



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 288 DEL DISTRITO DE YANAHUAYA,
PROVINCIA DE SANDIA, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. ROSA MELANIA BAUTISTA MAMANI

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERU

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

Mi sincero agradecimiento a las Autoridades de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” a cada uno de mis profesores que a lo largo de mi formación supieron orientarme en el desarrollo de este trabajo investigativo.

A todas las personas que hicieron posible la realización de esta investigación como las autoridades del nivel inicial de las prestigiosas instituciones educativas que permitieron hacer mis prácticas.

DEDICATORIA

A mi familia, por su apoyo y comprensión incondicional, por su aliento en cada momento de la realización de las prácticas; todo ello hizo posible realizar con apremio las actividades académicas en la universidad.

Al equipo Jerárquico, Docentes, compañeras y compañeros de estudio de la Universidad Católica “Los Ángeles de Chimbote” en especial a los de la Facultad de Educación y Humanidades por los hermosos e inolvidables momentos compartidos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo y utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 288 del distrito de Yanahuaya, provincia de Sandia, región Puno, año 2016. Es una investigación del tipo cuantitativo, con un diseño pre experimental donde se aplicó un pre test y post test a un solo grupo cuya muestra estuvo conformada de 10 estudiantes de cuatro años de edad, el cual mostro que los estudiantes tiene un bajo rendimiento, pues 66.67% obtienen una C y el 33.33% alcanzo una B. De acuerdo a los resultados se aplicó 15 sesiones y después se aplicó el post test cuyos resultados son: el 55.56% tubo una A y el 44.44% alcanzo una B, para el procesamiento estadístico se ha procedido la aplicación de la prueba estadística de Wilcoxon para la validación de la hipótesis estadística. En conclusión la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo y utilizando material concreto, mejora significativamente la motricidad fina de niños de 4 años de edad; lo cual da por aceptado la hipótesis de investigación que sustenta el presente trabajo de investigación.

Palabras claves: Enfoque, gráfico, plásticas, significativo, técnicas, material.

ABSTRACT

The main objective of this research work was to determine whether the application of graphic plastic techniques based on a meaningful approach and using concrete material improves the development of fine motor skills in four-year-old children of the initial Educational Institution N ° 288 of the district. of Yanahuaya, province of Sandia, Puno region, 2016. It is a quantitative research, with a pre-experimental design where a pre-test and post-test was applied to a single group whose sample consisted of 10 four-year-old students of initial education. For the statistical processing, the Wilcoxon statistical test was applied to validate the statistical hypothesis. To check the degree of fine motor skills of the students, a pre-test was applied at first, which showed that the students have a low level of fine motor development, the difference of the application has been very notable. of the pre test and post test. The results obtained conclude that the application of the program of graphic plastic techniques based on a significant approach and using concrete material, significantly improves the fine motor skills of children of 4 years of age; which accepts the research hypothesis that supports the present research work.

Keywords: Focus, graphic, plastic, meaningful, techniques.

CONTENIDOS

	Pagina
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.2 Bases Teórica.....	10
2.2.1 Didáctica.....	10
2.2.1.1 Didáctica general.....	11
2.2.2 Estrategia didáctica.....	12
2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza.....	15
2.2.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas.....	16
2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación.....	18
2.2.2.1.1.1.1 El educador.....	18
2.2.2.1.1.1.2 Las actividades.....	19
2.2.2.1.1.1.3 El ambiente.....	20
2.2.2.1.1.2 Características de las actividades.....	20

2.2.2.1.1.3	Criterios para determinar su selección	21
2.2.2.1.1.4	Criterios de selección de los recursos	23
2.2.2.1.1.5	Materiales de las actividades plásticas	24
2.2.2.1.1.6	Tipos de actividades (Técnicas)	25
2.2.2.1.1.6.1	Pintar	25
2.2.2.1.1.6.2	Punzar.....	26
2.2.2.1.1.6.3	Parquetry (Rasgado).....	27
2.2.2.1.1.6.4	Modelado.....	28
2.2.2.1.1.6.5	Colorear	28
2.2.2.1.1.6.6	Collage	28
2.2.2.1.1.6.7	Dáctilo pintura.....	29
2.2.2.1.1.7	Importancia de la expresión plástica	29
2.2.2.1.1.8	Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas.....	30
2.2.2.1.1.9	La expresión plástica en el currículum de educación inicial.....	33
2.2.2.2	Enfoque metodológico de aprendizaje	34
2.2.2.2.1	Aprendizaje significativo	35
2.2.2.2.1.1	Tipos de aprendizaje significativo:	38
2.2.2.2.1.1.1	Aprendizaje de representaciones.....	38
2.2.2.2.1.1.2	Aprendizaje de conceptos	39
2.2.2.2.1.1.3	Aprendizaje de proposiciones	40
2.2.2.2.1.2	Importancia del aprendizaje significativo:	41
2.2.2.2.1.3	Situación del aprendizaje significativo.	41
2.2.2.2.1.3.1	Recepción:.....	41
2.2.2.2.1.3.2	Segunda dimensión.	42

2.2.2.3	Recurso como soporte de aprendizaje	43
2.2.2.3.1	Material concreto	44
2.2.2.3.1.1	Aspecto físico:.....	45
2.2.2.3.1.2	Aspecto gráfico:	45
2.2.2.3.1.3	Aspecto pedagógico	45
	Motricidad.....	51
2.2.2.4	Importancia de la motricidad.....	54
2.2.2.5	Motricidad fina.....	55
2.2.2.6	Estimulación de la motricidad fina.....	57
2.2.2.7	Clasificación.....	61
2.2.2.7.1	Coordinación viso-manual	62
2.2.2.7.2	Fonética	63
2.2.2.7.3	Motricidad gestual.....	65
2.2.2.7.4	Motricidad facial	66
III.	HIPÓTESIS.....	68
IV.	METODOLOGÍA.....	68
4.1	Diseño de la investigación	68
4.2	Población y muestra.....	69
4.2.1	Área geográfica de la investigación.....	69
4.2.2	Población	70
4.2.3	La muestra.....	70
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	72
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	73
4.4.1	Validez y Confiabilidad de los instrumentos	75

4.5 Plan de análisis.....	75
4.5.1 Medición de variables.....	75
4.6 Matriz de consistencia.....	77
4.7 Principios éticos.....	78
V. RESULTADOS.....	79
5.1 Resultados.....	79
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.....	79
5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	80
5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	95
5.1.4 Contrastación de hipótesis.....	96
5.2 Análisis de resultados.....	98
VI. CONCLUSIONES.....	102
Referencias bibliográficas.....	103
Anexos.....	108

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Página

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test.....	79
Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1 “reconoce el cuadrado y rasga papel de color rojo”	80
Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2 “reconociendo el triángulo y el color verde”	81
Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3 “conociendo mi identidad”	82
Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4 “aprendo a agregar”	83
Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5 “aprendamos a quitar”	84
Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6 “ciclo vital de reproducción de los animales”	85
Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7 “reconociendo el sistema digestivo”	86
Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8 “mi lateralidad”	87
Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9 “arriba” “abajo”	88
Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10 “la familia”	89
Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11 “conociendo la vocal A”	90
Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12 “conociendo la vocal E”	91
Gráfico 14. Aplicación de la sesión 13 “conociendo la vocal I”	92
Gráfico 15. Aplicación de la sesión 14 “conociendo la vocal O”	93
Gráfico 16. Aplicación de la sesión 15 “conociendo la vocal U”	94

Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el
post test 95

ÍNDICE DE TABLAS

	Pagina
Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 288 Yanahuaya	71
Tabla 2. Escala de calificación.....	76
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test.....	79
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1 “reconoce el cuadrado y rasga papel de color rojo”	80
Tabla 5. Aplicación de la sesión 2 “reconociendo el triángulo y el color verde”	81
<i>Tabla 6. Aplicación de la sesión 3 “conociendo mi identidad”</i>	<i>82</i>
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4 “aprendo a agregar”	83
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5 “aprendamos a quitar”	84
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6 “ciclo vital de reproducción de los animales”.....	85
Tabla 10. Aplicación de la sesión 7 “reconociendo el sistema digestivo”.....	86
<i>Tabla 11. Aplicación de la sesión 8 “mi lateralidad”</i>	<i>87</i>
<i>Tabla 12. Aplicación de la sesión 9 “arriba” “abajo”</i>	<i>88</i>
Tabla 13. Aplicación de la sesión 10 “la familia”.....	89
Tabla 14. Aplicación de la sesión 11 “conociendo la vocal A”.....	90
Tabla 15. Aplicación de la sesión 12 “conociendo la vocal E”	91
Tabla 16. Aplicación de la sesión 13 “conociendo la vocal I”.....	92
Tabla 17. Aplicación de la sesión 14 “conociendo la vocal O”	93

Tabla 18. Aplicación de la sesión 15 “conociendo la vocal U”	94
Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el post test.....	95
Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test.....	96
Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	96

I. INTRODUCCIÓN

Sería interesante y valorable que los gestores de políticas públicas hicieran una revisión exhaustiva de las necesidades y desafíos que la educación requiere para mejorar dentro de las características de este siglo. Ya que, si pensamos solo en la competencia explicada, los docentes tenemos una doble responsabilidad, en primer lugar, ser eficientes y capaces de resolver problemas en forma conjunta y por otro lado enseñar esta competencia a nuestros estudiantes que requerirán de forma fundamental poder incluirla dentro de las habilidades necesarias para enfrentar los desafíos de este siglo. (Osse, 2015)

Las actividades gráfico-plásticas es el complemento para el desarrollo de la motricidad fina, esta técnica además de ser un lenguaje expresivo, favorecen en los niños y niñas un medio apto para desarrollar la escritura, la psicomotricidad nos permite: sentir, percibir, descubrir, gracias a los sentidos que permiten experimentar, crear y modificar. (Salinas, 2017)

Los docentes de educación inicial dejan de lado la actividad psicomotriz que es fundamental para el desarrollo de muchas de las habilidades en los niños, al ser ésta el soporte de todo aprendizaje en las áreas curriculares del nivel inicial, Berruezo (1996), manifiesta que la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.

Es importante destacar que, los docentes son los encargados de la conducción del desarrollo integral, por lo que, deben ayudar a los niños y niñas a construir su propio aprendizaje, desde una perspectiva integral y estimulen los hemisferios cerebrales de modo que alcances un desarrollo pleno de su inteligencia.

De lo mencionado anteriormente y tomando en cuenta la realidad educativa del Perú, en cuanto a los documentos emanados del Ministerio de Educación como el Currículo Nacional, en ésta se contempla “motricidad” como una competencia a lograrse, mas no refiere la motricidad fina como tal, resultando que el desarrollo de la motricidad fina es inherente a la labor del docente de educación inicial.

Sin embargo, se observa que en el primer grado de educación primaria, los niños y niñas egresados de educación inicial, vuelven a realizar trabajos de aprestamiento y actividades que buscan el desarrollo de la motricidad fina, lo que hace suponer que las competencias propuestos por el ministerio de educación para el primer y segundo ciclo no han sido logrados o han sido logrados medianamente.

Por otro lado se observa que en muchas instituciones del nivel inicial se desarrollan actividades que se encaminan a que los niños y niñas reconozcan la vocales, los primeros números, inclusive algunas de las instituciones educativas particulares tienen el objetivo de que los niños aprendan a “leer” y no se pone mucha incidencia en el desarrollo de una buena coordinación motriz, de allí que en ciclos posteriores dichos niños y niñas no tienen un buen desarrollo de la motricidad fina lo cual se evidencian en

letra ilegible, desaparición de letras, lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir, dificultad para reproducir las letras o palabras ello responden a un trastorno, muchas veces, exclusivamente motor, otras a la mala percepción de las formas, a la desorientación espacial y temporal, a los trastornos de ritmo.

Mientras que si el niño hubiese adquirido una buena coordinación óculo-manual, una buena maduración tónica, un hábito de atención respecto a lo que está realizando y un buen dominio del espacio, es muy seguro que no tendrá problemas antes mencionados.

Por ello, con esta investigación se realizó un estudio más detallado sobre las técnicas gráfico – plásticas, ya que también en la Institución Educativa Inicial 288 del distrito de Yanahuaya, se ha observado que los niños presentan deficiencias en la coordinación motora fina. Es por ello que se ha visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización técnica gráfico plásticas que lograron despertar en los niños y niñas la creatividad, mejoramiento en su coordinación motora fina.

Teniendo en cuenta este contexto, se hace necesario plantearse como enunciado del problema: ¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basadas en el Enfoque Significativo utilizando Material Concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 288 del distrito de Yanahuaya, provincia de Sandia, región Puno, año 2016?

El objetivo general fue: determinar si la aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basadas en el Enfoque Significativo utilizando Material Concreto, mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 288 del distrito de Yanahuaya, provincia de Sandia, región Puno, año 2016.

El presente trabajo comprende aspectos del modelo educativo por competencias, más específicamente en el desarrollo psicomotor de los niños y niñas del nivel inicial con 4 años de edad.

Para el estudio correspondiente se ha tomado como objetivos específicos:

- Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.
- Aplicar el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto.
- Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.
- Evaluar el nivel de significancia entre los resultados del pre y post test.

La investigación se justifica en la medida que el niño desde su nacimiento realiza actividades innatas como: reflejos al poco tiempo de nacer: el de búsqueda, el de succión, el de Moro, el de prensión palmar y el reflejo tónico del cuello. Estos movimientos son una parte normal del proceso evolutivo y desaparecen de forma gradual conforme el bebé va madurando, habitualmente.

Considerando que las actividades gráfico plásticas en educación inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y que a la vez promueven su creatividad, libre expresión y una variedad de destrezas, es que se cree importante brindar la oportunidad a los niños de la institución educativa, de gozar esta experiencia significativas de manera ordenada, secuencial y específica para desarrollar éste programa.

En el campo teórico, se recopilarán y sistematizarán los sustentos teóricos respecto a los talleres de psicomotricidad y de motricidad fina de los niños y niñas en el nivel inicial.

En lo metodológico la ejecución del proyecto de investigación ayudará a conocer desde el contexto del aula, la estrategia y su efectividad en el aprendizaje de los estudiantes.

En lo práctico la investigación tendrá un impacto directo en el contexto social, tanto en el desempeño del profesor como en la actividad de aprendizaje de los niños y niñas de educación inicial. Se podrá, a través del proceso y experiencia de investigación, elaborar, producir e incluso validar instrumentos de investigación y de aplicación didáctica que sirvan de referencia a otros investigadores, así mismo divulgar los resultados para contribuir en la mejorar de la calidad educativa.

Finalmente, la presente investigación, desarrolla en el investigador, su formación en aspectos científicos, humanistas y espiritual, aspectos que la capacitaran para mejorar situaciones de aprendizaje en el campo de acción, con lo que, la investigación queda debidamente justificada.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Bosque, A (2011). En su investigación sobre “La aplicación de la Psicomotricidad en el aprestamiento para el aprendizaje de la lector -escritura en primer grado primaria del área rural del municipio de Iztapa.2004”, en Ecuador. Llegó a las siguientes conclusiones: En el 45% de maestros de las Escuelas Oficiales Rurales de primer grado primaria del Puerto de Iztapa, no elaboran ningún programa de aprestamiento, para el aprendizaje de lectura y escritura con el tema de la psicomotricidad. El 82% de los docentes de primer grado primaria del área rural del Puerto de Iztapa desconocen el tema de la psicomotricidad. El 6% de maestros de primer grado del área rural del Puerto de Iztapa no dominan el tema de la psicomotricidad. El 6% de maestros de primer grado primaria del área rural del Puerto de Iztapa algunas veces practican con sus alumnos el tema de la psicomotricidad gruesa. El 6% de maestros de primer grado primario no aplica con sus estudiantes con ninguna frecuencia el tema de la psicomotricidad fina.

Rodríguez, (2012). En su investigación sobre: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011”, en Guatemala ; llegó a las siguientes conclusiones. Esta evaluación permite valorar que es indispensable ejercitar el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La aplicación adecuada de técnicas ayudará al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los estudiantes en el salón de clase y en el hogar. Usar los recursos materiales apropiados ayudará a despertar

las habilidades motrices. Es necesario trabajar con un proceso pedagógico Planificado para distinguir las diferentes situaciones sociales de los infantes y distinguir su nivel de desarrollo. Con los resultados obtenidos se puede afirmar la aplicación de nueva estructura didáctica para la solución de problemas motrices en el aula.

Juárez, (2015). En su estudio de investigación: “Material Didáctico y Aprendizaje significativo”. La cual consiste en la capacitación y actualización docente a través de técnicas innovadoras sobre material didáctico como: Fanelógrafos individuales, círculos de número numeral, carteles de entretela, guantes cuenta cuentos, pizarras mágicas, títeres de dedos, entre otros. Como parte de la formación y capacitación docente se realizó la guía titulada: Guía de uso, Selección y Elaboración de Material Didáctico, con la finalidad de facilitar el uso y aplicación de las técnicas enseñanza aprendizaje por medio de material concreto. El objetivo de la propuesta es la implementación de técnicas innovadoras de material didáctico y demostrar la relación que posee con el aprendizaje significativo. Ya que a partir de las ideas previas se construyen procesos concretos que ayudaran al niño a sobrellevar problemas de la vida escolar y cotidiana. Es importante la utilización del material didáctico como medio de enlace entre el docente y el alumno. Ya que por medio de este se propicia un ambiente agradable y la construcción de aprendizajes significativos dentro del aula, y que los procesos pedagógicos sean adecuados para el trabajo con niños de educación inicial y preprimaria.

Perez, (2011). Cuyo trabajo de investigación: “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la escuela

“Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi”, indica que es producto de la necesidad el mejorar la motricidad fina de los niños mediante los ejercicios de estrategias metodológicas aplicado a los estudiantes de la escuela “Yolanda Medina Mena”, del cantón Salcedo , para el efecto se aplicó instrumentos que recogen información relevante para la comprobación de la hipótesis y el establecimiento de conclusiones y recomendaciones que llevan a proponer soluciones al problema detectado, la misma que permite a las autoridades, docentes y estudiantes reflexionar del porque de esta investigación y la factibilidad de la propuesta, con la finalidad de mejorar el nivel educativo y que los contenidos de dichas actividades respondan a las necesidades y requerimientos educativos que es elaborar “Estrategias metodológicas para el desarrollo de la pre escritura en los niños de primer año de básica”, la misma que aplicada proporcionara orientación a los docentes y padres de familia y se mejorara la expresión oral en los estudiantes, los contenidos planteados contienen información actualizada que guía eficazmente el desarrollo de la temática propuesta y puede servir como fuente de consulta a quien se interese en el tema.

Manrique y Gallego (2012) en su trabajo de investigación refieren que el trabajo se analizó el uso que dan los docentes de una institución educativa de la ciudad de Medellín al material didáctico y la intencionalidad en la ejecución de sus estrategias educativas para que los estudiantes aprendan significativamente. La investigación se fundamentó en un paradigma cualitativo, con el uso de técnicas como la observación estructurada y la entrevista. Se concluyó que los docentes conocen la importancia del material didáctico;

sin embargo, carecen de elementos para llevarlo a la práctica y el uso de material didáctico es fundamental en el proceso de aprendizaje significativo de los niños

Guangasi (2015). En su trabajo: “Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire” nos indica que su investigación se enfocó en una metodología de trabajo cualitativa aplicando una investigación de campo con encuestas y fichas de observación para la Escuela Paulo Freire, donde se puede observar que las maestras no desarrollan actividades grafoplásticas significativas por lo que no se logra alcanzar desempeños auténticos con los niños, debido a que no se les permite pensar son tradicionales en su contexto y contenido de tal manera no se aplica constructivismo educativo para guiar y encaminar el proceso de enseñanza de los niños, esto reduce el desarrollo artístico en razón de que no se le brinda el campo abierto al niño para que explore nuevos senderos de aprendizaje por lo que se debe realizar un guía de trabajo didáctico donde se elabore actividades de aprendizaje significativo con metodología de trabajo constructivista, insertando logros de desempeño para alcanzar verdaderos aprendizajes guiando el proceso en desempeños auténticos que permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar los saberes para alcanzar una educación de calidad y calidez

Ruiz (2015). En su investigación titulada: “Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de

los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013” refiere que la expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños y niñas se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. Su investigación tiene un valor educativo ya que la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano. Ha considerado que las Técnicas Grafo Plásticas son una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Un docente parvulario que estimule la creatividad afectarán positivamente en los niños. La niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora.

2.2 Bases Teórica

2.2.1 Didáctica

Medina, se refiere a la definición literal de Didáctica en su doble raíz docere, enseñar y discere, aprender, dado que las actividades de enseñar y aprender reclaman la interacción de los agentes que las realizan. Citado por: Rodríguez, (2015)

Desde su origen en la antigüedad clásica griega, el substantivo didáctica ha sido el nombre de un género literario. Precisamente aquel género que pretende enseñar, formar al lector. Y ésta es una intención presente en muchos escritores, como en Los Trabajos y los días, o la Teogonía de Hesíodo (citado por Benedito, 1986). También en Las Geórgicas de Virgilio o el Arte de amar, de Ovidio.

“En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionada, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”. Vidal (2004). Manual de la educación. Barcelona: Océano.

2.2.1.1 Didáctica general

Martí (2003). Menciona que “La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

2.2.2 Estrategia didáctica

Los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los Alumnos con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales.

Algunas veces se identifican métodos con estrategias didácticas, parece que su significado sea más amplio. Colom, Salinas y Sureda, citado por (Salinas, 2004) se utiliza el concepto de estrategia didáctica como una instancia que acoge tanto métodos, como medios y técnicas, considerando que el concepto proporciona mayor flexibilidad y utilidad en relación al tratamiento de las TIC en el proceso didáctico.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. Velasco y Mosquera (2007).

Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar entonces de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc. Velasco y Mosquera.

Asimismo, éstos autores, afirman que se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad. Velasco y Mosquera.

El concepto de método, afirman que, también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia

didáctica. Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos.

La estrategia es una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta.

Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método. Velasco y Mosquera

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo.

El concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de Procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica “es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva”.

Finalmente, estos autores consideran, que al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza

El autor Burgos (2009). “Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”.

También indica Burgos (2009). “Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”.

Además, menciona Burgos (2009) que: “Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”.

2.2.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Durán (2002).

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Durán (2002).

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al Alumno en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. Durán (2002).

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Durán (2002).

Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte. Durán (2002).

2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”.
Bejarano (2009).

2.2.2.1.1.1.1 El educador

“El papel del educador será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho”, según Bejarano.

Así mismo, éste autor, considera que “Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad”.

Bejarano, afirma que: “No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo”.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

2.2.2.1.1.1.2 Las actividades

Las actividades, según Bejarano “Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos”.

“La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o navidades”. Bejarano.

Considera, además, “En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas”.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo. Bejarano.

2.2.2.1.1.1.3 El ambiente

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado. Bejarano.

Bejarano menciona que: “Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso”.

2.2.2.1.1.2 Características de las actividades:

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.

- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección

- La edad de los niños.
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños.
- Las capacidades que desarrollan.
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos. (Bejarano, 2009):

- a. “Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”.

- b. “Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”.

- c. “El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”.

- d. “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño”.

- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.

- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.

- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.

- h. Vivencia e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.

- i. “Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”.
- j. “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”.

2.2.2.1.1.4 Criterios de selección de los recursos

Respecto a los criterios de selección de los recursos, Bejarano considera que: “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales.

2.2.2.1.1.5 Materiales de las actividades plásticas

Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

Libre manipulación de los materiales

Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.

Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

Normas claras de utilización.

Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.

Limpieza, trapos para limpiarse.

Papel resistente.

Espacio

Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños.

Mobiliario:

Amplio.

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Bejarano, menciona que “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas”.

2.2.2.1.1.6 Tipos de actividades (Técnicas)

Pozo y Rodriguez (2009). Sostiene que “El objetivo general de estas es conseguir el dominio de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.2.2.1.1.6.1 Pintar

Pozo y Rodriguez (2009). Define como: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la

coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

Pozo y Rodriguez (2009). “Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.2.2.1.1.6.2 Punzar

“Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel”. Herranz (2009).

“Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz”. Pozo y Rodriguez (2009). Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

“Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cuatro años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos”. Pozo y Rodríguez (2009).

2.2.2.1.1.6.3 Parquetry (Rasgado)

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante. Pozo A. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos”. (Rodríguez 2009).

“Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña”.

2.2.2.1.1.6.4 Modelado

Pozo y Rodriguez (2009) “Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo:

“Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran”.

2.2.2.1.1.6.5 Colorear

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos”. Pozo y Rodriguez (2009).

2.2.2.1.1.6.6 Collage

“Consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas”.

2.2.2.1.1.6.7 Dáctilo pintura

“Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos. Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total”.

2.2.2.1.1.7 Importancia de la expresión plástica:

Mañoso (2003) Indica “Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo, frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta la creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre

las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”.

La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Descubriendo la expresión práctica. España.

2.2.2.1.1.8 Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Cívico (2008). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las

posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú.

Cívico L. (2008), indica que “El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

a) Actividades de exploración

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al Alumno, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad”. Cívico (2008).

Cívico L. (2008) “La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

b) Actividades de producción:

Cívico (2008). “Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

Días y Barriga (2002).

c) Actividades de apreciación

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. Cívico (2008). Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú: monografía.

Cívico (2008). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras”.

La valoración de la propia producción y la de los demás.

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima.

2.2.2.1.1.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Bejarano (2009). “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”.

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad”. Bejarano (2009).

2.2.2.2 Enfoque metodológico de aprendizaje

Arteaga (2008). “Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los Alumnos aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”. Red Escolar. (2000).

2.2.2.2.1 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Bejarano (2009).

El autor Bejarano (2009) sostiene que “El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones, en este sentido el mapa conceptual puede considerarse una herramienta o estrategia de apoyo para el aprendizaje significativo”.

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian; especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado “la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales”. Bejarano (2009).

Bejarano (2009). “Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian; cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente”.

“Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente”. Vidal (2008). Manuel de educación. Barcelona: Océano.

Desde esta consideración, Bejarano (2009) “en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”.

Asimismo, éste autor considera que un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo “se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante”.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez. Bejarano.

Considera también, desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

2.2.2.2.1.1 Tipos de aprendizaje significativo:

Solís (2009). “Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y proposiciones”. Perú:

2.2.2.2.1.1.1 Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan". Solís (2009). Perú:

Este tipo de aprendizaje “se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino los relaciona de manera relativamente

sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva”. Solís (2009).

2.2.2.2.1.1.2 Aprendizaje de conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones”. Solís (2009).

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota a través de varios encuentros con su pelota y la de otros niños. Solís (2009).

“El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento”. Solís (2009).

2.2.2.2.1.1.3 Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. Solís (2009).

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. Solís (2009).

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. Solís (2009).

2.2.2.2.1.2 Importancia del aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. Ausubel D. (2009).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

2.2.2.2.1.3 Situación del aprendizaje significativo.

A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información.

2.2.2.2.1.3.1 Recepción:

El contenido se presenta en su forma final.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.

Útil en campos establecidos de conocimiento

Descubrimiento:

El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.

Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

2.2.2.2.1.3.2 Segunda dimensión.

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje. Días y Barriga (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado:

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.
- El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.
- El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.
- Se puede construir un entramado o red conceptual.
- Condiciones:

Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica

Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo:

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

2.2.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje

Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

2.2.2.3.1 Material concreto

Burgos (2009). Indica que: “Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios”. Estrategias didácticas. Chiclayo.

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Leyton (2002). “El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y

sinterizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría”.

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos.

2.2.2.3.1.1 Aspecto físico:

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

2.2.2.3.1.2 Aspecto gráfico:

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. Saldarriaga (2011).

2.2.2.3.1.3 Aspecto pedagógico:

“Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma,

debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación”, según Leyton.

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él.

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios, afirma Leyton.

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

• **Plastilina**

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en

1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. Revista de internet. (2007).

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh.

• **Lápices de colores**

Días (2010) sostiene que: “El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas”.

El lápiz de color o policromo “es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos”. Nieblas (2009).

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. Nieblas.

• **Témpera**

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. Meduca. (2009).

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Meduca.

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más. Meduca.

• **Punzón**

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. El taller virtual de tecnología. (2005). España.

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear. El taller virtual de tecnología. (2005).

- **Plumón o marcador**

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. Bembibre (2012).

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. Bembibre

- **Tijera**

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se

pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros) , de papel, de electricista, de cirujano, etc. Taringa. (2009).

- **Lápiz**

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los Alumnos de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos.

Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal. Ucha (2012).

- **Crayolas**

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos-que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902. Univisión, (2006).

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear.

Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. Univisión, (2006).

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. Univisión, (2006).

- **Goma**

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

Motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. Naeki (2008).

Éste autor, considera el movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt.

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

2.2.2.4 Importancia de la motricidad

Según Muñiz, en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

González C; la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

2.2.2.5 Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Uribe (2008). “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que

su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.

Sigüesa y Santacruz, (2011). “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad”

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Uribe.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

2.2.2.6 Estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Naeki. (2008).

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura. Naeki. (2008).

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos

- imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas.

Aguirre (2008).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Aguirre (2008). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú:

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. Aguirre (2008).

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. Aguirre (2008).

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. Aguirre (2008).

Isabel Cabanellas. Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. Aguirre (2008).

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. Aguirre (2008).

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales. Aguirre (2008).

- a) Contacto simple
- b) Presión palmar rudimentaria e inspección
- c) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en

los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Aguirre (2008).

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. Aguirre (2008).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. Aguirre (2008).

2.2.2.7 Clasificación

Según Tamara, la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar. Ardanas (2009).

2.2.2.7.1 Coordinación viso-manual

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. Ardanas (2009).

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Minedu. (2009). Coordinación motora fina y coordinación viso motriz.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano. Rodríguez X. (2008). Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.
- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. Ardanas (2009).

2.2.2.7.2 Fonética

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del procesos fonético de habla. Ardanas (2009).

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño en los primeros meses de vida.

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Cano (2009).

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Cano (2009).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Cano (2009).

- Hacia el año y medio el niño.

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Cano (2009).

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Cano (2009).

- Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Cano (2009).

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Cano (2009).

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. Cano (2009).

2.2.2.7.3 Motricidad gestual.

La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. Ardanas (2009).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. Ardanas (2009).

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.2.2.7.4 Motricidad facial

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumentos fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. . Ardanas (2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular.

2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Cano (2009).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Cano (2009).

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. Cano (2009).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. Mañoso (2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. Mañoso (2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

III. HIPÓTESIS

El Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora significativamente del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 288 del distrito de Yanahuaya, provincia de Sandia, región Puno, año 2016.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).

El presente trabajo de investigación es de índole cuantitativo descriptivo.

Es cuantitativo porque la presente investigación permitirá establecer resultados utilizando magnitudes numéricas posibles de ser cuantificadas.

Es descriptivo porque se describió y detalló los efectos de la aplicación de la variable independiente a un determinado grupo.

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. Blaxer L. (2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1_____X_____02

Donde:

O = Alumnos de cuatro años de edad de la de la Institución Educativa Inicial 288

Yanahuaya

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas Gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

4.2 Población y muestra

Está conformada por los Alumnos de cuatro años de educación inicial de la Institución Educativa Inicial 288 Yanahuaya de la provincia de Sandia.

4.2.1 Área geográfica de la investigación.

El área geografía tiene las siguientes características:

El Distrito de Yanahuaya es uno de los 10 distritos de la Provincia de Sandia en el Departamento de Puno, Perú. Ubicada entre las Coordenadas 14°15'24" S 69°10'23"O y Coordenadas: 14°15'24"S 69°10'23" O, la superficie Total 671 km², Altitud, Media 1550 m s. n. m. Población (2017) Total 1 936 hab. Densidad 2,89 hab/km²

4.2.2 Población

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población muestral que estuvo conformada por 9 niños de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa Inicial 288 Yanahuaya del provincia de Yanahuaya y departamento de Puno.

4.2.3 La muestra

Una muestra es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la

población, que sea representativa de ella, concepto al que volveremos más adelante.

Ludewing, (s.f.).

La población muestral que estuvo conformada por 10 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 288 Yanahuaya.

	Institución Educativa	Grado/Sección	de Alumnos	Total
1	Inicial 288 Yanahuaya	cuatro años	9	9

Fuente: Nómina de Matrícula 2016.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráficas Plásticas basadas en el Enfoque Significativo utilizando Material Concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 288 del distrito de Yanahuaya, provincia de Sandia, región Puno, año 2016?	Variable 1 Técnicas Gráficas plásticas	Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los Alumnos las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita. (Ninasunta, N. 2012).	La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos. Martín (2008)	Etapa del garabateo Etapa Esquemática Línea y trazos	Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno - Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas
	Variable 2 Motricidad Fina	La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo. (Dominguez, 2008)	“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)	Coordinación visomanual Equilibrio Lateralidad	Domina los músculos de la cara Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Luna, M. (2007) menciona que: “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los Alumnos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig, C., Rodríguez, A & Zambrano, A. (1998).

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Bordas, (2009).

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente. Bordas, (2009).

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Bordas, (2009).

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

4.4.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

4.5 Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cuatro años del nivel inicial.

4.5.1 Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un

baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial. Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Escala de medición
¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basadas en el Enfoque Significativo utilizando Material Concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 288 del distrito de Yanahuaya, provincia de Sandia, región Puno, año 2016?	<p>General Determinar si la aplicación del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basadas en el Enfoque Significativo utilizando Material Concreto, mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 288 del distrito de Yanahuaya, provincia de Sandia, región Puno, año 2016.</p> <p>Específicos Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test. Aplicar el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto. Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test. Estimar el nivel de significancia entre los resultados del pre test y post test.</p>	El Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora significativamente del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 288 del distrito de Yanahuaya, provincia de Sandia, región Puno, año 2016.	Variable independiente:	Color Línea y trazos Forma Direccionalidad Mirada al objeto	Bueno (14 –17) Regular (11 -13) Deficiente (0 – 10)
			Variable dependiente: Motricidad fina	Lateralidad Direccionalidad Mirada al objeto	

4.7 Principios éticos

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).
- b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.
- c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.
- d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

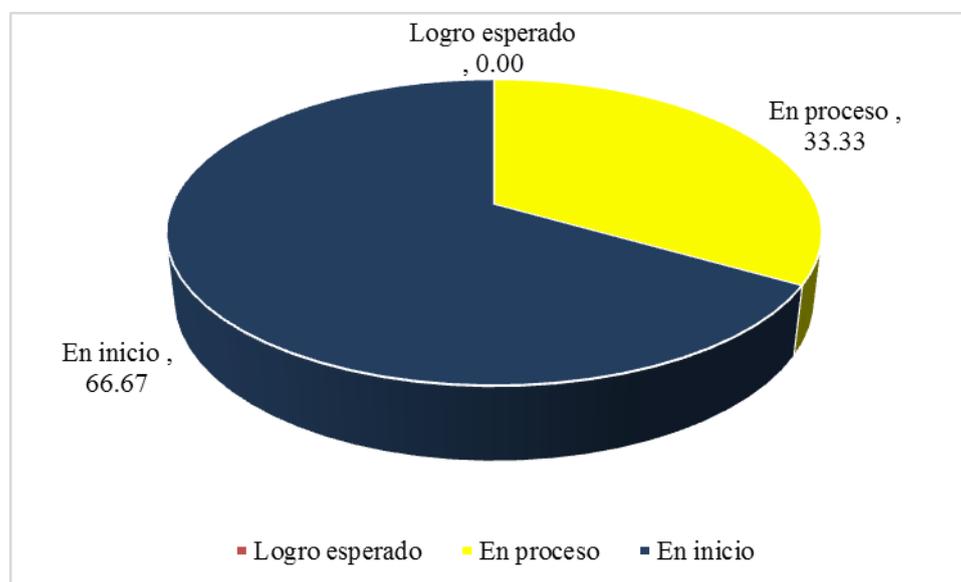
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	0	0,00
En proceso	3	33,33
En inicio	6	66,67
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test.



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 9 Alumnos, el 66,67% de los niños se encuentran en inicio y el 0,00% en el nivel de logro esperado.

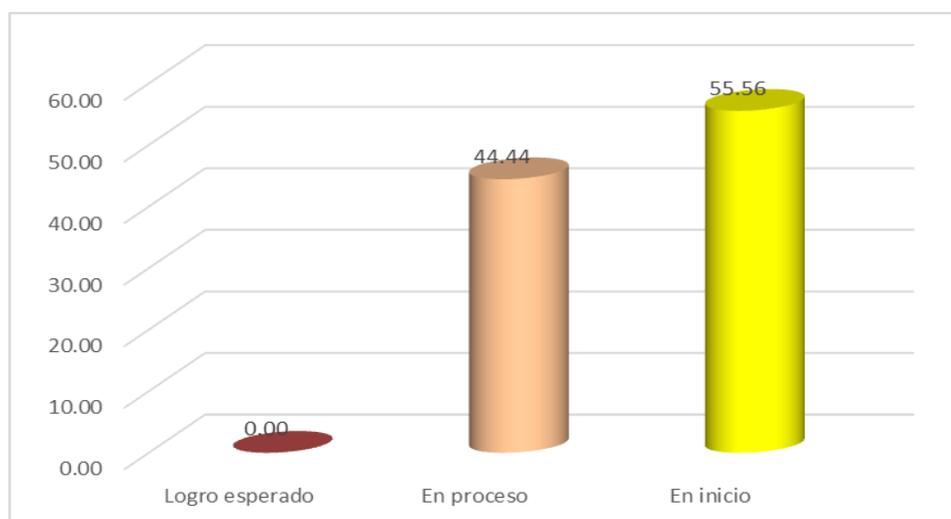
5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto

Tabla 4. Aplicación de la sesión 1 “reconoce el cuadrado y rasga papel de color rojo”

Nivel de Logro	Fi	%
Logro esperado	0	0,00
En proceso	4	44,44
En inicio	5	55,56
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1 “reconoce el cuadrado y rasga papel de color rojo”



Fuente: Tabla 4

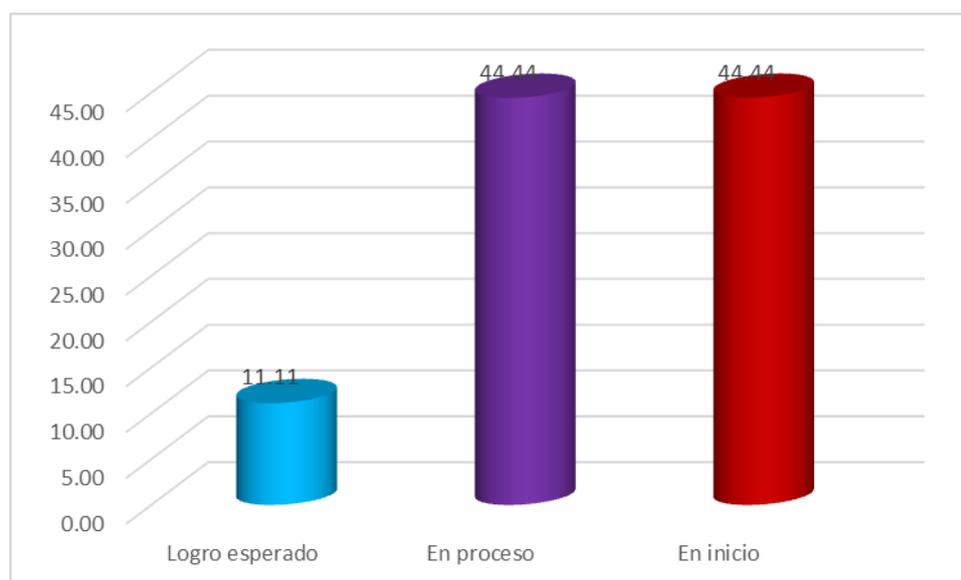
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que, de los 9 Alumnos de cuatro años de edad, el 55,56% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y 0,00% un nivel de logro esperado.

Tabla 5. Aplicación de la sesión 2 “reconociendo el triángulo y el color verde”

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	1	11,11
En proceso	4	44,44
En inicio	4	44,44
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2 “reconociendo el triángulo y el color verde”



Fuente: Tabla 5

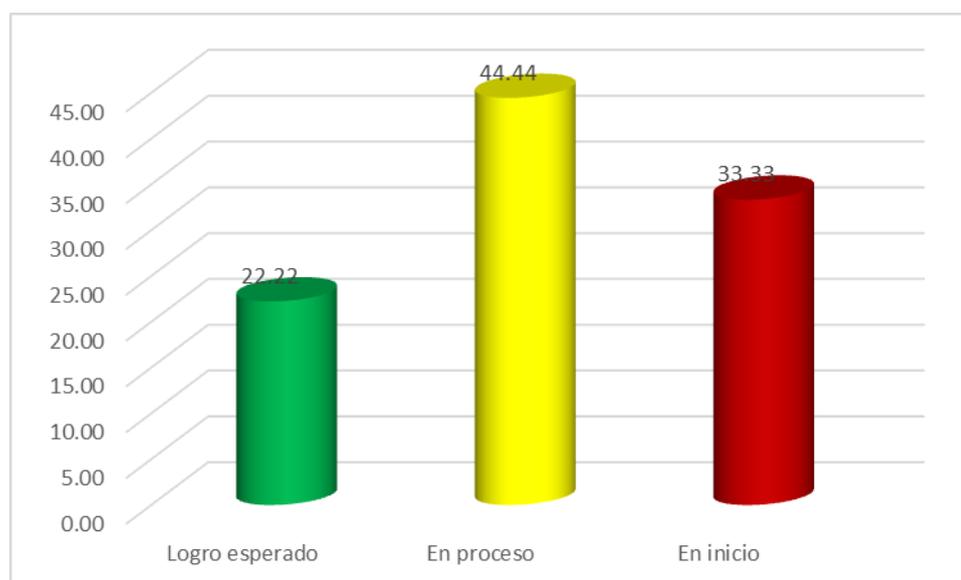
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que, de los 9 Alumnos de cuatro años de edad, el 44,44% de los niños y niñas ha obtenido un nivel de logro en inicio y un 11,11% un nivel de logro esperado.

Tabla 6. Aplicación de la sesión 3 “conociendo mi identidad”

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	2	22,22
En proceso	4	44,44
En inicio	3	33,33
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3 “conociendo mi identidad”



Fuente: Tabla 6

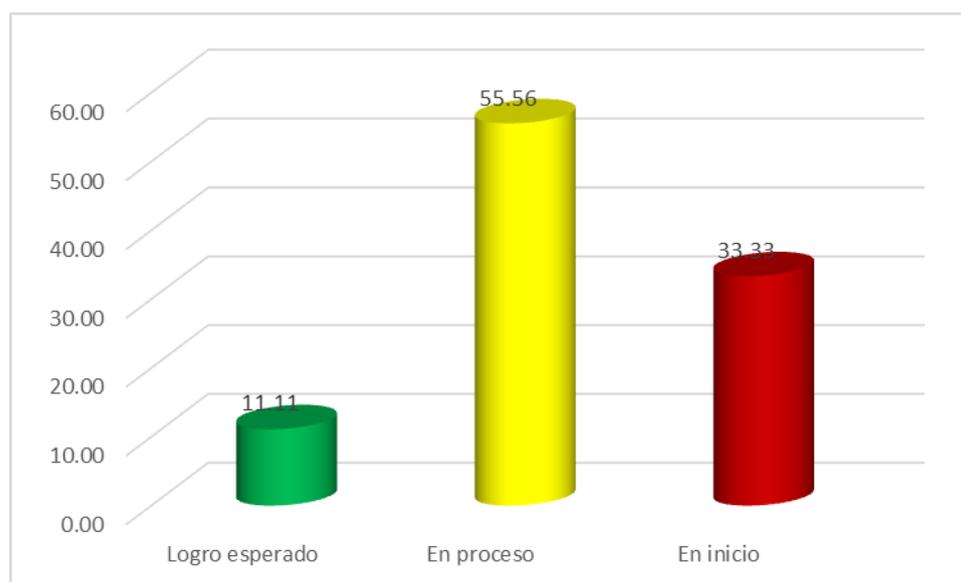
En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que, de los 9 Alumnos de cuatro años de edad, el 33,33% de los niños y niñas ha obtenido un nivel de logro en inicio y un 22,22% un nivel de logro esperado.

Tabla 7. Aplicación de la sesión 4 “aprendo a agregar”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	1	11,11
En proceso	5	55,56
En inicio	3	33,33
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4 “aprendo a agregar”



Fuente: Tabla 7

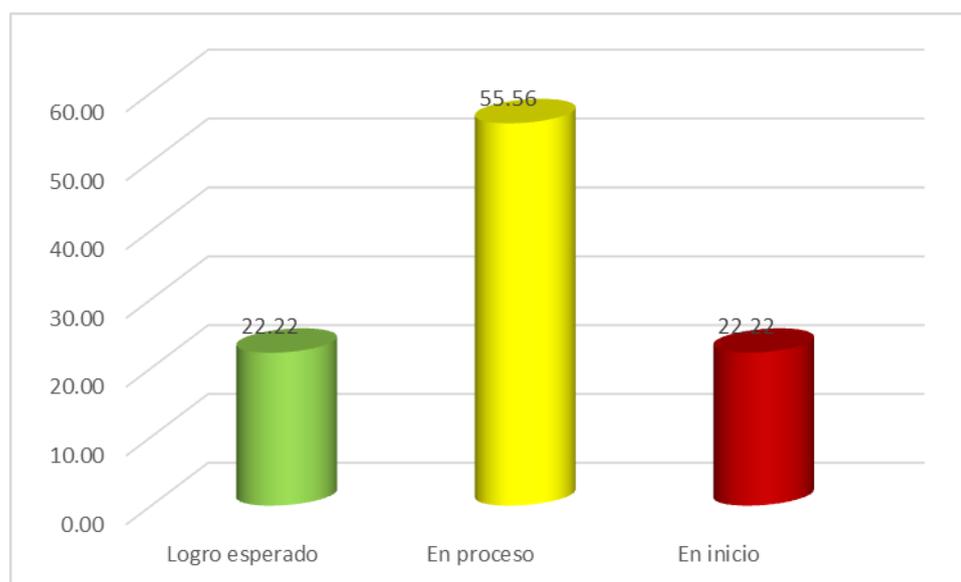
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 33,33% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y un 11,11% un nivel de logro esperado.

Tabla 8. Aplicación de la sesión 5 “aprendamos a quitar”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	2	22,22
En proceso	5	55,56
En inicio	2	22,22
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5 “aprendamos a quitar”



Fuente: Tabla 8

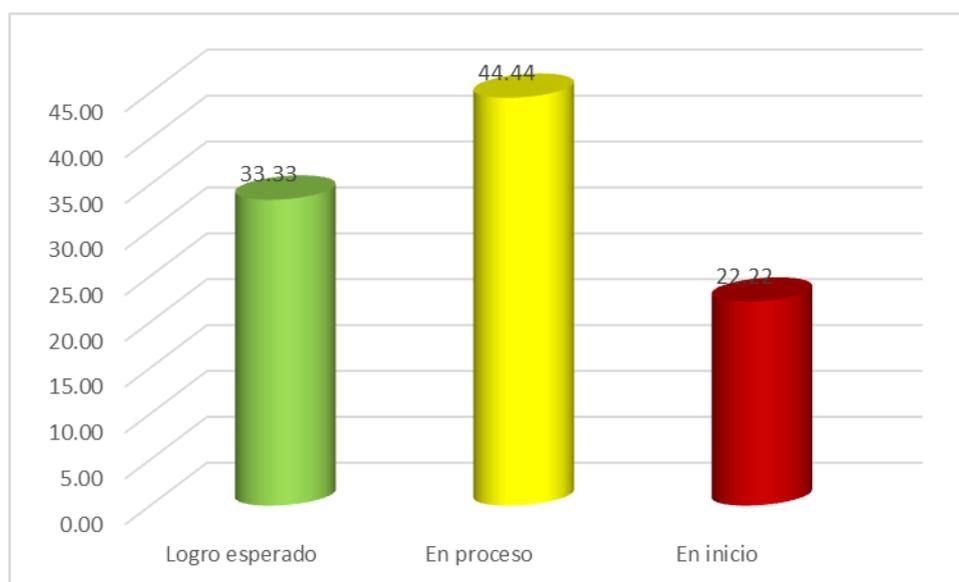
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 22,22% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y en inicio, mientras que un 22,22% un nivel de logro esperado.

Tabla 9. Aplicación de la sesión 6 “ciclo vital de reproducción de los animales”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	3	33,33
En proceso	4	44,44
En inicio	2	22,22
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6 “ciclo vital de reproducción de los animales”



Fuente: Tabla 9

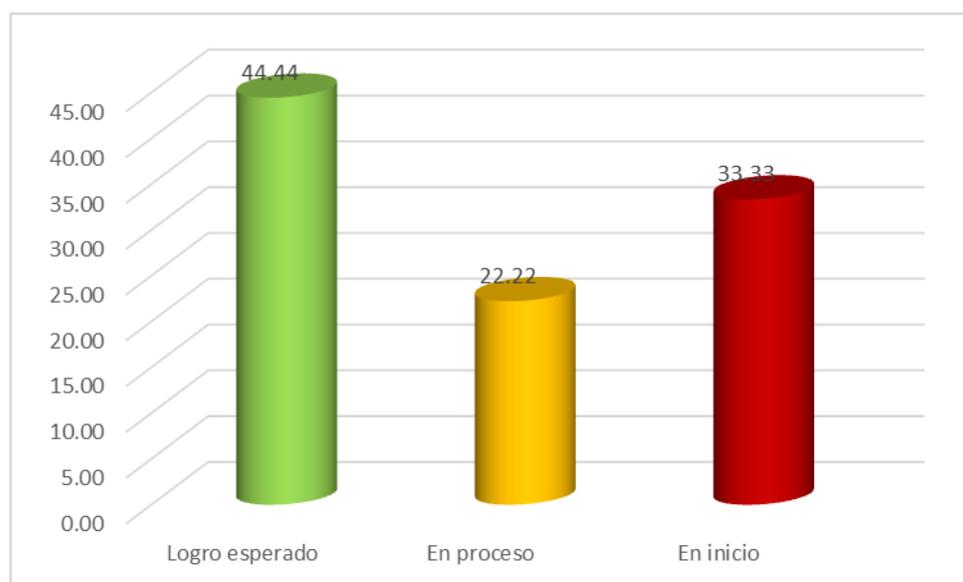
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 33,33% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado, mientras que un 44,44% un nivel de logro en proceso.

Tabla 10. Aplicación de la sesión 7 “reconociendo el sistema digestivo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	4	44,44
En proceso	2	22,22
En inicio	3	33,33
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7 “reconociendo el sistema digestivo”



Fuente: Tabla 10

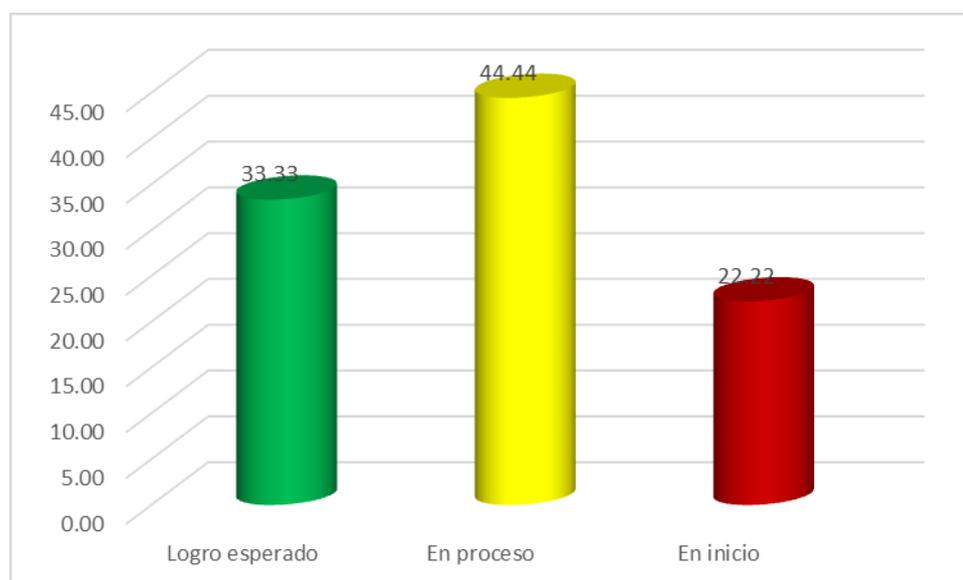
En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 44,44% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 33,33% un nivel en inicio.

Tabla 11. Aplicación de la sesión 8 “mi lateralidad”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	3	33,33
En proceso	4	44,44
En inicio	2	22,22
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8 “mi lateralidad”



Fuente: Tabla 11

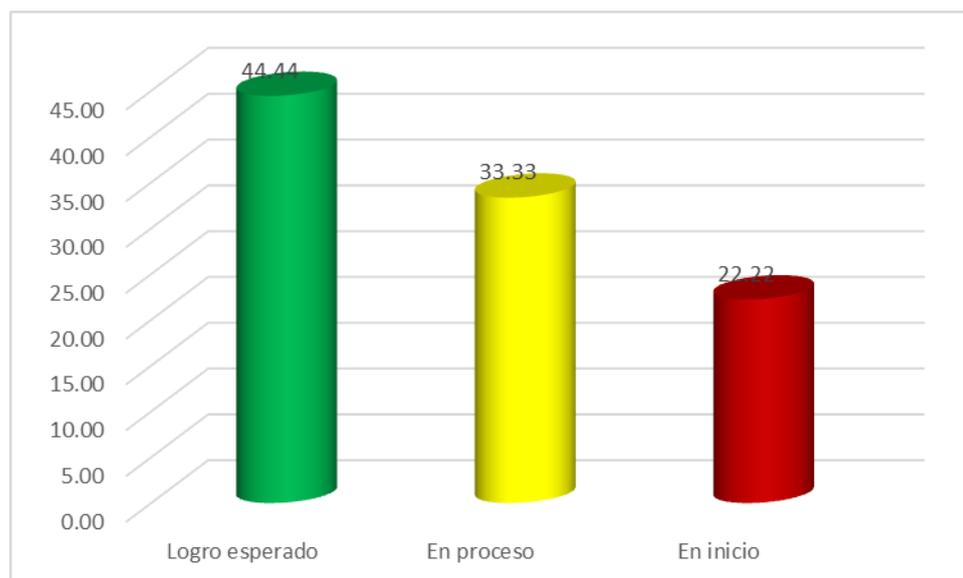
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 33,33% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 22,22% en inicio.

Tabla 12. Aplicación de la sesión 9 “arriba” “abajo”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	4	44,44
En proceso	3	33,33
En inicio	2	22,22
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9 “arriba” “abajo”



Fuente: Tabla 12

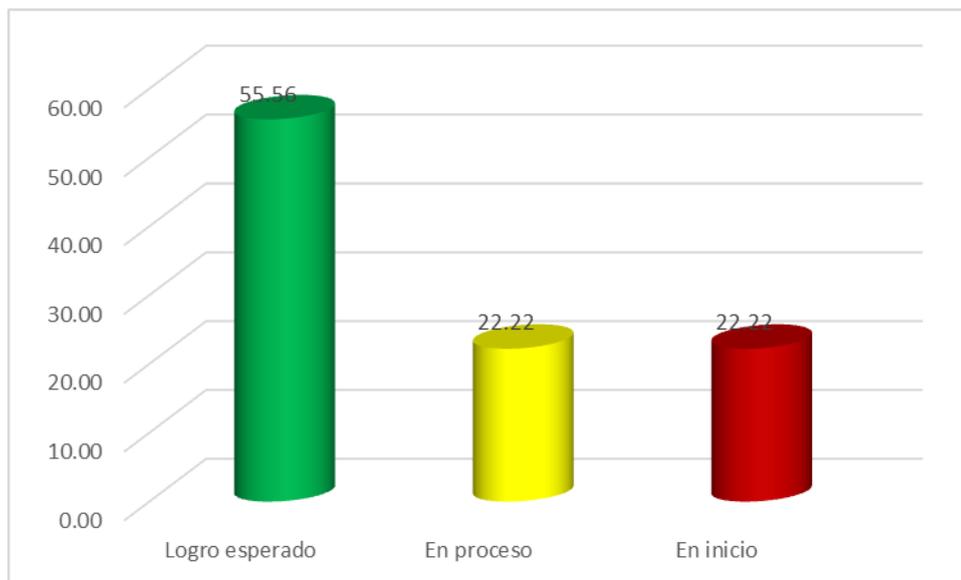
En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 44,44% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 22,22% en inicio.

Tabla 13. Aplicación de la sesión 10 “la familia”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	5	55,56
En proceso	2	22,22
En inicio	2	22,22
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10 “la familia”



Fuente: Tabla 13

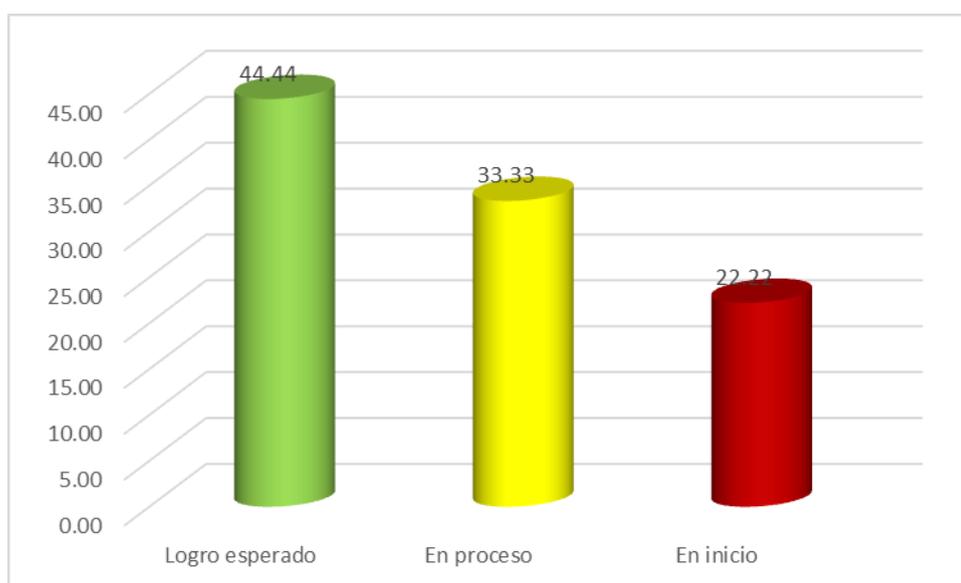
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 55,56% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y en inicio un 22,22%.

Tabla 14. Aplicación de la sesión 11 “conociendo la vocal A”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	4	44,44
En proceso	3	33,33
En inicio	2	22,22
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11 “conociendo la vocal A”



Fuente: Tabla 14

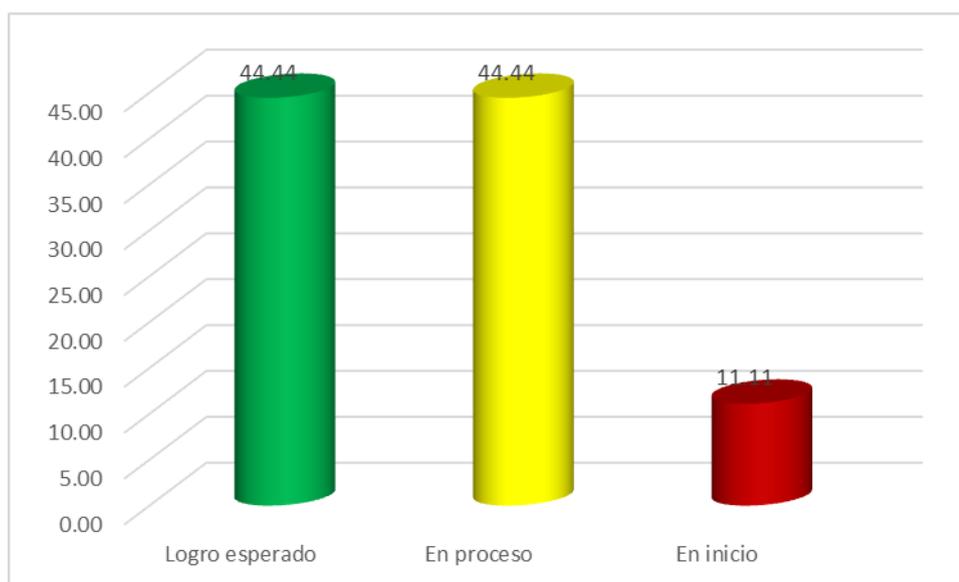
En la tabla 14 y gráfico 12, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 44,44% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 22,22% en inicio.

Tabla 15. Aplicación de la sesión 12 “conociendo la vocal E”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	4	44,44
En proceso	4	44,44
En inicio	1	11,11
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12 “conociendo la vocal E”



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 44,44% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 11,11% en inicio.

Tabla 16. Aplicación de la sesión 13 “conociendo la vocal I”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	5	55,56
En proceso	3	33,33
En inicio	1	11,11
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 14. Aplicación de la sesión 13 “conociendo la vocal I”



Fuente: Tabla 16

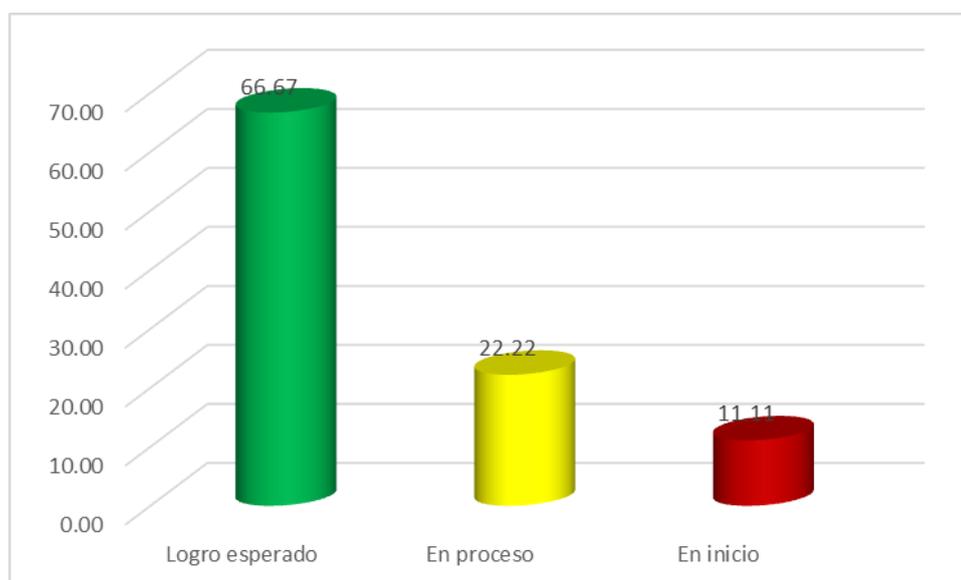
En la tabla 16 y gráfico 14, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 55,56% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 11,11% en inicio.

Tabla 17. Aplicación de la sesión 14 “conociendo la vocal O”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	6	66,67
En proceso	2	22,22
En inicio	1	11,11
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 15. Aplicación de la sesión 14 “conociendo la vocal O”



Fuente: Tabla 17

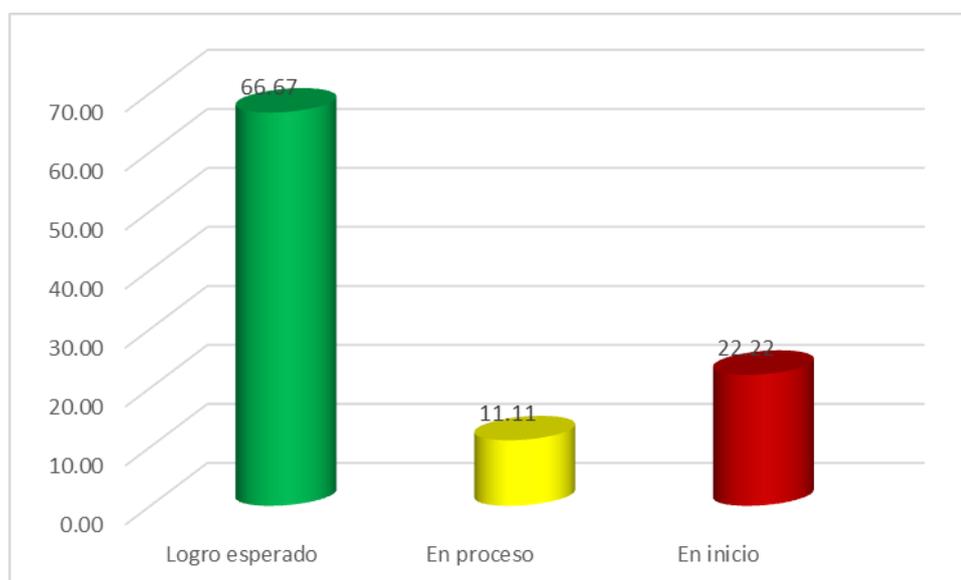
En la tabla 17 y gráfico 15, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 66,67% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 11,11% en inicio.

Tabla 18. Aplicación de la sesión 15 “conociendo la vocal U”

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	6	66,67
En proceso	1	11,11
En inicio	2	22,22
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 16. Aplicación de la sesión 15 “conociendo la vocal U”



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18 y gráfico 16, se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 66,67% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 22,22% en inicio.

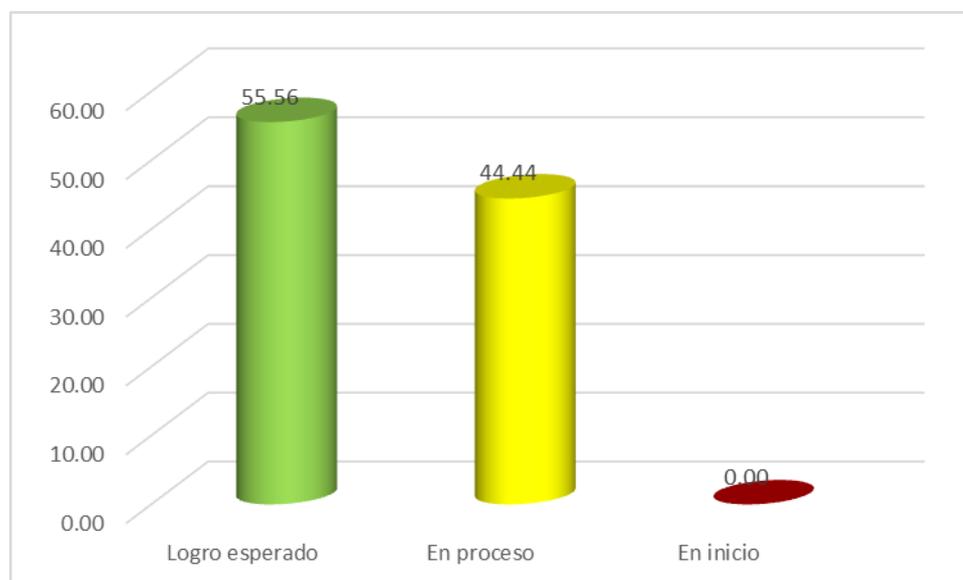
5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el post test

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	5	55,56
En proceso	4	44,44
En inicio	0	0,00
Total de estudiantes	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el post test.



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que, de los 9 alumnos de cuatro años de edad, el 55,56% han obtenido un nivel de logro esperado. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.1.4 Contratación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es: “Las técnicas Gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 288 Yanahuaya, en el año 2016”.

Nivel de significancia: **0,05**

Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test

Calificación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro esperado	0	0,00	5	55,56
En proceso	3	33,33	3	33,33
En inicio	6	66,67	1	11,11
TOTAL	9	100,00	9	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST Rangos positivos	9 ^b	8,00	11,00
Empates	0 ^c		
Total	9		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla 19. Estadístico de contraste

	POSTEST - PRETEST
Z	-1,324 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	0,043

a. Basado en los rangos negativos.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

Decisión: En la Tabla 21 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0,043 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia moderada entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del postest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa Inicial 288 distrito de Yanahuaya de provincia Sandia por medio de un pre test.

Para el primer objetivo específico consideramos los siguientes resultados, pre test que incluyen las evaluaciones de coordinación visual, manual, fonética, gestual, observamos que los alumnos de cuatro años de la Institución educativa Inicial 288 Yanahuaya en un 0% de los niños y niñas tienen conocimiento para desarrollar actividades de motricidad fina. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo de la muestra de estudio tienen deficiencia en las actividades, no llegando a culminar el ejercicio.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor (2013), en su tesis de investigación titulada, Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012, donde la finalidad de su investigación era determinar la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

5.3.2. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa Inicial 288 Yanahuaya del distrito de Moho.

De acuerdo a los resultados del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de técnicas grafo plásticas, se puede observar, que se desarrollaron 15 sesiones, cabe señalar que los alumnos a través del programa incrementaron sus conocimientos en motricidad dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Al respecto, Berger Kathleen, S. (2009) nos dice que: “La motricidad fina involucre los pequeños movimiento del cuerpo (especialmente los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.25).

5.3.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa Inicial 288 Yanahuaya del distrito de Moho

Según los resultados del tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de coordinación motora fina de los alumnos de cuatro años, en la que se observa que con la aplicación del programa las habilidades motrices finas de los alumnos mejoraron significativamente. Esto se puede observar que el 55,56% de los estudiantes desarrollaron las actividades.

Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014). Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010), Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperando, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

5.3.4. Resultados comparativos de las diferencias entre los porcentajes

Se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0,043 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia moderada entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del posttest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina. que la aplicación del programa de técnicas grafo plásticas mejoró las habilidades motrices finas de los alumnos de cuatro años de la Institución Educativas Inicial 288 Yanahuaya de la ciudad de Moho.

Al respecto Cuadros Valdivia, M. (1900) afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos e forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfectamente permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en ritmo más lento” (p.38).

5.3.5. Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta.

Es así que se podría afirmar que aplicando el modelo de programa basado en técnicas grafo plásticas mejorará significativamente la motricidad fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 288 Yanahuaya de la Distrito de Moho.

Al respecto Altamirano Rodríguez, M. (2009) manifiesta que: “Los juegos psicomotores desempeñan un papel significativo en el desarrollo de los niños y las niñas en edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas en la evolución del niño” (p.47).

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 66,67% de los estudiantes de cuatro años de educación inicial de la institución educativa Inicial 288 Yanahuaya de la ciudad de Moho, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 15 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 16 niños.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 62,50% de los alumnos tiene buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.

Referencias bibliográficas

- Alvarado, T., Giraldo, O., & Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. Journal of applied microbiology, 119(3), 859{\textendash}867.
- Ardanas T. (2012). *La psicomotricidad en educación infantil*. España. Disponible desde: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_AR DANAZ_1.pdf
- Arteaga A. (2008). *Teorías del Aprendizaje*. Perú: Monografía.
- Ausubel D. (2012). *Psicología educativa*. . México. 2009. Disponible desde <http://cmappublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. España. 2009 . Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C. (2012). *Definición de marcador*. México; 2012. Disponible desde:
- Berruezo (1996), manifiesta que la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial.
- Blaxer L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009.
- Bosque, A (2011). *La aplicación de la Psicomotricidad en el aprestamiento para el aprendizaje de la lector-escritura en primer grado primaria del área rural del municipio de Iztapa.2004*
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. ABC dig. 2009. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Cano D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. Argentina; 2009. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Calder T. Super Duper Handy Handouts. (2010). Super Duper® Publications, disponible en: http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf
- Cívico V. (2012). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*. Perú. 2008. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADA%20CON%20LAS>
- Conceptualización de didáctica. *Definiciones de Didáctica*. Recuperado https://rodas5.us.es/file/497e978c-d791-26d6-fb25-57c1a1c4e58c/1/capitulo1_SCORM.zip/pagina_05.htm

- De Educación, C. S. (2008). El Centro Educativo de calidad como Eje de la Educación. San José Costa Rica.
- Días F y Barriga A. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México. 2002. Disponible desde http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf
- Díaz J. (2010). Expresión plástica y visual. España; 2010. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Durán J. (2012). Técnicas de expresión Gráfico- plásticas . España. 200?. Disponible desde: http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGR AFICA.pdf
- FECO A. (2009). LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO. La educación plástica en el ambiente social, 1-6.
- Fernández P, Díaz P. (2002). Investigación Cuantitativa y Cualitativa. Fistera. Disponible en: www.fisterra.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf.
- García, Á. (s. f.). *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*. Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4120/PedagogiaDeLosEspacio.pdf?sequence=1>
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Hernandez, M., (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Recuperado de: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). Actividades plásticas . España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. . Disponible desde <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cuatro años*. British Journal of Psychiatry, 205(01), 76-77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>
- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). *Psychomotor development of the child and its evaluation in primary*, 25, 35-43.
- La Didáctica (s.f.) Conceptualización de la didáctica. Recuperado de: <https://concepto.de/didactica/#ixzz5Z0k5ZkNN>. Aebli, citado por Conceptualización de didáctica.
- La lista de cotejo y escala de apreciación. (2012). Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue40149.html>

- Leyton A. (2012). *Educando juntos, fundación astoreca*. Colombia; 200? Disponible desde: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html
- Ludewing, C. (s.f.). *Universo y muestra*. Recuperado de: <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- Mañoso A. (2003). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo* España. 2003. Disponible desde: http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y
- Marques. P. (2012). *Que es un recurso didáctico*. España; 2006. Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.
- Meduca. (2012). *La tempera. Panamá; 2009*. Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz. Perú; 2009*. Disponible desde http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial, 256*.
- Muñiz B. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Buenos aires; 2011*. Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm>
- Naeki. (2008). *Motricidad fina*. Chile; 2008. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>
- Nieblas A. (2009). *Técnica de lápiz de color*. Guadalajara; 2009. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>
- Osses, C. (2015). Equipo De Docentes Y Competencias Del Siglo XXI, 399–413. Retrieved from <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/22984/1/OSSES%20CAREN.pdf>
- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. Cubrs.Cfrnca.Ibrmna. 2000; 3; 1-3.
- Paredes, R. (2011). *La pobreza y su dinámica en el sur del Perú*. Economía y Sociedad, (78), 38-44.
- Pozo A, y Rodríguez Y. (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2009.
- Psicomotricidad infantil. (2009). *Psicomotricidad fina*. . Perú; 2009. Disponible desde: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

- Red escolar (2000). *Puerto rico*. Disponible desde: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>
- Reimers, F. (2000). *Educación, desigualdad y opciones de política en América Latina en el siglo XXI*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXX(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/270/27030202/>
- Rivero, J. (2012). *La educación infantil en el siglo xxi*. Recuperado de https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf
- Rodríguez, T. (2012). *En su investigación sobre: “Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular mixta Gandhi del recinto Olón en la provincia de Santa Elena en el año 2011*.
- Rodríguez, M. (2015). *Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente*. Madrid, España. Recuperado de: https://www.researchgate.net/profile/Margarita_Rodriguez-Gallego/publication/268810901_Didactica_y_curriculum_para_el_desarrollo_profesional_docente/links/54d26f750cf28e069724231c/Didactica-y-curriculum-para-el-desarrollo-profesional-docente.pdf
- Rodriguez, X. (2008). *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal*. España. Disponible desde <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-visomanual>
- Ruiz M. (2012). *Estadística inferencial*. México; 2012. . Disponible desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>
- Saldarriaga J. (2012). *Maestra kiddys*. Perú; 2011. Disponible desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>
- Salinas, J. (2004). *Cambios metodológicos con las TIC : estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje*. Bordón : Revista de Orientación Pedagógica, 56(October), 469-481. <https://doi.org/469-481>
- Salinas, R. (2017). *“Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina para la iniciación a la pre escritura,”* 91. Retrieved from <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/3979/1/CD00389-2015-TRABAJO%20COMPLETO.pdf> Sigüesa, S. y Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. Milagro, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Solís J. (2009). Perú:

- Taringa. (2009). La historia de las tijeras. Argentina; 2009. Disponible desde: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>
- Ucha F. (2012). *Definición de lápiz*. México; 2012. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Univisión. (2006). *Las crayolas*. . . Usa; 2006. Disponible desde: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>
- Uribe, N. (2008). *Buena motricidad*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad>
- Velasco M y Mosquera F. (2007). .España; 2007. Disponible desde: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Vidal J. (2004). Manual de la Educación. Barcelona: Océano; 2004.
- Yupanqui, K., & Zabvaleta, G. (2012). *Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la i.e.i no 1638 «Pasitos de Jesús» de la ciudad de Trujillo – 2012*. Recuperado de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455> Garcia Paredes Norma Karin %2C Vargas Acate Talita Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. INICIAL 288 YANAHUAYA

NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD

AULA: A

N°	Alumno	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.			Rasga y embollilla diferentes tipos de papel.		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA
		¿Utiliza correctamente el punzon?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la	¿Realiza movimientos de lateralidad	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embollilla papel crepé haciendo uso de los dedos	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?		
1	Alumno 1	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	4	C
2	Alumno 2	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	14	B
3	Alumno 3	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	8	C
4	Alumno 4	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	10	C
5	Alumno 5	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	10	B
6	Alumno 6	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	SI	9	C
7	Alumno 7	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	10	C
8	Alumno 8	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	12	B
9	Alumno 9	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	10	C

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 20 preguntas, 20 equivalen a un punto

LEYENDA

1- (SI)

0-(NO)

POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. INICIAL 288 YANAHUAYA

NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD

AULA: A

N°	Alumno	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.			Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA
		¿Utiliza correctamente el punzon?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?		
1	Alumno 1	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	14	B
2	Alumno 2	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	18	A
3	Alumno 3	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	17	A
4	Alumno 4	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	14	B
5	Alumno 5	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	16	A
6	Alumno 6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	19	A
7	Alumno 7	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	15	B
8	Alumno 8	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	19	A
9	Alumno 9	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	13	B

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 20 preguntas, 20equivalen a un punto

LEYENDA
1- (SI) 0-(NO)

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por

parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:



¿Cómo la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto influirá en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

• ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

• ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de

trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al primer trimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en las diferentes áreas propuestas se debe evaluar el proceso de desarrollo psicomotor, los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de su cuerpo movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su ambiente y medio ambiente. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia de su cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motoras, favoreciendo así la construcción de su esquema y la imagen corporal ya que estos constituyen los propósitos generales de las diferentes áreas. Estos propósitos generales

(organizadores de área) involucran un conjunto procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los organizadores fundamentales de cada área. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandia
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCIÓN : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Gricelda Apancho Roque
 1.5.- PRACTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 27- 04- 16

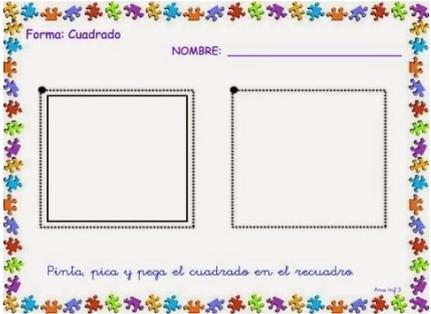
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo el cuadrado y el color rojo

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica, relaciona y describe características preceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga papel crepe dentro el cuadrado y reconoce el color rojo • Colorean el cuadrado de acuerdo al modelo dado en clase. • Manifiesta entusiasmo al rasgar el papel con sus compañeros 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
27/04/16	Motivación Saberes previos	<p>La profesora presenta un costalillo, y pregunta a los niños. ¿saben a quién traje?.y lo saca del costalillo el cuadrado de color rojo y lo presenta a los niños</p> <p>Niños ¿quién estaba dentro del costalillo? ¿De qué color era? ¿a quién tenía un parecido?</p> <p>¿Qué es una figura geométrica??</p>	<p>Costalillo</p> <p>Figura geométrica cuadrado</p>	10`

Conflicto cognitivo	<p>La profesora presenta a cada niño pequeños cuadrados elaborados a base de esponja. Y explica sobre el cuadrado con la ayuda de una lámina y el color rojo.</p>		
Construcción de la aplicación	<p>Los niños cada uno con sus pelotas junto a la profesora salen al patio, donde se encuentra el cuadrado plasmado con tiza en el patio. La profesora indica q los niños deben de movilizarse sobre el cuadrado dibujado. Ya sea con su respectiva pelota. Una vez ya culminada la actividad en el patio ingresan en forma ordenada cada niño a su asiento.</p>	Laminas	
Sistematización o retro alimentación	<p>La profesora hace la entrega de una ficha en donde dice así.</p> <p>Reconoce el cuadrado y rasga papel de color rojo y pega dentro del cuadrado.</p>	Figuras geométricas	
Evaluación		Tiza pelotas	25`
Extensión	<p>Los niños exponen sus trabajos. Y explican si en trabajo tuvo complicaciones</p>	Ficha de aplicación	10`
		Goma Papel lustre	

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : matemática

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : “Conociendo el cuadrado

SESIÓN N° 01					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Rasga papel crepe dentro el cuadrado y reconoce el color rojo	Colorean el cuadrado de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al rasgar el papel con sus compañeros	
1	ESTUDIANTE 1	SI	SI	NO	B
2	ESTUDIANTE 2	SI	NO	SI	B
3	ESTUDIANTE 3	NO	NO	SI	C
4	ESTUDIANTE 4	NO	NO	SI	B
5	ESTUDIANTE 5	NO	NO	SI	C
6	ESTUDIANTE 6	NO	NO	SI	C
7	ESTUDIANTE 7	NO	NO	SI	B
8	ESTUDIANTE 8	NO	NO	SI	C
9	ESTUDIANTE 9	NO	NO	SI	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandía
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Gricelda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 28/04/16

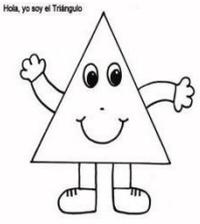
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: reconociendo el triángulo y color verde-

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica, relaciona y describe características preceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta el contorno el triángulo • Pinta el triángulo acuerdo al modelo dado en clase. • Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el triángulo 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIA	RECURSOS	TIEMPO
28/04/16	Motivación	La profesora junto con los niños canta la canción de la pelotita.		

	<p>Recuperación de los saberes previos</p> <p>conflicto cognitivo</p> <p>construcción de la aplicación</p> <p>sistematización</p>	<p>¿De qué trataba la canción?</p> <p>¿Qué forma tenía la pelota?</p> <p>¿Cuántos lados tiene el triángulo`?</p> <p>Con ayuda de las cintas de color verde la profesora elabora un triángulo en el patio, en donde los niños salen ordenas con sus respectivos bastones, haciendo o dibujando el triángulo y luego caminando sobre él triangulo</p> <p>Se les pide a los niños que formen pequeños grupos de 4 integrantes. A cada grupo la profesora reparte un papelote plasmado con un triángulo y les reparte temperas dentro de ello los niños deberán realizar huellitas dentro el triangulo</p> <p>Hola, yo soy el Triángulo</p>  <p>Exponen sus trabajos</p>	<p>CD</p> <p>Cintas de color verde</p> <p>Bastones</p> <p>Papelotes</p> <p>Tempera de color verde</p>	<p>10`</p> <p>25`</p>
--	---	---	---	-----------------------

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 02

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : matemática

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : “conociendo el triángulo y color verde

SESIÓN N° 02					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta el contorno el triángulo	Pinta el triángulo acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el triángulo	
1	ESTUDIANTE 1	NO	SI	SI	B
2	ESTUDIANTE 2	SI	SI	SI	A
3	ESTUDIANTE 3	NO	NO	NO	C
4	ESTUDIANTE 4	SI	NO	SI	B
5	ESTUDIANTE 5	NO	NO	NO	C
6	ESTUDIANTE 6	NO	NO	NO	C
7	ESTUDIANTE 7	NO	SI	SI	B
8	ESTUDIANTE 8	NO	SI	SI	B
9	ESTUDIANTE 9	NO	NO	NO	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandía
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Gricelda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 29/04/16

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo mi identidad

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra sus características físicas, de género y se identifica como niño o niña. • Identifica las partes de su cuerpo • Expresa algunas de sus cualidades y habilidades reconociéndolas como suyas y valorándolas. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
29/04/16	Despertar el interés del niño	-Presentamos a los niños una silueta conociendo nuestro cuerpo, en la cual la docente muestra su actividad señalando las partes de su cuerpo.	Siluetas Laminas	

<p>Rescata saberes previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza interrogantes: ¿Qué observaron en la silueta?, ¿Qué partes de mi cuerpo señale? • Mencionan los niños las partes de su cuerpo <p>Explica brevemente que todos los niños las partes de su cuerpo diferenciado las extremidades, superiores, y reconoce su género sexual</p> <p>Presentando así diversas imágenes, los niños escuchas y observan lo aprendido</p>	<p>Los niños forman grupos dándoles así siluetas en donde los niños identifican cada parte de su cuerpo armando así su cuerpo humano.</p> <p>Les entregan fichas de reforzamiento para que los niños reconozcan al sexo que pertenecen realizando el rasgado.</p> <div data-bbox="598 1108 965 1534" data-label="Image"> </div>	<p>Siluetas</p>	<p>10`</p>
<p>Nuevos conocimientos:</p>	<p>Les entregan fichas de reforzamiento para que los niños reconozcan al sexo que pertenecen realizando el rasgado.</p>	<p>Los niños forman grupos dándoles así siluetas en donde los niños identifican cada parte de su cuerpo armando así su cuerpo humano.</p>	<p>Siluetas</p>	<p>25`</p>
<p>Construcción de lo aprendido</p>	<p>Les entregan fichas de reforzamiento para que los niños reconozcan al sexo que pertenecen realizando el rasgado.</p>	<p>Les entregan fichas de reforzamiento para que los niños reconozcan al sexo que pertenecen realizando el rasgado.</p>	<p>Fichas Imágenes Colores</p>	<p>10`</p>
<p>sistematización</p>	<p>Les entregan fichas de reforzamiento para que los niños reconozcan al sexo que pertenecen realizando el rasgado.</p>	<p>Les entregan fichas de reforzamiento para que los niños reconozcan al sexo que pertenecen realizando el rasgado.</p>	<p>Fichas Imágenes Colores</p>	<p>10`</p>

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Personal social

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE :

SESIÓN N° 03					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Nombra sus características físicas, de género y se identifica como niño o niña.	Identifica las partes de su cuerpo	Expresa algunas de sus cualidades y habilidades reconociéndolas como suyas y valorándolas.	
1	ESTUDIANTE 1	SI	NO	SI	A
2	ESTUDIANTE 2	SI	NO	SI	A
3	ESTUDIANTE 3	NO	NO	NO	C
4	ESTUDIANTE 4	SI	NO	SI	B
5	ESTUDIANTE 5	SI	NO	SI	B
6	ESTUDIANTE 6	NO	NO	NO	C
7	ESTUDIANTE 7	NO	NO	NO	C
8	ESTUDIANTE 8	SI	NO	SI	B
9	ESTUDIANTE 9	NO	NO	NO	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandía
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 02/05/16

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Aprendamos a agregar

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Matematiza situaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos e situaciones lúdicas • Realiza pinzas para coger las semillas • Amolda con plastilina 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
02/05/16	despertar el interés del niño rescatar los	La docente narra a los niños el cuento: “ Los Cachorros de Perla” - Al finalizar preguntamos: ¿Dónde vivía perlita? ¿Qué le paso a Perlita? ¿Cuántos perritos blancos tuvo perlita? ¿Cuántas perritas marrones tuvo Perlita?	Cuento infantil (libro)	10`

saber previos	- ¿Cuántos perritos tuvo Perlita en total?.		
nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica sobre el trabajo que se realizara. - Amoldamos con plastilina siluetas de huesos blancos y perros marrones para jugar a darles de comer, entregamos a cada niño y niña una silueta de perro blanco, una silueta de perro marrón, y diez huesos. Pedimos que les den de comer a ambos y preguntamos: ¿Cuántos huesos le diste al perro marrón? ¿Cuántos huesos le diste al perro blanco? ¿Cuántos huesos comieron entre los dos? 	plastilina	
Construcción de lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos a los niños el signo MÁS y les indicamos que significa agregar. 	Signo mas	25`
			
Aplicación de lo aprendido.	<ul style="list-style-type: none"> - En cada mesa colocamos un plato de semillas, porotos o maíces. Utilizando siluetas de los números, mostramos a los niños cuantas semillas deben coger, mostramos el signo más y luego mostramos el número que deben agregar. Mostramos el signo igual para que nos den el total de semillas que obtuvieron. 	Platos con semilla	
Recuento de lo aprendido		Signo menos	
Extensión	<ul style="list-style-type: none"> -Realizamos una ficha de trabajo para reforzar sumas y problemitas que implican agregar. 		
	<ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza pregunta. Los niños exponen sus trabajos Tarea para casa 	Ficha de aplicación lápiz	15`

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **ÁREA** : Matemática

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “A”

1.4. **TEMA DE CLASE** : Aprendamos a agregar

SESIÓN N° 04					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos e situaciones lúdicas.	Realiza pinzas para coger las semillas	Amolda con plastilina	
1	ESTUDIANTE 1	SI	SI	NO	B
2	ESTUDIANTE 2	NO	NO	NO	C
3	ESTUDIANTE 3	SI	SI	NO	B
4	ESTUDIANTE 4	SI	NO	NO	B
5	ESTUDIANTE 5	NO	NO	NO	C
6	ESTUDIANTE 6	NO	NO	NO	C
7	ESTUDIANTE 7	SI	SI	SI	A
8	ESTUDIANTE 8	SI	NO	SI	B
9	ESTUDIANTE 9	SI	NO	SI	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandía
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 03/05/16

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Aprendamos a quitar

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Matematiza situaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos e situaciones lúdicas • Realiza pinzas con sus manos para recoger grajeas • Realiza con entusiasmo sus trabajo 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
03/05/16	despertar el interés del niño	- La docente Anima al grupo a jugar con globos, formamos equipos de 5 participantes y colocamos una silla al frente de cada grupo.	CD	

	<p>rescatar los saberes previos</p> <p>nuevo conocimiento</p> <p>Construcción de lo aprendido.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p> <p>Recuento de lo aprendido.</p> <p>Extensión</p>	<p>-</p> <p>- Realizamos las siguientes preguntas: ¿Cuántos globos tenían al inicio del juego? ¿Cuántos globos lograron reventar?</p> <p>- ¿Cuántos globos le queda a cada equipo?</p> <p>- La docente explica a los niños del tema que se tratara durante el día.</p> <p>- Presentamos a los niños el signo MENOS y les indicamos que significa quitar o disminuir.</p> <p></p> <p>- A cada niño entregamos un plato grageas de colores. Utilizando siluetas de los números, mostramos a los niños cuantas grageas deben coger, mostramos el signo menos y luego mostramos el número de grageas que deben comerse. Mostramos el signo igual para que nos indiquen cuántas grageas le quedaron.</p> <p></p> <p></p> <p>- Realizamos una ficha de trabajo para reforzar restas y problemitas que implican quitar.</p> <p>- La docente formula preguntas.</p> <p>Los niños salen a exponer sus trabajos.</p>	<p>globos</p> <p>Platos Grageas de colores</p> <p>Fichas de aplicación</p>	<p>10`</p> <p>25`</p> <p>15`</p>
--	---	---	--	----------------------------------

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. **ÁREA** : Matemática

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “A”

1.4. **TEMA DE CLASE** : Aprendamos a quitar

SESIÓN N° 05					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos e situaciones lúdicas.	Realiza pinzas para coger las grageas	Realiza con entusiasmo sus trabajo	
1	ESTUDIANTE 1	SI	SI	SI	A
2	ESTUDIANTE 2	NO	SI	SI	B
3	ESTUDIANTE 3	SI	SI	SI	A
4	ESTUDIANTE 4	NO	NO	NO	C
5	ESTUDIANTE 5	SI	SI	NO	B
6	ESTUDIANTE 6	SI	SI	NO	B
7	ESTUDIANTE 7	NO	NO	NO	C
8	ESTUDIANTE 8	NO	SI	NO	B
9	ESTUDIANTE 9	SI	SI	NO	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandia
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 04/05/16

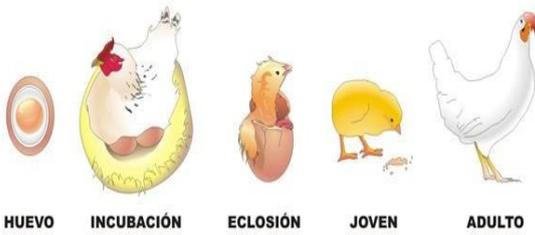
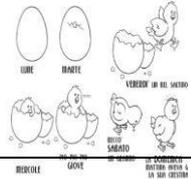
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Ciclo vital y forma de reproducción de los animales

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGIA	Desarrollo de la motricidad	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia	Problematiza situaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Aplica la posición de pinza para la técnica de recorte con dedos. • Aplica la posición de pinza para la prensión del instrumento que usará para el pintado con límites. • Identifican el orden del ciclo vital de los animales 	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
-------	-----------	-------------	----------	--------

<p>04/05/16</p>	<p>despertar el interés del niño</p> <p>rescatar los saberes previos</p> <p>nuevo conocimiento</p> <p>Construcción de lo aprendido.</p> <p>Aplicación de lo aprendido.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos láminas para que los niños vean el nacimiento de un animal ovíparo o vivíparo. - Preguntamos: ¿Han visto nacer un pollito? ¿Han visto nacer un perrito? - - ¿todos los animales nacen de la misma manera? ¿Por qué?, etc. -la docente presenta el tema a tratar. - Mostramos dibujos de animales y les pedimos que los clasifiquen en dos grupos según nazcan de huevos o del vientre de la madre. - Invitamos a los niños y niñas a nombrar a otros animales que nacen del vientre de la madre y a otros que nazcan de huevos. Preguntamos: ¿Cómo creen que han nacido sus mascotas el perro, gato, canario, etc.? - Entregamos una ficha para que corten los animales según su nacimiento. - Mostramos a los niños imágenes que aparecen para luego pegarlas de forma ordenada. Estas imágenes serían el nacimiento de un cocodrilo, el cocodrilo pequeño un cocodrilo adulto y por ultimo un cocodrilo muerto. Explicamos el ciclo vital de los animales. - Entregamos a los niños diversas imágenes desordenadas por lo que los niños deberán ordenarla según el ciclo vital de este animal. <div style="text-align: center;">  <p>HUEVO INCUBACIÓN ECLOSIÓN JOVEN ADULTO</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> -Entregamos una ficha y pedirles que colorean secuencias del ciclo vital de los animales. <div style="text-align: center;">  </div>	<p>Laminas</p> <p>Cinta tijera</p> <p>Dibujos de animales</p>	<p>10`</p> <p>15`</p>
-----------------	---	--	---	-----------------------

	Recuento de lo aprendido.			
	Extensión	-La docente formula preguntas, y los niños salen a exponer sus trabajos. Salid	Ficha de aplicación Cinta ganchitos	15`

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : ciencia y tecnología

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : Ciclo vital y forma de reproducción de los animales

SESIÓN N° 06					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identifican el orden del ciclo vital de los animales	Aplica la posición de pinza para la técnica de recorte con dedos.	Aplica la posición de pinza para la prensión del instrumento que usará para el pintado con límites.	
1	ESTUDIANTE 1	SI	SI	SI	A
2	ESTUDIANTE 2	NO	NO	NO	C
3	ESTUDIANTE 3	SI	SI	SI	A
4	ESTUDIANTE 4	SI	NO	SI	B
5	ESTUDIANTE 5	SI	SI	SI	A
6	ESTUDIANTE 6	NO	SI	SI	B
7	ESTUDIANTE 7	NO	SI	SI	B
8	ESTUDIANTE 8	NO	NO	NO	C
9	ESTUDIANTE 9	SI	NO	SI	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°07

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandía
- 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
- 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
- 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
- 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
- 1.6.-FECHA : 05/05/16

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: reconociendo el sistema digestivo

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Desarrollo de la motricidad	Cuerpo humano y conservación de la salud	Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo: observa cómo su digiere su estomago	<ul style="list-style-type: none"> • Representa gráficamente alternativas de solución para el cuidado del sistema digestivo. • Utiliza ambas manos para embolillar. • Utiliza ambas manos para amasar y tener una adecuada coordinación motriz 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
-------	-------------	-------------	----------	--------

05/05/16	<p>Despertar el interés del niño</p> <p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevos conocimientos</p> <p>construcción de lo aprendido</p> <p>Evaluación</p>	<p>Actividades permanentes de entrada.</p> <p>Juegos de entradas por sectores</p> <p>Inicio de la sesión</p> <p>-La docente muestra un video del sistema digestivo y sus cuidados.</p> <p>- dando así una breve practica con los alimentos</p> <p>- La docente indica de acuerdo a la lámina cuales son las causas que dañan el sistema digestivo</p> <p>-Hoy aprenderemos a conservar nuestro sistema digestivo para mejor vida.</p> <p>-la docente entrega a los niños tarjetas con imágenes llamativas para que los niños distingas lo bueno y lo malo que hace daño al sistema digestivo</p> <p>-La docente entrega fichas con la imagen del sistema digestivo, desarrollan su psicomotricidad fina embollado para el reconocimiento del sistema digestivo, luego mostrarlo</p> <div data-bbox="730 1205 938 1518" data-label="Image"> </div> <p>Observan los trabajos luego comentan</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿para qué nos sirve?</p> <p>Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</p>	<p>Cuento</p> <p>Laminas</p> <p>Siluetas</p> <p>Lamina</p> <p>Siluetas</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma</p>	<p>10`</p> <p>25`</p> <p>10`</p>
----------	---	--	--	----------------------------------

PROFESORA DE AULA

V°B° DIRECTOR

LISTA DE COTEJO 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : ciencia y tecnología

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : reconociendo el sistema digestivo

SESIÓN N°07				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Representa gráficamente alternativas de solución para el cuidado del sistema digestivo.	Utiliza ambas manos para embolillar.	Utiliza ambas manos para amasar y tener una adecuada coordinación motriz	
Alumno 1	SI	SI	SI	A
Alumno 2	NO	NO	NO	C
Alumno 3	SI	SI	SI	A
Alumno 4	NO	NO	NO	C
Alumno 5	SI	SI	SI	A
Alumno 6	SI	NO	SI	B
Alumno 7	SI	SI	SI	A
Alumno 8	SI	SI	NO	B
Alumno 9	NO	NO	NO	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandia
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 06/05/16

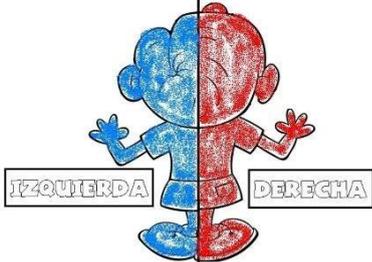
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: mi lateralidad

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Establece y comunica, relaciones espaciales de ubicación	Establece relaciones espaciales con su cuerpo y los objetos.	<ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente • Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para embolillar papel • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
06/05/16	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta canciones con el tema de la canción “sacudo mi mano derecha” • Mano derecha 	Cd Grabadora	5

		<ul style="list-style-type: none"> • Mano derecha, mano derecha • Donde esta (bis) • Aquí estoy amigos, aquí estoy amigos como están (bis) 	Recursos humanos	
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • mano izquierda mano izquierda • Donde esta (bis) • Aquí estoy amigos aquí estoy amigos como están (bis) 		5
	Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza preguntas • ¿Cómo les pareció la canción?, ¿les gusto?, ¿Qué mano levantamos? • Hoy vamos a conocer nuestra mano derecha e izquierda de nuestro cuerpo humano • Mostrando la lámina indica las imágenes. 		10
			Laminas Siluetas	
	construcción de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • La docente empieza su sesión dando así al desenvolvimiento de nuestra lateralidad que función cumple en la ubicación de nuestro espacio. • Hoy vamos a conocer el lado la lateralidad mediante figuras y el color rojo y azul • Las docentes junto a sus alumnos realizan un juego reconociendo así su lateralidad 	Fichas de aplicación Colores	15.
	aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • La docente distribuye una ficha para que puedan realizar la hoja de 	Lápiz Borrador Hoja Plastilina	

		<p>aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Luego se da un breve reforzamiento a su psicomotricidad fina realizando la técnica del embolillado ubicándolo en los lados derecha de color rojo y azul en el lado izquierdo 	Lana	5
	recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • Observan sus trabajos y luego comentan responde contando y relatando lo aprendido de todo el tema • ¿Para qué nos sirve? • Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad. • Les entregan fichas de reforzamiento para casita • colorea y rasga papel en el lado derecho de color rojo y azul en el lado izquierdo • Salida 		5

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Matemática

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : mi lateralidad

SESIÓN N° 08				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	SI	SI	SI	A
Alumno 2	SI	SI	SI	A
Alumno 3	NO	SI	SI	B
Alumno 4	SI	NO	SI	B
Alumno 5	SI	SI	SI	A
Alumno 6	SI	SI	NO	B
Alumno 7	NO	NO	NO	C
Alumno 8	SI	NO	SI	B
Alumno 9	NO	NO	NO	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandia
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 09/05/16

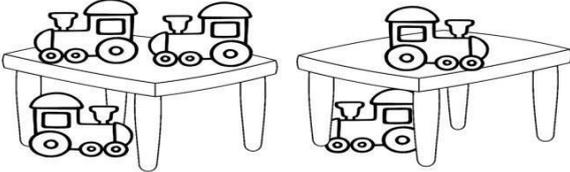
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Arriba – Abajo

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica posiciones: arriba, abajo, dentro, fuera de, delante de, detrás de, lejos de, cerca de, al lado de, en medio de.	<ul style="list-style-type: none"> •Reproduce y describe la ubicación de objetos usando las expresiones “Arriba – abajo”. •Realiza la técnica del embolillado identificando la ubicación espacial 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
09/05/16	.-Despertar el interés del niño	-La docente realiza un juego dinámico muestra él juego arriba bajo mediante objetos	Juego recreativo	

	-Rescata saberes previos	-Se realiza preguntas ¿Le gustaron?, ¿Qué objeto está arriba?, ¿qué objeto esta abajo?	Recursos humanos	10 min.
	-Nuevos conocimientos	La docente Explica brevemente que todos los niños sobre la noción espacial arriba abajo mediante el uso de material concreto para que los niños encuentren soluciones a sus problemas espaciales	Laminas Siluetas	
	- construcción de lo aprendido	-Forma dos grupos luego entrega materiales donde los niños realizan actividades concretas embolillado papel si indica el arriba abajo		15 min.
	-aplicación de lo aprendido	-La docente distribuye una ficha de aplicación realizando así su reforzamiento de la psicomotricidad fina pegando mistura en los objetos que están arriba y arroz en los objetos que están abajo	Lamina Siluetas	
	evaluación	<p style="text-align: center;">Encima-debajo</p>  <p style="text-align: center;"><i>Colorear las locomotoras que están encima de la mesa.</i></p>	Fichas de aplicación Colores Lápiz	25`
		-los niños exponen sus trabajos		

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Matemática

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : arriba- abajo

SESIÓN N°09			LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Reproduce y describe la ubicación de objetos usando las expresiones “arriba – abajo”.	Realiza la técnica del embolillado identificando la ubicación espacial	
Alumno 1	NO	NO	C
Alumno 2	NO	SI	B
Alumno 3	SI	SI	A
Alumno 4	SI	SI	A
Alumno 5	SI	SI	A
Alumno 6	SI	SI	A
Alumno 7	SI	NO	B
Alumno 8	NO	SI	B
Alumno 9	NO	NO	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandía
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años "A"
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 10/05/16

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: la familia

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	Identifica a los miembros de su familia, de la institución a la que pertenece y reconoce los roles que desempeña.	<ul style="list-style-type: none"> • Nombra a los miembros de su familia y los roles que desempeñan • Utiliza ambas manos para rasgar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar la ilustración. • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
-------	-------------	-------------	----------	--------

	<p>aplicación de lo aprendido</p>	<p>○</p> <ul style="list-style-type: none"> ● -la docente distribuye muestran las imágenes  <ul style="list-style-type: none"> ● -La docente distribuye una ficha para que puedan realizar buscan imágenes y forman la familia. ● Luego realizan su psicomotricidad fina rasgando papel en el marco de recuadro como una porta retrato. 	<p>Colores Lápiz Borrador Plastilina</p>	<p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>
	<p>rencuentro de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Observan sus trabajos y luego comentan lo importante de que es la familia ● Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad. ● Les entregan fichas de reforzamiento para casita ● en el árbol genealógico recorta y pega a tu familia. ● Salida 		

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Personal social

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : "A"

1.4. TEMA DE CLASE : la familia

SESIÓN N°10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Nombra a los miembros de su familia y los roles que desempeñan	Utiliza ambas manos para rasgar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar la ilustración	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	SI	SI	SI	A
Alumno 2	SI	SI	SI	A
Alumno 3	SI	NO	SI	B
Alumno 4	SI	SI	SI	A
Alumno 5	SI	SI	SI	A
Alumno 6	SI	SI	SI	A
Alumno 7	SI	SI	NO	B
Alumno 8	SI	NO	SI	B
Alumno 9	NO	SI	SI	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandia
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 11/05/16

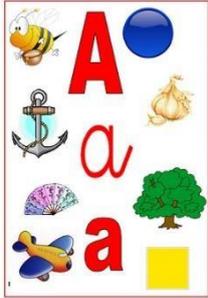
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo la vocal A

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura .	<ul style="list-style-type: none"> • Dicta textos a su docente indicando el tema y el propósito • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura • Utiliza la pinza digital – manual para embolillar. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
18/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de entrada • Se les presenta siluetas de la vocal a en mayúscula y en minúscula, realizar preguntas • ¿Qué letras son? ¿Qué sonidos pronuncian • ¿Entonar con los niños una canción de la vocal a para facilitar su 	Voz	5 min. 5 min.

	Rescata saberes previos	<p>reconocimiento de dicha vocal?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes interrogante • ¿Qué les gusto de la canción? ¿Qué vocal conocimos? ¿Qué creen que trabajaran hoy? • Dar a conocer a los niños que trabajaremos la vocal a 	Siluetas	10 min.
	Nuevo conocimiento			
	construcción de lo aprendido		canción	15 min.
	aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los alumnos en una cartilla la vocal a indicarles que una es minúscula y la otra mayúscula, solicitarles que la tracen correctamente y luego interrogarles: • ¿Qué letra escribieron? ¿para qué nos servirá escribir la vocal a? • realizaremos el trazo correcto al escribir la vocal a, en mayúscula como en minúscula. 	cartillas	5 min.
	rencuentro de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • Se les distribuye la ficha de aplicación y relacionaremos la vocal a para realizar la escritura. • Decirles que embolllen papel para pegar en la vocal a • Los niños y niñas revisan los trazos que realizaron que escribieron, corrigiendo sus errores y aciertos • Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, mediante lluvia de preguntas: • ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué vocal reconocieron e escribieron? ¿Cómo suena la vocal a? 	Ficha de aplicación Voz	5 min.

LISTA DE COTEJO 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : conociendo la vocal a

SESIÓN N°11				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dicta textos a su docente indicando el tema y el propósito	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura	Utiliza la pinza digital – manual para embolillar	
Alumno 1	NO	NO	NO	C
Alumno 2	NO	NO	NO	C
Alumno 3	SI	SI	NO	B
Alumno 4	SI	NO	SI	B
Alumno 5	SI	SI	NO	B
Alumno 6	SI	SI	SI	A
Alumno 7	SI	SI	SI	A
Alumno 8	SI	SI	SI	A
Alumno 9	SI	SI	SI	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandía
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 12/05/16

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo la vocal E

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura .	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura • Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para rasgar papel y decorar • Amasa diversos materiales para lograr el dominio de las manos. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
-------	-------------	-------------	----------	--------

<p>18/05/2016</p>	<p>Despertar el interés del niño</p> <p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevo conocimiento</p> <p>construcción de lo aprendido</p> <p>aplicación de lo aprendido</p> <p>rencuentro de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de entrada • Se les presenta siluetas de la vocal e en mayúscula y en minúscula, realizar preguntas • ¿Qué letras son? ¿Qué sonidos pronuncian • ¿Entonar con los niños una canción de la vocal e para facilitar su reconocimiento de dicha vocal? • Se realiza las siguientes interrogante • ¿Qué les gusto de la canción? ¿Qué vocal conocimos? ¿Qué creen que trabajaran hoy? • Dar a conocer a los niños que trabajaremos la vocal e  <ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los alumnos en una cartilla la vocal e indicarles que una es minúscula y la otra mayúscula, solicitarles que la tracen correctamente y amasen plastilina para decorar la vocal y luego interrogarles: • ¿Qué letra escribieron? ¿para qué nos servirá escribir la vocal e? • realizaremos el trazo correcto al escribir la vocal e en mayúscula como en minúscula. • Se les distribuye la ficha de aplicación y relacionaremos la vocal e para realizar la escritura. 	<p>Voz</p> <p>Siluetas</p> <p>canción</p> <p>cartillas</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>
-------------------	---	--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Decirles que rasguen papel para pegar en la vocal e • Los niños y niñas revisan los trazos que realizaron que escribieron, corrigiendo sus errores y aciertos • Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, mediante lluvia de preguntas: • ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué vocal reconocieron e escribieron? ¿Cómo suena la vocal e? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Voz</p>	
--	--	--	---------------------------------------	--

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : conociendo la vocal e

SESIÓN N°12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura	Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para rasgar papel y decorar	Amasa diversos materiales para lograr el dominio de las manos.	
Alumno 1				C
Alumno 2	SI	NO	SI	B
Alumno 3	SI	SI	SI	A
Alumno 4	SI	SI	SI	A
Alumno 5	SI	SI	SI	A
Alumno 6	SI	SI	SI	A
Alumno 7	SI	SI	NO	B
Alumno 8	SI	NO	SI	B
Alumno 9	NO	SI	SI	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandía
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 13/05/16

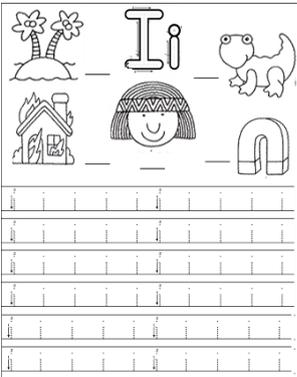
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo la vocal I

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura .	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando trazos libres. • Aplica la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando el punteado. • Aplica la posición de pinza para la prensión del instrumento que usará para el pintado con límites. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
-------	-------------	-------------	----------	--------

<p>18/05/2016</p>	<p>Despertar el interés del niño</p> <p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevo conocimiento</p> <p>construcción de lo aprendido</p> <p>aplicación de lo aprendido</p> <p>rencuentro de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de entrada • Se les presenta siluetas de la vocal i en mayúscula y en minúscula, realizar preguntas • ¿Qué letras son? ¿Qué sonidos pronuncian • ¿Entonar con los niños una canción de la vocal i para facilitar su reconocimiento de dicha vocal? • Se realiza las siguientes interrogante • ¿Qué les gusto de la canción? ¿Qué vocal conocimos? ¿Qué creen que trabajaran hoy? • Dar a conocer a los niños que trabajaremos la vocal i  <ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los alumnos en una cartilla la vocal i indicarles que una es minúscula y la otra mayúscula, solicitarles que la tracen correctamente y puncen el contorno de la vocal y luego interrogarles: • ¿Qué letra escribieron? ¿para qué nos servirá escribir la vocal i? • realizaremos el trazo correcto al escribir la vocal i en mayúscula como en minúscula. 	<p>Voz</p> <p>Siluetas</p> <p>canción</p> <p>cartillas</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>
-------------------	---	---	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> • Se les distribuye la ficha de aplicación y relacionaremos la vocal i para realizar la escritura. • Decirles que coloreen la imagen que comience con la vocal i • Los niños y niñas revisan los trazos que realizaron y la vocal que escribieron, corrigiendo sus errores y aciertos • Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, mediante lluvia de preguntas: • ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué vocal reconocieron o escribieron? ¿Cómo suena la vocal i? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Voz</p>	
--	--	---	---------------------------------------	--

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : conociendo la vocal i

SESIÓN N°13				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando trazos libres.	Aplica la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando el punteado.	Aplica la posición de pinza para la prensión del instrumento que usará para el pintado con límites.	
Alumno 1	SI	SI	SI	A
Alumno 2	SI	SI	SI	A
Alumno 3	SI	SI	SI	A
Alumno 4	SI	SI	NO	B
Alumno 5	SI	SI	SI	A
Alumno 6	SI	SI	SI	A
Alumno 7	SI	NO	SI	B
Alumno 8	NO	SI	SI	B
Alumno 9	NO	NO	NO	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Sandía
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 16/05/16

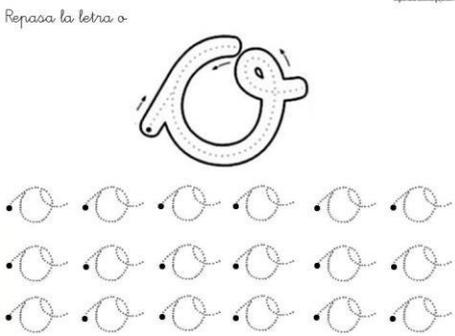
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo la vocal O

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura .	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura • Aplica la posición de pinza para la técnica de recorte con dedos. • Utiliza ambas manos para arrugar papel que luego usará para decorar 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
-------	-------------	-------------	----------	--------

<p>18/05/2016</p>	<p>Despertar el interés del niño</p> <p>Rescata saberes previos</p> <p>Nuevo conocimiento</p> <p>construcción de lo aprendido</p> <p>aplicación de lo aprendido</p> <p>rencuentro de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de entrada • Se les presenta siluetas de la vocal o en mayúscula y en minúscula, realizar preguntas • ¿Qué letras son? ¿Qué sonidos pronuncian • ¿Entonar con los niños una canción de la vocal o para facilitar su reconocimiento de dicha vocal? • Se realiza las siguientes interrogante • ¿Qué les gusto de la canción? ¿Qué vocal conocimos? ¿Qué creen que trabajarán hoy? • Dar a conocer a los niños que trabajaremos la vocal o <p>Repasa la letra o</p>  <ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los alumnos en una cartilla la vocal o indicarles que una es minúscula y la otra mayúscula, solicitarles que la tracen correctamente amasando plastilina y luego interrogarles: • ¿Qué letra escribieron? ¿para qué nos servirá escribir la vocal o? • realizaremos el trazo correcto al escribir la vocal o en mayúscula como en minúscula. • Se les distribuye la ficha de aplicación y relacionaremos la vocal 	<p>Voz</p> <p>Siluetas</p> <p>canción</p> <p>cartillas</p>	<p>5 min.</p> <p>5 min.</p> <p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5 min.</p>
-------------------	---	--	--	---

		<p>o con el arrugado de papel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Decirles que recorten papel para pegar en la vocal o • Los niños y niñas revisan los trazos que realizaron que escribieron, corrigiendo sus errores y aciertos • Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, mediante lluvia de preguntas: • ¿Qué actividades realizaron? ¿Qué vocal reconocieron e escribieron? ¿Cómo suena la vocal o? 	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Voz</p>	
--	--	---	---------------------------------------	--

DIRECTOR

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : conociendo la vocal o

SESIÓN N°14				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura	Aplica la posición de la pinza para la técnica de recorte con los dedos.	Utiliza ambas manos para arrugar papel que luego usará para decorar	
Alumno 1	SI	SI	SI	A
Alumno 2	SI	SI	SI	A
Alumno 3	SI	SI	SI	A
Alumno 4	SI	SI	SI	A
Alumno 5	SI	SI	SI	A
Alumno 6	SI	SI	SINO	A
Alumno 7	SI	SI	NO	B
Alumno 8	SI	NO	SI	B
Alumno 9	NO	NO	NO	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

I.- DATOS INFORMATIVOS :

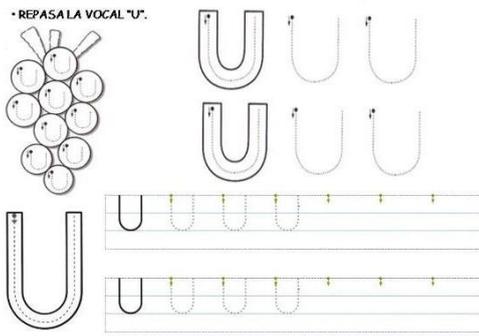
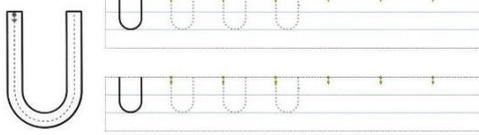
- 1.1.-UGEL : Sandía
 1.2.- I E I : Inicial 288 Yanahuaya
 1.3.- EDAD Y SECCION : 4 años “A”
 1.4.-PROFESORA : Griselda Apancho Roque
 1.5.- PRÁCTICANTE : Rosa Melania Bautista Mamani
 1.6.-FECHA : 17/05/16

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo la vocal U

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura .	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando trazos libres. • Utiliza la pinza digital – manual para embolillar • Aplica la posición de pinza para la prensión del instrumento que usará para el pintado con límites. 	Lista de cotejo Hoja de aplicación

III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
18/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades permanentes de • Se les presenta siluetas de la vocal u en mayúscula y en minúscula, realizar preguntas • ¿Qué letras son? ¿Qué sonidos pronuncian • ¿Entonar con los niños una canción de la vocal u para facilitar su reconocimiento de dicha vocal? 	Voz	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza las siguientes interrogante • ¿Qué les gusto de la canción? ¿Qué vocal conocimos? ¿Qué creen que trabajaran hoy? • Dar a conocer a los niños que trabajaremos la vocal u 		5 min.
	Nuevo conocimiento	<p>• REPASA LA VOCAL "U".</p> 	Siluetas	10 min.
	construcción de lo aprendido			15 min.
aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> • Presentar a los alumnos en una cartilla la vocal u indicarles que una es minúscula y la otra mayúscula, solicitarles que la tracen correctamente amasando plastilina y luego interrogarles: • ¿Qué letra escribieron? ¿para qué nos servirá escribir la vocal u? 	canción	5 min.	

LISTA DE COTEJO 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : conociendo la vocal u

SESIÓN N°12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza la yema de los dedos para disociar su movimiento realizando trazos libres.	Utiliza la pinza digital – manual para embolillar	Aplica la posición de pinza para la prensión del instrumento que usará para el pintado con límites.	
Alumno 1	NO	NO	NO	C
Alumno 2	SI	SI	SI	A
Alumno 3	SI	SI	SI	A
Alumno 4	SI	NO	SI	C
Alumno 5	SI	SI	NO	A
Alumno 6	SI	SI	NO	B
Alumno 7	SI	SI	SI	A
Alumno 8	SI	SI	SI	A
Alumno 9	SI	SI	SI	A

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS IV

El que suscribe, el Director de la Institución Educativa Inicial N° 288 del Distrito de Yanahuaya, Provincia de Sandia, Región Puno.

HACE CONSTAR:

Es grato dirigirme, para expresarle mi cordial saludo y la vez informarle que la alumna BAUTISTA MAMANI, ROSA MELANIA, identificado con CÓDIGO DE MATRÍCULA N° 1505051050, de la Universidad Católica “LOS ÁNGELES DE CHIMBOTE” filial – Juliaca, de la Facultad de Educación y Humanidades, de la Carrera Profesional de Educación Inicial; que cumplió la aplicación de **INSTRUMENTO DE TESIS IV** del mes de abril hasta junio, satisfactoriamente con mucha puntualidad y responsabilidad.

Se otorga la presente constancia, para los fines para que la interesada considere conveniente.

Yanahuaya, 25 de Julio del 2016.

 
Prof. Wilfredo Huancoco Leonardo
DIRECTOR (e)

EVIDENCIAS



FUENTE: Decorando la imagen con papel rasgado