



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS  
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO  
MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA  
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CUATRO  
AÑOS SECCIÓN “B” DE EDUCACIÓN INICIAL 84  
TARACO DEL DISTRITO, PROVINCIA HUANCANÉ,  
REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. PILAR GALLEGOS CAYO

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERU

2018

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

### **A DIOS**

A Dios por darme las fuerzas y seguir adelante, llenándome de sabiduría, por ser mi guía, mi amigo, quien todos los días al abrir mis ojos me demuestra su amor y aquel que nunca ha soltado mi mano.

### **A LA ULADECH**

Mi gratitud y agradecimiento a cada uno de los docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, porque con sus enseñanzas y apoyo contribuyeron a mi formación, y mi más grande y sincero agradecimiento al Mgtr. de tesis **Ciro Machicado Vargas** por su paciencia, guía y enseñanza.

## **DEDICATORIA**

### **A MI FAMILIA**

A mi esposo Jorge Luis, y mi hija Yhomara que son mis ángeles aquí en la tierra, mi motor para seguir. Con su paciencia, tiempo y apoyo a lo largo de esta dura tarea, gracias amor porque este logro también es tuyo.

### **A MIS PADRES**

A mis padres por el amor que siempre me entregan, por incondicional, por su preocupación y por el apoyo que siempre me brindan. Y como olvidarme de mis queridas amigas que siempre han tenido una palabra de aliento y más de una vez han sacado de mí una sonrisa para no desmayar en el intento.

## RESUMEN

La presente investigación está dirigida a determinar la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección “B” de educación inicial de la institución educativa 84 Taraco, de la provincia de Huancané de la región Puno en el año 2016. La presente Tesis de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo, En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección con la que se trabajará. Se trabajó con una población muestral de 15 niños de cuatro años sección “B” de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los niños, la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 20% de los niños y niñas obtuvieron A, el 26.67% de los niños obtuvieron B y el 53.33% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 86.67% obtuvo una calificación de A y el 13.33% obtuvo una calificación B. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina, mejoró significativamente la habilidad motriz de los niños.

**Palabras claves:** actividades plásticas, enfoque colaborativo, material concreto, motriz fina, nivel inicial, área personal social.

## ABSTRACT

The present investigation is directed to determine if the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, improve the development of the fine motor skill in children of four years of initial education of the educational institution 84 Taraco, of the province of Huancané of the Puno region in 2016. This research thesis is quantitative, since it quantifies or measures numerically the variables studied. On the other hand, the level of research is explanatory because it is a study that goes beyond the description of concepts, phenomena or the establishment of relationships between concepts; It is aimed at responding to the causes of physical and social events that occur in a certain place. In addition, it focuses on explaining why a phenomenon occurs and under what conditions it manifests. In this research, the Pre-experimental design with pre-test and post-test is used to a single group, since the population to be studied is constituted by a small social group, in this case the degree, the section, is specifically mentioned. and the area with which it will be worked. We worked with a sample population of 15 students of 4 years of age of initial education. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. To improve the fine motor skills of the students, the sample population was subjected to a pre-test, which showed that the students have a low level of fine motor development, since 20% of the children obtained A, the 26.67% of the students obtained B and 53.33% obtained C. From these results the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Later a post test was applied, whose results were the following: 86.67% obtained a grade of A and 13.33% obtained a grade B. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that supports the application of plastic arts based in the collaborative approach using concrete material, to develop fine motor skills, significantly improved children's motor skills.

**Keywords:** plastic activities, collaborative approach, concrete material, fine motor, initial level, personal social area.

## CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	i
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	vii
INDICE DE GRAFICOS .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes .....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación .....	13
2.2.1. Didáctica .....	13
2.2.1.1. Didáctica general .....	14
2.2.1.2. Modalidades de organización de la enseñanza .....	14
2.2.1.3. Actividades plásticas.....	15
2.2.1.4. Estrategias de actuación.....	16
2.2.1.4.1. EL Educador .....	16
2.2.1.4.2. Las actividades.....	16
2.2.1.4.3. El ambiente .....	17
2.2.2. Características de las actividades.....	17
2.2.3. Criterios para determinar su selección.....	18
2.2.4. Criterios de selección de los recursos .....	19
2.2.5. Materiales de las actividades plásticas.....	19
2.2.5.1. Espacio.....	19
2.2.5.2. Mobiliario: .....	20
2.2.5.3. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.....	21
2.2.6. Tipos de Técnicas .....	21
2.2.6.1. Pintado o coloreado .....	22
2.2.6.2. Punzado.....	22

2.2.6.3. Parquetry (Rasgado) .....	22
2.2.6.4. Embolillado.....	23
2.2.6.5. Dibujo .....	23
2.2.6.6. Recorte .....	24
2.2.6.7. Modelado con plastilina.....	25
2.2.6.8. Armado.....	26
2.2.6.9. Importancia de la expresión plástica.....	26
2.2.7. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas.....	27
2.2.7.1. Actividades de exploración.....	27
2.2.7.3. Actividades de apreciación .....	28
2.2.8. La expresión plástica en el currículum de educación inicial .....	29
2.2.9. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	30
2.2.10. Aprendizaje colaborativo .....	30
2.2.10.1. Tipos de aprendizaje significativo .....	31
2.2.10.1.1. Aprendizaje de representaciones .....	31
2.2.10.1.2. Aprendizaje de conceptos .....	32
2.2.10.1.3. Aprendizaje de proposiciones .....	32
2.2.10.2. Importancia del aprendizaje significativo.....	32
2.2.10.3. Recurso como soporte de aprendizaje .....	33
2.2.10.4. Material concreto .....	33
2.2.10.4.1. Aspecto físico: .....	35
2.2.10.4.2. Aspecto gráfico:.....	36
2.2.10.4.3. Aspecto pedagógico .....	36
2.2.10.4.4. Plastilina.....	37
2.2.10.4.5. Lápices de colores.....	37
2.2.10.4.6. Témpera .....	37
2.2.10.4.7. Punzón .....	37
2.2.10.4.8. Plumón o marcador .....	38
2.2.10.4.9. Tijera.....	38
2.2.10.4.10. Lápiz .....	38
2.2.10.4.11. Goma.....	39
2.2.11. Motricidad.....	39

2.2.11.1. Importancia .....	39
2.2.11.2. Habilidad motriz fina .....	40
2.2.11.3. Estimulación de la motricidad fina .....	41
2.2.11.4. Clasificación .....	42
2.2.11.4.1. Coordinación viso-manual .....	42
2.2.11.4.2. Coordinación fonética .....	43
2.2.11.4.3. Coordinación gestual .....	44
2.2.11.4.4. Coordinación facial .....	44
2.2.11.5. Motricidad .....	45
III. HIPÓTESIS .....	46
IV. METODOLOGÍA .....	47
4.1. El Tipo de investigación.....	47
4.2. Nivel de investigación de la tesis. ....	47
4.3. El universo y muestra.....	48
4.3.1. Población .....	48
4.3.2. La Muestra .....	48
4.3.3. Area geográfica de la investigación.....	50
4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores .....	51
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
4.6. Plan de análisis .....	54
4.7. Matriz de consistencia.....	56
4.8. Principios éticos .....	58
V. RESULTADOS .....	59
5.1 Resultados.....	59
5.1.1 Estimar el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años a través del pre test .....	59
5.1.2 Aplicación de las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	60
5.1.3 Estimar el desarrollo de la habilidad motriz fina a través del post test. ....	76
5.1.4 Contrastación de hipótesis .....	77
5.2 Análisis de los resultados.....	78
5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test. ....	79

5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	80
5.2.3. Estimar el desarrollo de la habilidad motriz fina a través del post test. ....	81
VI. CONCLUSIONES.....	83
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	85
ANEXO N° 01 .....	93
ANEXO N° 02.....	94

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	<b>Página</b>
Gráfico N° 1. Nivel Porcentual del nivel del logro de aprendizaje en niños de 4 años a través del pre test.....	60
Gráfico N° 2. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 01 “Yo nací en el Perú” .....	61
Gráfico N° 3. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 02 “Conociendo la historia del Perú”.....	62
Gráfico N° 4. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 03. “identificando al señor albañil” .....	63
Gráfico N° 5. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 04. “Conociendo al carpintero” .....	64
Gráfico N° 6. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 05. “conociendo al soldador” .....	65
Gráfico N° 7. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 06. “Conociendo al Comerciante” .....	66
Gráfico N° 8. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 07. “Quien es el Policía”.....	67
Gráfico N° 9. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 08. “identificando al bombero”.....	68
Gráfico N° 10. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 09. “Conozcamos al Medico” .....	69
Gráfico N° 11. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en la sesión 10. “Tengo el orgullo de ser Peruano”.....	70
Gráfico N° 12. Nivel Porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 11. “Cuidemos del medio ambiente” .....	71
Gráfico N° 13. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 12. “Identifiquemos los colores rojo y azul” .....	72
Gráfico N° 14. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 13. “Quien soy” .....	73
Gráfico N° 15. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 14. “armando el rompecabezas” .....	74

Gráfico N° 16. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 15. “Escribiendo mi Nombre” .....	75
Gráfico N° 17. nivel de aprendizaje porcentual en la muestra de niños a través del post test. ....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

	<b>Página</b>
Tabla 1. Muestra de los estudiantes de cuatro años sección "B" de la institución educativa inicial 84 de Taraco de la provincia de Huancané, región Puno. ....	49
Tabla 2. Operacionalización de variable dependiente .....	52
Tabla 3. Nivel del logro de aprendizaje en niños de 4 años a través del pre test .....	59
Tabla 4. Nivel de logro de aprendizaje de los niños en la sesión 01. "Yo nací en el Perú" .....	61
Tabla 5. Nivel del logro de aprendizaje de los niños en sesión 02. "Conociendo la historia del Perú" .....	62
Tabla 6. Nivel de logro de aprendizaje de los niños en sesión 03. "Identificando al señor albañil" .....	63
Tabla 7. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 04. "Conociendo al Carpintero" .....	64
Tabla 8. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 05. "Conociendo al Soldador" .....	65
Tabla 9. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 06. "Identificando al comerciante" .....	66
Tabla 10. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 07. "Quién es el Policía" .....	67
Tabla 11. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 08. "Identificando al bombero" .....	68
Tabla 12. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 09. "Conozcamos al Médico" .....	69
Tabla 13. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 10. "Tengo el orgullo de ser Peruano" .....	70
Tabla 14. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 11. "Cuidemos el medio ambiente" .....	71
Tabla 15. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 12. "Identifiquemos los colores rojo y azul" .....	72
Tabla 16. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 13. "Quién soy" .....	73
Tabla 17. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 14. "Armando rompecabezas" .....	74

Tabla 18. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 15. “Escribiendo mi nombre” .....	75
Tabla 19. Nivel del logro de aprendizaje en los niños de cuatro años de la muestra a través del pos test.....	76
Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test .....	77

## **I. INTRODUCCIÓN**

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser, es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña. Hoy día, la constante preocupación de los gobernantes en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades”. (Cabrera Beltran, 2013)

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje. Observándose por ello que los docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad fina de los niños”. (Cabrera, 2013)

Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda, existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial. Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú. (Ortega, C. y Posso, L., 2010)

Bejarano (2009) en su estudio, “Para hablar sobre la situación en que encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros factores; sabiendo que todos éstos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño. Desde esta perspectiva se puede decir que la emergencia educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, (si hablamos de desarrollo integral), ya que se puede observar en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas, a actividades para el desarrollo motor grueso, dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse. Sirviendo de mucha ayuda la aplicación actividades plásticas con el uso de material concreto, ya que estas cumplen una función enriquecedora en el desarrollo integral del niño”.

Ortega & Posso (2010) Para desarrollar integralmente indica que, “la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño(a) sea creativo a través de nuevas experiencias. En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales”.

(Quiroz, 2009) sustenta que “El nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores

asociados que repercutirán el buen desarrollo psicomotriz del niños desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad. Esta descripción se produce en nuestra región y localidad. La psicomotricidad del niño a nivel local está de acuerdo a como esta infra estructurada la institución educativa es decir si cuenta con ambientes adecuados (amplios o reducidos) para que el niño pueda desarrollar destrezas y habilidades innatas en él (correr, saltar, jugar)”.

Por lo tanto, “se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales”.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe plantearse el siguiente enunciado del problema:

¿Cómo la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, influye en la mejora de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección”B” de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito de Taraco, provincia Huancané, región Puno, año 2016?

Para tal efecto se ha perfilado el Objetivo General: “Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección “B” de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito de Taraco, provincia Huancané, región Puno, año 2016”.

Y se ha planteado como objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz mediante el pretest de los niños de cuatro años sección “B” e educación inicial.

Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, en los niños de cuatro años sección “B” de la institución educativa 84 de Taraco de la provincia de Huancané, región Puno, 2016.

Evaluar la habilidad motriz fina mediante el post test de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Contrastar los resultados de pre test y el post test de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años sección “B” de edad de la institución educativa inicial 84 del distrito de Taraco de la provincia de Huancané de la región Puno.

El presente proyecto de investigación se justifica porque es de vital importancia donde se pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral”.

Así mismo, “con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio”.

Actualmente, “se puede observar que en nivel de educación inicial se le da prioridad a desarrollar lo cognitivo, dejando lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma”.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En lo metodológico, “la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina. Por lo tanto, el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto”.

## **II. REVISION DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

Zaragoza (2015) efectuó un trabajo de investigación dirigido a: “Determinar la aplicación de técnicas grafico plásticas como estrategias, basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma en el año 2014. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo de 20 estudiantes del aula “Gratitud” del nivel inicial que es nuestra población muestral. Para ver el nivel de desarrollo de la motricidad fina, la población muestral fue sometida a una evaluación aplicando la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo del Pre test, de donde se observa que de los 20 estudiantes, ninguno de los niños y niñas tiene la calificación A, el 25% tiene la calificación B y el mayor porcentaje que es el 75 % han obtenido la calificación C, según los resultados y la observación presentan un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla la realización de la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje con la aplicación de técnicas gráfico plásticos basado en el enfoque colaborativo que van a servir para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas para elevar el nivel de aprendizaje y obtener niños creativos; luego se aplicó el pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 90 % obtuvo la calificación A, con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, mejoro significativamente motricidad fina”. (Zaragoza, 2015)

Carrasco (2013) en su investigación dirigido a: “Determinar si la aplicación de Actividades plásticas, bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Buena Esperanza en Nuevo Chimbote, en el año 2013. Esta investigación es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 6 % de los niños y niñas ha obtenido B y el 94 % obtuvo C. Además, se utilizó la prueba estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 10 sesiones de aprendizaje posteriormente se aplicó un post test cuyos resultados fueron los siguientes: La población nuestra obtuvo una calificación de 94% A y el 6 % han obtenido B. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina”. citado por (Doroteo, 2016)

(Gomez y Garcia, 2012) en su investigación titulada: “Expresión plástica, con el presente Proyecto, lanzamos una propuesta de trabajo para los docentes de Educación Infantil en la que tratamos dos aspectos fundamentales: la metodología basada en los Proyectos de Trabajo y el Arte Contemporáneo tratado en base a éstos. Los Proyectos de Trabajo son planes de acción realización, que lleva a cabo el docente con sus alumnos y en los que éstos aprenden implicándose y tomando un

papel activo. Hemos considerado, que este tipo de metodología resulta la más adecuada para trabajar el Arte Contemporáneo en la Etapa de Educación Infantil, pues debido a sus propias características, en las que el público interactúa directamente con la obra y los materiales utilizados, requiere la implicación directa de los niños”.

Álvarez (2015), en su estudio titulado “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 1841 Barrio Cruz Blanca, Otuzco, 2014, trabajo de tipo cuantitativo y cualitativo, diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestra de 17 niños de 4 años. Además, se utilizó la prueba estadística de T estudien para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los niños, la población-muestra fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel, pues el 59.0% de los niños ha obtenido B y el 41% obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 23,5% han obtenido una calificación de B y el 86.00% han obtenido A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación”.

Pozo y Rodríguez, (2009) Realizaron una investigación sobre “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009, llegaron a la siguientes conclusiones que, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños

se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller Aprendo haciendo se obtuvo: el 0% de niños se hallan en un nivel de proceso; 41 %, 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller Aprendo Haciendo mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 Isabel Honorio de Lazarte”.

García (2011) en su tesis “la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Chiquiticosas en el segundo bimestre del año 2011 llegando en la conclusión: Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 4 años de edad de la institución educativa particular Chiquiticosas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina , demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de material técnico. “La aplicación de las estrategias didácticas sobre actividades plásticas se realizó a través de 10 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 14 estudiantes .Los resultados de la aplicación de las 10 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz. Así mismo también se concluyó que dichas técnicas promovieron la coordinación motora fina de los niños de cinco años del

debido a la oportunidad que se ha brindado a los niños de aprender diferentes formas de doblado de papel en función a sus intereses”.

Franco (2005) En su estudio titulado: “El Desarrollo de Habilidades Motrices Básicas en Educación Inicial. El objetivo fundamental de la investigación consistió en diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U. E. Juan de Arcos ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida, específicamente en niños/niñas, con edades comprendidas entre los cuatros y cinco años de edad en el periodo escolar 2004 – 2005. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio – descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de veinte niños y niñas de dicho instituto, a los mismos se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test Evaluación de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue (1985); que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de las dimensiones e indicador de cada patrón evaluado. Se obtuvieron como resultado, tendencias favorables estas tendencias son con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60 % en el nivel maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial”.

Martínez (2012) “El presente estudio aborda el modo mediante el cual los docentes de los Jardines de Infantes generan propuestas de juegos cooperativos para desarrollar en sus alumnos habilidades sociales. Se trata de una indagación que

utiliza un Diseño cualitativo puro de tipo documental, de alcance descriptivo. El trabajo de campo se llevó a cabo en tres Jardines de Infantes de la localidad de Caseros, Partido de Tres de Febrero, Provincia de Buenos Aires, dos de ellos de gestión privada con subvención estatal y uno de gestión estatal. Dicho estudio se establece sobre la base de la comparación de los resultados obtenidos de las entrevistas a las docentes de la tercera sección de los Jardines de Infantes seleccionados y el análisis de documentación (Carpetas Didácticas). Los resultados permiten observar que no se ha hallado una verdadera articulación entre los juegos cooperativos y la promoción de habilidades sociales; dado que los docentes no poseen conocimientos suficientes acerca de este tipo de juegos y en relación al trabajo para la adquisición de habilidades sociales, se han encontrado controversias. Su contenido intenta ser un aporte para el Nivel Inicial, contribuyendo a la construcción del conocimiento, otorgando a los docentes la posibilidad de conocer, ampliar y enriquecer sus conocimientos acerca del tema a tratar, al igual que reflexionar acerca la labor diaria”.

Cadena (2012), en su estudio titulado: “La expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil, estrellitas, barrio el shuyo, parroquia yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011. La expresión grafo plástica se ha constituido en una necesidad imperiosa dentro de la Educación Inicial y Básica, puesto que el propósito de este enunciado es el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, afectivas y motrices. El objetivo general fue determinar la incidencia de la expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 4 a 5 años, la utilización de las técnicas grafo plásticas que ayuden a mejorar su

nivel de habilidades en sus manos. En su elaboración se han empleado métodos tanto generales como específicos los primeros para observar el comportamiento en forma general, y los segundos para conocer específicamente las dificultades en la realización de las actividades grafo plásticas, de igual manera se utilizaron técnicas e instrumentos como la encuesta a las maestras y la observación a los niños y niñas, lo que facilitó la recolección de información sobre el problema; se puede indicar que existe cierto desconocimiento de algunas técnicas, en la utilización de varios materiales del medio, además se percibió la carencia de recursos tanto económicos como tecnológicos que no facilitan la ejecución de variados modelos para conseguir el desarrollo de la motricidad fina. En la Propuesta alternativa se encuentra un conjunto de actividades de fácil realización y comprensión tanto para los docentes como para los estudiantes, entre las técnicas más comunes y de fácil realización están la del trozado, rasgado, entorchado, dactilopintura, modelado y diferentes motivos confeccionados con recursos del medio como: hojas, semillas, tallos que decorados con pinturas obtenidas de vegetales dan un colorido espectacular a los trabajos proyectados”.

Carrera (2013) realiza esta investigación “las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre-escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013. en Quito el desarrollo de los niños y niñas está influenciado por las artes plásticas ya que favorecen en su desarrollo integral. Las técnicas plásticas llevan al niño y a la niña a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura, los elementos más afectados son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. los instrumentos que

se utilizaron en este proyecto para lograr identificar el problema son la entrevista para maestras y la ficha de observación para niños y niñas y poder determinar que al aplicar las técnicas plásticas estamos logrando un buen desarrollo de la coordinación viso motriz, estos instrumentos fueron aplicados a dos maestras y veinte y siete niños y niña”. Citado por (Doroteo, 2016)

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Didáctica**

Perez y Gardey (2008) En términos más tecnicistas “La didáctica es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados. Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica”.

Vidal (2014) “En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde

se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”.

#### **2.2.1.1. Didáctica general**

Martí (2003) La didáctica general, “es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña”.

“La didáctica se refiere a la dirección del aprendizaje del alumnado y tiene como objeto el estudio de los métodos, técnicas, procedimientos y formas, examinados desde un punto de vista general” (Ibarra 1965).

#### **2.2.1.2. Modalidades de organización de la enseñanza**

El Autor Burgos (2009) sustenta lo siguiente:

“Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”.

“Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades

profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”.

“Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”.

### **2.2.1.3. Actividades plásticas**

El autor Bejarano (2009) indica que: “La expresión plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras”.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

“El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos. En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. La riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los

que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil”.

#### **2.2.1.4. Estrategias de actuación**

Bejarano (2009) “En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”.

##### **2.2.1.4.1. EL Educador**

Bejarano (2009) sustenta que: “El papel del educador será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho. Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad”.

##### **2.2.1.4.2. Las actividades**

Las actividades formuladas según Bejarano (2009) son: “Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos. La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las

actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades”.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

“Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas”.

“Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño”.

“La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo”.

#### **2.2.1.4.3. El ambiente**

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado”.

Será organizado según las actividades previstas.

“Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso”.

#### **2.2.2. Características de las actividades**

Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.

Sencillez, en la organización y el desarrollo.

Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad de cara a su realización.

Gratificantes.

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Potencia doras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical.

### **2.2.3. Criterios para determinar su selección**

La edad de los niños/as

“La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.  
Que respondan a los intereses de los niños”

Las capacidades que desarrollan

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas

“Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros”.

Los autores Minaya (2015), Bejerano (2009). Manifiestan que:

“Las actividades que ahora ocupan los niños tienen una vía para expresar sus emociones, sus opiniones, sus emociones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy apreciable mostrar las creaciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros”.

#### **2.2.4. Criterios de selección de los recursos**

Bejarano (2009) “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”.

#### **2.2.5. Materiales de las actividades plásticas**

Hacer una previsión de lo que necesitamos

Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

Libre manipulación de los materiales

Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.

Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

Normas claras de utilización

Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura

Limpieza, trapos para limpiarse

Papel resistente

##### **2.2.5.1. Espacio**

Debe ser luminoso, luz natural.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños.

### **2.2.5.2. Mobiliario:**

Amplio

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan

Incluirá estos elementos: mesa amplia, piletta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis)

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller.

Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas.

Hernández (2011) en su libro “El mobiliario y su funcionalidad en la Escuela Oficial Urbana Mixta” indica que “el docente utiliza variedad de medios didácticos formador para garantizar el mejoramiento de la labor pedagógica, pues de manera creciente y en los últimos años se ha venido destacando la necesidad de cómo el profesor moderno dispone y utiliza el mobiliario como medio didáctico o como material didáctico, que es considerado como el creador de un ambiente cómodo , que haga grato y eficiente el trabajo del profesor y de los estudiantes, con el fin de obtener el éxito deseado en el proceso educativo. También menciono que el mobiliario está constituido esencialmente por mesas, cátedras, sillas, bancas, pupitres o escritorios para los estudiantes, en el centro educativo se hallan dispuestos en forma unipersonal o bipersonal, adecuados a las diferentes estaturas de los alumnos y alumnas. Los tratados de higiene escolar han determinado exactamente los diversos tamaños de cada uno de sus componentes en relación a la longitud de brazos, piernas y distancias del pupitre al cuerpo del educando”.

### **2.2.5.3. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas**

Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Mañoso (s/f) en su investigación menciona que “Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarle a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarle a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo exterior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico”.

“La destreza manual se adquiere a medida que se ejercita”.

### **2.2.6. Tipos de Técnicas**

Posso (2009) “El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”.

### **2.2.6.1. Pintado o coloreado**

Posso (2009) se define como: “Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”.

### **2.2.6.2. Punzado**

“Esta actividad es muy importante porque mediante la acción de punzar es donde se implica la precisión que puede realizar el niño y la niña de 4 a 5 años. Para esta actividad tanto el niño como la niña tienen que hacer uso de un instrumento pequeño (punzón) el cual tiene que limitarse a un espacio pequeño como una hoja de papel que le permita afirmar su precisión no solo de la mano, y brazo sino también la de los dedos. Presión y Presión del objeto, son aspectos en la que los niños y las niñas definen sus movimientos y la coordinación viso -motriz como el seguir los límites, dibujo, línea que se le pida que pinche. Hacía esta edad de los 4 a 5 años no se manifiesta dificultad para seguir la línea, aunque el punzado no es homogéneo ni sigue con regularidad la distancia”.

### **2.2.6.3. Parquetry (Rasgado)**

Posso (2009) “Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante”.

Es un complemento a los movimientos prensiles:

Trabajamos la presión.

Trabajamos el equilibrio de movimientos.

Atención.

Control muscular - inhibición.

Posteriormente podremos hacer:

Trozos libres.

Trozos grandes

Trozos pequeños

Cuadritos.

#### **2.2.6.4. Embolillado**

Moya (2013) “Formar bolitas con las manos, se puede usar papel crepé, arcilla, plastilina. Esto es para desarrollar su motricidad del niño de 3-5 años. Primero se forman las bolitas con las palmas de las manos, luego con los dedos y finalmente con el índice y pulgar. Esta técnica del embolillado es de suma importancia para cada niño ya que facilita el pre-escritura y desarrolla la precisión digital, el objetivo de esta actividad es desarrollar su motricidad fina así mismo su creatividad e imaginación utilizando papel crepe de diferentes colores manipulando libremente con los dedos índice y pulgar formando bolitas de papel para luego pegarlo encima de las líneas, dentro de dibujos, alrededor de la hoja donde el niño más lo desee”.

#### **2.2.6.5. Dibujo**

Posso (2009) “El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa. Al

analizar la relación de necesidad que el dibujo representa para el niño, tan solo se centra para considerar aquellas facetas cuyo desarrollo favorece a la escritura”. Así al fomentar el dibujo, consigue con relación a esta:

Acostumbrar paulatinamente al sujeto a distinguir entre los objetos y sus representaciones.

Comprender como las formas graficas son también instrumentos de comunicación. De expresión y de representación mental.

Desarrollo la motricidad de las extremidades superiores y favorece la maduración 10 músculos de la estructura.

“Es una actividad muy básica en la cual los niños y niñas, pueden expresarse a la hora de escribir. Esta actividad como la pintura en las manos ayuda a la coordinación del brazo dentro del espacio Utilizando este concepto de primero los dedos y otros instrumentos”, veremos que el niño tiene que adquirir:

Precisión en los dedos para coger

Saber dirigir el gesto y el movimiento

Capacidad para hacer trazos cortos y largos

Saber seguir una dirección

Posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto

#### **2.2.6.6. Recorte**

Posso (2009) “Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el

niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada”.

#### **2.2.6.7. Modelado con plastilina**

Silva (2012) menciona que:

“Una de las ventajas que ofrece la plastilina con los niños es que permite desarrollar la motricidad fina, pues al trabajar constantemente con las manos y los dedos, estos se ejercitan y luego, cuando llegue el momento de iniciar los procesos de lecto-escritura, los niños van a tener mayor facilidad para manejar los lápices, hacer los trazos de las letras y concentrarse”.

“Uno de los beneficios principales cuando se trabaja en grupo es que les brinda la oportunidad de socializar con otros niños, porque se ayudan mutuamente, se preguntan entre ellos cómo lograron elaborar una figura, comparten sus avances, aprenden a trabajar en grupo y tienen la posibilidad de ser escultores por momentos y de explorar sus capacidades artísticas”.

“La plastilina es un material con el que los niños tienen contacto directo e inmediato; pues el hecho de que puedan moldearlo como quieran y de forma rápida hace que se desarrolle mejor su sistema senso-perceptivo, que es el que permite que la información que el niño recoge a través de su cuerpo, la pueda interiorizar y expresar”.

#### **2.2.6.8. Armado**

“Esta técnica tiene como objetivo favorecer la sociabilización, estimular la atención visual y la comprensión del ambiente a través de construcciones el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad”.

#### **2.2.6.9. Importancia de la expresión plástica**

Rosa (2009) “La expresión plástica es uno de los lenguajes con mayores posibilidades expresivas que potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. Por la variedad y sencillez de sus técnicas y recursos, constituye un elemento indispensable en el ámbito educativo, y concretamente en la educación infantil. Este tipo de expresión, contribuye al desarrollo íntegro del/a niño/a al facilitarle la representación de lo que va conociendo a través de su experiencia con el entorno y también la representación de lo que ocurre en su mundo interior. Por esto, la expresión plástica es un instrumento eficaz que favorece el conocimiento de sí mismo y contribuye a la construcción de la propia identidad”.

Ninasunta (2013) “las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, con el uso de técnicas y materiales didácticas utilizando correctamente los distintos materiales plásticos, experimentando libremente con ellos desarrollando su creatividad mediante la libre expresión donde el niño disfrutara manipulando los materiales y respetando las de los demás”.

### **2.2.7. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas**

Dicha secuencia “se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades: estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. el desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”.

#### **2.2.7.1. Actividades de exploración**

Cívico (2008) “Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad. La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

### **2.2.7.2. Actividades de producción**

Cívico (2008) “Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

### **2.2.7.3. Actividades de apreciación**

Luego de realizar las producciones “es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios”.

Cívico (2008).

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

### **2.2.8. La expresión plástica en el currículum de educación inicial**

Bejarano (2009) “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas. Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo, la valoración ajustada de su utilidad”.

### **2.2.9. Enfoque metodológico de aprendizaje**

Martí (2003) “Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a principios del aprendizaje, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educativa. En este sentido, si el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”. (Red escolar 2000).

### **2.2.10. Aprendizaje colaborativo**

García (1998) “El aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). El aprendizaje colaborativo, cada miembro de grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros de grupo. El hecho de colocar personas sentadas en un mismo salón, decirles que son un grupo colaborativo y advertirles que deben colaborar, no los convierte en un grupo colaborativo. “El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes” Los más importantes en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente

estructurados en cada sesión de trabajo. De esta manera, se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados. Los elementos presentes en el grupo colaborativo son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interrelación promotora, el uso apropiado de destrezas sociales y el procedimiento del grupo. Estos elementos componen un régimen, que, de seguirse rigurosamente, producirá las condiciones para una colaboración efectiva”.

#### **2.2.10.1. Tipos de aprendizaje significativo**

“Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la simple conexión de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la simple conexión, arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y proposiciones” (28).

##### **2.2.10.1.1. Aprendizaje de representaciones**

Según García (2006) indica:

Es el más básico y del que dependen los otros.

Atribución de significados a determinados símbolos (palabras).

Identificación de símbolos con sus referentes (objetos, conceptos) Los símbolos pasan a significar para el individuo aquello que los referentes significan.

### **2.2.10.1.2. Aprendizaje de conceptos**

García (2006) Indica:

Constituye en cierta forma un aprendizaje representacional pues los conceptos son también representados por símbolos particulares.

Son genéricos o categóricos.

Representan abstracciones de los atributos esenciales o regularidades en eventos u objetos.

### **2.2.10.1.3. Aprendizaje de proposiciones**

García (2006) manifiesta:

Aprendizaje del significado de las ideas en forma de proposición.

El significado de las ideas expresadas verbalmente a través de los conceptos bajo forma de proposición.

### **2.2.10.2. Importancia del aprendizaje significativo**

El investigador Ramírez (2013) ha realizado el siguiente comentario: “analizando la información presentada como contextualización del proceso de aprendizaje significativo, éste puede definirse como un paso que tiende formar en la mente del “aprendiz” cuando le son presentadas nuevas informaciones y que para su asimilación requiere de: predisposición para aprender. es importante que el profesor tenga en cuenta la estructura cognitiva que posee el alumno y de esa forma introducir algunos elementos que le permitan al estudiante darle un significado y sentido al contenido que se le presente, para que de manera posterior éste pueda hacer conexiones y relaciones con otras informaciones a las que pueda estar expuesto”.

### **2.2.10.3. Recurso como soporte de aprendizaje**

Rómulo, (2011). “Deben de ser manipulados con previa planificación al área del contenido de clase a ser impartido. Organizar rincones de aprendizajes con materiales didáctico óptimos para el proceso de aprendizaje – enseñanza e incentivar a los niños y niñas a la creación del mismo utilizando materiales del medio. A los padres: supervisar el material didáctico a los niños y niñas y tomar las medidas de precaución tanto en piezas pequeñas y su correcta utilización. Supervisar sus actividades recreativas y visuales para el buen desarrollo social. a los estudiantes: tener buen uso del material didáctico hacerle ver que es de gran utilidad para su proceso de aprendizaje y enseñanza”.

### **2.2.10.4. Material concreto**

El autor Concepción (2006) manifiesta que: “El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido, teniendo como ventajas , para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría. Ley ton. El material concreto favorece al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un

ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es nuestra intención embarcarnos en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de este trabajo vamos a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos”.

Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla (franelógrafo).

Rota folio, murales, tarjeteros.

Equipos audiovisuales.

Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

Cognitiva.

De la expresión y comunicación.

Socio-emocional.

“Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será: Masilla, lápices de colores, papeles de diversos colores y texturas, periódicos, marcadores, pinceles, rodillos, espátulas plásticas, hielo seco, plantillas, esponjas, corchos, canastas, cajitas, envases plásticos de diversas formas y tamaños, sogas, rollos y conos de hilos vacíos, lana, témpera, acuarela, cartón, tijeras, botones, paja, virutas de madera, pedazos de telas, encajes, un mural y otros materiales que favorezcan la creatividad”.

“La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los

objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades”.

Concepción (2006) “Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aún que la edad cronológica. Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos. A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo”.

#### **2.2.10.4.1. Aspecto físico:**

El material educativo debe ser resistente y garantizar una durabilidad a largo plazo.

El tamaño adecuado permite la fácil manipulación.

Seguridad: bordes redondeados, aristas que no corten.

Elaborado con sustancias no tóxicas.

De fácil manejo al manipularlos, de ser posible presentarlos en envases transparentes para su identificación y que reúnan facilidades para el traslado.

Atractivos, es decir, con diseños de colores vivos que despiertan la atención y curiosidad de los niños.

#### **2.2.10.4.2. Aspecto gráfico:**

La impresión debe ser clara.

Los colores deben estar claramente definidos.

La diagramación: ágil y fluida.

El tamaño debe ser apropiado.

Las ilustraciones deben ser claramente pertinentes.

#### **2.2.10.4.3. Aspecto pedagógico**

Coherencia con las competencias curriculares. “Se debe establecer claramente la finalidad del material con relación a las capacidades competencias del currículo, con frecuencia se ven las aulas con materiales muy vistosos en los sectores, pero que solo son adornos sin posibilidades de uso por parte de los niños”.

Polivalentes, es decir que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas y en variedades que se programen dentro de un marco globalizados de acción.

Los niños pueden usarlo de manera autónoma.

Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.

Es adecuado al nivel de desarrollo de los educandos.

No muy estructurado, es decir que permitan activar la imaginación del niño a través de diferentes propuestas de uso.

#### **2.2.10.4.4. Plastilina**

Bastidas y Coronel, (2012) menciona que: “la plastilina es un instrumento facilitador de aprendizaje; la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree, pues involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas”.

#### **2.2.10.4.5. Lápices de colores**

Iain, (1999) menciona en su libro que: “Los lápices de colores son unos de los utensilios de dibujo más fáciles de manejar, lo que permite representar las imágenes con gran precisión y exactitud. Tanto los lápices como los materiales que se utilizan con ellos, con los lápices de colores se pueden hacer numerosas marcas sobre el papel para realzar el efecto que se pretende conseguir”.

#### **2.2.10.4.6. Témpera**

“La tempera es una técnica de pintura al agua, cuyos colores son espesos; no es necesario primero aplicar los colores claros en el diseño y después los colores oscuros, se pueden aplicar indistintamente”. (Abc-color)

#### **2.2.10.4.7. Punzón**

El punzón “es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear”.

#### **2.2.10.4.8. Plumón o marcador**

El término marcador es: “aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, fibrón, plumón o rotulador dependiendo del país de latinoamérica en que se encuentren, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. a través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinfín de colores”.

#### **2.2.10.4.9. Tijera**

La tijera es: “una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble. Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros) , de papel, de electricista, de cirujano, etc.”.

#### **2.2.10.4.10. Lápiz**

Ana, (2011) conceptualiza que: “El lápiz se sostiene entre el dedo pulgar y corazón sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la

escritura, los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique, favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal”.

#### **2.2.10.4.11. Goma**

“La goma es una sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices, la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua, también se utilizaron materiales como: Papel bon, Papel crepe, Papel lustre, Cartulina”.

#### **2.2.11. Motricidad**

El autor Catuto (2013) define a la motricidad como “la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculoesquelético). La motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades. También sostiene que la motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades”.

##### **2.2.11.1. Importancia**

El profesor Isaza menciona que “el desarrollo motriz del ser humano es de vital importancia para su proceso de formación, pues potencializa sus capacidades

sociales, es decir aprende a controlar sus movimientos y a funcionar de una manera eficiente en su entorno; así su salud y su integridad personal, tan necesaria en la formación de su personalidad, se verá reforzada positivamente, al ver que adquiere independencia y destreza para realizar pequeñas labores como son el ajustarse un pantalón o amarrar los cordones de los zapatos y con esto se lograra que el niño tenga una vida realmente satisfactoria en su futuro”.

Además, el autor Izasa considera que: “el trabajo de motricidad y movilidad ayuda a desarrollar la conciencia de nuestra corporeidad y desarrollamos la atención plena en nuestro vivir diario, afinando las sensaciones y percepción física, logrando con ello mayor vitalidad y transformando los patrones de movimiento rígido en fluido, aumentando los movimientos corporales. Mejoramos en alto grado nuestro lenguaje expresivo y liberamos energía y disminuimos el stress, a través de actividades recreativas como el baile, los ejercicios anaeróbicos, el nadar, el caminar o realizar caminatas por nuestros valles o montañas. o aún más, nuestras actividades cotidianas de nuestro quehacer doméstico, realizándolas con alegría, serenando nuestra mente y vigorizando nuestro cuerpo, para llegar a una calma vital que mejora mi calidad de vida, aumentando nuestro rendimiento físico y mental y ampliando nuestra creatividad para mejorar el rendimiento deportivo y laboral”.

#### **2.2.11.2. Habilidad motriz fina**

Calder, (2010) “Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz

fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal”.

También sostiene que: “estas habilidades le brindan al niño y a la niña una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre-escritura”. (Catuto, 2013, p, 24)

### **2.2.11.3. Estimulación de la motricidad fina**

Berruelo (1990) “La motricidad fina “tiene que ver con movimientos más específicos, de la mano, de los dedos” explica la psicopedagoga Paola Urrutia, directora del centro de aprendizaje Funwork. Agrega que “la motricidad fina, además, requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber un desarrollo del cerebro, para por ejemplo, saber que quieren poner la mano en algún lugar y de qué forma lo quieren hacer”. El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia, porque eventualmente será el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar, y posteriormente en la vida. Tiene que ver con la escritura, con el manejo de trabajos que requieren mayores detalles, por ejemplo, tejer, clavar, etc. Por eso, es esencial motivar esta área desde lo más temprano posible, en la medida que cada edad lo permite y lo requiere. El estímulo es fundamental en estos años, pues al colegio deben llegar con una preparación adecuada que les permita aprender a escribir y realizar las actividades con mayor exigencia”.

Ayala (2014) A analizado que: “el estimular al niño desde su primer año de vida es primordial formar conciencia en la población de la importancia de los primeros años de vida en el desarrollo del ser humano con el fin de ayudarle y facilitarle una

atención estimada al niño normal y a los pequeños con algún tipo de riesgo. Así mismo menciona que el niño, requiere que lo expongan paulatinamente a su entorno cultural y formar parte activa de la comunidad a la que pertenece, a fin de que ésta lo ayude a desarrollarse intelectualmente y afectivamente. De esta manera, para que la inteligencia del niño se desarrolle, éste debe permanecer activo en un medio adecuado que le faciliten el mayor número de experiencias, con la meta de que tenga mejores y mayores oportunidades de desarrollo. Por tal motivo dice que la motricidad fina conducirá al niño, al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño/a una agilidad de la muñeca y mano en espacios tan reducidos como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar esta destreza más ampliamente en el suelo, la pizarra”.

#### **2.2.11.4. Clasificación**

La psicomotricidad fina “se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo”. Dentro de ella, se puede tratar:

##### **2.2.11.4.1. Coordinación viso-manual**

Ayala, (2014) menciona que: “el desarrollo de la coordinación manual conduce al niño, a un dominio total de las manos esto lo ejecuta antes de llegar a la

independización de los brazos, antebrazo, mano y dedos. así mismo el mismo autor explica que el niño para pintar o realizar cualquier actividad manual emplea todo el brazo, esto depende también de la práctica, la estimulación y la maduración, darán paso a una independización por segmentos, debe haber un dominio muscular y una coordinación adecuada de movimientos, que son la clave para los aprendizajes de la lector-escritura”. En un inicio es pertinente la utilización de espacios amplios como: los pizarrones grandes, pliegos de papel, pisos, paredes, etc. y de esta manera se irán disminuyendo hasta llegar a la hoja normal, como también la utilización de pinceles, tizas gruesas, crayones, para luego llegar a la utilización lápiz, uso de pinturas pinceles delgados, para ejercicios de precisión del niño.

#### **2.2.11.4.2. Coordinación fonética**

Según Medina (2014) La coordinación fonética “es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma”. El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

“No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. El autor comenta que ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino

de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos”.

#### **2.2.11.4.3. Coordinación gestual**

Para Medina, (2014,) la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes:

Cada uno de los dedos,

El conjunto de todos ellos.

El mismo autor propone muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

#### **2.2.11.4.4. Coordinación facial**

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

Medina (2014) menciona que: “el dominio muscular da la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación el poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos

movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea”.

#### **2.2.11.5. Motricidad**

“La motricidad, es definida como el conjunto de funciones nerviosas musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo”.

Jiménez (1982) “La motricidad en los niños se utiliza de manera cotidiana, los niños la aplican corriendo, saltando, jugando con la pelota. Se pueden aplicar diversas actividades orientadas a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la orientación del niño, mediante estas actividades los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás. En síntesis, la motricidad considera al movimiento como medio de expresión, de comunicación y de relación del ser humano con los demás, desempeña un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad, puesto que el niño no solo desarrolla sus habilidades motoras; la motricidad le permite integrar las interacciones a nivel de pensamiento, emociones y su socialización”.

### **III. HIPÓTESIS**

la aplicación de actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando el material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección “B” de educación inicial 84 del distrito de Taraco, provincia de Huancané, región Puno, año 2016.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. El Tipo de investigación**

El tipo de investigación fue cuantitativo, donde “los datos obtenidos se representan por cantidades numéricas. De forma que va a permitir medir las estrategias didácticas y el logro de aprendizaje de los niños de cuatro años sección “B” de Educación del nivel inicial; demostrando así los datos estadísticos de los resultados de la investigación. El presente proyecto de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas”. (Lerna, 2004).

Según Fernández & Díaz (2012) “la investigación cuantitativa trata de determinar la fuerza de asociación o correlación entre variables, la generalización y objetivación de los resultados a través de una muestra para hacer inferencia a una población de la cual toda muestra procede. Tras el estudio de la asociación o correlación pretende, a su vez, hacer inferencia causal que explique por qué las cosas suceden o no de una forma determinada”.

### **4.2. Nivel de investigación de la tesis.**

El nivel de la presente investigación es explicativo; “porque en esta modalidad investigativa se tiene como propósito de determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección “B” del nivel inicial”.

Díaz (2006) “El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de

relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta”.

### **4.3. El universo y muestra.**

Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio Población y muestra, la misma que esta Está conformada por los niños de cuatro años sección “B” de institución educativa inicial 84 Taraco que está ubicada en el barrio 24 de octubre del distrito Taraco, provincia Huancané, región Puno. La misma cuenta con siete aulas de nivel inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades.

#### **4.3.1. Población**

La población es el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población está conformada por 15 niños que tienen cuatro años de edad, y que pertenecen a la sección “B” de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 Taraco que está ubicada en el barrio 24 de octubre del distrito Taraco, provincia Huancané, departamento Puno. Cuenta con siete aulas de nivel inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades.

#### **4.3.2. La Muestra**

Andino (2012) “Es una parte representativa de la población a estudiar”

Ruiz (2012) La población muestral que estuvo conformada por 15 niños, de la

sección B seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

**Tabla 1. Muestra de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial 84 de Taraco de la provincia de Huancané, región Puno.**

N°	Institución Educativa	UGEL	N° de estudiantes	de Total
1	Institución Educativa inicial 84 de Taraco	Huancané	15	15

*Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula de cuatro años de la Institución Educativa inicial 84 de Taraco sección B.*

### **CRITERIOS DE INCLUSIÓN**

Estudiantes de cuatro años de edad.

Niños y niñas matriculados en cuatro años de edad sección “B”.

Disposición a participar en el programa.

### **CRITERIOS DE EXCLUSIÓN**

Es que se integra a la I.E. después de haber iniciado el programa

Es con capacidad disminuida para responder adecuadamente los Ítems planteados en el instrumento.

### **Diseño de la investigación**

Blaxer (2009) “En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección con la que se trabajará”.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O<sub>1</sub> \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O<sub>2</sub>

Dónde:

O = Estudiantes de cuatro años sección “B” de edad de la Institución. Educativa Inicial 84 taraco de Huancané.

O<sub>1</sub> = Pre-test al grupo

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O<sub>2</sub> = Post-test al grupo

#### **4.3.3. Area geográfica de la investigación**

El área geografía tiene las siguientes características:

La población muestral estará constituida por 15 niños que tienen cuatro años de edad, y que pertenecen a la sección “B” de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 84 Taraco que está ubicada en el barrio 24 de octubre del distrito Taraco, provincia Huancané, departamento Puno.

Cuenta con siete aulas de nivel inicial, las cuales se dividen en tres secciones por edades. Tres, cuatro y cinco años, dichas aulas son de espacio y medio y están acorde a la cantidad de niños.

#### **4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

##### **4.5.1. Variable Independiente: Actividades Plásticas**

Bejarano (2009) Definen “Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador”.

##### **4.5.2. Variable dependiente: Habilidad motriz fina:**

Calder (2010) Menciona que: “La habilidad motriz fina generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal”.

**Tabla 2. Operacionalización de variable dependiente**

variable	Atributo	Indicadores
EDUCACION INICIAL Literal y Descriptiva	<b>A</b> <b>Logro</b> <b>Previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

#### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por seis expertos de los cuales cuatro brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar

satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

#### **4.6.1 Observación:**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. (Grados 2005).

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. (Ludewig C, Rodríguez A, Zambrano A. 1998).

#### **4.6.2 Lista de cotejo**

Argudín (2007) “Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar”.

Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

#### **4.5.3. Validez y Confiabilidad de los instrumentos**

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

#### **4.6. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

##### **4.6.1. Medición de variables**

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una

determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa.

Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

## Matriz de consistencia

Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección “B” de educación inicial 84 del distrito Taraco, provincial de Huancane region Puno, año 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORRES	METODOLÓGICO
Aplicación De Actividades Plásticas Basadas En El Enfoque Colaborativo Utilizando Material Concreto, Para Desarrollar La Habilidad Motriz Fina En Niños De Cuatro Años sección “B” De Educación Inicial 84 Taraco Del Distrito,	Objetivo general Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años sección “B” de edad de educación inicial 84 de Taraco de Huancané del año 2016. Objetivos específicos - Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro años sección “B” de edad de educación inicial.	La aplicación de actividades plásticas basada en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de educación inicial 84 del distrito de Taraco, provincia de Huancane ,región Puno, año 2016.	Variable independiente Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Variable dependiente Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	Actividades plásticas  Enfoque colaborativo  Material concreto  Movimientode las manos y dedos	Planificación Desarrollo de las actividades plásticas. Evaluación.  Motivación Aplicación  Después de la aplicación.  Papeles de diferentes texturas. Tijera. Pintura sólida. Pintura líquida. Goma. Cartulinas. Colores. Plumones.	El tipo de investigación es cuantitativo, explicativo y Diseño Pre-experimental.  01-----X-----01  0 = Estudiantes de cuatro años de la I.E.I 84 de Taraco.  01 = pre - test al grupo  X= Aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.  02 = post - test al grupo

Provincia Huancané, Región Puno, Año 2016.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</li> <li>- Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto</li> <li>- contrastar los resultados del pre test y post test.</li> </ul>					<p>UNIVERSO Y MUESTRA</p> <p>El Universo estuvo conformado por 15 niños de cuatro años de edad de la institución educativa Inicial 84 del distrito de Taraco.</p> <p>.</p>
---	--	--	--	--	--	--

#### **4.7. Principios éticos**

Principios de la ética de la investigación “Los principios fundamentales y universales de la ética de la investigación con seres humanos son: respeto por las personas, beneficencia y justicia y los investigadores, las instituciones y, de hecho, las sociedades están obligados a garantizar que estos principios se cumplan cada vez que se realiza una investigación con seres humanos”.

Principio de humanización: García de Alba (2007) “El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todo su aspecto, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda formalmente en un legislado, aunque su origen sea de Dios”.

Durante la aplicación de los instrumentos se respetaron y cumplieron los criterios éticos de:

Veracidad: Todos los datos recopilados en el proyecto de investigación son confiables, comprueba o constata la veracidad de los hechos.

Honestidad: “Se informó a la persona adulta, directora, docentes de la Institución educativa inicial 84 taraco del distrito, provincia Huancané, región Puno, los fines de la investigación, cuyos resultados se encontraron plasmados en el presente proyecto de investigación”.

Consentimiento: Se trabajó con el consentimiento de padres de familia de los estudiantes involucrados en el proyecto de investigación.

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

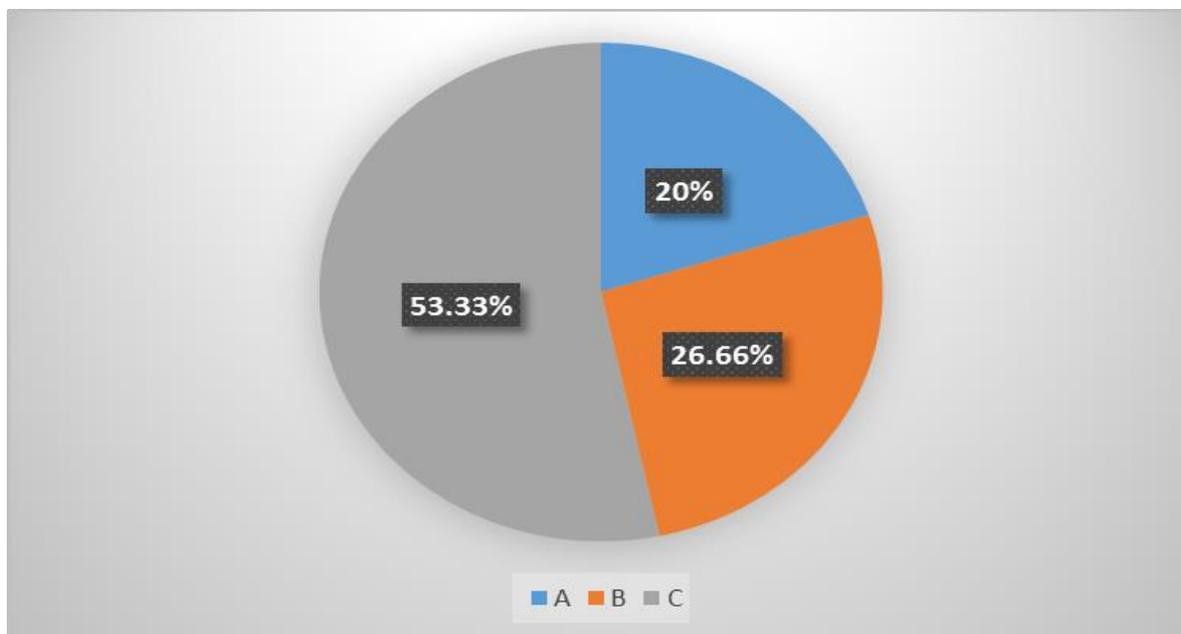
#### 5.1.1 Estimar el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años a través del pre test

**Tabla 3.** *Nivel del logro de aprendizaje en niños de cuatro años a través del pre test*

Nivel de logro de aprendizaje	Fi	%
A	3	20%
B	4	26.67%
C	8	53.33%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 1. Nivel nivel del logro de Porcentual del aprendizaje en niños de 4 años a través del pre test**



En la tabla N° 3 y grafico 1 se observa que 3 niños tiene un calificativo A que representa el 20%, 4 niños tienen un calificativo B que representa el 26.67% y 8 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 53.33%.

### **5.1.2 Aplicación de las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.**

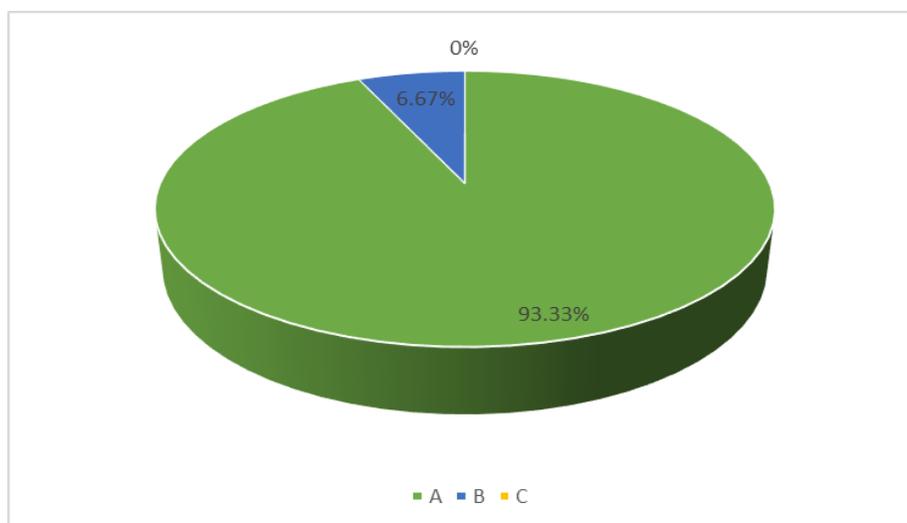
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de cuatro años sección “B” institución educativa 84 del distrito de Taraco de la provincia de Huancané, Región Puno, en el año 2016. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

**Tabla 4. Nivel de logro de aprendizaje de los niños en la sesión 01. “Yo nací en el Perú”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	93.33%
B	1	6.67%
C	0	0%
Total	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 2. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 01 “Yo nací en el Perú”**



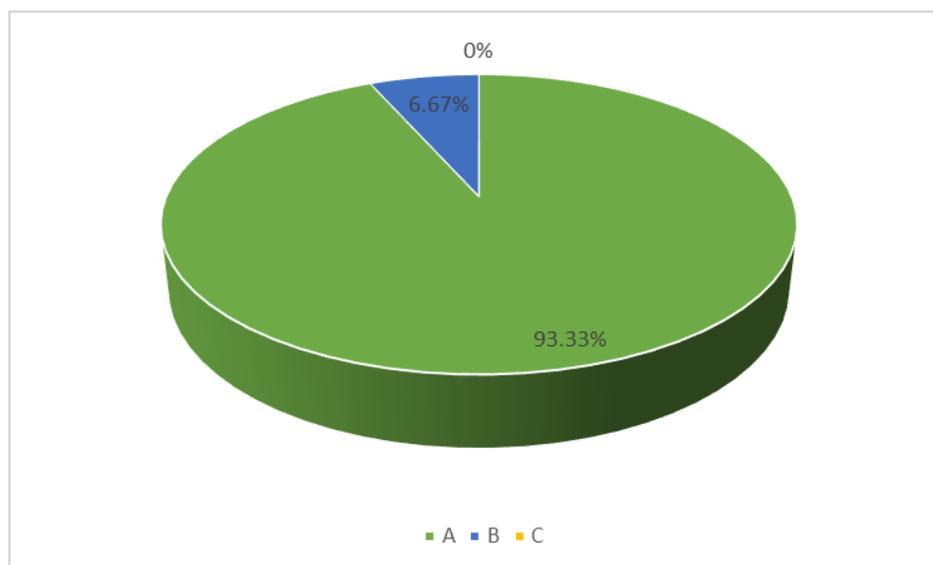
En la tabla 4 y gráfico 2 se observa que de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 14 niños que representan el 93.33 % de los niños y niñas ha obtenido A, y 1 niños que representa el 6.67% obtuvo B.

**Tabla 5. Nivel del logro de aprendizaje de los niños en sesión 02. “Conociendo la historia del Perú”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	93.33%
B	1	6.67%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 3. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 02 “Conociendo la historia del Perú”**



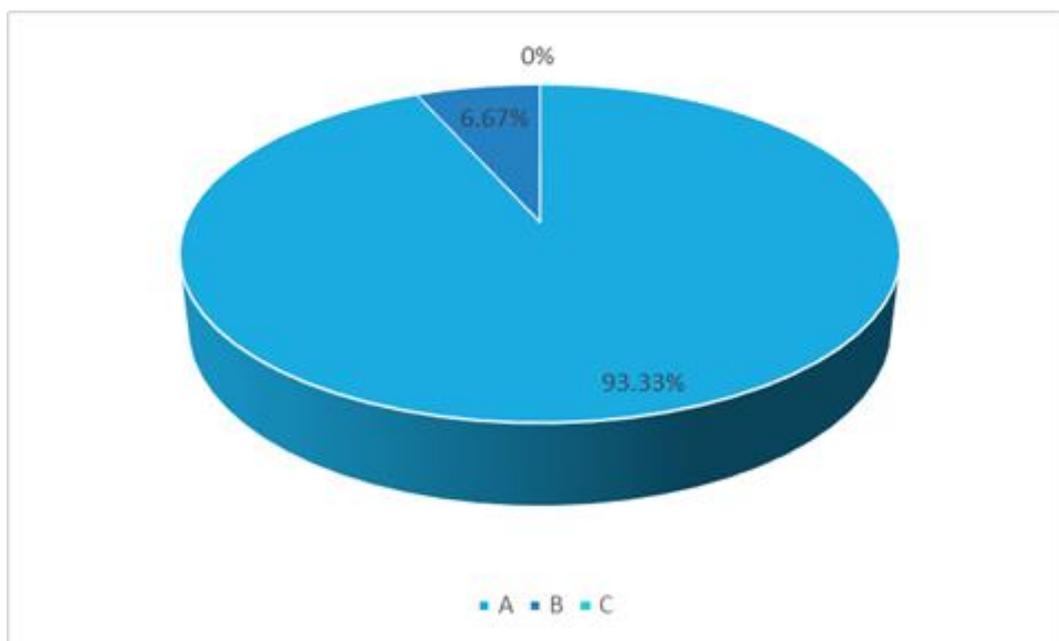
En la tabla 5 y gráfico 3 se observa que de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 14 estudiantes que representan el 93.33 % de los niños y niñas ha obtenido A, y 1 niño que representa el 6.67% obtuvo B.

**Tabla 6. Nivel de logro de aprendizaje de los niños en sesión 03. “Identificando al señor albañil”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	93.33%
B	1	6.67%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 4. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 03. “identificando al señor albañil”**



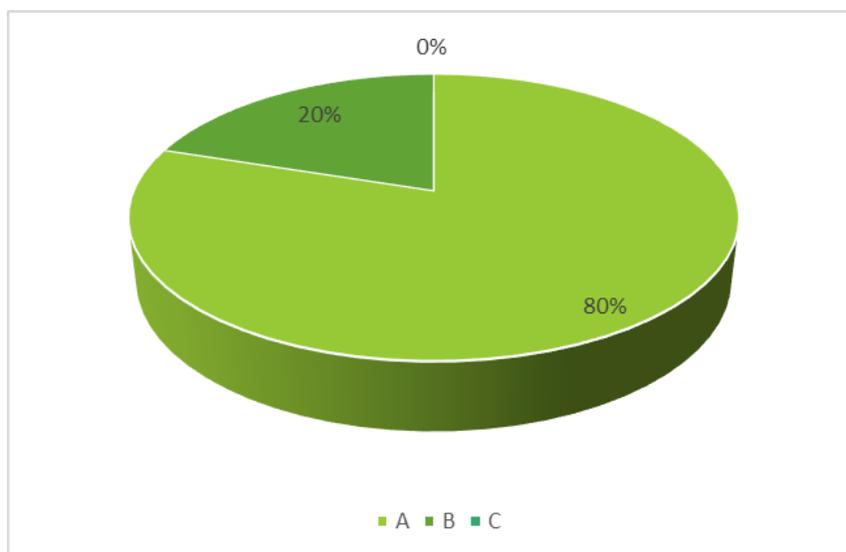
En la tabla 6 y gráfico 4 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 14 niños que representan el 93.33 % de los niños y niñas ha obtenido A, y 1 niño que representa el 6.67% obtuvo B.

**Tabla 7. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 04. “Conociendo al Carpintero”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	12	80%
B	3	20%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 5. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 04. “Conociendo al carpintero”**



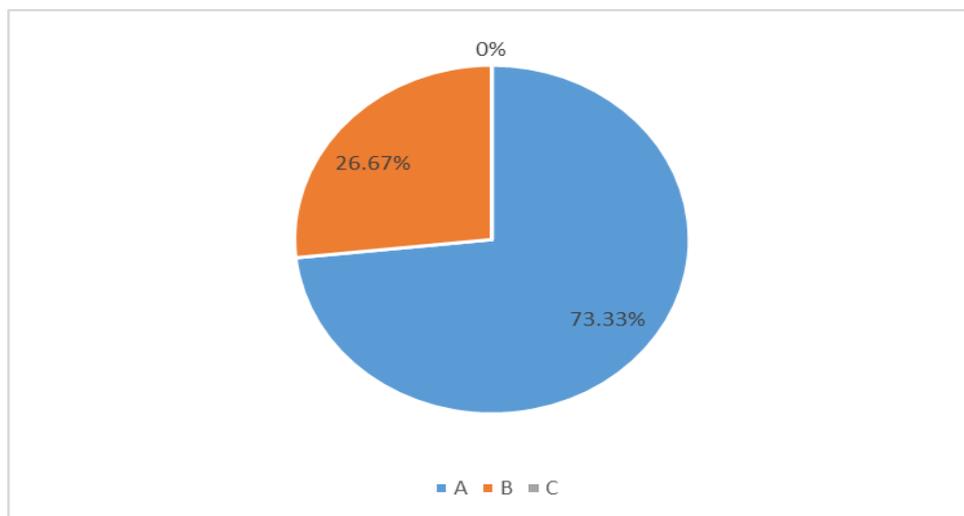
En la tabla 7 y gráfico 5 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 12 niños que representan el 80 % de los niños y niñas ha obtenido A, y 3 niños que representa el 20% obtuvo B.

**Tabla 8. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 05. “Conociendo al Soldador”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	11	73.33%
B	4	26.67%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 6. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 05. “conociendo al soldador”**



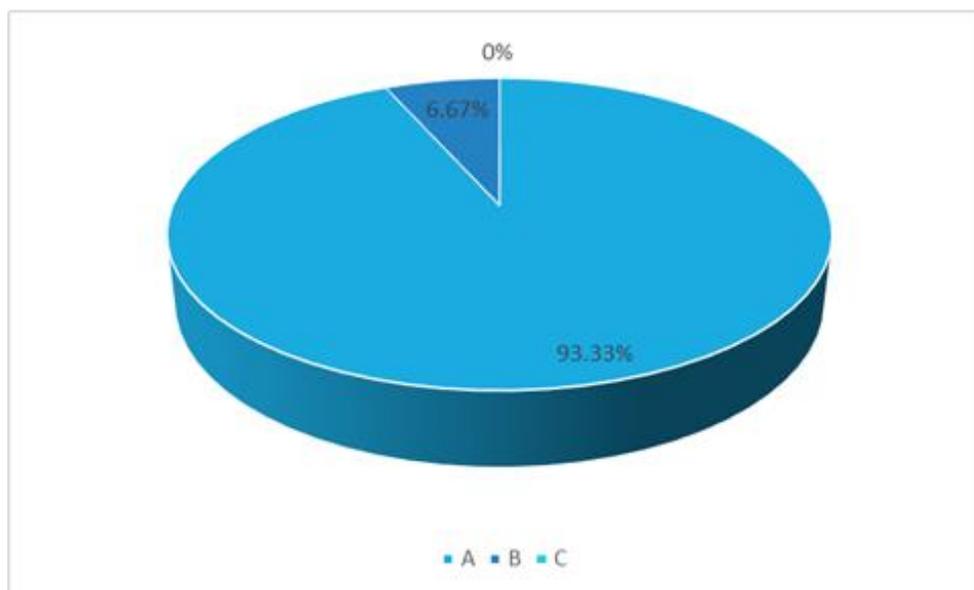
En la tabla 8 y gráfico 6 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 11 niños que representan el 73.33 % de los niños y niñas ha obtenido A, y 4 niños que representa el 26.67% obtuvieron B.

**Tabla 9. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 06. “identificando al comerciante”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	93.33%
B	1	6.67%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 7. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 06. “Conociendo al Comerciante”**



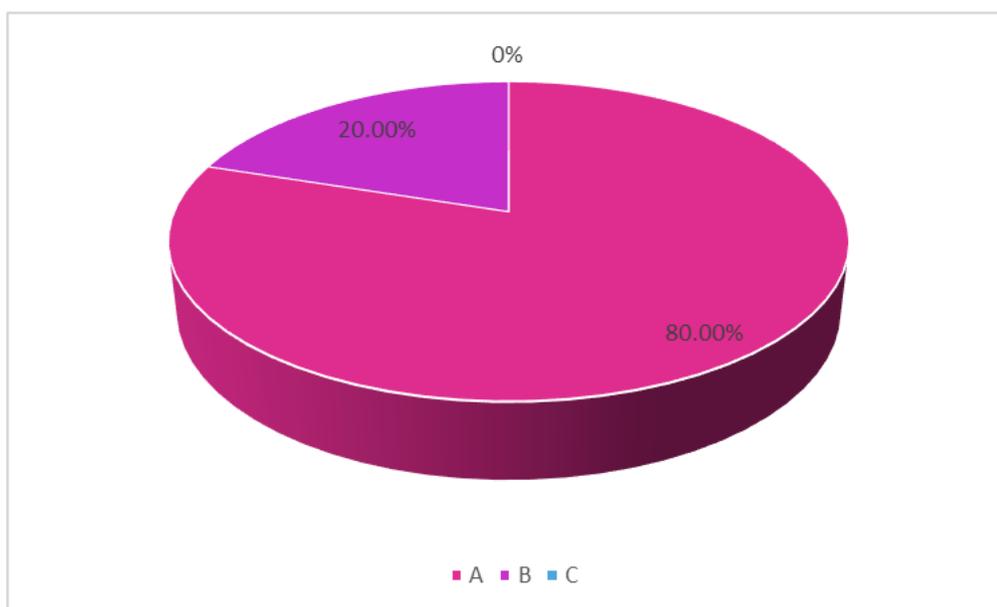
En la tabla 9 y gráfico 7 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 14 niños que representan el 93.33 % de los niños y niñas ha obtenido A, y 1 niño que representa el 6.67% obtuvo B.

**Tabla 10. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 07. “Quien es el Policía”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	12	80%
B	3	20%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 8. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 07. “Quien es el Policía”**



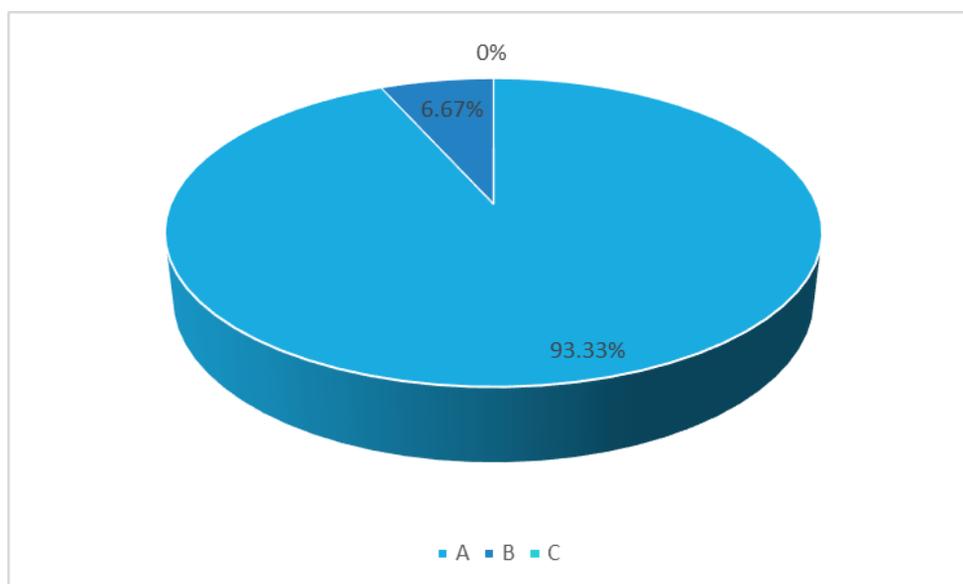
En la tabla 10 y gráfico 8 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 12 niños que representan el 80% de los niños y niñas han obtenido A, y 3 niños que representan el 20% obtuvieron B.

**Tabla 11. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 08. “Identificando al bombero”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	93.33%
B	1	6.67%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 9. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 08. “identificando al bombero”**



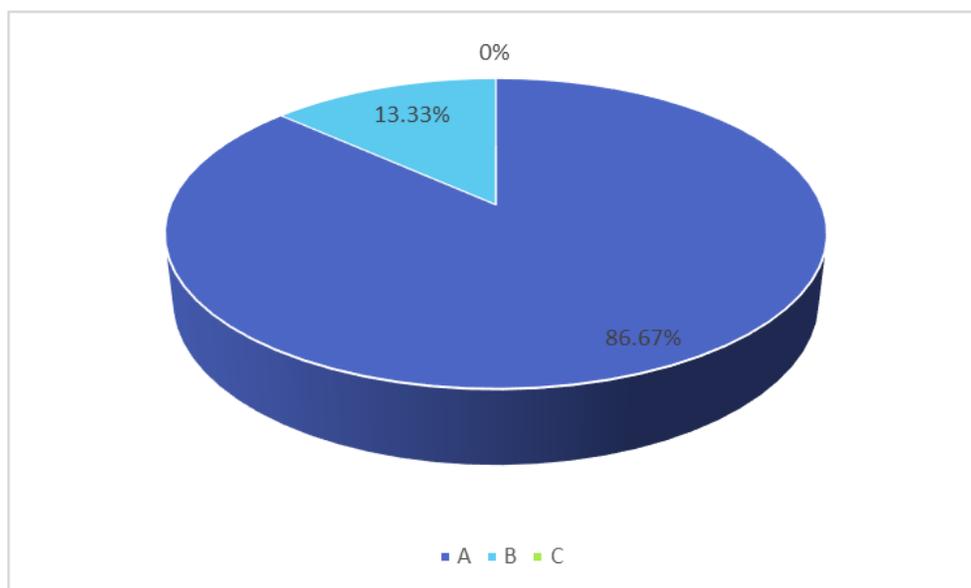
En la tabla 11 y gráfico 9 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 14 niños que representan el 93.33 % de los niños y niñas ha obtenido A, y 1 niños que representa el 6.67% obtuvo B.

**Tabla 12. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 09. “Conozcamos al Médico”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	13	86.67%
B	2	13.33%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 10. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 09. “Conozcamos al Médico”**



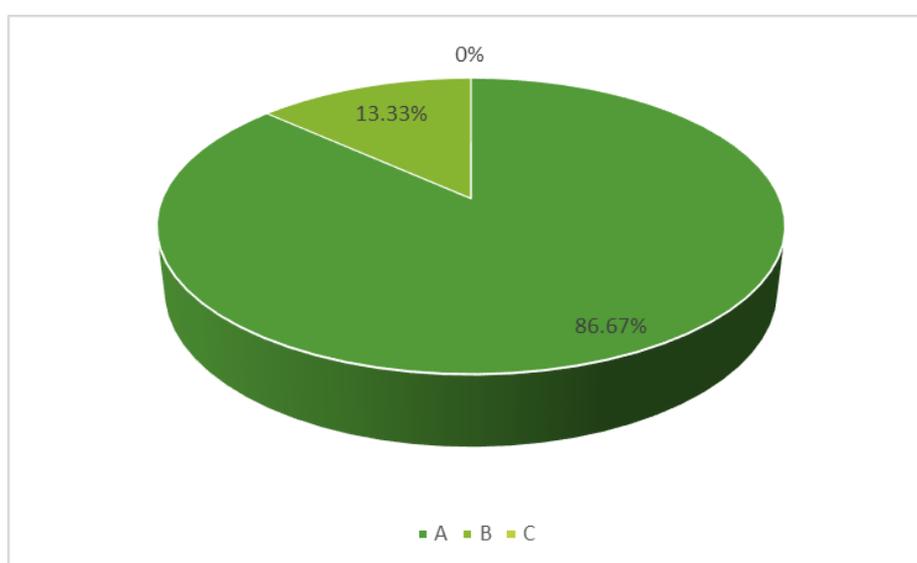
En la tabla 12 y gráfico 10 se observa que de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 13 niños que representan el 86.67 % de los niños y niñas ha obtenido A, y 2 niños que representa el 13.33% obtuvieron B.

**Tabla 13. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 10. “Tengo el orgullo de ser Peruano”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	13	86.67%
B	2	13.33%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

Fuente: Lista de cotejo

**Gráfico N° 11. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en la sesión 10. “Tengo el orgullo de ser Peruano”**



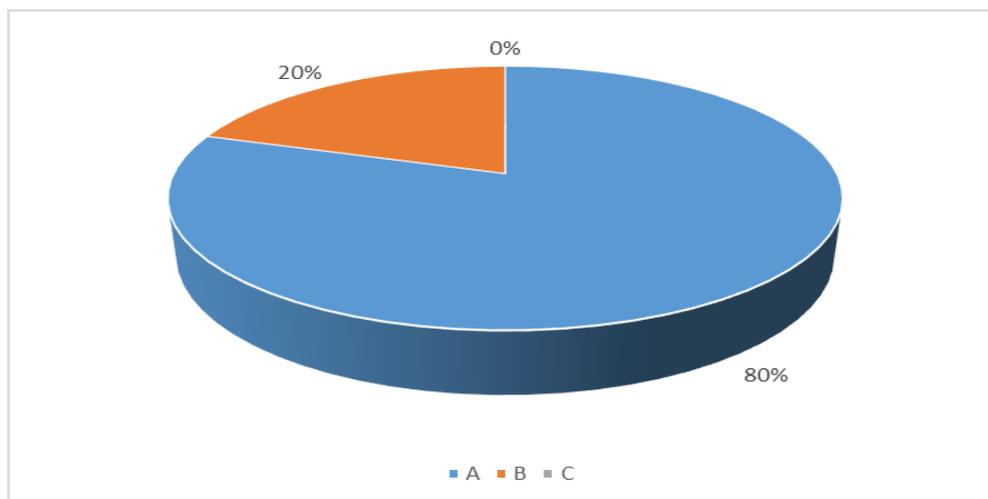
En la tabla 13 y gráfico 11 se observa que de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 13 niños que representan el 86.67% de los niños y niñas ha obtenido A, y 2 niños que representa el 13.33% obtuvo B.

**Tabla 14. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 11. “Cuidemos el medio ambiente”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	12	80%
B	3	20%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 12. Nivel Porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 11. “Cuidemos del medio ambiente”**



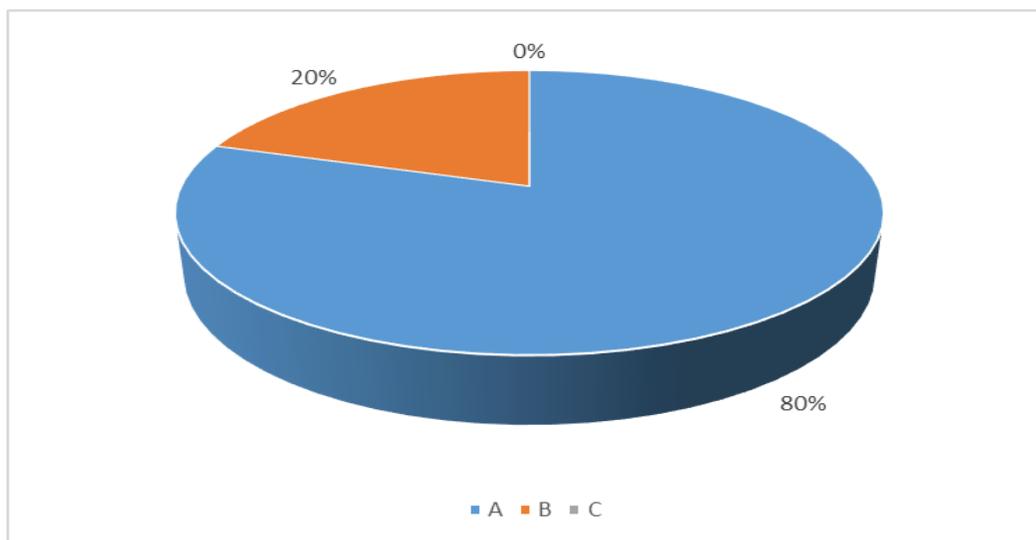
En la tabla 14 y gráfico 12 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 12 niños que representan el 80 % de los niños y niñas ha obtenido A, y 3 niños que representa el 20% obtuvieron B.

**Tabla 15. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 12. “Identifiquemos los colores rojo y azul”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	12	80%
B	3	20%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 13. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 12. “Identifiquemos los colores rojo y azul”**



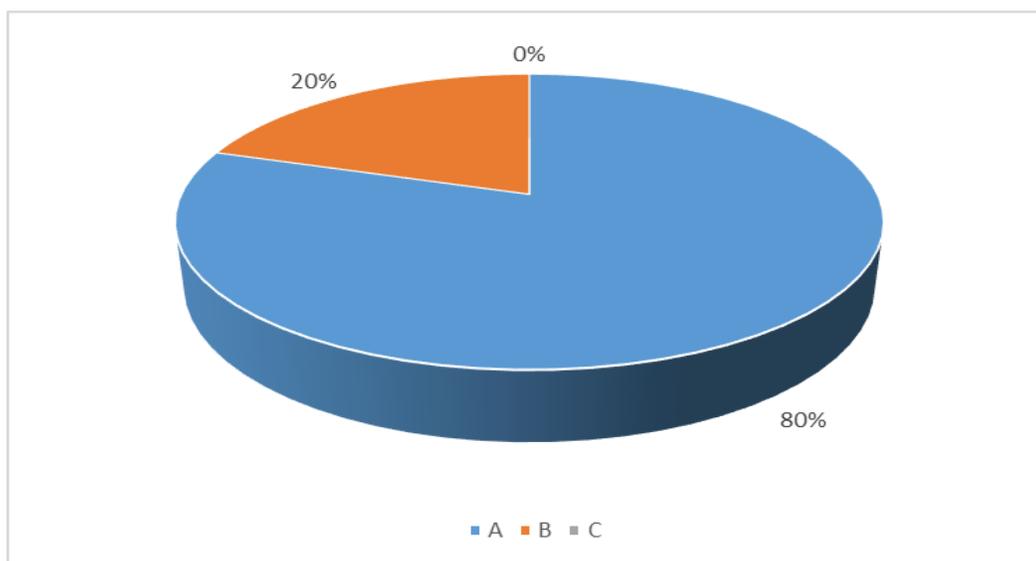
En la tabla 15 y gráfico 13 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 12 niños que representan el 80% de los niños y niñas ha obtenido A, y 3 niños que representa el 20% obtuvo B.

**Tabla 16. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 13. “Quien soy”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	12	80%
B	3	20%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 14. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 13. “Quien soy”**



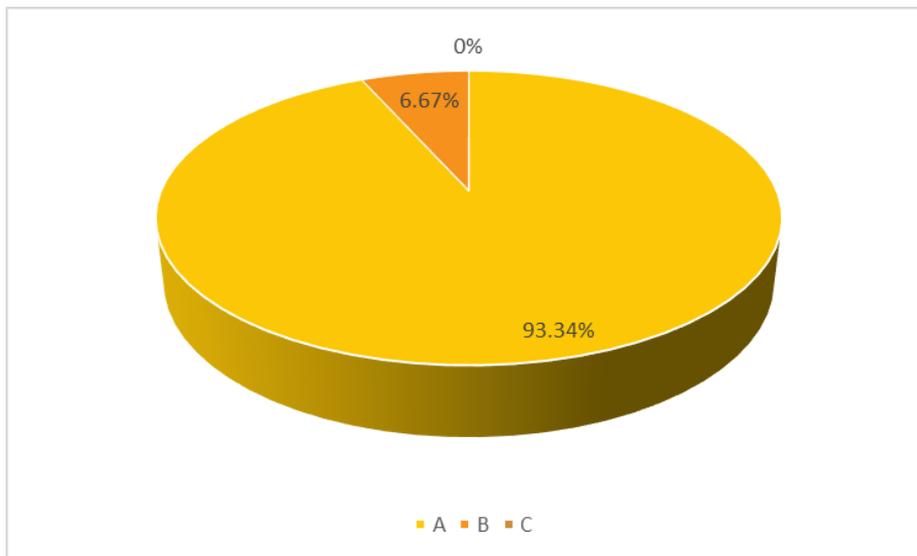
En la tabla 16 y gráfico 14 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 12 niños que representan el 80% de los niños y niñas ha obtenido A, y 3 niños que representa el 20% obtuvo B

**Tabla 17. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 14. “Armando rompecabezas”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	93.33%
B	1	6.67%
C	0	0%
TOTAL	15	100%

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 15. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 14. “armando el rompecabezas”**



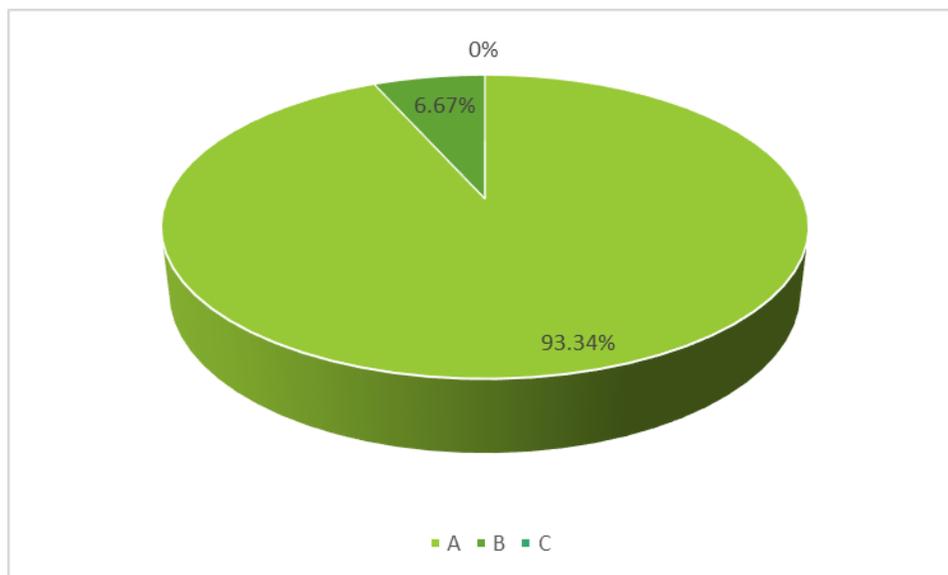
En la tabla 17 y gráfico 15 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 14 niños que representan el 93.33% de los niños y niñas ha obtenido A, y 1 niños que representa el 6.67% obtuvo B

**Tabla 18. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 15. “Escribiendo mi nombre”**

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	93.33%
B	1	6.67%
C	0	0%
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: Lista de cotejo*

**Gráfico N° 16. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 15. “Escribiendo mi Nombre”**



En la tabla 18 y gráfico 16 se observa que, de los 15 niños del aula de cuatro años de edad, 14 niños que representan el 93.33% de los niños y niñas ha obtenido A, y 1 niño que representa el 6.67% obtuvo B

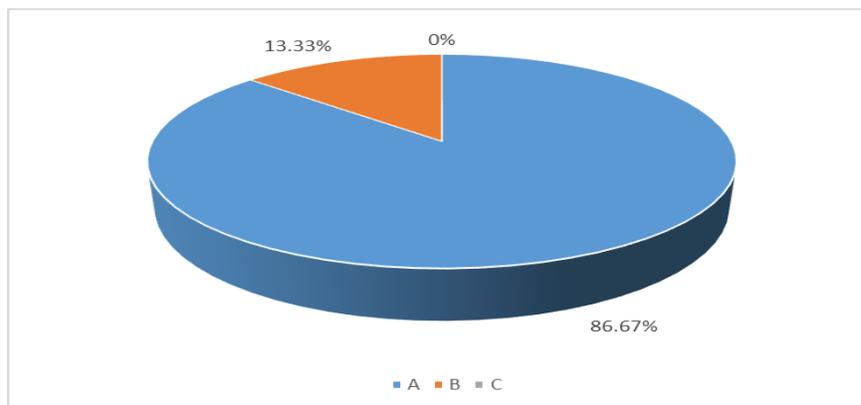
### 5.1.3 Estimar el desarrollo de la habilidad motriz fina a través del post test.

*Tabla 19. Nivel del logro de aprendizaje en los niños de 4 años de la muestra a través del pos test*

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	13	86.67%
B	2	13.33%
C	0	00 %
<b>TOTAL</b>	<b>15</b>	<b>100%</b>

*Fuente: listas de cotejo de las sesiones de aprendizaje.*

**Gráfico N° 17. nivel de aprendizaje porcentual en la muestra de niños a través del post test.**



En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que, de los 15 niños de cuatro años de edad, 13 niños obtuvieron en promedio un calificación A que representa el 86.67%, 2 niños obtuvieron un promedio un calificación B que representa el 13.33% y 0 niños obtuvieron en promedio un calificación C que representa el 0%. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

#### 5.1.4 Contrastación de hipótesis

La hipótesis de la investigación es: la aplicación de actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando el material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección “B” de educación inicial 84 del distrito de Taraco, provincia de Huancané, región Puno, año 2016.

**Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test**

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	fi	%	fi	%
A	3	20%	13	86.67%
B	4	26.67%	2	13.33%
C	8	53.33%	0	0%
<b>TOTA</b>	15	100%	15	100%

*Fuente: Resultados de la evaluación de los cuadros de pre test y post test.*

#### Wilcoxon Signed Ranks Test

		Ranks		
		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Pos_test - Pre_test	Negative Ranks	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Positive Ranks	15 <sup>b</sup>	8,00	120,00
	Ties	0 <sup>c</sup>		
	Total	15		

a. Pos\_test < Pre\_test

b. Pos\_test > Pre\_test

c. Pos\_test = Pre\_test

	Pos_test - Pre_test
Z	-3,425 <sup>b</sup>
Asymp. Sig. (2-tailed)	,001

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

$p < 0,05$  Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

**Decisión:** En la Tabla de Test Statistics, se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.001 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del postest; lo cual indica que la aplicación de actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando el material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección “B” de educación inicial 84 del distrito de Taraco, provincia de Huancané, región Puno, año 2016.

## **5.2 Análisis de los resultados**

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

### **5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.**

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test a los niños y niñas de cuatro años de edad sección “B” de educación inicial en lo referente a la habilidad motriz fina. Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los niños tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos . Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Parquetry, modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que 3 niños obtuvo una calificación de A que representa el 20%, 4 niños obtuvieron una calificación B que representa el 26.67% y 8 niños obtuvieron una calificación C que representa el 53.33% de la población muestral de 15 niños, Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los niños de educación inicial de la institución evidencian bajos logros de aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva.

Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad fina de los niños, la cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos

para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina .

### **5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto**

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 86.67% de los niños obtuvo una calificación de nivel de aprendizaje A, y el 13.33% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y, quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los niños.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

### **5.2.3. Estimar el desarrollo de la habilidad motriz fina a través del post test.**

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 15 niños de cuatro años sección “B”, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los niños tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, pues 13 niños obtuvieron una calificación A, que representa en 86.67%, 2 niños obtuvieron una calificación B, que representa el 13.33% y 0 niños obtuvieron una calificación C, que representa el 0%.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los niños.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia.

El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

## **VI. CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los niños de cuatro años de edad sección “B” del centro educativo inicial 84 de Taraco de la provincia de Huancané de la región de Puno, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 15 niños. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los niños tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

## **RECOMENDACIONES**

Seguir realizando investigaciones en niñas y niños de educación inicial mediante actividades plásticas utilizando material concreto para el desarrollo de la habilidad motriz fina que es indispensable haciendo uso del enfoque colaborativo y otros enfoques de aprendizaje.

Que se profundice la investigación y que se aplique por todas las docentes de educación inicial en la región tanto en la zona rural como urbana.

Las docentes de educación inicial que utilicen el enfoque colaborativo en sus niños para que estos puedan interactuar, reforzar su aprendizaje y practicar los valores.

Las autoridades educativas que apoyen a los docentes para que apliquen estrategias metodológicas activas mediante actividades plásticas utilizando material concreto elaborado por los mismos.

Es muy importante que los docentes se capaciten permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Que conozcan las modalidades de organización de enseñanza, los enfoques metodológicos, y que utilicen el recurso de soporte de aprendizaje, con el fin de mejorar la motricidad fina en los niños de 4 años de educación inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad , A. M., & Garcia, P. A. (2012). *Trabajo por Proyectos en Expresión*. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1128/1/TFG-B.59.pdf>
- Anijovich, R., & Mora , S. (s.f.). *ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA*. Obtenido de <http://www.terras.edu.ar/biblioteca/3/3Como-enseñamos-Las-estrategias-entre-la-teoria-y-la-practica.pdf>
- Arias, R. (2013). *ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Álvarez, E. (2015). *Técnicas plásticas para pre escolares*. Fundación don Pedro. España.
- Beresaluce, R., S., P., & Ramos , c. (s.f.). *El profesor como guía-orientador. Un modelo docente*. Obtenido de <https://web.ua.es/va/ice/jornadas-redes-2014/documentos/comunicacions-posters/tema-2/392803.pdf>
- Burgos, R. (2011). *SIGNIFICADO QUE LE ATRIBUYEN A SU AMBIENTE SOCIAL ESCOLAR*. Santiago - Chile . Obtenido de [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/cs-burgos\\_r/pdfAmont/cs-burgos\\_r.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2011/cs-burgos_r/pdfAmont/cs-burgos_r.pdf)
- Bejarano F. (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. Serie en internet). Recuperado de: <http://www.eumed.net/7ced7047fbg.htm>.
- Doroteo,M.(2016).[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2121/ACTIVIDADES\\_PLASTICAS\\_ENFOQUE\\_COLABORATIVO\\_DOROTEO\\_PRINCIPE\\_MERCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2121/ACTIVIDADES_PLASTICAS_ENFOQUE_COLABORATIVO_DOROTEO_PRINCIPE_MERCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y). Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2121/ACTIVIDADES\\_PLASTICAS\\_ENFOQUE\\_COLABORATIVO\\_DOROTEO\\_PRINCIPE\\_MERCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2121/ACTIVIDADES_PLASTICAS_ENFOQUE_COLABORATIVO_DOROTEO_PRINCIPE_MERCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Cabrera. (27 de Noviembre de 2013). <https://es.scribd.com/doc/187678331/TESIS>.  
Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/187678331/TESIS>
- Cabrera Beltran, S. (27 de Noviembre de 2013).  
<https://es.scribd.com/doc/187678331/TESIS>. Obtenido de  
<https://es.scribd.com/doc/187678331/TESIS>
- Cadena S. del R, (2012). *la expresión grafo plástica y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 a 5 años del centro infantil “estrellitas”, barrio el shuyo, parroquia yaruquíes, ciudad de Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el período escolar 2010-2011.* Universidad nacional de Chimborazo, ciudad de Riobamba, Ecuador.  
Recuperado: [www.http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/535/1/FCE-EPA-10A005.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/123456789/535/1/FCE-EPA-10A005.pdf)
- Campos, M., Chacc, I., & Gálvez, P. (2006). *EL JUEGO COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA*:. Obtenido de  
[http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campos\\_m/sources/campos\\_m.pdf](http://www.tesis.uchile.cl/tesis/uchile/2006/campos_m/sources/campos_m.pdf)
- Dias, N., Parra, J., & Silva, A. (2010). *las artes plasticas*. bogota. Obtenido de  
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Dias, N., parra, j., & silva, a. (2010). *las artes plasticas como técnica de la educacion artistica para fortalecer el desrrollo de la motricidad fina*. bogota. Obtenido de  
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Dias, N., Parra, J., & Silva , A. (2010). *las artes plasticas como tecnica de la educacion*. bogota. Obtenido de  
<http://biblioteca.usbbog.edu.co:8080/Biblioteca/BDigital/65563.pdf>
- Eguez, P., & Romero, X. (2013). *incidencia del desaroollo psicomotriz de los niños 3 a 4 años*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6987/1/T-ESPE047095.pdf>

- Eguez, P., & Romero, x. (2013). *indicencia del desarrollo psicomotriz de los niños de 3a 4 años*. Obtenido de <https://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/6987/1/T-ESPE047095.pdf>
- Elizondo, I. (2000). *PROPUESTA PARA PLANEAR ESTRATEGIAS*. Obtenido de <http://eprints.uanl.mx/736/1/1020135226.PDF>
- Flores, S., & Rodríguez, P. (2013). *ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Franco F. (2005) *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*. Mérida: Universidad los andes. Parroquia Jacinto Plaza, Mérida. Recuperado de: [http://tesis.ula.ve/pregrado/tde\\_busca/archivo.php?codArchivo=250](http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=250)
- Gomez y Garcia . (2012). <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/32516/GRACMG-2013-NecesidadesFormacDocente-3%C2%B0ColoqTIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. Obtenido de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/32516/GRACMG-2013-NecesidadesFormacDocente-3%C2%B0ColoqTIC.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hernández, A. (2011). *DIDÁCTICA GENERAL*. Obtenido de [http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdmagtema\\_1.pdf](http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdmagtema_1.pdf)
- Hernández, B. (2011). *El mobiliario y su funcionalidad en la Escuela Oficial Urbana Mixta*. Guatemala. Obtenido de [http://www.repositorio.usac.edu.gt/2192/1/07\\_2054.pdf](http://www.repositorio.usac.edu.gt/2192/1/07_2054.pdf)
- Hernández, B. (2011). *El mobiliario y su funcionalidad en la Escuela Oficial Urbana Mixta*. Guatemala. Obtenido de [http://www.repositorio.usac.edu.gt/2192/1/07\\_2054.pdf](http://www.repositorio.usac.edu.gt/2192/1/07_2054.pdf)

- Leyton A. Educando juntos, fundación astoreca. Portal de internet, disponible en:  
[http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)
- Mallart., J. (s.f.). *DIDÁCTICA: CONCEPTO, OBJETO Y FINALIDADES*. Obtenido de  
<http://www.xtec.cat/~tperulle/act0696/notesUned/tema1.pdf>
- Mañoso A. (2000). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo*. 3 ed.  
 Madrid.
- Márquez, A. C. (2009). *La Formación Inicial para el nuevo perfil del*. MÁLAGA.  
 Obtenido de <http://atarazanas.sci.uma.es/docs/tesisuma/17676356.pdf>
- Martínez, K. (2014). *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD*. ecuador. Obtenido de  
[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf)
- Martínez, K. A. (2014). *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD*. ecuador. Obtenido de  
[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf)
- Martínez, K. A. (2014). *LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD*. ecuador. Obtenido de  
[http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE\\_LEP\\_550.pdf](http://repo.uta.edu.ec/bitstream/123456789/7505/1/FCHE_LEP_550.pdf)
- Matilde, A. G. (2013). *ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA*. quito.  
 Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Medina, A., & Francisco Salvador, F. (2009). *Didáctica General*. Obtenido de  
<http://www.solucionesjoomla.com/quinta-descargas/Otros/Didactica%20General%20-%20PEARSON%20Prentice%20Hall.pdf>
- Meneses, G. (2007). *El proceso de enseñanza- aprendizaje*. Obtenido de  
<http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>

- Muñiz, B. (2011) *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, revista digital, Buenos aires, disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-eldesarrollo-dela-motricidad-fina.htm>*
- Ortega, C. y Posso, L. (2010). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el Sagrario Cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo.* (Tesis de Licenciatura) .Ecuador Ibarra: Editorial: Universitaria. <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Ortega, C. y Posso, L. (2010). <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Pamela, M., & Prado , G. (2015). *RELACIÓN DE LA PSICOMOTRICIDAD Y LA ESCRITURA EN. lima.* Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1090/TL%20Ei-Ei%20M13%202015.pdf?sequence=1>
- Pozo A., Rodríguez Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo un material reciclable y el uso de las técnicas grafico plástico para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N°253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo. ULADECH Trujillo. Biblioteca virtual.*

- Posso, L. (2009) *“Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”*; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas
- Prieto, M. I. (2006). *Metodología Para El Diseño De Sistemas Hipermedia*. Obtenido de [https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/21856/1/TD\\_Methadis.pdf](https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/21856/1/TD_Methadis.pdf).
- Quiroz J. (2009). *Técnicas gráfico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P N° 323 “Caritas felices”- Chimbote*. Exigencia académica.
- Robles, L. A. (2005). *Grado de influencia que tiene el auto-concepto profesional*. santiago chile. Obtenido de [http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/rojas\\_1/sources/rojas\\_1.pdf](http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/rojas_1/sources/rojas_1.pdf)
- Rodríguez, M., & Angeles, M. (s.f.). *Conceptos de estrategias y técnicas didácticas*. Obtenido de [http://www.formaciondocente.com.mx/07\\_PublicacionesPedagogicas/03\\_Articulos/05%20Conceptos%20de%20Estrategias%20y%20Tecnicas%20Didacticas.pdf](http://www.formaciondocente.com.mx/07_PublicacionesPedagogicas/03_Articulos/05%20Conceptos%20de%20Estrategias%20y%20Tecnicas%20Didacticas.pdf)
- Rodriguez, P. A., & Flores, S. C. (2013). *ESTRATEGIAS PARA CONTRIBUIR CON EL DESARROLLO DE LA*. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Torres , H., & Girón , D. (s.f.). *Didáctica General*. Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Torres, H., & Girón , D. (s.f.). *didactica general* (Vol. 9). Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Velasco, M., & Mosquera , F. (s.f.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo1*. Obtenido de

[http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

Velasco, M., & Mosquera, F. (s.f.). *Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo1*. Obtenido de [http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

Viveros, P. I. (s.f.). *AMBIENTES DE APRENDIZAJE*. Obtenido de [http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales\\_de\\_apoyo\\_3/Viveros\\_%20S%C3%A1nchez,%20J\\_Ambientes%20de%20aprendizaje\\_%20una%20opc%C3%B3n%20para%20mejorar%20la%20educaci%C3%B3n.pdf](http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20S%C3%A1nchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opc%C3%B3n%20para%20mejorar%20la%20educaci%C3%B3n.pdf)

Viveros, P. I. (s.f.). *AMBIENTES DE APRENDIZAJE*. Obtenido de [http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales\\_de\\_apoyo\\_3/Viveros\\_%20Sánchez,%20J\\_Ambientes%20de%20aprendizaje\\_%20una%20opción%20para%20mejorar%20la%20educación.pdf](http://148.208.122.79/mcpd/descargas/Materiales_de_apoyo_3/Viveros_%20Sánchez,%20J_Ambientes%20de%20aprendizaje_%20una%20opción%20para%20mejorar%20la%20educación.pdf)

Vidal J. (2004) *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano; <https://studylib.es/doc/7549906/universidad-catolica-los-angeles-de-chimbote-facultad-de-educacion>.

Vega, L. (2006). *Estrategias para favorecer la psicomotricidad fina en niños de 3 años a 4 años de edad*. Recuperado de <http://biblioteca.ajusco.upn.mx/pdf/25046.pdf>

Zaragoza, F. (2015). *La aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias, basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma, en el año 2014. Tesis de pregrado, ULADECH Chimbote. Biblioteca virtual.* [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2121/ACTIVIDADES\\_PLASTICAS\\_ENFOQUE\\_COLABORATIVO\\_DOROTEO\\_PRINCIPE\\_MERCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2121/ACTIVIDADES_PLASTICAS_ENFOQUE_COLABORATIVO_DOROTEO_PRINCIPE_MERCY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

# ANEXOS

**ANEXO N° 01**

**TABLA DE OPERACIONALIZACION**

<b>VARIABLES</b>	<b>DIMENCIONES</b>	<b>INDICADORES</b>
aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina	Actividades Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pintado</li> <li>- moteado</li> <li>- Trozado</li> <li>- Rasgado</li> <li>- Arrugado</li> <li>- Armado</li> <li>- Esgrafiado</li> <li>- Recortado</li> <li>- Modelado</li> <li>- Collage</li> <li>- Dáctilo pintura</li> <li>- Punzón</li> </ul>
Habilidad Motriz Fina	Enfoque Colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción</li> <li>- Descubrimiento</li> <li>- Significado</li> <li>- Repetitivo</li> </ul>
	Material Concreto	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Goma.</li> <li>- Cartulinas.</li> <li>- Colores.</li> <li>- Plumones</li> <li>- Granos</li> <li>- Temperas</li> <li>- Papelotes</li> <li>- motas de algodón</li> <li>- fideos pintados</li> </ul>

## ANEXO N° 02

### PROGRAMA DE ESTRATEGIA DIDÁCTICA

# DESARROLLO DE LA APLICACION

#### TÍTULO DE LA INVESTIGACION:

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS SECCIÓN “B” DE EDUCACIÓN INICIAL 84 TARACO DEL DISTRITO, PROVINCIA HUANCANÉ, REGIÓN PUNO, AÑO 2016.

#### 1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente “la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña”.

En la actualidad “la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades”.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:**



¿Cómo la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, influye en la mejora de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años sección “B” de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito de Taraco, provincia Huancané, región Puno, año 2016?

### **3. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

#### **3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

##### **ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:**

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

“La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de Colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

## **ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

“La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

## **ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

“Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios”.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

### **PLAN DE PRENDIZAJE:**

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

### **EVALUACIÓN:**

Según el Ministerio de Educación, “en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en

la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada”.

En este sentido, “en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente”.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (Lista de cotejo)

## Sesión de aprendizaje N° 1

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación : mayo del 2016
6. practicante :Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Yo nací en el Perú”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTOS	INDICADOR	ACTITUDES	INDICADOR	INSTRUMENTOS
apreciación artística	Crea y expresa a través de la técnica el pintado sus sensaciones emociones hechos, conocimientos sucesos vivencia y deseos.	pinta con plumones de varios colores las imágenes para el día de la educación inicial	disfruta de sus logros y avances	colorea el imagen de acuerdo al modelo dado en clase	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

**IV.SECUENCIA DIDÁCTICA: SECUENCIA DIDACTICA:**

<b>SECUENCIA</b>	<b>ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TEMP.</b>
<b>INICIO</b>	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</b> Formación, Saludamos a Dios, Saludamos a la Bandera y cantamos el Himno Nacional, marchamos.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</li> </ul> <p><b>RUTINAS DE ENTRADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:</li> <li>• Registraran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</li> </ul>	sectores	5°  5'  10'
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO:</b></p> <p>hoy nos ha llegado una caja mágica , ¿Qué habrá en la caja?, los niños van descubriendo uno a uno que hay</p>	caja de regalo	15'

	<p><b>RESCATAR SABERES PREVIOS</b> :Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Todos son iguales? ¿Qué forman tienen? ¿?</p> <p><b>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara</b></p> <p><b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:</b> Presentamos los papelotes ya dibujados para que lo apliquen la técnica del pintado, luego la docente les muestra como agarrar correctamente el plumón, la postura adecuada, luego los niños pintan la manera que se les explico a cada grupo de acuerdo a su conocimiento adquirido.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b> se les pregunta mediante la técnica de la lluvia de ideas</p>	<p>Plumones papelotes</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</b> Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	<p>5'</p>

Lista de cotejo N° 1

SESION N°01								LOGROS DE APRENDIZAJE	
"Yo nací en el Perú"									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Pinta Correctamente las imágenes par el día de la educación inicial		manipula los materiales de trabajo con plumones		Manifiesta Entusiasmado Para pintar con sus compañeros la imagen de la educación inicial		Notas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2	x		x		x		3	A
3	Alumno 3	x		x		x		3	A
4	Alumno 4	x		x		x		3	A
5	Alumno 5	x		x		x		3	A
6	Alumno 6	x		x		x		3	A
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9	x		x		x		3	A
10	Alumno 10	x		x		x		3	A
11	Alumno 11	x		x		x		3	A
12	Alumno 12	x		x		x		3	A
13	Alumno 13	x		x		x		3	A
14	Alumno 14	x		x		x		3	A
15	Alumno 15	x		x			x	2	B

## Sesión de aprendizaje N° 2

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra motricidad na.
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante :Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“conociendo la historia del Perú”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Expresión y apreciación artística	Crea y representa mediante el dibujo, pintura, y modelado sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos sucesos, vivencias y deseos.	Embolilla papel crepe haciendo uso de los Dedos índice y pulgar. Hace sus embolillados correctamente	Se interesa y disfruta de Las actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	Cumple con la explicación de la docente en para la decoración del timón del chofer Manifiesta su entusiasmo al utilizar

### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</b> Formación, Saludamos a Dios.  <b>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</li> </ul>	sectores	5'  5'

	<p><b>RUTINAS DE ENTRADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:</li> <li>• Registraran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</li> </ul>		1'
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: presentación de un imagen de un chofer</b></p> <p><b>RESCATAR SABERES PREVIOS</b> :Realizamos las siguientes preguntas</p> <p>¿Quién será? ¿Que será su material de trabajo? ¿Alguna vez ustedes han viajado en un carro? ¿Quién lo conduce el carro?</p> <p><b>NUEVO APRENDIZAJE:</b> la docente explicara la importancia que cumplen los choferes en nuestra comunidad haciendo preguntas ¿qué oficio cumplen sus padres en nuestra comunidad?</p> <p><b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:</b> se les entrega un papelote a cada grupo para que Hagen la técnica del embolillado luego la docente les muestra como agarrar correctamente el papel crepe y con los dedos que se debe manipular para hacer de una manera correcta luego los niños hacen sus embolillados en forma grupal para pegar al carro y al timón.</p> <p><b>APLICACIÓN DE LO APRENDIDO:</b> se les pregunta mediante la técnica de la lluvia de ideas</p>	<p>Lamina</p> <p>papelotes</p> <p>Goma</p> <p>Papel crepes</p>	20'
<b>CIERRE</b>	<p><b>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</b></p> <p><b>Se les hace una retroalimentación del tema</b></p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5'

Lista de cotejo Nro 2

SESION N°02								LOGROS DE APRENDIZAJE	
“Conociendo la historia del Perú”									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar		hace sus embolillados correctamente		Manifiesta entusiasmo al utilizar distintos materiales		Notas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2	x		x		x		3	A
3	Alumno 3	x		x		x		3	A
4	Alumno 4	x		x		x		3	A
5	Alumno 5	x		x		x		3	A
6	Alumno 6	x		x			x	2	B
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9	x		x		x		3	A
10	Alumno 10	x		x		x		3	A
11	Alumno 11	x		x		x		3	A
12	Alumno 12	x		x		x		3	A
13	Alumno 13	x		x		x		3	A
14	Alumno 14	x		x		x		3	A
15	Alumno 15	x		x		x		3	A

## Sesión de aprendizaje N° 3

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” de 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina.
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. practicante : pilar gallegos cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Identificando al señor albañil”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la psicomotricidad	Demuestra buena coordinación visomotriz para manipular y explorar materiales	realiza sus rasgados correctamente	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	identifica las funciones de las personas Explora y transforma de manera autónoma su trabajo	Lista de cotejo Hoja De aplicación.

#### IV.SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP
<b>INICIO</b>	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</b> Formación, Saludamos a Dios.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:</b> Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</p> <p><b>RUTINAS DE ENTRADA:</b> Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:  Registrarán su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>	sectores	5°  5°  10°
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: presentándolos una adivinanza:</b></p> <p><b>Adivinanza</b> adivinanza Trabaja con espátula Y cemento para construir casas ¿Quién será? ¿Quién será?</p> <p><b>RESCATAR SABERES PREVIOS</b> :Realizamos las siguientes preguntas ¿Quién Hera el que construye las casa? ¿Cuáles son sus materiales? ¿Ustedes conocen un albañil?</p>	paleógrafo          Hoja de aplicación	20´

	<p><b>NUEVO APRENDIZAJE:</b> la docente explicara sus importancias del este oficio que cumple el albañil en nuestra comunidad.</p> <p><b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:</b> se les entrega una hoja de aplicación a cada niño y hojas de colores para que ellos puedan decorar la camisa del albañil con la <b>técnica del rasgado</b> luego la docente les muestra como manipular correctamente esta técnica luego los niños hacen sus rasgados en forma individual para pegar al albañil.</p>	<p>Goma</p> <p>Papel de color</p>	
<b>CIERRE</b>	<p><b>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</b></p> <p><b>Se les hace una retroalimentación del tema</b></p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	Voz	<b>5'</b>

Lista de cotejo N° 3

SESION N°03								LOGROS DE APRENDIZAJE	
“identificando al señor albañil”									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	realiza sus rasgados correctamente		hace sus embolillados correctamente haciendo el uso de los 4 dedos índice y pulgar		explora y transforma de manera autónoma su trabajo		Notas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2	x		x		x		3	A
3	Alumno 3	x		x		x		3	A
4	Alumno 4	x		x		x		3	A
5	Alumno 5	x		x		x		3	A
6	Alumno 6	x		x		x		3	A
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9	x		x		x		3	A
10	Alumno 10	x		x		x		3	A
11	Alumno 11	x		x		x		3	A
12	Alumno 12	x		x		x		3	A
13	Alumno 13	x		x			x	2	B
14	Alumno 14	x		x		x		3	A
15	Alumno 15	x		x		x		3	A

## Sesión de aprendizaje N° 4

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” de 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conociendo al carpintero”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR
Personal social	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Demuestra eficacia y rapidez en la coordinación motriz para manipular los	realiza sus cortes correctamente manipula el material correctamente	Conoce y valora el trabajo que cumple el señor carpintero.	identifica las funciones ,de las personas Hace su trabajo de manera correcta.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
<b>INICIO</b>	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</b> Formación, Saludamos a Dios.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:</b> Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</p> <p><b>RUTINAS DE ENTRADA:</b></p> <p>Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:</p> <p>Registrarán su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>	sectores	5°  5°  10°
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: se les presenta lamina con la imagen de un carpintero</b></p> <p><b>RESCATAR SABERES PREVIOS</b> :Realizamos las siguientes preguntas ¿Quién será niños? ¿Cuáles son sus materiales? ¿Ustedes conocen a un carpintero?</p> <p><b>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara sus importancias del este oficio que cumple el carpintero</b></p> <p><b>En nuestra comunidad.</b></p> <p><b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE: se les entrega una hoja de aplicación a cada niño para que ellos puedan hacer la técnica del recortado los materiales del carpintero luego la docente les muestra como manipular correctamente la tijera luego los niños</b></p>	<p>lamina</p> <p>hoja de aplicación</p> <p>Goma</p> <p>Tijeras</p> <p>Hojas blancas</p>	20´

<b>CIERRE</b>	<b>RECuento DE LO APRENDIDO:</b> Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué juego fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?	■ Voz	<b>5´</b>
---------------	--	-------	-----------

Lista de cotejo Nro 4

SESION N°04								LOGROS DE APRENDIZAJE	
"Conociendo al carpintero"									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	realiza sus rasgados correctamente		hace sus embolillados correctamente haciendo el uso de los 4 dedos índice y pulgar		explora y transforma de manera autónoma su trabajo		Notas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2	x		x		x		3	A
3	Alumno 3	x		x		x		3	A
4	Alumno 4	x		x		x		3	A
5	Alumno 5	x		x		x		3	A
6	Alumno 6	x		x			x	2	B
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9	x		x		x		3	A
10	Alumno 10	x		x		x		3	A
11	Alumno 11	x		x		x		3	A
12	Alumno 12	x		x			x	2	B
13	Alumno 13	x		x			x	2	B
14	Alumno 14	x		x		x		3	A
15	Alumno 15	x		x		x		3	A

## Sesión de aprendizaje N° 5

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” de 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina.
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conociendo al soldador”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Demuestra mayor precisión, eficacia y rapidez en la coordinación viso motriz para manipular los materiales	Realiza la técnica del armado en forma correcta. Manipula el material correctamente	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	identifica las funciones de las personas Participa con entusiasmo	Lista de cotejo de Hoja de aplicación.

## V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
<b>INICIO</b>	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</b> Formación, Saludamos a Dios.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:</b> Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</p> <p><b>RUTINAS DE ENTRADA:</b> Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades: Registrarán su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>	sectores	5°  5°  10°
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: mediante un cuento</b></p> <p><b>RESCATAR SABERES PREVIOS :</b>Realizamos las siguientes preguntas ¿Quiénes eran los personajes del cuento? ¿Cómo trabajaba y con qué materiales trabajaba? ¿Los niños podrían trabajar igual que él?</p> <p><b>NUEVO APRENDIZAJE:</b> la docente explicara sus importancias del este oficio que cumple el soldador en nuestra comunidad.</p> <p><b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:</b> se les entrega un rompecabezas hoja de aplicación para armar la imagen del soldador a cada niño para que ellos puedan hacer la técnica del armado luego la docente les muestra cómo hacer el procedimiento en forma individual para pegar en una hoja blanca.</p>	lamina          Rompecabezas  Goma  Hojas blancas	20´

<b>CIERRE</b>	<p><b>RECuento DE LO APRENDIDO:</b></p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	<p>5'</p>
---------------	---	--------------	-----------

Lista de cotejo Nro 5

SESION N°05								LOGROS DE APRENDIZAJE	
“conociendo al soldador”									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	realizara técnica del armado correctamente		manipula el material correctamente		participa con entusiasmo		Notas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		3	A
2	Alumno 2	X		X		X		3	A
4	Alumno 3	X		X		X		3	A
5	Alumno 4	X		X		X		3	A
6	Alumno 5	X		X			X	2	B
7	Alumno 6	X		X		X		3	A
8	Alumno 7	X		X		X		3	A
9	Alumno 8	X		X		X		3	A
10	Alumno 9	X		X		X		3	A
11	Alumno 10	X		X		X		3	A
12	Alumno 11	X		X			X	2	B
13	Alumno 12	X		X			X	2	B
14	Alumno 13	X		X			X	2	B
15	Alumno 14	X		X		X		3	A

## Sesión de aprendizaje N° 6

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Identificando al comerciante”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la Habilidad motriz fina	Explora y transforma los molde de los productos del mercado	realiza en forma correcta su técnica del moldeado Manipula de forma correcta los materiales.	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	identifica las funciones, de las personas su comunidad. Participa y disfruta Haciendo sus moldes	Lista de cotejo Hoja De aplicación.



<b>CIERRE</b>	<b>RECuento DE LO APRENDIDO:</b> Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. ¿Qué aprendieron hoy? ¿Qué juego fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?	■ Voz	5´
---------------	--	-------	----

## LISTA DE COTEJO N° 6

SESION N°06								LOGROS DE APRENDIZAJE	
“Identificando al comerciante”									
N°		realiza correctamente la técnica del moldeado		manipula correctamente los materiales		participa y disfruta haciendo sus moldes		Notas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2	x		x		x		3	A
3	Alumno 3	x		x		x		3	A
4	Alumno 4	x		x		x		3	A
5	Alumno 5	x		x		x		3	A
6	Alumno 6	x		x		x		3	A
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9	x		x		x		3	A
10	Alumno 10	x		x		x		3	A
11	Alumno 11	x		x		x		3	A
12	Alumno 12	x		x		x		3	A
13	Alumno 13	x		x		x		3	A
14	Alumno 14	x			x	x		2	B
15	Alumno 15	x		x		x		3	A

## Sesión de aprendizaje N° 7

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : B 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Quien es el Policia”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Demuestra mayor precisión, eficacia y rapidez en la coordinación y manipulación de la mota y tempera.	Realiza con facilidad su manipulación del material entregado (granos) Demuestra mayor precisión y eficacia y rapidez en la coordinación viso motriz para manipular el grano	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Demuestra interés en realizar su trabajo	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
<b>INICIO</b>	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</b> Formación, Saludamos a Dios.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</li> </ul> <p><b>RUTINAS DE ENTRADA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:</li> <li>Registrarán su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</li> </ul>	sectores	5'       5' 10'
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: se les presenta una lamina</b></li> <li><b>RESCATAR SABERES PREVIOS :Realizamos las siguientes preguntas</b> ¿Conocen a esta persona niños? ¿De qué color tiene su vestimenta? ¿ y qué función cumplirá en nuestra comunidad?</li> </ul> <p><b>NUEVO APRENDIZAJE:</b> la docente explicara sus importancias del este oficio que cumple el policía en nuestra comunidad.</p> <p><b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:</b> se les entrega unas hojas de aplicación par que coloreen y adornen con granos de distintos colores luego la docente les muestra cómo hacer el procedimiento en forma correcta.</p>	lamina  Hoja de aplicación  Goma  Colores  Lápiz	20'
<b>CIERRE</b>	<p><b>RECuento DE LO APRENDIDO:</b></p> <p>Se les hace una retroalimentación</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	■ Voz	5'

## LISTA DE COTEJO N° 7

SESION N°07								LOGROS DE APRENDIZAJE	
“Quien es el Policía”									
N°		realiza correctamente la manipulación del material entregado(granos)		identifica las funciones que cumple el policía en su comunidad		demuestra interés para realizar su trabajo		Notas	
		si	no	si	No	si	no		
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2	x		x		x		3	A
3	Alumno 3		x	x		x		2	B
4	Alumno 4		x	x		x		2	B
5	Alumno 5	x		x		x		3	A
6	Alumno 6	x		x		x		3	A
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9	x		x		x		3	A
10	Alumno 10	x		x		x		3	A
11	Alumno 11	x		x		x		3	A
12	Alumno 12		x	x		x		2	B
13	Alumno 13	x		x		x		3	A
14	Alumno 14	x		x		x		3	A
15	Alumno 15	x		x		x		3	A

## Sesión de aprendizaje N° 8

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” de 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“identificando al Bombero”

### II. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Realiza con facilidad su técnica del moteado presenta sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	manipula en forma correcta la mota Realiza en forma correcta la técnica del moteado	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Identifica las funciones, de las personas en su comunidad. Participa y disfruta en la planificación y realización de experiencias sencillas referidas a una actividad	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEM P.
<b>INICIO</b>	<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA:</b> Formación, Saludamos a Dios.</p> <p><b>UTILIZACION LIBRE EN LOS SECTORES:</b> Los niños y niñas eligen libremente el sector donde desean jugar.</p> <p><b>RUTINAS DE ENTRADA:</b> Los niños luego del juego libre en los sectores realizaran las siguientes actividades:  Registraran su asistencia, realizan la oración diaria, recordamos nuestras normas de convivencia, verificamos los carteles de valores y responsabilidad.</p>	sectores	5°  5°  10°
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO: con un video sobre el oficio que cumple el bombero</b></p> <p><b>RESCATAR SABERES PREVIOS</b> :Realizamos las siguientes preguntas  ¿Qué vieron niños? ¿Me podrían decir quien fue el personaje que salvo a la familia del incendio? ¿A ustedes les gustaría ser bombero?</p> <p><b>NUEVO APRENDIZAJE: la docente explicara y hará tomar a conciencia que los bomberos no son personas pagadas ellos son personas voluntarias salvan la vida a todas las personas que necesitan ayudas, importancias del este oficio que cumple el bombero en</b></p>	Laptop      papel grafo  motitas de algodón  tempera  Lápiz	20°

	<p><b>nuestra comunidad.</b></p> <p><b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:</b> la docente les entrega a cada grupo un dibujo del señor bombero para que pinten su ropa con la técnica del moteado Luego la docente les muestra cómo hacer el procedimiento en forma correcta.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p><b>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</b></p> <p><b>Se les hace una retroalimentación</b></p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p> <p><b>Se les deja una tarea para que pregunten a sus padres sobre el oficio que cumple el doctor.</b></p>	<p>■ Voz</p>	<p><b>5°</b></p>

Lista de cotejo Nro 8

SESION N°08								LOGROS DE APRENDIZAJE	
“Identificando al bombero”									
N°		manipula correctamente la mota		realiza correctamente la técnica del moteado		participa y disfruta al realizar su trabajo grupal		Notas	
		si	no	si	no	Si	no		
1	Alumno 1	x		x		X		3	A
2	Alumno 2	x		x		X		3	A
3	Alumno 3	x		x		X		3	A
4	Alumno 4	x		x		X		3	A
5	Alumno 5	x		x		X		3	A
6	Alumno 6	x		x		X		3	A
7	Alumno 7	x		x		X		3	A
8	Alumno 8	x		x		X		3	A
9	Alumno 9	x		x		X		3	A
10	Alumno 10	x		x		X		3	A
11	Alumno 11	x		x		X		3	A
12	Alumno 12		x	x		X		2	B
13	Alumno 13	x		x		X		3	A
14	Alumno 14	x		x		X		3	A
15	Alumno 15	x		x		X		3	A

## Sesión de aprendizaje N° 9

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina.
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante :Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESION:

“Conozcamos al Medico”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR		ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Realiza con facilidad su técnica del moteado presenta sus sensaciones, emociones, hechos, conocimientos, sucesos, vivencias y deseos.	Conoce y valora el oficio que cumple el señor doctor Realiza en forma correcta la técnica del punzón.		Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente.	Identifica las funciones, de las personas en su entorno. Trabaja con entusiasmo su hoja de aplicación.	Lista de cotejo de Hoja de aplicación.



	<p><b>el procedimiento</b> en forma correcta.</p>	<p>motitas de algodón tempera Lápiz</p>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RECUENTO DE LO APRENDIDO:</b></p> <p><b>Se les hace una retroalimentación</b></p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>▪ Voz</p>	<p>5´</p>

Lista de cotejo Nro 9

SESION N°09								LOGROS DE APRENDIZAJE	
"Conozcamos al Medico"									
N°		conoce y valora el labor que cumple el doctor en su comunidad		realiza de forma correcta la técnica del punzón		trabaja con entusiasmo su hoja de aplicación		NOTAS	
1	Alumno 1	x		x		X		3	A
2	Alumno 2	x		x		X		3	A
3	Alumno 3	x		x		X		3	A
4	Alumno 4	x		x		X		3	A
5	Alumno 5	x		x		X		3	A
6	Alumno 6	x		x		X		3	A
14	Alumno 14	x		x			X	2	B
8	Alumno 8	x		x		X		3	A
9	Alumno 9	x		x		X		3	A
10	Alumno 10	x		x		X		3	A
11	Alumno 11	x		x		X		3	A
12	Alumno 12	x		x		X		3	A
13	Alumno 13	x		x		X		3	A
14	Alumno 14	x		x			X	2	B
15	Alumno 15	x		x		X		3	A

## Sesión De Aprendizaje N° 10

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina.
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Tengo el orgullo de ser peruano”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Coordina con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz: óculo manual y óculo podar.	decora el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando La técnica dátilo. Colorea el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.	Disfruta de sus logros y avances.	Manifiesta entusiasmo  Decorar y pintar Compañeros el mapa del Perú.	Lista de cotejo Hoja de aplicación.



<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>DESPERTAR EL INTERES DEL NIÑO:</b>  Pegamos en la pizarra una lámina del mapa del Perú con sus tres regiones</p> <p>(observamos los colores que tiene cada región)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>RESCATAR SABERES PREVIOS</b>  :Realizamos las siguientes preguntas  ¿Qué vieron niños? ¿Me podrían decir de qué colores son las regiones de nuestro Perú? ¿Niños ustedes están orgullosos de ser peruanos?</li> </ul> <p><b>NUEVO APRENDIZAJE:</b> la docente explicara el tema respectivo sobre su importancias de sentirse orgulloso de ser peruanos <b>CONSTRUCCION DEL APRENDIZAJE:</b> la docente les entrega una hoja de aplicación le enseña cómo se coge el color (con firmeza, <i>en donde ellos realizan la técnica dactilar y pintado</i>)</p> <p>Luego la docente muestra cual es la postura adecuada.</p>	<p>Lamina</p> <p>tempera</p> <p>Lápiz</p> <p>hoja de aplicación</p>	<p>20´</p>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p><b>RECuento DE LO APRENDIDO:</b></p> <p>Se les hace una retroalimentación</p> <p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>¿Qué aprendieron hoy?</p> <p>¿Qué juego fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	<p>5´</p>

Lista de cotejo Nro 10

SESION N°10								LOGROS DE APRENDIZAJE	
"Tengo el orgullo de ser peruano"									
N°		realiza correctamente la técnica d'ctilo pintura		manipula correctamente e los materiales		trabaja con entusiasmo su hoja de aplicaci3n		Notas	
1	Alumno 1	X		X		X		A	
2	Alumno 2	X		X		X		A	
3	Alumno 3	X		X		X		A	
4	Alumno 4	X		X		X		A	
5	Alumno 5	X		X		X		A	
6	Alumno 6	X		X			X	B	
7	Alumno 7	X		X		X		A	
8	Alumno 8	X		X		X		A	
9	Alumno 9	X		X		X		A	
10	Alumno 10	X		X		X		A	
11	Alumno 11	X		X		X		A	
12	Alumno 12	X		X		X		A	
13	Alumno 13	X		X		X		A	
14	Alumno 14	X		X			X	B	
15	Alumno 15	X		X		X		A	

## Sesión de aprendizaje N° 11

### I. DATOS GENERALES:

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Cuidemos el medio ambiente”

### III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Ciencia y ambiente	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia y valora el medio ambiente	Se realiza la técnica del dactilo recorte y trazo  Dibuja con “X” lo que	Disfrutan de sus logros y avances	Manifiestan entusiasmo al reconocer su medio ambiente donde vive.	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

#### IV.SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizamos las actividades permanentes:</p> <p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>Cantamos una cuento</p> <p>Marcamos la asistencia.</p> <p>Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Dónde vivimos?</li> <li>• ¿Qué es el medio ambiente?</li> <li>• ¿el medio ambiente estará contaminado?</li> <li>• ¿debemos cuidar nuestro medio ambiente?</li> </ul>	<p>Recurso humano. cuento</p>	<p>10 minutos</p>
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema cuidemos el medio ambiente</p> <p>De les hace entrega hojas de aplicación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero los niños forman grupos para trabajar en equipo</li> <li>• Segundo la docente indica cómo se va a realizar y como y donde pegar la plastilina</li> <li>• Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo</li> <li>• Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar</li> <li>• Cuarto los niños empiezan a pintar, embolillar, rasgar y repasar su trabajo grupal</li> <li>• Quinto ya terminado el trabajo un niño de cada grupo expone el</li> </ul>	<p>Hoja de aplicación lápiz plastilina</p>	<p>30 minutos</p>

	trabajo que realizaron señalando que secuencia se siguió.		
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicieron?,</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Qué podríamos trabajar otro día?</li> </ul>		10 minutos

## Lista de cotejo Nro 11

SESION N°11								LOGROS DE APRENDIZAJE	
Cuidando el medio ambiente									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Reconoce con eficacia y valora el medio ambiente		Dibuja con "X" lo que no corresponde		reconocer su medio ambiente donde vive		Notas	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		3	A
2	Alumno 2	X		X		X		3	A
3	Alumno 3	X		X		X		3	A
4	Alumno 4	X		X		X		3	A
5	Alumno 5	X		X		X		3	A
6	Alumno 6	X		X		X		3	A
7	Alumno 7	X		X		X		3	A
8	Alumno 8	X		X		X		3	A
9	Alumno 9		X	X		X		2	B
10	Alumno 10	X		X		X		3	A
11	Alumno 11	X		X		X		3	A
12	Alumno 12	X		X		X		3	A
13	Alumno 13	X		X		X		3	A
14	Alumno 14		X	X		X		2	B
15	Alumno 15		X	X		X		2	B

Sesión de Aprendizaje N° 12

**I. DATOS PERSONALE**

- 1. Institución educativa : 84 Taraco
- 2. Sección/edad : “B” 4 años de edad
- 3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina.
- 4. Área : Personal social.
- 5. Fecha de aplicación :
- 6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:**

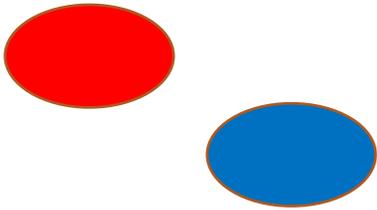
“Identificando Los colores rojo y azul”

**III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:**

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVACION
Comunicación	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Reconoce con eficacia los colores primarios azul y rojo	Hace la técnica del razgado y pegado	Disfrutan del sus logros y avances	Manifiestan entusiasmo al reconocer los colores primarios rojo y azul	lista de cotejo Hoja de aplicación

## VII. SECUANCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizamos las actividades permanentes:</p> <p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>Realizamos una adivinanza</p> <p>Marcamos la asistencia.</p> <p>Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿conocen el color rojo?</li> <li>• ¿conocen el color azul?</li> <li>• ¿en nuestro salón habrá el color rojo o azul?</li> <li>• Que objetos u cosas son de esos colores</li> </ul>	<p>Recurso humano.</p> <p>Canción.</p>	<p>10 minutos</p>

<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de los colores rojo y azul</p> <p>De les hace entrega una hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del rasgado:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primero la docente indica cómo se va a realizar y donde pegar el rasgado de colores</li> <li>• Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo</li> <li>• Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar</li> <li>• Cuarto los niños empiezan pedalear el papel lustre rojo y azul y pegar en el dibujo indicado</li> <li>• Quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoja de aplicación</li> <li>• Papel lustre</li> <li>• goma</li> </ul>	<p>30 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b></p>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicieron?,</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Qué podríamos trabajar otro día?</li> </ul>		<p>11 Minutos</p>

## Lista de cotejo Nro 12

SESION N°12								LOGROS DE APRENDIZAJE	
“ Conociendo Los colores rojo y azul”									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Reconoce los colores rojo y azul		Hace la técnica de rasgado y pega correctamente		Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros		Notas	
1	Alumno 1	x		x		x		3	A
2	Alumno 2	x		x		x		3	A
3	Alumno 3	x		x		x		3	A
4	Alumno 4	x			x	x		2	B
5	Alumno 5	x		x		x		3	A
6	Alumno 6	x		x		x		3	A
7	Alumno 7	x		x		x		3	A
8	Alumno 8	x		x		x		3	A
9	Alumno 9	x		x		x		3	A
10	Alumno 10	x		x		x		3	A
11	Alumno 11	x		x		x		3	A
12	Alumno 12	x		x		x		3	A
13	Alumno 13	x			x	x		2	B
14	Alumno 14	x			x	x		2	B
15	Alumno 15	x		x		x		3	A

## Sesión n° 13

### I. DATOS PERSONALE

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Quien Soy”

### II. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Reconoce su eficacia su identidad	Hace la técnica del embolillado, rasgado y repaso  Colorea su trabajo  Trabaja en equipo con sus compañeros	Disfrutan del sus logros y avances	Manifiestan entusiasmo al reconocer su identidad	Lista de cotejo  Hoja de aplicación

#### IV.SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<p><b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b></p>	<p>Realizamos las actividades permanentes:            Les damos la bienvenida a los niños y niñas.            Cantamos una canción “niña juanita”            Marcamos la asistencia.            Respondemos las siguientes preguntas:            ¿Cómo se llama la canción?            ¿Quién soy?            Soy un niño o una niña?            Porque soy diferente que mi compañero (a)?</p>	<p>Recurso humano.            Canción.</p>	<p>10 minutos</p>
<p><b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b></p>	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de mi identidad</p> <p>De les hace entrega la cartoneta brevemente dibujada</p> <p>Realizamos la técnica del pintado, embolillado, razgado y repaso</p> <p>Primero los niños forman grupos para trabajar en equipo</p> <p>Segundo la docente indica cómo se va a realizar y como y donde pegar la plastilina</p> <p>Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo</p> <p>Tercero se les hace entrega de los materiales</p>	<p>Hoja de aplicación            lápiz            plastilina</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>que se va a utilizar</p> <p>Cuarto los niños empiezan a pintar, embolillar, rasgar y repasar su trabajo grupal</p> <p>Quinto ya terminado el trabajo un niño de cada grupo expondrá el trabajo que realizaron señalando que secuencia se siguió.</p>		
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicieron?,</li> <li>• ¿Cómo me sentí?</li> <li>• ¿Qué aprendí?</li> <li>• ¿Qué podríamos trabajar otro día?</li> </ul>		12 minutos

## Lista de cotejo Nro 13

SESION N°13								LOGROS DE APRENDIZAJE	
“Quien Soy”									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Trabaja en equipo y reconoce su identidad		Hace la técnica de los embolilla, rasgado, pintado		Hace la técnica del repaso		NOTAS	
		X		X		X		3	A
1	Alumno 1	X		X		X		3	A
2	Alumno 2	X			X	X		2	B
3	Alumno 3	X		X				3	A
4	Alumno 4	X		X		X		3	A
5	Alumno 5	X		X		X		3	A
6	Alumno 6	X		X		X		3	A
7	Alumno 7	X		X		X		3	A
8	Alumno 8	X			X	X		2	B
9	Alumno 9	X			X	X		2	B
10	Alumno 10	X		X		X		3	A
11	Alumno 11	X		X		X		3	A
12	Alumno 12	X		X		X		3	A
13	Alumno 13	X		X		X		3	A
14	Alumno 14	X		X		X		3	A
15	Alumno 15	X		X		X		3	A

Sesión de aprendizaje N° 14

**I. DATOS PERSONALE**

- 1. Institución educativa : 84 Taraco
- 2. Sección/edad : “B” de 4 años de edad
- 3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz fina.
- 4. Área : Personal social.
- 5. Fecha de aplicación :
- 6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

**II. NOMBRE DE LA SESIÓN:**

“Armando el rompecabezas”

**I. EXPECTATIVA D EL LOGRO:**

ARE A	ORGANIZAD OR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITU D	INDICADOR
Matemática	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Reconoce con eficacia el trabajo mostrado por la docente	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacemos la técnica del pegado</li> <li>• Corta con tijera la imagen indicado</li> <li>• Arma su primer rompecabezas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Disfrutan del sus logros y avances</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Manifiestan entusiasmo al armar su rompecabezas de papel</li> </ul>

#### IV.SECUANCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizamos las actividades permanentes:</p> <p>Les damos la bienvenida a los niños y niñas.</p> <p>Realizamos una canción “el pulgarcito”</p> <p>Marcamos la asistencia.</p> <p>Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿conocen el avión?</li> <li>• ¿de qué color es?</li> <li>• ¿Dónde vuela?</li> <li>• ¿nos puede llevar de un lugar y a otro?</li> </ul>	<p>Recurso humano</p> <p>Canción.</p>	10
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema a realizar</p> <p>De les hace entrega una hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del pegado:</p> <p>Primero la docente indica cómo se va a realizar y donde pegar la rompecabezas</p> <p>Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo</p> <p>Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar</p> <p>Cuarto los niños empiezan recortar la imagen y armar el avión para luego pegar en orden como su primer rompecabezas</p> <p>Quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente</p>	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Papel bon</p> <p>Tijera goma</p>	30
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		13

Lista de cotejo Nro 14

<b>SESION N°14</b>								LOGROS DE APRENDIZAJE	
“Armando el rompecabezas”									
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	recorta por la línea pintada		pega en forma correcta su rompecabezas		manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado		Notas	
1	Alumno 1	X		X		X		3	A
2	Alumno 2	X		X		X		3	A
3	Alumno 3	X		X		X		3	A
4	Alumno 4	X		X		X		3	A
5	Alumno 5	X		X		X		3	A
6	Alumno 6	X		X		X		3	A
7	Alumno 7	X		X		X		3	A
8	Alumno 8	X		X		X		3	A
9	Alumno 9	X			X	X		2	B
10	Alumno 10	X		X		X		3	A
11	Alumno 11	X		X		X		3	A
12	Alumno 12	X		X		X		3	A
13	Alumno 13	X		X		X		3	A
14	Alumno 14	X		X		X		3	A
15	Alumno 15	X		X		X		3	A

## Sesión de Aprendizaje N° 15

### I. DATOS PERSONALE

1. Institución educativa : 84 Taraco
2. Sección/edad : “B” de 4 años de edad
3. Unidad didáctica : Mejorando nuestra habilidad motriz
4. Área : Personal social.
5. Fecha de aplicación :
6. Practicante : Pilar Gallegos Cayo

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Escribiendo mi nombre”

### III. EXPECTATIVA D EL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR
Comunicación	Desarrollo de la habilidad motriz fina	Reconoce con precisión, eficacia su y rapidez su nombre	Hace la técnica del repaso de su nombre con plumón  Elabora la técnica del embolillado y pegado	Disfrutan del sus logros y avances	Manifiestan entusiasmo al repasar y embolillar su trabajo

### IV. SECUENCIA DIDACTICA:

<b>PROCESO DE APRENDIZAJE</b>	<b>SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA</b>	<b>MATERIALES DIDACTICOS</b>	<b>TIEMPO</b>
<b>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</b>	<p>Realizamos las actividades permanentes:  Les damos la bienvenida a los niños y niñas.  Cantamos la canción “la niña Juanita”  Marcamos la asistencia.  Respondemos las siguientes preguntas:  ¿Cómo se llama la canción?  ¿Cómo se llaman ustedes?  ¿Todos se llaman iguales?  ¿Por qué no nos llamamos iguales?</p>	<p>Recurso humano.  Canción.</p>	
<b>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</b>	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el valor de mi nombre</p> <p>Trabajan en su hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del, embolillado y pegado:</p> <p>Primero la docente indica cómo se va a realizar y como pegar los embolillados</p> <p>Segundo la docente hace entrega de la hoja de aplicación</p> <p>Tercero los niños repasar su nombre con el plumón</p> <p>Cuarto los niños empiezan, embolillar y pegar encima de su nombre como les gusta</p> <p>Quinto ya terminado el trabajo se hace entrega a la docente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papel bond</li> <li>• Plumón</li> <li>• Papel crepe</li> <li>• Goma</li> </ul>	30 minutos
<b>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</b>	<p>Dialogamos sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron?,</p> <p>¿Cómo me sentí?</p> <p>¿Qué aprendí?</p> <p>¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		

## Lista de cotejo Nro 15

SESION N°15							LOGROS DE APRENDIZ AJE	
“Escribiendo mi nombre”								
N°	NOMBRES Y APELLIDOS	Repasa firmemente su nombre con plumón	Hace la técnica embolillados donde se les es indicado	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros en su nombre				NOTAS
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumno 2	X		X		X		A
3	Alumno 3	X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X		X		A
5	Alumno 5	X		X		X		A
6	Alumno 6	X		X		X		A
7	Alumno 7	X		X		X		A
8	Alumno 8	X		X		X		A
9	Alumno 9	X			X	X		B
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		A

pintando en los materiales de aplicación



trabajando sobre mi identidad con el material concreto en la sesión 15

“Año de la consolidación del mar de Grau”

**CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS IV**

El que suscribe, la directora de la Institución Educativa Inicial “84 de Taraco” provincia Huancané, región Puno.

**HACE CONSTAR**

Es grato a dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez informarle que la alumna Gallegos Cayo Pilar, identificado con código de matrícula N° 6907131037, de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote filial - Juliaca de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de educación inicial, que cumplió la aplicación de **INSTRUMENTO DE TESIS IV** del mes de mayo hasta julio, satisfactoriamente con mucha puntualidad y responsabilidad.

Se otorga la presente constancia para los fines para que la interesada considere conveniente.

Juliaca, 25 de julio del 2016.



  
Prof. Néhda Huanca Huasa  
DIRECTORA



N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante <sup>(9)</sup>	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia <sup>(15)</sup>				
			Día	Mes	Año	Sexo H/M	Situación de Matrícula <sup>(10)</sup>	País <sup>(11)</sup>	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua Matemática <sup>(12)</sup>	Segunda Lengua <sup>(12)</sup>	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre <sup>(13)</sup>	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad <sup>(14)</sup>	Código Modular	Número y/o Nombre	
22																				
23																				
24																				
25																				
26																				
27																				
28																				
29																				
30																				
31																				
32																				
33																				
34																				
35																				
36																				
37																				
38																				
39																				
40																				
41																				
42																				
43																				
44																				
45																				
46																				
47																				
48																				
49																				
50																				


 MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
 Profr. ANTONIA LOPEZ MORALES  
 Especialista en Educación Inicial  
 C.E. EL TORO

Resumen	
Hombres	8
Mujeres	7
Total	15


 SUCASACA TICOMA, ROSA MARINA  
 Responsable de la matrícula  
 Firma - Post Firma


 M. VERA HERRERA HILSA  
 HILSA VERA HERRERA HILSA  
 Director (a) de la Institución Educativa  
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Memoria			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
010	15	04	2016