



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS  
BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO  
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA  
DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
INICIAL SAGRADA FAMILIA DEL DISTRITO DE  
JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO,  
AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Quiero agradecer principalmente a Dios, por ser mi inspirador y darme fuerza para continuar en este proceso de obtener uno de mis anhelos más deseados.

A los todos los docentes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, que, me apoyaron en la formación profesional.

## **DEDICATORIA**

Esta tesis está dedicada a mi madre Irma, quien me enseñó que el mejor conocimiento que se puede tener es el que se aprende por sí mismo. También está dedicado a mi hijo Daniel, quien me enseñó que incluso la tarea más grande se puede lograr si se hace un paso a la vez.

A mi maestro Ciro Machicado Vargas por haber sido mi apoyo a lo largo de la tesis por compartir sus conocimientos y ser mi guía.

A nuestros docentes por guiarnos y apoyarnos para la elaboración de este informe y para así culminar nuestros estudios

## RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa Particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. El tipo de investigación fue cuantitativa, y de un nivel descriptivo con un diseño pre experimental. La muestra estuvo conformada por 25 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico. Para el análisis se utilizó el Programa wilcoxon. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina de acuerdo al pre test, se observó que, de los 25 Alumnos, 19 estudiantes que representan el 76,00% de los niños se encuentran en inicio y 5 alumnos que representan el 20,00% en proceso, y solamente 1 alumno ha alcanzado el logro esperado. Asimismo, habiéndose aplicado la estrategia didáctica se evaluó nuevamente el desarrollo de la motricidad fina mediante el pos test, donde se tuvo como resultados que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 64,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 6 alumnos que representan el 24,00% están en proceso, y 3 alumnos que representan el 12,00% se encuentran en el nivel de inicio. En conclusión, con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Donde se determina que la técnica gráfico plástica favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años.

**Palabras clave:** técnico gráfico plásticas, motricidad fina, material concreto, enfoque significativo, nivel inicial.

## **ABSTRACT**

The general objective of this research was to: Determine the influence of the Plastic Graphic Techniques Program based on the significant approach using the concrete material in the improvement of fine motor development in five-year-old children of the private Sagrada Familia educational institution in the district of Juliaca, province of San Román, Puno region, 2016. The type of research was quantitative, and of a descriptive level with a pre-experimental design. The sample consisted of 25 children, selected through the non-probabilistic The wilcoxon Program was used for the analysis. The results of the research, regarding the development of fine motor skills according to the pretest, it was observed that, of the 25 students, 19 students representing 76.00% of the children are in the beginning and 5 students represent 20.00% in process, and only 1 student has reached the expected achievement. Likewise, having applied the didactic strategy, the development of fine motor skills was evaluated again by means of the post test, where it was found that, of the 25 students of five years of age, 16 students representing 64.00% of the children they are in expected achievement and 6 students representing 24.00% are in process, and 3 students representing 12.00% are at the beginning level. In conclusion, with these results it can be said that the application of the didactic strategy has given good results. Where it is determined that the plastic graphic technique favors the development of fine motor skills of children of five years.

**Keywords:** plastic graphic technician, fine motor, concrete material, significant approach, initial level.

## CONTENIDO

	Página.
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
INDICE DE TABLAS .....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1 Antecedentes .....	6
2.2 Bases Teórica .....	13
2.2.1 Didáctica .....	13
2.2.1.1 Didáctica general.....	14
2.2.2 Estrategia didáctica .....	14
2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza.....	15
2.2.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas .....	16
2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación .....	17
2.2.2.1.1.1.1 El educador.....	17
2.2.2.1.1.1.2 Las actividades .....	18
2.2.2.1.1.1.3 El ambiente.....	18
2.2.2.1.1.2 Características de las actividades:.....	19
2.2.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección .....	19

2.2.2.1.1.4	Criterios de selección de los recursos .....	21
2.2.2.1.1.5	Materiales de las actividades plásticas .....	21
2.2.2.1.1.6	Tipos de actividades (Técnicas) .....	22
2.2.2.1.1.6.1	Pintar .....	23
2.2.2.1.1.6.2	Punzar .....	23
2.2.2.1.1.6.3	Rasgado .....	23
2.2.2.1.1.6.4	Modelado .....	24
2.2.2.1.1.6.5	Colorear .....	24
2.2.2.1.1.6.6	Collage .....	25
2.2.2.1.1.6.7	Dáctilo pintura .....	25
2.2.2.1.1.7	Importancia de la expresión plástica: .....	25
2.2.2.1.1.8	Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas: .....	26
2.2.2.1.1.9	La expresión plástica en el currículum de educación inicial .....	29
2.2.2.2	Enfoque metodológico de aprendizaje .....	29
2.2.2.2.1	Aprendizaje significativo .....	30
2.2.2.2.1.1	Tipos de aprendizaje significativo: .....	31
2.2.2.2.1.1.1	Aprendizaje de representaciones .....	31
2.2.2.2.1.1.2	Aprendizaje de conceptos .....	32
2.2.2.2.1.1.3	Aprendizaje de proposiciones .....	33
2.2.2.2.1.2	Importancia del aprendizaje significativo: .....	33
2.2.2.2.1.3	Situación del aprendizaje significativo. ....	34
2.2.2.2.1.3.1	Recepción: .....	34
2.2.2.2.1.3.2	Segunda dimensión. ....	35
2.2.2.3	Recurso como soporte de aprendizaje .....	36
2.2.2.3.1	Material concreto .....	36
2.2.2.3.1.1	Aspecto físico: .....	37



2.2.2.3.1.2	Aspecto gráfico: .....	37
2.2.2.3.1.3	Aspecto pedagógico: .....	37
2.2.3	Motricidad .....	42
2.2.3.1	Importancia de la motricidad .....	43
2.2.3.2	Motricidad fina.....	44
2.2.3.3	Estimulación de la motricidad fina .....	45
2.2.3.4	Clasificación.....	49
2.2.3.4.1	Coordinación viso-manual .....	49
2.2.3.4.2	Fonética .....	51
2.2.3.4.3	Motricidad gestual.....	52
2.2.3.4.4	Motricidad facial .....	53
III.	HIPÓTESIS.....	55
IV.	METODOLOGÍA .....	56
4.3	Diseño de la investigación .....	56
4.4	Población y muestra .....	57
4.4.1	Área geográfica de la investigación. ....	57
4.4.2	Población.....	58
2.1.1	La muestra .....	58
2.2	Definición y Operacionalización de variables e indicadores .....	61
2.3	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	62
2.3.1	Validez y Confiabilidad de los instrumentos .....	63
2.4	Plan de análisis.....	64
2.4.1	Medición de variables .....	64
2.5	Matriz de consistencia.....	66
2.6	Principios éticos .....	68
V.	RESULTADOS .....	69

5.1	Resultados .....	69
5.1.1	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test .....	69
5.1.2	Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	70
5.1.3	Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	85
5.1.4	Contrastación de hipótesis: .....	86
5.2	Análisis de Resultados .....	88
5.2.1.	Análisis de la Evaluación del nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Particular Sagrada Familia de la ciudad de Juliaca por medio de un pre test. ....	88
5.2.2.	Análisis de la Aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Particular Sagrada Familia de la ciudad de Juliaca.....	89
5.2.3.	Análisis de la evaluación mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Particular Sagrada Familia de la ciudad de Juliaca.....	89
5.2.4.	Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta.....	90
VI.	CONCLUSIONES .....	91
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	92
	Anexos .....	98

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Página.

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	69
Gráfico 2. Nivel porcentual de la sesión 1: “Mi cuerpo y sus partes” .....	70
Gráfico 3. Nivel porcentual de la sesión 2: “Etapas del desarrollo humano” .....	71
Gráfico 4. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 3: “Figuras geométricas”	72
Gráfico 5. Nivel porcentual de la sesión 4: “Juguemos a medir largo corto” .....	73
Gráfico 6. Nivel porcentual de la sesión 5: “Útiles de aseo” .....	74
Gráfico 7. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 6: “Día del planeta tierra” .....	75
Gráfico 8. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 7: “Aprendo mi nombre”	76
Gráfico 9. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 8: “ Dentro fuera” .....	77
Gráfico 10. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 9: “La familia” .....	78
Gráfico 11. Nivel porcentual en la Aplicación de la sesión 10: “Reconozco mi derecha” .....	79
Gráfico 12. Nivel porcentual de la Aplicación en sesión 11: “Reconozco mi izquierda” .....	80
Gráfico 13. Nivel porcentual en Aplicación de la sesión 12: “Una bonita amistad”. 81	
Gráfico 14. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 13: “Mi mamá” .....	82
Gráfico 15. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 14: “Utilidad de los animales” .....	83
Gráfico 16. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 15: Desarrollo de la psicomotricidad” .....	84

Gráfico 17. Nivel porcentual de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test. ....	85
---	----

## INDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia.....	60
Tabla 2. Escala de calificación .....	65
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de niños de cinco años en el pre test .....	69
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “Mi cuerpo y sus partes” .....	70
Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “Etapas del desarrollo humano” .....	71
Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “Figuras geométricas” .....	72
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “Juguemos a medir largo corto” .....	73
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “Útiles de aseo” .....	74
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “Día del planeta tierra” .....	75
Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: “Aprendo mi nombre” .....	76
Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “Dentro – fuera” .....	77
Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: “La familia” .....	78
Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: “Reconozco mi derecha” .....	79
Tabla 14. Aplicación de la sesión 11: “Reconozco mi izquierda” .....	80
Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: “Una bonita amistad” .....	81
Tabla 16. Aplicación de la sesión 13: “Mi mamá” .....	82
Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: “Utilidad de los animales” .....	83
Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: “Desarrollo de la psicomotricidad” .....	84
Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test .....	85

Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test .....	86
Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon .....	87

## **I. INTRODUCCIÓN**

Es importante señalar que, para obtener un buen desarrollo de las habilidades motoras finas, como docente, se deben realizar continuamente una serie de actividades que requieren precisión y una alta coordinación. “Es por eso que la formación del docente de nivel inicial deben tener mayor interés en desarrollar, evaluar y formular estrategias para promover el desarrollo de la motricidad fina y espacio para apoyar y ayudar al niño a indagar los atributos y propiedades de objetos como la masa de modelar, la arcilla, así como la adopción de posiciones diferentes, con su cuerpo como caminar, presionar o saltar, acciones que, en última instancia, será tanto física, psicológica e intelectual potencial globalización del aprendizaje y desarrollo social de niños y niños que aprende”.(MINEDU, 2016)

Figuroa & Pérez, (2010) Mediante el “trabajo le corresponde un tratamiento concreto y específico de los antecedentes de investigación realizado por otros estudiosos en la materia, que sirven de sustento teórico conceptual, metodológico y de análisis de resultados en la investigación elaboración de un manual sobre actividades grafoplásticas para niños de cuatro a cinco años de edad y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil Corazón de Jesús durante el año lectivo 2009 - 2010. Considera a las técnicas grafoplásticas como parte importante de la formación integral del niño, pueden ayudar a reparar las debilidades presentes en la educación parvularia, formando individuos preparados para los nuevos tiempos: críticos y analíticos; seguros y capaces de tomar decisiones, resolver problemas. Del estudio llega a las siguientes conclusiones: La realización de diferentes técnicas grafoplásticas son importantes para los niños, pues actúan en ellos como medio de comunicación, socialización y de expresar sus sentimientos. Afirmar la importancia que tiene la expresión grafoplásticas

como medio de socialización, expresión y comunicación, aprendizaje de la expresión como leer, coordinar ojos-manos, entrenar la memoria, escuchar, recordar, concentración, las habilidades motoras, habilidades como pensamiento crítico, inteligencia espacial, organización del tiempo y la auto confianza”.

“Lo que quiere es que se aproveche las aptitudes y actitudes que generalmente tienen los niños y niñas en edad preescolar en la que pueden desarrollar diversas actividades como: recortar, pegar, armar, rasgar, ensartar y enroscar, así como correr, saltar, lanzar, subir, bajar, etc”.

“Esto y muchas cosas faltan para que los sujetos de la educación encuentren el hilo del logro educativo con garantía y calidad para todos y todas y uno de los factores es la investigación y la innovación, que viene siendo descuidada desde las esferas más altas y que no encuentra asidero en las comunidades e instituciones educativas. Se podría ir definiendo lo que se desea para esta investigación, dentro de tantos problemas que hay a la vista y eso es la motricidad fina. Entendida como aquella coordinación de los movimientos musculares pequeños que ocurren con el trabajo de manos y dedos y la coordinación con los ojos. Esta parte al parecer no está en agenda de los docentes de inicial y primaria, por lo que es un tema por trabajar”.

“Lo que pasa es que no hay las condiciones adecuadas para el desarrollo de la motricidad que desarrollen capacidades que contribuya a la madurez de los niños y niñas, además se puede respaldar que no existe personal capacitado por la falta de interés de las docentes para capacitarse por ello es que cuentan con una escasa metodología para la enseñanza aprendizaje; también la constante despreocupación familiar que no dan prioridad a la formación de sus hijos por tener un bajo nivel de



instrucción y es por eso que se evidencia un desconocimiento de lo importante que es el correcto desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de educación inicial”.

Partiendo de este juicio, es posible como parte de la investigación darle un marco teórico conceptual, “un conocimiento de las técnicas grafoplásticas y los recursos para trabajar la motricidad fina, de manera planificada y organizada, orientadas a fortalecer el desarrollo motor del niño y niña en edad preescolar. El docente ha de tener presente, que para dirigir el desarrollo de la motricidad fina debe tomar en consideración, los intereses y necesidades del estudiante, así como las estrategias didácticas más efectivos que le permitan potencial las habilidades motrices de manera precisa y efectiva”.

Lo que se conoce es, “que muy pocas son las técnicas, material y recursos básicos que estarían a disposición de las docentes y los estudiantes para poder trabajar y desarrollen las actividades de la manera efectiva y dinámica. Por eso, la docente debe estar pendiente durante la aplicación de estas estrategias, de lo contrario el educando no podrá desarrollar de manera adecuada los movimientos de la coordinación óculo manual y visual, así como la estimulación del sistema nervioso central, necesarios para el desarrollo de estas destrezas motoras”.

Se dice entonces, “si estas funciones no se atienden adecuadamente con estrategias metodológicas pertinentes a la situación de aprendizaje, lo más probable será que los niños y niñas que asisten a esta institución educativa muestren problemas que afectaría el aprendizaje a corto, mediano y largo plazo”. En consecuencia, se enuncia el siguiente problema de investigación: ¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, influye en

la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2016?

Los objetivos propuestos para esta investigación fueron: Objetivo general: Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial sagrada familia del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2016.

Asimismo, se ha trazado los siguientes objetivos específicos:

Definir las técnicas grafico plásticas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2016.

Aplicar el programa establecido en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2016.

Estimar el nivel del desarrollo de la motricidad fina a través del post test en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2016.

Cotejar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años mediante los resultados del pre test y post test luego de haber aplicado el programa de técnicas grafico plásticas en la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2016.

La investigación es plenamente justificada por cuanto contribuye a mejorar, no solo, el proceso de enseñanza y aprendizaje en la etapa de educación inicial, sino a elevar el desarrollo de las capacidades, destrezas y habilidades motoras de los niños y niñas de cinco años. También la investigación contiene aportes metodológicos sugerentes a todas las docentes de la institución educativa, estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas que asisten a las clases.

Bajo esta premisa, “la presente investigación demuestra aportes teóricos que destacan y sintetizan las principales concepciones, estrategias, técnicas y medios y recursos como mariales que hace posible hacer una propuesta de aplicaciones en las aulas de 3 a 5 años del nivel de educación inicial, cuya finalidad es de orientar al docente en su práctica pedagógica a desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas mediante estrategias de aprendizaje que faciliten el desarrollo motor”.

Asimismo, “la investigación contiene aportes prácticos, que servirá de guía a los docentes de inicial, que puede llevarse a la práctica durante el proceso de enseñanza de manera activa, participativa y eficiente”.

Finalmente, “la investigación se torna relevante, primero por su novedad, ser un tema nuevo en el distrito del cual procede, donde se siente ausencia de temas de investigación con propuestas teóricas y técnicas innovadoras y novedosas. La motricidad la fina de su importancia en la formación integral de los estudiantes del nivel inicial, en las instituciones educativas de esta parte de la región no se viene desarrollando como debe de ser; incluso se percibe que no hay uso de técnicas grafoplásticas para desarrollar actividades formativas en las diferentes áreas curriculares”.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

Martín y Torres (2015) Este estudio está vinculado al proceso de desarrollo de la evaluación de la investigación infantil según el desarrollo de la parte temática Desarrollo infantil y desarrollo psicomotor. Se trata de diversidad funcional, diversidad funcional, diversidad funcional, diversidad funcional, diversidad funcional, para el objetivo general de entender la relación entre la motricidad fina en el desarrollo extenso de niños de 3 a 5 años en la OSS "Teotiste Arocha de Gallegos". La investigación actual se deriva de la escasa implementación de actividades de desarrollo de multimotricidad. El método fue una investigación bajo el paradigma de la metodología post-cualitativa positivista y el diseño de investigación etnográfica, donde se distribuyeron informantes importantes en los grupos 3 y 5 años de edad cronológica. Recopilar información, los elementos descriptivos permitieron señalar los eventos que ocurrieron en las sesiones diarias, así como una técnica de recopilación de datos. Se usaron técnicas de observación y fotografía participativa, luego se levantaron la categorización y las macrocategorías donde había un total de 131 categorías y 3 macrocategorías, nota que se recibió como una sola. dar como resultado un poco de compromiso y un poco de motivación para partes de los niños en el negocio.

Arias (2013) título de su investigación: "Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas, dirigido a maestros y maestras" - Quito. Universidad Central del Ecuador. Esta investigación apunta a apoyar la importancia de las artes para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de tres a cuatro años y también para determinar si

los maestros de educación temprana estimulan el desarrollo de habilidades motoras finas a través de la Unidad de Desarrollo de Tecnología "Luis Fidel Martínez" de la Escuela de Graduados de Educación. La base teórica, las definiciones, los objetivos, las técnicas de graphoplastica y los materiales plásticos que apoyan la implementación de las artes visuales para desarrollar la motricidad fina necesaria para el procesamiento posterior de gráficos, que proporcionan un conocimiento integral del desarrollo de la motricidad fina. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo y cuantitativo y es descriptiva de la naturaleza. debido a que parte del diagnóstico de una realidad en la que se desarrolla el infante, los proyectos factibles correspondientes brindan una solución alternativa al problema; Se basó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Sus técnicas de información son: encuesta con el maestro y observación con lista de verificación aplicada a los niños. Trabajamos con una población y una prueba de 25 estudiantes y 7 maestros en la unidad de capacitación "Luis Fidel Martínez", en la provincia de Pichincha, Cantón de Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación se analizó mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los porcentajes respectivos. Posteriormente, se presentaron los resultados con cada interpretación, lo que permitió extraer conclusiones y recomendaciones que apoyaban la redacción de la propuesta. Una guía de tecnologías de injerto de plástico que proporciona estrategias metodológicas dinámicas, flexibles e innovadoras de calidad para el desarrollo de habilidades motoras finas, para el grupo de capacitación y especialmente para la educación.

Mesa y Lino (2018) El presente estudio buscó determinar de qué manera se relaciona la "Motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 -Huarochirí ,

2017”, Esta investigación es abordaje cuantitativo, la investigación es de base o de fondo, diseño en corte transversal no experimental descriptivo de correlación, con una muestra no probabilística, o sea, compuesta por 23 niños de 5 años de inicio Educativa Institución N # 438 María Auxiliadora Santa Eulalia - UGELs 15 - Huarochirí de 2017. Ellos recibieron dos instrumentos, una lista de verificación para medir habilidades motoras finas y otra para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos permitieron recoger las informaciones y medir las variables para realizar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tener una muestra de 23 niños de 5 años de Inicial Institución académica No. 438 María Auxiliadora Santa Eulalia - UGELs 15 - Huarochirí de 2017, 60,9% (14) tienen las habilidades motoras finas en el proceso y 65, 2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Hay relación significativa entre las habilidades motoras finas en pre - escritura en niños de 5 años de Institución inicial Educativa No. 438 María Auxiliadora Santa Eulalia - UGELs -Huarochirí 15, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785, con una correlación positiva moderada).

Rodriguez y Flores (2013) Nuestra propuesta de investigación se centra en elegir "Estrategias para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 a 5 años", teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo y la importancia de la alfabetización de la escritura en el proceso educativo, con el tiempo de desarrollar la motricidad fina, al igual que guiar al niño a realizar Movimientos precisos y de coordinación, dándole confianza. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos del manual de Viso, la comunicación gestual y las habilidades motoras faciales a través de su creatividad y respetando su individualidad, ya que a veces las expresiones faciales y los movimientos corporales también tienen un objetivo específico, expresando la

comunicación y las necesidades que atraviesan. El desarrollo de estrategias motoras es un ingeniero investigador que ayuda al estudiante y al profesor en el proceso de aprendizaje significativo, que a su vez ha visto la importancia de desarrollar ciertas actividades, teniendo en cuenta la continuidad de la enseñanza en el campo de la educación de pregrado.

Minaya (2015) En sus “técnicas gráfico plásticas bajo el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa particular divino niño del milagro del distrito de Chimbote”, Nos brinda las siguiente conclusiones: La obtención de resultados del post test, nos brindan un 55% de los niños lograron un mayor aprendizaje de acuerdo a su desarrollo en motricidad fina, en base a su conclusión resalta que gracias a la aplicación de métodos didácticas se obtuvo mejor resultado. La hipótesis contrastada de la investigación determina que hay una diferencia bien marcada entre el pres test y el post test siendo sus conclusiones un valor de  $P= 0.001 < 0.05$ , demostrándonos así aplicándose los métodos didácticos genera ilusión en los niños mejorando su motricidad fina. Después de analizar estos resultados es pertinente mencionar que la psicomotricidad fina tiene influencia en el aprendizaje del estudiante de 5 años.

Espinoza, (2016) bajo el título de su tesis “aplicación del programa de actividades psicomotrices finas como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la escritura de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular san Agustín, 2014” en la parte de las conclusiones mencionó que: Se establece que el desarrollo de la aplicación del programa de actividades psicomotrices antes y después de aplicado es orientado al desarrollo de la escritura en los niños y niñas de 5 años, ha mejorado. No todas las docentes realizan ejercicios psicomotores con sus niños y niñas, por lo

que es importante ofrecer una guía alternativa de ejercicios psicomotrices como aporte en esta tarea de docentes. Es así que la investigadora considera pertinente continuar con su investigación ya que tesis anteriores mencionan de la importancia tanto de la aplicación de la psicomotricidad como de la importancia del desarrollo de un programa que ayude a los niños a desarrollar y potencializar esta área.

Obregon (2015) en su tesis de investigación titulada "la habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial n° 089 de chichucancha – chavín de Huántar, 2015" determinó las siguientes conclusiones: Se ha determinado que la habilidad motora fina como estrategia metodológica contribuye en el desarrollo de escritura de los niños de 5 años de Educación Inicial de la I.E. Inicial N°089 de Chichucancha- Chavin de Huantar en el 2015, con el 86% igual a 12 ( X XX=12) puntos positivos lograron sobre el desarrollo de la motricidad fina . Queda descrito el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de 5 años de Educación Inicial de la I.E. Inicial n°089 de Chichucancha – Chavin de Huantar en el 2015, el 50% (28) puntos positivos logrados en los tipos de aprestamiento, el 74% (62) puntos positivos logrados en las funciones a desarrollar en el período del aprestamiento, el 84% (59) puntos positivos logrados en los elementos del aprestamiento, el 81%(136) puntos positivos logrados en los objetivos del aprestamiento y el 83% (58) puntos positivos logrados en el aprestamiento y sus fases. Después de haber leído las siguientes conclusiones de las diferentes investigaciones hechas a lo largo de estos 5 últimos años en las diferentes ciudades de nuestro país la investigadora cree pertinente continuar con su investigación por tener un fundamento científico.



Suyo (2015) "Efectos de la expresión plástica en el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial n° 588, Paita, Piura 2015". Estudió por la universidad Cesar Vallejo, a fin de obtener el grado de enseñanza y gestión educativa. En esta investigación el objetivo es atribuir a la expresión plástica para habilidades motoras finas en niños y niñas de 04 años. Esta investigación está trabajando con la metodología casi experimental. La muestra fue trabajada en 55 niños y niñas de nivel inicial. Se concluyó que los niños que trabajan con técnicas gráficas alcanzan significativamente sus habilidades motoras, en aquellos niños que no trabajan con esas técnicas plásticas. Es posible concluir que las técnicas gráficas influyen el desarrollo de habilidades motoras finas, ya que en los 3 a 5 años el niño comienza a socializarse con sus colegas. Además, se observó que el programa influyó mucho en la visión manual y coordinación motora visual.

Muñiz (2010) La investigación sobre las habilidades motoras y particularidades de habilidades motoras finas tiene como objetivo proponer actividades para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños / como cuarto ciclo de los mártires de Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes escuela primaria. Sus resultados más relevantes constituyen la determinación de las tendencias prevalecientes en el tema de estudio en el proceso de enseñanza-aprendizaje, utilizando diferentes métodos de teórica y lógica histórica, análisis y síntesis, análisis de documentos y de inducción deducción que permitió la elaboración e interpretación del referencial teórico del mismo. Para la recolección de informaciones se utilizaron como métodos empíricos de observación, entrevista, investigación y pre-experiencia educativa antes y después y la información obtenida se procesa estadística descriptiva. Las actividades propuestas son un válido y eficaz para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños / como

cuarto ciclo de los mártires de Moncada del municipio Carlos Manuel de Céspedes, que prueba su valor en los resultados de la pista consulta a la escuela primaria especialistas en el área del territorio, por lo que ofrece una respuesta concreta y aplicable en la práctica escolar para alcanzar los objetivos.

Paredes (2017) Esta investigación titulada: técnicas gráficas de plástico y habilidades motoras finas en niños de escuela n ° 1.040 República de Haití, Distrito Cercado de Lima, 2016, tuvo como objetivo global para determinar la relación entre las técnicas gráficas visuales y las habilidades motoras delgadas en los niños de la escuela en el marco de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático. de diseño no experimental. La población fue compuesta por 90 profesores, la muestra fue de 90 hijos de I.E 1040 "República de Haití" distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestreo es probabilística. La técnica utilizada para recopilar información fue una observación e instrumentos de hoja de observación que han sido debidamente validados a través de dictámenes de expertos y determinar la confiabilidad a través de la estadística alpha de Cronbach (0,796 y 0,899), lo que muestra una fuerte confiabilidad. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, donde el valor del coeficiente de correlación ( $r = 0,910$ ), indicando una correlación positiva alta, aún más el valor de  $P = 0,000$  es inferior a  $P = 0,05$  en consecuencia, la proporción es significativa a 95% y la hipótesis nula ( $H_0$ ) es rechazada asumiendo que no hay relación significativa entre las técnicas gráficas visuales y habilidades motoras finas en niños de escuela n ° 1040 República de Haití del distrito de Cercado de Lima, 2016.

## **2.2 Bases Teórica**

### **2.2.1 Didáctica**

La didáctica es una disciplina que se inserta en el ámbito pedagógico, lógicamente tenemos que empezar a conceptualizar el término. De acuerdo con el Diccionario de la Lengua Española, el término "didáctico" (Del gr. Didaktiké, de didásko, para enseñar) tiene cuatro significados: el gr. διδακτικός).

La didáctica es la ciencia de la enseñanza y del aprendizaje. Enseñar, en sentido pedagógico, es la acción de transmitir conocimiento y estimular al alumno a adquirirlo. Aprendizaje es la adquisición de conocimiento. La enseñanza y el aprendizaje están íntimamente correlacionados: la enseñanza generalmente causa aprendizaje. Esto, a su vez, concluye en la instrucción. De acuerdo con eso, podemos considerar la instrucción como el resultado de la acción transmisiva de la enseñanza, que provoca la acción receptiva del aprendizaje adquisitivo. Hay enseñanzas que no terminan en aprender, que tienen un sentido puramente indicativo o indicativo, cómo enseñar lo que cargamos en nuestros bolsillos o enseñar el camino al cuestionador. Pero, en un sentido pedagógico, la enseñanza apunta a una exhibición de conocimiento que lleva al aprendizaje e instrucción.

El estudio de la enseñanza y del aprendizaje es de particular importancia en la Pedagogía porque concluyen en la instrucción que es el medio de enriquecer y perfeccionar las facultades intelectuales. Se nos presenta otra visión de la Didáctica como la ciencia que estudia la educación intelectual del hombre, a partir de las actividades que posibilitan: enseñar y aprender. En la historia de la educación ha habido escritores como Herbart que, considerando que toda la educación fue reducida a intelectual, hipertrofiado el valor de la educación y pedagogía, consecuentemente,

considerada como una teoría de instrucción, asimilando el concepto de Didáctica. (Hernández, 2011)

### **2.2.1.1 Didáctica general**

La didáctica general es una disciplina de naturaleza pedagógica, orientada por la finalidad educativa y comprometida en alcanzar la mejora de todos los seres humanos, a través de la comprensión y transformación permanente del socio-comunicativa procesos, adaptación y desarrollo adecuado del proceso enseñanza-aprendizaje.

La Enseñanza General extiende la pedagogía y la psicología educativa, en particular, el suministro de modelos socio-comunicativos y mucho más explicativo y teorías exhaustivas de actividades de enseñanza, proporcionando una interpretación y un compromiso más coherente con la mejora continua de la enseñanza y el aprendizaje. (Medina & Salvador, 2012)

### **2.2.2 Estrategia didáctica**

Las estrategias didácticas son procedimientos organizados que poseen una clara formalización / definición de sus etapas y están orientados al alcance del aprendizaje esperado. A partir de la estrategia didáctica, el profesor orienta el recorrido pedagógico que los alumnos deben seguir para construir su aprendizaje. Ellos son poderosos, se utilizan en largos períodos (plan de estudio o asunto) y tienen dos características principales:

Los profesores son facilitadores y los estudiantes son los protagonistas de su propio aprendizaje.

En las primeras aplicaciones existe la posibilidad de no obtener el 100% de los resultados esperados, lo que es común suceder, pues es necesario un tiempo de apropiación de la estrategia, tanto del profesor y de los alumnos. Esto se alcanzará cuando más se aplique la estrategia. La idea es que estas experiencias permitan a los profesores y alumnos resolver las dificultades futuras, ajustando la implementación para el alcance del aprendizaje esperado.

La didáctica: son procedimientos de menor alcance que estrategias didácticas, ya que se utilizan en cortos períodos (parte de un sujeto, unidad de aprendizaje, etc.); que se centra específicamente en orientar una parte del aprendizaje a partir de una lógica basada en el psicológico, contribuyendo al desarrollo de habilidades.

De la misma forma, el autor afirma que se puede decir que, a partir de un método, se parte de una determinada posición para la razón y se decide el camino concreto que debe ser seguido para llegar a un objetivo propuesto. Los pasos que ocurren en el camino elegido no son en absoluto arbitrarios, ellos pasaron por un proceso de raciocinio y se sostienen en un orden lógico bien fundamentado.

Considerando que la estrategia es la base para el trabajo de los demás es el trabajo colaborativo, y que existen varias concepciones y descripciones de estrategias de enseñanza, es necesario establecer los límites teóricos y prácticos entre los mismo. (Orientaciones & Selección, 2017)

### **2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza**

Burgos (2009). “Las modalidades de enseñanza son la red organizada, por el profesor, a través del cual se intenta efectuar su intención. Son participaciones que tienen detrás una gran obligación simbólica relacionada con la historia personal del profesor, su propia alineación social, sus valores familiares, en su expresión y su formación

académica, también entrena al profesor, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”.

"Las modalidades de estrategias de enseñanza califica la práctica docente, ya que está en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del profesor, sin descuidar otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido para trabajo y tiempo".

“Las modalidades de estrategia de enseñanza forman el puente de la didáctica, en este estudio, ellos son concebidos como el conjunto de actividades que el profesor estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, problematiza y evalúe, además de participar con el alumno, en la recuperación de su propio proceso, por lo que las técnicas didácticas ocupan un lugar central en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son las actividades que el profesor planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”

#### **2.2.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas**

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Infantes & Ruiz, 2018)

técnica gráfica-plástica como una forma de arte es parte del proceso educativo de los niños de dos a cinco, este medio proporciona a los alumnos un nuevo aprendizaje. A través de la expresión el niño es liberado, explora y sueña; De la misma forma el arte le da la oportunidad de expresar sentimientos, emociones y deseos, usando su imaginación y creatividad, comunicación y son ellos mismos; por lo que el papel del profesor es muy importante porque él, como un conocedor de la importancia de educar a los niños a través de juegos y arte, escenarios propicios para que ellos desarrollen sus habilidades, habilidades y capacidades. (Preciado, 2012)

#### **2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación**

“En la actividad artística, el proceso importante no es el resultado: no es necesario buscarlo porque no hay respuestas específicas o correctas. De acuerdo con este principio, se establecen algunas pautas metodológicas para el desarrollo del negocio”. (Bejarano,2009).

#### **2.2.2.1.1.1.1 El educador**

El profesor del siglo XXI es un educador ciudadano, capaz de leer los contextos locales y globales que lo rodean y responder a los desafíos de su tiempo. Él es un facilitador que domina su disciplina y que, por medio de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los alumnos entiendan el mundo de diferentes idiomas, aprendan a convivir con los demás y ser productivos. La Revolución Educativa es consciente de estas necesidades y de las demandas que esta visión tiene para la institución de enseñanza. En esta medida, los proyectos nacionales de mejora de la calidad están destinados a fortalecer las instituciones, equipos de gestión que conducen y contribuyen al desarrollo profesional de los profesores en términos de

alcanzar los resultados de aprendizaje de los alumnos con quienes el país ha comprometido. Nuestro homenaje y felicitaciones a los profesores del país que hoy son los profesores del futuro. (García, 2010)

Bejarano, afirma que: “Usted no debe deshacerse de cualquier cosa que el niño modela o pinta, no es aconsejable. El niño debe observar lo que él hace, en cualquier caso, la técnica será repetida en otra actividad hasta que sea mejorada, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, de lo contrario el trabajo se convertirá en un tipo de castigo”

#### **2.2.2.1.1.1.2 Las actividades**

Una actividad de enseñanza / aprendizaje es un proceso que tiene lugar en un aula para facilitar el conocimiento del alumno. Estas actividades se seleccionan para motivar la participación de los estudiantes en el proceso de enseñanza / aprendizaje. Es lógico que el aprendizaje de los alumnos sea la clave para la elección y el uso de una amplia gama de estrategias de enseñanza. Enseñar / aprender es la forma en que los estudiantes se comprometen a aprender en áreas cognitivas, afectivas, de comportamiento o de comportamiento. Algunas actividades son más efectivas para estimular el aprendizaje cognitivo, mientras que otras parecen alcanzar el nivel afectivo con mayor éxito.(Villalobos, 2003)

#### **2.2.2.1.1.1.3 El ambiente**

Debemos intentar mantenerlo en orden y limpio. Usted tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo está sucio apenas lo que es necesario. (No decimos que usted no tiene que manchar, pero solamente lo que es necesario) Para ello, los hábitos apropiados y el uso del babi o delantal se



enseñarán si es necesario. (Gomez, 2014)

#### **2.2.2.1.1.2 Características de las actividades:**

Atrayentes por el tema que trata a realizar.

Simplicidad, en la organización y el proceso.

Impulso en forma de juego.

Elasticidad de cara a su ejecución.

Gratificantes.

Adecuadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Potenciadoras de capacidades.

Que reconozcan la observación, expresión y representación musical.

#### **2.2.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección**

La edad de los niños.

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños.

Las capacidades que desarrollan.

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

A través de las actividades que se llevan a cabo ahora, los niños tienen una manera de expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sentimientos y sus conocimientos sobre el medio ambiente. Y al mismo tiempo conocen a sus compañeros. Como resumen, se pueden mencionar los siguientes principios metodológicos. (Bejarano, 2009):

"Procesamiento de cada concepto plástico a partir de procesos globales: en el examen de cada concepto, uno debe ofrecer situaciones para la observación, expresión y representación de éste".

“Uso de una variedad de técnicas y materiales: es apropiado elegir las técnicas que permitan mejorar las características básicas desarrolladas por el término plástico”.

"El medio ambiente es la fuente de información más importante. Este principio nos permite comenzar desde situaciones y contextos familiares cercanos a la vida cotidiana".

“Para beneficiarse de la oferta artística de la sociedad, y para resaltar el legado artístico de la sociedad. Comience desde situaciones cercanas al niño”

Relaciones con otros elementos artísticos, relaciones con el cuerpo, educación musical.

Relaciones con diferentes idiomas. Beneficia la comunicación.

El juego como base para el desarrollo de actividades. Aumentará el disfrute, el disfrute y el entretenimiento en la realización de actividades que se entenderán como juegos regulares en la clase.

Experiencia e internalización del contenido. Cuanto más vivas el contenido, más los entenderás. La percepción se desarrollará más.

“La naturaleza cíclica del contenido. Sobre la base de la experiencia, la experiencia y el conocimiento propio, así como el contenido tratado anteriormente, debe ir precedido por la presentación de nuevo contenido. Esto significa un cuidado especial en la secuencia del mismo por parte del profesor”.

Desarrollo del saber cómo percibir a saber cómo hacer y saber cómo analizar. “Todas las actividades deben contener situaciones para la percepción de información plástica, así como un contexto que permita el uso y la aplicación de dicha información, su análisis y Sobre la base de los resultados obtenidos, se puede mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación visual”.

#### **2.2.2.1.1.4 Criterios de selección de los recursos**

“Con respecto a los criterios de elección de recursos, en todo momento será necesario verificar el nivel de madurez de los niños en términos del desarrollo de sus habilidades perceptivas, su coordinación ojo-mano, sus habilidades y capacidades y su pensamiento. Por otro lado, también será necesario especificar las capacidades que se pretende desarrollar utilizando algunos u otros materiales y técnicas, el tiempo necesario para ello, la fatiga que puede ocurrir e incluso el grado de abstracción requerido”. (Bejarano, 2009):

Teniendo en cuenta lo anterior, la clasificación de los materiales considerados más adecuados para el período de 0 a 6 años es la siguiente:

Tinta sólida Incluye el uso de ceras, tiza de cera, tiza y marcadores. Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales.

#### **2.2.2.1.1.5 Materiales de las actividades plásticas**

Se presentará en dificultad de manejo. Dependiendo de la habilidad manipuladora del niño. Se introducirán un poco demasiado pequeños.

Manipulación libre de materiales.

Las diversas técnicas realizadas deben combinarse con diferentes soportes.

Los materiales se distribuirán a través de zonas y al alcance de los menores de edad.

Borrar las reglas de uso.

La seguridad, por ejemplo, cierra la lata de color.

Limpieza, paños para limpiar.

Papel resistente

## **Espacio**

Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños.

## **Mobiliario:**

Amplio.

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Bejarano, menciona que “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas”.

### **2.2.2.1.1.6 Tipos de actividades (Técnicas)**

Pozo y Rodríguez (2009) "El objetivo general de estos es obtener el dominio particular de ellos y manipulación de materiales y utensilios que se utilizan para implementar, desarrollar una buena habilidad motora fina, con el uso correcto de materiales para este propósito las diversas actividades como se muestra: Paint, perforando, "parquete" dedos cortar, recortar, modelo (lodo, arcilla, tierra), garabatos, coloración y formas de copia ". Influencia del Taller Aprendo haciendo con material reciclable y el uso de técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina. Trujillo

#### **2.2.2.1.1.6.1 Pintar**

Pozo y Rodríguez (2009), define como: “una actividad muy básica puesto que intervienen

todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”.

Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

#### **2.2.2.1.1.6.2 Punzar**

“Es una de las primeras actividades que implica una precisión que puede realizar el niño de 2 a 3 años. Para realizar esta tarea, el niño necesita un pequeño golpe de instrumento y debe imitar un espacio de papel que lo dirige a afinar no solo el dominio del brazo, sino también la huella digital del objeto y la presión de la mano, la precisión del movimiento y la coordinación visual del motor. Es necesario iniciar en el trabajo propuesto un pinchazo en espacios muy grandes para delimitarlo hasta que alcancen a la niña por 3-4 años. A esta edad, el niño no se siente difícil de seguir la línea, incluso si la costura no es homogénea o sigue la distancia regularmente. Logrará el control total a los cuatro y cinco años, porque hasta ese momento no obtiene el ritmo de trabajo, la atención y la resistencia a la fatiga y el control total de todos los movimientos”.

#### **2.2.2.1.1.6.3 Rasgado**

Es una actividad que implica coordinación motora visual, el uso de segmentos finos, como los pulgares e índices, todos desempeñan un papel muy importante. Esta técnica

consiste en cortar papeles largos y finos con el dedo índice y el pulgar, en los que la mano no dominante que sostiene el papel interviene mientras la mano dominante ejecuta la acción de rasgar, de arriba hacia abajo en la dirección de su cuerpo. Es importante primero encontrar la dirección del papel que le permitirá seguir una dirección vertical, haciendo largas tiras de papel, de lo contrario, lo que usted obtendrá son grandes pedazos de papel que molestan al niño, causando desinterés en esa técnica.(Tapara & Aguilar, 2018)

#### **2.2.2.1.1.6.4 Modelado**

Menciona que “Tiene una base de motriz grande. Permite que el niño adquiera una fuerza muscular de los dedos, al mismo tiempo que tiene una educación del tacto y le permite la libre expresión, con un material muy dúctil. Influencia del Aprendiendo haciendo taller con material reciclable y uso de técnicas gráficas plásticas para mejorar la coordinación motora fina”

Se hace con plastilina, pasta de papel, arcilla o lodo, los niños pueden realizar actividades que requieren ejercicios manuales extensos y enseñarles a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se ha demostrado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los menores para evitar ingerirlos. (Samaniego, 2017)

#### **2.2.2.1.1.6.5 Colorear**

“En este tipo de ejercicio el niño, además de necesitar una coordinación de la visión manual, debe tener un control muscular que le permita inhibir algunos movimientos”. (Pozo y Rodríguez, 2009).

#### **2.2.2.1.1.6.6 Collage**

Es una técnica que se basa en pegarse en dibujos de superficie, fotografías u objetos diferentes (madera, cuero, revistas, artículos de uso diario, etc.) en diversos soportes, como cartón, manteles o mesas. El término proviene del francés y significa sólido, pegado. Cubistas como Georges Braqueo el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en hacer un collage, pero luego todos los movimientos vanguardistas posteriores los hicieron. Existen otras técnicas relacionadas con el collage, como el fotomontaje, de coupage y montaje. (Nueva Tecnología, 2015)

#### **2.2.2.1.1.6.7 Dáctilo pintura**

“Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos. Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total”.

#### **2.2.2.1.1.7 Importancia de la expresión plástica:**

Mañoso (2003) Indica “Una de las grandes características del desarrollo infantil en esta etapa es la creatividad. Sin embargo, los maestros a menudo afirman que los niños carecen de creatividad. Es posible, y pido esto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no se desarrollen, sino que se pongan dificultades. Por eso, en nuestra enseñanza, debemos fomentar la creatividad para que los niños adquieran seguridad en sí mismos y también desarrollen la capacidad de tomar decisiones y controlar las cosas que los rodean. En su trabajo, los niños expresan el desarrollo de su personalidad y los

conflictos que tienen con el mundo y con las personas que están con él. Debemos prestar mucha atención para descubrir estos cambios o posibles problemas y ayudarlos. El niño expresa en su trabajo lo que no puede decir con sus propias palabras. El trabajo artístico de los niños siempre nos da información sobre ellos mismos y expresa su concepto de realidad, son una fuente directa de información sobre el conocimiento intuitivo que el niño tiene. Comunican su estado emocional en este momento. Son una forma maravillosa de expresar tus preferencias, tus deseos, tus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y se unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y las expresiones plásticas, el niño integra su conocimiento de sí mismo, su contexto y su realidad. Da un contenido emocional relacionado con la experiencia. La expresión plástica se conecta a las tres funciones básicas: de pensamiento, sensación y mentalidad “

#### **2.2.2.1.1.8 Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:**

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Cívico (2012) “Estas actividades se pueden desarrollar en varias reuniones. El tiempo dedicado a la secuencia depende de muchas variables, algunas de las cuales son los requisitos y los problemas que los niños pueden tener en los materiales de exploración (técnicas utilizadas, resultados, diálogos), el interés de los niños en el tema propuesto., las posibilidades de vincular temas con otras áreas de conocimiento, cuya profundidad está desarrollando el desarrollo de materiales y tecnología . Los desafíos presentados por el profesor en el nivel original, con respecto a la educación en artes visuales Perú”.

Cívico (2012), indica que “El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a



otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

### **Actividades de exploración**

"Es un tipo de actividad donde se muestra la información inicial que se le puede dar al estudiante, suena a cómo organizar, como resultado, la observación se realiza en profundidad". (Cívico, 2012).

Cívico (2012) en "Las actividades de exploración se pueden complementar con la colección de partes importantes vinculadas a la experiencia preparatoria. La colección estimula la observación de colores, formas, tonos de contraste. Si probamos una gran cantidad de piezas (hojas, ramitas, nueces), lo haremos Obtenga un amplio repertorio de formas y colores. Puede comenzar exponiendo los materiales completos. Deje que los niños manipulen los materiales completos y jueguen introduciendo estos materiales en el juego ".

### **Actividades de producción:**

Cívico (2012). "La producción requiere el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser previamente seleccionada para que el niño tenga la oportunidad de internalizar las posibilidades y limitaciones de los materiales y al mismo tiempo descubrir cómo se pueden usar para expresarse.

Procesos de explotación de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual ellos podrían traer realidad al plano gráfico, usando símbolos representativos de aquella realidad

Incorporación de elementos de lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

Imaginación y descubrimiento

Generación de modos de expresión propios evitando repeticiones y estereotipos. (Días y Barriga, 2002). Actividades de apreciación

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. Cívico (2012). Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú: monografía.

Cívico (20). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras”.

La valoración de la propia producción y la de los demás.

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima.

#### **2.2.2.1.1.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial**

Bejarano (2009) “si en el primer ciclo del descubrimiento, experimentación y uso básico de elementos ambientales, como instrumentos de producción artística era la esencia de este bloque de contenido, en este ciclo los ejes de la actividad será progresiva complejidad en el uso de técnicas de plástico y el aumento de la capacidad de representación y comunicación que permiten que usted, todos íntimamente relacionados con motores de aspectos cognitivos, afectivos y relacionales también más desarrollados. Por lo tanto, en este ciclo el niño es capaz de percibir y distinguir formas complejas y colores, contrastes y posibilidades expresivas, nuevos materiales o sustratos plásticos, tales como ceras, etc., y va a aumentar su curso habilidades, será establecida en el uso de las herramientas para alcanzar mayor precisión, etc, todo ello permitirá la creación de imágenes progresivamente más elaboradas y producciones plásticas”.

"Estas actividades aproximarán al niño del concepto de trabajo plástico, su diversidad y los diferentes materiales útiles para su desarrollo. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de ser percibidas como un nuevo elemento de placer En el sentido de que la escuela debe tener en cuenta a lo largo de todo el ciclo un contenido fundamental: por ejemplo, la evaluación ajustada de su utilidad ". Bejarano (2009).

#### **2.2.2.2 Enfoque metodológico de aprendizaje**

Arteaga (2008). “Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la

información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los Alumnos aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”. Red Escolar. (2000).

#### **2.2.2.2.1 Aprendizaje significativo**

Ybañez, (2018) durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar que el aprendizaje va más allá de un cambio de conducta ya que conduce a un cambio en el significado de la experiencia Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo

El creador de la teoría del aprendizaje significativo es David Paul Ausubel. Uno de los conceptos fundamentales en el moderno constructivismo, la teoría en referencia, responde a la concepción cognitiva del aprendizaje, según la cual éste tiene lugar cuando las personas interactúan con su entorno tratando de dar sentido al mundo que perciben. Al proceso mediante el cual se construyen las representaciones personales significativas y que poseen sentido de un objeto, situación o representación de la realidad, se le conoce como aprendizaje. (Rivera, 2004)

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo

#### **2.2.2.2.1.1 Tipos de aprendizaje significativo:**

Solís (2009). "Es importante enfatizar que el aprendizaje significativo no es el" enlace simple "a la nueva información con la ley existente en la estructura cognitiva del estudiante; por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es el" enlace simple ", arbitrario y no sustantivo; el aprendizaje significativo significa modificación y Desarrollo de nueva información, así como la estructura cognitiva involucrada en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: conceptos de representación y proposiciones. "Perú:

##### **2.2.2.2.1.1.1 Aprendizaje de representaciones**

Es el aprendizaje más elemental al que se deben los otros tipos de aprendizaje. Consiste en atribuir el significado de ciertos símbolos. En este sentido, Ausubel dice: "Cuando los símbolos aleatorios se equiparan con sus referencias (objetos, eventos, conceptos), el significado le sucede al estudiante, lo que significa que sus referencias lo indican". (Solís, 2009)

Este tipo de aprendizaje "usualmente ocurre en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra \" bola \" ocurre cuando el significado de esa palabra se percibe en ese momento, por lo tanto, significa lo mismo para él: no es un enlace simple entre el símbolo y el objeto sino que se relaciona "De manera relativamente sustancial y no arbitraria, como un equivalente representativo del contenido relevante contenido en su estructura cognitiva". (Solís, 2009)

#### **2.2.2.2.1.1.2 Aprendizaje de conceptos**

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o atributos que tienen atributos de criterios comunes y son designados por cualquier símbolo o carácter, en base a eso, podemos decir que también es un aprendizaje de representaciones de cierta manera". (Solís, 2009)

Los conceptos se adquieren a través de dos procesos. Educación y asimilación. En la conceptualización, las características del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en etapas sucesivas de formulación y prueba de hipótesis. Del ejemplo anterior, podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "bola", ese símbolo también sirve como significativo para el término cultural "bola", en este caso se determina una ecuación entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. Por lo tanto, los niños enseñan el concepto de "pelota a través de múltiples reuniones con la pelota y otros niños". (Solís, 2009)

"El aprendizaje de conceptos a través de la asimilación ocurre cuando el niño amplía su vocabulario porque los criterios de los conceptos se pueden definir utilizando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva para que el niño pueda

diferenciar diferentes colores, tamaños y confirmar que es una bola cuando veo a otros cuando Cualquier cosa ". (Solís, 2009).

#### **2.2.2.2.1.1.3 Aprendizaje de proposiciones**

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan palabras, combinadas o aisladas, porque requiere captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. (Solís, 2009).

Las sugerencias de aprendizaje involucran la combinación y la proporción del número de palabras, cada una de las cuales es una referencia de unidad, cuando se combinan para que la idea resultante sea más que la suma simple de los significados de las palabras de los componentes individuales, haciendo un nuevo significado asimilado en la estructura cognitiva . (Solís, 2009).

Esto significa que una proposición potencialmente importante, expresada verbalmente como una afirmación que es significativa, se refiere a la connotación (estrés emocional, actitud e idiosincrásico de los conceptos) de los conceptos involucrados, interactuando con ideas relevantes establecidas en la estructura cognitiva. y que surge la interacción, el sentido de la nueva proposición. (Solís, 2009).

#### **2.2.2.2.1.2 Importancia del aprendizaje significativo:**

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano que es excelente para adquirir y almacenar la gran cantidad de ideas e información representadas por algún campo de conocimiento. (Ausubel, 2012).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel se opone a este tipo de aprendizaje para enraizar el aprendizaje. Solo será un aprendizaje significativo cuando las

lecciones aprendidas se logren de manera sustancial y no arbitraria con lo que el estudiante ya sabe, es decir, con aspectos relevantes y ya existentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo aprendido con lo que constituye la estructura cognitiva de la enseñanza que es fundamental para Ausubel tiene consecuencias trascendentales al acercarse a la enseñanza. Por otro lado, el aprendizaje por memorización solo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del estudiante. El aprendizaje de memoria no permite el uso del conocimiento de una manera nueva o innovadora. Dado que el conocimiento adquirido por la memoria está en servicio para un propósito inmediato, generalmente se olvida cuando se cumple.

#### **2.2.2.2.1.3 Situación del aprendizaje significativo.**

A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información.

##### **2.2.2.2.1.3.1 Recepción:**

El contenido se presenta en su forma final.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.

Útil en campos establecidos de conocimiento

Descubrimiento:

El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.



Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

#### **2.2.2.2.1.3.2 Segunda dimensión.**

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje.

(Días y Barriga 2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado: La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.

Se puede construir un entramado o red conceptual.

Condiciones:

Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica

Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo:

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

### **2.2.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje**

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno.

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. (Marques, 2006).

#### **2.2.2.3.1 Material concreto**

Burgos (2009). Se denomina material concreto para todas las herramientas de trabajo destinadas a hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas actuaciones dentro de las diversas disciplinas intelectuales a través de la manipulación y los ejercicios. El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nuevos pensamientos o profundizar algo que ya se conoce. El uso de materiales concretos corresponde a la necesidad de que el niño manipule y explore lo que hay en su entorno y aprenda de esa manera. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, la base para el aprendizaje, desarrolla habilidades, actitudes o habilidades en el niño.

El material especial se percibe a través de los sentidos, con los beneficios para que el niño aprenda nuevas ideas, profundice las ideas conocidas, haga ejercicios y construya, resuelva problemas, examine según sus intereses, experimente conceptos en forma

concreta, construya representaciones esquemáticas y clasifique y sintetizar lo que se ha aprendido Incluso para los maestros que ayudan a observar al niño mientras trabaja, las adquisiciones paso a paso siguen su desarrollo intelectual; Esto se ve como un reflejo del alumno, el descubrimiento de los problemas superados, y cómo actúa antes del éxito, y el descubrimiento de reacciones psicológicas infantiles como la seguridad, la curiosidad, la alegría. Por este motivo, se deben considerar los siguientes aspectos al seleccionar el material específico.

#### **2.2.2.3.1.1 Aspecto físico:**

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

#### **2.2.2.3.1.2 Aspecto gráfico:**

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad.

#### **2.2.2.3.1.3 Aspecto pedagógico:**

“Al hacer uso de material concreto estará facilitando el aprendizaje en el niño, pues proveerá herramientas que le acerquen a las habilidades que usted desea desarrollar. Estos recursos ofrecen al niño las siguientes ventajas: Promueve el trabajo en grupo, promueve un aprendizaje significativo. estimula

la observación y la experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creativa, estimula la reflexión, estimula la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, habilidades, hábitos y actitudes, satisfacen la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa - efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas

En la mayoría de los casos, el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y la experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creativa, estimula la reflexión, estimula la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, habilidades y hábitos y actitudes, satisface la necesidad de manipular y explotar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

### **Plastilina**

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. Revista de internet. (2007).

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en

1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh.

### **Lápices de colores**

Días (2010) sostiene que: “El lápiz de color está compuesto por una barra de madera con una mina coloreada por dentro, más dura y más fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina está actualmente compuesta de cera y resina con pigmento coloreado. Al igual que con los lápices de grafito, existen lápices de colores de diferentes durezas, aunque normalmente no se indican. ”

El lápiz o policromo es un conjunto de mezcla, procesado e integrado en varias sustancias minerales, tales como grafito, cera y arcilla, para dibujarlos materiales, es una barra de barro encerrada en un cilindro o prisma de madera. lápices de color, estos tienen centros de cera con pigmentos y otros aditivos. (Nieblas, 2009).

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. Nieblas.

### **Témpera**

La témpera, también llamado "guache", es ampliamente utilizado en la educación debido a sus características. Es un material que se disuelve en agua, permitiendo el uso en capas de color atenuado o engrosar rápidamente sobre y superficies opacas donde se aplica, los colores pueden mezclarse y obtener una amplia variedad de gamas, que, en el secado, que soportan otro color. (Meduca, 2009).

## **Punzón**

Un punzón es una herramienta que termina en un punto y se utiliza para generar puertitas,

agujeros o agujeros en una superficie. De acuerdo con sus propiedades y materiales, los

punzones se pueden utilizar para realizar diferentes tipos de trabajos.

Usar un punzón es muy simple: solo necesitas tocar la punta que quieres perforar.

Observe, por supuesto, la punta del instrumento, ya que puede causar daños. En el entorno escolar, también es muy común utilizar ciertos tipos. En particular, se utilizan en los temas de plástico y dibujo para realizar diferentes trabajos y diferentes técnicas.

Hay tipos utilizados para grabar medallas, monedas y otros artículos. También hay tipos de joyas utilizadas para decorar sus creaciones. En algunos casos, los punzones tienen consejos que pueden cambiar según la necesidad de un uso particular. De esta manera, se puede utilizar el mismo punzón para perforar metales, cuero, madera, etc.

## **Plumón o marcador**

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas.

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida

en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. (Bembibre, 2012).

### **Tijera**

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano, etc. (Taringa, 2009).

### **Lápiz**

El lápiz es el elemento utilizado en el dibujo y la escritura, por lo que es una herramienta básica y muy importante para los estudiantes en diferentes temas, ya que puede tomar notas de las clases en las que participa y luego revisar el contenido que aprendió. Generalmente, está hecho de un eje de grafito que está contenido en un cilindro de madera o metal. (Ucha, 2012).

### **Crayolas**

El crayón es un invento de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, que era dueño de una fábrica establecida en Nueva York, EE. UU., que producía tintes industriales

y tiza sin polvo. De hecho, este último invento ganó el premio "Saint Louis World Exhibition", 1902.

Cuando Smith y Binney visitaron escuelas para vender el producto innovador a los maestros, se dieron cuenta de que los estudiantes necesitaban lápices apropiados para dibujar y colorear.

Durante ese tiempo la mayoría de los lápices solían estar escritos en cajas y barriles. Estos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También se hicieron con tintes tóxicos que causaron riesgos para la salud. Después de realizar diferentes estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear el crayón. El producto está hecho de cera de parafina líquida y diferentes tintes, una fórmula que todavía se ha utilizado en la actualidad. (Univisión, 2006).

## **Goma**

sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se convierte en sólido en presencia de aire y que está especialmente industrializada para hacer adhesivos y barnices la goma de mascar se utiliza para pegarse o adherirse cosas, una vez disuelto en agua.

### **2.2.3 Motricidad**

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).



Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. (Naeki, 2008).

Éste autor, considera el movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

### **2.2.3.1 Importancia de la motricidad**

Según Muñiz, en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

González C; la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

#### **2.2.3.2 Motricidad fina**

“Implica movimientos más precisos que se requieren especialmente en tareas en las que se utilizan al mismo tiempo el ojo, la mano, los dedos, como rasgar, cortar, colorear, enhebrado, escritura, etc”.

Uribe (2008). “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.

Sigüesa y Santacruz, (2011). “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad”

“La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual”. (Uribe 2008)

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, “el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”.

### **2.2.3.3 Estimulación de la motricidad fina**

“La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma

importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”. (Naeki, 2008).

“Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura”. (Naeki, 2008).

Así mismo, “la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse-desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas”. (Aguirre, 2012).

Por tanto, “el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina”. (Aguirre, 2012). La motricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú:

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y

articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de (Aguirre, 2012).

Requiere el dominio de elementos: “conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural”. (Aguirre, 2012).

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. “El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc” (Aguirre, 2012).

Isabel Cabanellas. Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por

conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la consciencia primaria con una consciencia de orden superior. (Aguirre, 2012).

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. (Aguirre, 2012).

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la

escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales. (Aguirre, 2012).

- a) Contacto simple
- b) Presión palmar rudimentaria e inspección
- c) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la

fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. (Aguirre, 2012).

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. Aguirre (2012).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. Aguirre (2012).

#### **2.2.3.4 Clasificación**

Según Tamara, la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar. (Ardanas, 2009).

##### **2.2.3.4.1 Coordinación viso-manual**

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. “La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella

intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc”. (Ardanas, 2009).

“La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc”. (Minedu, 2009).

Coordinación motora fina y coordinación viso motriz.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano. Rodríguez X. (2008).

Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España:

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. (Ardanas, 2009).



#### **2.2.3.4.2 Fonética**

“Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla”. (Ardanas, 2009).

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida.

Descubre, “las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras”. (Cano, 2009).

“Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno”. (Cano, 2009).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. (Cano, 2009).

Hacia el año y medio el niño.

Puede tener, “la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente”. (Cano, 2009).

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. (Cano, 2009).

Entre los 2-3 años el niño:

“Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas”. (Cano, 2009).

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. (Cano, 2009).

“Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño”. (Cano, 2009).

#### **2.2.3.4.3 Motricidad gestual.**

La mano. “Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano”. (Ardanas, 2009).

Se hace necesario que, “el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5

años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos”.  
(Ardanas,2009).

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

“Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión”.

#### **2.2.3.4.4 Motricidad facial**

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. (Ardanas, 2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular.

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Cano, 2009).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. (Cano, 2009).

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Cano, 2009).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. (Mañoso, 2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. (Mañoso, 2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

### **III. HIPÓTESIS**

El programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 Tipo de Investigación**

la presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

### **4.2 Nivel de Investigación**

El nivel de la investigación es explicativo porque es un estudio que va más allá de la descripción de conceptos

### **4.3 Diseño de la investigación**

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).

En esta investigación, “se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran”. Blaxer L. (2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

$O_1$  \_\_\_\_\_  $X$  \_\_\_\_\_  $O_2$

Donde:

$O$ = Alumnos de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia

$O_1$  = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas Gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

#### **4.4 Población y muestra**

Está conformada por 25 Alumnos de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia de la ciudad de Juliaca.

##### **4.4.1 Área geográfica de la investigación.**

El área geografía tiene las siguientes características:

La ciudad de Juliaca es la capital de la provincia de San Román y del distrito del mismo nombre, es una provincia de la región Puno, en el sudeste de Perú. Cuenta con una población de 270 340 habitantes (CENSO 2014), situada a 3824 msnm en la meseta del Collao, al noroeste del Lago Titicaca. Es el mayor centro económico de la región Puno, y una de las mayores zonas comerciales del Perú. Se halla en las proximidades de la laguna de Chacas, del Lago Titicaca, del río Maravillas y las ruinas conocidas como las Chullpas de Sillustani.

La Institución Educativa Particular Sagrada Familia se encuentra ubicada en esta localidad, los niños de la muestra estudian en el nivel inicial, cinco años, sección Abejitas, los mismos que estuvieron dispuestos a participar proactivamente con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

#### **4.4.2 Población**

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población muestral que estuvo conformada por 25 niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa Particular Sagrada Familia del Distrito de Juliaca, provincia de San Román y departamento de Puno.

#### **4.4.3 La muestra**

Una muestra es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la población, que sea representativa de ella, concepto al que volveremos más adelante.

Ludewing, (s.f.).

La población muestral que estuvo conformada por 25 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se



seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo, Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

**Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia.**

	Institución Educativa	Grado/Sección	de Alumnos	Total
1	Particular Sagrada Familia	cinco años	25	25

---

Fuente: Nómina de Matrícula 2016.

#### 4.5 Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2016?	Variable 1 técnicas Gráfico plástico	(Infantes & Ruiz, 2018) Aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes	Las técnicas gráfico plásticas da la oportunidad de expresar sentimientos, emociones usando su imaginación y creatividad, comunicación y son ellos mismos; por lo que el papel del profesor es muy importante porque él, como un conocedor de la importancia de educar a los niños a través de juegos y arte, escenarios propicios para que ellos desarrollen sus habilidades, habilidades y capacidades. (Preciado, 2012)	Etapa de los trazos libres  Etapa Esquemática  Línea y trazos	Pasa progresivamente de los trazos libres al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y comunicativa- Desarrollar la capacidad de representación de expresas tus habilidades.
	Variable 2 Motricidad Fina	Uribe (2008). El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia	“La motricidad fina requiere movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca, así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina” (Aguirre, 2012).	Coordinación ocumanoal  Equilibrio  Lateralidad	Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica a través de movimientos de la pinza digital.

#### **4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

##### **Observación**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Luna (2007) menciona que: “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los Alumnos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig, C., Rodríguez & Zambrano (1998).

##### **Lista de cotejo**

Bordas (2009). “Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es

decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo”.

“Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes”.

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente. (Bordas,2009).

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. (Bordas,2009).

#### **4.6.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos**

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: “la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados”.

#### **4.7 Plan de análisis**

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa de Wilcoxon. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cinco años del nivel inicial.

##### **4.7.1 Medición de variables**

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

**Tabla 2. Escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Educación inicial.</b>  <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b>  <b>Logro esperado</b>	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	<b>B</b>  <b>En proceso</b>	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b>  <b>En inicio</b>	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

**Fuente:** La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

#### 4.8 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Escala de medición
¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2016?	<p><b>General</b> Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial sagrada familia del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2016.</p> <p><b>Específicos</b> Definir las técnicas grafico plásticas utilizadas en el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2016.</p> <p>Aplicar el programa establecido en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca</p>	La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto si influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016	Variable independiente:  Expresión de técnicas Gráfico plástico	Color  Línea y trazos  Forma  Direccionalidad  Mirada al objeto	Bueno (14 –17) Regular (11 -13) Deficiente(0–10)
	Variable dependiente:  Motricidad fina		Lateralidad  Direccionalidad  Mirada al objeto	A(Logro previsto) B (En proceso) C (En inicio)	



	<p>provincia de San Román región Puno año 2016.  Estimar el nivel del desarrollo de la motricidad fina a través del post test en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2016.</p> <p>Cotejar el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años mediante los resultados del pre test y post test luego de haber aplicado el programa de técnicas grafico plásticas en la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román región Puno año 2016.</p>				
--	--	--	--	--	--

#### **4.9 Principios éticos**

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).
- b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.
- c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.
- d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

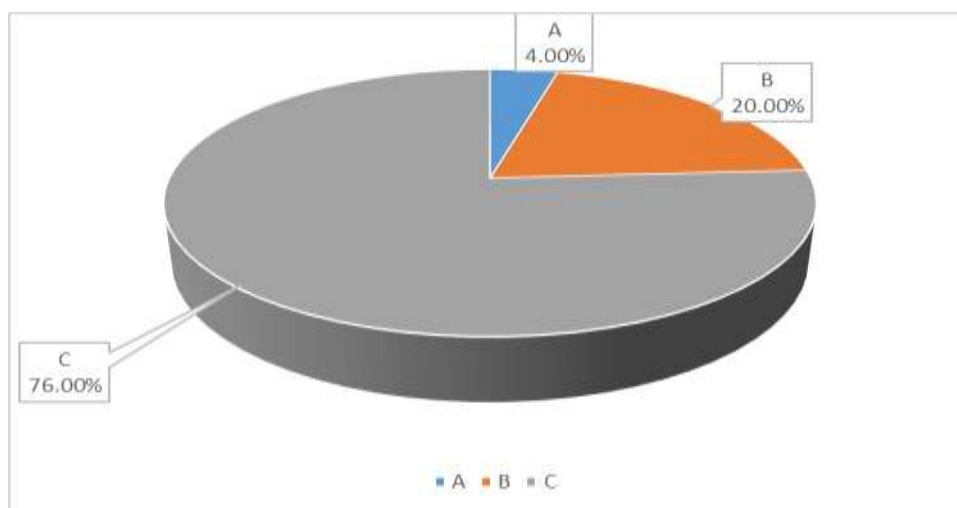
#### 5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

*Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de niños de cinco años en el pre test*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	1	4,00%
En proceso	5	20,00%
En inicio	19	76,00%
Total de Alumnos	25	100,00

**Fuente:** Lista de cotejo de sesiones. 2016.

*Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.*



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 25 Alumnos, 19 estudiantes que representan el 76,00% de los niños se encuentran en inicio y 5 alumnos que representan el 20,00% en el nivel de en proceso, y solamente 1 alumno ha alcanzado el logro esperado.

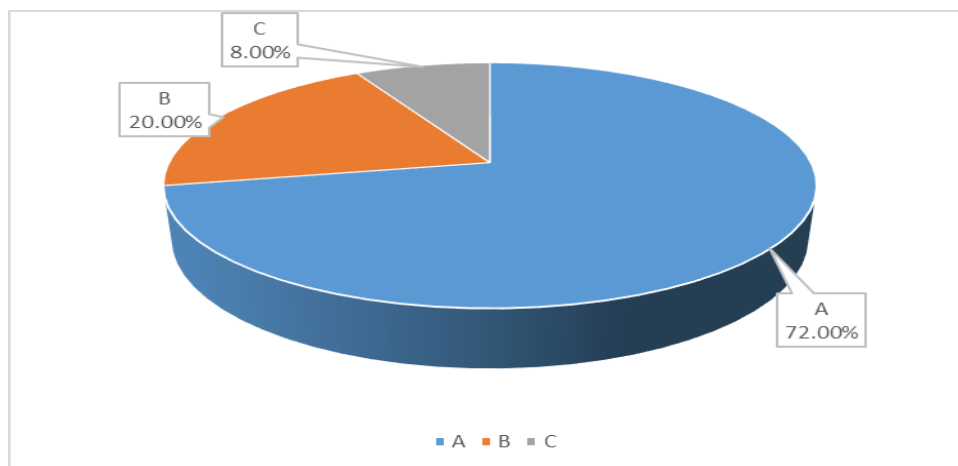
**5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto**

*Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “Mi cuerpo y sus partes”*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	18	72,00%
En proceso	5	20,00%
En inicio	2	8,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

*Gráfico 2. Nivel porcentual de la sesión 1: “Mi cuerpo y sus partes”*



**Fuente: Tabla 4**

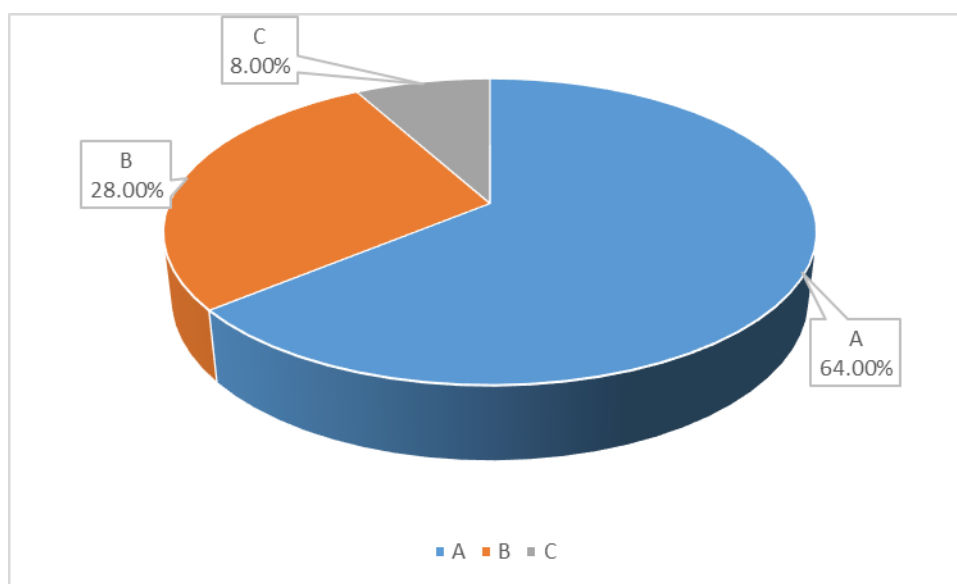
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 18 estudiantes que representan el 72,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 5 alumnos que representan el 20,00% en el nivel de en proceso, y 2 alumnos se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “Etapas del desarrollo humano”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	16	64,00%
En proceso	7	28,00%
En inicio	2	8,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 3. Nivel porcentual de la sesión 2: “Etapas del desarrollo humano”**



**Fuente: Tabla 5**

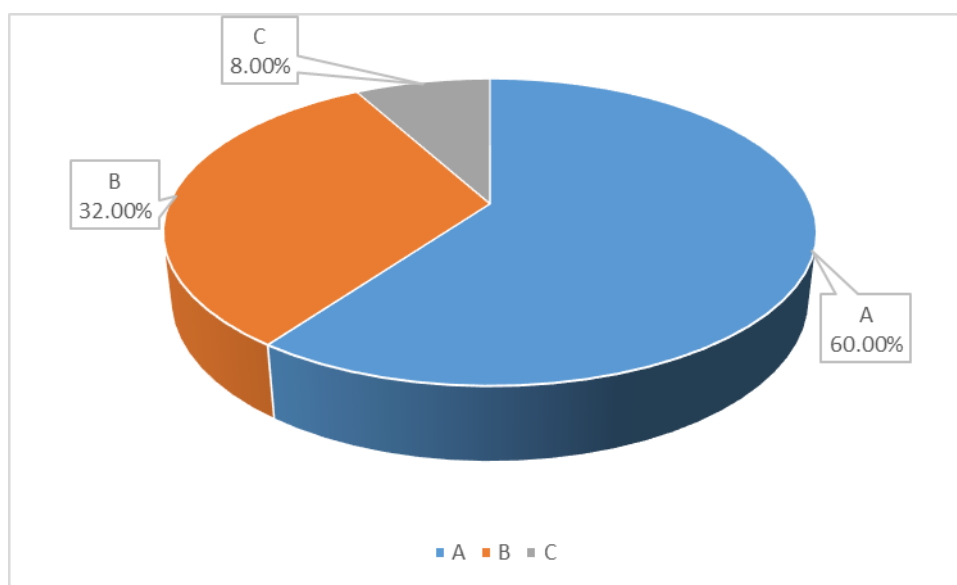
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 64,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 7 alumnos que representan el 28,00% en el nivel de en proceso, y 2 alumnos que representan el 8,0% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “Figuras geométricas”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	60,00%
En proceso	8	32,00%
En inicio	2	8,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 4. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 3: “Figuras geométricas”**



**Fuente: Tabla 6**

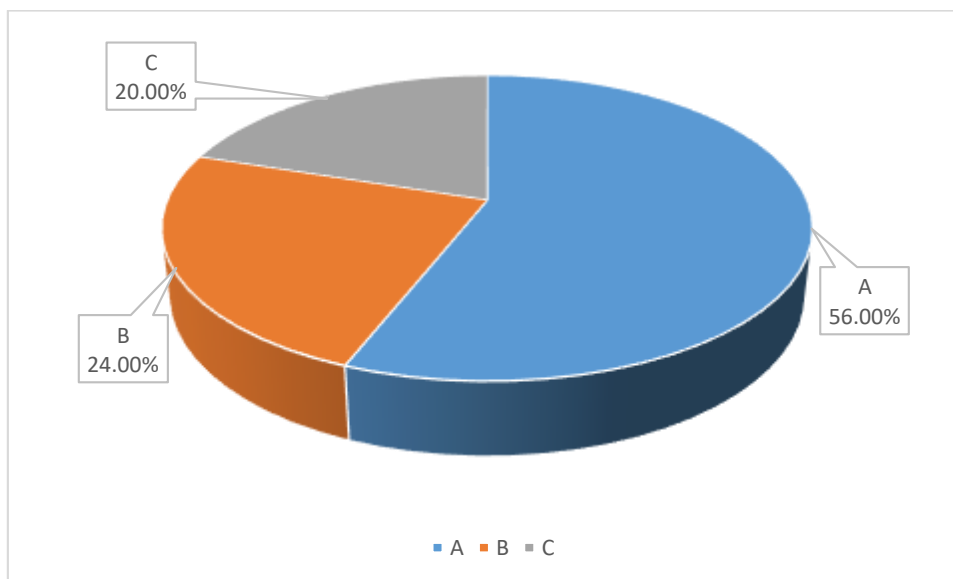
En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 15 estudiantes que representan el 60,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 8 alumnos que representan el 32,00% en el nivel de en proceso, y 2 alumnos que representan el 8,0% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “Juguemos a medir largo corto”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	56,00%
En proceso	6	24,00%
En inicio	5	20,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 5. Nivel porcentual de la sesión 4: “Juguemos a medir largo corto”**



**Fuente: Tabla 7**

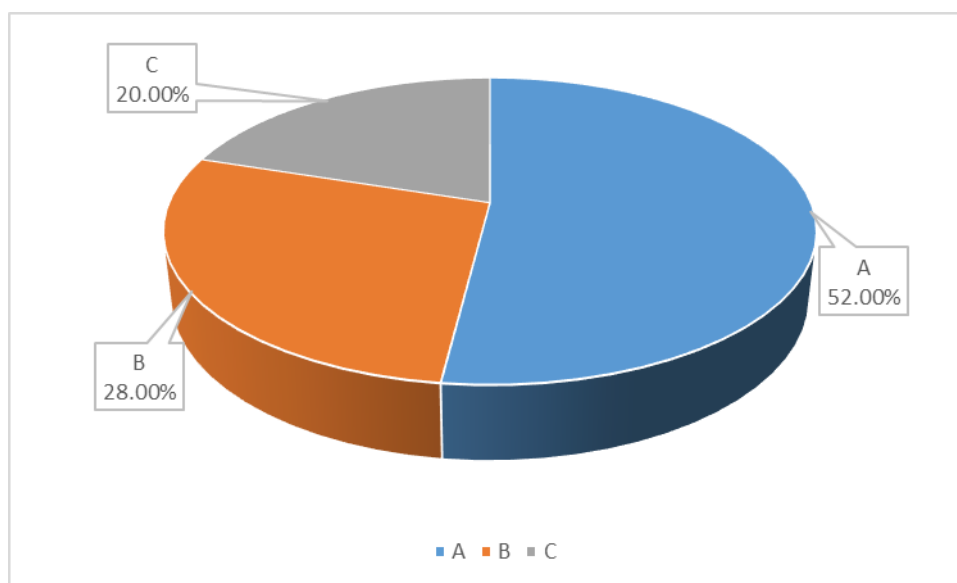
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 14 estudiantes que representan el 56,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 6 alumnos que representan el 24,00% en el nivel de en proceso, y 5 alumnos que representan el 20,0% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “Útiles de aseo”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	52,00%
En proceso	7	28,00%
En inicio	5	20,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 6. Nivel porcentual de la sesión 5: “Útiles de aseo”**



**Fuente: Tabla 8**

En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 13 estudiantes que representan el 52,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 7 alumnos que representan el 28,00% en el nivel de en proceso, y 5 alumnos que representan el 20,0% se encuentran en el nivel de inicio.

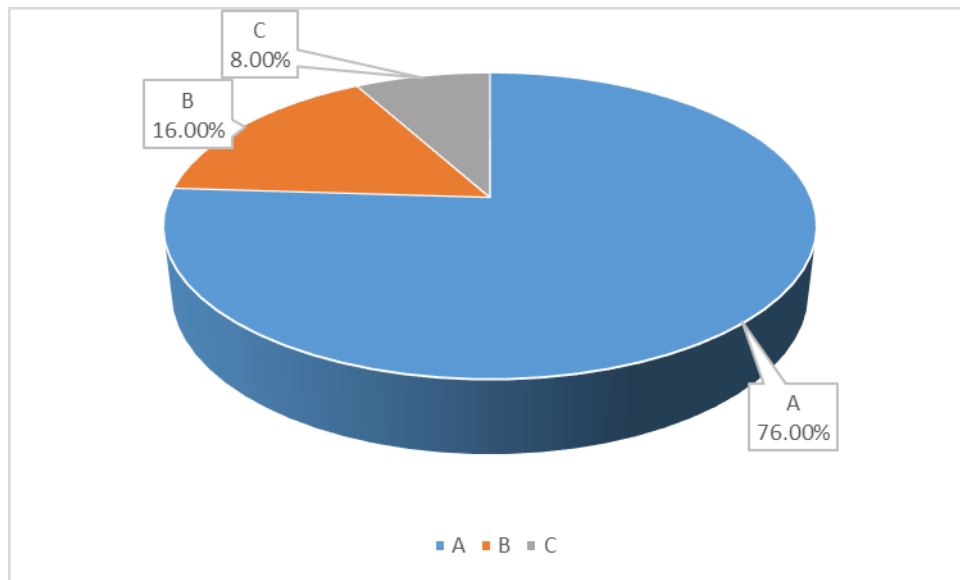


**Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “Día del planeta tierra”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	19	76,00%
En proceso	4	16,00%
En inicio	2	8,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 7. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 6: “Día del planeta tierra”**



**Fuente: Tabla 9**

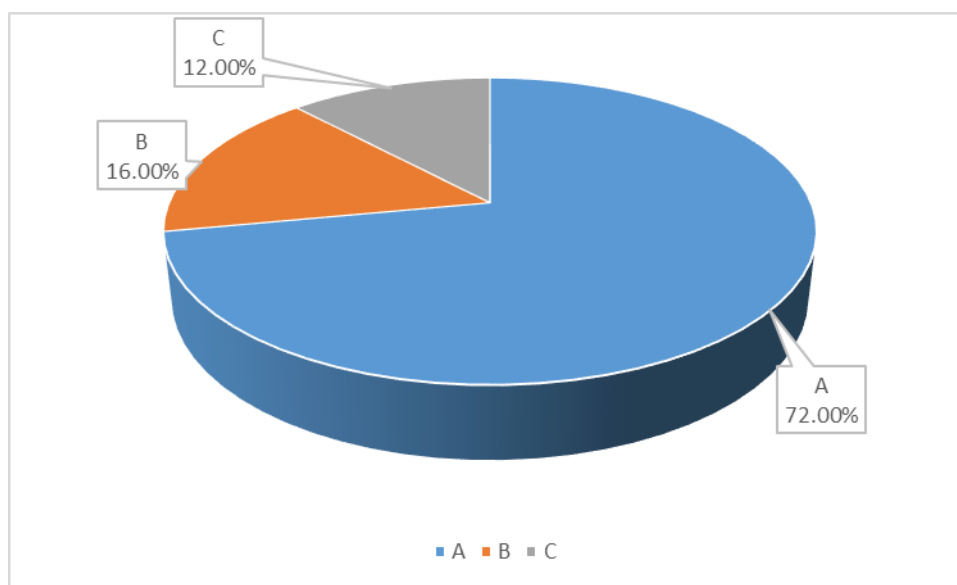
En la tabla 9 y gráfico 7 se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 19 estudiantes que representan el 76,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 4 alumnos que representan el 16,00% en el nivel de en proceso, y 2 alumnos que representan el 8,00% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: “Aprendo mi nombre”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	18	72,00%
En proceso	4	16,00%
En inicio	3	12,00%
Total de Alumnos	25	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 8. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 7: “Aprendo mi nombre”**



**Fuente: Tabla 10**

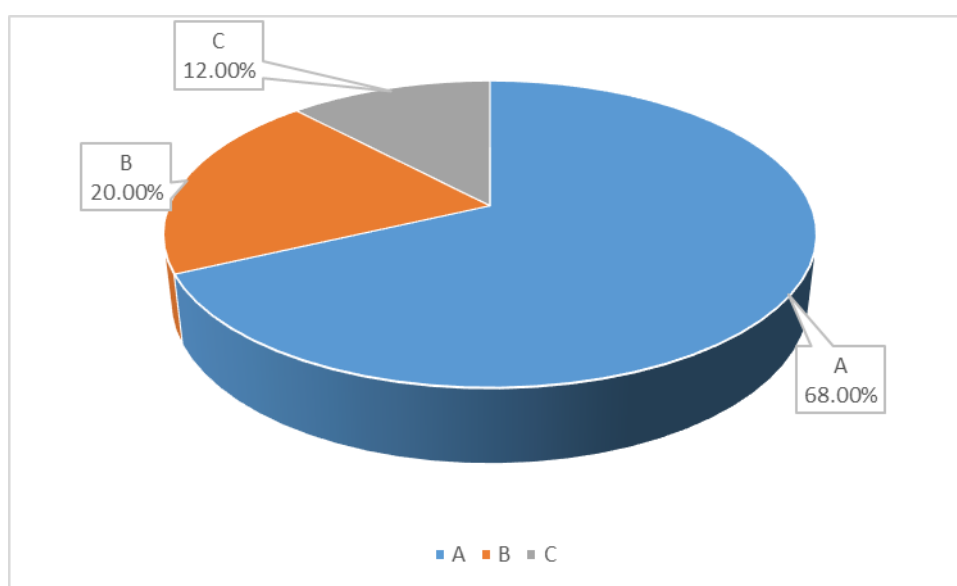
En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 18 estudiantes que representan el 72,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 4 alumnos que representan el 16,00% en el nivel de en proceso, y 3 alumnos que representan el 12,00% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “Dentro – fuera”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	17	68,00%
En proceso	5	20,00%
En inicio	3	12,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 9. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 8: “Dentro fuera”**



**Fuente: Tabla 11**

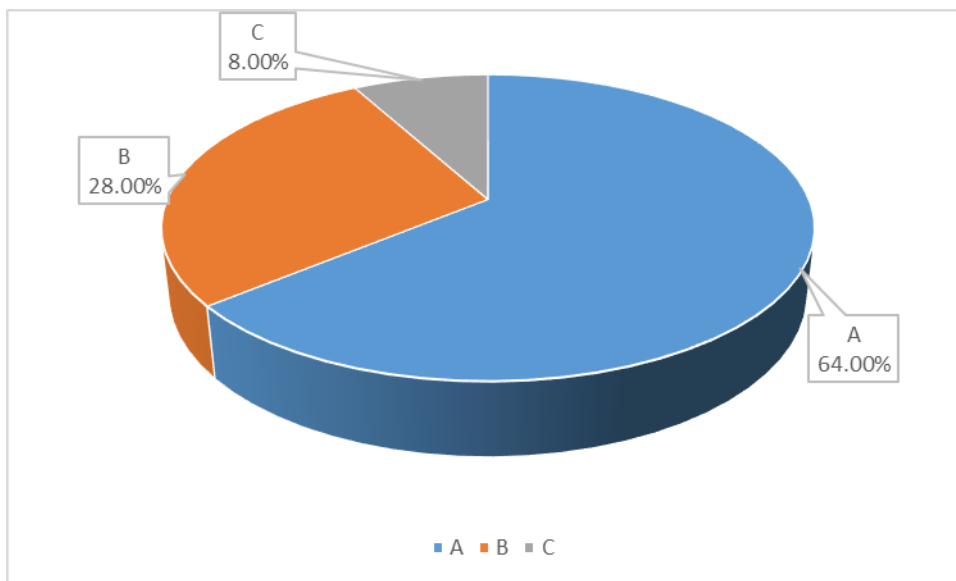
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 17 estudiantes que representan el 68,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 5 alumnos que representan el 20,00% en el nivel de en proceso, y 3 alumnos que representan el 12,00% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: “La familia”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	16	64,00%
En proceso	7	28,00%
En inicio	2	8,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 10. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 9: “La familia”**



**Fuente: Tabla 12**

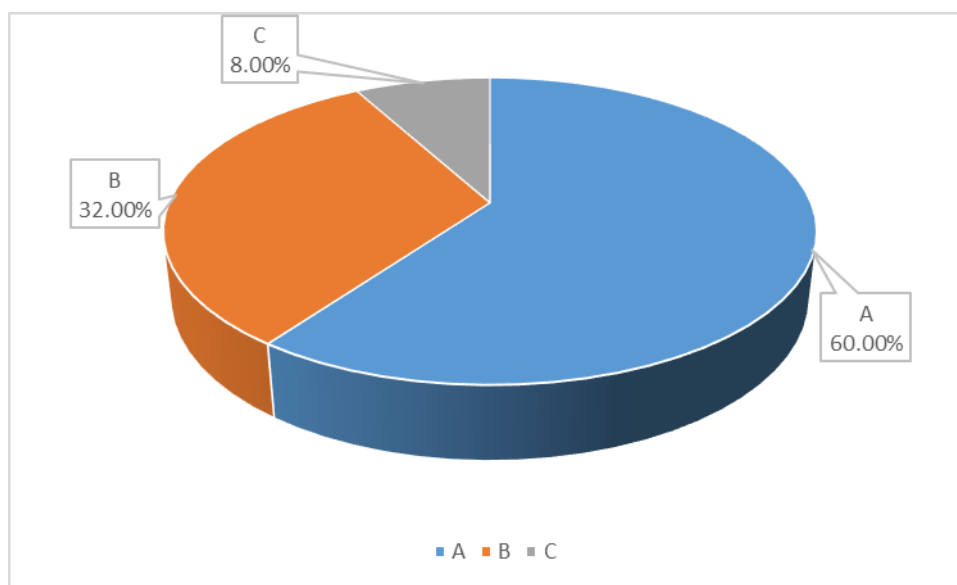
En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 64,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 7 alumnos que representan el 28,00% en el nivel de en proceso, y 2 alumnos que representan el 8,00% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: “Reconozco mi derecha”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	60,00%
En proceso	8	32,00%
En inicio	2	8,00%
Total de estudiantes	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 11. Nivel porcentual en la Aplicación de la sesión 10: “Reconozco mi derecha”**



**Fuente: Tabla 13**

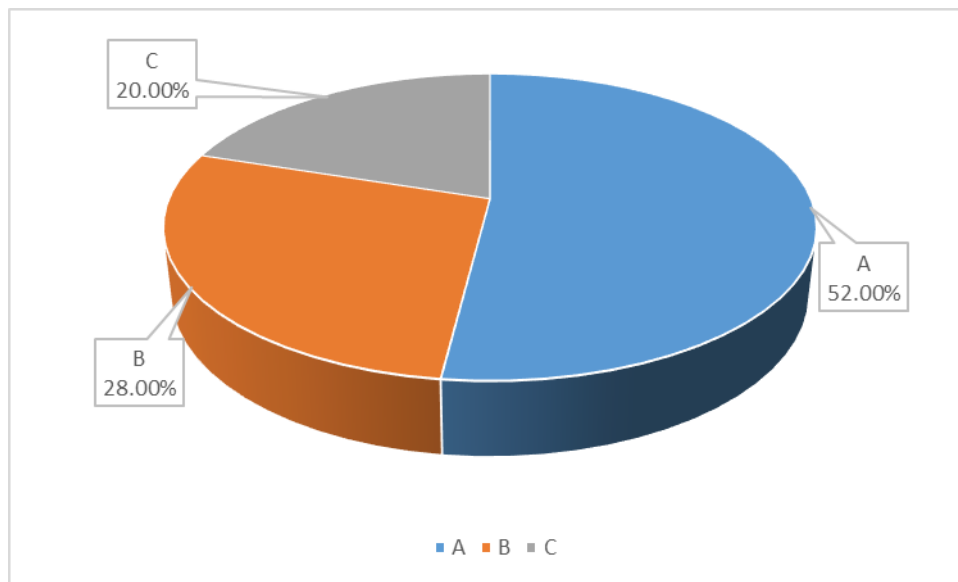
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 15 estudiantes que representan el 60,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 8 alumnos que representan el 32,00% en el nivel de en proceso, y 2 alumnos que representan el 8,00% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 14. Aplicación de la sesión 11: “Reconozco mi izquierda”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	52,00%
En proceso	7	28,00%
En inicio	5	20,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 12. Nivel porcentual de la Aplicación en sesión 11: “Reconozco mi izquierda”**



**Fuente: Tabla 14**

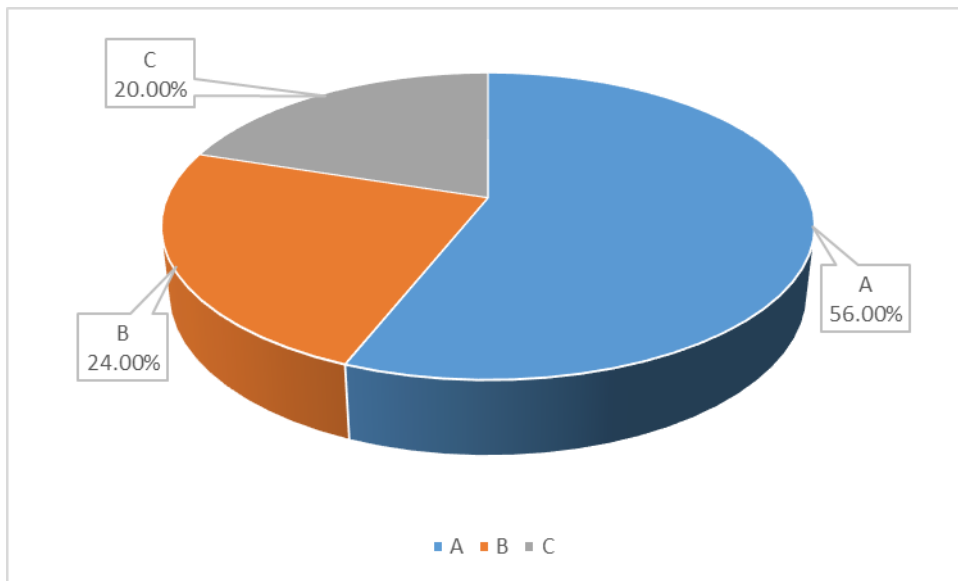
En la tabla 14 y gráfico 12, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 13 estudiantes que representan el 52,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 7 alumnos que representan el 28,00% en el nivel de en proceso, y 5 alumnos que representan el 20,00% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: “Una bonita amistad”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	56,00%
En proceso	6	24,00%
En inicio	5	20,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 13. Nivel porcentual en Aplicación de la sesión 12: “Una bonita amistad”**



**Fuente: Tabla 15**

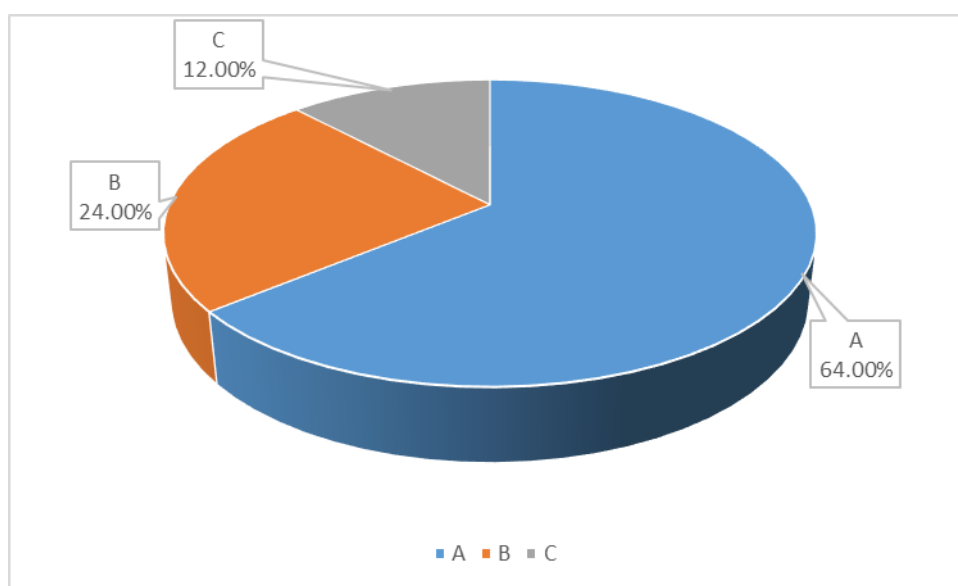
En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 14 estudiantes que representan el 56,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 6 alumnos que representan el 24,00% en el nivel de en proceso, y 5 alumnos que representan el 20,00% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 16. Aplicación de la sesión 13: “Mi mamá”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	16	64,00%
En proceso	6	24,00%
En inicio	3	12,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 14. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 13: “Mi mamá”**



**Fuente: Tabla 16**

En la tabla 16 y gráfico 14, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 64,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 6 alumnos que representan el 24,00% en el nivel de en proceso, y 3 alumnos que representan el 12,00% se encuentran en el nivel de inicio.

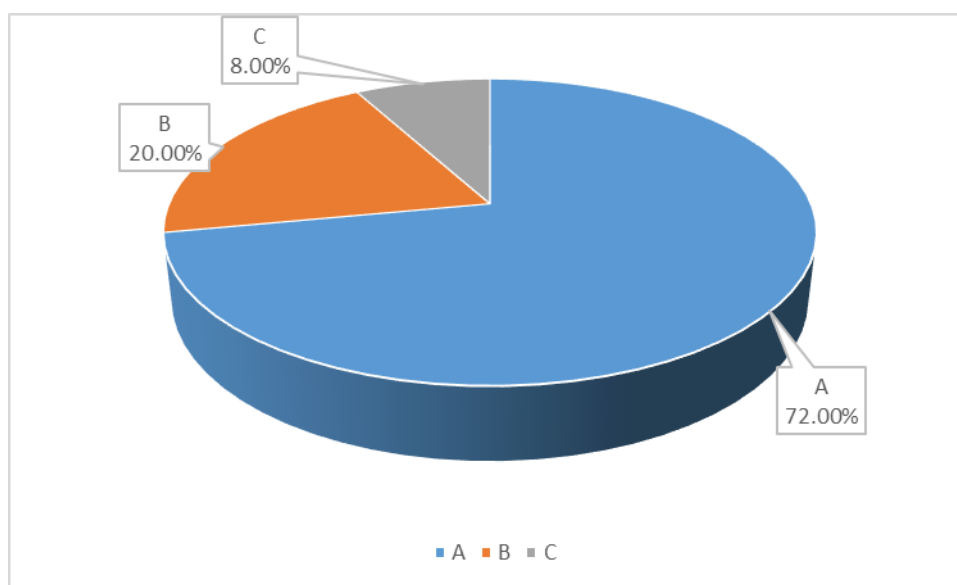


**Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: “Utilidad de los animales”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	18	72,00%
En proceso	5	20,00%
En inicio	2	8,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 15. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 14: “Utilidad de los animales”**



**Fuente: Tabla 17**

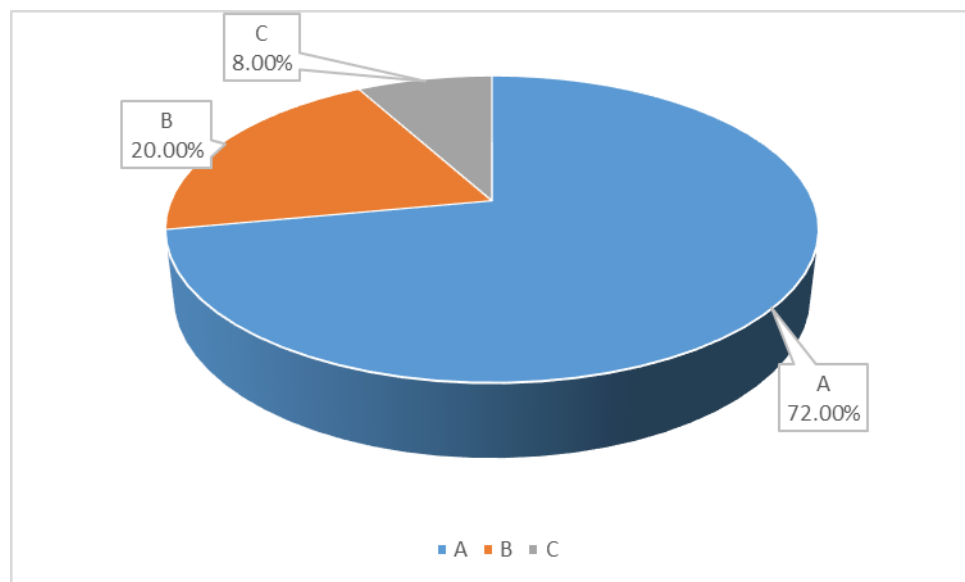
En la tabla 17 y gráfico 15, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 18 estudiantes que representan el 72,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 5 alumnos que representan el 20,00% en el nivel de en proceso, y 2 alumnos que representan el 8,00% se encuentran en el nivel de inicio.

**Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: “Desarrollo de la psicomotricidad”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	18	72,00%
En proceso	5	20,00%
En inicio	2	8,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 16. Nivel porcentual de la Aplicación de la sesión 15: Desarrollo de la psicomotricidad”**



**Fuente: Tabla 18**

En la tabla 18 y gráfico 16, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 18 estudiantes que representan el 72,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 5 alumnos que representan el 20,00% en el nivel de en proceso, y 2 alumnos que representan el 8,00% se encuentran en el nivel de inicio.

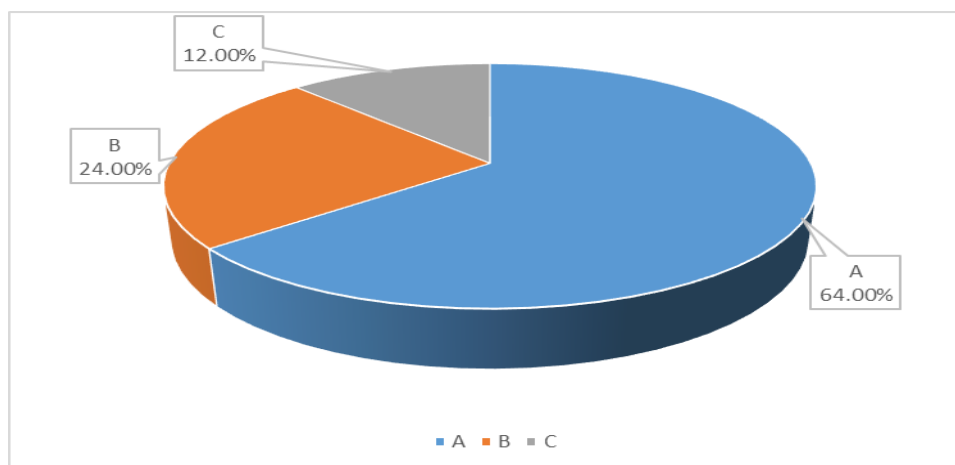
### 5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

*Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	16	64,00%
En proceso	6	24,00%
En inicio	3	12,00%
Total de Alumnos	25	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo de sesiones. 2016.

*Gráfico 17. Nivel porcentual de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.*



**Fuente:** Tabla 19

En la tabla 19 y en el gráfico 17, se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 64,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 6 alumnos que representan el 24,00% están en el nivel de en proceso, y 3 alumnos que representan el 12,00% se encuentran en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

#### 5.1.4 Contrastación de hipótesis:

H<sub>0</sub>: No influye la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016

H<sub>1</sub>: Influye la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016

Nivel de significancia: 0,05

*Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test*

Calificación	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
Logro esperado	1	4,00%	16	64,00%
En proceso	5	20,00%	6	24,00%
En inicio	19	76,00%	3	12,00%
<b>TOTAL</b>	<b>25</b>	<b>100,00%</b>	<b>25</b>	<b>10,00%</b>

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon**

	N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - Rangos negativos	1 <sup>a</sup>	1,50	1,50
PRETEST Rangos positivos	23 <sup>b</sup>	12,98	298,50
Empates	1 <sup>c</sup>		
Total	25		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Test estadísticos <sup>a</sup>

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,249 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Wilcoxon prueba de rangos firmados

b. Basado en los rangos negativos.

$p < 0,05$  Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

**Decisión:** En la Tabla de Test Statistics, se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del postest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

## **5.2 Análisis de Resultados**

Luego de haber obtenido los resultados de la presente investigación, pasamos a establecer a continuación el análisis correspondiente de los mismos:

### **5.2.1. Análisis de la Evaluación del nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Particular Sagrada Familia de la ciudad de Juliaca por medio de un pre test.**

Según los resultados del primer objetivo específico del pre test se observa que, de los 25 Alumnos, 19 estudiantes que representan el 76,00% de los niños se encuentran en inicio y 5 alumnos que representan el 20,00% en el nivel de en proceso, y solamente 1 alumno ha alcanzado el logro esperado, de los alumnos de cinco años de la Institución educativa Particular Sagrada Familia. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo de la muestra de estudio tienen deficiencia en las actividades, no llegando a culminar el ejercicio.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor (2013), en su tesis de investigación titulada, Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia santa rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012, donde la finalidad de su investigación era determinar la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

### **5.2.2. Análisis de la Aplicación del programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Particular Sagrada Familia de la ciudad de Juliaca.**

De acuerdo al resultado del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de técnicas grafo plásticas, se puede observar que los niños y niñas de la institución educativa sagrada familia incrementaron en el nivel de aprendizaje y en el desarrollo de la motricidad fina habiendo incrementado sus conocimientos en motricidad fina dando resultados positivos, mostrando los alumnos interés en cada actividad realizada.

Al respecto, Berger Kathleen, S. (2009) nos dice que: “La motricidad fina involucre los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.25).

### **5.2.3. Análisis de la evaluación mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Particular Sagrada Familia de la ciudad de Juliaca**

Según los resultados del tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de coordinación motora fina de los alumnos de cinco años, en la que se observa que con la aplicación del programa las habilidades motrices finas de los alumnos mejoraron significativamente. pues se observa que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 64,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 6 alumnos que representan el 24,00% están en el nivel de en proceso, y 3 alumnos que representan el 12,00% se encuentran en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Nos muestra que el programa basado en actividades grafo plásticas, tal

como lo afirma Sdenisse, (2013) son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014). Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010), Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperando, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

#### **5.2.4. Los resultados de la investigación comprueban la hipótesis propuesta.**

Es así que se podría afirmar que aplicando el modelo de programa basado en técnicas grafo plásticas mejoró significativamente la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Sagrada Familia de la Ciudad de Juliaca.

Al respecto Altamirano Rodríguez, M. (2009) manifiesta que: “Los juegos psicomotores desempeñan un papel significativo en el desarrollo de los niños y las niñas en edades tempranas, constituyen un excelente medio educativo que influye en las formas más diversas y complejas en la evolución del niño” (p.47).



## **VI. CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que, de los 25 Alumnos, 19 estudiantes que representan el 76,00% de los niños se encuentran en inicio y 5 alumnos que representan el 20,00% en el nivel de en proceso, y solamente 1 alumno ha alcanzado el logro esperado, de los alumnos de cinco años de la Institución educativa Particular Sagrada Familia. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo de la muestra de estudio tienen deficiencia en las actividades, no llegando a culminar el ejercicio.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 25 Alumnos de cinco años de edad, 16 estudiantes que representan el 64,00% de los niños se encuentran en logro esperado y 6 alumnos que representan el 24,00% están en el nivel de en proceso, y 3 alumnos que representan el 12,00% se encuentran en el nivel de inicio. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre J. (2012). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. . Perú; 200?. Disponible desde: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Ardanas T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. España. Disponible desde: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Arteaga A. (2008). *Teorías del Aprendizaje*. Perú: Monografía.
- Arias, (2013) *Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras” 2013*. Universidad Central del Ecuador. Ecuador recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>
- Ausubel D. (2012). *Psicología educativa*. . México. 2009. Disponible desde <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. España. 2009 . Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C. (2012). *Definición de marcador*. México; 2012. Disponible desde:
- Blaxer L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009.
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. ABC dig. 2009. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Cano D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. Argentina; 2009. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Cívico V. (2012). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*. Perú. 2008. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20>

ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS TICAS%

- Conceptualización de didáctica. *Definiciones de Didáctica*. Recuperado de [https://rodas5.us.es/file/497e978c-d791-26d6-fb25-57c1a1c4e58c/1/capitulo1\\_SCORM.zip/pagina\\_05.htm](https://rodas5.us.es/file/497e978c-d791-26d6-fb25-57c1a1c4e58c/1/capitulo1_SCORM.zip/pagina_05.htm)
- De Educación, C. S. (2008). *El Centro Educativo de calidad como Eje de la Educación*. San José Costa Rica.
- Días F y Barriga A. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México. 2002. Disponible desde [http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones\\_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf](http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf)
- Díaz J. (2010). *Expresión plástica y visual*. España; 2010. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Durán J. (2012). *Técnicas de expresión Gráfico- plásticas*. España. 200?. Disponible desde: [http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315\\_EXPRESGRAFICA.pdf](http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf)
- Espinoza, M. (2016) *Aplicación del programa de actividades psicomotrices finas como estrategia para el desarrollo de la capacidad de la escritura de los niños y niñas de cinco años de la institución educativa particular san agustín, 2014*. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1949/EDcosae.pdf?sequence=1>
- FECO A. (2009). *LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO*. La educación plástica en el ambiente social, 1-6.
- Fernández P, Díaz P. (2002). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Fistera. Disponible en: [www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali2.pdf](http://www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf).
- Figuerola, S., & Pérez, M. (2010). *Elaboración de un manual sobre manualidades Grafoplasticas para niños de 4 a 5 años y pilotaje de la propuesta en el Centro de Desarrollo Infantil "Corazon de Jesus" durante el año lectivo 2009-2010*.
- García, Á. (s. f.). *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*. Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4120/PedagogiaDeLosEspacio.pdf?sequence=1>

- Gomez, L. (2014). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Hernández Antonio. (2011). *DIDÁCTICA GENERAL*.
- Hernandez, M., (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Recuperado de: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). Actividades plásticas . España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. . Disponible desde <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años*. *British Journal of Psychiatry*, 205(01), 76-77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>
- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). *Psychomotor development of the child and its evaluation in primary*, 25, 35-43.
- La lista de cotejo y escala de apreciación. (2012). Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propert yvalue40149.html>
- Leyton A. (2012). *Educando juntos, fundación astoreca*. Colombia; 200? Disponible desde: [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)
- Ludewing, C. (s.f.). *Universo y muestra*. Recuperado de: <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- Mañoso A. (2003). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo* España. 2003. Disponible desde: [http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo\\_la\\_Expresi%C3%B3n\\_Pl%C3%A1stica\\_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir\\_esc=y](http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y)
- Marques. P. (2012). *Que es un recurso didáctico*. España; 2006. Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.

- Martín G. y Torres M. (2015) *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del CEI. Teotiste Arocha de Gallegos. Universidad de Carabobo. Bárbula. Valencia* recuperado de: <https://www.google.com/search?q=tesis+de+motricidad+fina+en+pdf&ie=utf-8&oe=utf-8&client=firefox-b>
- Medina, A., & Salvador. (2012). *Didáctica General*.
- Meduca. (2012). *La tempera. Panamá; 2009*. Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Mesa I. y Lino M. (2018) *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 -Huarochiri, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Peru. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Muñiz B. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Buenos aires; 2011*. Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm>
- Naeki. (2008). *Motricidad fina. Chile; 2008*. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>
- Nieblas A. (2009). *Técnica de lápiz de color. Guadalajara; 2009*. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>
- Obregon, A. (2015) *La habilidad motora fina como estrategia metodológica en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educación inicial de la institución educativa inicial n° 089 de chichucancho - chavín de huántar, 2015* Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4232>
- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. Cuba. Cfrnca.Ibrmna. 2000; 3; 1-3.
- Orientaciones, & Selección, S. (2017). *MANUAL DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS :*
- Paredes, R. (2011). *La pobreza y su dinámica en el sur del Perú*. Economía y Sociedad, (78), 38-44.
- Paredes, M. (2017) *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito*

*del Cercado de Lima, 2016.* Recuperado de:  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes\\_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Preciado. (2012). *La expresión gráfico plástica y su importancia en la socialización del niño.*

Pozo A, y Rodríguez Y. (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009;* Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2009.

Psicomotricidad infantil. (2009). *Psicomotricidad fina.* . Perú; 2009. Disponible desde:  
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Red escolar (2000). *Puerto rico.* Disponible desde:  
<http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Reimers, F. (2000). *Educación, desigualdad y opciones de política en América Latina en el siglo XXI.* Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXX(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/270/27030202/>

Rivero, J. (2012). *La educacion infantil en el siglo xxi.* Recuperado de [https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS\\_DOCUMENTO/documento\\_documento\\_file/25\\_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf](https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion%20infantil%20en%20siglo%20XXI-JRivero.pdf)

Rodriguez, X. (2008). *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal.* España. Disponible desde  
<https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-visomanual>

Rodriguez P. y Flores S.(2013) *Estrategias para Contribuir con el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 a 5 años.* Universidad de Cuenca. Cuenca. Ecuador. Recuperado de:  
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>

Ruiz M. (2012). *Estadística inferencial.* México; 2012. . Disponible desde  
<http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>

Saldarriaga J. (2012). *Maestra kiddys.* Perú; 2011. Disponible desde:  
<http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>

- Salinas, J. (2004). *Cambios metodológicos con las TIC : estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje*. Bordón: Revista de Orientación Pedagógica, 56(October), 469-481. <https://doi.org/469-481>
- Sigüesa, S. y Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. Milagro, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%2C%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Solís J. (2009). Perú: *Es importante enfatizar que el aprendizaje significativo*
- Tapara, & Aguilar. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa victor andrés belaunde, del distrito de cerro colorado, arequipa 2018*.
- Taringa. (2009). La historia de las tijeras. Argentina; 2009. Disponible desde: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>
- Tecnolog, N. (2015). *Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional*.
- Ucha F. (2012). *Definición de lápiz*. México; 2012. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Univisión. (2006). *Las crayolas*. . . Usa; 2006. Disponible desde: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>
- Uribe, N. (2008). *Buena motricidad*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad>
- Velasco M y Mosquera F. (2007). .España; 2007. Disponible desde: [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)
- Vidal J. (2004). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano; 2004.
- Villalobos. (2003). El docente y actividades de enseñanza/aprendizaje:, 7, 170–176. Retrieved from <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/19790/1/articulo5.pdf>

# Anexos



**PRE TEST (LISTA DE COTEJO)**

**I.E.I. SAGRADA FAMILIA**

**NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**

**AULA: ABEJITAS**

Nº	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																TOTAL	NOTA
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1		X		X		X	X		X			X	X			X		B
2	Alumno 2		X		X		X		X		X	X			X		X		C
3	Alumno 3	X			X		X		X		X		X		X		X		C
4	Alumno 4		X	X			X		X		X		X		X		X		C
5	Alumno 5		X		X	X			X		X		X		X		X		C
6	Alumno 6	X			X		X		X		X		X		X		X		C
7	Alumno 7		X		X		X		X		X		X		X	X			C
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X			A
9	Alumno 9		X	X			X		X		X		X		X		X		C
10	Alumno 10		X	X			X		X		X		X		X		X		C
11	Alumno 11		X	X			X		X		X		X		X		X		C
12	Alumno 12		X	X			X		X		X		X		X		X		C
13	Alumno 13		X	X			X		X		X		X		X		X		C

14	Alumno 14	X			X	X			X		X	X			X		X		B
15	Alumno 15	X			X		X		X		X		X		X		X		C
16	Alumno 16		X		X		X	X		X		X			X	X			B
17	Alumno 17		X		X		X		X		X	X			X		X		C
18	Alumno18		X		X		X		X		X	X			X		X		C
19	Alumno 19		X		X		X		X		X	X			X		X		C
20	Alumno 20		X		X		X	X		X		X			X	X			B
21	Alumno 21	X			X		X		X		X		X		X		X		C
22	Alumno 22	X			X		X		X		X		X		X		X		C
23	Alumno 23	X			X		X		X		X		X		X		X		C
24	Alumno 24	X			X		X		X		X		X		X		X		C
25	Alumno 25		X		X		X	X		X		X			X	X			B

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1		X		X	X			X		X		
2	Alumno 2	X			X		X		X		X		
3	Alumno 3		X		X		X		X	X			
4	Alumno 4		X		X		X		X		X		
5	Alumno 5		X		X		X		X		X		
6	Alumno 6	X			X		X		X		X		
7	Alumno 7		X		X	X			X		X		
8	Alumno 8		X		X		X		X		X		
9	Alumno 9		X		X		X		X	X			
10	Alumno 10	X			X		X		X		X		
11	Alumno 11	X			X		X		X	X			
12	Alumno 12		X		X		X		X		X		
13	Alumno 13		X		X	X			X		X		
14	Alumno 14		X		X		X		X		X		
15	Alumno 15		X		X	X			X		X		
16	Alumno 16	X			X		X		X		X		
17	Alumno 17		X		X		X		X	X			
18	Alumno 18	X			X		X		X		X		
19	Alumno 19		X		X		X		X	X			
20	Alumno 20		X		X		X		X		X		
21	Alumno 21		X		X		X		X		X		

22	Alumno 22		X		X	X			X		X		
23	Alumno 23	X			X		X		X		X		
24	Alumno 24		X		X		X		X		X		
25	Alumno 25	X			X		X		X		X		

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 2		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 3	X			X		X		X		X		X		X	X			X		
Alumno 4		X		X		X		X	X				X		X		X			
Alumno 5		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 7		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 8		X		X		X		X		X		X	X				X			
Alumno 9		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 10	X			X		X		X	X				X		X		X			
Alumno 11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 12		X		X		X		X		X		X	X				X			
Alumno 13		X		X		X		X	X				X		X		X			
Alumno 14	X			X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 15		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 16		X		X		X		X	X				X		X		X			
Alumno 17		X		X		X		X		X		X	X				X			
Alumno 18		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 19		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 20	X			X		X		X		X	X			X		X		X		

Alumno 21		X		X		X		X		X		X		X	X			X		
Alumno 22	X			X		X		X		X	X			X	X			X		
Alumno 23		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 24	X			X		X		X		X		X		X	X			X		
Alumno 25		X		X		X		X		X	X			X		X		X		

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												TOTAL	NOTA
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1		X	X			X		X		X		X		
Alumno 2		X		X	X			X		X		X		
Alumno 3		X		X		X		X		X		X		
Alumno 4		X	X			X	X			X		X		
Alumno 5		X		X		X		X		X		X		
Alumno 6		X		X	X			X		X		X		
Alumno 7		X		X		X	X			X		X		
Alumno 8		X	X			X		X		X		X		
Alumno 9		X		X		X		X		X		X		
Alumno 10		X		X		X	X			X		X		
Alumno 11		X	X			X		X		X		X		
Alumno 12		X		X	X			X		X		X		
Alumno 13		X		X		X	X			X		X		
Alumno 14		X		X		X		X		X		X		
Alumno 15		X	X			X		X		X		X		
Alumno 16		X		X		X	X			X		X		
Alumno 17		X		X		X		X		X		X		

Alumno 18		X		X	X			X		X		X		
Alumno 19		X	X			X		X		X		X		
Alumno 20		X		X		X	X			X		X		
Alumno 21		X		X	X			X		X		X		
Alumno 22		X		X		X		X		X		X		
Alumno 23		X		X		X		X		X		X		
Alumno 24		X		X		X	X			X		X		
Alumno 25		X	X		X			X		X		X		

**LEYENDA**

**1 (SI)                      0(NO)**



# DESARROLLO DEL PROGRAMA

## TÍTULO:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL SAGRADA FAMILIA DEL DISTRITO DE JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMÁN REGION PUNO AÑO 2016

## 1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurado en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:**

¿De qué manera el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial Sagrada Familia del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2016?

## **3. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

### **3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

#### **ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:**

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

#### **ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de

trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

### **ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

#### **4. PLAN DE APRENDIZAJE:**

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al primer trimestre

#### **5. EVALUACIÓN:**

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

## SESIONES DE APRENDIZAJE N°01

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMÁN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIÉRREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 04/04/16

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : “Mi cuerpo y sus partes”


### III.- PROPÓSITO

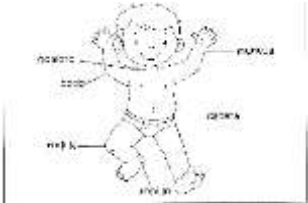
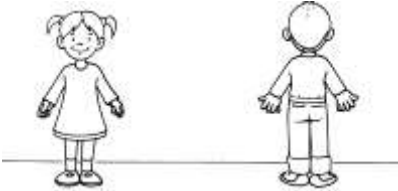
Es importante que los niños y niñas de 5 años conozcan las características de su cuerpo y la utilidad de cada una de ellas, a través de experiencias directas, situaciones de juego, para que así puedan valorar y cuidar su cuerpo.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Educación para el amor la familia y la sexualidad.	Reconoce, explora, nombra y utiliza las partes gruesas y finas de su cuerpo, describiendo sus características.	-Ubica y menciona partes gruesas de su cuerpo, describiéndolas correctamente	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### V.- SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los niños una canción conociendo nuestro cuerpo, en la cual la docente muestra su actividad señalando las partes de su cuerpo (canción aceite de iguana).</li> <li>• Se realiza preguntas</li> <li>• ¿Les gusto la canción?, ¿Qué partes de mi cuerpo señale?, ¿Qué aceite nos pasamos en el cuerpo?</li> </ul> 	Grabadora  Cd	5 min.

<p>Nuevos conocimientos:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica brevemente que todos los niños las partes de su cuerpo diferenciado las extremidades, superiores, inferiores las partes de todo el cuerpo y su género sexual femenino, masculino.</li> <li>• Presentando así diversas imágenes, los niños escuchas y observan lo aprendido</li> </ul>  	<p>Laminas</p>	<p>5 min.</p>
<p>Construcción de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los niños forman grupos dándoles así siluetas en donde los niños identifican cada parte de su cuerpo armando así su cuerpo humano.</li> </ul> <p>Trabajan en su hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del, embolillado y pegado y pintado de su ficha.</p>	<p>Fichas</p> <p>Imágenes</p> <p>Colores</p>	<p>10 min.</p>
<p>Construcción de lo aprendido</p>	<p>Primero la docente indica cómo se va a realizar y como pegar los embolillados</p> <p>Segundo la docente hace entrega de la hoja de aplicación</p> <p>Tercero los niños colorea con diferentes colores las partes de su cuerpo.</p> <p>Cuarto los niños empiezan, el embolillado e identificando su sexo.</p> <p>Quinto ya terminado el trabajo se hace entrega a la docente</p> <p>Junto con la docente realizan un breve repaso de lo que aprendieron durante el día.</p> <p>Les entregan fichas de reforzamiento para casita</p> <p>Consigna:</p>		<p>15 min.</p>

Recuento de lo aprendido:	Observa las imágenes e identifica sus prendas de vestir y pega, embolilla papel y pega si eres niño o niña. Salida		5 min  5min.
---------------------------	---	--	--------------------

---

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

---

PROFESORA DE AULA

---

ALUMNA PRACTICANTE



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 01

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Personal Social  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4. TEMA DE CLASE : Partes de su cuerpo

SESIÓN N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce y colorea las partes de su cuerpo correctamente	Hace la técnica embolillado donde se les es indicado.	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	0	0	1	C
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	0	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	0	1	B
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	1	B
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	0	1	B
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	0	0	C
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	0	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 07/04/16

**II.- NOMBRE DE A SESION** : “Etapas del desarrollo humano”



### III.- PROPÓSITO

Es importante que los niños y niñas de 5 años conozcan las características de su cuerpo y la utilidad de cada una de ellas, a través de experiencias directas, situaciones de juego, para que así puedan valorar y cuidar su cuerpo.

### IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>CIENCIA Y AMBIENTE</b>	Desarrollo de la motricidad	Educación para el amor la familia y la sexualidad.	Identifica en juegos psicomotrices las características y cualidades del propio cuerpo -	- Nombra y reconoce las etapas del crecimiento humano.	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño:	<p>Se les muestra un video de los cambios de mi cuerpo mediante mi crecimiento.</p> <p>- La docente, muestra un muñeco bebito y se pone a arrullarlo.</p> <p>Se realiza las siguientes interrogantes:                      ¿Qué hace un bebé? , ¿Cómo se alimentó?                      ¿Cómo crecimos tan grandes?</p> <div style="display: flex; justify-content: center; gap: 20px;">   </div>	<p>Equipo</p> <p>Dvd</p>	5 min.

Rescata saberes		Lamina	
previos	- Presentación del tema: Hoy conoceremos las etapas de crecimiento de una persona.	Colores	5 min.
Nuevos	Con ayuda de siluetas narramos la historia de un ser humano desde la concepción hasta la senectud.	Tijeras	
conocimientos	- Responden a las preguntas: ¿cómo se crea a un bebé? ¿qué pasa después que nace? y luego...	Goma	
	- La profesora menciona cada etapa con sus características (bebé – niño – joven – adulto – anciano)		
	- ¿En qué etapa están ustedes? ¿en qué etapa estoy yo? (profesora)		
	Trabajan en su hoja de aplicación		10 min.
	-Realizamos la técnica del cortado, pegado y pintado de su ficha.		
	-Primero la docente indica cómo usar la tijera y realizar cortes.		15 min.
	-Segundo la docente hace entrega de la hoja de aplicación		
	-Tercero los niños colorea reconociendo la etapa donde se ubica.		
Construcción de	-Cuarto los niños coloca botones pequeños en una botella.		
lo aprendido	-Junto con la docente realizan un breve repaso de		
	lo que aprendieron durante el día		

---

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

---

PROFESORA DE AULA

---

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 02

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Personal Social  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4 TEMA DE CLASE : Etapas del desarrollo humano

SESIÓN N° 02				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta con tijeras siguiendo las líneas rectas y curvas	Coloca botones pequeños en una botella.	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	0	0	C
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	0	1	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	0	1	B
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	0	1	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	0	1	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	0	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	0	0	1	C
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	0	1	B
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	0	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°03

### I.- DATOS GENERALES:





- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 13/04/16

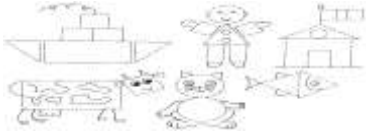
### II.- NOMBRE DE A SESION : “Figuras geométricas”

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>MATEMATICA</b>	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica, relaciona y describe características preceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)	Nombra las formas de los objetos diferenciándolas unas de otras	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
<p>Despertar el interés del niño:</p> <p>Rescata saberes previos</p>	<p>Actividades permanentes de entrada ( acciones de rutina)</p> <p>Utilización libre de los sectores - Juego trabajo</p> <p><u>Actividad del desarrollo de la sesión</u></p> <p>-la docente y niños, nos organizamos para observar dentro del salón, y ver que objetos tienes las formas geométricas.</p> <p>-Se realiza preguntas</p> <p>¿Qué observamos?, ¿Qué forma tiene el pizarrín?, ¿la ventana será rectangular? ¿Nuestro reloj que forma tendrá?</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">     </div>	<p>Polo</p> <p>Gorro</p> <p>Pantalón</p>	5 min.

Nuevos conocimientos	 <p>- La docente muestra e indica las figuras geométricas mostrando a su alrededor que formas tiene cada objeto.</p>		5 min.
Construcción de lo aprendido	<p>-En la pizarra junto con los niños pegamos fichas de figuras geométricas resolviendo así grupalmente los problemas cotidianos.</p> <p>Trabajan en su hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del rasgado, pegado y moldeado</p>		10 min.
Aplicación de lo aprendido	<p>Primero la docente realizar el rasgado utilizando los dedos índice pulgar.</p> <p>Segundo la docente hace entrega de la hoja de aplicación</p> <p>Tercero los niños realizan lo indicado.</p> <p>Cuarto cada niño moldea su plastilina de acuerdo a cada figura geométrica.</p>	Lamina	15 min.
Recuento de lo aprendido	<p>Junto con la docente realizan un breve repaso de lo que aprendieron durante el día.</p>	Colores Papel lustre plastilina	5 min.

---

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

---

PROFESORA DE AULA

---

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 03

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Matemática  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4 TEMA DE CLASE : Figuras geométricas

SESIÓN N° 03				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza el rasgado adecuadamente.	Reconoce y diferencia las figuras geométricas.	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	0	1	0	C
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	0	1	B
Alumno 5	1	0	1	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	0	1	B
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	0	1	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	1	B
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	0	0	1	C
Alumno 17	1	0	1	B
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	0	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	0	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°04

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 14/04/16

### II.- NOMBRE DE A SESION : “Juguemos a medir largo corto”


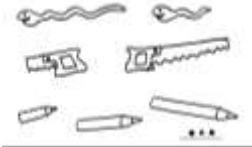
### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MATEMATICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica, relaciona y describe características preceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)	- Los niños utilizan para medir unidades de medida no convencionales que son las que pueden ser empleadas	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Rescata saberes previos	-La docente presenta a los niños dos muñecas con trenzas: una larga y otra corta.  Se realiza preguntas  ¿Qué tiene las muñecas en la cabeza?, ¿son iguales las dos trenzas?, ¿Cómo puedo saber cuál es la más larga y cuál es la más corta? -Hoy vamos a aprender a medir la longitud de los objetos  La docente indica de acuerdo a la lámina una imagen es larga y la otra es corta, también si queremos hacer adornos del salón también debemos medir.	Muñecas	5 min.



<p>Nuevos conocimientos</p>	 <p>-Indica a los niños que formen grupos para luego indicar la medida exacta de cada silueta</p>	<p>Lamina</p>	
<p>Construcción de lo aprendido</p>	 <p>-Hoy aprenderemos a medir la longitud con nuestro cuerpo y objetos, les proporciona a los grupos objetos para medir desde un extremo con manos o con una regla:</p>	<p>Fichas de aplicación</p> <p>Siluetas</p> <p>Colores</p> <p>Papelote</p>	<p>10 min.</p>
<p>Aplicación de lo aprendido</p>	<p>-¿Cómo se puede medir?, ¿para qué?</p> <p>-Miden los objetos que se les indica y anotan en la ficha</p> <p>Les entregan fichas de reforzamiento:</p>	<p>Sorbetes</p> <p>Pasadores</p>	<p>15 min.</p>
<p>Recuento de lo aprendido</p>	<p>Los niños delinea líneas cortas y larga horizontales, verticales.</p> <p>Los niños ensartan en pasadores sorbetes de acuerdo a la medida indicada.</p> <p>Salida</p>		<p>5 min.</p>

---

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

---

PROFESORA DE AULA

---

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 04

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : Abejitas  
1.4 TEMA DE CLASE : Jugemos a medir largo corto

SESIÓN N° 04				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza el delineado adecuadamente.	Ensarta correctamente los sorbetes	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	0	1	B
Alumno 3	1	0	0	C
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	0	1	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	0	0	C
Alumno 9	1	0	1	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	0	0	C
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	1	B
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	0	0	C
Alumno 18	1	0	1	B
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	0	1	B
Alumno 23	1	0	0	C
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°05

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
- 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA
- 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS
- 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI
- 1.6. FECHA : 21/04/16

**II.- NOMBRE DE A SESION** : “Útiles de aseo”

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Educación en valores y formación ética	Identifica y reconoce sus características corporales, cualidades personales y las de otros.	- Es necesario que los niños conozcan hábitos de aseo y limpieza a través de diferentes actividades y así evitar futuras enfermedades	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño:	Actividades permanentes de entrada. Juegos de entradas por sectores Inicio de la sesión - Cantamos la canción: <b>PIN PON</b> Pin Pon es un muñeco, gracioso y juguetón, Se lava la carita con agua y con jabón, Se desenreda el pelo	Lamina	5 min.          5 min.

Rescata saberes previos	<p>con peine de marfil Y cuando se da tirones, no llora y hace así PIN PON</p> <p>-Se realiza preguntas</p> <p>¿Qué hacen cuando se levantan? ¿Qué necesitan para asearse? ¿Para qué sirven los útiles de aseo?</p>	Laminas Muñeca Peine	10 min.
Nuevos conocimientos	<p>- <b>Presentación del tema:</b> “Conociendo los Útiles de aseo”.</p> <p>- Con la ayuda de una muñeca se enseñara el cómo lavar el cabello y el uso correcto del shampoo, peine y toalla.</p>	Toalla Cepillo Vaso Pasta dental	15 min.
Actividad de psicomotricidad fina	<p>- A cada niño, se le dará su cepillo de dientes, su vaso y Kolinós y se les enseñará el cepillado correcto, de los dientes.</p> <p>- Con ayuda de la una lámina animada se les explicará el uso correcto de los útiles de aseo.</p>	Fichas de aplicación	
Reencuentro de lo aprendido	<p>- Entregamos a cada niño una hoja impresa con la silueta de un peine sin dientes y palitos de fósforo para que los pegue formando los dientes de un peine.</p> <p>-Uso adecuado del lavado de dientes. -Lavado de manos correctamente. -Observan sus trabajos y luego comentan.</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿para qué nos sirve?</p> <p>Les entregan fichas de reforzamiento para casita</p>	Colores Goma Palitos de fosforo	5 min.

---

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

---

PROFESORA DE AULA

---

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 05

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : Abejitas  
1.4 TEMA DE CLASE : Útiles de aseo

SESIÓN N° 05				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza el trabajo del pagado con palitos de fósforos	Realiza el lavado correcto de dientes y manos	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	0	0	C
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	0	1	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	0	1	B
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	0	0	C
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	0	1	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	0	1	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	0	0	C
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	0	0	C
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	0	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	0	0	C
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	0	1	B
Alumno 25	1	0	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°06

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 22/04/16

**II.- NOMBRE DE A SESION** : “Día del planeta tierra”

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
CIENCIA Y AMBIENTE	Desarrollo de la motricidad	Seres vivientes, mundo físico y conservación del ambiente.	Comprende e interpreta mensajes de diferentes imágenes y textos verbales de su entorno, expresando con claridad y espontáneamente sus ideas	- Realiza discriminación visual teniendo en cuenta los detalles principales.	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Rescata saberes previos	Actividades permanentes de entrada. Juegos de entradas por sectores Inicio de la sesión -La docente cuenta un cuento del planeta está enfermo en crisis a causa de la contaminación  LA TIERRA Había una vez el planeta tierra se sentía muy feliz de estar muy amado junto a sus pobladores un día unos personas quemaron unas llantas sin pensar lo que pasaba hasta que se hizo	Cuento  Laminas	5 min.

Nuevos conocimientos	<p>costumbre quemar, botar basura usar más aerosoles la tierra ya no podía más resistir y murió.</p> <p>-Se realiza preguntas</p> <p>¿Cómo se llama nuestro planeta?, ¿Qué paso con nuestro planeta?, ¿Qué debemos hacer para conservar el planeta tierra?</p>	Siluetas	5 min.
Construcción de lo aprendido	<p>- La docente indica de acuerdo a la lámina cuales son las causas que dañan el planeta tierra</p> <p>-Hoy aprenderemos a conservar nuestro planeta tierra para tener así una mejor vida.</p>	Lamina	
Desarrollo de la motricidad fina	<p>-la docente entrega a los niños tarjetas con imágenes llamativas para que los niños distinguen lo bueno y lo malo que hace daño al planeta tierra</p>	Siluetas	
Recuento de lo aprendido	<p>-La docente entrega fichas con la imagen del planeta, desarrollan su psicomotricidad fina embolillando las partes de la tierra, luego mostrarlo con un baja lenguas.”</p>	Fichas de aplicación	10 min.
	<p>Observan los trabajos luego comentan</p>	Colores	
	<p>¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿para qué nos sirve?</p>	Papel crepe	
	<p>Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</p> <p>Les entregan fichas de reforzamiento para casita</p>	Goma	

PROF. PRÁCTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 06

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Matemática  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4 TEMA DE CLASE : Día del planeta tierra

SESIÓN N° 06				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza el embolillado	Diferencia lo bueno y lo malo	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	0	1	0	C
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	0	1	B
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	1	B
Alumno 15	0	1	0	C
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	0	1	B
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	0	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 22/04/16

### II.- NOMBRE DE A SESION : “Aprendo mi nombre”

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Es necesario que los niños sepan identificar sus datos, gustos, características para valorarse como personas y elevar su autoestima.	Reconoce con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz, óculo manual y óculo podal.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hace la técnica de los embolillado en los dibujos de las dimensiones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Lista de cotejo</li> <li>- Hoja de aplicación.</li> </ul>

### IV.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p><b>PROCESOS PEDAGOGICOS</b></p> <p><b>Problematización:</b></p> <p>Observan y se presenta cada niño indicando su nombre.</p> <p><u>Actividades de Psicomotriz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Salimos al patio y caminamos libremente, saltan, corren.</li> <li>- Juegan a la pesca, pesca y cada vez que pescan a un amigo mencionan su nombre.</li> <li>- Jugamos a la pelota caliente, en círculo vamos cogiendo la pelota y mencionan su nombre y se la pasan rápidamente a su compañero.</li> <li>- Sentados, cierran los ojos y escuchan y reconocen la voz del niño que habló</li> </ul> <p><b>Saberes Previos</b></p>	<p>Salón</p> <p>Objetos peligrosos</p> <p>Pelota</p> <p>Niños en patio</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>

	Realizamos las siguientes preguntas ¿les gusta el juego? ¿Quién se llamó Carlos? ¿Qué pasaría si o tendríamos un nombre?		
DESARROLLO	<p><b>Gestión y acompañamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La observan y la comparan con la de su compañero.</li> <li>- Entregan la tarjeta a la profesora y salen del aula.</li> <li>- La profesora coloca las tarjetas en desorden por todas las mesas.</li> <li>- Ingresan los niños, buscan y reconocen su nombre.</li> <li>- Se les entrega una hoja con su nombre escrito, punzan su nombre y lo decoran.</li> </ul>	imágenes	15´
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA	<p><b>Análisis de la información:</b></p> <p>Luego se entrega a cada niño una tarjeta con su nombre perforado alrededor, para que realicen la técnica del pasado</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repasan su nombre con plumón grueso, y esta tarjeta la pegan en la parte inferior del dibujo que realizamos en el sketch book.</li> </ul> <div style="text-align: center; border: 2px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <b>C A R L O S</b> </div> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones</b></p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Llamar cada compañero por su nombre y respetarse a uno mismo.</li> </ul>	Ficha	5´
<b>CIERRE</b>	<b>6.- EVALUACION</b>	▪ Voz	

---

 PROF.PRACTICA DOCENTE

---

 PROFESORA DE AULA

---

 ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 07

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : Abejitas  
1.4 TEMA DE CLASE : Aprendo mi nombre

SESIÓN N° 07				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza la técnica del punzado	Realiza la técnica del pasado	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	0	0	C
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	0	1	C
Alumno 8	1	0	1	B
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	0	1	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	0	1	0	C
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	0	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	0	1	B
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°08

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 25/04/16

### II.- NOMBRE DE A SESION : “dentro- fuera”

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
MATEMATICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica posiciones: arriba, abajo, dentro, fuera de, delante de, detrás de, lejos de, cerca de, al lado de, en medio de.	- Se ubica en el espacio adoptando diferentes posiciones en relación a los objetos.	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño	-La docente realiza un juego dinámico muestra el juego dentro-fuera mediante círculos los niños demuestran satisfacción.	Juego recreativo	5 min.
Rescata saberes previos	Se realiza preguntas ¿Les gusto?, ¿En qué espacio nos ubicamos? -Hoy vamos a aprender y conocer nuestro espacio donde nos ubicamos.	Recursos humanos	5min.
	La docente explica brevemente que todos los niños sobre la noción espacial	Laminas	10 min.

<p>Nuevos conocimientos</p> <p>Construcción de lo aprendido</p>	<p>DENTRO – FUERA mediante el uso de materiales concreto para los niños.</p> <p>Se colocan en fila y lanzan las bolsas tratando de que caigan dentro de una caja. Una vez que todos lanzaron, se cuenta cuántas están dentro y cuántas quedaron fuera.</p>	<p>Siluetas</p> <p>Lamina</p>	
<p>Aplicación de la motricidad</p>	<p>La docente distribuye una ficha de aplicación realizando así su reforzamiento de motricidad:</p> <p>- Los niños introducen en la botella lentejas</p> <p>- Los niños embolillan papel para pegar en su hoja de aplicación.</p>	<p>Fichas de aplicación</p> <p>Siluetas</p> <p>Papel</p>	<p>15 min.</p>
<p>Recuento de lo aprendido</p>	<p>Observan lo aprendido y luego comentan</p> <p>¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿para qué nos sirven?</p> <p>Salida</p>	<p>Botellas lentejas</p> <p>Goma</p>	<p>5 min.</p>

PROF.PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 08

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Matemática  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4 TEMA DE CLASE : Dentro – fuera

SESIÓN N° 08				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Los niños lanzan correctamente las pelotas dentro de la caja	Introducen la lenteja dentro de la botella	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	0	1	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	0	0	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	0	1	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	0	1	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	0	1	B
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	0	C
Alumno 21	1	0	1	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	0	0	1	C
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°09

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 26/04/16

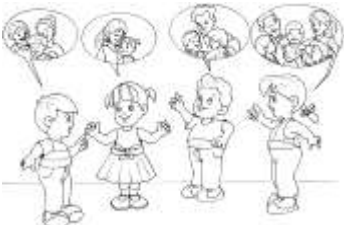
### II.- NOMBRE DE LA SESION : "La familia"

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Desarrollo de la motricidad	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	Identifica a los miembros de su familia, de la institución a la que pertenece y reconoce los roles que desempeña.	- Nombra a los miembros de su familia y los roles que desempeñan.	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Rescata saberes previos	Actividades permanentes de entrada. Juegos de entradas por sectores Inicio de la sesión - - Jugamos en el sector de dramatización donde habrá ropa y utensilios de los diversos miembros de la familia: corbatas, correas, carteras, sombreros, etc. - Los niños las observan y luego se los pondrán realizando juego de roles creativamente. <b>Desarrollo de la Unidad</b>	Sector de dramatización (vestimenta)  Lámina comparativa  Lámina	5 min.

Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora retoma preguntando: ¿A qué hemos jugado? ¿Quién utiliza esa ropa?</li> </ul>	Hoja	
Construcción de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se coloca una lámina de la familia, los niños la observan y luego la describen: ¿Quiénes son? ¿Todos tenemos una familia?</li> </ul>	Lápiz	5 min.
Desarrollo de la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentamos que hacen cada uno de los miembros de la familia y la importancia de que todos cumplan con su rol y colaboren con los quehaceres del hogar.</li> </ul>	Colores	10 min.
Recuento de lo aprendido	 <ul style="list-style-type: none"> <li>- En una hoja cada niño dibuja a su familia y la pinta.</li> </ul>	Plastilina	15min.
Recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La profesora escribe la palabra “MI FAMILIA” en la pizarra y los niños la copian sobre la línea colocada en la hoja en la parte superior.</li> <li>- Luego los niños amasan plastilina y forman a un miembro de su familia.</li> </ul> <p>-Observan sus trabajos luego comentan con facilidad.</p> <p>Hacemos un recuento de lo aprendido.</p> <p>-Les entregan fichas de reforzamiento para casita</p>		5min.

PROF.PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE



## INSTRUMENTO DE EVALUACION 09

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Personal Social  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : Abejitas  
1.4 TEMA DE CLASE : La familia

SESIÓN N° 09				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Los niños agarran correctamente el lápiz	Los niños colorean y distinguen los colores	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	0	1	B
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	0	1	0	C
Alumno 6	1	0	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	0	1	B
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	0	0	1	C
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	0	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	0	1	B
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	0	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	0	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 03/05/16


### II.- NOMBRE DE A SESION : “Reconozco mi derecha”

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>MATEMATICA</b>	Desarrollo de la motricidad	Establece y relaciones espaciales de ubicación	Establece relaciones espaciales con su cuerpo y los objetos.	- Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Rescata saberes previos	Actividades permanentes de entrada. Juegos de entradas por sectores Inicio de la sesión -La docente presenta una canción cantando así:  Mano derecha , mano derecha donde estas (bis)  Aquí estoy amigos estoy muy bien y sacude y sacude (bis)  Se realizan preguntas:	CD  Grabadora  Recursos humanos  Laminas	5 min.       5 min.

Nuevos conocimientos	¿Qué música escuchamos? , ¿Les gusto? , ¿Qué mano levantamos?	Siluetas	
Construcción de lo aprendido	<p><b>Desarrollo de la Unidad</b></p> <p>Hoy vamos a conocer nuestro lado derecho de nuestro cuerpo.</p> <p>Mostrando lámina indica las imágenes.</p>	Fichas de aplicación	
Desarrollo de la motricidad fina		Colores	10 min.
Recuento de lo aprendido	<p>La docente se desenvuelve el lado derecho que función cumple como desenvolverse me desplazo en el espacio donde me encuentro.</p> <p>La docente junto a sus alumnos realiza un juego en el patio, pero resaltan siempre el lado derecho.</p>	Lápiz	
	<p>Se distribuye una hoja de aplicación para realizar pegado y arrastrado de plastilina roja en toda la imagen derecha.</p>	Borrador	15min.
	<p>-Observan sus trabajos luego comentan con facilidad.</p> <p>Hacemos un recuento de lo aprendido.</p>	Hoja	
	<p>-Les entregan fichas de reforzamiento para casita</p>	Plastilina	5min.
		Lana	

PROF.PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 10

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Matemática  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4 TEMA DE CLASE : Reconozco mi derecha

SESIÓN N° 10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Los niños realizan el trabajo con la plastilina	Los niños reconocen y se ubican su derecha	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	0	1	B
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	0	0	1	C
Alumno 6	1	0	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	0	1	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	0	1	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	1	B
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	0	0	C
Alumno 17	1	0	1	B
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	0	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	0	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 04/05/16


### II.- NOMBRE DE LA SESION : "Reconozco mi izquierda"

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>MATEMATICA</b>	Desarrollo de la motricidad	Establece y relaciones espaciales de ubicación	Establece relaciones espaciales con su cuerpo y los objetos.	- Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Rescata saberes previos	Actividades permanentes de entrada. Juegos de entradas por sectores Inicio de la sesión -La docente presenta una canción cantando así: Mano izquierda , mano izquierda donde estas (bis) Aquí estoy amigos estoy muy bien y sacude y sacude (bis) Se realizan preguntas: ¿Qué música escuchamos? , ¿Les gusto? , ¿Qué mano levantamos?	CD  Grabadora  Recursos humanos	5 min.         5 min.

Nuevos conocimientos	<p><b>Desarrollo de la Unidad</b></p> <p>Hoy vamos a conocer nuestro lado izquierdo mediante figuras y el color azul</p> <p>Mostrando lámina indica las imágenes.</p>		
Construcción de lo aprendido		Laminas Siluetas	
Desarrollo de la motricidad fina	<p>La docente se desenvuelve el lado izquierdo que función cumple como desenvolverse me desplazo en el espacio donde me encuentro.</p> <p>La docente junto a sus alumnos realiza un juego en el patio, pero resaltan siempre el lado izquierdo.</p>	Fichas de aplicación Colores Lápiz	10 min.
Recuento de lo aprendido	<p>Se distribuye una hoja de aplicación para realizar pegado y arrastrado de plastilina azul en toda la imagen izquierda.</p> <p>-Observan sus trabajos luego comentan con facilidad.</p> <p>Hacemos un recuento de lo aprendido.</p> <p>-Les entregan fichas de reforzamiento para casita</p>	Borrador Hoja Plastilina Lana	15min.  5min.

PROF.PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 11

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Matemática  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4 TEMA DE CLASE : Reconozco mi izquierda

SESIÓN N° 11				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Los niños realizan el trabajo con la plastilina	Los niños reconocen y se ubican su izquierda	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	0	0	1	C
Alumno 3	1	0	1	B
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	0	1	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	0	1	B
Alumno 9	0	0	1	C
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	0	1	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	0	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	0	0	1	C
Alumno 18	1	0	1	B
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	0	1	C
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	0	1	B
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	0	0	1	C
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 05/05/16

### II.- NOMBRE DE A SESION : “Una bonita amistad”

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACIÓN	Desarrollo de la motricidad	Produce textos empleando trazos, grafismo o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo que quiere comunicar	Escribe utilizando signos y símbolos no convencionales para crear textos con diferentes formatos, de acuerdo con sus posibilidades.	- Escribe una receta utilizando signos y símbolos no convencionales	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Rescata saberes previos  Nuevos conocimientos	Actividades permanentes de entrada.  Juegos de entradas por sectores  Inicio de la sesión  -La docente realiza un juego dinámico realizando la canción de la batalla del calentamiento para así llegar permitir a su concentración  Se realizan preguntas:  ¿Cómo les pareció la canción? , ¿Qué nos enseña?  Muy bien ahora mucha atención escuchen para luego responder.  <b>Desarrollo de la Unidad</b>	Canción  Recursos humano  Laminas  Siluetas	5 min.          5 min.



<p>Construcción de lo aprendido</p>	<p>La docente indica de acuerdo a la lámina un cuento de una bonita amistad donde los niños escuchan y luego responden porque les permite resaltar el valor de la amistad entre ellos.</p>	<p>Fichas de aplicación</p>	
<p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	<p>La docente después de leer el cuento, entrega fichas para resolver el problema y colorear la respuesta correcta.</p>	<p>Colores</p>	<p>10 min.</p>
<p>Recuento de lo aprendido</p>	<p>Luego se da un breve reforzamiento a su motricidad fina realizando un rompecabezas lo colorean, luego recortan y al terminar lo vuelven a armar.</p> <p>-Observan sus trabajos luego comentan con facilidad.</p> <p>Hacemos un recuento de lo aprendido.</p> <p>-Les entregan fichas de reforzamiento para casita.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Hoja</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>	<p>15min.</p> <p>5min.</p>



PROF.PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 12

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4 TEMA DE CLASE : Que bonita amistad

SESIÓN N° 12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Los niños realizan el coloreo	Los niños utilizan correctamente las tijeras	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	0	0	1	C
Alumno 4	0	1	1	B
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	0	1	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	0	1	1	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	0	0	1	C
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	0	1	1	B
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	0	0	1	C
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	0	1	1	B
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	0	0	1	C
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	0	1	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°13

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 06/05/16









### II.- NOMBRE DE A SESION : "Mi mamá"

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	Desarrollo de la motricidad	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema.	- Dialoga sobre los temas que le interesan con un lenguaje claro y fluido.	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Rescata saberes previos  Nuevos conocimientos	Actividades permanentes de entrada.  Juegos de entradas por sectores  Inicio de la sesión  -La docente les presenta diversas imágenes en relativo al día de la madre.  Se realizan preguntas:  ¿Qué imagen es? , ¿Qué se festeja hoy?, ¿Cuánto le quieres a tu mamá?	Juego  Lamina  Silueta	5 min.

<p>Construcción de lo aprendido</p>	<p><b>Desarrollo de la Unidad</b>          La docente demuestra hoy día onomástico por el día de la madre a los niños que tan importante es tener una mamá donde siempre está para nosotros enseñando así una poesía a mamá y el segundo día de mayo siempre se festeja el día de la madre.</p>	<p>Laminas</p>	
<p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	<p><b>Para mamá</b>          Para mi  (mamita)          un  y una  (flor)          y todo mi  (corazón)          Para mi  (mamita)          un  y una  (flor)          y todo mi  (mamita)</p>	<p>Siluetas</p>	<p>5 min.</p>
<p>Recuento de lo aprendido</p>	<p>La docente forma dos grupos para desenvolverse en la hoja de aplicación enseñando así una poesía a mamá.          Luego así realizan su psicomotricidad fina armando su regalo para mamá          -Observan sus trabajos indica que imágenes con orgullo muestran su regalo a mamá          ¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿Quiénes quieren ahora más a mamá?          -Les entregan fichas de reforzamiento para casita.</p>	<p>Fichas de aplicación</p>	<p>10 min.</p>
		<p>Colores</p>	
		<p>Lápiz</p>	
		<p>Borrador</p>	
		<p>Baja lenguas</p>	<p>15min.</p>
		<p>Pintura apu</p>	
		<p>Hojas decoradas.</p>	<p>5min.</p>

PROF.PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 13

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4 TEMA DE CLASE : Mi mamá

SESIÓN N° 13				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Los niños realizan sus regalos pegando las baja lenguas	Los niños cortan correctamente las decoraciones	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	0	1	1	B
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	1	1	B
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	0	0	C
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	0	1	1	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	0	C
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	0	1	1	B
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	0	0	C
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	0	1	1	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	0	1	1	B
Alumno 25	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°14

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 09/05/16

**II.- NOMBRE DE A SESION** : Utilidad de los animales

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	Desarrollo de la motricidad	Practica con agrado hábitos de alimentación, higiene y cuidado de su cuerpo, reconociendo su importancia para conservar la salud.	Demuestra hábitos alimenticios para el aprovechamiento de los alimentos nutritivos y utiliza los cubiertos participando en la hora de la alimentación.	- Elige alimentos nutritivos en su alimentación diaria identificando u importancia. Utiliza adecuadamente los cubiertos al ingerir sus alimentos.	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Rescata saberes previos	Actividades permanentes de entrada. Juegos de entradas por sectores Inicio de la sesión -La docente presenta a los niños el siguiente rima  La oveja me da lana ¡que abrigo en la mañana!  La abeja me da miel ¡que dulce esta esté pastel!	Juego  Lamina  Silueta	5 min.

Nuevos conocimientos	La vaca me da leche ¡que rico arroz con leche!	Laminas	5 min.
Construcción de lo aprendido	Se realizan preguntas: ¿Qué animales mencionamos? , con ayuda de las siluetas pegamos en un papelote los animales que intervienen en la rima.	Siluetas	10 min.
Desarrollo de la motricidad fina	<b>Desarrollo de la Unidad</b> La docente presenta a los niños diversos productos de origen animal: leche, miel, lana, queso, huevos, etc. Pedimos que mencionen sus nombres y saber que animal nos brinda cada producto. Luego que describan cada uno del producto y su utilidad. (pegar imagen de la utilidad)	Laminas Productos Fichas de aplicación	15min.
Recuento de lo aprendido	La docente distribuye una ficha donde se une cada animalito con su producto.  -luego se da un breve reforzamiento a su psicomotricidad fina realizando embolillado de algodón en la ovejita.  -Les entregan fichas de reforzamiento para casita.	Colores Lápiz Borrador Algodón Goma	5min.

---

PROF.PRACTICA DOCENTE

---

PROFESORA DE AULA

---

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 14

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Ciencia y ambiente  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : Abejitas  
 1.4 TEMA DE CLASE : Utilidad de los animales

SESIÓN N° 14				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Los niños realizan embollado correcto	Los niños utilizan correctamente el hisopo para pegar la goma	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	0	1	1	B
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	0	B
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	0	0	C
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	0	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	0	1	1	B
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	0	0	C
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	0	1	B
Alumno 25	1	1	1	A



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°15

### I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN  
 1.2. I.E.I. : SAGRADA FAMILIA  
 1.3. SECCIÓN : 5 AÑOS - ABEJITAS  
 1.4. DOCENTE : GLORIA ROSA COILA SUMARI  
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : JAKELY MARILIA GUTIERREZ MAMANI  
 1.6. FECHA : 10/05/16

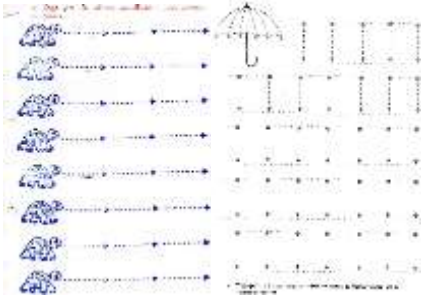
**II.- NOMBRE DE A SESION :** Desarrollo de la psicomotricidad

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACION
<b>COMUNICACIÓN</b>	Desarrollo de la motricidad	Produce textos empleando trazos, grafismo o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo que quiere comunicar.	Escribe utilizando signos y símbolos no convencionales para crear textos con diferentes formatos, de acuerdo con sus posibilidades	- Escribe una receta utilizando signos y símbolos no convencionales	-Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
Despertar el interés del niño  Nuevos conocimientos	Actividades permanentes de entrada. Juegos de entradas por sectores Inicio de la sesión Con la ayuda de la docente realizan un calentamiento en todo el patio dela institución primero para realizar su psicomotricidad. <b>Desarrollo de la Unidad</b> La docente ya presentado su sesión de calentamiento ahora nos enfocamos a lo	Juego  Material concreto  Laminas	5 min.

<p>Construcción de lo aprendido</p>	<p>que es su psicomotricidad fina para así tener un buen pulso de mano sin debilidad alguna. Mostrando así imágenes de trazos para realizar.</p> 	<p>Siluetas</p> <p>Laminas</p> <p>Productos</p>	<p>5 min.</p>
<p>Desarrollo de la motricidad fina</p>	<p>-La docente distribuye los plumones para primero desarrollar un calentamiento en la pizarra.</p>	<p>Fichas de aplicación</p>	<p>10 min.</p>
<p>Recuento de lo aprendido</p>	<p>-La docente distribuye una ficha donde usan diferentes colores para trazar.</p> <p>Luego se da un breve reforzamiento a su motricidad fina realizando tiras de papel serpentina y pegar en las alas de la mariposa ubicando su espacio.</p> <p>-Resuelven las imágenes</p> <p>-Me preparo para escribir</p> <p>-Les entregan fichas de reforzamiento para casita.</p>	<p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Serpentina</p> <p>goma</p>	<p>15min.</p> <p>5min.</p>

PROF.PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACION 15

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : Abejitas  
1.4 TEMA DE CLASE : Desarrollo de su psicomotricidad.

SESIÓN N° 15				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Los niños realizan embollado correcto	Los niños utilizan correctamente el hisopo para pegar la goma	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	0	1	1	B
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	0	1	B
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	0	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	0	0	C
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	0	1	1	B
Alumno 24	1	0	0	C
Alumno 25	1	1	1	A

**POST TEST (LISTA DE COTEJO)**

**I.E.I. SAGRADA FAMILIA**

**NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**

**AULA: ABEJITAS**

Nº	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																TOTAL	NOTA
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X			A
2	Alumno 2	X		X		X		X			X		X		X				B
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X		X			A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X		X		X		X			A
5	Alumno 5		X	X		X		X		X			X	X		X			B
6	Alumno 6	X		X		X			X	X		X		X		X			A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X		X		X		X			A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X			A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		X		X		X			A
10	Alumno 10		X	X		X			X	X		X		X		X			B
11	Alumno 11	X			X		X		X		X		X		X		X		C
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X			A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X		X			A

14	Alumno 14		X	X		X		X			X	X		X		X			B
15	Alumno 15	X			X		X		X		X		X		X				C
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		X		X			A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X			A
18	Alumno18	X		X		X		X		X		X		X		X			A
19	Alumno 19	X		X			X	X		X			X	X		X			B
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		X		X		X			A
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		X		X		X			A
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		X		X		X			A
23	Alumno 23	X			X		X		X		X		X		X		X		C
24	Alumno 24		X	X		X			X	X		X		X		X			B
25	Alumno 25	X		X		X		X		X		X		X		X			A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X		X			
2	Alumno 2	X		X		X		X		X			
3	Alumno 3	X		X		X		X		X			
4	Alumno 4	X			X	X		X		X			
5	Alumno 5	X		X		X		X		X			
6	Alumno 6	X		X		X		X		X			
7	Alumno 7	X		X		X		X		X			
8	Alumno 8	X		X		X		X		X			
9	Alumno 9	X		X		X		X		X			
10	Alumno 10	X		X		X		X		X			
11	Alumno 11	X		X		X		X		X			
12	Alumno 12	X		X		X		X		X			
13	Alumno 13	X		X		X		X		X			
14	Alumno 14	X		X		X		X		X			
15	Alumno 15	X		X		X		X		X			
16	Alumno 16	X			X	X		X		X			
17	Alumno 17	X		X		X		X		X			
18	Alumno 18	X		X		X		X		X			
19	Alumno 19	X		X		X		X		X			
20	Alumno 20	X		X		X		X		X			

21	Alumno 21	X		X		X		X		X			
22	Alumno 22	X		X		X		X		X			
23	Alumno 23	X		X		X		X		X			
24	Alumno 24	X		X		X		X		X			
25	Alumno 25	X		X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		TOTAL	NOTA
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X					X		
Alumno 4	X			X	X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 5	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 6	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 7	X		X		X			X	X		X		X		X		X			
Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 9		X	X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 11	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 13	X		X			X	X		X		X		X		X			X		
Alumno 14	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 15	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 16	X		X		X			X	X		X		X		X		X			
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 18	X		X			X	X		X		X		X		X		X			
Alumno 19	X		X		X		X		X		X		X		X		X			



Alumno 20	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 21	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 22	X		X		X		X		X		X		X		X			X		
Alumno 23	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 24		X	X		X			X	X		X		X		X		X			
Alumno 25	X		X		X		X		X		X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												TOTAL	NOTA
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		X			
Alumno 2	X		X		X		X		X		X			
Alumno 3	X		X		X		X		X		X			
Alumno 4	X		X		X		X		X			X		
Alumno 5	X		X		X		X		X		X			
Alumno 6	X		X		X		X		X		X			
Alumno 7	X		X		X		X		X		X			
Alumno 8	X		X		X		X		X		X			
Alumno 9	X		X		X		X		X		X			
Alumno 10	X		X		X		X		X		X			
Alumno 11	X		X		X		X		X		X			
Alumno 12	X		X		X		X		X		X			
Alumno 13	X		X		X		X		X		X			
Alumno 14	X		X		X		X		X			X		
Alumno 15	X		X		X		X		X		X			
Alumno 16	X		X		X		X		X		X			
Alumno 17	X		X		X		X		X		X			

Alumno 18	X		X		X		X		X		X		
Alumno 19	X		X		X		X		X		X		
Alumno 20	X		X		X		X		X		X		
Alumno 21	X		X		X		X		X		X		
Alumno 22	X		X		X		X		X		X		
Alumno 23	X		X		X		X		X		X		
Alumno 24	X		X		X		X		X		X		
Alumno 25	X		X		X		X		X		X		

## EVIDENCIAS



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "SAGRADA FAMILIA"



"AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU"

## CONSTANCIA DE INFORME DE TESIS

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTORA GENERAL DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PARTICULAR "SAGRADA FAMILIA" DEL DISTRITO DE JULIACA.

### HACE CONSTAR:

Que la señorita GUTIERREZ MAMANI JAKELY MARILIA, ha realizado la aplicación de su informe de tesis titulado: PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "SAGRADA FAMILIA" DEL DISTRITO DE JULIACA DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN DEL DEPARTAMENTO DE PUNO EN EL AÑO 2016, cumpliendo con la aplicación de su tesis en su especialidad; desempeñándose con responsabilidad, eficiencia, colaboración e identificación con nuestra institución.

Se otorga la presente constancia, a solicitud de la interesada para los fines que se estime conveniente.

Juliaca 20 de abril del 2016





**Fuente.** sesión una bonita amistad con los alumnos de cinco años ejecutando la técnica del rasgado



**Fuente:** sesión mi mamá realizada con los alumnos de cinco años ejecutando su psicomotricidad fina