



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

APLICACIÓN DE TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS
BASADO EN EL ENFOQUE COOPERATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO PARA LA MEJORA DE LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS
DE EDUCACIÓN INICIAL DE INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 1555, DISTRITO DE COISHCO DEPARTAMENTO DE
ANCASH, AÑO 2015

**Tesis para optar el Título profesional de Licenciada en Educación
Inicial**

Autora:

Br. Merly Aideli Puiquin Tucto

Asesor:

Dra. Graciela Pérez Moran

Chimbote _ Perú

2016

HOJA DE FIRMA DEL JURADO

PRESIDENTE

Mgr: TEODORO ZAVALA RODRIGUEZ

SECRETARIA

Mgr: SOFIA CARHUANINA CALAHUALA

MIEMBRO

Mgr. Lita Jiménez López

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme fuerzas fe y sabiduría para culminar mi carrera y a mi familia por confiar y creer en mí.

A mi hermana por impulsarme a terminar mi tesis.

A la Dra. Graciela Pérez Moran por su apoyo total en esta etapa de mi carrera de Educación Inicial.

También expreso mi agradecimiento a la I.E 1555 por abrirme las puertas para poder llevar a cabo dicha tesis.

DEDICATORIA

En primer lugar dedico mi trabajo a Dios y a mi madre Presilia Tucto Huamán quien el motivo de seguir luchando por mi carrera y de culminar satisfactoriamente.

A mi hermana Ubertilia Puiquin Tucto y a mi familia en general por su apoyo incondicional

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas bajo el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la institución educativa 1555, en el distrito de Coishco, año 2015. El estudio es de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una muestra de 34 niños de 4 años de edad de educación inicial del aula Pequeños Curiosos. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación se aplicó a la muestra un pre test, el cual dio como resultado que el 74% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad C, el 26% de los niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad B, el 0% de niños y niñas obtuvieron un nivel de motricidad A que significa que están en un proceso de alcanzar el logro del aprendizaje .A partir de estos resultados se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje en las cuales se utilizó estrategias didácticas para la aplicación de las técnicas gráfico plásticas. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 94 % de los estudiantes obtuvo una calificación A, el 6% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C. Con estos resultados obtenidos se comprueba la hipótesis de investigación que afirma que la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque cooperativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina

Palabras clave: Técnicas grafico plásticas, enfoque significativo, material concreto.

ABSTRAC

The present research work aimed to determine whether the application of technical plastic graph under the cooperative approach using concrete material improves fine motor skills in children from 4 years of initial education of the educational institution 1555, in the District of Coishco, year 2015. . The study is quantitative, explanatory level with a research design experimental pre pre test and post test to a single group. He worked with a sample of 34 children from 4 years of age of initial education of curious small classroom. In addition, the test was used statistics of Wilcoxon test to verify the hypothesis of the research was applied to the sample pre-test, which resulted in that 74% of the children obtained a level of motor C, 26% of children obtained a level of motor B, 0% of children obtained a level of mobility which means that they are in a process to reach the achievement of learning From these results it was designed and applied 15 learning sessions which used teaching strategies for the implementation of the technical graphic plastic. Then applied a post test, whose results were as follows: 94% of students obtained a score, 6% a B Rating and 0% received an average rating of C. With these results is tested the hypothesis of research that claims that the application of technical plastic graphic based on the cooperative approach using concrete material, significantly improved the development of fine motor key words:

Technical plastic chart, significant, material concrete approach.

2.2.2.2. Técnicas secas y húmedas.....	22
2.2.2.3 Técnicas secas.....	22
2.2.2.4 Técnicas húmedas.....	23
	25
2.2.2.5. Técnicas de impresiones.....	25
2.2.3. Organización de las técnicas grafico plásticas.....	25
2.2.4. Enfoque y aprendizaje cooperativo.....	26
2.2.4.1. El trabajo cooperativo en educación infantil.....	27
2.2.4.2 Importancia del aprendizaje cooperativo.....	28
2.2.4.3. Motricidad fina.....	28
2.2.4.4. Importancia de la motricidad fina.....	29
2.2.4.5. Aspectos de la motricidad fina.....	30
2.2.4.5.1. Coordinación viso manual.....	31
2.2.4.5.2 Coordinación Facial.....	31
2.2.4.5.3 Coordinación fonética.....	31
2.2.4.5.4 Coordinación Gestual.....	34
2.2.4.6 Aspectos que trabaja la psicomotricidad.....	35
2.2.4.6.1 Esquema corporal.....	35
2.2.4.6.1.1 Tiempo y Ritmo.....	38
2.2.4.6.2 Motricidad.....	38
2.2.4.7 Etapas del desarrollo de la motricidad fina.....	39
2.2.4.8. Desarrollo de la psicomotricidad en el aula.....	39
2.3. Material concreto.....	
2.3.1. Importancia del uso de material didáctico en educación inicial.....	40
2.4 Hipótesis.....	
	40
III. METODOLOGIA.....	40
	40
3.1. Tipo y nivel de la	40
investigación.....	41
3.1.1 Tipo de	41
investigación.....	42

V. CONCLUSIONES.....

Referencias bibliográficas.....

Anexos.....

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 1.....	42
Población I de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I 1555	
TABLA 2.	43
Población I de los estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I 1555	
Tabla 3.....	48
Matriz de Operacionalización de las variables	
Tabla 4.....	55
Escala o baremos de calificación	
Tabla.5.....	56
Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test	
TABLA 6.....	56
Aplicación de la sesión n° 1: “haciendo una linda pulsera”	
TABLA 7.....	57
Aplicación de la sesión n° 2: “jugando con la pelota”	
TABLA 8.....	58

Aplicación de la sesión n°3: “moviendo mi cuerpo”

TABLA 9.....59

Aplicación de la sesión n° 4: “tocando las partes finas de mi cara”

TABLA 10.....60

Aplicación de la sesión n° 5: “pintando nuestras caritas”

TABLA 11.....61

Aplicación de la sesión n° 6: “jugando con los dedos”

TABLA 12.....63

Aplicación de la sesión n° 7: “agarra la pelota”

TABLA 13.....64

Aplicación de la sesión n° 8: “tocando nuestro rostro”

TABLA 14.....65

Aplicación de la sesión n° 9: “jugando con sacos”

TABLA 15.....66

Aplicación de la sesión n° 10: “jugando en mi aula”

TABLA 16.....	67
Aplicación de la sesión nº 11: “avión humano”	
TABLA 17.....	68
Aplicación de la sesión nº 12: “jugando con los globos”	
TABLA 18.....	69
Aplicación de la sesión nº 13: “relajo mis manitos”	
TABLA 19.....	70
Aplicación de la sesión nº 14: “jugando con la cartuchera”	
TABLA 20.....	71
Aplicación de la sesión nº 15: “levanto mis brazos”	
TABLA 21.....	72
Nivel de logro de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en el pos test	
TABLA 22.....	73
Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	
TABLA 23.....	73
Estadístico de Contraste	

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRAFICO 01	56
Nivel de logro de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en el pre test	
GRAFICO 2	57
Aplicación de la sesión n° 1: “haciendo una linda pulcera”	
GRAFICO 03	58
Aplicación de la sesión n° 2: “jugando con la pelota”	
GRAFICO 04	59
Aplicación de la sesión n°3: “moviendo mi cuerpo”	
GRAFICO 05	60
Aplicación de la sesión n° 4: “tocando las partes finas de mi cara”	
GRAFICO 06	61
Aplicación de la sesión n°5: “pintando nuestras caritas”	
GRAFICO 07	62
Aplicación de la sesión n°6: “jugando con los dedos”	

GRAFICO 08	63
Aplicación de la sesión n°7: “agarra la pelota”	
GRAFICO 09	64
Aplicación de la sesión n°8: “tocando nuestro rostro”	
GRAFICO 10	65
Aplicación de la sesión n°9: “jugando con sacos”	
GRAFICO 11	66
Aplicación de la sesión n°10: “jugando en mi aula”	
GRAFICO 12	67
Aplicación de la sesión n°11: “avión humano”	
GRAFICO 13	68
Aplicación de la sesión n°12: “jugando con los globos”	
GRAFICO 14	69
Aplicación de la sesión n°13: “relajo mis manitos”	
GRAFICO 15	70
Aplicación de la sesión n° 14: “jugando con las cartucheras”	

GRAFICO 16.....71

Aplicación de la sesión n°15: “levantando mis brazos”

GRAFICO 17.....72

Nivel de logro de la motricidad gruesa de los niños de 4 años en el Pos test

I. Introducción

Este proyecto se deriva de la línea de investigación de la carrera profesional de Educación “Intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo para la mejora del aprendizaje de los estudiantes de educación básica regular”

Para Robles (2013) sostiene que: La aplicación de técnicas grafo plásticas en el área de educación inicial son utilizadas en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Entre las más importantes están: Trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras, cortado con los dedos, entorchado, entrelazado, Alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado. Pintura con lápices de colores, pintura con crayones, pintura con cepillo, pintura con palitos, goma con escarcha, pintura con tela, pintura con canicas, pintura con sal, pintura con cera, pintura con cotonetes o puntillismo, piedras pintadas, crayones derretidos, decorado con punta de crayones, pintura con goma, Pintura variable, esgrafiado, desteñido, pintura con esponja, pintura con goma, pintura mono print, impresión con madera, color mágico, pintura con peinilla, dibujo ciego, pintura raspada, dactilopintura, pintura con sorbetes, el bordado, etc.

La motricidad fina, es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. En este caso hablamos de la capacidad de escribir por ejemplo, de

abotonar una camisa o de tomar un alfiler con dos dedos. La motricidad fina se adquiere poco a poco conforme se van haciendo las sinapsis necesarias en el cerebro humano. La motricidad fina se va desarrollando en los niños desde muy pequeños, así desde los 6 meses comienzan a tomar cosas más pequeñas que sus manos, y esto se sigue desarrollando hasta que esta motricidad fina termina su rápido desarrollo cerca de los 6 años cuando el desarrollo es más lento hasta perfeccionarse.

Para Beltrán y Seinfeld (2011) la falta de interés por reforzar la oferta de educación preescolar, tanto en lo que a la presencia de centros educativos especializados se refiere como a la calidad e idoneidad del servicio, se ha traducido en un menor acceso de los niños a este nivel educativo y, aun cuando logran acceder, el impacto sobre las actividades educativas futuras es limitado. En efecto, la baja calidad educativa así como la escasa adecuación del servicio a las distintas realidades y necesidades de los diversos grupos sociales con características culturales específicas

La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo interior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores.

En la educación actual la psicomotricidad fina no está desarrollando correctamente, se aplica o se desarrolla en una forma tradicional no hay motivación e innovación al ser aplicada, porque la acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo:

manos, pies y dedos no hay una correcta coordinación motora. El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc.

Del mismo modo en la institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco donde se llevó a cabo esta investigación se observó que las técnicas grafo plásticas no son aplicadas correctamente, debido a que las docentes no están capacitadas en este tipo de estrategias para mejorar el desarrollo de las funciones motoras de los niños, es por tal razón que es de suma importancia aplicar correctamente las técnicas grafo plásticas para mejorar en forma específica la motricidad fina.

Ante esta problemática descrita, se presenta el siguiente enunciado ¿De qué manera la aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo mejora la motricidad fina en los niños y niña de 4 años de Educación Inicial de la institución educativa 1555 del distrito de Coishco, año 2015?

La investigación tiene como objetivo general determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco, departamento de Ancash año 2015.

Específicamente, se espera lograr los siguientes objetivos específicos: evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de

educación inicial a través de un pre-test; diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto; evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de educación inicial a través de un post test y contrastar la hipótesis

La técnicas grafo plásticas que se aplicó en esta investigación, su finalidad no es de informar o teorizar; el propósito es del proyecto es experimental donde los docentes contribuyan al desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo del niño debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. Asimismo, este desarrollo contribuye en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo y en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La investigación constituye un espacio de ser investigado porque va contribuir al docente en la innovación y mejora de sus estrategias que le permitirá a los niños un mejor aprendizaje de manera cooperativa, contribuyendo a la interacción, compañerismo, y a la solidaridad.

La importancia de realizar la investigación, permitió conocer la efectividad de las estrategias en la práctica pedagógica sobre todo en el nivel inicial o pre escolar; y por ende el nivel de logro de las capacidades de los niños y niñas de educación

inicial, de manera particular en la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco departamento de Ancash, año 2015.

En el campo teórico, se recopiló y sistematizó los sustentos teóricos respecto a las técnicas grafo plásticas de los niños y niñas en el nivel inicial.

En lo metodológico, la ejecución del proyecto de investigación ayudó a conocer desde el contexto áulico, el desarrollo de la estrategia y su efectividad en el aprendizaje de los estudiantes antes y después de su aplicación.

En lo práctico, la investigación tuvo un impacto directo en el contexto del aula, tanto en el desempeño de las docentes como en la actividad de aprendizaje de los niños y niñas. Se podrá, a través del proceso y experiencia de investigación, elaborar, producir y validar los instrumentos de investigación y de aplicación didáctica que sirvió de referencia a otros investigadores, así mismo divulgar los resultados para contribuir en la mejora de la calidad educativa en nuestra localidad, en nuestra región y en todo el Perú.

Por lo tanto, esta investigación será pertinente y relevante, porque la estructura, y el desarrollo los resultados servirán para futuras investigaciones proporcionándoles información precisa y verás, con el fin de incentivar la innovación de estrategias didácticas de los estudiantes, por tener un carácter aplicativo.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Borbor (2013) realizó la investigación sobre “Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela

Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012” en Ecuador; el propósito del presente trabajo de investigación es determinar la correcta aplicación de las técnicas Grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto-escritura. El tipo de investigación fue cualitativa, cuyos resultados se observaron después de un determinado proceso misma y el diseño utilizado en la ejecución del presente trabajo de investigación fue el instrumental. La población de estudio estuvo constituida por 86 estudiantes, de todos los cursos de educación básico. Las técnicas grafo-plásticas aportan a los conocimientos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales didácticos.

Rodríguez (2012) realizó la investigación “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de santa Elena en el año 2011” en Ecuador; El propósito de la investigación es evidenciar las falencias que los niños/as tienen en las actividades de motricidad fina, para contrarrestar y lograr cambios en los procesos de enseñanza aprendizaje dentro del aula, en un ambiente pedagógico y armónico ya que estamos dentro de una sociedad muy exigente que obliga cada día

más a la innovación educativa para lograr un óptimo rendimiento escolar. El estudio se realizó con 58 estudiantes y 6 docentes, nivel de investigación de campo, descriptivo explicativo. De los resultados llegó a la conclusión que esta evaluación permitió valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en los niños/as. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clase y en el hogar. Usar los recursos materiales apropiados ayudará a despertar las habilidades motrices. Es necesario trabajar con un proceso pedagógico planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo. Con los resultados obtenidos se afirmó la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

Amaya, Borbon y De la Eze (2012) realizaron la investigación “Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica, del jardín de infantes fiscal “maría franco de carrillo” de la ciudad de Machala y el jardín de infantes fiscal mixto “san miguel”, del cantón naranjal, durante el período lectivo 2011- 2012.” en Ecuador; el propósito fue determinar cómo influyen las técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la iniciación a la Pre-escritura de los niños/as del Primer Año de Educación Básica. La población estuvo constituida por 10 Docentes, 100 Alumnos y Padres de Familia. Las conclusiones de esta investigación fueron: Las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas grafo-plásticas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas

necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

Ortega y Posso (2010) realizó la investigación “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010” en Ecuador; Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre”. De la Ciudad de Ibarra. La muestra para esta investigación fue de 84 estudiantes del primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental. Después del análisis de los resultados concluyo que las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en

práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

Gaón (2010) realizó la investigación sobre “Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi” en Ecuador”; cuyo objetivo fue aplicar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi 2009 –2010. La población la componen 30 personas que pertenecen al primer año básico distribuidos de la siguiente manera: 12 Padres de familia. 10 Estudiantes. 8 Maestras. Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado. Las maestras parvularios son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.

Cedeño y Lucas (2010) realizaron la investigación referente a “Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura en los niños/as de la

sala N°4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010” en Ecuador; Cuyo objetivo fue Determinar el desarrollo de la motricidad fina que tienen los niños en el aprendizaje de la pre escritura en la sala N° 4 del Centro de Desarrollo Infantil Mamá Inés del cantón Manta. Año lectivo 2009-2010. Para el estudio Se tomó como muestra todo el universo de niños y niñas que se haya legalmente matriculado en el Centro de Desarrollo Infantil “MAMA INES” con el número de 125 niños y niñas, repartidos en 4 salas; padres de familias 4 profesoras, 4 auxiliares y 1 directora. La motricidad fina incluye todas las actividades que necesitan precisión. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje Los materiales más utilizados en la motricidad fina son papeles, plastilina, crayones, punzones, etc. El desarrollo de la motricidad fina de los niños/as es bueno. La destreza fina influye en el proceso de la pre escritura. Los procesos de motricidad fina harán que mejore en una etapa escolar. La institución cuenta con material para brindar una buena educación. No todos los padres de familia colaboran en el proceso enseñanza-aprendizaje. El desarrollo de la motricidad fina influye en el aprendizaje de los niños/as.

2.1. Didáctica

Para Aebli (2005), la didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas.

Mattos, (2008), expresa que para él consiste en una doctrina pedagógica cuya meta es definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo. Posee un carácter práctico y normativo que debe ser respetado.

2.1.1 Estrategias Didácticas

“La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje” (Myers, Rivas & Santeliz, 2008).

Además (...) que partir de un buen empleo de los tres elementos de una estrategia didáctica: los métodos, las técnicas y los procedimientos; ya que por un lado, los métodos son los caminos para llegar a un fin e implican obrar de una manera calculada y ordenada respetando un conjunto de reglas. Por otro lado, las técnicas constituyen los instrumentos que sirven para concretar un momento en la unidad didáctica; y finalmente los procedimientos son las formas lógicas para lograr una buena enseñanza y un buen aprendizaje en los estudiantes (Boix citado por García, 2012).

2.2.1 La técnica

La técnica es un Conjunto de procedimientos de que se sirve una ciencia, arte o habilidad. La historia de la técnica es la del progreso humano en su aspecto material, con las consiguientes repercusiones en el orden intelectual y del espíritu. Estriba en el uso de las diversas fuentes de energía que ofrece la naturaleza. Su evolución fue tan lenta en sus principios como rápida en los últimos tiempos. En la educación la

técnica es un tipo de enseñanza; técnica sistemática nacida a inicios del s. XIX a consecuencia de la desaparición del aprendizaje gremial y de la transformación de la industria a través de la llamada Revolución Industrial. (Diccionario enciclopédico Vox, 2009).

2.2.1.1 Las técnicas grafo plásticas

Sdenisse (2013) señala que las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura. Las técnicas grafo plásticas ayudan a los niños y niñas a desarrollar la motricidad fina y la creatividad en cada uno de ellos.

Para Ramos (2011) las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Según Ramos (2011) entre las más importantes técnicas grafo plásticas están: El trozado, rasgado, arrugado, armado, picado, plegado, cortado con tijeras,

entorchado, entrelazado, alto relieve, el rizado, el pasado, el montaje, laberintos, móvil de espiral, aplicaciones en papel cuadriculado, técnica de papel mojado.

2.2.1.2 Técnica del trozado y pegado

Según Abarca (2013) la técnica del trozado consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar el objetivo de desarrollar el movimiento adaptivo de las manos y dedos en el niño y niña; asimismo lograr la presión digital, dominio específico del espacio gráfico, desarrollo de la motricidad fina, lograr la intuición del control digital. Los materiales a utilizar son: Papel periódico, revistas, entre otros; con esta técnica se realiza ejercicios de expresión corporal y luego con los dedos para facilitar mejor la técnica del trozando y pegando del papel en la hoja de trabajo

2.2.1.3 Técnica del Rasgado

Para Gardner (2011) este tipo de técnica a base de papel permite a los más pequeños desarrollar sus primeras destrezas como futuros artistas. El niño comienza a entender el sentido de las formas así como también a manejar un material básico para poder más tarde trabajar con materiales más complejos.

Para Mancipe (2011) En esta actividad se trata de introducir a los niños en la utilización del papel como material de expresión plástica. Pues la utilización del papel es la base en la educación plástica debido a que las técnicas que los niños aprendan con el manejo de dicho material servirán de base para el trabajo con otros tipos de materiales. En cuanto a la técnica del rasgado de papel además de producir destrezas

permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material (texturas), lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

2.2.1.4 Técnica del Arrugado

Para Silva (2012) esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. Antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

2.2.1.5 Técnica del Armado

Según Guerrero (2013) esta técnica consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Ejemplo: una caja de fósforos puede convertirse en un carro. El objetivo de esta técnica es estimular la creatividad del niño. Desarrollar las funciones mentales, mediante el juego utilizando materiales de desecho para transformación en otra cosa de utilidad.

2.2.1.6 Técnica del Picado

Blanco (2008) menciona que la técnica del picado es una actividad que estimula el desarrollo de la habilidad ocular- manual, ya que le exigen al niño pre-escolar coordinación y delicadeza de movimientos para perforar el papel. Esta técnica se da progresivamente esto significa por parte del maestro un conocimiento del proceso que deber seguir el niño para que perfeccione el acto prensor y el picado como tal. El niño debe aprender a tomar correctamente el punzón, puesto que es un elemento similar al lápiz y la forma de utilizarlo es la misma sólo que los resultados son diferentes.

4.2.1.7 Técnica del Plegado

Blanco (2008) sostiene que el arte de plegar se constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través del él. Pueden utilizarse diferentes clases de papel que permiten ser doblados con facilidad. El plegado puede utilizarse con papel de forma cuadrada o en forma circular. La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas.

2.2.1.8 Técnica del recortado con tijeras

Para silva (2012) esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso

más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso.

2.2.1.9 Técnica del Entorchado

Por su parte Chacajay (2013) menciona que esta técnica se utiliza más cuando el niño no ha descubierto sus habilidades haciéndolo con papel de china y que puede realizarlo por medio de ejercicios en las hojas de trabajo o que la maestra les de instrucciones, que en la hoja de trabajo debe pegarlo en el lugar específico donde la maestra dio las instrucciones.

2.2.1.10 Técnica del embolillado

Según Cachajay la técnica del embolillado consiste en la elaboración de bolitas de papel con los dedos índice y pulgar: esta es la posición adecuada para dicho trabajo. El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia. Considerando esta importancia, los niños del segundo “Amor”, dentro del área de Arte, desarrollaron dicha actividad aplicando la técnica del embolillado sobre papel crepé, en un dibujo relacionado con la primavera.

2.2.2 Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional

2.2.2.1 Técnicas de expresión en el arte

Según Álvarez (2008) las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión. Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A éstos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las nuevas tecnologías las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes. Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos.

2.2.2.2 Técnicas secas y técnicas húmedas

Para Álvarez (2008) las técnicas secas se presentan en forma de lápiz o barra y se pueden aplicar directamente; las técnicas húmedas son aquellas en las que los pigmentos se encuentran diluidos en un medio acuoso o aceitoso y se presentan están contenidas en un tubo, tarro o pastilla. Las primeras son más precisas y las segundas ofrecen más calidades, colores más intensos y mayor posibilidad de realizar diferentes texturas.

2.2.2.3 Técnicas secas

Según Álvarez (2008) señala las diferentes tipos técnicas secas tales como:

El lápiz de grafito: Es el medio más común para dibujar. Creado por el francés Conté a finales del siglo XVIII puede tener diferentes grados de dureza. Los lápices más blandos se emplean para el dibujo a mano alzada y para el sombreado ya que

permiten una mayor variedad de trazos y tonalidades. Los lápices más duros para dibujos técnicos que requieren una mayor precisión.

Lápices de colores: Permiten realizar dibujos con una gran variedad de tonos decolores y ofrecen la posibilidad de realizar gradaciones o texturas a base de tramas.

Rotuladores: Es una técnica en continua evolución ya que a menudo aparecen nuevos modelos con distintas posibilidades gráficas. Debido a sus características, es importante recordar que primero deben aplicarse los colores claros y luego las más oscuras.

Carboncillo: Llamado carboncillo al carbón vegetal. El carboncillo se utiliza para hacer dibujos preparatorios, estudios detallados de claroscuro y para esbozar la composición de una pintura de óleo o acrílico. Se utiliza tanto para el dibujo a línea como para la mancha, permitiendo la obtención de variadas gamas de grises. También se utiliza en los dibujos académicos, consiguiendo un suave modelado en el que se reproducen sombras, luces y reflejos con mucho detalle

Ceras: Las ceras son una mezcla de pigmentos más cera y grasa animal como aglutinante. Por su composición, las ceras aportan a los dibujos, una plasticidad muy característica

El collage: Es una técnica que se basa en pegar sobre una superficie dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.) sobre diferentes soportes como cartón, lienzo o tabla.

2.2.2.4 Técnicas húmedas

Para Álvarez (2008) las técnicas húmedas son:

La témpera: Este tipo de pintura se caracteriza por ser opaca y cubriente, lo que permite trabajar tintas planas y corregir errores. También nos da la posibilidad de trabajar con capas traslúcidas si le añadimos más agua. Es muy común utilizar con este tipo de pintura otras técnicas como enmascaramientos, rascados, estarcidos, etc.

La acuarela: La acuarela se distingue de otros medios acuosos como la témpera(o gouache) por ser una pintura transparente en la que el color se trabaja por capas. Los colores resultan muy brillantes y los blancos los dará el blanco del papel.

Óleo: Su nombre proviene del aglutinante aceitoso que contiene, ya que está compuesto por pigmentos y aceites como el de linaza. Se presenta en tubos de pintura y es una técnica muy utilizada porque permite conseguir variados efectos de clarooscuro, colores y texturas

2.2.2.5 Técnicas de impresión

Álvarez (2008) también menciona que las técnicas de impresión son los diferentes métodos mediante los cuales se crean estampaciones o impresiones de imágenes semejantes, realizadas previamente sobre una matriz o plancha. Y estas son:

El grabado: es el arte que utiliza estas técnicas que permiten la reproducción de imágenes en serie las diferentes técnicas de grabado que existen se clasifican en tres grandes grupos:

El grabado en relieve: Se retira material de la matriz, quedando en el plano superior la imagen (en negativo) que queremos obtener. Las técnicas más importantes son la xilografía (matriz de madera) y el linóleo (material sintético)

El grabado en hueco: Emplea planchas de metal sobre las que se actúa con diferentes herramientas (método directo) y/o procedimientos químicos (métodos indirectos) para formar los surcos en los que se depositará la tinta que formará la imagen. Técnicas: punta seca, agua fuerte, aguainta, etc.

El grabado en plano: su principal exponente es la litografía que utiliza una piedra como plancha. Una de las técnicas de impresión más utilizadas en la actualidad y un método relativamente reciente es la serigrafía que se basa en hacer pasar tinta o pintura a través de una plantilla de seda o fibra sintética a un papel o tejido

2.2.3 Organización de las técnicas grafo plásticas

Para la fundación Alda Educa (2007) organiza a las técnicas Gráfico - Plásticas en las siguientes series:

a. Serie dibujo y pintura:

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.

b. Serie rasgado, recortado y deshilado:

Rasgado de papeles, de telas, etc.

Kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos:

Corospum, microporoso, etc.

c. c) Serie arrugado y aplastado:

Arrugados de papeles, de telas, etc.

Aplastado de papeles, de telas, de algodón, etc.

d. Serie pegado y collage:

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.

Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido.

Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres

Tipos diferentes de materiales.

Mural simple o colectivo.

Cartelera.

e. Serie modelado:

Modelado con arcilla, arena y agua.

Modelado con masas y plastilina.

f. Serie punzado, estampado y prensado:

Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.

Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.

Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

g. Serie construcción:

Plegados (papiro técnica, papiroflexia u origami).

Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.

Móviles.

2.2.4 Enfoque y aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es un concepto diferente del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se basa en la interacción entre alumnos diversos, que en grupos de 4 a 6, cooperan en el aprendizaje de distintas cuestiones de índole muy variada. Este aprendizaje cuenta con la ayuda del profesor, que dirige este proceso supervisándolo. Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje. (Wikispaces, 2014)

Bainbridge (2014) señala que el aprendizaje cooperativo es un método de instrucción en el cual los alumnos trabajan en grupos, generalmente con el objetivo de realizar una tarea específica. Este método puede ayudar a los alumnos a desarrollar habilidades de liderazgo y la capacidad de trabajar con otros en un equipo. Sin embargo, los alumnos superdotados son colocados a menudo en grupos con niños no

dotados, a veces con el objetivo de que el niño superdotado ayude a los otros, ya sea de forma directa o mediante el ejemplo. En estos casos, el alumno superdotado probablemente no aprenda nada nuevo, mientras que los alumnos no dotados probablemente no desarrollen habilidades de liderazgo.

2.2.4.1 El trabajo cooperativo en educación infantil

Según Rodrigo (2006) el trabajo cooperativo en el aula es un método para trabajar en las aulas de la Educación Infantil y desde hace tiempo, ha sido utilizando proyectos educativos. Con ellos indirectamente se está involucrando el trabajo cooperativo. En Educación Infantil es fundamental las vivencias propias y el acercamiento al entorno que nos rodea desde la propia experimentación por ello es positivo el desarrollo por "Proyectos de Trabajo" dando la puesta en práctica de éstos el "Trabajo Cooperativo".

2.2.4.2 Importancia del aprendizaje cooperativo

Según el ministerio de educación (2009) el aprendizaje cooperativo, como estrategia metodológica en la enseñanza, permite a los educadores darse cuenta de la importancia de la interacción que se establece entre los estudiantes y los contenidos o materiales de aprendizaje, y también plantea diversas estrategias cognitivas para orientar dicha interacción eficazmente. El aprendizaje cooperativo hace posible entender los conceptos que tienen que ser aprendidos a través de la discusión y resolución de problemas a nivel grupal, es decir, todos juntos. Los estudiantes también aprenden las habilidades sociales y comunicativas que necesitan para participar en sociedad y “convivir.

2.2.4.3 La Motricidad fina.

Collado (2012) señala que la Motricidad es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (Sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético) La Motricidad puede clasificarse en Motricidad Fina y Motricidad Gruesa.

2.2.4.4 Importancia de la motricidad fina

Según Portilla (2013) el desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar.

De otro modo, Pérez (2008) señala que el desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, secuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

Para Acevedo (2012) la motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es

lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

2.4.5 Aspecto de la motricidad fina

Para Fernández (2011) los aspectos psicomotores forman parte del proceso del desarrollo infantil y se expresan dentro del ámbito de la educación y del campo terapéutico. Estos aspectos se desarrollan en forma seriada, es decir, se van construyendo uno sobre la base del anterior.

Según Cardona (2013) la motricidad fina es una habilidad que desarrolla el ser humano y nos resulta muy útil en nuestra vida cotidiana. La utilizamos todos los días sin darnos cuenta. Gestos tan comunes como sonreír, atarnos los zapatos, abrocharnos un botón, etc. Al hablar de la motricidad fina se refiere a la habilidad de realizar actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.

Cardona (2013) señala que los aspectos de la motricidad fina que se han de trabajar y son necesarios en nuestro día a día, son:

Coordinación viso-manual

Motricidad facial.

Motricidad fonética.

Motricidad gestual.

2.2.4.5.1 Coordinación viso manual:

Hinostroza (2012) la coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos. Es muy importante tener en cuenta la madurez del niño, antes de exigir agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido, como una hoja de papel; es necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión.

Lizarazo y Julián (2013) señalan que la coordinación viso manual está dada por una serie de movimientos los cuales tienen como fin la armonización de la vista con nuestro cuerpo, en este caso es principalmente consiste en poner en sintonía la destreza manual con la capacidad visual. Por un lado, la coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano, mientras su cerebro le guiará por medio del sentido de la vista. Para conseguir esta destreza manual debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo.

2.2.4.5.2 Coordinación Facial

Para Pérez (2010) la coordinación facial es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Se

debe de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a la voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que lo rodea.

Aprender a dominar los músculos de la cara es fundamental para que el niño pueda expresar sus emociones y sentimientos. Su aprendizaje y desarrollo se realiza en dos etapas. La primera tiene como objetivo el dominio voluntario de los músculos de la cara y la segunda, su identificación como medio de expresión para comunicar su estado de ánimo a las personas que le rodean. Así, poco a poco, el niño aprende que una amplia sonrisa expresa felicidad y que unos ojos bien abiertos manifiestan sorpresa, por ejemplo. Cuando el niño puede dominar los músculos de la cara para que respondan a su voluntad, se amplían sus posibilidades de comunicación y esto le permite acentuar unos movimientos que influirán en la manera de relacionarse y en la toma actitudes respecto al mundo que le rodea. (Portal educativo Guía infantil, 2013).

2.2.4.5.3 Coordinación fonética

Para Laitano (2010) la Coordinación Fonética Aspecto muy importante a tomar en cuenta para el desarrollo psicomotor del niño, y es que en los primeros meses de vida el niño descubre que puede emitir sonidos, pero no tiene la madurez necesaria para una emisión sistemática, sin embargo ya comienza su aprendizaje que le permitirá llegar a la elaboración de palabras. El método de aprender será su entorno, y así

poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras, que tendrán respuesta de su parte, en especial cuando de una conversación se trate o a modo de juego de decir palabras nuevas, hacer sonidos de animales u objetos

Lema (2012) también afirma que la coordinación fonética se da cuando se adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente para poder intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos. En la maduración biológica está las influencias ambientales que dan oportunidades a los órganos que intervienen en el habla, y dan una estimulación haciendo capaces de emitir sonidos, adecuada, al utilizar el lenguaje, palabras, frases y comunicarnos oral, el niño recibirá el afecto y la oralmente; atención de los padres.

2.2.4.5.4 Coordinación Gestual

Según Cano (2009) para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.2.4.6 Aspectos que trabaja la psicomotricidad

Teniendo en cuenta, que la finalidad de la psicomotricidad, es el desarrollo de las posibilidades motrices expresivas y creativas del niño y la niña en su globalidad a partir del cuerpo, su actividad y la investigación en torno a ella se centra en el movimiento y el acto, incluyendo todo lo que se deriva de ello: educación, aprendizaje, disfunciones, patologías, etc.

2.2.4.7 Esquema corporal

Según Costallat, (2007) el esquema corporal es:

El conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo. El desarrollo del esquema corporal permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante, atrás, adentro, afuera, arriba, abajo ya que están referidas a su propio cuerpo”. Es importante destacar que el esquema corporal se enriquece a través de la experiencia directa, y que incluye el conocimiento y conciencia que uno tiene de sí mismo, es decir:

Nuestros límites en el espacio (morfología).

Nuestras posibilidades motrices (rapidez, agilidad, etc.).

Nuestras posibilidades de expresión a través del cuerpo (actitudes, mímica, etc.).

Las percepciones de las diferentes partes de nuestro cuerpo.

Las posibilidades de representación que tenemos de nuestro cuerpo (desde el punto de vista mental o desde el punto de vista gráfico).

Ajuriaguerra (1993) Considera los siguientes elementos fundamentales y necesarios para una correcta elaboración del esquema corporal: la actividad tónica, el equilibrio y conciencia corporal.

Actividad Tónica: Consiste en un estado permanente de ligera contracción de los músculos. La actividad tónica es necesaria para realizar cualquier movimiento y está regulada por el sistema nervioso. Se necesita un aprendizaje para adaptar los movimientos voluntarios al objetivo que se pretende. Sin esta adaptación no se podría actuar sobre el mundo exterior y el desarrollo psíquico se vería seriamente afectado, debido a que, en gran medida, depende de nuestra actividad sobre el entorno y la manipulación de los objetos. Para desarrollar el control de la tonicidad se pueden realizar actividades que tiendan a proporcionar al niño o a la niña el máximo de sensaciones posibles de su propio cuerpo, en diversas posiciones (de pie, sentado, reptando, a gatas), en actitudes estáticas o dinámicas (desplazamientos) y con diversos grados de dificultad que le exijan adoptar diversos niveles de tensión muscular.

Equilibrio: Es el resultado de distintas integraciones sensorio- perceptivo motrices que (al menos en una buena medida) conducen al aprendizaje en general y al aprendizaje propio. El sentido del equilibrio o capacidad de orientar correctamente el cuerpo en el espacio, se consigue a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

Conciencia Corporal: La conciencia corporal es el medio fundamental para cambiar y modificar las respuestas emocionales y motoras. Se debe tener en cuenta que el movimiento consciente ayuda a incrementar la conciencia corporal y la relajación.

Los fundamentos de la conciencia corporal, del descubrimiento y la toma de conciencia de sí son:

- a) Conocimiento del propio cuerpo global y segmentario.
- b) Elementos principales de cada una de las partes su cuerpo en sí mismo y en el otro.
- c) Movilidad- inmovilidad.
- d) Cambios posturales. (Tumbado, de pie, de rodillas, sentado,...)
- e) Desplazamientos, saltos, giros. (De unas posturas a otras.)
- f) Agilidad y coordinación global.
- g) Noción y movilización del eje corporal.
- h) Equilibrio estático y dinámico.
- i) Lateralidad.
- j) Respiración.
- k) Identificación y autonomía.
- l) Control de la motricidad fina.
- m) Movimiento de las manos y los dedos.
- n) Coordinación óculo manual

Estructuración espacial: Este aspecto comprende, la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su

propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las actividades que se sugiere son: dibujar una línea sobre la mesa, colocar una figura (animal) en uno de los lados, los niños irán soplando la figura hasta hacerla cruzar la línea; que los niños reúnan varios objetos y que los coloquen a diferente distancia, pedirle a los niños que camine entre ellas, etc.

2.2.4.6.1.1 Tiempo y Ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo, se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes- después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

Entre las actividades se sugiere que los niños se sitúen alrededor del docente quien irá dando golpes a la pandereta, con cada golpe los niños avanzan un paso y si da dos golpes avanzarán dos pasos; los niños se imaginan que están comiendo en un restaurant y dramatizan la acción, etc.

2.2.4.6.2 Motricidad

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a) Motricidad gruesa: Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc.

b) Motricidad fina: Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. De manera general se puede decir que con un adecuado desarrollo de estos elementos de la Psicomotricidad no sólo se logrará un buen control del cuerpo, sino que también brindará la oportunidad desarrollar diversos aspectos en el niño y niña, tales como las emociones, el aprendizaje, sentimientos, miedos, etc.

2.2.4.7 Etapas del desarrollo de la motricidad fina

2.2.4.7.1 Etapa de la sensación (2 a 3 años)

Se caracteriza porque en ella el proceso mental predominante es el desarrollo de las sensaciones. La sensación es un proceso mental relativamente simple y de carácter analítico, que consiste en el reflejo de las cualidades sensoriales de la realidad, entendiendo que una sensación determinada es el reflejo de una estimulación proveniente de una cualidad determinada de un objeto o de una determinada sensación corporal.

2.2.4.7.2 Etapa de las percepciones

En esta etapa el proceso mental preponderante es el del desarrollo de las percepciones. La percepción es un proceso mental de carácter sintético, que consiste en el reflejo de los objetos y hechos de la realidad. En la percepción, todas las

cualidades sensoriales de un objeto se integran en una unidad que permite identificar tal objeto como distinto de las demás. La percepción implica un primer grado de abstracción, en el sentido de que: Realiza la síntesis de todas las características de un objeto para convertirlas en una unidad con sentido.

Realiza la separación de las características de un objeto de las que son sólo accidentales y variables. Realiza la separación de una cualidad sensorial de todos los objetos que la presentan y la generaliza e identifica en todos los objetos que pueden presentarla. La percepción se desarrolla a medida que aumenta la asimilación de las estructuras espacio-temporales y a medida que se perfeccionan los procesos de diferenciación de estímulos y de respuestas.

2.2.4.7.3 Etapa de la representación

En esta etapa el proceso mental predominante es el desarrollo de las funciones abstractas y simbólicas. La representación es un proceso mental complejo, de carácter analítico-sintético, por el cual el niño es capaz de operar con las imágenes mentales de los objetos sin necesidad de que éstos estén presentes. Los objetos y acciones han sido interiorizados y el niño es capaz de manipularlos mentalmente. En el desarrollo de la representación tiene un papel importantísimo el desarrollo del lenguaje, como elemento de codificación y de simbolización de la realidad. Una vez que el niño es capaz de representar mentalmente las imágenes de la realidad, está ya capacitado para desarrollar paralelamente la imaginación creativa, a través de la manipulación y combinación de las representaciones e imágenes ya poseídas.

2.2.4.7.4 La Actividad Psicomotriz

Según el Ministerio de Educación (2008) la actividad Psicomotriz es una actividad que se caracteriza por el trabajo del niño con su propio cuerpo, en relación con los otros, los objetos y el espacio. Los niños deben vivenciar su cuerpo explorándolo y realizando diversos movimientos en el espacio. Esta actividad tiene la siguiente secuencia metodológica:

Asamblea o Inicio: Los niños, niñas y la educadora se ubican en el espacio formando un círculo, se les presenta el material a utilizar y construyen juntos las reglas o normas a tener en cuenta en lo que se refiere al uso de los materiales, el uso del espacio y el respeto a sus compañeros.

Desarrollo o expresividad motriz: Se invita a los niños y niñas a que hagan un reconocimiento del espacio, acompañados, de preferencia, por un ritmo que el educador marca con algún instrumento de percusión. Se recomienda que primero sean ritmos lentos y que luego se vaya incrementando la rapidez de los mismos. Luego se explora de manera libre el material a utilizar y las diversas posibilidades de movimiento de su cuerpo, de su uso con o sin desplazamiento. Se propician actividades de relación con los pares, utilizando el movimiento corporal.

2.2.4.8 Desarrollo de la Psicomotricidad en el aula

Relajación.-La educadora propicia un clima de tranquilidad, donde los niños eligen un lugar acogedor en el espacio para acostarse e ir normalizando, con ayuda de la educadora, su respiración, después de la experiencia de movimiento corporal vivida.

Expresión gráfico-plástica: Los niños expresan a través de diferentes técnicas, como el dibujo o la pintura, lo que hicieron durante el desarrollo de la actividad corporal.

Cierre: La educadora, al recoger los trabajos de los niños, les preguntará sobre su producción, felicitándolos y animándolos a seguir. Luego los colocará en un lugar visible, para que lo aprecien todos los niños del aula

2.3 Material concreto

Para Márquez (2012) los materiales educativos concretos son un recurso que se utiliza con la intención de que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños y niñas van elaborando significados sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representar-la a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico-plástico y matemático.

Los materiales concretos facilitan el proceso de socialización entre los niños y niñas, les permite ir auto formándose, conocer sus habilidades y limitaciones, formándose como personas únicas con habilidades diversas.

2.3.1 Importancia del material concreto en la Educación Inicial

Para el ministerio de educación del Ecuador (2014) el uso de material concreto, además, desarrolla la memoria, el razonamiento, la percepción, observación, atención

y concentración; refuerza y sirve para aplicar los conocimientos que se construyen en las actividades curriculares programadas para trabajar conceptos, procedimientos, valores y actitudes; desarrolla en los niños comprensiones sobre las reglas, análisis y precisiones que demanda cada actividad; coordinación óculo-manual; capacidad de resolver problemas; discriminación visual; la sociabilidad, habilidad de jugar juntos, regulan su comportamiento, la honestidad, elevan su nivel de exigencia.

Los materiales manipulativos o concretos permiten conocer las características físicas de los objetos y sus relaciones, contribuyendo al desarrollo del pensamiento simbólico, la creatividad y la imaginación de niños y niñas. Además, propician la expresión y el desarrollo de habilidades que posteriormente contribuirán a la iniciación de la lectura y la escritura. Es, en estas edades, donde debemos desde la escuela y el hogar brindar las condiciones necesarias para el desarrollo de capacidad de análisis observación y comparación. (Ministerio de educación Del Perú, 2012).

2.4 hipótesis

La aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejoró significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco departamento de Ancash, año 2015.

III. Metodología

3.1. Tipo y nivel de la investigación

3.1.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es cuantitativa y según Pita Fernández y Pértegas (2002) la investigación cuantitativa es aquella en la que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables. Para la realización de esta investigación el tipo es cuantitativo.

3.1.2 Nivel de investigación

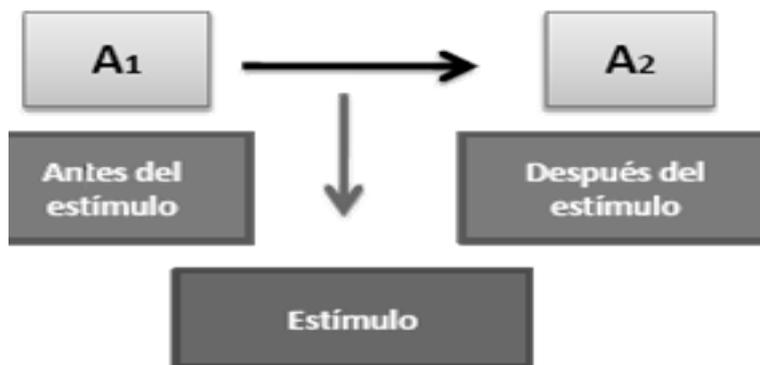
El nivel de la investigación es explicativo y Según Wynarczyk (2002) las investigaciones explicativas establecen hipótesis (es decir, supuestos o presunciones teóricas que se pueden verificar empíricamente, en forma directa o indirecta) que constituyen el núcleo de su encuadre teórico, a priori de las mediciones. Por consiguiente estas tesis tratan de dar cuenta del funcionamiento de fenómenos en términos de relaciones de influencia recíproca entre variables, factores o elementos. Las hipótesis pueden ser a su vez deducidas de otras (hipótesis iniciales) más amplias, que el estudiante puede encontrar en los libros o inventar con su propia imaginación científica.

3.2 Diseño de la Investigación:

El diseño de la investigación es pre experimental y Según Peyii (2011) el diseño pre experimental siempre se llevan a cabo en ambientes naturales y los grupos son de carácter natural. Tiene un grado de control mínimo en virtud de que se trabaja con un solo grupo y las unidades de análisis no son asignadas aleatoriamente al mismo, se

analiza una sola variable y no existe la posibilidad de comparación de grupos. Adicionalmente existen muy pocas probabilidades de que el grupo sea representativo de los demás. Este tipo de diseño consiste en administrar un tratamiento o estímulo en la modalidad de solo pos prueba o en la de pre prueba-pos prueba.

Esquema del diseño pre-experimental de la investigación



Dónde:

A = Selección de la muestra

A₁ = Aplicación del pre test a los niños y niñas

→ = Aplicación de técnicas grafomotorias

A₂ = Aplicación del post test a los niños y niñas

3.3 Población y muestra de la investigación

3.3.1 Población

El área donde se realizó el estudio, está ubicado en el Jirón Ancash s/n Mz R₂. Lote 2 Cuadra 6-Coishco. Las instituciones como referencias con las cuales limita son: Al este limita con los cerros. Al sur se ubica la ex panamericana y el coliseo cerrado de Coishco, al oeste se ubica Centro Medico Es salud, posta médica, el mercado de la panamericana antigua, la institución educativa primaria y secundaria 88025, las

empresas pesqueras, por el norte con el cementerio, y el complejo deportivo Barcelona

La población está conformada por 136 niños, de los cuales; 58 son niñas y 78 son niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la Institución Educativa “1555 COISHCO” y según, Admin (2009) menciona que la población es la suma de personas que conviven dentro de un pueblo, provincia, país, u otra área geográfica, y poseen comúnmente, características en común. También se dice “población” a la acción o acto de poblar.

TABLA. 1.-Población total de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1555

Institución Educativa	Aula los pollitos 3 años	Aula los conejitos 4 años	Aula los ositos 5 años	Aula los patitos 5 años	N° de estudiantes	
					Mujeres	Varones
N°1555 COISHO	Mujeres 15 hombres 15	Mujeres 15 hombres 19	Mujeres 13, hombres 24	Mujeres 17 Varones 22	58	78
Total de estudiantes					140	

Fuente: Ficha de matrícula 2015

3.3.2 Muestra de la investigación

La muestra de la investigación estuvo conformada por los 34 niños (as) de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa n° 1555, en el distrito de Coishco.

TABLA. 2.-Muestra de los estudiantes de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1555

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Números de estudiantes	
			Varones	Mujeres
COISHCO	N° 1555	4 años Pequeños curiosos	19	15
Total			34	

Fuente: Nómina de matrícula 2015

3.3.3. Criterios de inclusión y de exclusión en la muestra

3.3.3.1 Criterios inclusión

- Niños que tengan exactamente cuatro años.
- Los niños matriculados en el año lectivo
- Niños que no falten a clases.

3.3.3.2. Criterios exclusión

- Los niños que presenten malas conductas o falten a clases.
- Los niños que con cualidades especiales.
- Niños que tengan menos de 4 años y más de 4 años.
- Niños con discapacidades

3.4 Técnica e instrumento de evaluación

Para Johnson (2012) las técnicas y los instrumentos de evaluación son pruebas o test educacionales como medios que permiten obtener información evidente acerca de los logros de los objetivos de aprendizajes planeados, de parte de los educandos;

cuyos datos utilizaremos en el proceso de evaluación para asentar calificativos, orientar, estimular, informar al alumno y tomar decisiones inherentes al proceso.

3.4.1 Técnica de evaluación

La técnica que se utilizó en la investigación fue Observación y según Londoño (2012) menciona que las técnicas de observación tienen como finalidad captar, describir y registrar sistemáticamente las manifestaciones del comportamiento del alumno. Se aplican para evaluar habilidades y destrezas, así como ciertos comportamientos de orden actitudinal ante el conocimiento, el trabajo, los compañeros, la sociedad, etc. Observar significa "considerar con atención" algo que necesitamos analizar. Cuando se aplica para evaluar, la observación responde a la necesidad de emitir un juicio posterior. Es uno de los recursos más ricos con que cuenta el profesor, principalmente en cuanto se refiere al área afectiva.

3.4.2 Instrumento de evaluación

El instrumento que se utilizó para la recolección de datos fue la Lista de cotejo y según Merchán (2007) la lista de cotejo son especialmente útiles para medir aquellas destrezas que pueden desglosarse en una serie de acciones específicas.

3.4.3 Validez de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad fina

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada "Razón de validez de contenido (CVR)".

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75. De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada de la expertas la "FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE MOTRICIDAD FINA (Ver anexo 3).
3. Cada experta(o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - Esencial
 - útil pero no esencial
 - no necesaria
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas. (Ver anexo 3).

6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total del Cuestionario.

Calculo del coeficiente de validez total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{25,5}{34}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,75.$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los determinantes de la salud de la persona adulta en las regiones del Perú.

3.6. Definición y Operacionalización de las variables

3.6.1. Variable independiente

3.6.1.1 Técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto.

Según Goez (2012) las técnicas Grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura, se basan en actividades prácticas.

3.6.2. Variable dependiente

3.6.2.1 Mejora de la motricidad fina

Para Briones (2012) la psicomotricidad fina es la coordinación motora fina y es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos y se refiere a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas.

Tabla 3. Matriz de consistencia

Enunciado	Objetivos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Ítems
¿De qué manera la aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 3 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1555 en el distrito de Coishco	Objetivo general Determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco	Técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto	Modalidad Técnicas grafoplásticas	<p>-Dibujo y pintura.</p> <p>-Rasgado, recortado y deshilado</p> <p>-Arrugado y aplastado</p>	<p>-Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.</p> <p>-Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.</p> <p>-Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales, etc.</p> <p>-Rasgado de papeles, de telas, etc.</p> <p>-Kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos:</p> <p>-Corospum, microporoso.</p> <p>Arrugados de papeles, de telas, etc.</p> <p>Aplastado de papeles, de telas, de algodón.</p> <p>-Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc.</p> <p>-Composiciones de uno o de dos</p>

departamento de Ancash, año 2015?	departamento de Ancash, año 2015.			<p>-Pegado y collage:</p> <p>elementos sobre un tema definido.</p> <p>-Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres</p> <p>-Tipos diferentes de materiales.</p> <p>Mural simple o colectivo.</p> <p>-Cartelera.</p> <p>-Modelado con arcilla, arena y agua.</p> <p>-Modelado con masas y plastilina</p>	
				<p>-Punzado, estampado y prensado</p> <p>-Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc.</p> <p>-Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.</p> <p>-Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.</p> <p>-Plegados (papiro técnica, papiroflexia u origami).</p> <p>-Construcción con papeles, con materiales reciclables, etc.</p> <p>-Móviles.</p>	

			<p><i>Enfoque</i></p> <p>Aprendizaje cooperativo</p>	<p>-Organización</p> <p>-Planificación</p> <p>-Controlación</p> <p>-Evaluación</p>	<p>-La docente y los estudiantes se apoyan mutuamente para organizar los aprendizajes.</p> <p>-Los estudiantes actúan responsablemente de manera individual o grupal en la planificación.</p> <p>-Los miembros del equipo. Intercambian información importante y materiales, para ayudarse mutuamente de forma eficiente y efectiva.</p> <p>- analizan las conclusiones y reflexiones de cada uno para lograr pensamientos y resultados de mayor calidad.</p> <p>- Los estudiantes aprenden a resolver juntos los problemas, desarrollando las habilidades de liderazgo, comunicación.</p> <p>- Los equipos evalúan los logros alcanzados, las fortalezas y debilidades.</p>
--	--	--	---	--	--

			Recursos para mejorar el aprendizaje “Material concreto”	Cognitivos	-Juegos de rompecabezas. -Juegos de Tangram.
				Estimulación motora	-Pelotas -Aros -Manejo de texturas en masas, -Telas, etc.
				Lógico matemático	-Figuras geométricas -Canicas, etc.
				Material impreso	-Libros -Revistas, etc.
				Material grafico	-Proyectores -Imágenes
				Material auditivo	-Radio -Grabadora. -televisión.

	<p>Objetivos específicos</p> <p>-Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de educación inicial a través de un pre-test.</p> <p>-Diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto.</p> <p>-Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de</p>		<p>Viso manual</p>	<p>- Recortar</p> <p>-Punzar</p> <p>-Pintar</p> <p>-Hacer bolitas</p> <p>-Moldear</p> <p>-Rasgar</p> <p>-Enhebrar</p> <p>-Lanzar</p> <p>-Patear</p> <p>-Rodar</p>	<p>- Utiliza pinzas (índice y pulgar) para Trasladar papeles de una caja a otra.</p> <p>- Coloca botones pequeños en Una botella.</p> <p>- Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y Curvas</p> <p>- Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen</p> <p>- Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja</p> <p>Enhebra botones en hilo nylon</p> <p>- Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas</p> <p>- Enhebra hilos en una silueta</p> <p>-Agrupa figuras en cantidades grandes y pequeñas</p>
--	--	--	---------------------------	---	---

	<p>los niños y niñas de tres años de educación inicial a través de un post test.</p> <p>-Contrastar la Hipótesis.</p>	<p>La mejora de la motricidad fina</p>	<p>Fonética</p> <p>-Gestual</p>	<p>- Emitir sonidos</p> <p>- Gestos voluntarios e involuntarios.</p>	<p>-Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.</p> <p>-Repite Trabalenguas realizados en el aula.</p> <p>-Repite los sonidos del Alfabeto.</p> <p>-Articula de manera adecuada palabras Compuestas.</p> <p>-Entona una canción de dos párrafos.</p> <p>-Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano</p> <p>-Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.</p> <p>-Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.</p> <p>-Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.</p> <p>- Modela la plastilina en una figura simple</p> <p>- Presiona pelotas con una mano</p> <p>-Abre y cierra las manos el puño Suavemente</p>
--	---	---	---	--	--

			-Facial	-Imitar Gestos	<ul style="list-style-type: none"> -Mueve ambas manos al ritmo de una canción -Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos. -Canta y escucha canciones - Acompañadas de gestos. -Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado). -Imita gestos vistos en Imágenes. -Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos. -Infla las mejillas simultáneamente. -Giña un ojo sonido de la pandereta.
--	--	--	----------------	-----------------------	--

3.6. Plan de análisis

Para el análisis de los datos se utilizó la prueba no paramétrica de Wilcoxon. Y Según Juárez, Villatoro & López, (2011) la prueba de Willcoxon es una prueba no paramétrica de comparación de dos muestras relacionadas, debe cumplir las siguientes características.

Se utiliza para comparar dos mediciones de rangos (medianas) y determinar que la diferencia no se deba al azar (que la diferencia sea estadísticamente significativa)

3.8. Medición de variable dependiente

Tabla 4. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL “Literal y descriptiva”	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

IV. RESULTADOS

4.1. RESULTADOS

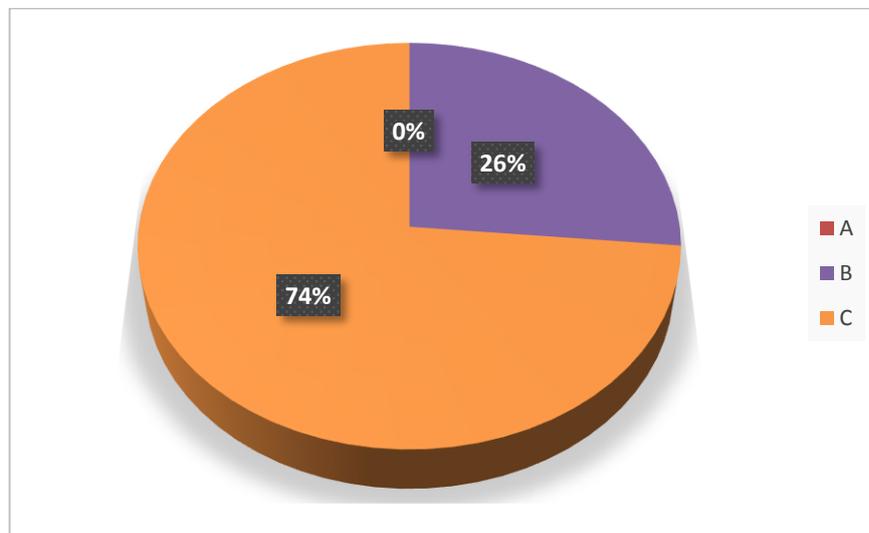
Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

Tabla.5. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Nivel de logro	F	%
A	0	0%
B	9	26%
C	25	74%
Total	34	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo, 2015

Gráfico 1: Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y gráfico 1, referente a evaluar el desarrollo de la motricidad fina en la primera sesión, se observa que el 74% (25) están en el nivel “C” de inicio; mientras que el 26% (9) están en el nivel “B” de proceso.

4.1.2. Aplicación de técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque cooperativo utilizando material concreto.

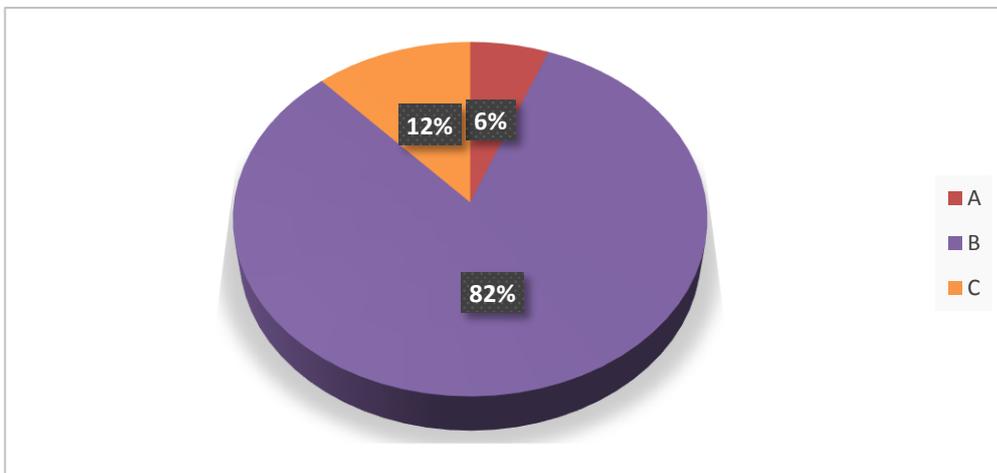
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje durante el primer bimestre académico en el aula de 4 años. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 6. Primera sesión. Haciendo una linda pulsera

Nivel del logro	F _i	%
A	4	12.00%
B	28	82.00%
C	2	6.00%
Total	34	100.00%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo del 2015

Gráfico 2. Primera sesión. Haciendo una linda pulsera



Fuente: tabla 6

En la tabla 5 y gráfico 1, en relación a estimar el desarrollo de la motricidad fina en la en los, niños y niñas de 4 años a través del pre test, se observa que el 6% (2) están

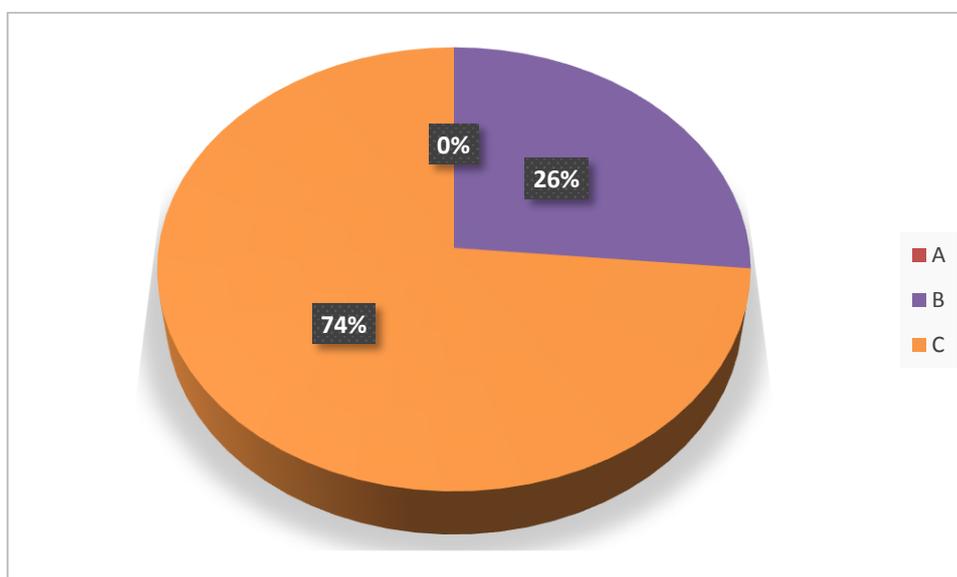
en el nivel “C”; asimismo el 82% (28) de los niños y niñas se encuentra en el nivel “B”; mientras que el 12% (2) están en el nivel “A” o logro previsto.

Tabla 7. Segunda sesión: jugando con la pelota

Nivel De Logro	F	%
A	25	74%
B	9	26%
C	0	0%
Total	34	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo, 2015

Gráfico 3. Segunda sesión: jugando con la pelota.



Fuente: tabla 7

En la tabla 7 y gráfico 3 en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a través de la segunda sesión se observa que el 74% (25) de los niños y niñas

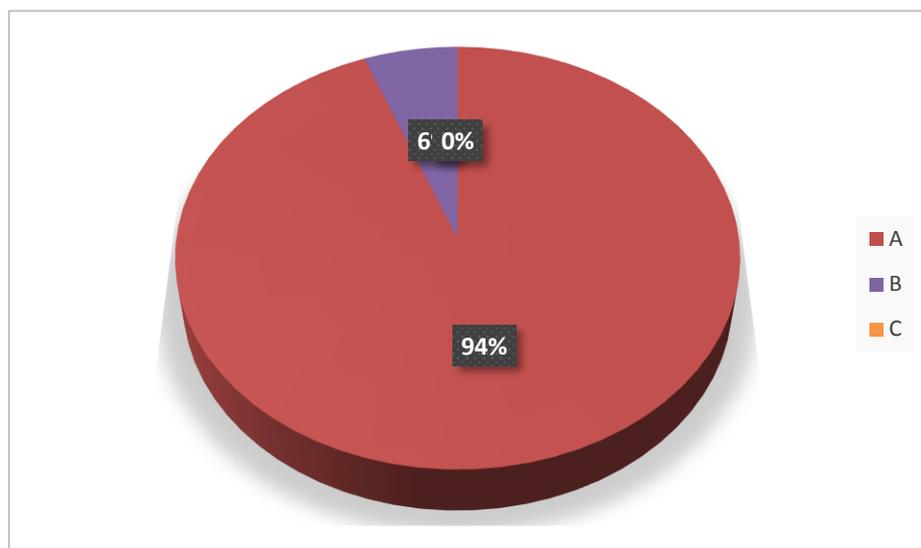
están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 26% (9) están en el nivel “B” de proceso.

Tabla 8: Tercera sesión: Moviendo mi cuerpo

nivel d logro	F	%
A	32	94%
B	2	6%
C	0	0%
TOTAL	34	100%

Fuente: lista de cotejo, Marzo, 2015

Gráfico 4: Tercera sesión: Moviendo mi cuerpo



Fuente: tabla 8

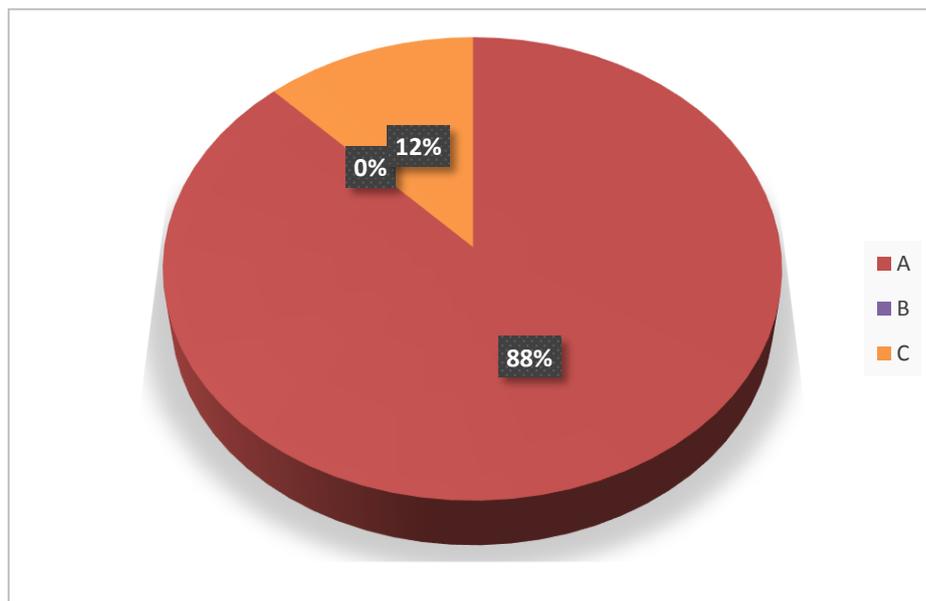
En la tabla 8 y gráfico 4, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la tercera sesión se observa que el 6% (2) de los niños y niñas han obtenido “B”. Mientras que el 94% (32) han alcanzado el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 9: Cuarta sesión: Tocando las partes finas de mi cara”

nivel d logro	F	%
A	29	88%
B	0	0%
C	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo, 2015

Grafico 5: Cuarta sesión: Tocando las partes finas de mi cara



Fuente: tabla 9

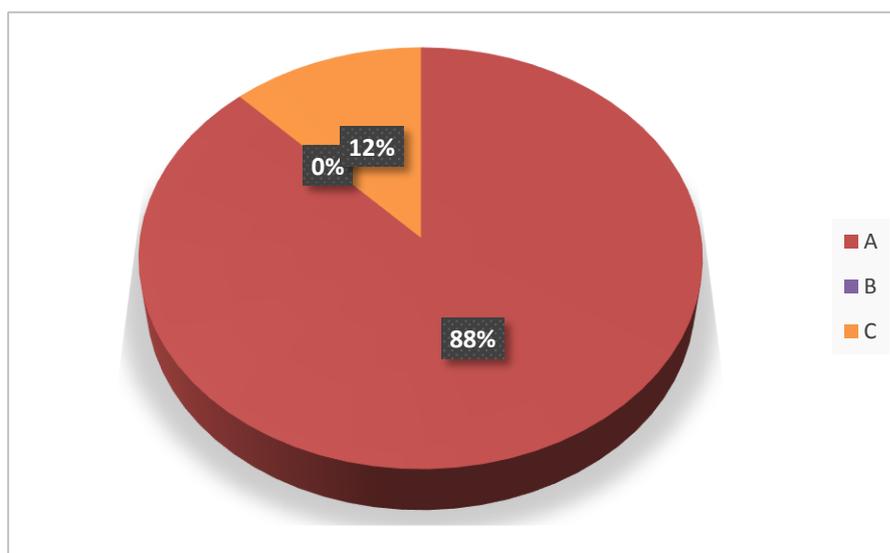
En la tabla 9 y gráfico 5, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la cuarta sesión se observa que el 12% (4) de los niños y niñas están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 88% (29) están en el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 10: Quinta sesión: Pintando nuestras caritas

Nivel de logro	F	%
A	29	88%
B	0	0%
C	4	12%
Total	34	100%

Fuente: lista de cotejo, marzo, 2015

Gráfico 6: Quinta sesión: Pintando nuestras caritas



Fuente: tabla 10

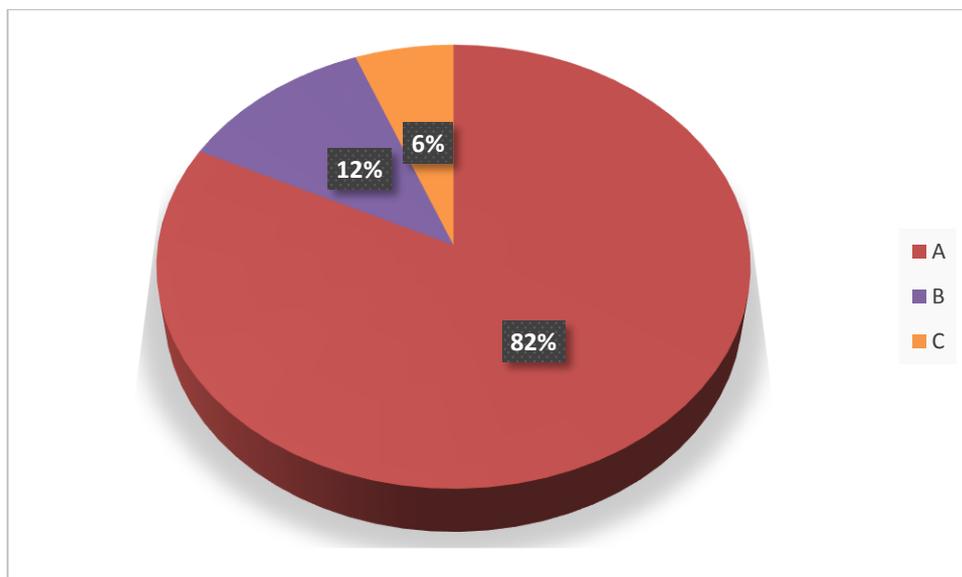
En la tabla 10 y gráfico 6, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la quinta sesión se observa que el 12% (4) de los niños y niñas están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 88% (29) están en el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 11: Sexta sesión: Jugando con los dedos

nivel de logro	F	%
A	28	82%
B	4	12%
C	2	6%
TOTAL	34	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo, 2015

Gráfico 7. Sexta sesión: Jugando con los dedos



Fuente: tabla 11

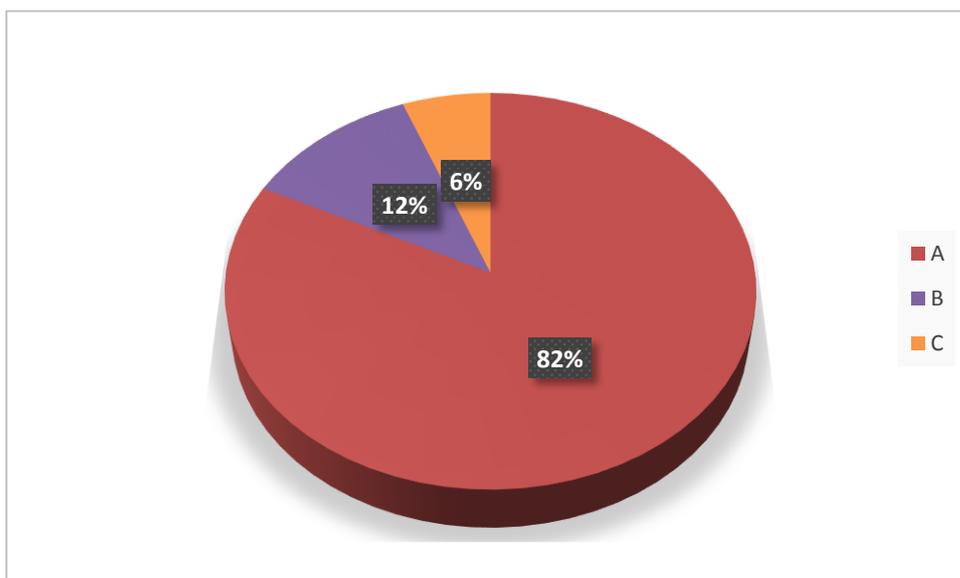
En la tabla 11 y gráfico 7, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la sexta sesión se observa que el 6% (2) de los niños y niñas están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 82% (28) están en el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 12: Séptima sesión: Agarra la pelota

Nivel d logro	F	%
A	28	82%
B	4	12%
C	2	6%
Total	34	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo, 2015

Gráfico 8: Séptima sesión: Agarra la pelota



Fuente: tabla 12

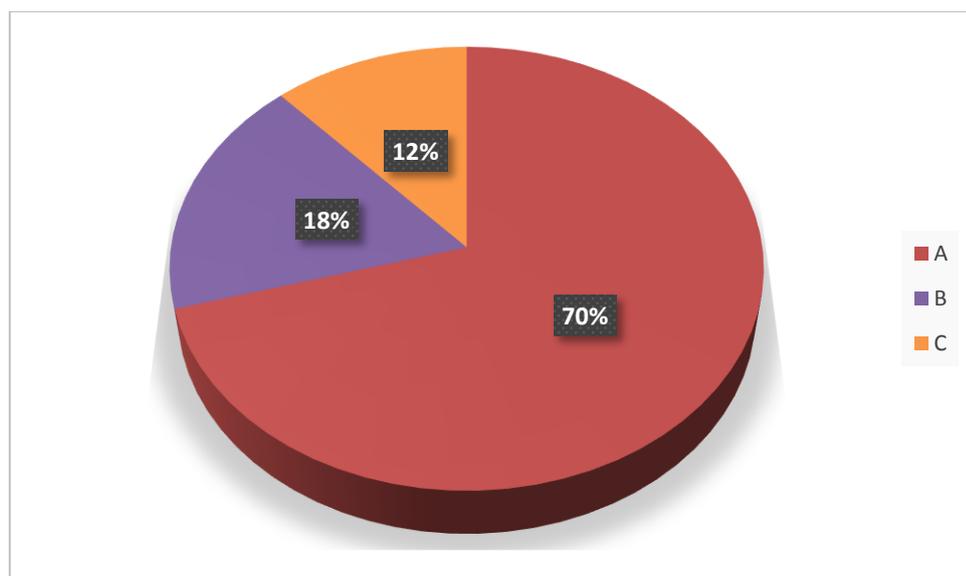
En la tabla 12 y gráfico 8, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la séptima sesión se observa que el 6% (2) de los niños y niñas están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 82% (28) están en el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 13: octava sesión: Tocando nuestro rostro

nivel de logro	F	%
A	24	70%
B	6	18%
C	4	12%
TOTAL	34	100%

Fuente: lista de cotejo, marzo, 2015

Gráfico 9: octava sesión: Tocando nuestro rostro



Fuente: tabla 13

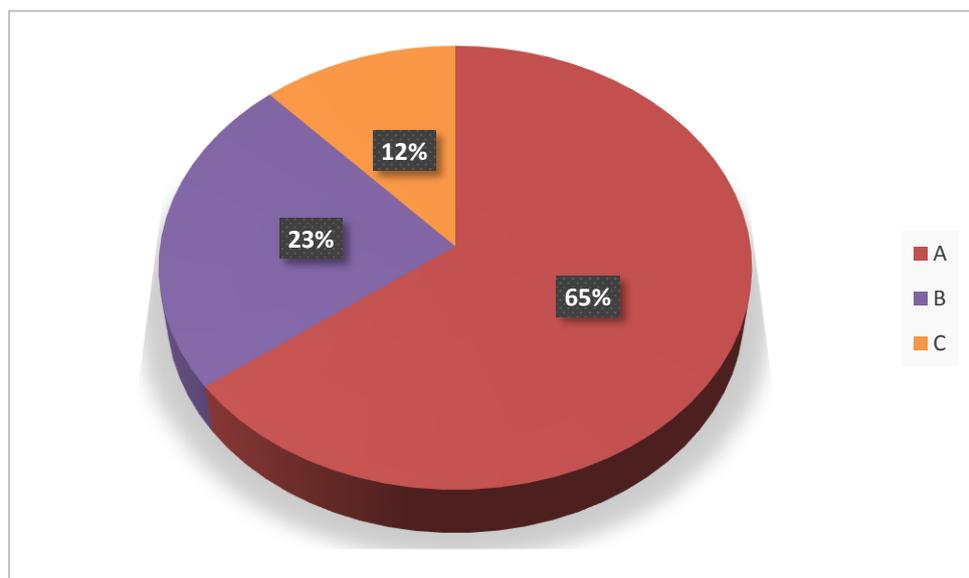
En la tabla 13 y gráfico 9, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la octava sesión se observa que el 12% (4) de los niños y niñas están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 70% (24) están en el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 14: novena sesión: Jugando con sacos

Nivel d logro	F	%
A	22	65%
B	8	23%
C	4	12%
Total	34	100%

Fuente: lista de cotejo, marzo, 2015

Gráfico 10: novena sesión: Jugando con sacos



Fuente: tabla 14

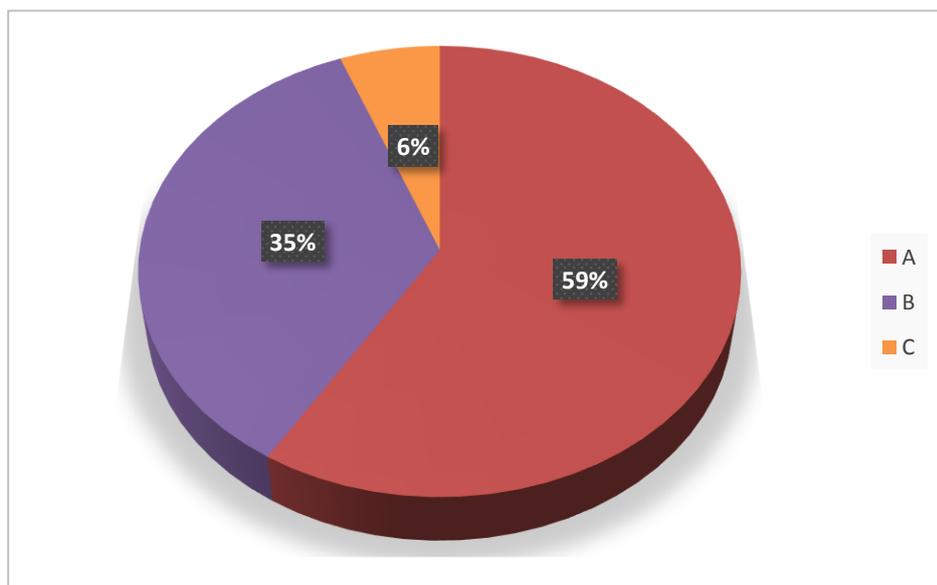
En la tabla 14 y gráfico 10, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la novena sesión se observa que el 12% (4) de los niños y niñas están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 65% (22) están en el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 15: Decima sesión: Jugando en mi aula

Nivel de logro	F	%
A	20	59%
B	12	35%
C	2	6%
Total	34	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo, 2015

Gráfico 11: Decima sesión: Jugando en mi aula



Fuente. Tabla 15

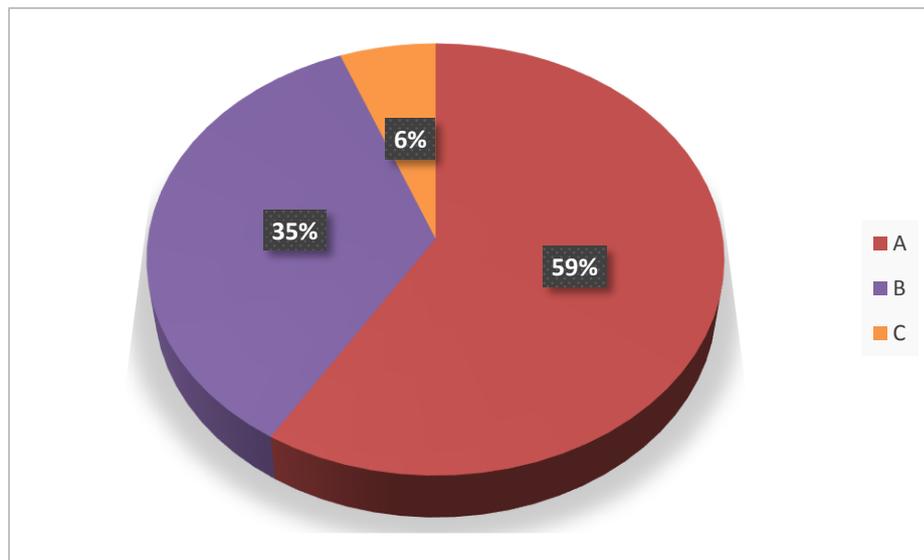
En la tabla 15 y gráfico 11, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la décima sesión se observa que el 6% (2) de los niños y niñas están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 59 % (20) están en el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 16: Onceava sesión: Avión humano

Nivel de logro	F	%
A	20	59%
B	12	35%
C	2	6%
Total	34	100%

Fuente: Lista de cotejo, Marzo, 2015

Gráfico 12: Onceava sesión: Avión humano



Fuente: tabla 16

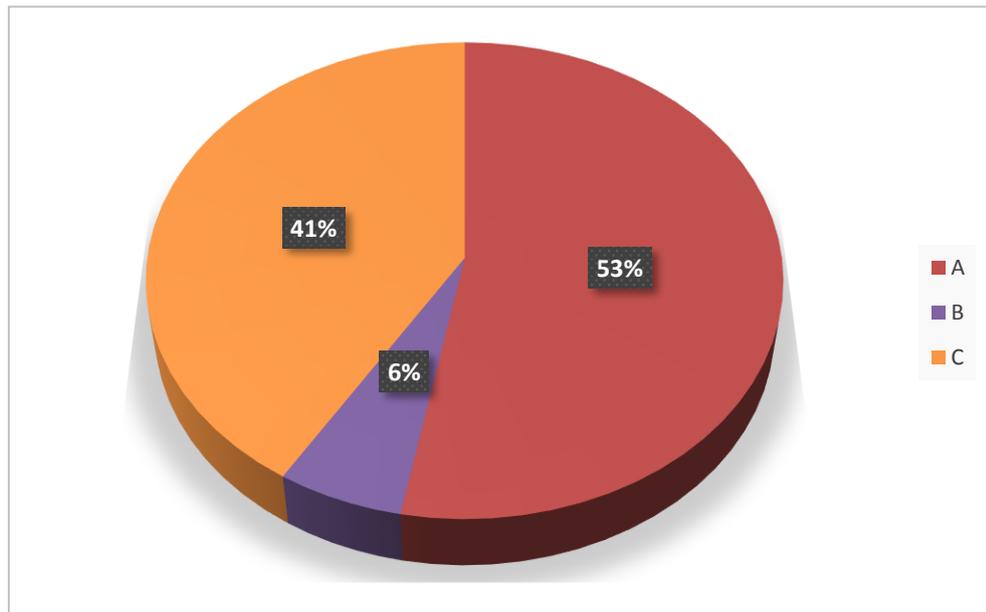
En la tabla 16 y gráfico 12, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la onceava sesión se observa que el 6% (2) de los niños y niñas están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 59 % (20) están en el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 17: doceava sesión: Juego con los globos

Nivel d logro	F	%
A	18	53%
B	14	41%
C	2	6%
Total	34	100%

Fuente: lista de cotejo, marzo, 2015

Gráfico 13: Doceava sesión: Juego con los globos



Fuente: Tabla 17

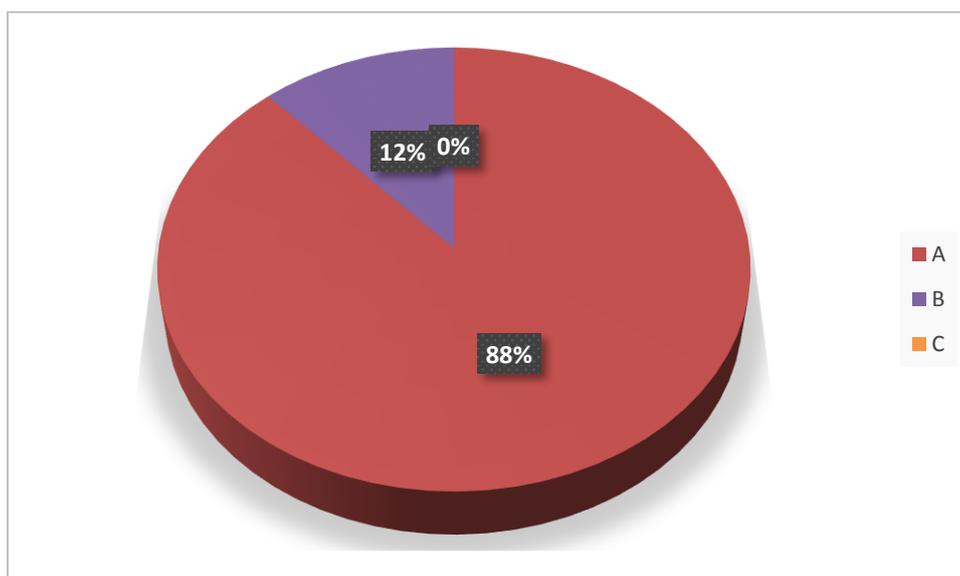
En la tabla 17 y gráfico 13, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la doceava sesión se observa que el 6% (2) de los niños y niñas están en el nivel “C” de inicio. Mientras que el 53 % (18) están en el nivel de “A” de logro previsto.

Tabla 18: treceava sesión: Relajo mis manitas

Nivel de logro	F	%
A	30	88%
B	4	12%
C	0	0%
Total	34	100%

FUENTE: Lista de cotejo, Marzo, 2015

Gráfico 14: treceava sesión: Relajo mis manitas



Fuente: tabla 18

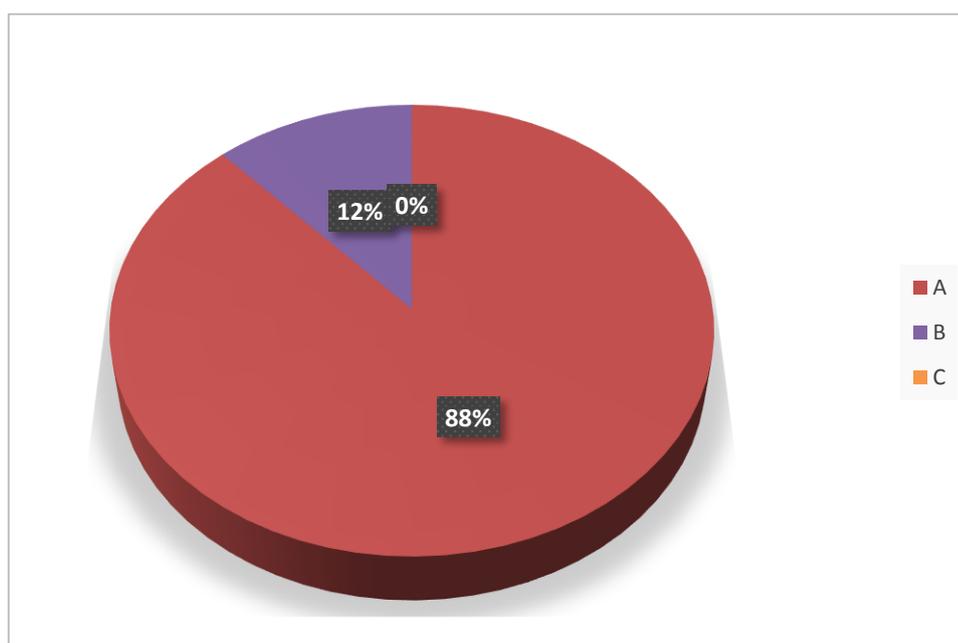
En la tabla 18 y gráfico 14, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la treceava sesión se observa que el 12 % (4) de los niños y niñas están en el nivel “B” de proceso. Mientras que el 88 % (30) están en el nivel “A” de logro previsto.

Tabla 19: Catorceava: Jugando con las cartucheras

Nivel del logro	F	%
A	30	88%
B	4	12%
C	0	0%
Total	34	100%

Fuente: lista de cotejo, marzo, 2015

Gráfico 15: Catorceava: Jugando con las cartucheras



Fuente: tabla 19

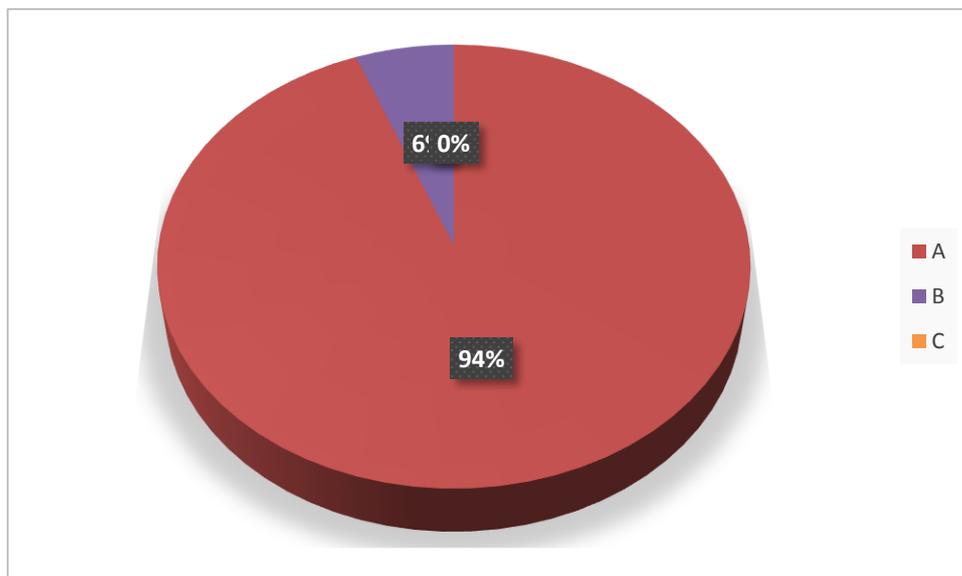
En la tabla 19 y gráfico 15, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la Catorceava sesión se observa que el 12 % (4) de los niños y niñas están en el nivel “B” de proceso. Mientras que el 88 % (30) están en el nivel “A” de logro previsto.

Tabla 20: quinceava sesión: Levantando mis brazos.

Nivel de logro	F	%
A	32	94%
B	2	6%
C	0	0%
Total	34	100%

Fuente: lista de cotejo, Marzo, 2015

Gráfico 16: quinceava sesión: Levantando mis brazos.



Fuente: tabla 20

En la tabla 20 y gráfico 16, en relación a la evaluación del desarrollo de la motricidad fina a los niños de 4 años a través de la quinceava sesión se observa que el 6 % (2) de los niños y niñas están en el nivel “B” de proceso. Mientras que el 94 % (32) están en el nivel “A” de logro previsto.

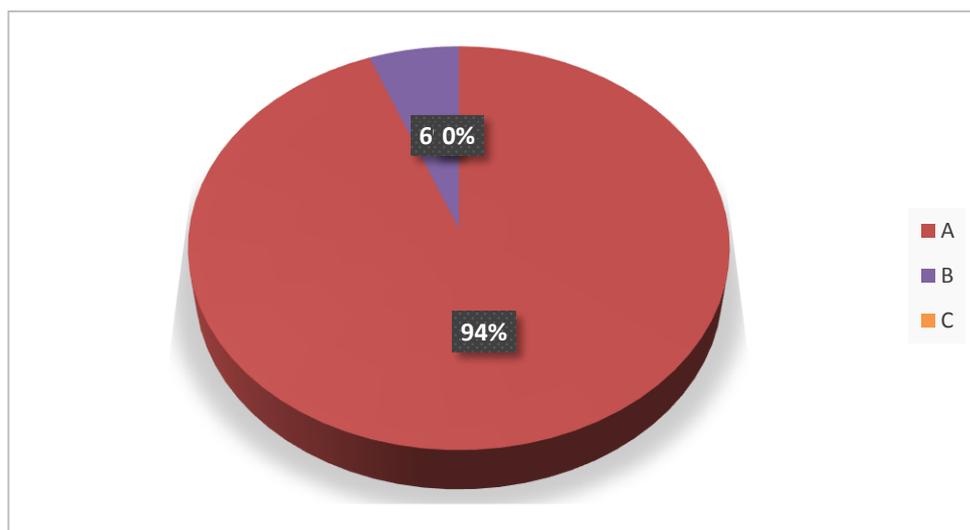
4.1.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina través del post test.

Tabla 21: Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en el pos tes.

Nivel de logro	F	%
A	32	94%
B	2	6%
C	0	0%
Total	34	100%

Fuente: lista de cotejo marzo del 2015

Gráfico 17: Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en el pos test.



Fuente: tabla 19

En la tabla 21 y en gráfico 17 en relación al desarrollo de la evaluación de la motricidad fina en el Pos test se observa que el 6% (2) de los niños y niñas están en el nivel “B”. o proceso. Mientras que 94% (32) de los niños y niñas están en el nivel “A” de logro previsto.

4.1.4. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS:

La aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejoran significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de educación inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco departamento de Ancash, año 2015.

Nivel de significancia: 0, 05

Tabla 20: prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		RANGOS		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	12 ^b	6,50	78,00
	Empates	8 ^c		

Total	20	
-------	----	--

- a. POSTEST < PRETEST
- b. POSTEST > PRETEST
- c. POSTEST = PRETEST

Tabla 21: estadísticos de contraste

	POSTEST - PRETEST
Z	-3,464 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,001

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Siendo $p < ,05$; se concluye que si existe una diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre test y pos test siendo mayores en el pos test.

Decisión: En la Tabla 21 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de

0.001 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; lo cual indica que la aplicación de técnicas grafico plásticas basada en el enfoque cooperativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

4.2. Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable

independiente: Técnicas grafo plásticas bajo el enfoque cooperativo, para mejorar la motricidad fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el contraste de la hipótesis.

4.2.1. Con respecto al objetivo específico: Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los estudiantes al inicio de las actividades.

Los resultados obtenidos demostraron que los niños y niñas tienen un bajo logro, de acuerdo al nivel de desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de los movimientos de las partes finas del cuerpo humano y la manipulación de los objetos que se le presentaron para realizar las actividades plásticas en este caso el punzón, la tijera, colores, lápices, etc. Entre las capacidades propuestas que se manejaron, están agarra correctamente el lápiz, el delineado y el espacio, técnicas que requieren la concentración y la coordinación para realizar la actividad. Resolución de las actividades plásticas en la motricidad fina, tal es así que el 82% de ellos ha obtenido una calificación de B, el 6% una calificación de C y el 12% ha obtenido C.

Se toma en cuenta que estos resultados se deberían a la propuesta basada en el enfoque cooperativo en el cual se propone trabajos y organización en grupos, trabajos plásticos, intercambio de ideas, y resolución de las actividades plásticas presentadas, por tanto nos indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país, presentan evidencias de bajos logros de aprendizaje en la motricidad fina, los cual están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva que se ha venido desarrollando durante los periodos escolares de las generaciones anteriores.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor, (2013) él nos dice: las Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012” en Ecuador; el propósito del presente trabajo de investigación es determinar la correcta aplicación de las técnicas Grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lecto escritura. El tipo de investigación fue cualitativa, cuyos resultados se observaron después de un determinado proceso misma y el diseño utilizado en la ejecución del presente trabajo de investigación fue el instrumental. La población de estudio estuvo constituida por 86 estudiantes, de todos los cursos de educación básico. Las técnicas grafo-plásticas aportan a los conocimientos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la

comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales didácticos.

Llegue a la conclusión que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Se resalta que los resultados obtenidos fueron favorables porque se obtuvo el logro esperado, a través de diversas técnicas e instrumentos, evaluando así la motricidad fina y logrando que los niños puedan manipular objetos, desarrollar trabajos manuales, difiriendo así las actividades motrices finas, y expresando su opinión crítica, quizá cambiando algunas actividades manuales.

Es de gran importancia lo que se logre con los proyectos de investigación especialmente en motricidad fina, donde el niño va a desarrollar la manipulación, y la coordinación viso manual.

4.2.2. Con respecto al objetivo específico: Nivel de desarrollo de motricidad fina en los estudiantes a través del pos test.

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 94% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior A, el 6% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C.

Nos muestra que las actividades plásticas, tal como lo afirma Sdenisse, (2013) señala que son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica

para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Asimismo que el enfoque colaborativo, es un concepto diferente del proceso de enseñanza y aprendizaje. Se basa en la interacción entre alumnos diversos, que en grupos de 4 a 6, cooperan en el aprendizaje de distintas cuestiones de índole muy variada. Este aprendizaje cuenta con la ayuda del profesor, que dirige este proceso supervisándolo. Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje. (Wikispaces, 2014).

Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010) realizó la investigación sobre “Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, cantón Montufar, provincia del Carchi” en Ecuador”; cuyo objetivo fue aplicar las técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del Primer Año Básico de la Escuela “Abdón Calderón” de la ciudad de San Gabriel, Cantón Montufar, Provincia del Carchi 2009–2010. La población la componen 30 personas que pertenecen al primer año básico distribuidos de la siguiente manera: 12 Padres de familia. 10 Estudiantes. 8 Maestras.

Ciertas deficiencias en la formación docente, la falta de reflexión sobre los procesos de enseñanza y la mecanización de algunas técnicas empañan un verdadero proceso de aprendizaje. Los educadores, Padres de Familia consideran a los primeros años como facilitadores y determinantes del desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor, manifestando que el preescolar ya no se considera simplemente años de juego libre y con escaso significado. Las maestras parvularios son las responsables directas de la formación de niños y niñas, libres, participativos, creativos, felices y espontáneos.

Pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperado, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

Una calificación alta, basándose en el enfoque constructivista donde el niño va construyendo su propio conocimiento a través de la experiencia en el taller y puede llegar a sus conclusiones finales, interactuando con los demás niños, compartiendo lo que aprendió, expresando su conformidad con los textos presentados.

4.2.3. En relación a la hipótesis de investigación: Actividades grafo plásticas basadas en el enfoque cooperativo para mejorar la motricidad fina de los estudiantes del 4 años de la institución educativa N° 1555, distrito de Coishco, año 2015.

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las técnicas plásticas, que son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y ambientes adecuados el desarrollo de la motricidad fina que hacen

posible las actividades gráficas plásticas, concretamente en el campo de la motricidad fina. Además, se utilizó el enfoque cooperativo, que es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a tener la colaboración y la organización de los demás niños y puedan trabajar en grupos e intercambiar los trabajos realizados.

Para el caso presentado en este estudio de acuerdo a ello, Según Buchelli, (2013) a través de estas actividades el niño llega a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas, es algo que todos los docentes debemos esforzarnos en lograr una calidad educativa y mejorar la psicomotricidad fina, sin embargo obviamos este aspecto y en muchas instituciones educativas se le da muy poca importancia. Siguiendo con el paradigma colaborativo, considerando que son los propios niños los que realizarán las actividades gráficas plásticas para la resolución de los problemas cotidianos ejercitando las extremidades finas.

Los resultados son corroborados con la investigación realizada por Ortega y Posso, (2010) realizó la investigación “La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “A” y “B” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010” en Ecuador; Desarrollar la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en niños y niñas del Primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental “Teodoro Gómez De La Torre”. De la Ciudad de Ibarra. La muestra para esta investigación fue de 84 estudiantes del primer Año de Educación Básica de la Unidad Educativa Fiscal Experimental. Después del análisis de los resultados concluyo que las maestras no dan el debido seguimiento al desarrollo de cada una

de las técnicas durante todo el año, deteniendo el desarrollo motriz. En su mayoría no han desarrollado ciertas técnicas como: recorte, plegado, ensartado, cosido, dibujo: siendo éstas técnicas necesarias para el desarrollo motriz y el aprendizaje significativo. En lo que se refiere a la fonética existe una deficiencia en la ejecución de diversas actividades como: coplas, rondas, retahílas, entre otras. A pesar de tener conocimiento sobre la motricidad gestual, las maestras no ponen en práctica la dramatización y el mimo limitando en niños/as la expresión creativa y corporal. La escasa motricidad facial en lo que se refiere al manejo de títeres y marionetas conllevan a un bajo nivel de socialización tornándose difícil exteriorizar sentimientos y emociones.

En lo relativo a los medios y materiales educativos, posibilitan y ayudan al estudiante a vivir activamente experiencias educativas, en interacción dinámica con la realidad objetos, cosas, fenómenos y procesos, en procura de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Asimismo, facilita el proceso de enseñanza- aprendizaje y la construcción de los aprendizajes, porque estimulan las funciones cognitivas y activan las experiencias y aprendizajes previos para acceder más fácilmente a la información, a las habilidades, destrezas y a la formación permanentes de actitudes y valores.

V. CONCLUSIONES

- Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 82% de los estudiantes de 4 años de educación inicial I.E N° 1555 "Coishco, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de expresión individual a través de las diferentes sesiones con variedad de materiales requeridos.
- La aplicación de las técnicas gráfico plásticas, se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 34 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.
- Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que 94 % de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, dando como resultado de $p < ,05$ a través de estos resultados se demuestra que los estudiantes han logrado tener un

mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acevedo, R. (2012). *La importancia del desarrollo de la motricidad fina en la infancia.* Recuperado de: <http://aceru1904.blogspot.mx/>

Admin, C. (2009) *Concepto de población.* Recuperado de: <http://sobreconceptos.com/poblacion>

Álvarez, L. (2008). *Técnicas grafo plásticas.* Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/8549869/Tecnicas-grafico-plasticas>

Amaya, S., Borbor, X. & De la Ese, I. (2012). *Influencia de las técnicas grafo-plásticas en la iniciación a la pre escritura de los niños/as de primer año de educación básica. Tesis de grado. Universidad técnica de Machala.* Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/1254/1/T-UTMACH-FCS-725.pdf>

Bainbridge, C. (2014). *Aprendizaje cooperativo.* Recuperado de: http://superdotados.about.com/od/glossary/g/coop_learning.htm

Beltrán, A. y Seinfeld, J. (2011). *Hacia una educación de calidad en el Perú: El heterogéneo impacto de la educación inicial sobre el rendimiento escolar.* Recuperado de: http://srvnetappseg.up.edu.pe/siswebciup/Files/DD1106%20-%20Beltran_Seinfeld.pdf

- Borbor, B. (2013).** *Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012. Tesis de Grado. Universidad Estatal Península De santa Elena.* Recuperado de:
<http://www.repositorio.upse.edu.ec:8080/handle/123456789/346>
- Briones, C. (2012).** *Motricidad fina.* Recuperado de:
<http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Cano, D. (2009).** *Motricidad Fina.* Recuperado de:
<http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Cardona, C. (2013).** *La motricidad fina.* Recuperado de:
<http://atencionprecozyfamilia.blogspot.com/2013/12/la-motricidad-fina.html>
- Cedeño, M. & Lucas, M. (2009-2010).** *Desarrollo de la motricidad fina como base para el aprendizaje de la pre escritura. Tesis de licenciatura. Universidad Laica “Eloy Alfaro” De Manabí.* Recuperado de:
<http://repositorio.uleam.edu.ec/bitstream/26000/666/1/T-ULEAM-05-0005.pdf>
- Collado, S. (2012).** *Motricidad.* Recuperado de: <http://scollvaz.galeon.com/>
- Buchelli, D. (2013).** *Técnicas Grafo plásticas.* Recuperado de:
<http://app.kiddyshouse.com/maestra/articulos/tecnicas-grafico-plasticas.php>
- Costallat, Dalila (2007)** *Psicomotricidad.* Buenos Aires. Losada
- Diccionario Enciclopédico Vox 1. (2009).** *Larousse Editorial, S.L.* recuperado de:
<http://es.thefreedictionary.com/t%C3%A9cnica>

- Fernández, E. (2011).** *Aspectos de la psicomotricidad*. Recuperado de:
http://www.tareasya.com.mx/index.php?option=com_content&view=article&id=3634:Aspectos-de-la-psicomotricidad&Itemid=375
- Fernández, P., & Pértegas, S. (2002).** *Investigación cuantitativa*. Recuperado de:
http://www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali.asp
- Fundación Alda Educa (2007).** *Las técnicas grafo plásticas*. Recuperado de:
http://www.fundacionalda.org.py/mm/file/biblio_recursosdidacticos/24_Tecnicas_Grafico_Platicas_NivelInicial.pdf
- Gaón, S. (2010).** *Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica. Tesis de licenciatura. Universidad Técnica de Ambato*. Recuperado de:
<http://repo.uta.edu.ec/bitstream/handle/123456789/647/EB-132.pdf?sequence=1>
- Goez, M. (2012).** *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de:
<https://es.scribd.com/doc/183353524/tecnicas-grafoplasticas>
- Hinostroza, A. (2012).** *Coordinación viso-manual*. Recuperado de:
<http://www.conjugando.net/tag/coordinacion-viso-manual/>
- Johnson, N. (2012).** *Definición de Técnicas e Instrumentos de Evaluación*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/83116728/Definicion-de-Tecnicas-e-Instrumentos-de-Evaluacion>
- Juárez, P. Villatoro, R. & López, M. (2011).** *Wilcoxon*. Recuperado de:
<http://www.rincondelpaco.com.mx/rincon/Inicio/Apuntes/Proyecto/archivos/Documentos/Wilcoxon.pdf>

- Laitano, Y. (2014).** *Coordinación Fonética*. Recuperado de:
<http://bitacoras.com/ anotaciones/motricidad-fina-coordinacion-fonetica/11456191>
- Lema, A. (2012).** *Coordinación fonética*. Recuperado de:
<http://www.slideshare.net/lucialema/coordinacin-fontica-por-alexandra-lema>
- Lizarazo, M., & Julián, A. (2013).** *Coordinación viso-manual*. Recuperado de:
<http://baloncesto1994.blogspot.com/2013/03/coordinacion-visomanual.html>
- Londoño, E. (2012).** *Diseño e instrumentos de evaluación*. Recuperado de:
<http://metodologiaesad.blogia.com/2008/082102-diseno-de-instrumentos-de-evaluacion-educativa.php>
- Márquez, J. (2012).** *Materiales educativos de educación inicial*. Recuperado de:
<http://es.scribd.com/doc/90654946/MATERIALES-EDUCATIVOS-DE-EDUCACION-INICIAL>
- Merchán, I. (2007).** *Instrumento de evaluación*. Recuperado de:
<http://instrumentosdmedicion.blogspot.mx/2007/11/lista-de-cotejo.html>
- MINEDU. (2009).** *Importancia y concepto aprendizaje cooperativo*. Recuperado de:
http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/fasc_mat/04_mat_d_s1_f4.pdf
- Ministerio de educación del Ecuador (2014).** *Importancia del material concreto*.
Recuperado de: <http://educacion.gob.ec/tips-de-uso/>
- Ministerio de educación del Perú (2012).** *Materiales Manipulativos*. Recuperado de:
http://sistemas02.minedu.gob.pe/archivosdes/pdfs/catalogo_inicial.pdf

- Peyii, R. (2011).** *Diseños pre experimentales de investigación*. Recuperado de:
<http://www.buenastareas.com/ensayos/Dise%C3%B1o-Pre-Experimentales/2225599.html>
- Ortega, C. & Posso, L. (2010).** *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica. Tesis de grado. Universidad Técnica del Norte*. Recuperado de:
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Parodi, C. (2013).** *Calidad de la educación en el Perú*. Recuperado de:
<http://blogs.gestion.pe/economiaparatodos/2013/12/calidad-de-la-educacion-en-el.html>
- Pérez, A. (2008).** *Habilidades de motricidad fina*. Recuperado de:
<http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>
- Pérez, S. (2010).** *Coordinación Facial*. Recuperado de: <http://soraya-psicomotricidadinfantil-soraya.blogspot.com/2010/10/coordinacion-facial.html>
- Portilla, C. (2013).** *Importancia de la motricidad fina*. Recuperado de.
http://crissol78.blogspot.com/2013/01/importancia-de-la-motricidad-fina_15.html
- Portal Guía infantil. (2013).** *Psicomotricidad fina*. Recuperado de:
<http://www.guiainfantil.com/1602/psicomotricidad-fina-actividades-para-su-desarrollo.html>

- Ramos, H. (2011).** *Técnicas grafo plásticas.* Recuperado de:
http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html
- Rodrigo, M. (2006).** *El trabajo cooperativo en educación inicial.* Recuperado de:
<http://ticyaprendizajecooperativo.wikispaces.com/E%29El+trabajo+cooperativo+en+Educaci%C3%B3n+Infantil%2C+Proyectos+de+Trabajo>
- Rodríguez, T. (2012).** *Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de santa Elena en el año 2011. Tesis de licenciatura. Universidad Estatal de península de santa Elena.* Recuperado de:
<http://repositorio.upse.edu.ec:8080/bitstream/123456789/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%28%2911.pdf>
- Robles, D. (2013).** *Técnicas grafo plásticas.* Restaurado de:
<http://www.slideshare.net/dairaxxx/s-tecnicas-grafoplasticas>
- Sdenisse. (2013).** *Técnicas Grafo plásticas.* Recuperado de:
<http://www.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>
- Wynarczyk, H. (2002).** *Estrategias de investigación.* Recuperado de:
<http://www.cyta.com.ar/biblioteca/bddoc/bdlibros/eltrabajodetesis/estrategia.htm>
- Wikispaces. (2014).** *Concepto de aprendizaje cooperativo.* Recuperado de:
[http://ticyaprendizajecooperativo.wikispaces.com/B\)Concepto+del+Aprendizaje+Cooperativo](http://ticyaprendizajecooperativo.wikispaces.com/B)Concepto+del+Aprendizaje+Cooperativo)

ANEXOS

ANEXO 1

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS:

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	N E	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
2	1	1	2	2	1	1	1	1	6	0.750
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
5	1	2	2	1	3	1	1	1	5	0.750
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
7	2	1	1	1	1	1	1	1	7	0.875
8***	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.625
9	2	1	1	1	1	3	2	1	5	0.875
10	1	2	1	1	3	1	1	1	6	0.750
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
15***	1	2	2	1	2	1	1	1	5	0.625
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
17	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.875
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
20	1	1	1	1	1	1	3	1	7	0.875
21	1	1	2	1	1	1	1	1	7	0.875
22	1	1	1	1	1	1	3	1	7	0.875
23	1	1	1	1	3	1	1	1	7	0.875
$\sum CVR_i$										20,500

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

(***) Las preguntas, N° 8 y N° 11 fueron consideradas como no necesarias por las expertas. Sin embargo estas preguntas permanecieron en el cuestionario por decisión de la investigadora ya que no afectó que la Validez total del cuestionario para que se logre el valor mínimo requerido (0,75).

ANEXO 2

FICHA DE VALIDACIÓN PARA EVALUAR PARA EVALUAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

INSTRUCCIONES: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por estas preguntas es?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
C. VISO MANUAL								
P. 1.1. Utiliza pinzas para trasladar papeles de una caja a otra.								
Comentario:								
P.1.2. Coloca botones pequeños en una botella.								
Comentario:								
P.1.3. Recorta con tijeras Siguiendo líneas rectas y curvas								
Comentario:								
P. 1.4. Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen								

Comentario:									
P. 1.5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja									
Comentario:									
P. 1.6. Enhebra botones en hilo nylon									
Comentario:									
P. 1.7. Pasa fácilmente los Pasadores por el ojal de sus zapatillas									
Comentario:									
P. 1.8. Enhebra hilos en una silueta									
Comentario:									
C. FONETICA									
P. 2.1. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales									
Comentario:									
P. 2.2. Repite trabalenguas realizados en el aula									
Comentario:									
P. 2.3. Repite los sonidos del alfabeto									
Comentario:									
P. 2.4. Articula de manera adecuada palabras compuestas.									
Comentario:									
P. 2.5. Entona una canción de 2 párrafos									
Comentario:									
P. 2.6. Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.									
Comentario:									

P. 2.7. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.									
Comentario:									
P.2.8. Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco									
Comentario:									
C. GESTUAL Y FACIAL									
P. 3.1 Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos									
Comentario									
P. 3. 2. Modela la plastilina en una figura simple									
Comentario:									
P. 3.3. Presiona pelotas con una mano									
Comentario:									
P. 3. 4. Abre y cierra las manos el puño suavemente									
Comentario:									
P. 3. 5. Acomoda los objetos en lugares propicios									
Comentario:									
P. 3. 6. Mueve ambas manos al ritmo de una canción									
Comentario:									
P. 3. 7. Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos									
Comentario:									

ANEXO 4. POST TEST DEL ÁREA DE PERSONAL SOCIAL. “LISTA DE COTEJO”

INSTITUCIÓN EDUCATIVA: EDAD: SECCIÓN:

DOCENTE INVESTIGADOR: FECHA:

N°	Apellidos y Nombres	Indicadores																																			
		1. Utiliza pinzas para trasladar papeles de una caja a otra.		2. Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		3. Agrega objetos que tengan forma geométrica.		4. Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		5. Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		6. Enhebra botones en hilo nylon.		7. Pasa fácilmente los Pasadores por el ojal de sus zapatillas.		8. Separa los objetos que no son parte de su trabajo.		9. Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		10. Acomoda los objetos en lugares propicios.		11. Ordena los objetos en forma ascendente.		12. Articula de manera adecuada palabras compuestas.		13. Entona una canción de 2 párrafos L.		14. Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		15. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		16. Desenrolla los caramelos con la yema de los dedos.		Promedio Final			
		si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	si	no	C	C		
1																																					
2																																					
3																																					
4																																					
5																																					
6																																					
7																																					
8																																					
9																																					
10																																					
11																																					
12																																					
13																																					
14																																					
15																																					
16																																					
17																																					
18																																					

Anexo 5 : Matriz de consistencia del proyecto de investigación

Problema	Objetivo general	Objetivos específicos	Hipótesis	Metodología
¿De que manera la aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco departamento de Ancash, año 2015?	Determinar si la aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco departamento de Ancash, año 2015.	<p>-Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de educación inicial a través de un pre-test.</p> <p>-Diseñar y aplicar las técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto.</p> <p>Evaluar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de educación inicial a través de un post test.</p> <p>-Contrastar la Hipótesis.</p>	La aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco departamento de Ancash, año 2015.	<p>Tipo de investigación.-Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación.-Explicativo.</p> <p>Diseño de investigación Pre-experimental. Con un solo grupo, con pre-test y un post-test.</p> <p>Técnica. La observación</p> <p>Instrumento. Lista de cotejo.</p> <p>Plan de análisis Prueba estadística de Wilcoxon, utilizando el Software estadístico SPSS (Statistical Package for the social Sciencies) versión 19.0. Programa Microsoft Excel 2012.</p>

ANEXO 6. Constancia de Prácticas

ANEXO 7:

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA

Título

Aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco departamento de Ancash, año 2015.

1. Fundamentación teórica del programa.

La investigación titulada: “Aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco departamento de Ancash, año 2015.”

Desde principios de la historia, el arte manifestó su existencia desde la pintura rupestre con representaciones básicas para relatar historias de la caza y pesca de los pueblos ancestrales y posteriormente en las culturas egipcias con jeroglíficos y en las griegas con esculturas de Dioses y mitos. Siguiendo en la época colonial en la que destacaron las bellas artes como un proceso de iniciación en la enseñanza que aunque era considerado como un medio lucrativo no perdió la intención de crear. Los paradigmas educativos le dieron una nueva tendencia al arte, considerándola en el constructivismo como un agente positivo en

el desarrollo integral del niño. En la actualidad, el sistema de educación le considera como un requisito primordial en la infancia porque los estudios e investigaciones de autores determinantes en el campo del arte, le han dado un lugar significativo

La Educación Infantil atiende progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y a los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se propicia que niñas y niños logren una imagen positiva y equilibrada de sí mismos y adquieran autonomía personal

La Grafo motricidad es el conjunto de procesos motores relacionados con la actividad gráfica. Las técnicas Grafo - plásticas generan espacios que facilitan el desarrollo de habilidades motrices en los niños y las niñas, logrando así, que desde ahí se adquieran hábitos necesarios para la escritura. El niño que tenga mala coordinación en sus movimientos corporales, presentara problemas al iniciar la actividad gráfica.

El desarrollo de las habilidades motoras permite la expresión de los sentimientos, emociones, por medio del arte y el dibujo, para lo cual se considera al estudiante como el agente del aprendizaje y al maestro como guía, facilitador, orientador de procesos de enseñanza-aprendizaje de: contenidos, destrezas, habilidades, actitudes y cualidades. Se realiza también un análisis sobre la actualización y fortalecimiento

curricular relacionado al primer año de educación básica y la psicomotricidad. Además se trata también sobre las técnicas grafo plásticas, sus objetivos en el aula, sus diferentes procesos, lo cual garantizará el bienestar de los estudiantes, mejorando el trabajo en el aula, para lograr buenos resultados en el rendimiento escolar, pudiendo desenvolverse con eficacia en su diario vivir.

En tal modo, para desarrollar la aplicación de técnicas grafo plásticas se ha elaborado una secuencia didáctica tomando en cuenta la motricidad fina. Esta secuencia se dimensiona de la siguiente manera:

Coordinación viso manual

Coordinación fonética

Coordinación facial y

Coordinación gestual.

La importancia de realizar la investigación, permitirá conocer la efectividad de las estrategias en la práctica pedagógica sobre todo en el nivel inicial o pre escolar; y por ende el nivel de logro de las capacidades de los niños y niñas de educación inicial.

En el campo teórico, se recopilarán y sistematizarán los sustentos teóricos respecto a las técnicas grafo plásticas de los niños y niñas en el nivel inicial.

En lo metodológico, la ejecución del proyecto de investigación ayudará a conocer desde el contexto áulico, el desarrollo de la estrategia y su efectividad en el aprendizaje de los estudiantes antes y después de su aplicación.

En lo práctico, la investigación tendrá un impacto directo en el contexto del aula, tanto en el desempeño de las docentes como en la actividad de aprendizaje de los niños y niñas. Se podrá, a través del proceso y experiencia de investigación, elaborar, producir y validar los instrumentos de investigación y de aplicación didáctica que servirán de referencia a otros investigadores, así mismo divulgar los resultados para contribuir en la mejora de la calidad educativa en nuestra localidad, región y el Perú.

2. Enunciado del problema

¿De qué manera la aplicación de técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 1555, en el distrito de Coishco departamento de Ancash, año 2015

3. Secuencia didáctica

Técnicas grafo plásticas basado en el enfoque cooperativo utilizando material concreto

Desarrollo de la propuesta:

Las técnicas grafo plásticas ayudan al niño-a a desarrollar la imaginación, creatividad y sobre todo a desarrollar la motricidad fina. Para lo cual se utiliza una variedad de

materiales con los cuales el niño-a puede modelar y a través de ellos proyectar sus sentimientos, emociones y aspiraciones que el siente

Los objetivos como maestras es Comprender la importancia de las técnicas Grafo plásticas en nuestro trabajo.

Reflexionar sobre la correcta utilización de las técnicas grafo plásticas en el aula.

Compartir experiencias, acerca del uso de las técnicas grafo plásticas en algún momento de su vida.

Articular la teoría con la práctica para conseguir un aprendizaje significativo de acuerdo al nivel profesional

Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza.

4. Plan de aprendizaje

El plan de aprendizaje está constituido por 15 sesiones en el cual están excluidas la aplicación del pre-test, y el post-tés

PROGRAMACION DIDACTICA DE LA ESTRATEGIA

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa:** “N° 1555”
2. Aula : “Pequeños Curiosos”
3. Edad : 4 años
4. Unidad Didáctica :
4. Área : Personal social
5. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Haciendo una linda pulsera”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	*Relaja los dorsos de su mano y antebrazo utilizando plastilina. * Realiza bolitas de plastilina con la palma de la mano	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO

Calentamiento	<p>-La docente establece las normas para la realización de la actividad.</p> <p>-Entonamos la canción:</p> <p style="text-align: center;"><i>Saco mis manitos las hago bailar, las hago bailar las abro las cierro, las vuelvo a guardar, las abro, las cierro las vuelvo a guardar..</i></p>	<p>Canción</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos
Actividad principal	<p>-Brindamos plastilina a cada niño.</p> <p>-Pedimos que manipulen como a ellos les parezca mejor.</p> <p>-Luego pedimos que hagan bolitas utilizando la mesa, la palma de las manos, la muñeca y el antebrazo.</p> <p>-Pedimos que cojan una bolita una bolita y presiones lo más fuerte que puedan y que la muñeca este mirando al techo.</p> <p>-Sentir la tirantez de los músculos de esa muñeca y del antebrazo, hacer lo mismo con la otra mano.</p>	<p>Plastilina</p> <p>Mesas</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	15 minutos
Relajación	Realizan una pulsera de plastilina y se la colocan en la muñeca del compañero.	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>	10 minutos
Diálogo	<p>Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Personal Social
2 Sección : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión :

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Realiza pulseras de plastilina la coloca en su muñeca.		Realiza bolitas de plastilina con la palma de la mano		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Nº	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 01:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: “N° 1555”
2. Aula : “Pequeños Curiosos”
3. Edad : 4 años
4. Unidad Didáctica :
4. Área : Personal social
5. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: Jugando con la pelota.

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	*Realiza el siguiente esquema camina lanza y recoge. *Lanza la pelota hacia arriba y recoge.	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Salimos al patio y siguen las indicaciones de la docente.	Pelota Niños	

	<p>-Coger la pelota, girar en su propio lugar y lanzar la pelota con una mano.</p> <p>-Lanzar la pelota con las dos manos hacia arriba y recogerla antes que tope el piso.</p> <p>-Lanzar la pelota en pareja, utilizando las dos manos.</p>	Docente	10 minutos
Actividad principal	<p>Realizamos el juego “Mata gente”</p> <p>-Distribuimos a los niños en cuatro grupos, establecemos las normas o reglas del juego.</p> <p>-Dibujamos un rectángulo amplio en el piso para delimitar el espacio donde se va a jugar.</p> <p>-Escogemos a dos niños que lanzaran la pelota, tratando de topa a los niños que están dentro del rectángulo.</p> <p>-Si un niño es topado por la pelota se retirara del juego, pero si este logra coger la pelota ganara una vida.</p> <p>-El juego terminara cuando no haya ningún niño dentro del rectángulo, donde será el turno del próximo grupo.</p>	<p>Pelota</p> <p>Tiza</p> <p>Docente</p> <p>Niños</p>	15 minutos
Relajación	Dibujan en su hoja las actividades realizadas.	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p>	10 minutos
Diálogo	<p>Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Personal Social
2 Sección : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : Jugando con la pelota.

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Realiza el siguiente esquema camina lanza y recoge		Lanza la pelota hacia arriba y recoge		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
N°	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 02:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: “N° 1555”
2. Aula : “Pequeños Curiosos”
3. Edad : 4 años
4. Unidad Didáctica :
4. Área : Personal social
5. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Moviendo mi cuerpo”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	*Señala su brazo antebrazos codos muñeca manos y dedos. *Mueve el brazo de muchas formas.	*Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO

Calentamiento	<p>-La docente establece las normas para la realización de la actividad. Entonamos la canción. <i>Palomita blanca, palomita azula</i> <i>Llévame en tus alas a ver a Jesus,</i> <i>Si niño bueno si te llevare</i> <i>Porque en tus clases te has portado bien</i></p> <p>- Pedimos a los niños que muevan los brazos, codos, acaricien sus antebrazos, cojan la muñeca, y dar palmadas.</p>	Canción Niños Docente	5 minutos
Actividad principal	<p>-Realizamos una dinámica “Pedrito el Robot”</p> <p>-Sacamos un niño voluntario que haga el papel e Pedrito, damos las indicaciones que deberá de realizar.</p> <p>-Pedrito te pido que bailes, que muevas los brazos, que toques tus codos, que muevas tus antebrazos, que muevas las muñecas, que muevas los dedos, ahora da palmadas.</p> <p>-Cada niño deberá de realizar los movimientos que se van mencionando.</p>	Dinamica Docente Niños	15 minutos
Relajación	Sacamos a otro niño, y golpeemos suavemente en las partes mencionadas en la dinámica	Niños Docente	5 minutos
Diálogo	-Preguntamos a los niños que hicimos al principio y que parte de nuestro cuerpo tocamos.	Niños Docente	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Personal Social
2 Sección : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Moviendo mi cuerpo”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Señala su brazo antebrazos codos muñeca manos y dedos.		Mueve el brazo de muchas formas.		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	
Nº	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 03:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: “N° 1555”
2. Aula : “Pequeños Curiosos”
3. Edad : 4 años
4. Unidad Didáctica :
4. Área : Personal social
5. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Tocando las partes finas de mi cara”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	*Toca las partes finas de su cara. *Realiza la secuencia propuesta por la docente	*Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	La docente pide a los niños que se sienten en el piso y cerremos los ojos y relajemos nuestro rostro. La docente realiza primero el ejemplo y los niños después	Niños Docente	

	<p>La docente se tocará y nombrará al mismo tiempo que lo hace, las siguientes partes: cara, ojos, nariz y boca. A continuación estimulará a los niños y niñas para que lo repitan con la docente.</p> <p>Con los ojos cerrados pasar los dedos por:</p> <p>Ojos, nariz, boca, mejilla, frente, barbilla</p>		5 minutos
Actividad principal	<p>-Realizamos una dinámica</p> <p>-La docente da las indicaciones de la dinámica.</p> <p>Al oír nariz: tocársela</p> <p>Al oír ojos: abrirlos y cerrarlos</p> <p>Al oír boca: abrirla y cerrarla</p> <p>Al oír mejillas: darse un pellizco en las mismas</p> <p>Al oír frente: darse un golpecito</p> <p>Al oír barbilla: tocársela</p> <p>La docente irá aumentando la velocidad.</p>	<p>Dinámica</p> <p>Docente</p> <p>Niños</p>	15 minutos
Relajación	<p>Se les pedirá a los niños que se acomoden en sus sitios y escucharemos una música para relajarnos.</p>	<p>Música</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos
Diálogo	<p>-Preguntamos a los niños que hicimos al principio y que parte de nuestro cuerpo tocamos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Personal Social
2 Sección : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Tocando las partes finas de mi cara”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Toca las partes finas de su cara.		Realiza la secuencia propuesta por la docente		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	
N°	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 04:

Calificaciones	Personal social
-----------------------	------------------------

Apellidos y nombres		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “N° 1555”
2. **Aula** : “Pequeños Curiosos”
3. **Edad** : 4 años
4. **Unidad Didáctica** :
4. **Área** : Personal social
5. **Docente** : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Pintando nuestras caritas”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	*Toca las partes finas de su cara. *Pinta las partes finas de la cara de su compañero	*Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales.	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente da las indicaciones para la realización de la actividad. -Pide que cada niño ubique en su cara las partes: cara, ojos, nariz y boca. -Luego que ubíquelas partes finas en la cara de su compañero.	Niños Docente	5 minutos

<p>Actividad principal</p>	<p>-Realizamos una dinámica.</p> <p>-Mediante una caja sorpresa sacamos una lámina y la pegamos en la pizarra.</p> <p>-Pedimos a los niños que observen la lámina porque ellos harán lo mismo que la imagen.</p> <p>-Se les entrega temperas de diferentes colores a cada grupo.</p> <p>- Por parejas empezamos a pintar al compañero, según las indicaciones de la docente. A finalizar se hará el intercambio.</p> <p>-Ojos: Azul</p> <p>-Nariz: Verde</p> <p>-Boca: Blanco</p> <p>-Mejillas: Rojo</p> <p>-Frente: Amarillo</p> <p>-Barbilla: Negro</p>	<p>Dinámica</p> <p>Lamina</p> <p>Temperas</p> <p>Docente</p> <p>Niños</p>	<p>15 minutos</p>
<p>Relajación</p>	<p>-¿Qué colores hay? ¿Cómo huelen?</p> <p>-Introducir un dedo en todas las colores de temperas que hay y dibujar una línea en un papel.</p>	<p>Tempera</p> <p>Papel</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	<p>5 minutos</p>
<p>Diálogo</p>	<p>-Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte de nuestro rostro tocamos, luego si les gusto la actividad ¿Cómo lo hicieron? ¿De qué otra manera lo puede hacer?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	<p>5 minutos</p>

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Personal Social
2 Sección : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Pintando nuestras caritas”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Toca las partes finas de su cara		Pinta las parte finas de la cara de su compañero.		Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	
Nº	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 05:

Calificaciones	Personal social		
	A	B	C
Apellidos y nombres			

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “N° 1555”
 2. **Aula** : “Pequeños Curiosos”
 3. **Edad** : 4 años
 4. **Unidad Didáctica** :
 4. **Área** : Personal social
 5. **Docente** : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando con los dedos”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Cordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel visomotriz, ocular manual y óculo podal.	*Golpea con las punta de los dedos sobre bolitas de platilina de forma sucesiva. * Ordena los dedos empezando por el menique hasta el pulgar y viceversa.	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Se les hace entrega la plastilina con el cual los niños deberán de hacer 10 bolitas. -Aplastar las bolitas con cada dedo de la mano, al ritmo que la docente va indicando.	Plastilina Niños Docente	5 minutos

Actividad principal	<p>Con las bolitas de plastilina pegadas en cada uno de los dedos dramatizar el siguiente cuento:</p> <p>Mis manos se han convertido en un alegre “diezpiés” tan guapo y presumido que hoy con zapatos ha salido.</p> <p>Le encanta bailar y en pasarela de moda desfila.</p> <p>Cuando vuelve a su casa enseguida se descalza.</p> <p>Un, dos, tres, cuatro, cinco y da un brinco.</p> <p>Después los cinco siguientes ahí lo tienes feliz y sonriente..</p>	<p>Plastilina</p> <p>Mesas</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	15 minutos
Relajación	<p>-Con la plastilina pegada en los dedos de la mano golpear en la mesa:</p> <p>Pulgar, índice, medio, anular y meñique</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Plastilina</p> <p>Mesas</p>	10 minutos
Diálogo	<p>Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área : Personal Social
2 Sección : 4 años

- 3. Grado** : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Jugando con los dedos”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Golpea con la punta de los dedos sobre bolitas de plastilina de forma sucesiva		Ordena los dedos empezando por el menique hasta el pulgar y viceversa		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
N°	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 06:

Calificaciones	Personal social		
	A	B	C
Apellidos y nombres			

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “N° 1555”
 2. **Aula** : “Pequeños Curiosos”
 3. **Edad** : 4 años
 4. **Unidad Didáctica** :
 4. **Área** : Personal social
 5. **Docente** : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Agarra la pelota”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado. El otro, arriba, abajo.	* Lanza y recoge la pelota con las dos manos. *Agarra la pelota al ser lanzada por la docente	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Salimos al patio donde los niños forman un círculo y siguen las indicaciones de la docente. -Levanta la pelota con una mano y la deja caer sobre la otra.	Pelota Niños Docente Patio	5 minutos

Actividad principal	<p>-Se enciende la música.</p> <p>-Al ritmo de la canción y en círculo, los niños van pasando la pelota hasta que la música deje de sonar.</p> <p>-Cuando dejo de sonar, el niño que tenga la pelota en la mano saldrá del juego.</p>	<p>Música</p> <p>Equipo</p> <p>pelota</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	15 minutos
Relajación	<p>- La docente invita a los niños a escuchar música y cuando se apague ellos tendrán que acostarse en el suelo en silencio con los ojos cerrados</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Plastilina</p> <p>Mesas</p>	10 minutos
Diálogo	<p>Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área : Personal Social

- 2 Sección** : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Agarra la pelota”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Lanza y recoge la pelota con las dos manos.		Agarra la pelota al ser lanzada por la docente		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Nº	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 07:

Calificaciones	Personal social
-----------------------	------------------------

Apellidos y nombres		A	B	C
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES:

- 1. Institución Educativa:** “N° 1555”
2. Aula : “Pequeños Curiosos”
3. Edad : 4 años
4. Unidad Didáctica :
4. Área : Personal social
5. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Tocando nuestro rostro”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	*Relaja la frente, los ojos, las mandíbulas y los labios sintiendo la dureza o tensión en su rostro. * Pasa los dedos por todo su rostro siguiendo las indicaciones de la docente.	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Entonamos la canción: <i>Mi carita redondita, Tiene ojos y nariz También tengo una boca</i>	Canción Niños Docente	5 minutos

	<p><i>para cantar y reír con mis ojos veo todo y con mi nariz ago. Achiii con mi boca saboreo mazamorra de maíz</i></p>		
Actividad principal	<p>- Nos sentamos en el piso formando un círculo. - Escuchamos la representación del cuento: Estoy muy cansado por eso estoy acostado. Voy a dormir un poco si no lo hago me volveré loco. Cierro los ojos suavemente. Ya siento el descanso en las mandíbulas y en la frente. También los labios dejo relajar. Ya estoy completamente dispuesto a reposar.</p>	<p>Cuento Niños Docente</p>	15 minutos
Relajación	<p>-Acostados en el piso arrugamos nuestra frente y pasamos nuestras manos por ella y tocamos como está. -Tocamos los ojos: apretar mucho (5 segundos). -Lo mismo con la mandíbula: la cerramos muy fuerte apretando los dientes y luego aflojamos.</p>	<p>Niños Docente</p>	10 minutos
Diálogo	<p>-Preguntamos a los niños que hicimos al principio del taller, también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.</p>	<p>Niños Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área : Personal Social
2 Sección : 4 años

- 3. Grado** : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Tocando nuestro rostro”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Relaja la frente, los ojos, las mandíbulas y los labios sintiendo la dureza o tensión en su rostro.		Pasa los dedos por todo su rostro siguiendo las indicaciones de la docente		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
N°	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 08:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				

2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: “N° 1555”

2. Aula : “Pequeños Curiosos”
 3. Edad : 4 años
 4. Unidad Didáctica :
 4. Área : Personal social
 5. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando con sacos”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo, identificando nociones espaciales: a un lado, al otro lado, arriba y abajo.	*Traslada el saquito de arena encima de su codo, antebrazo y muñecas sin tirarlo al piso. *Participa en los juegos propuestos por la docente.	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad.	Canción Niños Docente	5 minutos

Actividad principal	<p>- Salimos al patio</p> <p>-Trazamos dos líneas paralelas las cuales delimitaran la distancia que deberán de trasladar los saquitos de arena.</p> <p>-Colocamos en la línea de salida un saco encima del brazo.</p> <p>-A la señal de la docente salir lo más deprisa que se pueda.</p> <p>-Si se cae alguno de los saquitos se empieza de nuevo.</p> <p>-El que llega primero será el ganador.</p>	<p>Tiza</p> <p>Sacos pequeños</p> <p>Arena</p> <p>Silbato</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	15 minutos
Relajación	<p>-Pasar el saco de una mano a otra.</p> <p>-Colocar el saco encima de:</p> <p>Codos, Antebrazos, Muñecas</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Sacos</p>	10 minutos
Diálogo	<p>-Preguntamos a los niños que hicimos al principio del taller, también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Área** : Personal Social
- 2 **Sección** : 4 años
3. **Grado** : “Pequeños Curiosos”
4. **Docente** : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. **Nombre de la sesión** : “Jugando con sacos”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Traslada el saquito de arena encima de su codo, antebrazo y muñecas sin tirarlo al piso.		Participa en los juegos propuestos por la docente.		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos.	
N°	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 09:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				
2				
3				
4				
5				

6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “N° 1555”
2. **Aula** : “Pequeños Curiosos”
3. **Edad** : 4 años
4. **Unidad Didáctica** :
4. **Área** : Personal social

5. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando en mi aula”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	* Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo	* Coloca objetos cerca o lejos de una persona o cosa. *Se desplaza en orden siguiendo las indicaciones de la docente.	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Pedimos a los niños que se paren al centro del aula.	Canción Niños Docente	5 minutos

Actividad principal	<p>-Contamos un cuento y pedir que representen lo que dice en el cuento:</p> <p>-Vamos tranquilos paseando.</p> <p>-¡Deprisa, deprisa! Vayamos lejos de aquel lobo que se nos está acercando.</p> <p>-¡Menos mal que no nos ha visto! Se ha marchado lejos el muy listo.</p> <p>-Allí hay mucha gente pongámonos cerca para ver si es algo urgente</p>	<p>Cuento</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	<p>15 minutos</p>
Relajación	<p>- La docente expresará oralmente las diversas acciones:</p> <p>-Cerca de la puerta</p> <p>-Lejos de la puerta</p> <p>-Cerca del armario</p> <p>-Lejos del armario.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Aula</p>	<p>10 minutos</p>
Diálogo	<p>Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	<p>5 minutos</p>

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. Área : Personal Social

- 2 Sección** : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Jugando en mi aula”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Coloca objetos cerca o lejos de una persona o cosa.		Se desplaza en orden siguiendo las indicaciones de la docente		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
N°	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 10:

Calificaciones	Personal social		
	A	B	C
Apellidos y nombres			

1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “N° 1555”
 2. **Aula** : “Pequeños Curiosos”
 3. **Edad** : 4 años
 4. **Unidad Didáctica** :
 4. **Área** : Personal social
 5. **Docente** : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Avión humano”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	* Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo	*Extiende sus brazos según las indicaciones de la docente *Participa de forma ordenada dentro del aula sin empujar a nadie.	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Pedimos a los niños que se paren al centro del aula. -Entonamos la canción: <i>Palomita blanca, palomita azula Llévame en tus alas a ver a Jesus, Si niño bueno si te llevare</i>	Canción Niños Docente	5 minutos

	<i>Porque en tus clases te has portado bien</i>		
Actividad principal	<p>- Pedimos a los niños que se pongan de pie.</p> <p>- Pedimos que extendamos nuestros brazos y los agitemos desde arriba hacia abajo.</p> <p>- Luego que imaginemos que todos somos aviones y que nos desplazamos por toda el aula, sin golpearlos ya que nos chocaríamos y perderá el niño que choque.</p> <p>- Hacemos lo mismo imaginándonos que somos aves.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	15 minutos
Relajación	- Nos sentamos y realizamos un avión de papel.	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Papel</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>colores</p>	10 minutos
Diálogo	<p>Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿Cómo se llama el juego que jugaron?</p> <p>¿Qué les gustaría hacer mañana?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Personal Social
2 Sección : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Avión humano”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Extiende sus brazos según las indicaciones de la docente.		Participa de forma ordenada dentro del aula sin empujar a nadie		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Nº	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 11:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: “N° 1555”
2. Aula : “Pequeños Curiosos”
3. Edad : 4 años
4. Unidad Didáctica :
4. Área : Personal social
5. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Juego con los globos”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Demuestra agilidad, coordinación, equilibrio postural y un adecuado control de sus movimientos.	* Infla globos correctamente al escuchar la señal de la docente (inspirando por la nariz y expulsando el aire por la boca) *Estila el globo desinflando con las manos e inspira profundamente hasta pegárselo a la nariz.	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
----------	----------------------------	-----------------------	--------

Calentamiento	<p>-La docente establece las normas para la realización de la actividad.</p> <p>-Pedimos a los niños que se sienten en el piso formando un círculo.</p> <p>-Explicamos la manera correcta de respirar, y la manera de inflar un globo</p>	<p>Canción</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos
Actividad principal	<p>-Pedimos a los niños que se imagine que estamos en la fiesta del globo</p> <p>-Distribuir a los niños y niñas en cuatro grupos iguales.</p> <p>-Les brindamos globos de colores diferentes a cada uno.</p> <p>-Al oír la señal de la docente comenzar a inflar los globos.</p> <p>-Al oír la siguiente señal se parara el juego</p> <p>-Ganará el equipo que haya inflado más cantidad de globos</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Globos</p>	15 minutos
Relajación	<p>-Pedimos los niños que nos imaginemos que somos globos.</p> <p>-Inspiramos profundamente para inflarnos.</p> <p>-¡Cuidado! Se nos escape el aire (echar un poco por la boca)</p> <p>-Huy nos pinchó una aguja... (Expulsamos por la boca)</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	10 minutos
Diálogo	<p>Conversan sobre las actividades realizadas: ¿Qué hicieron? ¿Cómo quedo? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿Cómo se llama el juego que jugaron? ¿Qué les gustaría hacer mañana?</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Personal Social
2 Sección : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Juego con globos”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Infla globos correctamente al escuchar la señal de la docente (inspirando por la nariz y expulsando el aire por la boca).		Estila el globo desinflando con las manos e inspira profundamente hasta pegárselo a la nariz.		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
N°	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 12:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “N° 1555”
2. **Aula** : “Pequeños Curiosos”
3. **Edad** : 4 años
4. **Unidad Didáctica** :
4. **Área** : Personal social
5. **Docente** : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Relajo mis manitos”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado. El otro, arriba, abajo.	*Abre y cierra las manos alternativamente manteniendo la muñeca inmóvil. *Mueve los dedos libremente.	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad. -Entonamos la canción: <i>Saco mis manitos las hago bailar, las hago bailar las abro las cierro, las vuelvo a guardar,</i>	Canción Niños	5 minutos

	<i>las abro, las cierro las vuelvo a guardar..</i>	Docente	
Actividad principal	<p>-De un sobre sorpresa sacamos dos siluetas de las manos, una abierta y la otra serrada.</p> <p>-Se pega las imágenes en la pizarra.</p> <p>-La docente toca la silueta con una barita y el niño para lo que indique la silueta</p> <p>-Colocarse todos de pie con los brazos estirados hacia arriba mirando a la pizarra.</p> <p>-Abrir y cerrar los puños con siguiendo las órdenes de la docente.</p> <p>-Se irá aumentando la velocidad y el que se equivoque queda eliminado</p>	<p>Silueta</p> <p>Barita</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	15 minutos
Relajación	<p>- La docente pide mover los dedos :</p> <p>Los de la mano derecha.</p> <p>Los de la mano izquierda.</p> <p>Los de las dos manos a la vez.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	10 minutos
Diálogo	<p>Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Personal Social
- 2 Sección** : 4 años
- 3. Grado** : “Pequeños Curiosos”
- 4. Docente** : Merly Aideli Puiquin Tucto
- 5. Nombre de la sesión** : “Relajo mis manitos”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Abre y cierra las manos alternativamente manteniendo la muñeca inmóvil.		Mueve los dedos libremente		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Nº	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 13:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS GENERALES:

1. **Institución Educativa:** “N° 1555”
2. **Aula** : “Pequeños Curiosos”
3. **Edad** : 4 años
4. **Unidad Didáctica** :
4. **Área** : Personal social
5. **Docente** : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Jugando con las cartucheras”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Realiza diferentes movimientos y desplazamientos siguiendo el pulso y ritmo con su cuerpo.	<p>* Realiza los desplazamientos y las indicaciones de poner su cartuchera donde le piden.</p> <p>*Se pasan la cartuchera de mano en mano.</p>	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimientos	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad y luego salimos al patio.	Niños Docente	

			5 minutos
Actividad principal	<p>- Realizamos un una competencia.</p> <p>-Hacer dos grupos iguales y colocarse en una fila.</p> <p>-La docente traza en el suelo un círculo delante de la fila y otro detrás.</p> <p>-Dejar todas las cartucheras del grupo en el círculo delante de la fila.</p> <p>-A la señal de la el primero de la fila coge una cartuchera cualquiera y lo lleva corriendo al círculo que hay detrás de su grupo, se sienta detrás y dice ¡ya!.</p> <p>-Sale el siguiente y hace lo mismo. Seguir hasta que lo haga el último.</p> <p>Gana el grupo que acabe primero.</p>	<p>Tiza</p> <p>Cartucheras</p> <p>Silbato</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	15 minutos
Relajación	<p>-Pasar el saco de una mano a otra.</p> <p>-Colocar el saco encima de:</p> <p>Codos, Antebrazos, Muñecas</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p> <p>Sacos</p>	10 minutos
Diálogo	<p>-Preguntamos a los niños que hicimos al principio del taller, también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1. Área** : Personal Social
2 Sección : 4 años
3. Grado : “Pequeños Curiosos”
4. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto
5. Nombre de la sesión : “Jugando con las cartucheras”

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Realiza los desplazamientos y las indicaciones de poner su cartuchera donde le piden.		Se pasan la cartuchera de mano en mano		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
N°	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 14:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES:

1. Institución Educativa: “N° 1555”
2. Aula : “Pequeños Curiosos”
3. Edad : 4 años
4. Unidad Didáctica :
4. Área : Personal social
5. Docente : Merly Aideli Puiquin Tucto

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Levantando mis brazos”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Organizador	Capacidad y conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
PERSNAL SOCIAL	Desarrollo de la psicomotricidad	*Maneja el espacio en relación con su cuerpo y los objetos: un lado. El otro, arriba, abajo.	* Realiza circunferencias en el aire con ambos brazos al mismo tiempo en diferentes direcciones. *Levanta el brazo derecho hasta el hombro izquierdo.	*Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	Lista de cotejo

IV. Secuencia Didáctica:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
Calentamiento	-La docente establece las normas para la realización de la actividad y nos dirigimos al patio.	Niños Docente	

			5 minutos
Actividad principal	<p>- Escucharan atentamente, representar el siguiente cuento:</p> <p>-Por la calle vamos paseando cuando vemos un amigo cruzando.</p> <p>-Como está algo lejos le hacemos señales con el brazo derecho pero todavía no nos ve, el sitio es muy estrecho.</p> <p>Así que ahora le saludamos con los dos.</p> <p>¡Vaya, que pena, ahora nos entre tos!</p> <p>-Chicos, ya nos ha visto.</p> <p>Él contesta con otro saludo ¡Qué listo!</p> <p>Parece que lleva prisa, corre tanto que no ve la tierra que pisa.</p>	<p>Cuento</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p>	15 minutos
Relajación	<p>-La docente pide que:</p> <p>-Levanta los brazos y deja caer:</p> <p>El derecho</p> <p>El izquierdo</p> <p>De pie, lleva el brazo derecho hasta el hombro izquierdo. Bajarlo.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	10 minutos
Diálogo	<p>Le preguntamos a los niños que hicimos al principio también que parte del cuerpo movieron si les gusto la actividad que hicimos.</p>	<p>Niños</p> <p>Docente</p>	5 minutos

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. **Áre** : Personal Social
 2 **Sección** : 4 años
 3. **Grado** : “Pequeños Curiosos”
 4. **Docente** : Merly Aideli Puiquin Tucto
 5. **Nombre de la sesión** : “Levantando mis brazos

AREA. Personal Social		Indicadores				Actitud	
		Realiza circunferencias en el aire con ambos brazos al mismo tiempo en diferentes direcciones.		Levanta el brazo derecho hasta el hombro izquierdo		Se muestra autónomo en sus acciones y sus movimiento	
Nº	Nombres y Apellidos	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							
27							
28							
29							
30							
31							
32							
33							
34							

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN N° 15:

Calificaciones		Personal social		
		A	B	C
Apellidos y nombres				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
20				
30				
31				
32				
33				
34				