



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO
EL MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
DANIELLE MITTERRAND DEL DISTRITO DE JULIACA,
PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. BIVIANA HUAMAN FUENTES

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERU

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr.Evangelina Yanqui Nuñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A los docentes de la ULADECH
Católica, por sus enseñanzas y el
apoyo incondicional hacia los alumnos.

A Dios, por guiarme en estos
caminos largos de la vida, y
haberme dado las fuerzas por llegar
a este punto y así poder lograr mis
objetivos.

DEDICATORIA

En primer lugar, dedico la tesis a nuestro padre celestial, Dios, y a mi querida familia por brindarme todo el apoyo necesario, para la culminación de la presente tesis.

A mi hija Shanty por ser el motor y motivo de todos mis logros, a mi esposo; quienes siempre estuvieron apoyándome, en todo momento.

RESUMEN

Esta tesis tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Danielle Mitterrand del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. La metodología utilizada en esta investigación es descriptiva, nivel descriptivo con un diseño pre experimental. La población muestral estuvo conformada por 32 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico, en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el investigador. Después de haber aplicado el programa de intervención sobre las técnicas gráfico plásticas, se llegó a conocer las características de los niños de cinco años de la institución sujeto a estudio. Los resultados del pre test, obtenidos demostraron que el 75% de los niños tiene la calificación En inicio, el 25% la calificación en proceso, ninguno alcanzó el logro esperado, en relación al post test el 62,50% obtuvo logro esperado, el 34,38% de los estudiantes obtuvieron una calificación en proceso y finalmente, el 3,13% en inicio. Al finalizar la investigación se llega a la conclusión de que se infiere que la estrategia de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla favorablemente la habilidad motriz fina luego de aplicar el programa.

Palabras clave: Colaborativo, enfoque, habilidad, gráfico, plásticas, técnicas.

ABSTRACT

This thesis had as a general objective: Determine the influence of the Plastic Graphic Techniques Program based on the significant approach using the concrete material in improving the development of Fine Motor skills in five-year-old children of the private educational institution Danielle Mitterrand in the district of Juliaca , province of San Román, Puno region, 2016. The methodology used in this research is descriptive, descriptive level with a pre-experimental design. The sample population was made up of 32 children, selected through non-probabilistic sampling, in this type of sampling the sample units are not selected at random, but are chosen by the researcher. After having applied the intervention program on graphic arts techniques, the characteristics of the five-year-old children of the institution subject to study were known. The results of the pretest, obtained showed that 75% of the children have the qualification In start, 25% the qualification in process, none reached the expected achievement, in relation to the post test 62.50% obtained expected achievement, the 34.38% of the students obtained a qualification in process and finally, 3.13% in beginning. At the end of the investigation, it is concluded that the strategy of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material favorably develops fine motor skills after applying the program.

Keywords: Collaborative, focus, skill, graphic, plastic, techniques.

CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
TABLAS Y CUADROS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
2.1 Antecedentes	8
2.2 Bases Teórica.....	16
2.1.1 Didáctica	16
2.1.1.1 Didáctica general.....	17
2.1.2 Estrategia didáctica	17
2.1.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza.....	20
2.1.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas	21
2.1.2.1.1.1 Estrategias de actuación	22
2.1.2.1.1.1.1 El educador	22
2.1.2.1.1.1.2 Las actividades	23
2.1.2.1.1.1.3 El ambiente	24
2.1.2.1.1.2 Características de las actividades:.....	25

2.1.2.1.1.3	Criterios para determinar su selección	25
2.1.2.1.1.4	Criterios de selección de los recursos	27
2.1.2.1.1.5	Materiales de las actividades plásticas	27
2.1.2.1.1.6	Tipos de actividades (Técnicas)	29
2.1.2.1.1.6.1	Pintar	29
2.1.2.1.1.6.2	Punzar.....	30
2.1.2.1.1.6.3	Parquetry (Rasgado).....	30
2.1.2.1.1.6.4	Modelado.....	31
2.1.2.1.1.6.5	Colorear	31
2.1.2.1.1.6.6	Collage	32
2.1.2.1.1.6.7	Dáctilo pintura.....	33
2.1.2.1.1.7	Importancia de la expresión plástica	33
2.1.2.1.1.8	Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:	34
2.1.2.1.1.9	La expresión plástica en el currículum de educación inicial.....	37
2.1.2.2	Enfoque metodológico de aprendizaje	38
2.1.2.2.1	Aprendizaje significativo	38
2.1.2.2.1.1	Tipos de aprendizaje significativo:	41
2.1.2.2.1.1.1	Aprendizaje de representaciones	41
2.1.2.2.1.1.2	Aprendizaje de conceptos	42
2.1.2.2.1.1.3	Aprendizaje de proposiciones	43
2.1.2.2.1.2	Importancia del aprendizaje significativo:	43
2.1.2.2.1.3	Situación del aprendizaje significativo.	44
2.1.2.2.1.3.1	Recepción:.....	44
2.1.2.2.1.3.2	Segunda dimensión	45

2.1.2.3	Recurso como soporte de aprendizaje.....	46
2.1.2.3.1	Material concreto	46
2.1.2.3.1.1	Aspecto físico:.....	47
2.1.2.3.1.2	Aspecto gráfico:	48
2.1.2.3.1.3	Aspecto pedagógico:	48
2.1.3	Motricidad	53
2.1.3.1	Importancia de la motricidad	55
2.1.3.2	Motricidad fina.....	56
2.1.3.3	Estimulación de la motricidad fina	58
2.1.3.4	Clasificación.....	61
2.1.3.4.1	Coordinación viso-manual	62
2.1.3.4.2	Fonética	63
2.1.3.4.3	Motricidad gestual.....	65
2.1.3.4.4	Motricidad facial	65
III.	HIPÓTESIS	67
IV.	METODOLOGÍA.....	68
4.1	Diseño de la investigación	68
4.2	Población y muestra	68
4.2.1	Población.....	69
4.2.2	La muestra.....	69
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicadores	71
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	72
4.4.1	Validez y Confiabilidad de los instrumentos	74
4.5	Plan de análisis	74

4.5.1 Medición de variables	74
4.6 Matriz de consistencia.....	76
4.7 Principios éticos	77
V. RESULTADOS.....	78
5.1 Resultados.....	78
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test	78
5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	79
5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	91
5.2 Contrastación de hipótesis:	92
5.3 Análisis de resultados	93
5.3.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test	94
VI. CONCLUSIONES.....	99
Anexos	106

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	78
Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: “Conociendo el triángulo”	79
Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: “aprendiendo la figura geométrica el rombo”	80
Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: “conociendo el sentido del tacto”	81
Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: “conozcamos el color plomo”	82
Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: “conociendo el sistema oseo”	83
Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: “lateralidad derecha e izquierda”	84
Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: “conociendo el sistema circulatorio”	85
Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: “reforzando la lateralidad derecha e izquierda” ...	86
Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: “conociendo el sistema respiratorio”	87
Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: “aprendiendo el color marrón”	88
Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: “reconozco el aparato digestivo”	89
Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: “Conociendo el color rosado”.....	90
Gráfico 14. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.	91

TABLAS Y CUADROS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada Danielle Mitterrand.....	70
Tabla 2. Escala de calificación.....	75
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	78
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1	79
Tabla 5. Aplicación de la sesión 2	80
Tabla 6. Aplicación de la sesión 3	81
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4	82
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5	83
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6	84
Tabla 10. Aplicación de la sesión 7	85
Tabla 11. Aplicación de la sesión 8	86
Tabla 12. Aplicación de la sesión 9	87
Tabla 13. Aplicación de la sesión 10:	88
Tabla 14. Aplicación de la sesión 11:	89
Tabla 15. Aplicación de la sesión 12:	90
Tabla 16. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.....	91
Tabla 17. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test	92

Tabla 18. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon	92
--	----

I. INTRODUCCIÓN

Muchos maestros están desorientados por los cambios que han tenido que asumir en los últimos treinta años; pero, el cambio no ha hecho más que comenzar, el nuevo desafío de la integración del aprendizaje electrónico y de la enseñanza por Internet aún planteará profundas exigencias de cambio a nuestros sistemas educativos en los próximos años. Esteve, (2003).

En estos años se reconoce ya abiertamente que estamos asistiendo a un conjunto de transformaciones importantes en los modos de acción y representación del mundo. Y cada disciplina está buscando la forma de cómo dar respuesta satisfactoria a los numerosos desafíos que proceden de esas transformaciones. La Pedagogía no puede sustraerse a este movimiento, mucho menos si algunas de esas transformaciones apuntan a revisiones importantes en la propia estructura conceptual, de acción y de interpretación, de la educación.

Entre los múltiples propósitos que tienen las escuelas en América Latina en esta década que se inicia, según (Reimers, 2000), afirma que “quisiera destacar uno que me parece especialmente importante: el de contribuir a hacer sociedades justas. ¿Qué es una sociedad justa? ¿Cómo sabemos cuando una sociedad se hace más o menos justa? ¿Por qué debe aumentar la justicia social en América Latina? Es más justa aquella sociedad en la que es más aceptable para cualquiera de sus miembros, si no conociera de antemano qué posición habría de tocarle en la estructura social, vivir en las condiciones en que viven los miembros que tienen menos estatus y recursos en dicha sociedad.

Decir que las políticas educativas reflejan intenciones políticas, proyectos de sociedad y propósitos de Estado no es novedoso ni es específico de América Latina. La inclusión de la educación como derecho humano en la Declaración Universal de los Derechos Humanos que suscribieron las naciones del mundo libre en 1948, refleja la respuesta de éstas a lo que percibían como dos proyectos políticos alternativos. Implícita en la Declaración Universal de Derechos Humanos está la noción de que es aceptable cierta desigualdad en estatus y condiciones de vida intrínsecas al funcionamiento de un libre mercado, siempre que se garantice la igualdad en ciertas condiciones básicas que dan oportunidades a todos los ciudadanos. (Reimers, 2000)

La rica experiencia de trabajos educativos y diversas investigaciones coinciden en afirmar que los niños van construyendo sus matrices de comunicación y aprendizaje a partir de una organización psicomotriz desarrollada por lo menos en cuatro ámbitos: el vínculo con el (los) adulto(s) más significativo(s); la exploración; la comunicación y el equilibrio. (Rivero, 1998)

La expresión plástica se considera un juego lúdico para el niño, es una especie de "libro abierto" en el que los psicólogos pueden leer con cierta facilidad lo que ocurre en sus pensamientos. Una de las estrategias estudiadas es el llamado método de las "Marionetas". En ella predomina la fantasía y puede servir para localizar problemas en niños con desconfianza en sí mismos o con problemas de conducta. Estos problemas pueden ocultarse con la ayuda de una "máscara" y luego cree que puede ocultar fácilmente elementos de su personaje. El juego de la "mímica" se convirtió en un gran

éxito porque a través de él el niño interviene no solo con la fantasía, sino con la personalidad completa. Por lo tanto, las conclusiones de estos juegos no son únicamente el producto de la imaginación del niño. Con una actividad de interpretación de pinturas podemos sacar conclusiones que ayudan al niño en su futuro. (FECOIA, 2009)

La madurez de las funciones de la mano se ve desde aproximadamente cuatro meses y finaliza con la madurez del trípede manual (postura que adoptan los dedos pulgar, índice y medio para sostener el lápiz) entre cuatro y seis años. Es esencial la desaparición de los reflejos tónicos flexores de la mano y la reacción tónica cervical asimétrica y obtener una coordinación con los ojos para que comience la manipulación. Entonces, inicialmente mantenga un elemento ubicado en su mano, después de lo cual podrá descubrirlo y alcanzarlo; más tarde, se pasará un objeto de una mano a otra y luego se realizará la pinza. La capacidad de hacer torres de dados llegará poco tiempo, algunas semanas antes de que pueda colocar la tapa de un bolígrafo.

La psicomotricidad es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo del niño, por ello es necesario trabajarla en todos sus ámbitos y a través de juegos motores que ayuden al pequeño a adquirir una autonomía creciente en sus movimientos.(Ardanaza, 2009). El término "psicomotricidad" integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

La motricidad fina desempeña un lugar importante en la vida del niño ya que por medio de ella también expresa sus aptitudes, comportamientos y su estado emocional utilizando el arte como medio de expresión que realizan naturalmente y en forma de juego en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. Muchas veces descubriendo que el niño se expresa gráficamente con más claridad que en forma verbal siendo una actividad de la que disfrutan enormemente. Por ende, el problema que allí se radica es de motricidad fina escritura, lateralidad, manejo de material haciendo que el proceso-aprendizaje sea más lento y complejo ocasionando un ambiente indisciplinado en el aula, pérdida de hábito de estudio y la deserción escolar y además de eso ocasionando con el paso del tiempo un problema secundario en los niños como es la baja autoestima y la inseguridad. Es aquí donde se debe tener especial cuidado ya que el proceso educativo debe ser innovador y poder lograr unos resultados donde el niño ponga en marcha su creatividad en busca de procesos nuevos que le ayuden aún más a desarrollar la motricidad fina. (Herrera, Lastra, & Perea, 2014)

Según el currículo nacional “el logro del Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. el logro del Perfil de egreso de los Alumnos de la Educación Básica Regular se favorece por el desarrollo de diversas competencias. El área Psicomotriz promueve y facilita que los niños y niñas desarrollen la siguiente competencia: “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”. (MINEDU, 2017).

Las tasas de pobreza en los departamentos localizados en la Sierra como Apurímac (68.97%), Puno (62.80%) y Cuzco (58.81%) son altas y mayores con respecto a los departamentos de la costa y selva. (Paredes, 2011), éste informe nos hace pensar que la situación económica de los hogares en nuestro departamento no son las más adecuadas, a esto se suma la desnutrición, el poco uso de los recursos materiales y pedagógicos en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje por parte de las docentes del nivel inicial.

En nuestra ciudad, estos problemas son similares, el trabajo en aula, es a su vez, poco estudiado, dejando por fuera múltiples aportes de docentes, de los distintos niveles de la educación nacional, que en su práctica pedagógica cotidiana innovan a favor del desarrollo humano de sus Alumnos. Es en este sentido, que se busca señalar los diseños, procesos e incursiones pedagógicas que se traducen en estrategias didácticas, desde sus componentes más sustantivos; es decir, las modalidades organizativas y metodológicas del proceso de enseñar.

Ante el problema detallado anteriormente, hemos formulado la siguiente pregunta:

¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Danielle Mitterrand del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016?

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general: Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Danielle Mitterrand del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016.

- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad de motriz fina en los niños de cinco años a través de un pre test
- Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando el material concreto.
- Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.
- Comparar el nivel de significancia del pre test y post test

La presente investigación tuvo como propósito estudiar cómo las Técnicas gráfico Plásticas se relaciona con el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños del nivel inicial. Es así, que el presente informe de investigación permitió mostrar los cambios luego de la aplicación del programa de intervención.

En el campo teórico se recopilarán y sistematizarán los sustentos teóricos sobre las distintas técnicas gráfico plásticas y las bases teóricas que sustentarán el desarrollo de las habilidades motrices finas en los niños sujeto a este estudio.

En el aspecto metodológico permitirá determinar las técnicas gráfico plásticas adecuadas para el desarrollo de las habilidades motrices finas, aplicando instrumentos validados que permitirán recoger los datos sobre estas variables.

En consecuencia, ésta investigación es importante porque aportará nuevos conocimientos para futuras investigaciones, motivando la innovación en la adquisición y aplicación de estrategias de aprendizajes en el Alumno como ente principal en el proceso educativo.

Finalmente será muy útil para los docentes de nivel inicial para que puedan utilizar esta investigación en los niños y así mejorar su desempeño pedagógico.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Yupanqui & Zabvaleta, (2012) Realizaron la presente investigación titulada: " "Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E. N° 1638 "Pasitos de Jesús" de la ciudad de Trujillo – 2012", tiene el propósito de diagnosticar el efecto de la Técnica Grafo plástica en la creatividad de los niños/as, con lo cual se pretende incentivar su originalidad, criticidad, armonía con libertad. El desarrollo de esta investigación se encuentra enmarcado en el paradigma cualitativo y es de carácter descriptivo; corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa para dar solución al problema planteado; se apoya en las investigaciones documentales, bibliográficas y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la observación, la encuesta al docente. Se trabajó en una población de 26 niños/as y 4 docentes. Durante el desarrollo del tema se hace énfasis en la creatividad, como directriz de la investigación. Mediante esta investigación se logra determinar la necesidad de proyectar la creación de una Guía Didáctica de Técnicas Grafo plásticas.

Herrera et al., (2014) Presentan su trabajo de investigación el cual tuvo como propósito sustentar la importancia de motricidad fina en el desarrollo de las habilidades y destrezas de los niños del grado transición utilizando como herramienta las artes Plástica, a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de esta herramienta en el gimnasio infantil pequeñas aventuras Educativa. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, actividades y materiales

plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores dichos procesos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Un proyecto de aula guía que constituye estrategias metodológicas didácticas, innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

Alvarado, Giraldo, & Grijalba, (2015), presentan su investigación el cual se resume diciendo que, Se considera que el arte y la técnica Gráfico-plástica es de gran importancia en el desarrollo integral de los niños y niñas, ya que potencia las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas; por esta razón la implementación de la técnica gráfico-plástica en el aula como herramienta pedagógica no solo constituye una práctica de aprendizaje, sino también una alternativa artística para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza. El documento se estructura en 5 capítulos, con el ánimo de describir los pasos realizados para la estructuración de una propuesta de intervención pedagógica (capítulo IV), que muestra el esquema de intervención con el cual se pretende responder a la pregunta problema planteada en el primer capítulo. Desde esta perspectiva, y como resultado del proceso investigativo realizado se presenta una cartilla guía para aplicación de la técnica gráfico-

plástica desde la Pedagogía Activa, en primera instancia para ser desarrollada en la Institución Educativa Francisco Antonio Rada del Municipio de Morales, del Departamento del Cauca y posteriormente en las instituciones interesadas en el tema.

Crisanti, (2018), en su tesis titulada: Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. Realiza el siguiente resumen: la presente investigación estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (si ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo

de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

Agíla, y Isabel, (2015). En su trabajo de investigación titulada: "Incidencia de las Técnicas Grafo Plásticas para el desarrollo de la Creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013", considera que la expresión de las Técnicas Grafo Plásticas, se dan a través de la creatividad, a medida que los niños y niñas se encuentran motivados, al encausar su creatividad se hace que el estudiante la manifieste y a la vez aprenda durante el proceso enseñanza aprendizaje haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño. La presente investigación tiene un valor educativo ya que la creatividad aparece como una faceta fundamental del ser humano. Hemos considerado que las Técnicas Grafo Plásticas son una disciplina sumamente valiosa dentro de la educación integral. Un docente parvulario que estimule la creatividad afectarán positivamente en los niños. La niñez no debe ser privada de fundamentar su creatividad, ya que el arte desarrollará mejores capacidades y habilidades para enfrentarse a los problemas y situaciones que se presenten, lo que implica un mejor desarrollo del pensamiento, de la imaginación, la socialización y la capacidad creadora. Hay mucho por hacer, y un camino desbordante por recorrer para lograr el reconocimiento fundamental de las Técnicas Grafo Plásticas, como un área imprescindible en la formación del estudiante.

Martín & Torres (2015) El presente trabajo de investigación titulado: La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar DEL C.E.I. TEOTISTE AROCHA de GALLEGOS, tiene como resumen, el presente estudio está adscrito a la línea de investigación Desarrollo de Evaluación Infantil bajo la Temática Proceso de Desarrollo Infantil y Subtemática Desarrollo de la Psicomotricidad. Éste trata sobre la diversidad funcional, para ello se aspiró como objetivo general Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”. La presente investigación surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Pos - positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica. Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macrocategorías, fueron un total de 131 categorías y 3 macrocategorías, cabe destacar que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades.

Llanto, (2015). Realizó una investigación cuyo objetivo fue: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014. El

tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo; el diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental y transversal; la población estuvo conformada por 180 niños/as de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz; la muestra fue igual a 30 niños/as; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo; se utilizaron las fuentes de recolección de datos: primarios, secundarios y terciarios. Resultados: el 100% de penates observados en la docente representan la aplicación de la dimensión conceptual de la estrategia gráfico – plástica, el 80% de observación afirmativa de la docente indica la aplicación de clases de técnicas gráfico – plásticas, el 83% de puntaje afirmativo de la docente representa la aplicación de las técnicas grafico – plásticas para desarrollar la motricidad fina, el 87% de niños y niñas observados lograron puntajes positivos en la motricidad fina, el 82% alcanzaron puntajes positivos en los componentes de la motricidad fina y el 83% de niños/as lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Conclusión: Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; de acuerdo a los resultados logrados en la presente investigación y las propuestas teóricas determinadas en los antecedentes y las bases teóricas según la revisión bibliográfica.

Meza & Lino (2018) El presente estudio titulado: Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 -Huarochirí, 2017, buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la

Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Aguilar & Huamaní (2017) El presente trabajo se titula, Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará – Huancavelica, como resumen nos dice que en lo académico se realizó en base al siguiente propósito de identificar el desarrollo de las habilidades motrices fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará, departamento de Huancavelica. En tal sentido, nos hemos abocado a revisar y aplicar las

informaciones relacionadas con esta tarea pedagógica, de bastante interés en la educación inicial, para sentar las bases de una formación plena para posteriores actuaciones tanto de la educación básica regular, como en la vida cotidiana como ciudadanos. Desde esta perspectiva, ha sido valioso este trabajo, tal como se evidencia en los resultados, donde los niños y niñas de 5 años, dan muestras de la mejora en la manifestación de sus habilidades motrices.

Valenzuela (2015) La presente investigación titulada: La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, está centrada en determinar ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015? En cuanto a la metodología es de tipo básica adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la muestra ha estado conformada por una muestra de 30 niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, y como instrumento se utilizó una ficha de observación politómica. Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

Andina (2015) La investigación titula: Nivel de Psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192, de la ciudad de Puno,

Provincia de Puno, Región Puno, 2015, en resumen: La investigación tuvo como objetivo general Determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. La investigación tuvo un diseño no experimental, descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 94 niños y niñas de 4 y 5 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para recopilar datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences) versión 18.0. De los resultados obtenidos se observa que nivel de psicomotricidad, se observa que el 76% de los niños y niñas se encuentran en un nivel normal, el 19 % en riesgo y el 5% se encuentran con retraso. Como resultado de la investigación estadística presentada, se concluye que la mayoría de los niños y niñas tienen un nivel de psicomotricidad normal.

2.2 Bases Teórica

2.1.1 Didáctica

El origen etimológico de la palabra didáctica puede hallarse a mediados del siglo XVI, cuando surge el término didáctico. Etimológicamente la palabra didáctico, perteneciente a la enseñanza, es tomada del griego tardío didaktikó, el cual se deriva de didásk “yo enseño”. Derivada de didáctico, surge la palabra didáctica, del griego didaskalikos, la cual a su vez proviene de didáskalo “maestro”. Como verbo, viene del verbo griego didáskein que significa enseñar, instruir o explicar claramente. Así, desde sus orígenes etimológicos, la palabra didáctica se ubica en el campo de lo práctico, en tanto es una acción, y porta los sentidos de enseñanza, instrucción y maestro. (Grisales, 2012)

“En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: Según Vidal la didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionada, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”. (Vidal, 2004, p. 20).

2.1.1.1 Didáctica general

Martí (2003). Menciona que “La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña” (p.15)

2.1.2 Estrategia didáctica

Los procesos y procedimientos pedagógicos tradicionales continúan fortaleciendo la dependencia de los Alumnos con sus profesores evitando así, responsabilizarlos de un aprendizaje autónomo y el alcance de sus propósitos de formación. Generalmente, estos se confunden con las denominadas estrategias didácticas para el aprendizaje o con métodos que sirven de guía de una actividad específica, para el caso, la actividad de espacios tutoriales.

Algunas veces se identifican métodos con estrategias didácticas, parece que su significado sea más amplio. Colom, Salinas y Sureda, citado por (Salinas, 2004) se utiliza el concepto de estrategia didáctica como una instancia que acoge tanto métodos, como medios y técnicas, considerando que el concepto proporciona mayor flexibilidad y utilidad en relación al tratamiento de las TIC en el proceso didáctico.

El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el Aprendizaje Colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial.

El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento. Velasco y Mosquera (2007).

Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar entonces de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc. (Velasco y Mosquera 2007).

Asimismo, éstos autores, afirman que se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad. (Velasco y Mosquera. 2007)

El concepto de método, afirman que, también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica. Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos.

La estrategia es una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta.

Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método. (Velasco y Mosquera.2007)

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo.

El concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de Procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia didáctica “es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva”.

Finalmente, estos autores consideran, que al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

2.1.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza

El autor Burgos (2009). “Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula”.

También indica Burgos (2009). “Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo”.

Además, menciona Burgos (2009) que: “Las modalidades de estrategia de enseñanza forman parte de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”.

2.1.2.1.1 Técnicas Gráficas Plásticas

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Durán (2012).

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. Durán (2012).

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al Alumno en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general. Durán (2012).

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte. Durán (2012).

Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte. Durán (2012).

2.1.2.1.1.1 Estrategias de actuación

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades”. Bejarano (2009).

2.1.2.1.1.1.1 El educador

“El papel del educador será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para

prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho”, según Bejarano (2009).

Así mismo, éste autor, considera que “Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad”.

Bejarano(2009), afirma que: “No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo”.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

2.1.2.1.1.1.2 Las actividades

Las actividades, según Bejarano(2009) “Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos”.

“La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o navidades”. Bejarano(2009).

Considera, además, “En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas”.

Las actividades de dibujo y pintura requieren de una concentración, por lo que, no se debe dar un tiempo limitado ni puede interrumpirse al niño.

“La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo” (Bejarano, 2009).

2.1.2.1.1.1.3 El ambiente

“Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado” Bejarano.

Bejarano menciona que: “Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso”.

2.1.2.1.1.2 Características de las actividades:

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.1.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección

- La edad de los niños.
- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.
- Que respondan a los intereses de los niños.
- Las capacidades que desarrollan.
- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos. (Bejarano, (2009):

- a. “Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo”.
- b. “Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica”.
- c. “El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana”.
- d. “Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño”.
- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.
- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- h. Vivencia e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- i. “Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor”.

j. “Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Toda actividad debe contener situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. “A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”, según Bejarano.

2.1.2.1.1.4 Criterios de selección de los recursos

Respecto a los criterios de selección de los recursos, (Bejarano, 2009) considera que: “En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere”.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

- Pintura líquida.
- Papeles.
- Materiales tridimensionales.

2.1.2.1.1.5 Materiales de las actividades plásticas

- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

- Libre manipulación de los materiales
- Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización.
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.
- Limpieza, trapos para limpiarse.
- Papel resistente.

Espacio

- Debe ser luminoso, luz natural.
- Material suficiente y ordenado.
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño apropiado al número de niños.

Mobiliario:

- Amplio.
- Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.
- Incluirá estos elementos: mesa amplia, piletta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.
- Bejarano, menciona que “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las

diferentes técnicas”.

2.1.2.1.1.6 Tipos de actividades (Técnicas)

Pozo y Rodriguez (2009). Sostiene que “El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.1.2.1.1.6.1 Pintar

Pozo y Rodriguez (2009). Define como: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

Pozo y Rodriguez (2009). “Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto”.

Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

2.1.2.1.1.6.2 Punzar

“Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel”. Herranz (2009).

“Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que Imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto-, de la mano -precisión de movimientos y coordinación viso motriz”. Pozo y Rodriguez (2009). Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.

“Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos”. Pozo y Rodriguez (2009).

2.1.2.1.1.6.3 Parquetry (Rasgado)

“Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante. Pozo A. Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos”. (Rodríguez 2009).

“Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar

libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña”.

2.1.2.1.1.6.4 Modelado

Pozo y Rodriguez (2009) “Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo:

“Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación.

Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran”.

2.1.2.1.1.6.5 Colorear

“En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos”. Pozo y Rodriguez (2009).

2.1.2.1.1.6.6 Collage

Es una técnica artística que consiste en ensamblar diversos elementos en un tono unificado. El término se aplica sobre todo a la pintura, pero por extensión se puede referir a cualquier otra manifestación artística, como la música, el cine, la literatura o el videoclip. Viene del francés *coller*, que significa pegar. (Prieto, 2012).

Procedimiento: (1) Recoge los materiales que necesites para hacer un collage. • Usa papel de construcción, papel fotocopia, bolsas de papel, pañuelos de papel, papel marmoleado, papel hecho a mano, etc. • Usa recortes de revistas o de papel de periódico. • Busca trozos antiguos de papeles para empapelar (papel tapiz). • Usa diferentes papeles de aluminio y de cintas adhesivas. • Usa fotografías. Si recortas imágenes de fotos viejas, puedes darle un estilo retro. (2) Pliega, corta, rasga diferentes formas de papel. (3) Desarrolla un tema. (4) Considera la idea de añadir algún adorno (no imprescindibles) (5) Imagina cómo quedará lo que vas a pegar en el collage. Puedes usar trozos de papel, una gran cartulina o cartón, por ejemplo. (6) Une las piezas antes de pegarlas (visualizarlo). Esto te dará una idea del aspecto que tendrá al final. Si quieres recordarlo, toma una foto de la prueba. (7) Pega el collage. Comienza con el fondo y sigue hacia delante pegando los recortes en la base. (8) Deja que el collage se seque. Como podría tener varias capas de papel y de pegamento, debes asegurarte de que esté bien seco.

El collage te ayuda a orientar tus objetivos. Muchos de los libros de autoayuda hablan de proponerte objetivos escritos como punto de partida. En cambio, con esta técnica, los objetivos quedan plasmados en imágenes de esta manera se visualizan y nos estimulan para

alcanzarlos. Una razón importante por la que el collage es muy eficaz es porque al realizarlo estás usando todo tu cerebro y no solo la mitad.

2.1.2.1.1.6.7 Dáctilo pintura

“Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos. Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total”.

2.1.2.1.1.7 Importancia de la expresión plástica:

Mañoso (2003) Indica “Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta la creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su

concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”.

La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. Descubriendo la expresión práctica. España.

2.1.2.1.1.8 Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Cívico (2008). “Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú.

Cívico L. (2008), indica que “El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”. Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica.

a) Actividades de exploración

“Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al Alumno, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad”. Cívico (2008).

Cívico (2008) “La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales”.

b) Actividades de producción:

Cívico (2008). “Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse

de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse”.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo. Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad. Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales. La imaginación y el descubrimiento. Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos. Días y Barriga (2002).

c) Actividades de apreciación

“Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción”. Cívico (2008). Los desafíos que presenta el docente del Nivel Inicial, respecto de la educación artística plástica. Perú: monografía.

Cívico (2008). “Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras”.

La valoración de la propia producción y la de los demás. Actitudes de escucha y respeto por el otro. La autoestima.

2.1.2.1.1.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial

Bejarano (2009). “Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados. Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas”.

“Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad”.

Bejarano (2009).

2.1.2.2 Enfoque metodológico de aprendizaje

Arteaga (2008). “Describen la manera en que los teóricos creen que las personas aprendan nuevas ideas y conceptos. Frecuentemente ellos explican la relación entre la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

“El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los Alumnos aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje”. Red Escolar. (2000).

2.1.2.2.1 Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Bejarano (2009).

El autor Bejarano (2009) sostiene que “El profesor se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, los alumnos participan en lo que aprenden; pero para lograr la participación del alumno se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender. Uno de los tipos de aprendizaje significativo son las representaciones, en este sentido el mapa conceptual puede considerarse una herramienta o estrategia de apoyo para el aprendizaje significativo”.

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian; especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado “la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para

aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales”. Bejarano (2009).

Bejarano (2009). “Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian Ausubel, Novak y Hanesian; cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente”.

“Ausubel, plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva“, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente”. Vidal (2004)..

Desde esta consideración, Bejarano (2009) “en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por

Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas meta cognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio”.

Asimismo, éste autor considera que un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo “se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante”.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y meta cognitivo a la vez. (Bejarano 2009).

Considera también, desde esta perspectiva, como indica Ballester; el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

2.1.2.2.1.1 Tipos de aprendizaje significativo:

(Solís 2009). “Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y proposiciones”.

2.1.2.2.1.1.1 Aprendizaje de representaciones

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan". (Solís 2009). Perú:

Este tipo de aprendizaje “se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre el símbolo y el objeto sino los relaciona de manera relativamente

sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva”. (Solís(2009).

2.1.2.2.1.1.2 Aprendizaje de conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones”. (Solís 2009).

Los conceptos son adquiridos a través de dos procesos. Formación y asimilación. En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota a través de varios encuentros con su pelota y la de otros niños. (Solís 2009).

“El aprendizaje de conceptos por asimilación se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento”. (Solís 2009).

2.1.2.2.1.1.3 Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones. (Solís 2009).

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva. (Solís 2009).

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición. (Solís 2009).

2.1.2.2.1.2 Importancia del aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento. (Ausubel 2009).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel contraponen este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de

aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido.

2.1.2.2.1.3 Situación del aprendizaje significativo.

A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información.

2.1.2.2.1.3.1 Recepción:

- El contenido se presenta en su forma final.
- El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.
- No es sinónimo de memorización.
- Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.
- Útil en campos establecidos de conocimiento
- Descubrimiento:
 - El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.
 - Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.
 - Puede ser significativo o repetitivo.

- Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.
- Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

2.1.2.2.1.3.2 Segunda dimensión.

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje. Días y Barriga (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado:

- La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.
- El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.
- El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.
- Se puede construir un entramado o red conceptual.
- Condiciones:
 - Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica
 - Puede promoverse mediante estrategias apropiadas
 - Repetitivo:
 - Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.
 - El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.
 - El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra
 - Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.
 - Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

2.1.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje

Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo. (Marques 2006). Que es un recurso didáctico. España.

Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno. Marques (2006).

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. (Marques 2006).

2.1.2.3.1 Material concreto

(Burgos 2009). Indica que: “Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios”.

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido. (Marques 2006). Que es un recurso didáctico. España.

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. (Marques 2006). Que es un recurso didáctico. España.

(Leyton 2012). “El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sinterizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría”.

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos.

2.1.2.3.1.1 Aspecto físico:

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño.

2.1.2.3.1.2 Aspecto gráfico:

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. (Saldarriaga 2011).

2.1.2.3.1.3 Aspecto pedagógico:

“Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación”, según Leyton (2012).

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él.

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios, afirma Leyton.(2012)

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

Plastilina

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. Revista de internet. (2007).

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh.

Lápices de colores

Días (2010) sostiene que: “El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas”.

El lápiz de color o policromo “es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos”. (Nieblas 2009).

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. Nieblas.

Témpera

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. (Meduca. 2012).

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. (Meduca 2012).

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más.(Meduca 2012).

.

Punzón

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. El taller virtual de tecnología. (2005). España.

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear. El taller virtual de tecnología. (2005).

Plumón o marcador

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. (Bembibre 2012).

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinfín de colores. (Bembibre 2012).

Tijera

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros) , de papel, de electricista, de cirujano, etc. (Taringa. 2009).

Lápiz

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los Alumnos de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos.

Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal. Ucha (2012).

Crayolas

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos-que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902. Univisión, (2006).

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear.

Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. (Univisión, 2006).

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. (Univisión, 2006).

Goma

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

2.1.3 Motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar

sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. (Naeki 2008).

Éste autor, considera el movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt.

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

2.1.3.1 Importancia de la motricidad

Según Muñiz (2012), en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados

hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

2.1.3.2 Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

(Uribe 2008). “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que

su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.

Sigüesa y Santacruz, (2011). “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad”

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Uribe (2008).

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

A los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca es el concepto de motricidad fina. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los principales objetivos para el desarrollo y la adquisición de habilidades motrices fina.

2.1.3.3 Estimulación de la motricidad fina

“La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos”. Naeki. (2008)

“Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura”. Naeki. (2008).

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse – comer - asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas. Aguirre (2012).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Aguirre (2012). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú:

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. (Aguirre 2012).

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. (Aguirre 2012).

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. (Aguirre 2012).

Isabel Cabanellas. Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. (Aguirre 2012).

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. (Aguirre 2012).

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales (Aguirre 2012).

- a) Contacto simple
- b) Presión palmar rudimentaria e inspección

c) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. (Aguirre 2012).

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. (Aguirre 2012).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. (Aguirre 2012).

2.1.3.4 Clasificación

Según Tamara, la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio,

ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar. Ardanas (2012).

2.1.3.4.1 Coordinación viso-manual

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. Ardanas (2012).

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Minedu. (2009). Coordinación motora fina y coordinación viso motriz.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano. Rodríguez X. (2008). Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España:

- Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.
- Independización de los distintos músculos.
- Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.
- Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

- Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.
- Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados. (Ardanas 2012).

2.1.3.4.2 Fonética

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en el, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del procesos fonético de habla. Ardanas (2012).

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

- El niño en los primeros meses de vida.

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. (Cano 2009).

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. (Cano 2009).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. (Cano 2009).

- Hacia el año y medio el niño.

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. (Cano 2009).

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. (Cano 2009).

- Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. (Cano 2009).

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. (Cano 2009).

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. . (Cano 2009).

2.1.3.4.3 Motricidad gestual.

La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. (Ardanas 2012).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. (Ardanas 2009).

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.1.3.4.4 Motricidad facial

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara

permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumentos fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. (Ardanas 2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

1. El del dominio muscular.
2. La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Cano 2009).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. (Cano 2009).

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Cano 2009).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. (Mañoso 2003).

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles

y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. (Mañoso 2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

III. HIPÓTESIS

Las técnicas Gráfico-plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Danielle Mitterrand del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Diseño de la investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. (Blaxer L.2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1_____X_____O2

Donde:

O = Alumnos de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Privada Danielle Mitterrand

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas Gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

4.2 Población y muestra

Estuvo conformada por los Alumnos de cinco años de educación inicial de la Institución Educativa Privada Danielle Mitterrand de la ciudad de Juliaca.

4.2.1 Población

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo: todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población muestral que estuvo conformada por 32 niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa privada Danielle Mitterrand del Distrito de Juliaca, provincia de San Román y departamento de Puno.

4.2.2 La muestra

La población muestral que estuvo conformada por 32 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra.

considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Privada Danielle Mitterrand.

	Institución Educativa	Grado/Sección	de Alumnos	Total
1	Danielle Mitterrand	5 años	32	32

Fuente: Nómina de Matrícula 2016.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Danielle Mitterrand del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016?	Variable 1 Expresión de técnicas Gráfico plástico	Ninasunta, N. (2012). Las técnicas de expresión plástica tienen como finalidad lograr el desarrollo del motor fino en los Alumnos las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita.	Martín (2008) La expresión plástica permite un lenguaje no verbal, es decir que cuenta con su propio lenguaje, y es un recurso educativo de gran valor para lograr un desarrollo social y emocional del niño, desarrolla la creatividad y fomenta la espontaneidad por lo cual destaca algunos elementos básicos.	Etapa del garabateo Etapa Esquemática Línea y trazos	Pasa progresivamente del garabateo incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno - Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas
	Variable 2 Motricidad Fina	Dominguez (2008) nos dice que: La psicomotricidad se desarrolla directamente con la concepción del desarrollo psicológico del niño, según la cual la causa del desarrollo se debe a la interacción activa del niño con su medio en un proceso que va desde el conocimiento y control propio de su cuerpo hasta el conocimiento y acción sobre el mundo externo.	“La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo del cerebro, para por ejemplo, el niño debe saber que quieren mover la mano y de qué forma lo quieren hacer” (Kohl, 2005)	Coordinación visomanual Equilibrio Lateralidad	Domina los músculos de la cara Aplica la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra equilibrio postural en movimientos : carrera, trepando, saltando con dos pies Muestra dominio de uso de su lateralidad. Demuestra agilidad en sus movimientos : saltar, correr, marchar

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Luna (2007) menciona que: “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los Alumnos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig, Rodríguez & Zambrano (1998).

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. (Borda, 2009).

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente. (Borda, 2009).

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. (Borda, 2009).

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

4.4.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos

(Carrasco 2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

4.5 Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cinco años del nivel inicial.

4.5.1 Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial. Literal y descriptiva	A Logro esperado	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

Fuente: La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

4.6 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Escala de medición
¿En qué medida el Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Danielle Mitterrand del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016?	<p>General Determinar la influencia del Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la Motricidad Fina en niños de cinco años de la institución educativa privada Danielle Mitterrand del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016.</p> <p>Específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años a través de un pre test - Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando el material concreto. - Evaluar la habilidad de la motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque significativo, utilizando material concreto. - Comparar el nivel de significancia del pre test y Post test. 	Las técnicas Gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Privada Danielle Mitterrand del distrito Juliaca, provincia de san Román, región puno, año 2016.	Variable independiente:	Color Línea y trazos Forma Direccionalidad Mirada al objeto	Bueno (14 –17) Regular (11 -13) Deficiente (0 – 10)
			Variable dependiente: Motricidad fina	Lateralidad Direccionalidad Mirada al objeto	

4.7 Principios éticos

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.), bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).
- b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.
- c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.
- d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

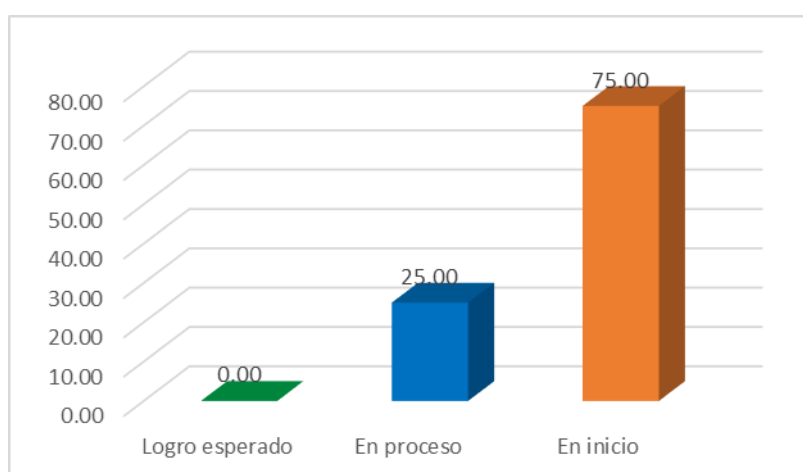
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	0	0,00
En proceso	8	25,00
En inicio	24	75,00
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.



La tabla 3 y el gráfico 1, precisan que, de los 32 Alumnos, el 75,00 % de los niños se encuentran en inicio, el 25,00% en proceso y el 0,00 % en el nivel de logro esperado.

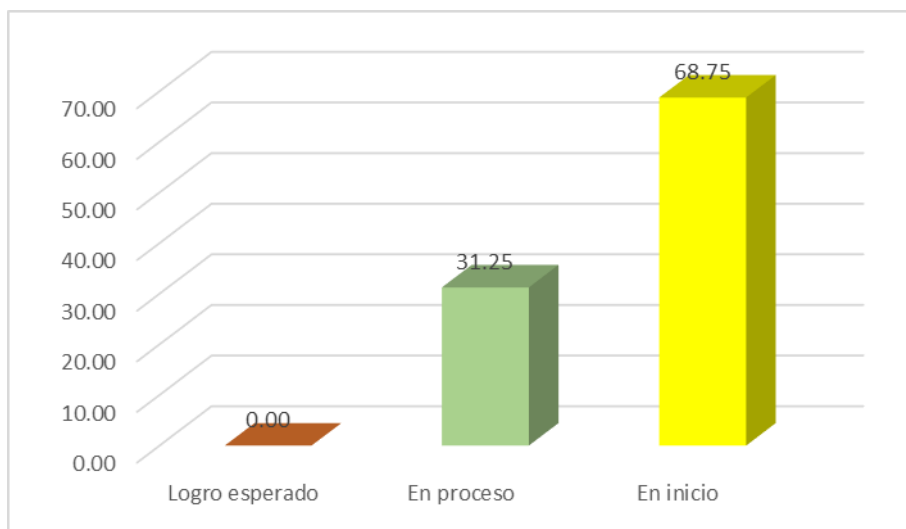
5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto

Tabla 4. Aplicación de la sesión 1:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	0	0,00
En proceso	10	31,25
En inicio	22	68,75
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: “Conociendo el triángulo”



Fuente: Tabla 4

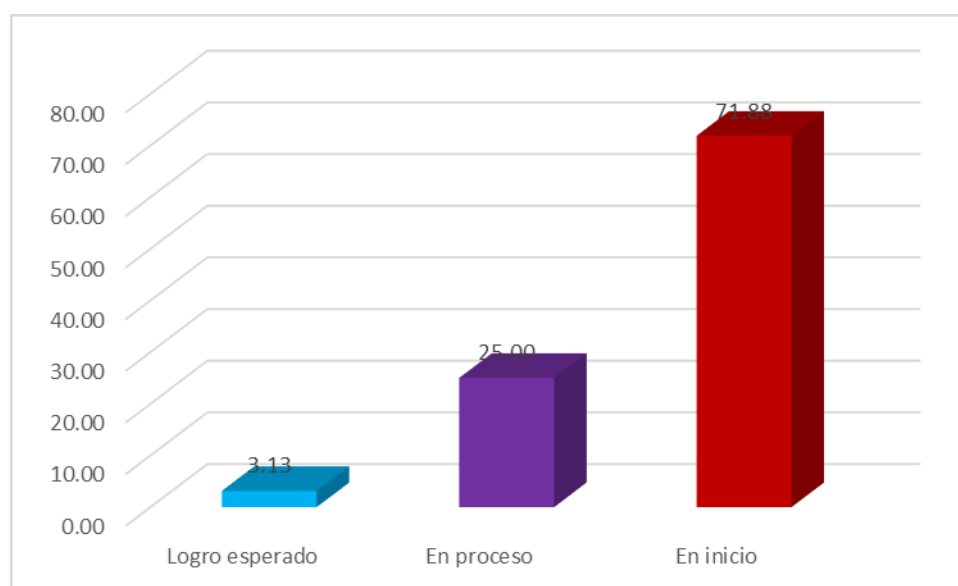
La tabla 4 y el gráfico 2, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 68,75% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y 0% un nivel de logro esperado.

Tabla 5. Aplicación de la sesión 2:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	1	3,13
En proceso	8	25,00
En inicio	23	71,88
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: “aprendiendo la figura geométrica el rombo”



Fuente: Tabla 5

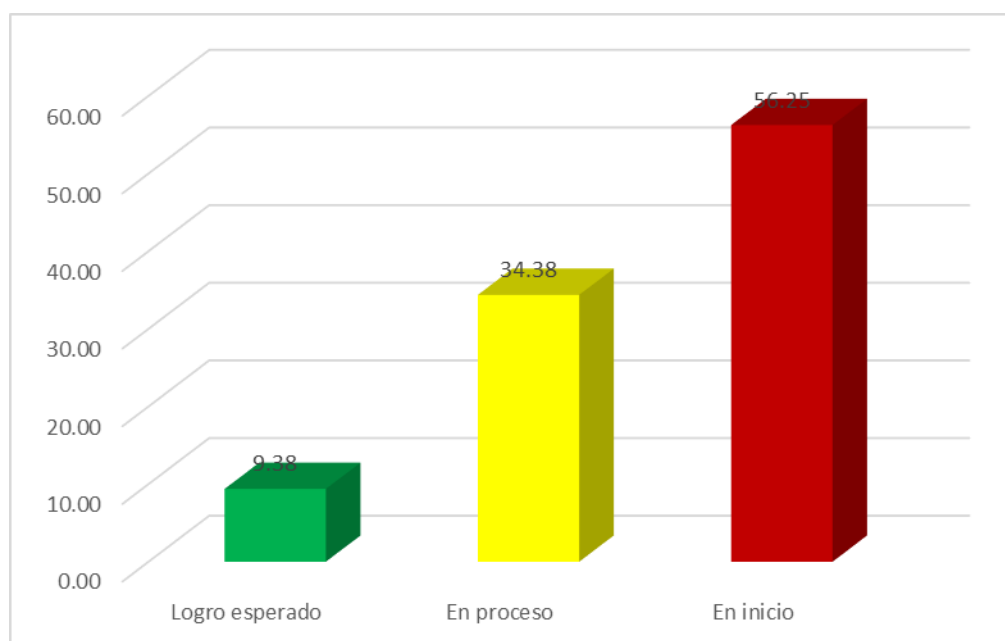
La tabla 5 y el gráfico 3, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 71,88% de los niños han conseguido un nivel de logro en inicio y un 3,13% un nivel de logro esperado.

Tabla 6. Aplicación de la sesión 3:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	3	9,38
En proceso	11	34,38
En inicio	18	56,25
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: “conociendo el sentido del tacto”



Fuente: Tabla 6

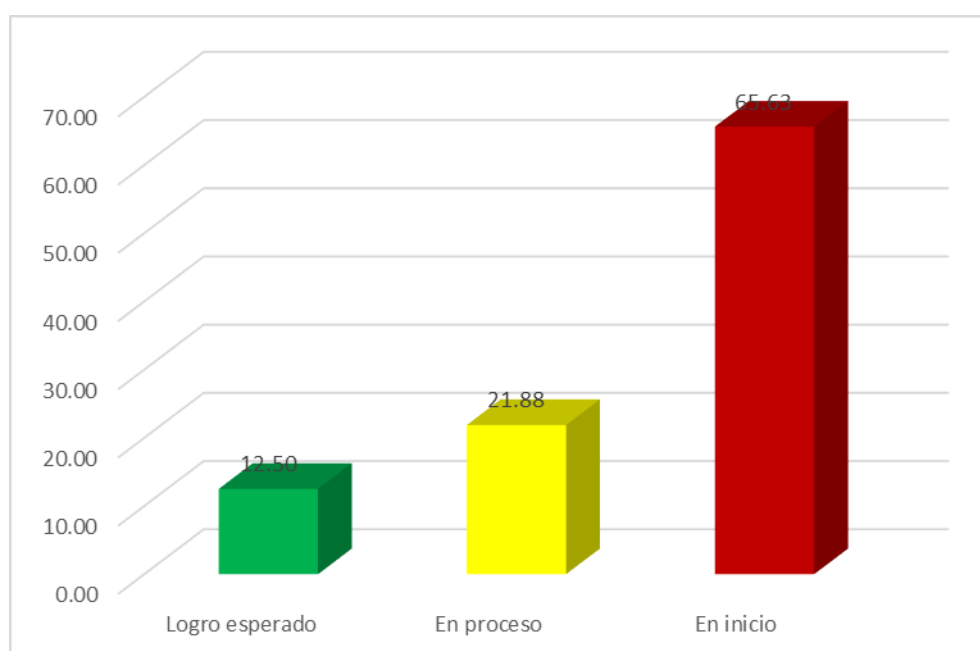
La tabla 6 y el gráfico 4, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 56,35% de los niños han conseguido un nivel de logro en inicio y un 9,38% un nivel de logro esperado.

Tabla 7. Aplicación de la sesión 4:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	4	12,50
En proceso	7	21,88
En inicio	21	65,63
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: “conozcamos el color plomo”



Fuente: Tabla 7

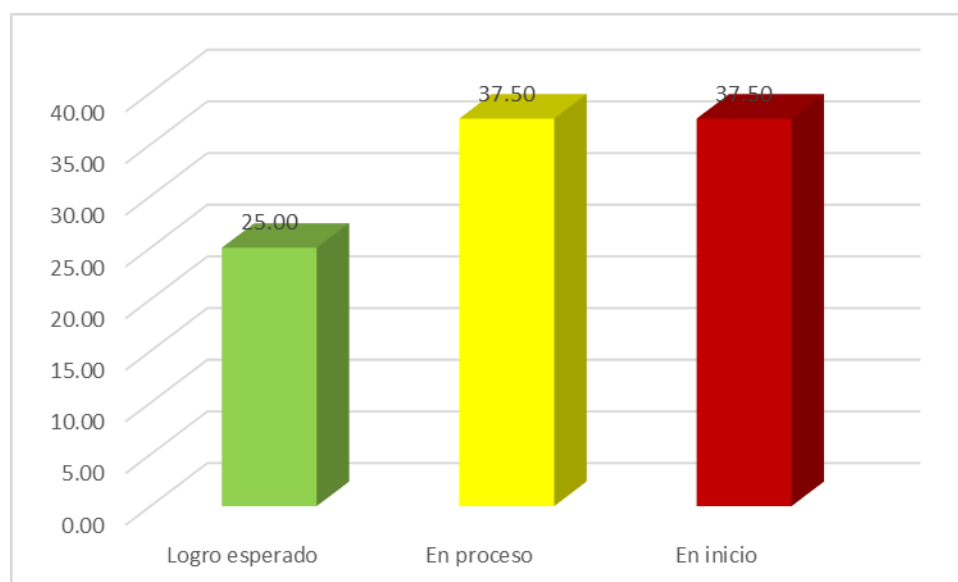
La tabla 7 y el gráfico 5, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 65,63% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en inicio y un 12,50% un nivel de logro esperado.

Tabla 8. Aplicación de la sesión 5:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	8	25,00
En proceso	12	37,50
En inicio	12	37,50
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: “conociendo el sistema oseo”



Fuente: Tabla 8

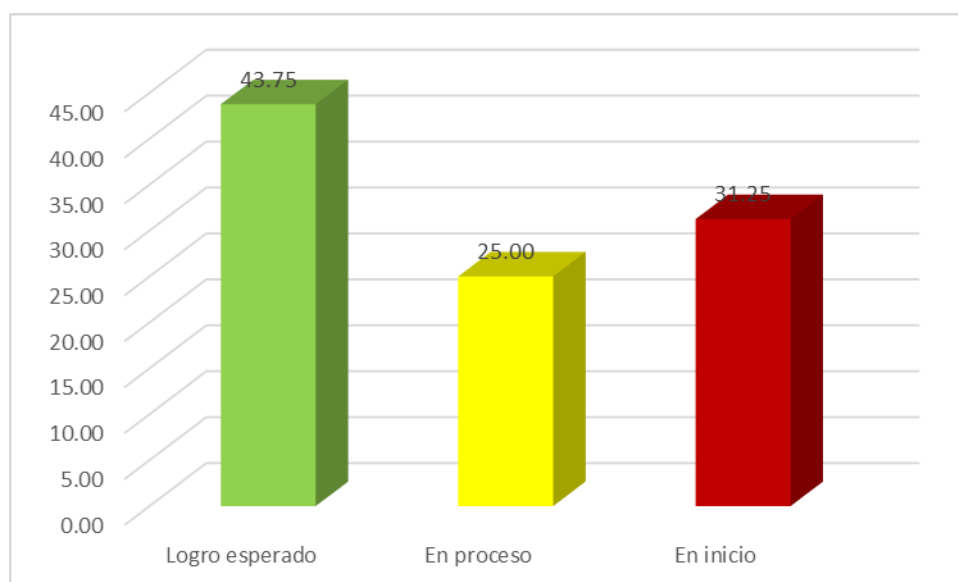
La tabla 8 y el gráfico 6, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 37,50% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro en proceso y en inicio, mientras que un 25% un nivel de logro esperado.

Tabla 9. Aplicación de la sesión 6:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	43,75
En proceso	8	25,00
En inicio	10	31,25
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: “lateralidad derecha e izquierda”



Fuente: Tabla 9

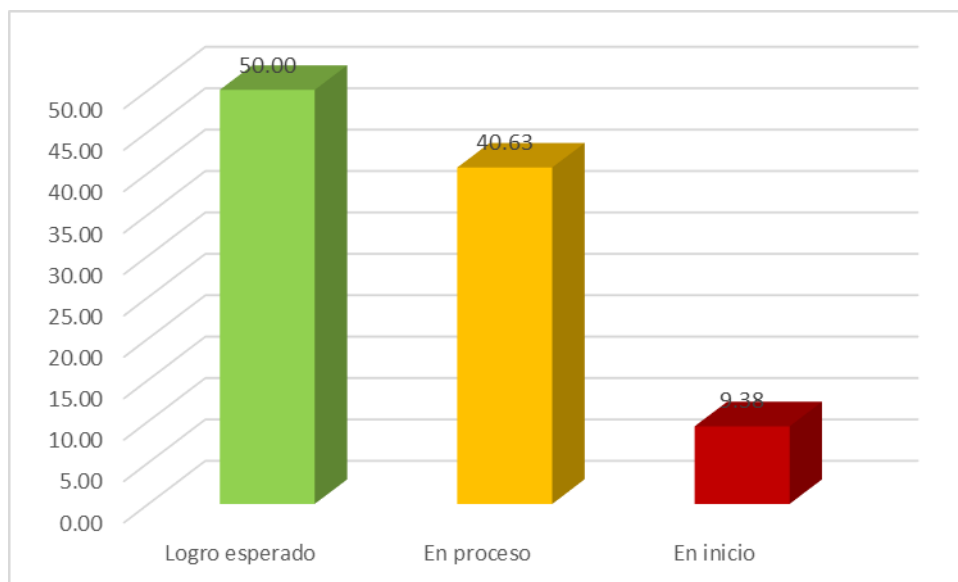
La tabla 9 y el gráfico 7, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 43,75% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado, mientras que un 25,00% un nivel de logro en proceso.

Tabla 10. Aplicación de la sesión 7:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	16	50,00
En proceso	13	40,63
En inicio	3	9,38
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: “conociendo el sistema circulatorio”



Fuente: Tabla 10

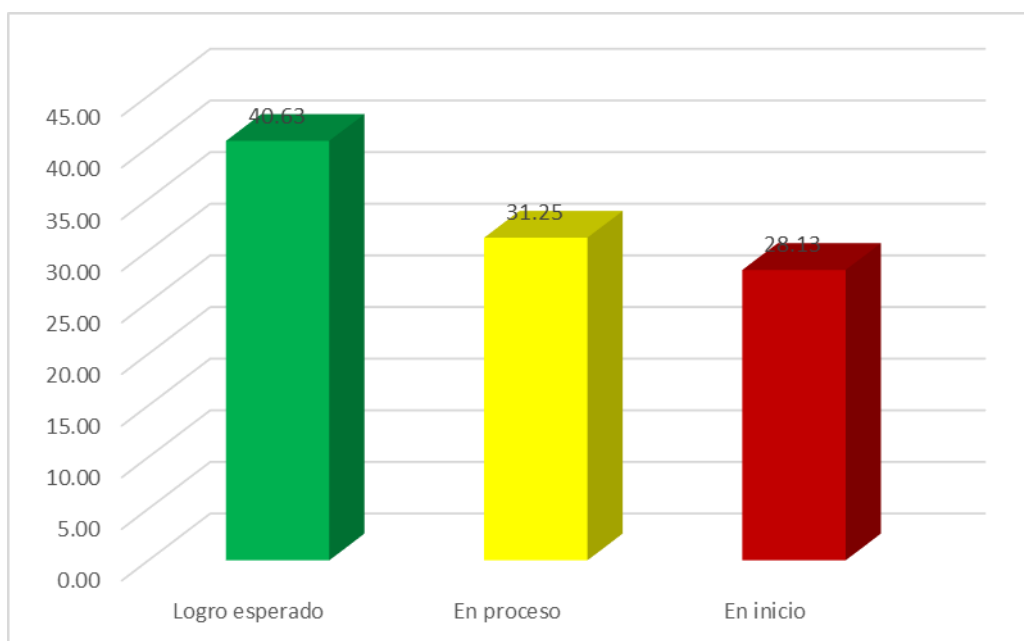
La tabla 10 y el gráfico 8, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 50.00% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 9,38% un nivel en inicio.

Tabla 11. Aplicación de la sesión 8:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	40,63
En proceso	10	31,25
En inicio	9	28,13
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: “reforzando la lateralidad derecha e izquierda”



Fuente: Tabla 11

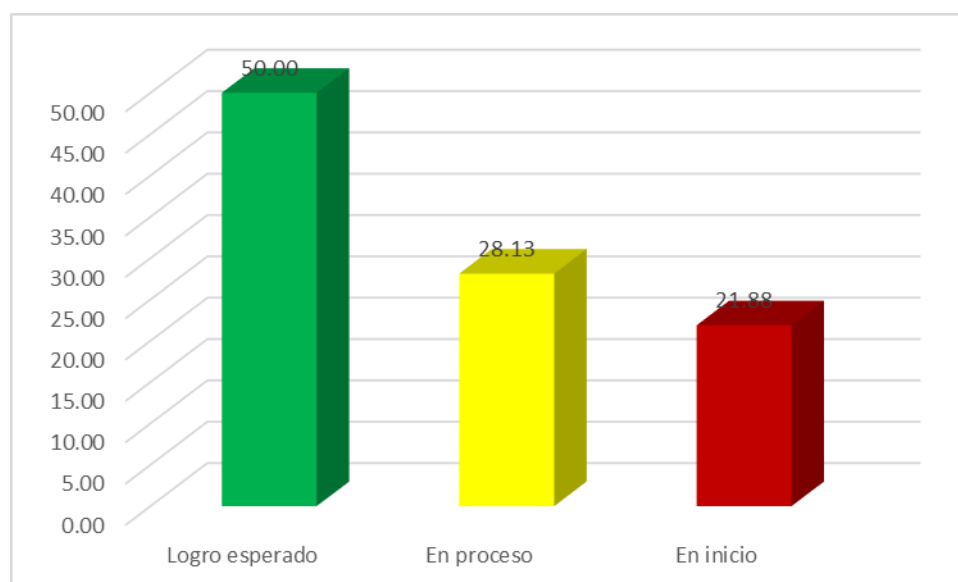
La tabla 11 y el gráfico 9, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 40,63% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 28,13 en inicio.

Tabla 12. Aplicación de la sesión 9:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	16	50,00
En proceso	9	28,13
En inicio	7	21,88
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: “conociendo el sistema respiratorio”



Fuente: Tabla 12

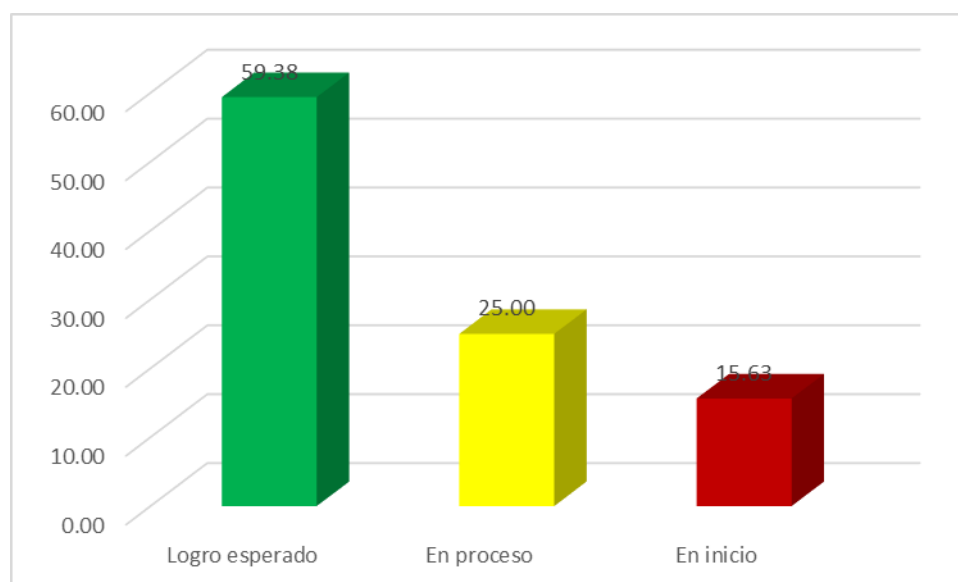
La tabla 12 y el gráfico 10, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 50,00% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 21,88% en inicio.

Tabla 13. Aplicación de la sesión 10:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	19	59,38
En proceso	8	25,00
En inicio	5	15,63
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: “aprendiendo el color marrón”



Fuente: Tabla 13

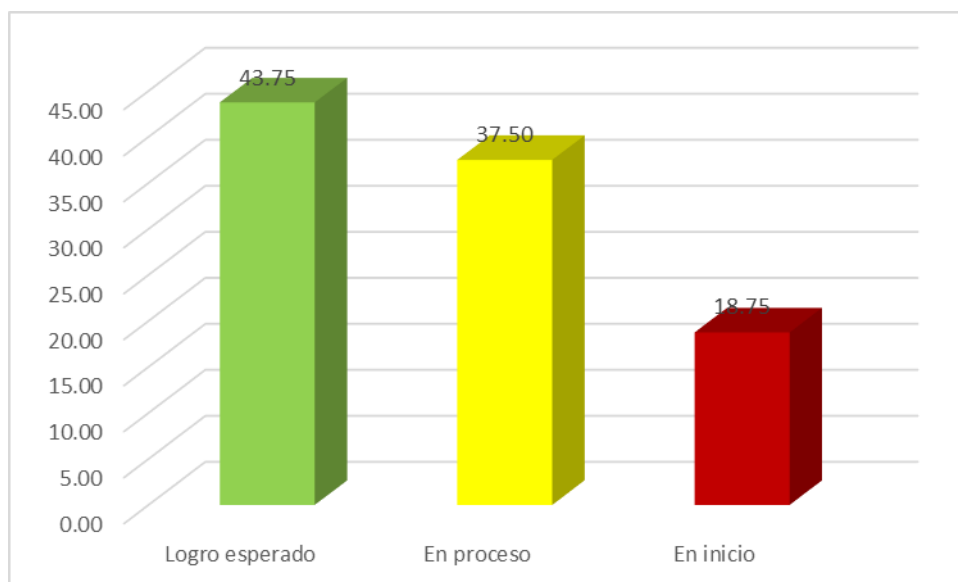
La tabla 13 y el gráfico 11, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 59,38% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y en inicio un 15,63%.

Tabla 14. Aplicación de la sesión 11:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	43,75
En proceso	12	37,50
En inicio	6	18,75
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: “reconozco el aparato digestivo”



Fuente: Tabla 14

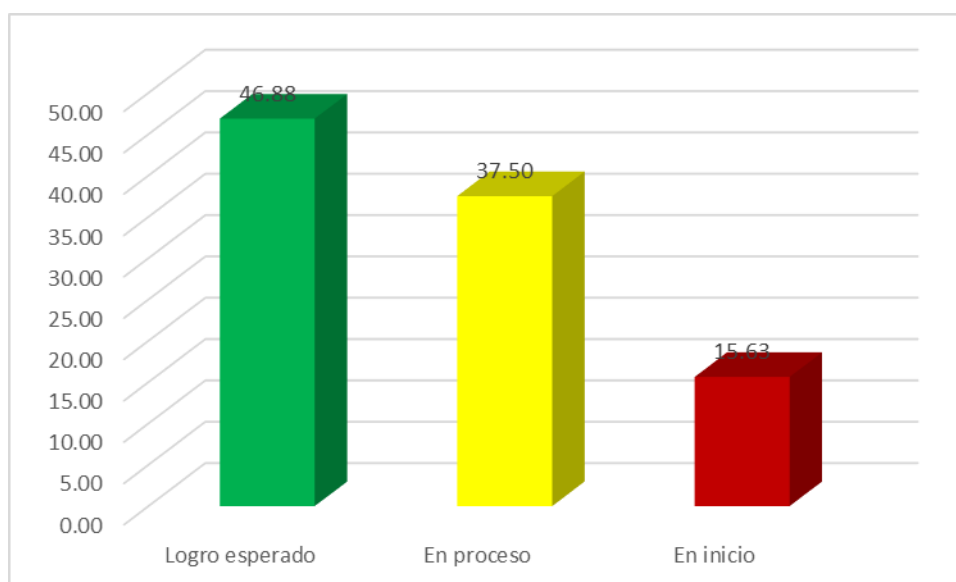
La tabla 14 y el gráfico 12, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 43,75% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 18,75% en inicio.

Tabla 15. Aplicación de la sesión 12:

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	46,88
En proceso	12	37,50
En inicio	5	15,63
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: “Conociendo el color rosado”



Fuente: Tabla 15

La tabla 15 y el gráfico 13, precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 46,88% de los niños y niñas han obtenido un nivel de logro esperado y un 15,63% en inicio.

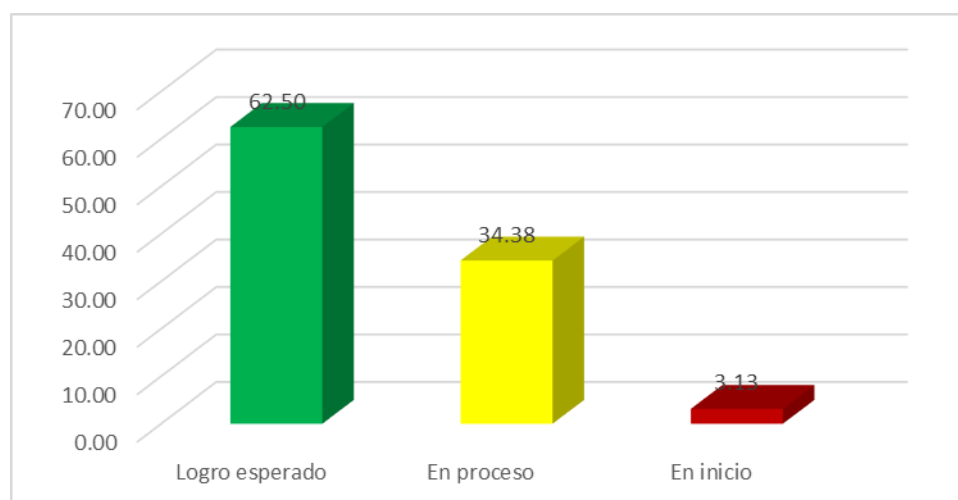
5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

Tabla 16. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	20	62,50
En proceso	11	34,38
En inicio	1	3,13
Total de Alumnos	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Gráfico 14. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.



Fuente: Tabla 16

La tabla 16 y en el gráfico 14 precisan que, de los 32 niños de la sección de cinco años, el 62,50 % han obtenido un nivel de logro esperado. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.2 Contrastación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es: “Las técnicas Gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Edén maravilloso” de la urbanización Cáceres Aramayo de la ciudad de Nuevo Chimbote, en el año 2012”.

Nivel de significancia: **0,005**

Tabla 17. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test

Calificación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro esperado	0	0,00	20	62,50
En proceso	8	25,00	11	34,38
En inicio	24	75,00	1	3,13
TOTAL	32	100,00	32	100,00

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

Tabla 18. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST	- Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
PRETEST	Rangos positivos	31 ^b	11,00	341,00
	Empates	1 ^c		
	Total	32		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Tabla 19. Estadístico de contraste

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,388 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	0,021

a. Basado en los rangos negativos.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y posttest.

Decisión: La tabla 19 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.021 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del posttest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.3 Análisis de resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas grafico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.3.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los Alumnos.

Los resultados obtenidos demostraron que el 75% de los niños tiene la calificación En inicio, el 25% la calificación en proceso, ninguno alcanzó el logro esperado y ninguno en logro esperado. Los niños tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Valenzuela (2015) en su investigación titulada: La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, está centrada en determinar ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015? Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

5.3.2 Aplicar técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Los resultados de las 12 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 46,88% de los estudiantes obtuvo una calificación en el nivel de logro esperado, el 37,50% en proceso y el 15,63% obtuvo una calificación de en inicio.

Estos resultados con corroborados por Éste resultado son corroborados por la investigación realizada por Crisanti, (2018), en su tesis titulada: Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa.

Para desarrollar la motricidad fina, realizan las tareas más delicadas que enfrentan los niños de educación inicial, estas pueden ser: manejo de los cubiertos o atar los cordones de los zapatos, control sobre el lápiz. Y a medida que desarrollan la motricidad fina pueden dibujar un círculo, colorear, etc. Es común que los niños puedan ya utilizar las tijeras, copiar formas geométricas y letras, abrocharse botones grandes, hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Los más hábiles

pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles.

5.3.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Después de aplicar las doce sesiones de clase, los resultados obtenidos reflejaron que los niños mejoraron la motricidad fina, ya que el 62,50% obtuvieron logro esperado. Por otro lado, el 34,38% de los estudiantes obtuvieron una calificación en proceso y finalmente, los estudiantes que obtuvieron el 3,13% en inicio.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada por Llanto, (2015). cuyo tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo; el diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental y transversal. Resultados: el 100% de penates observados en la docente representan la aplicación de la dimensión conceptual de la estrategia gráfico – plástica, el 80% de observación afirmativa de la docente indica la aplicación de clases de técnicas gráfico – plásticas, el 83% de puntaje afirmativo de la docente representa la aplicación de las técnicas grafico – plásticas para desarrollar la motricidad fina, el 87% de niños y niñas observados lograron puntajes positivos en la motricidad fina, el 82% alcanzaron puntajes positivos en los componentes de la motricidad fina y el 83% de niños/as lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Conclusión: Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014; de acuerdo a los resultados logrados en la presente investigación y las propuestas

teóricas determinadas en los antecedentes y las bases teóricas según la revisión bibliográfica.

Con estos resultados podemos comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Se observó mejoraron significativamente la motricidad fina, siendo esto el producto del uso adecuado de que las técnicas gráfico plásticas.

5.3.4 Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.

Se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.021 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del postest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa privada “Danielle Miterrantd” del distrito de Juliaca.

Estos resultados son fundamentados por Meza & Lino (2018) El presente estudio titulado: Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017, buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño

no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

La educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión.

VI. CONCLUSIONES

Antes de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas, se identificó el nivel de desarrollo de la habilidad de motriz fina en los niños de cinco años a través de un pre test, el 75,00 % de los niños se encontró en inicio, el 25,00% en proceso y el 0,00 % en el nivel de logro esperado, el cual refleja que los niños tienen un desarrollo motor fino muy bajo.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 12 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 32 alumnos.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 32 Alumnos, 20 estudiantes que representan el 62,50% se encuentran en el nivel de logro esperado y 11 alumnos que representan el 34,38% se encuentran en proceso y 1 alumno que representan el 3,13% en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han conseguido tener mejor nivel de motricidad fina en el transcurso de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas.

Referencias bibliográficas

- Agíla, R., y Isabel, M. (2015). *Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de educación general básica rotary club Machala moderno y Andrés Cedillo prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 2012-2013* (Bachelor's thesis, Machala: Universidad Técnica de Machala). Recuperado de: <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4582>
- Aguilar, R., & Huamaní, R. (2017). *Universidad Nacional de Huancavelica*. Recuperado el 28 de diciembre de 2018, de Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de la I.E. N° 270 de Huaytará - Huancavelica: <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Aguirre J. (2012). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. . Perú; 200?. Disponible desde: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm
- Alvarado, T., Giraldo, O., & Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. *Journal of applied microbiology*, 119(3), 859-867.
- Andina, L. (2015). *Universidad Católica los Ángeles de Chimbote*. Recuperado el 28 de diciembre de 2018, de Nivel de Psicomotricidad en los niños de tres y cuatro años en la Institución Educativa Inicial 192 de la ciudad de Puno, Provincia Puno, Región Puno, año 2015: http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_ESPEZUA_LIDIA_PSICOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_AÑOS.pdf?sequence=4
- Ardanas T. (2012). *La psicomotricidad en educación infantil*. España. Disponible desde: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf
- Ardanaza, T. (2009). *La psicomotricidad en educación infantil*. Retrieved from <https://docplayer.es/1656231-La-psicomotricidad-en-educacion-infantil.html>
- Arteaga A. (2008). *Teorías del Aprendizaje*. Perú: Monografía.
- Ausubel D. (2012). *Psicología educativa*. . México. 2009. Disponible desde <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. España. 2009 . Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C. (2012). *Definición de marcador*. México; 2012. Disponible desde:

- Blaxer L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009.
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. ABC dig. 2009. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Calder T. Super Duper Handy Handouts. (2010). Super Duper® Publications, disponible en: http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf
- Cano D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. Argentina; 2009. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Carrasco, D. (2006) Metodología de la investigación científica. Lima. Editorial San Marcos. 1era edición Tesis de titulación en educación, Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Cívico V. (2012). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*. Perú. 2008. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADA%20CON%20LAS>
- Crisanti, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- Días F y Barriga A. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México. 2002. Disponible desde http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf
- Díaz J. (2010). Expresión plástica y visual. España; 2010. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>
- Durán J. (2012). Técnicas de expresión Gráfico- plásticas . España. 200?. Disponible desde: http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf
- Esteve, J. M. (2003). *La tercera revolución educativa. La educación en la sociedad del conocimiento*, 262. Recuperado de: <http://b03sestao.es/ciudadanias/esteve.doc>

- FECO. (2009). *La educación plástica en el desarrollo del niño*. La educación plástica en el ambiente social, 1-6. Disponible en: <https://www.feandalucia.coo.es/docu/p5sd6123.pdf>
- Fernández P, Díaz P. (2002). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Fistera. Disponible en: www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf.
- García, Á. (2012). *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*. Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4120/PedagogiaDeLosEspacio.pdf?sequence=1>
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. Reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Retrieved from <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Hernandez, M., (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Recuperado de: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). *Actividades plásticas*. España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. Disponible desde <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. *British Journal of Psychiatry*, 205(01), 76–77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años. *British Journal of Psychiatry*, 205(01), 76–77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>
- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). *Psychomotor development of the child and its evaluation in primary*, 25, 35-43.
- La lista de cotejo y escala de apreciación. (2012). Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue40149.html>
- Leyton A. (2012). *Educando juntos, fundación astoreca*. Colombia; 200? Disponible desde: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html
- Llanto, N. (2015). *Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014*. Recuperado de:

http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1825/ESTRATEGIA_GRAFICO_PLASTICA_LLANTO_TREJO_NELLY_AYDEE.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ludewing, C. (s.f.). *Universo y muestra*. Recuperado de: <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>

Mañoso A. (2003). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo* España. 2003. Disponible desde: http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y

Marques. P. (2012). *Que es un recurso didáctico*. España; 2006. Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>

Martí I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.

Martín, G., & Torres, M. (2015). *Universidad de Carabobo*. Obtenido de <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=>

Meduca. (2012). *La tempera. Panamá; 2009*. Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>

Meza, I., & Lino, M. (2018). *UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Enrique Guzmán y Valle*. Recuperado el 28 de Diciembre de 2018, de Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438, María Auxiliadora, Santa Eulalia, Huarochiri: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz*. Perú; 2009. Disponible desde: http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf

MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*, 256.

Muñiz B. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Buenos aires; 2011. Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm>

Naeki. (2008). *Motricidad fina*. Chile; 2008. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>

Nieblas A. (2009). *Técnica de lápiz de color*. Guadalajara; 2009. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>

- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. CUBRS.CFRNCA.IBRMNA. 2000; 3; 1-3.
- Paredes, R. (2011). La pobreza y su dinámica en el sur del Perú. *Economía y Sociedad*, (78), 38–44.
- Pozo A, y Rodríguez Y. (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2009.
- Prieto, J. H. P. (2012). *Estrategias de enseñanza-aprendizaje*. Pearson educación. Recuperado de: http://boalm.com.mx/index_archivos/ARCHIVOS/cuad.pdf
- Psicomotricidad infantil. (2009). *Psicomotricidad fina*. . Perú; 2009. Disponible desde: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Red escolar (2000). *Puerto rico*. Disponible desde: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>
- Reimers, F. (2000). *Educación, desigualdad y opciones de política en América Latina en el siglo XXI*. *Revista Latinoamericana de Estudios Educativos* (México), XXX(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/270/27030202/>
- Rivero, J. (2012). *La educación infantil en el siglo xxi*. Recuperado de https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf
- Rodríguez, X. (2008). *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal*. España. Disponible desde <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-visomanual>
- Ruiz M. (2012). *Estadística inferencial*. México; 2012. . Disponible desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>
- Saldarriaga J. (2012). *Maestra kiddys*. Perú; 2011. Disponible desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>
- Salinas, J. (2004). Cambios metodológicos con las TIC : estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje. *Bordón: Revista de Orientación Pedagógica*, 56(October), 469–481. <https://doi.org/469-481>
- Sigüesa, S. y Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. Milagro, Ecuador. Recuperado de:

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%2C%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>

Solís J. (2009). Perú:

Taringa. (2009). La historia de las tijeras. Argentina; 2009. Disponible desde:
<http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>

Ucha F. (2012). *Definición de lápiz*. México; 2012. Disponible desde:
<http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>

Univisión. (2006). *Las crayolas*. . . Usa; 2006. Disponible desde:
<http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>

Uribe, N. (2008). *Buena motricidad*. Recuperado de:
<https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad>

Valenzuela, M. (2015). *Universidad Cesar Vallejo*. Recuperado el 28 de diciembre de 2018, de La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 888 "Señor de los Milgaros" del distrito de Comas, 2015:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Velasco M y Mosquera F. (2007). .España; 2007. Disponible desde:
http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf

Vidal J. (2004). Manual de la Educación. Barcelona: Océano; 2004.

Yupanqui, K., & Zabvaleta, G. (2012). *Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la i.e.i no 1638 «Pasitos de Jesús» de la ciudad de Trujillo – 2012*. Recuperado de
http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455_Garcia_Paredes_Norma_Karin_%2C_Vargas_Acate_Talita_Alina.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. DANIELLE MITTERRAND NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

COORDINACION VISOMANUAL										
ALUMNO	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	Coloca botones pequeños en una botella.	Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	Enhebra botones en hilo nylon.	Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	Enhebra hilos en una silueta.	TOTAL	NOTA
	Si	si	si	si	si	Si	si	Si		
ALUMNO 1	1	0	0	1	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 2	1	0	0	1	1	0	0	0	3	C
ALUMNO 3	1	1	0	1	0	1	0	0	4	C
ALUMNO 4	1	1	1	1	1	0	1	0	6	B
ALUMNO 5	1	1	0	1	1	0	0	0	4	C
ALUMNO 6	1	0	0	0	1	1	1	0	4	C
ALUMNO 7	1	1	1	1	0	0	1	1	6	B

ALUMNO 8	1	1	1	0	1	0	0	0	4	C
ALUMNO 9	0	1	0	1	0	1	0	1	3	C
ALUMNO 10	0	0	1	0	1	0	1	0	3	C
ALUMNO 11	1	1	1	1	0	1	0	1	6	B
ALUMNO 12	1	0	1	0	1	0	0	1	4	C
ALUMNO 13	1	0	0	1	0	0	1	1	4	C
ALUMNO 14	1	1	1	0	0	1	1	1	6	B
ALUMNO 15	1	0	0	0	0	1	1	1	4	C
ALUMNO 16	1	1	1	0	1	1	1	1	7	B
ALUMNO 18	1	1	0	1	0	1	0	1	5	C
ALUMNO 19	0	1	1	1	0	0	0	0	3	C
ALUMNO 20	1	1	1	1	1	0	1	0	6	B
ALUMNO 21	1	0	0	0	1	1	1	0	4	C
ALUMNO 22	1	0	0	1	1	1	1	1	7	B

ALUMNO 23	1	0	0	1	0	0	1	1	4	C
ALUMNO 24	1	0	1	0	1	0	0	1	4	C
ALUMNO 25	1	0	0	0	0	1	1	1	4	C
ALUMNO 26	1	1	1	0	0	0	1	1	5	C
ALUMNO 27	1	1	1	0	0	0	1	0	5	C
ALUMNO 28	1	1	0	0	1	0	1	1	5	C
ALUMNO 29	0	1	1	0	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 30	1	1	1	0	1	0	1	0	5	C
ALUMNO 31	1	1	0	0	1	0	1	0	4	C
ALUMNO 32	1	0	0	1	0	1	0	1	4	C

COORDINACION FONETICA

ITEMES ALUMNO	Entona la canción que escucha siguiendo el sonido	Imita sonidos de objetos de su entorno	Imita los sonidos de los animales domésticos	Total	Nota
ALUMNO 1	1	1	0	2	B
ALUMNO 2	1	1	0	2	C
ALUMNO 3	1	1	0	2	C
ALUMNO 4	1	1	0	2	C
ALUMNO 5	1	0	1	2	B
ALUMNO 6	1	1	1	3	B
ALUMNO 7	1	1	1	3	C
ALUMNO 8	1	1	1	3	C

ALUMNO 9	1	1	1	3	C
ALUMNO 10	1	0	0	1	C
ALUMNO 11	1	1	1	3	B
ALUMNO 12	1	0	1	2	C
ALUMNO 13	1	1	0	2	C
ALUMNO 14	1	1	0	2	B
ALUMNO 15	1	1	1	3	C
ALUMNO 16	1	1	1	3	C
ALUMNO 17	1	1	1	3	C
ALUMNO 18	1	1	1	3	C
ALUMNO 19	1	1	1	3	C
ALUMNO 20	1	0	1	2	C
ALUMNO 21	1	0	1	2	C
ALUMNO 22	1	0	1	2	B

ALUMNO 23	1	0	0	1	C
ALUMNO 24	1	1	0	2	B
ALUMNO 25	1	1	1	3	A
ALUMNO 26	1	1	1	3	A
ALUMNO 27	1	1	1	3	A
ALUMNO 28	1	1	1	3	A
ALUMNO 29	1	0	1	2	B
ALUMNO 30	1	1	1	3	C
ALUMNO 31	1	0	1	2	C
ALUMNO 32	1	1	1	3	C

COORDINACIÓN GESTUAL										
MS	ITE	Embolilla plastilina con la yema de los dedos.	Separa los dedos al ritmo de una canción.	Mueve los dedos al ritmo de una canción.	Forma figuras geométricas con tiras de papel.	Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice.	Juega con títeres con los dedos de la mano.	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	TOTAL	NOTA
ALUMNO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
ALUMNO 1	1	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 2	1	1	0	0	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 3	1	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 4	1	0	0	0	0	1	0	1	3	C
ALUMNO 5	1	0	1	1	1	0	1	1	5	B
ALUMNO 6	1	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 7	1	1	1	0	0	0	1	1	5	B

ALUMNO 8	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 9	0	0	0	1	1	0	1	3	C
ALUMNO 10	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 11	1	0	1	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 12	1	1	0	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 13	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 14	1	1	0	0	1	0	0	3	C
ALUMNO 15	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 16	0	0	0	1	1	0	1	3	C
ALUMNO 17	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 18	1	0	1	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 19	1	1	0	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 20	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 21	1	1	0	0	1	0	0	3	C
ALUMNO 22	1	0	1	0	1	0	1	4	C

ALUMNO 23	1	1	0	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 24	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 25	1	1	0	0	1	0	0	3	C
ALUMNO 26	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 27	0	0	0	1	1	0	1	3	C
ALUMNO 28	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 29	1	0	1	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 30	1	1	0	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 31	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 32	1	1	0	0	1	0	0	3	C

COORDINACIÓN									
ITEMS	Embolilla plastilina con la yema de los dedos.	Separa los dedos al ritmo de una canción.	Mueve los dedos al ritmo de una canción.	Forma figuras geométricas con tiras de papel.	Traza líneas de izquierda a derecha con el dedo índice.	Juega con títeres con los dedos de la mano.	Enrosca y desenrosca la tapa de una botella.	TOTAL	NOTA
ALUMNO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
ALUMNO 1	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 2	1	1	0	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 3	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 4	1	0	0	0	1	0	1	3	C
ALUMNO 5	1	0	1	1	0	1	1	5	B
ALUMNO 6	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 7	1	1	1	0	0	1	1	5	B

ALUMNO 8	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 9	0	0	0	1	1	0	1	3	C
ALUMNO 10	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 11	1	0	1	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 12	1	1	0	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 13	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 14	1	1	0	0	1	0	0	3	C
ALUMNO 15	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 16	0	0	0	1	1	0	1	3	C
ALUMNO 17	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 18	1	0	1	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 19	1	1	0	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 20	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 21	1	1	0	0	1	0	0	3	C
ALUMNO 22	1	0	1	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 23	1	1	0	1	1	1	1	6	B

ALUMNO 24	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 25	1	1	0	0	1	0	0	3	B
ALUMNO 26	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 27	0	0	0	1	1	0	1	3	C
ALUMNO 28	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 29	1	0	1	0	1	0	1	4	C
ALUMNO 30	1	1	0	1	1	1	1	6	B
ALUMNO 31	1	1	1	1	1	1	1	7	A
ALUMNO 32	1	1	0	0	1	0	0	3	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE n.01

Tema de motivación: conociendo la figura geométrica el triángulo verde.

Área: Matemática.

Área integrada: personal social.

Fecha :31/03/16

Indicador de logro :

Desarrollo de sesión de aprendizaje

secuencia	Estrategias	Recursos
Entrada	Estrategias Metodológicas: <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones.	<u>Laminas</u> De las figuras geométricas
Inicio	Actividades permanentes: <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.✓ Oramos.✓ Cantamos canciones.	Cinta más King

<p>Cierre</p>	<p>Evaluación:</p> <p>La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje realizaremos preguntas.</p> <p>Extensión:</p> <p>Llevamos a casa tarea reforzando lo aprendido el dia de hoy con el apoyo de papito y mamita.</p> <p>Aseo y refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos lavamos las manos Nos secamos Oramos Sacamos nuestras loncheras Comemos adecuadamente Guardamos nuestras loncheras <p>Reforzamos palabras mágicas</p> <p>Trabajamos en el libro de valores</p> <p>Salida.</p>	<p>Jabón</p> <p>Toalla</p>
----------------------	--	--

LISTA DE COTEJO SESIÓN 1

SESIÓN N° 01					LOGRO DE APRENDIZAJE
N° orden	APELLIDOS Y NOMBRES	Embolilla correctamente	Hace la técnica embolillados donde se les es indicado.	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
1	ALUMNO 1	0	1	1	B
2	ALUMNO 2	0	1	1	B
3	ALUMNO 3	0	0	1	C
4	ALUMNO 4	0	0	0	C
5	ALUMNO 5	1	0	0	B
6	ALUMNO 6	0	0	0	C
7	ALUMNO 7	0	0	0	C
8	ALUMNO 8	0	1	0	B
9	ALUMNO 9	0	0	0	C
10	ALUMNO 10	0	1	1	B
11	ALUMNO 11	0	0	0	C
12	ALUMNO 12	1	1	0	B
13	ALUMNO 13	0	0	0	C
14	ALUMNO 14	1	1	0	B
15	ALUMNO 15	0	0	0	C
16	ALUMNO 16	0	0	0	C
17	ALUMNO 17	0	1	1	B
18	ALUMNO 18	0	0	0	C

19	ALUMNO 19	0	0	0	C
20	ALUMNO 20	0	0	0	C
21	ALUMNO 21	0	0	0	C
22	ALUMNO 22	0	1	1	B
23	ALUMNO 23	0	0	0	C
24	ALUMNO 24	0	0	0	C
25	ALUMNO 25	0	0	0	C
26	ALUMNO 26	0	0	0	C
27	ALUMNO 27	0	0	0	C
28	ALUMNO 28	0	0	0	C
29	ALUMNO 29	0	0	0	C
30	ALUMNO 30	1	0	1	B
31	ALUMNO 31	0	0	0	C
32	ALUMNO 32	0	0	0	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-02

Tema de motivación: aprendiendo la figura geométrica el rombo

Área : Matemática.

Área integrada : comunicación

Fecha :28/04/16

Indicador de logro : conoce figuras planas con material gráfico concreto y representativo.

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.	Láminas de figuras geométricas

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oramos. ✓ Cantamos canciones. ✓ En el aula revisamos carteles ✓ Asistencia ✓ Calendario ✓ Responsabilidad ✓ Tiempo ✓ Reforzar el valor . <p>Unidad de aprendizaje:</p> <p>Motivación:</p> <p>Contamos un cuento creado por la maestra sobre el rombo</p> <p>Básica:</p> <p>Presentamos a los niños la figura geométrica el rombo, les decimos como se llama la figura y cuantos lados tiene que figuras se parecen al rombo cuales hay en el aula. Hay de diferentes partes realizamos con los niños rombos en la pizarra saldrán a participar.</p> <p>Practica:</p> <p>Realizaremos trabajos acerca del rombo punteados para poder colocar en la parte de atrás papel sedita y pueda mirarse la figura del rombo.</p>	<p>Papel sedita</p> <p>Goma</p> <p>Punzon</p> <p>Tablero</p>
---------------	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION 02

LISTA DE COTEJO SESIÓN 2

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Matemática
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejas
4. **TEMA** **DE** figura geométrica el rombo
- CLASE**

				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Trabaja en equipo las dimensiones sin salirse de la línea	Hace la técnica del punzado alrededor del dibujo.	Hace la técnica del punzado utilizando el material facilitado	
1. ALUMNO	1	1	0	B
2. ALUMNO	1	1	1	A
3. ALUMNO	0	0	0	C
4. ALUMNO	0	1	1	B
5. ALUMNO	0	0	0	C
6. ALUMNO	0	0	0	C
7ALUMNO	1	0	1	B
8. ALUMNO	0	0	0	C
9. ALUMNO	0	0	0	C
10ALUMNO	1	1	0	B

11ALUMNO	0	0	0	C
12ALUMNO	1	1	0	B
13.ALUMNO	0	0	0	C
14. ALUMNO	1	1	0	B
15. ALUMNO	0	0	0	C
16ALUMNO	0	0	0	C
17. ALUMNO	0	0	0	C
18. ALUMNO	1	1	0	B
19.ALUMNO	0	0	0	C
20. ALUMNO	0	0	0	C
21.ALUMNO	0	0	0	C
22.ALUMNO	0	0	0	C
23.ALUMNO	0	0	0	C
24. ALUMNO	1	1	0	B
25. ALUMNO	0	0	0	C
26. ALUMNO	0	0	0	C
27. ALUMNO	0	0	0	C
28. ALUMNO	0	0	0	C
29.ALUMNO	0	0	0	C
30. ALUMNO	0	0	0	C
31.ALUMNO	0	0	0	C
32. ALUMNO	0	0	0	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-03

Tema de motivación: conociendo el sentido del tacto.

Área : personal social.

Área integrada : comunicación.

Fecha :29/04/16

Indicador de logro :

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.	Hielo

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oramos. ✓ Cantamos canciones. ✓ En el aula revisamos carteles ✓ Asistencia ✓ Calendario ✓ Responsabilidad ✓ Tiempo ✓ Reforzar el valor. <p>Unidad de aprendizaje:</p> <p>Motivación:</p> <p>Cantamos la canción de los deditos recordando los nombres de los dedos.</p>	<p>Agua</p> <p>Agua hervida</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Prácticas:</p> <p>Pedimos a los niños que miren sus manos, que describan como son cuantos dedos tienen en cada mano de que están cubiertos y que podemos hacer con ellas preguntamos cómo se llama cada dedo con las manos tenemos el sentido del tacto y con toda nuestra piel podemos sentir las texturas de los objetos duro suave rugoso áspero, etc.</p> <p>También podemos sentir lo caliente y lo frío si lo tocamos.</p> <p>Realizamos algunas preguntas como se llama la textura que</p>	<p>Fichas</p> <p>Colores</p>

<p>CIERRE</p>	<p>raspa, el algodón el suavcito, el té es caliente el helado es frio.</p> <p>Practica:</p> <p>Realizamos trabajos acerca del sentido del tacto con los niños como se utiliza y para qué sirve.</p> <p>Evaluación:</p> <p>La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje realizaremos preguntas.</p> <p>Extensión:</p> <p>Los niños llevaran a casa tareas acerca del sentido del tacto y para que sirve.</p> <p>Aseo y refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos lavamos las manos Nos secamos Oramos Sacamos nuestras loncheras Comemos adecuadamente Guardamos nuestras loncheras 	<p>jabón</p> <p>Toalla</p>
----------------------	---	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION 03

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Comunicación
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejas
4. **TEMA DE CLASE** sentido de tacto.

SESIÓN N° 03				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta firmemente con los colores el dibujo que no corresponde al tema	Hace la técnica del pintado en la hoja de aplicación	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros en el tema	
1.ALUMNO	0	0	0	C
2. ALUMNO	0	0	0	C
3. ALUMNO	1	1	1	A
4. ALUMNO	0	0	0	C
5. ALUMNO	0	0	0	C
6. ALUMNO	1	0	1	B
7. ALUMNO	1	1	0	B
8.ALUMNO	0	0	0	C
9. ALUMNO	1	1	1	A
10. ALUMNO	0	0	0	C

11.ALUMNO	1	1	0	B
12. ALUMNO	0	1	1	B
13.ALUMNO	0	0	0	C
14.ALUMNO	0	0	0	C
15. ALUMNO	1	1	1	A
16. ALUMNO	1	1	0	B
17. ALUMNO	0	0	0	C
18ALUMNO	0	0	0	C
19.ALUMNO	0	1	1	B
20. ALUMNO	0	0	0	C
21. ALUMNO	0	0	0	C
22.ALUMNO	0	0	0	C
23. ALUMNO	0	0	0	C
24. ALUMNO	0	1	1	B
25ALUMNO	0	1	1	B
26.ALUMNO	1	1	0	B
27.ALUMNO	0	0	0	C
28. ALUMNO	0	0	0	C
29. ALUMNO	1	1	0	B
30. ALUMNO	0	0	0	C
31. ALUMNO	0	0	0	C
32. ALUMNO	1	1	0	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-04

Tema de motivación: conozcamos el color plomo

Área : Matemática.

Área integrada : personal social

Fecha :11/05/16

Indicador de logro :

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será recepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.✓ Oramos.	

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantamos canciones. ✓ En el aula revisamos carteles ✓ Asistencia ✓ Calendario ✓ Responsabilidad ✓ Tiempo ✓ Reforzar el valor . <p>Unidad de aprendizaje:</p> <p>Motivación: Cantamos la canción de colores</p> <p>De colore</p> <p>Se visten los campos</p> <p>En la primavera</p> <p>De colores</p> <p>Son los pajaritos que</p> <p>Vienen de afuera</p> <p>De colores</p> <p>Es el arcoíris</p> <p>Que vemos lucir</p>	<p>Canción de los colores</p> <p>Temperas blanco y negro</p>
---------------	--	--

<p>PROCESO</p>	<p>Y por eso los grandes amores De muchos Colores me gustan a mí.</p> <p>Practica: La profesora presenta a los niños tempera negra y tempera blanca luego lo va a mesclar para ver que color sale. Saldrá color plomo luego preguntamos que figuras u objetos hay en el aula de color plomo que animalitos son de color plomo, etc.</p> <p>Evaluación: La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje.</p> <p>Extensión: Los niños llevarán a casa tarea sobre lo aprendido el día de hoy, color plomo.</p> <p>Actividad de Aseo y refrigerio:</p> <p>Nos lavamos las manos Nos secamos Oramos</p>	<p>Fichas de trabajo</p> <p>Pincel</p>
----------------	--	--

<p>CIERRE</p>	<p>Sacamos nuestras loncheras</p> <p>Comemos adecuadamente</p> <p>Guardamos nuestras loncheras</p> <p>Actividad al aire libre:</p> <p>Salimos al patio del colegio a jugar y socializar.</p> <p>Actividad grafico plástico:</p> <p>Clases de ingles</p> <p>Salida.</p>	<p>jabón</p> <p>Toalla</p>
---------------	--	----------------------------

INSTRUMENTO DE EVALUACION 04

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Comunicación
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejitas
4. **TEMA DE CIASE** color plomo

SESIÓN N° 04				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Trabaja en equipo y reconoce el color plomo	Hace la técnica del pintado con temperas	Hace la técnica del pintado con pincel	
1. ALUMNO	1	1	1	A
2. ALUMNO	1	1	0	B
3. ALUMNO	0	0	0	C
4. ALUMNO	0	0	0	C
5. ALUMNO	1	1	1	A
6. ALUMNO	0	0	0	C
7. ALUMNO	0	0	0	C
8. ALUMNO	0	0	0	C
9. ALUMNO	1	1	0	B
10. ALUMNO	0	0	0	C
11. ALUMNO	0	0	0	C
12. ALUMNO	0	0	0	C
13. ALUMNO	0	0	0	C

14. ALUMNO	0	1	1	B
15. ALUMNO	0	0	0	C
16. ALUMNO	1	1	1	A
17. ALUMNO	0	1	1	B
18. ALUMNO	0	0	0	C
19. ALUMNO	0	0	0	C
20. ALUMNO	0	0	0	C
21. ALUMNO	1	1	1	A
22. ALUMNO	1	0	1	B
23. ALUMNO	0	0	0	C
24. ALUMNO	0	0	0	C
25. ALUMNO	1	1	0	B
26. ALUMNO	0	0	0	C
27. ALUMNO	0	0	0	C
28. ALUMNO	0	1	1	B
29. ALUMNO	0	0	0	C
30. ALUMNO	0	0	0	C
31. ALUMNO	0	0	0	C
32. ALUMNO	0	0	0	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-05

Tema de motivación: conociendo como funciona nuestro cuerpo por dentro por fuera y lo cuidamos el sistema óseo.

Área : ciencia y ambiente

Área integrada : personal social

Fecha :16/05/16

Indicador de logro : relaciona las partes del cuerpo de los seres vivos con la función que realizan.

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.✓ Oramos.	Laminas del esqueleto

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantamos canciones. ✓ En el aula revisamos carteles ✓ Asistencia ✓ Calendario ✓ Responsabilidad ✓ Tiempo ✓ Reforzar el valor . <p>Unidad de aprendizaje:</p> <p>Motivación:</p> <p>Leemos la ficha del libro el esqueleto bailarín.</p> <p>Los niños siguen la lectura con la ficha.</p> <p>Preguntamos ¿de quién se trató la lectura? ¿Qué mueve? ¿Cómo anda siempre? ¿Qué es el esqueleto?.</p>	<p>Fichas</p> <p>Temperas</p> <p>Colores</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Practica:</p> <p>Cuál es la parte dura y resistente de nuestro cuerpo, hoy vamos aprender sobre nuestro cuerpo , el esqueleto.</p> <p>Todos tenemos esqueleto de que esta hecho nuestro esqueleto ¿ de que color son?¿ tenemos muchos o pocos? ¿son duros o blandos?¿en que parte de nuestros cuerpo esta?¿para que sirven?</p> <p>Los niños colorean el esqueleto que la miss les da y luego repiten los</p>	<p>Historia</p>

<p>CIERRE</p>	<p>huesos mas importantes en nuestro cuerpo.</p> <p>Evaluación:</p> <p>La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje.</p> <p>Extensión:</p> <p>Los niños llevarán a casa tarea sobre lo aprendido el día de hoy, color blanco, color amarillo son los huesos de nuestro cuerpo y son muchos</p> <p>Actividad de Aseo y refrigerio:</p> <p>Nos lavamos las manos</p> <p>Nos secamos</p> <p>Oramos</p> <p>Sacamos nuestras loncheras</p> <p>Comemos adecuadamente</p> <p>Guardamos nuestras loncheras</p> <p>Actividad al aire libre:</p> <p>Salimos al patio del colegio a jugar y socializar.</p> <p>Actividad grafico plástico:</p> <p>Hoy les toca arte realizaran el rasga de papel.</p> <p>Salida</p>	<p>Rompecabezas</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p>
---------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION 05

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Comunicación
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejas
4. **TEMA DE CIASE** El sistema oseo

SESIÓN N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Trabaja en el equipo y reconoce el sistema oseo	Hace la técnica de rasgado	Hace la técnica del pegado	
1. ALUMNO	1	1	0	B
2. ALUMNO	0	0	0	C
3. ALUMNO	1	1	1	A
4. ALUMNO	0	0	0	C
5. ALUMNO	1	0	1	B
6. ALUMNO	1	1	1	A
7. ALUMNO	0	0	0	C
8. ALUMNO	1	1	1	A
9. ALUMNO	0	0	0	C
10. ALUMNO	0	0	0	C

11. ALUMNO	1	1	0	B
12. ALUMNO	0	0	0	C
13. ALUMNO	1	1	0	B
14. ALUMNO	0	1	1	B
15. ALUMNO	0	0	0	C
16., ALUMNO	1	1	0	B
17. ALUMNO	1	1	1	A
18. ALUMNO	0	0	0	C
19. ALUMNO	0	0	0	C
20., ALUMNO	1	1	1	A
21. ALUMNO	1	1	1	A
22. ALUMNO	1	1	0	B
23. ALUMNO	0	0	0	C
24. ALUMNO	1	1	1	A
25. ALUMNO	1	1	0	B
26. ALUMNO	1	1	0	B
27. ALUMNO	1	1	1	A
28. ALUMNO	1	1	0	B
29. ALUMNO	0	0	0	C
30. ALUMNO	0	0	0	C
31. ALUMNO	1	0	1	B
32. ALUMNO	1	0	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-06

Tema de motivación: reforzando derecha izquierda

Área: Matemática.

Área integrada: personal social

Fecha :17/05/16

Indicador de logro : domina progresivamente su lateralidad reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo y con relación a los objetos.

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.✓ Oramos.	<p>Animalitos</p> <p>Que van a la derecha e izquierda</p>

<p>PROCESO</p>	<p>En el mar encontré una foca A la izquierda de una roca.</p> <p>Básica:</p> <p>Realizamos con los niños las siguientes preguntas ¿Cuál es el lado derecho? ¿Cuál es el lado izquierdo de tu cuerpo?</p> <p>Formamos pares de niños pedimos que indiquen cuál es su derecha e izquierda y la de su compañero en diferentes posiciones, en fila uno detrás del otro y enfrentados pedimos a los niños levantar el brazo izquierdo hacia arriba el derecho apoyado sobre el pecho ,etc. Reforzando el esqueleto.</p> <p>Practica:</p> <p>Desarrollan una ficha en donde colorean los objetos o animalitos que van a la derecha de rojo y las que van a la izquierda de azul.</p> <p>Evaluación:</p> <p>Resuelven las consignas correctamente trabajando con limpieza realizamos la heteroevaluación y cuelgan sus trabajos.</p> <p>Extensión:</p> <p>Motivar a los niños para que realicen actividades con ambas manos, reconociendo su derecha e izquierda y reforzando en casa.</p> <p>Actividad de Aseo y refrigerio:</p> <p>Nos lavamos las manos</p> <p>Nos secamos</p>	<p>Papel crepe rojo y azul</p>
----------------	--	---

CIERRE	<p>Oramos</p> <p>Sacamos nuestras loncheras</p> <p>Comemos adecuadamente</p> <p>Guardamos nuestras loncheras</p> <p>Actividad al aire libre:</p> <p>Salimos al patio del colegio a jugar y socializar.</p> <p>Actividad grafico plástico:</p> <p>Realizamos trazos y tenemos curso de computo</p> <p>Salida.</p>	
--------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION 06

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

II.

1. **AREA** Matemática
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejitas
4. **TEMA DE CIASE** Derecha -izquierda

SESIÓN N° 06				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce su lateralidad	Hace la técnica de puntillismo	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
1. ALUMNO	1	1	1	A
2. ALUMNO	0	0	0	C
3. ALUMNO	0	0	0	C
4. ALUMNO	1	1	1	A
5. ALUMNO	1	1	1	A
6. ALUMNO	0	1	1	B
7. ALUMNO	0	0	0	C
8. ALUMNO	1	1	1	A
9. ALUMNO	0	0	0	C
10. ALUMNO	1	1	1	A
11. ALUMNO	0	0	0	C
12. ALUMNO	1	1	1	A
13. ALUMNO	0	0	0	C
14. ALUMNO	1	1	1	A

15. ALUMNO	1	0	1	B
16. ALUMNO	1	1	1	A
17. ALUMNO	1	1	1	A
18. ALUMNO	1	1	1	A
19. ALUMNO	0	0	0	C
20. ALUMNO	1	1	0	B
21. ALUMNO	1	1	1	A
22. ALUMNO	1	0	1	B
23. ALUMNO	1	1	1	A
24. ALUMNO	1	0	1	B
25. ALUMNO	0	0	0	C
26. ALUMNO	1	1	1	A
27. ALUMNO	1	0	1	B
28. ALUMNO	0	0	0	C
29. ALUMNO	0	1	1	B
30. ALUMNO	1	1	1	A
31. ALUMNO	0	0	0	C
32. ALUMNO	1	0	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-07

Tema de motivación: aprendiendo el sistema circulatorio el corazón.

Área : ciencia y ambiente

Área integrada : personal social

Fecha : 17/05/16

Indicador de logro : relaciona Las partes del cuerpo de los seres vivos con la función que realizan

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.✓ Oramos.	Lamina del sistema circulatorio

<p>PROCESO</p>	<p>Los niños rasgaran papel rojo pegando en el corazón luego deslizaran plastilina en el recorrido de la sangre de venas y arterias de color azul y rojo.</p> <p>Evaluación:</p> <p>La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje.</p> <p>Extensión:</p> <p>Los niños llevaron a casa trabajos sobre el sistema circulatorio y el corazón y para que sirva.</p> <p>Actividad de Aseo y refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos lavamos las manos. Nos secamos Oramos Sacamos nuestras loncheras Comemos adecuadamente Guardamos nuestras loncheras <p>Actividad al aire libre:</p> <p>Salimos al patio del colegio a jugar y socializar.</p> <p>Actividad grafico plástico:</p> <p>Realizamos trazos de grafo motricidad fina.</p>	<p>Toalla</p> <p>Jabón</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Salida.</p>	

INSTRUMENTO DE EVALUACION 07

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Matematica
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejas
4. **TEMA DE CASE** Sistema circulatorio

SESIÓN N° 07				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta correctamente lo indicado	Rasga papel crepe correctamente y pega	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
1. ALUMNO	1	1	1	A
2. ALUMNO	0	1	1	B
2. ALUMNO	1	1	1	A
4. ALUMNO	1	1	0	B
5. ALUMNO	1	1	1	A
6. ALUMNO	1	0	1	B
7. ALUMNO	1	1	1	A
8. ALUMNO	1	1	1	A
9. ALUMNO	1	1	1	A
10.ALUMNO	0	0	0	C
11.ALUMNO	1	1	1	A

12. ALUMNO	0	0	0	C
13.ALUMNO	1	1	1	A
14. ALUMNO	1	1	1	A
15.ALUMNO	1	1	1	A
16. ALUMNO	1	1	1	A
17. ALUMNO	1	0	1	B
18. ALUMNO	1	0	1	B
19.ALUMNO	1	1	0	B
20.ALUMNO	1	0	1	B
21. ALUMNO	1	1	1	A
22ALUMNO	0	1	1	B
23.ALUMNO	1	1	1	A
24. ALUMNO	1	0	1	B
25. ALUMNO	1	1	1	A
26. ALUMNO	1	0	1	B
27. ALUMNO	1	1	1	A
28. ALUMNO	1	1	1	A
29. ALUMNO	1	1	0	B
30. ALUMNO	0	0	0	C
31. ALUMNO	0	1	1	B
32. ALUMNO	1	1	0	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-08

Tema de motivación: seguimos reforzando lateralidad lado derecho e izquierdo

Área : matemática

Área integrada : comunicación.

Fecha :19/05/16

Indicador de logro : domina progresivamente su lateralidad reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo y con relación a los objetos.

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.✓ Oramos.	

<p>CIERRE</p>	<p>izquierda.</p> <p>Evaluación:</p> <p>La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje.</p> <p>Extensión:</p> <p>Los niños llevaron a casa trabajos reforzando derecha izquierda para que refuercen y aprendan</p> <p>Actividad de Aseo y refrigerio:</p> <p style="padding-left: 40px;">Nos lavamos las manos</p> <p style="padding-left: 40px;">Nos secamos</p> <p style="padding-left: 40px;">Oramos</p> <p style="padding-left: 40px;">Sacamos nuestras loncheras</p> <p style="padding-left: 40px;">Comemos adecuadamente</p> <p style="padding-left: 40px;">Guardamos nuestras loncheras</p> <p>Actividad al aire libre:</p> <p>Salimos al patio del colegio a jugar y socializar.</p> <p>Actividad grafico plástico:</p> <p>Realizamos aprestamiento.</p> <p>Salida.</p>	<p>Papel crepe</p> <p>Rojo y azul</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p>
---------------	--	---

INSTRUMENTO DE EVALUACION 08

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Matemática
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejas
4. **TEMA DE CASE** Reforzando lateralidad

SESIÓN N° 08				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce lateralidad Derecha - izquierda	Pega en orden los embolillados utilizando poca goma	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
1. ALUMNO	1	1	1	A
2. ALUMNO	1	1	0	B
3. ALUMNO	1	1	1	A
4. ALUMNO	0	0	0	C
5. ALUMNO	1	1	1	A
6. ALUMNO	1	1	0	B
7. ALUMNO	1	1	1	A
8. ALUMNO	0	0	0	C
9. ALUMNO	1	1	1	A
10. ALUMNO	1	1	1	A

11.ALUMNO	1	0	1	B
12. ALUMNO	1	1	1	A
13.ALUMNO	1	0	1	B
14. ALUMNO	1	1	1	A
15. ALUMNO	0	0	0	C
16. ALUMNO	1	1	1	A
17. ALUMNO	1	1	0	B
18ALUMNO	1	1	1	A
19. ALUMNO	0	0	0	C
20. ALUMNO	0	0	0	C
21. ALUMNO	1	0	1	B
22.ALUMNO	0	0	0	C
23.ALUMNO	1	1	1	A
24.ALUMNO	1	1	0	B
25. ALUMNO	1	0	1	B
26. ALUMNO	1	1	1	A
27. ALUMNO	1	0	1	B
28. ALUMNO	0	0	0	C
29. ALUMNO	1	0	1	B
30. ALUMNO	1	1	1	A
31. ALUMNO	0	0	0	C
32.ALUMNO	0	0	0	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-09

Tema de motivación: conociendo el sistema respiratorio

Área : ciencia y ambiente

Área integrada : personal social

Fecha :20/o5/16

Indicador de logro : relaciona Las partes del cuerpo de los seres vivos con la función que realizan

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será recepciona por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.	Botella Descartable

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oramos. ✓ Cantamos canciones. ✓ En el aula revisamos carteles ✓ Asistencia ✓ Calendario ✓ Responsabilidad ✓ Tiempo ✓ Reforzar el valor . <p>Unidad de aprendizaje:</p> <p>Motivación: vamos a motivar a los niños presentando sorbetes dos globos y formaremos o trataremos de formar el aparato respiratorio para poder soplar y que se inflen estos globos.</p>	<p>Globos</p> <p>Plastilina</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Practica:</p> <p>Luego de demostrar con los globos explicaremos que las personas respiramos oxigeno por la nariz y ese oxigeno va hacia nuestros pulmones oxigenándolos y limpiándolos y luego al purificar nuestros pulmones o limpiarlos y se vota por la boca anhídrido de carbónico ya el aire contaminado que no nos sirve es importante este aparato porque si no lo tuviéramos o nos faltara no podríamos vivir.</p>	<p>Fichas</p>

<p>CIERRE</p>	<p>Trabajaremos con los niños el aparato respiratorio mostrando la maqueta y haciendo que los niños manipulen, luego pegaran plastilina en los pulmones.</p> <p>Evaluación:</p> <p>La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje.</p> <p>Extensión:</p> <p>Los niños llevaron a casa trabajos sobre el sistema respiratorio.</p> <p>Actividad de Aseo y refrigerio:</p> <ul style="list-style-type: none"> Nos lavamos las manos Nos secamos Oramos Sacamos nuestras loncheras Comemos adecuadamente Guardamos nuestras loncheras 	<p>colores</p>
---------------	---	----------------

INSTRUMENTO DE EVALUACION 09

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | |
|-------------------------|----------------------|
| 1. AREA | Personal social |
| 2. GRADO | 5 años |
| 3. SECCION | Las abejitas |
| 4. TEMA DE CLASE | Sistema respiratorio |

SESIÓN N° 09				LOGRO DE APRENDIZAJE
ALUMNO	Identifica el sistema circulatorio	Pega en orden el rasgado del papel lustre utilizando poca goma	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
1. ALUMNO	1	1	1	A
2. ALUMNO	0	0	0	C
3. ALUMNO	1	1	1	A
4. ALUMNO	0	0	0	C
5. ALUMNO	0	0	0	C
6. ALUMNO	1	1	1	A
7. ALUMNO	0	0	0	C
8. ALUMNO	1	1	1	A
9. ALUMNO	1	1	1	A
10. ALUMNO	1	1	1	A
11. ALUMNO	0	0	0	C

12. ALUMNO	1	1	0	B
13.ALUMNO	1	0	1	B
14. ALUMNO	1	1	1	A
15. ALUMNO	0	1	1	B
16. ALUMNO	1	1	0	B
17. ALUMNO	1	1	1	A
18.ALUMNO	1	0	1	B
19ALUMNO	1	1	1	A
20ALUMNO	1	1	1	A
21ALUMNO	1	1	0	B
22ALUMNO	1	1	1	A
23.ALUMNO	1	0	1	B
24. ALUMNO	1	1	1	A
25ALUMNO	1	1	1	A
26ALUMNO	0	0	0	C
27ALUMNO	1	0	1	B
28. ALUMNO	1	1	1	A
29. ALUMNO	1	0	1	C
30. ALUMNO	1	1	1	A
31. ALUMNO	1	1	0	B
32. ALUMNO	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-10

Tema de motivación: aprendiendo el color marrón o café

Área : matemática.

Área integrada : personal social

Fecha : 22/05/16

Indicador de logro: identifica los colores primarios y secundarios.

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	Estrategias Metodológicas: <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones.	
INICIO	Actividades permanentes: <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.✓ Oramos.✓ Cantamos canciones.	

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ En el aula revisamos carteles ✓ Asistencia ✓ Calendario ✓ Responsabilidad ✓ Tiempo ✓ Reforzar el valor . <p>Unidad de aprendizaje:</p> <p>Motivación: para conocer el color marrón cantamos la canción de los colores.</p> <p>De colores es el arcoíris, Que vemos lucir Y por eso los grandes, Amores de muchos Colores me gustan a mí.</p> <p>Básica: comenzamos después de nuestra motivación a presentar el color marrón que se forma de :</p> <p>Les decimos a los niños que vamos a realizar magia y mezclamos los 3 colores presentándoselos luego mezclamos y decimos que color sale</p> <p>Luego que objetos o figuras hay en el aula de color café o marrón y así sucesivamente.</p> <p>Practica:</p> <p>Con la mezcla de los colores realizaremos un trabajo del mono goloso que color es donde vive que come de color es y pintaremos a nuestro mono con el</p>	<p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Fichas</p>
-----------------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION 10

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Matemática
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejas
4. **TEMA DE CASE** El color marrón

SESIÓN N° 10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Agarra correctamente el pincel	Pinta sin pasarse los bordes con el pincel	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
1. ALUMNO	1	1	1	A
2. ALUMNO	1	1	1	A
3. ALUMNO	1	1	0	B
4. ALUMNO	1	1	1	A
5. ALUMNO	1	1	1	A
6. ALUMNO	1	1	1	A
7. ALUMNO	1	1	1	A
8. ALUMNO	0	1	1	B
9. ALUMNO	1	1	1	A
10. ALUMNO	1	1	1	A
11. ALUMNO	1	0	1	B

12. ALUMNO	0	0	0	C
13. ALUMNO	1	1	1	A
14. ALUMNO	1	1	1	A
15. ALUMNO	1	0	1	B
16. ALUMNO	1	1	1	A
17. ALUMNO	1	1	1	A
18. ALUMNO	1	1	1	A
19. ALUMNO	1	1	1	A
20. ALUMNO	0	0	0	C
21. ALUMNO	1	1	1	A
22. ALUMNO	1	0	1	B
23. ALUMNO	1	1	1	A
24. ALUMNO	1	1	0	B
25. ALUMNO	1	1	1	A
26. ALUMNO	0	0	0	C
27. ALUMNO	1	1	1	A
28. ALUMNO	1	0	1	B
29. ALUMNO	1	1	1	A
30. ALUMNO	1	1	0	B
31. ALUMNO	0	0	0	C
32. ALUMNO	0	0	0	C

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-11

Tema de motivación: conociendo y entendiendo el aparato digestivo

Área : ciencia y ambiente

Área integrada : personal social

Fecha :24/o5/16

Indicador de logro : relaciona las partes del cuerpo de los seres vivos con la función que realiza.

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.	

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Oramos. ✓ Cantamos canciones. ✓ En el aula revisamos carteles ✓ Asistencia ✓ Calendario ✓ Responsabilidad ✓ Tiempo ✓ Reforzar el valor . <p>Unidad de aprendizaje:</p> <p>Motivación:</p> <p>Motivamos a los niños con un cuento , el cuento de Rosita .</p>	<p>Laminas del sistema Digestivo</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Rosita era una niña de 4 años ella se fue al cumpleaños de su amiguita y se comió un montón de dulces y postres por la noche estaba vomitando sus padres la llevaron al hospital por emergencia..... continuara la profesora contando.</p> <p>Básica:</p> <p>Donde va lo que comemos colocamos sobre las mesas algunos alimentos invitamos a los niños a comerlos y saborearlos.</p> <p>Preguntamos ¿Qué hicimos?¿qué comimos?¿qué ha pasado con la comida?¿a dónde va lo que comemos?</p>	<p>Fichas</p> <p>Papel crepe</p> <p>Tijera</p>

<p>CIERRE</p>	<p>Hoy vamos a conocer cómo funciona nuestro sistema digestivo.</p> <p>Preguntamos que hay dentro de nuestra barriga ¿Dónde queda el estómago?¿para qué sirve?¿que llega hasta el?¿porque vamos al baño?</p> <p>Practica:</p> <p>Los niños trabajan hojas el aparato digestivo distinguiendo el estómago de los intestinos delgado y grueso y el año</p> <p>Evaluación:</p> <p>La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje.</p> <p>Extensión:</p> <p>Los niños llevaran a casa tarea sobre el tema aprendido el día de hoy.</p> <p>Actividad de Aseo y refrigerio:</p> <p style="padding-left: 40px;">Nos lavamos las manos, Nos secamos</p> <p style="padding-left: 40px;">Oramos, Sacamos nuestras loncheras</p> <p style="padding-left: 40px;">Comemos adecuadamente. Guardamos nuestras loncheras</p> <p>Actividad al aire libre:</p> <p>Salimos al patio del colegio a jugar y socializar.</p> <p>Actividad grafico plástico:</p> <p>Realizamos diferentes trazos.</p> <p>Salida.</p>	<p>Goma</p> <p>Fichas</p>
---------------	---	---------------------------

INSTRUMENTO DE EVALUACION 11

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Matemática
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejas
4. **TEMA DE CASE** El aparato digestivo

SESIÓN N° 10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Agarra correctamente el pincel	Pinta sin pasarse los bordes con el pincel	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
1. ALUMNO	1	1	1	A
2. ALUMNO	1	1	1	A
3. ALUMNO	1	1	1	A
4. ALUMNO	1	1	1	A
5. ALUMNO	1	1	0	B
6. ALUMNO	1	1	1	A
7. ALUMNO	1	1	1	A
8. ALUMNO	1	1	0	B
9. ALUMNO	0	0	0	C
10. ALUMNO	1	1	1	A
11. ALUMNO	1	1	1	A

12. ALUMNO	0	0	0	C
13. ALUMNO	1	1	1	A
14. ALUMNO	1	1	1	A
15. ALUMNO	0	1	1	A
16. ALUMNO	0	0	0	C
17. ALUMNO	0	1	1	B
18. ALUMNO	1	1	1	A
19. ALUMNO	1	0	1	B
20. ALUMNO	0	0	1	B
21. ALUMNO	1	1	1	A
22. ALUMNO	0	1	1	B
23. ALUMNO	0	0	0	C
24. ALUMNO	1	1	1	A
25. ALUMNO	1	1	0	B
26. ALUMNO	1	1	0	B
27. ALUMNO	0	0	0	C
28. ALUMNO	0	1	1	B
29. ALUMNO	1	0	1	B
30. ALUMNO	0	0	0	C
31. ALUMNO	0	1	1	B
32. ALUMNO	1	0	1	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-11

Tema de motivación: conozcamos el color rosado

Área : Matemática.

Área integrada : personal social

Fecha :25/05/16

Indicador de logro :

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será recepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.✓ Oramos.	

<p>PROCESO</p>	<p>Y por eso los grandes amores De muchos Colores me gustan a mí.</p> <p>Practica: La profesora presenta a los niños tempera rojo y tempera blanca luego lo va a mesclar para ver que color sale. Saldrá color rosado luego preguntamos que figuras u objetos hay en el aula de color rosado que animalitos son de color rosado, etc.</p> <p>Evaluación: La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje.</p> <p>Extensión: Los niños llevarán a casa tarea sobre lo aprendido el día de hoy, color rosado.</p> <p>Actividad de Aseo y refrigerio:</p> <p>Nos lavamos las manos Nos secamos Oramos</p>	<p>Fichas de trabajo</p> <p>Pincel</p>
----------------	---	--

<p>CIERRE</p>	<p>Sacamos nuestras loncheras</p> <p>Comemos adecuadamente</p> <p>Guardamos nuestras loncheras</p> <p>Actividad al aire libre:</p> <p>Salimos al patio del colegio a jugar y socializar.</p> <p>Actividad grafico plástico:</p> <p>Clases de ingles</p> <p>Salida.</p>	<p>jabón</p> <p>Toalla</p>
---------------	--	----------------------------

INSTRUMENTO DE EVALUACION 11

LISTA DE COTEJO

II. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Comunicación
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejitas
4. **TEMA DE CIASE** color rosado

SESIÓN N° 04				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Trabaja en equipo y reconoce el color plomo	Hace la técnica del pintado con temperas	Hace la técnica del pintado con pincel	
2. ALUMNO	1	1	1	A
2. ALUMNO	1	1	1	A
3. ALUMNO	1	0	1	B
4. ALUMNO	0	0	0	C
5. ALUMNO	1	1	1	A
6. ALUMNO	0	1	1	B
7. ALUMNO	1	1	0	B
8. ALUMNO	1	1	1	A
9. ALUMNO	1	1	0	B
10. ALUMNO	0	0	0	C
11. ALUMNO	1	1	1	A
12. ALUMNO	0	1	1	B
13. ALUMNO	1	1	1	A

14. ALUMNO	1	1	1	A
15. ALUMNO	0	1	0	B
16. ALUMNO	1	1	1	A
17. ALUMNO	1	1	1	A
18. ALUMNO	0	0	0	C
19. ALUMNO	1	1	0	B
20. ALUMNO	1	1	1	A
21. ALUMNO	1	0	1	B
22. ALUMNO	1	1	1	A
23. ALUMNO	0	0	0	C
24. ALUMNO	1	1	1	A
25. ALUMNO	0	1	1	B
26. ALUMNO	0	1	0	B
27. ALUMNO	0	0	0	C
28. ALUMNO	1	1	1	A
29. ALUMNO	0	0	0	C
30. ALUMNO	1	0	1	B
31. ALUMNO	1	1	1	A
32. ALUMNO	1	1	1	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.-12

Tema de motivación: conociendo como funciona nuestro cuerpo por dentro por fuera y lo cuidamos el sistema óseo.

Área : ciencia y ambiente

Área integrada : personal social

Fecha : 16/05/16

Indicador de logro : relaciona las partes del cuerpo de los seres vivos con la función que realizan.

Desarrollo de sesión de aprendizaje:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	RECURSOS
ENTRADA	<p>Estrategias Metodológicas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cada niño y niña será decepcionada por la profesora de turno.• Nos saludamos.• Nos formamos.• Ingresamos a nuestros salones. <p>Actividades permanentes:</p> <p>Las actividades permanentes siempre serán las del primer momento</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Nos saludamos.✓ Oramos.	Laminas del esqueleto

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cantamos canciones. ✓ En el aula revisamos carteles ✓ Asistencia ✓ Calendario ✓ Responsabilidad ✓ Tiempo ✓ Reforzar el valor . <p>Unidad de aprendizaje:</p> <p>Motivación:</p> <p>Leemos la ficha del libro el esqueleto bailarín.</p> <p>Los niños siguen la lectura con la ficha.</p> <p>Preguntamos ¿de quién se trató la lectura? ¿Qué mueve? ¿Cómo anda siempre? ¿Qué es el esqueleto?.</p>	<p>Fichas</p> <p>Temperas</p> <p>Colores</p>
<p>PROCESO</p>	<p>Practica:</p> <p>Cuál es la parte dura y resistente de nuestro cuerpo, hoy vamos aprender sobre nuestro cuerpo , el esqueleto.</p> <p>Todos tenemos esqueleto de que esta hecho nuestro esqueleto ¿ de que color son?¿ tenemos muchos o pocos? ¿son duros o blandos?¿en que parte de nuestros cuerpo esta?¿para que sirven?</p> <p>Los niños colorean el esqueleto que la miss les da y luego repiten los</p>	<p>Historia</p>

<p>CIERRE</p>	<p>huesos mas importantes en nuestro cuerpo.</p> <p>Evaluación:</p> <p>La evaluación es de forma constante y espontanea durante toda la sesión de aprendizaje.</p> <p>Extensión:</p> <p>Los niños llevarán a casa tarea sobre lo aprendido el día de hoy, color blanco, color amarillo son los huesos de nuestro cuerpo y son muchos</p> <p>Actividad de Aseo y refrigerio:</p> <p>Nos lavamos las manos</p> <p>Nos secamos</p> <p>Oramos</p> <p>Sacamos nuestras loncheras</p> <p>Comemos adecuadamente</p> <p>Guardamos nuestras loncheras</p> <p>Actividad al aire libre:</p> <p>Salimos al patio del colegio a jugar y socializar.</p> <p>Actividad grafico plástico:</p> <p>Hoy les toca arte realizaran el rasga de papel.</p> <p>Salida</p>	<p>Rompecabezas</p> <p>Jabón</p> <p>Toalla</p>
---------------	--	--

INSTRUMENTO DE EVALUACION 12

LISTA DE COTEJO

II. DATOS INFORMATIVOS

1. **AREA** Comunicación
2. **GRADO** 5 años
3. **SECCION** Las abejas
4. **TEMA DE CLASE** El sistema oseo

SESIÓN N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Trabaja en el equipo y reconoce el sistema oseo	Hace la técnica de rasgado	Hace la técnica del pegado	
1. ALUMNO	1	1	1	A
2. ALUMNO	1	1	1	A
3. ALUMNO	0	1	1	B
4. ALUMNO	1	1	1	A
5. ALUMNO	1	1	0	B
6. ALUMNO	1	1	1	A
7. ALUMNO	1	0	1	B
8. ALUMNO	1	1	1	B
9. ALUMNO	0	0	0	C
10. ALUMNO	1	0	1	B

11. ALUMNO	0	0	0	C
12. ALUMNO	1	1	1	A
13.ALUMNO	0	0	0	C
14.ALUMNO	1	1	1	C
15. ALUMNO	1	1	0	B
16., ALUMNO	1	1	1	A
17. ALUMNO	1	1	0	B
18. ALUMNO	1	1	1	A
19.ALUMNO	1	0	1	B
20., ALUMNO	1	1	1	A
21. ALUMNO	1	1	0	B
22.ALUMNO	1	1	1	A
23.ALUMNO	1	0	1	B
24. ALUMNO	0	0	0	C
25. ALUMNO	1	1	1	A
26. ALUMNO	1	1	0	B
27. ALUMNO	1	1	1	A
28. ALUMNO	1	1	1	A
29. ALUMNO	1	1	1	A
30. ALUMNO	1	0	1	B
31. ALUMNO	1	1	1	A
32. ALUMNO	1	1	1	A

POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.P. DANIELLE MITTERRAND NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN VISOMANUAL																TOTAL	NOTA
	Utiliza sus dedos (índice y pulgar) para trasladar objetos pequeños a una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
	Si	no	si	no	Si	no	si	No	si	no	Si	no	si	no	si	no		
ALUMNO 1	1		1		1		1		1		1			0	1		7	A
ALUMNO 2	1		1		1		1		0		1			0	1		6	B
ALUMNO 3	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 4	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 5	1			0	1		1		1		1		1		1		7	A
ALUMNO 6	1		1		1		0		1		0		1		1		6	B
ALUMNO 7	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 8	1		1		1		1		1		1		1		1		8	B
ALUMNO 9	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 10	1			0	1		1		1		1			0	1		6	B
ALUMNO 11	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 12	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A

ALUMNO 13	1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 14	1		1		1		1		1		1	0	1		7	A
ALUMNO 15	1			0	1		1		1		0	1	1		6	B
ALUMNO 16	1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 17	1		1		1		1		1		1	0	1		6	B
ALUMNO 18	1		1		1		1		1		1	0	1		7	A
ALUMNO 19	1			0	1		1		1		1	0	1		6	B
ALUMNO 20	1		1		1		1		1		1	0	1		7	A
ALUMNO 21	1		1		1		1		1	0		0	1		6	B
ALUMNO 22	1		1		1		1		1		1	1	1		8	A
ALUMNO 23	1		1		1		1		1		1	1	1		8	A
ALUMNO 24	1		1		1		1		0	0		1	1		6	B
ALUMNO 25	1		1		1		1		1		1	1	1		8	A
ALUMNO 26	1		1		1		1		1		1	1	1		8	A
ALUMNO 27	1		1		1		1		1		1	1	1		8	A
ALUMNO 28	1		1		1		0		0		1	1	1		6	B
ALUMNO 29	1		1		1		1		1		1	1	1		8	A
ALUMNO 30	1		1		1		1		1		1	1	1		8	A
ALUMNO 31	1		1		1		0		1		0	1	1		6	B
ALUMNO 32	1		1		1		1		1		1	1	1		8	A

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN FONÉTICA											TOTAL	NOTA
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
ALUMNO 1	1		1		1		1		1		5	A	
ALUMNO 2	1			0	1		1		1		4	A	
ALUMNO 3	1		1		1			0	1		4	A	
ALUMNO 4	1		1		1			0	1		4	A	
ALUMNO 5	1		1		1		1		1		5	A	
ALUMNO 6	1			0	1		1			0	3	B	
ALUMNO7	1		1		1		1		1		5	A	
ALUMNO8	1			0	1		1		1		4	B	
ALUMNO9	1		1		1		1			0	4	A	
ALUMNO10	1		1		1			0	1		4	B	
ALUMNO11	1			0	1		1		1		4	A	
ALUMNO12	1		1		1		1		1		5	A	
ALUMNO13	1			0	1		1			0	3	B	
ALUMNO14	1		1		1			0	1		4	A	

ALUMNO15	1		1		1		1		1		5	A
ALUMNO16	1			0	1		1		0		2	C
ALUMNO17	1		1		1		1			0	4	B
ALUMNO18	1			0	1		1		1		4	A
ALUMNO19	1		1		1			0		0	3	B
ALUMNO20	1		1		1		1		1		5	A
ALUMNO21	1		1		1			0	1		4	A
ALUMNO22	1		1		1		1			0	4	B
ALUMNO23	1			0	1		1		1		4	A
ALUMNO24	1		1		1			0	1		4	B
ALUMNO25	1			0	1		1		1		4	A
ALUMNO26	1		1		1		1		1		4	B
ALUMNO27	1		1		1		1		1		5	A
ALUMNO28	1		1		1		1		1		5	A
ALUMNO29	1		1		1		1		1		5	A
ALUMNO30	1		1		1		1		1		5	B
ALUMNO31	1		1		1		1		1		5	A
ALUMNO32	1		1		1		1		1		5	B

APELLIDOS Y NOMBRES	COORDINACIÓN GESTUAL																	NOTA		
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.			Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			TOTAL	
	si	no	si	no	si	No	si	o	si	o	Si	o	si	o	si	No				
ALUMNO 1	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A		
ALUMNO 2	1			0	1				0	1			0	1		1		5	B	
ALUMNO 3	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A		
ALUMNO 4	1			0	1				0	1		1			0	1		5	B	
ALUMNO 5	1		1		1				0	1		1		1		1		7	A	
ALUMNO 6	1		1		1		1		1				0	1			0	6	B	
ALUMNO 7	1			0	1				0	1		1		1			0	5	B	
ALUMNO 8	1		1		1				0	1		1		1		1		7	A	
ALUMNO 9	1			0		0	1		1		1		1			0	5	B		
ALUMNO 10	1		1		1				0	1		1		1		1		7	A	
ALUMNO 11	1		1			0	1		1		1			0	1		6	B		
ALUMNO 12		0	1		1		1		1		1		1		1		7	A		
ALUMNO 13	1		1		1		1		1				0		0	1		6	B	
ALUMNO 14		0	1		1				0	1		1	1	1			0	6	B	
ALUMNO 15	1		1		1		1		1				0	1		1		7	A	

ALUMNO 16	1	0	1		1		1		1		1		0	1		7	A	
ALUMNO 17	1			0	1		1		1			0	1		1		6	B
ALUMNO 18	1		1			0		0	1		1		1		1		6	B
ALUMNO 19	1			0	1		1		1		1		1			0	6	B
ALUMNO 20	1		1			0	1		1		1			0	1		6	B
ALUMNO 21		0	1		1		1		1		1		1			0	6	B
ALUMNO 22	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 23	1		1		1			0	1			0	1		1		6	B
ALUMNO 24	1			0	1			0	1		1		1		1		6	B
ALUMNO 25	1		1		1		1		1		1		1			0	7	A
ALUMNO 26	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 27	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 28	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 29	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 30	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 31	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A
ALUMNO 32	1		1		1		1		1		1		1		1		8	A



Sesión número 4: los niños reconocen el color plomo combinando colores utilizando temperas y pinceles luego rasgan papel lustre en la imagen del elefante.



Reforzando su motricidad fina



Los niños realizan el ensartado de sorbetes para reforzar su motricidad fina