



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**USO DEL CUENTO CORTO COMO ESTRATEGIA Y
SU RELACIÓN CON LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS
ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN
PRIMARIA DE LA I.E. N°14009 “SELMIRA DE
VARONA”– PIURA, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

RODRIGUEZ ARICA, KARIN LISSET

ASESORA

ZUAZO OLAYA NORKA TATIANA

PIURA – PERÚ

2018

TÍTULO DE LA TESIS

**USO DEL CUENTO CORTO COMO ESTRATEGIA Y SU RELACIÓN
CON LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N°14009 “SELMIRA
DE VARONA”– PIURA, 2018**

JURADO EVALUADOR Y ASESOR

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTA

Mgtr. Cecilia Collantes Cupén
MIEMBRO

Lic. Olga Cecilia Juárez Calderón
MIEMBRO

Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya
DTI

AGRADECIMIENTO

Mi más sincero agradecimiento:

A la Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya por incentivar, la ardua labor de llevar a cabo la investigación, por brindarme su apoyo incondicional para la realización de la misma y por darme las orientaciones oportunas en cada momento que fue necesario.

A mis padres por todos los consejos brindados y por haber exigido siempre, lo mejor de mí.

A mi familia por creer en mí y por el apoyo que me dieron para cumplir con excelencia el desarrollo de esta

DEDICATORIA

A Dios, por iluminarme y guiarme, a mis padres, por su sacrificio y esfuerzo por darme una carrera para mi futuro y por creer en mi capacidad; a mis hijos, por ser mi fuente de motivación e inspiración para poder superarme cada día.

Karin

RESUMEN

La investigación titulada Uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”– Piura, 2018, refleja la problemática que atraviesan los docentes para lograr que los estudiantes mejoren su expresión oral, para lo cual se plantearon los siguientes objetivos: determinar la relación entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. y como objetivos específicos a) Identificar el nivel de voz en la lectura de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria; b) Identificar el nivel de pronunciación en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria; c) Identificar el nivel de significado de lo que lee en los cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

La investigación se cataloga dentro de la metodología cuantitativa - descriptiva. El diseño es el correlacional y descriptivo. La población y muestra son coincidentes, por tanto, se tomó la población como muestra la cual estuvo conformada por 27 estudiantes del segundo grado de Educación Primaria de la Institución Educativa N°14009 “Selmira de Varona”– Piura, El instrumento que utilizó fue la guía de observación utilizando un cuestionario con 4 instrucciones para observar 16 ítems.

Se llega a la conclusión que las variables son altamente significativas, pues en promedio el 60.2% de estudiantes se ubica en el nivel logrado.

Palabras clave: Cuento, expresión oral, Estrategia, Primaria, Vygotsky.

ABSTRACT

The research entitled Use of the short story as a strategy and its relation with the oral expression in the students of the second grade of primary education of the I.E. No. 14009 "Selmira de Varona" - Piura, 2018, reflects the problems teachers face in order to improve their students' oral expression, for which the following objectives were set: determine the relationship between short stories as a strategy and the oral expression in the second grade students of EI N° 14009 "Selmira de Varona" Piura - 2018. and as specific objectives a) Identify the level of voice in reading stories in the second grade students of primary education; b) Identify the level of pronunciation in the reading of short stories in the students of the second grade of primary education; c) Identify the level of meaning of what you read in short stories in students in the second grade of primary education. The research is cataloged within the quantitative - descriptive methodology. The design is correlational and descriptive. The population and sample are coincident, therefore, the population was taken as sample which was conformed by 27 students of the second grade of Primary Education of the Educational Institution N ° 14009 "Selmira de Varona" - Piura ,. The instrument used was the observation guide using a questionnaire with 4 instructions to observe 16 items. It is concluded that the variables are highly significant, because on average 60.2% of students are located at the level achieved.

Keywords: Story, oral expression, Strategy, Primary, Vygotsky

ÍNDICE DE CONTENIDOS

TÍTULO DE LA TESIS	ii
JURADO EVALUADOR	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DEDICATORIA	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
ÍNDICE DE CONTENIDOS	viii
I. Introducción	1
II. Revisión de la literatura	4
2.1. Antecedentes	4
2.1.1. Internacionales	4
2.1.2. Nacionales	6
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1 La importancia del cuento como estrategia	10
2.2.1.1. Las características del cuento	10
2.2.1.3. Elementos del cuento	11
2.2.2. Expresión oral	12
2.2.3. Teorías Constructivistas	13
2.2.4 Estrategias metodológicas: Métodos, técnicas y procedimientos	15
2.3. Hipótesis	19
III. Metodología	20
3.1. Diseño de la investigación	20
3.2. Población y muestra	20
3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	22
3.4. Técnicas e instrumentos	25
3.5. Plan de análisis	27
3.6. Matriz de consistencia	28
3.7. Principios éticos	30
IV. RESULTADOS	31
4.1. Resultados	31
4.2. Análisis de resultados	40
V. Conclusiones	42
Referencias bibliográficas	43
Anexos	46

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	El tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos.	32
Tabla 2	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	33
Tabla 3	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. (sílabas tónicas)	34
Tabla 4	Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.	35
Tabla 5	Comparativo de indicadores	36
Tabla 6	Estadísticos descriptivos	38
Tabla 7	Correlación de variables	39

I. Introducción

La educación en los últimos años ha sido preocupación de Estado y se ha venido capacitando a nuestros docentes, sin embargo, aún es una debilidad elevar la capacidad de poder expresar oralmente lo que siente o comprende el estudiante. Entonces, el docente debe preocuparse por trabajar y adaptar estrategias innovadoras que logren tal fin.

Para lograr esto, es importante lograr que estudiante desarrolle su expresión oral con los recursos educativos necesarios.

En la I.E. Selmira de Varona se observa que los docentes emplean el cuento para lograr este fin y es objetivo de esta investigación determinar la relación que existe entre el uso del cuento como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del segundo grado de educación primaria.

En tal sentido, existe a nivel nacional estudiantes con problemas para habla y pronunciar correctamente y con claridad o expresar sus ideas con claridad por parte de los niños y niñas de educación inicial, es por eso que se ha tomado en cuenta el problema que se viene suscitando en la Institución Educativa observada en la investigación, que existe, primero, resistencia a la lectura, las cuales son motivadoras y se captan con facilidad pero, cuando al estudiante se le pide expresarse frente a sus compañeros, estos, permanecen callados o se les dificulta hablar, pero sí lo hacen cuando la lectura es un cuento.

Entre las características que presenta este problema, se puede mencionar los siguientes: No hay una correcta pronunciación de las palabras en los niños y niñas, así como presenta dificultad para expresar espontáneamente sus ideas, experiencias y sentimientos. De igual modo, el tono de voz es inadecuado (en algunos casos gritan al expresarse), presenta dificultad para expresar claramente sus opiniones, necesidades.

En cuanto a la institución educativa Selmira de Varona se nota que los estudiantes de segundo de primaria, tienen dificultad de comunicación verbal cuando se trata de textos en otras materias, pero cuando se trabajan con cuentos, a pesar de tener un poco de deficiencia vocabular, se expresan con entusiasmo.

Ante esta situación, la investigación plantea la siguiente interrogante:

¿De qué manera los cuentos cortos como estrategia desarrollan la capacidad de expresión oral en los estudiantes de la institución educativa N° 14009 “Selmira de Varona” – Piura, 2018?

Para lograr lo señalado se planteó como objetivo general determinar la relación entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. y como objetivos específicos a) Identificar el nivel de voz en la lectura de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria; b) Identificar el nivel de pronunciación en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria; c) Identificar el nivel de significado de lo que lee en los cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

La presente es una investigación significativa y se justifica en los siguientes aspectos:

Teórico. - Desde el punto de vista teórico, proporcionará información especializada sobre la eficacia del uso del cuento corto como estrategia en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes.

Práctico. - Esta investigación brindará información necesaria y específica sobre el uso del cuento corto como estrategia y la expresión oral en los estudiantes, brindando la oportunidad de realizar un estudio más profundo y pre experimental.

Docente. - Brindará a los docentes información para enriquecer el desarrollo de la enseñanza de la lectura en niños que se inician en este aprendizaje para poder expresarse mejor.

Metodológico. -Desde el punto de vista metodológico, este estudio brindará un panorama del contexto estudiado y que se pueda aplicar o adaptar a cada realidad.

Curricular- Determinará la relación entre la eficacia del cuento corto como estrategia en el desarrollo de la expresión oral y puedan comparar resultados.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Internacionales

Castillo (2011) presentó a Facultad de ciencias de la Educación de la Universidad “Eloy Alfaro” de Manabi su investigación “La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial "FAE" de la ciudad de Jipijapa del año 2011 – 2012”. Fue de tipo pre experimental, aplicando sesiones de aprendizaje y aplicando un pre test y pos test. Estableció como objetivo investigar el grado de conocimientos sobre la expresión oral que tienen las docentes. Los resultados que evidenciaron que las maestras usan varios tipos de actividades para desarrollar la expresión oral, pero, las aulas, no cuentan con suficiente material didáctico y en este sentido planteó una propuesta dirigida a suplir esta deficiencia. Los resultados evidencian una significación altamente positiva para la relación de las variables.

Saca (2011), en su tesis “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011. La presente investigación se planteó mediante la siguiente pregunta ¿Cómo ayuda el cuento en el desarrollo de la expresión oral? la respuesta es de vital importancia ya que al conseguir un lenguaje con fluidez y coherencia le facilitará relacionar e interiorizar sus pensamientos. En la actualidad se debe concientizar a las maestras para un manejo adecuado de métodos y estrategias que facilitarán un óptimo

desarrollo de las destrezas, habilidades y capacidades; informar a las maestras sobre las etapas en las que pasan los niños, la importancia de cada una y el rol que ellos desempeñan para lograr no sólo una buena expresión oral sino también buenas funciones básicas. Tuvo como objetivo general determinar la importancia del cuento en la expresión oral y como objetivos específicos a) diagnosticar el grado de la expresión oral, b) Analizar el beneficio del cuento en la expresión oral y c) propones una guía de actividades basadas en el cuento para el desarrollo de la expresión oral. Fue una investigación exploratoria con 40 estudiantes como muestra y se llegó a las siguientes conclusiones: a) La necesidad de fortalecer habilidades comunicativas nos lleva a buscar una estrategia creativa y divertida; b) El desarrollo de la expresión oral, se obtiene a medida que los niños y niñas tienen la oportunidad de opinar, durante los juegos, las narraciones de los cuento ya que va a favorecer el adelanto integral del infante; c) La expresión oral es la principal herramienta para integrarse, interactuar y aprender el mundo que lo rodea al ser humano; d) Los cuentos son recursos estimulantes que van a beneficiar en el desarrollo fonológico permitiendo que el niño-a logre una adecuada expresión oral y así pueda comunicar sus pensamientos con sus pares”.

Chaparro (2009) en su obra “Hacia una lectura de la literatura infantil como proyección de la realidad”. Señala que como parte de la estrategia fue la aplicación de los cuentos infantiles con la finalidad de acercarse a la realidad, del mismo modo ahondar en el conocimiento de la literatura infantil con la teoría literaria, de esta manera se enseña a los niños a valorar sus tradiciones, su contexto social y generar la habilidad para redactar, interpretar cuentos, de esta manera cultivar la literatura en ellos. El objetivo de esta investigación es sentar las

bases de nuevos enfoques de interpretación y análisis de la literatura infantil peruana en el futuro, así como destacar la relación de la teoría literaria con los estudios de las ciencias sociales, los objetivos específicos fueron: 1. Mostrar una nueva dirección de lectura de los cuentos infantiles y acercarlos más a una interpretación relacionada a la realidad. 2. Definir el concepto de literatura infantil como proyección de la realidad. 3. Profundizar en el conocimiento de la literatura infantil y la teoría literaria relacionada a este género y 4. Mostrar el panorama actual de la literatura infantil en el Perú y proponer pautas para su cambio e innovación dentro del contexto. En este trabajo, este tipo de estudio descriptivo tiene como finalidad relacionar la teoría literaria con una teoría de las ciencias sociales para encontrar un nuevo camino de interpretación de la literatura infantil. Con respecto a las conclusiones que arriba su investigación el autor, manifiesta que los cuentos proporcionan imaginación, habilidad y relaciona lo imaginativo con la realidad, de esta manera los cuentos de alguna otra manera contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los estudiantes.

2.1.2. Nacionales

Beltran (2017). En su tesis Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015. Se ha concluido que al aplicar el programa de expresión oral repercute en la interacción colaborativa del aprendizaje en el área de comunicación en niños de 5 años de la I.E.P. “Innovas Schools” de Huaura 2015. La metodología fue cuantitativa, pues esta es medible. El método empleado fue deductivo – cuantitativo, se buscó demostrar la efectividad de la propuesta. La muestra fue de tipo probabilístico, aleatoria simple

a los estudiantes de la muestra, separándolos en un grupo de control y uno pre experimental. Desarrollaron 12 sesiones obteniéndose los siguientes resultados: para el grupo de control en el pre test un 56,0% de estudiantes se ubican en proceso, un 24,0% presentan un logro previsto y un 20,0% se muestran un inicio. En el post test el 64,0% se hallan en proceso, un 28,0% tienen un logro previsto y un 8,0% se ubican en inicio. Para el grupo de experimental en el pre test un 44,0% de estudiantes tienen un logro previsto, un 32,0% se hallan en proceso y un 24,0% se muestran un inicio. En el post test el 80,0% tienen un logro previsto y un 20,0% se hallan en proceso. En la prueba realizada a la hipótesis central se afirmó que el programa de expresión oral influye positivamente en el desarrollo del aprendizaje en el área de comunicación de los niños de 5 años de la I.E.P. “Innovas Schools” de Huaura 2015.

Carranza V. y Sotero Y. (2009), en su tesis “Influencia del taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado F de la Institución Educativa Antonio Raimondi de la ciudad de Trujillo, año 2007”. Su población fue de 216 estudiantes y su muestra fue 37 estudiantes. El diseño fue pre experimental con la aplicación de un Pre y Post test con un solo grupo. Los resultados a nivel de propuesta y estadístico demostraron que la aplicación del taller “Representando a mis personajes favoritos” ayudó eficientemente a la expresión oral de los estudiantes, empleando correctamente los recursos orales como: claridad, concisión, fluidez, sencillez y naturalidad, en sus diferentes formas comunicativas con sus compañeros.

Burga. E, Carmen (1999) en su tesis titulada “Elaboración de un programa de actividades de aprendizaje significativo para estimular el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del cuarto grado de educación secundaria de menores del Colegio Nacional Mixto Augusto B. Leguía - del distrito de Mochumí - Provincia de Lambayeque – 1999 - Perú. Se llegó a estas conclusiones: a) Las técnicas de expresión oral han permitido mediante su aplicación el incremento del nivel de expresión oral, previamente determinado a través de indicadores significativos; b) La aplicación de técnicas de expresión oral contribuyó al logro de una mejor comunicación lingüística; c) Los alumnos del grupo experimental que mostraban un nivel de expresión oral bajo, antes de la aplicación del estímulo, presentaban características similares a las del grupo control; d) El grupo experimental tuvo un incremento notorio después de la aplicación del estímulo, mejorando significativamente los aspectos: fluidez verbal, pronunciación y entonación, en cambio el grupo control no mostró mejoría alguna, pues mantuvo calificaciones similares a las que tenían antes”.

2.1.3. Locales

Lozada (2006), “Aplicación del debate en las estrategias metodológicas activas para lograr desarrollar la capacidad de exposición en los niños y niñas de educación primaria en el colegio E.P.M N 14015, Nuestra señora del Carmen en el AA.HH santa Julia. Piura – Perú”. Presentada a la Facultad de CCSS y Educación, UNP. Fue una investigación cualitativa, desarrollada con el propósito de comprobar que debate como estrategia metodológica activa mejora las capacidades expositivas en los estudiantes. Concluye que un alto porcentaje de

estudiantes tienen dificultades para debatir activamente sus propuestas con sus compañeros, además se concluye que la metodología y técnica educativa empleada por los docentes son insuficientes y no colaboran para darle eficacia a la expresión oral ni brindar las condiciones necesarias para ejecutar debates académicos.

García (2015) en su tesis “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de 3 años de la I.E:I.N° 1196 de Livin de Curilcas del distrito de Pacaipampa provincia de Ayabaca -2014”, los resultados que se obtuvieron en con respecto al desarrollo de la expresión oral en los infantes de inicial, los resultados fueron , el 50% (14) demostraron mejor nivel en la expresión oral, del mismo modo el 18% (5) de estudiantes se ubicaron en un nivel regular y el 32% (9) demostraron tener un nivel en inicio con respecto a la expresión oral, ante los resultados obtenidos concluimos que: el nivel de expresión oral de los estudiantes ha sido favorable por el conjunto de estrategias que han desarrollado mediante las sesiones programadas.

Gómez, A. y Bustamente, M. (2008) En su tesis titulada “Influencia del taller expresiones literarias en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 Héroes del Cenepa, distrito de Castilla – Piura, república del Perú 2008; tuvo como conclusiones que después de la implementación del taller los estudiantes mejoraron significativamente la dimensión oral y vocabulario, claridad, fluidez, emotividad, expresión corporal y gestual. En el post test se obtuvo un promedio de 93.33% para el grupo experimental cuyo nivel fue de 43.33% en el pre test, concluyendo

que el taller contribuyó significativamente para fortalecer la expresión oral. Dicho taller contribuyó a fortalecer la expresión oral en los estudiantes del tercer grado de primaria de la I.E. N°15015 Héroes del Cenepa, demostrándose mayor fluidez, claridad y confianza a través de la participación y espontánea.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 La importancia del cuento como estrategia

Se denomina cuento al género narrativo que crea un hecho fantástico de forma breve, introduciendo el tema, lo desarrolla y lo concluye. Evidencia nuestras experiencias o fantasías y parte de un argumento, lo plantea (nudo) y un finalmente establece o cuenta el desenlace.

Las acciones son realizadas por personajes quienes están en un tiempo y en un espacio determinados (Sotero & Carranza, 2002).

“Dentro de la narración puede aparecer también un diálogo directo intercalado. Estas historias son contadas por un narrador que habla de cosas que les suceden a otras personas o a sí mismo” (Sotero & Carranza, 2009. p. 79).

2.2.1.1. Las características del cuento

Begoña (2011) citado por Carranza y Sotero (2009), identifica las siguientes características:

- “Es narrativo, cuenta algo

- Es una narración fingida en todo o en parte; es ficción o invención literaria, aunque puede apoyarse en hechos reales o que hayan ocurrido en la realidad y que, inclusive, forman parte de la experiencia misma del autor.
- Es creación legítima de unos escritos, quien lo hace llegar al lector por medio del narrador.
- Es corto o breve, se desarrolla en pocas páginas.
- Tiende a producir un solo efecto en el lector; el autor se interesa por un tema principal y no aprovecha los temas menores que la narración pueda sugerir.”

2.2.1.2. Partes de un cuento

De acuerdo a los autores como Duran (2009) citado por Carranza y Sotero (2009), propone tres partes fundamentales de un cuento:

- A) Inicio: indica el principio, sitúa al lector en el lugar donde ocurren los hechos y presenta a los protagonistas del cuento.
- B) Nudo: Aquí los personajes se involucran en la aventura narrada o algunas controversias que generan los personajes. Se considera la parte vital de la historia.
- C) Desenlace: Es la conclusión del cuento, muchas veces no es lo esperado, pero siempre son cosas buenas. Se dice que todo cuento tiene final feliz.

2.2.1.3. Elementos del cuento

Según la revista española De la Salle (2010), considera que el cuento tiene elementos que lo caracterizan de otros textos y que nos permiten comprender mejor la lectura, asimismo considera como elementos a) El tema del cuento: Encontramos el asunto del cuento. Este (el tema), se redacta empleando sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No hay que confundir tema con historia. B) Historia: se compone de inicio, nudo y final. El desarrollo contiene a su vez el problema del cuento, el clímax de la historia. C) La Trama: da a conocer el orden en que suceden los hechos y generalmente inicia en el conflicto.

2.2.2. Expresión oral

López y Valdivia (1983) mencionado por Barrenechea, (2009) “Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional”. Se debe fortalecer en la escuela para lograr que los estudiantes se desenvuelvan mejor en su expresión oral. Se espera que los estudiantes puedan hacer algo más que intervenir en conversaciones de una manera superficial, se pretende que “lleguen a relatar, describir, explicar, comentar, todo ello con seguridad y sencillez, en forma clara y coherente” Barrenechea, (2009).

Es importante que adquieran y desarrollen la expresión oral porque les ayudará a mejorar su competencia comunicativa, al igual que demostrará mejor dominio de

la misma en otras áreas del lenguaje y del conocimiento, pues logrará leer y redactar mejor.

Calderón (s.f.) indica que “es necesario contar con alumnos que puedan expresarse claramente y con fluidez; con buena entonación y pronunciación y, que usen con naturalidad y pertinencia los recursos no verbales (movimientos corporales, gestos y mímica), que escuchen a los demás y se hagan escuchar”.

Es de utilidad para que los estudiantes dispongan de recursos que les posibiliten el diálogo con sus compañeros, tanto en la escuela como en su diario contacto con los demás miembros de su comunidad.

Según Mehrabian (2010), investigador en temas de comunicación, “las palabras producen el 7% del impacto que el orador causa en la audiencia. Otro 55% se deriva de aspectos visuales tales como el aspecto externo, expresiones faciales, gestos, lenguaje corporal, posturas, etc., mientras que el 38% restante depende de la voz del orador”.

2.2.3. Teorías Constructivistas

En el desarrollo de las diferentes corrientes sicopedagógicas han referenciado o tomado como base las aplicaciones teóricas de psicólogos (Bruner, 1995; Vygotsky, 1979) así como de otros expertos en donde recomiendan que es necesario la “alfabetización inicial de niños de diferentes contextos culturales” (Snow, Barnes y Griffin, 1998).

Asimismo Jiménez, J. & O’Shanahan, J. (2008). Pone en manifiesto que, para desarrollar el aprendizaje de la lectura y la escritura, e sus inicios se da de manera

informal; es decir desde los hogares, la iglesia entre otros esto se debe mediante la interacción familiar entre hermanos, padres o social, entre amigos o guías.

De hecho, que toda lectura que siempre se inicia con la redacción de cuentos, fábulas es en donde el niño también desarrolla la imaginación, la creatividad y la ilusión, así mismo cuando llega a la institución educativa empiezan a desarrollar el aprendizaje formal (Ninio y Bruner, 1978).

Es necesario señalar que “la importancia de las interacciones iniciales con los cuentos tiene lugar en el contexto familiar”. Vygotsky (1979, p. 89).

Del mismo modo, explicaba en su concepto de la “zona de desarrollo próximo” cómo el niño no se desarrolla en este punto, partiendo de lo que él sabe, sino a partir de nuevos contactos con otro tipo de personas o con personas de mayor experiencia.

Asimismo, Vygotsky, por un lado, manifiesta “la concepción constructivista del aprendizaje y por otro lado, defendía la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño, no únicamente con las personas docentes y en el aula, sino que también lo realiza en el contexto social con sus amigos y también por la necesidad de aprender un poco más”, esto sustenta la teoría Vygotskiana (Cole, 1995; Wells, 2001).

Mead (1990) “identificó la interacción social como fuente del diálogo interno entre el yo y el mí que forma nuestros pensamientos” (p. 42).

La comunidad y la ciudadanía son relevantes en los procesos psicológicos de aprendizaje, ya que todas las interacciones ayudan y/o crean barreras educativas.

Se debe tomar en cuenta que los estudiantes vienen de diferentes contextos, en los que la cultura escrita tiene una presencia diferente.

De hecho, existen factores que dependen tanto de las familias como de los centros escolares.

(Marchesi & Hernandez, 2012) manifiesta que, todos los sistemas educativos modernos se encuentran inmersos en una multitud de reformas y contrarreformas. Debates sobre cambio social y cambio educativo, orígenes de la desigualdad escolar, repetición de curso, violencia en la escuela, fracaso escolar y transición a la vida activa, están de actualidad en todos los países y generan nuevas demandas escolares. Los autores de estos textos, expertos internacionales en el ámbito del fracaso escolar, analizan las razones de este fracaso y propugnan que hay que facilitar la transición entre el ámbito de la educación y el ámbito laboral.

2.2.4 Estrategias metodológicas: Métodos, técnicas y procedimientos

Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje - Método es el camino que nos conduce para llegar a un objetivo (meta).

Según Latorre (2015) el método de aprendizaje es el camino que sigue el estudiante para desarrollar habilidades más o menos generales, aprendiendo contenidos. Un método es una forma de hacer. Cada estudiante, con sus diferencias individuales, tiene un estilo peculiar de aprender, es decir, una manera concreta de recorrer el camino del aprendizaje.

El aprendizaje se logra haciendo buen uso de las técnicas metodológicas, estas, deben de adecuarse a las habilidades que queremos desarrollar en un contexto determinado y a las características, al nivel de desarrollo psicológico, a los contenidos de cada área, del docente, etc. Solo así podemos afirmar que “la técnica metodológica es la forma concreta de recorrer cada estudiante el camino elegido”. (Coll & Vals, 1992)

La técnica metodológica se debe seleccionar de acuerdo a cada realidad del estudiante y a los objetivos que persigue el docente.

El procedimiento son pasos ordenados y secuenciados que ayudan a lograr un objetivo. “Un procedimiento es un conjunto de acciones ordenadas y finalizadas, es decir, dirigidas a la consecución de una meta” (Coll & Vals, 1992).

Latorre (2015) clasifica los procedimientos en cuatro categorías:

Disciplinares: son específicos de un área de conocimiento, como resolución de problemas matemáticos, análisis crítico de textos históricos, producción de una obra poética, experimentación en el laboratorio, explicación científica, etc. Su adquisición y aplicación es propia de la disciplina correspondiente. - inter-disciplinares: se utilizan y aplican en diferentes disciplinas, pues pertenecen y son comunes a varias áreas, como por ejemplo el análisis, síntesis, representación, explicación, interpretación, inferencia, argumentación, etc. Su adquisición y aplicación corresponde a las diferentes áreas. - algorítmicos: son un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea; por ejemplo, realizar una operación matemática, anudar el zapato, reparar o reemplazar una llanta de un carro, hacer un traje, hacer una cerámica, etc. - heurísticos: son un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, realizar una entrevista, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, etc.

Técnica:

“Un procedimiento algorítmico. Es un conjunto finito de pasos fijos y ordenados, cuya sucesión está prefijada y secuenciada, y su correcta ejecución lleva a una solución segura del problema o de la tarea; por ejemplo, realizar una raíz cuadrada, coser un botón, sumar, multiplicar, integrar, realizar una operación quirúrgica, anudar el zapato, reparar o reemplazar una llanta de un carro, hacer un traje, hacer una cerámica, una derivada, una multiplicación”. (Latorre, 2015).

Estrategia:

Es casi un tópico recordar que el término “estrategia” procede del ámbito militar, en el que se entendía como “el arte de proyectar y dirigir grandes movimientos militares” y, en este sentido, la actividad del estratega consistía en proyectar, ordenar y dirigir las operaciones militares de tal manera que se consiguiera la victoria. En este entorno militar los pasos o peldaños que forman una estrategia son llamadas “tácticas”. La estrategia es un procedimiento heurístico que permite tomar decisiones en condiciones específicas. Una estrategia de aprendizaje es una forma inteligente y organizada de resolver un problema de aprendizaje. Una estrategia es un conjunto finito de acciones no estrictamente secuenciadas que conllevan un cierto grado de libertad y cuya ejecución no garantiza la consecución de un resultado óptimo; por ejemplo, llevar a cabo una negociación, la orientación topográfica, resolución de problemas, realizar un cálculo mental, planificación de una excursión por una montaña desconocida, ejecutar una decisión adoptada, etc. (Latorre, A. & Seco del Pozo, 2006).

Estrategias metodológicas

Según Ramírez (2001) “una estrategia es un complemento natural para la misión y visión y proporciona una base sólida para tomar decisiones que mantendrán enfocado en la dirección adecuada y evitará la tendencia a cambiar el camino correcto y errar la consecución del objetivo propuesto”. p. 72

Es decir, en una estrategia se combinan uno o más métodos, con uno o más materiales instructivos, son recursos estratégicos utilizados por el docente con el objetivo de que los estudiantes aprendan. Cuando un docente observa que “con determinados métodos sus alumnos o gran parte de ellos no están aprendiendo, entonces buscará otras estrategias metodológicas para lograr su cometido”. (Ramírez, 2001).

Según Ramírez (2001), se reconocen tres tipos de estrategias:

1º Estrategias de entrada

Se refiere a los recursos que podemos emplear para ayudar a introducir al estudiante en el estudio de un tema. Las estrategias de entrada pueden ser diversas, de acuerdo al tema que se aborde:

Relatos de experiencia

Preguntas

Referencias a un acontecimiento

Imágenes

Recortes periodísticos

2º Estrategias de desarrollo

Son los recursos empleados para desarrollar un tema específico. Ellas son:

El tratamiento recurrente, con el cual se proporciona una visión general del tema desde diferentes ángulos.

La ejemplificación: nos permite acercarnos al concepto e iluminar el significado y el sentido del tema mediante un ejemplo.

Las preguntas: generan aprendizajes cuando son bien formuladas. Hay preguntas abiertas y cerradas, según el tema y el momento de aprendizaje.

Uso de material de apoyo: todo desarrollo temático tiene que recurrir al apoyo material, a recortes de periódicos, etc.; el objetivo consiste en formar opinión en el estudiante y favorecer la confrontación o contraste.

3º Estrategias de cierre

Permiten construir el nudo final del tema, involucrando al estudiante para que obtenga resultados, formule conclusiones o adquiera compromiso de acción. Entre ellas tenemos:

La recapitulación
La generalización
La síntesis
Fragmentos literarios
Cuadro sinóptico

2.3. Hipótesis

HG:

Existe una relación significativa entre el cuento corto como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 14009 “Selmira de Varona” – Piura, 2018.

H0:

No existe una relación significativa entre el cuento corto como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 14009 “Selmira de Varona” – Piura, 2018.

III. Metodología

3.1. Diseño de la investigación

El tipo de la investigación propuesta corresponde a la investigación no experimental, transaccional del tipo correlacional, ya que no se realizará ningún tipo de manipulación de las variables, buscando describir su comportamiento de forma natural y sin influencia alguna.

En lo relacionado al diseño este es no experimental y Transversal o transaccional, “en este diseño el investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio), no presentándose la administración o control de un tratamiento”.

Este diseño se puede diagramar de la siguiente manera:



Donde:

M = Muestra

OX1 = Observación a la variable independiente: cuento corto.

OY2 = Observación a la variable dependiente: expresión oral

r = relación

3.2. Población y muestra

La población de estudio está conformada por alumnos del segundo grado A,B,C y D de la I.E. Selmira de Varona – Piura.

La muestra la constituyen los estudiantes de segundo grado A, conformada por 27 estudiantes.

	SECCION			TOTAL
	A	B	C	
POBLACION	27	29	25	81
MUESTRA		A		27
		27		

3.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
¿De qué manera los cuentos cortos como estrategia desarrollan la capacidad de expresión oral en los estudiantes de la institución educativa N° 14009 “Selmira de Varona” – Piura, 2018?	Los cuentos cortos como estrategia	El cuento como estrategia, contribuye a crear ambientes de aprendizaje y logra atrapar” al estudiante para que pueda desarrollar su imaginación de manera natural, puesto que no hay guiones o consignas de por medio. El contar acontecimientos, historias, anécdotas de manera lineal, que tengan un inicio, que se detallen los personajes, el contexto el tiempo y demás datos a través de textos	Tradicional	Se muestran atentos a la lectura Reconocen el contexto de la lectura Identifican a los personajes de la lectura Identifican las partes del cuento Resuelven interrogantes sobre la lectura Juzgan el contenido de la lectura	Indica el lugar, tiempo y personajes Reconoce situaciones verdaderas y falsas Define las características de los personajes

		tradicionales y costumbristas logran naturalidad y aprendizajes significativos.	Costumbristas	<p>Se muestran atentos a la lectura</p> <p>Reconocen el contexto de la lectura</p> <p>Identifican a los personajes de la lectura</p> <p>Identifican las partes del cuento</p> <p>Resuelven interrogantes sobre la lectura</p> <p>Juzgan el contenido de la lectura</p>	<p>Indica el lugar, tiempo y personajes</p> <p>Reconoce situaciones verdaderas y falsas</p> <p>Define las características de los personajes</p>
Expresión oral		Es la capacidad del estudiante y de las personas en general que le permiten expresarse respetando sus aspectos y teniendo presente los componentes de la palabra hablada, cuya finalidad es transmitir un	Voz	Utiliza el tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos	Se expresa con buen timbre de voz.
			Pronunciación	<p>Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.</p> <p>Utiliza adecuadamente la acentuación de</p>	<p>Expresa claramente sus ideas.</p> <p>Entona bien las</p>

		mensaje, debiendo tener en cuenta la voz, la pronunciación y demostrar el significado de lo que lee.		palabras. Expresa un mensaje y es asequible frente a este. Expresa un vocabulario amplio y enriquecido	palabras Evidencia buen universo vocabular
			Significado	Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal	Explica claramente sus ideas.

3.4. Técnicas e instrumentos

Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). Se entiende como observación a la técnica que utilizamos para examinar objetivamente un suceso o hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. Para la pedagogía, la observación es un recurso valioso con el que cuenta el docente para “evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”. (Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A., 2008).

En la investigación se aplicó la técnica de la observación mediante una la guía de observación en donde se observará en las dimensiones de lectura de cuentos tradicionales y costumbristas si los estudiantes: se muestran atentos a la lectura, reconocen el contexto de la lectura, identifican a los personajes de la lectura, identifican las partes del cuento, resuelven interrogantes sobre la lectura y juzgan el contenido de la lectura.

La guía de observación “es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. (Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano A. p.65. 2008)

La evaluación puede ser cualitativa o cuantitativa, según sea el enfoque de la investigación. Se le considera también “un instrumento que permite intervenir

durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes” (Ludewing, et. al).

Las guías son de gran utilidad para mejorar las condiciones de aula, las estrategias de enseñanza, las estrategias de aprendizaje y ayudarán a tomar decisiones pedagógicas.

El Cuestionario medirá para la dimensión voz, si utiliza tono adecuado para expresar sus ideas y sentimientos; para la dimensión pronunciación, determinará si escucha mensajes cortos e imita la pronunciación, si utiliza adecuadamente la acentuación de las palabras (sílabas tónicas) y para la dimensión significado verifica si demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.

El instrumento estuvo compuesto de 16 ítems, preparado cuidadosamente, sobre los hechos y aspectos que interesan en una investigación destacando los resultados de la expresión oral.

Se realizó sobre la base de cuatro instrucciones para observar los indicadores propuestos en la investigación.

Los indicadores empleados para medir fueron:

- 0 = Inicio
- 1 = Proceso
- 2 = Logrado

3.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Excel. El análisis de los datos se realizará utilizando el software SPSS versión 21.0. Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Se utilizará la estadística inferencial a través de la Rho de Spearman para determinar la correlación de variables.

3.6. Matriz de consistencia

TÍTULO	ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN
Relación entre el uso del cuento corto como estrategia y el desarrollo de la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”- Piura, 2018.	¿Cuál es la relación entre los cuentos cortos como estrategia y el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa N° 14009 “Selmira de Varona” - Piura, 2018?	Determinar la relación entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018	<p>HG:</p> <p>Existe una relación significativa entre el cuento corto como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 14009 “Selmira de Varona” – Piura, 2018.</p> <p>H0:</p> <p>No existe una relación significativa entre el cuento corto como</p>	El cuento corto como estrategia	El tipo de la investigación propuesta corresponde a la investigación no experimental, transaccional del tipo correlacional, ya que no se realizará ningún tipo de manipulación de las variables, buscando describir su comportamiento de forma natural y sin influencia alguna.	La población de estudio está conformada por alumnos del segundo grado A,B,C y D de la I.E. Selmira de Varona – Piura y la muestra por 27 estudiantes de segundo grado A de primaria.
		Identificar el nivel de voz en la lectura de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.		Expresión oral		
		Identificar el nivel de pronunciación				

		<p>en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.</p> <p>Identificar el nivel de significado de lo que lee en los cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.</p>	<p>estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 14009 “Selmira de Varona” – Piura, 2018.</p>			
--	--	---	---	--	--	--

3.7. Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios:

- Autonomía: La muestra de estudio es libre de participar voluntariamente como sujeto de estudio después de haberle explicado el objetivo de la investigación.
- Beneficencia y no maleficencia: El investigador regula los beneficios y riesgos que implique la investigación.
- Justicia: La muestra de estudio tiene derecho a un trato justo y equitativo durante lo que dure la investigación. Cualquier muestra de maltrato, exclusión o discriminación puede ejercer su derecho a no participar en la investigación.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

En la investigación se pretendió determinar la relación entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018. Para ello se formularon los objetivos específicos que son los que se han tomado como referencia para representar los resultados de investigación:

Identificar el nivel de voz en la lectura de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

Identificar el nivel de pronunciación en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

Identificar el nivel de significado de lo que lee en los cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

A continuación, se presentan los resultados, de acuerdo a los objetivos previstos.

De lo observado, para identificar el nivel de voz en la lectura de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, se han obtenido los siguientes datos:

Tabla 1

El tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos.

	Nº de Estudiantes	%
INICIO	3	11.1
PROCESO	13	48.1
LOGRADO	11	40.7
TOTAL	27	100.0

Fuente: cuestionario oral aplicado a los estudiantes.

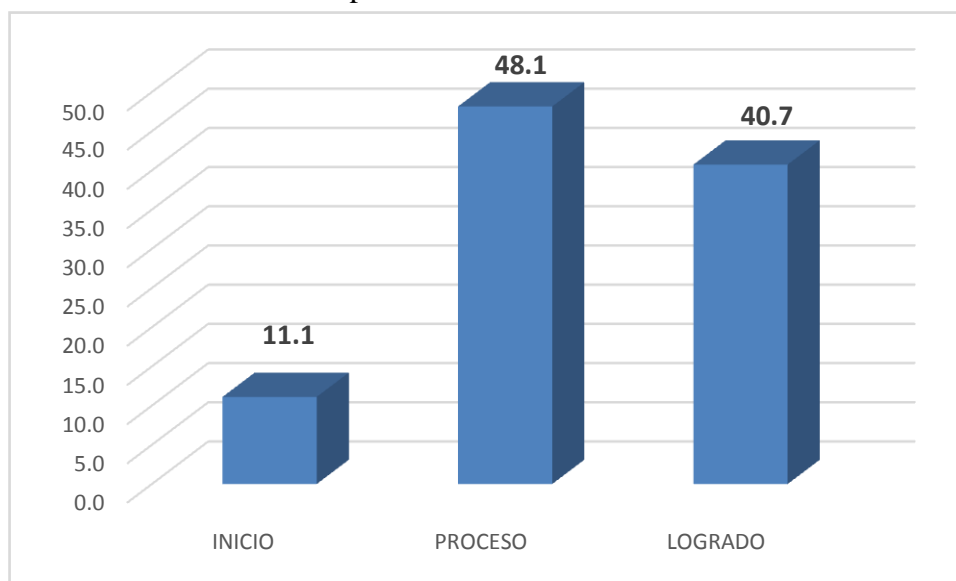


Figura 1: Representación gráfica El tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos.

Fuente: Tabla 1

La tabla y figura 1 evidencian que cuando el estudiante hace uso del cuento corto, los indicadores de esta dimensión (voz), para el indicador tono de voz adecuado, el 11.1% se ubica en el nivel inicio, el 48.1% en el nivel proceso y solo el 40.7% se ubica en el nivel logrado. Se destaca aquí que los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso.

Identificar el nivel de pronunciación en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

Tabla 2

Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.

	N° de Estudiantes	%
INICIO	1	3.7
PROCESO	3	11.1
LOGRADO	23	85.2
TOTAL	27	100.0

Fuente: cuestionario oral aplicado a los estudiantes.

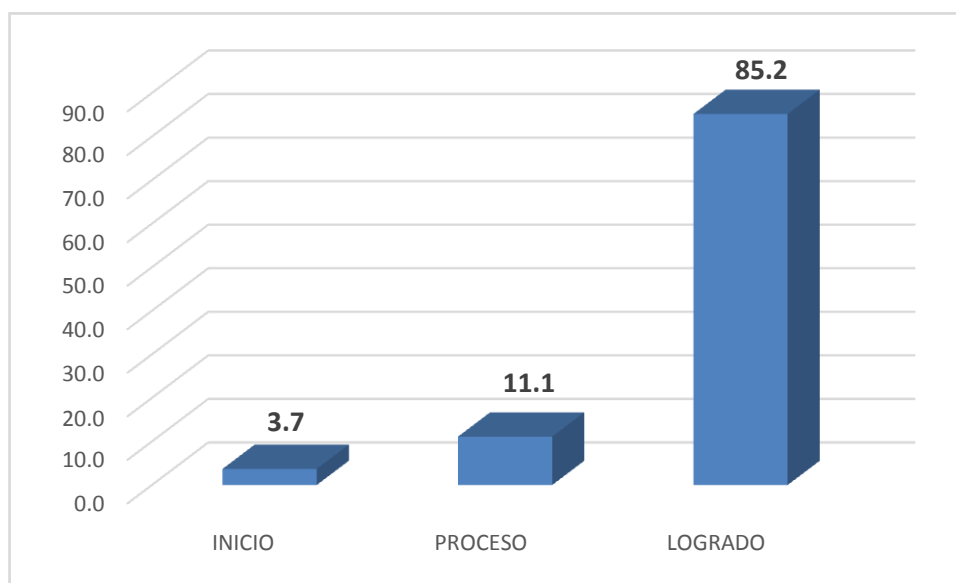


Figura 2: representación gráfica de escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.

Fuente: Tabla 2

La tabla y figura 2 evidencian que cuando el estudiante hace uso del cuento corto, los indicadores de esta dimensión (pronunciación), para el indicador escucha mensajes cortos e imita la pronunciación, el 3.7% se ubica en el nivel inicio, el 11.1% en el nivel proceso y el 85.2% se ubica en el nivel logrado. Se destaca aquí que un alto porcentaje de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro.

Tabla 3

Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. (sílabas tónicas)

	Nº de Estudiantes	%
INICIO	1	3.7
PROCESO	2	7.4
LOGRADO	24	88.9
TOTAL	27	100.0

Fuente: cuestionario oral aplicado a los estudiantes.

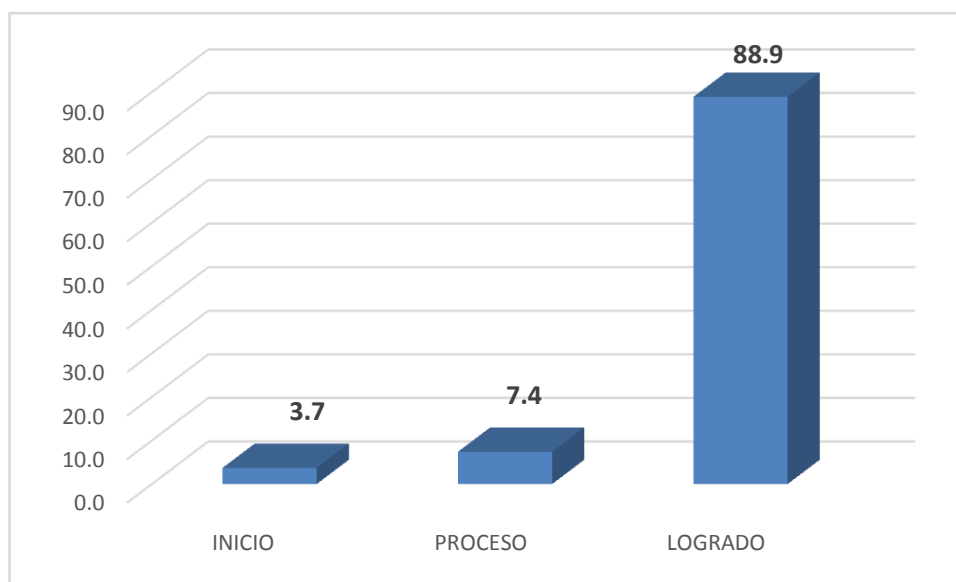


Figura 3: Representación gráfica de utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. (sílabas tónicas).

Fuente: Tabla 3

La tabla y figura 3 evidencian que cuando el estudiante hace uso del cuento corto, los indicadores de esta dimensión (pronunciación), para el de utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. (sílabas tónicas), el 3.7% se ubica en el nivel inicio, el 7.4% en el nivel proceso y el 88.9% se ubica en el nivel logrado. Se destaca aquí que un alto porcentaje de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro.

Identificar el nivel de significado de lo que lee en los cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria.

Tabla 4

Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.

	Nº de Estudiantes	%
INICIO	6	22.2
PROCESO	14	51.9
LOGRADO	7	25.9
TOTAL	27	100.0

Fuente: cuestionario oral aplicado a los estudiantes.

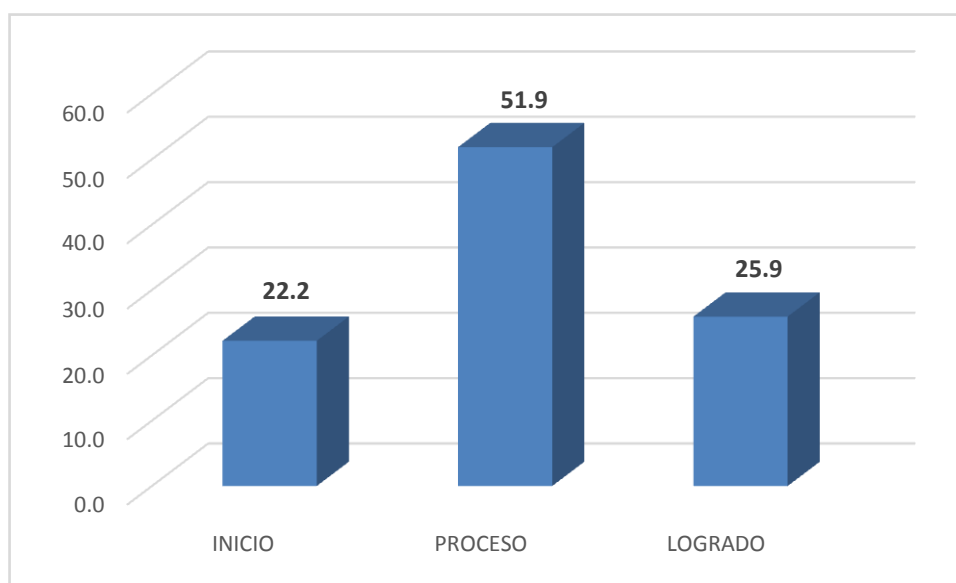


Figura 4: Representación gráfica de si demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal.

Fuente: Tabla 4

La tabla y figura 4 evidencian que cuando el estudiante hace uso del cuento corto, los indicadores de esta dimensión (pronunciación), para el de demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal, el 22.2% se ubica en el nivel inicio, el 51.9%

en el nivel proceso y el 25.9% se ubica en el nivel logrado. Se destaca aquí que un alto porcentaje de los estudiantes se encuentran en un nivel de proceso.

Tabla 5
Comparativo de indicadores

	El tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos		Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.		Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. (sílabas tónicas)		Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal	
	Nº de Estudiantes	%	Nº de Estudiantes	%	Nº de Estudiantes	%	Nº de Estudiantes	%
INICIO	3.0	11.1	1.0	3.7	1.0	3.7	6.0	22.2
PROCESO	13.0	48.1	3.0	11.1	2.0	7.4	14.0	51.9
LOGRADO	11.0	40.7	23.0	85.2	24.0	88.9	7.0	25.9
TOTAL	27.0	100.0	27.0	100.0	27.0	100.0	27.0	100.0

Fuente: cuestionario oral aplicado a los estudiantes.

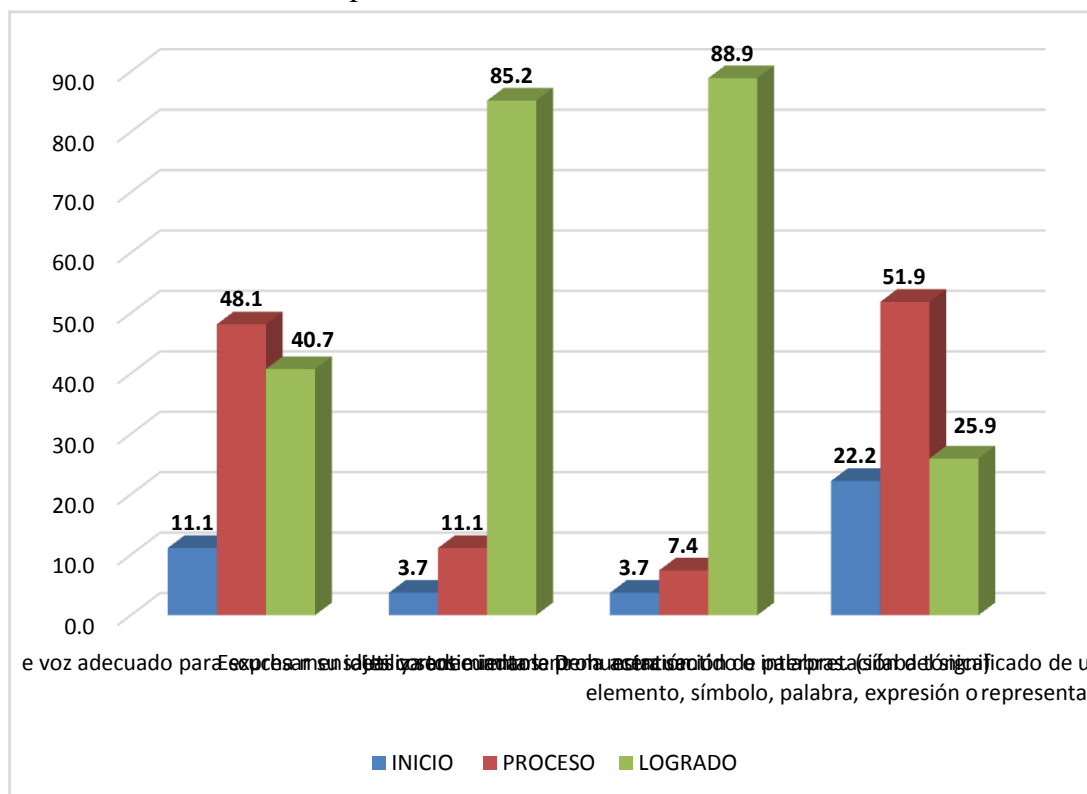


Figura 5: Representación gráfica para el comparativo de indicadores.

Fuente: Tabla 5

La tabla y figura 5 evidencian que cuando el estudiante hace uso del cuento corto, el indicador escucha mensajes cortos e imita la pronunciación (85.2%) y para el indicador utiliza adecuadamente la acentuación de palabras (sílabas tónicas) con el 88.9% alcanzan el nivel logrado.

Siguiéndole el nivel proceso con el indicador el tono de voz adecuado para expresar sus ideas y sentimientos (48.1%) y el indicador Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal con el 51.9%.

Tabla 6
Estadísticos descriptivos

	N	Media	Desv. típ.	Varianza
1. El tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos	27	1,37	,688	,473
2. Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	27	1,81	,483	,234
3. Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. (sílabas tónicas)	27	1,85	,456	,208
4. Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal	27	1,04	,706	,499
5. Se muestran atentos a la lectura	27	1,81	,396	,157
6. Reconocen el contexto de la lectura	27	1,30	,609	,370
7. Identifican a los personajes de la lectura	27	2,00	,000	,000
8. Identifican las partes del cuento	27	1,70	,465	,217
9. Resuelven interrogantes sobre la lectura	27	1,93	,267	,071
10. Juzgan el contenido de la lectura	27	1,52	,580	,336
N válido (según lista)	27			

De la información de la tabla 6 se desprende que los estudiantes de la institución educativa N° 14009 Selmira de Varona, tienen un rendimiento promedio de 1,04 para el indicador 4, siendo el más bajo. Mientras que un promedio de 2 (el más elevado para el indicador 7 al igual que los indicadores 9, 2 y 5 que son los más significativos).

Tabla 7
Correlación de variables

			El tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. (sílabas tónicas)	Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal
Rho de Spearman	El tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos	Coefficiente de correlación	1,000	,396*	-,350	,513**
		Sig. (bilateral)	.	,041	,073	,006
		N	27	27	27	27
	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación.	Coefficiente de correlación	,396*	1,000	-,147	-,141
		Sig. (bilateral)	,041	.	,465	,482
		N	27	27	27	27
	Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. (sílabas tónicas)	Coefficiente de correlación	-,350	-,147	1,000	-,329
		Sig. (bilateral)	,073	,465	.	,094
		N	27	27	27	27
	Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal	Coefficiente de correlación	,513**	-,141	-,329	1,000
		Sig. (bilateral)	,006	,482	,094	.
		N	27	27	27	27

*. La correlación es significativa al nivel 0,05 (bilateral).

**.. La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

Según la prueba de correlación de Spearman, se observa que para los indicadores tono de voz y escucha; voz y sílabas tónicas y voz y significado la correlación es significativa moderada ya que no llega al 0,1, al igual para los indicadores Escucha y tono; sílabas tónicas y tono, sílabas tónicas y significado.

Para los indicadores escucha y sílabas tónicas, significado y escucha, la correlación es positiva fuerte, es decir que mayor uso de indicadores para cuentos cortos,

mayor será la expresión oral; se corrobora la hipótesis 1 pues existe una relación significativa entre el cuento corto como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E N° 14009 “Selmira de Varona” – Piura, 2018, tal como se aprecia en la tabla 7.

4.2. Análisis de resultados

La investigación tiene como finalidad demostrar la relación que existe entre los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral, cuando se habla del uso de cuentos cortos, inferimos que son textos adecuados a los estudiantes que son muestra de la investigación, ya que los cuentos permitirán a los estudiantes de la IE Selmira de Varona, desarrollar su expresión y puedan expresar lo que entienden, sienten y/o escuchan con sus compañeros (Begoña, 2011).

Según López y Valdivia (1983) mencionado por Barrenechea, (2009) “Esta habilidad inicial que poseen los niños para comunicarse en su lengua tiene que ser incrementada, a fin de que el niño no se mantenga en un nivel conversacional”.

Al analizar los resultados para el objetivo determinar el nivel de voz en la lectura de cuentos cortos, se observa que el 48% se encuentra en proceso. Esto corrobora lo manifestado por Mehrabian (2010), experto en comunicación quien sostiene que “las palabras producen el 7% del impacto que el orador causa en la audiencia. Otro 55% se deriva de aspectos visuales tales como el aspecto externo, expresiones faciales, gestos, lenguaje corporal, posturas, etc., mientras que el 38% restante depende de la voz del orador”.

Otro resultado resaltante y que afirma la hipótesis propuesta, son los datos obtenidos en la tabla 3, pues se observa que el 88.9% logra utilizar adecuadamente la acentuación de las palabras, es decir, ubica correctamente la sílaba tónica. Esto permite que el estudiante comprenda mejor lo que lea y, en consecuencia, se encuentre en capacidad de producir nuevos textos. Aunque no fue objetivo de investigación, se observó que hubo una leve mejoría en otros tipos de textos en otras áreas del DCN.

Se evidencia también en el comparativo que, a nivel de pronunciación y tonicidad de palabras, se obtienen resultados significativos, pues los porcentajes de 85.2% y 88.9% dan a notar que los estudiantes pueden rendir mucho mejor.

Los resultados concuerdan con los manifestado por Jiménez, J. & O'Shanahan, J. (2008), quienes manifiestan que, para desarrollar el aprendizaje de la lectura y la escritura, esta se debe hacer de manera informal; es decir desde los hogares, la iglesia entre otros que permiten la interacción del estudiante.

Es necesario señalar que la importancia de las interacciones iniciales con los cuentos tiene lugar en el contexto familiar. Vygotsky (1979, p. 89), y la investigación demuestra que se refuerza en la escuela.

Finalmente, la investigación tuvo como limitaciones un receso temporal (huelga) lo que retrasó la misma, al observar empíricamente, el avance del docente del área en la expresión oral. Asimismo, el ausentismo de los estudiantes, lo cual se refleja en los niveles de inicio ya que cuando el estudiante no asistió se colocaba el nivel inicial según el instrumento que rige la investigación.

V. Conclusiones

Luego de analizar los resultados de la investigación podemos determinar que existe relación significativa entre el uso de los cuentos cortos como estrategia y la expresión oral en los estudiantes de segundo grado de la I.E. N° 14009 “Selmira de Varona” Piura – 2018.

Asimismo, para la dimensión nivel de voz en la lectura de cuentos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria se comprueba lo sostenido en la hipótesis, pues se encuentran en un nivel de proceso.

Para el nivel de pronunciación en la lectura de cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria se valida la hipótesis, pues se ubican en nivel logrado.

Para el nivel de significado de lo que lee en los cuentos cortos en los estudiantes del segundo grado de educación primaria, el 51.9% lo logra, ubicándose en el nivel proceso.

Al ubicarse en los niveles proceso y logrado se puede afirmar que existe relación significativa directa entre ambas variables.

Referencias bibliográficas

- Alfaro, L. (2009) Técnica de dramatización y su influencia en la expresión oral de los alumnos de segundo grado de la I.E. "Don José de San Martín" de Tacna, 2008. Tesis de Licenciado en ciencias de la Educación. Perú: Universidad privada de Tacna.
- Aranda, R (2008). Atención temprana en educación infantil. Madrid: Wolters Kluwer España, S.A.
- Barrenechea, C. Y. (2009). Tesis: "Influencia de la Aplicación del Plan de acción "Mundo Mágico" en la expresión oral de niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. "Amigas de Chimbote". Chimbote, Ancash, Perú. Obtenido de <http://tesisexpresionoral.blogspot.pe/>
- Begoña, R. (2011). El cuento popular (características y elementos comunes). España-Barcelona. Editorial Barza.
- Beltrán, J. (2009): Procesos, Estrategias y Técnicas de Aprendizaje en las competencias comunicativas. Editorial Síntesis, S.A. Madrid.
- Beltrán, M. (2017). Programa de Expresión oral para el aprendizaje del área de comunicación de 5 años, Huaura, 2015. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/8250/Beltr%C3%A1n_QMV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Brenda, Paucar, B.C , Paulino.A & Hurtado T.M.(2013), Características de la Expresión Verbal en Niños Preescolares de la Región Callao.(Tesis de maestría).PUCP, Perú.
- Bruner, J. (1998). Desarrollo cognitivo y educación, Madrid: Morata
- Cassany D. y otros. (1994) Enseñar Lengua. Barcelona: editorial Gradó, 1º edición Calderón. (s,f). Adquisición del lenguaje en la expresión oral. Obtenido de http://www.nataliacalderon.com/propuestasteoricasdeadquisiciondellengua_jc49.xhtml
- Castañeda P., F. (1999). El Lenguaje Verbal del Niño. Lima, Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial de la UNMSM.
- Castillo (2011) "La expresión oral y su relación con el aprendizaje de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial "FAE" de la ciudad de Jipijapa del año 2011 – 2012".
- Chaparro (2009) "Hacia una lectura de la literatura infantil como proyección de la realidad" presentada en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima, octubre de 2009.

- Coll, C. y Vals, E. (1992). "El aprendizaje y la enseñanza de procedimientos" en Coll, C., Pozo, J. I., Sarabia, B. y Valls, E. Los contenidos en la Reforma. Enseñanza y aprendizaje de conceptos, procedimientos y actitudes. Madrid: Santillana, 81-132.
- Cullinan, P Cannon J. Sheril D, (1993) Astltma following ocupapational exposur e to Lycopodium- clautum in condom Manufactures
- Duran ,T.(2009) Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles., Ed. Octaedro, Barcelona.
- Flores, M. (2004). Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación, Lima, Perú.
- García, L. & García,M. (2009) La gestión para resultados en el desarrollo:Avances y desafíos en América Latina y el Caribe. Banco Interamericano de Desarrollo. Gonzales, C. (2007). Investigación educativa mexicana, del mes de abril-junio. Vol. 12 No 33 D.F. México: Página 657-677.
- Jara (2009). "Cuentos Infantiles: Técnicas de Mejoramiento del Discurso Narrativo en Niños y Niñas de Educación Parvularia".
- LaFollete, M.C. (1994): «Research misconduct», en Society, 31 (3); 6-10.
- Lafourcade P. (2000). La clasificación del profesor de enseñanza media. 3 ed. Argentina. Litoral; LEF Argentina. (2008) [Sede web]. Buenos aires; Psicopedagogía; Recuperado de:<http://www.psicopedagogia.com/definición/didáctica>
- Latorre Ariño. M. (2015). Método, procedimiento, técnicas y estrategias de aprendizaje. Lima: Universidad Marcelino Champangan. Recuperado de: marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/.../26.-Métodos-de-aprendizaje.pdf
- LATORRE, M. & SECO del POZO, C. J. (2006) Diseño curricular nuevo para una nueva sociedad. 2ª edición. Lima: Universidad Marcelino Champagnat.
- Ludewig, C.& Rodríguez, A. & Zambrano A. (2008). La observación como técnica en la recolección de los datos en investigación.
- Marchesi Ullastres, A. & Hernández Gil, C. (2012). El fracaso escolar: Una perspectiva internacional. España: Alianza Editorial.
- MEAD, G. H. (1990): Espíritu, persona y sociedad. México: Paidos.
- Murray R., S. (1991). Cálculo Superior. España: McGraw-Hill Interamericana de España. Niño, V.M. (6 a edición, 2013). Semiótica y lingüística fundamentos, Bogotá: Ecoe Ediciones.

- Piaget, J. (1996). La formación del símbolo en el niño. México: Fondo de cultura económica.
- Ramírez Alfaro, J. (2001). Estrategias metodológicas para el mejoramiento de la calidad y la pertinencia en las instituciones de educación superior. San José, C.R.: IICA.
- Revista española De la Salle (2010). Recuperado de: <https://2c-cumbres.webnode.mx/news/elementos-del-cuento/>
- Revista Pedagógica HoPe (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Recuperado de: http://www.hopeperu.org/documentos/desarrollo_expresion_oral_ei.pdf
- Ruíz, A. (2009). Expresión y creatividad relacionada al juego de la fluidez verbal. Recuperado de: <https://es.scribd.com/document/259313907/La-Educacion-Es-Un-Proceso-de-Aprendizaje-y-Ensenanza>.
- Saca (2011) “La importancia del cuento en el desarrollo de la expresión oral en los niños de 4 a 5 años de edad en el Centro Infantil Mundo de Ilusiones del Cantón Ambato en el período abril-septiembre 2011”.
- Sallé, P. (2008). Enseñar el juego y jugar la enseñanza. Buenos Aires: Paidós. Recuperado de: <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/LibroMetasInfantil.pdf>.
- Shapiama Santillán, Julissa et al (2014): En su Tesis titulada: Efectos de un Taller de Títeres en el Desarrollo de la Expresión Oral en niños de 5 años de la I.E.I N° 657 “Niños del Saber” Iquitos-2014.
- Supo, J. (2014). Seminarios de Investigación Científica: Metodología de la Investigación Para las Ciencias de la Salud (Segunda ed.). Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Tourtet, L. (1987). Lenguaje y Pensamiento Preescolar (2 ed.). Madrid: Narcea.
- Warwick, D.P. (1982): «Types of harmin social research», in Beauchamp, T.L. y Fadem, R.R., Wallace, R.J. and Walters, L. (Eds.): Ethical issues in social science research. Baltimore, Jhons Hopkins University Press; 101-124.
- Zaina, A. (2000). Por una didáctica de la literatura mediante los cuentos en el nivel inicial. Recorridos didácticos en educación inicial. Ana Malajovich, compiladora. Buenos Aires: Paidós. p 139 -173.

Anexos

Guía de observación

Estudiante: Grado:

Fecha:

Variables	Dimensiones	Indicadores	Valoración		
			0	1	2
Los cuentos cortos como estrategia	Tradicionales	Se muestran atentos a la lectura Reconocen el contexto de la lectura Identifican a los personajes de la lectura Identifican las partes del cuento Resuelven interrogantes sobre la lectura Juzgan el contenido de la lectura			
	Costumbristas	Se muestran atentos a la lectura Reconocen el contexto de la lectura Identifican a los personajes de la lectura Identifican las partes del cuento Resuelven interrogantes sobre la lectura Juzgan el contenido de la lectura			
Expresión oral	Voz	Utiliza el tono de voz adecuado para expresar su ideas y sentimientos			
	Pronunciación	Escucha mensajes cortos e imita la pronunciación. Utiliza adecuadamente la acentuación de palabras. (sílabas tónicas)			
	Significado	Demuestra sentido o interpretación del significado de un determinado elemento, símbolo, palabra, expresión o representación formal			

0: Inicio

1: Proceso

2: Logrado

EL LOBO Y EL PAN

Hace mucho tiempo había un lobo muy, muy holgazán. Era tan perezoso que cazar le parecía un trabajo agotador: que si elegir un animalito indefenso, que si perseguirlo... ¡Uf, se cansaba sólo pensarlo! Al lobo lo que en verdad le gustaba era tumbarse al sol y dar paseo por el bosque. Pero si no cazaba..., ¡no podía comer!

Un día, cuando paseaba tranquilamente por el bosque, vio a un labrador que se había sentado a almorzar después de haber trabajado toda la mañana. Cuando llegó junto a él, el lobo dijo:

Buenos días, amigo. ¡Buen provecho!

El campesino respondió y siguió comiendo.

El lobo estaba hambriento, y se le hizo agua la boca al ver la comida del hombre.

-¿Qué... qué es eso que come? –preguntó el lobo, bajando el hocico con cierta timidez.

-Es pan, ¿Quieres un poco? –dijo el campesino mientras le ofrecía un pedazo

El lobo comió el pan. Por fuera estaba bien tostado y crujiente, y por dentro era blanco y esponjoso.

-¡Qué manjar tan exquisito! –Exclamó el lobo-. ¡Quién pudiera comerlo todos los días!

-No tienes que sembrar más trigo –lo aniñó el labrador.

-¿Y ya está? .dijo el lobo mientras se iluminaban los ojitos.

-Bueno, no. Antes debes labrar el campo y rastrillarlo –explicó el hombre.

-¿Eso es todo? –dijo el lobo. El campesino le aclaró:

-Sí, bueno..., tienes que esperar. El trigo se siembra en otoño, pero no madura hasta el verano.

El lobo calculó rápidamente. ¡Había que esperar un montón! Y entonces se desilusionó un poco. Pero la verdad es que... ¡el pan estaba tan rico! Quizá mereciera la pena tener paciencia. Así que siguió preguntando:

-Y cuando el trigo madura, ¿sale el pan?

-No, hay que segarlos, formar haces con las espigas, dejarlas secar al sol y meter los granos del granjero. Después hay que moler el grano en el molino. Y con la

harina...

El lobo se había ido poniendo pálido al imaginar todo el trabajo. Por un momento, se vio así mismo con una hoz, segando las espigas y luego en el molino...

¡Empezaba a marearse de tanto trabajar! ¡No podía soportarlo más! -¡Basta, basta! -suplicó-. Eso no es para mí. Prefiero seguir cazando

Y sin dar más explicaciones, se fue en busca de una sombra donde echar una siestecita.

Cuento Popular

INSTRUMENTO DE INVESTIGACIÓN

EVALUACIÓN ORAL

APELLIDOS Y NOMBRES:

GRADO: FECHA:

I. INSTRUCCIÓN: Indica lo solicitado a continuación.

Lugar	:	
Tiempo	:	
Personajes	:	
	:	

INSTRUCCIÓN: Según tu parecer, ¿qué situación es verdadera y cual es falsa?

Al lobo le gustaba...

ayudar a los campesinos

cazar animales salvajes

comer sin trabajar

pasear por el bosque

INSTRUCCIÓN: ¿Qué características definen a los personajes?

El lobo inquieto holgazán impaciente soberbio

El labrador egoísta amistoso astuto laborioso

IV. INSTRUCCIONES: Responde.

A partir de la siguiente expresión:

Es pan, -¿Quieres un poco?

¿Qué se puede afirmar acerca del campesino?

Explica.

¿Qué otro título le pondrías a este texto?

¿Cómo habría acabado la historia si el lobo no hubiera sido tan perezoso?

¿Te parece correcta la actitud del lobo? ¿Por qué?

¿Qué le dirías al lobo para convencerlo de que no sea holgazán?