



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS Y DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°363 MAZAMARI-
2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. CERRON FIGUEROA, FLOR MAGALI

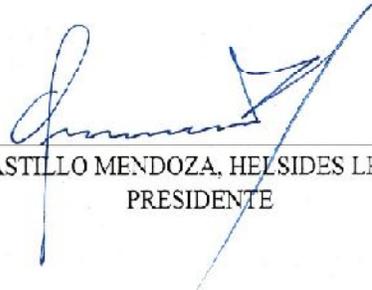
ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

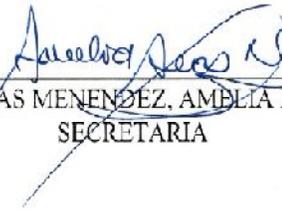
SATIPO-PERU

2017

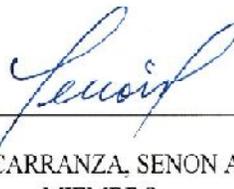
2. Hoja de firma del jurado



Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE



Mgtr. SEAS MENENDEZ, AMBELLA FLORA
SECRETARIA



Mgtr. INGA CARRANZA, SENON ANTENOR
MIEMBRO

Agradecimiento

Expreso mi agradecimiento A Dios, quien me regalo la vida, la sabiduría necesaria para superar todos los obstáculos y así lograr mi meta.

De la misma manera agradecemos a la Universidad ULADECH CATOLICA, por darnos la oportunidad de formarnos profesionalmente.

Agradezco de manera muy especial a mis maestros, por haberme guiado y orientado de forma desinteresada en el proceso de mi formación.

A mi familia por su amor, comprensión y por estar a mi lado en todo momento sea alegre o dificultoso.

Dedicatoria

A Dios y a mí estimada madre. A Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi madre, por traerme al mundo y velar a lo largo de toda mi vida, desvelándose por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento, a mi querido esposo, quien en todo momento me brinda apoyo y a mis estimados hijos por la comprensión de los momentos que no pude darle el cariño respectivo por mis estudios.

Resumen

La presente tesis titulada “Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°363 Mazamari-2016”, se ha estructurado y desarrollado de acuerdo al reglamento de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El cual tuvo como objetivo principal, determinar como estrategia didáctica las técnicas grafoplásticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari.

La metodología utilizada en el proceso de la investigación fueron: El tipo de investigación cuantitativo, puesto que se recolectaron datos en un momento dado, en un tiempo único. El nivel de la investigación fue correlacional y su diseño descriptivo correlacional; las técnicas e instrumentos utilizados se seleccionaron de acuerdo al tipo de investigación entre ellos aplicamos la observación y la lista de cotejo.

De los resultados de las variables técnica grafoplástica y motricidad fina, la correlación fue positiva, así mismo se determinó una correlación moderada positiva entre en el plegado, armado, la coordinación viso manual, la coordinación facial y coordinación visomotriz, respectivamente.

Palabras claves: técnicas grafoplásticas, estrategia didáctica, motricidad fina.

Abstract

The present thesis entitled "Graphoplastic techniques and development of fine motor skills in students of the Initial Educational Institution No. 363 Mazamari-2016", has been structured and developed according to the research regulations of the Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. The main objective of this study was to determine the graphoplastic techniques as a didactic strategy to promote the development of fine motor skills in the students of Educational Institution No. 363 Mazamari.

The methodology used in the research process was: The type of quantitative research, since data were collected at a given time, in a single time. The level of the research was correlational and its descriptive correlational design; The techniques and instruments used were selected according to the type of research between them we applied the observation and the checklist.

From the results of the variables grafoplástica technique and fine motor, the correlation was positive, a moderate positive correlation was also determined between folding, armed, manual viso coordination, facial coordination and visomotor coordination, respectively.

Keywords: graphoplastic techniques, didactic strategy, fine motor.

5. Contenido

1.	Carátula	i
2.	Hoja de firma del jurado	ii
3.	Hoja de agradecimiento y dedicatoria	iii
	Agradecimiento	iii
	Dedicatoria	iv
4.	Resumen y Abstract	v
	Resumen	v
	Abstract	vi
5.	Contenido	vii
6.	Índice de gráficos y tablas	ix
	Índice de gráficos	ix
	Índice de tabla	x
I.	INTRODUCCIÓN	11
II.	REVISIÓN DE LA LITERATURA	15
2.1.	Marco Teórico Conceptual.	15
2.1.1.	Antecedentes.	15
2.1.2.	Bases teóricas.	29
2.1.2.1.	Técnicas Grafoplásticas	29
2.1.2.2.	Importancia de las técnicas grafoplásticas.	30
2.1.2.3.	Principales técnicas grafoplásticas	33
2.1.2.4.	Motricidad Fina.	34
2.1.2.5.	Ejercicios para el desarrollo de la Motricidad fina	37
2.1.2.6.	Dimensiones de motricidad fina	43
2.1.2.7.	Importancia del desarrollo de la motricidad fina	49
III.	METODOLOGÍA	51
3.1.	Diseño de la investigación	51
3.2.	Población y la muestra	52
3.3.	Definición y operacionalización de las variables	54
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	56
3.5.	Plan de análisis	57
3.6.	Matriz de consistencia	58
3.7.	Principios éticos	60

IV. RESULTADOS	61
4.1. Resultados	61
4.1.1. Resultado del trabajo de campo en función al estudio de la variable técnicas grafoplásticas y dimensiones	61
4.1.2. Análisis e interpretación del trabajo de campo en función al estudio sobre la variable la motricidad fina y dimensiones	67
4.1.3. Estudio correlacional por variable y dimensiones: técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina	73
4.2. Análisis de resultados	82
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	87
5.1. Conclusiones	87
5.2. Recomendaciones	88
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	89
ANEXOS	92

Índice de gráficos

Gráfico 1: Plegado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363	62
Gráfico 2: Armado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363	63
Gráfico 3: Trozado como estrategia para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I. N° 363	65
Gráfico 4: Variable técnica grafoplástica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363	66
Gráfico 5: Coordinación viso-manual de los estudiantes de la I.E.I N° 363	68
Gráfico 6: Coordinación facial de los estudiantes de la I.E.I N° 363	69
Gráfico 7: Coordinación fonética de los estudiantes de la I.E.I N° 363	71
Gráfico 8: Variable motricidad fina de los estudiantes de la I.E. N° 363	72

Índice de tabla

Tabla 1: Distribución de los estudiantes del universo de la I. E. N° 363 Mazamari - 2016	52
Tabla 2: Distribución de los estudiantes de la muestra de la sección Jazmín de la I. E. N° 363 Mazamari– 2016.....	53
Tabla 3: Plegado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363	61
Tabla 4: Armado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363	63
Tabla 5: Trozado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363	64
Tabla 6: Variable técnica grafoplástica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363	65
Tabla 7: Coordinación viso-manual de los estudiantes de la I.E.I N° 363	67
Tabla 8: Coordinación facial de los estudiantes de la I.E.I N° 363	68
Tabla 9: Coordinación fonética de los estudiantes de la I.E.I N° 363.....	70
Tabla 10: Variable motricidad fina de los estudiantes de la I.E. N° 363	71

I. INTRODUCCIÓN

La presente tesis titulada “Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°363 Mazamari - 2016”, se ha estructurado y desarrollado de acuerdo al reglamento de investigación de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El cual tuvo como objetivo principal; determinar las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 363 Mazamari.

Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron; de tipo cuantitativo, puesto que se recolectaron datos en un momento dado, en un tiempo único. La investigación que se presenta fue de nivel correlacional. Así mismo en la investigación se utilizó el diseño descriptivo correlacional; las técnicas e instrumentos utilizados fueron: la observación y la lista de cotejo.

El presente estudio denominado “Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°363 – Mazamari - 2017”, me permitió analizar, la realidad problemática por el cual atraviesa el desarrollo de la motricidad fina y la observación a los estudiantes, a los que nos permite afirmar que existe una estrecha y constante relación entre las variables mencionadas.

A través de la historia de la educación, la motricidad fina se ha considerado de gran importancia en los procesos educativos en lo que predomina la acción vivida que hace elusión a toda actividad corporal. En nuestro medio no se ha escuchado hablar sobre el tema de la motricidad, sólo cuando los niños(as) ingresan a una cuna, recién las madres se enteran de que es importante desarrollar la motricidad gruesa y fina previa información dada por Instituciones Educativas que se preocupan y le dan la importancia al tema y desarrollo integral de los niños(as).

La presente investigación deriva del lineamiento de investigación de la universidad Católica los Ángeles de Chimbote “Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo la técnica grafoplásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los niños de educación básica regular, superior universitaria y no universitaria del Perú”, por lo que hacemos referencia a la importancia de la aplicación de las técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina, buscando aportar ideas innovadoras para mejorar con la calidad de la educación.

Lo que se pretende demostrar que a través de la presente investigación son las diferentes técnicas grafoplásticas que van a favorecer el adecuado desarrollo de la motricidad fina, siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional, el aprendizaje y logrando así la educación integral del niño, El propósito fundamental fue, contribuir con una selección de

técnicas grafoplásticas para solucionar la falta de desarrollo de la motricidad fina en el proceso de la pre escritura de los estudiantes de la institución educativa que fue parte de la investigación, aportar con algo para que ellos no lleven hasta su edad adulta estas deficiencias, ya que se ha visto en varias oportunidades que hay adultos que no saben escribir correctamente su nombre, no saben coger el esfero o compás, no les resulta fácil agarrar las tijeras, les resulta difícil tener una buena ortografía y buena letra, son lentos para hacer los trabajos, entre otros aspectos, pues todas estas destrezas son parte de la motricidad fina.

El trabajo de investigación se compone de seis capítulos: En el problema de investigación se encuentra detectado con exactitud la dificultad central encontrado como es que los estudiantes tienen problemas en la escritura, debido a que no tienen desarrollada bien la motricidad fina, se determinaron algunas causas y los efectos que ocasionan, así como también se justifica las razones para haber hecho la investigación y los objetivos que se lograra alcanzar.

En el Marco Teórico, se hace constar la fundamentación teórica científica y los temas, que se relacionan con la investigación efectuada y con la propuesta planteada como una posible solución.

En la Metodología de la investigación, se hizo constar las técnicas e instrumentos de investigación que se emplearon y fueron la técnica de la

observación y como instrumento fue la lista de cotejo, fueron enfocadas a los estudiantes. Igualmente se realizó la investigación de campo, con la que se recolectó importante información, en el cual se procedió a efectuar el análisis e interpretación de resultados de la investigación, que permitieron a la vez formular las conclusiones parciales y totales.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Marco Teórico Conceptual.

2.1.1. Antecedentes.

A. Nivel Internacional.

Para la presente investigación se vio por conveniente revisar un sin números de trabajos relacionados sobre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas a nivel internacional logrando encontrar las siguientes tesis desarrolladas previo la obtención del título de maestras parvularios con los siguientes temas de investigación:

Pérez, (2012) "*Estudio del desarrollo grafoplásticas*" en los niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil., Universidad Técnica de. Ambato - Ecuador quien llego a las siguientes Conclusiones: Nuestras actividades de técnicas grafoplásticas han sido creadas para favorecer el desarrollo integral de los niños, impulsando el proceso evolutivo en un clima afectivo que los contenga y que los desafíe a adquirir nuevos conocimientos, nuevas relaciones sociales, nuevas capacidades creativas que los ayuden a crecer y aprender en libertad. Desde la alegría que produce en los niños la posibilidad expresiva y adquiriendo la soltura que sólo se habilita a partir de la apropiación paulatina del lenguaje

plástico, desde allí es desde donde nos hacemos habitantes de nuestra cultura. Toda actividad grafoplásticas, es dinámica de trabajo orientada al fortalecimiento del proceso enseñanza aprendizaje, con las actividades grafoplásticas se logra trabajar de mejor manera en aspectos grupales con los niños, la técnica de estimulación es el instrumento que tiene las actividades de desarrollo artísticos, para el fortalecimiento del proceso de enseñanza, por medio de la motivación se predispone a los niños a aprender cosas nuevas. Es necesario implementar nuevas actividades grafoplásticas, para el mejoramiento de los procesos de enseñanza aprendizaje al interior de los niños.

Gaón, (2012) *“Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina”* Universidad Técnica de Ambato, en san Gabriel- Ecuador, quien llego a las siguientes

Conclusiones: Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso

significado. Las maestras parvularias son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos. Los padres de familia desconocen el procedimiento a seguir para orientar a los niños en su aprendizaje.

Ortega & Posso (2010), “La Motricidad Fina Para una Adecuada *Coordinación Motriz*”, Ibarra- Ecuador, Previa obtención de título en Licenciadas en Educación Parvulario. Planteando como objetivo Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre”. De la Ciudad de Ibarra, para el recojo de datos utilizaron los instrumentos: la investigación de campo e investigación documental, llegando a las siguientes conclusiones Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

Ruiz, (2015) en su tesis titulado *“Incidencia de las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad”* en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica, Universidad Técnica de Machala, EL Oro, Ecuador. Previa obtención de título en licenciada en Ciencias de la Educación Especialidad Educación Inicial y Parvulario, planteando como objetivo de Determinar la incidencia que tienen las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de Educación Inicial y Primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club “Machala Moderno” y “Andrés Cedillo Prieto”, para el recojo de datos se utilizó los instrumentos: la encuesta y la ficha de observación, llegando a las siguientes conclusiones que Las Técnicas Grafo Plásticas que más utilizan las docentes parvularios, para el desarrollo de la creatividad son el rasgado, plegado el arrugado. Debido a que las docentes tienen un bajo nivel de creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año. Se evidencia la poca aplicación de estrategias metodológicas por parte de las docentes del nivel inicial, para fomentar el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas.

Chávez, (2012) en su tesis titulado “*la motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura de los niños de primer año de educación básica*”, Universidad Técnica de Ambato, Ambato Ecuador, previa obtención Título de Licenciada en Ciencias de la Educación, Mención Educación Básica, planteando como objetivo, Indagar los niveles de deficiencia de escritura en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer año de educación básica, Para el recojo de datos realizó la investigación de campo, llegando a las siguientes conclusiones que Los estudiantes no presentan trabajos de excelente calidad por falta de guía y motivación, no desarrollan técnicas como: recorte, punzado, ensartado, trozado, etc.: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. Las maestras del plantel en un 80% no dan el debido seguimiento al desarrollo de la motricidad de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo su desarrollo. Así lo demuestran los resultados obtenidos en la investigación efectuada a los estudiantes del Primer Año de Educación General Básica, docentes y padres de familia de la Escuela “Bertha Vinuesa de V”, quienes consideran que la mala aplicación de la motricidad fina influye negativamente en el desarrollo del pre escritura y que éste debe estar bien

desarrollado ya que el 20% aplican las técnicas adecuadas de aprendizaje y el 80% no las aplican.

García & Poveda, (2013), en su tesis titulado “*Análisis en la Formación de Expresión Plástica*”, Escuela Superior Politécnica de Chimborazo-Ecuador, Previa obtención del título de: Ingeniero en Diseño Gráfico, planteando como objetivo Analizar el acontecer sobre la formación del área de Expresión Plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba tanto en la enseñanza curricular como extracurricular. Para el recojo de datos utilizo los instrumentos de la encuesta, entrevista y fichas de observación, llegando a las siguientes conclusiones que la educación inicial es la base fundamental de todo aprendizaje más completo y equilibrado en la que se debe aprovechar la mayor calidad de recursos didácticos que generan una mejor asimilación de conocimientos, la expresión plástica ante todo busca descubrir o fortalecer el vínculo entre el niño y el estudio de arte, el encontrar afinidades o destrezas por algún campo de esta ciencia que puedan forjar un camino exitoso hacia la superación y el buen vivir.

Avilés & Parra, (2012), en su tesis “*Propuesta Didáctica en Técnicas Grafo Plásticas como Estrategia para*

Desarrollar la Motricidad Fina y la Escritura” en Niños del Grado de Transición, Universidad de la Amazonia, Florencia – Caquetá, previa obtención título de licenciado en Pedagogía Infantil, planteado como objetivo de diseñar y desarrollar una investigación orientada desde la metodología del proyecto de aula, con una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas grafo plásticas, para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación de la escritura en los niños del grado de transición, Para el recojo de datos los instrumentos que se utilizo fue la guía de observación, el test de desarrollo psicomotor (TEPSI), información que se registró en técnicas como: la observación directa y la entrevista, llegando a la siguiente conclusión: en la primera infancia se consolidan las bases fundamentales, para todo proceso de aprendizaje, partiendo desde este punto de vista, el desarrollo de la investigación orientada a la formulación y desarrollo de un proyecto de aula para fomentar el uso de técnicas grafo plásticas para mejorar las destrezas motoras finas necesarias para el aprendizaje de las escrituras, requiere poner en juego todo tipo de actividades que faciliten la relación del niño con los materiales propios de la escritura con su entorno, los avances obtenidos por los niños al finalizar todo el proceso de intervención, permitió que los niños mejoraran sus

habilidades motrices, arrojando unos resultados satisfactorios para la propuesta investigativa.

B. Antecedentes Nacionales

Caparachín (2012) en su tesis “*Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina*” en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”, para optar al título de Licenciada en Enfermería, en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, con el objetivo de establecer la relación entre la calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011, con una muestra de 87 padres de familia. Este estudio llegó a las siguientes principales conclusiones: La calidad del ambiente familiar se relaciona significativamente con el desarrollo psicomotor del niño y niña de 3 y 4 años. La calidad del ambiente familiar del niño y niña de 3 y 4 años, es moderada. El desarrollo psicomotor de mayoría de niños de 3 y 4 años es normal. Según sus dimensiones, la calidad del ambiente familiar adecuada solo predomina en la dimensión interacción madre-hijo, en las dimensiones de aceptación de la conducta del niño, organización del medioambiente, materiales de estimulación para el aprendizaje, estimulación

lingüística y académica y oportunidades de variedad alcanza menores porcentajes.

Gastiaburú, G., (2012), con su tesis titulado programa *“juego, coopero y aprendo”* para *el desarrollo psicomotor de niños de 3 años*, Universidad Sam Ignacio de Loyola, lima – Perú, previa obtención el grado académico de Maestro en Educación Mención de Psicopedagogía de la Infancia. Planteando como objetivo: Constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el desarrollo psicomotor de los niños de 3 años de una I.E. del Callao, y para el recojo de datos utilizo como instrumento el test de desarrollo psicomotor (TEPSI) en su décima edición, cuyas autoras son Haeussler&Marchant (2009), llegando a las siguientes conclusiones. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Callao, La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en

niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

García, (2012), en su tesis titulado: *“Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años”*, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote – Perú, previa obtención del título de Licenciado en Educación Inicial, planteando como objetivo Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la I.E. “Chiquiticosas” en el segundo bimestre del año 2011, para el recojo de datos se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Llegando a las siguientes conclusiones: que en la I.E. Chiquiticosas se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesaria para todo ello una propuesta de mejora. Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la

educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

Flores, Castro & Ihuaqui, (2013), en su tesis *“preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años”*, Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos – Perú, previa obtención de título Profesional de Licenciadas en Educación Especialidad: Educación Inicial. Planteando como objetivo: Establecer la relación entre la preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de Inicial 5 años de la I.E.I.P. ELIM, distrito de Punchana, 2013. para el recojo de datos se utilizará la técnica de la encuesta, la prueba pedagógica y entrevista. Los Instrumentos fueron: Un Cuestionario de preguntas, Una Hoja de Trabajo, Guía de Entrevista.

Llegando a las siguientes conclusiones en atención a la variable Nivel de preparación de la familia para estimular el desarrollo de la motricidad fina en sus hijos, se observó que del 100% (57) de los padres de familia que participaron en el estudio, el 38.6% (22), obtuvo un nivel de preparación Adecuado; mientras que el 61.4% (35), restante obtuvo un nivel de Inadecuado, respectivamente. Estos datos permiten inferir que existe un porcentaje significativo de padres de

familia que obtuvieron un nivel de preparación inadecuado (61.4%). (Ver Tabla N° 01). En cuanto a la variable Nivel de desarrollo de la Motricidad Fina en los niños se observó que del 100% (57) de los niños y niñas de Inicial 5 años de la muestra del estudio, el 59.6% (34), obtuvieron un nivel de desarrollo de su motricidad Fina que se ubica en el nivel En Inicio; el 29.8% (17), obtuvo un nivel de desarrollo En Proceso; y finalmente, el 10.5% (06), obtuvo un nivel de desarrollo que se ubica en Logro Previsto, respectivamente.

Estos datos permiten inferir que existe un porcentaje significativo de niños y niñas de Inicial 5 años que obtuvieron un nivel de desarrollo de motricidad fina que se ubica en Inicio (59.6%). (Ver Tabla N° 02). Respecto a la relación entre las variables, se observó que del 38.6% (22) de padres de familia que obtuvieron un nivel Adecuado de preparación, el 17.5% (10) de niños obtuvieron un nivel de desarrollo En Inicio de la motricidad fina; el 15.8% (09) de niños obtuvieron un nivel de desarrollo En Proceso de la motricidad fina; el 5.2% (03) de niños obtuvo un nivel de desarrollo que se ubica en Logro Previsto, respectivamente. Del 61.4% (35) de padres de familia que obtuvieron un nivel de preparación Inadecuado, el 42.1% (24) de niños obtuvieron un nivel de desarrollo de su motricidad fina En Inicio; el 14.0% (08) de niños obtuvo un

nivel de desarrollo de su motricidad fina En Proceso; y finalmente, el 5.3% (03) de niños obtuvo un nivel de desarrollo de su motricidad fina que se ubica en Logro Previsto.

De La Cruz, A., Figueroa, G. ,& Huamaní, Q.,(2014), en su tesis “*la expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años*”, Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle “Alma Máter del Magisterio Nacional”, Lima – Perú, Para optar al título profesional de Licenciado en Educación, Especialidad: A.P. Educación Inicial A.S. Niñez Temprana. Planteando como objetivo: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. Con relación a los instrumentos utilizaron son: Ficha de observación expresión plástica, Ficha de observación motricidad fina; Técnicas que se utilizó fue la observación. Llegando a las siguientes conclusiones: Primera: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$). Segunda: Con un nivel de confianza del 95% se halló que: La expresión plástica

se relaciona significativamente con el adiestramiento de la yema de los dedos en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa.

Delgado, (2016), en su tesis “*Técnica Grafo Plástica y la Motricidad Fina en los Niños de 5 Años*”, Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Huacho – Perú. Proyecto de investigación para optar el Título profesional de licenciada en Educación Inicial, planteando como objetivo: Determinar la relación entre las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años, para el cual utilizo la Técnica de Observación, Técnica de Encuesta y Técnica de Fichaje. El Instrumento fue la ficha de observación. Llegando a las siguientes conclusiones: El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

El desarrollo de la motricidad del niño y niña en edad preescolar juega un papel muy importante para el logro de este objetivo. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual auditiva y

de los procesos psicológicos que intervienen para que el educando desarrolle la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo. Generalmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros.

2.1.2. Bases teóricas.

2.1.2.1. Técnicas Grafoplásticas

Para Bermúdez y Perreros(2011), define a las técnicas grafoplásticas como un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo (p.10).

Bejarano, (2012), para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura (p. 76)

El niño en la etapa inicial capta rápidamente y retiene los contenidos a través de la práctica y la retroalimentación permanente garantizando que se refuerce aquellas actividades que ocasionan dificultad en el niño y con el paso del tiempo pueda perfeccionarlas. Las técnicas grafoplásticas son aquellas actividades que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el fin de preparar al niño y a la niña, para el proceso de aprendizaje y especialmente para el de la lectura y la escritura. Son todas aquellas actividades prácticas en las cuales participan el niño y la niña, a través del dibujo y la pintura. (Murrillo, 2012, p. 83).

2.1.2.2. Importancia de las técnicas grafoplásticas.

Es realmente necesario reconocer vital importancia del uso de las Técnicas grafoplásticas como una estrategia en los niños de educación inicial para ayudar a desarrollar correctamente su motricidad fina así lo confirman diversos autores.

Murrillo, (2012), Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación, resolver problemas. Las artes plásticas contribuyen al desarrollo psicomotor del niño y la niña fomentando el

pensamiento creativo y enseñando a leer imágenes. Es importante que la maestra tenga claro la finalidad de la ejecución de las diferentes técnicas grafoplásticas y que todos los trabajos tienen un significado. Por ejemplo, si se pide que se entorche o se rasgue papel, la consigna debe ir acompañada de una actividad divertida, creativa en la cual se utilice el papel entorchado o rasgado en un collage, en un portarretratos, etc.

No se debe realizar la actividad únicamente para ejercitar la motricidad fina. Así mismo hay que tener muy en cuenta el espacio en el cual se va a realizar la actividad y que las actividades tienen que ir aumentando la dificultad paulatinamente hasta llegar a trabajar en hojas más pequeñas (p. 98)

Bermúdez, Perreros(2011) define, Las técnicas grafoplásticas son un instrumento de desarrollo y comunicación del ser humano que se manifiesta por medio de diferentes lenguajes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador del estudiante que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo. (p.32).

Por otro lado, Mesonero & Torío, (1996) afirman que “la expresión plástica es aquel tipo de lenguaje que utiliza medios plásticos para expresarse. La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador” Para poder llegar a representar, comunicar, creativamente, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, entre hacer y decir, y es necesario encontrar una forma de decir. (p. 27).

Al respecto Reyes R., (2011) sostiene que la expresión plástica “coloca al niño en contacto con el arte a través de sus sentidos con el color, la línea, las formas, las texturas y la posibilidad de expresar sus habilidades y potencialidades, asimismo promueven la autonomía, confianza y aceptación en el niño” (p. 23).

Barletta, N. & Chamorro, D, (2014) y define a las estrategias grafoplásticas como estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura. (p.22).

2.1.2.3. Principales técnicas grafoplásticas

Barletta, N. & Chamorro, D, (2014) y define a las estrategias grafoplásticas como estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura. Teniendo en cuenta que las técnicas Gráfico - Plásticas se emplean en las siguientes actividades (p. 23):

a) Serie dibujo y pintura

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales.

b) Serie rasgado, recortado y deshilado:

Rasgado de papeles, de telas, etc. kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso.

c) Serie arrugado y aplastado:

Arrugados de papeles, de telas, aplastado de papeles, de telas, de algodón.

d) Serie pegado y collage:

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos.

Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.

Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales Mural simple o colectivo.

e) Serie modelado:

Modelado con arcilla, arena y agua. Modelado con masas y plastilina.

f) Serie punzado, estampado y prensado:

Punzado con clavos, conpuzón, conplumas, con crayones.

Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.

Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

g) Serie construcción:

Plegados (papirotécnica, papiroflexia u origami).

Construcción con papeles, con materiales reciclables.

Móviles.

2.1.2.4. Motricidad Fina.

La motricidad fina es la acción fina y precisa de los músculos finos de una manera extraordinaria ejercitando así a los estudiantes del nivel inicial para un adecuado desarrollo de

la motricidad fina. Para definir la motricidad fina revisaremos a algunos autores como:

Bermúdez y Perreros (2011) define a la motricidad fina como una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie, (p. 20).

Pacheco G. (2015), también menciona que es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades, (p. 32, 33).

Pacheco G. (2015) La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos.

En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía, (p. 33).

Chávez (2012), afirma que la motricidad fina, es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como, por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores,

manejo del cuaderno, del papel, pintar. La gran diferencia de la motricidad fina con la motricidad gruesa, es que la motricidad gruesa es sólo hacer movimientos, mientras que la primera son los movimientos que se coordinan con los órganos sensoriales. Desarrolla la coordinación viso manual, fonética, la motricidad facial y motricidad gestual.

La motricidad fina se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo y que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Va dirigida a una parte del cuerpo, pidiendo una precisión y finura en los movimientos, La motricidad fina, son los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes finas del cuerpo, los mismos que necesitan ser estímulos para lograr un mayor desarrollo, para que vaya construyéndose su propio esquema corporal. La motricidad fina comprende: la coordinación viso-manual, la motricidad facial, la motricidad gestual y la fonética. (p.21, 22).

2.1.2.5. Ejercicios para el desarrollo de la Motricidad fina

Para la cara:La cara es un área muy importante que necesita coordinar adecuadamente. Para ello Pacheco(2015), recomienda estos ejercicios sirven para que el niño (a)

pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento, (p. 33).

EJERCICIOS	METODOLOGIA
Abrir y cerrar los ojos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.
Inflar los cachetes.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos tocándose la yema de los dedos.
Sacudirse la nariz.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Soplar bolitas y motitas de algodón.	Parado, realizar movimientos de las manos y dedos hacia arriba y abajo.
Apartarse el pelo de la frente	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Golpear los labios con las manos como si fuera un indio	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.

Mover la lengua como péndulo de reloj	. Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Estirar los labios en forma de trompa	. Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho pasar la pelota de una mano a la otra
Enojarse. Sonreír.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo.
Decir las vocales sin que se oiga el sonido	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos. Realizarlos con ambas manos.

Para los Pies: Para logra una coordinación adecuada se recomienda estos ejercicios para ello Pacheco (2015), propone. Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas. (Pp. 35,36)

EJERCICIOS	METODOLOGIA
Decir que no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos.

Decir no con los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir la palma de las manos, tocándose las yemas de los dedos.
Abrazarse los pies.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en un pez.
Dibujar un círculo con los dos pies.	Parado, realizar movimientos con las manos y dedos hacia abajo y arriba. Dibujar
Dibujar un círculo con un pie.	Parado, brazos flexionados al pecho .Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Agarrar con los dedos pañuelos, cintas.	Parado, brazos flexionados al pecho como si sujetaran una trompeta hacer pequeños movimientos con los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Agarrar la cuerda con los dedos y pasarla	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Caminar por encima de una tabla costillada.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Conducir objetos con un pie.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realizar

	movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos.
Conducir objetos con ambos pies.	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

Para las Manos:Pacheco (2015), Estos objetos le brindan al niño una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. (Pp. 36,37)

EJERCICIOS	METODOLOGIA
Palmas unidas abrir y cerrar los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir y cerrar los dedos
Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, abrir las palmas de la mano, tocándose las yemas de los dedos
Con los dedos unidos convertirlos en un pez.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros, flexión de los brazos a la altura del pecho, los dedos unidos convertirlos en pez
Con los dedos separados	Parado, realizar movimientos de las

volar como un pájaro.	manos y dedos hacia abajo y arriba
Estirar el elástico	Parado, brazos flexionados al pecho. Extender los brazos a los laterales con los dedos unidos y al final abrir los dedos.
Imitar tocar una trompeta	Parado. Brazos flexionados al pecho como si sujetara una trompeta hacer pequeños movimientos con, los dedos imitando la opresión de los pulgares.
Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota de goma pequeña	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, flexionar y extender los dedos.
Pasar la pelota hacia la otra mano.	Parado, piernas separadas al ancho de los hombros flexionar los brazos a la altura del pecho, pasar la pelota de una mano a otra.
Enrollar la pelota con los hilos.	Parado, brazos flexionados a la altura del pecho apretar los puños, realiza movimientos circulares como si se enrollara hilos en un ovillo. Realizarlos con ambas manos
Rodar objetos con los dedos	Parado con las piernas en forma de paso, el tronco semiflexionado al frente rodar un objeto con los dedos.

2.1.2.6. Dimensiones de motricidad fina

Las dimensiones consideradas dentro de la motricidad fina son:

Coordinación Viso-Manual.

Chávez(2012), consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Una tarea complicada al principio, que es importante tener en cuenta, antes de exigir al niño una habilidad precisa en un espacio reducido como una hoja de papel. Esta habilidad requiere un entrenamiento previo, que hay que trabajar en espacios más amplios como el suelo o una pizarra, y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos, punzar, enhebrar, recortar, moldear, dibujar, colorear, laberintos (p. 22).

Pacheco (2015), Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para

nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo. (p38).

Ejercicios para la coordinación viso manual propuesta por Pacheco:

Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.

Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.

Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.

Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste visomotor).

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de

diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, por ejemplo:

“Pies quietos”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática.

“La quema”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento.

“Bota, bota las pelotas”. ¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño?

Coordinación Facial:

La Coordinación facial es. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo.

Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea afirma, Chávez (2012, p.22).

Pacheco G. (2015), menciona que la motricidad gestual Es la capacidad de dominar los músculos de la cara para conseguir expresiones faciales auténticas. Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. (Pp. 40, 41).

Coordinación gestual

Pacheco G. (2015) Lo importante es conseguir que el cerebro funcione como una autentica red que maneja la información en la motricidad gestual tiene que dominar y precisar el dominio de la muñeca para lograr dominio de dedos y así poder realizar actividades como un trabajo con títeres

Está dirigida al dominio de las manos...Dentro de la etapa preescolar, los niños y niñas aprenden que una mano ayuda a la otra a trabajar cuando se necesite algo de precisión y que, para tener un control sobre la mano, hay que saber usar los dedos juntos y por separado. Cuando los niños cumplen los 3 años es el momento de empezar a intentarlo, siendo conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años, podrán intentar hacer cosas más complejas, que necesiten un poco más de precisión. No obstante, hay que considerar que el nivel total de dominio se consigue a los 10 años (Pp. 41, 42).

Actividad para mejorar la coordinación facial y gestual.

Cada equipo deberá crear una historia y representarla solamente con mímica. Se trata de crear una historia corta porque, para que los demás la entiendan, sólo podrán usar gestos del rostro y expresiones del cuerpo, ya que deben evitar tocar los objetos. Al final de su representación, cada equipo será calificado para ver cuál lo hizo mejor, Chávez (2012, p.22).

Coordinación fonética

Pacheco G. (2015) La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la

motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma (Pp. 39, 40).

Chávez (2012), La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma

En los primeros meses de vida el bebé descubre las posibilidades de emitir sonidos, pero carece de la madurez necesaria para realizar una emisión sistemática de cualquier sonido. Este sistema dirigirá la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que los adultos hacen lentamente delante de él. Así, mediante imitación irá entrando en contacto con su entorno e iniciará el camino hacia la emisión correcta de palabras, (p23, 24).

Actividad para mejorar la coordinación fonética.

Chávez(2012), A cada equipo se le entrega una lista de palabras y algunas frases para deletrear por letras y algunas por sílabas. Cada equipo irá acumulando puntos por cada palabra o frase deletreada correctamente, (, p23).

2.1.2.7. Importancia del desarrollo de la motricidad fina

Arnaiz y Ruiz citado por Laca M. M., Ruiz D. L, y González, A. P. (2001) menciona que para adquirir una motricidad fina adecuada se requiere, que el niño desarrolle las habilidades grafo-motoras, que según lo expuesto por son:

- Adiestramiento de las yemas de los dedos: ello para lograr una mayor movilidad de los músculos de la mano y adquirir una buena tonicidad de los mismos.
- Prensión y presión de los instrumentos: es importante tener desarrollada esta habilidad ya que permite controlar la fuerza que se debe ejercer al tomar un objeto para no dañarlo al manipularlo.
- Dominio de la mano: permite controlar los movimientos que deben realizar cada uno de los dedos al momento de ejecutar tareas de escritura u otras actividades. De no contar con esta habilidad desarrollada, se realizarán trazos distorsionados lo que obstaculizará una lectura clara.
- Disociación de ambas manos: permite utilizar, además del lápiz, otros instrumentos al momento de escribir.
- Desinhibición de los dedos: permite que el niño tenga agilidad en los dedos para tomar objetos y ejecutar tareas de escritura.
- Separación digital: consiste en realizar diversos movimientos con los dedos ejemplo abrir y cerrar, juntar y separar los dedos.

- Coordinación general de manos y dedos: tiene por finalidad lograr la combinación y acoplamiento de cada uno de los músculos de la mano y dedos al escribir y al realizar otro tipo de actividades que impliquen su utilización.(p.39)

Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación directa entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016

Hipótesis específicos

Existe una relación directa entre el plegado y la coordinación viso-manual en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016.

Existe una relación directa entre el armado y la coordinación facial en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016.

Existe una relación directa entre el trozado y la coordinación fonética en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

En la investigación que se presenta se utilizó el diseño descriptivo correlacional, al respecto. Ramírez (2015) afirma que este diseño se caracteriza porque en una muestra específica, se miden dos variables de estudio, luego estos se comparan estadísticamente (correlacionan) mediante un coeficiente de correlación. (p. 103)

El diseño de investigación constituye el plan general del investigador para obtener respuestas a sus interrogantes o comprobar la hipótesis de investigación; el diseño de investigación desglosa las estrategias básicas que el investigador adopta para generar información exacta e interpretable define así Cabrero G. & Martínez (2016). Por lo que los diseños son estrategias con las que intentamos obtener respuestas a preguntas como: contar, medir, describir.

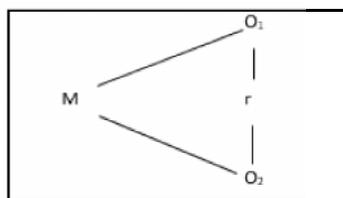
El diseño de investigación de este trabajo es descriptivo-correlacional y su gráfico es como sigue:

M: Muestra

O₁: variable 1

O₂: variable 2

r: relación entre las variables



3.2. Población y la muestra

La población

Según Wigodski(2010) “es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio” así mismo podemos confirmar con el siguiente concepto(p. 36).

El universo está constituido por 188 niños de 3,4 y 5 años de edad, de ambos sexos de la I. E. N° 363, del distrito de Mazamari, provincia de Satipo, periodo 2017, tal como se detalla en este cuadro.

Tabla 1: Distribución de los estudiantes del universo de la I. E. N° 363 Mazamari - 2016

Paralelos/Secciones	Niños/as	TOTAL
Clavel - 3 años	28	28
Girasol - 3 años	26	26
Jazmín - 4 años	27	27
Lirio - 4 años	27	27
Margarita - 5 años	28	28
Rosas - 5 años	29	29
Gladiolos - 5 años	28	28
TOTALES	188	188

Fuente: Archivos de la Institución Educativa N° 363 Mazamari

La muestra

Según Ramírez (2015), la muestra es una parte pequeña de la población o un sub conjunto de esta, que sin embargo posee las características de aquella. Esta es la principal propiedad de la muestra la que hace posible que el investigador, que trabaje con la muestra, generalice sus resultados a la población (p165)

También la muestra es un subconjunto fielmente representativo de la población. Hay diferentes tipos de muestreo. El tipo de muestra que se seleccione dependerá de la calidad y cuán representativo se quiera sea el estudio de la población, lo afirma Wigodski (2010)

En el presente trabajo se ha tomado una muestra de 28 niños de 5 años de edad del aula Gladiolos, de ambos sexos, tal como se especifica en la siguiente tabla.

Tabla 2: Distribución de los estudiantes de la muestra de la sección Jazmín de la I. E. N° 363 Mazamari– 2016

Sección	Sexo		N° de estudiantes
	M	F	
GLADIOLOS- 5 años	16	12	28
TOTAL	16	12	28

Fuente: Archivos de la Institución Educativa. N° 363 Mazamari.

3.3. Definición y operacionalización de las variables

Técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina de la I.E.I. N° 363 Mazamari- 2016

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
TECNICAS GRAFO PLASTICAS	Bejarano,(2012), Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura (p. 76)	<p>Se desarrollará el plegado e dentro del salón y fuera con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra.</p> <p>Se desarrollará las actividades con las manos con coordinación viso motora desarrollando la motricidad fina.</p> <p>Se desarrollará el trozado de los papales en pequeñas partes con las manos en el salón de clases con la atención de la maestra.</p>	<p>PLEGADO el arte de plegar es un ejercicio de coordinación motriz que presenta diferente grado de complejidad la practica continua permite el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el estudiante por la variedad de formas y figuras</p> <p>ARMADO permite abrir la mano y empezar con otras actividades desarrollando la motricidad fina básicamente desarrolla la coordinación viso motora por ende la pre- escritura inicial.</p> <p>TROZADO facilita el control de los movimiento coordinados de la mano consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos. Luisa Guerrero (2015)</p>	<p>Realiza el plegado e dentro del salón y fuera con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra.</p> <p>Realiza las actividades con las manos con coordinación viso motora desarrollando la motricidad fina.</p> <p>Realiza el trozado de los papales en pequeñas partes con las manos en el salón de clases.</p>	
MOTRICIDAD FINA	Chávez (2012), Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como, por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo	<p>Se desarrollará a través de orientaciones charlas a sus padres e hijos en grupo en forma mensual.</p> <p>Se desarrollará por medio de presentación de videos y otros</p>	<p>Coordinación Viso-Manual</p> <p>Pacheco (2015), Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del</p>	<p>-Comprende que la interculturalidad bilingüe es un necesidad no discriminatoria con juntamente con sus padres.</p> <p>-Comprende que la</p>	Intervalar

	<p>del cuaderno, del papel, pintar...</p> <p>La motricidad fina, son los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes finas del cuerpo. (Pp.21, 22).</p>	<p>medios a fin que conozcan que es una obligación mantener nuestras culturas tradicionales.</p> <p>Se desarrollará mediante la práctica constante con otros estudiantes con orientación a sus padres.</p>	<p>objeto y la motivación en la tarea a ejecutar (p. 38).</p> <p>La Coordinación facial.</p> <p>Chávez (2012) Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean, (p.22).</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Pacheco G. (2015) La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma (p. 39).</p>	<p>educación multicultural mantiene las culturas tradicionales que existen dentro de las comunidades con sus compañeros en el salón de clases.</p> <p>-Comprende que la educación intercultural intenta promover una relación comunicativa entre los seres y grupos distintos en el salón de clases juntamente con sus compañeros.</p>	
--	---	--	---	--	--

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Ramírez (2015). El dato será obtenido mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

La técnica que se utilizó es la observación y el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo (p167)

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

Observación

La observación es una técnica que una persona realiza a l observar atentamente un hecho, un objeto por una persona. La observación puede ser libre o espontánea y la planificada; se utiliza cuando se desea evaluar algún comportamiento específico, destrezas, habilidades, actitudes, en cualquiera de los casos se debe dar de forma natural tanto del grupo como de cada niño en particular (p. 29).

Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento más utilizado para observa acciones muy puntuales, lo afirma el MINEDU (2013). Esta herramienta sirve para registrar la presencia o ausencia de actitudes, características y

destrezas puntuales en relación a los tres ejes de desarrollo y aprendizaje, en una lista de cotejo los comportamientos o indicadores a ser observados deben estar definidos y enlistados previamente en una hoja individual o en un cuadro de fácil registro o bien uno general; puede ser usada al inicio como diagnóstico y durante el proceso (p. 30).

3.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa OfficeExcel2010. El análisis de los datos se realizó utilizando el software SPSS 22StatisticparaWindows versión18.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Se utilizó la estadística inferencial a través de la lista de cotejo para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

3.6. Matriz de consistencia

Técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para mejorar lamotricidad fina de la I.E.I. N° 363 Mazamari- 2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-¿Qué relación existe entre el plegado y la coordinación viso-manual en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016? 2.-¿Qué relación existe entre el armado y la coordinación facial en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016? 3.-¿Qué relación existe entre el trozado y la coordinación fonética en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016?</p>	<p>GENERAL Determinar la relación que existe entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-. Determinar la relación que existe entre el plegado y la coordinación viso-manual en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016 2.-. Determinar la relación que existe entre el armado y la coordinación facial en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016 3.-Determinar la relación que existe entre el trozado y la coordinación fonética en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p>	<p>GENERAL H1.Existe una relación directa entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-Existe una relación directa entre el plegado y la coordinación viso-manual en estudiantes de la I.E.I. N° 363 Mazamari-2016 2.-Existe una relación directa entre el armado y la coordinación facial en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016 3.-Existe una relación directa entre el trozado y la coordinación fonética en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p>	<p>V1 Técnicas grafoplásticas Realiza el plegado e dentro del salón y fuera con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra.</p> <p>Realiza las actividades con las manos con coordinación viso motora desarrollando la motricidad fina.</p> <p>Realiza el trozado de los papales en pequeñas partes con las manos en el salón de clases.</p> <p>V2. motricidad fina</p>	<p>Tipo de Investigación : Según su finalidad: Aplicada.</p> <p>Diseño de la investigación Correlacional descriptivo</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p style="text-align: center;"> $\begin{array}{ccc} O_2 & & \\ & \swarrow & \downarrow \\ & M & r \\ & \searrow & \downarrow \\ & & O_1 \end{array}$ </p> </div> <p>Donde: M = Muestra O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio.</p>	<p>Variable 1 O1: Técnicas grafoplásticas Técnica Observación Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Variable 2 O2: motricidad fina Técnica Observación Instrumentos Lista de cotejo</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 188 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 28 estudiantes de 5 años de edad de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p>

<p>3.- ¿Qué relación existe entre trozado y la coordinación fonética en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016?</p>	<p>en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p>	<p>en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p>	<p>-Comprende que la interculturalidad bilingüe es un necesidad no discriminatoria con juntamente con sus padres.</p> <p>-Comprende que la educación multicultural mantiene las culturas tradicionales que existen dentro de las comunidades con sus compañeros en el salón de clases.</p> <p>-Comprende que la educación intercultural intenta promover una relación comunicativa entre los seres y grupos distintos en el salón de clases juntamente con sus compañeros.</p>			
--	---	---	--	--	--	--

3.7. Principios éticos

El trabajo de investigación tuvo una autenticidad porque se ha realizado teniendo en cuenta lo siguiente:

- El parafraseo, la estructura, la metodología de la investigación, también se ha desarrollado en base al estilo APA y las reglas de la universidad ULADECH CATÓLICA.

- Por lo tanto, el presente trabajo investigación si corresponde a los principios éticos requeridos

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Presentamos resultados del trabajo de investigación titulado. “Técnicas grafoplásticas y el desarrollo de lamotricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari- 2016.”

4.1.1. Resultado del trabajo de campo en función al estudio de la variable técnicas grafo plásticas y dimensiones

La variable técnica grafoplástica estuvo dimensionada en: plegado, armado y trozado, exponemos por dimensiones y variable

Tabla 3: Plegado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363

Niveles	Frecuencia	Porcentaje
APRÁXICO	2	7,1
DISPRÁXICO	8	28,6
PERFECTA	18	64,3
Total	28	100,0

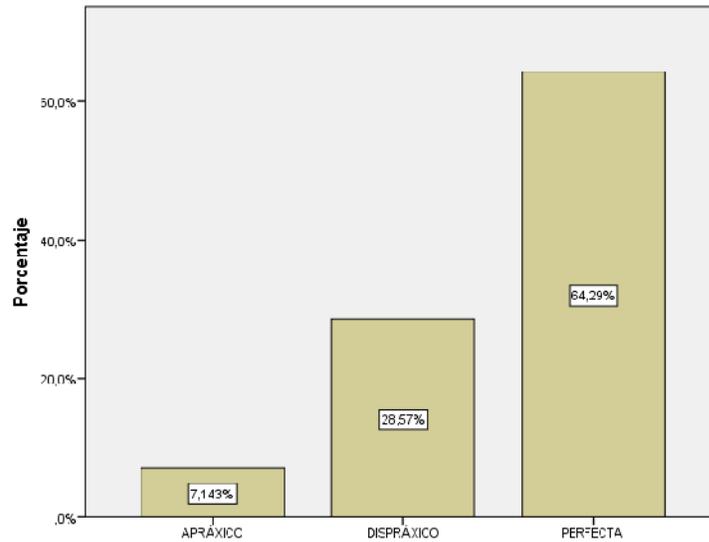
Fuente: Resultado de la encuesta

Interpretación

En la tabla 03: se observa en la dimensión plegado que es un ejercicio de coordinación motriz que presenta diferente grado de complejidad y la práctica continua permite el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el nivel apráxico se encuentran 2 estudiantes haciendo el 7,1% en el nivel dispráxico se encuentran 8 estudiantes haciendo el

28,6% y en el nivel perfecto se encuentran 18 estudiantes haciendo el 64,3% haciendo un total de 100%

Gráfico 1: Plegado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363



Fuente: Tabla N° 1

Interpretación

En el gráfico 01: se observa la diferencia del nivel de logro en cuanto a la coordinación motriz por la práctica del plegado encontrándose en el nivel perfecto se encuentran el 64,3% en el nivel dispráxico se encuentran el 28,6% y en el nivel apráxico se encuentran el 7,1% haciendo el 100% de los estudiantes que logran su aprendizaje en la coordinación motriz.

Tabla 4: Armado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363

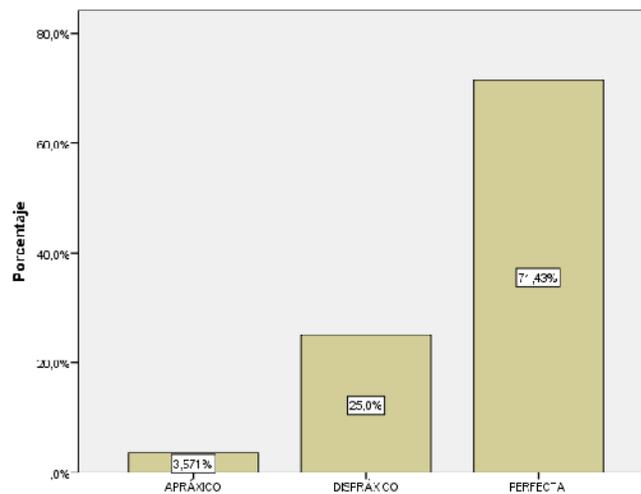
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
APRÁXICO	1	3,6
DISPRÁXICO	7	25,0
PERFECTA	20	71,4
Total	28	100,0

Fuente: Resultado de la encuesta

Interpretación

En la tabla 04: se observa en la dimensión armado que es un ejercicio de coordinación motora fina abrir la mano y empezar con otras actividades desarrollando la motricidad fina básicamente desarrolla la coordinación viso motora por ende la pre- escritura inicial en el nivel apráxico se encuentran 1 estudiante haciendo el 3,6% en el nivel dispráxico se encuentran 7 estudiantes haciendo el 25,0% y en el nivel perfecto se encuentran 20 estudiantes haciendo el 71,4% haciendo un total de 100%

Gráfico 2: Armado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363



Fuente: Tabla N° 2

Interpretación

En el gráfico 02: se observa la diferencia del nivel de logro en cuanto a la coordinación motora fina por la práctica del armado encontrándose en el nivel perfecto se encuentran el 71,4% en el nivel dispráxico se encuentran el 25,0% y en el nivel apráxico se encuentran el 3,6% haciendo el 100% de los estudiantes que logran su aprendizaje en la coordinación motora fina.

Tabla 5: Trozado como estrategia didáctica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363

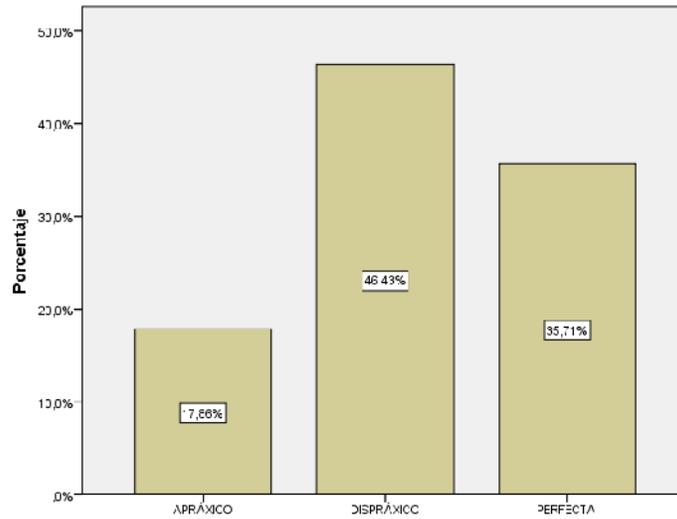
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
APRÁXICO	5	17,9
DISPRÁXICO	13	46,4
PERFECTA	10	35,7
Total	28	100,0

Fuente: Resultado de la encuesta

Interpretación

En la tabla 05: se observa en la dimensión trozada que es un ejercicio de coordinación motora fina donde facilita el control de los movimientos coordinados de la mano consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos. En el nivel apráxico se encuentran 5 estudiantes haciendo el 17,9% en el nivel dispráxico se encuentran 13 estudiantes haciendo el 46,4% y en el nivel perfecto se encuentran 10 estudiantes haciendo el 35,7% haciendo un total de 100%

Gráfico 3: Trozado como estrategia para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363



Fuente: Tabla

N° 5

Interpretación

En el gráfico 03: se observa la diferencia del nivel de logro en cuanto a la coordinación motora fina por la práctica del trozado encontrándose en el nivel perfecto se encuentran el 35,7% en el nivel dispráxico se encuentran el 46,4% y en el nivel apráxico se encuentran el 17,9% haciendo el 100% de los estudiantes que logran su aprendizaje en la coordinación motora fina

Tabla 6: Variable técnica grafoplástica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363

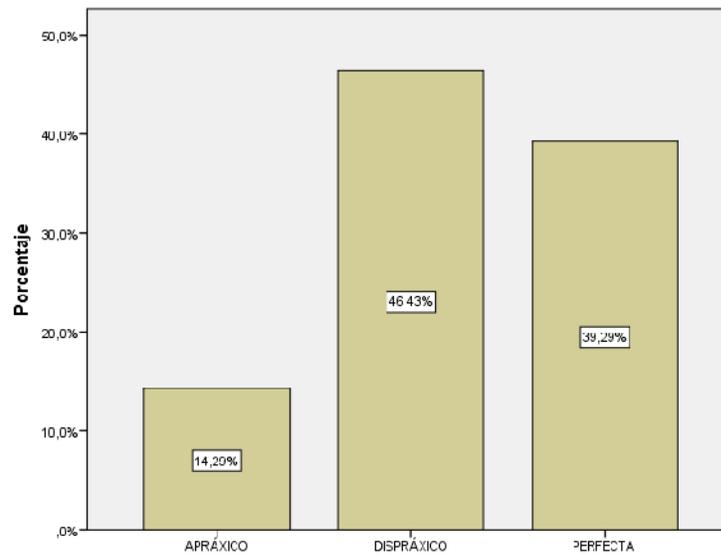
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
APRÁXICO	4	14,3
DISPRÁXICO	13	46,4
PERFECTA	11	39,3
Total	28	100,0

Fuente: Resultado de la encuesta

Interpretación

En la tabla 06: se observa en la variable técnica grafoplástico que permiten la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura – escritura. En el nivel apráxico se encuentran 4 estudiantes haciendo el 14,3% en el nivel dispráxico se encuentran 13 estudiantes haciendo el 46,4% y en el nivel perfecto se encuentran 11 estudiantes haciendo el 39,3% haciendo un total de 100%

Gráfico 4: Variable técnica grafoplástica para la enseñanza de estudiantes de la I.E.I N° 363



Fuente: Tabla N° 6

Interpretación

En el gráfico 04: se observa la diferencia del nivel de logro en cuanto a la coordinación motora fina dentro de la variable técnica grafoplástica encontrándose en el nivel perfecto se encuentran el 39,3% en el nivel

dispráxico se encuentran el 46,4% y en el nivel apráxico se encuentran el 14,3% haciendo el 100% de los estudiantes que logran su aprendizaje en la coordinación motora fina

4.1.2. Análisis e interpretación del trabajo de campo en función al estudio sobre la variable la motricidad fina y dimensiones

Las tablas que presentamos contienen los resultados según variable y dimensiones: coordinación viso-manual, coordinación facial y coordinación fonética

Tabla 7: Coordinación viso-manual de los estudiantes de la I.E.I N° 363

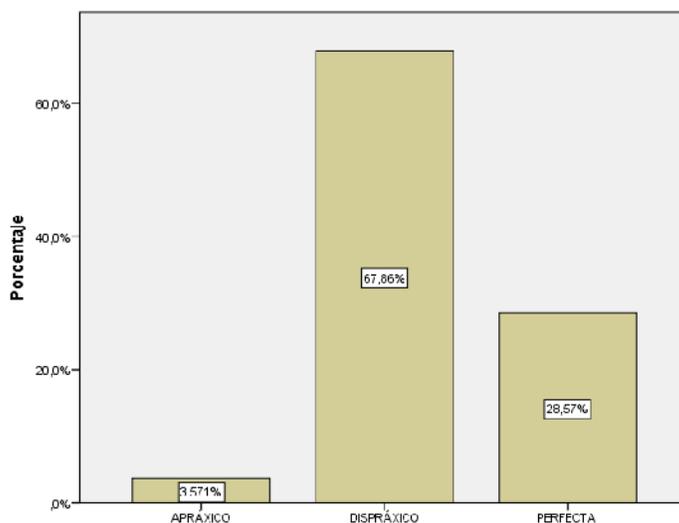
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
APRÁXICO	1	3,6
DISPRÁXICO	19	67,9
PERFECTA	8	28,6
Total	28	100,0

Fuente: Resultados de la encuesta aplicado a estudiantes

Interpretación

En la tabla 07: se observa en la coordinación viso manual que es una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En el nivel apráxico se encuentran 1 estudiante haciendo el 3,6% en el nivel dispráxico se encuentran 19 estudiantes haciendo el 67,9% y en el nivel perfecto se encuentran 8 estudiantes haciendo el 28,6% haciendo un total de 100%

Gráfico 5: Coordinación viso-manual de los estudiantes de la I.E.I N° 363



Fuente: Tabla N° 7

Interpretación

En el gráfico 05: se observa la diferencia del nivel de logro en cuanto a la coordinación viso manual encontrándose en el nivel perfecto que el 28,6% en el nivel dispráxico se encuentran el 67,9% y en el nivel apráxico se encuentran el 3,6% haciendo el 100% de los estudiantes que logran su aprendizaje en la coordinación motora fina.

Tabla 8: Coordinación facial de los estudiantes de la I.E.I N° 363

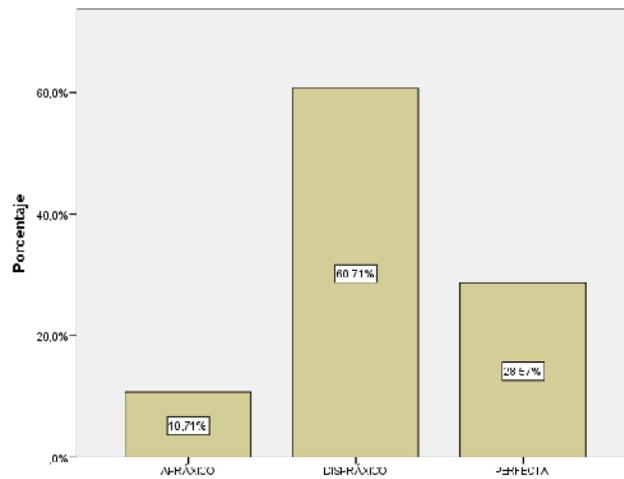
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
APRÁXICO	4	10,7
DISPRÁXICO	16	60,7
PERFECTA	8	28,6
Total	28	100,0

Fuente: Resultados de la encuesta aplicado a estudiantes

Interpretación

En la tabla 08: se observa en la coordinación facial que es una ejercitación con respecto al dominio de los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. En el nivel apráxico se encuentran 4 estudiante haciendo el 10,7% en el nivel dispráxico se encuentran 16 estudiantes haciendo el 60,7% y en el nivel perfecto se encuentran 8 estudiantes haciendo el 28,6% haciendo un total de 100%

Gráfico 6: Coordinación facial de los estudiantes de la I.E.I N° 363



Fuente: resultados tabla 08

Interpretación

En el gráfico 06: se observa la diferencia del nivel de logro en cuanto a la coordinación facial encontrándose en el nivel perfecto que el 28,6% en el nivel dispráxico se encuentran el 60,7% y en el nivel apráxico se

encuentran el 10,7% haciendo el 100% de los estudiantes que logran su aprendizaje en la coordinación motora fina

Tabla 9: Coordinación fonética de los estudiantes de la I.E.I N° 363

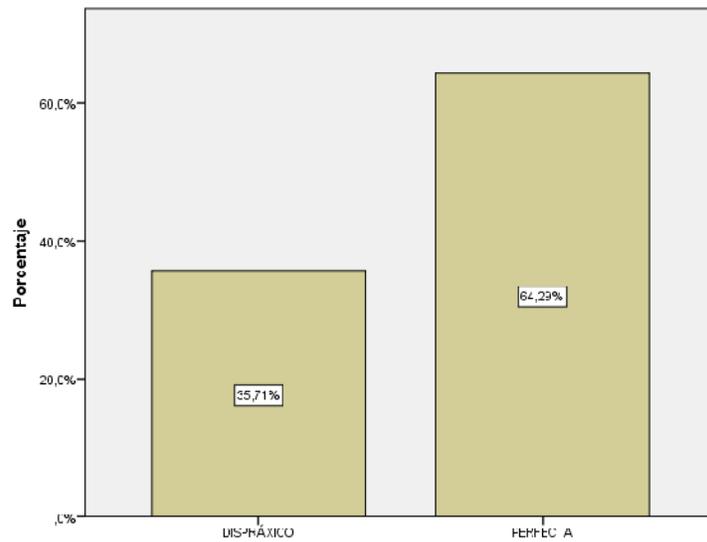
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
DISPRÁXICO	10	35,7
PERFECTA	18	64,3
Total	28	100,0

Fuente: Resultados de la encuesta aplicado a estudiantes

Interpretación

En la tabla 09: se observa en la coordinación fonética que es una ejercitación con respecto a la adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño. En el nivel apráxico no se encuentran ningún estudiante haciendo el 00% en el nivel dispráxico se encuentran 10 estudiantes haciendo el 35,7% y en el nivel perfecto se encuentran 18 estudiantes haciendo el 64,3% haciendo un total de 100%

Gráfico 7: Coordinación fonética de los estudiantes de la I.E.I N° 363



Fuente: Tabla N° 9

Interpretación

En el gráfico 07: se observa la diferencia del nivel de logro en cuanto a la coordinación fonética encontrándose en el nivel perfecto que el 64,3% en el nivel dispráxico se encuentran el 65,7% y no encontrándose ningún estudiante en el nivel apráxico haciendo el 100% de los estudiantes que logran su aprendizaje en la coordinación motora fina.

Tabla 10: Variable motricidad fina de los estudiantes de la I.E. N° 363

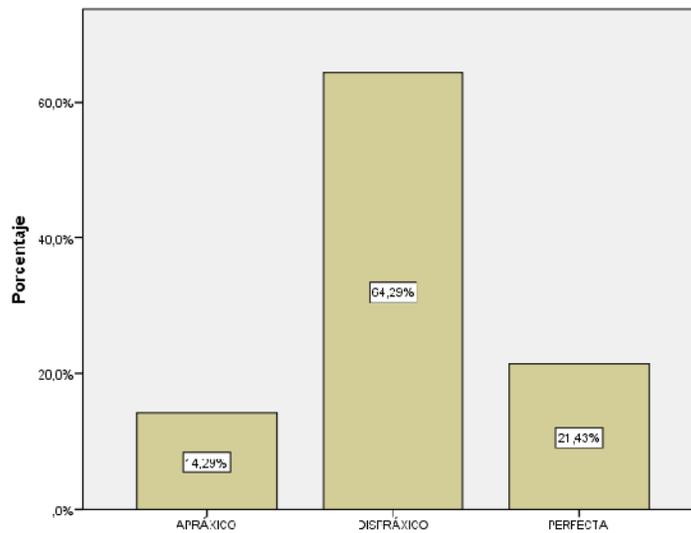
Niveles	Frecuencia	Porcentaje
APRÁXICO	4	14,3
DISPRÁXICO	18	64,3
PERFECTA	6	21,4
Total	28	100,0

Fuente: resultados de la encuesta aplicado a estudiantes

Interpretación

En la tabla 10: se observa en la variable motricidad que son movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son ejercicios realizados por varias partes finas del cuerpo. En el nivel apráxico se encuentran 4 estudiante haciendo el 14,3% en el nivel dispráxico se encuentran 18 estudiantes haciendo el 64,3% y en el nivel perfecto se encuentran 6 estudiantes haciendo el 21,4% haciendo un total de 100%

Gráfico 8: Variable motricidad fina de los estudiantes de la I.E. N° 363



Fuente: Tabla N° 10

Interpretación

En el gráfico 08: se observa la diferencia del nivel de logro en cuanto a la variable motricidad fina encontrándose en el nivel perfecto que el 21,4% en el nivel dispráxico se encuentran el 64,3% y en el nivel apráxico se encuentran el 14,3% haciendo el 100% de los estudiantes que logran su aprendizaje en la coordinación motora fina

4.1.3. Estudio correlacional por variable y dimensiones: técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina

Intervalos de interpretación del coeficiente de correlación

Valor	Significado
+/-1.00	Correlación positiva y negativa perfecta
+/-0.80	Correlación positiva y negativa muy fuerte
+/-0.60	Correlación positiva y negativa fuerte
+/-0.40	Correlación positiva y negativa moderada
+/-0.20	Correlación positiva y negativa débil
0.00	Probablemente no existe correlación

Hipótesis general

Existe una relación directa entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016.

Correlación entre dimensiones: juego dramático y familia

1. Planteamiento de Hipótesis estadística

Ho: No existe relación directa y significativa entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina

$$r_s = 0$$

Ha: Existe relación directa y significativa entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina

rs 0

2. Nivel de significancia ()

El nivel de significación = 0,05

El valor crítico “r” a un = 0,05 y n= 28 es r = 0,375

3. Calculo del estadístico

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló haciendo uso del software SPSS-22

Correlaciones

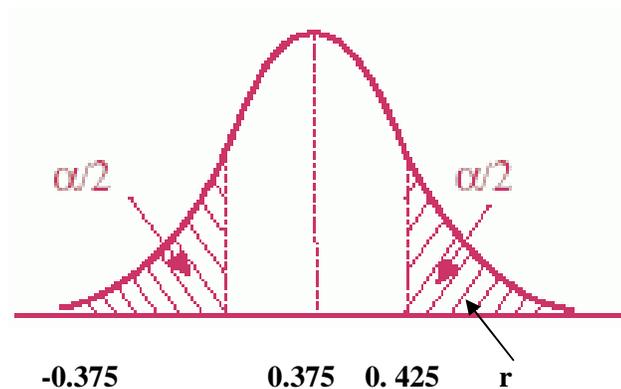
		TÉCNICA GRAFOPLA STICA	MOTRICIDAD FINA
TÉCNICA GRAFO PLASTICA	Coefficiente de correlación	1,000	,425*
	Sig. (bilateral)	.	,024
	N	28	28
MOTRICIDAD FINA	Coefficiente de correlación	,425*	1,000
	Sig. (bilateral)	,024	.
	N	28	28

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación.

La correlación hallada es positiva entonces existe una relación positiva moderada entre las variables técnica grafoplástica y motricidad fina

Comparando la r calculada con la r crítica en el gráfico, se tiene



4. Toma de decisión

Comparando la r calculada con la r crítica $0.425 > 0.375$ se toma la decisión de rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 5% y aceptar la hipótesis alterna.

5. Conclusión

Se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , afirmamos que existe relación directa y significativa entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina, concluimos que la relación entre ambas variables de estudio grafoplástica como técnica didáctica se relaciona de manera moderada con la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa inicial N° 363.

Hipótesis específica 1

Existe una relación directa entre el plegado y la coordinación viso-manual en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016.

1. Planteamiento de Hipótesis estadística

Ho: No existe relación directa entre el plegado y la coordinación viso-manual

$$r_s = 0$$

Ha: Existe relación directa entre el plegado como técnica didáctica y la coordinación viso-manual

$$r_s > 0$$

2. Nivel de significancia ()

El nivel de significación = 0,05

El valor crítico “r” a un = 0,01 y n= 28 es r = 0,375

3. Calculo del estadístico

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló haciendo uso del software SPSS-22

Correlaciones

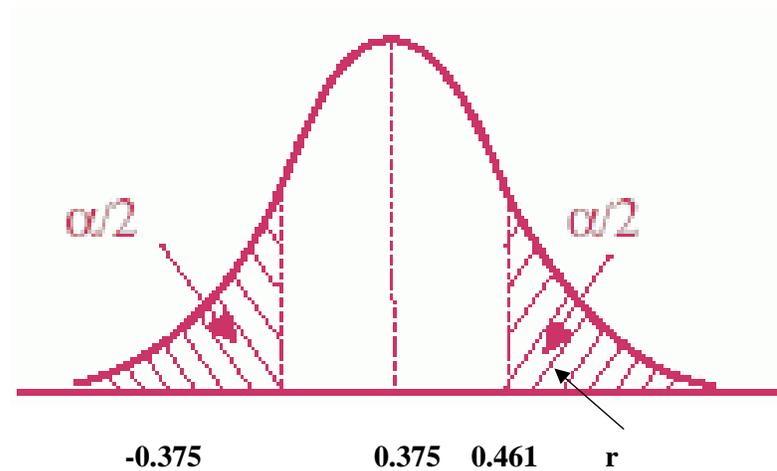
		PLEGADO	COORDINACION VISO MANUAL
Rho de Spearman	Coeficiente de correlación	1,000	,461*
	PLEGADO Sig. (bilateral)	.	,014
	N	28	28
	Coeficiente de correlación	,461*	1,000
	COORDINACION VISO MANUAL Sig. (bilateral)	,014	.
	N	28	28

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación.

Como la correlación hallada es positiva afirmamos que existe una relación positiva moderada entre el plegado como técnica y la coordinación viso manual

Para aceptar o rechazar H_0 comparamos en el gráfico la r calculada mediante el paquete estadístico con la r crítica de la tabla de distribución de probabilidades rho de spearman



4. Toma de decisión

Al comparar la r calculada con la r crítica $0,461 > 0,375$ rechazamos la H_0 con un riesgo (máximo) de 5% y se acepta la hipótesis alterna.

5. Conclusión

Como se acepta la H_a de que existe relación directa entre el plegado como técnica didáctica y coordinación viso manual se

llega a la conclusión que la relación entre ambas dimensiones es moderada positiva.

Hipótesis específica 2

Existe una relación directa entre el armado y la coordinación facial en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016.

1. Planteamiento de Hipótesis estadística

Ho: No existe relación directa entre el armado como técnica didáctica y la coordinación facial

$r_s = 0$

Ha: Existe relación directa entre el armado como técnica didáctica y la coordinación facial

$r_s \neq 0$

2. Nivel de significancia ()

El nivel de significación = 0,05

El valor crítico “r” a un = 0,05 y n= 28 es $r = 0,75$

3. Calculo del estadístico

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló haciendo uso del software SPSS-22

Correlaciones

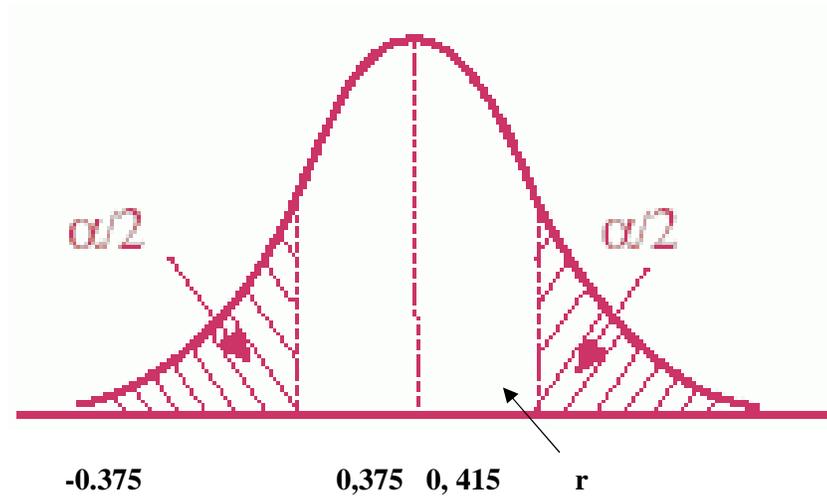
		ARMADO	COORDINACION FACIAL
Rho de Spearman		1,000	,415*
	ARMADO	.	,028
		28	28
	COORDINACION FACIAL	,415*	1,000
		,028	.
		28	28

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación.

El coeficiente hallado es positivo por tanto existe una relación positiva moderada entre las dimensiones armado como estrategia didáctica y la coordinación facial

Comparando la r calculada con la r crítica en el gráfico, se tiene:



4. Toma de decisión

Al comparar en el gráfico la r calculada con la r crítica observamos que $0,415 > 0,375$, esta relación permite rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 5% y aceptar la hipótesis alterna.

5. Conclusión

Se acepta la H_a de que existe relación directa entre el armado como técnica didáctica y la coordinación facial en los estudiantes que conformaron la muestra de estudio, esta relación a la luz de los resultados es positiva moderada.

Hipótesis específica 3

Existe una relación directa entre el trozado y la coordinación fonética en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016-2016.

1. Planteamiento de Hipótesis estadística

H_0 : No existe relación directa entre el trozado como técnica didáctica y coordinación fonética

$$r_s = 0$$

H_a : Existe relación directa entre el trozado como técnica didáctica y coordinación fonética

$$r_s > 0$$

2. Nivel de significancia ()

El nivel de significación = 0,05

El valor crítico “r” a un = 0,05 y n= 28 es r = 0,375

3. Calculo del estadístico

El coeficiente de correlación r de Pearson se halló haciendo uso del software SPSS-22

Correlaciones

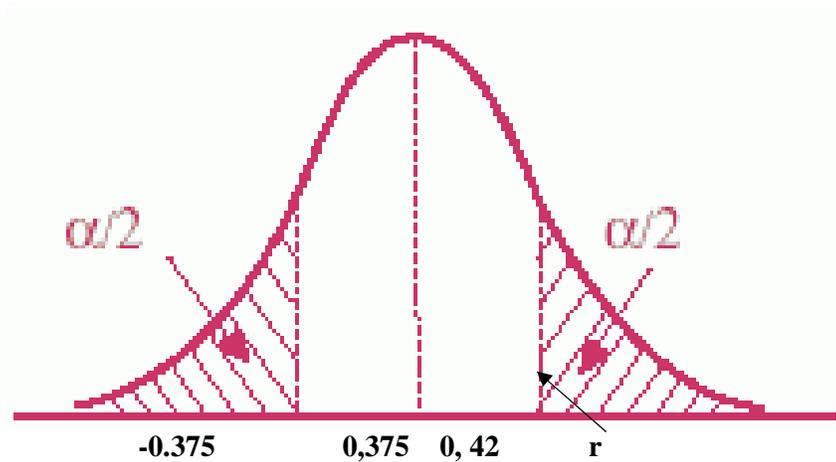
		TROZADO	COORDINACION FONÉTICA
Rho de Spearman	TROZADO		
	Coeficiente de correlación	1,000	,420*
	Sig. (bilateral)	.	,026
	N	28	28
	COORDINACION FONÉTICA		
	Coeficiente de correlación	,420*	1,000
	Sig. (bilateral)	,026	.
	N	28	28

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación.

La correlación hallada es positiva entonces existe una relación positiva moderada entre las dimensiones material visomotor y coordinación visomotriz.

Comparando la r calculada con la r crítica en el gráfico, se tiene



4. Toma de decisión

Al comparar en el gráfico la r calculada con la r crítica observamos que $0,425 > 0,375$, esta relación permite rechazar la hipótesis nula con un riesgo (máximo) de 5% y aceptar la hipótesis alterna.

5. Conclusión

Se acepta la H_a de que existe relación directa entre el trozado como técnica didáctica y la coordinación fonética en los estudiantes que conformaron la muestra de estudio, esta relación a la luz de los resultados es positiva moderada.

4.2. Análisis de resultados

Para el análisis de los resultados se tomó en consideración las hipótesis planteadas durante el proceso de la investigación, titulada

“Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la I. E. N° 363 Mazamari, 2016”

Teniendo en consideración la hipótesis general se rechaza la H_0 y se acepta la H_a , el cual afirma que existe relación directa y significativa entre la técnicas grafoplásticas y la motricidad fina, concluyendo que la relación entre ambas variables de estudio; técnicas grafoplásticas como técnica didáctica se relaciona de manera moderada con la motricidad fina en los estudiantes de la institución educativa inicial N° 363.

Esta relación que se obtuvo concuerda con la investigación que realizó Bermúdez, N. y Perreros, M., (2011), tesis: “*técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina*”, llegando a las siguientes conclusiones: El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral. El desarrollo de la motricidad del niño y niña en edad preescolar juega un papel muy importante para el logro de este objetivo. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para que el educando desarrolle la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo. Generalmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden

desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros.

Así también concuerda con la investigación que realizó Delgado, P.(2016), en su tesis “Técnica Grafo Plástica y la Motricidad Fina en los Niños de 5 Años” Llegando a las siguientes conclusiones: El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral. El desarrollo de la motricidad del niño y niña en edad preescolar juega un papel muy importante para el logro de este objetivo. Lo que implica un adecuado desarrollo de los procesos de la percepción motora, percepción visual auditiva y de los procesos psicológicos que intervienen para que el educando desarrolle la capacidad motora de acuerdo a su nivel evolutivo. Generalmente, los niños y niñas en edad preescolar pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar entre otros.

Teniendo en consideración la hipótesis específica 1; se acepta la Ha de que existe relación directa entre el plegado como técnica didáctica y coordinación viso manual, finalmente se llega a la conclusión que la relación entre ambas dimensiones es moderada positiva.

En relación a la investigación que realizó Gastiaburú, G., (2012), con su tesis titulado programa *“juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años*”, llegando a las siguientes conclusiones. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en niños de 3 años de una I.E. del Call, La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la coordinación visomotora en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños. La aplicación del Programa “Juego, coopero y aprendo” muestra efectividad al incrementar la motricidad en niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo la categoría de riesgo en que se encontraban los niños.

Así también considerando la hipótesis específica 2; se acepta la Ha de que existe relación directa entre el armado como técnica didáctica y la coordinación facial en los estudiantes que conformaron la muestra de estudio, concluyendo que esta relación a la luz de los resultados es positiva moderada.

Esta relación que se obtuvo concuerda con la investigación que realizó, Ortega C., & Posso L., (2010), *“La Motricidad Fina Para una Adecuada Coordinación Motriz”*, en el cual llegó a la siguiente conclusión Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría

no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo.

Finalmente considerando la hipótesis específica 3; se acepta la Ha el cual demuestra que existe relación directa entre el trozado como técnica didáctica y la coordinación fonética en los estudiantes que conformaron la muestra de estudio, esta relación a la luz de los resultados es positiva moderada.

De la misma manera demuestra Bermúdez, N. y Perreros, M., (2011), tesis: *“técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina”*, quien define psicomotricidad fina es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Una vez que se ha cumplido con la aplicación de técnicas grafoplásticas como estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari, se ha llegado a las siguientes conclusiones:

Se determinó que la correlación hallada es positiva entonces existe una relación positiva moderada entre las variables técnica grafoplástica y motricidad fina.

Se estableció que existe correlación positiva afirmamos que existe una relación positiva moderada entre el plegado como técnica y la coordinación viso manual.

Se determinó que el coeficiente hallado es positivo por tanto existe una relación positiva moderada entre las dimensiones armado como estrategia didáctica y la coordinación facial.

Se estableció que existe correlación positiva entonces existe una relación positiva moderada entre las dimensiones material visomotor y coordinación visomotriz.

5.2. Recomendaciones

Al ministerio de educación, incentivarla aplicación de las técnicas grafoplásticas en el proceso de aprendizaje para desarrollar la motricidad fina así despertar el interés por la pre escritura en los estudiantes.

A las maestras emplear en su trabajo diario las técnicas grafoplásticas en talleres organizados para desarrollar la motricidad fina en los estudiantes, propiciando la construcción y aprendizajes significativos, de fácil comprensión con un lenguaje sencillo que facilita el trabajo de las mismas.

Los docentes deben realizar siempre ejercicios combinados de cuerpo y manos para desarrollar la coordinación de los movimientos y habilidad digital en los estudiantes.

Mantener una constante capacitación con las maestras sobre cómo aplicar estratégicamente las técnicas grafoplásticas con frecuencia en los niños.

Realizar un proyecto sobre las técnicas grafoplásticas adecuando para la edad sobre todo en la edad preescolar del niño.

Trabajar en conjunto con los agentes de la comunidad educativa (padres- maestros y estudiantes) para juntos lograr el desarrollo adecuado de la motricidad fina de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Cabrero G., J., & Martínez, M. R. (14 de noviembre de 2016). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN I. Obtenido de google: http://www.aniortenic.net/apunt_metod_investigac4_4.htm
- Avilés, A., & Parra, C. . (2012). “Propuesta Didáctica en Técnicas Grafo Plásticas Como Estrategia para Desarrollar la Motricidad Fina y la Escritura en Niños del Grado de Transición”. Caquetá: Universidad de la Amazonia, Florencia.
- Barletta, N. , & Chamorro, D. (2014). El texto escolar y el aprendizaje: Enredos y desenredos. Bogota: Universidad del Norte: Bogotá.
- Bejarano. (2012). Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial.
- Bermúdez N. , & Perreros M. (2011). “Técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la Psicomotricidad fina”. Ecuador: Universidad Estatal De Milagro, Milagro.
- Caparachín. (2012). “Calidad del ambiente familiar y su relación con el desarrollo de la motricidad fina” en niñas y niños de 3 y 4 años en el Centro de Salud José Carlos Mariátegui, 2011”. Perú: UNMSM.
- Chavez, L. (2012). La motricidad fina y su influencia en el proceso de la pre-escritura”, Ambato, Ecuador. . Ecuador: Universidad Técnica de Ambato.
- De La Cruz, A., R., Figueroa, G. , & Huamaní, Q., A. M. (2014). La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. Perú: Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle “Alma Máter del Magisterio Nacional.

- Delgado, P., E. (2016). Técnica Grafo Plástica y la Fina en los Niños de 5 Años” Proyecto de investigación para optar el Título profesional de licenciada en Educación Inicial. Perú: Universidad Católica los Ángeles Chimbote, Huacho.
- Flores, P., Y. A., Castro, A., C., & Ihuraqui, G., I. (s.f.). Preparación de la familia y el desarrollo de la motricidad fina en niños de inicial 5 años. Perú: Universidad Nacional de la Amazonia Peruana, Iquitos.
- Ganciono, R. (2012). El trabajo de grafo-plastia a temprana edad". Ecuador: Universidad de Ambato. Ambato.
- Gaón. (2012). “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina” . Ecuador: Universidad Técnica de Ambato en san Gabriel.
- Garcia. (2012). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años. Perú: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Chimbote.
- García, H., M., & Poveda, C., O. (2013). Análisis en la formación de expresión plástica. Ecuador: Escuela Superior Politécnica de Chimborazo.
- Gastiaburú, G. (2012). Juego, coopero y aprendo” para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años. Perú: Universidad Sam Ignacio de Loyola, Lima.
- Mesonero, & Torío. (1996). La expresión plástica.
- MINEDU. (2013). ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL: Explorando el dibujo de niñas y niños de cinco años de edad. Perú. Obtenido de file:///C:/Users/Mary/Downloads/Estudio_del_dibujo%20MINEDU.pdf
- Murillo, C. S. (2012). La motricidad fina y su influencia en el proceso de la preescritura”. Ambato. Ecuador.

- Ortega C. , C., & Posso L., E. (2010). La Motricidad Fina Para una Adecuada Coordinación Motriz”, Ibarra. Ecuador.
- Pacheco, G. (2015). “Psicomotricidad en Educación Inicial “. Ecuador: Primera Edición - Quito.
- Perez, J. (2012). ¿qué son las bases teóricas de la investigación bases teóricas? Obtenido de Recuperado, <http://asesoriatesis1960.blogspot.pe/2010/08/marco-teorico.html>.
- Ramirez, G. (2015). Metodología de la investigación.
- Reyes R., C. N. (2011). Técnicas de expresión plástica en el desarrollo socioafectivo en los niños(as) del primer año de educación básica de los Jardines Fiscales zona UTE 6 sector de CHILLOGALLO en QUITO, en el periodo 2010 - 2011. Ecuador: Universidad Central de Ecuador.
- Ruiz, M. (2015). Incidencia de las técnica sgrafoplásticas para el desarrollo de la creatividad, EL Oro. Ecuador: Universidad Técnica de Machala.
- Wigodski, j. (05 de junio de 2017). Metodología de la investigación". México - 2010. Obtenido de Google: <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.pe/2010/07/poblacion-y-muestra.html>.

ANEXOS

Anexo 1: Oficio para solicitar permiso para la investigación



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE
CHIMBOTE
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
“Año del buen servicio al ciudadano”**



Mazamari, 10 de abril del 2017

OFICIO N°001 – ULADECH – FMCF – 2017 - MAZAMARI

A : Lic. HUAMANI BAUTISTA, Ida
Directora de la I.E. “N° 363- Mazamari”

ASUNTO : Permiso para realizar una lista de cotejo en el aula de 4 años

Me es grato dirigirme a Usted, para expresar mi cordial saludo, a le vez hacerle conocer. Como egresada de la ULADECH – Católica, de la Carrera de Educación Inicial – grado de Bachiller; siendo un requisito indispensable para presentar el informe final de mi tesis, titulado **“técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina”**. Solicito permiso para **Realizar una lista de cotejo en el aula de 4 años de la Institución educativa que usted dignamente dirige**

Seguros de contar con su aceptación, me despido deseándole una vez más muchos éxitos en su labor.

Sin otro particular, me despido de usted

Atentamente

Flor Magali Cerron Figueroa
Bachiller en Educación Inicial
Carrera Profesional de Educación Inicial
Código: 3005121021

Anexo 2: Certificación



“Año del buen servicio al ciudadano”

CERTIFICACIÓN



Yo, Lic. **Ida HUAMANI BAUTISTA**, Directora de la I.E. “N° 363- Mazamari” del distrito de Mazamari, **CERTIFICO** que la egresada de la ULADECH – Católica, de la Carrera de Educación Inicial – grado de Bachiller, **Flor Magali Cerron Figueroa** con Código: 3005121021, **ha culminado con éxito** la observación de la lista de cotejo, de su tesis cuyo tema es **“técnicas grafoplásticas como estrategia didáctica para mejorar la motricidad fina”**.

Es todo lo que puedo decir en honor a verdad autorizo a la misma hacer uso de este documento.

Sin otro particular, me despido de usted

Atentamente


Ida Huamani Bautista
DIRECTORA
DEL CENTRO



Anexo 3: Definición y operacionalización de las variables

Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari- 2016

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de medición
TECNICAS GRAFO PLASTICAS	Bejarano, (2012), Las técnicas grafoplásticas son estrategias que se utilizan en los Primeros años de Educación Inicial, para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectura - escritura, se basan en actividades prácticas, propias del área de Cultura (p. 76)	<p>Se desarrollará el plegado e dentro del salón y fuera con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra.</p> <p>Se desarrollará las actividades con las manos con coordinación viso motora desarrollando la motricidad fina.</p> <p>Se desarrollará el trozado de los papales en pequeñas partes con las manos en el salón de clases con la atención de la maestra.</p>	<p>PLEGADO el arte de plegar es un ejercicio de coordinación motriz que presenta diferente grado de complejidad la practica continua permite el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el estudiante por la variedad de formas y figuras</p> <p>ARMADO permite abrir la mano y empezar con otras actividades desarrollando la motricidad fina básicamente desarrolla la coordinación viso motora por ende la pre- escritura inicial.</p> <p>TROZADO facilita el control de los movimiento coordinados de la mano consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos.</p> <p>Luisa Gerrero (2015) https://es.slideshare.net</p>	<p>Realiza el plegado e dentro del salón y fuera con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra.</p> <p>Realiza las actividades con las manos con coordinación viso motora desarrollando la motricidad fina.</p> <p>Realiza el trozado de los papales en pequeñas partes con las manos en el salón de clases.</p>	
MOTRICIDAD FINA	<p>Chaves (2012), Es la destreza que tenemos las personas para realizar ciertas acciones, como, por ejemplo, dibujar, escribir, coger el lápiz, los marcadores, manejo del cuaderno, del papel, pintar...</p> <p>La motricidad fina, son los movimientos coordinados y precisos que necesita de una presión y un elevado nivel de coordinación y son</p>	<p>Se desarrollará a través de orientaciones charlas a sus padres e hijos en grupo en forma mensual.</p> <p>Se desarrollará por medio de presentación de videos y otros medios a fin que conozcan que es una obligación mantener nuestras culturas tradicionales.</p> <p>Se desarrollará mediante la</p>	<p>Coordinación Viso-Manual</p> <p>Pacheco (2015), Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar (p. 38).</p> <p>La Coordinación facial.</p>	<p>-Comprende que la interculturalidad bilingüe es un necesidad no discriminatoria con juntamente con sus padres.</p> <p>-Comprende que la educación multicultural mantiene las culturas tradicionales que existen dentro de las comunidades con sus compañeros en el salón de</p>	Intervalar

	<p>ejercicios realizados por varias partes finas del cuerpo. (Pp.21, 22).</p>	<p>práctica constante con otros estudiantes con orientación a sus padres.</p>	<p>Chávez (2012) Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean, (p.22).</p> <p>Coordinación fonética</p> <p>Pacheco G. (2015) La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma (p. 39).</p>	<p>clases.</p> <p>-Comprende que la educación intercultural intenta promover una relación comunicativa entre los seres y grupos distintos en el salón de clases juntamente con sus compañeros.</p>	
--	---	---	--	--	--

Anexo 4: Matriz de consistencia

Técnicas grafoplásticas y desarrollo de la motricidad fina de la Institución Educativa Inicial N° 363 Mazamari- 2016

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLE E INDICADORES	METODOLOGÍA	TECNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué relación existe entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016?</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-¿Qué relación existe entre el plegado y la coordinación viso-manual en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016? 2.-¿Qué relación existe entre el armado y la coordinación facial en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016? 3.- ¿Qué relación existe entre trozado y la coordinación fonética en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016?</p>	<p>GENERAL Determinar la relación que existe entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-. Determinar la relación que existe entre el plegado y la coordinación viso-manual en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016 2.-. Determinar la relación que existe entre el armado y la coordinación facial en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016 3.-Determinar la relación que existe entre el trozado y la coordinación fonética en estudiantes de la I. E.</p>	<p>GENERAL H1.Existe una relación directa entre la técnica grafoplástica y la motricidad fina en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016</p> <p>ESPECÍFICOS 1.-Existe una relación directa entre el plegado y la coordinación viso-manual en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016 2.-Existe una relación directa entre el armado y la coordinación facial en estudiantes de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016 3.-Existe una relación directa entre el trozado y la coordinación fonética en estudiantes de la I. E.</p>	<p>V1 Técnicas grafoplásticas Realiza el plegado e dentro del salón y fuera con el objetivo de renovar los conocimientos habilidades y destrezas del niño con sus compañeros en presencia de la maestra.</p> <p>Realiza las actividades con las manos con coordinación viso motora desarrollando la motricidad fina.</p> <p>. Realiza el trozado de los papales en pequeñas partes con las manos en el salón de clases.</p> <p>V2. motricidad fina -Comprende que la interculturalidad bilingüe es un necesidad no discriminatoria con juntamente con sus padres. -Comprende que la educación multicultural</p>	<p>Tipo de Investigación : Según su finalidad: Aplicada.</p> <p>Diseño de la investigación Correlacional descriptivo</p> <div style="text-align: center;"> </div> <p>Donde: M = Muestra O₁ = Variable 1 O₂ = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio.</p>	<p>Variable 1 O1: Técnicas grafoplásticas Técnica Observación Instrumentos: Lista de cotejo</p> <p>Variable 2 O2: motricidad fina Técnica Observación Instrumentos Lista de cotejo</p>	<p>POBLACIÓN La población de estudio está constituida por 188 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016-2016</p> <p>MUESTRA La muestra la constituyen 28 estudiantes de 5 años de edad de la I. E. I. N° 363 Mazamari-2016-2016</p>

	I. N° 363 Mazamari-2016	I. N° 363 Mazamari-2016	<p>mantiene las culturas tradicionales que existen dentro de las comunidades con sus compañeros en el salón de clases.</p> <p>-Comprende que la educación intercultural intenta promover una relación comunicativa entre los seres y grupos distintos en el salón de clases juntamente con sus compañeros.</p>			
--	-------------------------	-------------------------	--	--	--	--

Lista de cotejo

**"TECNICAS GRAFO PLASTICAS COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA LE. N°
363 MAZAMARI- 2016"**

LISTA DE COTEJO

- Institucion educative : "N° 363 - Mazamari"
- edad. : 4 años
- Sección : Jazmin
- Leyenda(si=2), (no=1)
- Nombre : Milca

N°	ITEMS	TOTAL	
		SI	NO
01	¿Rasga diferentes tipos de papel y pega dentro de la figura?..	2	
02	¿Embolilla diferentes tipos de papel haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	2	
03	¿Utiliza correctamente el punzon al punzar el contorno de una imagen?	2	
04	¿Utiliza la cuerda y enhebra por los augeros de la figuras correctamente?	2	
05	¿Utiliza correctamente la tijera pararecortar papeles y elaborar un collage?	2	
06	¿Arrastra plastelina utilizando sus dedos indice y pulgar, para cubrir toda la figura?	2	
07	¿Utiliza los dedos de manos y pies para mesclarla tempera formando una figura?	2	
08	¿realiza plastelina casera de harina(comm agua, sal,y tempera), modelando varias figuras?		1
09	¿Realiza el trenzado con tres o más cintas?	2	
10	¿Tuerce tiras papel crepe y pega por el contorno de la figura?	2	
11	¿Dobla papeles y forma diferentes figuras?	2	
12	¿Realiza el grafismo utilizando diferentes materiales, como el crayolas plumones colores ylapices?	2	
13	¿Con el pumon de colores, cubre con puntutitos toda la figura?		1
14	¿Pinta manteniendo una buena postura y evita salirse de las líneas de la figura?	2	
15	¿Dibuja las partes finas de la cara?	2	
Total		2	1

Eugenia Salome
Eugenia Salome Foradori
Dy en Ciencias de la Educación



Elizabeth Jimenez Coca
DIRECTORA (a)
C.M. 102072008

**PUNTAJE PLEGADO Y COORDINACIÓN VISO MANUAL EN ESTUDIANTES
DE LA I.E.I. N°363 MAZAMARI-2016**

ITEMS	PRIMER EVALUACION					TOTAL	SEGUNDA EVALUACION					TOTAL
	1	2	3	4	5		1	2	3	4	5	
SUJETOS												
1	2	1	1	1	2	7	2	2	2	2	2	10
2	2	1	1	2	2	8	2	1	2	2	2	9
3	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
4	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	9
5	2	1	1	2	2	8	2	2	1	2	2	9
6	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
7	2	1	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9
8	2	2	1	2	2	9	2	1	1	2	2	8
9	2	1	1	1	2	7	2	2	1	2	2	9
10	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	2	9
11	2	1	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9
12	2	1	2	1	2	8	2	1	2	2	2	9
13	2	2	2	1	2	9	2	2	1	2	2	9
14	2	2	1	2	2	9	2	1	2	2	2	9
15	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
16	2	1	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10
17	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9
18	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9
19	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
20	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
21	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9
22	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9
23	2	2	2	1	1	8	2	2	1	2	2	9
24	2	2	2	1	1	8	1	2	2	2	2	9
25	2	1	2	2	1	8	2	2	2	2	2	10
26	2	2	2	1	2	9	2	1	2	2	2	9
27	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	9
28	2	1	2	2	1	8	2	2	2	1	2	9

**PUNTAJE ARMADO Y COORDINACIÓN FACIAL EN ESTUDIANTES DE LA
I.E.I. N°363 MAZAMARI-2016**

ITEMS	PRIMER EVALUACION					TOTAL	SEGUNDA EVALUACION					TOTAL
	6	7	8	9	10		6	7	8	9	10	
SUJETOS												
1	1	2	2	2	2	9	2	2	1	2	2	9
2	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	1	8
3	1	2	2	1	2	8	2	2	2	1	2	9
4	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9
5	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9
6	2	2	2	1	2	9	1	2	2	2	2	9
7	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10
8	1	2	2	1	2	8	2	2	2	2	2	10
9	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9
10	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9
11	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9
12	1	2	2	1	2	8	2	2	2	1	2	9
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	1	2	9
14	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
15	1	2	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9
16	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	1	8
17	2	1	1	2	2	8	1	2	2	2	2	9
18	2	2	2	2	1	9	2	2	2	2	2	10
19	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9
20	2	2	2	1	1	8	2	2	1	2	1	8
21	2	2	1	1	1	7	2	2	2	1	2	9
22	2	1	1	2	2	8	2	2	1	2	2	9
23	1	2	2	2	2	9	2	2	2	1	2	9
24	2	2	2	1	2	9	2	2	2	1	2	9
25	1	2	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
26	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10
27	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10
28	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10

PUNTAJE TROZADO Y COORDINACIÓN FONETICA EN ESTUDIANTES DE LA I.E.I. N°363 MAZAMARI-2016												
ITEMS	PRIMER EVALUACION					TOTAL	SEGUNDA EVALUACION					TOTAL
	11	12	13	14	15		11	12	13	14	15	
SUJETOS												
1	1	1	2	2	2	8	2	2	1	2	2	9
2	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
3	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
4	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	2	9
5	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
6	2	1	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9
7	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9
8	2	2	2	1	2	9	2	2	2	2	2	10
9	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
10	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
11	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
12	2	1	2	2	2	9	2	2	2	2	2	10
13	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
14	2	1	2	2	2	9	2	2	1	2	2	9
15	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
16	2	2	1	2	2	9	2	2	2	2	2	10
17	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9
18	1	2	2	2	2	9	2	1	2	2	2	9
19	2	2	2	1	1	8	2	2	2	2	2	10
20	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10
21	1	1	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10
22	2	2	1	1	2	8	2	2	2	2	2	10
23	2	2	2	2	2	10	2	2	1	2	2	9
24	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
25	2	1	2	2	2	9	1	2	2	2	2	9
26	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10
27	2	2	1	2	2	9	1	2	2	2	2	9
28	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10

Anexo 6: Evidencias

Directora de la I. E. N° 363 - Mazamari



Realizando la observación a los estudiantes mediante la ficha de observación



Realizando la técnica del armado



Realizando la técnica del pintado e embilillado



Realizando la coordinación viso – manual



Realizando la coordinación viso - manual



Realizando la técnica del rasgado



Realizando la técnica del delineado y pintado



Realizando la técnica del dibujo en la arena



Realizando la técnica del arrastre de plastilina



Realizando la coordinación facial

