



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICAS APLICADAS PARA
EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ
FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INTERNACIONAL ELIM PIURA - PIURA**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

Autora

JUANA ELENA CRUZ GARCÍA

Asesora

LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO

PIURA - PERÚ

TÍTULO

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA APLICADAS PARA EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ FINA EN LOS
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERNACIONAL
ELIM PIURA - PIURA**

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR

Mgtr. Cruz Emérita Olaya Becerra

Presidenta

Mgtr. Rosa María Domínguez Martos

Secretaria

Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya

Miembro

Mgtr. Liliana Isabel Lachira Prieto

Asesora

DEDICATORIA

A Dios, por darme la oportunidad de lograr mis sueños, y uno de mis más grandes anhelos en mi vida, sé que no lo merezco pero su gran misericordia me ha ayudado en todo momentos, y siempre ha estado y estará a mi lado...

A mis padres: José y Victoria, quienes me ayudaron y me apoyaron en todo momento con sus sabios consejos, sembrando en mi la confianza y seguridad que con esfuerzo y con la ayuda de Dios todo se puede lograr.

A mis hermanos, que también me ayudaron para seguir adelante y que siempre estuvieron pendientes por el desarrollo de mi carrera.

Juana Elena

AGRADECIMIENTO

MI SINCERO AGRADECIMIENTO

A mi buen Dios, por darme la oportunidad más grande de mi vida y cumplir uno de mis más grandes anhelos de culminar mi carrera profesional.

A cada una de la personas que estuvieron siempre a mi lado y atentos al desarrollo de mi carrera, en especial a la directora Lic. Liset Córdova Bruno de la Institución Educativa Internacional Elim, que me brindó todo su apoyo y facilidades para poder culminar mi carrera profesional.

A mis pequeños estudiantes de 5 años Joyitas de Cristo de la Institución Educativa Internacional Elim 18 de mayo Piura, gracias por permitirme trabajar con ellos y otorgarme su valioso tiempo.

La autora

RESUMEN

La investigación titulada: “técnicas de expresión plásticas para el desarrollo de la Coordinación Viso Motriz Fina en los niños de educación inicial en la IEP. Internacional Elim *Piura*”, se realizó con el objetivo de determinar si las actividades vinculadas con las técnicas de expresión plásticas que aplican los docentes favorecen el desarrollo de la viso motriz fina en los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la institución educativa ya mencionada. El diseño es pre experimental con pre test y pos test. Se realizó en un solo grupo con una muestra de 12 niños y niñas, correspondientes a 5 años del nivel inicial de la institución educativa antes mencionada, de acuerdo a la observación del comportamiento de la variable dependiente, El instrumento a utilizar será una escala de medición (tipo Likert) para medir los niveles de desarrollo referidos a la coordinación Viso motriz fina alcanzados por los niños y niñas de 05 años de edad, antes y después del Programa de expresión Plástica. Estos instrumentos fueron aplicados a 5 niños y 7 niñas. El análisis de resultados se realizó utilizando el cálculo de frecuencias y de medidas de estadístico descriptivas, para comprender las respuestas dadas por los informantes. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. Las técnicas plásticas llevan al niño a tener una coordinación viso motriz, los cuales permiten movimientosajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje, los elementos más afectados son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano.

Palabra clave: técnicas de expresión plásticas, coordinación viso motriz.

ABSTRACT

The research titled "plastic expression techniques for the development of Fine Motor Visor Coordination in children of initial education in the IEP. International Elim Piura" was carried out with the objective of determining if the activities associated with the Plastic Expression Techniques applied by teachers favor the development of fine motor vision in the children of 5 years of the initial level of the educational institution and mentioned. The design is pre-experimental with pre-test and post-test. It was performed in a single group with a sample of 12 children, corresponding to 5 years of the initial level of the educational institution mentioned above. The instrument to be used will be a Measurement Scale (Likert type) to measure the levels of development referred to the fine motor visual coordination reached by the boys and girls of 05 years of age, before and after the Plastic Expression Program. These instruments were applied to 5 children and 7 girls. The analysis of results was performed using frequency calculations and descriptive statistical measures, to understand the responses given by the informants. The development of children is influenced by plastic expression as it favors the integral development of the child. The plastic techniques lead the child to have a visual motor coordination, which allow movements adjusted by the control of vision and have great importance in learning; the elements most affected are the arm, forearm, wrist and hand.

Keywords: Plastic expression techniques, motor visual coordination.

ÍNDICE DE CONTENIDOS

pág.

Título	ii
Hoja de Jurado	iii
Dedicatoria	iv
Agradecimiento	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Índice de contenidos	viii
Índice de tablas	xi
I.INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	6
2.1 Antecedentes de la investigación	6
2.2 Fundamentos teóricos – conceptuales.....	11
2.2.1 Motricidad.....	13
2.2.1.1 Definición.....	13
2.2.1.2 Motricidad fina.....	14
2.2.2 La expresión artística plástica infantil	20
2.2.2.1 Desarrollo y evolución de la expresión plástica.....	22
2.2.2.2 Funciones del dibujo en la infancia.....	23
2.2.2.3 La expresión artística plástica infantil en el sistema educativo.....	23
2.2.2.4 Teorías del desarrollo de la expresión artística plástica infantil.....	24
2.2.3 La expresión plástica infantil.....	27
2.2.3.1 Fines de la expresión plástica.....	29
2.2.3.2 Importancia de la expresión plástica.....	31
2.2.3.3 Elementos básicos de la expresión plástica.....	31
2.2.3.4 Teorías psicológicas de la expresión plástica.....	32
2.2.3.5 Teorías pedagógicas de la expresión plástica.....	35
2.2.3.6 Procesos de aprendizajes del niño (a) de la expresión plástica.....	36
2.2.4 El dibujo como manifestación de la expresión infantil.....	39
2.2.4.1 Elementos del dibujo infantil.....	40
2.2.4.2 La creatividad infantil.....	42

2.2.5 Las técnicas de expresión plástica...	43
2.2.5.1 El dibujo...	43
2.2.5.2 Modelado.....	44
2.2.5.3 Recorte y pegado.....	44
2.2.5.4 Sellado.....	45
2.2.5.5 Grabado.....	45
2.2.5.6 Dactilopintura.....	46
2.2.6 Desarrollo de la expresión plástica y psicomotricidad.....	47
2.2.6.1 Coordinación viso manual.....	48
2.2.6.2 Independencia segmentaria.....	49
2.2.6.3 Motricidad gestual.....	49
2.2.6.4 Pinza digital.....	50
2.2.6.5 Direccionalidad y lateralidad.....	50
2.2.6.6 Control segmentario.....	51
2.2.7 Etapas del desarrollo gráfico plástico.....	52
2.3 Hipótesis	
2.3.1 Hipótesis General.....	55
2.3.2 Hipótesis Específicas.....	55
III Metodología de investigación	
3.1 tipo de investigación.....	56
3.2 Diseño de investigación.....	57
3.3 Población y muestra.....	58
3.4 Definición y operacionalidad.....	59
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	62
3.6 Plan de análisis de datos.....	62
3.7 Matriz de consistencia.....	64
3.8 Principios éticos.....	68
IV. Resultados de la investigación.....	69
4.1 Descripción de resultados.....	71
4.2 Contrastación de hipótesis.....	82
4.3 Discusión de resultados.....	85
V. Conclusiones.....	87
Referencias bibliográficas.....	88
Anexos.....	90

INDICE DE TABLAS

- Tabla 1 Nivel del desarrollo de la coordinación visomotriz fina antes de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.
- Tabla 2 Nivel del desarrollo de la coordinación visomotriz fina por dimensiones antes de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.
- Tabla 3 Nivel del desarrollo de la coordinación visomotriz fina después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.
- Tabla 4 Nivel del desarrollo de la coordinación visomotriz fina por dimensiones después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.
- Tabla 5 Nivel del desarrollo de la coordinación visomotriz fina antes y después de la Aplicación de las técnicas de expresión plásticas.
- Tabla 6 Resumen estadístico descriptivo del pre test
- Tabla 7 Resumen estadístico descriptivo del pos test
- Tabla 8 Resumen estadístico descriptivo del pre test y pos test

ÍNDICE DE GRÁFICO

Gráfico Nivel del desarrollo de la coordinación

- 1** Viso motriz fina, antes de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

Gráfico Nivel del desarrollo de la coordinación

- 2** Viso motriz fina, por dimensiones antes de aplicar las técnicas de expresión plásticas.

Gráfico Nivel del desarrollo de la coordinación

- 3** Viso-motriz fina, después de aplicar las técnicas de expresión plásticas.

Gráfico Nivel del desarrollo de la coordinación

- 4** viso-motriz fina, por dimensiones después de aplicar las técnicas de expresión plásticas, en las sesiones de aprendizaje.

Gráfico Nivel del desarrollo de la coordinación

- 5** viso-motriz fina, antes y después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

I. INTRODUCCIÓN

En la actualidad existen entidades nacionales e internacionales tanto de defensa de derechos, integridad física y emocional de los niños abocados sobre todo a mejorar su estancia por esta etapa, tratando en lo posible de evitar la interrupción de su desarrollo físico, emocional e intelectual.

Las investigaciones actuales detallan que en los 5 primeros años de vida del infante es determinante en todos los aspectos de aprendizaje, ya que de esto dependerá en muchos de los casos en inicio de las habilidades y destrezas que en un futuro se desarrollarán y se afianzarán durante toda su vida en el ámbito intelectual y en la puesta en marcha más adelante con respecto a su formación profesional.

Para Muñiz, Calzado y Cortina (2010) la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos. Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central. Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos.

Para Jiménez, Juan, 1982, el desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura.

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales. También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios.

“Los primeros años de vida del ser humano la psicomotricidad juega un papel importante”. (Lowenfeld, 1961).

Para Gabriela Núñez y Fernández Vidal (1994), el objetivo de psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto y su entorno, pero lamentablemente la misma autora destaca que son pocas las instituciones y profesionales que utilizan técnicas de psicomotricidad.

De la misma manera, lo sostiene Posso citado por García (2012) la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del inicial, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Se observa por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo

de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se formula el siguiente enunciado: ¿De qué manera incide el desarrollo de técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso - motriz fina, en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Internacional Elim de Piura 2015?

Para ello, se formula como objetivo general determinar el nivel de incidencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso-motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Particular Internacional Elim, 18 de mayo Mz ll lote 10 Piura en el año lectivo, y como objetivos específicos tenemos Analizar y sistematizar teórica y metodológicamente las técnicas de expresión plástica más pertinentes, que favorezcan el desarrollo de la coordinación viso – motriz fina en el infante (niños de 05 años de edad), identificar, mediante una escala de medición la capacidad de coordinación viso – motriz fina, que los niños y niñas poseen antes de la aplicación del programa de técnicas de expresión plástica, diseñar y aplicar un programa de técnicas de expresión plásticas, proyectado al desarrollo de la coordinación desarrollo motriz de la coordinación viso – motriz fina de los niños de 05 años de edad en el contexto educativo de estudio, comparar y denotar los resultados del estudio con respecto al nivel de la coordinación motora fina de los niños y niñas, a partir de la medición que se aplicará al culminar el programa de técnicas de expresión plástica con la identificada previamente.

Por lo tanto, la investigación se justifica, de la preocupación sobre la metodología de enseñanza que aún se viene brindando en nuestro contexto educativo local actual.

A pesar de contar con herramientas didáctico-pedagógicas encaminadas a la

concepción del ser humano como un ente integral, un ser psicosocial con interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices, no se potencia con actividades didácticas que orienten los aprendizajes con pertinencia en la edad etaria y los requerimientos fundamentales que los niños en esta etapa tan crucial necesitan.

Las artes plásticas por su naturaleza, crean un vínculo entre lo emocional y lo físico, pues a través de ellas se pueden expresar las vivencias, los sentimientos y los pensamientos, y al convertirlos en movimiento a través de la ejecución de una obra, representan un claro ejemplo del proceso motriz fino.

Dado que la educación a través de diversas estrategias y programas dirigidos principalmente a los docentes, los mismos que, desde el órgano central se vienen tratando en el propósito de mejorar las técnicas de enseñanza; y siendo uno de éstos la expresión plástica: cuya finalidad es desarrollar la capacidad sico - motora fina, con actividades que coloquen a los niños y niñas frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad y juicio crítico.

Si los niños no han tenido una buena experiencia con las técnicas de expresión plásticas para el desarrollo del motor fino a futuro tendrán dificultades para asumir procesos de desarrollo e imaginativo, sobre todo el no poder expresar lo que su sensibilidad y carácter comunicativo exige, lo cual afectará decididamente la asimilación y transferencia de conocimientos; por consiguiente su desenvolvimiento educativo se caracterizaría por ser muy lentos, causando problemas en la lecto - escrituras, actividad que faculta su capacidad intelectual de comunicación.

“La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.

De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes. La materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística”. (Ausubel, 1981).

Ostaiza y Flores (2011) sostiene que la propuesta de la coordinación viso-motriz está diseñada en los fundamentos teóricos de su tesis y afirma que la mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad, al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos. Es por ello que es necesario desarrollar la capacidad viso- manual, ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria.

Este trabajo de investigación permite hacer reflexionar a las docentes de educación inicial sobre la aplicación de técnicas gráfico plásticas que son de suma importancia ya que según García, (2012) ayudan a lograr destrezas motoras finas que es parte de la etapa de desarrollo que debe cumplir el niño.

II REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes de investigación

Es una investigación aplicada a diversas propuestas que se han realizado en el ámbito internacional, nacional y local.

Gamboa, L. (2007), en su trabajo de investigación: “Actividades de expresión gráfico- plástica para favorecer el desarrollo cognoscitivo del niño preescolar”, realizado con el fin de: de diseñar como estrategia rectora una banco de actividades de expresión gráfico - plástica que permitan favorecer las posibilidades expresivas y el desarrollo cognoscitivo de los niños preescolares acorde a sus etapas evolutivas. Expone que por medio de observaciones directas en aulas de preescolar evidenció que las actividades referentes a la Expresión Plástica son realizadas sin tomar las verdaderas necesidades del niño (a), las mismas no son planificadas con base en el proceso evolutivo, por lo tanto, no cubren sus necesidades e interese. Finalmente concluye sobre la importancia que, según diversos autores tienen las actividades gráfico – plásticas, enmarcadas en la Expresión plástica y que señalan un camino a seguir en la elaboración de la propuesta que se presenta.

A. Guzmán, M (2012), nos presenta su estudio Titulado: “La expresión plástica para Desarrollar la motricidad fina en niños de primeros años preescolar”. El estudio corresponde a una investigación de tipo experimental que consiste en aplicar a un solo grupo el tratamiento experimental. Este trabajo resulta de gran interés para la nueva investigación con una propuesta de innovación pedagógica de carácter didáctico que propone estrategias para desarrollar la expresión plástica en los niños (as) y brinda sustentos teóricos para la nueva investigación.

- B. Jacinto, J.** en su tesis “El juego como estrategia didáctica en la expresión plástica” la misma que se presentó a la universidad Valladolid. La investigación se realizó con el propósito de desarrollar capacidades a través de la expresión plástica. Se pudo concluir que: Se aprecia el juego artístico como fuente de goce, teniendo en cuenta la posibilidad de experimentar que nos ofrece., Interpretar y percibir los materiales, las formas y las imágenes de su entorno, jugando con sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales, Utilizar el juego como motor de la actividad artística y creativa artística y la creatividad del niño, Desarrollar el pensamiento asociativo, estableciendo diferencia y analogías.
- C.** Se tomaron los aportes de las autoras: **Consuelo Ortega y Laura Pozo** quienes centran su investigación con el objetivo de desarrollar “la Motricidad Fina” para una adecuada Coordinación Motriz en niños del primer grado de educación básico de la unidad educativa experimentar “Teodoro Gómez de la torre” entre los instrumentos utilizados durante esta investigación se encuentran las encuestas a los docentes, donde se realizaron preguntas relacionadas con las actividades que se deben realizar a diario con relación al desarrollo de la motricidad fina, desde donde se evaluó el grado de dificultad al ejecutar algunas técnicas gráfico plástico y se constituyó en un modelo para el desarrollo de la presente investigación. La investigación demuestra que en diversos Países, y sobre todo en el Ecuador, se incluye la psicomotricidad como eje transversal del currículo en las instituciones educativas, igualmente el uso de los ejercicios y actividades específicas, con el ánimo de proponer alternativas para el mejoramiento de los problemas relacionados con el desempeño de los niños y dichos aportes se tomaron en cuenta para el desarrollo e implementación de la secuencia de proyectos de aula.

D. Martínez, R. (2014). En su tesis titulada: “Las Artes Plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil”, se propone como objetivos Conocer si existe relación entre la motricidad fina y la Expresión Plástica y, en caso afirmativo, cómo un área influye en la otra; Analizar la evolución del dibujo infantil y cómo este se va perfeccionando conforme la motricidad fina se desarrolla en el niño; Conocer el progreso y desarrollo de la motricidad fina en cada etapa de la Expresión Plástica. El tipo de investigación que se utilizó en este TFG va a ser una revisión teórica de diferentes documentos que traten el tema, incluyendo las aportaciones de autores cuyo objeto de estudio ha sido analizar la relación entre motricidad fina y Expresión Plástica. Al finalizar se llegó a las conclusiones siguientes: Debemos valorar la Expresión Plástica como una herramienta valiosa para trabajar y desarrollar la motricidad fina, debido a todos los beneficios que esta le aporta; Tras analizar las aportaciones de los diferentes autores estudiados, he podido llegar a la conclusión de que el desarrollo motor, concretamente la motricidad fina, está relacionado con el Área Plástica ya que las manos son las principales herramientas que se utilizan a la hora de trabajar en esta área (pintar, dibujar, moldear, recortar, etc.). Por este motivo, la Expresión Plástica y el uso de sus diferentes técnicas contribuyen de manera positiva al desarrollo y evolución de la motricidad fina. La motricidad fina se va produciendo de forma gradual por lo que poco a poco el niño va a ir adquiriendo habilidades que le van a permitir evolucionar en las producciones plásticas; Debido a que la Expresión Plástica y el desarrollo motor fino están totalmente relacionados, la coordinación óculo-manual, segmentación, lateralidad, uso de la pinza digital,

fortalecimiento de los dedos o direccionalidad son fundamentales para llevar a cabo las diferentes tareas plásticas ya que el hecho de que estos aspectos motores estén adquiridos o no en el niño repercutirá a la hora de realizar las diferentes tareas plásticas.

E. Avilés, A. y Parra, C. (2012). En su trabajo “Propuesta didáctica en Técnicas gráfico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo El Jardín sede Las Herosas y sede El jardín del Municipio La Montañita del Departamento del Caquetá”, se plantearon como objetivo diseñar y desarrollar una investigación desde la metodología del proyecto de Aula para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación de la escritura. La población estuvo conformada por 15 niños del grado transición, el proceso de intervención se realizó a través del Proyecto de Aula “Pequeños creativos, grandes artistas”. Con respecto a los resultados se logró un avance positivo en cuanto a las destrezas motoras finas, al mejorar un alto porcentaje de dificultades que presentaron los estudiantes en el diagnóstico inicial.

F. A nivel Nacional; Pozo A, Rodríguez Y. (2,009) ; realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños de 5 años de aula anaranjada, del nivel inicial

G. Garcia Abanto, (2012); Los resultados arrojados presentaban diferencias significativas evaluando mediante tres herramientas distintas de evaluación. Un estudio no experimental, descriptivo y transaccional. El estudio contó con tres evaluadores distintos. Cada uno de los cuales aplicó sólo una de las herramientas a la totalidad de los niños en salas habilitadas en las instituciones con las condiciones exploratorias necesarias. De acuerdo a los resultados, mostraron diferencias en el número de niños con retraso que arrojaba cada herramienta

2.2. FUNDAMENTOS TEÓRICAS CONCEPTUALES:

“La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.

De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes. La materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística”. (Ausubel, 1981).

“En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas para poder llegar a resultados concretos. De ahí que los estudiantes deben utilizar este manual para conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas.

Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute”. (Ausubel, 1981).

Manifiesta Ausubel, 1981 que la expresión plástica posee un papel importante en la educación del estudiante, ya que es una necesidad durante esta actividad que el estudiante no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. El

desarrollo del estudiante ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas.

Para Ausubel citado por Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión, el arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el estudiante se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

“Elvira Martínez y Juan Delgado en su libro “El origen de la expresión” analizan el significado de la expresión plástica en el estudiante desde tres aspectos y afirman:

Es un medio de expresión y comunicación de sus vivencias, un lenguaje del pensamiento que se vincula a su desarrollo y a su cambio. Por medio del dibujo el Estudiante cuenta, informa sus impresiones de los objetos a veces de forma más clara que verbalmente. Un proceso en el que toma diversos elementos de la experiencia y les otorga un nuevo significado los transforma entonces cada experiencia significativa le aportará nuevos datos que serán vivencia. Estas experiencias irán modificando sus esquemas y enriqueciéndolos. Es aquí donde el arte interviene para contribuir al desarrollo, ya que se producirá aprendizaje en la interacción del estudiante y el ambiente”. (Citado por Ausubel, 1981).

2.2.1 La Motricidad

2.2.1.1 Definición

Valdez Aguirre (2012) define la motricidad como la dimensión humana en tanto realidad tangible donde convergen múltiples fenómenos que se conjugan sistemáticamente tanto en su génesis como en su manifestación para consolidarse como acto de comunicación y expresión humana.

Para Valdez Aguirre (2012) es acto, que concebido como expresión de un sujeto en tanto totalidad actuante desde su realidad corpórea –no etérea-, no puede desligarse del carácter consciente e inteligente que caracteriza y a su vez, diferencia al humano de otras especies; determinando de esta forma, la intencionalidad de sus acciones y responsabilizando a ese sujeto de las implicaciones y repercusiones que tanto en su individualidad como en proyección social tenga su accionar.

Igualmente, para Valdez Aguirre (2012) como dimensión humana, en la motricidad, se implican los factores condicionantes propios del desarrollo de su especie en el orden filogenético y los elementos genéticos particulares de su desarrollo como individuo en su constitución psicoorgánica, que imbricadas en lo ontogenético, establecen y caracterizan tanto los rasgos individuales como colectivos de su expresión motriz.

Asimismo, las múltiples redes de posibilidades que se generan a partir de interacciones propias de la acción humana y en particular de su motricidad implicada en los distintos procesos del entorno social en que el ser habita, permiten en el sujeto consolidar su propia identidad; así como también consolidarse en la identidad con el *alter*; es decir, la motricidad implica la interacción con el otro, los otros y lo otro, en su realidad de humanidad.

Esta serie de dispositivos de expresión, comunicación, creación y transformación que se generan en el ser humano a partir de su interacción, donde todas las individualidades entran en un juego intersubjetivo; se consolidan a su vez, como capacidad humana para desarrollar el propio potencial personal y responder a los retos del ambiente.

2.1.1.2 La motricidad fina

“La motricidad fina o coordinación motriz fina, es la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud. Implica un nivel elevado de maduración, a nivel neurológico y óseo muscular, a más de un aprendizaje para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión en las acciones de esta motricidad.

Así, por ejemplo un niño de dos, de cuatro y seis años, todos rasgan papel, pintan, punzan y más, todos realizan la actividad, pero las diferencias en ejecución representación y simbolización son evidentes, los niveles de precisión de ajuste postural, de dominio en la tarea varían a personal dependiendo de muchos factores: aprendizaje, estimulación madurez y capacidades personales”. (Valdez Aguirre, 2012)

A. Elementos Psicomotores:

“Dentro de la motricidad fina, se pueden desarrollar varios aspectos, que pueden partir de niveles muy simples y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetos segundas edades. Estos aspectos son:

- Coordinación Viso – motriz

La coordinación viso-motriz implica el ejercicio de movimientos controlados y deliberados que requieren de mucha precisión, son requeridos especialmente en

tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo-mano, dedos como por ejemplo; rasga, recortar, pintar, colorear, enhebrar.

A su vez, para el mismo autor, Valdez Aguirre (2012) la coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas: manos, pies, y dedos.

Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies.

La coordinación viso- motriz es la parte de la motricidad fina, pero además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ellas se consideran habilidades como: dirección, puntería y precisión; entre estas actividades tenemos: Rasgar enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. En ambos casos el niño mantiene una interacción con los objetos, sin embargo en la primera solo se trata de una mera manipulación de ellos, mientras que en la segunda es más una exploración en la cual el niño va descubriendo los usos de los mismos.

El objetivo final de estimular la coordinación fina, que como se mencionó anteriormente abarca el viso motricidad, es ayudar al niño a prepararse para la lecto-escritura, facilitando la adquisición del grafismo. Esta es la actividad más compleja de este ámbito motor.

A continuación algunas actividades y juegos que ayudaran a estimular la coordinación motora fina, desarrollando habilidades que favorezcan el logro de la lecto-escritura:

- juego con los dedos
- cerrar las manos con fuerza y soltarlas suavemente.
- unir cada yema de los dedos con el pulgar, uno por uno.
- con las manos en puño, sacar cada dedo y moverlo.” (Valdez Aguirre, 2012).

En la etapa preescolar, en los cinco primeros años, el niño requiere de la manipulación de objetos para el desarrollo de su pensamiento y el aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como el lector - escritura, pues ésta implica el funcionamiento de proceso como la atención y la coordinación de la visión con los movimientos de las manos y dedos.

Por ello, es necesario el uso de material e instrumentos que permitan desarrollar estas habilidades.

Es por medio de la vista que el niño y niña se siente y percibe el ambiente, los estímulos. Al hablar de coordinación viso motora, la vista capta datos de tiempo, espacio, direcciones, recorridos y desplazamientos posibles, que son procesados para adaptar la velocidad al espacio, para salvar obstáculos para calcular distancias elaborando una respuesta motriz, que permite que el cuerpo reaccione de tal manera, con movimientos más lentos, más rápidos, con más o menos fuerza, y se relacione con el entorno y los objetos, un proceso de asimilación y adaptación al medio, gracias a la autorregulación que permite la respuesta.

La Coordinación Viso – manual y el aprestamiento para futuros aprendizajes “es la relación de la mano como segmento específico, que realiza ciertas tareas, gracias a entrega de estímulos captados por la visión, convertidos a datos procesados y organizados a nivel cerebral”. (Valdez Aguirre, 2012)

“La coordinación óculo- manual, ojo-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad.

En tal sentido, la coordinación viso manual es muy importante en los niños, para que en un futuro no tengan problemas en la lecto - escritura.

La motricidad viso-manual se caracteriza por un proceso madurativo en donde se observa la ley direccional próximo distal, esto es: antes de llegar a una independización del brazo para pintar, para realizar cualquier actividad manual, será la práctica, la estimulación y la maduración que darán paso a la independización segmentaria, indispensable para los futuros aprendizajes, como la lecto - escritura.

Es necesario tener en cuenta estos principios antes de exigir al niño una agilidad, flexibilidad y precisión en la muñeca y la mano, por eso el uso de crayones, pinceles y tizas gruesa que poco a poco irán permitiendo trabajos más finos, para poder llegar al lápiz, o al uso de pinturas y pinceles delgados, al comienzo en espacios amplios que de igual manera que los materiales se irán reduciendo, hasta llegar a la hoja.”

(Jiménez, J. y Jiménez, r, 2002).Ostaiza Flores (2011) afirma en su trabajo de tesis que: “la mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad si no que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad, al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos.”

“Es necesario desarrollar la capacidad viso- manual, ya que es fundamental para una infinidad de acciones de nuestra vida diaria, como: abrocharse, desabrocharse, vestirse, comer y más”. (Ostaiza Flores, 2011).

Según Ostaiza Flores (2011) es por medio de variadas actividades que van secuencialmente aumentando en dificultad, precisión y progresión de lo grande a lo pequeño, de lo ancho a lo angosto, de lo suave a lo duro, se lograrán los siguientes dominios básicos:

- “Precisión de los dedos.
- Dirección en el trazo o acción.
- Saber seguir una dirección.
- Desarrollo de tono.
- Control de postura y autocontrol.
- Control segmentario y atención entre otras.

La Habilidad para coordinar los movimientos simultáneos entre la vista y el movimiento manual, consiste en la coordinación que hay entre lo que percibimos por el sentido de la vista y la acción que hacemos sobre esta percepción.

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Siendo los segmentos que intervienen directamente los siguientes:

- La mano.
- La muñeca.
- El antebrazo.
- El brazo.

La mano entonces es el segmento que capta todas las sensaciones de temperatura, texturas, es un segmento sensitivo, esto es debido a que los músculos de la mano poseen una rica inervación que se acentúa en el pulgar, zona que comparativamente es la que ocupa el mayor espacio en la corteza cerebral”. (Ostaiza Flores, 2011).

De igual manera, “es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la pintura de dedos”. (Lora (2011).

Según Lora (2011) entre las posiciones y niveles de coordinación fundamentales que los niños deben lograr como base de la coordinación viso – motriz, se puede citar a:

“La Pinza Digital; tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos que permite el manejo de las cosas, manipulación de objetos, creación de figuras y formas, así como el perfeccionamiento de la habilidad manual.

Es conocido que la actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar que busca desarrollar destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. De lo expuesto se deduce que la motricidad fina está vinculada a los movimientos de la mano y muñeca.

Trata de la conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir, acción que involucra los movimientos regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior su práctica se asocia a la coordinación viso manual con movimientos coordinados para reproducir las letras que se desea escribir

Para desarrollar habilidades y destrezas en las manos y dedos, se deben:

- Efectuar múltiples acciones como: coger- examinar-desmigalar-meter-lanzar-lanzar-recortar-vestirse-comer-asearse.
- Prácticas de expresión artística plástica: modelado en arcilla y con diversos materiales, pintar, dibujar, garabatear y desarrollar trazos sobre diferentes soportes y con diversos instrumentos,
- Tocar instrumentos musicales.
- Tapajós con herramientas: soltar-apretar-desarmar-punzar-coser-hacer bolillos.
- Juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos.
- Bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc. Otras acciones diversas”.

2.2.2 La expresión artística plástica infantil

“Es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de los niños.

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo en el niño reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. En el proceso de seleccionar, interpretar y reafirmar esos elementos, el niño nos da algo más que un dibujo o una escultura; nos proporciona una parte de sí mismo: cómo piensa, como siente y cómo ve.

La educación artística, como parte esencial del proceso educativo, puede ser muy buena la que responda por la diferencia que existe entre un ser humano creador y sensible y otro que no tenga capacidad para aplicar sus conocimientos, que nos disponga de recursos espirituales y que encuentre dificultades en sus relaciones con el ambiente.

En un sistema educacional bien equilibrado se acentúa la importancia del desarrollo integral de cada individuo, con el fin de que su capacidad creadora potencial pueda perfeccionarse”. (El arte en la escuela (2007).

“Para el niño el arte es primordial, un medio de expresión. Es para ellos, un lenguaje del pensamiento. El niño ve el mundo de forma diferente y, a medida que crece, su expresión cambia.

El entusiasmo de algunos maestros por la manera intuitiva con que ciertos niños pintan, los lleva a imponerles sus propios esquemas sobre los colores, proporciones y formas de pintar. La discrepancia entre los gustos del adulto y el modo en que se expresa el niño es la causa de la mayoría de las dificultades que surgen y que impiden que el niño utilice el arte como un verdadero medio de autoexpresión

Si los niños pudieran desenvolverse sin ninguna interferencia del mundo exterior, no sería necesario proporcionarles estímulo alguno para su trabajo creador. Todo niño emplearía sus impulsos creadores, profundamente arraigados, sin inhibición, seguro de sus propios medios de expresión”. (El arte en la escuela (2007).

La expresión que manifiesta el niño es un reflejo de su manera de ver el mundo su totalidad. Un niño expresa sus pensamientos, sus sentimientos y sus intereses en los dibujos y pinturas que realiza y demuestra el conocimiento que posee del ambiente, por medio de su expresión creadora. Además, si queremos que la escuela sea eficiente y revalorice su prestigio, es necesario que nos propongamos como uno de los primeros objetivos, el fomentar la creatividad.

Si nos aferramos al sistema expositivo y repetitivo como recurso casi exclusivo de la enseñanza, seguiremos con la escuela pasiva y rutinaria, matando la creatividad. Es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos.

Entre las aptitudes más enriquecedoras esta la creatividad la sociedad reclama creatividad. La consecuencia que para el futuro de la humanidad supone el cultivo de la creatividad. Es importante fomentar la actitud creadora de los alumnos.

Es evidente que la solución de muchísimos problemas humanos depende de la educación. Un pueblo educado, es un pueblo creativo.

2.2.2.1 Desarrollo y evolución de la expresión plástica

”El desarrollo de la expresión plástica diferencia dos grandes bloques a lo largo de la etapa de 0 a 6 años.

- El primer bloque está dominada por las necesidades motrices e intelectuales del niño/a; corresponde a lo que llamamos como actividades kinestésicas.
- El segundo bloque es el que se inicia con la representación consciente de imágenes a través de figuras o formas, dominando la actividad intelectual sobre la motora o emocional. (Martínez (2014)).

Según Martínez (2014) la evolución en ambos bloques se produce de manera gradual e interaccionando entre sí. En cualquier momento del desarrollo de la Expresión Plástica podemos encontrar manifestaciones correspondientes a uno u otro bloque, aunque generalmente encontraremos más elementos del primero en los más pequeños y, a medida que avancemos hacia los mayores (5/6 años), encontraremos mayor peso de los componentes del segundo bloque (representación y simbolización).

2.2.2.2 Funciones del dibujo en la infancia

“El dibujo constituye un aspecto de suma importancia en el desarrollo infantil, principalmente en los primeros años hasta los nueve a diez años. El comportamiento gráfico presenta múltiples funciones en el desarrollo de un niño, ya que brinda la posibilidad de dominar el movimiento, permite la comunicación interpersonal, expresa el mundo interno del sujeto y cumple una serie de funciones. En relación al dominio del movimiento, punto clave del estudio, el dibujo constituye una actividad motora espontánea, que gradualmente se vuelve más coordinada y compleja.

Tal como en el juego, el niño dibujando y garabateando, siente el placer del movimiento. Dominar el movimiento supone un determinado nivel de maduración psicomotriz, intelectual y afectiva. Muchas conexiones cerebrales permanecerán estables en el sujeto precisamente a continuación de las primeras experiencias de movimiento y de control del trazado gráfico. Tanto en el garabato como en el dibujo, el niño desarrolla aspectos fundamentales para su evolución, tales como cimentar las bases esenciales para la lectura y la escritura, la confianza en sí mismo, la experiencia de la motivación interior y la creatividad”. (Cohen, 2012).

2.2.2.3 La expresión artística plástica infantil en el sistema educativo.

“Nuestro sistema educacional todo está dirigido al aprendizaje que, en muchos casos, significa adquisición de conocimientos. Y a pesar de eso nadie ignora que el conocimiento solo no hace feliz a la gente.

Una educación unilateral, cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo. Para ellos las tareas artísticas iniciadas, en los primeros años de vida, pueden representar muy bien la diferencia que hay entre los individuos adaptados y felices en oposición a otros que, a pesar de cuanto han aprendido, seguirán careciendo de

equilibrio y sufrirán dificultades en sus relaciones con el medio”. (Valdez Aguirre, 2012).

2.2.2.4 Teorías del desarrollo de la expresión artística plástica infantil

Para el autor Valdez Aguirre, (2012) las teorías del desarrollo de la expresión artística plástica infantil son las siguientes:

- a) Nuestros niños el arte puede ser la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones. Puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo nos molesta aun inconscientemente, el amigo al que se dirigirán cuando las palabras resultan inadecuadas.

En ese sentido, sus estudios concluyen en los siguientes postulados:

- “Los niños pequeños hacen arte para conocer, explorar y experimentar. En ese proceso descubren el misterio, la creatividad, la frustración. El arte permite a los niños explorar y descubrir el mundo. Algunas veces, el proceso es solo una sensación de tener pintura pegada en los dedos pero otras es el misterio de la mezcla de los colores o la sorpresa de ver como evoluciona una pintura cuando se añaden al azar unas manchas”. (Valdez Aguirre (2012).
- Para Valdez Aguirre (2012) la Expresión Plástica puede ser un medio de realizar con éxito una obra o de golpear una pelota de masa o arcilla en lugar de pegarle a otro niño.
- Por último, Valdez Aguirre (2012) sostiene que el niño debe sentir que su actividad creadora es importante y valorada por el adulto. El maestro debe crear un ambiente de afecto y alegría espontaneo y cálido para que el niño pueda expresarse sin trabas, sin tensión. No debe dejar que el niño haga “cualquier cosa” sino orientarlo y guiarlo en todo momento.

El niño percibe como desinterés y falta de afecto por parte del docente esta Actividad de “dejar de hacer”. Es muy importante proporcionarles a los niños experiencias sensoriales (con todos sus sentidos, ver, tocar, sentir). Lo básico en toda expresión de arte es la experiencia subyacente. Se hallan en todas partes. Captarlas, desarrollar la sensibilidad para ellas y capacitarlas son privilegios de niños y artistas.

- Por su parte para el autor, Ausubel (1981) manifiesta que la expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos.
- De acuerdo al autor Ausubel (1981) el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de las técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística.

En este sentido, en la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades para poder llegar a resultados concretos.

Choloquina Iguacunchi et al (2014) manifiesta que es importante que los estudiantes utilicen este manual para conocer los materiales, instrumentos y técnicas más utilizados y aplicados en experiencias plásticas, tanto en su aspecto teórico como práctico.

Las técnicas y materiales proporcionan al estudiante un lenguaje propio de expresión y comunicación en la producción de obras plásticas. Para ello se debe alcanzar una capacidad y destreza con la formación en la mayor cantidad y calidad de ellas, logrando así su comprensión y disfrute.

La expresión plástica para Choloquina Iguacunchi et al (2014) posee un papel importante en la educación del estudiante, ya que es una necesidad durante esta actividad que el estudiante no solo percibe, sino que además piensa, siente y sobre todo actúa. El desarrollo del estudiante ocurre en forma secuencial, esto quiere decir que una habilidad ayuda, a que siempre se vaya acumulando las funciones simples primero, y después las más complejas. Refiere Choloquina Iguacunchi et al (2014) el arte para los estudiantes significa un medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que desenvuelven sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriremos que el estudiante se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente.

Consideraremos el juego como aquel conjunto de operaciones coexistentes y de interacción en un momento dado por las que un sujeto o grupo en situación logran satisfacer sus necesidades, transformando objetos y hechos de la realidad y de la fantasía. Esta conducta, para su realización, necesita del más alto grado de libertad interna y externa con respecto a la persona o grupo que la ejecute.

2.2.3 La Expresión Plástica Infantil

La expresión nace con la vida, es la manifestación más natural del ser, este es un arte que tiene la finalidad de vincular armónicamente al individuo con la sociedad, por tal motivo se debe tener claro que sin expresión no existe comunicación, para que esto ocurra el ser humano se manifiesta por medio del lenguaje oral y escrito, siendo este más común, de tal forma que intercambiamos ideas y experiencias humanas universalmente, puesto que es aceptado en todo el mundo, sin embargo existen otras formas de expresión y comunicación entre ellas los gestos y posturas corporales y también, por medio de la expresión plástica. Para efectos de esta investigación nos enfocaremos en la última forma de expresión mencionada, teniendo en cuenta lo expuesto por el currículo de educación inicial (2005).

Para el currículo de educación inicial (2005) el **Componente de Expresión Plástica:** “constituye el desarrollo de habilidades y nociones para”... observar y manipular los materiales en forma creativa, y comunicar su particular visión de la pintura, el dibujo modelado teniendo en cuenta que existe el objetivo de que el niño (a) del nivel preescolar, logre expresar y crear libremente, poniendo en práctica su capacidad de imaginar, inventar y transformar los elementos naturales y artificiales con los que cuenta a su alrededor.

Tiene la finalidad de perseguir que el infante logre la mayor parte de los aprendizajes esperados (expresión de sentimientos, deseo, opiniones, el uso de diversas técnicas y materiales existente útiles para representar gráficamente), y por ende pueda observar, percibir, manipular, imaginar, crear, modificar, explorar, entre otros procesos altamente significativos en la construcción de las estructuras mentales, en el ámbito psicomotor, en la adquisición del lenguaje en el crecimiento socio_ afectivo y globalmente en el desarrollo del niño(a). (Citado en Moreno Camacho Finlandia,

2010). Asimismo, Sefchovich y Waisburd (2000), manifiestan que: “La expresión plástica, es el dibujo, la pintura, el modelado o cualquier técnica que sirva para poder experimentar con estructuras, reafirmar y plasmar vivencias, desahogar angustias y desarrollar la creatividad”.

Dicha expresión plástica tiene su propio lenguaje de líneas, formas, signos, texturas, matices, colores, entre otros, formando a sí componentes que representan una imagen, una emoción, un sentimiento, un pensamiento una idea o simplemente un estado de ánimo.

“La expresión plástica se considera como un eje expresivo y creativo, basado en un lenguaje plástico que se manifiesta a través de técnicas (pintura, modelado, escultura, recorte y pegado, modelado con barro, plastilina, masa, esgrafiado, pespunteado, grabado, collage, entre otras), orientado o enfatizado hacia el progreso de la autoexpresión y el conocimiento de sí mismo, siendo de esta manera relevante para la adquisición del desarrollo cognoscitivo del niño en edad preescolar de manera cierta, la realización de actividades de expresión plástica favorecen el desarrollo creativo en los niños(as), puesto que son placenteras e incitan a imaginar y a crear nuevos pensamientos e ideas.

Las actividades de la expresión plástica significan para el niño (a), el primer punto de apoyo para crear y comunicar, basándose en lo que percibe y oye, logrando de esta forma representar su imaginación y fantasía, así como el desarrollo de la personalidad. Es durante las actividades de expresión plástica donde el niño(a) en edad preescolar, pone en práctica procesos importantes para su desarrollo integral, los cuales se manifiestan de acuerdo a la edad y las características del desarrollo madurativo de cada niño(a) aportando de esta forma gran ayuda en el desarrollo del pensamiento crítico y creativo”. (Gamboa, 2010).

2.2.3.1 Fines de la Expresión Plástica

Moreno Camacho (2010), sostiene que las actividades plásticas son consideradas de carácter relevante para el desarrollo infantil, favorecen las habilidades de comunicar y expresar, en cuanto a experiencias significativas.

Cabe destacar, que estas actividades, en sí mismas son naturales en la vida de los niños (as), para ellos es vital manifestarse, exteriorizar lo que sienten, aflorar de forma espontánea su mundo interno.

Por lo tanto, Acerete (2009), expone claramente los fines de la expresión plástica, como manera de ahondar en las ventajas de promover en el aula de preescolar tales actividades, entre estos tenemos los siguientes objetivos.

- **Desarrolla los sentidos y la sensibilidad:**

Esta habilidad permitirá a los infantes recibir y captar en lo absoluto, lo que existe a su alrededor. Durante la niñez el pensamiento se desarrolla gracias a la percepción sensorial, que se da por medio de los sentidos (vista, tacto, olfato, gusto y oído); es por ello, que una correcta educación de estos tendrá como consecuencia la adquisición progresiva del pensamiento divergente, de la elaboración de ideas y de la aceptación de diversas formas de ser y actuar. Existe una relación entre los sentidos y la sensibilidad, puesto que una vez que se observa el hecho o algo en el entorno, se produce una manifestación emotiva o afectiva, siendo esto considerado sensible que se manifiesta constantemente en los niños(as) referentes a las actividades de expresión plástica, es evidente que proporcionan la acción de observar y comprender la forma, color, textura. Composición, tamaño, entre otras, de las cosas u objetos del medio circundante donde está el niño (a). Así como también, a exteriorizar sus procesos internos, a ser libre e independiente físicas e intelectualmente y por ende responsable de sus actos.

- **Desarrolla la capacidad de expresión y comunicación personal clara y comprensible**

Las actividades de expresión plástica ofrecen con certeza, la posibilidades altamente significativas para e expresarse entre las más usadas y relevante se encuentran el dibujo, la pintura, y el modelado, siendo, estas capaces de asegurar una eficaz comunicación interior y exterior, actuando en la mayor parte de los casos, como forma para superar las tenciones conflictivas que enfrentan los niños(a) en edad preescolar, suministrándoles confianza, autonomía, autoestima y libertad de hacer, convivir y ser feliz.

- **Desarrollo de la creatividad infantil:**

“Este fin es de suma importancia, pues sería lograr que el infante se muestre hábil en cuanto a la invención y solución de problemas, combinando de manera original conocimiento y elementos que puedan estar a su alcance.

De manera propia, que todas las actividades de expresión plástica están inmersas creativo infantil, pues permiten al niño (a) observar experimentar y sumergirse en su propio “yo”, para alcanzar del sentimientos, pensamientos e ideas necesarias para la organización, la reelaboración y la construcción de nuevos conocimientos y por ende de acciones novedosas para solventar necesidades y lograr una efectiva comunicación consigo mismo, con sus pares y con los adultos en general”. (Jacinto, 2012).

2.2.3.2 Importancia de la expresión plástica.

En la educación inicial es de gran importancia porque prepara al niño/a para enfrentar y solucionar problemas de la vida: Es creativo, estimulando su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en la matemática y la escritura, favoreciendo las expresiones su sentimiento y emociones desarrolla su motricidad fina, alimenta la autoestima, seguridad, autoconfianza. Además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro y en su entorno.

2.2.3.3 Elementos básicos de la expresión plástica

Los elementos plásticos de las composiciones que realizan los niños son el color, la línea, la forma y el volumen.

- **El color:** durante la etapa del garabateo carece de importancia para el niño, sin embargo en la etapa esquemática comienza a despertarse en interés por éste a través de la relación dibujo-objeto (aunque el niño no establezca, ni desee establecer, una relación rígida de color) eligiendo en función de sus sentimientos. Alrededor de los cinco años, trata de afianzar sus esquemas y comienza a distinguir los colores de así cosas como tales.
- **La línea:** como lenguaje visual primario, evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño. Éntrelos ejercicios dirigidos a la adquisición de destreza motor podemos distinguir los ejercicios direccionales y los lineales. Los direccionales son del tipo de seguir ya sea punzando y dibujando o llenando superficie. Los lineales se refieren a la impresión de elementos solo marquen una línea o un contorno, observando así las formas reflejadas, con pintura de dedos etc.

- **La forma:** el niño no tiene en cuenta al dibujar las proporciones reales de las cosas, si no el que tiene para él, la conquista de la forma en el plano gráfico va ligada a la manifestación de competencias que ya son más complejas que en el plano cognitivo, no se trata de que el niño sea “real y fiel” en la reproducción de un objeto, lo importante es asegurarse de que este haya llevado a cabo muchas experiencias con los objetos, que haya podido observarlos desde diversos puntos de vista.
- **El volumen:** puede expresarse mediante el dibujo, o bien mediante plegados, modelados, collages, en los dibujos son característicos el uso de transparencias y perspectivas, sin embargo en el modelado el niño comienza a construir figuras planas, esto se debe a que intenta representar las cosas como en el dibujo, pero la observación de la realidad le lleva a dar corporeidad a los objetos.

2.2.3.4 Teorías psicológicas de la expresión plástica:

Para Piaget (1982) en la formación de la mente del niño (a) y del adulto o de su crecimiento intelectual intervienen diversos factores, la experiencia, la madurez, la transmisión social y sobre todo el equilibrio.

Es más, “al considerar la noción de desarrollo en cuanto a lo imaginativo y estético “los estadios de desarrollo ayudan a comprender el proceso artístico”.

Dentro de esos estadios, interesa el denominado pre operativo por estar enfocados entre dos (2) y seis (6) años de edad, que se ubica en el preescolar.

Parece conveniente, explicar las características del proceso cognoscitivo del niño (a) preescolar de forma general, para tener claridad al respecto y así evitar

exigencias no acordes a la edad y necesidades del componente expresión plástica”. (Citado en Moreno Camacho, 2010).

A. Estadio pre operacional: Según la UNA (2000), este estadio enunciado por Piaget considera la segunda etapa del pensamiento, donde la capacidad mental infantil aun no aplica la lógica, sin embargo a partir de los (2) años de edad aproximadamente, desarrolla habilidad para mejorar el mundo de forma simbólica o representativa. Es aquí, donde se pone de manifiesto la imaginación, es decir, son capaces de imaginar que hacen algo, en lugar de hacerlo realmente. Además en esta etapa el niño (a) va adquiriendo progresivamente el lenguaje, de allí que lo utiliza para comunicar verbalmente, los acontecimientos y objetos que representan a nivel de sus representantes.

- **Pensamiento pre conceptual (de dos o cuatro años):**

Luego de haber experimentado durante la etapa sensorio motora y de tener un cúmulo de conocimientos previos, los niños (as) por medio de las sensaciones y percepciones, empiezan a simbolizar o representar (dibujos, pinturas, construcciones, entre otras). Asumiéndose nuevas posturas ante el entorno social, son capaces de interpretar los sucesos, de identificar causas, acciones y consecuencias, así como, el reconocimiento de las cosas y las personas.

- **Pensamiento intuitivo (de cuatro a siete años)**

Durante estos años, el infante aún se muestra egocentrismo y fundamenta la interpretación de los acontecimientos en los que percibe, es por ello que se considera que la percepción domina sobre el pensamiento. Dentro de los aportes Piagetianos tomados de la UNA (2000), se pueden extraer las características más resaltantes en el desarrollo de la cognición, específicamente en el pre operacional:

- **Razonamiento transductor**, esta característica se manifiesta cuando el pequeño avanza de lo particular a lo particular, aun no logra la comprensión de lo particular a lo general o viceversa.
- **Sincretismo**, no existe un razonamiento claro, por tanto, es capaz de vincular ideas que no están relacionadas, un ejemplo seria; está lloviendo porque las nubes están llorando.
- **Egocentrismo**: el niño (a) se considera para la UNA (2000), el centro de atracción, es incapaz de colocarse en el lugar de otro niño o adulto, solo es importante y valedero su punto de vista, es por esto que sus comportamientos se denominan egocéntricos.
- **Animismo**, es para la UNA (2000), la acción de considerar que los objetos inanimados pueden ejecutar cualidades de los seres vivos. Esta características se vincula con la imaginación infantil, ambas implican apropiarse de los conocimientos existentes para representarlos, así como, concebir hechos fantásticos e irreales.
- **Concentración**, consiste para la UNA (2000), en evocar la atención en un solo aspecto de un objeto o hecho que percibe, mostrándose incapaz de ver las demás partes que conforman un todo.

Conservación; esta características es definida por la UNA (2000) como la idea de que las propiedades de los objetos permanecen iguales a pesar de cambios en su forma o disposición, por ejemplo, los niños pueden llegar a la conclusión de que hay más agua en un plato poco profundo porque el plato es más ancho, aunque hayan visto que el agua era vertida del vaso al plato.

- **Clasificación;** es colocar o arreglar cosas u objetos según sus características, categorías o clases. Durante la infancia esta capacidad no se ha desarrollado a plenitud, por lo mismo, los niños(as) cometen errores al momento de clasificar.

2.2.3.5 Teorías Pedagógicas de la expresión Plástica

“Con base en los fines de la expresión plástica (desarrollo de los sentidos y la sensibilidad; desarrollo de la capacidad de expresión y comunicación, y desarrollo de la creatividad infantil), descritos al inicio de este capítulo, se enunciarán algunas postulaciones pedagógicas y didácticas de diversos autores, que fomentan y ayudan a él o la docente a alcanzar, a través de la aplicación correcta del componente de expresión plástica, tales objetivos. Teniendo como eje principal, el desarrollo sano integral del niño (a), que a la larga será un adulto responsable, feliz y creativo.

La función más pertinente que ejerce el o la docente de preescolar con respecto a la enseñanza de la plástica, es la de mediador, guía o coordinador, de tal manera, que proponga actividades y posibilidades ambientales estimulantes y actúe como moderador mientras estas se desarrollan. A todas estas, el maestro debe ser divertido, así irradiara positivismo y construirá conjuntamente con los pequeños un clima armónico generando confianza respeto y libertad durante el proceso de enseñanza aprendizaje. También requieren haber experimentado y conocer claramente las técnicas y herramientas de expresión plástica, necesaria para ofrecer diversidad expresiva y comunicativa, aunando a esto la planeación en la educación plástica debe derivarse de los intereses y necesidades individuales y colectivas de los niños(as), esto significa cada niño(a) es único y por lo tanto actúa, piensa y se desarrolla diferente.

Tales actividades deben estar enmarcadas en lo siguiente:

- Suministrar actividades sencillas, pero realmente significativas, con la finalidad de desarrollar la creatividad y los deseos de hacer más donde disfrute tanto los niños (a) como y las docentes.
- Utilizar constantemente novedosos materiales, para así favorecer de nuevas experiencias en los infantiles y el dominio de técnicas que den apertura al plano productivo creativo, lo cual permita pulir las estrategias para alcanzar un óptimo y duradero aprendizaje.
- Facilitar a los niños (a) diversos, temas altamente motivadores que les estimule en la producción de dibujos, pintura, esculturas y obras artísticas variadas y significativas,

Experimentar conjuntamente con el niño (as) en la ejecución de actividades, de tal forma que descubran sus talentos colectivamente y se pueda enriquecer la educación artística”. (Moreno Camacho (2010).

2.2.3.6 Procesos de aprendizajes del niño (a) de la expresión plástica;

Moreno Camacho (2010) menciona en su tesis: “Estos procesos que ocurren durante la realización de actividades de expresión plásticas son los siguientes;

- **La observación:** es un proceso en el que el infante por medio de los sentidos percibe, colores, formas, volumen, texturas visual, posición, dirección, cantidad, de las cosas u objetos que le rodean en el medio ambiente donde se desenvuelven. Siendo así, esta herramienta esencial en la expresión plástica, donde el entorno, desarrollando sus habilidades y nociones creativas, para luego apropiarse de nuevos conocimientos, los cuales asimila acomoda en las estructuras intelectuales previas.

- **La exploración.** Es un proceso natural del ser humano, más aun del niño (a) que se interesa por conocer, escudriñar, crear. Imaginara y solventar dificultades que se le s presentan al realizar actividades plásticas, si bien es cierto, que por medio de la exploración el infante aprende, ya que se identifica y diferencia las características de los materiales u objetos que percibe, de allí su relación con el desarrollo cognoscitivo, e en el cual divergente, entre otros. Con respecto al lenguaje el niño (a) se apropia del vocabulario, puesto que conversa, opina, e intercambia saberes con su pares y adultos significativos y es durante esta interacción, donde se aflora sentimientos, emociones, vivencias familiares, entre otros, contribuyendo así a confiar en sí mismo y en los demás. Finalmente, favorece la coordinación óculo visual y la psicomotricidad fina ya que le permite hacer uso del as manos para explorar los diversos materiales existentes en él, entorno donde se ejecutan en el entorno donde se ejecutan actividades plásticas.
- **La manipulación:** durante este proceso el niño (a), explora y profundiza el guato por descubrir ya que por medio del sentido del tacto, toca, manipula, arma ,desarma, construye, aplasta, aprieta, estira, desliza, enrosca, desenrosca, dibuja, colorea, amasa, modela, entre otros movimientos finos que se favorecen por medio de las actividades de expresión plástica. Además es primordial en el aspecto socio- emocional, debido a que sirve como herramientas terapéuticas en cuanto a miedos, temores, ansiedad, agresividad, liberación de angustia, entre otras. D textura (liso, rugoso ,áspero, suave, grueso, blando, duro, entre otros); la temperatura (frio, caliente), el tamaño (grande, pequeño, mediano) de los mismos, causa satisfacción y mayor curiosidad por seguir tocando y experimentando nuevos plásticos los cuales deben ser puestos al alcance de los

infantes por parte de las y los docentes de preescolar o adultos significativos, para que pueda palparlos y disfrutarlos de manera amena, logrando de tal forma que el niño(a), sea sujeto activo en la construcción de su propio conocimiento.

- **La comparación.** Es una habilidad que se desarrolla el niño (a) durante la realización de actividades plásticas, esta consiste en observar y establecer las características de las cosas u objetos y de los hechos o sucesos vividos enfatizando diferencias y similitudes existente entre ellos. Durante este proceso interviene notablemente la habilidad del pensamiento flexible creativo y espontaneo innovador y democrático, pues el infante tiene la posibilidad de percibir, explorar, manipular y manifestar de forma verbal o grafica sus propios criterios y aportes de la realidad que experimenta. Así como también, asume respeto y valoración, tanto en sus producciones artísticas como en las de sus compañeros, desarrollando confianza en sí mismo, autonomía, libertad y la posibilidad de convivir positivamente en el aula.
- **La selección:** es un proceso cognoscitivo que va de la mano del área socio-emocional ya que, ambos aspectos se integran en beneficio del desarrollo integral del niño. Toda actividad de expresión plástica tiene proceso de selección donde el niño (a) Establece comparaciones expresa sus propias posturas, deseos opiniones, ideas sentimientos, al momento de escoger los materiales con los que quiere trabajar, así como los que quiere trabajar, así como el sitio o lugar donde se ejecuta.
- **La organización:** es un proceso mental que ocurre en el niño (a), para relacionar las diversas experiencias de su vida que le han permitido apropiarse de las siguientes nociones: espacio, tiempo, forma, color, línea, textura, entre otros.

- **La elaboración:** es el resultado de todas las vivencias y conocimientos previos, aplicables para crear nuevas experiencias y manifestaciones plásticas. Para ello se necesita la participación de todas las áreas de personalidad del individuo. Ciertamente se une lo objetivo con lo subjetivo, lo real con lo fantástico, el trabajo individual con la comunicación existente con la necesidad de aprender el pensamiento con la representación simbólica.
- **La evaluación:** Es un proceso de retroalimentación donde el niño(a) se autoevalúa se coeva luan y son hete reevaluados, esta triada permite considerar las diferencias existentes y buscar las posibles, soluciones así como enfatizar las habilidades y destrezas, para dar continuidad a los elementos motivadores y estimulantes en la realización de actividades plásticas tan necesarias estas en los primeros años de vida. Durante la evaluación se fomenta la creatividad en las conductas infantiles, pasando de conductas individualistas a actitudes armónicas y de socialización”. (citado por sanos. 2002) y Buchheister, 2008).

2.2.4 El Dibujo como manifestación de la Expresión Infantil:

“El dibujo infantil es la expresión grafico-plástica resultante de la necesidad que tienen los niños (a) de manifestarse sus sentimientos, su forma de ver, sus inquietudes entre otros. Esta expresión grafico-plástica se desarrolla según el mismo proceso de la expresión oral y aparece a los 2 años de edad aproximadamente, manifestándose inicialmente a través de trazos descontrolados que el niño realiza por placer y satisfacción”. (Moreno Camacho, 2010).

2.2.4.1 Elementos del dibujo infantil.

Moreno Camacho (2010) sostiene que “El dibujo infantil como forma expresiva, está compuesto por diversos elementos que lo caracterizan, entre éstos se citan los siguientes:

- **Circunstancias la intención.** Cuando los niños lo hacen para la satisfacer las necesidades de expresión además se divierten, puesto que toman el hecho de dibujar como un juego, siendo este uno de los momentos de mayor goce y placer.

Con frecuencia dibuja alguna persona o algo con lo que está en constante contacto, pues de acuerdo a la etapa del desarrollo creativo en que se encuentra, se enfocara por tomar los elementos del medio, que lo toquen emotivamente, que llamen su atención, que den satisfacción a sus gustos, para representar gráficamente”. (Citado por Puleo, 2007).

“Es preciso mencionar según Puleo (2007) los diferentes factores o aspectos que caractericen la atención tales son:

- **Circunstancias externas.** Referente a personas u objetos que están alrededor de los niños, en el momento que dibuja, así como, el gusto del o la docente, padres o niños (a) que conviven con el infante entre otras.
- **Circunstancias internas:** se refieren a los conocimientos, pensamientos, sentimientos, emociones existente en el niño(a).
- **Asociación de ideas:** esto ocurre constantemente, gracias a la evocación mental que ejerce cuando dibuja: es decir, el niño (a) tiene una idea. La cual genera la aparición de otra u otras.
- **Automatismo gráfico.** Sucede cuando hay reproducción constante de unos grafismos.

- **La interpretación.** En el fin de todo acto creador existe una interpretación, de allí que el dibujo como una de las primeras manifestaciones del niño, no escapa esta característica.
- **El tipo;** consiste en la representación que un niño da un mismo objeto o motive a través de sus dibujos, es decir ejecuta los diferentes elementos de sus dibujos de la misma manera. De esta forma el niño evoluciona mentalmente.
El modelo interno, consiste en representaciones mentales características en niños preescolares, se da tanto en sus dibujos como en la interpretación de los mismos. Tanto el modelo interno como la imagen mental tienen relación, en tal sentido las teorías piagetianas enuncian que la imagen mental es la acción de representar una situación, acontecimientos o alguna cosa u objeto presente o no, es decir. Es la habilidad de manifestar o exponer por medio del dibujo una experiencia vivida o de suponer una futura.
- **Espacio;** estas características se evidencian en los dibujos a muy temprana edad ya que se puede percibir la tercera dimensión en las representaciones gráficas observándose tanto en el exterior como en el interior de los elementos, así como también se incluyen la línea base y la línea horizonte.
- **El movimiento:** Es el cambio de posición en el espacio que representan en el espacio que experimentan los cuerpos con respecto a ellos mismos o a otros cuerpos de tal forma que los dibujos infantiles se apropian de esta cualidad.
- **El trazo:** todos los trazos infantiles están conformados por líneas, bien sean rectas, horizontales, curvas, verticales, oblicuas, quebradas.
- **Amplitud:** esto se refiere a aquellos dibujos donde los trazos son tan amplios que algunas veces pueden salirse de la hoja de papel o simples líneas encontradas que solo ocupan un pequeño espacio en el papel.

- **Fuerza:** sucede en algunas representaciones graficas tan fuertes que pueden romper la hoja de papel.

El color; los pequeños empiezan a dar uso al color cuando dan significado a sus dibujos, es decir, colocan nombre a sus gabatos. El uso del mismo se debe a diversos que influyen en el niño al momento de dibujar”. (Citado por Puleo, 2007).

2.2.4.2 La Creatividad Infantil;

Moreno Camacho (2010) menciona en su tesis que dada que el componente expresión plástica está inmerso en proceso de creatividad, algunos conceptos y teorías sobre la misma son necesarios para este trabajo. En tal sentido, se define la creatividad como un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo, este proceso creativo ocurre siempre y cuando el niño tenga la posibilidad de experimentar, de innovar y de transformar la realidad que vive por una nueva, cuando el infante manipule diversos materiales y aplique técnicas plásticas novedosas y significativas, tendrá oportunidad de pensar y crear nuevas ideas, así como observar, desarrollar la sensibilidad perceptiva y estética.

Tal como afirma Montessori que en sus primeros años de vida, pasan por una etapa sensorial, en la cual, están totalmente preparados para sensibilizarse visualmente y por ende, pueden recibir y asimilar fácilmente nuevas experiencias, conocimientos, habilidades y destrezas, favorables tanto en la infancia como a lo largo de la vida.

2.2.5 Las Técnicas de Expresión Plástica

Valdez Aguirre (2012) menciona en su tesis que las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina con el objeto de preparar a los niños y niñas, para el proceso de aprendizaje y en especial la lectoescritura.

Las técnicas plásticas son parte de la formación integral del niño pueden ayudar a preparar las debilidades presentes en la educación formando individuos preparados para los nuevos tiempos; críticos y analíticos seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas y liberar tensiones; imaginativos, y productores de soluciones creativos para problemas de la vida cotidiana; las artes plásticas contribuyen al desarrollo educacional del niño: ayudando al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo y, enseñando a leer imágenes

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, estas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz.

2.2.5.1 El Dibujo

Para Valdez (2012), es el desarrollo artístico del niño como un proceso de organización del pensamiento y de representación del medio; permitiendo de este modo comprender su desarrollo mental para el niño el arte es un medio de expresión. Los niños son seres dinámicos; el arte para ellos es un lenguaje de pensamiento. Un niño ve el mundo de forma diferente y a medida que crece, su expresión cambia, cada dibujo refleja sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético e incluso el desarrollo social del individuo. En los dibujos se perfilan todas las transformaciones que sufre el niño a medida que crece y desarrolla.

2.2.5.2 El Modelado

“El modelado permite el trabajo en la tridimensional, incorporando la profundidad y el volumen, al tiempo que impulsa el desarrollo kinestésico al ofrecer una experiencia sensorial directa con el material, estimula acciones que ejercitan los músculos de la mano y ayuda a canalizar sentimientos agresivos. El modelado permite amasar, aplastar, despedazar y se realiza con materiales moldeables: plastilina, arcilla, pasta de papel, aserrín, harina de trigo.

Esta técnica ejercita los músculos de las manos y los brazos. Satisface la necesidad de conocer, descubrir, promueve el desarrollo psicomotor, la creatividad, la libertad de expresarse y la liberación de tensiones jugando.

El modelado de masas es uno de los momentos favoritos de los niños, las formas y los colores que parecen, producto de sus propias manos, permiten además una mayor seguridad en sí mismos, el desarrollo de la coordinación motora y la percepción táctil”. (Valdez, 2012).

2.2.5.3 Recortes y pegado

Esta técnica para el autor Valdez (2012) la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Desarrolla en los niños destrezas por medio de actividades como rasgar, picar, cortar, trozar y pegar que les permitan obtener sentido de las formas y conocimientos del material, recortado revistas, periódicos, formas de la naturaleza árboles, nubes etc. permitiendo más tarde trabajar con otros materiales.

2.2.5.4 Sellado

Según Valdez (2012) con la técnica del sellado se logra reconocimiento de las manos como herramienta de acción permitiéndole aducir confianza en sí mismos y en sus propias posibilidades para comenzar a interactuar con distintos materiales de su entorno. También con esta técnica se logra la integración y pertenencia al grupo, la ubicación en el espacio y cuidados de los materiales, el conocimiento de situaciones cotidianas, la participación y valoración de la tarea grupal.

El sello es un elemento de tamaño reducido que permite ser entintado y ser pasado por encima del papel, estampando la imagen. Se puede sellar con hojas deplanta, frutas recortes de goma, corcho, etc. se puede sellar con pinturas no tóxicas, sobre cualquier soporte.

2.2.5.5 Grabado

“La técnica del grabado posibilita el reconocimiento y diferenciación de distintas imágenes visuales a partir de la lectura y observación de las mismas, la comprensión de los símbolos pictóricos, la interpretación. El grabado cumple una función importante: crear una imagen que no es inmediata.

El grabado es el resultado de una técnica de impresión que consiste en transferir una imagen dibujada con instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos en una superficie rígida llamada matriz con la finalidad de alojar tinta en las incisiones, que después se transfiere por presión a otras superficies como papel o tela.

Puede iniciarse esta técnica con las estampaciones de dedos, manos y otros elementos.

Grabar sobre arena húmeda o barro (con palillos, tapas de frascos, goma de pegar), sobre papel metalizado, espuma Flex, goma de color, corcho, cartón grueso, papel de aluminio o metalizado”. (Valdez, 2012).

2.2.5.6 Dáctilo Pintura

“El dáctilo pintura es una actividad que produce una satisfacción infinita, sensaciones kinestésicas, texturas visuales y táctiles y actúa como agente de liberación y experimentación sensorial, consiste en pintar con los dedos o las manos utilizando una mezcla coloreada. El manipuleo directo con la pasta, la mezcla de los colores y el deseo de los niños por ensuciarse, puede canalizarse llevando a cabo dáctilo pintura

La pintura a dedo favorece la educación de la mano para la expresión plástica, permite utilizar los dedos, las manos, y hasta los brazos cuando el niño extiende la mezcla sobre la hoja. También es un excelente medio para eliminar las inhibiciones, facilita la evolución y expresión de la personalidad infantil. Su empleo envuelve una variedad de sensaciones visuales, tácticas kinestésicas” (Valdez 2012)

2.2.6 DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA Y PSICOMOTRICIDAD

Raquel Martínez Pueyo (2014) establece que las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel Plástico y la educación psicomotriz son determinantes.

Según esta autora, sin el desarrollo psicomotor de las articulaciones de las extremidades superiores y sin una coordinación viso-manual bien afianzada no hay posibilidad de evolución del gesto gráfico.

La educación de las artes plásticas se centra en la psicomotricidad, que a lo largo del tiempo ha establecido unos indicadores para entender el proceso del desarrollo humano: la coordinación (expresión y control de la motricidad voluntaria), función tónica, postura, equilibrio, control emocional, lateralidad, orientación espacio temporal, esquema corporal, relación con los objetos y la comunicación (a cualquier nivel: tónico, postural, gestual o ambiental).

Las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes por lo que se puede decir que el lenguaje plástico y el Lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial.

Desde esta perspectiva, para Raquel Martínez Pueyo (2014) el manejo de los materiales y herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula de plástica, favorecen el entendimiento y mejora de sus capacidades.

Es muy importante destacar la evolución gráfico-expresiva como medio para el desarrollo del niño. Con la adquisición de las pautas básicas para la representación gráfica el niño consigue expresar sus deseos, motivaciones e intereses, usando el dibujo o gesto gráfico como un canal en su proceso comunicativo con el entorno

que le rodea. Para que este proceso se lleve a cabo, el niño tendrá que reforzar sus esquemas previos y evolución psicomotriz.

La motricidad fina juega un papel muy importante en la Expresión Plástica del niño ya que según Raquel Martínez Pueyo (2014) este desarrollo motor va a permitir que la Expresión Plástica sea adecuada y no se experimente ninguna dificultad en el niño.

Diferentes autores analizados anteriormente, tales como Comellas (1984) o Cohen (2012), coinciden en la idea de que para establecer una relación entre la Expresión Plástica y la motricidad es necesario hacer referencia a una serie de términos, los cuales debe adquirir el niño en su desarrollo para llevar a cabo las tareas plásticas de forma adecuada y sin dificultades. Estos aspectos motores son:

2.2.6.1 Coordinación viso manual

“Es la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista a la hora de realizar una actividad. La coordinación óculo manual permite que el niño Llegue sin dificultades a obtener la precisión necesaria para lograr el dominio del lápiz en la escritura y en la percepción visual necesaria para el aprendizaje de la lectura. Debido a que los logros se van consiguiendo de forma paulatina y dentro de un proceso evolutivo, algunas actividades como pintar, punzar, enhebrar, dibujar, colorear, recortar y moldear, pueden ayudar al niño adquirir destreza en la coordinación viso- manual. Gracias a este tipo de coordinación, el niño llega a obtener la precisión necesaria para dominar el lápiz, pintura, pincel... etc. en las técnicas artísticas. En un primer momento será necesario utilizar elementos de poca precisión como pinceles, tizas gruesas o

pintura dactilar hasta llegar al lápiz y pinturas para ejercicios de precisión.”

(Martínez Pueyo, 2014).

2.2.6.2 Independencia segmentaria

“Factor fundamental del desarrollo motor que lleva a un mejor conocimiento del esquema corporal. Consiste en la coordinación de los segmentos del cuerpo y el reconocimiento que adquiere de ellos. Es la capacidad voluntaria de poder realizar movimientos con una determinada parte del cuerpo, segmento o articulación, independientemente de las demás. La independencia segmentaria va a permitir al niño usar de forma adecuada los segmentos superiores (brazos y manos) que favorecen acciones plásticas como pintar o recortar. Los factores que entran en juego en la independencia segmentaria son: una mejora en la precisión de los movimientos y una mayor coordinación motora. Así pues, el niño para pintar o realizar cualquier actividad plástica, en un principio, utilizará todo el brazo. La maduración dará paso a una independización segmentaria, existiendo así un dominio muscular y coordinación de movimientos. Por este motivo, en las edades más tempranas, cuando todavía el niño no ha adquirido este control de muñeca y mano, necesitará espacios amplios como paredes, pizarras y superficies grandes. Poco a poco se irán reduciendo las superficies hasta llegar a la hoja de papel.

2.2.6.3 Motricidad gestual

Dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano. Para conseguir esta destreza manual el niño debe lograr dominar la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo. Tanto la coordinación manual como la viso – manual exigen un dominio de la muñeca que permite una autonomía de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y una dependencia segmentaria así como un tono muscular.

2. 2.6.4 Pinza digital

También conocida como micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos y dedos orientada a la manipulación de los objetos, la creación de nuevas figuras y formas y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

En un primer momento, los niños agarran los objetos con toda la mano, más tarde el pulgar se opone a los otros cuatro dedos y poco a poco la prensión es más fina de manera que son capaces de coger objetos con el dedo índice y pulgar (pinza digital).

Un modo funcional de estimular la pinza es a través de la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas, ya que estas son de gran ayuda para que el niño movilice sus dedos en forma de juego, es decir de una forma en la que no se sienta cansado ni presionado.

2.2.6.5 Direccionalidad y Lateralidad

La direccionalidad es algo que puede orientarse o dirigirse hacia una dirección. Es un concepto que está asociado a la idea de dirección (el trayecto que realiza un cuerpo al moverse, la tendencia hacia una cierta meta o la guía que permite dirigir a alguien o algo). Es la capacidad del niño para interpretar las direcciones derecha e izquierda.

La Lateralidad es el predominio funcional de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

Es importante considerar que la direccionalidad y la lateralidad van de la mano y se relacionan con el desarrollo del esquema corporal y del cuerpo, así como con la progresiva diferenciación de izquierda-derecha y percepción espacial.

2.2.6.6 Control segmentario

Es el control del cuerpo, que se encuentra ligado al correcto funcionamiento y dominio de la tonicidad. La ejecución de los actos motores voluntarios es posible si se tiene control sobre la tensión de los músculos que intervienen en los movimientos. El dominio corporal se consigue cuando tenemos control sobre todos los elementos que intervienen en la elaboración del esquema corporal, es decir, sobre: tonicidad, esquema postural, control respiratorio, lateralización, estructuración espacio -temporal y control motor.

A través de las diferentes aportaciones que se han ido dando anteriormente, se ve de forma clara como la motricidad fina y su desarrollo influye totalmente en la Expresión Plástica ya que la elaboración plástica implica cierto desarrollo motor como independencia segmentaria, coordinación viso manual o pinza digital. Estos aspectos se adquieren y desarrollan conforme el niño va avanzando en edad y son fundamentales para que el niño sea capaz de realizar tareas plásticas de forma adecuada. Por este motivo, para que la manipulación y el uso de los materiales plásticos: pinturas, rotuladores, tijeras, pincel... etc. pueda ser el adecuado, los niños necesitan un cierto desarrollo de los aspectos motores destacados en este bloque. Es por ello que, como futura docente, considero fundamental trabajar, desde las edades más tempranas la motricidad fina para conseguir un adecuado desarrollo en los niños y prevenir posibles dificultades posteriores en la coordinación de los movimientos y uso de las manos” (Martínez Pueyo 2014)

2.2.7. Etapas del desarrollo gráfico del niño.

Martínez Pueyo (2014) afirma en su tesis que: Lowenfeld y Lambert-Brittain (1980) desarrollaron un análisis de las etapas por las que va pasando el niño a través de su crecimiento, en relación con sus manifestaciones pictóricas, que son indicadoras de su proceso de desarrollo. De acuerdo a estos autores existen diferentes etapas de desarrollo en la Expresión Plástica.

Según Lowenfeld las etapas por las que pasan los niños cuando dibujan son las siguientes:

- **Etapas del garabato** (de 2 a 4 años): El primer registro permanente de la expresión gráfica, por lo general, toma la forma de garabato alrededor de los 18 meses. El garabato no tiene intención representativa. Son estructuras lineales que muestran las variaciones de tensión muscular que está atravesando el niño y que no quiere control visual. Esa etapa del garabateo atraviesa los siguientes pasos:
- **Garabateo desordenado:** no tienen ninguna finalidad representativa, son trazos largos sin sentido ni orden, desarrollados a partir de movimientos **kinestésicos**.
- **Garabato controlado:** Hacia los 6 meses de haber empezado a garabatear existe ya en el niño una coordinación viso-motora y goza practicando.
- **Garabato con nombre:** Hacia los 3-4 años empieza a conectar los movimientos que ejercitaba con el mundo que le rodea, le da el nombre a los garabatos que dibuja, aunque en realidad la representación es irreconocible como tal.

En esta etapa aumenta el tiempo que les dedica a sus dibujos y es cuando más disfruta de los colores, puede resultar perjudicial que los adultos interpreten los garabatos o impulsen al niño que le dé nombre o encuentre explicación a lo que ha dibujado, puesto más que el garabato tiene más que ver con el desarrollo físico, motriz y psicológico.

- **Etapa pre esquemática** (de 4 a 6 años): La frontera entre el garabato y el esquematismo es la aparición de la intencionalidad, y empieza a elaborarse lo que se denomina vocabulario gráfico del niño, constituido por una serie de esquemas con valor representativo. Estos esquemas al principio son muy simples líneas, círculos, curvas, etc. Pueden ser reconocibles personas.
- Etapa de la esquematización (de 7 a 9 años)
- Etapa del realismo (de 9 a 11 años)
- Etapa de la reproducción fiel (de 11 a 13 años)

De estas cuatro etapas, concretamente son dos las que me interesa abordar, ya que pertenecen a la etapa de Educación Infantil: las etapas del garabato y el pre esquemático.

FASES DEL GARABATO	CARACTERISTICAS PROGRESIÓN
<p align="center">GARABATO SIN CONTROL (A partir de los 18 meses)</p>	<p align="center">Realización de trazos por puro placer:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ausencia del control motriz y visual del trazo - Ausencia de intención representativa
<p align="center">GARABATO CONTROLADO (a partir de los 24 meses)</p>	<p align="center">Descubrimiento de la relación gesto-trazo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aparición del interés por el grafismo. - Inicio de coordinación ojo-mano y del control simple del trazo amplio.

<p style="text-align: center;">GARABATO CON NOMBRE (de los 2 años y medio a los 4 años)</p>	<p>Descubrimiento casual del parecido entre trazos y objetos (se da nombre al garabato):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Función simbólica del dibujo. - Inicio de intención representativa. Maduración de trazo de gesto amplio. Espacio geográfico desordenado, yuxtaposición de elementos por incapacidad De síntesis. - La relación entre grafismos que aparecen inconexos en el espacio gráfico se da a un nivel oral (el niño describe o narra sus dibujos)
<p style="text-align: center;">DIBUJO PREESQUEMÁTICO (de 4 a 7 años)</p>	<p>Evolución del dibujo hacia formas reconocibles:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aparición del monigote-esquema. - Elaboración de esquemas-tipo para reflejar La realidad. <p>Progresiva aparición del espacio gráfico:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aparición de la línea base. - No hay perspectiva ni profundidad.

2.3 Hipótesis:

2.3.1 Hipótesis general

Las técnicas de expresión plásticas, influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la “Institución Educativa Internacional Elim”

2.3.2 Hipótesis específicas

Las técnicas de expresión plásticas, influyen significativamente en la coordinación viso –manual en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años, de la “Institución Educativa Internacional Elim”

- Las técnicas de expresión plásticas influyen significativamente en el movimiento de la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la “Institución Educativa Internacional Elim.”

III. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 Tipo de investigación

El estudio empleará la metodología de **tipo cuantitativa**. Dado que, según Sampieri, cuantificará y aportará evidencia en base a la teoría para conocer una realidad a través de la búsqueda de información específica, la cual podremos explicar y predecir. Por lo que, se hace necesario conocer la realidad objetiva o tener la mayor cantidad de información sobre ella.

3.1.1 Nivel de investigación de la tesis.

El nivel del estudio de investigación corresponde al **tipo aplicada de carácter tecnológico**, dado que el diseño que se operará en el procesamiento de las variables será de la de introducir éstas aun proceso de experimentación, que redundará en sus resultados en una herramienta tecnológica que permita afectar metodológicamente El proceso de adquisición de los aprendizajes y desarrollo de las capacidades de los niños.

3.2 Diseño de la investigación

El diseño de estudio, basado en los aportes de Campbell y Stanley (1973), se puede ubicar en de **tipo Pre – experimental**. Ya que no se garantiza necesariamente un control adecuado sobre los factores que influyen en las variables de trabajo, por ende el cuidado en cuanto a la validez interna y externa del presente diseño.

El diseño operacional que orienta la observación y medición de las variables se dará con el pretest y pos test en un solo grupo.

O1 ----- X ----- O2

El mismo que se explica de la siguiente manera:

O1; Representa la primera medición de la coordinación motora viso motriz.

X : Propuesta experimental de un programa de técnicas de expresión plástica.

O2: Representa la segunda medición de la coordinación motora viso motriz

(después de aplicar el programa de técnicas de expresión plástica).

3.3 La población y muestra

La población estuvo conformada por 5 niños y 7 niñas de 5 años y una docente de la Institución Educativa Inicial Particular “Internacional Elim “

La muestra se seleccionó por muestreo probabilístico estratificado, el tamaño de la muestra se consideró con un nivel de confianza de 20% y un error de 5%.

Tal como se muestra en el siguiente cuadro:

POBLACIÓN DE INVESTIGACIÓN

Población	Nro. de niños (as)
Niños	05
Niñas	07
Docente	01
Total	13

La Muestra

El nivel del estudio de investigación corresponde al **tipo aplicada de carácter tecnológico**, dado que el diseño que se operará en el procesamiento de las variables

A continuación se presenta el número de sujetos que conforman la muestra

Aula	Cantidad
Inicial 5 años	12
Total	12.

3.4 Definición y operacionalidad de variables.

PROBLEMA	VARIABLES	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
<p>¿De qué manera incide el desarrollo de técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso – motriz fina de los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Privada Internacional “Elim” A.H 18 de mayo Piura - Piura, 2015?</p>	<p>1. INDEPENDIEN TE: TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA</p>	<p>Las Técnicas Expresión Plásticas, son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje especialmente el de la lecto escritura, se basan en actividades prácticas, propias del lenguaje que utiliza el dibujo, la pintura, el modelado como medios de expresión del niño y la niña. Para expresarse en lenguaje plástico el niño debe conocer los distintos materiales y técnicas. Además promueve algunas habilidades como coordinación óculo manual, comprensión espacial, etc.</p>	<p>Gráficas (Grafismos y lineales en general)</p>	<p>Dibujos - Grabados - Sellados e Impresiones</p>	Realiza diversos trazos de orientación libre
					Desarrolla esquemas gráficos a partir de diferentes tipos de líneas.
					Plasma texturas visuales a partir de relieves a modo de sellos.
					Imprime diversos esquemas gráficos a partir de la monotipia.
			<p>Volumétricas (Relieves, 3D)</p>	<p>Modelados En plastilina</p>	Modela en arcilla formas básicas como el embollado, rolletes, tiras y platinas.
					Devasta y recorta superficies de plastilina formando esquemas en relieve.
			<p>Collage y Assamblage</p>	<p>Recortes y rasgados adheridos o articulados por sujeción</p>	Realiza gráficos de carácter pictórico representativo a partir del encolado de diversos materiales y texturas sobre el soporte.
					Construye formas representativas a través de bloquetas y otros materiales reciclables (palitos de chupete, fósforos, etc.) sobre superficies estructuradas.
			<p>Pictóricas (Cromáticas - Tonales)</p>	<p>Dactilopintura e instrumental cromática en general</p>	Realiza transparencias pictóricas aplicando la técnica de la acuarela.
					Compone esquemas pictóricos utilizando la yema de los dedos y labase palmar como instrumento de aplicación del pigmento (témpera).
					Utilizando instrumentos cromáticos como lápices de colores, crayones, etc.,

					realizan expresiones artísticas pictóricas
<p style="text-align: center;">II. DEPENDIENTE</p> <p>LA COORDINACIÓN VISO – MOTRIZ FINA.</p>	<p>La coordinación óculo manual, es la habilidad que desarrolla la motricidad fina a través de movimientos controlados y también deliberados como resultado de la relación entre el ojo y la mano, que se puede definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad, por ejemplo, coser, dibujar, alcanzar una pelota al vuelo, escribir, peinarse, etc.</p>	<p>. Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.</p>	<p>Relajación segmentaria</p>	<p>Reproducen figuras en el aire con el dedo que previamente haya realizado la profesora, con todo tipo de movimientos (rectos, espirales, diagonales, circulares), aumentando su dificultad en forma progresiva.</p>	
				<p>Realizan trazado de siluetas de sus pares sobre el piso.</p>	
		<p>Independiza ción de los distintos músculos.</p>	<p>Independencia de brazos.</p>	<p>Realizan movimientos segmentarios superiores de manera libre a través del trazado de líneas sobre soporte de gran magnitud.</p>	
				<p>Independencia de manos</p>	<p>Realizan modelados de formas tipo cilíndricas utilizando plastilina.</p>
					<p>Realizan trazos verticales y horizontales a partir de la resolución de laberintos esquematizados por la profesora.</p>
		<p>. Adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la Mano.</p>	<p>. Independencia de dedos</p>	<p>Realizan modelados de figuras sustentadas en las formas de embrollados y rolletes que serán adheridos a una superficie fija.</p>	
				<p>Realizan tejidos con serpentinillas sobre soporte de cartulina</p>	
		<p>. Adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la Mano.</p>	<p>. Fijación y concentración en determinadas acciones. Manuales.</p>	<p>Realizan prácticas de calcado utilizando la hoja estencil o papel carbón.</p>	
				<p>Pintan superficies diseñadas por planos y referidas a un personaje o elementos en composición.</p>	
		<p>. La lateralización definida</p>	<p>. Independencia de los segmentos definiendo su lateralidad de predominio.</p>	<p>Trazan grafías en un orden secuencial-horizontal.</p>	
<p>Realizan trazos siguiendo líneas punteadas de base sobre la superficie previamente diseñadas por la profesora.</p>					

			La adaptación al esfuerzo muscular,	. Rotación del brazo.	Realizan trazos de gran magnitud sobre superficies murales utilizando como instrumento el crayón.
				. Rotación de la muñeca.	Desarrollan prácticas pictóricas con la técnica de batif utilizando las manos como instrumentos para impregnar la superficie de la cartulina.
			Desarrollo de la direccionalidad.	. Funcionabilidad y kinestesia.	Realizan recortes con tijeras de diversos materiales como papeles y cartonería en general, basados en el diseño de una representación de personajes de elementos de la naturaleza.
				. Educación de la prensión	Desarrollan prácticas de trazados mixtos utilizando diversos instrumentos como son el pincel con témpera y con delineado de reforzamiento a partir de trazos con pulmón y lápices de color.

3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica seleccionada de acuerdo a la observación del comportamiento de la variable dependiente, se utilizará la técnica de la Observación estructurada.

El instrumento a utilizar será una **Escala de Medición** (tipo Likert) para medir los niveles de desarrollo referidos a la coordinación Viso motriz fina alcanzados por los niños y niñas de 05 años de edad, antes y después del Programa de expresión Plástica.

3.6 Plan de análisis de datos

El procedimiento de análisis conlleva a la siguiente metodología:

a) **Limpieza de datos:**

Se realizará con la finalidad de depurar los ítems que carezcan de información y de este modo no considerarlos en la información.

b) **Codificación:**

Para realizar la codificación de los datos se procederá a colocarle número a cada instrumento que nos facilitó el mejor tratamiento de los resultados de los instrumentos aplicados.

c) **Tabulación:**

Es el tratamiento estadístico, se operativo a través de la matriz de tabulación que facilitará el trabajo de las respuestas al presentarlas en el resumen de la matriz que originó las tablas estadísticas.

d) **Elaboración de gráficos:**

Para representar gráficamente los cuadros estadísticos se seleccionaron acorde con la naturaleza de las variables indicadas que permitirán visualizar con mayor claridad y objetividad los resultados.

e) **Análisis de datos:**

El análisis se pudo concebir como un principio básico de una unidad de información que implica comparar, distinguir y resaltar la información obtenida.

f) **Interpretación de datos:**

Consistió en la aplicación del significado de cada uno de los datos obtenidos. Una vez obtenidos los datos, se procedió a analizar cada uno de ellos, atendiendo a los objetivos y variables de investigación; de manera tal que se pueda contrastar hipótesis con variables y verificar el logro de los objetivos, y así demostrar la validez o invalidez de estas. Al final se formularon las conclusiones y sugerencias para mejorar la problemática investigada

3.7 Matriz de consistencia

TÍTULO	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA	MARCO TEÓRICO
<p>TECNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA APLICADAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERNACIONAL ELIM – PIURA – PIURA, 2015</p>	<p>¿De qué manera incide el desarrollo de técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso – motriz fina de los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Privada Internacional “Elim” A.H 18 de mayo Piura - Piura, 2015?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar el nivel de incidencia de las técnicas de expresión plástica en el desarrollo de la coordinación viso – motriz fina de los niños del nivel inicial de 5 años de la institución educativa Internacional “Elim” AAHH. 18 de mayo MZ LL lote 10 Piura – Piura, en el año lectivo -2015.</p> <p>Objetivos Específicos</p> <p>. Analizar y Sistematizar teórica y</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La práctica de las técnicas de expresión plástica, permiten identificar significativos niveles de incidencia en la mejora de la coordinación viso – motriz fina de los niños de educación inicial de 5 años de la institución educativa Internacional “Elim” AAHH. 18 de mayo MZ LL lote 10 Piura – Piura, en el año lectivo -2015.</p> <p>Hipótesis Específicas</p>	<p>Tipo de investigación :</p> <p>Tecnológica aplicada de tipo experimental</p> <p>Diseño de investigación:</p> <p>Pre experimental</p> <p>O1 ----- X -----O2</p> <p>Donde:</p> <p>O1 : representa la primera medición del desarrollo de coordinación viso motriz</p> <p>X: El programa de técnicas de expresión plástica</p> <p>O2: representa la segunda medición post el desarrollo del programa de técnicas de expresión plástica.</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población:</p> <p>La población del estudio está conformada por 12 niños y niñas que cursan estudios en la I.E.P. Internacional Elim del A. H. 18 de Mayo del Dpto. De Piura – Piura. Tal</p>	<p>La motricidad</p> <ul style="list-style-type: none"> - La motricidad fina - Elementos - Psicomotores: <p>La expresión artística plástica infantil</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo y evolución de la expresión plástica - Funciones del dibujo en la infancia - La expresión artística plástica infantil en el sistema educativo. - Teorías del desarrollo de la expresión artística plástica infantil

		<p>metodológicamente las técnicas de expresión plástica más pertinentes, que favorezcan el desarrollo de la coordinación viso – motriz fina en el infante (niños de 05 años de edad).</p> <p>. Identificar, mediante una escala de medición la capacidad de coordinación viso – motriz fina, que los niños y niñas poseen antes de la aplicación del programa de técnicas de expresión plástica.</p> <p>. Diseñar y aplicar un programa de técnicas de expresión plástica, proyectado al desarrollo motriz de la coordinación viso – motriz fina de los niños de 05 años de edad en el contexto educativo de estudio.</p>	<p>. La sistematización teórica y metodológica especializada permitirá un adecuado y pertinente diseño del programa actividades de expresión plástica, a aplicarse para el desarrollo de la coordinación viso – motriz fina en el infante (niños de 05 años de edad).</p> <p>. La escala de medición, para la evaluación de la coordinación viso – motriz fina de los niños y niñas antes del desarrollo del programa de técnicas de expresión plásticas, acusa bajo niveles de desenvolvimiento de las capacidades y habilidades requeridas en esta área de desarrollo del infante.</p>	<p>como se muestra en el siguiente cuadro:</p> <table style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">AULA CANTIDAD</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">aula de 5 años</td> <td style="text-align: center;">...12....</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Total</td> <td style="text-align: center;">12</td> </tr> </table> <p>Muestra: Todos los niños y niñas de la sección de cinco 05 años de edad de la I.E.P.I. ELIM.</p>	AULA CANTIDAD		aula de 5 años	...12....	Total	12	<p>- La Expresión Plástica Infantil</p> <p>- Fines de la Expresión Plástica</p> <p>- Elementos básicos de la expresión plástica</p> <p>- Teorías psicológicas de la expresión plástica</p> <p>- Teorías Pedagógicas de la expresión Plástica</p> <p>- Procesos de aprendizajes del niño (a) de la expresión plástica</p> <p>- El Dibujo como manifestación de la- Expresión Infantil</p> <p>- La Creatividad Infantil</p>
AULA CANTIDAD											
aula de 5 años	...12....										
Total	12										

		<p>. Comparar y denotar los resultados del estudio con respecto al nivel de la coordinación motora fina de los niños y niñas, a partir de la medición que se aplicará al culminar el programa de técnicas de expresión plástica con la identificada previamente.</p>	<p>. La aplicación del programa de técnicas de expresión plástica, proyectado para el desarrollo de la coordinación viso – motriz fina de los niños de 05 años de edad en el contexto educativo de estudio, genera expectativa y gran predisposición para su desarrollo.</p> <p>. La comparación de los resultados obtenidos en las mediciones antes y posteriormente al desarrollo del programa de técnicas de expresión plástica, permiten identificar ostensibles diferencias en los niveles de la coordinación motora fina de los niños y niñas.</p>		<p>- Las Técnicas de Expresión Plástica</p>
--	--	--	--	--	---

3.8 Principios éticos

Para el desarrollo de la presente investigación se aplicará los siguientes principios

- **El principio de Autonomía:** Determina que cada padre de familia decida libre y voluntariamente hacer participar o no participar a su niño (a) como sujeto de estudio después de haber sido bien informada de qué se trata la investigación. Su participación en ella, así como los riesgos y beneficios que implica para ella, para terceros y las opciones alternativas.
- **Los principios de beneficencia y no maleficencia:** Obligan al investigador a maximizar posibles beneficios y minimizar posibles riesgos de la investigación. Se aplicará en el sentido de evitar los daños psicológicos a los niños y niñas.
- **Principio de justicia:** Derecho a un trato justo: Los participantes tienen derecho a un trato justo y equitativo, antes, durante y después de su participación, se debe realizar una selección justa y no discriminatoria de los sujetos, de manera que los riesgos o beneficios se compartan equitativamente; debe haber un trato sin prejuicios de quienes se rehúsen a participar o que abandonen el estudio después de haber aceptado participar.
- **Derecho a la privacidad:** el investigador debe asegurarse de no invadir más de lo necesario la vida privada o intimidad de la persona durante el estudio.

IV. RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

4.1 Descripción del contexto:

La investigación se realizó con el propósito de determinar el nivel de incidencia de las técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la coordinación viso-motriz fina. Para ello, de acuerdo al diseño de investigación, se midió los niveles de desarrollo referidos a la coordinación viso-motriz fina antes de aplicación de las técnicas de expresión plásticas, se aplicaron las respectivas intervenciones y se midió el nivel de desarrollo de la coordinación viso-motriz fina después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas. Finalmente, se procedió a comparar para determinar los cambios producidos en la variable; Desarrollo de la coordinación viso-motriz fina.

Dicha investigación se realizó con los niños de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa particular: “Internacional Elim” el mismo que se encuentra ubicado en Av. Loreto maza ll lote 10 AA.HH. 18 de mayo en la ciudad de Piura.

La Institución Educativa “Internacional Elim” fue creada en el año 1982. En la actualidad, está a cargo de la directora Lizet Córdova Bruno. Cuenta con un solo turno (mañana) y trabajan 2 profesores de inicial, 6 profesores de primaria y 8 profesores de secundaria. Incluyendo 1 profesor de inglés y computación.

Es una institución particular que brinda servicio a estudiantes de educación primaria y secundaria. En la actualidad cuenta con 40 estudiantes del nivel inicial, 70 estudiantes del nivel primario en el que trabajan seis (6) docentes y 110 estudiantes del nivel secundario en el que trabajan trece (08) profesores.

➤ **Ubicación geográfica**

- ✓ Distrito : Piura
- ✓ Provincia : Piura
- ✓ Departamento : Piura
- ✓ Región : Grau.

➤ **Características agrometereológicas**

- ✓ Latitud : 05'10 00
- ✓ Longitud : 80'36 05
- ✓ Altitud : 30 m.s.n.m.
- ✓ Temperatura mínima : 17°C
- ✓ Temperatura media : 25,9°C.
- ✓ Temperatura máxima : 34°C
- ✓ Velocidad del viento : 2.7 m/s
- ✓ Clima : Cálido entre los meses de enero y abril con: ➤

Temperatura máxima de 34°C

➤ Temperatura mínima de 17,8°C ➤

Temperatura media de 25,9°C.

➤ **Región Piura. Sus límites son:**

- Por el norte: Coliseo Deportivo 18 de mayo ➤ Por el sur: Posta médica de san Pedro.
- Por el Este: Empresa Civa
- Por el oeste: Iglesia católica (18 de mayo)

4.2 Descripción de Resultados

4.2.1 Nivel de desarrollo de la coordinación viso-motriz fina antes de la aplicación de las técnicas.

Se aplicó el pre test escala de medición (Likert) para medir la dimensión de la coordinación viso-motriz fina, tanto en el nivel Desarrollo de la equilibración, independización de los distintos músculos, adecuación de la mirada de los diversos movimientos de la mano, La lateralización definida, la adaptación al esfuerzo muscular, desarrollo de la direccionalidad. Los resultados, se sistematizan en las tablas que se presentan a continuación.

Tabla N°1: Nivel Del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina por dimensiones antes de la aplicación del programa pre experimental “técnicas de expresión plástica”

DIMENSIÓN		INSUFICIENTE	MED. SUFICIENTE	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO	TOTAL
Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.	F	1	10	1	0	12
	%	8.3	83.3	8.3	0.0	100
Independización de los distintos músculos.	F	0	12	0	0	12
	%	0.00	100.00	0.00	0.00	100
Adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano	F	0	11	1	0	12
	%	0	91.67	8.33	0	100
La lateralización definida	F	0	10	2	0	12
	%	0	83	17	0	100
La adaptación al esfuerzo muscular,	F	0	12	0	0	12
	%	0	100	0	0	100
Desarrollo de la direccionalidad.	F	0	12	0	0	12
	%	0	100	0	0	100

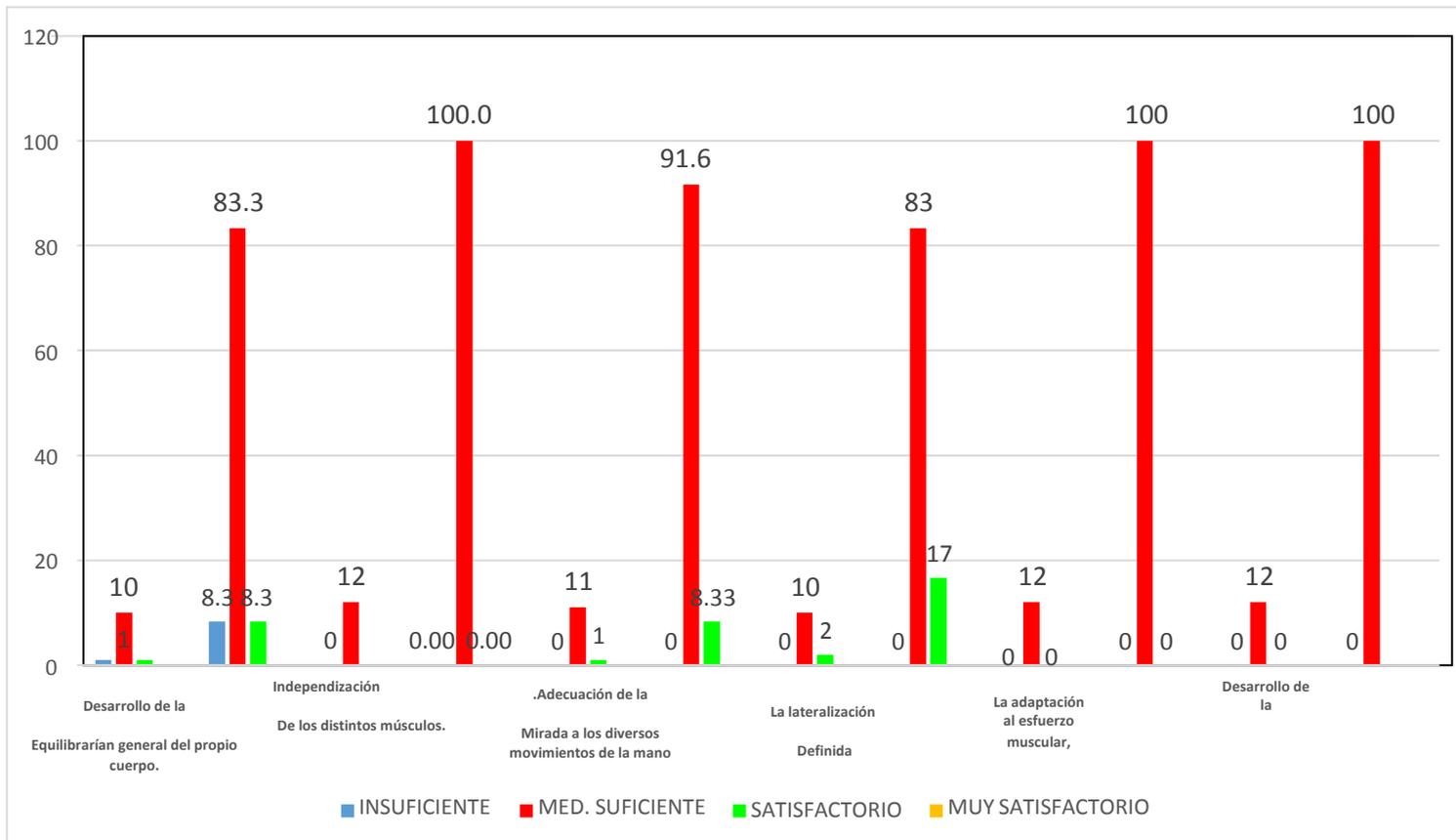


Grafico N° 1: Nivel del desarrollo de la coordinación viso motriz-fina antes de la aplicación del programa pre experimental las técnicas de expresión plásticas.

Interpretación:

En la tabla se observa que la mayoría de estudiantes se encuentra en el Nivel de insuficiente y otro número menor en el nivel de mediante satisfactorio.

Según las dimensiones:

Desarrollo de la equilibración (8.3%) insuficiente, medianamente satisfactorio (83.3%), satisfactorio (8.3%), muy satisfactorio (0.0%), este porcentaje de medianamente satisfactorio se ha obtenido por que no se aplicaban de una manera adecuada o que por que no se tenían un buen concepto de la importancia de las técnicas de expresión plástica para los niños.

Independización de los distintos músculos (0,00%) insuficiente, mediamente satisfactorio (100%), satisfactorio (0.00%), muy satisfactorio (0.00%), este porcentaje se dio a raíz que los niños no realizaban una suficiente flexibilidad en sus músculos de sus manos, ya que es muy importante tener en cuenta estas actividades.

Adecuación de la mirada de los diversos movimientos de la mano (0%) insuficiente, mediamente satisfactorio (91.67%), satisfactorio (8.33%) muy satisfactorio (0%), esto se dio por no realizar la manipulación de objetos para el desarrollo del aprendizaje sucesivo de habilidades más complejas como la lecto escritura.

Lateralización definida insuficiente (0%), mediamentesatisfactorio (8.3%), satisfactorio (17% muy satisfactorio (0%), porque los niños no tenían una buena definición del uso de su lateralidad, ya que es de mucha importancia, porque la direccionalidad y la lateralidad van de la mano.

La adaptación al esfuerzo muscular: insuficiente (0%), mediamente satisfactorio (100%), satisfactorio (0%), muy satisfactorio (0%), podrían haber trastorno en la lecto escritura.

Desarrollo de la direccionalidad: insuficiente(0%), mediamentesatisfactorio(100%), satisfactorio(0%),muy satisfactorio(0%), esto se dio debido a que los niños no tienen asociada la idea de dirección (el trayecto que puede realizar un cuerpo al moverse).

Interpretación

En consecuencia de los resultados evidencian que la mayoría de los niños tienen dificultades para realizar los movimientos con una determinada parte del cuerpo, como es la mano la cual no ha tenido una buena coordinación de los movimientos, faltando tener un buen dominio muscular, para conseguir esta destreza manual el niño debe lograr dominar la mano, la muñeca, el brazo y el antebrazo, esto lo puede lograr a través de la aplicación de las diferentes técnicas grafo plásticas, ya que estas son de gran ayuda para que el niño mueva sus dedos en forma de juego, es decir en una forma en la que no se sienta cansado ni presionado.

4.2.2. Nivel del desarrollo de la coordinación viso- motriz fina después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

Una vez que se desarrollaron las sesiones de aprendizaje aplicando las técnicas de expresión plásticas para el desarrollo de coordinación viso-motriz fina se procedió a medir el nivel de logro en los procesos a través de una escala de medición (Likert).

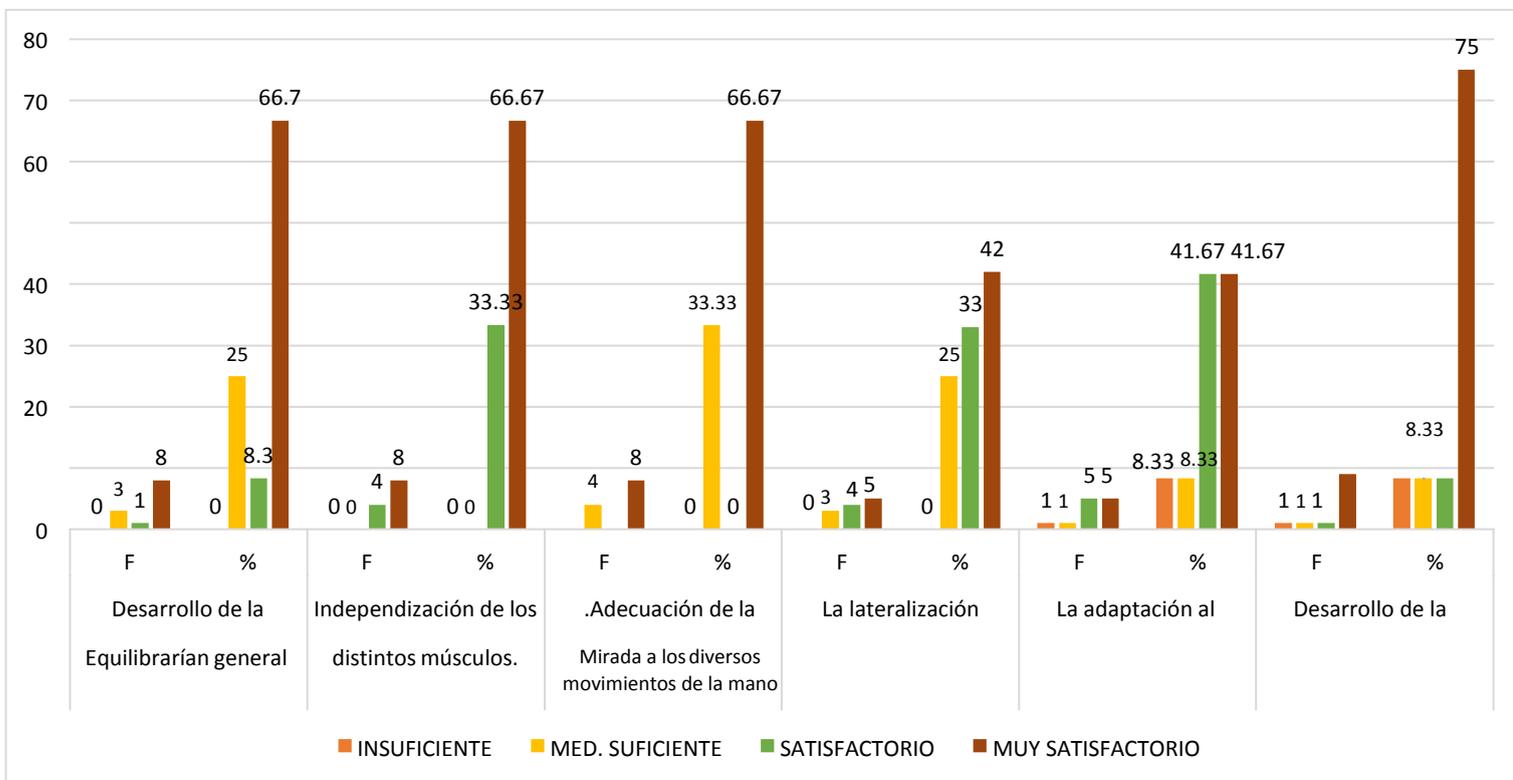
Los resultados encontrados fueron los siguientes:

DIMENSIÓN		INSUFICIENTE	MED. SUFICIENTE	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO	TOTAL
Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.	F	0	3	1	8	12
	%	0.0	25.0	8.3	66.7	100
Independización de los distintos músculos.	F	0	0	4	8	12
	%	0.00	0.00	33.33	66.67	100
.Adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano	F	0	4	0	8	12
	%	0	33.33	0.00	66.67	100
La lateralización definida	F	0	3	4	5	12
	%	0	25	33	42	100
La adaptación al esfuerzo muscular,	F	1	1	5	5	12
	%	8.33	8.33	41.67	41.67	100
Desarrollo de la direccionalidad.	F	1	1	1	9	12
	%	8.33	8.33	8.33	75	100

Tabla N° 2: Nivel del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina por dimensiones de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

Interpretación en la tabla N°2 Por ende, podemos afirmar que el uso de las técnicas expresión plásticas es de mucha importancias importancia en los niños, ya que es una necesidad, ya que mediante sus técnicas ayudan a mejorar el desarrollo de la coordinación Viso-motriz fina teniendo un alto nivel de logro, después de aplicar las técnicas de expresión plásticas en los niños.

Gráfico N°2: Nivel Del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina por dimensiones después de la aplicación de las “técnicas de expresión plástica”



4.2.3 Nivel del desarrollo de la coordinación viso- motriz fina después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

En estos gráficos podemos observar los diferentes resultados que se obtuvieron al desarrollar las diferentes actividades antes y después de aplicar las técnicas de expresión plásticas para el desarrollo de coordinación viso-motriz fina se procedió a medir el nivel de logro en los procesos a través de una escala de medición (Likert). Los resultados encontrados fueron los siguientes:

Interpretación:

Los resultados que podemos extraer del antes de la aplicación no fueron resultados satisfactorios por que no se realizaban las estrategias necesarias que se requerían a los niños y se comprobó en la aplicación de la escala de medición por lo se vio en la necesidad de buscar nuevas técnicas de aplicación en las sesiones elaboradas.

Los resultados que podemos observar después de aplicar las técnicas son muy favorables, entonces podemos definir que las técnicas de expresión plásticas son estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina y se realizan con el objetivo de preparar a los niños y niñas, para el proceso de aprendizaje ayudando también al desarrollo psicomotor, fomentando el pensamiento creativo.

DIMENSIÓN		ANTES				DESPUÉS			
		INSUFICIENTE	MED. SUFICIENTE	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO	INSUFICIENTE	MED. SUFICIENTE	SATISFACTORIO	MUY SATISFACTORIO
Desarrollo de la equilibración general del propio cuerpo.	F	1	10	1	0	0	3	1	8
	%	8.3	83.3	8.3	0.0	0	25	8.3	66.7
Independización de los distintos músculos.	F	0	12	0	0	0	0	4	8
	%	0.00	100.00	0.00	0.00	0	0	33.33	66.67
.Adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano	F	0	11	1	0	0	4	0	8
	%	0	91.67	8.33	0	0	33.33	0	66.67
La lateralización definida	F	0	10	2	0	0	3	4	5
	%	0	83	17	0	0	25	33	42
La adaptación al esfuerzo muscular,	F	0	12	0	0	1	1	5	5
	%	0	100	0	0	8.33	8.33	41.67	41.67
Desarrollo de la direccionalidad.	F	0	12	0	0	1	1	1	9
	%	0	100	0	0	8.33	8.33	8.33	75

COMPARACIÓN DE RESULTADOS

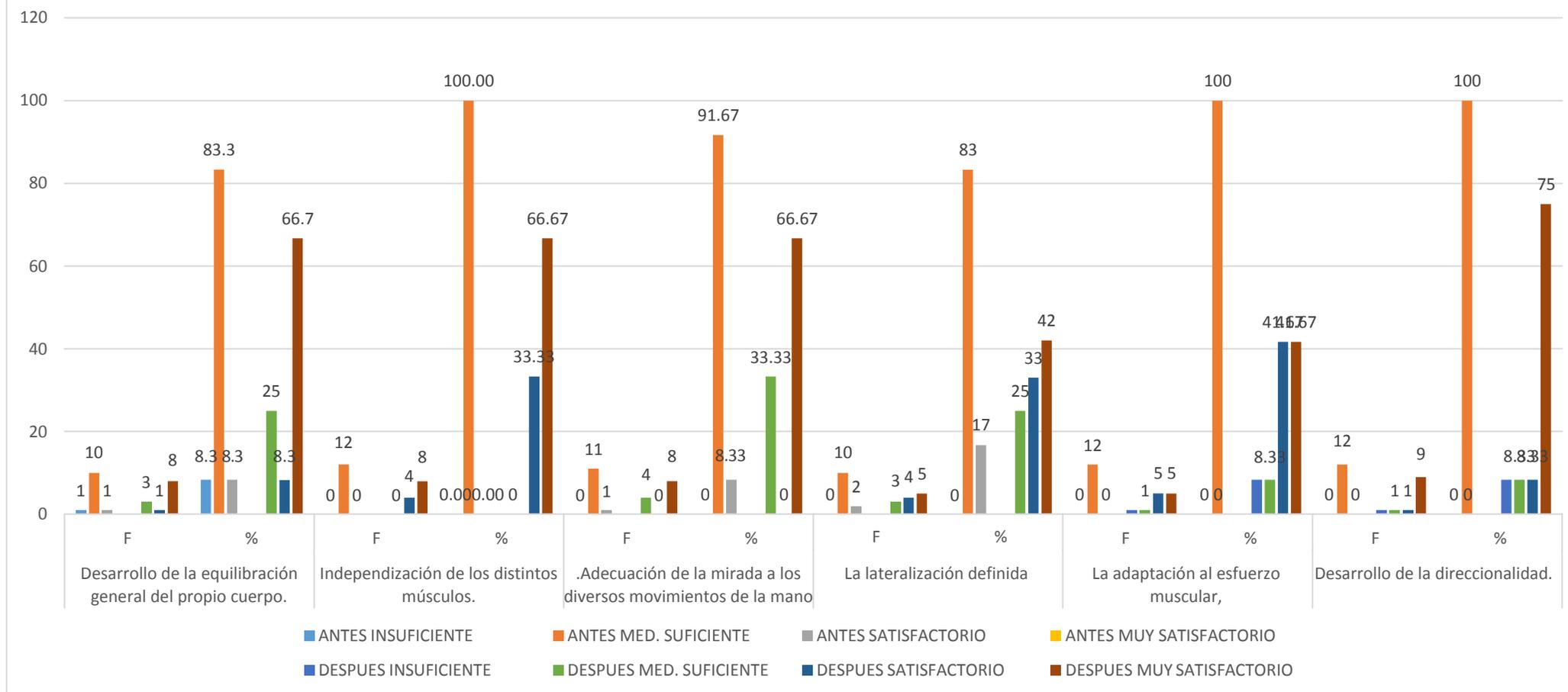


Grafico N° 3 cuadro comparativo de resultados, del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina por dimensiones antes y después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

4.2.4. Nivel del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina antes y después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

Una vez que se desarrollaron las diferentes actividades durante el antes y después aplicando las técnicas de expresión plásticas para el desarrollo de coordinación viso- motriz fina se procedió a medir el nivel de logro en los procesos a través de una escala de medición (Likert). Los resultados encontrados fueron los siguientes:

Tabla N°3: Nivel Del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina, pre test y pos test antes y después de la aplicación de las “técnicas de expresión plástica

NIVEL	PRE TEST	%	POST TEST	% DIFERENCIA
INSUFICIENTE	0	0	0	0
M. SUFICIENTE	9	75	2	16.67
SATISFACTORIO	3	25	2	16.67
MUY SATISFACTORIO	0	0	8	66.67

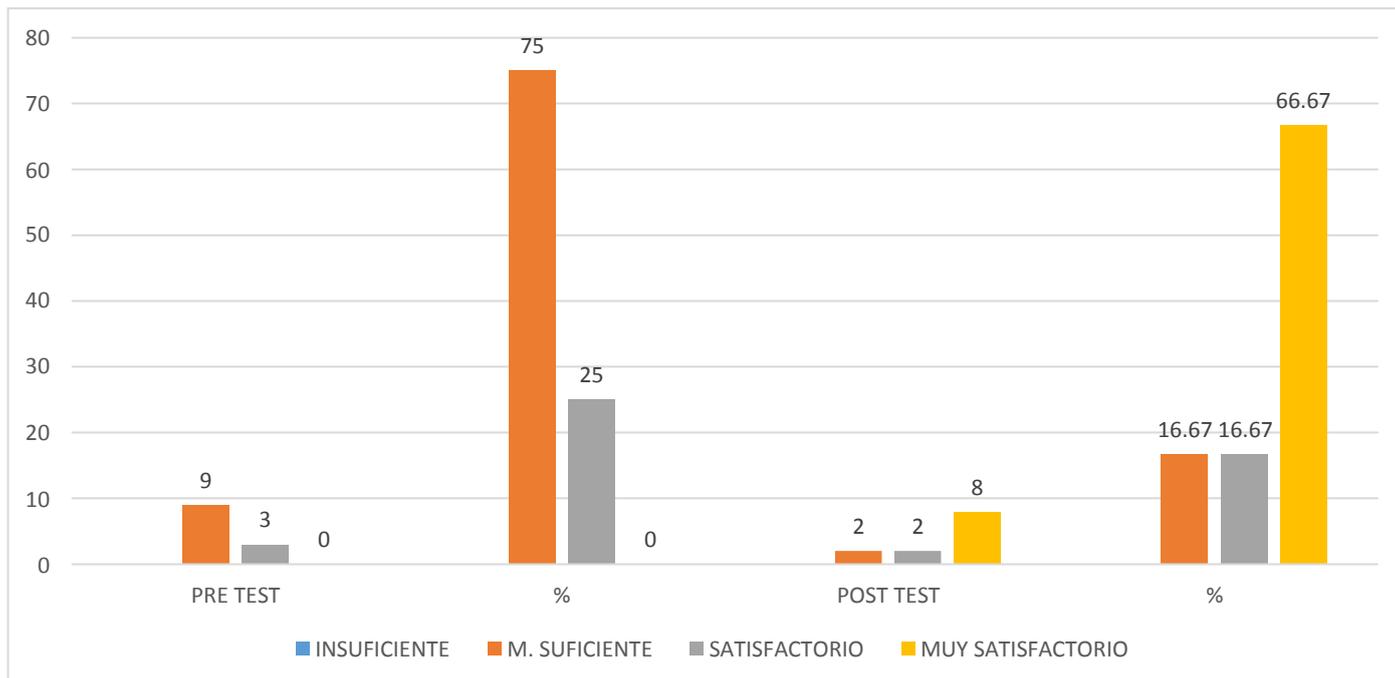


Gráfico 3: Diferencias entre el nivel del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina antes y después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

- En el ítem desarrollo de la **equilibración general del propio cuerpo** notamos que la gran mayoría (66.7%) logro alcanzar el nivel máximo de Muy Satisfactorio, mientras que el resto alcanzó la categoría de medio suficiente (25.0%) y satisfactorio (8.3%), este porcentaje se ha obtenido porque los niños lograron adquirir una postura correcta de su cuerpo, logrando de esta manera mejorar su coordinación viso-motriz fina.
- En el ítem **independización de los diferentes músculos** se obtuvo que la mayoría presenta una muy satisfactoria (66.67%) respuesta mientras que el resto en el nivel satisfactorio (33.33%), este porcentaje fue muy favorable debido a que los niños tuvieron más ejercicios en los movimientos de sus partes finas a través de las técnicas de expresión plásticas.

- En el ítem **Adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano** observamos que el porcentaje más alto se encuentra en el nivel muy satisfactorio (66.67%) mientras que el resto se ubica en el nivel medio suficiente (33.33%), este porcentaje fue muy satisfactorio debido a las diversos movimientos y ejercicios de la mano a través de la técnicas de expresión plásticas.
- En el ítem **La lateralización definida**, podemos diferenciar que la mayoría de niños se encuentra en el nivel muy satisfactorio (42.0%) mientras que la diferencia en el nivel satisfactorio (33.0%), medio suficiente (25%) y en el nivel insuficiente (0.0%), La lateralización ha de estar bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por los niños y el uso de cualquiera de ellas.
- En el ítem **La adaptación al esfuerzo muscular** observamos que la mayoría de los niños lograron adaptarse muy satisfactoriamente (41.67%) y satisfactoriamente (41.67) mientras que en contraste algunos se ubicaron en el nivel medio suficiente (8.33%) e insuficiente (8.33%), los resultados son muy favorables y esto podría evitar a futuro diversos trastornos en la lectoescritura.
- En el ítem **Desarrollo de la direccionalidad** observamos que la mayoría presenta un nivel muy satisfactorio, mientras que el resto se encuentra en los niveles satisfactorio (8.33%), medio suficiente (8.33%) e insuficiente (8.33%), se obtienen estos resultados muy favorables debido a que los niños desarrollan de una manera más dominante su direccionalidad y lateralidad ya que estas van de la mano en las actividades que se realizan.

Interpretación: tabla 3

De los resultados antes mencionados podemos concluir que los niños mejoraron sustancialmente sus aptitudes y/o mecanismos de aprendizajes de acuerdo a las dimensiones en las que se evaluó con respecto a la coordinación viso-motriz fina aumentando de esta manera sus destrezas en la lectoescritura, por otro lado dado que las expresiones plásticas aplicadas fueron innovadoras resulto un poco deficiente para algunos niños adaptarse fácilmente al esfuerzo muscular y ala direccionalidad que estos requieren, los cuales estoy segura que se superarían al aplicar más continuamente estas estrategias de enseñanza.

4.3. Contrastación de hipótesis

En la investigación se formularon una hipótesis general y tres hipótesis específicas. En el caso de las hipótesis, una se contrastó antes de la aplicación del programa pre experimental, otra después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas y una final para comprobar las diferencias significativas entre la situación inicial y final.

A continuación se presentan las hipótesis, los resultados de la escala de medición y su respectiva decisión.

4.3.1 Hipótesis 1: Nivel promedio de expresión plástica antes de la aplicación del programa

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación:

El nivel del desarrollo de la motricidad viso motriz fina de los niños es deficiente, antes de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

Tabla 6: Resumen estadístico descriptivos del pre test

Pre test	N	% Bajo	\bar{X}	Md	S
• Estadísticos	12	00.0	6	0	4,24

Fuente : Pre test aplicado a los niños de educación inicial de la IEP. Elim, Piura, 2015

Interpretación

En la tabla anterior se lee que la mayoría de los niños (100,0%) tiene calificaciones correspondientes a bajo rendimiento, con una media de 6 puntos, que en escala vigesimal corresponde a 12.

Toma de decisión

En la tabla N° 1 en la que presentamos los resultados del programa pre experimental “**técnicas de expresión plástica**” antes de su aplicación podemos notar que la mayoría de niños presenta (Medio suficiente 75.0 %) bajo desarrollo de la coordinación viso – motriz fina mientras que la diferencia se ubicó entre satisfactorio (25.0%) insuficiente (0.0%) y muy satisfactorio (0.0%) estos resultados nos dan a entender que en la enseñanza de dichos alumnos se hace uso deficiente de las diferentes

técnicas de expresión plástica.

4.2.3 Hipótesis 2: nivel del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina después de aplicar las técnicas de expresión plásticas.

El nivel de la coordinación viso-motriz fina en los niños es sobresaliente, después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas.

Para tal efecto, se calculó los estadísticos descriptivos.

Tabla 7: Resumen estadístico descriptivos del pos test

Postes	N	% Alto	\bar{X}	Md	S
• Estadísticos	12	66.67	6	2	3.46

Fuente: Postes del desarrollo de coordinación viso-motriz fina a los niños de 5 años dela I.E.P internacional Elim. Piura

Interpretación

En la tabla anterior se lee que la mayoría de estudiantes tiene (66,67%) de muy satisfactorio lo que significa que los niños desarrolla las técnicas de expresión plásticas para mejorar su coordinación viso-motriz fina mientras y que un (8.3%), todavía están en mediamente satisfactorio.

Toma de decisión

Presentamos los resultados del Nivel del desarrollo de la coordinación viso- motriz fina después de la aplicación de las técnicas de expresión plásticas, observándose que la gran mayoría de niños (66.67%) alcanzó el nivel muy satisfactorio mientras que un pequeño grupo se ubicó en el nivel satisfactorio (16.67%) y medio suficiente (16.67%) quedando sin ningún niño que se ubique en el nivel insuficiente (0.0%).

4.2.2 Hipótesis 3: Diferencias entre el nivel de la coordinación viso motriz finas antes y después de la aplicación de las técnicas de expresión plástica.

Se formuló la siguiente hipótesis de investigación (Hi) con su respectiva hipótesis nula (Ho):

Ho Existen diferencias entre el nivel de la coordinación viso motriz fina, no influye las técnicas de expresión plásticas antes y después de la aplicación.

Hi Existen diferencias entre el nivel de la coordinación viso motriz fina, influye en las técnicas de expresión plástica, antes y después.

Se aplicó el estadístico t de Student para establecer diferencias, y un nivel de confianza de 95 %

Tabla 8: Resumen estadístico descriptivos del pre test y pos test

Test	N	\bar{X}	Md	S
• Pre-test	12	6	0	4,24
• Post-test	12	6	2	3,46

Fuente : Pre y post-test de las técnicas de expresión plásticas a los niños del nivel inicial 5 años de la I.E.P Internacional Elim.

Interpretación

En el resumen estadístico se observa que la moda del pre test es menor que la pos test debido que hay una menor reproducibilidad de datos. La estadística de prueba permite rechazar la hipótesis nula (H0), con lo que se concluye que existe diferencia significativa en la habilidad de las técnicas de expresión plásticas e los niños que estuvieron expuestos al programa. Es decir, los resultados del pos test difieren significativamente de los resultados del pretest. Por lo tanto, la hipótesis general que afirma que la aplicación de las técnicas de expresión plástica influye significativamente en el fortalecimiento del desarrollo de la coordinación viso- motriz fina de los niños, ha sido confirmada.

4.4 Discusión de resultados:

4.3.1 Nivel del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina

En la tabla 1, se presentan los resultados del pre test, se lee que la mayoría de los niños (75,0%) tiene calificaciones correspondientes a bajo rendimiento, y (25,0%) tiene como resultado de satisfactorio, esto se deba a que el grupo no proviene de una misma escuela. Y que varía dependiendo a la coordinación viso motriz que haya realizado la maestra anteriormente.

De la misma manera, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del inicial, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje. (Posso citado por García, 2012) Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños.

Es así, como se observó que los estudiantes de la I.E.P "Internacional Elim" y sobre todo los niños del nivel inicial de 5 años, no realizaban de una manera adecuada su lectoescritura, pues en su mayoría al transcribir o al realizar trazos, lo hacían de una manera no adecuada, presentando mucha dificultad, no teniendo un buen equilibrio en su mano y mucho menos en su lateralidad ni direccionalidad, presentando mucha deficiencia al realizar sus actividades, el niño se sentía muy insatisfecho al concluir su trabajo.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

4.4.2 Nivel del desarrollo de la coordinación después de aplicar las técnicas de expresión plásticas.

Las Técnicas de expresión plásticas. En la educación inicial es de gran importancia porque prepara al niño/a para enfrentar y solucionar problemas de la vida: Es creativo, estimulando su lenguaje y comunicación, facilita la iniciación en la matemática y la escritura, favoreciendo las expresiones su sentimiento y emociones desarrolla su motricidad fina, alimenta la autoestima, seguridad, autoconfianza. Además facilita la satisfacción de compartir, participar y sentir la admiración y el respeto por el otro.

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, estas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz.

Según Ausubel (1981) De acuerdo al autor el ser humano representa un periodo importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” aporta los conocimientos referidos a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. En la investigación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas sacando partido de sus posibilidades, poder llegar a resultados concretos.

Es así que al aplicar las técnicas de expresión plásticas a los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P "Internacional Elim" el 66.67% (tabla 4), afirma que la aplicación de las técnicas de expresión plásticas influye significativamente en el fortalecimiento del desarrollo de la coordinación viso-motriz fina de los niños.

V. Conclusiones

De acuerdo a lo establecido en términos de la investigación científica desde la perspectiva de la validación de la hipótesis planteada y para efectos de la validación del estudio, se puede afirmar la hipótesis general: Las técnicas de expresión plásticas aplicadas para el desarrollo de la coordinación viso- motriz, en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.P. “Internacional Elim” – Piura, en el año 2015.

- a) La aplicación de las técnicas de expresión plásticas promueve el desarrollo de la coordinación viso-motriz fina, en los niños y niñas del nivel inicial de 5 años de la I.E.P "Internacional Elim" del AAHH 18 de Mayo Mz. LL Lote 10 – Piura”, lo cual permitirá mejorar significativamente la motricidad fina en los niños.
- b) Se concluye que las actividades gráfico plásticas son importante por que desarrollan su coordinación fina y para que el niño se desarrolle y desenvuelva. Con estos resultados se comprueba que la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje, si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno.

Se puede definir también que las relaciones entre la capacidad de expresión a nivel plástico y la educación psicomotriz son determinantes por lo que se puede decir que el lenguaje plástico y el lenguaje psicomotriz están unidos en el ciclo inicial. Desde esta perspectiva, el manejo de los materiales y herramientas artísticas, así como el libre manejo de sus capacidades motoras dentro del aula de plástica, favorecen el entendimiento y mejora de sus capacidades. Es muy importante destacar la evolución gráfico-expresiva como medio para el desarrollo del niño.

7. Referencias bibliográficas

- Avilés, A. y Parra C. (2012). Propuesta Didáctica en técnicas Gráfico-Plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo El Jardín sede Las Hermosas y sede El Jardín del municipio La Montañita del Departamento de Caquetá. Florencia, Caquetá: Universidad de la Amazonía.
- Aucouturier, B. (2006). “La práctica Psicomotriz”. España: Barcelona Científico – Médica.
- Berger, (2006). Psicología del Desarrollo: Infancia y adolescencia. 7ma. Edición. Madrid, España: Editorial Médica Panamericana.
- Cevallos, r. (2011). La Aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de Educación Básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009- 2010.
- Comellas, M^oJ. , Perpinyá. A. (1.984). La Psicomotricidad en Preescolar. Barcelona: Ediciones CEAC.
- Espín, L, y Alvarez, L. (1983). “Metodología de la Educación Plástica”. Bogotá: Pueblo y Educación.
- Federación de Enseñanza de CC.OO de Andalucía (2011). La grafomotricidad en Educación Infantil. Revista digital para profesionales de la enseñanza. N°16
- Gandulgo, M^o. (1999). Las técnicas grafo-plásticas. Enfoque globalizador en el nivel inicial. Buenos Aires: Lumen editorial.
- García, H. y Poveda, C. (2013). Análisis en la formación de expresión plástica en niños y niñas de 4 a 5 años de la ciudad de Riobamba. Ecuador: Escuela Superior Técnica de Chimborazo.
- Kazakova, T. (1983). “Los pequeños preescolares dibujan”. Bogotá: Pueblo y Educación.
- Kellogg, R. (1986). Análisis de la Expresión Plástica del preescolar. Madrid: Cincel.
- Legaspi, A. “(1997). Pedagogía Preescolar”. Bogotá: Pueblo y Educación.
- Martínez, R. (2014). Las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los niños/as de Educación Infantil. España: Universidad Zaragoza.
- Mesonero, A. y Torío, S. (1996). Didáctica de la Expresión Plástica en educación infantil. Universidad de Oviedo: Servicio de publicaciones.
- Molina, R. (2009). Evolución de la grafomotricidad. Innovación y experiencias educativas. N°16

- Calzado, A. y Cortina, M. La motricidad fina en la edad preescolar. En Efdeporte.com. Revista Digital. Buenos Aires, Año 15, N° 146, Julio de 2010. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Piaget, J. "(2001). La representación del mundo en el niño". México: Ediciones Moreta.
- Portillo C. La expresión plástica en el preescolar. Artículo de Revista, páginas 35-38.
- Roses, M. (1995). "Preparación del niño relacionada con la formación de habilidades caligráficas", en "Estudio sobre las particularidades del desarrollo del niño preescolar. La Habana.: Pueblo y Educación.

Urmendiz, A. (2011). El uso de la expresión plástica cómo estrategia en el preescolar

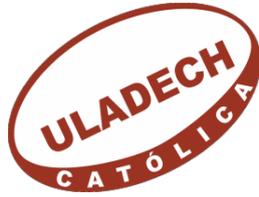
Anexos



Escala de Likert

Nombre:

	Insatisfactorio	Medianamente satisfactorio	Satisfactorio	Muy satisfactorio
Relajación	(1)	(2)	(3)	(4)
1.1 Reproducen figuras en el aire con el dedo que previamente haya realizado la profesora, con todo tipo de movimientos (rectos, espirales,				
1.2. Realizan trazado de siluetas de sus pares sobre el piso.				
2. Independencia de brazos.				
2.1Realizan movimientos segmentarios superiores de manera libre a través del trazado de líneas sobre soporte de gran				
3. Independencia de dedos				
3.1Realizan modelados de formas tipo cilíndricas utilizando plastilina.				
Realizan trazos verticales y horizontales a partir de la resolución de laberintos				
Fijación y concentración en determinadas				
Realizan prácticas de calcado utilizando la hoja estencil o papel				
Pintan superficies diseñadas por planos y referidas a un personaje o elementos				
Independencia de los segmentos definiendo su				
Trazan grafías en un orden secuencial-				
Realizan trazos siguiendo líneas punteadas de base sobre la superficie				
Independencia de los segmentos definiendo su				
Trazan grafías en un orden secuencial-				
Realizan trazos siguiendo líneas punteadas de base sobre la superficie previamente				
Rotación del brazo				
Realizan trazos de gran magnitud sobre superficies murales utilizando como				
. Rotación de la				
Desarrollan prácticas pictóricas con la técnica de batif utilizando las manos como instrumentos para impregnar la superficie				
Funcionabilidad y				
Realizan recortes con tijeras de diversos materiales como papeles y cartonería en general, basados en el diseño de una representación de personajes de				
Educación de la presión				
Desarrollan prácticas de trazados mixtos utilizando diversos instrumentos como son el pincel con témpera y con delineado de reforzamiento a partir de trazos con				



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES

CHIMBOTE

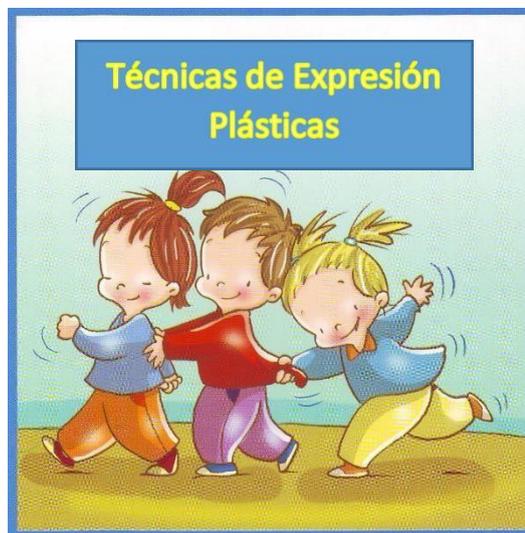
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ANEXO N° 01: PROGRAMA EXPERIMENTAL

**TÉCNICAS DE EXPRESIÓN PLÁSTICA APLICADA PARA EL
DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INTERNACIONAL ELIM PIURA-PIURA**

ACTIVIDAD N° 01





SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Área : Arte
 Nivel : inicial
 Grado : 5 años
 Sección : única
 Fecha : 7 /10 / 2016

Título: Dibujos - Grabados - Sellados e Impresiones.

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Permite controlar los movimientos de las manos, brazo y antebrazo. Favorece la educación de la motricidad fina.

II. BASE BIBLICA;

Texto bíblico	INTENCION BIBLICA
Y amaba Israel a José más que a todos sus hijos, porque lo había tenido en su vejez; y le hizo una túnica de diversos colores. Génesis: 37-3	Dios es el primer artista por excelencia debemos de agradecerle a Dios por todo

III. APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Arte	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Dibujos - Grabados - Sellados e Impresiones	Realizamos de manera adecuada, la técnica del sellado en diferentes imágenes.	Lista de cotejo

IV. Secuencia didáctica:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Duración 45 minutos</p>	<p>a) Generar Expectativas. Mostramos una caja, conteniendo temperas y crayolas entre otros materiales gráfico- plástico.</p> <p>b) pedimos a los niños que nos ayuden a sacar lo que hay dentro de la caja, dejamos que los niños exploren por unos minutos, los materiales que se utilizaran.</p> <p>c) Activar Saberes Previos. ¿Sabes dibujar? ¿Para qué utilizaremos estos materiales? ¿Qué parte de tu cuerpo usas para pintar la mano o el pie? Lluvia de ideas</p>	<p>Caja de materiales</p> <p>Material Gráfico</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Inicio: la docente sale con los niños al patio, para que corran libremente sin ninguna indicación, luego les pedimos que hagan un semicírculo para darle las indicaciones de lo que se va a realizar.</p> <p>Se les da algunas indicaciones, como deben de realizar cada trabajo.</p> <p>Las manos y los dedos son los instrumentos utilizados para su realización.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños realizarán las diferentes actividades, utilizando sus dedos y manos (sellos de papa)</p> <p>Los niños seguirán el modelo de su compañero, e irán repitiendo lo que él está haciendo. El niño en todo momento comunica y plantea propuestas.</p> <p>a) Evaluación: (Lista de cotejo)</p>	

- V. Bibliografía
- Bibliografía para el docente
 - Libro Santillana
 - Bibliografía para el alumno

V.B. DIRECCIÓN

V.B. COORDINACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Área : Arte
 Nivel : inicial
 Grado : 5 años
 Sección : única
 Fecha : 11 /10/ 2016

Título: Recortes y rasgados adheridos o articulados por sujeción

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Ejercitar la coordinación óculo manual indispensable para todas las actividades escolares

III. BASE BÍBLICA

Texto bíblico	Intención bíblica
Y amaba Israel a José más que a todos sus hijos, porque lo había tenido en su vejez; y le hizo una túnica de diversos colores. Génesis: 37-3	Dios es el primer artista por excelencia. debemos de agradecerle a Dios por todo

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Arte	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Recortes y rasgados adheridos o articulados por sujeción	Al rasgar los niños logran tener una mayor precisión en sus manos.	Lista de cotejo

VI. Secuencia didáctica

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Duración 45 minutos</p>	<p>d) Generar Expectativas. Cantamos una canción Los árboles se mueven</p> <p>e) Activar Saberes Previos. ¿Qué animalitos menciona la canción? ¿Quién creo los animales? ¿Quién creo las plantas? ¿Qué material Utilizaremos?</p>	<p>Canción</p> <p>Material Gráfico</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Inicio: la docente sale con los niños al patio, para que corran libremente sin ninguna indicación, luego les pedimos que hagan un semicírculo para darle las indicaciones de lo que se va a realizar. Realizan el rasgado en forma libre. Luego ingresan al aula y la docente les explica lo que tienen que realizar. Se les entrega el material que van a utilizar: Se les indica que deben de tener cuidado al utilizar los materiales.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños realizarán las diferentes actividades, posteriormente cada niño irá mencionando lo que más le agrado, ¿Cómo lo realizo? Los demás niños seguirán el modelo de su compañero, e irán repitiendo lo que él está haciendo. El niño en todo momento comunica y plantea propuestas.</p> <p>Evaluación: (Lista de cotejo)</p>	

VII. Bibliografía

- d) Bibliografía para el docente
- e) Libro Santillana
- f) Bibliografía para el alumno

V.B. DIRECCIÓN

V.B COORDINACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Área : Arte
 Nivel : inicial
 Grado : 5 años
 Sección : única
 Fecha : 10 /10 / 2016

II. Título: Modela en arcilla formas básicas como el embolillado, rolletes, tiras y platinas.

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

El objetivo de esta actividad es que los niños mejoren su motricidad fina por medio del desarrollo de la fuerza muscular de los dedos; así también, su creatividad e imaginación, ya que la motricidad fina juega un papel importante en el desarrollo de la inteligencia.

IV. BASE BÍBLICA

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BIBLICA
Y amaba Israel a José más que a todos sus hijos, porque lo había tenido en su vejez; y le hizo una túnica de diversos colores. Génesis: 37-3	Dios es el primer artista por excelencia. debemos de agradecerle a Dios por todo

V. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Arte	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Modela en arcilla formas básicas como el embolillado, rolletes, tiras y platinas.	Realiza bolitas (embolillado) de papel y otro material con los dedos índice y pulgar	Lista de cotejo

VI. Secuencia didáctica

	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO Duración 45 minutos	f) Generar Expectativas. Cantamos una canción la batalla de calentamiento g) Activar Saberes Previos. ¿Qué movimientos menciona la canción? ¿Levanta tu mano derecha?	Canción Material Gráfico
DESARROLLO	Inicio: la docente sale con los niños al patio, para que corran libremente sin ninguna indicación, luego les pedimos que ingresen al aula, La docente menciona lo que se va a realizar ¿Qué parte de nuestro cuerpo utilizaremos para realizar el trabajo? ¿Qué material utilizaremos? Lluvia de ideas Se les indica que deben de tener cuidado al utilizar los materiales.	
CIERRE	Los niños realizarán las diferentes actividades, posteriormente cada niño irá mencionando lo que más le agrado, ¿Cómo lo realizo? Los demás niños seguirán el modelo de su compañero, e irán repitiendo lo que él está haciendo. El niño en todo momento comunica y plantea propuestas. c) Evaluación: (Lista de cotejo)	

VIII. Bibliografía

- g) Bibliografía para el docente
- h) Libro Santillana
- i) Bibliografía para el alumno

V.B. DIRECCIÓN

V.B COORDINACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Área : Arte
 Nivel : inicial
 Grado : 5 años
 Sección : única
 Fecha : 12/ 10 / 2016

Título: Realiza gráficos de carácter pictórico representativo a partir del encolado de diversos materiales y texturas sobre el soporte

I. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Favorece destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. También descubren texturas, colores nuevos, una herramienta innovadora a la educación.

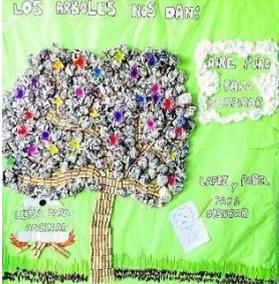
III. BASE BÍBLICA

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BIBLICA
Y amaba Israel a José más que a todos sus hijos, porque lo había tenido en su vejez; y le hizo una túnica de diversos colores. Génesis: 37-3	Dios es el primer artista por excelencia por eso debemos de agradecerle a Dios por todo.

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Arte	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Realiza gráficos de carácter pictórico representativo a partir del encolado de diversos materiales y texturas sobre el soporte	Utilizamos la técnica del collage con diversos materiales en diferentes imágenes.	Lista de cotejo

VI. Secuencia didáctica

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Duración 45 minutos</p>	<p>Generar Expectativas. Cantamos una canción me dio un corazón, me dio una sonrisa mi Jesús, me hizo su hija y yo te alabo padre...</p> <p>Preguntas ¿Quién te creo? ¿Qué color es tu cabello? ¿Cuántos ojos tienes? ¿Quién te dio un corazón? ¿Quién creo las plantas?</p>	<p>Canción</p> <p>Material Gráfico</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Inicio: la docente muestra una imagen y la pega en la pizarra Luego pregunta: ¿Qué imagen observas? ¿Qué trabajo realizaremos? ¿Qué material utilizaremos? Lluvia de ideas</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños realizarán las diferentes actividades, posteriormente cada niño irá mencionando lo que más le agrado, ¿Cómo lo realizo?</p> <p>Los demás niños seguirán el modelo de su compañero, e irán repitiendo lo que él está haciendo. El niño en todo momento comunica y plantea propuestas.</p> <p>d) Evaluación: (Lista de cotejo)</p>	

- V. Bibliografía
- j) Bibliografía para el docente
 - k) Libro Santillana
 - l) Bibliografía para el alumno

V.B. DIRECCIÓN

V.B COORDINACIÓN



SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Área : Arte
 Nivel : inicial
 Grado : 5 años
 Sección : única
 Fecha : 19 / 10 / 2016

Título: Modelados En plastilina

II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

Los beneficios Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, “cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lectoescritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentración.

III. BASE BÍBLICA

TEXTO BÍBLICO	INTENCION BIBLICA
Y amaba Israel a José más que a todos sus hijos, porque lo había tenido en su vejez; y le hizo una túnica de diversos colores. Génesis: 37-3	Dios es el primer artista por excelencia. debemos de agradecerle a Dios por todo

IV. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
ARTE	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Devasta y recorta superficies de plastilina formando esquemas en relieve.	Utilizamos plastilina para formar diferentes figuras.	Lista de cotejo

v. Secuencia didáctica.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Duración 45 minutos</p>	<p>Generar Expectativas. Cantamos una canción El hombre sabio su casa edifico sobre una roca su casa construyo, el hombre necio su casa edifico sobre la arena construyo...</p> <p>Preguntas ¿Qué podemos elaborar con plastilina?</p>	<p>Canción</p> <p>Material Gráfico</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Inicio: salimos al patio y corremos libremente. Luego entramos al aula. La docente dialoga con los niños, acerca de lo que van a realizar con la plastilina: ¿Qué figura van a elaborar con la plastilina? luego muestra los materiales</p> <p>Lluvia de ideas.</p> 	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños trabajan con mucha alegría para la elaboración de diferentes figuras? Ellos buscaran seguir el modelo que la docente coloco en su mesa, El niño en todo momento comunica y plantea propuestas.</p> <p>e) Evaluación: (Lista de cotejo)</p>	

- VI. Bibliografía**
- m) Bibliografía para el docente
 - n) Libro Santillana
 - o) Bibliografía para el alumno

V.B. DIRECCIÓN

V.B COORDINACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

Área : Arte
 Nivel : inicial
 Grado : 5 años
 Sección : única
 Fecha : 17 / 10 / 2016

II. Título: Compone esquemas pictóricos utilizando la yema de los dedos y la base palmar como instrumento de aplicación del pigmento (témpera). {dactilopintura}

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE.

La pintura a dedo favorece la educación de las manos para la expresión gráfica, también la dactilopintura Favorece destrezas motoras aun no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. También descubren texturas, colores nuevos, una herramienta innovadora a la educación.

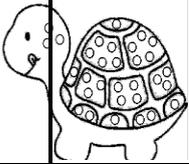
IV. BASE BÍBLICA

Texto bíblico	Intención bíblica
Y amaba Israel a José más que a todos sus hijos, porque lo había tenido en su vejez; y le hizo una túnica de diversos colores. Génesis: 37-3	Dios es el primer artista por excelencia. debemos de agradecerle a Dios por todo

V. APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	CAPACIDADES	CONOCIMIENTOS	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
Arte	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Compone esquemas pictóricos utilizando la yema de los dedos y la base palmar como instrumento de aplicación del pigmento (témpera).	Permite Adquirir el equilibrio y dominio en el trazo.	Lista de cotejo

VI. Secuencia didáctica.

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA METODOLÓGICA	RECURSOS Y MATERIALES
<p>INICIO</p> <p>Duración 45 minutos</p>	<p>Generar Expectativas. Motivación: cantamos una canción los árboles se mueven se mueven...</p> <p>Preguntas ¿Quién creó las plantas? ¿Las mariposas son seres vivos? ¿Por qué? ¿Quién creó los animales? Lluvia de ideas</p>	<p>Canción</p> <p>Material Gráfico</p>
<p>DESARROLLO</p>	<p>Inicio: salimos al patio y corremos libremente. Luego entramos al aula. Luego la docente enseña una rima a los niños donde utilizarán las manos como</p> <p style="padding-left: 40px;">Yo tengo una mano la hago bailar la cierro, la abro la pongo en su lugar yo tengo otra mano la hago bailar la cierro, la abro la pongo en su lugar ya no tengo manos ¿Dónde están las manos? ¡Aquí!</p> <p>¿Qué parte de tu cuerpo menciona la rima? ¿Cuántos dedos tienes en cada mano? ¿Sabes que en tus deditos tienes huellitas? ¿Alguna vez has visto tus huellitas? ¿Quieres conocer tus huellitas? Lluvia de ideas. Se les explica que cada niño,</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Los niños trabajan con mucha alegría para la elaboración de la porta retrato. ¿Cómo lo realizó? Los demás niños seguirán el modelo de su compañero, e irán repitiendo lo que él está haciendo. El niño en todo momento comunica y plantea propuestas.</p> <p>f) Evaluación: (Lista de cotejo)</p>	

VII. Bibliografía

- p) Bibliografía para el docente
- q) Libro Santillana
- r) Bibliografía para el alumno

V.B. DIRECCIÓN

V.B COORDINACIÓN

FOTOS





