



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA CUMAR PARA  
ELEVAR EL NIVEL DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS  
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA INICIAL 309 PILOTO DE LA CIUDAD DE  
TACNA, REGIÓN TACNA, AÑO 2017

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. KARINA INÉS PÉREZ VILLANUEVA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
**PRESIDENTE**

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
**MIEMBRO**

Mgtr. Yaneth Vannesa Mayorga Rojas  
**MIEMBRO**

Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
**ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente agradecer a la Gloria de Dios, porque me dio fortaleza para afrontar dificultades en esta meta. Agradecer a la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote y al Mgtr. Ciro Machicado por haberme guiado en el desarrollo de mi tesis.

A la Institución Educativa 309 Piloto de Tacna por haberme permitido culminar con mi Tesis.

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres Víctor y Alejandrina por haberme guiado, aconsejado formándome con buenos hábitos y valores.

A mis abuelitos que están en el cielo por enseñarme a tener paciencia. A mi pareja con todo cariño, mi mejor amigo, consejero Raúl. A mis hermanos y sobrinos Erik, Iveth, Domenika, Valeria y Rominna

## RESUMEN

Esta tesis tiene como objetivo general determinar si la aplicación de la estrategia CUMAR eleva el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto de la ciudad de Tacna, en el 2017. El diseño de esta investigación fue Pre-experimental aplicado a un grupo de 13 niñas y 10 niños. Este diseño exige en su estudio, un pre-test o pre-prueba y post-test, la cual sirve para verificar la equivalencia inicial del grupo. Los resultados de este estudio demostraron que en relación al post-test con relación al pre test después de la aplicación de la estrategia CUMAR con respecto al nivel de expresión oral evidencia que se han logrado diferencias significativas considerando que la acumulación de niños en el pre test se encontraba en el nivel de inicio en un 78,26%. Posteriormente, es decir en el post test, se evidencia una superación de los problemas visualizados inicialmente puesto que los niños ahora se ubican en el nivel de logro 56,52 y de Proceso 34,78. Al finalizar la aplicación del programa se llega a las siguientes conclusiones: La creación de estrategias para desarrollar la expresión oral, es necesaria en tanto que de acuerdo a la teoría existente en la presente investigación, la expresión oral como habilidad de la comunicación debe de ser desarrollada en los primeros años de vida es decir en la edad pre escolar y existen cinco dimensiones de la expresión oral, que los docentes deben de tener en cuenta, y estas son la claridad, la coherencia, la fluidez, el volumen y por último el vocabulario.

**Palabras clave:** Expresión oral, fluidez, coherencia, vocabulario, claridad, volumen.

## **ABSTRACT**

The general objective of this thesis is to determine if the application of the CUMAR strategy raises the level of oral expression in children of five years of the Initial Educational Institution 309 Pilot of the city of Tacna, in 2017. The design of this research was Pre -Experimental applied to a group of 13 girls and 10 boys. This design requires in its study, a pre-test or pre-test and post-test, which serves to verify the initial equivalence of the group. The results of this study showed that in relation to the post-test in relation to the pretest after the application of the CUMAR strategy with respect to the level of oral expression evidence that significant differences have been achieved considering that the accumulation of children in the pre test was at the start level at 78.26%. Later, that is to say in the post test, there is evidence of an overcoming of the initially visualized problems since the children are now located in achievement level 56.52 and Process 34.78. At the end of the application of the program, the following conclusions are reached: The creation of strategies to develop oral expression is necessary insofar as, according to the theory existing in this research, oral expression as a communication skill must be developed in the first years of life that is to say in pre-school age and there are five dimensions of oral expression, which teachers must take into account, and these are clarity, coherence, fluency, volume and finally the vocabulary.

**Key words:** Oral expression, fluency, coherence, vocabulary, clarity, volume.

## CONTENIDO

Hoja de firma del jurado y asesor.....	ii
Hoja de agradecimiento y dedicatoria.....	iii
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido .....	vii
Índice de tablas.....	x
Índice de gráficos.....	xii
<b>I. Introducción.....</b>	<b>1</b>
<b>II. Revisión de literatura.....</b>	<b>7</b>
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases teóricas.....	15
2.2.1. Área de comunicación.....	15
2.2.1.1. Enfoque de comunicación.....	16
2.2.1.2. Competencias del área de comunicación.....	17
2.2.2. Expresión oral.....	19
2.2.2.1. Definición de expresión oral.....	19
2.2.2.2. Importancia de la expresión oral.....	20
2.2.2.3. Desarrollo de la expresión oral.....	21
2.2.2.4. Técnicas de la expresión oral.....	22
2.2.2.5. Fluidez.....	23
2.2.2.6. Claridad.....	26

2.2.2.7. Volumen.....	27
2.2.2.8. Coherencia.....	28
2.2.2.9. Vocabulario.....	29
2.2.3. Estrategia.....	30
2.2.3.1. Definición de estrategia.....	30
2.2.3.2. Características de estrategia.....	31
2.2.3.3. Tipos de estrategia.....	32
2.2.4. Estrategia “CUMAR”.....	34
2.2.4.1. Concepto de la Estrategia “CUMAR”.....	34
2.2.4.2. Importancia de la Estrategia “CUMAR”.....	34
2.2.4.3. Características de la Estrategia “CUMAR”.....	34
2.2.4.4. Etapas de la Estrategia “CUMAR”.....	35
2.2.4.5. Cuentos.....	36
2.2.4.6. Características del Cuento.....	37
2.2.4.7. Elementos del Cuento.....	37
2.2.4.8. Condiciones del Cuento Infantil.....	38
2.2.4.9. Estrategias para contar cuentos.....	39
2.2.4.10. Dramatización.....	42
2.2.4.11. Objetivos de la Dramatización.....	43
2.2.4.12. Elementos Fundamentales de la Dramatización.....	43
<b>III. Hipótesis.....</b>	<b>45</b>
<b>IV. Metodología.....</b>	<b>46</b>
4.1. Diseño de la investigación.....	47
4.2. Población y muestra.....	47



4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	51
4.4. Técnicas e instrumentos de corrección de datos.....	52
4.5. Plan de análisis de datos.....	53
4.6. Matriz de consistencia.....	55
4.7. Principios éticos.....	56
<b>V. Resultados.....</b>	<b>57</b>
5.1. Resultados.....	57
5.2. Análisis de resultados.....	76
<b>VI. Conclusiones.....</b>	<b>79</b>
Recomendaciones.....	80
Referencias Bibliográficas.....	81
Anexos.....	86

## ÍNDICE TABLAS

<b>Tabla 1.</b> Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de volumen de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa. 309 Piloto.....	57
<b>Tabla 2.</b> Resultados de la prueba de entrada acerca de la claridad de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	58
<b>Tabla 3</b> Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de coherencia de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	60
<b>Tabla 4.</b> Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de fluidez de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	61
<b>Tabla 5.</b> Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de vocabulario de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	62
<b>Tabla 6.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de volumen de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	63
<b>Tabla 7.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de claridad de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa. 309 Piloto.....	65
<b>Tabla 8.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de coherencia	

de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	66
<b>Tabla 9.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de fluidez de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	67
<b>Tabla 10.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de vocabulario de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial309 Piloto.....	68
<b>Tabla 11.</b> Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada que presentaron los niños de cinco años de la Institucion Educativa Inicial 309 Piloto.....	69
<b>Tabla 12.</b> Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de salida que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	71
<b>Tabla 13.</b> Comparación de los niveles de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada y de salida que presentaron los niños de cinco años de la Institucion Educativa Inicial 309 Piloto.....	72
<b>Tabla 14.</b> Tabla de Contingencia.....	75
<b>Tabla 15.</b> Tabla de Chi cuadrado.....	75

## Índice de Gráficos

<b>Gráfico 1.</b> Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de volumen de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	57
<b>Gráfico 2.</b> Resultados de la prueba de entrada acerca de la claridad de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. 309 Piloto.....	59
<b>Gráfico 3</b> Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de coherencia de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	60
<b>Gráfico 4.</b> Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de fluidez de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	61
<b>Gráfico 5.</b> Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de vocabulario de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. 309 Piloto.....	62
<b>Gráfico 6.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de volumen de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	64
<b>Gráfico 7.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de claridad de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	65
<b>Gráfico 8.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de coherencia	

de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	66
<b>Gráfico 9.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de fluidez de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	67
<b>Gráfico 10.</b> Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de vocabulario de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial. 309 Piloto.....	68
<b>Gráfico 11.</b> Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	70
<b>Gráfico 12.</b> Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de salida que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.....	71
<b>Gráfico 13.</b> Comparación de los niveles de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada y de salida que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Piloto.....	72
<b>Gráfico.14.</b> Esquema gráfico de la prueba de Chi 2.....	74

## **I. INTRODUCCIÓN**

El hombre en la historia ha tenido la necesidad de comunicarse y de transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones, es por ello que ha buscado la manera de hacerlo, creando formas de escritura como: las pinturas en las paredes de tal forma que se mostrara sus actividades diarias; en el tiempo de los jeroglíficos, en el antiguo Egipto, para demostrar que existieron en un tiempo determinado. En épocas más modernas, se ha buscado no solo que la escritura sea parte de la vida del hombre, sino también la lectura de esta escritura; aún más en este nuevo siglo XXI a nivel internacional se han ejecutado evaluaciones que evidencian que los países del mundo presentan un alto nivel de expresión oral, no solo para evidenciar poder o superioridad, sino a su vez para animar a que los países estén todos en un mismo nivel de la expresión oral.

En la actualidad el interés de las sociedades más desarrolladas del mundo en su afán de globalizar sus relaciones de economía, ciencia, tecnología, cultura y educación se encuentran con grandes barreras como la pobreza y la crisis socio familiar entre otros, las cuales se sintetizan en pérdida de la comunicación efectiva y falta de interacción, debido esto, al inadecuado manejo de la expresión oral que sin duda afecta al desarrollo de las estructuras de todos los países, en especial a los países del tercer mundo.(García y Pulgar, 2010, p.367)

En el Perú, frente a la crisis social estructural y la crisis educativa expresada sobre todo en la deficiencia académica y la crisis de valores y el último lugar ocupado en la evaluación realizada por el Programa de Promoción de la Reforma Educativa en

América Latina y el Caribe (PREAL), impulsó al gobierno del Presidente Toledo a declarar la Emergencia Educativa, poniendo énfasis en el desarrollo de las capacidades comunicativas, el pensamiento lógico matemático y la vivencia de valores. (Gómez y Bustamante, 2008).

Las exigencias educativas actuales, pretenden lograr una formación integral en el niño; es así como la expresión oral desempeña un papel importante ya que permite que el niño pueda expresarse con seguridad hacia los demás teniendo en cuenta una adecuada pronunciación que le permita dar a conocer sus ideas, sentimientos y emociones.

Tacna, no ha sido ajena a los cambios sociales, debido a su creciente vivencia del mundo tecnológico, ha conocido realidades externas a ella, tras ese cambio brusco los niños y jóvenes de la actualidad han adquirido actitudes poco favorables para su desarrollo, a su vez han decrecido sus habilidades comunicativas y el uso de palabras correctas a la hora de expresarse, es decir, el deterioro de su expresión oral.

Durante las prácticas realizadas en la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto”, se observó que los niños de cinco años de educación inicial presentan dificultades al momento de comunicar ideas, de opinar, dar sugerencia, comunicarse entre ellos y conversar con personas adultas (docentes, padres de familia entre otros), todo ello les genera una real complicación al momento de hablar en público.

Ante esta situación se determina que algunas de las causas del problema son: la baja autoestima que muestran los niños, lo cual se evidencia en las dificultad de expresarse en público y la mínima participación en el quehacer estudiantil,

insuficiente capacitación de parte de la docente en temas relacionados con la expresión oral, y por otro lado, despreocupación por parte de los docentes al momento de fortalecer su interacción social con sus pares, por el hecho mismo de basarse en la adquisición de contenidos favoreciendo a lo memorístico y sin permitir que los estudiantes reflexionen sobre lo abordado en clase.

Sin embargo, la causa principal radica en un inadecuado manejo de metodologías pertinentes para dirigir una clase con diversidad de necesidades, el uso de técnicas para dinamizar la secuencia didáctica y adecuar la motivación para predisponer inconscientemente al estudiante, observándose en la inadecuada ejecución de actividades tales como exposiciones, dramatizaciones, declamaciones entre otros.

Es por ello que se plantea la estrategia “CUMAR” por lo que la misma le permite al niño, interactuar con personas de su entorno en diferentes espacios y realidades, estimulando a los mismos a través de la lectura de cuentos dramatizados que puedan ser demostrados en su expresión oral.

De esta manera el problema principal que se formulo fue ¿Como la aplicación de la estrategia CUMAR elevará el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de la ciudad de Tacna, Región Tacna año 2017?



Los objetivos planteados quedan como sigue:

#### Objetivo general

Determinar si la aplicación de la estrategia CUMAR elevara el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de la ciudad de Tacna, Región de Tacna año 2017.

#### Objetivos específicos

- Determinar los resultados de la aplicación del pre test con respecto al nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia “CUMAR” en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de la ciudad de Tacna, Región de Tacna año 2017.
- Aplicar la estrategia CUMAR para elevar el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto de la ciudad de Tacna, región de Tacna en el 2017
- Determinar los resultados de la aplicación del post test en el nivel de expresión oral, después de la aplicación de la estrategia “CUMAR” en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de la ciudad de Tacna, Región de Tacna año 2017.
- Determinar el nivel de significancia entre el pre y post-test después de la aplicación de la estrategia CUMAR con respecto al nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de la ciudad de Tacna, Región de Tacna año 2017.

Esta investigación es importante porque a través de la expresión oral los alumnos aprenden a comunicarse de manera significativa por lo que es necesario aplicar la estrategia “CUMAR” para elevar una de las habilidades, la cual es la expresión oral. Por otro lado se justifica porque es **viable** ya que para la aplicación de las estrategias se cuenta con los recursos necesarios que permitirán elevar el nivel de expresión oral y la disponibilidad de horas en la práctica docente que propicie una ejecución efectiva para la transformación de la realidad.

También existe una justificación teórica, teniendo en cuenta los nuevos enfoques y políticas educativas que brindan especial preocupación por la realización exitosa del manejo de las competencias propuestas en las Rutas del Aprendizaje; entre ellas la expresión oral, una competencia del área de comunicación, que se ha visto desestimada convirtiéndose en una debilidad que acarrea nuestra educación, pues compromete no solo el lado cognitivo de los estudiantes, sino de igual manera el ámbito personal y social.

Desde el punto de vista metodológico la presente investigación se justifica en la aplicación de diversas estrategias y técnicas, para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje, en pro de la mejora de la competencia de expresión oral, tal como la estrategia “CUMAR” que consta de técnicas de expresividad tales como la dramatización, (el sociodrama, técnicas grupales, monólogos, exposiciones, pantomima, entre otros).

Por otro lado, la importancia de este trabajo de investigación es práctico por que los resultados obtenidos muestran la presencia de niños socialmente asertivos, dispuestos

a desenvolverse como líderes de grupos; autoestima elevada para poder desenvolverse en cualquier situación comunicativa; personas capaces de construir a través de sus ideas una sociedad con mayores posibilidades de progreso y ser los líderes que la sociedad actual requiere. En consecuencia, esta labor está inmersa y necesita de toda la comunidad educativa para la superación de los obstáculos que impiden el logro de la competencia comunicativa.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

Castrejón .F. (2017) Perú. El presente trabajo de investigación, tuvo como problema general: ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016? y el objetivo general fue determinar el efecto del programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016. El tipo de investigación fue aplicada; el diseño, cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 53 estudiantes, distribuidos de la siguiente forma: El grupo de control compuesta por 28 estudiantes del primer grado “A” de primaria y el grupo experimental integrado por 25 estudiantes del primer grado “D” de la institución educativa estatal Andrés Avelino Cáceres 2091, UGEL 02 – Los Olivos. Se aplicó la técnica de la observación con ficha de observación dicotómica para la variable dependiente. El trabajo se basó en el enfoque comunicativo textual. La cual, consideró que la construcción de conocimientos es propia del niño, con influencia interna y externa y que será condicionada por los conocimientos y la disposición propia de él. Es decir se va construyendo en el camino. En la investigación, se llegó a la conclusión: En cuanto a los niveles de la expresión oral de los estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, al inicio de la aplicación en el pre test se tiene los niveles equilibrados en el grupo control y experimental, con el 82.1% y 80.2% de los participantes en nivel de inicio respectivamente, luego de la aplicación del programa se tuvo que el 14.3% en el grupo control y el 40% del grupo experimental se ubican

en nivel de logro y el 36% del grupo experimental se ubicaron en nivel logro satisfactorio. Luego de realizar la búsqueda bibliográfica a través de la vía virtual y física, se logró encontrar los siguientes antecedentes:

Condori. & Carol Morales (2015) Lima Perú. Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho. La presente tesis titulada: Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul del Distrito de San Juan de Lurigancho, tuvo como objetivo principal fue determinar la influencia de los cuentos infantiles en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años, la metodología utilizada fue de tipo aplicada, el método utilizado fue el hipotético – deductivo, y el diseño fue cuasi experimental, el instrumentos utilizado, para medir el lenguaje oral fue la prueba para la evaluación del lenguaje oral, la misma que se aplicó a una muestra estuvo conformada por: 40 alumnos. Las conclusiones evidenciaron que los cuentos infantiles influyen significativamente en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI Mi Nido Azul, del Distrito de San Juan de Lurigancho.

Chiclla N. (2015) “Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco N. Chiclla. Para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Didáctica de la Educación Inicial. El presente trabajo del Investigación Acción Pedagógica lo realice en mi aula “Las abejitas puntuales” de 03 años, porque he observado que no tienen

una expresión oral, fluida y entendible y la comunicación se me hace difícil, no permitiendo desarrollar mis sesiones de aprendizaje en forma eficaz, por ello he optado en aplicar los Juegos verbales como estrategias para mejorar mi práctica pedagógica en el desarrollo de la expresión oral de mis niños de 3 años. Objetivo general. Aplicar los juegos verbales como estrategias didácticas, para desarrollar competencias de expresión oral en los niños y niñas de la I.E.I. No 05 “Angelitos de la Guarda” Tamburco. Es de mucha importancia e interés de la docente el incorporar a la práctica pedagógica las estrategias innovadoras tendientes a la mejora de la expresión oral como son los Juegos verbales: las rimas, las adivinanzas y las canciones ya que estas han coadyuvado mucho en los niños porque fueron aplicadas en forma adecuada, contando con material educativo creativo, como son las láminas icono verbales con dibujos llamativos de los cuales los niños han disfrutado tanto de su lectura como al aprender y cantar las canciones e incluso con el movimiento de su esquema corporal y el zapateo. La aplicación de diversas estrategias innovadoras como los Juegos verbales han permitido logros importantes en mis niños porque veo en ellos que el desarrollo de su expresión oral es más fluida, clara y entendible, ha sido cualitativo puesto que ahora son más expresivos y participativos, e incluso respetan las normas de comunicación como levantar la mano para hablar, respeto al compañero cuando habla y saber escuchar, es decir las estrategias han permitido logros muy eficaces y alentadores. La continuidad de la aplicación de las estrategias innovadoras debe ser permanente y asegurar el desarrollo de la expresión oral en mis niños de 3 años. Concluyo diciendo que la aplicación de los juegos verbales como estrategias para desarrollar la expresión oral en mis niños y niñas de tres, se logró con gran efectividad.

García. C (2014) Piura Perú en su trabajo de investigación. “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral “,la presente investigación se realizó para tener en cuenta la relación que existe entre la narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral .Su propósito fue establecer la relación, asociación o correlación que existe ente las variables de estudio; en tal sentido hemos estudiado, analizado y correlacionado las variables que inciden en el objeto de estudio, en aras de determinar su grado de correlación que existe entre las variables, para ello hemos aplicado el diseño de la investigación que se corresponde específicamente a una investigación correlacionar bivariada en cuanto la variable “x” corresponde a narración de cuento como estrategia y la variable “y” a la expresión oral. Se trabajó con una muestra de 28 estudiantes, a quienes se les narraron cuentos. Después se midió el nivel de expresión oral de los estudiantes aplicándoles una lista de cotejos. Los resultados se evidenciaron utilizando la hoja de cálculo Excel y utilizando los gráficos de barras con sus respectivos porcentajes. Los resultados revelaron que en las dimensiones de pronunciación, semántica y elocución, donde se evidencia que la pronunciación tiene un porcentaje de 71.4% seguido de la dimensión elocución con 50.0% y finalmente la semántica con 35.7% donde se evidencia que el nivel de pronunciación es más elevado. Se destaca que la semántica solo tiene 35.7% colocándolo en el nivel más bajo Lo que significa que si queremos desarrollar la expresión oral de los estudiantes en el nivel inicial las docentes pueden utilizar la estrategia de la narración de cuentos para desarrollar habilidades comunicativas en los estudiantes.

Gómez (2008). Perú presentó la tesis titulada: Influencia del taller “Expresiones Literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer

grado de educación primaria de la Institución Educativa 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura”, en la cual se llegó a la siguiente conclusión: “El grupo experimental antes de la aplicación del programa “Expresiones Literarias” obtuvo un promedio bajamente significativo, la cual permitió el desarrollo de la investigación acción”.

A nivel local se puede citar a Arias y Palza (2007) con la tesis titulada “Aplicación de la estrategia motivadora “EXPRESIM”, para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial 328 “José de San Martín” del distrito del Alto de la Alianza” quienes concluyen que: “La estrategia motivadora “EXPRESIM” se aplicó en base al desarrollo de actividades motivadoras para la expresión oral, las cuales motivaron la participación de los niños quienes se desarrollaron con naturalidad y seguridad frente a sus compañeros”.

Mashingash. V. (2015) Chiclayo Perú. En su trabajo de investigación. “Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial “virgen de Guadalupe” Chiclayo, 2015. El presente estudio tiene como objeto: Evaluar si la aplicación del programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo estimula la comprensión y expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa “Virgen de Guadalupe”– Chiclayo en el año 2015. La metodología utilizada fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo y un diseño pre experimental, el instrumento utilizado fue lista de cotejo y ficha, las mismas que se aplicaron a una muestra de 13 alumnos entre niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial “Virgen de Guadalupe” de Chiclayo; con los resultados obtenidos



se comprueba la hipótesis. Las conclusiones evidencian que la aplicación del programa de cuentos infantiles estimula significativamente en el desarrollo de los niveles de comprensión lectora del grupo experimental brindando como resultado efectos significativos en el mejoramiento educativo; por ende, en el desarrollo de la educación, quedando así comprobada la hipótesis.

Moreto. L. (2017) Perú. La presente investigación plantea la problemática del estudio realizado, punto clave que contextualiza la problemática detectada respecto a la expresión oral de los niños de pre escolar, que, en este caso, pertenecen específicamente al departamento de Piura. El estudio estuvo enmarcado dentro de la metodología cuantitativa, pertenece al grupo de las investigaciones experimentales, específicamente, es una investigación explicativa En cuanto al diseño de investigación se utilizó el pre experimental. La población y muestra coinciden, es decir se tomó a toda la población y estuvo conformada por 10 estudiantes de ambos sexos con una edad de 5 años que se encontraban cursando el Nivel Inicial de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima “Huachari Chalaco Morropón El instrumento que utilizó para medir el nivel de expresión oral es la Lista de cotejo, la cual está compuesta por 10 ítems. Acto seguido, se mencionan las razones de la significatividad de la investigación desde el punto de vista teórico, práctico, docente y metodológico, así como la delimitación del estudio, los objetivos que se desean alcanzar y finalmente los antecedentes relacionados con la narración de cuentos y la expresión oral. Luego, porque desarrolla una propuesta de narración de cuentos mediante la ejecución de una serie de estrategias didácticas con la finalidad de desarrollar la expresión oral en los estudiantes. A sí mismo, se pudo determinar que la narración de cuentos ayuda a desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años

de la Institución Educativa Inicial “Santa Rosa de Lima “Huachari –Chalaco – Morropón.

Parra (2012) presentó la tesis titulada “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria” para optar el título de Licenciado en Lengua Castellana y Literatura en la Universidad de la Amazonia Facultad Ciencias de la Educación Departamento de Educación a Distancia Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura llegando a la siguiente conclusión más relevante: “El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto, de la Institución Educativa Rural Rio Negro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral”.

Solana. D & Campos Romero (2017) Perú. Quienes presentaron la tesis “El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017. El presente trabajo de investigación tuvo como propósito dar conocer la influencia del cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4° grado de primaria de la Institución Educativa 2048 José Carlos Mariátegui- Comas, 2017. Y teniendo en cuenta que el cuento como estrategia surgió de la necesidad de cuantificar los logros en la comprensión lectora en los estudiantes. Por la que considero al cuento como una herramienta muy valiosa que los docentes deben de utilizar constantemente, porque es una ayuda que mediante el cual los estudiantes ponen su mayor concentración y logran mejorar eficazmente sus necesidades e intereses por la lectura. El diseño del presente trabajo de investigación es cuasi

experimental porque se trabajó con dos grupos que son el “Pre Test y el Post Test”, cuyos resultados se evidencian claramente mediante la norma estadística. Mediante la experiencia del trabajo de investigación que fue realizada con 52 estudiantes de la Institución Educativa 2048 José Carlos Mariátegui; los estudiantes han mejorado su nivel de comprensión, cuyos resultados se evidencian en las pruebas de entrada y salida. En conclusión la aplicación del cuento como estrategia influye significativamente en el nivel de comprensión lectora en estudiantes del 4to grado de primaria de la Institución Educativa 2048 José Carlos Mariátegui-Comas, 2017, lo que significa la existencia diferencia entre el resultado del post tés entre los grupos de estudio implicando rechazar la hipótesis nula.

Tzul M. (2015). En su trabajo de investigación titulada: “Cuento como estrategia para fortalecer el hábito de lectura. Cuyo resumen es como se indica: en la que afirma: La aprobación del anteproyecto denominado “El cuento, como estrategia para fortalecer el hábito de lectura” (estudio realizado con los alumnos de Tercero Primaria de las secciones A y B de la Escuela oficial Rural Mixtas JM; aldea Chirrenox; San Francisco El alto, Totonicapán). El cuento forma parte de la vida cotidiana del hombre y se convierte en fantasías e incluye muchos personajes como princesas príncipes y animales. El cuento es una narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario que desde luego reduce un número de personajes que participa en una sola acción. Dentro de esta investigación se destaca el cuento, como estrategia para el hábito de lectura con la finalidad de aportar a la educación guatemalteca niños creativos, competentes y analíticos. Sin embargo en los hogares y en las aulas no es tan frecuente utilizar el cuento para adquirir en hábito de lectura, esta actividad ha perdido su sentido y es poco común escuchar la agradable frase érase una vez,

había una vez, que provocaba efectos mágicos y educar en valores es por ello que el objetivo de esta investigación, es determinar si la lectura de cuentos contribuye, analiza, comprueba, identifica y fomenta el hábito de lectura en los niños de tercero primaria del sector 08-03-11 del municipio mencionado, el cuento mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido aumenta el vocabulario y mejora la ortografía y facilita exponer el propio pensamiento, y promover un educación participativa.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Área de comunicación**

El área de comunicación es fundamental para el desarrollo integral del niño, más aun considerando que esta incide en el aprendizaje y desarrollo de las demás áreas del nivel inicial. El MINEDU (2009) menciona que: “El área de Comunicación se sustenta en un enfoque comunicativo textual. Énfasis en la construcción del sentido de los mensajes que se comunican cuando se habla, lee y escribe desde el inicio”.

Asimismo, las rutas del aprendizaje MINEDU (2013) enfatiza que, en el área de comunicación, correspondiente al nivel de Educación Inicial, se señala la finalidad de aclarar cómo se desarrollan los procesos comunicativos en los niños de 3 a 5 años, como hablantes, lectores y escritores que se esfuerzan por adecuar sus capacidades de expresión y comprensión a diferentes contextos sociales.

Por lo tanto, el área de comunicación está principalmente sustentada en el enfoque comunicativo textual; comunicativo porque permite intercambiar y compartir ideas,

saberes, sentimientos y experiencias; textual porque es necesario trabajar con palabras, frases para fortalecer las destrezas de comprensión de textos.

#### **2.2.1.1. Enfoque comunicativo textual**

Este enfoque es la habilidad para emplear los medios o recursos lingüísticos. Según el MINEDU (2015, p. 16) menciona que, “este enfoque es el que encuentra su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.”

Así también en el MINEDU (2009, p. 137) se menciona que: el enfoque comunicativo textual, es comunicativo, porque se considera la función fundamental del lenguaje que es expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita. Por consiguiente, el enfoque comunicativo textual consiste en emplear habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir teniendo en cuenta los procesos cognitivos, los contextos sociales y culturales, ya que éstos son variables.

Entonces se puede decir que el enfoque comunicativo textual busca fundamentalmente a través de diversas formas la transmisión de un mensaje, sean estos textos orales o escritos. A esto habría que agregar que los seres humanos viven inmersos en una realidad social competitiva, donde la palabra es un factor decisivo que posibilita la comunicación con los demás, así pues todos los seres humanos necesitan del lenguaje verbal para expresar sus ideas, pensamientos y emociones. El MINEDU (2015, p.75) en las Rutas de Aprendizaje menciona que el enfoque

comunicativo textual tiene dos perspectivas integradas la cognitiva y la socio cultural:

- La cognitiva dice que el lenguaje se convierte en un instrumento esencial para el niño en la escuela, por el cual inicia una construcción de conocimientos para su aprendizaje diario.
- La socio cultural, mediante la comunicación los niños establecen diferentes relaciones con los demás y se crea distintas identidades que a futuro conforman su vida social con el exterior.

En conclusión, el área de comunicación, según las rutas de aprendizaje, pretende desarrollar las diversas capacidades de la competencia de la expresión oral en los estudiantes y así poder hacer eficaz un mejor desenvolvimiento en la sociedad, que permita saber hablar y escuchar al mismo tiempo.

#### **2.2.1.2. Competencias del área de comunicación.**

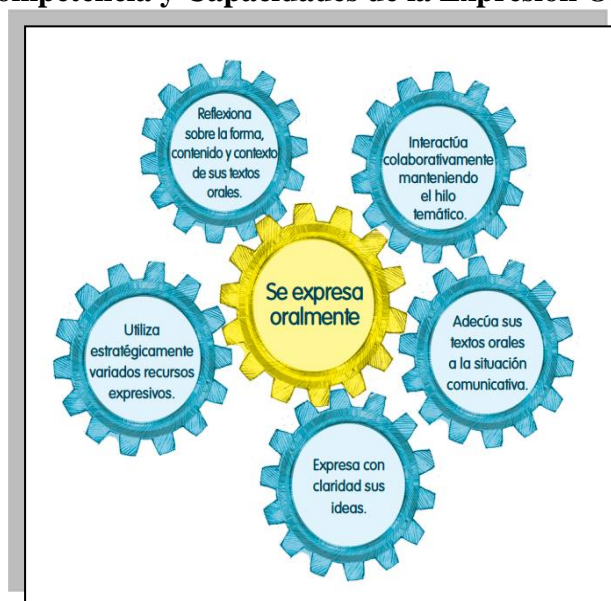
El niño se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas; interactúa con diversos interlocutores en diferentes situaciones comunicativas y logra expresar, según su propósito, sus ideas con claridad y coherencia. El MINEDU (2015, p. 19), en el fascículo de Rutas del Aprendizaje afirma que en el Área de Comunicación se da a conocer cuatro competencias que es un saber actuar contextualizado para lograr un determinado propósito en un contexto particular, los estudiantes deben transferir y combinar pertinentemente saberes diversos para que su aprendizaje sea significativo, estas competencias son:

- **Comprende textos orales:** Comprende, a partir de una escucha activa, textos orales de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas para ello, interpreta críticamente de manera reflexiva.
- **Se expresa oralmente:** Se expresa oralmente de forma eficaz en variadas situaciones comunicativas y logra expresar sus ideas con claridad y coherencia haciendo uso de recursos expresivos diversos.
- **Comprende textos escritos:** Comprende críticamente textos escritos y variadas situaciones comunicativas, en el propósito con que lo hace, en sus conocimientos, en sus experiencias previas y en el uso de estrategias específicas.
- **Produce textos escritos:** Produce con un propósito y de manera autónoma, textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas, hace uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, entre otros).

Por consiguiente, teniendo en cuenta que todas las competencias ayudan a complementar el desarrollo del área de comunicación, se enfatiza más en el desarrollo de la capacidad de la expresión oral, basándose en la necesidad propia de los niños de cinco años en la que se realizó el estudio. Además, el proceso de desarrollo de la comunicación, en los estudiantes no entra abruptamente al mundo oral, sino que, mediante su cuerpo y la relación con otras personas, va descubriendo la comunicación y como la expresión se puede realizar de diferentes formas.

El MINEDU (2015, p. 78) muestra el siguiente gráfico de capacidades a desarrollar para el logro de la competencia de la expresión oral:

## Competencia y Capacidades de la Expresión Oral



FUENTE: Libro Ruta del Aprendizaje, Fascículo de Comunicación 2015.

### 2.2.2. Expresión oral

#### 2.2.2. Definición de expresión oral

Siendo una necesidad aclarar todo lo referente a la expresión oral, es necesario realizar un deslinde conceptual de la misma, de tal modo que la definición de la presente investigación cuente con el respaldo científico suficiente para su respectiva solución. Así pues, se cita a González (2010) quien define a la expresión oral como:

La habilidad de expresar ideas, sentimientos, necesidades, deseos por medio del lenguaje, con fluidez y precisión, así como la capacidad para comprender los mensajes que reciben de códigos como hablar, leer y escribir para poder comunicarse teniendo en cuenta los mismos.

Se puede enfatizar que la expresión oral como habilidad del sujeto, necesita valerse de ciertas dimensiones como como son la fluidez y la precisión de lo que se



verbaliza. Por otro lado Douglas (2007) plantea que la expresión oral es una capacidad o habilidad por la cual los niños y niñas logran relacionarse, expresando sus ideas y sentimientos, aumentando así progresivamente su confianza en sí mismo. Sin embargo, considerando su condición, Flores (2004) señala que la expresión oral es: “La capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”.

De esta manera se puede concluir que la expresión oral es una capacidad que permite al niño expresar sin barreras lo que quiere dar a conocer a los demás, es decir que es el diálogo espontáneo del niño para comunicar sus ideas, sentimientos y establecer relaciones entre sus pares o con otras personas. Saber expresarse oralmente es una necesidad vital para que los niños y niñas capten con claridad el mensaje que quieren expresar, para dar a conocer sus ideas y opiniones.

### **2.2.3. Importancia de la expresión oral**

Es necesario que los niños y niñas se expresen con fluidez, claridad, coherencia, volumen y vocabulario. Para ello Ponce (2011: p.45) afirma que la expresión oral es un proceso importante para el ser humano porque se permite al mismo la interacción entre los sujetos, de tal modo que éste logre distintos propósitos a través de un lenguaje común.

Por lo mencionado anteriormente se concluye que se debe explotar el potencial expresivo de los niños y niñas, no solo propiciar la interacción entre ellos sino

motivarlos con diferentes estrategias para que desarrollen la capacidad de la expresión oral.

#### **2.2.4. Desarrollo de la expresión oral**

En la educación inicial impartida a los niños es importante que estos logren el desarrollo de su expresión oral, por lo que Baralo (2000) menciona lo siguiente: Los niños y niñas cuando comienzan a hablar aprenden aproximadamente unas diez palabras por día, solo con escucharlas, es decir sin hacer esfuerzos conscientes.

Además, Manchen (1994: p.18) menciona que: El niño de cuatro a seis años amplía su capacidad de conocimiento a través de su comportamiento lúdico y de su espontaneidad, consigue nuevos descubrimiento, su vocabulario se incrementa mediante sus conductas interrogativas que deben fomentarse para que perduren más allá de la niñez y lleguen a convertirse en un hábito. Entonces los niños de 5 años tienen necesidades de explorar y descubrir lo que encuentran a su paso, por lo que hacen varias preguntas a los adultos que se encuentran con ellos, de manera que es importante dar respuestas sencillas para que comprendan y enriquezcan su intelecto.

Por otro lado es necesario señalar que el niño a través del juego va adquiriendo experiencias que favorecen la expresión oral de tal forma que puedan estos desenvolverse frente a un público, demostrando todas sus habilidades comunicativas que sean necesarias para que el niño pueda ser partícipe de una adecuada relación con su contexto inmediato.

### 2.2.5. Técnicas de la expresión oral

Según Hernández (2011) “Es el conjunto técnicas que acuerdan las normas generales que se deben de seguir para la buena comunicación oral, es la forma de expresar sin barreras lo que pensamos, además de esto nos sirve como instrumento para comunicar sujetos externos a él.” (p.9). Por ello el autor menciona las siguientes técnicas:

- a. **Dicción:** construir con la mayor claridad posible las palabras del mensaje que se quiere transmitir.
- b. **Fluidez:** Es utilizar las palabras de manera espontánea natural y continua, como fluye el agua.
- c. **Volumen:** Es la mayor o menor intensidad que un hablante imprime a su voz al transmitir un mensaje ante un auditorio.
- d. **Ritmo:** Es la armonía y acentuación grata y cadenciosa del lenguaje, que resulta de la combinación y sucesión de las palabras, frases y cláusulas que seleccionamos y que se expresan respetando los signos de puntuación. Cuanto más cuidado se tenga en la organización, combinación y sucesión de las palabras, más armonioso será la expresión oral.
- e. **Claridad:** Es importante que expresemos en forma precisa y objetiva nuestros conceptos, ideas y pensamientos, empleando los recursos necesarios para aumentar la claridad de nuestro discurso.
- f. **Coherencia:** Es expresar organizadamente las ideas o pensamientos en cadena, unidos por un hilo conductor lógico.

- g. **Emotividad:** Consiste en proyectar, por medio de nuestras palabras, la pasión y el calor necesario para convencer, sensibilizar o persuadir a un auditorio.
- h. **Movimientos corporales y gesticulación:** es cuando la persona se expresa oralmente, pero se apoya de sus movimientos corporales y de su gesticulación facial y los relaciona con la situación comunicada.
- i. **Vocabulario:** es la lista de palabras que tenemos guardadas en nuestra mente: debemos saber seleccionar aquellas que nos ayuden transmitir claramente el mensaje de manera que sea entendido por nuestros receptores teniendo en cuenta su cultura social y su psicología.

Entre las técnicas presentadas se ha seleccionado la fluidez, claridad, volumen, coherencia y vocabulario en la expresión oral que es el punto de partida para nuestra investigación, ya que en el aula de cinco años de la sección “Constructores ” de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto, donde se aplicará la estrategia “CUMAR”, se ha observado que los niños y niñas no expresan lo que quieren decir y lo que sienten hacia los demás, asimismo una inadecuada modulación de voz en las diferentes situaciones comunicativas.

#### **2.2.5.1. Fluidez**

##### **A. Definición de Fluidez**

La Fluidez es una técnica muy necesaria que toda persona debe poseer al momento de expresar lo que quiere decir ya que la fluidez ayuda a poder hablar correctamente con facilidad y espontaneidad. García (2002) define que: “La fluidez supone una serie de capacidades de producción divergente, es decir, un procesamiento creativo

para expresar relaciones contextuales entre preceptos, contextos y sentimientos.” (p.125). Asimismo, desarrolla las capacidades que se quiere lograr en el niño, como por otro lado su aprendizaje que debe de ser muy significativo para él, para así llevar un buen lenguaje al momento de expresar lo que quiere decir.

Al respecto Gimeno (1996) afirma que fluidez es la capacidad que posee un hablante para poder expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad. Se concluye entonces que la fluidez es una capacidad que posee una persona creativa al evocar una gran cantidad de palabras e ideas de manera natural y expresarse con un estilo ágil y sencillo con la finalidad de una mejor comprensión del mensaje que se quiera transmitir, por lo que cuenta con ciertos componentes como la velocidad y la fluencia. Es decir, puede manifestarse en forma de imágenes, ideas, palabras y otros tipos de construcciones creativas.

### **Componentes de la Fluidez**

Para lograr una expresión oral fluida se deben tener en cuenta ciertos componentes. Según Biain de Touzet B. (2002) citado por Abarzúa, Caradeux, Jeria, Viano, y Zamorano (2005, p.5) menciona los siguientes componentes:

- **Velocidad:** Las palabras o sonidos específicos emitidos por el hablante se juntan para ser expresados en una cantidad breve de tiempo, de modo que el receptor de estos mensajes los pueda decodificar y entender inmediatamente.
- **Ritmo:** El ritmo en términos generales, se define como la organización funcional de las relaciones del tiempo.

- **Fluencia:** La fluencia verbal es la capacidad de producir un habla espontánea, fluida, sin excesivas pausas ni fallas en la búsqueda de palabras. Es decir, es la capacidad para acceder al propio léxico, inhibiendo el que no es relevante para la situación.

Se concluye, entonces que la fluidez cuenta con componentes: velocidad, ritmo, fluencia, los cuales permiten una comunicación ágil, entendible y pertinente, para lograr así lograr una adecuada comunicación eficaz con las demás personas de forma oportuna, sin embargo los niños de cinco años del aula constructores, muestran problemas en la velocidad y la fluencia propias de fluidez como técnica de la expresión oral.

## **B. Importancia de la Fluidez**

Según la weblioteca del pensamiento (2010, p.1) afirma que “la fluidez permite poder expresar ideas de una manera ágil, en un contexto determinado, para exponer, argumentar, producir, asociar y relacionar palabras, además las personas con fluidez verbal tienen más facilidad de establecer relaciones interpersonales”. Entonces la fluidez en la expresión oral cumple un rol importante, ya que esta dimensión provee en la persona una buena pronunciación de palabras al momento de expresarse ante los demás, a su vez también una correcta naturalidad y espontaneidad facilitando el intercambio de ideas, pensamientos y emociones.

## **2.2.5.2. Claridad**

### **A. Definición de Claridad**

La claridad consiste en expresar en forma precisa y objetiva conceptos, ideas y pensamientos empleando recursos para poder transmitir de forma correcta el mensaje, asimismo la claridad del habla está relacionada con la velocidad, pero también con la pronunciación, articulación y vocalización de los sonidos. Según García (2012) sostiene que claridad es la pronunciación correcta del mensaje que se quiere transmitir, las ideas en el deben ser fáciles de comprender, las palabras tienen que ser apropiadas y certeras. Tener una estructura lógica y una adecuada modulación de la voz (p. 89). En síntesis, se puede decir, que la claridad es la manera de articular la pronunciación de palabras a través de la fluidez, claridad y volumen; también depende del sonido que se quiera emitir al hablar, siempre teniendo en cuenta el mensaje que se quiera transmitir.

### **B. Importancia de la Claridad**

La claridad en la expresión oral es de importancia para los estudiantes porque permite expresarse de una forma precisa y clara frente a un público, de modo a que se pueda comprender y escuchar el mensaje que se quiere transmitir de una forma fácil e inmediata.

### **2.2.5.3. Volumen**

#### **A. Definición de Volumen**

Es la intensidad de voz ya sea mayor o menor, que una persona muestra al momento de transmitir un mensaje ante un auditorio. Cada lugar y circunstancia tiene su volumen adecuado, y cuando ya es establecido el volumen en el que se debe hablar, se inicia una comunicación ya sea entre dos o más personas. Según Martos & Bermejo (2007) afirman que “el volumen es la intensidad o cualidad de voz que cada persona da a conocer en diferentes acciones a realizar” (p.64). Entonces se puede concluir, que el volumen de voz es la intensidad que muestra cada persona al momento de hablar y esto puede variar dependiendo del contexto en el cual se pueda encontrar, es muy importante que cada persona lo desarrolle para poder llevar una comunicación interpersonal adecuada.

#### **B. Importancia del Volumen**

Se debe comprender que el volumen de voz es parte importante de las personas, para que pueda ser escuchado y entendido y es una herramienta indispensable de liderazgo, ya que es el medio de comunicación más importante que poseemos todos, debemos saberla manejar de forma adecuada dependiendo de cada situación en la cual el sujeto se encuentre.



## 2.2.6. Coherencia

### A. Definición de coherencia

Es una propiedad de los textos bien formados que permite concebirlos como entidades unitarias, de manera que las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea principal, o tema, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. MINEDU (2001) afirma que la coherencia implica mantener la calidad de la información proporcionando los términos adecuados y precisos, la cantidad de información, así como mantener las secuencias de las ideas. La coherencia está estrechamente relacionada con la cohesión; con la diferencia de que la coherencia es un procedimiento macrotextual y la cohesión es un **procedimiento microtextual**.

### B. Tipos de coherencia

El MINEDU (2001) divide a la coherencia en dos tipos: **coherencia global**, y **coherencia local**. La coherencia global tiene que ver con la unidad temática del texto (o sea el tema central que da sentido al texto como totalidad); que las distintas partes mantengan relaciones de significado, y que haya una adecuada progresión temática; y la coherencia local se refiere a la unidad temática de sus segmentos (al sentido cabal de cada enunciado).

### **2.2.7. Vocabulario**

#### **A. Concepto de Vocabulario**

Es el conjunto de palabras, que forman parte de un idioma específico, conocidas por una persona u otra entidad (como un diccionario).

El vocabulario de una persona puede ser definido como el conjunto de palabras que son comprendidas por esa persona, o como el conjunto de palabras probablemente utilizadas por ésta. Así es que por ejemplo "valiente" forma parte del vocabulario normal de las personas hispanohablantes, mientras que "bizarro" no lo es, ya que a pesar de éstos ser sinónimos, "bizarro" es una palabra prácticamente en desuso (o erróneamente utilizada con el significado del vocablo del idioma inglés *bizarre*, que significa extraño, o extravagante). La riqueza del vocabulario de una persona es considerada popularmente como reflejo de la inteligencia o nivel de educación de ésta.

#### **B. Tipos de vocabulario**

Cuando maestros y patólogos del habla y lenguaje hablan acerca de vocabulario, ellos se refieren al grupo de palabras que el niño conoce. El vocabulario puede ser dividido en dos tipos: el vocabulario receptivo y el vocabulario expresivo. El vocabulario receptivo de un niño consiste de palabras que él entiende cuando las oye o las lee. El vocabulario expresivo de un niño consiste de palabras usadas cuando él habla

### **C. Importancia del vocabulario**

El vocabulario es la base del aprendizaje en el lenguaje. Estudios educacionales indican que el vocabulario es relacionado fuertemente a la comprensión en la lectura, la inteligencia, y la habilidad general. Mientras que los niños aprenden a leer, ellos deben aprender a descifrar (pronunciar) palabras impresas, pero también deben tener una base de vocabulario (conocimiento de palabras) para que puedan entender lo que descifraron. Ya para el tercer grado, los niños leen para aprender. Por ejemplo, un niño que está leyendo para aprender acerca de la Guerra Revolucionaria necesita conocer palabras como guerra, ejército, y caballos (un vocabulario básico) para entender su lección de historia. Al mismo tiempo, el niño lo más seguro aprenderá palabras nuevas como artillería y revolución—continuando su desarrollo de vocabulario.

#### **2.2.8. Estrategia**

##### **2.2.9. Definición de estrategia**

En pedagogía, la estrategia es utilizada por los docentes para promover en los estudiantes aprendizajes significativos Pérez (2008, p.19). Es así como para el IESPP “José Jiménez Borja” (2005, p. 35) define que la estrategia es: “Un conjunto de procedimientos, acciones y ayudas flexibles posibles de adaptar a contextos y circunstancias que utilizamos los docentes para promover aprendizajes significativos de los estudiantes”. Es decir, actúa como un modelo coherente, unificador e integrador de decisiones que determina y revela el propósito de la organización en términos de acción y prioridades en la asignación de recursos.

Así mismo, Borda (2007) menciona que “son acciones flexibles que pueden realizar los docentes y los alumnos con el fin de lograr aprendizajes”. (p.23). Por otro lado, Monereo (2001, citado en Huerta, 2005, p.51) recalca que “Las estrategias son siempre conscientes e intencionales, dirigidas a un objetivos relacionado con el aprendizaje”. Las estrategias son acciones flexibles de procedimiento y acciones que utilizan los docentes y estudiantes con el propósito de lograr aprendizajes significativos, teniendo una función de mediador y regulador de los procesos cognitivos. En conclusión, las estrategias son procedimientos que tienen la finalidad de lograr un objetivo específico en el aprendizaje y a la vez permitir construir conocimientos. Es importante el empleo de estrategias para lograr desarrollar las competencias en los niños y niñas, tomando en cuenta el estilo y ritmo de aprendizaje.

#### **2.2.10. Características de estrategia**

Segun Mayer, Shuel, West, Farmer & Wolt. (2001) Menciona como características de estrategia lo siguiente:

- Son más que simples secuencias, van más allá de hábitos y técnicas de estudio, por eso se les llama habilidades superiores.
- Apunta a un objetivo para determinar un solo contenido.
- Puede ser lenta o rápida teniendo en cuenta la caracterización del individuo.
- Representa habilidades que facilitaran el desarrollo de capacidades.
- Son flexibles al ser ejecutadas teniendo en cuenta su naturaleza y es aplicable en todos los niveles.

- Favorece el desarrollo del aprendizaje como la creación de nuevas estrategias y conocimientos.
- Se adecua de acuerdo al aprendizaje del individuo teniendo en cuenta la construcción del conocimiento del individuo y con la guía del docente.

Por lo tanto las estrategias se caracterizan por ser el camino que lleva al niño y niña a lograr un aprendizaje significativo desarrollando aún más sus habilidades.

### **2.2.11. Tipos de estrategia**

Las estrategias son caminos para lograr un determinado objetivo, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, educación, el objetivo es el logro de los aprendizajes en los estudiantes y las estrategias que se emplean para conseguirlo son de dos tipos:

#### **A. Estrategias de enseñanza:**

Las estrategias de enseñanza según Ferreiro (2007, p.15) son “procedimientos empleados por el profesor para hacer posible el aprendizaje del estudiante. Incluyen operaciones físicas y mentales para facilitar la confrontación del sujeto que aprende con el objeto de conocimiento”. También, Parra (2003 p. 8) concibe a las estrategias de enseñanza como “...procedimientos utilizados por el docente para promover aprendizajes significativos, implican actividades conscientes y estén orientadas a un fin.

## **B. Estrategias de aprendizaje:**

Según el MINEDU (2009) las estrategias de aprendizaje “Son procedimientos (conjunto de acciones) que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional para aprender significativamente y solucionar demandas académicas”. Asimismo Monereo (1994) menciona que:

Las estrategias de aprendizaje constituyen actividades conscientes o intencionales que guían las acciones a seguir para alcanzar determinadas metas de aprendizaje por parte del estudiante. Son procedimiento que se aplican de un modo intencional y deliberado de una tarea y que no puedan reducirse a rutinas automatizadas, es decir, son más que simples secuencias o aglomeraciones de habilidades.

De acuerdo a los autores mencionados, se concluye que, las estrategias de enseñanza se pueden definir como procedimientos, empleados por el docente, que implican actividades conscientes (operaciones físicas y mentales) y orientadas a un fin que es el aprendizaje significativo; mientras que las estrategias de aprendizaje son un conjunto de acciones que el estudiante adquiere y emplea de forma intencional para alcanzar determinadas metas de aprendizaje, por tanto la presente investigación desarrollará una estrategia de aprendizaje, por tener pasos estructurados para que el niño realice lo cual le permite lograr al mismo un aprendizaje significativo.

## **2.2.12. Estrategia “CUMAR”**

### **2.2.12.1. Concepto de la Estrategia “CUMAR”**

Es un conjunto de técnicas sistematizadas cada una con función determinada basadas en la lectura de diversos tipos de textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia “CUMAR” que significa Cuentos Maravillosos. Lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen la característica de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando la dramatización como recurso complementario de la estrategia.

### **2.2.12.2. Importancia de la Estrategia “CUMAR”**

Según Gálvez (2004, p.24) menciona que la utilización de diversas estrategias de expresión oral es imprescindible ya que estimula una aprehensión más efectiva del conocimiento y el niño aprende a comunicarse de manera significativa los diversos textos que se le presentan. Entonces las estrategias se vuelven realmente necesarias en la habilidad del hablar, más aun en la edad de la infancia, considerando que en su vida posterior podrá demostrar una adecuada conducta en las relaciones interpersonales que le tocará desarrollar.

### **2.2.12.3. Características de la Estrategia “CUMAR”**

La estrategia “CUMAR” se caracteriza por lo siguiente:

- Trabaja con los estudiantes de manera individual y grupal dentro del aula.
- Está estructurada para trabajar con 23 niños.

- Promueve la participación de los estudiantes.
- Es totalitaria porque no disgrega a nadie.
- Es cooperativa porque los niños aprenderán a trabajar en grupo y con ello a apoyarse mutuamente en la realización de trabajos.
- Es atractiva porque no solo se partirá de textos sino de imágenes (textos discontinuos) como historietas, afiches, etcétera, que los estudiantes podrán ir coloreando y utilizando toda su creatividad.
- Se trabaja con cuentos dramatizados contextualizadas.

#### **2.2.12.4.Etapas de la Estrategia “CUMAR”**

La estrategia “CUMAR” se divide en tres etapas:

- A. Inicio:** Esta etapa consta de una evaluación de inicio a los niños, demostrando lo que traen consigo antes de aplicar la estrategia.
- B. Proceso:** En esta etapa se aplica la técnica principal; el mapa mental y las técnicas secundarias; la sumilla y el resumen.
  - **Textos continuos:** En esta etapa los estudiantes enfatizaran su lectura en diversos cuentos, noticias, historias, relatos a partir de los cuales pasaran los tres niveles de comprensión de textos y concluirán con la resolución de su Ficha de Trabajo para que puedan sintetizar y expresar la comprensión de la lección aprendida durante el día de forma creativa.
  - **Textos discontinuos:** En esta última etapa, los estudiantes leerán textos que encuentren a su alrededor como afiches, publicidad, así también elaborarán



recetas, etcétera, a partir de los cuales enfatizarán más en la última etapa de comprensión, que es la etapa de realizar juicios críticos partiendo del análisis de los diversos textos presentados. Así mismo, como instrumento se utilizará una Ficha de trabajo para medir el nivel de comprensión obtenido.

**C. Salida:** En esta etapa se aplicará fichas de expresión oral en la que los estudiantes apliquen las técnicas aprendidas para poder llegar a la expresión oral.

### **2.3. Cuentos**

Los cuentos son muy conocidos y usados generalmente en pre escolar, para captar la atención de los niños, ya que por naturaleza son curiosos y siempre quieren saber todo lo que pasó en el cuento, llevándolos a hacer uso de su imaginación. Según Quintana, (s. f. p. 5), menciona que: “El cuento es una narración breve, intensa, elaborada en prosa y de un asunto ficticio. A diferencia de la novela, el cuento tiene menor extensión. El cuento posee un innumerable valor literario, lingüístico y pedagógico, además ha sido empleado desde tiempos antiguos.” Así mismo Pastoriza (1962, p. 15) sostiene que: “Cuento es la narración de lo sucedido o de lo que supone sucedió. Algo acontecido o imaginado; la narración expuesta oralmente o por escrito, en verso o en prosa.”

En conclusión, el cuento es una narración breve, de forma oral o escrita, de hechos reales o imaginarios que ha sido utilizada desde épocas antiguas en donde solo existía la comunicación oral y a los relatos de los acontecimientos se les conocía como cuento.

### 2.3.2. Características del Cuento

Las características del cuento que definieron reconocidos autores modernos como Nathaniel Hawthorne en Inglaterra, Edgar Allan Poe en Estados Unidos y Honore de Balzac en Francia, son las siguientes:

- Su desarrollo es definido y lineal debido a que relata un solo suceso.
- El desarrollo se divide en principio, medio y final de la narración.
- Manifiesta una unidad temática en cuanto al conflicto del protagonista, el acontecimiento central y el efecto sorpresivo.
- El desenlace o fin tiene que ver con el propósito del cuento: descubrir la naturaleza del protagonista o la situación que vive.

Se concluye que los cuentos poseen características particulares a las de otros tipos de texto. Las características que se consideran vitales para que los niños puedan aprovechar al máximo el cuento es que tienen tres momentos: el inicio, el medio y el final bien determinados.

### 2.3.3. Elementos del Cuento

Para poder contar adecuadamente un cuento, se debe tener en cuenta los siguientes elementos que lo plantea Ramos, Raygoza y Robles (2012):

- **El tema del cuento:** es el asunto sobre el que trata. Los temas se expresan con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos

complementos, por ejemplo, la imposibilidad del amor a primera vista. No se debe confundir tema con historia.

- **Historia:** se compone de principio, desarrollo (nudo), desenlace (final). El desarrollo contiene a su vez el conflicto que es el problema, además del clímax que es punto de mayor tensión en la historia.
- **Trama:** es el orden en el que el narrador cuenta las partes de la historia: cronológicamente, iniciando por el conflicto.
- **Ambiente:** se compone de elementos como el tiempo, espacio, entorno social, etc. Sirve para conocer dónde se desarrolla la historia e influye en los personajes.
- **Narrador:** puede o no estar involucrado en la historia.
- **Los personajes:** son quienes realizan las acciones del cuento.

Cada elemento mencionado es indispensable, el niño tiene que saber el tiempo en el que se está llevando a cabo los sucesos, si ya pasó, si está pasando o si está por suceder, acompañado siempre del tono de la voz de quien lo cuenta, para que pueda lograr la atención e interés de todos los oyentes.

### **2.3.3.1. Condiciones del Cuento Infantil**

Existen condiciones para el desarrollo del cuento infantil que se deben de tomar en cuenta, es por ello que Pastoriza (1962, p. 30) sostiene que: “Tres son las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para niños:

- **Adecuación a la edad:** No todo cuento que deleita a un grupo de niños de cuatro o cinco años es propicio para niños de dos o tres años, se debe de buscar lecturas de acuerdo a la edad de los niños.
- **Manejo de la lengua:** Las palabras que se usen para contar los cuentos deben de ser conocidas para el grupo de niños oyentes.
- **Propiedad del argumento:** Para los niños de tres a cinco años, el argumento deberá de ser sencillo y breve, con referencia del mundo conocido por el niño.

Entonces es necesario tomar en cuenta las condiciones del cuento infantil para que los niños como oyentes entiendan la narración del cuento, el contexto y el contenido y así ellos lo puedan interiorizar rápidamente para luego relacionarlo con hechos de la vida diaria.

### **2.3.3.2. Estrategias para contar cuentos**

Para poder contar cuentos con mayor éxito es necesario tener en cuenta algunas estrategias que las plantea Pastoriza (1962, p.54):

- A. **Elección del cuento:** la elección del cuento a narrar es de gran importancia ya que de ello depende el éxito del narrador es por ello que debemos tomar en cuenta algunas recomendaciones:
- Tomar en cuenta las características de auditorio, por ejemplo la edad de los oyentes; esto no significa que un cuento que les guste a niños de edad preescolar no les guste a niños más grandes.

- Deben desarrollar la imaginación, la sensibilidad hacia la belleza y la expresión de la misma. Por eso deben contener belleza ética y estética y conducir a los buenos valores.
- Sean cortos, sencillos y de argumento claro. Tal sencillez está determinada por la brevedad del cuento, así como por un vocabulario no complejo.
- Usen vocablos o frases nuevas, es necesario hacer las aclaraciones inmediatas sobre las palabras o frases que sean difíciles o desconocidas por los 29 niños. Así entenderán mejor la narración y tendrán la oportunidad de incorporar estas nuevas palabras a su léxico.

B. **Adaptación del cuento:** El narrador deberá adaptar previamente el cuento a narrar, para lo cual necesita realizar ciertas actividades previas tales como: preparar una estructura o esqueleto del cuento que nos permita identificar los personajes principales que intervienen en el cuento y saber cuál es la secuencia; transportar el cuento a un vocabulario claro y sencillo; emplear onomatopeyas; incluir fórmulas de comienzo y final que no necesariamente están presentes en el texto literario

C. **Recursos lingüísticos:** Estos le sirven al narrador para dar más realce a la narración y son: la claridad, coherencia, vocabulario, fluidez y el volumen.

D. **Recursos paralingüísticos:** Son los gestos que acompañan la narración y pueden ser producidos de manera involuntaria o voluntariamente realizados a

propósito, con el fin de aproximar al espectador a la idea que se quiere expresar; se utilizan para transmitir ideas y sentimientos

E. **Actitudes de un buen narrador:** Algunas recomendaciones que debe tener en cuenta el narrador son las siguientes:

- **Humildad.** Por ser la narración un acto de servicio, se requiere de una actitud de sencillez, que nos permita olvidarnos de nosotros mismos ya que al olvidarse de un lucimiento personal esto nos permitirá dar vida a los diferentes personajes que se requieran interpretar.
- **Simpatía y amor.** Estas dos actitudes de amor y simpatía del narrador hacia el prójimo le permiten establecer un lazo afectivo para que se logre una mejor expresión y vinculación.
- **Sencillez en la vestimenta.** El narrador debe poseer cierto grado de sencillez en la vestimenta y accesorios que utilice, ya que si éstos son demasiados llamativos, pueden distraer la atención del público.
- **Evitar hacer ademanes innecesarios.** Se debe evitar hacer ademanes que no tengan nada que ver con la narración.
- **Buena memoria.** Es necesario que el narrador posea buena memoria, ya que esto le permitirá recordar, recrear y repetir el cuento, junto con las onomatopeyas, estribillos o canciones que se hayan incluido en el mismo.

Las estrategias antes mencionadas, deberán tomarse en cuenta para que se pueda obtener un adecuado desarrollo de la expresión oral, sin embargo es básico para los

propósitos esperados el uso de los recursos lingüísticos, así como la actitud para realizar de manera voluntaria cada uno de los procesos propuestos.

### **2.3.3.3. Dramatización**

La dramatización es un arte en donde se puede representar hechos basados en la realidad o en la fantasía, con diálogos armados o previstos por los protagonistas. Al respecto Samaniego, A. (1974. p. 203), menciona que: “Es aquel que valiéndose del diálogo que ejecutan dos o más personajes creados por el autor...tiene por finalidad representar bien los hechos reales o ficticios de la vida humana o bien las ideas o símbolos que lo rodean.”

Así mismo Díaz (1997, p. 41) afirma que: La dramatización es una técnica o instrumento para la enseñanza, de manera similar a los medios audiovisuales y con resultados bastante espectaculares. El atractivo de las técnicas dramática radica en sus componentes dinámicos, participativos y lúdicos.

En conclusión, la dramatización es una técnica para la enseñanza que se utiliza en la comunicación de dos o más participantes, teniendo en cuenta el diálogo que tiene cada personaje y los movimientos expresivos que se requiere, para complementar el trabajo de expresión oral.

#### **2.3.3.4. Objetivos de la Dramatización**

La dramatización posee objetivos que se debe de alcanzar en el transcurso de su ejecución, al respecto García (1993, p. 218) menciona los siguientes objetivos de la dramatización:

- Perfeccionamiento del dominio cognoscitivo
- Desarrollo del juego simbólico
- Desarrollo del dominio psicomotor
- Potenciar la creatividad
- Potenciar la expresión coordinada
- Desarrollo del dominio psico afectivo

Entonces se evidencia los objetivos de la dramatización que con su desarrollo podrán lograr, y así obtener un adecuado desarrollo del niño.

#### **2.3.3.5. Elementos Fundamentales de la Dramatización**

Una buena dramatización no se puede llevar acabo sin los elementos necesarios, para ello, según Víctor García (1993, p. 220) plantea los siguientes elementos de la dramatización:

- Personajes: Son los que ejecutan la acción.
- Conflicto: Es la relación que se establece entre mínimo dos personajes a más (odio, amor, amistad, rencor).
- Espacio: Lugar en el que sucede la acción.



- Tiempo: Se señalan dos aspectos, tiempo de la época y el tiempo de duración.
- Argumento: Recoge la acción.
- Tema: El mensaje que se quiere transmitir.

Por lo tanto no se puede realizar una dramatización si hace falta una de los elementos ya mencionados, cada una de ellos tiene una función específica que cumplir y aporta el desarrollo de una buena dramatización. Por consiguiente se toma como primordiales elementos a los personajes, conflicto, argumento y tema de la dramatización, ya que son los elementos que van a hacer que el niño se exprese de manera más fluida y natural.

Son un conjunto de actividades, conformados por los cuentos que serán dramatizados por los niños, exigiendo que desarrollen su expresión oral de una manera divertida, amena, en un ambiente de juego y competencia; para que se sientan en confianza y estén seguros que lo pueden hacer bien.

En conclusión, los cuentos dramatizados serán presentados a los niños a manera de juego, donde ellos podrán expresarse sin tener que sentir temor alguno, ya que los cuentos estarán de acuerdo a su edad y con un contenido llamativo para ellos.

### **III. HIPÓTESIS**

#### **Hipótesis de la Investigación**

La aplicación de la estrategia CUMAR eleva significativamente la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto de Tacna, en el 2017.

#### IV. METODOLOGÍA

El tipo de investigación utilizado según Hernández, Fernández y Baptistas (2010, p.78) es el **experimental** por que analiza el efecto producido por una o más variables independientes sobre una o varias dependientes.

Según (Supo 2014) la investigación además puede ser **explicativa** puesto que la finalidad de la investigación es explicar el comportamiento de la variable dependiente en función de la variable independiente; aquí se plantea una relación de causa-efecto, y tiene que cumplir con otros criterios de causalidad. Se usan para explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones. Entonces permite explicar, comprender e interpretar el por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones y por ultimo explican la causa – efecto. Además, el mismo autor también afirma que es **aplicativo** puesto que plantea resolver problemas e intervenir en el desarrollo de la variable dependiente. Enmarca a la innovación técnica, artesanal e industrial como la científica.

En cuanto al nivel de investigación se refiere al grado de cuantificación de los estudios en cuanto a la información que requiera, de esta manera la presente investigación es cuantitativa.

#### 4.1 Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabaja. Hernández, Fernández y Baptista (2006).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

G.E. O1 ----- X ----- O2

Donde:

X = Aplicación de la experiencia

O1 = Pre Test (prueba de entrada)

O2 = Post test (prueba de salida)

Este diseño exige en su estudio, un pre-test o pre-prueba y post-test, la cual sirve para verificar la equivalencia inicial del grupo. Las posibles comparaciones entre la medición de la variable dependiente son diferentes a la medición posterior a la aplicación de la estrategia CUMAR, es decir, se obtendrán resultados distintos.

#### 4.2 Población y muestra

La Institución Educativa Inicial 309 Piloto se encuentra ubicada en Avenida Pinto s/n, Junta Vecinal La Victoria, Distrito de Tacna, Provincia de Tacna, Departamento de Tacna (a una cuadra del centro comercial Polvos Rosados).

El contexto en el que se encuentra ubicada la institución colinda con el centro comercial internacional Polvos Rosados, la Comisaria Gonzales Vigil. Sus linderos colindantes según informes técnicos son paralelos con la Av. Industrial y la Calle Espinoza Cuellar.

La Institución Educativa Inicial 309 Piloto, cuenta con un área total de 2000 m<sup>2</sup>, y su infraestructura de material noble, con un cerco perimétrico. Cuenta con todos los servicios básicos de agua, luz y servicios higiénicos, en la actualidad cuenta con 8 aulas, 01 dirección de ambiente pequeño, 05 servicios higiénicos para los niños, 01 servicio higiénico para las docentes, 01 patio amplio con malla rache, 01 área de juegos recreativos con pasto sintético.

En el aspecto social, en la zona abunda la delincuencia juvenil, personas de mal vivir, alcohólicos y gente con pérdida de valores, por otro lado, no se cuenta con vigilancia policial nocturna, asimismo se observa la falta de un rompe muelle en la Av. Pinto, lo que hace y/o genera un peligro constante hacia los estudiantes de la institución.

Es la totalidad de 186 niños y niñas que pertenecen a la Institución Educativa Inicial 309 Piloto. Dos aulas de tres años; tres aulas de cuatro años y tres aulas de cinco años.

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación"(p.114). La población en esta investigación está conformada por la totalidad de estudiantes de cinco años de

Educación Inicial de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto distribuidos de la siguiente manera:

Cinco años	Sección Constructores	Sección Creativos	Sección Innovadores	TOTAL
Niños	23	24	25	72

### **Muestra**

Según Tamayo, T. y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38). La siguiente investigación tiene como muestra, a veintitrés niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto, siendo 10 niños y 13 niñas, los mismos que no presentan ninguna discapacidad, en su mayoría nacidos en Tacna y variando en números de hermanos entre uno y dos. Los niños presentan respectivamente actitudes positivas al mantener el orden durante el día, además cumplen con los hábitos y normas de convivencia al respetar a la docente y a sus compañeros; sin embargo, se observó que los niños tienen dificultad para expresarse verbalmente.

En este caso la muestra está formada por los 23 niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto, distribuidos de la siguiente manera:

5 años	H	M	TOTAL
Alumnos	10	13	23

En tal sentido no es necesario emplear fórmulas estadísticas para determinarla puesto que el grupo es intacto. La muestra de investigación se obtiene mediante la técnica denominada, muestreo de juicio como método no probabilístico donde se descarta la

probabilidad en la selección de la muestra dependiendo esta del criterio o juicio del investigador en donde los sujetos se seleccionan a bases del conocimiento y juicio del investigador, entendiéndose que las características del problema observado se presenta en el aula “constructores” de cinco años.

### **Criterios de inclusión**

- Estudiantes de cinco años de edad.
- Matriculados en cinco años de edad del aula “Los constructores”.
- Disposición a participar en el programa.

### **Criterios de exclusión**

- Estudiantes que se integren a la institución educativa, después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

De acuerdo a la coordinación con la docente de aula se selecciona la IV unidad didáctica sujeta a un periodo de 4 semanas, la cual se somete a las observaciones que requiera la experimentación.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

#### OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES EXPRESIÓN ORAL Y ESTRATEGIA CUMAR

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	UNIDAD DE ANALISIS	INDICADOR	INSTRUMENTO
EXPRESIÓN ORAL	Es una capacidad que permite al niño expresar sin barreras lo que quiere dar a conocer a los demás, es decir que es el diálogo espontáneo del niño para comunicar sus ideas, sentimientos y establecer relaciones entre sus pares o con otras personas. Saber expresarse requiere comunicarse con coherencia, fluidez, volumen, claridad y un adecuado vocabulario.	Volumen	Estudiantes de cinco años	1. Utiliza mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje. 2. Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	Lista de cotejo
		Claridad	Estudiantes de cinco años	3. Pronuncia palabras con claridad 4. Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acordes a su edad.	
		Coherencia	Estudiantes de cinco años	5. Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos	
		Fluidez	Estudiantes de cinco años	6. Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras. 7. Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros.	
		Vocabulario	Estudiantes de cinco años	8. Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones 9. Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad 10. El niño conoce las palabras que utiliza.	
ESTRATEGIA CUMAR	Es un conjunto de técnicas sistematizadas cada una con función determinada basadas en la lectura de diversos tipos de textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia “CUMAR” que significa Cuentos Maravillosos. Lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, llegando a la dramatización de la misma.	Recursos	Medios y Materiales	1. Los medios y materiales utilizados son significativos y adecuados para la comunidad educativa.	Cuestionario
			Personal	2. La cantidad de personas son suficientes para la aplicación de la estrategia.	
			Tiempo	3. Cada reunión dura el tiempo adecuado para la obtención de los resultados.	
			Presupuesto	4. Utiliza inversión en relación a los reconocimientos económicos.	
		Etapa	Estrategias	5. Las estrategias responden a la necesidad de la institución.	
			Seguimiento	6. Se permite el control y seguimiento de las actividades en su momento oportuno.	
			Evaluación	7. Permite medir los resultados, y ver como estos van cumpliendo los objetivos planteados.	

Fuente: Elaboración propia



#### 4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La técnica e instrumentos de recolección de información utilizada en el proceso de intervención que sirven de base para elaborar el capítulo de resultados del informe final es como sigue:

**Contexto Educativo Institucional:** Se realiza un análisis descriptivo de la problemática de la institución educativa donde se ejecuta el proyecto utilizando una **guía de observación**.

**Contexto del aula observada:** Se realiza un análisis descriptivo de la problemática del aula donde se realizará la intervención utilizando una **guía de observación**.

**Contexto del área observada:** Donde se observará el cumplimiento de la programación curricular, específicamente la unidad curricular, según las normas, análisis de la programación curricular desde el enfoque comunicativo textual: Hechos y conclusiones y el proceso enseñanza aprendizaje en relación al enfoque comunicativo textual.

#### **Programación replanteada para la intervención y su ejecución:**

- Se diseñará la programación de la unidad didáctica propuesta para la intervención
- Utilizando la metodología y técnicas del enfoque comunicativo textual.
- Se ejecutará el proceso enseñanza aprendizaje de acuerdo a lo programado.
- Los indicadores de coherencia, fluidez, claridad, volumen y vocabulario presentes en la programación de la evaluación son utilizados para establecer niveles de logro del aprendizaje alcanzado por los estudiantes utilizando los registros apropiados.

- Se elabora los indicadores de satisfacción aplicando un cuestionario para estudiantes en cuyo diseño se considera la aplicación de la Escala de Likert.
- Se elabora un indicador de eficacia como porcentaje del cumplimiento de las metas programadas para la unidad didáctica.

#### **4.5. Plan de análisis de datos**

Se utilizará el programa estadístico SPSS 20.0. Los análisis se realizan mediante la estadística descriptiva, los cuadros de distribución de frecuencias absolutas y relativas, con sus gráficos respectivos.

Para la comparación entre los resultados observados y esperados se utilizará el chi cuadrado para una muestra y muestras relacionadas, cuyo margen de error es de 0,05 (5%). Así mismo se calcula las medidas de tendencia central y de dispersión como la media aritmética y la desviación estándar.

La información de la presente sección será utilizada para el capítulo de Discusión del informe final de investigación tomando como perspectiva el planeamiento de la investigación y el contexto de la institución educativa y del área.

El capítulo referencias bibliográficas se estructura a lo largo de todo el informe de investigación utilizando el Método APA modificado y utilizado por la ULADECH Católica.

La distribución de frecuencias se simplifica en figuras de barras los cuales se realizaron teniendo en cuenta las categorías del MED (2009, p. 53), donde afirma que:

Nivel de logro	Intervalos	Descripción
Logro	A (16-20)	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes en el tiempo programado.
Proceso	B (12-15)	Están en camino de lograr los aprendizajes previstos, requieren acompañamiento
Inicio	C (0-11)	Está empezando a desarrollar los aprendizajes o evidencia dificultades, necesita mayor acompañamiento.

---

Fuente: Elaboración propia de Educación Inicial y respaldado por el DCN 2009

#### 4.6 Matriz de consistencia

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	METODOLOGÍA
<p><b>Problema principal.</b> ¿Aplicación de la estrategia CUMAR elevará el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017?</p> <p><b>Problemas secundarios.</b> ¿Cuál será el resultado de la aplicación del pre-test para identificar el nivel de expresión oral antes de la aplicación de la estrategia “CUMAR” en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017?</p> <p>¿Cuál será el resultado de la aplicación del post-test para identificar el nivel de expresión oral después de la aplicación de la estrategia “CUMAR” en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017?</p> <p>¿Cuáles serán los resultados del post-test con relación al pre test después de la aplicación de la estrategia CUMAR con respecto al nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017?</p>	<p><b>Objetivo General.</b> Determinar si la aplicación de la estrategia CUMAR eleva el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017</p> <p><b>Objetivos específicos.</b> Determinar los resultados de la aplicación del pre test con respecto al nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia “CUMAR” en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017</p> <p>Aplicar la estrategia CUMAR para elevar el nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017.</p> <p>Determinar los resultados del pre test con relación al post-test después de la aplicación de la estrategia CUMAR con respecto al nivel de expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017.</p>	<p><b>Hipótesis de la Investigación</b> Aplicación de la estrategia CUMAR eleva significativamente la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017</p>	<p><b>TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN</b> El <b>tipo</b> es <b>experimental</b> porque analiza el efecto de una variable independiente sobre una variable dependiente. Además, es <b>aplicativa</b> porque pretende solucionar un problema El <b>nivel</b> es <b>cuantitativo</b>, porque sus resultados serán cuantificados.</p> <p><b>POBLACION Y MUESTRA</b> POBLACIÓN: Está constituida por los 72 niños de las aulas 5 años de la IEI 309 “Piloto” MUESTREO: Conformado por 23 niños, el cual se obtiene mediante la técnica denominada, muestreo de juicio como método no probabilístico donde se descarta la probabilidad en la selección de la muestra dependiendo esta del criterio o juicio del investigador.</p> <p><b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS</b> <b>Contexto Educativo Institucional:</b> Se realiza un análisis a través de la guía de observación. <b>Contexto del aula observada:</b> Se realiza un análisis de la problemática del aula utilizando una guía de observación. <b>Contexto de la asignatura observada:</b> se observará el cumplimiento de la programación curricular según análisis desde el enfoque comunicativo textual <b>Programación replanteada para la intervención y su ejecución:</b> Se diseñará la programación de la unidad didáctica utilizando la metodología y técnicas del enfoque comunicativo textual. Los indicadores de coherencia, fluidez, pronunciación, tono de voz y vocabulario presentes en la programación de la evaluación Se elabora los indicadores de satisfacción aplicando un cuestionario de la Escala de Likert.</p> <p><b>DISEÑO DE ANALISIS DE DATOS</b> El diseño de análisis de datos es utilizado para completar la información que servirá para elaborar el capítulo de Resultados del Capítulo de Discusión.</p>

#### **4.7 Principios éticos**

- Veracidad para el no falseamiento de datos en el momento del procesamiento de los mismos.
- Respeto a los autores que proporcionan la fundamentación científica de la investigación.
- Responsabilidad en el uso responsable de recursos limitados (esfuerzo, dinero, espacio, tiempo) y para evitar la explotación. Esto asegura que las personas no sean expuestas a riesgos o a agresiones sin la posibilidad de algún beneficio personal o social.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

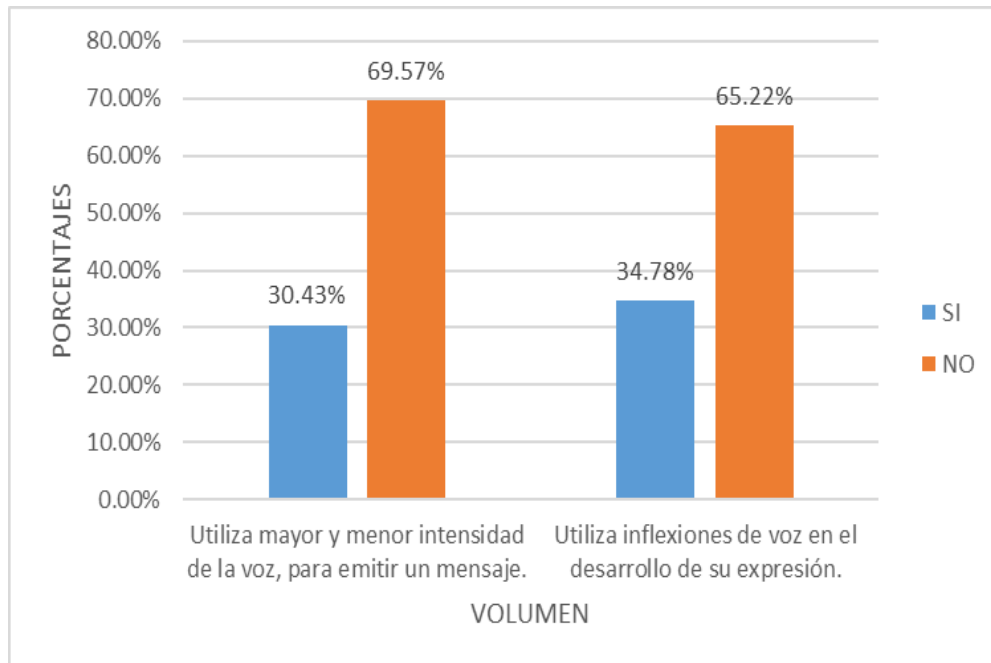
#### A. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA POR DIMENSIÓN

**Tabla 1.** Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de volumen de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Utiliza mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje.	7	30,43%	16	69,57%	23	100,00%
Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	8	34,78%	15	65,22%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto en la prueba de entrada.

**Gráfico 1.** Resultados de la prueba de entrada acerca del volumen de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto



Fuente: Tabla 1

## Interpretación

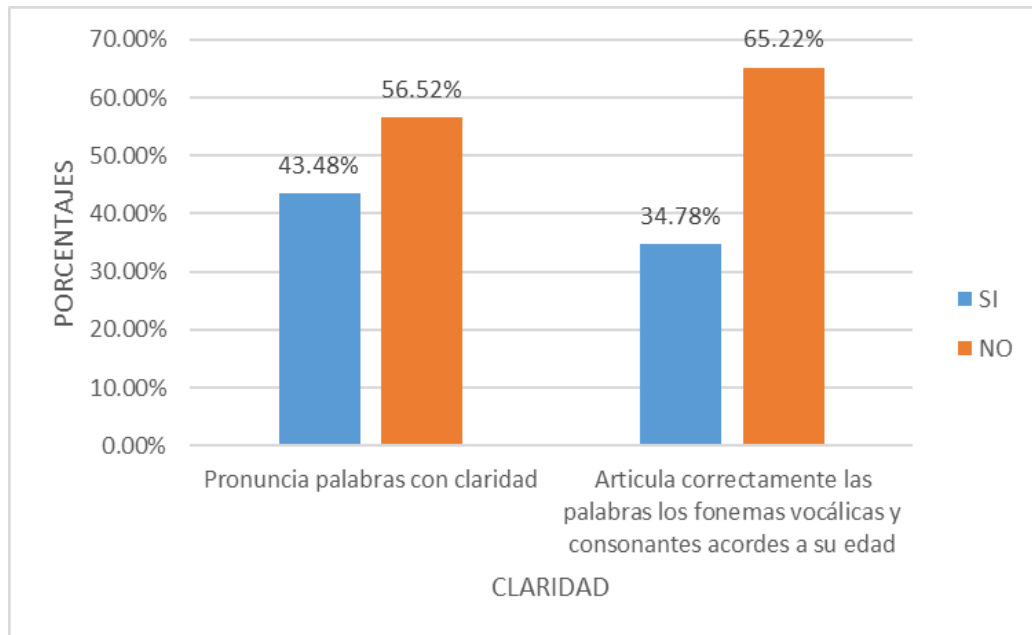
En la Tabla 1, sobre el volumen que presentan los niños de 5 años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto antes de la aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que solo el 30,43% de niños utilizan mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje, mientras que el 60,57 no lo hace; en cuanto a si utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión el 34,78% lo hace, mientras que el 65,22 no lo emplea. Se concluye que en la dimensión del volumen de la expresión oral se evidencia que los niños tienen limitaciones ya que solo el 30,43% y el 34,78% en el primer y segundo indicador respectivamente pueden lograr hacerlo.

**Tabla 2.** Resultados de la prueba de entrada acerca de la claridad de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Pronuncia palabras con claridad	10	43,48%	13	56,52%	23	100,00%
Articula correctamente las palabras los fonemas vocálicas y consonantes acordes a su edad	8	34,78%	15	65,22%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 "Piloto" en la prueba de entrada

**Gráfico 2.** Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de claridad de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.



**Fuente:** Tabla 2

### **Interpretación**

En la Tabla 2, sobre la claridad de la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto antes de la aplicación de la Estrategia “CUMAR”, se aprecia que solo el 43,48% de niños pronuncia palabras con claridad; en cuanto a si articula correctamente las palabras los fonemas vocálicos y consonantes acordes a su edad solo el 34,78% lo hace. Se concluye que en la dimensión de la claridad de la expresión oral ambos indicadores no logran alcanzar el 50% por lo que se evidencia que los niños tienen limitaciones para comunicarse con claridad.

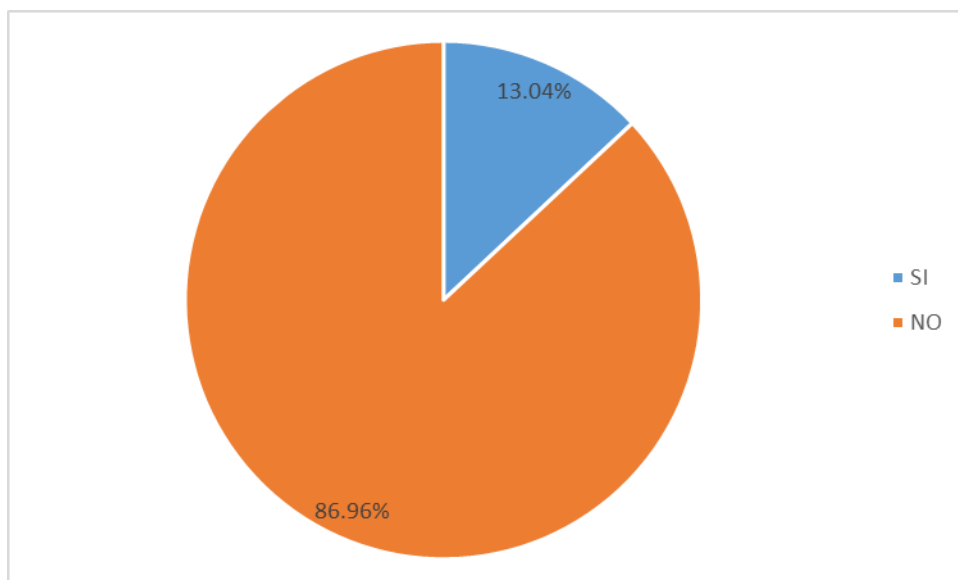


**Tabla 3** Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de coherencia de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos	3	13,04%	20	86,96%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 "Piloto" en la prueba de entrada

**Gráfico 3.** Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de coherencia de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.



**Fuente:** Tabla N° 03

### Interpretación

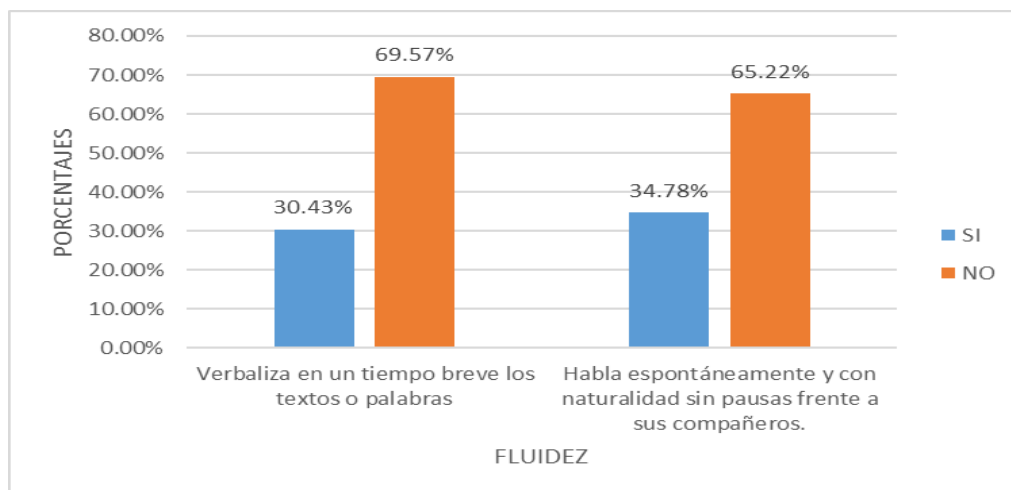
En la Tabla 3, sobre la claridad de la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto” antes de la aplicación de la Estrategia “CUMAR”, se aprecia que solo el 13,04% de niños manifiestan las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos, mientras que el 86,96% no logra hacerlo. Se concluye que en la dimensión de la coherencia, el único indicador muestra que los niños requieren trabajar mucho para superar el 13,04% al que solo alcanzan los niños.

**Tabla 4.** Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de fluidez de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras	7	30,43%	16	69,57%	23	100,00%
Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros.	8	34,78%	15	65,22%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto en la prueba de entrada

**Gráfico 4.** Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de fluidez de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.



Fuente: Tabla 4

### Interpretación

En la Tabla 4, sobre la fluidez de la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto antes de la aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que solo el 30,43% de niños **verbalizan en un tiempo breve los textos o palabras**; por otro lado solo el 34,78% de niños **hablan espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus**

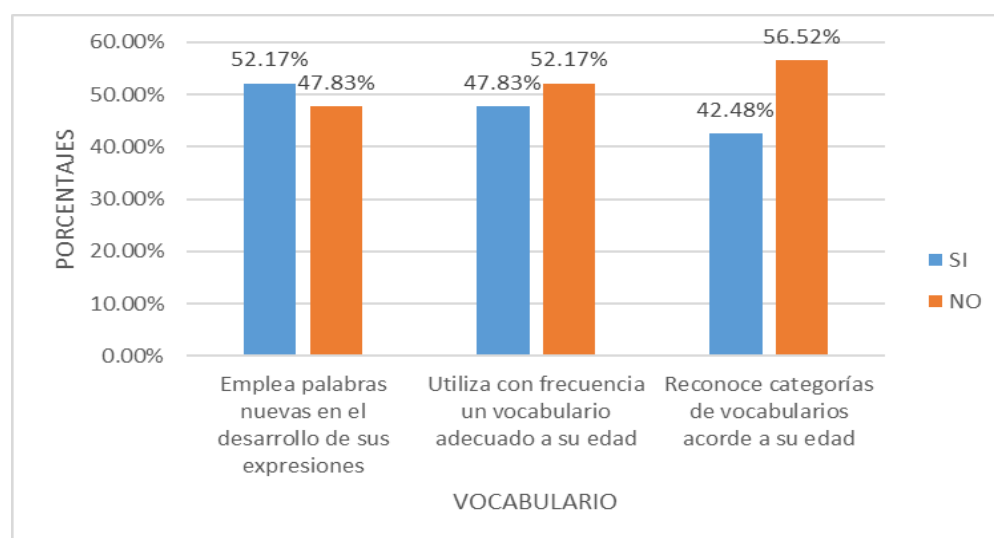
**compañeros.** Se concluye entonces que en la dimensión de la fluidez de la expresión oral ni el 50% de los niños logran realizar ambos indicadores.

**Tabla 5.** Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de vocabulario de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones	12	52,17%	11	47,83%	23	100,00%
Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad	11	47,83%	12	52,17%	23	100,00%
Reconoce categorías de vocabularios acorde a su edad	10	42,48%	13	56,52%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 "Piloto" en la prueba de entrada

**Gráfico 5.** Resultados de la prueba de entrada acerca del nivel de vocabulario de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.



**Fuente:** Tabla 5

## Interpretación

En la Tabla 5, sobre el vocabulario de la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto antes de la aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que el 52,17% de niños **emplean palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones**; por otro lado solo el 47,83% de niños **utilizan con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad**; mientras que solo el 42,48% **reconocen categorías de vocabularios acorde a su edad**. Se concluye entonces que es necesario trabajar sobre todo el segundo y tercer indicador, considerándose que no lograr alcanzar el 50% de su ejecución.

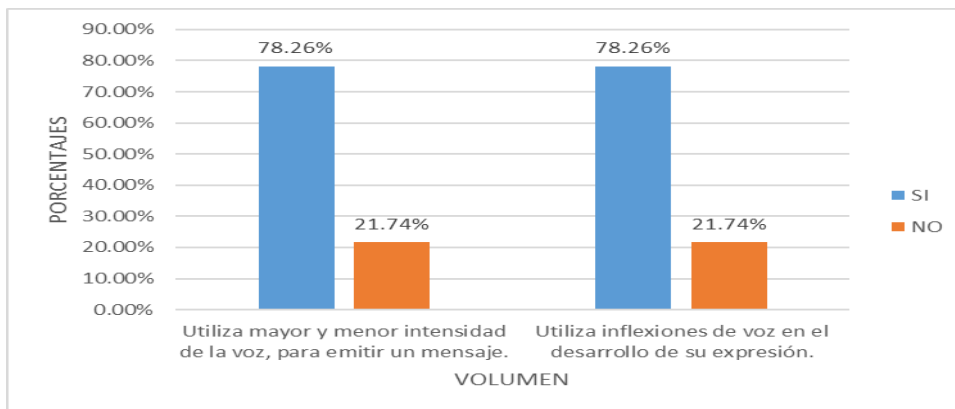
## B. RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA POR DIMENSIÓN

**Tabla 6.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de volumen de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Utiliza mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje.	18	78,26%	5	21,74%	23	100,00%
Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	18	78,26%	5	21,74%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309. "Piloto" en la prueba de salida

**Gráfico 6.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de volumen de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.



Fuente: Tabla 6

### Interpretación

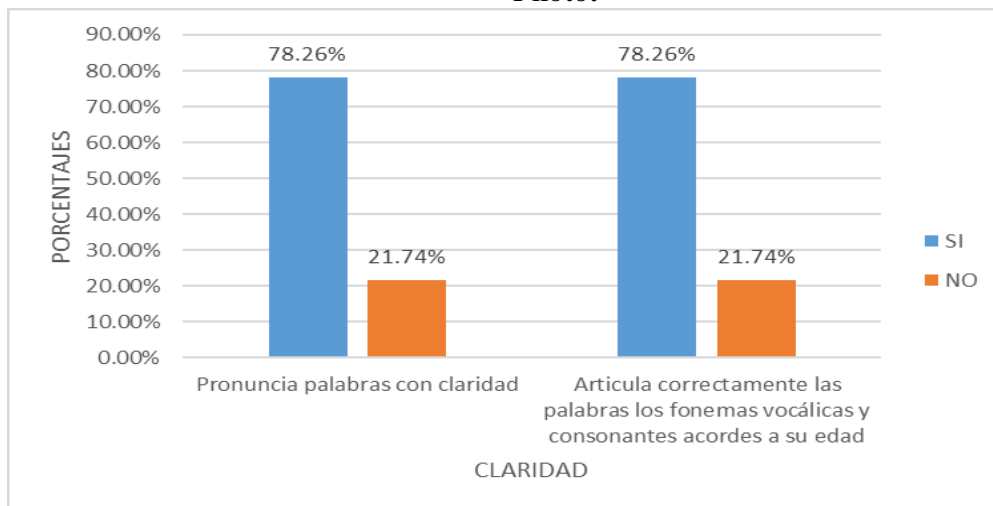
En la Tabla 6, sobre el volumen que presentan los niños de 5 años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto después de Aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que el 78,26% de niños utilizan mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje, mientras que solo el 21,74% no lo hace; en cuanto a si utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión el 78,26% lo hace, mientras que el 21,74% no lo emplea. Se concluye que en la dimensión del volumen de la expresión oral se evidencia que los niños han tenido importantes mejoras ya que 78,26% en el primer y segundo indicador respectivamente pueden lograr hacerlo.

**Tabla 7.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de claridad de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 309 Piloto.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Pronuncia palabras con claridad	18	78,26%	5	21,74%	23	100,00%
Articula correctamente las palabras los fonemas vocálicas y consonantes acordes a su edad	18	78,26%	5	21,74%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309. Piloto en la prueba de salida

**Gráfico 7.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de claridad de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.



**Fuente:** Tabla 7

### Interpretación

En la Tabla 7, sobre la claridad de la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto después de la aplicación de la Estrategia “CUMAR”, se aprecia que el 78,26% de niños pronuncia palabras con claridad; en cuanto a si articula correctamente las palabras los fonemas vocálicos y consonantes acordes a su edad el 21,74% lo hace. Se concluye que en la dimensión de la claridad de la expresión oral ambos

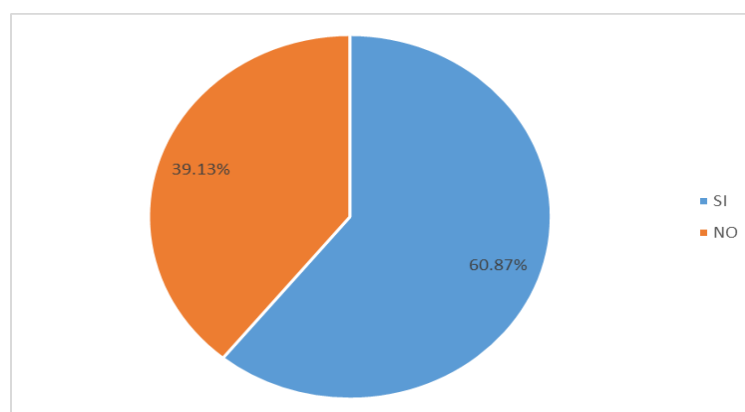
indicadores logran alcanzar el 78,26% por lo que se evidencia la efectividad de la Estrategia “CUMAR” en la mejora de los indicadores para comunicarse con claridad.

**Tabla 8.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de coherencia de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos	14	60,87%	9	39,13%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309. Piloto en la prueba de salida

**Gráfico 8.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de coherencia de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.



**Fuente:** Tabla 8

### Interpretación

En la Tabla 8, sobre la claridad de la expresión oral que presentan los niños de 5 años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto después de la aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que el 60,87% de los niños manifiestan las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos, mientras que solamente el 39,13% no logra hacerlo. Se concluye que en la dimensión de la

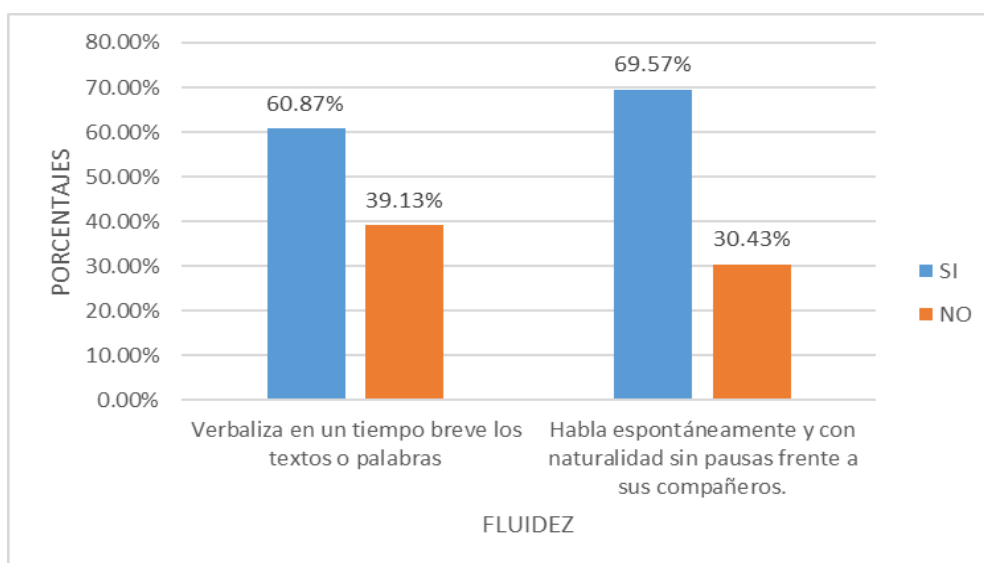
coherencia, el único indicador muestra que los niños han avanzado bastante en la claridad de la expresión oral.

**Tabla 9.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de fluidez de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras	14	60,87%	9	39,13%	23	100,00%
Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros.	16	69,57%	7	30,43%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309. Piloto en la prueba de salida

**Gráfico 9.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de la fluidez de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.



Fuente: Tabla 9

### Interpretación

En la Tabla 9, sobre la fluidez de la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto



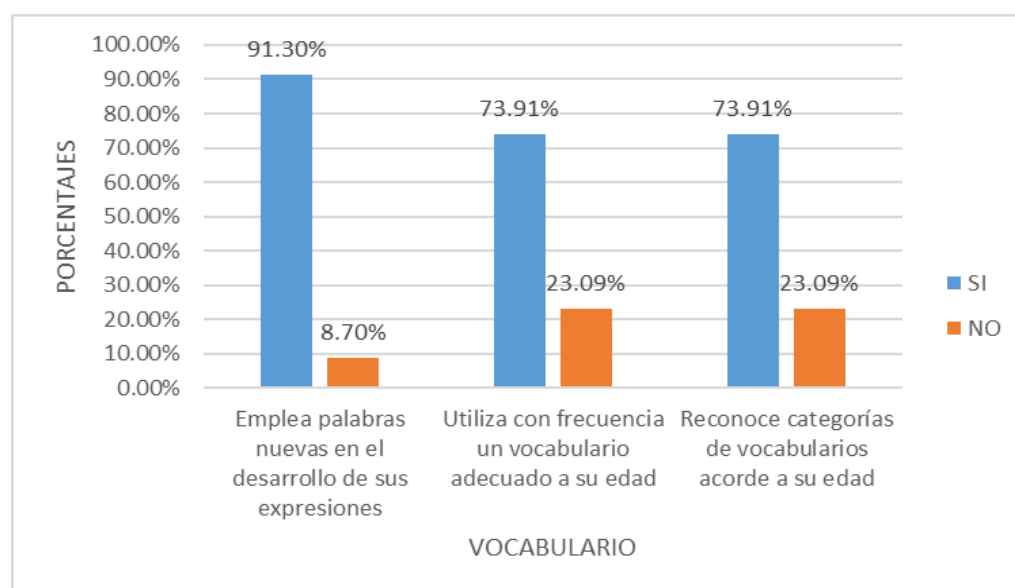
después de la aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que ya el 60,87% de niños **verbalizan en un tiempo breve los textos o palabras; por otro lado el 69,57% de niños hablan espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros.** Se concluye entonces que en la dimensión de la fluidez de la expresión oral se alcanza un nivel satisfactorio en alrededor de 70% de los niños.

**Tabla 10.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de vocabulario de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.

ITEMS	SI	%	NO	%	TOTAL	%
Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones	21	91,30%	2	8,70%	23	100,00%
Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad	17	73,91%	6	23,09%	23	100,00%
Reconoce categorías de vocabularios acorde a su edad	17	73,91%	6	23,09%	23	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309. "Piloto" en la prueba de salida

**Gráfico 10.** Resultados de la prueba de salida acerca del nivel de vocabulario de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto



.Fuente: Tabla 10

## Interpretación

En la Tabla 10, sobre el vocabulario de la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto después de la aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que el 91,30% de niños **emplean palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones**; por otro lado el 73,91% de niños **utilizan con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad**; mientras que el 73,91% **reconocen categorías de vocabularios acorde a su edad**. Se concluye entonces que la aplicación de la Estrategia CUMAR ha tenido logros muy importantes en el nivel de vocabulario de la expresión oral.

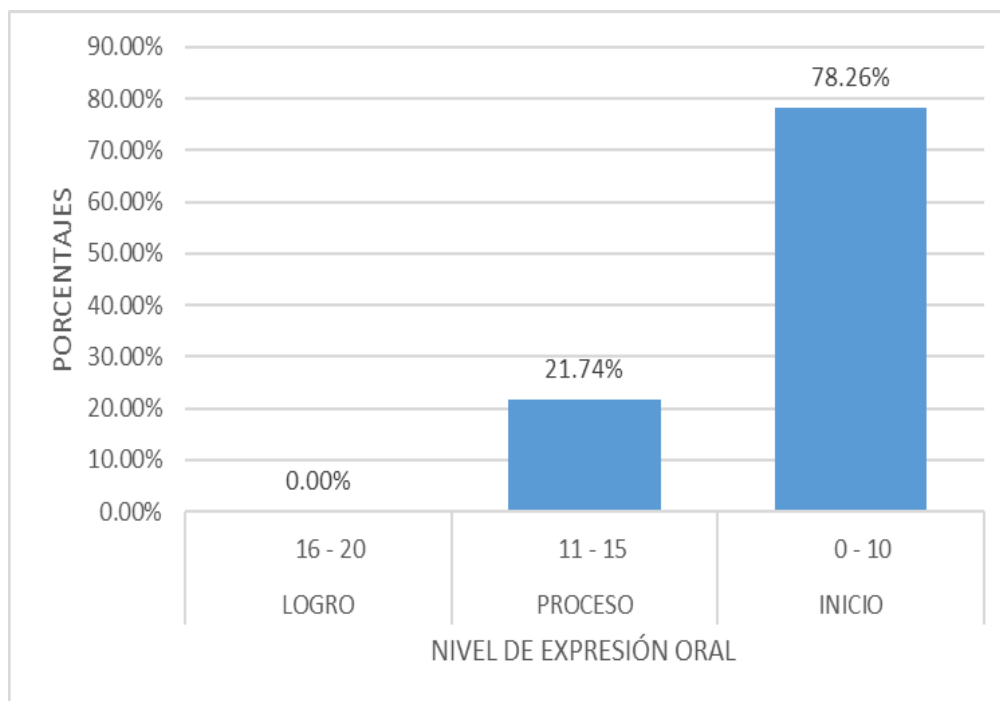
## C. RESULTADOS GLOBALES DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

**Tabla 11.** Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto”

<b>NIVEL DE LOGRO</b>	<b>INTERVALO</b>	<b>Fuente</b>	<b>%</b>
LOGRO	16 - 20	-	0
PROCESO	11 - 15	5	21,74%
INICIO	0 - 10	18	78,26%
<b>TOTAL</b>		<b>23</b>	<b>100,00</b>

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309. Piloto en la prueba de salida

**Gráfico 11.** Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto”



**Fuente:** Tabla 11

### **Interpretación.**

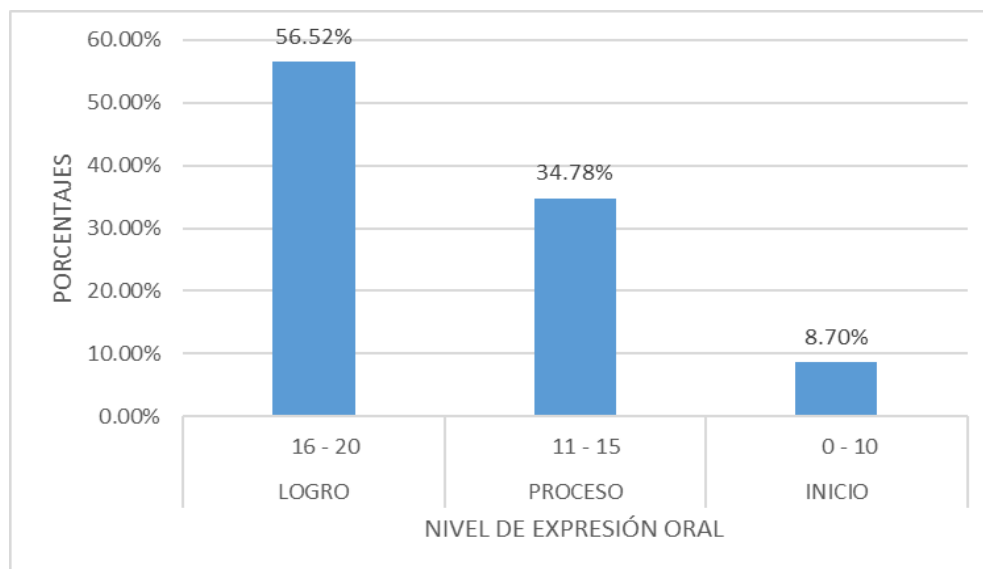
En la Tabla 11, sobre la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto antes de la aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que el 78,26% de niños se encuentran en el nivel de logro de inicio; mientras que el 21,74% alcanzan el nivel de proceso. Se concluye que es necesario trabajar la expresión oral, considerando que ningún estudiante alcanza el nivel de logro, sin embargo, el 100% de niños alcanzan el nivel de inicio y proceso, siendo el más destacado el nivel de inicio con un 78,26%.

**Tabla 12.** Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de salida que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto”

NIVEL DE LOGRO	INTERVALO	Fuente	%
LOGRO	16 - 20	13	56,52%
PROCESO	11 - 15	8	34,78%
INICIO	0 - 10	2	8,70%
TOTAL		23	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309. Piloto en la evaluación de salida

**Gráfico 12.** Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 “Piloto”



**Fuente:** Tabla 12

### **Interpretación.**

En la Tabla 12, sobre la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la sección constructores de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto después de la aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que el 56,52% de niños **alcanzan** el nivel de logro destacado; el 34,78% alcanzan el nivel de proceso; mientras que el 8,70% se mantienen en el nivel de inicio. Se concluye que los niños han logrado

superar sus limitaciones puesto que el 91,3% de niños dejaron de estar en el nivel de inicio. Esto quiere decir que los cambios en los niveles de logro se deben a un agente externo, como es la Estrategia CUMAR.

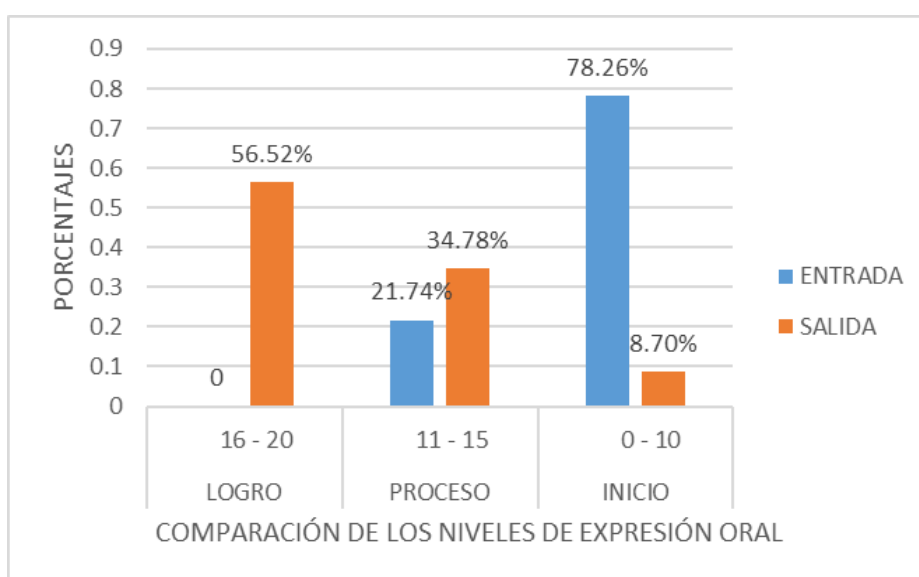
#### D. RESULTADOS GLOBALES COMPARATIVOS DE LA PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA

**Tabla 13.** Comparación de los niveles de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada y de salida que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto

NIVEL DE LOGRO	INTERVALO	Fuente Inicial	%	Fuente	%
LOGRO	16 - 20	-	0	13	56,52%
PROCESO	11 - 15	5	21,74%	8	34,78%
INICIO	0 - 10	18	78,26%	2	8,70%
TOTAL		23	100,00	23	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo aplicada a los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309. Piloto en la evaluación de salida

**Gráfico 13.** Nivel de Expresión Oral en el Área de Comunicación en la prueba de entrada que presentaron los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.”



**Fuente:** Tabla 13.

## **Interpretación.**

En la Tabla 13, sobre la expresión oral que presentan los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto antes y después de la aplicación de la Estrategia CUMAR, se aprecia que el 56,52% de niños alcanzan el nivel de logro, mientras que en el inicio ningún niño alcanza este nivel; el 34,78% alcanzan el nivel de proceso en la salida, mientras que en la prueba de entrada el 21,74% alcanzan este nivel; por último el 8,70% se mantienen en el nivel de inicio en la prueba de salida, mientras en la prueba de entrada el 78,26% de niños se encontraban en este nivel. Se concluye que los niños han logrado superar sus limitaciones, con creces, puesto que el 91,3% de niños dejaron de estar en el nivel de inicio para alcanzar niveles de logro y de proceso.

## **E. PRUEBA DE HIPÓTESIS**

Prueba de hipótesis respecto a la prueba de entrada y de salida del Nivel de Expresión oral de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto.

### **A. Formulación de la Hipótesis Estadística**

**H<sub>0</sub>** No hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el aula de aplicación.

**H<sub>1</sub>** Si hay diferencia entre los resultados de la prueba de entrada y de salida en el aula de aplicación.

### **B. Determinación del Tipo de Prueba**

Considerando la dirección de la hipótesis alternativa, el tipo de contraste es cola a la derecha.

### C. Especificación del Nivel de Significación de la Prueba

Se asume el nivel de significación del 5%.

### D. Distribución Apropriada para la Prueba

Por el tamaño de la muestra, y considerando los niveles cualitativos de las variables, el tipo de prueba estadística es la chi cuadrada. ( $\chi^2$ )

### E. Los grados de libertad

$$Gl = (r - 1) (f - 1)$$

$$Gl = (2 - 1) (3 - 1)$$

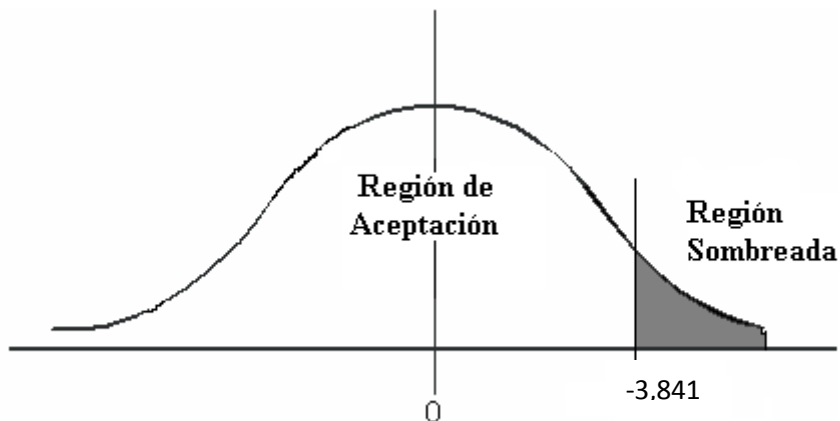
$$Gl = (1) (2)$$

$$Gl = 2$$

### F. Chi cuadrada en tablas

Al nivel de significación del 5% para la prueba unilateral de un sola cola, se encuentra en la tabla de chi cuadrado el valor crítico = 5,99

### G. Esquema gráfico de la Prueba



**Gráfico.14.** Esquema gráfico de la prueba de Chi 2

## H. Cálculo del estadístico de la Prueba

**Tabla 14. Tabla de Contingencia**

NIVELES DE LOGRO	Prueba de Entrada	Prueba de Salida	TOTAL
A LOGRO	-	13	13
B PROCESO	5	8	13
C INICIO	18	2	20
<b>TOTAL</b>	<b>23</b>	<b>23</b>	<b>46</b>

$$\chi^2 = \sum \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

**Tabla 15. Tabla de Chi cuadrado**

Celda	fo	Fe	fo - fe	(fo-fe) <sup>2</sup>	(fo-fe) <sup>2</sup> /fe
1	0	6,5	-6,5	42,25	6,5
2	5	6,5	-1,5	2,25	0,35
3	18	10	8	64	6,4
4	13	6,5	6,5	42,25	6,5
5	8	6,5	1,5	2,25	0,35
6	2	10	-8	64	6,4
	<b>46</b>	<b>52</b>	<b>0,0</b>		<b>26,5</b>

Probabilidad	0,05
gl	2
Valor crítico	5,99
<b>Chi cuadrado</b>	<b>26,5</b>

### Justificación y decisión

Como el estadístico “ $\chi^2$ ” calculado (26,5) es mayor que el “ $\chi$ ” obtenido de la tabla (7,81), entonces el estadístico calculado cae en la región de rechazo; por lo tanto se



rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Concluyendo con un nivel de significación del 95%, que el nivel de EXPRESIÓN ORAL en el aula de aplicación antes de aplicar la estrategia CUMAR, se encuentra en el nivel de inicio y posteriormente alcanza el nivel de proceso y de logro.

## **5.2 Análisis de resultados**

En la tabla y figura 11 se observa los resultados sobre nivel de logro de la expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto, antes de aplicar la estrategia “CUMAR” el 21,74% se encuentran en el nivel de Proceso mientras que el 78,26% solo alcanzan el nivel de inicio, se aprecia a su vez que ningún niño alcanza el nivel de logro esperado. Cabe resaltar que el trabajo se realiza con 10 indicadores que en un primer momento, es decir antes de aplicar la estrategia demostraron no haber alcanzado un nivel adecuado. En la tabla y figura 12 por lo contrario se evidencia que el 56,52% han alcanzado el nivel de logro, el 34,78% alcanzan el nivel de proceso mientras que el 8,70% se encuentran en el nivel de inicio. A esto la investigación de Carranza V. y Sotero Y. (2007) le da soporte a la presente investigación puesto que en base a cuentos y representando a sus personajes basado en las dramatizaciones de cuentos infantiles se logró mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la Ciudad de Trujillo, la misma que afirma que las dramatizaciones de cuentos infantiles ejercen influencia significativa en el desarrollo de los recursos orales (Claridad, concisión, sencillez, naturalidad y pronunciación) y mayor soltura corporal (gestos y mímicas) que son importantes durante la emisión de los diálogos”. “El taller “Representando a mis personajes Favoritos” mejoró: eficientemente (84%)

y regularmente (16%) en la expresión oral de los niños del 2do grado F y esto se comprueba con los resultados que arrojó el Post – Test a través de la Lista de Cotejo cuyo puntaje fue de 5 a 10 en la mayoría de los indicadores propuestos”.

Por otro lado Becerra (2004) presentó la tesis titulada “Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria N° 9 de la U.A.L.N., de México, para optar el grado de Maestría en Educación Superior”, llegando a la siguiente conclusión: “siendo la comunicación oral un proceso que se alcanza a un mediano plazo, ya que existen otros factores del aprendizaje que frenan su desarrollo, es por ello que los docentes debemos mostrarle el por qué es importante este tipo de comunicación, no solo para la vida como estudiante, si no para la de un futuro profesional”. El Ministerio de Educación (MED 2015, p.75) en la Rutas de Aprendizaje menciona que el enfoque comunicativo textual tiene dos perspectivas integradas la cognitiva y el socio cultural: la cognitiva dice que el lenguaje se convierte en un instrumento esencial para el niño en la escuela por el cual inicia una construcción de conocimientos para su aprendizaje diario; y el socio cultural, mediante la comunicación los niños establecen diferentes relaciones con los demás y se crea distintas identidades que a futuro conforman su vida social con el exterior. Esto implica que la expresión social se desarrolla y enfrenta en el grupo social inmediato del cual es parte, propiciando esto que para muchos de ellos de acuerdo a su contexto esta se desarrolle con limitaciones.

Parra (2012) presentó la tesis titulada mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria la misma que concluye afirmando que: “El proceso de desarrollo de la expresión oral, es una propuesta que responde a

las necesidades de aprendizaje de los estudiantes de grado sexto, de la Institución Educativa rural Rio negro donde se realizó la investigación, teniendo en cuenta que en este nivel educativo los educandos cuentan con grandes vacíos en su expresión oral”. A esto cabe resalta que el enfoque comunicativo textual con el cual se fundamenta la presente investigación, es comunicativo, porque considera como función fundamental del lenguaje el expresar, decir lo que se siente, lo que se piensa, lo que se hace y es textual porque, uno de los usos del lenguaje, es la expresión tanto oral como escrita. (MED, 2009). Por consiguiente, el enfoque comunicativo textual es emplear habilidades lingüísticas como hablar, escuchar, leer y escribir teniendo en cuenta los procesos cognitivos, los contextos sociales y culturales. Sin embargo cabe resaltar que mientras a más temprana edad se realice la intervención, será mucho más fructífera, así, las rutas del aprendizaje MED (2013) enfatiza que en el área de comunicación, correspondiente al nivel de Educación Inicial, se señala la finalidad de aclarar cómo se desarrollan los procesos comunicativos en los niños de 3 a 5 años, como hablantes, lectores y escritores que se esfuerzan por adecuar sus capacidades de expresión y comprensión a diferentes contextos sociales.

## VI. CONCLUSIONES

**Primero.** El resultado de la aplicación del Pre test con respecto al nivel de expresión oral, antes de la aplicación de la estrategia “CUMAR” se encuentra en inicio considerando el 78,26% de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto de Tacna, evidencian encontrarse en este nivel de logro.

**Segundo.** Por lo mismo se puede afirmar que la aplicación de la estrategia CUMAR aplicando 10 sesiones de aprendizaje eleva el nivel de expresión oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 309 “Piloto” de Tacna, en el 2017, considerándose las diferencias mostradas. Porcentaje del chi 2.

**Tercero.** El resultado del post-test con relación al pre test después de la aplicación de la estrategia CUMAR con respecto al nivel de expresión oral evidencia que se han logrado diferencias significativas considerando que la acumulación de niños en el pre test se encontraba en el nivel de inicio en un 78,26%. Posteriormente, es decir en el Post test, se evidencia una superación de los problemas visualizados inicialmente puesto que los niños ahora se ubican en el nivel de logro 56,52% y de proceso 34,78% en un 91,30% de niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 309 Piloto de Tacna, en el 2017.

**Cuarto:** Como el estadístico “ $\chi^2$ ” calculado (26,5) es mayor que el “ $\chi$ ” obtenido de la tabla (7,81), entonces el estadístico calculado cae en la región de rechazo; por lo tanto se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Concluyendo con un nivel de significación del 95%, que el nivel de EXPRESIÓN ORAL en el aula de

aplicación antes de aplicar la estrategia CUMAR, se encuentra en el nivel de inicio y posteriormente alcanza el nivel de proceso y de logro.

### **Recomendaciones**

Después de realizada la investigación, se llega a las siguientes recomendaciones:

- La aplicación de estrategias como soporte para que el niño adquiriera habilidades comunicativas.
- Para lograr el desarrollo de la expresión oral, las docentes de aula deberán trabajar sus diferentes dimensiones, como ser la coherencia, fluidez, claridad, vocabulario y volumen entre otros de tal modo que gradualmente se adquieran habilidades que redunden en su expresión.
- Difundir los resultados de la estrategia “CUMAR” como herramienta de trabajo que permita mejorar los niveles de la expresión oral en los niños del nivel inicial.

## Referencias Bibliográficas

- Abarzúa, R., Caradeux, M., Jeria, P., Viano, M. Zamorano, M. de los Angeles. (2005) *Diseño y aplicación de tareas para evaluar velocidad y ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años o mes y 5 años 11 meses de edad*. Santiago-Chile.
- Arias y otros (2005). *El mejoramiento de la expresión oral mediante la aplicación de la estrategia innovadora expresándome bien, aprendo mejor*. (Tesis inédita de título). Instituto de Educación Superior Pedagógico “José Jiménez Borja, Tacna.
- Arias R. y Palza A. (2007) *Aplicación de la estrategia motivadora “EXPRESIM”, para mejorar el nivel de desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 328 “José de San Martín” del distrito del Alto de la Alianza* (Tesis inédita para optar el título profesional de profesora) I.E.S.P.P. José Jiménez Borja, Educación Inicial de Tacna.
- Asociación Civil Fundación HoPe Holanda, (2010) Facilitador de Proyecto – EDU TER
- Baralo, M. (2000.). *El Desarrollo de la Expresión Oral en el aula de E/LE*. Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas , 164.
- Becerra (2004). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación y expresión oral en los alumnos de la preparatoria N° 9 de la U.A.L.N., de México*. (Tesis inédita de Maestría) México.
- Blog. Weblioteca (2010, p.1). *El pensamiento para la fluidez verbal*. Recuperado de: <http://fluidezverbalnitaordonez.blogspot.pe/2013/12/la-fluidez-verbal-definicion-de-fluidez.html>
- Borda, S. (2007). *Herramientas para un aprendizaje estratégico*. Arequipa: s/e.
- Cardozo C. y Chicue P. (2011) *Desarrollo de la expresión oral a través de los títeres en el grado primero A y B de la Institución Educativa Agroecológico Amazónico, Sede “John Fitzgerald Kennedy”, del Municipio del Paujil, Caquetá-Colombia*, (Tesis inédita para la licenciatura) Caquetá, Colombia.
- Carranza V. y Sotero Y. (2007) *Influencia del Taller “Representando a mis personajes favoritos” basado en la dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de los niños del segundo grado “F” de la Institución Educativa “Antonio Raimondi” de la Ciudad de Trujillo*, (Tesis inédita de licenciatura en educación primaria, Trujillo, Perú.

- Castrejón F. (2017) Perú. *El presente trabajo de investigación, tuvo como problema general: ¿Qué efecto tiene el programa “Escuchen mi voz” en la expresión oral en estudiantes de primer grado de la Institución Educativa Andrés Avelino Cáceres, 2016?*
- Condori J. & Carol Morales (2015) Lima Perú. *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Pronoei mi nido azul del distrito de san juan de Lurigancho.*
- Chiclla N. (2015) “*Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial 05 “Angelitos de la Guarda” de Tamburco*
- Díaz A. (1997) *Libros infantiles y juveniles.* Barcelona-Artiga
- Douglas (2007) *La expresión.* Décima Edición. Colombia. Editores S.A.
- Ferreiro G., R. (2007). *Estrategias didácticas del aprendizaje cooperativo.* México: Mc Graw
- Flores, E. (2004). *Recuperado el 30 de noviembre en <http://expressionoral.blogspot.pe/2009/03/marco-teorico.html>*
- Galvez J. (2004). *Estrategias de aprendizaje para niños de educación primaria. Piura: Forda. Recuperado el 15 de Mayo del 2015 en: <http://es.slideshare.net/ProyectoTesis/proyecto-de-tesis-final-2496930>.*
- García C. (2014) Piura Perú. *En su trabajo de investigación. “La narración de cuentos como estrategia para el desarrollo de la expresión oral”*
- García D. (2012) *La expresión oral en educación primaria.* Universidad de Rioja. Servicio de publicaciones.
- García V. (1993), “*Tratado de educación personalizada “La educación en el nivel primario”*”, editorial by EDICIONES RIALP, S.A.
- García y Pulgar (2010). *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva.* Volumen 4, Número 1. Escuela de Educación Diferencial. Facultad de ciencias de la Educación. Universidad Central de Chile. Recuperado de <http://www.rinace.net/rlei/numeros/vol3-num2/Rev.%20Ed.%20Inc.%20Vol3,2.pdf>

- García A., Ruiz, F., Gutierrez, F., Marquez, L., Roman, R., & Samper, M. (2002). *Los juegos de la Educación Física del niño de 12 a 14 años: I ciclo de E.S.O.* Barcelona: INDE.
- Gimeno, I. (1996) *Expresión oral*, España, Barcelona: Larousse
- Gómez, A. y Bustamante M. (2008). *Influencia del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa”*. (Tesis inédita de Licenciatura).
- Gómez (2008). Perú. Presentó la Tesis titulada: *Influencia del taller “Expresiones Literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura*
- González M. (2010). *Comunicación oral y escrita en la lengua española*. 1ra ed. España – Murcia
- Hernández R., Fernández C., Baptista P. (2006). *Metodología de la Investigación*. (4<sup>a</sup> Ed.) McGraw Hill.
- Hernández M. (2011) *Técnicas de expresión oral*. Colombia, San Gil: Sena centro agroturístico.
- Hernández R., Fernández, C & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw Hill.
- IESPP “Jose Jimenez Borja”. (2005). *Manual de estrategias metodológicas para la práctica del Instituto Superior Pedagógico Público “José Jiménez Borja”*. Tacna: Kollega.
- Manchen B. F. (1994). *La Creatividad en la Educación Infantil*. México: SER-UPN.
- Martos & Bermejo (2007) afirman que “el volumen es la intensidad o cualidad de voz que cada persona da a conocer en diferentes acciones a realizar”
- Mayer R. (2002) *Psicología de la Educación: el aprendizaje en las áreas del conocimiento*. Pearson Educación, S.A. Madrid.
- Mashingash V (2015) Chiclayo Perú. *En su trabajo de investigación. “Programa de cuentos infantiles basado en el enfoque comunicativo y textual para mejorar la comprensión y expresión oral en niños de cinco años de la institución educativa inicial “virgen de Guadalupe”*.



- MINEDU (2001) *Diseño Curricular Nacional*. Lima-Perú
- MINEDU. (2009). *La hora del juego libre en los sectores*. Lima, Perú: Navarrete.
- MINEDU (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima. Editorial, norma, 2da edición.
- MINEDU (2013). *Rutas de Aprendizaje*. Lima: Galvez.
- MINEDU (2015), *Qué y cómo aprenden nuestros estudiantes* Lima, Perú.
- MINEDU (2015). *Rutas del aprendizaje. "Fascículo de Comunicación"* Lima. Editorial, norma, 2da edición.
- Monereo C. (Coord.) (1994). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje. Formación del profesorado y aplicación en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Monereo C.; Castello M., y otros (2001): *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona, Grao.
- Moreto L.(2017) Perú. *La presente investigación plantea la problemática del estudio realizado, punto clave que contextualiza la problemática detectada respecto a la expresión oral de los niños de pre escolar, que, en este caso, pertenecen específicamente al departamento de Piura*.
- Parra (2012) *Tesis titulada "Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria"*.
- Parra D. (2003) *Manual de estrategias de enseñanza/ aprendizaje*. Primera edición. Medellín, Colombia: SENA Regional Antioquia.
- Parra D. y Parra W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes de grado sexto de básica secundaria*. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad de la Amazonia Facultad Ciencias de la Educación Departamento de Educación a Distancia Licenciatura de Lengua Castellana y Literatura, Amazonas
- Pastoriza D. (1962), *"El cuento en la literatura infantil"*, editorial Kapelusz S.A.
- Pérez M. (2008), *Escribe, habla, Seduce*. Madrid, España: BPR
- Ponce M. (14 de Diciembre de 2011). Recuperado el 20 de Noviembre de 2013, de <http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.com/>
- Quintana M. (s.f) *"El Mundo de la Lectura"*. Editorial MQ Ediciones

- Ramos H., Raygoza K. y Robles K. (2012). *Literatura I con enfoque en competencias*. Segunda Edición. Santa Fé- México: Cengage Learning S.A. Recuperado de: < [https://issuu.com/cengagelatam/docs/literatura\\_i\\_ramos](https://issuu.com/cengagelatam/docs/literatura_i_ramos)>
- Solana D. & Campos Romero (2017) Perú. *Tesis “El Cuento como Estrategia para mejorar el nivel de Comprensión lectora en estudiantes de la I.E. José Carlos Mariátegui- Comas, 2017.*
- Shuell T. (1988). *The Role of the Student in Learning from Instruction, Contemporary Educational Psychology*, 13 (3) p276-95
- Tamayo y Tamayo M. (1997). *El Proceso de la Investigación científica*. Mexico: Editorial Limusa S.A.
- Tzul M. (2015). *Cuento Como Estrategia Para Fortalecer El Hábito De Lectura, Quetzal, Universidad Rafael Landívar.*
- <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2015/05/09/Tzul-Maria.pdf>
- West C., Farmer J. and Wolff P. (2001) *Instructional design: Implications from cognitive science*. Englewood Cliffs: Prentice Hall.

# **ANEXOS**

## ANEXO 01

### LISTA DE COTEJO

**Finalidad:**

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de 5 años en las diferentes actividades que realiza.

Nombre del niño: \_\_\_\_\_

Sección: Constructores \_\_\_\_\_

Institución Educativa: Inicial Piloto N° 309 \_\_\_\_\_

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva \_\_\_\_\_

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

N°	Indicador	Item	SI	NO
1	Volumen	1. Utiliza mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje		
2		2. Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.		
3	Claridad	3. Pronuncia palabras con claridad		
4		4. Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acordes a su edad.		
5	Coherencia	5. Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos		
6	Fluidez	6. Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras.		
7		7. Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros.		
8	Vocabulario	8. Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones		
9		9. Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad		
10		10. El niño conoce las palabras que utiliza.		
<b>Sub total</b>				
<b>T O T A L</b>				

<b>LEYENDA</b>		
CATEGORÍA		VALOR
SI LOGRÓ		2
NO LOGRÓ		0
Indicador 10	SI LOGRÓ	2
	NO LOGRÓ	0

## ANEXO 02

### DATOS DE LA LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESION ORAL DE ENTRADA

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1. I.E.I. : N° 309 "Piloto"
- 1.2. SECCIÓN : CONSTRUCTORES
- 1.3. EDAD : Cinco años.
- 1.4. DOCENTE DE AULA : Lourdes Calderón Ticona

N	ITEMS  APELLIDOS Y NOMBRES	TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL																		TOTAL DE LA ESCALA	
		VOLUMEN				CLARIDAD				COHERENCIA		FLUIDEZ				VOCABULARIO					
		Utiliza mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje.		Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.		Pronuncia palabras con claridad		Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos		Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en		Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras.		Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros		Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones		Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad			Modula el timbre de voz en un diálogo.
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	ALUNMO	2			0		0		0		0	2			0		0	2		0	06
2	ALUMNO		0	2			0	2			0		0		0		0	2		2	08
3	ALUMNO		0	2		2		2			0		0		0		0		0	0	06
4	ALUMNO		0	2		2		2			0	2		2		2		2		0	14
5	ALUMNO		0	2			0		0		0		0		0		0		0	2	04
6	ALUMNO		0	2			0		0		0		0		0		0	2		2	06
7	ALUMNO		0		0	2			0		0		0		0		0	2		0	04
8	ALUMNO		0		0	2		2			0	2		2		2			0	2	12
9	ALUMNO	2			0		0		0		0		0		0	2		2		0	06
10	ALUMNO	2			0		0		0		0		0		0	2		2		0	06
11	ALUMNO	2			0	2			0		0	2		2		2		2		2	14

12	ALUMNO		0		0	2			0		0	2			0		0		0	04		
13	ALUMNO		0		0		0		0		0		0	2		2			0	0	04	
14	ALUMNO		0		0		0		0	2			0	2		2			0	2	08	
15	ALUMNO		0		0		0	2			0		0		0	2			0	2	06	
16	ALUMNO	2		2			0	2			0	2			0	2		2			0	12
17	ALUMNO	2			0		0		0		0		0	2			0	2			0	06
18	ALUMNO	2			0		0		0		0		0	2			0		0		0	04
19	ALUMNO		0		0	2			0	2		2		2		2		2		2		14
20	ALUMNO		0		0		0		0	2			0		0		0		0	2		04
21	ALUMNO		0		0	2		2			0		0		0	2			0	2		08
22	ALUMNO		0	2		2		2			0		0		0	2			0		0	08
23	ALUMNO		0	2		2			0		0		0		0		0		0		0	04

### ANEXO 03

#### DATOS DE LA LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESION ORAL DE SALIDA

- II. DATOS GENERALES:**  
 2.1. I.E.I. : 309 Piloto  
 2.2. SECCIÓN : CONSTRUCTORES  
 2.3. EDAD : Cinco años.  
 2.4. DOCENTE DE AULA : Lourdes Calderón Ticona

N	APELLIDOS Y NOMBRES	TÉCNICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL																				TOTAL DE LA ESCALA	
		VOLUMEN		CLARIDAD				COHERENCIA		FLUIDEZ				VOCABULARIO									
		Utiliza mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje.	Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.	Pronuncia palabras con claridad	Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acordes a su edad.	Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en	Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras.	Habla espontáneam. y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros	Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones	Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad	Modula el timbre de voz en un dialogo.	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		SI
1	ALUMNO	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	14
2	ALUMNO	2	2	0	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	16
3	ALUMNO	0	2	2	2	2	0	2	2	2	0	2	2	0	0	0	2	0	2	2	2	2	10
4	ALUMNO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	18
5	ALUMNO	0	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	14
6	ALUMNO	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18
7	ALUMNO	2	0	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	0	2	08
8	ALUMNO	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	18
9	ALUMNO	2	2	2	2	2	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	14
10	ALUMNO	2	2	0	2	2	2	2	0	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	0	2	14
11	ALUMNO	2	2	2	2	2	0	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	18

12	ALUMNO	2			0	2			0	2		2			0		0	2		2		12
13	ALUMNO		0	2		2		2		2		2		2		2		2		2		18
14	ALUMNO	2		2		2		2		2			0	2		2		2		2		18
15	ALUMNO		0	2		2		2			0		0	2		2			0	2		12
16	ALUMNO	2		2			0	2		2		2			0	2		2		2		16
17	ALUMNO	2			0	2			0		0	2		2		2		2			0	12
18	ALUMNO	2		2		2		2		2			0	2		2			0	2		16
19	ALUMNO	2		2		2			0	2		2		2		2		2		2		18
20	ALUMNO	2		2			0		0	2		2		2		2		2		2		16
21	ALUMNO		0		0	2		2			0		0	2		2		2		2		12
22	ALUNMO	2		2		2		2		2			0		0	2		2		2		16
23	ALUMNO	2		2		2		2			0	2		2		2		2		2		18



**ANEXO 4**  
**SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1**  
**MOMENTO LITERARIO**

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos “La Ratita Presumida”
- 1.4 Duración : 45 m.
- 1.5 Sección / Edad : cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva

La estrategia CUMAR para elevar la expresión oral en los niños de cinco años, está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básico del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despierta su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento

## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden al lenguaje oral desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la lectura y la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa oralmente	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos orales. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa oralmente	Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje. Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión. Pronuncia palabras con claridad Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad. Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos. Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras. Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad. Modula el timbre de voz en un dialogo.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Indicamos a los niños que cantaremos una canción de los cinco Ratoncitos. Preguntamos a los niños y niñas de que trato la canción ¿Cómo era la canción? ¿Cuántos ratones había? Presentamos a los niños una caja de sorpresa y decimos mediante una canción ¡qué será que será lo que tengo aquí! cha, cha ¿Qué habrá dentro de esta caja? ¿Serán peluches? ¿Serán juguetes? ¿Y por qué habrá dentro de la caja esta hoja escrita? ¿Qué nos dirá en este papelote? ¿Qué imagen vemos en ese papelote? ¿Cómo puedo saber que es un cuento de la ratita? Propósito: entonces el día hoy les voy a contar el cuento de la Ratita Presumida.	Caja de sorpresa Papelote Palabra hablada	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	Se empieza a narrar el cuento: “La Ratita presumida” con la debida entonación, gesticulando bien las palabras e imitando los diálogos de los personajes.. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: Literal: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? Inferencial: ¿Qué le paso a la ratita presumida? Critica: ¿Qué te pareció la actitud de la ratita presumida? ¿Porque? ¿Estuvo bien la actitud de la ratita al decir no a sus amiguitos. La profesora les pide que narren el cuento con sus propias palabras.	El cuento Imágenes Palabra hablada	30'
Cierre (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	La docente pide a los niños que se sienten en sus respectivas sillas y reparte una hoja relacionada al cuento para que reconozcan a la ratita presumida y para que la colorean. Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué?	Hoja gráfica	5'

#### V. BIBLIOGRAFÍA

5.1. Para el estudiante

5.2. Para la docente MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje

## VI. LISTA DE COTEJO SESION N° 01

**Finalidad:**

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de cinco años en las diferentes actividades

Sección: Constructores

Institución: Educativa: Inicial 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N° 1: Ratita Presumida		VOLUMEN				NIVEL DEL LOGRO
		Utiliza mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje.		Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.		
INDICADOR		SI	NO	SI	NO	
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ALUMNO 1	X			0	
2	ALUMNO 2	X		X		
3	ALUMNO 3		0	X		
4	ALUMNO 4	X		X		
5	ALUMNO 5		0	X		
6	ALUMNO 6	X		X		
7	ALUMNO 7	X			0	
8	ALUMNO 8	X		X		
9	ALUMNO 9	X		X		
10	ALUMNO 10	X		X		
11	ALUMNO 11	X		X		
12	ALUMNO 12	X			0	
13	ALUMNO 13	X			0	

14	ALUMNO 14	X		X		
15	ALUMNO 16		0	X		
16	ALUMNO 17	X		X		
17	ALUMNO 18	X			0	
18	ALUMNO 19	X		X		
19	ALUMNO 20	X		X		
20	ALUMNO 20	X		X		
21	ALUMNO 21		0		0	
22	ALUMNO 22	X		X		
23	ALUMNO 23	X		X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS GENERALES :

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos “El Sastrecillo Valiente”
- 1.4 Duración : 45 m.
- 1.5 Sección / Edad : Cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva

La estrategia CUMAR para elevar la expresión oral en los niños de cinco años. La estrategia está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básico del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despiertas su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento.

## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa Oralmente	Recupera y organiza información de diversos textos orales Infiere el significado de los textos orales

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprensión de Textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos Infiere el significado de los textos escritos	Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje. Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión. Pronuncia palabras con claridad Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad. Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos. Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras. Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad. Modula el timbre de voz en un dialogo.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	La docente les pregunta si en casa toman su leche, y les dice ¿Qué es lo más le gusta que prepare mamita?, ¿Qué comen para tener energías? Los niños responden a las interrogantes. Seguidamente la docente les dice hoy les voy a narrar el cuento “El Sastrecillo Valiente”	Palabra hablada	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	Se empieza a narrar en voz alta el cuento: “El Sastrecillo Valiente” con la debida entonación, gesticulando bien las palabras e imitando los diálogos de los personajes y con apoyo de imágenes. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo le decían al niño valiente? ¿Cómo era el Ogro? ¿Cómo derroto el sastrecillo al Ogro? La profesora les pide que narren el final del cuento con sus propias palabras.	El cuento Imágenes Palabra hablada	30'
Cierre (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	La docente les alcanza a los niños la hoja con una consigna con dibujos para que el niño pueda reconocer al personaje principal de este cuento que le gustó. Preguntas de motivación a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué? ¿Qué dificultades encontré? ¿Qué hice para superar las dificultades	Hoja	5'

#### IV. BIBLIOGRAFÍA

1.1 Para el estudiante

1.2 Para la docente

MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje



## VI. LISTA DE COTEJO SESION N° 02

Finalidad:

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de 5 años en las diferentes actividades que

Sección: Constructores

Institución: Educativa: 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N°2: El Sastrecillo Valiente		CLARIDAD				NIVEL DEL LOGRO
		Pronuncia palabras con claridad		Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acordes a su edad.		
INDICADOR		SI	NO	SI	NO	
	<b>NOMBRES APELLIDOS</b>					
1	ALUMNO 1	X		X		
2	ALUMNO 2		0	X		
3	ALUMNO 3	X		X		
4	ALUMNO 4	X		X		
5	ALUMNO 5	X		X		
6	ALUMNO 6		0	X		
7	ALUMNO 7	X			0	
8	ALUMNO 8	X		X		
9	ALUMNO 9	X		X		
10	ALUMNO 10		0	X		

11	ALUMNO 11	X		X		
12	ALUMNO 12	X			0	
13	ALUMNO 13	X		X		
14	ALUMNO 14	X		X		
15	ALUMNO 15	X		X		
16	ALUMNO 16		0	X		
17	ALUMNO 17	X			0	
18	ALUMNO 18	X		X		
19	ALUMNO 19	X			0	
20	ALUMNO 20		0		0	
21	ALUMNO 21	X		X		
22	ALUMNO 22	X		X		
23	ALUMNO 23	X		X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos “La bella y la bestia”
- 1.4 Duración : 45 m.
- 1.5 Sección / Edad : Cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva

La estrategia CUMAR para elevar la expresión oral en los niños de cinco años. La estrategia está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básico del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despiertas su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento.

## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la lectura y la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa oralmente	Reflexiona sobre la forma contenido y contexto de sus textos orales. Expresa con claridad sus ideas. Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprensión oral	Reorganiza información de diversos textos escritos Infiere el significado de los textos escritos	Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje. Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión. Pronuncia palabras con claridad Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad. Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos. Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras. Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad. Modula el timbre de voz en un dialogo.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les pregunta si una bestia puede ser príncipe, los niños dan a conocer sus respuestas, y la docente les dice que hoy voy a narrar el cuento “La Bella y la Bestia” ¿De qué creen que tratará el cuento?	Palabra hablada	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La profesora utiliza el retroproyector para narrar el cuento lo hace en voz alta, con la debida entonación, gesticulando bien las palabras e imitando los diálogos de los personajes. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué hizo la Bestia? ¿Cómo termina el cuento? Luego la docente pide a los alumnos que se agrupen de cinco integrantes, y a cada representante del grupo le da un sobre que contiene imágenes del cuento, el grupo tendrá que ordenar de acuerdo a la estructura del cuento (I-N-D). Luego un integrante del grupo dice la secuencia del cuento.	El cuento Un sobre Palabra hablada	30'
Cierre (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué? ¿Qué dificultades encontré? ¿Qué hice para superar las dificultades. Luego les alcanza una hoja de aplicación donde dibujen lo que más les gusto del cuento.	Hoja	5'

#### V. BIBLIOGRAFÍA

1.1 Para el estudiante

1.2 Para la docente

MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje

## VI. LISTA DE COTEJO SESION N° 03

**Finalidad:**

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de 5 años en las diferentes actividades que realiza.

Sección: Constructores

Institución: Educativa: 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N° 3: La Bella y la Bestia		COHERENCIA		NIVEL DEL LOGRO
		Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos		
INDICADOR		SI	NO	
	<b>NOMBRES Y APELLIDOS</b>			
1	ALUMNO 1	X		
2	ALUMNO 2	X		
3	ALUMNO 3		0	
4	ALUMNO 4	X		
5	ALUMNO 5		0	
6	ALUMNO 6	X		
7	ALUMNO 7		0	
8	ALUMNO 8	X		

9	ALUMNO 9		0	
10	ALUMNO 10	X		
11	ALUMNO 11		0	
12	ALUMNO 12	X		
13	ALUMNO 13	X		
14	ALUMNO 14	X		
15	ALUMNO 15		0	
16	ALUMNO 16	X		
17	ALUMNO 17		0	
18	ALUMNO 18	X		
19	ALUMNO 19	X		
20	ALUMNO 20	X		
21	ALUMNO 21		0	
22	ALUMNO 22	X		
23	ALUMNO 23		0	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos “El Elefante  
Bernardo”
- 1.4 Duración : 45 m.
- 1.5 Sección / Edad : Cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva

La estrategia CUMAR para elevar la expresión oral en los niños de cinco años. La estrategia está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básico del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despiertas su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento.



## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la lectura y la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa oralmente	Reorganiza información de diversos textos escritos Recupera información y organiza información del texto.

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprensión oral	Reorganiza información de diversos textos escritos Infiere el significado de los textos escritos	Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje. Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión. Pronuncia palabras con claridad Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad. Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos. Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras. Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad. Modula el timbre de voz en un diálogo.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	Reunimos a los niños y niñas en media luna, mirándose unos a otros, y pedimos que cada uno recuerde lo que aprendió en la clase anterior. Enseñamos a través de una dinámica. Para que no se aburran los niños indicamos a que cantaremos la canción de un elefante se balanceaba. Después de la canción se pregunta ¿En dónde se balanceaba los elefantes? Decimos el propósito el día de hoy les voy a narrar el cuento “El elefante Bernardino”. ¿De qué creen que tratará el cuento?	Cuento Palabra hablada	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	Se empieza a narrar el cuento: “El elefante Bernardino” con la debida entonación, gesticulando bien las palabras e imitando los diálogos de los personajes. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: Literal: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué hizo el elefante? ¿Qué hizo Felipe? ¿Qué le pasó a Bernardino? Inferencial: ¿Qué hizo Justino para que el elefante se diera cuenta? Critica: ¿Cómo se dio cuenta que estuvo haciendo mal? ¿Qué le dijo el mono Justino al elefante? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Porque? La profesora les pide que narren el cuento con sus propias palabras	El cuento Palabra hablada	30'
Cierre (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué? ¿Qué dificultades encontré? ¿Qué hice para superar las dificultades.	Hoja Grafica	5'

#### V. BIBLIOGRAFÍA

1.1 Para el estudiante

1.2 Para la docente

MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje

## VI. LISTA DE COTEJO SESION N° 04

**Finalidad:**

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de 5 años en las diferentes actividades que

Sección: Constructores

Institución: Educativa: 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N° 4: El elefante Bernardo		FLUIDEZ				NIVEL DEL LOGRO
		Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras.		Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros		
INDICADOR		SI	NO	SI	NO	
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ALUMNO 1	X			0	
2	ALUMNO 2		0	X		
3	ALUMNO 3	X			0	
4	ALUMNO 4	X		X		
5	ALUMNO 5	X		X		
6	ALUMNO 6	X		X		
7	ALUMNO 7		0		0	
8	ALUMNO 8	X		X		
9	ALUMNO 9		0		0	
10	ALUMNO 10		0	X		
11	ALUMNO 11	X		X		

12	ALUMNO 12	X			0	
13	ALUMNO 13	X		X		
14	ALUMNO 14		0	X		
15	ALUMNO 15		0	X		
16	ALUMNO 16	X			0	
17	ALUMNO 17	X		X		
18	ALUMNO 18		0	X		
19	ALUMNO 19	X		X		
20	ALUMNO 20	X		X		
21	ALUMNO 21		0	X		
22	ALUMNO 22		0		0	
23	ALUMNO 23	X		X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos “La tortuguita Uga ”
- 1.4 Duración : 45 m.
- 1.5 Sección / Edad : Cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva

La estrategia CUMAR para elevar la expresión oral en los niños de cinco años. La estrategia está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básico del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despiertas su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento.

## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la lectura y la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa oralmente	Reorganiza información de diversos textos escritos Recupera información y organiza información del texto.

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprensión oral	Reorganiza información de diversos textos escritos Infiere el significado de los textos escritos	Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje. Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión. Pronuncia palabras con claridad Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad. Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos. Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras. Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad. Modula el timbre de voz en un diálogo.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIE MPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	La docente les pregunta si en casa toman su leche, y les dice ¿Qué es lo más le gusta que prepare mamita?, ¿Qué comen para tener energías? Los niños responden a las interrogantes. Seguidamente la docente les dice hoy les voy a narrar el cuento “La Tortuguita Uga”	Palabra hablada	10’
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La profesora utiliza el retroproyector para narrar el cuento lo hace en voz alta, con la debida entonación, gesticulando bien las palabras e imitando los diálogos de los personajes. Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Qué hizo la Bestia? ¿Cómo termina el cuento? Luego la docente pide a los alumnos que se agrupen de 5 integrantes, y a cada representante del grupo le da un sobre que contiene imágenes del cuento, el grupo tendrá que ordenar de acuerdo a la estructura del cuento (I-N-D) . Luego un integrante del grupo dice la secuencia del cuento..	El cuento retroproyector Palabra hablada	30’
Cierre (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	La docente pide a los niños que se sienten en sus respectivas sillas y reparte una hoja relacionada al cuento para que reconozcan a la Tortuguita Uga para que la colorean. Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas:¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué?	Hoja	5’

#### V. BIBLIOGRAFÍA

1.1 Para el estudiante

1.2 Para la docente

MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje

## VI. LISTA DE COTEJO SESION N°05

Finalidad:

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de 5 años en las diferentes actividades que realiza.

Sección: Constructores

Institución: Educativa: 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N° 5: La Tortuga Uga		VOCABULARIO						NIVEL DEL LOGRO
		Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones		Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad.		Modula el timbre de su voz en un dialogo		
INDICADOR		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X		X			0	
2	ALUMNO 2	X		X		X		
3	ALUMNO 3		0		0	X		
4	ALUMNO 4	X		X			0	
5	ALUMNO 5	X			0	X		
6	ALUMNO 6	X		X		X		
7	ALUMNO 7	X		X			0	
8	ALUMNO 8	X			0	X		
9	ALUMNO 9	X		X		X		
10	ALUMNO 10	X		X			0	



11	ALUMNO 11	X		X		X		
12	ALUMNO 12		0	X		X		
13	ALUMNO 13	X		X		X		
14	ALUMNO 14	X		X		X		
15	ALUMNO 15	X			0	X		
16	ALUMNO 16	X		X		X		
17	ALUMNO 17	X		X			0	
18	ALUMNO 18	X			0	X		
19	ALUMNO 19	X		X		X		
20	ALUMNO 20	X		X		X		
21	ALUMNO 21	X		X		X		
22	ALUMNO 22	X		X		X		
23	ALUMNO 23	X		X		X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°6

### MOMENTO LITERARIO

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos
- 1.4 Duración : 40 m.
- 1.5 Sección / Edad : Cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva
- 1.7 Nombre de la sesión : Narramos el cuento “El Pastorcito mentiroso”
- 1.8 Valor : Veracidad
- 1.9 Actitud : Decir la verdad

La estrategia CUMAR para elevar la expresión oral en los niños de cinco años. La estrategia está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básico del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despiertas su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento.

## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden a la lengua oral desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos sobre temas diversos	Reorganiza información de diversos textos verbales	<p>Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje.</p> <p>Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.</p> <p>Pronuncia palabras con claridad</p> <p>Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad.</p> <p>Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos.</p> <p>Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras.</p> <p>Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros</p> <p>Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones</p> <p>Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad.</p> <p>Modula el timbre de voz en un dialogo.</p>	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	La docente, les muestra imágenes referente al cuento, los niños y niñas observan atentamente el cuento que está plasmado en imágenes grandes y mediante la narración del cuento enriquecen su vocabulario. ¿Cómo es? Grande, tiene un bastón ¿Qué Hace? Pasta los animales, trabaja ¿A quién cuida? Corderos, cabritos	Siluetas Cuento	15'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La docente presenta el cuento empieza a leer “El Pastorcito mentiroso” utilizando siluetas Que las va colocando a medida que se va su citando el cuento. Había una vez un pastorcito...Muy mentiroso.	Palabra hablada	20'
Cierre (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	Luego los niños(as) responden las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Cuál es el título del cuento? ¿A quién cuida el pastorcito? ¿Quién se comió a los corderitos? La docente pide a los niños que narren el cuento con sus propias palabras.		5'

#### V. BIBLIOGRAFÍA

1.1 Para el estudiante

1.2 Para la docente

MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje

## VI. LISTA DE COTEJO SESION N° 06

**Finalidad:**

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de cinco años en las diferentes actividades que realiza.

Sección: Constructores

Institución: Educativa Inicial : 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N° 6 El Pastorcito Mentiroso		CLARIDAD				NIVEL DEL LOGRO
		Pronuncia palabras con claridad		Articula correctament e los fonemas vocálicos y consonántico s acordes a su edad.		
INDICADOR		SI	NO	SI	NO	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X		X		
2	ALUMNO 2		0	X		
3	ALUMNO 3	X		X		
4	ALUMNO 4	X		X		
5	ALUMNO 5	X		X		
6	ALUMNO 6		0	X		
7	ALUMNO 7	X			0	
8	ALUMNO 8	X		X		
9	ALUMNO 9	X		X		
10	ALUMNO 10		0	X		
11	ALUMNO 11	X		X		
12	ALUMNO 12	X			0	
13	ALUMNO 13	X		X		

14	ALUMNO 14	X		X		
15	ALUMNO 15	X		X		
16	ALUMNO 16		0	X		
17	ALUMNO 17	X			0	
18	ALUMNO 18	X		X		
19	ALUMNO 19	X			0	
20	ALUMNO 20		0		0	
21	ALUMNO 21	X		X		
22	ALUMNO 22	X		X		
23	ALUMNO 23	X		X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°7

### MOMENTO LITERARIO

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos
- 1.4 Duración : 40 m.
- 1.5 Sección / Edad : Cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva
- 1.7 Nombre de la sesión : Narramos el cuento “La Bella durmiente”

La estrategia CUMAR (cuentos maravillosos) para elevar la expresión oral en los niños de cinco años. La estrategia está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básico del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despiertas su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento.

## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden a la lengua oral desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos sobre temas diversos	Reorganiza información de diversos textos verbales	<p>Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje.</p> <p>Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.</p> <p>Pronuncia palabras con claridad</p> <p>Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad.</p> <p>Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos.</p> <p>Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras.</p> <p>Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros</p> <p>Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones</p> <p>Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad.</p> <p>Modula el timbre de voz en un dialogo.</p>	Lista de cotejo



#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	La docente, llama a una niña para que saque un objeto de la caja de sorpresas y saca una muñeca, los niños y niñas observan atentamente el cuento que está plasmado en imágenes grandes en la pizarra y mediante la narración del cuento enriquecen su vocabulario. ¿Cómo es? Grande, bonita ¿Qué Hace? Está dormida.	Caja de sorpresa Siluetas Cuento	1 5'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La docente presenta el cuento empieza a leer “La Bella durmiente” utilizando siluetas Que las va colocando a medida que se va su citando el cuento. Érase una vez un reino muy lejano.....	Siluetas Palabra hablada	2 0'
Cierre (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	Luego los niños(as) responden las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Por qué dormía la niña? ¿Con que se pinchó? ¿Quién despertó a la niña? Se les entrega una hoja de aplicación con distintos imágenes para que marquen la respuesta correcta		5'

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- 1.1 Para la docente MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje
- 1.2 Estrategias para el desarrollo de habilidades comunicativas PELA - TACNA

## VI. LISTA DE COTEJO SESION N° 07

**Finalidad:**

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de cinco años en las diferentes actividades que realiza.

Sección: Constructores

Institución: Educativa Inicial : 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N° 7: La Bella Durmiente		FLUIDEZ				NIVEL DE LOGRO
		Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras.		Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros		
INDICADOR		SI	NO	SI	NO	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X			0	
2	ALUMNO 2		0	X		
3	ALUMNO 3	X			0	
4	ALUMNO 4	X		X		
5	ALUMNO 5	X		X		
6	ALUMNO 6	X		X		
7	ALUMNO 7		0		0	
8	ALUMNO 8	X		X		
9	ALUMNO 9		0		0	
10	ALUMNO 10		0	X		
11	ALUMNO 11	X		X		
12	ALUMNO 12	X			0	

13	ALUMNO 13	X		X		
14	ALUMNO 14		0	X		
15	ALUMNO 15		0	X		
16	ALUMNO 16	X			0	
17	ALUMNO 17	X		X		
18	ALUMNO 18		0	X		
19	ALUMNO 19	X		X		
20	ALUMNO 20	X		X		
21	ALUMNO 21		0	X		
22	ALUMNO 22		0		0	
23	ALUMNO 23	X		X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°8

### MOMENTO LITERARIO

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos
- 1.4 Duración : 45 m.
- 1.5 Sección / Edad : Cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva
- 1.7 Nombre de la sesión : Narramos el cuento “La Cenicienta”

La estrategia CUMAR para elevar la expresión oral en los niños de cinco años. La estrategia está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básico del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despierta su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento.

## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden a la lengua oral desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos sobre temas diversos	Reorganiza información de diversos textos verbales	<p>Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje.</p> <p>Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.</p> <p>Pronuncia palabras con claridad</p> <p>Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad.</p> <p>Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos.</p> <p>Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras.</p> <p>Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros</p> <p>Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones</p> <p>Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad.</p> <p>Modula el timbre de voz en un diálogo.</p>	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	Los niños y niñas estarán sentados en media luna. Luego la docente les pregunta ¿Ustedes quieren a sus papitos? ¿Cuántos hermanitos tienen? ¿Comparten sus juguetes con sus hermanitos? Luego la docente les da un rompecabezas de 8 piezas a cada grupo y tendrá que armarlo de acuerdo a la estructura del cuento plasmado en láminas en la pizarra.	Palabra hablada	10'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La profesora utiliza el retroproyector para narrar el cuento lo hace en voz alta, con la debida entonación, gesticulando bien las palabras e imitando los diálogos de los personajes.	El cuento Palabra hablada	30'
Cierre (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	La docente motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿De quién era el zapatito de cristal? ¿Qué hacía cenicienta en el palacio? ¿Te gusto el cuento? Luego les alcanza una hoja de aplicación para que dibujen lo que más les gusto del cuento.	Hoja	5'

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- 1.1 Para la docente MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje
- 1.2 Estrategias para el desarrollo de habilidades comunicativas PELA - TACNA

## VI. LISTA DE COTEJO SESION N° 08

**Finalidad:**

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de cinco años en las diferentes actividades que realiza.

Sección: Constructores

Institución: Educativa Inicial : 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N° 8: La Cenicienta		VOCABULARIO						NIVEL DE LOGRO
		Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones		Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad.		Modula el timbre de su voz en un dialogo		
INDICADOR		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X		X			0	
2	ALUMNO 2	X		X		X		
3	ALUMNO 3		0		0	X		
4	ALUMNO 4	X		X			0	
5	ALUMNO 5	X			0	X		
6	ALUMNO 6	X		X		X		
7	ALUMNO 7	X		X			0	
8	ALUMNO 8	X			0	X		
9	ALUMNO 9	X		X		X		
10	ALUMNO 10	X		X			0	
11	ALUMNO 11	X		X		X		
12	ALUMNO 12		0	X		X		

13	ALUMNO 13	X		X		X		
14	ALUMNO 14	X		X		X		
15	ALUMNO 15	X			0	X		
16	ALUMNO 16	X		X		X		
17	ALUMNO 17	X		X			0	
18	ALUMNO 18	X			0	X		
19	ALUMNO 19	X		X		X		
20	ALUMNO 20	X		X		X		
21	ALUMNO 21	X		X		X		
22	ALUMNO 22	X		X		X		
23	ALUMNO 23	X		X		X		



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos
- 1.4 Duración : 40 m.
- 1.5 Sección / Edad : Cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva
- 1.7 Nombre de la sesión : Narramos el cuento “Blanca Nieves”

La estrategia CUMAR para elevar la expresión oral en los niños de cinco años. La estrategia está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básico del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despiertas su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento.

## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden a la lengua escrita desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la lectura y la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa oralmente	Reorganiza información de diversos textos escritos Recupera información y organiza información del texto.

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprensión oral	Reorganiza información de diversos textos escritos Infiere el significado de los textos escritos	Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje. Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión. Pronuncia palabras con claridad Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad. Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos. Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras. Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad. Modula el timbre de voz en un dialogo.	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	Los niños se ubican en forma circular para escuchar a la maestra	Láminas	
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La docente, les muestra imágenes referente al cuento de la Blanca Nieves y los 7 enanitos. La maestra procede contarles el cuento y mediante la narración enriquecen su vocabulario.	El cuento Imágenes Palabra hablada	
Cierre (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	Motiva a los niños y niñas a responder las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿Qué les gustó más del cuento? ¿Por qué?		

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- 1.1 Para la docente MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje
- 1.2 Estrategias para el desarrollo de habilidades comunicativas PELA - TACNA

## VI. LISTA DE COTEJO SESION N° 09

**Finalidad:**

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de cinco años en las diferentes actividades que realiza.

Sección: Constructores

Institución: Educativa: Inicial 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

**Indicación:**

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N° 9 Blanca Nieves		VOLUMEN				NIVEL DE LOGRO
		Utiliza mayor y menor intensidad de la voz, para emitir un mensaje.		Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.		
INDICADOR		SI	NO	SI	NO	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X			0	
2	ALUMNO 2	X		X		
3	ALUMNO 3		0	X		
4	ALUMNO 4	X		X		
5	ALUMNO 5		0	X		
6	ALUMNO 6	X		X		
7	ALUMNO 7	X			0	
8	ALUMNO 8	X		X		
9	ALUMNO 9	X		X		
10	ALUMNO 10	X		X		
11	ALUMNO 11	X		X		
12	ALUMNO 12	X			0	
13	ALUMNO 13	X			0	

14	ALUMNO 14	X		X		
15	ALUMNO 16		0	X		
16	ALUMNO 17	X		X		
17	ALUMNO 18	X			0	
18	ALUMNO 19	X		X		
19	ALUMNO 20	X		X		
20	ALUMNO 20	X		X		
21	ALUMNO 21		0		0	
22	ALUMNO 22	X		X		
23	ALUMNO 23	X		X		

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### MOMENTO LITERARIO

#### I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : 309 Piloto”
- 1.2 ÁREA : Comunicación
- 1.3 TEMA : Cuentos Maravillosos
- 1.4 Duración : 40 m.
- 1.5 Sección / Edad : Cinco años “Constructores”
- 1.6 Responsable : Karina Inés Pérez Villanueva
- 1.7 Nombre de la sesión : Narramos el cuento “Las habichuelas mágicas”

La estrategia CUMAR (cuentos maravillosos) para elevar la expresión oral en los niños de cinco años. La estrategia está basada en la lectura de diversos textos continuos y discontinuos haciendo uso de la estrategia CUMAR que significa Cuentos Maravillosos, lo que significa que utiliza el cuento como recurso principal de la estrategia, sin embargo, estos cuentos tienen las características de permitirles a los niños divagar en un mundo de fantasías utilizando como recurso complementario de la estrategia.

El desarrollo de los elementos básicos del cuento (inicio, nudo y desenlace), a través de los cuentos, con imágenes y en voz alta, adecuando el tono de voz, estableciendo los gestos de diferentes personajes, a través de estos conmueve a los niños y despierta su interés. Por lo cual permitirá organizar su mente para que sea capaz de reproducir en forma oral y secuenciada un cuento.

## II. APRENDIZAJES FUNDAMENTALES

APRENDIZAJE FUNDAMENTAL	COMPETENCIA	CAPACIDAD
Acceden a la lengua oral desde una perspectiva comunicativa e intercultural, demostrando competencias en la expresión oral en castellano y en su lengua materna siempre que sea posible.	Se expresa oralmente	Escucha activamente diversos textos orales.

## III. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Comprende textos sobre temas diversos	Reorganiza información de diversos textos verbales	<p>Utiliza mayor y menor intensidad de voz para emitir un mensaje.</p> <p>Utiliza inflexiones de voz en el desarrollo de su expresión.</p> <p>Pronuncia palabras con claridad</p> <p>Articula correctamente los fonemas vocálicos y consonánticos acorde a su edad.</p> <p>Manifiesta las palabras con propiedad y coherencia en sus diálogos.</p> <p>Verbaliza en un tiempo breve los textos o palabras.</p> <p>Habla espontáneamente y con naturalidad sin pausas frente a sus compañeros</p> <p>Emplea palabras nuevas en el desarrollo de sus expresiones</p> <p>Utiliza con frecuencia un vocabulario adecuado a su edad.</p> <p>Modula el timbre de voz en un dialogo.</p>	Lista de cotejo

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA DIDÁCTICA	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
INICIO (Problematización, propósito y organización)	La docente, les muestra imágenes referente al cuento, los niños y niñas observan atentamente las imágenes que está plasmado ¿Que observan? ¿De qué color es la vaca? ¿Por qué está echada la gallina?	Siluetas Cuento	15'
DESARROLLO (Gestión y acompañamiento)	La docente presenta el cuento empieza a leer “Las habichuelas mágicas” y utiliza siluetas en la pizarra. Que las va colocando a medida que se va su citando el cuento. Había una un niño que vivía en una aldea muy lejana con su madre.... ¿Les gusto el cuento?	Palabra hablada	20'
CIERRE (Evaluación: ¿Qué y cómo aprendieron los niños)	Luego los niños(as) responden las siguientes preguntas ¿Cuál es el título del cuento? ¿Con quién se encontró el niño? ¿Qué hizo con la vaca? ¿Quién sembró las habichuelas? ¿Que ponía la gallina?		5'

#### V. BIBLIOGRAFÍA

- 1.1 Para el estudiante
- 1.2 Para la docente MINEDU (2015) Rutas del Aprendizaje
- 1.3 Estrategias para el desarrollo de habilidades comunicativas PELA - TACNA



## VI. LISTA DE COTEJO SESION N° 10

Finalidad:

Mediante este instrumento se pretende observar el desarrollo del nivel de expresión oral que posee el niño de 5 años en las diferentes actividades que realiza.

Sección: Constructores

Institución: Educativa: Inicial 309 Piloto

Evaluador: Karina Inés Pérez Villanueva

### Indicación:

Marcar con una "X" el criterio aceptable de acuerdo a la observación de la conducta manifestada

SESION N° 10 Las Habichuelas Magicas		CLARIDAD				NIVEL DEL LOGRO
		Pronuncia palabras con claridad		Articula correctament e los fonemas vocálicos y consonántico s acordes a su edad.		
INDICADOR		SI	NO	SI	NO	
	NOMBRES Y APELLIDOS					
1	ALUMNO 1	X		X		
2	ALUMNO 2		0	X		
3	ALUMNO 3	X		X		
4	ALUMNO 4	X		X		
5	ALUMNO 5	X		X		
6	ALUMNO 6		0	X		
7	ALUMNO 7	X			0	
8	ALUMNO 8	X		X		
9	ALUMNO 9	X		X		
10	ALUMNO 10		0	X		
11	ALUMNO 11	X		X		
12	ALUMNO 12	X			0	
13	ALUMNO 13	X		X		

14	ALUMNO 14	X		X		
15	ALUMNO 15	X		X		
16	ALUMNO 16		0	X		
17	ALUMNO 17	X			0	
18	ALUMNO 18	X		X		
19	ALUMNO 19	X			0	
20	ALUMNO 20		0		0	
21	ALUMNO 21	X		X		
22	ALUMNO 22	X		X		
23	ALUMNO 23	X		X		

**ESTRATEGIA “CUMAR”**  
**CUENTOS MARAVILLOSOS**

**LA RATITA PRESUMIDA**



Érase una vez, una ratita que era muy presumida.

Un día la **ratita** estaba barriendo su casita, cuando de repente en el suelo ve algo que brillaba, era una **moneda de oro**. La ratita la recogió del suelo y se puso a pensar qué se compraría con la moneda.

“Ya sé me compraré caramelos... uy no que me dolerán los dientes. Pues me comprare pasteles. Uy no que me dolerá la barriguita. Ya lo sé me compraré un **lacito de color rojo** para mi rabito.”

La ratita se guardó su moneda en el bolsillo y se fue al mercado. Una vez en el mercado le pidió al tendero un trozo de su mejor cinta roja. La compró y volvió a su casita.

Al día siguiente cuando la ratita **presumida** se levantó se puso su lacito en la colita y salió al balcón de su casa. En eso que aparece un gallo y le dice:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres **casar** conmigo?”.

Y la ratita le respondió:

“No sé, no sé, ¿tú por las **noches** qué ruido haces?”

Y el gallo le dice:

“Quiquiriquí”.

“Ay no, contigo no me casaré que no me gusta el **ruido** que haces”.

Se fue el gallo y apareció un perro.

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le dijo:

“No sé, no sé, ¿tú por las noches qué ruido haces?”.

“Guau, guau”.

“Ay no, contigo no me casaré que ese ruido me asusta”.

Se fue el perro y apareció un cerdo.

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita, ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le dijo:

“No sé, no sé, ¿y tú por las noches qué ruido haces?”.

“Oink, oink”.

“Ay no, contigo no me casaré que ese ruido es muy ordinario”.

El cerdo desaparece por donde vino y llega un **gato** blanco, y le dice a la ratita:

“Ratita, ratita tú que eres tan bonita ¿te quieres casar conmigo?”.

Y la ratita le dijo:

“No sé, no sé, ¿y tú qué ruido haces por las noches?”.

Y el gatito con voz suave y dulce le dice:

“Miau, miau”.

“Ay sí contigo me casaré que tu voz es muy dulce.”

Y así se casaron la ratita presumida y el gato blanco de dulce voz.

Pero el gato al oler a la gatita presumida la empezó a corretear para comérsela.

¡Auxilio! auxilio exclamo la ratita fuera de la casa.

Nadie de sus pretendientes la quiso ayudar y colorín colorado este cuento se ha acabado.

## EL SASTRECILLO VALIENTE



Había una vez un joven sastrecillo que vivía del trabajo que le daba la gente del pueblo una mañana, al disponerse a desayunar la mermelada que el mismo hacía, encontró en ella a un grupo de moscas del pueblo una mañana, al disponerse a desayunar la mermelada que él mismo hacía, encontró en ella a un grupo de moscas que estaban dándose un buen festín.

Muy enfadado, el sastrecillo cogió un trapo y de un solo golpe mató a siete. para recordar su valentía se hizo un cinturón en el que leía: “yo mate a la Bestia “y se echó a la calle para que todo el mundo conociera su hazaña. El primero que lo leyó fue un gigante que, impresionado por su valentía, le invito a dormir en la guarida de los gigantes. pero allí uno de ellos intentó matarlo por envidia nuestro héroe huyó y consiguió llegar hasta un castillo, donde el rey, informado de su valor, le mando llamar le pidió que matara a dos ogros que vivían en sus bosques, y a cambio le concedería la mano de su hija.

Si he podido con siete, podré con dos, majestad aseguró el sastrecillo. Y sin pensarlo más, se puso en camino.

El valiente sastrecillo se subió a un árbol cercano a la guarida de los Ogres y se dedicó a tirarles piedras. los ogros, que dormían en ese momento, se echaron la culpa mutuamente y acabaron a palos.

Pero el rey le pidió un par de servicios más: debería atrapar al unicornio que vivía en el bosque, para ello, el sastrecillo engaño al animal haciéndole embestir contra un árbol. Así, su cuerno quedó clavado en la madera y nuestro amigo consiguió atraparlo.

La última Azaña consistía en atrapar a un fiero jabalí. El valiente sastrecillo consiguió que el jabalí entrara en una capilla y allí pudo capturarlo. Ante la probada valentía del sastrecillo, el rey ya no tuvo más remedio que cumplir su promesa.

La boda se celebró de inmediato y el sastrecillo fue el rey más valiente de la historia.

FIN

## LA BELLA Y LA BESTIA



Hace muchísimo tiempo había una joven buena y hermosa, a quien las gentes del lugar la llamaban Bella. Llamarla así no era sino una expresión de admiración por la perfección física y espiritual de la muchacha.

El padre de la joven, un acaudalado comerciante, cayó, de la noche a la mañana, en la miseria más triste. Así que padre e hija, habituados a la comodidad que acarrear las riquezas, vieron cómo sus amigos de los buenos tiempos ahora se iban alejando.

Un buen día en que el padre decidió hacer un viaje hacia una feria, pero desgraciadamente se perdió en el bosque. La noche llegó y, con multitud de sombras y ruidos persiguiéndole, encontró un enorme palacio. Llamó a la puerta y, como nadie contestó, entró en el palacio, recorrió un montón de pasillos lujosos, hasta llegar a una espléndida mesa que estaba servida y comió cuanto pudo. Cuando sació su hambre, eligió un amplio y mullido lecho y se echó a dormir.

Al día siguiente, al continuar el recorrido por el palacio, halló en el establo un caballo perfectamente preparado. Montó en él y, abandonando la señorial mansión, se alejó tranquilamente.



Apenas hubo avanzado un trecho, se encontró con un hermosísimo jardín, poblado de exóticas y aromáticas flores. No pudiendo resistir la tentación de recoger, se apeó del caballo y arrancó una linda flor para llevársela a la Bella, su hija. Apenas arrancó la flor, el suelo comenzó a temblar y apareció una bestia horripilante, diciendo:

- ¡Insensato! ¡Yo te proporciono el deleite de ver y palpar estas flores, y tú me las robas! ¡Morirás!

El hombre repuso:

- Dueño de estos dominios: jamás creí hacer daño al coger una hermosa flor para llevarla a mi desolada hija.

La Bestia contestó enfadada:

- ¡Yo soy la Bestia! Pero ya que tienes una hija, si ella quiere morir en tu lugar, alégrate, estarás sano y salvo.

Bella, advertida por un hada buena, acudió al palacio y, a pesar de las súplicas de su padre, insistió quedarse en él. Pero, la Bestia, lejos de hacer pedazos a la joven dama, lo miró con bondad. De modo que todo el palacio lo dispuso para ella. Sólo la eventual presencia del monstruo turbaba su sosiego. Así, la primera vez que la Bestia entró a sus habitaciones, creyó morir de terror. Pero, con el tiempo, fue acostumbrándose a su desagradable compañía.

Bestia, comenzó a sentir algo hacia Bella, pero a ella no le convencía su forma de ser. Con el paso de los días, Bestia cambió su forma de ser y de actuar. Bella veía cada vez más que tenía una belleza interior insuperable y que detrás de esa fea apariencia existía un enorme corazón.

Se conocieron más y más, y después de mucho tiempo, comenzaron a quererse. Ambos terminaron declarándose su amor y, de inmediato, sucedió un milagro: la Bestia se transformó en un apuesto príncipe. Y éste exclamó completamente feliz:

- ¡Bella, mi hermosa Bella! Yo era un príncipe condenado a vivir bajo la apariencia de un monstruo, hasta que una joven hermosa consintiese en ser mi esposa. Ahora que esto ha sucedido, pongo a tus pies, a la par de mi profundo amor, mis riquezas.

En ese momento, la Bella le dio su mano y lo hizo ponerse de pie. Y mirándose cariñosamente, ambos se estrecharon en un largo y fuerte abrazo. Y, como es de suponer, se casaron y fueron muy felices.

FIN

## EL ELEFANTE BERNARDO



Había una vez un elefante llamado Bernardo que nunca pensaba en los demás. Un día, mientras Bernardo jugaba con sus compañeros de la escuela, cogió a una piedra y la lanzó hacia sus compañeros.

La piedra golpeó al burro Cándido en su oreja, de la que salió mucha sangre. Cuando las maestras vieron lo que había pasado, inmediatamente se pusieron a ayudar a Cándido.

Le pusieron un gran curita en su oreja para curarlo. Mientras Cándido lloraba, Bernardo se burlaba, escondiéndose de las maestras.

Al día siguiente, Bernardo jugaba en el campo cuando, de pronto, le dio mucha sed. Caminó hacia el río para beber agua. Al llegar al río vio a unos ciervos que jugaban a la orilla del río.

Sin pensar dos veces, Bernardo tomó mucha agua con su trompa y se las arrojó a los ciervos. Gilberto, el ciervo más chiquitito perdió el equilibrio y acabó cayéndose al río, sin saber nadar. Afortunadamente, Felipe, un ciervo más grande y que era un buen nadador, se lanzó al río de inmediato y ayudó a salir del río a Gilberto. Felizmente, a Gilberto no le pasó nada, pero tenía muchísimo frío porque el agua

estaba fría, y acabó por coger un resfriado. Mientras todo eso ocurría, lo único que hizo el elefante Bernardo fue reírse de ellos.

Una mañana de sábado, mientras Bernardo daba un paseo por el campo y se comía un poco de pasto, pasó muy cerca de una planta que tenía muchas espinas. Sin percibir el peligro, Bernardo acabó hiriéndose en su espalda y patas con las espinas. Intentó quitárselas, pero sus patas no alcanzaban arrancar las espinas, que les provocaba mucho dolor.

Se sentó bajo un árbol y lloró desconsoladamente, mientras el dolor seguía. Cansado de esperar que el dolor se le pasara, Bernardo decidió caminar para pedir ayuda. Mientras caminaba, se encontró a los ciervos a los que les había echado agua. Al verlos, les gritó:

- Por favor, ayúdenme a quitarme esas espinas que me duelen mucho.

Y reconociendo a Bernardo, los ciervos le dijeron:

- No te vamos a ayudar porque lanzaste a Gilberto al río y él casi se ahogó. Aparte de eso, Gilberto está enfermo de gripe por el frío que cogió. Tienes que aprender a no herirte ni burlarte de los demás.

El pobre Bernardo, entristecido, bajo la cabeza y siguió en el camino en busca de ayuda. Mientras caminaba se encontró algunos de sus compañeros de la escuela. Les pidió ayuda pero ellos tampoco quisieron ayudarle porque estaban enojados por lo que había hecho Bernardo al burro Cándido.

Y una vez más Bernardo bajo la cabeza y siguió el camino para buscar ayuda. Las espinas les provocaban mucho dolor. Mientras todo eso sucedía, había un gran mono que trepaba por los árboles. Venía saltando de un árbol a otro, persiguiendo a

Bernardo y viendo todo lo que ocurría. De pronto, el gran y sabio mono que se llamaba Justino, dio un gran salto y se paró enfrente a Bernardo. Y le dijo:

- Ya ves gran elefante, siempre has lastimado a los demás y, como si eso fuera poco, te burlabas de ellos. Por eso, ahora nadie te quiere ayudar. Pero yo, que todo lo he visto, estoy dispuesto a ayudarte si aprendes y cumples dos grandes reglas de la vida.

Y le contestó Bernardo, llorando:

- Sí, haré todo lo que me digas sabio mono, pero por favor, ayúdame a quitar los espinos.

Y le dijo el mono:

- Bien, las reglas son estas: la primera es que no lastimarás a los demás, y la segunda es que ayudarás a los demás y los demás te ayudarán cuando lo necesites.

Dichas las reglas, el mono se puso a quitar las espinas y a curar las heridas a Bernardo. Y a partir de este día, el elefante Bernardo cumplió, a rajatabla, las reglas que había aprendido

FIN.

## LA TORTUGUITA UGA

Había una vez una tortuguita que se llamada Uga,

Cierto día dijo ¡Caramba, todo me sale mal! se lamenta constantemente Uga, la tortuga.

Y es que no es para menos: siempre llega tarde, es la última en acabar sus tareas, casi nunca consigue premios a la rapidez y, para colmo es una dormilona.

¡Esto tiene que cambiar! se propuso un buen día, harta de que sus compañeros del bosque le recriminaran por su poco esfuerzo al realizar sus tareas.

Y es que había optado por no intentar siquiera realizar actividades tan sencillas como amontonar hojitas secas caídas de los árboles en otoño, o quitar piedrecitas de camino hacia la charca donde chapoteaban los calurosos días de verano.

-¿Para qué preocuparme en hacer un trabajo que luego acaban haciendo mis compañeros? Mejor es dedicarme a jugar y a descansar.

- No es una gran idea, dijo una hormiguita. Lo que verdaderamente cuenta no es hacer el trabajo en un tiempo récord; lo importante es acabarlo realizándolo lo mejor que sabes, pues siempre te quedará la recompensa de haberlo conseguido.

No todos los trabajos necesitan de obreros rápidos. Hay labores que requieren tiempo y esfuerzo. Si no lo intentas nunca sabrás lo que eres capaz de hacer, y siempre te quedarás con la duda de si lo hubieras logrado alguna vez.

Por ello, es mejor intentarlo y no conseguirlo que no probar y vivir con la duda. La constancia y la perseverancia son buenas aliadas para conseguir lo que nos proponemos; por ello yo te aconsejo que lo intentes. Hasta te puede sorprender de lo que eres capaz.

- ¡Caramba, hormiguita, me has tocado las fibras! Esto es lo que yo necesitaba: alguien que me ayudara a comprender el valor del esfuerzo; te prometo que lo intentaré.

Pasaron unos días y Uga, la tortuga, se esforzaba en sus qué aceres. Se sentía feliz consigo misma pues cada día conseguía lo poquito que se proponía porque era consciente de que había hecho todo lo posible por lograrlo.

He encontrado mi felicidad: lo que importa no es marcarse grandes e imposibles metas, sino acabar todas las pequeñas tareas que contribuyen a lograr grandes fines.



## EL PASTORCITO MENTIROSO

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las cercanías y comenzó a gritar:

— ¡El lobo! ¡El lobo! ¡Socorro! ¡Un lobo ataca mis corderos! Los labradores dejaron sus tareas y corrieron a ayudarlo. Cuando vieron que no era cierto, y que el niño se había burlado de ellos, volvieron a su trabajo. Poco tiempo después, el muchacho volvió a hacer lo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo, pero se dieron cuenta de que sólo lo hacía para reírse de ellos. Pero sucedió que un día un lobo entró de verdad en el corral y empezó a matar a los corderos. Esta vez, el niño, muy asustado, corrió en busca de ayuda gritando: —¡El lobo! ¡El lobo! —gritó—. ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro! Pero por más que gritaba, los labradores no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas. Y así fue como el pastorcito perdió todas sus ovejas. Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad.



FIN



## LA BELLA DURMIENTE



Érase una vez un reino muy lejano, cuyos reyes tuvieron a una preciosa niña. Llegado el bautizo de la recién nacida, celebraron una gran fiesta a la cual invitaron a todas las personalidades y vecinos de lugar. A todos, menos a un *Hada Malvada* que habitaba por las cercanías del castillo de sus majestades los reyes, de la cual se habían olvidado completamente.

Muy indignada por el agravio, el *Hada Malvada* decidió presentarse en el castillo el día de la fiesta en honor a la pequeña niña. Sigilosa, se situó ante la pequeña y, frente a su cuna, pronunció el hada unas terribles palabras con las cuales pretendía castigar a los reyes condenando en el futuro a la pobre e inocente niña:

- Cuando cumplas quince años, te situarás frente a una rueca de costura, te pincharás con su aguja al enhebrar el hilo, y morirás- Exclamó enérgicamente el *Hada Malvada* observando a la princesa.

Afortunadamente, en aquel momento, un *Hada Buena* que había acudido a la fiesta de los reyes escuchó el maleficio, y una vez había marchado el *Hada Malvada*, decidió revertir su embrujo con las siguientes palabras:

- Que esta inocente niña no muera llegado ese día, y que a cambio, permanezca dormida profundamente- Dijo el *Hada Buena*, compungida ante la maldad del *Hada Malvada* y de su encantamiento.

Su padre, el rey, muy asustado ante el maleficio que el *Hada Buena* le había dicho presenciar, decidió acabar con todas las ruecas habidas en el castillo y así proteger a la joven princesa de que se pudiese finalmente pinchar. Sin embargo, llegado el plazo previsto por el *Hada Malvada*, la joven niña se topó misteriosamente en un rincón del castillo con una anciana que, sentada en una rueca y como surgida de la nada, la invitó a aprender a hilar. Y nada más comenzar a hacerlo, la princesa se pinchó con el huso cayendo profundamente dormida sobre el suelo frío del castillo real. ¡Qué tristes se encontraban los reyes observando a su niña tendida sobre una cama sin poder despertar!

El *Hada Buena*, conmovida ante la injusticia, decidió de nuevo probar con la magia una argucia para poderlo arreglar. Y de este modo, y para evitar que nadie sufriera alrededor de la joven niña, decidió que todo el castillo la acompañase en el sueño, hasta que el encantamiento llegase un día al final.

Pasaron así cien años enteros, en los cuales el reino vivió con un castillo silente y eclipsado en el tiempo. Así, hasta que un día un joven príncipe que paseaba a caballo por el lugar, de pronto se perdió entre la espesura del bosque que había crecido y ocultado el castillo ante los ojos de los nuevos habitantes del reino. Una vez llegado a las puertas de la fortaleza real, el joven no dudó ante el silencio en seguir adentrándose con su caballo, para poder descubrir de ese modo qué era lo que sucedía en aquel extraño lugar. Observó enseguida cuerpos tendidos en los jardines, en las escaleras, en los pasillos y ¡hasta en las cocinas! Pero mayor fue su sorpresa cuando en una habitación, y rodeada de flores frescas de mil colores, vio también a una preciosa joven tendida con las manos entrecruzadas, que parecía dormir profundamente, lo cual comprobó al escuchar los frágiles latidos de su corazón.

- ¡Están vivos!-Gritó el joven príncipe entusiasmado.

A pesar de no entender lo que sucedía a su alrededor, el joven no conseguía ponerse en marcha, inmóvil como había quedado ante la enorme belleza de la princesa y su inocente rostro. Pasado el rato, el joven la agarró fuertemente la mano, y finalmente, a punto de partir, decidió despedirse de ella dándole un tierno beso en los labios. De pronto, la princesa abrió lentamente los ojos y, tras ella, todo el castillo despertó. ¡Se había roto el encantamiento del *Hada Malvada*! Radiantes de alegría, agradecieron al príncipe el haberles salvado del maleficio de un sueño eterno, y de nuevo, llenaron el castillo de fiesta y bailes con los que tiñeron el reino de auténtica felicidad. Y la princesa *Bella Durmiente* (que así fue llamada desde entonces por los habitantes del lugar), rio y bailó como cualquier muchacha, celebrando la vida junto al también príncipe, que ya no se separaría de ella jamás.

FIN

## LA CENICIENTA



*Hubo una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.*

*Un día el Rey de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.*

*Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.*

*Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.*

*- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.*

*- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tú también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.*

La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Rey quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.

Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huida un zapato, que el Rey recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Rey ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envió a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.



## BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS



Había una vez, una niña muy guapa y muy buena que se llamaba Blancanieves. Cuando era pequeña, su madre murió y su padre volvió a casarse de nuevo. La nueva madre de Blancanieves era muy malvada y tenía mucha envidia de Blancanieves porque ésta era muy guapa. La madrastra de Blancanieves tenía un espejo mágico al que todos los días preguntaba: "Espejo, espejito, ¿quién es la más guapa?". Y el espejo respondía: "Tú, mi ama

Pero un día al preguntarle la madrastra al espejo quien era la más guapa, contestó: "Lo siento mi ama, tú eres guapa, pero hoy está más guapa Blancanieves." Entonces la madrastra enfurecida llamó a sus sirvientes y les dijo: "El espejo mágico me ha dicho que Blancanieves es más guapa que yo. Así que cogerla y llevarlos al bosque y allí matarla y como prueba de que ha muerto quiero que me traigáis su corazón en una caja."

Todos los sirvientes llamaron a Blancanieves y le dijeron que iban a dar un paseo por el bosque. Mientras tanto, los sirvientes comentaban entre ellos que Blanca Nieves era una niña buena y no se merecía morir.

Cuando llegaron al centro del bosque le contaron a Blancanieves las intenciones de su malvada madrastra pero que no la matarían. Dejaron allí a Blancanieves y mataron

a un jabalí para llevarle su corazón a la madrastra como si se tratara del de Blancanieves.

Mientras tanto, Blancanieves encontró una casita muy pequeñita y entró. Había una mesita muy chiquitita con 7 sillitas, también había 7 camitas. Como tenía hambre, se sentó en la mesita y se comió todo lo que había en los 7 platitos, y después se acostó en las 7 camitas. Pero esa casita tenía dueños, eran 7 enanitos que cuando llegaron a casa después de trabajar se encontraron a Blancanieves durmiendo plácidamente en sus camitas. Uno de ellos exclamó: "Miradla, es muy hermosa". Y otro respondió: "Sí que lo es. Podíamos pedirle que se quede a vivir con nosotros

Y así lo hicieron los 7 enanitos le pidieron a Blancanieves que se quedara a vivir con ellos y ella accedió después de contarles su triste historia

La malvada madrastra seguía preguntando a su espejo quién era la más guapa del lugar y éste respondía que ella. Pero un día cuando le preguntó quién era la más guapa, el espejo contestó: "Es Blancanieves". Y la madrastra dijo: "No puede ser; está muerta". A lo que contestó el espejo: "No, no está muerta, Vive en el bosque en la casa de los enanitos." La malvada madrastra entonces se disfrazó de vieja y fue a ver a Blancanieves. Llevaba una cesta con manzanas envenenadas para Blancanieves. Cuando llegó a la casa de los enanitos, llamó a la puerta. "¿Quién es?", dijo Blancanieves. "Soy una pobre vieja y vengo a traerte una manzanas".

Blancanieves abrió la puerta y no pudo resistirse a las manzanas que brillaban como el sol. Al coger una y morderla cayó muerta al suelo. La malvada madrastra se marchó riéndose y contenta porque ahora sí sería ella la más guapa del lugar.

Cuando llegaron los enanitos encontraron en el suelo a Blancanieves y todos muy tristes se pusieron a llorar. Todos los enanitos construyeron una caja de cristal y en ella metieron a Blancanieves y la llevaron al bosque. Estando allí en el bosque pasó un príncipe que quedó asombrado por la belleza de Blancanieves y la tristeza de los enanitos. Entonces decidió abrir la caja y besó a Blancanieves que sorprendentemente despertó. Todos los enanitos saltaban de alegría al ver a Blancanieves viva. El príncipe se casó con ella, y el príncipe, Blancanieves y los enanitos vivieron juntos en palacio.

FIN





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

“Año del Diálogo y Reconciliación Nacional”

COD. 263

Juliaca, 26 de noviembre del 2018

CARTA DE PRESENTACIÓN

**SEÑOR(A):**

Lic. Lourdes Calderón Ticona

**DIRECTORA DE LA I. E. I. N°309 PILOTO – TACNA**

Presente. -

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante **PEREZ VILLANUEVA KARINA INES** con código de matrícula **3807131005** de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

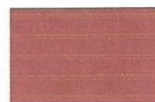
Atentamente,

  
UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FAC. EDUC.  
Lic. José Orestes Vito Ibañez  
COORDINADOR



30-11-2018

Jr. Unión 230 - Juliaca, Perú  
Tel: (051) 323675  
www.uladech.edu.pe





"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"  
"Decenio de la Igualdad de Oportunidades para Mujeres y Hombres"

### CONSTANCIA

**LA QUE SUSCRIBE, LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL N° 309 PILOTO**

**HACE CONSTAR:**

Que, la Br. KARINA INÉS PÉREZ VILLANUEVA, con DNI N° 00669379 ha aplicado La Evaluación de la Estrategia CUMAR a 23 niños de la Sección "Constructores" de la Institución Educativa Inicial, siendo parte del informe de Tesis para optar el Título de Educación de Inicial, en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.

Se expide la presente constancia a solicitud del interesado para los fines que estime por conveniente.

Tacna, 29 de Noviembre del 2018.



  
E. Lourdes A. Calderón Tacana  
DIRECTORA