



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION**

**EVALUACIÓN DEL DESARROLLO DE LA
MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4
AÑOS DE LA I.E.P. "MI NIDITO", PIURA, 2017**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA
DINA EDITA YAHUANA SAGUMA**

**ASESORA
NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**PIURA-PERÚ
2018**

JURADO EVALUADOR Y ASESORA

**Mgtr. Rosa María Domínguez Martos
PRESIDENTA**

**Mgtr. Cecilia Collantes Cupen
MIEMBRO**

**Lic. Olga Cecilia Juárez Calderón
MIEMBRO**

**Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya
ASESORA**

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque su amor infinito lo encuentro en todos los caminos de mi vida.

A la Universidad ULADECH, por haberme formado como una competente profesional en educación; y, en especial, a la Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya, por su empatía, su ética y su profesionalismo académico.

DEDICATORIA

A mis padres y hermanos, por su apoyo y alientos permanentes.

A mis amigos y amigas:
Por compartirme el valor inigualable de su amistad.

RESUMEN

La presente investigación, de tipo descriptiva, tuvo como objetivo determinar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017. El universo muestral estuvo constituido por 20 niños (12 varones y 8 mujeres). La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento empleado fue la Lista de Cotejo. El análisis y procesamiento de datos se realizó con el software SPSS versión 18.0, a través del cual se elaboraron las tablas y figuras de barras de los resultados de evaluación de la variable motricidad gruesa. La evaluación de la motricidad gruesa en las unidades de análisis obtuvo los siguientes resultados: 40% obtuvieron un desarrollo del movimiento autónomo en logro previsto; 53% obtuvieron un desarrollo del equilibrio corporal en inicio; 63% obtuvieron un desarrollo de la coordinación general en inicio; 50% obtuvieron un desarrollo del ritmo en logro previsto. Las conclusiones fueron las siguientes: Las dimensiones de la motricidad gruesa como el equilibrio corporal y coordinación general, de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017, requieren un mayor acompañamiento del docente vía una estrategia didáctica como el juego motriz, mientras que otras dimensiones de la motricidad gruesa, como el movimiento autónomo y el ritmo, requieren menos acompañamiento de dicha estrategia didáctica. La propuesta didáctica basada en el juego motriz plantea el uso de diversos juegos motrices haciendo énfasis en el desarrollo del equilibrio corporal y la coordinación general.

Palabras clave: motricidad gruesa, juego motriz, educación inicial.

ABSTRACT

The objective of this research, of a descriptive type, was to determine the level of gross motor development of the 4-year-old children of the I.E.P. "Mi Nidito", Piura, 2017. The sample universe consisted of 20 children (12 boys and 8 girls). The technique used was direct observation and the instrument used was the Checklist. The analysis and data processing was carried out with the SPSS software version 18.0, through which the tables and bar figures of the evaluation results of the gross motor variable were elaborated. The evaluation of the gross motor in the units of analysis obtained the following results: 40% obtained a development of the autonomous movement in expected achievement; 53% obtained a development of body balance at the start; 63% obtained a development of general coordination at the beginning; 50% obtained a rhythm development in anticipated achievement. The conclusions were the following: The gross motor dimensions such as body balance and general coordination of children of 4 years of the I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017, require greater teacher support via a didactic strategy such as motor play, while other dimensions of gross motor skills, such as autonomous movement and rhythm, require less accompaniment to this didactic strategy. The didactic proposal based on the motor game raises diversity the use of various motor games with emphasis on the development of body balance and general coordination.

Keywords: gross motor, motor play, initial education.

ÍNDICE

RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. Antecedentes de estudio a nivel internacional.....	6
2.2. Antecedentes de estudio a nivel nacional	10
2.3. Antecedentes de estudio a nivel local.....	12
2.4. Bases Teórico Científicas.....	15
2.4.1. Concepto de juego.....	15
2.4.2. Aspectos teóricos de Piaget sobre el juego.....	15
2.4.3. Aspectos teóricos de Vygotsky sobre el juego	17
2.4.4. El juego motriz.....	20
2.4.5. El juego motriz y su importancia en el desarrollo del niño	20
2.4.6. El juego motriz y su importancia en la educación inicial.....	21
2.4.6.1. Consideraciones para el juego motriz en niños de 4 años.....	23
2.4.6.2. Clases de juegos motriz.....	24
2.4.6.3. El juego motriz y el desarrollo de las capacidades motrices	26
2.4.6.4. Consideraciones del desarrollo metodológico en el uso del juego motriz.....	27
2.4.6.5. El juego motriz en educación inicial	28
2.4.6.6. Aspectos condicionantes del juego motriz en el nivel inicial.....	30
2.4.6.7. La evaluación del juego motriz en el nivel inicial.....	32
2.4.6.8. Concepto y enfoques sobre la psicomotricidad	33
2.4.7. La motricidad	38
2.4.7.1. Concepto de motricidad gruesa.....	38
2.4.7.2. Dimensiones de la motricidad gruesa.....	39
2.4.7.3. Motricidad gruesa para 4 años en la educación básica regular.....	41
2.2.1.6. Estrategias metodológicas para el trabajo de la motricidad gruesa en Educación Inicial (niños y niñas de 4 años).....	42
2.3. Hipótesis de la Investigación.....	45
2.3.1. Hipótesis general.....	45
2.3.2. Hipótesis específicas.....	45
III. METODOLOGÍA	46
3.1. Tipo y nivel de investigación.....	46
3.2. Diseño de la investigación.....	46
3.3. Población y muestra.....	47
3.4. Definición y operacionalización de variables.....	48
3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	50
3.6. Plan de análisis.....	50

3.7.	Matriz de consistencia.....	51
3.8.	Principios éticos	52
IV.	RESULTADOS	53
	4.1. Resultados	53
4.2.	Análisis de Resultados	58
4.2.1.	Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 1	58
4.2.2.	Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 2	59
4.2.3.	Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 3	60
4.2.4.	Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 4	61
4.2.5.	Análisis de resultados de acuerdo al objetivo general	62
V.	PROPUESTA DIDÁCTICA.....	64
	CONCLUSIONES.....	93
	RECOMENDACIONES	95
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	96
	ANEXOS.....	101

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Resultados Objetivo específico 1: Movimiento Autónomo.....	53
Tabla 2. Resultados Objetivo específico 2: Dimensión: Equilibrio corporal.....	54
Tabla 3. Resultados Objetivo específico 3: Coordinación general	55
Tabla 4: Resultados Objetivo específico 4: Dimensión: Ritmo	56
Tabla 5: Resultados Objetivo General: Motricidad Gruesa	57

INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Resultados Objetivo específico 1: Movimiento Autónomo	53
Figura 2. Resultados Objetivo específico 2: Dimensión: Equilibrio corporal	54
Figura 3. Resultados Objetivo específico 3: Coordinación general.....	55
Figura 4: Resultados Objetivo específico 4: Dimensión: Ritmo.....	56
Figura 5: Resultados Objetivo General: Motricidad Gruesa.....	57

I. INTRODUCCIÓN

Tanto a nivel internacional, Caballero (2010), Alvear (2013), Baque (2014), como a nivel nacional, Yong (2008), Boulanger (2012), Velasco (2015), y otros investigadores han realizado estudios en el que han analizado la relación del juego motriz y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños del nivel inicial, investigaciones que revelan la importancia que se le está dando al uso de esta estrategia didáctica en beneficio del desarrollo motriz del niño.

El Ministerio de Educación del Perú (2015), a través del Diseño Curricular Nacional señala algunas situaciones presentes en las aulas del nivel pre escolar relacionadas con la motricidad:

- La actividad gira en la persona del maestro. El niño se convierte en un agente pasivo que solo escucha y recepciona; acentuadamente cumple consignas; dejando de lado actividades placenteras como el juego o situaciones que involucren el movimiento como lo que aporta la motricidad.
- Se carece de estrategias metodológicas para desarrollar capacidades y promover procesos de aprendizajes sobre motricidad.
- El juego es un elemento ausente en la propuesta de trabajo con los niños; en la mayoría de los casos es sumamente dirigido, desestructurado y sin propósitos pedagógicos claros. Existe el juego en las aulas, pero como “un tiempo muerto”. Se desarrollan momentos del juego que no asumen metodologías abiertas, flexibles; es más no se asume desde su propia naturaleza de ser eminentemente libre y placenteramente para satisfacer el gusto por el sólo hecho de querer jugar con otros.
- Se desconoce los fundamentos teóricos del enfoque de la corporeidad como una manera de “estar y sentirse en el mundo. Se trabaja la psicomotricidad con sentido mecánico.

Muchos de los rasgos anteriormente descritos se observan en la realidad fáctica de la I.E.I. “Mi Nidito”, Piura, 2017, donde el juego aún sigue siendo una actividad sub valorada por quienes tienen a cargo al niño y, en consecuencia, los niños y niñas

no disponen de las mejores oportunidades para el desarrollo de la motricidad gruesa y se deja de lado la integralidad del proceso de desarrollo de los niños; sesgándose la intervención docente en aspectos poco sustantivos de la vida de los niños, sin tomar en cuenta que el juego motriz es una estrategia didáctica que el docente debería emplear adecuadamente en las actividades lúdicas con los niños(as) a fin de desarrollar la motricidad gruesa del niño en edad preescolar, a través del desarrollo de sus dimensiones: movimiento autónomo, equilibrio corporal, coordinación general y ritmo.

Todo lo anterior llevó a plantear las siguientes preguntas que delimitaron la presente investigación:

¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017?

¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017?,

¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017?

¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017?

¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo, que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017?

¿La I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017, ha diseñado una propuesta didáctica para

la mejora de la motricidad gruesa basada en el juego motriz?

En función de las interrogantes anteriores se buscó lograr el siguiente objetivo general: Determinar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017.

Asimismo, se formularon los siguientes objetivos específicos:

Determinar el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017.

Identificar el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017.

Conocer el desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017.

Establecer el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017.

Diseñar una propuesta didáctica para el desarrollo de la motricidad gruesa basada en el juego motriz.

La importancia del desarrollo de la motricidad gruesa radica en que es uno de los aspectos esenciales del desarrollo del niño en edad pre escolar, pues en esta edad se están cimentando las potencialidades de su desarrollo integral. La motricidad gruesa desarrolla la capacidad corpórea del niño como totalidad; es decir, le permite ser consciente de sus posibilidades y limitaciones y a partir de ello trabajar para potencializar dichas habilidades y superar las dificultades en virtud de desarrollar todas sus capacidades motrices. Dentro de este contexto el juego motriz es el juego que

produce en el niño(a) una movilización amplia de su sistema motriz predominando el movimiento, la manipulación y la exploración motora (Rigal, 2009).

En relación al valor teórico de la presente investigación, el mismo se sustenta por el conjunto de conocimientos relacionados con el juego motriz, los cuales permitirán la construcción de nuevos conocimientos vinculados a la enseñanza-aprendizaje en educación inicial, etapa que es de mucha importancia para las sucesivas etapas de educación primaria, secundaria y superior.

En relación al valor metodológico, la presente investigación basa su importancia en la medida que los resultados obtenidos y la propuesta didáctica formulada en base al juego motriz, contribuyen en la elaboración de la mejora metodológica de la enseñanza-aprendizaje de los niños(as) del nivel educativo inicial, lo que puede motivar a otros docentes para la mejora de la implementación de los juegos motrices en el aula o fuera de ella.

En relación al valor práctico, el trabajo contribuirá al mejoramiento de la motricidad gruesa de los niños y niñas de la institución educativa del nivel inicial materia del presente estudio. Asimismo, a través del desarrollo investigativo se validará instrumentos de investigación que servirán de referencia a otros investigadores en educación inicial de 4 años.

La presente investigación es de tipo descriptivo, se aplicó a 20 alumnos del nivel inicial de 4 años de edad, utilizándose la observación directa como técnica investigativa y la lista de cotejo como instrumento de registro.

La limitación que se ha tenido en la presente investigación es que la investigadora no ha realizado intervenciones didácticas mediante sesiones de clase, pero sí ha observado las sesiones de clase efectuadas por la docente titular del aula, y

a partir de lo observado, en concordancia con los enfoques teórico pedagógicos ha formulado una propuesta didáctica basada en 10 sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la motricidad gruesa fundamentada en el juego motriz.

Los resultados del presente estudio incidirán favorablemente en el desempeño profesional de los educadores del nivel inicial ya que tendrán alcances y explicaciones sobre el juego motriz como herramienta metodológica para aplicar en las aulas y lograr mejoras en la motricidad infantil, en sus dimensiones de movimiento autónomo, equilibrio corporal, coordinación general y ritmo.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes de estudio a nivel internacional

Díaz, Flores, & Moreno (2015) elaboraron su tesis denominada: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS DE PREESCOLAR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA BAJO GRANDE – SAHAGÚN”. Tesis de Licenciatura que fue sustentada en la Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia. Dicha investigación tuvo como objetivo general “Diseñar una propuesta con estrategias lúdicas que desarrollen el fortalecimiento de la motricidad gruesa de los niños del grado preescolar de la Institución Educativa Bajo Grande, sede Principal del municipio de Sahagún- Córdoba”. La investigación fue de tipo descriptiva, aplicada a una muestra de 18 estudiantes del grado preescolar. Se utilizó un cuestionario y un taller. Entre los resultados se obtuvo que “el 99% de los padres tiene mucha conciencia sobre el fortalecimiento motriz de sus hijos”. Como conclusiones se obtuvieron las siguientes: “Se utilizaron los juegos como herramienta pedagógica y se hizo necesario partir de las características individuales de los estudiantes para ejecutar actividades que estuvieron encaminados en el reconocimiento de su cuerpo, el fortalecimiento del tono muscular y el sistema vestibular” (p. 51); “Se logró que los estudiantes desarrollen el equilibrio y la coordinación al realizar actividades que impliquen manipulación y desplazamientos; “Además se realizaron ejercicios locomotores que ayudaron al estudiante a ubicarse en el espacio con relación a su cuerpo” (p.51).

Caballero, Yoli y Valega (2010) elaboraron su tesis denominada: “EL JUEGO, PARA ESTIMULAR LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DEL JARDÍN INFANTIL MIS PEQUEÑAS ESTRELLAS DEL DISTRITO DE BARRANQUILLA”. Tesis de Licenciatura que fue sustentada en la Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia. Dicha investigación tuvo como objetivo general “Estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años de edad del Jardín Infantil Mis Pequeñas Estrellas, mediante la aplicación del juego como herramienta fundamental para mejorar el desarrollo motor de los infantes”. La investigación planteó el desarrollo de diversas actividades para estimular la motricidad gruesa, especialmente las concernientes a las dimensiones de coordinación y equilibrio, aplicándose a una muestra de 10 niñas y 8 niños de 5 años. El estudio se basó en el paradigma explicativo, con un tipo de investigación cualitativa, aplicando actividades desde el juego para estimular la motricidad gruesa desde el fortalecimiento de la coordinación y el equilibrio. En cuanto a resultados, manifiesta que “...los niños coordinaron movimientos, realizaron con seguridad, equilibrio y destrezas, las diferentes actividades teniendo en cuenta su lado dominante, realizaron juegos rítmicos que le permitieron reforzar la dominancia de su cuerpo y estabilidad, poseer equilibrio estático en ejercicios posturales, desplazarse correctamente empleando un objeto. Saltar coordinadamente esquivando objetos, saltar correctamente con pies juntos, adoptar correctamente la posición de rodillas, poseer habilidad para realizar la posición en cuclillas y ser capaz de levantar la rodilla con seguridad y destreza”, concluyéndose que “los juegos son herramientas importantes para estimular la coordinación y el equilibrio de los niños para el desarrollo de la motricidad gruesa”. Asimismo, manifiesta que “Para los docentes, la implementación del juego como estrategia para

estimular el desarrollo de las variables de coordinación y equilibrio, los ayuda en su trabajo pedagógico, porque un niño o niña con dificultad en su motricidad gruesa es un problema para las actividades que ella desarrolla dentro del aula y puede atrasar lo programado desde el punto de vista del plan de estudio”.

Alvear (2013) elaboró su tesis de Licenciatura con mención en psicología y Educación parvularia titulada: “EL JUEGO Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA DE LOS NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS DE EDAD DEL INSTITUTO PARTICULAR BILINGÜE “ALBERT EINSTEIN” DE LA CIUDAD DE RIOBAMBA, PROVINCIA DE CHIMBORAZO, PERÍODO 2011-2012”. El objetivo general fue: “Concienciar a los Padres de familia y maestros sobre la importancia que tiene el juego para el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños(as) de 5 a 6 años de edad...” (p. 10). Entre los resultados obtenidos figura que: “El 50% de las docentes encuestadas manifiestan que a veces comparten los juegos recreativos con sus estudiantes...”(p. 35); “El 25% de las docentes encuestadas manifiestan que organizan dentro de la planificación juegos mentales, recreativos, con juguetes y con materiales didácticos, ya sean hechos por ellas mismas o materiales comprados”(p. 37); “El 75% de las docentes encuestadas dicen que siempre el juego es apoyo pedagógico para el proceso de enseñanza- aprendizaje, mientras que el restante 25% dicen que casi siempre el juego es un apoyo, pero que no siempre se lo puede utilizar ...” (p.38); “El 100% de las docentes encuestadas utiliza el juego como estrategia metodológica, en el proceso de enseñanza aprendizaje, obteniendo excelentes resultados y cumpliendo con los objetivos planteados durante la planificación de sus actividades” (p. 40). Las conclusiones fueron las siguientes: “...60% de las docentes y auxiliares utilizan el juego dentro de la planificación diaria

de los niños, promoviendo el desarrollo de la Motricidad Gruesa de los niños y niñas de 5 a 6 años ...” (p.46); “Con la aplicación del Test de Habilidad Motora de Ozeretsky se demuestra que el 85% de niños presentan un excelente nivel en el desarrollo de la motricidad gruesa a través del juego...” (p.46).

Baque (2014). Sustentó una investigación denominada “ACTIVIDADES LÚDICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FISCOMISIONAL SANTA MARÍA DEL FIAT, PARROQUIA MANGLAR ALTO, PROVINCIA DE SANTA ELENA, PERIODO LECTIVO 2013-2014” Tesis de pre grado realizada en Ecuador. El objetivo general de esta investigación de tipo descriptiva fue definir la importancia del desarrollo de motricidad gruesa por medio de actividades lúdicas en coordinación, equilibrio y lateralidad. El estudio fue aplicado a 66 niños y niñas, obteniéndose como conclusiones las siguientes: 1) Los docentes realizan actividades muy repetitivas y con pocas alternativas en cuanto a la recreación; en tanto que los niños suelen importunar en cada práctica de educación física. 2) Si los infantes no reciben las actividades lúdicas y los juegos, de manera organizada y planificada para el desarrollo motor no tendrán como desarrollo de manera acertada la coordinación, el equilibrio y la lateralidad. 3) Los padres de familia dejan toda la obligación a la escuela para el desarrollo motor, las primeras orientaciones, al igual que la educación debe ser en casa. Es importante recalcar la cultura de juego que se realiza en casa.

2.2. Antecedentes de estudio a nivel nacional

Carhuapoma (2017) elaboró su tesis de licenciatura: “EL JUEGO LÚDICO BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA I.E.G.P “LOS ÀNGELES DE CHIMBOTE” DISTRITO DE CHIMBOTE, EN EL AÑO 2015”. El objetivo general fue “Determinar si la aplicación del juego lúdico basadas en el enfoque colaborativo, mejoraran el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños de 4 años de educación inicial de la I.E.G.P “Los Ángeles de Chimbote” distrito de Chimbote en el año 2015” (p. 5). La investigación fue de tipo cuantitativo, con diseño de investigación pre experimental, utilizando observación y lista de cotejo. Los resultados obtenidos fueron que 42% de los niños su logro de aprendizaje de la motricidad gruesa fue de nivel C antes de la intervención de la estrategia didáctica. Como conclusión importante se obtuvo que: “si existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños y niñas han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad gruesa después de haber aplicado la estrategia didáctica” (p. 56).

Boulanger (2012) elaboró su tesis de licenciatura: “APLICACIÓN DE JUEGOS MOTRICES BASADA EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE INICIAL DE 5 AÑOS EN LA I.E. N° 1617, PUEBLO JOVEN FLORIDA ALTA, DISTRITO DE CHIMBOTE-2012. El objetivo general fue demostrar si la aplicación de juegos motrices basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora la motricidad gruesa en los niños y niñas de inicial de 5 años. El estudio pre experimental fue aplicado a 23

niños y niñas, utilizando la observación y la lista de cotejo. Las conclusiones fueron las siguientes: 1) Luego de la aplicación de juegos motrices con material concreto basados en el enfoque colaborativo, en los resultados del pos test se obtuvo una mejoría en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 5 años, alcanzo un nivel de categoría “A”, es decir, logro previsto de aprendizaje. 2) La aplicación de juegos motrices basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de inicial de 5 años.

Yong (2009), realizó una investigación denominada “ACTIVIDADES LÚDICAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES DE EDUCACIÓN INICIAL PARA DESARROLLAR LA PSICOMOTRICIDAD DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DE NUEVO CHIMBOTE”. El objetivo de estudio fue conocer las actividades lúdicas que utilizan las docentes de educación inicial para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Nuevo Chimbote. Los resultados muestran que las docentes de educación inicial realizan actividades cotidianas con los niños como: pelar frutas y huevos, atar y desatar nudos, punzar y picar en un 40 %, punzado realizado en el aula en un 88%, igual que se considera la actividad lúdica de enhebrar y ensartar en un 52%. La investigación, se aplicó a 35 docentes de aula de 4 años de las instituciones educativas de Nuevo Chimbote. La metodología está referida al nivel experimental, pues se encuentran las dos variables causa – efecto. Por ello se ha tratado de responder a la necesidad de mejorar la motricidad fina, mediante talleres de juegos lúdicos. En esta investigación se utilizó como técnica la observación y como instrumento la encuesta constituida por 20 preguntas. La conclusión determinó que las actividades

lúdicas que utilizan las docentes de educación inicial para el desarrollo de la psicomotricidad son carreras, ensartar y enhebrar, así como la adquisición de habilidades de lectura y escritura.

2.3. Antecedentes de estudio a nivel local

Velasco (2015). Elaboró una investigación titulada: Aplicación de un programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E N°885 del Caserío de Tapal Medio, del distrito y provincia de Ayabaca, Piura. El objetivo del estudio fue determinar los efectos que produce la aplicación de un programa de juegos tradicionales en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la Institución antes mencionada. El estudio corresponde a una investigación de diseño pre experimental con pre y post test en un solo grupo. Se realizó con una muestra de 22 niños y niñas, correspondientes al aula de cuatro años de educación inicial. En ese grupo, de acuerdo al diseño de investigación, se aplicó una lista de cotejo para evaluar las habilidades motoras gruesas de los niños en un inicio, luego se aplicó una serie de actividades programadas de juegos tradicionales con el fin de mejorar dichas habilidades, al final se evaluó nuevamente con la lista de cotejo para ver si hubo o no logros significativos. El análisis de resultados se realizó utilizando SPSS, v.20. el mismo que permitió hacer los cálculos descriptivos (frecuencia, media, mediana, desviación estándar) y el cálculo de medias (t de student para muestras relacionadas). En sus resultados, se distingue que en el pretest hay un significativo número de niños y niñas 77,27% con calificaciones correspondientes a la escala de inicio con una media de 17.3%; en el post test el número de niños y niñas con calificaciones pertenecientes a escala de inicio es de sólo 1,14%

y los niños y niñas con calificaciones a la escala de proceso aumento el 56,82 %, y un 42,04% pertenece a la escala del logro destacado, con una media de 28,9%. En consecuencia, la investigación determinó que el programa de juegos tradicionales resultó efectivo para el desarrollo de las habilidades motoras gruesas, pues estadísticamente se ha demostrado que hay diferencias significativas.

Alberca (2015) elaboró una tesis titulada: Programa de estrategias lúdicas para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 013 del distrito de Las Lomas - Piura, la cual se realizó con el objetivo de establecer si la aplicación de un programa de estrategias lúdicas mejora la motricidad gruesa en los niños. El estudio corresponde a una investigación pre experimental, porque se aplicó una propuesta experimental basada en el uso de estrategias de actividades lúdicas controlando sus efectos en un grupo de 20 niños de 4 años, con un propósito de responder a las causas de medir los efectos del programa sobre el nivel de la motricidad gruesa. En el estudio la variable independiente está representada por el programa de estrategias lúdicas, mientras que la variable dependiente, en la cual se observará el efecto de la variable independiente es la motricidad gruesa. De acuerdo al diseño de investigación, se aplicó una prueba de entrada (pre test), un programa centrado en estrategias lúdicas y una prueba de salida (pos test). El análisis de resultados se realizó en el software estadístico SPSS, con el que se calculó los estadísticos descriptivos y de prueba de hipótesis. En sus resultados se encontró los niños tenían un deficiente nivel de motricidad gruesa en las dimensiones esquema corporal (60%), coordinación (70%) y equilibrio (60%), situación que se superó al finalizar la aplicación del programa, pues al aplicar la prueba de salida, la dimensión esquema corporal se elevó a un 45%, la dimensión

coordinación alcanzo un 50% y la dimensión equilibrio logró superar a un 60 %. Se determinó que existen diferencias significativas ($\text{sig} = 0,000$) entre las estrategias lúdicas y la motricidad gruesa antes y después de la investigación, lo que permite confirmar que la aplicación de estrategias lúdicas tiene efectos directos sobre la motricidad gruesa en los niños.

Meneses (2015), elaboró su tesis denominada “EL JUEGO EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR 4 DE ENERO DEL DISTRITO DE PIURA, 2014. El objetivo general fue: “Determinar la participación del juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular 4 de Enero del distrito de Piura, 2014” (p. 2). Esta investigación de tipo descriptiva, con diseño transversal, se aplicó a una muestra de 25 niños de 5 años de educación inicial. Entre los resultados obtenidos figura que “un 56% si mantienen el ritmo del juego” (p. 23); “la mayoría de estudiantes (64%) ósea 16 entre niños y niñas, no realizan movimientos segmentarios entre brazos y piernas” (p. 26); “la mayoría de niños y niñas (13) que alcanzan un porcentaje de 52% no participan activamente en el juego” (p.31). La investigación concluye que: “Los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “4 de Enero” del distrito de Piura, 2014, presentan limitaciones de coordinación y ritmo, lo que determina que el desarrollo de su motricidad gruesa es bajo”.

2.4. Bases Teórico Científicas

2.4.1. Concepto de juego

García, et al (2010), explican que: “La palabra juego proviene del vocablo latino *jocus*, que significa broma o diversión” (p.15).

El diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Educación, define al juego como la: “Actividad lúdica que comporta un fin en sí misma, con la independencia de que en ocasiones se realice con un valor extrínseco (Picardo, Escobar y Balmore, 2005, p. 230).

De los dos conceptos antes mencionados podemos integrarlos en un concepto para el presente estudio y decir que el juego es una actividad lúdica, que proporciona placer al niño pre escolar independientemente de que tenga un fin didáctico o no.

A continuación, desarrollaremos los principales ejes temáticos que desarrollan dos grandes pensadores como Jean Piaget y Vygotsky en relación al juego.

2.4.2. Aspectos teóricos de Piaget sobre el juego

Piaget (1991) efectúa una distinción del juego respecto del mundo interior de quien lo juega, así por ejemplo sostiene que en los juegos de grupo o en los juegos con reglas predeterminadas “...los grandes se someten a las mismas reglas y ajustan exactamente sus juegos individuales los unos a los otros, mientras que los pequeños juegan cada uno para sí, sin ocuparse de las reglas del otro” (p.32). Es decir, que los juegos son vivenciados de manera interiormente diferente entre grandes y pequeños, resaltando que en los pequeños prevalece la acción consigo mismo que ante con los demás: “habla a sí mismo sin cesar en monólogos diversos que acompañan sus juegos

y su acción” (p.32). Sobre estos comportamientos del niño en los que se observa una socialización incompleta, Piaget (1991) los explica afirmando que el niño “permanece aún inconscientemente centrado sobre sí mismo y este egocentrismo ... se trata de una indiferenciación entre el yo y la realidad exterior ...” (p.33). Estos aspectos egocentristas del menor en relación al juego, debemos tomarlos en cuenta especialmente en los juegos que contienen normas o reglas a efectos de que el menor pueda desempeñarse en función a su propia etapa de crecimiento y desarrollo.

Piaget (1991) hace una distinción en el juego de los niños de la primera infancia respecto de los de siete a doce años de edad. Refiere que en los primeros se observa un “juego de funciones sensorio-motrices que es un juego de puro ejercicio, sin intervención del pensamiento ni de la vida social, puesto que únicamente acciona movimiento y percepciones” (p.35), mientras que en los segundos se observan los “juegos reglamentados caracterizados por ciertas obligaciones comunes que son las propias reglas del juego” (p.35). Asimismo, refiere que entre esas dos formas existe una forma distinta de juego “...muy característico de la primera infancia y que hace intervenir al pensamiento, pero a un pensamiento individual casi puro y con el mínimo de elementos colectivos: se trata del juego simbólico o juego de imaginación e imitación” (Piaget, 1991, p.35).

Es importante resaltar la observación de Piaget (1991) referente al comportamiento lúdico de los niños de cuatro a seis años respecto a las reglas de un juego y la percepción que tienen los niños en relación a la sensación de ganar. Respecto a la vivencia de las reglas de un juego los niños tratan de imitar la manera en que juegan los mayores e incluso observan algunas reglas “pero cada uno de ellos no conoce más que una parte de las mismas y, durante el juego, no se preocupa en absoluto

por las reglas del vecino, ...cada uno juega a su modo, sin ninguna coordinación” (p.56). Respecto a la sensación de ganar que tienen los menores de 4 a 6 años, “...cuando se pregunta a los pequeños quién ha ganado, al final de una partida, se provoca en ellos una evidente sorpresa, puesto que todo el mundo gana a la vez y ganar significa haberse divertido uno mismo” (Piaget, 1991, p.56-57).

Estas observaciones efectuadas por Piaget son de mucha utilidad para elaborar las dinámicas de juegos en menores del nivel inicial, ya que dichas dinámicas deben efectuarse con pocas reglas y orientando para que en ciertos momentos se deje que también el niño pueda desarrollar esas acciones en donde predomina básicamente el movimiento y las percepciones, como jugar con muñecas, comiditas de niños, etc. asimismo, no debe incidirse mucho en el aspecto competitivo, puesto que entre los 4-6 años de edad el niño ya con el solo hecho de participar siente que ha ganado, de allí que baste con la participación del niño en el juego para que su sistema de emociones sienta que ha ganado con su participación en el juego.

De una manera general podemos decir que la teoría cognitiva de Piaget consideraba que existía una asociación de desarrollo entre el juego y el conocimiento, es decir que las modificaciones en el juego infantil son el resultado de cambios y modificaciones desarrollados en las estructuras cognitivas e intelectuales. Dicho de otro modo, que el cambio en el juego que desarrollan los niños se justifican por el cambio en el desarrollo y el aprendizaje.

2.4.3. Aspectos teóricos de Vygotsky sobre el juego

Vygotsky (2009) respecto del juego hace varias precisiones: refiere que concebirlo como una actividad siempre placentera para el niño es inadecuado, ya que

existen actividades que otorgan mayores experiencias placenteras que el juego, atels como succionar un chupete; y hay etapas en las que el niño sólo encuentra placentero el juego si el resultado del mismo le es favorable. Asimismo, señala que el juego debe entenderse como una actividad complementaria de las necesidades del niño, es decir que “el niño satisface ciertas necesidades a través del juego” (p.142).

Uno de los criterios que escoge Vygotsky (2009) para definir el juego infantil es su carácter imaginario, el cual lo configura esencialmente a partir de reglas, sean estas explícitas o implícitas. Al respecto refiere el ejemplo siguiente: “La niña imagina ser su madre y la muñeca su hija; en consecuencia, está obligada a observar las reglas de la conducta materna” (p. 144).

Duarnte el juego, el niño hace prevalecer el significado de los objetos antes que las características del objeto en sí mismo; esto se manifiesta cuando el niño asume como un caballo lo que en realidad es un palo (Vygotsky, 2009, p.150). Referente a este punto debemos agregar que si bien es cierto que en el niño el objeto real pasa a un segundo plano frente al significado que el objeto tiene para el niño, esto está relacionado con las formas específicas que tiene el objeto para transformarse en un significado que no tiene en la realidad. Así, el palo puede asumir un significado de caballo, por que tiene formas esenciales similares que el caballo: es largo, se puede “montar” y se puede manipular como un caballo, cosa que no podría ocurrir si el niño cogiera un grapador o un lapicero como si fuera un caballo, puesto que las proporciones y dimensiones limitarían fuertemente que el niño asuma como significado de caballo a un lapicero o un grapador. De forma análoga, el niño puede coger una escoba para simular que va en un avión por las similitudes esenciales de la escoba en relación al avión, es decir, se puede “subir”, se puede dirigir como si las

manos fueran un timón y se puede asumir el significado de las mechas de la escoba como las alas del avión.

Otro aspecto referente al juego es el hecho de que el propio respeto a las reglas se constituye en fuente de placer para el niño. De esta manera, al existir reglas en el juego y al subordinarse el niño a dichas reglas, renunciando actividades que podría desear ejecutar, constituyen una dinámica que produce el máximo de placer en el niño. Por lo que para Vygostky (2009) “el atributo esencial del juego es una regla que se ha convertido en deseo” (p.152). .todo ello quiere decir que existe una especie de contradicción lógica positiva en el sentido de que la propia regla desarrolla una autolimitación del accionar del niño y es esa limitación autoimpuesta es la que le produce al niño gratificaciones placenteras.

Otro aspecto referente al juego que advierte Vygostky (2009) es el hecho que un niño en edad pre escolar “juega sin separar la situación imaginaria de la real”, mientras que para un niño de edad escolar “el juego no desaparecesino que se introduce en la actitud que el niño adopta frente a la realidad.

Finalmente, Vygostky (2009) refiere que el juego es un estadio preparatorio para el desarrollo del lenguaje tanto oral como escrito, y es mediante el juego que los niños proyectan actitudes y comportamientos de los adultos, siendo en la imitación de los mayores, mediante actividades socio culturales aprendidas, que “los niños crean oportunidades para su desarrollo intelectual”, de allí que el juego adquiere una importancia muy fuerte para el desarrollo del aprendizaje.

De una manera general podemos decir que Vygostky consideraba una asociación entre el juego y el desarrollo del ser humano, afirmando que el juego es el

motor del desarrollo en tanto medio de interacción social y que a partir de la actividad lúdica se crean continuamente zonas de desarrollo próximo.

2.4.4. El juego motriz

Para el presente estudio se tomará como sinónimos las palabras juego motriz, juego motor o juego motórico.

Citando a Ismael (2012), podemos decir que el juego motriz es aquella actividad lúdica que produce en el niño “...una movilización amplia de su sistema motor predominando el movimiento, la manipulación y la exploración motora” (párr..10).

Gil & Navarro (2004) refieren que el juego motriz manifiesta una conducta motriz integrada por “elementos cognitivos, afectivos y motóricos ... en el que el juego, como hemos dicho actúa como instrumento y fin” (p.7)

Como se puede observar, el juego motriz comprende actividades en las que participa el cuerpo del niño como totalidad, es decir, no solamente son movimientos dispersos y sin una finalidad lúdica, sino que más bien los movimientos corporales se integran a ciertos conocimientos previos y a expresiones de índole socio afectivos mediante las cuales el niño socializa con sus compañeros o incluso internaliza a nivel individual.

2.4.5. El juego motriz y su importancia en el desarrollo del niño

Como importancia del juego motriz en el desarrollo del niño, podemos mencionar que el juego motriz “desempeña un papel significativo en el desarrollo físico y psicológico de los niños en las edades tempranas, constituyendo un gran medio

educativo que influye en la evolución del niño” (Ismael, 2012, párr.10). Asimismo, “tiende a afianzar algo recién aprendido mediante la repetición placentera hasta la adquisición de destrezas y hábitos, tanto de carácter físico-motriz-cognitivo como del conocimiento y de la adaptación social” (Gil & Navarro, p.12). Igualmente, el niño va adquiriendo conocimientos por la experiencia y por la explicación verbal (Ismael, 2012, párr. 2009).

Tanto si tomamos lo dicho por Piaget (1991) y Vygotsky (2009), en ambos planteamientos teóricos el juego es un elemento importante para el desarrollo del niño, ya que, en el primer caso, el juego será la consecuencia del desarrollo de las estructuras cognitivas e intelectuales del niño, mientras que en el segundo caso el juego será el elemento que guiará el desarrollo del niño a través de la interacción social.

El docente debe estimular los juegos como elementos de desarrollo del niño en edad preescolar, ya que el juego está asociado a su desarrollo biológico.

2.4.6. El juego motriz y su importancia en la educación inicial

Dentro de la educación inicial el juego motriz adquiere un valor importante y diversificado para el niño, ya que a través del juego motriz puede desarrollar relaciones con su medio ambiente natural y cultural; interacciones grupales con su correspondiente desarrollo afectivo y emocional; interacciones con objetos y recursos diversos utilizados en el juego; desarrollo cognitivo e intelectual a partir de las experiencias en habilidades nuevas y diversas; desarrollo de movimientos corporales, especialmente de la motricidad gruesa; experiencias lúdicas gratificantes por su participación en los juegos; desarrollo autónomo y de la autoestima, a partir de la confianza que le brinda su movimiento corpóreo frente a diversos obstáculos;

posibilidades de la mejora de su expresividad, etc. (Ismael, 2012).

Ya de una forma concreta y específica, el juego motriz, contribuye al desarrollo de la maduración del niño, evidencia de lo cual “...favorecerá el conocimiento de su esquema corporal, la coordinación dinámica general y la específica, las habilidades, el equilibrio, la agilidad, la motricidad fina y gruesa, y las capacidades físico-motrices” (Ismael, 2012, párr..4).

A la luz de lo expuesto podemos señalar que son cuatro grandes dimensiones en las que el juego motriz denota su importancia en el desarrollo del niño en edad preescolar. Una primera dimensión corresponde al desarrollo corporal y de movimiento, a través del cual se desarrolla tanto la motricidad fina como la motricidad gruesa. Una segunda dimensión corresponde al desarrollo cognitivo e intelectual, en la medida que dichas capacidades correspondientes al intelecto se encuentran asociadas con el desarrollo sensorio motriz, el cual es favorecido por el juego motriz al interactuar con diversos objetos y espacios sean naturales o producidos por el hombre. Una tercera dimensión corresponde al desarrollo de las cuestiones afectivas y emocionales, como consecuencia de verse favorecidos la autoestima, el afecto entre compañeros, la autonomía y dominio de diversos movimientos como caminar, correr, gatear, etc. Una cuarta dimensión correspondiente al favorecimiento del desarrollo del lenguaje, puesto que mediante el juego el niño interactúa utilizando señas, gestos, y diversas expresiones orales. Y, finalmente, una quinta dimensión, que engloba el desarrollo del aspecto psicológico y social, ya que el niño interactúa socialmente con sus compañeros, profesores y amigos en general.

Como se evidencia de lo anteriormente expuesto, el juego motriz implica un desarrollo de tipo integral u holístico que es el que genera el juego motriz en la educación inicial. potenciando el desarrollo del niño en su totalidad.

2.4.6.1. Consideraciones para el juego motriz en niños de 4 años

Teniendo en cuenta que el juego motriz básicamente es un conjunto de actividades relacionados con el movimiento corporal, es evidente que la edad del niño tiene que ser tomada en cuenta para el desarrollo de dichos juegos. A continuación se establecen algunas consideraciones para el juego motriz en niños de 4 años: deben ejecutarse juegos con una secuencia de dificultad inicial leve y progresivamente ir escalando la dificultad hasta llegar a los juegos de nivel más complicado; iniciar con juegos de tipo individual e ir constituyendo grupos de juegos con más compañeros del aula preescolar; inicialmente motivar juegos con características autónomas y libres, hasta ir adecuando juegos con reglas y normas que puedan cumplir los niños de acuerdo a su edad; comenzar con un nivel de movimientos que en cuanto a simultaneidad, coordinación, ritmo y equilibrio puedan llevar a cabo los niños de acuerdo a su desarrollo corporal (Flares, s/f, p.6).

Todas estas consideraciones, si bien parecieran tener un fundamento en la lógica y el sentido común, sin embargo, están respaldados por las investigaciones efectuadas por Piaget (1996) y Vygotsky (2009) tanto en lo relacionado con el desarrollo del niño en su condición biológica como en su interacción social respectivamente.

De acuerdo con Decroly (2008), el juego motriz presenta una serie de características que lo hacen único y lo definen como recurso valioso, entre las más destacables figuran:

- Fomenta la comunicación interpersonal grupal en el desarrollo de los juegos.
- Nadie enseña a los niños/as a jugar, es algo innato, que provoca placer para el que lo practica.
- El juego es una actividad libre e imperiosa, el juego obligado no se concibe.
- El juego participa del mundo de la fantasía y la ilusión.
- El juego sirve como medio para adaptarse al entorno familiar y social; presente y futuro, incluyendo la preparación para la vida adulta.
- Fomenta la comunicación con el grupo y con uno mismo.

Las características presentadas del juego motriz demuestran la importancia de fomentarlo de forma continuada y estable en el desarrollo psicoevolutivo de los niños y niñas. La escasa utilización del juego es a todas luces, un impedimento a la evolución de cualquier niño(a) sano(a) y, es por ello, que cuando hablamos del juego motriz lo debemos enfocar desde la perspectiva del beneficio integral que supone para el niño(a). Beneficio que se traduce en un mejor conocimiento propio y de su relación con los demás, con lo que la persona adquiere satisfacción en lo que realiza y ello le incentiva para acometer proyectos o experiencias en el futuro. Se debe señalar que los niños(as) de hoy serán nuestros adultos del mañana, por lo que una infancia privada de actividades lúdicas, de movimiento, de experimentación, de relación con su medio y con los demás, podría conllevar una carencia importante una vez construida su personalidad en la edad adulta.

2.4.6.2. Clases de juegos motriz

El juego motriz evoluciona paralelamente al desarrollo evolutivo del alumno/a

y se manifestará a través de la conquista del desarrollo psicomotor, del dominio de su propio cuerpo, de la relación con el mundo de los objetos, de su relación con los compañeros/as y la conquista del mundo exterior.

De acuerdo con Rigal (2009) el juego motriz puede clasificarse atendiendo a diversos criterios: la edad psicoevolutiva del alumnado, los materiales que se emplean para su desarrollo, los fines que persiguen, los contenidos que se desarrollan, etc. Si se considera el objetivo didáctico que pretende desarrollar, el juego motriz puede clasificarse como:

- Las capacidades físicas básicas (juegos de persecuciones, de resistencia, de velocidad)
- Las habilidades (juegos de pelotas, malabares,)
- La sociabilidad (juegos de expresión corporal, de inhibición, de teatro,..)
- Las capacidades sensoriales (juegos de colores, texturas,...)
- Desarrollo del intelecto: a través de la atención, el lenguaje, la potenciación de la memoria, la reflexión, la creatividad (juego del ajedrez, las damas, construcciones de juguetes, adivinanzas, retahílas,..)
- Juegos individuales y colectivos (de parejas como “El espejo”, grupos “El círculo”, etc.)
- Juegos predeportivos (de iniciación al baloncesto, al voleibol, etc.)
- Juegos tradicionales y populares (“Gallinita ciega”, “Soga-tira”, etc.)

Otra clasificación de juegos necesarios para fortalecer la psicomotricidad gruesa es la siguiente:

- Juegos de caminar.
- Juegos de correr.

- Juegos de saltos.
- Juegos de lanzamientos y recepciones.
- Juegos de fuerza.
- Juegos de agilidad.
- Juegos de equilibrio.
- Juegos de Coordinación general.

2.4.6.3. El juego motriz y el desarrollo de las capacidades motrices

El desarrollo de las capacidades motrices teniendo como punto de referencia el juego motriz pretende lograr que se vayan cubriendo las necesidades motrices que van surgiendo en cada una de las etapas evolutivas del niño y de la niña, facilitándoles los aprendizajes motrices, ayudándole a alcanzar una autonomía cada vez más real y una aceptación y conocimiento de sí mismo, dando respuesta a los problemas de movimiento que se le plantean al individuo en la vida real. En este sentido el desarrollo de las habilidades motrices se va a orientar principalmente hacia la creación de la base de la motricidad y sobre la cual se van a construir las habilidades que tan importante papel van a jugar en la enseñanza de los deportes. (Pastor, 2010)

En opinión de Martín (2008) el juego motriz fomenta el desarrollo de las siguientes habilidades:

Las habilidades perceptivo motrices, van encaminadas a que niños y niñas adquieran los patrones de movimiento básicos, para construir a partir de ellos el resto de habilidades motrices, siendo fundamental para ello el conocimiento y control del propio cuerpo y de las relaciones de este con el tiempo y el espacio. De manera sucinta podemos definir las habilidades perceptivo-motrices como:

- Estructuración espacial: toma de conciencia del espacio en el que no movemos determinado por los estímulos que en él se producen (objetos y sucesos). La estructuración espacial, posee dos componentes: * El orden: puntos de referencia que suponen los cambios que suceden. La percepción del orden viene impuesta por el exterior y no necesita ninguna actividad perceptiva. * La duración: tiempo físico, medido en minutos, segundos..., que separa dos puntos de referencia temporales.
- Estructuración temporal: es la percepción del tiempo, o toma de conciencia de la realidad de la existencia, a partir de los cambios o hechos que suceden.
- Estructuración espacio-temporal: También denominado ritmo, es un concepto que se encuentra dentro de la percepción temporal, siendo el orden y la proporción del tiempo.

Las Habilidades básicas, las mismas que son pautas motrices o movimientos fundamentales, que no tienen en cuenta ni la precisión, ni la eficiencia. Son movimientos naturales y que pretenden dar respuesta a los problemas de movimiento que se le plantean al individuo en la vida real. Considerando que estas habilidades se asientan en determinados patrones motrices elementales y habilidades perceptivo-motrices, que permiten al niño resolver situaciones motrices genéricas, estas habilidades contemplan: desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.

2.4.6.4. Consideraciones del desarrollo metodológico en el uso del juego motriz

Martín (2008) sustenta las siguientes consideraciones respecto al desarrollo metodológico en el uso del juego motriz:

- El tiempo del juego debe ser flexible, dependiendo de la edad del alumnado y las características psicoevolutivas.
- Es importante dejar espacio de tiempo para que los alumnos/as creen sus propios

juegos.

- Hay que respetar los ritmos de los alumnos/as y las necesidades individuales.
- Se debe atender a la dosificación del esfuerzo.
- El material debe ser lo más atractivo posible y a la vez variado para proporcionar la mayor disponibilidad motriz.
- Se debe respetar el tiempo de juego.
- El docente debe mostrar una actitud participativa y motivadora.
- Realizar explicaciones y demostraciones cuando sean necesarias.
- Posibilitar el interés y la participación de todos los alumnos/as.
- Evitar riesgos y peligros con los materiales, el espacio o la organización.
- Evitar la pérdida de tiempos muertos, espera de turnos.
- Propiciar el juego limpio.

2.4.6.5. El juego motriz en educación inicial

Auconturrier (2006) expresa que: “Los primeros años de vida son para construir el deseo y el placer, la seguridad de ser querido, sostenido y contenido” (p. 39); en ese sentido, los niños(as) del nivel inicial deben orientar sus actividades durante esos primeros años hacia los juegos. Por ello, es necesario e imprescindible que se entienda que, el juego, es un factor clave para el desarrollo integral de nuestros niños(as) si se quiere potenciar todas las áreas del ser humano y formar personas plenas; no se puede obviar el valor incuestionable que posee el juego en el desarrollo psicoevolutivo a lo largo de la Etapa de Educación Inicial. Por el contrario, se debe resaltar el valor educativo, cultural e histórico del juego.

“El juego motriz en el nivel inicial respecto al planteamiento metodológico merece una consideración especial, ya que en esta etapa educativa está llamado a estar casado con la didáctica.” (Angels, 2007).

Por lo antes mencionado, la institución educativa de nivel inicial, en su diario quehacer, debe posibilitar el despliegue del juego en variadas situaciones. Se debe tener en cuenta que la institución educativa impone ciertos condicionamientos al juego para su realización como son: el espacio, el tiempo, los contenidos, los materiales, los compañeros de juego, las reglas del aula o normas de convivencia. No se debe olvidar que el juego en la escuela tiene la finalidad educativa por excelencia y debe ofrecer al niño la posibilidad de desplegar su iniciativa y ser independiente.

En opinión de Auconturrier (2006), los propósitos del juego motriz en el Nivel Inicial son los siguientes:

- Organizar situaciones de enseñanza que posibiliten que los niños aprendan, complejicen y/o enriquezcan una diversidad de juegos.
- Ofrecer el uso de materiales, tiempo y espacio diversos, para promover la creatividad, la expresión, la combinación creativa de los mismos.
- Brindar oportunidades de juego individual, grupal y en pequeños grupos.

El mundo del juego motriz es el medio más natural de los niños para el desarrollo personal y el aprendizaje positivo. El juego motriz adquiere en la infancia un valor psicopedagógico evidente, siendo la fuente más importante de progreso y aprendizaje, a través del cual se desarrollan una serie de aspectos cognitivos como la memoria, la atención y el rendimiento. Por otro lado, fomenta la superación del egocentrismo cognitivo, desarrolla la imaginación y la creatividad, estimula la construcción y favorece el desarrollo del lenguaje (Cobos, 2011).

Calero (2006) fundamenta que, en el nivel inicial, se debe proponer juegos que potencien las capacidades perceptivas y sensoriales, en los que se trabaje la percepción espacial y temporal, la percepción rítmica, así como la coordinación, el equilibrio, la lateralidad y el conocimiento del esquema corporal. En esta etapa es de gran importancia la conexión entre el desarrollo motor y el cognitivo; el juego motriz favorece la exploración del propio entorno y del conocimiento de sí mismo, dándose las primeras nociones topológicas, temporales, espaciales y de resolución de problemas.

De acuerdo con Ried (2012) la evolución del juego psicomotor se dará en tres niveles: con su propio cuerpo, con los objetos y con los otros. Entre los juegos motrices que se proponen para el nivel inicial figuran: “Gallinita ciega”, “El corro de las patatas” “Los colores” “Los globos”, “Simón dice”, “Seguir al rey”, “Los troncos rodantes”, juegos de equilibrio con la carretilla o el triciclo, juegos con pelota, juegos de desplazamientos, juegos de patear objetos o juegos de dar volteretas (“Los rodillos”, “Los molinos”), juegos de imitación y construcción.

2.4.6.6. Aspectos condicionantes del juego motriz en el nivel inicial

Martín (2008) considera cuatro aspectos que se deben de tener en cuenta en las instituciones educativas del nivel inicial para que los juegos motrices cumplan su cometido: a) la organización del espacio, b) la organización del tiempo, c) los materiales, d) la forma de agrupamiento y e) el clima del juego.

A.- La Organización del espacio. En cuanto a la organización del espacio en las instituciones educativas de inicial, este espacio debe considerar lo siguiente:

- Debe permitir el desplazamiento, el intercambio y la conexión entre los materiales y los juegos.
- Puede utilizarse la sala, el patio,
- La presentación de un espacio lúdico diferente al cotidiano da lugar a nuevas experiencias de juego.
- La apropiación del espacio por parte de los niños posibilita el enriquecimiento de sus juegos.

B.- La Organización del tiempo. En cuanto a la organización del tiempo en las instituciones educativas de inicial, se debe de tener en cuenta que:

- El docente es el encargado de administrarlo, teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños.
- Debe existir un tiempo de preparación, un tiempo de desarrollo y un tiempo de cierre.
- El tiempo de cierre debe ser advertido antes por el docente, para evitar cortes abruptos.

C.- Los materiales. Los materiales también cumplen un rol preponderante en la realización de los juegos con los niños y niñas por ello es de tener en cuenta que:

- El juego varía en función de los materiales propuestos.
- Deben estar al alcance de los niños, y ser variados.
- Debe haber material estructurado y no estructurado.

D.- La Forma de agrupamiento: Otros aspectos es la forma de agrupar a los niños y niñas por ello:

- Es importante que el docente respete las elecciones de los niños acerca de los compañeros de juego.

- Pueden plantearse juegos individuales, en grupo total o en pequeños grupos.

E.- El clima de juego: El clima o ambiente en donde se realizan los juegos deben de poseer características como:

- Debe ser seguro y afectivo, para favorecer el vínculo y la exploración.
- Es importante ya que puede favorecer o entorpecer el desarrollo del juego.
- Elementos que favorecen la creación de un buen clima: la luz, la música y los materiales.
- Es fundamental que el docente garantice la seguridad física y emocional de los niños(as).

2.4.6.7. La evaluación del juego motriz en el nivel inicial

La evaluación del juego motriz en el nivel pre escolar debe considerar los siguientes aspectos:

- Participación en los juegos (intereses, elección de compañeros, tiempo que permanece jugando, etc.)
- Aprendizaje de nuevos juegos.
- Posibilidad de asumir diferentes roles durante el juego.
- Posibilidad de encontrar modos de resolver dificultades que se presenten en el desarrollo de la actividad. Sánchez (2010, p. 35).

Resulta evidente que el juego motriz en el nivel inicial está ligado al movimiento corporal del niño, como totalidad, para lo cual es necesario la interacción con otros compañeros de su edad y en los que el aspecto lúdico y cognitivo se encuentran en forma dinámica y receptiva.

2.4.6.8. Concepto y enfoques sobre la psicomotricidad

Bolaños (2006) sobre la psicomotricidad señala que:

La psicomotricidad es el estudio de procesos mentales que se dan o permiten el movimiento y, la forma de como este incide en lo mental... La psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensomotrices en la capacidad del ser y de expresarse en un contexto psicosocial (p. 35)

De acuerdo con Bolaños (2006), el proceso educativo en el nivel inicial si se orienta hacia el desarrollo de la psicomotricidad, desempeña un papel fundamental en el desarrollo de la personalidad pues su acción puede ser asumida en el campo formativo, educativo, reeducativo, preventivo y terapéutico.

Por su parte, Martín (2008, p. 25-28), expone algunas concepciones sobre la Educación Psicomotriz que pasamos a describir:

La concepción de Guilmain – Wallon - Guilmain fue el primero en extraer las consecuencias reeducativas del paralelismo, puesto en evidencia por Wallon, es decir, el comportamiento general del niño y el comportamiento psicomotor, manifestando la importancia del movimiento en el desarrollo psicológico. Wallon, estudia el paso de la actividad tónica a la de relación, y de esta a la actividad intelectual, insistiendo en el papel del medio social. Wallon le da gran importancia primero al movimiento, ya que los gestos, movimientos se dan de acuerdo a las necesidades y situaciones surgidas de la relación del niño con el medio, segundo a la emoción, siendo este, el primer intercambio expresivo del niño y su entorno.

La concepción psicopedagógica: Picq y Vayer.- La educación psicomotriz de Picq y Vayer es una acción educativa que parte del desarrollo psicológico del niño. Además, considera al niño en su unidad global, teniendo como metas precisas de

readaptación: normalizar y mejorar el comportamiento general, favorecer los aprendizajes escolares, servir de base a la preformación, es decir, prepara la educación de las características necesarias para el aprendizaje. En este sentido, la educación psicomotriz es una disciplina que tiende a una educación del ser, que, si fuese bien comprendida y efectuada en el curso de la primera infancia, el número de casos de inadaptación o deficiencia, tanto escolar como social fuese menor.

La concepción psicocinética de Le Boulch.- Para Le Boulch, la psicocinética se concibe como un método general de la educación que utiliza el movimiento humano bajo todas sus formas como medio de la educación global de la personalidad. Esta concepción destaca la experiencia vivida por el niño y tiende a favorecer las posibilidades de un aprendizaje rápido con respecto al desarrollo del niño.

La concepción dinámico – vivencial de Lapiere y Aucouturier.- Lapiere y Aucouturier, proponen una educación vivida o vivenciada, basada en el análisis del movimiento desde el punto de vista neurológico, psicogenético, semántico y epistemológico. Esta concepción psicomotriz constituye una nueva forma de concebir la educación, tanto del niño adaptado, como del niño inadaptado, ya que, entienden a la educación psicomotriz como base de toda educación y reeducación. De esta forma, pretenden que el niño viva diferentes situaciones educativas con su personalidad global, a través de la pedagogía del descubrimiento. Asimismo, la psicocinética utiliza el movimiento como medio de educación global de la personalidad, ya que, es a través de este que el niño puede experimentar una serie de sensaciones, manipular y vivenciar su mundo exterior.

En virtud a las concepciones de los teóricos anteriormente expuestos, pasaremos a señalar algunas consideraciones sobre psicomotricidad de autores que sus

investigaciones han aportado considerablemente a la definición de psicomotricidad y a su relevancia en la vida y desarrollo del niño, como son las de:

Ried (2012, p. 18): la psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas habilidades como la resistencia, la fuerza y la rapidez a través del movimiento grueso que el niño se prepara para actividades de mayor complejidad, desarrollando su capacidad de actuar, sentir e interactuar con los demás.

García, (2012, p. 26) considera que la psicomotricidad es una técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional o significativo para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y la expresión simbólica, situándonos bajo el principio de la identidad psicósomática, teniendo como eje común la importancia de la comunicación como valoración afectiva.

Fonseca (2010) considera que la psicomotricidad comprende los problemas de debilidad mental y motora y que se encuentra enriquecida por una vía emocional intensiva, siendo el movimiento una manifestación vital del ser humano, de su historia y que es a través de este que se relaciona con el medio y da a conocer su comportamiento, intereses y necesidades. “Las experiencias vividas sólo demuestran que es imposible encarar el movimiento de un modo parcial, en la medida en que el sentido global del comportamiento explica lo que sucede en cada una de las partes del cuerpo” (p.32).

Díaz (2008) señala que toda actividad humana es psicomotriz, ya que el niño desde que nace se expresa por medio del pataleo, el llanto, los gritos, la postura, por tanto intenta averiguar cuál es el sentido de las producciones del niño, considerando que es por la acción que el niño descubre el mundo que lo rodea, acción que está dominada por la dimensión afectiva.

Así mismo, afirma que hablar de psicomotricidad, es hablar de la unión estrecha entre lo somático y lo psíquico.

Lora (2008, p. 32) indica que la psicomotricidad o educación psicomotriz es una educación extraordinariamente rica para ayudar al niño a construirse como persona única y diferente, lista para actuar en el mundo rodeado de seres y objetos, además de relacionarse con la naturaleza en actitud de preservarla y servirse de ella en beneficio de todos, siendo el movimiento un mediador para ello.

Para Bernald (2006, p. 56); la psicomotricidad parte de la concepción del niño y la niña como unidad indivisible, orientándose a la formación, del ser total a través de la acción, el movimiento promoviendo el desarrollo orgánico psicomotor, como emocional e intelectual, considerando sus procesos de evolución y respetando sus propias necesidades. También señala que la psicomotricidad considera la educación del movimiento, la educación por el movimiento y las experiencias corporales vividas por lo niños.

Angels (2007, p. 48), indica que la psicomotricidad repercute sobre el proceso de relación y comunicación con los demás, sobre la adquisición de recursos que favorecen las posibilidades de autonomía personal y sobre el proceso de cognición. Su repercusión se refleja a nivel afectivo, psicomotor e intelectual.

Por su parte Thomas (2005, p. 64), nos dice que, la psicomotricidad parte de la concepción que el desarrollo psicológico se encuentra en la interacción del individuo y el medio ambiente, estableciendo una relación que lo traerá a pasar del movimiento de su propio cuerpo al conocimiento del mundo externo. (Thomas, 2005, pág. 64)

Bernald (2006, p. 17) señala que: “la psicomotricidad, comprende a la persona en su globalidad y no únicamente en el aspecto orgánico, implica aspectos motores y

psíquicos, entendiendo estos últimos como aspectos cognitivos y emocionales”. Esto quiere decir que el niño conforme domine la propia actividad corporal y tenga asimilado perfectamente su esquema corporal, podrá pasar a dominar las capacidades mentales complejas de análisis, síntesis, abstracción y simbolización y acceder a una manipulación y representación del mundo, sus objetos y sus relaciones.

Es pertinente mencionar a Rigal (2009) quien señala que “La psicomotricidad tiene su origen en la unidad psicosomática de la persona, que es el estudio de la interacción de las funciones psíquicas y motrices en las conductas y también en el ámbito de intervención en los comportamientos de la persona y es allí donde la psicomotricidad centra toda su atención” (p. 36). Desde su punto de vista, el comportamiento y la conducta reflejan la complejidad de la personalidad, de donde se derivan las diferentes interacciones entre sus diversos componentes: socio afectivo, cognitivo y motor, los cuales ponen en manifiesto las reacciones corporales en situaciones de carga emocional y se traducen en sudor, palidez, rubor o temblor.

Como se aprecia en las concepciones sobre psicomotricidad mencionadas se puede analizar que existe un común denominador en todas las apreciaciones, y es que, a través del movimiento del cuerpo el niño podrá vivenciar y descubrir su mundo exterior construyendo su mundo interior a partir de sus propias experiencias.

Podemos afirmar pues que la psicomotricidad desarrolla la capacidad de ser y hacer del niño; es decir, le permite ser consciente de sus posibilidades y limitaciones y a partir de ello trabajar para potencializar dichas habilidades y superar las dificultades en virtud de desarrollar todas sus capacidades motrices y por ende, estimular su expresividad, creatividad, integración, favoreciendo la relación con su entorno, tomando muy en cuenta las diferencias y necesidades individuales de cada niño, en un

ambiente de total afectividad, siendo el adulto el principal motivador de este ambiente que le permita al niño sentirse seguro, integrado con los demás y un niño, feliz.

2.4.7. La motricidad

Baracco (s.f) define a la motricidad como “el dominio que el ser humano es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. Es algo integral ya que intervienen todos los sistemas de nuestro cuerpo. Va más allá de la simple reproducción de movimientos y gestos, involucra la espontaneidad, la creatividad, la intuición, etc” (parr.3)

La motricidad ocupa un lugar importante en la educación infantil, sobre todo en la primera infancia, en razón de que se reconoce que existe una gran interdependencia entre los desarrollos motores, afectivos e intelectuales. Al hablar de motricidad es evidente que nos referimos a cuerpo en movimiento o cuerpo sin movimiento pero bajo control de no iniciar el movimiento.

2.4.7.1. Concepto de motricidad gruesa

La motricidad gruesa, es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, mediante el movimiento corporal como totalidad. Nos ayuda a entender a los niños, a través del movimiento, en un diálogo corporal permanente donde el objetivo, el papel fundamental de esta, es el desarrollo armónico, integral, global del niño, desarrollando al máximo sus funciones cognitivas, motoras, sociales y por sobre todo las afectivas – emocionales (Comellas, 2006).

La motricidad gruesa desarrolla la capacidad de ser y hacer del niño, es decir, le permite ser consciente de sus posibilidades y limitaciones y a partir de ello trabajar para potencializar dichas habilidades y superar las dificultades en virtud de desarrollar todas sus capacidades motrices y por ende, estimular su expresividad, creatividad,

integración, favoreciendo la relación con su entorno, tomando muy en cuenta las diferencias y necesidades individuales de cada niño, de forma afectiva.

La psicomotricidad gruesa abarca los procesos psicológicos que se dan y se expresan a través de la vía motriz, usando al cuerpo como totalidad, siendo la relación somato psíquica los procesos conscientes e inconscientes que se manifiestan desde el cuerpo a través de las diferentes formas de representación (Comellas, 2006). Es posible decir entonces que la psicomotricidad gruesa es la relación que existe entre el movimiento del cuerpo como totalidad y la psiquis y cómo a través del gesto, el cuerpo, el movimiento, el juego y la acción, el niño pone de manifiesto su expresividad y se comunica de forma integral con el entorno.

2.4.7.2. Dimensiones de la motricidad gruesa

Para Sánchez (2010) la motricidad gruesa abarca: “Factores que determinan la capacidad motriz y el nivel de habilidad de cualquier individuo y que todos ellos pueden desarrollar en la misma medida al margen de las condiciones genéticas” (p. 27). Estas habilidades motrices básicas pueden clasificarse en:

- a) Movimiento autónomo, consistente en la movilización del niño por propia voluntad, especialmente sin ayuda del padre o tutor.
- b) Equilibrio corporal y coordinación general, en donde se encuentran las habilidades motrices de locomoción como el marchar o andar, correr, saltar, trepar y rastrear.
- c) Ritmo: mediante la cual el movimiento motriz se integra a un acompasamiento con un sonido o melodía.
- d) Habilidades de equilibrio estático, tono muscular, la respiración y la relajación.

Asimismo, Sánchez, (2010) señala que dentro de la psicomotricidad gruesa está contemplada la habilidad adquirida de controlar las diferentes partes del cuerpo (extremidades superiores, inferiores y tronco, etc.) y de moverlas siguiendo la propia voluntad o realizando una consigna determinada. Es decir, que este dominio permite no solo el desplazamiento sino, especialmente, la sincronización de los movimientos, superando las dificultades y logrando armonía sin rigidez y brusquedad.

Como se observa el dominio de dichas habilidades dará a los niños/as confianza y seguridad en sí mismos, puesto que los hace conscientes del dominio que tiene de su cuerpo como una totalidad en situaciones diferentes. Para lograrlo hay que tener en cuenta diversos aspectos. La madurez neurológica, que solo se adquiere con la edad, evitar temores o inhibiciones, una estimulación y ambiente propicios, favorecer la comprensión de lo que se está haciendo, de que parte se debe mover, de cómo tiene que hacerlo buscando diferentes cursos a fin de posibilitar la representación del movimiento y el análisis del entorno para adquirir unas competencias que han de favorecer habilidades y dominio corporal; por lo tanto adquirir el dominio segmentario del cuerpo que permita moverse sincronizadamente.

Asimismo, Sánchez (2010) se puede señalar que con la práctica de los movimientos irá forjándose y profundizando poco a poco la imagen y la utilización del cuerpo como totalidad, hasta organizar su esquema corporal. Para que esto sea posible los niños/as ha de tener el control de su cuerpo cuando no está en movimiento, de tal forma que las actividades motrices que permiten interiorizar el esquema corporal, al cual también se integran la respiración y la relajación porque son dos actividades que ayudan a profundizar toda la globalidad del cuerpo como totalidad.

2.4.7.3. Motricidad gruesa para 4 años en la educación básica regular

El cuerpo es una unidad indivisible desde donde se piensa, siente y actúa simultáneamente en continua interacción con el ambiente. Al vivenciar su cuerpo mediante movimientos y sensaciones (sonido, gusto, vista, olor, tacto), el niño se acerca al conocimiento, es decir, él piensa actuando y así va construyendo sus aprendizajes. Por eso, necesita explorar y vivir situaciones en su entorno que lo lleven a un reconocimiento de su propio cuerpo y al desarrollo de su autonomía en la medida que pueda tomar decisiones. El placer de actuar le permite construir una imagen positiva de sí mismo y desarrollar los recursos que posee (Bolaños, 2006).

El Ministerio de Educación del Perú (2015) establece las siguientes capacidades y conocimientos sobre el desarrollo de la psicomotricidad gruesa para niños y niñas de 4 años:

- Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas de su cuerpo, describiendo sus características.
- Explora sus posibilidades de movimiento, con todo su cuerpo, vivenciando de manera autónoma el ritmo, en desplazamientos, coordinación y equilibrio postural.
- Adquiere coordinación, agilidad, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos en las diferentes actividades y juegos.
- Maneja progresivamente el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado, el otro, arriba, abajo, delante, detrás.

Entonces, cuando hablamos de psicomotricidad gruesa nos referimos a la capacidad de los niños para el dominio de su cuerpo a nivel de su totalidad corpórea y en su relación con el espacio circundante (caminar, saltar, reptar, gatear, etc), sin tener en cuenta las acciones que requieren mayor precisión y coordinación óculo-manual como coger cosas con las gomas de los dedos, rasgar, picar, que son acciones que comprende la psicomotricidad fina.

2.2.1.6. Estrategias metodológicas para el trabajo de la motricidad gruesa en Educación Inicial (niños y niñas de 4 años)

A continuación, se describen algunas de las recomendaciones u orientaciones que detalla el Ministerio de Educación en el Diseño Curricular Nacional (2015) en cuanto al trabajo que tienen que realizar los docentes con los niños y niñas de 3 a 5 años de edad que se encuentran en el II Ciclo de la Educación Básica Regular:

- La estrategia por excelencia para el aprendizaje es el juego, pertinente a la naturaleza lúdica de los niños. Jugar es para los niños un acto creativo que no solo les ayuda a aprehender el mundo sino a resolver sus conflictos y dificultades. Este es el periodo del juego libre y creativo basado en la imitación, por medio del cual desarrollan su capacidad para crear símbolos e inventar historias. El juego proporciona un aprendizaje en el que se puede atender las necesidades básicas del aprendizaje infantil, entre las cuales tenemos:
 - Practicar, elegir, perseverar, imitar, imaginar.
 - Adquirir un nuevo conocimiento, unas destrezas, un pensamiento coherente y lógico y una comprensión.
 - Alcanzar la posibilidad de crear, experimentar, observar, moverse, cooperar, sentir, pensar y aprender.
 - Comunicarse, interrogar y socializarse.
- La organización del aula se realiza mediante la ubicación e implementación de sectores, entendidos desde una perspectiva activa y no de permanencia estática, que son implementados y ubicados de manera participativa con los niños, educadores y padres de familia, respondiendo a las necesidades e intereses educativos de los niños, brindando seguridad, libre desplazamiento y orden dentro del aula. Los

sectores que se pueden organizar en el aula son: dramatización y juego simbólico, construcción, juegos tranquilos, biblioteca, dibujo y pintura, música, experimentos, aseo, etc. Los espacios pedagógicos en Educación Inicial, no solo son los que se encuentran dentro del aula, sino también son todos aquellos espacios que nos proporciona la comunidad para la realización de aprendizajes: el río, el campo, la chacra, la granja, los telares, la elaboración de cerámicas o artesanía, etc.

- El tiempo en el aula debe ser un tiempo óptimo y flexible donde la docente debe acordar con los niños la planificación, que les permita saber que harán en cada momento. La organización del día está ligada íntimamente con las actividades diarias que realizara el niño durante su permanencia en la institución educativa o programa. Para esta organización puede usarse algún organizador grafico como las líneas de tiempo, o un listado de actividades del día, para que los niños sepan que van a hacer primero, que harán después y que harán al final de la jornada.

Entre los principales movimientos que deben de realizarse para un buen desarrollo de la motricidad gruesa son los siguientes:

- **El Balanceo o habilidad de balancearse:** Son movimientos oscilatorios del cuerpo, en posiciones variadas que son realizadas por las niñas y los niños con el propio cuerpo, con un objeto, por otra persona en distintas posiciones (de pie, sentado, acostado, piernas dobladas, de rodillas) o en distintas direcciones. Estos movimientos pueden generar tensión, distensión, vértigo, temor.
- **Los giros:** Movimientos que producen variaciones en la orientación de todo el cuerpo o de una parte del mismo (rodar sobre el suelo, girar sobre sí mismo), con relación a objetos o siendo girado por otro en posturas variadas o diferentes direcciones. También se manifiesta en las rondas, carreras o persecución. En ese

sentido observaremos la tensión, distensión placer – displacer que proporcionan y generan en el niño.

- **El Correr:** Desplazarse con velocidad cubriendo variadas distancias y en distintas direcciones.
- **El Saltar:** Movimiento en el que está implicado un despegue del cuerpo del suelo, realizado por uno o ambos pies, quedando éste suspendido en el aire y volviendo luego a tocar el suelo.
- **El Rodar:** Implica un desplazamiento del sujeto sobre un eje o sobre sí mismo de manera dinámica. Se puede rodar en plano horizontal o en plano inclinado.
- **El Reptar:** Rozar una superficie plana sobre el vientre (arrastrar el cuerpo).
- **El Bajar:** Trasladarse de un sitio o lugar a otro menor o más bajo.
- **El Subir:** Trasladarse de un sitio o lugar a otro superior o más alto.
- **El Gatear:** Desplazamiento que implica por parte del niño la elevación del abdomen y la columna, apoyándose sobre la base de las palmas de las manos con las piernas flexionadas recogidas debajo de las caderas.
- **Dar Volteretas:** Vuelta ligera dada en el suelo, que las niñas y los niños realizan, sobre los cinco años de edad aproximadamente.
- **Las Caídas:** Desnivelaciones del cuerpo bajo el efecto del peso producidas por una pérdida de equilibrio voluntaria e involuntaria referida a “dejarse caer” o a una pérdida de los puntos de apoyo. La presencia de una zona blanda y segura para subir y dejarse caer o para realizar saltos y caídas sin riesgo de golpearse promoverá en la niña y el niño su interés y desarrollo.

2.3. Hipótesis de la Investigación

2.3.1. Hipótesis general

El desarrollo de la motricidad gruesa que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017, se encuentra en Inicio.

2.3.2. Hipótesis específicas

- El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017, está en logro previsto.
- El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017, está en inicio.
- El desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017, está en inicio.
- El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo, que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017, está en logro previsto.

III. METODOLOGÍA

3.1. Tipo y nivel de investigación

La investigación es de tipo descriptiva, ya que utiliza el método de análisis para caracterizar un objeto de estudio o situación concreta, señalando propiedades y características de actividades, objetos, procesos y personas. Asimismo, es cuantitativa ya que el fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable (Hernández, Fernández y Batista, 2010).

3.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es no experimental, en tanto que no se manipula en forma deliberada la variable en estudio (Palella y Martins, 2010); también es transversal, ya que las mediciones se realizaron en un solo momento.

La investigación tiene el siguiente esquema:



Donde:

X = Niños y niñas de 4 años de la I.E. “Mi Nidito”, Piura, 2017.

Y = Observación y medición del desarrollo de la motricidad gruesa de niños y niñas de 4 años de la I.E. “Mi Nidito”, Piura, 2017.

3.3. Población y muestra

La población está conformada por los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa Particular “Mi Nidito”, Piura, 2017.

Por constituir la población una cantidad no considerable y la investigadora estar al alcance de tomar en estudio la totalidad de la población escolar de 4 años, el tamaño de la población muestral se eligió bajo el criterio de muestreo no probabilístico, no habiendo necesidad de efectuar el cálculo matemático de la muestra.

Población muestral

Institución Educativa Particular	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
“Mi Nidito”	4 años	Única	12	8
			Total de estudiantes	
			20	

FUENTE: Ficha de matriculados para el año lectivo 2017

Criterios de inclusión

- Alumnos(as) cuyas edades tengan 4 años.
- Aquellos niños(as) que estén presentes en todas las observaciones realizadas.
- Aquellos niños(as) cuyos padres hayan dado su consentimiento informado.

Criterios de exclusión

- Niños(as) con habilidades especiales.
- Aquellos niños(as) cuyos padres no hayan dado su consentimiento informado.

3.4. Definición y operacionalización de variables

Variable: motricidad gruesa

Es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, mediante el movimiento corporal como totalidad (Comellas, 2006)

El desarrollo de la motricidad gruesa fue categorizado en tres niveles, de acuerdo a lo normado por el Ministerio de Educación:

- Inicio:
- Proceso.
- Logro previsto.

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017?	Motricidad gruesa	Es un medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, mediante el movimiento corporal como totalidad corpórea y en su relación con el espacio circundante (caminar, saltar, reptar, gatear, etc). Las dimensiones de la motricidad gruesa abarcan: el movimiento autónomo, el equilibrio corporal, la coordinación general, y el ritmo.	1.1. Movimiento autónomo	1.1.1. Realiza acciones motrices para moverse autónomamente.	1.1.1.1. Recorre una línea recta por su propia iniciativa y caminando libremente. 1.1.1.2. Se desplaza con movimientos libres por anillos y cuadrados sobre el piso. 1.1.1.3. Mueve todo su cuerpo por propia iniciativa y en forma libre.
			1.2. Equilibrio corporal	1.2.1. Realiza acciones motrices básicas manteniendo el equilibrio corporal.	1.2.1.1. Camina sobre líneas rectas sin caerse. 1.2.1.2. Camina sobre líneas rectas portando un objeto en la cabeza. 1.2.1.3. Corre sobre líneas rectas sin caerse. 1.2.1.4. Mantiene levantada una pierna el mayor tiempo posible. 1.2.1.5. Camina dentro de camino sinuoso sin chocar los obstáculos. 1.2.1.6. Corre dentro de camino sinuoso sin chocar los obstáculos.
			1.3. Coordinación general	1.3.1. Desarrolla coordinación, mejorando la condición física.	1.3.1.1. Salta como rana dirigiéndose hacia un punto. 1.3.1.2. Salta como canguro dirigiéndose hacia un punto. 1.3.1.3. Rueda sobre sus costados hacia adelante y atrás en un piso plano. 1.3.1.4. Rueda sobre sus costados en un plano inclinado
			1.4. Ritmo	1.4.1. Realiza acciones motrices con ritmo.	1.4.1.1. Salta en dos pies y en un pie, de acuerdo a un sonido. 1.4.1.2. Mueve los pies, los brazos y la cabeza, de acuerdo a un sonido. 1.4.1.3. Baila al compás de un sonido.

3.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica utilizada fue la observación directa y el instrumento utilizado es la Lista de Cotejo, en el cual se registraron los ítems de las cuatro dimensiones de la motricidad gruesa evaluadas.

Se debe indicar que la investigadora observó la motricidad gruesa de los niños de 4 años y a partir de esas observaciones en las que se registraron ausencias del juego motriz en forma sistemática y metódica es que se formuló una propuesta Didáctica para la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa mediante sesiones de aprendizaje en las que intervenga el juego motriz como estrategia didáctica.

La lista de Cotejo de medición de la motricidad gruesa constó de cuatro dimensiones: 1) movimiento autónomo, 2) Equilibrio corporal, 3) Coordinación general y 4) Ritmo.

3.6. Plan de análisis

Luego de solicitar la autorización del plantel para efectuar la investigación, se coordinó con la titular docente para llevar a cabo en horario y modalidad la investigación.

El procesamiento de los resultados, implicó un tratamiento estadístico, el cual fue efectuado luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación del instrumento, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables.

Se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de los resultados, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

3.7. Matriz de consistencia

Título Investigac	Enunciados del Problema	Objetivos de la Investigación	Hipótesis	Variable	Metodología	Población y muestra
Evaluación del desarrollo de la motricidad gruesa de los Niños y Niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017.	<p>General ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura - 2017?</p> <p>Específicos ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017? ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017? ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017? ¿Cuál es el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017?</p>	<p>General Determinar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura – 2017</p> <p>Específicos - Determinar el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017. - Identificar el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017. - Conocer el desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017. - Establecer el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017.</p>	<p>General - El desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura – 2017 se encuentra en inicio.</p> <p>Específicas - El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017 está en logro previsto. - El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017 está en inicio. - El desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017 está en Inicio. - El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017 está en logro previsto.</p>	Motricidad gruesa	<p>Tipo: Investigación descriptiva, pues describirá la motricidad gruesa.</p> <p>Nivel: Cuantitativo.</p> <p>Diseño: No experimental.</p> <p>Instrumento: Lista de Cotejo.</p> <p>Técnica: Observación directa.</p>	Está conformada por 20 niños y niñas de 4 años de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017, los cuales a la vez constituyen la población y la muestra.

3.8. Principios éticos

Para la presente investigación se han considerado los siguientes principios éticos:

1) Principio de confidencialidad

De acuerdo Folkman (2010) el Respeto por la privacidad y la confidencialidad son el corazón de la conducta de la investigación ética con los sujetos participantes. La investigación ha respetado la confidencialidad de la identidad de los niños y niñas participantes, así como de los resultados obtenidos.

2) Principio de autonomía

De acuerdo con Scott-Jones (2010) bajo ninguna excusa ni finalidad deben ser comprendidos los niños y niñas en un proceso investigativo sin el consentimiento de sus padres. Bajo este principio se pidió autorización expresa a los padres de los niños y niñas para su participación en la investigación.

3) Principio de la autoría intelectual

Se ha respetado la autoría intelectual sobre las diversas teorías e investigaciones utilizadas para la presente investigación, citando de acuerdo a las normas APA a los autores y sus fuentes correspondientes.

IV. RESULTADOS

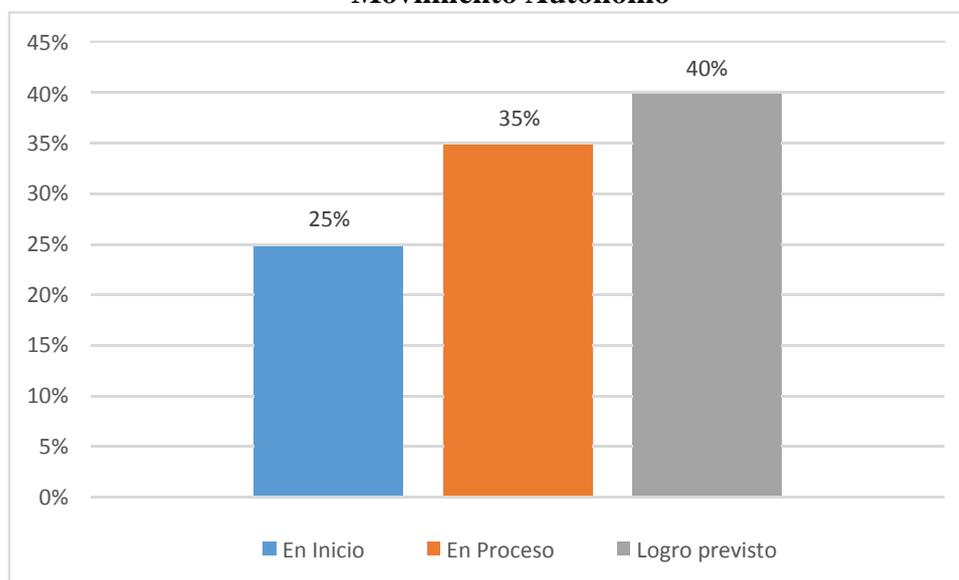
4.1. Resultados

TABLA 01.- Nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en relación al Movimiento Autónomo

Nivel de desarrollo	f	%
En Inicio	5	25.00
En Proceso	7	35.00
Logro previsto	8	40.00
	20	100

Fuente: Medición efectuada a Niños(as) de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017

FIGURA 01: Nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en relación al Movimiento Autónomo



Fuente: Tabla 01

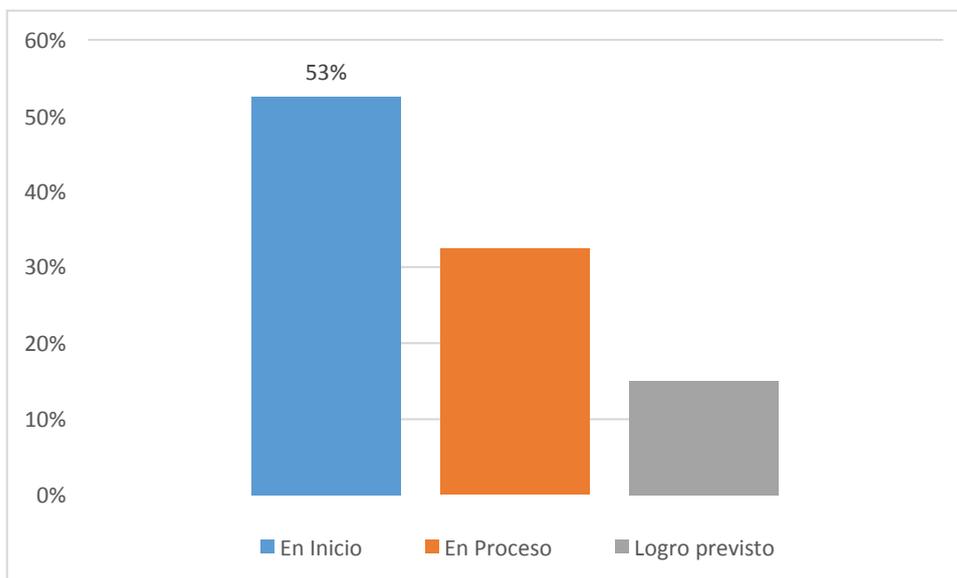
Interpretación: Cerca de la mitad (40%) de los niños y niñas de la I.E.P. Mi Nidito – Piura – 2017, muestra un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en relación al *Movimiento Autónomo* en *Logro Previsto*, un 35% en *Proceso* y un 25% en *Inicio*.

TABLA 02.- Nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en relación al Equilibrio corporal

Nivel de desarrollo	f	%
En Inicio	12	52.50
En Proceso	6	32.50
Logro previsto	2	15.00
	20	100

Fuente: Medición efectuada a Niños(as) de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017

FIGURA 02: Nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en relación al Equilibrio corporal



Fuente: Tabla 02

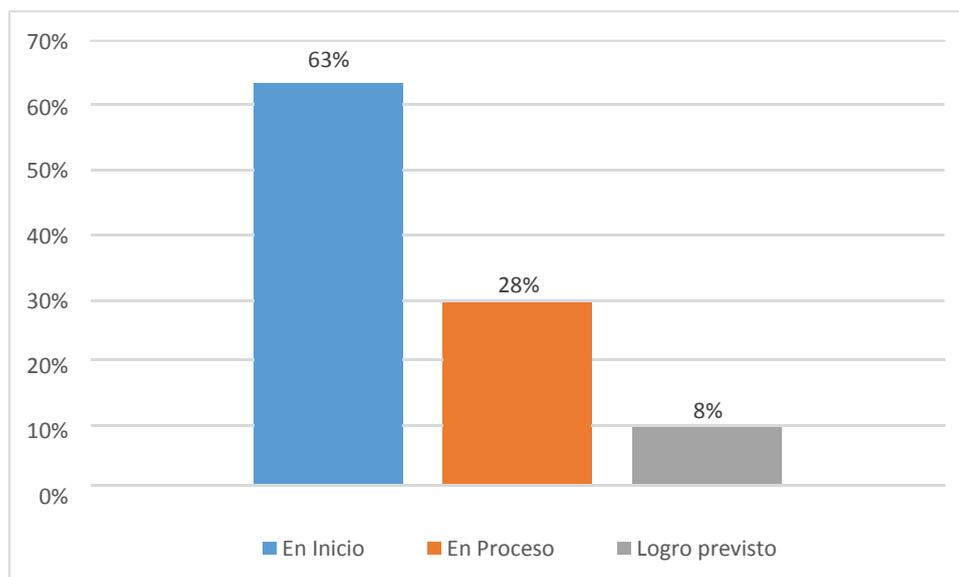
Interpretación: Más de la mitad (53%) de los niños y niñas de la I.E.P. Mi Nidito – Piura – 2017, muestra un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en relación al *Equilibrio Corporal* en *Inicio*, un 33% en *Proceso* y un 15% en *Logro previsto*.

TABLA 03.- Nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en relación a la Coordinación General

Nivel de desarrollo	f	%
En Inicio	11	63.33
En Proceso	7	28.33
Logro previsto	2	8.33
	20	100

Fuente: Medición efectuada a Niños(as) de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017

FIGURA 03: Nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en relación a la Coordinación General



Fuente: Tabla 03

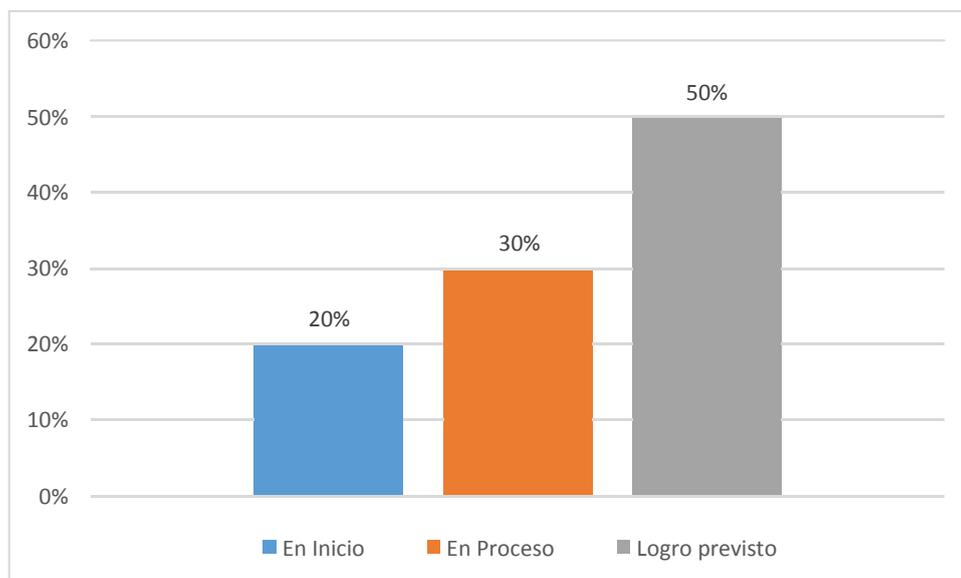
Interpretación: Más de la mitad (63%) de los niños y niñas de la I.E.P. Mi Nidito – Piura – 2017, muestra un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la *Coordinación General* en *Inicio*, un 28% en *Proceso* y sólo un 8% en *Logro previsto*.

TABLA 04.- Nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en relación al Ritmo

Nivel de desarrollo	f	%
En Inicio	4	20.00
En Proceso	6	30.00
Logro previsto	10	50.00
	20	100

Fuente: Medición efectuada a Niños(as) de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017

FIGURA 04: Nivel de Desarrollo de la Motricidad Gruesa en relación al Ritmo



Fuente: Tabla 04

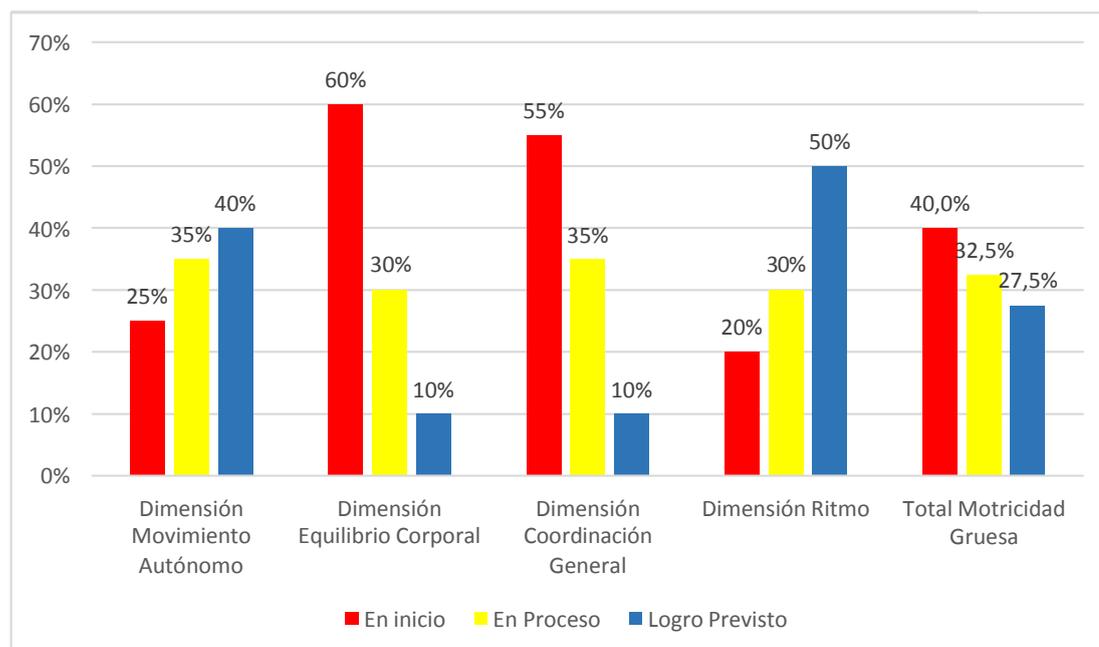
Interpretación: La mitad (50%) de los niños y niñas de la I.E.P. Mi Nidito – Piura – 2017, muestra un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en relación al *Ritmo* en *Logro Previsto*, un 30% en *Proceso* y un 20% en *Inicio*.

TABLA 05.- Resultados Globales del desarrollo de la Motricidad Gruesa

Nivel de desarrollo	En inicio		En Proceso		Logro Previsto		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%
Dimensión Movimiento Autónomo	5	80.0	7	20.0	8	0.0	20	100
Dimensión Equilibrio Corporal	11	20.0	6	60.0	3	20.0	20	100
Dimensión Coordinación General	12	60.0	6	28.9	2	11.1	20	100
Dimensión Ritmo	4	73.3	6	20	10	6.7	20	100
Total Motricidad Gruesa	8.0	58.3	6	32.2	6	9.4	20	100

Fuente: Medición efectuada a Niños(as) de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017

FIGURA 05: Resultados Globales del desarrollo de la Motricidad Gruesa



Fuente: Tabla 05

Interpretación: Cerca de la mitad (40%) de los niños y niñas de la I.E.P. Mi Nidito – Piura – 2017, muestra un nivel de desarrollo de la motricidad gruesa en *Inicio*, un 32.5% en *Proceso* y un 27.5% en *Logro Previsto*.

4.2. Análisis de Resultados

4.2.1. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 1:

De acuerdo con el objetivo específico 1, “Determinar el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017”, los resultados obtenidos en la Tabla 01 y Figura 01 muestran que el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al *Movimiento Autónomo*, manifestada en sus tres ítems, se encuentra en un 40% en *Logro Previsto*, es decir, que los niños y niñas evidencian el logro de los aprendizajes previstos para la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo en el tiempo programado; estos resultados concuerdan con los resultados obtenidos por Sánchez (2012) el cual obtiene un 50% de desempeño alto en el movimiento independiente antes de aplicar la estrategia didáctica. Una posible explicación de los resultados lo plantea Pérez (2015) quien refiere que “el desarrollo psicomotor es un proceso madurativo que no necesita de enseñanza” (párr.5), ello implica que el movimiento autónomo de los niños y niñas de 4 años, no requiere necesariamente de un estímulo exterior que se produciría con la intervención del juego motriz, ya que dicho movimiento autónomo puede considerarse como una capacidad fisiológica natural de los niños y niñas a esa edad de 4 años.

La hipótesis específica 1: “El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017 está en logro Previsto” es corroborada por los resultados obtenidos, por lo cual la hipótesis queda aceptada.

4.2.2. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 2:

De acuerdo con el objetivo específico 2, “Analizar el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017”, los resultados obtenidos en la Tabla 02 y Figura 02 muestran que el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al *Equilibrio Corporal*, manifestada en sus seis ítems, se encuentra en un 53,0% en *Inicio*, es decir, que los niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal o evidencian dificultades para su desarrollo y necesitan de mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente mediante una mayor frecuencia y diversidad de la estrategia didáctica para obtener mejores logros. Los resultados obtenidos concuerdan con los obtenidos por Jaramillo (citado por Semino, 2016) quien refiere que “si los infantes no reciben las actividades lúdicas y los juegos, de manera organizada y planificada para el desarrollo motor, no tendrán como desarrollo de manera acertada ... el equilibrio ...”. Una posible explicación de los resultados lo plantea Carhuallanqui (2016) quien refiere que el equilibrio “se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior. Es el resultado de distintas integraciones sensorio-perceptivo-motrices ...” (p.46), ello implica que el equilibrio corporal de los niños y niñas de 4 años, requiere necesariamente de un estímulo exterior que se produciría con la intervención didáctica docente, como por ejemplo mediante una mayor frecuencia y diversidad del juego motriz.

La hipótesis específica 2: “El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi

Nidito”, Piura, 2017 está en inicio” es corroborada por los resultados obtenidos, por lo cual la hipótesis queda aceptada.

4.2.3. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 3:

De acuerdo con el objetivo específico 3, “Identificar el desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017”, los resultados obtenidos en la Tabla 03 y Figura 03 muestran que el desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la Coordinación General, manifestada en sus cuatro ítems, se encuentra en un 63,0% en *Inicio*, es decir, que los niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general o evidencian dificultades para su desarrollo y necesitan de mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente para obtener mejores logros. Los resultados obtenidos concuerdan con los obtenidos por Alberca (2015) quien refiere que antes de la intervención didáctica “se encontró que los niños tenían un deficiente nivel de motricidad gruesa en las dimensiones ... coordinación (70%) ...” Una posible explicación de los resultados lo plantea Suarez, (citado por Carhuallanqui, 2016) quien refiere que “Para que sea eficaz la coordinación psicomotriz se requiere de una buena integración del esquema corporal así como de un conocimiento y control del cuerpo. Esta coordinación dinámica exige la capacidad de sincronizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo” (p.11), ello implica que la coordinación general de los niños y niñas de 4 años, requiere necesariamente del acompañamiento de una estrategia didáctica para el favorecimiento de la coordinación general.

La hipótesis específica 3: “El desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017 está en inicio” es corroborada por los resultados obtenidos, por lo cual la hipótesis queda aceptada.

4.2.4. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo específico 4:

De acuerdo con el objetivo específico 4, “Identificar el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017”, los resultados obtenidos en la Tabla 04 y Figura 04 muestran que el desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo, manifestada en sus tres ítems, se encuentra en un 50,0% en *Logro Previsto*, es decir, que los niños y niñas evidencian el logro de los aprendizajes previstos para la motricidad gruesa en relación al ritmo en el tiempo programado. Los resultados obtenidos no concuerdan con los obtenidos por Semino (2016) quien refiere que “sólo algunos realizan movimientos por el espacio en diversas direcciones, niveles o ritmos, en combinación con otras partes del cuerpo”. Una posible explicación de los resultados obtenidos por nuestro estudio es la que proporciona Tarazona (2015), quien refiere que “antes de los 5 años, el niño puede desarrollar actividades motrices a su ritmo natural. A esta edad, no hay que exigirle ninguna velocidad de realización” (p. 73). Asimismo, observamos que el ritmo en cuanto a resultados es parecido al obtenido por el movimiento autónomo de los niños(as) de 4 años, ya que se puede afirmar que al movimiento autónomo se le puede añadir ritmo y se puede seguir un ritmo como el de bailar al compás de un sonido, lo cual no requiere de un estímulo exterior, ya que el movimiento autónomo al que se le aúna el ritmo puede considerarse como una

capacidad natural de los niños(as) a esa edad de 4 años, la misma que no requiere un complemento mayor del acompañamiento normal del profesor. Analizando en forma global los resultados tenemos que, dos dimensiones de la motricidad gruesa (equilibrio corporal y coordinación general) se encuentran en un nivel de desarrollo en inicio, mientras que otras dos dimensiones de la motricidad gruesa (movimiento autónomo y ritmo) se encuentran en un nivel de desarrollo de logro previsto; por tanto, las dos dimensiones que requieren un mayor acompañamiento y frecuencia de una estrategia didáctica como por ejemplo del juego motriz son el equilibrio corporal y la coordinación general.

La hipótesis específica 4: “El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017 está en Logro previsto” es corroborada por los resultados obtenidos, por lo cual la hipótesis queda aceptada.

4.2.5. Análisis de resultados de acuerdo al objetivo general

De acuerdo con el objetivo general, “Determinar el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito”, Piura, 2017”, los resultados obtenidos en la Tabla 05 y Figura 05 muestran que el desarrollo de la motricidad gruesa en forma global, manifestada en sus cuatro dimensiones, se encuentra en un 40,0% en *Inicio*, es decir, que los niños y niñas están empezando a desarrollar los aprendizajes de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general o evidencian dificultades para su desarrollo y necesitan de mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente para obtener mejores logros.

Analizando en forma global los resultados tenemos que, dos dimensiones de la motricidad gruesa (equilibrio corporal y coordinación general) se encuentran en un nivel de desarrollo en fase de inicio, mientras que otras dos dimensiones de la motricidad gruesa (movimiento autónomo y ritmo) se encuentran en un nivel de desarrollo de logro previsto.

Las dos dimensiones que requieren un mayor acompañamiento y frecuencia del juego motriz para su mejor desarrollo son el equilibrio corporal y la coordinación general.

Los resultados obtenidos concuerdan con los resultados obtenidos por Boulanger (2012) quien fundamenta que el uso del juego motriz con material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad gruesa en niños(as). Asimismo, concuerdan con los resultados obtenidos por Alberca (2015), quien fundamenta que a través de un programa de juegos motrices se demuestra estadísticamente la mejora del desarrollo de la motricidad gruesa, tanto en el esquema corporal, la coordinación y el equilibrio. Una posible explicación de que si se realizara una intervención didáctica utilizando el juego motriz podría mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas es fundamentada por Tamayo (2015) quien refiere que “es importante utilizar el juego como estrategia para estimular la actividad motora gruesa, ya que este es determinante en el desarrollo integral del infante” (p. 3). De allí que la propuesta didáctica formulada por la presente investigación será de utilidad en el desarrollo de la motricidad gruesa.

La hipótesis general: “El desarrollo de la motricidad gruesa que poseen los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.P. “Mi Nidito” – Piura 2017 está en Inicio” es corroborada por los resultados obtenidos, por lo cual la hipótesis queda aceptada.

V. PROPUESTA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica que se presenta a continuación se basa fundamentalmente en el uso del juego motriz como estrategia para la mejora de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo, equilibrio corporal, coordinación general y ritmo.

Consideramos que si bien es cierto los considerandos teóricos sobre la motricidad gruesa evidencian que el niño adquiere dichas competencias en forma natural y que, por tanto, sólo sería cuestión de tiempo para que la motricidad gruesa se desarrolle, sin embargo, consideramos que dicha capacidad innata en el ser humano puede ser estimulada y potencializada en el nivel de su desarrollo si se aplica una intervención didáctica como el juego motriz. Muchos estudios referidos en los antecedentes y el marco teórico de la presente investigación así lo evidencian, por lo que al formular la presente propuesta se dota a la presente investigación de una intervención didáctica que el docente del nivel inicial puede utilizar para favorecer el desarrollo de la motricidad gruesa y estimular especialmente la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal y coordinación general y en menor medida a la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo y el ritmo.

La propuesta detalla diez sesiones de aprendizaje basados en el juego motriz, para lo cual se ha tenido en cuenta la edad y el desarrollo biológico del niño, la utilidad del aprendizaje significativo, el juego como elemento lúdico, el uso de elementos y recursos variados de poca complejidad y de poco costo. Encada sesión de aprendizaje se detalla la secuencia de actividades y un diagrama del juego para que el docente que quiera aplicar la propuesta pueda hacerlo teniendo todos los detalles a su alcance.

PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DEL JUEGO MOTRIZ: Caminando derecho entre las nubes.

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en la dimensión equilibrio corporal.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

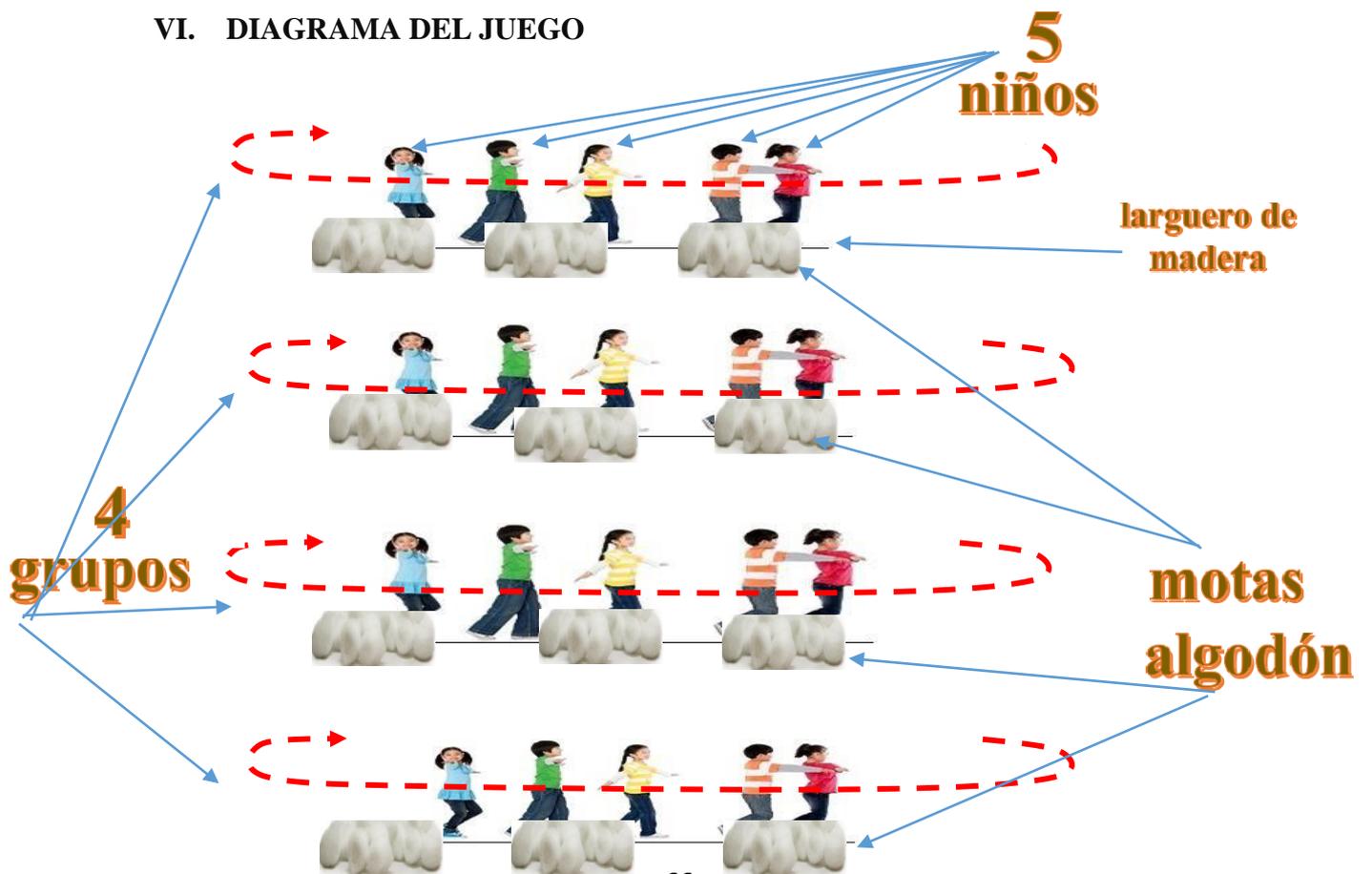
Área	Actitud	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo en el juego “Caminando derecho entre las nubes” para desarrollar la motricidad gruesa.	Equilibrio corporal	Realiza acciones motrices básicas manteniendo el equilibrio corporal	- Camina líneas rectas sin caerse. - Camina líneas rectas portando un objeto en la cabeza.	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Conflicto cognitivo. Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Sabes qué es el equilibrio corporal? - ¿Alguna vez han participado en el juego “Caminando derecho entre las nubes”? - ¿Les gustaría participar en ese juego? - Les indica que en la sesión de hoy emplearán el juego motriz denominado “Caminando derecho entre las nubes”, el cual tiene por objetivo desarrollar el equilibrio corporal. - Se colocan los 4 largueros de madera o plástico en línea recta. - Se colocan las motas de algodón a los costados de cada larguero (3 motas de algodón a cada lado del larguero). - Se indica a los niños y niñas que los largueros de madera significan el camino y las motas de algodón representan las nubes blancas que están en el cielo. - La docente pide a los niños y niñas que formen 4 grupos de 5 niños cada uno. - Se coloca cada grupo detrás de cada larguero y la docente da la orden para que caminen encima de los largueros manteniendo el equilibrio corporal. Cuando termina el recorrido del larguero, regresan para nuevamente efectuar el recorrido. Se les indica que pueden abrir los brazos para mantener el equilibrio. El niño que pierde el equilibrio sale del recorrido, va al inicio del larguero y vuelve a intentar el recorrido. - Efectúan unas 10 vueltas en cada larguero y luego cada grupo 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 largueros de madera o de plástico, de dimensiones: 1.50 m. x 10 cm. x 1 cm. - 24 motas de algodón. - 20 motas de tela.

<p>Cierre</p> <p>Metacognición</p>	<p>intercambia el recorrido en otro larguero, hasta intercambiar el recorrido en todos los largueros.</p> <p>Luego de este ejercicio, la docente indica a los niños y niñas que descansen unos veinte minutos y respiren en forma lenta y profunda, para recuperar energías y poder continuar.</p> <p>Luego, la docente ordena formar nuevamente los grupos y les indica que van a realizar la misma mecánica del juego anterior, pero con el adicional de ponerse una mota de tela en la cabeza, la misma que debe ser mantenida en equilibrio, sin dejarla caer al suelo.</p> <p>Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el juego “Caminando derecho entre las nubes”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Caminando derecho entre las nubes”? <p>La profesora indica a los alumnos en forma de analogía, que si uno camina derecho en la vida, sin hacer mal a sus amigos, obedeciendo a los padres, esos caminos nos conducen al encuentro con Dios. Pero para eso hay que evitar caerse en el camino, o sea no hacer el mal, ni portarnos mal con los demás. O sea que para entrar en el reino de Dios hay que realizar acciones buenas, sin llegar a caerse por las tentaciones negativas.</p> <p>La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar el juego “Caminando derecho entre las nubes” manteniendo el equilibrio. Para ello basta en el piso pintar con tiza blanca una línea recta y sobre ella realizar el juego antes descrito. Pueden participar los hermanos del niño o niña, sus amiguitos e incluso los padres.</p> <p>Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar el juego en casa.</p>	
------------------------------------	--	--

VI. DIAGRAMA DEL JUEGO



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DE LOS JUEGOS MOTRICES

- La rana saltarina llevando su bocado
- Rodando dentro del cilindro

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en su dimensión coordinación general.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Actitud	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo en los juegos “La rana saltarina llevando su bocado” y “Rodando dentro del cilindro” que desarrollan su motricidad gruesa.	Coordinación general	Coordina todo el cuerpo para obtener un movimiento dirigido.	<ul style="list-style-type: none"> - Salta como rana dirigiéndose hacia un punto. - Rueda sobre sus costados hacia adelante y atrás en un piso plano. 	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Conflicto cognitivo. Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Saben qué es la coordinación general? - ¿Alguna vez han participado en los juegos “La rana saltarina llevando su bocado” y “Rodando dentro del cilindro”? - ¿Les gustaría participar en esos juegos? - Les indica que en la sesión de hoy emplearán dos juegos: un juego llamado “La rana saltarina llevando su bocado” y un segundo juego llamado “Rodando dentro del cilindro”, los cuales tienen por objetivo desarrollar la coordinación general. - PRIMER JUEGO “LA RANA SALTARINA LLEVANDO SU BOCADO” - Se forman dos equipos, de 10 niños cada equipo (Equipo A y Equipo B). - Cada equipo se divide en dos subgrupos de 5 niños cada uno. - En cada subgrupo se ponen números de camiseta del 1 al 10. - Los 5 números impares se colocan frente a los 5 números pares de cada equipo, separados por una distancia de dos metros. - Se indica a los niños y niñas que el número 1 va a ir saltando como 	LA RANA SALTARINA LLEVANDO SU BOCADO 2 bocados de rana (2 insectos de plástico, uno para cada equipo) Dos juegos de números de camiseta (Del 1 al 10; para los dos equipos). Tiza para dibujar el círculo (meta).

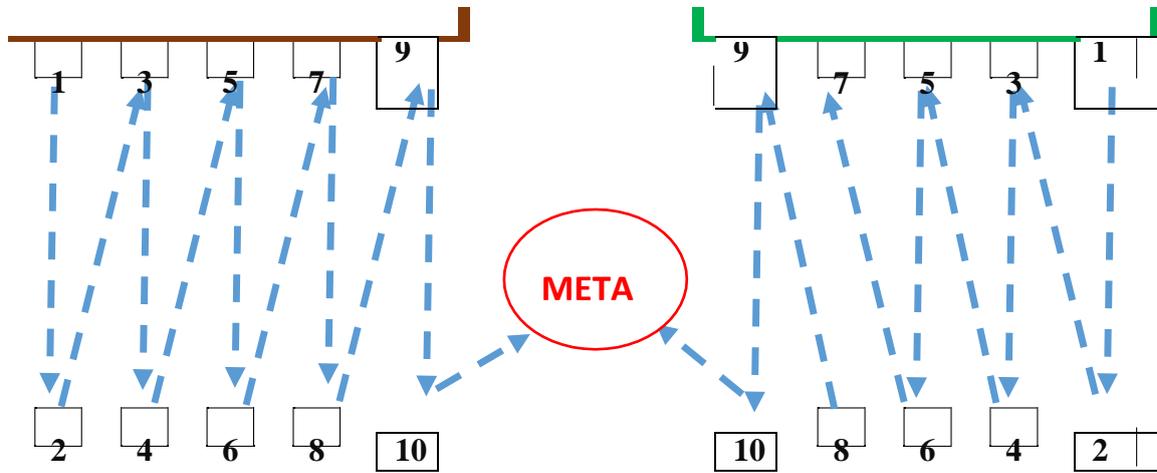
	<p>rana, llevando y entregando el bocado hacia el número 2 y éste, saltando como rana, lleva y entrega el bocado hacia el número 3, quien a su vez saltando como rana, lo lleva y entrega hacia el número 4 y, así sucesivamente, hasta que se llega hasta el número 10 quien, saltando como rana, finalmente, lleva el bocado a la meta establecida (círculo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ganador es el número 10 de cualquiera de los dos equipos que llega a la meta (círculo) en el menor tiempo posible. - Luego de este ejercicio, la docente indica a los niños y niñas que descansen unos 20 minutos y respiren en forma lenta y profunda, para recuperar energías y poder continuar. <p>SEGUNDO JUEGO: RODANDO DENTRO DEL CILINDRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego del descanso efectuado, la docente indica a los niños y niñas que ahora van a efectuar el juego denominado “Rodando dentro del cilindro”: - Se colocan los dos cilindros acolchodados en una línea de partida frente a la línea de llegada (separados, aproximadamente unos 3 metros de distancia). - Por sorteo se va asignando al niño o niña que va a rodar en el cilindro acolchonado. - A los niños o niñas que lo requieran, la docente y la auxiliar le ayudarán al niño o niña para que puedan rodar de manera adecuada. - El primero que llegue, de ida y regreso, es el ganador. - Luego se hace otro sorteo para dos nuevos concursantes. Y así, sucesivamente, se efectúa hasta que todos los niños y niñas llegan a participar por parejas. <p>Cierre</p> <ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Les gustó el juego “La rana saltarina llevando el bocado”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “La rana saltarina llevando el bocado”? - ¿Les gustó el juego “Rodando dentro del cilindro”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Rodando dentro del cilindro”? <p>Metacognición</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al finalizar los dos juegos, la docente explica a los alumnos la importancia de la dimensión coordinación general para el desarrollo de la motricidad gruesa. - La docente, en forma análoga, refiere que para avanzar más rápido en llegar a una meta debemos tomar el ejemplo de la rana saltarina que con sus saltos y con la ayuda de sus compañeras logró llegar a la meta. - Asimismo, la docente refiere como analogía, que si no tenemos cuidado cómo andamos en la vida, podemos ir rodando sin tener mucho control como el cilindro, con el peligro de chocarnos. - La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar el juego “La rana saltarina llevando su bocado” para desarrollar la coordinación general. Para ello basta en el piso pintar con tiza blanca una línea recta y sobre ella realizar el juego antes descrito. Pueden participar los hermanos del niño o niña, sus amiguitos e incluso los padres. - Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar dicho juego en casa. 	<p>RODANDO DENTRO DEL CILINDRO</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 cilindros acolchodados. - Pito.
--	---	--

VI. DIAGRAMA DE LOS JUEGOS

- LA RANA SALTARINA LLEVANDO SU BOCADO

EQUIPO "A"

EQUIPO "B"



- RODANDO DENTRO DEL CILINDRO



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DEL JUEGO MOTRIZ

Moviéndome a mi manera.

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en su dimensión movimiento autónomo.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Actitud	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo en el juego “Moviéndome a mi manera” que desarrollan su motricidad gruesa.	Movimiento autónomo.	Realiza acciones motrices para moverse autónomamente y sin ayuda.	<ul style="list-style-type: none"> - Recorre una línea recta por su propia iniciativa y caminando libremente. - Se desplaza con movimientos libres por anillos y cuadrados sobre el piso. 	Lista de cotejo

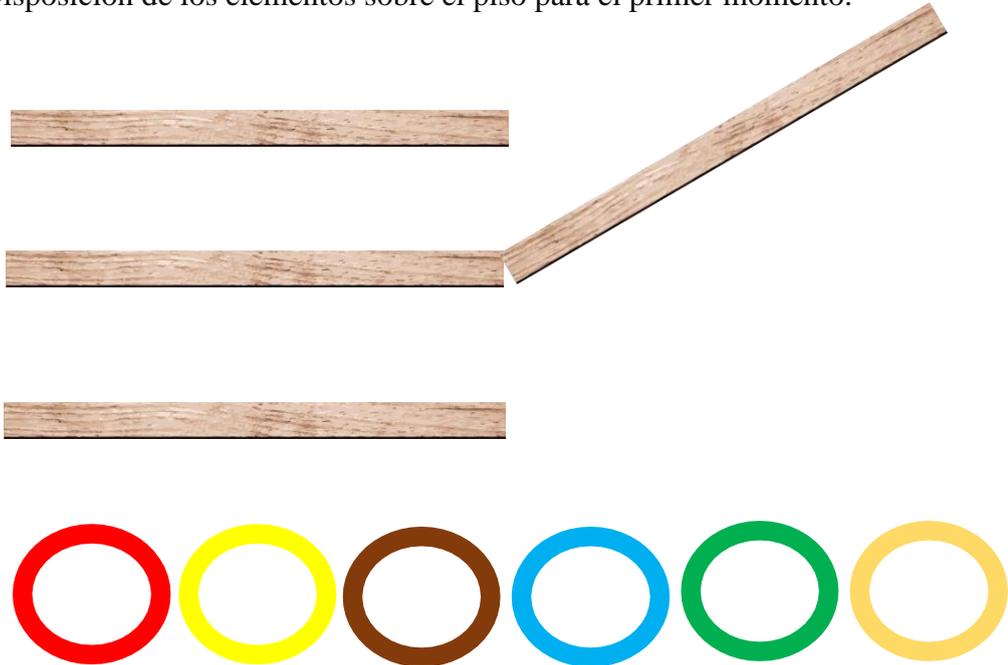
V. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Conflicto cognitivo. Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Saben qué es el movimiento autónomo? - ¿Alguna vez han participado en el juego “Moviéndome a mi manera”? - ¿Les gustaría participar en dicho juego? - La docente les indica que en la sesión de hoy emplearán el juego llamado “Moviéndome a mi manera” el cual tiene por objetivo desarrollar el movimiento autónomo. - La docente coloca los 4 largueros de madera o plástico en línea recta, sobre el piso. - Se colocan los 6 anillos de plástico de colores diversos, sobre el piso. - Se indica a los niños y niñas que, con los elementos dispuestos sobre el piso, ellos pueden formar grupos o de manera individual pueden jugar libremente, ya sea caminando, corriendo, saltando, haciendo ranas, etc. Cualquier movimiento es válido, la idea es que desarrollen su propia iniciativa para efectuar movimientos con su cuerpo. - La docente da inicio al primer audio musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 largueros de madera o de plástico, de dimensiones: 1.50 m. x 10 cm. x 1 cm. - 6 anillos de plástico, de colores diversos. - 6 cuadrados de plástico, unidos en forma de escalera. - 2 audios musicales

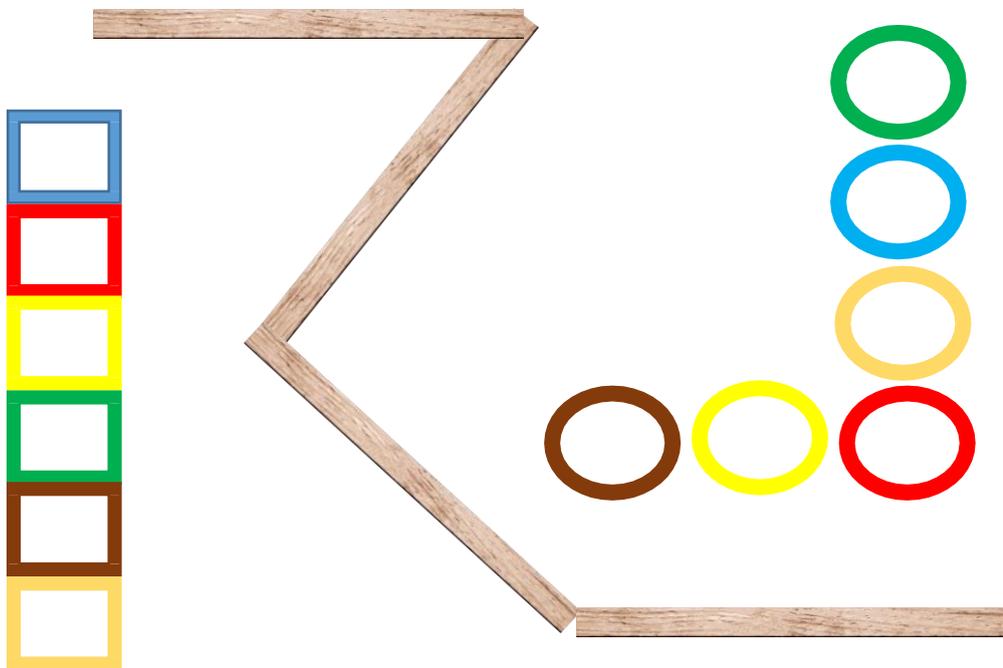
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - La docente y la auxiliar monitorean los movimientos de los niños, teniendo en cuenta su seguridad frente a accidentes personales. - Luego de un tiempo aproximado de unos 45 minutos, la docente, deja de emitir el audio musical e indica a los alumnos que efectúen un descanso de unos veinte minutos, que coman su fruta y tomen un poco de agua. - Transcurrido el descanso, la docente reordena los elementos ya dispuestos sobre el piso, y adiciona los 6 cuadrados de plástico, unidos en forma de escalera, sobre el piso. - Nuevamente, se indica a los niños y niñas que, con los elementos dispuestos sobre el piso, ellos pueden formar grupos o de manera individual pueden jugar libremente, ya sea caminando, corriendo, saltando, haciendo ranas, etc. Cualquier movimiento es válido, la idea es que desarrollen su propia iniciativa para efectuar movimientos con su cuerpo. - La docente da inicio al segundo audio musical para que los niños inicien sus movimientos de forma libre y espontánea. - La docente y la auxiliar monitorean los movimientos de los niños, teniendo en cuenta su seguridad frente a accidentes personales. - Luego de un tiempo aproximado de unos 45 minutos, la docente, deja de emitir el segundo audio musical e indica a los alumnos que la sesión ha terminado. - Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Les gustó el juego “Moviéndome a mi manera”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Moviéndome a mi manera”? - Al finalizar el juego, la docente explica a los alumnos la importancia de la dimensión movimiento autónomo para el desarrollo de la motricidad gruesa. 	
Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - La docente, en forma análoga, refiere que cuando realizamos las cosas por nuestra propia iniciativa, estamos actuando de manera autónoma y se disfruta mejor haciendo las cosas que uno elige hacer que las cosas que nos obligan a hacer por la fuerza. - La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar el juego “Moviéndome a mi manera” para desarrollar el movimiento autónomo. Para ello basta en el piso pintar con tiza blanca las líneas rectas, los cuadrados y círculos y sobre ellos realizar los movimientos que se quieran efectuar. Pueden participar los hermanos del niño o niña, sus amiguitos e incluso los padres. - Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar dicho juego en casa. 	

VI. DIAGRAMA DEL JUEGO

Disposición de los elementos sobre el piso para el primer momento.



Disposición de los elementos sobre el piso para el segundo momento.





PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DE LOS JUEGOS

- Saltando las líneas paralelas
- La batalla del movimiento

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en su dimensión ritmo.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

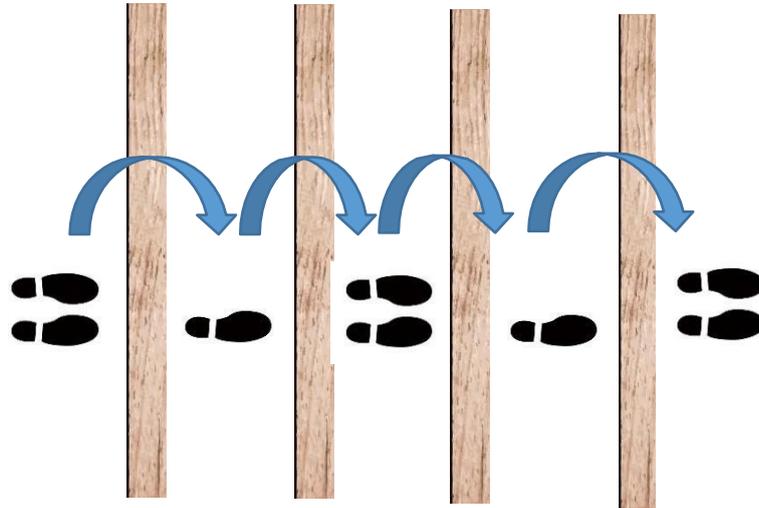
Área	Actitud	Dimensión	Indicador	Items	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo el juego: “Saltando las líneas paralelas” y el juego: “La batalla del movimiento” para el desarrollo de su motricidad gruesa.	Ritmo	Realiza movimientos con ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Salta en dos pies y en un pie, de acuerdo a un sonido. - Mueve los pies, los brazos y la cabeza, de acuerdo a un sonido. 	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Conflicto cognitivo. Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Saben qué es el ritmo? - ¿Alguna vez han participado en el juego: “Saltando las líneas paralelas” y el juego: “La batalla del movimiento”? - ¿Les gustaría participar en esos juegos? - La docente les indica que en la sesión de hoy emplearán dos juegos: un juego llamado “Saltando las líneas paralelas” y un segundo juego llamado “a batalla del movimiento”, los cuales tienen por objetivo desarrollar el ritmo. <p>PRIMER JUEGO “SALTANDO LAS LÍNEAS PARALELAS”</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente coloca, para cada equipo, 4 tiras de tela en forma paralela, distanciadas unos 30 cm. entre sí. - Se forman dos equipos, de 10 niños cada equipo (Equipo A y Equipo B). - Los 10 niños y niñas de cada equipo forman una columna frente a las líneas paralelas. - Cada integrante de cada equipo, en compás al sonido del silbato, empezará a saltar alternativamente en dos pies y luego en un pie las 6 	<ul style="list-style-type: none"> - 8 tiras de tela o yute, de dimensiones: 1.0 m. x 10 cm. - Un silbato. - Un tambor.

<p>Cierre</p> <p>Metacognición</p>	<p>líneas paralelas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ganador de los dos equipos es el equipo que todos sus integrantes saltan las 6 líneas paralelas en el menor tiempo posible. - Luego de este juego, la docente indica a los niños y niñas que descansen unos 20 minutos y respiren en forma lenta y profunda, para recuperar energías y poder continuar. <p>SEGUNDO JUEGO: LA BATALLA DEL MOVIMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego del descanso efectuado, la docente indica a los niños y niñas que ahora van a efectuar el juego denominado “La Batalla del movimiento”, indicándoles que este juego no es competitivo, sino de pura diversión. - La docente indica a los alumnos que formen grupos de 5 integrantes. - La docente indica que van a mover secuencialmente los pies, luego los brazos, luego la cabeza, luego dan saltos. Cada vez que ella indique un movimiento lo hará indicando en voz alta y se mantendrá dicho movimiento mientras dure el sonido del tambor. - Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Les gustó el juego “Saltando las líneas paralelas”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Saltando las líneas paralelas”? - ¿Les gustó el juego “La batalla del movimiento”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “La batalla del movimiento”? - La docente explica a los alumnos la importancia de la dimensión ritmo para el desarrollo de la motricidad gruesa. - La docente, en forma análoga, refiere que es bueno en la vida seguir el compás de un ritmo para estar acorde con dicho sonido y obtener buenas cosas para quien sigue el ritmo. - La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar “el juego “Saltando las líneas paralelas” y el juego: “La batalla del movimiento”. Para ello basta utilizar cualquier medio que produzca un sonido (piedra, campana, silbato, audio musical, etc) y efectuar el juego antes descrito. Pueden participar los hermanos del niño o niña, sus amiguitos e incluso los padres. <p>- Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar dicho juego en casa.</p>	
------------------------------------	--	--

VI. DIAGRAMA DE LOS JUEGOS
JUEGO: SALTANDO LAS LÍNEAS PARALELAS



JUEGO: LA BATALLA DEL MOVIMIENTO

1er. Movimiento
Moviendo los pies



2do. Movimiento
moviendo brazos



3er. Movimiento
moviendo cabeza



4to. movimiento
saltando



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DE LOS JUEGOS MOTRICES

- El canguro saltarín
- Rodando cuesta abajo.

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en su dimensión coordinación general.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Actitud	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo en los juegos “El canguro saltarina” y “Rodando cuesta abajo” que desarrollan su motricidad gruesa.	Coordinación general	Coordina todo el cuerpo para obtener un movimiento dirigido.	- Salta como canguro dirigiéndose hacia un punto. - Rueda sobre sus costados en un plano inclinado	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Conflicto cognitivo.	La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Saben qué es la coordinación general? - ¿Alguna vez han participado en los juegos “El canguro saltarín” y “Rodando cuesta abajo”?	EL CANGURO SALTARÍN
Desarrollo	<p>¿Les gustaría participar en esos juegos?</p> <p>Les indica que en la sesión de hoy emplearán dos juegos: un juego llamado “El canguro saltarín” y un segundo juego llamado “Rodando cuesta abajo”, los cuales tienen por objetivo desarrollar la coordinación general.</p> <p>PRIMER JUEGO “EL CANGURO SALTARÍN”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se forman dos equipos, de 10 niños cada equipo (Equipo A y Equipo B). - Cada equipo se divide en dos subgrupos de 5 niños cada uno. - En cada subgrupo se ponen números de camiseta del 1 al 10. - Los 5 números impares se colocan frente a los 5 números pares de cada equipo, separados por una distancia de dos metros. - Se indica a los niños y niñas que el número 1 va a ir saltando como canguro, hacia el número 2 y éste, saltando como canguro, hacia el 	<p>Dos juegos de números de camiseta (Del 1 al 10; para los dos equipos).</p> <p>Tiza para dibujar el círculo (meta).</p> <p>RODANDO CUESTA ABAJO</p> <p>Dos planos inclinados acolchonados</p> <p>Pito.</p>

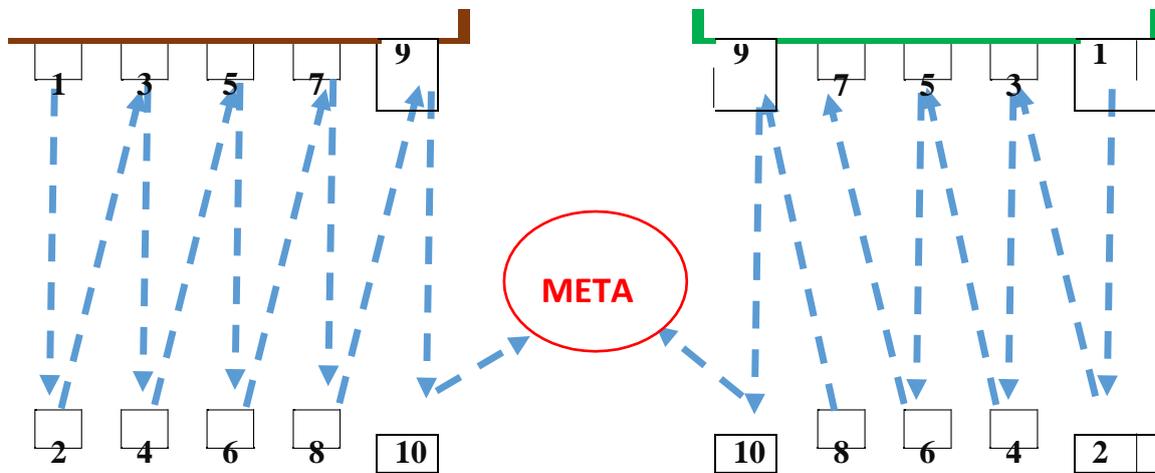
<p>Cierre</p>	<p>número 3, quien a su vez saltando como canguro va hacia el número 4 y, así sucesivamente, hasta que se llega hasta el número 10 quien, saltando como canguro, finalmente, va hacia la meta establecida (círculo).</p> <ul style="list-style-type: none"> - El ganador es el número 10 de cualquiera de los dos equipos que llega a la meta (círculo) en el menor tiempo posible. - Luego de este ejercicio, la docente indica a los niños y niñas que descansen unos 20 minutos y respiren en forma lenta y profunda, para recuperar energías y poder continuar. <p>SEGUNDO JUEGO: RODANDO CUESTA ABAJO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego del descanso efectuado, la docente indica a los niños y niñas que ahora van a efectuar el juego denominado “Rodando cuesta abajo”. - Se colocan los dos planos inclinados acolchonados en una línea de partida frente a la línea de llegada (separados, aproximadamente 1 metro de distancia). - Por sorteo se va asignando al niño o niña de cada equipo que va a rodar cuesta abajo en el plano inclinado acolchonado. - La docente toca el silbato para dar el inicio de cada carrera y vuelve a tocar el silbato cuando el ganador ha llegado a la meta - A los niños o niñas que lo requieran, la docente y la auxiliar le ayudarán al niño o niña para que puedan rodar de manera adecuada. - El primero de los dos participantes que llegue es el ganador. - Luego se hace otro sorteo para dos nuevos concursantes. Y así, sucesivamente, se efectúa hasta que todos los niños y niñas llegan a participar por parejas. 	
<p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Les gustó el juego “El canguro saltarín”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “El canguro saltarín”? - ¿Les gustó el juego “Rodando cuesta abajo”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Rodando cuesta abajo”? <p>Al finalizar los dos juegos, la docente explica a los alumnos la importancia de la dimensión coordinación general para el desarrollo de la motricidad gruesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente, en forma análoga, refiere que para avanzar más rápido en llegar a una meta debemos tomar el ejemplo del canguro saltarín que con sus saltos y con la ayuda de sus compañeras logró llegar a la meta. - Asimismo, la docente refiere como analogía, que si no tenemos cuidado cómo andamos en la vida, podemos ir rodando cuesta abajo y la caída puede ser muy perjudicial para nosotros mismos, por eso es bueno no llegar a ese punto de caer cuesta abajo, pues nos puede hacer mucho daño. - La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar el juego “el canguro saltarín” para desarrollar la coordinación general. Pueden participar los hermanos del niño o niña, sus amiguitos e incluso los padres. - Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar dicho juego en casa. 	

VI. DIAGRAMA DE LOS JUEGOS

- EL CANGURO SALTARÍN

EQUIPO "A"

EQUIPO "B"



- RODANDO CUESTA ABAJO



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DE LOS JUEGOS MOTRICES:

- Aprendiendo a ser soldado.
- Caminando en forma serpenteada.

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en la dimensión equilibrio corporal.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Actitud	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo el juego: “Aprendiendo a ser soldado” y el juego: “Caminando en forma serpenteada” para mejorar la motricidad gruesa.	Equilibrio corporal	Realiza acciones motrices básicas manteniendo el equilibrio corporal.	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene levantada una pierna el mayor tiempo posible. - Camina dentro de camino sinuoso sin chocar los obstáculos. 	Lista de cotejo

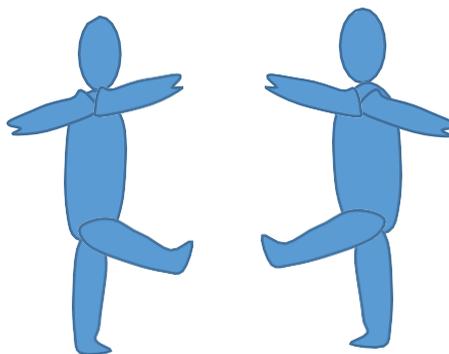
V. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Conflicto cognitivo. Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Saben qué ejercicios físicos hace un soldado? - ¿Alguna vez han participado en el juego “Aprendiendo a ser un soldado”? - ¿Saben qué es un camino serpenteando? - ¿Alguna vez han participado en el juego “Caminando en forma serpenteada”? - ¿Les gustaría participar en ambos juegos? - La docente les indica que en la sesión de hoy emplearán el juego: “Aprendiendo a ser soldado” y el juego: “Caminando en forma serpenteada”, los cuales tienen por objetivo desarrollar el equilibrio corporal. - APRENDIENDO A SER SOLDADO: - La docente indica que para este juego irán saliendo por pares de concursantes, los cuales se pondrán frente a frente y al momento de tocarse el silbato, deberán levantar la pierna a la altura de la rodilla del concursante que se tiene al frente. Gana el concursante que mantenga la pierna levantada por mayor tiempo sin caerse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Silbato. - 24 conos plásticos.

Cierre	<ul style="list-style-type: none"> - Se continua con cada pareja de concursantes, hasta que hayan participado todos los alumnos. - Luego de este ejercicio, la docente indica a los niños y niñas que descansen unos veinte minutos y respiren en forma lenta y profunda, para recuperar energías y poder continuar. - CAMINANDO EN FORMA SERPENTEADA - La docente indica que para este juego se forman dos grupos de 10 integrantes cada uno (Equipo A y B) - Frente a cada equipo, se colocan 12 conos plásticos a izquierda y derecha, formando un camino serpenteado, a través del cual deberán atravesarlo caminando los niños y niñas, sin chocar con los conos o caerse al piso. - La docente inicia el juego con el toque del silbato. - Cuando uno de los concursantes llega al final del camino, la docente toca el silbato para que el siguiente integrante del mismo equipo camine en forma serpenteada, y así sucesivamente, hasta que lo camine el último de los integrantes del equipo. - Gana el equipo que todos sus integrantes caminan el camino serpenteado en el menor tiempo posible. - Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes: 	
Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el juego “Aprendiendo a ser soldado”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Aprendiendo a ser soldado”? - ¿Les gustó el juego “Caminando en forma serpenteada”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Caminando en forma serpenteada”? - La docente explica a los alumnos la importancia de la dimensión equilibrio corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa. - La profesora indica a los alumnos en forma de analogía, que, así como mantener la pierna levantada es una cosa de resistir un poco más, así en la vida si uno se esfuerza un poco más obtiene la victoria. - La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, practiquen el juego “Aprendiendo a ser soldado” y el juego “Caminando en forma serpenteada” manteniendo el equilibrio. - Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar ambos juegos en casa. 	

VI. DIAGRAMA DEL JUEGO

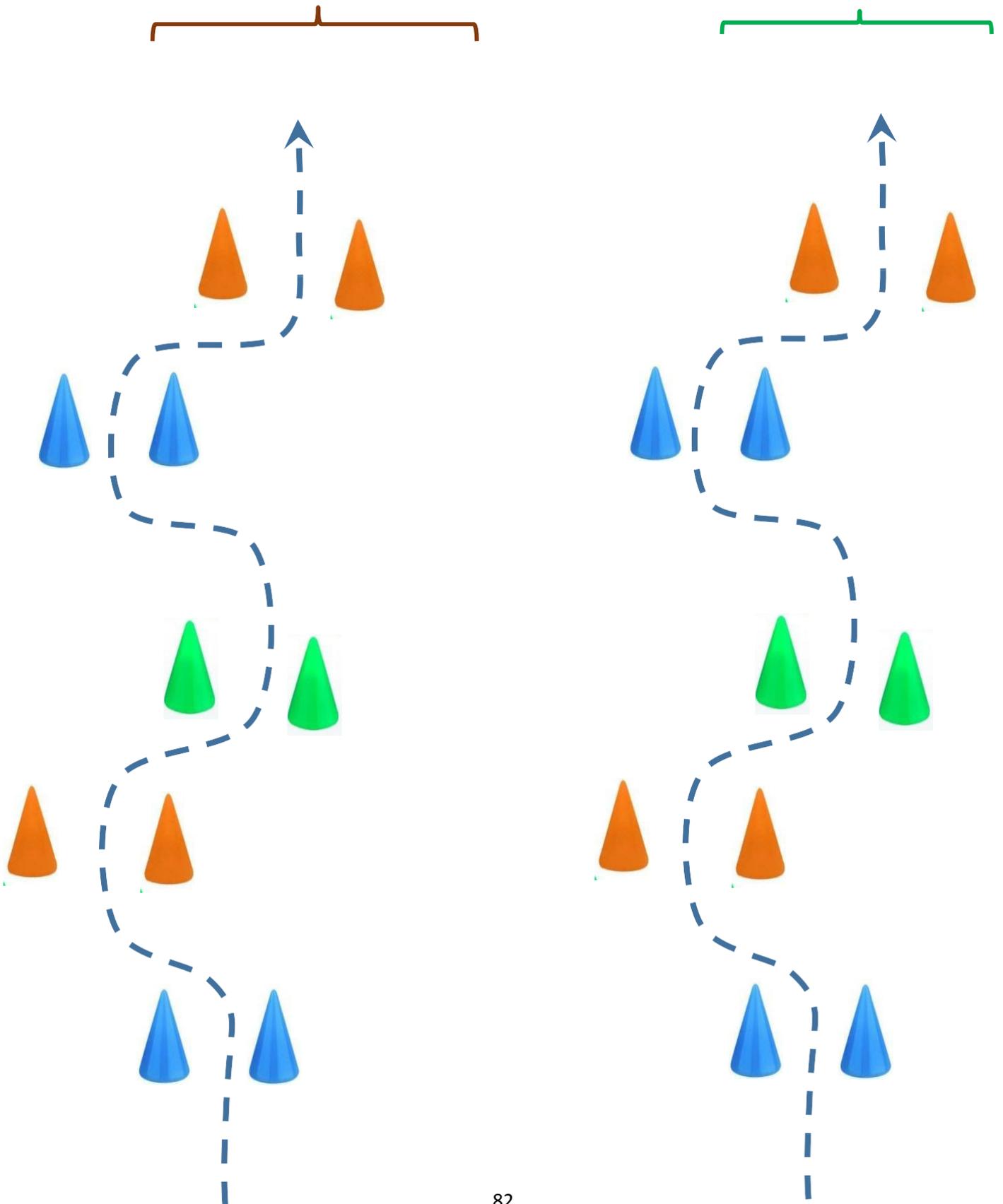
JUEGO: APRENDIENDO A SER SOLDADO



JUEGO: CAMINANDO CAMINO SERPENTEADO

EQUIPO "A"

EQUIPO "B"



**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD
GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ
SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07**

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DEL JUEGO MOTRIZ

- Ranas contra canguros.

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en su dimensión coordinación general.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Actitud	Dimensión	Indicador	Ítems	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo en el juego “Ranas contra canguros” que desarrollan su motricidad gruesa.	Coordinación general	Coordina todo el cuerpo para obtener un movimiento dirigido.	- Salta como rana dirigiéndose hacia un punto. - Salta como canguro dirigiéndose hacia un punto.	Lista de cotejo

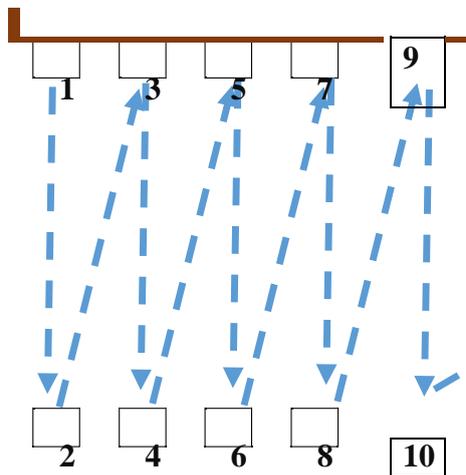
V. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Saberes previos.	La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Se acuerdan qué es la coordinación general? - ¿Alguna vez han participado en el juego “Ranas contra canguros”? - ¿Les gustaría participar en ese juego?	Dos juegos de números de camiseta (Del 1 al 10; para los dos equipos). Tiza para dibujar el círculo (meta). Silbato.
Desarrollo	La docente les indica que en la sesión de hoy emplearán el juego llamado “Ranas contra canguros” el cual tiene por objetivo desarrollar la coordinación general. - Se forman dos equipos, de 10 niños cada equipo (Equipo de Ranas y Equipo de Canguros). - Cada equipo se divide en dos subgrupos de 5 niños cada uno. - En cada subgrupo se ponen números de camiseta del 1 al 10. - Los 5 números impares se colocan frente a los 5 números pares de cada equipo, separados por una distancia de dos metros. - Se indica a los niños y niñas que el número 1 va saltando como rana o como canguro, según el equipo al que pertenezca, va hacia el número 2 y éste, saltando como rana o como canguro, según el equipo al que pertenezca, va hacia el número 3, quien a su vez saltando como rana, o como canguro, según el equipo al que pertenezca, va hacia el número 4 y, así sucesivamente, hasta que se llega hasta el número 10 quien, saltando como rana, o como canguro, según el equipo al que pertenezca, finalmente, a la meta establecida (círculo). - El ganador es el número 10 de cualquiera de los dos equipos que llega	

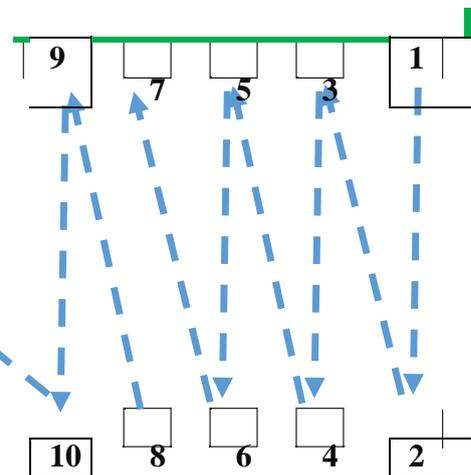
Cierre	a la meta (círculo) en el menor tiempo posible.	
Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> Al finalizar el juego, la docente explica a los alumnos la importancia de la dimensión coordinación general para el desarrollo de la motricidad gruesa. La docente, en forma análoga, refiere que no importa la forma en que uno haga las cosas, si las hace de manera esforzada, puede llegar a conseguir la meta. La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus hermanitos, amigos o padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar el juego “ranas contra canguros” para desarrollar la coordinación general. Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar dicho juego en casa. 	

VI. DIAGRAMA DEL JUEGO

EQUIPO DE RANAS



EQUIPO DE CANGUROS



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DEL JUEGO MOTRIZ

Bailando a mi manera.

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en dos dimensiones: movimiento autónomo y ritmo.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Actitud	Dimensión	Indicadores	Items	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo en el juego “Bailando a mi manera” que desarrollan su motricidad gruesa.	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento autónomo - Ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones motrices para moverse autónomamente - Realiza acciones motrices con ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mueve todo su cuerpo por propia iniciativa y en forma libre. - Baila al compás de un sonido 	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Conflicto cognitivo. Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Recuerdan qué es el movimiento autónomo? - ¿Recuerdan qué es el ritmo? - ¿Alguna vez han participado en el juego “Bailando a mi manera”? - ¿Les gustaría participar en dicho juego? - La docente les indica que en la sesión de hoy emplearán el juego llamado “Bailando a mi manera” el cual tiene por objetivo desarrollar el movimiento autónomo y el ritmo. - La docente indica a los niños y niñas que se van a ir tocando diversos sonidos o músicas, y que ellos forman bailar de forma individual o con parejas o formando grupos. Cualquier movimiento o forma de bailar es válido, la idea es que desarrollen su propia iniciativa para efectuar movimientos de baile con su cuerpo de acuerdo a un sonido o ritmo que escuchan. - La docente da inicio al primer audio musical, por cinco minutos, consistente en un baile de cumpleaños. - La docente da inicio al segundo audio musical, por diez minutos, consistente en un audio musical de marinera, para que los niños 	<ul style="list-style-type: none"> - Audio musical por cumpleaños. - Audio musical de marinera. - Audio musical de huayno. - Audio musical de ritmo selvático.

Cierre	<p>inicien sus movimientos de baile de forma libre y espontánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente da inicio al tercer audio musical, por diez minutos, consistente en un audio musical de huayno, para que los niños inicien sus movimientos de baile de forma libre y espontánea. - La docente da inicio al cuarto audio musical, por quince minutos, consistente en un audio musical selvático, para que los niños inicien sus movimientos de baile de forma libre y espontánea. - Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el juego “Bailando a mi manera”? - ¿Qué sonido de baile más les ha gustado del juego “Bailando a mi manera”? ¿Por qué? - Al finalizar el juego, la docente explica a los alumnos la importancia de la dimensión movimiento autónomo y dimensión ritmo para el desarrollo de la motricidad gruesa. 	
Metacognición	<ul style="list-style-type: none"> - La docente, en forma análoga, refiere que cuando realizamos las cosas poniendo todo nuestro cuerpo, disfrutamos mejor nuestro movimiento, y que así en nuestra vida debemos poner toda nuestra atención en las cosas que realizamos para hacerlas bien. - La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar el juego “Bailando a mi manera” para desarrollar el movimiento autónomo y el ritmo. Pueden participar los hermanos del niño o niña, sus amiguitos e incluso los padres. - Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar dicho juego en casa. 	

VI. DIAGRAMA DEL JUEGO



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DE LOS JUEGOS

- Corriendo derechito entre las nubes.
- Corriendo en forma serpenteada.

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en su dimensión equilibrio corporal.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

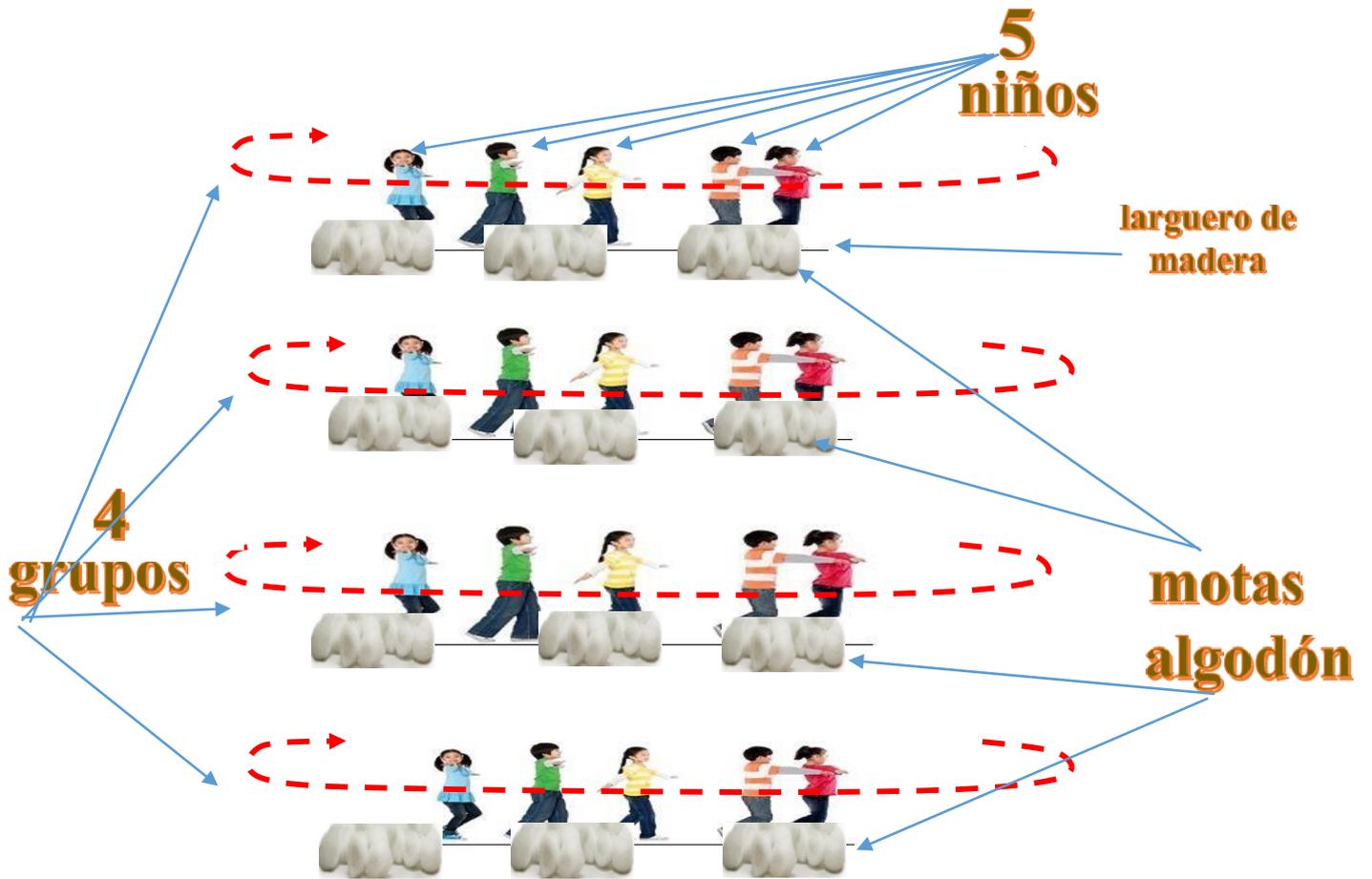
Área	Actitud	Dimensión	Indicador	Items	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo el juego: “Corriendo derechito en el cielo” y el juego: “Corriendo en forma serpenteada” para el desarrollo de su motricidad gruesa.	Equilibrio corporal.	- Realiza acciones motrices básicas manteniendo el equilibrio corporal.	- Corre sobre líneas rectas sin caerse. - Corre dentro de camino sinuoso sin chocar los obstáculos.	Lista de cotejo

V. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Saberes previos.	- La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Recuerdan qué es el equilibrio corporal? - ¿Alguna vez han participado en el juego: “Corriendo derechito entre las nubes” y el juego: “Corriendo en forma serpenteada”?	- 8 tiras de tela o yute, de dimensiones: 1.0 m. x 10 cm.
Desarrollo	- ¿Les gustaría participar en esos juegos? - La docente les indica que en la sesión de hoy emplearán dos juegos: un juego llamado “Corriendo derechito entre las nubes” y un segundo juego llamado “Corriendo en forma serpenteada”, los cuales tienen por objetivo desarrollar el equilibrio corporal. PRIMER JUEGO “CORRIENDO DERECHITO ENTRE LAS NUBES” - ¿Les gustaría participar en ese juego? - Les indica que en la sesión de hoy emplearán el juego motriz denominado “Corriendo derechito entre las nubes”, el cual tiene por objetivo desarrollar el equilibrio corporal. - Se colocan los 4 largueros de madera o plástico en línea recta. - Se colocan las motas de algodón a los costados de cada larguero (3 motas de algodón a cada lado del larguero).	- Un silbato. - Un tambor.

<p>Cierre</p> <p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se indica a los niños y niñas que los largueros de madera significan el camino y las motas de algodón representan las nubes blancas que están en el cielo. - La docente pide a los niños y niñas que formen 4 grupos de 5 niños cada uno. - Se coloca cada grupo detrás de cada larguero y la docente da la orden para que corran encima de los largueros manteniendo el equilibrio corporal. Cuando terminan de correr sobre el larguero, regresan para nuevamente correr sobre el larguero. Se les indica que pueden abrir los brazos para mantener el equilibrio. El niño que pierde el equilibrio sale del recorrido, va al inicio del larguero y vuelve a intentar el recorrido. - Efectúan unas 10 vueltas en cada larguero y luego cada grupo intercambia el recorrido en otro larguero, hasta intercambiar el recorrido en todos los largueros. - Luego de este ejercicio, la docente indica a los niños y niñas que descansen unos veinte minutos y respiren en forma lenta y profunda, para recuperar energías y poder continuar. <p>SEGUNDO JUEGO: CORRIENDO EN FORMA SERPENTEADA</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente indica que para este juego se forman dos grupos de 10 integrantes cada uno (Equipo A y B) - Frente a cada equipo, se colocan 12 conos plásticos a izquierda y derecha, formando un camino serpenteado, a través del cual deberán atravesarlo corriendo los niños y niñas, sin chocar con los conos o caerse al piso. - La docente inicia el juego con el toque del silbato. - Cuando uno de los concursantes llega al final del camino, la docente toca el silbato para que el siguiente integrante del mismo equipo corra en forma serpenteada, y así sucesivamente, hasta que lo corra el último de los integrantes del equipo. - Gana el equipo que todos sus integrantes corren el camino serpenteado en el menor tiempo posible. <p>Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes:</p> <p>Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Les gustó el juego “Corriendo derecho entre las nubes”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Corriendo derecho entre las nubes”? - ¿Les gustó el juego “Corriendo en forma serpenteada”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Corriendo en forma serpenteada”? <ul style="list-style-type: none"> - La docente explica a los alumnos la importancia de la dimensión equilibrio corporal para el desarrollo de la motricidad gruesa. - La docente, en forma análoga, refiere que es bueno en la vida seguir el compás de un ritmo para estar acorde con dicho sonido y obtener buenas cosas para quien sigue el ritmo. - La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar “el juego “Saltando las líneas paralelas” y el juego: “La batalla del movimiento”. Para ello basta utilizar cualquier medio que produzca un sonido (piedra, campana, silbato, audio musical, etc) y efectuar el juego antes descrito. Pueden participar los hermanos del niño o niña, sus amiguitos e incluso los padres. - Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar dicho juego en casa. 	
------------------------------------	---	--

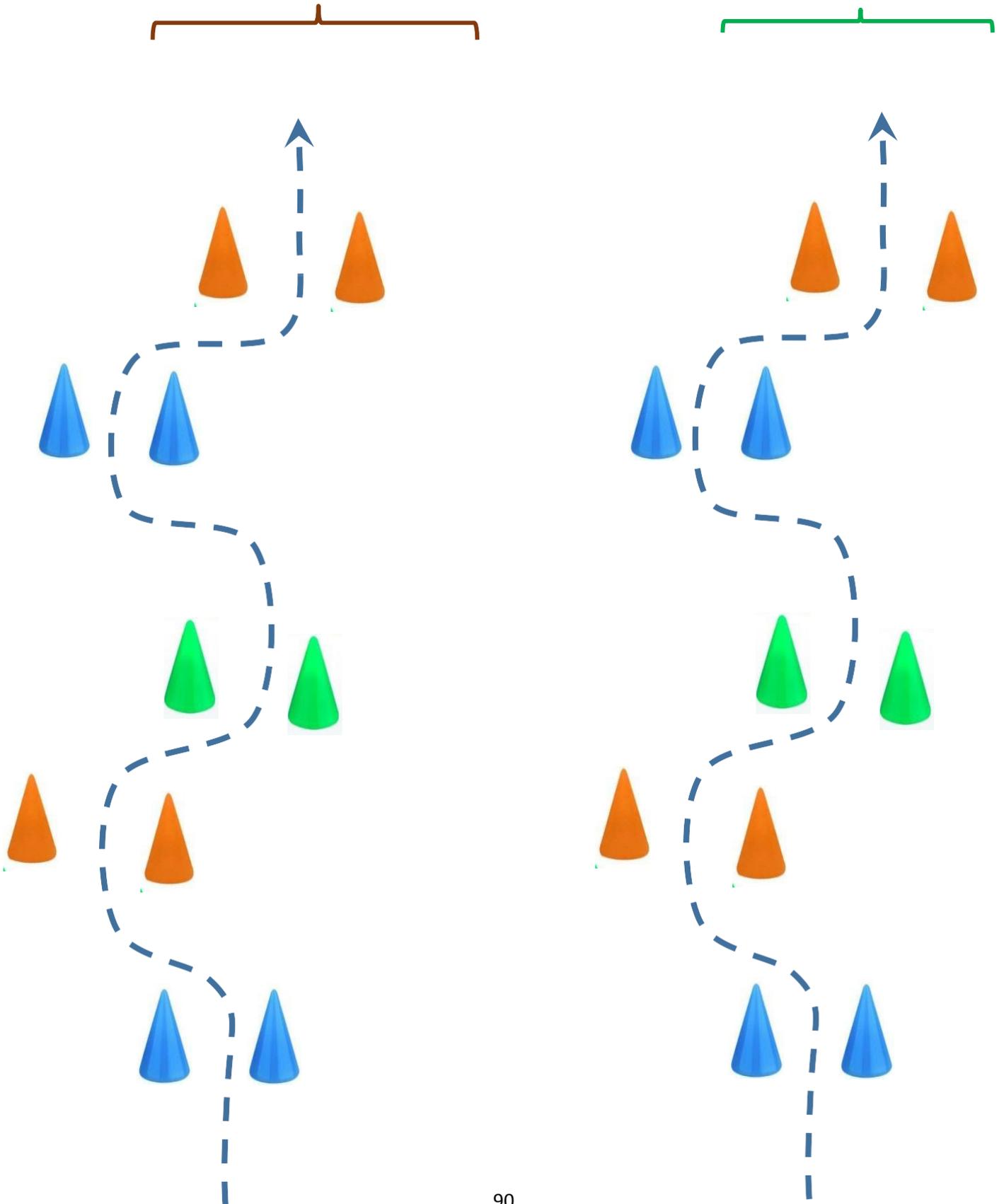
VI. DIAGRAMA DE LOS JUEGOS
JUEGO: CORRIENDO DERECHITO ENTRE LAS NUBES



JUEGO: CORRIENDO EN FORMA SERPENTEADA

EQUIPO "A"

EQUIPO "B"



PROPUESTA DIDÁCTICA PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD GRUESA BASADA EN EL JUEGO MOTRIZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. **I.E.** : “Mi Nidito” - Piura
2. **Nivel** : Inicial de 4 años.
3. **Docente** : Dina Edita Yahuana Saguma

II. NOMBRE DEL JUEGO MOTRIZ

- Bailando libremente

III. OBJETIVO

Desarrollar la motricidad gruesa en su dimensión coordinación general.

VII. APRENDIZAJE ESPERADO

Área	Actitud	Dimensión	Indicador	Items	Instrumento
Psico-motricidad	Escucha con atención las indicaciones y participa con entusiasmo en el juego “Moviéndome libremente” que desarrollan su motricidad gruesa.	Movimiento autónomo. Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza acciones motrices para moverse autónomamente - Realiza acciones motrices con ritmo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Mueve todo su cuerpo por propia iniciativa y en forma libre. - Baila al compás de un sonido 	Lista de cotejo

VIII. SECUENCIA DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

Proceso	Estrategias de Aprendizaje	Medios y Materiales
Motivación Conflicto cognitivo. Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - La docente da los buenos días a los niños y niñas y efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Recuerdan qué es el movimiento autónomo? - ¿Recuerdan el juego “Moviéndome a mi manera”? - ¿Les gustaría participar nuevamente en dicho juego? - La docente les indica que en la sesión de hoy emplearán el juego llamado “Moviéndome a mi manera” el cual tiene por objetivo desarrollar el movimiento autónomo y el ritmo. - La docente coloca los 4 largueros de madera o plástico en línea recta, sobre el piso. - Se colocan los 6 anillos de plástico de colores diversos, sobre el piso. - Se indica a los niños y niñas que, con los elementos dispuestos sobre el piso, ellos pueden formar grupos o de manera individual pueden jugar libremente, ya sea caminando, corriendo, saltando, haciendo ranas, etc. Cualquier movimiento es válido, la idea es que desarrollen su propia iniciativa para efectuar movimientos con su cuerpo. - La docente da inicio al primer audio musical. 	<ul style="list-style-type: none"> - 4 largueros de madera o de plástico, de dimensiones: 1.50 m. x 10 cm. x 1 cm. - 6 anillos de plástico, de colores diversos. - 6 cuadrados de plástico, unidos en forma de escalera. - 2 audios musicales

<p>Cierre</p> <p>Metacognición</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente y la auxiliar monitorean los movimientos de los niños, teniendo en cuenta su seguridad frente a accidentes personales. - Luego de un tiempo aproximado de unos 45 minutos, la docente, deja de emitir el audio musical e indica a los alumnos que efectúen un descanso de unos veinte minutos, que coman su fruta y tomen un poco de agua. - Transcurrido el descanso, la docente reordena los elementos ya dispuestos sobre el piso, y adiciona los 6 cuadrados de plástico, unidos en forma de escalera, sobre el piso. - Nuevamente, se indica a los niños y niñas que, con los elementos dispuestos sobre el piso, ellos pueden formar grupos o de manera individual pueden jugar libremente, ya sea caminando, corriendo, saltando, haciendo ranas, etc. Cualquier movimiento es válido, la idea es que desarrollen su propia iniciativa para efectuar movimientos con su cuerpo. - La docente da inicio al segundo audio musical para que los niños inicien sus movimientos de forma libre y espontánea. - La docente y la auxiliar monitorean los movimientos de los niños, teniendo en cuenta su seguridad frente a accidentes personales. - Luego de un tiempo aproximado de unos 45 minutos, la docente, deja de emitir el segundo audio musical e indica a los alumnos que la sesión ha terminado. - Una vez terminadas las actividades, la docente efectúa las siguientes interrogantes: - ¿Les gustó el juego “Moviéndome a mi manera”? - ¿Qué cosa más les ha gustado del juego “Moviéndome a mi manera”? - Al finalizar el juego, la docente explica a los alumnos la importancia de la dimensión movimiento autónomo para el desarrollo de la motricidad gruesa. - La docente, en forma análoga, refiere que cuando realizamos las cosas por nuestra propia iniciativa, estamos actuando de manera autónoma y se disfruta mejor haciendo las cosas que uno elige hacer que las cosas que nos obligan a hacer por la fuerza. - La docente indica a los niños y niñas que, en su casa, junto con sus padres, ubiquen un lugar donde pueden desarrollar el juego “Moviéndome a mi manera” para desarrollar el movimiento autónomo y el ritmo. Para ello basta en el piso pintar con tiza blanca las líneas rectas, los cuadrados y círculos y sobre ellos realizar los movimientos que se quieran efectuar. Pueden participar los hermanos del niño o niña, sus amiguitos e incluso los padres. - Se deja como tarea comentar la experiencia de realizar dicho juego en casa. 	
------------------------------------	--	--

IV. DIAGRAMA DE LOS JUEGOS



CONCLUSIONES

1. El desarrollo de la motricidad gruesa a nivel global que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017, está en inicio, lo cual se explica fundamentalmente por el poco desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal y la coordinación general, las mismas que requieren de una intervención docente, tal como la propuesta didáctica expuesta en la presente investigación basada en el juego motriz, para estimular su desarrollo.
2. El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al movimiento autónomo que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017, está en Logro previsto, lo cual evidencia que dicha dimensión de la motricidad gruesa no necesita de un significativo acompañamiento del docente para su desarrollo.
3. El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al equilibrio corporal que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017, está en Inicio, lo cual manifiesta que dicha dimensión de la motricidad gruesa necesita de una intervención didáctica para estimular su desarrollo.
4. El desarrollo de la motricidad gruesa en relación a la coordinación general que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017, está en Inicio, lo cual se explica porque dicha dimensión de la motricidad gruesa requiere de una mayor intervención y acompañamiento del docente para su desarrollo.
5. El desarrollo de la motricidad gruesa en relación al ritmo que poseen los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017, está en Logro previsto, lo

cual pone de manifiesto que dicha dimensión de la motricidad gruesa no necesita de un significativo acompañamiento del docente para estimular su desarrollo.

RECOMENDACIONES

1. El docente de los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito – Piura – 2017, debe efectuar una mejor capacitación de la estrategia didáctica, y aplicar las sesiones formuladas en la Propuesta Didáctica para lograr un mejor desarrollo de la motricidad gruesa.
2. El docente debe efectuar un mejor acompañamiento a los niños y niñas de 4 años de la I.E.P. Mi Nidito – Piura – 2017 para el logro de una mejora en la motricidad gruesa de los estudiantes del nivel inicial, especialmente en las dimensiones equilibrio corporal y coordinación general.
3. La institución educativa I.E.P. Mi Nidito, Piura, 2017 debe formular una propuesta de estrategia didáctica que busque mejorar la motricidad gruesa en base al juego motriz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alberca, C. (2015). *Programa de estrategias lúdicas para mejorar la motricidad gruesa de los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa N° 013 del distrito de Las Lomas – Piura*. (Tesis de licenciatura) Universidad Católica Uladech – Filial Piura. Facultad de Humanidades y Educación. Carrera de Educación Inicial.
- Alvear, A. (2013). *El juego y su incidencia en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 5 a 6 años de edad del Instituto Particular bilingüe “Albert Einstein” de la ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo-Ecuador, período 2011-2012*. (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Loja - Ecuador. Carrera de Psicología Infantil y Educación Parvularia. Disponible en: <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/608>
- Angels, A. (2007). *La Educación Psicomotriz (3 a 8)*. Madrid-España: Grao.
- Auconturrier, B. (2006). *¿Por qué los niños y las niñas se mueven tanto?* Barcelona: Grao.
- Baracco, N. (s.f.). Motricidad y movimiento. Recuperado de <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Baque (2014). *Actividades lúdicas para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de primer año de educación básica de la unidad educativa fiscomisional Santa María del Fiat, parroquia Manglar Alto, provincia de Santa Elena, Ecuador*. (Tesis de pregrado). Universidad estatal Península de Santa Elena Portada- Ecuador. Disponible en:

repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/1051/1/TESIS%20JULIO%20BAQU
E.pdf

- Bernald, M. (2006). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: Pirámide.
- Blanco, V. (2014). *Teorías de los Juegos: Piaget, Vigotsky, Groos*. Universidad de Panamá: Centro Regional Universitario de San Miguelito.
- Bolaños, D. (2006). *Desarrollo Motor, Movimiento e Interacción*. Colombia: Kinesis.
- Boulanger, E. (2012). *Aplicación de juegos motrices basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad gruesa en niños y niñas de inicial de 5 años en la I.E. N° 1617, Pueblo joven Florida Alta, distrito de Chimbote-2012*. (Tesis de pregrado) Universidad Católica Los Ángeles – Chimbote. Facultad de Educación y Humanidades.
- Caballero, A.; Yoli, J. y Valega, Y. (2010). *El juego, para estimular la motricidad gruesa en niños de 5 años del Jardín Infantil “Mis pequeñas estrellas” del distrito de Barranquilla, Colombia*. (Tesis de pregrado) Universidad del Atlántico. Barranquilla, Colombia.
- Calero, M. (2006). *Educación Jugando*. Lima Perú: San Marcos.
- Carhuapoma, K. (2017). *El juego lúdico basado en el enfoque colaborativo para la mejora de la motricidad gruesa en los niños y niñas de 4 años de la I.E.G.P “Los Ángeles de Chimbote, distrito de Chimbote, en el año 2015* (Tesis de licenciatura) Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Chimbote, Perú
- Flares (s/f). Rondas, juegos modernos y tradicionales. Disponible en <http://www.webscolar.com/rondas-juegos-modernos-y-tradicionales>

- Cobos, J. (2011). *El Juego Motriz en la Escuela*. Córdoba – Argentina: En: Revista Digital: *Innovación y Experiencias Educativas*. ISSN 1988-6047 Dep. Legal: GR 2922/2007 N° 40, marzo de 2011.
- Comellas, M. (2006). *Psicomotricidad en la Educación Infantil*. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Decroly, O. (2008). *El Juego educativo*. España, Madrid: Morata.
- Díaz, J. (2008). *Estrategias docentes para un aprendizaje. Una intervención constructivista*. México: Mc. Graw Hill.
- Díaz, A.; Flores, O. y Moreno, Z. (2015). *Estrategias lúdicas para fortalecer la motricidad gruesa en los niños de preescolar de la institución educativa Bajo Grande – Sahagún*. (Tesis de licenciatura) Fundación Universitaria Los Libertadores, Colombia.
- Fonseca, V. (2010). *Estudio y Génesis de la Psicomotricidad*. Barcelona: INDE.
- García A, Gutiérrez F, Marqués J, Román R, Ruiz F, Samper M. (2010). *Los juegos en la Educación Física de los 6 a los 12 años*. 2 ed. España: INDE publicaciones.
- García, J. (2012). *Juegos y Psicomotricidad*. Madrid.: Grao.
- Gil, P., & Navarro, V. (2004). *El juego motor en educación inicial*. Valencia, España: Wanceulen - Editorial Deportiva S.L.
- Hernández, R., Fernández, C. y Batista, P. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill.
- Ismael. (14 de mayo de 2012). *El juego motor*. Obtenido de <https://eljuegomotorismael.blogspot.com/>
- Lora, J. (2008). *Yo soy mi cuerpo*. Lima: Lars Editorial.
- Martín, D. (2008). *Psicomotricidad e Intervención Educativa*. Madrid: Pirámide.

- Meneses, L. (2015). *El juego en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de 5 años de educación inicial de la institución educativa particular 4 de enero del distrito de Piura, 2014*. (Tesis de licenciatura) Universidad Católica Uladech – Filial Piura. Facultad de Humanidades y Educación. Carrera de Educación Inicial.
- Ministerio de Educación (2009). *La hora del juego libre en los sectores. Guía para educadores de servicios educativos de niños y niñas menores de seis años*. Perú, Lima: Editorial Navarrete.
- Ministerio de Educación (2010). *Guía de Orientaciones Técnicas para la Aplicación de la Propuesta Pedagógica de Educación Inicial-2010*. Lima Perú: Minedu.
- Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular Nacional*. Lima Perú: MED.
- Palella, S. y Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cualitativa*. Venezuela, Caracas: FEDUPEL.
- Pastor, J. (2010). *Fundamentación conceptual para una intervención Psicomotriz en Educación Física*. Barcelona: INDE.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Barcelona, España: Labor S.A.
- Picardo, O., Escobar, J. y Balmore, R. (2006). *Diccionario Enciclopédico de las Ciencias de la Educación*. San Salvador: Centro de Investigación Educativa, Colegio García Flamenco.
- Ried, B. (2012). *Juegos y Ejercicios para estimular la Psicomotricidad*. España, Barcelona: Oniro.
- Rigal, R. (2009). *Educación motriz y Educación Psicomotriz en Pre escolar y primaria*. Barcelona: INDE.

- Sánchez, A (2010). *La Psicomotricidad en la Escuela: Una práctica preventiva y educativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Thomas, J. (2005). *Psicomotricidad y Reeducción*. Barcelona: Laertes.
- Velasco, E. (2015). *Aplicación de un programa de juegos tradicionales para el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la I.E N°885 del Caserío de Tapal medio, del distrito y provincia de Ayabaca, Piura*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Uladech – Filial Piura. Facultad de Educación. Carrera de Educación Inicial.
- Vygotsky, L. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores* (Tercera ed.). Barcelona, España: Crítica.
- Yong, D. (2008). *Actividades lúdicas que utilizan las docentes de educación inicial para desarrollar la psicomotricidad de los niños de 4 años de las instituciones educativas de Nuevo Chimbote*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Santa. Chimbote – Perú.

ANEXOS

**ANEXO 1
INSTRUMENTO: LISTA DE COTEJO**

N°	NOMBRES	MOVIMIENTO AUTÓNOMO		EQUILIBRIO CORPORAL				COORDINACIÓN GENERAL				RITMO		NIVEL	PUNTAJE
		Realiza acciones motrices para moverse autónomamente y sin ayuda.		Realiza acciones motrices básicas manteniendo el equilibrio corporal, sin caerse.				Coordina todo el cuerpo para obtener un movimiento dirigido.				Realiza movimientos al compás de un sonido.			
		ITEMS		ITEMS				ITEMS				ITEMS			
		Recorre una línea recta por su propia iniciativa y caminando libremente	Se desplaza con movimientos libres por anillos y cuadrados sobre el piso.	Salta con los dos pies.	Salta sobre obstáculos con pie derecho o izquierdo	Camina líneas rectas sin caerse.	Camina líneas rectas portando un objeto en la cabeza.	Salta como rana dirigiéndose hacia un punto.	Salta como canguro dirigiéndose hacia una meta.	Rueda dentro de un cilindro acolchonado sobre un piso plano hacia adelante y hacia atrás.	Rueda cuesta abajo sobre un plano inclinado acolchonado.	Salta alternativamente en dos pies y luego en un pie diversas líneas paralelas de acuerdo al sonido del silbato.	Mueve secuencialmente los pies, los brazos, la cabeza y salta, de acuerdo al ritmo de un tambor.		
		SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO	SI/NO		
1															
2															
3															
4															
5															
.															
20															