



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**ESTILOS DE APRENDIZAJE EN ESTUDIANTES
DEL QUINTO Y SEXTO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
“PERENÉ”, DISTRITO PERENÉ - CHANCHAMAYO,
AÑO 2018**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Primaria

AUTORA:

Bach. Shirley Denisse Bedregal Nateros

ASESORA:

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Pbro. Dr. Segundo Díaz Flores

Presidente

Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala

Miembro

Mgtr. Luis Muñoz Pacheco

Miembro

AGRADECIMIENTOS

A Dios por brindarme fortaleza y la suficiente entereza para la feliz culminación de esta investigación iluminándome ante las adversidades con su inteligencia, sabiduría y constante presencia día a día.

A mi madre Mila Luisa Nateros Meniz por darme la vida y su compañía, por el amor y apoyo incondicional que me brinda cada día, por sus sabios consejos que enciende en mi la inicial llama para hacerme de la luz del conocimiento científico.

A mi asesora, por brindarme de manera constante el acompañamiento académico para despejar mis dudas e inquietudes y por su indomitable apoyo y paciencia durante el desarrollo de la presente investigación.

Al Director, docentes y estudiantes de la I.E. “Perené” de Villa Perené, por su cooperación y disponibilidad para el feliz término de la presente investigación.

A las amistades que me impulsaron a seguir adelante frente a algunas adversidades que en el camino fui hallando.

DEDICATORIA

A mi hijo y hermanos

Por haberme apoyado en todo momento, sin acaso saberlo, porque fueron quienes me impulsaron tras este sueño, con su inocente e ingenua motivación constante que me han permitido hasta hoy ser una persona de bien.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo destinado a conocer los estilos de aprendizaje más sobresalientes de los estudiantes del quinto y sexto grado Educación Primaria de la Institución Educativa “Perené”, ubicado en Villa Perené del distrito Perené y provincia de Chanchamayo de la región Junín; el instrumento de medición empleado fue el test del canal de aprendizaje de preferencia de Lynn O’Brien (1990). La muestra estuvo constituida por un total de 47 estudiantes pertenecientes al 5° (55,3%) y 6° grado (44,7%), varones y mujeres, con una representatividad del 59,6% el primero y 40,4% el segundo. El trabajo tuvo como objetivo general describir los estilos de aprendizaje más resaltantes de los estudiantes del 5° y 6° grado, lográndose identificar como los más sobresalientes en los estudiantes del 5° grado el estilo visual-auditivo (23%), kinestésico (19%), visual-kinestésico (15%), visual (15%), auditivo (12%), visual-auditivo-kinestésico (12%) y auditivos-kinestésicos (4%). En los del 6° grado predominan el auditivo (33%), kinestésico (19%), visual (14%), visual-auditivo (14%), visual-kinestésico (10%) y auditivo-kinestésico (10%).

Palabras clave: Estilos de aprendizaje, canal de aprendizaje de preferencia, estilo visual, estilo auditivo, estilo kinestésico.

ABSTRACT

The present research work was aimed at knowing the most outstanding learning styles of the 5th and 6th grade students of the Educational Institution "Perené", located in Villa Perené of the Perené district and Chanchamayo province of the Junín region; the measurement instrument used was the test of the preferred learning channel of Lynn O'Brien (1990). The sample consisted of a total of 47 students belonging to the 5th (55.3%) and 6th grade (44.7%), male and female, with a representativeness of 59.6% the first and 40.4% the second. The main objective of the work was to describe the most outstanding learning styles of the 5th and 6th grade students, being able to identify as the most outstanding in the 5th grade students the visual-auditory style (23%), kinesthetic (19%), visual-kinesthetic (15%), visual (15%), auditory (12%), visual-auditory-kinesthetic (12%) and auditory-kinesthetic (4%). In the 6th grade, auditory (33%), kinesthetic (19%), visual (14%), visual-auditory (14%), visual-kinesthetic (10%) and auditory-kinesthetic (10%) predominate.

Key words: Learning styles, preferred learning channel, visual style, auditory style, kinesthetic style.

CONTENIDO

	Pág.
FIRMA DE JURADO	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
CONTENIDO	vii
INDICE DE GRÁFICOS	ix
INDICE DE TABLAS	x
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1 Antecedentes	4
2.2 Bases teóricas de la investigación	7
2.2.1 Modelo de los cuadrantes cerebrales	7
2.2.2 Estilos: divergente, convergente, asimilador y acomodador	9
2.2.3 Estilos: imaginativo, analítico, sentido común y dinámico	10
2.2.4 Estilos: activo, reflexivo, teórico y pragmático	11
2.2.5 Estilos: visual, auditivo y kinestésico (VAK)	13
Características del estilo VAK	15
2.3 Definición de los estilos de aprendizajes	22
III. HIPÓTESIS	25
3.1 Hipótesis general	25
3.2 Hipótesis específico	
IV. METODOLOGÍA	26
4.1 Diseño de la investigación	26
4.2 Población y muestra	27
4.2.1 Universo	27
4.2.2 Muestra	27

4.2.3	Criterios de selección de la muestra	28
4.2.3.1	Criterios de inclusión	28
4.2.3.2	Criterios de exclusión	28
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	28
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	29
4.4.1	Técnica	29
4.4.2	Instrumento	29
4.5	Plan de análisis	29
4.6	Matriz de consistencia	30
4.7	Principios éticos	32
V.	RESULTADOS	33
5.1	Resultados	33
5.2	Análisis de resultados	33
5.2.1	Características de la muestra de estudiantes	33
5.2.1.1	Análisis de los estilos 5° grado	35
5.2.1.2	Análisis de los estilos varones 5° grado	36
5.2.1.3	Análisis de los estilos mujeres 5° grado	37
5.2.1.4	Análisis de los estilos 6° grado	39
5.2.1.5	Análisis de los estilos varones 6° grado	40
5.2.1.6	Análisis de los estilos mujeres 6° grado	42
5.2.1.7	Análisis de los estilos grupal 5° y 6° grado	43
VI.	CONCLUSIONES	45
	Aspectos complementarios	48
	Referencias bibliográficas	52
	Anexos	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01	Muestra, por grados de estudio y sexo, I.E. “Perené”	34
Figura 02	Estilos de aprendizaje 5º grado	35
Figura 03	Estilos de aprendizaje, varones 5º grado	37
Figura 04	Estilos de aprendizaje, mujeres 5º grado	38
Figura 05	Estilos de aprendizaje 6º grado	40
Figura 06	Estilos de aprendizaje, varones 6º grado	41
Figura 07	Estilos de aprendizaje, mujeres 6º grado	43
Figura 08	Estilos de aprendizaje, general 5º y 6º grado	44

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 03	Muestra, por grados de estudio y sexo, I.E. “Perené”	34
Tabla 04	Estilos de aprendizaje 5º grado	35
Tabla 05	Estilos de aprendizaje, varones 5º grado	36
Tabla 06	Estilos de aprendizaje, mujeres 5º grado	38
Tabla 07	Estilos de aprendizaje 6º grado	39
Tabla 08	Estilos de aprendizaje, varones 6º grado	41
Tabla 09	Estilos de aprendizaje, mujeres 6º grado	42
Tabla 10	Estilos de aprendizaje, general 5º y 6º grado	44

I. INTRODUCCIÓN

Al hacer referencia a Estilos de Aprendizaje, es necesario tener en cuenta que cada persona utiliza unas estrategias concretas, según su estilo, al momento de aprender. Es importante aclarar que dichas estrategias varían dependiendo de lo que se vaya a estudiar. Esto conlleva al establecimiento de preferencias o tendencias de determinadas maneras de instruirse, lo que constituye el estilo de aprendizaje. Por ende, aunque un grupo de alumnos atienda la misma clase, en el mismo horario y con el mismo docente, esto no garantiza que ellos aprendan de manera homogénea, ya que grandes diferencias en sus conocimientos son fáciles de reconocer dado que cada alumno aprende de manera distinta, tiene diferentes dudas y su progreso varia.

Por otro lado, cada vez que el docente explica un contenido en clase o asigna un ejercicio para que sea realizado por los aprendices, ellos suelen usar un sistema de representación y no otro. Dependiendo del diseño que tenga cada ejercicio o actividad, el docente presentará la información de una determinada manera y requerirá que los aprendices utilicen sistemas de representación concretos. Por ejemplo, cuando se realiza una actividad de escucha, se está haciendo énfasis en el sistema auditivo.

Determinar cuál modelo sobre estilos de aprendizaje aplicar en la investigación no fue tarea fácil dado que la palabra “aprendizaje” es muy amplia y abarca fases distintas en un mismo proceso. El aprendizaje parte siempre de la recepción de algún tipo de información de la cual seleccionamos una parte. Cuando analizamos

cómo percibimos la información, lo que es pertinente para este trabajo, podemos distinguir entre alumnos visuales, auditivos y kinestésicos.

Dicha caracterización nació por iniciativa de John Grinder (Psicolinguísta) y Richard Bandler (Matemático, Psicoterapeuta y Gestalista) a principios de la década de los setenta y se recogió en el modelo de la Programación Neurolingüística. Este modelo considera que la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) resulta fundamental en las preferencias de quien aprende o enseña. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas.

El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

Las tres categorizaciones mencionadas fueron denominadas estilos cognitivos dado que todos nuestros comportamientos son el resultado de procesos neurológicos de visión, olfato, gusto, tacto y sentimientos. Generando así, contacto con el mundo a través de los cinco sentidos, pero, a partir de las asimilaciones hechas por psicólogos de la educación como Rita y Kenneth Dunn, se cambió a la denominación de estilos de aprendizaje, explicativos del carácter

multidimensional del proceso de adquisición de conocimientos en el contexto escolar.

Los distintos estilos de aprendizaje no son mejores o peores, pero si más, o menos eficaces para aprender diferentes contenidos. Dunn y Dunn (1979) encontraron que los estudiantes visuales o auditivos se desempeñan usualmente con éxito en el sistema escolar, mientras que estudiantes kinestésicos suelen tener dificultades académicas, al ser este el estilo de aprendizaje menos considerado en la mayoría de las salas de clase.

En todo caso, cada estilo de aprendizaje señala la preferencia por un determinado canal perceptual, no su exclusividad. El uso de distintos canales perceptuales puede ser reforzado con la práctica. En este sentido, el ideal del aprendizaje es el uso eficiente de los tres canales y la capacidad de adaptar el material educativo a la manera en que los estudiantes aprenden. Desde esta perspectiva, “un docente debe ser capaz de reconocer los estilos de aprendizaje preponderantes de sus alumnos, eligiendo estrategias de enseñanza específicas a la diversidad de necesidades de su curso” (Pérez Jiménez 2001). Por esto, la investigación que se realiza es una herramienta útil en la medida en que no sólo toma en cuenta el reconocimiento del estilo de aprendizaje de los alumnos sino también, la correlación de dichos estilos con estrategias para mejorar el rendimiento académico de los estudiantes.

Al detallar las diversas concepciones en el estudio de los estilos de aprendizaje, para el desarrollo del presente estudio se tomó en consideración el modelo planteado por Rita y Keneth Dunn. Este además de ser uno de los primeros enfoques aparecidos en el campo de la educación acerca de los estilos de aprendizaje, se distingue por prestar especial atención a las formas preferidas de los estudiantes para responder ante las tareas de aprendizaje, las que se concretan básicamente en tres estilos: estilo visual (V), estilo auditivo (A) y estilo kinestésico (K).

Respecto a la clasificación de los estilos de aprendizaje, en el presente estudio se pudo constatar la existencia de una diversidad de clasificaciones de los sujetos respecto a sus formas referidas de aprender, sustentadas básicamente en las formas de percibir la información y procesarla.

Resulta común encontrar estudiantes que aprenden por ensayo y error, sobre todo en áreas como las matemáticas, donde en la mayoría de las ocasiones les es fácil encontrar las respuestas, pero les es difícil cómo explicar el procedimiento para obtenerlas, lo que hace que el aprendizaje no sea tan significativo. Los aportes más importantes en este aspecto lo sustentan diferentes modelos de estilo de aprendizaje.

Ante lo expuesto, se plantean como punto de partida diversas interrogantes, los cuales motivan a mejorar el proceso de enseñanza, atendiendo a los ritmos y estilos de aprendizaje que poseen los estudiantes.

¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más resaltantes de los estudiantes del quinto y sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018?

Objetivo general:

Describir los estilos de aprendizaje más resaltantes de los estudiantes del quinto y sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.

Objetivos específicos:

a) Identificar los estilos de aprendizaje más sobresalientes de los estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.

b) Identificar los estilos de aprendizaje más sobresalientes de los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.

El presente estudio aporta elementos a los docentes de educación primaria para que revisen sus estrategias de enseñanza y tengan en cuenta los estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes para lograr que estos mejoren sus procesos para aprender y por ende su rendimiento académico. Igualmente, los estudiantes serán beneficiados en la medida en que podrán encontrar el conocimiento impartido desde su canal predominante, que puede ser el kinestésico, auditivo o el visual.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Giraldo y Bedoya (2006), en la ciudad de Pereira, Colombia, desarrollaron un trabajo de investigación titulado “Los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su incidencia en el rendimiento académico en niños y niñas de grado 5° de primaria en diferentes estratos socioeconómicos en la ciudad de Pereira, Colombia”, trabajando con una muestra constituida por 77 pre adolescentes de 9 a 12 años, 42 varones y 35 mujeres distribuidos en 3 grupos, inscritos en tres centros escolares de nivel socio-económico y cultural Alto, medio y bajo, de la ciudad de Pereira, Colombia.

Los estadísticos descriptivos hallados demostraron que la media se aproxima a privilegiar el canal visual, correspondiendo a este estilo de aprendizaje; 18.16, sobre el auditivo, 17.43 y sobre el kinestésico 15.35. Las puntuaciones obtenidas oscilan entre 10 puntos como puntaje menor y 23 puntos como puntaje mayor.

Con respecto al estilo de aprendizaje kinestésico, en el cual se presentaron menores puntajes, desde la media, el colegio La Salle de Pereira presenta una preferencia por este canal, así 16.20. Con respecto al Aquilino Bedoya, colegio que representa el puntaje menor, 14.70. Confrontando la variable estrato socioeconómico y estilo de aprendizaje.

La interpretación de las tablas en la variable sexo, permite determinar que, si existe una preferencia por un canal de aprendizaje en las niñas participantes del estudio,

por el canal kinestésico (44.39 puntos), frente al de los niños que alcanza un puntaje de 34,51 puntos.

En el Estado de Durango (México), así mismo, Alanís y Gutiérrez (2011), llevaron adelante un trabajo de investigación titulado “Los estilos de aprendizaje en estudiantes de telesecundaria del Estado de Durango”, con el objetivo de Identificar los estilos de aprendizaje de los alumnos de la escuela telesecundaria de la comunidad de Cinco de mayo, del municipio de Durango.

El cuestionario que se utilizó en esta investigación, fue el inventario sobre los estilos de aprendizaje del modelo de programación neurolingüística, la muestra estuvo conformada por 129 alumnos, 56 varones y 73 mujeres, entre los 12 y 15 años de edad, correspondientes a primero, segundo y tercer grado de educación básica de la telesecundaria: “República y Libertad” número 243.

Concluyeron que el perfil de aprendizaje de los alumnos de la escuela telesecundaria, está definido por una predominancia en el estilo visual, considerando que los alumnos responden al contexto de la enseñanza, potenciando básicamente el ver, el cual está por encima de la escucha (auditivo), y ambos por sobre el estilo kinestésico, mismo que de acuerdo con los resultados obtenidos es el de menor preferencia por parte de los alumnos de la escuela telesecundaria en mención. Los resultados obtenidos se dan promedios con muy poco margen de diferencias, en el visual existe un promedio de 3.14; el auditivo, 3.09,

manifestando cierta tendencia hacia estos dos estilos, por parte de los alumnos, contrario al estilo Kinestésico en el cual se obtuvo un promedio de 2.88.

Por otra parte, Aliaga y Ramírez (2014), en la Universidad Nacional de la Amazonía Peruana (Iquitos – Perú), estudiaron la “Influencia de los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes de educación primaria en el área de matemática de las instituciones educativas públicas del distrito de Villa María del Triunfo-Lima”, trabajando con una muestra no probabilística, intencionada, conformado por 100 estudiantes del Sexto Grado de Educación Primaria, en el área de matemática, con la intención de establecer la influencia de los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de dichos estudiantes.

Los hallazgos determinaron que en los estudiantes del sexto grado de primaria predomina el estilo de aprendizaje físico o kinestésico con un 69% de presencia. Así mismo establecieron a través del coeficiente de contingencia que, los estilos de aprendizaje se asocian altamente con una magnitud de 0.72% con los logros de aprendizaje.

Bolívar, Villegas, (2013) La paz, realizaron la investigación “El modelo VAK en el aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa 4 de Julio y la Unidad Educativa José Carrasco Torrico de la zona Tembladerani de la ciudad de La Paz”, tesis para optar el grado de Magíster en Educación de la Universidad Mayor de San Andrés, quienes llegaron a la siguiente conclusiones:

Se pudo comprobar que los establecimientos de los grupos experimental y control, en aspectos educativos, se desenvuelven en un ambiente relativamente apropiado; sin embargo, los maestros tienen limitaciones en la parte pedagógica, puesto que no poseen con el material didáctico adecuado y/o actualizado. En consecuencia, la labor educativa es deficiente. Para los alumnos el Modelo V.A.K. les resultó agradable, les permitió identificar su estilo de aprendizaje el cual les favorece en el proceso de aprendizaje.

Lavado y Alvarado (2013) Chanchamayo, realizaron la investigación “Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico promedio de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Capitán FAP Leonardo Alvarino y Herr” del distrito de San Ramón – 2012. Para obtener el grado de magister en psicología educativa de la universidad cesar vallejo, llegaron a las siguientes conclusiones: Existe una relación negativa baja entre el estilo de aprendizaje visual y el rendimiento académico promedio de los estudiantes, así lo demuestra la prueba estadística de correlación de Pearson con un valor de $-0,164$ y n nivel de significancia de $0,05\%$.

Existe una correlación negativa baja entre el estilo de aprendizaje kinestésico y rendimiento académico promedio de los estudiantes del vi ciclo de la institución educativa, así lo demuestra la prueba estadística de correlación de Pearson con un valor de $-0,365$ y con una probabilidad de $0,047$ y un nivel de significancia de $0,05\%$.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Modelo de los cuadrantes cerebrales

Ned Herrmann (1996) planteó el modelo Estilo de aprendizaje Modelo de los Cuadrantes Cerebrales que se inspira en los conocimientos del funcionamiento cerebral. Él lo describe como una metáfora y hace una analogía de nuestro cerebro con el globo terrestre con sus cuatro puntos cardinales. A partir de esta idea representa una esfera dividida en cuatro cuadrantes, que resultan del entrecruzamiento del hemisferio izquierdo y el derecho.

Los cuatro cuadrantes representan cuatro formas distintas de operar, de pensar, de crear, de aprender y, en suma, de convivir con el mundo. Las características de estos cuatro cuadrantes según Stephen Covey (1996, p. 79) son:

Cortical Izquierdo (CI). Comportamientos: Frío, distante; pocos gestos; voz elaborada; intelectualmente brillante; evalúa, critica; irónico; le gustan las citas; competitivo; individualista. Procesos: Análisis; razonamiento; lógica; Rigor, claridad; le gustan los modelos y las teorías; colecciona hechos; procede por hipótesis; le gusta la palabra precisa. Competencias: Abstracción; matemático; cuantitativo; finanzas; técnico; resolución de problemas.

Límbico Izquierdo (LI). Comportamientos: Introverso; emotivo, controlado; minucioso, maniático; monologa; le gustan las fórmulas; conservador, fiel; defiende su territorio; ligado a la experiencia, ama el poder. En relación a los procesos: planifica; formaliza; estructura; define los procedimientos; secuencial; verificador; ritualista; metódico. Y en función a las competencias se inclina más

por: administración; organización; realización, puesta en marcha; conductor de hombres; orador; trabajador consagrado.

Límbico Derecho (LD). Comportamientos: Extravertido; emotivo; espontáneo; gesticulador; lúdico; hablador; idealista, espiritual; busca aquiescencia; reacciona mal a las críticas. E relación a los procesos: integra la experiencia; se mueve por el principio de placer; fuerte implicación afectiva; trabaja con sentimientos; escucha; pregunta; necesidad de compartir; necesidad de armonía; evalúa los comportamientos. En función a sus competencias: es más relacional; busca contacto humano; diálogo; enseñanza; trabajo en equipo; expresión oral y escrita.

Cortical Derecho (CD). Comportamientos: es original; de buen humor; tiene gusto por el riesgo; espacial; simultáneo; le gustan las discusiones; futurista; salta de un tema a otro; discurso brillante; independiente. En relación a los procesos: prima en él la conceptualización; síntesis; globalización; imaginación; intuición; visualización; actúa por asociaciones; integra por medio de imágenes y metáforas. En función de sus competencias: prima la creación; innovación; espíritu de empresa; artista; investigación; visión de futuro.

2.2.2. Estilos: divergente, convergente, asimilador y acomodador

Otro modelo es el planteado por Kolb (1984) quien dice que un aprendizaje óptimo es el resultado de trabajar la información en cuatro fases, por lo que se pueden diferenciar cuatro tipos de alumnos: Divergentes, Convergentes, Asimiladores y Acomodadores.

Según la teoría de Kolb, el aprendizaje requiere primeramente del procesamiento de la información obtenida. Para ello se parte, o bien de una experiencia directa y concreta, o de una experiencia abstracta que procede de otra fuente ajena a la persona. La elaboración de la información adquirida y su transformación en conocimiento también puede, para Kolb, realizarse de dos maneras posibles: reflexionando y pensando o experimentando activamente. Las características que presentan cada uno de los estilos son:

Divergentes: se basan en experiencias concretas y observación reflexiva. Tienen habilidad imaginativa, es decir, observan el todo en lugar de las partes. Son emocionales y se relacionan con las personas. Este estilo es característico de las personas dedicadas a las humanidades. Son influidos por sus compañeros. “son individuos con habilidad imaginativa, que ven situaciones desde diferentes perspectivas, emotivos, buenos generando ideas” (Úbeda y Escribano, 2002, p. 254)

Convergentes: utilizan la conceptualización abstracta y la experimentación activa. Son deductivos y se interesan en la aplicación práctica de las ideas. Generalmente se centran en encontrar una sola respuesta correcta a sus preguntas o problemas. Son más pegados a las cosas que a las personas. Tienen intereses muy limitados. Se caracterizan por trabajar en las ciencias físicas. Son personas que planean sistemáticamente y se fijan metas.

Asimiladores: usan la conceptualización abstracta y la observación reflexiva. Se basan en modelos teóricos abstractos. No se interesan por el uso práctico de las teorías. Son personas que planean sistemáticamente y se fijan metas.

Acomodadores: se basan en la experiencia concreta y la experimentación activa. Son adaptables, intuitivos y aprenden por ensayo y error. Confían en otras personas para obtener información y se sienten a gusto con los demás. A veces son percibidos como impacientes e insistentes. Se dedican a trabajos técnicos y prácticos. Son influidos por sus compañeros. “Son personas con habilidad para llevar acabo planes orientados a la acción, son arriesgados, les gustan las nuevas experiencias, se adaptan a las circunstancias inmediatas, son intuitivos y aprenden por tanteo y error” (Úbeda y Escribano, 2002, p. 254).

2.2.3. Estilos: imaginativo, analítico, sentido común y dinámico

El modelo planteado por Mc Carthy (1987) atribuye diferencias en los estilos de aprendizaje de las personas, según cómo perciban y procesen información. Describe cuatro grandes estilos de aprendizaje: Imaginativo, Analítico, de Sentido común y Dinámico. El aprendiz imaginativo percibe información concreta, reflexiona y la integra con sus experiencias, asignándole un significado y valor; el analítico percibe la información en forma abstracta y mediante la observación reflexiva. La mayor fortaleza de este aprendiz está en el razonamiento inductivo y la habilidad para crear modelos teóricos; el de sentido común, confía en la conceptualización y experimentación activa. Integra la teoría con la práctica; y el dinámico tiene la fortaleza opuesta al asimilador. Enfatiza la experiencia concreta

y la experimentación activa, percibe la información en forma concreta, adapta, es intuitivo, trabaja sobre el ensayo error.

2.2.4. Estilos: activo, reflexivo, teórico y pragmático

Honey y Mumford (2004), tipifican a los aprendices como activos, reflexivos, teóricos o pragmáticos. Los alumnos activos se involucran totalmente y sin prejuicios en las experiencias nuevas, les aburre ocuparse de planes a largo plazo y consolidar los proyectos; los reflexivos tienden a adoptar la postura de un observador que analiza sus experiencias desde muchas perspectivas distintas, recogen datos y los analizan detalladamente antes de llegar a una conclusión; los teóricos adaptan e integran las observaciones que realizan en teorías complejas y bien fundamentadas lógicamente, piensan en forma secuencial y paso a paso, integrando hechos dispares en teorías coherentes; y a los pragmáticos les gusta probar ideas, teorías y técnicas nuevas, y comprobar si funcionan en la práctica.

Esta clasificación no se relaciona directamente con la inteligencia porque hay gente inteligente con predominancia en diferentes Estilos de Aprendizaje. Parece útil la estrategia de Honey y Mumford de prescindir parcialmente de la insistencia del factor Inteligencia, que no es fácilmente modificable, e insistir en otras facetas del aprendizaje que sí son accesibles y mejorables. Las teorías actuales sobre Inteligencias Múltiples dan la razón a estos autores en relación a que el coeficiente intelectual no es excluyente ni suficientemente abarcador de las potencialidades cognitivas del individuo.

Honey y Mumford describen así los Estilos de Aprendizaje que ellos definen:

Activista, se basan en las experiencias. Son de mente abierta, no son incrédulos y se entusiasman fácilmente con algo nuevo. Disfrutan del aquí y ahora, les gusta tener experiencias inmediatas. Su filosofía es: «Probaré cualquier cosa una vez». Tienden a actuar primero y consideran las consecuencias después. Son muy activos; tan pronto se les acaba la excitación por una actividad, ya están ocupados buscando la próxima. Se aburren con la ejecución y consolidaciones a largo plazo. Se involucran fácilmente con los demás y se centran a su alrededor todas las actividades.

Reflexivo, revisan y meditan las experiencias y observan éstas desde diferentes perspectivas. Realizan la completa recopilación; análisis detenido de información sobre experiencias y eventos. Tienden a posponer lo máximo posible alcanzar conclusiones definitivas. Su filosofía es ser cauto. Prefieren posicionarse atrás en cualquier reunión o discusión. Disfrutan observando y escuchando a los demás, siguiendo el rumbo de la discusión, y no intervienen hasta que se han adueñado de la situación. Tienden a adoptar un perfil bajo.

Teórico, adaptan e integran observaciones complejas pero lógicas teóricas. Ven los problemas de una manera lógica ascendente, paso por paso. Tienden a ser perfeccionistas y ordenan las cosas en un esquema racional. Les gusta analizar y sintetizar basándose en hipótesis, principios, teorías, modelos y pensamientos sistemáticos. Su filosofía: «Si es lógico, es bueno». Intentan ser independientes, analistas y delicados a objetivos racionales, con preferencia a subjetivos o ambiguos.

Pragmático, los pragmáticos son expertos probando ideas, teorías y técnicas para ver si realmente funcionan. Son ese tipo de gente que retornan de cursos de directivos con nuevas ideas que quieren poner en práctica. Les gusta hacer cosas, actuar rápida y confidencialmente con ideas que les atraigan. Su filosofía es: «Si funciona, es bueno». Descubren el aspecto positivo de nuevas ideas y aprovechan la primera oportunidad para experimentar aplicaciones. Son impacientes durante discusiones que teorizan. Son esencialmente prácticos para tomar decisiones y resolver problemas. Su filosofía es: «Hay siempre un mejor camino» y «Si esto trabaja bien, es bueno».

2.2.5. Estilos: visual, auditivo y kinestésico (VAK)

Otro planteamiento en relación a los estilos de aprendizaje y en el cual se basa el presente estudio es la de John Grinder (Psicolingüista) y Richard Bandler (Matemático, Psicoterapeuta) a principios de la década de los años (1979). Este modelo, también llamado visual-auditivo-kinestésico (VAK), toma en cuenta el criterio neurolingüístico, la vía de ingreso de la información (ojo, oído, cuerpo) o, si se quiere, el sistema de representación (visual, auditivo, kinestésico).

En este modelo se considera que la preferencia de las vías de ingreso de información al cerebro es fundamental para establecer los sistemas de representación mental que un individuo hace de la misma: Sistema de Representación Visual, Sistema de Representación Auditivo, Sistema de Representación Kinestésico.

La información acerca de los sistemas representativos nos llega a diversas maneras, la forma más fácil de empezar a entrenar los sentidos es esta: las personas hacen movimientos con los ojos que les van a indicar cuál de los sistemas representacional están usando. Cada vez que alguien entra en su oficina planificando que hacer está visualizando o bien están decidiendo así mismos lo que va a decir o bien están poniendo atención a las sensaciones que pretenden describir. Al hacer eso se vuelven hacia dentro pos así decir, hacen accesible a esa información y hacen gestos típicos que todo el mundo conoce inconscientemente y que, sin embargo atreves de toda la historia de la sociología)

Al respecto Chapa (2004) toma en cuenta que tenemos tres grandes sistemas para representar mentalmente la información, el visual, el auditivo y el kinestésico. Utilizamos el sistema de representación visual siempre que recordamos imágenes abstractas (como letras y números) y concretas. El sistema de representación auditivo es el que nos permite oír en nuestra mente voces, sonidos, música. Cuando recordamos una melodía o una conversación, o cuando reconocemos la voz de la persona que nos habla por teléfono estamos utilizando el sistema de representación auditivo. Por último, cuando recordamos el sabor de nuestra comida favorita, o lo que sentimos al escuchar una canción estamos utilizando el sistema de representación kinestésico.

La mayoría de nosotros utilizamos los sistemas de representación de forma desigual, potenciando unos e infrautilizando otros. Los sistemas de representación se desarrollan más cuanto más los utilicemos. La persona acostumbrada a

seleccionar un tipo de información absorberá con mayor facilidad la información de ese tipo o, planeándolo al revés, la persona acostumbrada a ignorar la información que recibe por un canal determinado no aprenderá la información que reciba por ese canal, no porque no le interese, sino porque no está acostumbrada a prestarle atención a esa fuente de Información.

Utilizar más un sistema implica que hay sistemas que se utilizan menos y, por lo tanto, que distintos sistemas de representación tendrán distinto grado de desarrollo. Los sistemas de representación no son buenos o malos, pero si más o menos eficaces para realizar determinados procesos mentales. Si estoy eligiendo la ropa que me voy a poner puede ser una buena táctica crear una imagen de las distintas prendas de ropa y “ver” mentalmente como combinan entre sí.

Para la presente investigación se toma como referencia el modelo propuesto por Bandler y Grinder (1982) sobre la Programación neurolingüística quienes afirman que las personas de acuerdo a su estilo de aprendizaje posee preferencias al asimilar información externa y este estilo es llamado el estilo de aprendizaje VAK donde se utiliza los tres principales receptores sensoriales: visual, auditiva y kinestésica (movimiento) para determinar el estilo dominante de aprendizaje.

Características del estilo VAK

Bandler y Grinder explica las características de los sistemas de representación. En primera instancia se tiene el sistema de representación visual. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando 'vemos' en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha

información a la vez, por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez.

A continuación, se especifican las características de cada uno de estos tres sistemas. Neira Silva, Jorge (2007)

Según el sistema de representación visual, los estudiantes visuales aprenden mejor cuando leen o ven la información de alguna manera. En una clase, por ejemplo, preferirán leer las fotocopias o transparencias a seguir la explicación oral, o, en su defecto, tomarán notas para poder tener algo que leer. Cuando pensamos en imágenes (por ejemplo, cuando “vemos” en nuestra mente la página del libro de texto con la información que necesitamos) podemos traer a la mente mucha información a la vez.

Por eso la gente que utiliza el sistema de representación visual tiene más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Visualizar nos ayuda a demás a establecer relaciones entre distintas ideas y conceptos. Cuando un alumno tiene problemas para relacionar conceptos muchas veces se debe a que está procesando la información de forma auditiva o kinestésica. La capacidad de abstracción y la capacidad de planificar están directamente relacionadas con la capacidad de visualizar.

La Persona Visual entiende el mundo tal como lo ve; el aspecto de las cosas es lo más importante. Cuando recuerda algo lo hace en forma de imágenes; transforma

las palabras en imágenes y cuando imagina algo del futuro lo visualiza. Son muy organizados, les encanta ver el mundo ordenado y limpio, siempre están controlando las cosas para asegurarse de que están bien ubicadas. La gente visual suele ser esbelta. Su postura es algo rígida, con la cabeza inclinada hacia delante y los hombros en alto. Se presenta bien vestida y siempre se le ve arreglada y limpia. La apariencia le es muy importante, combina bien su ropa y la elige con cuidado.

Según el sistema de representación auditivo, cuando recordamos utilizando el sistema de representación auditivo lo hacemos de manera secuencial y ordenada. Los alumnos auditivos aprenden mejor cuando reciben las explicaciones oralmente y cuando pueden hablar y explicar esa información a otra persona. El alumno auditivo necesita escuchar su grabación mental paso a paso. Los alumnos que memorizan de forma auditiva no pueden olvidarse ni una palabra, porque no saben seguir.

El sistema auditivo no permite relacionar conceptos o elaborar conceptos abstractos con la misma facilidad que el sistema visual y no es tan rápido. Es, sin embargo, fundamental en el aprendizaje de los idiomas, y naturalmente, de la música. La Persona Auditiva tiende a ser más sedentaria que la visual. Es más cerebral que otros y tiene mucha vida interior. Estará muy interesado en escuchar. Asimismo, la persona auditiva es muy buena conversando. Tiene una gran capacidad de organizar mentalmente sus ideas. A veces parece estar de mal humor debido a su sensibilidad a ciertos tipos de ruidos. Normalmente son muy serios y

no sonrían mucho. Su forma de vestir nunca va a ser tan importante como sus ideas. Su estilo tiende a ser conservador y elegante. Estilo auditivo: Los alumnos en los que predomina este estilo pueden ser mediocres al escribir, pero son brillantes en la obra oral. Saben escuchar, charlan, murmuran, son buenos contadores de historias, anécdotas y relatos.

Según el sistema de representación kinestésico, cuando procesamos la información asociándola a nuestras sensaciones y movimientos, a nuestro cuerpo, estamos utilizando el sistema de representación kinestésico. Utilizamos este sistema, naturalmente, cuando aprendemos un deporte, pero también para muchas otras actividades. Aprender utilizando el sistema kinestésico es lento, mucho más lento que con cualquiera de los otros dos sistemas, el visual y el auditivo. El aprendizaje kinestésico también es profundo. Una vez que sabemos algo con nuestro cuerpo, que lo hemos aprendido con la memoria muscular, es muy difícil que se nos olvide.

Los alumnos que utilizan preferentemente el sistema kinestésico necesitan, por tanto, más tiempo que los demás. Decimos de ellos que son lentos. Esa lentitud no tiene nada que ver con la falta de inteligencia, sino con su distinta manera de aprender. Los alumnos kinestésicos aprenden cuando hacen cosas como, por ejemplo, experimentos de laboratorio o proyectos. El alumno kinestésico necesita moverse. Cuando estudian muchas veces pasean o se balancean para satisfacer esa necesidad de movimiento. En el aula buscarán cualquier excusa para levantarse o moverse. La Persona Kinestésica es muy sentimental, sensitiva y emocional. Lleva el “corazón a flor de piel”.

Según el sistema de representación preferido, el visual es organizado, ordenado observador y tranquilo; preocupado por su aspecto, voz aguda, barbilla levantada. Se le ven las emociones en la cara. Mientras que el auditivo habla solo, se distrae fácilmente, mueve los labios al leer con facilidad de palabra. No le preocupa especialmente su aspecto. Monopoliza la conversación. Le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus emociones verbalmente.

El kinestésico, responde a las muestras físicas de cariño, le gusta tocarlo todo, se mueve y gesticula mucho, sale bien arreglado de casa, pero en seguida se desarregla, porque no para su tono de voz es más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo y expresa sus emociones con movimientos.

En cuanto al aprendizaje, el visual aprende lo que ve, necesita una visión detallada y saber a dónde va y le cuesta recordar lo que oye. Mientras el auditivo aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global. En cambio, el kinestésico aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.

En la lectura también podemos encontrar diferencias, el visual gustan de las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena. En cambio, el auditivo, le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones. Y el kinestésico le gustan las historias de acción, se mueve al leer. No es un gran lector

En la ortografía el visual no tiene faltas. “Ve” las palabras antes de escribirlas. Así mismo el auditivo comete faltas. “Dice” las palabras y las escribe según el sonido. Por otro lado, el kinestésico: Comete faltas. “Escribe” las palabras y comprueba “si le dan buena espina”

En cuanto a la memoria, el visual recuerda lo que ve, por ejemplo, las caras, pero no los nombres. En cambio, el auditivo recuerda lo que oye, por ejemplo, los nombres, pero no las caras. Por el contrario, el kinestésico recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causo, pero no los detalles.

Con respecto a la imaginación, el visual piensa en imágenes, visualiza de manera detallada. Los auditivos, piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles. Y los kinestésico, No dan mucha importancia a las imágenes, son pocos detallados, siempre en movimiento.

Cuando almacenan información el visual, almacena información rápidamente y en cualquier orden. En cambio, el auditivo, almacena información de manera secuencial y por bloques enteros (por lo que se pierde si le preguntan por un elemento aislado o si le cambian el orden de las preguntas). Y el kinestésico, almacena información mediante la “memoria muscular”.

Finalmente, durante los periodos de inactividad el visual, mira algo fijamente, dibuja, lee. Mientras el auditivo, canturrea para sí mismo o habla con alguien. Kinestésico, se mueve constantemente.

Por todo lo manifestado se aborda el estudio sobre estilos de aprendizaje, porque se ha observado que, en las instituciones educativas, existen docentes que les cuesta trabajo responder a las demandas de los estudiantes por el estilo de aprendizaje que poseen, sobre todo si son visuales, auditivos o kinestésicos, debido a que la mayoría de los docentes otorgan mayor importancia al aprendizaje memorístico y de evaluación de conocimientos de manera horizontal.

La importancia de conocer los estilos de aprendizaje de los estudiantes permitirá despertar en los docentes su interés por conocer e implementar nuevas estrategias de enseñanza, teniendo en cuenta los estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes para lograr mejoras en sus procesos de aprendizaje y consecuentemente mejorar su rendimiento académico. Igualmente, los estudiantes serán beneficiados en la medida en que podrán encontrar el conocimiento impartido desde su canal predominante, kinestésico, auditivo o visual.

La presente investigación que estudia los estilos de aprendizaje, es importante porque permite poner a disposición de las instituciones educativas una herramienta de consulta que favorece a los docentes, pues al mejorar su conocimiento sobre los estilos de aprendizaje se mejorarán la metodología y consecuentemente las competencias y capacidades de los estudiantes.

El presente estudio aporta elementos a los docentes de educación primaria para que revisen sus estrategias de enseñanza y tengan en cuenta los estilos de aprendizaje que tienen los estudiantes para lograr que estos mejoren sus procesos

para aprender y por ende su rendimiento académico. Igualmente, los estudiantes serán beneficiados en la medida en que podrán encontrar el conocimiento impartido desde su canal predominante, que puede ser el kinestésico, auditivo o el visual.

En el presente estudio se recopilan describen y aplican los fundamentos teóricos más recientes ya actualizados acerca de los estilos de aprendizaje que predominan en los estudiantes. La investigación se sustenta en investigaciones realizadas por diferentes autores. Tomando en esta oportunidad como referencia a Bandler y Grinder para los estilos de aprendizaje VAK.

Se ha observado que los docentes de las instituciones educativas tratan por igual a los estudiantes, sin considerar sus ritmos y estilos de aprendizajes, por ello, este estudio servirá como modelo a seguir con el objetivo de mejorar y elevar la calidad educativa de los estudiantes.

- a) Con todo lo manifestado se aborda el estudio sobre estilos de aprendizaje, debido a que la mayoría de las los docentes otorgan mayor importancia al aprendizaje memorístico y de evaluación de conocimientos de manera horizontal. De otro lado, también se ha observado que, en las instituciones educativas existen docentes, a quienes les cuesta trabajo responder a las demandas de los estudiantes por una enseñanza a través del canal de aprendizaje que prioritariamente emplean, es decir, el visual, auditivo o kinestésico.

2.3 Definición de estilos de aprendizaje:

Los hermanos Dunn Dunn (1978, p. 56), definen a los estilos de aprendizaje como “un conjunto de características personales, biológicas o del desarrollo, que hacen

que un método, o estrategia de enseñar sea efectivo en unos estudiantes e inefectivo en otros”.

Keefe (1988) recogida por Alonso et al (1994:104) “Los estilos de aprendizaje son los rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que sirven como indicadores relativamente estables, de cómo los alumnos perciben interacciones y responden a sus ambientes de aprendizaje”. Los rasgos cognitivos tienen que ver con la forma en que los estudiantes estructuran los contenidos, forman y utilizan conceptos, interpretan la información, resuelven los problemas, seleccionan medios de representación (visual, auditivo, kinestésico). Los rasgos afectivos se vinculan con las motivaciones y expectativas que influyen en el aprendizaje. Y los rasgos fisiológicos, están relacionados con el biotipo y el biorritmo del estudiante.

Otra definición es la de Guild y Garger (1998, p. 125), quienes consideran que los Estilos de Aprendizaje son “las características estables de un individuo, expresadas a través de la interacción de la conducta de alguien y la personalidad cuando realiza una tarea de aprendizaje”. Así también Messick (1984) y Romo y otros (2004) coinciden en que hay definiciones de Estilos de Aprendizaje basadas en experiencias y pesquisas de investigadores generando un marco teórico propio circunscrito a un instrumento para evaluarlo. Otro autor que hace mención a los estilos de aprendizaje es Lozano (2000, p.38-39) quien considera que: Los estilos cognitivos tienen una influencia más directa con las tendencias, mientras que los estilos de aprendizaje se refieren más bien a preferencias y disposiciones, esto es, los estilos cognitivos se relacionan con patrones específicos inconscientes y automáticos por medio de los cuales las personas adquieren conocimiento; el

énfasis reside en los procesos involucrados en todo el manejo de información en la mente de un individuo. La percepción, el juicio, la atención y la memoria son elementos indicados en estos patrones.

Pantoja (2004, p. 56), explica que “la tendencia natural de una persona a hacer o dejar de hacer algo en una situación específica que involucre procesos atencionales, preceptuales o procedimentales de información, que es una de las características más notorias de los Estilos Cognitivos en lugar de las preferencias más comúnmente tratadas por los Estilos de Aprendizaje”.

Por último, otros autores, sugieren hablar de ‘preferencias de estilos de aprendizaje’ más que de ‘estilos de aprendizaje’. Para Woolfolk (1996, P.128), las preferencias son una clasificación más precisa, y se definen como las maneras preferidas de estudiar y aprender, tales como utilizar imágenes en vez de texto, trabajar solo o con otras personas, aprender en situaciones estructuradas o no estructuradas y demás condiciones pertinentes como un ambiente con o sin música, el tipo de silla utilizado, etc. La preferencia de un estilo particular tal vez no siempre garantice que la utilización de ese estilo será efectiva. De allí que en estos casos ciertos alumnos pueden beneficiarse desarrollando nuevas formas de aprender.

Por tanto, podemos definir que el estilo de aprendizaje es la preferencia individual de captar estímulos externos, ésta se va constituyendo en la medida en que vamos interactuando con nuestro medio, la familia, escuela y sociedad. Lo anterior tiene

que ver con que cada persona tiene una manera concreta de aprender, que puede resultar más o menos eficaz, sin embargo, existen formas distintas para mejorar los aprendizajes dependiendo del grado de esfuerzo y tiempo que un estudiante emplee de manera particular durante sus estudios.

Resulta común encontrar estudiantes que aprenden por ensayo y error, sobre todo en áreas como las matemáticas, donde en la mayoría de las ocasiones les es fácil encontrar las respuestas, pero les es difícil cómo explicar el procedimiento para obtenerlas, lo que hace que el aprendizaje no sea tan significativo. Los aportes más importantes en este aspecto lo sustentan diferentes modelos de estilo de aprendizaje.

Hunt (1979) “El estilo de Aprendizaje describe a un aprendiz en términos de las condiciones educativas que son más susceptibles de favorecer su aprendizaje, (...) ciertas aproximaciones educativas son más eficaces que otras para él”.

Willing (1998), Wenden (1987) concretan la idea de estilos cognitivos al contexto de aprendizaje. “La noción de estilo de aprendizaje se superpone a la de estilo cognitivo, pero es más comprensiva puesto que incluye comportamientos cognitivos y efectivos que indican las características y las maneras de percibir, interactuar y responder al contexto de aprendizaje por parte del aprendiz”.

Revilla (1998) destaca algunas características de los estilos de aprendizaje: “son relativamente estables, aunque pueden cambiar; pueden ser diferentes en

situaciones diferentes; son susceptibles de mejorarse; y cuando a los alumnos se les enseña según su propio estilo de aprendizaje, aprenden con más efectividad”.

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis General

El estilo visual es el estilo de aprendizaje más resaltante de los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.

3.2. Hipótesis Específicas

- El estilo visual es el estilo de aprendizaje más resaltante de los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.
- El estilo visual es el estilo de aprendizaje más resaltante de los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.

IV. METODOLOGIA

4.1. Diseño de Investigación

En el diseño no experimental, de contraste transeccional y tipo descriptivo se recolectan los datos de la población en un solo momento, utilizando para tal fin la técnica de encuestas, entrevistas y la observación (Mejía, 2008).

Atendiendo a esto, en el presente estudio Se aplicó dicho diseño, porque se recolectaron los datos de la muestra de estudiantes en un solo momento, empleando la técnica de encuesta en el recojo de la información.

El estudio adoptó también un diseño descriptivo comparativo, toda vez que se determinó las características de los estilos de aprendizaje por grados de estudios. El esquema del diseño descriptivo comparativo respondió al siguiente gráfico:

$$\begin{array}{cc} M_1 & O_1 \\ M_2 & O_2 \\ O_1 \cong O_2 \\ \neq \end{array}$$

En donde:

O_1 = Observación de estilos de aprendizaje en estudiantes del 5° grado

O_2 = Observación de estilos de aprendizaje en estudiantes del 6° grado

M_1 = Muestra de estudiantes del 5° grado de Educación Primaria.

M_2 = Muestra de estudiantes del 6° grado de Educación Primaria.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Universo

Según Tamayo (2012). La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio. (p.180). Es decir, la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones.

Para el presente estudio se toma como población a los estudiantes del 5° y 6° grado de Educación Primaria de la I.E. “Perené” que sumen en total 47 alumnos.

4.2.2 Muestra

La muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población. Todas las muestras bajo un enfoque cuantitativo y debe ser representativa.

En este caso de la investigación la muestra está conformada por:

- a) Estudiantes del 5° grado de Educación Primaria de la Institución educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, en un número de 26 alumnos, 15 del sexo masculino y 11 del sexo femenino.
- b) Estudiantes del 6° grado de Educación Primaria de la Institución educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, en un número de 21 alumnos, 13 del sexo masculino y 8 del sexo femenino.

4.2.3. Criterios de la selección de la muestra

4.2.3.1 Criterios de inclusión

- a) Estudiantes del 5° grado con asistencia regular.
- b) Estudiantes del 6° grado con asistencia regular.

4.2.3.2 Criterios de exclusión

- a) Estudiantes del 5° grado que no asisten a clases.
- b) Estudiantes del 6° grado que no asisten a clases.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE LA VARIABLE ESTILOS DE APRENDIZAJE

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
Estilos de aprendizaje	Es el conjunto de características psicológicas, Rasgos cognitivos, afectivos y fisiológicos que suelen expresarse conjuntamente cuando una persona debe enfrentar una situación de aprendizaje.	Es el modo personal en que los sujetos procesan la información.	Visual	Estilo de aprendizaje visual	La escala es ordinal porque mantienen un orden. Siempre (3) A veces (2) Nunca (1)
			Auditivo	Estilo de aprendizaje auditivo	
			Kinestésico	Estilo de aprendizaje kinestésico.	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnica:

De acuerdo a Sánchez (2017) la técnica son los medios por los cuales se procede a recoger información requerida de una realidad o fenómeno en función a los objetivos de la investigación. (p.163)

Para la presente investigación se empleó como técnica la encuesta, que es un cuestionario que mide el canal de aprendizaje preferencia de los estudiantes.

4.4.2. Instrumento:

Según Slkind (1998) citado en Valderrama (2017:195) esboza que los cuestionarios son un conjunto de preguntas estructuradas y enfocadas. Los cuestionarios ahorran tiempo porque permiten a los individuos llenarlos sin ayuda ni intervención directa del investigador.

En la presente investigación se empleó el instrumento llamado test del canal de aprendizaje de preferencia de Lynn O'Brien (1990), constituido por 36 reactivos con alternativa en escala ordinal tipo Likert, adaptado al contexto de los estudiantes de la localidad. Este instrumento se fundamenta en la teoría propuesta por Rita y Kenneth Dunn, "la utilización adecuada de los estímulos ambientales, emocionales, sociológicos, físicos y cognitivos conduce al aprendizaje".

4.5. Plan de análisis

Para la caracterización de los estilos de aprendizaje se emplearon las proporciones: auxiliado de tablas y gráficos estadísticos. Para el procesamiento de la información se ha empleado el Programa Estadístico SPSS v.24 y la hoja de cálculo del programa de Excel v. 2016, software adecuados para el trabajo descriptivo realizado.

Esta encuesta previamente fue sometida a un proceso de adaptación al contexto y validación, realizado a través de juicio de expertos, los cuales emitieran opiniones acerca de la consistencia, pertinencia, coherencia y vinculación de los ítems con la situación estudiada.

Una vez ajustada la encuesta en función a los juicios emitidos por los expertos, se realizó una prueba piloto con una muestra de 20 estudiantes, en el cual se obtuvo una confiabilidad expresado por un Alpha de Cronbach igual a 0,757 que declara al instrumento como válido y confiable. El resultado se adjunta en anexos.

4.6. Matriz de consistencia:

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>Problema general:</p> <p>¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más resaltantes de los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018?</p>	<p>Objetivo general:</p> <p>Describir los estilos de aprendizaje más resaltantes de los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.</p>	<p>Hipótesis general:</p> <p>El estilo visual es el estilo de aprendizaje más resaltante de los estudiantes del quinto y sexto grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018, es el visual.</p>	<p>Estilos de aprendizaje</p>	<p>Tipo: descriptivo</p> <p>Nivel: cuantitativo</p> <p>Diseño: no experimental de corte transeccional</p> <p>Muestra: estudiantes del quinto y sexto grado de primaria I.E. “Perené”, Chanchamayo.</p> <p>Técnica: Encuesta</p> <p>Instrumento: Test del canal de aprendizaje de preferencia de Lynn O’Brien (1990)</p>

Problemas específicos:	Objetivos específicos:	Hipótesis específicas:		
<p>a)¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más sobresalientes de los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018?</p> <p>b)¿Cuáles son los estilos de aprendizaje más sobresalientes de los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018?</p>	<p>a)Identificar los estilos de aprendizaje más resaltantes de los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.</p> <p>b)Identificar los estilos de aprendizaje más resaltantes de los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.</p>	<p>a) El estilo visual es el estilo de aprendizaje más resaltante de los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.</p> <p>b) El estilo visual es el estilo de aprendizaje más resaltante de los estudiantes del 6° grado de la Institución Educativa “Perené” del distrito de Perené – Chanchamayo, durante el año 2018.</p>		

4.7. Principios éticos

La presente investigación se rige bajo los principios que establece el código de ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote versión 1 (2016).

Con la finalidad de proteger la identidad de los sujetos de estudio las encuestas serán aplicadas de forma anónima de tal manera que se respeta la dignidad humana, la identidad, la confidencialidad y la privacidad de los sujetos.

Por otro lado, se considera la Integridad científica el cual consiste en:

“La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional.

La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados”. (p.4)

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

La variable estudiada en el presente trabajo de investigación fue el estilo de aprendizaje más recurrente de los estudiantes del sexo masculino y femenino del quinto y sexto grado de primaria de la I.E. “Perené”.

La investigación se centró primero, en caracterizar a la muestra en estudio en función al número de estudiantes por grado y sexo, para posteriormente, caracterizar su estilo de aprendizaje predominante en función a las variables grado y sexo.

5.2.1. Características de la muestra de estudiantes

La muestra en estudio estuvo constituida por la totalidad de estudiantes del quinto y sexto grado de Educación Primaria de la I.E. “Perené”, conformado por 47 sujetos distribuidos en dos grados de estudios, veintiséis en el quinto grado (55,3%), y veintiuno en el sexto grado (44,7%).

Tabla 03

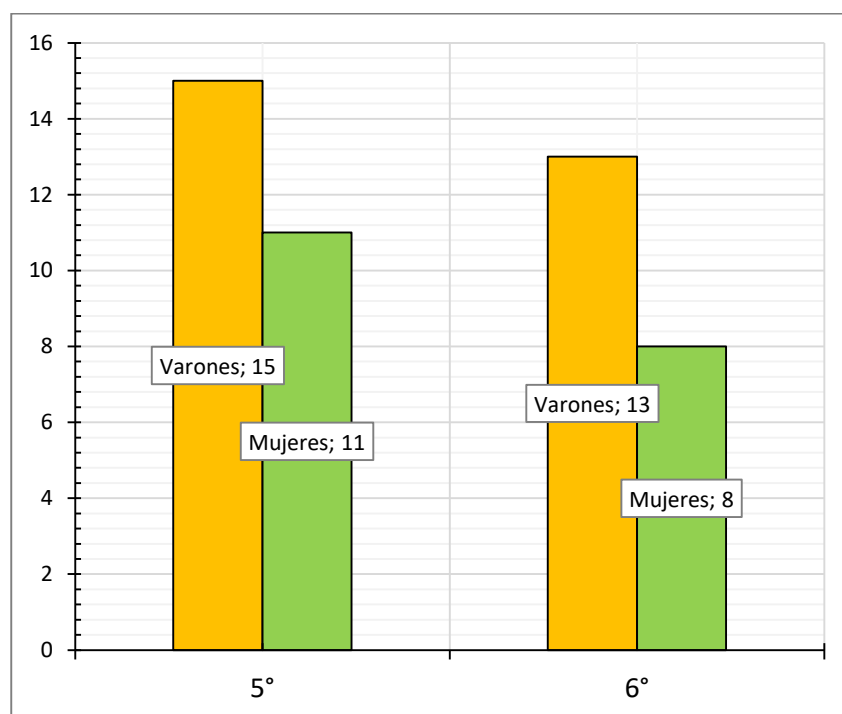
Distribución de estudiantes de la muestra, por grados de estudio y sexo, pertenecientes a la I.E. “Perené”.

Grado de estudios		Varones	Mujeres	Total	Porcentaje total
Válido	Quinto Grado	15	11	26	55,3%
	Sexto Grado	13	8	21	44,7%
	Total	28 (59,6%)	19 (40,4%)	47	100,0%

Fuente: Tablas 01 y 02 contenida en anexos

Puede apreciarse la cantidad de estudiantes de la muestra, constituyendo la mayor proporción los del quinto grado (55,3%) frente a los del sexto grado (44,7%). Puede así mismo distinguirse, la mayor proporción de varones (59,6%) frente a las damas (40,4%)

Figura N°01. Muestra de estudiantes del 5° y 6° grado en función al sexo, I.E. "Perené".



Fuente: Tabla 03

5.2.1.1. Identificar los estilos de aprendizaje más sobresalientes en los estudiantes del quinto grado, 2018

La tabla siguiente muestra los resultados obtenidos de forma general en la caracterización de los estilos de aprendizaje de los estudiantes del quinto grado, incluidos varones y mujeres.

Tabla 04

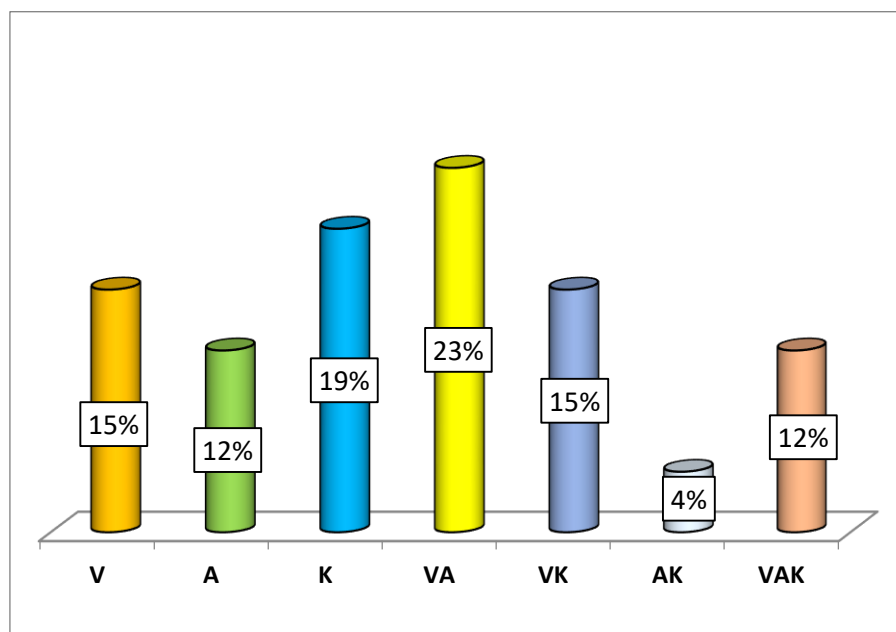
Estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes del 5° grado de primaria de la I.E. "Perené".

Categorías		fi	%
V	Visual	4	15%
A	Auditivo	3	12%
K	Kinestésico	5	19%
VA	Visual y auditivo	6	23%
VK	Visual y kinestésico	4	15%
AK	Auditivo y kinestésico	1	4%
VAK	Visual, auditivo y kinestésico	3	12%
TOTAL		26	100%

Fuente: Cuestionario de estilos de aprendizaje

Figura N°02. Estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes del 5° grado, de la I.E.

"Perené"



Fuente: Tabla 04

Interpretación: Los estilos de aprendizaje que más sobresalen en los estudiantes del 5° grado de la I.E. "Perené", son el visual-auditivo (23%), seguido del kinestésico (19%) y visual-kinestésico (15%), que comparte

igual proporción con aquellos solamente visuales (15%), los auditivos constituyen un 12% del total de estudiantes al igual que aquellos en quienes predominan indistintamente los estilos visual-auditivo-kinestésico (12%). El menor grupo lo conforman los auditivos-kinestésicos con solo un 4% de presencia.

5.2.1.2. Estilos de aprendizaje en estudiantes del sexo masculino del quinto grado.

La tabla siguiente muestra los resultados obtenidos en el aula del quinto grado, clasificando solo a los estudiantes del sexo masculino.

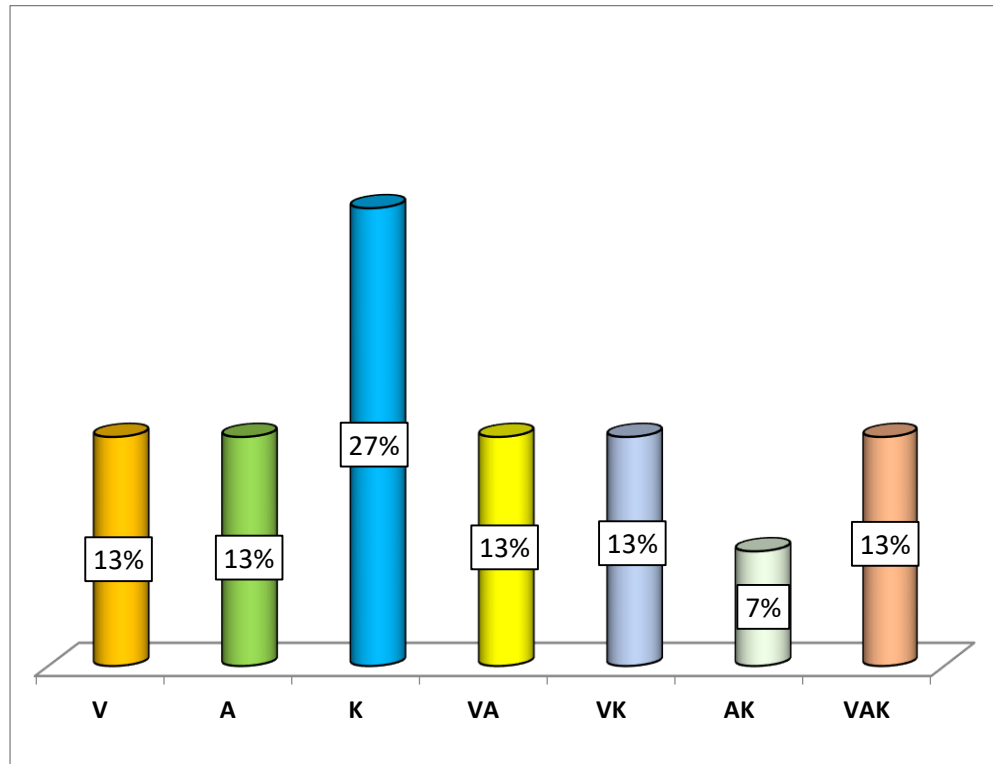
Tabla 05

Estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes del sexo masculino, pertenecientes al 5° grado de primaria de la I.E. "Perené".

Categorías		fi	%
V	Visual	2	13%
A	Auditivo	2	13%
K	Kinestésico	4	27%
VA	Visual y auditivo	2	13%
VK	Visual y kinestésico	2	13%
AK	Auditivo y kinestésico	1	7%
VAK	Visual, auditivo y kinestésico	2	13%
TOTAL		15	100%

Fuente: Cuestionario de estilos de aprendizaje

Figura N°03. Estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes del 5° grado, sexo masculino de la I.E. “Perené”.



Fuente: Tabla 05

Interpretación: Los estilos de aprendizaje que más sobresalen en los estudiantes varones del 5° grado de la I.E. “Perené”, son el kinestésico (27%), seguido de aquellos que aprenden preferentemente por los canales: visual, auditivo, visual-auditivo, visual-kinestésico y visual-auditivo-kinestésico, cada uno con una presencia del 13%. Tan solo un estudiante es preferentemente auditivo-kinestésico (7%).

5.2.1.3. Estilos de aprendizaje en los estudiantes del sexo femenino del quinto grado.

Por otro lado, la tabla siguiente muestra los resultados obtenidos en los estudiantes del sexo femenino, pertenecientes al 5° grado de educación primaria.

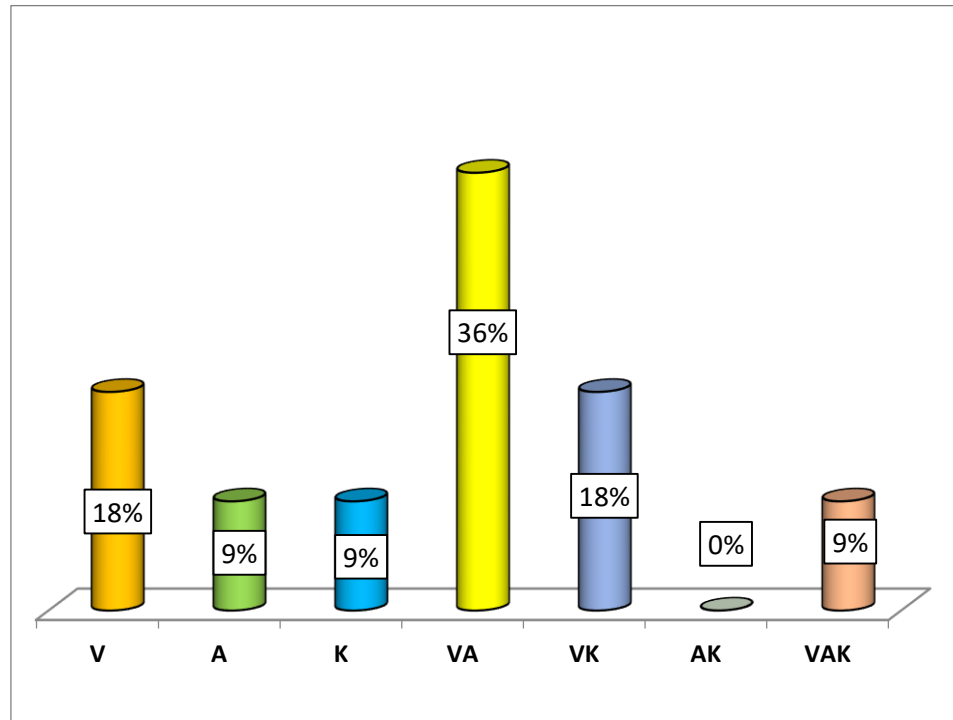
Tabla 06

Estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes del sexo femenino, pertenecientes al 5° grado de primaria de la I.E. "Perené".

Categorías		fi	%
V	Visual	2	18%
A	Auditivo	1	9%
K	Kinestésico	1	9%
VA	Visual y auditivo	4	36%
VK	Visual y kinestésico	2	18%
AK	Auditivo y kinestésico	0	0%
VAK	Visual, auditivo y kinestésico	1	9%
TOTAL		11	100%

Fuente: Cuestionario de estilos de aprendizaje

Figura N°04. Estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes del 5° grado, sexo femenino de la I.E. “Perené”.



Fuente: Tabla 06

Interpretación: Los estilos de aprendizaje que más sobresalen en los estudiantes del sexo femenino, pertenecientes al 5° grado de la I.E. “Perené” son, el visual-auditivo (36%), seguido de aquellos que aprenden preferentemente por los canales: visual (18%) y visual-kinestésico (18%). Aquellos en quienes predominan los estilos: auditivo, kinestésico y, una conjugación de los estilos visual-auditivo-kinestésico, cada uno conformado por solo un estudiante constituyen independientemente el 9% para cada estilo.

5.2.1.4. Identificar los estilos de aprendizaje más sobresalientes en los estudiantes del sexto grado, 2018

Los datos mostrados en este apartado constituyen ahora la información obtenida de los estudiantes del 6° grado, pertenecientes al nivel primario de la I.E. “Perené”. En esta tabla se analizan las características más resaltantes de los estilos de aprendizaje independientemente del sexo de los estudiantes.

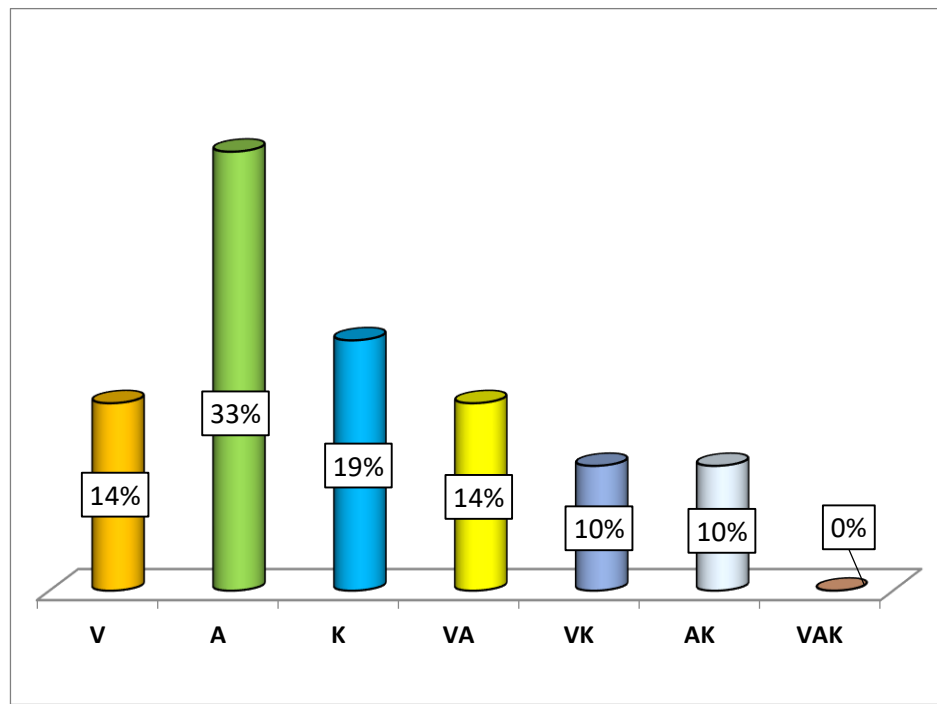
Tabla 07

Estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes pertenecientes al 6° grado de primaria de la I.E. “Perené”.

Categorías		fi	%
V	Visual	3	14%
A	Auditivo	7	33%
K	Kinestésico	4	19%
VA	Visual y auditivo	3	14%
VK	Visual y kinestésico	2	10%
AK	Auditivo y kinestésico	2	10%
VAK	Visual, auditivo y kinestésico	0	0%
TOTAL		21	100%

Fuente: Cuestionario de estilos de aprendizaje

Figura N°05. Estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes del 6° grado, de la I.E. "Perené".



Fuente: Tabla 07

Interpretación: Los estilos de aprendizaje que más sobresalen en los estudiantes del 6° grado de la I.E. "Perené", son en primer lugar el auditivo (33%) seguido del kinestésico (19%), en tercera ubicación se ubican los que aprenden mayormente visualizando (14%) o quienes conjugan los estilos visual-auditivo (14%). Dos estudiantes (10%) son visuales-kinestésicos, lo mismo que otros dos son auditivos-kinestésicos (10%).

5.2.1.5. Estilos de aprendizaje en los estudiantes del sexo masculino del sexto grado.

De otro lado, atendiendo a la variable sexo masculino, se muestran los resultados obtenidos en dichos estudiantes, pertenecientes al 6° grado de educación primaria.

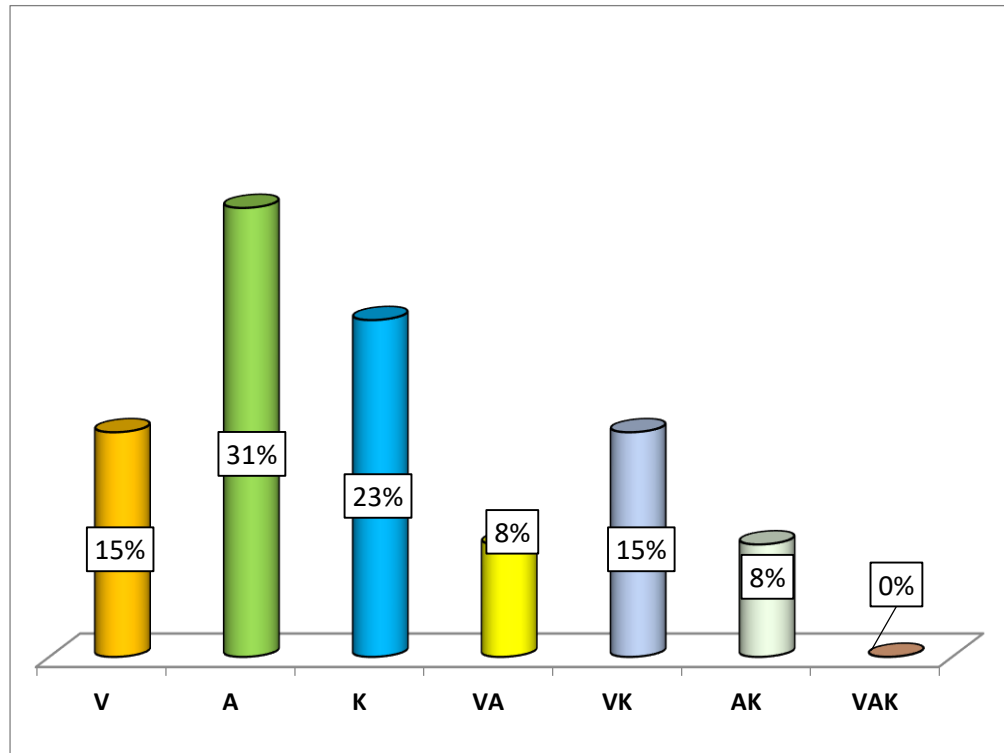
Tabla 08

Estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes del sexo masculino, pertenecientes al 6° grado de primaria de la I.E. "Perené".

Categorías		fi	%
V	Visual	2	15%
A	Auditivo	4	31%
K	Kinestésico	3	23%
VA	Visual y auditivo	1	8%
VK	Visual y kinestésico	2	15%
AK	Auditivo y kinestésico	1	8%
VAK	Visual, auditivo y kinestésico	0	0%
TOTAL		13	100%

Fuente: Cuestionario de estilos de aprendizaje

Figura N°06. Estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes del sexo masculino, pertenecientes al 6° grado, de la I.E. "Perené".



Fuente: Tabla 08

Interpretación: Puede observarse que, el estilo de aprendizaje predominante es el auditivo presente en el 31% de los estudiantes, seguido del kinestésico con un 23% de presencia; en iguales proporciones figuran los visuales (15%) y los visuales-kinestésicos (15%), mientras que solo un estudiante evidencia ser visual-auditivo (8%) frente a otro que es auditivo-kinestésico (8%).

5.2.1.6. Estilos de aprendizaje en los estudiantes del sexo femenino del sexto grado.

En la tabla siguiente se aprecian los resultados obtenidos en los estudiantes del sexo femenino, esta vez pertenecientes al 6° grado de educación primaria.

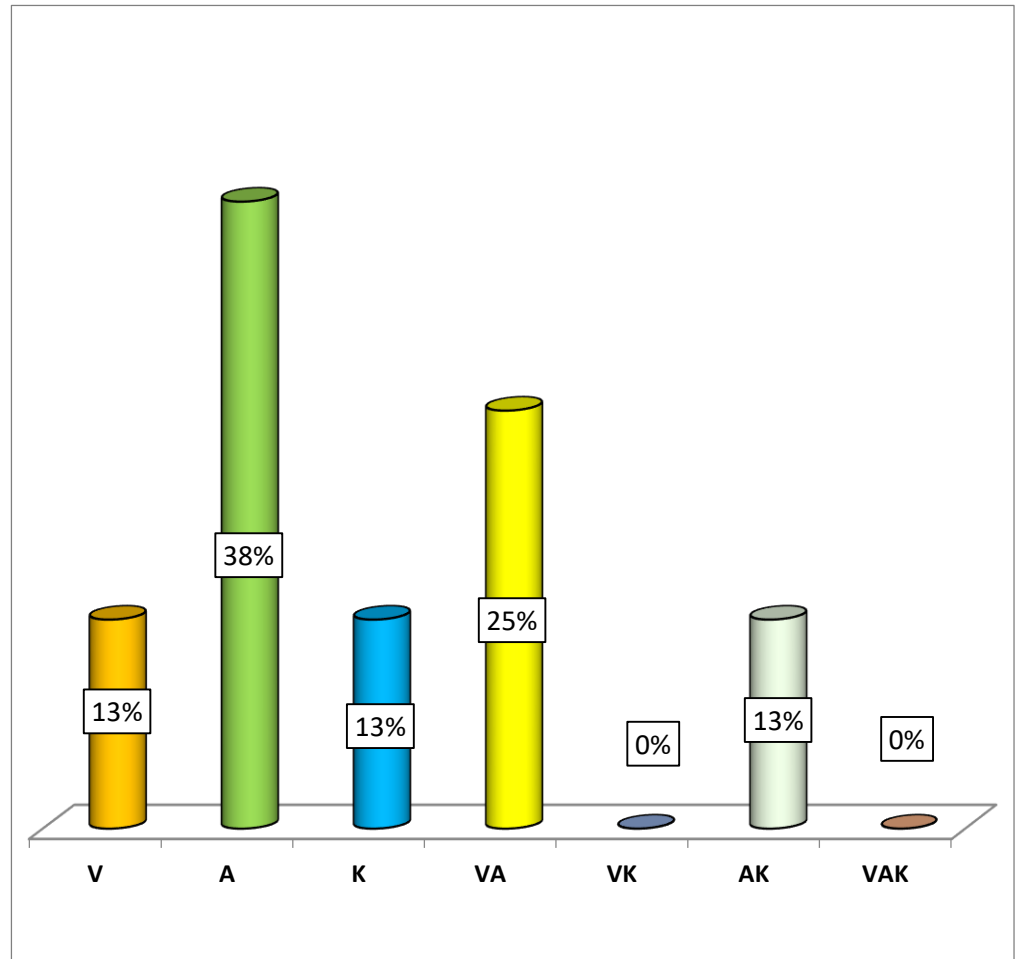
Tabla 09

Estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes del sexo femenino, pertenecientes al 6° grado de primaria de la I.E. "Perené".

Categorías		fi	%
V	Visual	1	13%
A	Auditivo	3	38%
K	Kinestésico	1	13%
VA	Visual y auditivo	2	25%
VK	Visual y kinestésico	0	0%
AK	Auditivo y kinestésico	1	13%
VAK	Visual, auditivo y kinestésico	0	0%
TOTAL		8	100%

Fuente: Cuestionario de estilos de aprendizaje

Figura N°07. Estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes del sexo femenino, pertenecientes al 6° grado, de la I.E. “Perené”.



Fuente: Tabla 09

Interpretación: Puede apreciarse que los estilos de aprendizaje que más sobresalen en los estudiantes del sexo femenino del 6° grado de la I.E. “Perené”, son en orden de prioridades: el auditivo (38%) seguido del visual-auditivo (25%). Luego de estas preferencias sobresalen equitativamente los visuales (13%), los kinestésicos (13%) y los auditivo-kinestésicos (13%).

5.2.1.7 Análisis de los estilos de aprendizaje de manera grupal en los estudiantes del 5° y 6° grado.

Concluyendo con la descripción de los hallazgos de la presente investigación, se muestran por último los resultados conjuntos de los estilos de aprendizaje predominantes en los 47 estudiantes pertenecientes al 5° y 6° de primaria de la I.E. “Perené”.

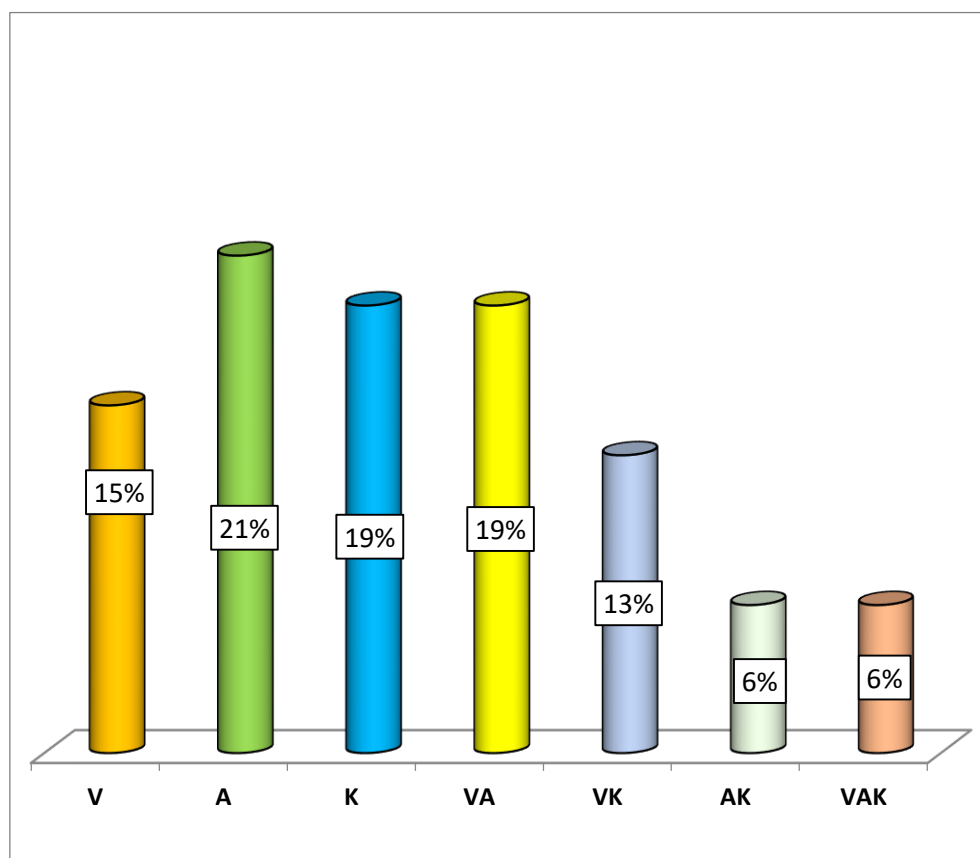
Tabla 10

Estilos de aprendizaje predominantes en los estudiantes del 5° y 6° grado, pertenecientes a la I.E. “Perené”.

Categorías		fi	%
V	Visual	7	15%
A	Auditivo	10	21%
K	Kinestésico	9	19%
VA	Visual y auditivo	9	19%
VK	Visual y kinestésico	6	13%
AK	Auditivo y kinestésico	3	6%
VAK	Visual, auditivo y kinestésico	3	6%
TOTAL		47	100%

Fuente: Cuestionario de estilos de aprendizaje

Figura N°08. Estilos de aprendizaje predominantes en estudiantes del 5° y 6° grado, de la I.E. "Perené".



Fuente: Tabla 10

Interpretación: De manera conjunta puede apreciarse que, los 47 estudiantes evidencian poseer predominantemente algún estilo de aprendizaje en particular o, una conjugación de estos. Así tenemos que, el estilo auditivo es predominante en diez estudiantes (21%), mientras que el estilo kinestésico y, el visual-auditivo se manifiesta presente en nueve estudiantes, tanto para el kinestésico (19%) o estilo conjugado visual-kinestésico (19%). En tercer lugar, destaca el estilo visual, preferido por siete estudiantes (15%), seguido de seis estudiantes visuales-kinestésicos (13%). Las menores proporciones lo conforman tres estudiantes que son auditivos-kinestésicos (6%) frente a

otros tres que conjugan los tres estilos, es decir, visual-auditivo-kinestésico (6%).

5.2. Análisis de resultados

La teoría propuesta por Rita y Kenneth Dunn, enfatiza en tres los canales de adquisición de conocimientos: visual, auditivo y kinestésico (V.A.K.). Los estudiantes visuales aprenden preferentemente a través del contacto visual con el material educativo y desarrollan una mayor capacidad de abstracción, por ello tienen más facilidad para absorber grandes cantidades de información con rapidez. Los estudiantes auditivos aprenden preferentemente escuchando el material educativo, prefieren los contenidos orales y los asimilan mejor, pues se adaptan con facilidad al formato de una clase expositiva. Los estudiantes kinestésicos aprenden preferiblemente al interactuar físicamente con el material educativo, sus aprendizajes son más lentos, poseen una manera menos eficiente para almacenar información académica y la mejor para almacenar información que tenga que ver con lo práctico y experimental.

La intención de conocer, los estilos de aprendizaje que evidencian, los estudiantes del 5° y 6° grado de primaria de la I.E. “Perené”, motivó el presente trabajo, el cual mostró resultados demostrando que, es el aprendizaje auditivo el más sobresaliente con un 21% de presencia frente al kinestésico (19%) o una combinación de estos como el visual-auditivo (19%), visual (15%) o visual-kinestésico (13%), auditivo-kinestésico (6%) y visual-auditivo-kinestésico (6%).

Estos resultados al ser confrontados por otros estudios, elaborados al amparo de la misma teoría, permiten destacar preferencias en función a los niveles de enseñanza y edad de los estudiantes, así tenemos a Giraldo y Bedoya (2006), en la ciudad de Pereira, Colombia, cuando desarrolla “Los estilos de aprendizaje desde el modelo V.A.K. y su incidencia en el rendimiento académico en niños y niñas de grado 5° de primaria”, estos privilegian la preferencia del canal visual sobre el auditivo y, este último sobre el kinestésico, del mismo modo que, Alanís y Gutiérrez (2011) trabajando con estudiantes comprendidos, entre los 12 a 15 años de edad de la secundaria en México, evidenciaron igualmente preferencia por el estilo visual, por encima del auditivo y kinestésico. Sin embargo, Aliaga y Ramírez (2014), en Perú, al estudiar la influencia de los estilos de aprendizaje en el rendimiento académico de los estudiantes del Sexto Grado de Educación Primaria en una institución educativa de Lima, hallan predominancia del estilo kinestésico en el aprendizaje del área de matemática con un 69% de presencia.

Estudios con características similares al presente, por tratarse de estudiantes del nivel superior, son los desarrollados por Hernández y Cardona (2008), en Bogotá Colombia, quienes, al investigar estilos y estrategias de aprendizaje en el rendimiento académico, hallaron que el 68% son predominantemente visuales, frente a un 18% auditivos y 14% de Kinestésicos; del mismo modo que Aguilar (2011) en Huancayo, al determinar la relación entre estilos de aprendizaje y el rendimiento académico en estudiantes de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Continental de Huancayo, hallan como predominante el estilo de

aprendizaje visual-verbal (24.6%), visual moderado (49.1%) y visual muy fuerte (20.1%).

Por consiguiente, se puede inferir que, si bien existe una marcada preferencia en el aprendizaje por el estilo visual, son los estilos kinestésico y auditivo o una combinación de estos tres quienes tienden, a ser evidenciados indistintamente en los diversos estudios. Según la programación neuro lingüística, se infiere que la mayoría de estudiantes de primaria tienen una inclinación Kinestésica, debido a que los niños poseen primordialmente una orientación hacia el hacer, al trabajo o la experimentación; sin minimizar el empleo de los sistemas visual y/o auditivo.

Lo hallado en la presente investigación permite demostrar que, considerando los estilos de aprendizaje visual, auditivo y kinestésico, la mayoría de estudios realizados concluye que el estilo de aprendizaje presente en mayor proporción es el visual, especialmente en los estudiantes del nivel de educación superior, seguido del estilo auditivo. La mayoría de estudios no deja de mencionar al estilo kinestésico, aunque en menor proporción a las dos mencionadas como primeras preferencias. Sin embargo, este último no deja de estar presente en formaciones profesionales de mayor formación práctica y experimental, constituyéndose su dominio en mejores resultados académicos.

Estos hallazgos permiten comprender mejor, las interacciones que acontecen en un proceso de enseñanza aprendizaje, al potenciar la mente humana según las características de sus estilos de aprendizaje, contribuyendo en su fortalecimiento,

desarrollo personal y profesional. Resulta importante pues, considerar estas investigaciones por su impacto en la calidad educativa de los distintos niveles de enseñanza, y muy específicamente en el caso de la enseñanza de los niños menores del nivel de educación primaria, donde se puedan explorar nuevas formas de trabajo académico y desarrollo de proyectos innovadores, con la aplicación de nuevos modelos, técnicas o estrategias que permitan el desarrollo de las clases con un verdadero sustento científico que permitan mejorar la adquisición y desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes.

VI. CONCLUSIONES

- Los estilos de aprendizaje que más sobresalen en los estudiantes del 5° grado de la I.E. “Perené” nivel de educación primaria del distrito de Perene, provincia de Chanchamayo, de manera general, es el visual-auditivo evidenciado en el 23% de los estudiantes, seguido del kinestésico con 19% de presencia y visual-kinestésico con 15% de representación que, comparte igual proporción con aquellos solamente visuales (15%). En proporciones iguales se hallan presentes los auditivos (12%) y en quienes predominan indistintamente los estilos visual-auditivo-kinestésico (12%). El menor grupo lo conforman los auditivos-kinestésicos con solo un 4% de presencia.
- Los estilos de aprendizaje que más sobresalen en los estudiantes del sexo masculino pertenecientes al 5° grado de la I.E. “Perené” son, el kinestésico presente en el 27% de los estudiantes, seguido de aquellos que aprenden preferentemente por los canales: visual, auditivo, visual-auditivo, visual-kinestésico y visual-auditivo-kinestésico, cada uno con una presencia del 13%. Tan solo un estudiante es preferentemente auditivo-kinestésico (7%).
- Los estilos de aprendizaje que más sobresalen en los estudiantes del sexo femenino, pertenecientes al 5° grado de la I.E. “Perené” son, el visual-auditivo evidenciado por el 36% de las estudiantes, seguido de aquellos que aprenden preferentemente por los canales: visual (18%) y visual-kinestésico (18%). Aquellos en quienes predominan los estilos: auditivo, kinestésico y, una

conjugación de los estilos visual-auditivo-kinestésico, cada uno conformado por solo un estudiante constituyen independientemente el 9% para cada estilo.

- Los estilos de aprendizaje más resaltantes, de forma general, para los estudiantes del 6° grado de la I.E. “Perené”, son en primer lugar el auditivo practicado por el 33% de los estudiantes, seguido del estilo kinestésico evidenciado por el 19%, seguido de la visual en tercera ubicación donde se ubica el 14% de los encuestados y de quienes en igual proporción conjugan los estilos visual-auditivo (14%). Tan solo dos estudiantes que constituyen el 10% de estudiantes son visuales-kinestésicos, lo mismo que otros tantos resultan ser auditivos-kinestésicos (10%).

- Los estilos de aprendizaje que más predominan en la muestra de estudiantes varones del 6° grado de la I.E. “Perené”, son el canal de aprendizaje auditivo presente en el 31% de los estudiantes, seguido del kinestésico con un 23% de preferencia por los estudiantes; en iguales proporciones figuran los visuales (15%) y los visuales-kinestésicos (15%), mientras que solo un estudiante evidencia ser visual-auditivo (8%) frente a otro que evidencia ser auditivo-kinestésico (8%).

- Los estilos de aprendizaje que más sobresalen en los estudiantes del sexo femenino del 6° grado de la I.E. “Perené”, son en orden de prioridades, el auditivo cuya presencia se manifiesta en el 38% de los estudiantes, seguido de los visuales-auditivos vigentes en el 25% de la muestra. Luego de estas preferencias sobresalen equitativamente el 13% de estudiantes con

características de aprendizaje visual y en idénticas proporciones, los sujetos kinestésicos (13%) y los auditivo-kinestésicos (13%).

Referencias bibliográficas

- Alonso, C. (1992). *Análisis y Diagnóstico de los Estilos de Aprendizaje en Estudiantes Universitarios*. Madrid: Editorial Universidad Complutense.
- Alonso, C., Gallego, D., & Honey, P. (1994). *Estilos de Aprendizaje*. España: Bilbao.
- Armando. (2011). *Estilos de aprendizaje de estudiantes universitario, y su relación con su situación laboral*. Buenos Aires.
- Ávila. (2006). *Introducción a la Metodología de la Investigación*. Chihuahua: McGraw-Hill.
- Bolívar, & Villegas. (2013). *El modelo VAK en el aprendizaje de los niños de la Unidad Educativa 4 de Julio y la Unidad Educativa José Carrasco Torrico de la zona Tembladerani de la ciudad de La Paz*. La Paz.
- Dunn Dunn, K., & Dunn Dunn, R. (1978). *Teaching Students Through Their Individual Learning Styles*. Mishawaka, U.S.A.: Prentice Hall.
- Dunn Dunn, R., & Dunn Dunn, K. (1996.). *Learning Style Inventory*. Lawrence: Price Systems.
- Gonzales. (2011). *Predominancia del estilo de aprendizaje VAK en la básica secundaria de la Normal Superior Lacides Iriarte*. Córdoba.
- Hernández, R. (2006). *Metodología de la Investigación*. Mexico: Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: McGRAW-HILL.
- Honey, P., & Munford, , A. (1986). *Using your learning styles*. Maidenhead: Peter Honey
- keefe, J. (1988). *Aprendiendo Perfiles de Aprendizaje*. La Habana.: Asociacion Nacional de Principal de Es.

- Lavado, & Alvarado. (2013). Relación entre estilos de aprendizaje y rendimiento académico promedio de los estudiantes del VI ciclo de la Institución Educativa “Cap. Fap Leonardo Alvaríño y Herr. La Merced.
- Maureira, Gómez, & Flores. (2012). Estilos de aprendizaje visual, auditivo o kinestésico de los Estudiantes de educación física de la UISEK de Chile. Santiago de Chile.
- Moran D., G., & Alvarado C., D. G. (2010). Métodos de investigación. México: Pearson Educación.
- Neira. (12 de 08 de 2007). Estilos de Aprendizaje Vak. Obtenido de Estilos de Aprendizaje Vak: http://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo_vak.pdf
- Ortiz. (2010). El Impacto de los Estilos de Aprendizaje (PNL) en Jóvenes de Secundaria y su Rendimiento Académico. Nuevo León.

Anexos

RESULTADOS ANÁLISIS DE FIABILIDAD INSTRUMENTO: ESTILOS DE APRENDIZAJE

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
0,757	36

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Ítem 01	76,7500	56,303	,197	,759
Ítem 02	76,6500	55,503	,295	,751
Ítem 03	76,6000	56,674	,274	,759
Ítem 04	76,1000	54,200	,362	,747
Ítem 05	76,4000	55,726	,283	,755
Ítem 06	76,9500	55,208	,228	,753
Ítem 07	76,6500	56,555	,273	,760
Ítem 08	76,9500	55,839	,208	,760
Ítem 09	77,2000	55,537	,238	,758
Ítem 10	77,0500	52,892	,536	,740
Ítem 11	76,9500	52,471	,415	,743
Ítem 12	76,1500	53,924	,386	,746
Ítem 13	76,1500	56,134	,271	,755
Ítem 14	76,1500	54,134	,268	,751
Ítem 15	76,4000	51,516	,471	,739
Ítem 16	76,2000	56,589	,207	,758
Ítem 17	76,6500	53,187	,436	,743
Ítem 18	76,8500	53,818	,366	,746
Ítem 19	76,2500	53,250	,346	,747
Ítem 20	76,5500	54,787	,275	,751
Ítem 21	76,4500	54,892	,241	,752
Ítem 22	76,8500	52,661	,495	,740
Ítem 23	76,4000	54,568	,231	,753
Ítem 24	76,7500	53,671	,289	,750
Ítem 25	76,8000	52,168	,507	,739
Ítem 26	76,7500	55,145	,261	,757
Ítem 27	76,2500	55,987	,245	,757
Ítem 28	76,7000	53,063	,414	,744
Ítem 29	76,4000	53,095	,495	,741
Ítem 30	76,5000	59,105	,305	,770
Ítem 31	76,4500	53,945	,341	,747
Ítem 32	76,6500	56,345	,223	,757
Ítem 33	75,8500	58,134	,219	,762
Ítem 34	76,3000	53,484	,370	,746
Ítem 35	76,8500	56,134	,349	,756
Ítem 36	76,7000	59,379	,495	,776

COMENTARIO: Los resultados de análisis de validez y confiabilidad arrojan que el instrumento obtiene un Alfa de Cronbach igual a 0.757 por encima del mínimo permisible del 0.70 (valores mayores se consideran mejores por ser más confiables), lo que garantiza que el instrumento es válido y confiable para el trabajo de investigación propuesto.

Nota: procesamiento realizado, en primera instancia con la hoja de cálculo EXCEL y programa SPSS v.24, los mismos que van quedando en su base de datos.

TEST DE ESTILO DE APRENDIZAJE DE PREFERENCIA

Grado de estudios: _____ Sexo: Masculino () Femenino ()

<i>Instrucción: Lea cuidadosamente cada enunciado y piense cuál de las alternativas (1, 2, 3, 4 o 5) se acerca más a su manera de actuar. Marque con una "x" en el recuadro correspondiente a cada enunciado, debajo del número que mejor describe su comportamiento.</i>	Casi nunca	Rara vez	A veces	Frecuentem ente	Casi siempre
	1	2	3	4	5
01) Puedo recordar algo mejor si lo escribo.					
02) Al leer, oigo las palabras en mi cabeza o leo en voz alta.					
03) Necesito hablar las cosas para entenderlas mejor.					
04) No me gusta leer o escuchar instrucciones, prefiero simplemente comenzar a hacer las cosas.					
05) Puedo visualizar imágenes en mi cabeza.					
06) Puedo estudiar mejor si escucho música.					
07) Necesito recreos frecuentes cuando estudio.					
08) Pienso mejor cuando tengo la libertad de moverme, estar sentado detrás de una mesa o carpeta no es para mí.					
09) Tomo muchos apuntes de lo que leo y escucho.					
10) Me ayuda MIRAR a la persona que está hablando. Me mantiene atento.					
11) Se me hace difícil entender lo que una persona está diciendo si hay ruidos alrededor.					
12) Prefiero que alguien me diga cómo tengo que hacer las cosas para no leer las instrucciones.					
13) Prefiero escuchar a mi profesor (a) en clase, antes que leer un libro.					
14) Cuando no puedo pensar en una palabra específica, uso mis manos y llamo al objeto "cosa".					
15) Puedo atender fácilmente a una persona que está hablando aunque mi cabeza esté hacia abajo o me encuentre mirando a otro lugar.					
16) Es más fácil para mí hacer un trabajo en un lugar tranquilo.					
17) Me resulta fácil entender mapas, tablas y gráficos.					
18) Cuando empiezo a leer un periódico o un libro, prefiero ver antes la última página.					
19) Recuerdo mejor lo que la gente dice, aunque no recuerde su aspecto físico.					
20) Recuerdo mejor los temas, cuando estudio en voz alta y en compañía de alguien.					
21) Escribo anotaciones, pero nunca las vuelvo a leer.					
22) Cuando estoy concentrado leyendo o escribiendo, el sonido de la radio o televisor me molesta.					
23) Me resulta difícil crear imágenes en mis pensamientos.					
24) Me resulta útil decir en voz alta las tareas que tengo para hacer.					

25)	<i>Mis cuadernos y mesa de estudio pueden verse desordenados, pero sé exactamente dónde está ubicado cada cosa.</i>					
26)	<i>Cuando estoy en un examen, puedo "imaginar" la página del libro donde está la respuesta.</i>					
27)	<i>No puedo recordar del todo una broma, para poder contarla después a otros.</i>					
28)	<i>Para aprender algo nuevo, prefiero primero escuchar la información, luego leer y luego hacerlo.</i>					
29)	<i>Me gusta primero terminar una tarea antes de comenzar otra.</i>					
30)	<i>Uso mis dedos para contar y muevo los labios cuando leo.</i>					
31)	<i>No me gusta volver a leer mi trabajo.</i>					
32)	<i>Cuando estoy tratando de recordar algo nuevo, por ejemplo, un número de teléfono, me ayuda formarme una imagen mental para lograrlo.</i>					
33)	<i>Si un tema musical me encanta, prefiero solo escucharla antes que escribir sus letras.</i>					
34)	<i>"Invento" o me imagino cosas, cuando estoy en plena clase.</i>					
35)	<i>Para mejorar una mala calificación, prefiero crear una justificación antes que volver a escribir la tarea.</i>					
36)	<i>Cuando tengo una gran idea, debo escribirla inmediatamente, o la olvido con facilidad.</i>					

Tabla 01

Data estilos de aprendizaje, estudiantes del 5° grado I.E. "Perené"

N°	C.P.	SEXO	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	V	A	K	CANAL
01	5°	M	4	2	3	1	4	3	3	2	3	4	4	2	2	4	3	5	4	2	2	2	2	3	1	3	3	2	4	5	5	3	3	2	4	3	2	3	42	34	31	VAK
02	5°	M	4	1	2	1	2	3	1	1	3	5	4	1	5	4	2	5	1	2	4	4	2	4	1	1	4	3	4	1	3	1	3	2	4	1	3	5	42	29	26	V
03	5°	M	1	3	3	2	2	3	5	2	3	3	1	2	2	3	4	1	3	2	1	5	4	3	4	2	4	5	4	3	1	4	3	1	2	3	3	4	31	32	38	K
04	5°	M	1	1	2	3	3	4	3	3	2	3	3	5	3	3	5	1	4	4	4	1	2	1	4	2	2	1	5	1	1	4	1	3	1	3	4	2	29	30	36	K
05	5°	M	3	5	4	1	4	1	1	4	2	5	3	3	4	4	3	4	4	5	3	1	5	5	3	2	1	5	4	4	2	2	5	2	1	2	2	2	43	35	33	V
06	5°	M	2	1	5	4	5	5	2	2	1	5	3	2	5	3	5	5	3	2	2	1	5	4	4	5	5	4	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	36	39	32	VA
07	5°	M	2	2	3	2	2	1	4	1	4	2	5	4	3	1	4	3	1	1	4	3	1	1	5	5	5	5	1	5	2	1	3	5	2	1	5	4	35	42	26	VK
08	5°	M	4	3	3	1	5	4	1	2	1	2	1	2	1	1	4	2	3	3	4	5	3	5	4	4	1	2	2	4	1	1	3	4	1	1	5	4	35	36	26	VK
09	5°	M	5	4	2	4	3	2	3	4	2	4	1	4	3	3	1	5	3	2	5	3	5	3	1	4	5	2	5	5	5	2	2	1	1	3	3	2	36	38	38	AK
10	5°	M	3	4	4	4	1	1	2	3	2	2	1	5	2	1	5	4	5	3	4	3	4	3	1	1	5	5	3	5	2	1	1	3	4	5	4	3	35	40	34	A
11	5°	M	1	2	5	3	5	3	2	1	3	2	2	3	1	3	5	3	2	5	3	3	5	5	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	37	37	39	VA
12	5°	M	3	5	4	4	2	4	1	3	1	2	4	4	1	5	4	4	4	3	4	1	5	2	1	2	3	4	1	1	3	1	5	1	4	5	5	1	29	34	44	K
13	5°	M	4	1	5	5	3	2	1	2	2	1	5	4	4	4	4	1	2	1	5	1	1	1	1	5	5	3	1	1	2	1	1	5	2	2	3	1	29	35	28	A
14	5°	M	5	1	4	1	4	3	1	1	4	2	4	4	4	2	1	5	1	4	4	3	4	1	4	1	5	4	2	1	3	1	5	5	2	3	5	1	38	32	35	VAK
15	5°	M	3	1	3	5	3	3	5	4	4	5	2	4	4	2	2	4	3	5	4	2	3	3	1	1	2	1	1	1	4	5	4	1	2	5	2	1	31	29	45	K
01	5°	F	1	3	2	1	3	3	5	2	1	3	5	1	2	4	1	2	1	2	3	1	4	3	2	1	5	2	1	5	5	2	4	5	3	3	3	2	29	29	38	VAK
02	5°	F	5	2	1	2	2	4	2	5	2	3	2	2	4	1	1	2	4	5	4	5	3	1	1	1	4	2	1	5	5	5	4	4	2	5	5	5	33	33	45	K
03	5°	F	5	2	5	5	3	2	2	3	1	1	5	2	3	5	4	1	4	5	3	5	4	2	4	2	4	1	3	3	5	1	4	3	3	5	5	5	34	41	45	V
04	5°	F	2	2	4	2	1	5	1	4	3	1	2	4	4	5	3	2	2	1	2	4	2	4	2	4	3	2	4	2	2	5	4	2	4	1	5	5	30	37	38	V
05	5°	F	2	5	5	5	2	5	2	5	1	5	3	4	4	5	2	5	3	1	3	1	5	1	5	4	4	2	4	1	4	3	1	2	5	2	1	5	35	43	39	VA
06	5°	F	1	2	1	4	5	2	3	3	5	2	2	5	4	3	5	5	1	2	4	4	5	5	3	3	2	3	3	1	2	1	1	2	3	2	5	5	39	37	33	VA
07	5°	F	4	4	1	3	3	5	2	2	2	3	1	2	2	3	2	1	3	2	4	3	5	4	4	3	4	3	4	1	2	2	3	5	5	1	2	2	35	33	34	VK
08	5°	F	5	3	5	2	3	2	5	1	1	4	1	3	3	3	1	4	5	3	5	1	5	1	2	3	2	3	4	3	2	1	4	2	3	5	1	2	35	34	34	VA
09	5°	F	1	1	3	4	3	2	3	3	2	4	4	2	3	5	4	1	3	3	4	2	1	4	2	4	2	1	4	5	2	1	3	5	1	2	2	3	35	33	31	VA
10	5°	F	3	4	4	5	4	5	3	2	5	4	4	4	4	3	2	5	4	4	1	4	4	3	2	4	5	1	4	2	5	4	1	4	5	2	2	4	45	41	40	VK
11	5°	F	4	5	3	2	2	4	2	4	3	1	5	2	2	2	3	2	1	2	4	2	1	5	5	2	4	2	2	4	2	1	2	3	3	2	4	4	34	37	30	A

Fuente: Cuestionario estilos de aprendizaje (VAK)

Tabla 02

Data estilos de aprendizaje, estudiantes del 6° grado I.E. "Perené"

N°	C.P.	SEXO	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	V	A	K	CANAL
01	6°	M	4	2	3	1	4	3	3	2	3	4	4	2	2	4	3	5	4	2	2	2	2	3	1	3	3	2	4	5	5	3	3	2	4	3	2	3	42	34	31	V
02	6°	M	4	1	2	1	2	3	1	1	3	5	4	1	5	4	2	5	1	2	4	4	2	4	1	1	4	3	4	1	3	1	3	2	4	1	3	5	42	29	26	V
03	6°	M	1	3	3	2	2	3	5	2	3	3	1	2	2	3	4	1	3	2	1	5	4	3	4	2	4	5	4	3	1	4	3	1	2	3	3	4	31	32	38	K
04	6°	M	1	1	2	3	3	4	3	3	2	3	3	5	3	3	5	1	4	4	4	1	2	1	4	2	2	1	5	1	1	4	1	3	1	3	4	2	29	30	36	K
05	6°	M	3	5	4	1	4	1	1	4	2	5	3	3	4	4	3	4	4	5	3	1	5	5	3	2	1	5	4	4	2	2	5	2	1	2	2	2	43	35	33	VK
06	6°	M	2	1	5	4	5	5	2	2	1	5	3	2	5	3	5	5	3	2	2	1	5	4	4	5	5	4	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	36	39	32	A
07	6°	M	4	2	3	1	4	3	3	2	3	4	4	2	2	4	3	5	4	2	2	2	2	3	1	3	3	2	4	5	5	3	3	2	4	3	2	3	42	34	31	VA
08	6°	M	4	1	2	1	2	3	1	1	3	5	4	1	5	4	2	5	1	2	4	4	2	4	1	1	4	3	4	1	3	1	3	2	4	1	3	5	42	29	26	A
09	6°	M	1	3	3	2	2	3	5	2	3	3	1	2	2	3	4	1	3	2	1	5	4	3	4	2	4	5	4	3	1	4	3	1	2	3	3	4	31	32	38	AK
10	6°	M	1	1	2	3	3	4	3	3	2	3	3	5	3	3	5	1	4	4	4	1	2	1	4	2	2	1	5	1	1	4	1	3	1	3	4	2	29	30	36	A
11	6°	M	3	5	4	1	4	1	1	4	2	5	3	3	4	4	3	4	4	5	3	1	5	5	3	2	1	5	4	4	2	2	5	2	1	2	2	2	43	35	33	VK
12	6°	M	2	1	5	4	5	5	2	2	1	5	3	2	5	3	5	5	3	2	2	1	5	4	4	5	5	4	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	36	39	32	K
13	6°	M	2	2	3	2	2	1	4	1	4	2	5	4	3	1	4	3	1	1	4	3	1	1	5	5	5	5	1	5	2	1	3	5	2	1	5	4	35	42	26	A
01	6°	F	1	2	5	3	5	3	2	1	3	2	2	3	1	3	5	3	2	5	3	3	5	5	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	5	5	5	5	37	37	39	VA
02	6°	F	3	5	4	4	2	4	1	3	1	2	4	4	1	5	4	4	4	3	4	1	5	2	1	2	3	4	1	1	3	1	5	1	4	5	5	1	29	34	44	VA
03	6°	F	4	2	3	1	4	3	3	2	3	4	4	2	2	4	3	5	4	2	2	2	2	3	1	3	3	2	4	5	5	3	3	2	4	3	2	3	42	34	31	A
04	6°	F	4	1	2	1	2	3	1	1	3	5	4	1	5	4	2	5	1	2	4	4	2	4	1	1	4	3	4	1	3	1	3	2	4	1	3	5	42	29	26	A
05	6°	F	1	3	3	2	2	3	5	2	3	3	1	2	2	3	4	1	3	2	1	5	4	3	4	2	4	5	4	3	1	4	3	1	2	3	3	4	31	32	38	AK
06	6°	F	1	1	2	3	3	4	3	3	2	3	3	5	3	3	5	1	4	4	4	1	2	1	4	2	2	1	5	1	1	4	1	3	1	3	4	2	29	30	36	A
07	6°	F	3	5	4	1	4	1	1	4	2	5	3	3	4	4	3	4	4	5	3	1	5	5	3	2	1	5	4	4	2	2	5	2	1	2	2	2	43	35	33	K
08	6°	F	2	1	5	4	5	5	2	2	1	5	3	2	5	3	5	5	3	2	2	1	5	4	4	5	5	4	2	5	3	1	1	1	1	1	1	1	36	39	32	V

Fuente: Cuestionario estilos de aprendizaje (VAK)

FOTOGRAFIAS Y OTROS DOCUMENTOS



"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"
"Decenio para la igualdad de oportunidades para las mujeres y hombres 2018 - 2027"

CONSTANCIA

LA QUE SUSCRIBE; DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INTEGRADO INDUSTRIAL "PERENÉ" DEL DISTRITO DE PERENÉ, PERTENECIENTE A LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL DE CHANCHAMAYO, DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE JUNÍN:

HACE CONSTAR:

Que, la Bachiller SHIRLEY DENISSE BEDREGAL NATEROS DNI N°43385182, de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote desarrollo una encuesta sobre Estilos de Aprendizaje en estudiantes del 5° y 6° grado de la I.E. "Perené" en el año 2018, como requisito para optar el título profesional; la misma que cumplió con responsabilidad d y esmero.

Se expide la presente, a solicitud de la parte interesada para los fines que estime por conveniente.

Villa Perené, 15 de octubre del 2018.



[Firma]
Miguel Víctor Carlos De La Vega

