



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA DE POSTGRADO

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTE DEL CUARTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 38867
MIRAFLORES AYACUCHO – 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
MAESTRA EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN
DOCENCIA, CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTORA:

Bach. SALICIANA UCHARIMA TOMA

ASESOR:

Dr. ROSAS AMADEO AMAYA SAUCEDA

CHIMBOTE – PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mg. Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente

Mg. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria

Dra. Lita Jiménez López
Miembro

Dr. Rosas Amadeo Amaya Saucedo
Asesor

AGRADECIMIENTO

Expreso mi mayor gratitud a mi asesor Dr.

*Amaya Saucedo Rosas Amadeo, por su
paciencia y predisposición para encaminar
este proyecto que espero pueda incentivar la
aplicación de estrategias de lectura e lograr la
expresión oral en cada niño y niña.*

*A los estudiantes y padres de familia del cuarto
grado “D” de la Institución Educativa N° 38867
“Miraflores”, por su participación activa en la
ejecución de la presente investigación.*

DEDICATORIA

A mis padres que me iluminan desde la eternidad.

A mis tesoros de mi vida Prince Arnol y
Saly Rosy que son la razón de mi vida.

RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo Determinar en qué medida la aplicación de estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018. La investigación es de tipo explicativo, nivel cuantitativo y con un diseño no experimental, para su estudio se tuvo la muestra de 23 estudiante del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018., en el procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación, para la prueba de la hipótesis se utilizó la Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo en donde $p=0,000 < 0,05$, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la Hipótesis alterna es decir que la intervención de la estrategia didáctica en las etapas del proceso si mejoró en la expresión oral en los estudiante del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

Palabras clave: Estrategias, Expresión Oral.

ABSTRACT

The objective of this research is to determine to what extent the application of teaching strategy improves oral expression in the fourth grade of primary education students of I. E No. 38867 Miraflores Ayacucho - 2018. The research is of explanatory type, quantitative level and with a non-experimental design, for its study was the sample of 23 students of the fourth grade of primary education of I. E. No. 38867 Miraflores Ayacucho - 2018., in the data processing descriptive and inferential statistics was used for the interpretation of the variables, according to the objectives of the investigation, for the test of the hypothesis, the Wilcoxon test of the signed ranges was used, where $p = 0.000 < 0.05$, the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted, that is, the intervention of the didactic strategy in the stages of the process if it improved in the oral expression in the students of the fourth grade of primary education of the I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho - 2018 .

Keywords: Strategies, Oral Expression.

CONTENIDO

TÍTULO DE TESIS	i
JURADO EVALUADOR DE TESIS	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
INDICE DE TABLAS	x
INDICE DE GRAFICOS	xi
I.- INTRODUCCION	1
II MARCO TEÓRICO.....	5
2.1 Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio	9
2.2.1. Estrategias didácticas	9
2.2.1.1 Definición	9
2.2.1.2. Discusiones o conversaciones en clases:	11
2.2.1.3. El juego de rol:	13
2.2.1.4. Lluvia de ideas.....	13
2.2.1.4.1. Dramatización:.....	14
2.2.1.4.2. Telaraña:	15

2.2.2. Expresión oral	15
2.2.2.1. Definición	15
2.2.2.2. Cualidades de la expresión oral:	16
2.2.2.3. Didáctica de la Expresión Oral	16
2.3. Hipótesis	17
2.3.1. Hipótesis estadísticas:	17
Hipótesis alterna:	17
Hipótesis nula:	17
2.4. Variables	17
III. METODOLOGÍA	19
3.1.- Tipo y nivel de la investigación:	19
3.2.- Diseño de la investigación	19
3.3. Población y muestra	21
3.4. Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores	23
3.5. Técnicas e instrumentos	24
3.6. Plan de análisis	25
3.7. Matriz de consistencia	27
Tabla 5: Matriz de consistencia	27
IV. RESULTADOS	28
4.1 Resultados:	28
4.2. Análisis de resultados	32

V. CONCLUSIONES	37
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	38
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	39
ANEXO	44

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Población	21
Tabla 2: Muestra	22
Tabla 3: Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores	23
Tabla 4: Baremo de calificaciones	26
Tabla 5: Matriz de consistencia	27
Tabla 06: Nivel de expresión oral de los estudiante de la muestra- pre test	28
Tabla 07: Puntaje de las calificaciones de las 10 sesiones de aprendizaje	29
Tabla 08: Expresión oral de los estudiante de la muestra - post test.	30
test.....	30

INDICE DE GRAFICOS

Grafico 01 Porcentaje de la expresión oral de los estudiante de la muestra pre test.	28
Grafico 02 Porcentaje de las calificaciones de las 10 sesiones de aprendizaje	29
Grafico 03 Porcentaje de Nivel de expresión oral de los estudiante de la muestra post test.....	30

I.- INTRODUCCION

Wilson & Torres (2012) define que la expresión oral es tan importante como la misma existencia del ser humano, aprendemos a expresarse oralmente de forma natural en el seno familiar y es un factor clave para el logro de los objetivos. El desarrollo de la expresión oral en la etapa de la niñez tiene máxima importancia, puesto que es el instrumento que permitirá a niños y niñas realizar un aprendizaje escolar satisfactorio, sobre el que se fundamentarán todos los conocimientos posteriores. Sin embargo, no siempre la expresión oral ha gozado de esta consideración: durante muchos años, el lenguaje escrito ha sido el centro de atención y de preocupación máxima entre los enseñantes; el lenguaje oral no era considerado objeto de enseñanza estructurada. Se exigía a los estudiantes su competencia, sin más, como si a ésta se llegara de forma natural, por el simple hecho de hablar, como ya todos conocemos, la expresión oral es una habilidad que se aprende dialogando voluntariamente, sin reglamentos ni exigencias, es el parte lingüística precisamente realizado por la persona, para informar sus intereses y necesidades.

El plan lector es utilizado por diferentes países, de allí que el currículo Nacional Base de Guatemala (2014) indica que es “el procedimiento que siguen las personas al leer secuencialmente y comprender un texto o una realidad determinada el mismo que facilita la explicación de lo comprendido.” Esto implica, que al implementar el plan lector en las instituciones educativas de Ayacucho será de gran ayuda para los alumnos y por ende el docente brinda mejores estrategias para mejorar el rendimiento escolar. Es así que emerge la investigación denominado “intervención de la estrategia didáctica en

las etapas del proceso lector con textos narrativos basado en el enfoque constructivista para mejorar el nivel de expresión oral en los estudiante de la muestra. La misma que se basa en el enfoque constructivista, orientadas al desarrollo del aprendizaje en los estudiantes de educación básica regular, del Perú.

Existe problemas en el sistema educativo peruano por ello la presente investigación es importante puesto que el docentes debe buscar soluciones a las problemáticas educativas e innovar estrategias que busquen solución al problema de la expresión oral ya que de ello depende elevar el nivel aprendizaje y la calidad educativa.

¿En qué medida la aplicación de Estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018?

Objetivos de la investigación:

Determinar si la aplicación de Estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

Objetivos Específicos

Identificar los niveles de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

Diseñar y aplicación Estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

Comparar los resultados de la aplicación de Estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

Se justifica la investigación ya que en el campo teórico, permite sistematizar información respecto a la expresión oral en los niveles de lectura por separado de acuerdo a las exigencias de la sociedad del conocimiento como son el nivel inferencial y crítico. En lo metodológico, es posible utilizar como una estrategia de intervención en aula toda vez que se proporciona un instrumento que es posible aplicar en otros contextos educativos así como los resultados que sirven para la mejora continua de los aprendizajes. Además facilita al docente el uso de habilidades comunicativas. En lo práctico tiene beneficios concretos para la institución educativa donde se desarrolló el trabajo de investigación porque permitió conocer el nivel del desarrollo de las capacidades comunicativas, especialmente en los niveles inferencial y crítico tratando de sostener el nivel literal, la importancia de las estrategias se ven reflejadas en la capacidad que tuvo el estudiante para aprender a aprender, logrando sostener el nivel literal y mejorar el nivel inferencial y crítico elaborando organizadores gráficos, construyendo resúmenes, emitiendo juicios de valor y planteando alternativas de solución a problemas presentados, así mismo da pie a que los estudiante trabajen cooperativamente, generando una situación de ayuda mutua.

Para el desarrollo de la investigación se utilizó el tipo de investigación explicativo, con un nivel cuantitativo y el diseño fue pre experimental, con un grupo, siendo el la técnica utilizada la encuesta y como instrumento el cuestionario, el mismo que fue aplicado a

través de un pre test y un post test. La unidad de análisis fue conformada por 23 niños y niñas, de igual modo la aplicación del test corroborará la validez y confiabilidad del instrumento en cual podrá ser utilizado por otros estudiantes investigadores en el tema. Para el análisis estadístico se utilizó medidas como la media aritmética, varianza y desviación estándar; los datos obtenidos fueron procesados con los programas Microsoft Excel v2013 y SPSS v18.

En síntesis el proyecto tienen beneficios concretos a los estudiante, profesorado y universidad. La investigación que se realizó es pertinente porque permitió sostener el nivel literal y mejorar la calidad de los aprendizajes en los niveles inferencial y crítico.

II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Cataño (2015) realizó una investigación titulada “La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad” aplicada a 84 niños y niñas del Grado Tercero de Enseñanza Básica Primaria de dos escuelas publica de Medellín – Colombia. La cual lleo a la siguiente conclusión:

Con la aplicación de las estrategias didácticas los estudiante lograron mayor dominio del lenguaje en cuanto a su estructura (sintaxis), a sus sonidos (fonética), a sus significados (semántica) y a sus dimensiones prácticas (pragmática).

A través de actividades centradas en la expresión oral, es posible afianzar en forma significativa las reglas que gobiernan la estructura, distribución y secuencia de los sonidos del habla, al igual que la configuración de las sílabas y las palabras.

El desarrollo de la creatividad en la niñez se ve estimulado a través de la ejecución de actividades de expresión oral, dramática y escrita que conduzcan a la construcción de significación y producción de sentidos con respecto a habilidades comunicativas como el escuchar, hablar, leer y escribir.

Odar (2014) realizó una investigación titulada “Estrategias Dinámicas Basadas en Juegos Dramáticos para mejorar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 374 del caserío Pueblo Nuevo - distrito Buenos Aires - provincia Morropón - departamento Piura. La cual lleo a la siguiente conclusión:

Se encuentra en logros alcanzados en un 30% lo que es eficiente, el 25% de los niños evaluados están en condiciones de aprender sin dificultad en su expresión oral y el

30% de niños evaluados tienen capacidad para aprender a expresarse espontáneamente usando un correcto vocabulario.

Carranza & Sotero (2015) realizó una investigación titulada influencia del taller “representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “f” de la institución educativa “Antonio Raimondi” de la ciudad de Trujillo, la cual llegó a la siguiente conclusión:

Las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos.

El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84 %) y regularmente(16 %) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos.

Navarro (2015) Realizó una investigación titulada “Desarrollo de la oralidad a través del teatro como estrategia didáctica en estudiante de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo sede Marco Fidel Suarez” ubicada en la calle 39B N°37-10 Barrio Santa Elena (Zaragoza-Ant), que tiene como objetivo potenciar la oralidad, como elemento constitutivo de subjetividades, visión mítica del mundo y constituyente de identidad de los pueblos en los estudiante del grado 5° de la Institución Educativa Santo Cristo de Zaragoza a través del teatro como estrategia didáctica, llegando a la siguiente conclusión:El teatro como estrategia lúdica y didáctica en la educación, impulsa la

expresión de emociones, ideas y sentimientos ya que por un lado mejora la autoestima y el trabajo en equipo y por otro, permite una mejor aproximación a los textos literarios y un cambio en la rutina de la clase. Por lo tanto, el teatro permite que el estudiante enriquezca su vocabulario, su dicción, así como la competencia en la comprensión, expresión e interacción oral.

Manzanares & Audrey (2014) realizaron una investigación sobre “Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral” en Iquitos; en este estudio de investigación se realizó una muestra de estudio de 30 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación, en las que presenta las siguientes conclusiones: La utilización de títeres en clase contribuye al buen desarrollo de la expresión y comprensión oral en la mayoría de los estudiantes y de manera significativa, pues ha modificado la espontaneidad y la creatividad de los niños cuando tuvieron que personificar algunos cuentos, las dramatizaciones y títeres para promover el desarrollo social de los niños materia de investigación pretendió además proporcionar una variedad de experiencias significativas que motiven a los niños a participar de nuevos aprendizajes.

Cárdenas - Luján & Ojeda (2014) realizaron una investigación titulada “Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario” de los niños de cuarto grado del CEI N 1778 Daniel Hoyle de la ciudad de Trujillo”, esta investigación tubo una muestra de estudio de 40 niños, utilizando como instrumento la escala de inteligencia PRE – ESCOLAR de Weschler WIPPSI, lo cual sus autores concluyen que: Los cuentos infantiles ejercen una influencia altamente significativa en la

educación de los niños no solo por el incremento del vocabulario, sino por lo que ésta trae como consecuencia mayor cantidad de pensamiento facilidad para expresarse a la lecto – escritura y la narración de cuentos infantiles tienen un alto grado de influencia promedio de 39.50 en post- test frente al 13.50 del pre- test en el incremento del vocabulario en niños de cuarto gradotal como se comprobó en los resultados del pre- test y post-test del grupo experimentado.

Morales & Arteaga (2015) Presentaron el estudio: “El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de cuarto gradode edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco”, en esta investigación se realizó una muestra de estudio de 31 niños, empleando como instrumento una guía de evaluación para el lenguaje receptivo- expresivo, llegaron a las siguientes conclusiones: El incremento de los niveles del lenguaje receptivo- expresivo de 25 niños que conformaron el grupo experimental, después de 2 meses de aplicación del programa de juegos dramáticos es altamente significativo o según la prueba estadística “t” de estudiante: El nivel de desarrollo del lenguaje Receptivos- expresivo de los niños del grupo experimental es óptima cuando se aplica un programa de juegos dramáticos en caso contrario el desarrollo es lento, tal como se nota en el grupo control cuyo incremento en el post – test fue de 2.12% con relación al 15.60% que obtuvo del grupo experimental y la experiencia ha permitido adoptar el nivel de Educación inicial con una Metodología alternativo para elevar el nivel de funcionamiento del lenguaje Receptivo expresivo de los niños de 5 años, utilizando como medios los juegos dramáticos.

2.2. Bases teóricas relacionadas con el estudio

2.2.1. Estrategias didácticas

2.2.1.1 Definición

Bernardo (2004) la palabra estrategia se refiere, etimológicamente, el arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto.

Gonzales (2001) una estrategia es un plan que especifica una serie de pasos o de conceptos nucleares que tienen como fin la consecución de un determinado objetivo. El concepto deriva de la disciplina militar, en particular la aplicada en momentos de contiendas; así, en este contexto, la estrategia dará cuenta de una serie de procedimientos que tendrán como finalidad derrotar a un enemigo. Por extensión, el término puede emplearse en distintos ámbitos como sinónimo de un proceso basado en una serie de premisas que buscan obtener un resultado específico, por lo general beneficioso. La estrategia, en cualquier sentido, es una puesta en práctica de la inteligencia y el raciocinio.

Rubio & Gali (1987) la didáctica es el arte de enseñar o dirección técnica del aprendizaje. Es parte de la pedagogía que describe, explica y fundamenta los métodos más adecuados y eficaces, para conducir al educando a la progresiva adquisición de hábitos, técnicas e integral formación. La didáctica es la acción que el docente ejerce sobre la dirección del educando, para que este llegue a alcanzar los objetivos de la educación. Este proceso implica la utilización de una serie de recursos técnicos para dirigir y facilitar el aprendizaje.

La didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

La didáctica es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. Esta disciplina que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje.

Bernardo (2004) la estrategia, se entiende como una habilidad o destreza para dirigir un asunto referido al campo didáctico, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizamos en nuestra práctica educativa; tiene como principal objetivo de facilitar el aprendizaje de nuestros alumnos. La estrategia didáctica se basa en principios metodológicos como señas de identidad de una actuación educativa concreta, es por eso que se dice que las estrategias didácticas son aquellas acciones que les caracterizan y permiten diferenciar otros tipos de actuaciones; depende del momento en que se encuentra el proceso de enseñanza aprendizaje. Referida al campo didáctico las estrategias son todos aquellos enfoques y modos de actuar que hacen que el profesor dirija con pericia el aprendizaje de los alumnos. La estrategia didáctica, pues, se refiere a todos los campos favorecedores del aprendizaje

Rodríguez (2005) las estrategias didácticas facilitan, permiten y posibilita que el alumnado sea cada vez más competente en la regulación de sus propios aprendizajes,

con las estrategias didácticas se quiere formar alumnos reflexivos, críticos y por ende estratégicos respecto a sus propios aprendizajes, enseñar a los futuros ciudadanos que sepan distinguir y discriminar la información pertinente para sus objetivos aplicativos, sean estos formativos o laborales. Mientras que los profesores han de potenciar y facilitar este conocimiento a través de las diferentes estrategias. La importancia de utilizar estrategias es que permita al alumnado ser autónomo en sus aprendizajes.

Moreno (2012) define que las estrategias didácticas es un conjunto de decisiones sobre los procedimientos y recursos a utilizar en las diferentes fases de un plan de acción, organizadas y secuenciadas coherentemente con los objetivos y utilizadas con intención pedagógica, mediante un acto creativo y reflexivo. Se refieren a planes de acción que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr unos determinados objetivos de aprendizaje en los estudiante.

2.2.1.2. Discusiones o conversaciones en clases:

Gambrell & Alamsi, citado por Aravena (2012) la define como eventos colaborativos en los cuales los participantes construyen significados interactivamente con el fin de llegar a comprensiones más profundas. La participación en grupos de discusión supone compromiso cognitivo y afectivo del grupo de participantes, diferenciándose radicalmente de una clase "discursiva" en la cual los alumnos dan respuestas pasivas a preguntas que no les son significativas.

Clase centrada en la discusión

El maestro hace pocas preguntas

Modela ocasionalmente buenas preguntas, haciendo sólo algunas preguntas abiertas que estimulen la participación de los alumnos.

Estimula, lo más posible, la interacción entre los alumnos.

Permanece neutral en asuntos que requieran interpretar algo o tomar decisión.

Explora sólo las mejores oportunidades para dar retroalimentación.

Vygostki, citado por Aravena (2012) sostiene que la discusión no sólo facilita la expresión oral de los alumnos sino también sus niveles superiores de pensamiento en la medida en que los significados son construidos interactivamente. Estos niveles se logran mejor cuando el docente u otra persona con mayor dominio sobre el tema, le proporcionan a sus alumnos un andamiaje que les permita obtener un desempeño superior al que tendrían sin esa mediación

Sánchez (2007) la conversación es la base de dos métodos de trabajo escolar: el trabajo por equipos y la enseñanza por medio de la conversación. Actualmente es un hecho comprobado, que a través de ella se logran resultados satisfactorios en cualquier tipo de enseñanza en el caso del lenguaje su importancia es aún mayor, ya que engloba las dos facetas de la comunicación oral: expresión y comprensión, saber hablar y saber escuchar. Esta enseñanza tiene como objetivo crear en los alumnos el deseo de intercambiar ideas a fin de desarrollar en ellos una actitud de cooperación con los demás, enseñar a saber escuchar implica desarrollar la capacidad de atención en el niño y crear en él un espíritu crítico que le ayude a distinguir las afirmaciones verdaderas de las falsas, que les capacite para apreciar si un hecho es expuesto objetivamente o con parcialidad.

2.2.1.3.El juego de rol:

Sevillano (2009) el juego narrativo como es el rol ofrece un gran número de ventajas en el ámbito académico. Un juego de rol permite fomentar el desarrollo y comprensión de formas tanto escritas como orales (al jugar o al crear las historias del juego), estimula la lectura, como también puede servir para asimilar conceptos de materias que a veces resultan un tanto áridas.

Montenegro (2005) a menudo suele escucharse el aforismo “la vida es juego”; quienes conocen las reglas de la sociedad, y las aplican parecen tener mejores éxitos. Los juegos de roles son aquellos en los que cada cual asume un papel o un rol que cumplir, dentro de un contexto determinado, se basan en la caracterización de ideas o actuaciones diferentes, generalmente encontradas o controvertidas. Tales situaciones se asumen dentro de un grupo, quienes notan una breve presentación teatral en torno de cada uno de las posiciones. Esto sirve para ellos mismos y a quienes los observan para entender el papel de cada cual, en función de las circunstancias que le rodean.

En los colegios son usuales las representaciones de diversas situaciones cotidianas, como también para representar hechos históricos relevantes, en los que cada estudiante asume algún papel, bien sea de héroe o tirano. Podemos imaginar situaciones para cada una de las áreas en las cuales el juego de roles, puede ser la mejor estrategia para la comprensión de un acontecimiento controvertido.

2.2.1.4.Lluvia de ideas

Winter (2000) Es una herramienta de creatividad bastante empleada en el trabajo de grupo, y en la que un equipo genera y clarifica una lista de ideas. Se basa en una idea

que da lugar a otra, y a otra hasta que el grupo consigue tal riqueza de información que puede pasar a la frase siguiente:

Algunos aspectos importantes de la lluvia de ideas:

Se utiliza para crear un gran número de ideas.

Es un esfuerzo creativo.

Se utiliza en varios pasos del proceso de resolución de ideas.

Es una herramienta simple pero muy efectiva.

Es un mecanismo para promover la participación.

2.2.1.4.1. Dramatización:

Díaz, Cerrillo & García (1997) define que la dramatización es un proceso que consiste en dotar de estructura dramática a algo que en principio no la posee, por ejemplo una idea, u cuento, un poema, una situación, una charla o conferencia... En este proceso se piensa y se decide quien ha de asumir los distintos papeles, que conflicto se ha de tratar, donde y cuando ocurre la acción, que espacio concreto se va a usar, etc. Lo fundamental del proceso consiste en darle forma y condiciones dramáticas. Dramatización significa también representación, es la consecuencia lógica del proceso anterior, su representación improvisada ante el resto de participantes, si los hay o para sí mismos.

En el sentido de representación improvisada la dramatización aspira a provocar en los participantes una toma de conciencia de los mecanismos fundamentales del teatro (personaje, conflicto, dialéctica, de los diálogos y situaciones, dinámica, de grupo) y también a provocar una cierta liberación corporal y emotiva a través del juego.

2.2.1.4.2. Telaraña:

Terán (2011) es un organizador gráfico que muestra de qué manera unas categorías de información se relaciona con sus subcategorías. Proporciona una estructura para ideas y/o hechos elaborada de tal manera que ayuda a los estudiante a aprender cómo organizar y priorizar información. Esta estrategia sirve para ayudar a los alumnos para quienes es difícil pensar, acotar o centrarse en un tema determinado, ya que les ayuda a centrar la atención en el mismo, y a separar ideas principales de detalles. Esta técnica ayuda especialmente cuando la tarea de redacción consiste en describir una imagen o dibujo, o cuando los estudiantes deben expandir sus ideas en una narración.

2.2.2. Expresión oral

2.2.2.1. Definición

Flores (2009) “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

Codemarín & Medina (2000) Señalan que: “Tradicionalmente, en la escuela se ha valorado la sala de clases silenciosa, porque se ha tendido a asociar el silencio con pensamiento, trabajo productivo y buena conducta. Sin embargo, la investigación educacional desmiente esas creencias al demostrar que los estudiante necesitan hablar con el fin de aprender y llegar a ser usuarios competentes del lenguaje”.

La expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad, es decir, es la forma de expresar sin barreras lo que se piensa.

La expresión oral sirve como instrumento para comunicar sobre procesos u objetos externos a él. Se debe tener en cuenta que la expresión oral en determinadas circunstancias es más amplia que el habla, ya que requiere de elementos paralingüísticos para completar su significado final.

2.2.2.2.Cualidades de la expresión oral:

Fonseca (2005) la formula del éxito par tener una buena expresion oral, son las cinco C.

Conocimiento: Tener conocimiento sobre el tema.

Claridad: Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.

Concrecion: Ser concreto para ser entendidos por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura, social y su psicología.

Coherencia: Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

Convicción: Tener conviccion en sus ideas que quiere transmitir.

2.2.2.3.Didáctica de la Expresión Oral

Álvarez (2004) los niños y niñas llegan a la escuela con un bogaje lingüístico propio, producto de su experiencia vital y profundamente ligado a su lengua familiar con la que se desempeñan. A lo largo de su propio aprendizaje, los alumnos y alumnas se enriquezaran y modificaran ese lenguaje original en contacto con el libro y con todo el material escrito que pondremos a su alcance. Del mismo modo que una persona que ha leído mucho fecunda, poco a poco, su decir con su lenguaje y la fluidez de su hablar.

Este es un proceso gradual, fruto del aprendizaje como un todo, al que los niños habrán de acceder lo más libre y desprejuiciadamente posible.

2.3. Hipótesis

La aplicación de un programa de Estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la institución educativa n° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

2.3.1. Hipótesis estadísticas:

Hipótesis alterna:

Ha: La aplicación de un programa de Estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la institución educativa n° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

Hipótesis nula:

H₀: La aplicación de un programa de Estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la institución educativa n° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

2.4. Variables

Variable independiente Estrategias didácticas: RAE citado por Sánchez (2013)

define a la estrategia didáctica como el arte de dirigir para enseñar.

Variable dependiente Expresión oral Álvarez (2003) es la interacción, el intercambio del diálogo, la emisión y la comprensión de enunciados. El desarrollo de

la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez.

La lectura es un proceso que no se detiene como fusión del pensamiento que es un instrumento que permite a los niños y a las niñas no solo crecer en lo individual si no enriquecer su modo de comunicación y ampliar sus posibilidades de interacción.

III.METODOLOGÍA

3.1.- Tipo y nivel de la investigación:

La investigación es de tipo explicativo y de nivel **cuantitativo**. Y según Hernández (1998) sostiene que el Diseño de pre prueba – post prueba con un solo grupo: A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental; después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al tratamiento. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior, hay un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en las variables dependientes antes del estímulo, es decir, hay un seguimiento del grupo; por conveniencia para este proyecto se ha tomado el diseño pre experimental porque al grupo en donde se aplicará este proyecto son mis estudiante y tengo conocimiento de su estado situacional en lo referente a la expresión oral de cada uno de ellos.

3.2.- Diseño de la investigación

Para Hernández, Fernández, & Baptista (2010) el diseño “se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea”. Y sobre cuáles son los diseños que existen, los autores mencionados señalan que “...es posible encontrar diferentes clasificaciones de los diseños”, pero que en su obra adoptan la siguiente clasificación “investigación experimental e investigación no experimental... que a su vez, la primera puede dividirse de acuerdo con las clásicas categorías de Campbell y Stanley (1966) en: pre experimentos, experimentos puros y cuasi experimentos.”. (p. 120-121)

El diseño de la investigación es pre experimental de tipo explicativo porque se controlara la variable independiente a través de la dependiente aplicando cuestionarios antes y después del desarrollo de la estrategia de aprendizaje.

El diseño que se siguió es de pre test /post test con un solo grupo, tal y como se señala en la figura 1, porque a un grupo se le aplicó una prueba previa a la intervención pedagógica, después se le administró el tratamiento y finalmente se aplicó una prueba posterior a la intervención. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p. 136)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE 01 _____ X _____ _ 02

GC 03 _____ 04

Dónde:

GE = Grupo experimental

O1 = Pre-test al grupo experimental O2 = Post-test al grupo experimental

X= Aplicación de las estrategia didáctica

O3 = Pre-test al grupo control O4 = Post-test al grupo control

A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación, y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre O1 y O2 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010, p.121)

3.3. Población y muestra

Población: La población estará constituida por 594 estudiante de la institución Educativa N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018

Tabla 1: Población

Institución Educativa	Grado	Hombres	Mujeres
N° 38867 Miraflores Ayacucho	1ro “A”	9	14
	1ro “B”	14	14
	1ro “C”	9	13
	1ro “D”	14	13
	2do “A”	11	13
	2do “B”	13	11
	2do “C”	14	16
	2do “D”	16	8
	3ro “A”	16	9
	3ro “B”	16	11
	3ro “C”	15	11
	3ro “D”	12	9
	4to “A”	16	7
	4to “B”	12	14
	4to “C”	13	11
	4to “D”	12	11
	5to “A”	18	12
	5to “B”	17	13
	5to “C”	15	13
	6to “A”	15	11
6to “B”	12	26	
6to “C”	14	12	
6to “D”	10	9	
Estudiantes	Parcial	313	281
	TOTAL	594	

Muestra. Está conformada por los estudiante del cuarto grado en la institución educativa n° 38867 Miraflores Ayacucho. Esta muestra es de tipo no probabilístico

intencionado porque los sujetos no fueron elegidos al azar, sino que el grupo ya estaba conformado y se tenía mayor disponibilidad para trabajar con esta sección

Tabla 2: Muestra

GRUPOS	Ciclo	Total	Hombres	Mujeres
G.C.	4to "A"	23	16	07
G.E	4to "D"	23	12	11

3.4. Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 3: Definición y Operacionalización de las variables y los indicadores

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Estrategias didácticas	Conjunto de acciones secuenciales interrelacionadas [que partiendo de un estado inicial y considerando los objetivos propuestos permite dirigir el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje en la escuela.(valle,2007)	Son conjunto de actividades secuenciadas con textos narrativos, donde el estudiante va a trabajar el determinar el propósito de la lectura, predicciones, el parafraseo, el análisis de ideas principales, el crear imágenes mentales, a través de preguntas haciendo un resumen y organizadores gráficos.	Antes de la lectura	Activa sus saberes previos mediante interrogantes.	Prueba de comprobación (pre test y post test)
				Elabora expectativas sobre el texto mediante imágenes.	
				Expone el propósito de la lectura que se va leer.	
			Durante la lectura	Lee el texto guiada por el docente.	
				Relaciona la idea principal de un párrafo a otro.	
				Extrae las ideas principales	
				Crea imágenes mentales sobre lo leído.	
			Después de la lectura	Responde preguntas de lo que comprende.	
				Realiza resúmenes del texto leído.	
				Relata lo que ha leído con sus propias palabras.	
			Elabora un organizador gráfico del texto leído.		
			DEPENDIENTE Expresión oral	Álvarez (2003) es la interacción, el intercambio del dialogo, la emisión y la comprensión de enunciados. El desarrollo de la expresión oral facilita el de la expresión escrita y el de la lectura y, por eso, su tratamiento debe darse en forma simultánea y específica a la vez	
Utiliza normas de comunicación oral	Respeto la conversación de sus compañeros esperando su turno para hablar. Utiliza la comunicación como medio para comunicarse. Practica normas que le permitan expresar sus ideas.				
Comunica sus ideas	Expresa espontáneamente ideas sobre diversas canciones escolares, textos, poemas, etc. Propone diferentes actividades para la elaboración de canciones escolares, textos, poemas, etc				

3.5. Técnicas e instrumentos

3.5.1. Técnicas

Son procedimientos que nos permitirán percibir o captar las conductas, conocimientos, habilidades, actitudes, valores, sentimientos y logros que exteriorizan los educandos y las más utilizadas son la de observación, orales, escritas y manipulativas o de ejecución. Están referidas a aquellos conjuntos sistemáticos de regulaciones, pautas o prescripciones para realizar determinadas operaciones que nos procuran dar información que necesitamos para juzgar.

3.5.2. Instrumentos:

Son medios físicos que permiten recoger o registrar información sobre el logro de aprendizaje y el desarrollo de competencias. Los instrumentos pueden ser situaciones, reactivos o estímulos que se presentan al educando evaluado para que evidencie, muestre y explique el aprendizaje que será valorado. Los instrumentos deben elaborarse en función del indicador que espera registrar y deben ser válidos, confiables, objetivos y prácticos. Ellos constituyen herramientas necesarias para obtener evidencias de los desempeños de los alumnos en un proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los instrumentos no deben ser fines en sí mismo, sino medios para recolectar datos e información respecto del aprendizaje del estudiante.

Validez y confiabilidad

Heredia (2000). El análisis de datos consiste en la realización de las operaciones a las que el investigador someterá los datos con la finalidad de alcanzar los objetivos del estudio. Todas estas operaciones no pueden definirse de antemano de manera rígida.

Validez

Según Hernández (2010), Se demostró que tuvo coherencia en relación al dominio específico de lo que se buscó medir, también el criterio el cual se comparó con criterios externos, siendo un modelo teórico empírico a la variable de interés. (Hernández, Fernández y Baptista, 1997, p. 242-243).

El instrumento utilizado para la variable dependiente; comprensión oral, fue validado por el criterio y juicio de cinco expertos, quienes dieron validez a los contenidos del cuestionario y sus dimensiones.

Confiabilidad

Se determinó aplicando el alfa de Cronbach a los resultados, siendo esté una prueba piloto para ver si funciona antes de realizar la propuesta. Desarrollada en un salón de clase con características iguales al grupo experimental.

3.6. Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizará la estadística descriptiva para Mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. El procesamiento, se realizó sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: estudiante del cuarto grado de educación primaria.

Tabla 4: Baremo de calificaciones

ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
AD (logro destacado)	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
A (logro esperado)	Cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
B (En proceso)	Cuando el estudiante está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C (en inicio)	Cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: Diseño curricular inicial (2009 p.55)

La recolección de datos fueron planificados en su etapa inicial de tal modo que se siga el procedimiento de validez y confiabilidad el instrumento y recolección de datos sean reales y objetivos.

3.7. Matriz de consistencia

Tabla 5: Matriz de consistencia

Problema	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
¿En qué medida la aplicación de un programa de Estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado en la institución educativa n° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018?	Independiente Estrategias didácticas	Antes de la lectura	Activa sus saberes previos mediante interrogantes.	Lista de cotejo
			Elabora expectativas sobre el texto mediante imágenes.	
			Expone el propósito de la lectura que se va leer.	
		Durante la lectura	Lee el texto guiada por el docente.	
			Relaciona la idea principal de un párrafo a otro.	
			Extrae las ideas principales	
			Crea imágenes mentales sobre lo leído.	
		Después de la lectura	Responde preguntas de lo que comprende.	
			Realiza resúmenes del texto leído.	
	Relata lo que ha leído con sus propias palabras.			
	Dependiente Expresión oral	Establece diálogos	Se relaciona con sus compañeros al intercambiar palabras.	Prueba de comprobación (pre test y post test)
			Utiliza normas de comunicación oral	
		Comunica sus ideas	Expresa sus ideas en diferentes conversaciones. Participa en diálogos de diversos temas.	
Respeto la conversación de sus compañeros esperando su turno para hablar. Utiliza la comunicación como medio para comunicarse. Practica normas que le permitan expresar sus ideas.				
		Expresa espontáneamente ideas sobre diversas canciones escolares, textos, poemas, etc. Propone diferentes actividades para la elaboración de canciones escolares, textos, poemas, etc		

IV. RESULTADOS

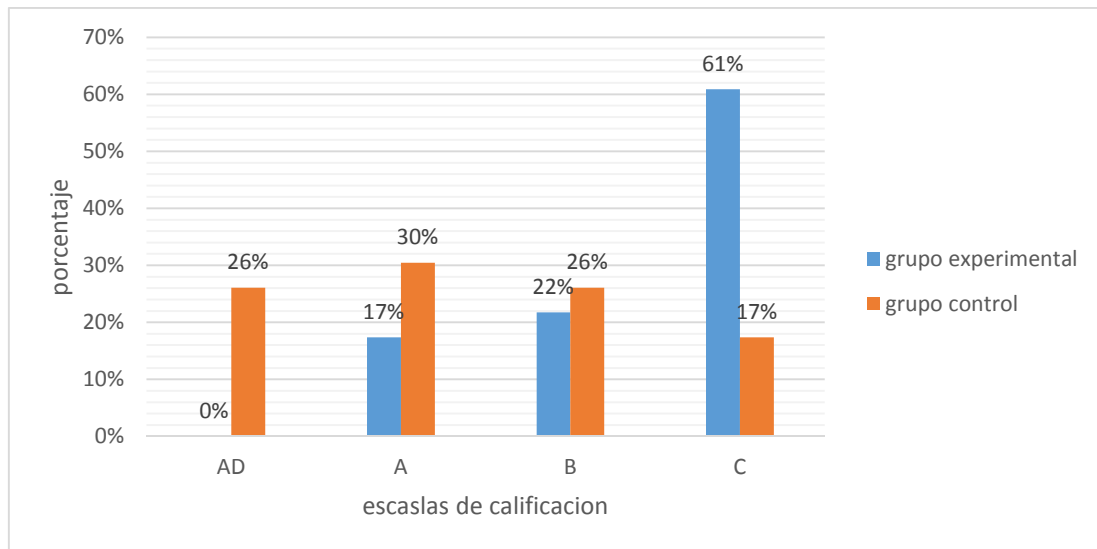
4.1 Resultados:

Tabla 06: Nivel de expresión oral de los estudiantes de la muestra- pre test.

Calificación	grupo experimental		grupo control	
	ni	%	ni	%
AD	0	0%	6	26%
A	4	17%	7	30%
B	5	22%	6	26%
C	14	61%	4	17%
	23	100%	23	100%

Fuente: pre test.

Gráfico 01 Porcentaje de la expresión oral de los estudiante de la muestra pre test.



Fuente: Tabla 06

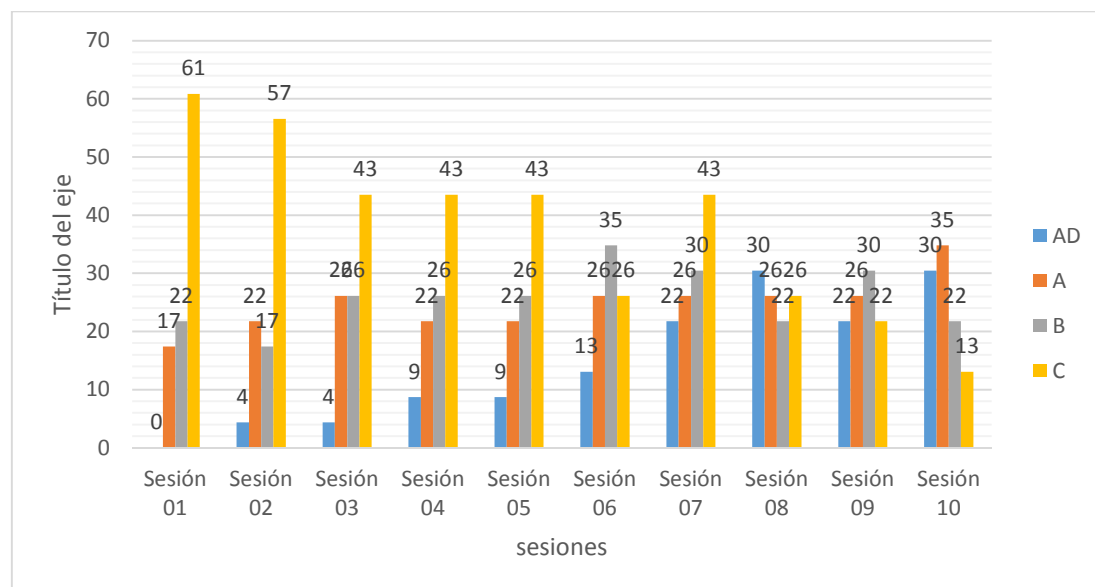
Se observa que el 61 % de los estudiantes tienen un nivel de expresión oral en C, el 22% tienen un nivel de expresión oral en B, el 17 % tienen un nivel de expresión oral en A y el 0 % tiene un nivel de expresión oral en AD, al aplicar un pre test.

Tabla 07: Puntaje de las calificaciones de las 10 sesiones de aprendizaje

Calificaciones	Sesión 01		Sesión 02		Sesión 03		Sesión 04		Sesión 05		Sesión 06		Sesión 07		Sesión 08		Sesión 09		Sesión 10	
	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%	ni	%
AD	0	0	1	4	1	4	2	9	2	9	3	13	5	22	6	30	5	22	7	30
A	4	17	5	22	6	26	5	22	5	22	6	26	6	26	6	26	6	26	8	35
B	5	22	4	17	6	26	6	26	6	26	8	35	7	30	5	22	7	30	5	22
C	14	61	13	57	10	43	10	43	10	43	6	26	5	43	6	26	5	22	3	13

Fuente datos

Grafico 02 Porcentaje de las calificaciones de las 10 sesiones de aprendizaje



Fuente: Tabla 07

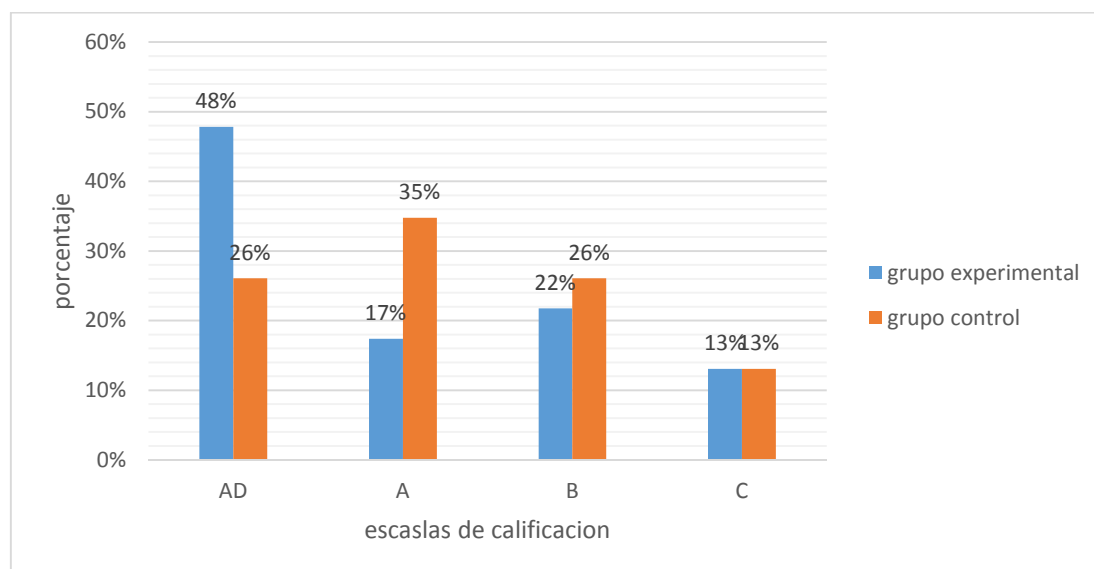
Se observa la evolución de los niveles de expresión oral en los estudiantes de la muestra en las sesiones que se aplicaron, usando nuevas estrategias y las habilidades inherentes de cada alumno, demostrando con ello el andamiaje de construcción de peldaño en peldaño desde la primera sesión hasta la sesión 10.

Tabla 08: Expresión oral de los estudiantes de la muestra - post test.

Calificación	grupo experimental		grupo control	
	ni	%	ni	%
AD	11	48%	6	26%
A	4	17%	8	35%
B	5	22%	6	26%
C	3	13%	3	13%
	23	100%	23	100%

Fuente: pre test.

Gráfico 03 Porcentaje de Nivel de expresión oral de los estudiante de la muestra post test.



Fuente: Tabla 06

Se observa que el 13 % de los estudiantes tienen un nivel de expresión oral en C, el 22 % tienen un nivel de expresión oral en B, el 17 % tienen un nivel de expresión oral en A y el 48% tiene un nivel de expresión oral en AD, al aplicar un post test.

Contraste de hipótesis

Nivel de significancia: $\alpha = 0.05$

Estadística de prueba:

Prueba no paramétrica de Wilcoxon

Reporte del Programa SPSS – Versión 20

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	1 ^a	1.00	1.00
Rangos positivos	23 ^b	18.50	629.00
Empates	0 ^c		
Total	23		

a. Postest < Pretest

b. Postest > Pretest

c. Postest = Pretest

Estadísticos de contraste^a

	Postest - Pretest
Z	-5,158 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	.000

Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon.

Basado en los rangos negativos.

Decisión: Siendo $p = 0,000 < 0,05$ se rechaza la hipótesis nula (H_0).

Conclusión:

Con un nivel de significancia del 95% se concluye que la intervención de estrategias didácticas si mejoró el nivel de expresión oral en los estudiante del cuarto grado de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018

4.2. Análisis de resultados

Determinar si la aplicación de Estrategia didáctica mejora la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018

A partir del diagnóstico se pudo determinar que los estudiantes obtuvieron un calificativo de C, lo cual indica que existe debilidad en la expresión oral y requieren urgente atención en el uso de estrategias que beneficie el aprendizaje y eleven la comprensión oral, la cual redundará en la mejor escritura y lectura.

Este resultado no es ajeno a otras realidad, al respecto Otiniano, (2014) en su investigación “Aplicación de un programa de expresión oral para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación integral en los alumnos del de primer año de educación secundaria en la institución educativa san ramón turno noche del distrito de Ayacucho, concluye que el programa expresión oral basada en el enfoque constructivista utilizando material impreso mejorara el aprendizaje en el área de comunicación integral en los alumnos del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

En la actualidad la sociedad en la que nos desenvolvemos exige que se potencie en los educandos habilidades y el desarrollo de diversas estrategias que transforme la información en conocimiento. Lo que supone que la lectura y sobre todo la expresión oral ayudará en el desarrollo económico a las sociedades y/o naciones, no obstante como

se puede apreciar, de nuestro pre test los estudiante demostraron no poseer, habilidades para la comprensión oral. En donde el 83% de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro de aprendizaje C, que significa que están en inicio del aprendizaje, debido a la falta de intervención de las estrategias didácticas en su proceso de aprendizaje y en algunos casos la falta de interés de los propios estudiantes.

Aplicar estrategia didáctica del proceso lector basado en el enfoque constructivista para mejorar la expresión oral de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.

En cada sesión de aprendizaje desarrollada ha reflejado que haciendo uso del proceso lector con diversos recursos didácticos, el estudiante fue demostrando su interés por leer, así como voluntad y disposición para concluir con las tareas y explicar lo comprendido. Tal como se aprecia en la tabla de sesiones el estudiante de acuerdo al avance de las sesiones de aprendizaje obtuvo en algunos casos AD. Es decir que el niño puede llegar a la metacognición de aprender para la vida en una sesión, se emociona, le impacta y comparte lo aprendido con sus compañeros. Sin embargo, en la practica el niño de acuerdo a sus calificaciones no llega a obtener AD ya que por disposición del Ministerio de Educación, el niño aprender progresivamente y su calificación debe reflejar este avance lo cual no es correcto en tanto el niño es capaz de alcanzar mejores calificaciones y superar el calificativo de A y desterrar esta calificación cualitativa que no se ajusta a la realidad.

El medir los niveles de expresión oral en base a lo literal, inferencial y crítico, se apoyó en la teoría de Isabel Solé (1994) que divide el proceso de la lectura en tres subprocesos a saber: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Solé recomienda

que cuando uno inicia una lectura se acostumbra a contestar las preguntas en cada una de las etapas del proceso; y de esta manera alinearlas con este objetivo. (p 67-165)

Evaluar los niveles de expresión oral con el pre y post test de los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018

Al aplicar el instrumento de investigación pre test y post test, los resultados demostraron que según el pre test que el 61 % de los estudiante tienen un nivel de expresión oral en C, el 22 % tienen un nivel de expresión oral en B, el 17 % tienen un nivel de expresión oral en A y el 0 % tiene un nivel de expresión oral en AD, por otro lado en el pos test se observa que el 13 % de los estudiante tienen un nivel de expresión oral en C, el 22 % tienen un nivel de expresión oral en B, el 17 % tienen un nivel de expresión oral en A y el 48 % tiene un nivel de expresión oral en AD.

Los datos que se arriban demuestran que en otros escenarios educativos también obtuvieron similares respuesta, de allí que Otiniano (2014) en su investigación “Aplicación de un programa de expresión oral para mejorar el aprendizaje en el área de comunicación integral en los estudiantes del primer año de educación secundaria en la institución educativa san ramón turno noche del distrito de Ayacucho Cabe mencionar a Martínez. (2009). Dice que, La lectura es un aspecto básico dentro del desarrollo integral de los seres humanos ya que es un medio de comunicación y conocimiento de gran importancia, leer no es solo descifrar es reflexionar, analizar la información que se presenta, comprenderla y utilizarla en el contexto dentro de las diversas situaciones que en él se presentan. La comprensión es un proceso que se logra a partir de la interrelación de los conocimientos que posee el lector - alumno con los expresados en el texto, poniendo en juego todas las habilidades para formar una representación de las ideas plasmadas y reconocer su sentido, y se debe ir encauzando para que logre el desarrollo

de las habilidades necesarias para interpretar la intencionalidad de un texto de cualquier índole.

En lo referido al enfoque de aprendizaje utilizado, es necesario resaltar su vital importancia en los resultados obtenidos que muestran una mejora significativa del 100% en el nivel de logro aprendizaje de los estudiante, esto demuestra que el buen uso del enfoque constructivista. Según Lev Semiónovich Vygotsky (1896-1934), el constructivismo afirma que “nada viene de nada”, y que un conocimiento viene siempre de un conocimiento previo. Según esto, cuando una persona aprende algo nuevo, lo va incorporando a sus experiencias anteriores y a sus propias estructuras mentales, “el estudiante construye su “propia comprensión en su propia mente”. Por eso el constructivismo defiende que el aprendizaje no es solo un asunto de transmisión y acumulación de conocimientos, sino que es una actividad social y colaborativa que no puede ser enseñada puesto que es un proceso activo por parte el propio estudiante quien debe construir su conocimiento a partir de su experiencia, es gracias a esta última que adapta la información nueva a los conocimientos ya adquiridos.

En relación a la hipótesis de investigación:

La hipótesis de investigación planteada es la aplicación de estrategias didáctica mejora los niveles de expresión oral de la lengua quechua en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018, Teniendo como base los cálculos estadísticos quedó demostrado que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y el pos test, eso quiere decir que la intervención de estrategias didácticas en las etapas del proceso lector con textos narrativos basados en el enfoque constructivista si mejoró el nivel de expresión oral de los estudiante cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores

Ayacucho; esto se evidencia en la Tabla 6 donde el 22 % de los estudiante en el pos test están en un nivel de logro “B”, el 17 % de los niños están en el nivel del logro “A” y un 48 % en el nivel de logro “AD” .

V. CONCLUSIONES

1. Después de aplicar el pre test a los estudiantes cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho, se evidenció que la expresión oral no era el adecuado pues un 61% de la población estaba en el nivel C, un 22% en nivel B, un 17 % en el nivel A.
2. Después de aplicar el pos test se evidenció una mejora sustancial en los niveles de expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho, llegando solamente un 13% de estudiante en el nivel C, 22 % en el nivel B, un 17 % en el nivel A y un 48 % en el nivel AD.
3. Se rechaza la hipótesis nula, por consiguiente se acepta la hipótesis de investigación: La intervención de estrategias didácticas en las etapas del proceso lector con textos narrativos basados en el enfoque constructivista mejorará el nivel de expresión oral en los estudiante cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho – 2018.
4. Con lo expuesto se acepta la hipótesis de investigación comprueba los estudios realizados a la mejora la expresión oral en los estudiante cuarto grado de educación primaria de la I. E. N° 38867 Miraflores Ayacucho 2018.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Que la presente tesis sea el inicio de futuras investigaciones y los docentes apliquen otras estrategias para mejorar el nivel de expresión oral en sus educandos.

Se recomienda establecer lecturas de acuerdo a la edad de los estudiantes y al medio donde se encuentran, sobre todo que sea agradable y emocionantes para ellos, que los cautive y atraiga su concentración hasta el final con el objetivo de mejorar los niveles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez (2003) *La Expresión Oral. Innovaciones para el aula, Materiales para la aplicación de la Reforma Curricular*. Editorial Libresa.
- Bernardo (2004) *una didáctica para hoy (como enseñar mejor)*. España- Madrid: Ediciones Rialp, S.A.
- Brazzera citado por Cantú (2013) *Comprensión Lectora: Educación Y Lenguaje*. Estados Unidos: Palibrio.
- Cárdenas - Luján & Ojeda (2001) "*Influencia de la narración de cuentos Infantiles en el incremento del vocabulario*". Trujillo.
- Carranza & Sotero (2007) *Influencia del taller "representando a mis personajes favoritos" basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado "f" de la institución educativa "Antonio Raimondi" de la ciudad de Trujillo*. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://es.slideshare.net/alexandermondragoncorrales/tesis-sobre-dramatizaciones-de-cuentos>
- Carrasco, S. (2009). *Metodología de la Investigación Científica*. LIMA. Editorial San Marcos. Segunda reimpresión.
- Cassany, Luna & Sanz (2007) *Enseñar lengua*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L.
- Vigotsk, citado por Barragán (2005) *Hablar en clase: cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar*. Venezuela: Laboratorio Educativo.
- Cataño (2008) "*La potenciación de la inteligencia lingüística de niños y niñas escolarizados entre los 8 y 10 años de edad*". Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://docplayer.es/14480591-La-potenciacion-de-la-inteligencia-linguistica-de-ninos-y-ninas-escolarizados-entre-los-8-y-10-anos-de-edad-genny-alejandra-catano-lopera.html>

Codemarín & Medina (2000) *blogspot.pe*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/problema-de-investigacion.html>

Díaz, Cerrillo & García (1997) *Teatro infantil y dramatización escolar*. España: Universidad de Castilla- La Mancha.

Flores (2009) *blogspot.pe*. Recuperado el 4 de julio de 2015, de <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/problema-de-investigacion.html>.

Fonseca (2005) “*Comunicación oral, fundamentos y practicas estratégicas*”. México: Editora: Leticia Gaona Figueroa.

Gambrell & Alamasí, citado por Aravena (2012) *Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas*. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.pe/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>

Gonzales (2001) *Estrategias de enseñanza aprendizaje*. Mexico: Editorial Pax México, librería Carlos Cesarman S.A.

Hernández (2001) *Mediación en El Aula. Recursos, Estrategias Y Técnicas Didácticos*. Costa Rica: Editorial Universidad Estatal a Distancia.

Hurtado & Toro (2009) *Paradigmas Y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios*. Venezuela: CEC. SA.

Manzanares & Audrey (2014) *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de cuarto grado de la Institución Educativa inicial n° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del distrito de Belén*. Iquitos.

Montenegro (2005) *Aprendizaje y desarrollo de las competencias*. Bogotá: Corporativa Editorial Magisterio.

Morales & Arteaga (2002) “*El juego dramático y su influencia en su lenguaje receptivo expresivo en niños normales de cuarto grado de edad del CEI N 1786 Sagrado Corazón de Jesús del distrito de Huanchaco*”. Trujillo.

Moreno (2012) *Teoría y práctica de la didáctica: estrategia didáctica*. Panama.

Navarro (2013) *El teatro como estrategia didáctica para fortalecer la oralidad en estudiante de 5° de la Institución Educativa Santo Cristo*. Recuperado el 09 de mayo de 2015, de <http://ayura.udea.edu.co:8080/jspui/bitstream/123456789/715/1/PA0811.pdf>

Odar (2014) “*Estrategias Dinámicas Basadas en Juegos Dramáticos para mejorar la Expresión Oral en los Niños y Niñas de Educación Inicial*”. Recuperado el 9 de 5 de 2015, de <https://es.scribd.com/document/247147785/juegos-dramaticos>

Rodríguez (2005) *Aprender automáticamente*. Barcelona: GRAO. de IRIF,S.L.

Rubio & Gali (1987) *La didáctica en cuestión, (investigación y enseñanza)*. Madrid: NARCEA, S. A. de ediciones

Sánchez (2007) *Enciclopedia técnico de la educación*. España: Santillana

Sevillano (2009) *Estudio del sector editorial de los juegos de rol*. España: Ediciones Universidad de Salamanca

Terán (2011) *educatologia.blogspot.pe*. Recuperado el 9 de julio de 2015, de <http://educatologia.blogspot.pe/2011/05/la-telarana-como-estrategia-para-el.html>

Vygostki, citado por Aravena (2012) *Estrategias para desarrollar competencias lingüísticas y comunicativas*. Recuperado el 28 de Marzo de 2017, de <http://espaciosparatomarlapalabra.blogspot.pe/2012/12/estrategias-para-el-desarrollo-oral.html>

Winter (2000) *“Manual de trabajo en equipo”*. Madrid: Ediciones Diaz de Santos, S.A.

Wilson & Torres (22 de junio de 2012). *la importancia de la expresión oral*.

Recuperado el 28 de diciembre de 2016, de ARCHIVO DEL BLOG:

<http://tutoriaceytescarbo.blogspot.pe/2012/06/laimportancia-de-la-expresion-oral.html#comment-form>

ANEXOS

ANEXO N° 01

TABLA DE PRE Y POS TEST

ANEXO N° 02

CONFIABILIDAD DEL EXPERTO

MATRIZ DE VALIDACIÓN

TÍTULO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO DE LA I. E. P. N° 38867 “MIRAFLORES” AYACUCHO 2018.

VARIABLE	DIMENSION	DESEMPEÑO	ITEMS	OPCIÓN DE PROPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACION Y/O RECOMENDACIONES	
				Siempre	A veces	Nunca	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el desempeño		Relación entre el desempeño y el ítems			
							SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.	Discusiones o conversaciones en clases	Respeto el orden, la temática asignada y además indicaciones que allí se presentan.	Respeto las opiniones de sus compañeros.											
		Evita generar interferencias tales como cuchicheos o levantarse de su sitio	Respeto las reglas que se establecieron antes de empezar la discusión del tema.											
		Utiliza un tono de voz fuerte y clara para ser escuchados por toda el aula.	Conversa con sus compañeros sobre sus ideas y luego los expresa a toda el aula.											
	Lluvia de ideas	Utiliza un lenguaje socialmente apropiado para expresar una idea.	Tiene en cuenta que el lenguaje que está utilizando es el adecuado para expresar su idea.											
		Ofrece opiniones claras, concisas y ordenadas.	Aprueba las opiniones de sus compañeros.											
		Mantiene una actitud de convicción y confianza.	Casi siempre sus ideas son precisas.											
	El juego de rol.	Es conciso cuando se expresa durante el desarrollo del juego.	Aprueba el esfuerzo de sus compañeros durante el desarrollo del juego de rol.											
		Demuestra interés por participar durante la ejecución del juego.	Se esfuerza por obtener un mejor desempeño durante en desarrollo del juego.											
	La dramatización	Utiliza la voz de diferentes formas con intención comunicativa.	El material presentado por el docente ayuda en la ejecución de la dramatización.											
		Utiliza simultáneamente la voz, el movimiento, las posturas y el gesto para expresar emociones e ideas.	Ordena los contenidos de manera que presente una secuencia coherente para el desarrollo de la dramatización.											
		Participa en escenificaciones de cuentos, bailes, danzas, juegos, etc.	Hace buen uso del escenario al momento de realizar la dramatización.											
	Telaraña.	Participa de manera activa y respetando el orden del juego.	Realiza todos los pasos a seguir durante la ejecución del taller											
Se muestra atento para poder continuar con la narración después de la de sus compañeros.		Se esfuerza por lograr seguir una secuencia dentro de la narración.												
Evita generar desorden al momento de la ejecución de la sesión.		Casi siempre está de acuerdo, de lo que expresan sus compañeros.												
EXPRESIÓN ORAL	Cualidades de la expresión oral.	Expresa sus ideas con claridad, coherencia y fluidez.	Comparte ideas con sus compañeros.											
		Entona de forma matizada y con volumen de voz adecuada	se expresa logrando obtener un timbre de voz adecuada											
		Lee con satisfacción e interés diversos textos, tanto literarios como no literarios.	Se siente motivado al leer textos interesantes y con facilidad de lectura.											
	Didáctica de la Expresión Oral.	Muestra una actitud positiva al momento de expresar una idea.	Utiliza un lenguaje adecuado para expresar sus ideas.											
		Se esfuerza por sustituir su bagaje lingüístico a través de la lectura del material escrito que se presenta.	Se siente en confianza entre sus compañeros y se expresa con más facilidad.											
		Muestra deseos de transferir lo que aprende en grupo a todos sus compañeros a través de exposiciones.	Después de analizar un texto de manera grupal, dedico un tiempo para compartirlo con mis compañeros.											

Nombre y apellido:.....

Grado académico:.....

Numero de colegiatura:.....

.....
Firma del evaluador

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: “Escala valorativa de expresión oral”

OBJETIVO: Determinar la influencia de la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los estudiante de cuarto grado de la I. E. P. N° 38867 “MIRAFLORES” Ayacucho 2018.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

.....

GRADO ACADÉMICO DEL EVALUADOR:

.....

N° DE COLEGIATURA:.....

VALORACIÓN:

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				
Amplitud de contenidos				
Redacción de los ítems				
Claridad y precisión				
Pertinencia				

FIRMA DEL EVALUADOR

ANEXO N° 04

CONFIABILIDAD

INFORME DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

GUIA DE OBSERVACION PARA MEDIR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTE DEL CUARTO GRADO

Cuestionario específico: Programa de Estrategias Didácticas para mejorar la Expresión Oral en los estudiantes de cuarto grado de la I. E. P. N° 38867 “MIRAFLORES”
Ayacucho 2018

N° de sesiones: 10

N° de sujetos de la muestra piloto: 12 niños y 11 niñas del cuarto grado.

Se ha usado el método de alfa Cronbach, debido a que cada ítem o proposición de la encuesta tiene varias opciones o alternativas ordinales de respuesta, el método de alfa Cronbach solo se necesita una aplicación del instrumento a un grupo de sujetos y el valor de alfa se basa en las varianzas de los puntajes totales y los de cada ítem, cuales se les asigna los valores 2, 1 y 0 según la respuesta sea en sentido afirmativo o negativo, para proceder a la validación, calculando la confiabilidad del instrumento con la siguiente fórmula:

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

K = Numero de ítems

S_i^2 = Varianza de los puntajes por cada ítem

S_T^2 = Varianza de los puntajes totales

El método de consistencia interna basado en el alfa de Cronbach permite estimar la fiabilidad de un instrumento de medida a través de un conjunto de ítems que se espera que midan el mismo constructo o dimensión teórica.

La medida de la fiabilidad mediante el alfa de Cronbach asume que los ítems (medidos en escala tipo Likert) miden un mismo constructo y que están altamente correlacionados. Welch & Comer (1988) cuanto más cerca se encuentre el valor del alfa a 1 mayor es la consistencia interna de los ítems analizados. La fiabilidad de la escala debe obtenerse siempre con los datos de cada muestra para garantizar la medida fiable del constructo en la muestra concreta de investigación.

Según los datos tenemos el coeficientes de alfa de Cronbach es > 0.9 es excelente.

Cálculo de la confiabilidad:

Reemplazando datos en la fórmula se obtiene:

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum_{i=1}^K S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Dónde:

$\sum_{i=1}^K S_i^2$: Es la suma de varianzas de cada ítem

S_T^2 : Es la varianza del total de filas (puntaje total de los jueces).

K: Es el número de preguntas o ítems.

ANEXO N° 05

"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

Miraflores, 05 de octubre 2018

CARTA N° 01-2018

Señora: **VILMA MENDOZA LLAMOCCA**

DIRECTORA: INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 38867/MX-P "MIRAFLORES"

Presente

Asunto: Permiso para aplicación de sesiones de refuerzo escolar.

Tengo el agrado de dirigirme a usted expresándole nuestro cordial saludo y al mismo tiempo darle a conocer que nuestros estudiantes mejoraran en su rendimiento y por el desempeño óptimo de nuestros niños.

Mi proyecto fue presentado con anticipación: **Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes del cuarto grado de educación primaria de la I. E. P. N° 38867 "Miraflores" Ayacucho – 2018** los resultados de la investigación realizada serán publicados en eventos científicos a nivel nacional y universidad.

Por tanto solicito a su despacho tenga a bien permitir el acceso a su institución para aplicar las sesiones e instrumentos de evaluación a mi persona.

Saliciana Ucharima Toma

Agradeciendo su gentil aceptación que redundará en beneficio de los estudiantes, me suscribo de usted, reiterándole las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



ANEXO N° 06

DESARROLLO DEL PROGRAMA

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO: ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTE DE CUARTO GRADO DE LA I. E. P. N° 38867 “MIRAFLORES” AYACUCHO 2018.

1. Fundamentación Teórica:

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que las diferentes Estrategias Didácticas van a permitir mejorar la Expresión Oral, siendo importante porque, va a permitir el desarrollo comunicativo, emocional y el aprendizaje del alumno, logrando así una educación comunicativa e integral.

Así mismo con la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas, se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora de la Expresión Oral, contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes Estrategias Didácticas, brindando al docente una facilidad, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de diferentes Estrategias Didácticas que van a contribuir para la mejora de la expresión oral del estudiante.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las Estrategias Didácticas permiten mejorar la expresión oral.

Por lo tanto el presente proyecto de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes Estrategias Didácticas que permitan mejorar la expresión oral de los estudiantes.

2. Enunciado del Problema:

¿Cómo influye la aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral en los estudiantes de cuarto grado de la I. E. P. N° 38867 “Miraflores” Ayacucho 2018?

3. Secuencia Didáctica:

Aplicación de un programa de estrategias didácticas, para mejorar la expresión oral.

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se

realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano. La actividad de observación puede complementarse con la recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de la manera en que pide la palabra, se expresa, la opinión en sus colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, tronco, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de Apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los estudiantes expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. Plan De Aprendizaje

Está constituida por 10 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “La importancia de la respiración en la expresión oral”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes deducen la importancia de la respiración al momento de expresarse.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none">▪ Preparar la canción.▪ Preparar el papelote con las oraciones▪ Organizar los materiales a utilizar.▪ Preparar las mascararas▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">▪ Plumones▪ Papelote▪ Cinta adhesiva▪ Hojas impresa con la canción

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario.</p>	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas para la ejecución de la actividad por grupos❖ Observa una lámina de un dialogo de dos compañeros (ANEXO N° 01) Deducen de qué se trata la lámina respondiendo a preguntas ¿Qué observan? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Qué necesitan para comunicarse? ¿Cómo creen que se deben de comunicar correctamente las personas? Que se necesita para tener una buena comunicación?
DESARROLLO: 70 minutos
Antes del texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ La profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar.❖ El propósito de la actividad servirá para aprender a controlar la respiración y poder mantener la voz alta durante toda la línea entonativa oracional de las lecturas, exposiciones, debates, aportes de ideas u opiniones.
Durante el texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ Leen oraciones presentadas en un papel sabana, respetando las indicaciones que se va a realizar. (ANEXO N° 02), la lectura de las oraciones se realizan sin aprovisionarse de aire❖ Repiten varias veces la misma oración (mínimo 4 veces)❖ Explican de que se trata cada oración.❖ Para finalizar escuchan una canción entonada por la profesora: “La chivita” (ANEXO N° 03)
Después del texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ Repiten en coro manteniendo las indicaciones por varias veces. Luego por grupos entonan la canción a manera de competencia y haciendo uso de máscaras.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se realiza un breve debate entre varones y mujeres sobre lo aprendido y así saber cómo expresarme bien.❖ Los estudiantes se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualesquier lugar ya sea en casa o en el colegio.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ http://www.albumcancionyletra.com/sal-de-ahi-chivita_de_canciones-de-ninos___110109.aspx
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



ANEXO N° 02:

➤ Yo soy Nayda y me gusta salir a correr en el parque.

➤ Katty se peina muy temprano para asistir a su escuela.

➤ Ellos trajeron dulces y compartieron con nosotros.

➤ Mi hermana cortó flores para mi hermosa Tía.

➤ Mamá, cómprame un helado de chocolate y vainilla.

ANEXO Nº 03:

SAL DE AHI CHIVITA

Sal de ahí chivita chivita
Sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al lobo
Para que saque a la chiva

El lobo no quiere sacar a la chiva
La chiva no quiere salir de ahí

Sal de ahí chivita chivita
Sal de ahí de ese lugar

Vamos a buscar al palo
Para que le pegue al lobo

el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar al fuego
para que queme al palo

el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar al agua
para que apague el fuego

el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a buscar a la vaca
para que se tome el agua

La vaca no quiere tomar el agua
el agua no quiere apagar el fuego
el fuego no quiere quemar el palo
el palo no quiere pegarle al lobo
el lobo no quiere sacar a la chiva
la chiva no quiere salir de ahí

sal de ahí chivita chivita
sal de ahí de ese lugar

vamos a llamar al hombre
para que se lleve a la vaca

el hombre si quiere llevarse a la vaca
La vaca si quiere tomar el agua
el agua si quiere apagar el fuego
el fuego si quiere quemar el palo
el palo si quiere pegarle al lobo
el lobo si quiere sacar ala chiva
la chiva ya salió de ahí

ya salió la chivita chivita
ya salió de ese lugar

ANEXO N° 04

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. (Respiración)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATATURIMA RAQUEL							X	
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN								
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO			X				X	
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON					X			
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER							X	
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA							X	
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS								
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN			X				X	
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI								
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI			X		X			
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL					X			
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA					X			
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH							X	
14	ILLACONZA MALLQUI JOEL GABRIEL								
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA			X		X			
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL							X	
17	OCHOA PEPE KAYITS YEMIN							X	
18	QUISPE LEON FLOR NATALY							X	
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID							X	
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH							X	
21	VILCA CUADROS YOFER EDUARDO							X	
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							X	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO							X	
PARCIAL		0	0	4	0	5	0	14	0
TOTAL		0		4		5		14	
		SESION N° 01							

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Explica el tema, el propósito comunicativo, las emociones y los estados de ánimo de personas y personajes; para ello, distingue lo relevante de lo complementario. (Respiración)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL							X	
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN			X					
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN							X	
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN					X			
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO							X	
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER							X	
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET					X			
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON							X	
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR							X	
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL					X			
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN					X			
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMIN					X			
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO							X	
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO							X	
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA					X			
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER							X	
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS							X	
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON							X	
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...							X	
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO							X	
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL							X	
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							X	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY							X	
PARCIAL		0	0	4	0	5	0	14	0
TOTAL		0		4		5		14	
SESION N° 01									



La docente aplicando la estrategia



El estudiante asiste a programa de refuerzo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

- I. TÍTULO DE LA SESIÓN:** “aprendemos a articular y pronunciar con claridad”
- II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:** En esta sesión los niños y niñas escribirán un texto narrativo usando un lenguaje para expresar nuestros pensamientos, ideas y sentimientos con una finalidad específica de narrar usando conectores.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none">▪ Preparar la lectura.▪ Organizar los materiales a utilizar.▪ Diseñar estrategias que faciliten la comprensión de la lectura.▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">▪ Plumones, Papelote, cinta adhesiva▪ Ficha impresa con el texto a leer▪ Cuadernos, lápiz o lapiceros, colores

III. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>➤ Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber.</p>	Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión ❖ Observa una lámina de diferentes formas de articular las vocales abiertas y cerradas (ANEXO N° 01) ❖ Deducen la actividad a desarrollar respondiendo las siguientes preguntas ¿Qué observan en las imágenes? ¿Qué están haciendo los personajes? ¿Por qué creen que cambian los gestos de los rostros de cada imagen? ¿es necesario vocalizar bien usando los músculos de la cara? ¿creen que es importante abrir la boca para pronunciar las palabras? ¿Cómo sería si habláramos entre dientes y con la boca casi cerrada? ¿De qué creen que tratará la clase?
DESARROLLO: 70 minutos
Antes del texto oral
<ul style="list-style-type: none"> ❖ La profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. ❖ El propósito de la actividad servirá para aprestar los órganos de articulación: lengua, labios, etc.

Durante el texto oral

- ❖ Corregir y localizar el punto de articulación de cada fonema utilizando la capacidad diafragmática y poder hablar en voz alta durante las lecturas, exposiciones, aportes de ideas u opiniones.
- ❖ Realizan ejercicios de estiramiento de los músculos de la cara según como indique la docente: (juntar los labios, estirarlos lo más que puedan sin ayuda de las manos, arriba y abajo, izquierda y derecha)
- ❖ Realizan sonidos de las vocales subiendo y bajando el timbre de voz, según como indica la docente. (ANEXO N° 02).
- ❖ Entonan diferentes combinaciones vocálicas. (ANEXO N° 03)

Ejecutan la actividad, observando la demostración por un voluntario del aula.

Después del texto oral

- ❖ Entonan una canción usando vocales abiertas. (ANEXO N° 04)

CIERRE: 10 minutos

- ❖ A modo de juego realizan articulaciones creadas por ellos mismos y en parejas.
- ❖ Los estudiantes se comprometen a llevar a cabo estas actividades en diversos momentos del día y en cualesquier lugar ya sea en casa o en el colegio.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 05)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ https://www.youtube.com/watch?v=ntR3cNOgb_A
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



a e a e a a a a a a



e e e e e e e e e e



i i i i i i i i i i i i i i i i



O O O O O O O O



u u u u u u u u

ANEXO N° 02:



ANEXO N° 03:

Con la a:

ae – ea – ao – oa – ai – ia – au – ua

Con la e:

ea – ae – eo – oe – ei – ie – eu – ue

Con la o:

oe – eo – oa – ao – oi – io – ou – uo

ANEXO Nº 04

Tengo

Una hormiguita en la patita
Que me está haciendo cosquillitas
Y no me deja dormir...

Tanga

Ana harmagata an la patata
Ca ma astá hazanda cascallatas
A na ma daja darmar...

Tengue

Ene hermeguete en le petete
Que me esté hecende quesquilletes
E ne me deje dermer...

Tingui

Ini hirmiguiti in li pititi
Qui mi istí hicindi quisquillitis
Y ni mi diji dirmir...

Tongo

Ono hormogoto on lo pototo
Co mo ostó hozondo coscollotos
O no mo dojo dormor...

Tungo

Unu hurmuguto un lu pututu
Cu mu ustú huzundo cuscollutus
U nu mu duju durmur...

Tengo

Una hormiguita en la patita
Que me está haciendo cosquillitas
Y no me deja dormir...

ANEXO Nº 05:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. (articular y pronunciar con claridad)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATAURIMA RAQUEL			X					
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN							X	
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO			X					
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON							X	
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER			X					
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA					X			
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS							X	
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN			X					
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI							X	
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI	X							
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL							X	
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA					X			
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH							X	
14	ILLAONZA MALLQUI JOEL GABRIEL							X	
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA			X					
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL							X	
17	OCHOA PEPE KAYITS YEMIN					X			
18	QUISPE LEON FLOR NATALY							X	
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID							X	
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH					X			
21	VILCA CUADROS YOFER EDUARDO							X	
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							X	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO							X	
PARCIAL		1	0	5	0	4	0	13	0
TOTAL		1		5		4		13	
SESION 02									

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa oralmente ideas y emociones en torno a un tema, de forma coherente y cohesionada. Ordena dichas ideas y las desarrolla para ampliar la información sin reiteraciones innecesarias. Establece relaciones lógicas entre las ideas (en especial, de causa-efecto y consecuencia), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. (articular y pronunciar con claridad)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL							X	
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN							X	
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN							X	
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN					X			
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO					X			
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER							X	
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET			X					
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON							X	
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR					X			
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL							X	
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN					X			
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMIN							X	
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO							X	
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO							X	
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA							X	
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER					X			
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS							X	
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON							X	
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...					X			
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO							X	
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL							X	
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							X	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY			X					
PARCIAL		0	0	2	0	6	0	15	0
TOTAL		0		2		6		15	
SESION 02									



Niños cantando la mar estaba serena

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Mejorando nuestra entonación en la lectura oral”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none">▪ Preparar los trabalenguas.▪ Preparar el papelote con las frases.▪ Organizar los materiales a utilizar.▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none">▪ Papelote▪ Cinta adhesiva▪ Laminas impresa con los trabalenguas.

VI. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.</p>	<p>➤ Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.</p>	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión ❖ Escuchan una grabación de diferentes sonidos de animales (pato, pajaritos, gallina, perro, gato, león, etc.) ❖ Deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿Qué sonidos escuchan? ¿Qué animales son? ¿los animales se podrán comunicar y entender? ¿y las personas como se comunican? ¿se podrán comunicar personas que hablan diferentes idiomas? ¿Cómo nos comunicamos en el colegio? ¿Cuándo utilizamos la voz? ¿Cómo se debe leer? ¿Qué pasa si leo con muchas pausas y no entono bien? ¿Cómo podemos mejorar? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
Antes del texto oral
<ul style="list-style-type: none"> ❖ la profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de impostación de la voz para conseguir una buena entonación por medio del solfeo y poder leer con claridad.
Durante el texto oral

❖ Se les presenta frases en la pizarra: luego los estudiante lo pronuncian con diferentes entonaciones como con: cólera, tristeza, pena, miedo, sueño, flojera, etc. (ANEXO N° 01)

Después del texto oral

❖ Se forman grupos, se les presenta trabalenguas, y luego los aprenden y se lo dicen a manera de concurso. (ANEXO N° 02).

CIERRE: 10 minutos

❖ Se les presenta imágenes, los Estudiantes elaboran una frase y luego se lo dicen expresando diferentes estados de ánimo Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

IV. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DIaOmmms>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO Nº 01:

Este en mi juguete

Quiero ir a pasear.

Esa pelota es mía.

Quiero ir a pasear.

Cómprame un helado.

Mi mamá es hermosa.

Dame el plumón.

ANEXO Nº 02:



ANEXO N° 03

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. (Entonación)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATATURIMA RAQUEL							X	
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN					X			
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO							X	
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON			X					
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER					X			
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA							X	
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS					X			
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN					X			
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI			X					
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI			X					
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL			X					
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA			X					
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH					X			
14	ILLACONZA MALLQUI JOEL GABRIEL	X							
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA							X	
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL					X			
17	OCHOA PEPE KAYITS YEMIN							X	
18	QUISPE LEON FLOR NATALY							X	
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID							X	
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH							X	
21	VILCA CUADROS YOFER EDUARDO							X	
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							X	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO			X					
PARCIAL		1	0	6	0	6	0	10	0
TOTAL		1		6		6		10	
		SESION N° 03							

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. (Entonación)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL							X	
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN					X			
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN							X	
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN			X					
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO					X			
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER							X	
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET					X			
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON					X			
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR							X	
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL			X					
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN							X	
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMIN					X			
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO					X			
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO			X					
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA							X	
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER					X			
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS							X	
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON							X	
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...							X	
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO							X	
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL							X	
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							X	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY			X					
PARCIAL		0	0	4	0	7	0	12	0
TOTAL		0		4		7		12	
SESION N° 03									



La docente y estudiante trabajando en sesión de refuerzo.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “Jugamos y cantamos lindas canciones”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a socializar y trabajar en armonía, respetando las técnicas que se imponen, para que las canciones y los juegos salgan de la mejor manera posible.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar las canciones en papelote haciendo uso de imágenes. ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papelote ▪ Cinta adhesiva ▪ Laminas impresa.

VII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice</p>	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las canciones que conocen y les gustan.❖ Proponles cantar alguna que sea su favorita.❖ pide a los estudiantes que te dicten títulos de canciones que les gustan.
DESARROLLO: 70 minutos
Antes del texto oral
<ul style="list-style-type: none">❖ Se pide a los estudiantes que observen en silencio el texto que está en la pizarra, se da indicaciones para que lo lean en voz alta. (ANEXO N° 01)❖ Dialogamos sobre: ¿Han visto antes textos como este? ¿Qué texto será? ¿Para qué vamos a cantar?
Durante el texto oral
<ul style="list-style-type: none">❖ Proponles jugar y cantar “Mata tiru tirula”.<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 5px 0;"><ul style="list-style-type: none">✓ Organicen dos grupos con igual número de participantes.✓ Los dos grupos se colocan frente a frente.✓ El primer grupo avanza mientras entona la canción y el otro retrocede.✓ El segundo grupo responde con la canción y avanza.✓ El niño o niña que es nombrado pasa al otro grupo.</div>
<ul style="list-style-type: none">❖ Dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó jugar a Mata tiru tiru la y sobre cómo son las canciones.
Después del texto oral
<ul style="list-style-type: none">❖ Se presentan nuevos papelotes con canciones y se les pide que señalen a aquellas que son para jugar. (ANEXO N° 02).
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga sobre cómo se sintieron, que fue lo que aprendieron sobre las canciones.❖ Dialoga sobre cómo las canciones nos acompañan en diferentes momentos de nuestra vida diaria.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

IV. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/sesion_com_2g_22.pdf
- ✓ http://recursos.perueduca.pe/rutas2014/listadorec.php?seccn_cod=22&pg=8
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



Mata tiru tiru la
Adaptación

Buenos dias mis amiguitos
Mata tiru tiru la.
¿Qué querian mis amiguitos?
Mata tiru tiru la.
Queriamos a rosita
Mata tiru tiru la.

¿y en que oficio le pondrian?
Mata tiru tiru la.
La pondriamos de enfermera
Mata tiru tiru la.
¡que feliz esta rosita!
Mata tiru tiru la.



ANEXO N° 02:

Ferrocarril

Ferrocarril
carril,
carril.
De Arica La Paz
La Paz
La Paz,
un paso pa atrás
pa atrás
pa atrás, atrás, atrás.



MI PERÚ

Tengo el orgullo de ser peruano y soy feliz,
de haber nacido en esta hermosa tierra del sol,
donde el indómito inca prefiriendo morir,
legó a mi raza la gran herencia de su valor.

CORO

Ricas montañas, hermosas tierras,
risueñas playas, ¡es mi Perú!,
fértiles tierras, cumbres nevadas,
ríos quebradas, ¡es mi Perú!

Manuel Raygada B.



Dinki dinki araña

Dinki dinki araña su-
bió a su telaraña
vino la lluvia y al suelo
la arrastró
luego salió el Sol y
todo se secó
y Dinki dinki araña de
nuevo se subió.



ANEXO N° 03

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. (Cantamos lindas canciones)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATAURIMA RAQUEL							X	
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN			X					
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO							X	
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON					X			
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER					X			
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA							X	
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS	X							
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN							X	
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI							X	
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI					X			
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL			X					
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA			X					
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH							X	
14	ILLACONZA MALLQUI JOEL GABRIEL	X							
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA							X	
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL					X			
17	OCHOA PEPE KAYITS YEMIN							X	
18	QUISPE LEON FLOR NATALY					X			
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID			X					
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH							X	
21	VILCA CUADROS YOFEER EDUARDO					X			
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							X	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO			X					
PARCIAL		2	0	5	0	6	0	10	0
TOTAL		2		5		6		10	
SESION N° 04									

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. (Cantamos lindas canciones)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL							X	
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN			X					
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN							X	
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN					X			
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO					X			
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER							X	
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET	X							
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON							X	
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR							X	
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL					X			
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN			X					
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMIN			X					
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO							X	
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO					X			
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA							X	
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER					X			
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS							X	
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON					X			
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...							X	
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO							X	
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL					X			
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							X	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY							X	
PARCIAL		1	0	3	0	7	0	12	0
TOTAL		1		3		7		12	
SESION N° 04									



Estudiantes cantando la canción

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “dramatizamos canciones infantiles”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

El propósito de esta sesión, es que los estudiantes aprendan a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar la canción. ▪ Preparar el papelote con las oraciones ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Preparar un casillo ▪ Construir algunos disfraces para los niños 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta adhesiva ▪ hojas impresa con la canción ▪ Sobres con preguntas.

VIII. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>6. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural.	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven las canciones? ¿Qué canciones infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de una canción? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
Antes del texto oral
<ul style="list-style-type: none">❖ La profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar las canciones que cantamos a través de la dramatización.
Durante el texto oral
<ul style="list-style-type: none">❖ Se les presenta un papelote con una canción “Eran tres soldados”, la cantamos por dos veces consecutivas, tratando de memorizar la letra. (ANEXO N° 01)❖ Hacemos un sorteo para seleccionar a un grupo de 7 participantes para dramatizar la canción y los demás apoyaran catando.❖ Se les disfraza rápidamente, a los participantes con material reciclado y procedemos a dramatizar la canción.❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar la canción “Eran tres soldados”.
Después del texto oral
<ul style="list-style-type: none">❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar las canciones o si es suficiente con tan solo cantarlo.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar las canciones, para ello se utilizan sobres con preguntas. (ANEXO N° 02)❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

IV. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <http://www.mamalisa.com/?t=ss&p=2450>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO Nº 01:

ERAN TRES SOLDADOS

Eran tres soldados que venían de la guerra Al día siguiente moría fusilado
Eran tres soldados que venían de la guerra Ría, ría, rataplán
Ría, ría, rataplán Moría fusilado
Que venían de la guerra.

El más pequeño traía un ramo de flores
El más pequeño traía un ramo de flores
Ría, ría, rataplán
Traía un ramo de flores.

Y la princesa estaba en la ventana
Y la princesa estaba en la ventana
Ría, ría, rataplán
Estaba en la ventana.

Pequeño soldado regálame esas flores
Pequeño soldado regálame esas flores
Ría, ría, rataplán
Regálame esas flores.

Te las daré si te casas conmigo
Te las daré si te casas conmigo
Ría, ría, rataplán
Si te casas conmigo

Para casarme has de hablar con mi padre
Para casarme has de hablar con mi padre
Ría, ría, rataplán
has de hablar con mi padre

Señor rey, quiero casarme con su hija
Señor rey, quiero casarme con su hija
Ría, ría, rataplán
Quiero casarme con su hija
Largo de aquí o te mando fusilar
Largo de aquí o te mando fusilar
Ría, ría, rataplán
o te mando fusilar

Yo no me voy si no es con la princesa
Yo no me voy si no es con la princesa
Ría, ría, rataplán
Si no es con la princesa

Al día siguiente moría fusilado

Y la princesa también murió de pena
Y la princesa también murió de pena
Ría, ría, rataplán
También murió de pena

Y el señor rey se fue a morir a China
Y el señor rey se fue a morir a China
Ría, ría, rataplán
se fue a morir a China

Al otro día los tres resucitaron
Al otro día los tres resucitaron
Ría, ría, rataplán
Los tres resucitaron

Así termina la historia del soldado
Así termina la historia del soldado
Ría, ría, rataplán
La historia del alpino.

ANEXO N° 02:

¿Cuales son los personajes del cuento?

¿Cuantos soldados eran?

¿Quien traia las flores?

¿quie se opuso al matrimonio de la princesa?

¿Cómo terminó el cuento?

ANEXO Nº 03

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. (Dramatizamos)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATATURIMA RAQUEL							X	
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN							X	
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO					X			
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON					X			
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER							X	
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA							X	
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS	X							
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN					X			
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI			X					
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI					X			
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL			X					
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA			X					
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH							X	
14	ILLACONZA MALLQUI JOEL GABRIEL	X							
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA							X	
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL					X			
17	OCHOA PEPE KAYITS YEMIN							X	
18	QUISPE LEON FLOR NATALY							X	
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID			X					
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH							X	
21	VILCA CUADROS YOFER EDUARDO					X			
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							X	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO			X					
PARCIAL		2	0	5	0	6	0	10	0
TOTAL		2		5		6		10	
		SESION Nº 05							

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Participa en diversos intercambios orales alternando roles de hablante y oyente, formulando preguntas, explicando sus respuestas y haciendo comentarios relevantes al tema. Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural. (Dramatizamos)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL							X	
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN							X	
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN					X			
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN					X			
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO							X	
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER							X	
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET					X			
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON					X			
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR			X					
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL					X			
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN			X					
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMINE			X					
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO							X	
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO					X			
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA							X	
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER					X			
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS							X	
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON							X	
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...			X					
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO							X	
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL					X			
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							X	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY			X					
PARCIAL		0	0	5	0	8	0	10	0
TOTAL		0		5		8		10	
SESION N° 05									



La foto después de la presentación de la dramatización.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. TÍTULO DE LA SESIÓN: “aprendemos a leer imágenes”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

El propósito de esta sesión, es que los estudiantes expresen con sus propias palabras algunas situaciones vivenciales que podemos ser incluso los protagonistas

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Seleccionar las imágenes con diferentes situaciones vivenciales ▪ Preparar una ficha con un cuestionario de preguntas referente a las imágenes. ▪ Organizar los materiales a utilizar. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cinta adhesiva ▪ Bits ▪ Cuestionario de preguntas.

IX. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p> <p>Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>➤ Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p>	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Establece diferencias entre las situaciones que observa en las imágenes.❖ Deduce características de las imágenes que se les presenta.❖ Emplea recursos no verbales para apoyar los diferentes sentimientos que produce las imágenes.
DESARROLLO: 70 minutos
En grupos: Antes del texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ se entrega a cada uno de los grupos un par de las tarjetas que aparecen en el (ANEXO N° 01), se les pide que las observen en silencio por unos minutos. Luego, se les indicaciones para que comenten sobre las situaciones que se presentan. Durante el texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ Se les entrega la ficha con las preguntas para que las dialoguen en el grupo (ANEXO 02). Después del texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ Se pide que cada grupo presente al plenario las situaciones que les han tocado, que describan brevemente qué se observa en la situación 01 y 02. Luego, pídeles que compartan la explicación que dieron a la pregunta 5. ¿En cuál de las dos situaciones se respeta el derecho al buen trato? ¿Por qué?
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Se dialoga con los estudiantes sobre las actividades realizadas en el día de hoy; se les pide que comenten sobre las que les resultaron más sencillas o complicadas de realizar. Analicen por qué y propongan de qué manera pueden en una próxima oportunidad superar las dificultades planteadas❖ Se pregunta a los niños: ¿Podríamos usar los dibujos que hemos realizado para difundir los derechos de los niños y las niñas?❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

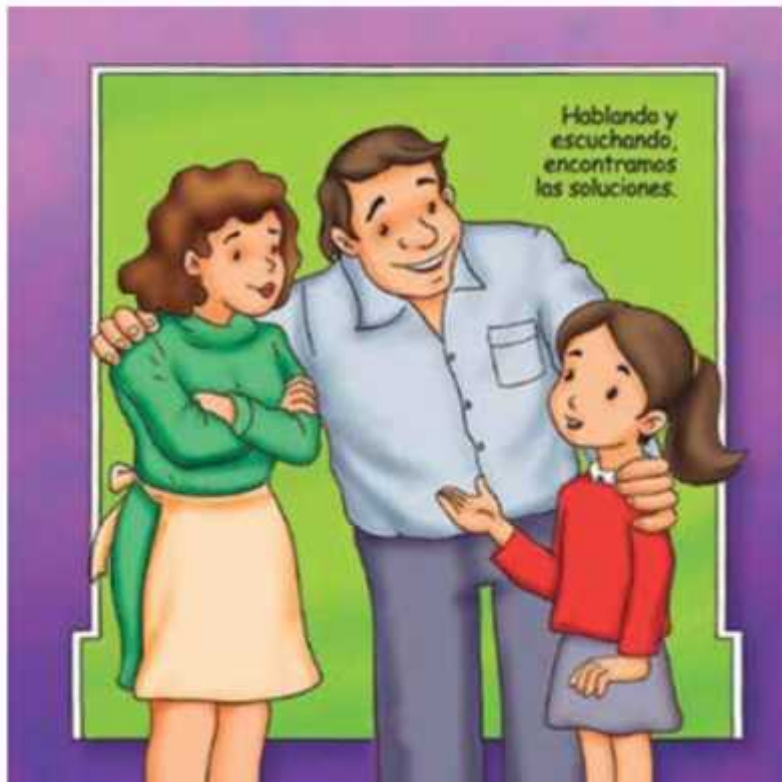
- ✓ http://www.perueduca.pe/recursosedu/sesiones/primaria/comunicacion/com_u3_2g_sesion08.pdf
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:

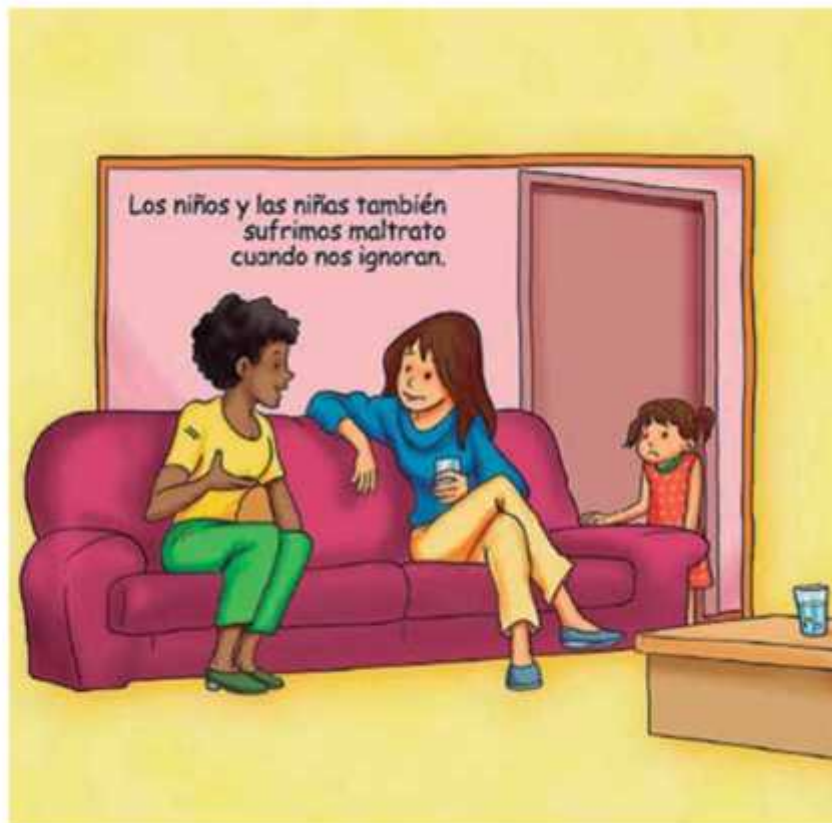
Situación 1



Situación 2



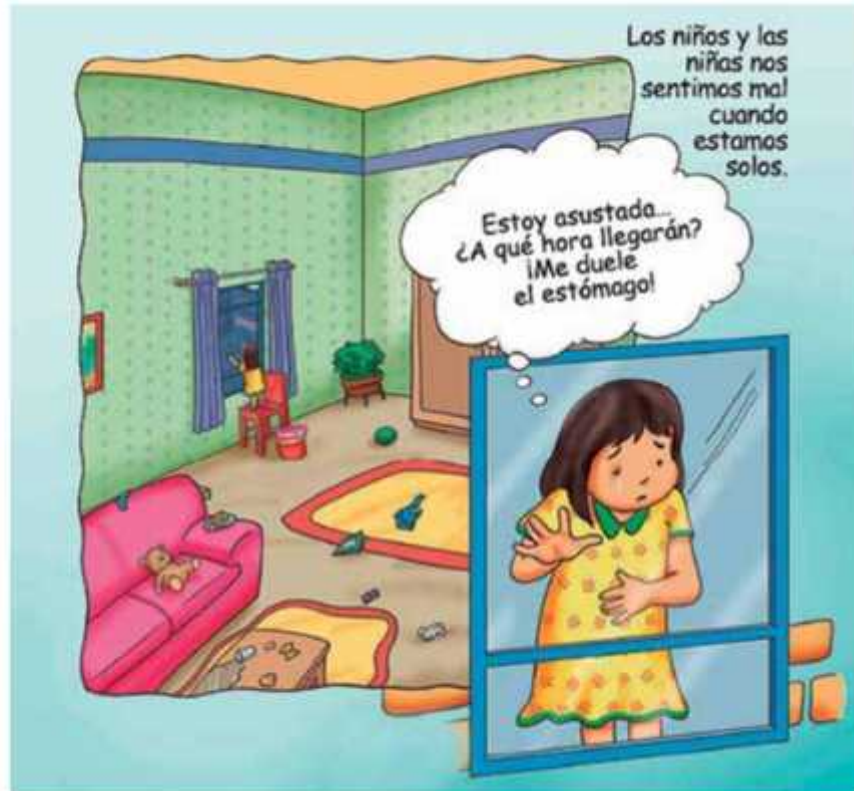
Situación 1



Situación 2



Situación 1



Situación 2



ANEXO N° 02:

Dialogamos sobre las imágenes que observamos

1 ¿Qué sucede en la situación 01?

2 ¿Qué sucede en la situación 02?

3 ¿Cómo crees que se sienten los niños o las niñas de la situación 01?

4. ¿Cómo crees que se sienten los niños o las niñas de la situación 02?

5. ¿En cuál de las dos situaciones se respeta el derecho al buen trato?

¿Por qué)

ANEXO N° 03:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. (Leer imágenes)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATAURIMA RAQUEL							X	
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN							X	
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO			X					
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON			X					
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER							X	
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA							X	
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS					X			
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN					X			
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI	X							
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI			X					
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL	X							
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA			X					
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH					X			
14	ILLACONZA MALLQUI JOEL GABRIEL	X							
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA					X			
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL					X			
17	OCHOA PEPE KAYITS YEMIN							X	
18	QUISPE LEON FLOR NATALY					X			
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID			X					
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH					X			
21	VILCA CUADROS YOFER EDUARDO					X			
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							X	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO			X					
PARCIAL		3	0	6	0	8	0	6	0
TOTAL		3		6		8		6	
SESION N° 06									

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. (Leer imágenes)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL							X	
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN							X	
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN			X					
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN			X					
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO							X	
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER							X	
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET					X			
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON					X			
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR							X	
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL			X					
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN					X			
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMIN			X					
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO					X			
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO					X			
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA					X			
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER					X			
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS							X	
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON					X			
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...			X					
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO					X			
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL					X			
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							X	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY			X					
PARCIAL		0	0	6	0	10	0	7	0
TOTAL		0		6		10		7	
SESION N° 06									



Leyendo imagen explican en forma oral al público.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. TÍTULO: “Creamos cuentos a raíz de imágenes”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes haciendo uso de una imagen y empleando una estrategia (telaraña) inician la narración de un cuento con sus propias palabras.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar la lámina ▪ Contar con un ovillo de lana 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lámina ▪ Lana ▪ Cinta adhesiva

X. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>6. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo.</p> <p>Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria.</p>	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión

- ❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión
- ❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior
- ❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué nos sirvieron las imágenes? ¿Qué imágenes observamos? ¿sobre qué imágenes te gustaría trabajar hoy? ¿Qué les parece si trabajamos con imágenes animadas? ¿se pueden mencionar las características de las imágenes?

DESARROLLO: 70 minutos

Antes del texto oral

- ❖ La profesora dará indicaciones sobre la técnica del trabajo que ha de realizar (telaraña). El propósito de la actividad servirá para aprender técnicas de improvisación desarrollando mejor sus conocimientos y habilidades y poder relatar mejor.

Durante el texto oral

- ❖ Se les presenta la imagen de un conejito, se les pide que le pongan un nombre y así poder empezar a narrar un cuento teniendo en cuenta su estructura. (ANEXO N° 01)
- ❖ Se forman haciendo un círculo, luego se les explica en que consiste la técnica de “la telaraña”
- ❖ Se da inicio a la narración del cuento haciendo participar a todos los niños.

Después del texto oral

- ❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó narrar cuentos con el apoyo de todo el grupo.

CIERRE: 10 minutos

- ❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas.
- ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

IV. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜÍSTICA:

- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=WV0DlaOmmms>
- ✓ <https://www.youtube.com/watch?v=EXxNtfO8d6Q>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO N° 01:



LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. (Leer imágenes)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATAURIMA RAQUEL					X			
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN							X	
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO					X			
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON					X			
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER			X					
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA							X	
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS	X							
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN							X	
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI	X							
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI					X			
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL			X					
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA					X			
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH			X					
14	ILLACONZA MALLQUI JOEL GABRIEL	X							
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA			X					
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL			X					
17	OCHOA PEPE KAYITS YEMIN					X			
18	QUISPE LEON FLOR NATALY							X	
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID	X							
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH					X			
21	VILCA CUADROS YOFER EDUARDO			X					
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							X	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO	X							
PARCIAL		5	0	6	0	7	0	5	0
TOTAL		5		6		7		5	
SESION N° 07									

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, de acuerdo al propósito comunicativo, así como a las características más comunes del género discursivo. Distingue el registro formal del informal recurriendo a su experiencia y a algunas fuentes de información complementaria. (Leer imágenes)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL					X			
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN							X	
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN					X			
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN					X			
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO			X					
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER							X	
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET							X	
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON							X	
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR					X			
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL					X			
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN			X					
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMIN					X			
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO			X					
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO					X			
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA			X					
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER			X					
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS					X			
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON							X	
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...							X	
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO					X			
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL			X					
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							X	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY							X	
PARCIAL		0	0	6	0	9	0	8	0
TOTAL		0		6		9		8	
SESION N° 07									



Producen a partir de imágenes y expone sus ideas.



Escribe lo que observas de su rosa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. TÍTULO: “aprendemos a dramatizar un cuento”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

En esta sesión, los estudiantes aprenden a desenvolverse mejor ya que se ven bien envueltos dentro de un personaje a la que tienen que darle vida propia para que sea más divertida.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesitamos contar con la silueta de un tronco de un árbol grande, silueta de hojas, nubes, sol, etc. ▪ Preparar la historia ▪ Organizar los materiales 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ siluetas ▪ hoja impresa con la historia

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral.</p> <p>Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>6. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice.</p>	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos lo que habíamos trabajado la clase anterior❖ Con ayuda de la docente deducen el tema respondiendo las siguientes interrogantes ¿sobre qué tema trabajamos la clase anterior? ¿para qué sirven los cuentos? ¿Qué cuentos infantiles les gusta más? ¿te gustaría ser un personaje de un cuento? ¿de qué tema hablaremos hoy?
DESARROLLO: 70 minutos
Antes del texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ La profesora dará indicaciones sobre la metodología del trabajo que ha de realizar. El propósito de la actividad servirá para aprender a vivenciar cuentos a través de la dramatización.
Durante el texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ Como primer paso la docente narra el cuento. “El árbol que no tenía hojas”. (ANEXO N° 01)❖ Hacemos un sorteo para seleccionar a un grupo de 7 participantes para dramatizar el cuento y los demás apoyaran con el decorado del árbol.❖ Se les entregara a los participantes material para que representen a cada personaje del cuento y luego procedemos a dramatizarlo. (ANEXO N° 02)❖ Luego dialogamos con los niños y las niñas sobre si les gustó dramatizar el cuento “El árbol que no tenía hojas”.
Después del texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ Dialogamos si resulta más divertido dramatizar los cuentos o si es suficiente con tan solo contarlos.❖
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Realiza un recuento de las actividades realizadas. Conversen sobre la importancia de dramatizar los cuentos❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

IV. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ <https://leemos.wikispaces.com/El+%C3%A1rbol+que+no+ten%C3%ADa+hojas>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO Nº 01:

EL ÁRBOL QUE NO TENÍA HOJAS

LOCUTOR: Era un árbol tan feo, tan feo, que no tenía hojas. Estaba solo en el campo y nunca había visto otro árbol. Por eso no sabía que los árboles tienen hojas.

Pero un día oyó decir a unos niños:

NIÑOS: -¡Vaya porquería de árbol! -No sirve para nada. -Ni siquiera tiene hojas.

LOCUTOR: Entonces el Árbol se puso triste. Y le dijo al Sol:

ARBOL: -Tú que eres tan poderoso, ¿puedes darme hojas?

SOL: -Yo no puedo dar hojas a las árboles. Vete tú a buscarlas.

ARBOL: -No puedo. Mis pies están clavados en el suelo.

LOCUTOR: - Otro día el Sol le dijo al viento Gris:

ARBOL: -Tú que eres tan poderosa, ¡dame algunas hojas!

VIENTO GRIS: -Yo sé quitar las hojas de los árboles, pero no sé cómo se ponen. No puedo ayudarte.

LOCUTOR: -Pasó la Lluvia y el árbol le dijo:

ARBOL: -Señora Lluvia, mis pies están clavados en el suelo. ¿Puedes traerme algunas hojas para adornar mis ramas?

LOCUTOR: Y la Lluvia le contestó:

LLUVIA: -Yo no puedo darte hojas. Yo sólo sé llorar. Voy a llorar por ti.

LOCUTOR: -La Lluvia se alejó, llorando.

LLUVIA: -¡Ay, Señor, qué desgracia! ¡Un arbolito que no tiene hojas!

LOCUTOR: -El pobre arbolito sin hojas se quedó aún más triste. Y decía:

ARBOL: -He acudido a los más poderosos y no me han ayudado. ¡Ya nadie podrá ayudarme!

LOCUTOR: -Pero un buen día dijeron los niños:

NIÑOS: -¡Vamos a adornar este árbol!

LOCUTOR: Trajeron papel de colores: rojo, verde, azul, amarillo... Y lo cortaron en pedacitos y lo fueron pegando en el arbolito.

Y al cabo de un rato el arbolito quedó lleno de hojas. Hojas azules y rojas, hojas amarillas y verdes. Y pasó el Sol y se quedó un rato largo mirando:

SOL: - ¡!!!!¡Porqué nunca había visto un árbol tan hermoso!!!!!

LOCUTOR: -Pasó el Viento Gris y se detuvo.

VIENTO GRIS: -¡Vaya con el arbolito! ¡Qué hojas tan bonitas ha encontrado!

LOCUTOR: -Y el Viento Gris dio una vuelta para no arrancarle ninguna.

LOCUTOR: -Pasó la Lluvia, y al ver aquellas hojas rojas, azules, amarillas y verdes, se le cortaron las lágrimas y dijo:

LLUVIA: -¡Qué pena! ¡Ya no podré llorar más por este arbolito!

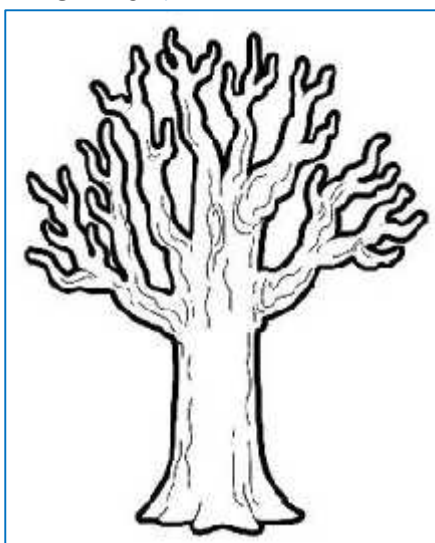
LOCUTOR: -Y la señora Lluvia se marchó con sus lágrimas a otra parte.

Luego vinieron los niños y bailaron en torno al arbolito, que ya estaba muy contento con sus preciosas hojas. (MÚSICA DOKI)

FIN



ANEXO N° 02:



ANEXO Nº 03

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. (A dramatizar un cuento)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATAURIMA RAQUEL					X			
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN					X			
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO	X							
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON	X							
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER			X					
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA							X	
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS	X							
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN							X	
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI	X							
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI			X					
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL			X					
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA			X					
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH					X			
14	ILLACONZA MALLQUI JOEL GABRIEL	X							
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA							X	
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL					X			
17	OCHOA PEPE KAVITS YEMIN			X					
18	QUISPE LEON FLOR NATALY							X	
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID					X			
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH			X					
21	VILCA CUADROS YOFER EDUARDO							X	
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							X	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO	X							
PARCIAL		6	0	6	0	5	0	6	0
TOTAL		6		6		5		6	
SESION Nº 08									

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene contacto visual con sus interlocutores. Se apoya en el volumen y la entonación de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o dar claridad a lo que dice. (A dramatizar un cuento)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL					X			
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN					X			
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN					X			
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN							X	
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO			X					
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER							X	
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET					X			
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON							X	
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR					X			
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL			X					
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN			X					
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMIN			X					
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO					X			
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO							X	
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA							X	
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER					X			
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS			X					
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON							X	
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...					X			
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO			X					
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL							X	
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							X	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY					X			
PARCIAL		0	0	6	0	9	0	8	0
TOTAL		0		6		9		8	
SESION N° 08									



Presentación de la dramatización.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. **Título:** “la historia continua”

II. **PROPÓSITO DIDÁCTICO:**

- ❖ En esta sesión, los estudiantes aprenderán a concretizar sus ideas para poder darle un hermoso final a la historia que será narrada por la docente.

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar una historia ▪ Preparar láminas de los personajes de la historia ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Laminas ▪ Cinta adhesiva ▪ La historia impresa.

PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>6. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.</p>	Lista de cotejo

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida al estudiante. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Desarrolla su imaginación y su creatividad.❖ Concretiza sus ideas para dar sentido a la historia❖ Infiere información nueva.
DESARROLLO: 70 minutos
Antes del texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ Para empezar la clase la docente ha elegido libremente un cuento, en el que se cuenta una historia real o ficticia.
Durante el texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ La docente utiliza imágenes al momento de narrarlo. (ANEXO N° 01)❖ La docente empieza a narrar el cuento “Plumitas blancas vuelva a reír” (ANEXO N° 02)❖ Cuando la docente ya está por terminar de contar el cuento, solicita a los ESTUDIANTE que alarguen la historia.❖ La docente explica a los estudiantes que los hechos y personajes que se añadan deben ser creíbles desde el punto de vista de la historia.❖ La docente les da algunos ejemplos y les pide que los estudiantes cambien el final de la historia, de acuerdo con su forma de pensar e intereses personal.
Después del texto oral <ul style="list-style-type: none">❖ Cuando terminan de narrar el final del cuento a su creatividad, la docente termina de contar el cuento real y realizan comparaciones.
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ Los estudiantes hacen sus ilustraciones respectivas de acuerdo a la historia que ha narrado.❖ Las ilustraciones se publican el periódico mural de la institución.❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 03)

IV. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜOGRAFÍA:

- ✓ Ortográficamente - Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

ANEXO Nº 01:



ANEXO Nº 02:

PLUMITAS BLANCAS VUELVE A REIR.

Plumitas Blancas era un cigüeñón solitario, gruñón, siempre se encontraba triste. Nadie se acordaba haberlo visto reír.

Una mañana, cansado de estar en el nido solo y triste, decide acercarse hasta el estanque cercano. Apenas hubo llegado a la orilla se sorprendió de ver a una linda cigüeñita que lloraba amargamente detrás de unos arbustos, se acercó y le pregunto:

-¿Qué te pasa? ¿Por qué lloras? ¿Por qué no estas con tus papis?

-¡hay plumitas blancas! ¡Qué desafortunada soy! Me he caído y me he hecho daño una pata.

- enséñame la herida y no tengas miedo. Yo te ayudaré.

Mientras tanto la mamá de la cigüeñita la buscaba por tas partes.

-¿has visto a mi hija? –Pregunto a una golondrina.

- ¡Claro que sí! Esta cerca del estanque con Plumitas Blancas.

-¡Qué! ¿Está con ese amargado solterón?

-¡Vamos, Vamos! ¡Vamos rápido! ¡No me fio ni un pelo de ese gruñón!.

Pero... las inquietudes de mamá eran infundidas. Allí en el estanque estaba plumitas blancas, cantando hermosas canciones a la cigüeñita...

... Viendo esta acción la mamá cigüeña pidió disculpas a nuestro amigo solterón. A partir de aquel momento Plumitas Blancas nunca más estuvo solo, siempre estuvo rodeado de los demás animales y siempre reirá: ¡ja, ja, ja!

ANEXO Nº 03:

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

Nº	APELLIDOS Y NOMBRES	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.(La historia continua)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATAURIMA RAQUEL					1			
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN							1	
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO					1			
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON					1			
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER			1					
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA	1							
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS							1	
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN	1							
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI					1			
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI			1					
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL			1					
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA			1					
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH					1			
14	ILLACONZA MALLQUI JOEL GABRIEL	1							
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA							1	
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL					1			
17	OCHOA PEPE KAYITS YEMIN			1					
18	QUISPE LEON FLOR NATALY							1	
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID	1							
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH			1					
21	VILCA CUADROS YOFER EDUARDO					1			
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							1	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO	1							
PARCIAL		5	0	6	0	7	0	5	0
TOTAL		5		6		7		5	
SESION Nº 09									

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. <i>(La historia continua)</i>							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL					1			
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN							1	
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN					1			
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN					1			
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO			1					
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER					1			
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET							1	
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON					1			
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR					1			
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL			1					
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN			1					
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMIN			1					
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO					1			
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO					1			
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA							1	
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER					1			
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS			1					
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON							1	
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...					1			
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO			1					
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL					1			
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							1	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY					1			
PARCIAL		0	0	6	0	12	0	5	0
TOTAL		0		6		12		5	
SESION Nº 09									



Escuchan el cuento y cuentan con sus palabras



Te cuento lo que escuche después de los juegos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. **Título:** Yo leo y tú me cuentas”

II. PROPÓSITO DIDÁCTICO:

- ❖ En esta sesión, los estudiantes tendrán que escuchar la historia y luego responder una serie de interrogantes, explicar lo que han entendido para medir la comprensión del texto y evaluar su expresión oral. .

ANTES DE LA SESIÓN	
¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos materiales se utilizarán antes de la sesión?
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Preparar un libro grande de la historia ▪ Preparar láminas de los personajes de la historia ▪ Organizar los materiales a utilizar. ▪ Pensar cómo organizar a los estudiantes. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Láminas ▪ libro ▪ cuestionario

III. PROPÓSITO DE LA SESIÓN

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTO
Se comunica oralmente en lengua materna	<p>Infiere e interpreta información del texto oral. Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</p> <p>6. Reflexiona y evalúa la forma el contenido y contexto del texto oral.</p>	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve.	Lista de cotejo

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	INSTRUMENTOS DE VALORACIÓN
Se comunica oralmente en su lengua materna.	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deduce las características de los personajes del texto escuchado. ➤ Opina dando razones sobre lo que más le gustó o disgustó acerca de los hechos, personas o personajes del texto escuchado. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Lista de cotejo

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN:

SECUENCIA DIDÁCTICA
INICIO: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none">❖ El docente da la bienvenida a los estudiantes. Se afirman los acuerdos de convivencia para el propósito de la sesión❖ Se establece normas a cumplir y a respetar durante la ejecución de la sesión❖ Recordamos con los niños la sesión del día anterior, en la que crearon el final diferente de la historia.❖ Se le comunica el propósito de la sesión: hoy vamos a escuchar un cuento. “El zorro enamorado de la Luna”❖ Recordamos a los niños sus responsabilidades y las normas de convivencia.
DESARROLLO: 70 minutos
Antes del texto oral
<ul style="list-style-type: none">❖ Pedimos a los niños que se acomoden como más les guste, que se sientan cómodos al escuchar el cuento. La docente debe estar en un lugar en el que todos te puedan ver.
Durante el texto oral
<ul style="list-style-type: none">❖ Presentamos la situación a los participantes diciéndoles: Tenemos un cuento «El zorro enamorado de la Luna». (ANEXO N° 01)❖ Es un libro cuya autora es Cucha del Águila Hidalgo, ella es una autora peruana originaria de la ciudad de Tingo María y el ilustrador es Natlf Sejuro Aliaga.❖ Dirigir la atención hacia la imagen y que digan ¿qué observan ahí?❖ Se lee el título del cuento y preguntamos: ¿por qué dirá “El zorro enamorado de la Luna”?, ¿qué relación creen que existe entre el zorro y la luna?, ¿conoces zorros en otras historias?, ¿cómo son estos zorros que conocen?, ¿de qué creen que tratará el texto? (saberes previos).❖ Invitamos a los participantes a escuchar el cuento: ¿quieren saber acerca de este zorro y su relación con la Luna?❖ Establece los acuerdos para que esta se pueda realizar. Diles “voy a leer el cuento. vamos a escucharlo y mirarlo detenidamente y después vamos a hacer comentarios”.❖ Durante la lectura se varía el tono de voz para marcar el cambio de los personajes, sus estados de ánimo y se procura transmitir el efecto que el cuento: miedo, emoción, tristeza, etc.❖ Presta atención a las reacciones de los estudiantes.❖ Muestra a los niños las páginas que has leído, haciendo un movimiento de lado a lado para que todos tengan la oportunidad de ver las imágenes.❖ Nos detenemos en la página 15 y antes de terminar con el último párrafo, pregunta: ¿qué creen que le habrá dicho la Luna después de escuchar al zorro?
Después del texto oral

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Después de la lectura se abre un espacio para el intercambio de opiniones acerca del contenido del texto: ¿les gustó la historia?, ¿por qué?, ¿qué les pareció el ofrecimiento de la Luna?, ¿qué sentimientos suscitó en ustedes el cuento? ❖ Se les presenta un globo y se les propone que ellos cuenten el cuento con sus propias palabras
CIERRE: 10 minutos
<ul style="list-style-type: none"> ❖ Realiza un recuento de las actividades que hicieron. ❖ Son evaluados a través de una lista de cotejos (ANEXO N° 04)

V. BIBLIOGRAFÍA / LINGÜÍSTICA:

- ✓ http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Comunicación/Primer Grado/primer_grado_U1_sesion_09.pdf
- ✓ <http://recursos.perueduca.pe/primaria-xo/recursos/textos-del-med/elzorroenamorado.pdf>
- ✓ Lexicón – editorial San Marcos
- ✓ Currículo Nacional 2017 del Ministerio de Educación.

El zorro enamorado de la luna

Un zorro se enamoró de la luna al verla tan bella y brillante en el cielo. Un día decidió ir a su encuentro y empezó a caminar hacia ella.



En el camino se encontró con un viejo sabio que le indicó el camino al verlo tan triste. El zorro miró cuál podría ser el cerro más grande y alto y se fue hacia él.

Así caminó el zorro con la lengua afuera, cansado de tanto subir y bajar.



Hasta que un día llegó a un cerro muy alto, todo cubierto de nieve. Miró por todos lados y por fin había llegado al techo del mundo.

La luna lo abrazó y atrapó, y hasta el día de hoy se puede ver al zorro en la cara de la luna.



(Adaptación de un relato de *Comentarios reales*, de Garcilaso de la Vega)

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. (Yo leo y tú me cuentas)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ALVAREZ ATAIRIMA RAQUEL			X					
2	BERROCAL ORE ANGEL SEBASTIAN							X	
3	BERROCAL REYMUDEZ ROYER ALVARO	X							
4	CACERES MUNARIZ SEBASTIAN ABSALON	X							
5	CANCHO GALINDO KATTY JENIFFER			X					
6	CARDENAS ESPINO JIMENA XIOMARA			X					
7	CCENTE OBANDO HEYDI MILAGROS	X							
8	DE LA CRUZ GOMEZ GABY YOSELIN					X			
9	ECCOÑA GOMEZ MARYORI	X							
10	ENCISO MENDOZA NAYDA MAYLI					X			
11	GUTIERREZ TAME ANGEL DANIEL			X					
12	HUAMACCTO PABLO ROSALIN MAYRA					X			
13	HUAYHUA OCHATOMA KAREN LISSETH			X					
14	ILLACONZA MALLQUI JOEL GABRIEL	X							
15	JUAREZ ALTAMIRANO FLOR BETZAYDA			X					
16	MENDOZA PARIONA JHON MAYKOLL			X					
17	OCHOA PEPE KAYITS YEMIN					X			
18	QUISPE LEON FLOR NATALY					X			
19	TENORIO ARANGO ANGEL LUNAVID	X							
20	TINEO HUAYHUAMEZA MAYCOL SMITH							X	
21	VILCA CUADROS YOFER EDUARDO			X					
22	VISCARRA DE LA CRUZ LEONEL ANDY							X	
23	ZEGARRA SACSARA GIAN FRANCO	X							
PARCIAL		7	0	8	0	5	0	3	0
TOTAL		7		8		5		3	
		SESION N° 10							

LISTA DE COTEJOS

COMPETENCIA : Se comunica oralmente en su lengua materna.

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Opina como hablante y oyente sobre ideas, hechos y temas de los textos orales, del ámbito escolar, social o de medios de comunicación, a partir de su experiencia y del contexto en que se desenvuelve. (Yo leo y tú me cuentas)							
		AD		A		B		C	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	BALDEON ARZAPALO EDI EMANUEL			X					
2	BAUTISTA BARRIENTOS JUAN RUBEN BENJAMIN							X	
3	CARBAJAL BAUTISTA ADANA HAYLEN					X			
4	CAYLLAHUA CONDE RUBEN					X			
5	CHUCHON ACUÑA MENLY LAZARO			X					
6	CORDERO ESPINOZA WALDO WALTHER			X					
7	ESCALANTE CONTRERAS ANABEL LIZET							X	
8	ESCALANTE DE LA CRUZ JUAN JHAMILTHON					X			
9	FIGUEROA ORTEGA JHEREMIN ALDAIR							X	
10	GOMEZ BERROCAL ALEX MICHEEL					X			
11	GOMEZ HUAMAN ALEX CHRISTIAN			X					
12	GOMEZ SUAREZ NOEMI JHASMIN					X			
13	HINOSTROZA CRUZ LUIS ADOLFO			X					
14	HUAYTALLA PARIONA NESTOR GUILLERMO					X			
15	MENDOZA MEDINA KIARA VALERIA			X					
16	MENDOZA MENDOZA SEBASTIAN WALTER			X					
17	NOA ROJAS DANIEL LUIS					X			
18	NUÑEZ ARANGO ANALHI SHARON					X			
19	OCHOA SULCA DAYANA HELLEN...					X			
20	PARIONA COLLAHUA JOAQUIN FRANCO							X	
21	PEÑALOZA CHAVEZ LEONEL ANGEL			X					
22	REYMUDEZ HUAYTALLA WILLIAM ALBERTO							X	
23	ROSEL QUISPE DINA ROSMERY					X			
PARCIAL		0	0	8	0	10	0	5	0
TOTAL		0		8		10		5	
SESION N° 10									



La docente en espera de sus estudiantes para el taller



Escucha y cuenta lo que piensa



Estudiantes describiendo en área verde



Los estudiantes trabajan en clases de refuerzo