



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
PITÁGORAS DEL DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE
SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. RUTH NORMA MAMANI APAZA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastasia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

En primer lugar, agradezco a Dios por haberme dado la vida, la salud, la sabiduría, la inteligencia y la perseverancia, que ha permitido concluir esta anhelada carrera profesional, También agradezco a mis padres quienes durante este periodo han velado por mi bienestar y educación, siendo mi apoyo en todo momento.

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote.

Por darme la oportunidad de brindarme la educación y albergarme en sus aulas durante este tiempo y en consecuencia agradezco a los maestros que me brindaron sus conocimientos.

DEDICATORIA

A mis padres:

Es te trabajo de investigación va dedicada a mis padres, que fueron pilares fundamentales en mi vida. Sin ellos, jamás hubiese podido conseguir lo que hasta ahora. Su tenacidad y lucha insaciable han hecho de ellos el gran ejemplo a seguir.

A mi hijo:

También dedico este trabajo a mi hijo Howell Fabricio por ser la razón de lograr los objetivos trazados y el tendrá la razón a seguir.

RESUMEN

El objetivo general de la investigación está dirigido a determinar si la aplicación de Actividades Plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pitágoras del distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018. La metodología de estudio es de tipo cuantitativo, nivel explicativo con un diseño Pre-experimental. Aplico la muestra estudio conformado por un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del inicio y un post test después. La muestra estuvo conformada por 17 niños y niñas. La técnica utilizada fue la observación, instrumento de la lista de cotejo. Para el plan de análisis de resultados, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. El resultado obtenido se muestran en el pre test, el 17,15% de los niños tiene un nivel de aprendizaje en proceso, y mientras que el 70,59% han obtenido un nivel de logro en inicio; posteriormente, al concluir el programa de intervención, se aplicó el post test, para conocer el desarrollo de la habilidad motriz fina, donde el 58,82% de los estudiantes obtuvieron un nivel de logro esperado y un 23,53% alcanzaron en proceso. En conclusión, sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación que sustenta la aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo

Palabras claves: Actividades, concreto, colaborativo, enfoque, material, plásticas

ABSTRACT

The general objective of the research is to determine whether the application of Plastic Activities based on the collaborative approach using concrete material, develops fine motor skills in children of five years of Private Educational Institution Pythagoras Juliaca district, San Román province, Puno region, year 2018. The study methodology is of a quantitative type, an explanatory level with a Pre-experimental design. I apply the study sample conformed by a single group, to which a pre-test was applied before the beginning and a post test afterwards. The sample consisted of 17 boys and girls. The technique used was observation, instrument of the checklist. For the results analysis plan, descriptive and inferential statistics were used for the interpretation of the variables. The Wilcoxon test was used to verify the hypothesis of the investigation. The result obtained is shown in the pre-test, 17.15% of the children have a level of learning in process, and while 70.59% have obtained a level of achievement in the beginning; After the learning sessions, a post test was applied, using concrete material, significantly improving the development of fine motor skills where 58.82% of the students obtained an expected level of achievement and 23.53% reached in process . In conclusion, there is a significant difference between the achievement of learning obtained in the pretest and the achievement of the post test, therefore, the hypothesis of the research that supports the application of plastic activities based on a collaborative approach is accepted.

Keywords: Activities, concrete, collaborative, focus, material, plastic.

CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II REVISIÓN DE LITERATURA.....	8
2.1 Antecedentes.....	8
2.2 Bases Teórica.....	16
2.2.1. Didáctica	16
2.2.1.1. Didáctica general	18
2.2.2. Estrategia didáctica	19
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza.....	20
2.2.2.1.1. Actividades plásticas	24
2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación.....	26
2.2.2.1.1.1.1. El educador	26
2.2.2.1.1.1.2. Las actividades.....	27
2.2.2.1.1.1.3. El ambiente	28
2.2.2.1.1.2. Características de las actividades.....	29
2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección.....	30
2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos	32

2.2.2.1.1.4.1. Materiales.....	33
2.2.2.1.1.4.3. Mobiliario	34
2.2.2.1.1.5. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.....	36
2.2.2.1.1.6. Tipos de actividades (técnicas)	36
2.2.2.1.1.6.1. La pintura dactilar	37
2.2.2.1.1.6.2. Punzar	37
2.2.2.1.1.6.3. Parquetry (Rasgado).....	38
2.2.2.1.1.6.4. Recortar.....	38
2.2.2.1.1.6.5. Modelar	38
2.2.2.1.1.6.6. Dibujo	39
2.2.2.1.1.6.7. Colorear	39
2.2.2.1.1.7. Aspectos para desarrollar actividades plásticas.	39
2.2.2.1.1.8. Tipos de actividades (técnicas)	40
2.2.2.1.1.8.1. Pintura dactilar	40
2.2.2.1.1.8.2. Copias de formas	40
2.2.2.1.1.8.3. Pintura soplando	41
2.2.2.1.1.8.4. Trenzados.....	41
2.2.2.1.1.9. Desarrollo de actividades.....	41
2.2.2.1.1.9.1. Metodología.....	41
2.2.2.1.1.9.2. Objetivos de la metodología	45
2.2.2.1.1.9.3. Las técnicas gráfico – plásticas.....	47
2.2.2.1.1.10. La expresión plástica en el currículum de educación infantil - de 3 a 6 años. 49	
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	51
2.2.2.2.1. Aprendizaje colaborativo.....	51
2.2.2.2.1.1. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo.....	52

2.2.2.2.1.2. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo. ..	53
2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje.....	55
2.2.2.3.1. Material concreto	56
2.2.3. Habilidad motriz fina	58
2.2.3.1. Edad escolar (5 años)	59
2.2.3.2. Estimulando el desarrollo de motricidad fina	59
2.2.4. Motricidad.....	60
2.2.4.1. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad	61
2.2.4.1.1. Nivel bajo.....	61
2.2.4.1.2. Nivel medio.....	62
2.2.4.1.3. Nivel alto.....	62
III. HIPÓTESIS	64
IV METODOLOGÍA.....	65
4.1 Diseño de la investigación	65
4.2 Población y muestra.....	66
4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	67
4.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.	69
4.5. Plan de análisis.....	70
4.6 Matriz de consistencia	72
4.7 Principios éticos	74
V. RESULTADOS.....	75
5.1 Resultados.....	75
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test	75
5.1.2. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	91
5.1.3. Contrastación de hipótesis	92
5.2 Análisis de resultados	94

5.2.1 Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.	94
5.2.2 Aplicar actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo ...	95
5.2.3 Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.	97
5.2.4 Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.	98
VI. CONCLUSIONES	100
Referencias bibliográficas.....	101
Anexos	114

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de logro de aprendizaje de los niños de cinco años en el pre test.....	75
Gráfico 2. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 1 identificando su sexualidad.	76
Gráfico 3. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 2 aprendamos a ubicar delante y detrás.	77
Gráfico 4. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 3 conociendo los útiles de aseo.....	78
Gráfico 5. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 4 conociendo las dimensiones corto y largo.	79
Gráfico 6. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 5 mi familia es así ..	80
Gráfico 7. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 6 conociendo los medios de transporte terrestre	81
Gráfico 9. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 8 contamos hasta 10 formando la decena.....	83
Gráfico 10. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 9 conociendo el número 12	84
Gráfico 11. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 10 conociendo las estaciones del año	85
Gráfico 12. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 11 conociendo los medios de comunicación.....	86
Gráfico 13. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 12 aprendamos a verbalizar la fonológica “L”	87

Gráfico 14. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 13 conociendo al señor de los milagros	88
Gráfico 15. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 14:.....	89
Gráfico 16. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 15 conociendo el ciclo del agua	90
Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.	91

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1 Población de muestra de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada Pitágoras Juliaca	66
Tabla 2. Nivel de logro de aprendizaje de los niños de cinco años en el pre test.....	75
Tabla 3. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 1 identificando su sexualidad.	76
Tabla 4. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 2 aprendamos a ubicar delante y detrás.	77
Tabla 5. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 3 conociendo los útiles de aseo.....	78
Tabla 6. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 4 conociendo las dimensiones corto y largo.	79
Tabla 7. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 5 mi familia es así.....	80
Tabla 8. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 6 conociendo los medios de transporte terrestre	81
Tabla 9. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 7 conociendo los medios de transporte aéreo y marítimo	82
Tabla 10. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 8 contamos hasta 10 formando la decena.....	83
Tabla 11. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 9 conociendo el número 12	84
Tabla 12. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 10 conociendo las estaciones del año	85

Tabla 13. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 11 conociendo los medios de comunicación.....	86
Tabla 14. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 12 aprendamos a verbalizar la fonológica “L”	87
Tabla 15. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 13 conociendo al señor de los milagros	88
Tabla 16. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 14 escritura de las palabras con la letra “D”	89
Tabla 17. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 15 conociendo el ciclo del agua	90
Tabla 18. Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en niños de cinco años en el post test	91

I. INTRODUCCIÓN

La educación infantil es una etapa de gran relevancia, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de los niños. En el proceso de su desarrollo de la habilidad motriz, los niños viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente. De esta manera, va desarrollando sus propias estrategias de coordinación y equilibrio, que se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. (Currículo Nacional, 2016)

La habilidad motriz ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. (Pacheco, 2015)

A través de la psicomotricidad se pretende conseguir la conciencia del propio cuerpo en todos los momentos y situaciones de la vida socio educativa, el dominio del equilibrio, del control y eficacia de la coordinación global y segmentaria, el control de la inhibición voluntaria de la respiración, la organización del esquema corporal y la orientación en el espacio, una correcta estructuración espacio-temporal, generan las mejores posibilidades de adaptación a los demás y al mundo exterior.

El conocimiento y la práctica de la psicomotricidad, puede ayudar a todos a comprender y mejorar las relaciones con nosotros mismos, con los objetos y con las

personas que nos rodean. La psicomotricidad se fundamenta en una globalidad del ser humano, principalmente en la infancia, que tiene su núcleo de desarrollo en el cuerpo y en el conocimiento que se produce a partir de él.

La enseñanza motriz fina es un paso previo a lo académico de los niños, si los niños no tuvieron un desarrollo correcto de las habilidades primarias tales como su orientación espacial, coordinación manual, coordinación viso manual, sus movimientos oculares, su desarrollo grafo motriz, sus extremidades como pies y manos deben moverse de forma independiente a sus articulaciones como serían los hombros o cadera dado el caso desarrollarían problemas de aprendizaje a un futuro en su vida juvenil y adulta.

A lo largo de su infancia, los niños construyen maneras de comprender e interactuar con el mundo cada vez más complejas y elaboradas en relación continua con el contexto; estas formas de comprensión e interacción, son básicas para la comprensión del mundo y la continuidad de su desarrollo.

En la etapa de formación inicial, se debe garantizar al niño una educación integral que favorezca el avance de todas sus potencialidades de manera que le permita construir bases necesarias para formarse como ciudadano del país; los docentes en general y los del nivel inicial en especial, requiere constante capacitación y preparación en todos los campos para brindar una formación adecuada a los niños, relacionado con la motricidad fina.

La Educación Inicial como primer nivel educativo es brindar las condiciones necesarias para que los niños se desarrollen plenamente. Por ello, el ingreso del niño

a la institución educativa es crucial en la evolución de la familia. Es el primer desprendimiento del niño del seno familiar. Se unirá a un nuevo sistema con maestros y compañeros y realizará nuevas actividades fuera del hogar o institución en las que mostrará, a través de sus desempeños, todo lo que la familia inculcó en los primeros años al niño: límites, relación con la autoridad y pares

El nivel debe considerar que las características de los niños están claramente asociadas a sus necesidades básicas de cuidado y protección, que son responsabilidad de las familias y de las personas que atienden a los niños y se hacen cargo de sus cuidados, propiciando en ellos a que participen progresivamente de la propia atención a sus necesidades, dándoles la oportunidad que se interesen y sean activos en el cuidado y protección de su cuerpo; y las necesidades de desarrollo y de aprendizaje. Estas necesidades están vinculadas con el desarrollo neuropsicológico del cerebro y con el descubrimiento y toma de conciencia de sí mismo, de su cuerpo, su lenguaje y pensamiento en la interacción con su entorno

La psicomotricidad y salud al tener incidencia sobre el desarrollo del ser biológico, psicológico y social, contribuye a la formación integral de los estudiantes; manifestándose en el desarrollo específico de sus capacidades y habilidades, con diferentes grados de complejidad, así como de valores y actitudes relativos a la mente, al cuerpo, la salud, las actividades físicas, Proporcionando:

Numerosas vivencias motrices y efectivas, el espacio adecuado para su realización y logro, el descubrimiento de sus propias potencialidades;

Acercando al niño: La elaboración paulatina de su esquema corporal en el mundo de la práctica de la actividad física, deportiva y recreativa.

El presente proyecto, se ha formulado a fin de mejorar las condiciones de servicios de atención en las que se viene prestando el servicio educativo a los niños de 3 a 5 años de edad, el cual permitirá mejorar los logros de aprendizaje, y una formación adecuada, de tal forma que mejorará el bienestar de los alumnos de 3 a 5 años, sus competencias cognitivas y lingüísticas, y a su desarrollo social y afectivo

¿Cómo la aplicación de Actividades Plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pitágoras del distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018?

La presente investigación se consideró como objetivo general: Determinar si la aplicación de Actividades Plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pitágoras del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018.

Tenemos como objetivos específicos: Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años por medio de un pre test.

Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa privada Pitágoras de la ciudad de Juliaca.

Estimar el nivel de significancia entre los resultados del pre test y post test.

La presente investigación nos permitió iniciar el proceso del desarrollo de la motricidad fina a través del desarrollo de actividades plásticas con material concreto desde el enfoque colaborativo.

El presente trabajo de investigación se justifica porque existe una carencia en relación al desarrollo de la motricidad, y los resultados permitirán orientar la mejora en la práctica pedagógica. En este sentido se considera a la psicomotricidad como un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo de habilidad y coordinación motora fina, así como las destrezas de los dedos índice y pulgar, para manipular objetos, juguetes, materiales e instrumentos, entre los cuales podemos enumerar como: lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros.

Los aportes teóricos que ponen de relieve y resumen conceptos claves, estrategias, técnicas y medios y recursos como materiales que hace posible una propuesta para aplicaciones en las aulas de tres a cinco años del nivel inicial de la educación, el objetivo es orientar a los profesores en su enseñanza para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, a través de estrategias de aprendizaje que facilitan el desarrollo motor.

Del mismo modo, la investigación tiene contribuciones prácticas, para servir como una guía para maestros de preescolar, que se puede poner en práctica durante el proceso de enseñanza y aprendizaje activo, participativo y eficiente.

En lo metodológico, sugerente para todos los profesores de la institución educativa, estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en los niños que asisten a clases. Por lo tanto, la investigación está plenamente justificado, ya que ayuda a mejorar no sólo el proceso de enseñanza y aprendizaje en las primeras etapas de la educación, sino también para mejorar el desarrollo de habilidades, capacidades y habilidades motoras de los niños de cinco años.

Esperamos que el presente trabajo, sea el inicio de futuras investigaciones que nos permitan mejorar la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial.

En lo metodológico, la Tesis de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

En lo teórico. En el estudio hablar de desarrollo psicomotor implica también hablar de psicomotricidad ya que ha sido y es un intento de encontrar la globalidad del sujeto y como disciplina que ha evolucionado a lo largo de estos últimos años.

Gastiaburu Farfan, (2012)

En lo conceptual. La psicomotricidad se basa en conceptos de orden científico y pedagógico en los que el cuerpo asume un rol de excepcional importancia y al que se le considera eje de relación con su mundo de los objetos y seres que los rodean mediante acciones dinámicas, funcionales y significativas. Gastiaburu Farfan, (2012)

Por esta razón el presente Tesis de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos. Por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, punzar y colorear, para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

II REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Gamboa. (2017) Desarrollar actividades a través del movimiento, despierta en los niños interés por aprender. Por ello, el presente trabajo de investigación, se realizó con el objetivo de determinar si la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 326 en el año 2016. La investigación es de tipo explicativo, de nivel cuantitativo, con diseño pre experimental, con un pre test y post test aplicados a un solo grupo y una muestra de 20 estudiantes de cinco años de edad. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo que se aplicó al inicio de la investigación (pre test), el cual mostró que el 50 % de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje C (inicio), el 40 % un logro de aprendizaje B (proceso) y el 10 % un logro de aprendizaje A (logro previsto). Posteriormente después de aplicar 15 sesiones de aprendizaje, se repitió la misma prueba (post test), cuyos resultados demostraron que el 55 % obtuvieron una calificación A y un 0% una calificación C. Con estos resultados se concluye aceptando la hipótesis de la investigación, el cual sustenta que la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la coordinación viso manual de los niños de la muestra.

Andia (2015) La investigación denominada, Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192, Puno, 2015, teniendo como objetivo general, determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno

año 2015. La investigación tuvo un diseño no experimental, descriptivo. La población de estudio conformada por 94 niños y niñas de 3 y 4 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para recopilar datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. De los resultados obtenidos se observa que nivel de psicomotricidad, se observa que el 76% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 19 % en riesgo y el 5% se encuentran con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que la mayoría de los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

Yupanqui & Zavaleta, (2013) Realizó una investigación titulada: Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo – 2012, tiene el propósito de diagnosticar el efecto de la Técnica Grafo plástica en la creatividad de los niños/as, con lo cual se pretende incentivar su originalidad, criticidad, armonía con libertad. El desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo y es de carácter descriptivo; corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa para dar solución al problema planteado; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta al docente. Se trabajó en una población de 26 niños/as y 4 docentes. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la creatividad, como directriz de la investigación. Mediante esta investigación se logra determinar la necesidad de proyectar la creación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas.

German. (2017). El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de actividades plásticas, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Inicial No “2008” La Ermita de Otuzco en el año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 14 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 14.3. % de los niños y niñas ha obtenido A, el 28.6% obtuvo B y el 57.1% a obtenido C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: El 86.00 % han obtenido A, el 7.1% un calificativo de B y 7.1% un calificativo de C. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

Sotillo.E.(2018). La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la I.E. Las Palmeras-Los Olivos, 2017, enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, corte longitudinal, muestreo de tipo no probabilístico intencional , la muestra de 48 niños, 24 pertenecen al grupo control y 26 al grupo experimental para la recolección de datos se aplicó la técnica del Pre Test y Post Test , el instrumento fue una ficha de

construcción propia, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos , con una fiabilidad de 9,43 calculada con el Alfa de Cronbach, los resultados fueron: En el Pre-Test del grupo control el 75 % está en un nivel de no, 25% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el grupo experimental el 92 % está en un nivel de no, 8% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el Post-Test del grupo control 88 % está en un nivel de no, 13% en un nivel de a veces de la variable independiente, mientras que el grupo experimental existe ausencia del nivel no, 50% en el nivel de a veces y 50% en el nivel de si de la variable independiente. Como conclusión fue que La aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años.

Alcántara. I. (2016)La presente investigación tuvo como objetivo principal mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión grafico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016. Para conseguir el objetivo se hizo un estudio de tipo aplicativo con diseño Pre-experimental con tres dimensiones: Coordinación Viso Manual, Coordinación Grafico Manual y Movimiento a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años, se les midió las dimensiones mencionadas, después se aplicó un taller de 12 momentos pedagógicos, aplicando pintura, modelado y dibujo; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue un test de motricidad Fina cuyo coeficiente de Cronbach fue de 0.8099 que presenta una confiabilidad respetable y se obtuvo una validez de 0.8148 que representa alta. Los resultados indican que, en el Pre-test, todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 93 % se ubicó en el nivel de logro

de motricidad fina. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus coordinaciones finas. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.1606 y una “t” tabulada de 1.6736, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación; las técnicas de expresión gráfico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

Benites. (2018). La actual tesis denominada “juego lúdico, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Angelitos de Jesús”, región Tumbes, 2018”. Es una investigación de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental que contiene un pre test y un post test a un cierto conjunto de estudiantes. Se trabajó con una cantidad muestral de 19 niños y niñas de 5 años de juventud, fue sometida a un pre test que demostró un 16% que obtuvieron un logro previsto “A”, el 74% “B” y el 10% “C” de los alumnos. Los resultados aplicados en la estrategia didáctica con 15 sesiones de aprendizaje, utilizando la destreza de observación y como material la lista de cotejo; Posteriormente se aplicó un post test cuyos resultados obtenidos demostraron que el 74% de estudiantes obtuvieron un logro previsto “A” la cual se concluye con la aprobación de la hipótesis de la tesis: La utilización del juego lúdico, basados en el enfoque significativo, utilizando un material preciso, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial. Para determinar la hipótesis del estudio se utilizó la prueba de Wilcoxon para la estimación estadístico en la tabla 27, se observa que el valor Z-

3.833 en el pre test y el P- 0,000 en el post test, analizando los resultados arrojados se llegó a rechazar la hipótesis nula.

Espinoza.(2016). La investigación tuvo como objetivo general evaluar si la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba. La metodología fue de tipo aplicada – explicativo y de diseño pre experimental con Pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estaba constituida por 10 niños (as) de 05 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. En el pre test el 60% (6) de los estudiantes, se encontraban en la categoría de logro muy bajo, el 30% (03) alcanzó la categoría bajo y sólo 10% (01) de los niños logró ubicarse en la categoría de logro medio. El post test el 70% (7) tuvo logro óptimo, el 20% (02) logro alto, 10% (1) logro muy alto, Se concluye que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba. Palabras claves: motricidad fina, técnicas grafo plásticas. Enfoque significativo.

Preciado. (2018). El presente trabajo de investigación tiene el objetivo aplicar juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 004 “Mi Dulce Hogar”, del distrito de Pampas de Hospital, región Tumbes, año 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación no experimental con pre test y pos test a un solo

grupo. Se trabajó con una población muestral de 23 estudiantes de 4 años, así mismo, se les aplicó un pre test el cual presentó como resultado un bajo nivel de desarrollo de motricidad fina en los estudiantes, el 65% de niños (as) han obtenido C. En cuanto a estos resultados se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje, de tal manera se aplicó un post test, teniendo como resultados el 68% obtuvo A, se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos lúdicos basadas en un enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niño de 4 años, en la prueba estadística de Wilcoxon se observa que el valor de Z 4,20 perteneciente al pre test, y el valor de P es 0,000 perteneciente al pos test, se rechaza el pre test por tener valores negativos, llegando a la conclusión de que los juegos lúdicos son relevantes en el desarrollo integral del niño, en todos los ámbitos: psicomotor, personal, social.

Lerma y Taday, (2015), realizaron una investigación titulada: La educación inicial y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina el los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas 23 de Abril y Guadalupe Fernández de Castro de los cantones Machala y el Guabo, periodo lectivo 2014 – 2015, resumen de la siguiente manera: Las estrategias metodológicas que usan los docentes, en educación inicial son instrumentos que poseen gran incidencia en la adquisición de habilidades y destrezas psicomotrices de los niños para poder enfrentar exitosamente la supervivencia y específicamente el proceso educativo, que se inicia con su ingreso a la educación formal, por ello es fundamental que los docentes de educación inicial manejen satisfactoriamente el conjunto de estrategias metodológicas, para que de acuerdo a ello puedan elegir en forma personalizada aquellas que resulten más efectivas para cada estudiante, de acuerdo a sus

características personales, ya que no todos los niños son iguales, son seres únicos que requieren tratamiento peculiar. En el estudio realizado, se determina la necesidad de mejorar las estrategias que usan los docentes en educación inicial como vía prioritaria, para alcanzar el desarrollo integral del estudiante. Es necesario crear conciencia en los docentes de la importancia del desarrollo de motricidad fina en los estudiantes porque es la base para el posterior desarrollo de la lectura y escritura. Esto va a permitir analizar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes. La capacitación de los docentes para el manejo de estrategias motivaciones activas e integradoras se hace necesaria para lograr el desarrollo de la motricidad fina. La propuesta de un taller de actualización docente, surge de un proceso de investigación en el cual se aprecia que aunque utilizan diversas técnicas de enseñanza para el desarrollo de la psicomotricidad, en donde se utiliza el juego como estrategia metodológica para promover aprendizajes significativos que se constituyen en retos permanentes para avanzar en el proceso de aprender.

Llanto, N. (2015). El objetivo logrado en la presente investigación consistió en: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo; el diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental y transversal; la población estuvo conformada por 180 niños/as de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz; la muestra fue igual a 30 niños/as; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo; se utilizaron las fuentes de recolección de datos: primarios, secundarios y terciarios. Resultados: el 100% de penates observados en la docente representan la aplicación

de la dimensión conceptual de la estrategia gráfico – plástica, el 80% de observación afirmativa de la docente indica la aplicación de clases de técnicas gráfico – plásticas, el 83% de puntaje afirmativo de la docente representa la aplicación de las técnicas grafico – plásticas para desarrollar la motricidad fina, el 87% de niños y niñas observados lograron puntajes positivos en la motricidad fina, el 82% alcanzaron puntajes positivos en los componentes de la motricidad fina y el 83% de niños/as lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Conclusión: Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; de acuerdo a los resultados logrados en la presente investigación y las propuestas teóricas determinadas en los antecedentes y las bases teóricas según la revisión bibliográfica

2.2 Bases Teórica

Jean Piaget indica que esa actividad psicomotriz es el inicio del desarrollo de la inteligencia y que el conocimiento corporal tiene relación no solo con el propio cuerpo, sino que también se relaciona constantemente con el cuerpo de otros. (Pacheco, 2015)

2.2.1. Didáctica

Etimológicamente, la palabra didáctica se deriva del griego: Didaskein que significa enseñar. Arte de este análisis etimológico se concluye que didáctica es Arte de Enseñar. Didaxis tendría un sentido más activo, y didáctica sería el nominativo y acusativo plural, neutro, del adjetivo didaktikos, que significa apto para la docencia. (Aziz, 2014)

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio, es el conjunto de conocimientos aplicables a todo sujeto, plantea las cuestiones generales de toda enseñanza comunes a todas las materias. “La didáctica es la disciplina pedagógica del carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a los alumnos y alumnas en el aprendizaje”

Respecto a esta Hernández (2010), Expresa que la didáctica es la ciencia que tiene como objeto de estudio el proceso docente educativo dirigido a resolver la problemática que denominamos encargo social: preparar al hombre para la vida, este proceso solamente se da en la escuela como educación formal. (Roa & Contreras, 2015)

Mockus (1995), dice que el docente debe crear experiencias de aprendizaje significativo, dentro y fuera del aula, a fin de motivar al estudiante y despertar su interés genuino en torno a los distintos campos del saber. “Entonces es necesario comprender la pedagogía como una disciplina reconstructiva que pretenda transformar un “saber-cómo”, dominado prácticamente, en un “saber-qué”, explícito, constatable con el conocimiento interactivo de los educadores”. Así, dado que cada disciplina tiene conceptualizaciones propias que difícilmente pueden homologarse y generalizarse a todos los contextos; las actividades, las estrategias, las metodologías y en general, la didáctica que se utilice debe ser coherente con los dominios específicos implicados en el proceso educativo. (Roa & Contreras, 2015)

Piaget argumenta que es válido pretender una nueva didáctica, una didáctica enmarcada en una pedagogía constructivista con enfoque social, donde el aprendizaje se viabilice como construcción particular de cada ser humano. Una didáctica cuyo

propósito sea sobrepasar la simple adquisición de conocimientos y mediar procesos por los cuales el estudiante construya su propio conocimiento a través de la experiencia social, del contacto físico emocional, y de todas las condiciones internas y externas vinculadas a su desarrollo cognitivo. (Roa & Contreras, 2015)

2.2.1.1. Didáctica general

La didáctica general puede definirse como la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, de manera que los conocimientos lleguen de una forma eficaz a los educados, que suelen ser los niños. (Alvear, 2016)

Por tanto, la didáctica forma parte del aprendizaje y tiene un carácter científico.

Podríamos decir que se encarga de abordar, analizar, diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica, y cuyo fin es aportar los conocimientos adecuados en cada etapa del aprendizaje de los niños. (Alvear, 2016)

Los términos materiales o juguetes didácticos son siempre muy escuchados, pero ¿Cuál es el significado de la didáctica general? Pues bien, esta palabra hace referencia a la disciplina que tiene como objetivo de estudio los procedimientos e instrumentos que participan en la educación y el aprendizaje. Por tanto, se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza. (Alvear, 2016)

Didáctica General Se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o

de los ámbitos educativos. Aunque debe partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada. Se preocupa más bien de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea (Mattos, 1974, 30). (Azis, 2014)

2.2.2. Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas es un conjunto de acciones realizadas por el docente con una intencionalidad pedagógica clara y específica. (Diana, 2010)

Es en estas estructuras de actividad, según lo plantean gallego y Salvador, en las que se hacen reales los objetivos y los contenidos.

Las estrategias didácticas pueden ser de dos tipos:

De aprendizaje (estudiante)

De enseñanza (Docente)

Las estrategias de enseñanza según Díaz Barriga, son los procedimientos y recursos utilizados por el docente para promover el aprendizaje significativo. (Diana, 2010)

Según el momento de su uso o presentación pueden ser:

Preinstruccionales (antes) estas preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender. Es decir, permiten activar en los estudiantes el conocimiento y experiencias previas pertinentes ubicándose así en el contexto del aprendizaje. Algunas de ellas son: los objetivos y el organizador previo. (Diana, 2010)

Co-instruccionales (durante) apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza. Cubren funciones como: detención de la información principal,

conceptualización de contenidos entre otros. Aquí se pueden incluir las ilustraciones, los mapas conceptuales y las redes semánticas, entre otras. (Diana, 2010)

Post-instruccionales (después) permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. Estas son: preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales. (Diana, 2010)

Las estrategias didácticas de aprendizaje según Weinstein, Ridley, Dahi y Weber, son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejos como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información. (Diana, 2010). La estrategia didáctica es un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte, se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamblaje de sus atributos. De esta manera, y con fines de investigación, el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan. (Santivañez, 2009)

2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza

De acuerdo con lo mencionado anteriormente las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información; son todos los procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para generar aprendizajes significativos. (Trujillo, 2012)

La clave del éxito de la aplicación de las estrategias de enseñanza se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Esta situación se plantea desde la planeación, he ahí la importancia de la misma, también es muy importante considerar las características del grupo, ya que no todos son iguales, existen grupos que son muy participativos, se involucran al 100% en sus actividades y otros que son todo lo contrario, muestran apatía, o simplemente les cuesta discernir adecuadamente. En mi experiencia personal como docente, me ha tocado impartir la misma materia en dos grupos diferentes, y esto es lo que he observado, en algunos grupos me falta tiempo, obvio, esto es solo simbólico, es decir, no precisamente me quedo o dejo inconclusa la clase, me refiero a que quisiera continuarla, porque están tan involucrados los alumnos que a veces me cuesta cortarlos para continuar, porque realmente están haciendo enriquecedora la clase, no obstante, trabajamos con base a un horario, por lo que debemos administrar muy bien el tiempo, por lo tanto, algunas participaciones ya no se dan; por otro lado, están los grupos donde me sobra tiempo, porque sus respuestas son muy escuetas, y prácticamente me la paso hablando, por un lado al realimentar esa breve respuesta y por el otro para formular más preguntas, para hacerlos participar.

Otro aspecto importante a considerar al diseñar las estrategias de enseñanza, tiene que ver con el contenido de la materia, no todas las materias son de la misma naturaleza, algunas son extremadamente teóricas, otras son prácticas y otras más combinadas, por lo tanto, la manera de trabajarlas son distintas, por mencionar algún ejemplo retomo algunas de las materias que he impartido, historia de la psicología, teórica, aquí más que nada cuenta el análisis, la reflexión que pueda hacerse respecto

a la importancia de su estudio y la manera en que influye en la actualidad, en las terapias que manejamos, por supuesto que esto no significa que no se haga de vez en cuando alguna práctica, puede hacerse una dramatización, pero el objetivo es diferente a una eminentemente práctica, ya que en esta dramatización la finalidad solo es representar un acontecimiento para que los compañeros puedan apreciar la información desde otra perspectiva, pero al término nos lleva al análisis en cuanto a la relevancia en la actualidad.

Una materia que considero es más digerible al trabajarla tipo taller, habilidades del pensamiento, en esta lo importante es que el alumno vivencie las habilidades del pensamiento, que sepa cómo aplicarlas, y la mejor manera es hacerlo en experiencias concretas, al igual que desarrollo humano, ya que ambas funcionan a nivel personal, en su propio crecimiento; por lo tanto, no podemos, no es congruente conducirla igual que historia de la psicología, y bueno, también otras como las que en el caso de los futuros psicólogos, los prepara para su desempeño profesional, como son las de evaluación psicológica, en este caso, la mejor manera de aprender es haciendo, por lo que lo más enriquecedor es que más que basarse por ejemplo como se aplica, califica e interpreta un test psicológico, que lo aprenda aplicándolo, calificando e interpretándolo, no podemos reducir este tipo de materias al aula y a la instrucción tipo conferencia, es importante actuar, y bueno, desde mi punto de vista hay otras que son combinables, por ejemplo, motivación y emoción, en donde al hablar de motivación, para introducir el tema o concluirlo se puede realizar con una práctica para su mejor comprensión, en estos días me tocó hablar de las características de la conducta motivada, e inicié mi clase con una breve dinámica, donde se mostraba la misma, en la realimentación de la actividad, se iban relacionando con los aspectos

que caracterizan a la mencionada conducta, y así el alumno, fue asimilando los contenidos tratados teóricamente.

Tanto las características del grupo como el contenido de la materia están íntimamente relacionados con la forma de aprender de los mismos, también es importante contemplar los aspectos individuales, algunos alumnos son visuales, otros auditivos y unos más kinestésicos, por lo tanto, lo más recomendable es utilizar diferentes estrategias donde se involucren todos los elementos para que cada uno tenga la fuente de información acorde a su necesidad, ya que si nos abocamos a uno solo, alguno quedará confundido. (Trujillo, 2012)

Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. (Trujillo, 2012)

Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender, también es muy importante y tarea del maestro lograr que los alumnos sean autónomos, que se hagan responsable de su propio aprendizaje, que no se limiten sólo a escuchar lo que el maestro dice y después lo repita, además que una clase tipo conferencia, además de no generar más que el aprendizaje memorístico, genera apatía y no se diga de la somnolencia, y este estado difícilmente logra captar la atención del alumno, por eso la importancia de utilizar estrategias diversas, siempre encaminadas a logran un aprendizaje significativo. (Trujillo, 2012)

La modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase. (Santibáñez, 2012)

2.2.2.1.1. Actividades plásticas

Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. (Fontalvo, 2012)

Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. (Fontalvo, 2012)

Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia. (Fontalvo, 2012)

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc., y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración. (Fontalvo, 2012)

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos. (Fontalvo, 2012)

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias. (Fontalvo, 2012)

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acordes a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho. (Fontalvo, 2012)

2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación

Los alumnos estudian para aprobar, los profesores enseñan para que sus alumnos superen las evaluaciones, esto es lo que se evalúa, no tomando en cuenta que las familias se preocupan del aprendizaje de sus hijos cuando ellos reprueban lo que se pretende evaluar, es medir la cantidad de conocimientos dominados por los alumnos (No se enseña para aprobar, se enseña y se aprende para alcanzar una plena e integral formación como persona). (Aguilar, 2015)

2.2.2.1.1.1.1. El educador

El papel del maestro es monitorear constantemente a fin de prestar apoyo al niño, pues él mismo quien tiene que sentirse satisfecho de lo que ha efectuado el trabajo.

Su posición ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las realizaciones inmaduros.

No obstante, y también a diferencia de lo que ocurría antes, ahora la sociedad está sometida a vertiginosos cambios que plantean continuamente nuevas problemáticas, exigiendo a las personas múltiples competencias procedimentales (iniciativa, creatividad, uso de herramientas de TIC estrategias de resolución de problemas, trabajo en equipo...) para crear el conocimiento preciso que les permita afrontarlas con éxito. Por ello, hoy en día el papel de los formadores no es tanto "enseñar" (explicar-examinar) unos conocimientos que tendrán una vigencia limitada y estarán siempre accesibles, como ayudar a los estudiantes a "aprender a aprender" de manera autónoma en esta cultura del cambio y promover su desarrollo cognitivo y personal mediante actividades críticas y aplicativas que, aprovechando la inmensa información disponible y las potentes herramientas TIC, tengan en cuenta sus características (formación centrada en el alumno) y les exijan un procesamiento

activo e interdisciplinario de la información para que construyan su propio conocimiento y no se limiten a realizar una simple recepción pasiva-memorización de la información .

Por otra parte, la diversidad de los estudiantes y de las situaciones educativas que pueden darse, aconseja que los formadores aprovechen los múltiples recursos disponibles (que son muchos, especialmente si se utiliza el ciberespacio) para personalizar la acción docente, y trabajen en colaboración con otros colegas (superando el tradicional aislamiento, propiciado por la misma organización de las escuelas y la distribución del tiempo y del espacio) manteniendo una actitud investigadora en las aulas, compartiendo recursos (por ejemplo a través de las webs docentes), observando y reflexionando sobre la propia acción didáctica y buscando progresivamente mejoras en las actuaciones acordes con las circunstancias.

2.2.2.1.1.1.2. Las actividades

El ambiente de convivencia se desarrolla, día a día, en el aula y en la escuela con la participación de todos sus integrantes: alumnos, docentes, padres de familia, directivos escolares y personal de la escuela. Los rasgos que le definen son la manera en que se resuelven los conflictos, se establecen normas de convivencia, se comparten espacios comunes y se relacionan los integrantes de la comunidad escolar.

El ambiente escolar tiene un impacto formativo que puede aprovecharse para promover prácticas y pautas de relación donde se expresen y se vivan valores y actitudes orientadas al respeto de la dignidad de las personas y de la democracia.

Si el propósito de la Formación Cívica y Ética es educar para la convivencia democrática, la participación ciudadana y la toma de decisiones por sí

mismos, el ambiente escolar ofrece oportunidades para que los alumnos ejerciten el diálogo, desarrollen paulatina y sistemáticamente la toma de decisiones en lo personal y en grupo, reflexionen acerca de sus actos como un gesto de responsabilidad ante lo que sucede a su alrededor, y abre posibilidades de colaboración con otros en la búsqueda del bien común.

Un ambiente escolar que favorece el aprendizaje académico y es acorde con los propósitos planteados por la asignatura es resultado de una serie de decisiones del colectivo docente y del personal directivo para consolidar condiciones favorables para la convivencia democrática.

Progreso del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Tenjo, (2014).

2.2.2.1.1.1.3. El ambiente

- Cuando el niño siente interés, se divierte, se siente libre, seguro y respetado, estimulará la iniciativa y la familiaridad en un ambiente agradable.
- Podría estar preparado según las aplicaciones previstas.
- Estos ambientes deberían ser suministrados manteniendo limpia. Tiene que inducir en el niño el gusto por los espacios limpios y conservados lisos y la realidad de que él mismo ensucia lo más eficaz que es vital. (Ya no decimos que lo que ya hace debe mancharse, pero sí lo más necesario).

Principios metodológicos: (Tenjo, 2014)

- Tratamiento de cada criterio plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, gesto y representación del mismo.

- Utilización de una amplia escala de normas y tangibles: es recomendable extraer aquellas estructuras que permitan impulsar las capacidades básicas que desarrolla la

Expresión Plástica

- El ámbito como principal cuna de comunicación. Este comienzo nos permite partir de situaciones y contextos familiares aproximados a la existencia cotidiana.

- Aprovechamiento de la propuesta estética de la sociedad, destacando bienes artísticos de la comunidad.

- Relaciones con los diferentes lenguajes

- el juego como base del desarrollo de las actividades.

Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido.

- progreso del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. (Tenjo, 2014)

2.2.2.1.1.2. Características de las actividades

Las principales características son: actividades que se desarrollan fuera del horario lectivo o curricular.

- Son actividades que por su desarrollo no se consideran imprescindibles para la formación mínima que han de recibir los alumnos, pero sí de alguna manera permiten complementarla.

- Son actividades que no forman parte del proceso de evaluación por el que pasan los alumnos para la superación de las distintas enseñanzas que integran los planes de estudio.

- Su carácter voluntario no puede ser motivo ni medio de discriminación alguna para ningún miembro de la Comunidad educativa.
- Las actividades extraescolares ofrecen a los alumnos un lugar en el que puedan dedicar su tiempo libre de forma diferente.
- Facilitan una relación de los alumnos con el centro menos marcada por la obligatoriedad y la rigidez de las áreas curriculares.
- Las actividades extraescolares también favorecen las relaciones de interculturalidad que se pudieran dar entre los participantes.
- Se presentan como alternativas adecuadas al tiempo de ocio de los alumnos, de manera estimulante para futuros años.
- Además, suelen elevar el nivel de autoestima de los alumnos a través de la participación en el desarrollo de las actividades. (París, 2013)

2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección

Es fundamental alcanzar que los estudiantes tengan conocimientos positivos en relación a los criterios y medios de selección de los recursos instruccionales, los cuales ayudan a garantizar el éxito dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; así mismo, despertar el interés por aprender; optimizando habilidades intelectuales, motoras y/o sociales; facilitando la comprensión de contenidos muy teóricos; del mismo modo, promover la participación activa de los alumnos comprometiéndole con el mencionado proceso; permiten así el desarrollo de la creatividad.

Los recursos didácticos facilitan el paso hacia el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, conociendo primeramente los criterios de selección de los recursos instruccionales, a través del uso del medio de selección del material

didáctico, lo cual significa que lo que enseña el profesorado y lo que aprende el alumnado, entre otros factores, está regulado y condicionado por el conjunto de medios y materiales empleados. (Bejerano, 2009)

En vista de lo anterior, la dependencia de los materiales que se consideran más precisos para el tiempo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida Incluye la conveniencia de cera, crayón, tiza y marcadores. Con la primera podrás combinar.

Pintura líquida

Papeles.

Materiales tridimensionales. Comience desde la esquina de plástico. (Bejerano, 2009)

los estudiantes tengan conocimientos positivos en relación a los criterios y medios de selección de los recursos instruccionales, los cuales ayudan a garantizar el éxito dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; así mismo, despertar el interés por aprender; optimizando habilidades intelectuales, motoras y/o sociales; facilitando la comprensión de contenidos muy teóricos; del mismo modo, promover la participación activa de los alumnos comprometiéndole con el mencionado proceso; permiten así el desarrollo de la creatividad.

Los recursos didácticos facilitan el paso hacia el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, conociendo primeramente los criterios de selección de los recursos instruccionales, a través del uso del medio de selección del material didáctico, lo cual significa que lo que enseña el profesorado y lo que aprende el alumnado, entre otros factores, está regulado y condicionado por el conjunto de medios y materiales empleados. (Recursos didácticos, 2011)

2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos

En cada tiempo será necesario constatar el grado de maduración de los niños/as, en cuanto al crecimiento de sus inteligencias perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que determinar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere. (Bejerano, 2009)

A la perspectiva de lo expuesto, la dependencia de los materiales que se consideran más precisos para el tiempo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la conveniencia de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear.

Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales. Partir del rincón de plástica. (Bejerano, 2009)

los estudiantes tengan conocimientos positivos en relación a los criterios y medios de selección de los recursos instruccionales, los cuales ayudan a garantizar el éxito dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; así mismo, despertar el interés por aprender; optimizando habilidades intelectuales, motoras y/o sociales; facilitando la comprensión de contenidos muy teóricos; del mismo modo, promover la participación activa de los alumnos comprometiéndole con el mencionado proceso; permiten así el desarrollo de la creatividad.

Los recursos didácticos facilitan el paso hacia el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje, conociendo primeramente los criterios de selección de los recursos instruccionales, a través del uso del medio de selección del material

didáctico, lo cual significa que lo que enseña el profesorado y lo que aprende el alumnado, entre otros factores, está regulado y condicionado por el conjunto de medios y materiales empleados. (Recursos didacticos, 2011)

2.2.2.1.1.4.1. Materiales

El material educativo es cualquier objeto usado en los centros educativos que sirve como medio de enseñanza o de aprendizaje.

El material educativo es el conjunto de medio de los cuales se vale el maestro para la enseñanza - aprendizaje de los niños para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. Es una manera práctica y objetiva donde la maestra ve resultados satisfactorios en la enseñanza - aprendizaje.

El material educativo es un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al niño adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conductas de acuerdo a las competencias que se quieren lograr. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece de enseñanza - aprendizaje, pero jamás sustituye la labor de la docente. (De la cruz)

Se presentará en orden de dificultad en su manejo. Dependiendo de las inteligencias manipuladoras del niño. Ellos serán introducidos gradualmente.

Manipulación libre de materiales.

Las diferentes reglas que se hacen deben combinarse con sujetadores desiguales. Los materiales serán distribuidos por áreas y para ese propósito aquellos que los pequeños puedan poseer.

Reglas de uso claras

Ejemplo de seguridad, cerca de latas de pintura

Limpieza, paños de limpieza.

Papel resistente

2.3.2.1.1.4.2. Espacio

Este espacio consta normalmente de un área para el trabajo del educador y con un área más amplia donde trabajan los alumnos de la manera más cómoda posible a fin de obtener los mejores resultados. Por otro lado, también es condición necesaria que un aula cuente con comodidades básicas para el correcto desarrollo de las actividades tales como luz, limpieza, espacio, ventilación y temperaturas adecuadas. (Bembibre, 2009)

2.2.2.1.1.4.3. Mobiliario

La importancia del mobiliario escolar va mucho más allá de la comodidad y la estética, ya que es en sí una herramienta que tiene gran impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos. Desde luego decidir lo que se necesita en un aula es una elección de cada estilo educativo y del tipo de materias que se impartirán en las clases, es esencial considerar que los muebles deben resultar cómodos para los estudiantes, para facilitar la enseñanza de los temas impartidos. (News, 2015)

Mobiliario para distintas estancias y usos: mesas y sillas, percheros, aseo, comedor, audiovisual.

2.3.2.1.1.5. Aspectos para desarrollar actividades plásticas.

Las actividades plásticas cultivan las facultades que permiten a los niños comunicarse y ayudar a asimilar, a través de diferentes conocimientos y con diferentes estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Cada alumno es único y tiene su propia forma de expresarse, pero no olvidemos que pertenece a un grupo. Para ser enriquecido como un ser único debemos ayudarlo a ejercer la observación para desarrollarla; y para que te conozcas mejor, ayúdalo a penetrar en tu mundo interior, pero primero debemos comenzar con el conocimiento del mundo interior. Observando las relaciones de color, formando espacios, descubriremos el universo que nos rodea. (Mañoso A., 2006)

Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve.

A través de las actividades plásticas se forma una mente creativa. Las obras plásticas que programemos deben permitir una maduración mental y un dominio técnico.

"La habilidad manual se adquiere al hacer ejercicio"

2.3.2.1.1.6. Tipos de actividades (técnicas)

El objetivo general de estas redes es hacer que el entorno particular de ellas, así como la manipulación de lo tangible y las pertenencias que se utilizan para canalizar la práctica, desarrollen una buena habilidad de motricidad fina con el hábito justo de lo tangible, para ello se presentan los diferentes cortes, tales como: pintura, picadura, rasgado, esmaltado, soplado, modelado (granito, arcilla, masa), garabatos, colorantes y copias de formas. Posso, (2009)

2.3.2.1.1.6.1. Pintura dactilar:

Esta actividad es muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar con los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica, puede mezclarse pintura no tóxica al pintar los dedos con harina para dar textura y permitir que los niños exploren las sensaciones producidas al manipular el material. (Rosas, 2016)

La pintura en el arte ha sido el modo de representación más fuerte y más utilizado en la historia de la existencia del hombre. Por eso, hoy en día, es el lenguaje visual utilizado universalmente para la expresión de sentimientos e ideas. (Salazar, 2013).

2.2.2.1.1.5. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas

Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes conocimientos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Cada estudiante es único y tiene su propia forma de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarle a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarle a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo exterior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el universo que nos rodea. (Mañoso A. , 2006)

Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve.

Por medio de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico.

“La habilidad manual se adquiere a medida que se ejercita”

2.2.2.1.1.6. Tipos de actividades (técnicas)

El objetivo general de estas redes es hacerse el ambiente particular de ellos, así como la manipulación de los tangibles y de los enseres que se utilizan para encauzar a la práctica desarrollando así una buena habilidad motriz fina con el hábito justo de los tangibles, para ello se presentan las diversas valentías como: pintar, punzar, rasgado,

esmaltar soplando, modelar (granito, plastilina, masa), garabateos, colorear y copias de formas. (Posso, 2009)

2.2.2.1.1.6.1. La pintura dactilar:

Esta actividad resulta muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar usando los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica se puede mezclar pintura no toxica como pinta dedos con harinas para dar textura y permitir a los niños explorar las sensaciones que produce manipular el material. (Rosas, 2016)

La pintura en el arte ha sido el modo de representación más firme y más usada en la historia de la existencia del hombre. Es por ello que, hoy en día, es el lenguaje visual utilizando universalmente para la expresión de sentimientos e ideas. (Salazar, 2013)

2.2.2.1.1.6.2. Punzar

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocería necesidad de la coordinación viso-motriz. Objetivo General: Desarrollar en el niño la precisión digital, Consolida la coordinación motriz fina. Objetivo específico: Estimula la atención viso-manual, despliega las funciones mentales mediante un juego. Materiales: Papel periódico, revistas, papel brillante Punzón, hoja de papel bond y Una plancha de corcho o algo similar que sirva de almohadilla periodo de aplicación: Dos veces a la semana 20 minutos Procedimiento: Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación. Secuencia: Punzar la hoja libremente. (Olguin, 2015)

2.2.2.1.1.6.3. Parquetry (Rasgado)

Esta técnica del rasgado de papel además de producir destrezas permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos de las materias texturas y colores, lo cual poco a poco le permitirá trabajar con otros materiales.

Cuando el niño practica el rasgado debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. (Rodríguez, 2015)

2.2.2.1.1.6.4. Recortar

Aprender a recortar con tijeras es un paso grande en su desarrollo puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. (Almeida, 2014)

2.2.2.1.1.6.5. Modelar

Los comienzos de las actividades de modelado se sitúan en los juegos de arena y agua. Es una técnica importante para el desarrollo espacial por su trabajo tridimensional, igual que el de las construcciones. Por las diferentes texturas que ofrecen y por su acabado es conveniente utilizar las distintas pastas de modelar que mejor se adapten al nivel madurativo del niño o grupo. (Villegas & Glez, 2014)

2.2.2.1.1.6.6. Dibujo

Es una de las primeras formas de expresión plástica, y de las más espontáneas. Se puede distinguir de la pintura si se entiende como dibujo la realización de trazos y como pintura el rellenado de superficies con color. (Villegas & Glez, 2014)

2.2.2.1.1.6.7. Colorear

Es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien. Objetivo General: Lograr al máximo la precisión digital. Estimula fuentes mentales para alcanzar un punto madurativo Objetivo específico: Estimular la limpieza y el orden, lograr el control de la pinza digital Materiales: Papel bond -Caja de colores Periodo De Aplicación: A partir del segundo trimestre a diario. Procedimiento: Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo. Secuencia: Colorea en el centro de la hoja de arriba hacia abajo. (Olguin, 2015)

2.2.2.1.1.7. Aspectos para desarrollar actividades plásticas.

Las actividades plásticas cultivan las facultades que permiten a los niños comunicarse y ayudar a asimilar, a través de diferentes conocimientos y con diferentes estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Cada alumno es único y tiene su propia forma de expresarse, pero no olvidemos que pertenece a un grupo. Para ser enriquecido como un ser único debemos ayudarlo a ejercer la observación para desarrollarla; y para que te conozcas mejor, ayúdalo a penetrar en tu mundo interior, pero primero debemos comenzar con el conocimiento del mundo interior. Observando las relaciones de color, formando espacios, descubriremos el universo que nos rodea. (Mañoso A., 2006)

Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve.

A través de las actividades plásticas se forma una mente creativa. Las obras plásticas que programemos deben permitir una maduración mental y un dominio técnico.

"La habilidad manual se adquiere ejercitando"

2.2.2.1.1.8. Tipos de actividades (técnicas)

El objetivo general de estas redes es hacer que el entorno particular de las mismas, así como la manipulación de lo tangible y las pertenencias que se utilizan para canalizar la práctica, desarrollen una buena habilidad motora fina con el hábito justo de lo tangible, para ello Se presentan los diferentes cortes, tales como: pintura, picadura, rasgado, esmaltado, soplado, modelado (granito, arcilla, masa), garabatos, tintes y copias de formas. (Posso, 2009)

2.2.2.1.1.8.1. Pintura dactilar:

Esta actividad es muy satisfactoria para los niños y consiste en pintar con los dedos, también entra en esta categoría la impresión de manos y pies. Para esta técnica, puede mezclar pintura no tóxica pintándose los dedos con harina para dar textura y permitir que los niños exploren las sensaciones que se producen al manipular el material. (Rosas, 2016)

La pintura en el arte ha sido el modo de representación más fuerte y más utilizada en la historia de la existencia del hombre. Por eso, hoy en día, es el lenguaje visual utilizado universalmente para la expresión de sentimientos e ideas. Salazar, (2013).

2.2.2.1.1.8.2. Copias de formas

Aplicación de la coordinación viso-motriz, depende de que haya terminado tanto o más de la meditación y la coordinación como del feudo muscular.

En la práctica, encontramos niños cuya estructura y coordinación son altas, aunque su rasgo no ha sido preciso; en este caso, el niño podrá explicar no solo las figuras informales sino también las composiciones de dos figuras. (Posso, 2009)

2.2.2.1.1.8.3. Pintura soplando

Las habilidades plásticas permiten al niño expresarse a través de estas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar permanentemente.

Para pintar soplando: se prepara una pintura clara (témpera y agua), esta pintura se hace en una hoja, luego con un golpe de cigarrillo para regar toda la pintura para obtener formas. (Pérez, 2018)

2.2.2.1.1.8.4. Trenzados

Los trenzados son habilidades muy desarrolladas por los niños, tienen un base motriz muy amplio, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura Trenzado de plantillas en cartulina de construcción, pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas. Hacer títeres a base de trenzas. (Díaz, 2013)

2.2.2.1.1.9. Desarrollo de actividades

2.2.2.1.1.9.1. Metodología

Es una disciplina que comprende una serie de técnicas, métodos y estrategias que, implementadas sistemáticamente, contribuyen a optimizar la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades. (Metodología, 2017)

Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje.

En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad. (Gutierrez E. , 2015)

Del mismo modo, se deben consumir organizaciones de diversidad, ya que casi siempre tenemos algunos niños en el aula con conflictos de habla e involucraremos a los partidarios para ayudarlos y alentarlos, especialmente cuando el afán está en un grupo pequeño. (Mañoso A., 2006)

a. Recursos

Por lo tanto, son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un determinado tema a sus alumnos. Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido. (Pérez & Gardey, 2014)

Los elementos serán de uso común, colores, crayolas, pinceles de diferentes tamaños, botes para agua, recipientes para mezclar, hueveras de plástico o cubiertas

de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase. (Mañoso A. , 2006)

b. Secuenciación

Se llevará a cabo las asambleas por semanas de una hora que están previstas en el horario.

c. Motivación

La motivación en la educación es uno de los aspectos esenciales que se deben tener en cuenta. Un sistema educativo que ayude a los alumnos a afrontar las tareas y a cumplir sus retos es necesario para lograr un aprendizaje de calidad. Para ello, hay que hacer un análisis exhaustivo sobre estos aspectos motivacionales.

2.3.1.1.7.1.1. Objetivos de la metodología.

Consiste en una serie de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad específica, tiene tres etapas: emergencia, realización y evaluación. Los proyectos se llevan a cabo conjuntamente con el educador de estudiantes y es ella quien proporciona orientación y orientación para la planificación de actividades, así como para involucrar a personas y lugares en la comunidad circundante y materiales del entorno físico circundante. La organización se lleva a cabo a través de espacios llamados Áreas de trabajo, que consisten en distribuir espacios, actividades y materiales en áreas diferenciadas que invitan al niño a experimentar, observar y producir diferentes materiales en un entorno estructurado.

El Programa presenta una organización de juegos y actividades relacionadas con diferentes aspectos del desarrollo, llamada organización por bloques, los bloques que se proponen son congruentes con los principios en los que se basa el programa, los que se proponen son: El bloque de expresión artística del bloque De la psicomotricidad. (Ponce, 2013)

Por esta razón, la preparación debe estar dirigida a desarrollar y facilitar al estudiante:

Expresión personal.

Coordinación visual-manual.

Percepción, tabulación y explotación de colores (primarios, secundarios).

Desarrollo de idealizaciones visuales, táctiles (texturas).

Expresión disponible de experiencias.

Experimentar con lo tangible para proyectar el conocimiento de todas las decisiones.

Aprender preparaciones prácticas en el servicio oportuno de tangibles.

Proporcionar oportunidades para ser entendido en fines emocionales a través de sus habilidades prudentes.

Relacionar el plástico con otras áreas del currículum. Él debe ser un participante activo en otras áreas.

Desarrollar el uso disponible del color. Utilizar y experimentar técnicas.

Los procedimientos pictóricos que se utilizarán serán:

Las ceras. - son una mezcla de pigmentos más cera y grasa animal, aceite de linaza o parafina (cera) como aglutinante.

Las acuarelas. - Se hacen mezclando pigmentos muy finos con goma arábica como aglutinante. Esta técnica se disuelve en el agua y permite transparencias y gran

luminosidad, respetando siempre el blanco del papel para obtener tonos más claros. -

Puedes encontrar los colores en forma de pastillas o tubos.

Collage - Esta técnica le permite pintar sin usar pintura, aunque si lo desea puede combinarla también. Un papel, una tabla, un cartón con una textura rugosa.

El lápiz de grafito. - Es fácil y cómodo de usar. No requiere grandes preparativos y se adapta perfectamente a los diferentes espíritus de los artistas. Una ventaja que ofrece este material es que cuenta con la facilidad de ser limpiada limpiamente por una goma (plástico o goma), que le permite realizar todos los cambios que necesita para lograr los resultados deseados. (Iglesias, 2016)

2.2.2.1.1.9.2. Objetivos de la metodología

Consiste en una serie de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto, tiene tres etapas: surgimiento, realización y evaluación. Los proyectos se realizan en conjunción alumnos-educadora y es ella quien proporciona orientación y guía para la planeación de actividades, se involucran además personas y lugares de la comunidad circundante y materiales del entorno físico circundante. La organización se lleva a cabo a través de espacios llamados Áreas de trabajo, éstas consisten en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado.

El Programa presenta una organización de juegos y actividades relacionadas con distintos aspectos del desarrollo denominado organización por bloques, los bloques que se proponen son congruentes con los principios en que se sustenta el programa,

los que se proponen son: El bloque de expresión artística el bloque de psicomotricidad. (Ponce, 2013)

Por esta razón, la preparación tiene que ir orientada a desarrollar y a facilitar en el alumno:

Expresión personal, Coordinación viso-manual.

Percepción, identificación y explotación de los colores (primarios, secundarios).

Desarrollo de idealizaciones táctiles, visuales (texturas), Expresión disponible de vivencias.

Experimentar con los tangibles para proyectar el saber de todas las decisiones.

Aprender preparaciones prácticas en el servicio oportuno de los tangibles.

Proporcionar ocasiones para hacerse entender en fines emotivos a través de sus destrezas primordiales.

Relacionar la plástica con otras áreas del currículo. Ha de ser un participante activo de otras áreas. Desarrollar el disponible uso del color. Utilizar y experimentar técnicas.

Los procedimientos pictóricos que se utilizara serán.

Las ceras. - son una mezcla de pigmentos más cera y grasa animal, aceite de linaza o parafina (cera) como aglutinante.

Las acuarelas. - se elaboran mezclando pigmentos muy finos con goma arábiga como aglutinante. Esta técnica se disuelve en agua y permite transparencias y gran luminosidad, respetando siempre el blanco del papel para los tonos más claros.

Puedes encontrar los colores en forma de pastillas o tubos.

Collage. - Esta técnica te permite pintar sin utilizar pintura, aunque si quieres puedes combinarla también. Un papel, una tabla, un cartón de textura áspera.

El lápiz de grafito. - es fácil y cómodo de utilizar. No requiere grandes preparativos y se adapta perfectamente a los distintos espíritus de los artistas. Una ventaja que te ofrece este material es que tiene la facilidad de ser borrado limpiamente por una goma (de plástico o de caucho), lo que te permite realizar todos los cambios que necesites hasta conseguir los resultados buscados. (Iglesias, 2016)

2.2.2.1.1.9.3. Las técnicas gráfico – plásticas

La expresión plástica es un lenguaje en el que interviene lo estético, lo emotivo y lo cognitivo. (Ventura, 2014)

Trozado. - Es adjetivo, participio de trozar, acción que significa 'romper' algo sin importar la forma, hacerlo pedazos, destruir la unidad y dividirla en partes con más o menor violencia; troceado, en cambio, se forma de trocear, o sea, dividir en trozos, en partes reconocibles de un todo. Objetivo. Lograr la exactitud digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Materiales: Papeles de distinto tipo como: de periódico, de revistas, diarios no se utilizará el papel brillante.

Arrugado. - Esta técnica consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índice y pulgar.

Materiales: Papeles de diferentes tamaños.

Plegado. - Constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se

obtienen a través de él. La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas. (Romero, 2014)

El rasgado: Consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, tratando de no romper la misma, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas.

Material: Revistas, periódicos, hojas de reúso, papel de colores, marcadores

(En caso de trabajar con rasgado de líneas rectas y curvas)

Modelado con plastilina: Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

La papiroflexia. - Comprende doblados y plegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

Soplado: Se prepara una pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas. (Gutierrez V. , 2013).

2.2.2.1.1.10. La expresión plástica en el currículum de educación infantil - de 3 a 6 años.

El segundo ciclo comprende de 3-6 años. La educación infantil se organizará de acuerdo con los principios de atención a la diversidad, de manera que contribuya a desarrollar al máximo las capacidades de todos los niños, establecidos en los objetivos para la etapa.

La acción educativa en la educación infantil procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes de las niñas y niños y la adaptación a sus características individuales contribuyen al desarrollo físico afectivo social intelectual.

Construir su propia identidad e ir formándose una imagen ajustada y positiva de sí mismos, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites Adquirir progresivamente autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y promover su capacidad de iniciativa comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas.

Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. Aproximarse a la

lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura. (García, 2009)

El niño parte de sus propias experiencias para conocer su entorno y la plástica es una modalidad de aprendizaje ligado a ese conocimiento sensorial. Saber por qué pinta de una determinada forma, cuál es su proceso evolutivo, acercarle a sus capacidades y habilidades artísticas, son aspectos esenciales para ayudar a los más pequeños a avanzar en la vida.

Este libro es el resultado de un amplio estudio sobre distintas cuestiones relacionadas con la expresión plástica, la educación artística y el desarrollo psico-evolutivo de los niños, especialmente de los 3 a los 6 años. En él, se aúna teoría y práctica, pero también innovación y actualidad.

Principalmente está dirigido a todos aquellos que sienten curiosidad por este tema y, sobre todo, a los maestros, al profesorado universitario, a los estudiantes de Educación y de Pedagogía, como principales guías del aprendizaje durante la infancia. (Gilabert, 2016)

Estas influencias irán acercando al niño al ensimismamiento de drama plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su formación. Además, permitirá presentar en la disciplina el respeto y rendimiento por las extracciones plásticas y la salida de que se perciban como un nuevo medio ambiente de regocijo. En este sentido merece lucir la trascendencia que cobran las estampas televisivas. La facultad

deberá albergar en enumeración, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido cardinal: por ejemplo, la creencia apretada de su ventaja.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil:

Conocer el propio cuerpo.

Relacionarse con los demás.

Ser más autónomo.

Observar y explorar su entorno natural, familiar y social.

Representar diversos aspectos vividos mediante juegos.

Utilizar el lenguaje verbal.

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.

Ofrece una exposición automática, relativo y unitaria de cómo se aprende. ¿Cuáles son los objetivos del aprendizaje? ¿Por qué se memoriza la deportación? Y al complementar las conclusiones de aprendizaje, encontramos "principios de aprendizaje", ya que se preocupan por observar los puntos que contribuyen a la ocurrencia del aprendizaje, en los cuales se basará el trabajo educativo. (Martí, 2003)

El punto de vista metodológico del aprendizaje, se convierte en el medio o recurso racional, apoyado en las concepciones teóricas que el profesor aplica para que los alumnos aprendan. Este ajuste se nutre de individuos pedagógicos y en las proposiciones desiguales de la formación. (Red escolar., 2000)

2.2.2.2.1. Aprendizaje colaborativo

Según Vygotsky, el "aprendizaje colaborativo (AC) consiste en aprender con otros y con otros". Por otro lado, Johnson y Johnson (1998) señalan que el "aprendizaje

colaborativo" es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñadas que organiza e induce influencia recíproca entre los miembros de un equipo ", es decir, que todos los miembros se sienten comprometidos con el aprendizaje. De otros, formando una interdependencia positiva que no implica competencia.

Por esta razón, en el desarrollo del trabajo colaborativo, es importante tener en cuenta el juego de roles en pequeños grupos que permiten a los estudiantes ser responsables de su aprendizaje. Rodríguez H. , (2011)

2.2.2.2.1.1. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo.

Interdependencia positiva: el hecho de poder relacionarse entre sí de manera recíproca ayudará a establecer objetivos comunes, a confiar en el otro y a valorar el trabajo de otros.

Responsabilidad grupal e individual. - el aprendizaje colaborativo refuerza la autonomía individual, así como la confianza de que todos los miembros están dando el máximo en la tarea que les fue encomendada. También permite promover valores como la responsabilidad y el trabajo en equipo.

Habilidades interpersonales. - Al igual como los alumnos se relacionan con compañeros diversos en el aprendizaje, el aplicar el enfoque colaborativo ayuda a mejorar las relaciones interpersonales y las habilidades sociales, tanto individuales como grupales. (Arias, 2016)

Para Barkley. García (1998) "El aprendizaje colaborativo ocurre cuando los educandos y los educadores trabajan cerca del conocimiento del discurso", según García, existe un sufrimiento colaborativo cuando, por otro lado, la colaboración, la contribución mutua, la subordinación de los supuestos, cada uno de los grupos es

efectivo para Revisar críticamente un laboratorio en el que tiene parte de investigación, obteniendo Para Barkley. García (1998) "El aprendizaje colaborativo ocurre cuando los educandos y los educadores trabajan cerca del conocimiento del discurso", según García, existe un trabajo colaborativo cuando, por otro lado, la colaboración, la contribución mutua, la subordinación de los supuestos, cada Una de los grupos es efectivo para Revisar críticamente un laboratorio en el que tenga una parte de análisis, obteniendo este examen los ingredientes que le permiten optimizar no solo las tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, los amigos con los demás.

El desarrollo colaborativo en la resolución de los conflictos en la situación ideal para remediar la disposición común para favorecer las decisiones en el litigio de problemas complejos. Los estudiantes que trabajan en los equipos de colaboración para encontrar respuestas y posibilidades para las desventajas.

2.2.2.2.1.2. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo.

Elementos diferenciadores (Slavin, 1999):

El aprendizaje cooperativo tiene un nivel más alto de estructuración que el aprendizaje colaborativo

El control y dirección en el aprendizaje cooperativo los impone el profesor que diseña los objetivos; se aplica en niveles básicos de aprendizaje.

En el aprendizaje colaborativo los estudiantes tienen mayor libertad para aprender a su modo, menor coordinación y menor interacción y evaluación mutua. Se aplica mejor para estudiantes mayores y universitarios.

El aprendizaje cooperativo es mejor para aprender contenidos básicos: hechos, fórmulas, fechas, etc. El aprendizaje colaborativo es más adecuado para conocimientos de orden superior y requiere enfoques más críticos y creativos. (Latorre, 2015)

La enseñanza cooperativa requiere de una división de tareas entre los componentes del grupo. Por ejemplo, el educador propone un problema e indica qué debe hacer cada miembro del grupo, responsabilizándose cada uno por la solución de una parte del problema. El profesor es quien diseña y mantiene casi por completo la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener. (Wikilibros, 2017)

Esto implica que cada estudiante se hace cargo de un aspecto y luego se ponen en común los resultados. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (Wikilibros, 2017)

El aprendizaje colaborativo se basa en estrategias pedagógicas apoyadas con la tecnología de comunicación e informática que generan verdaderos ambientes de aprendizaje interactivo donde el estudiante es el responsable de su aprendizaje, mientras que en el aprendizaje cooperativo el profesor es el que incide de manera central en la estructuración del proceso enseñanza aprendizaje. En el aprendizaje cooperativo se da una división de tareas para posteriormente integrarlas para la consecución del objetivo, en cambio en el aprendizaje colaborativo se comparte la responsabilidad dándole mayor énfasis al proceso más que a la tarea, de tal forma que se construye el conocimiento a través de la colaboración grupal. (Pierluissi, 2012)

2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje

Recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el desarrollo de aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y para la motivación para la enseñanza y el aprendizaje. (Díaz, 2005)

Tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza la asimilación de lo social.

Blanco (2012) Los recursos didácticos deberán ser siempre considerados como un apoyo para el proceso educativo: objetivos curriculares, planes y programas de estudios, contenidos, actividades didácticas, evaluación de recursos didácticos. Los recursos didácticos son muy útiles para facilitar el logro de los objetivos que se tengan para cada una de las mismas, para el desarrollo de las clases, los contenidos que se revisan con los estudiantes y también para motivarlos y familiarizarlos con el entorno a éste, confirmar, elaborar, consolidar y verificar. Su uso queda planamente justificado cuando son integrados de manera adecuada al proceso educativo, el cual deberá ser compatible a su vez con otros contextos más amplios escolar, regional y nacional. El material educativo es el nexo entre las palabras y la realidad, es la fuente

entre lo abstracto, la noción y lo concreto; debe sustituir a la realidad y representarla fielmente, para facilitar la objetivación por parte del estudiante. (p.20)

2.2.2.3.1. Material concreto

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. americanbritish.cl, (s/f)

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos:

Aspecto físico:

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo.

El tamaño debe permitir la fácil manipulación.

Que tenga bordes redondeados y aristas que no corten.

Verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas.

Envases transparentes para su fácil identificación.

Envases de fácil traslado.

Que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

Aspecto gráfico:

Impresión debe ser clara.

Colores claramente definidos.

Diagramación: ágil y fluida.

Tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad.

Aspecto pedagógico:

Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de - habilidades además de ser vistosos.

Que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas.

De fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma.

Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.

Adecuado al nivel de desarrollo de los educandos.

Que permita al niño hacer uso de su imaginación.

Al hacer uso de material concreto estaremos facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindaremos herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él. Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios:

Propicia el trabajo en grupo.

Favorece el aprendizaje significativo.

Estimula la observación y experimentación

Desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora.

Estos materiales permiten a los niños investigar y explorar de manera individual e independiente. Posibilitan la repetición, lo que promueve la concentración. Tienen la cualidad de "aislar las dificultades", es decir, cada uno introduce una única variable, un solo concepto nuevo, aislándolo y dejando los demás conceptos sin modificar.

Los materiales tienen "control de error": es el mismo material que le mostrará al niño si lo usó correctamente. De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, logran establecer frente a él una actitud positiva, se hacen responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan confianza en sí mismos.

La forma de utilizar cada material es demostrada por la maestra de manera individual y corresponde a un programa integral estructurado donde cada material cumple con un objetivo particular y tiene una razón de ser fundamentada dentro del programa. Dentro de las distintas áreas del currículo, cada material es presentado en orden según su complejidad y a partir de él se establece una compleja red de interrelaciones con materiales de otras áreas del currículo. (Montessorí)

2.2.3. Habilidad motriz fina

La habilidad motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (Dávila, 2017)

Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión.

Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (Dávila, 2017)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. (Acrbio, 2015)

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Acrbio, 2015)

2.2.3.1. Edad escolar (5 años)

En esta etapa, el niño de cinco años está atravesando uno de los momentos más importantes a nivel afectivo e emocional. En cuanto a su desarrollo motriz, se observa una mejoría de sus movimientos como resultado de las etapas anteriores.

Su agilidad alcanza niveles altísimos, pues su coordinación motora está bastante más desarrollada. Les encanta jugar a la familia con sus amigos, de profesora con sus muñecos, a cantar, andar en bicicleta, montar en patines y a todos los juegos que impliquen un desafío y el niño sienta que está dispuesto a superarlos. guiainfantil.com, (2016)

Coordinación Viso-Manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: -la mano -la muñeca -el antebrazo - el brazo es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: - pinta - punza - enhebra - recorta - moldea - dibuja - colorea - laberintos copias en forma. (San Roman, 2015)

2.2.3.2. Estimulando el desarrollo de motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto - escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en

complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. (Mancipe, 2012)

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (Mancipe, 2012)

La motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Mancipe, 2012)

2.2.4. Motricidad

¿Sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitos de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes?

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera

simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes. (Tarqui, 2014)

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión. (Tarqui, 2014)

Acción manejada por el sistema nervioso central que determina y controla el movimiento en general y sus diferentes manifestaciones. (Tarqui, 2014)

La psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos. (Wikiestudiantes, 2013)

2.2.4.1. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad

2.2.4.1.1. Nivel bajo

Según: Aguilar Chuqui huaccha R. , (2017) dice que: Se encuentran en el periodo de: Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos. Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijeras y hojas. No emplean significativamente las temperas.

No moldean con la plastilina.

No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).

No pueden repasar su nombre.

2.2.4.1.2. Nivel medio

(Aguilar Chuqui huaccha R. , 2017) también manifiestan:

No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) ojos, nariz, boca, orejas, etc. Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas). Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas”

Realizan recortes rectos. Repasan y reconocen su primer nombre.

2.2.4.1.3. Nivel alto

(Aguilar Chuqui huaccha R. , 2017) dicen que:

Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.

Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”. Dibujan el cuerpo humano con sus partes. Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami.

Por otro lado, el conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son: Cara. Estos ejercicios sirven para que el niño o niña pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento. Ejercicios: Abrir y cerrar los ojos. Inflar los cachetes. Sacudirte la nariz. Soplar velitas y motitas de algodón. Apartarse el cabello de la frente. Golpear los labios con las manos como si fuera un indio. Mover la lengua como péndulo de reloj. Estirar los labios en forma de trompa. Realizar gestos. Decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

Pies. Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas. Decir que no con los pies. Abrazarse los pies.

Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie. Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie.

Manos. Estos objetos le brindan al niño o niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos. Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez. Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico.

Imitar tocar una trompeta. Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano. Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos.

III. HIPÓTESIS

La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pitágoras del distrito de Juliaca, provincia san Román, región Puno, año 2018

IV METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

Según Blaxter. En esta investigación, el diseño pre - experimental con pre - test y un post-test fue usado para un solo grupo, y la población se convirtió en un grupo social reducido, en este caso el grado, la sección se recomienda específicamente. y el área con la que se trabajará.

Debido a la naturaleza del diseño, se utiliza el siguiente esquema:

O1_____X_____01

Dónde:

17= Alumnos de cinco años de la Institución Educativa Privada Pitágoras Niños de Juliaca.

01 = Pre-test al grupo

X = Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

02 = Post-test al grupo

Tipo. - El presente proyecto de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide las variables estudiadas numéricamente. (Lerna, 2004)

Nivel. – Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. Almuni, (2011).

4.2 Población y muestra

La población de muestra está constituida por 17 estudiantes que tienen cinco años de la Institución Educativa Privada Pitágoras de Juliaca, que pertenece a cinco años de la sección "A" que se encuentra en la cerca del distrito de Juliaca, provincia de San Román, departamento de Puno .

Cuenta con diez aulas de nivel inicial, las cuales se dividen: un aula es de tres años de edad, cuatro aulas son de 4 años y cinco secciones son de 5 años edad.

Tabla 1 Población de muestra de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada Pitágoras Juliaca

Distrito	Institución		Número de estudiantes	
	Educativa	Grado y sección	Varones	Mujeres
Juliaca	I.E.P Pitágoras.	5 años, Sección (A)	07	10
Total			17	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes de la sección "A" de la institución educativa privada Pitágoras de Juliaca.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Problema	variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
¿Cómo la aplicación de Actividades Plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Pitágoras del distrito Juliaca, provincia de San Román,	Variable independiente: actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo con material concreto: permite expresarse a través del dominio de los materiales plásticos y técnicas que favorecen el proceso creativo	<p>Conceptual</p> <p>Las diferentes actividades plásticas son una herramienta por medio de la cual comunicamos nuestros sentimientos, representamos lo que nos rodea y hacemos uso de varias técnicas y materiales que nos ayudan a desarrollar la creatividad. Las artes plásticas tienen su propia metodología, estas se dan en las actividades de quien las desarrolla. La metodología es el proceso que se lleva a cabo para realizar una actividad. Urgiles, N. (2015)</p> <p>Operacional</p> <p>Se refiere a la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos del docente. Hacer una distinción conceptual, entre</p>	Actividades plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Desarrollo de las actividades plásticas - evaluación
			Enfoque colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> - Motivación - Aplicación - Después de la aplicación

Problema	variable	Definición	Dimensiones	Indicadores
región Puno, año 2018?		método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial	Material concreto	<ul style="list-style-type: none"> - Papeles de diferentes texturas. - Tijera. - Pintura sólida. - Pintura líquida. - Goma. - Cartulinas. - Colores. - Plumones.
	<p>Variable dependiente</p> <p>Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.</p>		<p>Movimientos Movimientos de las manos de las manos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pincha y rompe el contorno de la imagen de una cara. - Dibujar las partes delgadas de la cara con todos sus elementos. - Hacer un collage con los diferentes materiales que se proponen. - Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción. - Pintar sin dejar las líneas manteniendo una buena postura. - Rasga y cubre diferentes tipos de papel. - Formar figuras utilizando la técnica de origami y el kirigami. - Realizar el plegado siguiendo las secuencias indicadas. - Hacer la trenza con tres o más cintas. - Molde con los diferentes tipos de materiales que se ofrecen.

Variable Independiente:

Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. (Mañoso, 2006)

Variable dependiente:

Habilidad motriz fina: comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (Dávila, 2017)

4.4 Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

Los datos se obtuvieron mediante el uso de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente en la variable dependiente.

De esta manera, en la práctica de campo, la técnica de observación se aplicará a través del instrumento de la lista de verificación.

Estos medios fueron validados por cinco expertos, tres de los cuales emitieron opiniones para la corrección de los mismos, lo que permitió evaluar satisfactoriamente el desarrollo.

A continuación se muestra una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar cuidadosamente un hecho, un propósito o lo que hace otro sujeto. (Grados, 2005)

En la práctica educativa, la observación es uno de los activos más ricos que tiene el profesor para evaluar y recopilar información sobre los puntos fuertes y las posiciones de los estudiantes, ya sea de forma grupal o personal, dentro o fuera del

aula. Según esta técnica, el instrumento que se utilizará es la lista de verificación. (Ludewig, Rodríguez, y Zambrano, 1998)

Lista de verificación

Consiste en una lista de aspectos por determinar (contenido, habilidades, habilidades, comportamientos), junto a los cuales puede calificar, una calificación, una nota o conocimiento. Básicamente se entiende como un instrumento de demostración. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de educación-aprendizaje de ciertos indicadores predeterminados y la revisión de sus logros o la ausencia de estos. Puede calcular cualitativamente o cuantitativamente, según el enfoque adoptado. Quiere asignar. O bien, puede determinar con mayor o menor grado de precisión o profundidad. También es un instrumento que permite la intervención durante el cambio de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de desarrollo o tareas pendientes.

En el trabajo directo en la clase, usted sabrá qué y cuánto quiere evaluar.

Las tablas de comparación pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre que dichas decisiones respondan a los requisitos efectivos en el aula. (Luna y Argudín, 2007)

Sirvió para recopilar información de la unidad de análisis de maestros en el nivel primario sobre la variable de estrategia didáctica y su uso por parte del personal docente durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados, se utilizarán estadísticas descriptivas e inferenciales. Los datos se codificarán y se ingresarán en una hoja de

cálculo del programa Office Excel 2010. Los datos se analizarán utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 22.0.

Se utilizarán estadísticas descriptivas para describir los datos de la aplicación de la variable independiente en el dependiente, sin sacar conclusiones generales.

Se utilizarán estadísticas inferenciales a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados generales.

Es importante aclarar que los datos se recopilarán a través de la siguiente escala de calificación:

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial. Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2010

4.6 Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿Cómo la aplicación de Actividades Plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pitágoras del distrito Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018?	Determinar si la aplicación de Actividades Plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pitágoras del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018. Tenemos como objetivos específicos Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años por medio de un pre test.	La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Pitágoras del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018	Variable Independiente: Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. (Mañoso, 2006) Variable dependiente: Habilidad motriz fina: comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación.	Actividades plásticas Enfoque colaborativo. Material concreto Movimientos de las manos	Planificación Desarrollo de las actividades plásticas. Evaluación. Motivación Aplicación Después de la aplicación. Papeles de diferentes texturas. Tijera. Pintura sólida. Pintura líquida. Goma. Cartulinas. Colores. Plumones. - Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro - Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. - Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. - Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de	El tipo de investigación es Diseño cuantitativo, explicativo y pre - experimental. O ₁ ----- X --- O ₂ O = estudiantes de 5 años de edad de la I.E.I Pitágoras de Juliaca. O ₁ = pre-test al grupo O ₂ = pre-test al grupo X = Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto. Universo y espectáculo En el Universo tenemos 17 alumnos de cinco años. Escala de medida ordinal.

	<p>Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa privada Pitágoras de la ciudad de Juliaca. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cuatro años de la institución educativa privada Pitágoras de la ciudad de Juliaca. Estimar el nivel de significancia entre los resultados del pre test y post test.</p>		(Dávila, 2017)		<p>la canción -Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. -Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. - Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami. -Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. -Realiza el trenzado con tres o más cintas. -Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda</p>	<p>Escala de valoración A: logro esperado B: en proceso C: en inicio Enviar comentarios Historial Guardadas Comunidad</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.7 Principios éticos

El principio es una afirmación fundamental de la que se deriva una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza.

Principio de igualdad:

García de Alba (2007). Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones.

El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual.

Principio de solidaridad:

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás. Este principio de solidaridad se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común. Y tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

Principio de autonomía:

García de Alba (2007), cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

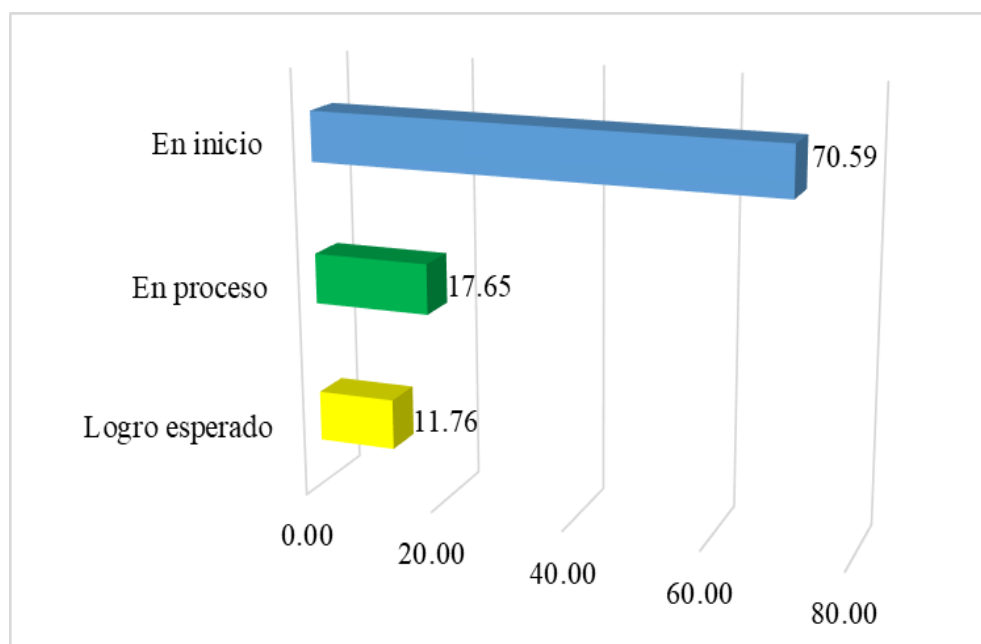
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Tabla 2. Nivel de logro de aprendizaje de los niños de cinco años en el pre test

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	2	11,76
En proceso	3	17,65
En inicio	12	70,59
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 1. Nivel de logro de aprendizaje de los niños de cinco años en el pre test.



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 17 alumnos, el 70,59% de los niños se encuentran en inicio y el 11,76% en el nivel de logro esperado.

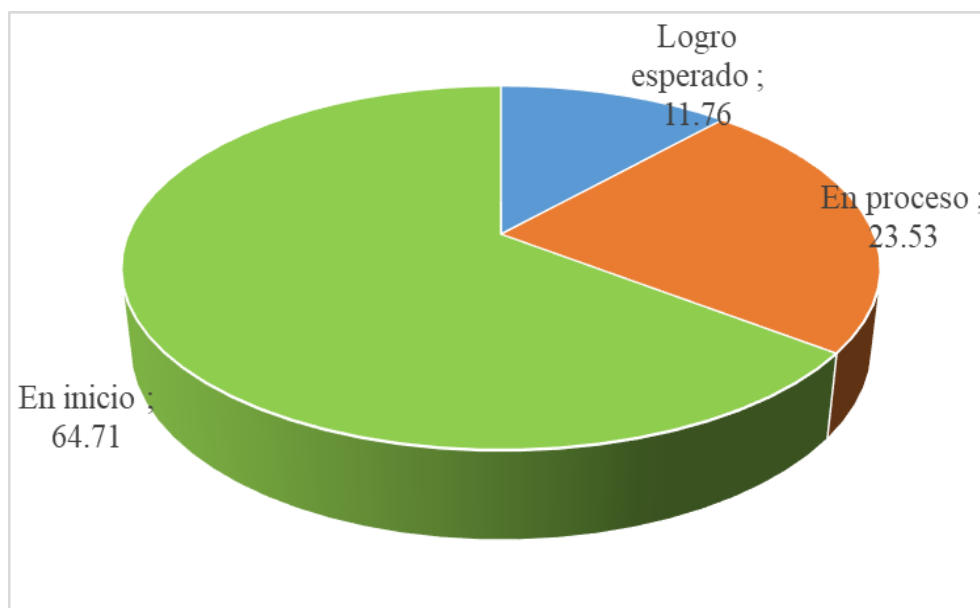
**Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo
utilizando material concreto**

Tabla 3. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 1 identificando su sexualidad.

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	2	11,76
En proceso	4	23,53
En inicio	11	64,71
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 2. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 1 identificando su sexualidad.



Fuente: Tabla 4

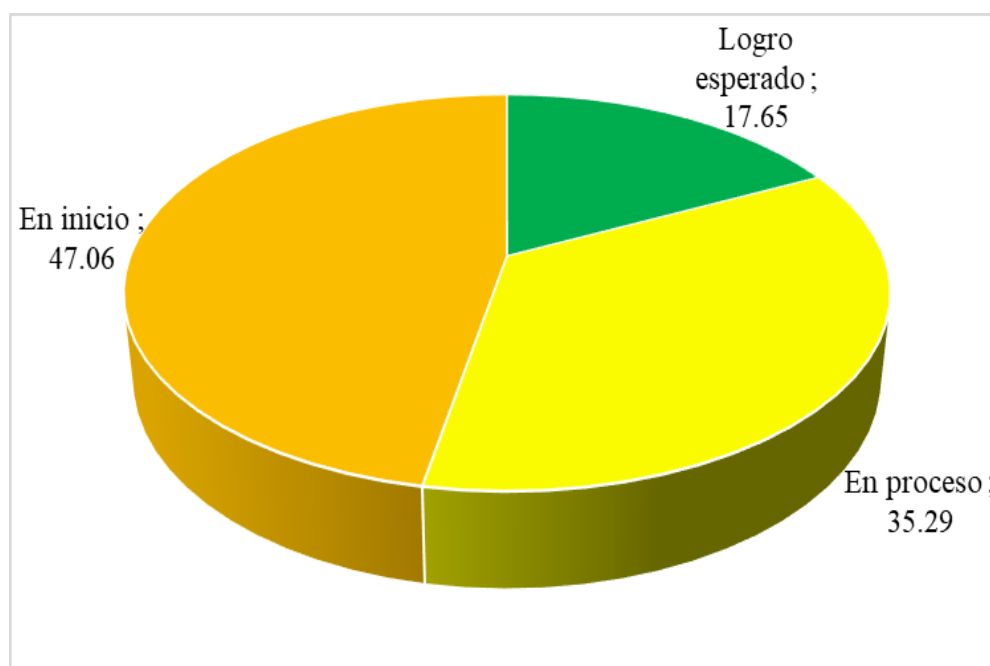
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 64,71% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y 11,76% un nivel de logro esperado.

Tabla 4. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 2 aprendamos a ubicar delante y detrás.

Nivel de Logro	fi	%
gLogro esperado	3	17,65
En proceso	6	35,29
En inicio	8	47,06
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 3. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 2 aprendamos a ubicar delante y detrás.



Fuente: Tabla 5

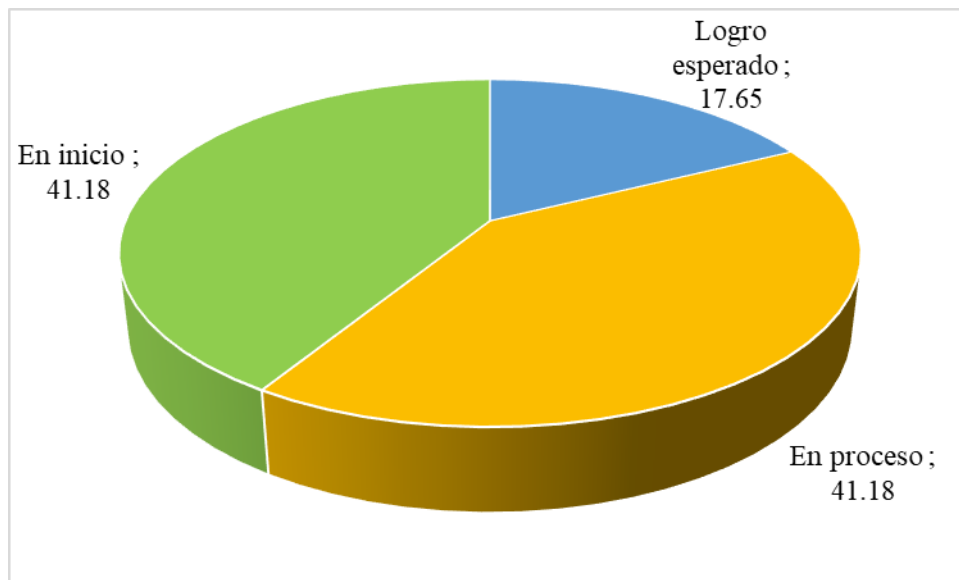
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 47,06% de los niños y niñas ha obtenido un nivel de logro en inicio y un 17,65% un nivel de logro esperado.

Tabla 5. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 3 conociendo los útiles de aseo

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	3	17,65
En proceso	7	41,18
En inicio	7	41,18
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 4. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 3 conociendo los útiles de aseo



Fuente: Tabla 6

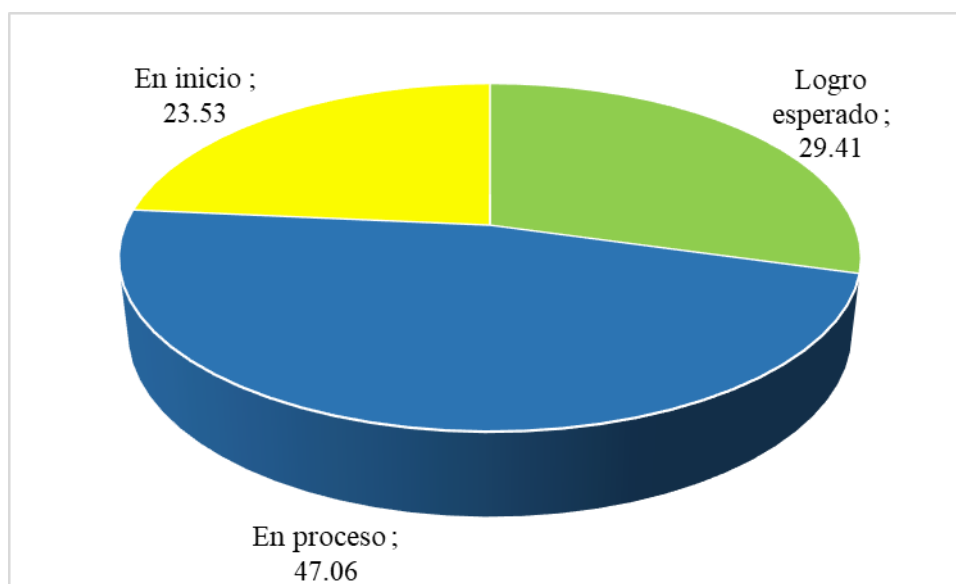
En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 41,18% de los niños y niñas ha obtenido un nivel de logro en inicio y un 17,65% un nivel de logro esperado.

Tabla 6. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 4 conociendo las dimensiones corto y largo.

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	5	29,41
En proceso	8	47,06
En inicio	4	23,53
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 5. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 4 conociendo las dimensiones corto y largo.



Fuente: Tabla 7

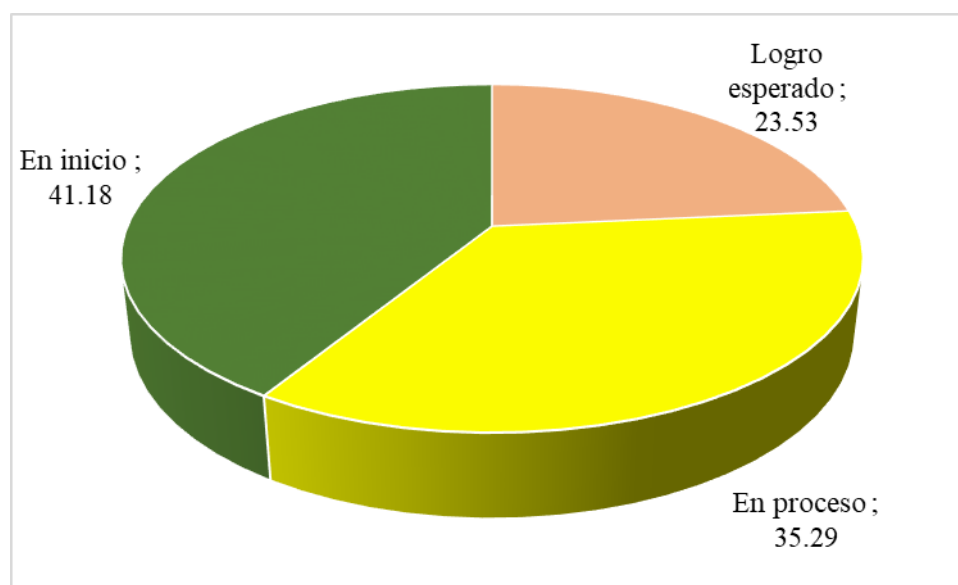
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 23,53% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y un 29,41% un nivel de logro esperado.

Tabla 7. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 5 mi familia es así

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	4	23,53
En proceso	6	35,29
En inicio	7	41,18
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 6. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 5 mi familia es así



Fuente: Tabla 8

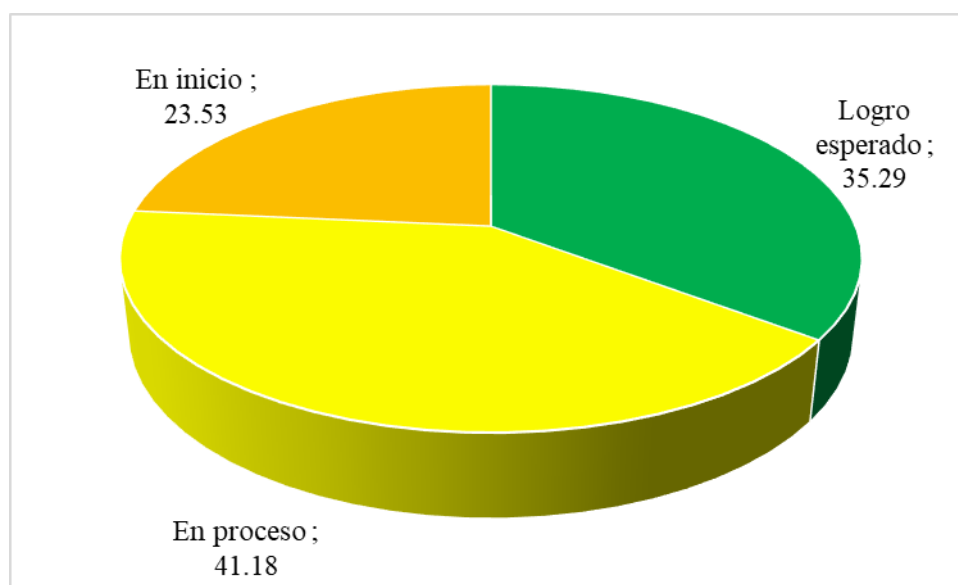
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 35,29% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en proceso y en inicio, mientras que un 41,38% un nivel de logro esperado.

Tabla 8. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 6 conociendo los medios de transporte terrestre.

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	6	35,29
En proceso	7	41,18
En inicio	4	23,53
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 7. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 6 conociendo los medios de transporte terrestre.



Fuente: Tabla 9

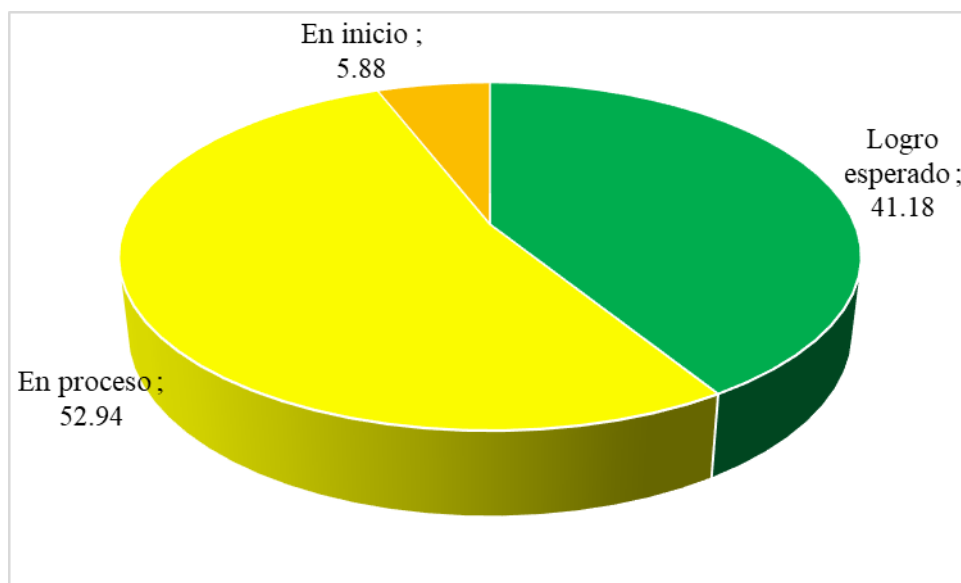
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 35,29% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado, mientras que un 41,18% un nivel de logro en proceso.

Tabla 9. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 7 conociendo los medios de transporte aéreo y marítimo

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	7	41,18
En proceso	9	52,94
En inicio	1	5,88
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 7 conociendo los medios de transporte aéreo y marítimo



Fuente: Tabla 10

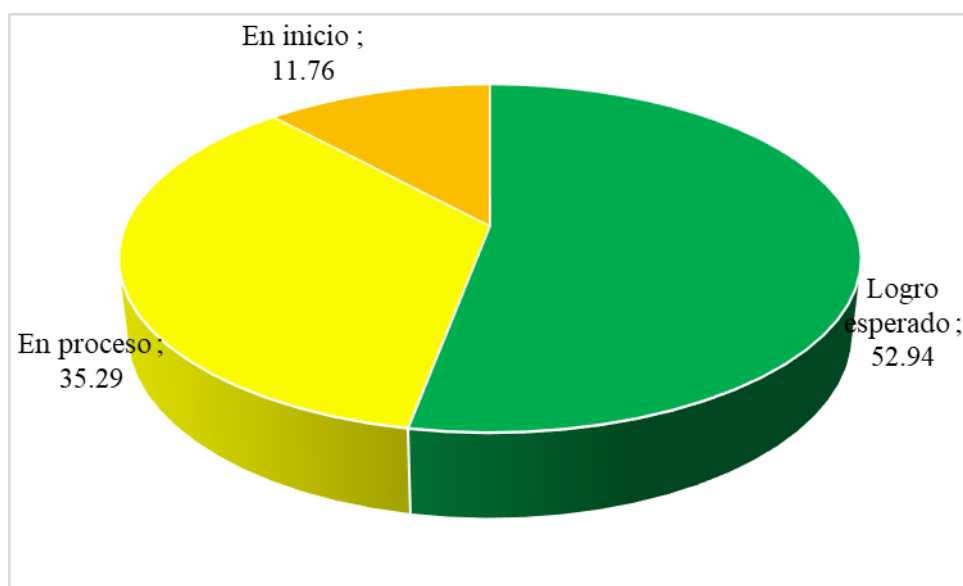
En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 41,18% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 5,88% un nivel en inicio.

Tabla 10. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 8 contamos hasta 10 formando la decena

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	9	52,94
En proceso	6	35,29
En inicio	2	11,76
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 8. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 8 contamos hasta 10 formando la decena



Fuente: Tabla 11

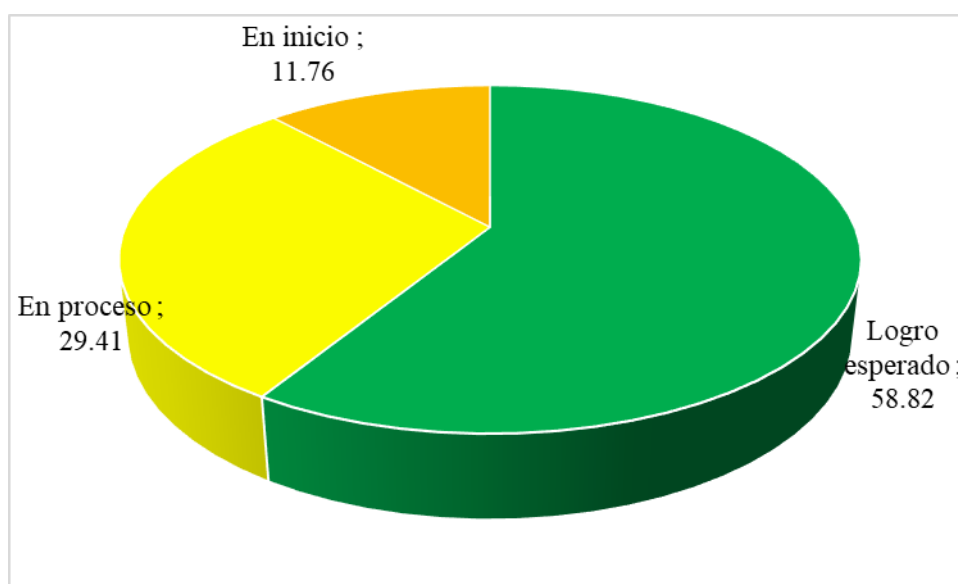
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 52,94% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 11,76% en inicio.

Tabla 11. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 9 conociendo el número 12

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	10	58,82
En proceso	5	29,41
En inicio	2	11,76
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 9. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 9 conociendo el número 12



Fuente: Tabla 12

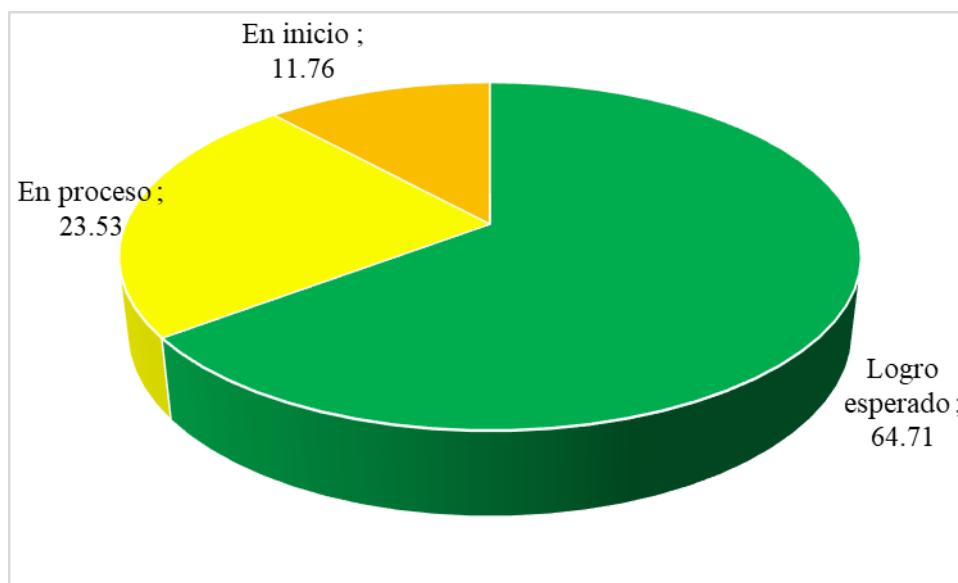
En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 58,82% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 11,76% en inicio.

Tabla 12. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 10 conociendo las estaciones del año

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	11	64,71
En proceso	4	23,53
En inicio	2	11,76
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 10. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 10 conociendo las estaciones del año



Fuente: Tabla 13

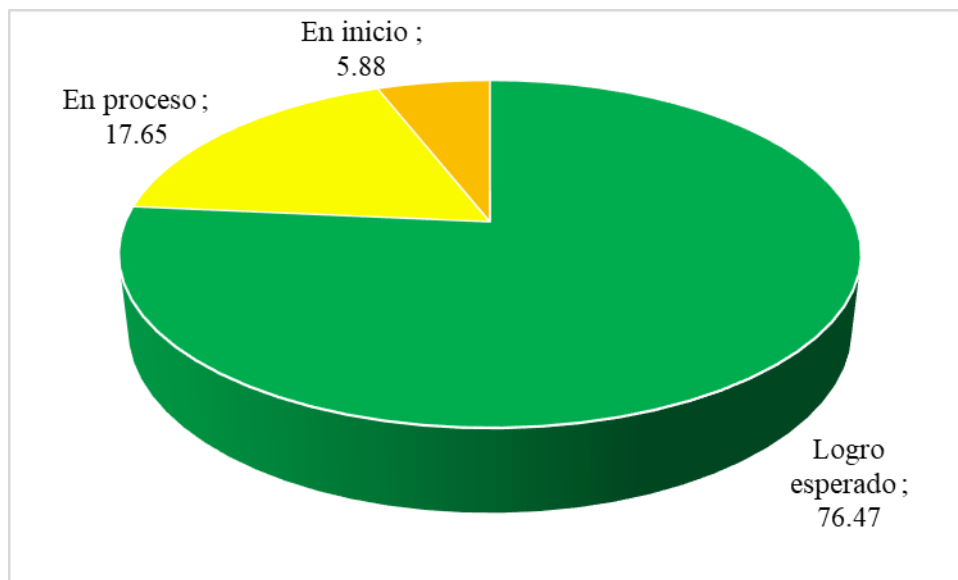
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 64,71% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y en inicio un 11,76%.

Tabla 13. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 11 conociendo los medios de comunicación

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	13	76,47
En proceso	3	17,65
En inicio	1	5,88
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 11. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 11 conociendo los medios de comunicación



Fuente: Tabla 14

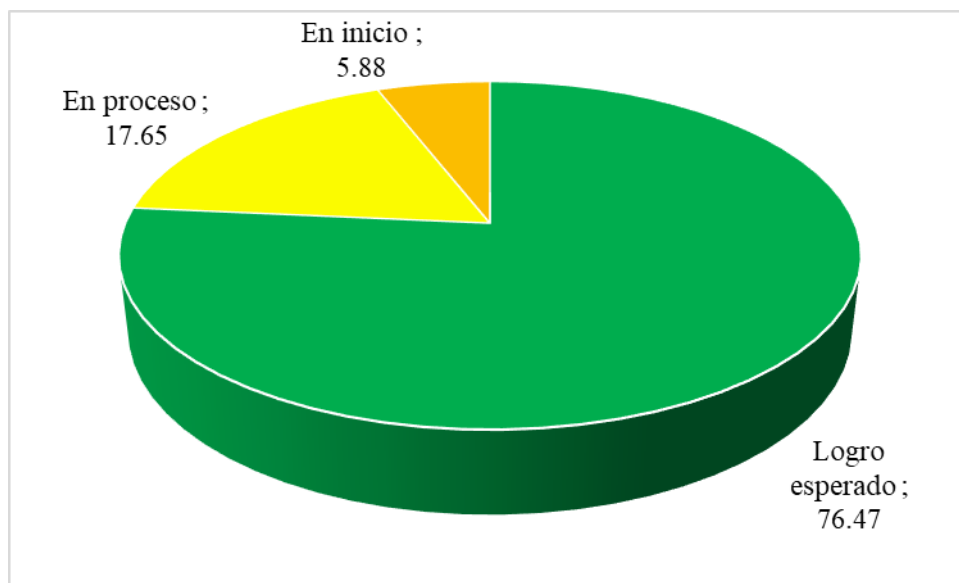
En la tabla 14 y gráfico 12, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 76,47% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 5,88% en inicio.

Tabla 14. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 12 aprendamos a verbalizar la fonológica “L”

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	13	76,47
En proceso	3	17,65
En inicio	1	5,88
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 12. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 12 aprendamos a verbalizar la fonológica “L”



Fuente: Tabla 15

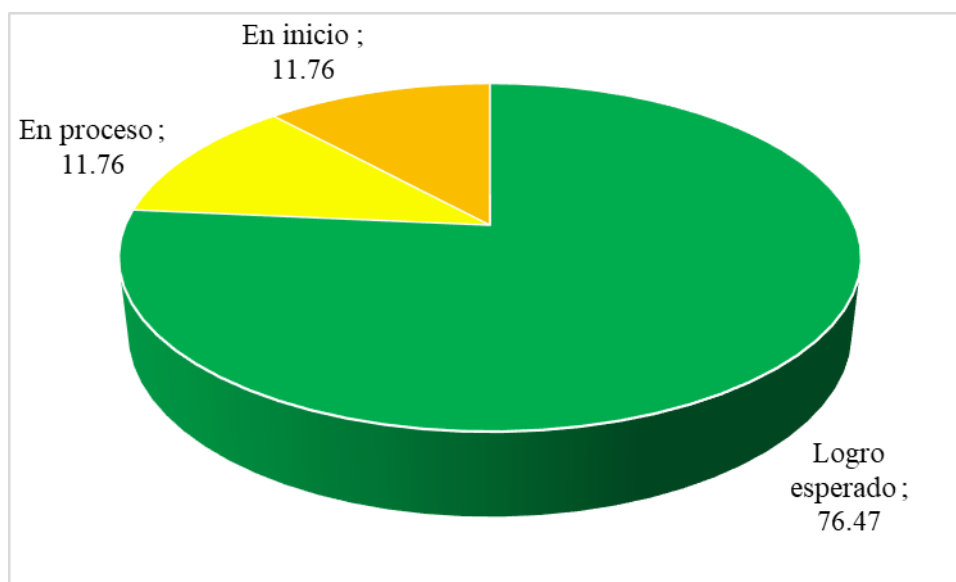
En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 76,47% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 5,88% en inicio.

Tabla 15. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 13 conociendo al señor de los milagros

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	13	76,47
En proceso	2	11,76
En inicio	2	11,76
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 13. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 13 conociendo al señor de los milagros



Fuente: Tabla 16

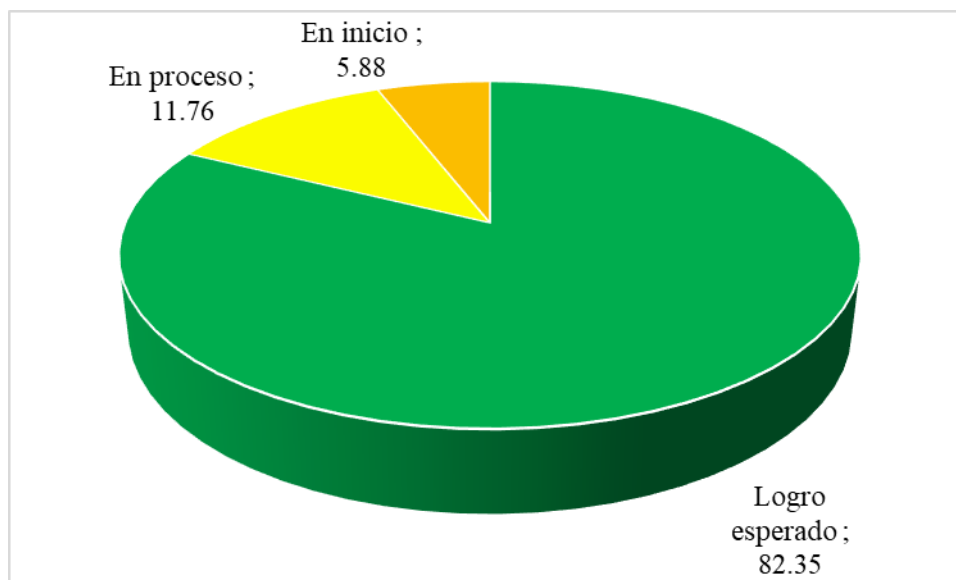
En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 76,47% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 11,76% en inicio.

Tabla 16. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 14 escritura de las palabras con la letra “D”

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	14	82,35
En proceso	2	11,76
En inicio	1	5,88
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 14. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 14:



Fuente: Tabla 17

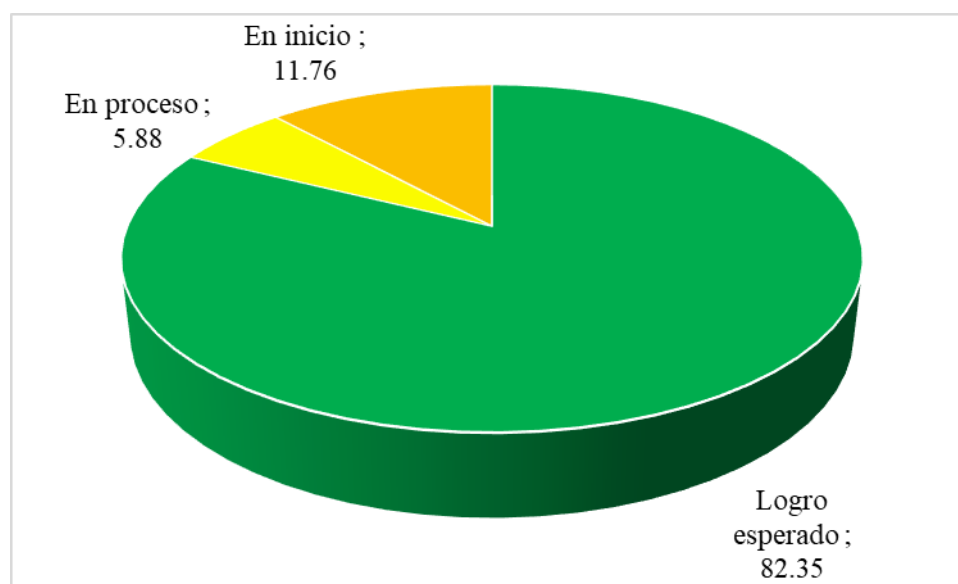
En la tabla 17 y gráfico 15, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 82,35% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 5,88% en inicio.

Tabla 17. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 15 conociendo el ciclo del agua

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	14	82,35
En proceso	1	5,88
En inicio	2	11,76
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 15. Niveles de logro esperado, que corresponde a la sesión 15 conociendo el ciclo del agua



Fuente: Tabla 18

En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 82,35% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 11,76% en inicio.

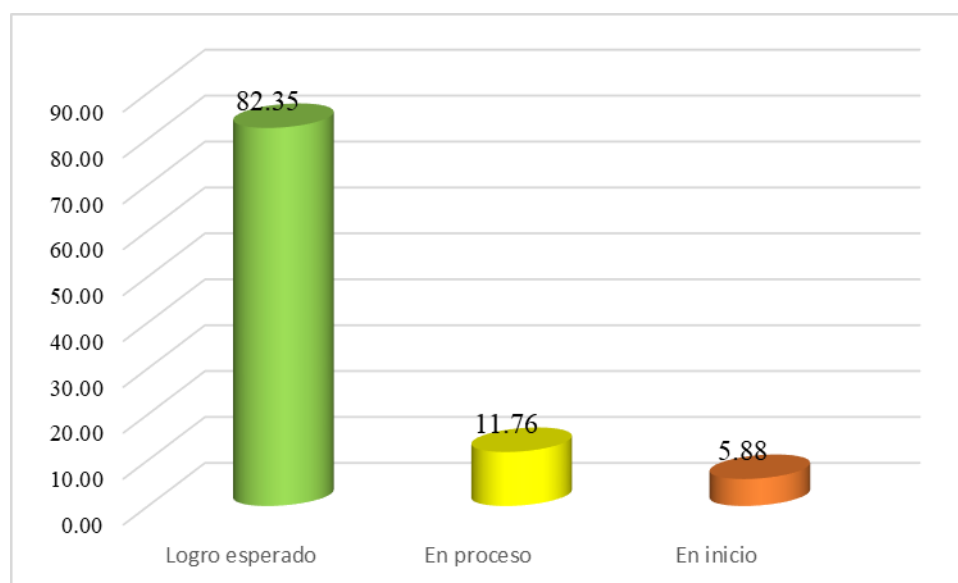
5.1.2. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

Tabla 18. Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en niños de cinco años en el post test

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	14	82,35
En proceso	2	11,76
En inicio	1	5,88
Total de estudiantes	17	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones setiembre del 2018.

Gráfico 16. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.



Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y en el gráfico 14 se observa que, de los 17 Alumnos de cinco años de edad, el 82,35% han obtenido un nivel de logro esperado. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.1.3. Contrastación de hipótesis:

H₀: La hipótesis de la investigación es: Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Pitágoras Juliaca, 2018

H₁: La hipótesis de la investigación es: Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Pitágoras Juliaca, 2018

Nivel de significancia: 0,002

Tabla 17. Calificaciones obtenidas en el Pretest y postest

Calificación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro esperado	2	11,76	10	58,82
En proceso	3	17,65	4	23,53
En inicio	12	70,59	3	17,65
TOTAL	17	100,00	17	100,00

Fuente: Resultados de la evaluación, setiembre del 2018.

Tabla 18. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon Rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST	-Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	17 ^b	10,00	190,00
	Empates	0 ^c		
	Total	17		

- a. POS_TEST < PRE_TEST
- b. POS_TEST > PRE_TEST
- c. POS_TEST = PRE_TEST

Tabla 19. Estadístico de contraste

	POSTEST - PRETEST
Z	-3,839 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	0,002

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre test y pos test.

Decisión: En la Tabla 19 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.002 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; lo cual indica que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la habilidad motriz fina.

5.2 Análisis de resultados

En este apartado se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.2.1 Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Para conseguir dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de ese modo poder comprobar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los Alumnos.

Tal como se afirma en los resultados del pre test; los niños del grupo experimental demostraron tener un nivel bajo en lo referido a la motricidad. En donde el 70,59% de los niños obtuvieron un nivel de motricidad en inicio, el 17,65% de los niños obtuvieron en Proceso del aprendizaje. Los niños tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, manifestando de tal modo que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión particular a través de las diferentes técnicas con diversidad de materiales demandados.

Estos resultados son ratificados por la investigación elaborada por Andia (2015) en su investigación titulada, Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y

cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192, Puno, 2015, teniendo como objetivo general, determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. Entre las conclusiones se determinó que, el 76% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 19 % en riesgo y el 5% se encuentran con retraso. En cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años.

Los resultados obtenidos en la presente investigación en el pre test fueron a causa de la falta de conocimiento de estrategias o métodos por parte de las docentes del nivel inicial, que permitan desarrollar la motricidad, dando prioridad a las actividades cognoscitivas, es por eso que los niños presentan dificultades porque las docentes mismas ignoran estrategias propias para desarrollar este nivel. La motricidad se logra utilizando estrategias que despierten el interés y motiven a los niños a desarrollarla adecuadamente. Para ello existen estrategias que pueden corroborar a lograr este nivel en los niños, por ejemplo las actividades gráfico plásticas, muchos docentes desconocen la importancia de las actividades grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad tanto en el aspecto grueso como el fino por darle prioridad a otras áreas del conocimiento.

5.2.2 Aplicar actividades plásticas basadas en el aprendizaje significativo

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje, en las cuáles se utilizó la estrategia didáctica de las actividades gráfico plásticas, basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto. Los resultados de las sesiones se evidencian en el logro de aprendizaje de los estudiantes en Educación Inicial.

Los resultados obtenidos de las 15 sesiones de aprendizaje fueron: 82,35% obtuvieron un nivel motricidad logro esperado, indicando una mejora en la motricidad, 5,88% obtuvieron un logro de aprendizaje en proceso y un 11,76% obtuvo logro de aprendizaje en inicio.

Llanto, N. (2015). El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo; el diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental y transversal; la población estuvo conformada por 180 niños/as de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz; la muestra fue igual a 30 niños/as; los resultados: el 100% de penates observados en la docente representan la aplicación de la dimensión conceptual de la estrategia gráfico – plástica, el 80% de observación afirmativa de la docente indica la aplicación de clases de técnicas gráfico – plásticas, el 83% de puntaje afirmativo de la docente representa la aplicación de las técnicas grafico – plásticas para desarrollar la motricidad fina, el 87% de niños y niñas observados lograron puntajes positivos en la motricidad fina, el 82% alcanzaron puntajes positivos en los componentes de la motricidad fina y el 83% de niños/as lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Conclusión: Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay.

Para el desarrollo de la motricidad fina, se realizan tareas finas que afrontan los infantes de Educación Inicial, por ejemplo: manejo de las cucharillas o enlazar las trencillas de los calzados, control sobre los útiles de escritura. A medida que se va avanzando en el desarrollo de la motricidad fina logran trazar un círculo, pintar, etc. Es habitual que los infantes consigan ya usar las tijeras, reproducir formas

geométricas y signos, unir botones grandes, crear cosas con plastilina. Los más habilidosos logran escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Es por eso que es de suma importancia la aplicación de técnicas gráfico plásticas.

5.2.3 Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad.

Se obtuvo el siguiente resultado luego de aplicar el post test. Donde el 58,82% obtuvieron un nivel motricidad logro esperado, indicando una mejora en la motricidad.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Apaza, (2016) cuyo tipo de investigación fue cuantitativa, con un diseño descriptivo, Los resultados obtenidos se observa que el nivel de psicomotricidad, muestra que el 87.04% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 12.96% en riesgo y el 0% se encuentra con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que en su mayoría los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

Esto demuestra que las actividades gráfico plásticas son una parte del desarrollo primordial de la persona, donde el niño comenzará a experimentar y conocerá sus habilidades capacidades y situaciones nuevas. Las actividades gráfico plásticas se comprende como una parte del desarrollo de las personas.

Asimismo, que el aprendizaje significativo, implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura

cognitiva. El aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, e interaccionista.

Ausubel también concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque esta concepción señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etc.). (Díaz & Hernández 2002 p. 18 - 20)

5.2.4 Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.

Se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0,002; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado las actividades gráfico plásticas.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución educativa privada Pitágoras del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2018

Estos resultados son fundamentados por Granda & Endara (2012) Su tesis titulada, “Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5–6 años de edad de la escuela Carlos Montúfar del barrio Chantilín

Chico perteneciente a Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año Lectivo 2010-2011” tuvo como objetivo general diseñar y aplicar recursos didácticos que de una u otra manera complementaron la enseñanza de los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela Cralos Montufar, facilitando su comprensión práctica en lo referente a motricidad fina, expresada en técnicas grafo plásticas sencillas como el arrugado, trozado, rasgado realizadas para desarrollar la precisión; el modelado, armado técnicas aplicadas para desarrollar la coordinación viso manual; el dibujo, collage para reforzar la gesticulación; el cocido, entorchado para generar la disociación segmentaria y finalmente el punzado, picado con el fin de desarrollar la tonicidad muscular. Como resultado de la aplicación de todos estos aspectos, se logró fomentar y reforzar la motricidad fina en los niños y niñas, así como incrementar sus destrezas y habilidades.

Finalmente, decimos que para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a actividades gráfico plásticas, que son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de las actividades gráfico plásticas.

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 70,59% de los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E. Privada Pitágoras de la ciudad de Juliaca, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.

La aplicación de las actividades plásticas, se realizaron a través de 15 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 17 alumnos.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que un 58,82% de los alumnos tiene buen logro para realizar las actividades de acuerdo al nivel de motricidad fina. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.

Referencias bibliográficas

- Acrbio, B. (2015). *Actividades manipulativas para mejorar destrezas y desarrollar la motricidad fina*. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/actividades-manipulativas-para-mejorar-destrezas-y-desarrollar-la-motricidad-fina/>
- Aguilar, A. (2015). *El concepto como base de la estrategia de actuacion*. Obtenido de https://prezi.com/cmsniwz_8y05/el-concepto-como-base-de-la-estrategia-de-actuacion/
- Alcántara. I. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215*, Trujillo 2016. Obtenido de <http://181.224.246.201/handle/UCV/526>
- Almeida, D. (2014). *Técnica del recortado y pegado*. Obtenido de https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida
- Almuni, K. (2011). *Estudio explicativo*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/KarlaAlmuni/estudio-explicativo>
- Alvear, A. R. (2016). *Qué es la Didáctica general*. Obtenido de <https://www.mindmeister.com/es/713393889/qu-es-la-did-ctica-general>
- Andia, L. (2015). *Universidad Catolica los Angeles de Chimbote. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de*

tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192, Puno, 2015.:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/245>

Arias, M. (2016). *5 ventajas del aprendizaje colaborativo en aula que te inspirarán para aplicarlo en cualquier área*. Obtenido de <https://www.eligeeducar.cl/5-ventajas-del-aprendizaje-colaborativo-para-utilizarlo-en-cualquier-area>

Azis. (2014). *Definición etimológica de didáctica. Objetivos. Componentes*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ImanAziz1/definicion-etimologica-de-didctica-objetivos-componentes>

Aziz, I. (2014). *Didáctica aplicada*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ImanAziz1/definicion-etimologica-de-didctica-objetivos-componentes>

Bejerano, F. (2009). *La expresión plástica como fuente de creatividad*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

Bembibre, C. (2009). *Aula*. Obtenido de Definición abc: <https://www.definicionabc.com/general/aula.php>

Benites, F. d. (09 de Noviembre de 2018). *Juego lúdico, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Angelitos de Jesús”, región Tumbes, 2018*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5956>

- Blanco, I. (2012). Universidad de Valladolid. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>
- Chávez. P. (2016). Estrategias Gráfico Plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 "El Porongo" - Cajamarca 2016. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/21284>
- Cívico, V. (2008). Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica Perú: Dirección de transformación educativa;2008 [2018 agosto 2]. 38. Obtenido de <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>
- Concepcion, M. (2006). *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial*. Obtenido de http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001%5CFile%5Cmanual%20didactico%20final%205_Manual%20Material%20Didactico%20inicial.q_2.pdf
- Cortez, M. (2013). La motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años de edad del centro educativo "Jordan" en la ciudad de Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4181/1/T-UCE-0010-551.pdf>
- Curriculo Nacional. (2016). Obtenido de Educacion Básica Regular: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Dávila, G. (2017). *Motricidad fina en niños de 3 años*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/Graceelizabetdavila/motricidad-fina-en-nios-de-3-aos>
- De la cruz, V. (s.f.). *Los materiales educativos*. Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/001/078-materiales-educativos/>
- Diana. (2010). *Estrategias Didácticas*. Obtenido de <https://dianaperezturizo.blogia.com/2010/011501-estrategias-did-cticas.php>
- Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior*. España: Universidad de Oviedo; 2005.
- Diaz, S. (2013). *Actividades manuales para preescolar*. Obtenido de <http://actividadesmanualesenpreescolar.blogspot.com/2013/10/tecnicas-manuales.html>
- Doroteo. M. (2017). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya - . Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2121>
- Educacion. (2015). *Album de tecnicas grafoplasticas*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>

Espinoza, E. (2016). Técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba en el año 2016. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5439>

Fontalvo, M. (2012). *La importancia de las artes plásticas*. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>

Gamboa. C. (2017). Talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I. E. 326 Santa en el año 2016. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1858>

Garcia, A. (2009). *La expresión plastica en el currículum de educación infantil*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/angarrol/la-expresin-plastica-en-el-curriculum-de-educacin-infantil>

German, M. H. (2017). Programa de actividades plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 2008 La Ermita Otuzco 2016. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2772>

Gilabert, L. M. (2016). *La educación artística y la expresión plástica infantil* . Obtenido de <https://www.dykinson.com/libros/la-educacion-artistica-y-la-expresion-plastica-infantil/9788490859322/>

Grados. (2005). Evaluación de la interacción educativa. Lima. Editorial San Marcos .

Gutierrez, E. (2015). *Estrategias metodológicas para la enseñanza en el nivel Inicial*.

Obtenido de

<http://tiposdeaprendizajeenlaeducacion.blogspot.com/2015/06/estrategias-metodologicas-para-la.html>

Gutierrez, V. (2013). *Técnica gráfico - plásticas*. Obtenido de

<http://juegoyaprendoconelarte.blogspot.com/2013/11/tecnicas-grafico-plasticas.html>

Iglesias, P. (18 de septiembre de 2016). *Materiales y técnicas gráfico - plásticas*.

Obtenido de https://es.slideshare.net/paula_iglesias/tema-1-tecnicas-grafico-plasticas

Latorre, A. M. (2015). *Aprendizaje colaborativo y cooperativo*. Obtenido de

<http://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/31.-Aprendizaje-colaborativo-cooperativo.pdf>

Lerma, R., & Taday, L. (2015). *Universidad Técnica de Machala. Recuperado el 04*

de diciembre de 2018, de La educación inicial y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina el los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas 23 de Abril y Guadalupe Fernández de Castro de los cantones Machala y el Guabo, periodo lectivo 2014 :
<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/2599>

Lerna. (2004). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ecoe Ediciones; 2004. 35. .

Llanto, N. (2015). Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1825>

Ludewig, C., Rodríguez , A., y Zambrano , A. (1998). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Fundaeducó; 1998. .

Luna, M., y Argudin. (2007). *Procesos docentes I, II, III*, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/, 2007. (Edición limitada en CD). .

Mancipe, Y. (2012). *Motricidad fina*. Obtenido de <http://kater-0.blogspot.com/2012/04/3-motricidad-fina-la-motricidad-fina.html>

Mañoso, A. (2006). *Descubriendo la Expresión plástica, 165 propuestas de trabajo*. Madrid (España). Editorial, visión net. 2006.

Martí, L. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac; 2003.

Meneses, M., & Los Ángeles, M. (2002). *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor*. Redalyc.(26 de enero 2002),[25/11/18]. Obtenido de http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.ubuntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs_sm=e&gs_upl=356473013

Metodología. (2017). Obtenido de <https://www.significados.com/metodologia/>

- Montessorí, M. (s.f.). *Materiales concretos*. Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/materiales-concretos.htm>
- Moreno, C., & García, M. (2009). La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento instruccional del profesor. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*. Obtenido de en: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewerid=7&hid=10&sid=d1610f17-f784-460c-99ba-f0645ac2b8e2%40sessionmgr15>
- Muñiz. (2011). *Propuesta de actividades para el Desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, revista digital, Buenos aires*. . Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- News, A. (2015). *La importancia del mobiliario escolar*. Obtenido de <http://arabuko.mx/la-importancia-del-mobiliario-escolar/>
- Olguin, c. (2015). *Album de tecnicas(10)*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial*. Recuperado el 16 de Noviembre de 2018, de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Padilla, Y. (2015). *Recursos didácticos y tecnologicos*. Obtenido de <http://yennyrigo.blogspot.com/2015/08/trabajo-final-los-materiales-didacticos.html>

- Paredes, E. (2015). *Expresión plástica en educación inicial Evelyn Paredes*.
Obtenido de https://es.slideshare.net/Evelyn_Paredes/expresion-plastica-para-la-educacion-inicial
- París, A. (2013). *Características de las actividades extraescolares*. Obtenido de <http://educarparacambiar.blogspot.com/2013/05/caracteristicas-de-las-actividades.html>
- Pérez, P. J., & Gardey, A. (2014). *Recursos didácticos*. Obtenido de <https://definicion.de/recursos-didacticos/>
- Pierluissi, N. (2012). *Enfoques, paradigmas y características del Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <https://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>
- Ponce, L. (2013). *Metodologías aplicables a niños de preescolar*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/lalyponce2/metodologas-aplicables-a-nios-de-preescolar>
- Posso, L. (2009). "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte . Obtenido de en la ciudad de Trujillo 2009"; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas; 2009. .
- Preciado, E. C. (11 de septiembre de 2018). Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4

años de la I.E.I. N° 004 “Mi Dulce Hogar”, del distrito de Pampas de Hospital, región Tumbes, Año 2018. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5957>

Recursos didacticos. (2011). Obtenido de Creterios de seleccion de los recursos didacticos: <http://zelidethperez.blogspot.com/>

Red escolar. (2000). Obtenido de Puerto rico.2000 [acceso 17/10/18]. Aprendizaje colaborativo.: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Roa, M., & Contreras, Y. (2015). *La didáctica, concepciones sobre la enseñanza, aprendizaje y educación*. Obtenido de <http://didacticadelabiologia2015.blogspot.com/>

Rodriguez, I. (2015). *Manual de técnicas de Artes Plásticas para educación inicial*. Obtenido de <http://manualdetecnicasdeartes.blogspot.com/2015/06/el-rasgado-el-rasgado-esta-tecnica-del.html>

Roguíguez, H. (2011). *Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <http://acolaborativo5.blogspot.com/>

Romero, D. (2014). *Técnicas Básicas de Expresión Plástica*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>

Rosas, Y. R. (2016). *Artes plasticas*. Obtenido de <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>

- Salazar, D. (2013). *Dibujar y pintar*. Obtenido de <http://dibujosypintar.blogspot.com/2013/11/conceptos-e-importancia-de-dibujo-y.html>
- San Roman, C. (2015). *La psicomotricidad en educación infantil*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/celestesanromanmasino/la-psicomotricidad-en-educacin-infantil>
- Santivañez, R. (2009). *Estrategia Didáctica*. Obtenido de <http://investigaeduca.blogspot.com/2009/07/estrategia-didactica.html>
- Silva, L. (2016). *Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/LizbethSilva2/investigacin-cualitativa-cuantitativa-y-mixta>
- Sotillo, E. (2018). Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/17452>
- Tarqui, I. (2014). *Motricidad fina de los niños*. Obtenido de <http://eirenethjl.blogspot.com/2014/10/motricidad-fina-de-los-ninos.html>
- Tenjo, J. (2014). *Gráfico plástico*. Obtenido de <http://graficoplasticooutolima.blogspot.com/>
- Trujillo, C. (2012). *Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml>

- Vásquez, C. D. (2016). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial pública N° 232 Niño Jesus. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4356>
- Ventura, S. M. (2014). *Expresión grafico plástico en el nivel inicial*. Obtenido de <http://sindygraficoplastico.blogspot.com/2014/11/sean-todos-bienvenidos-mi-blog.html>
- Villegas, M., & Glez, B. (2014). *Materiales y tecnicas de expresión plástica*. Obtenido de <https://blog-inaya.com/2014/05/01/materiales-y-tnicas-de-expresin-plstica/>
- Wikiestudiantes. (2013). La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “nova era” de la ciudad de quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del prim. Obtenido de <http://www.wikiestudiantes.org/la-motricidad-fina-para-una-adecuada-coordinacion-motriz-en-los-ninos-y-ninas-del-primer-ano-de-educacion-basica-de-la-unidad-educativa-nova-era-de-la-ciudad-de-quito-y-propuesta-de/>
- Wikilibros. (2017). *Aprendizaje colaborativo/Aprendizaje colaborativo y cooperativo*. Obtenido de https://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje_colaborativo/Aprendizaje_colaborativo_y_cooperativo

Yupanqui, K., & Zavaleta, G. (2013). *Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la I.E.I No 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo* – 2012. Retrieved from <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455> Garcia Paredes Norma Karin %2C Vargas Acate Talita Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. PITÁGORAS

NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

AULA: 5 AÑOS A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																TOTAL	NOTA
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X			A
2	Alumno 2	X		X		X		X		X			X	X		X			A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X			X		X		X		B
4	Alumno 4		X		X		X		X		X		X		X		X		C
5	Alumno 5		X	X			X		X		X		X		X		X		C
6	Alumno 6		X		X		X	X			X		X		X		X		C
7	Alumno 7	X			X		X		X		X		X		X		X		C
8	Alumno 8		X		X		X		X		X		X		X		X		C
9	Alumno 9	X		X		X		X		X			X		X		X		B
10	Alumno 10		X		X		X	X			X		X		X		X		C
11	Alumno 11		X	X			X		X		X		X		X		X		C
12	Alumno 12		X		X		X		X		X		X		X		X		C
13	Alumno 13	X		X			X	X		X			X		X		X		B
14	Alumno 14		X		X	X			X		X		X		X		X		C
15	Alumno 15		X		X		X		X		X		X		X		X		C
16	Alumno 16	X		X			X	X		X			X		X	X			B
17	Alumno 17		X		X		X		X		X		X		X		X		C

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X	X	X			X	X	X		A
2	Alumno 2	X		X		X			X	X			A
3	Alumno 3	X		X			X		X	X			B
4	Alumno 4		X		X		X		X		X		C
5	Alumno 5		X		X		X		X		X		C
6	Alumno 6		X		X		X		X		X		C
7	Alumno 7	X		X		X			X	X			B
8	Alumno 8	X		X		X			X	X			B
9	Alumno 9		X		X		X		X	X	X		C
10	Alumno 10	X			X	X			X	X			B
11	Alumno 11	X			X		X		X		X		C
12	Alumno 12		X		X		X		X		X		C
13	Alumno 13	X		X		X			X	X			B
14	Alumno 14		X		X		X		X		X		C
15	Alumno 15	X		X		X			X	X			B
16	Alumno 16	X		X		X			X	X			B
17	Alumno 17	X		X		X			X	X			B

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		TOTAL	NOTA
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X			X	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X			X		A
Alumno 3		X		X		X		X	X		X		X		X		X			B
Alumno 4	X			X		X		X		X		X		X		X		X		B
Alumno 5		X		X		X		X	X			X		X		X		X		C
Alumno 6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 7		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 8		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 9		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 10		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C
Alumno 11		X		X		X		X		X		X			X	X		X		C
Alumno 12	X		X		X			X		X		X		X		X		X		B
Alumno 13	X		X		X			X		X		X	X		X		X			B
Alumno 14		X		X		X		X		X		X		X		X	X			C
Alumno 15		X		X		X		X		X		X		X		X	X			C
Alumno 16	X		X		X		X		X			X		X		X		X		B
Alumno 17		X		X		X		X		X		X		X		X		X		C

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												TOTAL	NOTA	
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Alumno 1	X		X		X			X	X			X			A
Alumno 2	X		X		X			X		X		X			A
Alumno 3	X		X		X		X		X			X			A
Alumno 4		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 5	X		X			X		X		X		X			B
Alumno 6		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 7		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 8		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 9		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 10		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 11		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 12		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 13	X		X		X			X		X		X			B
Alumno 14		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 15		X		X		X		X		X		X			C
Alumno 16	X		X		X			X		X		X			B
Alumno 17		X		X		X		X		X		X			C

LEYENDA
1 (SI) 0(NO)

POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. PITÁGORAS

NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

AULA: 5 AÑOS A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																TOTAL	NOTA
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X			A
2	Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X			A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X		X			A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X		X		X		X			A
5	Alumno 5	X		X		X		X		X		X		X		X			A
6	Alumno 6	X		X		X		X		X		X		X		X			A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X		X		X		X			A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X			A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		X		X		X			A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X			A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		X		X		X			A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X			A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X		X			A
14	Alumno 14		X	X			X		X			X		X	X		X		C
15	Alumno 15	X		X		X		X		X		X		X		X			A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		X		X			A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X			A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X		X			A
2	Alumno 2	X		X		X		X		X			A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X			A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X			A
5	Alumno 5	X		X		X		X		X			A
6	Alumno 6	X		X			X		X		X		B
7	Alumno 7	X		X		X		X		X			A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X			A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X			A
10	Alumno 10	X		X			X		X		X		B
11	Alumno 11	X		X		X		X		X			A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X			A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X			A
14	Alumno 14	X			X		X		X		X		C
15	Alumno 15	X		X		X		X		X			A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X			A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X			A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		TOTAL	NOTA
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 4	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 5	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 6	X			X	X			X		X		X			X			X		B
Alumno 7	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 9	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 10	X			X		X		X				X		X		X		X		B
Alumno 11	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 14		X		X		X		X				X		X		X		X		B
Alumno 15	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 16	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												TOTAL	NOTA
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 2	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 3	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 4	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 5	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 6		X		X	X			X		X				B
Alumno 7	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 8	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 9	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 10	X		X			X		X		X		X		B
Alumno 11	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 12	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 13	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 14	X			X		X		X		X		X		C
Alumno 15	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 16	X		X		X		X		X		X			A
Alumno 17	X		X		X		X		X		X			A

LEYENDA

1 (SI) 0(NO)

PRE TEST COORDINACION					
ALUMNO	Viso manual	Fonética	Gestual	Facial	Nivel de logro
Alumno 1	A	A	A	A	A
Alumno 2	A	A	A	A	A
Alumno 3	B	B	B	B	B
Alumno 4	C	C	C	C	C
Alumno 5	C	C	C	C	C
Alumno 6	C	C	C	C	C
Alumno 7	C	C	C	C	C
Alumno 8	C	C	C	C	C
Alumno 9	B	C	C	C	C
Alumno 10	C	B	C	C	C
Alumno 11	C	C	C	C	C
Alumno 12	C	C	B	C	C
Alumno 13	C	C	C	C	C
Alumno 14	C	C	C	C	C
Alumno 15	C	B	C	C	C
Alumno 16	B	B	B	B	B
Alumno 17	C	B	C	C	C

POST TEST COORDINACION					
ALUMNO	Viso manual	Fonética	Gestual	Facial	Nivel de logro
Alumno 1	A	A	A	A	A
Alumno 2	A	A	A	A	A
Alumno 3	A	A	A	A	A
Alumno 4	A	A	A	A	A
Alumno 5	A	A	A	A	A
Alumno 6	A	B	B	B	B
Alumno 7	A	A	A	A	A
Alumno 8	A	A	A	A	A
Alumno 9	A	A	A	A	A
Alumno 10	A	B	B	B	B
Alumno 11	A	A	A	A	A
Alumno 12	A	A	A	A	A
Alumno 13	A	A	A	A	A
Alumno 14	C	C	B	C	C
Alumno 15	A	A	A	A	A
Alumno 16	A	A	A	A	A
Alumno 17	A	A	A	A	A

SESIONES
DE
APRENDIZAJE

SESION DE APRENDIZAJE N°01

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : UGEL SAN ROMAN
 1.2. I.E.I. : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 5 Años “A”
 1.4. AREA : Persona Social
 1.5. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 07-09-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: “IDENTIFICANDO SU SEXUALIDAD”

III.- PROPÓSITO

En esta sesión los niños y las niñas se identifican como niño o niña.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Se identifica como niña o niño reconociendo sus características.	Se reconoce como niño o niña identificando sus características corporales relacionadas con su cuerpo. Se valora asimismo	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza pinzas (índice y pulgar) para desglosar la silueta. • Manipula el punzón (índice, medio, pulgar) para hacer agujeros en la imagen. • Usa el lápiz correctamente. 	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Personal Social

GRADO : 5 Años

SECCION : “A”

TEMA DE CLASE : “IDENTIFICANDO SU SEXUALIDAD”

INDICADORES		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para desglosar la silueta		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Usa el lápiz correctamente.		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nº	APELLIDOS Y NOMBRES							
01	Alumno 1		X		X		X	C
02	Alumno 2		X		X		X	C
03	Alumno 3		X		X		X	C
04	Alumno 4		X		X		X	C
05	Alumno 5		X		X		X	C
06	Alumno 6		X		X		X	C
07	Alumno 7		X		X	X		B
08	Alumno 8		X		X		X	C
09	Alumno 9		X		X		X	C
10	Alumno 10		X		X		X	C
11	Alumno 11		X		X	X		B
12	Alumno 12		X		X		X	C
13	Alumno 13		X		X	X		B
14	Alumno 14		X		X	X		B
15	Alumno 15		X		X		X	C
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		A

	<p>por el otro lado.</p> <p>4.- Propósito y organización También se utilizara una casita de cartón para la ubicación donde el animalito le pondremos delante de la puerta de casa y luego detrás de la casa.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- Gestión y acompañamiento Comprensión del problema La docente muestra una imagen donde hay soldados formados .luego la docente explica y señala cuál de los soldados esta delante de y cual está detrás. La docente indica que un niño se ponga detrás de ella, luego una niña delante de ella, así sucesivamente con todos los niños.</p> <p>Se les entrega una ficha de aplicación con una imagen de una pata y sus patitos en la cual los niños. Pica con un punzón sobre las líneas trazadas en la imagen de la mama pata. Y luego enhebra botones en hilos nilón, pinta con colores a los patitos.</p>		25'
CIERRE	<p>Dialogar con los niños(as) sobre lo trabajado el día de hoy: ¿Que aprendieron en la sesión? ¿Qué hicieron al inicio de la actividad? ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil?</p>	Voz	5'

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Personal Social
 GRADO : 5 Años
 SECCION : "A"
 TEMA DE CLASE : "APRENDAMOS A UBICARNOS DELANTE Y
 DETRAS"

INDICADORES		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja		Enhebra botones en hilos nilón.		Pinta con diferentes colores a los patitos.		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°	APELLIDOS Y NOMBRES							
01	Alumno 1	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
02	Alumno 2		X	X			X	B
03	Alumno 3	X		X		X		A
04	Alumno 4		X		X		X	C
05	Alumno 5		X	X			X	B
06	Alumno 6		X		X		X	C
07	Alumno 7		X	X			X	B
08	Alumno 8		X		X		X	C
09	Alumno 9	X		X		X		A
10	Alumno 10		X		X		X	C
11	Alumno 11		X	X			X	B
12	Alumno 12		X		X		X	C
13	Alumno 13		X	X			X	B
14	Alumno 14		X	X			X	B
15	Alumno 15		X		X		X	C
16	Alumno 16		X		X		X	C
17	Alumno 17	X		X		X		A

SESION DE APRENDIZAJE N°03

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : UGEL SAN ROMAN
 1.2. I.E.I. : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 5 Años “A”
 1.4. AREA : Persona Social
 1.5. DOCENTE DE AULA : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza.
 1.7. FECHA : 12-09-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: “CONOCIENDO LOS ÚTILES DE ASEO”

III.- PROPÓSITO


En esta sesión los niños y las niñas conocen los útiles de aseo.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible.	<ul style="list-style-type: none"> • Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco. • Abotona y desabotona una camisa en dos minutos. • Embolilla papel crepe utilizando los dedos índice y pulgar 	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDACTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAS	TIEM.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Observan y buscamos en el salón los útiles de aseo tanto para la higiene personal como para la higiene del aula.</p> <p>2.- Saberes Previos Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué son?¿Para qué sirven? ¿Todos son iguales? ¿Qué forman tienen? ¿Por qué es importante estar limpio?</p> <p>3.- Motivación:</p>	Útiles de aseo	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>

	<p>Presentación de la lámina de los útiles de aseo:</p>  <p>4.- Propósito y organización Se comunica el propósito de la sesión: Conociendo los útiles de aseo.</p>	Lamina	
DESARROLLO	<p>5.- Gestión y acompañamiento Comprensión del problema Problematización La docente hará la presentación de objetos en el bolsillo viajero: adivina, adivinador es un objeto de plástico que tiene dientes y sirve para peinarse ¿Cómo se llama?, Así irá sacando los útiles de aseo para que los niños y niñas conozcan su uso adecuado, utilizando la docente previamente adivinanzas. Análisis de la información: Comparan, contrastan estableciendo semejanzas y diferencias clasificando los útiles de aseo y los útiles de limpieza utilizando siluetas en forma grupal. Acuerdos y toma de decisiones Realizamos los siguientes acuerdos con los niños Llegar aseado al jardín Lavarse la mano antes de consumir los alimentos Lavarse los dientes después de los alimentos Mantener limpio el salón Desarrollar el embolillado con papel crepe y luego enrosca y desenrosca la tapa de un frasco, abotona y desabotona una camisa en dos minutos.</p>	Fichas de aplicación siluetas	20'
CIERRE	<p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	Voz	5'

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Personal Social
 GRADO : 5 Años
 SECCION : "A"
 TEMA DE CLASE : "Conociendo los útiles de aseo"

INDICADORES		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en dos minutos.		Embolilla papel crepe utilizando los dedos índice y pulgar		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°	ALUMNOS							
01	Alumno 1	X		X		X		A
02	Alumno 2		X		X		X	C
03	Alumno 3		X		X		X	C
04	Alumno 4		X		X	X		B
05	Alumno 5		X		X		X	C
06	Alumno 6	X			X	X		B
07	Alumno 7		X		X		X	C
08	Alumno 8	X			X		X	B
09	Alumno 9		X		X		X	C
10	Alumno 10	X			X	X		B
11	Alumno 11	X			X	X		B
12	Alumno 12	X			X	X		B
13	Alumno 13	X			X	X		B
14	Alumno 14		X		X		X	C
15	Alumno 15		X		X		X	C
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		A

SESION DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
 1.2. I.E.I. : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4 AREA : MATEMATICA
 1.5. DOCENTE DE AULA : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 17-07-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo las dimensiones el corto largo”

III.- PROPOSITO :

En esta sesión los niños y las niñas identifican o reconozcan los objetos cortos y largos

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
MATEMATICAS	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma movimientos y localización.	Comunica ideas matemáticas	Recibe, lanza una pelota con una mano. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca. Utiliza el dedo índice para pintar a los gusanos.	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAS	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Para iniciar la sesión se entona la canción de “Soy un gusanito” mientras a los niños se va guiando al patio para realizar la actividad. Se formula pregunta acerca que objetos son largos y cortos</p> <p>2.- Saberes Previos ¿Saben que dimensión? ¿En casa que objetos vemos largos y que objetos son cortos?</p> <p>3.- Motivación: Se le canta una canción de “Soy un gusanito”.</p> <p>4.- Propósito y organización Se comunica a los estudiantes, hoy aprendemos las dimensiones largo y el</p>	<p>Canción</p> <p>Lamina</p>	<p>5’</p> <p>5’</p> <p>10’</p>

	corto.		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Se realiza mediante la observación directa, para ello los niños observan todo el entorno juegos recreativos. Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.</p> <p>Y luego lanza una pelota con una mano. Posteriormente se realiza diferentes preguntas como: ¿Qué objetos del patio son largos? ¿Todos son del mismo tamaño?,etc. Luego indicar que seriar es el ordenamiento en serie de una colección de objetos de una misma características. Tamaño, se compara uno a uno.</p> <p>Se les entrega la ficha de aplicación donde realiza la actividad: Pinta el gusano largo y corto.</p>	<p>Materiales concretos</p> <p>Bloques</p> <p>Hojas</p> <p>colores</p>	
CIERRE	<p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>Pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p>	Voz	

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Matemáticas
 GRADO : 5 Años
 SECCION : "A"
 TEMA DE CLASE : "Conociendo de las dimensiones el corto largo"

INDICADORES		Recibe, lanza una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Utiliza el dedo índice para pintar en los dibujos.		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°	ALUMNOS							
01	Alumno 1	X		X		X		A
02	Alumno 2		X		X		X	C
03	Alumno 3	X		X		X		A
04	Alumno 4		X		X		X	C
05	Alumno 5	X		X		X		B
06	Alumno 6	X		X			X	B
07	Alumno 7	X		X			X	B
08	Alumno 8	X		X			X	B
09	Alumno 9		X		X		X	C
10	Alumno 10		X		X		X	C
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12		X		X		X	C
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X			X	B
15	Alumno 15	X		X			X	B
16	Alumno 16		X		X		X	B
17	Alumno 17	X		X		X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
 1.2. I.E.I. : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN : 5 Años
 1.4. AREA : Personal Social
 1.4. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.6. FECHA : 19-09-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD: “Mi familia es así”

III.- PROPOSITO

En esta sesión los niños y las niñas reconocen a los miembros de su familia.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Personal Social	Expresiones grafo plásticas.	Utiliza el dibujo para expresar sus experiencias, los describe con grafismos o letras	Articula de manera adecuada palabras compuestas. Entona una canción de dos párrafos. Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas de los dibujos.	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	PROCESOS PEDAGOGICOS 1.- problematización: Para el inicio de esta sesión la maestra le enseñara una canción de “Mi familia es así”	Silueta	5’
	2.- Saberes Previos En el ingreso iré preguntando si trajeron sus siluetas Realizare las siguientes interrogantes: Se formulara preguntas sobre la familia, ¿Cuántos integran tu familia? Se realiza las siguientes preguntas a los niños y niñas: ¿Cuál es el nombre de la canción? ¿Quiénes conforman a la familia?		5’
	¿Todos tenemos familia? ¿Qué es una familia?	Laminas	10’

	<p>3.- Motivación: Creare un pequeño canción sobre la familia. Y luego Entona una canción de dos párrafos.</p> <p>4.- Propósito y organización Puedan reconocer a los miembros de la familia.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Los niños y niñas sacan las fotografías que se les pidió con anticipación las observan y conversamos sobre sus familias. Se colocan por grupos diferentes a los ya formados para compartir las fotografías. En círculos cada niño comentará sobre su familia mientras los demás esperarán su turno para hablar. Mencionamos los diferentes tipos de familia algunas conformadas solo por los padres y un hijo, otros con abuelos, otras familias más extensas con tíos, primos, etc. Articula de manera adecuada palabras compuestas. Decora con diferentes colores sin salir de las líneas.</p>	<p>Hojas de aplicación Colores Plumones Papel</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	
CIERRE	<p>Comentamos que las familias son diferentes y que lo importantes es sentirnos felices de ser parte de ella y de vivir momentos juntos en familia. Se les preguntara. ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo hice?</p>	Voz	

LISTA DE COTEJO GRUPAL

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Personal Social

GRADO : 5 Años

SECCION : "A"

TEMA DE CLASE : "Así es mi familia"

INDICADORES		PERSONAL SOCIAL						Logro de aprendizaje
		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de dos párrafos.		Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas.		
N°	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Alumno 1	X		X		X		A
02	Alumno 1	X		X		X		A
03	Alumno 1	X		X		X		A
04	Alumno 1		X		X		X	C
05	Alumno 1	X		X		X		A
06	Alumno 1		X		X		X	C
07	Alumno 1	X		X			X	B
08	Alumno 1	X		X			X	B
09	Alumno 1	X		X			X	B
10	Alumno 1	X		X		X		A
11	Alumno 1	X			X		X	B
12	Alumno 1		X		X		X	C
13	Alumno 1		X		X		X	C
14	Alumno 1	X		X		X		A
15	Alumno 1	X		X			X	B
16	Alumno 1	X		X			X	B
17	Alumno 1	X		X			X	B

SESION DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
 1.2. I.E.P : PITAGORAS :
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS
 1.4. AREA : Personal Social
 1.5. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 21-09-2018

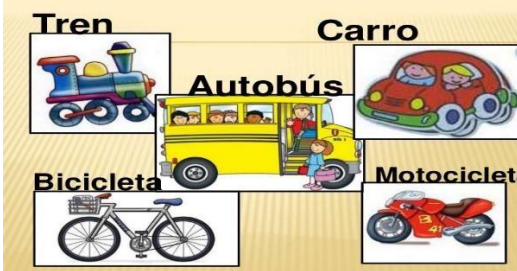
II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Conocemos los Medios de transporte terrestre”


III. PROPÓSITO: los niños y niñas identificarán los Medios de transporte terrestre

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Recorta con tijeras siguiendo líneas curvas y rectas. Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPOS
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>1.- Problematicación Conversamos Y buscamos en el salón los medios de transporte terrestre.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>2.- Rescate se saberes previos: Se realiza preguntas: ¿Cuáles son los medios de transporte terrestre? ¿Por qué son medios de transporte terrestre? ¿Cómo llegan al colegio? ¿Quiénes pueden manejar?</p> <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> LAS RUEDAS DEL AUTOBÚS </div> <p>3.- Motivación</p>	canción	5' 10'

	<p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Ustedes conocen un transporte terrestre? ¿Por qué son medios de transporte terrestre?</p> <p>4- Propósito y organización comunica el propósito de la sesión: Conociendo los medios de transporte terrestre</p>	voz	
DEARROLLO	<p>5.- Gestión y acompañamiento problematización Formando un círculo y les pedimos que comenten ¿Cómo llegan al colegio? : En moto, en taxi, en combi, etc. Hacemos un viaje imaginario en un autobús o en una combi.</p> <p>Análisis y información -Proponemos formas de agruparse autos, camiones, motos, trenes, etc. -Entregamos a los niños, siluetas de medios de transporte terrestre y presentamos un papelote en la pizarra con un cuadro para que los niños peguen según corresponda.</p>  <p>Acuerdos y toma de decisiones: Conversamos sobre los peligros que se pueden presentar, primero a partir de sus propias experiencias y luego comentamos sobre otras situaciones como: evitar sacar alguna parte del cuerpo, mantenerse sentado, evitar conversar con extraños.</p> <p>Formalización ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Para qué te sirve? ¿Los Medios de Transporte terrestre?</p> <p>Transferencia Entregamos una ficha para que identifique los medios de transporte terrestre. Recorta con tijeras siguiendo líneas curvas y rectas. Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen. Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.</p>	<p>Siluetas Papelote Pizarra</p> <p>voz</p> <p>Ficha de aplicación</p>	25'
CIERRE	Hacemos un recuento de lo aprendido de la actividad realizada	Voz	5'

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Personal Social

GRADO : 5 Años

SECCION : "A"

TEMA DE CLASE : "Conocemos los Medios de transporte terrestre"

INDICADORES	Recorta con tijeras siguiendo líneas curvas y rectas.	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.		de Logro aprendizaje		
		SI	NO	SI	NO			
Nº	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Alumno 1	X		X		X		A
02	Alumno 2		X		X	X		B
03	Alumno 3		X		X	X		B
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5	X			X	X		B
06	Alumno 6	X		X		X		A
07	Alumno 7		X		X		X	C
08	Alumno 8	X			X	X		B
09	Alumno 9	X		X		X		A
10	Alumno 10		X		X		X	C
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12		X		X		X	C
13	Alumno 13	X			X	X		B
14	Alumno 14	X		X		X		A
15	Alumno 15	X			X	X		B
16	Alumno 16		X		X		X	C
17	Alumno 17	X			X	X		B

SESION DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
 1.2. I.E.P : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS
 1.4. AREA : Personal Social
 1.5. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 28-09-2018

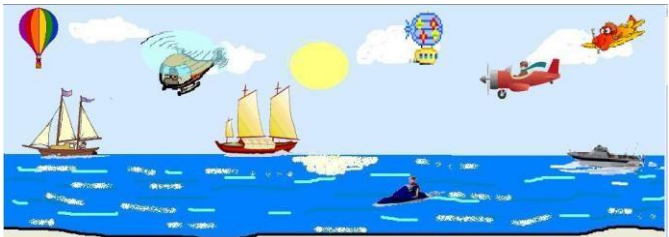
II. TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo los Medios de Transporte aéreo-marítimo”


III. PROPÓSITO: los niños y niñas identificarán los Medios de Transporte aéreo-acuático

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Enhebra hilos en una silueta. Desplaza plastilina en el agua.	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAS	TIEMPO
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGÓGICOS</p> <p>1.- Problematización Se les presenta una lámina con carreteras, aire y mar e indicamos a los niños que identifiquen en vos alta los medios de transporte aéreo o marítimo.</p>  <p>2.- Rescate se saberes previos: Se realiza preguntas: ¿Cuáles son los medios de transporte aéreos? ¿Cuáles son los medios de transporte marítimos? ¿Viajabas por aire, tierra o mar? ¿Por qué son medios de transporte aéreo y acuático? ¿Qué pasaría si estos no existieran? ¿Cuánto tiempo nos demoraríamos para llegar a nuestro destino?</p>	<p>lamina</p> <p>canción</p>	<p>5'</p> <p>10'</p>

	<p>3.- Motivación</p>  <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Ustedes conocen un transporte aéreo o marítimo? ¿Por qué son medios de transporte terrestre? Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas. Enhebra hilos en una silueta.</p> <p>4- Propósito y organización Comunica el propósito de la sesión: Conociendo los medios de transporte aéreo o marítimo.</p>	VOZ	
DEARROLLO	<p>5.- Gestión y acompañamiento problematización Entregamos a los niños siluetas de medios de transporte, ¿Cómo se llama? ¿Por don se desplaza? Y los niños reconocen e identifican y manifiestan los medios de transporte aéreo o marítimo.</p> <p>Análisis e información Entregamos a los niños fichas de aplicación indicamos a los niños que peguen los medios de transporte donde corresponda si es aéreos o marítimos.</p> <p>Acuerdos y toma de decisiones: -Conversamos con los niños, sobre la importancia de los medios de transporte acuático y marítimo y la función que cumplen.</p> <p>Formalización ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Para qué te sirve los Medios de Transporte aéreo-acuático?</p> <p>Transferencia Arma el avión y el bote con la técnica de origami, y pega donde corresponde los medios de trasporte. Desplaza plastilina en el agua.</p>	siluetas ficha de aplicación goma colores plastilina voz Ficha de aplicación	25'
CIERRE	Hacemos un recuento de lo aprendido de la actividad realizada	Voz	5'

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Personal Social
 GRADO : 5 Años
 SECCION : "A"
 TEMA DE CLASE : "Conociendo los Medios de Transporte aéreo-marítimo"

INDICADORES		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.		Desplaza plastilina en el mar y pega donde corresponde los medios de transporte.		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°	ALUMNOS							
01	Alumno 1		X		X		X	C
02	Alumno 2	X		X		X		A
03	Alumno 3		X		X	X		B
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5		X	X		X		B
06	Alumno 6		X	X		X		B
07	Alumno 7	X		X		X		A
08	Alumno 8		X	X		X		B
09	Alumno 9		X	X				B
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11		X	X		X		B
12	Alumno 12		X	X		X		B
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14		X	X		X		B
15	Alumno 15	X		X		X		A
16	Alumno 16		X	X		X		B
17	Alumno 17	X		X		X		A

	identifiquemos con uno de los sexos, sabremos si somos mujeres o varón y cuál es la diferencia												
DESARROLLO	<p>5.- Gestión y acompañamiento</p> <p>Comprensión del problema</p> <p>Se coloca la banda numérica en la pizarra y los niños nombran los números.</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td>0</td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td> </tr> </table> <p>¿Quién sabe qué número continúa?...</p> <p>El 10 es una decena. Ustedes saben contar hasta 10</p> <p>Se les entrega chapas, harán grupos de 10 en 10 y a cada grupo de 10 le llamaremos “DECENA”</p> <p>La decena</p> <p>Después de agrupar las chapas cuentan cuantas decenas tiene cada grupo. Ejm..</p> <p>1 decena 2 decenas 3 decenas</p> <p>10 chapas 10 chapas 10 chapas</p> <p>No debemos olvidar que una decena equivale a 10 unidades, es decir a 10 objetos o elementos.</p> <p>Escuchan con atención: Un día el número 1 dijo a sus hermanos:</p> <p>Hermanos ¿Qué podemos hacer para crear más números?</p> <p>Todos se pusieron a pensar preocupados.</p> <p>En eso el 1 dijo, ya sé, yo voy a agarrar a cada uno de ustedes, luego lo hará el N° 2, el 3, ... y los números nunca se acabarán.</p> <p>¿Les gustó el cuento? ¿Cuál era el problema?</p> <p>¿Cómo se resolvió? ¿Qué números se formaron?</p> <p>Resuelve la ficha de trabajo. Pinta con un color determinado los casilleros del 1 al 9, y luego escribe e identifica la decena.</p>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	<p>Chapas</p> <p>Material concreto cubos</p> <p>Plumón</p> <p>Papelote</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Lápiz</p>	25'
0	1	2	3	4	5	6	7	8	9				
CIERRE	Dialogar con los niños(as) sobre lo trabajado el día de hoy: ¿Que aprendieron en la sesión?¿Que hicieron al inicio de la actividad ' ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿En qué tuviste dificultad?	Voz	5'										

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Personal Social

GRADO : 5 Años

SECCION : "A"

TEMA DE CLASE : "CONTAMOS HASTA 10 FORMANDO LA DECENA"

INDICADORES		Abre y cierra las manos en puño suavemente al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.		Pinta con un color determinado los casilleros del 1 al 9.		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nº	ALUMNOS							
01	Alumno 1	X		X		X		A
02	Alumno 2		X		X	X		B
03	Alumno 3	X		X			X	B
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5	X			X	X		B
06	Alumno 6	X		X		X		A
07	Alumno 7	X		X		X		A
08	Alumno 8	X		X		X		A
09	Alumno 9	X		X			X	B
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X			X	B
12	Alumno 12	X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14		X		X		X	C
15	Alumno 15	X		X		X		A
16	Alumno 16		X		X		X	C
17	Alumno 17		X	X		X		B

SESION DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
 1.2. I.E.P : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS
 1.4. AREA : Personal Social
 1.5. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 03-10-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Conociendo el número 12

III.- PROPOSITO:

En esta sesión los niños y niñas reconocen el numero 12

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
MATEMATIA	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Elabora y usa estrategias	Modela la plastilina en una figura simple. Presiona pelotas con una mano. Decora creativamente utilizando de técnica de collage	

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Se les muestra mediante un video los discípulos de Jesús y contamos.</p> <p>2.- Saberes Previos Se realiza preguntas: ¿Cuántos discípulos tenía Jesús? ¿Conocen el numero 12? ¿Después de 11 que numero sigue?</p> <p>3.- Motivación: Planificación: Los niños deciden el sector en el que desean jugar Organización: Organizan su juego en grupo y presiona pelotas con una mano. A la vez cuentan los números hasta el número doce.</p> <p>4.- Propósito y organización Comprensión del problema En forma grupal los niños utilizaran siluetas de los números, reconociendo y explicando las siluetas muestran el número 12.</p>	<p>Video</p> <p>silueta</p>	<p>5'</p> <p>10'</p>

DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>En forma grupal los niños utilizaran siluetas de los números, reconociendo y explicando las siluetas muestran el número 12.</p> <p>Busca estrategias</p> <p>La docente invita a todos los niños que escriban en la pizarra el número 12. Se le entrega una ficha de aplicación con imágenes y pedimos que cuenten y ¿Con otros objetos Se podrá identificar el números 12?</p> <p>Se dio una hoja aplicación, donde decoran creativamente utilizando de técnica y modela la plastilina en una figura simple.</p>	<p>Pizarra Plumón Tarjetas Cintas Hoja de aplicación Goma Tijera</p>	25'
CIERRE	<p>Hacemos un recuento de lo aprendido de la actividad realizada</p>	voz	5'

BIBLIOGRAFIA.

MINISTERIO DE EDUCACION: Diseño curricular Nacional de la Educación Básica Regular.

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Matemáticas
 GRADO : 5 Años
 SECCION : "A"
 TEMA DE CLASE : "conociendo el numero 12"

INDICADORES		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Decora creativamente utilizando de técnica de collage		Logro de aprendizaje
N°	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Alumno 1		X		X		X	C
02	Alumno 2	X		X		X		A
03	Alumno 3		X	X		X		B
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5		X	X		X		B
06	Alumno 6	X		X		X		A
07	Alumno 7		X	X		X		B
08	Alumno 8	X		X		X		A
09	Alumno 9		X	X		X		B
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11		X	X		X		B
12	Alumno 12	X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14		X		X		X	C
15	Alumno 15	X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		A

SESION DE APRENDIZAJE N°10

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : UGEL SAN ROMAN
 1.2. I.E.I. : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 5 Años “Jirafitas”
 1.4. AREA : Persona Social
 1.5. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 05-10-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD :“ conociendo las estaciones del año”

III.- PROPOSITO: En esta sesión los niños identifica las estaciones del año.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Ciencia y Tecnología	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado). Recortan y clasifiquen las Estaciones del año.	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Observamos las estaciones del año mediante una lámina.</p> <p>2.- Rescate se saberes previos: Se realiza preguntas: ¿Qué observamos? ¿Cuántas estaciones tiene el año? ¿En qué estación corre viento? ¿Qué estación te agrada?</p> <p>3.- Motivación: Se entona una canción de las estaciones del año y acompañadas de gestos. Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes:</p>	<p>Recursos.</p> <p>Lamina</p> <p>Materiales:</p>	<p>5’</p> <p>5’</p> <p>10’</p>

	<p>¿Les gustó la canción? ¿De qué trata la canción? ¿Cuántas estaciones menciona?</p> <p>4- Propósito y organización Comunica el propósito de la sesión: conociendo las estaciones del año.</p>	- Lamina	
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento Problematiza situaciones La docente hará la presentación de las estaciones del año mostrando una lámina identificando el cambio de clima en cada estación del año.</p> <p>Diseña estrategias para hacer indagación: Comparan, identifican estableciendo semejanzas y diferencias en las cuatro estaciones del año.</p> <p>Genera y registra datos o información: -Prepararemos dentro del salón un rincón de las Estaciones se colocarán cuatro muñecos, cada uno de ellos representara una estación del año y deberán identificar correctamente las estaciones del año en su correcto orden,.</p> <p>Analiza datos de información: Pregunta a los niños: debemos cuidar las plantas de la primavera, debemos abrigarnos en el invierno protegernos del sol -Entregamos a los niños y niñas una ficha, para que colorean, recortan y clasifiquen las estaciones del año.</p>	<p>Caja sorpresa Tarjetas con imágenes</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>muñeco</p>	
CIERRE	<p>Pregunta a los niños ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué les aprecio?</p>	Hoja de aplicación	

. BIBLIOGRAFIA.

. MINISTERIO DE EDUCACION: Diseño curricular Nacional de la Educación Básica Regular.

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Ciencia y Tecnología

GRADO : 5 Años

SECCION : "A"

1.4. TEMA DE CLASE : "conociendo las estaciones del año"

INDICADORES		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado).		Recortan y clasifican las Estaciones del año.		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°	ALUMNOS							
01	Alumno 1	X		X		X		A
02	Alumno 2	X		X		X		A
03	Alumno 3	X		X		X		A
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5	X		X		X		A
06	Alumno 6		X	X		X		B
07	Alumno 7	X		X		X		A
08	Alumno 8		X	X		X		B
09	Alumno 9	X		X		X		A
10	Alumno 10		X		X		X	C
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X			X	A
13	Alumno 13		X		X		X	C
14	Alumno 14		X	X			X	B
15	Alumno 15		X	X			X	B
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		A

SESION DE APRENDIZAJE N°11

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : UGEL SAN ROMAN
 1.2. I.E.I. : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 5 Años “A”
 1.4. AREA : Persona Social
 1.5. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 09-10-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “**Conocemos** los Medios de Comunicación oral”

III.- PROPOSITO: En esta sesión los niños reconocen los medios de comunicación.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Comprende textos orales	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	Imita gestos vistos en imágenes. Realiza gestos como soplar fruncir los labios y dar besos. Dibuja libremente un medio de comunicación	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Les mostramos un programa de televisión, leemos una noticia periodística, permitimos que escuchen una emisora de la radio, hacemos una llamada por el celular, pedimos que nombren los Medios de Comunicación utilizados.</p> <p>2.- Saberes Previos Se realiza preguntas: ¿Qué medios de comunicación has observado? ¿Cómo te comunicas con los demás? ¿Cuántos tipos de comunicación observan? ¿Los conocen? ¿Cómo nos comunicamos? ¿Con quién nos comunicamos?</p> <p>3.- Motivación: Planificación: Los niños deciden el sector en el que desean jugar</p>	<p>Papelote Plumones Voz</p> <p>Televisor Radio Periódico Celular Papelote</p>	<p>5’</p> <p>5’</p> <p>15 10’</p>

	<p>Organizan su juego en grupo y imitan gestos vistos en imágenes, realiza gestos como soplar fruncir los labios y dar besos.</p> <p>4.- Propósito y organización Se comunica el propósito de la sesión: Conociendo los Medios de Comunicación Oral.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento Conversamos con los niños, sobre la importancia de los medios de comunicación oral y la función que cumplen</p> <p>Antes del discurso Mostramos silueta de diferentes imágenes y pedimos a los niños que busquen e indicamos que solo peguen en la pizarra los medios de comunicación oral</p> <p>Durante del discurso Entregamos una ficha de aplicación para que colorean los Medios de Comunicación. Exponen sus trabajos a sus compañeros.</p> <p>Después del discurso Menciona en voz alta otros medios de comunicación que conozcas.</p> <p>6.-Realizo el recuento del tema Formalización ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Para qué te sirve? ¿Cómo conocimos los medios de comunicación oral?</p> <p>Reflexión ¿Se podrá trabajar con otros objetos?</p> <p>Transferencia Dibuja libremente un medio de comunicación y luego colorea.</p>	<p>Caja sorpresa Tarjetas con imágenes</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Docente -Niños -Niñas</p>	
CIERRE	<p>Para esto se les formulare las siguientes preguntas. ¿Sobre qué tema trabajamos hoy? ¿Por qué la debemos conocer? ¿Qué forma tiene?</p>	<p>Hoja de extensión.</p>	

. BIBLIOGRAFIA.

. MINISTERIO DE EDUCACION: Diseño curricular Nacional de la Educación Básica Regular.

INSTRUMENTO DE EVALUACION

LISTA DE COTEJO GRUPAL

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Comunicación

GRADO : 5 Años

SECCION : "A"

TEMA DE CLASE : "Conocemos los Medios de Comunicación oral"

INDICADORES		Imita gestos en vistos en imágenes.		Realiza gestos como soplar fruncir los labios y dar besos.		Dibuja libremente un medio de comunicación		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°	ALUMNOS							
01	Alumno 1	X		X		X		A
02	Alumno 2		X		X		X	C
03	Alumno 3	X		X		X		A
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5	X		X		X		A
06	Alumno 6	X		X		X		A
07	Alumno 7	X		X		X		A
08	Alumno 8	X		X		X		A
09	Alumno 9	X		X		X		A
10	Alumno 10		X	X		X		B
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12	X			X	X		B
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		A
15	Alumno 15		X	X		X		B
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		A

SESION DE APRENDIZAJE N°12

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : UGEL SAN ROMAN
 1.2. I.E.I. : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 5 Años “A”
 1.4. AREA : Persona Social
 1.5. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 12-10-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Aprendamos a verbalizar la fonológica grafema- L”

III.- PROPOSITO: En Identifica y establece relación, verbalización del grafema de la (L)

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible.	Infla las mejillas simultáneamente. Giña un ojo al sonido “l” con la pandereta. Transcriben la sílaba de la letra “L” mayúscula	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Se les muestra láminas de las sílabas Pedir a los niños y niñas que mencionen el nombre de cada objeto y luego preguntarles que tienen en común todas esas cosas.</p> <p>2.- Saberes Previos La profesora pregunta a los niños: ¿Les gusta lo que leímos? ¿Cómo sueña al colocar a antes de la L? ¿Cómo suena al colocar las vocales después de la L?</p> <p>3.- Motivación: Planifican en el que desean jugar infla las mejillas simultáneamente. Y luego giña un ojo al sonido “l” con la pandereta.</p> <p>Escuchar y anotar las hipótesis de los niños para comprobarlas al leer el cartel</p>	<p>Recursos. uva</p> <p>Lamina</p> <p>Niños -Niñas</p> <p>Laminas</p> <p>CD</p> <p>Materiales: - Lamina</p>	<p>5’</p> <p>5’</p> <p>15 10’</p>

	<p>con los nombres de las cosas.</p> <p>4.- Propósito y organización Se comunica el propósito de la sesión: Conociendo el consonante “L”.</p>	<p>Plumones</p> <p>Laminas</p>	
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento Los niños y niñas forma grupos para que trabajar sobre la letra L en papelotes donde deberán pintar con temperan la letra L mayúscula. La profesora entrega una hoja de aplicación silabeando donde los niños realizaran, que unan cada silaba con su figura que corresponde y colorearan La profesora entregara una hoja de aplicación donde utilizaran la técnica del collage y luego transcriben la silaba de la letra “L” mayúscula. Luego silabeando donde los niños realizaran que una cada silaba con su figura que corresponde.</p>	<p>Caja sorpresa Tarjetas con imágenes</p> <p>Fichas de aplicación</p> <p>Papel de seda Goma tijera Lápiz</p>	
CIERRE	<p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>Hoja de extensión.</p>	

. BIBLIOGRAFIA.

. MINISTERIO DE EDUCACION: Diseño curricular Nacional de la Educación Básica Regular.

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Comunicación

GRADO : 5 Años

SECCION : "A"

TEMA DE CLASE : "Aprendamos a verbalizar la fonológica grafema- L"

INDICADORES		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.		Transcriben la silaba de la letra "L" mayúscula.		Logro de aprendizaje
N°	ALUMNOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
01	Alumno 1	X		X		X		A
02	Alumno 2	X		X		X		A
03	Alumno 3	X		X		X		A
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5	X		X		X		A
06	Alumno 6	X		X		X		A
07	Alumno 7		X		X		X	C
08	Alumno 8		X	X		X		B
09	Alumno 9	X		X		X		A
10	Alumno 10		X	X		X		B
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		A
15	Alumno 15		X	X		X		B
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		A

SESION DE APRENDIZAJE N°13

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : UGEL SAN ROMAN
 1.2. I.E.I. : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 5 Años “Jirafitas”
 1.4. AREA : Persona Social
 1.5. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 18-10-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Señor de los milagros

III.- PROPOSITO : los niños y niñas conocen el señor de los milagros

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Competencias vinculadas al ejercicio de la ciudadanía convive respetándose a sí mismo y a los demás	Construye y asume normas y leyes utilizando conocimientos y principios democráticos.	Abre y cierra las manos en puño suavemente. Mueve ambas manos al ritmo de una canción Coloreen al Señor de los Milagros	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Mostramos a los niños, la imagen del Señor de los Milagros</p> <p>2.- Saberes Previos Realizare las siguientes interrogantes: Se realiza preguntas: ¿Qué observamos? ¿Quién es? ¿Por qué al mes de octubre se le llama el mes morado?</p> <p>3.- Motivación: Abre y cierra las manos en puño suavemente. Mueve ambas manos al ritmo de una canción</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gustó la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿a quién menciona?,¿ en qué mes lo recordamos? Abre y cierra las manos en puño suavemente.</p>	<p>lamina</p> <p>voz</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>

	<p>Mueve ambas manos al ritmo de una canción</p> <p>4.- Propósito y organización Dialogaré con los niños acerca del propósito de la sesión.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento Con ayuda de láminas, la docente cuenta la historia del Señor de los Milagros. Por ejemplo: Hábito morado con su cordón blanco del Señor de los Milagros, para que los niños observen sus características, explicándoles que la Mayoría de los devotos del Señor de los Milagros, se los ponen durante el mes de Octubre.</p> <p>Acuerdos y toma de decisiones: Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> - los niños y que siempre debemos tener en nuestros corazones y pedir oraciones al señor de los milagros. -Reflexionar -comportarnos muy bien -Obedecer ala mamita <p>Entregamos a cada niño una ficha para que colorean al Señor de los Milagros y peguen lentejuelas sobre su anda y decoran creativamente.</p>	<p>Plastilina Goma escarcha Papel crepe morado</p>	
CIERRE	<p>Hacemos un recuento de lo aprendido de la actividad realizada</p> <p>Pregunta a los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Qué les aprecio? 	Voz	

. BIBLIOGRAFIA.

. MINISTERIO DE EDUCACION: Diseño curricular Nacional de la Educación Básica Regular.

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Personal Social

GRADO : 5 Años

SECCION : “UNICA”

TEMA DE CLASE : “Identificamos al Señor de los milagros”

INDICADORES		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción		coloreen al Señor de los Milagros		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Nº	ALUMNOS							
01	Alumno 1		X	X		X		B
02	Alumno 2	X		X		X		A
03	Alumno 3	X		X		X		A
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5		X	X		X		B
06	Alumno 6	X		X		X		A
07	Alumno 7		X	X		X		B
08	Alumno 8	X		X		X		A
09	Alumno 9	X		X		X		A
10	Alumno 10		X		X		X	C
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		A
15	Alumno 15		X		X		X	C
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		

SESION DE APRENDIZAJE N°14

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : UGEL SAN ROMAN
 1.2. I.E.I. : PITAGORAS
 1.3. SECCIÓN/EDAD : 5 Años “Jirafitas”
 1.4. AREA : Persona Social
 1.5. DOCENTE : Esmilda Claribel Ballarta Nevado
 1.6. ALUMNA PRÁCTICA : Ruth Norma Mamani Apaza
 1.7. FECHA : 23-10-2018

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Escritura de palabras con la letra “d”

III.- PROPOSITO : los niños y niñas identifica la letra “d”

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO
Comunicación	Produce textos orales	Escucha activamente diversos textos orales.	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales. Practicas los sonidos del alfabeto. Realizarán la técnica del embolillado en el contorno de la letra “d”	Lista de cotejo

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	PROCESOS PEDAGOGICOS 1.- problematización: La profesora pide a los alumnos que busquen debajo de sus sillas una cartilla que contendrá una consonante, “d” luego se pega láminas en la pizarra	lamina	5’
	2.- Saberes Previos Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué fue lo que encontraron debajo de sus sillas? ¿Qué letra encontramos? ¿Es mayúscula o minúscula?		5’
	3.- Motivación: Repite sonidos onomatopéyicos de La letra “p”	voz	10’

	<p>Practicar los sonidos del alfabeto.</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes: ¿Les gustó la canción? ¿De qué se trató la canción? ¿A quién menciona?, ¿En qué mes lo recordamos?</p> <p>4.- Propósito y organización Mediante la lámina pegada en la pizarra se les va explicando la letra “D” mayúscula y la “d” minúscula. Luego de esto se les comunica a los estudiantes indicando de esta manera hoy conocemos la letra (D-d).</p>		
DESARROLLO	<p>5.- Gestión y acompañamiento Se le entrega una hoja de aplicación donde la “D” mayúscula realizará la técnica del rasgado dentro de la letra “D”. La letra “d” minúscula realizará la técnica del embolillado en el contorno de la letra “d” minúscula.</p>	<p>Papel lustre Papel crepe Goma Ficha Recursos humanos hojas de aplicación papel crepe</p>	
CIERRE	<p>lo realizare con interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto lo que hicimos? ¿Cómo le hicieron?</p> <p>Se les entrega sus libros para que lo trabajen en casa sobre la actividad realizada con ayuda de sus padres.</p>	<p>Voz</p>	

. BIBLIOGRAFIA.

. MINISTERIO DE EDUCACION: Diseño curricular Nacional de la Educación Básica Regular.

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Comunicación

GRADO : 5 Años

SECCION : "A"

TEMA DE CLASE : Escritura de palabras con la letra "d"

INDICADORES		Repite sonidos onomatopéyicos.		Practica los sonidos del alfabeto		Realiza la técnica del embolillado en el contorno de la letra "d" minúscula.		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°								
01	Alumno 1		X		X		X	C
02	Alumno 2	X		X		X		A
03	Alumno 3	X		X		X		A
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5	X		X		X		A
06	Alumno 6	X		X			X	B
07	Alumno 7	X		X		X		A
08	Alumno 8	X		X		X		A
09	Alumno 9	X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X			X	B
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		A

DESARROLLO	<p>5.- Gestión y acompañamiento</p> <p>Problemas situaciones</p> <p>Presentamos a los niños imágenes de las diferentes etapas del ciclo del agua, y junto con los niños, Preparamos la tempera de color azul y blanco lo mezclamos, en bolsitas de plástico con agua , luego los niños dibujan en las bolsita de plástico el ciclo del agua que color salió el agua para ello los niños realizan con alegría al mezclar la tempera y lo exponen el trabajo realizado las ordenamos en el orden correcto.</p> <p>Con ayuda de la docente, los niños leen un cuento de la gotita de agua, responden a preguntas de comprensión</p> <p>Repartimos una ficha e indicamos que coloreen el Ciclo del agua y amasen con plastilina sobre el agua.</p> <p>Analiza datos de información:</p> <p>Preguntamos ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve? ¿Cómo reconoces el ciclo del agua?</p>	<p>Siluetas</p> <p>Botellas</p> <p>Agua</p> <p>Tempera</p> <p>Azul y blanco</p> <p>Plumón indeleble</p> <p>Agua</p>	<p>25'</p>
CIERRE	<p>EVALUA Y COMUNICA</p> <p>Hacemos un recuento de lo aprendido de la actividad realizada</p> <p>Pregunta a los niños</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto?</p> <p>¿Qué les aprecio?</p>	<p>Voz</p>	<p>5'</p>

**INSTRUMENTO DE EVALUACION
LISTA DE COTEJO GRUPAL**

DATOS INFORMATIVOS.

AREA : Ciencia Ambiente
 GRADO : 5 Años
 SECCION : "A"
 TEMA DE CLASE : **EL ciclo del agua"**

INDICADORES		Utiliza la técnica dactolintura.		Amasen con plastilina sobre el agua.		Dibuja el ciclo del agua en las bolsitas de cierre.		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
N°	ALUMNOS							
01	Alumno 1		X		X		X	C
02	Alumno 2	X		X		X		A
03	Alumno 3	X		X		X		A
04	Alumno 4	X		X		X		A
05	Alumno 5		X		X		X	C
06	Alumno 06	X		X		X		A
07	Alumno 07	X		X		X		A
08	Alumno 08		X	X		X		B
09	Alumno 09	X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		A

APLICACIÓN DE LA SESION N° 15: “conociendo el ciclo del agua”



APLICACIÓN DE LA SESION N° 01: “Identificando su sexualidad”





"Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

El que suscribe, la Directora de la Institución Educativa Privada Pitágoras del distrito Juliaca, provincia de San Román, Región Puno.

HACE CONSTAR:

Es grato dirigirme, para expresarle mi cordial saludo y a la vez informarle que la estudiante **MAMANI APAZA RUTH NORMA**, identificado con CODIGO DE MATRICULA N° 6907130010, de la universidad Católica "Los Ángeles de Chimbote" filial – Juliaca, de la facultad de Educación y humanidades de la carrera de educación inicial. Que cumplió la aplicación de **INSTRUMENTO DE TESIS** titulado: "**APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO, MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA BAHILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA PRITAGORAS DEL DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMAN, REGIÓN PUNO 2018.**" Del mes de setiembre al 28 de noviembre del presente año 2018, satisfactoriamente con mucha puntualidad y responsabilidad.

Se otorga la presente constancia, para los fines para la interesada considere conveniente

Juliaca, 30 de noviembre 2018



Judith Glendy Ramirez Ramirez
DIRECTORA