



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS
GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE
COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL
CONCRETO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1556 ANGELITOS DE JESÚS, CASMA –
2018.**

Tesis para optar el título profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora:

Hilda Alicia Chinchay Infantes

Asesora:

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote - Perú

2018

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mg. Andrés Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mg. Sofía Carhuanina Calahuala

Miembro

Dra. Lita Jiménez López

Miembro

DEDICATORIA

A Dios por darme todas las sabidurías
necesarias para lograr esta meta.

A mi hija y familiares por la comprensión y
apoyo que me brindaron para lograr mis
metas.

AGRADECIMIENTO

Al Señor Jesucristo, por haberme dado fuerza y valor para continuar mis estudios.

A la Universidad Católica los Ángeles Chimbote, por permitir realizar mis estudios para la obtención de mi licenciatura en educación inicial.

Mi agradecimiento a todos los profesores que nos acompañaron durante este tiempo, por su dedicación y ayuda para la realización del presente trabajo.

Especial agradecimiento, por su valioso asesoramiento continuo, pero por sobre todo por su motivación, comprensión y paciencia brindada por la Dra. Graciela Pérez Morán.

A todos ellos muchas gracias.

La autora.

RESUMEN

El presente estudio responde al objetivo de determinar el nivel de mejora, por la aplicación de un programa de técnicas gráficas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018. La investigación es de tipo aplicada - experimental, diseño cuasi experimental, se trabajó con una muestra de 23 niños y niñas de 4 años, a los cuales se aplicó el instrumento: lista de cotejo para motricidad fina. Para el análisis de los datos se utilizó el programa virtual Excel 2013, la misma que forma parte de la suite MO 2013. Las herramientas estadísticas consistieron en gráficos de barras convencionales y para la prueba de Hipótesis se utilizó la T Student. Después de aplicado el pre test y post se llegó a la siguiente conclusión: La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; pues los resultados muestran que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el post Test (grupo experimental) y post Test (grupo de control) es 3,9263; lo que reconoce que existe una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo de control después de la aplicación de este programa.

Palabras clave: Técnicas Grafo plásticas, motricidad fina, coordinación viso manual y grafomotricidad.

ABSTRACT

The present study responds to the objective of determining the level of improvement, by the application of a program of graphic-plastic techniques based on the collaborative approach using concrete material, to develop fine motor skills in the 4-year-old children of the initial educational institution. 1556 Angelitos de Jesús, Casma - 2018. The research is of an applied-experimental type, quasi-experimental design, we worked with a sample of 23 boys and girls of 4 years, to whom the instrument was applied: Check List for Fine Motor . For the analysis of the data, the Excel 2013 virtual program was used, which is part of the MO 2013 suite. The statistical tools consisted of conventional bar graphs and for the Hypothesis test the Student T was used. After applying the pretest and post the following conclusion was reached: The application of the program of graphic arts techniques based on the collaborative approach using concrete material improves the development of fine motor skills in children of 4 years of EI. No. 1556 Angels of Jesus, Casma - 2018; because the results show that the value obtained from Student's T, for the mean of the difference of the scores between the Post Test (experimental group) and Post Test (control group) is 3.9263; which recognizes that there is a significant difference between the experimental group and the control group after the application of this program.

Keywords: Plastic graph techniques, fine motor skills, manual vision coordination and graphomotor skills.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN LITERARIA.....	9
2.1 Antecedentes.....	9
2.2 Bases Teóricas	14
2.2.1 Teorías que sustentan las técnicas gráfico plásticas.	14
2.2.1.1 La Teoría Sociocultural de Vygotsky.	14
2.2.1.2 La Teoría Psicogenética de Jean Piaget.....	15
2.2.2 Técnicas Gráfico Plásticas	17
2.2.3 Programa de Técnicas Gráfico Plásticas	18
2.2.4. Principios Pedagógicos de las Técnicas Gráfico Plásticas:	19
2.2.5. Objetivos de las Técnicas Gráfico Plásticas:	22
2.2.6. Importancia de las Técnicas Gráfico Plásticas.	24
2.2.7. Tipos de Técnicas Gráfico Plásticas.	25
2.2.7.1. Técnicas Gráficas.....	25
2.2.7.2. Técnicas Plásticas.....	31

2.2.8. Motricidad.....	35
2.2.9. Importancia de la motricidad	36
2.2.10. Motricidad Gruesa.	37
2.2.11. Motricidad Fina.	37
2.2.12. Estimulación de la motricidad fina.	37
2.2.13. Dimensiones de la Motricidad Fina.	38
III. METODOLOGÍA.....	41
3.1 Diseño de investigación.....	41
3.2 Tipo de investigación.....	41
3.3 Diseño de investigación.....	42
3.4 Población y muestra.....	43
3.5 Definición y operacionalización de variables.....	46
3.6 Técnicas e instrumentos.....	49
3.7 Plan de análisis	51
3.8 Matriz de consistencia.	52
3.9 Principios Éticos	53
IV. RESULTADOS	54
4.1 Resultados.....	54
4.2 Análisis de resultados	88
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	96
5.1 Conclusiones.....	96

5.1 Recomendaciones	97
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	99
ANEXOS.....	105

ÍNDICE DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1	
Población de estudiantes por aula de la institución educativa inicial N° 1556 “Angelitos de Jesús” del distrito y provincia de Casma, en el año 2018.....	44
Tabla 2	
Número de estudiantes de la muestra de estudio pertenecientes a la institución educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús” del distrito y provincia de Casma, en el año 2018.....	45
Tabla 3	
Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según pre test.....	54
Tabla 4	
Sesión de Aprendizaje N° 01 “Collage de Aviones”: Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.....	56
Tabla 5	
Sesión de Aprendizaje N° 02 “Siguiendo Caminos”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.	58
Tabla 6	

Sesión de Aprendizaje N° 03 “Mi mano formando figuras”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.....	59
---	----

Tabla 7

Sesión de Aprendizaje N° 04 “Descubriendo el color verde”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.....	61
--	----

Tabla 8

Sesión de Aprendizaje N° 05 “Conociendo el círculo”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.....	62
--	----

Tabla 9

Sesión de Aprendizaje N° 06 “Elaboramos un muñeco articulado”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.....	64
--	----

Tabla 10

Sesión de Aprendizaje N° 07 “Me divierto con la lluvia de colores”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.....	65
---	----

Tabla 11

Sesión de Aprendizaje N° 08 “Estampado de plantas”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.....	66
---	----

Tabla 12

Sesión de Aprendizaje N° 09 “Mi huella personal”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.”..... 68

Tabla 13

Sesión de Aprendizaje N° 10 “Collage de mariposa”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina..... 70

Tabla 14

Sesión de Aprendizaje N° 11 “Mi animal preferido”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina..... 72

Tabla 15

Sesión de Aprendizaje N° 12 “Mi pecera”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina..... 73

Tabla 16

Sesión de Aprendizaje N° 13 “Pinto con dactilo pintura el pato”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina..... 73

Tabla 17

Sesión de Aprendizaje N° 14 “Hacemos pastito”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina..... 76

Tabla 18

Resumen general de las 14 sesiones de aprendizaje del Programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños

de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.....	78
---	----

Tabla 19

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según post test.....	79
---	----

Tabla 20

Estadística general de las medidas de tendencia central, según pre test y post test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; grupo experimental y control.....	81
---	----

Tabla 21

Consolidado estadístico de las medidas de dispersión, según pre test y post test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; grupo experimental y control.....	82
--	----

INDICE DE FIGURAS

Figura N° 01

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según pre test..... 55

Figura N° 02

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 01 “Collage de Aviones”.... 57

Figura N° 03

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 02 “Siguiendo Caminos”..... 58

Figura N° 04

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental, Sesión de Aprendizaje N° 03 Mi mano formando figuras..... 60

Figura N° 05

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 04 “Descubriendo el color verde”..... 61

Figura N° 06

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 05 “Conociendo el círculo”...63

Figura N° 07

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 06 “Elaboramos un muñeco articulado”..... 64

Figura N° 08

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 07 “Me divierto con la lluvia de colores”..... 66

Figura N° 09

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 08 “Estampado de plantas.... 68

Figura N° 10

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 09 “Mi huella personal” 69

Figura N° 11

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 10 “Collage de mariposa”... 70

Figura N° 12

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 11 Mi animal preferido..... 72

Figura N° 13

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 12 “Mi pecera” 73

Figura N° 14

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 13 “Pinto con dactilo pintura el pato”..... 75

Figura N° 15

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 14 “Hacemos pastito”.....76

Figura N° 16

Resumen estadístico general de las 14 sesiones de aprendizaje del Programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.....79

Figura N° 17

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según post test..... 81

Figura N° 18

Distribución porcentual de las medidas de tendencia central, según pre test y post test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; grupo experimental y control..... 82

Figura N° 19

Distribución porcentual de las medidas de dispersión, según pre test y pos test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; grupo experimental y control..... 84

Figura N° 20

T – Student para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test (grupo experimental) y Pre Test (grupo de control)..... 86

Figura N° 21

T – Student para la media de la diferencia de los puntajes entre el Post Test (grupo experimental) y Post Test (grupo de control)..... 87

INTRODUCCIÓN.

En la actualidad, los individuos están siendo mudos testigos de los cambios profundos que vienen alterando la sociedad; los medios de producción, el trabajo, el transporte, etc., todos estos factores vienen siendo modificados dramáticamente por la tecnología. Pero, principalmente la forma de vivir de las personas, lo que ha acarreado nuevos y retadores problemas para las actuales generaciones.

Problemas de salud pública, educativos y sociales, todos ellos se hallan estrechamente ligados si se quiere ver de cerca. En esta realidad la educación debe ser la llamada a constituirse como la principal herramienta para el cambio, el instrumento de transformación de la sociedad. Esta ha de fomentar una cultura educadora integral, que no sólo vele por el academicismo, sino que también desarrolle en el ser humano destrezas, habilidades, capacidades y competencias ligadas a la psicomotricidad; lo que permitiría una formación globalizada de la persona, más resistente a la proliferación y manipuleo de los aparatos tecnológicos que postran al individuo al sedentarismo e inactividad.

Es este sentido, no sólo debe inculcarse en el niño la importancia de correr, saltar, jugar; es decir, el objetivo no debe ser solamente el abordaje de la motricidad gruesa; sino también se debe implementar en las aulas talleres o programas dedicados al dominio de la motricidad fina. Desarrollar una buena coordinación en esta área implica una relación intrínseca con la formación integral que conlleva a un acumulado de experiencias y contenidos que exteriorizan modelos de personas que conviven y participan en un lugar mutuo y fijo.

En la actualidad, en el Perú, es cada vez mayor el número de personas que le otorgan un gran peso específico a las actividades de coordinación motora fina, observándole como indispensable o al menos importante en la formación individual y social de sus hijos; pero, por desgracia, aún es un número reducido. Todavía subsiste la idea de que estas actividades son una pérdida de tiempo o como más son secundarias en la formación del niño. A esto debe añadirse el hecho de que muchos docentes relegan estas actividades y prefieren hacer matemáticas o cualquier otra área en vez de recortar y pintar. Asimismo, la ausencia de recursos económicos en la familia impide que los padres vean con reticencia tener que comprar periódicamente papeles de colores, gomas, cintas y otros materiales didácticos necesarios para el desarrollo de estas actividades.

También debe mencionarse la ausencia de capacitaciones permanentes por parte de las respectivas Ugeles, esto se debe a que el Ministerio de Educación y sus respectivas ramificaciones tienen la certeza de que el docente es un ente ya preparado en estas capacidades y sólo se dedican a capacitarles en lo que respecta a la gestión de los documentos técnico pedagógicos. Craso error, pues se desaprovechan oportunidades valiosas para conectar con el profesorado, pero sobretodo, para impulsar un verdadero cambio de paradigma en la educación peruana.

Así como otros factores educativos del Perú, entre ellos el aspecto académico, se encuentra en un nivel mediocre a nivel regional y mundial; así también sucede en lo que respecta a motricidad lo que trae consecuencias negativas en la personalidad que van construyendo el niño y adolescente de cara a su madurez. Y, en lo que respecta

a motricidad fina debido a la falta de interés, costos económicos e ignorancia sobre el tema la realidad es aún más triste; por ello se hace necesario elaborar programas de Técnicas Gráfico Plásticas para su aprendizaje en las aulas.

El hombre moderno está a merced de todo tipo de tecnologías; se vive, sin dudas, la era de las computadoras y lo chips. Se les halla en cada actividad humana: los negocios, el deporte, las artes y hasta el ocio. Pero, desgraciadamente, la irrupción tecnológica parece ser inversamente proporcional al desarrollo de otras capacidades: psicológico, social, afectivo y sensorio motriz. El uso de la tecnología hace al ser humano más frío y distante de la realidad a la que pertenece; le priva de su humanidad.

Es importante tener en cuenta lo mencionado líneas arriba, puesto que los niños pasan cada vez mayor tiempo imbuidos en sus gadgets (celulares, tablets, laptops, etc.); los padres sucumben ante los requerimientos de sus hijos y renuncian, la mayoría, a controlar y poner freno al impulso de poseer “los juguetitos” en todo momento. Una de las consecuencias de esta problemática es que el niño ya no tiene tiempo para realizar otras actividades, perdiéndose de esta forma la oportunidad para acrecentar las competencias, capacidades y habilidades que verdaderamente le han de servir como persona, ciudadano y profesional. Dentro de estas actividades destaca la motricidad fina.

Casi todas las investigaciones que se han realizado sobre la motricidad fina destacan el hecho de que esta es esencial para la comunicación del niño, puesto que ellos se comunican con gestos, que al fin y al cabo son movimientos finos que realiza la persona para comunicar y expresar sus deseos y necesidades. En un niño, estos

gestos aún son gruesos, torpes, difusos y desordenados; pero con el desarrollo y maduración, el ser humano va teniendo paulatinamente más control sobre ellos, hasta llegar a control pleno (Ortega & Posso, 2010).

Con el propósito de que los niños que no poseían o tenían muy poca habilidad motriz sean debidamente atendidos, a mediados del siglo XX se hizo hincapié de que era necesario estimularles desde edades muy tempranas; es así que nacieron los centros especializados en el desarrollo de la psicomotricidad. En estos espacios se le atendía al niño desde sus primeros meses de vida brindándole toda atención necesaria y los recursos en pos de potenciar y desarrollar su motricidad.

Como disciplina la psicomotricidad nace en Europa y desde allí es exportado a otros países del orbe. Entre los grandes investigadores que han aportado sobre el tema figura el francés Arcourturier, quien considera que el eje central del proceso de aprendizaje es el propio niño y es este quien utiliza la actividad psicomotriz para llevar a cabo este objetivo. El docente de aula no sólo se limita a servir de mediador de dicho proceso; si no que también puede detectar problemas de aprendizaje, prevenirlos con anuencia de los padres de familia e inmiscuirse, si fuera necesario, en la problemática particular (Mestanza, 2016).

Como cualquier otra disciplina que se aprende desde la escuela, la psicomotricidad debe estar enfocada a lograr en los estudiantes de todos los niveles a aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. Esto que muchos autores denominan los cuatro pilares básicos de la educación; lo que quiere

decir es que, a través de la psicomotricidad el niño debe llegar a la tan anhelada educación integral.

El Fondo de las Naciones Unidas para la Educación (UNESCO) recomienda a los distintos gobiernos del mundo que lograr la competitividad en las aulas, implica que los docentes cuenten con los materiales, instrumentos y herramientas pedagógicas para tal fin (UNESCO, 2013).

Según la UNESCO (2013), argumenta sin atenuantes que, para que los profesores sean competentes, eficaces necesitan materiales pedagógicos y otros recursos, para así poder trabajar con nuestras niñas y niños. En muchos los casos los alumnos no cuentan con sus textos de lectura y en otros casos los estudiantes comparten sus libros con otros niños y niñas. De otro lado la infraestructura no es adecuada en la mayoría de países tercermundistas, los niños y/o niñas están amontonados en salones superpoblados lo cual es muy perjudicial, sobre todo, en los primeros grados de primaria y mucho más en los del nivel inicial.

Por esta razón, se ha planteado realizar una investigación para poder determinar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la I.E. N° 1556 “Angelitos de Jesús”,Casma-2018.

Ante esta situación problemática se formula el siguiente enunciado del problema:

¿En qué medida, la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la

motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018?

El objetivo general de la presente investigación es:

Determinar si la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

Esta investigación responde a los siguientes objetivos específicos:

- Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial, a través de un pre test.
- Diseñar y aplicar un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para niños de 4 años del nivel inicial.
- Identificar el nivel de mejora de la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial a través de un post test.

En la actualidad, es el área cognitiva en la que más centran su atención los docentes de aula, padres de familia y, hasta las mismas autoridades educativas, esto, en desmedro de las áreas psicomotora y afectiva. Por esta razón, se generan desequilibrios entre lo que sabe un estudiante y lo que debe saber. Tal es así, que el

sistema educativo en el que se encuentra inmerso el alumno hace a un lado el desarrollo de destrezas psicomotoras en aras de alcanzar la excelencia académica, postergando actividades tan necesarias en el desarrollo del niño, como: recortar, doblar, embolillar, dibujar, pintar, pegar, decorar, moldear, amasar, etc. Algunas de estas actividades son rescatadas en el programa de técnicas grafo plásticas que se aplicará en este estudio.

También, a partir de la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas los docentes tendrán a su disposición nuevas y variadas estrategias en aras de mejorar la motricidad fina de sus estudiantes, contribuyendo así a la educación integral del niño. Los propios padres de familia también serán beneficiados, pues ellos participarán de las actividades con sus menores hijos, alentándoles en todo momento para que sus metas se vean cumplidas.

El presente estudio se justifica en la teoría, puesto que para la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas, primero lo que se debe hacer es elaborar el programa y ello requerirá la concentración de contenidos, datos e información relevante sobre el tema, afín de elaborar un programa de, al menos, 14 sesiones de aprendizaje acorde con el diseño curricular vigente, los documentos de gestión pertinentes y los enfoques bajo los cuales se pretende realizar el estudio.

En la metodología, el estudio contribuirá a dilucidar si un programa de técnicas grafo plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto será capaz de elevar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años; de confirmarse la hipótesis, el estudio representará una alternativa para mejorar los niveles de la educación local y nacional.

De forma práctica esta investigación beneficiará a los niños y niñas de esta institución educativa, no solo porque serán el foco de un estudio y se tratará de mejorar su motricidad fina, sino que también se les estimulará su creatividad, su capacidad para explorar e interrelacionarse con su medio natural y social.

Otros beneficiarios indirectos de la investigación son la docente de aula, profesores de la IE, los padres de familia y la comunidad en general, por supuesto; ya que a través de este taller podrán alcanzar las metas educativas que de seguro se habían propuesto, lo que tiene que ver con el logro de competencias, capacidades y habilidades en los estudiantes. También este proyecto, podría aplicarse a otros ámbitos o instituciones educativas, de ser confirmada su hipótesis. Así pues, el presente estudio también se justifica en lo social.

Ante lo mencionado líneas arriba, la puesta en marcha del presente estudio es de suma importancia porque permite en el niño desarrollar técnicas plásticas, tales como: modelado, dactilopintura, rasgado, trozado, ensartado, enhebrado, origami, boleado, punzado, recorte, enrollado, etc. También, técnicas gráficas: pintar, grabar y dibujar. Dichas técnicas permitirán el desarrollo de la motricidad fina en los niños, basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

I. REVISIÓN DE LITERATURA.

2.1 Antecedentes.

Tomando en cuenta la variable independiente: “Desarrollo de la motricidad fina” y la variable dependiente “Técnicas gráfico plásticas” se procede a describir los siguientes antecedentes, siempre en relación a la línea de investigación.

Arias (2012), en su estudio: La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar, de la Universidad Pedagógica Nacional (UPN), concluyó: Las actividades realizadas en el proyecto irán acercando al niño al concepto de obra plástica, su diversidad y los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. La escuela deberá tenerla en cuenta, a lo largo del ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo, la valoración ajustada de su utilidad.

En general, todas las actividades de manipulación de objetos favorecen la motricidad fina, así como las que desarrollan las capacidades perceptivas (de observación) y las de representación (juegos, dramatizaciones, observar cuentos, etc.). Conviene tener en cuenta la necesidad de adquirir unos hábitos motrices correctos, como la postura del cuerpo y el modo de coger los útiles de trabajo, lo que puede ser iniciado a partir de los 3 años. Otras actividades que pueden ayudar a la motricidad fina son: el rasgado, troceado, modelado, picado, ensartado, coloreado, etc., y en general todas las técnicas de expresión plástica.

...a través de la expresión plástica el niño logra adquirir un aprendizaje de su entorno, no sólo de este aspecto, sino de todas las áreas del conocimiento a través de los campos formativos; ya sea lenguaje, matemáticas, lo social, lo natural, y principalmente en el desarrollo de la psicomotricidad, porque lo que bien se aprende, difícilmente se olvida. Asimismo menciona...manipular material concreto resulta una actividad divertida para los niños, se aprende haciendo y sin sentir, se puede utilizar material de desecho existente en los hogares de los niños, o comprar a precios bajos, ya que los trabajos de los niños no son bonitos por su elegancia ni costo alguno, sino por la creatividad empleada en su construcción.

Bermúdez y Perreros (2011) en su investigación: técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina, de la Universidad Estatal El Milagro, Ecuador, concluye: Del grupo investigado un 46.67% tienen desarrolladas sus habilidades y destrezas, un 20.00% no cuentan con esta capacidad y el 33.33% tienen pocas habilidades y destrezas; en consecuencia, la mayoría de los estudiantes tienen retraso psicomotriz.

Ajuares, J. & Sánchez, V. (2008), con su estudio: Uso de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años de la C.E.I. 215 del distrito de Trujillo, de la Universidad Cesar Vallejo, llegaron a las siguientes conclusiones 1) El uso de técnicas gráfico plásticas eleva significativamente el nivel de creatividad en los niños 2) Con el uso de técnicas gráfico plásticas los niños muestran el desarrollo de conductas de independencia y autonomía con relación a la docente, aunque al inicio del trabajo causa mucha dificultad las demandas de atención del niño. 3) Los niños muestran mucha más apertura a participar en forma creativa en

las diversas actividades plásticas. d) El interés que los niños tienen por el desarrollo de las técnicas gráfico plásticas, les permite una mayor concentración en el cumplimiento total de la tarea realizada.

Aguilar & Tapara (2018), en su estudio titulado: talleres gráfico plásticos en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018; por la Universidad Nacional de San Agustín, concluyó que: (1) los docentes no aplican las técnicas de las artes gráfico plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños, puesto que los materiales gráficos plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos. (2) En los niños y niñas de 5 años a través de las técnicas gráfico plásticas se fomentó el desarrollo de la coordinación manual, mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos.

(3) En las diferentes técnicas gráfico plásticos se ha desarrollado de manera creativa que ha fomentado el desarrollo la precisión viso-manual, de las habilidades motrices finas y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de los niños y niñas de 5 años. (4) Al término de los talleres gráfico plásticos, se ha podido evaluar el nivel de impacto que causó en los niños y niñas, padres y docente en el que podemos concluir que fue satisfactorio, puesto que los niños han mostrado una gran mejoría en sus actividades que requieren de movimientos finos de las manos y dedos.

La Torre (2016), en su estudio titulado: aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016; de la ULADECH, concluye que: los resultados obtenidos muestran que en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, que el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), el 35,70% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% ha obtenido A (logro previsto); luego de la aplicación de las actividades plásticas se aplicó un post test, donde el 93% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A y el 7% de B. De acuerdo a la prueba de significancia, se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test.

Mestanza (2016) en su investigación doctoral: programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Súcota, Cutervo-2016, de la Universidad César Vallejo, concluyó: Luego del proceso de experimentación se procedió a analizar, interpretar y discutir los resultados, determinando que el uso de las técnicas mencionadas en las sesiones de aprendizaje desarrolladas, permitió mejorar sustantivamente el logro de la coordinación motora fina en los estudiantes del nivel inicial la Institución Educativa N° 302, Súcota-Cutervo. Además, menciona que: el proceso de investigación aporta como resultado la propuesta de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas que contribuya al desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes.

Mendoza (2017), en su estudio: eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017, de la Universidad Peruana Unión, en Puno, concluye que, el programa “Manitas Grafo plásticas” es eficaz para mejorar la motricidad fina, pues se observó que 18 estudiantes equivalentes al 88,9% del grupo experimental logran tener un nivel alto en motricidad fina. Y 11,1% se encuentran en un nivel medio. Por otro lado, observamos que el grupo control 11 estudiantes equivale al 64,7% se encuentran en un nivel bajo. Y 6 estudiantes 35,3% se encuentran en un nivel medio. Por lo tanto, el grupo experimental posee mejoras evidentes a comparación del grupo control. El programa “Manitas Grafo plásticas” fue eficaz ya que 18 estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejora en la motricidad fina.

Otiniano, (2016), en su estudio: aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016, de la ULADECH; concluye que, la aplicación de actividades de expresión gráfico plástico basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

2.2 Bases teóricas de la Investigación.

2.2.1 Teorías que sustentan las técnicas gráfico plásticas.

2.2.1.1 La Teoría Sociocultural de Vygotsky.

Lev Vygotsky, psicólogo ruso, sostiene que los niños aprenden interrelacionándose con sus pares; es en este entorno donde el niño aprende su cultura, sus tradiciones y sus lazos históricos con la tierra que le vio nacer (Vigotsky, Leontiev & Luria, 2004).

Vigotsky, según Mestanza (2016), llama zona de desarrollo próximo a los conocimientos potenciales que el niño puede aprender y estos se encuentran en el ambiente más próximo de los estudiantes. Aquí, ellos van aprendiendo nuevos conocimientos que los adultos (profesora) y sus compañeros van, poco a poco, compartiéndoles. A este proceso de interacción se le llama andamiaje, y es donde el docente juega un papel importantísimo, porque es casi el único adulto que interacciona con el niño aparte de sus padres. En este proceso el niño se apropia paulatinamente de los conocimientos de su profesor, construyendo los propios. Esta acción se repite una y otra vez, hasta alcanzar el nivel esperado para la edad del individuo.

El profesor debe tener en cuenta que aunque el proceso ocurra en la mente del estudiante, él debe tener el control; teniendo en un inicio que colaborar con el niño indicándole, asesorándole, guiándole, aconsejándole, etc., y poco a poco, a medida que adquiere el conocimiento y la experiencia debe disminuir la ayuda o complejizar el tema o el proyecto a tratar.

En su teoría del aprendizaje sociocultural, Vigotsky sostiene que el individuo, si bien es cierto, trae de por sí aprendizajes desde el momento de la concepción, no les da mayor valoración; pues para él, lo más importante es lo que este va adquiriendo con el paso de los años a través de la interacción con otras personas (adultos y pares). El conocimiento humano se sustenta y cimienta en los procesos sociales y colectivos que desencadenan procesos psicológicos superiores, que son, por ello, mucho más importantes que la genética.

2.2.1.2 La Teoría Psicogenética de Jean Piaget.

El niño construye su psique a partir de acomodar y asimilar la realidad que lo rodea a sus estructuras mentales, las que dependen de su madurez biológica y genética. En este sentido las actividades motoras, si bien es cierto los individuos nacen con las capacidades necesarias para desenvolverse en la vida y sobrevivir, deben ser estimuladas porque los nuevos tiempos requieren individuos con habilidades y competencias necesarios para afrontar las vicisitudes del trabajo y de la vida familiar.

El desarrollo del pensamiento del niño se da según Piaget, mediante los siguientes estadios:

- **Sensorio Motriz** (0 a 2 años). La motricidad es el inicio del desarrollo de la inteligencia sensorio motriz; los niños descubren e indagan a través de sus destrezas motrices, exploran su espacio y manipula los objetos a su alrededor, así la inteligencia práctica se va desarrollando junto a una motivación externa, a su vivencia afectiva, despertando en ellos el interés para ir al por qué de las cosas.

A partir de sus sentidos y su accionar diario es que los niños se relacionan con su mundo exterior. El infante construye gradualmente modelos de acción con las cosas de su alrededor, germinando sus habilidades manipulativas y motrices (Piaget, et al. 2015).

- **Pre Operacional** (2 a 7 años). Rosas (2016) en Mestanza (2016), menciona que: Durante esta etapa, los niños aprenden a cómo interrelacionarse con su ambiente de una manera más compleja y difícil mediante el uso de la palabra y de imágenes mentales. Esta etapa también está marcada por el egocentrismo, o la creencia de que todas las personas ven el mundo de la misma manera que él o ella. También tienen la creencia de que los objetos inanimados poseen las mismas percepciones que ellos, y que pueden ver, sentir, escuchar, etc. Otro factor importante en esta etapa es la “conservación”, esta se define como la capacidad para comprender que la cantidad no cambia un segundo cuando cambia la forma. Por ejemplo, si el agua de un vaso corto y ancho se vierte en otro alto y fino, los niños en esta etapa tendrán la idea errada de que el vaso más alto contiene más agua debido solamente a su altura. Esto es debido a la incapacidad e imposibilidad de los niños de entender el fenómeno de la reversibilidad y debido a que se centran en sólo un aspecto del estímulo, por ejemplo, la altura, sin tener en cuenta otros aspectos como la anchura. Esta etapa empieza cuando se ha comprendido y entendido la persistencia del objeto.

Para Piaget, los niños, a través de la actividad psicomotriz crean, piensan, aprenden, actúan para así afrontar y dar solución a los problemas que

se le presentan, esto desemboca en el desarrollo de su inteligencia. Su aprendizaje y su conocimiento se dan gracias a la actividad motriz que realice el niño desde sus primeros años de vida (Piaget, et al. 2015).

2.2.2. Técnicas Gráfico Plásticas

Bermúdez y Perreros (2011) observan a las técnicas gráfico plásticas como herramientas de desarrollo y comunicación de la humanidad, manifestándose de diferentes formas; pero todas, a través de materiales de reciclaje, plástico, arcilla, madera, papel, etc. Estas tienen como característica principal el que promueven la naturaleza creadora del niño, la que lo lleva a encajar en el mundo que le rodea.

Para Días (2006), las técnicas gráfico plásticas desarrollan en el estudiante la capacidad de expresar lo que sienten y lo que piensan; ya que estas técnicas desembocan en actividades donde el niño no sólo observa, sino también, piensa, siente y actúa.

Según García (2012), las técnicas grafo plásticas permiten la libre expresión del espíritu humano, favoreciendo el instinto creador del niño, al proponer variadas y ricas actividades en las que el estudiante hará uso de su imaginación y libre albedrío para superar el reto que le proponga su docente.

Para Mestanza (2016), son estrategias encaminadas al objetivo de mejorar la motricidad fina del niño. Y, aparte de lograr que su imaginación y fantasía se expresen, también logran afianzar la personalidad del niño, otorgándole confianza y seguridad a través del dominio de las actividades propuestas.

Por último, Aguilar & Tapara (2018), consideran que estas técnicas preparan a los niños de educación inicial para alcanzar el desarrollo y precisión en la escritura (motricidad fina) y por ello deben considerarse como estrategias pedagógicas.

2.2.3. Programa de Técnicas Gráfico Plásticas:

Un programa educativo es un conjunto de elementos (unidades, proyectos, módulos y/o sesiones) que utiliza el docente como apoyo a su trabajo pedagógico (López, 2016). Un programa educativo debe circunscribirse a una realidad educativa; es decir, debe responder al objetivo de superar una problemática que aqueja a cualquiera de los integrantes de la comunidad educativa, desde el punto de vista pedagógico, con especial énfasis en el niño.

Según López (2016), un programa educativo, además, otorga al docente la oportunidad de secuenciar, organizar y sistematizar su trabajo educativo; así pues, si se aplicara correctamente este debiera resultar en una mejora del aprendizaje, capacidad o habilidad en los alumnos.

Mestanza (2016) asegura que Sefchovich y Walsburd sostienen que los programas de técnicas gráfico plásticos deben ser diseñados para que a través de sus sesiones de aprendizaje se estimule en los niños la expresión de sus sentimientos y su creatividad. Además, sostienen que la creatividad, la innovación y la expresión de sentimientos no pueden llegar a ser procesos forzados; por ello, a través de este programa, el docente debe impulsar que estos surjan de forma espontánea en el niño, por medio de las vivencias y experiencias en el desarrollo de este programa.

Así, para López (2016), un programa de actividades gráfico plásticas es un conjunto de sesiones de aprendizaje seleccionadas, diseñadas y planificadas anticipadamente, con el propósito de mejorar la motricidad fina de los estudiantes a quienes está dirigido.

Según las últimas investigaciones de Wiliam & Virgil (1994) citado por Mestanza (2016), un programa de este tipo ayuda a formar la personalidad de los niños, en los siguientes aspectos:

- Seguridad: pues si bien cierto que al principio esperaban que la docente les de indicaciones, poco a poco esto fue cambiando y luego de un cierto ya toman sus propias decisiones.
- Variedad: sobre todo en lo que se refiere al estilo que cada uno de ellos iba adoptando.
- Interés por el detalle: los trabajos fueron realizados con pulcritud, tratando de hacer siempre lo mejor que se puede hacer.
- Satisfacción: con su alegría desbordante los niños mostraban lo bien que la pasaban cuando realizaban alguna sesión del programa.
- Ingenio; no sólo para dar explicaciones de sus trabajos, sino también para resolver los problemas derivados de su accionar.

2.2.4. Principios Pedagógicos de las Técnicas Gráfico Plásticas:

Según Bullón (1975) citado por Valverde (2017) menciona que estos principios son la razón por la cual las técnicas gráfico plásticas son tan importantes en el proceso de enseñanza aprendizaje:

- Integridad; las técnicas grafo plásticas sirven para la formación socio emocional, académica y psicomotora del niño; es decir, que estas propugnan una educación integral. Esto va acorde con las premisas modernas que consideran al niño como una unidad bio-psico-social, en tanto que su ser es inseparable puesto que así ha evolucionado.
- Individualidad; cada niño es un universo propio; piensa, siente y vive en un mundo particular. Por ello, se dice que se deben tener en cuenta sus propios ritmos de aprendizaje; así como a las emociones y sentimientos que surgen de su persona.

Este principio nos sirve para ayudarnos a entender que los niños deben ser atendidos individualmente, en la medida de las posibilidades; ya que sólo de esta forma se les puede ayudar a desarrollar todo su potencial.

- Actividad: los niños son curiosos por naturaleza y esta curiosidad les lleva a manipular, observar, oler y gustar todo tipo de objetos; así pues, de esta forma, el niño va acumulando todo tipo de información sobre las características y propiedades de los objetos. Datos valiosísimos que luego utilizará para la comprensión del entorno que le rodea.

A los niños se les debe proporcionar no sólo más tiempo para estar en contacto con los objetos; sino también, se les debe proporcionar más y variados objetos para afianzar el aprendizaje. Por ello, este principio otorga la idea de que las personas, y en particular los niños, aprenden mucho más realizando actividades, sobre todo si son grafo plásticas.

Para llevar a cabo este principio la maestra juega un papel importantísimo; pues es ella quien dirige y orienta el aprendizaje del niño. Así, a través del juego, el infante debe ser adiestrado y educado en aras del entendimiento de las reglas y normas; así como del despertar de sus potencialidades.

- Libertad: Atrás quedaron los tiempos en que los abuelos decían “la letra con sangre entra”; hoy en día se entiende, felizmente, que la experiencia de aprender no tiene por qué ser traumática, ni mucho menos pesada. Por ello, el desarrollo de cualquier sesión, unidad, módulo o programa de aprendizaje debe darse con la plena convicción de que el niño no está siendo obligado a realizarla. Así pues, la docente del nivel inicial debe ser una mediadora entre los materiales didácticos o concretos y, las necesidades, aspiraciones y sueños de los niños; es decir debe procurar un ambiente de aprendizaje en que el niño se exprese con total libertad.

El hecho de que se otorgue libertades al niño, no significa que este pueda tomar por asalto el mando del aula; pero, tampoco se puede coactar la libertad del niño, todo extremo es nocivo.

- Creatividad: la libertad en la cual un niño debe idóneamente desenvolverse en el aula, crea las condiciones óptimas para que eclosione la creatividad; si no existiese este prerrequisito no habría innovación. Así pues, es en este delicado equilibrio en que aparece esta capacidad tan humana. El niño creativo, será un adulto seguro de sí mismo; consciente de sus potencialidades y limitaciones; pero, a su vez será crítico y reflexivo, pero también tolerante ante las críticas de los demás.

2.2.5. Objetivos de las Técnicas Gráfico Plásticas:

Bermúdez y Perreros (2011) señalan que su principal objetivo es desarrollar la capacidad de expresión, comunicación y creatividad a través del manejo de los distintos materiales grafo plásticos. Mientras que, para Pozo & Rodríguez (2009) es, dominar completamente estas técnicas, manipulando herramientas y materiales, así de esta forma se desarrollará en el niño una buena motricidad fina.

Según Bermúdez y Perreros (2011) los objetivos secundarios o específicos serían:

- Ayudar a que los niños descubran sus ideas, organizándolas de tal forma que puedan observar sus potencialidades.
- Favorecer la socialización de los niños, mediante el contacto diario entre los miembros del grupo de trabajo o equipo.
- Desarrollar la originalidad e imaginación en la elaboración de los proyectos; así como la sensibilidad y expresividad en los niños.

- Habituarse a los niños a pensar con independencia y creatividad, para que expresen sus intencionalidades.
- Desarrollar en los niños su capacidad crítica y analítica, no sólo para realizar una crítica sobre el proyecto de los demás; sino también, para tolerar las críticas hacia él.
- Desarrollar en los niños su autoestima y seguridad personal, para que entiendan que los proyectos que realizan son de suma importancia para potenciar sus habilidades.
- Desarrollar en los niños su capacidad de resolución de problemas, para que puedan ser independientes.
- Potenciar en los niños su capacidad observadora del entorno que le rodea en forma, movimiento, línea, color, textura, sonido, luz, el orden de las cosas y espacio.
- Desarrollar el valor de la tolerancia, que los lleve a reconocer el trabajo de los demás; pero, sobre todo, para que se habitúen a convivir entre ellos, a laborar en grupo de forma agradable.
- Adquirir el valor de la proactividad, para que los niños puedan tomar mejores decisiones y sean independientes a la hora de realizar su proyecto o escoger los materiales y herramientas con que va a trabajar.
- Desarrollar la capacidad de disfrutar al ver plasmada sus ideas en un proyecto de su propia creación.

2.2.6. Importancia de las Técnicas Gráfico Plásticas.

Cabezas (2009), sostiene que la importancia de las técnicas grafo plásticas en educación inicial reside en que posibilitan, a los niños, expresar con espontaneidad ideas, sentimientos y emociones; permitiéndole que desarrolle sus propias experiencias, constituyéndose en una de las bases para su desarrollo personal y emocional.

Asímismo, facilita una nueva forma de expresión a los niños, por medio del manejo de diversos materiales educativos y/o concretos; esto de por sí, ayuda a desarrollar la motricidad (gruesa y fina) y potenciar su desarrollo físico, social y emocional. También ayuda a desarrollar las capacidades de análisis, atención y concentración, igualmente beneficia la adquisición y estructuración espaciotemporal (Cabezas, 2009).

Según López (2016), la importancia de las técnicas grafo plásticas radica en que sirven para facilitar que se cumplan los objetivos necesarios para el perfeccionamiento de la sensibilidad estética y expresiva. Asímismo, a través de una serie de actividades, estas técnicas, orientan al niño a expresarse y abrir sus sentimientos interiores, utilizando al máximo sus habilidades y destrezas.

Las técnicas grafoplásticas son importantes porque desarrollan la imaginación, la innovación y despierta en el niño la curiosidad por conocer el ambiente donde vive, a través de la manipulación de objetos. Asímismo, es una herramienta de socialización; pues por medio de esta los niños expresan sus sentimientos y emociones y, se relacionan de forma afectiva y lúdica con los demás. También es un elemento

que desarrolla la construcción de los propios aprendizajes del niño, esto a través de la manipulación de materiales concretos de su entorno (Mestanza, 2016).

Finalmente, se puede concluir que estas técnicas proporcionan al niño una especie de campo de entrenamiento donde ellos vivirán experiencias reales, manejando herramientas y operando diversos materiales; brindando a los niños del nivel inicial la afirmación de su “yo”, el descubrimiento de nuevas emociones, la ampliación de su lenguaje materno, el desarrollo de su motricidad fina y gruesa, etc., todas estas contribuciones favorecerán su crecimiento como ser humano, catapultándolo hacia su desarrollo integral (De la Cruz, Figueroa & Huamaní, 2015).

2.2.7. Tipos de Técnicas Gráfico Plásticas.

Con la finalidad de estimular eficazmente la motricidad fina, las diferentes técnicas gráfico plásticas que existen deberán ser planificadas y aplicados de forma concreta y continua; esto asegurará que no se transformen en actividades simplistas y ordinarias, pero, sobre todo, que no limiten el desarrollo de los niños (Aguilar y Tapara, 2018).

Según este autor, las técnicas gráfico plásticas se dividen en técnicas gráficas y técnicas plásticas:

2.2.7.1. Técnicas Gráficas.

Aguilar & Tapara (2018) sostienen que, son aquellas actividades donde el niño representa y/o esquematiza con grafías lo que viene aprendiendo y descubriendo en

su entorno. Este lento desarrollo del grafismo ocurre gracias al dominio, por parte del niño, de la pinza digital y de la coordinación ojo-mano.

Según Mestanza (2016), el grafismo es una evidencia directa del desarrollo psicomotor del niño y, por ello, padres y docentes están siempre muy preocupados de que el niño adquiriera aquellas destrezas en el tiempo indicado; de allí que ocupe un lugar preponderante en el desarrollo de las habilidades mentales e intelectuales del niño, ya que mediante este comunica y expresa a los que le rodean sus emociones y sentimientos.

Si bien es cierto que, el niño puede manifestar algún desequilibrio psicológico a través de alguna técnica gráfica, también es cierto que debe considerarse, fundamentalmente, como una acción netamente lúdica y, como en todo lo lúdico el niño debe hallar el placer de practicarles (Mestanza, 2016).

Venegas (2013) sostiene que: los niños realizan trazos según el nivel de coordinación motriz, su madurez y su interés; por lo que dibujan lo que para ellos es importante. En el nivel inicial, es cuando el niño ha madurado lo suficiente a todo nivel y sus competencias le permiten garabatear, trazar y/o dibujar lo que tiene algún interés para él. Es importante que el niño obtenga la aprobación de los adultos, sobre todo sus padres y profesores, pues lo que buscan a través de estas representaciones es el reconocimiento de su esfuerzo. Asimismo, también es esencial que los adultos no se entrometan con la visión de sus trabajos; ya que el niño y el adulto no poseen la misma visión y el niño debe desarrollar la suya propia.

Entre las diferentes actividades que se pueden desarrollar a través de las técnicas gráficas, según Aguilar & Tapara, son:

- **Dibujo;** luego de hacer garabatos, el niño empieza a darle forma a aquellas líneas antes informes. Justamente cuando estos van adquiriendo forma y él es capaz de realizar una explicación real o imaginativa de su trabajo, es que el niño ya está encaminado en el dibujo (Pozo & Rodriguez, 2009).

Según Mestanza (2016), no existe una técnica gráfica más elemental e importante que el dibujo; en él, el niño expresa sus emociones y sentimientos; pero, además realiza el esfuerzo de imitar la realidad que lo rodea. El niño dibuja de acuerdo con su estado psíquico y emocional.

Según Carpio (2015), el niño primero produce simples trazos, para luego ir mejorando gradualmente su técnica; es decir, la calidad del dibujo va mejorando con la edad del niño. Por tanto, los adultos, padres y docente, deben ofrecer el entorno y los materiales adecuados al niño priorizando el proceso y no el resultado.

Según Herr (2001) mencionado por Valverde (2016), para realizar sus dibujos el niño debe utilizar materiales como: lápices, crayones, colores, plumones, tizas, etc. La pertinencia del material es muy importante, ya que de ello depende el disfrute de la actividad. Por ello, los niños menores de tres años deben usar sólo crayones, tizas y lápices gruesos, que son cortos y de ancha base, puesto que ellos a esa edad aún no han desarrollado a pleno su motricidad. Pero, con el transcurrir de los años, desde los cuatro, los lápices deben ir disminuyendo su grosor para que el niño adapte su agarre al material más fino y delicado.

Finalmente, es común que los pequeños infantes expresen que en sus dibujos se encuentran representados: su mamá, su papá, sus hermanos, sus familiares y sus seres queridos más próximos; esto sucede así, porque justamente a través del dibujo los niños expresan sus sentimientos y sus vínculos hacia quienes son para él las personas más importantes en su vida. Entonces, el dibujo se convierte en el fiel reflejo de sus sentimientos (Mayeski, 2014).

Algunos tipos especiales de dibujo, aparte de los ya tradicionales, según Mestanza (2016) son:

- **Dibujo con Betún:** sobre una cartulina o cartón blanco, se colorea totalmente con crayolas de cualquier color (una o varias), después se debe embetunar (con cera de zapatos) toda la superficie de la hoja, para finalmente con un punzón o lapicero sin tinta dibujar a libre albedrío lo que se desee.
- **Dibujo Invisible:** sobre una hoja de cartulina o cartón blanco se realiza un dibujo con una crayola o vela blanca; luego de terminarle, se pasa con un pincel con témpera de preferencia oscura y, luego, poco a poco irá apareciendo el dibujo.
- **Dibujo con Tizas Húmedas:** En agua y sal se remojan durante algunas horas algunas tizas de colores, luego se dejan escurrir por unos minutos, para luego dejar que los niños dibujen a libre albedrío sobre cartulina o cartón negro.
- **Pintado;** Según Valverde (2017) es la aplicación de colores mediante cualquier herramienta (brocha, pinceles, manos, etc.) utilizando uno de los variados

materiales que existen para tal objetivo (tizas, crayolas, lápices, témperas, pintura, etc., sobre cualquier tipo de superficie.

Según Mestanza (2016) las pinturas que realizan los niños poseen un gran valor; ya que, como sucede con el dibujo, permite que este exprese a nivel consciente e inconsciente todas sus emociones y sentimientos.

Mincemoyer (2016) los niños utilizan primero, tímidamente, los colores; luego, poco a poco, van combinándolos hasta obtener presentaciones individuales que son propias de cada personalidad.

Carpio (2015) sostiene que pintar entrena y agudiza, en los niños, la percepción, imaginación, sensibilidad y el pensamiento crítico; tan necesario e importante en el desenvolvimiento de su personalidad. También, tal como lo menciona Carpio (2015) el niño debe elegir libremente los materiales con los que ha de pintar, cualquier intromisión afectaría directamente su independencia y el resultado de la técnica.

Cuando el niño pinta, los músculos de sus extremidades superiores se fortifican y, paulatinamente, va adquiriendo mayor control de sus destrezas finas; sobre todo, la coordinación mano-ojo (Hobart y Frankel 2005).

A continuación, se mencionan algunas actividades a tener en cuenta en el desarrollo de esta técnica (Aguilar & Tapara, 2018):

- **Dáctilopintura:** significa básicamente “pintar con los dedos”. Esta actividad es ideal para que la practiquen los niños de dos a tres años, a los que sólo debe

ofrecérseles los tres colores básicos (rojo, azul, verde), los infantes descubren ellos mismos sus posibles combinaciones pintando y jugando. Al comienzo, siempre suceden accidentes, como: llenar la hoja con demasiada pintura, agregar más pintura de la que se desea para tener una posible combinación, derramar pintura sobre la mesa, etc. Esto no importa, pues comparada a la experiencia que ganarán los pequeños al humedecer sus dedos y pintar sus cartulinas, bien vale la pena. (López, 2016).

Quizá, la grata experiencia de ensuciar las manos con pintura tenga su raíz en el símil de lo que hace miles de años hacían los ancestros humanos cuando hundían sus manos en el barro y con ello pintaban las paredes de sus cuevas e incluso sus cuerpos. Entonces, esta actividad también puede ser vista por los niños como una forma permitida de ensuciarse y no ser regañado por sus padres o docentes, lo que le provoca una fuerte emoción. Así, de esta forma los niños que son muy tímidos suelen desembarazarse y darse al placer de pintar con sus dedos (Nun, 2009).

- **Mancha con Forma:** Al niño le parecerá como magia el hecho de que al dejar caer sobre un papel doblado unas gotas de témpera o pintura con un pincel, este al abrirse forme unas manchas de curiosas formas. El resultado es sensacional.
- **Gotas sopladadas:** se trata de que el niño despierte su curiosidad y asombro al soplar unas gotas de pintura o témpera sobre una hoja cualquiera; claro está, las gotas tomarán distintas direcciones cada vez, formando un patrón multicolor y azaroso. También se les puede pedir que soplen sus gotas de

pintura sobre otras superficies con la finalidad de que comparen con lo que sucedió con la hoja anterior.

- **Grabado;** transfiere una imagen que ha sido dibujada con instrumentos filosos a otra superficie como papel o tela en la que se alojará utilizando diversos tipos de tinta, según las necesidades. Esta imagen tiene por característica, el que no es inmediata; es decir, la imagen que se crea puede ser transferida en el momento que se desee, esto va de días a años. La imagen del grabado está asociada a símbolos y signos pictóricos, que el niño identifica como importantes en su vida.

2.2.7.2. Técnicas Plásticas.

En este tipo de técnicas, el niño utiliza sus manos para manipular, moldear y transformar materiales plásticos con toda la creatividad con que puede hacerse (Aguilar y Tapara, 2018).

A través de las artes plásticas, el niño desarrolla su creatividad e innovación, además de comunicar a los que le rodean, padres y docentes, su visión del mundo particular (Archila, 2006; citado de Aguilar y Tapara, 2018).

Para Goleman, citado de Aguilar y Tapara (2018), las distintas emociones humanas como: tristeza, alegría, miedo, rabia, amor, odio, angustias, asco, interés y las sorpresas, se pueden identificar, entender y dominar mejor a través de actividades que involucren las técnicas plásticas. Esto se debe lograr a fin de que el niño vaya creciendo emocional y reflexivamente. Por lo que, estas técnicas son valiosas a la hora

de generar pensamientos e ideas que desemboquen en sentimientos y valores positivos para el desarrollo emocional, psíquico, físico e intelectual del niño.

Entre estas técnicas tenemos:

- **Modelado;** para López (2016) es una técnica riquísima por la variedad de formas en la que se puede realizar; a través de plastilina, arcilla, sal, barro, papel maché, arena, masa de polvo o viruta fina de madera, etc. Los niños pueden canalizar sus energías negativas al agarrar, aplastar, estrujar, estirar, cortar, pellizcar, etc., estos materiales (La Torre, 2016). Asimismo, estas actividades se pueden realizar desde las más tempranas edades, siempre con la supervisión de los adultos, pues los más pequeños (menores de tres años de edad) suelen llevarse los materiales a su boca, ya que aún sienten placer al chupar y mordisquear.
- **Recorte y pegado;** básicamente, el niño debe recortar con las tijeras; por ello esta actividad no es recomendable para menores de 3 años; puesto que ellos aún no tienen bien desarrollados los músculos de la mano. La tijera permite realizar cambios en los materiales (papel, cartulina, cartón, etc.) que las manos mediante el rasgado no podrían hacer, convirtiéndola en una técnica única, pero de difícil dominio. El pegado en cambio, es una técnica más básica que a los niños les encanta pues pueden unir diversos materiales para formar, con goma en mano, el proyecto que deseen (Aguilar y Tapara, 2016).
- **El rasgado del papel.** Mediante esta técnica los niños irán adquiriendo el control visomanual paulatinamente; ya que al cortar el papel con sus manos

primero lo harán saliéndose de la línea preestablecida, pero, poco a poco, al adquirir dicho control lo harán mejor. Así, de esta forma, los niños manipulan, experimentan y discriminan las diferentes acciones que esta técnica requiere. Los materiales utilizados en esta técnica pueden ser papeles de periódicos, revistas, de colores, en fin, cualquier papel que se halle a la mano en casa (Mestanza, 2016).

Para Aguilar & Tapara (2018), esta técnica no sólo le permite al niño trabajar la habilidad visomanual, sino que, además, favorece la coordinación y la precisión de los músculos de los miembros superiores. Así pues, a los cuatro años los niños aún no han dominado estas funciones y muchos son hipo e hipertónicos; es decir, que emplean poco o mucha fuerza para realizar estas actividades debido, justamente, al escaso control. Mediante esta técnica el niño empieza a cortar el papel con sus dedos haciendo tiras cada vez más finas, lo que entrena y capacita esta función; por ello es importante trabajar esta técnica, para educar la tonicidad muscular, el dominio de la mano, la desinhibición de los dedos, la pinza digital, la prensión y presión del instrumento y la coordinación general de manos y dedos.

- **El trozado del papel.** A diferencia del rasgado donde al papel se le corta en tiras largas y cada vez más finas; en el trozado, el papel debe recortarse en trozos, de todas las formas posibles, previamente señalados por la profesora.

Comellas y Carbo (1984) citados por Aguilar & Tapara (2018), sostienen que esta técnica mejora el dominio de la pinza digital, el equilibrio

de movimientos, la concentración, el control del tono muscular y la inhibición social. Asimismo, esta técnica requiere del control visomanual, puesto que los niños deben decidir la fuerza que deben emplear; para ello deberán estar concentrados y atentos; aunque la acción se realiza individualmente, los niños comparten sus experiencias e imitan al que lo hizo bien. Para trozar el papel, primero harán figuras geométricas, como cuadrados, círculos o triángulos; luego, figuras de objetos sencillos como: barcos, muebles, aviones, etc.

- **El enhebrado.** Consiste en pasar una cuerda o hilo a través de un orificio en una bola de estambre, papel cartón, telgopor o cualquier otro material que la profesora disponga para sus estudiantes (Arias, 2012). Es una actividad, como las anteriores, donde el niño entrena sus habilidades visomanuales y la coordinación motriz. De forma ideal, los niños debieran haber empezado antes del primer año, colocando piedrecillas y bolas de papel dentro de botellas plásticas, de esta manera entrena su pinza digital. Entre su primer y tercer año de vida, ellos pasarán cuerdas bastante grandes por agujeros igualmente grandes; a los tres y cuatro años, se debe aumentar el nivel de dificultad, reduciendo el grosor de las cuerdas y el ancho de los agujeros paulatinamente. El objetivo de esta técnica es fortalecer los movimientos de las manos, de amplitud pequeña (finos), para el desarrollo de la motricidad en los dedos. Esta es una técnica en la que el niño le da mucha rienda suelta a su imaginación, puesto que aquí, puede elaborar collares y pulseras de todo tipo de materiales y todos los colores.

- **El Origami.** Es una técnica ancestral de oriente que tiene dos mil de años de antigüedad, pero que no ha perdido su vigencia como técnica plástica para mejorar el desarrollo de las habilidades motrices finas de los educandos. En el origami se parte de la base que es un papel cuadrado o rectangular, no se utilizan ni pegamento ni tijeras, sólo la habilidad pura de formar figuras cotidianas a partir de este papel. Como en toda técnica plástica, al principio las figuras serán simples y sencillas, pero poco a poco los niños, gracias a su ingenio, formarán figuras cada vez más complejas. La docente de aula de fomentar la creación de figuras nuevas y promover la sana competencia y el esparcimiento entre sus estudiantes.

- **El punzado.** Es una técnica plástica que permite desarrollar la concentración, la creatividad y la precisión de los movimientos finos; pero, asimismo, es necesario que la docente esté muy atenta de sus estudiantes por el instrumento que se utiliza: el punzón, por ello se recomienda la utilización de uno de plástico. En un principio la docente debe proporcionar al estudiante los dibujos adecuados para punzar, pero, más tarde, es el propio niño quien debe dibujar y punzar sus propios proyectos.

- **El Embolillado.** Consiste en formar bolitas de papel de uno o varios colores y con ellos rellenar los dibujos que previamente la profesora o los niños hayan realizado. Es una técnica muy ágil y que a los niños les encanta, pues les otorga libertad en su actuar.

2.2.8. Motricidad.

Según Gutiérrez (2012) la motricidad es el conjunto de movimientos voluntarios e involuntarios, de todo el cuerpo o una parte de él, que tienen todos los seres vivos y que dependen exclusivamente de su desarrollo muscular. En tanto, Psicóvida (2009), sustenta que la estimulación temprana es la base para los movimientos adecuados del cuerpo humano, en especial de los niños y, de esta forma, este es capaz de controlar sus movimientos, con el aprendizaje adecuado.

También Gutiérrez (2012), señala que la psicomotricidad es un concepto diferente al de motricidad, pues el primero integra las interrelaciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. Entonces, este sería un concepto más amplio que el de la motricidad, pues involucraría el desarrollo armónico de la personalidad.

2.2.9. Importancia de la motricidad

Esta es de suma importancia en la vida de las personas y es necesario e importante que, fundamentalmente, en el niño se observen los fenómenos vinculados a su progreso; pues, a medida que pasan los años, este va pasando de realizar una serie de movimientos descontrolados y desordenados a movimientos verdaderamente organizados, originados en la representación mental del área motora de su cerebro (Muñiz, 2011).

Para Muñiz (2011), la motricidad no son sólo los meros movimientos del sistema músculo esquelético del ser humano; también tienen que ver con la actitud y conducta de la persona; es decir, este autor considera que, la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos y el desarrollo psíquico del hombre.

2.2.10. Motricidad Gruesa.

Según Psicovida (2009) se define como la coordinación de movimientos holgados, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. En un bebé de menos de un año, la motricidad gruesa se manifiesta: "levantar y sostener la cabeza", "girarse en la cama", "sentarse", "arrastrarse", "gatear", "andar", "subir escaleras", "alternar las piernas al andar o subir escaleras", etc.

2.2.11. Motricidad Fina.

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc (Gutiérrez, 2012). Las primeras señas de su incipiente desarrollo podemos verlas en "agarrar objetos grandes", "encajar objetos grandes", "pinza digital", "coger objetos y llevarlos a la boca", "garabateo", etc... (Psicovida, 2009).

Para Gutiérrez (2012), incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

2.2.12. Estimulación de la motricidad fina.

Según Naeki (2008) La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura.

Para Aguirre (2012), el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación oculomanual, constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina, tan básicos en el niño como en el adulto.

2.2.13. Dimensiones de la Motricidad Fina.

- a) **Coordinación viso-manual.** Jiménez y Jiménez (2002) citados por Mestanza (2016) concluyen que: "La coordinación óculo-manual, ojo-manual o viso-manual, se entiende, en principio como una relación entre el ojo y la mano, que podemos definir como la capacidad que posee un individuo para utilizar simultáneamente las manos y la vista con objeto de realizar una tarea o actividad"
- b) **Coordinación Facial.** Es una parte de la motricidad, donde la comunicación del niño, de la niña con los demás se da a través de sus gestos ya sea voluntario

o involuntario, especialmente de su cara. Los o las docentes a través del desarrollo de la coordinación facial ayudamos a las niñas y niños en el dominio de los movimientos de su cara, para que se comuniquen con los demás a través de sus gestos. Los alumnos enuncian su mundo exterior, emociones, sus efectos; dominando los músculos de su perfil, desarrollando así la coordinación facial (Mestanza, 2016).

c) **Coordinación Fonética.** De la coordinación motora fina, la coordinación fonética, es una parte muy importante la que en nuestros estudiantes siempre debemos estimularlo, ya que con esta coordinación el niño y niña va a comunicarse con los que le rodean, va a poder expresar sus conocimientos, sentimientos, ideas a través del lenguaje. El niño y/o la niña al inicio de su vida, primero va emitir sonidos, luego imitará palabras dichas por otros; más adelante él y/o ella ya se expresará o se comunicará pronunciando sus propias sílabas y luego palabras. Aprenderá a decir palabras nuevas, a imitar a los animales o a algunos objetos y así irá perfeccionando su lenguaje. Tenemos muchas actividades para desarrollar la coordinación fonética en nuestros niños, como, por ejemplo: los juegos de atención (Mestanza, 2016).

d) **Coordinación Gestual.** Chauchard (1971), nombrado por Lora (2011) dice: “La mano no solamente es un conjunto de huesos y de músculos al servicio de la motricidad, sino que es un verdadero órgano sensorial que regula la motricidad al informar correctamente a los centros nerviosos del grado de contracción de los músculos” El dominio de los dedos y en sí de la mano, se logra a través de la coordinación gestual. La mano es una parte de nuestro

cuerpo que está formada por huesos y músculos, la cual está al servicio de las actividades motrices y que por medio de los nervios informa al cerebro el nivel de encogimiento de sus músculos y es ahí donde se normaliza la motricidad.

III. METODOLOGÍA.

3.1. Tipo de la investigación

Este estudio se realizó en el contexto de la investigación aplicada. Según Del Cid, Méndez y Sandoval (2011) dichos estudios tienen por objetivo principal el resolver problemas que afectan a una situación o grupo humano particular; para ello, utilizan los conocimientos ya existentes y los aplican en situaciones controladas, midiendo después los efectos que causa introducción de una variable.

Como lo sostienen Gómez-Peresmitré y Reidl (2008) los estudios aplicados pueden ser de naturaleza descriptiva, exploratoria y confirmatoria. Esta investigación será confirmatoria; pues la investigadora tratará de confirmar en qué medida la aplicación de la variable independiente afecta a la variable dependiente. Es decir, cómo afecta el programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto a la motricidad fina de los niños.

Ander egg (2011) sostiene que este tipo de estudios son útiles para resolver problemas de forma inmediata, en un margen de tiempo reducido; pero, además, el área geográfica que abarcan es también limitado, restringiéndose su uso a un sector determinado. En este caso a los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús de la ciudad de Casma durante el año 2018.

3.2. Nivel de la investigación:

Según Hernández, Fernández y Baptista (2010) las investigaciones son de naturaleza cuantitativa y cualitativa. El presente estudio es cuantitativo. Cómo lo sostienen Del Cid, Méndez y Sandoval (2011) las investigaciones de este tipo son

elegantes y serias; pues es mucho mejor expresar mediante un número los resultados de un estudio a utilizar terminología vaga e imprecisa como “muchos, pocos, bastantes, una parte”, que son totalmente subjetivos. Asimismo, existe una preocupación mundial por cuantificar los fenómenos estudiados; esto, porque de esta forma se pueden analizar, comparar y comunicar mejor.

Así, los datos recabados de este estudio determinarán cuantitativamente cuanto ha mejorado la motricidad fina de los niños de cinco años de educación inicial al aplicárseles un pre test y un post test sobre un programa de técnicas gráfico plásticas. Estos datos se presentarán en tablas y gráficos estadísticos para su mejor comprensión y análisis.

3.3. Diseño de la investigación.

El presente estudio tuvo un diseño cuasi experimental. Según, Hernández, Fernández y Baptista (2010), las investigaciones cuasi experimentales se realizan con dos grupos de estudio, uno de control al cual se aplican el pre test y el post test que mide la variable independiente; y al otro grupo de estudio” al cual se le aplican el pre test, luego el programa y finalmente el post test. En el caso del estudio presente, al grupo de estudio, primero se aplicó el pre test, luego se desarrolló el programa de técnicas gráfico plásticas y por último se aplico el post test. Ambos test medieron y valoraron el nivel de motricidad fina de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús de la ciudad de Casma durante el año 2018, antes y después de la aplicación del programa.

El esquema del diseño de esta investigación es el siguiente:

RG_1	X	O_1
RG_2	—	O_2

Dónde:

RG₁: Grupo experimental.

RG₂: Grupo de control

O₁: Pre test aplicado al grupo experimental.

O₂: Post test aplicado al grupo experimental.

X: Programa de técnicas gráfico plásticas.

3.4. Población y muestra

Población

Según, Hernández, Fernández y Baptista (2010), la población está conformada por todo el universo de sujetos plausibles de ser alcanzados por la investigación y cuyas características son más o menos homogéneas. Los individuos de una misma población comparten características como: pertenencia a una misma área geográfica y tiempo. Además, son susceptibles a ser alcanzados por los resultados de la población; es decir, podría inferirse que cualquier evento que le ocurra a la muestra, también le ocurre a la población.

Para esta investigación, la población estuvo conformada por todos los niños de educación inicial de la IE N° 1556 Angelitos de Jesús de la ciudad de Casma – 2018; estos presentan las siguientes características:

- Niños de tres a cinco años en etapa pre escolar (nivel inicial).
- La mayoría de ellos vive en la urbana y en la zona urbano marginal de la ciudad de Casma; perteneciendo a los barrios El Palmo y Reservorio y, a los asentamientos humanos: Victor Raúl Haya de la Torre, Virgen de Fátima, Vista Alegre, Villa Hermosa, etc.
- Sus padres se dedican a la venta ambulatoria, la agricultura, trabajos eventuales, amas de casa, etc.
- La gran mayoría de los padres de familia no tiene un título universitario.
- Las edades de sus padres oscilan entre los 20 a 30 años, la mayoría.

Tabla N° 1.

Población de estudiantes por aula de la institución educativa inicial N° 1556 “Angelitos de Jesús” del distrito y provincia de Casma, en el año 2018.

N°	UGEL	Ámbito	Aula	Nombre	Niñas	Niños	Subtotal
01			3 años	Lealtad	18	12	30
02		Responsabilidad		15	13	28	
03		Respeto		17	11	28	
04				Amor	10	10	20
05				Solidaridad	7	16	23

06	Casma	Urbano	4 años	Honestidad	20	11	31	
07				Justicia	17	15	32	
08			5 años	Alegría	18	16	34	
09				Humildad	20	16	36	
10				Paz	17	17	34	
11				Amistad	16	15	31	
TOTAL				175	152	327		

Fuente. Padrón de matrícula de la IE. N° 1556, Angelitos de Jesús, Casma - 2018.

Muestra

El tipo de muestra que se utilizó en el presente estudio será de tipo no probabilístico o dirigida. Según, Hernández, Fernández y Baptista (2010), las muestras no probabilísticas son aquellas donde la elección de casos depende sólo del criterio del investigador; es decir, es el estudioso quien decide en base a su criterio, conocimiento y disposición de recursos, sobre quienes debe aplicar la investigación.

Antes de seleccionar una muestra, inicialmente hay que precisar la unidad de análisis; luego se delimita la población o universo del estudio y finalmente se selecciona la muestra (Hernández, Fernández y Baptista, 2010). En este estudio la unidad de análisis fue la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús de la ciudad de Casma; la población lo constituida por todos los niños y niñas que estudian en esta casa de estudios durante el año 2018. La muestra está conformada solamente por los niños y niñas que estudian en las aulas de cuatro años.

Tabla N° 2.

Número de estudiantes de la muestra de estudio pertenecientes a la institución educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús” del distrito y provincia de Casma, en el año 2018.

N°	Aula	UGEL	Ámbito	Niñas	Niños	Total
01	4 años Solidaridad	Casma	Urbano	7	16	23

Fuente. Padrón de matrícula de la IE. N° 1556, Angelitos de Jesús, Casma - 2018.

3.5. Variables.

3.5.1. Definición conceptual.

Variable independiente: Programa de técnicas gráfico plásticas.

Es el conjunto de actividades ordenadas y planificadas, sesiones de aprendizaje en este caso, que tienen como objetivo el manejo diestro y hábil de las manos y los dedos, utilizando para ello técnicas gráfico plásticas como: el pintado, el rasgado, el recortado, el punzado y la dactilopintura. Dichas técnicas, a futuro, fue uno de los soportes de la destreza: física, perceptiva e intelectual del individuo; permitiéndole, entre otros, expresar lo que siente y piensa, favoreciendo la libre expresión (Mestanza, 2016).

Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina.

Abarca las actividades donde los niños utilizan sus manos y/o sus dedos con habilidad y destreza. Estas partes del cuerpo del niño se coordinan entre si para ejecutar un abanico de movimientos finos, de forma individual o en coordinación con otras partes del cuerpo; esto involucra un gran nivel de maduración psíquico y físico, para conseguir exactitud y precisión en los movimientos (Muñiz, 2010).

3.5.2. Definición operacional

Variable independiente: Programa de técnicas gráfico plásticas.

Son técnicas que tienen una orientación colaborativa, en la que se utilizan materiales didácticos o concretos, de preferencia reciclados, y que permiten la libre expresión, favoreciendo la naturaleza creadora de los niños. Las siguientes dimensiones concretarán operacionalmente el programa de técnicas gráfico plásticas: rasgado, punzado, dactilopintura, pintado, recortado.

Variable dependiente: Desarrollo de la motricidad fina

Involucra el progreso gradual en la mejora de movimientos precisos y finos, a partir del proceso de maduración. Las siguientes dimensiones servirán para valorar el nivel de mejora del desarrollo de la motricidad fina:

- Coordinación viso manual
- Grafomotricidad.

Matriz operacional de la variable

VARIABLE	CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Grafo plástico VI	Es el conjunto de actividades ordenadas y planificadas, sesiones de aprendizaje en este caso, que tienen como objetivo el manejo diestro y hábil de las manos y los dedos, utilizando para ello técnicas gráfico plásticas (Mestanza, 2016).	Manipulación	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta correctamente las técnicas - Demuestra creatividad e interés al ejecutar las diferentes técnicas
		Interacción	<ul style="list-style-type: none"> - Socializa con sus demás compañeros - Interactúa con sus compañeros en los diferentes grupos de trabajo
		Material concreto	<ul style="list-style-type: none"> - Descubre nuevas actividades con el material concreto - Utiliza el material concreto de manera creativa
Desarrollo de la motricidad fina VD	Abarca las actividades donde los niños utilizan sus manos y/o sus dedos con habilidad y destreza. Estas partes del cuerpo del niño se coordinan entre sí para ejecutar un abanico de movimientos finos, de forma individual o en coordinación con otras partes del cuerpo; esto involucra un gran nivel de maduración psíquico y físico, para conseguir exactitud y precisión en los movimientos (Muñiz, 2010).	Coordinación visomanual	<ul style="list-style-type: none"> - vaso a otro sin derramar (dos vasos) - Construye una torre de tres o más cubos. - Desabotona y abotona (botones), abre y cierra las cremalleras largas y cortas. - Ensarta correctamente sorbetes, fideos, etc. - Rasga papel lustre correctamente y pega en la camiseta - Embolilla papel crepe dentro de una figura. - Embolilla papel crepe en el contorno de las imágenes. - Realiza puntillismo con hisopos en una figura - Pinta utilizando plumones o colores respetando los bordes - Realiza recorte recto, zigzag, curvo, mixto - Realiza recortado de figuras geométricas libres por las líneas. <ul style="list-style-type: none"> - Realiza recorte de paisaje por las líneas
		Grafomotricidad	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza trazos rectos con el dedo. - Realiza trazos verticales y horizontales con el dedo. - Realiza trazos libres en la arena. - Realiza trazos con tiza o plumón en papelote (libres) - Realiza trazos ondulados y curvos - Repasa los trazos punteados: rectos continuo, oblicuos

			continuos, curvos continuos, ondulantes, mixtos continuos. – Realiza trazos similares: horizontales, verticales, zigzag, curvos. – Realiza un círculo – Realiza un triángulo – Realiza un cuadrado Realiza un rectángulo
--	--	--	---

3.6. Técnicas e instrumentos.

Las técnicas e instrumentos de evaluación servirán para obtener datos e información relevante que ayude a determinar en cuanto mejora la motricidad fina de los niños de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús de la ciudad de Casma 2018, después de aplicar sobre ellos un programa, de 14 sesiones de aprendizaje, de técnicas gráfico plásticas.

3.6.1. Técnicas:

Observación:

Es la actividad que consiste en percibir con los propios sentidos la naturaleza, propiedades y características de un evento o fenómeno, registrando minuciosamente los datos para luego procesarlos, Anguera (1991). En el desarrollo de una sesión de aprendizaje, la observación le permite al docente evaluar de forma oportuna y luego recoger información rápidamente sobre el estado de los niños, ya sea de manera grupal o individual, dentro o fuera de los escenarios de aprendizaje (Ludewig, Rodríguez, & Zambrano, 2008).

En lo que concierne a esta investigación la observación se utilizó durante la aplicación de la prueba de entrada (pre test) y prueba de salida (post test); asimismo

durante la aplicación del programa, pues cada sesión de aprendizaje tiene sus propias evaluaciones.

3.6.2. Instrumento:

Se utilizó para la presente investigación el instrumento Lista de Cotejo de Motricidad Fina. Este es un instrumento ya existente en la investigación de Mendoza (2017) en su estudio de licenciatura: Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017; por la Universidad Peruana Unión. Este instrumento fue aprobado por los jueces: Fernández, Fontela y Silva (2017).

Se contextualizó al medio donde se va a realizar el estudio el estudio con 23 estudiantes de 4 años de edad del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús de la ciudad de Casma 2018.

Se le aplicó el Alfa Cronbach y se obtuvo 0.89 lo cual le da un alto grado de confiabilidad al instrumento. Además, cuenta con 24 ítems y está dividida en 2 dimensiones:

- Coordinación viso manual: se compone de 12 ítems a través de los cuales evalúa la coordinación (ojo –mano, manipulación manual) es muy importante para medir la motricidad fina.
- Grafomotricidad: se compone de 12 ítems a través de los cuales se evalúa los trazos que realiza los estudiantes (trazos, líneas rectas, recto, zig zag, curvo, mixto garabatos, colorear), es parte esencial de la motricidad fina.

3.7. Plan de análisis

Para recoger la información se seguirán los siguientes pasos:

- Elaboración y validación del instrumento.
- Autorización del Director “Colegio Adventista Americana”.
- Aplicación del pre test prueba a ambos grupos.
- Aplicación del programa al grupo experimental.
- Aplicación del post test a ambos grupos.

En este orden, ya dispuesto el instrumento de recolección de datos y conseguido la autorización del director, sé aplico la prueba del (pre-test), a ambos grupos simultáneamente, luego de esto inmediatamente se ejecutó el programa con el grupo experimental. Los estudiantes se sometieron al taller de “Manitas grafo plásticas”. Luego se aplicó la prueba de salida (post test). Los resultados de cambio ocurrieron en el grupo experimental, los dos grupos control y experimental han sido una vez más evaluados con la misma prueba.

Para el análisis de los datos se utilizó el programa virtual Excel 2013, la misma que forma parte de la suite Microsoft Office 2013, en sistema operativo Windows 2010. Las herramientas estadísticas consistieron en gráficos de barras convencionales y para la prueba de Hipótesis se utilizó la T Student; la cual es una herramienta estadística muy viable para comparar dos muestras, pareadas en este caso, y decidir si existe o no un aumento sustancial en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la IE inicial N° 1556 “Angelitos de Jesús” de la ciudad de Casma-2018.

3.8. Matriz de Consistencia:

Enunciado del problema	Objetivos	Hipotesis	Metodología						
<p>¿En qué medida, la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018?</p>	<p><u>GENERAL</u> Determinar el nivel de mejora, por la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, ¿Casma – 2018?</p> <p><u>ESPECÍFICOS</u> – Diseñar un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para niños de 4 años del nivel inicial. – Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial, a través de un pre test. – Aplicar un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para niños de 4 años del nivel inicial. Identificar el nivel de mejora de la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial a través de un post test..</p>	<p>La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrollo significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018</p>	<p><u>TIPO DE ESTUDIO</u> Experimental, cuantitativo.</p> <p><u>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</u> Cuasi experimental</p> <p>Presenta el siguiente esquema:</p> <table border="1" data-bbox="1576 703 1888 775"> <tr> <td>RG_1</td> <td>X</td> <td>0_1</td> </tr> <tr> <td>RG_2</td> <td>$-$</td> <td>0_2</td> </tr> </table> <p><u>POBLACIÓN</u> 327 estudiantes del nivel inicial de la IE N° 1556 Angelitos de Jesús de la provincia de Casma 2018</p> <p><u>MUESTRA</u> 23 estudiantes, 14 niñas y 9 niños, de cuatro años del nivel inicial de la IE N° 1556 “Angelitos de Jesús” de la provincia de Casma 2018.</p>	RG_1	X	0_1	RG_2	$-$	0_2
RG_1	X	0_1							
RG_2	$-$	0_2							

3.9. Principios éticos

El soporte de este trabajo de investigación es la veracidad, seguido de la objetividad e imparcialidad en el tratamiento de la información obtenida y resultados de las mismas, manteniendo absoluta reserva en aspectos considerados confidenciales por la autora encargada del tratamiento de los datos obtenidos.

Los principios éticos que se tuvieron en cuenta en la investigación fueron básicamente los siguientes:

- Anonimato; pues en todo momento se cuidó mantener en absoluta reserva la identidad de los niños y niñas que participan brindando información en la investigación.

- Veracidad: La información materia de la investigación fue producto de la aplicación de los instrumentos debidamente procesada y analizada.

- Confidencialidad de la información; por ningún motivo la información obtenida se utilizó para dañar a la institución o a los niños y niñas que participaron en la experiencia; la información tendrá valor solamente para el tratamiento estadístico.

IV. RESULTADOS

4.1 Resultados.

A continuación, para un mejor análisis e interpretación de los datos obtenidos, se presentan los resultados de acuerdo con los objetivos específicos:

4.1.1. Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial, a través de un pre test.

Tabla N° 03

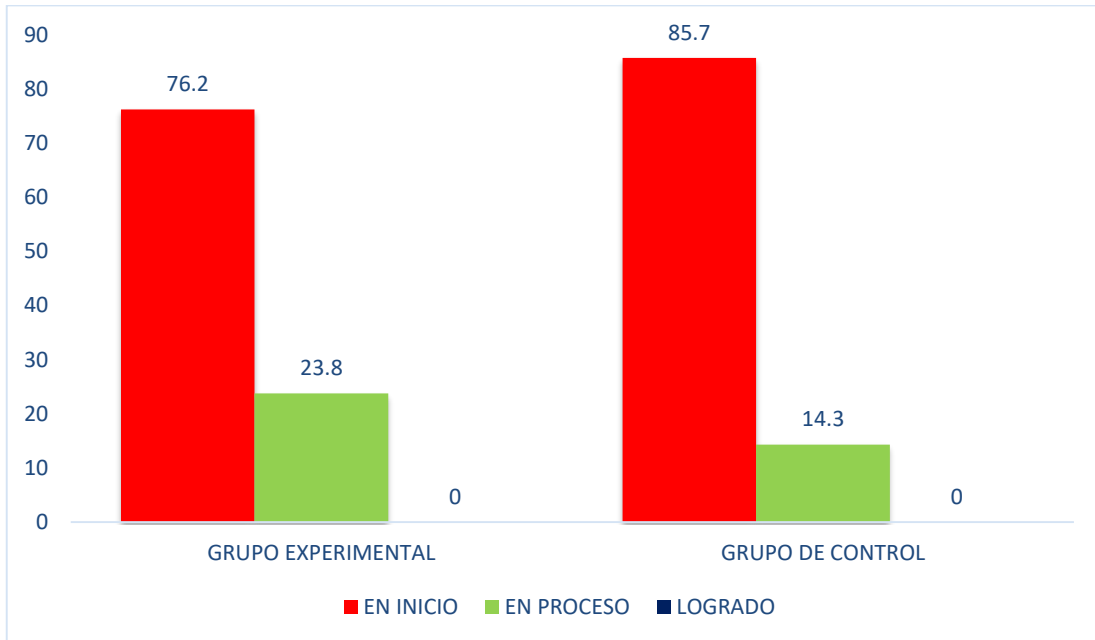
Nivel de motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según pre test.

NIVEL		Grupo experimental		Grupo de control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
LOGRADO	A	0	00,0	0	00,0
EN PROCESO	B	5	23,8	3	14,3
EN INICIO	C	16	76,2	18	85,7
Total		21	100,0	21	100,0

Fuente: Pre Test aplicado a niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

Figura N° 01

Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según pre test.



Fuente: Tabla N° 03

Descripción.

En la tabla N° 3 y Figura 1, se observa que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según pre test, es para el grupo experimental de 76,2 % en el nivel en inicio y para el nivel en proceso es de 23,8 %, mientras que en el nivel logrado es de 0 %. Asimismo, para grupo de control los resultados indican que en el nivel en inicio se hallan el 85,7 %; para el nivel en proceso se tiene el 14,3 %; mientras que para el nivel logrado se obtuvo 0 %. Estos resultados preliminares llevan a la especulación de que los niños de este centro educativo inicial no se hallan debidamente

estimulados en cuanto a la motricidad fina y no se están realizando las actividades permanentes para este fin.

4.1.2. Aplicar un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para niños de 4 años del nivel inicial.

En aras de cumplir con este objetivo se desarrollaron 14 sesiones de aprendizaje, los que forman parte de este programa, que se aplicaron durante el cuarto bimestre, mes de noviembre 2018, en el aula de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma. Los resultados, después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje, fueron los siguientes:

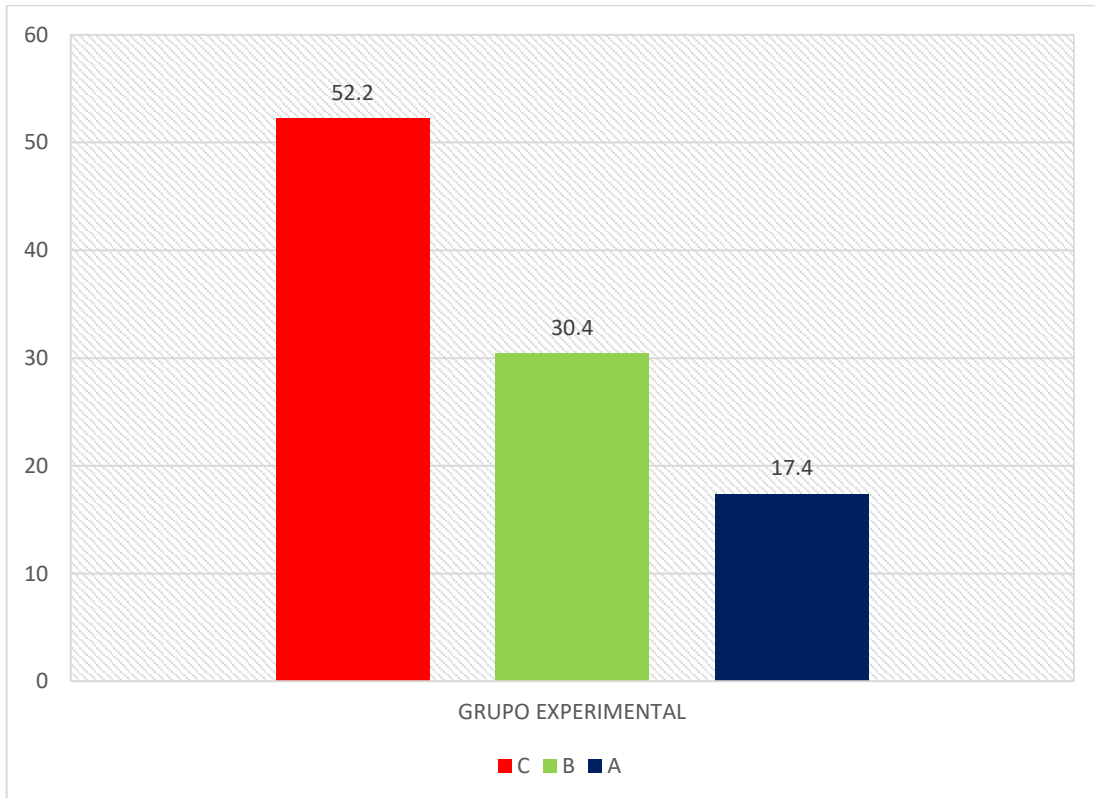
Tabla N° 04
Sesión de Aprendizaje N° 01 “Collage de Aviones”: Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	04	17.4 %
B	07	30.4 %
C	12	52.2 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 02

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 01 “Collage de Aviones”



Fuente: Tabla N° 04

Descripción.

En la tabla N° 4 y Figura 2, se observa que el 17,4 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 30,4 % tiene calificación B; mientras que, el 52,2 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 05

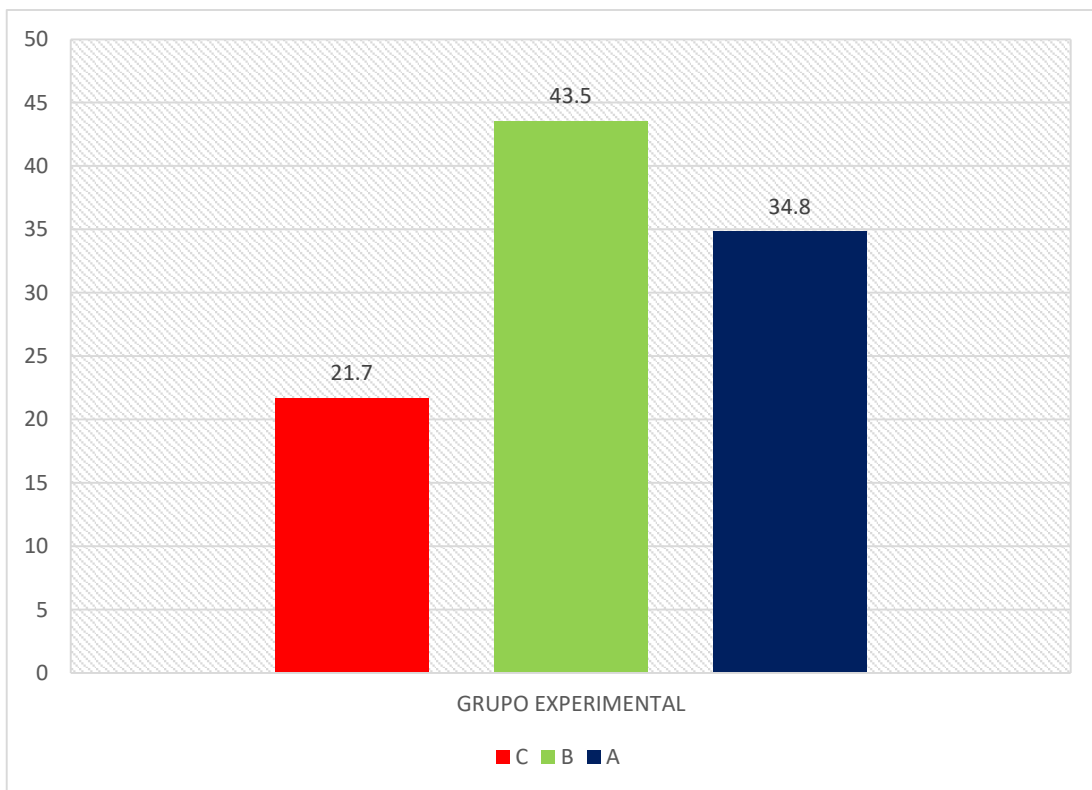
Sesión de Aprendizaje N° 02 “Siguiendo Caminos”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	08	34.8 %
B	10	43.5 %
C	05	21.7 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 03

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 02 “Siguiendo Caminos”



Fuente: Tabla N° 05

Descripción.

En la tabla N° 5 y Figura 3, se observa que el 34,8 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 43,5 % tiene calificación B; mientras que, el 21,7 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 06

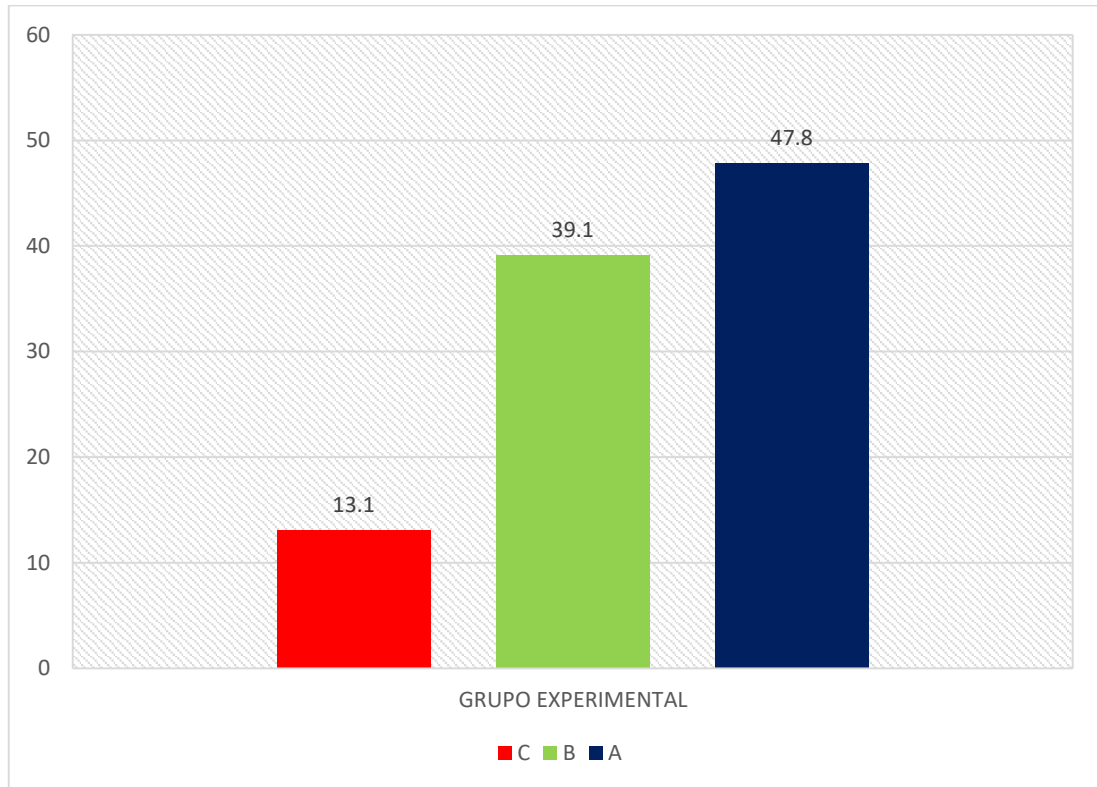
Sesión de Aprendizaje N° 03 “Mi mano formando figuras”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	11	47,8 %
B	09	39,1 %
C	03	13,1 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 04

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 03 “Mi mano formando figuras”



Fuente: Tabla N° 06

Descripción.

En la tabla N° 6 y Figura 4, se observa que el 47,8 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 39,1 % tiene calificación B; mientras que, el 13,1 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 07

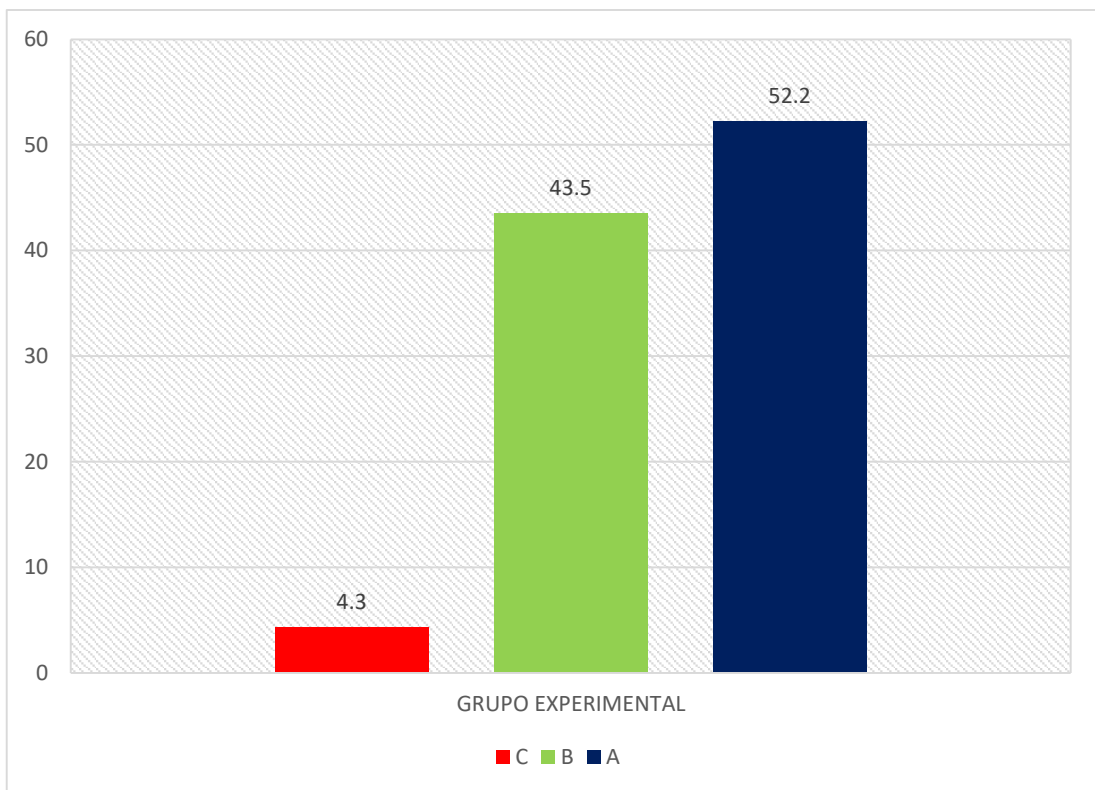
Sesión de Aprendizaje N° 04 “Descubriendo el color verde”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	12	52,2 %
B	10	43,5 %
C	01	4,3 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 05

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 04 “Descubriendo el color verde”



Fuente: Tabla N° 07

Descripción.

En la tabla N° 7 y Figura 5, se observa que el 52,2 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 43,5 % tiene calificación B; mientras que, el 4,3 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 08

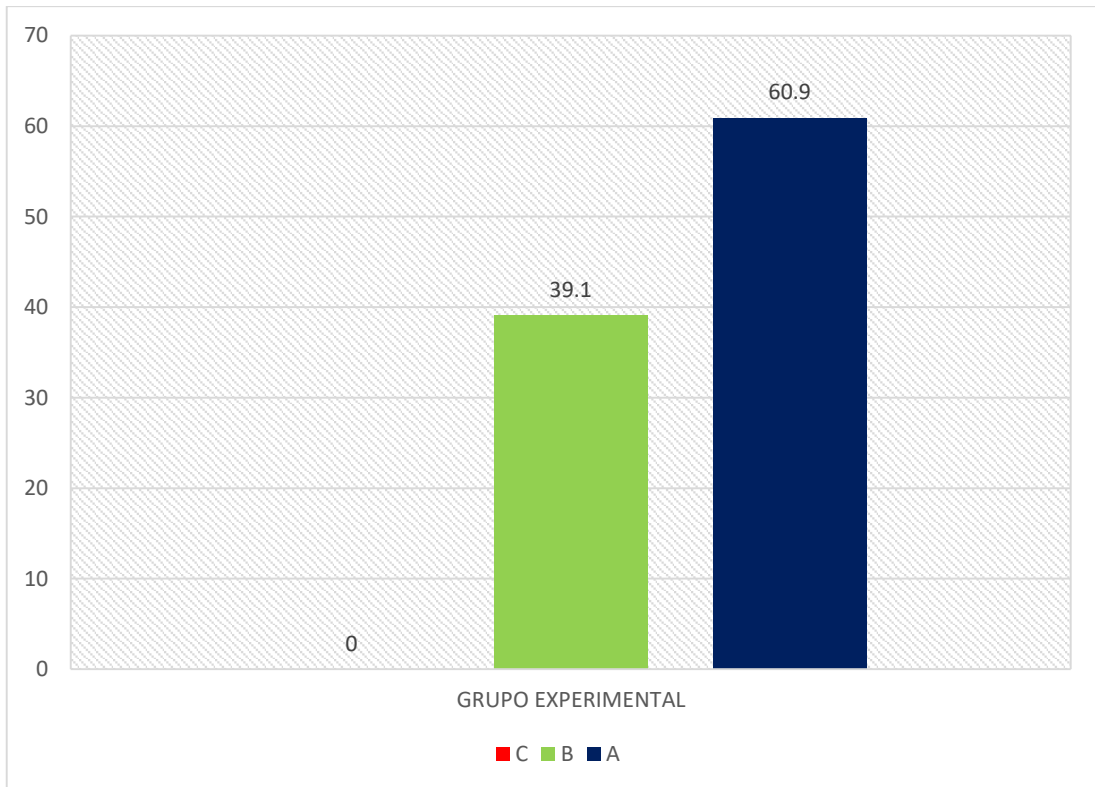
Sesión de Aprendizaje N° 05 “Conociendo el círculo”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	14	60,9 %
B	09	39,1 %
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 06

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 05 “Conociendo el círculo”



Fuente: Tabla N° 08

Descripción.

En la tabla N° 8 y Figura 6, se observa que el 60,9 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 39,1 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 09

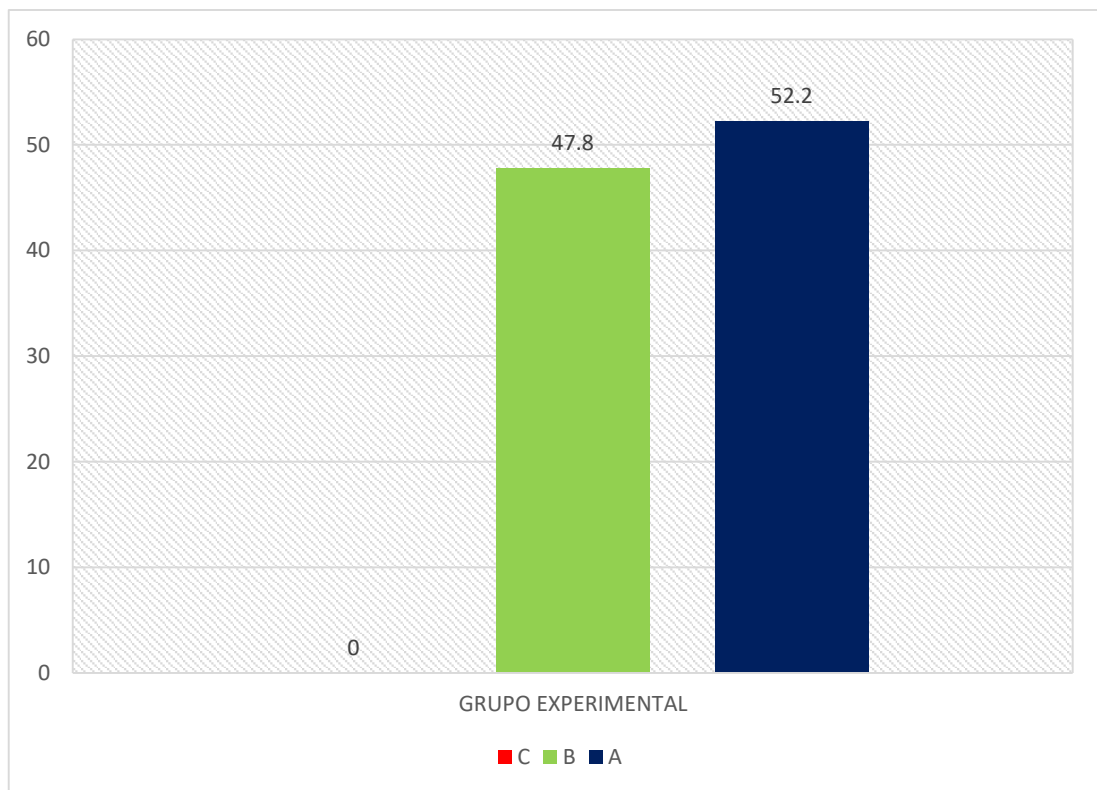
Sesión de Aprendizaje N° 06 “Elaboramos un muñeco articulado”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	12	52,2 %
B	11	47,8 %
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 07

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 06 “Elaboramos un muñeco articulado”



Fuente: Tabla N° 09

Descripción.

En la tabla N° 9 y Figura 7, se observa que el 52,2 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 47,8 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 10

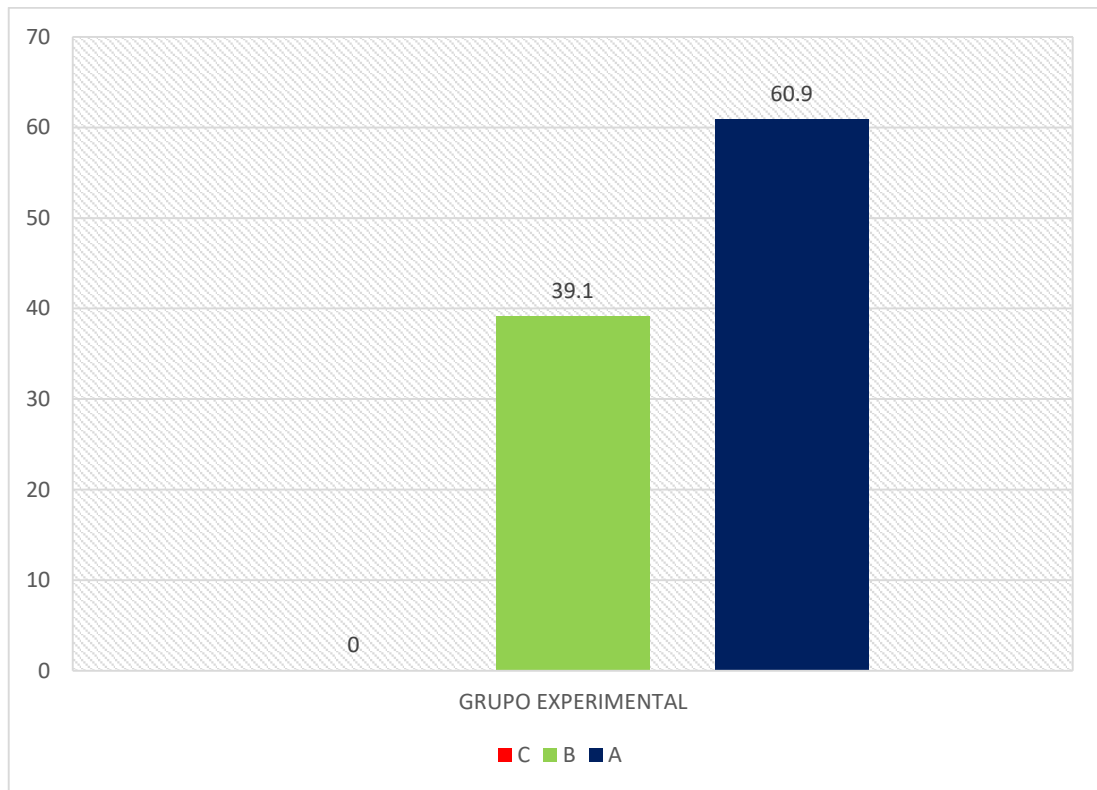
Sesión de Aprendizaje N° 07 “Me divierto con la lluvia de colores”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	14	60,9 %
B	09	39,1 %
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 08

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 07 “Me divierto con la lluvia de colores”



Fuente: Tabla N° 10

Descripción.

En la tabla N° 10 y Figura 8, se observa que el 60,9 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 39,1 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 11

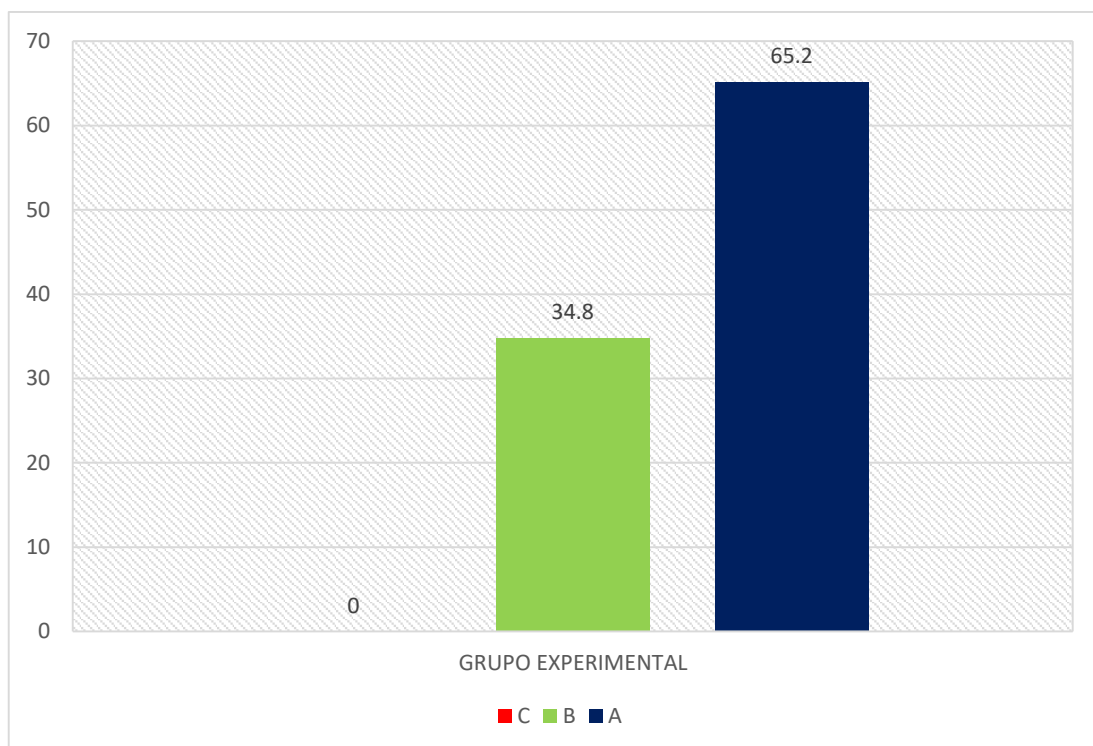
Sesión de Aprendizaje N° 08 “Estampado de plantas”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	15	65,2 %
B	08	34,8 %
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 09

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 08 “Estampado de plantas”



Fuente: Tabla N° 11

Descripción.

En la tabla N° 11 y Figura 9, se observa que el 65,2 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 34,8 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 12

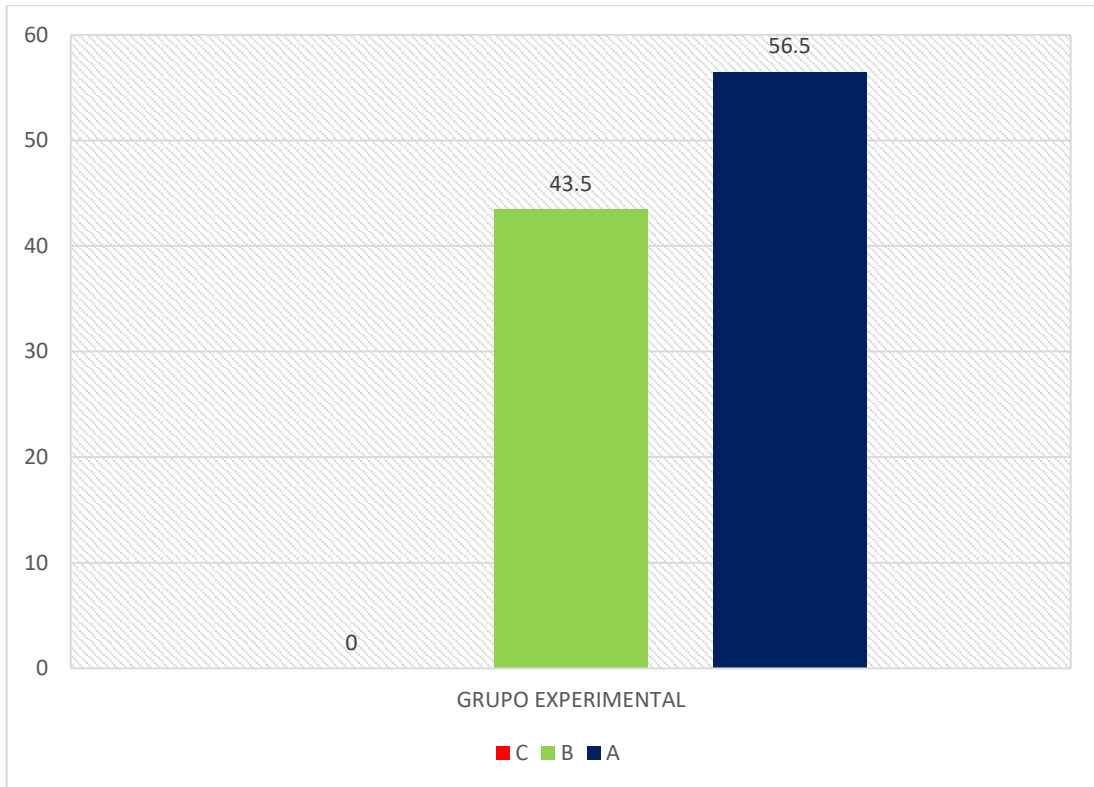
Sesión de Aprendizaje N° 09 “Mi huella personal”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	13	56,5 %
B	10	43,5 %
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 10

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 09 “Mi huella personal”



Fuente: Tabla N° 12

Descripción.

En la tabla N° 12 y Figura 10, se observa que el 56,5 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 43,5 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 13

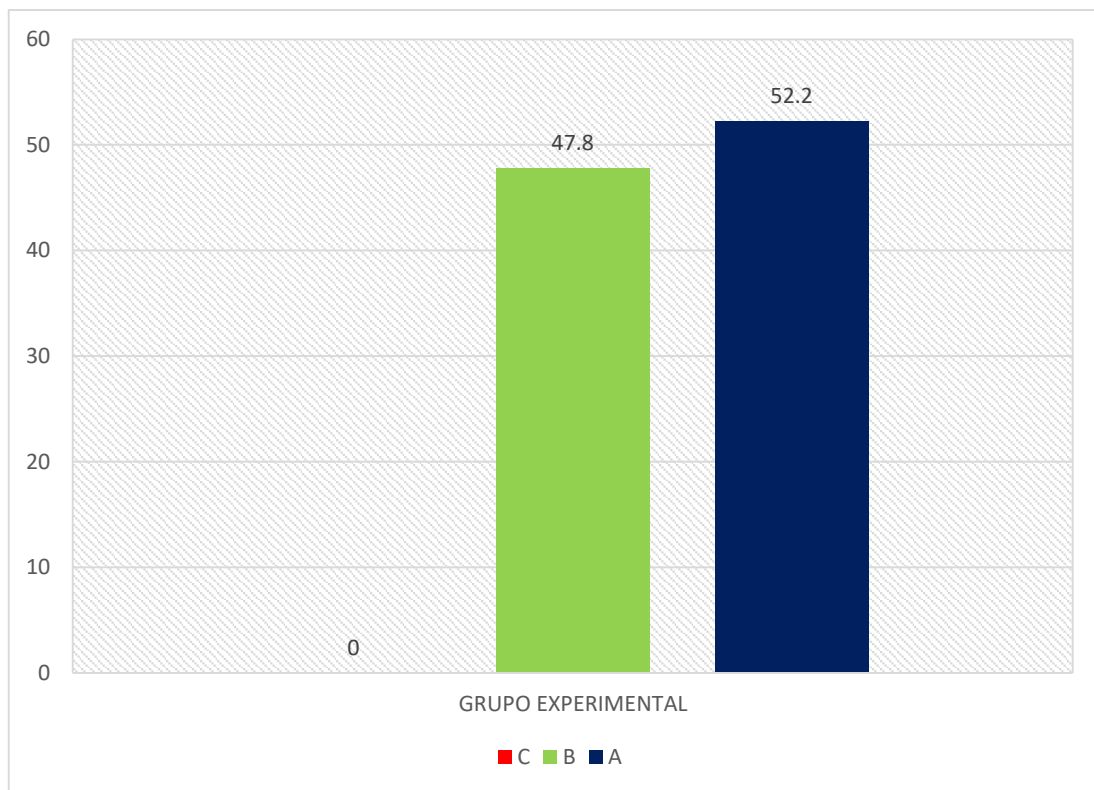
Sesión de Aprendizaje N° 10 “Collage de mariposa”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	12	52,2 %
B	11	47,8 %
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 11

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 10 “Collage de mariposa”



Fuente: Tabla N° 13

Descripción.

En la tabla N° 13 y Figura 11, se observa que el 52,2 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 47,8 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 14

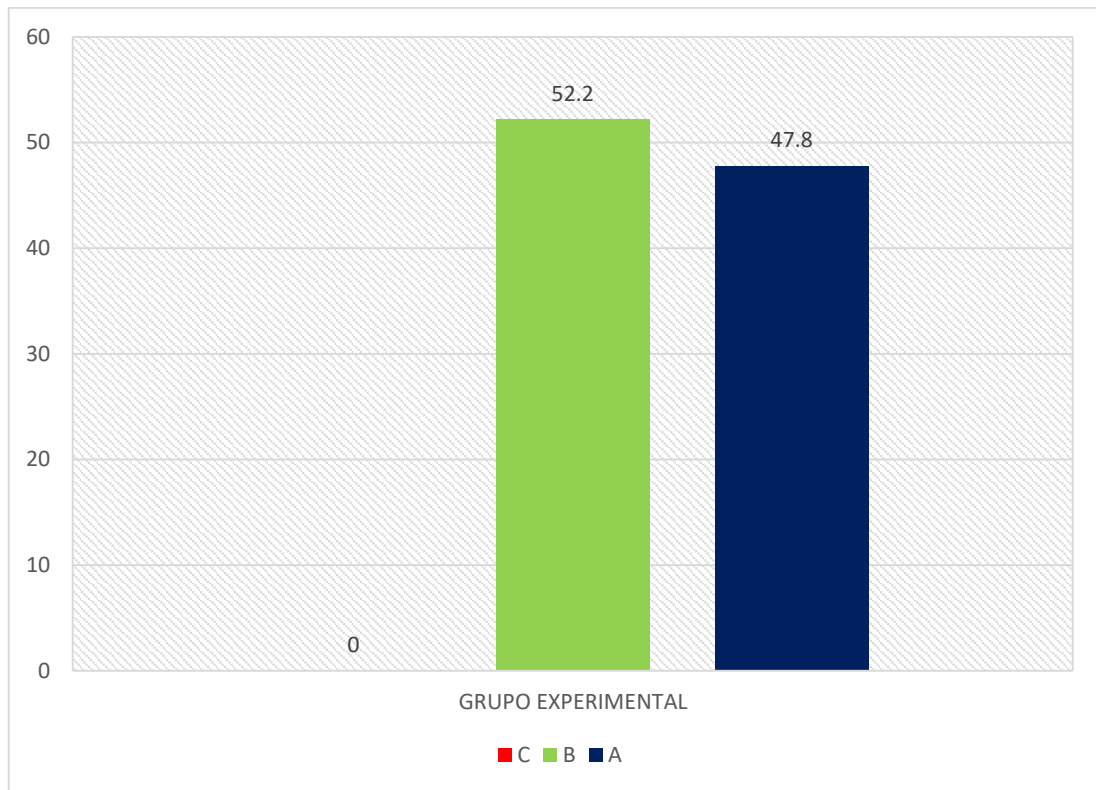
Sesión de Aprendizaje N° 11 “Mi animal preferido”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	11	47,8 %
B	12	52,2 %
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 12

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 11 “Mi animal preferido”



Fuente: Tabla N° 14

Descripción.

En la tabla N° 14 y Figura 12, se observa que el 47,8 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 52,2 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 15

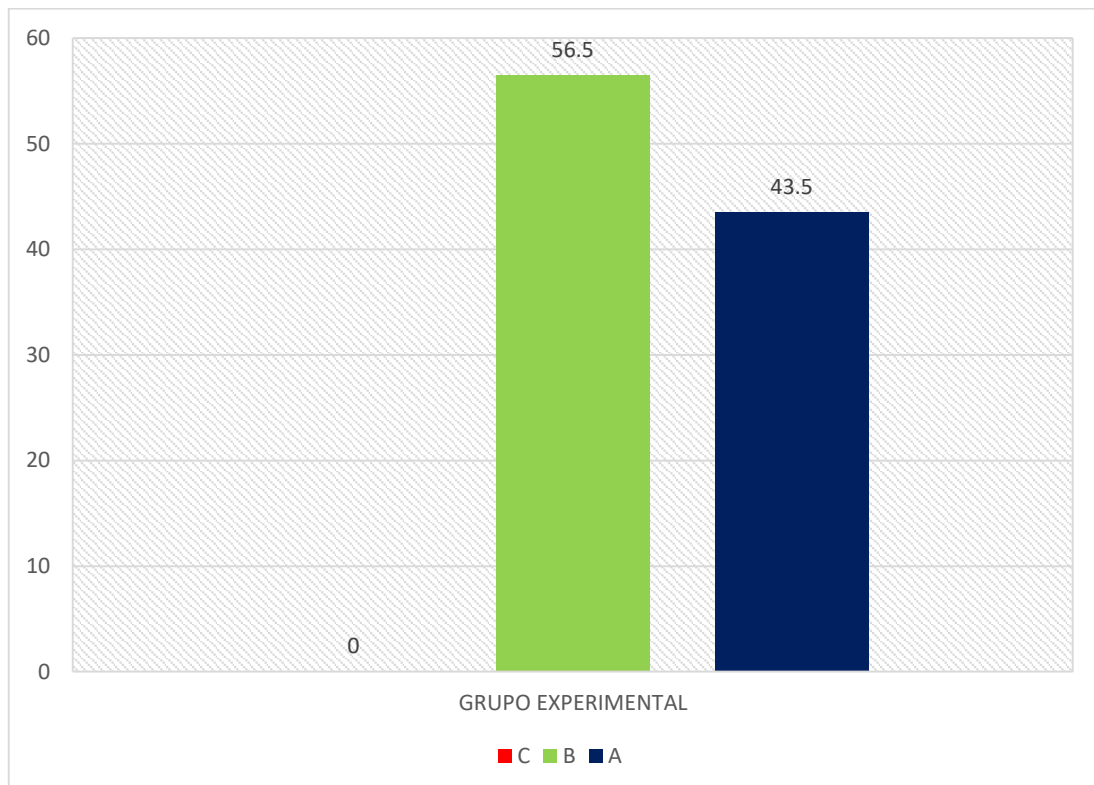
Sesión de Aprendizaje N° 12 “Mi pecera”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	10	43,5 %
B	13	56,5%
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 13

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 12 “Mi pecera”



Fuente: Tabla N° 15

Descripción.

En la tabla N° 15 y Figura 13, se observa que el 43,5 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 56,5 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 16

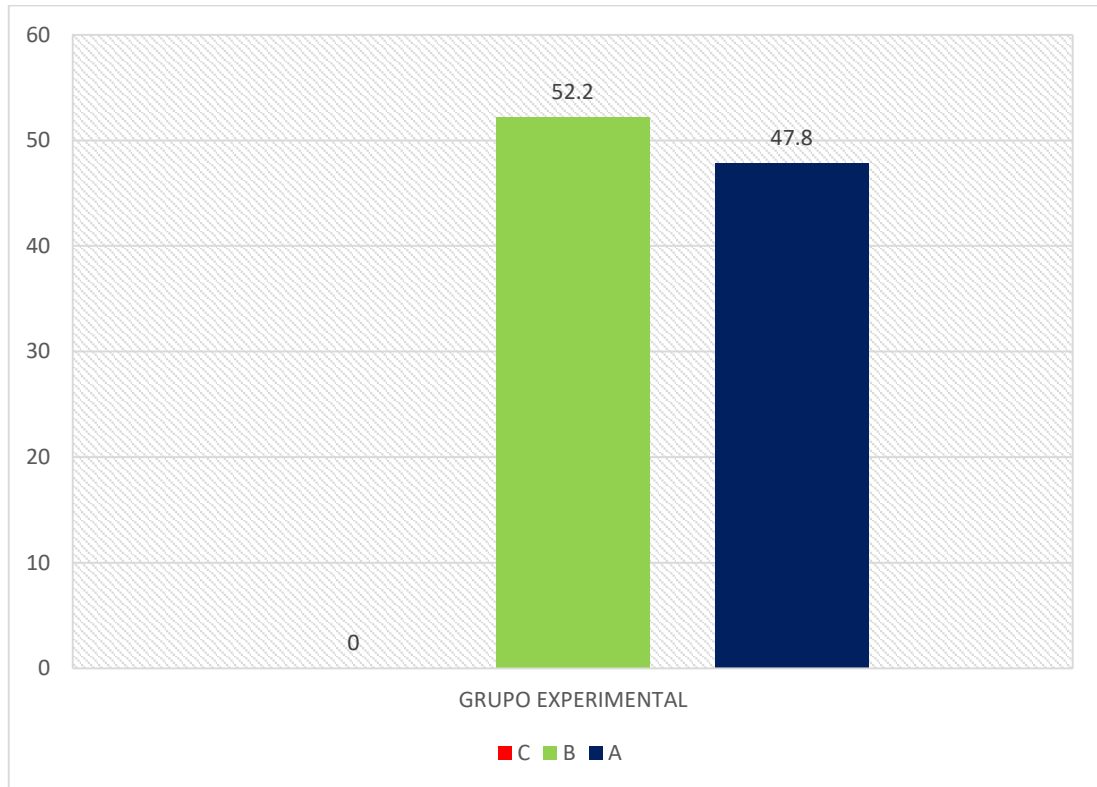
Sesión de Aprendizaje N° 13 “Pinto con dactilo pintura el pato”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	11	47,8 %
B	12	52,2%
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 14

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 13 “Pinto con dátilo pintura el pato”



Fuente: Tabla N° 16

Descripción.

En la tabla N° 16 y Figura 14, se observa que el 47,8 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 52,2 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 17

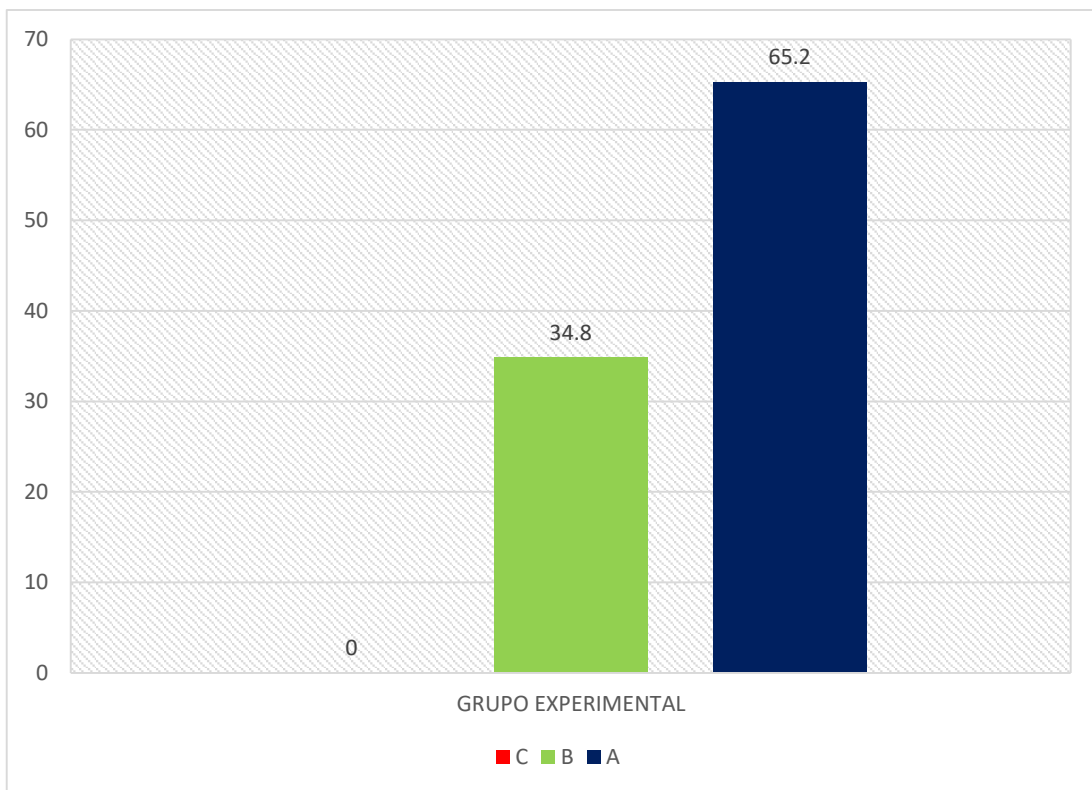
Sesión de Aprendizaje N° 14 “Hacemos pastito”. Distribución de calificaciones del nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Calificación	fi	Hi %
A	15	65,2 %
B	08	34,8 %
C	00	00,0 %
TOTAL	23	100 %

Fuente: Matriz de datos

Figura N° 15

Distribución porcentual del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños del grupo experimental en la Sesión de Aprendizaje N° 14 “Hacemos pastito”



Fuente: Tabla N° 17

Descripción.

En la tabla N° 17 y Figura 15, se observa que el 65,2 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A; el 34,8 % tiene calificación B; mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C.

Tabla N° 18

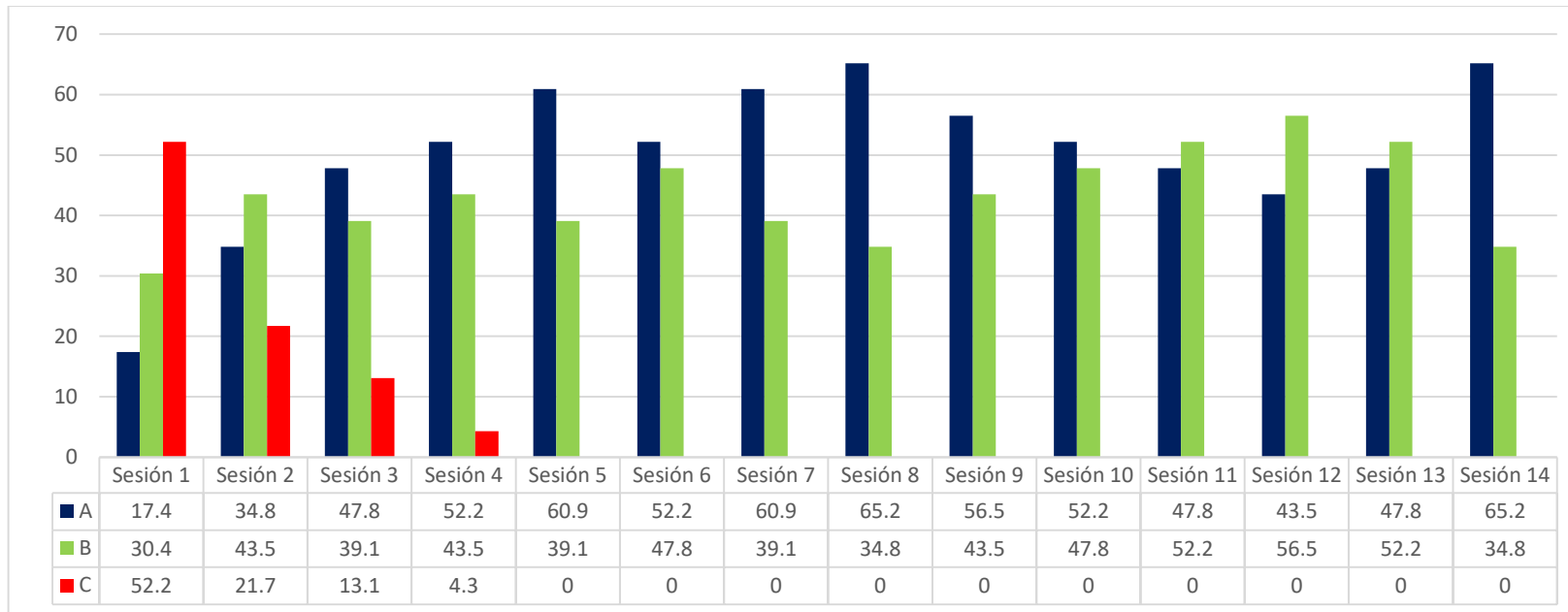
Resumen general de las 14 sesiones de aprendizaje del Programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10		Sesión 11		Sesión 12		Sesión 13		Sesión 14	
	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %	Fi	Hi %
A	04	17,4	08	34,8	11	47,8	12	52,2	14	60,9	12	52,2	14	60,9	15	65,2	15	56,5	12	52,2	11	47,8	10	43,5	11	47,8	15	65,2
B	07	30,4	10	43,5	09	39,1	10	43,5	09	39,1	11	47,8	09	39,1	08	34,8	08	43,5	11	47,8	12	52,2	13	56,5	12	52,2	08	34,8
C	12	52,2	05	21,7	03	13,1	01	4,3	00	00,0	00	00,0	00	00,0	00	00,0	00	00,0	00	00,0	00	00,0	00	00,0	00	00,0	00	00,0
Tota	2	10	2	10	2	10	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100	23	100
l	3	0	3	0	3	0																						

Fuente: tablas 4-14.

Figura N° 16

Resumen estadístico general de las 14 sesiones de aprendizaje del Programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.



Fuente: Tabla N° 18.

4.1.3. Identificar el nivel de mejora de la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial a través de un post test.

Tabla N° 19

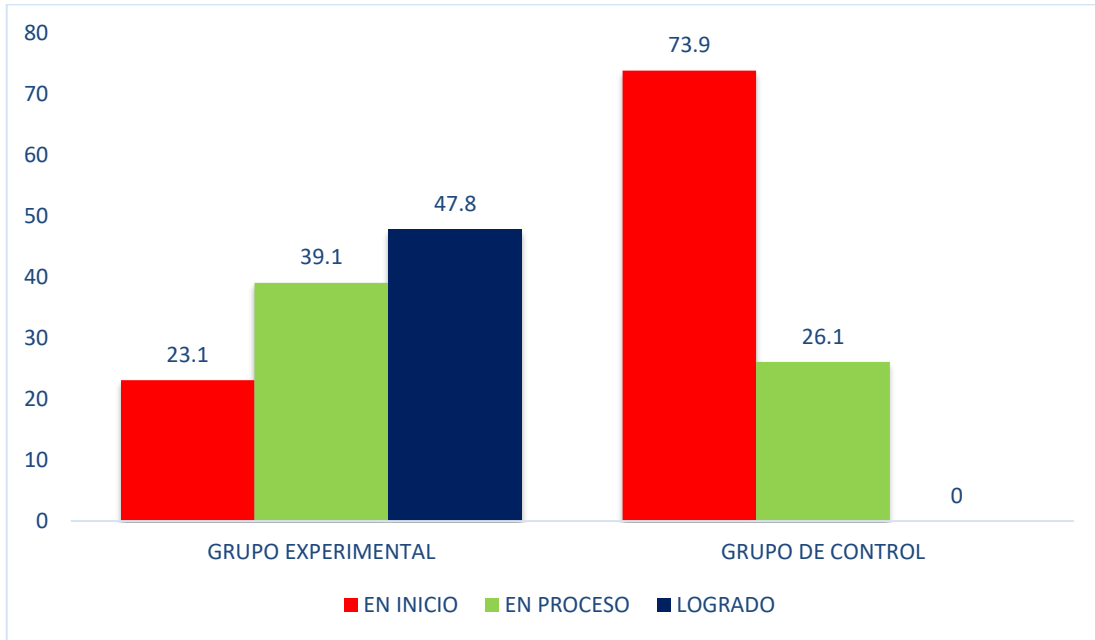
El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según post test.

NIVEL		Grupo experimental		Grupo de control	
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
LOGRADO	A	11	47,8	0	00,0
EN PROCESO	B	9	39,1	6	26,1
EN INICIO	C	3	13,1	17	73,9
Total		23	100,0	23	100,0

Fuente: Post Test aplicado a niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

Figura N° 17

El desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según post test.



Fuente: Tabla N° 03

Descripción.

En la tabla N° 19 y Figura 17, se observa que el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según post test, es para el grupo experimental de 23,1 % en el nivel en inicio y para el nivel en proceso es de 39.1 %, mientras que en el nivel logrado es de 47,8 %. Asimismo, para grupo de control los resultados indican que en el nivel en inicio se hallan el 73,9 %; para el nivel en proceso se tiene el 26,1 %; mientras que para el nivel logrado se obtuvo 0 %.

Tabla N° 20

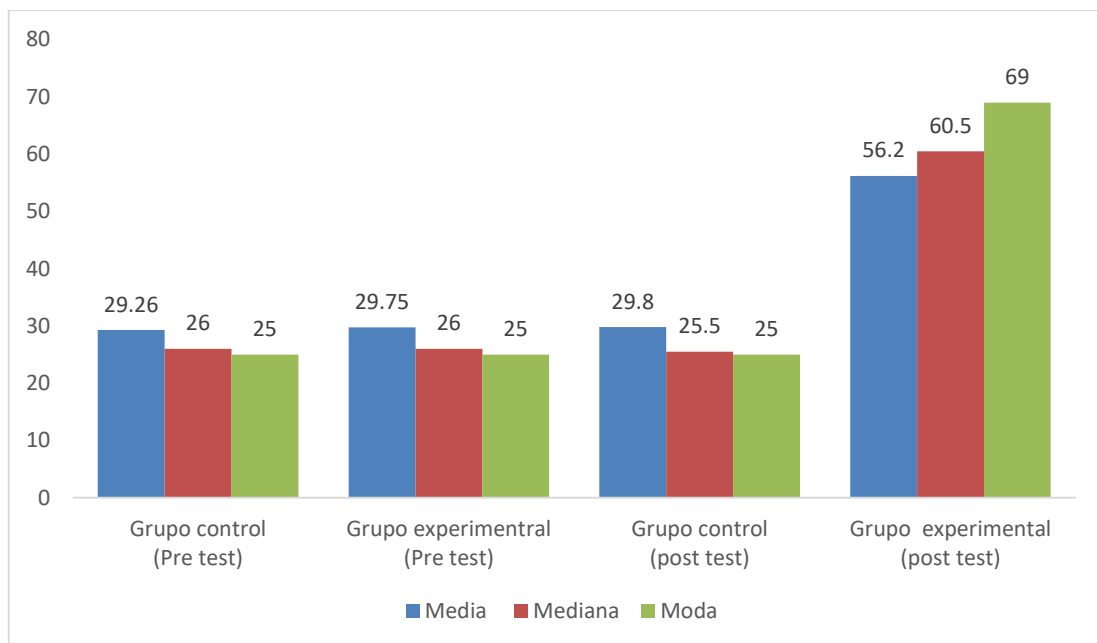
Estadística general de las medidas de tendencia central, según pre test y pos test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; grupo experimental y control.

	Pre Test			Post Test		
	Media	Mediana	Moda	Media	Mediana	Moda
Grupo de Control	29,26	26	25	29,8	25,5	25
Grupo Experimental	29,75	26	25	56,2	60,5	69

Fuente: Pre Test y Post Test.

Figura N° 18

Distribución porcentual de las medidas de tendencia central, según pre test y pos test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; grupo experimental y control.



Fuente: Tabla N° 20

Descripción:

En la tabla N° 20 y Figura N° 18, se observa que las medidas de tendencia central, según pre test y post test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; el grupo de control, en la Media pasa de 29,26 a 29,8; en la mediana, de 26 a 25,5 y la moda es 25 en ambos casos. Mientras que, para el grupo experimental, en la Media pasa de 29,75 a 56,2; en la mediana, de 26 a 60,5 y la moda es 25 en el pre test y 69 en el post test.

Tabla N° 21

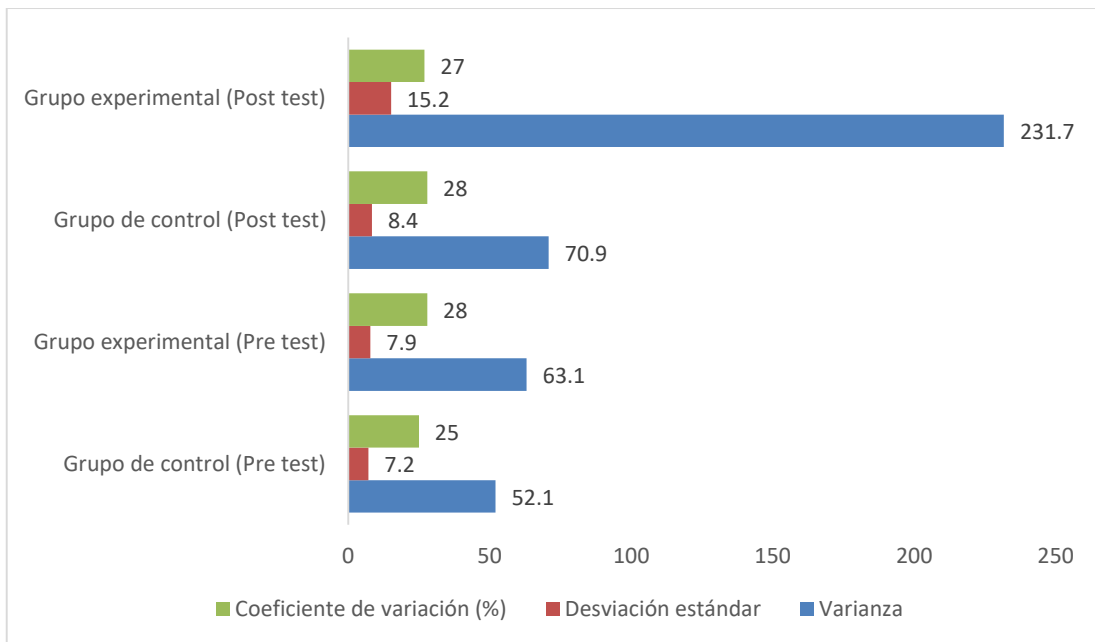
Consolidado estadístico de las medidas de dispersión, según pre test y pos test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; grupo experimental y control.

	Pre Test			Post Test		
	Varianza	Desviación estándar	Coefficiente de variación	Varianza	Desviación estándar	Coefficiente de variación
Grupo de Control	52,1	7,2	25 %	70,9	8,4	28 %
Grupo Experimental	63,1	7,9	28 %	231,7	15,2	27 %

Fuente: Pre Test y Post Test.

Figura N° 19

Distribución porcentual de las medidas de dispersión, según pre test y pos test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; grupo experimental y control.



Fuente: tabla N° 21.

Descripción:

En la tabla N° 21 y Figura N° 19, se observa que las medidas de dispersión, según pre test y post test, del nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la IE. N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; los resultados del grupo de control presentan una varianza de 52,1; una desviación típica de 7,2 y un coeficiente de variación del 25 %. Mientras que en el post test, los resultados presentan una varianza de 70,9; una desviación típica de 8,4 y un coeficiente de variación del 28 %.

Para el grupo experimental, los resultados del pre test arrojan una varianza de 63,1; una desviación típica de 7,9 y un coeficiente de variación del 28 %. Finalmente, para

el post test, los resultados presentan una varianza de 231,7; una desviación típica de 15,2 y un coeficiente de variación del 27 %. Estos datos muestran que los resultados obtenidos en el pre test y el post test son típicamente normales y se ajustan a los parámetros que se esperan hallar en estudios de este tipo.

En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

A fin de estimar cuanto incidió la utilización y aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años se utilizó la prueba T de Student con el objetivo de comparar las medias de dos muestras relacionadas y utilizando el análisis estadístico “cross tab” procesada en el programa Excel 2013 en el Sistema Operativo Windows 2010.

Hipótesis nula:

Hay diferencia entre los grupos de control y experimental.

Hipótesis alternativa:

No hay diferencia entre los grupos de control y experimental.

Nivel de significancia = 0.05

Estadística de prueba: Prueba T de Student.

Tabla N° 22

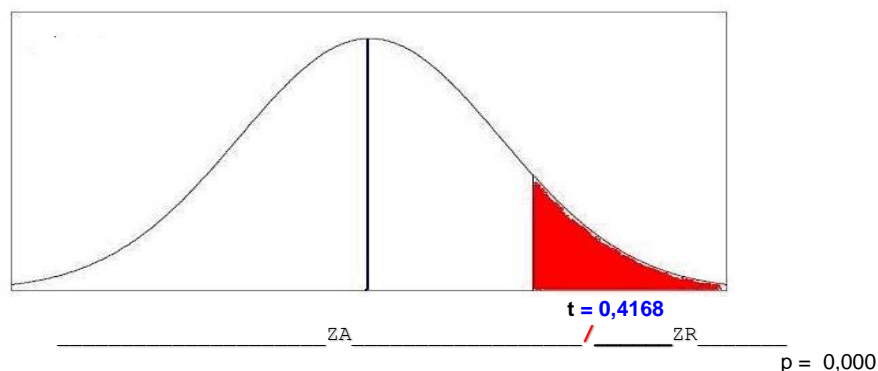
T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test (grupo experimental) y Pre Test (grupo de control) en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

Comparación	Nivel de Sig.	Prueba t Student	Grados Libertad	Sig. Exp.
Pre Test vs. Pre Test	$\alpha = 0,05$	$t = 0,4168$	10	$p = 0,000$

Fuente: Matriz de datos (ver anexo).

Figura N° 20

T – Student para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test (grupo experimental) y Pre Test (grupo de control)



Descripción.

En la tabla 22 y figura 20 se puede observar que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Pre Test (grupo experimental) y Pre Test (grupo de control) en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús Casma – 2018, es 0,4168; lo que reconoce últimamente que no existen mayores diferencias entre el grupo

experimental y el grupo de control antes de la aplicación de este programa. Lo que en cierto modo se esperaba en la investigación.

Tabla N° 23

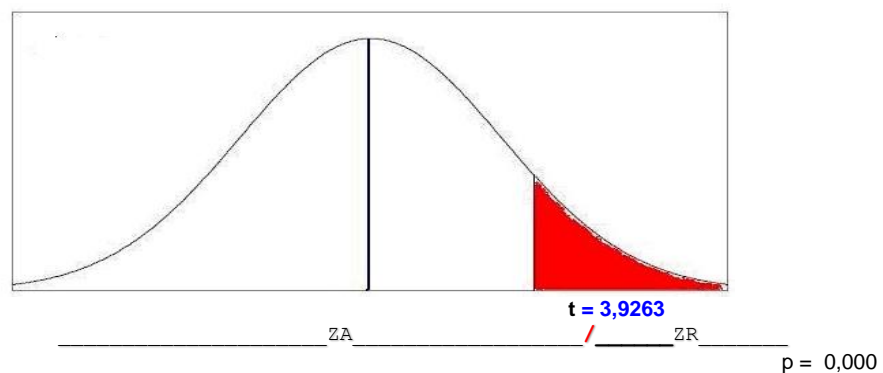
Medida estadística, T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Post Test (grupo experimental) y Post Test (grupo de control) en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

Comparación	Hipótesis	Nivel de Sig.	Prueba t Student	Grados Libertad	Sig. Exp.	Decisión $p < 0,05$
Post Test (GE) vs. Post Test (GC)	$H_0 : \mu_d = 0$ $H_1 : \mu_d > 0$	$\alpha = 0,05$	t = 3,9263	10	p = 0,000	Se rechaza H_0

Fuente: Matriz de datos (ver anexo).

Figura N° 21

T – Student para la media de la diferencia de los puntajes entre el Post Test (grupo experimental) y Post Test (grupo de control).



Descripción.

En la tabla N° 22 y figura 20 se puede observar que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Post Test (grupo experimental) y Post Test (grupo de control) en el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús Casma – 2018, es 3,9263; lo que reconoce que existe una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo de control después de la aplicación de este programa. Efectivamente, la media de la diferencia fue validada por la Prueba T – Student, al obtener una evidencia suficiente de los datos para generar un nivel de significancia experimental ($p = 0,000$) inferior que el nivel de significancia fijado por la investigadora ($\alpha = 0,05$), rechazando la hipótesis nula H_0 y aceptando la hipótesis de la investigación H_i . Esto permite concluir que la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

4.2 Análisis de resultados.

En esta investigación la discusión estará organizada en cinco partes. Primero, los que corresponden a cada uno de los cuatro objetivos específicos en los que se analizarán los datos obtenidos en el pre test y post test, tanto del grupo de control como del grupo experimental. Finalmente se analizará y discutirá la hipótesis de la investigación. Todo este análisis y discusión se realizará buscando referencias teóricas y antecedentes de esta investigación: locales, nacionales e internacionales.

4.2.1. Diseñar un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para niños de 4 años del nivel inicial.

Este programa se diseñó y realizó tomando como base una propuesta de catorce sesiones de aprendizajes desarrollados y aplicados en el mes de noviembre del 2018 en el aula de 4 años Solidaridad del nivel inicial perteneciente a la institución educativa N° 1556 “Angelitos de Jesús” del ámbito urbano de la ciudad y distrito de Casma. Estas sesiones de aprendizaje cumplen los estándares exigidos por el nuevo diseño curricular nacional 2016 y se encuentran debidamente articulados y contextualizados a la realidad que se vive en aquella comunidad educativa.

El hecho que motivó la realización de este programa, fue la poca importancia que se le da a las actividades gráfico plásticas en el ámbito educativo; siendo esta una de las bases para la realización personal, pues durante su ejecución se mejora la motricidad fina del individuo. Para ello se tomaron los aportes de la teoría Sociocultural de Vygotsky, Psicogenética de Jean Piaget, del Aprendizaje Significativo de Ausubel, de la práctica Psicomotriz Vivencial de Bernard Acourier y de las Inteligencias Múltiples de Gardner (Mestanza, 2016).

Lo mencionado anteriormente está muy relacionado con lo que respalda Mestanza (2016) quien sustenta que: El proceso de investigación aporta como resultado la propuesta de un Programa de Técnicas Gráfico Plásticas que contribuya al desarrollo de la coordinación motora fina en los estudiantes.

Asímismo, Arias (2012) menciona sobre los talleres de motricidad fina que: en general, todas las actividades de manipulación de objetos favorecen la motricidad fina, así como las que desarrollan las capacidades perceptivas (de observación) y las de representación (juegos, dramatizaciones, observar cuentos, etc.). Además, conviene tener en cuenta la necesidad de adquirir unos hábitos motrices correctos, como la postura del cuerpo y el modo de coger los útiles de trabajo, lo que puede ser iniciado a partir de los 3 años.

4.2.2. Identificar el nivel de motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial, a través de un pre test.

Al ejecutar el pre test, los resultados para el grupo experimental fueron: 76,2 % en el nivel en inicio y para el nivel en proceso es de 23,8 %, mientras que en el nivel logrado es de 0 %. Asimismo, para grupo de control, en el nivel en inicio se hallan el 85,7 %; para el nivel en proceso se tiene el 14,3 %; mientras que para el nivel logrado se obtuvo 0 %.

Estos resultados preliminares llevan a la especulación de que los niños de este centro educativo inicial no se hallan debidamente estimulados en cuanto a la motricidad fina y no se están realizando las actividades permanentes para este fin.

Esta premisa es reforzada por las conclusiones de Otiniano (2016) quien sostiene que: El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de la muestra evaluados a través de un pre test, fue que el 70% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir se encuentran en inicio, y el 30 % de los estudiantes han

obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 0% obtuvieron A. Es decir ninguno de los estudiantes presenta el nivel de logro previsto.

La Torre (2016) también obtiene resultados similares a los de esta investigación: El 50% de los niños (7) de la muestra tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), mientras que el 36,0% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% restante ha obtenido A (logro previsto). Por último Aguilar y Tapara (2018) sostienen: En la Institución Educativa los docentes no aplican las técnicas de las artes gráfico plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los niños, puesto que los materiales gráficos plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos.

4.2.3 Aplicar un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para niños de 4 años del nivel inicial.

La aplicación del programa gráfico plástico basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mediante catorce sesiones de aprendizaje produjo en sus resultados un patrón característico; puesto que en la primera sesión los resultados muestran que el 17,4 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A (logro previsto); el 30,4 % tiene calificación B (En proceso); mientras que, el 52,2 % de los mismos tienen calificación C (en inicio). Pero, en la última sesión (la catorceava) los resultados indican que: el 65,2 % de los niños del grupo experimental tienen calificación A (Logro previsto); el 34,8 % tiene calificación B (En proceso);

mientras que, el 00,0 % de los mismos tienen calificación C (En inicio). Esto es indicativo de que los aprendizajes de los niños mejoraron paulatinamente a través del desarrollo de cada una de aquellas sesiones.

Estos resultados son corroborados por los que obtuvo Gutiérrez (2012), quien halló que: La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 24 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina. Asimismo, Aguilar y Tapara (2018) mencionan las bondades de la aplicación de un programa de actividades grafo plásticas, concluyendo que: en los niños y niñas de 5 años a través de las técnicas gráfico plásticas se fomentó el desarrollo de la coordinación manual mediante los talleres y materiales significativos se pudo estimular cada uno de los movimientos finos de las manos y dedos.

4.2.4 Identificar el nivel de mejora de la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial a través de un post test.

Los resultados muestran que: el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años del nivel inicial de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018, según post test, es para el grupo experimental de 23,1 % en el nivel en inicio y para el nivel en proceso es de 39.1 %, mientras que en el nivel logrado es de 47,8 %. Asimismo, para grupo de control los resultados indican que en el nivel

en inicio se hallan el 73,9 %; para el nivel en proceso se tiene el 26,1 %; mientras que para el nivel logrado se obtuvo 0 %.

Estos resultados muestran, a todas luces, que efectivamente el programa de actividades gráfico plásticos si tuvo un impacto en la mejoría de la motricidad fina, lo cual es corroborado por otras investigaciones como la de La Torre (2016) quien asegura que: en la evaluación del pos test, de los 14 niños del estudio, el 93% (13) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje, y sólo el 7% de ellos (1) está en el nivel B de logro de aprendizaje. También, Otiniano (2016) menciona que: luego de aplicar las actividades de expresión gráfico plástico, a través de un post test, cuyos resultados fueron que 0% de los estudiantes han obtenido una calificación de C, es decir ninguno se encuentra en inicio y el 10% de los estudiantes han obtenido una calificación de B, es decir se encuentran en proceso y un 90% obtuvieron A; es decir la mayoría de los estudiantes presentan un nivel de logro previsto.

Finalmente, se mencionará que Gutiérrez (2016) sostiene que: Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

En relación a la hipótesis de investigación: La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

Los resultados muestran que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Post Test (grupo experimental) y Post Test (grupo de control) es 3,9263; lo que reconoce que existe una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo de control después de la aplicación de este programa. Esto permite concluir que la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.

Este resultado se halla acorde con lo sostenido por Otiniano (2016) quien concluye que se acepta la hipótesis de investigación; cabe señalar que los resultados de la prueba de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir, la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016.

También, Gutiérrez (2016) sostiene en torno a esta premisa que: después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Mestanza (2016) al respecto señala: De los resultados obtenidos en el pre test y post test se evidenció que el grupo de estudio, después de haber recibido el estímulo, observó un logro significativo en el desarrollo de la coordinación motora fina, pues

gran parte de los niños (...) que se encontraban en el nivel bajo y medio migran al nivel alto, haciéndose incluso un grupo más homogéneo.

Según Aguilar y Tapara (2018), este programa grafico plástico tuvo un impacto satisfactorio, puesto que los niños han mostrado una gran mejoría en sus actividades que requieren de movimientos finos de las manos y dedos, también se observó que los padres de familia muestran un gran interés por las técnicas que desarrollaron sus hijos.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 CONCLUSIONES.

Al concluir la presente investigación: aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018.; se llegó a las siguientes conclusiones:

En el pre test, el nivel de desarrollo de la motricidad fina para el grupo experimental es 76,2 % en el nivel en inicio y para el nivel en proceso es de 23,8 %, mientras que en el nivel logrado es de 0 %. Asimismo, para grupo de control, en el nivel en inicio se hallan el 85,7 %; para el nivel en proceso se tiene el 14,3 %; mientras que para el nivel logrado se obtuvo 0 %. Estos números indican que no existían mayores diferencias entre el grupo de control y el grupo experimental antes de la aplicación del programa.

Se aplicó el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para niños de 4 años del nivel inicial, el cual está basado en una batería de 14 sesiones. Los resultados de cada sesión indican que los estudiantes paulatinamente iban mejorando sus promedios, hasta llegar prácticamente a 0 % en el nivel inicio.

En el post test, el nivel de desarrollo de la motricidad fina para el grupo experimental es 23,1 % en el nivel en inicio y para el nivel en proceso es de 39.1 %, mientras que en el nivel logrado es de 47,8 %. Asimismo, para el grupo de control los resultados indican que en el nivel en inicio se hallan el 73,9 %; para el nivel en proceso se tiene el 26,1 %; mientras que para el nivel logrado se obtuvo 0 %. Estos resultados indican que el programa si tuvo efectos positivos en la motricidad de los estudiantes.

La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma – 2018; pues los resultados muestran que el valor obtenido de T Student, para la media de la diferencia de los puntajes entre el Post Test (grupo experimental) y Post Test (grupo de control) es 3,9263; lo que reconoce que existe una diferencia significativa entre el grupo experimental y el grupo de control después de la aplicación de este programa.

5.2 RECOMENDACIONES

- A las autoridades de la UGEL Casma; brindar todo el apoyo posible al diseño, elaboración y aplicación de estudios de investigación como el presente, pues redundan directamente en favor de los estudiantes y de toda la comunidad en general.
- A la dirección de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, Casma, brinden todas las facilidades para que este programa se aplique en las demás aulas de cuatro y se adapte un formato para tres y cinco años, a fin de garantizar el normal desarrollo motriz de los estudiantes.
- A las profesoras del nivel inicial, no desmayen en su noble labor de transmitir a los estudiantes los conocimientos, valores y conductas básicas que normarán su vida en el futuro. Pero, sobre todo, empleen todas las herramientas necesarias (como este programa por ejemplo) para que sus niños mejoren en el día a día y se transformen en los buenos ciudadanos que necesita tanto el Perú.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar R. & Tapara Y. (2018). Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa - 2018. Tesis de licenciatura por la Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa – Perú.
- Aguirre J. *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. [Citado en 2012]. Disponible desde: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencia.
- Ajuares, J. & Sánchez, V. (2008). *Uso de las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños de 5 años del C.E.I 215 del distrito de Trujillo*. Tesis de licenciatura por la Universidad César Vallejo. Trujillo – Perú.
- Ana. *Motricidad fina*. [Revista digital]. Perú; 2008 [citada 2012 septiembre 30]. Disponible desde: <http://ana-motricidadfina.blogspot.com/>
- Ander-Egg E. (2011) *Aprender a investigar. Nociones básicas para la investigación social*. 1a ed. - Córdoba: Brujas. Argentina.
- Anguera, M. (2010). *Posibilidades y relevancia de la observación sistemática por el profesional de la psicología*. Papeles del psicólogo. Pirámide, Madrid.
- Arias, A. (2012). *La expresión plástica para desarrollar la motricidad fina en niños de primer año de preescolar*. Tesis de Licenciatura por la Universidad Pedagógica Nacional (UPN). México D. F. México.
- Ausubel, D. (2002). *Adquisición y retención del conocimiento: Una perspectiva cognitiva*. Editorial: Paidós Iberica. ISBN: 9788449312342.
- Bermúdez N. & Perreros M. (2011). *Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la psicomotricidad fina. Tesis de Licenciatura por la Universidad El Milagro*. Milagro, Ecuador.
- Bruner, J. (2001). *El proceso mental en el aprendizaje*. Narcea S.A. de ediciones. España.
- Cabezas A. (2009). *La educación plástica en educación infantil*. Inven y Expms. Revista Digital. <http://www.Csi>.

- Calero, M. (1998). *Estrategias de Educación Constructivista*, Lima – Perú: Editorial San Marcos.
- Carpio, G. (2015). *El desarrollo de la libre expresión a través de las actividades gráfico plásticas, en el aula de cinco años de una I.E.P en el distrito de Magdalena del Mar*. Tesis de Licenciatura. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- De la Cruz M., Figueroa M. & Huamaní Q., (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – Ate*. Tesis de licenciatura por la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima – Perú.
- Del Cid A., Méndez R. y Sandoval F. (2011) *Investigación. Fundamentos y metodología*. Pearson Educación: Segunda edición. México. ISBN: 978-607-442-705-9
- Días C. (2006). *La creatividad en la expresión plástica*. Editorial Narcea Madrid. España.
- García, M. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Chiquiticosas en el segundo bimestre del año 2011*. Universidad Católica los Ángeles de Chimbote - Perú.
- Goleman, D. (1995). *Inteligencia Emocional*. Barcelona, kairós.
- Gómez-Peresmitré y Reidl (2008) *Metodología de Investigación en Ciencias Sociales*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Gutiérrez P. (2012). *Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén Maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012*. Tesis de licenciatura por la Universidad Los ángeles de Chimbote, Perú.

- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México. Mc Graw Hill.
- Hobart, C., y Frankel, J. (2005). *A Practical Guide to Activities for Young Children. Cheltenham (Una guía práctica para las actividades de los niños)* Recuperado de books.google.es/books?isbn=9780748792528.
- La Torre B. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236 Tiruntán Distrito de Padre Márquez - Loreto, 2016*. Tesis de Licenciatura por la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. Pucallpa – Perú.
- Laboratorio Latinoamericano de Evaluación de la Calidad de la Educación (2016). *Informe de Resultados, TERCE 2013. Logros de aprendizaje*. Santiago de Chile.
- López A. (2016). Programa “Caritas Felices” basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016. Tesis de Licenciatura por la Universidad Nacional del Santa. Nuevo Chimbote – Perú.
- Lora, L. (2011). *La educación corporal*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima-Perú.
- Ludewig, C. & Rodríguez, A. & Zambrano, A. (2008). *Taller de metodología de la investigación*. Fundaeducó. Bogotá, Colombia.
- Malajovich A. (2008). *Recorridos didácticos en la educación inicial*. Tercera reimpresión: Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Mayesky, M. (2014). *Creative Activities and Curriculum for Young Children. Stamford, CT (Actividades Creativas y Curriculares para los pequeños niños)*: Cengage Learning Editores, S.A. de C.V Recuperado de books.google.es/books?isbn=9781285965611.
- Mendoza M. (2017). *Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio*

Adventista Americana, Juliaca – 2017. Tesis de licenciatura por la Universidad Peruana Unión. Juliaca, Puno – Perú.

Mendoza, R. (2008) *Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años del aula Niños Divertidos de la Institución Educativa Guillermo Gulman Lapouble*.2008. Piura-Perú.

Mestanza G. (2016). *Programa de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina en los niños y niñas de la IEI N° 302 de Súcota, Cutervo-2016*. Tesis de doctorado por la Universidad César Vallejo. Trujillo - Perú.

Mincemoyer, C (2016). *Art—an opportunity to develop children’s skills. Pennsylvania: The Pennsylvania State University (El arte: una oportunidad para desarrollar las destrezas de los niños)*. Recuperado de https://bkc.vhost.psu.edu/documents/HO_Art_AnOpportunity.pdf

Ministerio de Educación (2015) *Rutas del Aprendizaje Matemática. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* ciclo II. Lima – Perú.

Ministerio de educación. (2017). *Diseño Curricular Nacional*. Perú.

Ministerio de educación. (2017). *Orientaciones metodológicas para el uso de los cuadernos de trabajo para niños de 4 y 5 años*. Lima: Perú.

Muñiz B. *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. [Revista digital]. Buenos Aires; 2011 [citada 2012 septiembre 30]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Muñiz, B. (2010). “*Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil* Ed. Ministerio de Educación y Ciencia. Madrid, España.

Naeki. *Motricidad fina*. [Revista en Internet]. Chile; 2008 [citada 2012, marzo 26]. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/>

Nun B. (2009). *Los proyectos de Arte*. Río de la Plata-Argentina: Editorial Lumen.

- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) (2016). *Miradas sobre la Educación en Iberoamérica: Avance en las Metas Educativas 2021*. Madrid, España.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2008). *Eficacia Escolar y factores asociados en América Latina y el Caribe*. Chile.
- Ortega C. & Posso L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009 - 2010*. (Tesis de Licenciatura). Ecuador Ibarra: Editorial: Universitaria.
- Otiniano, C. (2016). *Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el Ángel distrito de Chicama - 2016*. Tesis de Licenciatura por la Universidad Católica de Chimbote. Trujillo – Perú.
- Piaget, J. (2010). *Clasificación de Los Juegos*. Innov@. Madrid.
- Piaget, J. et al. (2015) *La Psicología del niño: Edición actualizada y revisada* Madrid, Editorial Morata. España.
- Pozo, A. & Rodríguez, Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*. Perú.
- Psicovida. (2009) Motricidad. Psicomotricidad fina y gruesa. Gabinete de Psicología. PsicoVida. Zaragoza. Recuperado de: <http://www.psicovida.com/2014/11/motricidad- psicomotricidad-fina-y-gruesa/>
- Rivas, J. (2008). *Variable dependiente e independiente*. Recuperado de. <http://elaboratumonografiapasoapaso.com/blog/variable-dependiente-e-independiente/>

- Santivañez, R. (2010). *Estrategia didáctica*. Chimbote: Uladech.
- UNESCO (2013). *Situación Educativa de América Latina y el Caribe: Hacia la educación de calidad para todos al 2015*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe (OREALC/UNESCO. Santiago de Chile).
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Tesis de Licenciatura por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima – Perú.
- Venegas, A. (2013). *Las Artes Plásticas en la Educación Artística y Estética Infantil*. México: Editorial PAIDOS.
- Vigotsky, L. Leontiev A. & Luria A. (2004). *Psicología y Pedagogía*. Madrid: Akal. ISBN: 9788446022152.
- Wallon, H. (2000). *La evolución psicológica del niño*. Barcelona, Editorial Crítica. España. ISBN: 9788484320203.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO

PRE TEST Y POST TEST DE MOTRICIDAD FINA.

NOMBRE Y APELLIDOS: _____

FECHA NAC.: _____ EDAD: _____ AULA: _____

EXAMINADOR (DOCENTE): _____

N°	Actividades	En Inicio (01)	En Proceso (02)	Logrado (03)
	Coordinación visomanual			
1.	– Traslada agua de un vaso a otro sin derramar (dos vasos).			
2.	– Construye una torre de tres o más cubos.			
3.	– Desabotona y abotona (botones), abre y cierra las cremalleras largas y cortas.			
4.	– Ensarta correctamente sorbetes, fideos, etc.			
5.	– Rasga papel lustre correctamente y pega en la camiseta.			
6.	– Embolilla papel crepe dentro de una figura.			
7.	– Embolilla papel crepe en el contorno de las imágenes.			
8.	– Realiza puntillismo con hisopos en una figura.			
9.	– Pinta utilizando plumones o colores respetando los bordes.			
10.	– Realiza recorte recto, zigzag, curvo, mixto.			
11.	– Realiza recortado de figuras geométricas libres por las líneas.			
12.	– Realiza recorte de paisaje por las líneas.			

N°	Grafomotricidad	En Inicio (01)	En Proceso (02)	Logrado (03)
13.	– Realiza trazos rectos con el dedo.			
14.	– Realiza trazos verticales y horizontales con el dedo.			
15.	– Realiza trazos libres en la arena.			
16.	– Realiza trazos con tiza o plumón en papelote (libres)			
17.	– Realiza trazos horizontales y verticales.			
18.	– Realiza trazos ondulados y curvos			
19.	– Repasa los trazos punteados: rectos continuo, oblicuos continuos, curvos continuos, ondulantes, mixtos continuos.			
20.	– Realiza trazos similares: horizontales, verticales, zigzag, curvos.			
21.	– Realiza un círculo			
22.	– Realiza un triángulo			
23.	– Realiza un cuadrado			
24.	– Realiza un rectángulo			

Fuente: tomado de Mendoza (2017)

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS

1. Título:

Programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa n° 1556 angelitos de jesús, de la provincia de casma – 2018.

2. Fundamentación de la teoría del programa:

Lo que busca la educación inicial, como los demás niveles educativos, es la educación integral de los niños; esto significa que todos los docentes deben tener en cuenta y practicar en su cotidiana labor los cuatro pilares de la educación: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser. En este sentido, la educación inicial debe ofrecer en su currícula, no sólo conocimientos de tipo académico; sino también, toda una serie de aprendizajes que coadyuven a que el niño se sienta agradable y feliz en el aula de clases.

En el Perú, se han realizado numerosas propuestas para mejorar la educación inicial; esto quiere decir, entre otros que, existe una gran preocupación por el nivel más básico de la educación. Existen programas y proyectos para reforzar todo tipo de actitudes en los niños: higiene, sociabilidad, nutrición, etc.

Asímismo, los pequeños problemas que presentan los niños de educación inicial en el área motriz fina, desencadenan en la vida adolescente, juvenil y adulta que estos individuos desarrollen una incapacidad para ejecutar acciones tan cotidianas como: enhebrar una aguja, escribir con la caligrafía correcta, atarse los cordones de los zapatos, abotonarse la camisa, realizar un bordado o un simple proyecto de arte para

el hogar. Esto no se mide como bajo rendimiento académico pero, tiene grandes impactos en la vida de los individuos.

Al parecer, los principales motivos por el que no se ve urgente la implementación de un taller o programa de actividades gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina, serían: el gasto que genera, a los padres de familia, la compra de ciertos materiales como, plastilina, papeles especiales, tijeras, etc. La falta de capacitación del personal docente o su falta de interés por mejorar su labor educativa. La inacción del estado, que pierde sus energías y dirección entre tantas trabas burocráticas. También se puede mencionar el hecho de que los efectos negativos de no implementar un programa se ven el mediano y largo plazo.

Efectivamente, se considera ineludible e indispensable el diseño e implementación de programas específicos, como el de técnicas gráfico plásticas, que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

3. Enunciado del problema.

¿En qué medida, la aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 1556 Angelitos de Jesús, de la provincia de Casma – 2018?

4. Secuencia didáctica:

Se empleó la siguiente secuencia didáctica:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

- Exploración: en esta primera parte del programa se muestra información inicial que se pueda brindar a los niños, permitiéndole saber cómo organizarse; es la secuencia donde se realiza la observación en profundidad. Esta actividad puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección provoca la observación de colores, formas, contrastes matices. Si se procura una gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. El docente deberá dejar en libertad a los niños para que manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.
- Producción: Después de la exploración, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse en las posibilidades y limitaciones de los materiales y, a la vez, descubrir de qué modo puede usarlos para expresar sus emociones y sentimientos.

- Actividades de apreciación de los resultados. Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios y se debe tomar en cuenta: La valoración de la propia producción y la de los demás, actitudes de escucha y respeto por el otro, la autoestima, seguridad en las propias posibilidades expresivas.

5. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 14 sesiones de aprendizaje pertenecientes al cuarto bimestre, del mes de noviembre 2018.

6. EVALUACIÓN:

Cómo lo sostiene el Ministerio de Educación en el diseño curricular nacional (2016), en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos

generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por cada sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo), cuyos resultados acompañan el presente informe de investigación.

LAS SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE TALLER GRAFICO PLÁSTICO N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 1516 “Angelitos de Jesús”
1.2. Sección : Solidaridad
1.3. Grado/Edad : 4 años
1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha: 15-10-18**
1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
1.7. Nombre del taller : “COLLAGE DE AVIONES”

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para construir, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	La docente dialoga con los niños sobre el desarrollo de la actividad, recordando las normas durante el uso y cuidado de los materiales
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente presenta los materiales y los niños Manipulan libremente.
DESARROLLO	Los niños y niñas elaboran sus aviones con la orientación de la docente, utilizando la técnica del collage: _papel bond _goma _tijera _tempera
VERBALIZACIÓN	Hacen un recuento de lo escuchado. _Manifiesta su agrado o desagrado de la actividad

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR NOMBRES	Comunica los resultados y limitaciones de su indagación.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

Logro (A)	En proceso (B)	Inicio (C)
04	07	12

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°02

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 1516 “Angelitos de Jesús”
1.2. Sección : Solidaridad
1.3. Grado/Edad : 4 años
1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha: 17-10-18**
1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
1.7. Nombre del taller : “SIGUIENDO CAMINOS”

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Comunicación	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, etc.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los estudiantes dialogan acerca de la del taller, y recuerdan las normas a cumplir durante la actividad. La profesora dice: si salgo del jardín y quiero ir a la tienda de don JHONY ¿por dónde voy?
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente presenta los materiales y los niños Manipulan libremente. Papelotes Plumones
DESARROLLO	Formando filas en el patio cada niño y niñas trazara un caminito utilizando un palito, el caminito lo harán de ida y vuelta, hasta lograr realizarlo todos los niños. _Retornando al aula en la pizarra en un papelote realizamos un ejemplo, trazando los caminos con plumón grueso: - Saliendo del jardín, voy al a la tienda de Don JHONY, luego voy a la tienda de Doña AQUILINA y me voy a la casa y Con otro color de plumón trazamos, salgo de mi casa, voy a la escuela, después voy a la tienda y regreso a la casa, etc.

	En una hoja en blanca trazan el recorrido que indicará la docente con diferentes colores de plumones, exponen sus trabajos.
--	---

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR	. Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, etc.	
	NOMBRES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
08	10	05


SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°03

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1516 “Angelitos de Jesús”**
- 1.2. Sección : Solidaridad**
- 1.3. Grado/Edad : 4 años**
- 1.4. Temporalización : 45 minutos** **Fecha: 19-10-18**
- 1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera**
- 1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes**
- 1.7. Nombre del taller : MI MANO FORMANDO FIGURAS**

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	Crea trabajos de arte a partir del manejo del lenguaje, símbolos y procedimientos de las diversas formas artísticas – danza, artes dramáticas, música, artes visuales y audiovisuales – para expresar sus propias ideas, emociones y sentimientos, demostrando creatividad, imaginación y sentido estético	Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas, expresando ideas, sentimientos y emociones en sus trabajos y desarrollando su sensibilidad.	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los estudiantes se ubican en semicírculos para recordar las normas para el uso de materiales y desarrollo del taller
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	. La docente presenta los materiales a utilizar y motiva a los niños a la creación libre de sus trabajos, a partir de la exploración. -TEMPERA

	-PAPEL
DESARROLLO	<p>Los estudiantes exploran libremente el material que van a utilizar; la docente explica la actividad a realizar que consiste en utilizar pintura de tempera y las huellas de la mano y dedos, permite plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano</p> <p>Objetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar el sentido del tacto • Alcanzar la coordinación viso-motora <p>Procedimiento</p> <p>Previo a la motivación sobre las manos y dedos. Se organiza a los niños en pequeños grupos, se les facilita las hojas de bond, cartulina o en el papelote, en la pizarra o en el piso, en un recipiente se coloca la pintura donde pondrá su mano o dedos para dejar su huella y ver la figura que formaron al estampar.</p> <p>Podrán hacer con sus manos animales, arboles, flores:</p> <p>Arbolitos peces, paloma, jirafa, cangrejo abeja pavo real, oveja, etc</p> <div style="text-align: center;">  </div>
VERBALIZACIÓN	Utilizando la técnica del museo los estudiantes exponen sus trabajos y los ubican en los lugares que corresponden

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR	Crea diversas producciones plásticas con las propias técnicas que descubre, demostrando sensibilidad.	
	NOMBRES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
11	09	03

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 1516 “Angelitos de Jesús”
1.2. Sección : Solidaridad
1.3. Grado/Edad : 4 años
1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha:** 22-10-18
1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
1.7. Nombre del taller : **DESCUBRIENDO EL COLOR VERDE**

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Ciencia y ambiente	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo	Identifica, recuerda y realiza el proceso de combinación para obtener varios colores con pinturas y sigue descubriendo nuevos colores..

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	¿Qué objetos del aula son de color del pepinillo (verde)? Los niños por grupos se paran y buscan en toda el aula objetos del color verde y luego salen al patio. Se les pregunta: ¿Cómo sale el color verde? Mezclando el color azul con el color amarillo. Hoy realizaremos la técnica del pintado con hisopos. Se establecen las normas para el trabajo
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La profesora presenta 4 cajitas forradas de diferentes colores y pide a 4 estudiantes que se acerquen y descubran lo que hay en las cajitas: Caja 1: Papelotes Caja 2: Temperas Caja 3: Platos descartables Caja 4: Hisopos Se pasan los materiales para que exploren cada uno de ellos, comentando sobre su uso.

DESARROLLO	Se entrega a cada grupo un plato descartable con témpera azul y amarilla, la mezclan y con hisopos pintan las figuras
VERBALIZACIÓN	Al terminar exponen sus trabajos a sus compañeros, realizando la coevaluación. Guardan el material y limpian las mesas.

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR NOMBRES	Identifica, recuerda y realiza el proceso de combinación para obtener varios colores con pinturas y sigue descubriendo nuevos colores..	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
12	10	01

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°05

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 1516 “Angelitos de Jesús”
1.2. Sección : Solidaridad
1.3. Grado/Edad : 4 años
1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha:** 24-10-18
1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
1.7. Nombre del taller : Conociendo el círculo

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los niños observan y describen el material, dialogan sobre el uso y precauciones que deben tener al momento de usarlos
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	Los niños exploran libremente el material con el que van a trabajar según el tema propuesto. Entonan una canción: yo soy círculo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - ¿De quién hablamos? - Observan en el aula objetos que tengan forma de un círculo - Recuerdan el círculo - Dibujan círculos con tiza en el piso. - Escogen con que quieren decorar el círculo. - Cuelgan y exponen sus trabajos
VERBALIZACIÓN	Manifiestan su agrado o desagrado al desarrollar la actividad ¿Qué sintieron? ¿Por qué algunos niños tuvieron

	dificultad? Como podrían hacer para mejorar sus producciones.
--	---

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
N°	INDICADOR NOMBRES	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
14	09	0

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°06

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1516 “Angelitos de Jesús”**
- 1.2. Sección : Solidaridad**
- 1.3. Grado/Edad : 4 años**
- 1.4. Temporalización : 45 minutos** **Fecha: 26-10-18**
- 1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera**
- 1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes**
- 1.7. Nombre del taller : ELABORAMOS UN MUÑECO ARTICULADO**

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	– Los niños observan y describen el material, dialogan sobre el uso y precauciones que deben tener al momento de usarlos y las reglas sobre el comportamiento durante el taller.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	– Los niños exploran libremente el material con el que van a trabajar según el tema propuesto. – Cartulina – Colores – Tijeras – grapas – goma
DESARROLLO	– la docente entrega las hojas gráficas y los niños recortan las piezas

	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboran un muñeco articulado, le pintan la carita. - Unen el muñeco con grapas. - Hacen bailar a su muñeco.
VERBALIZACIÓN	Manifiestan su agrado o desagrado al desarrollar la actividad ¿Qué sintieron? ¿Por qué algunos niños tuvieron dificultad? Como podrían hacer para mejorar sus producciones.

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR NOMBRES	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc. .	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
12	11	0

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°07

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1516 “Angelitos de Jesús”**
- 1.2. Sección : Solidaridad**
- 1.3. Grado/Edad : 4 años**
- 1.4. Temporalización : 45 minutos** **Fecha: 29-10-18**
- 1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera**
- 1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes**
- 1.7. Nombre del taller : ME DIVIERTO CON LA LLUVIA DE COLORES**

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora e identifica el proceso que siguió para obtener algunos colores combinando pinturas.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los estudiantes dialogan acerca de la del taller de Grafico Plástico, y recuerdan las normas a cumplir durante la actividad. -Se muestra los diferentes colores de tempera, lo manipulan. ¿Saben que podemos hacer con estas temperas?
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La profesora presenta los materiales que van utilizar las temperas de colores, hoja bond Luego ellos se pasan los materiales para que exploren cada uno de ellos, comentando sobre su uso. ¿Qué haremos con las temperas? Y con las hojas bond.
DESARROLLO	- La docente explica a los estudiantes lo siguiente: en una hoja bond poner en cada esquina de la hoja diferentes colores de temperas. - Luego doblar la hoja bond en cuatro, luego abrir la hoja y observar que paso con los colores.

	<ul style="list-style-type: none"> - Que formas se ha creado - Pueden crear libremente otras formas de trabajar.
VERBALIZACIÓN	Exponen sus trabajos responde a preguntas - ¿Les gustó? ¿Dónde lo pondremos?

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR	Explora e identifica el proceso que siguió para obtener algunos colores combinando pinturas..	
	NOMBRES	SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			
34			

Resultados del día

A	B	C
14	09	0

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°08

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 1516 “Angelitos de Jesús”
1.2. Sección : Solidaridad
1.3. Grado/Edad : 4 años
1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha:** 05-11-18
1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
1.7. Nombre del taller : **ESTAMPADO DE PLANTAS**

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
CIENCIA Y AMBIENTE	DISEÑA Y PRODUCE PROTOTIPOS TECNOLOGICOS PARA RESOLVER PROBLEMAS DE SU ENTRONO	Diseña alternativa de solución al problema	Selecciona los materiales que utilizará según sus características (tamaño, color, forma, entre otros.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	La profesora presenta una cajita forrada y pide a 4 estudiantes que se acerquen y descubran lo que hay en las cajitas: Hojas de plantas de diferentes formas y tamaños, Se pasan las hojas de las plantas para que exploren cada uno de ellos, comentando sobre su uso.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente presenta el material y los niños en forma ordenada observan y manipulan el material que van a utilizar y el cuidado que deben tener en su uso.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente comenta sobre la importancia de las plantas y de las partes de una planta, les indica lo importante y delicado que son las plantas que debemos cuidar entre todos los seres humanos y que debemos evitar de arrancar las hojas y ensuciar el medio ambiente. • Observan detenidamente las hojas de las plantas por seleccionan por formas, tamaño y hechan tempera y luego cogen las hojas y realizan el estampado de las hojas en un papelote y que pueden formar y diferentes formas y

	colores. Al terminar descubrirán que pueden formar con el estampado de hojas muchas figuras diferentes de plantas, animales o a familia.
VERBALIZACIÓN	Hacen un recuento de lo escuchado. Manifiesta su agrado o desagrado de la actividad

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR NOMBRES	Selecciona los materiales que utilizará según sus características (tamaño, color, forma, entre otros).	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
15	08	0

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N° 09

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 1516 “Angelitos de Jesús”
1.2. Sección : Solidaridad
1.3. Grado/Edad : 4 años
1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha: 07-11-18**
1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
1.7. Nombre del taller : **“MI HUELLA PERSONAL”**

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN EN DIVERSOS LENGUAJES	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> La docente les pide a los niños que se sienten en semi círculo y explica de que se trata la actividad, y las normas que se deben respetar para realizarlo el taller y el cuidado al usar los materiales.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	<ul style="list-style-type: none"> Manipulan en material que utilizaran y manifiestan como lo utilizaran para lograr un buen trabajo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> Con el material entregado a cada niño, observan sus dedos y sus propias huellas, con ayuda de un pincel plasman en un cuarto de cartulina la palma de sus manos, y dedos formando figuras tal vez, previamente la presionan en un tampón, observan y dialogan sobre las huellas. Evalúan su trabajo manifestando las dificultades que tuvieron.

VERBALIZACIÓN	Hacen un recuento de lo escuchado. <ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta su agrado o desagrado de la actividad. ¿Les gustó colocar sus huellas? ¿Cómo quedaron los trabajos? ¿Por qué a algunos niños no les salió la huella completa?
----------------------	--

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR NOMBRES	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para estampar, hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su contexto	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
13	10	0

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°10

I. DATOS GENERALES:

1.1. Institución Educativa : N° 1516 “Angelitos de Jesús”

1.2. Sección : Solidaridad

1.3. Grado/Edad : 4 años

1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha: 09-11-18**

1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera

1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes

1.7. Nombre del taller : “COLLAGE DE MARIPOSA”

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas Tecnologías	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para Hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su Contexto..

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Formamos y semicírculo con los niños. Presentamos los materiales Establecemos las normas dialogando con los estudiantes a cerca de la actividad recordando las normas del uso y cuidado de los materiales que se va a utilizar
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente presenta los materiales para que los niños manipulen libremente, y elijan con el que van a trabajar.
DESARROLLO	La docente entrega la silueta de un insecto para que realicen la técnica del collage en la mariposa Finalizado el trabajo cada niño y niña sale y explica los materiales que uso para elaborar su trabajo y como le quedo.
VERBALIZACIÓN	Los sentamos en círculos, les pedimos que levanten sus trabajos que han realizado y dialogamos.

	¿Qué hermoso que ha quedado sus trabajos? ¿Qué actividades se realizó primero, luego y después? ¿Qué les gustaría jugar la próxima clase?
--	---

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
N°	INDICADOR NOMBRES	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para Hacer collage u otras técnicas pertinentes y posibles en su Contexto.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
12	11	0


SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°11

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 1516 “Angelitos de Jesús”
1.2. Sección : Solidaridad
1.3. Grado/Edad : 4 años
1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha:** 12-11-18
1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
1.7. Nombre del taller : **MI ANIMAL PREFERIDO**

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Ciencia y ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Elabora y usa estrategias	Emplea materiales concretos para construir objetos del entorno con forma bidimensionales, con el modelo presente

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Asamblea • Los niños observan y describen el material a utilizar. <p>Uso y precauciones que deben tener al momento de usarlos.</p>
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen y manipules y puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • La docente les pide que entonen la canción el perro Bobby <p align="center"> <i>El perro Bobby Se molesto Porque le pise la cola Se molesto A guau guau guau</i> </p>

	<p style="text-align: center;"><i>A guau guau guau</i> <i>Porque le pise la cola</i> <i>Se molestó.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Se les entrega sus libros pide que corten siguiendo las líneas punteadas de la imagen del perrito  <ul style="list-style-type: none"> Luego realizan el pegado de las hojas Logrando formar un sobre con la cara de un perro <p>Escriben libremente una dedicatoria con sus propias palabras e imágenes y lo exponen libremente.</p>
VERBALIZACIÓN	Hacen un recuento de lo escuchado. Manifiesta su agrado o desagrado de la actividad

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
N°	INDICADOR NOMBRES	Emplea materiales concretos para construir objetos del entorno con forma bidimensionales, con el modelo presente	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			

15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
11	12	0

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°12

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1516 “Angelitos de Jesús”**
1.2. Sección : Solidaridad
1.3. Grado/Edad : 4 años
1.4. Temporalización : 45 minutos **Fecha: 14-11-18**
1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
1.6. Nombre del taller : “MI PECERA”

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Ciencia y ambiente	SE EXPRESA CON CREATIVIDAD A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes	Representa animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los niños salen organizadamente del aula al patio y ejecutan actividades de calentamiento: un niño ejecuta un ejercicio libremente y los demás lo imitan, luego les pide a que se sienten en semis círculo en el patio para escuchar las indicaciones que hace la maestra sobre cómo elaborar una Pecera en el aula.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen y manipulen y puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él
DESARROLLO	La Maestra les explica a grandes rasgos sobre la existencia de muchos animales que viven en el agua, sus características, reproducción y desplazamiento de cada animal acuático y luego les propone elaborar una Pecera para el aula. ☛ ¿Qué necesitamos? : ✓ Una caja vacía de zapatos o galletas. ✓ Crayolas y plastilina ✓ Arena, hilo de pescar

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Plumones , papel celofán ⊕ ¿Cómo lo haremos? ✓ Pintamos peces y plantas que hay en el mar ✓ Recortamos y lo colocamos hilo de pescar ✓ Luego le colgamos en la tapa de la caja de zapatos ✓ Recortamos los 4 lados de la caja, quedando solo los 4 esquinas ✓ Forramos la base de la caja por dentro con papel lustre celeste ✓ Colocamos arena en el base de la caja ✓ Con plastilina se fija las plantas colocando sobre la arena ✓ Colocamos algunas conchitas, choros y piedritas ✓ Cerramos la caja con papel celofán y presentan sus trabajos y lo sustentan.
VERBALIZACIÓN	Hacen un recuento de lo escuchado. _Manifiesta su agrado o desagrado de la actividad

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR NOMBRES	Representa animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
10	13	0

SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°13

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1516 “Angelitos de Jesús”
- 1.2. Sección : Solidaridad
- 1.3. Grado/Edad : 4 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 16-11-18
- 1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
- 1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
- 1.7. Nombre del taller : Pinto con dactilo pintura el pato

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora e identifica el proceso que siguió para obtener algunos colores combinando pinturas.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los niños salen organizadamente del aula al patio y ejecutan actividades libres. Se sienten en semis círculo en el patio para escuchar las indicaciones que hace la maestra sobre cómo elaborar el taller
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen y manipules y puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él
DESARROLLO	Les gustó la canción de los patitos, ahora vamos a pintarlos empleando la técnica de la dactilopintura. Se les entrega una ficha en donde pintarán a los patitos con el dedo índice con pintura (témpera) puesta en un plato.
VERBALIZACIÓN	¿Cómo nos quedó el trabajo? ¿Les gustó hacerlo? Exponen sus trabajos.

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR NOMBRES	Explora e identifica el proceso que siguió para obtener algunos colores combinando pinturas	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			
21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
11	12	0


SESION DE TALLER GRAFICO PLASTICO N°14

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : N° 1516 “Angelitos de Jesús”
- 1.2. Sección : Solidaridad
- 1.3. Grado/Edad : 4 años
- 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 19-11-18
- 1.5. Profesora de Aula : Ana María León Herrera
- 1.6. Practicante : Hilda Alicia Chinchay Infantes
- 1.7. Nombre del taller : HACEMOS PASTITO

FASCÍCULO	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACION	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	Utiliza algunos materiales y Herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.

FASES	ESTRATEGIAS
ASAMBLEA O INICIO	Los niños salen organizadamente del aula al patio y ejecutan actividades y saltan como conejitos. Se sienten en semis círculo en el patio para escuchar las indicaciones que hace la maestra sobre cómo elaborar el taller.
EXPLORACIÓN DEL MATERIAL	La docente muestra el material y pide a los niños que lo observen y manipules y puedan elegir el que van a utilizar y el cuidado que deben tener para trabajar con él

DESARROLLO	 <p>Entregamos la silueta de un conejito a cada niño para que le pegue en el centro de la hoja, luego se le entrega tiras de papel verde de 2 cm. de ancho para que lo recorte en un envase. Luego pega el papel picado como el pasto que comerá el conejo.</p>
VERBALIZACIÓN	<p>Exponen sus trabajos Manifiestan como se sintieron y si les gusto realizar la actividad.</p>

I. INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		LISTA DE COTEJO	
Nº	INDICADOR NOMBRES	Utiliza algunos materiales y Herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc	
		SI	NO
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20			

21			
22			
23			

Resultados del día

A	B	C
15	08	0



Institución Educativa Inicial N° 1556

ANGELITOS DE JESÚS

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

La directora de la Institución Educativa Inicial N° 1556 "Angelitos de Jesús" de la provincia de Casma, hace constar:

Que, la Bachiller de la Carrera Profesional de Educación Inicial, HILDA ALICIA CHINCHAY INFANTES, ha realizado la aplicación de su proyecto de investigación titulado: "APLICACIÓN DE UN PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1556 ANGELITOS DE JESÚS, CASMA – 2018".

Se expide la presente constancia a solicitud de la interesada para los fines que estime conveniente.

Casma, 30 de noviembre del 2018



Y. FLOR DE MARÍA FARCÓN CERMENO
DIRECTORA