



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA DE POSTGRADO

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 40002 AL AIRE LIBRE AREQUIPA
2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTORA:

Br. CARLA FABIOLA VEGA ARTEAGA

ASESOR:

Dr. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

CHIMBOTE – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMAS DEL JURADO Y ASESOR

Mg. Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mg. Sofía Carhuanina Calahuala

Secretaria

Dra. Lita Jiménez López

Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo

Asesor

DEDICATORIA

A DIOS:

A DIOS:

" A quién ha estado a mi lado en todo momento dándome las fuerzas necesarias para continuar luchando día tras día y seguir adelante rompiendo todas las barreras que se me presentaron".

A MIS DOCENTES:

Que con su ardua y constante labor que me inculcaron, no sólo conocimientos para mi Carrera sino también valores y/o enseñanzas la cual aprecio bastante.

AGRADECIMIENTO

A mi madre Ysabel que siempre está impulsándome a realizar mis sueños, por ser luz en mi camino y brindarme fortaleza en los momentos más duros de mi carrera. Y a mi hija Fabiola que es el amor más lindo que Dios me ha regalado.

Mis más profundo agradecimiento al Dr. Amadeo Amaya Saucedo, por su acertado asesoramiento para la realización de mi trabajo de investigación.

RESUMEN

La investigación se ha centrado en la determinar si las estrategias didácticas mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018. Tiene como objetivo general determinar la influencia de la aplicación Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018. La población estuvo conformada por 334 alumnos y se calculó una muestra constituida por 22 niños, mediante un muestreo no probabilístico. El diseño de estudio empleado en la investigación fue pre experimental con un Pre-test y Post-test aplicado a un solo grupo. Durante la realización del programa de estrategias didácticas se utilizó sesiones de aprendizaje conteniendo diferentes estrategias motivadoras para presentar temas y posteriormente obtener buenos resultados de expresión oral. Ejecutada la investigación y hecho el análisis de resultados tanto a nivel de propuesta como a nivel estadístico se llegó a demostrar que la determinación del programa de estrategias didácticas mejoró eficientemente la expresión oral de los alumnos, empleando adecuadamente los recursos estilísticos orales (claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad) en diferentes situaciones comunicativas. Nuestra investigación comprobó la importancia de emplear la técnica dramática para el desarrollo de destrezas lingüísticas, en especial las orales, demostrando que los alumnos se expresan con más seguridad en diferentes situaciones comunicativas.

Palabras clave: Estrategias Didácticas, Expresión Oral.

ABSTRAC

The research has focused on determining whether the teaching strategies improve oral expression in fourth grade students of the Educational Institution No. 40002 outdoors Arequipa 2018. Its general objective is to determine the influence of the application Educational Strategies for improve oral expression in students of the fourth grade of primary Education Institution No. 40002 outdoors Arequipa 2018. The population was composed of 334 students and a sample consisting of 22 children was calculated through a non-probabilistic sampling. The study design used in the research was pre-experimental with a Pre-test and Post-test applied to a single group. During the realization of the didactic strategies program, learning sessions containing different motivating strategies were used to present topics and subsequently obtain good oral expression results. After carrying out the research and analyzing the results both at the proposal level and at the statistical level, it was demonstrated that the determination of the teaching strategies program efficiently improved the oral expression of the students, using the oral stylistic resources (clarity, conciseness, fluency, simplicity and naturalness) in different communicative situations. Our research proved the importance of using the dramatic technique for the development of linguistic skills, especially oral skills, demonstrating that students express themselves more confidently in different communicative situations.

Keywords: Didactic Strategies, Oral Expression.

ÍNDICE

TÍTULO DE TESIS	i
HOJA DE FIRMAS DEL JURADO Y ASESOR	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC	vi
ÍNDICE	vii
ÍNDICE DE TABLAS	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
2.1 Antecedentes:	6
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio	10
2.2.1. Estrategias didácticas	10
2.2.1.1 Definición.....	10
2.2.1.1.1. Discusiones o conversaciones en clases:	12
2.2.1.1.2. El juego de rol:	13
2.2.1.1.3. Lluvia de ideas.....	14
2.2.1.1.4. Dramatización:	15
2.2.1.1.5. Telaraña:	15
2.2.2. Expresión oral	16

2.2.2.1. Definición	16
2.2.12.Cualidades de la expresión oral:	17
2.2.1.3. Didáctica de la Expresión Oral	17
2.3. HIPÓTESIS:	18
2.4. Variables	18
III. METODOLOGIA:.....	20
3.1. El tipo y el nivel de la investigación.....	20
3.2. Diseño de la investigación:	20
3.3. Población y la muestra:.....	21
3.4. Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores.....	22
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:	24
3.6. Plan de análisis:	26
3.7 Principios éticos.....	27
IV.RESULTADOS:	28
4.1 Resultados.....	28
5.2. Análisis de Resultados	45
V.CONCLUSIONES	48
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	49
ANEXOS	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 01: Población.....	21
Tabla N° 02: Muestra.....	22
Tabla N° 03: Baremo de la variable logro de capacidades	23
Tabla N° 04: puntuaciones de los alumnos de la muestra un pre- test.	28
Tabla N° 05: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 01	30
Tabla N° 06: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 02	31
Tabla N° 07: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 03	32
Tabla N° 08: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 04	33
Tabla N°09: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 05	34
Tabla N° 10: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 06	35
Tabla N° 11: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 07	36
Tabla N° 12: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 08	37

Tabla N° 13: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra a, sesión de aprendizaje 09.....	38
Tabla N° 14: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 10	39
Tabla N°17: Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y post-test aplicados al aprendizaje de los alumnos de la muestra.	42
Tabla N°18: Cuadro estadístico de desigualdad	44
Tabla N°19: Estadísticos descriptivos	45

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico N° 01: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra	29
Grafico N° 2: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 01	30
Grafico N° 3: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 02.....	31
Grafico N° 4: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 03.....	32
Grafico N° 5: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 04.....	33
Grafico N° 6: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 05.....	34
Grafico N° 7: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 06.....	35
Grafico N° 8: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 07.....	36
Grafico N° 9: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 08.....	37
Grafico N° 10: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 09.....	38

Grafico N° 11: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 10.....	39
Grafico N° 14: porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra post- test.....	40
Grafico N° 15: porcentaje de la escala de escala de calificación en los alumnos de la muestra post- test.....	41

I. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018., procede del proyecto línea “Intervenciones Educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de Educación Básica Regular de Perú”.

Wilson & Torres (2012) define que la expresión oral es tan importante como la misma existencia del ser humano, aprendemos a expresarse oralmente de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos. El desarrollo de la expresión oral en la etapa de la niñez tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Sin embargo, no siempre la expresión oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los alumnos su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar, como ya todos conocemos, la expresión oral es una habilidad que se aprende dialogando voluntariamente, sin reglamentos ni exigencias, es el parte lingüística precisamente realizado por la persona, para informar sus intereses y necesidades.

Cassany, Luna & Sanz (2007) la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo hemos

escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente. Como docentes debemos estimular en los estudiantes las posibilidades de interactuar con los demás tanto en los estudios y en la vida cotidiana.

Vigotsk, citado por Barragán (2005) define que “el valor de la interacción del niño con el medio que le rodea es básico para el desarrollo de su expresión oral y la construcción en general. Las impresiones interiores del medio circundante son captadas y concretadas por el niño de forma imitativa”. Es importante conocer que el niño aprende la lengua a la vez que actúa socialmente: aprende a saludar moviendo la manita en las circunstancias en la que es preciso saludar, uniendo al gesto la palabra. Se considera también que en determinadas circunstancias, la expresión oral es más extensa que el habla, ya que para expresarnos necesitamos componentes paralingüísticos y de esta manera completar su significación final. La expresión oral es una forma directa, de expresar sin barreras lo que se piensa, a pesar de que la persona no esté presente frente a su oyente.

Brazzero (2013) El empleo de la voz como medio de comunicación produce importantes efectos, pues las vibraciones de la voz son capaces de conmover y de emocionar a toda una audiencia. Si bien es cierto, la expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con los demás.

Para la enseñanza – aprendizaje de la expresión oral se emplea diferentes estrategias, en esta investigación se propone aplicar dramatizaciones, canciones, juegos y dinámicas que constituyen el tipo de creación de un niño.

Hernández (2001) las estrategias ofrecen posibilidades para evaluar, autoevaluarse, conversar, trabajar en equipo. Muchas estrategias promueven una participación genuina del aprendiz y lo ayudan a generar hábitos de estudio y de trabajo.

Las estrategias didácticas es una razón de los climas de un aula dinámica o igualmente de los rígidos, rutinarios y tristes. Depende por las cuales se decida y en qué forma se reviertan en la enseñanza y el aprendizaje. Las estrategias didácticas son las grandes herramientas con las que cuentan la maestra o el maestro y el niño y la niña (de cualquier edad y nivel escolar) acuden en su ayuda cuando tienen que comprender un texto, adquirir conocimientos, participar y aprender.

Las estrategias didácticas se identifican, además, con un conjunto de actividades que facilita al aprendiz acrecentar su repertorio de estrategias cognitivas. Básicamente, la integración de recursos, técnicas y estrategias didácticas crean un clima para un aprendizaje dinámico, profundo, funcional en la vida y, por ello, significativo para el niño y la niña.

En la Institución Educativa de la muestra se observa que hay niños con problemas de expresión oral, debido a que ellos por temores a una crítica no expresan su punto de vista o simplemente si lo hacen, hablan de la misma manera que escuchan dentro del medio que los rodea y eso lo transmiten en la escuela; Por otro lado los alumnos no incrementan de su vocabulario y al no tenerlo, les resulta difícil expresarse verbalmente de manera adecuada, dificultando así su avance formativo, social y cultural lo que implica una ofuscación para desempeñarse mejor dentro de la población o el medio en que vivimos. a raíz de esto tratare de darle forma a mi investigación y así obtener el logro de una meta dentro de mi labor como docente, siendo así que los alumnos puedan mejorar su expresión oral, es decir que aprenda a comunicar sus ideas

de la manera más clara posible, disminuyendo así sus temores y miedos que estos presentan.

El problema a tratar es muy común en este nivel escolar, la mala expresión oral por lo general la gran mayoría de niños lo tienen, carecen de ideas para expresarse bien con los demás y aun es mucho mayor el problema cuando alguien le pide brindar su opinión.

Ante la problemática descrita, se formula el siguiente enunciado: ¿Cómo influye la aplicación de Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018?

La investigación tuvo como objetivo general determinar la influencia de la aplicación de un Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018.

A la vez se planteó los siguientes como objetivos específicos:

Identificar la expresión oral la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018 a través de un pre-test.

Diseñar y aplicar el programa de Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018 a través de un post-test.

Evaluar los resultados de las Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018

La presente investigación responde a la necesidad que existe en la actualidad, el lenguaje al igual que toda creación humana es el resultado de todo proceso histórico, es una herencia cultural ya que se asimila dentro de la comunidad.

La investigación se justifica porque debido a su rigor científico, metodológico y secuencialidad lógica, otros investigadores que pretendan realizar investigaciones en el aprendizaje de los alumnos, y sobre todo en el área de comunicación, cuenten con un modelo o guía orientativa, además de servir como antecedente para caracterizar el estado de la cuestión.

A mi opinión, considero que toda persona aprende a hablar escuchando y comunicándose con aquellas personas de nuestro medio, por una necesidad fundamental del ser humano, la de comunicarse. Por lo mismo es que realice la aplicación un “programa de estrategias didácticas, con el propósito de obtener una mejor expresión oral en los alumnos estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre ya que incrementaran sus conocimientos en la aplicación de estrategias metodológicas de trabajo.

Durante el desarrollo de la investigación se encontró varias dificultades que no se habría superado sin el apoyo constante y desinteresado del asesor y algunos profesores que de una u otra manera me orientaron a dar un paso más y así poder concluirlo.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes:

Cataño (2008) Realizó una investigación titulada “La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad” aplicada a 84 niños y niñas del Grado Tercero de Enseñanza Básica Primaria de dos escuelas publica de Medellín – Colombia. La cual llego a la siguiente conclusión:

Con la aplicación de las estrategias didácticas los estudiantes lograron mayor dominio del lenguaje en cuanto a su estructura (sintaxis), a sus sonidos (fonética), a sus significados (semántica) y a sus dimensiones prácticas (pragmática).

A través de actividades centradas en la expresión oral, es posible afianzar en forma significativa las reglas que gobiernan la estructura, distribución y secuencia de los sonidos del habla, al igual que la configuración de las sílabas y las palabras.

El desarrollo de la creatividad en la niñez se ve estimulado a través de la ejecución de actividades de expresión oral, dramática y escrita que conduzcan a la construcción de significación y producción de sentidos con respecto a habilidades comunicativas como el escuchar, hablar, leer y escribir.

Odar (2014) realizó una investigación titulada “Estrategias Dinámicas Basadas en Juegos Dramáticos para mejorar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 374 del caserío Pueblo Nuevo - distrito Buenos Aires - provincia Morropón - departamento Piura. La cual llego a la siguiente conclusión:

Se encuentra en logros alcanzados en un 30% lo que es eficiente, el 25% de los niños evaluados están en condiciones de aprender sin dificultad en su expresión oral y el

30% de niños evaluados tienen capacidad para aprender a expresarse espontáneamente usando un correcto vocabulario.

Carranza & Sotero (2007) realizó una investigación titulada influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “f” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, la cual llegó a la siguiente conclusión:

Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente (16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Navarro (2013) Realizó una investigación titulada “Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez” ubicada en la calle 39B N°37-10 Barrio Santa Elena (Zaragoza-Ant), que tiene como objetivo potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiantes del grado 5° de la

Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica, llegando a la siguiente conclusión:

El teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase. Por lo tanto, el teatro permite que el estudiante enriquezca su vocabulario, su dicción, así como la competencia en la comprensión, expresión e interacción oral.

Manzanares & Audrey (2014) realizaron una investigación sobre “Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral” en Iquitos; en este estudio de investigación se realizó una muestra de estudio de 30 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, en las que presenta las siguientes conclusiones: La utilización de títeres en clase contribuye al buen desarrollo de la expresión y comprensión oral en la mayoría de los estudiantes y de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos, las dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

Cárdenas - Luján & Ojeda (2001) realizaron una investigación titulada “Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario” de los niños de 5 años del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”, esta investigación tubo una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen que: Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta

trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto – escritura y la narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de 5 años tal como se comprobó en los resultados del pre-test y post-test del grupo experimentado.

Morales & Arteaga (2002) Presentaron el estudio: “El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”, en esta investigación se realizó una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación para el lenguaje receptivo- expresivo, llegaron a las siguientes conclusiones: El incremento de los niveles del lenguaje receptivo- expresivo de 25 niños que conformaron el grupo experimental, después de 2 meses de aplicación del programa de juegos dramáticos es altamente significativo o según la prueba estadística “t” de estudiantes: El nivel de desarrollo del lenguaje Receptivos- expresivo de los niños del grupo experimental es óptima cuando se aplica un programa de juegos dramáticos en caso contrario el desarrollo es lento, tal como se nota en el grupo control cuyo incremento en el post – test fue de 2.12% con relación al 15.60% que obtuvo del grupo experimental y la experiencia ha permitido adoptar el nivel de Educación inicial con una Metodología alternativo para elevar el nivel de funcionamiento del lenguaje Receptivo expresivo de los niños de 5 años, utilizando como medios los juegos dramáticos.

2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Estrategias didácticas

2.2.1.1 Definición

Bernardo (2004) la palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto.

Gonzales (2001) una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

Rubio & Gali (1987) la didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

La didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

La didáctica es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje.

Bernardo (2004) la estrategia, se entiende como una habilidad o destreza para dirigir un asunto referido al campo didáctico, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje. Referida al campo didáctico las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los campos favorecedores del aprendizaje

Rodríguez (2005) las estrategias didácticas facilitan, permiten y posibilita que el alumnado sea cada vez más competente en la regulación de sus propios aprendizajes, con las estrategias didácticas se quiere formar alumnos reflexivos, críticos y por ende estratégicos respecto a sus propios aprendizajes, enseñar a los futuros ciudadanos que

sepan distinguir y discriminar la información pertinente para sus objetivos aplicativos, sean estos formativos o laborales. Mientras que los profesores han de potenciar y facilitar este conocimiento a través de las diferentes estrategias. La importancia de utilizar estrategias es que permita al alumnado ser autónomo en sus aprendizajes

Moreno (2012) define que las estrategias didácticas es un conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción, organizadas y secuenciadas coherentemente con los objetivos y utilizadas con intención pedagógica, mediante un acto creativo y reflexivo. Se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

2.2.1.1.1. Discusiones o conversaciones en clases:

Gambrell & Alamasí, citado por Aravena (2012) la define como eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los alumnos dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas.

Clase centrada en la discusión

El maestro hace pocas preguntas

Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.

Estimula, lo más posible, la interacción entre los alumnos.

Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.

Explora sólo las mejores oportunidades para dar retroalimentación.

Vygostki, citado por Aravena (2012) sostiene que la discusión no sólo facilita la expresión oral de los alumnos sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, les proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación

Sánchez (2007) la conversación es la base de dos métodos de trabajo escolar: el trabajo por equipos y la enseñanza por medio de la conversación. Actualmente es un hecho comprobado, que a través de ella se logran resultados satisfactorios en cualquier tipo de enseñanza en el caso del lenguaje su importancia es aún mayor, ya que engloba las dos facetas de la comunicación oral: expresión y comprensión, saber hablar y saber escuchar. Esta enseñanza tiene como objetivo crear en los alumnos el deseo de intercambiar ideas a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás, enseñar a saber escuchar implica desarrollar la capacidad de atención en el niño y crear en él un espíritu crítico que le ayude a distinguir las afirmaciones verdaderas de las falsas, que les capacite para apreciar si un hecho es expuesto objetivamente o con parcialidad.

2.2.1.1.2. El juego de rol:

Sevillano (2009) el juego narrativo como es el rol ofrece un gran número de ventajas en el ámbito académico. Un juego de rol permite fomentar el desarrollo y comprensión de formas tanto escritas como orales (al jugar o al crear las historias del juego),

estimula la lectura, como también puede servir para asimilar conceptos de materias que a veces resultan un tanto áridas

Montenegro (2005) a menudo suele escucharse el aforismo “la vida es juego”; quienes conocen las reglas de la sociedad, y las aplican parecen tener mejores éxitos. Los juegos de roles son aquellos en los que cada cual asume un papel o un rol que cumplir, dentro de un contexto determinado, se basan en la caracterización de ideas o actuaciones diferentes, generalmente encontradas o controvertidas. Tales situaciones se asumen dentro de un grupo, quienes notan una breve presentación teatral en torno de cada uno de las posiciones. Esto sirve para ellos mismos y a quienes los observan para entender el papel de cada cual, en función de las circunstancias que le rodean.

En los colegios son usuales las representaciones de diversas situaciones cotidianas, como también para representar hechos históricos relevantes, en los que cada estudiante asume algún papel, bien sea de héroe o tirano. Podemos imaginar situaciones para cada una de las áreas en las cuales el juego de roles, puede ser la mejor estrategia para la comprensión de un acontecimiento controvertido.

2.2.1.1.3. Lluvia de ideas

Winter (2000) Es una herramienta de creatividad bastante empleada en el trabajo de grupo, y en la que un equipo genera y clarifica una lista de ideas. Se basa en una idea que da lugar a otra, y a otra hasta que el grupo consigue tal riqueza de información que puede pasar a la frase siguiente:

Algunos aspectos importantes de la lluvia de ideas:

Se utiliza para crear un gran número de ideas.

Es un esfuerzo creativo.

Se utiliza en varios pasos del proceso de resolución de ideas.

Es una herramienta simple pero muy efectiva.

Es un mecanismo para promover la participación.

2.2.1.1.4. Dramatización:

Díaz, Cerrillo & García (1997) define que la dramatización es un proceso que consiste en dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee, por ejemplo una idea, u cuento, un poema, una situación, una charla o conferencia... En este proceso se piensa y se decide quien ha de asumir los distintos papeles, que conflicto se ha de tratar, donde y cuando ocurre la acción, que espacio concreto se va a usar, etc. Lo fundamental del proceso consiste en darle forma y condiciones dramáticas. Dramatización significa también representación, es la consecuencia lógica del proceso anterior, su representación improvisada ante el resto de participantes, si los hay o para sí mismos.

En el sentido de representación improvisada la dramatización aspira a provocar en los participantes una toma de conciencia de los mecanismos fundamentales del teatro (personaje, conflicto, dialéctica, de los diálogos y situaciones, dinámica, de grupo) y también a provocar una cierta liberación corporal y emotiva a través del juego.

2.2.1.1.5. Telaraña:

Terán (2011) es un organizador gráfico que muestra de qué manera unas categorías de información se relaciona con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiantes a aprender cómo organizar y priorizar información. Esta estrategia sirve para ayudar a los alumnos para

quienes es difícil pensar, acotar o centrarse en un tema determinado, ya que les ayuda a centrar la atención en el mismo, y a separar ideas principales de detalles. Esta técnica ayuda especialmente cuando la tarea de redacción consiste en describir una imagen o dibujo, o cuando los alumnos deben expandir sus ideas en una narración.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Flores (2009) “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Codemarín & Medina (2000) Señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiantes necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

2.2.12. Cualidades de la expresión oral:

Fonseca (2005) la fórmula del éxito para tener una buena expresión oral, son las cinco C.

Conocimiento: Tener conocimiento sobre el tema.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

Concreción: Ser concreto para ser entendidos por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Convicción: Tener convicción en sus ideas que quiere transmitir.

2.2.1.3. Didáctica de la Expresión Oral

Álvarez (2004) los niños y niñas llegan a la escuela con un bagaje lingüístico propio, producto de su experiencia vital y profundamente ligado a su lengua familiar con la que se desempeñan. A lo largo de su propio aprendizaje, los alumnos y alumnas se enriquecerán y modificarán ese lenguaje original en contacto con el libro y con todo el material escrito que pondremos a su alcance. Del mismo modo que una persona que ha leído mucho fecunda, poco a poco, su decir con su lenguaje y la fluidez de su hablar. Este es un proceso gradual, fruto del aprendizaje como un todo, al que los niños habrán de acceder lo más libre y desprejuiciadamente posible.

2.3. HIPÓTESIS:

La aplicación de Estrategias didácticas mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018

Hipótesis estadísticas:

Hipótesis alterna:

Ha: La aplicación de Estrategias didácticas mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018

Hipótesis nula:

H₀: La aplicación de Estrategias didácticas no mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018

2.4. Variables

Variable 1: programa de estrategias didácticas:

Brenes (2003) las estrategias didácticas son aplicadas en el desarrollo de diversos temas que se debe tratar en el cumplimiento de un programa, con esto se espera que exista una combinación de las tareas intelectuales con las físicas, éticas y manuales, relegando la memorización a un segundo término. A si mismo promover la espontaneidad y creatividad del niño buscando que el papel del maestro sea más la de un facilitador, que supervisa y guía el desarrollo psicológico e intelectual del alumno.

Variable 2: Expresión Oral:

Recancens (2003) Capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

III. METODOLOGIA:

3.1. El tipo y el nivel de la investigación

La presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos.

3.2. Diseño de la investigación:

La investigación pertenece a un diseño cuasi experimental. Hurtado & Toro (2009) el diseño pre experimental son los que permiten un control muy escaso o nulo de las variables extrañas, por lo cual tienen muchas fuentes de invalidez interna, como el diseño de un grupo con pre-prueba y pos-prueba

El esquema a seguir es el siguiente:

GE: O1 _____ X _____ O2

Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre

O1 = Pre-test aplicado al grupo experimental

X= Aplicación de estrategias didácticas

O₂ = Pos-test aplicado al grupo experimental

22 estudiantes 3.3. Población y la muestra:

Población: Está conformada por los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa Carlos J. Echavarry

Tabla N° 01: Población

GRADO Y SECCIÓN	SEXO		TOTAL
	H	M	
1ro.	18	20	38
	13	15	28
2do.	14	15	29
	15	17	32
3ro.	10	14	28
	14	18	32
4to	10	12	22
	12	13	25
5to	12	13	25
	10	14	24
6to	14	13	27
	13	10	23
TOTAL			334

Fuente: nómina de matrícula del año 2018

La muestra: Está conformada por los alumnos del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018.

Tabla N° 02: Muestra

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	GRADO	N° DE ESTUDIANTES	
		VARONES	MUJERES
Educativa n° 40002 al aire libre	4to	10	12
TOTAL		22	

Fuente: nómina de matrícula del año 2018

3.4. Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores

Variable independiente

Brenes (2003) las estrategias didácticas son aplicadas en el desarrollo de diversos temas que se debe tratar en el cumplimiento de un programa, con esto se espera que exista una combinación de las tareas intelectuales con las físicas, éticas y manuales, relegando la memorización a un segundo término. A si mismo promover la espontaneidad y creatividad del niño buscando que el papel del maestro sea más la de un facilitador, que supervisa y guía el desarrollo psicológico e intelectual del alumno.

Variable 2: mejora la expresión oral:

Recancens (2003) Capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra. Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que

determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

Tabla N° 03: Baremo de la variable logro de capacidades

TIPO DE CALIFICACIÓN	ESCALA DE CALIFICACIÓN		DESCRIPCIÓN
	Cuantitativa	Cualitativa	
Literal y Descriptiva	20 – 17	AD (Logro destacado)	Cuando el estudiante evidencia un nivel superior a lo esperado respecto a la competencia. Esto quiere decir que demuestra aprendizajes que van más allá del aprendizaje esperado.
	16 – 14	A (Logro Esperado)	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia. Demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado
	11 – 13	B (En proceso)	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	10 – 00	C (En Inicio)	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Diseño Curricular Nacional

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se empleará la técnica de la prueba o examen, mediante los instrumentos de prueba de entrada o pre test y prueba de salida o post test. Además, se empleará la técnica de la observación, mediante el instrumento de la ficha de observación.

Luego de haber seleccionado el diseño de investigación y la muestra en función de los objetivos que pretende alcanzar la investigación, se procedió a escoger la técnica de recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, son las distintas formas de obtener información, los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

Pruebas o exámenes tipo test:

Ministerio de Educación (2015), Esta técnica es la de uso más común en la escuela debido a su relativa sencillez que requiere su elaboración y aplicación, y a la versatilidad para ser aplicada en diversas áreas.

Estas pruebas consisten en plantear al estudiante un conjunto de reactivos para que demuestren el dominio de determinadas capacidades y conocimientos. Generalmente se aplican al finalizar una unidad de aprendizaje para comprobar si los estudiantes lograron los aprendizajes esperados o no. Pero también se suelen aplicar antes de iniciar una actividad educativa con la finalidad de conocer el grado de conocimientos

que tienen los estudiantes. Sus instrumentos de evaluación son diversos, pero en la presente investigación se hará uso de: las pruebas escritas y las prácticas calificadas.

Pruebas escritas:

Estrada (2007) Son evaluaciones en la que el estudiante responde de forma escrita una serie de ítem y preguntas, de acuerdo a los aprendizajes que ha adquirido en un determinado periodo. Se presentan de dos tipos: Pruebas de entrada o pre-test y pruebas de salida o post-test

Observación:

Ludewig & Rodríguez (1998) La observación es una técnica bastante objetiva de recolección de datos. Con ella se puede examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por un sujeto de manera confiable.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. Uno de los instrumentos de esta técnica es:

Ficha de observación:

Grados (2005) .Es un instrumento de evaluación que permite registrar la presencia o ausencia de una serie de características o atributos relevantes en las actividades o productos realizados por los estudiantes. Se puede emplear para la evaluación de actitudes como de capacidades.

3.6. Plan de análisis:

Una vez recopilados los datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, es necesario procesarlos, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico nos permitirán llegar a conclusiones en relación con la hipótesis planteada, no basta con recolectar los datos, ni con cuantificarlos adecuadamente, una simple colección de datos no constituye una investigación. Es necesario analizarlos, compararlos y presentarlos de manera que realmente lleven a la confirmación o el rechazo de la hipótesis.

Rodríguez (2003) El procesamiento de datos, cualquiera que sea la técnica empleada para ello, no es otra cosa, que el registro de los datos obtenidos, por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. Por lo tanto se trata de especificar, el tratamiento que se dará a los datos: ver si se pueden clasificar, codificar y establecer categorías precisas entre ellos.

El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de estimar si la aplicación de estrategias didácticas mejora la expresión oral en el área de comunicación de los estudiantes de la muestra.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de "T" para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contratación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza.

3.7 Principios éticos

El respeto de la dignidad de los alumnos, la identidad, y la confidencialidad. Este principio no solamente implica que los alumnos que son sujetos de investigación participen voluntariamente de ella, sino también involucra el pleno respeto de sus derechos

Se tuvo en cuenta el bienestar de los alumnos que participaron en la investigación.

Por lo tanto se cuidó de no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Se tomaron las precauciones necesarias para asegurarse de que los alumnos no presenten limitaciones de sus capacidades y conocimientos, no den lugar o toleren prácticas injustas. Entonces mi obligación fue tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

La integridad y la rectitud estuvieron presentes no sólo en el desarrollo de las sesiones, sino que se extendió a sus actividades de enseñanza aprendizaje.

IV.RESULTADOS:

4.1 Resultados

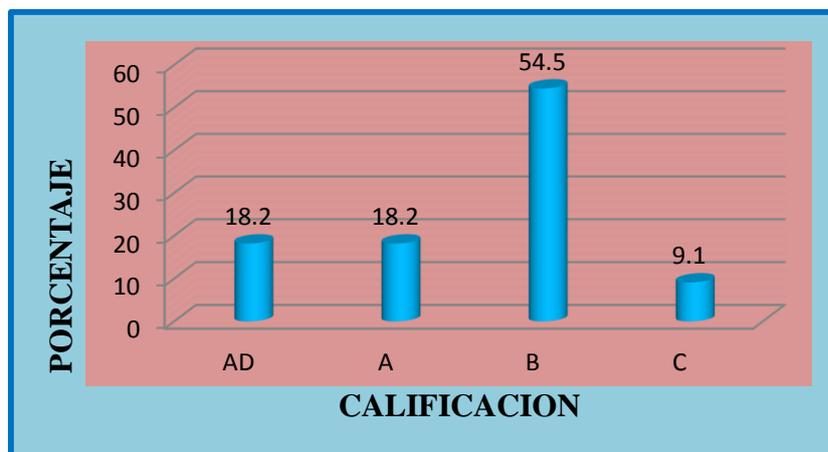
5.1. Medición de la escala de calificación de la expresión oral a través de un pre- test.

Tabla N° 04: puntuaciones de los alumnos de la muestra un pre- test.

Escala de Calificación	N	%
AD	4	18,2
A	4	18,2
B	12	54,5
C	2	9,1
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 01: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra



Fuente: Tabla N° 05

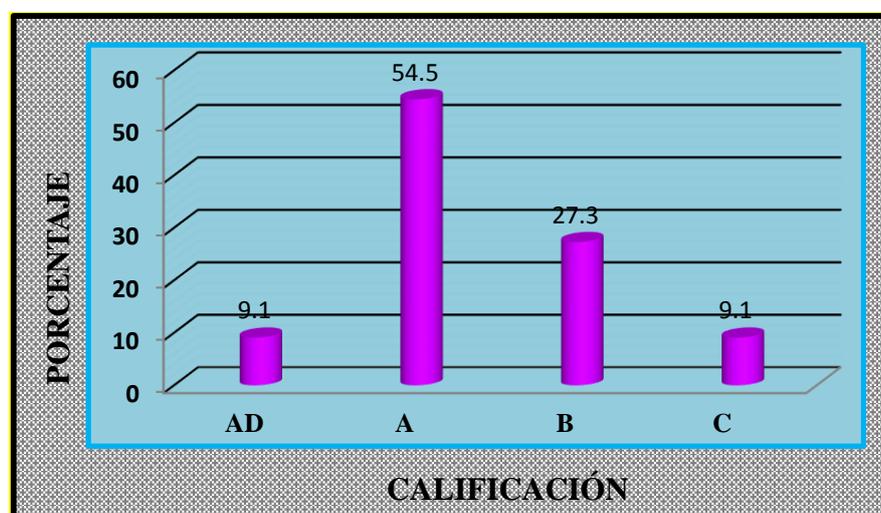
Se observa que el 18,2 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 54,5 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 05: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 01

Escala de Calificación	N	%
AD	2	9,1
A	12	54,5
B	6	27,3
C	2	9,1
Total	22	100.0

Fuente: datos

Grafico N° 2: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 01



Fuente: Tabla N° 06

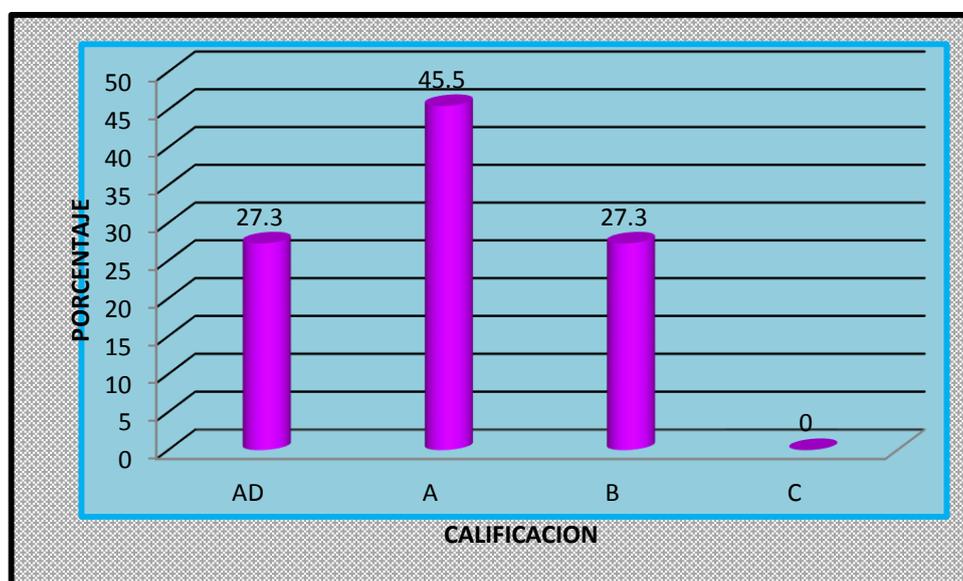
Se puede observar que el 9,1 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 54,5 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 27,3 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 06: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 02

Escala de Calificación	N	%
AD	6	27,3
A	10	45,5
B	6	27,3
C	0	0
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 3: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 02



Fuente: Tabla N° 07

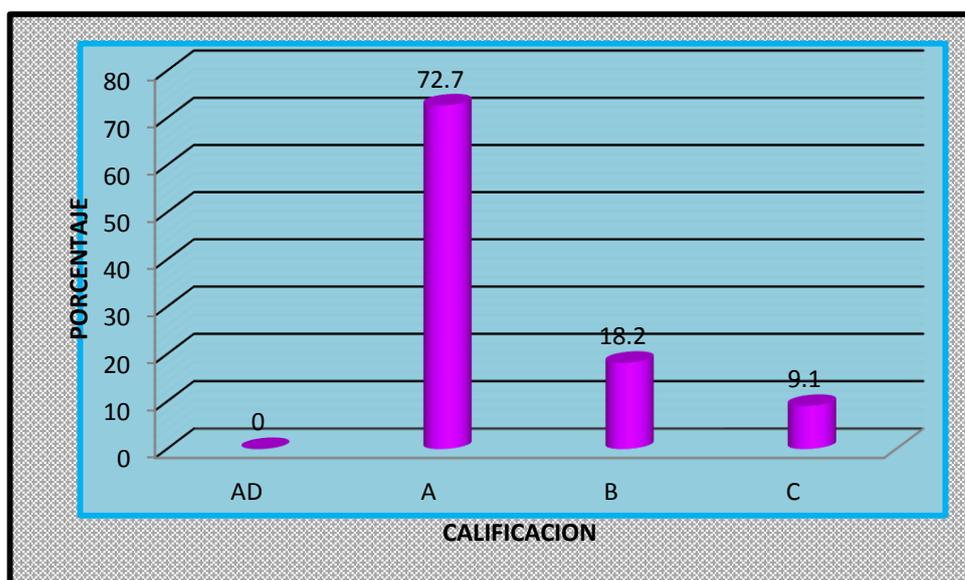
Se puede observar que el 27,3 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 45,5 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 27,3 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 07: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 03

Escala de Calificación	N	%
AD	0	0
A	16	72,7
B	4	18,2
C	2	9,1
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 4: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 03



Fuente: Tabla N° 08

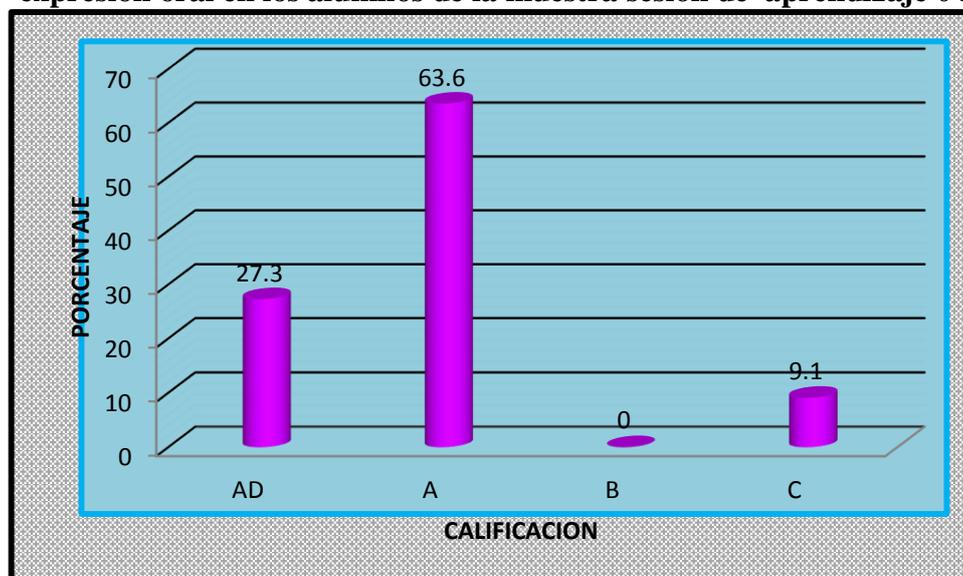
Se observa que el 0 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 72,7 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 08: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 04

Escala de Calificación	N	%
AD	6	27,3
A	14	63,6
B	0	0
C	2	9.1
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 5: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 04



Fuente: Tabla N° 09

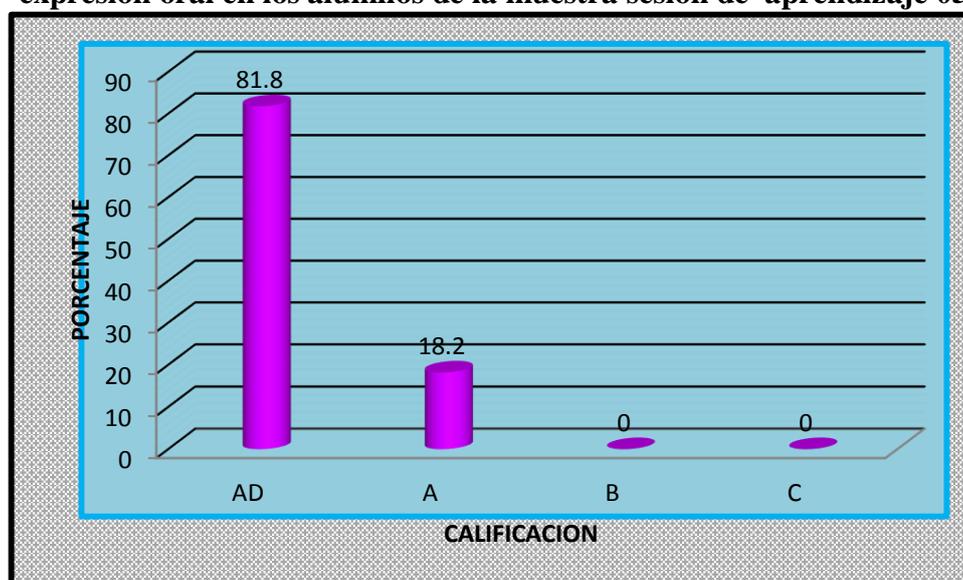
Se observa que el 27,3 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 63,6 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N°09: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 05

Escala de Calificación	N	%
AD	18	81,8
A	4	18,2
B	0	0
C	0	0
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 6: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 05



Fuente: Tabla N° 10

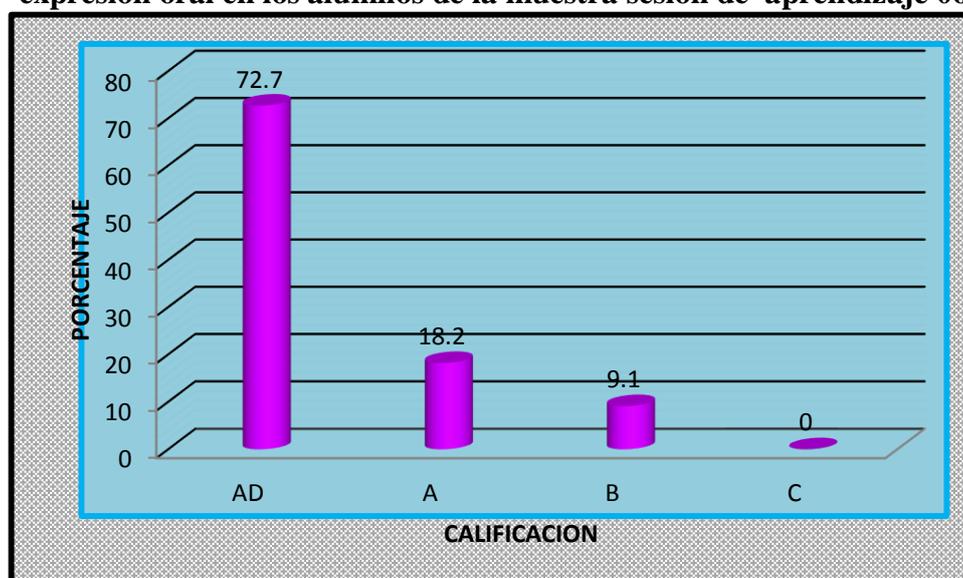
Se observa que el 81,8 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 10: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 06

Escala de Calificación	N	%
AD	16	72,7
A	4	18,2
B	2	9,1
C	0	0
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 7: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 06



Fuente: Tabla N° 11

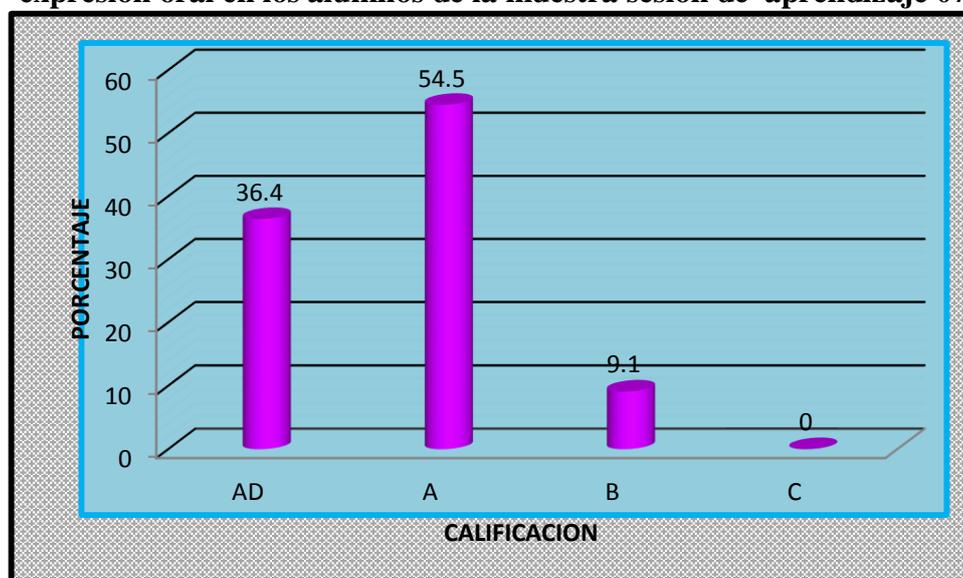
Se observa que el 72,7 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 11: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 07

Escala de Calificación	N	%
AD	8	36,4
A	12	54,5
B	2	9,1
C	0	0
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 8: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 07



Fuente: Tabla N° 12

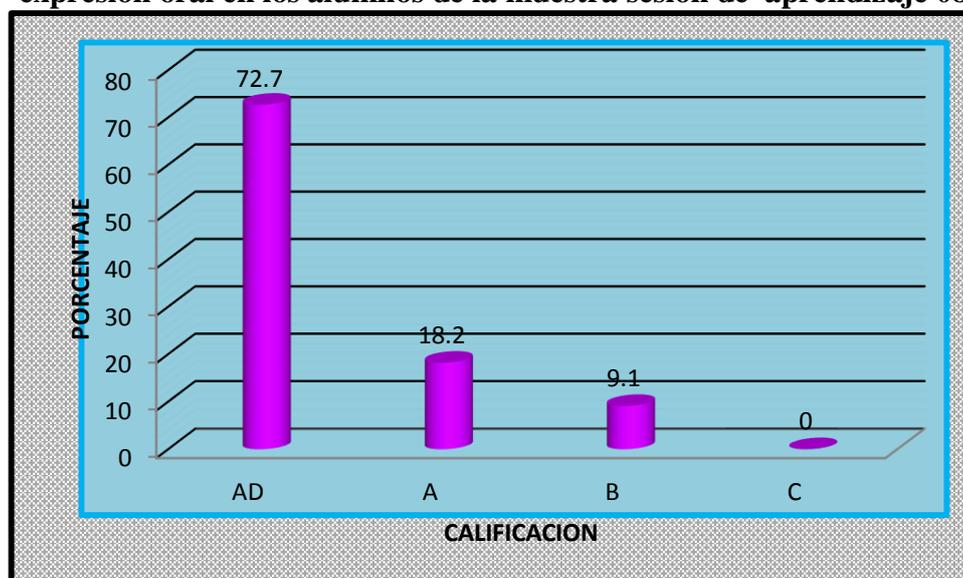
Se observa que el 36,4 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 54,5 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 12: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 08

Escala de Calificación	N	%
AD	16	72,7
A	4	18,2
B	2	9,1
C	0	0
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 9: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 08



Fuente: Tabla N° 13

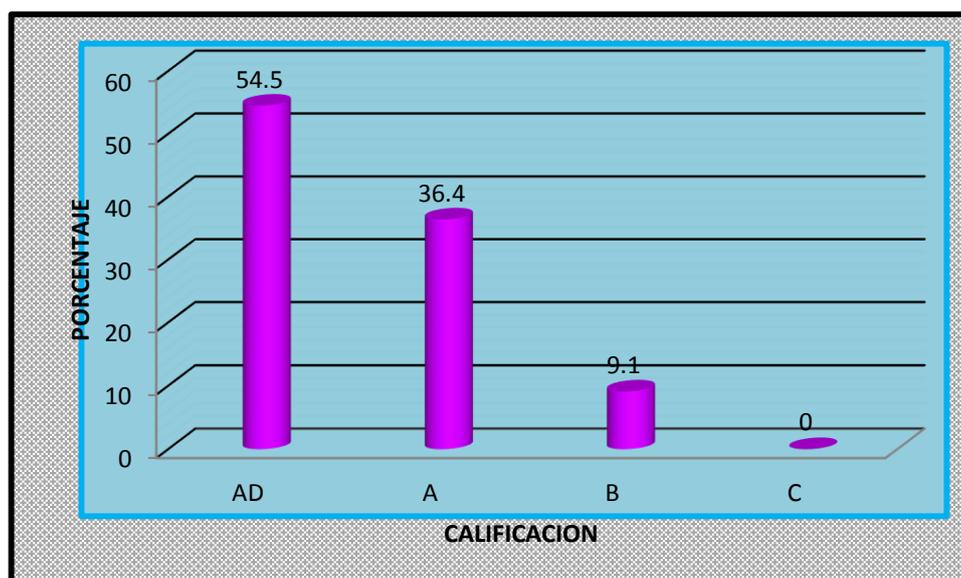
Se observa que el 72,7 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 13: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra a, sesión de aprendizaje 09

Escala de Calificación	N	%
AD	12	54,5
A	8	36,4
B	2	9,1
C	0	0
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 10: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 09



Fuente: Tabla N° 14

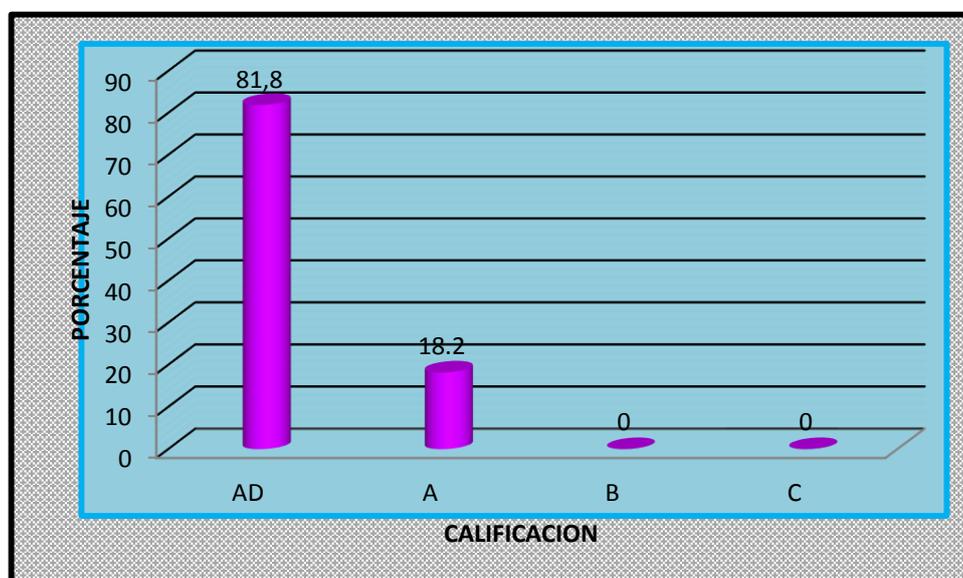
Se observa que el 54,5 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 36,4 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

Tabla N° 14: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra, sesión de aprendizaje 10

Escala de Calificación	N	%
AD	18	81.9
A	4	18,2
B	0	0
C	0	0
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 11: Asignación del porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra sesión de aprendizaje 10



Fuente: Tabla N° 15

Se observa que el 81,8 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C.

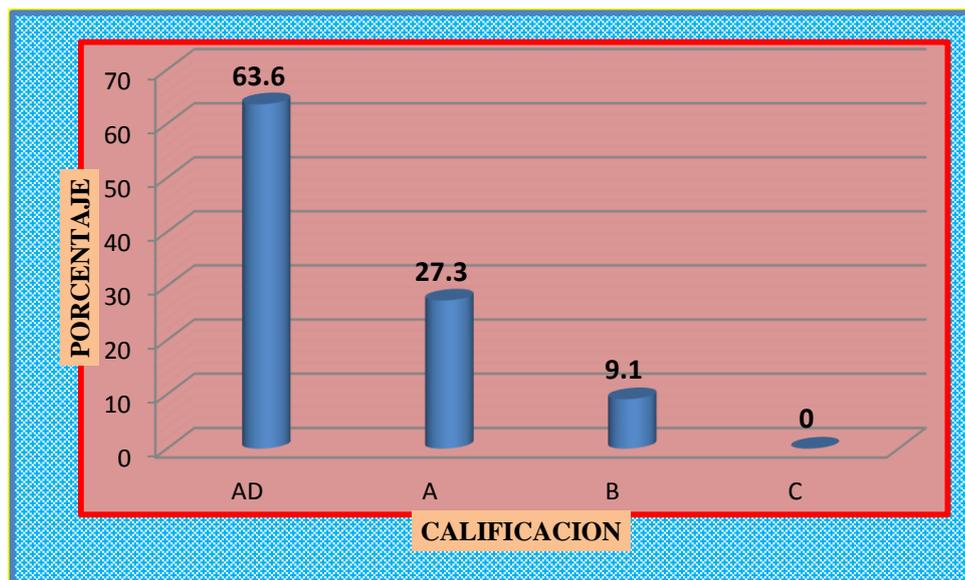
5.2. Medición de la escala de calificación de la expresión oral a través de un post-test.

Tabla N°15: puntuaciones de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra post test

Escala de Calificación	N	%
AD	14	63,6
A	6	27,3
B	2	9,1
C	0	0
Total	22	100

Fuente: datos

Grafico N° 14: porcentaje de la escala de calificación de la expresión oral en los alumnos de la muestra post- test.



Fuente: Tabla N° 16

Se observa que el 63,6 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 27,3 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 9,1 % de los

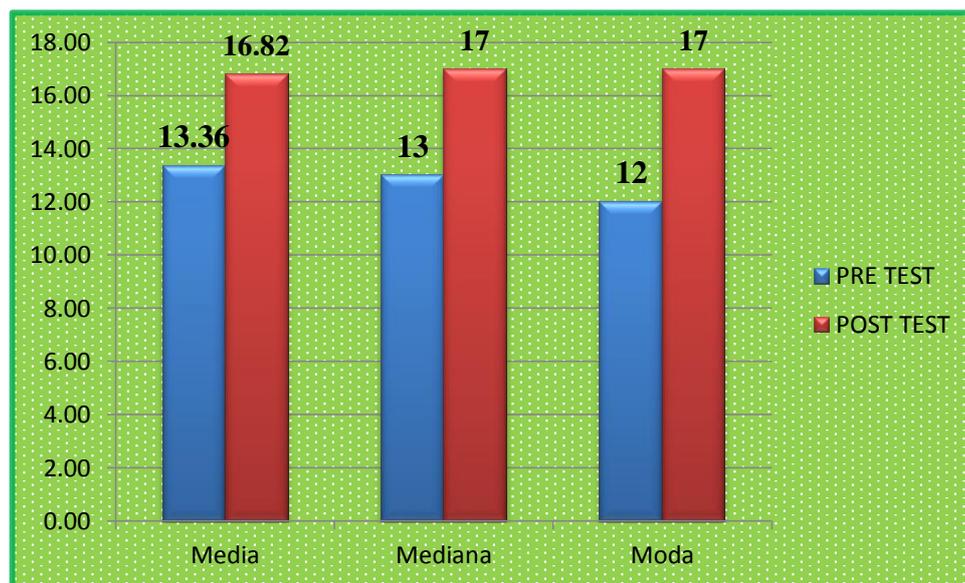
alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una

Tabla N°16: Consolidado Estadístico de las medidas de tendencia del pre-test y pos-test asignados a la escala de calificación en los alumnos de la muestra.

MEDICIÓN DE TENDENCIA CENTRAL	PRE TEST	POST TEST
Media	13,3636	16,8182
Mediana	13,0000	17,0000
Moda	12,00	17,00

Fuente: datos del pre-test y pos-test

Grafico N° 15: porcentaje de la escala de escala de calificación en los alumnos de la muestra post- test



Medidas de tendencia del pre-test y pos-test

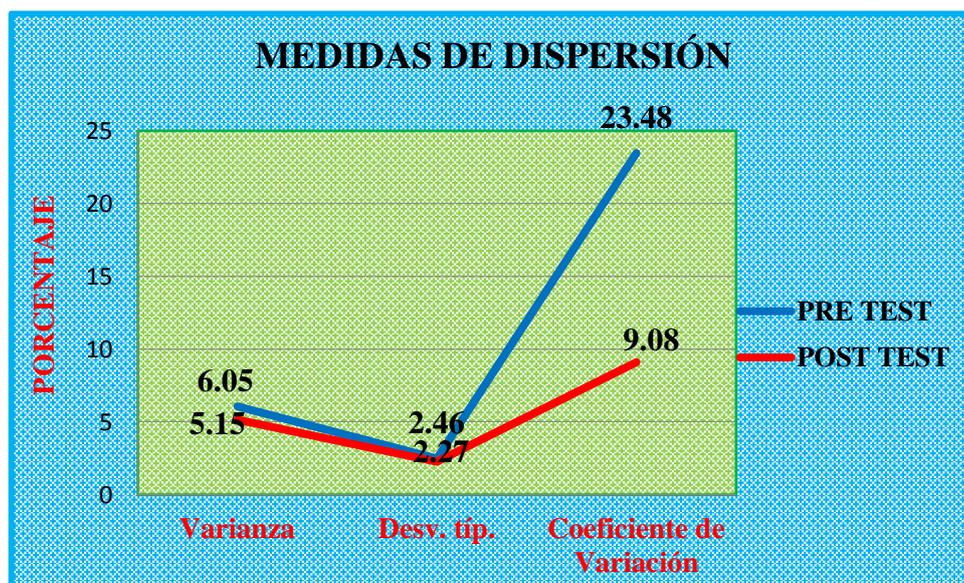
Se puede observar que la media del pre-test equivale a 13,36 y el pos-test equivale a 16,82 lo que implica que se ha mejorado de manera significativa el nivel de su

expresión oral. Se observa también que en el pre-test la mediana equivale a 13.0 y en el pos-test equivale a 17.0 lo que implica que se está normalizando y mejorando su expresión oral. También observamos que la moda del pre-test equivale a 12.0 y en el post-test equivale a 17.0 en donde se observa que se ha logrado mejor significativamente la expresión oral en los alumnos de la muestra.

Tabla N°17: Consolidado estadístico de las medidas de dispersión del pre-test y pos-test aplicados al aprendizaje de los alumnos de la muestra.

MEDIDAS DE DISPERSION	PRE TEST	POST TEST
Varianza	6,05	5,15
Desv. típ.	2,46	2,27
Coefficiente de Variación	23,48	9,08

Grafico N° 16: porcentaje de la escala de calificación en los alumnos de la muestra



Medidas de dispersión del pre-test y pos-test

En el cuadro 19, observamos que la varianza del pre-test es de 6,05, y en el post- test es de 5,15 lo que demuestra que se ha mejorado el nivel de expresión oral en los estudiantes. Se observa también que en el pre-test hay una desviación típica del 2,46 mientras que en el post test es de 2,27 lo que demuestra que se está normalizando y mejorando su expresión oral. Por ultimo observamos que el coeficiente de variación del pre-test es de 23.48, mientras que en el post- test es de 9.08, lo que demuestra que se ha mejorado el nivel de expresión oral en los estudiantes.

5.3. Relación de la hipótesis de la investigación: grado.

Para estimar la incidencia de las estrategias didácticas en el logro de aprendizaje, se ha utilizado la estadística paramétrica, la prueba t de student para comparar la mediana de dos muestras relacionadas, y utilizando el análisis de pruebas paramétricas procesada en el software SPSS Vs. 18.0 para el Sistema Operativo Windows.

HIPÓTESIS NULA:

Hay diferencia entre los grupo

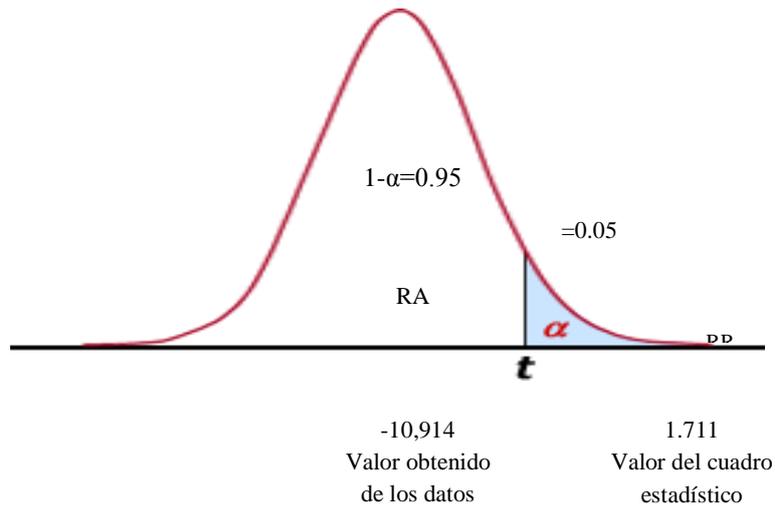
HIPÓTESIS ALTERNATIVA:

No hay diferencia entre los grupos

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.05$

ESTADÍSTICA DE PRUEBA: Prueba t de Student

REGIONES:



Contrastación de la hipótesis

H_a se acepta, por ende existe una desigualdad relevante dentro de los grupos, a través de la prueba estadística t de Student a un grado de significancia del 5%.

Tabla N°18: Cuadro estadístico de desigualdad

	VAR00001 - VAR00013
T	-,863
Sig. (bilateral)	,409

Cuadro estadístico de desigualdad

- a. fundamentado en los rangos negativos.
- b. Examen de los rangos con signo de Student

Tabla N°19: Estadísticos descriptivos

	N°	Media	Desviación Típica	Mínima	Máximo
Pre-test	11	13,36	2,46	10	20
Post-test	11	16,81	2,27	13	20

Se observan que según los datos estadísticos de contraste el valor de $t = -10,914 < 1.711$, lo que demuestra que se ha obtenido una desigualdad significativa en la escala de aprendizaje recaudados por el pre-test y post –test. Por lo mismo se concluye que la aplicación del Programa de Estrategias Didácticas, mejora significativamente la expresión oral en los alumnos de la

5.2. Análisis de Resultados

La discusión de esta investigación está estructurado así, en primer lugar ubicamos a los objetivos específicos que revelan en los resultados sustraídos mediante un pre-test y post- test y para culminar se obtendrá la hipótesis de la investigación, cuyo análisis buscará los antecedentes teóricos que acepten o rechacen los resultados obtenidos.

1. análisis del primer objetivo específico:

Luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, los resultados del pre test reflejaron que el 18,2 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 18,2 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 54,5 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C; lo que indica que no habido un buen uso de las

estrategias didácticas por parte de la docente y lo mismo indica el desinterés de los alumnos al realizar una expresión oral.

Es preciso señalar que los bajos resultados que se ha obtenido de los alumnos, reflejan que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo que indica que los profesores no tienen prioridad por las actividades significativas que generen expectativas en sus estudiantes.

2. Análisis del segundo objetivo:

Luego de la aplicación de los instrumentos de investigación, los resultados del post test, reflejaron que el 63,6 % de alumnos están dentro de una escala de aprendizaje destacado, alcanzando como nota un AD; un 27,3 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje previsto, alcanzando como nota una A; un 9,1 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en proceso, alcanzando como nota una B y un 0 % de los alumnos están dentro de una escala de aprendizaje en inicio, alcanzando como nota una C, demostrando el mejoramiento de la expresión oral.

3. Análisis del tercer objetivo específico:

Al comparar los resultados obtenidos del pre test y post test de la expresión oral en los alumnos de cuarto grado, **en la escala de aprendizaje destacado** que es **AD**, se observa que en el pre test hay un 18,2 %, mientras que en el Post-test es de 63,6 %, **en la escala de aprendizaje previsto** que es **A**, en el pre test se observa un 18,2 %, mientras que en el Post-test es de 27,3 %, **en la escala de aprendizaje en proceso** que es **B**, en el pre test observamos un 54,5 %, y en el post test los hay un 9.1 %; **en la escala de aprendizaje en inicio** que es **C**, en el pre test observamos un 9.1 %, y en el post- test un 0%. Por lo que se puede afirmar que si se mejoró la expresión oral en los alumnos de cuarto grado de primaria.

4. Análisis de la hipótesis de la investigación:

Se determina que existe una desigualdad significativa luego de la aplicación del programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los alumnos del cuarto grado, lo mismo que se puede observar en el esquema N° 16. Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación, cabe recalcar que los resultados de la prueba $t=-10,914 < 1.711$

Por último, luego de la aplicación del programa de estrategias didácticas, el porcentaje de la expresión oral haciende, en la escala de aprendizaje previsto, así como también en la escala que están en proceso. A sí que, como conclusión de la aplicación del programa de estrategias didácticas para mejorar la expresión oral se dice que se obtuvo muy buenos resultados en los alumnos de cuarto grado de primaria.

V.CONCLUSIONES

1. Mediante el pre test realizado se pudo observar que los niños y niñas tienen un bajo rendimiento en lo que se refiere a expresión oral, comunicación fluida, expresiones individuales, entre otros. Del 100% el mayor porcentaje de los niños y niñas se ubicó en la escala “C” y “B” es decir en el nivel de inicio y en proceso.

2. Mediante el diseño y la correcta aplicación del programa de estrategias didácticas los estudiantes en cada sesión fueron alcanzando el nivel esperado, en cada indicador que se formuló para su evaluación se obtuvieron resultados positivos. La efectividad de crear y narrar cuentos y anécdotas, como recurso para mejorar la expresión oral se vio reflejada al término de las doce sesiones.

3. Mediante el post test realizado se pudo observar que los niños y niñas tienen un mejor rendimiento en lo que al nivel de desarrollo de la expresión oral se refiere, todos superaron el nivel “C” superando ampliamente este nivel y ubicándose el mayor porcentaje en el nivel de logro esperado.

Se concluye que se acepta la hipótesis de la investigación, y cabe recalcar que los resultados de la prueba $t = -10,914 < 1.711$, así que, la aplicación de de Estrategias Didácticas, mejora significativamente el logro de la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Wilson & Torres (22 de junio de 2012). *LA IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL*. Recuperado el 28 de diciembre de 2016, de ARCHIVO DEL BLOG: <http://tutoriacecytescarbo.blogspot.pe/2012/06/laimportancia-de-la-expresion-oral.html#comment-form>

Cassany, Luna & Sanz (2007) *Enseñar lengua*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.

Vigotsk, citado por Barragán (2005) *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Venezuela: Laboratorio Educativo.

Brazzera citado por Cantú (2013) *Comprensión Lectora: Educación Y Lenguaje*. Estados Unidos: Palibrio.

Hernández (2001) *Mediación en El Aula. Recursos, Estrategias Y Técnicas Didácticos*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Cataño (2008) “*La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*”. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://docplayer.es/14480591-La-potenciacion-de-la-inteligencia-linguistica-de-ninos-y-ninas-escolarizados-entre-los-8-y-10-anos-de-edad-genny-alejandra-catano-lopera.html>

Odar (2014) “*Estrategias Dinámicas Basadas en Juegos Dramáticos para mejorar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de Educación Inicial*”. Recuperado el 9 de 5 de 2015, de <https://es.scribd.com/document/247147785/juegos-dramaticos>

Carranza & Sotero (2007) *Influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión*

oral de los niños del segundo grado “f” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://es.slideshare.net/alexandermondragoncorrales/tesis-sobre-dramatizaciones-de-cuentos>

Navarro (2013) *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiantes de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo.* Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

Manzanares & Audrey (2014) *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa inicial n° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén.* Iquitos.

Cárdenas - Luján & Ojeda (2001) *"Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario".* Trujillo.

Morales & Arteaga (2002) *“El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de 5 años de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”.* Trujillo.

Bernardo (2004) *una didáctica para hoy (como enseñar mejor).* España- Madrid: Ediciones Rialp, S.A.

Gonzales (2001) *Estrategias de enseñanza aprendizaje.* Mexico: Editorial Pax México, librería Carlos Cesarman S.A.

Rubio & Gali (1987) *La didáctica en cuestión, (investigación y enseñanza).* Madrid: NARCEA, S. A. de ediciones

- Rodríguez (2005) *Aprender automáticamente*. Barcelona: GRAO. de IRIF,S.L.
- Moreno (2012) *Teoría y práctica de la didáctica: estrategia didáctica*. Panama.
- Gambrell & Alamasí, citado por Aravena (2012) *Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas*. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.pe/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>
- Vygostki, citado por Aravena (2012) *Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas*. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.pe/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>
- Sánchez (2007) *Enciclopedia técnico de la educación*. España: Santillana
- Sevillano (2009) *Estudio del sector editorial de los juegos de rol* . España: Ediciones Universidad de Salamanca
- Montenegro (2005) *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*. Bogotá: Corporativa Editorial Magisterio.
- Winter (2000) *“Manual de trabajo en equipo”*. Madrid: Ediciones Diaz de Santos, S.A.
- Díaz, Cerrillo & García (1997) *Teatro infantil y dramatización escolar*. España: Universidad de Castilla- La Mancha.
- Terán (2011) *educatologia.blogspot.pe*. Recuperado el 9 de julio de 2015, de <http://educatologia.blogspot.pe/2011/05/la-telarana-como-estrategia-para-el.html>

Flores (2009) *blogspot.pe*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/problema-de-investigacion.html>.

Codemarín & Medina (2000) *blogspot.pe*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/problema-de-investigacion.html>

Fonseca (2005) “*Comunicación oral, fundamentos y practicas estratégicas*”. México: Editora: Leticia Gaona Figueroa.

Álvarez (2004) *la Expresión Oral. Innovaciones para el aula*. Editorial Libresa.

Hurtado & Toro (2009) *Paradigmas Y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios*. Venezuela: CEC. SA.

Álvarez (2003) *La Expresion Oral*. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular. Editorial Libresa.

ANEXOS

ANEXO N° 01

TABLA DE PRE Y POS TEST

ANEXO N° 02

CONFIABILIDAD DEL EXPERTO

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO: Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018

VARIABLE	DIMENSION	DESEMPEÑO	ITEMS	OPCIÓN DE PROPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES			
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el desempeño		Relación entre el desempeño y el ítems					
							SI	NO	SI	NO	SI	NO				
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.	Discusiones o conversaciones en clases	Respetar el orden, la temática asignada y además indicaciones que allí se presentan.	Respetar las opiniones de sus compañeros.													
		Evitar generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio	Respetar las reglas que se establecieron antes de empezar la discusión del tema.													
		Utilizar un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por toda el aula.	Conversar con sus compañeros sobre sus ideas y luego los expresa a toda el aula.													
	Lluvia de ideas	Utilizar un lenguaje socialmente apropiado para expresar una idea.	Tiene en cuenta que el lenguaje que está utilizando es el adecuado para expresar su idea.													
		Ofrece opiniones claras, concisas y ordenadas.	Aprecia las opiniones de sus compañeros.													
		Mantiene una actitud de convicción y confianza.	Casi siempre sus ideas son precisas.													
	El juego de rol.	Es conciso cuando se expresa durante el desarrollo del juego.	Aprecia el esfuerzo de sus compañeros durante el desarrollo del juego de rol.													
		Demuestra interés por participar durante la ejecución del juego.	Se esfuerza por obtener un mejor desempeño durante en desarrollo del juego.													
	La dramatización	Utiliza la voz de diferentes formas con intención comunicativa.	El material presentado por el docente ayuda en la ejecución de la dramatización.													
		Utiliza simultáneamente la voz, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar emociones e ideas.	Ordena los contenidos de manera que presente una secuencia coherente para el desarrollo de la dramatización.													
		Participa en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, etc.	Hace buen uso del escenario al momento de realizar la dramatización.													
	Telaraña.	Participa de manera activa y respetando el orden del juego.	Realiza todos los pasos a seguir durante la ejecución del taller													
Se muestra atento para poder continuar con la narración después de la de sus compañeros.		Se esfuerza por lograr seguir una secuencia dentro de la narración.														
Evita generar desorden al momento de la ejecución de la sesión.		Casi siempre está de acuerdo, de lo que expresan sus compañeros.														
EXPRESIÓN ORAL	Cualidades de la expresión oral.	Expresa sus ideas con claridad, coherencia y fluidez.	Comparte ideas con sus compañeros.													
		Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada	se expresa logrando obtener un timbre de voz adecuada													
		Lee con satisfacción e interés diversos textos, tanto literarios como no literarios.	Se siente motivado al leer textos interesantes y con facilidad de lectura.													
	Didáctica de la Expresión Oral.	Muestra una actitud positiva al momento de expresar una idea.	Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus ideas.													
		Se esfuerza por sustituir su bagaje lingüístico a través de la lectura del material escrito que se presenta.	Se siente en confianza entre sus compañeros y se expresa con más facilidad.													
		Muestra deseos de transferir lo que aprende en grupo a todos sus compañeros a través de exposiciones.	Después de analizar un texto de manera grupal, dedico un tiempo para compartirlo con mis compañeros.													

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Escala valorativa de expresión oral”

OBJETIVO: Determinar la influencia de la aplicación de un Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018.

DIRIGIDO A: estudiantes del 4to grado.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

.....

GRADO ACADÉMICO DEL VALUADOR:

.....

N° DE COLEGIATURA:.....

VALORACIÓN:

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				
Amplitud de contenidos				
Redacción de los ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

FIRMA DEL EVALUADOR

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO

Cuestionario específico: Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018.

N° de preguntas: 10

N° de sujetos de la muestra piloto: 22 niños y niñas del cuarto grado.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 2, 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

$$S_T^2 = \text{Varianza de los puntajes totales}$$

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.9 es excelente.

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

$\sum_{i=1}^K S_i^2$: Es la suma de varianzas de cada ítem

S_T^2 : Es la varianza del total de filas (puntaje total de los jueces).

K: Es el número de preguntas o ítems.

ANEXO N° 03

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO: Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018.

1. Fundamentación Teórica:

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que las diferentes Estrategias Didácticas van a permitir mejorar la Expresión Oral, siendo importante porque, va a permitir el desarrollo comunicativo, emocional y el aprendizaje del alumno, logrando así una educación comunicativa e integral.

Así mismo con la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas, se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora de la Expresión Oral, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes Estrategias Didácticas, brindando al docente una facilidad, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas que van a contribuir para la mejora de la expresión oral del estudiante.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las Estrategias Didácticas permiten mejorar la expresión oral.

Por lo tanto el presente proyecto de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes Estrategias Didácticas que permitan mejorar la expresión oral de los estudiantes.

2. Enunciado del Problema:

¿Cómo influye la aplicación de Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa n° 40002 al aire libre Arequipa 2018?

3. Secuencia Didáctica:

Aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del

hombre a las condiciones de semidesierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de la manera en que pide la palabra, se expresa, la opinión en sicolores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de Apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los alumnos expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. Plan De Aprendizaje

Está constituida por 10 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “La importancia de la respiración en la expresión oral”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes deducen la importancia de la respiración al momento de expresarse.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la canción. ▪ Preparar el papelote con las oraciones ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Preparar las mascararas ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva ▪ hojas impresa con la canción

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Toma decisiones estratégicas según sea el propósito. Expresa con claridad sus ideas.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Muestra respeto al escuchar a los demás. ▪ Varía la entonación, volumen y ritmo de su voz. ▪ Solicita la palabra para opinar y responde con cortesía. ▪ Escucha y comprende mensajes sencillos. 	Lista de cotejos

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas para la ejecución de la actividad por grupos❖ Observa una lámina de un dialogo de dos compañeros (ANEXO N° 01) <p>Deducen de qué se trata la lámina respondiendo a preguntas ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Qué necesitan para comunicarse? ¿Cómo creen que se deben de comunicar correctamente las personas? Que se necesita para tener una buena comunicación?</p>
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar.❖ El propósito de la actividad servirá para aprender a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda la línea entonativa oracional de las lecturas, exposiciones, debates, aportes de ideas u opiniones.❖ Leen oraciones presentadas en un papel sabana, respetando las indicaciones que se va a realizar. (ANEXO N° 02), la lectura de las oraciones se realizan sin aprovisionarse de aire❖ Repiten varias veces la misma oración (mínimo 4 veces)❖ Explican de que se trata cada oración.❖ Para finalizar escuchan una canción entonada por la profesora: “La chivita” (ANEXO N° 03)❖ Repiten en coro manteniendo las indicaciones por varias veces. Luego por grupos entonan la canción a manera de competencia y haciendo uso de máscaras.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se realiza un breve debate entre varones y mujeres sobre lo aprendido y así saber cómo expresarme bien.❖ Los alumnos se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualesquier lugar ya sea en casa o en el colegio.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ http://www.albumcancionyletra.com/sal-de-ahi-chivita_de_canciones-de-ninos_110109.aspx
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:

➤ Yo soy Orfelinda y me gusta salir a correr en el parque.

➤ María se peina muy temprano para asistir a su colegio.

➤ Ellos trajeron dulces y compartieron con nosotros.

➤ Mi hermana cortó flores para mi hermosa mamá.

➤ Mamá, cómprame un helado de chocolate y vainilla.

ANEXO N° 03:

SAL DE AHI CHIVITA

Sal de ahí chivita chivita
Sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al lobo
Para que saque a la chiva

El lobo no quiere sacar a la chiva
La chiva no quiere salir de ahí

Sal de ahí chivita chivita
Sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al palo
Para que le pegue al lobo

el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar al fuego
para que queme al palo

el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar al agua
para que apague el fuego

el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar a la vaca
para que se tome el agua

La vaca no quiere tomar el agua
el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a llamar al hombre
para que se lleve a la vaca

el hombre si quiere llevarse a la vaca
La vaca si quiere tomar el agua
el agua si quiere apagar el fuego
el fuego si quiere quemar el palo
el palo si quiere pegarle al lobo
el lobo si quiere sacar ala chiva
la chiva ya salió de ahí

ya salió la chivita chivita
ya salió de ese lugar

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- I. TÍTULO DE LA SESIÓN:** “aprendemos a articular y pronunciar con claridad”
- II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:** En esta sesión los niños y niñas escribirán un texto narrativo usando un lenguaje para expresar nuestros pensamientos, ideas y sentimientos con una finalidad específica de narrar usando conectores.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la lectura. ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Diseñar estrategias que faciliten la comprensión de la lectura. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Plumones, Papelote, cinta adhesiva ▪ Ficha impresa con el texto a leer ▪ Cuadernos, lápiz o lapiceros, colores
TIEMPO:	

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN

Se comunica oralmente en su lengua materna.	Adecúa el texto a la situación comunicativa Pronuncia y entona de acuerdo a las letras e imágenes que observa.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. ▪ Realiza actividades de entonación utilizando las diferentes combinaciones vocálicas. 	Lista de cotejos
---	---	--	------------------

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión ❖ Observa una lámina de diferentes formas de articular las vocales abiertas y cerradas (ANEXO N° 01) ❖ Deducen la actividad a desarrollar respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Por qué creen que cambian los gestos de los rostros de cada imagen? ¿es necesario vocalizar bien usando los músculos de la cara?¿creen que es importante abrir la boca para pronunciar las palabras? ¿Cómo sería si habláramos entre dientes y con la boca casi cerrada? ¿De qué creen que tratará la clase?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. ❖ El propósito de la actividad servirá para prestar los órganos de articulación: lengua, labios, etc. ❖ Corregir y localizar el punto de articulación de cada fonema utilizando la capacidad diafragmática y poder hablar en voz alta durante las lecturas, exposiciones, aportes de ideas u opiniones. ❖ Realizan ejercicios de estiramiento de los músculos de la cara según como indique la docente: (juntar los labios, estirarlos lo más que puedan sin ayuda de las manos, arriba y abajo, izquierda y derecha) ❖ Realizan sonidos de las vocales subiendo y bajando el timbre de voz, según como indica la docente. (ANEXO N° 02). ❖ Entonan diferentes combinaciones vocálicas. (ANEXO N° 03) ❖ Ejecutan la actividad, observando la demostración por un voluntario del aula. ❖ Entonan una canción usando vocales abiertas. (ANEXO N° 04)

CIERRE: 10 minutos

- ❖ A modo de juego realizan articulaciones creadas por ellos mismos y en parejas.
- ❖ Los alumnos se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualesquier lugar ya sea en casa o en el colegio.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 05)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <http://www.musica.com/letras.asp?letra=2037644>
- ✓ https://www.google.com.pe/search?q=las+vocales&espv=2&biw=1360&bih=667&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj7j4L4-efOAhUDJiYKHQz5DcsQ_AUIBigB#imgrc=sEOVCiYPYrJg9M%3A
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.
- ✓

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 03:



Con la a:

ae – ea – ao – oa – ai – ia – au – ua

Con la e:

ea – ae – eo – oe – ei – ie – eu – ue

Con la o:

oe – eo – oa – ao – oi – io – ou – uo

ANEXO N° 04:

LA MAR

La mar estaba serena.
Serena estaba la mar.
La mar estaba serena.
Serena estaba la mar.

♪ ¡Con 'a'!

La mar astaba sarana.
Sarana astaba la mar.
La mar astaba sarana.
Sarana astaba la mar.

♪ ¡Con 'e'!

Le mer estebe serene.
Serene estebe le mer.
Le mer estebe serene.
Serene estebe le mer.

♪ ¡Con 'o'!

Lo mor ostobo sorono.
Sorono ostobo lo mor.
Lo mor ostobo sorono.
Sorono ostobo lo mor.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Mejorando nuestra entonación en la lectura oral”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none">▪ Preparar los trabalenguas.▪ Preparar el papelote con las frases.▪ Organizar los materiales a utilizar.▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">▪ Papelote▪ Cinta adhesiva▪ Laminas impresa con los trabalenguas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
-------------	-------------	------------	----------------------------

Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lee pequeños textos en situaciones comunicativas de su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Practica una entonación clara de acuerdo con la situación comunicativa ➤ Habla con entonación y claridad en diversas actividades escolares. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejos
---	---	--	--

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión ❖ Escuchan una grabación de diferentes sonidos de animales (pato, pajaritos, gallina, perro, gato, león, etc.) ❖ Deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿Qué sonidos escuchan? ¿Qué animales son? ¿los animales se podrán comunicar y entender? ¿y las personas como se comunican? ¿se podrán comunicar personas que hablan diferentes idiomas? ¿Cómo nos comunicamos en el colegio? ¿Cuándo utilizamos la voz? ¿Cómo se debe leer? ¿Qué pasa si leo con muchas pausas y no entono bien? ¿Cómo podemos mejorar? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad. ❖ Se les presenta frases en la pizarra: luego los estudiantes lo pronuncian con diferentes entonaciones como con: cólera, tristeza, pena, miedo, sueño, flojera, etc. (ANEXO N° 01) ❖ Se forman grupos, se les presenta trabalenguas, y luego los aprenden y se lo dicen a manera de concurso. (ANEXO N° 02).

CIERRE: 10 minutos

- ❖ Se les presenta imágenes, los alumnos elaboran una frase y luego se lo dicen expresando diferentes estados de ánimo Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmPs>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

Este es mi juguete

Quiero ir a pasear.

Esa pelota es mía.

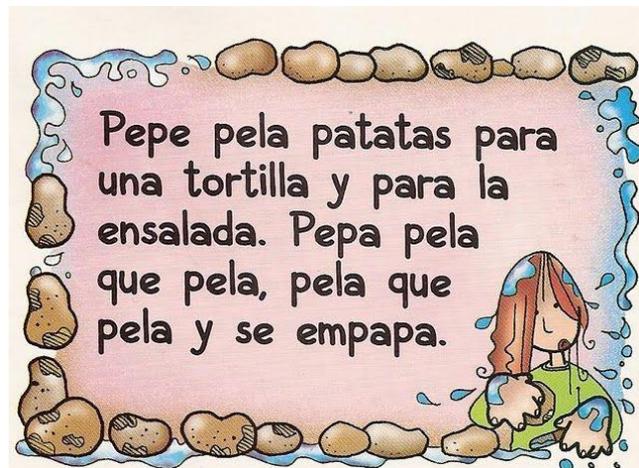
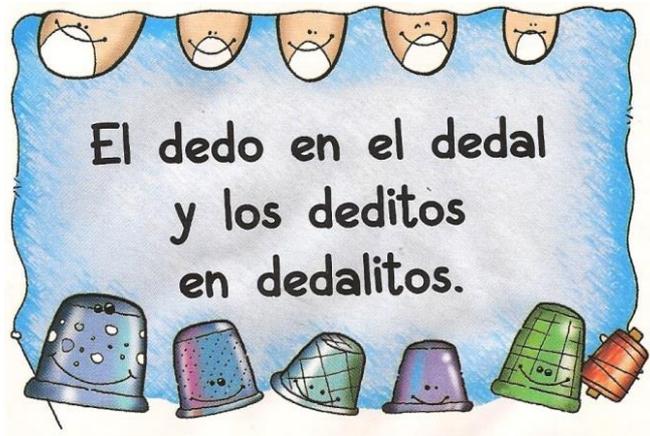
Quiero ir a pasear.

Cómprame un helado.

Mi mamá es hermosa.

Dame el plumón.

ANEXO N° 02:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugamos y cantamos lindas canciones”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen, para que las canciones y los juegos salgan de la mejor manera posible.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar las canciones en papelote haciendo uso de imágenes. ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva ▪ Laminas impresa.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Aplica variados recursos expresivos según su propósito y las distintas situaciones comunicativas 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia con claridad variando la entonación de la voz. ➤ Entona canciones con voz clara y fluida. ➤ Emplea gestos y movimientos de acuerdo a la letra de las canciones que entona. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: 10 minutos

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión
- ❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.
- ❖ Proponles cantar alguna que sea su favorita.
- ❖ pide a los estudiantes que te dicten títulos de canciones que les gustan.

DESARROLLO: 70 minutos

- ❖ Se pide a los estudiantes que observen en silencio el texto que está en la pizarra, se da indicaciones para que lo lean en voz alta. (ANEXO N° 01)
- ❖ Dialogamos sobre: ¿Han visto antes textos como este? ¿Qué texto será? ¿Para qué vamos a cantar?
- ❖ Proponles jugar y cantar “Mata tiru tirula”.

- ✓ Organicen dos grupos con igual número de participantes.
- ✓ Los dos grupos se colocan frente a frente.
- ✓ El primer grupo avanza mientras entona la canción y el otro retrocede.
- ✓ El segundo grupo responde con la canción y avanza.
- ✓ El niño o niña que es nombrado pasa al otro grupo.

- ❖ Dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó jugar a Mata tiru tiru la y sobre cómo son las canciones.
- ❖ Se presentan nuevos papelotes con canciones y se les pide que señalen a aquellas que son para jugar. (ANEXO N° 02).

CIERRE: 10 minutos

- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron sobre las canciones.
- ❖ Dialoga sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/sesion_com_2_g_22.pdf

- ✓ http://recursos.perueduca.pe/rutas2014/listadorec.php?seccn_cod=22&pg=8
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

Mata tiru tiru la

Adaptación



Buenos dias mis amiguitos

Mata tiru tiru la.

¿Qué querian mis amiguitos?

Mata tiru tiru la.

Queriamos a rosita

Mata tiru tiru la.

¿y en que oficio le pondrian?

Mata tiru tiru la.

La pondriamos de enfermera

Mata tiru tiru la.

¡que feliz esta rosita!

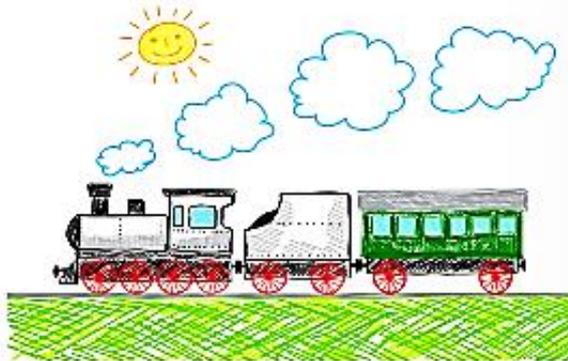
Mata tiru tiru la.



ANEXO N° 02:

Ferrocarril

Ferrocarril
carril,
carril.
De Arica La Paz
La Paz
La Paz,
un paso pa atrás
pa atrás
pa atrás, atrás, atrás.



MI PERÚ

Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.

CORO

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ies mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ies mi Perú!

Manuel Raygada B.



Dinki dinki araña

Dinki dinki araña su-
bió a su telaraña
vino la lluvia y al suelo
la arrastró
luego salió el Sol y
todo se secó
y Dinki dinki araña de
nuevo se subió.



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “dramatizamos canciones infantiles”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

El propósito de esta sesión, es que los estudiantes aprendan a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar la canción. ▪ Preparar el papelote con las oraciones ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Preparar un casillo ▪ Construir algunos disfraces para los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta adhesiva ▪ hojas impresa con la canción ▪ Sobres con preguntas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha, canta y dramatiza canciones sencillas. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Pronuncia con claridad variando la entonación de su voz. ➤ Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal. ➤ Se identifica con su personaje y vive nuevas realidades 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: 10 minutos

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión
- ❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior
- ❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven las canciones? ¿Qué canciones infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de una canción? ¿de qué tema hablaremos hoy?

DESARROLLO: 70 minutos

- ❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.
- ❖ Se les presenta un papelote con una canción “Eran tres soldados”, la cantamos por dos veces consecutivas, tratando de memorizar la letra. (ANEXO N° 01)
- ❖ Hacemos un sorteo para seleccionar a un grupo de 7 participantes para dramatizar la canción y los demás apoyaran catando.
- ❖ Se les disfraza rápidamente, a los participantes con material reciclado y procedemos a dramatizar la canción.
- ❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar la canción “Eran tres soldados”.
- ❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar las canciones o si es suficiente con tan solo cantarlo.

CIERRE: 10 minutos

- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar las canciones, para ello se utilizan sobres con preguntas. (ANEXO N° 02)
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2450>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

ERAN TRES SOLDADOS

Eran tres soldados que venían de la guerra
Eran tres soldados que venían de la guerra
Ría, ría, rataplán
Que venían de la guerra.

Largo de aquí o te mando fusilar
Largo de aquí o te mando fusilar
Ría, ría, rataplán
o te mando fusilar

El más pequeño traía un ramo de flores
El más pequeño traía un ramo de flores
Ría, ría, rataplán
Traía un ramo de flores.

Yo no me voy si no es con la princesa
Yo no me voy si no es con la princesa
Ría, ría, rataplán
Si no es con la princesa

Y la princesa estaba en la ventana
Y la princesa estaba en la ventana
Ría, ría, rataplán
Estaba en la ventana.

Al día siguiente moría fusilado
Al día siguiente moría fusilado
Ría, ría, rataplán
Moría fusilado

Pequeño soldado regálame esas flores
Pequeño soldado regálame esas flores
Ría, ría, rataplán
Regálame esas flores.

Y la princesa también murió de pena
Y la princesa también murió de pena
Ría, ría, rataplán
También murió de pena

Te las daré si te casas conmigo
Te las daré si te casas conmigo
Ría, ría, rataplán
Si te casas conmigo

Y el señor rey se fue a morir a China
Y el señor rey se fue a morir a China
Ría, ría, rataplán
se fue a morir a China

Para casarme has de hablar con mi padre
Para casarme has de hablar con mi padre
Ría, ría, rataplán
has de hablar con mi padre

Al otro día los tres resucitaron
Al otro día los tres resucitaron
Ría, ría, rataplán
Los tres resucitaron

Señor rey, quiero casarme con su hija
Señor rey, quiero casarme con su hija
Ría, ría, rataplán
Quiero casarme con su hija

Así termina la historia del soldado
Así termina la historia del soldado
Ría, ría, rataplán
La historia del alpino.

ANEXO N° 02:

¿Cuales son los personajes del cuento?

¿Cuantos soldados eran?

¿Quien traia las flores?

¿ a quien entrego las flores el soldado?

¿quie se opuso al matrimonio de la princesa?

¿Cómo terminó el cuento?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “aprendemos a leer imágenes”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

El propósito de esta sesión, es que los estudiantes expresen con sus propias palabras algunas situaciones vivenciales que podemos ser incluso los protagonistas

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar las imágenes con diferentes situaciones vivenciales ▪ Preparar una ficha con un cuestionario de preguntas referente a las imágenes. ▪ Organizar los materiales a utilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta adhesiva ▪ Bits ▪ Cuestionario de preguntas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reorganiza la información de diversos tipos de texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes. ➤ Deduce características de las imágenes que se les presenta. ➤ Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: 10 minutos

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión
- ❖ Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes.
- ❖ Deduce características de las imágenes que se les presenta.
- ❖ Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes.
- ❖

DESARROLLO: 70 minutos

En grupos:

- ❖ se entrega a cada uno de los grupos un par de las tarjetas que aparecen en el (ANEXO N° 01), se les pide que las observen en silencio por unos minutos. Luego, se les indicaciones para que comenten sobre las situaciones que se presentan.
- ❖ Se les entrega la ficha con las preguntas para que las dialoguen en el grupo (ANEXO 02).
- ❖ Se pide que cada grupo presente al plenario las situaciones que les han tocado, que describan brevemente qué se observa en la situación 01 y 02. Luego, pídeles que compartan la explicación que dieron a la pregunta 5. ¿En cuál de las dos situaciones se respeta el derecho al buen trato? ¿Por qué?

CIERRE: 10 minutos

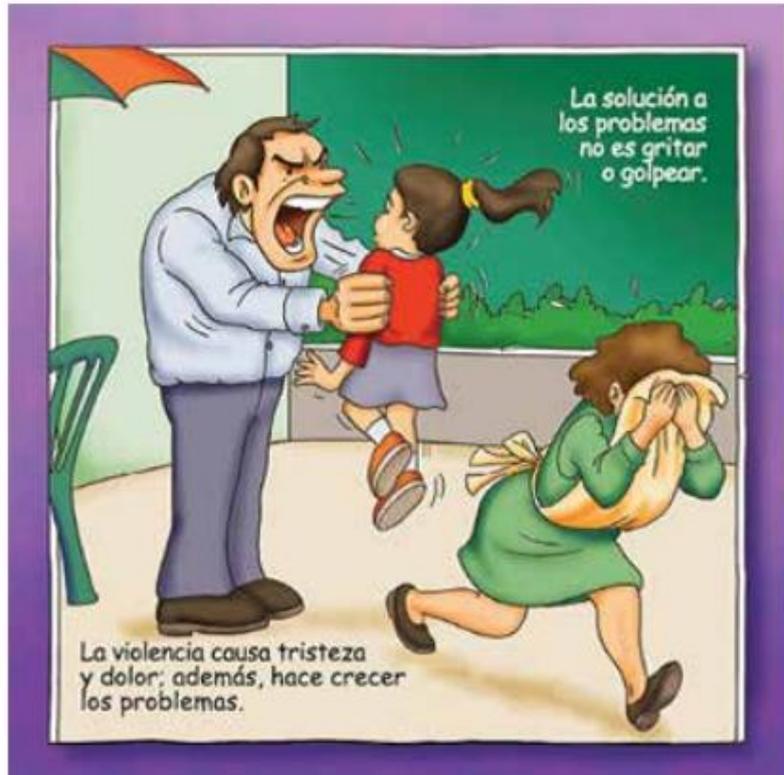
- ❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las actividades realizadas en el día de hoy; se les pide que comenten sobre las que les resultaron más sencillas o complicadas de realizar. Analicen por qué y propongan de qué manera pueden en una próxima oportunidad superar las dificultades planteadas
- ❖ Se pregunta a los niños: ¿Podríamos usar los dibujos que hemos realizado para difundir los derechos de los niños y las niñas?
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

VI. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

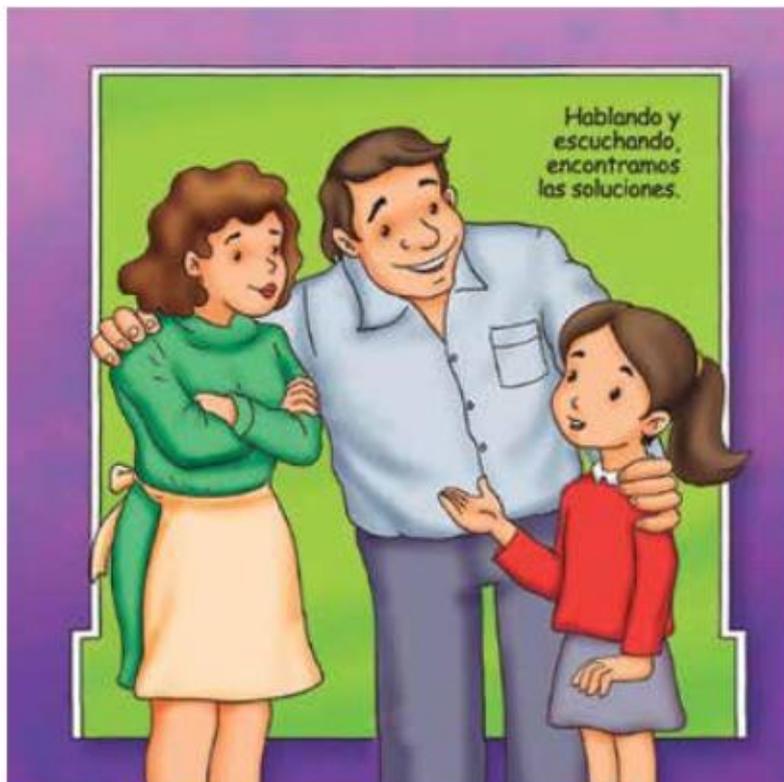
- ✓ http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/com_u3_2g_sesion08.pdf
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

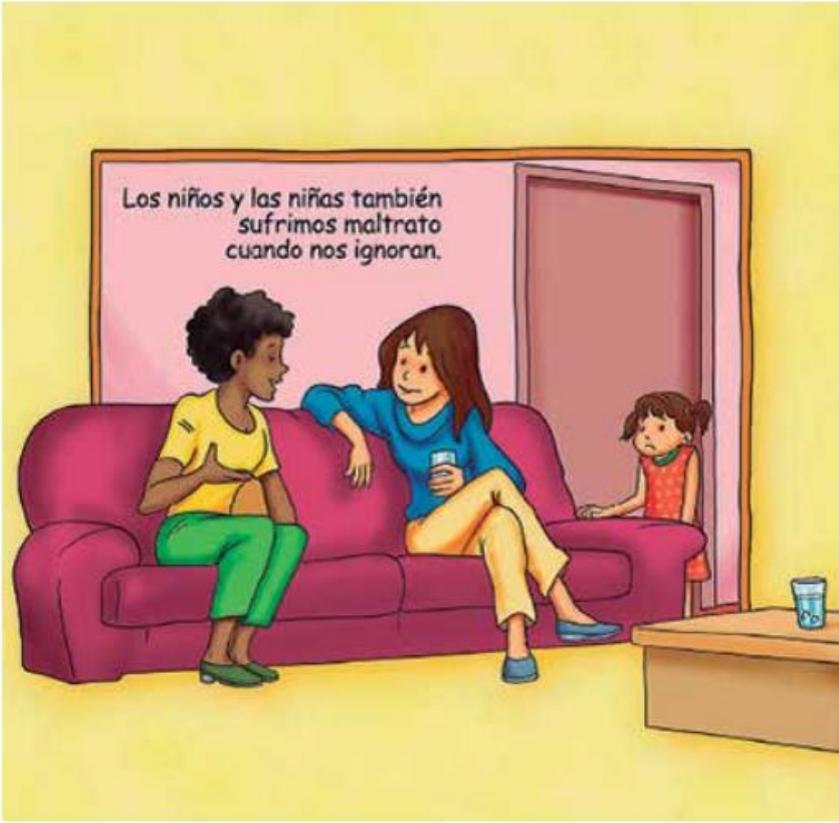
Situación 1



Situación 2



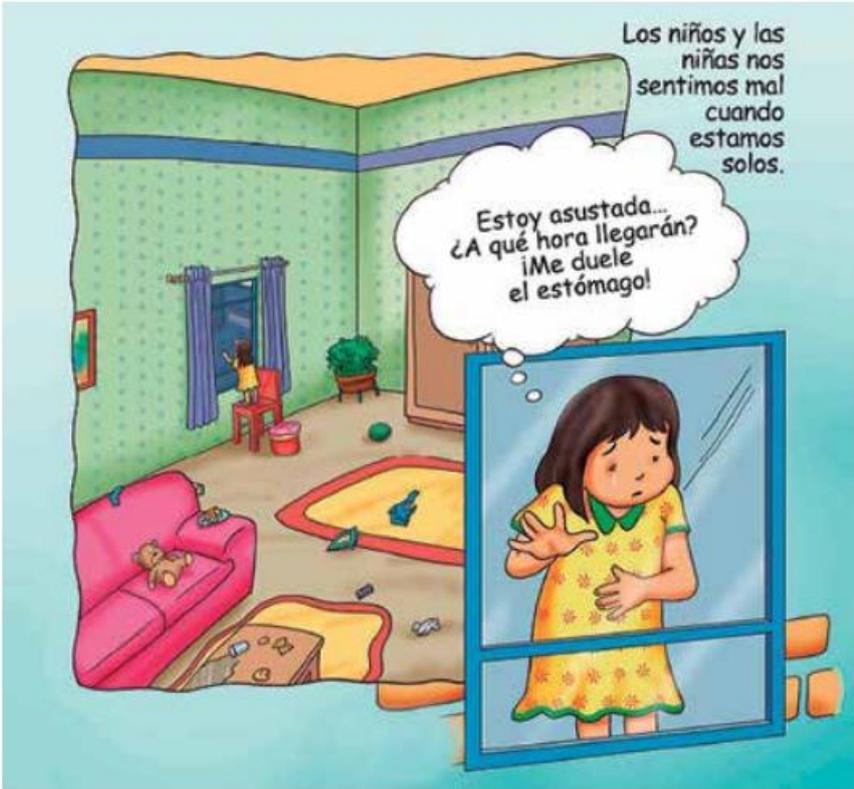
Situación 1



Situación 2



Situación 1



Situación 2



ANEXO N° 02:



Dialogamos sobre las imágenes que observamos

1. ¿Qué sucede en la situación 01?
2. ¿Qué sucede en la situación 02?
3. ¿Cómo crees que se sienten los niños o las niñas de la situación 01?
4. ¿Cómo crees que se sienten los niños o niñas de la situación 02?
5. ¿En cuál de las dos situaciones se respeta el derecho al buen trato?
¿Por qué?

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. TÍTULO: “Creamos cuentos a raíz de imágenes”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes haciendo uso de una imagen y empleando una estrategia (telaraña) inician la narración de un cuento con sus propias palabras.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la lámina ▪ Contar con un ovillo de lana ▪ . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lámina ▪ Lana ▪ Cinta adhesiva ▪

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra pequeños guiones a raíz de una imágenes y expresa mensajes sencillos y rápidos de entender 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Ordena sus ideas en torno a una imagen que se le presenta y luego lo expresa. ➤ Complementa las ideas de sus compañeros. ➤ Es coherente con las ideas que comparte. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: 10 minutos

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión
- ❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior
- ❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué nos sirvieron las imágenes? ¿Qué imágenes observamos? ¿sobre qué imágenes te gustaría trabajar hoy? ¿Qué les parece si trabajamos con imágenes animadas? ¿se pueden mencionar las características de las imágenes?

DESARROLLO: 70 minutos

- ❖ la profesora dará indicaciones sobre la técnica del trabajo que ha de realizar (telaraña). El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de improvisación desarrollando mejor sus conocimientos y habilidades y poder relatar mejor.
- ❖ Se les presenta la imagen de un conejito, se les pide que le pongan un nombre y así poder empezar a narrar un cuento teniendo en cuenta su estructura. (ANEXO N° 01)
- ❖ Se forman haciendo un círculo, luego se les explica en que consiste la técnica de “la telaraña”
- ❖ Se da inicio a la narración del cuento haciendo participar a todos los niños.
- ❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó narrar cuentos con el apoyo de todo el grupo.

CIERRE: 10 minutos

- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmps>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. TÍTULO: “aprendemos a dramatizar un cuento”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes aprenden a desenvolverse mejor ya que se ven bien envueltos dentro de un personaje a la que tienen que darle vida propia para que sea más divertida.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesitamos contar con la silueta de un tronco de un árbol grande, silueta de hojas, nubes, sol, etc. ▪ Preparar la historia ▪ Organizar los materiales ▪ . 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ siluetas ▪ hoja impresa con la historia

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escucha y dramatiza cuentos sencillos y de acuerdo a su edad. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Se expresa con pronunciación adecuada cuando dramatiza cuentos ➤ Se expresa fácilmente de manera gestual y corporal. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: 10 minutos

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión
- ❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior
- ❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven los cuentos? ¿Qué cuentos infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de un cuento? ¿de qué tema hablaremos hoy?

DESARROLLO: 70 minutos

- ❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar cuentos a través de la dramatización.
- ❖ Como primer paso la docente narra el cuento. “El árbol que no tenía hojas”. (ANEXO N° 01)
- ❖ Hacemos un sorteo para seleccionar a un grupo de 7 participantes para dramatizar el cuento y los demás apoyaran con el decorado del árbol.
- ❖ Se les entregara a los participantes material para que representen a cada personaje del cuento y luego procedemos a dramatizarlo. (ANEXO N° 02)
- ❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar el cuento “El árbol que no tenía hojas”.
- ❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar los cuentos o si es suficiente con tan solo contarlos.
- ❖

CIERRE: 10 minutos

- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar los cuentos
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://leemos.wikispaces.com/El+%C3%A1rbol+que+no+ten%C3%ADa+hojas>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

EL ÁRBOL QUE NO TENÍA HOJAS

LOCUTOR: Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas. Pero un día oyó decir a unos niños:

NIÑOS: -¡Vaya porquería de árbol! -No sirve para nada. -Ni siquiera tiene hojas.

LOCUTOR: Entonces el Árbol se puso triste. Y le dijo al Sol:

ARBOL: -Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

SOL: -Yo no puedo dar hojas a las árboles. Vete tú a buscarlas.

ARBOL: -No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.

LOCUTOR: - Otro día el Sol le dijo a la viento Gris:

ARBOL: -Tú que eres tan poderosa, ¡dame algunas hojas!

VIENTO GRIS: -Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

LOCUTOR: -Pasó la Lluvia y el árbol le dijo:

ARBOL: -Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?

LOCUTOR: Y la Lluvia le contestó:

LLUVIA: -Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti.

LOCUTOR: -La Lluvia se alejó, llorando.

LLUVIA: -¡Ay, Señor, qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!

LOCUTOR: -El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:

ARBOL: -He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

LOCUTOR: -Pero un buen día dijeron los niños:

NIÑOS: -¡Vamos a adornar este árbol!

LOCUTOR: Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito.

Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes. Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando:

SOL: - ¡¡¡¡¡Porqué nunca había visto un árbol tan hermoso!!!!!

LOCUTOR: -Pasó el Viento Gris y se detuvo.

VIENTO GRIS: -¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!

LOCUTOR: -Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.

LOCUTOR: -Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo:

LLUVIA: -¡Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este arbolito!

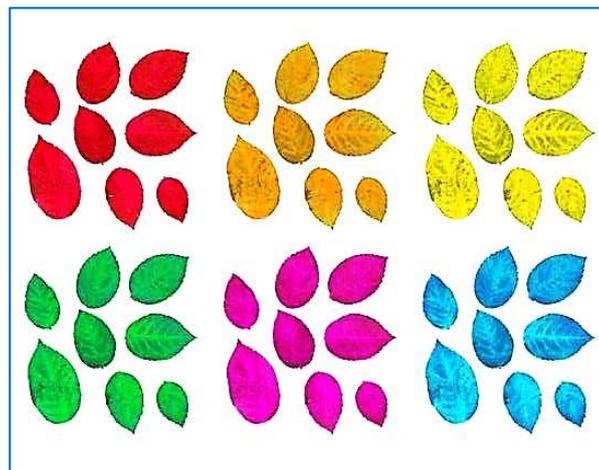
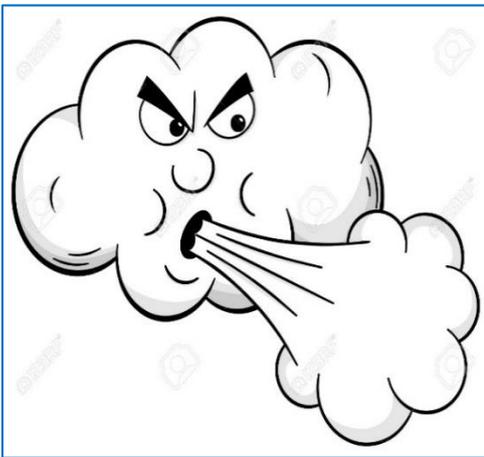
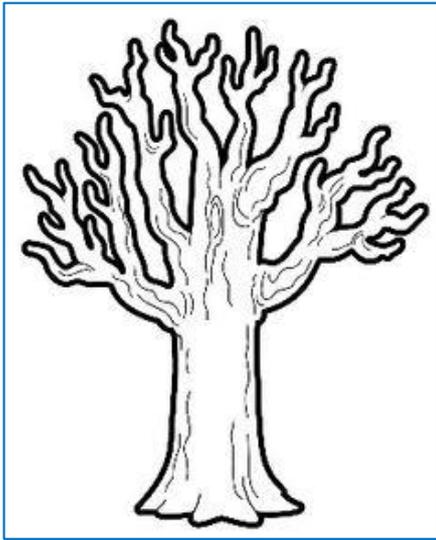
LOCUTOR: -Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte.

Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas. (MÚSICA DOKI)

FIN



ANEXO N° 02:



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. Título: “la historia continua”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a concretizar sus ideas para poder darle un hermoso final a la historia que será narrada por la docente .

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una historia ▪ Preparar láminas de los personajes de la historia ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ Cinta adhesiva ▪ La historia impresa.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
A			
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Narra textos, sobre temas relacionados con sus intereses y necesidades. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrolla su imaginación y su creatividad. ➤ Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia ➤ Infiere información nueva. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejos

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: 10 minutos

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión
- ❖ Desarrolla su imaginación y su creatividad.
- ❖ Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia
- ❖ Infiere información nueva.
- ❖

DESARROLLO: 70 minutos

- ❖ Para empezar la clase la docente ha elegido libremente un cuento, en el que se cuenta una historia real o ficticia.
- ❖ La docente utiliza imágenes al momento de narrarlo. (ANEXO N° 01)
- ❖ La docente empieza a narrar el cuento “Plumitas blancas vuelva a reír” (ANEXO N° 02)
- ❖ Cuando la docente ya está por terminar de contar el cuento, solicita a los alumnos que alarguen la historia.
- ❖ La docente explica a los alumnos que los hechos y personajes que se añadan deben ser creíbles desde el punto de vista de la historia.
- ❖ La docente les da algunos ejemplos y les pide que los estudiantes cambien el final de la historia, de acuerdo con su forma de pensar e intereses personal.
- ❖ Cuando terminan de narrar el final del cuento a su creatividad, la docente termina de contar el cuento real y realizan comparaciones.
- ❖

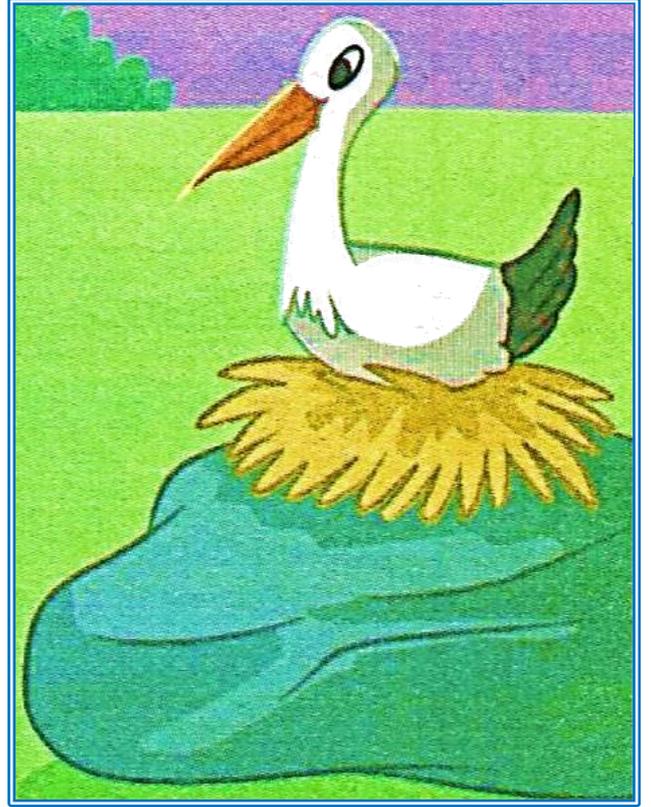
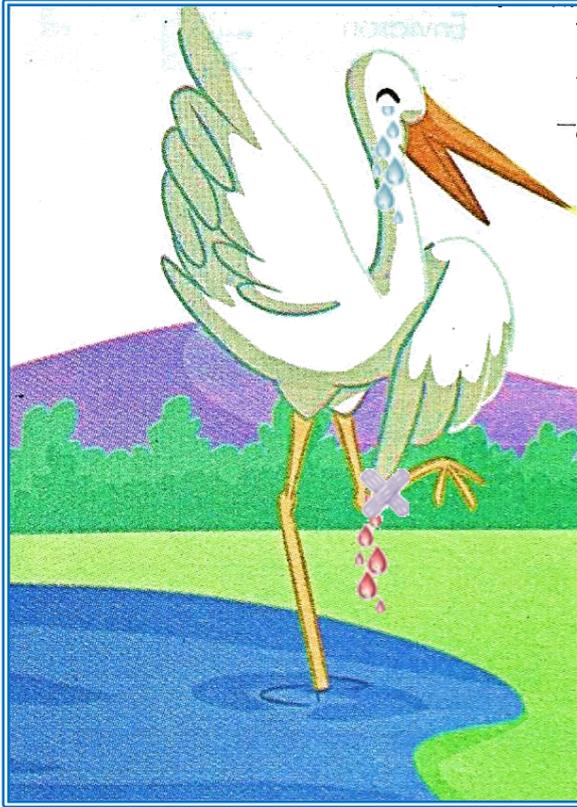
CIERRE: 10 minutos

- ❖ Los alumnos hacen sus ilustraciones respectivas de acuerdo a la historia que ha narrado.
- ❖ Las ilustraciones se publican el periódico mural de la institución.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ Ortográficamente - Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:

Plumitas Blancas vuelve a reír

Plumitas Blancas era un cigüeñón solitario, gruñón, siempre se encontraba triste. Nadie se acordaba haberlo visto reír.

Una mañana, cansado de estar en el nido solo y triste, decide acercarse hasta el estanque cercano. Apenas hubo llegado a la orilla se sorprendió de ver a una linda cigüeñita que lloraba amargamente detrás de unos arbustos, se acercó y le preguntó:

-¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras? ¿Por qué no estas con tus papis?

-¡hay plumitas blancas! ¡Qué desafortunada soy! Me he caído y me he hecho daño una pata.

- enséñame la herida y no tengas miedo. Yo te ayudaré.

Mientras tanto la mamá de la cigüeñita la buscaba por todas partes.

-¿has visto a mi hija? –Pregunto a una golondrina.

- ¡Claro que sí! Esta cerca del estanque con Plumitas Blancas.

-¡Qué! ¿Está con ese amargado solterón?

-¡Vamos, Vamos! ¡Vamos rápido! ¡No me fío ni un pelo de ese gruñón!.

Pero... las inquietudes de mamá eran infundadas. Allí en el estanque estaba plumitas blancas, cantando hermosas canciones a la cigüeñita...

... Viendo esta acción la mamá cigüeña pidió disculpas a nuestro amigo solterón.

A partir de aquel momento Plumitas Blancas nunca más estuvo solo, siempre estuvo rodeado de los demás animales y siempre reirá: ¡ja, ja, ja!

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. Título: Yo leo y tú me cuentas”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar la historia y luego responder una serie de interrogantes, explicar lo que han entendido para medir la comprensión del texto y evaluar su expresión oral. .

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar un libro grande de la historia ▪ Preparar láminas de los personajes de la historia ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ libro ▪ cuestionario

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce las características de los personajes del texto escuchado. ➤ Opina dando razones sobre sobre lo que más le gustó o disgustó acerca de los hechos, personas o personajes del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA

INICIO: 10 minutos

- ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión
- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión
- ❖ Recordamos con los niños la sesión del día anterior, en la que crearon el final diferente de la historia.
- ❖ Se le comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a escuchar un cuento. “El zorro enamorado de la Luna”
- ❖ Recordamos a los niños sus responsabilidades y las normas de convivencia.

DESARROLLO: 70 minutos

- ❖ Pedimos a los niños que se acomoden como más les guste, que se sientan cómodos al escuchar el cuento. La docente debe estar en un lugar en el que todos te puedan ver.
- ❖ Presentamos la situación a los participantes diciéndoles: Tenemos un cuento «El zorro enamorado de la Luna». (ANEXO N° 01)
- ❖ Es un libro cuya autora es Cucha del Águila Hidalgo, ella es una autora peruana originaria de la ciudad de Tingo María y el ilustrador es Natlf Sejuro Aliaga.
- ❖ Dirigir la atención hacia la imagen y que digan ¿qué observan ahí?
- ❖ Se lee el título del cuento y preguntamos: ¿por qué dirá “El zorro enamorado de la Luna”?, ¿qué relación creen que existe entre el zorro y la luna?, ¿conoces zorros en otras historias?, ¿cómo son estos zorros que conocen?, ¿de qué creen que tratará el texto? (saberes previos).
- ❖ Invitamos a los participantes a escuchar el cuento: ¿quieren saber acerca de este zorro y su relación con la Luna?
- ❖ Establece los acuerdos para que esta se pueda realizar. Diles “voy a leer el cuento. vamos a escucharlo y mirarlo detenidamente y después vamos a hacer comentarios”.
- ❖ Durante la lectura se varía el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo y se procura transmitir el efecto que el cuento: miedo, emoción, tristeza, etc.
- ❖ Presta atención a las reacciones de los estudiantes.
- ❖ Muestra a los niños las páginas que has leído, haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.
- ❖ Nos detenemos en la página 15 y antes de terminar con el último párrafo, pregunta: ¿qué creen que le habrá dicho la Luna después de escuchar al zorro?
- ❖ Después de la lectura se abre un espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el ofrecimiento de la Luna?, ¿qué sentimientos suscitó en ustedes el cuento?
- ❖ Se les presenta un globo y se les propone que ellos cuenten el cuento con sus propias palabras

CIERRE: 10 minutos

- ❖ Realiza un recuento de las actividades que hicieron.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicacion/PrimerGrado/primer_grado_U1_sesion_09.pdf
- ✓ <http://recursos.perueduca.pe/primaria-xo/recursos/textos-del-med/elzorroenamorado.pdf>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

El ZORRO enamorado de la Luna

Cuento nº7

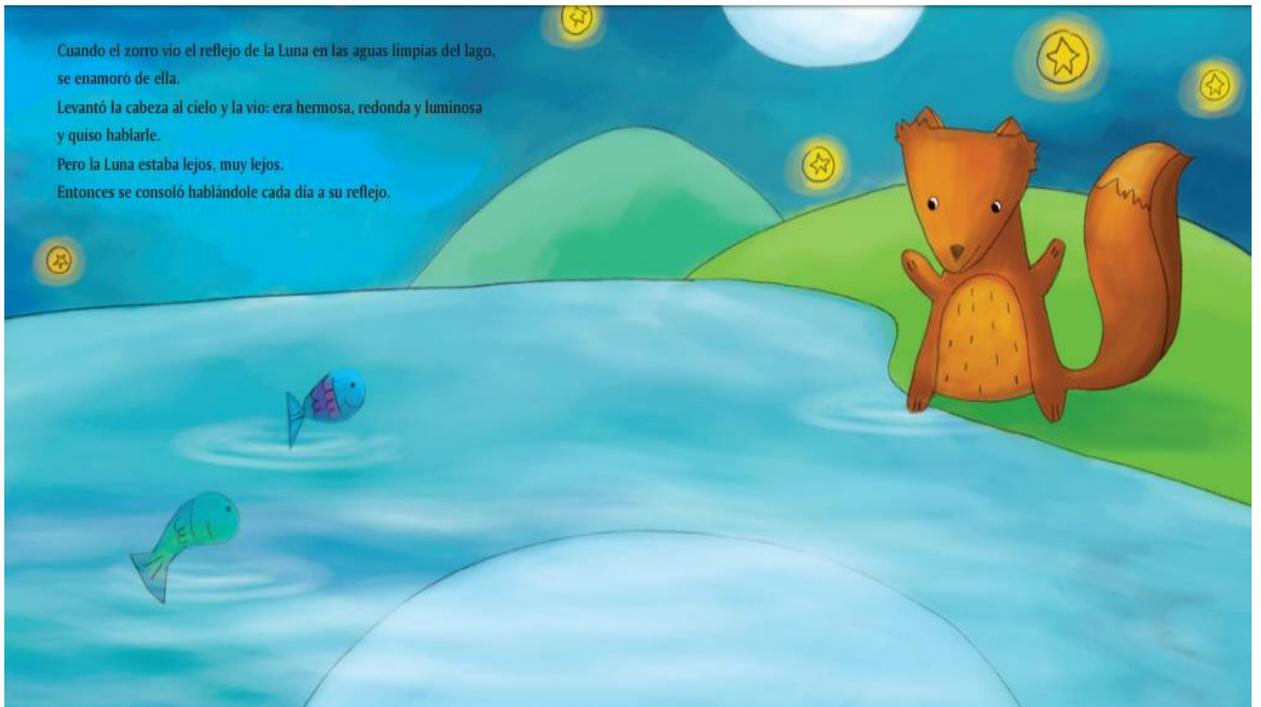


Cuando el zorro vio el reflejo de la Luna en las aguas limpias del lago,
se enamoró de ella.

Levantó la cabeza al cielo y la vio: era hermosa, redonda y luminosa
y quiso hablarle.

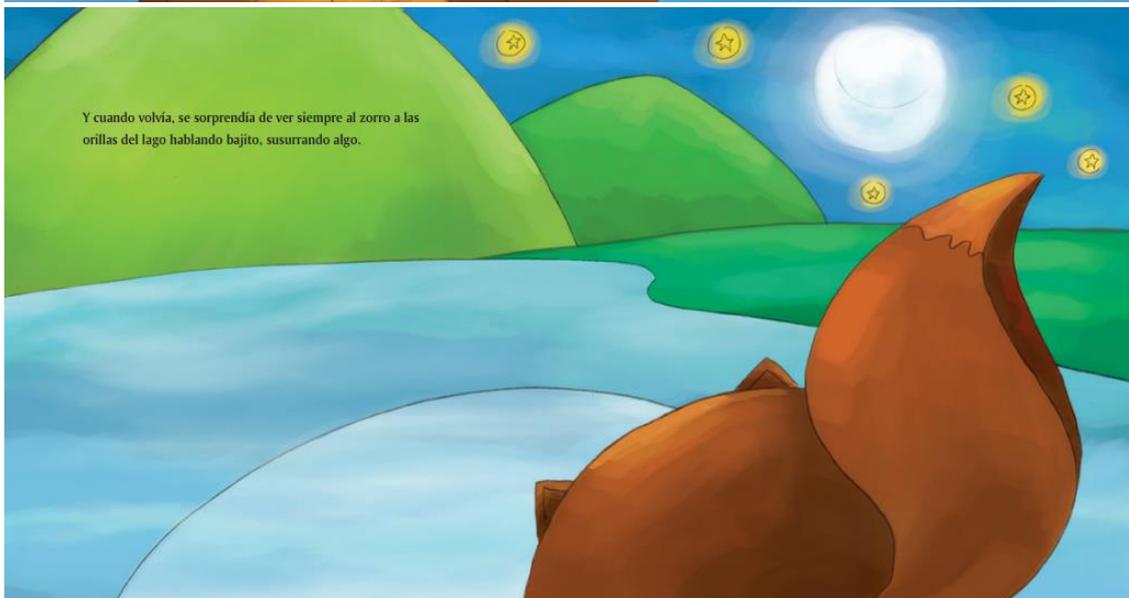
Pero la Luna estaba lejos, muy lejos.

Entonces se consoló hablándole cada día a su reflejo.

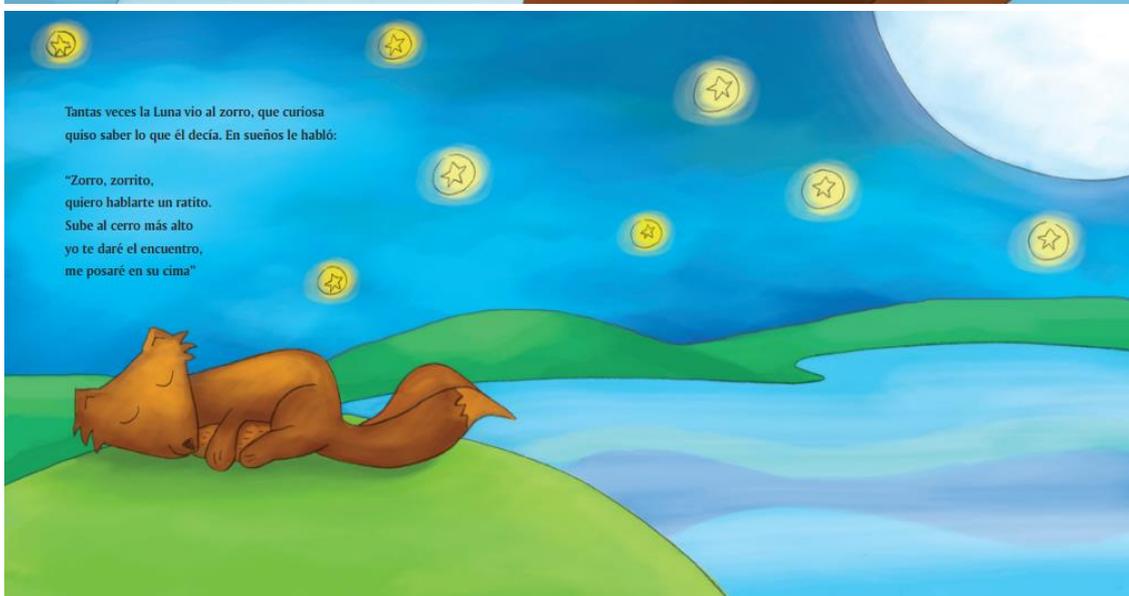




La Luna en el cielo no lo oía, la Luna era lejana
y además era esquiva.
A veces venía, a veces se iba, a veces mostraba un poco su
rostro, a veces se escondía detrás de nubes oscuras.



Y cuando volvía, se sorprendía de ver siempre al zorro a las
orillas del lago hablando bajito, susurrando algo.



Tantas veces la Luna vio al zorro, que curiosa
quiso saber lo que él decía. En sueños le habló:

"Zorro, zorrillo,
quiero hablarte un ratito.
Sube al cerro más alto
yo te daré el encuentro,
me posaré en su cima"



Imágenes









