



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE JUEGOS DE ROLES BASADO EN EL
ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES EN
LA MEJORA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL ÁREA DE
COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUARISANI-
RENJACHI DEL DISTRITO, PROVINCIA DE HUANCANÉ
REGIÓN PUNO, AÑO 2015

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. ISABEL QUISPE GUTIERREZ

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al señor Jehová grande todo poderoso por brindarme su sabiduría, la creatividad, la tolerancia y entendimiento para emprender este hermosísimo camino. A todas aquellas personas que desde el inicio me brindaron apoyo incondicional.

Agradezco a mi familia encontrando siempre en ellos el apoyo incondicional. Y muy en especial al Docente: MGTR. Ciro Machicado Vargas, por sus enseñanzas y asesoramiento las cuales fueron oportunas e indispensables para lograr alcanzar esta meta tan anhelada.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todas aquellas personas que me brindaron su apoyo incondicional en todo el trayecto de mi formación profesional para terminar con éxito.

Dedico este trabajo a nuestro altísimo señor, por el amor, la salud, la sabiduría, por la vida y su bondad.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo general determinar cómo influye la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi del distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015. El tipo de investigación fue cuantitativa, con un nivel de investigación explicativo y un diseño pre experimental aplicado solo a un grupo. La población muestral estaba constituida por 13 niños y niñas a quienes para la aplicación de los juegos de roles se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje y para la expresión oral se utilizó un pre-test y pos-test, teniéndose como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. La aplicación de juegos de roles en la mejora de la expresión oral dio como resultados del Post-test con el Pre-test de los estudiantes de la población muestral, que hubo un aumento del 69,23% de logro de aprendizaje previsto, es decir A, así mismo una reducción de 7,69% de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y una diferencia de disminución del 61,54% de logro de aprendizaje en inicio, es decir C. En conclusión: la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi, porque los resultados así lo demuestran.

Palabras claves: Enfoque Colaborativo, Expresión oral, Juego de roles.

ABSTRACT

The general objective of this research was to determine how the application of role-playing based on the collaborative approach influences using puppets in the improvement of oral expression in the area of Communication in children of five years of the Huarisani-Renjachi Initial Educational Institution of the district, province of Huancané Puno region, year 2015. The type of research was quantitative, with a level of explanatory research and a pre-experimental design applied only to one group. The sample population consisted of 13 boys and girls who, for the application of role-plays, developed 15 learning sessions and for oral expression a pre-test and post-test were used, with observation as a technique and as an instrument the checklist. The application of role plays in the improvement of the oral expression gave as results of the Post-test with the Pre-test of the students of the sample population, that there was an increase of 69.23% of expected learning achievement, that is to say A, likewise a reduction of 7.69% of achievement of learning in process, that is to say B and a difference of decrease of 61.54% of learning achievement in beginning, that is C. In conclusion: the application of games of roles based on the collaborative approach using puppets significantly improves oral expression in the area of Communication in children of five years of the Initial Educational Institution Huarisani-Renjachi, because the results prove it.

Keywords: Collaborative Approach, Oral Expression, Role Play.

CONTENIDO

Página

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1 Antecedentes.....	6
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1 Didáctica.....	14
2.2.2 Estrategia didáctica.....	15
2.2.2.1 Modalidad de organización de la enseñanza	15
2.2.3 Juego de roles	16
2.2.3.1 Clases de juego de roles.....	16
2.2.3.1.1 Juego de roles en acción.....	16
2.2.3.1.2 Juego de roles de mesa	17
2.2.3.2 Características en el juego de roles.....	18
2.2.3.2.1 El carácter simbólico.....	18
2.2.3.2.2 Los argumentos:	18
2.2.3.2.3 Los contenidos:	18
2.2.3.2.4 Interrelaciones reales:.....	18
2.2.3.3 Modo de uso de los juegos de roles	19
2.2.3.4 Inicio de los juegos de roles	19
2.2.3.4.1 Definir los objetivos del juego	19
2.2.3.4.2 Los roles	20
2.2.3.4.3 Número de jugadores	20
2.2.3.4.4 Las reglas del juego.....	20
2.2.3.4.5 Tiempo de sesión del juego	20
2.2.3.5 El juego de roles en la actitud de los niños pre-escolares.....	21

2.2.3.5.1	La empatía	21
2.2.3.5.2	La socialización.....	21
2.2.3.5.3	La tolerancia	21
2.2.3.6	El rol del maestro.....	22
2.2.3.7	Importancia del juego de roles en la edad preescolar	22
2.2.3.8	Finalidad del juego de roles.....	23
2.2.4	Enfoque metodológico del aprendizaje	24
2.2.4.1	Enfoque colaborativo.....	24
2.2.4.2	El modelo de aprendizaje colaborativo.....	25
2.2.4.3	La planificación en el aprendizaje colaborativo	27
2.2.4.4	Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo	28
2.2.4.4.1	Interdependencia positiva.....	28
2.2.4.4.2	Compromiso y tarea individual	29
2.2.4.4.3	Interacción presencial.....	29
2.2.4.4.4	Habilidades sociales	30
2.2.4.4.5	Procesamiento de grupo	30
2.2.4.5	El aprendizaje colaborativo	30
2.2.4.5.1	Colaboración efectiva.....	30
2.2.4.5.2	Roles de los estudiantes.....	31
2.2.4.5.3	Temores	31
2.2.4.5.4	Importancia del aprendizaje colaborativo	32
2.2.4.6	Recurso como soporte de aprendizaje	33
2.2.5	Títeres.....	33
2.2.5.1	Clasificación de los títeres	33
2.2.5.1.1	Títere de dedo.....	34
2.2.5.1.2	Títere de guante	34
2.2.5.1.3	Títere de puño.....	34
2.2.5.1.4	Títeres de sombra	34
2.2.5.1.5	Títere de planos	35
2.2.5.2	Fundamentos del teatro de títeres.	35
2.2.5.2.1	Fundamento Sociológicos	35
2.2.5.2.2	Fundamento Psicológico	35

2.2.5.2.3	Fundamento Psicomotor.....	36
2.2.5.3	Confecciones de títeres	36
2.2.5.3.1	Títeres de dedo	36
2.2.5.3.2	Títere plano	37
2.2.5.3.3	Títeres de puño	37
2.2.5.3.4	Títeres de tela o cañamazo	37
2.2.5.3.5	Títere de calcetines.....	37
2.2.5.3.6	Títeres de tiras de papel.....	38
2.2.5.3.7	Títere de varilla:	38
2.2.5.3.8	Títeres maroto	38
2.2.5.4	Los títeres y la pedagogía	39
2.2.5.4.1	La percepción y la observación	39
2.2.5.4.2	La atención y el interés.....	39
2.2.5.4.3	La memoria y la inteligencia.....	40
2.2.5.4.4	Pensamiento y sentimientos	40
2.2.5.4.5	La expresión infantil.....	41
2.2.5.5	Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación.....	41
2.2.5.6	Importancia de los títeres en la educación.....	42
2.2.6	Expresión oral.....	43
2.2.6.1	La naturaleza de la adquisición de la expresión oral	43
2.2.6.2	Desarrollo de la expresión oral en niños.....	44
2.2.6.3	El niño y la influencia de la expresión oral	45
2.2.6.4	Roles que cumple la expresión oral	46
2.2.6.4.1	Lenguaje y maduración mental	46
2.2.6.4.2	Lenguaje y desarrollo de la socialización.....	47
2.2.6.5	Beneficiando la expresión oral	48
2.2.6.6	Dificultades de la expresión oral en la educación infantil	49
2.2.6.7	Factores que dificultan el habla infantil.....	50
2.2.6.8	Los trastornos más frecuentes en el lenguaje oral	50
2.2.6.9	Trascendencia de la expresión oral.....	51
2.2.6.10	La expresión oral en el área de comunicación.....	52
III.	HIPÓTESIS	53

IV. METODOLOGÍA.....	54
4.1 Diseño de la investigación.....	54
4.1.1 El tipo de investigación.....	55
4.1.2 Nivel de la investigación de la tesis.....	55
4.2 Población y muestra.....	56
4.2.1 Población muestral.....	56
4.3 Definición y operacionalización de las variables.....	57
4.3.1 Medición de variables.....	59
4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	61
4.4.1 La observación y lista de cotejo.....	61
4.4.1.1 La observación.....	61
4.4.1.2 Lista de cotejo.....	61
4.5 Plan de análisis.....	62
4.6 Matriz de consistencia.....	63
4.7 Principios éticos.....	65
4.7.1 Principios que rigen la actividad investigadora.....	65
4.7.2 Buenas prácticas de los investigadores.....	66
V. RESULTADOS.....	68
5.1 Resultados.....	68
5.2 Análisis de resultados.....	84
VI. CONCLUSIONES.....	87
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	88
ANEXO.....	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Página

Gráfico 1. Sesión 1: La familia	68
Gráfico 2. Sesión 2: Conociendo los cuentos infantiles	69
Gráfico 3. Sesión 3: Cuidemos a nuestro amigo el libro	70
Gráfico 4. Sesión 4: Creando un cuento	71
Gráfico 5. Sesión 5: Conociendo al semáforo	72
Gráfico 6. Sesión 6: La familia educativa.....	73
Gráfico 7. Sesión 7: Mi árbol genealógico	74
Gráfico 8. Sesión 8: Creando adivinanzas	75
Gráfico 9. Sesión 9: La amistad.....	76
Gráfico 10. Sesión 10: Conociendo a mis autoridades de mi comunidad	77
Gráfico 11. Sesión 11: Cuidemos a nuestra amiga la planta	78
Gráfico 12. Sesión 12: Los animales	79
Gráfico 13. Sesión 13: Creando una canción.....	80
Gráfico 14. Sesión 14 Conociendo las vocales.....	81
Gráfico 15. Sesión 15: Conociendo las figuras geométricas	82
Gráfico 16. Distribución porcentual del nivel de Logro de Aprendizaje en el área de Comunicación del Pre-test y Pos-test	83

ÍNDICE DE TABLAS

Página

Tabla 1. Población muestral	56
Tabla 2. Definición y operacionalización de las variables.....	57
Tabla 3. Baremo de la variable expresión oral	59
Tabla 4. Sesión 1: La familia.....	68
Tabla 5. Sesión 2: Conociendo los cuentos infantiles.....	69
Tabla 6. Sesión 3: Cuidemos a nuestro amigo el libro.....	70
Tabla 7. Sesión 4: Creando un cuento	71
Tabla 8. Sesión 5. Conociendo al semáforo	72
Tabla 9. Sesión 6: La familia educativa	73
Tabla 10. Sesión 7: Mi árbol genealógico	74
Tabla 11. Sesión 8: Creando adivinanzas	75
Tabla 12. Sesión 9: La amistad	76
Tabla 13. Sesión 10: Conociendo a mis autoridades de mi comunidad	77
Tabla 14. Sesión 11: Cuidemos a nuestra amiga la planta	78
Tabla 15. Sesión 12: Los animales	79
Tabla 16. Sesión 13: Creando una canción.....	80
Tabla 17. Sesión 14. Conociendo las vocales	81
Tabla 18. Sesión 15: Conociendo las figuras geométricas.....	82
Tabla 19. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el área de Comunicación del Pre-test y Pos-test.....	83

I. INTRODUCCIÓN

La expresión oral es entendida como la posibilidad del ser humano de poder comunicarse a través de un sistema lingüístico. Necesitando un entorno verbal para que este pueda desarrollarse, dado que es el medio nato de comunicación del ser humano. Asimismo, iniciando de la idea de que la comunicación asume hacer partícipe a los interlocutores, en otras palabras, compartir algo con otra persona, convirtiéndose la expresión oral en pilar dentro del entorno de las personas. Es por ello que a lo largo de los años siempre fue imprescindible para la supervivencia y el desarrollo humano. (Núñez 2014)

Siendo la expresión oral la apropiada manera de manifestar las ideas, sentimientos, razones, opiniones, etc. con una adecuada entonación, fluidez, coherencia y claridad en diferentes situaciones. (Mamani 2010)

Dentro del entorno educativo la expresión oral aún viene siendo de suma trascendencia para la humanidad., por tanto es una de las capacidades más asombrosas del hombre que obedece al desarrollo del entorno social.

La comunicación oral demanda la emisión y recepción de mensajes, cabe resaltar que primero se desarrolla la habilidad de escuchar, que para ello hace uso de la concentración, toma de decisiones y retención. Los niños no necesariamente saben que escuchar ni como deberían hacerlo, porque están expuestos a interminables sonidos. Es por eso la fuerza que los motiva y la inclinación intrínseca que los niños introducen a sus juegos, inician de la espontaneidad misma, representando una acción de suma importancia tanto como para su crecimiento y su aprendizaje, el cual se va formando en un entorno psicosocial, siendo ahí cuando se desarrolla el intercambio de mensajes

nutrida en matices, que da paso a los niños a la libertad en sus pensamientos, ponerlos a prueba y acrecentar progresivamente sus conocimientos.

El secreto de la excelente comunicación en el mundo actual no se encuentra en expresarse correctamente, mas al contrario, en el que el receptor entienda lo que se quiera expresar, de este modo empezará la fundamental importancia del tipo de lenguaje y los modismos de este. Las personas son seres sociables por naturaleza, que para poder existir hacen uso de la capacidad de interactuar en un grupo de personas. No todos se comunican igual, en diferentes contextos la expresión oral consta de una diversidad de tipos, porque con ella estamos posibilitados a dejar huella a lo largo del tiempo y es lo que nos diferencia de los animales. (Ponce 2011)

A través de los años en que se actualiza y rediseña el DCN (Diseño Curricular Nacional), además de otros documentos que enfocan la educación en el Perú, hay una distancia muy marcada entre la práctica pedagógica que se viene desarrollando y diseñando en las instituciones y las mejores intenciones enunciadas por las políticas educativas oficiales, está claro que mientras que el Ministerio de Educación busca estudiantes solidarios, creativos, críticos, conocedores de la realidad y que sean conscientes de los problemas de nuestro país para la mejora continua; los maestros en las aulas aún continúan con las prácticas mecánicas y rutinarias que impiden el logro de las competencias como es la expresión oral gracias a que no son conocedores de las nuevas técnicas de enseñanza, entonces, hay una brecha entre el quehacer cotidiano de los maestros y las políticas educativas.

Actualmente uno de los grandes problemas que enfrentan las Instituciones Educativas de Educación Inicial es lograr que los niños aprendan significativamente con los

cambios del sistema educativo emprendidos en estos últimos años. En este sentido la expresión oral es de gran importancia para los niños, es por tal razón se les da mayor importancia a los juegos de roles, para su fluida expresión de los niños y niñas.

En los niños y niñas de cinco años edad de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi del Distrito, Provincia de Huancané se observa que los docentes no toman interés por los títeres ni juego de roles, el problema mencionado hace que se vea la necesidad de plantear medidas que ayuden a mejorar este problema, buscando que los juegos de roles se impregnen en la vida de los niños para que estos desarrollen su personalidad con el uso de títeres para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de cinco años.

Lo anterior expuesto conduce al enunciado del problema, el cual es:

¿Cómo influye la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015?

El presente trabajo tuvo como objetivo general: Determinar cómo influye la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi del distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015.

Consecuentemente, para dar cumplimiento al objetivo general se han formulado los siguientes objetivos específicos:

Evaluar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi en el área de Comunicación a través un pre-test.

Aplicar los juegos de roles utilizando títeres en las sesiones de clases basados en enfoques colaborativos para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación.

Evaluar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi en el área de Comunicación a través un post-test.

Comparar la efectividad del pre test con el post test de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi.

La presente investigación se justifica porque:

El uso de juego de roles faculta que el alumno pueda expresar sus emociones, sentimientos y explique sus reacciones a los demás, observar diferentes puntos de vista de los cuales aprenderá valores, a partir de sus interacciones dentro del salón de clases, así mismo estará facultado para crear nuevos pensamientos, dominar su conducta, de este modo haciendo favorable el aprendizaje. Entonces, los juegos de roles en la expresión oral indiscutiblemente son imprescindibles para todos los alumnos en general, de ahí surge la importancia de realizar esta investigación.

La significancia de la investigación de los juegos de roles hace posible que los niños de inicial, acrecienten su lenguaje, comunicación, personalidad, voluntad y pensamiento, se comunican con lo que les rodea, haciendo uso de títeres para su desarrollo, permitiendo que los niños sean intérpretes, haciéndolos imaginar sus propios personajes, fabricando muñecos, diálogos e improvisando sus argumentos dentro de un contexto. Es por esta razón que la obtención de la expresión oral tiene gran impacto, puesto que se encuentran aprendiendo a expresarse libremente y van

mejorando su pronunciación, lo cual será posible escuchando y hablando, es así que se logrará un aprendizaje colaborativo.

En el espacio teórico, se realizará labores de juego de roles dentro del salón de clases de manera grupal, haciendo uso de títeres para incrementar el desempeño de los niños que les lleve a lograr la expresión oral en el área de comunicación.

En lo metodológico acepta que los niños sean capaces de poder introducir sus conocimientos anteriores, exigiéndole a discutirlos y cambiarlos, a edificar y conseguir otros nuevos.

En lo práctico, esta investigación origina grandes expectativas dentro del salón de clases, puesto que tendrá un gran impacto en los educadores y en los alumnos en el área de comunicación.

En efecto la presente investigación es notable para los posteriores educadores, ellos deben estar posibilitados para poder concebir ambientes acordes a las exigencias para que los niños exploren sus saberes previos en los juegos de roles, las profundicen, creen nuevos saberes y los interconecten, de tal modo que construyan su propio aprendizaje, así también, que él mismo pueda interactuar con el espacio que lo rodea, obteniendo desafíos que encontrará durante su vida.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Tuanama (2017) En su investigación titulada: “Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota – San Martín -2016” tuvo por objetivo determinar la influencia del uso de recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 en la ciudad de Picota, se presenta una investigación de tipo pre experimental, por cuanto se trabajó con grupos ya constituidos y no aleatorizados, siendo la muestra constituido por 7 niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Distrito de Picota - San Martín. Para el diagnóstico del problema se utilizó un instrumento denominado ficha de observación, que a su vez constituyó el pre y post test, para medir el desarrollo de la expresión oral en niños(as) de 04 años de edad de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, distrito de Picota. Luego de la aplicación de los recursos didácticos como fueron los Títeres de Dedal y de Guante, permitió que se alcance una diferencia significativa en cuanto al desarrollo en la expresión oral, permitiendo que el niño pueda desarrollar temas de acuerdo al interés, explorando diferentes procedimientos, aceptando la hipótesis donde la prueba estadística de t de student indica que la significancia es 0,00 menor a 0.05.

Loarte (2016) En su tesis de grado da a conocer que los títeres son un recurso didáctico valioso que ofrece múltiples beneficios a quienes tienen la oportunidad de experimentar con ellos, el propósito de esta investigación fue determinar la influencia de los títeres en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años, se

realizó en el Centro de Educación Inicial “San Juan Bautista” de la ciudad de Quito en el período 2015 - 2016. La población de estudio estuvo conformada por 40 estudiantes y 4 docentes, la investigación realizada fue socioeducativa, con un enfoque cuali cuantitativo, de campo, bibliográfica y descriptiva. Tras la aplicación de una encuesta a las docentes y la observación realizada a los estudiantes el principal resultado fue que las docentes eventualmente y de forma superficial hacen uso del títere para entretener a los niños, por su parte los niños disfrutaban de los títeres y encuentran en ellos nuevos amigos que les permiten mejorar las capacidades lingüísticas acordes a su edad. Se concluye la investigación con la elaboración de un esquema de propuesta que plantea actividades que la docente puede implementar en la hora clase para el trabajo con títeres.

Manzanares y Rodriguez (2014) Exponen en su tesis titulada: Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial N° 178 “Lily Vásquez Ribeyro” del Distrito de Belén-2014, se resume en lo siguiente: Según investigaciones realizadas por el Instituto de Estadística e Informática (INEI), en nuestra región existe un bajo rendimiento en los niños y niñas en el área de comunicación, específicamente en la competencia de expresión y comprensión oral. En cuanto a los objetivos se logró conocer los efectos del programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral. Así mismo se ha logrado aplicar y evaluar el programa de títeres, teniendo efectos positivos. La población estuvo conformada por 90 niños, pero solo se trabajó con 30 niños y niñas. Se aplicó el diseño cuasi experimental de dos grupos uno de control y otro experimental. En cuanto a las conclusiones tenemos: a) Antes de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de

educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es desfavorable mala, tanto en los que forman parte del grupo experimental, como en los que forman parte del grupo de control. b) Después de la utilización del programa de títeres en clases de las aulas de 5 años, los estudiantes de educación inicial en el desarrollo de la expresión y comprensión oral, en la mayoría de los casos es favorable buena, en los estudiantes que forman parte del grupo experimental, mientras que los estudiantes que forman parte del grupo de control presentan mayor frecuencia de actitudes desfavorables. c) El desarrollo de la expresión y comprensión oral se hacen favorables o aumentan su nivel cuando se emplea el programa de títeres.

Álvarez y Parra (2015) Expresan en su investigación que se llevó a cabo en la Institución Educativa Técnico Industrial Mariscal Sucre del municipio de Boavita con estudiantes del grado octavo. Se realiza un diagnóstico el cual evidencia que los estudiantes presentan dificultades particularmente en los aspectos tales como vocabulario (uso de barbarismos, muletillas y temeros), poca fluidez, persuasión, coherencia, dominio del escenario, y discurso. Esta problemática lleva a plantear el interrogante ¿Cómo fortalecer la expresión oral? y cuyo objetivo es hacer ver a los estudiantes la relevancia de lo oral en la vida cotidiana y la importancia de tratar esta destreza explícitamente en el aula. Entre los fundamentos conceptuales y teóricos están Reyzábal, Cisneros, Estupiñán, Morales y Cortés. Se diseñó y aplicó una propuesta pedagógica organizada en tres etapas: una primera etapa de sensibilización en la que se desarrollaron bio-clases con actividades relacionadas con la autoestima, fortalecimiento de vocabulario y recomendaciones para desarrollar estrategias orales; una segunda etapa de implementación, allí se diseñaron y aplicaron ocho bio-clases con el enfoque pedagógico de la “Interacción” como estrategia pertinente de acuerdo

al contexto y necesidades de los estudiantes, para lograr un aprendizaje significativo manteniéndolos motivados y comprometidos y una última etapa en la que se valida la información obtenida en la primera y segunda etapas, en la que se destacan actividades de la vida cotidiana. Finalmente se evidenció un progreso significativo en la actitud de los estudiantes al expresarse en forma oral, dejando a un lado la actitud pasiva que se reflejaba en la escasas de vocabulario, la timidez y el pánico escénico.

Shapiama y Trigos (2013) En su investigación dan a conocer lo siguiente: El objetivo de la investigación fue determinar los efectos de un Programa de Talleres de Títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 “Niños del Saber”, distrito de Punchana – 2013. La población objetivo del estudio estuvo conformada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber”, del distrito de Punchana – 2013. La muestra, estuvo representada por 36 niños de Inicial 4 años (15 niñas y 21 niños) del salón “ROJO”, del turno tarde (Grupo Experimental), seleccionados a través del muestreo no probabilística de tipo intencional o por conveniencia, teniendo en cuenta que es en esta población donde se halló la problemática; existe facilidad para acceder a los sujetos del estudio y se contó con la aprobación de la dirección de la institución educativa para aplicar el Programa curricular basado en Talleres de títeres para la mejora de la expresión oral. Se les administró una Lista de Cotejo, para medir el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años, antes y después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres. Antes de la aplicación del Programa de Taller de Títeres (Tabla y Gráfico N° 01), se observó que del 100% (36 niños) que participaron en el estudio, el 61.1% (22 niños) presentaron nivel de desarrollo en Inicio; el 38.9% (14 niños) se encontraban en Proceso; no hubieron niños en el nivel

en Logro previsto. Después de la aplicación del Programa de Talleres de Títeres hubo un incremento significativo de 91.7% (33 niños) en el nivel de Logro Previsto y disminución significativa del 8.3% (03 niños) en el nivel en Proceso; no hubo niños que se ubiquen en el nivel en Inicio. Estos datos permiten inferir que la aplicación del Programa de Taller de títeres tiene efectos significativos en el desarrollo de la capacidad de expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 657 “Los niños del Saber“, distrito de Punchana – 2013. Con lo cual se corrobora la hipótesis general de investigación ($p < .05$).

Otero (2015) En su tesis menciona que la presente investigación tuvo como propósito determinar la relación entre el juego libre en los sectores y las habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa N° 349 Palao. Es un estudio de tipo cuantitativo y se empleó un diseño correlacional. La muestra estuvo conformada por 75 estudiantes, utilizándose la técnica de observación. Los instrumentos aplicados fueron elaborados por la autora y consideraron el juego libre en los sectores en sus momentos de planificación, organización, ejecución, orden, socialización y representación, así como, las habilidades comunicativas orales en sus dimensiones de hablar y de escuchar. Estos aspectos respondieron, a las actuales tendencias y enfoques educativos planteados por el Ministerio de Educación. La confiabilidad de estos instrumentos fue hallada por el coeficiente de Kuder Richardson 20 y la validez de contenido se obtuvo con el criterio de jueces. Los resultados obtenidos de la investigación reportaron que existe una relación significativa entre el juego libre en los sectores y las habilidades comunicativas orales, así también, con sus dimensiones de hablar y de escuchar.

Quispe y Silva (2014) Manifiestan que la presente investigación, está dirigido a los niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec, distrito de Ventanilla, 2014, tiene como objetivo evaluar los efectos del programa basado en el juego de roles sobre el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa de la muestra. La investigación realizada es de nivel aplicada, diseño experimental, de corte longitudinal, de tipo cuasiexperimental. La población estuvo constituida en su totalidad por 60 niños de 5 años de la Institución Educativa San Juan Macías de Pachacútec. Esta muestra fue no probabilística por conveniencia. Se elaboró y aplicó el programa basado en el juego de roles para la variable independiente y una lista de cotejo para la variable dependiente: Lenguaje oral. Los instrumentos de recolección de datos fueron validados por medio del juicio de expertos con un resultado de suficiente y su confiabilidad mediante el coeficiente de confiabilidad de Kuder Richardson. Se utilizó como coeficiente estadístico la prueba no paramétrica de Mann Whitney, donde se obtuvo que el programa basado en el juego de roles mejora significativamente el lenguaje oral en la institución educativa San Juan Macías de Pachacútec, distrito de Ventanilla, 2014, con una $p=0.000$ ($p < .05$). Por lo cual se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

Nina (2015) Da a conocer que esta investigación tiene como objetivo general determinar la relación existente entre el juego de roles y los conflictos interpersonales en los niños de 5 años, de la Institución Educativa Particular “Nuestra Señora de las Mercedes” Rímac - 2015. El marco teórico de la investigación está desarrollado en base a lo realizado por otros autores e investigadores sobre el tema de juego de roles y sobre el tema de conflictos interpersonales en ámbitos similares. La metodología utilizada para la investigación fue El presente estudio es de naturaleza descriptivo

correlacional, el diseño la investigación es no experimental de corte transversal. Para el estudio de investigación se utilizó la técnica de entrevistas y como instrumento se utilizó la ficha de encuestas. La investigación analizó una muestra de 32 niños de 5 años de educación inicial a quienes se le aplicó el instrumento de evaluación, lo que me permitió elaborar las conclusiones y brindar aportes o alternativas de solución a la problemática de la investigación. Los resultados a los que se llegó con el presente trabajo de investigación son los siguientes: La prueba de rho de spearman indica que existe una relación significativa entre las variables Juego de Roles y los Conflictos Interpersonales en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rímac. Por otra parte, también se encontró que existe relación significativa entre las variables Juego de roles y la conducta individual en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rímac. Asimismo, también se encontró que existe relación significativa entre las variables Juego de roles y la Disonancia Cognitiva en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rímac. Finalmente se encontró que existe relación significativa entre las variables Juego de roles y la Agresión en los niños de 5 años en la Institución Educativa Particular Nuestra Señora de las Mercedes, Rímac.

Moreno y Pallo (2017) En su presente investigación titulada: “El juego de roles sociales en educación inicial”, se direccionó a determinar la importancia de los juegos de roles sociales como herramienta para el aprendizaje y el desarrollo social a través del rol del docente, además sus beneficios en la educación inicial, siendo el educador quien se convierte en mediador del aprendizaje aplicada en la corriente constructivista, donde los infantes construyen su conocimiento en base a lo que observan de su

contexto social. Este contexto ofrecido para el aprendizaje debe ser estimulante y placentero, el rol del docente en este espacio juega un papel muy importante en la selección de una metodología idónea. El trabajo se basó en la metodología de investigación cualitativa-cuantitativa, cualitativa porque se evidencio los acontecimientos, acciones, sucesos, desde la perspectiva de la muestra que fue estudiada y cuantitativa que nos ayudó a expresar en cantidades los datos obtenidos, proyectando que en Educación Inicial de la Unidad Educativa “Manuel Gonzalo Albán” de los 26 niños(as) observados, un porcentaje del 56,84% expresa de manera regular su forma de ser o las características de su persona, incidiendo de manera directa en la formación de la personalidad. Las técnicas e instrumentos que se utilizaron en esta investigación son la encuesta, entrevista y la ficha de observación, mediante los cuestionarios dirigidos a los diferentes sujetos de investigación, que nos sirvieron de base para la recolección de datos pertinentes para verificar las interrogantes formuladas y obtener la información necesaria. Sin duda alguna el juego de roles sociales viabiliza el desarrollo de la actividad simbólica y desarrollará habilidades sociales e integrales ya que a través del mismo desplegaran la imaginación, lenguaje, su personalidad y sobre todo su independencia.

Riquero (2017) En su investigación expone que tuvo como objetivo analizar cómo el juego dramático contribuye al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de los conflictos interpersonales en niños de 3 años de edad asistentes a un Centro Alternativo de Educación Inicial que emplean este juego como estrategia pedagógica en su propuesta educativa. Se trata de una investigación de enfoque cualitativo y de nivel descriptivo que se ajusta a la metodología de estudio de casos. La muestra estuvo conformada por 14 niños asistentes a un salón de tres años. La técnica utilizada fue la

observación natural de los conflictos y su resolución entre pares en el aula de este Centro Alternativo de Educación Inicial durante 20 sesiones consecutivas. El estudio estuvo dirigido a identificar y describir las características con relación a la interacción de los niños durante las situaciones de conflicto y a las habilidades sociales que desarrollan los niños de tres años a través del juego dramático. Así como describir las conductas desencadenantes de los conflictos entre pares y cómo la actitud de la maestra, desde la propuesta del juego dramático, favorece al desarrollo de estas habilidades. Con relación a los resultados, se registró que mayormente los conflictos en estas edades son ocasionados por conductas de tipo de desempeño corporal y se originan durante el momento de desarrollo del juego dramático. Asimismo, se evidenció que las habilidades sociales fueron logradas por la mayoría de los niños en su totalidad y que éstas fueron empleadas por los mismos para solucionar los conflictos.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Didáctica

La didáctica es el arte de poder legar los saberes de la forma más adecuada, concisa, para su mayor entendimiento. Es un fragmento de la pedagogía el cual interpreta, explica, y ampara los métodos que sean más factibles, con el fin de conducir al educando una alta adquisición de técnicas, hábitos e integral formación personal, también será una acción del docente sobre el educando, para que este mismo logre sus objetivos estudiantiles. Todo este desarrollo necesita de una serie de pasos consecuentes para liderar y simplificar el aprendizaje. (Ocampo 2008)

2.2.2 Estrategia didáctica

UNED Lo define como: “Acciones planificadas por el docente con el objetivo de que el estudiante logre la construcción del aprendizaje y se alcancen los objetivos planteados “Las estrategias didácticas se basan en unos principios metodológicos que sirven de señas de identidad de una acción educativa concreta. Diríamos que son ciertas acciones que les señalan y les facultan a diferenciarse de otro tipo de actuaciones; dependiendo de la silueta que se encuentre en el desarrollo de enseñanza – aprendizaje del grupo al que van dirigidas y de la naturaleza de los aprendizajes. (UNED 2013)

La estrategia didáctica hace alusión a una planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, de manera consciente y reflexiva, en relación a las técnicas y actividades que pueden utilizarse para llegar a las metas propuestas para un determinado grupo clase. Podemos decir entonces que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos del aprendizaje. (Sartori y Castilla 2004)

2.2.2.1 Modalidad de organización de la enseñanza

Formas o maneras diversas de organizar con el fin de que se realice el proceso de aleccionamiento y formación. Organizar la enseñanza en el ámbito de la Educación Inicial requiere de adultos pedagogos que decidan que transmitir y cómo hacerlo y así enseñarles a los niños en cada particular que se realice. Pensar en la organización de la enseñanza conlleva analizar diversas variables, las cuales son: el tiempo, el espacio

con los materiales que se presentan en él, los grupos y el contenido a enseñar. (Soto y Violante 2009)

2.2.3 Juego de roles

El juego de roles es una táctica que admite que los educandos aprendan y reflejen roles en un contexto de situaciones cronológicas reales, que son propias del mundo competitivo profesional, en su libro (Martín 1992) nos dice que: Es una forma de “llevar la realidad al aula”. Si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otro tipo de simulaciones y dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guion predeterminado. (Cobo y Valdivia 2017)

Es cierto que en un juego de roles los estudiantes tienen que seguir ciertas reglas, dependiendo del contexto en que se encuentren, tienen libertad para tomar decisiones y actuar como crean conveniente, de acuerdo a como interpretan sus roles de actitudes, creencias y valores del personaje que asumen. A diferencia de otros tipos de dramatización o simulaciones, el juego de roles se fija ciertas parámetros y reglas, sin embargo, específicamente no existe un proceso secuencial que seguir. (Cobo y Valdivia 2017)

2.2.3.1 Clases de juego de roles

2.2.3.1.1 Juego de roles en acción

El autor da por entender que, el juego de roles en acción, usualmente llamados "*LARPing*", es una forma de juego pasatiempo entre tantos en el que los integrantes

crean un personaje imaginario, actuando como dicho personaje para jugar a través de una historia de ficción, muy a menudo en un mundo de fantasía. Solo algunos LARPs tienen un sistema de reglas, pero a menudo lo único que acorta a los participantes en estos juegos son sus propias limitaciones físicas. Estos eventos "LARP" implican estar comunicados con los personajes de otros jugadores, tales como la resolución de conflictos y luchas incluso simulando utilizar armas de látex (por lo tanto, seguras). Los integrantes casi siempre visten lo mismo que sus personajes para hacerlo más realista y entrarse profundamente en el personaje. (Fuller 2018)

2.2.3.1.2 Juego de roles de mesa

El autor nos dice que, estos juegos de roles de mesa fueron enfatizados por "Calabozos y dragones" por la década de 1970, y como los "LARPing" es un modo de juego de ficción que usualmente gira en torno a las acciones realizadas por el personaje de ficción en un mundo de pura fantasía, Como su nombre lo indica, este tipo de juego tiene menos desgaste físico que los "LARPing", con modos de normas a menudo engorrosos y dados utilizados para decidir el resultado de las acciones de los personajes y de combate. Las escenografías y los personajes que son del juego de mesa son reducidas dependiendo de las limitaciones de cada participante en cuanto a su imaginación, también en el desarrollo de este juego se utiliza miniaturas de metal o plástico como parte del personaje para representar los guiones en el juego. (Fuller 2018)

2.2.3.2 Características en el juego de roles

2.2.3.2.1 El carácter simbólico

“La acción lúdica, en su sentido real, ocurre cuando ejecuta una acción y presupone otra, utiliza un objeto y tiene en cuenta otro, es decir, realiza acciones con carácter simbólico.” (Caneque 1993)

2.2.3.2.2 Los argumentos:

Se tiene un rol en el juego, con razones que esencialmente cumplan los deberes que este imparte y hace validar cada una de sus aptitudes en relación a los otros integrantes de éste mismo. Así también, las niñas y niños reflejan toda la realidad que la rodea de acuerdo a su entorno. (Caneque 1993)

2.2.3.2.3 Los contenidos:

Son ciertos actos que se da en los roles que interpretan, los problemas principales entre los niños y niñas parten a partir de la posesión del objeto o cosa con el que tiene que hacer dicha acción. Se analiza con reiteración “niña” con diferentes “madres”, diferentes “médicos” “un paciente” (Caneque 1993)

2.2.3.2.4 Interrelaciones reales:

Son las diferentes relaciones que los niños y niñas establecen para llegar a punto en común con las razones que cada uno desarrolla con otros, además de argumentos, la distribución de roles y otros, discutiendo los acuerdos que toman o los posibles problemas que puedan aparecer en durante o después del juego. (Caneque 1993)

2.2.3.3 Modo de uso de los juegos de roles

Para College (2002), el uso de juego de roles es amplio, pero algunos de sus objetivos empleados dentro de un esquema de ayuda a la labor grupal son:

- a) Formación de integrantes. Por ejemplo, presentando conflicto en su grupo.
- b) Aproximación entre un conjunto de interés. Por ejemplo, estimulando variaciones de propósito en los diferentes conjuntos de interés que se dispone.
- c) Inventar un espacio sin problemas, donde uno pueda reprochar las dudas sin interrupción sobre problemas propios.
- d) Proyectar la negociación grupal, dando énfasis en el desarrollo de una escenografía no real de negociación.
- e) Crear un apartado de aprendizaje y charla para la colectividad que usualmente no están presentes en las juntas formales.

2.2.3.4 Inicio de los juegos de roles

Los componentes del juego de roles tienen que ser lo más realista posible y el obstáculo fijo que se tomará con esta herramienta. Algunos elementos indispensables para realizar llevar a cabo el juego de roles. (Moreno 2002)

2.2.3.4.1 Definir los objetivos del juego

Una descripción buena de los objetivos de juego ayuda a diseñar el mismo. Para el juego de roles se describe los objetivos desde el principio del proceso. (Moreno 2002)

2.2.3.4.2 Los roles

Los roles serán asignados a cada participante y estos son los que asumen durante el juego. Más de un papel pueden ocupar de acuerdo a una vista global de actores y sus particularidades del juego, estos pueden ser en roles individuales como agricultor, urbano entre otros, o grupales como la directiva de una comunidad. (Moreno 2002)

2.2.3.4.3 Número de jugadores

Para cumplir lo requerido es recomendable tener mínimamente 10 jugadores para que estos se relacionen e interactúen entre sí. En caso de que los jugadores designados sobrepasen el número de diseño, es recomendable realizar otras sesiones. (Hildebrand 2004)

2.2.3.4.4 Las reglas del juego

Las reglas son un conjunto de instrucciones de inicio que limitan y organizan el espacio de sus acciones de los participantes. Los juegos son realizados con normas simples, así mismo un tanto rígidas, para guiar las acciones de los jugadores, cuyo fin no es reducirla a una conducta concreta, más al contrario darles el espacio suficiente para que puedan plasmar sus ideales sobre los problemas. (Hildebrand 2004)

2.2.3.4.5 Tiempo de sesión del juego

El tiempo debe ser el adecuado, para que los jugadores puedan desarrollar las interacciones y participaciones posibles con los demás, desenvolviéndose lo necesario, también se tiene que cuidar que los tiempos no se amplíen por demasiado tiempo ya

que pueda causar agotamiento en los jugadores y disminuir el ambiente lúdico. (Hildebrand 2004)

2.2.3.5 El juego de roles en la actitud de los niños pre-escolares

2.2.3.5.1 La empatía

Esta es una manera en la cual los niños pueden tener otra experiencia, ponerse los zapatos de otro, entrar en la vida misma de alguien más y sentir otras experiencias, emociones y empezar a preguntarse qué sienten otros en situaciones que en la realidad no tenemos idea. (Papalia 2004)

2.2.3.5.2 La socialización

El juego de roles acrecienta la relación entre individuos, incitando al apoyo mutuo y una interacción en términos de igualdad. Este es un juego que no involucra la competitividad, es un juego en el que hay tareas que individualmente son difíciles de realizar por lo que se necesita de la ayuda de los demás miembros. De este modo los niños pueden aprender que la cooperación y la socialización en el grupo llevan a un avance mucho mayor y mejor del que podría realizarlo uno solo. (Papalia 2004)

2.2.3.5.3 La tolerancia

Al mezclar los mencionados factores anteriores, se incentiva al niño a asumir lo diferente por inicio, a convivir con la diversidad del mundo que lo rodea como cualquier parte del mundo, y hacerla uso como un factor enriquecedor de sus propios hábitos. El hecho de experimentar la colaboración, trabajo grupal y relaciones de empatía, además de un entorno con cosas desconocidas a su vida cotidiana, le pueden

ayudar en el análisis sobre las ventajas que tiene la sociabilización con las demás personas ajenas a creencias, cultura o raza. (Chiriboga 1993)

2.2.3.6 El rol del maestro

El tipo más adecuado de maestro tiene que ser abierto a cualquiera de sus educandos, espontáneo, amigable e innovador debe tener bastantes virtudes que hagan que su personalidad este en constante equilibrio, incluso en el caso de que ocurriera un problema. La inquietud verdadera por cada niño que haya, lo que tiende a aparecer de una manera libre y con frecuencia, de esta manera se contribuye a que los niños se sientan muy bien con la presencia del maestro. Si se desea que obtengan valores el maestro deberá incluir el juego de roles continuamente en los niños, el hecho de que estos estén entretenidos, no hay razón alguna para el maestro que vaya al despacho del director o que se dedique a hacer trabajo de oficina. Se previene antes de lamentar, cuando ciertas clases funcionan mejor que otras, el momento más directo de registrar las acciones que darán ánimos al maestro en los momentos difíciles. Todo esto se debe ampliar y seguir mejorando en las diferentes sesiones que aun haya. (Bernardeta 2004)

2.2.3.7 Importancia del juego de roles en la edad preescolar

Desde el inicio de los días de un niño en su vida, este va jugando primero con su propio cuerpo para posteriormente interactuar con juguetes u otros objetos que le den el gusto y la alegría que provoquen al oír los sonidos y mirar su variedad de colores. El juego para los niños es algo innato que disfrutan, además de ser una actividad te vital importancia que le ayuda a desarrollarse físicamente, psíquicamente y socialmente, es considerado una práctica social cotidiana que llevan los niños al inicio de la vida. (Retsellab 2007)

Al llegar a la edad preescolar, que se da generalmente a partir de los tres años de edad, la forma de juego va cambiando, al contrario de solo utilizar juguetes ahora tiende a ser cada vez aún más complejo, haciendo uso de objetos imaginarios y sienten el requerimiento de imitar las acciones de las personas adultas, es ahora donde inicia y surge con más fuerza la etapa de juego de roles que es una manera normal de expresar de los niños y niñas. (Retsellab 2007)

2.2.3.8 Finalidad del juego de roles

Para Jiménez, Gonzales, Serna, y Fernández, (2009)

- a) Ayuda a los niños a experimentar los problemas reales a nivel emocional, físico y teórico.
- b) Una de las finalidades es comprender a las demás personas poniéndose en el papel que desempeñan.
- c) Favorece en entender los pensamientos y sentimientos de las otras personas durante el momento del juego.
- d) Perfecciona la habilidad de anticiparse con las soluciones o posibles sentimientos encontrados a problemas en la vida real.
- e) La práctica continua de los juegos de roles ayuda a superar los temores, ansiedades y otros posibles sentimientos que las personas suelen tener ante diferentes tipos de contexto a lo largo de su vida.

2.2.4 Enfoque metodológico del aprendizaje

El enfoque metodológico de aprendizaje tiene por definición en lo que compete a la naturalidad teórica o inicio de la enseñanza que posee y aplica el profesorado en el desarrollo del avance de su sesión de aprendizaje. (Piaget 1993)

2.2.4.1 Enfoque colaborativo

(Rosellí (2011) cita a (Barkley et al.2007) en el que hace referencia que, Llega a afirmar que existe una desigualdad de bases etimológicas. La tendencia de la línea de investigación es anglosajona. Desde este punto de vista, el trabajo colaborativo enfatiza en la aplicación, por parte de los docentes, de métodos grupales avocados para mejorar el mejor la absorción de conocimiento durante el aprendizaje, es por eso que su uso es complementario es instrumental. La colaboración no es una ideología aplicada en toda la enseñanza, tan solo es un parte de todo un proceso, donde se trabaja con pares como una forma de adquirir mayor cantidad de éxito en el aprendizaje.

Muy al contrario, la visión del aprendizaje colaborativo se menciona dentro de una epistemología socio constructivista. “El conocimiento es definido como un proceso de negociación o construcción conjunta de significados, y esto vale para todo el proceso de enseñanza aprendizaje. Aunque el peso del concepto está puesto en el reconocimiento del valor de la interacción cognitiva entre pares, el aprendizaje colaborativo involucra también al docente, o sea a todo el contexto de la enseñanza (comunidad de aprendizaje). No se trata, pues, de la aplicación circunstancial de técnicas grupales, sino de promover el intercambio y la participación de todos en la construcción de una cognición compartida.” (Rosellí 2011)

2.2.4.2 El modelo de aprendizaje colaborativo

Hablando desde el punto de vista del conductismo, suponía una absoluta dependencia del educador, quien era mejor candidato por tratar con niños y regir sobre sus estudiantes en el salón de clases, al mencionar aprendizaje colaborativo no se trata de hablar de condiciones grupales, esta ausencia es muy compleja y enriquecedora: “en el aprendizaje colaborativo cada participante asume su propio ritmo y potencialidades, impregnando la actividad de autonomía, pero cada uno comprende la necesidad de aportar lo mejor de sí al grupo para lograr un resultado sinérgico, al que ninguno accedería por sus propios medios; se logra así una relación de interdependencia que favorece los procesos individuales de crecimiento y desarrollo, las relaciones interpersonales y la productividad.” (Calzadilla 2010)

“Algunas pautas para producir aprendizaje colaborativo son: a) estudio pormenorizado de capacidades, deficiencias y posibilidades de los miembros del equipo; b) establecimiento de metas conjuntas, que incorporen las metas individuales; c) elaboración de un plan de acción, con responsabilidades específicas y encuentros para la evaluación del proceso; d) chequeo permanente del progreso del equipo, a nivel individual y grupal; e) cuidado de las relaciones socio afectivas, a partir del sentido de pertenencia, respeto mutuo y la solidaridad, y f) discusiones progresivas en torno al producto final.” (Calzadilla 2010)

Es propio que este tipo de aprendizajes dialógicos hagan más fácil el crecimiento de aquella fase cognitiva, el análisis, la observación, la capacidad de síntesis el no hacer caso omiso a instrucciones, clasificar, confrontar, tomar determinación y resolver conflictos, en los que la interacción propaga el producto y engrandece la innovación.

Por otro lado el estudiar de forma grupal faculta al sujeto, adquirir nuevamente los conocimientos y conocer el tiempo de su avance, lo cual aminora notablemente el esfuerzo de la aplicación de estrategias meta cognitivas para normalizar el descargo y ajustar al máximo la productividad; por otro lado esta forma de aprendizaje acrecienta la motivación, generando en las personas grandes sentimientos de cohesión y pertenencia, a través del reconocimiento de propósitos comunes, lo que le admite sentirse “parte de”, aumentando su rendimiento y compromiso, lo que a futuro se verá reflejado directamente en su desarrollo personal y autoestima. Es necesario comprender el verdadero significado del aprendizaje, ya que si se deja de lado es posible tener tendencias al individualismo, en las que problemas como conflictos, complejos y frustraciones de los integrantes, donde el resultado conlleva a una interacción no favorable. (Calzadilla 2010)

“Existen al menos tres formas de poner en práctica el aprendizaje colaborativo: la interacción de pares, el tutorio de pares y el grupo colaborativo. La diferencia entre ellos está determinada por la igualdad en los niveles de rendimiento que exista entre los integrantes. La interacción de pares consiste en la integración de grupos con participantes de diferentes niveles de habilidad, que acometen las ejecuciones en forma organizada y conjunta, participando el docente como mediador y catalizador en las experiencias de aprendizaje del grupo. El tutorio de pares, involucra a estudiantes en los que se ha detectado mayor habilidad y a los que se les ha dado un entrenamiento previo para servir de coach de sus compañeros de menor nivel, mientras desempeñan el trabajo en forma conjunta; por lo general la interacción entre los estudiantes es tan fluida que logra elevar el nivel de los aprendices y consolidar el que tienen los avanzados, quienes querrán conservar su posición de adelantados y continuarán

profundizando en el conocimiento. Los grupos colaborativos por su parte, tienen mayor tamaño que los primeros y vinculan aprendices de distinto nivel de habilidad, género y procedencia; acumulan el puntaje en forma individual y grupal a lo largo de todo el período, lo que estimula la interdependencia y asegura la preocupación de todos por el aprendizaje de todos, pues el éxito colectivo depende del éxito individual. En este caso el docente debe ser más que un mediador, propiciando un proceso grupal efectivo.” (Calzadilla 2010)

“El grupo puede ser estable o permanente, inestable o circunstancial y de base, que es aquel que va más allá del ámbito académico, desarrollando actividades de soporte y apoyo para el desarrollo integral de sus integrantes. Los estudiantes que explican y elaboran, aprenden más que los que solamente escuchan explicaciones, quienes a su vez aprenden más, que los estudiantes que aprenden solos. El aprendizaje colaborativo alienta la elaboración, pidiendo a los estudiantes que hablen acerca de sus nuevas ideas con otros estudiantes de su grupo”. (Calzadilla 2010)

2.2.4.3 La planificación en el aprendizaje colaborativo

La repercusión de la didáctica colaborativa, como táctica de instrucción y conducción del aprendizaje, cuyas funciones delegadas al coordinador son las siguientes: planificar detalladamente el curso en todas sus fases o etapas; establecer lineamiento, objetivos, contenidos y pautas de evaluación; coordinar a los profesores; elaborar junto al profesor las evaluaciones; establecer las actividades a realizar por el alumno en función de la planificación del curso. (García 2000)

El Educador en función de la instrucción y orientación de la didáctica dentro del marco de ocupaciones cooperativas: orienta, guiar y estructurar el aprendizaje; responder

dudas, desarrollando o ampliando algún tema si es necesario; fomentar y orientar el aprendizaje; desarrollar estrategias de seguimiento del trabajo de los alumnos; poner a disposición los materiales complementarios cuando sea necesario; realizar la evaluación formativa orientada a la mejora del proceso de aprendizaje. El educador tutor tiene que tener en claro que su rol es muy importante como el de formador e incentivar el aprendizaje, y que sus virtudes deben de tener preferencia a implementar la planificación por medio de la motivación y estimulación en el centro de estudios. (Dibut , Lázaro, y Valdés 2008)

2.2.4.4 Técnicas didácticas centradas en el trabajo colaborativo

El aprendizaje colaborativo se da cuando los integrantes de un conjunto tienen un fin en común y trabajan en equipo para lograrlo. Esto se alcanza compartiendo prácticas conocimientos y aptitudes entre todos los integrantes. Para obtener un aprendizaje colaborativo seguro es considerable impulsar en el trabajo en equipo. (Ministerio de Educación de Chile 2016)

2.2.4.4.1 Interdependencia positiva

“Nosotros” en vez de “yo”, la interdependencia eficaz tiene lugar cuando uno siente que solo en la mitad y organización con el impulso de los podrá llegar una meta. Los integrantes del grupo deben ser consecuentes de dos responsabilidades: desplegar y adaptarlo lo mejor posible sus aptitudes y acrecienta a que sus amigos desarrollen y pongan en práctica también las propias aptitudes. (Torres 2001)

2.2.4.4.2 Compromiso y tarea individual

Vine a ser la cooperación personal para lograr los fines del equipo. El deber individual desarrolla la responsabilidad individual, dado que a medida que un miembro se apega por el logro de la afinidad y la sistematización, se acrecienta la labor por ser cumplida. Se ayuda un alto compromiso de cada uno cuando, se tiene sin dudas la meta de equipo, esto hace más fácil la comunicación y solución positiva de problemas, evaluar la eficacia de todo el grupo, mantener el rumbo de las acciones a ser cumplidas y sentirse entusiasmado, al ir logrando propósitos. Se analizan la secuencia de paso a seguir que hay que hacer para alcanzar la meta del grupo, las circunstancias del equipo, como cualidades, tiempo, oportunidades limitaciones y se siguen decisiones para poder llegar a los propósitos deseados. Se realizan los objetivos mutuos en una sucesión de objetivos de desempeño diferentes entre sí y exactas, definen las labores de cada participante, las acciones y vigor de cada integrante y se percibe lo que cada uno ha logrado y que cada individuo se hace cargo del producto final, que beneficia la efectividad del equipo. (Torres 2001)

2.2.4.4.3 Interacción presencial

Se da cuando los educandos se dan ayuda una a otras, intercambian testimonios y elementos, y analizan los testimonios más eficientemente, entre ellos perciben retroalimentación para acrecentar su desenvolvimiento en los que hacen, intercambian conclusiones y razonamientos para tomar una decisión correcta, se incentivan unos a otros a lograr un fin y beneficios para ambos, actúan de tal forma que cada uno transmite seguridad a su compañero. Por tanto, decrece el estrés y la ansiedad. (Torres 2001)

2.2.4.4.4 Habilidades sociales

Los educandos desarrollan ciertas virtudes sociales como confianza y seguridad entre los integrantes del grupo, comunicación exacta, evitando ambigüedad, respeto, apoyo entre si, solución de problemas de forma constructiva. (Torres 2001)

2.2.4.4.5 Procesamiento de grupo

Es el pensamiento sobre el trabajo en equipo para describir que operación de los integrantes fueron positivas y cuáles no, y decidir sobre qué acciones reforzar para hacerlo mejor y alcanzar objetivos, lo cual es muy útil, expresamente no solo para los alumnos, también para el profesor tutor, quien podrá hacer un previo análisis con el propósito de hacerlo mejor y mejorar su rol para obtener mejores resultados en el aprendizaje colaborativo. (Torres 2001)

2.2.4.5 El aprendizaje colaborativo

2.2.4.5.1 Colaboración efectiva

La ayuda solamente podrá ser eficaz si hay una interdependencia natural entre los educandos que están ayudando. Dicha dependencia natural la escribe como, la obligación de compartir testimonios, llevando a emprender conceptos y alcanzar conclusiones, de dividir la tarea en toles complementarios, además de la obligación de dar el saber en términos expresos y concretos. Para obtener una colaboración eficaz obligatorio que cambien los roles de los educandos y de los educadores. (Salomon 1992)

2.2.4.5.2 Roles de los estudiantes

Todos los educandos suelen tener alguna de las siguientes características:

Responsables por el aprendizaje: los estudiantes se hacen responsables de sus propios conocimientos adquiridos. Ellos definen las metas del aprendizaje y los conflictos que crean resaltantes, entiende que relaciones se relacionan entre si directamente con sus objetivos, se hacen uso de estándares de excelencia para evaluar que tan bien realizaron su trabajo. **Motivados por el aprendizaje:** Los educandos a lo largo del aprendizaje sienten placer por lo que hacen teniéndolos más tiempo. Llegando a poseer un raciocinio de solucionar problemas y entender los hechos que pasan. Para esta esta clase de estudiantes absorber conocimientos es gratificante. (Salomon 1992)

Colaborativos: Los estudiantes entienden que las aptitudes conseguidas son sociales. Están “abiertos” a oír a los demás, a construir las, tienen un mejor trato con los demás y están abiertos más al mundo social. Tienen destreza para identificar el vigor de los demás. **Estratégicos:** los educandos desarrollan, analizan lo aprendido y las estrategias para solucionar conflictos. Esta aptitud para seguir aprendiendo más se incluye construir perfiles mentales llenos de conocimiento y de recursos, aun cuando la información no sea clara y sea compleja. (Salomon 1992)

2.2.4.5.3 Temores

Existen varios propósitos por las que los profesores de una u otra forma no han hecho uso de las aptitudes colaborativo como una serie de pasos para incentivar el proceso de enseñanza – aprendizaje. Entre estas se pueden encontrar la “pérdida de control en la clase, la falta de preparación por parte de los profesores, el miedo a perder el

cubrimiento del contenido, la falta de materiales preparados para usar en la clase, el ego de los profesores” y una de las más importantes la resistencia de los alumnos al trabajo colaborativo es las sesiones de clases. (Maturama 2008)

2.2.4.5.4 Importancia del aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es un tipo de aptitud que tiene mucha superioridad entre los educandos. Personalmente opino que, estudiando individualmente, exacto o de memoria ya está iniciando a quedar obsoleto. Si bien es cierto que los estudiantes deben instruirse a estudiar por ellos mismos para en lo posterior poder utilizar tácticas de aptitudes con los demás, pero el aprendizaje colaborativo también puede apoyar en encontrar múltiples maneras de llegar a aprender. El aprendizaje colaborativo en el salón de cualquier nivel de estudios es sin duda alguna un procedimiento elemental que tiene por base desarrollar actividades de aprendizaje en grupo donde los estudiantes pueden y deben realizar sus deberes en equipo (tanto dentro como fuera del aula) para que juntos puedan intercambiar ideas y llegar a un objetivo en común. (Anónimo, La importancia del aprendizaje colaborativo 1995)

Esto hará que los alumnos puedan convertirse en los propios protagonistas del aprendizaje y que además desarrollen estrategias comunicativas con los demás para poder desarrollar la actividad en armonía pudiendo trabajar en equipo y así poder mejorar sus competencias, capacidades y habilidades sociales. Esto hará que los educandos puedan transformarse en los dueños del protagonismo del aprendizaje y que sobre todo incrementen habilidades comunicativas en su entorno pudiendo desarrollar para el posterior trabajo en grupo y de esta manera poder superar sus competencias, habilidades y capacidades. (Anónimo 1995)

2.2.4.6 Recurso como soporte de aprendizaje

Un recurso educacional viene a ser cualquier material físico o abstracto que tenga como propósito el de facilitar al educador con sus funciones y al mismo tiempo al del alumno. Sin olvidar que estos recursos didácticos se deberán utilizar siempre en un ambiente educativo adecuado para tal. (Hinostroza 2000)

2.2.5 Títeres.

“Los títeres constituyen sin duda una herramienta educativa muy interesante; así lo han entendido a lo largo de los años un número importante de educadores y educadoras de los diferentes niveles formativos, tanto en lo que concierne a la educación reglada como a la no reglada. *Skulzin y Amado (2006: 74)* afirman al taller de títeres en el aula como una actividad escolar. “es una herramienta que promueve el aprendizaje de diferentes conocimientos y habilidades a partir de situaciones de interacción social”. Este potencial está fuera de discusión; ahora bien, cuáles son las potencialidades, qué usos se puede hacer, con qué objetivos o cómo evaluar los resultados, son algunas de las cuestiones básicas que debemos plantearnos si queremos establecer una fundamentación clara para el uso educativo del títere.” (Oltra 2013)

2.2.5.1 Clasificación de los títeres

La clasificación se da de acuerdo al modo con el que le maniobra y los movimientos que realizan:

2.2.5.1.1 Títere de dedo

Son siluetas de las cabecitas de los personajes que nosotros queramos, estos son entrecortados para los dedos, se puede tener de hasta 10 personajes, es una técnica de la aplicación moderna muy útil es el desarrollo de la educación para niños escolares inferiores a primaria. (Reyes y Raid 1999)

2.2.5.1.2 Títere de guante

A lo que usualmente denominamos el teatro guiñol, reconocidos también como cachiporra, tiene por partes una cabeza de cualquier material y un faldón que recubre la mitad el brazo, los manejos de estas mismas son variados de acuerdo al ingenio y comodidad que uno quiera utilizar. (Reyes y Raid 1999)

2.2.5.1.3 Títere de puño

Fabricados con bolsas de papel, adornados con rasgos no usuales, son recortes de papel, su manejo es un puño cerrado pudiendo abrir y cerrar el máximo provecho es de acuerdo a la experiencia del titeretario. (Reyes y Raid 1999)

2.2.5.1.4 Títeres de sombra

Su elaboración generalmente es de las bolsas chinescas, pero tiene cierta mayor atracción, la facilidad de movimiento y despliegue ejerce un control comprobadamente muy alto en la mente de los niños de inicial. (Reyes y Raid 1999)

2.2.5.1.5 Títere de planos

Su fabricación es a partir de cartones, cartulina, cartonetas, donde hacen de base y se incrusta la silueta recortada de personaje escogido o también es posible pintar el retrato caracterizando una figura adecuada. Una vez ya terminada se pegará en la parte trasera en un palito o algo que pueda hacer de bastón. (Reyes y Raid 1999)

2.2.5.2 Fundamentos del teatro de títeres.

2.2.5.2.1 Fundamento Sociológicos

Este fundamente aparece junto con la magia y las ceremonias religiosa antiguas, llegando a tener énfasis. Posteriormente es utilizado con fines de entretenimiento, para después pasar a un nivel de educación. Ya consolidado pasa a ser parte de una expresión artística, homenajeado a un público en general pero escasamente relacionado con los niños. Nos muestra “mitos, costumbres, ideologías, cultura, ciencia, letras de las sociedades en la que el hombre se desarrolla, sobre todo en nuestro país, donde el teatro de títeres cobra realce universal.” Por más que el teatro de títeres sea una buena forma de expresión de costumbres, vivenciales, la enseñanza hace múltiples usos de él para fines entretenidos, alcanzando con esto no solo para un pasatiempo, sino para el crecimiento sociológico, intelectual, psicomotor, etc. (Katita 2009)

2.2.5.2.2 Fundamento Psicológico

Los niños en su infancia tienen una inmensa imaginación, que se refina con soltura a través del teatro de títeres. Con la estimulación de títeres el educador puede contrarrestar del niño las emociones contenidas y canalizarlas, de tal modo convertirlas

positivamente. El fundamento psicológico se muestra en la supresión de los miedos o fantasías como fantasmas, hadas entre otros. (Katita 2009)

“La edad de oro, para el público de títeres, es de 3 a 7 años.”

2.2.5.2.3 Fundamento Psicomotor

El desarrollo psicomotor se muestra en:

Los órganos de Fonación: Porque los niños aprenden a modular su tono de voz, creando nuevos ritmos y secuencialidades. La sensorialidad: Porque se logra desarrollar una amplitud comunicativa a través de una serie de intercambio de movimientos corporales y gestos, todo esto con ayuda de amigos y la comunidad educativa. La motricidad: Porque el titeretario está constantemente expuesto a movimientos y en la necesidad de mover sus órganos articulares, dándole un mejor desenvolvimiento y utilidad de su cuerpo. (Katita 2009)

2.2.5.3 Confecciones de títeres

En la actualidad existe una infinidad de técnicas para la confección de títeres, desde lo más sencillo hasta lo más engorroso.

2.2.5.3.1 Títeres de dedo

Se elaboran de una cartulina o cartoneta doblada en dos, graficando una media silueta del personaje que se desea, luego se corta por la línea que quedó marcada llamados también dedal, para luego, las facciones del personaje se le pegará los dedos, pudiendo ser la cantidad de dedos que deseemos trabajar. Estos sirven generalmente para

presentaciones breves con escenarios cortos para un público pre escolar, también conocidos como Finger Puppets. (Angoloti 1990)

2.2.5.3.2 Títere plano

Son las figuras cortadas que se construyen sobre una superficie plana, (cartulina o cartón) se puede pintar los vestidos o las mismas facciones del rostro. Su manipulación es desde abajo, este es muy utilizado en la educación inicial y en los primeros años de primaria. (Angoloti 1990)

2.2.5.3.3 Títeres de puño

Se fabrican con bolsas de papel, pudiendo añadir todas las facciones que se desea agregar recortando o dibujando. “Los pelos, las cejas, las orejas y la boca se pegan con recortes y todo ello depende de la creatividad del titiritero”. Se maneja con el puño dentro del títere, haciendo los movimientos con la muñeca. (Angoloti 1990)

2.2.5.3.4 Títeres de tela o cañamazo

En su tipo esta es la más fácil de hacer, puesto que solo se cose la cabeza del personaje que queramos, rellenándola de trapos o algodón, luego se le cose un cuello por el cual manipularemos. (Angoloti 1990)

2.2.5.3.5 Títere de calcetines

“Se confeccionan rellenos, una de las puntas de un calcetín con algodón, dando forma a un personaje que se desee elaborar, amarrando con un hilo la base del bolido relleno, para luego voltear y amarrar y así sucesivamente hasta quedarse con un pedazo de calcetín que servirá de cabellera al muñeco. En el extremo contrario a la

cabellera se colocará un tubo cilíndrico que puede ser un rúler, cartón, la nariz, las orejas y la boca se pueden bordar”. Aún más sensacional es cuando le añades otros materiales como botones, hilos, lana, entre otros, dándole más realce porque tiene mayor visibilidad a larga distancia. (Angoloti 1990)

2.2.5.3.6 Títeres de tiras de papel

“Para la elaboración de esta clase de muñecos, primero se busca un modelo que puede ser una pelota de plástico, cascara de una fruta (naranja) al cual se ira cubriendo con tiras de papel y engrudo, hasta unas tres o más capas para que tenga mayor consistencia. Una vez secado se separa del molde y se unen las dos mitades, mediante el engrudo o cola de carpintero, lo cual será la cabeza del muñeco, luego de que se agreguen las facciones. El cuello se hará de una tira de papel engomado de acuerdo al grosor del dedo de titiritero y finalmente se dará todas las facciones del personaje”. (Angoloti 1990)

2.2.5.3.7 Títere de varilla:

Es una variación de los títeres, pero, la diferencia se da en el movimiento, ya que este títere cuenta con varillas pegadas al cuello y brazos del muñeco. (Angoloti 1990)

2.2.5.3.8 Títeres maroto

“Es otra variedad del títere de varilla, en el que la cabeza es un poco mayor que los demás títeres de guante, que estará insertado a una varilla, lo cual se vista con una capa o poncho y en una esquina se abre o se coloca un guante, para que directamente la mano del titiritero manipule como las manos del títere, en cambio la otra mano manipulara el movimiento del cuerpo, y la cabeza.” (Angoloti 1990)

2.2.5.4 Los títeres y la pedagogía

2.2.5.4.1 La percepción y la observación

La percepción es el reflejo del cúmulo de cualidades, partes de los elementos y fenómenos de la materialidad perceptibles ante los órganos de los sentidos. Por otro lado, la observación es la percepción misma, pero extensa, proyectada e intencionada. “En los niños de edad pre-escolar y edad escolar es característica la falta de detalles en la percepción y en la observación”. EL niño pequeño diferencia sencillamente los materiales movibles y relucientes, los sonidos y gritos poco corriente, entonces a los niños les interesa todo lo que llame su atención causándoles sentimientos de atracción- (Pons 1984)

2.2.5.4.2 La atención y el interés

Con frecuencia se escucha a otras personas educadoras de párvulos y docentes decir que tienen niños muy extrovertidos, inquietos en su salón de clases; y generalmente lo siguiente a eso es un cuento o relato con enfoque en las distintas dificultades que él o ella presenta para adaptarse y participar en las distintas actividades educativas en las que se logre cumplir las necesidades individuales de apoyo, organizar una conducta y actuar de manera más tranquila, menos impulsiva y sobre todo reflexiva. Entonces, pareciera que gran parte del comportamiento de los niños es esperado justamente con bajo nivel por parte de los niños, hiperactividad e impulsividad presentan mayores desafíos. La adaptación a las normas que rigen tanto explícitas como implícitas, a un determinado ritmo, aun grupo de dos personas y a más adultos que están a cargo y más importante aún la adaptación que se demuestra a una cantidad de reglas de

comportamiento que hacen uso de un grado de nivel de interés para su comprensión.
(Ministerio de Educación de Chile 2016)

2.2.5.4.3 La memoria y la inteligencia

La memoria es la alusión de los hechos que pasaron, es la adherencia de una canción real o pasado en tanto que la inteligencia es la amplitud de la fijación o comprensión de una acción que ocurrió en el pasado o pueda ocurrir en el presente o también en el futuro. En la primera infancia la memoria es involuntaria de sus pensamientos. En este tiempo, la memoria únicamente guarda aquello que tiene significado, lo que está vinculado con sus requerimientos inmediatos o intereses, aquello que tiene una prioridad. Después de este periodo el niño recién adquiere una memoria selectiva con raciocinio. (Díaz 1987)

2.2.5.4.4 Pensamiento y sentimientos

La forma en la que nos comportamos o actuamos en ciertas situaciones tiende a relacionarse con los pensamientos y sentimientos que estos a su vez nos emergen en las situaciones que pasamos y los seres humanos con que nos relacionamos. Nuestras emociones y pensamientos siempre forman parte del cimiento del modo en que actuamos naturalmente. Esta actividad nos lleva a auto observar la forma en que nuestro cuerpo responde a los estímulos de ciertas emociones y pensamientos que no posteriormente generan y que después de ello se ven reflejados en nuestras acciones. Ello ayudará a identificar cómo, en ciertos momentos, las emociones nos hacen sentir y actuar de manera que no nos damos cuenta ni los actos que no queremos hacer. También es una herramienta que nos ayuda a la reflexión de cada uno, que lleva a los estudiantes a estar en contacto con la interdependencia de las emociones, acciones y

pensamientos. El inicio se trabaja individualmente, seguido de un grupo para finalmente terminar trabajándolo en plenario. (MINEDUC 2008)

2.2.5.4.5 La expresión infantil

La expresión de los pre-escolares se da de acuerdo al entorno en el que pasa tiempo, mucho tiene que influenciar el tipo de personas adultas a las que está ligado. Para el crecimiento del lenguaje infantil es muy relevante el lenguaje escrito, que es algunos rubros de la instrucción tiene un lugar predominante y a menudo tiene un gran dominio en el proceso del lenguaje; por otro lado, es de suma eficacia la práctica de la discusión que se acepta los títeres en los niños, donde se pida sus respuestas e ideas frente a los diferentes observadores. (Mejía 1987)

2.2.5.5 Los títeres en la enseñanza del área de Comunicación

Plantea que los títeres es un manera para ayudar a la enseñanza en la educación, si estos están dirigidos y bien planificados tienen impacto en el aprendizaje de los niños de los distintos grados académicos, en el área de tiene gran importancia en la expresión oral (lenguaje) por lo tanto los niños, a esta edad se cuenta con problema en la pronunciación de los vocablos, en tal sentido si se contara la plática entre dos títeres, uno con la pronunciación correcta y el otro tartamudo, es capaz de corregir con la ayuda del propio contexto de amigos entre risas y juegos el normal pronunciamiento de los vocablos, algo que no podría realizar el educador tan naturalmente. De este modo se puede inculcar los buenos modelos, los mejores valores, los buenos modales, al compañerismo, la confraternidad y la solidaridad. (Mejía 1987)

2.2.5.6 Importancia de los títeres en la educación

El valor educativo de los títeres, en el ámbito de los fines de educación, por la cuales el profesor y el títere solamente tendrán un vínculo que conduce a una acción directa, formativa y expresiva, aceptando una compleja situación emocional y social con un reducido lenguaje hablado y una mayor operación pantomímica que será sencilla de entender. En el teatro de títeres se le puede dar mayor énfasis a lo siguiente: Por medio del empleo de los títeres en los estudiantes pre-escolares se llegan a desarrollar las percepciones que sus sentidos poseen (sensación, observación, atención entre otros.) que son lo primordial para un mayor aprendizaje, mediante el cual llega interactuar los sentidos con su entorno (medio ambiente), que permite entender el mundo real de lo ideal. Desarrolla todas las circunstancias psicológicas como la inteligencia, la concentración, imaginación y fundamentalmente el lenguaje de los niños. (Mejía 1987)

Mediante el incremento de los fenómenos perceptivos y psicológicos en la esta pre-escolar, se dirige de la manera más correcta sobre los mitos, la posible vivencia de animales monstruosos y seres extraños como hadas, diablos, brujas y duendes que actúan de manera maliciosa y morbosa. (Mejía 1987)

Dirige el normal desenvolvimiento de los sentimientos de libertad, contribución y colaboración, mediante una apreciación y auto apreciación de la rutina y costumbre de nuestro entorno. Además, despertando el interés por el desarrollo de sentimientos encontrados hacia la patria mediante un análisis del pasado, que van dirigidas al futuro.

La práctica de los títeres en la enseñanza es muy significativa, más activa y participativa, a diferencia de los programas de televisión y el cine, hasta el mismo

teatro en vivo porque los niños dan a conocer sus ideas, proponen y cooperan activamente; muy al contrario, en otras labores artísticas son simples asistentes quietos, por más que piensen contra su tendencias y exigencias. (Alvarez 2002)

2.2.6 Expresión oral

En su tesis Mostaceros (2012) menciona que: La expresión es el producto que logra el estudiante al expresar en forma verbal un tema en términos claros y precisos, es la única manera de cerciorarse que se ha comprendido perfectamente su contenido, el desarrollo de la expresión oral nos permite la estructura o la organización de un tema tratado y así demostrar habilidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.

La expresión oral se ha venido trabajando poco educativamente por no tener la suficiente conciencia de ser susceptible de mejora a través de procesos pedagógicos. Actualmente se va percibiendo la necesidad de mejorarla por ser el vehículo universal de comunicación y por su gran rentabilidad en todos los ámbitos tanto personales como públicos y privados. (Martinez 2002)

2.2.6.1 La naturaleza de la adquisición de la expresión oral

La expresión oral es una función engorrosa, “en la que contribuyen de manera organizada desde habilidades motoras automatizadas, hasta procesos cognoscitivos en progresivos y diferentes niveles de abstracción”.

Análogamente “la obtención de la expresión oral es un proceso de naturaleza quizás mucho más complejo, el cual está relacionado con la maduración el sistema nervioso, con el desarrollo cognoscitivo y socioemocional. Es por ello que este proceso se considera como un aspecto del desarrollo integral del niño que viene a ser, en suma,

consecuencia de la interrelación de múltiples factores procedentes, por un lado, del mismo niño y, por otro lado, del medio ambiente en el que vive. Sin embargo, los mecanismos que dinamizan este proceso de adquisición con desconocidos aún, intrigando a los especialistas, quienes tratan con mucho interés de conocer cada vez más, los difíciles pero magníficos laberintos del lenguaje”. Es así que muchos especialistas en el área, han evaluado la expresión oral a través del post test aun cuando tienen conocimiento que han aprendido que no es nada en comparación con lo que realmente no puede ser conocido, tratan de esclarecer de forma más objetiva, los mecanismos que participan de dicho objetivo, considerando la adquisición de la expresión oral como un problema socio cultural que se fundamenta aprendiendo, que se instala en el desarrollo suficiente de las funciones tanto psíquicas como neurológicas. (Wallom 2003)

2.2.6.2 Desarrollo de la expresión oral en niños

A pesar de tener mucho protagonismo en la antigüedad, hoy en día brinda elementos que posibilitan el desarrollo de la competencia oral, puesto que quienes conocen y aplican esta disciplina, también se preparan para no ser persuadidos tan fácilmente. Es por ello que resulta interesante abordar, desde la retórica las cinco frases de elaboración de un discurso: La invención; tiene que ver la búsqueda de ideas más adecuadas para defender la tesis que se tiene, es de orden cognitivo, en el que se pone en práctica la competencia enciclopédica. Disposición, se encarga de la organización del discurso en cuanto a la secuencia de ideas de acuerdo a la importancia. La elocución, se refiere a la expresión y al estilo que toma el discurso. La memorización se trata de cómo se memoriza el discurso para poder enunciarlo de manera oral ante la

audiencia y por último la acción oratoria que es referida al momento en que se realiza la pronunciación del discurso, en el que convergen cada uno de los elementos no verbales y los para verbales, procurando persuadir quienes estén como receptores del mensaje. (Zarza 2017)

2.2.6.3 El niño y la influencia de la expresión oral

Podemos decir que el niño al nacer se traslada desde un baño amniótico en el cual se encontraba en el vientre materno a un baño verbal del entorno social ya que desde que inicia su vida se desarrolla en un entorno verbal en el cual las maneras de interrelación como la radio, televisión o las personas constituyen los puentes para que el niño adquiera y desarrolle su lenguaje. Desde el momento en que la vida del niño inicia se le da muestras físicas de cariño como son las caricias o las palabras tiernas. Todos estos actos impulsan a que el niño vaya incorporando verbalizaciones en sus relaciones con otras personas como lo son su familia o sus compañeros siendo así este un importante estímulo en la aprehensión del lenguaje en su vida diaria. (Billaut, Dronne , Fouliard, y Sauvy 1982)

El niño al 8° mes de nacido va descubriendo determinadas vocalizaciones que tienen más impacto en los adultos (función de llamada), lo cual empieza a explotar. En su 2° año de vida, llega a descubrir que las palabras poseen un gran poder y una gran influencia, y que con solo nombrar algo los adultos le acercan el objeto u realizan las acciones que pide, también se le brindan respuestas cuando ellos quieren saber sobre algún tema, esto le ayuda a enriquecer su lenguaje. En el futuro el niño pasará a usar esta habilidad para dirigir a las personas que le rodean y dirigir y controlar sus propias acciones. Cada etapa posee distintas motivaciones para seguir adelante en el desarrollo

de la expresión oral del niño, pero para ello es importante el apoyo en el seno familiar ya que de lo contrario el lenguaje o no se desarrolla en todo su potencial, o se atrofia.

Es por ello que las situaciones en las que los padres ayudan a sus hijos a practicar el lenguaje se convierten en requisitos básicos para que se lleve a cabo el desarrollo de dicha cualidad. Por todo lo explicado la expresión oral del niño supera el aquí y el ahora. El lenguaje le permitirá al niño estar en contacto con las personas que le rodean y compartir de esta manera su mundo lleno de sus fantasías y sueños; así como sus temores y miedos. (Billaut, Dronne , Fouliard, y Sauvy 1982)

2.2.6.4 Roles que cumple la expresión oral

2.2.6.4.1 Lenguaje y maduración mental

El lenguaje cumple un papel importante en la maduración del pensamiento, la adquisición del lenguaje relacionado con el medio (el entorno familiar principalmente) beneficia la maduración del proceso mental. El pilar de este proceso viene a ser la palabra debido a que se interactúa con la realidad ayudando a crear maneras de atención, memoria, pensamiento, imaginación, generalización, abstracción. (Blair 2001)

La influencia de la memoria y percepción: “la palabra ayuda a asociar y distinguir los rasgos más significativos de las cosas; el lenguaje es el que permite la acumulación de recuerdos se información”. La conducta humana está basada en el lenguaje oral. El lenguaje interno y el que llega del exterior contribuyen a la organización del comportamiento humano, al conocimiento de las propias sensaciones y sentimientos,

a la modificación de determinadas reacciones. En conclusión, el lenguaje oral está implicado en todo el desarrollo humano. Rodríguez (Blair 2001)

2.2.6.4.2 Lenguaje y desarrollo de la socialización

El niño/a necesita del estímulo de las personas que le rodean que le hablen para que así él pueda aprender a cómo valerse del lenguaje y hacerlo su instrumento de comunicación e interacción con las personas de su entorno social, el niño observa a los adultos y los toma como sus modelos para imitarlos, desde el primer momento el niño se esfuerza en comunicarse con todo lo que se encuentre a su alrededor y por ello se empeña en imitar todo lo que escucha, este interés de comunicarse va a ser mayor o menor dependiendo del grado de motivación que se le brinde al niño, es así que el niño siempre hará su mejor esfuerzo en ser escuchado y se enojará cuando no lo consiga, siempre prestando atención a su alrededor y buscando respuesta para todo. La afectividad va a jugar un rol muy importante en la adquisición del lenguaje es por ello que mientras no se concrete la relación comunicativa entre el niño y el adulto la maduración de sus capacidades comunicativas no avanzará, es por ello que para que niño desarrolle el lenguaje no solo debe de contar con facultades biológicas que le permitan el habla si no también con un medio social adecuado que le brinde afecto y situaciones que le permitan practicar su lenguaje. Si existe una buena conexión afectiva con los adultos cercanos a ellos (padres), el niño se esforzará en imitarlos y aprender de ellos. (Recasens 2005)

Es por esta razón que los centros educativos cumplen un papel importante en el desarrollo del lenguaje, más aún cuando en la familia el niño no se encuentra en un entorno afectivo, el papel primordial en este aprendizaje lo tendrá el educador siendo

su influencia decisiva. En conclusión, el primer paso en el proceso de socialización está en la relación interpersonal, dependiendo de ésta la adquisición del lenguaje. (Recasens 2005)

2.2.6.5 Beneficiando la expresión oral

El juego va a beneficiar el desarrollo del lenguaje es por ello que los padres deben elogiar los gestos y sonidos que el niño produce en su intento de imitar aquello que escucha de los adultos y demás cosas que le rodeen, “el lenguaje y el juego van siempre unidos” ya que mientras el niño juega habla constantemente, en el momento en que el niño aprende le emociona poder jugar con las palabras deformándolas, hablando con los labios juntos o la boca cerrada o diciendo todo al revés, todo esto apoya a que se dé la aprehensión del lenguaje oral. Como se mencionó antes el centro educativo cumple un papel importante y decisivo en el desarrollo y maduración del lenguaje, en este sentido la excesiva disciplina y silencio que se les impone a los niños durante clases, puede llegar a tener un efecto negativo principalmente cuando se da en las primeras edades. Por esta razón que los niños tengan un espacio para dar sus opiniones y pregunten acerca de sus dudas favorecerá la comunicación. (Bigas y Camps 2004)

El educador/a tendrá que realizar actividades encaminadas con el fin de conseguir, las cuales el autor menciona “el entendimiento y dominio del esquema corporal, una discriminación auditiva correcta, una buena descripción visual, una motricidad fina adecuada, coordinación dinámica y un buen equilibrio, organización espacial y temporal, coordinación óculo-manual, una correcta motricidad buco-facial (estimulación de los músculos fonatorios y coordinación de los movimientos para la articulación.). Además de la psicomotricidad, básica para un desarrollo equilibrado, se

deberán desarrollar actividades ligadas directamente a la expresión oral, como por ejemplo narraciones, dramatizaciones o juegos sencillos de rol”. (Bigas y Camps 2004)

2.2.6.6 Dificultades de la expresión oral en la educación infantil

Las relaciones que el niño tenga con sus compañeros y maestros tendrá una gran influencia en la aprehensión del lenguaje y es en esta etapa en la cual podremos detectar los posibles obstáculos para que el niño pueda desarrollar su habilidad comunicativa, pero tenemos que saber diferenciar de las manifestaciones propias las cuales llegan a desaparecer con el tiempo. Es por ello que se convierte en necesario y fundamenta realizar una evaluación tomando en cuenta principalmente tres aspectos los cuales son: detección del problema lingüístico y valoración del mismo, en el cual se tomará en cuenta de manera flexible las etapas de que se presentan en la evolución del lenguaje; también se debe detectar mediante patrones lingüísticos a aquellos alumnos que posean dificultades, así como el tipo de dificultad, y unas orientaciones para la intervención la cual va a requerir la participación efectiva de las diferentes personas que actúan sobre el escolar. (Bruner 1984)

Los niños llegan a producir bastantes errores sintácticos, el autor menciona: “el empleo de muletillas y expresiones relacionadas con el orden temporal o falta de concordancia”. Esto se puede llegar a dar porque para el niño el habla es algo espontáneo, y porque para ellos las palabras no significan lo mismo que para nosotros, cuando se refuerza la actividad del habla también se refuerza la lectura, porque se les enseña a distinguir todos los fonemas. (Bruner 1984)

2.2.6.7 Factores que dificultan el habla infantil

Los factores se dan en al menos cinco dominios tales como: social, perceptivo, procesamiento cognitivo, conceptual, y lingüístico. En lo social uno de los factores en que los niños infieren los intentos de comunicación de un hablante y el entorno o ambiente verbal influye en su aprendizaje. Perceptivamente se tiene la lactancia de la pauta, a su vez si esta presenta trastornos. En los procesos cognitivos la frecuencia afecta la velocidad de aprendizaje y es posible que se den compensaciones entre los diferentes dominios de lenguaje. En lo conceptual los términos relacionados están vinculados a la edad mental y las habilidades del lenguaje se ven por el conocimiento del mundo. En lo lingüístico el primer factor que afecta son los finales de los verbos que constituyen pistas para el significado del verbo y el vocabulario del niño influye en el nuevo aprendizaje, puesto que los niños en los primeros años que están aprendiendo a caminar, por lo general deciden que una nueva palabra se refiere al objeto para el cual ellos aún no tienen una etiqueta. (Johnston 2011)

2.2.6.8 Los trastornos más frecuentes en el lenguaje oral

Dislalia funcional: Se trata de un sonido o fonema que no se produce de forma correcta, a pesar de ser percibido y ser diferenciado normalmente de otros sonidos. El fonema afectado no aparece en el inventario fonético del niño, ni en el lenguaje espontáneo, ni en el lenguaje repetido, ni tampoco es capaz de realizarlo de forma aislada. La incorrección que produce es estable, es decir el fonema se realiza incorrectamente y siempre de la misma forma. Hay que decir también, que el sistema fonológico del niño está bien construido, que dispone de una representación mental de los fonemas y de una organización ajustada. (Rodríguez 2014)

Retraso de habla: Para Rodríguez las dificultades se producen en la adquisición del sistema fonológico. En principio, en este trastorno, no aparecen alteradas ni la comprensión oral, ni el desarrollo morfosintáctico, ni el semántico. Pero, dependiendo de la gravedad del trastorno, puede estar afectado el uso del lenguaje y la intencionalidad comunicativa. (Rodríguez 2014)

Retraso del lenguaje: Para Rodríguez ese trastorno se caracteriza por presentar dificultades en la adquisición de la forma, el uso y el contenido del lenguaje oral. Se realiza una descripción de las características de este trastorno, en contraposición con las del trastorno específico del lenguaje o disfasia. (Rodríguez 2014)

Disfasia: Este trastorno se caracteriza por presentar severas dificultades en la adquisición del lenguaje oral, mostrando una limitación significativa en la competencia lingüística oral según menciona Rodríguez. (Rodríguez 2014)

2.2.6.9 Trascendencia de la expresión oral

Primero debemos de resaltar un hecho importante, los seres humanos nos encontramos en un océano verbal, en un entorno en el que la palabra marca la diferencia entre la guerra y la paz, siendo decisivo entre la guerra o la paz, o entre conseguir el éxito o terminar en fracaso, para ser precisos el habla vendría a convertirse en una necesidad vital para que podamos comunicarnos y poseer así mejores oportunidades para poder desarrollarnos y triunfar en nuestra sociedad actual, podemos decir así que dependemos del lenguaje para poder saciar nuestras demás necesidades básicas como saciar el hambre y hasta para poder vestirnos. Es increíble el papel tan importante que cumple la expresión oral, es por esta razón que cuando se presentan problemas en esta cualidad, la persona puede ser marginada socialmente. (Monfort y Juárez 2000)

2.2.6.10 La expresión oral en el área de comunicación

Desde que el niño nace va a poseer la vocación de relacionarse con los demás y todo su entorno, esto se amplía especialmente al ingresar al jardín debido a que su pequeño mundo se comienza a ampliar. Es cuando el niño se encuentra en un centro educativo que tendrá la necesidad de pertenecer a un grupo con el cual deberá compartir la misma manera de entender y expresar su percepción del mundo. Debido a que nos encontramos en un país pluricultural, el dominio de nuestra lengua materna se convertiría en algo fundamental, debido a que a través de esta se expresa la cosmovisión de la cultura a la que pertenece y porque los niños requieren del dominio de la lengua para desarrollar la función simbólica que permite representar y comunicar la realidad. Cuando los niños ingresan a la institución educativa, poseen capacidades que les permiten comunicarse en su contexto familiar. (Cea y Ancona 2001)

III. HIPÓTESIS

La aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi del distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015.

IV. METODOLOGÍA

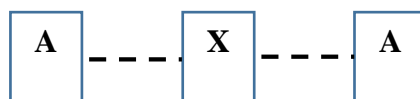
4.1 Diseño de la investigación

Consiste en emplear la táctica que se ha de emplear para obtener la información que se desea alcanzar.

La presente tesis abordará un diseño de investigación Pre experimental presentando un grado control mínimo, al compararse con un diseño experimental real, siendo de utilidad como un primer acercamiento al problema de investigación en la realidad. (Jacinto 2009)

En el diseño pre experimental no existe la manipulación de la variable independiente ni se utiliza grupo control, debido a la ausencia de manipulación de variables intervinientes en la investigación, el investigador suele atenerse a observar en condiciones naturales el fenómeno analizado sin modificarlo o cambiarlo, peculiaridad que permite confiar en la existencia de altos niveles de validez de los resultados obtenidos. (Quintanal y García, 2005)

El diseño pre experimental consiste en aplicar un estímulo a un grupo y posterior a ello aplicar una medición en una o más variables para observar cuál es el nivel del grupo en estas variables. (Otaiza , Pabon, Palencia, y Zambrano 2003)



Dónde:

A = Pre-test

X = Aplicación de la estrategia didáctica.

$A^I = \text{Post-test}$

4.1.1 El tipo de investigación

La investigación es cuantitativa, siendo aquella porque se recogen y analizan datos a través de conceptos y variables los cuales generalizan y universalizan cuyo objetivo es describir y explicar casualmente. El fenómeno que estudia este tipo de investigación es siempre observable, medible y replicable haciéndolo en un lenguaje con precisión matemática.

Por otra parte, las hipótesis y teorías de la misma ya se encuentran expresadas explícitamente y el diseño fijado con antelación.

4.1.2 Nivel de la investigación de la tesis

La investigación se centra en el nivel explicativo ya que tiene como objetivo establecer las causas de los sucesos o eventos que estudia y las consecuencias que produjeron, de esta manera va más allá de la descripción de fenómenos sociales. (Anónimo, Investigación cuantitativa 2015)

Aquí el investigador da una explicación del suceso, “porque sucede como sucede”, combinando los métodos analíticos, sintético, deductivo e inductivo y de esta manera responder a las interrogantes formuladas, intenta explicar los hechos en leyes y estas a su vez en términos de principios. Los científicos no se conforman con descripciones detalladas; además de inquirir cómo son las cosas, procuran responder a ¿por qué suceden los hechos? ¿Cómo suceden? (Negrete, 2016)

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población muestral

La población muestral estuvo conformada por 13 niños de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi. La Institución está ubicada en el centro poblado Huarisani-Renjachi, del Distrito Provincia de Huancané, Departamento de Puno.

Siendo nuestra población muestral no probabilística accidental, es la forma más débil de muestreo, probablemente el más optado. Se toman los disponibles a la mano, como por ejemplo estudiantes de último año de preparatoria, alumnos de último año de primaria, etc.

Tabla 1. Población muestral

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de Estudiantes	
			Varones	Mujeres
Inicial Huarisani-Renjachi Huancané	Estudiantes de 5 años	Única	12	01
Total de estudiantes			13	

Fuente: Ficha de matriculados del año lectivo 2015.

4.3 Definición y operacionalización de las variables.

Tabla 2. Definición y operacionalización de las variables.

Variable	Dimensiones	Indicadores
<p>Juego de roles:</p> <p>Cobo y Valdivia (2017) El juego de roles es una táctica que admite que los educandos aprendan y reflejen roles en un contexto de situaciones cronológicas reales, que son propias del mundo competitivo profesional, además nos dice que: Es una forma de “llevar la realidad al aula”. Si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otro tipo de simulaciones y dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guion predeterminado.</p>	<p>Modalidad Juego de Roles</p>	Planificación
		Ejecución
		Evaluación
	<p>Enfoque Colaborativo</p>	Coordinación
		Responsabilidad y compromiso
		Procesamiento de los grupos
		Manipulación de grupos

	Recurso títeres	Los colores y vestimenta del títere
<p>Expresión oral:</p> <p>Mostaceros (2012) menciona que: La expresión es el producto que logra el estudiante al expresar en forma verbal un tema en términos claros y precisos, es la única manera de cerciorarse que se ha comprendido perfectamente su contenido, el desarrollo de la expresión oral nos permite la estructura o la organización de un tema tratado y así demostrar habilidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.</p>	Modalidad Expresión Oral	Voz
		Entonación
		Fluidez
		Claridad
		Vocabulario
		Coherencia
		Movimientos corporales
		Emotividad

4.3.1 Medición de variables.

Expresión oral.

El autor menciona que “Es reproducir oralmente y con propias palabras, los conocimientos obtenidos a través adquiridos mediante la lectura comprensiva y otros medios de aprendizaje”. El poder transmitir una idea de un tema, de forma precisa y clara, es la única manera de justificar una correcta comprensión del contenido. Esta aplicación de la expresión oral nos permitirá revelar la organización y la estructuración del tema. (Jiménez, Gonzales, Serna, y Fernández 2009)

Variable: Expresión Oral

La expresión oral se da a conocer como el promedio que llega a conseguir el educando como producto en transmitir sus ideas de forma verbal un tema, en términos precisos y claros, siendo esta la única manera de verificar el correcto aprendizaje, manifestando capacidades conceptuales, actitudinales y cognitivas.

Tabla 3. Baremo de la variable expresión oral

Nivel Educativo Tipo de Calificación	Escala de Calificación		Descripción
	Cuantitativa	Cualitativa	
Educación Inicial	3	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	2	B En Proceso	Cuando el estudiante está en Camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograr.

	1	C En Inicio	<p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de éstos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención</p>
--	----------	------------------------	---

Fuente: Diseño curricular nacional.

La escala de calificación será de acuerdo a la respuesta; 1 si la respuesta es “sí”, y 0 puntos si la respuesta es “no”.

La expresión oral a nivel de pre-test y pos-test tiene un total de 20 puntos (20 Ítems)

Muy bueno (3) : Puntuación de (16 - 20)

Bueno (2) : Puntuación de (11- 15)

Bajo (1) : Puntuación de (0- 10)

Variable: Juego de roles

Para medir la aplicación (listas de cotejo) del taller de juego de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres. Total de 6 puntos (6 Ítems)

Nivel de aplicación muy bueno : Puntuación de (5- 6)

Nivel de aplicación bueno : Puntuación de (3-4)

Nivel de aplicación bajo : Puntuación de (0-2)

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1 La observación y lista de cotejo

4.4.1.1 La observación

Se considera como una de las técnicas más significativa porque permite valorar de forma natural y espontánea el comportamiento del estudiante en todas sus expresiones. Es decir que el docente puede observar directamente todo el proceso de aprendizaje. Utilizar la observación como técnica, permite al investigador evaluar a los niños, lo cual implica aprender a mirar lo que el niño y la niña hace registrando objetivamente. La docente observa y establece interacciones con el niño y la niña para obtener información, es por eso que se utilizó en la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi, distrito de Huancané, provincia de Huancané región Puno año 2015, la que fue aplicada a los niños y niñas de cinco años y permitió observar la expresión oral en el área de Comunicación de los niños. (Ministerio de Educación, Cultura y Deportes 2005)

En conclusión, la técnica de la observación nos ayuda a obtener una perspectiva mucho más amplia de la situación, obteniendo también otros puntos de vista, se debe tener en cuenta que es una herramienta diaria en el trabajo del educador y es por ello que es empleada en diversas áreas de la investigación.

4.4.1.2 Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de investigación. Este instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Posee un

listado de indicadores de logro en el que se llega a constatar la presencia o ausencia de estos mediante la actuación del alumno y alumna. (Color 2009)

La lista de cotejo que se ha utilizado en la presente investigación tiene 20 ítems las cuales estuvieron destinadas a recoger información sobre el nivel de la expresión oral en los niños de cinco años. Así mismo se dividieron en tres dimensiones, la dicción, estructura del mensaje y lenguaje no verbal. En cuanto a la dicción se propusieron 10 ítems las cuales estaba referido al volumen de voz, su entonación y el cómo se expresa ante sus compañeros; en cuanto a la estructura del mensaje se propusieron 5 ítems las cuales estaba referido al vocabulario que utiliza al expresarse con sus compañeros, al igual que utiliza frases relacionadas a su contexto y finalmente se propusieron 5 ítems las cuales estaba referida al lenguaje no verbal las cuales esta refería a los movimientos corporales y la gesticulación.

4.5 Plan de análisis

El autor da a conocer que: “El procesamiento, implica un tratamiento luego de haber tabulado los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, a los sujetos del estudio, con la finalidad de apreciar el comportamiento de las variables”.

“En esta fase de estudio se pretende utilizar la Estadística Descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación” (Shuan Figueroa 2017)

4.6 Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN
<p>¿Cómo influye la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015?</p>	<p>Objetivo general Determinar cómo influye la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi del distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015.</p> <p>Objetivo específicos Evaluar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi en el área de</p>	<p>La aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi del distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015.</p>	<p>Variable independiente: Juego de roles</p> <p>Cobo y Valdivia (2017) El juego de roles es una táctica que admite que los educandos aprendan y reflejen roles en un contexto de situaciones cronológicas reales, que son propias del mundo competitivo profesional, además nos dice que: Es una forma de “llevar la realidad al aula”. Si bien en un juego de roles los estudiantes deben ajustarse a reglas, tienen libertad para actuar y tomar decisiones, de acuerdo a cómo interpretan las creencias, actitudes y valores del personaje que representan. A diferencia de otro tipo de simulaciones y</p>	<p>El tipo de investigación propuesta: Cuantitativa</p> <p>Nivel de investigación: Explicativo</p> <p>Diseño de la investigación: Pre experimental.</p> <p>Población muestral: Formado por 13 niños y niñas.</p> <p>Técnica: La observación</p> <p>Instrumento: Lista de cotejo.</p>	<p>En la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la expresión oral en el área de comunicación de los niños de cinco años de la institución inicial Huarisani-Renjachi, al aplicar el pre-test reflejan que gran parte de los niños se encontraban en logro de inicio, teniendo dificultades en cuanto a la expresión oral, demostrando que los docentes no desarrollan las técnicas de expresión en los niños.</p> <p>La aplicación de juego de roles, demuestra el aumento progresivo en la expresión oral aumentando un 46,15% en el logro previsto, disminuyendo en 7,69% el logro en proceso, cabe señalar que esta disminución se debe al aumento del logro previsto y se obtuvo una aminoración de 30,77% en el logro de inicio, lo demuestra un correcto</p>

<p>Comunicación a través un pre-test.</p> <p>Aplicar los juegos de roles utilizando títeres en las sesiones de clases basados en enfoques colaborativos para la mejora de la expresión oral en el área de comunicación.</p> <p>Evaluar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi en el área de Comunicación a través un post-test.</p> <p>Comparar la efectividad del pre test con el post test de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi.</p>		<p>dramatizaciones, en el juego de roles se establecen las condiciones y reglas, pero no existe un guion predeterminado.</p> <p>Variable dependiente: Expresión oral</p> <p>Mostaceros (2012) menciona que: La expresión es el producto que logra el estudiante al expresar en forma verbal un tema en términos claros y precisos, es la única manera de cerciorarse que se ha comprendido perfectamente su contenido, el desarrollo de la expresión oral nos permite la estructura o la organización de un tema tratado y así demostrar habilidades cognitivas, conceptuales y actitudinales.</p>	<p>proceso de superación de los alumnos.</p> <p>Después de la aplicación de las 15 sesiones aplicando el juego de roles los resultados del post-test evidencian que 9 niños obtuvieron un nivel de logro A y 4 un nivel de logro en proceso, es decir B, reflejando que los niños alcanzaron los logros deseados evidenciando el correcto desarrollo de todas las sesiones.</p> <p>La comparación entre el post-test con el Pre-test en los estudiantes de la población muestral, dan a entender que hubo un aumento del 69,23% de logro de aprendizaje previsto, es decir A, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi del distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015</p>
---	--	--	--

4.7 Principios éticos

4.7.1 Principios que rigen la actividad investigadora

Seguridad a las personas. La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por lo cual requieren cierto nivel de protección, el cual se definirá de acuerdo al peligro en que incurran y la posibilidad de que obtengan un provecho.

En el entorno de la investigación es en las cuales se labora con individuos, se debe considerar la dignidad humana, la diversidad, la identidad, la privacidad y la confidencialidad. Este principio no solamente comprometerá que las personas que son sujetos de investigación cooperen voluntariamente en la investigación y posean de información apropiada, sino también implica el pleno respeto de sus derechos elementales, en exclusivo si se encuentran en posición de especial vulnerabilidad.

Beneficencia y no maleficencia. “Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios”.

Justicia. “El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación”.

Integridad científica – “La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados”.

4.7.2 Buenas prácticas de los investigadores.

Ninguno de los principios éticos exime al investigador de sus responsabilidades ciudadanas, éticas y deontológicas, por ello debe aplicar las siguientes buenas prácticas:

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones: Falsificar o inventar datos total o parcialmente. Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial. Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo las normas APA, respetando los derechos de autor.

En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

Toda investigación debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad.

El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos. Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

V. RESULTADOS

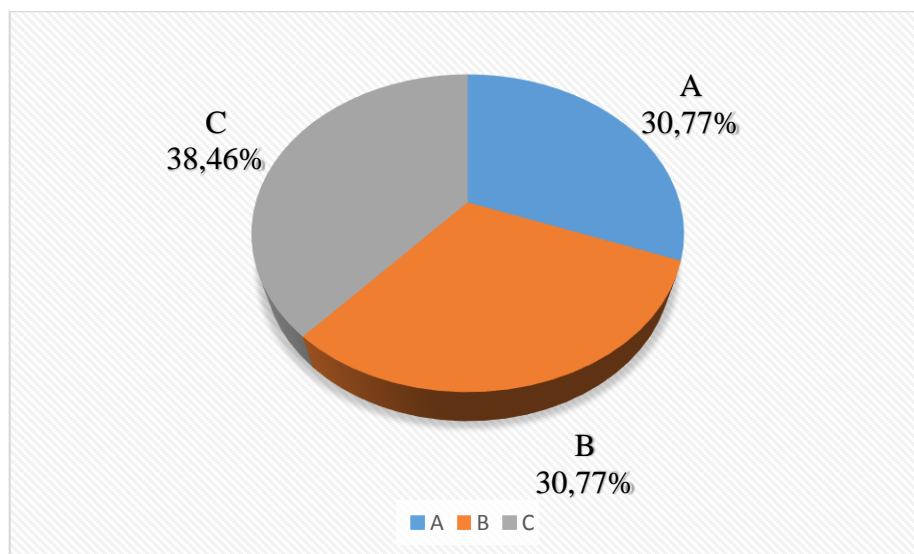
5.1 Resultados

Tabla 4. Sesión 1: La familia

Nivel de logro de Aprendizaje	f _i	%
A	4	30,77
B	4	30,77
C	5	38,46
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 1. Sesión 1: La familia



Fuente: Tabla 4

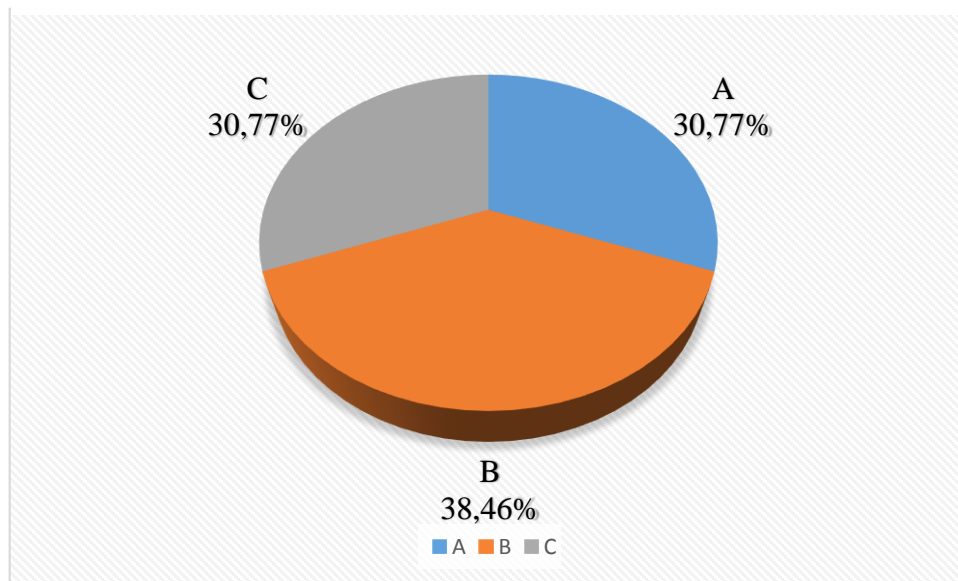
En la tabla 4 y el gráfico 1, se observa que después de la aplicación de la sesión el 30,77% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 30,77% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 38,46% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C

Tabla 5. Sesión 2: Conociendo los cuentos infantiles

Nivel de logro de Aprendizaje	f _i	%
A	4	30,77
B	5	38,46
C	4	30,77
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 2. Sesión 2: Conociendo los cuentos infantiles



Fuente: Tabla 5

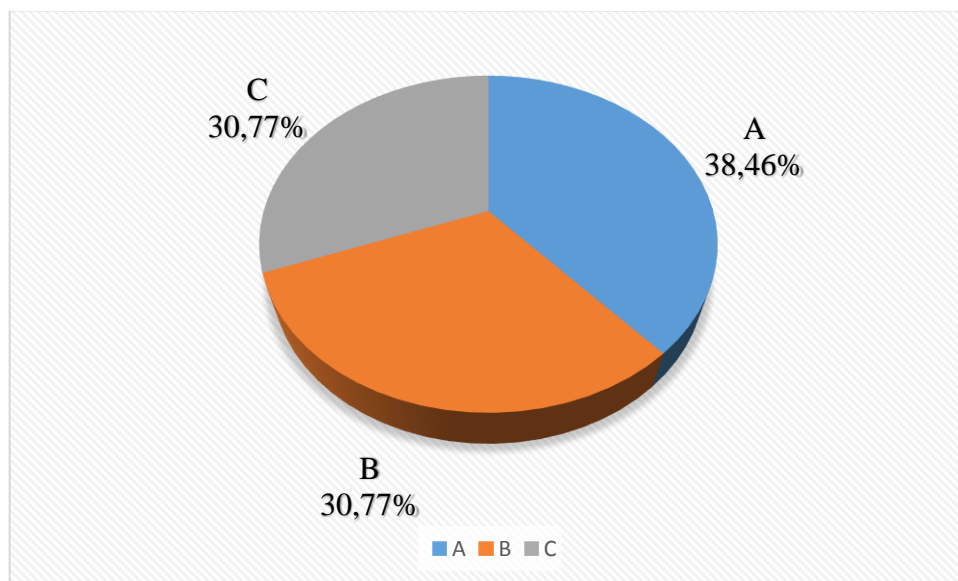
En la tabla 5 y el gráfico 2, se observa que después de la aplicación de la sesión el 30,77% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 38,46% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 30,77% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 6. Sesión 3: Cuidemos a nuestro amigo el libro

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	5	38,46
B	4	30,77
C	4	30,77
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 3. Sesión 3: Cuidemos a nuestro amigo el libro



Fuente: Tabla 6

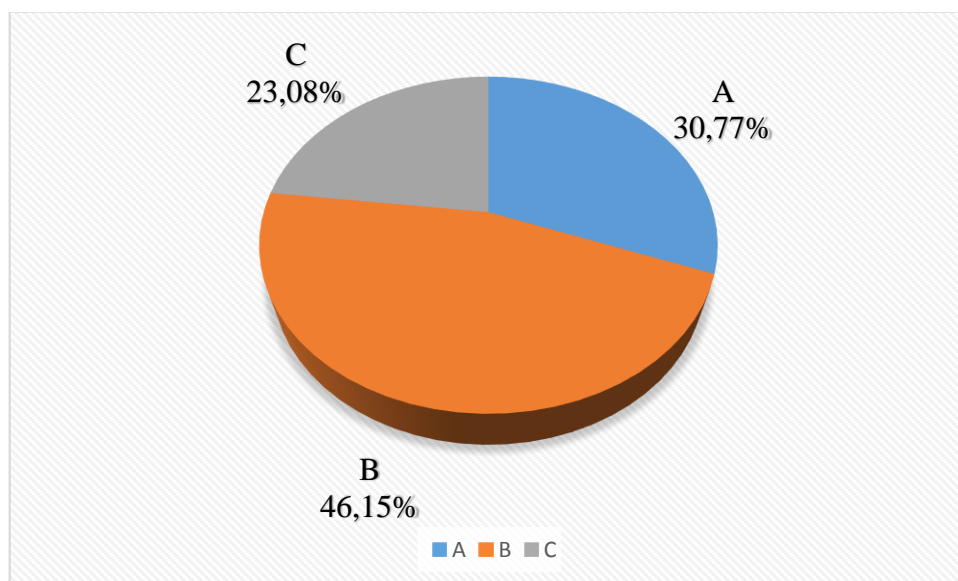
En la tabla 6 y el gráfico 3, se observa que después de la aplicación de la sesión el 38,46% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 30,77% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 30,77% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 7. Sesión 4: Creando un cuento

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	4	30,77
B	6	46,15
C	3	23,08
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 4. Sesión 4: Creando un cuento



Fuente: Tabla 7

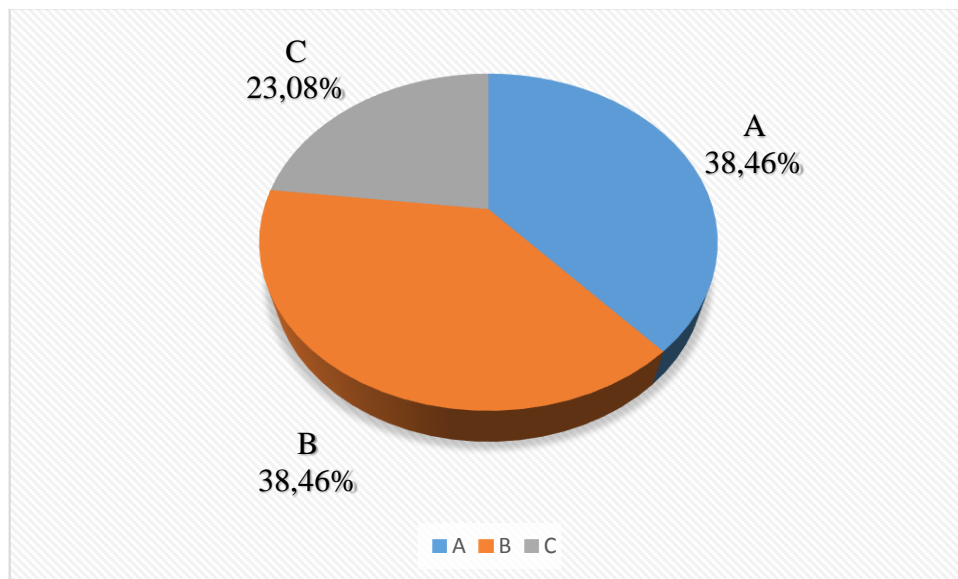
En la tabla 7 y el gráfico 4, se observa que después de la aplicación de la sesión el 30,77% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 46,15% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 23,08% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 8. Sesión 5. Conociendo al semáforo

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	5	38,46
B	5	38,46
C	3	23,08
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 5. Sesión 5: Conociendo al semáforo



Fuente: Tabla 8

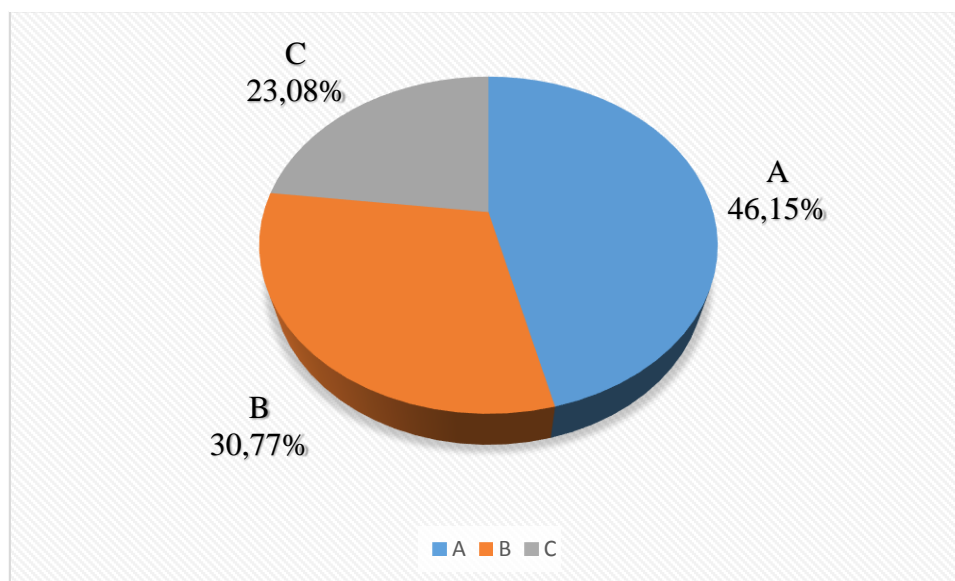
En la tabla 8 y el gráfico 5, se observa que después de la aplicación de la sesión el 38,46% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 38,46% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 23,08% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 9. Sesión 6: La familia educativa

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	6	46,15
B	4	30,77
C	3	23,08
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 6. Sesión 6: La familia educativa



Fuente: Tabla 9

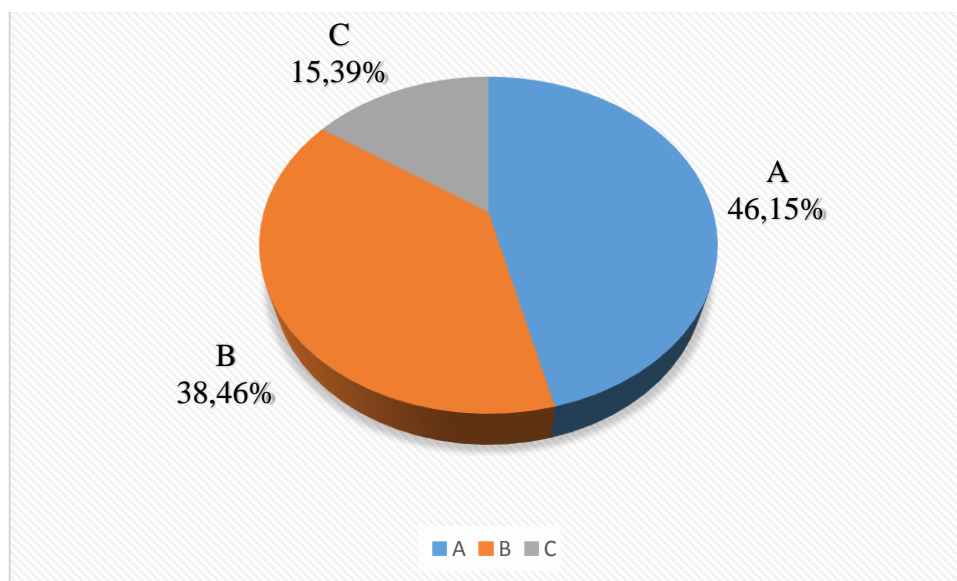
En la tabla 9 y el gráfico 6, se observa que después de la aplicación de la sesión el 46,15% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 30,77% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 23,08% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 10. Sesión 7: Mi árbol genealógico

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	6	46,15
B	5	38,46
C	2	15,39
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 7. Sesión 7: Mi árbol genealógico



Fuente: Tabla 10

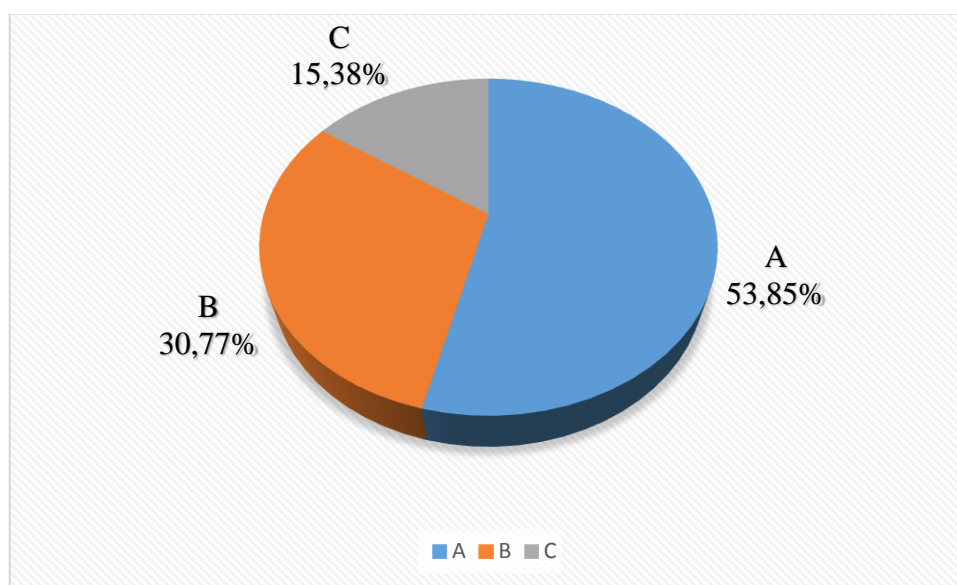
En la tabla 10 y el gráfico 7, se observa que después de la aplicación de la sesión el 46,15% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 38,46% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 15,39% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 11. Sesión 8: Creando adivinanzas

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	7	53,85
B	4	30,77
C	2	15,38
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 8. Sesión 8: Creando adivinanzas



Fuente: Tabla 11

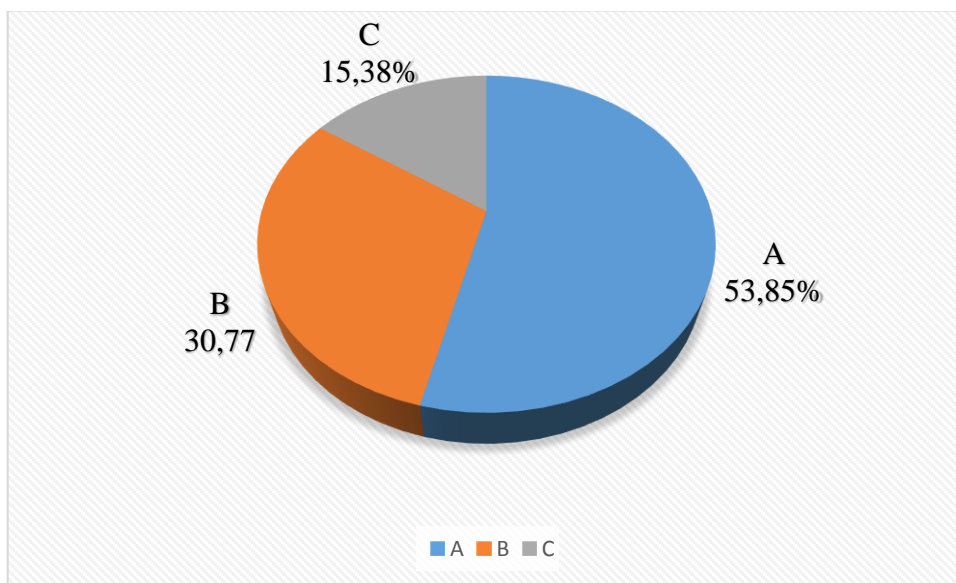
En la tabla 11 y el gráfico 8, se observa que después de la aplicación de la sesión el 53,85% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 30,77% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 15,38% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 12. Sesión 9: La amistad

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	7	53,85
B	4	30,77
C	2	15,38
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 9. Sesión 9: La amistad



Fuente: Tabla 12

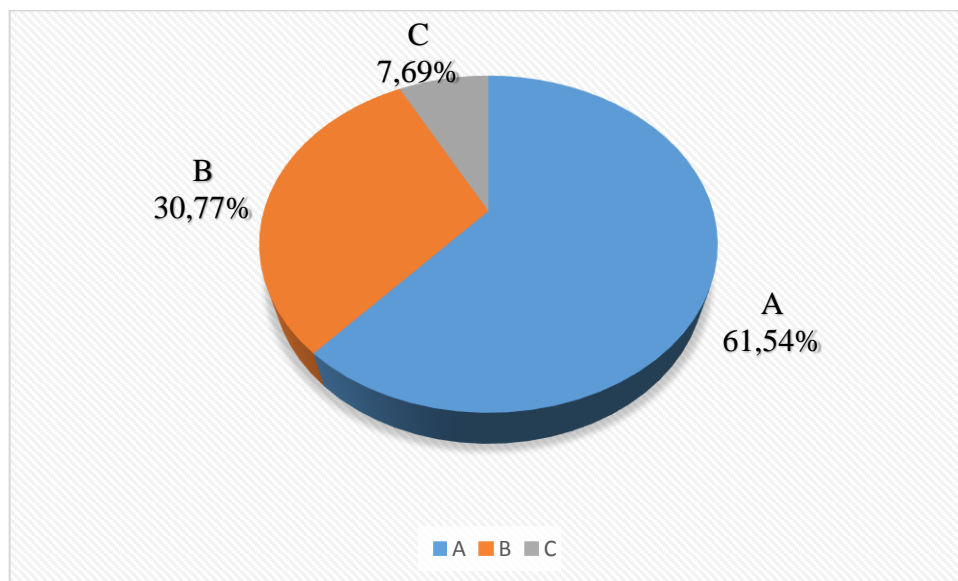
En la tabla 12 y el gráfico 9, se observa que después de la aplicación de la sesión el 53,85% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 30,77% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 15,38% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 13. Sesión 10: Conociendo a mis autoridades de mi comunidad

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	8	61,54
B	4	30,77
C	1	7,69
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 10. Sesión 10: Conociendo a mis autoridades de mi comunidad



Fuente: Tabla 13

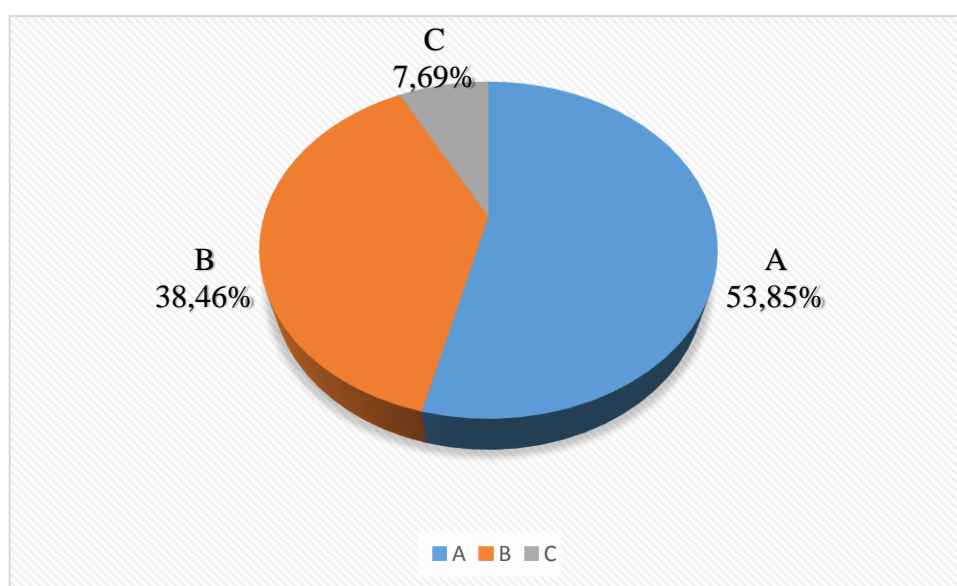
En la tabla 13 y el gráfico 10, se observa que después de la aplicación de la sesión el 61,54% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 30,77% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 7,69% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 14. Sesión 11: Cuidemos a nuestra amiga la planta

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	7	53,85
B	5	38,46
C	1	7,69
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 11. Sesión 11: Cuidemos a nuestra amiga la planta



Fuente: Tabla 14

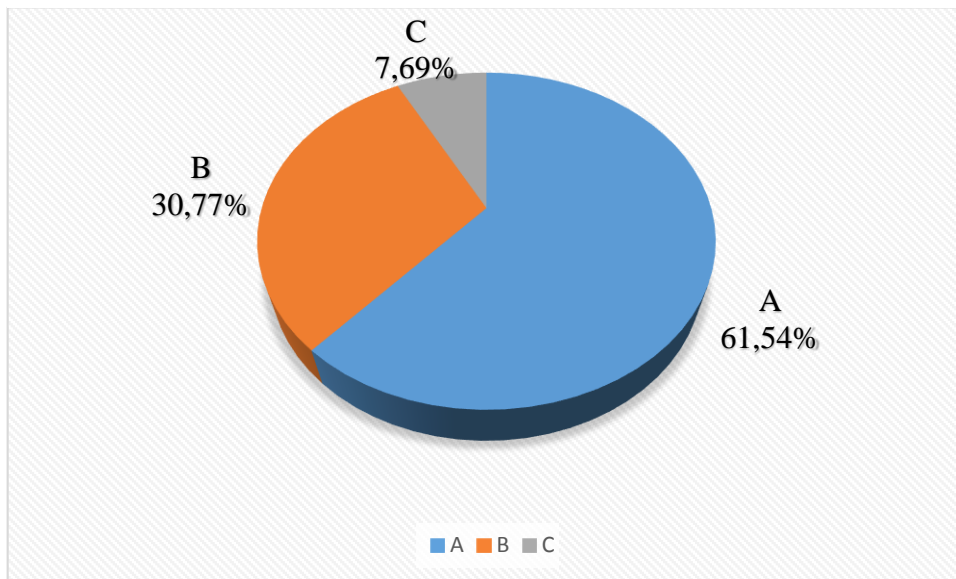
En la tabla 14 y el gráfico 11, se observa después de la aplicación de la sesión el 53,85% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 38,46% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 7,69% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 15. Sesión 12: Los animales

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	8	61,54
B	4	30,77
C	1	7,69
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 12. Sesión 12: Los animales



Fuente: Tabla 15

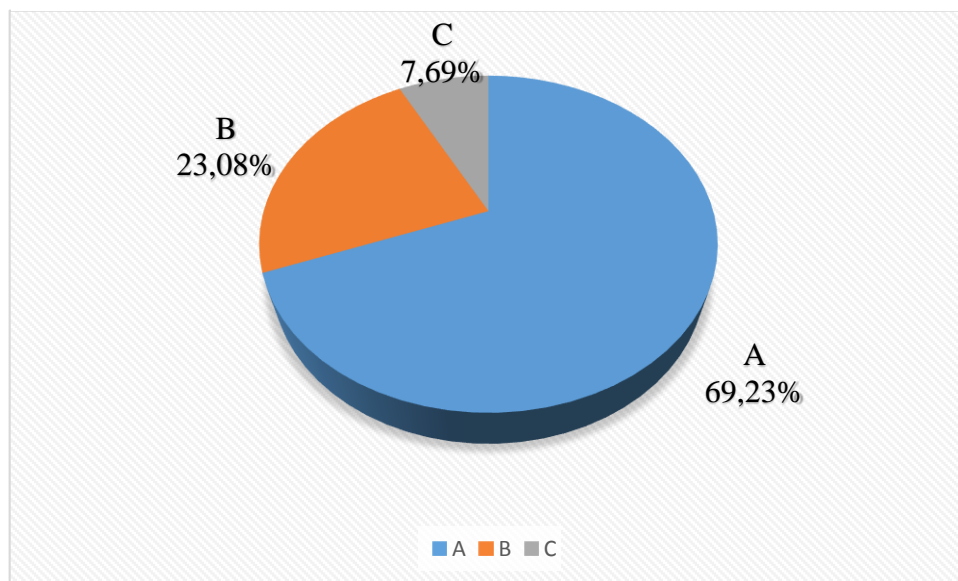
En la tabla 15 y el gráfico 12, se observa que después de la aplicación de la sesión el 61,54% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 30,77% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 7,69% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 16. Sesión 13: Creando una canción

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	9	69,23
B	3	23,08
C	1	7,69
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 13. Sesión 13: Creando una canción



Fuente: Tabla 16

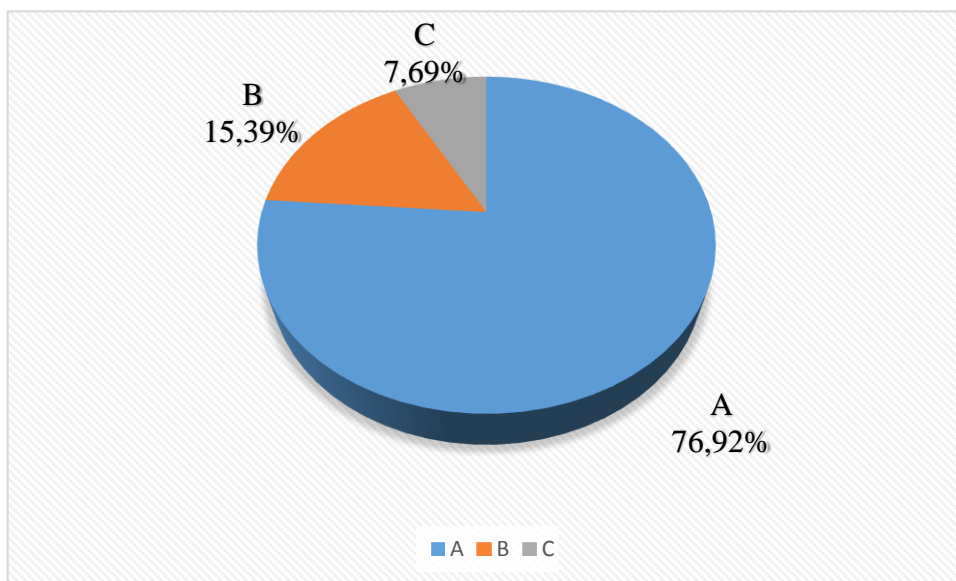
En la tabla 16 y el gráfico 13, se observa después de la aplicación de la sesión el 69,23% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 23,08% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 7,69% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 17. Sesión 14. Conociendo las vocales

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	10	76,92
B	2	15,39
C	1	7,69
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 14. Sesión 14 Conociendo las vocales



Fuente: Tabla 17

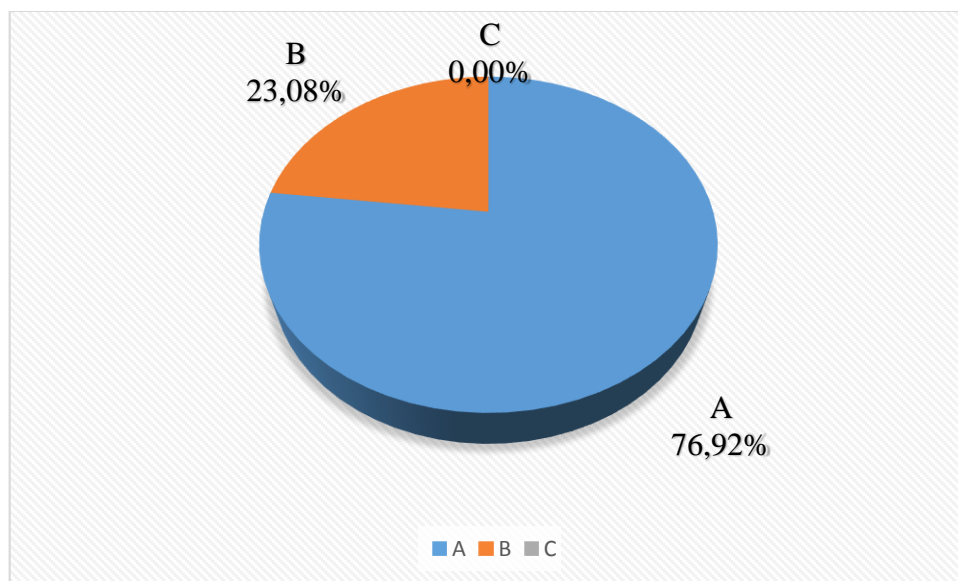
En la tabla 17 y el gráfico 14, se observa que después de la aplicación de la sesión el 76,92% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 15,39% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 7,69% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 18. Sesión 15: Conociendo las figuras geométricas

Nivel de logro de Aprendizaje	fi	%
A	10	76,92
B	3	23,08
C	0	0
Total	13	100

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi.

Gráfico 15. Sesión 15: Conociendo las figuras geométricas



Fuente: Tabla 18

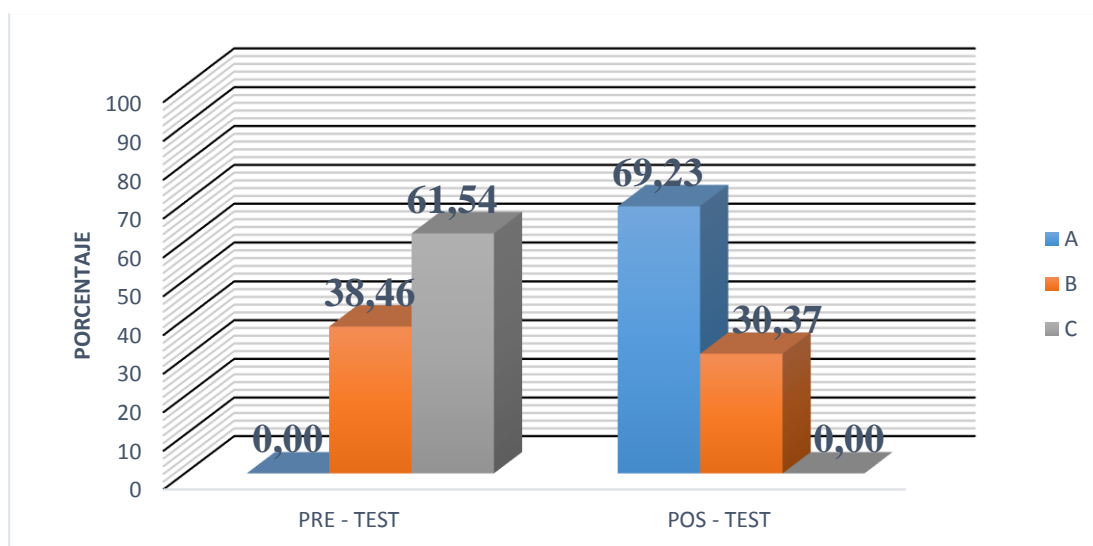
En la tabla 18 y el gráfico 15, se observa que después de la aplicación de la sesión el 76,92% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 23,08% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 0% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

Tabla 19. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje en el área de Comunicación del Pre-test y Pos-test.

Nivel de logro de Aprendizaje	Pre - Test		Post - Test	
	fi	%	fi	%
A	0	0,00	9	69,23
B	5	38,46	4	30,77
C	8	61,54	0	0,00
Total	13	100	13	100

Fuente: Prueba de pre-test y pos-test aplicado a los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Huarisani-Renjachi.

Gráfico 16. Distribución porcentual del nivel de Logro de Aprendizaje en el área de Comunicación del Pre-test y Pos-test



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y el gráfico 16, se observa que en la aplicación del Pre-test el 0,00% de los niños y niñas de la muestra tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 38,46% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 61,54% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C. Mientras que en el Pos-test después el 69,23% tienen un aprendizaje previsto, es decir A, un 30,77% tienen un aprendizaje en proceso, es decir B y un 0,00% tienen un aprendizaje de inicio, es decir C.

5.2 Análisis de resultados

5.2.1 Evaluar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi en el área de Comunicación a través de un pre-test.

De acuerdo a los resultados obtenidos, se analiza el nivel de expresión oral que poseen los 13 niños y niñas, este análisis da a conocer la situación en la que se encuentran antes de aplicar las sesiones de aprendizaje por lo que los resultados obtenidos no son favorables en cuanto a la expresión oral.

Al aplicar el instrumento de investigación, los resultados del pre-test demostraron que 0,00% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje previsto; es decir A, un 38,46% de los niños tienen un nivel de logro de aprendizaje en proceso; es decir B, y un 61,54% tiene un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C; debido a la falta de uso de las estrategias didácticas y la falta de interés de los niños en desarrollar las habilidades meta cognitivas. De acuerdo Rutas del Aprendizaje. (2009), Este nivel se presenta cuando los niños están empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o se evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención de acuerdo con su ritmo y su aprendizaje.

Cabe señalar que los bajos resultados obtenidos por los niños demuestran que no han logrado desarrollar las capacidades básicas propuestas, lo cual se debería a que los docentes no realizan actividades meta cognitivas que despierten el interés en los niños y niñas.

5.2.2 Aplicar los juegos de roles utilizando títeres en las sesiones de clase basados en enfoques colaborativos para la mejora de la expresión oral en el área de Comunicación.

Los resultados respaldan el estudio de investigación, puesto que la aplicación de juego de roles, después de aplicar las 15 sesiones que estuvieron basados en enfoques colaborativos, se obtuvieron mejoras continuas a lo largo de su aplicación, evidenciando esto con la sesión 1 que es la familia obteniendo un 30,77% con logro previsto; es decir A, un 30,77% en proceso, es decir B y un 38,46% en inicio es decir C notándose un mayor porcentaje en nivel de inicio, sin embargo, los resultados de la sesión 15 que es conociendo las figuras geométricas son 76,92% con logro previsto; es decir A, un 23,08% en proceso, es decir B y un 0% en inicio, es decir C. Asimismo las otras 13 sesiones intermedias obtuvieron logros progresivos según se iban desarrollando, verificando de esta forma la mejora continua.

Es indispensable mencionar que en la sesión 11: Cuidemos a nuestra amiga la planta el logro previsto es de un 53,85% de los niños mostrando una reducción respecto a la sesión 10: Conociendo a mis autoridades de mi comunidad que obtuvieron un 61,54% de logro previsto, esto debido que un alumno de logro previsto bajo al logro en proceso en mencionada sesión.

5.2.3 Evaluar la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi en el área de Comunicación a través de un post test.

De acuerdo a los resultados obtenidos del post-test, se analiza el nivel de expresión oral que poseen los 13 niños y niñas, este análisis da a conocer la situación en la que

se encuentran después de aplicar las sesiones de aprendizaje por lo que los resultados obtenidos muy al contrario que los del pre-test son favorables en cuanto a la expresión oral.

Evaluando nuevamente la expresión oral en el área de Comunicación a través de un pos-test se deduce que los niños de 5 años de la institución educativa inicial Huarisani-Renjachi estatal en el año 2015 que el 0,00% de los estudiantes obtuvieron C, es decir ningún niño evidencia el logro de aprendizaje en inicio, un 30,77 % tiene un nivel de logro en aprendizaje B, es decir un logro en proceso; da a entender que los niños lograron desarrollar las capacidades propuestas; mientras que el 69,23 % de los niños tienen como nivel de logro de aprendizaje A, da entender que los niños lograron desarrollar las capacidades básicas porque el investigador realizó las 15 sesiones de aprendizaje con los juegos de roles.

5.2.4 Comparar la efectividad del pre-test con el post-test de la expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi.

Comparando se observa que los resultados de los antecedentes muestran logros positivos para los diferentes enfoques que se les dio a sus respectivas investigaciones al igual que la tesis propuesta que demuestra que: la aplicación de juegos de roles dio como resultados del Post-test de las estrategias didácticas en comparación al pre-test en los estudiantes de la muestra, que hubo un aumento del 69,23% de logro de aprendizaje previsto, es decir A, así mismo una disminución de 7,69% de logro de aprendizaje en proceso, es decir B y una diferencia de disminución del 61,54% de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

VI. CONCLUSIONES

En la aplicación de los juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres en la expresión oral en el área de comunicación de los niños de cinco años de la institución inicial Huarisani-Renjachi, al aplicar el pre-test reflejan que gran parte de los niños se encontraban en logro de inicio, teniendo dificultades en cuanto a la expresión oral, demostrando que los docentes no desarrollan las técnicas de expresión en los niños.

La aplicación de juego de roles, demuestra el aumento progresivo en la expresión oral aumentando un 46,15% en el logro previsto, disminuyendo en 7,69% el logro en proceso, cabe señalar que esta disminución se debe al aumento del logro previsto y se obtuvo una aminoración de 30,77% en el logro de inicio, lo demuestra un correcto proceso de superación de los alumnos.

Después de la aplicación de las 15 sesiones aplicando el juego de roles los resultados del post-test evidencian que 9 niños obtuvieron un nivel de logro A y 4 un nivel de logro en proceso, es decir B, reflejando que los niños alcanzaron los logros deseados evidenciando el correcto desarrollo de todas las sesiones.

La comparación entre el post-test con el Pre-test en los estudiantes de la población muestral, dan a entender que hubo un aumento del 69,23% de logro de aprendizaje previsto, es decir A, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación, es decir, la aplicación de juegos de roles basado en el enfoque colaborativo utilizando títeres mejora significativamente la expresión oral en el área de Comunicación en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi del distrito, provincia de Huancané región Puno, año 2015.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez , Y. F., & Parra, A. L. (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa*. Obtenido de <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/1513/1/TGT-149.pdf>
- Alvarez, S. (2002). *La expresión oral*. España : 2 ed. Libresa.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras*. España: 3 ed. La torre.
- Anónimo. (1995). *La importancia del aprendizaje colaborativo*. Obtenido de Educación 2.0: <https://educacion2.com/la-importancia-del-aprendizaje-colaborativo/>
- Anónimo. (2015). *Investigación cuantitativa*. Obtenido de http://ipes.anep.edu.uy/documentos/investigacion/materiales/inv_cuanti.pdf
- Bernardeta , R. (2004). *Desarrollo físico y artístico*. Colombia: 3 ed. educacion a distancia, PROFDOA.
- Bigas, M., & Camps, A. (2004). *Juegos del Lenguaje*. Barcelona: Teide.
- Billaut, J., Dronne , G., Fouliard, A., & Sauvy, S. (1982). *El niño descubre su lengua materna. Juegos para la enseñanza del lenguaje*. España: Madrid, Cíncel - Kapelusz.
- Blair, D. (2001). *La Educación d ela Voz*. Buenos Aires: Fabril.
- Bruner, J. (1984). *El hbalá del niño*. Madrid: Alianza.
- Calzadilla, M. E. (2010). Aprendizaje colaboraivo y tecnologías de la información y la comunicación. *OEI-Revista Iberoamericana de Educación*, 5-7.
- Caneque. (1993). *Juego y vida* . Buenos aires: 3 ed. El ateneo.
- Cea, D., & Ancona, M. (2001). *Metodología cuantitativa, estrategias y técnicas de investigación social*. Madrid: Simedio.
- Chiriboga , B. (1993). *Didáctica del español como segunda lengua*. Ecuador: 3 ed. Abyayala.

- Cobo Gonzales , G., & Valdivia Cañotte, S. M. (2017). *Juego de roles*. Obtenido de <http://idu.pucp.edu.pe/wp-content/uploads/2017/07/4.-juegoderoles.pdf>
- College. (2002). *El juego espontáneo - vehículo de aprendizaje y comunicación* . Madrid : 4 ed. Nancea .
- Color. (23 de Junio de 2009). Obtenido de La lista de cotejo: <http://www.abc.com.py/edicion-impres/suplementos/escolar/la-lista-de-cotejo-1184701.html>
- Diaz, F. (1987). *Música y literatura para niños*. Costa Rica: 4 ed. universidad estatal a distancia.
- Dibut , T., Lázaro, S., & Valdés, P. (2008). *Las nuevas tecnologías de la información y la comunicación como mediadores del proceso enseñanza - aprendizaje*. Cienfuegos. Obtenido de Conferencia.
- Fuller, S. (01 de febrero de 2018). *Geniolandia* . Obtenido de ¿Cuales son algunos tipos de juego de rol?: <https://www.geniolandia.com/13093311/cuales-son-algunos-tipos-de-juego-de-rol>
- García, A. (2000). *La docencia en la enseñanza y aprendizaje abiertos a distancia*. Madrid: 3 ed. UNED.
- Hildebrand , V. (2004). *Fundamentos de educación infantil en jardines de niños y primaria*. Mexico: 3 ra. Limusa.
- Hinostroza , A. (2000). *Em maestro y los titeres*. Ayacucho: Bendezu.
- Jacinto, G. E. (2009). *Monografias.com*. Obtenido de Diseños experimentales de investigación; pre experimentos, experimentos "verdaderos" y cuasi experimentos: <https://www.monografias.com/trabajos71/disenos-experimentales-investigacion/disenos-experimentales-investigacion2.shtml>
- Jiménez, M., Gonzales, F., Serna, R., & Fernández, M. (2009). *Expresión y Comunicación*. España: Editex.

- Johnston, J. (2011). *Factores que afectan el desarrollo del lenguaje*. Obtenido de <http://www.encyclopedia-infantes.com/sites/default/files/textes-experts/es/2468/factores-que-afectan-el-desarrollo-del-lenguaje.pdf>
- Katita. (15 de Agosto de 2009). *Fundamentos del teatro de títeres*. Obtenido de El blog de Katita: <http://hapkaely22.obolog.es/fundamentos-teatro-titeres-316095>
- Loarte, J. K. (2016). *Títeres en el desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de 3 y 4 años del centro de Educación Inicial San Juan Bautista, Quito, periodo 2015 - 2016*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12009/1/T-UCE-0010-1421.pdf>
- Mamani, Y. *Expresión oral*. Obtenido de <http://yudithmamani.blogspot.com/>
- Manzanares, L. E., & Rodríguez, G. A. (2014). *Efectos de un programa de títeres en el desarrollo de la expresión y comprensión oral de los niños y niñas de 5 años de la institución Educativa Inicial N° 178 Lyli Vásquez Ribeyro del distrito de Belén - 2014*. Obtenido de http://www.takey.com/Thesis_229.pdf
- Maturama. (2008). *El ser humano y sus miedos*. Obtenido de http://bdigital.unal.edu.co/5929/14/9789588280165%281%29_Parte4.pdf
- Mejía, G. (1987). *Literatura para niños*. Costa Rica: 4 ed. universidad estatal a distancia.
- MINEDUC. (2008). Obtenido de http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0037/File/Formacion/Formacion_Integral%2009.pdf
- Ministerio de Educación de Chile. (2016). Obtenido de <http://especial.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/31/2016/08/GuiaAtencion.pdf>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deportes. (Agosto de 2005). *El planeamiento didáctico y la evaluación de los aprendizajes basados en competencias*. Obtenido de file:///C:/Users/Windows/Downloads/planteamiento_nicaragua.pdf

- Monfort, M., & Juárez, A. (2000). *El niño que habla*. Madrid: CEPE.
- Moreno. (2002). *Aprendizaje a través del juego*. Madrid: 3 ra. Aljibe.
- Moreno, D. A., & Pallo, M. A. (2017). "*El juego de roles sociales en educación inicial*". Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3893/1/T-UTC-0459.pdf>
- Mostaceros, Y. E. (2012). *Taller de lectura, basado en el aprendizaje significativo utilizando cuentos para la mejora de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en la Institución Educativa n° 326 en el distrito del Santa – Ancash*. Ancash: ULADECH.
- Nina, S. T. (2015). *El juego de roles y los conflictos interpersonales en los niños de 5 años de la Institución Educativa Paticular "Nuestra Señora de las Mercedes" Rimac - 2015*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4131/Nina_TSV.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Núñez, J. (2014). *Didáctica de la expresión oral y escrita*. Obtenido de <https://www.edelvives.com/urlmanager/38984/89350/94f39635a9357c22a7f48858bcb37e6b7313effb>
- Ocampo, B. (2008). Obtenido de psicopedagogia: <http://www.psicopedagogia.com/definicion/didactica>
- Oltra, M. Á. (2013). "Los títeres: un recurso educativo". *Revista de Intervención Socioeducativa*, 54, p 164-179.
- Otero, R. E. (2015). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la institución educativa N°349 Palao*. Obtenido de <http://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/upch/259/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes.de.5.a%C3%B1os.de.la.Instituci%C3%B3n.Educativa.N%C2%B0349.Palao.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Papalia, D. (2004). *Psicología del desarrollo humano*. Mexico: 2 ed. Mc. Graw Hill.

- Piaget, J. W. (1993). *La formación del símbolo en el niño*. Mexico: 3 ed. Fondo de cultura.
- Ponce, M. (2011). *La importancia de la expresión oral*. Obtenido de <http://laimportanciadelaexpresionoral.blogspot.com/>
- Pons, B. (1984). *Los Títeres*. Rusia: 4 ed. Bielo.
- Quintanal, J., & García, B. (2005). *Métodos de Investigación y diagnóstico en la Educación*. Obtenido de http://cvonline.uaeh.edu.mx/Cursos/Maestria/MTE/Gen02/seminario_de_tesis/Unidad_3_anterior/Lect_Disenod_Invest.pdf
- Quispe, S. K., & Silva, M. (2014). *Programa basado en el juego de roles sobre el lenguaje oral en niños de 5 años de la institución educativa San Juan Macías de Pachacutec, distrito de Ventanilla-2014*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14908/Quispe_CSK-Silva_GM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martinez, J. (2002). *Dialnet*. Obtenido de La expresión oral: <file:///C:/Users/Windows/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf>
- Recasens, M. (2005). *Como jugar con el lenguaje*. Barcelona: CEAC.
- Retsellab. (10 de Enero de 2007). *monografias.com*. Obtenido de El juego de roles un valioso medio de interacción en la edad preescolar: <https://www.monografias.com/trabajos41/juego-de-roles/juego-de-roles.shtml#import>
- Reyes, N., & Raid, M. (1999). *El juego proceso de desarrollo y socialización*. Paraguay: 2 ed. Berlady.
- Riquero, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de las habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de Educación Inicial*. Obtenido de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9566/Riquero%20Pacheco%20Andrea.pdf?sequence=9&isAllowed=y>

- Rodriguez, R. (2014). *Guia para la atención educativa del alumno con trastornos en el lenguaje oral y escrito*. Obtenido de https://www.ttmib.org/documentos/guia_educativa.pdf
- Rosellí, N. D. (02 de Mayo de 2011). *Teoría del aprendizaje colaborativo y teoría de la representación social: convergencias y posibles articulaciones*. Obtenido de <file:///C:/Users/LENOVO/Downloads/Dialnet-TeoriaDelAprendizajeColaborativoYTeoriaDeLaReprese-5123804.pdf>
- Salomon, G. (1992). Un cambio de rol en el profesor. En Salomon.
- Sartori, M. L., & Castilla, M. E. (2004). Delimitación conceptual de estrategias, técnicas y actividades en relación con las habilidades sociales. En C. Manent, N. Perez, & M. Stanziola, *Educación en la diversidad ¿Realidad o utopía?* (pág. 267). Argentina: F.F.H.A.
- Shapiama, J., & Trigo, S. P. (2013). *Efectos de un programa de talleres de títeres en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la I.E.I. N° 657 Niños del Saber, Distrito de Punchana - 2013*. Obtenido de http://repositorio.unapiquitos.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/3485/Julissa_Tesis_Titulo_2013.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Shuan, R. L. (2017). *ACTIVIDADES MOTRICES COMO ESTRATEGIA METODOLÓGICA CON ENFOQUE SOCIOCOGNITIVO PARA MEJORAR EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 476 DE CHILCAPAMPA - CHAVÍN - 2016*. Huaráz.
- Soto, C., & Violante, R. (2009). *La organización de la enseñanza en la Educación Inicial*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/256255971/15-10-La-organizacion-de-la-Ensenanza-en-el-Nivel-Inicial-docx>
- Terrones Negrete, E. (03 de Mayo de 2016). *Eudoro Terrones Blog*. Obtenido de NIVEL EXPLICATIVO DE LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA: <http://eudoroterrones.blogspot.com/2016/05/nivel-explicativo-de-la-investigacion.html>

Torres, V. (01 de Enero de 2001). *Segundo congreso virtual*. Obtenido de Grupos virtuales de aprendizaje colaborativo "integración sin barreras en el siglo XXI": <http://www.redespecialWEB.org/>

Tuanama, R. (2017). *Influencia de los recursos didácticos en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 248 de Villanueva Reubicada, Picota - San Martín - 2016*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/1702/tuanama_mr.pdf?sequence=1&isAllowed=y

UNED. (2013). *¿Qué son las estrategias didácticas?* Obtenido de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_2013.pdf

Wallom, H. (2003). *La evolución psicológica del nilo*. Buenos Aires: Psiqué.

Zarza, D. (2017). *El desarrollo de la expresión y la comprensión oral*. Obtenido de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%2C%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXO

PRE - TEST

N°	NOMBRES DE NIÑOS(AS)	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ITEMS DE EVALUACION																								
		Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos y movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente						
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO					
01	Alumno 01	X		X		X		X			X		X		X		X		X		X					
02	Alumno 02	X		X			X		X		X		X		X	X		X		X		X				
03	Alumno 03		X		X	X		X		X		X			X		X		X				X			
04	Alumno 04	X		X		X			X		X		X		X		X		X		X		X			
05	Alumno 05	X		X		X		X		X			X		X		X		X		X		X			
06	Alumno 06	X		X		X			X		X	X			X		X		X		X		X			
07	Alumno 07		X		X	X		X		X		X		X		X			X			X		X		
08	Alumno 08	X		X		X		X			X		X		X		X		X		X		X			
09	Alumno 09		X		X	X		X		X		X		X		X			X			X		X		
10	Alumno 10	X			X		X		X		X		X		X		X			X		X		X		
11	Alumno 11	X		X			X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X			X		X		X		X		X		X	
13	Alumno 13		X		X		X		X		X		X		X		X			X			X		X	

N°	NOMBRES DE NIÑOS(AS)	APLICACIÓN DEL PRE TEST: ITEMS DE EVALUACION																					
		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone.		Nivel de Logro	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Alumno 01	X			X	X			X	X			X		X		X		X	X			C
02	Alumno 02	X		X		X			X		X		X		X	X			X		X	C	
03	Alumno 03	X		X		X		X		X		X			X		X	X			X	B	
04	Alumno 04	X		X			X		X		X		X		X	X			X		X	C	
05	Alumno 05		X		X	X		X		X		X		X			X		X		X	B	
06	Alumno 06		X		X		X		X	X		X		X			X		X		X	C	
07	Alumno 07	X		X			X		X		X	X			X		X		X		X	C	
08	Alumno 08	X		X		X			X		X	X		X			X		X		X	B	
09	Alumno 09		X		X	X		X		X			X		X	X		X		X		B	
10	Alumno 10	X		X		X		X			X		X		X		X		X	X		C	
11	Alumno 11		X		X		X	X		X		X		X			X		X		X	C	
12	Alumno 12	X		X		X			X		X		X		X	X			X	X		B	
13	Alumno 13		X		X	X			X	X			X	X			X		X		X	C	

POST - TEST

N°	NOMBRES DE NIÑOS(AS)	APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACION																			
		Adecua su tono de voz de acorde al espacio físico donde se encuentra		Diferencia el estado de ánimo de acuerdo al momento		Utiliza el tono de voz para enfatizar ideas importantes		Utiliza adecuadamente las palabras con armonía		Se expresa con seguridad y firmeza		Se expresa con fluidez y espontaneidad		Menciona las palabras adecuadas al mensaje que se quiere transmitir		Menciona frases cortas relacionadas con su contexto		Expresa sus ideas de manera coherente y precisa		Utiliza gestos y movimientos corporales al manifestar lo dicho verbalmente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	Alumno 01	X		X		X		X		X			X	X			X	X		X	
02	Alumno 02	X		X		X		X			X	X		X		X		X		X	
03	Alumno 03		X	X		X		X		X		X		X		X		X			X
04	Alumno 04	X		X		X		X		X		X			X	X		X		X	
05	Alumno 05	X		X		X		X		X			X		X		X	X		X	
06	Alumno 06	X		X		X			X		X		X		X		X		X		X
07	Alumno 07	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X	
08	Alumno 08	X		X		X		X		X		X			X		X	X		X	
09	Alumno 09	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
10	Alumno 10	X		X		X			X	X		X		X		X		X		X	
11	Alumno 11	X		X			X	X		X		X		X		X		X		X	
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X		X			X		X

N°	NOMBRES DE NIÑOS(AS)	APLICACIÓN DEL POST TEST: ITEMS DE EVALUACION																					
		Utiliza gestos que evidencian sus emociones y estado de ánimo		Expresa sensibilidad en sus expresiones con gestos y o movimientos		Posee el tono de voz acorde con el espacio físico donde se comunica		Se expresa con fluidez y espontaneidad al realizar la sesión en el aula		Expresa sus ideas y pensamientos de manera clara y precisa		Utiliza un vocabulario adecuado para la edad de sus interlocutores		Expresa sus ideas de manera coherente en relación al mensaje que emite		Refleja serenidad y dinamismo con su cuerpo al ejecutar los movimientos		Entona las palabras respetando los signos de puntuación		Pronuncia claramente la palabra que expone.		Nivel de logro de aprendizaje	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
01	Alumno 01	X			X	X		X		X		X			X		X		X		X		
02	Alumno 02	X		X		X		X			X		X		X		X		X			X	A
03	Alumno 03	X		X		X		X		X		X		X		X		X			X		A
04	Alumno 04	X		X		X		X		X		X			X	X			X		X		A
05	Alumno 05		X	X		X		X		X			X	X		X		X		X		X	B
06	Alumno 06		X	X		X		X		X		X		X			X		X		X		B
07	Alumno 07	X		X		X		X		X		X		X		X			X		X		A
08	Alumno 08	X		X		X			X	X		X		X		X		X			X		A
09	Alumno 09	X		X		X		X		X			X		X	X		X		X		X	A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X			X		X	X		X		X		X	A
11	Alumno 11	X			X		X	X		X		X		X		X		X			X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X			X		X	X			X	X		X	A
13	Alumno 13	X		X		X			X	X			X	X			X	X		X		X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renací
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 03-11-2015

II.- Nombre de la Sesión: La Familia

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer su familia y los que la integran.	- Comenta quienes integran su familia a través de fotos. - Menciona a la familia utilizando un vocabulario adecuado.	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase con un títere el cual representaran a la familia.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos integran a la familia? ¿Tu familia quienes lo conforman? ¿Cuáles son el nombre de tu papá y mamá?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿La familia es importante? ¿Respetas a tus padres?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “La Familia”, utilizando como referencia los miembros de su hogar.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger su familia de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la familia que eligieron.</p>	<p>- Títeres</p>	20

	- Concluyendo entre todos los grupos		
Aplicación	Los niños y niñas deberán mencionar a su familia y los integrantes que lo conforman. - Dibujaran la familia que actuaron en su grupo	Hojas bond - Lápiz - Borrados	10

V.- Fuentes de Información

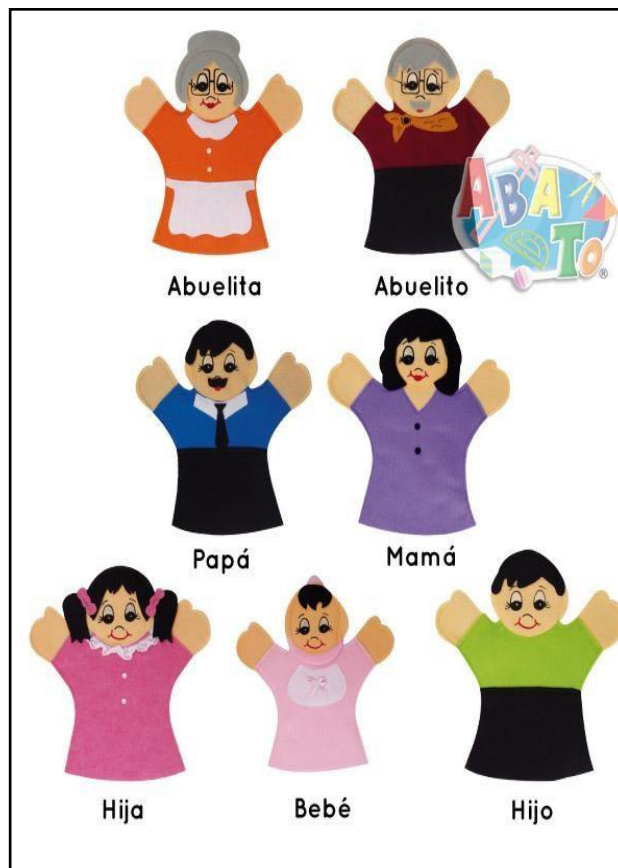
Para el niño:

<http://pequebebes.com/problemas-familiares-que-afectan-a-los-ninos-en-el-colegio/>

Para la profesora:

<http://www.cbp-psicologos.com/problemas-de-familia.htm>

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora con sus compañeros		Manipula al títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Reconoce los miembros de su familia		Menciona los miembros de la familia		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 02	X			X	X			X		X	X		B
ALUMNO 03	X			X		X		X	X			X	C
ALUMNO 04	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 05	X		X		X			X	X			X	B
ALUMNO 06		X	X		X			X		X		X	C
ALUMNO 07	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 08	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 09	X			X	X		X			X	X		B
ALUMNO 10	X			X		X		X		X	X		C
ALUMNO 11	X			X		X	X			X		X	C
ALUMNO 12	X			X	X		X		X			X	B
ALUMNO 13		X	X		X			X		X		X	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 04-11-2015

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo los cuentos infantiles

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	Escucha con atención diversas narraciones de los cuentos por periodos prolongados	- Narra cuentos moviéndose e todo su cuerpo. - Expresa sus ideas cambiando el final a los cuentos utilizando un vocabulario adecuado.	. Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase con la lectura del cuento “La Caperucita Roja”:</p> <p>Luego se pregunta:</p> <p>¿Cómo se llama el cuento?</p> <p>¿Qué personajes interviene?</p> <p>¿Hizo bien caperucita cuando desobedeció a su mamá?</p> <p>¿Te identificas con el personaje de caperucita?</p> <p>- Para recoger saberes previos la profesora pregunta:</p> <p>¿Qué cuentos conoces?</p> <p>¿Te gusto el final del cuento la caperucita roja?</p> <p>¿Cómo lo cambiaría el final?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Cuento: la caperucita roja.</p> <p>- Plumones.</p> <p>- Pizarra</p>	20
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Los cuentos Infantiles”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres.</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo escoger el cuento que más les gusto a través de los juegos de roles.</p> <p>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer, el cual deberán cambiar el final a los cuentos escogidos por ellos</p>	- Títeres	20

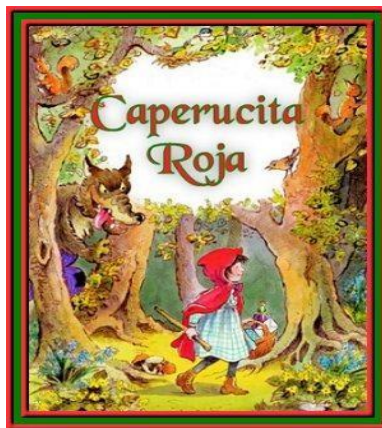
	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas reunidos en grupo, Se les pide que salgan al frente a actuar el cuento que eligieron. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas 		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas de manera individual deberán narrar el cuento que con frecuencia les cuenta sus padres. - La docente les entrega hojas para coloreen el cuento que les conto al empezar la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas de aplicación. - Crayolas 	30

V.- Fuentes de Información

Para el niño: <http://www.guiainfantil.com/servicios/Cuentos/cuentos.htm>

Para la profesora: http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

VI.- Anexo



COLOREA EL DIBUJO



LISTA DE COTEJO

Niños Ítems	Pide la palabra para expresar sus ideas		Narra el cuento escogido por él		Manipula al títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Cambia el final del cuento escogido por su grupo		Colabora en su grupo		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 02	X		X			X		X	X		X		B
ALUMNO 03		X		X	X		X		X		X		B
ALUMNO 04	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 05		X		X	X		X			X		X	C
ALUMNO 06		X		X		X	X			X		X	C
ALUMNO 07	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 08		X	X		X			X		X		X	C
ALUMNO 09	X		X		X	X		X		X			B
ALUMNO 10		X		X	X			X		X	X		C
ALUMNO 11			X	X		X	X		X		X		B
ALUMNO 12	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 13		X	X		X		X			X		X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 05-11-2015

II.- Nombre de la Sesión: Cuidemos a Nuestro Amigo el Libro

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado del libro.	. -Selecciona y comunica sobre el cuidado de los libros en el sector biblioteca. - Menciona el cuidado de los libros utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres	Muestra autonomía e iniciativa en el cuidado de los libros.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La tienda de los libros” utilizando el un títere. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Eusebio? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservarlo así de bonito el libro ¿Está bien rasgar las hojas de los libros? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “El cuidado del libro”, utilizando el sector biblioteca. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo proponer como debemos de cuidar los libros a través de los juegos de roles. - La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que</p>	<p>- Títeres</p>	20

	salgan al frente a actuar el cuidado de los libros. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.		
Aplicación	Los niños y niñas deberán seleccionar un libro de su preferencia en el sector biblioteca, a su vez menciona como debemos cuidarlo. - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes.	Hojas bond - Lápiz - Borrados	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.libros/cuentos/niños-niñas.com

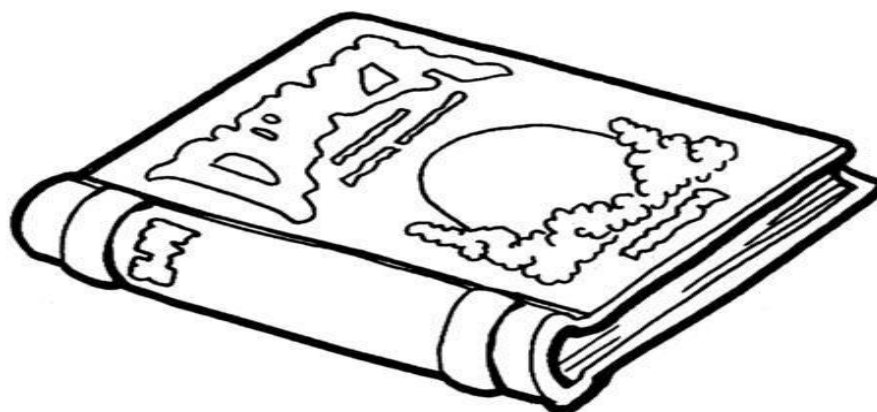
Para la profesora:

<http://www.cuidado-libros.com>

VI.- Anexos



PINTA EL LIBRO



ENCIERRA EN UN CÍRCULO LA ACCIÓN CORRECTA Y MARCA CON (X) LA ACCIÓN INCORRECTA



LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula al títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de los libros		Selecciona libros en el sector de biblioteca		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 02		X	X			X	X		X			X	A
ALUMNO 03		X	X		X			X		X		X	C
ALUMNO 04	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 05		X		X	X			X		X	X		C
ALUMNO 06		X		X	X		X		X		X		B
ALUMNO 07	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 08	X		X		X			X		X		X	B
ALUMNO 09		X	X			X		X		X		X	C
ALUMNO 10	X		X			X	X		X		X		A
ALUMNO 11		X	X			X	X			X	X		B
ALUMNO 12		X		X		X		X	X		X		C
ALUMNO 13		X	X		X		X		X		X		B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 06-11-2015

II.- Nombre de la Sesión:

Creando un Cuento

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	Elabora cuentos completos y compuestos que expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolos con una correcta pronunciación.	Enuncia el título de su cuento creado en el aula. - Narra el cuento creado en grupo a través de títeres.	Disfruta de las diferentes narraciones manifestando su punto de vista.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas una adivinanza utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Qué nos dice la adivinanza? ¿Qué será? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Será difícil elaborar un cuento? ¿Podremos hacerlo nosotros? ¿Qué personajes podremos utilizar? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Creando Cuentos”. - Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que pueden incluir en sus cuentos, con ayuda de la profesora elaboran su cuento. - La docente les explicara lo que tendrá que hacer cada grupo y el como moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron.</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su cuento creado. - Concluyendo entre todos los grupos Intercambian ideas. 		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán dibujar el encabezado del cuento que ellos crearon. - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los cuentos más reconocidos por ellos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Cartulina - Lápiz - Borrados - Colores 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.cuentos infantiles-niños/niñas.com](http://www.cuentos-infantiles-niños/niñas.com)

Para la profesora:

[www.cuentos HYPERLINK](http://www.cuentos.HYPERLINK)

["http://www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com/".cuentos.para.niños.educación.inicial.com](http://www.cuentos.cuentos.para.niños.educación.inicial.com/)

VI.- Anexos



PINTAR LOS CUENTOS



PINOCHO



LA CAPERUCITA ROJA

LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula al títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Narra el cuento creado en grupo		Enuncia el título de su cuento		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X			X		X	B
ALUMNO 02	X		X		X		X			X	X		A
ALUMNO 03		X		X	X		X		X			X	B
ALUMNO 04	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 05	X		X			X		X		X		X	C
ALUMNO 06	X			X		X		X	X		X		B
ALUMNO 07	X		X			X	X		X		X		A
ALUMNO 08		X	X			X	X		X		X		B
ALUMNO 09		X	X		X		X		X			X	B
ALUMNO 10	X			X		X		X		X		X	C
ALUMNO 11	X		X			X	X		X		X		A
ALUMNO 12	X			X		X	X			X		X	C
ALUMNO 13	X			X	X			X	X			X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
1.5 SECCION : 5 Años
1.6 FECHA : 10-11-2015

II.- Nombre de la Sesión: Conociendo al Semáforo

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Describe características visibles del semáforo de su entorno.	-Enuncia los colores del semáforo utilizando un vocabulario adecuado. - Enumera los colores del semáforo en el aula.	Se interesa por conocer nuevas palabras	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “El Semáforo” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué colores se ha nombrado? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Cuál es el significado de cada color? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Construcción	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo El Semáforo”.</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa el semáforo en la calle especialmente los colores que ellos eligieron utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres.</p> <p>- Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el color que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</p>	<p>- Títeres - Plumones</p>	20

	- Concluyendo entre todos los todos los grupos intercambian ideas.		
Aplicación	- En grupo deberán decir el color que representaron y su significado. - La docente pregunta a todos los grupos ¿Cuántos colores tiene el semáforo? - La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar los colores del semáforo	Hojas bond - Lápiz - Borrados	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestro-amigo-el-semaforo.com

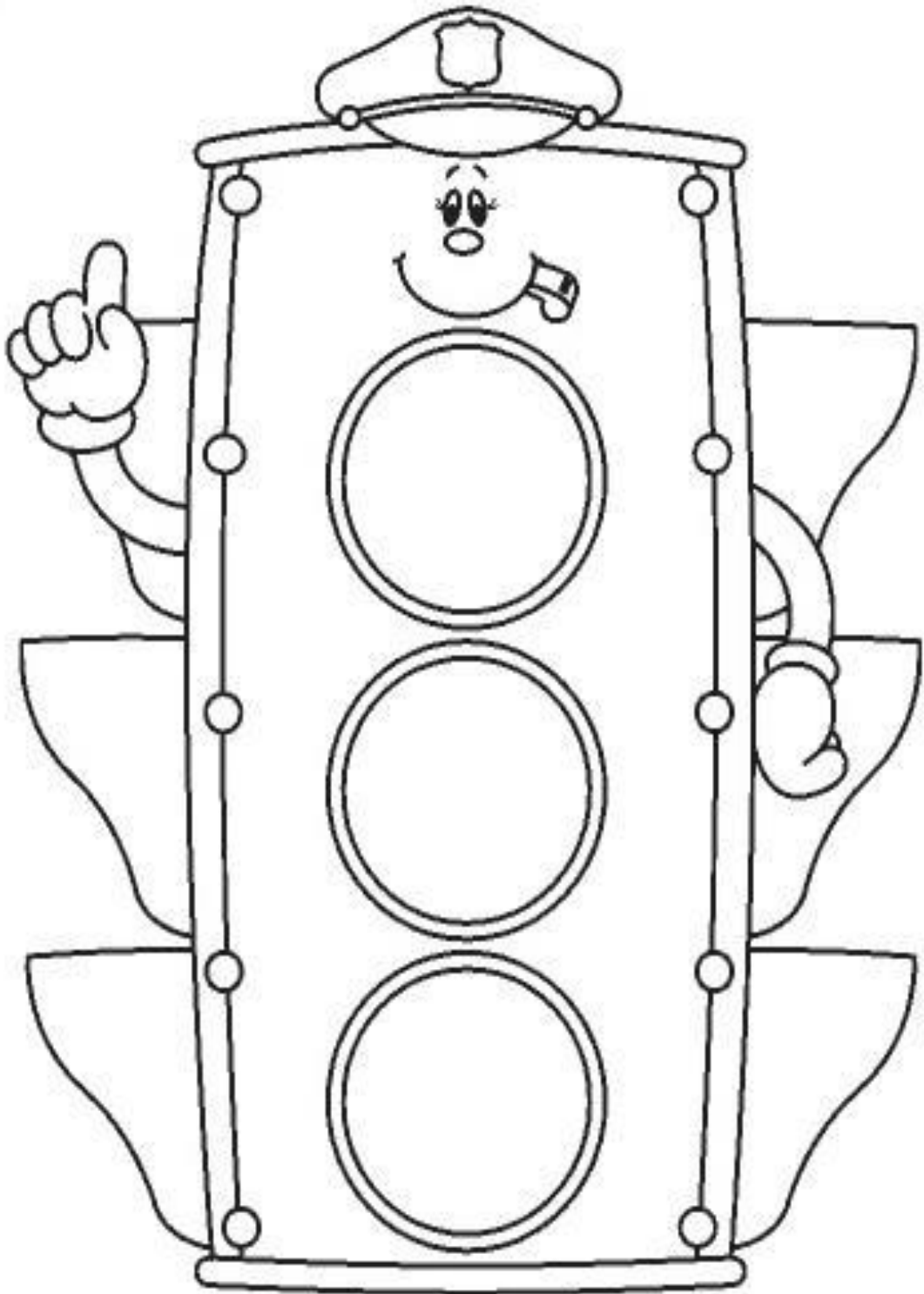
Para la profesora:

www.educación-niños/conociendoelsemaforo.com

VI.- Anexos



COLOREA EL SEMÁFORO



LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula al títere adecuadamente		Cuida los materiales de trabajo		Enumera los colores del semáforo		Representa su color en la actuación		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 02	X		X		X			X	X			X	B
ALUMNO 03	X		X		X			X		X		X	B
ALUMNO 04	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 05		X		X		X		X	X		X		C
ALUMNO 06	X			X	X			X	X			X	B
ALUMNO 07	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 08	X		X		X		X			X	X		A
ALUMNO 09	X		X		X		X			X		X	B
ALUMNO 10		X	X			X		X		X		X	C
ALUMNO 11	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 12		X		X	X		X			X		X	C
ALUMNO 13	X		X			X		X		X	X		B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 11-11-2015

II.- Nombre de la Sesión: La Familia Educativa

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	Describe y narra de manera sencilla algunas características de la familia educativa	- Menciona las características de la familia educativa utilizando un vocabulario adecuado. - Representa a la familia educativa a través de títeres. .	. Se expresa con libertad y espontaneidad	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué nos dice el cuento? ¿Tú qué haces en la institución educativa? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Todos tenemos un hogar? ¿La institución educativa es tu segundo hogar? ¿Quiénes lo conforman? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Construcción	<p>La profesora comienza a explicar el tema “La Familia Educativa”.</p> <p>- La profesora hace un recorrido de la institución educativa acompañados de los niños y niñas. - Regresando al salón. - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada miembro de la familia educativa el rol que cumple cada integrante utilizando títeres. - La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el como moverán sus títeres.</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar el integrante que eligieron de la familia educativa. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo deberán mencionar las características del integrante que ellos eligieron de la familia educativa. - La docente les papelógrafos para que los niños y niñas dibujen el integrante de la familia educativa que ellos eligieron. 	<ul style="list-style-type: none"> Hojas bond - Lápiz - Borrados 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestra-familia-educativa/institución.segundo-hogar.com

Para la profesora:

www.conociendo-la-familia-educativa.com

VI.- Anexos



LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula al títere adecuadamente		Se reconoce como parte de la familia educativa		Representa a la familia educativa		Menciona las características de la familia educativa		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 02	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 03		X		X	X			X		X		X	C
ALUMNO 04	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 05	X		X		X			X		X		X	B
ALUMNO 06		X		X		X		X	X			X	C
ALUMNO 07	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 08	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 09		X	X		X		X			X		X	B
ALUMNO 10	X		X			X		X		X		X	C
ALUMNO 11		X		X	X		X		X		X		B
ALUMNO 12	X		X		X		X			X		X	B
ALUMNO 13	X		X		X			X	X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 12-11-2015

II.- Nombre de la Sesión: Mi Árbol Genealógico

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión oral.	Describe características de su árbol genealógico de su entorno.	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona las características de su árbol genealógico utilizando un vocabulario adecuado. - Representa su árbol genealógico a través de títeres. 	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
Iniciación	<p>- Se inicia la clase mostrándoles una lámina del árbol genealógico. Luego pregunta: ¿Qué nos muestra la lámina? ¿Qué figura tiene? ¿Quiénes serán? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Alguien sabe de qué se trata? ¿El árbol genealógico esta solo conformado por papá y mamá? ¿Nosotros somos parte del árbol genealógico? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
Construcción	<p>La profesora comienza a explicar el tema “el árbol genealógico”. - Reunidos en grupo los niños y niñas se le pide que saquen sus fotos y les corten las caras para pegarlo en los títeres, exponiendo su árbol genealógico - La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que</p>	<p>- Títeres</p>	20

	salgan al frente a mencionar su árbol genealógico utilizando los títeres ya que estarán con las caras de sus familiares. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas		
Aplicación	En grupo deberán mencionar las características de los integrantes de su árbol genealógico. - La docente les entrega hojas para que los niños y niñas dibujen su árbol genealógico.	Hojas bond - Lápiz - Borrados - colores	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

[www.el árbol genealógico-niños y niñas.com](http://www.elárbolgenealógico-niñosyniñas.com)

Para la profesora:

[www.conociendo el árbol genealógico/colorear.com](http://www.conociendoelárbolgenealógico/colorear.com)

VI.- Anexos



Abuelita



Abuelito



Papá



Mamá



Hija



Bebé



Hijo

LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula al títere adecuadamente		Menciona sus integrantes de su árbol genealógico		Representa su árbol genealógico		Menciona las características de su árbol genealógico		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 02		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 03	X		X			X		X		X		X	C
ALUMNO 04	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 05	X		X			X	X		X			X	B
ALUMNO 06		X		X		X	X			X		X	C
ALUMNO 07	X		X		X		X			X	X		A
ALUMNO 08	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 09		X		X	X		X		X		X		B
ALUMNO 10	X		X		X			X		X		X	B
ALUMNO 11		X		X	X		X		X			X	B
ALUMNO 12		X	X		X		X		X			X	B
ALUMNO 13	X		X		X		X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 13-11-2015

II.- Nombre de la Sesión: Creando adivinanzas

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral Desarrollo de la psicomotricidad	Escucha con atención Diversas narraciones de las adivinanzas por periodos prolongados Crea nuevos movimientos con todo su cuerpo vivenciando sus posibilidades	Narra adivinanzas moviéndose todo su cuerpo. Expresa su adivinanza creada utilizando un Vocabulario adecuadamente. Utiliza adecuadamente los títeres para narrar su adivinanza. Escucha las adivinanzas creadas por	Escucha con interés y manifiesta sus sentimientos expresándose en sus relaciones con los otros.	Lista de Cotejo

			sus compañeros Cuida y ordena los materiales que utiliza. Menciona la respuesta de la adivinanza.		
--	--	--	---	--	--

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
actividad de exploración	-Se inicia la clase con la lectura de una adivinanza Luego se pregunta: ¿Qué personajes intervienen? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Conoces más adivinanzas? ¿Te gustan? ¿Cómo lo cambiaría el final de la adivinanza?	- Títeres - Pizarra -Plumones	15

actividad de producción	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora comienza a explicar el tema “La adivinanza”, utilizando como referencia los más frecuentes que les cuentan sus padres. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo elaborar su adivinanza para salir a escenificar a través de los juegos de roles. - La docente les explicará lo que tendrá que hacer, el cual deberán utilizar los títeres para cada personaje. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la adivinanza. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 	- Títeres	20
actividad de apreciación de resultados	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas de manera individual deberán narrar su adivinanza que con frecuencia les cuenta sus padres. - La docente les entrega hojas para que coloren la adivinanza que les mostro al empezar la clase. 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lápiz - crayolas 	10

V.- Referencias Bibliográficas:

Para el niño:

<http://pequebebes.com/adivinanza para niños/>

Para la profesora:

http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.htm

LISTA DE COTEJO

Niños	Narra adivinanzas moviéndose con todo su cuerpo		Expresa su adivinanza creada Utilizando un Vocabulario adecuadamente		Utiliza adecuadamente los títeres para narrar su adivinanza.		Escucha las adivinanzas creadas por sus compañeros		Cuida y ordena los materiales que utiliza		Menciona la respuesta de la adivinanza		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 02		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 03	X		X		X			X		X		X	B
ALUMNO 04	X		X		X		X			X	X		A
ALUMNO 05		X		X	X		X		X		X		B
ALUMNO 06	X		X			X		X		X		X	C
ALUMNO 07	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 08	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 09	X		X		X		X			X	X		A
ALUMNO 10		X	X		X			X	X		X		B
ALUMNO 11		X		X	X			X		X		X	C
ALUMNO 12		X	X		X		X			X		X	B
ALUMNO 13	X		X		X		X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCIÓN : 5 Años
- 1.6 FECHA : 17-11-2015

II.- Nombre de la Sesión: LA AMISTAD

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión oral	Reconoce la importancia de sus compañeros en su aula	Pide la palabra para expresar sus ideas. Pide la palabra para expresar sus ideas. Manipula el títere para representar a su mejor amigo. Cuida los materiales de trabajo.	Disfruta de las representaciones con títeres a su mejor amigo.	Lista de Cotejo

			Expresa que es tener un verdadero amigo. Colabora en su grupo.		
--	--	--	---	--	--

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
ACTIVIDAD DE EXPLORACION	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “La Amistad” utilizando el un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Qué hemos observado?, ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? ¿Estuvo bien lo que hizo Juanito?</p> <p>Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos hacer para conservar la amistad?</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
ACTIVIDAD DE PRODUCCION	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “la amistad”,</p> <p>- Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<p>Proponer como debemos de cuidar la amistad a través de los juegos de roles.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el como Moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar un pequeño drama sobre la amistad - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
ACTIVIDAD DE APRECIACION DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas deberán seleccionar un amigo de su preferencia en su aula Y menciona como debemos cuidar la amistad. -La docente les entrega hojas de aplicación donde deben dibujar y pintar a su mejor amigo. -Los niños exponen sus trabajos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros - Hojas bond - Lápiz - Borrados - Colores 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño: www.libros/amistad/niños-niñas.com

Para la profesora: <http://www.cuidado-libros.co>

VI.- Anexo

LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Pide la palabra para expresar sus ideas		Expresa el sentimiento hacia un amigo		Manipula el títere para representar a su mejor amigo		Cuida los materiales de trabajo		Expresa que es tener un verdadero amigo.		Colabora en su grupo.		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 02		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 03	X		X			X		X		X		X	C
ALUMNO 04	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 05	X		X			X		X	X		X		B
ALUMNO 06		X		X	X		X		X			X	B
ALUMNO 07	X		X			X	X		X		X		A
ALUMNO 08	X		X		X		X			X	X		A
ALUMNO 09		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 10	X		X		X		X			X		X	B
ALUMNO 11		X		X		X		X	X			X	C
ALUMNO 12	X		X			X	X			X		X	B
ALUMNO 13	X		X			X	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
1.5 SECCION : 5 Años
1.6 FECHA : 18-11-2015

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo a mis autoridades de mi comunidad

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	-Describe características y funciones de las autoridades de su comunidad.	-Reconoce a las autoridades de su comunidad. -Dramatiza	Muestra autonomía.	Lista de Cotejo

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
ACTIVIDAD DE EXPLORACION	<p>-se inicia la clase visitando a algunas autoridades de su comunidad</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama el señor alcalde? ¿Cómo se llama el juez? ¿Cómo se llama el comisario?</p> <p>Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta.</p> <p>- Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
ACTIVIDAD DE PRODUCCION	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “las autoridades de nuestra comunidad”.</p> <p>- Reunidos en grupo los niños y niñas representaran la función que realiza. Cada autoridad utilizando títeres.</p> <p>- La docente les explicara lo que tendrá</p>	<p>- Títeres</p>	20
ACTIVIDAD DE APRECIACION DE RESULTADOS	<p>- En grupo deberán decir que autoridad representaron.</p> <p>- La docente pregunta a todos los grupos ¿que aprendimos el día de hoy?</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar las autoridades.</p>	<p>- Colores</p>	10

V. Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestro-.autoridades de mi comunidad.com

LISTA DE COTEJO

Niños	Pide la palabra para expresar sus ideas		Colabora en su grupo		Manipula el títere adecuadamente para representar a sus autoridades.		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el respeto hacia las autoridades de su comunidad.		Selecciona libros en el sector de biblioteca		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 02		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 03	X		X			X	X			X		X	B
ALUMNO 04	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 05	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 06		X		X	X		X		X		X		B
ALUMNO 07	X		X		X		X			X	X		A
ALUMNO 08	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 09	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 10	X		X		X			X		X		X	B
ALUMNO 11		X		X		X		X	X			X	C
ALUMNO 12		X		X	X		X		X			X	B
ALUMNO 13	X		X		X		X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 19-11-2015

II.- Nombre de la Sesión:

Cuidemos a Nuestro Amigo la planta

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	-Utiliza el lenguaje para dar a conocer el cuidado de la planta	-Selecciona y comunica sobre el cuidado de las plantas en el medio ambiente. - Menciona el cuidado de las plantas utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres. -Opina con vocabulario claro y preciso el cuidado de las plantas a sus compañeros.	Disfruta de las diferentes narraciones sobre la planta.	Lista de Cotejo

			-Respetar las opiniones de sus compañeros. -Cuida y ordena los materiales de trabajo		
--	--	--	---	--	--

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
ACTIVIDAD DE EXPLORACION	<p>- Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento llamado “El Cuidado de las plantas” utilizando el un títere. Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cómo se llama el cuento? ¿De qué nos habla el cuento? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Qué debemos ¿Hacer para conservarlo así las plantas? ¿Está bien romper las plantas? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<p>- Títeres - Pizarra -Plumones</p>	15
ACTIVIDAD DE PRODUCCION	<p>- La profesora comienza a explicar el tema “La importancia de las plantas”, utilizando el sector biblioteca. - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo. Proponer como debemos de cuidar las plantas a través de los juegos de roles.</p>	<p>- Títeres</p>	20

	<ul style="list-style-type: none"> - La docente les explicara lo que tendrán que hacer cada grupo y el cómo moverán sus títeres. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar de la importancia de las plantas. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
ACTIVIDAD DE APRECIACION DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> -Los niños y niñas deberán seleccionar una planta de su preferencia en el sector medio ambiente, a su vez menciona como debemos cuidarlo. -La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar y reconocer las acciones de las imágenes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Libros - Hojas bond - Lápiz - Borrados - Colores 	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño: www.libros/cuentos/niños-niñas.com

Para la profesora: <http://www.cuidado-plantas.com>.

VI.- Anexo

LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Selecciona y comunica sobre el cuidado de las plantas en el medio ambiente		Menciona el cuidado de las plantas utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres		Menciona el cuidado de las plantas utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres		Cuida los materiales de trabajo		Menciona el cuidado de las plantas utilizando un vocabulario adecuado a través de títeres		Cuida y ordena los materiales de trabajo		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 02		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 03	X			X		X		X	X		X		B
ALUMNO 04	X		X			X	X		X		X		A
ALUMNO 05	X		X		X		X			X	X		A
ALUMNO 06	X		X		X		X			X		X	B
ALUMNO 07	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 08	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 09		X		X	X		X		X		X		B
ALUMNO 10	X			X	X			X	X			X	B
ALUMNO 11	X		X			X		X		X		X	C
ALUMNO 12	X		X			X		X		X	X		B
ALUMNO 13		X	X		X		X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N 12

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 20-11-2015

II.- Nombre de la Sesión:

Los Animales.

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
C O M U N I C A C I Ó N	Expresión y Comprensión Oral	Utiliza el lenguaje para dar a conocer los diferentes tipos de animales.	- Comenta que animales más comunes conoce a través de fotos. - Menciona diferentes tipos de animales utilizando un vocabulario adecuado. -Utiliza los títeres para personificar	Se interesa por conocer los diferentes animales.	Lista de Cotejo

			su animal preferido. -Diferencia los sonidos de los animales. Representa y menciona su animal preferido.		
--	--	--	--	--	--

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
ACTIVIDAD DE EXPLORACION	-Se inicia la clase con un títere el cual representaran a los animales Luego pregunta: ¿Qué hemos observado? ¿Cuántos animales conoces? ¿Cuáles son los nombres de estos animales? -Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Los animales son importantes? ¿Maltratas a los animales? -Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. -Se da a conocer el tema de la clase.	- Títeres - Pizarra -Plumones	15
ACTIVIDAD DE PRODUCCION	-La profesora comienza a explicar el tema “Los Animales”, utilizando	- Títeres	20

	<p>como Referencia a su mascota en casa.</p> <p>-Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo Escoger su animal preferido, de unos de los integrantes para personificarlo a través de los juegos de roles.</p> <p>-La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el como Moverán sus títeres.</p> <p>-Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar sobre los animales que eligieron.</p> <p>-Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>		
ACTIVIDAD DE APRECIACION DE RESULTADOS	<p>-Los niños y niñas deberán mencionar a los animales que tienen en casa.</p> <p>-Dibujaran los animales que actuaron en su grupo.</p>	<p>Hojas bond</p> <p>- Lápiz</p> <p>- Borrados</p>	10

V.- Referencias Bibliográficas:

Para el niño: <http://pequebebes.com/animales-a-los-ninos-en-elcolegio/>

Para la profesora: <http://www.cbp-psicologos.com/animales.html>

VI.- Anexos

LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Comenta que animales más comunes conoce través de fotos		Menciona diferentes tipos de animales utilizando un vocabulario adecuado		Utiliza los títeres para personificar su animal preferido		Cuida los materiales de trabajo		Diferencia los sonidos de los animales		Representa y menciona su animal preferido		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 02	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 03		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 04	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 05	X		X			X	X		X		X		A
ALUMNO 06	X		X		X			X		X	X		B
ALUMNO 07	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 08	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 09		X		X	X		X		X		X		B
ALUMNO 10		X	X		X		X		X			X	B
ALUMNO 11		X		X		X		X		X	X		C
ALUMNO 12	X		X		X			X		X		X	B
ALUMNO 13	X		X		X		X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 24-11-2015

II.- Nombre de la Sesión:

Creando una canción.

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión oral	-Elabora una canción Y expresan con claridad sus deseos, intereses y necesidades, verbalizándolas con una correcta pronunciación	- Enuncia el título de la canción creada. - Entona la canción creado en grupo a través de títeres. -Pronuncia coherentemente las palabras de la canción creada. -Respeto la opinión de sus compañeros.	. Se expresa con libertad y espontaneidad	Lista de Cotejo

			-Cuida y ordena los materiales de trabajo. Verbaliza la canción creada		
--	--	--	---	--	--

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
ACTIVIDAD DE EXPLORACION	<p>Se inicia la clase contándoles a los niños niñas un cuento “La Familia Educativa” utilizando un títere.</p> <p>Luego pregunta: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué nos dice el cuento? ¿Tú qué haces en la institución educativa? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Todos tenemos un hogar? ¿La institución educativa es tu segundo hogar? ¿Quiénes lo conforman? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres - Pizarra -Plumones 	15
ACTIVIDAD DE PRODUCCION	<p>-La profesora comienza a explicar el tema “Creando mi Canción”.</p> <p>Reunidos en grupo la docente anota en la pizarra las propuestas de los niños y niñas a su vez les muestra los títeres que</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Títeres 	20

	<p>pueden incluir en sus canciones, con ayuda de la profesora elaboran su canción. La docente les explicará lo que tendrá que hacer cada grupo y el como moverán sus títeres de los personajes que ellos propusieron. Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar su canción creada. Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas.</p>		
ACTIVIDAD DE APRECIACION DE RESULTADOS	<p>En grupo deberán dibujar el encabezado de la canción que ellos crearon. -La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar las Canciones más reconocidas por ellos.</p>	<p>Libros - Hojas bond - Lápiz - Borrados - Colores.</p>	10

V.- Fuentes de Información

Para el niño:

www.canciones infantiles-niños/niñas.com

Para la profesora:

www.canciones.para.niños.educación.inicial.com

LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Enuncia el título de la canción creada		Entona la canción creado en grupo a través de títeres		Pronuncia coherentemente las palabras de la canción creada		Respeta la opinión de sus compañeros		Verbali-za la canción creada.		Cuida y ordena los materiales de trabajo		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 02	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 03		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 04	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 05	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 06		X		X	X		X		X		X		B
ALUMNO 07	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 08	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 09	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 10	X			X	X			X	X			X	B
ALUMNO 11	X			X	X			X		X		X	C
ALUMNO 12		X		X	X		X		X			X	B
ALUMNO 13	X		X		X		X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 25-11-2015

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo las vocales

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	-Describe características visibles de las vocales en su entorno.	- Enuncia la importancia de las vocales utilizando un vocabulario adecuado. - Enumera las vocales utilizando títeres. -Reconoce las vocales. -Respeto la opinión de	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

			sus compañero s -Cuida y ordena los materiales de trabajo. Verbaliza la canción creada.		
--	--	--	--	--	--

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
ACTIVIDAD DE EXPLORACION	- Se inicia la clase cantando una canción de las vocales.” utilizando un títere. Luego pregunta: ¿Cómo se llama la canción? ¿Qué vocales se ha nombrado? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Conocen las vocales? Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase	- Títeres - Pizarra -Plumones	15
ACTIVIDAD DE PRODUCCION	- La profesora comienza a explicar el tema “Conociendo las vocales”. - Reunidos en grupo los niños y niñas representaran a cada situación que representa las vocales especialmente el vocal “a” que ellos eligieron utilizando títeres. - La docente les explicará lo que tendrá que hacer	- Títeres	20

	<p>cada grupo y como moverán sus títeres.</p> <p>-Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la vocal que ellos eligieron y las situaciones que representaran.</p> <p>- Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas</p>		
ACTIVIDAD DE APRECIACION DE RESULTADOS	<p>En grupo deberán decir la vocal que representaron y su significado.</p> <p>- La docente les entrega hojas de aplicación donde deberán pintar la vocal “a”</p>	- colores	10

V. Fuentes de Información

Para el niño:

www.nuestro-amigo-el-numero.com

Para la profesora:

www.educación-niños/conociendoelnumero.com.

LISTA DE COTEJO

Ítems Niños	Enuncia la importancia de las vocales utilizando un vocabulario adecuado		Enumera los números utilizando titeres.		Reconoce las vocales.		Respeta la opinión de sus compañeros		Cuida y ordena los materiales de trabajo.		Representa las vocales		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALUMNO 01	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 02	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 03		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 04	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 05	X			X	X		X		X		X		A
ALUMNO 06	X		X		X			X		X		X	B
ALUMNO 07	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 08	X		X			X	X		X		X		A
ALUMNO 09	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 10		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 11	X		X		X			X		X		X	B
ALUMNO 12		X		X	X			X	X			X	C
ALUMNO 13	X		X		X		X		X			X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 UGEL : Huancané
- 1.2 I.E.I. : Huarisani - Renjachi
- 1.3 DIRECTORA : Rosa Mendoza Coaquira
- 1.4 PROFESORA : Jannet Condori Cupi
- 1.5 PRACTICANTE : Isabel Quispe Gutierrez
- 1.5 SECCION : 5 Años
- 1.6 FECHA : 26-11-2015

II.- Nombre de la Sesión:

Conociendo las figuras geométricas

III.- Expectativa de logro

Área	Organizador	Capacidad y Conocimiento	Indicador	Actitud	Instrumento de Evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión y Comprensión Oral	Escucha con atención textos y emite su opinión sobre ellos.	-Expresa sus ideas sobre las figuras que lo rodean en aula utilizando un Vocabulario adecuado. -Reconoce las figuras geométricas. -Utiliza títeres para representar a las	Se expresa con libertad y espontaneidad.	Lista de Cotejo

			figuras geométricas. -Respetar la opinión de sus compañeros. -Cuidar y ordenar los materiales de trabajo. - Representar las figuras geométricas.		
--	--	--	---	--	--

IV.- Programación de Actividades

Momentos	Estrategias de Aprendizaje	Materiales Didácticos	Tiempo
ACTIVIDAD DE EXPLORACION	-Se inicia la clase con la canción de las “Figuras Geométricas” con un títere. Luego se pregunta: ¿De quién hablara la canción? - Para recoger saberes previos la profesora pregunta: ¿Conoces las figuras geométricas? ¿Te gusto el final de la canción de las figuras geométricas? - Entre grupos de niños y niñas socializan para luego dar la respuesta. - Se da a conocer el tema de la clase.	- Títeres - Pizarra -Plumones	15
ACTIVIDAD DE PRODUCCION	- La profesora comienza a explicar el tema “Figuras Geométricas”, utilizando	- Títeres	20

	<p>como referencia las figuras geométricas encontradas en el aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reunidos en grupo la docente les entrega títeres donde deberán en grupo Escoger la figura geométrica que más les gusta a través de los juegos de roles. - La docente les explicará lo que tendrá que hacer en los cuentos escogidos por ellos. - Los niños y niñas reunidos en grupo, se les pide que salgan al frente a actuar la figura geométrica que eligieron. - Concluyendo entre todos los grupos intercambian ideas. 		
ACTIVIDAD DE APRECIACION DE RESULTADOS	<ul style="list-style-type: none"> - Los niños y niñas de manera individual deberán narrar cada figura geométrica. - La docente les entrega hojas para que colorean las figuras geométricas que les conto al empezar la clase.” 	<ul style="list-style-type: none"> - Hojas bond - Lápiz - crayolas 	10

V.- Referencias Bibliográficas:

Para el niño:

<http://pequebebes.com/figurasgeometricas/com>

Para la profesora:

http://www.pekegifs.com/cuentos_infantiles.ht

LISTA DE COTEJO

Ítems	Expresa sus ideas sobre las figuras que lo rodean en aula utilizando un Vocabulario adecuado		Reconoce las figuras geométricas		Utiliza títeres para representar a las figuras geométricas		Respeta la opinión de su compañero		Cuida y ordena los materiales de trabajo		Representa las figuras geométricas.		Nivel de logro
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Niños													
ALUMNO 01	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 02	X		X		X		X		X			X	A
ALUMNO 03		X	X		X		X		X		X		A
ALUMNO 04	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 05	X		X			X	X		X		X		A
ALUMNO 06	X		X		X			X		X	X		B
ALUMNO 07	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 08	X		X		X			X	X		X		A
ALUMNO 09	X		X			X	X		X		X		A
ALUMNO 10	X		X		X		X		X		X		A
ALUMNO 11	X		X			X		X	X			X	B
ALUMNO 12	X		X			X		X	X			X	B
ALUMNO 13	X		X			X	X		X		X		A



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

Juliaca, 28 de Octubre del 2015

Señora: Directora de la Institución Educativa Inicial Huarisani-Renjachi.
Rosa Mendoza Coaquira.

Presente.-

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo a su vez, presentarme como alumna QUISPE GUTIERREZ, Isabel identificado con código de matrícula 1505051082, de la Facultad de Ciencias Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial Solicito aplicar el Instrumento (encuesta) de recojo de información del informe de Tesis Titulado (APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AREA DE COMUNICACIÓN) en la Institución que digna mente usted dirige y representa por lo mismo, solicito ser acogida para el desarrollo de la misma.

Esperando brindarme las facilidades del caso expreso mi cordial agradecimiento.

Atentamente,

SOLICITANTE





PERÚ

Ministerio
de Educación

“AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN”

Huarisani, 02 de Diciembre del 2015

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL HUARISANI - RENJACHI DEL DISTRITO PROVINCIA DE HUANCANÉ.

HACE CONSTAR:

Que, la estudiante QUISPE GUTIERREZ, Isabel identificado con código de matrícula 1505051082 de la Facultad de Ciencia Humanidades Escuela Profesional de Educación Inicial quien cumplió satisfactoriamente su aplicación de instrumentos de 15 sesiones en las fechas 3,4,5,6,10,11,12,13,17,18,19,20,24,25,26 de noviembre para su informe de tesis Titulado “APLICACIÓN DE JUEGO DE ROLES BASADO EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO TÍTERES, MEJORA LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AREA DE COMUNICACIÓN EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA HUARISANI – RENJACHI DEL DISTRITO PROVINCIA DE HUANCANÉ REGIÓN PUNO, AÑO 2015, demostrando puntualidad responsabilidad eficiencia y virtudes profesionales a lo largo de su desempeño profesional en nuestra Institución.

La presente constancia se otorga para los fines que viera por conveniente.

Atentamente,



RMC
Rosa Mendoza Coaquira
DIRECTORA

EVIDENCIAS:



Sesión 05 (conociendo al semáforo)



Hoja de aplicación de la sesión 05



Sesión 04 (creando cuento)



Hoja de aplicación de la sesión 04