



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADO EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR
EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS
DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL 356 DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA
DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2017

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. DEYSI YORYET QUIROZ GUTIERREZ

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR

AGRADECIMIENTO

Un agradecimiento especial a la directora de la Institución Educativa por todas las facilidades brindadas para desarrollar el trabajo de Investigación.

A mis padres por el apoyo y esfuerzo que hicieron que logre terminar mi carrera profesional; A mi compañero de vida, por el apoyo en todo momento.

DEDICATORIA

A nuestro padre celestial Dios por permitirme culminar esta investigación satisfactoriamente, a toda mi familia y amigos.

A mis padres Nerio y Marisol por haberme brindando la confianza, consejos, oportunidades y recursos para lograr mis metas, por su apoyo permanente en mi formación profesional.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general demostrar que la aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2017. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva, de tipo cuantitativo con diseño pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 25 niños de cuatro años de edad de Educación Inicial. Además se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población fue sometida a un pre test, que dio como resultado que el 40% de los niños obtuvo un logro B en el desarrollo de la motricidad fina, y el 52% obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó las actividades gráfico plásticas realizando 15 sesiones de aprendizaje; posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 76% obtuvieron un logro A. En conclusión, se da la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de actividades grafico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Palabras clave: probabilístico, pre experimental, estrategia didáctica, aprendizaje significativo, material concreto

ABSTRACT

The general objective of the research was to demonstrate that the application of graphic arts activities based on meaningful learning using concrete material improves the fine motor development in four-year-old children of the Initial Educational Institution 356 in the District of Juliaca, Province of San Román, Puno Region, year 2017. The methodology used in this research is descriptive, of a quantitative type with an experimental design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample population of 25 children of four years of age of Initial Education. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The population was subjected to a pre-test, which showed that 40% of the children obtained an achievement B in the development of fine motor skills, and 52% obtained C. From these results the plastic graphic activities were applied from these results, plastic graphic activities were applied, carrying out 15 learning sessions. Subsequently a post test was applied, whose results showed that 76% obtained an achievement A. In conclusion, there is acceptance of the research hypothesis that supports the application of graphic arts activities based on significant learning using concrete material significantly improves the development of fine motor skills.

Keywords: probabilistic, pre experimental, didactic strategy, meaningful learning, concrete material.

CONTENIDO

	Página
JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS.....	xiii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA	7
2.1 Antecedentes:.....	7
2.2 Bases Teóricas	16
2.2.1 Didáctica	16
2.2.1.1 Estrategia Didáctica	16
2.2.1.2 Modalidad de Organización de la Enseñanza	17
2.2.1.3 Actividades Gráfico Plásticas	18
2.2.1.3.1 Estrategias de actuación.....	18
2.2.1.3.2 Características de las actividades.....	22
2.2.1.3.3 Razones para establecer su elección	23

2.2.1.3.4 Razones para la elección de los recursos	25
2.2.1.3.5 Materiales de las actividades plásticas.....	25
2.2.1.3.7 Importancia de la expresión plástica.....	32
2.2.1.3.8 Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas	34
2.2.1.3.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial	36
2.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	37
2.2.2.1 Aprendizaje significativo	37
2.2.2.2 Requisitos para lograr el aprendizaje significativo:.....	38
2.2.2.3 Tipos de aprendizaje significativo	39
2.2.2.4. Situación del aprendizaje significativo:.....	40
2.2.2.5 Condiciones para el aprendizaje significativo	41
2.2.2.6 Recurso como soporte de aprendizaje	42
2.2.3 Material concreto	43
2.2.4 Motricidad.....	47
2.2.4.2 Motricidad fina	48
2.2.4.2.1 Clasificación de la motricidad fina	49
III. HIPÓTESIS	56
IV. METODOLOGÍA.....	57
4.1 Diseño de la investigación	57
4.2 Población y muestra.....	58
4.2.1 Población	58

4.2.2 Muestra	58
4.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores.....	59
4.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	60
4.4.1 Plan de análisis de la investigación.....	61
4.4.2 Medición de variables	61
4.4.2.1 Medición de Variable Dependiente:	62
4.5 Matriz de Consistencia.....	63
4.6 Principios éticos	64
4.6.1 Principios que rigen la actividad investigadora	64
4.6.2 Buenas Prácticas de los Investigadores	65
4.6.3 Disposición General.....	67
V. RESULTADOS.....	68
5.1 Resultados.....	68
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.	68
5.1.2 Aplicación de actividades Gráfico Plásticas basado en el aprendizaje significativo	69
5.2 Contrastación de hipótesis:	85
5.3 Análisis de los resultados:.....	87
5.3.1 Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.	87
5.3.2 Aplicar actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo ...	88
5.3.3 Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	90

5.3.4 Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.	91
VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	93
6.1 Conclusiones	93
6.2 Recomendaciones	94
Referencias Bibliografías.....	95
ANEXOS	102
Anexo 1 Matriz del Instrumento de las Variables	102
Anexo 2 Tabla de operacionalización de variables pre test.....	105
Anexo 3 Sesiones de Aprendizaje	109
Anexo 4 Tabla de operacionalización de variables Post Test.....	160
Anexo 5 Carta de Presentación.....	164
Anexo 6 Constancia de Aplicación de Instrumento de Tesis	165
Anexo 7 Evidencias fotográficas de la investigación	166

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años en el pre test.....	68
Gráfico 2. Resultados de la aplicación de la sesión 1 “Figura Geometrica del ovoide”	69
Gráfico 3. Resultado de la aplicación de la sesión 2 “Antes y Despues de los números”	70
Gráfico 4.Resultado de la aplicación de la sesión 3 “Ubicación espacial del primero al quinto”.....	71
Gráfico 5. Resultado de la aplicación de la sesión 4 “Lateralidad	72
Gráfico 6. Resultado de la aplicación de la sesión 5 “Sonidos Iniciales”	73
Gráfico 7. Resultado de la aplicación de la sesión 6 “La vocal O”	74
Gráfico 8. Resultado de la aplicación de la sesión 7 “Estados del agua”	75
Gráfico 9. Resultado de la aplicación de la sesión 8 “Ahorro de la energia electrica”	76
Gráfico 10. Resultado de la aplicación de la sesión 9 “Buscando objetos ocultos”	77
Gráfico 11. Resultado de la aplicación de la sesión 10 “La vocal E”.....	78
Gráfico 12. Resultado de la aplicación de la sesión 11 “Figuras Geometricas (esfera – cubo)”	79

Gráfico 13. Resultado de la aplicación de la sesión 12 “Fiesta de todos los santos, escucho el relato de las Tanta Wawas”	80
Gráfico 14. Resultado de la aplicación de la sesión 13“La vocal U”	81
Gráfico 15. Resultado de la aplicación de la sesión 14 “El número 6”	82
Gráfico 16. Resultado de la aplicación de la sesión 15 “¿Que será lo que descubra hoy?”	83
Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el Post Test.....	84

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población Muestral de los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 356	58
Tabla 2. Definición y Operacionalización de variables e indicadores.....	59
Tabla 3. Escala de calificación	62
Tabla 4. Matriz de Consistencia	63
Tabla 5. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test.....	68
Tabla 6. Aplicación de la sesión de aprendizaje 1	69
Tabla 7. Aplicación de la sesión de aprendizaje 2.....	70
Tabla 8. Aplicación de la sesión de aprendizaje 3.....	71
Tabla 9. Aplicación de la sesión de aprendizaje 4.....	72
Tabla 10. Aplicación de la sesión de aprendizaje 5.....	73
Tabla 11. Aplicación de la sesión de aprendizaje 6.....	74
Tabla 12. Aplicación de la sesión de aprendizaje 7.....	75
Tabla 13. Aplicación de la sesión de aprendizaje 8.....	76
Tabla 14. Aplicación de la sesión de aprendizaje 9.....	77
Tabla 15. Aplicación de la sesión de aprendizaje 10.....	78
Tabla 16. Aplicación de la sesión de aprendizaje 11.....	79

Tabla 17. Aplicación de la sesión de aprendizaje 12.....	80
Tabla 18. Aplicación de la sesión de aprendizaje 13.....	81
Tabla 19. Aplicación de la sesión de aprendizaje 14.....	82
Tabla 20. Aplicación de la sesión de aprendizaje 15.....	83
Tabla 21. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el Post Test.....	84
Tabla 22. Calificaciones obtenidas en el Pretest y Postest	85
Tabla 23. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon Rangos	86
Tabla 24. Estadístico de contraste.....	86

I. INTRODUCCIÓN

Los problemas de la educación en nuestras sociedades globalizadas aparecen con caracteres comunes, en el momento actual, la enorme aceleración del cambio social modifica de una forma tan rápida nuestras formas de vida, introduciendo nuevas concepciones económicas, nuevos desarrollos científicos y tecnológicos y nuevos valores sociales, que no cabe esperar una tregua en las demandas de cambio de la sociedad sobre nuestros sistemas educativos, muchos docentes están desorientados por los cambios que han tenido que asumir en los últimos treinta años; pero, el cambio no ha hecho más que comenzar, el nuevo desafío de la integración del aprendizaje electrónico y de la enseñanza por Internet aún planteará profundas exigencias de cambio a nuestros sistemas educativos en los próximos años. Esteve (2003)

En estos últimos años se conoce ya claramente que estamos conociendo un conjunto de transformaciones importantes en cuanto a los modos de acción y representación del mundo, y que cada disciplina está buscando la forma de cómo dar respuesta satisfactoria a los numerosos desafíos que proceden de esas transformaciones. La Pedagogía no puede detraerse a este movimiento, mucho menos si algunas de esas transformaciones apuntan a revisiones importantes en la propia estructura conceptual, de acción y de interpretación, de la educación. Garcia & Muñoz (2004)

Por ende, la educación básica en América Latina en el siglo XXI, es un fenómeno complejo en el que tratar de identificar un único elemento puede no sólo resultar difícil, sino también equívoco. Resulta clave que los Ministros de Educación de

América Latina y el Caribe hayan no sólo ratificado su compromiso con las metas mundiales de Educación para Todos (EFA).

También mediante el Proyecto Regional de Educación para América Latina y el Caribe (PRELAC) han señalado la necesidad de pasar de enfoques centrados en las estructuras, insumos, transmisión de contenidos, homogeneidad, y la educación escolar, a un énfasis en las personas. "No son las escuelas el único lugar en los que se resuelve la educación de las personas". Se necesita ajustar los servicios educativos a las características del mundo actual. En algunos casos, una buena experiencia educativa hoy, podría dejarnos listos para vivir y asegurarnos el futuro, ha habido más de una experiencia de intentos de reforma que se han desarrollado, si los docentes no están en condiciones de impulsar los cambios educativos que requieren los estudiantes y la sociedad en su conjunto, éstos no van a acaecer. Las condiciones no sólo incluyen un determinado régimen salarial, sino muchas más variables que tocan a la condición docente de modo general: políticas integrales que aseguren docentes competentes y motivados en cada aula de clases son insoslayables. Además, no son las escuelas el único lugar en los que se resuelve la educación de las personas; la tarea educadora es una tarea nacional que requiere del concurso de todos en ésta. BBC (2006)

A nivel Nacional el primer problema, de la educación en el Perú radica en la falta de calidad y equidad. Según Zavaleta M. (2014) "Somos un país demasiado inequitativo en términos de calidad de los aprendizajes". (p.1)

Según Torres (2014). El 65,2% de la población de 3 a 5 años asiste a un servicio o programa de educación inicial público o privado. Si bien este dato nos señala que estamos avanzando en el acceso y la cobertura a la educación inicial, no dice nada sobre cómo estamos avanzando en el logro de las competencias básicas.

No existen datos precisos sobre la calidad de los aprendizajes obtenidos por los estudiantes de nivel Inicial, habida cuenta que todavía no se conocen los resultados de la segunda evaluación de logros de los niños de 4 y 5 años realizada por el Ministerio de Educación en el 2016. Pero el sentido común pedagógico considera que la educación inicial tiene mejor calidad que los otros niveles. Vigo (2014)

Sin embargo, habría que precisar que los factores que determinan la calidad de la educación inicial, como los ambientes de aprendizaje, se encuentran en mal estado, como es el caso de los PRONOEI (Programas no Escolarizados de Educación Inicial), especialmente en el sector rural. Otros problemas son las serias limitaciones que los docentes tienen y la presión que se ejerce sobre los niños para que vivencien procesos antes de su edad. Torres, (2014)

A nivel local, en la actualidad la educación en el nivel inicial se enfoca en contenidos educativos, sobre todo a leer, escribir, sumar y restar. Y así dando prioridad a la lectoescritura, sin tener en cuenta si el niño coge el lápiz de manera correcta. Los niños llegan al primer grado con dificultades, manos duras sin haber desarrollado una buena motricidad fina. Los padres exigen a las docentes de nivel inicial que su niño termine el grado, leyendo y escribiendo. La falta de conocimiento por parte de los padres sobre la expresión plástica; lo ven como un momento de relajamiento o como

un trabajo manual, no se valora la expresión plástica como una herramienta valiosa con la que podemos contar y con la cual nos podemos apoyar para desarrollar la motricidad fina. El niño, de manera inherente y sencilla, toma contacto con las actividades plásticas a diario, agarra la arena con la mano, dibuja sobre una piedra con el agua, toma un poco de masa y juega, es una forma de ir construyendo su propio mundo. Zavaleta C. (2016)

En el distrito de Juliaca, en el transcurso de lo observado en la Institución Educativa Inicial 356 es que algunos niños tienen una forma extraña de coger el lápiz, tensión en los músculos de la mano y se cansan los dedos, no respetan los bordes del pintado, presentan poca flexibilidad, presentan dificultades al reproducir dibujos, presentan problemas al realizar movimientos de pinza, tienen dificultad al cortar con tijeras ya que sus cortes no son muy definidos y tienen falta de fortalecimiento muscular. Otras de las grandes dificultades que se observa en el aula de clases Como consecuencia de una motricidad fina deficiente se manifiestan en lentitud, movimientos gráficos disociados, signos gráficos indiferenciados, manejo incorrecto del lápiz y postura inadecuada al escribir.

Ante el problema detallado anteriormente, hemos formulado la siguiente pregunta:

¿De qué manera influye la aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2017?

En ese sentido, el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo General: Demostrar si la aplicación de actividades grafico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno en el año 2017.

Como objetivos específicos tenemos:

- Determinar la motricidad fina a través de un pre test en los niños de cuatro años.
- Aplicar actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años.
- Determinar mediante un Post test la motricidad fina en los niños de cuatro años.
- Evaluar el nivel de significancia entre el pre test y post test.

La presente investigación tuvo como propósito estudiar como la aplicación de actividades grafico plásticas se relaciona con el desarrollo de la motricidad fina en niños de nivel inicial. Es así, que el presente informe de investigación permitió mostrar los cambios luego de la aplicación actividades grafico plásticas.

En lo Práctico la investigación generara expectativas en el aula, en la labor docente ya que permitirá dar un mejor aprendizaje en la psicomotricidad fina.

En el campo teórico se recopilarán y sistematizarán los sustentos teóricos sobre las distintas técnicas gráfico plásticas y las bases teóricas que sustentarán el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños sujeto a este estudio.

En el aspecto metodológico permitirá determinar de que las actividades gráfico plásticas son adecuadas para el desarrollo de las habilidades motrices finas, aplicando instrumentos validados que permitirán recoger los datos sobre estas variables.

En consecuencia, La investigación se justifica porque debido a su rigor científico, metodológico y secuencialidad lógica, otros investigadores que pretendan realizar investigaciones en la motricidad fina de los niños, cuenten con un modelo o guía orientativa, motivando la innovación en la adquisición y aplicación de estrategias de aprendizajes en el Alumno como ente principal en el proceso educativo., además de servir como antecedente para caracterizar el estado de la cuestión.

Finalmente será muy útil para los docentes de nivel inicial para que puedan utilizar esta investigación en los niños y así mejorar su desempeño pedagógico.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1 Antecedentes:

Toaquiza (2017) Realizo la siguiente investigación sobre motricidad fina, titulado: Tensiones en el desarrollo integral de los niños/as de 3 a 4 años de Educación inicial dos etapa I del sector rural del Cantón Latacunga, exponiendo en su resumen que: El presente proyecto se centra sobre las causas que generan las tensiones en el desarrollo integral de los niños/as de educación inicial. En donde el objetivo principal de este proyecto investigativo es identificar las tensiones en el desarrollo integral de los niños/as de 3 a 4 años de educación inicial dos etapa I del sector rural del Cantón Latacunga, mediante el análisis de los factores tanto personales como sociales que intervienen en la formación personal del infante para alcanzar aprendizajes significativos en los educandos. Para el desarrollo de esta investigación, el tipo de metodología que se ha utilizado es el deductivo, ya que se ha partido de datos valiosos adquiridos para llegar a conclusiones particulares con referente a este tema. La encuesta, la entrevista y la lista de cotejo fueron los instrumentos que se utilizó para la adquisición de información por parte de los involucrados, como son: la directora, los docentes, los padres de familia y los niños de la Unidad Educativas “Manuelita Iturralde”. El impacto de este informe es de tipo social, ya que asemejan en la confianza de los niños, en los procesos formativos, en la estabilidad emocional, en eliminar la repotencia escolar y en eliminar la deserción escolar en donde de una u otra forma, estos parámetros permitirán la integración del niño en su sociedad. Una de las conclusiones de este proyecto es que la falta de capacitación sobre las tensiones dentro de la preparación y avance educativo de los niños/as de educación inicial II, impide que los aprendizaje no son correctamente adquiridos por los

infantes, ya que el docente desconoce en algunos casos, cómo combatir con estas tensiones, las cuales por lo general empieza desde los primeros días de clases. El informe incluye además, las referencias bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

Los autores Martin & Torres (2015) titulan su tesis de la siguiente manera: La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos, en resumen dicen que: El presente estudio está adscrito a la línea de investigación Desarrollo de Evaluación Infantil bajo la Temática Proceso de Desarrollo Infantil y Subtemática Desarrollo de la Psicomotricidad. Éste trata sobre la diversidad funcional, para ello se aspiró como objetivo general Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”. La presente investigación surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Pos- positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica. Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macro categorías, fueron un total de 131 categorías y 3 macro categorías, cabe destacar que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades.

Lerma & Taday, (2015) Su tesis lleva por título, La educación inicial y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina el los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas 23 de Abril y Guadalupe Fernández de Castro de los cantones Machala y el Guabo, periodo lectivo 2014 – 2015, resumen de la siguiente manera: Las estrategias metodológicas que usan los docentes, en educación inicial son instrumentos que poseen gran incidencia en la adquisición de habilidades y destrezas psicomotrices de los niños para poder enfrentar exitosamente la supervivencia y específicamente el proceso educativo, que se inicia con su ingreso a la educación formal, por ello es fundamental que los docentes de educación inicial manejen satisfactoriamente el conjunto de estrategias metodológicas, para que de acuerdo a ello puedan elegir en forma personalizada aquellas que resulten más efectivas para cada estudiante, de acuerdo a sus características personales, ya que no todos los niños son iguales, son seres únicos que requieren tratamiento peculiar. En el estudio realizado, se determina la necesidad de mejorar las estrategias que usan los docentes en educación inicial como vía prioritaria, para alcanzar el desarrollo integral del estudiante. Es necesario crear conciencia en los docentes de la importancia del desarrollo de motricidad fina en los estudiantes porque es la base para el posterior desarrollo de la lectura y escritura. Esto va a permitir analizar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes. La capacitación de los docentes para el manejo de estrategias motivaciones activas e integradoras se hace necesaria para lograr el desarrollo de la motricidad fina. La propuesta de un taller de actualización docente, surge de un proceso de investigación en el cual se aprecia que aunque utilizan diversas técnicas de enseñanza para el desarrollo de la psicomotricidad, en donde se utiliza el juego como estrategia metodológica para

promover aprendizajes significativos que se constituyen en retos permanentes para avanzar en el proceso de aprender.

Granda & Endara (2012) Su tesis titula, Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5–6 años de edad de la escuela Carlos Montúfar del barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año Lectivo 2010-2011 a continuación,.resumen su proyecto expresando lo siguiente: El proyecto tuvo como objetivo general diseñar y aplicar recursos didácticos que de una u otra manera complementaron la enseñanza de los niños y niñasde 5 a 6 años de la escuela Cralos Montufar, facilitando su comprensión práctica en lo referente a motricidad fina, expresada en técnicas grafo plásticas sencillas como el arrugado, trozado, rasgado realizadas para desarrollar la precisión; el modelado, armado técnicas aplicadas para desarrollar la coordinación viso manual; el dibujo, collage para reforzar la gesticulación; el cocido, entorchado para generar la disociación segmentaria y finalmente el punzado, picado con el fin de desarrollar la tonicidad muscular. Como resultado de la aplicación de todos estos aspectos, se logró fomentar y reforzar la motricidad fina en los niños y niñas, así como incrementar sus destrezas y habilidades. El Capítulo I, explica la fundamentación teórica, los antecedentes investigados, categorías fundamentales, marco teórico, especificando temas científicos de todas y cada una de las actividades referentes a la motricidad fina. El Capítulo II, está una breve caracterización de la institución educativa, la metodología aplicada con sus diferentes técnicas, la población motivo de estudio, resultados con su respectivo análisis e interpretación. En el Capítulo III, está la Validación de la propuesta, los datos informativos generales de la propuesta, la justificación, objetivos generales y específicos y la

descripción de la propuesta con sus lineamientos y conceptos generales en técnicas grafo plásticas, diseño de hojas de aplicación (plantillas) de cada una de estas técnicas. Finalmente, aplicamos el plan operativo de la propuesta, los resultados generales de la validación de la propuesta y principales resultados en cada una de las técnicas aplicadas con los niños y niñas de 5 a 6 años de edad.

Gastiaburo (2012) Realizo su tesis de la siguiente manera: Programa “Juego, Coopero y Aprendo” para el desarrollo Psicomotor de Niños de 3 años de una I.E. del Callao, resumiendo que: La investigación tuvo como propósito constatar la efectividad del Programa “Juego, coopero y aprendo” en el incremento del desarrollo psicomotor en las dimensiones de coordinación, motricidad y lenguaje en niños de 3 años de una I.E. del Callao. La investigación fue experimental y el diseño pre experimental, de pretest y postest con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 16 niños. El instrumento utilizado fue el Test de desarrollo psicomotor (TEPSI) de Haeussler & Marchant (2009) que se aplicó a la muestra antes y después de aplicar el programa de intervención. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la prueba de Wilcoxon, encontrándose que la aplicación del Programa muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo psicomotor en todas las dimensiones evaluadas.

Las autoras Rosales & Sulca (2015) Titulan su tesis, Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo de los Niños del Nivel Inicial de la Institución Educativa Santo Domingo De Manchay - Lima 2015, presentan su tesis diciendo: El presente trabajo se fundamenta en una metodología cualitativa, cuya modalidad es la de un Proyecto de Psicomotricidad Educativa y Aprendizaje

Significativo, con el diseño explicativo causal. Tiene por objetivo determinar la psicomotricidad educativa y su influencia en el aprendizaje significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo. Manchay.Lima. Permite fundamentar el enfoque sobre el problema planteado, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; se recogió la información a través de una lista de cotejo estructurado el cual fue aplicado a los niños y niñas. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos utilizamos una muestra de 43 niños y niñas de 5 años del nivel inicial, de igual manera, se solicitó el criterio de expertos, quienes realizaron algunas observaciones al contenido de la lista de cotejo. Procesado el resultado se procedió a las rectificaciones pertinentes. Dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica y propositiva, relacionando el problema, los objetivos, las preguntas directrices, el marco teórico y las variables con las conclusiones y las recomendaciones.

Los siguientes autores De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, (2015) presentan la tesis titulada: La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa en Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate, el cual tiene como objetivo principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativo, de tipo sustantiva, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 –

ATE, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ($p < 0,05$ y $X^2 = 12,361$).

Saavedra & Cueva (2011) La presente investigación denominada Propuesta de un Modelo Didáctico "Psicomotricidad" para estimular las áreas de desarrollo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa del Nivel Inicial "Virgen de la Medalla Milagrosa" del Distrito de Nueva Cajamarca 2011, desde la perspectiva de comprender la estimulación que ejerce la propuesta de un modelo didáctico "psicomotricidad" en el área de desarrollo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa de Nivel Inicial "Virgen de la Medalla Milagrosa" del Distrito de Nueva Cajamarca 2011 dentro de un enfoque educativo y pedagógico que tenga como uno de sus prioridades contribuir al desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje regional y local. Por ello, desde lo local, a partir del presente trabajo de investigación, es que la interrogante del cual partimos fue planteada en los siguientes términos: ¿Propuesta del Modelo Didáctico "Psicomotricidad" para estimular las áreas de desarrollo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa del Nivel Inicial "Virgen de la Medalla Milagrosa" del distrito de Nueva Cajamarca 2011? En la presente investigación se plantea el siguiente problema: La presente investigación Propuesta de un Modelo Didáctico "Psicomotricidad" para estimular las áreas de desarrollo en los niños y niñas de la Institución Educativa del Nivel Inicial "Virgen de la Medalla Milagrosa". Se origina debido a la falta de iniciativa de los docentes en el proceso de enseñanza para estimular en sus niños y niñas de tres

años las áreas de desarrollo en el área Personal Social la cual permitirán al niño a través del movimiento favorecer el aprendizaje. Se pretende conocer mejor el problema y llegar a conclusiones serias mediante la presente investigación Propuesta de un Modelo Didáctico "Psicomotricidad" para estimular las áreas de desarrollo en los niñas y niños de 3- años de la Institución Educativa del Nivel Inicial "Virgen de la Medalla Milagrosa", fijándose como objetivo Diseñar y elaborar una Propuesta de un Modelo Didáctico "Psicomotricidad" para estimular /as áreas de desarrollo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa del Nivel Inicial "Virgen de la Medalla

Andia (2015) La investigación denominada, Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192, Puno, 2015, teniendo como objetivo general, determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. La investigación tuvo un diseño no experimental, descriptivo. La población de estudio conformada por 94 niños y niñas de 3 y 4 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para recopilar datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. De los resultados obtenidos se observa que nivel de psicomotricidad, se observa que el 76% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 19 % en riesgo y el 5% se encuentran con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que la mayoría de los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

Apaza, (2016) La investigación titulada, Nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016, tuvo como objetivo general determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de las Instituciones Educativa Inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. El tipo de investigación es cuantitativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos. La investigación tuvo un diseño descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 64 niños y niñas de 3, 4 y 5 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para recopilar datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico Excel versión 10. De los resultados obtenidos se observa que el nivel de psicomotricidad, muestra que el 87.04% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 12.96% en riesgo y el 0% se encuentra con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que en su mayoría los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal. Aquí mostramos con más detalle cada nivel: En caso del nivel de coordinación, se observa que el 87,04% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 9,26 % es riesgo y el 3,70% se encuentra con retraso. En el nivel de lenguaje observamos que el 96,30% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 3,70 % es riesgo y el 0% se encuentra con retraso. Y en el nivel de motricidad, vemos que el 83,33% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 14,81% es riesgo y el 1,85% se encuentra con retraso. Entonces claramente los niños y niñas muestran un bajo porcentaje de retraso y de riesgo en esta etapa de su vida.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Didáctica

Recordemos que la acción educativa requiere de una teoría y de una práctica. La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar. De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra. Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor.

La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje. (Abreu & Gallegos,2017 p. 82)

2.2.1.1 Estrategia Didáctica

Didáctica se define como la técnica que se emplea para manejar, de la manera más eficiente y sistemática, el proceso de enseñanza-aprendizaje (E-A). Los componentes que interactúan en el acto didáctico son:

-El docente o profesor.

-El discente o alumnado.

-El contenido o materia.

-El contexto del aprendizaje.

-Las estrategias metodológicas o didácticas. (Abreu & Gallegos, 2017 p. 82)

Las estrategias didácticas consideran, las estrategias de aprendizaje y estrategias de enseñanza. Las estrategias de aprendizaje son consideradas como un procedimiento o conjunto de pasos y/o habilidades que un alumno adquiere y utiliza de forma intencional como un instrumento flexible para para aprender significativamente y solucionar problemas y cuestiones académicas. En cambio las estrategias de enseñanza son todas aquellas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. (Delgado & Solano, 2009 p. 4-5)

2.2.1.2 Modalidad de Organización de la Enseñanza

Meneses (2007) El proceso de enseñanza - aprendizaje como el proceso pedagógico escolar que posee características esenciales de este, pero que se distingue por ser mucho más sistemático, planificado, dirigido y específico; por cuanto, la interrelación profesor-estudiante deviene en un accionar didáctico mucho más directo, cuyo único fin es el desarrollo integral de la personalidad de los educandos.

En el proceso de enseñanza-aprendizaje están presentes componentes personales y no personales. El profesor debe tener dominio de estos componentes. Dentro de los personales se hallan los sujetos implicados: el profesor, los estudiantes y el grupo, los cuales dan al proceso un carácter interactivo y comunicativo. Entre los componentes

no personales se encuentran: los objetivos, el contenido, los métodos, los medios, las formas de organización y la evaluación; que el educador también debe dominar, precisando y explotando al máximo las potencialidades educativas brindadas por cada uno de ellos, para lograr la formación integral de los educandos, bajo el principio de la educación a través de la instrucción. (p. 276)

2.2.1.3 Actividades Gráfico Plásticas

Según Araujo (2016) Nos indica que la actividad grafico plástica es cuando el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte.

Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas, no nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza. (p.10)

Dentro de las artes plásticas podemos encontrar una variedad de técnicas que podemos utilizar en el aula:

2.2.1.3.1 Estrategias de actuación

La expresión plástica es el vehículo de expresión basado en la combinación, exploración y utilización de diferentes elementos plásticos (técnicas más materiales

físicos manipulables) que facilita la comunicación (intencionalidad comunicativa) y el desarrollo de capacidades.

El color, la línea, el volumen y la forma constituyen elementos básicos del lenguaje plástico. Es conveniente insistir en la importancia que adquiere su tratamiento en el periodo de 0-6 años.

El color y la forma evolucionarán, en la niña y el niño, siguiendo un proceso bastante similar. Durante los primeros años, la atención del color dependerá de su longitud de onda. Por ello en estas edades suelen tener una mayor predilección por los tonos rojos. A partir de los 3 años, la elección de los colores responde sobre todo, a criterios emocionales; le llamará la atención un color nuevo, el color que tenga la compañera o el compañero o incluso los utilizará según se encuentren más o menos próximos.

Progresivamente irá reconociendo los colores, si bien su uso será subjetivo. De tal manera que, por ejemplo, el cielo puede ser pintado de cualquier color. Será aproximadamente hacia los 6 años cuando comience a elegir colores específicos para cada cosa, lo cual le conducirá poco a poco hasta el llamado “color esquema”. Es decir, los cielos son azules, los árboles verdes, en cualquier caso, la evolución en la utilización del color, por parte de los niños y de las niñas, dependerá en gran medida de sus propias experiencias y vivencias. Bejerano (2009)

a. El educador

Según Varela (2014) La función del docente debe orientar el trabajo en clase y propiciar la participación activa y analítica; guiar en el desarrollo de la actividad;

atender las consultas e inquietudes respecto a la temática tratada; además, estar en la disposición de ser flexible en cuanto a situaciones especiales y considerar que no todos los estudiantes tienen las mismas oportunidades y habilidades. (p.118)

Citado por Bejerano (2009) Su obligación será de prestar atención el transcurso. Estará listo en todo instante para proporcionar apoyo al niño exclusivamente si este lo requiere, ya que es él mismo quien tiene que percibir y sentirse satisfecho de lo que ha experimentado.

Su actitud ha de ser directa y tangible. Se mostrará orgulloso frente a las creaciones infantiles. No es útil regañar, sino, meramente, reconducir el dinamismo para conseguir el laurel del niño, sin embargo esto no quiere señalar que no haya que cambiar ciertas costumbres o actitudes que no sean apropiados. Constantemente halagará las elaboraciones del niño por el efecto motivador que supone este dinamismo. No debe deshacerse de nada de lo que forme o coloree el niño; no es recomendable suprimir. El niño ha de prestar atención lo que innova; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero constantemente como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus saberes estarán siempre claras y breves, los niños han de saber en todo instante lo que se espera de ellos. Vigilará que los niños adopten una actitud educada y que vivan cómodos.

b. Las actividades

Citado por Bejerano (2009) Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño. La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

c. El ambiente

Mencionado por Bejerano (2009) Propondrá la seguridad y la naturalidad el hecho de que el niño conciba indagación y se distraiga, sintiéndose independiente, indudable y admirado. Preexistirá su organización según las acciones predichas.

Hay que intentar conservar el ambiente de manera limpia y ordenada. Se tiene que infundir en el infante el agrado por los lugares limpios y la costumbre de que él mismo se ensucie sólo lo preciso. (No expresamos que no tenga que ensuciarse, sino exclusivamente lo necesario) Para ello, se educarán prácticas apropiadas y el uso del babero o pechero si es preciso.

2.2.1.3.2 Características de las actividades

-Atrayentes por el contenido que conoce o la labor a efectuar.

-Simplicidad, en la estructura y el progreso.

-Progreso a manera de recreación.

-Flexibilidad de cara a su ejecución.

-Gratificantes.

-Adecuadas a las insuficiencias de intuición y de concordancia de estas edades.

-Potenciadoras de capacidades.

-Que reconozcan la indagación, enunciado y forma musical.

2.2.1.3.3 Razones para establecer su elección

-La edad de los niños/as.

-La correlación entre los implícitos que abordan el dinamismo y los que ya se tienen.

-Que indiquen a los beneficios de los niños.

-Las capacidades que desarrollan.

-Que recluten las particularidades expresadas para las actividades plásticas.

Por intermedio de estas acciones los niños poseen una vía para expresar sus emociones, sus opiniones, sus conmoviones, y sus conocimientos del ambiente; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Bejerano (2009) Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos:

-Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.

-Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.

-El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.

-Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.

-Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.

-Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.

-El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.

-Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más conviven los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.

-Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.

-Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

2.2.1.3.4 Razones para la elección de los recursos

Bejerano (2009) En cada instante preexistirá la necesidad de hacer constar el nivel de maduración de los niños, en cuanto al progreso de sus capacidades perceptibles, su conexión óculo-manual, sus habilidades y destrezas, y su inclinación. Por otra parte, asimismo poseerá la precisión de las capacidades que se proyecten conjuntamente desarrollando el uso de unos u otros materiales y métodos, el lapso que se requiere para ello, el agotamiento que realiza supone e incluso el grado de meditación que se requiere.

Al panorama de lo expuesto, el ordenamiento de los materiales que se suponen más convenientes para el periodo de 0 a 6 años, son los siguientes.

- Pintura maciza. Incluye el uso de ceras, carboncillo, yesos y lápiz.
- Pintura líquida.
- Papeles.
- Materiales tridimensionales.

2.2.1.3.5 Materiales de las actividades plásticas

- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales Las distintas técnicas que se realicen se han de
- combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización.

-Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.

-Limpieza, trapos para limpiarse.

-Papel resistente.

Espacio

-Debe ser luminoso, luz natural.

-Material suficiente y ordenado.

-Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

-Tamaño apropiado al número de niños.

Mobiliario

-Amplio.

-Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

-Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Bejerano (2009) Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas adiestran habilidades en la usanza de los materiales y en la atención de las distintas metodologías.

2.2.1.3.6 Ejemplos de técnicas

El objetivo ordinario de las técnicas es lograr el dominio individual, tanto en el manejo de los materiales y de los que se manejan para transportarlo a la práctica,

desplegando así una buena destreza motora fina, con la usanza de manera delicada de los materiales, por ello se manifiestan las varias acciones como: cortar, colorear, pinchar, formar (barro, plastilina, masa) y dibujar. (Almeida & Logroño, 2005 p. 09)

Pintado

Es un dinamismo muy primordial puesto que influyen todas aquellas muecas que el crío poseerá al momento de garabatear. Se ha de aleccionar con fundamentos muy claros para trabajar la amplitud de las muecas y la proporción de la extremidad proporción al área que se pretende pintar. Mencionado por (Llamoca & Mamani, 2015 p. 15)

Mesonero & Torio (2005) A continuación, utilizando principalmente los dedos y otros instrumentos notaremos que el niño tiene que lograr precisión en los dedos en los dedos para coger; saber dirigir el gesto y el movimiento; creatividad para crear líneas cortas y largas; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto. (p. 40)

Punzado

Este método se inicia a utilizar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, lograrán apartar parte del papel. Para ejecutar este trabajo el infante requiere un material (punzón) y tiene que limitarse a una pequeña área en el papel para así poder lograr mejorar, no simplemente el dominio de la extremidad sino asimismo dominio de los dedillos, presión del objeto, opresión de la mano, estrictez de movimientos y relación viso motora.

Logrará el pleno dominio de todos los movimientos. Citado por (Muñoz, 2014 p. 31)

Rasgado

Ortega & Posso (2010) Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel predominante.

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La consideración del rasgado es que la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las ordenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.(p.20)

Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo del trozado es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Los materiales del trozado es papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, seda o bonds. Pintado (2016)

El proceso del trozado es la expresión corporal con el papel, trozar libremente y pegar en toda la hoja, trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja, trozar y pegar los papeles en forma separada, trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja, trozar y pegar los papeles en la parte superior, trozar y pegar papeles en la parte inferior, trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios, trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo, trozar y pegar papeles en el lado derecho, trozar y pegar.

Arrugado

El proceso del arrugado consiste en arrugar el papel libremente y pegarlo en toda la hoja, arrugar y pegar papeles juntitos y luego separados, arrugar y pegar papel formando grupos en toda la hoja, arrugar y pegar papel en la parte inferior y superior de la hoja, arrugar y pegar papel limitando espacios, arrugar y pegar papel a la izquierda y luego a la derecha de la hoja, arrugar y pegar papel en forma vertical y luego en forma horizontal, arrugar y pegar papel debajo de las figuras, arrugar y pegar papel fuera de las figuras, arrugar y pegar papel alrededor de las figuras, arrugar y pegar papel sobre las líneas trazadas, arrugar y pegar papel formando gráficos o paisajes.

Dibujo

Moreno (2015) “El dibujo será la continuidad de la tarea de garrapatear. Logramos definirlo como dibujo cuando excede el sencillo encanto motriz de garrapatear y el

niño brinde una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o meramente imaginaria.” (p. 131)

Todos comprendemos que los niños adoran esbozar y pintar. Esta actividad es la más accesible. Aun sin saber coger correctamente el lápiz ya intentan dibujar. Porto (2014)

Esgrafiado

Los elementos del esgrafiado son papel de colores o brillante, punzón sin punta, lapicero sin tinta, crayones.

El método del esgrafiado es que el infante debe comenzar coloreando con carboncillos el área de un pergamino de color o papel brillante hasta que este cubierto en su totalidad, a continuación se procede a esgrafiar (raspar) con un lapicero sin tinta o un punzón sin punta, la superficie del papel para que aparezca el color del papel brillante, se debe indicar al estudiante que debe aparecer un dibujo. Cartagena (2013)

Recortado

Ortega & Posso (2010) En su tesis señalan que el cortado es una acción que no se debe de enseñar precedentemente de los tres o cuatro primaveras, ya que el control muscular de la mano que conlleva al uso de las tijeras; aún no se encuentra desarrollado en su totalidad, muy aparte de este dominio esta el trance de que el crío pase las tijeras por un lugar determinado, así como el manejo adecuado de las dos manos, realizando dos movimientos diferentes y paralelos a la vez, ya que mientras la mano dominante hace que se habrán y cierren las tijeras , la segunda mano guía el papel para que el corte se haga de la manera correcta y en la dirección pensada. (p. 30)

El recortado es una manera de adestrar la destreza viso manual. Se puede iniciar por decirle al crío que use las tijeras para dividir el papel primero a la manera en cómo se sienta cómodo, después introduciéndole figuras sencillas en un inicio y a continuación más y más complicadas. Es muy importante que las tijeras sean punta roma, y de la capacidad adecuada para los dedos de los niños, en caso sea zurdo utilice unas tijeras especiales, así lograr un mejor desarrollo sin perjudicarlo en su aprendizaje. Vasquez (2010)

Moldeado

Mesonero & Torio (2005) “El moldeado contiene una base motriz muy grande, permite que el niño adquiera una fortaleza muscular en los dedos a la vez desarrollar de manera adecuada el movimiento del tacto, le permite la libre expresión con un material muy dúctil”. (p.35)

El moldeado se trabaja con plastilina, arcilla, barro, pasta de papel, etc. los infantes realizan trabajos que requieran de un extenso adiestramiento manual y así puedan aprender a manejar sus manos con estrictez, estos son prácticas que les ayuda a mejorar su creatividad y quimera. Vasquez (2010)

Colorear

Citado por Del Pozo Martinez & Vargas (2014) “En este tipo de trabajos el niño muy aparte de necesitar desarrollar una coordinación viso manual, tiene que lograr el control muscular, que le permita inhibir sus movimientos”. (p.27)

Collage

Maquilon & Escarbajal (2014) Consiste en el uso de materiales que no han sido “diseñados” para las actividades plásticas, involucra una investigación de los materiales y de los instrumentos con que vamos a proporcionarle forma es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. (p. 20)

Dáctilo pintura

Citado por Mamani (2017) Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños, en general, a partir de los 6 meses de edad.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación visomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento del autoestima y una gran satisfacción. (p.29)

2.2.1.3.7 Importancia de la expresión plástica

Mañoso (2006) Suelde de las peculiaridades de los impúberes, en esta etapa pre escolar es la creatividad que tienen. Sin embargo, permanentemente los pedagogos creemos que a los críos les falta creatividad. Por ende nuestra enseñanza debe inculcar la imaginación, para que los pequeños generen seguridad en sí mismos y se desenvuelvan con una capacidad de decisión y control sobre lo que les rodea. (p. 4)

Los impúberes van plasmado en sus actividades el progreso de su personalidad y la colisión que van poseyendo con el exterior y con los individuos que están con él, tenemos que estar muy comedidos para descubrir dichos cambios o posibles dificultades y ayudarles. El crío expresa en su quehacer lo que no logra opinar con sus adecuadas frases. (Sarle & Ivaldi, 2014 p.45)

Mañoso (2006) A través del esbozo y de la expresión plástica el impúber compone su percepción acerca de si mismo, su contexto y la realidad, nos ofrece un contenido ligado a la experiencia. La expresión plástica implica al trío de funciones esenciales: la de la sensación, del pensamiento y la de las emociones. (p. 6)

“La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica”. (Mañoso, 2006 p. 10)

Citado por Paez (2011) “El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia”. (p. 167)

Mañoso (2006) A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más dóciles y más decididos. Los trabajos ejecutados en el espacio de expresión plástica son un intermedio para el desarrollo de la motricidad fina y no un fin. (p. 15)

2.2.1.3.8 Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas

Citado por Gutierrez (2012) Dicha sucesión se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El lapso que se dedique a la secuencia penderá de diversas variables algunos de ellos son los requerimientos y las impacencias que activen en los niños los materiales de indagación (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del logro de los niños por el tema presentado, de las posibilidades de vínculo de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desenvuelva la indagación de materiales y técnicas. El desarrollo de la continuidad pedagógica consentirá que los niños alcancen intereses determinados de la expresión plástica. (p. 28 – 29)

a. Actividades de exploración:

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial. Al hacer clic encima de las casillas de un panel, se muestra la información que cada una de estas casillas tiene asociada. Esta información puede repetirse en diferentes casillas.

La actividad de exploración no tiene fin. Es el usuario quien decide cuándo quiere pasar de actividad, apretando antes, tantas veces como quiera, en las casillas que muestran la información.

b. Actividades de producción:

Luego de la indagación perceptiva, el niño lleva su práctica a la elaboración Personal, la elaboración exige el uso de materiales, instrumentos y el reconocimiento

de métodos de trabajo. La diversidad de materiales, e instrumentos debe ser selecta anticipadamente, de forma en que el crío posea la contingencia de interiorizarse de las posibilidades y restricciones de los materiales y a la vez manifieste de qué manera puede utilizar para opinar.

-Técnicas de reconocimiento de materiales y metodologías, de trabajo en equipo.

-Consenso de elementos adecuados de la expresión sensorial, grafía, matiz, tamaño, ubicación en tiempo y espacio.

-La creatividad y el descubrimiento. Citado por (Gutierrez 2012 p.39)

C. Actividades de apreciación:

Luego de realizar las elaboraciones es transcendental crear instantes para glosar las prácticas existidas, la vía seguida, los resultados alcanzados. Los críos dirán qué, cómo y por qué crearon esta u otra elaboración.

Moreno (2015) Esos tiempos son importantes para la edificación de cualidades y valores en los críos. Requieren instruirse a oír y respetar las opiniones de los otros. Logran crear situaciones en común transitorias, manipulando la utilidad y los turnos de esmero de los impúberes, pero constantemente acentuando la calidad de apreciar el trabajo realizado, y descubrir las corduras y posibles progresos. Este dinamismo requiere tiempos que son muy precisos.

-La apreciación de la buena producción y la de los otros

-Cualidades de oyente y acato por el ajeno

-La autoestima

2.2.1.3.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Min. Edu. (2010) Si en el primer período el descubrimiento, el experimento y el uso primordial de los elementos del medio como instrumentos de elaboración plástica era lo primordial de este componente de incluidos, en este período las bielas del dinamismo serán la gradual complicación en la usanza de las técnicas plásticas, y la mayor cabida de grafía y comunicación que éstas le ceden, todo ello en estrecha analogía con los aspectos cognoscitivos, afectuosos, motores y relacionales, también más y más perfeccionados. (p. 672)

Según Bejerano (2009) Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores cada vez más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Bejerano (2009) Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

2.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje

Meneses (2007) Enfoque metodológico de aprendizaje se define de acuerdo a la naturaleza teórica o concepción de aprendizaje que tiene y aplica el docente durante el desarrollo de su clase. (p. 35)

2.2.2.1 Aprendizaje significativo

Carrasco (2008) El aprendizaje significativo se presenta cuando el niño estimula sus conocimientos previos, es decir, que este proceso se da conforme va pasando el tiempo y el pequeño va aprendiendo nuevas cosas. Dicho aprendizaje se efectúa a partir de lo que ya se conoce. Además el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del estudiante y a los tipos de experiencias que tenga cada niño. Dentro de las condiciones del aprendizaje significativo, se exponen dos condiciones resultantes de la pericia docente: - primero se tiene que elaborar el material necesario para ofrecer una correcta enseñanza y de esta manera obtener un aprendizaje significativo. - en segundo lugar, se deben estimular los conocimientos previos para que lo anterior que permita abordar un nuevo aprendizaje.

Alvarado, Garcia, etal (2015) Aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Por eso se hace necesario adentrarse en la teoría en sí y profundizar en la misma, de manera que se aprenda significativamente para, con ello, lograr que los aprendizajes a desarrollar en los alumnos, relativos a los contenidos científica y contextualmente validados, sean realmente significativos. Básicamente el análisis está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje, en donde el docente de la Educación Superior se convierte sólo en el

mediador entre los conocimientos y los alumnos, participando en lo que aprenden; pero para lograr la colaboración del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Analizando el significado del constructo aprendizaje significativo, tanto desde la perspectiva ausubeliana, como atendiendo a distintas contribuciones que han enriquecido su sentido teórico y su aplicabilidad, con nuevo material de aprendizaje, en donde el contenido que el alumno va a aprender, sea potencialmente significativo, es decir, sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados.

2.2.2.2 Requisitos para lograr el aprendizaje significativo:

Rodríguez (2004) De acuerdo a la teoría de Ausubel, para que se puedan lograr aprendizajes significativos es necesario que se cumplan tres condiciones:

Significatividad lógica del material. El material presentado debe tener una estructura interna organizada, que sea susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Los conceptos que el profesor presenta, siguen una secuencia lógica y ordenada; es decir, importa no solo el contenido, sino la forma en que este es presentado.

Significatividad psicológica del material. Se refiere a la posibilidad de que el estudiante conecte el conocimiento presentado con los conocimientos previos ya incluidos en su estructura cognitiva. Los contenidos, entonces, son comprensibles para el estudiante. El estudiante debe contener ideas inclusoras en su estructura cognitiva; si esto no es así, el alumno guardará en su memoria a corto plazo la

información para contestar un examen memorista, y olvidará después, y para siempre, ese contenido.

Actitud favorable del estudiante. Como señalamos anteriormente, no basta con que el estudiante quiera aprender, para que se dé el aprendizaje significativo, también es necesario que pueda aprender (significación lógica y psicológica del material). Sin embargo, el aprendizaje no puede darse si el alumno no quiere aprender; este es un componente de disposición emocional y actitudinal, en el que el maestro solo puede influir a través de la motivación.

2.2.2.3 Tipos de aprendizaje significativo

Según Viera (2003) Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo:

A.- De representaciones. B.- De conceptos. C.- De proposiciones.

Aprendizaje representacional: tipo básico de aprendizaje significativo. En él se asignan significados a determinados símbolos (palabras) se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos).

Aprendizaje de conceptos: Los conceptos representan regularidades de eventos u objetos, y son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes.

Aprendizaje proposicional: la tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas sino aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales a su vez constituyen un concepto. En

este tipo de aprendizaje la tarea no es aprender un significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significado de ella como un todo. (p. 38)

2.2.2.4. Situación del aprendizaje significativo:

A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información.

Recepción:

- El adjunto se muestra en su grafía final.
- El estudiante debe interiorizarlo en su distribución cognoscitiva.
- No es sinónimo de memorización.
- Adecuados de periodos adelantados del progreso cognoscitivo en la forma de aprendizaje oral dudoso sin referentes precisos.
- Útil en campos establecidos de conocimiento

Descubrimiento:

- El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.
- Adecuado a la formación de nociones y solución de dificultades.
- Puede ser significativo o repetitivo.
- Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognoscitivo en el aprendizaje de concepciones y propuestas.
- Ventajoso en campos de la discreción donde no existe respuestas univocas.

B. Segunda dimensión. Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz.

Significado:

- La indagación nueva se concierne con la ya existente en la distribución cognoscitiva de forma sustantiva, no parcial ni al pie de la letra.
- El estudiante debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.
- El escolar posee las sapiencias previas o nociones de anclaje pertinente.
- Se puede construir un entramado o red conceptual.

Condiciones:

- Material: significado lógico.
- Estudiante: significado psicológica
- Logra originarse mediante habilidades adecuadas

Repetitivo:

- Constituye asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.
- El estudiante exterioriza una cualidad de aprender y memorizar la información.
- El estudiante no tiene sapiencias previas pertinentes o no los encuentra.
- Se logra construir una plataforma o base de sapiencias factuales.
- Se instituye una analogía arbitraria con la distribución cognoscitiva

2.2.2.5 Condiciones para el aprendizaje significativo

Según Gutiérrez (2001) Se considera que la primera condición para que exista un aprendizaje significativo es que el contenido a tratar sea potencialmente significativo, por tanto desde el punto de vista de su estructura interna, tiene que haber una significatividad lógica del contenido, es decir, no debe ser arbitrario ni confuso;

como desde el punto de vista de su posible asimilación, tiene que haber en su estructura cognitiva del alumno, elementos pertinentes y relacionables; referidas a la significatividad psicológica; cabe resaltar que también el alumno debe tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, el escolar tiene que estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe. (p. 20)

Según Viera (2003) para que el aprendizaje sea significativo debe cumplirse tres condiciones; el contenido debe ser potencialmente significativo. No debe ser arbitrario ni confuso, la estructura cognitiva previa del alumno debe poseer las ideas necesarias relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos y por último la actitud favorable del alumno para aprender significativamente; es decir, debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que sabe. (p.39)

2.2.2.6 Recurso como soporte de aprendizaje

Conde (2006) Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. No olvidemos que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo.

Blanco (2012) Los recursos didácticos deberán ser siempre considerados como un apoyo para el proceso educativo: objetivos curriculares, planes y programas de estudios, contenidos, actividades didácticas, evaluación de recursos didácticos. Los recursos didácticos son muy útiles para facilitar el logro de los objetivos que se tengan para cada una de las mismas, para el desarrollo de las clases, los contenidos que se revisan con los estudiantes y también para motivarlos y familiarizarlos con el

entorno a éste, confirmar, elaborar, consolidar y verificar. Su uso queda planamente justificado cuando son integrados de manera adecuada al proceso educativo, el cual deberá ser compatible a su vez con otros contextos más amplios escolar, regional y nacional. El material educativo es el nexo entre las palabras y la realidad, es la fuente entre lo abstracto, la noción y lo concreto; debe sustituir a la realidad y representarla fielmente, para facilitar la objetivación por parte del estudiante. (p.20)

2.2.3 Material concreto

Según Manrique & Gallego (2013) Los materiales didácticos son herramientas, objetos o elementos usados por los docentes en las aulas de clase, en favor de aprendizajes significativos, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes aprendan de estos. (p.5)

Citado en la tesis de Salirrosas (2016) manifiesta que el estudiante manipula materiales y objetos los cuales le permiten establecer relaciones, entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognitiva. No obstante, esta actividad no ha de confundirse con la simple manipulación o exploración de objetos o situaciones por el solo hecho de hacer cosas diferentes pero sin un objetivo de fondo. Cuando se enseña una disciplina como la matemática, el material concreto, se convierte en una herramienta, que permite al escolar saber lo que se está haciendo, puesto que tiene la posibilidad de ver tocar y sentir. (p 50)

Según Villalobos & Morales (2000) “Es recomendable que el docente utilice material concreto que el niño pueda manipular, y a partir del cual, él pueda construir sus propias experiencias de aprendizaje”. (p. 66)

2.2.3.1 Características

Los materiales concretos para desempeñar con su objetivo, deben demostrar las siguientes características:

- Que permita la evaluación continua del proceso educativo.
- Que sean atractivos y motivadores.
- Que cumplan con los objetivos propuestos en la programación.
- Que sean de fácil acceso, tanto por los educadores como por los alumnos.
- Que el material se adapte a la edad de las personas a las cuales se va aplicar.
- Que sea funcional con el espacio en el cual se va aplicar. Según Villa (2012)

2.2.3.2 Selección de material concreto

Según Villa (2012) Para que un material didáctico resulte eficaz en el logro de unos aprendizajes, no basta con que se trate de un "buen material", ni tampoco es necesario que sea un material de última tecnología. Cuando seleccionamos recursos educativos para utilizar en nuestra labor docente, además de su calidad objetiva hemos de considerar en qué medida sus características específicas (contenidos, actividades, tutorización) están en consonancia con determinados aspectos curriculares de nuestro contexto educativo:

- Los objetivos educativos que pretendemos lograr. Hemos de considerar en qué medida el material nos puede ayudar a ello.
- Los contenidos que se van a tratar utilizando el material, que deben estar en sintonía con los contenidos de la asignatura que estamos trabajando con nuestros alumnos.

-Las características de los estudiantes que los utilizarán: capacidades, estilos cognitivos, intereses, conocimientos previos, experiencia y habilidades requeridas para el uso de estos materiales. Todo material didáctico requiere que sus usuarios tengan unos determinados prerrequisitos.

-Las características del contexto (físico, curricular) en el que desarrollamos nuestra docencia y donde pensamos emplear el material didáctico que estamos seleccionando. Tal vez un contexto muy desfavorable puede aconsejar no utilizar un material, por bueno que éste sea; por ejemplo si se trata de un programa multimedia y hay pocos ordenadores o el mantenimiento del aula informática es deficiente.

-Las estrategias didácticas que podemos diseñar considerando la utilización del material. Estas estrategias contemplan: la secuenciación de los contenidos, el conjunto de actividades que se pueden proponer a los estudiantes, la metodología asociada a cada una, los recursos educativos que se pueden emplear, etc.

Así, la selección de los materiales a utilizar con los estudiantes siempre se realizará contextualizada en el marco del diseño de una intervención educativa concreta, considerando todos estos aspectos y teniendo en cuenta los elementos curriculares particulares que inciden. La cuidadosa revisión de las posibles formas de utilización del material permitirá diseñar actividades de aprendizaje y metodologías didácticas eficientes que aseguren la eficacia en el logro de los aprendizajes previstos.

a). Aspecto físico

-Debe ser duro, garantizar una durabilidad a prolongado plazo.

-La dimensión debe permitir la fácil manipulación.

- Contrastar que esté hecho con sustancias no tóxicas.
- Recipientes cristalinos para su fácil identificación.
- Envases de fácil traslado.
- Que sea atrayente, esbozos y tonos que estimulen el fisgoneo del infante.

b). Aspecto gráfico

- Impresión debe ser clara.
- Colores claramente determinados.
- Diagramación: ligera y expresiva.
- Capacidad apropiada para que se estime sin problemas.

c). Aspecto pedagógico

- Debe haber correspondencia con las capacidades curriculares, que permitan el progreso de destrezas igualmente de ser atrayentes.
- Que consigan ser manipulados para estimular capacidades de las disímiles áreas.
- De fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma.
- Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños
- Adecuado al nivel de desarrollo de los alumnos.
- Que permita al niño hacer uso de su irrealidad.

Al innovar el uso de material concreto estaremos suministrando el aprendizaje en el infante ya que le brindaremos instrumentos que lo acerquen a las capacidades que se apetece desdoblarse en él. Estos recursos brindan al infante las siguientes ayudas:

- Favorece el trabajo en conjunto.

- Beneficia al aprendizaje significativo.
- Incita la reflexión y experimentación
- Desenrolla el conocimiento crítico y la acción creadora.
- Propiciar la reflexión.
- Fomenta la investigación.
- Provoca el adiestramiento de dinamismos que aportan al progreso de nuevas destrezas, habilidades, prácticas, hábitos y actitudes.
- Atiborra la carestía de manipular y estudiar.
- Permite el descubrimiento de la relación causa-efecto.
- Aporta al uso de instrumentos para la solución de dificultades.

Las maestras somos las encargadas de hacer posible que el infante se favorezca con todas las propiedades que el material concreto le ofrece, si consideramos todos los aspectos que les hemos sugerido será de gran utilidad. (p. 20)

2.2.4 Motricidad

Citado por Alvarez (2015) “Se describe a la capacidad una parte corporal o su totalidad, siendo éste un conjunto de hechos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos)”. (p.5)

Según Pentón (2007) La motricidad refleja todos los movimiento del ser humanos. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre. Consideramos que la motricidad es la

estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños como una unidad. Antes de relacionar los ejercicios de motricidad fina detallaremos en que consiste la motricidad gruesa y fina a partir de consideraciones de la autora. (p. 4 -5)

2.2.4.1 Desarrollo de la motricidad

Se han clasificado 4 tipos:

Los movimientos locomotores: son movimientos gruesos y básicos que ponen en situación el cuerpo como integridad como: caminar, gatear.

La coordinación dinámica.: exige la capacidad de armonizar los movimientos de diferentes partes del cuerpo como: brincos y piruetas.

La disociación: es la posibilidad de mover espontáneamente una o más partes del cuerpo, mientras que los otros permanecen inmóviles o ejecutan movimientos diferentes como: caminar sosteniéndose con los brazos un bandeja con una piedra encima.

La coordinación viso motriz: consiste en la acción de las manos u otra parte del cuerpo, realizada en coordinación con los ojos. Esta coordinación se considera como paso intermedio a la motricidad fina ejemplo: botar una pelota con la mano.

2.2.4.2 Motricidad fina

Según Pentón (2007) Es la acción de pequeños grupos musculares de la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, cara y los pies. El conjunto de ejercicios que proponemos se fundamentan bajo instrumentos científicos que le fueron

aplicados a los niños durante nuestra investigación; siendo el producto de un amplio estudio del tema que estamos abordando. (p. 4 -5)

2.2.4.2.1 Clasificación de la motricidad fina

Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

- a). El del dominio muscular
- b). La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de proporcionar para que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que consiga disponer de ella para su comunicación. El dominio de los músculos de la cara y que reconozcan a su voluntad nos permite enfatizar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

Coordinación fonética

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.

El niño ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Coordinación gestual

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todo ellos. Se pueden proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco de precisión.

Coordinación óculo manual:

Coordinación: En su sentido general, la coordinación consiste en la acción de “conectar medios, esfuerzos, etc., para una acción común”. Que se hace o se opera con las manos; que se relaciona con esa clase de trabajo: trabajo manual, habilidad manual, trabajador manual, control manual.

Coordinación óculo manual: Interacción sinérgica entre los movimientos de exploración de la mano y del ojo donde éste último anticipa el movimiento de la mano.

2.2.4.2.2 Desarrollo de la motricidad fina

Citado por Cortez (2013) El proceso de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su ambiente, constantemente, juega un papel central en el aumento del conocimiento. Así como la motricidad

gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden gradual, pero a un paso diverso que se caracteriza por mejoras aceleradas y en otras ocasiones, frustrantes que son inofensivos. (p. 24)

Infancia (0 – 12 meses):

Las manos de un infante recién nacido está cerrado la mayor parte del lapso y, como el resto de su cuerpo, tiene poco control sobre ellas. Si se toca su palma, cerrara su puño muy apretado, pero esto es una acción de reflejo Darwinista, y desaparece en un plazo de dos a tres meses. Así mismo, el infante empuñara un objeto puesto en su mano, pero sin ningún conocimiento de lo que está haciendo.

Cerca de a las ocho semanas, comienzan a descubrir y jugar con sus manos, al principio simplemente implicando las sensaciones del tacto, pero después, cerca de los tres meses, involucran la vista también.

La coordinación ojo – mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses, comenzando así un periodo de práctica llamado ensayo y error al ver los objetos y tratar de tomarlos.

A los cuatro o cinco meses, la mayoría de los infantes pueden tomar un objeto que este de su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Llamado “máximo nivel de alcance”. Este logro se considera un importante cimiento en el desarrollo de la motricidad fina. A la edad de seis meses, los infantes pueden tomar un pequeño objeto con facilidad por un corto periodo, y muchos comienzan a golpear objetos. Aunque su habilidad para sujetarlo sigue siendo torpe, adquieren fascinación por tomar objetos pequeños e intentar ponerlos en sus bocas, durante la última mitad del

primer año, comienzan a explorar y probar objetos antes de tomarlos, tocándolos con la mano entera y eventualmente, empujarlos con su dedo índice. Uno de los logros motrices finos más significativos es el tomar cosas usando los dedos como tenazas (pellizcado), lo cual aparece típicamente entre las edades de 12 y 15 meses.

Gateo (1 – 3 años):

Amplían la capacidad de manipular objetos cada vez de manera más compleja, incluyendo la eventualidad de marcar el teléfono, tirar de cuerdas, empujar palancas, darle vueltas a las páginas de un libro, y utilizar crayones para hacer garabatos.

En vez de hacer solo garabatos, sus dibujos incluyen patrones, tales como círculos. Su juego con los cubos es más elaborado y útil que el de los infantes, ya que pueden hacer torres de hasta 6 cubos.

Preescolar (3 – 4 años):

Las tareas más delicadas que enfrentan los niños de preescolar, tales como el manejo de los cubiertos o atar las cintas de los zapatos, representan un mayor reto al que tienen con las actividades de motricidad gruesa aprendidas durante este periodo de desarrollo.

Para cuando los niños tienen tres años, muchos ya tienen control sobre el lápiz. Pueden asimismo dibujar un círculo, aunque al tratar de dibujar una persona sus trazos son aún muy simples.

Es frecuente que los niños de cuatro años puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Unos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas.

Edad escolar (5 años):

Para la edad de cinco años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas.

Además del dibujo, niños de cinco años también pueden cortar, pegar, y trazar formas, pueden abrochar botones visibles.

2.2.4.2.3 Rol de la motricidad fina

Según Londoño (2017) La motricidad fina cumple un rol fundamental en el desarrollo físico, social y cognitivo de una persona. Sin la motricidad fina no podríamos hacer cosas tan básicas como dar vuelta la página de un libro o tomar un cubierto. Desarrollar dicha motricidad en los niños es entonces indispensable y hay muchas formas de lograrlo.

Un desarrollo de la motricidad fina es el resultado de los logros alcanzados por los niños en el dominio de cosas como el movimiento fino de pies y manos, y la orientación espacial.

Al ser una actividad que le da significado y relevancia al movimiento, es un elemento básico del aprendizaje de los niños. Éste promueve el eficiente desarrollo de algunos procesos cognitivos y es especialmente importante en el aprendizaje de la lectura y

escritura, procesos relacionados con la coordinación. Ayudar entonces al desarrollo de esta facultad con los más pequeños, puede garantizar el éxito de un buen aprendizaje. ¿Cómo hacerlo? Hay muchas actividades sencillas, creativas y dinámicas que se pueden realizar no sólo en la sala de clase, sino también en casa. Estas son algunas ideas:

Atrapa la araña

Simple: haz una telaraña de lana en un recipiente. Echa algunas arañas de juguete en el fondo del recipiente y dar unas pinzas a los niños para que las atrapen. Gracias a esta actividad los niños no solo desarrollan su motricidad fina sino que también aprenden sobre resolución de problemas.

Pesca

En un recipiente agrega un poco de agua y algunas tapas de botella. Dar a los niños un par de palos para que con éstos, intenten pescar todas las tapas. Además es una gran forma promover aprendizajes a bajo costo y con materiales 100% reciclados.

Gotas de agua en Legos

Con una pipeta de plástico o un cuentagotas, los niños tendrán que poner una sola gota de agua en cada uno de los agujeros de los clásicos bloques LEGO. Como ves, los legos pueden ser utilizados de muchas maneras.

Más Lego

Un ejercicio similar al anterior, pero esta vez con canicas (bolitas o piquis). Los niños tendrán que ubicar canicas en los agujeros de los bloques Lego.

Las pinzas y los colores

Sobre tiras de papel blanco, pega algunos cuadros de colores. Consigue pinzas que tengan esos mismos colores. Los niños deben lograr que las pinzas de X color coincidan con los recuadros de X color. A través de esta actividad los niños no solo desarrollan la motricidad sino que también aprenden conceptos tan importantes como la asociación.

Botella y pompones de colores

Corta la parte de abajo de una botella de plástico. Dar a los niños unas pinzas y unos pompones de colores. Con las pinzas deben meter los pompones por el cuello de la botella.

III. HIPÓTESIS

La aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2017.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

En esta investigación se utilizó el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

O1__X__O2

Dónde:

O = Estudiantes de cuatro años de edad de la de la I. E I 356

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de actividades gráfico plásticas basadas en el aprendizaje significativo utilizando material concreto

O2 = Post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales.

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Está constituida por 25 niños(as) de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 356, Juliaca., dicha institución educativa se encuentra limitando al sur con Puno, al norte con Azángaro y Lampa, al este con Huancané y al oeste con Arequipa y Moquegua.

Fueron seleccionados a través del muestreo probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

4.2.2 Muestra

Está conformada por los niños de cuatro años de la I.E. de la muestra

Tabla 1. Población Muestral de los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 356

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Juliaca	I.E.I. 356, Juliaca	4 años	17	8
Total			25	

Fuente: Nomina de matrícula del año 2017

4.3 Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Tabla 2. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿ La aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2017.?	Variable Independiente	Tocte & Patricia (2013) “Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo de la motricidad fina en los niños, los cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita”. (p.1)	Citado por Benites (2017) La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran significancia para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos.	Etapa del garabateo Etapa Esquemática Línea y trazos	Pasa con progresión del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. Desarrollando la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno. Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas
	Variable dependiente	Rosales & Sulca (2015) citan que: La psicomotricidad se desarrolla directamente con la acción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un transcurso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo.	“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” Cortez (2013)	Coordinación viso manual Equilibrio Lateralidad	Domina los músculos de la cara, aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos: corriendo, trepando, saltando con dos pies Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar.

4.4 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

Observación

Puente (2017) La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto, con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación.

Lista de cotejo

La lista de cotejo es una herramienta que sirve principalmente como mecanismo de revisión de los aprendizajes obtenidos en un aula. Se puede utilizar para evaluar el conocimiento de manera cuantitativa o cualitativa, en función de los objetivos que se quieran cumplir con esta.

Se utiliza principalmente como instrumento de evaluación para observar los conocimientos adquiridos por los alumnos a lo largo del curso. Sin embargo, la información extraída de las listas de cotejo también puede servir para planificar una intervención, o para mejorar el material educativo o su aplicación.. Rodriguez (2018)

4.4.1 Plan de análisis de la investigación

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general, los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software SPS para Windows versión 8.1.

4.4.2 Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

4.4.2.1 Medición de Variable Dependiente:

Tabla 3. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6 Principios éticos

4.6.1 Principios que rigen la actividad investigadora

Protección a las personas: La persona en toda investigación es el fin y no el medio, por ello necesitan cierto grado de protección, el cual se determinará de acuerdo al riesgo en que incurran y la probabilidad de que obtengan un beneficio.

En el ámbito de la investigación es en las cuales se trabaja con personas, se debe respetar la dignidad humana, la identidad, la diversidad, la confidencialidad y la privacidad. Este principio no solamente implicará que las personas que son sujetos de investigación participen voluntariamente en la investigación y dispongan de información adecuada, sino también involucrará el pleno respeto de sus derechos fundamentales, en particular si se encuentran en situación de especial vulnerabilidad.

Beneficencia y no maleficencia: Se debe asegurar el bienestar de las personas que participan en las investigaciones. En ese sentido, la conducta del investigador debe responder a las siguientes reglas generales: no causar daño, disminuir los posibles efectos adversos y maximizar los beneficios.

Justicia: El investigador debe ejercer un juicio razonable, ponderable y tomar las precauciones necesarias para asegurarse de que sus sesgos, y las limitaciones de sus capacidades y conocimiento, no den lugar o toleren prácticas injustas. Se reconoce que la equidad y la justicia otorgan a todas las personas que participan en la investigación derecho a acceder a sus resultados. El investigador está también obligado a tratar equitativamente a quienes participan en los procesos, procedimientos y servicios asociados a la investigación

Integridad científica: La integridad o rectitud deben regir no sólo la actividad científica de un investigador, sino que debe extenderse a sus actividades de enseñanza y a su ejercicio profesional. La integridad del investigador resulta especialmente relevante cuando, en función de las normas deontológicas de su profesión, se evalúan y declaran daños, riesgos y beneficios potenciales que puedan afectar a quienes participan en una investigación. Asimismo, deberá mantenerse la integridad científica al declarar los conflictos de interés que pudieran afectar el curso de un estudio o la comunicación de sus resultados.

Consentimiento informado y expreso: En toda investigación se debe contar con la manifestación de voluntad, informada, libre, inequívoca y específica; mediante la cual las personas como sujetos investigadores o titular de los datos consienten el uso de la información para los fines específicos establecidos en el proyecto.

4.6.2 Buenas Prácticas de los Investigadores

Ninguno de los principios éticos exime al investigador de sus responsabilidades ciudadanas, éticas y deontológicas, por ello debe aplicar las siguientes buenas prácticas:

El investigador debe ser consciente de su responsabilidad científica y profesional ante la sociedad. En particular, es deber y responsabilidad personal del investigador considerar cuidadosamente las consecuencias que la realización y la difusión de su investigación implican para los participantes en ella y para la sociedad en general. Este deber y responsabilidad no pueden ser delegados en otras personas.

En materia de publicaciones científicas, el investigador debe evitar incurrir en faltas deontológicas por las siguientes incorrecciones:

-Falsificar o inventar datos total o parcialmente.

-Plagiar lo publicado por otros autores de manera total o parcial.

-Incluir como autor a quien no ha contribuido sustancialmente al diseño y realización del trabajo y publicar repetidamente los mismos hallazgos.

Las fuentes bibliográficas utilizadas en el trabajo de investigación deben citarse cumpliendo las normas APA o VANCOUVER, según corresponda; respetando los derechos de autor.

En la publicación de los trabajos de investigación se debe cumplir lo establecido en el Reglamento de Propiedad Intelectual Institucional y demás normas de orden público referidas a los derechos de autor.

El investigador, si fuera el caso, debe describir las medidas de protección para minimizar un riesgo eventual al ejecutar la investigación.

Toda investigación debe evitar acciones lesivas a la naturaleza y a la biodiversidad.

El investigador debe proceder con rigor científico asegurando la validez, la fiabilidad y credibilidad de sus métodos, fuentes y datos.

Además, debe garantizar estricto apego a la veracidad de la investigación en todas las etapas del proceso.

El investigador debe difundir y publicar los resultados de las investigaciones realizadas en un ambiente de ética, pluralismo ideológico y diversidad cultural, así como comunicar los resultados de la investigación a las personas, grupos y comunidades participantes de la misma.

El investigador debe guardar la debida confidencialidad sobre los datos de las personas involucradas en la investigación. En general, deberá garantizar el anonimato de las personas participantes.

Los investigadores deben establecer procesos transparentes en su proyecto para identificar conflictos de intereses que involucren a la institución o a los investigadores.

4.6.3 Disposición General

Única: El presente Código de Ética será revisado anualmente o cuando la necesidad del desarrollo científico y tecnológico lo exija; de ser necesario se introducirán mejoras o correcciones por el Comité Institucional de Ética en Investigación, verificado por el Vicerrectorado de Investigación y Revisado por Rector. Investigación (2016)

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

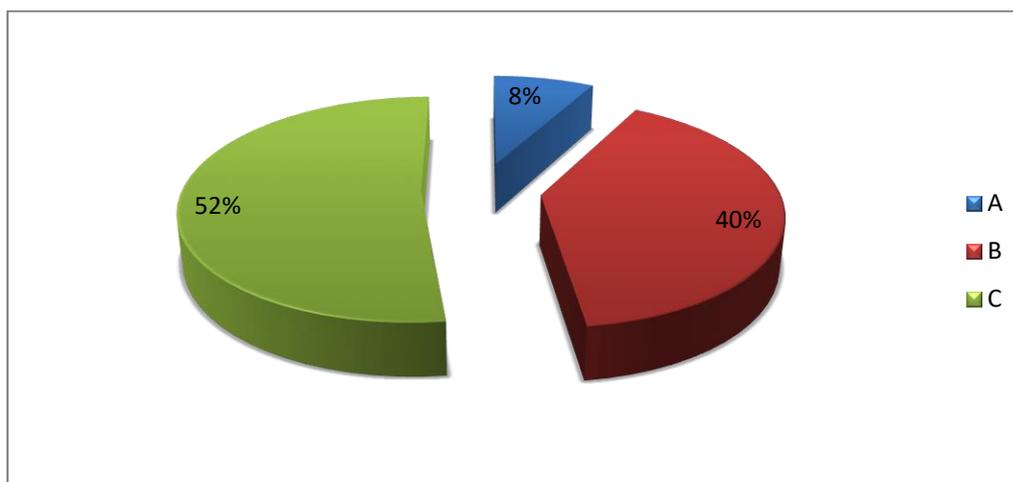
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Tabla 5. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el pre test.

LOGRO DE APRENDIZAJE	Frecuencia	%
Logro previsto (A)	2	8%
En proceso (B)	10	40%
En Inicio (C)	13	52%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, Octubre del 2017.

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años en el pre test



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y gráfico 1, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 52 % de los niños y niñas ha obtenido C.

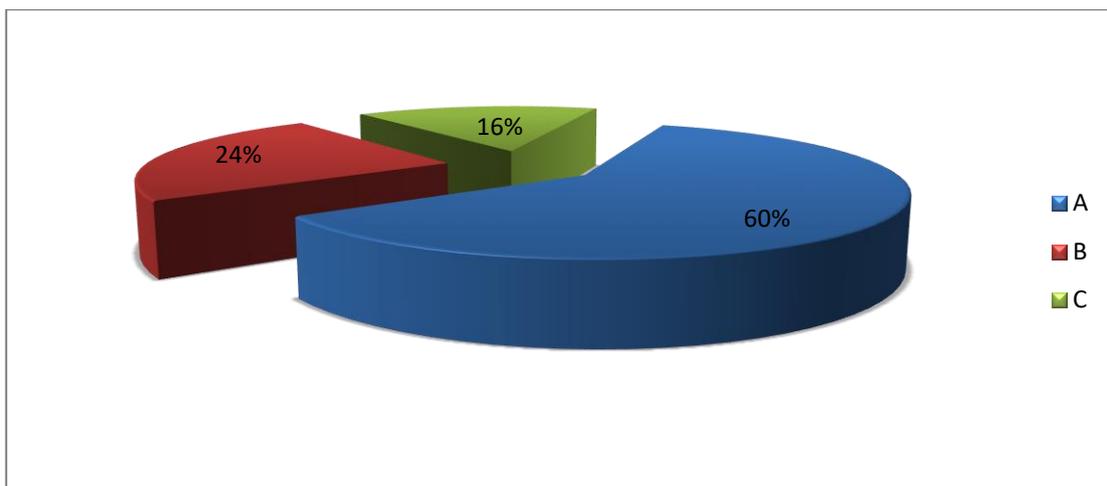
5.1.2 Aplicación de actividades Gráfico Plásticas basado en el aprendizaje significativo

Tabla 6. Aplicación de la sesión de aprendizaje 1

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	15	60%
B	6	24%
C	4	16%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 2. Resultados de la aplicación de la sesión 1 “Figura Geométrica del ovoide”



Fuente: Tabla 6

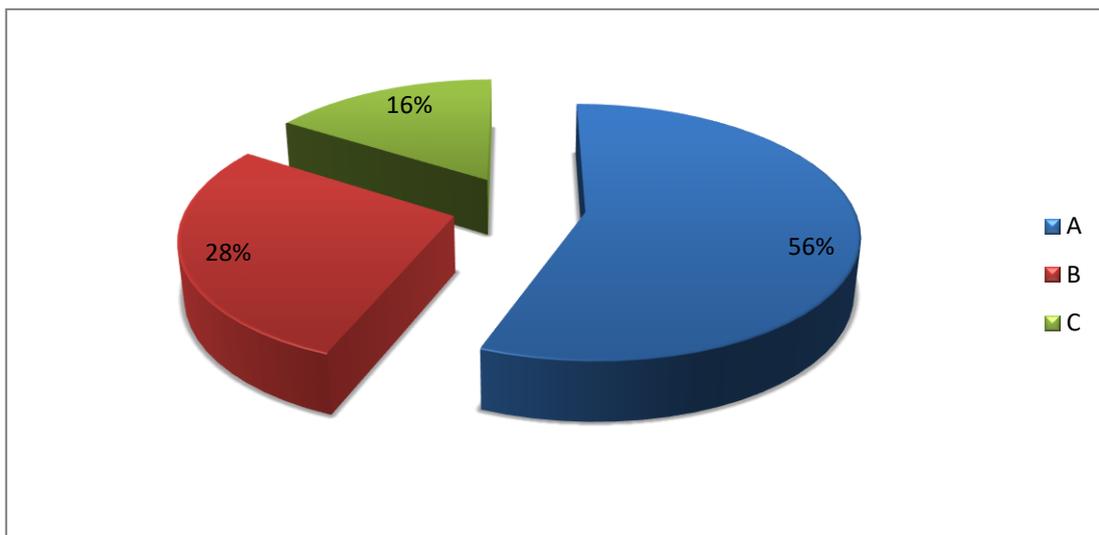
En la tabla 6 y gráfico 2, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 60 % de los niños han obtenido A.

Tabla 7. Aplicación de la sesión de aprendizaje 2

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	14	56%
B	7	28%
C	4	16%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 3. Resultado de la aplicación de la sesión 2 “Antes y Después de los números”



Fuente: Tabla 7

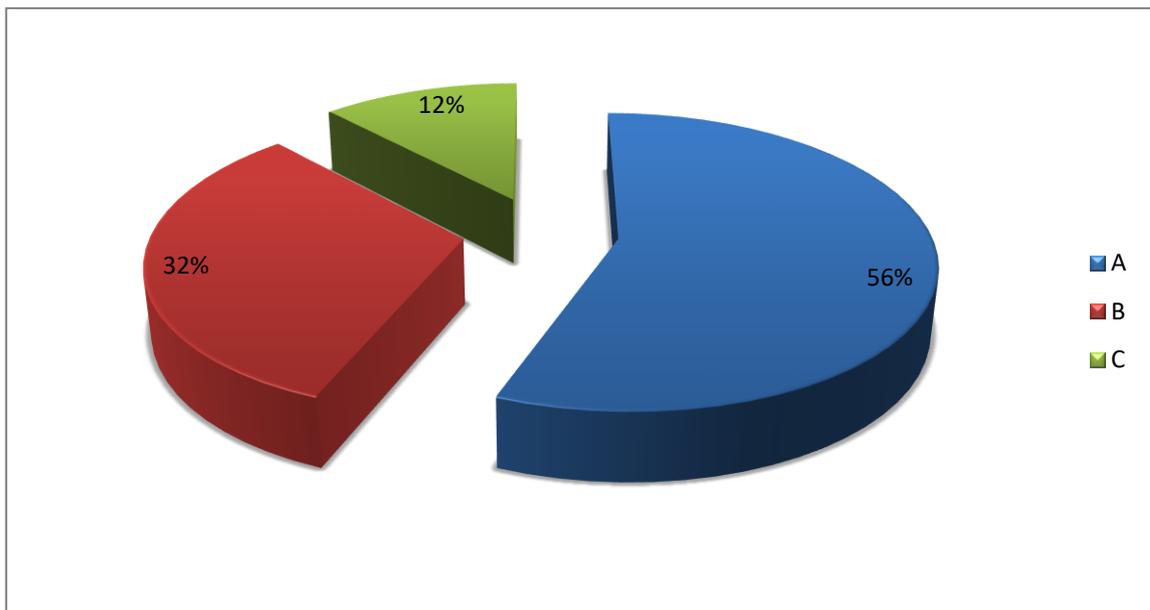
En la tabla 7 y gráfico 3, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 56 % de los niños ha obtenido A

Tabla 8. Aplicación de la sesión de aprendizaje 3

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	14	56%
B	8	32%
C	3	12%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 4. Resultado de la aplicación de la sesión 3 “Ubicación espacial del primero al quinto”



Fuente: Tabla 8

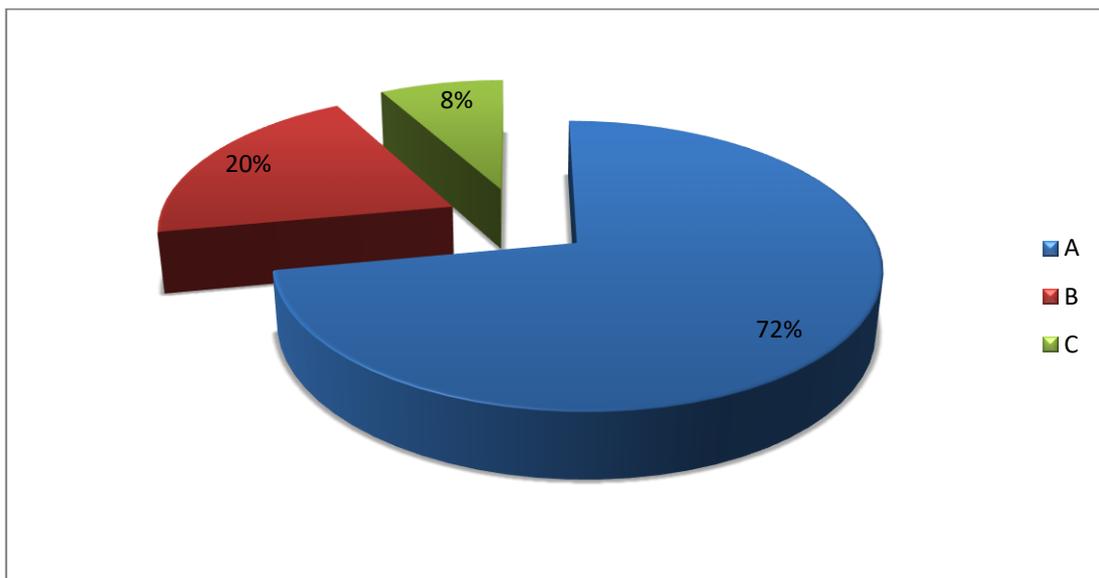
En la tabla 8 y gráfico 4, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 56 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 9. Aplicación de la sesión de aprendizaje 4

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	18	72%
B	5	20%
C	2	8%
Total de estudiantes	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017

Gráfico 5. Resultado de la aplicación de la sesión 4 “Lateralidad



Fuente: Tabla 9

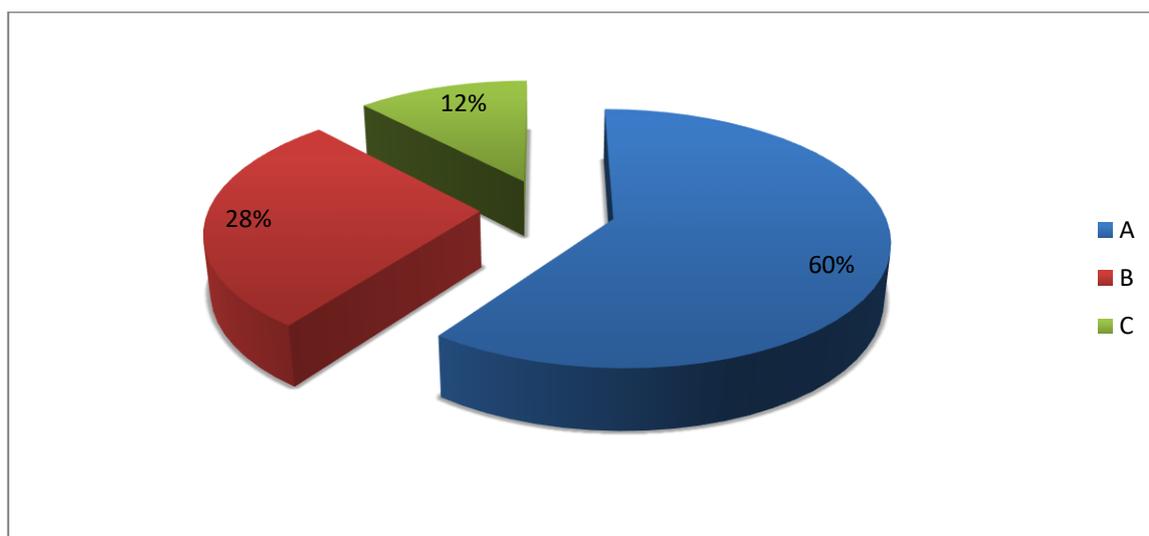
En la tabla 9 y gráfico 5, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 72 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 10. Aplicación de la sesión de aprendizaje 5

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	15	60%
B	7	28%
C	3	12%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 6. Resultado de la aplicación de la sesión 5 “Sonidos Iniciales”



Fuente: Tabla 10

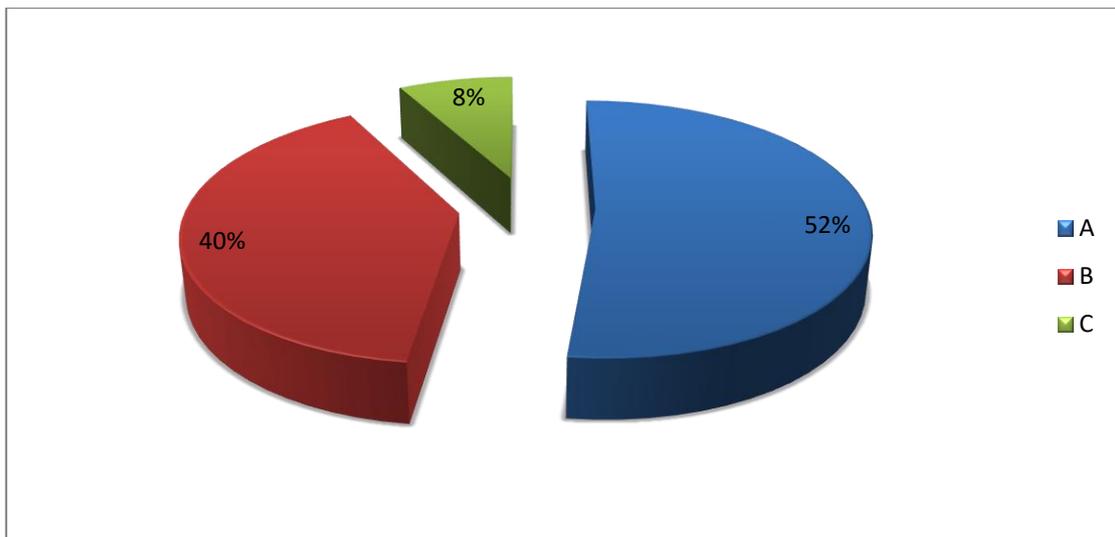
En la tabla 10 y gráfico 6, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 60 % de los niños ha obtenido A

Tabla 11. Aplicación de la sesión de aprendizaje 6

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	13	52%
B	10	40%
C	2	8%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 7. Resultado de la aplicación de la sesión 6 “La vocal O”



Fuente: Tabla 11

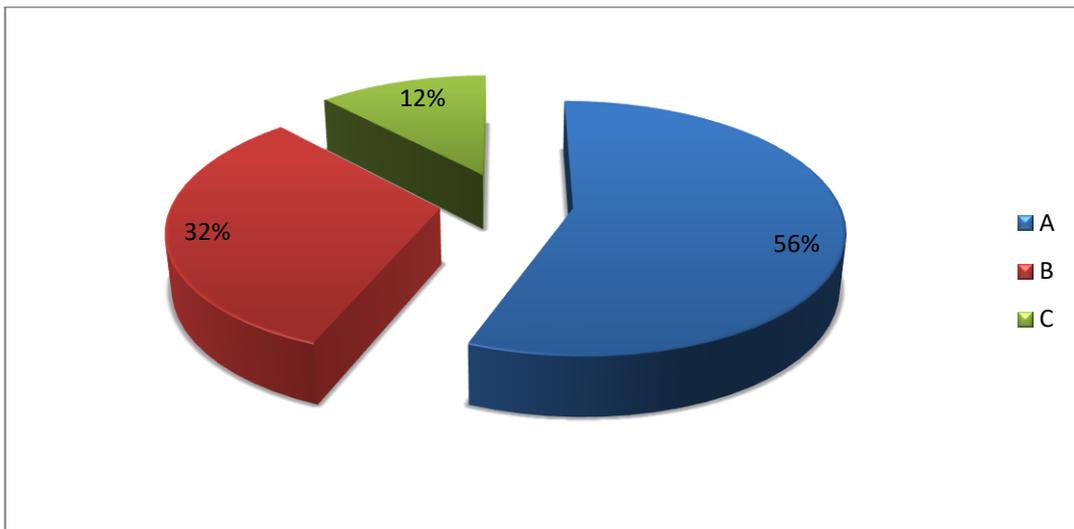
En la tabla 11 y gráfico 7, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 52 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 12. Aplicación de la sesión de aprendizaje 7

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	14	56%
B	8	32%
C	3	12%
TOTAL DE ESTUDIANTES	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 8. Resultado de la aplicación de la sesión 7 “Estados del agua”



Fuente: Tabla 12

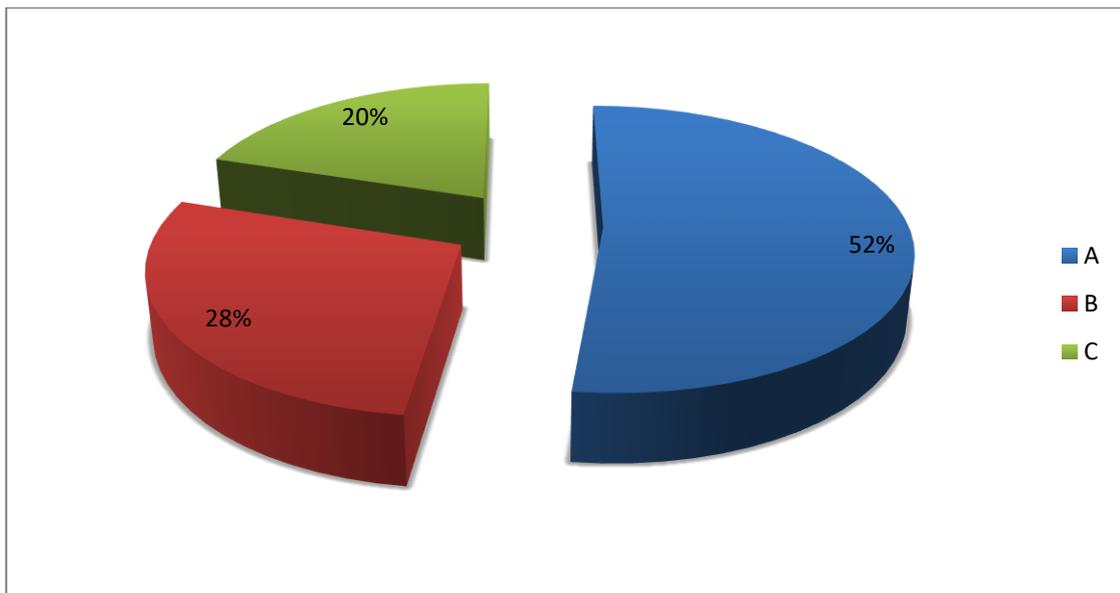
En la tabla 12 y gráfico 8, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 56 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 13. Aplicación de la sesión de aprendizaje 8

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	13	52%
B	7	28%
C	5	20%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017

Gráfico 9. Resultado de la aplicación de la sesión 8 “Ahorro de la energía eléctrica”



Fuente: Tabla 13

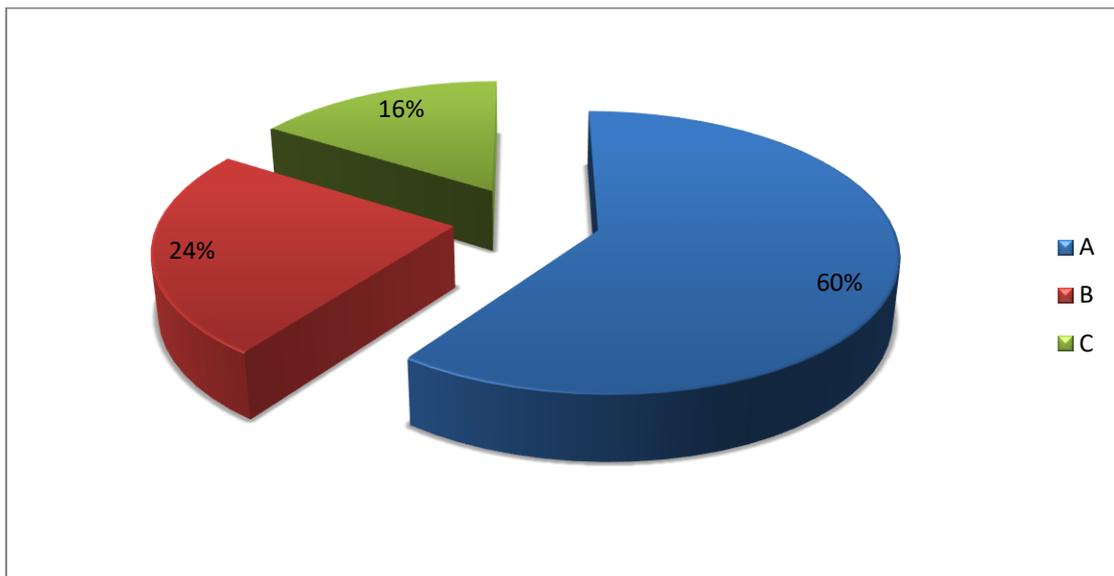
En la tabla 13 y gráfico 9, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 52 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 14. Aplicación de la sesión de aprendizaje 9

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	15	60%
B	6	24%
C	4	16%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 10. Resultado de la aplicación de la sesión 9 “Buscando objetos ocultos”



Fuente: Tabla 14

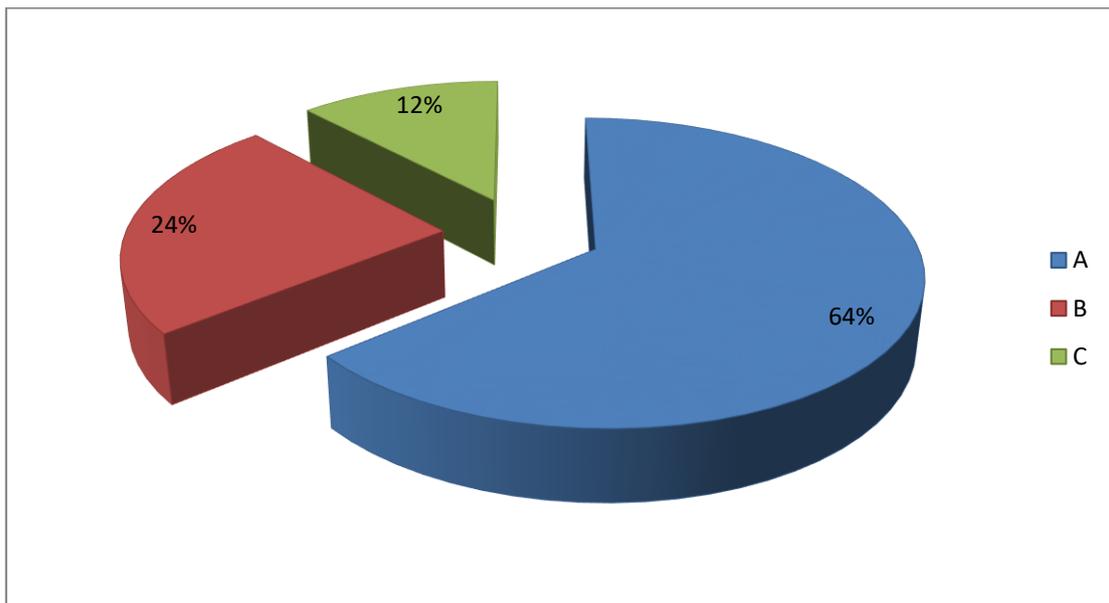
En la tabla 14 y gráfico 10, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 60 % de los niños ha obtenido A

Tabla 15. Aplicación de la sesión de aprendizaje 10

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	16	64%
B	6	24%
C	3	12%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 11. Resultado de la aplicación de la sesión 10 “La vocal E”



Fuente: Tabla 15

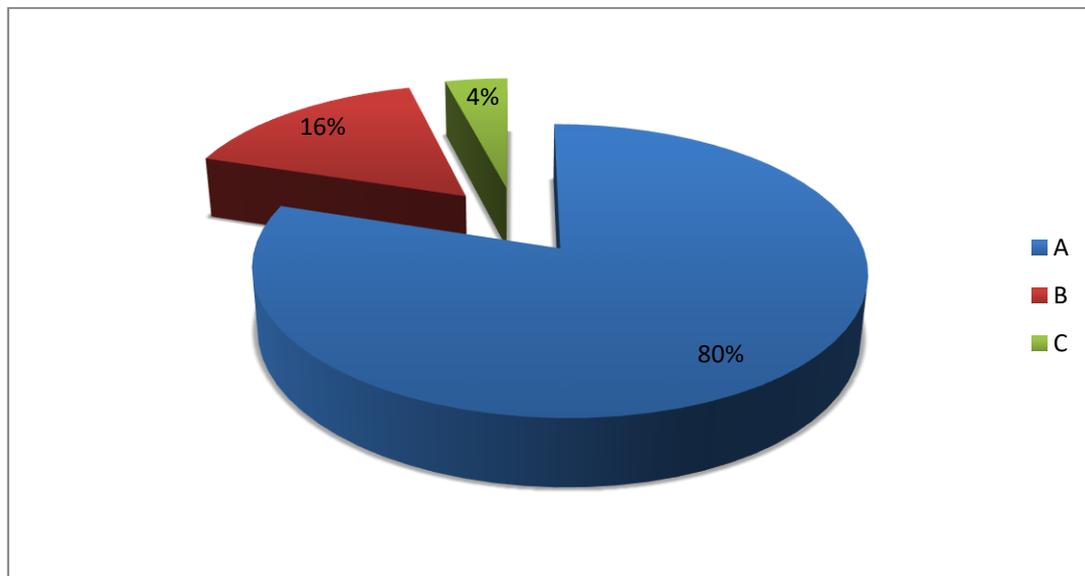
En la tabla 15 y gráfico 11, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 64 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 16. Aplicación de la sesión de aprendizaje 11

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	20	80%
B	4	16%
C	1	4%
TOTAL DE ESTUDIANTES	20	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 12. Resultado de la aplicación de la sesión 11 “Figuras Geometricas (esfera – cubo)”



Fuente: Tabla 16

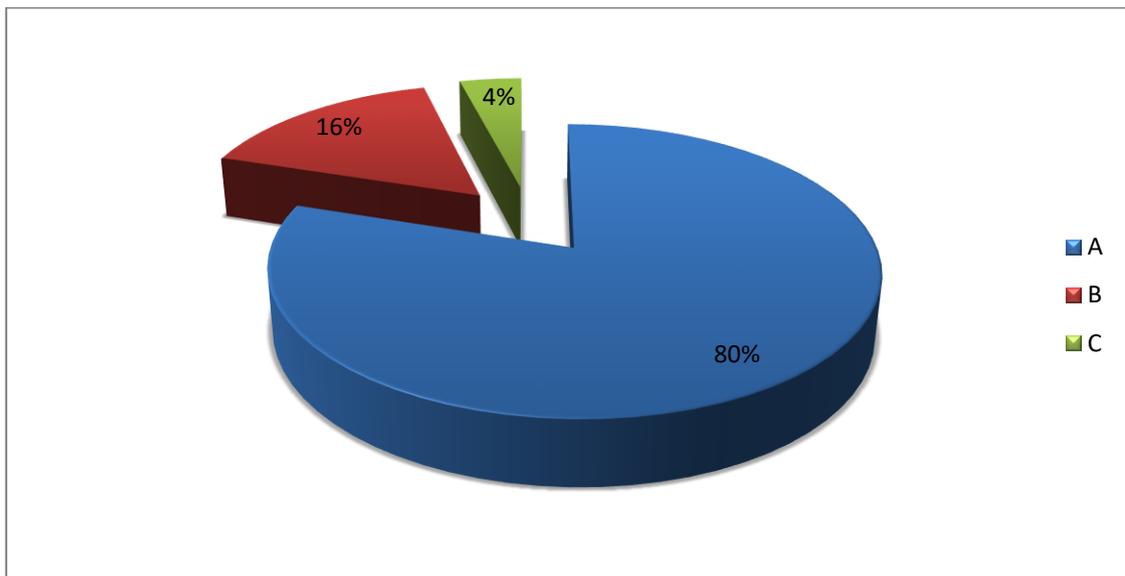
En la tabla 16 y gráfico 12, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 80 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 17. Aplicación de la sesión de aprendizaje 12

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	20	80%
B	4	16%
C	1	4%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017

Gráfico 13. Resultado de la aplicación de la sesión 12 “Fiesta de todos los santos, escucho el relato de las Tanta Wawas”



Fuente: Tabla 17

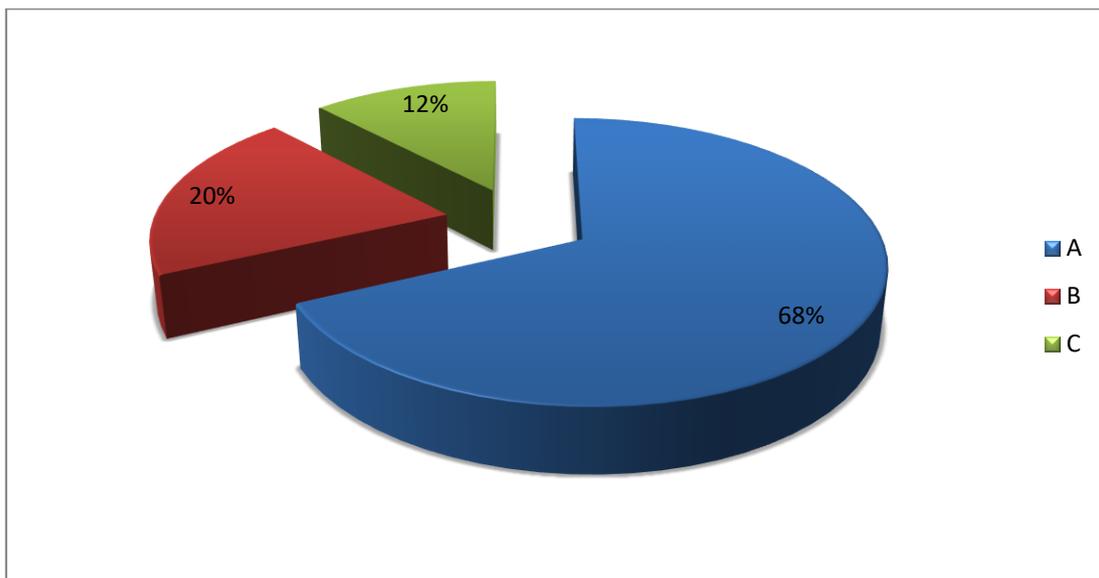
En la tabla 17 y gráfico 13, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 80 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 18. Aplicación de la sesión de aprendizaje 13

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	17	68%
B	5	20%
C	3	12%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017

Gráfico 14. Resultado de la aplicación de la sesión 13 “La vocal U”



Fuente: Tabla 18

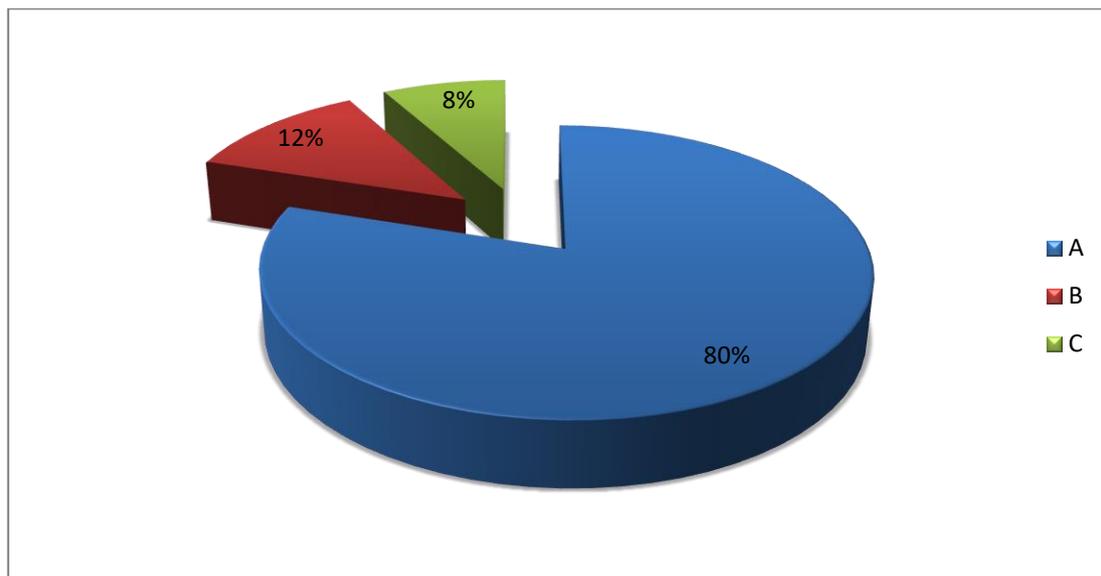
En la tabla 18 y gráfico 14, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 68 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 19. Aplicación de la sesión de aprendizaje 14

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	20	80%
B	3	12%
C	2	8%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 15. Resultado de la aplicación de la sesión 14 “El número 6”



Fuente: Tabla 19

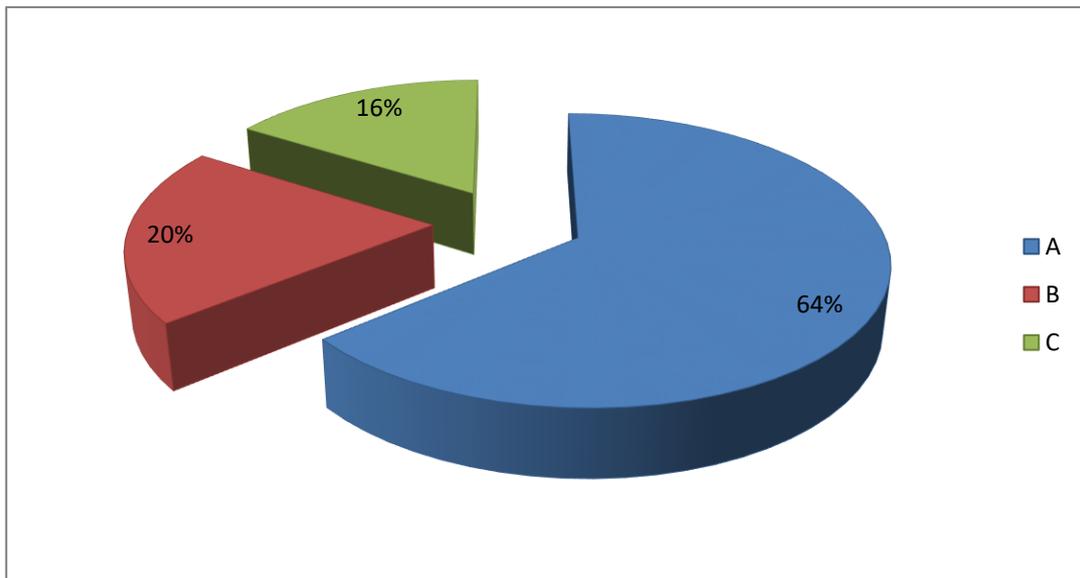
En la tabla 19 y gráfico 15, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 80 % de los niños ha obtenido A.

Tabla 20. Aplicación de la sesión de aprendizaje 15

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	16	64%
B	5	20%
C	4	16%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017.

Gráfico 16. Resultado de la aplicación de la sesión 15 “¿Que será lo que descubra hoy?”



Fuente: Tabla 20

En la tabla 20 y gráfico 16, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 64 % de los niños ha obtenido A.

5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

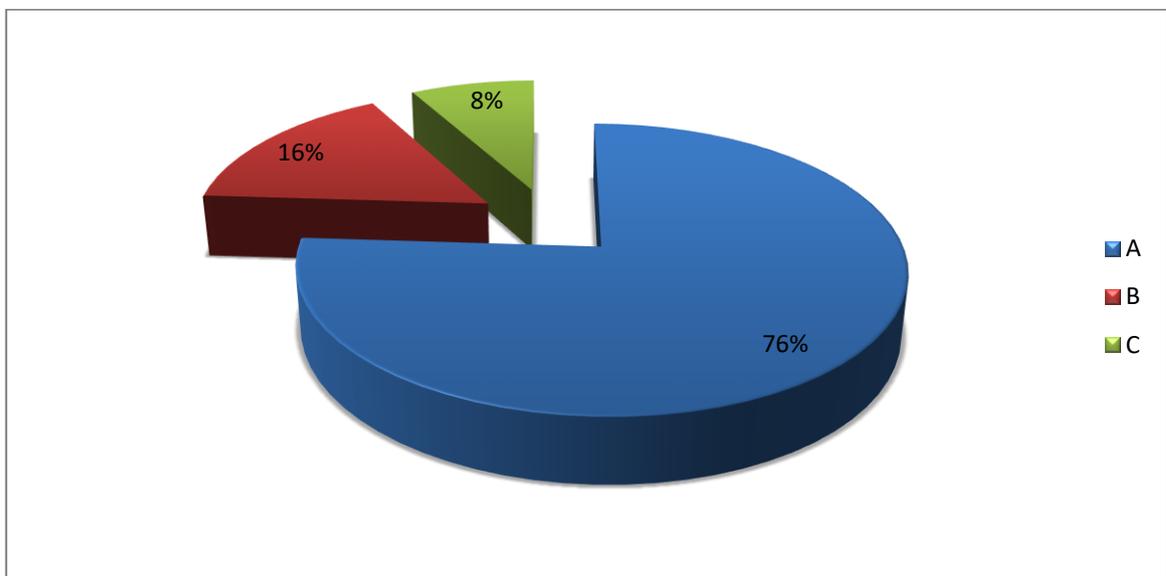
Evaluar la motricidad fina en los niños de cuatro años de la I.E.I. 356 de Juliaca, año 2017 a través de un Post test.

Tabla 21. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el Post Test

NIVEL DE LOGRO	Frecuencia	%
A	19	76%
B	4	16%
C	2	8%
TOTAL DE ESTUDIANTES	25	100%

Fuente: Lista de cotejo, año 2017

Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cuatro años en el Post Test



Fuente: Tabla 21

En la tabla 21 y gráfico 17, se observa que de los 25 alumnos del aula de cuatro años de edad, el 76 % de los niños ha obtenido A.

5.2 Contrastación de hipótesis:

Hipótesis Estadística:

Ho La aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto no mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, región Puno, año 2017.

Ha La aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2017.

Tabla 22. Calificaciones obtenidas en el Pretest y Postest

PRE TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido A	2	8,0	8,0	8,0
B	10	40,0	40,0	48,0
C	13	52,0	52,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

POST TEST

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido A	19	76,0	76,0	76,0
B	4	16,0	16,0	92,0
C	2	8,0	8,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Tabla 23. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon Rangos

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTTEST – PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
	Empates	0 ^c		
	Total	25		

a. POSTTEST < PRETEST

b. POSTTEST > PRETEST

c. POSTTEST = PRETEST

Tabla 24. Estadístico de contraste

	POSTTEST - PRETEST
Z	-4,412 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y posttest.

Decisión: En la tabla 22 se observa que las calificaciones obtenidas en el pos-test mejoraron; lo cual indica que la aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto, contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.3 Análisis de los resultados:

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.3.1 Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Para conseguir dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de ese modo poder comprobar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los Alumnos.

Tal como se afirma en los resultados del pre test; a través de la tabla 3 y gráfico 1; los niños del grupo experimental demostraron tener un nivel bajo en lo referido a la motricidad. En donde el 52% de los niños obtuvieron un nivel de motricidad C, que significa que están en la categoría de inicio del aprendizaje, 40 % de los niños obtuvieron B, que significa que están en Proceso del aprendizaje. Los infantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, manifestando de tal modo que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión particular a través de las diferentes técnicas con diversidad de materiales demandados.

Estos resultados son ratificados por la investigación elaborada por Andia (2015) en su investigación titulada, Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y

cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192, Puno, 2015, teniendo como objetivo general, determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 3 y 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. Entre las conclusiones se determinó que, el 76% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 19 % en riesgo y el 5% se encuentran con retraso. En cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 3 y 4 años.

Los resultados obtenidos en la presente investigación en el pre test fueron a causa de la falta de conocimiento de estrategias o métodos por parte de las docentes del nivel inicial, que permitan desarrollar la motricidad, dando prioridad a las actividades cognoscitivas, es por eso que los niños presentan dificultades porque las docentes mismas ignoran estrategias propias para desarrollar este nivel. La motricidad se logra utilizando estrategias que despierten el interés y motiven a los niños a desarrollarla adecuadamente. Para ello existen estrategias que pueden corroborar a lograr este nivel en los niños, por ejemplo las actividades gráfico plásticas, muchos docentes desconocen la importancia de las actividades grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad tanto en el aspecto grueso como el fino por darle prioridad a otras áreas del conocimiento.

5.3.2 Aplicar actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo

Para dar cumplimiento a este objetivo se diseñó y aplicó 15 sesiones de aprendizaje, en las cuáles se utilizó la estrategia didáctica de las actividades gráfico plásticas, basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto. Los resultados de las sesiones se evidencian en el logro de aprendizaje de los estudiantes en Educación Inicial.

Los resultados obtenidos de las 15 sesiones de aprendizaje fueron: 76 % obtuvieron un nivel motricidad A (logro previsto), indicando una mejora en la motricidad, 16% obtuvieron un logro de aprendizaje en proceso (B) y solo un 8% obtuvo logro de aprendizaje en inicio (A).

Estos resultados con corroborados por los siguientes autores De la Cruz, Figueroa, & Huamaní, (2015) quienes presentan su tesis titulada: “La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa en Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate”, Su población estuvo conformada por 50 niños de 4 años de la Institución ya mencionada, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de edad.

Para el desarrollo de la motricidad fina, se realizan tareas finas que afrontan los infantes de Educación Inicial, por ejemplo: manejo de las cucharillas o enlazar las trencillas de los calzados, control sobre los útiles de escritura. A medida que se va avanzando en el desarrollo de la motricidad fina logran trazar un círculo, pintar, etc. Es habitual que los infantes consigan ya usar las tijeras, reproducir formas geométricas y signos, unir botones grandes, crear cosas con plastilina. Los más habilidosos logran escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. Es por eso que es de suma importancia la aplicación de técnicas grafico plásticas.

5.3.3 Determinar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

En la tabla 21 y gráfico 17; se obtuvo el siguiente resultado luego de aplicar el post test. Donde el 76 % obtuvieron un nivel motricidad A (logro previsto), indicando una mejora en la motricidad.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Apaza, (2016) cuyo tipo de investigación fue cuantitativa, con un diseño descriptivo, Los resultados obtenidos se observa que el nivel de psicomotricidad, muestra que el 87.04% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 12.96% en riesgo y el 0% se encuentra con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que en su mayoría los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

Esto demuestra que las actividades gráfico plásticas son una parte del desarrollo primordial de la persona, donde el niño comenzará a experimentar y conocerá sus habilidades capacidades y situaciones nuevas. Las actividades gráfico plásticas se comprende como una parte del desarrollo de las personas.

Asimismo, que el aprendizaje significativo, implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. El aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, e interaccionista.

Ausubel también concibe al alumno como un procesador activo de la información, y dice que el aprendizaje es sistemático y organizado, pues es un fenómeno complejo que no se reduce a simples asociaciones memorísticas. Aunque esta concepción

señala la importancia que tiene el aprendizaje por descubrimiento (dado que el alumno reiteradamente descubre nuevos hechos, forma conceptos, infiere relaciones, genera productos originales, etc.). (Díaz & Hernández 2002 p. 18 - 20)

5.3.4 Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.

Se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado las actividades grafico plásticas.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución educación inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Róman, Región Puno, año 2017

Estos resultados son fundamentados por Granda & Endara (2012) Su tesis titulada, “Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5–6 años de edad de la escuela Carlos Montúfar del barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el año Lectivo 2010-2011” tuvo como objetivo general diseñar y aplicar recursos didácticos que de una u otra manera complementaron la enseñanza de los niños y niñas de 5 a 6 años de la escuela Cralos Montufar, facilitando su comprensión práctica en lo referente a motricidad fina, expresada en técnicas grafo plásticas sencillas como el

arrugado, trozado, rasgado realizadas para desarrollar la precisión; el modelado, armado técnicas aplicadas para desarrollar la coordinación viso manual; el dibujo, collage para reforzar la gesticulación; el cocido, entorchado para generar la disociación segmentaria y finalmente el punzado, picado con el fin de desarrollar la tonicidad muscular. Como resultado de la aplicación de todos estos aspectos, se logró fomentar y reforzar la motricidad fina en los niños y niñas, así como incrementar sus destrezas y habilidades.

Finalmente, decimos que para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a actividades gráfico plásticas, que son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de las actividades gráfico plásticas.

Además, se utilizó el aprendizaje significativo, que es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo de la motricidad fina a través de la manipulación de objetos.

VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

- El logro previsto de la aplicación de actividades gráfico plásticas fue de la muestra, evaluados a través de un pre – test, fue que el 52 % de los niños presentan un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C, un 40% obtuvo B y solo un 8% obtuvo A, es decir lograron el aprendizaje previsto. Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 356 de la ciudad de Juliaca en el año 2017, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

- Luego de la aplicación de actividades gráfico plásticas a través de un post – test se observó que el 76% de los niños obtuvieron A, es decir los niños evidencian el logro previsto, demostrando así un rendimiento satisfactorio, un 16% de los niños obtuvo B, es decir en proceso, mientras que el 8% obtuvo C, es decir en Inicio del logro de aprendizaje. Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los niños y niñas obtuvieron un logro previsto, indicando una mejora en la motricidad fina.

- La comparación de resultados del pre – test y post – test de aplicación de actividades gráfico plásticas en los niños de la muestra fueron, de un 8% en el pre – test mientras que el 76% en el post – test del nivel de logro previsto, es decir A, un 40 % en el pre test mientras que un 16% en el post test, del nivel de proceso, es decir

B, y 52% en el pre test, mientras que en el post test un 8% un nivel de logro de aprendizaje en inicio, es decir C.

- Se concluye que se acepta la hipótesis de investigación cabe señalar que los resultados de la prueba de los signos Wilcoxon para la contratación de la hipótesis se obtiene el valor de $P= 0,000 < 0,05$, que nos da a conocer que el uso de la aplicación de actividades gráfico, plásticas mejoro significativamente la motricidad fina de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial 356, de la ciudad de Juliaca en el año 2017.

6.2 Recomendaciones

Se plantean las siguientes recomendaciones en base a los resultados de la investigación:

Coexiste la importancia de que los docentes capaciten sus conocimientos permanentemente en el manejo de estrategias didácticas. Que dominen las modalidades de organización de enseñanza, las orientaciones metodológicas, y que utilicen el recurso de columna de aprendizaje, con el fin de mejorar la motricidad fina en los niños de educación inicial.

Aplicar en la enseñanza las actividades gráfico plásticas, basado en el aprendizaje significativo, en los niños de educación Inicial, para lograr mejorar el desarrollo de la motricidad fina en ellos.

Las instituciones educativas deben promover las capacidades de los docentes y en ellos realizar proyectos productivos y significantes que mejoren la calidad de la educación.

Referencias Bibliográficas

- Abreu, O., & Gallegos, M. (2017). La Didáctica: Epistemología y Definición. *Sistema de Información Científica Redalyc*, 82.
- Almeida, I., & Logroño, J. (2005). *Procesos de aplicación de instrumentos lúdicos*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018, de Para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 – 5 años de edad: <http://www.runayupay.org/publicaciones/EstudioMotricidadFina.pdf>
- Alvarado, J., Garcia, M., & et al. (2015). *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. Recuperado el 19 de Marzo de 2018, de <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/tlahuelilpan/n9/e1.html>
- Alvarez, M. (2015). *Universidad Autónoma del estado de Mexico*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2018, de <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/33937/secme-18055.pdf?sequence=1>
- Andia, L. (2015). *Universidad Católica los Angeles de Chimbote*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192, Puno, 2015.: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/245>
- Apaza, L. (2016). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. Recuperado el 05 de diciembre de 2018, de Nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1335>
- Araujo, M. (2016). *Universidad San Pedro*. Recuperado el 01 de Noviembre de 2018, de ¿De que manera mejorara su capacidad de la Psicomotricidad fina de los niños y niñas del nivel Inicial en la Institución Educativa °72 de la Ciudad de Celedin, al aplicar estrategias de enseñanza: https://www.academia.edu/25333497/UNIVERSIDAD_SAN_PEDRO
- BBC, M. (2006). *Web Islam*. Recuperado el 12 de febrero de 2017, de La educación en América Latina: https://www.webislam.com/noticias/46514-la_educacion_en_america_latina.html
- Bejerano, F. (2009). La expresión plástica como fuente de creatividad. *Cuadernos de educación y desarrollo*.
- Benites, N. (2017). *Universidad Católica los Ángeles Chimbote*. Recuperado el 01 de diciembre de 2018, de

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/6193/PROGRAMA_EXPRESION_BENITES_RAMOS_NATALI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Blanco, I. (2012). *Universidad de Valladolid*. Recuperado el 20 de Octubre de 2018, de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1391/1/TFM-E%201.pdf>
- Carrasco, A. (2008). *El Aprendizaje Significativo*. Recuperado el 20 de Enero de 2018, de <http://unaprendizajesignificativo.blogspot.com>
- Cartagena, M. (2013). *issuu*. Recuperado el 03 de diciembre de 2018, de https://issuu.com/anrimi/docs/diez_maneras_para_esgrafiar
- Conde, C. (2006). *Todo sobre pedagogía y educación*. Recuperado el 27 de agosto de 2018, de ¿Qué es un Recurso Didáctico?: <https://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Cortez, M. (2013). *Universidad Autonoma del Ecuador*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4181/1/T-UCE-0010-551.pdf>
- DCN. (2017). *Carpeta Pedagogica.com*. Recuperado el 25 de Noviembre de 2018, de Plataforma Educativa de Recursos Digitales: <https://carpetapedagogica.com/escaladecalificaciondelosaprendizajes>
- De la Cruz, Á., Figueroa, G., & Huamaní, Á. (2015). *Universidad Nacional de Educación, Enrique Guzmán y Valle*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2018, de La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 - Ate: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/857>
- Del Pozo Martinez, N., & Vargas, G. (2014). *Universidad Nacional de Huancavelica*. Recuperado el 20 de setiembre de 2018, de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/563/TP%20-%20UNH%20INIC.%202021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Delgado, M., & Solano, A. (2009). ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS CREATIVAS EN ENTORNOS VIRTUALES PARA EL APRENDIZAJE. *Revista Electrónica "Actualidades Investigativas en Educación"*, vol. 9, núm. 2, mayo-agosto, , 4-5.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. En F. Díaz, & H. Gerardo, *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo* (págs. 18 - 20). México: McGrawHill.

- Esteve, J. (2003). *Universidad de Málaga*. Recuperado el 15 de enero de 2017, de La educación en la sociedad del conocimiento. Una tercera revolución educativa.:
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/educacion_sociedad_conocimiento_tercera_revolucion_esteve.pdf
- García, Á., & Muñoz, J. (2004). *Universidad de Salamanca, Revista Española de Pedagogía*. Recuperado el 10 de febrero de 2017, de Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI: <http://docplayer.es/77133879-Pedagogia-de-los-espacios-esbozo-de-un-horizonte-educativo-para-el-siglo-xxi.html>
- Gastiaburo, G. (2012). *Universidad San Ignacio de Loyola*. Recuperado el 05 de diciembre de 2018, de Programa “JUEGO, COOPERO Y APRENDO” para el desarrollo Psicomotor de Niños de 3 años de una I.E. del Callao: http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/123456789/1194/1/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa%20-Juego,%20coopero%20y%20aprendo-%20para%20el%20desarrollo%20psicomotor%20de%20ni%C3%B1os%20de%203%20a%C3%B1os%20de%20una%20IE%20del%20Callao.pdf
- Granda, a., & Endara, D. (2012). *Universidad Técnica de Cotopaxi*. Recuperado el 05 de diciembre de 2018, de Diseño y aplicación de recursos didácticos para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5–6 años de edad de la escuela Carlos Montúfar del barrio Chantilín Chico perteneciente a Poaló, cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi, año 2010 - 2011 : <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/251>
- Gutiérrez, M. (2001). *Universidad Pedagógica Nacional*. Recuperado el 15 de Junio de 2018, de Aprendizaje significativo para favorecer el desarrollo integral preescolar: <http://200.23.113.51/pdf/22143.pdf>
- Gutierrez, P. (2012). *Scribd*. Recuperado el 29 de Junio de 2018, de <https://es.scribd.com/doc/270804946/Tesis-Priscyla-pdf>
- Investigación, C. I. (2016). *Universidad Católica los Ángeles Chimbote*. Recuperado el 17 de marzo de 2018, de Código de ética para la Investigación: <https://www.uladech.edu.pe/images/stories/universidad/documentos/2016/codigo-de-etica-para-la-investigacion-v001.pdf>
- Lerma, R., & Taday, L. (2015). *Universidad Técnica de Machala*. Recuperado el 04 de diciembre de 2018, de La educación inicial y su influencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de los primeros años de educación básica de las escuelas 23 de Abril y Guadalupe Fernández de Castro de los cantones Machala y el Guabo, periodo lectivo 2014 : <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/2599>

- Llamoca, Y., & Mamani, L. (2015). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN AGUSTÍN*. Recuperado el 14 de marzo de 2018, de Técnicas Gráfico - plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 - 5 años de la I.E. My Friends en el Distrito de Yanahuara, Arequipa 2013: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1973/EDllhuye.pdf?sequence=1>
- Londoño, C. (2017). *Elige Educar*. Recuperado el 28 de Junio de 2018, de 6 actividades para fortalecer la motricidad fina en los más pequeños: <http://www.eligeeducar.cl/6-actividades-fortalecer-la-motricidad-fina-los-mas-pequenos>
- Mamani, R. (2017). *Universidad Mayor de San Andres*. Recuperado el 30 de mayo de 2018, de Estimulación del lenguaje y funciones básicas en niños de 5 a 6 años de edad: <http://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/14890/TG-4026.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Manrique, A., & Gallego, A. (2013). El material didactico para la construcción de aprendizajes significativos. *Revista Colombiana de Ciencias Sociales*, 5 - 7.
- Mañoso, A. (2006). *Descubriendo la expresión plastica*. Madrid - España: Editorial Visión Net.
- Maquilon, J., & Escarbajal, A. (2014). Vivencias Innovadoras de las Aulas de Primaria. *Dialnet*.
- Martin, G., & Torres, M. (2015). *Universidad de Carabobo*. Recuperado el 02 de diciembre de 2018, de La importancia de la motricidad fina en la edad pre escolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=1>
- Meneses, G. (2007). El proceso de enseñanza- aprendizaje:. *UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI*, 35 - 37.
- Mesonero, A., & Torio, S. (2005). *Didactica de la expresión plastica en educación infantil*. España: Servicios de publicaciones Universidad de Oviedo.
- Ministerio, E. (2010). Recuperado el 15 de marzo de 2018, de La educación y el proceso autonómico: textos legales: <https://books.google.com.pe/books?id=zCwfAgAAQBAJ&pg=PA1234&dq=La+educación+y+el+proceso+autonómico:+textos+legales+y+...,+Volumen+7&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj0kIT43fzUAhXD5SYKHRh3AOMQ6AEIJ>

TAA#v=onepage&q=La%20educación%20y%20el%20proceso%20autonómico%3A%20t

- Moreno, M. (2015). *Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de Ramón Gaya: otra modernidad: <https://core.ac.uk/download/pdf/33108084.pdf>
- Muñoz, G. (2014). *Universidad Central de Ecuador*. Recuperado el 10 de diciembre de 2018, de Expresión plástica en el desarrollo de la creatividad en los niños de primer año de educación general básica del centro educativo intercultural bilingüe "Juan Diego" Quito, periodo 2013- 2014: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5625/1/T-UCE-0010-766.pdf>
- Ortega, C., & Posso, L. (2010). *Universidad Técnica del Norte*. Recuperado el 10 de marzo de 2018, de La Motricidad fina para una adecuada coordinación motriz : <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Paez, T. (2011). *Universidad Central del Ecuador*. Recuperado el 15 de Abril de 2018, de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/224/1/T-UCE-0010-32.pdf>
- Pentón, B. (2007). *La motricidad Fina en la etapa Infantil*. Recuperado el 15 de marzo de 2018, de <http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSI%20COMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Pintado, M. (2016). *Técnicas Grafo Plásticas*. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de <http://tecnicasgrafo.blogspot.com/2016/01/tecnica-del-trozado.html>
- Porto, L. (2014). *Universidad Complutense de Madrid*. Recuperado el 13 de Diciembre de 2018, de Proceso de socialización y cine de animación de Disney y Pixar : estudio del tratamiento y la recepción de los conflictos emocionales en la audiencia de 5 a 11 años: <http://eprints.ucm.es/24693/1/T35196.pdf%20>
- Puente, W. (2017). *Portal de relaciones públicas*. Recuperado el 16 de marzo de 2018, de Técnicas de Investigación: <http://www.rppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>

- Rodriguez, A. (2018). *lifeder.com*. Recuperado el 10 de noviembre de 2018, de Lista de Cotejo: Características, Ventajas y Desventajas, Ejemplos: <https://www.lifeder.com/lista-cotejo/>
- Rodríguez, L. (2004). La teoría del Aprendizaje Significativo. *Theory, Methodology, Technology* .
- Rosales, C., & Sulca, M. (2015). *Universidad Peruana los Andes*. Recuperado el 16 de noviembre de 2018, de Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay –Lima,2015 : http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence
- Saavedra, P., & Cueva, E. (2011). *Universidad Nacional de San Martín*. Recuperado el 09 de setiembre de 2018, de Propuesta de un modelo didáctico "PSICOMOTRICIDAD" para estimular las áreas de desarrollo de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa del Nivel Inicial "Virgen de la Medalla Milagrosa" del Distrito de Nueva Cajamarca 2011: <http://repositorio.unsm.edu.pe/handle/UNSM/1804>
- Salirrosas, R. (2016). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018, de Programa de juegos didácticos utilizando material concreto para mejorar el aprendizaje en el área de matemática en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 159 Shitamalca Pedro Gálvez San Marcos - 2016 : file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/APRENDIZAJE_SALIRROSAS_VILCHEZ_ROSA_MARIBEL.pdf
- Sarle, P., & Ivaldi, E. (2014). *Arte, educación y primera Infancia: Sentidos y experiencias*. Madrid - España: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, Ciencia y cultura (OEI).
- Toaquiza, V. (2017). *Universidad Técnica de Cotopaxi*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018, de "Tensiones en el desarrollo Integral de los niños de 3 a 4 años de educación Inicial dos etapa I del sector rural del Cantón Latacunga": <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3996/1/T-UTC-0363.pdf>
- Tocte, N., & Patricia, N. (2013). *Universidad técnica de Cotopaxi*. Recuperado el 10 de Noviembre de 2018, de Las técnicas de expresión plástica que inciden en el desarrollo del motor fino en el aula taller de la carrera de educación parvularia de la universidad técnica de Cotopaxi en el sector Eloy Alfaro del Cantón Latacunga de la provincia de Cotopaxi 2011: <http://repositorio.utc.edu.ec/handle/27000/1537>

- Torres, S. (2014). *Inversión en la Infancia*. Recuperado el 11 de diciembre de 2018, de Educación Inicial y Primaria en el Perú: <https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/entrevista/32/0>
- Varela, N. (2014). Expresión didáctico- plástica como medio para el desarrollo del lenguaje y el pensamiento. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc)*, 118.
- Vasquez, M. (2010). *Consumer*. Recuperado el 16 de marzo de 2018, de Mejorar la habilidad manual: <http://www.consumer.es/web/es/educacion/extraescolar/2010/08/13/194945.php>
- Viera, T. (2003). El aprendizaje verbal significativo de Ausubel. Algunas consideraciones desde el enfoque histórico cultural. *Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal (Redalyc)*, 38 - 40.
- Vigo, C. (2014). *Inversión en la infancia*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2018, de Educación Inicial y Primaria en el Perú: <https://inversionenlainfancia.net/?blog/entrada/entrevista/32/0>
- Villa, L. (2012). *La selección de materiales Didacticos*. Recuperado el 04 de Diciembre de 2018, de Características y ventajas de los diferentes tipos de soporte del material didáctico.: <http://aulafacilmaterialdidactico.blogspot.com/p/que-caracteristicas-especiales-debe.html>
- Villalobos, E., & Morales, K. (2000). *Niños con Deficit atencional*. San Jose - Costa Rica: Universidad Estatal a Distancia.
- Zavaleta, C. O. (2016). *Universidad Católica los Angeles de Chimbote*. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama- 2016: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/500>
- Zavaleta, M. (2014). *El comercio*. Recuperado el 2018, de Los tres problemas que existen en el sector educación del Perú: <https://elcomercio.pe/economia/peru/tres-problemas-existen-sector-educacion-peru-167206>

ANEXOS

Anexo 1 Matriz del Instrumento de las Variables

Problema	Variable	Dimensión	Indicadores
¿La aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de san Román, región Puno, año 2017?	Aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto	Aplicación de actividades gráfico plásticas basado en el aprendizaje significativo utilizando material concreto.	Planificación Ejecución Evaluación
		Enfoque: Aprendizaje significativo	-Significatividad Lógica del material -Significatividad Psicológica del material
		Recurso: Material Concreto	- Actitud favorable del estudiante - Propósitos específicos - Finalidad

		<p>Motricidad fina</p>	<p>Coordinación viso manual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos, rectos, espirales, diagonales y circulares. - Modela con plastilina figuras variadas. - Inserta en una aguja de tejer perlas medianas y pequeñas. - Recorta papel con la mano para la técnica del collage. - Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las líneas de un dibujo. - Punza sobre los puntos de una figura según se le indica. <p>Coordinación fonética</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entona la canción que escucha siguiendo el sonido. - Imita sonidos de objetos de su entorno. - Imita los sonidos de los animales domésticos. <p>Coordinación gestual</p> <ul style="list-style-type: none"> - Embolilla plastilina con la yema de los dedos.
--	--	-------------------------------	---

			<ul style="list-style-type: none"> - Separa los dedos al ritmo de una canción. - Mueve los dedos al ritmo de una canción. - Forma figuras geométricas con tiras de papel. - Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice. - Enrosca y desenrosca la tapa de una botella. <p>Coordinación facial</p> <ul style="list-style-type: none"> - Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros. - Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas. - Saca y mete la lengua al compás del sonido de la pandereta. - Hincha las mejillas cuando infla un globo. - Arruga la nariz durante cinco segundos - Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua.
--	--	--	---

Anexo 2 Tabla de operacionalización de variables pre test

COORDINACIÓN VISOMANUAL														
ITEMS	Reproduce figuras en el aire, que previamente ha realizado la docente con todo tipo de movimientos.		Modela con plastilina figuras variadas.		Inserta en una aguja de tejer perlas medianas y pequeñas.		Recorta papel con la mano para la técnica del collage.		Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las líneas de un dibujo.		Punza sobre los puntos de una figura según se le indica.		N O T A	
	NIÑOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI		NO
Alumno 1			X		X		X		X	X		X		B
Alumno 2			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 3			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 4	X			X		X		X		X		X		A
Alumno 5	X			X		X		X		X			X	B
Alumno 6			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 7	X			X		X		X		X		X		B
Alumno 8			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 9			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 10	X			X		X		X			X	X		A
Alumno 11			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 12			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 13	X			X		X		X	X				X	B
Alumno 14			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 15	X			X		X		X	X				X	B
Alumno 16			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 17			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 18	X			X		X		X		X		X		B
Alumno 19			X		X	X		X			X	X		B
Alumno 20			X	X			X	X			X	X		B
Alumno 21			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 22			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 23	X			X	X				X	X			X	B
Alumno 24			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 25			X	X			X	X			X	X		B

COORDINACION FONETICA							
ITEMS NIÑOS	Entona la canción que escucha siguiendo el sonido.		Imita sonidos de objetos de su entorno.		Imita los sonidos de los animales domésticos.		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	X		X			X	B
Alumno 2		X		X		X	C
Alumno 3		X		X		X	C
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5		X	X		X		B
Alumno 6		X		X		X	C
Alumno 7	X		X			X	B
Alumno 8		X		X		X	C
Alumno 9		X		X		X	C
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11		X		X		X	C
Alumno 12		X		X		X	C
Alumno 13	X		X			X	B
Alumno 14		X		X		X	C
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16		X		X		X	C
Alumno 17		X		X		X	C
Alumno 18		X	X		X		B
Alumno 19	X			X	X		B
Alumno 20	X		X			X	B
Alumno 21		X		X		X	C
Alumno 22		X		X		X	C
Alumno 23		X	X		X		B
Alumno 24		X		X		X	C
Alumno 25	X			X	X		B

COORDINACIÓN GESTUAL													
ITEMS NIÑOS	Embolilla plastilina con la yema de los dedos.		Separa los dedos al ritmo de una canción.		Mueve los dedos al ritmo de una canción.		Forma figuras geométricas con tiras de papel.		Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice.		Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1		X	X		X		X			X		X	B
Alumno 2		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 3		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 4	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 5	X			X	X		X			X		X	B
Alumno 6		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 7		X		X	X		X			X	X		B
Alumno 8		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 9		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 10	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 11		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 12		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 13	X		X			X		X	X		X		B
Alumno 14		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 15	X			X		X		X	X		X		B
Alumno 16		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 17		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 18	X		X			X	X			X		X	B
Alumno 19		X		X		X	X		X		X		B
Alumno 20	X			X		X	X		X			X	B
Alumno 21		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 22		X		X		X	X			X		X	C
Alumno 23		X	X		X			X		X	X		B
Alumno 24		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 25	X		X			X		X	X			X	B

COORDINACIÓN FACIAL													
ITEMS NIÑOS	Imita gestos de las emociones que hacen sus compañeros.		Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas.		Saca y mete la lengua al compás del sonido de la pandereta.		Hincha las mejillas cuando infla un globo.		Arruga la nariz durante cinco segundos.		Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua.		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	X			X	X		X		X		X		B
Alumno 2		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 3		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 4	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 5	X		X		X		X			X		X	B
Alumno 6		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 7	X		X		X		X			X		X	B
Alumno 8		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 9		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 10	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 11		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 12		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 13		X	X	X	X		X		X		X		B
Alumno 14		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 15	X			X	X			X	X			X	B
Alumno 16		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 17		X		X		X		X	X			X	C
Alumno 18	X			X	X			X	X			X	B
Alumno 19	X		X		X			X		X		X	B
Alumno 20		X		X		X	X		X		X		B
Alumno 21		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 22		X	X		X			X		X		X	C
Alumno 23	X		X			X		X	X			X	B
Alumno 24		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 25	X			X		X	X		X			X	B

Anexo 3 Sesiones de Aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 356	
1.2. Sección	: única	
1.3. Grado/Edad	: 4 años	
1.4. Temporalización	: 45 minutos	Fecha: 04/10/2017
1.5. Bachiller	: Deysi Yoryet Quiroz Gutiérrez	
1.6. Nombre de la Sesión	: Figura geométrica del ovoide	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de figuras geométricas.	Comunica y representa ideas matemáticas	<p>Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.</p> <p>Realiza bolitas de papel crepé y las pega sobre las líneas de un dibujo.</p> <p>Reproduce figuras en el aire que previamente a realizado la profesora con todo tipo de movimientos (Círculo, ovoide, espirales)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de Cotejo - Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
<p>Inicio</p>	<p>-Después de ingresar los niños al aula se ubican en sus respectivos sitios. -Hacemos la oración de la mañana agradeciendo a Dios y a Jesus que murió en la cruz por nosotros. Fijaremos las normas de convivencia. -Se tomara control de la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: -Se iniciara la canción cantando la canción de la “Gallina Turuleca”:</p> <div style="border: 2px solid black; border-radius: 20px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Yo conozco una vecina que ha comprado una gallina que parece una sardina enlatada.</p> <p>Tiene las patas de alambre porque pasa mucha hambre y la pobre está todita desplumada.</p> <p>Pone huevos en la sala y también en la cocina pero nunca los pone en el corral.</p> <p>La Gallina... Turuleca! es un caso singular. La Gallina... Turuleca! está loca de verdad.</p> <p>La Gallina Turuleca ha puesto un huevo, ha puesto dos, ha puesto tres.</p> </div> <p>ACTIVACIÓN DE LOS SABERES PREVIOS ¿Qué canción hemos cantado? ¿Esta canción de que producto nos habla? ¿El huevo se parece a la figura geométrica del ovoide?</p>	<p>Niños(as)</p> <p>Niños(as) Parlantes</p> <p>Carteles</p> <p>Niños</p>	<p>10´</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE. -Se les preguntara a los niños</p> <p>- ¿Qué objetos se parecen a la figura geométrica del ovoide? A continuación se dará inicio al tema</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; width: fit-content; margin: 10px auto;"> <p>LA FIGURA GEOMÉTRICA "EL OVOIDE"</p> </div> <div style="text-align: center; margin: 10px auto;">  </div> <p>-Habrán una imagen de la figura geométrica en la pizarra -Se les preguntara a los niños que objetos observan parecidos al "ovoide" -Bien niños hoy aprenderemos la figura del ovoide. -Finalmente en la pizarra, se sacará algunos niños para que dibujen la figura. - Realizan su hoja de aplicación.</p>	<p>Figuras Plumones</p> <p>Niños (as) Papelote</p> <p>Colores</p>	<p>30'</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN.</p> <p>-La evaluación será permanente a través del proceso considerando lo siguiente:</p> <p>Participación de los niños. Intervención de preguntas. Ficha de aplicación. Trabajo en equipo.</p> <p>METACOGNICIÓN.</p> <p>-Finalmente los niños responden oralmente ¿Qué figura aprendiste hoy?, ¿Cómo aprendiste? -Se le mostrara las figuras para que identifiquen la figura del ovoide</p>	<p>Niños (as) Papelote</p>	<p>5'</p>

LISTA DE COTEJO N° 1

CICLO: I **GRADO/EDAD:** 4 años **SECCION:** Única
ÁREA TRABAJADA: Matemática

- Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.
- Realiza bolitas de papel crepé y las pega sobre las líneas de un dibujo.
- Reproduce figuras en el aire con todo tipo de movimientos (circulo, ovoide, espirales)

N°	Alumno	Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.		Realiza bolitas de papel crepé y las pega sobre las líneas de un dibujo.		Reproduce figuras en el aire (ovoide)		Logro de aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X			X	B
3	ALUMNO		X		X		X	C
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO		X	X		X		B
9	ALUMNO	X		X		X		A
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO		X		X		X	C
15	ALUMNO	X		X		X		A
16	ALUMNO		X	X		X		B
17	ALUMNO	X		X			X	B
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO	X			X	X		B
22	ALUMNO	X		X		X		A
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 05/10/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutierrez
 1.6. Nombre de la Sesión : Antes y Después de los números

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Matemática	Plantea y resuelve problemas de regularidades, equivalencias y cambios que implican desarrollar patrones, establecer relaciones con variables, proponer y usar modelos, empleando diversas formas de representación y lenguaje simbólico que permitan generalizar una situación.	Matematiza problemas que expresan regularidades, equivalencias y cambios que implican utilizar, construir y evaluar modelos algebraicos.	- Establece relaciones de orden: "está antes de" o "está después de", en problemas de contexto personal, y situaciones matemáticas. - Diferencia el "antes de" y "después de" los números que se le propone. - Recorta figuras de acuerdo a lo indicado	- Lista de cotejo - Observación

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Después de ingresar los niños al aula se ubican en sus respectivos sitios. -Hacemos la oración de la mañana agradeciendo a Dios y a Jesus que murió en la cruz por nosotros. Fijaremos las normas de convivencia. Se tomara control de la asistencia.		

	<p>Indica a cada estudiante que dibuje una recta numerada, similar a la regla observada. Luego, plantéales el reto de elegir un número y señalar el antecesor y el sucesor.</p> <p>Reflexiona con ellos sobre las representaciones que hicieron. Pregúntales: ¿fue fácil ubicar el antecesor y el sucesor de un número en la recta numerada?, ¿por qué? A partir de sus respuestas, señala que la recta numerada ayuda a reconocer con facilidad el antecesor y el sucesor de un número.</p>		
Cierre	<p>EVALUACIÓN.</p> <p>-La evaluación será permanente a través del proceso considerando lo siguiente: Participación de los niños. Ficha de aplicación. Trabajo en equipo.</p> <p>METACOGNICIÓN.</p> <p>-Finalmente los niños responden oralmente, ¿Qué hicimos hoy?</p>	<p>Niños (as) Papelote</p>	<p>5'</p>

LISTA DE COTEJO N° 2

CICLO: I GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Matemática

- Establece relaciones de orden: "está antes de" o "está después de", en problemas de contexto personal, y situaciones matemáticas.

- Diferencia el "antes de" y "después de" los números que se le propone.

- Recorta figuras de acuerdo a lo indicado.

N°	Alumno	Establece relaciones de orden: "está antes de" o "está después de", en problemas de contexto personal, y situaciones matemáticas.		Diferencia el "antes de" y "después de" los números que se le propone.		Recorta figuras de acuerdo a lo indicado.		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO		X	X		X		B
3	ALUMNO	X			X	X		B
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO	X			X	X		B
9	ALUMNO	X			X	X		B
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO	X		X		X		C
15	ALUMNO	X			X	X		B
16	ALUMNO		X	X		X		B
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO		X		X		X	C
22	ALUMNO	X		X		X		A
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 06/10/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutiérrez
 1.6. Nombre de la Sesión : Ubicación espacial del primero al quinto

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica y representa ideas matemáticas - Desarrollar el pensamiento matemático. 	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grande a pequeño, de largo a corto, etc. - Logran identificar las posiciones del 1ro al 5to - Enrosca y Desenrosca la tapa de una botella 	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>ANTES: Después de ingresar los niños al aula se ubican en sus respectivos sitios.</p> <p>Hacemos la oración de la mañana agradeciendo a Dios y a Jesús que murió en la cruz por nosotros.</p> <p>Fijaremos las normas de convivencia.</p> <p>Se tomara control de la asistencia.</p> <p>MOTIVACIÓN: Se iniciara la sesión cantando la canción de la “ubicación de las posiciones.</p> <p>En el salón, realizamos el juego de la ubicación espacial.</p>	Niños	10'

	<p>CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE.</p> <p>DESARROLLO: Explicamos que vamos a jugar “Viajamos en tren”.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Quién ha viajado en un tren? ¿Cómo son los trenes? ¿Qué se llama los que van jalando? - Presentamos en hojas un tren con 5 vagones, cada vagón en un color de hoja.  - Pegamos las hojas en la pared. - Pedimos a los niños que cuenten cuantos vagones tiene. - Reconocemos las posiciones primeras y últimas. ¿De qué color es el primer vagón? ¿De qué color es el último? ¿En qué lugar está el vagón verde? - Decimos que hoy vamos a aprender una nueva forma de nombrar el lugar en el que están. - Entregamos a los niños vinchas con la cara de los animalitos:  <p>Explicamos que todos los sapitos viajarán en el 1° vagón, los patitos viajarán en el 2° vagón, los tigres viajarán en el 3° vagón, los perritos en el 4° vagón y los cerditos en el 5° y último vagón.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preguntamos ¿Cuál es el 1°, 2°, 3°, 4° y 5°? - La docente nombra en orden los vagones, mientras los niños reconocen la ubicación. - Preguntamos ¿en qué lugar está el vagón azul? ¿En qué lugar el verde, etc.? - Los niños verbalizan los números ordinales. - Se colocan en el centro del patio. - La docente cantando con una pandereta va diciendo en donde deben ubicarse los animalitos. - Por ejemplo: los sapitos van saltando al primer vagón de prisa, de prisa, que el tren va a partir, mientras preguntamos a los niños ¿De qué color es el primer vagón?, luego hacemos lo mismo con los otros animalitos. 	<p>Papelotes</p> <p>Vinchas</p> <p>Siluetas</p> <p>Medallas de cartulina</p> <p>Lana</p>	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN.</p> <ul style="list-style-type: none"> -La evaluación será permanente a través del proceso considerando lo siguiente: <p>Participación de los niños.</p> <p>Intervención de preguntas.</p> <p>Ficha de aplicación.</p> <p>METACOGNICIÓN: Verbalizamos lo realizado.</p>		<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 3

CICLO: I GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Matemática

- Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grande a pequeño, de largo a corto, etc.
- Logran identificar las posiciones del 1ro al 5to.
- Enrosca y Desenrosca la tapa de una botella.

N°	Alumno	Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grande a pequeño, de largo a corto.		Logran identificar las posiciones del 1ro al 5to.		Enrosca y Desenrosca la tapa de una botella.		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO		X	X		X		B
3	ALUMNO		X	X		X		B
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO	X		X			X	B
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO	X			X	X		B
9	ALUMNO	X		X			X	B
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO	X		X		X		A
15	ALUMNO		X	X		X		B
16	ALUMNO	X		X			X	B
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X			X	B
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO		X		X		X	C
22	ALUMNO	X		X		X		A
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 11/10/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yorvet Quiroz Gutierrez
 1.6. Nombre de la Sesión : Lateralidad (derecha – izquierda)

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	Saber reconocer los lados derecho e izquierdo en todas las formas y maneras posibles.	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	<ul style="list-style-type: none"> - Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres. - Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza. - Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las 	Lista de cotejo

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Despertando el Interés: Se coloca siluetas de un niño y una niña, con una línea divisoria en el centro de su cuerpo.</p>  <p>Recuperación de Saberes Previos: ¿Por qué los niños estarán con esa línea en su cuerpo?</p> <p>¡Planteamiento de! Conflicto Cognitivo, ¿Cómo se llaman los lados de tu cuerpo?</p> <p>Presentación del tema: Hoy conoceremos el nombre de los lados de nuestro cuerpo.</p>	Siluetas	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>Actividad Musical</p> <p>Motivación: Se les pregunta. ¿Cuál es tu mano derecha? ¿Y tu mano izquierda?</p> <p>Desarrollo: Mirando en un mismo sentido la docente dice: vamos a cantar la canción de la yenka.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Vengan chicos, vengan chicas, a bailar Todo el mundo viene ahora sin pensar Esto es muy fácil lo que hacemos aquí. Esta es la yenka que se baila así Izquierda, izquierda Derecha, derecha Delante detrás 1 – 2 – 3- (bis) Con las piernas marcaremos el compás bailaremos sin descanso siempre más Y no hace falta comprender la música Adelante y detrás venga ya Izquierda, izquierda...</p> </div> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>Iniciamos un diálogo con las siluetas y les preguntamos ¿Por qué tienen esa línea en su cuerpo?, las siluetas empiezan a hablar diciendo: Todos los niños tenemos dos lados en nuestro cuerpo un lado se llama derecho y el otro se llama izquierdo, cada lado empieza desde la línea. Señalando decimos: Tenemos un ojo derecho, una oreja derecha, un hombro derecho, una mano derecha, una pierna derecha.</p> <p>Hacemos lo mismo con el lado izquierdo.</p> <p>Las siluetas preguntan a los niños: ¿Saben ustedes cuál es su mano derecha? ¿Y su mano izquierda?</p>	<p>Canción Sonido Música</p>	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje: ¿Cómo se llaman los lados de nuestro cuerpo?</p> <p>Indicación de los criterios de evaluación: Realizar su trabajo en el tiempo previsto</p> <p>Aplicación de lo aprendido: Desarrollan una ficha para consolidar su aprendizaje.</p> <p>Evaluación: Exponen sus trabajos y verbalizan lo realizado.</p>	<p>Ficha de aplicación</p>	<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 4

CICLO: I **GRADO/EDAD:** 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Personal Social

- Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.

- Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza

- Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas.

N°	Alumno	Explora sus posibilidades de movimientos vivenciando el equilibrio en posturas desplazamientos y juegos libres.		Orienta su cuerpo y sus acciones en relación al espacio en el que se encuentra y los objetos que utiliza.		Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas.		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X		X		A
3	ALUMNO		X	X		X		B
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO	X		X		X		A
7	ALUMNO	X			X	X		B
8	ALUMNO	X		X		X		A
9	ALUMNO	X		X			X	B
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO	X		X		X		A
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO		X		X		X	C
14	ALUMNO	X		X		X		A
15	ALUMNO	X		X		X		A
16	ALUMNO	X		X		X		A
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO	X		X		X		A
22	ALUMNO	X			X	X		B
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		B

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 12/10/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutierrez
 1.6. Nombre de la Sesión : Sonidos iniciales

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Comprende textos orales Se expresa oralmente Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos orales. Expresa con claridad sus ideas. Recupera información de diversos textos escritos.	-Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras. -Sabe diferenciar sonidos de diferentes palabras. - Imita sonidos de Objetos de su entorno	Lista de Cotejo

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Despertando el interés: La docente entra con un sobre, donde dentro de ese sobre hay muchas imágenes y un mandil de papel en el que tiene pegado distintas figuras de objetos que tienen y no tienen el mismo sonido inicial del objeto de lo que hay dentro del sobre.</p> <p>Recuperación de saberes Previos: Preguntamos ¿Sabes que tengo dentro del sobre? ¿Por qué he pegado estas figuras en mi mandil? ¿En qué se parecen estos objetos?</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo: ¿Cómo empieza el sonido inicial de los nombres de estos objetos?</p> <p>Presentación del tema: Hoy vamos a aprender a reconocer el sonido inicial de las palabras.</p>	Hojas Mandil de papel Siluetas	10'

<p>Desarrollo</p>	<p>DESARROLLO:</p> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>La docente descubre el sobre y saca una imagen que estaba dentro (un carro).</p> <p>Preguntamos ¿Qué es?</p> <p>Decimos ¿Con qué sonido empieza carro?</p> <p>Los niños dirán ca.</p> <p>Decimos que vamos a buscar palabras que tengan el mismo sonido inicial que la palabra carro.</p> <p>Pedimos que observen las figuras que están en el mandil, las nombran reconociendo el primer sonido y si es que este es igual al sonido ca. Así silabeamos las otras palabras y relacionan las que tienen el mismo sonido inicial.</p> <p>Luego colocamos varios objetos sobre sus mesas entre ellos habrá pares que tengan el mismo sonido inicial.</p> <p>Y en la pizarra colocamos diferentes imágenes que tengan el mismo sonido inicial</p> <p>Los niños buscaran los pares.</p> <p>Pedimos que observen objetos del aula que tengan el mismo sonido inicial y los nombran.</p> <p>Por ejemplo: pincel- pintura, cuadrado – cuaderno, etc.</p> <p>Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje:</p> <p>Nombra tres cosas que empiecen con el sonido “ro”.</p> <p>Indicación de los criterios de evaluación:</p> <p>Reconocen los sonidos iniciales vocálicos.</p>	<p>Figuras</p> <p>Materiales del aula</p> <p>Siluetas</p>	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>CIERRE:</p> <p>Evaluación:</p> <p>Hetero evaluación.</p> <p>Metacognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación:</p> <p>Trabajamos 2 fichas de reconocimiento de sonido inicial.</p>	<p>Fichas</p>	<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 5

CICLO: I GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Comunicación

- Sabe diferenciar sonidos de diferentes palabras.
- Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras
- Imita sonidos de Objetos de su entorno

N°	Nombres	Sabe diferenciar sonidos de diferentes palabras.		Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.		Imita sonidos de Objetos de su entorno		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO		X	X		X		B
3	ALUMNO	X			X	X		B
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X		X		X	C
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO		X	X		X		B
9	ALUMNO	X		X			X	B
10	ALUMNO		X		X		X	C
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO	X		X		X		A
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO	X		X		X		A
15	ALUMNO		X	X		X		B
16	ALUMNO	X			X	X		B
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO		X	X		X		B
22	ALUMNO	X		X		X		A
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 18/10/2014
 1.5. Practicante : Deysi Yorret Quiroz Gutierrez
 1.6. Nombre de la Sesión : La vocal “O”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Comprende mensajes sencillos. Escribe con facilidad.	Escucha y comprende mensajes sencillos. Comprensión de texto. Infiere el significado y la función de las palabras, frases a partir de las relaciones establecidas entre ellas. Reconoce la vocal “O” Escribe con facilidad según su nivel de escritura, nombres y vocales.	Demuestra respeto al escuchar a los demás. Identifica la vocal “O” Modela con plastilina las vocales “O”	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
----------	----------------------	-----------------------	--------

Inicio	<p>Despertando el interés: Escuchan el cuento de:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">Los 3 Ositos</p> <p>Había una vez tres osos que vivían en el bosque: Papá oso, mamá osa y el pequeño osito.</p> <p>Un día Ricitos de Oro se perdió en el bosque y descubrió la casa donde vivían los tres osos.</p> <p>Cuando los osos no estaban, Ricitos de Oro entró a la casa, probó la sopa del plato grande. -¡Ay! -gritó-. Esta sopa está muy caliente. Entonces probó la sopa del palto mediano. -¡Brrr! Está sopa esta helada. Por último prueba la sopa del plato pequeño. - ¡Mmm! Esta sopa está deliciosa. Y se la comió toda. Después de comer, Ricitos de Oro quiso dormir un poco. Se acostó en la cama grande y dijo: -¡Está durísima!</p> <p>Entonces se acostó en la cama mediana y dijo: -¡Está muy blanda! Por último, se acostó en la cama pequeña. Era tan cómoda que se quedó dormida.</p> <p>Los osos regresaron a su casa. Papá oso dijo: - ¡Alguien ha probado mi sopa! Mamá osa dijo: -¡Alguien ha probado mi sopa también! El osito dijo: -¡Alguien se ha comido toda mi sopa!</p> <p>Los tres osos, tristes y hambrientos, decidieron irse a la cama. Papá oso dijo: -¡Alguien ha dormido en mi cama! Mamá osa dijo: -¡Alguien ha dormido en mi cama también! El osito gritó: -¡Alguien está durmiendo en mi cama! Ricitos de Oro despertó. Al ver a los osos saltó de la cama y salió corriendo sin parar.</p> </div> <p>Recuperación de Saberes Previos: Preguntamos ¿Cómo se llamaba el cuento? ¿Qué animalitos eran? ¿Cuántos eran? ¿Quién llegó a la casa? ¿Qué se comió? ¿Con qué vocal empieza oso?</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo: ¿Cómo es la vocal “o”?</p> <p>Presentación del tema: Hoy aprenderemos la vocal “o”.</p>	Cuento Laminas	10´
---------------	--	-------------------	------------

	<p>Luego iniciamos la clase presentando el título del tema.</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>La vocal "O"</p> </div> <p>Habrán imágenes que estarán posicionadas en diferentes lugares del salón de clases.</p> <p>-Se les preguntará a los niños que objetos observan con la vocal "O"</p> <p>-Bien niños hoy aprenderemos la vocal "o", se les dará la explicación debida, que tiene nombre y sonido.</p> <p>A continuación se les presentará un papelote en donde observarán la O mayúscula y la o minúscula.</p> <p>-Realizarán algunos ejercicios de respiración y articulación:</p> <p>-Inhala y exhala.</p> <p>- Movimiento de labios.</p> <p>- Emiten el fonema de la vocal "o".</p> <p>-Repiten el sonido varias veces, la dibujan en el aire, siguiendo los movimientos cursivos correctos, con una pequeña canción.</p> <p>-Soy redonda y gorda como una sandía,</p> <p>-Finalmente en la pizarra, se sacará algunos niños para que dibujen la vocal "O".</p>	<p>Papelote Imágenes Ficha de aplicación</p>	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>EVALUACIÓN.</p> <p>-La evaluación será permanente a través del proceso considerando lo siguiente:</p> <p>Participación de los niños.</p> <p>Intervención de preguntas.</p> <p>Ficha de aplicación.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>METACOGNICIÓN.</p> <p>-Finalmente los niños responden oralmente ¿Qué vocal aprendiste hoy?, ¿Cómo aprendiste?</p> <p>-Se le mostrarán las vocales y se le preguntará a los niños. ¿Dónde está la vocal "o"?</p>		<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 6

CICLO: I **GRADO/EDAD:** 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Comunicación

- Demuestra respeto al escuchar a los demás.
- Identifica la vocal “O”
- Modela con plastilina las vocales “O”

Nº	Alumno	Demuestra respeto al escuchar a los demás.		Identifica la vocal “O”		Modela con plastilina las vocales “O”		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO		X	X		X		B
3	ALUMNO	X			X	X		B
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X			X	B
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO	X			X	X		B
8	ALUMNO		X	X		X		B
9	ALUMNO	X		X			X	B
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO		X	X		X		B
15	ALUMNO	X		X		X		A
16	ALUMNO		X	X		X		B
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO	X			X	X		B
22	ALUMNO	X		X		X		A
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 19/10/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutierrez
 1.6. Nombre de la Sesión : Estados del agua

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Ciencia y Ambiente	<p>Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.</p> <p>Construye una posición crítica sobre la ciencia y la tecnología en sociedad</p>	<p>Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.</p> <p>Toma posición crítica frente a situaciones socio científicas</p>	<p>Pinta la ficha de aplicación sobre los estados del agua</p> <p>Expresa lo que piensa sobre los objetos o acciones humanas que ayudan a mejorar su ambiente.</p> <p>Expresa su opinión sobre los objetos o acciones humanas que deterioran su ambiente.</p>	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Actividad de desarrollo de la unidad</p> <p>Despertando el interés: La docente muestra agua que trajo en una jarra y pregunta: ¿Qué es?,</p> <p>Recuperación de saberes previos: ¿Tienes agua en tu casa?</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo: ¿Para qué sirve el agua?</p> <p>Presentación del tema: El agua y su utilidad.</p> <p>Construcción del aprendizaje: Dialogamos sobre la importancia del agua.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para cocinar • Para saciar la sed • Para bañarse • Para regar las plantas • Para lavar la fruta, etc <p>Preguntamos: ¿Qué pasaría si los niños, animales y plantas no tomarían agua?</p> <p>¿Qué pasaría si en las casas no habría agua?</p>	<p>Jarra de agua</p> <p>Hielo</p> <p>Hervidora</p>	<p>10´</p>

<p>Desarrollo</p>	<p>Desarrollo: Preguntamos a los niños. ¿Saben ustedes qué quiere decir experimento?</p> <p>Hoy vamos hacer un experimento con el agua.</p> <p>Se organiza el aula con el mobiliario en forma de U.</p> <p>Se coloca en una mesa agua en un vaso transparente, una cubeta con cubitos de Hielo, una cocina eléctrica, un calentador.</p> <p style="text-align: center;"><i>Estados del agua</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Estado líquido</i></p> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: small;"><i>Estado sólido</i></p>  </div> <div style="text-align: center;"> <p style="font-size: small;"><i>Estado gaseoso</i></p>  </div> </div> <p>Describen lo que hay en la mesa.</p> <p>¿Qué hay en el vaso? ¿Qué hay en la cubeta? ¿Qué es el hielo?</p> <p>Decimos a los niños que en el hielo el agua se encuentra congelada y si está mucho tiempo expuesta se transformará en agua líquida.</p> <p>Hacemos tocar el hielo a los niños y les preguntamos: ¿Cómo es el hielo?</p> <p>Encendemos la cocina, colocamos dentro del calentador los cubos de hielo. ¿Qué creen que pasará?</p> <p>Luego de un instante comprobamos que el hielo se transformó en agua líquida. Comprobamos sirviendo en vasitos.</p> <p>Preguntamos: ¿Qué creen que pasará si el agua sigue calentándose?</p> <p>Esperamos para comprobar la vaporización.</p>	<p>Vasos, agua, hielo, cocina, olla</p>	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>Concluimos diciendo: “El agua puede estar en forma (líquida), en forma de hielo (sólida) o en forma gaseosa (vapor)</p> <p>Identifican los estados del agua y verbalizan</p> <p>Se aplicara las fichas</p>		<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 7

CICLO: I GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Comunicación

- Pinta la ficha de aplicación sobre los estados del agua
- Expresa lo que piensa sobre los objetos o acciones humanas que ayudan a mejorar su ambiente.
- Expresa su opinión sobre los objetos o acciones humanas que deterioran su ambiente.

N°	Alumno	Pinta la ficha de aplicación sobre los estados del agua		Expresa lo que piensa sobre los objetos o acciones humanas que ayudan a mejorar su ambiente.		Expresa su opinión sobre los objetos o acciones humanas que deterioran su ambiente.		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X		X		A
3	ALUMNO	X		X		X		A
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO	X			X		X	B
9	ALUMNO		X	X			X	B
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO		X	X		X		B
15	ALUMNO	X		X			X	B
16	ALUMNO	X		X			X	B
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO		X	X		X		B
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO		X		X		X	C
22	ALUMNO	X			X	X		B
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 8

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 20/10/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutierrez
 1.6. Nombre de la Sesión : Ahorro de la Energía Eléctrica

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Ciencia y Ambiente	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Menciona algunas características de los objetos que observa en su entorno. Diferencia entre ahorro y no ahorro de energía. Punza sobre los puntos de una figura según se le indica	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo

Inicio	<p>Experiencia directa</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nos dirigimos al interruptor del aula y encendemos la luz. -¿Está bien prender la luz en el día? ¿Por qué? -Narramos una breve historia, utilizando títeres <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;"><u>NO HAY LUZ EN MI CASA</u></p> <p>Un día llegó al Jardín, Joaquín con una herida en su cabeza, sus compañeritos le preguntaban ¿Qué te ha pasado? Muy triste Joaquín les contestó ¡me choqué con la pared! ¿Estabas jugando? ¡No! ¿Entonces? Me levanté de la cama para ir al baño, pero en mi casa no tenemos luz, estaba muy oscuro, no podía mirar y ¡PUM! Me choqué con la pared.</p> <p>Mi papá y mi mamá vinieron rápido a ayudarme y me dijeron ¿Por qué no avisaste para prender la vela?</p> </div>	títeres	10´
Desarrollo	<p>Desarrollo</p> <p>¿Es importante la electricidad?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos sobre la necesidad de aprender a cuidar la energía eléctrica, apagando los artefactos eléctricos si no los vamos a usar, desenchufándolos, sobre todo en las noches. - Cada vez que se salga de una habitación se debe apagar las luces, si aprendemos a cuidar la luz, ya no habrá niños que hagan sus tareas con vela o que se hagan heridas como Joaquín y sobre todo nuestros padres ya no pagarán mucho dinero de los recibos de la luz. - ¿Cómo debemos cuidar la electricidad en nuestras casas? 	Ficha , plumón	30´
Cierre	<p>En una ficha de trabajo identifican dónde cuida la electricidad.</p> <p>Exponen sus trabajos y verbalizan.</p>	Ficha	5´

LISTA DE COTEJO N° 8

CICLO: I **GRADO/EDAD:** 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Personal Social

- Menciona algunas características de los objetos que observa en su entorno.
- Diferencia entre ahorro y no ahorro de energía.
- Punza sobre los puntos de una figura según se le indica

N°	Alumno	Menciona algunas características de los objetos que observa en su entorno.		Diferencia entre ahorro y no ahorro de energía.		Punza sobre los puntos de una figura según se le indica		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO		X	X		X		B
3	ALUMNO	X		X			X	B
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X		X		X	C
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO		X		X		X	C
9	ALUMNO	X			X	X		B
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO		X	X			X	C
15	ALUMNO	X		X		X		A
16	ALUMNO	X		X		X		A
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO		X	X		X		B
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO		X	X		X		B
22	ALUMNO	X		X			X	B
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO		X	X		X		B
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 9

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 23/10/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutiérrez
 1.6. Nombre de la Sesión : Buscando Objetos ocultos

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente al buscar objetos	Comunica y presenta ideas matemáticas	Establece relaciones espaciales	Lista de cotejo
Comunicación	Interpreta y desarrolla habilidades de pensamiento y critica sobre los objetos	Da a conocer sus habilidades comunicativas	Se comunica oralmente en lengua materna	
Personal Social	Se ubica en el espacio y tiempo	Reacciona a diferentes situaciones de vivenciación	Convive y participa activamente Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Nos ubicamos en el patio o afuera del aula les mostramos las cajas y pelotas que hemos traído y les invitamos a que las manipulan y jueguen libremente con estos materiales luego que los niños han jugado les indicamos hacer algunas ubicaciones a través de consignas simples por ejemplo: busquemos la caja más grande y colocamos todas las pelotas pequeñas dentro de la casa, coloquemos las pelotas grandes fuera de las cajas. ¿Cómo podemos colocar una caja encima de la otra? ¿Podemos colocar una caja delante de la otra? ¿Cómo lo haremos? luego invitamos a los niños a transportar cajas colocando muchas pelotas de una cuna encima de otra.</p> <p>Estableciendo así las diferentes entre cantidades y relaciones de peso al cargar las casas y diferenciar cuál pesa más, cual pesa menos etcétera.</p>	Cajas Pelotas de diferentes tamaños	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>En el aula mostramos a los niños tres o cuatro objetos y les decimos que vamos a jugar a esconderlos y encontrarlos.</p> <p>La primera vez dispondremos los objetos con ellos hacemos énfasis en los puntos de referencia y en las ubicaciones Como por ejemplo esconder escondemos al osito dentro de la caja la muñeca detrás del armario la pelota debajo de la mesa entre otras ubicaciones luego nos desplazamos con ellos para encontrar los objetos y jugando al “frío frío” “caliente caliente”</p> <p>Para indicar cuando están Cerca o lejos del objeto escondido. Colocamos un banderín que nos servirá de señal para ubicarlos una vez finalizado el recorrido Les pedimos a los niños que nos digan dónde encontraron los objetos haciendo énfasis en las nociones espaciales dentro fuera encima o debajo delante de detrás de.</p> <p>Luego expondremos de los que:</p> <p>primero no encontraron, segundo donde estaba Cuáles fueron, Cuál fue el objetivo que encontraron tercero invitamos a los niños a que nos comuniquen sus desplazamientos y ubicación de los objetos por ejemplo el escondemos al osito dentro de la caja la pelota debajo de la mesa la muñeca estaba encima de la Silla etcétera los niños integran y disfruten el momento podemos invitar a los niños a ubicarse en los lugares y en las posiciones en que se encontraban los objetos escondidos Quién quiere colocarse dentro de la caja Quién quiere colocarse detrás de la puerta entre otras ubicaciones que los niños deben de ser realizar procuramos que todos participen entregamos la ficha número 4 para que dibujen la ubicación de los objetos que encontraron durante el juego podemos acompañarlo sin interrumpir los con preguntas como que has dibujado dónde lo encontraste Cuál fue el objeto que encontraste primero entre otras preguntas sin forzarlos sin forzarlos.</p>	<p>Plumones o crayolas Banderines de colores para señalar Fichas de cuaderno de trabajo</p>	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>Los niños comparten sus producciones y algunos que lo deseen exponen su trabajo los escuchamos y colocan sus producciones en el mural de mis trabajos</p>		<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 9

CICLO: I **GRADO/EDAD:** 4 años **SECCION:** Única

ÁREA TRABAJADA: Comunicación, Matemática, Personal Social

- Establece relaciones espaciales.
- Se comunica oralmente en lengua materna.
- Convive y participa activamente
- Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros.

N°	Alumno	Establece relaciones espaciales.		Se comunica oralmente en lengua materna.		Convive y participa activamente		Imita gestos de las emociones que realizan sus compañeros.		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X		X		X		A
3	ALUMNO	X		X		X		X		A
4	ALUMNO		X	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		X		A
6	ALUMNO		X		X	X		X		B
7	ALUMNO	X		X		X		X		A
8	ALUMNO		X		X		X		X	C
9	ALUMNO	X		X		X		X		A
10	ALUMNO	X		X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		X		A
14	ALUMNO		X		X		X		X	C
15	ALUMNO	X		X		X		X		A
16	ALUMNO		X		X	X		X		B
17	ALUMNO	X		X		X			X	A
18	ALUMNO		X	X		X		X		A
19	ALUMNO		X	X			X	X		B
20	ALUMNO	X		X			X	X		A
21	ALUMNO	X			X		X	X		B
22	ALUMNO		X	X		X			X	B
23	ALUMNO	X		X		X		X		A
24	ALUMNO	X			X	X			X	B
25	ALUMNO	X		X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 10

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 25/10/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutierrez
 1.6. Nombre de la Sesión : La vocal “e”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Comprende mensajes sencillos. Comprensión lectora. Escribe con facilidad.	Escucha y comprende mensajes sencillos. Comprensión de texto. Infiere el significado y la función de las palabras, frases a partir de las relaciones establecidas entre ellas. Reconoce la letra “E” Escribe con facilidad según su nivel de escritura, nombres y oraciones.	Demuestra respeto al escuchar a los demás. Identifica la Letra “E” Practica la lectura Inserta en una aguja de tejer perlas medianas y pequeñas formando la vocal “E”	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	- Despertando el interés: - Presentamos en un papelote la escena de la rima: “Yo soy el Elefante Elegante que me gusta subir por la Escalera para alcanzar una Estrella”. Recuperación de Saberes Previos: - Preguntamos ¿Qué animalito es del que habla la rima? ¿Por dónde le gusta subir? ¿Qué quiere alcanzar? ¿Con qué vocal empieza elefante? Planteamiento del conflicto cognitivo: - ¿Cómo es la vocal “e”? Presentación del tema: - Hoy aprenderemos la vocal “e”.	Papelote Figuras	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>DESARROLLO: Construcción del aprendizaje: - Cantamos la canción de la ronda de la “e”:</p> <div style="border: 2px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p>La Ronda de la “E”</p> <p>Que salga el enano, que salga el enano, que lo quiero ver bailar, después formaremos, después formaremos, una ronda y nada más.</p> <p>E-E-E-E el enano dibujó, de la E, la colita, yo no sé si la veré.</p> </div> <p>- Observamos en la lámina la silueta de la vocal “e” y cómo debemos pronunciarla. - Jugamos con los niños a la caza de la “e”, realizamos un recorrido por el colegio y encontramos, elementos que tengan la forma de una grafía de esa letra. - Por ejemplo la colita de la alcancía de chanchito, el cable del teléfono, los pasadores atados en las zapatillas, etc.</p>	<p>Lamina</p>	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>Aplicación de lo aprendido: Entregamos periódicos para que busquen y recorten todas las vocales “e” que encuentren.</p> <p>Adornan alrededor escribiendo la vocal “e”.</p> <p>CIERRE: Evaluación: Hetero evaluación. Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una nueva situación: Trabajan la ficha sobre la vocal “e”</p>	<p>Ficha</p>	<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 10

CICLO: I GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Comunicación

- Demuestra respeto al escuchar a los demás.
- Identifica la Letra “E”
- Inserta en una aguja de tejer perlas medianas y pequeñas formando la vocal “E”

N°	Alumno	Demuestra respeto al escuchar a los demás.		Identifica la Letra “E”		Inserta en una aguja de tejer perlas medianas y pequeñas formando la vocal “E”		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X		X		A
3	ALUMNO	X		X		X		A
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO		X		X	X		C
9	ALUMNO	X		X		X		A
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO	X		X			X	B
15	ALUMNO		X	X		X		B
16	ALUMNO	X		X		X		A
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO	X			X	X		B
22	ALUMNO		X	X		X		B
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X			X	X		B
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 11

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 27/10/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutierrez
 1.6. Nombre de la Sesión : Figuras Geométricas (esfera – cubo)

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de figuras geométricas.	Comunica y representa ideas matemáticas	Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada. Realiza representaciones de las figuras geométricas, las sabe reconocer y hacer. Forma figuras geométricas con tiras de papel	Lista de cotejo

II. SECUENCIAL DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Despertando el interés: La docente presenta a los niños las siguientes adivinanzas: Soy un cuerpo con 6 caras iguales siendo cualquiera de ellas mi base ¿Quién soy? Conmigo nadie puede yo soy una gran rodadora como una pelota ¿Quién soy?</p> <p>Recuperación de saberes previos: ¿Sabes que objetos tienen forma de esfera?, ¿Qué objetos tienen forma de cubo?</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo: ¿El círculo será igual a una esfera? ¿Por qué? ¿El cuadrado, será igual a un cubo? ¿Por qué?</p> <p>Presentación del tema: “Conociendo los cuerpos geométricos: Esfera-cubo.”</p>	Papelote	10´

Desarrollo	<p>DESARROLLO:</p> <p>Construcción del aprendizaje:</p> <p>Presentamos a los niños, los sólidos geométricos: esfera (pelota) –cubo (MED), invitamos a que los observen, toquen y comparen, estableciendo diferencias entre ellos.</p> <p>Una vez observados los cuerpos geométricos, pedimos a los niños que busquen objetos en el aula que son iguales a las de la esfera y el cubo.</p> <p>Con los bloques lógicos comparan las figuras planas con los sólidos, encuentran diferencias y semejanzas.</p> <p>Colocamos diversos objetos sobre sus mesas para que identifiquen los que tienen forma de esfera y cubo.</p> <p>Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje:</p> <p>Ahora vamos a elaborar nuestra esfera, utilizando plastilina y entregamos un molde de cubo, para que los niños los construyan.</p> <p>Enseñamos primero como hacerlo y luego trabajan. Ayudamos a los niños que tengan dificultades.</p> <p>Indicación de los criterios de evaluación:</p> <p>Trabaja ordenadamente cuidando el material.</p> <p>Aplicación de lo aprendido:</p> <p>Entregamos a los niños y niñas, una ficha para que identifiquen cuerpos geométricos: esfera-cubo.</p>	<p>Rótulo</p> <p>Esfera</p> <p>Cubo (MED)</p> <p>Objetos diversos</p> <p>Plastilina</p> <p>Molde de cubo</p> <p>Tijeras goma</p>	30´
Cierre	<p>Meta cognición:</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te sirve? ¿Qué diferencia hay entre el cubo y la esfera?</p> <p>Aplicación de lo aprendido a una situación nueva:</p> <p>Observan los objetos de su contexto e identifican los que tienen forma de esfera y cubo.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Lista de cotejo</p>	Ficha de aplicación	5´

LISTA DE COTEJO N° 11

CICLO: I **GRADO/EDAD:** 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Comunicación

- Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.
- Realiza representaciones de las figuras geométricas, las sabe reconocer y hacer.
- Forma figuras geométricas con tiras de papel

N°	Alumno	Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.		Realiza representaciones de las figuras geométricas, las sabe reconocer y hacer.		Forma figuras geométricas con tiras de papel		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X		X		A
3	ALUMNO	X		X		X		A
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO	X			X	X		B
9	ALUMNO	X		X		X		A
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO	X		X		X		A
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO	X		X			X	B
15	ALUMNO	X		X		X		A
16	ALUMNO	X		X		X		A
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO		X	X		X		B
22	ALUMNO	X		X		X		A
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 12

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 01/11/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yorvet Quiroz Gutiérrez
 1.6. Nombre de la Sesión : Fiesta de todos los santos, “Escucho el relato de las Tantawawas”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Personal Social	Participa activamente y con agrado en prácticas propias de la confesión religiosa familiar, reconociendo a Dios como Padre y Creador.	Nombra algunas festividades religiosas más significativas de su entorno familiar.	Menciona y participa de las fiestas religiosas del grupo social al que pertenece Moldea con harina y agua figuras de “Tanta Wawas.”	Lista de cotejo
Comunicación	Comprende textos escritos.	Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos.	Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.	

II. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	<p>Problematicación-Propósito -saberes previos</p> <p>Planificamos con los niños las actividades de la semana, dialogando con ellos acerca del Mes en que nos encontramos y las actividades significativas de la semana ¿Qué se celebra este mes? Y les comento aprovechando la situación que aconteció en el momento de la formación, cuando iban llegando: “Ayer observé en el mercado que se vendían muchas flores, la gente compraba y comentaban que les llevarían a sus difuntos al cementerio, además llevaban música, frutas y unos bizcochos especiales que se llaman tantawawas que compartían, ¿quisieran conocer acerca de las tantawawas? ¿Qué más les llevan a los difuntos? Que se celebra esta semana? Y las plantas donde las encontramos? ¿Qué les parece si escuchan y comprenden un cuento relacionado con la festividad del 2 de noviembre?”</p>	<p>Diálogo Papelote plumones</p>	10´

<p>Desarrollo</p>	<p>Antes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entono la canción “Todos juntos a escuchar” para que los niños se acomoden en el lugar que más les guste y escuchen algo importante. - Les presento a los niños el cuento e indico que observen la portada, los niños realizan predicciones acerca del título y contenido del cuento “La fiesta de las Tantawawas” - Les pregunto: ¿Qué observan? ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué tratará? ¿Será una historia feliz o triste? <p>Durante: Leo el cuento en forma clara y pausada, con la debida entonación, realizando algunas pausas con interrogantes y aclaraciones si es necesario; manteniendo la atención de los niños en las imágenes del cuento.</p> <p>Después Analizamos el cuento</p> <p>¿De qué trata el cuento? ¿Cómo empieza? ¿De quién nos habla? ¿Qué son las tantawawas? ¿Qué formas tienen? ¿Qué hacen las personas el 2 de Noviembre? ¿A dónde van? ¿Cómo comparten? ¿Sus familias de ustedes hacen tantawawas? ¿Cómo hacen? ¿Les gustó el final del cuento o le cambiamos el final? ¿Qué parte les gustó más? ¿Qué parte del cuento no te gustó? ¿Les gustó el cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se les presentara una lámina donde las familias van a los cementerios, cada niño describe. - La profesora mediante la lámina explica sobre esta costumbre - Pregunta a los niños: ¿Les gusta participar con su familia, de esta costumbre? ¿Por qué? ¿Qué son las tantawawas? ¿Cómo comparten con mamá o papá? ¿Por qué? ¿A mí también me gusta? <p>Les presenta una tantawawas y los niños exploran y describen sus características</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente comparte con los niños un pan tantawawas 	<p>Cuento “La fiesta de las Tantawawas”</p> <p>Dialogo preguntas</p> <p>Láminas ilustrativas del MED</p>	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>Se le entrega a cada grupo de niños el cuento leído, para que observen las imágenes, lean e interpreten recordando el cuento escuchado.</p> <p>Luego se les orienta que en una hoja dibujen lo que más les ha gustado del cuento y elijan los materiales puede ser: crayones, lápices de colores o plumones.</p> <p>Terminando sus representaciones, exponen y presentan a los demás sus producciones.</p> <p>Acabado el trabajo realizamos la meta cognición :</p> <p>Dialogamos acerca de que cómo se sintieron, ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Me gustó? ¿Para que servirá lo que hicimos?</p>	<p>Papeles Crayones Colores plumones</p>	<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 12

CICLO: I **GRADO/EDAD:** 4 años

SECCION: Única

ÁREA: Personal Social y Comunicación

- Menciona y participa de las fiestas religiosas del grupo social al que pertenece.
- Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.
- Moldea con harina y agua figuras de “Tanta Wawas

N°	Alumno	Menciona y participa de las fiestas religiosas del grupo social al que pertenece.		Dice lo que le gusta o le disgusta del texto que le leen.		Moldea con harina y agua figuras de “Tanta Wawas.”		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X		X		A
3	ALUMNO	X		X		X		A
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO	X			X	X		B
9	ALUMNO	X		X		X		A
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO	X		X		X		A
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO		X	X		X		B
15	ALUMNO	X		X		X		A
16	ALUMNO	X		X		X		A
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO	X		X			X	B
22	ALUMNO	X		X		X		A
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 13

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa	: 356	
1.2. Sección	: única	
1.3. Grado/Edad	: 4 años	
1.4. Temporalización	: 45 minutos	Fecha: 03/10/2017
1.5. Bachiller	: Deysi Yoryet Quiroz Gutiérrez	
1.6. Nombre de la Sesión	: la vocal “u”	

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Comprende mensajes sencillos. Comprensión lectora. Escribe con facilidad.	Escucha y comprende mensajes sencillos. Comprensión de texto. Infiere el significado y la función de las palabras, frases a partir de las relaciones establecidas entre ellas. Reconoce la letra “U” Escribe con facilidad según su nivel de escritura, nombres y oraciones.	Demuestra respeto al escuchar a los demás. Identifica la Letra “U” Practica la lectura. Moldea con plastilina la vocal “u”	Lista de Cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	Presentamos un racimo de uvas. <ul style="list-style-type: none"> - Pedimos a los niños que observen y las describan. - Preguntamos ¿Qué son? ¿Qué sabor tienen? ¿Te gustan? ¿Hay muchas o pocas? ¿Con qué vocal empieza la palabra uva? - Colocamos algunas imágenes de objetos que empiezan con la vocal “u”. Los nombran y vocalizan la “u”. - Nombran algunas palabras que empiezan con la “u”. Buscan en las tarjetas de sus nombres la vocal “u” y las encierran.	Imágenes Tarjetas Racimo de Uvas “Ula ula”	10´

Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> - En el piso colocamos con tiza o cinta, la vocal y les decimos que con sus pies, pasen sobre ella, dibujando la vocal. - Decimos que vamos a escribir la “u”, les enseñamos el trazo y practican en sus pizarritas. - Luego entregamos plastilina para modelar uvas y varias vocales “u”. - Pegan las uvas y las vocales en una cartulina negra y adornan haciendo trazos de la “u” con crayones. - Finalmente se les entregara su ficha de aplicación. 	Cinta Plastilina	30´
Cierre	<p>EVALUACIÓN.</p> <p>-La evaluación será permanente a través del proceso considerando lo siguiente:</p> <p>Participación de los niños. Intervención de preguntas. Ficha de aplicación. Trabajo en equipo.</p> <p>METACOGNICIÓN.</p> <p>-Finalmente los niños responden oralmente ¿Qué vocal aprendiste hoy?, ¿Cómo aprendiste?</p> <p>-Se le mostrara las vocales y se le preguntará a los niños. ¿Dónde está la vocal u?</p>	Ficha	5´

LISTA DE COTEJO N° 13

CICLO: I **GRADO/EDAD:** 4 años

SECCION: Única

ÁREA: Comunicación

- Demuestra respeto al escuchar a los demás.
- Identifica la Letra “U”
- Moldea con plastilina la vocal “U”

N°	Alumno	Demuestra respeto al escuchar a los demás.		Identifica la Letra “U”		Moldea con plastilina la vocal “U”		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X		X		A
3	ALUMNO	X		X		X		A
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO		X	X		X		B
9	ALUMNO	X		X		X		A
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO	X		X			X	B
15	ALUMNO	X		X		X		A
16	ALUMNO	X		X		X		A
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO		X		X		X	C
22	ALUMNO	X			X	X		B
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO		X	X		X		B
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 13/11/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutierrez
 1.6. Nombre de la Sesión : El número “6”

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad. Actúa y piensa matemáticamente	Comunica y representa ideas matemáticas Elabora y usa estrategias Razona y argumenta generando ideas matemática	Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 6, dibujos. Rasgas papel Para formar el numero 6 Reproduce figuras en el aire	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo

<p>Inicio</p>	<p>Actividades permanentes de entrada Damos la bienvenida a los niños. Formación Saludo a Dios Saludo a la bandera Controlan carteles en el aula.</p> <p>Intención Pedagógica del Día: Reconoce y utiliza el número 6.</p> <p>Utilización Libre de los Sectores: Acciones de rutina.</p> <p>Actividad de Desarrollo de la Unidad:</p> <p>INICIO: Despertando el interés:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción “Voy a Contar”. <div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">VOY A CONTAR</p> <p style="text-align: center;">(Tengo una muñeca de vestido azul)</p> <p style="text-align: center;">Tengo una gallina, de color carbón con sus 9 pollos, que son un primor.</p> <p style="text-align: center;">Salen los pollitos, me pongo a contar, y siempre me sale, la cuenta cabal. 1,2,3,4,5, 6,7,8 y 9, ¡9 pollitos salen a pasear!</p> </div> <p>Recuperación de saberes Previos: Preguntamos ¿Cómo se llama la canción? ¿De qué animalitos trata? ¿Cuántos eran los pollitos? ¿Hasta qué número cuenta la canción?</p> <p>Planteamiento del conflicto cognitivo: ¿Conoces el número 6 hasta el 9?</p> <p>Presentación del tema: Hoy vamos a aprender el número 6</p>	<p>CD Bandera</p> <p>Carteles Materiales Canción</p>	<p style="text-align: center;">10´</p>
----------------------	---	---	---

	<p>Construcción del aprendizaje: Presentamos la banda numérica del 6 al 9</p>  <p>Identifican los números y cuentan con los dedos el 6. Trabajamos con los taper de números y ordenan la serie numérica del 6 al 9. Trabajamos la escritura de los números del 6 al 9 en las bandejas con azúcar que utilizamos la semana anterior. Entregamos materiales diversos y realizan agrupaciones de hasta 4 elementos realizando el conteo respectivo. Comparan las cantidades de cada número, en cuanto aumentan, cuál es el mayor y cual el menor. Trabajan en el patio por grupos con tarjetas de números del 6 al 9. Entregamos materiales y ordenan la serie numérica y con diferentes formas de representación debajo de cada número. En el aula representan lo que hicieron en el patio.</p> <p>Confrontación de los saberes previos con el nuevo aprendizaje: Cuenta ordenadamente y sin equivocarte del 1 al 9</p> <p>Indicación de los criterios de evaluación: Trabaja con responsabilidad.</p> <p>Aplicación de lo aprendido: Utilizamos el ábaco y realizan el conteo desde 1 hasta 9, por cada fila y colocan tarjetas con números ubicando en donde corresponde a cada fila.</p>	<p>Banda numérica Taper de números Bandejas Azúcar Botones Bloques Palitos Tapas, etc.</p>	<p>30´</p>
<p>Cierre</p>	<p>Evaluación: Hetero evaluación. Metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? Aplicación de lo aprendido a una nueva situación: Trabajamos las fichas del libro de números.</p>	<p>Fichas</p>	<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 14

CICLO: I GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Única

ÁREA: Matemática

- Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 6, dibujos.
- Rasga papel para formar el número 6
- Reproduce figuras en el aire

N°	Alumno	Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 6, dibujos.		Rasga papel para formar el número 6		Reproduce figuras en el aire		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X		X		A
3	ALUMNO	X		X		X		A
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO	X		X		X		A
8	ALUMNO	X			X	X		B
9	ALUMNO	X		X		X		A
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO	X			X	X		B
15	ALUMNO	X		X		X		A
16	ALUMNO	X		X		X		A
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO	X		X		X		A
22	ALUMNO	X		X		X		A
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO	X		X		X		A
25	ALUMNO	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE No 15

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa : 356
 1.2. Sección : única
 1.3. Grado/Edad : 4 años
 1.4. Temporalización : 45 minutos Fecha: 16/11/2017
 1.5. Bachiller : Deysi Yoryet Quiroz Gutiérrez
 1.6. Nombre de la Sesión : ¿Qué será lo que descubra hoy?

II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
Comunicación	Comprende mensajes sencillos. Comprensión lectora. Escribe con facilidad.	Escucha y comprende mensajes sencillos. Comprensión de texto. Infiere el significado y la función de las palabras, frases a partir de las relaciones establecidas entre ellas. Escribe con facilidad según su nivel de escritura, nombres y oraciones.	Se comunica oralmente en lengua materna. Esgrafa el papel para producir un dibujo. Usan la mano para pintar con tempera, los objetos descubiertos.	Lista de cotejo

III. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales	Tiempo
Inicio	INICIO: Salimos al patio, buscamos un lugar donde haya sombra y nos sentamos en semicírculo de manera que todos nos podamos ver. Proponemos a los niños escuchar los sonidos que hay a nuestro alrededor y que adivinen cual es el objeto, animal. O persona que lo produce. Invitamos también a percibir algunos olores e identificar de qué se trata, si es un perfume, si es alimento, etc.		10´

Desarrollo	<p>Terminando el juego de adivinar De dónde provienen los sonidos o el olor Preguntamos ¿cómo nos dimos cuenta? si no los habíamos visto y con qué otra parte de nuestro cuerpo podemos adivinar o descubrir sin mirar motivamos la participación de los niños re preguntamos animamos retamos y escuchamos con intereses respuestas y el diálogo que se genera.</p> <p>Presentamos la caja de sorpresas te invitamos a observarla y tocarla para descubrir y describir sus características preguntamos porque estará forrada de esta manera para qué servirá el orificio del costado que creen que habrá dentro de la caja Cómo podemos descubrir lo que hay dentro de la caja si está cerrada.</p> <p>Invitamos a que un niño sé que se acerque e introduzca una mano por el orificio lo ayudamos a descubrir lo que puede palpar preguntándole es suave A qué se parece Para qué nos sirve se mueve registramos las respuestas en un paleógrafo como sugerimos en la parte inferior creamos expectativa y volvemos a preguntar y que será leemos lo que descubrimos Y si el niño no responde preguntamos a todo el grupo que será lo que tocó vuestro compañero si es necesario lo ayudamos hasta que tengan la respuesta cuando la tengan un voluntario la dibuja en el recuadro correspondiente Y así seguimos adivinando.</p> <p>¿Es redonda suavcita y sirve para jugar?</p> <p>¿Tiene una orejita y tomo mi leche en ella?</p> <p>Entregamos la ficha número 10 página 225 los niños escuchan lo que les leemos y luego dibujan donde corresponde las respuestas a las adivinanzas al terminar forman un librito de adivinanzas y siguiendo las instrucciones que están ahí.</p>	<p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Crayones</p> <p>Animales de juguete</p> <p>Objetos de aula.</p> <p>Papel de colores</p> <p>Tijera cajas</p>	<p>30´</p>
Cierre	<p>Comentamos la actividad y jugamos con las adivinanzas que aprendimos. los niños llevan el librito a la casa para jugar con su familia</p>	<p>Fechas del cuaderno de trabajo</p>	<p>5´</p>

LISTA DE COTEJO N° 15

CICLO: I GRADO/EDAD: 4 años

SECCION: Única

ÁREA TRABAJADA: Comunicación

- Se comunica oralmente en lengua materna.
- Esgrafía el papel para producir un dibujo.
- Usan la mano para pintar con tempera, los objetos descubiertos.

N°	Alumno	Se comunica oralmente en lengua materna		Esgrafía el papel para producir un dibujo.		Usan la mano para pintar con tempera, los objetos descubiertos.		Logro de Aprendizaje
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO	X		X		X		A
2	ALUMNO	X		X		X		A
3	ALUMNO	X		X		X		A
4	ALUMNO	X		X		X		A
5	ALUMNO	X		X		X		A
6	ALUMNO		X	X		X		B
7	ALUMNO		X		X		X	C
8	ALUMNO	X		X			X	B
9	ALUMNO	X		X		X		A
10	ALUMNO	X		X		X		A
11	ALUMNO		X		X		X	C
12	ALUMNO		X		X		X	C
13	ALUMNO	X		X		X		A
14	ALUMNO	X			X	X		B
15	ALUMNO		X		X		X	C
16	ALUMNO	X		X		X		A
17	ALUMNO	X		X		X		A
18	ALUMNO	X		X		X		A
19	ALUMNO	X		X		X		A
20	ALUMNO	X		X		X		A
21	ALUMNO	X			X	X		B
22	ALUMNO	X		X		X		A
23	ALUMNO	X		X		X		A
24	ALUMNO		X	X		X		B
25	ALUMNO	X		X		X		A

Anexo 4 Tabla de operacionalización de variables Post Test

COORDINACIÓN VISOMANUAL													
ITEMS NIÑOS	Reproduce figuras en el aire, que previamente a realizado la docente con todo tipo de movimientos.		Modela con plastilina figuras variadas.		Inserta en una aguja de tejer perlas medianas y pequeñas.		Recorta papel con la mano para la técnica del collage.		Realiza bolitas de papel crepe y las pega sobre las líneas		Punza sobre los puntos de una figura según se le indica.		N O T A
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 2		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 3	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 5	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 6		X		X		X	X		X		X		B
Alumno 7	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 8	X		X		X			X		X		X	B
Alumno 9	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X			X	X		X		A
Alumno 11		X		X		X		X			X		C
Alumno 12		X		X		X		X	X		X		C
Alumno 13	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 14	X			X	X		X		X			X	B
Alumno 15	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 16	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 19	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 20	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 21	X		X			X	X			X	X		B
Alumno 22	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 23	X		X		X			X	X		X		A
Alumno 24		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 25	X			X	X		X		X		X		A

COORDINACION FONETICA							
ITEMS NIÑOS	Entona la canción que escucha siguiendo el sonido.		Imita sonidos de objetos de su entorno.		Imita los sonidos de los animales domésticos.		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2		X	X		X		A
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5	X		X			X	A
Alumno 6		X		X	X		B
Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X		X	X		B
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11		X		X		X	C
Alumno 12		X		X		X	C
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X			X		X	B
Alumno 15	X		X		X		A
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19	X		X		X		A
Alumno 20	X		X		X		A
Alumno 21	X			X	X		B
Alumno 22	X		X		X		A
Alumno 23	X		X		X		A
Alumno 24	X		X		X		A
Alumno 25	X		X		X		A

COORDINACIÓN GESTUAL													
ITEMS NIÑOS	Embolilla la plastilina con la yema de los dedos.		Separa los dedos al ritmo de una canción.		Mueve los dedos al ritmo de una canción.		Forma figuras geométricas con tiras de papel.		Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice.		Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 2	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 3	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 4	X		X		X		X			X	X		A
Alumno 5	X			X	X		X		X		X		A
Alumno 6		X	X		X			X		X	X		B
Alumno 7	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 8	X			X		X	X			X	X		B
Alumno 9	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 11		X		X		X		X		X	X		C
Alumno 12		X	X			X		X		X		X	C
Alumno 13	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 14	X			X	X			X		X	X		B
Alumno 15	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 16	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 19	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 20	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 21		X		X			X		X		X		B
Alumno 22		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 23	X		X		X			X		X	X		A
Alumno 24	X		X		X			X	X		X		A
Alumno 25	X		X		X		X		X		X		A

COORDINACIÓN FACIAL													
ITEMS NIÑOS	Imita gestos de las emociones que hacen sus compañeros.		Guiña el ojo izquierdo y derecho al sonido de las palmas.		Saca y mete la lengua al compás del sonido de la pandereta.		Hincha las mejillas cuando infla un globo.		Arruga la nariz durante cinco segundos.		Frente a un espejo hace ejercicios faciales como: abrir y cerrar los ojos, sacar y guardar la lengua.		NOTA
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 1	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 2		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 3	X		X		X			X	X		X		A
Alumno 4	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 5	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 6		X	X			X	X			X	X		B
Alumno 7	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 8		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 9		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 10		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 11	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 12		X		X	X			X		X		X	C
Alumno 13	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 15	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 16	X			X	X		X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		X			X		X	B
Alumno 20	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 21	X		X		X			X	X			X	B
Alumno 22	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 23	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 24	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 25	X		X		X		X		X		X		A

Anexo 5 Carta de Presentación



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

Escuela Profesional De Educación
"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

COD. 511

Juliaca, 24 de octubre del 2017

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic. Zoraida Hermelinda Romero Puma

DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 356

Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante **QUIROZ GUTIERREZ DEYSI YORYET** con código de matrícula **6907132019**, de la carrera profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento de tesis del proyecto de investigación "APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL DESARROLLO E LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 356 DE DISTRITO DE ULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMAN, REGIÓN PUNO, AÑO 2017", en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Lic. Patricia Hilario Toribio
COORDINADORA (e)
FILIAL ULADECH CATÓLICA - JULIACA


MINISTERIO DE EDUCACION
I.E.I. N° 356 LOS CHOPERES
DIRECCION
Mag. Zoraida H. Romero Puma
DIRECTORA

Jr. Unión 230 - Juliaca, Perú
Telf. (051) 323675
www.uladech.edu.pe

Anexo 6 Constancia de Aplicación de Instrumento de Tesis



INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 356

R.D. N° 0232 DZE - J

"Año de del buen servicio al ciudadano"

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS

La directora de la Institución educativa Zoraida Hermelinda Romero Puma, quien suscribe:

Por medio de la presente dejamos constancia que la estudiante Deysi Yoryet Quiroz Gutiérrez, identificado con Cód. De matrícula N° 6907132019 y N° de DNI 70400902, de la escuela profesional de educación inicial de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, ha desarrollado la aplicación del instrumento de tesis del proyecto de investigación "APLICACIÓN DE ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 356 DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2017" , en nuestra Institución educativa 356, realizando un total de 15 sesiones pedagógicas, asistiendo desde el 02 de octubre hasta el 15 de diciembre, para realizar la aplicación del instrumento.

Juliaca 15 de diciembre del 2017



MINISTERIO DE EDUCACION
I.E. N° 356 LOS CHOFERES

Zoraida H. Romero Puma
Mag. Zoraida H. Romero Puma
DIRECCIÓN

Firma de la directora
Sello de la directora

Anexo 7 Evidencias fotográficas de la investigación

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES GRÁFICO PLÁSTICAS

APLICACIÓN DEL PRE TEST



Explicando, el área de comunicación.

APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA (15 sesiones de aprendizaje)

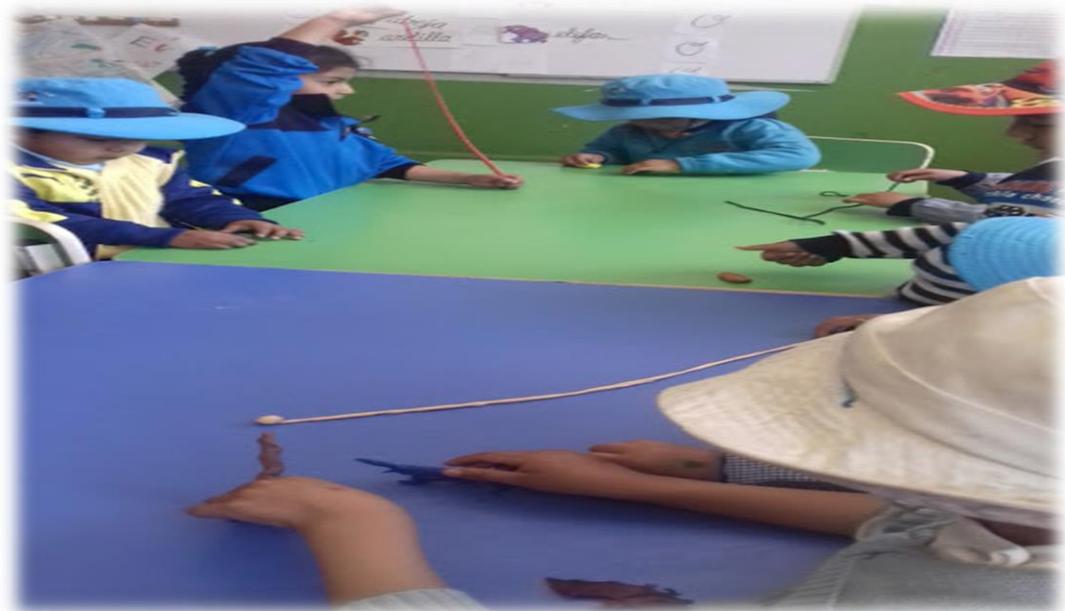


Los niños utilizando la dactilo pintura como parte del desarrollo de las sesiones y fichas de aplicación



Los niños realizando la técnica del moldeado, para su adecuado desarrollo de la motricidad fina

APLICACIÓN DEL POST TEST



Los niños con las plastilinas forman diferentes objetos y animales (evidencia de una buena aplicación para el desarrollo de la motricidad fina)



Los niños realizando la técnica del collage y pintado de una manera correcta



Los niños formando vocales con la plastilina