



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADO
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA CON LOS NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 286 SANTA MARÍA DE LA PROVIDENCIA FE Y
ALEGRÍA 56 DISTRITO DE SAN JUAN DEL ORO,
PROVINCIA DE SANDIA, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. MARISOL LOPEZ APAZA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Nuñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

En primer lugar agradezco a las profesoras que han sabido saber cultivar el conocimiento en mi persona para mi mejor formación.

En segundo lugar agradezco en especial a la profesora Yeny Norma, por haber inculcado en mi persona los altos valores de ser maestra de profesión y de vocación.

DEDICATORIA

A mis padres Victoriano Lopez
Quispe madre Natividad Apaza
Chambi, por haberme apoyado en lo
moral y la constante exigencia
dejando así su apoyo incondicional
para que me forme una profesional.

A mis hermanas Gloria Lopez
Apaza y Luz Mila Lopez Apaza, por
su apoyo constante y estando
siempre de manera oportuna en los
problemas que tuve que superar.

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial 286 Santa María de la Providencia fe y alegría 56 Distrito de San Juan del Oro, Provincia de Sandía, Región Puno, año 2016, y como objetivos específicos de esta investigación es identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cinco años de edad de educación inicial a través de pre test y se aplicó las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material también se evaluó la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas a través de pos test. Contrastar los resultados con pre test y post test. La población está conformando por 15 niños y 10 niñas, la metodología utiliza tipo de investigación cuantitativa, en cuanto al nivel es explicativo y diseño pre experimental, al realizar las sesiones se utilizó la técnica el instrumento la lista de cotejo, en los resultados obtenidos muestran que en el pre test, 24% de estudiantes sacaron logro previsto A, 36% estudiantes sacaron logro en proceso B, y finalmente 48% estudiantes sacaron la calificación de logro en inicio C, se aplicó el pos test 76% estudiantes sacaron logro previsto A, 24% estudiantes sacaron logro en proceso B, se concluye que si existe una diferencia significativa entre logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el pos test.

Palabras claves: Actividades plásticas, enfoque colaborativo, material concreto, habilidad motriz fina.

ABSTRAC

The general objective present of this research was to determine if the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, improve the development of fine motor skills in children of five years in the Initial Educational Institution 286 Santa María de la Providencia faith and joy 56 District of San Juan del Oro, Province of Sandía, Puno Region, 2016, and as specific objectives of this research is to identify the level of development of motor skills of children of five years of age from initial education to Through pre-test and plastic activities based on a collaborative approach using material was also evaluated the fine motor skills of children after applying plastic activities through post-test. Contrast the results with pre-test and post-test. The population is made up of 15 children and 10 girls, the methodology uses quantitative research type, as far as the level is explanatory and pre experimental design, when performing the sessions the instrument technique was used the checklist, in the results obtained show that in the pretest, 24% of students took the expected accomplishment A, 36% students took achievement in process B, and finally 48% students took the achievement grade in beginning C, the post test was applied 76% students took the expected accomplishment A , 24% students took achievement in process B, it is concluded that there is a significant difference between achievement of learning obtained in the pre test and the post test.

Keywords: Plastic activities, collaborative approach, concrete material, fine motor skills

CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC.....	vi
CONTENIDO.....	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	11
2.2.1. Didáctica.....	11
2.2.1.1. Didáctica general.....	11
2.2.2. Estrategia didáctica.....	12
2.2.3. Modalidades de organización de la enseñanza	12
2.2.3.1. Actividades plásticas.....	12
2.2.3.1.1. Estrategias de actuación.....	12
2.2.3.1.1.1. El educador	13
2.2.3.1.1.2. Las actividades.....	14
2.2.3.1.1.2.1. Características de las actividades:.....	15
2.2.3.1.1.2.2. Criterios para determinar selección de materiales	15
2.2.3.1.2. Criterios de selección de los recursos	19
2.2.3.1.3. Materiales	19
2.2.3.1.4. Espacio.....	20
2.2.3.1.5. Mobiliario	21
2.2.3.1.6. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.....	21
2.2.3.1.7. Tipos de actividades (Técnicas).....	22
2.2.3.1.7.1. Pintar.....	22

2.2.3.1.7.2. Punzar	22
2.2.3.1.7.3. Rasgado.....	23
2.2.3.1.7.4. Recortar.....	24
2.2.3.1.7.6. Dibujo	25
2.2.3.1.7.7. Colorear	25
2.2.3.1.7.8. Rasgado.....	26
2.2.3.1.7.9. Pintar soplando	26
2.2.3.1.7.10. Trenzados:.....	27
2.2.3.1.8. Desarrollo de las actividades	27
2.2.3.1.8.1. Metodología	27
2.2.3.1.8.1.1. Recursos.....	28
2.2.3.1.8.1.2. Secuenciación	28
2.2.3.1.8.1.3. Motivación.....	28
2.2.3.1.8.2. Objetivos de la metodología	28
2.2.3.1.9. Las técnicas gráfico-plásticas	30
2.2.3.1.9.1. Serie dibujo y pintura.....	31
2.2.3.1.9.2. Serie rasgado, recortado y deshilado:	31
2.2.3.1.9.3. Serie arrugado y aplastado	31
2.2.3.1.9.4. Serie pagado y collage:	31
2.2.3.1.9.5. Serie modelado:	31
2.2.3.1.9.6. Serie punzado, estampado y prensado:	32
2.2.3.1.9.7. Serie construcción:.....	32
2.2.3.1.10. Secuencia metodológica	32
2.2.3.1.10.1. Actividades de exploración.....	33
2.2.3.1.10.2. Actividades de producción	34
2.2.3.1.10.3. Actividades de apreciación	34
2.2.3.1.11. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil.....	35
2.2.3.1.11.1. De 3-6 años	35
2.2.3.1.11.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	36
2.2.3.1.11.3. Aprendizaje colaborativo.....	37
2.2.3.1.11.4. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo.....	38

2.2.3.1.11.5. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo.	39
2.2.3.1.11.6. Control y dirección	39
2.2.3.1.11.7. El ámbito de aplicación:	39
2.2.3.1.11.8. Recurso como soporte de aprendizaje	40
2.2.3.1.11.9. Material concreto	41
2.2.3.1.11.10. Habilidad motriz fina	44
2.2.3.1.11.11. Edad Escolar (4 años)	45
2.2.3.1.12. Estimulando el Desarrollo de Motricidad Fina	46
2.2.3.1.12.1. Motricidad	46
2.2.3.1.12.2. Niveles de la habilidad motriz para niños de cuatro años de edad	47
2.2.3.1.12.2.1. Nivel bajo	47
2.2.3.1.12.2.2. Nivel medio	48
2.2.3.1.12.2.3. Nivel alto	48
2.2.3.1.12.2.4. Cara	49
2.2.3.1.12.2.5. Ejercicios:	49
2.2.3.1.12.2.6. Pies	49
2.2.3.1.12.2.7. Manos	50
III... HIPOTESIS	51
IV. .METODOLOGÍA	52
4.1. Diseño de la investigación	52
4.2. Población muestra	53
4.2.1. Criterios de inclusión	54
4.2.2. Criterios de exclusión	54
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicaciones.	54
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	56
4.4.1. Observación	56
4.4.2. Lista de cotejo	57
4.5. Plan de análisis	57
4.6. Matriz de consistencia	58
4.7. Principios éticos	59

V....RESULTADOS	62
5.1 Resultados.....	62
5.1.1 identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años de edad	62
5.1.2 Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	63
5.1.3 Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas.....	78
5.1.3 Prueba estadística para los resultados de pre test y post test de niños de 5 años.....	79
VI. .CONCLUSIONES.....	81
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	82
ANEXOS	87

INDICE DE GRÁFICO

	Página
Gráfico 1 Resultado de pre test.....	62
Gráfico 2 Sesión 01. Me divierto midiendo largo – corto.	63
Gráfico 3 Sesión 02. Diferencia los objetos de dimensión grueso y delgado.....	64
Gráfico 4 Sesión 03. Pesamos objetos livianos y pesados.....	65
Gráfico 5 Sesión 04. Conocemos el signo mayor que.	66
Gráfico 6 Sesión 05. Agrupa y cuenta coloca el signo sin equivocarme.	67
Gráfico 7 Sesión 06. Realiza movimientos siguiendo ritmo de la canción.....	68
Gráfico 8 Sesión 07. Pintar con tempera sin salir de las líneas manteniendo una buen postura.....	69
Gráfico 9 Sesión 08. Identifico los cuantificadores muchos y pocos.	70
Gráfico 10 Sesión 09. Identifico objetos que se encuentran encima de – debajo de. 71	
Gráfico 11 Sesión 10. Ascendente.....	72
Gráfico 12. Sesión 11. Descendente.	73
Gráfico 13 Sesión 12. Representan los materiales y objetos hasta el número 50.....	74
Gráfico 14 Sesión 13.Ubiquemos lo que está arriba y abajo.	75
Gráfico 15 Sesión 14. Identificamos materiales que se encuentran en lo alto y bajo.	76
Gráfico 16 Sesión 15. Identifiquemos y diferenciamos los materiales cortos y largos.	77
Gráfico 17 Resultado de post test.	78

INDICE DE TABLA

	Página
Tabla 1. Población muestral	53
Tabla 2. Definición y operacionalidad de variables e indicaciones.....	54
Tabla 3. Escala de calificación.	61
Tabla 4 Resultado de la investigación de pre test.....	62
Tabla 5 Sesión 01. Me divierto midiendo largo – corto.	63
Tabla 6 Sesión 02. Diferencia los objetos de dimensión grueso y delgado.....	64
Tabla 7 Sesión 03. Pesamos objetos livianos y pesados.....	65
Tabla 8 Sesión 04. Conocemos el signo mayor que.	66
Tabla 9 Sesión 05. Conocemos el signo menor que	67
Tabla 10 Sesión 06. Dibujo y coloreo por el día de Educación Inicial.....	68
Tabla 11 Sesión 07. Demuestro mi talento por el día de educación Inicial.....	69
Tabla 12 Sesión 08. Identifico los cuantificadores muchos y pocos.	70
Tabla 13 Sesión 09. Identifico objetos que se encuentran encima de – debajo de.	71
Tabla 14 Sesión 10. Ascendente.....	72
Tabla 15 Sesión 11. Descendente.	73
Tabla 16 Sesión 12. Representan los materiales y objetos hasta el número 50.....	74
Tabla 17. Sesión 13. Ubiquemos lo que esta arriba y abajo.	75
Tabla 18 Sesión 14. Identificamos materiales que se encuentran en lo alto y bajo....	76
Tabla 19 Sesión 15. Identificamos y diferenciamos materiales largos y cortos.	77
Tabla 20. Resultado de la investigación de post test.	78
Tabla 21.Resultado de pre test y pos test.....	79
Tabla 22 Prueba de rango de wilcoxon.....	80
Tabla 23 Estadístico de contraste b.....	80

I. INTRODUCCIÓN

La educación es una responsabilidad compartida por el estado, la sociedad y la familia y en este nivel se propone contribuir a la formación integral del niño y la niña enmarcada dentro de una labor conjunta interactiva, cooperativa y coordinada por parte de los distintos actores que concurren en el hecho educativo. En tal sentido, concibe el rol del educador como mediador de experiencias de aprendizajes, que asume su función y Educación Inicial está formado en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, a hacer, convivir y a aprender a ser; es decir proyectar el desarrollo integral de los niños.

La expresión de movimiento en el ser humano nos lleva a observar tres formas diferenciadas de experimentar y reproducir acciones referidas al movimiento voluntario: la movilidad global de la persona referida a la marcha, la carrera, los lanzamientos, etc., la motricidad que nos lleva a vocalización de las palabras y sonidos guturales, y la motricidad de la pinza digital, también llamada motricidad fina que nos llevan a la manipulación de las cosas y a la escritura, además de otras grandes funciones que podemos realizar con las mano). Estos tres bloques de la motricidad, a nivel neurológico y neuro motriz, funcionan de forma diferenciada y hay estructuras neurológicas encargadas para las diferentes funciones. La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de

la habilidad manual. La actividad motriz de la pinza digital y manos, forma parte de la educación psicomotriz del escolar. Su finalidad es la de adquirir destrezas y habilidades en los movimientos de las manos y dedos. Se desarrolla con la práctica de múltiples acciones. Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. (Aguirre, 1996)

La educación infantil, las actividades psicomotrices y en especial la motricidad fina se han caracterizado por un cambio en sus terminaciones y procedimientos, desde lo terapéutico y neuromotor, hasta la globalidad de la interacción de los niños y niñas ante el mundo, con opciones educativas muy exitosas que ayudan a la innovación del maestro. Estas ocupan un lugar básico en los primeros niveles educativos; se observa el currículo de la Educación Infantil, en ella se encontrará una variedad de actividades motrices positivas que hacen que el niño despierte diferentes estímulos propiciándoles capacidades y destrezas, todas estas influyen seriamente en el desarrollo psicomotor ocupando un espacio prominente en la actividad educativa diaria. He aquí donde se habla de la motricidad fina, es una práctica basada en el desarrollo de habilidades en las manos, que el niño (a), debe adquirir en los ámbitos simbólico, emocional, sensomotor y cognitivo, dentro de su capacidad de expresión y comunicación. (Aguilar Chuquiaguaccha, 2017)

El presente Trabajo de investigación, se formuló el siguiente enunciado, a fin de mejorar las condiciones de servicios de atención en las que se viene prestando el servicio educativo a los niños de 5 años de edad, el cual permitió mejorar los logros de aprendizaje, y una formación adecuada, de tal forma que mejoro el bienestar de los alumnos de 5 años, sus competencias cognitivas y lingüísticas, y a su desarrollo social y afectivo.

¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 286 Santa María de la Providencia fe y alegría 56 Distrito de San Juan del Oro, Provincia de Sandía, Región de Puno, año 2016?

El objetivo general de esta investigación fue: Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 286 Santa María de la Providencia fe y alegría 56 Distrito de San Juan del Oro, Provincia de Sandía, Región de Puno, año 2016.

Los objetivos específicos de esta investigación fueron: Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cinco años de edad de educación inicial a través de resultados de pre test. Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto a través del resultado post test. Contrastar

los resultados con pre test y post test la actividad plástica basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos del desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también partícipes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio. Es por ello que el presente trabajo de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Valenzuela, (2015) Realizo un trabajo de investigación, titulo “La motricidad fina con los niños y niñas de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 888 Señor de los Milagros del Distrito Comas, 2015. Como objetivo determina el nivel de motricidad fina que es importante su aprestamiento ya que ello traerá su consecuencia unos buenos aprendizajes en sus estudios. En Conclusión se determinó que el 3% está en un nivel y el 47% está en un nivel de proceso finalmente el 50% de estudiantes está en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años.

Según Gamboa Mendoza (2017) dice en su trabajo de investigación que: Desarrollar actividades a través del movimiento, despierta en los niños interés por aprender. Por ello, el presente trabajo de investigación, se realizó con el objetivo de determinar si la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 326 en el año 2016. La investigación es de tipo explicativo, de nivel cuantitativo, con diseño pre experimental, con un pre test y post test aplicados a un solo grupo y una muestra de 20 estudiantes de cinco años de edad. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo que se aplicó al inicio de la investigación (pre test), el cual mostró que el 50 % de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje C (inicio), el 40 % un logro de aprendizaje B (proceso) y el 10 % un

logro de aprendizaje A (logro previsto). Posteriormente después de aplicar 15 sesiones de aprendizaje, se repitió la misma prueba (post test), cuyos resultados demostraron que el 55 % obtuvieron una calificación A y un 0% una calificación C. Con estos resultados se concluye aceptando la hipótesis de la investigación, el cual sustenta que la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la coordinación viso manual de los niños de la muestra.

En su trabajo: Guangasi (2015) “Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela Paulo Freire” nos indica que su investigación se enfocó en una metodología de trabajo cualitativa aplicando una investigación de campo con encuestas y fichas de observación para la Escuela Paulo Freire, donde se puede observar que las maestras no desarrollan actividades grafoplásticas significativas por lo que no se logra alcanzar desempeños auténticos con los niños, debido a que no se les permite pensar son tradicionales en su contexto y contenido de tal manera no se aplica constructivismo educativo para guiar y encaminar el proceso de enseñanza de los niños, esto reduce el desarrollo artístico en razón de que no se le brinda el campo abierto al niño para que explore nuevos senderos de aprendizaje por lo que se debe realizar un guía de trabajo didáctico donde se elabore actividades de aprendizaje significativo con metodología de trabajo constructivista, insertando logros de desempeño para alcanzar verdaderos aprendizajes guiando el proceso en desempeños

auténticos que permitan al niño desarrollar su parte artística e integrar los saberes para alcanzar una educación de calidad y calidez.

Rodriguez (2013), realizó una investigación sobre: “Las Artes Plásticas Como Medio De Desarrollo De La Motricidad Fina En Los Niños Y Niñas De 4 A 5 Años De La Sección Pre- Escolar Del Colegio Johannes Kepler Año Lectivo 2012-2013”, donde se da a conocer que “el desarrollo de los niños y niñas está influenciado por las artes plásticas ya que favorecen en su desarrollo integral. Las técnicas plásticas llevan al niño y a la niña a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje de la lecto - escritura, los elementos más afectados son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Los instrumentos que se utilizaron en este proyecto para lograr identificar el problema son la entrevista para maestras y la ficha de observación para niños y niñas y poder determinar que al aplicar las técnicas plásticas estamos logrando un buen desarrollo de la coordinación viso motriz, estos instrumentos fueron aplicados a dos maestras y veinte y siete niños y niñas”

Medina L. (2014-2015) Promover las actividades gráfico plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina ayudará a que posteriormente los niños y las niñas no tengan que tolerar las consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciar diversas actividades motoras finas. El mayor interés es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las actividades gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, y reciban una orientación adecuada

para su desarrollo y para que el niño y la niña puedan expresarse y desarrollen su creatividad a través de actividades entretenidas y novedosas.

Cadena, F. (2012) Todos sabemos y valoramos que, el desarrollo de la coordinación motora fina, es la base para el despegue del perfeccionamiento y progreso del niño y de la niña de 4 años de edad para ello es necesario orientar mediante las actividades gráfico plásticas, para brindar calidad de enseñanza en todos los procesos cognitivos, de ahí lo que se busca es un cambio, una transformación en su desarrollo de sus coordinaciones.

Di Caudo, M. (2007) El planteamiento de las actividades gráfico plásticas como herramienta para perfeccionar la coordinación motora fina, nos ha permitido lograr el desarrollo del niño puesto que como todos sabemos los niños ya viene con 4 conocimientos previos de casa, se trata de valorar las adquisiciones que se han realizado ya que el juego es parte del proceso de enseñanza aprendizaje y uno de los objetivos es conocer los logros que se van adquiriendo. Esto significa que no es sólo el niño o la niña responsable de su evolución sino que todo la comunidad educativa forma parte de ello, es decir aquí participan el niño, niña, los padres de familia y docentes, es precisamente, lo que nos dio resultados para saber si perfeccionaron la coordinación motora fina, para saber cómo fue evolucionando el niño dentro de su desarrollo en los diferentes campos.

Doroteo Príncipe, (2017) en su trabajo de investigación dice que: El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en

el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), y otro 50% ha obtenido C (en inicio); luego de las sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 86% de los estudiantes obtuvieron A y un 14% alcanzaron B. Se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, por lo tanto se acepta la hipótesis de la investigación.

Mendoza (2017) en su trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de actividades plásticas , mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Inicial No “2008” La Ermita de otuzco en el año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 14 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para

comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 14.3.% de los niños y niñas ha obtenido A , el 28.6% obtuvo B y el 57.1% a obtenido C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: El 86.00 % han obtenido A, el 7.1% un calificación de B y 7.1% un calificación de C. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

Según Mestanza (2017) realizó una investigación sobre “el síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en los niños de 3 a 5 años: I.E.I.P. Amiguito – Rímac- Lima, noviembre 2007”, con el objetivo de determinar si el síndrome benigno de hiperlaxitud articular es un factor causal del retraso de la motricidad fina. El presente trabajo analítico-explicativo, de corte transversal, de casos y control, se realizó en la Institución Educativa Inicial Particular Amiguito del distrito del Rímac totalizando 72 niños de 3 a 5 años. Para el grupo de casos se evaluó la motricidad fina a niños de ambos sexos que presenten grados de retraso y riesgo en ésta área de desarrollo; los cuales fueron 24. Luego, se eligió el grupo control en función de edad y sexo. Posteriormente se evaluó a todos los niños para detectar el Síndrome Benigno de Hiperlaxitud Articular (SBHA). El

retraso de la motricidad fina se evaluó a través del Test de TEPSI utilizando el sub Test.

2.2. Bases teóricas de la investigación.

2.2.1. Didáctica.

La didáctica es el arte de enseñar. Como tal, es una disciplina de la pedagogía, inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio y la intervención en el proceso enseñanza-aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. significados.com, (2014)

En conclusión: “La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del estudiantado”

2.2.1.1. Didáctica general.

Didáctica general es el conjunto de normas en que se fundamenta, de manera global, el proceso de enseñanza-aprendizaje, sin considerar un ámbito o materia específico. Como tal, se encarga de postular los modelos descriptivos, explicativos e interpretativos aplicables a los procesos de enseñanza; de analizar y evaluar críticamente las corrientes y tendencias del pensamiento didáctico más relevante, y, finalmente, de definir los principios y normas generales de la enseñanza, enfocados hacia los objetivos educativos. Su orientación, en este sentido, es eminentemente teórica. (significados.com, 2014)

2.2.2. Estrategia didáctica.

De acuerdo a su investigación dice lo dicho por Mayer (1984) las estrategias didácticas son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza en forma reflexiva y flexible, para promover el logro de aprendizajes significativos en los alumnos. El carácter intencional de las estrategias didácticas, se fundamentan en el conocimiento pedagógico. Es requisito indispensable, para un docente, utilizar determinadas estrategias didácticas, para que su labor en el aula sea efectiva. (Madera Salas, 2013)

2.2.3. Modalidades de organización de la enseñanza.

Las modalidades de la enseñanza son organizadas, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

2.2.3.1. Actividades plásticas.

Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. (Fontalvo, 2012)

2.2.3.1.1. Estrategias de actuación.

(de la Cruz Miguel V. , 2017) afirma que: La docencia es una de las profesiones más cambiantes. Esto se debe a que las herramientas educativas evolucionan con la

tecnología, y cada generación de alumnos es distinta a la otra. Por ello los profesores tienen que adaptarse e innovar continuamente y buscar nuevas vías para que los estudiantes logren asimilar el conocimiento Su objetivo era que los profesores pudieran comprender mejor el proceso de aprendizaje a través de los ojos de sus estudiantes. Tenemos conoce 5 estrategias útiles a aplicar en tu salón de clase

Explicar las cosas con claridad.

Permite el intercambio de ideas.

Haz devoluciones siempre que puedas.

Realiza evaluaciones sobre el proceso de formación.

Fomenta la autosuficiencia de tus estudiantes.

2.2.3.1.1.1. El educador

Según esta [pagina conceptodefinicion.de](http://conceptodefinicion.de), (s/f) define que: El educador es aquel individuo que, bajo el cumplimiento de una preparación profesional, puede educar a otras personas, trabajan dentro del ámbito de la enseñanza, ya sea en EBR y superiores es la clave que abre muchas puertas a las posibilidades en el desarrollo de una persona.

Dentro de las principales características que debe tener un educador es saber transmitir el mensaje a sus alumnos, calificarse como un buen maestro o educador para sus alumnos tienen que entender lo que se dice, que captan la idea de lo que se les menciona y que ese conocimiento durará dentro de ellos.

Un educador no solo transmite conocimientos específicos sobre un tema específico sino que también transmite valores a través de su ejemplo. Esta es la diferencia entre un maestro y un educador.

Un educador motiva a sus alumnos a través del refuerzo externo, valora su esfuerzo, confía en su capacidad y busca los medios más adecuados para el propósito más importante: educar desde el humanismo que practica la filosofía positiva de la fe profunda en las personas.

2.2.3.1.1.2. Las actividades.

Se refieren al orden específico que se le da a los componentes de un ciclo de enseñanza-aprendizaje, a fin de generar los procesos cognitivos más favorables para lograr los objetivos de aprendizaje o competencias. Por ello son un aspecto básico a considerar en las planeaciones específicas de los programas educativos o formativos.

En toda planeación didáctica, ya sea de curso, unidad o tema, es fundamental definir una secuencia didáctica, pues constituye el camino para alcanzar los aprendizajes esperados. Los componentes protagónicos en las SD son las actividades de transferencia de conocimientos, debido a que se supone que si el estudiante sigue el camino lógico planteado por los docentes, comprenderá y aprenderá.

Las Secuencia Didáctica tienen el propósito de evitar la improvisación constante y la dispersión de los esfuerzos de los actores educativos; por ejemplo, en ocasiones se

llevan a cabo acciones relacionadas con la temática, pero lejanas al cumplimiento de los objetivos, lo cual implica desviación de la meta y de los resultados deseados.

2.2.3.1.1.2.1. Características de las actividades:

Como características de las actividades en la planeación de la enseñanza y el aprendizaje, es importante cuestionarse respecto de la secuencia más apropiada para generar los aprendizajes que se persiguen; no hay una secuencia didáctica universal, la validez de las secuencias depende de la naturaleza de los contenidos, los objetivos planteados y los contextos donde se implementarán. (Sanchez, 2017)

Algunos de los aspectos se pueden considerar son:

Ir de lo simple a lo complejo.

Partir de la experiencia personal hacia la conceptualización.

Incluir actividades de reflexión conceptual con base en la experiencia previa del alumno para alcanzar niveles más abstractos.

Plantear la solución de problemas a partir del contexto del alumno para transferir a situaciones en contextos más amplios.

Ir de lo particular a lo general (o viceversa, en caso de que sea pertinente).

2.2.3.1.1.2.2. Criterios para determinar selección de materiales.

de la Cruz Miguel, (2017) plantea que: Es muy importante alcanzar algunos criterios que pueden ser considerados al momento de seleccionar los materiales educativos que existen en el mercado o en el propio institución Educativa, como:

Ofrecer seguridad. Vale decir, no presentar aristas cortantes ni peligro de toxicidad.

Ser durable y resistente.

Tener una presentación atractiva para los niños.

Poseer el tamaño apropiado.

Permitir la utilización autónoma por parte de los estudiantes.

Ser acorde al nivel del desarrollo de los alumnos.

Favorecer el desarrollo de las competencias curriculares.

Poseer pertinencia cultural.

Ser multivalentes, permitiendo diversos usos.

Combinar de manera adecuada precio y calidad.

2.2.3.1.1.3. Elaboración y uso de material educativo.

(de la Cruz Miguel, 2017) dice: La actividad del niño debe orientarse a la producción, elaboración y manejo de las ayudas audiovisuales. Sin la participación activa del educando, en cualquier grado de estudios, principalmente en Educación Inicial, la dirección del aprendizaje sería netamente tradicional, convirtiendo al educando en un mero receptor, huérfano de vivencias.

A cada alumno se le debe conceder amplias oportunidades para hacer experiencias personales.

La participación de los niños debe ser variada: lectura de material suplementario, demostración, investigación colección, ordenación y exposición de objetos, muestras o modelos, etc.

En la producción del material educativo los niños deben participar:

Coleccionando: Los niños tienen una tendencia innata de coleccionar. De esta tendencia se aprovechará el maestro para organizar, junto con los alumnos, paseos o excursiones a lugares donde pueden coleccionar materiales, conchas, semillas, hojas, tallitos, etc.

Construyendo: Con los materiales coleccionados se pueden construir insectarios, germinadores, muestrarios de minerales, prototipos, etc.

Seleccionando: Al clasificar el material coleccionado para emplearlos convenientemente.

Ordenando: Los niños organizan el modo cómo van a trabajar, individualmente o en grupos, en la construcción de tales o cuales ayudas audiovisuales. Participan activamente en la elaboración del material educativo a partir de una idea, poniendo en actividad su imaginación creadora. Ejemplo: hacer un contador o ábaco, una pecera o un mapa de relieve, etc.

Empleando: Al usar el material educativo en la búsqueda de un conocimiento, en concordancia con la materia de estudio y/o actividad.

Conservando: Al cuidar adecuadamente los materiales educativos, en orden, higiene y seguridad.

El aula en la educación Inicial, es de trascendental importancia para el proceso de enseñanza aprendizaje, pues es en ellos, se brinda al niño y la niña la oportunidad de vivir, situaciones de aprendizaje en todos las aéreas del desarrollo infantil: cognitivo, socio-afectivo, motriz. Es por ello que a través de este trabajo de investigación estudiaremos cuales son los lineamientos que emana el Estado, el Ministerio del Poder Popular para la educación, en cuanto a que características deben poseer las aulas que imparten la educación Inicial en nuestro país. Finalmente realizaremos una comparación entre estos aspectos teóricos que son el deber ser y la realidad que podemos encontrar en el preescolar. (monografias plus, s/f)

Los niños y niñas de Educación Inicial necesitan instrucciones para desarrollar el pensamiento, el lenguaje y la lectura temprana y así continuar su éxito en la escuela. . El ambiente de aprendizaje es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegure la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación. La expresión ambiente educativo induce a pensar el ambiente como sujeto que actúa con el ser humano y lo transforma. Reflexionar sobre ambientes educativos para el sano desarrollo de los sujetos convoca a concebir un gran tejido construido con el fin específico de aprender y educarse. Los ambientes de aprendizaje también están signados por la identidad, pues la gestión de las identidades y lo cultural propio es la posibilidad de creación de relaciones de solidaridad, comprensión y apoyo mutuo e interacción social. (monografias plus, s/f).

2.2.3.1.2. Criterios de selección de los recursos

Es muy importante alcanzar algunos criterios que pueden ser considerados al momento de seleccionar los materiales educativos que existen en el mercado o en el propio Institución Educativa, como:

Ofrecer seguridad. Vale decir, no presentar aristas cortantes ni peligro de toxicidad.

Ser durable y resistente.

Tener una presentación atractiva para los niños.

Poseer el tamaño apropiado.

Permitir la utilización autónoma por parte de los estudiantes.

Ser acorde al nivel del desarrollo de los alumnos.

Favorecer el desarrollo de las competencias curriculares.

Poseer pertinencia cultural.

Ser multivalentes, permitiendo diversos usos.

Combinar de manera adecuada precio y calidad.

2.2.3.1.3. Materiales

El material educativo es el conjunto de medio de los cuales se vale el maestro para la enseñanza - aprendizaje de los niños para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. De la Cruz Miguel V.

El material educativo es un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al niño adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conductas de acuerdo a las competencias que se quieren lograr.

Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece de enseñanza - aprendizaje pero jamás sustituye la labor de la docente.

Los materiales educativos pueden estar dentro o fuera del aula, considerando que las murallas del Centro Educativo sirve solo de protección y que la realidad natural y social en su plenitud deben estar a disposición del niño, por lo que las relaciones entre el material presentado en clase y los conocimientos previos del niño es tarea central de la docente, para hacer significativo el aprendizaje.

Los materiales educativos facilitan los aprendizajes de los niños (a) y consolidan los haberes con mayor eficacia estimula la función de los sentidos y los aprendizajes previos para acceder a la información, al desarrollo de capacidades y a la formación de actitudes y valores.

2.2.3.1.4. Espacio

Según manifiesta Herrera Cardoso, (s/f) el espacio en el aula debe ser distribuido en conforme a la necesidad del niño, como: 1.La distribución de las mesas y de los espacios comunes debe responder a las actividades que se van a desarrollar en el aula, a la diversidad de los alumnos y a las funciones que queremos que se desarrollen en cada área. Así, la disposición de las mesas será distinta si se va a trabajar por proyectos, se quiere plantear un debate o se va a resolver un problema. 2. **Crear espacios interactivos.** Es decir, espacios que fomenten el aprendizaje colaborativo y la interacción entre alumnos. Donde los estudiantes puedan reflexionar, debatir, aprender apoyándose entre ellos, y enriquecerse de esta socialización. 3. Crear un espacio cómodo y agradable, de todos y para todos. El aula

tiene que ser un espacio acogedor e inclusivo, del que todos los alumnos se sientan partícipes y creadores. Debe ser un espacio vivo y en construcción, que facilite la atención a la diversidad, estimule la creatividad y potencie las múltiples inteligencias y habilidades de los alumnos.

2.2.3.1.5. Mobiliario

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan. Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis). (Zabaleta, 2016)

Así lo mismo estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones, ubicados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que se programe deben permitir una maduración mental y un dominio técnico. (p.19).

2.2.3.1.6. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.

Según tunki, (2013), nos dice que: Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudar a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos, Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarle a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca

mejor así mismo, ayudarle a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo interior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea. (p.25).

2.2.3.1.7. Tipos de actividades (Técnicas)

Para (Chimarro, 2014). Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial el de la lectura y escritura.

2.2.3.1.7.1. Pintar.

Para Sanchez, (2017). Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento de la autoestima y una gran satisfacción.

2.2.3.1.7.2. Punzar

Para poner en práctica el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que Imitarse a que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos y del objeto de la mano de movimientos y coordinación.

Tendrá el dominio pleno se notara a los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos. (Posso, 2009).

2.2.3.1.7.3. Rasgado

El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales. (Chimarro, 2014).

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Las diferentes formas de rasgar puede ser:

Rasgar tiras de papel rectas, onduladas, en formas de flecos, organizarlas y pegarlas sobre un soporte.

Formar figuras geométricas con tiras de papel rasgadas, rasgar figuras impresas de revistas, rasgar formas geométricas enteras de revistas o periódicos, rasgar formas que representen frutas u objetos conocidos, hacer rasgado de formas simétricas, hacer

una composición de rasgado. La composición se puede completar con creyones de cera o marcador.

2.2.3.1.7.4. Recortar

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora. Recortar tiras de papel rectas y onduladas, formar figuras geométricas con las mismas.

Recortar figuras geométricas enteras de revistas, recortar figuras impresas, recortar formas naturales tomadas de revistas, componer y descomponer una figura, hacer una composición combinando formas naturales tomadas de revistas. Estas actividades se pueden completar con creyones de cera o marcadores. (Chimarro, 2014).

2.2.3.1.7.5. Armado

Para Prezi, (s/f). Armar consiste en transformar creativamente un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso. Estimular la comprensión del ambiente, mediante la utilización de materiales diversos y del medio. Proceso: Armar una figura humana utilizando cubos, armar la familia con plastilina, armar una mascota con plastilina, armar una escena con palitos, cubos, plastilina, armar una casita con triángulos y cuadrados, ármate tu mismo con círculos, cuadrados y triángulos.

2.2.3.1.7.6. Dibujo

Para Chimarro (2014). El dibujo infantil es un medio de expresión muy importante en los niños. Las características del dibujo infantil evolucionan parejas al crecimiento del niño. El desarrollo de la psicomotricidad fina y el desarrollo cognitivo del niño influyen enormemente en el dibujo. Así, cuando son pequeños, los niños garabatean. A medida que van creciendo, sus dibujos son más detallados y organizados.

El pensamiento del niño está cambiando, pues ahora es capaz de controlar sus movimientos y dibujar lo que pretende. Dedicar más tiempo a sus dibujos y sus garabatos cambiarán de forma notable. Ahora están mejor distribuidos en la página y a veces incluso intentará escribir cosas.

2.2.3.1.7.7. Colorear

Para Chimarro, (2014) Colorear es forma de las ventajas, que es cuando damos a nuestros pequeños un dibujo ya preestablecido para pintar con sus colores o crayones, son las siguientes:

Cuando un niño colorea se desarrolla no solo física sino también psicosocialmente.

El colorear por ejemplo la figura de una flor, un animal o un objeto exige en el pequeño el desarrollo de su capacidad asociativa de este elemento con el color que presenta en la realidad.

De igual forma no podemos dejar de mencionar el carácter divertido de esta actividad y el hecho de que ayuda a desarrollar otras destrezas esenciales a futuro, como lo es aprender a escribir.

2.2.3.1.7.8. Rasgado

Para Chimarro, (2014). El rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permitirá más tarde trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

2.2.3.1.7.9. Pintar soplando

Para Santamaria, (s/f) dice que: Las artes plásticas que le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente en el aula.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

2.2.3.1.7.10. Trenzados:

Para (Santamaria, s/f) Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura. Trenzar un corazón.

Trenzado de plantillas en cartulina de construcción: pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas.

Trenzar un pez: recortas 10 tiras de papel lustrillo de 1 cm. cada una, trenzas y formas el pez, en una hoja, cortar cuatro tiras de cada lado diagonal y dejar las dos del medio más larga para formar la cola.

Hacer un dámelo: recortar 8 tiras de papel lustrillo negro, 8 blancas de 1 cm. y medio cada una, recortar un cuadrado de cartulina y trenzar el dámelo.

2.2.3.1.8. Desarrollo de las actividades

2.2.3.1.8.1. Metodología

(es.slideshare.net, 2013) La utilización de las metodologías son indispensables a la hora de impartir clase en la etapa del preescolar como podemos notar en algunos de los ejemplos anteriores si bien tienen sus diferencias el fin de las estas metodologías siempre es el mismo pues se busca el objetivo de dejar en cada uno de los niños una experiencia significativa que conlleve al aprendizaje, Las metodologías son las guías de los educadores para conseguir el aprendizaje

2.2.3.1.8.1.1. Recursos

Se trabaja en clase, cada niño en su mesa de trabajo que puede estar o no juntas con de sus compañeros (en parejas o en grupos de cuatro). Los materiales serán de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mezclar, hueveras de plástico o cubiertas de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase. (Mañoso,2007).

2.2.3.1.8.1.2. Secuenciación

Se llevara a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario. En algunas ocasiones se trabajara las dos horas seguidas.

2.2.3.1.8.1.3. Motivación

Es la herramienta fundamental, procuraremos estimular la imaginación.

2.2.3.1.8.2. Objetivos de la metodología

Se debe permitir a los niños que se dediquen a expresarse plásticamente, es decir, a realizar alguna actividad carente de sentido sin propósitos ni objetivos que satisfacer. No siempre tiene que haber una razón para trazar líneas, figuras o formas. Hay ocasiones en la que los niños realizan expresión artística y para ello carece de un propósito evidente. Expresarse plásticamente tiene un valor emocional, un valor estético e incluso terapéutico para el niño.

A veces no tienen por qué estar definidos ya que el programa debe ser creativo en sí mismo y por tanto flexible en su propia configuración. Los objetivos han de plantearse con flexibilidad. Estos han de fomentar la producción, La aprehensión y la sensibilidad perceptiva.

Los objetivos deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño, sin bloqueos. Le deben dejar que se exprese según sus necesidades y su individualidad. (Mañoso, 2007).

Por lo tanto la enseñanza tiene que ir encaminada a desarrollar y a facilitar en el alumno:

Expresión personal.

Coordinación viso-manual.

Desarrollo del espacio bi- y tridimensional.

Percepción, identificación y utilización de los colores (primarios, secundarios).

Desarrollo de percepciones táctiles, visuales (texturas).

Expresión libre de vivencias.

Experimentar con los materiales para desarrollar el conocimiento de todas sus posibilidades.

Aprender destrezas prácticas en el empleo correcto de los materiales.

Proporcionar oportunidades para expresarse en términos emotivos a través de sus experiencias artísticas.

Relacionar la plástica con otras áreas del currículo. Ha de ser un componente activo de otras áreas.

Desarrollar el espíritu de grupo. Entre todos somos capaces de hacer una gran obra.

Dichos objetivos se consiguen a través de unos contenidos como los siguientes:

Comprender y aplicar los conceptos como punto, línea, contorno, tamaño, color, tono, textura... en sus obras plásticas.

Contrastar tamaño y forma.

Desarrollar el libre uso del color. d) Utilizar y experimentar técnicas.

Comprender y utilizar las correlaciones espaciales y la línea de base. Los procedimientos pictóricos que se utilizara serán:

El collage. (Descubriendo el papel)

Las ceras. (Descubriendo las ceras)

Las temperas. (Descubriendo la mancha y el color)

Las acuarelas y la tinta. (Descubriendo la tinta y la acuarela)

Lápices de color y rotuladores. (Descubriendo el trazo y los grafismos)

Técnicas mixtas. (descubriendo los textiles... descubriendo el trabajo en grupo...descubriendo a Matisse, Mondrian, Picasso, Vasarely, Morandi, Kandinsky a través del juego plástico)

2.2.3.1.9. Las técnicas gráfico-plásticas

Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

2.2.3.1.9.1. Serie dibujo y pintura:

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales.

2.2.3.1.9.2. Serie rasgado, recortado y deshilado:

Rasgado de papeles, de telas, etc. kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso.

2.2.3.1.9.3. Serie arrugado y aplastado:

Arrugados de papeles, de telas, aplastado de papeles, de telas, de algodón.

2.2.3.1.9.4. Serie pagado y collage:

Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos. Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales Mural simple o colectivo.

2.2.3.1.9.5. Serie modelado:

Modelado con arcilla, arena y agua.

Modelado con masas y plastilina.

2.2.3.1.9.6. Serie punzado, estampado y prensado:

Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones. Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

2.2.3.1.9.7. Serie construcción:

Plegados (papirotécnica, papiroflexia u origami).

Construcción con papeles, con materiales reciclables.

Móviles.

2.2.3.1.10. Secuencia metodológica

El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación. (Moreno,2011)

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se ejecutan actividades de exploración, producción y reflexión.

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de

exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. (Cívico, 2008).

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

2.2.3.1.10.1. Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales. (Cívico, 2008).

2.2.3.1.10.2. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales

La imaginación y el descubrimiento

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

(Cívico, 2008).

2.2.3.1.10.3. Actividades de apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios. (Cívico, 2008).

La valoración de la propia producción y la de los demás.

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima.

Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

2.2.3.1.11. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil

2.2.3.1.11.1. De 3-6 años

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.(Bejarano, 2009).

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad. (Bejarano, 2009).

2.2.3.1.11.2. Enfoque metodológico del aprendizaje

Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del (¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a “principios del aprendizaje”, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educativa.

En este sentido, si el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor. (Martí, 2003).

El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje. (Red escolar, 2000).

2.2.3.1.11.3. Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). El aprendizaje colaborativo, cada miembro de grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros de grupo. El hecho de colocar personas sentadas en un mismo salón, decirles que son un grupo colaborativo y advertirles que deben colaborar, no los convierte en un grupo colaborativo. “El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes” Los más importantes en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo. De esta manera, se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados.” Los elementos presentes en el grupo colaborativo

son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interrelación promotora, el uso apropiado de destrezas sociales y el procedimiento del grupo. Estos elementos componen un régimen, que de seguirse rigurosamente, producirá las condiciones para una colaboración efectiva”. (García,1998).

2.2.3.1.11.4. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo

Control y apoyo de la interacciones colaborativas, sincrónicas o asincrónicas.

Afianzamiento del nivel de aprendizaje colaborativo. Este es usado principalmente en tareas complejas.

Fijación del nivel necesario de formación de los estudiantes para trabajar con éxito hacia las metas de aprendizaje. (Cívico, 2008).

Apoyo y seguimiento a la estrategia operativa del aprendizaje colaborativa.

Uso de recursos tecnológicos para acceder y procesar información para manejar y hacer más eficiente la colaboración y el logro de las metas de aprendizaje.

Según Barkley. (1977). “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”. Según García. (1998). “existe trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, ayuda mutua, asunción de responsabilidades, cada persona del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás. El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas

proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos. (Covarubias, 2010).

2.2.3.1.11.5. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo.

Nivel de estructuración:

El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo.

2.2.3.1.11.6. Control y dirección:

El aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional.

2.2.3.1.11.7. El ámbito de aplicación:

El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón es que los sujetos de los niveles elementales educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son

fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tiene ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos. (Escribano, 2008).

En el aprendizaje colaborativo, se evalúan dos cosas: el dominio del estudiante de los contenidos de la asignatura y su participación en los procesos de grupo. La mayoría de los profesores quieren saber hasta qué punto han aprendido los estudiantes los contenidos de la asignatura relacionados con la materia de que se trate. Los docentes que destaquen el aprendizaje colaborativo, creen también importante calificar los procesos de grupo. El trabajo en equipo y las competencias sociales que configuran estos procesos pueden considerarse tan importantes que formen parte de los objetivos de contenido de una asignatura. (Barkley, 2000)

2.2.3.1.11.8. Recurso como soporte de aprendizaje

Los recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje. Innovación (2002).

En el proceso de enseñanza aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y por la motivación para la enseñanza y el aprendizaje. Díaz (2005).

Hay que tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza las asimilación de lo social.

Desde su comienzo la labor pedagógica se ha preocupado de aumentar los medios para mejorar la enseñanza, desde una perspectiva amplia, cabe considerar un recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los estudiantes a alcanzar los objetivos del aprendizaje. Díaz (2005).

Para otros autores, el concepto de medios es básicamente instrumental, definiéndoles como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas.

El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbólicamente: calificada de dicha experiencia no es realidad, sino cierta transformación sobre la misma, lo que el currículo trata de poner a disposición de los estudiantes. Díaz (2005).

2.2.3.1.11.9. Material concreto

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido, teniendo como ventajas, para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma

concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sinterizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría. Leyton (2005).

El material concreto favorece al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. Concepción (2006).

En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es nuestra intención embarcarnos en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de este trabajo vamos a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla (franelógrafo).

Rotafolio, murales, tarjeteros.

Equipos audiovisuales.

Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

Cognitiva. De la expresión y comunicación. Socio-emocional.

Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será:

Masilla, lápices de colores, papeles de diversos colores y texturas, periódicos, marcadores, pinceles, rodillos, espátulas plásticas, hielo seco, plantillas, esponjas, corchos, canastas, cajitas, envases plásticos de diversas formas y tamaños, sogas, rollos y conos de hilos vacíos, lana, témpera, acuarela, cartón, tijeras, botones, paja, virutas de madera, pedazos de telas, encajes, un mural y otros materiales que favorezcan la creatividad.

La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades.

Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aún que la edad cronológica.

Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos.

A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo. Concepción (2006).

2.2.3.1.11.10. Habilidad motriz fina

Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal. Caldes (2010).

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos del desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía. GEC (2008).

2.2.3.1.11.11. Edad Escolar (4 años)

Para la edad de cuatro años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras. Además del dibujo, los niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o

derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar. GEC (1998).

2.2.3.1.12. Estimulando el Desarrollo de Motricidad Fina

La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Por ejemplo, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar. GEC (1998).

2.2.3.1.12.1. Motricidad

En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados

hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento. Muniz (2011).

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es:

Según González. (1998). la motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. Muniz (2011).

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños (as) como una unidad. Muniz (2011).

2.2.3.1.12.2. Niveles de la habilidad motriz para niños de cuatro años de edad

2.2.3.1.12.2.1. Nivel bajo

Se encuentran en el proceso de:

Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.

Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.

No moldean con la plastilina.

No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos). No pueden repasan su nombre.

2.2.3.1.12.2.2. Nivel medio

No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.

Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).

Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “.

Realizan recortes rectos.

Repasan y reconocen su primer nombre.

2.2.3.1.12.2.3. Nivel alto

Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.

Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.

Dibujan el cuerpo humanos con sus partes.

Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami. Los Angeles (2002)

2.2.3.1.12.2.4. Cara

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

2.2.3.1.12.2.5. Ejercicios:

Abrir y cerrar los ojos. Inflar los cachetes. Sacudirte la nariz.

Soplar velitas y motitas de algodón. Apartarse el cabello de la frente.

Golpear los labios con las manos como si fuera un indio. Mover la lengua como péndulo de reloj.

Estirar los labios en forma de trompa. Realizar gestos.

Decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

2.2.3.1.12.2.6. Pies

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

Decir que no con los pies. Abrazarse los pies.

Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie.

Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie.

2.2.3.1.12.2.7. Manos

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.

Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez. Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico. Imitar tocar una trompeta.

Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano. Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos. Los Angeles (2002)

III. HIPOTESIS

La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56, Distrito de San Juan del Oro, Provincia de Sandía, Región de Puno, año 2015.

IV. METODOLOGÍA

El tipo y el nivel de la investigación de la tesis, el presente proyecto de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. Lerna (2004).

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. Diaz (2006).

4.1. Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. Blaxer (2009)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ O1

Dónde:

25 = Estudiantes de cuatro años de edad de la de la Institución Educativa estatal San Martín

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

4.2. Población muestra

La población muestra estará constituida por 19estudiantes que tienen cinco años de edad, y que pertenecen al aula de cuatro años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 286 Santa María de la Providencia fe y alegría 56 Distrito de San Juan del Oro, Provincia de Sandía, Región de Puno, año 2016.

Tabla 1. Población muestral

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
San Juan del Oro	N° 286 Santa María de la Providencia fe y alegría 56	cinco años	15	10
TOTAL			25	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes de la IEI N° 286 Santa María de la Providencia fe y alegría 56

4.2.1. Criterios de inclusión

Estudiantes de cuatro años de edad.

Niños y niñas matriculados en cuatro años de edad

Disposición a participar en el programa.

4.2.2. Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la I. E. después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicaciones.

Tabla 2. Definición y operacionalidad de variables e indicaciones.

PROBLEMA	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de educación inicial en la Institución Educativa Inicial N° 286 Santa María	VI: Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto	Actividades plásticas Enfoque colaborativo	Aprende a medir los objetos. Explica manipula objetos de dimensión delgado y grueso. plásticas. Domina calcula el equilibrio al pesar los objetos. Matemáticamente aprende a contar los números. Agrupa y cuenta coloca el signo sin equivocarse. Realizo movimientos siguiendo el ritmo de la canción. Pinto con tempera sin salir de las líneas manteniendo una buena postura. Agrupa los objetos y semillas y divide muchos y pocos.

<p>de la Providencia fe y alegría 56 Distrito de San Juan del Oro, Provincia de Sandía, Región de Puno, año 2016?</p>	<p>Material concreto</p>	<p>. Dialogan y comparten ideas observando los objetos y diferencian.</p> <p>Rasga y embolilla diferentes tipos de papel y goma de manera ascendente.</p> <p>Forma figuras utilizándola técnica del origami del kirigami. Realizo el plegado siguiendo las secuencias indicadas.</p> <p>Realiza el trenzado con cintas de colores</p> <p>Observan laminas opinan y mencionan los dibujos.</p> <p>Mondeacon los diferentes tipos de materiales que se le brinda.</p>
<p>VD: Habilidad motriz fina</p>	<p>Movimientos de las manos</p>	<p>Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.</p> <p>Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.</p> <p>Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.</p> <p>Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción.</p> <p>Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</p> <p>Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</p> <p>Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.</p> <p>Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.</p> <p>Realiza el trenzado con tres o más cintas.</p> <p>Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.</p>

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

4.4.1. Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. Grados (2005)

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig (1998).

4.4.2. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar.

Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula. Luna (2007).

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Cal. El análisis de los datos se realizará utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0.

Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVO	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	TECNICAS
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de educación inicial en la Institución Educativa Inicial N° 286 Santa María de la Providencia fe y alegría	Objetivo general: Determina si la aplicación de actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejorando la habilidad motriz fina.	VI. Actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto	Actividades plásticas	Aprende a medir los objetos. Explica manipula objetos de dimensión delgado y grueso. plásticas. Domina el equilibrio al pesar los objetos. Matemáticamente aprende a contar los números. Agrupa y coloca el signo sin equivocarse. Realizo movimientos siguiendo el	Fichas observación lista de cotejo y
	Objetivo específico: Identificar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina.	VD. Habilidad motriz fina.	Enfoque colaborativo Material concreto	contar los números. Agrupa y coloca el signo sin equivocarse. Realizo movimientos siguiendo el	Fichas evaluativas

56 Distrito de San Juan del Oro, Provincia de Sandía, Región de Puno, año 2016?	Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Movimiento de las manos	ritmo de la canción. Pinto con tempera sin salir de las líneas manteniendo una buena postura. Agrupa los objetos y semillas divide muchos y pocos.	Punza y desglosa, Elabora, Realiza Colorea Rasga y embolilla
	Estiman y desarrollo su capacidad en la habilidad motriz fina			

4.7. Principios éticos.

En este ámbito Singer y Vinson (S&V) han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse en las investigaciones. A partir de analizar una serie de códigos relacionados con la ética de la investigación que involucra seres humanos, proponen cuatro principios a seguir: Consentimiento informado, Valor científico, Confidencialidad y Beneficios. Es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participen en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada. Se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación. Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los riesgos para los sujetos que participen y beneficios para estos y el resto del mundo, las distintas alternativas de participación, el tratamiento que se dará a la información

confidencial, asegurar el carácter voluntario de la participación de los sujetos y ofrecer respuestas a todas las preguntas de los participantes.

La primera se refiere a que la información que recibirán los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes. Con la información comprendida y la competencia de las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

La voluntad de participar en la investigación debe ser expresada libremente por los sujetos. El consentimiento debe ser activo, no por omisión.

La expresión del consentimiento de participar debe ser cercana al inicio de la investigación. .

Es un principio que resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan determinar el valor científico de una investigación. Este valor lo componen:

Se debe utilizar una metodología válida. Esto es particularmente importante en la Ingeniería Software por la búsqueda y desarrollo de metodologías para la investigación.

Importancia de lo investigado. La importancia del tópico encarado.

se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores. Se debería tener en cuenta las siguientes componentes: Promueve maximizar los beneficios para los sujetos de la investigación. Para ello se adoptan métodos que minimicen riesgos o daños en los sujetos participantes. Estos beneficios pueden afectar a individuos, grupos de sujetos (étnicos, socioeconómicos) u organizaciones.

Tabla 3. Escala de calificación.

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
EDUCACION INICIAL Literal y descriptiva	<p style="text-align: center;">A</p> <p style="text-align: center;">logro previsto</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.</p>
	<p style="text-align: center;">B</p> <p style="text-align: center;">En proceso</p>	<p>Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
	<p style="text-align: center;">C</p> <p style="text-align: center;">En inicio</p>	<p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

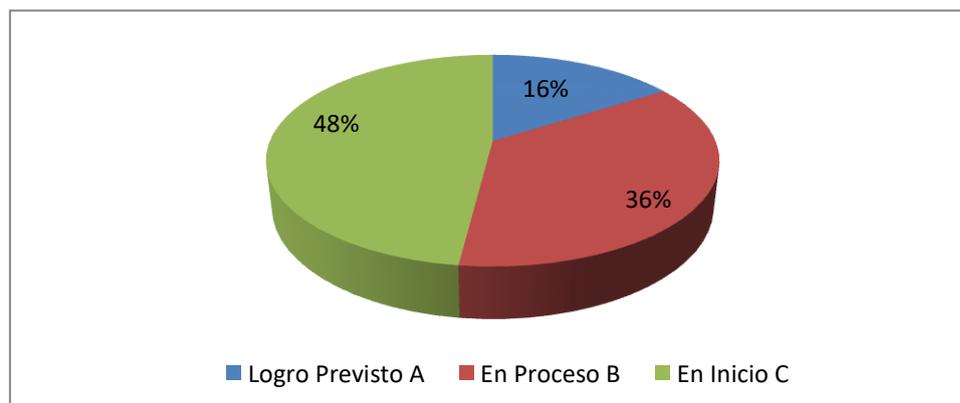
5.1.1 identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años de edad

Tabla 4 Resultado de la investigación de pre test.

Logro de aprendizaje		fi	%
Logro Previsto	A	4	16
En Proceso	B	9	36
En Inicio	C	12	48
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado logrado del pre test.

Gráfico 1 Resultado de pre test



Fuente: Resultado en porcentaje de la tabla 06.

INTERPRETACIÓN

De 25 estudiantes en pre test 4 niños sacaron logro previsto A, un porcentaje de 16%, 10 niños sacaron logro en proceso B, un porcentaje de 36% y finalmente 11 niños sacaron la calificación de logro en inicio C, un porcentaje de 48%..

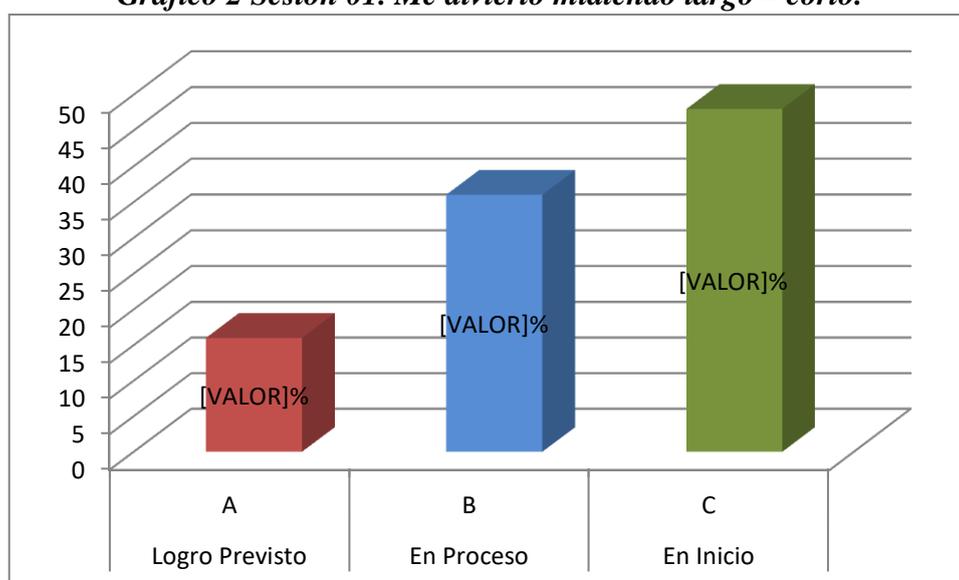
**5.1.2 Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo
utilizando material concreto**

Tabla 5 Sesión 01. Me divierto midiendo largo – corto.

ESCALA DE CALIFICACIONES		fi	%
Logro Previsto	A	4	16
En Proceso	B	9	36
En Inicio	C	12	48
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado de lista de cotejo

Gráfico 2 Sesión 01. Me divierto midiendo largo – corto.



Fuente: Resultado en porcentaje de la tabla 07.

INTERPRETACIÓN

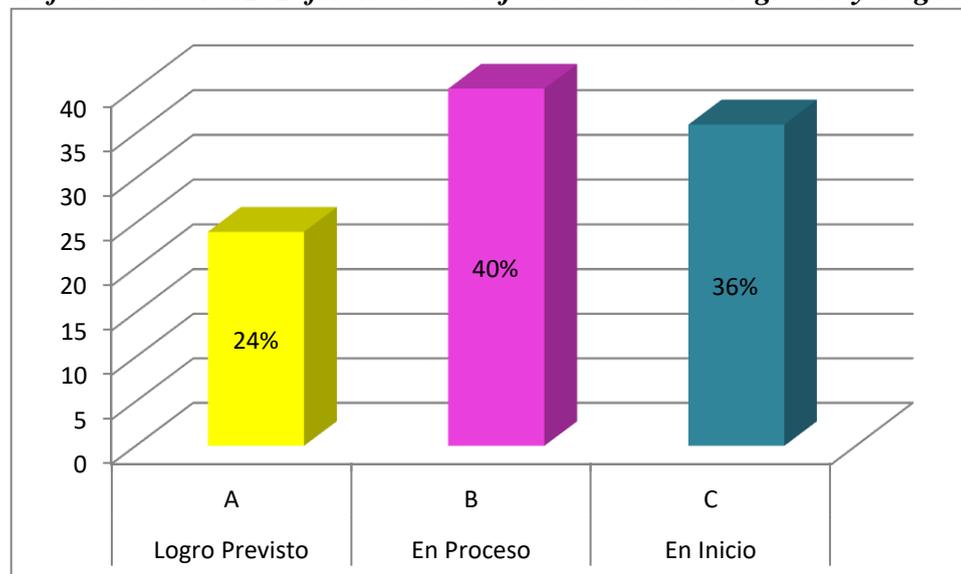
De 25 estudiantes 4 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 16%, 10 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 36% y finalmente 11 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 48%.

Tabla 6 Sesión 02. Diferencia los objetos de dimensión grueso y delgado.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	6	24
En Proceso	B	10	40
En Inicio	C	9	36
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado de lista de cotejo

Gráfico 3 Sesión 02. Diferencia los objetos de dimensión grueso y delgado.



Fuente: Resultado en porcentaje de la tabla 08.

INTERPRETACIÓN

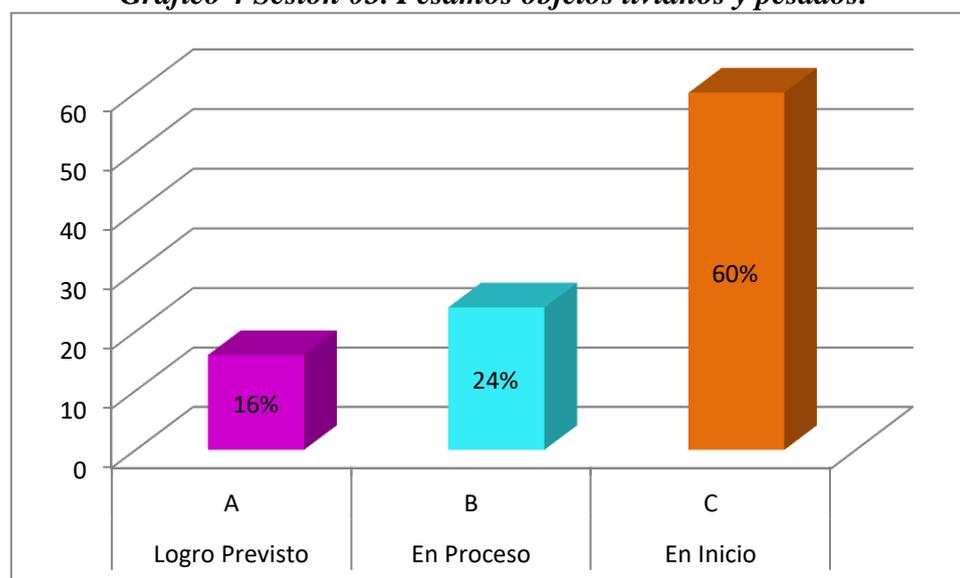
De 25 estudiantes 6 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 24% , 10 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 40% y finalmente 9 sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 36%.

Tabla 7 Sesión 03. Pesamos objetos livianos y pesados.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	4	16
En Proceso	B	6	24
En Inicio	C	15	60
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 4 Sesión 03. Pesamos objetos livianos y pesados.



Fuente: Resultado en porcentaje de tabla 9.

INTERPRETACIÓN

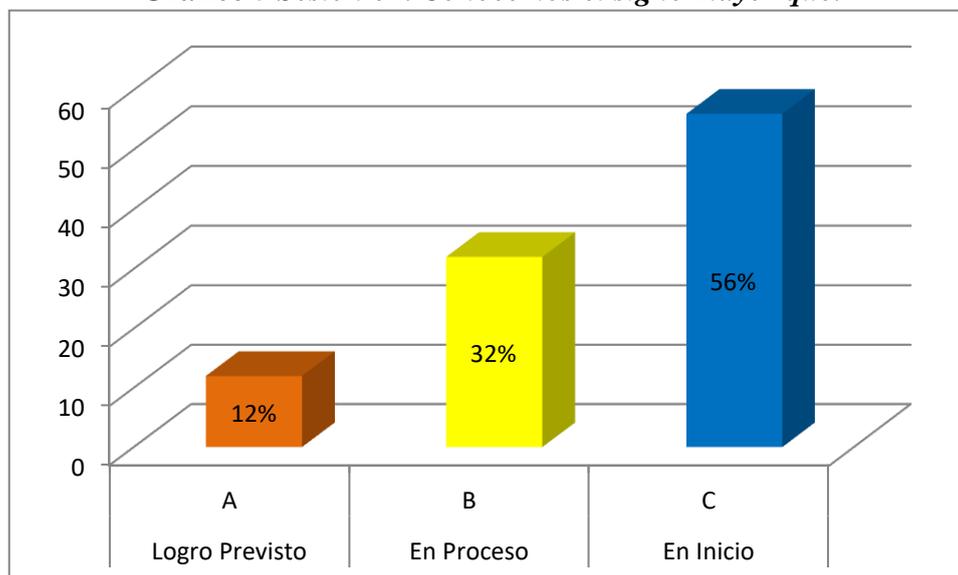
De 25 estudiantes 4 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 16%, 6 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 24% y finalmente 60% sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 60%.

Tabla 8 Sesión 04. Conocemos el signo mayor que.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	3	12
En Proceso	B	8	32
En Inicio	C	14	56
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado de lista de cotejo

Gráfico 5 Sesión 04. Conocemos el signo mayor que.



Fuente: Respuesta de porcentaje de tabla 10.

INTERPRETACIÓN

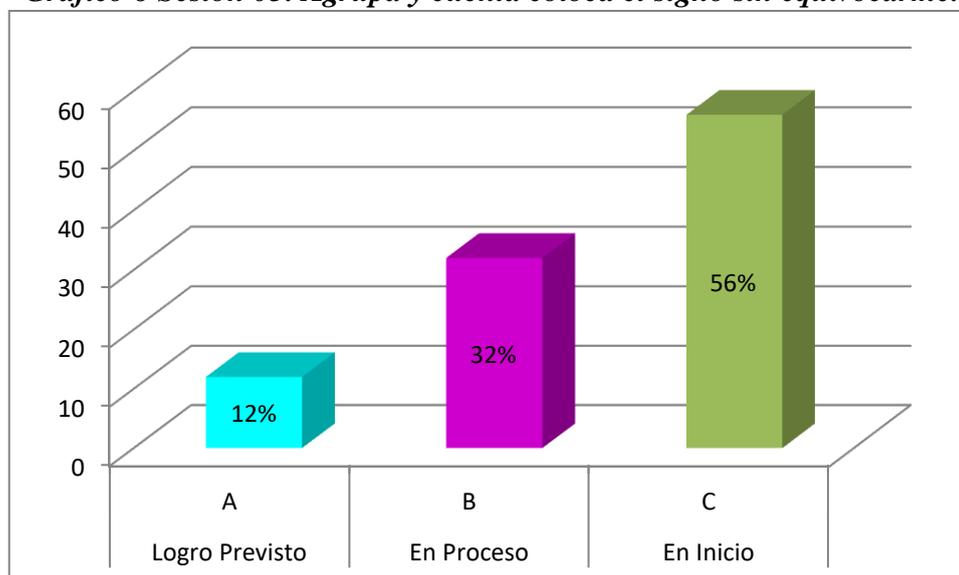
De 25 estudiantes 3 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 12%, 8 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 32% y finalmente 14 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 56%.

Tabla 9 Sesión 05. Conocemos el signo menor que.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	3	12
En Proceso	B	8	32
En Inicio	C	14	56
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 6 Sesión 05. Agrupa y cuenta coloca el signo sin equivocarme.



Fuente: Resultado de porcentaje de tabla 11.

INTERPRETACIÓN

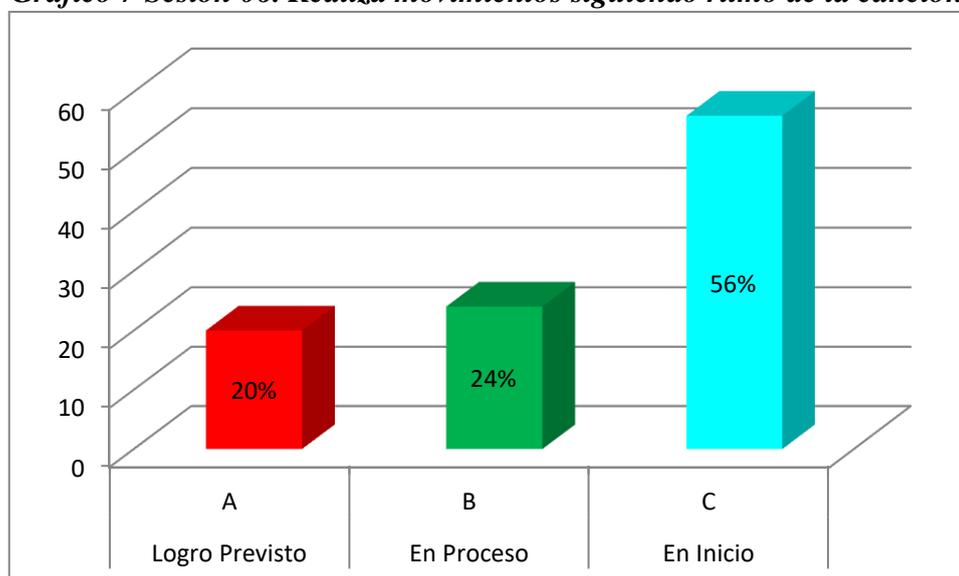
De 25 estudiantes 3 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 12%, 8 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 32% y finalmente 14 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 56%.

Tabla 10 Sesión 06. Dibujo y coloreo por el día de Educación Inicial.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	5	20
En Proceso	B	6	24
En Inicio	C	14	56
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 7 Sesión 06. Realiza movimientos siguiendo ritmo de la canción.



Fuente: Resultado en porcentaje de tabla 12.

INTERPRETACIÓN

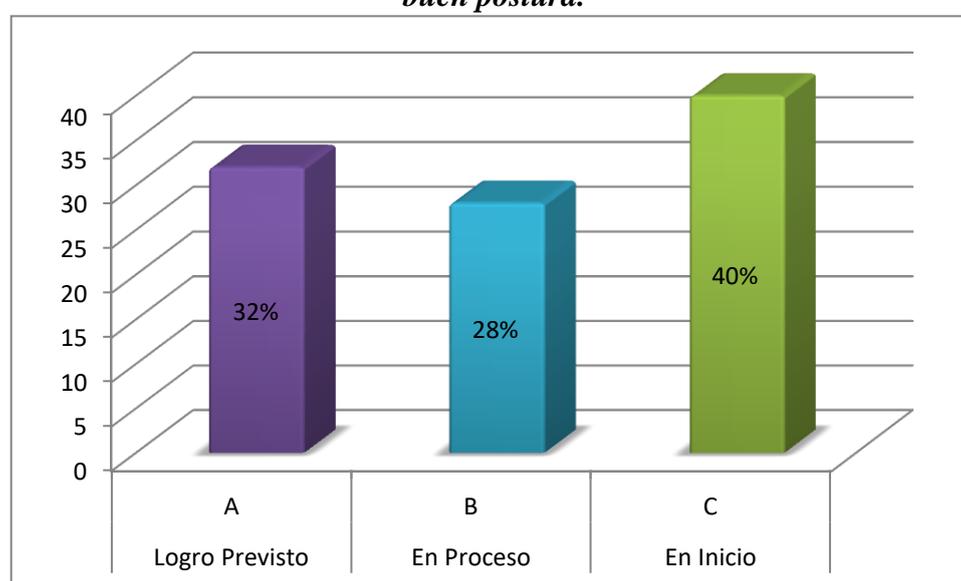
De 25 estudiantes 5 niños sacaron logro previsto A, un porcentaje de 20%, 6 niños sacaron logro en proceso B, un porcentaje de 24%, y finalmente 14 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 56%.

Tabla 11 Sesión 07. Demuestro mi talento por el día de educación Inicial

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	8	32
En Proceso	B	7	28
En Inicio	C	10	40
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado de lista de cotejo

Gráfico 8 Sesión 07. Pintar con tempera sin salir de las líneas manteniendo una buena postura.



Fuente: Resultado en porcentaje de tabla 13.

INTERPRETACIÓN

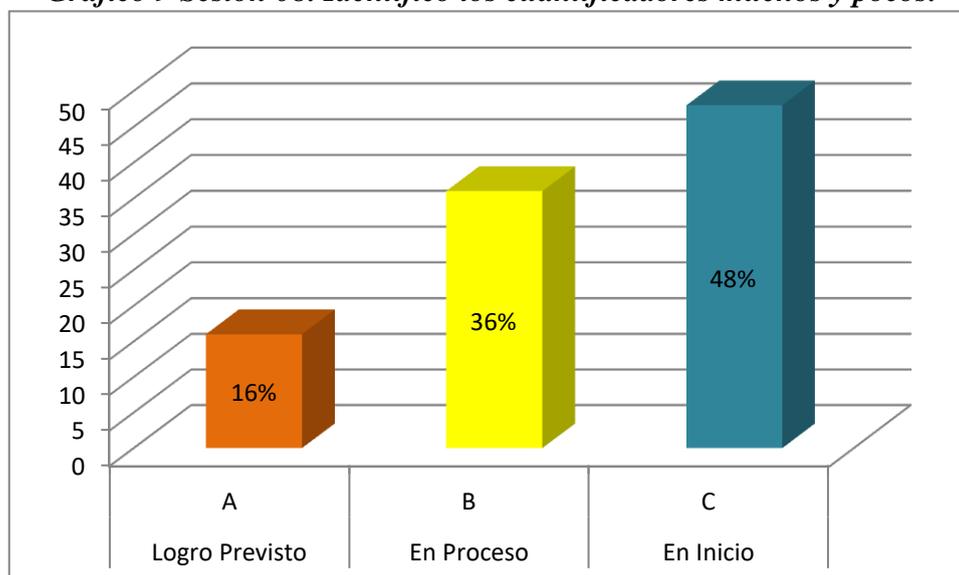
De 25 estudiantes 8 niños, sacaron logro previsto A, un porcentaje de 32%, 7 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje 28% y finalmente 10 sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 40%.

Tabla 12 Sesión 08. Identifico los cuantificadores muchos y pocos.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	4	16
En Proceso	B	9	36
En Inicio	C	12	48
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 9 Sesión 08. Identifico los cuantificadores muchos y pocos.



Fuente: Resultado en porcentaje de tabla 14.

INTERPRETACIÓN

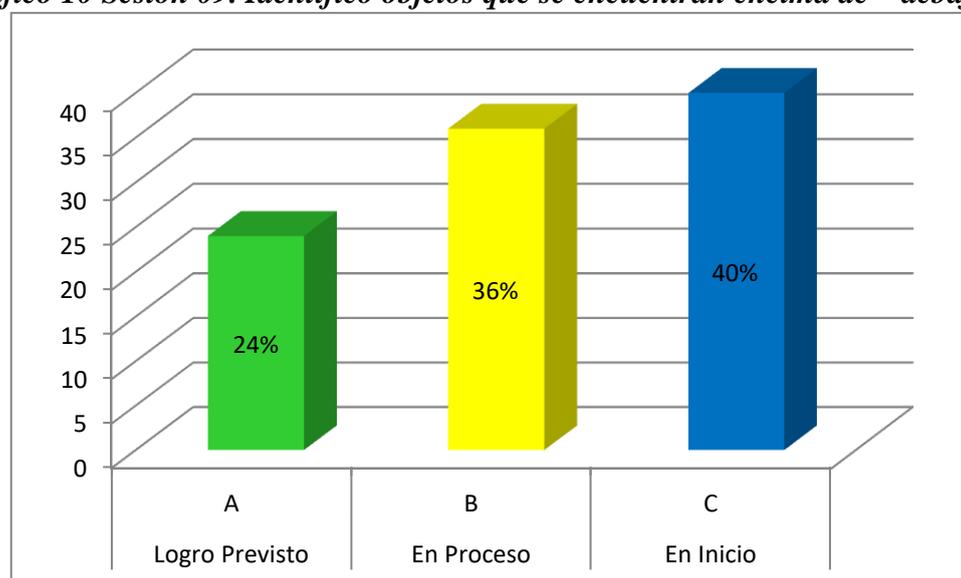
De 25 estudiantes 4 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 16%, 9 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 36% y finalmente 12 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 48%.

Tabla 13 Sesión 09. Identifico objetos que se encuentran encima de – debajo de.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	6	24
En Proceso	B	9	36
En Inicio	C	10	40
TOTAL		25	100

Fuente: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 10 Sesión 09. Identifico objetos que se encuentran encima de – debajo de.



Fuente: Resultado en porcentaje de tabla 15.

INTERPRETACIÓN

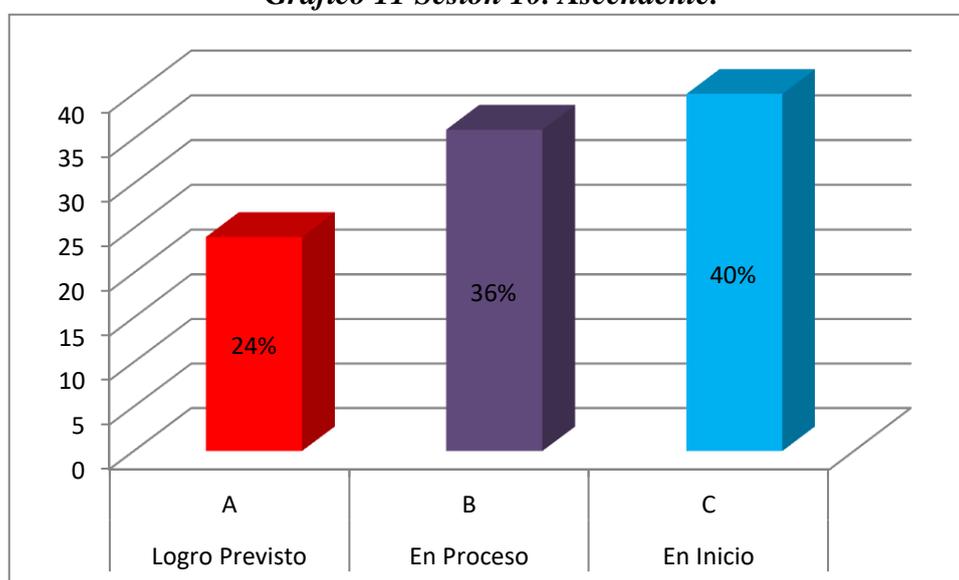
De 25 estudiantes 6 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 24%, 9 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 36% y finalmente 10 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 40%.

Tabla 14 Sesión 10. Ascendente.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	6	24
En Proceso	B	9	36
En Inicio	C	10	40
TOTAL		25	100

Fuente: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 11 Sesión 10. Ascendente.



INTERPRETACIÓN

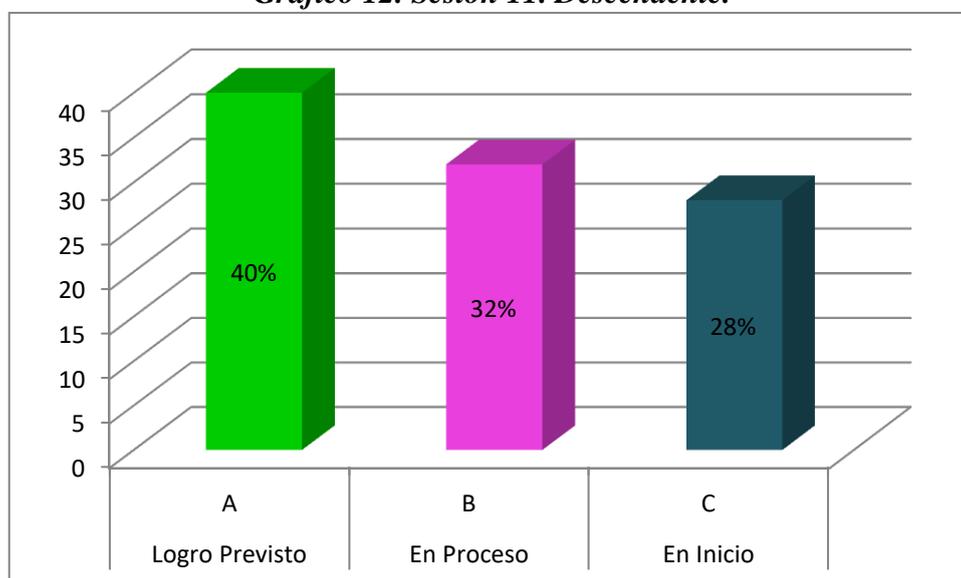
De 25 estudiantes 6 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 24%, 9 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 36% y finalmente 10 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 40%.

Tabla 15 Sesión 11. Descendente.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	10	40
En Proceso	B	8	32
En Inicio	C	7	28
TOTAL		25	100

FUENTE: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 12. Sesión 11. Descendente.



Fuente: Resultado en porcentaje de tabla 17.

INTERPRETACIÓN

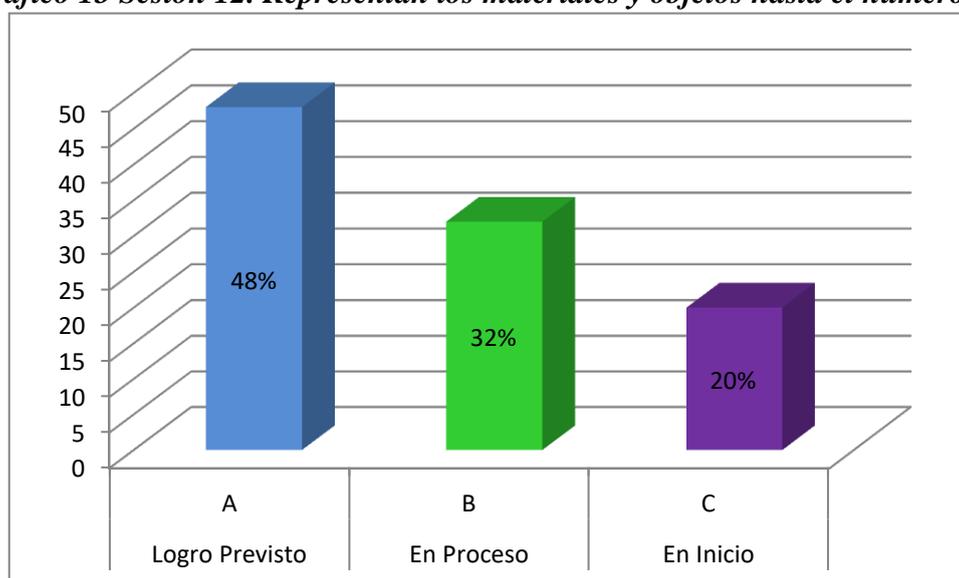
De 25 estudiantes 10 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 40%, 8 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 32% y finalmente 7 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 28%.

Tabla 16 Sesión 12. Representan los materiales y objetos hasta el número 50.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	12	48
En Proceso	B	8	32
En Inicio	C	5	20
TOTAL		25	100

Fuente: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 13 Sesión 12. Representan los materiales y objetos hasta el número 50.



INTERPRETACIÓN

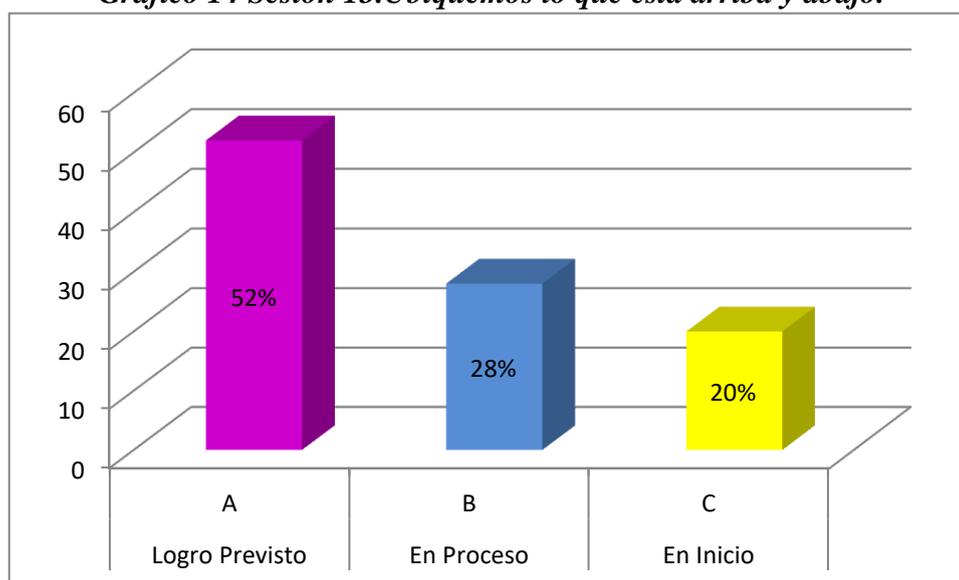
De 25 estudiantes 12 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 48%, 8 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 32% y finalmente 5 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 20%.

Tabla 17. Sesión 13. Ubiquemos lo que esta arriba y abajo.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	13	52
En Proceso	B	7	28
En Inicio	C	5	20
TOTAL		25	100

Fuente: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 14 Sesión 13. Ubiquemos lo que está arriba y abajo.



Fuente: Resultado en porcentaje de tabla 19.

INTERPRETACIÓN

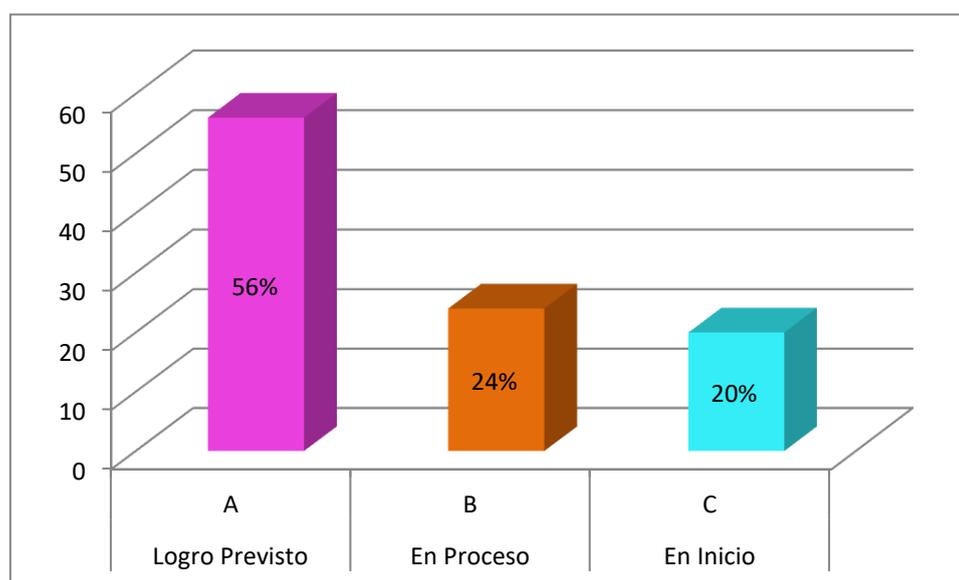
De 25 estudiantes 13 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 52%, 7 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 28% y finalmente 5 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 20%.

Tabla 18 Sesión 14. Identificamos materiales que se encuentran en lo alto y bajo.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	14	56
En Proceso	B	6	24
En Inicio	C	5	20
TOTAL		25	100

Fuente: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 15 Sesión 14. Identificamos materiales que se encuentran en lo alto y bajo.



Fuente: Resultado en porcentaje de tabla 20.

INTERPRETACIÓN

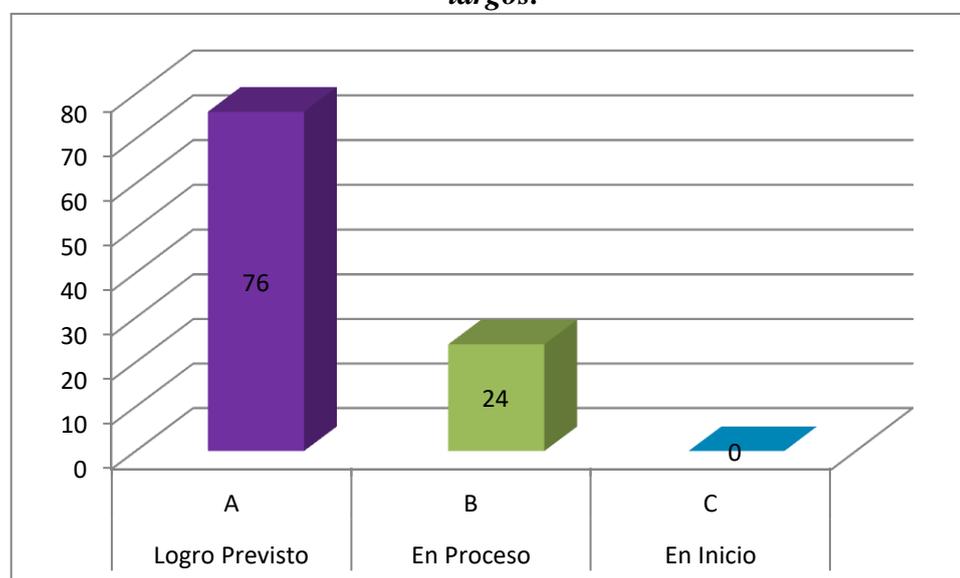
De 25 estudiantes 14 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 56%, 6 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 24% y finalmente 5 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 20%.

Tabla 19 Sesión 15. Identificamos y diferenciamos materiales largos y cortos.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	19	76
En Proceso	B	6	24
En Inicio	C	0	0
TOTAL		25	100

Fuente: Resultado de lista de cotejo.

Gráfico 16 Sesión 15. Identifiquemos y diferenciamos los materiales cortos y largos.



Fuente: Resultado en porcentaje de tabla 21.

INTERPRETACIÓN

De 25 estudiantes 19 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 76%, 6 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 24% y finalmente 0 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 0%.

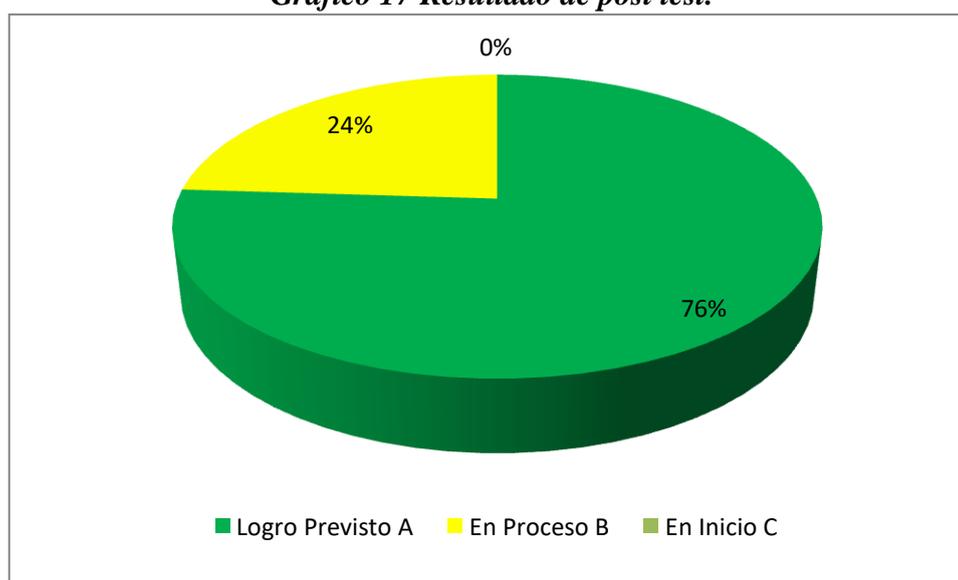
5.1.3 Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas

Tabla 20. Resultado de la investigación de post test.

ESCALA DE CALIFICACIÓN		fi	%
Logro Previsto	A	19	76
En Proceso	B	6	24
En Inicio	C	0	0
TOTAL		25	100

Fuente: Resultado de logro en pos test.

Gráfico 17 Resultado de post test.



Fuente: Resultado de post test tabla 22.

INTERPRETACIÓN

De 25 estudiantes 19 niños sacaron logro previsto A un porcentaje de 76%, 6 niños sacaron logro en proceso B un porcentaje de 24% y finalmente 5 niños sacaron la calificación de logro en inicio C un porcentaje de 0%.

5.1.3 Prueba estadística para los resultados de pre test y post test de niños de 5 años.

Tabla 21. Resultado de pre test y pos test

RESULTADO		PRE TEST		POST TEST	
LOGRO PREVISTO	A	4	16%	19	76%
EN PROCESO	B	9	36%	6	24%
EN INICIO	C	12	48%	0	0%

Fuente: Resultado en porcentaje de pre test y pos test

Se aplicara la prueba de fi – cuadrada porque los resultados son de tipo no paramétrico.

Nivel de significancia:

Se asume el nivel de significancia o nivel de riesgo es de $\alpha = 0.05$, que es igual al 5 % de margen de error, con un nivel de significancia del 95 %.

Prueba estadística

Como los resultados son de tipo nominal (literal descriptivo) que están caracterizados en logro previsto, en proceso y en inicio se utilizó la ji – cuadrada que tiene la siguiente fórmula:

$$x_c^2 = \sum_{i=1}^n \left[\frac{(f_o - f_e)^2}{f_e} \right]$$

Tabla 22 Prueba de rango de wilcoxon.
Rangos

		N	Rango promedio	una de rango
PRE TEST	NEGATIVO	0a	,00	,00
	POSITIVO	12b	17.5	420
	ES	0c		
		24		

Tabla 23 Estadístico de contraste b.

	POST TEST - PRE TEST
	7.60a
sig. Anitot. (bilateral)	,000

Como $X_c^2 > X_i^2$ es decir $17.5 > 420$ entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pres test expresan que la mayor cantidad de los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56 se encuentran en inicio 48% siendo ello un indicador desfavorable para el aprendizaje ya que no desarrollan la habilidad motriz fina, no utilizan el material concreto, poco interés, no son creativos.

Durante las 15 sesiones de aplicación de actividades utilizando material concreto y desarrollando a la habilidad motriz fina lo cual los niños fueron mejorando progresivamente los aprendizajes. De acuerdo al avance que se trabajó las sesiones los niños se mostraron más participes, se expresaron de manera más creativos, entre compañeros se apoyaron, utilizaron materiales concreto, colorearon correctamente y deseaban aprender más manualidades.

Los resultados obtenidos en pos test demuestran que la mayoría de los niños de cinco años de edad la llagaron al 76% logro esperado siendo la escala más alta en logro de aprendizaje. Finalmente se demostró que la habilidad motriz fina es una buena estrategia para que los niños desarrollen su inteligencia y sean creativos.

Al contrastar los resultados con pre test y post test la actividad plástica basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto existe una diferencia significativo de 17,5, siendo esto menor 0,05, esto es indicador favorable para aceptar la hipótesis.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

- Aguilar Chuquihuaccha, R. (2017). *repositorio.unh.edu.pe*. Obtenido de *repositorio.unh.edu.pe*:
[http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR
R%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Agure. (1996). Obtenido de [https://es.scribd.com/document/168714971/A-
PSICOMOTRICIDAD-FINA-Javier-Aguirre-Zabaleta](https://es.scribd.com/document/168714971/A-PSICOMOTRICIDAD-FINA-Javier-Aguirre-Zabaleta)
- Barkley, E., Cross, P., Howel, C. *Técnicas del aprendizaje colaborativo. Ministerio de educación y ciencia. Madrid, ediciones Morata,77.*
- Bejarano, F. (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad. Cdrnsedudsllo*, [serie en internet];Junio .[09-02-211],1(4):recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bojórquez, M. (2005), *Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima. An. Fac. me; 66, (3): 218-224.*
- Burgos, A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009* [Tesis para optar el título de Lic. en educación]. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.
- Burgos, V., Fica, D., Navarro, L., Paredes, D., Paredes, M., Rebolledo, D. (2005). *Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la*

disposición para el aprendizaje de las matemáticas” [tesis de licenciatura]. Temuco- Chile: Universidad Católica de Temuco.

Chimarro, L. (08 de 08 de 2014). *lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com*.
Obtenido de [lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com:
http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-
que-son-las-tecnicas-grafo.html](http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html)

Blaxer, L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 76.

Calder, T. (2010). Super Duper Handy Handouts. SuperDuper® Publications,
recuperado de:
[:http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)

Carrasco, J. (2004). *Una didáctica para hoy*. Madrid: Gráficas Rógar.

Conceptodefinicion.de. (s/f). *conceptodefinicion.de*. Obtenido de
conceptodefinicion.de: <https://conceptodefinicion.de/educador/>

de la Cruz Miguel, V. (2017). *educacioninicial.com*. Obtenido de
educacioninicial.com: [https://www.educacioninicial.com/c/001/080-criterios-
seleccion-material/](https://www.educacioninicial.com/c/001/080-criterios-seleccion-material/)

de la Cruz Miguel, V. (s/f). *educacioninicial.com*. Obtenido de educacioninicial.com:
<https://www.educacioninicial.com/c/001/078-materiales-educativos/>

Doroteo Principe, M. (07 de 02 de 2017). *repositorio.uladech.edu.pe*. Obtenido de
repositorio.uladech.edu.pe:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2121>

es.slideshare.net. (28 de 09 de 2013). *es.slideshare.net*. Obtenido de
es.slideshare.net: [https://es.slideshare.net/lalyponce2/metodologas-aplicables-
a-nios-de-preescolar](https://es.slideshare.net/lalyponce2/metodologas-aplicables-a-nios-de-preescolar)

es.wikipedia.org. (21 de 11 de 2018). *es.wikipedia.org*. Obtenido de es.wikipedia.org: https://es.wikipedia.org/wiki/Secuencia_did%C3%A1ctica

Gamboa Mendoza, C. A. (09 de 12 de 2017). *repositorio.uladech.edu.pe*. Obtenido de [repositorio.uladech.edu.pe: http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1858](http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1858)

German Mendoza, H. (27 de 04 de 2017). Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2772>

Guangasi. (2015). Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/14810>

Gutierrez. (2013). Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207_1.pdf

Herrera Cardoso, J. (s/f). *aulaplaneta.com*. Obtenido de [aulaplaneta.com: http://www.aulaplaneta.com/2017/05/19/recursos-tic/cinco-maneras-diferentes-de-organizar-el-espacio-del-aula-infografia/](http://www.aulaplaneta.com/2017/05/19/recursos-tic/cinco-maneras-diferentes-de-organizar-el-espacio-del-aula-infografia/)

justlanded.com. (s/f). *justlanded.com*. Obtenido de [justlanded.com: https://www.justlanded.com/espanol/Alemania/Guia-Alemania/Educacion/El-sistema-escolar-aleman](https://www.justlanded.com/espanol/Alemania/Guia-Alemania/Educacion/El-sistema-escolar-aleman)

L., M. (2014-2015). Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10965/1/TESIS%20%20YADIRA%20DEL%20CARMEN%20MEDINA%20LOARTE.pdf>

Madera Salas, G. (2013). *Users/SHARON/Download*. Obtenido de [Users/SHARON/Download: file:///C:/Users/SHARON/Downloads/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20y%20logros%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os,%20instituci%C3%B3n%20educativa%20inicial%20Victoria%20Barcia%20Boniffatti.pdf](file:///C:/Users/SHARON/Downloads/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20y%20logros%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os,%20instituci%C3%B3n%20educativa%20inicial%20Victoria%20Barcia%20Boniffatti.pdf)

Medina. (2014-2015). Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10965/1/TESIS%20%20YADIRA%20DEL%20CARMEN%20MEDINA%20LOARTE.pdf>

Mestanza. (2017). Obtenido de <http://cybertesis.unmsm.edu.pe/handle/cybertesis/447>

monografias plus. (s/f). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com:
<https://www.monografias.com/docs/Ambientes-de-aprendizaje-en-educacion-inicial-FKKUNSGPC8G2Y>

noticias.universia.es. (2015). *noticias.universia.es*. Obtenido de noticias.universia.es:
<http://noticias.universia.es/en-portada/noticia/2015/03/09/1121115/5-estrategias-docentes-funcionan-salon-clase.html>

Pierre, A. (04 de 02 de 2015). *lf.edu.co*. Obtenido de lf.edu.co:
<https://www.lf.edu.co/single-post/2015/02/04/Educaci%C3%B3n-preescolar-y-desarrollo-del-ni%C3%B1o-el-ejemplo-franc%C3%A9s>

Prezi. (s/f). *prezi.com*. Obtenido de prezi.com:
https://prezi.com/akne_dt4itjc/tecnicas-grafo-plasticas/

principe, m. (2017).

Rodriguez. (2013). Obtenido de
http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207_1.pdf

Sanchez, D. (25 de 02 de 2017). *tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com*. Obtenido de tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com.

Santamaria, S. (s/f). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com:
<https://www.monografias.com/trabajos15/plastica-preescolar/plastica-preescolar.shtml>

significados.com. (27 de 08 de 2014). *www.significados.com*. Obtenido de www.significados.com: <https://www.significados.com/didactica/>

Tapia Viton , R. (27 de 12 de 2011). *monografias.com*. Obtenido de monografias.com:
https://www.monografias.com/usuario/perfiles/ricarte_tapia_viton/monografias

Tapia Viton, R. (27 de 12 de 2011). Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos90/educacion-en-peru/educacion-en-peru.shtml>

tunki, E. (2013).

Valenzuela. (2015). Obtenido de
<http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/4307?show=full>
yazminrosas16.blogspot.com. (s/f). *http://yazminrosas16.blogspot.com*. Obtenido de
<http://yazminrosas16.blogspot.com>:
<http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>

Zabaleta, J. (2016). Obtenido de
<http://www.fede.gob.ve/web/index.php/noticias/602-plan-nacional-de-mobiliario-escolar-favorecio-a-instituciones-educativas-del-estado-bolivar-y-miranda.html>

ANEXOS

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambí
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 16-05-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Me divierto midiendo largo – corto

III.- PROPOSITO: Los niños aprenden a medir con centímetro largos y corto.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Observa, actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Aprende a medir los objetos y compara. Mide con el centímetro correctamente y cuenta los números del metro. Realiza el plegado y domina con las manos y lo hace correctamente.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. Dentro del salón los niños eligen los objetos largos y cortos y pueden medir con un centímetro.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué objetos elegimos? ¿cuáles eran largo? ¿porque sea elegido ese objeto? ¿para qué medimos? ¿Cómo sabemos que es largo? ¿cómo sabemos que es corto? ¿De qué colores son los objetos? ¿cuánto media la mesa? ¿el cuaderno es corto?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La docente les saca al patio a los niños y les hacer competencia de correr primero lo que es de largo y en la vuelta corto.</p>	Objetos Recursos humanos	10min.

	<p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente les da a conocer a los niños que vamos trabajar lo que es largo y corto para saber medimos con un centímetro.</p>	Recursos humanos	
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. La docente les facilita un pedazo de lana que ellos con sus manos practiquen largo y corto.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. Se les entrega a los niños papel crepe para que agüen el embolillado y en el papel boom gomen por la línea (largo) en el siguiente papel por la línea (corto).</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES La docente les interroga sobre la sesión que se realizó: ¿Qué se hizo con la lana? ¿cómo se sabe que es largo? ¿la mesa es largo o corto? si hacemos una comparación de un cuaderno grande y pequeño. ¿cuál mide corto?</p>	<p>Lana</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, niños voluntarios saldrán al frente y realizaran el recuento de, lo aprendido.	Recursos humanos	5min.

.....

PROF. PRACTICA

DOCENTE

.....

PROFESORA DE AULA

.....

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						N O T A
		Aprende a medir los objetos y compara.		Mide con el centímetro correctamente y cuenta los números del metro.		Realiza el plegado y domina con las mano y lo hace correctamente		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1		X		X		X	C
2	ALUMNO 2	X			X	X		B
3	ALUMNO 3		X	X		X		B
4	ALUMNO 4		X	X		X		B
5	ALUMNO 5		X				X	C
6	ALUMNO 6	X		X		X		A
7	ALUMNO 7				X		X	C
8	ALUMNO 8		X		X			C
9	ALUMNO 9			X	X		X	C
10	ALUMNO 10	X		X			X	B
11	ALUMNO 11		X				X	C
12	ALUMNO 12	X			X	X		B
13	ALUMNO 13	X		X		X		A
14	ALUMNO 14				X		X	C
15	ALUMNO 15		X	X		X		B
16	ALUMNO 16	X		X		X		A
17	ALUMNO 17	X			X		X	C
18	ALUMNO 18		X	X		X		B
19	ALUMNO 19	X		X			X	B
20	ALUMNO 20		X	X			X	C
21	ALUMNO 21	X		X		X		A
22	ALUMNO 22		X		X			C
23	ALUMNO 23	X			X	X		B
24	ALUMNO 24		X		X		X	C
25	ALUMNO 25	X		X			X	B

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Arecellis A. Cano Chambi
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 17-05-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Diferencia los objetos de dimensión grueso y delgado.

III.- PROPOSITO: Los niños aprenden a diferenciar entre el grueso y delgado.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Explica manipula objetos de dimensión delgado y grueso. Manipula y observa, indica diferencia. Diferencia correctamente cual es delgado y grueso.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. La docente les muestra prendas de vestir una compa gruesa y uno delgado.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos?¿por qué les mostré ¿Cómo son estas prendas?¿de qué color son?¿ustedes utilizan compas gruesas?¿tienen ustedes compa delgado?¿para que sirve?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La docente les motiva con una canción : Le digo mi mamá le digo papá Le digo mi mamá le digo papá Que compre mi zapatilla Que me compre mi pantalón Le digo mi mamá le digo papá Que me compre mi polo</p>	<p>-prendas</p> <p>- Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	10min.

	<p>Que me compre mi compa.</p> <p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente les da a conocer, diferenciar a los niños que vamos trabajar lo que es grueso y delgado.</p>	Recursos humanos	
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. La docente les agrupa en grupos luego les facilita las chompas y ellos van observando cómo está hecha o fabrica tanto el chompa grueso y la chompa delgada.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. Se les entrega a los niños papel crepe para que agüen el embolillado y después una copia dibujo chompa en donde ellos con el embolillado van gomando dentro dela chompa.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES La docente les interroga a los niños sobre la sesión que se realizó: ¿Qué te gusto más?¿cómo está hecha la chompa gruesa?¿cómo está hecha la chompa delgada?¿es importante utilizar estas chompas?¿cómo salió decorado con el papel crepe la chompa?</p>	<p>-Prendas</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	Los niños voluntarios salen al frente y explican sobre la actividad que trabajamos en salón. Cuentan sus experiencias de como utilizaron sus chopas.	Recursos humanos	5min.

PROF. PRACTICA

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						NOTA
		Explica manipula objetos de dimensión delgado y grueso.		Manipula y observa, indica diferencia.		Diferencia correctamente cual es delgado y grueso.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1		X		X		X	B
2	ALUMNO 2		X	X			X	B
3	ALUMNO 3	X		X		X		A
4	ALUMNO 4		X	X		X		B
5	ALUMNO 5		X		X		X	C
6	ALUMNO 6	X			X		X	B
7	ALUMNO 7		X		X			C
8	ALUMNO 8	X			X		X	C
9	ALUMNO 9		X	X		X		B
10	ALUMNO 10		X		X		X	B
11	ALUMNO 11		X					C
12	ALUMNO 12	X		X		X		A
13	ALUMNO 13				X			B
14	ALUMNO 14				X			B
15	ALUMNO 15			X			X	A
16	ALUMNO 16	X						C
17	ALUMNO 17		X		X			C
18	ALUMNO 18				X		X	A
19	ALUMNO 19		X					B
20	ALUMNO 20				X		X	C
21	ALUMNO 21	X			X		X	A
22	ALUMNO 22			X			X	B
23	ALUMNO 23		X			X		C
24	ALUMNO 24			X			X	C
25	ALUMNO 25	X		X			X	A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandia
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambi
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 18-05-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Pesamos objetos livianos y pesados.

III.- PROPOSITO: Los niños aprenden a calcular, equilibrar con los objetos livianos y pesados.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Domina calcula el equilibrar al pesar los objetos . Reconoce y diferencia correctamente. Conoce y explica sobre el tema que se trabajo.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. La docente les muestra la balanza que estaba en el sector de laboratorio y les dice busque objetos que pesados y objetos livianos.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos?¿por qué les mostré la balanza? ¿Qué objetos hemos escogido?¿por qué se escogido objetos livianos?¿por han escogido objetos pesado?¿Cómo es la balanza?¿para qué nos sirve?¿que colores tiene la balanza?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La docente les lleva al patio a los niños donde ellos entre dos compañeros van pasándose la pelota (Pesado) y lo que en</p>	<p>-Balanza -Objetos.</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	10min.

	<p>liviano se pasan el papel boom.</p> <p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente les da a conocer, el equilibrio de dos objetos en donde el objeto es pesado y el otro es liviano.</p>	Recursos humanos	
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. La docente les agrupa en grupos luego los niños separan los objetos escogidos todo lo que es pesado cuaderno, plumón, cajita china, y lo liviano: un palito de paleta, papel boom, regla, etc.</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN. Se les entrega a los niños papel de colores picado y goman decoran el objeto pesado (la pelota) y el objeto liviano (palito de paleta)</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES La docente les interroga a los niños sobre que se realizó en clase: ¿Qué te gusto más?¿qué objeto peso más?¿cuáles han sido los objetos livianos?¿de qué color pintaste la pelota?¿para ti el papel pesa si o no?¿ es importante saber pesar las cosas?¿De cómo sabemos pesa cuanto?¿en que hemos pesado?</p>	<p>Objetos Recursos humanos</p> <p>-papel goma pelota paleta</p>	30min.
CIERRE	Los niños voluntarios salen al frente y explican sobre la actividad que trabajamos en salón. Comenten en casa a papá lo que hoy aprendemos.	Recursos humanos	5min.

PROF. PRACTICA
DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						N O T A
		Domina calcula el equilibrar al pesar los objetos .		Reconoce y diferencia correctamente.		Conoce y explica sobre el tema que se trabajo.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1		X				X	C
2	ALUMNO 2	X			X			C
3	ALUMNO 3		X		X		X	B
4	ALUMNO 4	X		X		X		A
5	ALUMNO 5		X		X			C
6	ALUMNO 6		X	X			X	B
7	ALUMNO 7			X			X	C
8	ALUMNO 8		X		X			B
9	ALUMNO 9		X				X	C
10	ALUMNO 10		X		X			C
11	ALUMNO 11	X		X			X	A
12	ALUMNO 12		X		X			C
13	ALUMNO 13		X		X		X	B
14	ALUMNO 14	X		X		X		A
15	ALUMNO 15		X		X	X		B
16	ALUMNO 16	X			X			C
17	ALUMNO 17			X			X	C
18	ALUMNO 18		X		X			C
19	ALUMNO 19		X			X		C
20	ALUMNO 20		X		X			C
21	ALUMNO 21		X					C
22	ALUMNO 22	X		X		X		A
23	ALUMNO 23		X				X	C
24	ALUMNO 24		X				X	C
25	ALUMNO 25	X		X			X	B

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : I.E.I. N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambi
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 19-05-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Conocemos el signo mayor que.

III.- PROPOSITO: Conocen y aprenden como es el signo mayor (>) y practican.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Matemáticamente aprenden a contar los números. Conocen correctamente el signo mayor. Actúan con responsabilidad, creatividad en el trabajo.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>1.-PROCESOS PEDAGOGICO PROBLEMATIZACIÓN. La docente les presentan el signo mayor (>) en una cartulina dibujado.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos?¿que signo les mostre?¿a qué se parce?¿Cómo es el signo mayor? ¿De qué forma o a que se parece el signo mayor? ¿podemos practicar con nuestras manitas?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. Cantamos una canción . Con las manos hacemos mímicas. Mayor, mayor , mayor Mayor que De mi hermanito pequeño Menor, menor, menor</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Recursos humanos.</p> <p>Recursos humanos.</p>	10min.

	<p>Menor que De mi hermano Grande.</p> <p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. Les presentamos el signo elaborado de cartón y forrado de papel de colores a los 4 niños y se les explica la importancia del signo mayor que (>).</p>	Recursos humanos.	
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. La docente les indica que practiquen con sus dedos de la mano derecha el signo mayor (>) y cantando la canción que se cantó.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. Se les entrega a los niños una copia del dibujo del signo mayor (>) en donde ellos decoran con semillas de lenteja y colocan sus nombre debajo del dibujo.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES La docente les interroga a los niños sobre que se realizó en clase: ¿Qué te gusto más?¿qué te pareció el signo mayor?¿ cuál te gusto de los signos que les presente?¿de color eran los signos?¿cómo quedo al decorar con las semillas de lentejas? ¿a qué se parece el signo mayor?</p>	<p>Recursos humanos.</p> <p>Hoja de aplicación lenteja</p>	30min.
CIERRE	<p>Recordamos con los niños las actividades que realizamos en esta sesión. Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que mas te gusto? ¿Qué les pareció difícil?</p>	Recursos humanos.	5min.

PROF. PRACTICA
DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA
PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						N O T A
		Matemáticamente aprenden a contar los números.		Conocen correctamente el signo mayor.		Actúan con responsabilidad, creatividad en el trabajo.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X			X	X		B
2	ALUMNO 2		X					C
3	ALUMNO 3		X	X				B
4	ALUMNO 4	X			X		X	B
5	ALUMNO 5		X	X		X		B
6	ALUMNO 6	X			X		X	A
7	ALUMNO 7	X		X			X	A
8	ALUMNO 8					X		C
9	ALUMNO 9		X	X				B
10	ALUMNO 10	X		X		X		B
11	ALUMNO 11			X			X	C
12	ALUMNO 12		X		X	X		B
13	ALUMNO 13	X			X			C
14	ALUMNO 14		X				X	C
15	ALUMNO 15			X		X		C
16	ALUMNO 16		X			X	X	B
17	ALUMNO 17	X		X		X		C
18	ALUMNO 18	X			X		X	A
19	ALUMNO 19						X	C
20	ALUMNO 20		X		X			C
21	ALUMNO 21			X				C
22	ALUMNO 22					X		C
23	ALUMNO 23	X					X	C
24	ALUMNO 24		X		X			C
25	ALUMNO 25		X			X		C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : I.E.I. N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambí.
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 20-05-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Conocemos el signo menor que.

III.- PROPOSITO: Los niños y niñas conocen y aplican el signo menor que.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar y cuenta coloca el signo sin equivocarse. Conoce y describe los signos mayor y menor. Realiza dibuja dibujos y colorea respetando los márgenes.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. Se les muestran los niños y niñas el signo menos que en cartulina decorado con papel picado de periódicos.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos? ¿Qué les presentamos? ¿Para qué sirven el signo menor qué? qué forma son las frutas y verduras? ¿Cómo se llamó ese signo? ¿Cómo es el signo?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La vaca lola La vaca lola tiene cabeza tiene cola y dice muuuuuuuuuuu.</p> <p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente en esta sesión les enseña sobre lo</p>	<p>-Cartulina -Periodico</p> <p>-Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	10min.

	que es conociendo el signo menor que (<).		
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>Les presentamos el signo menor que (<) y se les explica la importancia que el signo lo utilizamos en la matemática de diferenciar con los números naturales.</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.</p> <p>Se les entrega papel boom a cada niño y niña y palitos de fosforo donde cada uno goma y forma el signo menor que (<) y dibujan el dibujo que más le gusto.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES.</p> <p>Se les pregunta y les da espacio para sus comentarios a los niños y niñas ¿Qué signo hemos conocido hoy? ¿Cómo había sido el signo menor qué? ¿Qué dibujos han dibujado? ¿Cuántas semillas de maíz utilizaste? ¿que hemos aprendido hoy?</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>-Boom -Fosforo -goma</p> <p>Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	<p>La docente les realiza lluvias de preguntas a los niños que están inquietos de la actividad que se realizó en esta sesión:</p> <p>¿es importante que conozcamos el signo mayor?</p> <p>¿para que o en que lo utilizarías?</p> <p>¿Cómo es el signo menor qué?</p>	Recursos humanos	5min.

PROF. PRACTICA

DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						NOTA
		Agrupa y cuenta coloca el signo sin equivocarse.		Conoce y describe los signos mayor y menor.		Realiza dibuja dibujos y colorea respetando márgenes.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X			X			C
2	ALUMNO 2		X			X		C
3	ALUMNO 3		X		X			C
4	ALUMNO 4	X				X		C
5	ALUMNO 5			X		X		C
6	ALUMNO 6	X		X		X		A
7	ALUMNO 7		X					C
8	ALUMNO 8			X			X	B
9	ALUMNO 9					X		C
10	ALUMNO 10		X		X		X	B
11	ALUMNO 11	X			X			B
12	ALUMNO 12		X		X		X	B
13	ALUMNO 13		X					C
14	ALUMNO 14				X		X	B
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16		X					C
17	ALUMNO 17			X			X	B
18	ALUMNO 18		X					C
19	ALUMNO 19				X		X	B
20	ALUMNO 20		X					C
21	ALUMNO 21	X		X			X	A
22	ALUMNO 22		X			X		B
23	ALUMNO 23	X		X			X	C
24	ALUMNO 24		X				X	C
25	ALUMNO 25	X			X		X	C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambi
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 23-05-16

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Dibujo y coloreo por el día de educación inicial.

III.- PROPOSITO: Los niños y niñas por el día del inicial dibujan su favorito y colorean.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Ciencia y Ambiente	Indaga mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigados por la ciencia.	Genera y registra datos y informaciones.	Aplica la honestidad en aula y con sus compañeros. Colorea de acuerdo al dibujo con perfección. Domina y crea, dibuja lo que le gusta más.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. La docente les da tiempo libre para que los niños puedan hacer observar los objetos del salón.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos? ¿Qué les presentamos? ¿Para qué sirven estas cosas que tenemos?¿qué forma son los objetos?¿cual te gustomas?¿Cómo se llaman esos objetos?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La docente les hace cantar las canciones que se canto en la anterior clases. La vaca lola La vaca lola tiene cabeza tiene cola y dice muuuuuuuuuuu.</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	10min.

	4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente en esta sesión les explica que importante es el día del inicial.		
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. La docente les pregunta de acuerdo como lo pasaríamos por el día del inicial y como observaron en el salón y dibújenlo lo que te gusta.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. Se les entrega papel boom a cada niño y niña y dibujan el dibujo que les gusto y decorar con el papel crepe hacen el embolillado.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DESICIONES. Se les pregunta y les da espacio para sus comentarios a los niños y niñas ¿Qué dibujo dibujaste?¿por qué dibujaste ese dibujo?¿con que lo decoraste?¿cómo empezaste para dibujar?¿qué utilizaste para decorar?¿hemos aprendido hoy?</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Boom. Colores.</p> <p>Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	En casa comenten a con sus padres acerca del día del inicial y cuenten como quieren pasar ustedes.	Recursos humanos	5min.

PROF. PRACTICA

DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANT

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						N O T A
		Aplica la honestidad en aula y con sus compañeros.		Colorea de acuerdo al dibujo con perfección.		Domina y crea, dibuja lo que le gusta más.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1		X	X			X	C
2	ALUMNO 2		X		X	X		C
3	ALUMNO 3	X		X		X		A
4	ALUMNO 4		X		X			C
5	ALUMNO 5	X			X		X	C
6	ALUMNO 6	X		X		X		C
7	ALUMNO 7			X			X	C
8	ALUMNO 8	X		X		X		A
9	ALUMNO 9			X		X		B
10	ALUMNO 10		X	X			X	C
11	ALUMNO 11		X		X			C
12	ALUMNO 12		X		X			C
13	ALUMNO 13	X		X		X		A
14	ALUMNO 14				X		X	B
15	ALUMNO 15	X		X			X	C
16	ALUMNO 16		X	X		X		B
17	ALUMNO 17	X		X				C
18	ALUMNO 18				X		X	B
19	ALUMNO 19	X		X			X	A
20	ALUMNO 20	X			X		X	B
21	ALUMNO 21		X	X			X	C
22	ALUMNO 22	X		X			X	C
23	ALUMNO 23		X		X	X		C
24	ALUMNO 24		X	X		X		B
25	ALUMNO 25	X		X		X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambí
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 24-05-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Demuestro mi talento por el día de educación inicial

III.- PROPOSITO: Los niños demuestran sus habilidades por el día de educación inicial.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artístico.	Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	Pinta con tempera y es creativo y realiza dibujos lo que le gusta. Aprenden poema y canciones con mímicas con ritmo voluntad. Practica y aprenden participan sin miedo en salón.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS PROBLEMATIZACIÓN. Los niños demuestran sus habilidades cantan bailan actúan de una manera que les parece.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos? ¿Qué música les gusta?¿cómo viniste hoy al salón?¿qué lindo voz tienes?¿te gustaría ser cantante?¿te gustaría recitar poesías?¿alguna vez participaste en alguna actividad?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La docente les hace cantar las canciones que se cantó en la anterior clases. Y les hace divertir y que se sienten bien en el día.</p> <p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN.</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>--Recursos humanos</p> <p>-Recursos humanos</p> <p>-Recursos humanos</p>	10min.

	La docente en esta sesión hace que se diviertan con sus talentos que ellos tienen.		
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. Los niños demuestran sus habilidades cantan bailan actúan y que se sientan bien.</p> <p>ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN. Muestran sus dibujos lo que más les gusta ya sea que decoraron, colorearon van tocando con los instrumentos del salón.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES. Se les pregunta y les da espacio para sus comentarios a los niños y niñas ¿Qué lindo el día de hoy se vieron ustedes? ¿me gustó mucho que como actuaron en el salón? ¿ustedes tienen bastante habilidades y conocimientos? ¿demostraste lo mejor que pudiste y eso me encanta?</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>-Colores recursos humanos</p> <p>recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	La docente les recomienda que en este día que lo pasamos sea de recuerdo porque hemos demostrado nuestras habilidades y talentos.	Recursos humanos	5min.

PROF. PRACTICA

PROFESORA DE AULA

DOCENTE

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						NOTA
		Pinta con tempera y es creativo y realiza dibujos lo que le gusta.		Aprenden poema y canciones con mímicas con ritmo voluntad.		Practica y aprenden participan sin miedo en salón.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X		X			X	B
2	ALUMNO 2	X		X		X		A
3	ALUMNO 3		X		X	X		C
4	ALUMNO 4	X		X		X		A
5	ALUMNO 5	X		X	X			B
6	ALUMNO 6		X	X			X	C
7	ALUMNO 7		X	X		X		B
8	ALUMNO 8	X		X			X	A
9	ALUMNO 9		X		X	X		B
10	ALUMNO 10	X		X			X	A
11	ALUMNO 11		X	X		X		C
12	ALUMNO 12	X			X		X	C
13	ALUMNO 13		X		X	X		C
14	ALUMNO 14		X	X			X	C
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16		X	X		X		B
17	ALUMNO 17	X			X		X	C
18	ALUMNO 18	X		X		X		A
19	ALUMNO 19		X	X			X	C
20	ALUMNO 20	X		X		X		A
21	ALUMNO 21	X		X			X	B
22	ALUMNO 22		X		X	X		C
23	ALUMNO 23	X		X		X		A
24	ALUMNO 24		X	X		X		B
25	ALUMNO 25		X	X			X	C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 342 San Juan del Oro
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambi
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 25-05-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Identifico los cuantificadores muchos y pocos.

III.- PROPOSITO: Los niños y niñas conocen, identifican muchos y pocos.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Agrupar los objetos y semillas y dividir muchos y poco. Lo define, cuenta correcto y observa identifica muchos, pocos. Observa y explica sin equivocarse.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. La docente les dice que saquen sus colores encima de la mesa y separen solo tres colores cada uno lo ve como lo hace.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos? ¿Cómo se distribuyó los colores? ¿cuantos separaste? ¿cuantos colores tenemos en mesa? ¿cuando ves de esa manera cómo podemos decir? ¿te gusto el ejemplo que les puse? ¿muchos cuando se dice? ¿cuándo se dice poco?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La docente les hace cantar una canción nueva. Mi mamá me compra Muchas frutas La, la, la, la, la. Manazana, uva, mango, mandarina</p>	<p>-colores</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos Humanos</p>	10min.

	Muy contenta yo estoy. 4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente en esta sesión enseña sobre los cuantificadores muchos-pocos.		
DESARROLLO	5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. Los niños demuestran sus habilidades contando cuantos colores tiene en cada mano y diferencian mucho-poco. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. La docente les facilita las semillas de maíz y ellos de acuerdo a su habilidad separan las semillas y diferencian cual es mucho-poco. ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES. Se les pregunta y les da espacio para sus comentarios a los niños y niñas ¿Qué semillas utilizamos? ¿cuantas semillas utilizaste?¿te ubicaste al momento de diferenciar cuando se dice que s muchos-pocos?¿de color son los maíces?	Recursos Humanos Maíz Recursos humanos	30min.
CIERRE	Se les realiza interrogaciones a los niños de la sesión que trabajamos: ¿Qué aprendemos hoy? ¿Te pareció difícil? ¿explica sobre muchos pocos?	Recursos humano	5min.

PROF. PRACTICA

DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						NOTA
		Agrupa los objetos y semillas y dividen muchos y poco.		Lo define, cuenta correcto y observa identifica muchos,		Observa y explica sin equivocarse.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X			X	X		B
2	ALUMNO 2		X	X	X			C
3	ALUMNO 3	X		X		X		A
4	ALUMNO 4		X	X			X	C
5	ALUMNO 5	X		X			X	B
6	ALUMNO 6		X		X	X		C
7	ALUMNO 7	X		X		X		A
8	ALUMNO 8	X			X	X		B
9	ALUMNO 9		X	X		X		B
10	ALUMNO 10		X		X	X		C
11	ALUMNO 11	X		X			X	B
12	ALUMNO 12		X	X		X		B
13	ALUMNO 13	X			X	X		B
14	ALUMNO 14	X		X			X	A
15	ALUMNO 15		X	X			X	C
16	ALUMNO 16	X			X	X		B
17	ALUMNO 17		X	X		X		C
18	ALUMNO 18	X			X		X	C
19	ALUMNO 19		X	X		X		B
20	ALUMNO 20		X		X			C
21	ALUMNO 21			X		X		C
22	ALUMNO 22	X		X		X		A
23	ALUMNO 23		X		X	X		C
24	ALUMNO 24	X			X	X		C
25	ALUMNO 25	X			X		X	C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandia
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Mamani
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 26-05-16

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Identifico objetos que se encuentran encima de – debajo de.

III.- PROPOSITO: Los niños y niñas clasifican que objetos se encuentra encima de- debajo de.

V.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Dialogan y comparten ideas observan los objetos y diferencian. Realiza y opina menciona que ven encima de la mesa Explica da ejemplo frente a su compañeros con los objetos que eligieron.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. La docente les dice que observamos encima de la mesa y que vemos debajo de la mesa o en el piso.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos? ¿Cómo sabemos cuando están encima los objetos?¿si yo te digo recoge los colores los que están debajo de la mesa?¿esconderse debajo de la mesa?¿que objetos encontramos debajo de la mesa?¿y que objetos encima de la mesa? ¿te gusto el ejemplo que les puse?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN.</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos Humanos</p>	10min.

	<p>La docente les hace cantar una canción. Mi mamá me compra Muchas frutas La, la, la, la, la. Manzana, uva, mango, mandarina Muy contenta yo estoy.</p> <p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente en esta sesión enseña sobre que los niños aprendan a diferenciar cuando se dice encima-debajo.</p>	-Recursos humanos	
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. Los niños practican y demuestra sus habilidades con sus colores debajo de la mesa ponen las chapitas y encima las mochilas.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. La docente les entrega a cada niño una copia donde cada uno van decorando con plastilina los objetos que encuentra encima de la mesa y los objetos que están debajo de mesa.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DESICIONES. Se les pregunta y les da espacio para sus comentarios a los niños y niñas ¿Qué material utilizamos?¿qué colores lo pusiste a los dibujos?¿qué te pareció los ejemplos que practicamos?</p>	-recursos humanos -Plastilina Recursos humanos Recursos humanos	30min.
CIERRE	<p>Lluvias de preguntas a los niños voluntarios y salen al frente: ¿Cómo decoraste el dibujo? ¿Al practicar te equivocaste? ¿Cuál te pareció mejor?</p>	Recursos humano	5min.

PROF. PRACTICA
DOCENTE

ALUMNA
PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						NOTA
		Dialogan y comparten ideas observan los objetos y diferencian.		Realiza y opina menciona que ven encima de la mesa.		Explica y da ejemplo frente a su compañeros con los objetos y materiales que eligieron.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X			X		X	B
2	ALUMNO 2		X			X		C
3	ALUMNO 3	X		X			X	A
4	ALUMNO 4		X			X		C
5	ALUMNO 5		X	X		X		B
6	ALUMNO 6		X		X	X		B
7	ALUMNO 7		X			X		C
8	ALUMNO 8	X		X			X	A
9	ALUMNO 9		X	X		X		B
10	ALUMNO 10	X			X	X		B
11	ALUMNO 11		X	X		X		B
12	ALUMNO 12	X			X		X	A
13	ALUMNO 13		X	X		X		B
14	ALUMNO 14	X		X			X	A
15	ALUMNO 15		X	X			X	B
16	ALUMNO 16		X		X		X	C
17	ALUMNO 17	X			X		X	A
18	ALUMNO 18			X		X		B
19	ALUMNO 19	X			X		X	C
20	ALUMNO 20	X		X		X		A
21	ALUMNO 21	X			X		X	C
22	ALUMNO 22		X		X	X		C
23	ALUMNO 23		X	X			X	C
24	ALUMNO 24		X		X		X	C
25	ALUMNO 25		X		X		X	C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandia
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambi
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 27-05-16

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Ascendente.

III.- PROPOSITO: Los niños aprenden conocen como se empezar en ascendente.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica representa ideas matemáticas.	Rasga y embolilla diferentes tipos de papel y goma de manera ascendente. Practicando con las latas y identifican lo ascendente. Ordenan el objeto correctamente de la manera ascendente.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. Se muestra en cartulina dibujado como es ascendente. A cada grupo se le entrega latas forradas con papel lustre.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos? ¿Qué les presente? ¿Qué observamos? ¿Para qué sirven las latas? ¿Por qué está subiendo las gradas esta persona? ¿De qué colores son las latas? ¿Qué nos indica la flecha en el dibujo?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. Forman grupos de niños y niñas y se les entrega las latas y en sus grupos arman una torre y observan como empieza ascendente.</p>	<p>-Cartulina latas papel lustre</p> <p>-Recursos humanos</p> <p>-Recursos humanos</p>	10min.

	<p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente en esta sesión enseña sobre como identificamos con las latas el ascendente.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. Los niños demuestran practican con las latas lo que ascendente y rotan entre compañeros.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. Se les entrega papel boom a cada niño y niña y dibujan las latas en la forma de que se encuentra de ascendente y decoran con el papel lustre.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DESICIONES. Se les realiza preguntas a los niños y niñas ¿Cuántas latas había en tu grupo? ¿Cómo había sido en ascendente? ¿Cómo empieza ascendente? ¿De color eran las latas? ¿Lograste ordenar de ascendente?</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>-Papel boom Colores Papel lustre</p> <p>-Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	En casa comenta con tus padres acerca de la sesión que hemos realizado.	Recursos humanos	5min.

PROF. PRACTICA

DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						N O T A
		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel y goma de manera ascendente.		Practicando con las latas identifican lo ascendente.		Ordenan el objeto correctamente de la manera ascendente		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X			X	X		B
2	ALUMNO 2		X	X			X	A
3	ALUMNO 3		X		X	X		C
4	ALUMNO 4		X	X		X		B
5	ALUMNO 5	X		X			X	B
6	ALUMNO 6		X		X	X		C
7	ALUMNO 7	X		X		X		A
8	ALUMNO 8		X	X			X	C
9	ALUMNO 9	X			X	X		C
10	ALUMNO 10		X	X			X	C
11	ALUMNO 11	X			X	X		A
12	ALUMNO 12		X	X		X		B
13	ALUMNO 13		X	X			X	B
14	ALUMNO 14	X		X			X	A
15	ALUMNO 15		X	X			X	C
16	ALUMNO 16	X		X			X	B
17	ALUMNO 17	X			X	X		B
18	ALUMNO 18			X			X	B
19	ALUMNO 19	X		X			X	A
20	ALUMNO 20	X			X	X		B
21	ALUMNO 21	X		X			X	A
22	ALUMNO 22		X	X			X	C
23	ALUMNO 23	X		X			X	C
24	ALUMNO 24	X			X	X		C
25	ALUMNO 25		X	X			X	C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambi
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 30-05-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Descendente.

III.- PROPOSITO: Los niños aprenden conocen como empezar a descendente.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica representa ideas matemáticas.	Forma figuras utilizando la tecnica del origami y kirigami. Trabaja y ordena las latas de manera descendente. Conoce y identifica correctamente descendente y explica.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. Se muestra en cartulina dibujado como es descendente. A cada grupo se le entrega latas forradas con papel lustre.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué les presente? ¿Qué observamos? ¿Para qué sirven las latas? ¿Por qué está subiendo las gradas esta persona? ¿De qué colores son las latas? ¿Qué nos indica la flecha en el dibujo?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. Forman grupos de niños y niñas y se les entrega las latas y en sus grupos arman una torre y observan como empieza descendente.</p>	<p>-Cartulina Latas Papel lustre</p> <p>-Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	10min.

	<p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN.</p> <p>La docente en esta sesión enseña sobre como identificamos con las latas descendente.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN.</p> <p>Los niños demuestran practican en hojas de papel boom dibujando las gradas como en forma descendente.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN.</p> <p>Se les entrega serpentina de colores y ellos doblando goman forman una gradas en forme descendente.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DESICIONES.</p> <p>Se les realiza preguntas a los niños y niñas ¿Cuántas latas había en tu grupo? ¿Cómo había sido en descendente? ¿Cómo empieza descentente? ¿De color eran las latas? ¿Lograste ordenar de descendente?¿que materiales utilizaste en descendente?</p>	<p>-Papelboom colores</p> <p>Serpentina</p> <p>Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	<p>La docente les saca al frente luego pregunta: ¿Qué trabajamos hoy? Que material utilizamos? Como empezaste en descendente?</p>	<p>Recursos Humanos</p>	5min.

PROF. PRACTICA

DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						T O T A L
		Con las técnicas de origami y kirigami realizan figuras.		Trabaja y ordena las latas de manera descendente .		Conoce y identifica correctamente descendente y explica.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X		X			X	B
2	ALUMNO 2	X		X		X		A
3	ALUMNO 3	X			X			C
4	ALUMNO 4	X		X		X		A
5	ALUMNO 5		X	X			X	C
6	ALUMNO 6	X		X		X		A
7	ALUMNO 7		X	X			X	B
8	ALUMNO 8		X	X			X	C
9	ALUMNO 9	X		X		X		A
10	ALUMNO 10	X			X	X		B
11	ALUMNO 11	X		X		X		A
12	ALUMNO 12		X		X			C
13	ALUMNO 13	X		X		X		A
14	ALUMNO 14	X		X		X		A
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16	X			X		X	B
17	ALUMNO 17		X	X			X	C
18	ALUMNO 18		X		X	X		C
19	ALUMNO 19	X		X		X		A
20	ALUMNO 20		X	X		X		B
21	ALUMNO 21	X		X			X	B
22	ALUMNO 22		X	X		X		B
23	ALUMNO 23	X		X			X	C
24	ALUMNO 24		X	X		X		B
25	ALUMNO 25	X		X			X	C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambí
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 31-05-16

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Representan con materiales y objetos hasta el número 50.

III.- PROPOSITO: Los niños y niñas conocen , identifican con materiales los números.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica representa ideas matemáticas.	Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. Practica y escriben en el pizarrín correctamente. Reconoce y cuenta las chapas y coloca indicando los números.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS 1.-PROBLEMATIZACIÓN. La docente les muestra en cartulina dibujado y decorado con escarcha el numero 50.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué les presente? ¿Qué observamos? ¿Para qué sirven los numeros? ¿Por qué solo les mostre el numero 50?¿sabemos escribir el numero 50?¿a que se parece el numero?¿cuantos ceros tiene ?¿conocemos el numero 50?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. Forman grupos de niños y niñas y se les entrega materiales como tapitas de gaseosa en cada grupo ordenan y luego empiezan a contar con la ayuda del docente?</p>	<p>Cartulina Escarcha.</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Tapitas de gaseosa</p> <p>Recursos humanos</p>	10min.

	<p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. PROBLEMATIZACIÓN. Los niños demuestran practican en hojas de papel boom repasando las tapitas de gaseosa.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. Los niños demuestran practican en hojas de papel boom repasando las tapitas de gaseosa.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. Se les entrega a los niños una copia de los números del 1 hasta 50 en donde en espacio vacíos colocan el número que falta y cerrar en círculo el número 50 con color amarillo.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DESICIONES. Se les realiza preguntas a los niños y niñas ¿Cuántas tapas había en tu grupo? ¿de qué color eran?¿trabajaron todos?¿cómo empezaste a contar? ¿Lograste ordenar las tapas según el numero?¿de qué número empezaste?¿en qué número acabaste?</p>	<p>-Papel boom Tapitas.</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	<p>Practica en casa con la ayuda de tus padres a contar del 1 hasta el numero 50 o con los objetos que tienes en casa.</p>	<p>Recursos Humanos</p>	5min.

PROF. PRACTICA

DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						N O T A
		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.		Practica y escriben en el pizarrín correctamente.		Reconoce y cuenta las chapas y coloca indicando los números.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X			X	X		B
2	ALUMNO 2		X	X		X		C
3	ALUMNO 3	X		X			X	A
4	ALUMNO 4	X			X		X	C
5	ALUMNO 5	X		X			X	A
6	ALUMNO 6		X	X			X	C
7	ALUMNO 7	X		X		X		A
8	ALUMNO 8		X	X			X	C
9	ALUMNO 9	X			X	X		B
10	ALUMNO 10	X		X		X		A
11	ALUMNO 11		X		X	X		C
12	ALUMNO 12	X		X			X	A
13	ALUMNO 13		X	X		X		A
14	ALUMNO 14		X		X	X		C
15	ALUMNO 15	X		X			X	A
16	ALUMNO 16							C
17	ALUMNO 17	X		X			X	B
18	ALUMNO 18		X		X	X		B
19	ALUMNO 19		X	X		X		A
20	ALUMNO 20	X			X	X		B
21	ALUMNO 21	X			X		X	B
22	ALUMNO 22	X		X			X	A
23	ALUMNO 23	X		X		X		A
24	ALUMNO 24		X	X		X		B
25	ALUMNO 25		X	X		X		B

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°13

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambí
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 01-06-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Ubiquemos lo que está arriba y abajo.

III.- PROPOSITO: Los niños y niñas conocen y diferenciar el lado derecha de su cuerpo.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Trabaja con responsabilidad en su grupo. Practican con una dinámica a levantarse arriba y sentándose hacia abajo. Aprendió a diferenciar y ubicar con materiales de salón.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. La docente les hace salir al frente todos los niños y les señala con el dedo que observamos arriba y luego que observamos abajo.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos arriba en el techo?¿que observamos abajo o que cosas vemos?¿cuándo se dice abajo?¿cuándo se arriba?¿mencionamos las figuras que observamos en la pared de arriba?¿cuáles son los objetos que están abajo?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La docente los saca a todos los niños al patio y empezamos a hacer ejercicios y se ponen en</p>	<p>-Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p> <p>Recursos humanos</p>	10min.

	<p>filas empezamos levantando las manos arriba , abajo, adelante atrás varias veces lo repetimos.</p> <p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente les explica cuando se dice arriba y cuando se dice abajo</p>	Recursos humanos	
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. La docente en cada mano tiene una fruta la mano derecha tiene manzana lo eleva y la mano izquierda una mandarina y está abajo. Y que esa manera así los niños conozcan y se ubique.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. Los niños forman grupos y en cada grupo dibujan y decoran con semillas de café una fruta que está arriba y otra fruta que se encuentra abajo como ellos observaron.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES La docente les interroga sobre la actividad que se realizó: ¿Qué fruta estuvo arriba?¿de qué color es?¿qué fruta estaba abajo?¿cómo era la fruta?¿qué forma tiene la fruta?</p>	<p>-Fruta</p> <p>-Colores Semillas</p> <p>Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	Recordamos con los niños las actividades que realizamos en el salón y voluntarios se levanta de su silla y opinan lo que aprendieron.	Recursos humanos	5min.

PROF. PRACTICA

DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						NOTA
		Trabaja con responsabilidad en el grupo.		Practican con una dinámica a levantarse arriba y sentándose hacia abajo.		Aprendio a diferenciar y ubicar con materiales de salón.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X		X			X	A
2	ALUMNO 2		X	X		X		B
3	ALUMNO 3	X			X		X	C
4	ALUMNO 4		X	X		X		A
5	ALUMNO 5	X			X	X		A
6	ALUMNO 6		X	X			X	B
7	ALUMNO 7	X			X	X		A
8	ALUMNO 8		X	X			X	C
9	ALUMNO 9		X	X		X		B
10	ALUMNO 10	X		X			X	A
11	ALUMNO 11		X	X		X		B
12	ALUMNO 12	X			X	X		B
13	ALUMNO 13		X	X			X	B
14	ALUMNO 14	X		X		X		A
15	ALUMNO 15		X	X			X	B
16	ALUMNO 16	X		X		X		A
17	ALUMNO 17		X	X			X	C
18	ALUMNO 18	X		X			X	A
19	ALUMNO 19		X		X	X		C
20	ALUMNO 20	X		X		X		A
21	ALUMNO 21	X		X			X	A
22	ALUMNO 22	X		X		X		A
23	ALUMNO 23		X		X	X		B
24	ALUMNO 24	X		X		X		A
25	ALUMNO 25		X		X	X		C

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambí
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
 1.6. FECHA : 02-06-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Identificamos materiales que se ubican en lo altos y bajos.

III.- PROPOSITO: Los niños conocen y diferencian a las personas que son altos y bajos.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Comunica y representa ideas matemáticas.	Observan laminas, opinan mencionan los dibujos. Colorean identificándolo el caballo alto de color negro y el caballo bajo de color blanco. Dibujan un árbol alto y bajo, colorea correctamente sin pasarse de la línea.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. Se muestra a los niños y niñas láminas de caballos que son de color blanco y negro en donde uno de ellos es alto y otro bajo.</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué observamos? ¿Qué animal es? ¿de que color son? ¿como es el caballo blanco? ¿como es el caballo negro? ¿Qué diferencia hay entre el caballo blanco y el caballo negro? ¿podemos decir la jirafa es alto y el camello es bajo?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La docente les enseña una canción de: respeta a tu amigo. Si tu amas a tu amigo</p>	<p>-Lamina</p> <p>-Recursos humanos</p>	10min.

	<p>Dile como estas Yo muy bien Si tu amas a tu amigo Dile el señor está contigo Conmigo también.</p> <p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente les da a conocer y ubicar una comparación cual es alto y cual es bajo se ve una diferencia.</p>	Recursos humanos	
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. La docente les muestra lamina a los niño y niña para identificar qué diferencia hay entre el caballo blanco y el negro.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. Se les entrega papel boom y palitos de paleta de colores y goma un palito mediano y unen dos palitos ya es grande luego debajo lo ponen el nombre Alto, Bajo.</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES La docente les interroga sobre la sesión que se realizó: ¿Por qué hicimos una comparación?¿Cuál de los caballos era alto?¿cómo era el caballo negro?¿que objetos podemos comparar?¿en los papás quien es el bajo?</p>	<p>-Lamina</p> <p>Papel boom Palitos de paleta</p> <p>Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	<p>Aplicamos sorteo y les realizo preguntas y los niños responden: ¿Qué aprendí hoy?¿qué les pareció difícil?¿qué fue lo que más te gusto?¿que aprendieron?</p>	Recursos humanos	5min.

PROF. PRACTICA
DOCENTE

ALUMNA PRÁCTICA

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						T O T A L
		Observan laminas, opinan mencionan los dibujos.		Colorean identificándolo el caballo alto de color negro y el caballo bajo de color blanco.		Dibujan un árbol alto y bajo, colorea correctamente sin pasarse de la línea.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X		X			X	B
2	ALUMNO 2	X		X		X		A
3	ALUMNO 3	X		X		X		A
4	ALUMNO 4	X		X		X		A
5	ALUMNO 5	X		X		X		A
6	ALUMNO 6	X		X		X		A
7	ALUMNO 7	X			X		X	B
8	ALUMNO 8		X		X	X		C
9	ALUMNO 9	X		X		X		A
10	ALUMNO 10	X		X		X		A
11	ALUMNO 11	X		X			X	B
12	ALUMNO 12	X		X			X	B
13	ALUMNO 13		X	X		X		B
14	ALUMNO 14	X		X		X		A
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16	X			X	X		B
17	ALUMNO 17		X		X		X	C
18	ALUMNO 18		X		X	X		C
19	ALUMNO 19	X		X		X		A
20	ALUMNO 20		X	X		X		A
21	ALUMNO 21	X		X		X		A
22	ALUMNO 22							C
23	ALUMNO 23	X		X			X	A
24	ALUMNO 24	X			X		X	C
25	ALUMNO 25		X	X		X		B

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : Sandía
- 1.2. I.E.I. : Inicial N° 286 Santa María de la Providencia Fe y Alegría 56
- 1.3. SECCIÓN : 5 Años
- 1.4. DOCENTE : Aracellis A. Cano Chambi
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Marisol Lopez Apaza
- 1.6. FECHA : 03-06-2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: Diferenciamos los materiales largos y cortos.

III.- PROPOSITO: Los niños aprenden a conocer y diferenciar largos y corto.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Moldea con diferentes papeles y tipos de materiales. Trazamos con carrizo una línea larga y otro corto camina por el trazado. Miden con metro y diferencian el carrizo largo y el carrizo corto y lo dibujan goman con el embollado.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.-PROBLEMATIZACIÓN. Dentro del salón los niños eligen los objetos largos y cortos y pueden medir con un centímetro</p> <p>2.-SABERES PREVIOS. ¿Qué objetos elegimos?¿cuales eran largo?¿porque sea elegido ese objeto?¿para qué medimos? ¿Cómo sabemos que es largo?¿cómo sabemos que es corto? ¿De qué colores son los objetos?¿cuánto media la mesa?¿el cuaderno es corto?</p> <p>3.-MOTIVACIÓN. La docente les saca al patio a los niños y les hacer competencia de correr primero lo que</p>	<p>-Objetos</p> <p>-Recursos humanos</p> <p>-Recursos humanos</p>	10min.

	<p>es de largo y en la vuelta corto.</p> <p>4.-PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN. La docente les da a conocer a los niños que vamos trabajar lo que es largo y corto para saber medimos con un centímetro.</p>	-Recursos humanos	
DESARROLLO	<p>5.- GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO PROBLEMATIZACIÓN. La docente les facilita un pedazo de lana que ellos con sus manos practiquen largo y corto.</p> <p>ANALISIS DE LA INFORMACIÓN. Se les entrega a los niños papel crepe para que agüen el embolillado y en el papel boom gomen por la línea (largo) en el siguiente papel por la línea (corto).</p> <p>ACUERDOS Y TOMA DE DECISIONES La docente les interroga sobre la sesión que se realizó: ¿Qué se hizo con la lana?¿cómo se sabe que es largo?¿la mesa es largo o corto? si hacemos una comparación de un cuaderno grande y pequeño. ¿cuál mide corto?</p>	<p>-Lana</p> <p>-Papel crepe boom</p> <p>Recursos humanos</p>	30min.
CIERRE	Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, niños voluntarios saldrán al frente y realizaran el recuento de, lo aprendido.	Recursos humanos	5min.

PROF. PRACTICA
DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

LISTA DE COTEJO

I.E.I N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56

Niños de 5 años de edad Aula: Única

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	COORDINACIÓN VISOMANUAL						N O T A
		Moldea con diferentes papeles y tipos de materiales.		Trazamos con carrizo una línea larga y otro corto camina por el trazado.		Miden con metro y diferencian el carrizo largo y el carrizo corto y lo dibujan goman con el embolillado.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X		X		X		A
2	ALUMNO 2	X		X		X		A
3	ALUMNO 3	X		X		X		A
4	ALUMNO 4	X		X		X		A
5	ALUMNO 5	X		X		X		A
6	ALUMNO 6		X	X		X		B
7	ALUMNO 7	X		X			X	B
8	ALUMNO 8	X		X		X		A
9	ALUMNO 9	X		X		X		A
10	ALUMNO 10	X		X		X		A
11	ALUMNO 11	X		X			X	B
12	ALUMNO 12	X		X		X		A
13	ALUMNO 13	X		X		X		A
14	ALUMNO 14	X		X			X	B
15	ALUMNO 15	X		X		X		A
16	ALUMNO 16	X		X		X		A
17	ALUMNO 17	X		X			X	B
18	ALUMNO 18	X		X		X		A
19	ALUMNO 19	X		X		X		A
20	ALUMNO 20	X		X		X		A
21	ALUMNO 21	X		X		X		A
22	ALUMNO 22		X	X		X		B
23	ALUMNO 23	X		X		X		A
24	ALUMNO 24	X		X		X		A
25	ALUMNO 25	X		X		X		A



CONSTANCIA

La directora de la Institución educativa inicial N° 286 Santa María de la providencia fe y Alegría 56 del distrito de san Juan del Oro-UGEL SANDIA.

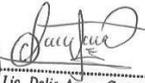
DA CONSTANCIA A:

LOPEZ APAZA MARISOL

estudiante de la Universidad católica los ángeles de Chimbote – filial Juliaca de la facultad de ciencias y humanidades, escuela profesional de educación inicial por haber ejecutado su proyecto de tesis titulado “ **APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLASTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56, DISTRITO DE SAN JUAN DEL ORO, PROVINCIA SANDIA, DEPARTAMENTO PUNO, AÑO 2016**” en las fechas de 16 de mayo al **3** de junio del presente año 2016. Mostrando puntualidad, responsabilidad y sobre todo un buen desenvolvimiento sobre el tema del proyecto de investigación.

Se le expide la presente constancia petición de parte de la interesada para fines que convengan.

San Juan del oro 17 de junio del 2016.



Lic. Delia Apaza Cemo
DIRECTORA (a) I.E.I. N° 286
S.M.P. Fya 56 - S.J.O.



CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
FILIAL ULADECH JULIACA
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION
"Año de la Consolidación del Mar de Grau"

Juliaca, 22 de Agosto del 2016

CARTA N° 358 – 2016/EPE-ULADECH CATOLICA-FJ.

SEÑOR(A):

Lic. Delia Apaza Gemio

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 286 SANTA MARIA DE LA PROVIDENCIA FE Y ALEGRIA 56 – SANDIA

Presente.-

De mi consideración:

Por medio del presente le hago llegar mi cordial saludo y a la vez presento a la estudiante LOPEZ APAZA MARISOL con código de matrícula 6907130003 del X ciclo de la carrera profesional de EDUCACION INICIAL, para desarrollar la **PRÁCTICA PRE PROFESIONAL** exigidas por nuestro proyecto educativo para complementar su formación profesional.

Así mismo, le solicito se designe a un responsable para el control o supervisión de las prácticas, para ello mucho le agradeceremos el hacemos llegar por escrito el nombre y cargo del supervisor a fin de que se realice las coordinaciones con nuestra coordinación.

Agradeciendo por anticipado la atención al presente, me suscribo de usted.

Atentamente,

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Lic. Patricia Hilario Toribio
COORDINADORA (S)
FILIAL ULADECH CATOLICA - JULIACA




Lic. Delia Apaza Gemio
DIRECTORA (e) I.E.I. N° 286
S.M.P. Fya 56 - S.J.O.

Jr. Unión 230 - Juliaca, Perú
Telf: (051) 323675
www.uladech.edu.pe

