

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ACTIVIDADES DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN
PLÁSTICA UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA
DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN EL ÁREA
DE PERSONAL SOCIAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA COMUNIDAD
CAMISH DISTRITO JOSÉ SABOGAL -2015.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTORA:

Br: ABANTO PAREDES MATILDE

ASESOR:

Mg. AMADEO AMAYA SAUCEDA

TRUJILLO – PERÚ

2015

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dra. Graciela Pérez Moran

Presidenta

Mg. Sofía Carhuanina Calahuala

Secretaria

Mg. Luis Alberto Muñoz Pacheco

Miembro

Mg. Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

AGRADECIMIENTO

*A Dios, por ser mi fuente de
inspiración y la luz que ilumina
mi camino.*

*A mis padres, por su comprensión
y apoyo en todo momento para
el cumplimiento de mis metas.*

DEDICATORIA

A Dios por permitir lograr nuestros objetivos, además de su infinito amor y protección que nos da fuerzas para seguir adelante.

Al profesor Mg. Amadeo Amaya, por su Valioso apoyo profesional que ha permitido cristalizar el presente trabajo y sembrar el espíritu por la Investigación Educativa.

RESUMEN

La presente investigación está referida a la aplicación de un Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto en el desarrollo la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la Comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015. Para la prueba de la hipótesis se utilizó el estadístico de contraste en la cual se pudo apreciar el valor de $T = -17.916 < 1.708$, es decir existe una diferencia en la aplicación de las actividades didácticas de expresión plástica en el desarrollo la habilidad motriz el Pre Test y Post Test. Por lo tanto se concluye que el Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de la muestra.

Palabras clave: actividades didácticas, expresión plástica, habilidad motriz fina.

ABSTRACT

This research refers to the implementation of a program of educational activities of artistic expression using concrete materials in developing fine motor skills in the area of social staff in children 5 years of educational institution Community District camish José Sabogal -2015. The statistic in which they could appreciate the value of $T = 17.916 < 1,708$ was used to test the hypothesis, ie there is a difference in the implementation of the educational activities of artistic expression in developing the motor skills pre and Post Test Test. Por it is therefore concluded that the program of educational activities of artistic expression using concrete material improves the development of fine motor skills in the area of social staff in children's shows.

Keywords: educational activities, artistic expresión, fine motor skills.

Índice General

CARATULA	i
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
Índice General	vii
I. Introducción.....	13
II. Revisión de literatura.....	19
2.1. Antecedentes	19
2.2 Bases teóricas.....	26
2.2.1 Actividades didácticas de expresión plástica	26
2.2.1.1 Actividades didácticas.....	26
2.2.1.2 Expresión plástica	26
2.2.1.3 Técnicas de expresión plásticas.	29
2.2.1.3.1 El dibujo.....	29
2.2.1.3.2 Modelado	29
2.2.1.3.3 Recortes y pegado	30
2.2.1.3.4 Sellado.....	30
2.2.2.1 Tipos de habilidades motoras.....	58
2.2.2.1.1 Las habilidades motoras gruesas	58
2.2.2.2.2. Las habilidades motoras finas.	58
2.2.2.2. Los problemas que afectan el desarrollo motriz fina	59
2.2.2.3 Estimulando el desarrollo de la motricidad fina.....	59
2.2.2.4. Habilidades motrices del niño de cinco años	60
2.2.2.5. Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad.....	61

2.2.2.5.1. Coordinación Viso-Manual	61
2.2.2.5.2 Coordinación Facial	62
2.2.2.5.3. Coordinación fonética	62
2.2.2.5.4. Coordinación Gestual	64
2.3. Hipótesis de la investigación.....	65
2.3.1. Hipótesis estadística	65
III. Metodología.	66
3.1. Diseño de la investigación.	66
3.2 Población y muestra ggggggg	67
3.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores	69
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	72
3.3.1 Observación	72
3.3.2. Lista de cotejo	72
3.4. Plan de análisis.....	73
3.5. Matriz de consistencia.....	74
IV. RESULTADOS	76
4.1. Resultados	76
4.2. Análisis de los resultados	98
V. CONCLUSIONES	105
V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	106
ANEXOS	110

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01 Población - muestra de los estudiantes de 5 años de edad de la I.E. inicial N° 1841 Barrio Cruz Blanca Otuzco.....	67
Tabla N°02 Muestra	68
Tabla N° 04 Escala de calificación	70
Tabla N° 05 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pre test	76
Tabla N° 06 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la primera sesión	78
Tabla N° 07 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la Segunda	79
Tabla N° 08 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la tercera	80
Tabla N° 09 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la cuarta	81
Tabla N° 10 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la quinta	82
Tabla N° 11 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la sexta	83
Tabla N° 12 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la séptima.	84

Tabla N° 13 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la octava	85
Tabla N° 14 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la novena	86
Tabla N° 15 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la décima	87
Tabla N° 16 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la onceava.....	88
Tabla N° 17 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la doceava.....	89
Tabla N° 18 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pos test	90
Tabla N° 19 Estadísticos descriptivos.....	91
Tabla N° 20 Rangos	92
Tabla N° 21 Resumen de las 12 sesiones de aprendizaje de la distribución de los calificativos del nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 4 años	93
Tabla N° 22. Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el Nivel de Logro	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 01 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pre test	77
Gráfico N° 0 2 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la primera sesión	78
Gráfico N° 03 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la segunda sesión	79
Gráfico N° 04 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la tercera sesión	80
Gráfico N°05 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la cuarta.....	81
Gráfico N° 06 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la quinta	82
Gráfico N°07 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la sexta	83
Gráfico N° 08 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la séptima.	85
Gráfico N° 10 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la novena	86
Gráfico N° 11 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la décima.....	87
Gráfico N° 12 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la onceava	88

Gráfico N° 13 Distribución de las calificaciones del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la doceava.....	89
Gráfico N° 14 Distribución porcentual del Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pos test	90
Gráfico N° 15 Resumen de las 12 sesiones de aprendizaje de la distribución de los calificativos del nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 4 años...	94
Gráfico N° 16 Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el Nivel de Logro	96

I. Introducción

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades. Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Méndez, A. (2010) Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños. Los primeros años del niño evidencian una etapa continua y rápida en sus características, esa es la etapa del desarrollo motor. Coincide con los estadios diferenciados en el que la evolución del cuerpo humano y de las capacidades intelectuales se da a gran velocidad. Aquí se observa como el ser alcanza progresivamente su autonomía, y el manejo de su voluntad. Así mismo se aprecia cómo se integra al medio y la sociedad adquiriendo habilidades para sobrevivir y adaptarse al medio de vida organizado que le espera. La psicomotricidad es el primer índice del grado de maduración del niño, y sigue siendo hasta la edad adulta un fiel reflejo de la adecuación o inadecuación de la integración psicológica del individuo, la psicomotricidad fina comprende todas a aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Ortega, C. &Posso, L. (2010) La psicomotricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. El desarrollo motor es importante para que el niño alcance el concepto de sí mismo. Al adquirir habilidades motoras, nace en él un sentimiento de seguridad física que no tardará en convertirse en seguridad psicológica. La seguridad que un niño tiene en sí mismo depende en gran parte de las habilidades y actitudes, el nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán el buen desarrollo psicomotriz del niños desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad. Esta descripción se produce en nuestra región y localidad. La psicomotricidad del niño a nivel local está de acuerdo a como esta infra estructurada la institución educativa es decir si cuenta con ambientes adecuados (amplios o reducidos) para que el niño pueda desarrollar destrezas y habilidades innatas en él (correr, saltar, jugar).

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir juntos y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña. En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades. Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las

instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje. De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas de la ciudad de San Marcos se ha podido constatar que los niños desarrollan más la Psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico. Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

Enunciado del problema:

¿Cómo influye la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto en el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015?

Objetivo general

Determinar la influencia la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto en el desarrollo la habilidad motriz fina

en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la Comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

Objetivo específico

Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

Diseñar y aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

Comparar la habilidad motriz fina de los niños a través del pre test y pos test después de aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

Justificación de la Investigación:

La presente investigación se justifica:

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades de expresión plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los niños.

En la actualidad el niño desde concepción es movimiento y acción, el desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son factores de gran valor e importancia en su desarrollo integral como un individuo razonable activo y dinámico.

El desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de sus habilidades y destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos siendo esta importante para manipular, material concreto, ya que estas cumplen una función enriquecedora en el desarrollo integral del niño.

Es por ello que el presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo de la habilidad motriz fina siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo cognoscitivo, el afectivo y el comportamental en el aprendizaje del niño, logrando así una educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades de plásticas se da a conocer a la futuras docentes nuevas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

Para lograr el desarrollo integral, la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño(a) sea creativo a través de nuevas experiencias.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas del Distrito José Sabogal se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

En el aspecto metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades de plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales

II. Revisión de literatura

2.1. Antecedentes

Pozo, A. & Rodríguez Y. (2009). Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Franco, F. & Pozo A & Rodríguez, Y. (2005). Realizó una investigación sobre el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida, septiembre de 2005. Con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U. E. “Juan de Arcos” ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida, específicamente

en niños/niñas, con edades comprendidas entre los cuatros y cinco años de edad en el periodo escolar 2004 –2005. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio – descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de veinte niñas y niños de dicho instituto, a los mismos se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test Evaluación de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue; que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de las dimensiones e indicador de cada patrón evaluado. Se obtuvieron como resultado, tendencias favorables estas tendencias son con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60 % en el nivel maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial. En conclusión : 1) El análisis de los resultados aportados por la muestra escogida para el estudio permite señalar que se detectó en los docentes algunas debilidades en relación a la utilización de estrategias metodológicas acordes para facilitar el desarrollo de la clase de Educación Física en este nivel de Educación Inicial. Asimismo, 2) la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el Inicial y el Elemental en el Preescolar E. U “Juan de Arcos”, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Bojórquez, M. (2005) realizó una investigación sobre la “validación del Test Grafo motor (TGM) en población escolar normal de Lima”, con el objetivo de Validar el Test grafo motor en población escolar normal de Lima, Para lo cual se eligió una población de clase media para estudiar la validez y fiabilidad del TGM y otra población de áreas urbano rurales para estudiar la influencia del nivel socio económico en los puntajes logrados. Se estimará el número y porcentaje de cada grupo por edad y por sexo. Así mismo se calculará la media, desviaciones típicas, varianzas y percentiles de los puntajes obtenidos por cada grupo de edad, por grado escolar y por sexo, según el colegio de procedencia. La comparación de los resultados entre dos variables cuantitativas se llevó a cabo por el análisis de las medias de muestras independientes o muestras pareadas según sea el caso con la t de student. Las relaciones entre dos variables cuantitativas se analizarán con el coeficiente de correlación de Pearson y las relaciones entre varias variables cuantitativas mediante la regresión lineal múltiple por pasos. Así mismo hay diferencia estadísticamente significativa entre las medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafo motriz es muy alta. La comparación de los resultados de clase media con los niños de los asentamientos humanos, señala que la influencia fundamental sobre el puntaje final es predominantemente en esta edad. En conclusión se ha mostrado como las puntuaciones medias de cada grupo de edad mejora progresivamente con la edad en forma estadísticamente significativa, es decir el TGM distingue bien la maduración del dibujo año tras año. Los resultados indican que el test no se aprende, lo que puede variar es el nivel de atención y colaboración del niño. La fiabilidad entre calificadores muestra diferencias estadísticamente significativas en el primer test, pero una vez

detectada la causa de ello (una calificación estricta de la alineación) esta diferencia desaparece para el segundo test.

Burgos, V.&Fica, D. &Navarro, L.&Paredes.& Paredes, M & Rebolledo. (2005). ; realizaron una 10 investigación Sobre “ juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas, la cual fue realizada en la ciudad de Temuco – Chile”, con el objetivo de dar respuestas a las diversas preguntas en relación a la disposición de aprendizaje hacia el Subsector de educación Matemática por parte de una muestra heterogénea escogida de dos cuartos años básicos A y B. Siendo esta investigación de tipo cualitativa, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando el muestreo compuesto por alumnos (as)entre ellos 13 mujeres y 7 hombres. No se consideraron a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizajes, tomando como muestra a 10 alumnos, pertenecientes a cada categorización del curso (A y B). La investigación se llevó a cabo mediante la planificación de actividades que considerando los cuatro ejes del Subsector, mediante la implementación de una metodología basada en juegos educativos y materiales manipulativos. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: entrevistas aplicadas a los profesores jefes del Subsector, las que sólo cumplieron el papel de referencia; cuestionarios inicial y final aplicados a los alumnas y alumnas, los que arrojaron como resultado una baja disposición por parte de la muestra, lo que cambió rotundamente luego del trabajo con la metodología de enseñanza antes mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la disposición hacia el

estudio del subsector de Educación Matemática, cambiando de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área.

Martínez, C. &Urdagarin, D. (2005). ; realizaron una investigación acerca de la “Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005”, en dicho estudio se aplicaron la escala de evaluación del desarrollo psicomotor de 0 a 24 meses de Soledad Rodríguez. (EEDP), la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia. (EDPPI) y el diagnóstico funcional del desarrollo según el método de Munich. (DFDM) a 55 niños institucionalizados menores de un año, con el fin de responder si los resultados arrojados presentaban diferencias significativas evaluando mediante tres herramientas distintas de evaluación. Un estudio no experimental, descriptivo y transeccional. El estudio contó con tres evaluadores distintos. Cada uno de los cuales aplicó sólo una de las herramientas a la totalidad de los niños en salas habilitadas en las instituciones con las condiciones exploratorias necesarias. De acuerdo a los resultados, mostraron diferencias en el número de niños con retraso que arrojaba cada herramienta, 96% de retraso según el DFDM, 22% según EDPPI, mientras que el EEDP arroja sólo un 5% de retrasos. Esto analizado estadísticamente arroja diferencias significativas entre el EEDP y el DFDM, y entre el DFDM y EDPPI. Además se revelaron importantes carencias presentadas por el EEDP, la herramienta más difundida a nivel nacional. En conclusión los resultados observados presentan diferencias significativas entre el EEDP y DFDM, y entre el EDPPI y el DFDM, no ocurriendo lo mismo entre el EEDP y el EDPPI. Rechazándose

así la hipótesis nula (H0), que plantea que las diferencias existentes no son significativas.

Ajuares, J. & Sánchez, V. (2008). Tesis uso de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo - alumnas de la Universidad Cesas Vallejo llegando a las siguientes conclusiones 1) El uso de técnicas grafico plásticas eleva significativamente el nivel de creatividad en los niños de 5 años. 2) El uso de técnicas grafico plásticas en los niños de 5 años del C,E 215 de Trujillo demuestran el desarrollo de conductas de independencia y autonomía con relación a la docente, aunque al inicio del trabajo causa mucha dificultad las demandas de atención del niño. 3) Los niños se muestran con mucha más apertura a participar en forma creativa en las diversas actividades plásticas. d) El interés de los niños tienen por el desarrollo de las técnicas grafico plásticas, les permite una mayor concentración en el cumplimiento total de la tarea realizada.

Medina, E. (2003). tesis la maestra y las técnicas de las artes plásticas en los alumnos de 5 años del C.E .I Niño Jesús de Palermo de la ciudad de Trujillo 1985 llego a las siguientes conclusiones: 1) Las actividades de artes plásticas en el programa curricular están considerados como un medio y no como un fin , es decir que su papel es informativo , educativo no busca la información de artistas. 2) El arte es la especial aptitud practica que ciertas personas poseen como algo innato, viene hacer la habilidad para modelar la personalidad del niño 3) Si la aptitud de la maestra

responde a ciertos requisitos pedagógicos los resultados en la ejecución de las técnicas en los niños era satisfactoria.

Palacios, J. & Vergara, L. (2002). Tesis programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo - 2002 las alumnas de la universidad nacional de Trujillo llegaron a las siguientes conclusiones .1) La aplicación de actividades grafico plásticas ha logrado desarrollar la coordinación motora fina de los alumnos de 5 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo de manera significativa gracias a la oportunidad brindada a dichos niños de disfrutar la experiencia y vivencias en las q se han permitido desarrollar la coordinación motora fina de manera interesante y motivadora. 2)El programa de actividades grafico plásticas ha desarrollado la coordinación motora fina de los niños antes mencionados , de manera significativa pues una $t=1,729$ se ha obtenido de $t= 8.3$, es decir una diferencia significativa a favor de la experiencia realizada. 3) El programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños de manera de investigación pretendió además brindar una variedad de experiencias plásticas para el desarrollo de la creatividad del niño de 5 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi.

2.2 Bases teóricas

2.2.1 Actividades didácticas de expresión plástica

2.2.1.1 Actividades didácticas

Días, C. (2006) afirma, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan. La manera de relacionarse en clase y el grado de participación de docentes y alumnos estará en función de la concepción del aprendizaje que se maneje. Cabe destacar, en el contexto de la reforma, la planificación de las actividades didácticas está centrada en la interacción entre los contenidos, los ejes transversales, el docente y el alumno. Las actividades están inmersas en los procesos didácticos, contribuyen al logro de las competencias, a la construcción de los aprendizajes por parte de los alumnos y favorece la función mediadora del docente

2.2.1.2 Expresión plástica

Villaboa, D (2004) El concepto de expresión plástica lo podemos entender de tres maneras distintas:

Como un medio de expresión y comunicación de vivencias y sentimientos.

Un proceso en el que a través diversos elementos que tenemos a nuestra disposición, les otorgamos un significado.

Una actividad lúdica donde las actividades gráfico plásticas representan un juego, estimulan el desarrollo motriz y se convierten en acciones útiles para la enseñanza de otros conocimientos. En ellas intervienen sensaciones, percepciones y el pensamiento.

Villaboa, D (2004) La expresión artística del niño/-a, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Además con todas estas experiencias se ha observado que los niños/-as introvertidos se abren más a los demás, los agresivos canalizan sus pulsiones, los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que les sugieren los distintos movimientos de las manos, etc. Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión.

Rojas, N. (2005).señala, Desde siempre ha sido la expresión plástica uno de los mecanismos favoritos del ser humano para expresar sus ideas. Las escrituras de pueblos antiguos, como los egipcios, constaban de pequeños dibujos que representaban palabras e incluso frases completas. Cuando aún existía el lenguaje oral. La plástica era un auxiliar muy valioso para la comunicación, y aún sigue conservando un sitio privilegiado en la educación en sus diferentes niveles.

Bejarano, F. (2009) Definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior, la expresión plástica son imágenes que se entienden sin ningún código y que deja una huella permanente que es imborrable. los niños naturalmente expresan un impulso espontaneo para la creación plástica y la primera prueba es ello , es la cantidad de garabatos intencionados y expresivos que realizan en las paredes,

puertas o cualquier otro lugar que le parezca conveniente. Para Oscar Combata (2002) es una actividad artística que no solo permite el arte al papel, madera, cuero etc. Sino que impulsa al espíritu hacia la apreciación sensible de la obra creada. La expresión plástica como todo lenguaje supone un proceso creador para poder llegar a representar y comunicar creativamente a través de la imagen, las percepciones y vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje entre hacer y decir por lo que es necesario encontrar una forma de decir a través de lo plástico. En el caso del lenguaje plástico el niño tiene que conocer los distintos materiales, las distintas técnicas, necesita dominar el gesto gráfico tener una buena coordinación visomotora, saber reproducir líneas, colorear, formas en esto quiere decir que además de conocer los materiales debe saber qué hacer con ellos para que todo proceso creativo de cómo resultado la obra plástica.

Bejarano, F. (2009) señala, El proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción que armoniza al niño consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social, la expresión plástica es un medio pedagógico aun cuando la eficiencia de este depende de la experiencia del educador y de los conceptos que maneje con relación al tema con los elementos plásticos (forma color, superficie, textura y espacio) el niño potencia los aspectos sensoriales y motores, la observación, la percepción desarrolla como respuesta la capacidad creativa.

2.2.1.3 Técnicas de expresión plásticas.

2.2.1.3.1 El dibujo

Álvarez, C. & González, E. (2008) Menciona lo siguiente: Es la forma gráfica y artística manifestando creatividad, gusto, inquietudes y miedos de expresión, también en desarrollo artístico del niño en un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental. Para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte es para ellos un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo de forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia. Cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y se desarrolla.

2.2.1.3.2 Modelado

Álvarez, C. & González, E. (2008) Señala que el modelado es transformar una masa en las manos en algo figurativo (plastilina, arcilla), permite en el trabajo tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al mismo tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pastas de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando. El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil. Álvarez, C. & González, E.(2008)

2.2.1.3.3 Recortes y pegado

Cortar con tijeras usando los dedos separando pedazos de papeles o cartulina y pegar en una superficie determinada, esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortando revistas, periódicos, formas de la naturaleza, arboles, nubes, etc., permitiéndole más tarde trabajar con otros materiales. Álvarez, C. & González, E.(2008)

2.2.1.3.4 Sellado

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampado la imagen. Se puede sellar con hojas de plantas, frutas, recortes de goma, corchos, etc. Se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte adecuado. La pintura utilizada y no tóxica generalmente, ténpera debe ser espesa, con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole aducir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno.

También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tare grupal. Álvarez, C. & González, E.(2008).

2.2.1.3.5 Grabado

La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata. El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después de transferir por precisión a otras superficies como papel o tela puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos. Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado. Álvarez, C. & González, E.(2008).

2.2.1.3.6 Dáctilo pintura.

Álvarez, C. &González E. (2008) Se basa en trazos simples que se realiza con las palmas de la mano el puño la yema de los dedos, la uña, impregnados en pintura, el dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el

deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dactilo pintura. La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión gráfica, permite utilizar los dedos, las manos y hasta los brazos cuándo el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

2.2.1.3.7 Punzar

Con punzón extraemos una figura punzando por la línea, Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos- prensión y presión del objeto -, de la mano - precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos Álvarez, C. & González, E.(2008).

2.2.1.3.8 Rasgado

Álvarez, C. & González, E.(2008) Señala : Es la acción de romper papel de diferente textura y tamaño con los dedos índice y pulgar, la actividad está dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante

Es un complemento a los movimientos prensiles:

Trabajamos la presión.

Trabajamos el equilibrio de movimientos.

Atención.

Control muscular - inhibición.

Posteriormente podremos hacer:

Trozos libres.

Trozos grandes

Trozos pequeños

Cuadritos.

2.2.1.3.9 Colorear

Álvarez, C. & González, E. (2008) señala que en este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

2.2.1.3.10 Copias de formas

Álvarez, C. & González, E. (2008) señala que la actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular. Ciertamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

2.2.1.3.11. Pintar soplando

Ponemos una cantidad mínima en una superficie y soplamos por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas. Álvarez, C. & González, E.(2008)

2.2.1.3.12Trenzados

Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura. Álvarez, C. & González, E.(2008).

2.2.1.4. Importancia de la expresión plástica

Caja J, M. & Berrocal, C. (2003). Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentan que a los niños les falta la creatividad. Es posible, que los métodos de trabajo utilizados por los docentes en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en la enseñanza se debe fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean.

Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, los docentes tienen que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras.

Rojas, N. (2005) Las obras de artes infantiles dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus

miedos. Cuentan también las relaciones que tienen con el mundo real y unen con los frutos de la imaginación.

A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento.

Rojas, N. (2005). La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Los docentes deben dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica.

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia.

Rojas, N. (2005). A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos.

2.2.1.5. Estrategias de actuación de las actividades

Bejarano, F. (2009) Menciona que en las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

2.2.1.5.1. El educador

Bejarano, F. (2009) menciona lo siguiente:

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprimir, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

2.2.1.5 .2.Las actividades

Bejarano, F. (2009) Menciona Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en

cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: 1. presentación y preparación de los materiales, 2. ejecución del trabajo, 3. recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, 4. puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado ni interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

2.2.1.5.3. El ambiente.

Bejarano, F. (2009) Menciona el ambiente Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

Será organizado según las actividades previstas.

Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso

2.2.1.6 Características de las actividades

Bejarano, F. (2009) Se menciona las siguientes características

Gratificantes.

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Potenciadoras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical

Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.

Sencillez, en la organización y el desarrollo.

Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad de cara a su realización.

2.2.1.7 Criterios para determinar su selección:

Programa nacional de formación y capacitación permanente (2010) menciona: Las capacidades que desarrollan, Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas, La edad de los niños/as, La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

2.2.1.8 Criterios de selección de los recursos

2.2.1.8.1 Materiales de las actividades de expresión plásticas

Hacer una previsión de lo que necesitamos. Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco. Cívico, V. (2008) señala lo siguiente:

Libre manipulación de los materiales

Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.

Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

Normas claras de utilización, Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura,

Limpieza, trapos para limpiarse, Papel resistente.

5.2.1.8.2. Espacio

Debe ser luminoso, luz natural, Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar, Tamaño apropiado al número de niños.

2.2.1.8.3. Mobiliario

Cívico, V. (2008) señala lo siguiente:

Amplio: Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan, Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis)

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de expresión plástica que se programe deben permitir una maduración mental y un dominio técnico.

2.2.1.9. Secuencia metodológica de las técnicas-gráfico plásticas Rojas, N. (2005).

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la

profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución

2.2.1.9. 1.Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados.

Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

2.2.1.9.2 Actividades de producción

Rojas, N. (2005) Menciona el siguiente:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada

Previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

2.2.1.9.3. Actividades de apreciación

Rojas, N. (2005) Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

2.2.1.10 La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Bejarano, F. (2009) Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados .

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas. Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

2.2.1.11. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas

Driscoll, M. & Vergara, A. (2007) Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

2.2.1.12 Desarrollo de las actividades.

Álvarez, C. & González E. (2008) Menciona lo siguiente

2.2.1.12.1. Metodología

Las propuestas de trabajo y las explicaciones se realizarán colectivamente. Se presentará láminas de obras de arte y se establecerá un diálogo a partir de su observación. Es importante que se trabaje con buenos materiales. Además, se debe crear un ambiente, en estimulante en ocasiones, poniendo música de fondo mientras trabajan, esto les relaja y les hace sentir libres. Se debe insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados

.El dominio de las técnicas es paralelo a la maduración de la mente. Es importante estar convencidos de esta afirmación ya que esto va a permitir ayudar a calibrar los

aspectos positivos de trabajo del alumno independientemente del nivel de destreza. Se pueden emplear estrategias de participación activa, ya que mediante ellas se pueden establecer un diálogo abierto sobre el trabajo que vamos a realizar y animaremos que se comenten con sus compañeros los resultados que van obteniendo. Además, se debe emplear también estrategias de diversidad, ya que casi siempre tenemos en el aula a algunos niños con problemas de expresión e implicaremos a los compañeros para que les ayuden y les animen, especialmente cuando el trabajo sea en pequeño grupo. El trabajar con sus compañeros en un mismo proyecto es estimulante por que desarrollan sus destrezas sociales y aumentan la integración social y al mismo tiempo les ayudamos a satisfacer las diferencias y preferencias individuales. Durante la realización del mural colectivo, irán participando con sus comentarios. Una vez finalizado, nos daremos cuenta de que uno solo no hubiera podido realizar algo tan bonito e interesante, será el momento de destacar lo importante que es la colaboración y la participación de todos los miembros de grupo. De esta forma fomentamos la cohesión y unión de grupo

a. Recursos

Se trabajara en clase, cada niño en su mesa de trabajo que puede estar o no juntas con la de sus compañeros (en parejas o en grupos de cuatro). Los materiales serán de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mesclar, hueveras de plástico o cubiertas de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase.

b. Secuenciación

Se llevara a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario.

En algunas ocasiones se trabajara las dos horas seguidas.

c. Motivación

Es la herramienta fundamental, procuraremos estimular la imaginación.

2.2.1.13. Enfoque metodológico del aprendizaje

Covarrubias, A. (2010) Argumenta que el enfoque metodológico es el núcleo de la planificación estratégica en la educación. Comprende el conjunto de acciones que realizan los órganos técnicos y de dirección sobre la actividad profesional del personal docente y las interacciones que deben producir los diferentes estilos de enseñanza sobre cada estilo de aprendizaje, mediante una constante búsqueda de posibilidades y recursos para adoptar estrategias cada vez más óptimas. Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del (¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a “principios del aprendizaje”, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educativa. En este sentido, si el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje

2.2.1.13.1 Aprendizaje colaborativo.

Covarrubias, A. (2010) En su sentido básico, aprendizaje colaborativo (AC) se refiere a la actividad de pequeños grupos desarrollada en el salón de clase. Aunque el Aprendizaje Colaborativo es más que el simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, la idea que lo sustenta es sencilla: los alumnos forman "pequeños equipos" después de haber recibido instrucciones del profesor. Dentro de cada equipo los estudiantes intercambian información y trabajan en una tarea hasta que todos sus miembros la han entendido y terminado, aprendiendo a través de la colaboración.

El aprendizaje colaborativo es el empleo didáctico de grupos pequeños en el que los alumnos trabajan juntos para obtener los mejores resultados de aprendizaje tanto en lo individual como en los demás.

El aprendizaje colaborativo no es sólo un conjunto de pasos para trabajar de manera ordenada en un grupo, mucho más que eso es una filosofía de vida, en la que los participantes tienen claro que el todo del grupo es más que la suma de sus partes.

Esta forma de trabajo en el aula representa una oportunidad para que los profesores, a través del diseño de sus actividades, promuevan en sus alumnos el desarrollo de habilidades, actitudes y valores. Por ejemplo: capacidad de análisis y síntesis, habilidades de comunicación, actitud colaborativa, disposición a escuchar, tolerancia, respeto y orden entre otras más.

Driscoll, M. & Vergara, A. (2007) señala para que exista un verdadero aprendizaje colaborativo, no sólo se requiere trabajar juntos, sino que cooperar en el logro de una meta que no se puede lograr individualmente. Señalan que son cinco los elementos que caracterizan el aprendizaje colaborativo:

Responsabilidad individual: todos los miembros son responsables de su desempeño individual dentro del grupo.

Interdependencia positiva: los miembros del grupo deben depender los unos de los otros para lograr la meta común.

Habilidades de colaboración: las habilidades necesarias para que el grupo funcione en forma efectiva, como el trabajo en equipo, liderazgo y solución de conflictos.

Interacción promotora: los miembros del grupo interactúan para desarrollar relaciones interpersonales y establecer estrategias efectivas de aprendizaje.

2.2.1.13.2 Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo

Salinas, J. (2000) menciona lo siguiente:

- a) Control y apoyo de la interacciones colaborativas, sincrónicas o asincrónicas.
- b) Afianzamiento del nivel de aprendizaje colaborativo. Este es usado principalmente en tareas complejas.
- c) Fijación del nivel necesario de formación de los estudiantes para trabajar con éxito hacia las metas de aprendizaje.
- d) Apoyo y seguimiento a la estrategia operativa del aprendizaje colaborativa.
- e) Uso de recursos tecnológicos para acceder y procesar información para manejar y hacer más eficiente la colaboración y el logro de las metas de aprendizaje .Por lo tanto, para Berkeley “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”. Según García “existe trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, ayuda mutua, asunción de

responsabilidades, cada persona del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás. El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos.

2.2.1.13.3 Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo.

Escribano, A. (2008) Señala lo siguiente:

Nivel de estructuración:

El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo.

Control y dirección:

El aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional.

El ámbito de aplicación:

El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón es que los sujetos de los niveles elementales educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son

fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tiene ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos.

Barkley, E. & Cross, P. & Howel C. (2007). Señala que el aprendizaje colaborativo, se evalúan dos cosas: el dominio del estudiante de los contenidos de la asignatura y su participación en los procesos de grupo. La mayoría de los profesores quieren saber hasta qué punto han aprendido los estudiantes los contenidos de la asignatura relacionados con la materia de que se trate. Los docentes que destaquen el aprendizaje colaborativo, creen también importante calificar los procesos de grupo. El trabajo en equipo y las competencias sociales que configuran estos procesos pueden considerarse tan importantes que formen parte de los objetivos de contenido de una asignatura.

2.2.1.13.4 Recurso como soporte de aprendizaje.

Innovación y cualificación. (2002) Señala que los recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje. En el proceso de enseñanza _ aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y por la motivación para la enseñanza y el aprendizaje .Hay que tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones

intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza la asimilación de lo social.

Díaz, M. (2005) Señala que desde su comienzo la labor pedagógica se ha preocupado de aumentar los medios para mejorar la enseñanza, desde una perspectiva amplia, cabe considerar un recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los estudiantes a alcanzar los objetivos del aprendizaje Para otros autores, el concepto de medios es básicamente instrumental, definiéndoles como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas. El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbólicamente: calificada de dicha experiencia no es realidad, sino cierta transformación sobre la misma, lo que el currículo trata de poner a disposición de los estudiantes

2.2.1.13 Material concreto.

Concepción, M. (2006) Señala que el uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos: El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido, teniendo como ventajas , para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sinterizar lo

aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría. El material concreto favorece al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es nuestra intención embarcarnos en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de este trabajo vamos a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla (franelógrafo).

Rotafolio, murales, tarjeteros.

Equipos audiovisuales.

Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

Cognitiva.

De la expresión y comunicación.

Socio-emocional.

Concepción, M. (2006) Señala que Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será:

Masilla, lápices de colores, papeles de diversos colores y texturas, periódicos, marcadores, pinceles, rodillos, espátulas plásticas, hielo seco, plantillas, esponjas, corchos, canastas, cajitas, envases plásticos de diversas formas y tamaños, sogas, rollos y conos de hilos vacíos, lana, témpera, acuarela, cartón, tijeras, botones, paja, virutas de madera, pedazos de telas, encajes, un mural y otros materiales que favorezcan la creatividad. La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades. Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aún que la edad cronológica. Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos.

A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la

consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo. Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será

2.2.1.14 .1.Plastilina

Ministerio del poder popular para la ciencia y la tecnología (2008) señala que entre fórmulas secretas y diversas patentes, se sabe que la plastilina es una masa de colores con la cual los niños y demás personas se pueden divertir.

La plastilina es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico.

El uso de la plastilina varía según su necesidad: Es usada comúnmente por niños para jugar, también para la realización de maquetas. Se ha observado que puede ser un desestresante para niños hiperactivos, también ha sido bien empleada en niños con problemas cerebrales.

Hoy en día se usa para desarrollar la motricidad fina (o hacer las manos más capaces en el caso de agilidad), pero esto se hace en los niños menores de 12 años.

2.2.1.14.2. Lápices de colores

Nieblas, A. (2009) Menciona que el lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos.

2.2.1.14.2. Papeles de diversos colores y texturas

Consortio digital de Chile. (2010) señala que el papel es un material compuesto por celulosa que se transforma en pasta en procesos mecánicos o químicos. Dependiendo del proceso a que se someta, se da origen a distintos tipos de papel, como es para escribir, dibujar, imprimir y envolver, entre otros.

2.2.1.14.4. Témpera

Meduca para toda la vida ministerio de educación. (2009) señala que la témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima.

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros.

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más.

2.2.1.14.5 Tijeras

Diseño, programación y desarrollo (2007) Señala que Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos.

Cualquiera que sea su uso específico, todos los tipos de tijeras se basan en el mismo principio de palanca.

2.2.1.14.6 Plumón o marcador

Concepción, M. (2006) Señala que el uso del plumón como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plumón confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa, aún si se trabaja únicamente con plumón negro. El plumón es uno de los materiales más exactos para aplicar y sin duda alguna uno de los más sencillos de utilizar.

2.2.1.14.7 Goma

Concepción, M. (2006) Señala que sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua, Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenido, A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que

respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo.

2.2.2 Habilidad motriz fina

Calder, T. (2010) Señala que Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina

o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía. Calder, T. (2010)

2.2.2.1 Tipos de habilidades motoras

Muñiz, B. (2010). Se clasifican en dos grupos:

5.2.2.1.1 Las habilidades motoras gruesas

Las habilidades motoras gruesas implican movimiento de los brazos, las piernas, los pies o el cuerpo entero. Esto incluye acciones tales como correr, gatear, caminar, nadar y otras actividades que involucran a los músculos más grandes

2.2.2.2.2. Las habilidades motoras finas.

.Las habilidades motoras finas son los pequeños movimientos que se producen en las manos, muñecas, dedos, pies, dedos de los pies, los labios y la lengua. Son las pequeñas acciones que se producen como recoger objetos entre el pulgar y el dedo, usando un lápiz para escribir con cuidado, sosteniendo un tenedor y usarlo para comer, y otras tareas de músculos pequeños que se producen a diario. Estas dos habilidades motoras se desarrollan juntas e implican fuertemente coordinación. A través de cada etapa de desarrollo de la vida de un niño, niñez temprana, preescolar y edad escolar, las habilidades motoras poco a poco desarrollar y entre los 6 años y 12 niños por lo general se han llegado a dominar las habilidades motoras finas básicos. Seguirán desarrollando con la edad y con la práctica y el aumento del uso de los músculos mientras se practican deportes, tocar un instrumento, usar la computadora, y la escritura.

2.2.2.2. Los problemas que afectan el desarrollo motriz fina

Muñiz, B. (2010) Las habilidades motoras finas pueden llegar a ser afectada. Algunas de las razones para el deterioro podría ser una lesión, enfermedad, accidente cerebro vascular, deformidades congénitas, parálisis cerebral y discapacidades del desarrollo. Problemas con el cerebro, la médula espinal, los nervios periféricos, los músculos o las articulaciones también pueden tener un efecto en las habilidades motoras finas, y disminuir el control. Si un bebé o un niño menor de cinco años de edad no están desarrollando sus habilidades motoras finas, van a mostrar signos de dificultad para controlar los movimientos coordinados del cuerpo con las manos, los dedos y la cara. En los niños pequeños, el retraso en la capacidad de sentarse o aprender a caminar puede ser una señal temprana de que no habrá problemas con las habilidades motoras finas. Los niños también pueden mostrar signos de dificultad con tareas como cortar con tijeras, líneas de dibujo, doblar la ropa, sosteniendo un lápiz y escribir, y comprimir una cremallera. Estas son tareas que implican habilidades motoras finas, y si un niño tiene dificultades con estos tengan una mala coordinación ojo-mano y podrían necesitar terapia para mejorar sus habilidades.

2.2.2.3 Estimulando el desarrollo de la motricidad fina

Jiménez, I. (2007). Señala que la consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina haya que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en

algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Tal es así que, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación **ojo-mano**. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación **ojo-mano**. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

2.2.2.4. Habilidades motrices del niño de cinco años

Jiménez, I. (2007) El niño adquiere madurez en el control motor general. Se establece la lateralidad (zurdo o diestro). Posee mayor dominio en los gestos finos. Así, se le puede ver recortando, picando o pegando sobre una línea recta sin salirse. Sin embargo, la actividad gráfica aún es deficiente y el manejo de lápiz sigue siendo torpe. Entre los cinco y los siete años irá adquiriendo precisión.

Brinca sin dificultad y también salta. Puede superar la barra de equilibrio de 4 centímetros de ancho con una altura de 60 centímetros o con una pendiente de 30 centímetros. Puede pararse sobre un solo pie y puede conservar el equilibrio en puntas de pie durante varios segundos. Es más apto para la enseñanza de la danza, ejercicios y pruebas físicas. Cuando baila, lleva mejor el ritmo.

Puede coger una docena de bolitas una por una y dejarlas caer dentro de un frasco con la preferencia de una mano. Tiene más precisión y dominio del manejo de las

herramientas, maneja bien el cepillo de dientes y sabe lavarse la cara. Maneja el lápiz con más seguridad y decisión. Puede dibujar la figura reconocible de un hombre.

2.2.2.5. Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

2.2.2.5.1. Coordinación Viso-Manual

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

La mano

La muñeca

El antebrazo

El brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual:

Pintar, Punzar, Enhebrar, Recortar, Moldear, Dibujar, Colorear, Laberintos copias en forma

2.2.2.5.2 Coordinación Facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

2.2.2.5.3. Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño:

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos. Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador.

El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

2.2.2.5.4. Coordinación Gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.3. Hipótesis de la investigación

La aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

2.3.1. Hipótesis estadística

a) Hipótesis alternativa:

H_a: La aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

b) Hipótesis nula:

H₀: La aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto no mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

III. Metodología.

3.1. Diseño de la investigación.

La presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos.

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE 01 _____ X _____ 02

Dónde:

GE = Grupo experimental

01 = Pre-test al grupo experimental

X= Aplicación del programa de actividades didácticas plásticas utilizando material concreto en el área de personal social.

02 = Post-test al grupo experimental

3.2 Población y muestra

Población: La población estará constituida por 31 estudiantes de 5 años de edad, de la de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015. La población y muestra ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra muy pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 5 años de edad.

TABLA 01:

POBLACIÓN

Edad	Sección	sexo		Total
		H	M	
5 años	Única	06	08	14
5 años	Única	07	10	17
Total				31

Fuente: Nómina de matrícula del año 2015.

Muestra: Está conformada por los estudiantes de 5 años de edad institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015.

Tabla N° 2

**Muestra de los niños de 5 años de edad institución educativa de la comunidad
Camish Distrito José Sabogal -2015**

Distrito	Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiante	
				Varones	Mujeres
Distrito José Sabogal	comunidad Camish	5 años	Única		
				7	10
	Total de niños			17	

Fuente: Registro de asistencia

Criterios de inclusión

Se trabajó con niños y niñas regulares matriculados de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

Criterios de exclusión

Se excluyó a los alumnos que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

3.5. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Variable independiente: Actividades didácticas de expresión plástica

Días, C. (2006) afirma, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan

Bejarano, F. (2009).Definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones. Constituye un puente entre el ser interior del niño/a y el mundo exterior, la expresión plástica son imágenes que se entienden sin ningún código y que deja una huella permanente que es imborrable. los niños naturalmente expresan un impulso espontaneo para la creación plástica y la primera prueba es ello , es la cantidad de garabatos intencionados y expresivos que realizan en las paredes, puertas o cualquier otro lugar que le parezca conveniente.

Variable dependiente: Habilidad motriz fina.

Calder, T. (2010) Menciona que las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal.

Tabla N° 04

Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y Descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN. Y las Rutas de Aprendizaje.

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores
Variable: Independiente Actividades didácticas de expresión plásticas	Días, C. (2006).afirma, Desde este punto de vista, las actividades didácticas abarcan tanto las actuaciones del docente y del alumno como las interacciones que de ellas se derivan Bejarano, F. (2009). Definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones.	Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador	Planificación	Elabora estrategias para el desarrollo de las actividades didácticas de expresión plásticas con los alumnos. Trabajan en equipo para lograr el objetivo planteado.
			Ejecución	Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando interés Se socializa con sus demás compañeros y descubre nuevas habilidades. Desarrolla actividades didácticas de expresión plástica plásticas. Interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo
			Evaluación	La observación
Variable : Dependiente Habilidad motriz fina	Calder,T.(2010) Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	Movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	dibujo	Elabora dibujos de acuerdo a su entorno familiar y social Dibuja y pinta con crayolas, marcadores, lápices de colores imágenes según indicación.
			Modelado	Usa la plastilina para realizar diferentes actividades en el aula Usa su creatividad para realizar trabajos con arcilla, arena ,etc.
			Recortes y pegado	Usa la tijera para recortar líneas, curvas, periódicos, revistas etc. Utiliza el dedo índice para colocar goma en una imagen y pegar
			Sellado	Realiza sellados con diferente material didáctico usando hojas de plantas , siluetas ,chapas,etc.
			Dáctilo pintura.	Usa toda la mano para estampar huellas en papel bon en blanco
			Punzar	Coge correctamente el punzós al momento de punzar una imagen Punza por líneas rectas, curvas,etc según indicación de la docente
			Colorear	Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

3.3.1 Observación

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que la observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

3.3.2. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008) Señala que es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores

prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

3.4. Plan de análisis

Una vez recopilados los datos, por medio del instrumento diseñado para la investigación, fueron procesados, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitió llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no bastó con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente. Una simple colección de datos no constituye una investigación. Fue necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis. El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trató de especificar el tratamiento que se dio a los datos: ver si se podían clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos. El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de actividades didácticas de expresión plástica mejoro la habilidad

matriz fina de los estudiantes de la muestra. En esta fase del estudio se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizó la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utilizó para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

3.5. Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
¿Cómo influye la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto en el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal - 2015?	Objetivo general Determinar la influencia la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto en el desarrollo la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la Comunidad Camish Distrito José Sabogal - 2015 Objetivo específico Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal - 2015 Diseñar y aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal - 2015 Comparar la habilidad motriz fina de los niños a través del pre test y pos test después de aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal - 2015	La aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto mejora el desarrollo la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la Comunidad Camish Distrito José Sabogal - 2015	Variable : Independiente Actividades didácticas de expresión plásticas	Bejarano, F.(2009). Definen “a la expresión plástica como “el trabajo y el juego del niño con material moldeable a través del cual proyecta sus sentimientos, emociones y aspiraciones.	Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador	Planificación	Elabora estrategias para el desarrollo de las actividades didácticas de expresión plásticas con los alumnos. Trabajan en equipo para lograr el objetivo planteado.	A Logro Previsto B En proceso C En inicio
						Ejecución	Se integra en el desarrollo de las actividades, mostrando interés Se socializa con sus demás compañeros y descubre nuevas habilidades. Desarrolla actividades didácticas de expresión plástica plásticas. Interactúa colaborativamente en los grupos de trabajo	
						Evaluación	La observación	
	dibujo	Elabora dibujos de acuerdo a su entorno familiar y social Dibuja y pinta con crayolas, marcadores, lápices de colores imágenes según indicación.	A Logro Previsto					
				Modelado	Usa la plastilina para realizar diferentes actividades en el aula Usa su creatividad para realizar trabajos con arcilla, arena ,etc.			
				Recortes y pegado	Usa la tijera para recortar líneas, curvas, periódicos, revistas etc. Utiliza el dedo índice para colocar goma en una imagen y pegar			
				Sellado	Realiza sellados con diferente material didáctico usando hojas de plantas , siluetas ,chapas,etc.			
				Dáctilo pintura.	Usa toda la mano para estampar huellas en papel bon en blanco			
	Punzar	Coge correctamente el punzón al momento de punzar una imagen Punza por líneas rectas, curvas,etc según indicación de la docente	B En proceso C En inicio					
	Colorear	Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.						

IV. RESULTADOS

La investigación tuvo como objetivo general determinar si influye la aplicación de actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la muestra.

En el estudio también se determinó el valor estadístico de la variable actividades plásticas en un integrador que comprende dimensiones como son, el dibujo, modelado, recortes y pegados , dátilo pintura, punzar, colorear y aprendizaje colaborativo, utilización material concreto para mejorar en aprendizaje.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta los objetivos específicos y la hipótesis de la investigación.

4.1. Resultados

4.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial.

Tabla N° 05 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pre test.

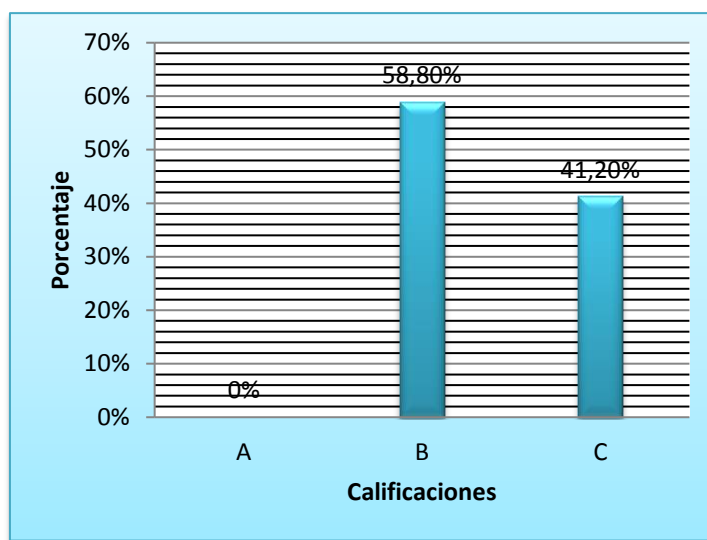
Tabla N° 05

Calificaciones	fi	%
A	0	0 %
B	10	58,8 %
C	7	41,2 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pre test

Gráfico N° 01



En la tabla 05 y gráfico 01, se observa que de los 17 estudiantes de la I.E. nivel Inicial de cuatro años de edad, el 58.8% de los niños y niñas ha obtenido B, y el 41,2% han obtenido C.

4.1.2. Aplicar las actividades plásticas utilizando material concreto.

Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje durante el semestre académico en el aula 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla N° 06 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la primera sesión.

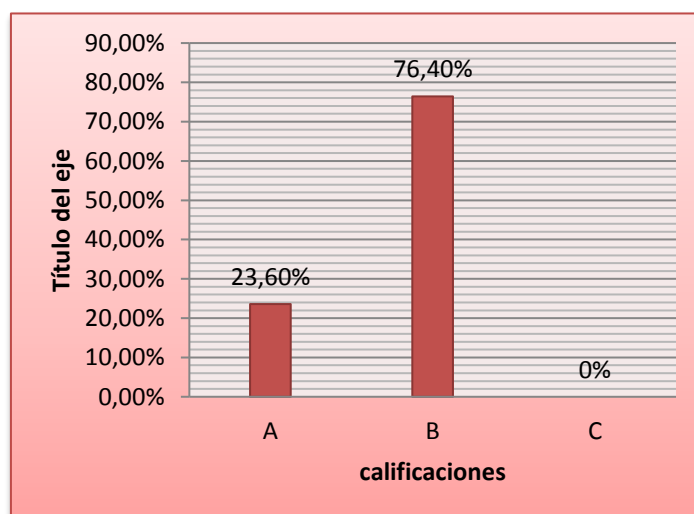
Tabla N° 06

Calificaciones	fi	%
A	4	23,6 %
B	13	76,4 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 02 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la primera sesión.

Gráfico N° 02



En la tabla 06 y gráfico 02, se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 76.4% de los niños y niñas ha obtenido B y el 23,6% han obtenido A.

Tabla N° 07 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la segunda.

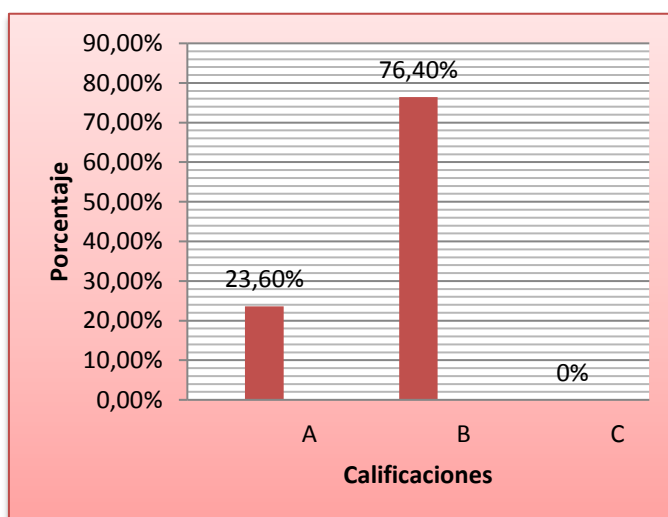
Tabla N° 07

Calificaciones	fi	%
A	4	23,6 %
B	13	76,4%
C	0	0%
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 03 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la segunda sesión.

Gráfico N° 03



En la tabla 07 y en el gráfico 03 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 76.4% de los niños y niñas ha obtenido B y el 23,6% han obtenido A.

Tabla N° 08 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la tercera.

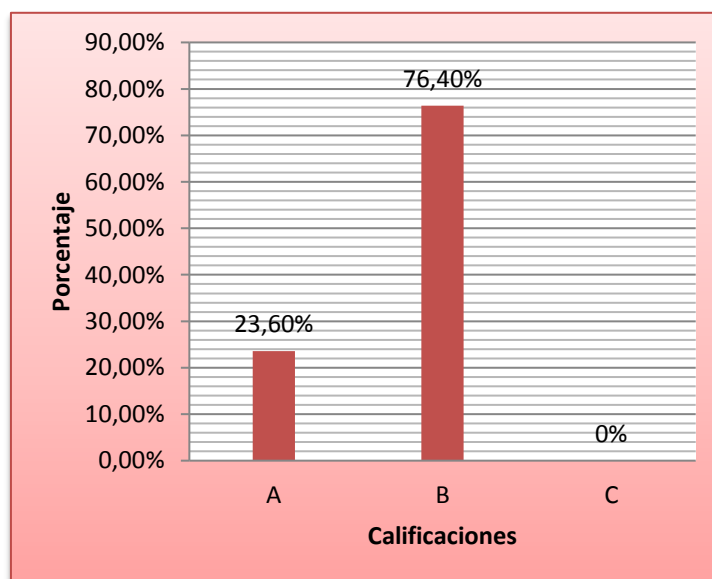
Tabla N° 08

Calificaciones	n_i	%
A	4	23,6 %
B	13	76,4 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 04 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la tercera sesión

Gráfico N° 04



En la tabla 08 y en el gráfico 04 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 76.4% de los niños y niñas ha obtenido B y el 23,6% han obtenido A.

Tabla N° 09 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la cuarta.

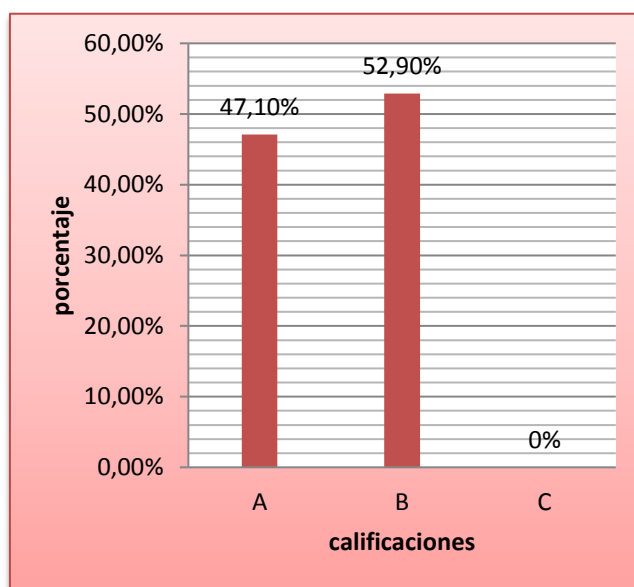
Tabla N° 09

Calificaciones	fi	%
A	8	47,1 %
B	9	52,9 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 05 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la cuarta.

Gráfico N° 05



En la tabla 09 y en el gráfico 05 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 52,9% de los niños y niñas ha obtenido B y el 47,1% han obtenido A.

Tabla N° 10 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la quinta.

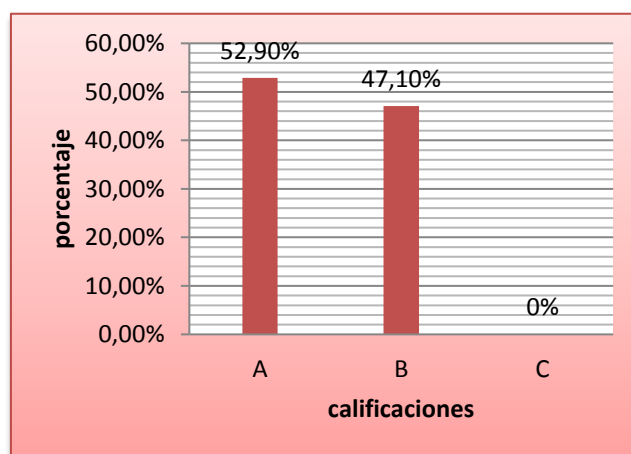
Tabla N° 10

Calificaciones	fi	%
A	9	52,9 %
B	8	47,1 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 06 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la quinta.

Gráfico N° 06



En la tabla 10 y en el gráfico 06 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 52,9% de los niños y niñas ha obtenido A y el 47,1% han obtenido B.

Tabla N° 11 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la sexta.

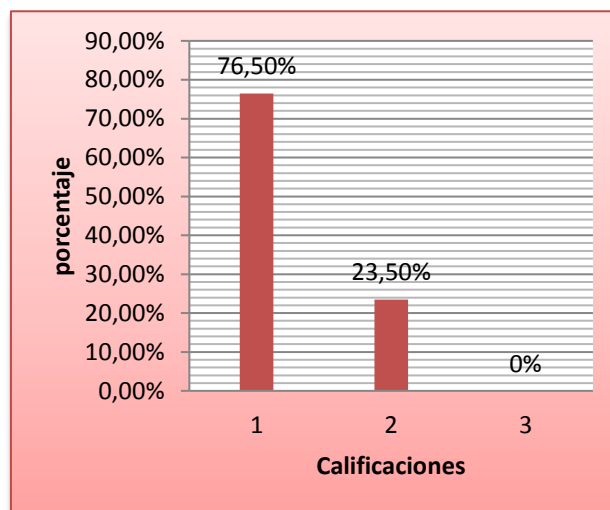
Tabla N° 11

Calificaciones	fi	%
A	13	76,5 %
B	4	23,5 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 07 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la sexta.

Gráfico N° 07



En la tabla 11 y en el gráfico 07 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 76,5% de los niños y niñas ha obtenido A y el 23,5% han obtenido B.

Tabla N° 12 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la séptima.

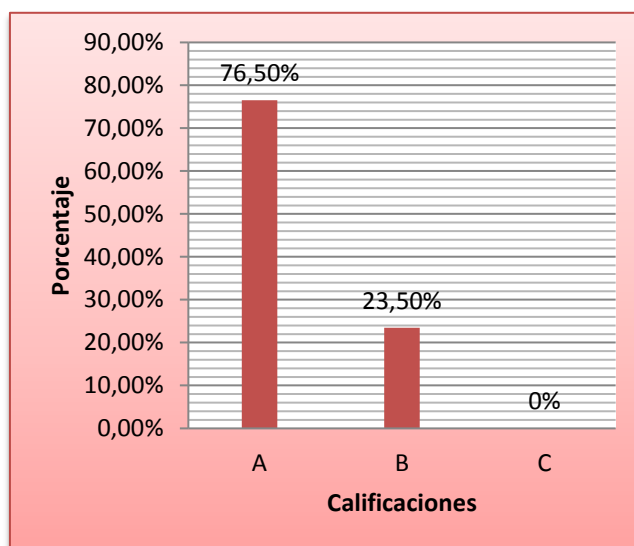
Tabla N° 12

Calificaciones	f _i	%
A	13	76,5 %
B	4	23,5 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 08 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la séptima.

Gráfico N° 08



En la tabla 13 y en el gráfico 8 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 76,5% de los niños y niñas ha obtenido A y el 23,5% han obtenido B.

Tabla N° 13 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la octava.

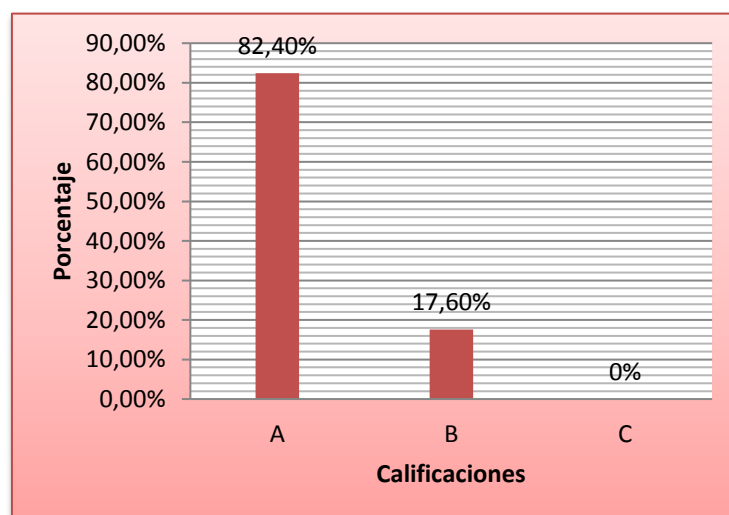
Tabla N° 13

Calificaciones	fi	%
A	14	82,4 %
B	3	17,6 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 09 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la octava.

Gráfico N° 08



En la tabla 13 y en el gráfico 08 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 82,4% de los niños y niñas ha obtenido A y el 17,6% han obtenido B.

Tabla N° 14 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la novena.

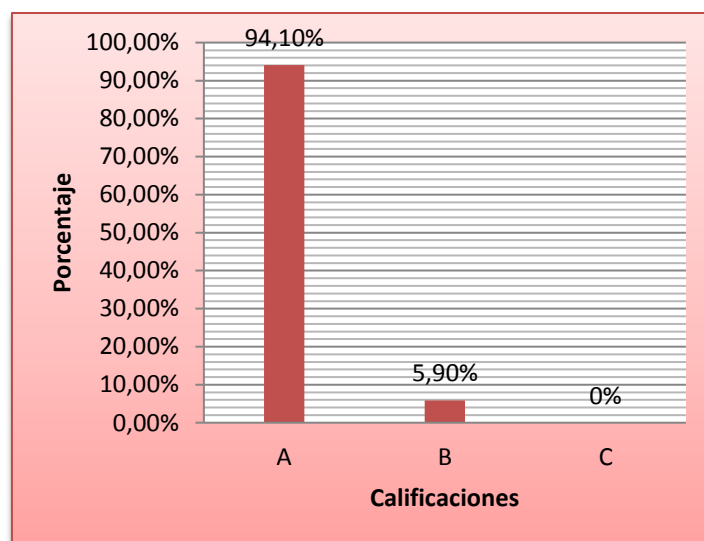
Tabla N° 14

Calificaciones	fi	%
A	16	94,1 %
B	1	5,9 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 10 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la novena.

Gráfico N° 10



En la tabla 14 y en el gráfico 10 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 94,1% de los niños y niñas han obtenido A y el 5,9% han obtenido B.

Tabla N° 15 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la décima.

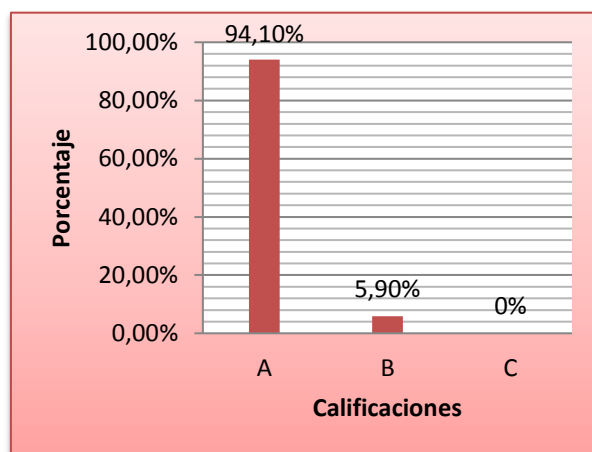
Tabla N° 15

Calificaciones	fi	%
A	16	94,1 %
B	1	5,9 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 11 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la décima.

Gráfico N° 11



En la tabla 15 y en el gráfico 11 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 94,1% de los niños y niñas ha obtenido A y el 5,9% han obtenido B.

Tabla N° 16 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la onceava.

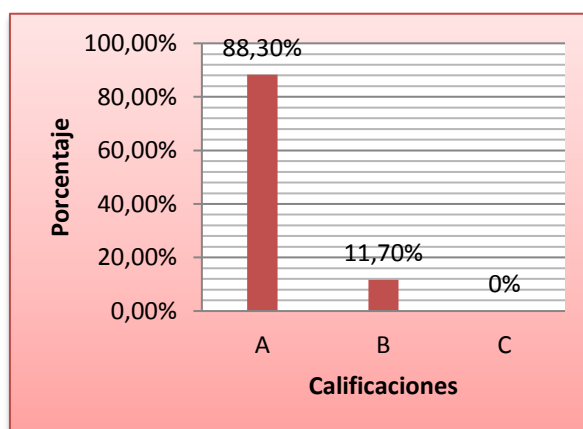
Tabla N° 16

Calificaciones	fi	%
A	15	88,3%
B	2	11,7%
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 12 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la onceava.

Gráfico N° 12



En la tabla 16 y en el gráfico 12 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 88,3% de los niños y niñas ha obtenido A y el 11,7% han obtenido B.

Tabla N° 17 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la doceava.

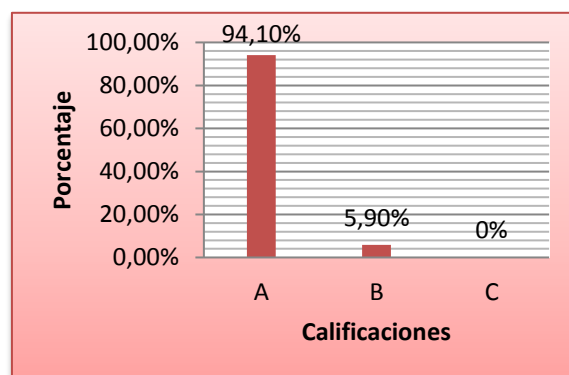
Tabla N° 17

Calificaciones	f _i	%
A	16	94,1%
B	1	5,9 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 13 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en la doceava.

Gráfico N° 13



En la tabla 17 y en el gráfico 13 se observa que de los 17 niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 94,1% de los niños y niñas ha obtenido A y el 5,9% han obtenido B.

4.1.3. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Tabla N° 18 Distribución de las calificaciones del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pos test

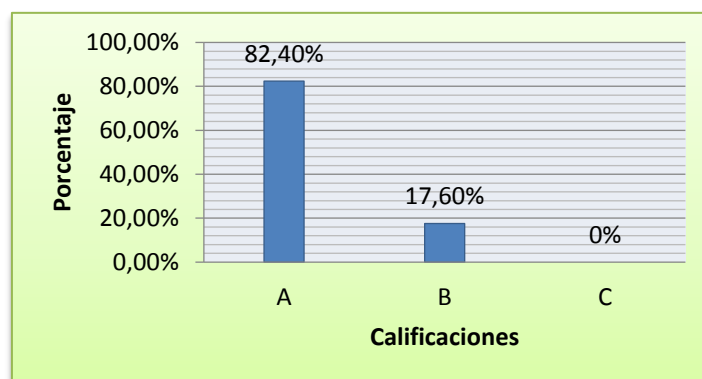
Tabla N° 18

Calificaciones	fi	%
A	14	82,4 %
B	3	17,6 %
C	0	0 %
Total	17	100 %

Fuente: matriz de datos

Gráfico N° 14 Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años en el pos test

Gráfico N° 14



En la tabla 18 y en el gráfico 14 se observa que de los 17 estudiantes de los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal, el 82,4% de los

niños ha obtenido A y el 17,6% han obtenido B. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Contrastación de hipótesis

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de T de estudet, se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,007; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Nivel de Significancia: 0,05 (5%)

Tabla N° 19
Estadístico descriptivo

	N	MEDIA	DESVIACION TIPICA	MINIMO	MAXIMO
PRETEST	17	1,9286	0,73005	1,00	3,00
POSTEST	17	2,8571	0,36314	2,00	3,00

Tabla N° 20

Estadísticos de contraste

	POSTEST - PRETEST
T	-2,739
Sig. asintót. (bilateral)	0,006

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de T de student

Tabla N°21

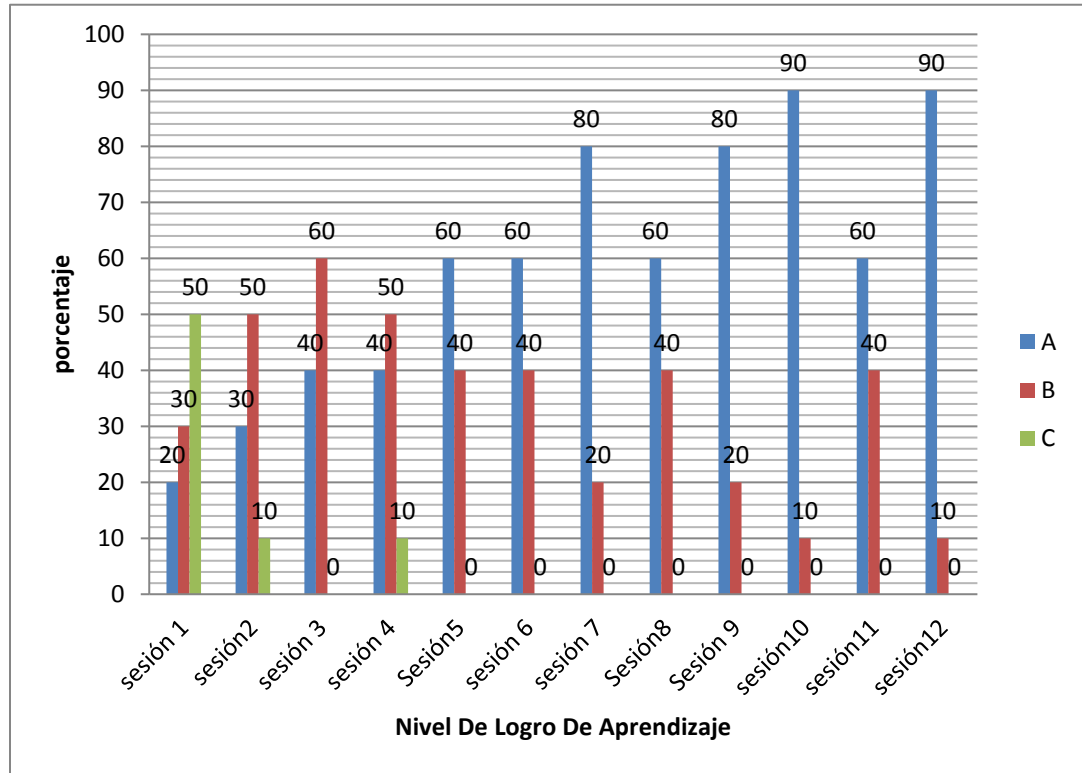
4.1.4. Resumen de las 12 sesiones de aprendizaje de la distribución de los calificativos del nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años.

Sesiones	sesión 1		sesión2		sesión 3		sesión 4		Sesión5		sesión 6		sesión 7		Sesión8		Sesión 9		sesión10		sesión11		sesión12			
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Nivel de logro de aprendizaje																										
A	2	20	3	30	4	40	4	40	6	60	6	60	8	80	6	60	8	80	9	90	6	60	9	90		
B	3	30	5	50	6	60	4	50	4	40	4	40	2	20	4	40	2	20	1	10	4	40	1	10	1	10
C	5	50	2	10	0	0	1	10	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Fuente: Lista de cotejo, noviembre 2014.

Gráfico N° 15

Resumen de las sesiones de aprendizaje de la distribución de los calificativos del nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años



Fuente: Tabla 21

En la tabla 21 y en el gráfico 15, se observa que en la Sesión N° 01, el 50.00% de los alumnos de la muestra tiene un nivel de logro de aprendizaje. Deficiente y el 0 % un nivel de logro de aprendizaje Muy Bueno; y en la Sesión N° 12, el 0 % de los alumnos de la muestra tiene un nivel de logro de aprendizaje. Deficiente el 90 % de los alumnos de la muestra tiene un nivel de logro de aprendizaje Muy Bueno.

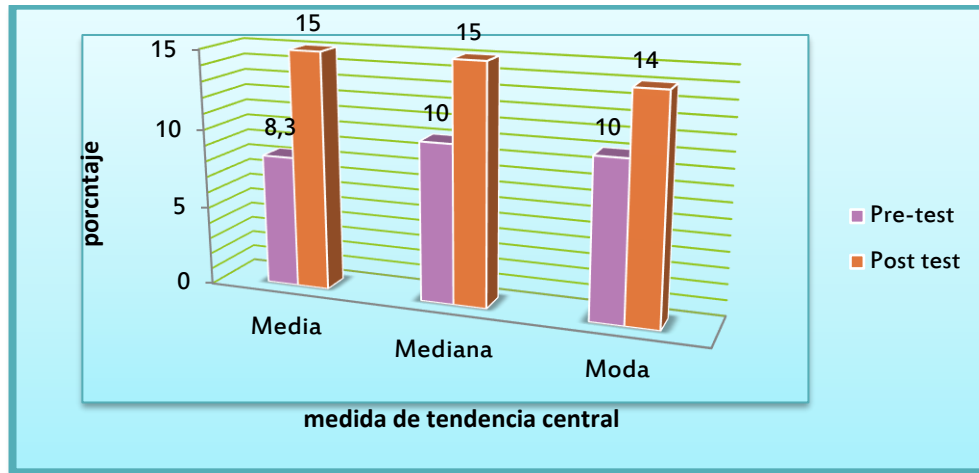
4.1.5. Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el nivel de logro de la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 5 años.

Tabla N° 22

Medidas de tendencia central	Pre-test	Post test
Media	3	15
Mediana	10	15
Moda	10	14

Fuente: matriz de notas

Gráfico N° 16



Distribución de las medidas de tendencia central del pre-test y post-test sobre el Nivel de Logro de la aplicación de actividades de expresión plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en, los niños de 5 años.

Decisión: Se observa que el valor de la significancia de la prueba es 0,006 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test. Así mismo podemos observar en la Tabla 18 que los logros del pos test mejoraron al aplicar la estrategia didáctica de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

4.1.6. En relación a la hipótesis de la investigación: la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto mejora el desarrollo la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la Comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística no paramétrica, la prueba de T de Student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de “Estática crosstabulation” procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema

Operativo Windows. **Hipótesis Nula:**

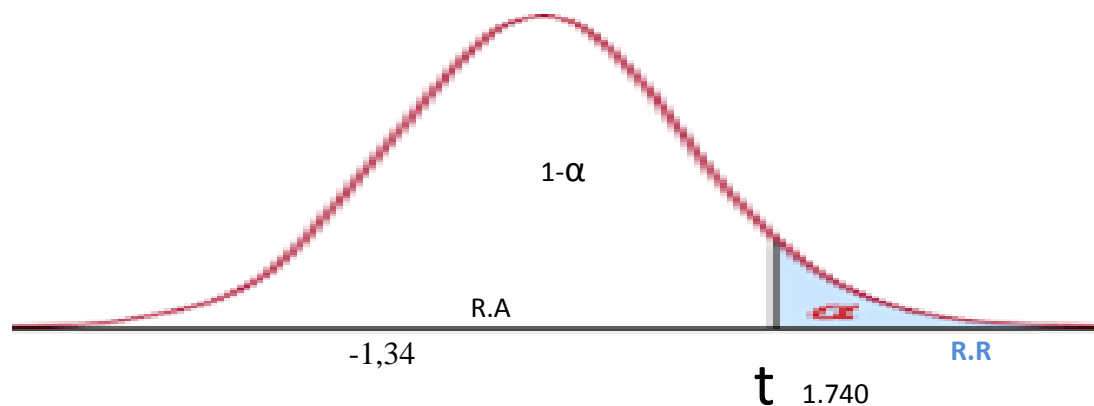
Si hay diferencia entre los grupos

Hipótesis Alternativa:

No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba T de Student



Ho se acepta, por lo tanto, hay diferencia significativa entre los grupos, mediante la prueba estadística t-student a un nivel de significancia del 5%.

4.2. Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados de acuerdo al objetivo general determinados por el pre tes y el pos test.

4.2.1. primer objetivo Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

En la tabla 05 y gráfico 01, se observa que de los 17 estudiantes de la I.E. nivel Inicial de cuatro años de edad, el 58.8% de los niños y niñas ha obtenido B, y el 41,2% han obtenido C. Y en los resultados del postes. En la tabla 18 y en el gráfico 14 se observa que de los 17 estudiantes de la I.E. N° 1841 Barrio Cruz Blanca de cuatro años de edad, el 82,4% de los niños y niñas ha obtenido A y el 17,6% han obtenido B. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Con estos resultados contrasta la investigación realizada por Pozo A, & Rodríguez Y; quienes de acuerdo a su investigación, llegaron a la siguientes conclusiones que, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de7 proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación

gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la muestra.

Anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

4.2.1. Nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test a los niños de 5 años de edad de educación inicial en lo referente a habilidad motriz fina. Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Parquetry, modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que el 41% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 59% una calificación de B y el 0% ha obtenido A.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, lo cual está ligado a una enseñanza tradicional poco productiva.

Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad fina de los niños, la cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina.

4.2.2. segundo objetivo Diseñar y aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

Los resultados de las 12 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 18% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 82% una calificación que fluctúa de A y ninguno de ellos obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y, quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación

que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina haya que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

4.2.3. Tercer objetivo Comparar la habilidad motriz fina de los niños atreves del pre test y pos test después de aplicar el Programa de actividades didácticas de expresión plástica en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 17 estudiantes de cinco años de edad de la muestra, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, ya que ninguno de ellos obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 18% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 82%.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes estudiante.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia.

El material concreto son aquellos elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. Para todo ello el trabajo el grupo es muy importante ya que para Barkley. “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”.

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

4.2.4. Contrastación de hipótesis

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades plásticas, que son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Además, se utilizó el enfoque colaborativo, que un conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades. Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de T de student y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,006; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la Comunidad Camish Distrito José Sabogal

Para el caso presentado en este estudio y de acuerdo a ello Alvarez L; corrobora que la educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión.

Por lo tanto la habilidad motriz fina se va perfeccionando a través de las experiencias que serán adquiridas del medio que lo rodea. Por otra parte Burgos, Fica, Navarro, Paredes, Paredes y Rebolledo, de acuerdo a su investigación afirman que el material concreto es un recurso sumamente eficaz para poder lograr los objetivos propuestos. La relación que tiene esta investigación con el presente trabajo es que en ambos, mejoraron la habilidad motriz fina por medio de talleres.

V. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la Comunidad Camish Distrito José Sabogal tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 17 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la actividades plásticas.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, C. & González, E.(2008) *Tipos de actividades plásticas*. Colombia: Editorial Edilnaco Ltda;
- Ajuares, J. & Sánchez, V. (2008) *tesis uso de las técnicas grafico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I 215 del distrito de Trujillo - alumnas de la Universidad Cesas Vallejo*
- Barkley, E.& Cross, P. & Howel C. (2007). *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia., ediciones Morata, Madrid
- Bejarano, F. (2009). *La actividad plástica como medio de creatividad*. Ediciones .Ecoe Bogotá
- Bojórquez, M. (2005). *Validación de test grafo motor en población escolar normal de Lima*. An. Fac. me. 66, (3): 218-224.
- Burgos, V.& Fica, D. Navarro, L.& Paredes, D.& Paredes, M & Rebolledo, D. (2005). *Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas” [tesis de licenciatura]*. Temuco- Chile: Universidad Católica de Temuco;
- Calder T.(2010) *Hitos de la habilidad motriz fina*. Ed. Novedades educativasBuenos Aires, Argentina.
- Caja J, M. & Berrocal, C. (2003). Fernández Izquierdo. “*La educación visual y plástica hoy*. Educar la mirada, la mano y el pensamiento”. Editorial Grao. Barcelona.
- Cívico, V. (2008) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica [monografía en internet]*. Perú: Dirección de transformación educativa; [2011 jul 20]. 38. Disponible en:

<http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=proyecto%20de%20asistencia%20t%C3%89cnica.%20problem%C3%81ticas%20relacionadas%20con%20las>

Concepción, M. (2006). *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial* [Monografía en internet]. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial; agosto del; [2011 Oct 10]. [24]. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

Jiménez, I. (2007). *La psicomotricidad en pre escolar* Editorial – Andrés Bello. Barcelona

Covarrubias, A. (2010). *Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning de inglés: una aproximación al constructivismo* [Tesis de Maestría en Educación]. Tlalnepantla (México): Universidad Interamericana para el desarrollo; 30. Escribano A. (2008), “*El aprendizaje basado en problemas*”. Impreso en España. Narxea editores 17.

Consortio digital de Chile. (2010) *El papel*. Ed COPESA Chile

Driscoll, M. & Vergara, A. (2007). *Importancia de la expresión plástica* Pensamiento Educativo. Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica.

Días C. (2006). *La creatividad en la expresión plástica* Editorial Narcea Madrid.

Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior.*: Universidad de Oviedo; España.

Escribano, A. (2008), *enfoque colaborativo y cooperativo*. Editorial Narcea Madrid.

Franco, F. & Pozo, A. & Rodríguez, Y. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*; [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes.

- Diseño, programación y desarrollo (2007). *uso de tijeras* Ed. Colciencias;. Colombia
- Innovación y cualificación. (2002). *Diseño de medios y recursos didácticos*. Málaga: AntakiraGrafic.
- Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Fundaeducó.
- Martínez, C. &Urdagarin, D. (2005). ; realizaron una investigación acerca de la “*Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005*”, Santiago de Chile
- Mañoso, A. (2000) .*Descubriendo la expresión plástica*, 165 propuestas de trabajo. Madrid (España). Editorial, visión net.
- Meduca para toda la vida ministerio de educación. (2009) editorial Escuela Española GETAFE Madrid.
- Mestanza, P. (2008). “*Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008*”, [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marco
- Méndez, A. (2010) *Psicología de la educación psicomotriz*. Editado e imprimido por servicios de publicaciones. Universidad de Oviedo
- Medina, E. (2003). Tesis la maestra y las técnicas de las artes plásticas en los alumnos de 5 años del C.E .I Niño Jesús de Palermo de la ciudad de Trujillo.
- Ministerio del poder popular para la ciencia y la tecnología (2008). *Que es la plastilina*. Ed. Planeta. Chile:
- Muñiz, B. (2010). “*Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España:
- Nieblas, A. (2009) *Técnica de lápiz de color* editorial Desa S.A Concytec Lima Perú.

- Rojas, N. (2005). *Arte y creatividad* Editorial SEA Uladech. Chimbote
- Salinas, J. (2000) *las diferentes técnicas grafico-plásticas*, Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Madrid.
- OEIECC. (Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura). (2000) *Educación inicial en el siglo XXI*. Cuba. Cfrnca.Ibrmna.
- Ortega, C & Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos "a" y "b" de la unidad educativa experimental "Teodoro Gómez de la Torre" de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de imbabura durante el año lectivo 2009-2010* [tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria.
- Palacios, J. & Vergara, L. (2002). *Tesis programa de actividades grafico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 5 años de edad de la cuna jardín Pestalozzi de la ciudad de Trujillo*
- Pozo, A. & Rodríguez Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas
- Programa nacional de formación y capacitación permanente. (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Trujillo; ministerio de educación;

ANEXOS

Anexo N° 1

Pre test y Post test (lista de cotejo)

Anexo N° 2

DESARROLLO DEL PROGRAMA

Título: “Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015”

1. Fundamentación Teórica

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio. La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes. En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina. Por lo tanto el presente proyecto de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

2. Enunciado Del Problema

¿ influye la aplicación del Programa de actividades didácticas de expresión plástica utilizando material concreto en el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social en los niños de 5 años de edad de la institución educativa de la comunidad Camish Distrito José Sabogal -2015

3. Secuencia Didáctica

Actividades Plásticas Utilizando Material Concreto En El Área De Personal Social

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las

posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de Apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

4. Plan De Aprendizaje

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.3. ÁREA: Personal Social

1.4 UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos y cuidamos nuestro cuerpo”

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Partes del cuerpo humano”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Reconoce las partes gruesas y finas de su cuerpo describiendo sus características	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Repasa las partes del cuerpo humano de la lámina. Pinta utilizando diferentes colores de tempera el dibujo que realizo .Pinta con el pincel haciendo uso del dedo índice y pulgar. Utiliza correctamente el lápiz al dibujar Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. - Oración. - Asistencia Los niños y las niñas : cantan la canción Las partes de mi cuerpo hoy aprenderé Las manos son para aplaudir Las piernas son para saltar Los brazos son para abrazar. Luego Observan y arman un muñeco con todas sus partes gruesas observando una lámina y su propio cuerpo.	Recurso humano Canción Lamina Goma Imágenes Recurso humano Hoja grafica Temperas Hisopos	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Escuchan una breve explicación del cuerpo humano y su cuidado, mientras caminamos, hablamos, dormimos, jugamos o permanecemos sentados. Luego de manera grupal en su hoja grafica utilizando la técnica grafico plástica “pintando con hisopos” el cuerpo humano identificando sus partes.		30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentían?, ¿Qué aprendieron? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede pintar? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?		10 Minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5. NÚMERO DE NIÑOS:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Los Árboles frutales”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	I.E.
Personal Social	<p>Coordina con precisión: a nivel viso motriz:</p> <p>Óculo Manual: Botar la pelota. Lanzar y decepciona pelotas con y sin rebote. Lanzar hacia blancos cada vez más reducidos y en movimiento. Óculo Podal: Patear: Libre, hacia un blanco, dentro de un espacio marcado. Desplazarse sobre líneas con recorrido complicado. Actividades de Precisión Manual: Hacer lazo, Enhebrar, Plegar, Recortar figuras con los dedos.</p>	<p>Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos</p>	<p>Realiza ejercicios para mostrar su viso motricidad: Botar la pelota. Lanza y decepciona pelotas con y sin rebote. Lanza hacia blancos cada vez más reducidos y en movimiento. Patea: Libre, hacia un blanco, dentro de un espacio marcado. Se desplaza sobre líneas con recorrido complicado, Hace lazo, Enhebra, Plegar, Recorta figuras con los dedos.</p>	Ob.	Guía de observación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p> <p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>- Buenos días niños: ¿cómo están? Cantan la canción “De colores”. La docente le pregunta a los niños:¿Conocen los árboles frutales?¿Dónde los han visto?¿que necesitan para vivir?¿para qué sirven? - Observan las frutas que han traído de casa y nombran sus características (color, sabor, textura, olor). -Agrupan las frutas por sus características. -Cuentan el número de frutas que son dulces y acidas. Suman el número de frutas de una mesa y otra, la docente coloca el resultado en la pizarra. -Dictan a la maestra el nombre de las frutas, señalan la letra E ,I que encuentran en las palabras y participan encerrando en un círculo con plumón acrílico. Los niños responden a la siguiente pregunta: ¿Qué realizaremos con tantas frutas?¿Para qué sirven las cáscaras de las frutas?Se agrupan para picar las frutas, retiran las pepitas de algunas de ellas. La maestra orienta la actividad del niño al utilizar el cuchillo de mesa, porque los cuchillos filudos utiliza la mama para cocinar y esos solo son para adultos. -La maestra va explicando la importancia de comer frutas, mientras los niños pelan y pican las frutas. -En un recipiente amplio agregan jugo de mandarina y miel de abeja para endulzar la fruta picada. -Con ayuda de la Profesora sirven su porción de ensalada de frutas. -Bendicen y agradecen a Dios por tantas variedades de frutas que nos ha regalado para vivir sanos. -Degustan la ensalada de frutas. -En su hoja: Colorean las frutas con los colores respectivos.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Lápiz</p> <p>Frutas</p> <p>Cuchillos de mesa</p> <p>Recipientes</p> <p>Papel bond</p> <p>Plumones</p> <p>Papelotes</p> <p>Círculos</p> <p>Pinceles</p>	<p>15 Minutos</p> <p>30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?¿Qué conocieron el día de hoy?¿Qué hicimos antes de picar las frutas? ¿Que hicimos después? -En casa : -En su hoja: Suma y escribe el resultado coloreando la respuesta. -Cuenta los cuadraditos, escribe el resultado y colorea. -Busca la letra E mayúscula en los títulos de las noticias de tu REVISTERO y encierra la letra E mayúscula.</p>		<p>10 Minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.3. ÁREA: Personal Social

1.4 UNIDAD DIDÁCTICA: “Conocemos y cuidamos nuestro cuerpo”

1.5. DOCENTE DE AULA:

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando con mi cuerpo”

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos : un lado, el otro, arriba, abajo, delante, de tras	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Demuestra coordinación de sus extremidades inferiores y superiores. Incesto correctamente la pelota en la caja. Usa los brazos para encestar la pelota Usa correctamente la plastilina según la indicación de la docente Manifiesta su entusiasmo al participar de los diferentes juegos	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Buenos días niños: ¿cómo están? “ Jugando con mi cuerpo ” La docente propone a los alumnos a salir al patio Los niños y niñas jugaran en el patio “Incestando pelotas”. Al término de que todos hayan participado se pregunta: ¿Quiénes encestaron pelotas en la caja? ¿Quiénes no encestaron? ¿Qué parte de tu cuerpo usaron para lanzar las pelotas?	Recurso humano Pelotas Cajas	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	La docente explica sobre la importancia de la participación de los niños y niñas en actividades de expresión corporal, lo importante que el niño y niña disfrute de los juegos haciendo uso de todas las partes de su cuerpo. Los niños identificarán en material gráfico las partes del cuerpo que utilizaron en la realización de los diferentes juegos. La docente explica que cuando encestaron las pelotas unas cayeron dentro y otras fuera. Se propone a los niños el juego “conejo a su conejera” donde los niños cogidos de la mano en pareja forman conejeras y otros son los conejitos que a la voz de la docente entrarán en la conejera, ubicando y reconociendo las posiciones dentro – fuera de la madriguera Por último se les da plastilina para que realicen con ella lo que más les agrade.	Pelotas Cajas Plastilina Pizarra plumón	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	La docente preguntará a los niños ¿Cómo se siente jugando? ¿Qué parte de su cuerpo usan en este juego? Los niños mencionan nombres de otros juegos que le agradan y en donde utilizan su cuerpo		10 Minutos

VI. ANEXOS: INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA:** Personal Social

1.2. **GRADO:** 5 años

1.3. **INSTITUCION EDUCATIVA:** Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.4. **TEMA DE CLASE:** “jugando con mi cuerpo.”

ÁREA Indicadores Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL									
	Demuestra coordinación de sus extremidades inferiores y superiores.		Incesto correctamente la pelota en la caja.		Usa los brazos para encestar la pelota.		Usa correctamente la plastilina según la indicación de la docente.		Manifiesta su entusiasmo al participar de los diferentes juegos.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5. Tema: Las plantas

II. Expectativas De Logro

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	I.E.
Personal Social	Coordina brazos y piernas al desplazarse, correr, saltar, trepar, reptar, bailar.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	Coordina ágilmente brazos y piernas al desplazarse: En la carrera de postas. Camina sobre líneas trazadas en el piso como líneas rectas, curvas, oblicuas, etc.	Observación	Guía de observación
Ciencia y ambiente	Discrimina plantas según el medio en la que vive	Demuestra interés por los seres vivos que encuentra en el medio natural	Nombra los nombres de plantas que hay en su localidad.		
Comunicación	Elabora oraciones completas que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación y estructuración, utilizando nuevas palabras.	Se expresa con libertad y espontaneidad	Crea oraciones que expresan sus deseos, intereses y necesidades.		
Matemática	Construye sucesiones de personas u objetos identificando el orden de cada uno, describiendo sus ubicaciones: primero, segundo, tercero, cuarto y quinto, primero y último	Disfruta descubriendo diferentes formas de objetos	Identifica el orden de los maceteros de la institución ;primero segundo tercero, cuarto y quinto, primero y ultimo		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración. - Fecha. - Asistencia <p>Buenos días niños: ¿cómo están?</p> <p>Cantan la canción “De colores”. La docente le pregunta si desean salir fuera del aula. durante la salida Observan las plantas de la Institución (tamaños, colores de las flores y formas de las hojas)</p>	<p>Dialogo Lápiz</p>	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Luego la docente preguntara a los niños: ¿Conocen los árboles? ¿Dónde los han visto?¿que necesitan para vivir?¿para qué sirven?¿cómo se llamara la historia que les contare hoy día sobre los arboles?</p> <p>Se sientan en sus cojines para escuchar la historia titulada “Cuidemos los arboles”.</p> <p>-La maestra va narrando y explicando el significado términos nuevos (sierra, taladro, contaminación); también va realizando algunas interrogantes como: ¿Qué pasara ahora? ¿Por qué habrá sucedido esto? ¿Cómo hubieran reaccionado ustedes? ¿Qué habrían hecho?</p> <p>-Después de escuchar la historia los niños la contarán utilizando su propio lenguaje. después dibujan como les gustaría que terminen la historia en papel bond</p>	<p>Papel bond Plumones Papelotes Pinceles canela y clavo de olor molidos, hojas secas de árboles</p>	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>-Con ayuda de la maestra perforan sus cuentos y cada uno los amarra con lana.</p> <p>-Cuentan los finales de sus cuentos y la maestra escribe en la pizarra.</p> <p>-Nos sentamos alrededor de un árbol y dialogamos sobre los beneficios que nos proporcionan los árboles.</p> <p>-En equipos de trabajo realizan un collage en la figura de un árbol (canela y clavo de olor molidos, hojas secas de árboles) en su papelote</p> <p>En una lámina Señalan el árbol que tiene el tronco más grueso y el más delgado, cuentan el número de árboles que hay.</p> <p>La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo debemos cuidar los arboles?</p> <p>En casa :</p> <p>-Dibujan 11 árboles altos y 12 árboles bajos en su cuaderno, los encierran en una circulo a cada grupo y escriben el número que les corresponde.</p>		10 Minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5 TEMA: Conocemos El Mar Peruano y Sus Riquezas”

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Reconoce elementos característicos de su comunidad	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Pega las siluetas de los peces en el mapa (partes del mar peruano)</p> <p>Señala el texto y lo transcribe después de haber escuchado a la docente</p> <p>Recorta las imágenes de los peces haciendo uso de la tijera</p> <p>Pinta el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú</p> <p>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación</p>	Observación.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Buenos días niños, ¿cómo están? ¿En qué región nos ubicamos?, ¿Cuántas regiones conocieron?, ¿el mar peruano será una región?, ¿Por qué se llama mar peruano? ¿el mar de toda la tierra le corresponde al Perú?, El mar será grande o pequeño?, ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra?, ¿habrá vida en el mar?, ¿Solo hay peces?, ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, tendrá plantas el mar?, ¿Quiénes trabajan en esa región?, ¿será importante el mar para un país? ¿qué color será el mar peruano?	Dialogo Lápiz	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños pintan según corresponde pegando siluetas de elementos característicos y embarcaciones en el litoral peruano. Escuchan la información de la docente sobre las 200 millas del mar peruano, la fuente de alimento y trabajo que este brinda, su importancia y características. Hacen un listado de elementos que brinda el mar su importancia en la alimentación. Hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas. Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos. Genera trabajo a pescadores y fábricas. Es considerada otra región del Perú. Arman palabras con letras móviles dibujan y reproducen según sus posibilidades. Cuentan y encierran las vocales que conocen en las palabras (MAR PERUANO) y las transcriben. Trabajan su hoja de aplicación: .Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados. Recortan y pegan los peces en el mar	Pizarra Plumones Laminas del mapa del Perú Papel bond Colores Goma	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?, Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5años

1.5 TEMA: “Me Divierto Con El Cubo Didáctico”

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz :óculo manual	disfruta sus logros	Abotona-desabotona; abrocha-desabrocha en el cubo didáctico Abre - cierra el cierre, pega y-despega en el cubo didáctico Realiza el hilvanado con sus dedos índice y pulgar en el cubo didáctico	Observación.	Guía de observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Oración. Fecha. Asistencia. los niños y las niñas observan el cubo didáctico de psicomotricidad	Cubo didáctico	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	La docente les explica sobre su importancia y su uso Luego se organizan de manera grupal y pasan uno por uno a realizar diversas actividades de psicomotricidad fina tales como Abotonar- desabotonar abrochar-desabrochar Abrir - cerrar el cierre, Pegar y-despegar Realiza el hilvanado con sus dedos índice y pulgar Discriminan los colores primarios, secundarios y terciarios	Cubo didáctico Colores Crayolas lápiz	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	La docente pregunta a los niños ¿les gusto? ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos

IV. ANEXOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: FICHA DE OBSERVACIÓN

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA: Personal Social

1.2. GRADO: 5 años

1.3. INSTITUCION EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.4. TEMA DE CLASE: “Me Divierto Con El Cubo Didáctico”

ÁREA	PERSONAL SOCIAL									
Indicadores	¿Realiza el hilvanado con sus dedos índice y pulgar?		¿Abrocha-desabrocha?		¿Abre-cierra el cierre?		¿Pega y despegaga?		¿Abotona y Desabotona?	
Nombre y Apellidos	S	N	S	N	S	N	S	N	S	N

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 06

CALIFICACIONES NOMBRE Y APELLIDOS	PERSONAL SOCIAL		
	A	B	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2 ÁREA: comunicación

1.3 DOCENTE DE AULA:

1.4 SECCIÓN/EDAD: 5 años

1.5 TEMA: “los medios de comunicación”

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	Expresión y comprensión oral	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que dicen otras personas.	Descubre e interactúa progresivamente con los medios de comunicación	Demuestra perseverancia, iniciativa, constancia y esfuerzo	Se comunica con otras personas utilizando los medios de comunicación	Ficha de observación
PERSONAL SOCIAL	Expresión y apreciación artística	Expresión y apreciación artística	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas gráfico plásticas	Cuida los materiales que utiliza	Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Oración. Fecha. Asistencia. Los niños y niñas escuchan un cuento de los medios de comunicación e interactúan con el títere y responden a las siguientes preguntas: ¿Qué utilizare para comunicarme con mi papito si esta en otro país? ¿ si no se escribir? Y ¿Para llamar a mi mamá si estoy lejos?	Títere Imágenes Periódico Carta Celular	15 Minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Dialogamos sobre los diversos medios de comunicación y elaboran sus cartas para sus seres queridos y en su hoja grafica pintan utilizando la técnica grafico plástica del pintado con sellos vegetales.	Papel bond Colores Goma Hoja gráfica sellos de zanahoria, betarraga	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	La docente pregunta a los niños ¿les gusto? ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2.ÁREA: comunicación

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/EDAD: 5años

1.5. TEMA: los oficios: el panadero, el albañil y el zapatero

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO Y TÉCNICA DE EVALUACIÓN
Personal	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática	Participa en actividades grupales en diversos espacios y contextos identificándose como parte de un grupo social.	Reconoce personajes característicos de su comunidad: el albañil, el panadero y el zapatero.	Muestra interés por conocer el tema	Menciona el oficio del panadero, el albañil y del zapatero Identifica algunas herramientas del panadero, zapatero y del albañil.	Observación Hoja grafica
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Expresa espontáneamente y con placer sus emociones y sentimientos, a través del lenguaje plástico, dramático o musical que le permite mayor creación e innovación.	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas	Cuida los materiales que utiliza	Utiliza adecuadamente los materiales	Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTO S	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Los niños y las niñas observan los diversos materiales y herramientas que utiliza: el zapatero, el albañil. , en el caso del panadero saborean el pan, palpan la harina, etc.</p> <p>Responden las siguientes preguntas: ¿Quién los utilizara estos materiales? ¿Para qué?</p> <p>Dialogamos sobre los oficios mencionados y responden ¿Qué hace? ¿Dónde trabaja?</p>	<p>Cuero, zapato, Martillo, ladrillo, pala, casco de albañil, arena, cemento, cuchara de albañil, pan, harina, etc.</p>	<p>10min</p> <p>10 min</p> <p>10 min</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Se forman en tres grupos y arman decoran la imagen de cada oficio : Grupo1 : arma la imagen del panadero y pintan utilizando la técnica grafico plástica pintando con hisopos grupo 2:arma la imagen del albañil y la decoran la imagen realizando enbolillado grupo 3: arman la imagen del zapatero y la decoran la imagen pintando con plumones</p>	<p>Imágenes , goma, témperas punzones, hisopos</p>	<p>10 min</p> <p>5 m in</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>En su hoja gráfica Marcan con una x los materiales que utilizan el albañil, el zapatero y el panadero.</p> <p>Responden ¿qué aprendimos hoy? ¿Les gustó? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p>Hoja gráfica y lápiz</p>	<p>5 min</p>

V. ANEXOS:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2 ÁREA: comunicación

1.3 DOCENTE DE AULA:

1.4 SECCIÓN/EDAD: 5años

1.5 TEMA: conozco mis derechos

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	I.E
comunicación	Construcción de la identidad y de la convivencia democrática	Se identifica como niño o niña reconociendo y valorando sus características físicas y afectivas, respetando las diferencias.	Reconoce su derecho a ser llamado por su nombre y a ser escuchado y respetado	Muestra confianza, seguridad y agrado por las tareas que realiza.	Reconoce y Dice su nombre y el de sus compañeros Reconoce el derecho a la educación gratuita.	Observación Ficha de observación

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	De un sobre sorpresa se sacarán siluetas de coronas y en cada corona estará escrito el nombre de cada niño y niña primero sacaremos una corona sin nombre preguntaremos a los niños ¿A quién pertenece ésta corona? esperamos sus respuestas para luego mencionar que no se la podemos dar a nadie pues no tiene dueño allí reforzaremos la importancia que tiene nuestro nombre.	Sobre sorpresa	5min
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Luego observan una imágenes del derecho al nombre y a la educación de los derechos y las describimos En su hoja gráfica decoran el derecho a la educación y el derecho tener nombre	Siluetas de coronas con sus nombres	5 min
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	Realizan collage sobre sus nombres en las siluetas de coronas. Responden ¿Que aprendimos hoy? ¿Será importante?	Imágenes Limpia tipo Hoja grafica Crayolas Plumones Colores Crepe	10in 10min 10 min
		Goma Papel de colores	5min

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/Edad: 5 años

1.5. TEMA: Los Alimentos Saludables

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I.E.
Personal Social	Participa activamente en las actividades diarias de alimentación	Muestra autonomía en sus hábitos y disposición para aprender otros	Repasa la lámina de los alimentos nutritivos. Pinta utilizando diferentes colores de tempera el dibujo que realizo .Pinta con el pincel haciendo uso del dedo índice y pulgar.	Observación	Guía de observación
Ciencia y ambiente	Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos	Muestra disposición para alimentarse saludablemente	Nombra los alimentos nutritivos y no nutritivos Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.		

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
actividades de exploración	Realizan las actividades permanentes. Entonamos la canción de los alimentos ¿Qué nos dice la canción? ¿Por qué tenemos que comer alimentos nutritivos? ¿Cuáles son los alimentos nutritivos que debemos traer en la lonchera? ¿Cuáles son los alimentos chatarra? Escuchan la información que la docente brinda sobre los alimentos nutritivos: Seguramente, alguna vez escuchaste decir que las golosinas no son alimentos nutritivos, mientras que la carne y las verduras si lo son; es que no todo lo que comes es útil para tu organismo. Los alimentos son sustancias que nos brindan nutrientes los cuales permiten que nuestro cuerpo crezca y nos proporcionan la energía necesaria para desarrollar nuestras actividades diarias. Los alimentos nos dan salud y energía.	Diálogo Grabadora Cd	15 Minutos
actividades de producción	La maestra pedirá a los niños que abran sus loncheras para ver que han traído en ellas. Les pedirá que levanten la mano los que han traído alimentos nutritivos como frutas, huevos duros, limonadas, refrescos, yogurt, etc. Luego pasará por las mesas de los niños (as) para observar las loncheras de los niños que han traído alimentos chatarras como chizitos, caramelos, galletas dulces, chocolates, etc. Para dar las indicaciones respectivas. La docente dirá a los niños que los alimentos deben ser lavados bien antes de ingerirlos y que también se deben lavar las manos. La docente muestra una hoja de aplicación en la cual: Pintan con sus crayola la imagen de los alimentos nutritivos y con tempera los alimentos no nutritivos Decoran el marco de la imagen con bolitas plastilina Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sentían?, ¿Qué aprendieron? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede trabajar el embollado? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?	Papel bond Temperas crayolas colores plumones Laminas Las loncheras de los niños	30 minutos
actividades de apreciación	La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?, Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron?		10 Minutos

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/Edad: 5 años

1.5. TEMA: Mi Familia

I. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	I. E
Personal Social	Identifica a los miembros de su familia de la institución a la que pertenece	Es solidario y reconoce y reconoce las bondades de los de mas	Identifica a los miembros de su familia a través de una fotografía Menciona sus nombres de su familia Dibuja creativamente a los miembros de su familia nombrando a quienes dibujo	Observación.	Guía de observación
Comunicación	Representa a través del dibujo, pintado, modelado sus sensaciones. Emociones, vivencias familiares y deseos	Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, les coloca nombre, los describe con grafismos o letras	Utiliza los colores adecuados al pintar utiliza los dedos índice y pulgar al hacer el embolillado de papel crepe	Observación	

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizan las actividades permanentes. Cantan la canción “MI FAMILIA” Una familia, linda familia, la que me quiere, La que me cuida. Una esperanza, un sol que brilla, todo mi mundo Es mi familia. Se realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas: ¿Cuál es el nombre de la canción? ¿Quiénes conforman a la familia? ¿Todos tenemos familia? ¿Qué es una familia?</p>	<p>Dialogo Grabadora Cd</p>	<p>15 Minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Los niños y niñas sacan las fotografías que se les pidió con anticipación las observan y conversamos sobre sus familias. En círculos cada niño comentará sobre su familia mientras los demás esperarán su turno para hablar. ·Mencionamos los diferentes tipos de familia algunas conformadas solo por los padres y un hijo, otros con abuelos, otras familias más extensas con tíos, primos, etc. Se explica a los niños que vamos a realizar un mural con las fotos de todas las familias, cada uno colocará la foto de su familia en el lugar donde prefiera. Se colocará el nombre de la familia debajo de cada foto, así como el nombre para el mural. Se entrega una ficha de aplicación donde se motivará a los niños para dibujen a los miembros de su familia. Y lo decoren con papel crepe.</p>	<p>Fotos de las familias Papel bond Papel crepe Plumones Goma</p>	<p>30 minutos</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>La docente preguntará a los niños ¿les gusto el tema? ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron hoy?, Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sintieron?, ¿Qué aprendieron? En casa pegan la foto de su familia y decoran como más les agrada, con ayuda de mamá escriben el nombre de los miembros de su familia.</p>		<p>10 Minutos</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA: Comunidad Camish Distrito José Sabogal

1.2. ÁREA: Personal Social

1.3. DOCENTE DE AULA:

1.4. SECCIÓN/Edad: 5 años

1.5. TEMA: medios de transporte aéreo y acuático

II. ESPECTATIVAS DE LOGRO

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	ACTITUD	INDICADOR	I. E.
Personal social	Construcción de la identidad y de la convivencia democrática	Reconoce sus características personales y demuestra respeto a sí mismo y hacia los demás en la convivencia cotidiana	Identifica los medios de transporte en su comunidad local	Demuestra actitud de respeto hacia los bienes públicos de la comunidad	Menciona e identifica a los diferentes medios de transporte aéreo	Observación Hoja grafica

III. DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Los niños y las niñas descubren las diversas imágenes de los medios de transporte aéreo y acuático armando rompecabezas y responden a las siguientes preguntas:	Imágenes para armar Papel bond celeste	5 min 5 min
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Responden ¿qué medio de transporte será? ¿Serán importantes? ¿Quiénes viajan en ellos? ¿Por dónde se trasladan? luego pegan la imágenes en la pizarra de acuerdo al tipo de transporte con la ayuda de la maestra van mencionando y describiendo los diversos medios de transporte acuático y aéreo que existen .	Limpia tipo Palitos de fosforo Papel bond Goma hoja grafica agua una tina	10 min 20 min 5 min
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	En su hoja grafica crean diversos medios de transporte aéreo con palitos de fósforo realizan aviones y juegan a volar y barquitos de papel y lo hacen flotar en el agua ¿Les gustó lo que hicimos? ¿No les gustó? ¿Será importante?		

ANEXO N°4

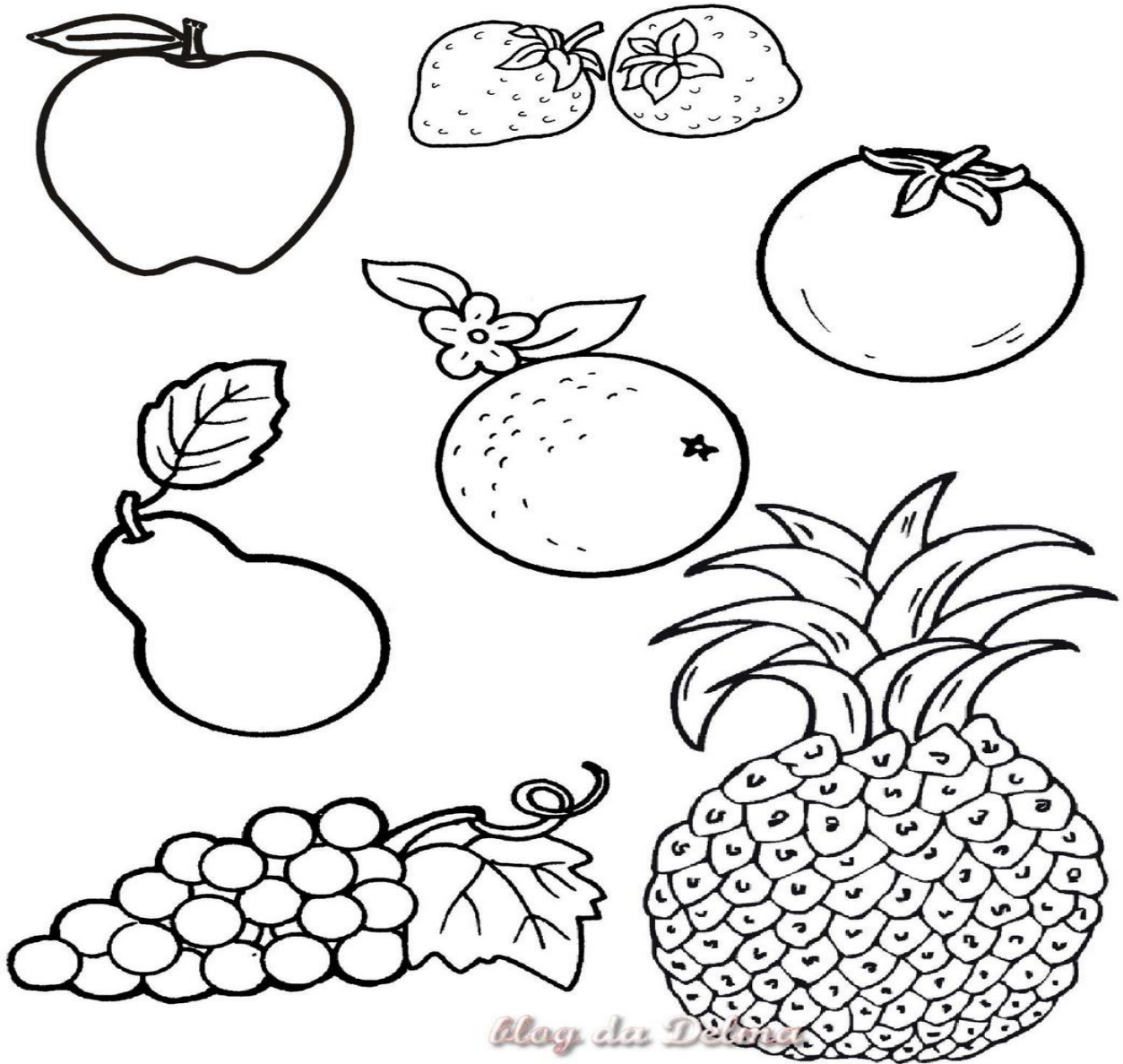
Hojas de aplicación trabajadas por los niños y niñas de 5 años de edad de la institución educativa comunidad Camish distrito José sabogal

El cuerpo humano y sus partes



Usando un hisopo colorea con tempera el cuerpo humano

FRUTAS

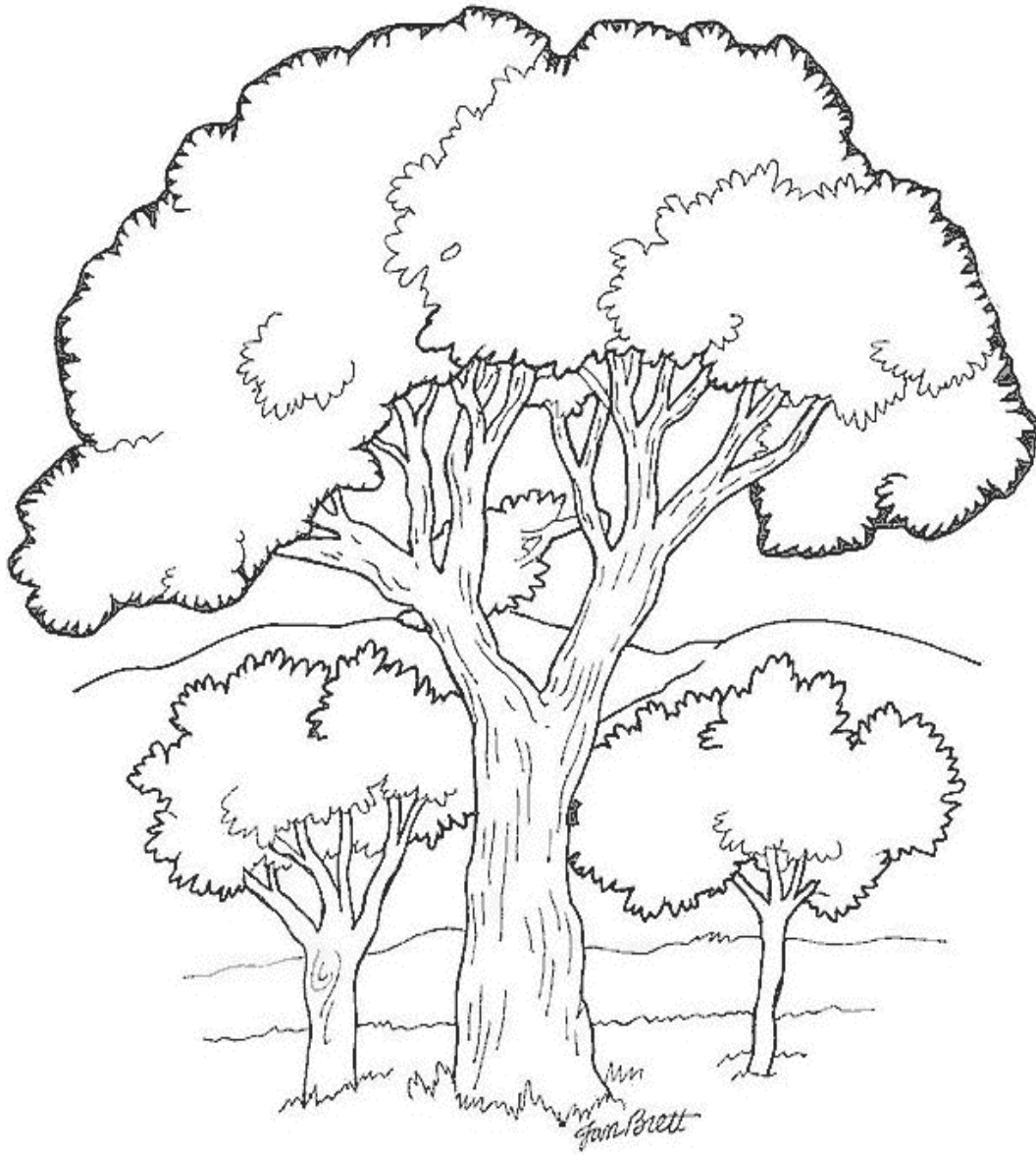


Pinta las frutas de acuerdo a su color natural respectivo
Jugando con mi cuerpo



Colorea las imágenes usando plumones según corresponda

Las plantas



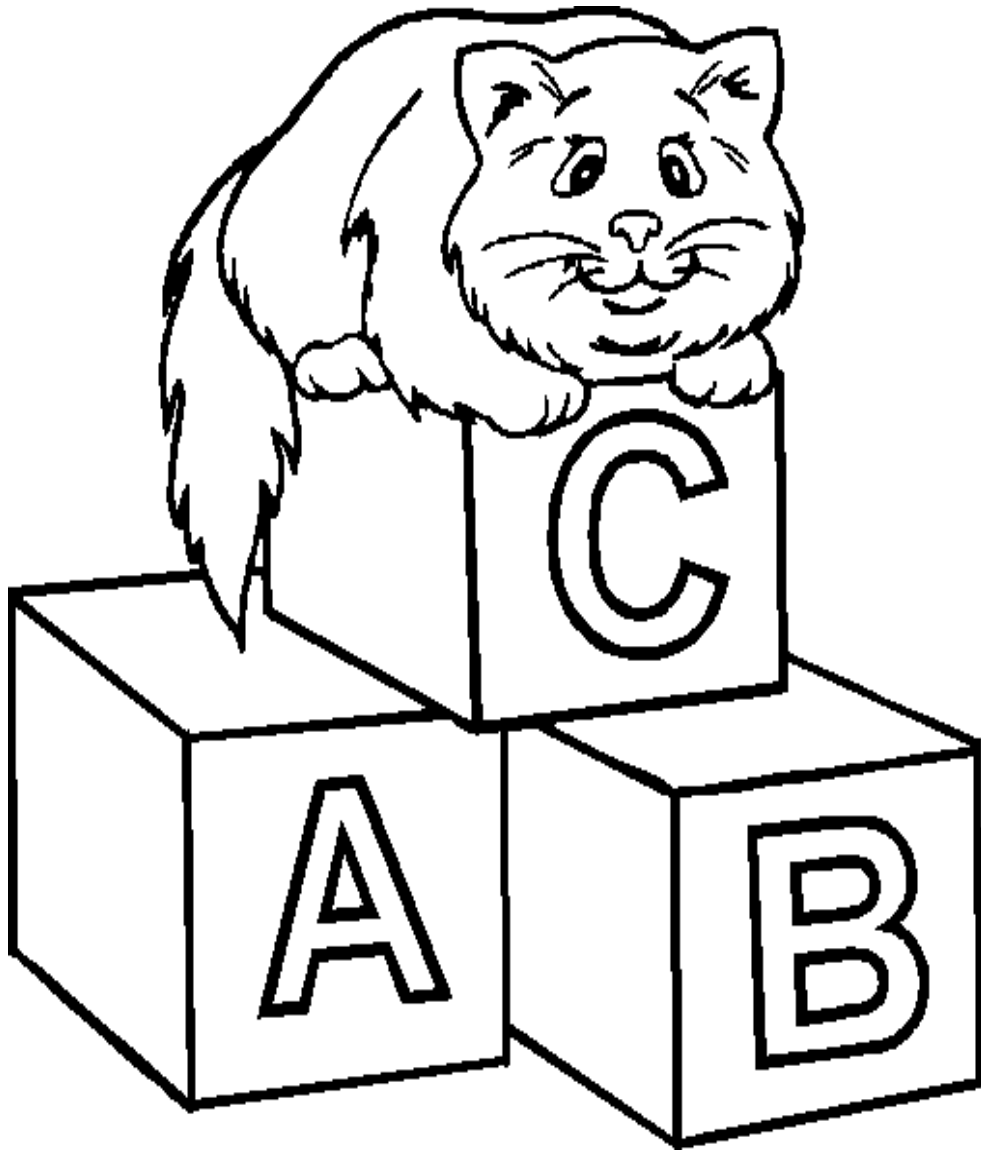
Hacer un collage en la figura usando canela hojas secas de arboles

El Mar Peruano Y Sus Riquezas



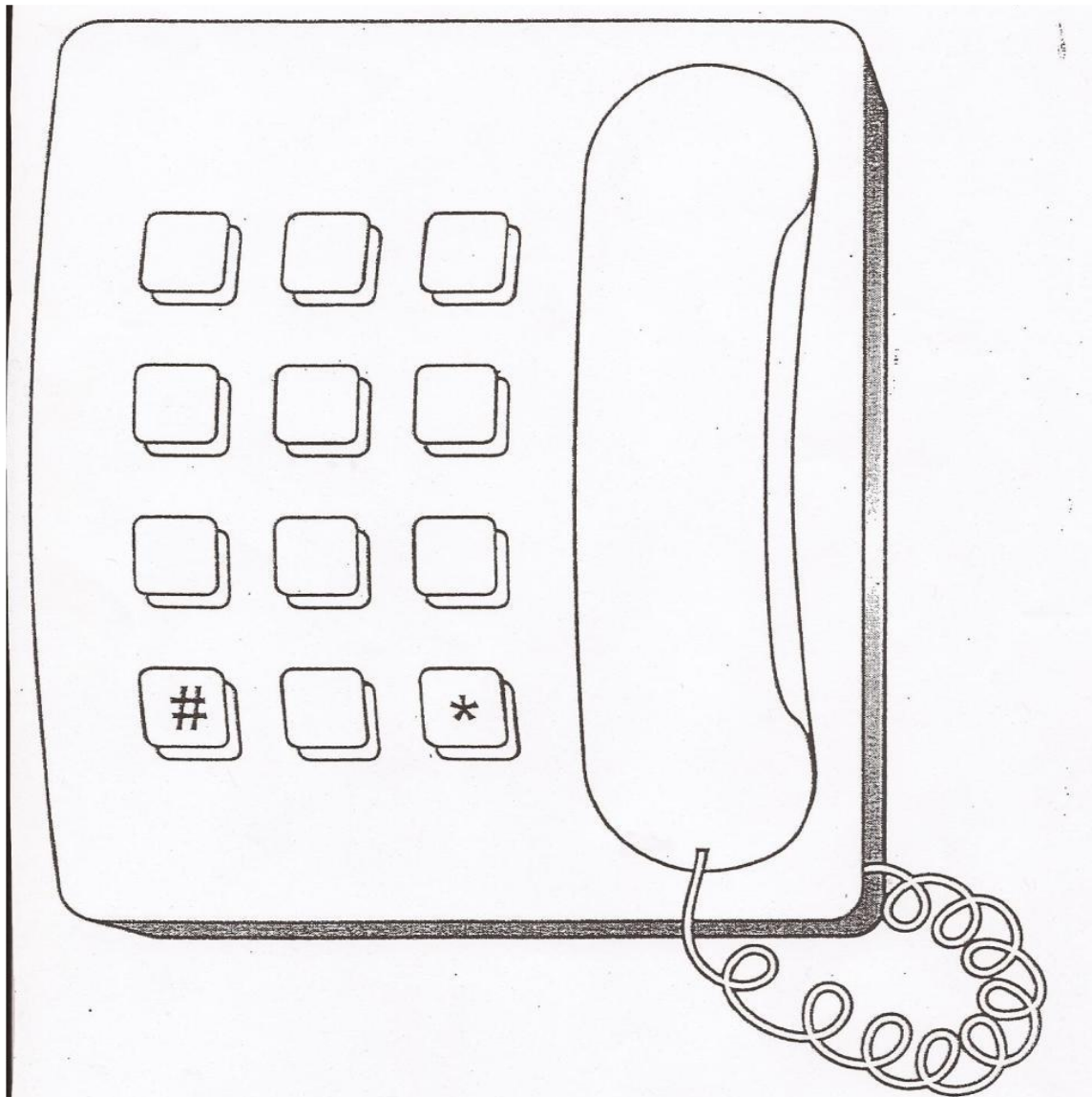
Colorea el mar peruano y recorta los peces y pega según el ejemplo

El cubo



Usando lana cortada adornar al gato y los cubos

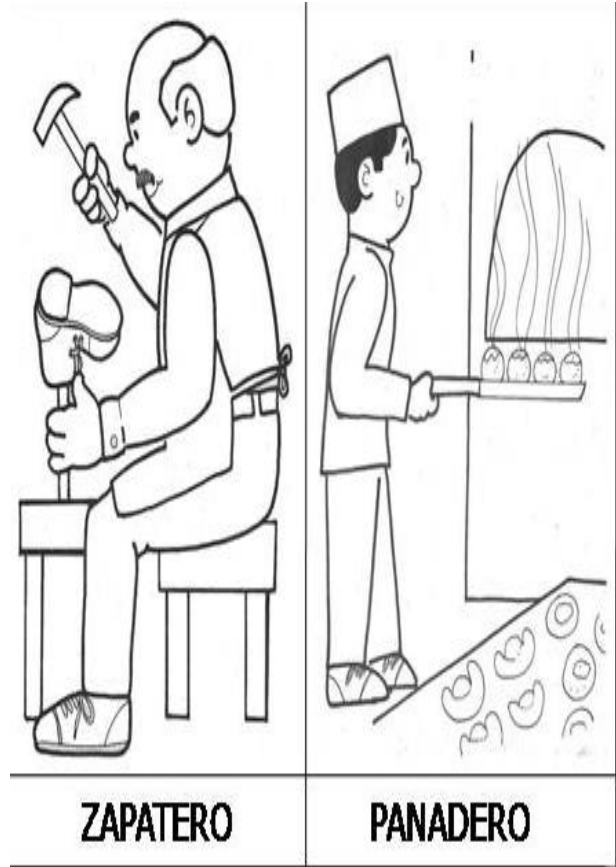
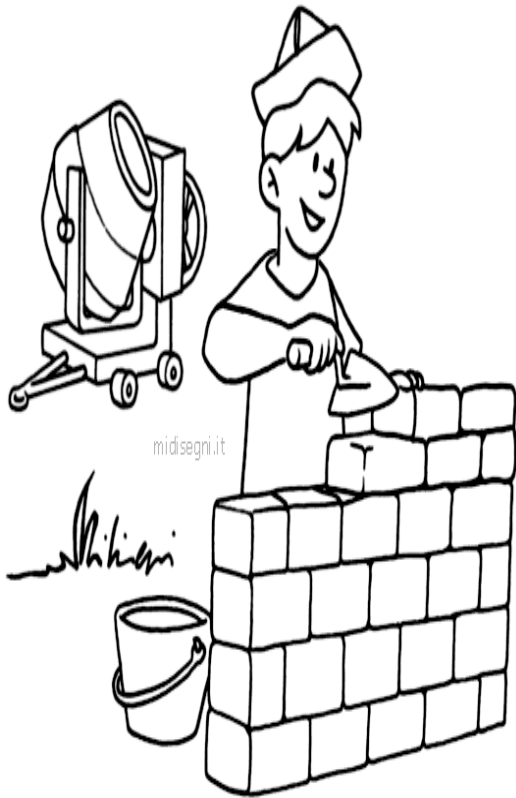
El teléfono



- ✓ Converso sobre la utilidad del teléfono.
- ✓ Motear con esponja el teléfono.
- ✓ Completar los números del 0 al 9.

Los oficios (panadero, zapatero, albañil)

Albañil



Mis derechos

Derecho a un nombre y una nacionalidad.



Decho a la educacion

Colorea la imagen con crayolas y decorar las con con lana trenzada

Los Alimentos Saludables



Pinta con tus crayola la imagen de los alimentos nutritivos y con tempera los alimentos no nutritivos.

ANEXO 3

Evidencias del programa de la ejecución



MATRIZ DE RESULTADOS DE SESIONES DE APRENDIZAJE , DE PRE TEST Y POST TEST

N°	Nom															Puntaje pre		Puntaje pos	
		Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Sesión 4	Sesión 5	Sesión 6	Sesión 7	Sesión 8	Sesión 9	Sesión 10	Sesión 11	Sesión 12	Promedio	cuant	calit	cuant	calit	
1		16 A	16 A	16 A	20 A	12 B	16 A	20 A	20 A	16 A	20 A	20 A	16 A	17 A	14 B	20 A			
2		8 C	12 B	16 A	12 B	16 A	20 A	16 A	16 A	20 A	16 A	16 A	20 A	16 A	8 C	16 A			
3		8 C	12 B	12 B	8 C	12 B	16 A	12 B	16 A	16 A	16 A	12 B	16 A	13 B	12 B	16 A			
4		8 C	12 B	12 B	16 A	16 A	16 A	20 A	16 A	20 A	16 A	16 A	20 A	16 A	6 C	16 A			
5		16 A	12 B	12 B	12 B	8 C	12 B	8 C	12 B	12 B	20 A	12 B	16 A	13 B	12 B	16 A			
6		12 B	8 C	12 B	4 C	8 C	12 B	12 B	12 B	16 A	8 C	16 A	20 A	12 B	14 B	12 B			
7		12 B	8 C	12 B	4 C	12 B	16 A	12 B	16 A	12 B	12 B	12 B	12 B	12 B	8 C	12 B			
8		20 A	20 A	16 A	16 A	20 A	20 A	20 A	20 A	20 A	20 A	20 A	20 A	19 A	20 A	20 A			
9		12 B	8 C	12 B	8 C	16 A	16 A	8 C	16 A	12 B	12 B	16 A	12 B	12 B	12 B	16 A			
10		12 B	8 C	12 B	12 B	16 B	20 A	16 A	16 A	20 A	16 A	20 A	20 A	16 A	4 C	16 A			
11		8 C	12 B	12 B	16 B	16 A	16 A	16 B	20 A	16 A	16 A	20 A	20 A	16 A	8 C	16 A			
12		12 B	16 A	12 B	16 A	16 A	16 A	20 A	12 B	16 A	16 A	20 A	16 A	16 A	8 C	16 A			
13		12 B	12 B	12 B	12 B	16 A	20 A	16 A	20 A	16 A	16 A	16 A	20 A	16 A	10 C	16 A			
14		12 B	8 C	12 B	12 B	16 B	20 A	16 A	16 A	20 A	16 A	20 A	20 A	16 A	4 C	16 A			
15		8 C	12 B	12 B	16 B	16 A	16 A	16 B	20 A	16 A	16 A	20 A	20 A	16 A	8 C	16 A			
16		12 B	16 A	12 B	16 A	16 A	16 A	20 A	12 B	16 A	16 A	20 A	16 A	16 A	8 C	16 A			
17		12 B	12 B	12 B	12 B	16 A	20 A	16 A	20 A	16 A	16 A	16 A	20 A	16 A	10 C	16 A			



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACION Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFECIONAL DE EDUCACION

SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA EJECUTAR
PROGRAMA DE ACTIVIDADES
DIDÁCTICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS

San Marcos, Marzo del 2015

Sra: Directora de la I.E.I. N° 821000 - Camish Prof. Doris

Sánchez Vásquez De mi especial consideración:

Con el debido respeto me presento a Ud. Como estudiante de la escuela de educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbóte (ULADECH-CATOLUCA), con la finalidad de solicitar a su digna persona la autorización para poder ejecutar en vuestra I.E.I la propuesta de investigación denominada: "Aplicación de un programa de actividades didácticas de expresión plástica, utilizando material concreto para el desarrollo de la habilidad motriz fina en el área de personal social con los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I. N° 821000 - Camish, distrito de José Sabogal, provincia de San Marcos, durante el año 2015". El mismo que contribuirá con la educación de dichos niños y niñas de vuestra I.E.I.

Agradezco por anticipado su aceptación a mi pedido y quedo a su disposición para las coordinaciones correspondientes.

Atentamente,


Matilde Abanto Paredes



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES DE CHIMBOTE