



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADO  
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO  
MATERIAL CONCRETO, EN LA MEJORA DEL  
DESARROLLO DE LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN  
LOS NIÑOS DE CINCO AÑOS DE EDAD DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312 DEL CENTRO  
POBLADO DE UNOCOLLA, DISTRITO DE JULIACA,  
PROVINCIA SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. SALOME ROMAN CCARI

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Dra. Mafalda Zela Ilaita  
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud y agradecimiento a cada uno de los docentes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, porque con sus enseñanzas y apoyo contribuyeron a mi formación personal. Al Mgtr. Ciro Machicado Vargas porque creo que sin él no hubiese podido graduarme, gracias a su apoyo, su paciencia y sobre todo su ayuda y dedicación.

A todos aquellos que fueron participes directa e indirectamente en la elaboración de la presente investigación.

## **DEDICATORIA**

A Dios, fuente inagotable de mis fortalezas de este camino que se llama “vida”. Esta tesis se la dedico primeramente a dios ya que sin el nada podemos hacer. Dios es quien nos concede el privilegio de la vida y nos ofrece lo necesario para lograr nuestras metas.

Con profunda gratitud, a mi familia, quienes me brindaron su apoyo incondicional. Además, a todos mis familiares y amigos que han intervenido de un modo u otro durante mi formación y crecimiento ya que sin ellos solo no hubiera podido lograr.

## RESUMEN

La investigación realizada tuvo como objetivo general; Determinar si la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 del centro poblado Unocolla en el segundo trimestre del año 2016. Para la demostración, se trabajó con una población y muestra 8 niños de cinco años, cuya metodología de investigación es; tipo experimental porque se manipuló a la variable independiente, con un diseño de causa y efecto, porque mide el grado de relación entre las variables, para el tratamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva con tablas de distribución de frecuencias acompañado de sus gráficos estadísticos, para la demostración de la hipótesis se usó la estadística inferencial no paramétrica de wilcoxon y la prueba de la Chi cuadrada. Concluyendo, la aplicación de las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de su habilidad motriz fina, de niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla en el segundo Trimestre del año 2016, la que se demuestra en la tabla y figura 19, donde el 75% de los niños, se ubican en la escala cualitativa de logro previsto, cuando logran aprendizajes con actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, también logran el desarrollo de su habilidad motriz fina, ello lo confirma la Prueba de chi-cuadrada, con probabilidad de error es de 0,036 la que demuestra que existe dependencia entre las variables; además la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, evidencian que en el pos test todos los niños y niñas han logrado aprendizajes significativos.

**Palabras clave:** Actividades plásticas, motricidad fina, material concreto, aprendizaje colaborativo, facial, gestual, fonética

## ABSTRACT

The research carried out has as a general objective; Determine if the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, improves the development of fine motor skills in children of five years of age from the initial educational institution 312 Unocolla in the second quarter of 2016. For the demonstration , worked with a population and shows 8 children of five years, whose research methodology is; experimental type because the independent variable was manipulated, with a cause and effect design, because it measures the degree of relationship between the variables, for the data treatment descriptive statistics were used with tables of frequency distribution accompanied by their statistical graphs, For the demonstration of the hypothesis, the nonparametric inferential statistics of wilcoxon and the chi square test were used. Concluding, the application of plastic activities based on a collaborative approach using concrete material, significantly improves the development of fine motor skills of children of five years of age at the initial educational institution 312 Unocolla in the second quarter of 2016, the which is shown in the table and figure 19, where 75% of the children, are located in the qualitative scale of expected achievement, when they achieve learning with plastic activities based on a collaborative approach using concrete material, they also achieve the development of their ability fine motor, this is confirmed by the chi-square test, with an error probability of 0.036, which shows that there is dependence between the variables; In addition, the Wilcoxon signed-rank test shows that in the post-test all children have achieved significant learning.

**Keywords:** plastic activities, fine motor skills, concrete material, collaborative learning, facial, gestural, phonetic

## CONTENIDOS

	Página
JURADO EVALUADOR DE TESIS Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDOS .....	vii
INDICE DE GRÁFICOS .....	ix
INDICE DE TABLAS .....	x
I. INTRODUCCIÓN.....	1
2.1. Antecedentes.....	6
2.2.2. Didáctica general .....	14
2.2.4. Modalidad de organización de la enseñanza .....	18
2.2.5. Actividades plásticas .....	18
2.2.6. Estrategias de actuación.....	19
2.2.7. Características de las actividades.....	22
2.2.8. Criterios para determinar su selección.....	22
2.2.10. Materiales de las actividades plásticas .....	24
2.2.13. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas .....	26
2.2.14. Tipos de actividades (Técnicas) .....	26
2.2.15. Desarrollo de las actividades .....	33
2.2.16. Objetivos de la metodología .....	34
2.2.17. Las técnicas gráfico-plásticas .....	36
2.2.18. Agrupación metodológica.....	37
2.2.19. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil.....	40
2.2.20. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo .....	41

2.2.21. El ámbito de aplicación .....	42
2.2.22. Recursos como soporte de aprendizaje.....	43
2.2.23. Habilidad motriz fina.....	49
2.2.24. Motricidad .....	50
2.2.25. Edad escolar (5 años).....	51
2.2.26. Estimulando el desarrollo de motricidad fina.....	51
2.2.27. Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad .....	52
2.2.27.2. Nivel medio.....	52
2.2.27.3. Nivel alto.....	52
4.1. Diseño de la investigación. (Incluye hipótesis si se requiere).....	56
4.2. El universo y muestra. ....	57
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	58
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	62
4.5. Plan de análisis .....	63
4.6. Matriz de consistencia .....	65
4.7. Principios éticos.....	67
V. RESULTADOS.....	68
5.1. Resultados.....	68
5.1.4. Contratación de hipótesis .....	83
5.1. Análisis de Resultados.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	88
Anexo 01. Cuadro de operacionalización de variables.....	101
ANEXO 03 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN .....	104
ANEXO 04 PRE TEST Y POST TEST (LISTA DE COTEJO).....	110
Anexo 06. Sesiones de Aprendizaje .....	111

## INDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Sesión 1: Conozcamos y aprendemos la vocal "A" mayúscula. ....	68
Gráfico 2. Sesión 2: Conozcamos y aprendemos la vocal "E" mayúscula .....	69
Gráfico 3. Sesión 3: Conozcamos y aprendemos la vocal "I" mayúscula .....	70
Gráfico 4. Sesión 4: Conozcamos y aprendemos la vocal "O" mayúscula.....	71
Gráfico 5. Sesión 5: Conozcamos y aprendemos la letra "M" mayúscula.....	72
Gráfico 6. Sesión 6: Conozcamos y aprendemos la vocal "U" mayúscula.....	73
Gráfico 7. Sesión 7: Conozcamos y leemos sobre la gallina.....	74
Gráfico 8. Sesión 8: Conozcamos la computadora .....	75
Gráfico 9. Sesión 9: Conozcamos los medios de comunicación - el internet.....	76
Gráfico 10. Sesión 10: Conozcamos los medios de comunicación - el periódico .....	77
Gráfico 11. Sesión 11: Conozcamos el número 4.....	78
Gráfico 12. Sesión 12: Conozcamos los medios de comunicación - el teléfono .....	79
Gráfico 13. Sesión 13: Conozcamos los medios de transporte aéreo .....	80
Gráfico 14. Sesión 14: Conozcamos los medios de transporte terrestres .....	81
Gráfico 15. Sesión 15: Elaboramos un avioncito de papel .....	82

## INDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad de la sección “A” de la institución educativa inicial 312 Unocolla. ....	57
Tabla 2. Operacionalización de variables .....	59
Tabla 3. Escala de Calificación.....	64
Tabla 4. Matriz de consistencia .....	65
Tabla 5. Sesión 2: Conozcamos y aprendemos la vocal "E" mayúscula .....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
Tabla 6. Sesión 3: Conozcamos y aprendemos la vocal "I" mayúscula .....	69
Tabla 7. Sesión 4: Conozcamos y aprendemos la vocal "O" mayúscula.....	70
Tabla 8. Sesión 5: Conozcamos y aprendemos la letra "M" mayúscula.....	71
Tabla 9. Sesión 6: Conozcamos y aprendemos la vocal "U" mayúscula.....	72
Tabla 10. Sesión 7: Conozcamos y leemos sobre la gallina. ....	73
Tabla 11. Sesión 8: Conozcamos la computadora. ....	74
Tabla 12. Sesión 9: Conozcamos los medios de comunicación - el internet.....	75
Tabla 13. Sesión 10: Conozcamos los medios de comunicación - el periódico .....	76
Tabla 14. Sesión 11: Conozcamos el número 4.....	77
Tabla 15. Sesión 12: Conozcamos los medios de comunicación - el teléfono. ....	78
Tabla 16. Sesión 13: Conozcamos los medios de transporte aéreo .....	79
Tabla 17. Sesión 14: Conozcamos los medios de transporte terrestres .....	80
Tabla 18. Sesión 15: Elaboramos un avioncito de papel .....	81
Tabla 19. Resumen del Pre tes y Post test .....	83

Tabla 20. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon .....	84
Tabla 21. Estadísticos de contraste .....	84
Tabla 22. Relación de actividades plásticas y Motricidad fina, de niños de cinco años I.E.I. 312 Unocolla .....	85
Tabla 23 Prueba de Chi-cuadrado.....	85

## **I. INTRODUCCIÓN**

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En nuestra actualidad la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña. Las actividades plásticas permiten en los niños y niñas de educación inicial descubrir habilidades y destrezas innatas y no detectadas, así como lograr que el niño y la niña tengan conocimientos de sí mismo; lo cual facilita el desarrollo de sensibilidad, percepción y creatividad entre otras. “Es importante señalar que para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como docentes se debe practicar constantemente una serie de actividades que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Se observó que en la ciudad de Ibarra en Ecuador, al aplicar las pruebas de funciones básicas que deben ser tomadas al inicio y al final del año escolar a los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto ha generado el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 5 años y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades Dicuasi” (Quiroz, 2001).

“Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial en la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo en Perú, la realidad problemática con

niños de 4 años, en cuanto a la coordinación motora fina, es que los niños muestran dificultad para manejar pinceles y lápices, no tienen oportunidad de hacer uso de las tijeras, muestran dificultad para usar la pinza (dedo índice y pulgar) al coger el lápiz, los docentes no cuentan con un programa específico de actividades gráfico – plásticas y no manejan estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños en mención, y los padres de familia no conocen ni orientan el desarrollo de la coordinación motora fina de sus hijos Palacios” (Vegara, 2002).

“Así mismo otra de las realidades problemáticas es la que se viene dando en la ciudad de Piura, en la que se ha podido evidenciar dificultad en los niños y niñas para dibujar, colorear, moldear, etc. ya que las docentes de las aulas del nivel inicial, no emplean actividades plásticas y ello no permite que los niños y las niñas realicen trazos continuos en posición adecuada, colorean fuera de la línea, transcriben incorrectamente, esto es porque no se trabaja la coordinación motora fina como principio fundamental del desarrollo evolutivo del niño y/o niña en esta edad” (Palacios, 2010).

Por ello, con la finalidad de realizar el informe de investigación se ha creído conveniente realizar un estudio más detallado sobre la aplicación de actividades plásticas ya que también en la institución educativa inicial 310 Camicachi se ha observado que los niños presentan deficiencias en la coordinación motora fina. Es por ello que se ha visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de un material que no es costoso, útil y de la cual se sacará provecho haciendo que el niño elabore su propio material para desarrollar motricidad fina a

través de actividades plásticas se logrará despertar en el niño creatividad logrando así un mejoramiento en su motricidad fina. Por eso nos hemos planteado el siguiente enunciado del problema. ¿De qué manera influye la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 312 Unocolla en el segundo trimestre del año 2016? Para ser más objetivos y despejar de dudas se planteó el Objetivo General: Determinar si la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 unocolla en el segundo trimestre del año 2016. Para concretizar y llegar al objetivo general me planteo los siguientes objetivos específicos: identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 de unocolla en el segundo trimestre de año 2016. Diseñar y aplicar las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto. Determinar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto. Contrastar los resultados de pre test y el post test de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 de unocolla en el segundo trimestre de año 2016.

La presente investigación se basó ante la necesidad de atender oportunamente a los niños de 5 años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla que

demostraban un bajo desarrollo psicomotriz fino y de implantar las artes plásticas como estrategias metodológicas esenciales para su desarrollo, ya que es importante la aplicación de actividades grafico plásticas de forma ordenada, consecutiva y gradual que propicien el control de los movimientos finos de las manos, dedos y ojos.

El tema es de gran relevancia ya que el arte es una línea metodológica del Referente Curricular, que debe ser manejado debidamente por los docentes de educación inicial, potencializando las áreas de desarrollo integral, especialmente el área motriz junto a la expresión creativa que son fundamentales para posteriores procesos de pre-escritura y escritura. Pero la incorporación de los infantes a la educación inicial, se ha visto involucrada en una escolarización incesante donde los maestros y las maestras se han limitado en la realización de actividades de reproducción de estereotipos, decoración de figuras y demás lineamientos, que no satisfacen a las necesidades motrices finas ni socio-afectivas propias de su edad.

Por ello es indispensable ofrecer una solución a este problema, brindando un soporte en el que se especifique la técnica, el objetivo, los materiales plásticos, el método y los procedimientos a seguir, para optimizar el desarrollo de la motricidad fina, sin dejar de lado las características individuales y el ritmo de desarrollo del infante.

Es de trascendencia, puesto que se difundirá a toda la comunidad de aprendizaje, favoreciendo su mejor desempeño y su aplicabilidad en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa.

Con la realización de este proyecto de investigación los beneficiados son los niños y las niñas porque se reorientará y reeducará la motricidad fina y a su vez se estimulará

la creatividad, la exploración y la interrelación con el medio natural y social, a través de actividades grafico plásticos propuestos de manera integral.

En la perspectiva teórica, se obtendrá sustancia, lo que permitirá el uso de ejercicios plásticos que dependen de una forma orientada a la comunidad para hacer frente a las habilidades del motor de crecimiento fino que utilizan material sólido que se agrega a la mejora de la mejora instructiva.

En lo metodológico, la elaboración de esta empresa de examen permitirá comprobar si los ejercicios de plástico que dependen de una metodología compartida que utiliza material sólido permiten el notable avance de las aptitudes de los motores finos.

Desde el punto de vista práctico por la que esta iniciativa de examen significa mostrar que, a través de diversos ejercicios plásticos, este imperativo es una mejora satisfactoria del motor fino, ya que afectará su avance imaginativo, apasionado y joven, adaptándose de esta manera a una formación inventiva e indispensable.

## **II. REVISION DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

Jiménez (2013) realizó una investigación sobre “la estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de primer año de educación general básica del centro educativo “José Ingenieros N°1” en la ciudad de Loja Ecuador”. Con el objetivo de determinar la aplicación de la Estimulación Temprana y su incidencia en el Desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de Primer Año de Educación General Básica del centro educativo “José Ingenieros” del barrio Las Pitas de la ciudad de Loja. Los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo, Deductivo, Descriptivo y Modelo Estadístico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta dirigida a las maestras de Primer Año de esta misma institución, para la aplicación de actividades de estimulación temprana a los niños de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela Fiscal “José Ingenieros N° 1” para el Desarrollo de la Motricidad Fina. Resultados que el 100% de maestras manifiestan que las actividades que realizan para la Estimulación Temprana de los niños son: Juego, Literatura Infantil, Técnicas Grafo Plásticas, Expresión Plástica y Títeres, que contribuyen al desarrollo de la Motricidad Fina y la formación integral del niño. En conclusión 55% de niños investigados de psicomotriz cuyo equivalente es BUENO, el 27% del psicomotriz cuyo equivalente es MUY BUENO; el 15% en psicomotriz cuyo equivalente es REGULAR y el 3% en psicomotriz cuyo equivalente es DEFICIENTE.

Mendoza, (2017) se realizó la investigación “Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017”, donde los resultados

demonstraron la eficacia del programa al 88,9% en un nivel alto de motricidad fina y 11,1% en un nivel medio. Al 100% fue eficaz en la coordinación viso manual, y 77,8% grafomotricidad. Mientras que en el grupo control el 64,7% se encuentra en un nivel bajo de motricidad fina. Y 35,3% están en un nivel medio. Y 94,1% se encuentran en un nivel bajo en la coordinación viso manual. Y un estudiante que equivalente a 5,9% se encuentran en un nivel medio. Asimismo 52,9% se encuentran en nivel bajo en la dimensión grafomotricidad 47,1% se encuentran en un nivel medio. Por lo tanto, los estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejoría después de haber aplicado el programa “Manitas Grafo plásticas”. Por otro lado, el programa no fue aplicado al grupo control.

Arias (2013) realizó una investigación sobre “programa plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 5 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”. Universidad central del Ecuador. Con el objetivo de Determinar el nivel de impacto de las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. La presente investigación es de tipo descriptiva porque permitió realizar un estudio real de los aspectos importantes que se refieren al problema de investigación, para esto. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas , que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; Llegaron en conclusión que los docentes no aplicaron las técnicas grafico plásticas de manera ordenada y sistematizada de

acuerdo a las necesidades que tienen los niños a causa que los docentes no contaban con guías metodológicas sobre técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, siendo indispensable para mejorar el nivel de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años.

Pozo, Rodríguez (2009) Rodríguez como lo indiquen ellos; "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009", él Se ha explicado el taller "Aprendo Haciendo" organizado en 10 sesiones de aprendizaje y se afirma la legitimidad para mejorar la coordinación del motor fino de los hijos de 5 años del aula naranja, la dimensión de la coordinación del motor fino, antes de la actualización, de los 27 jóvenes. Evaluado 37% 10 niños están en un nivel de procedimiento; 44% 12 niños tienen una dimensión normal de logro; y, 19% 5 niños, presentan una notable dimensión de logro. Después del uso de la prueba posterior en el taller, "Aprendo haciendo" se adquirió 0%; 0 jóvenes están en un nivel de procedimiento; 41% 11 niños tienen una dimensión normal de logro; y el 59% de los 16 niños presentan un estado anormal de logros, al final del taller "Aprendo haciendo" mejora los ángulos; Coordinación manual de la visión, coordinación gestual y, en general, coordinación fina del motor de los hijos de cinco años del aula naranja del I. E. N ° 253 "Isabel Honorio de Lazarte".

LaTorre (2016) realizó una investigación titulada "aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la

Institución Educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016". Con el objetivo de determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán, en el año 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, que el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), el 35,70% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% ha obtenido A (logro previsto); luego de la aplicación de las actividades plásticas se aplicó un post test, donde el 93% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A y el 7% de B. De acuerdo a la prueba de significancia, se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

María, Melean, ( 2015) como lo indica ellos “la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. Teotiste Arocha de gallegos” el presente estudio está adscrito a la línea de investigación desarrollo de evaluación infantil bajo la temática proceso de desarrollo infantil y subtemática desarrollo de la psicomotricidad. éste trata sobre la diversidad funcional, para ello se aspiró como objetivo general comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del c.e.i “teotiste arocha de gallegos”. la presente investigación surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la

psicomotricidad fina. metodológicamente fue una investigación bajo el paradigma pos- positivista, bajo el enfoque cualitativo y con un diseño de investigación etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica. para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macrocategorías, fueron un total de 131 categorías y 3 macrocategorías, cabe destacar que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades.

Falcón, (2014) menciona la “aplicación de las actividades plasticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la mejora de la motricidad fina en niñas de 5 años de la institucion educativa particular "Isabel de Aragon" Distrito de Chimbote en el año 2013, 2014” Esta investigación corresponde, a una investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 14 niños de 5 años de edad de educación inicial. Para desarrollar esta investigación se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue la lista de cotejo. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que los niños y niñas tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 57% de ellos obtuvieron B y el 29% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, donde el 57 % obtuvieron un logro de aprendizaje “A”. Se concluyó

aceptando la hipótesis de investigación que sustentó que la aplicación de las estrategias didácticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

Pupiales, Terán (2013) menciona el “Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011- 2012”propuesta alternativa” La investigación permitió identificar las técnicas grafoplásticas utilizadas por las promotoras y analizar cómo influyen en la enseñanza aprendizaje y en la creatividad de los niños/as. Luego en el Planteamiento del problema se identificó algunas causas y efectos que ayudaron a descubrir esta problemática más a profundidad. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, como libros, revistas, internet referente a las técnicas grafoplásticas, luego se realizó el posicionamiento teórico personal en la que nos identificamos con la teoría de Jean Piaget. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación, no experimental, exploratoria, descriptiva propositiva. Las investigadas fueron las promotoras de las instituciones en mención mediante una encuesta y a los niños/as se les aplicó una ficha de observación de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. En la capacitación existe una serie de técnicas grafoplásticas para que las promotoras pongan en práctica en la enseñanza aprendizaje y el desarrollo de la creatividad del niño/a, siendo ésta la base fundamental para realizar futuros aprendizajes, dentro de su formación integral. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación Inicial es crear niños/as que sean capaces de expresar

sus sentimientos y emociones por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, que sean creadores, descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de la vida.

Paredes (2017) menciona sobre la “Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016”. El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ( $r = 0.910$ ) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de  $P = 0,000$  resulta menor al de  $P = 0,05$  y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula ( $H_0$ ) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Quiroz (2017) menciona el “Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016” El método utilizado fue de corte el hipotético-deductivo, de corte longitudinal; de enfoque cuantitativo, investigación aplicada y de diseño pre experimental, ya que la muestra fue constituida por un grupo experimental reducido. Asimismo, la técnica

que se utilizó fue la observación y como instrumento una lista de cotejo (pre/post) con 23 preguntas aplicado a la muestra de 16 niños y niñas de una escuela rural. El muestreo es probabilístico censal. En relación a los resultados del contraste de la hipótesis general, observamos que el valor del estadístico “Z” de Wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = 0,0075 < 0,05 siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%. Se llegó a la conclusión que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.I San Francisco de Asís con (Z= -2,428, p= 0,0075 < 0.05), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Didáctica**

"La palabra educativa se deriva del griego pedante, que significa "instruir" y se caracteriza por el orden académico lógico que tiene como protesta de estudio, los procedimientos y componentes existentes en la instrucción y el aprendizaje" (J., 2014)

En la actualidad, con la presencia de las diversas metodologías metodológicas y la irrupción de la idea del módulo educativo y las especulaciones curriculares que han desbordado la rica convención instructiva, se ha ampliado el origen de este orden, motivado por qué ahora es cada vez más difícil indicar una definición. En cualquier caso, puede elegir el acompañante que mejor describa su significado: "La didáctica es un orden y un campo de información que se trabaja, a partir de hipótesis y práctica, en situaciones compuestas de correspondencia y relación intencionadas, donde se crean formas de instrucción y Aprendizaje para la preparación de los suplentes" (J., 2004)

### **2.2.2. Didáctica general**

El pedante general es uno que se espera para la investigación considerando todas las cosas y estrategias sustanciales para la instrucción de cualquier tema u orden. Concéntrese en el tema de la instrucción como una regla, sin las determinaciones que cambian comenzando con una orden y luego con la siguiente. Trate de ver la educación en general, examinándola en sus condiciones más amplias, a fin de iniciar

sistemas relevantes en todos los pedidos y que den mayor productividad a lo que se indica. (Martí, 2003).

### 2.2.3. Estrategia didáctica

“El concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y practicas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos de la docencia” (Velasco, 2007).

El término método, éste se utiliza con frecuencia referido a determinado orden sistemático establecido para ejecutar alguna acción o para conducir una operación y se supone que para hacerlo ha sido necesario un trabajo de razonamiento.

Es común que se acuda al término método para designar aquellos procesos ordenados de acciones que se fundamentan en alguna área del conocimiento, o bien modelos de orden filosófico, psicológico, de carácter ideológico, etc. Por lo anterior, es factible hablar entonces de método clínico, de método Montessori, de método de enseñanza activo, etc.

Se puede decir que con base en un método se parte de una determinada postura para razonar y decidir el camino concreto que habrá de seguirse para llegar a una meta propuesta. Los pasos que se dan en el camino elegido no son en ningún modo arbitrarios, han pasado por un proceso de razonamiento y se sostienen en un orden lógico fundamentado.

El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

El concepto de método también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica. Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos.

Por otra parte, en cuanto al concepto de estrategia, vale la pena hacer referencia al significado que el término tenía en su ámbito original, es decir el contexto militar.

Estrategia entre los militares griegos, tenía un significado preciso: se refería a la actividad del estratega, es decir, del general del ejército: el estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

La estrategia es una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta.

Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe estar fundamentada en un método.

La estrategia es un sistema de planificación aplicado a un conjunto articulado de acciones, permite conseguir un objetivo, sirve para obtener determinados resultados. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. A diferencia del método, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar.

“En la definición de una estrategia es fundamental tener clara la disposición de los alumnos al aprendizaje, su edad y por tanto, sus posibilidades de orden cognitivo”.  
(Velasco)

El concepto de estrategia didáctica, responde entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente” (Velasco).

“La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva”. (Velasco)

Al entender que la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción pedagógica del docente, se necesita orientar el concepto de técnica como procedimientos didácticos y el recurso particular para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia” (Velasco, 2007).

Santibáñez (2010) “manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte”.

#### **2.2.4. Modalidad de organización de la enseñanza**

Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción de la académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula” (Burgos, 2009).

#### **2.2.5. Actividades plásticas**

“Antes de hablar de actividades plásticas es necesario conocer qué son las actividades, pues bien, las actividades son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza” (Enciclopédico Universal, 2003).

La actividad del sujeto, asociada a la reflexión sobre el desarrollo y consecuencias de dicha actividad, es la base sobre la que se construye el aprendizaje. La actividad se constituye en el puente entre la idea o el concepto y nuestra experiencia en el mundo, se pueden dar grupal, individual, obligatoria o voluntaria, dirigida (autorizada) o libre. (Enciclopédico Universal, 2003).

Actualmente, la acción plástica, como un tipo de representación y correspondencia, utiliza un dialecto que permite transmitir todo lo que necesita ser transmitido a través de la autoridad de materiales plásticos y estrategias distintivas que apoyan el procedimiento imaginativo. Lo crucial en este procedimiento es la libre articulación, no la formación de culminaciones artísticas. (Bejarano, 2009).

Posteriormente, la importancia de la articulación plástica viene dada por:

El instructor de tyke es la persona que construye las empresas de mediación identificadas con la articulación plástica para jóvenes de 0 a 6 años de edad, por lo tanto, conocen sus estrategias y activos. (Bejarano, 2009).

En el reconocimiento de estos ejercicios plásticos, diferentes componentes identificados con el avance del niño en el proceso de maduración tienen un impacto: lleno de sentimiento, entusiasta, académico, motor, dimensión de representación, límite de consideración, social. (Bejarano, 2009).

El avance de los jóvenes está afectando la articulación plástica y favorece la mejora de todo el niño. (Bejarano, 2009).

La extravagancia de los medios que utiliza, junto con la facilidad de uso de las estrategias que utiliza y la amplia variedad de medios a los que toma parte, han hecho de este tema un segmento básico e incuestionable del campo instructivo, particularmente en la fase del bebé. Formación. (Bejarano, 2009).

#### **2.2.6. Estrategias de actuación**

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades. (Bejarano, 2009).

### **a) El educador**

Su papel será de observar el proceso. estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho. su actitud ha de ser abierta y positiva. se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. no es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad. (Bejarano, 2009).

No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. el niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

### **b) Las actividades**

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos. (Bejarano, 2009).

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. a pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o navidades.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

### **c) El ambiente**

"La iniciativa y la espontaneidad estimularán el hecho de que el niño es curioso y se divierte, se siente libre, seguro y respetado" (Bejarano, 2009).

Se organizará de acuerdo a las actividades previstas. (Bejarano, 2009).

Debemos intentar mantenerlo en orden y limpiar. es necesario inculcar en el niño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo solo ensucia lo que es necesario. (Bejarano, 2009).

### **2.2.7. Características de las actividades**

Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.

Sencillez, en la organización y el desarrollo.

Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad de cara a su realización.

Gratificantes.

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Potenciadoras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical.

### **2.2.8. Criterios para determinar su selección**

La edad de los niños/as

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños

Las capacidades que desarrollan

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas

por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros” (bejarano, 2009).

Como resumen, los estándares metodológicos que lo acompañan podrían ser referenciados:

A) "El tratamiento de cada idea plástica a partir de la globalidad de los procedimientos del sujeto: en la investigación de cada idea debe ofrecer circunstancias de percepción, articulación y representación del equivalente". (Bejarano, 2009).

B) Uso de una amplia variedad de sistemas y materiales: es apropiado elegir aquellas estrategias que permitan mejorar las aptitudes esenciales que crea la articulación plástica. (Bejarano, 2009).

C) La naturaleza como la fuente principal de los datos. Esta guía nos permite comenzar a partir de circunstancias y entornos comunes cerca de la realidad ordinaria. (Bejarano, 2009).

D) Uso de la oferta estética del público en general, destacando el legado creativo de la red. Comenzar desde circunstancias cercanas al tyke. (Bejarano, 2009).

E) Relaciones con lo que queda de las materias magistrales, relaciones con la instrucción corporal, melódica. (Bejarano, 2009). F) Relaciones con diversos dialectos. Esa correspondencia de apoyo. (Bejarano, 2009).

G) "El desvío como motivo para la mejora de los ejercicios. Debe mejorar el placer, la satisfacción, la estimulación en el reconocimiento de los ejercicios que se comprenderán como recreaciones comunes en la clase. La sustancia los comprenderá más. El reconocimiento crecerá más" (Bejarano , 2009).

H) "La naturaleza repetitiva de la sustancia. A partir de los encuentros, los encuentros y los conocimientos adquiridos, y también la sustancia tratada recientemente, debe ir antes de la introducción de cualquier sustancia nueva. Esto

sugiere una consideración única en la secuencia del equivalente por parte del educador" (Bejarano, 2009).

I) Desarrollo de "darse cuenta de cómo ver" para "darse cuenta de cómo hacer" y "darse cuenta de cómo examinar". Cualquier movimiento debe incorporar circunstancias de impresión de datos plásticos y configuraciones que permitan la utilización y el uso de dichos datos, su examen y representación. A la luz de los resultados adquiridos, el avance de los nuevos procedimientos de discernimiento, articulación y representación visual puede avanzar. (Bejarano, 2009).

#### 2.2.9. Criterios de selección de los recursos

En cada minuto será importante comprobar la dimensión del desarrollo de los niños, en cuanto a la mejora de sus capacidades de percepción, su coordinación ojo-mano, sus aptitudes y capacidades, y su razonamiento. Por otra parte, también será importante determinar los límites que se proponen crear con la utilización de uno o diferentes materiales y procedimientos, el tiempo requerido para esto, el cansancio que puede resultar e incluso el nivel de reflexión que se requiere "(Bejarano, 2009). En la perspectiva de lo anterior, la caracterización de los materiales que se consideran más apropiados para el período de 0 a 6 años es la siguiente. (Bejarano, 2009). Pintura fuerte. Incorpora la utilización de ceras, lápices de colores, tizas y marcadores. Con la primaria puedes unirte. • pintura líquida • Papeles • Materiales tridimensionales. Empezar desde la esquina de plástico.

#### 2.2.10. Materiales de las actividades plásticas

Hacer un estimado de lo que requerimos.

Se introducirá arreglado por problemas en su cuidado. Contingente a las capacidades manipuladoras del tyke. Se presentarán de forma gradual.

Control libre de materiales.

Los procedimientos distintivos que se completan deben unirse con varios respaldos.

Los materiales se divulgarán por zonas y dentro de aquellos que puedan utilizar los menores.

Claros estándares de utilización.

Seguridad, cierre de los frascos de pintura.

Limpieza, ropa para limpiar.

Papel resistente.

#### 2.2.11. Espacio

Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños

#### **2.2.12. MOBILIARIO**

Amplio

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan

Incluirá estos elementos: mesa amplia, piqueta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis)

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas” (Bejarano, 2009).

A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que se programe deben permitir una maduración mental y un dominio técnico. (Bejarano, 2009).

### **2.2.13. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas**

Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarle a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarle a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de comenzar con el conocimiento del mundo exterior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea” Mañoso (2006).

Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico. Mañoso (2006). “La destreza manual se adquiere a medida que se ejercita”.

### **2.2.14. Tipos de actividades (Técnicas)**

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar,

“rasgado” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas”. (Posso, 2009).

#### **3.2.14.1. Pintado**

Es una acción extremadamente esencial, ya que se incluyen todas las señales que el niño debe realizar en la temporada de composición. Debe comenzar con componentes extremadamente anchos (atormentar en las manos) para trabajar la abundancia del movimiento y la coordinación del brazo en relación con el espacio que uno necesita pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto” (Posso, 2009).

#### **3.2.14.2. Punzado**

Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel. (Herranz, 2009).

Para llevar a cabo esta tarea, el niño necesita un pequeño instrumento, punzón y necesita copiar un papel de espacio que lo lleve a calibrar el control del brazo y el agarre de los dedos y el peso de la pregunta, de la mano. - Precisión de los desarrollos y coordinación visual del motor.

Adquirirá el control total cuando tenga cuatro y cinco años de edad, ya que hasta esa edad no podrá lograr el estado de ánimo del trabajo, la consideración y la protección contra el cansancio y el control total de todo lo que sea igual. (Posso, 2009).

### **3.2.14.3. Rasgado**

Es cortar con dedos índice y pulgar papeles que sean más largos y finos. Con la mano dominante sostiene, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo, luego se rasga el papel sosteniendo con los dedos pulgar e índice.

En esta actividad se trata de introducir al niño en la utilización del papel como material de expresión plástica. Rasgar, cortar y doblar en una fase primaria.

“La utilización del papel como materia base en la iniciación de la educación plástica es muy recomendable, ya que las técnicas que aprende el niño trabajando con dicho material son posteriormente aplicables a otros materiales de manipulación más compleja” (Malan, 2011).

El objetivo es fomentar el desarrollo de la creatividad; por eso, es necesario que el niño utilice la técnica solo como base del desarrollo personal de formas, nunca como modelo de imitación en la realización.

Si se copian los modelos, el fracaso en la consecución de los objetivos propuestos es seguro. Realizar ejercicios de rasgado utilizando únicamente rasgado lineal.

Una vez rasgado en varios trozos el papel, colocar estos un poco separados y observar el efecto plástico que producen. (Malan, 2011).

#### **3.2.14.4. Trozado**

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo del trozado es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. (Malan, 2011).

El proceso del trozado es la expresión corporal con el papel, trozar libremente y pegar en toda la hoja, trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja, trozar y pegar los papeles en forma separada, trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja, trozar y pegar los papeles en la parte superior, trozar y pegar papeles en la parte inferior, trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios, trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo, trozar y pegar papeles en el lado derecho, trozar y pegar” (Malan, 2011).

#### **3.2.14.5. Recortado**

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora.

El recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo) y luego más complejas. Es importante que las tijeras sean romas y del tamaño adecuado para los dedos del niño y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos” · (Malan, 2011).

### **3.2.14.6. Modelado**

El modelado es el uso de un material moldeable que permite crear objetos figurativos o abstractos, ésta técnica tiene la cualidad primordial de dar sentido al volumen y forma que facilitará la percepción de los objetos que el niño o niña manipule. (Malan, 2011).

El modelado es una técnica que permite el trabajo con diferentes materiales como arcilla, papel maché, plastilina, porcelanocrón, masas comestibles para hornear y no hornear, sin embargo sea cual sea el material que se use para el modelado siempre guardará su característica principal de flexibilidad y manipulación que permite el goce de los niños y las niñas” (Malan, 2011).

### **3.2.14.7. Dibujo**

La ilustración será la continuación de la acción de escritura. Podemos caracterizarlo como una ilustración cuando supera el placer del proceso de pensamiento no adulterado de la escritura y la descendencia de una explicación de lo que ha hecho, independientemente de si es genuino o simplemente innovador. (Posso, 2009).

Todos saben que los niños adoran dibujar y colorear. Esta actividad es la más accesible, más entretenida y más querida por los niños, incluso por los más pequeños. Aun sin saber agarrar bien el lápiz ya tratan de dibujar o, mejor dicho, reflejar en el papel su visión genial del mundo. (Posso, 2009).

### **3.2.14.8. Colorear**

En este tipo de actividad, el joven, además de requerir una coordinación manual de la visión, debe tener un control fuerte que le permita reprimir algunos desarrollos. (Posso, 2009).

### **3.2.14.9. Salpicado**

Se escogen una o varias siluetas de un dibujo colocándolas sobre una cartulina o papel asegurándose que la figura o el dibujo este fija sobre el papel.

Se prepara pintura, tempera o vinilos agregando agua para que quede más delgada. Se toma una red metálica o un colador viejo que no se utilice y con un cepillo de dientes que no se use se raspa sobre la red o colador salpicando uniformemente la pintura sobre el papel o cartulina. (Malan, 2011).

Al retirar la silueta la figura queda marcada entonces se puede decorar utilizando el relleno de papel picado, color, granos, plastilina, escarcha etc. Puedes utilizar tu imaginación. Produciéndose un efecto agradable gustándole mucho a los niños.

### **3.2.14.10. Collage**

El collage es la técnica de pegar o superponer cosas sobre una hoja de papel o sobre un lienzo o sobre un tablero.

Es una manifestación de expresión plástica en la que se utiliza toda clase de elementos disponibles en el ambiente que rodea al centro. Favorece la creatividad, Estimula la sensibilidad, Desarrolla la coordinación viso motora. (Malan, 2011).

El "collage" se basa esencialmente en la manipulación de diversos materiales utilizados como materia prima tales como periódicos viejos, revistas, papeles de colores o embalaje, fragmentos de fotos, telas, materiales sólidos, pintura acumulada, etc.

Los materiales más empleados para collage son planos, como telas, papeles, cartón, fotografías, fragmentos de plástico, recortes de periódico. También se pueden utilizar objetos con volumen como prendas de vestir, cajas, objetos de metal. (Malan, 2011).

#### **3.2.14.11. Pintar soplando**

Las expresiones plásticas permiten al joven transmitir lo que se necesita a través de estos métodos, el niño hace, inventa o imagina y estos son ejercicios que debemos designar para siempre. (Malan, 2011).

Para pintar al soplar: se prepara una pintura razonable (pintura a base de goma y agua), esta obra de arte se hace en una hoja, en ese punto con un cigarrillo golpeado para regar toda la pintura para obtener marcos. (Malan, 2011).

#### **3.2.14.12. Dáctilo pintura**

La palabra dáctilo pintura proviene del griego dáctilos, que significa dedos. Aquí pintas con las manos y los dedos. Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad. Esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano).

Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total. (Malan, 2011).

## **2.2.15. Desarrollo de las actividades**

### **2.2.15.1. Metodología**

Es importante que se trabaje con buenos materiales. Además, se debe crear un ambiente, en estimulante en ocasiones, poniendo música de fondo mientras trabajan, esto les relaja y les hace sentir libres. Se debe de insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados” Mañoso (2006).

La autoridad de los métodos es paralela al desarrollo del cerebro. Es fundamental ser persuadido de esta declaración, ya que esto permitirá ajustar las partes positivas del trabajo del estudiante de estudio prestando poca atención al nivel de experiencia. (Mañoso, 2006). En medio del reconocimiento de la pintura agregada, se interesarán por sus comentarios. (Mañoso, 2006). Cuando se complete, entenderemos que solo uno no pudo haber logrado algo tan excelente e intrigante, será una gran oportunidad para mostrar la importancia del esfuerzo conjunto y la inversión de todos los individuos que se reúnen. En este sentido, cultivamos el apego y la asociación. (Mañoso, 2006).

a) Recursos Trabajan en clase, cada joven en su mesa de trabajo que podría ser uno con sus colegas (en grupos o en reuniones de cuatro). Los materiales serán de uso normal, hay marcadores, tonalidades, lápices de colores, pinceles de diferentes tamaños, botellas de agua, soportes para mezclar, recipientes plásticos para huevos o cubiertas de hielo, cartones, tijeras, palitos, pasta blanca, papeles de diferentes tipos, papel, papel continuo en el tablero en el que fabricaremos la pintura de pared agregada entre cada uno de los suplentes de la clase. (Mañoso, 2006).

b) Secuenciación Las sesiones se llevan a cabo durante una hora que están planificadas para el calendario. En unos pocos eventos las dos horas trabajadas no pueden evitar ser trabajadas. Herranz (2009).

### **c) Motivación**

La idea de que el aprendizaje sólo depende de la inteligencia del alumno ha pasado a la historia. Actualmente se defiende que variables como la atención y la motivación son imprescindibles para que el aprendizaje no sea exclusivamente memorístico e implique un proceso de asimilación. (Mañoso, 2006).

Es así que la motivación es la herramienta fundamental, en la cual se procura estimular la imaginación. (Mañoso, 2006).

#### **2.2.16. Objetivos de la metodología**

A los niños se les debe permitir dedicarse a transmitir todo lo que necesita ser transmitido plásticamente, es decir, para completar alguna acción sin importancia sin propósitos ni metas que cumplir. Generalmente, no es necesario que haya motivación para dibujar líneas, figuras o formas. Hay eventos en los que los jóvenes realizan una articulación estética y por esa razón no tiene una razón innegable. Transmitir todo lo que necesita ser transmitido plásticamente tiene un aprecio apasionado, un incentivo elegante e incluso reparador para el joven. (Mañoso, 2006).

Algunas veces no es necesario que se caractericen, ya que el programa debe ser imaginativo en sí mismo y, en este sentido, adaptable en su propia configuración. Los objetivos deben ser considerados con adaptabilidad. Estos necesitan apoyar la generación, el temor y la afectividad perceptiva. (Mañoso, 2006).

Los objetivos deben dar la información que permita el avance expresivo del tío, sin bloqueos. Deben darle la oportunidad de ser comunicados por sus necesidades y en caso de distinción. (Mañoso, 2006).

De esta manera, la capacitación debe haber desaparecido para crear y alentar al suplente. (Mañoso, 2006).

Articulación personal.

Coordinación visual-manual.

Desarrollo del espacio bi y tridimensional.

Percepción, prueba distintiva y utilización de matices (esencial, auxiliar).

Desarrollo de material, observaciones visuales (superficies).

Libre articulación de encuentros.

Experimentar con materiales para crear el aprendizaje de cada uno de sus resultados potenciales.

Aprender aptitudes razonables en la correcta utilización de los materiales.

Proporcionar oportunidades para comunicarse en términos entusiastas a través de sus encuentros estéticos.

Relacionar el plástico con diferentes territorios de los módulos educativos. Debe ser una parte funcional de diferentes regiones.

Desarrollar racimo de alma. Juntos podemos hacer un trabajo increíble.

Estos objetivos se logran a través de algunas sustancias, por ejemplo, el acompañamiento:

Comprender y aplicar ideas, por ejemplo, punto, línea, forma, estimación, sombreado, tono, superficie en sus trabajos plásticos.

Contraste tamaño y forma.

Desarrollar la libre utilización del sombreado.

Usar y experimentar métodos.

Comprender y utilizar las relaciones espaciales y el punto de referencia.

Las estrategias pictóricas que se utilizarán serán:

La colección

Ceras

Las pinturas a base de goma.

Acuarelas y tinta

Lápices de colores y marcadores.

Estrategias mixtas (encontrar materiales, encontrar trabajo en grupo a través de la desviación de plástico).

### **2.2.17. Las técnicas gráfico-plásticas**

Son procedimientos utilizados en los niños de preescolar para desarrollar las facultades y la afectividad que nos permiten observar la observación que los niños recién nacidos tienen sobre la tierra en la que crean, lo que les permite fortalecer partes de su avance y adaptación, por ejemplo, las regiones. de habilidades motoras finas. . (Malan, 2011).

Los procedimientos de plástico realistas que se utilizarán se pueden clasificar en la disposición adjunta:

a) Disposición de dibujo y pintura:

Bandejas con pasteles, rotuladores, lápices de colores y papel. Dibujo y pintura con pasteles, rotuladores, lápices de colores y papel.

b) Disposición de rasgado, corte y desmontaje:

Rasgado de papeles, texturas, etc.

Kirigame o corte de texturas, materiales manufacturados: corospum, microporoso.

c) Arreglo arrugado y machacado:

Papeles arrugados, texturas, papel machacado, texturas, algodón.

d) Pegado y arreglo:

Atascado con componentes regulares, con papeles, con artículos. Piezas de un par de componentes sobre un tema caracterizado. Montaje: para realizar una disposición, se deben unir al menos tres tipos únicos de materiales de pintura de pared directos o agregados.

Cartelera.

e) arreglo modelado

Modelado con barro, agua de arena.

Modelado con rebozado y plastilina.

f) Arreglo perforado, escalonado y exprimido:

Perforado con clavos, con punzón, con penachos, con lápices de colores. Caminó con paradas, con verduras y verduras, con pegamento, con partes del cuerpo.

Prensado con cuerdas, con artículos, con pinturas.

g) Arreglo de construcción:

Plegado (papirotécnica, origami u origami).

Construcción con papeles, con materiales reciclables.

Teléfonos móviles.

### **2.2.18. Agrupación metodológica**

Esta agrupación se satisface a través de tres minutos o tipo de ejercicios:

Estos ejercicios se pueden crear en unas pocas reuniones. El tiempo dedicado a la agrupación dependerá de numerosos factores, algunos de ellos son los requisitos previos y las preocupaciones que los niños pueden tener en los materiales de investigación (sistemas utilizados, rendimientos, intercambios), el entusiasmo de los jóvenes por el punto propuesto, el potencial. Los resultados de conectar los temas con diferentes territorios de información, la profundidad con la que se crea la investigación de materiales y procedimientos. (Comunidad, 2008).

La mejora de la agrupación instructiva permitirá a los niños realizar adquisiciones explícitas del dialecto plástico, algunos que tienen un lugar con diferentes territorios de aprendizaje y otros que son transversales en la propuesta curricular del establecimiento. (Metro, 2008).

### **Actividades de exploración**

La actividad de exploración puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales” (Cívico, 2008).

### **Actividades de Producción**

Después de la investigación de discernimiento, el niño lleva sus encuentros a la generación Personal. La generación requiere la utilización de materiales, dispositivos y la investigación de métodos de trabajo. El surtido de materiales, aparatos y

estrategias ya debe ser elegido, con el objetivo de que el joven tenga la posibilidad de disfrazar los posibles resultados y confinamientos de los materiales y, mientras tanto, encuentre cómo pueden utilizarse para comunicarse.

Procedimientos de exploración de materiales y estrategias, colaboración.

Razonamiento simbólico con el que podrían transmitir la realidad al plano realista, utilizando imágenes ilustrativas de esa realidad.

Incorporación de componentes del dialecto visual: forma, sombreado, estimación, conexiones espaciales.

Imaginación y revelación.

Generación de poseer métodos de articulación esquivando redundancias y generalizaciones. (Municipal, 2008). Ejercicios de agradecimiento: Después de hacer los preparativos, es vital crear minutos para comentar sobre los encuentros vividos, la forma en que se realizaron y los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra creación. (Urbano, 2008). "Estos minutos son críticos para el desarrollo de disposiciones y cualidades en los jóvenes. Tienen que encontrar la manera de sintonizar y considerar las suposiciones de los demás. Se pueden colocar de manera similar, en relación con la intriga y los tiempos de consideración de los niños, sin embargo, continuamente muestran la importancia de estudiar la tarea realizada y reconocer las victorias y las mejoras concebibles.

Este movimiento requiere tiempos que son extremadamente vitales "(Cívico, 2008).

La valoración de la propia creación y la de los demás.

Actitudes de sintonización y respeto por el otro.

La confianza

La seguridad en los propios resultados expresivos potenciales.

## **2.2.19. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil**

### **2.2.19.1. De 3-6 años**

En el caso de que en el ciclo principal la revelación, la experimentación y la utilización esencial de los componentes de la tierra como instrumentos de generación plástica fueran los elementos básicos de este cuadrado de sustancia, en este ciclo las tomahawks del movimiento serán la dinámica multifacética. La naturaleza en la utilización de los sistemas plásticos y el límite más notable de representación y correspondencia que estos permiten, esto en estrecha relación con los puntos de vista subjetivos, emocionales, motores y sociales, también se crean cada vez más. (Bejarano, 2009).

Así, en este ciclo, el niño puede ver y separar formas y tonos cada vez más complejos, las diferencias y sus posibles resultados expresivos, nuevos materiales o soportes de plástico, por ejemplo, ceras, etc., y desarrollarán sus aptitudes de ilustración, se reforzarán. en la utilización de los dispositivos para lograr una precisión más prominente, y así sucesivamente. todo lo cual permitirá la formación de imágenes y preparaciones plásticas expuestas progresivamente de manera lógica. (Bejarano, 2009).

### **3.2.19.2. Enfoque metodológico del aprendizaje**

Representan la manera en que los académicos confían en que los individuos aprenden nuevos pensamientos e ideas. La mayoría de las veces aclaran la conexión

entre los datos que tenemos a partir de ahora y los nuevos datos que estamos intentando aprender. Urteaga (2008).

La forma metodológica de lidiar con el aprendizaje se convierte en un procedimiento o proceso coherente, en vista de las ideas hipotéticas que el instructor aplica a los estudiantes que aprenden para aprender. Esta metodología se ve reforzada por modelos instructivos y las hipótesis distintivas de aprendizaje" Organizar por la escuela (2000) .

### **3.2.19.3. Aprendizaje colaborativo**

El aprendizaje comunitario se puede caracterizar como la disposición de técnicas de orientación o preparación para el uso en reuniones y, además, sistemas para avanzar en la mejora de las habilidades combinadas (aprendizaje y mejora individual y social). Adaptación cooperativa, cada parte de la reunión está a cargo de su propio aprendizaje y, además, lo que queda de los individuos de la reunión. La realidad de colocar a los individuos sentados en una habitación similar, revelarles que son una reunión sinérgica y advertirles que trabajen juntos, no los convierte en una reunión colectiva. "La metodología orientada a la comunidad es la que requiere un acuerdo más desarrollado para trabajar con reuniones de suplentes" Lo más esencial en el desarrollo de grupos de trabajo compartido es garantizar que los componentes fundamentales estén claramente organizados en cada sesión de trabajo.

### **2.2.20. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo**

Control y soporte de conexiones colectivas, síncronas o no concurrentes.

Fortalecimiento de la dimensión del aprendizaje comunitario. Esto es en su mayor parte utilizado en tareas complejas.

Estableciendo la dimensión vital del estudiante que se prepara para trabajar efectivamente hacia los objetivos de aprendizaje.

Soporte y seguimiento al sistema operacional de aprendizaje compartido.

Uso de activos innovadores para acceder y procesar datos para supervisar y hacer que la cooperación y el logro de los objetivos de aprendizaje sean cada vez más efectivos (urbano, 2008).

De esta manera, para Barkley (2000). "El aprendizaje sinérgico ocurre cuando los estudiosos y los educadores cooperan para crear información".

### **2.2.21. El ámbito de aplicación**

El aprendizaje útil es lo más apropiado para estar conectado en las dimensiones instructivas esenciales, mientras que el aprendizaje en la comunidad es mejor con adultos y / o con estudios universitarios. "La razón es que los sujetos de las dimensiones instructivas básicas son el aprendizaje y la consolidación de las aptitudes sociales que son importantes para cooperar adecuadamente; por otra parte, la educación avanzada y los niveles universitarios han obtenido oficialmente la dimensión de las habilidades sociales y la inspiración importante para lograr su nivel común. Aprendizaje de destinos "(Escribano, 2008).

“En el aprendizaje colaborativo, se evalúan dos cosas: el dominio del estudiante de los contenidos de la asignatura y su participación en los procesos de grupo. La mayoría de los profesores quieren saber hasta qué punto han aprendido los estudiantes los contenidos de la asignatura relacionados con la materia de que se trate. Los docentes que destaquen el aprendizaje colaborativo, creen también importante calificar los procesos de grupo. El trabajo en equipo y las competencias

sociales que configuran estos procesos pueden considerarse tan importantes que formen parte de los objetivos de contenido de una asignatura” (Barkley, 2000).

### **2.2.22. Recursos como soporte de aprendizaje**

Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo. (Marques, 2006).

“Un recurso didáctico es cualquier material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez la del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, despiertan la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno” (Marques, 2006).

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. (Marques, 2006).

#### **3.2.22.1. Material concreto**

Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios. (Burgos, 2009).

El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido. (Burgos, 2009).

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. (Burgos, 2009).

“El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría” (Leyton, 2012).

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos. (Saldarriaga, 2011).

#### **3.2.22.2. Aspecto físico:**

“Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño” (Saldarriaga, 2011).

### **3.2.22.3. Aspecto gráfico:**

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad. (Saldarriaga, 2011).

### **3.2.22.4. Aspecto pedagógico:**

Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación. (Saldarriaga, 2011).

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él. Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios. (Saldarriaga, 2011).

“Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas” (Saldarriaga, 2011).

### **3.2.22.5. Plastilina**

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. (Artesanías, 2007).

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles. (Artesanías, 2007).

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Kolb F, en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh. (Artesanías, 2007).

### **3.2.22.6. Lápices de colores**

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos.

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden

encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. (Nieblas, 2009).

### **3.2.22.7. Papeles de diversos colores y texturas**

El papel es un material compuesto por celulosa que se transforma en pasta en procesos mecánicos o químicos. Dependiendo del proceso a que se someta, se da origen a distintos tipos de papel, como es para escribir, dibujar, imprimir y envolver, entre otros. Consorcio digital Chile (2010).

### **3.2.22.8. Témpera**

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima.

“La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más” (Ministerio de educación, 2009).

### **3.2.22.9. Tijeras**

Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos.

Cualquiera que sea su uso específico, todos los tipos de tijeras se basan en el mismo principio de palanca. Diseño programación y desarrollo (2007).

### **3.2.22.10. Plumón o marcador**

“El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, fibrón, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que se encuentren, pueden ser descritos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas” (Bembibre, 2012).

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. (Bembibre, 2012).

### **3.2.22.11. Goma**

“Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua” Diccionario manual de la lengua española (1999).

“Lo antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos” (Concepción, 2006).

### **2.2.23. Habilidad motriz fina**

“Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal” (Calder, 2010).

“El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son

inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios. Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía” (Belkis, 2011).

#### **2.2.24. Motricidad**

Motricidad (movimiento): como lo señala su denominación (física), su campo de acción es la motricidad, entendiendo ésta como las prácticas corporales y motrices del ser humano. (Malan, 2011).

En el avance del joven es indispensable el motor, ya que experimenta etapas distintivas desde los desarrollos no restringidos e incontrolados hasta el retrato psicológico, en otras palabras, una complicación viene continuamente a una asociación genuina, de la actividad iniciada por el sentimiento con el Actividad iniciada por el pensamiento. (Muñiz, 2011).

Unos pocos creadores recomiendan que las aptitudes del motor no sean la descripción directa de las prácticas del motor y la manera en que se ajustan los desarrollos, sino también los procedimientos que ayudan a las progresiones que ocurren en tal conducta. Uno de estos creadores es:

González C; El motor refleja cada uno de los desarrollos de la persona. Estos desarrollos deciden la conducta del motor de los jóvenes (as) de 1 a 6 años de edad que se manifiesta a través de aptitudes esenciales del motor, que expresan así los desarrollos de la idea del hombre. (Muñiz, 2011).

De esta manera, se considera que la motricidad es la relación acogedora que existe entre los desarrollos, la mejora mística y el avance del individuo. La relación existe

entre lo social, lo subjetivo lleno de sentimiento y la mejora del motor que influye en los jóvenes como una unidad. (Muñiz, 2011).

#### **2.2.25. Edad escolar (5 años)**

A la edad de cinco años, la mayoría de los niños obviamente han progresado más allá de la mejora que lograron en la edad preescolar en sus habilidades de motor fino. Pueden dibujar figuras. No obstante el dibujo, los niños de cuatro años también pueden cortar, pegar y dar forma a las formas. "Pueden adjuntar capturas obvias (en oposición a las que están dentro de la vestimenta) y muchos pueden atar bollos, incluidas las tiras de los zapatos. La utilización de su mano izquierda o derecha está ahora establecida, y utilizan su mano más querida para componer y dibujar." (Belkis, 2011).

#### **2.2.26. Estimulando el desarrollo de motricidad fina**

Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y "mouse" de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar. (Belkis, 2011).

## **2.2.27. Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad**

### **2.2.27.1. Nivel bajo**

Actualmente son:

Copiar líneas verticales y planas. Reconocimiento de círculos.

Tratamiento inadecuado de lápiz, tonalidades, lápices de colores, borrador, tijeras y hojas. No utilizan las pinturas a base de goma del todo.

No lo formes con plastilina.

No se cargue con los diversos procedimientos (con las puntas de los dedos, con la lista y los dedos pulgar, pulgar y centro y con las palmas de las manos).

No pueden ir por encima de su nombre.

### **2.2.27.2. Nivel medio**

No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3: boca, 4: orejas, etc.

Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujará en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).

Con plastilina, moldean solamente "pelotas, culebras, canastas".

Realizan recortes rectos.

Repasan y reconocen su primer nombre.

### **2.2.27.3. Nivel alto**

Componen su nombre en letra impresa y auditan en conexión. Manejan apropiadamente los útiles escolares.

Molde con plastilina, más que "bolas, serpientes, papeleras".

Dibujar el cuerpo humano con sus partes.

Embolilla con diversos procedimientos, según los signos. Juegan el sistema del kirigami. (Los mensajeros bendecidos, 2002).

Por otra parte, la disposición de las actividades utilizadas para desarrollar habilidades de motor finas es:

### **Cara**

Estas actividades ayudan al chico a pronunciar los sonidos con precisión, hablan de manera clara y fluida cuando se comunica, cuentan una historia.

Ocupaciones:

Abre y cierra tus ojos, expande tus mejillas, sacude tu nariz, pequeñas velas de victoria y bolitas de algodón, quita tu cabello lejos de tu sien, toca tus labios con las manos como si fueras un indio, mueve tu lengua como un péndulo de reloj , extiende los labios en el estado de una bocina, haga señales, diga las vocales sin escuchar el sonido y, además, diga los tonos.

### **Pies**

Estos ejercicios hacen que sea menos exigente caminar, actuar y mantener una separación clave de las mutilaciones esqueléticas.

Di no con tus pies. Abraza tus pies.

Dibuja una deriva con los pies. Dibuja un flotador con un pie.

Para controlar tejidos, tiras, etc. Pasear en una tabla doblada. Conducir cosas con un pie.

## **Manos**

Estos artículos le dan al niño una gran habilidad de motor, cuando hacen el control de una pregunta, la captura de una pelota, la ilustración, el dibujo y el recorte de varias figuras, ya que son premisas para la recomposición.

### **Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.**

Abre las palmas, tocando las yemas de los dedos. Con los dedos unidos se transforman en un pez, con los dedos aislados vuelan como un novato. Extienda lo versátil, haga pasar por una trompeta, abra y cierre los dedos aplastando una pequeña pelota elástica, pase la pelota a la siguiente mano, haga rodar la pelota con cuerdas. Mueve la pregunta con los dedos. Los Ángeles, Meneses (2002)

### **III. HIPOTESIS**

la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 del centro poblado de Unocolla, distrito de Juliaca, provincia San Román, región puno, año 2016.

## **IV. METODOLOGIA**

### **4.1. Diseño de la investigación. (Incluye hipótesis si se requiere)**

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. (Blaxer, 2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 \_\_\_X\_\_\_O1Dónde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la de la I.E.I. 312 Unocolla

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-testal grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. Lerna(2004).

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. (Díaz, 2006).

#### 4.2. El universo y muestra.

La población muestral estará constituida por 8 estudiantes que tienen 5 años de edad, y que pertenecen a la sección “A” de 5 años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla; que está ubicada en el centro poblado de Unocolla, distrito de Juliaca, Provincia San Román, Región Puno.

***Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad de la sección “A” de la institución educativa inicial 312 Unocolla.***

Distrito	Institución educativa	Grado y sección	Número de estudiantes
Juliaca	<b>I.E.I. 312 Unocolla</b>	<b>5 años,sección “A”.</b>	<b>8</b>
	<b>Total</b>		<b>8</b>

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes de la sección “A” de 5 años de la institución educativa inicial 312 Unocolla

#### **Criterios de inclusión**

Estudiantes de 5 años de edad.

Estudiantes que llenen el cuestionario en su totalidad

Niños y niñas matriculados en 5 años de edad de la sección “a.”

Disposición a participar en el programa.

#### **Criterios de exclusión**

Estudiantes que se integren a la i. E.i. Después de haber iniciado el programa.

Estudiantes que no llenen la encuesta.

Estudiantes que no pertenezcan a la institución educativa o no estén matriculados.

Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables**

#### **Variable independiente:**

Actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. (Mañoso, 2006).

#### **Variable dependiente:**

Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. (Muñiz, 2010).

## Cuadro de operación de variables

*Tabla 2. Operacionalización de variables*

Variable	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem
Variable independiente  Actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto	Permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.(Mañoso, 2006).	Conozcamos y aprendemos la vocal a mayúscula.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo intenta	A=logro previsto  B=en proceso
		Conozcamos y aprendemos la vocal e mayúscula.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.	
		Conozcamos y aprendemos la vocal i mayúscula.	Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.  Utiliza vocabulario de uso frecuente.	
		Conozcamos y aprendemos la vocal o mayúscula.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.  Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal	
		Conozcamos y aprendemos la vocal u mayúscula.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir,	

			hacer collage, etc.  Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal	C=en inicio
		Conozcamos y leemos de la gallina	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	
		Conozcamos la computadora	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
		Conozcamos los medios de comunicación – el internet	Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 3, dibujos.	
		Conozcamos los medios de comunicación – el periódico	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
		Conozcamos el número 4	Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 4, dibujos.	
		Conozcamos los medios de comunicación – el teléfono	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
		Conozcamos los medios de transporte	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
		Elaboramos un avioncito de papel	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	
		Reconocemos el globo	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos	

		Aprendamos la vocal e	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	
Variable dependiente Habilidad motriz fina	Movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. (Muñiz, 2010).	Viso manual	Dominio de la mano	Si
		Fonética	Emitir sonidos	
		Gestual	Gestos voluntarios e involuntarios	
		Facial	Imitar gestos	

**Escala de Calificación**

**A = Logro previsto**

**B = En proceso**

**C = En inicio**

Fuente: Minedu (2009 p.53)

Webgrafia: [http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn\\_2009.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf)

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por seis expertos de los cuales cuatro brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

##### **a) Observación**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. grados (2005).

##### **Instrumento listo de Cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza

aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Luna, M. (2006). Considera que las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula. Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Calder, T. (2010)

#### **4.5. Plan de análisis**

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general

## Medición de Variable Dependiente:

*Tabla 3. Escala de Calificación*

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
<b>EDUCACIÓN INICIAL</b> <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b> <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Minedu (2009 p.53)

Webgrafia: [http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn\\_2009.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf)

#### 4.6. Matriz de consistencia

*Tabla 4. Matriz de consistencia*

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>¿De qué manera influye la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 312 Unocolla en el segundo trimestre del año 2016?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Determinar si la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla en el segundo trimestre del año 2016.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 de Unocolla en el segundo trimestre de año 2016.</p> <p>diseñar y aplicar las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>determinar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando</p>	<p>la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 312 Unocolla en el segundo trimestre del año 2016</p>	<p><b>Variable independiente</b></p> <p><b>Variable dependiente:</b></p>	<p>Tipo de investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel: es explicativo</p> <p>Diseño: diseño Preexperimental con pre-test y post-test</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: lista de Cotejo.</p> <p><b>diseño de la investigación:</b></p> <p style="text-align: center;"><b>GE 01</b></p> <p style="text-align: right;">_____ X</p> <p style="text-align: right;">_____ <b>02</b></p> <p>dónde:</p>

	<p>material concreto.</p> <p>contrastar los resultados de pre test y el post test de la habilidad motriz fina de los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 de unocolla en el segundo trimestre de año 2016.</p>			<p>ge = grupo experimental</p> <p>01 = pre-test al grupo experimental la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo</p> <p>x= o2 = post-test al grupo experimental</p>
--	---	--	--	---

#### **4.7. Principios éticos**

Referente a los principios éticos se tomaron en cuenta por la misma naturaleza de la investigación y de la especialidad: el principio de la veracidad, que está relacionados con las normas para hacer referencia de la bibliografía consultada. Asimismo, el principio de la fidelidad, asegurando que la información es estrictamente de uso para la investigación

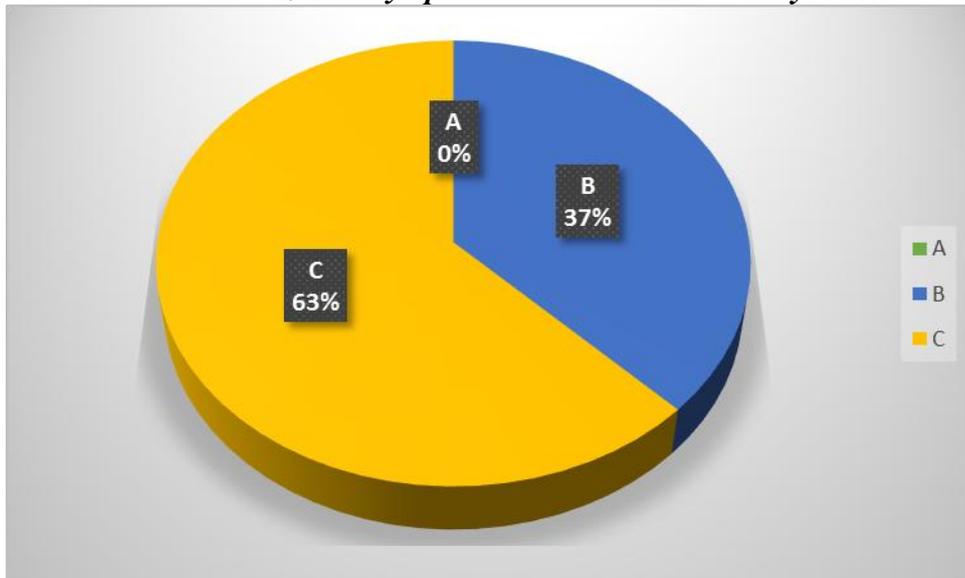
En lo que respecta al principio de respeto de la autoría, por lo mismo que se respetó la producción del autor por las mismas que de realizaron las citas respectivas y las fuentes que se utilizaron. También se tuvo presente el principio de la justicia, durante el estudio no se discriminó a los participantes por situaciones de raza, religión, procedencia, todos fueron considerados en las mismas condiciones. Respecto al derecho de la confidencialidad, mediante el cual las informaciones que se obtuvieron en la investigación no pueden ser publicados por otros, solamente se utilizó para los fines del estudio. El principio de anonimato, posibilitó que los datos de los informantes no sean registrados en los instrumentos de recolección de datos

## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

¡Error! Vínculo no válido.Fuente: Lista de cotejo 1

**Gráfico 1. Sesión 1: Conozcamos y aprendemos la vocal “A” mayúscula.**

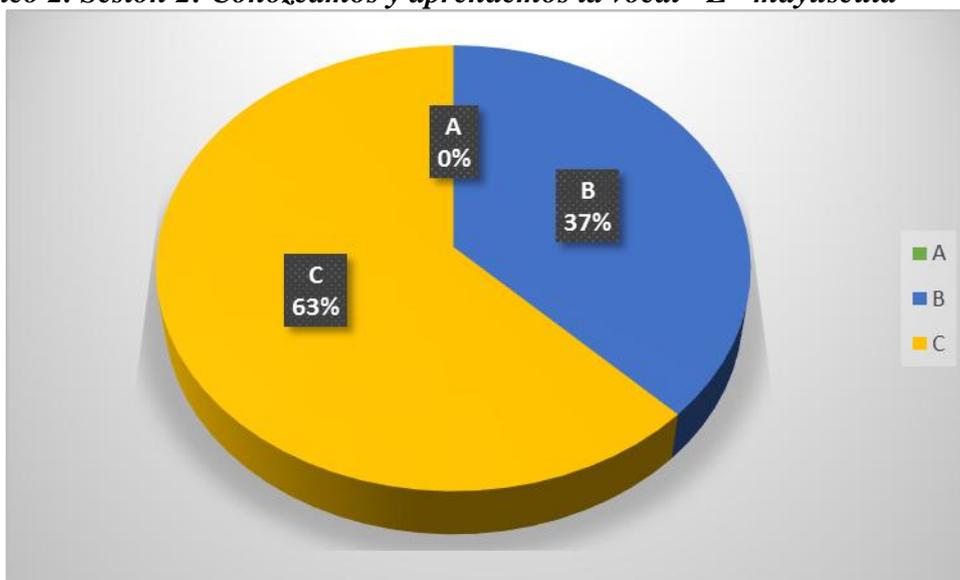


**Fuente:** Tabla 5

**Interpretación:** En la tabla 5 y gráfico 1, se muestran los resultados de la lista de cotejo 1; donde 0 alumnos que representan el 0,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 3 alumnos que representan el 37,50% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 5 alumnos que representan el 62,50% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

¡Error! Vínculo no válido.Fuente : Lista de cotejo 2

**Gráfico 2. Sesión 2: Conozcamos y aprendemos la vocal "E" mayúscula**



Fuente: Tabla 6

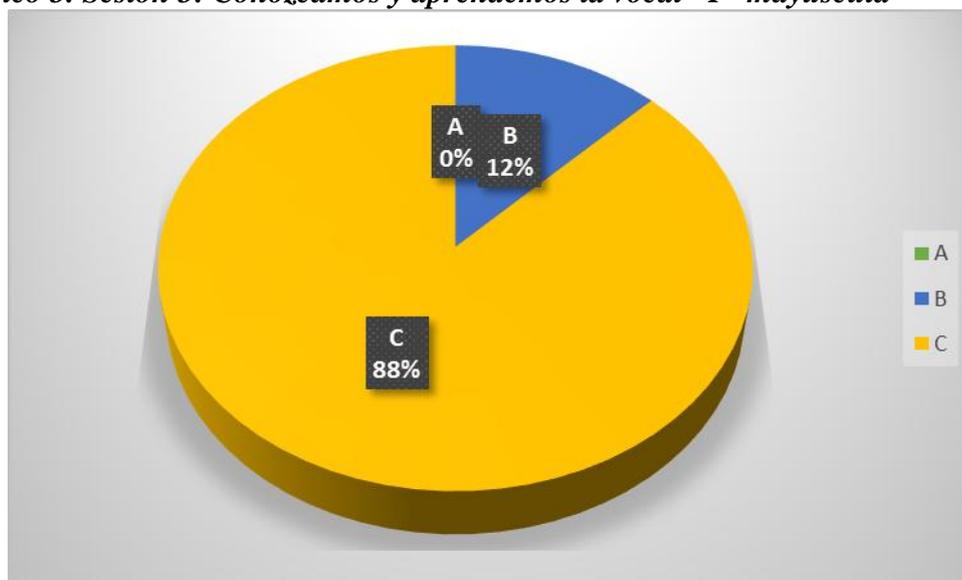
**Interpretación:** En la tabla 6 y gráfico 2, se muestran los resultados de la lista de cotejo 2; donde 0 alumnos que representan el 0,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 3 alumnos que representan el 37,50% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 5 alumnos que representan el 62,50% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 5. Sesión 3: Conozcamos y aprendemos la vocal "I" mayúscula**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	0	0,00	0,00
B	1	0,13	12,50
C	7	0,88	87,50
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 3

**Gráfico 3. Sesión 3: Conozcamos y aprendemos la vocal "I" mayúscula**



Fuente: Tabla 7

**Fuente:** tabla 7

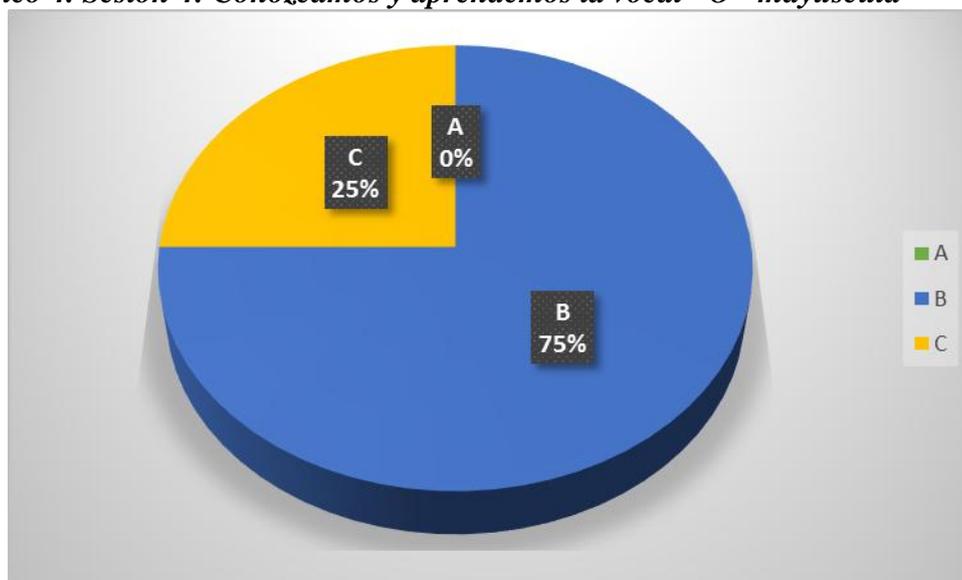
**Interpretación:** En la tabla 7 y gráfico 3, se muestran los resultados de la lista de cotejo 3; donde 0 alumnos que representan el 0,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 1 alumno que representan el 12,50% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 7 alumnos que representan el 87,50% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 6. Sesión 4: Conozcamos y aprendemos la vocal "O" mayúscula.**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	0	0,00	0,00
B	6	0,75	75,00
C	2	0,25	25,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 4

**Gráfico 4. Sesión 4: Conozcamos y aprendemos la vocal "O" mayúscula**



Fuente: Tabla 8

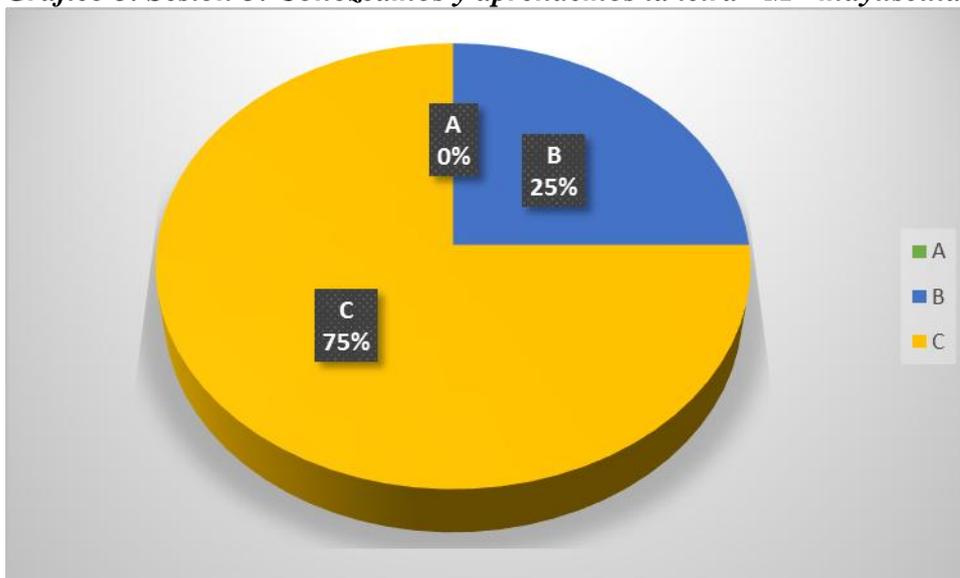
**Interpretación:** En la tabla 8 y gráfico 4, se muestran los resultados de la lista de cotejo 4; donde 0 alumnos que representan el 0,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 6 alumnos que representan el 75,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 2 alumnos que representan el 25,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 7. Sesión 5: Conozcamos y aprendemos la letra "M" mayúscula.**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	0	0,00	0,00
B	2	0,25	25,00
C	6	0,75	75,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 5

**Gráfico 5. Sesión 5: Conozcamos y aprendemos la letra "M" mayúscula**



Fuente: tabla 9

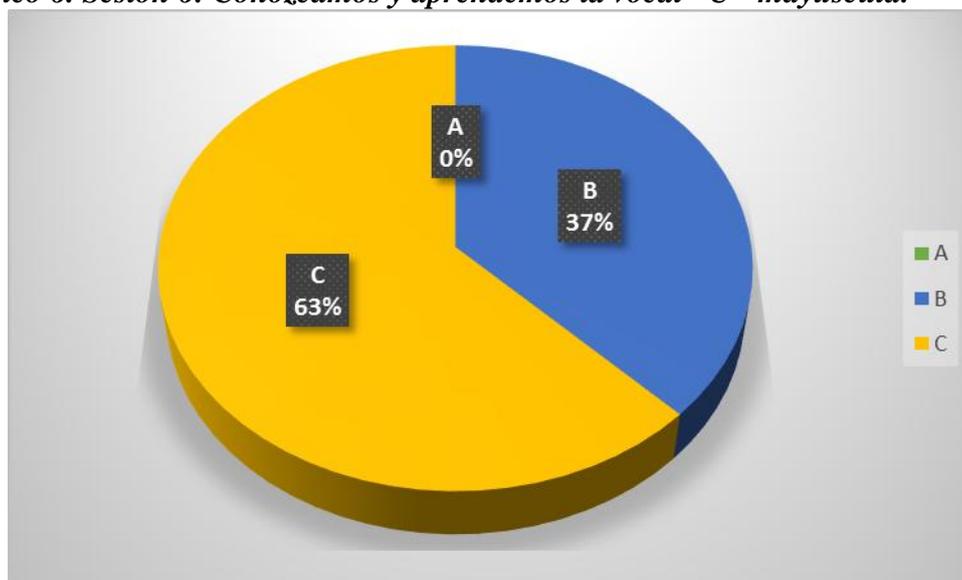
**Interpretación:** En la tabla 9 y gráfico 5, se muestran los resultados de la lista de cotejo 5; donde 0 alumnos que representan el 0,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 2 alumnos que representan el 25,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 6 alumnos que representan el 75,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 8. Sesión 6: Conozcamos y aprendemos la vocal "U" mayúscula.**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	0	0,00	0,00
B	3	0,38	37,50
C	5	0,63	62,50
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de Cotejo 6

**Gráfico 6. Sesión 6: Conozcamos y aprendemos la vocal "U" mayúscula.**



Fuente: Tabla 10

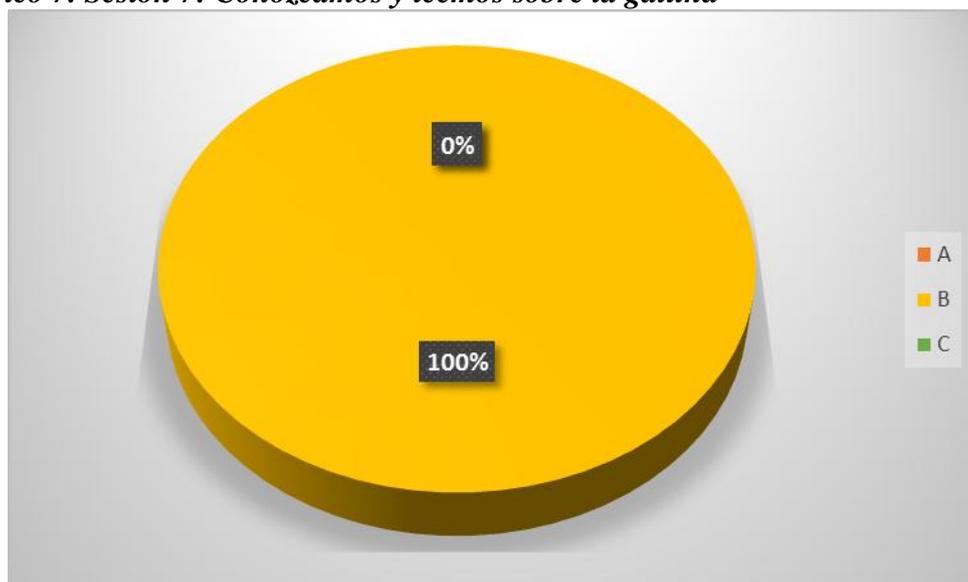
**Interpretación:** En la tabla 10 y gráfico 6, se muestran los resultados de la lista de cotejo 6; donde 0 alumnos que representan el 0,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 3 alumnos que representan el 37,50% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 5 alumnos que representan el 72,50% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 9. Sesión 7: Conozcamos y leemos sobre la gallina.**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	0	0,00	0,00
B	8	1,00	100,00
C	0	0,00	0,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo.

**Gráfico 7. Sesión 7: Conozcamos y leemos sobre la gallina**



Fuente: Tabla 11

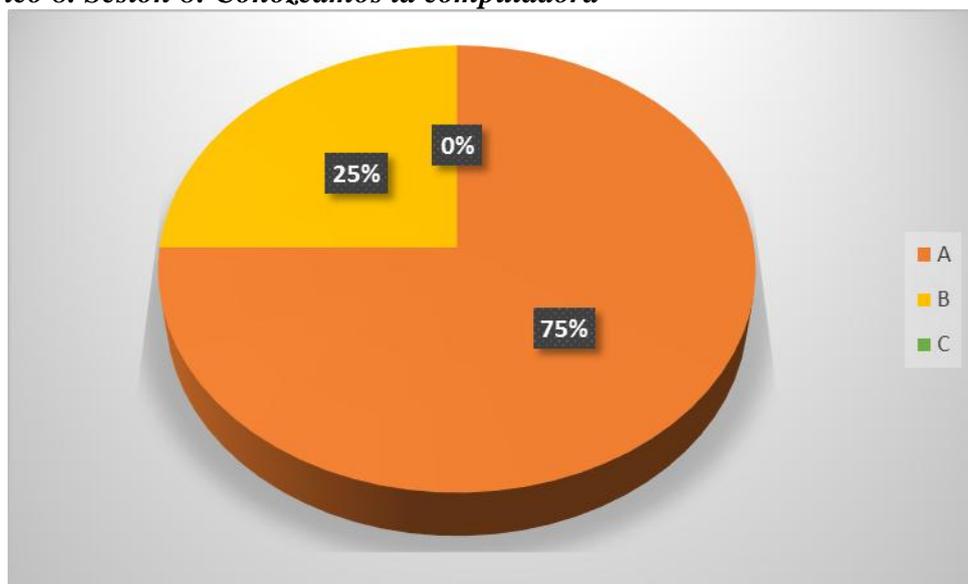
**Interpretación:** En la tabla 11 y gráfico 7, se muestran los resultados de la lista de cotejo 7; donde 0 alumnos que representan el 0,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 8 alumnos que representan el 100,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 0 alumnos que representan el 0,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 10. Sesión 8: Conozcamos la computadora.**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	6	0,75	75,00
B	2	0,25	25,00
C	0	0,00	0,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 8

**Gráfico 8. Sesión 8: Conozcamos la computadora**



**Fuente:** Tabla 12

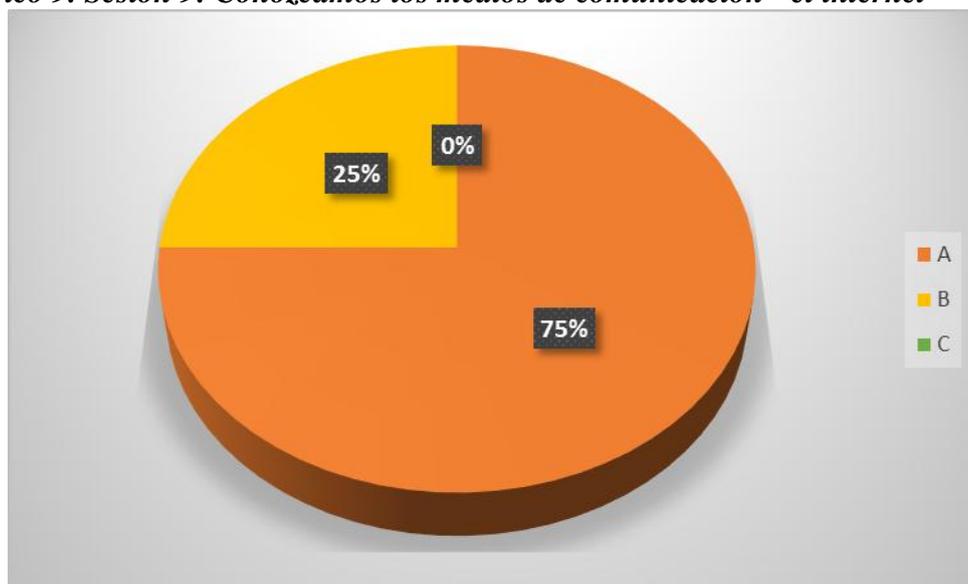
**Interpretación:** En la tabla 12 y gráfico 8, se muestran los resultados de la lista de cotejo 8; donde 6 alumnos que representan el 75,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 2 alumnos que representan el 25,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 0 alumnos que representan el 0,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 11. Sesión 9: Conozcamos los medios de comunicación - el internet**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	6	0,75	75,00
B	2	0,25	25,00
C	0	0,00	0,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 9

**Gráfico 9. Sesión 9: Conozcamos los medios de comunicación - el internet**



**Fuente:** Tabla 13

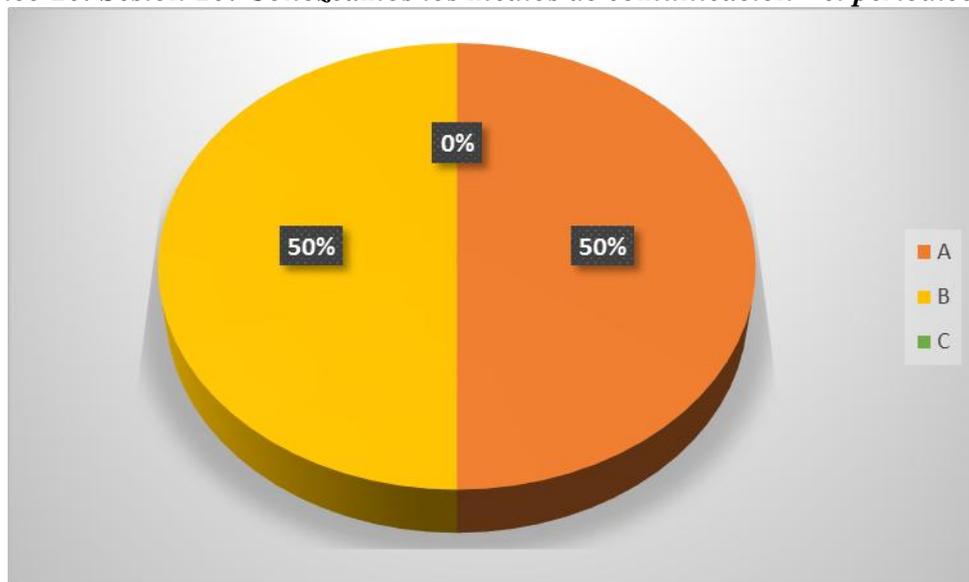
**Interpretación:** En la tabla 13 y gráfico 9, se muestran los resultados de la lista de cotejo 9; donde 6 alumnos que representan el 75,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 2 alumnos que representan el 25,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 0 alumnos que representan el 0,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 12. Sesión 10: Conozcamos los medios de comunicación - el periódico**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	4	0,50	50,00
B	4	0,50	50,00
C	0	0,00	0,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 10

**Gráfico 10. Sesión 10: Conozcamos los medios de comunicación - el periódico**



**Fuente:** Tabla 13

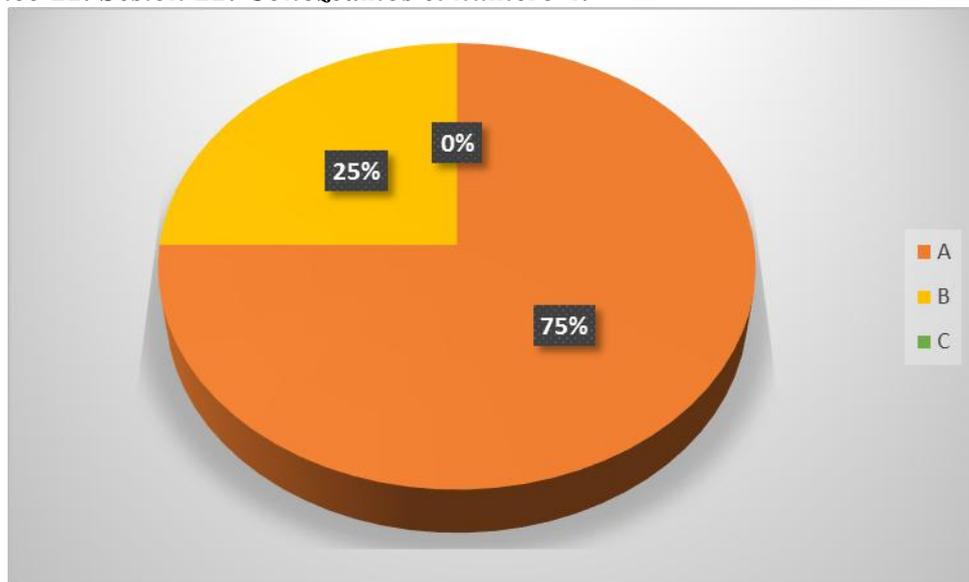
**Interpretación:** En la tabla 14 y gráfico 10, se muestran los resultados de la lista de cotejo 10; donde 4 alumnos que representan el 50,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 4 alumnos que representan el 50,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 0 alumnos que representan el 0,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 13. Sesión 11: Conozcamos el número 4.**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	6	0,75	75,00
B	2	0,25	25,00
C	0	0,00	0,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 11

**Gráfico 11. Sesión 11: Conozcamos el número 4.**



Fuente: Tabla 15

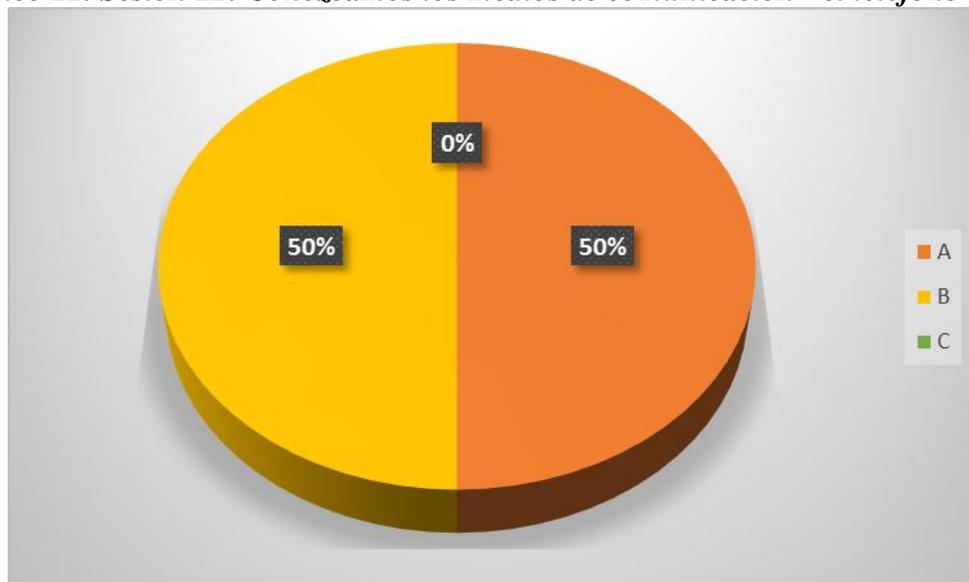
**Interpretación:** En la tabla 15 y gráfico 11, se muestran los resultados de la lista de cotejo 11; donde 6 alumnos que representan el 75,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 2 alumnos que representan el 25,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 0 alumnos que representan el 0,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 14. Sesión 12: Conozcamos los medios de comunicación - el teléfono.**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	4	0,50	50,00
B	4	0,50	50,00
C	0	0,00	0,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 12

**Gráfico 12. Sesión 12: Conozcamos los medios de comunicación - el teléfono**



Fuente: Tabla 16

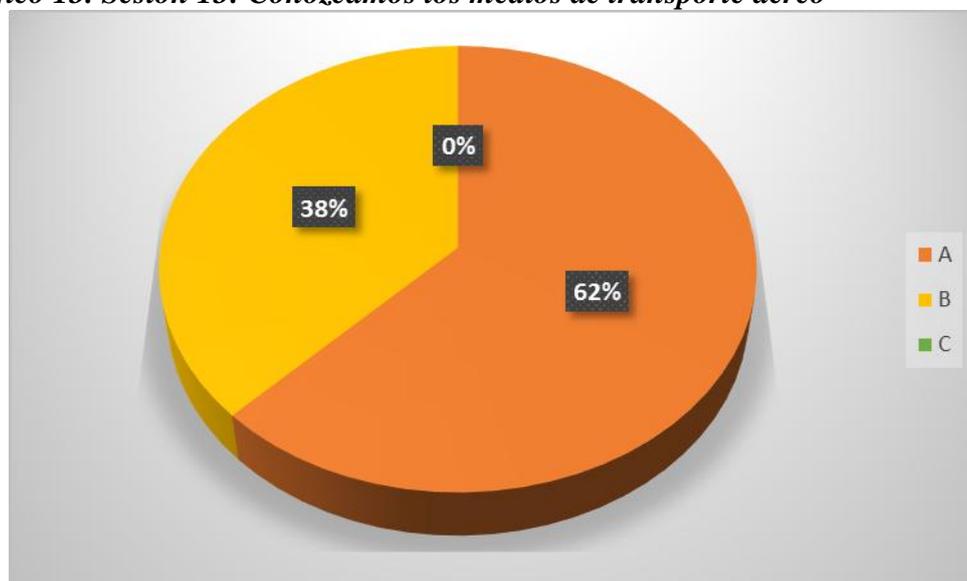
**Interpretación:** En la tabla 16 y gráfico 12, se muestran los resultados de la lista de cotejo 12; donde 4 alumnos que representan el 50,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 4 alumnos que representan el 50,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 0 alumnos que representan el 0,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 15. Sesión 13: Conozcamos los medios de transporte aéreo**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	5	0,63	62,50
B	3	0,38	37,50
C	0	0,00	0,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 13

**Gráfico 13. Sesión 13: Conozcamos los medios de transporte aéreo**



Fuente: Tabla 16

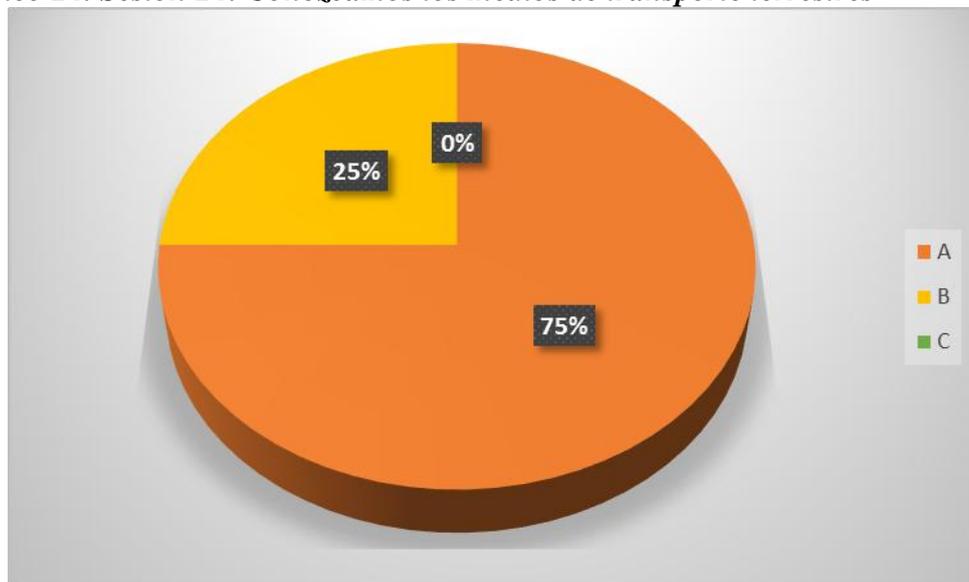
**Interpretación:** En la tabla 17 y gráfico 13, se muestran los resultados de la lista de cotejo 13; donde 5 alumnos que representan el 62,50%, alcanzaron un logro esperado “A”; 3 alumnos que representan el 37,50% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 0 alumnos que representan el 0,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 16. Sesión 14: Conozcamos los medios de transporte terrestres**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	6	0,75	75,00
B	2	0,25	25,00
C	0	0,00	0,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 14

**Gráfico 14. Sesión 14: Conozcamos los medios de transporte terrestres**



**Fuente:** Tabla 18

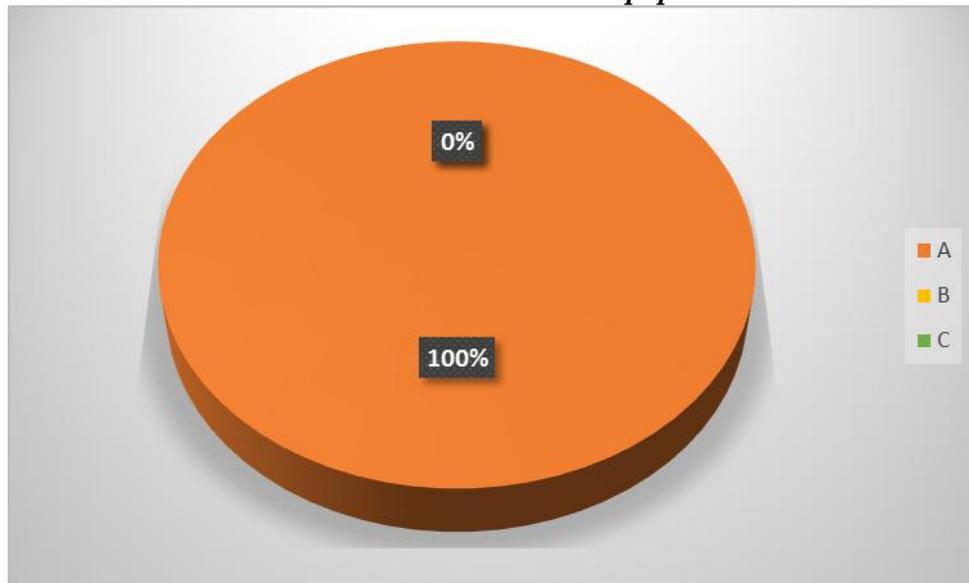
**Interpretación:** En la tabla 17 y gráfico 13, se muestran los resultados de la lista de cotejo 14; donde 6 alumnos que representan el 75,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 2 alumnos que representan el 25,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 0 alumnos que representan el 0,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

**Tabla 17. Sesión 15: Elaboramos un avioncito de papel**

Criterio de calificación	fi	hi	hi%
A	8	1,00	100,00
B	0	0,00	0,00
C	0	0,00	0,00
Total	8	1,00	100,00

Fuente: Lista de cotejo 15

**Gráfico 15. Sesión 15: Elaboramos un avioncito de papel**



Fuente: Tabla 19

**Interpretación:** En la tabla 17 y gráfico 13, se muestran los resultados de la lista de cotejo 15; donde 8 alumnos que representan el 100,00%, alcanzaron un logro esperado “A”; 0 alumnos que representan el 0,00% alcanzaron el nivel en proceso “B” y 0 alumnos que representan el 0,00% se encuentran el inicio “C”, del nivel de calificación.

#### 5.1.4. Contrastación de hipótesis

**Ha:** La aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla en el segundo Trimestre del año 2016.

**Ho:** La aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina de niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla en el segundo Trimestre del año 2016.

Para cuantificar los resultados, teniendo en cuenta la tabla 3: escala de calificación, se deberán asignar valores cuantificables y poder realizar la respectiva contrastación en el software estadístico SPSS versión 22.0

**Tabla 18. Resumen del Pre tes y Post test**

Nota Final Pre test	Nota Final Post test	Nota Final Pre test	Nota Final Post test	Diferencia
C	B	1	2	1
B	A	2	3	1
C	A	1	3	2
B	A	2	3	1
B	A	2	3	1
B	A	2	3	1
C	B	1	2	1
C	A	1	3	2

**Tabla 19. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon**

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Despues - Antes	Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	8 <sup>b</sup>	4,50	36,00
	Empates	0 <sup>c</sup>		
	Total	8		

a. Despues < Antes

b. Despues > Antes

c. Despues = Antes

Fuente: SPSS V 22.00

La prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, muestra resultados de la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, evidenciando que en el pos test todos los niños y niñas se han en la escala cualitativa de logro previsto aprendizajes significativos, porque en sus notas todos han superado con ello se demuestra que; la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, es efectiva.

**Tabla 20. Estadísticos de contraste**

Estadísticos de prueba <sup>a</sup>	
Después - Antes	
Z	-2,640 <sup>b</sup>
Sig. asintótica (bilateral)	,008

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Fuente: SPSS V 22.00

Los estadísticos de contraste muestra un valor de probabilidad de error de 0,008, siendo inferior a  $p = 0,05$ , con ello se demuestra que; la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, es efectiva mejora y al 95% de confianza

**Tabla 21. Relación de actividades plásticas y Motricidad fina, de niños de cinco años I.E.I. 312 Unocolla**

		Motricidad fina		Total
		En proceso	Logro previsto	
Actividades plásticas	En proceso	0 0,00%	0 0,00%	0 0,00%
	Logro previsto	0 0,0%	8 100,00%	8 100,0%
Total		2 25,0%	6 75,0%	8 100,0%

**Fuente: matriz de datos**

Interpretación: la tabla 23 Relación de actividades plásticas y motricidad fina, de niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla en el segundo Trimestre del año 2016, observando en ello que existe relación porque el 100% de alumnos logran una calificación de “A” que corresponde al logro previsto y el 75% de los niños cuando logran aprendizajes con actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, también logran el desarrollo de su habilidad motriz fina, además en la escala cualitativa se ubicaron en logro previsto

**Tabla 22 Prueba de Chi-cuadrado**

	Valor	gl	Sig. asintótica (bilateral)	Sig. exacta (bilateral)	Sig. exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	8,000	1	,005		
Corrección por continuidad <sup>b</sup>	3,556	1	,059		
Razón de verosimilitudes	8,997	1	,003		
Estadístico exacto de Fisher				,036	,036
Asociación lineal por lineal	7,000	1	,008		
N de casos válidos	8				

Fuente SPSS v 22.0

La Prueba de chi-cuadrado, muestra un valor calculado de 8,000 superior al valor de la chi cuadrada tabulada de 3,49 con un grado de libertad además el valor de probabilidad de error es de 0,036 la que demuestra que existe dependencia entre las variables; con actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, con el desarrollo de su habilidad motriz fina, de niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla en el segundo Trimestre del año 2016.

### **5.1. Análisis de Resultados**

Los resultados que se obtienen en la presente investigación, se corresponden a la aplicación de las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de su habilidad motriz fina, de niños de cinco años de edad, la que se demuestra en la tabla 19 y gráfico 15, donde el 100,00% de los niños, se ubican en la escala cualitativa de logro previsto, cuando logran aprendizajes con actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, también logran el desarrollo de su habilidad motriz fina, ello lo confirma la Prueba de chi-cuadrada, con probabilidad de error es de 0,036 la que demuestra que existe dependencia entre las variables; además la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, evidencian que en el pos test todos los niños y niñas han logrado aprendizajes significativos.

## **VI. CONCLUSIONES**

**PRIMERO.-** La aplicación de las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de su habilidad motriz fina, de niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla en el segundo Trimestre del año 2016, la que se demuestra en la tabla y figura 19, donde el 75% de los niños, se ubican en la escala cualitativa de logro previsto, cuando logran aprendizajes con actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, también logran el desarrollo de su habilidad motriz fina, la prueba de los rangos con signo de Wilcoxon, evidencian que en el pos test todos los niños y niñas han logrado aprendizajes significativos.

**SEGUNDO.-** La aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, es eficiente en niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla en el segundo Trimestre del año 2016, la que se observa en la tabla y figura 14, donde el 100% de los niños no, exploran y observan objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos, mientras que en la prueba del pos test el 100% de los niños, exploran y observan objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.

**TERCERO.-** El desarrollo de la habilidad motriz fina es efectiva en niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 Unocolla en el segundo Trimestre del año 2016, la que demuestra en la tabla y figura 18, porque en el pos test el 87,5% de los niños, cantan y escuchan canciones acompañadas de gestos, expresan distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado), imitan gestos vistos en imágenes, realizan gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos, inflan las mejillas simultáneamente, giñan un ojo al sonido de la pandereta.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, R. (2013). *“Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Falcón, M. (2014). *aplicación de las actividades plasticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la mejora de la motricidad fina en niñas de 5 años de la institucion educativa particular "Isabel de Aragon" Distrito de Chimbote en el año 2013, 20*. Chimbote. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Uladech\\_Biblioteca\\_virtual%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Uladech_Biblioteca_virtual%20(2).pdf)
- J., V. (2004). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano.
- Jimenes, G. (2013). *“La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación general básica del centro educativo José ingenieros N°1 del barrio las pitas de la ciudad de la Loja. Periodo lectivo 2012-20*. loja - ecuador. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/837/1/TESIS%20%2c%20Gina%20Jim%C3%A9nez%20TRIBUNAL.pdf>
- La Torre, B. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre*. Pucallpa. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/ACTIVIDADES\\_PLASTICAS\\_LA\\_TORRE\\_SHUPINGAHUA\\_BETSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/ACTIVIDADES_PLASTICAS_LA_TORRE_SHUPINGAHUA_BETSY.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Maria, G., & Meleán, L. (2015). *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar de c.e.i. teotiste Arocha de Gallegos*. Barbula. Obtenido de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Mendoza, M. (2017). *Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar lamotricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial de Colegio Adventista Americana, Juliaca - 2017*. Juliaca. Obtenido de [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Miluska\\_Mendoza\\_Tesis\\_Bachiller\\_2017.pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Miluska_Mendoza_Tesis_Bachiller_2017.pdf)
- Partedes, M. (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima 2016*. Peru. Obtenido de [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes\\_RM.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1)
- pozo, A., & Rodriguez, Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de*. Trujillo. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/22088088/TESIS-INFLUENCIA->

DEL-TALLER-APRENDO-HACIENDO-CON-MATERIAL-  
RECICLABLE-Y-EL-USO-DE-LAS-TECNICAS-GRAFICO-PLASTICAS

Pupiales, H., & Terán, C. (2013). *Estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011- 2012”propuesta alternativa*. Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>

Quiroz, M. (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís -2016*. Obtenido de file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Quiroz\_QMY%20(2).pdf

Álvarez L. (2010) *“la expresión plástica en educación infantil”*.Eduinnova [revista digital]. 2010 Sept [citado 30 jun. 2012]; 26 (1): 16-17. Disponible en: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>

Arias R. (2013). *“Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”*. Quito: Universidad Central del Ecuador. Disponible en: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UC-0010-313.pdf>

Artesanías (2007) *Plastilina*. [Revista en Internet]. Perú; [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en: <http://www.artesaniasymanualidades.com/manualidades-para-ninos/plastilina.php>

Azañero N. (2008) *Programa de actividades gráfico- plástica para desarrollar la creatividad en los niños de 5 años de la I.E.I. “Marcial Rebaza H.” N° 1589 Campiña de Moche*. [Tesis de licenciatura]. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo

- Barkley E. Cross P. Howel C. (2000) *Técnicas del aprendizaje colaborativo*. Ministerio de educación y ciencia. Madrid; ediciones Morata.
- Bejarano F. (2009) *La expresión plástica como medio de creatividad*. Cdrnsedudslllo, [serie en internet].Junio del 2009. [09-02-211]. Disponible en: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C. (2012) *Definición de marcador*. [Diccionario en internet]. México; [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en: <http://www.definicionabc.com/general/marcador.php>
- Blaxer L. (2009) *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009. 76.
- Boix R. (1995). *Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural*. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Bojórquez M. (2005) *Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima*. An. Fac. Me. 2005; 66, (3): 218-224.
- Bordas M. (2012) *La lista de cotejo*. ABC dig. [Serie en Internet]. 2009 Jun [citado 30 jun. 2012]; 4 (2):1. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Bravo E, Hurtado M. (2012), “*La influencia de la psicomotricidad global en el aprendizaje de conceptos básicos matemáticos en los niños de cuatro años de una institución educativa privada del distrito de san Borja*” Pontificia Universidad Católica Del Perú.
- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009* [Tesis para optar el

título de Lic. En educación]. Chimbote: Universidad Católica los  
Ángeles de Chimbote.

Burgos V, Fica D, Navarro L, Paredes D, Paredes M, Rebolledo D. (2005). *“Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas”* [tesis de licenciatura]. Temuco- Chile: Universidad Católica de Temuco.

Calder T. (2010) *Hitos de la habilidad motriz fina*. [Monografía en internet] Lima: Súper Duper Handy Handoutspublications; [citada 09 Dic 2011] disponible en:  
[http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)

Cañete M. (2010) *“Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos.”*[Revista digital]. 2010 Ene [citado 30 jun. 2012]; 26 (1): 1-11. Disponible en: <http://www.csi->  
[http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/numero\\_26/maria\\_del\\_mar\\_canete\\_pulido\\_01.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/numero_26/maria_del_mar_canete_pulido_01.pdf)

Carrasco J. (2004). *Una didáctica para hoy*. Madrid: Gráficas Rógar;

Cívico V. (2008) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica* [monografía en internet]. Perú: Dirección de transformación educativa; 2008 [2011 jul 20]. 38. Disponible en: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=proyecto%20de%20asiste>

ncia%20t%c3%89cnica.%20problem%c3%81ticas%20relacionadas%20con%20las

Concepción M. (2006), *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial [Monografía en internet]*. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial; [2011 Oct 10]. [24]. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

Consorcio digital de Chile (2010) El papel. ICar. [Página en internet]. Chile: Medios Digitales de COPESA 2010 [actualizado 28 Jun 2012; citado 08 Dic 2011]. Disponible en: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacion-tecnologica/procesos-productivos/2010/08/74-9281-9-el-papel.shtml>

Covarrubias A. (2010). *Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning de inglés: una aproximación al constructivismo* [Tesis de Maestría en Educación]. Tlalnepantla (México): Universidad Interamericana para el desarrollo.

Díaz M. (2005) *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior*. España: Universidad de Oviedo.

Díaz V. Metodología de la investigación científica y bioestadística. Santiago de Chile: RiL; 2006,36.

Escribano A. (2008) *“El aprendizaje basado en problemas”*. Impreso en España. Narxea editores, 17.

- Franco F. (2005). *El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial*"; [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes.
- Gale Encyclopedia of Childhood & Adolescence. Gale Research, 1998 in association with The Gale Group and Look Smart.
- García J. (1998). *Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad*. Universidad de Granada - Colombia.
- Gastiaburú G. (2012) *Programa "juego, coopero y aprendo" para el desarrollo psicomotor de niños de 3 años de una i.e. del callao*. Lima: Universidad San Ignacio de Loyola. Disponible en: [http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012\\_Gastiabur%C3%BA\\_Programa-Juego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-del-Callao.pdf](http://repositorio.usil.edu.pe/wp-content/uploads/2014/07/2012_Gastiabur%C3%BA_Programa-Juego-coopero-y-aprendo-para-el-desarrollo-psicomotor-de-ni%C3%B1os-de-3-a%C3%B1os-de-una-IE-del-Callao.pdf)
- Grados J. (2005) *Evaluación de la interacción educativa*. Lima. Editorial San Marcos.
- Herranz A. (2009) *Actividades plásticas* [Revista en internet]. España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>
- Innovación y cualificación. (2002) *Diseño de medios y recursos didácticos*. Málaga: AntakiraGrafic.
- Jiménez G. (2013). *"La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación general básica del centro educativo José ingenieros N°1 del barrio las pitas de la ciudad de la Loja. Periodo lectivo 2012-2013"*. Ciudad de Loja:

Universidad Nacional de Loja - Ecuador. Recuperado de:<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/837>

La Torre, B. (2016) *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016*. Pucallpa: Universidad católica Los Angeles de Chimbote.

Lerna H. (2004) *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ecoe Ediciones; 2004. 35.

Leyton A. (2012) *Educando juntos, fundación astoreca*. [Portal de de internet]. Colombia; 200? [Citada 2012 marzo 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)

Los Ángeles M, Meneses M. Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor. Redalyc. [Serie en internet]. (26 de enero 2002), [25/05/11]; 26 (001): [de 1 a 15 páginas]. Disponible en: [http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.ubuntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs\\_sm=e&gs\\_upl=356473013585616101358640216716610147171112741361211.10.811910](http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.ubuntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs_sm=e&gs_upl=356473013585616101358640216716610147171112741361211.10.811910)

Ludewig C, Rodríguez A, Zambrano A. Taller de metodología de la investigación. Bogotá: Fundaeducó; 1998.

Luengo J. (1933) *Educación artística - plástica* [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa 15. Disponible en:

<http://www.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-la-educacion-visual-plastica--gestion-y-planificacion-de-centros/educacion-artistica-plastica>

- Luna M. Agudín *Procesos docentes I, II, III*, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/, 2007. (Edición limitada en CD).
- Machuca (2008) *Desarrollo de la Motricidad Fina para Mejorar el Aprendizaje en el Jardín Une del Azuay*. Universidad politécnica salesiana de Cuenca Ecuador.
- Malan S, Paguay L. (2011) *Aplicación de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad de los centros de desarrollo infantil Sonrisitas, Gotitas de Riobamba parroquia veloz periodo 2010 – 2011*. Universidad Estatal de Bolívar – Ecuador. Disponible en:  
<http://www.biblioteca.ueb.edu.ec/bitstream/15001/1371/1/TESIS%20FINA%20SARA%20Y%20JANETH%2026%20%20DE%20ENE-.2012.pdf>
- Mañoso A. (2006) *Descubriendo la expresión plástica, 165 propuestas de trabajo*. Madrid (España). Editorial, visión net. 18.
- Marques P. (2006) *Que es un recurso didáctico*. [Revista en Internet]. España; [citada 2012 marzo 20]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en:  
<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.
- Martinez C, Urdagarin D. (2005). *Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas*

*de evaluación* [tesis para optar la licenciatura]. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

Martínez P. (2006) “*Manipulación del lenguaje literario de los alumnos de la Rioja España*”

Martínez V. (2004). *La elaboración de un modelo de instrucción directa de la comprensión lectora*. Escuela la Universitaria del Profesorado. Universidad del País Vasco. Enero.

Mestanza P, María L. (2008). “*Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008*”, [tesis de licenciatura]. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Moreno C, García M. (2011) *La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento instrucción del profesor*. *Revista Intercontinental de Psicología y Educación*. [Serie en internet]. 2009 [Citada 2011 setiembre 17]; 24 (1): [Alrededor de 24 pantallas]. Disponible en: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewerid=7&hid=10&sid=d1610f17-f784-460c-99ba-f0645ac2b8e2%40sessionmgr15>

Muñiz B. (2010) *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. *Efdeportes* [revista digital]. 2010 Mzo [citado 09 Dic 2011]; 14 (2): 1-4. Disponible en: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura.  
(2000)*Educación inicial en el siglo XXI. Cubrs.Cfrnca.Ibrmna. Organización de estados iberoamericanos 3; 1-3.*
- Ortega C, Posso L. (2010). *“La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de imbabura durante el año lectivo 2009-2010”*[tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>
- Palacios J, Vergara L. (2002), *Programa de Actividades gráfico plásticas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños de 4 años de edad de la cuna jardín “Pestalozzi” de la ciudad de Trujillo.* [Tesis de licenciatura]. Trujillo, Perú. Universidad Nacional de Trujillo.
- Palacios R (2010), *Influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de cinco años.* [Revista en Internet]. Perú: Piura; [citada 2012 marzo 1]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en: <http://proyectosytesis.blogspot.com/2010/04/influencia-de-las-tecnicas-grafico.html>
- Penton B. (2007) *la motricidad fina en la etapa infantil.* Universidad de matanzas – Cuba. Disponible en:<http://www.buenastareas.com/ensayos/Motricidad-Fina-y-Gruesa/413724.html>

- Picuari M, Quiroz M. (2011), *La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra*. [Tesis de licenciatura]. Ibarra, Ecuador. Universidad Técnica del Norte. Disponible en: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/1/FECYT%20956%20PRELIMINARES.pdf>
- Posso L. (2009). *“Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”*; [tesis de licenciatura ]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas.
- Pozo A, Rodríguez Y. (2009). *Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/22088088/tesis-influencia-del-taller-aprendo-haciendo-con-material-reciclable-y-el-uso-de-las-tecnicas-grafico-plasticas>
- Programa nacional de formación y capacitación permanente. (2010). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística*. Trujillo; ministerio de educación.
- Quiroz J. (2009). *Técnicas gráfico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P n° 323 “caritas felices” – Chimbote*, [Exigencia

académica]. Chimbote: Institución educativa inicial N° 323” Caritas felices”.

Red escolar (2000). [Sede web]. Puerto Rico.2000 [acceso14/03/11]. *Aprendizaje colaborativo*. Disponible en:  
<http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Saldarriaga J. (2011) *Maestra kiddys*. [Revista en Internet]. Perú; [citada 2012 marzo 23]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en:  
<http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>

Torres J. (2010) *Las actividades gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa “Carlos Emilio Uceda Meza”, de Trujillo*; [Tesis de licenciatura]. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo

Urteaga A. (2008) *Teorías del Aprendizaje*. [Revista en internet]. Perú .2008 [citada 2012 septiembre 15]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde:  
<http://www.slideshare.net/isidrostich/teoras-del-aprendizaje-ppt>

Velasco M. Mosquera F. (2007) *revista de internet España*. [Citada 2012 marzo 5]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en:  
[http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

Vidal J. (2004). *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano.

# **Anexos**

**Anexo 01. Cuadro de operacionalización de variables**

Variable	Conceptualización de la variable	Dimensiones	Indicadores	Ítem
<p>Variable independiente</p> <p>Actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto</p>	<p>Permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. (Mañoso, 2006).</p>	<p>Conozcamos y aprendemos la vocal a mayúscula.</p>	<p>Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo intenta</p>	<p>A=logro previsto</p>
		<p>Conozcamos y aprendemos la vocal e mayúscula.</p>	<p>Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</p>	
		<p>Conozcamos y aprendemos la vocal i mayúscula.</p>	<p>Identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</p> <p>Utiliza vocabulario de uso frecuente.</p>	
		<p>Conozcamos y aprendemos la vocal o mayúscula.</p>	<p>Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.</p> <p>Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal</p>	

	Conozcamos y aprendemos la vocal u mayúscula.	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.  Participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal	B=en proceso
	Conozcamos y leemos de la gallina	Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.	
	Conozcamos la computadora	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	C=en inicio
	Conozcamos los medios de comunicación – el internet	Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 3, dibujos.	
	Conozcamos los medios de comunicación – el periódico	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
	Conozcamos el número 4	Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 4, dibujos.	
	Conozcamos los medios de comunicación – el teléfono	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	
	Conozcamos los medios de transporte	Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	

		Elaboramos un avioncito de papel	Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.	
		Reconocemos el globo	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos	
		Aprendamos la vocal e	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.	
Variable dependiente Habilidad motriz fina	Movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. (Muñiz, 2010).	Viso manual	Dominio de la mano	Si
		Fonética	Emitir sonidos	
		Gestual	Gestos voluntarios e involuntarios	No
		Facial	Imitar gestos	

### Escala de Calificación

**A = Logro previsto**

**B = En proceso**

**C = En inicio**

Fuente: Minedu (2009 p.53)

Webgrafia: [http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn\\_2009.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf)

**ANEXO 03 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE  
MOTRICIDAD FINA**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

---

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

---

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

<b>DETERMINANTES DE MOTRICIDAD FINA</b>	<b>PERTINENCIA</b>			<b>ADECUACIÓN (* )</b>				
	<b>¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es...?</b>			<b>¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?</b>				
	<b>Esencial</b>	<b>Útil pero no esencial</b>	<b>No necesari a</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

<b>I. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>								
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.								
<b>Comentario:</b>								
Coloca botones pequeños en una botella.								
<b>Comentario:</b>								
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.								
<b>Comentario:</b>								
Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.								
<b>Comentario:</b>								
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.								
<b>Comentario:</b>								
Enhebra botones en hilo nylon.								
<b>Comentario:</b>								

Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.							
<b>Comentario:</b>							
Enhebra hilos en una silueta.							
<b>Comentario:</b>							
<b>II. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FONÉTICA</b>							
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.							
<b>Comentario:</b>							
Repite trabalenguas realizadas en el aula.							
<b>Comentario:</b>							
Practica los sonidos del alfabeto.							
<b>Comentario:</b>							
Articula de manera adecuada palabras compuestas.							
<b>Comentario:</b>							

Entona una canción de 2 párrafos.							
<b>Comentario:</b>							
<b>III. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN GESTUAL</b>							
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.							
<b>Comentario:</b>							
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca							
<b>Comentario:</b>							
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.							
<b>Comentario:</b>							
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.							
<b>Comentario:</b>							
Modela la plastilina en una figura simple.							
<b>Comentario:</b>							
Presiona pelotas con una mano.							
<b>Comentario:</b>							

Abre y cierra las manos en puño suavemente.							
<b>Comentario:</b>							
Mueve ambas manos al ritmo de una canción.							
<b>Comentario:</b>							
Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.							
<b>Comentario:</b>							
<b>IV. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FACIAL</b>							
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.							
<b>Comentario:</b>							
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)							
<b>Comentario:</b>							
Imita gestos vistos en imágenes.							
<b>Comentario:</b>							
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.							
<b>Comentario:</b>							

Infla las mejillas simultáneamente.							
<b>Comentario:</b>							
Giña un ojo al sonido de la pandereta.							
<b>Comentario:</b>							

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
<b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Comentario:</b>					

*Gracias por su colaboración.*

## ANEXO 04 PRE TEST Y POST TEST (LISTA DE COTEJO)

EVALUACION DE ENTRADA PRE TEST																
Muestra	Conozcamos y aprendemos la vocal a mayúscula.	Conozcamos Y aprendemos la vocal e mayúscula.	Conozcamos y aprendemos la vocal i mayúscula.	Conozcamos Y aprendemos la vocal o mayúscula.	Conozcamos y aprendemos la letra m mayúscula.	Conozcamos Y aprendemos la vocal u mayúscula.	Conozcamos y leemos sobre la gallina.	Conozcamos la computadora.	Conozcamos los medios de comunicación - el internet.	Conozcamos los medios de comunicación - el periódico.	Conozcamos el número 4.	Conozcamos los medios de comunicación - el teléfono.	Conozcamos los medios de transporte aereo	Conozcamos los medios de transporte terrestres	Elaboramos un avioncito de papel.	Nota Final Pre test
Alumno1	C	B	C	B	C	C	B	B	C	C	C	C	C	C	C	C
Alumno2	C	C	C	B	B	B	C	B	B	C	B	B	B	B	B	B
Alumno3	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Alumno4	B	B	B	B	C	B	B	B	C	B	B	B	C	B	B	B
Alumno5	B	B	C	B	C	C	B	B	B	C	B	B	B	B	B	B
Alumno6	B	C	C	B	C	B	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B
Alumno7	C	C	C	B	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C
Alumno8	C	C	C	C	B	C	B	C	C	C	B	C	C	B	C	C

EVALUACION DE ENTRADA POST TEST																
Muestra	Conozcamos y aprendemos la vocal a mayúscula.	Conozcamos y aprendemos la vocal e mayúscula.	Conozcamos Y aprendemos la vocal i mayúscula.	Conozcamos y aprendemos la vocal o mayúscula.	Conozcamos Y aprendemos la letra m mayúscula.	Conozcamos Y aprendemos la vocal u mayúscula.	Conozcamos y leemos sobre la gallina.	Conozcamos la computadora.	Conozcamos los medios de comunicación - el internet.	Conozcamos los medios de comunicación - el periódico.	Conozcamos el número 4.	Conozcamos los medios de comunicación - el teléfono.	Conozcamos los medios de transporte aereo	Conozcamos los medios de transporte terrestres	Elaboramos un avioncito de papel.	Nota Final Post test
Alumno1	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	B
Alumno2	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Alumno3	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	B	A	B	A	A
Alumno4	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	B	A	A	A
Alumno5	A	A	A	A	A	A	B	A	A	B	A	B	B	B	A	A
Alumno6	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A
Alumno7	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	B	A	A	A	B
Alumno8	A	A	A	A	A	A	B	A	A	A	A	A	A	A	A	A

## Anexo 06. Sesiones de Aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE No 01

#### I.-DATOS PERSONALES

- I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 01/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.** - Conozcamos y aprendemos la vocal A mayúscula.

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.** - Los niños reconocen y utilizan la vocal A en palabras, sonidos y textos.

**IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comunicación.	Se expresa oralmente.	Utiliza estratégicamente variados recursos expresivos.	Pronuncia con claridad, de tal manera que el oyente lo intenta.

#### V.- SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
----------	-------------	-----------------------	--------



	<p>Salí en mi bicicleta y llegue al Perú(bis)</p> <p>A, E, I, O, U (bis)</p> <p><b>4.-Proposito y organización.</b></p> <p>La docente con los tres palitos de paleta les demostró como la A mayúscula formamos y pronunciando la vocal. A</p>		
--	---	--	--

<b>Desarrollo</b>	<p><b>5.-Gestion y acompañamiento</b></p> <p><b>Problematización.</b></p> <p>La docente con un plumón señala haciendo una flecha repasando al costado de la vocal A para arriba luego para abajo y final al medio así es la vocal A.</p> <p><b>Análisis de información.</b></p> <p>La docente les entrega papel bon y palitos de paleta y forman la vocal también colorean el dibujo la abeja.</p> <p><b>Acuerdos y toma de decisiones.</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido hoy?¿Cómo había sido la vocal A?¿de qué dibujos nos vamos a recordar?¿te gusto la canción?¿cómo se pronuncia la vocal A?</p>	<p>-Plumón</p> <p>-Papel boom</p> <p>-palitos de paleta</p> <p>-hoja de aplicación</p> <p>-Recursos humanos</p>	30 min.
<b>Cierre</b>	<p>Cantamos la canción y se les recomienda a los niños y niñas que en casa practiquen a pronunciar la vocal “A” y mencionen las palabras que empiecen con vocal A con ayuda de los padres.</p>		5min.

LISTA DE COTEJO 1

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos y aprendemos la vocal a mayúscula.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	C	
2	Alumno2	C	
3	Alumno3	C	
4	Alumno4	B	
5	Alumno5	B	
6	Alumno6	B	
7	Alumno7	C	
8	Alumno8	C	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

### I.-DATOS PERSONALES

- I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 02/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.** - Conozcamos y aprendemos la vocal E mayúscula.

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.** - Los niños reconocen y utilizan la vocal E en palabras, sonidos y textos.

**IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende textos orales.</li> <li>▪ Se expresa oralmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>▪ Expresa con claridad sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</b></li> <li>▪ <b>utiliza vocabulario de uso frecuente.</b></li> </ul>

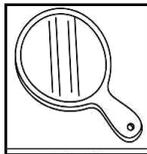
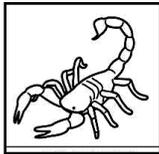
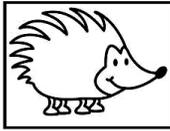
### PROPÓSITO

En esta sesión los niños y las niñas aprenderá la vocal “E”.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<b>Procesos pedagógicos.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>VOZ.</b></li> </ul>

	<p><b>1.-Problematización.</b></p> <p>Se presenta un papelote en la pizarra en seguida los palitos de paleta de color formamos la vocal E mayúscula y un dibujo que empiece con vocal E Elefante</p> <p><b>2.-Saberes previos.</b></p> <p>Que observamos en la pizarra, ¿Qué hemos utilizado? ¿Qué vocal hemos formado? ¿Qué nos parece fácil o difícil? ¿De qué dibujo nos vamos a recordar la vocal E? ¿Qué vocales conocemos? ¿Te imaginas como puedes escribir E?</p> <p><b>3.-Motivación.</b></p> <p>Cantamos una canción “Ronda de las vocales”</p> <p><b>4.-Proposito y organización.</b></p> <p>La docente con los tres palitos de paleta les demostró como la E mayúscula formamos y pronunciando la vocal. E</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>5.-Proposito y organización.</b></p> <p>La docente con los tres palitos de paleta les demostró como la A mayúscula formamos y pronunciando la vocal. E</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ pizarra.</li> <li>■ lamina.</li> <li>■ papelógrafo.</li> <li>■ plumones.</li> </ul>



¿Con qué sonido empiezan los nombres de estas figuras?

Hacemos lectura de imágenes.

Se coloca en la pizarra la silueta de la vocal E



**CIERRE**

Resuelven una ficha de la vocal E.

Exponen sus trabajos y verbalizan.

■ **VOZ.**

LISTA DE COTEJO 2

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos y aprendemos la vocal e mayúscula.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	C	
3	Alumno3	C	
4	Alumno4	B	
5	Alumno5	B	
6	Alumno6	C	
7	Alumno7	C	
8	Alumno8	C	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

### I.-DATOS PERSONALES

- LE I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 03/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.-** Conozcamos y aprendemos la vocal I mayúscula.

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen y utilizan la vocal I en palabras, sonidos y textos.

### IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.

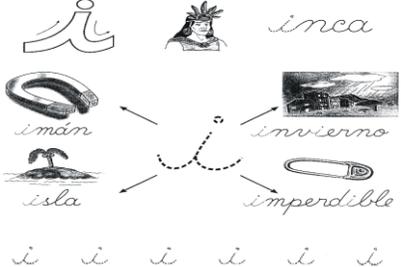
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comprende textos orales.</li> <li>▪ Se expresa oralmente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Recupera y organiza información de diversos textos orales.</li> <li>▪ Expresa con claridad sus ideas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>identifica información en los textos de estructura simple y temática cotidiana.</b></li> <li>▪ <b>utiliza vocabulario de uso frecuente.</b></li> </ul>

### PROPÓSITO

En esta sesión los niños y las niñas aprenderá la vocal “I”

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Procesos pedagógicos.</b></p> <p><b>1.-Problematización.</b></p> <p>Se presenta un papelote en la pizarra en seguida los</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>voz.</b></li> </ul>

	<p>palitos de paleta de color formamos la vocal Mayúscula y un dibujos que empiece con vocal I imán</p> <p><b>2.-Saberes previos.</b></p> <p>Que observamos en la pizarra, ¿Qué hemos utilizado? ¿Qué vocal hemos formado? ¿Qué nos parece fácil o difícil? ¿De qué dibujo nos vamos a recordar la vocal I? ¿Qué vocales conocemos? ¿</p> <p>Te imaginas como puedes escribir I ?</p> <p><b>3.-Motivación.</b></p> <p>Cantamos una canción “Ronda de las vocales”</p> <p><b>4.-Proposito y organización.</b></p> <p>La docente con los tres palitos de paleta les demostró como la A I mayúscula formamos y pronunciando la vocal</p>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>5.-Proposito y organización.</b></p> <p>Se entrega a cada pareja de niños ¼ de papelote con la vocal I, témpera del color que ellos elijan en un plato descartable y un cuadrado de esponja para cada uno.</p> <p>Proceden a estampar todo el cuerpo de la vocal, empezando</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ pizarra.</li> <li>■ lamina.</li> <li>■ paleógrafo.</li> <li>■ plumones.</li> </ul>

	punto.	
<b>CIERRE</b>	<p>Cuando terminan se les pregunta ¿Cómo quedó su trabajo?</p> <p>Exponen sus trabajos y verbalizan.</p> <p>Salida.</p> <p>nota: pedir para mañana envíen un periódico o recortes de revistas con letras grandes.</p>	<p>■ <b>voz.</b></p>

LISTA DE COTEJO 3

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos y aprendemos la vocal i mayúscula.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	C	
2	Alumno2	C	
3	Alumno3	C	
4	Alumno4	B	
5	Alumno5	C	
6	Alumno6	C	
7	Alumno7	C	
8	Alumno8	C	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

### I.-DATOS PERSONALES

- I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 04/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.-** Conozcamos y aprendemos la vocal O mayúscula.

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen y utilizan la vocal O en palabras, sonidos y textos.

**IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Produce textos escritos</li> <li>■ Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se apropia del sistema de escritura</li> <li>■ Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.</b></li> <li>■ <b>participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento</b></li> </ul>

			<b>corporal</b>
--	--	--	-----------------

## PROPÓSITO

En esta sesión los niños y las niñas aprenderá la vocal “O”

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Procesos pedagógicos.</b></p> <p><b>1.-Problematización.</b></p> <p>Se presenta un papelote en la pizarra en seguida los palitos de paleta de color formamos la vocal O mayúscula y un dibujos que empiece con vocal O oso</p> <p><b>2.-Saberes previos.</b></p> <p>Que observamos en la pizarra, ¿Qué hemos utilizado? ¿Qué vocal hemos formado? ¿Qué nos parece fácil o difícil?¿de qué dibujo nos vamos a recordar la vocal I ?¿qué vocales conocemos?¿te imaginas como puedes escribir I ?</p> <p><b>3.-Motivación.</b> Cantamos una canción “Ronda de las vocales”</p> <p><b>4.-Proposito y organización.</b></p> <p>La docente con los tres palitos de paleta les demostró</p>	<p>■ <b>VOZ.</b></p>

	como la O mayúscula formamos y pronunciando la vocal.	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.-Proposito y organización.</b></p> <p>La docente muestra las siluetas de la familia del osito Oscar y les dice:</p> <p>Cada niño elegirá a un osito y escribirá como cree que se escribe lo que le quiere decir para que ya no estén tristes. Luego yo iré a cada lugar para que me dicten lo que escribieron.</p> <p>Para que el niño (a) tenga idea de linealidad se puede hacer líneas con puntos de inicio en el cuerpo de los ositos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ pizarra.</li> <li>■ lamina.</li> <li>■ <b>papelógrafo.</b></li> <li>■ <b>plumones</b></li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Cuando han terminado la docente se acerca a cada niño y escribe debajo lo que le dictan.</p> <p>Exponen sus trabajos y verbalizan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>voz.</b></li> </ul>

LISTA DE COTEJO 4

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos y aprendemos la vocal o mayúscula.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	A	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	A	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	B	
8	Alumno8	A	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

### I.-DATOS PERSONALES

- I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 05/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.-** Conozcamos y aprendemos la vocal U mayúscula.

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen y utilizan la vocal U en palabras, sonidos y textos.

### IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Produce textos escritos</li> <li>■ Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se apropia del sistema de escritura</li> <li>■ Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.</b></li> <li>■ <b>participa en juegos dramáticos grupales representando personajes y situaciones diversas transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos a través de la voz, el gesto y el movimiento corporal</b></li> </ul>

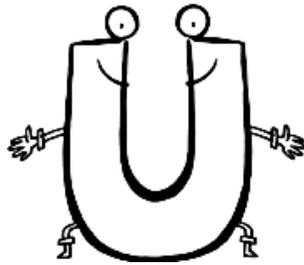
### PROPOSITO

En esta sesión los niños y las niñas aprenderá la vocal “U”.

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p style="text-align: center;"><b>INICIO</b></p>	<p><b>Procesos pedagógicos.</b></p> <p><b>1.-Problematización.</b></p> <p>Se presenta un papelote en la pizarra en seguida los palitos de paleta de color formamos la vocal U mayúscula y un dibujos que empiece con vocal U uva</p> <p><b>2.-Saberes previos.</b></p> <p>Que observamos en la pizarra, ¿Qué hemos utilizado? ¿Qué vocal hemos formado? ¿Qué nos parece fácil o difícil? ¿De qué dibujo nos vamos a recordar la vocal U? ¿Qué vocales conocemos? ¿Te imaginas como puedes escribir?</p> <p>3.-Motivación. Cantamos una canción “Ronda de las vocales”</p> <p><b>4.-Proposito y organización.</b></p> <p>La docente con los tres palitos de paleta les demostró como la U mayúscula formamos y pronunciando la vocal</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>voz.</b></li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>5.-Proposito y organización.</b> Se coloca en la pizarra la silueta de la vocal U</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>pizarra.</b></li> <li>■ <b>lamina.</b></li> <li>■ <b>papelógrafo.</b></li> </ul>

■ plumones



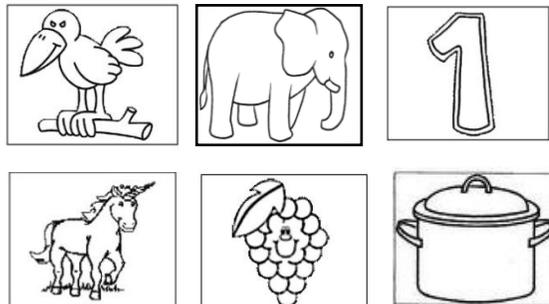
En nuestra clase hay alguna? ¿Dónde?

¿Qué otras palabras empiezan con el sonido U?

Se coloca en la pizarra diferentes figuras.

Realizan lectura de imágenes.

¿Cuáles empiezan con U?



Invitamos a salir a dos niños (as)

Se colocan a una distancia de la pizarra.

Se entrega una bolsa a cada niño(a).

Se da la partida para que los niños vayan hacia la

	<p>pizarra, cogen las figuras que creen que empiezan con U y las colocará en su bolsa.</p> <p>Revisamos y corregimos si es necesario.</p> <p>Se repite la actividad con otros niños más.</p> <p>Se puede cambiar las figuras, en cada caso.</p> <p>Preguntamos: ¿Podremos hacer uvas de papel?, ¿Cómo?</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>Se entrega a cada grupo papel bond recortado en cuatro partes para que lo engolillen y lo peguen sobre un soporte, formando un racimo de uvas.</p> <p>Pintan las uvas con témpera.</p> <p>Exponen sus trabajos en el país de las vocales y verbalizan.</p>	<p>■ <b>VOZ.</b></p>

LISTA DE COTEJO 5

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos y aprendemos la letra m mayúscula.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	A	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	A	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	B	
8	Alumno8	A	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

### I.-DATOS PERSONALES

- I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 08/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.-** Conozcamos los medios de transporte

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen conocen los medios de comunicación.

### IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>Comunicación</b>	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Procesos pedagógicos.</b></p> <p><b>1.-Problematización.</b></p> <p>1. :</p> <p style="text-align: center;"><b>LA DOCENTE LES MUESTRA UNA LÁMINA ILUSTRADA DE LOS MEDIOS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imágenes</li> </ul>

**de comunicación**

**2.-saberes previos.**

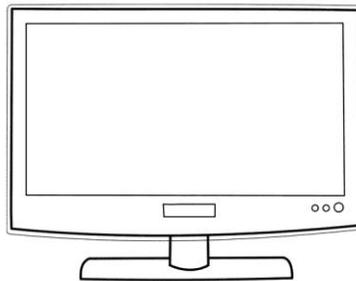
**¿Qué han observado? ¿conocen los medios de comunicación?**

**2. .-motivación. cantamos una canción “ronda de las se les motiva con una canción la lechuza**

**3.-motivación. cantamos una canción “ronda de las vocales**

**4.-proposito y organización.**

- **se le muestra a los niños y niñas imágenes de un televisor.**



- **se pregunta:**

**¿Qué es?**

**¿Para qué sirve?**

- **se comunica el propósito de la sesión: hoy conoceremos los medios de comunicación – la**

	<b>TELEVISIÓN.</b>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.-Proposito y organización</b></p> <p>Se indica a los niños que describan el televisor</p> <p>Los niños expresan sus ideas voluntariamente.</p> <p>¿Para qué sirve el televisor?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente explica a los estudiantes que la televisión es un medio de comunicación masiva</li> <li>▪ Se les entrega una hoja con la imagen de un televisor. Los niños decoran el televisor con bolitas de papel crepe.</li> <li>▪ Dramatizan simulando ser locutores de televisión.</li> <li>▪ Desarrollan una ficha de aplicación.</li> <li>▪ Dibuja el televisor de su casa.</li> </ul> <p>Armamos un mural con los dibujos de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>imagen</b></li> <li>▪ <b>papel crepe</b></li> <li>▪ <b>goma</b></li> <li>▪ <b>crayones</b></li> <li>▪ <b>hojas</b></li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy? ¿cómo aprendieron? ¿para qué te sirve lo aprendido?</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>voz</b></li> </ul>

LISTA DE COTEJO 6

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos y aprendemos la vocal u mayúscula.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	A	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	A	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	B	
8	Alumno8	A	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

### I.-DATOS PERSONALES

### I.-DATOS PERSONALES

**I.E I.** : N°312

**1.3.-SECCIÓN** : “A”

**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA

**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI

**1.6.-FECHA** : 09/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.-** Conozcamos y leemos de la gallina

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen conocen la gallina

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>COMUNICACION</b>	Comprende textos escritos.	Recupera información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.</li> </ul>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Procesos pedagógicos.</b></p> <p><b>1.-Problematización.</b></p> <p>La docente les muestra una lamina ilustrada</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>OBSERVAMOS LA IMAGEN.</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Lámina</li> <li>■ Voz</li> <li>■ Papel crepe</li> </ul>

	 <p style="text-align: center;"><b>2.-SABERES PREVIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se pregunta: ¿qué es? ¿dónde vive? ¿qué más sabes de él?</li> <li>▪ Se comunica el propósito de la sesión: hoy leeremos 3.-motivación. Se les motiva con una canción “la gallina”</li> </ul>	
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>4.-Proposito y organización.</b></p> <p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mostrar a los alumnos parte de la lectura “leemos: “la gallina”</li> <li>▪ Se pregunta: ¿qué es? ¿qué está haciendo?</li> </ul> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ La docente lee la lectura “la gallina” los niños y niñas escuchan con mucha atención. Luego, formula preguntas.</li> <li>▪ Se conversa con los niños y niñas sobre el mensaje de la lectura.</li> <li>▪ Crear con los niños y las niñas un nuevo final para la historia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hoja de lectura</li> <li>▪ Crayolas</li> </ul>

	<p><b>5.-Proposito y organización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pedir a los niños después de escuchar la lectura “la gallina” observen la ficha y colorean la figura de la lectura.</li> <li>▪ Se desarrolla actividades de comprensión de lectura con la ayuda de la docente.</li> </ul>	
<p><b>CIERRE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy? ¿cómo aprendieron? ¿para qué te sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz</li> </ul>

LISTA DE COTEJO 7

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos y leemos sobre la gallina.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	B	
3	Alumno3	B	
4	Alumno4	B	
5	Alumno5	B	
6	Alumno6	B	
7	Alumno7	B	
8	Alumno8	B	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

### I.-DATOS PERSONALES

- I.E I.** : N° 312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 10/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.-** Conozcamos la computadora

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen conocen los medios de comunicación.

### IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACION	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<p><b>Procesos pedagógicos.</b></p> <p><b>1.-Problematización.</b></p> <p>Dialogamos para recuperar sus saberes previos.</p> <p style="text-align: center;"><b>2.-SABERES PREVIOS</b></p> <p style="text-align: center;"><b>¿TIENES UNA COMPUTADORA EN CASA?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imágenes</li> </ul>

	<p>¿Qué sabes del internet?</p> <p><b>3.-Motivación.</b>se les motiva con una canción de los alimentos</p> <p><b>4.-Proposito y organización.</b></p> <p><b>antes de la lectura se comunica el propósito de la sesión: hoy conoceremos los medios de comunicación – internet</b></p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.-Proposito y organización</b> Observan una imagen de una computadora.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños expresan sus ideas voluntariamente.</li> </ul> <p>¿Para qué sirve el internet?</p> <p>¿Cómo accedemos a internet?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños se sientan en U y la docente explica ampliando más acerca del internet.</li> <li>▪ Se les entrega una hoja con la imagen de una computadora para que pinten.</li> <li>▪ Desarrollan una ficha de aplicación.</li> <li>▪ Modelan una computadora.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imagen</li> <li>▪ Papel crepe</li> <li>▪ Goma</li> <li>▪ Crayones</li> <li>▪ Hojas</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy?</li> </ul> <p>¿cómo aprendieron? ¿para qué te sirve lo aprendido?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voz</li> </ul>

LISTA DE COTEJO 8

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos la computadora.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	A	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	A	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	B	
8	Alumno8	A	

**SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09**

**I.-DATOS PERSONALES**

- I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 11/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.- Conozcamos los medios de comunicación – El internet**

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen conocen los medios de comunicación.

**IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>MATEMÁTICA</b>	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 3, dibujos.</li> </ul>

**MOMENTOS DE LA SESIÓN**

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Procesos pedagógicos.</b></p> <p><b>1.-problematización.</b></p> <p>Se les pide a los niños que se desplazan por el aula. Luego al oír una palmada cojan tres objetos y llevan a la mesa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Objetos</li> <li>■ Botones</li> <li>■ Juguetes</li> </ul>

	<p>2.-saberes previos</p> <p>Se les entrega a los niños y niñas botones de diferentes formas y tamaños. Se pide a los alumnos que cojan 3 botones.</p> <p><b>3.-motivación</b></p> <p>Se pide a los estudiantes que cojan 3 juguetes y coloquen en la mesa.</p> <p><b>4.-proposito y organización</b></p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: hoy trabajarán el número 3.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.-proposito y organización</b> se muestra los niños un paleógrafo del número 3 y el dibujo de un elemento.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ se les entrega a los niños a silueta del numeral 3 en cartulina cartón. luego se les pide que pasen su dedo por el número 3.</li> <li>▪ se les entrega una ficha con el número con dos medios de transporte y el número 3. cuentan los medios de transporte y abolillan papel crepé y pegan en el número 3.</li> <li>▪ aplican una ficha sobre el número 3.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ paleógrafos</li> <li>▪ plumones</li> <li>▪ silueta del números</li> <li>▪ cartulina cartón</li> <li>▪ hoja de aplicación</li> <li>▪ papel crepe</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ voz</li> </ul>

LISTA DE COTEJO 9

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos los medios de comunicación - el internet.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	A	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	A	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	B	
8	Alumno8	A	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### I.-DATOS PERSONALES

**I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 12/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.-** Conozcamos los medios de comunicación – El periódico

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen conocen los medios de comunicación.

### IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Procesos pedagógicos.  1.-problematización se les muestra a los niños la bolsa de sorpresas de donde sacaremos varios periódicos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imágenes</li> <li>■Papel de</li> <li>■decebollita</li> </ul>



2.-saberes previos

Dialogamos para recoger sus saberes previos.

¿Qué son?

¿Para qué sirven?

¿Dónde has visto?

¿Cuánto cuestan?

¿Quiénes traen?

¿Dónde lo venden? ¿Quién vende?

3.-motivación

se les motiva con el juego el teléfono malogrado

4.-proposito y organización

Se comunica el propósito de la sesión: hoy conoceremos los medios de comunicación – el periódico.

<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p><b>5.-Proposito y organización</b> Recorremos lugares cercanos dónde venden periódicos.</p> <p>Observan los periódicos.</p> <p>Describen lo observado.</p> <p>Los niños se sientan en U y la docente explica ampliando más acerca del periódico.</p> <p>Se les entrega una hoja con la imagen de un periódico para que pinten.</p> <p>Dibujan el periódico y pintan.</p> <p>Armamos un mural con los dibujos de los niños.</p> <p>Desarrollan una ficha de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ goma</li> <li>■ crayones</li> <li>■ hojas</li> <li>■ periódicos</li> <li>■ plumones</li> </ul>
<p><b>CIERRE</b></p>	<p>Se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Para qué te sirve lo aprendido?</p>	<p>■ <b>Voz</b></p>

LISTA DE COTEJO 10

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos los medios de comunicación - el periódico.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	B	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	B	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	B	
8	Alumno8	A	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°11

### I.-DATOS PERSONALES

**I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 15/05/2016

### II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.- Conozcamos el número 4

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen el numero 4

### IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>MATEMÁTICA</b>	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Realiza representaciones de cantidades con objetos, hasta 4, dibujos.</li> </ul>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAL ES
<b>INICIO</b>	<p><b>Procesos pedagógicos.</b></p> <p>1.-problematización salen al patio se les proporciona collarines del 1 al cuatro. Luego, se les pide que se agrupen según el número.</p> <p>2.-saberes previos</p> <p>Se les entrega a los niños y niñas diferentes objetos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Objetos</li> <li>■ Juguetes</li> </ul>

	<p>Luego agrupan de 4 en cuatro.</p> <p>Se pide a los estudiantes que cojan 4 juguetes y coloquen en la mesa.</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: hoy trabajarán el número 4.</p> <p><b>3.-Motivación</b></p> <p>Se Les Motiva Con Una Canción De Los Números</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>4.-Proposito y organización</b></p> <p>Se muestra los niños un paleógrafo del número 4 y el dibujo de un elemento.</p> <p><b>5.-Proposito y organización</b></p> <p>Se les entrega a los niños a silueta del numeral 4 en cartulina cartón. Luego se les pide que pasen su dedo por el número 4.</p> <p>Se les entrega plastilina para que modelen el número 4.</p> <p>Se les entrega una ficha con el número con dos medios de transporte y el número 4. Cuentan los medios de transporte y abolillan papel crepé y pegan en el número 4.</p> <p>Aplican una ficha sobre el número 4.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Paleógrafo</li> <li>s</li> <li>■ Plumones</li> <li>■ Silueta del números</li> <li>■ Cartulina cartón</li> <li>■ Hoja de aplicación</li> <li>■ Papel crepe</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p><b>Se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy? ¿Cómo aprendieron? ¿Para qué te sirve lo aprendido?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Voz</li> </ul>

LISTA DE COTEJO 11

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos el número 4.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	A	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	A	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	B	
8	Alumno8	A	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°12

### I.-DATOS PERSONALES

- I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 22/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.-** Conozcamos los medios de comunicación – El teléfono

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen conocen los medios de comunicación.

**IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
<b>COMUNICACIÓN</b>	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	<p><b>Procesos pedagógicos.</b></p> <p>1.-problematización se les muestra a los niños la bolsa de sorpresas de donde sacaremos un celular.</p> <p>2.-saberes previos</p> <p>Dialogamos para recoger sus saberes previos.</p> <p>¿Qué es?</p> <p>¿Para qué sirve?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imágenes</li> </ul>

	<p>¿Dónde has visto?          ¿Qué tienen?          ¿Cómo se usa?          ¿Son iguales a los teléfonos?          ¿Por qué son diferente?</p> <p><b>3.-Motivación</b>          se les motiva con una dinámica el teléfono malogrado</p> <p><b>4.-Proposito y organización</b>          Se comunica el propósito de la sesión: Hoy conoceremos <b>los medios de comunicación – El teléfono.</b></p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>5.-Proposito y organización</b></p> <p>Elaboran un teléfono celular.</p> <p>Dramatizan una comunicación telefónica.</p> <p>Los niños se sientan en U y la docente explica ampliando más acerca del teléfono.</p> <p>Les entrega una hoja con la imagen de un teléfono para que pinten.</p> <p>El teléfono y pintan.</p> <p>Armamos un mural con los dibujos de los niños.</p> <p>Desarrollan una ficha de aplicación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ goma</li> <li>■ crayones</li> <li>■ hojas</li> <li>■ plumones</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<p>Se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy?          ¿Cómo aprendieron? ¿Para qué te sirve lo aprendido?</p>	■ <b>VOZ</b>

LISTA DE COTEJO 12

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos los medios de comunicación - el teléfono.	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	B	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	B	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	B	
8	Alumno8	A	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I.-DATOS PERSONALES

- I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 23/05/2016

### II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.- Conozcamos los medios de transporte

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen conocen los medios transporte

### IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos orales.	Recupera y organiza información de diversos textos orales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</li> </ul>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>A</b>		
<b>INICIO</b>	Procesos pedagógicos. 1.-problematización mostramos a los niños imágenes donde se aprecian diferentes medios de transporte, en material concreto 2.-saberes previos guiamos su observación, con preguntas como: ¿qué vemos en las calles? ¿qué medios de transporte, 3.-motivación	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imágenes</li> </ul>

	<p>se motiva con la canción el gallito</p> <p>Se desplazan por las calles? ¿Cuáles por el aire y cuales por el mar?</p> <p>5.-proposito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: hoy aprenderemos sobre los medios de transporte.</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Escuchamos la grabación de sonidos, de diferentes medios de transporte. Por ejemplo: el frenazo de un carro, cuando arranca una moto, cuando sobrevuela un avión o un helicóptero, sonido de los remos de un bote en el agua, etc. Pedimos a los niños que los identifiquen.</li> <li>■ Indicamos a los niños y niñas que describan como son las combis y si han viajado alguna vez en una preguntamos ¿Qué otros medios de transporte van por la tierra? ¿Cuántas llantas tienen? ¿Cuántas personas pueden ir en ese vehículo?</li> <li>■ Salimos al patio, con nuestras sillas y simulamos que vamos en combi, un niño será el conductor, otro niño, será el cobrador y los demás los pasajeros.</li> <li>■ Elaboramos un mural de los medios de transporte. Colocamos en el panel un paleógrafo dividido en tres zonas. En una de las zonas, colocamos una casita con un árbol, en otra unas nubes y en la última olas del mar. Repartimos a los niños diferentes figuras de los Medios de Transporte Terrestre, pedimos que las peguen por donde se desplazan</li> <li>■ Entregamos una ficha, para que coloren los Medios de Transporte Terrestre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ DVD</li> <li>■ cd</li> <li>■ sillas</li> <li>■ paleógrafos</li> <li>■ papeles de colores</li> <li>■ siluetas</li> <li>■ plumones</li> <li>■ fichas</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy? ¿cómo aprendieron? ¿para qué te sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ voz</li> </ul>

LISTA DE COTEJO 13

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Conozcamos los medios de transporte aéreo	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	B	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	A	
4	Alumno4	B	
5	Alumno5	B	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	A	
8	Alumno8	A	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

### I.-DATOS PERSONALES

**I.E I.** : N°312

**1.3.-SECCIÓN** : “A”

**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA

**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI

**1.6.-FECHA** : 24/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD** : Elaboramos un avioncito de papel

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen conocen los medios transporte aéreos

**IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	■ Relaciona algunos materiales y herramientas con sus posibles usos, los elige para ello y los utiliza intuitivamente con libertad al garabatear, pintar, dibujar, modelar, estampar, construir, etc.

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA A	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
INICIO	<p>Procesos pedagógicos.</p> <p>1.-problematización se les muestra una imagen de un avión.</p>  <p>✘ ¿qué es? ✘ ¿para qué sirve?</p> <p>2.-saberes previos se comunica el propósito de la sesión: hoy elaboraremos un avión de papel.</p> <p>3.-motivación se les motiva con una canción de los colores</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Imágenes</li> <li>■ Crepe</li> <li>■ crayolas</li> </ul>
DESARROLLO	<p><b>4.-Propósito y organización</b></p> <p>Alistan os materiales y con las siguientes instrucciones elaboran el avioncito.</p> <p><b>5.-Propósito y organización</b></p> <p>✘ Doblar la hoja de papel al medio y luego desplegarla. ✘ Doblar un tercio de la hoja hacia abajo, sobre sí</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ papel</li> <li>■ clip</li> </ul>

	<p>misma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✘ Ahora, doblar las dos esquinas hacia adentro.</li> <li>✘ Doblar las alas por la línea marcada. Importante: asegúrate que el doblar del papel llegue hasta la mitad del borde de atrás.</li> <li>✘ Colocar un clip para papel en el fuselaje justo detrás de la nariz, para evitar que se abra demasiado en vuelo.</li> <li>✘ Ajustar un poco y ¡ya está listo!</li> </ul>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy? ¿cómo aprendieron? ¿para qué te sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ voz</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I.-DATOS PERSONALES

- I.E I. : N°312  
1.3.-SECCIÓN : “A”  
1.4.-DOCENTE : PLACIDA MORENO DE VELA  
1.5.-ALUMNA PRACTICANTE : SALOME ROMAN CCARI  
1.6.-FECHA : 25/05/2016

### II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD.- reconocemos el globo

### III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.- Los niños reconocen el globo

### IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
CIENCIAS Y AMBIENTE	Indaga, mediante métodos científicos, situaciones que pueden ser investigadas por la ciencia.	Problematiza situaciones.	■ Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno haciendo uso de sus sentidos.

## MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Procesos pedagógicos.</p> <p>1.-problematización se les entrega a cada uno de los niños su globo para que toque y manipulan en material concreto</p>  <p>2.-saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✘ ¿qué es?</li> <li>✘ ¿para qué sirve?</li> <li>✘ ¿cómo se infla un globo?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ se comunica el propósito de la sesión: inflando globos – experimento.</li> </ul> <p>3.-motivación</p> <p>se hace una dinámica de los globos individualmente</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ globo</li> </ul>
<p><b>DESARROLLO</b></p>	<p>4.-proposito y organización</p> <p>Se pregunta: ¿de qué otra manera se puede inflar el globo?</p> <p>Alistan los materiales y experimentan.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 1 globo</li> <li>■ bicarbonato</li> <li>■ 1 botella</li> <li>■ vinagre</li> </ul>

	<p>materiales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✕ 1 globo</li> <li>✕ bicarbonato</li> <li>✕ 1 botella</li> <li>✕ vinagre</li> </ul> <p>5.-proposito y organización</p> <p>procedimiento</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. colocar el bicarbonato dentro del globo.</li> <li>2. agregar el vinagre en la botella.</li> <li>3. colocar el globo en el pico de la botella.</li> <li>4. verificar que está colocado. ahora, levanta el globo para que caiga dentro de la botella el bicarbonato.</li> <li>5. observa lo que sucede.</li> </ol>	
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy? ¿cómo aprendieron? ¿para qué te sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>VOZ</b></li> </ul>

LISTA DE COTEJO 14

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Reconocemos el globo	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	A	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	B	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	B	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	A	
8	Alumno8	A	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

### I.-DATOS PERSONALES

**I.E I.** : N°312  
**1.3.-SECCIÓN** : “A”  
**1.4.-DOCENTE** : PLACIDA MORENO DE VELA  
**1.5.-ALUMNA PRACTICANTE** : SALOME ROMAN CCARI  
**1.6.-FECHA** : 26/05/2016

**II.-TITULO DE LA ACTIVIDAD** : Elaboramos un avioncito de papel

**III.- APRENDIZAJE ESPERADO.PROPOSITO.-** Los niños reconocen los vocales en video

### IV.-APRENDIZAJE ESPERADO.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos.	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</li> </ul>

### MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>INICIO</b>	Procesos pedagógicos.  1.-problematización Observa un video de las vocales. Se les entrega tarjetas léxicas de palabras, en ella identifican la vocal e.  2.-saberes previos  se comunica el propósito de la sesión: aprendemos la	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Video</li> </ul>

	<p>vocal e. 3.-motivación</p> <p>se les motiva con una canción de los vocales</p>	
<b>DESARROLLO</b>	<p>4.-proposito y organización</p> <p>Se les entrega las letras móviles. De entre ellas escogen la vocal e.</p> <p>Con cerámica en frío modelan la letra e.</p> <p>Recortan del periódico la vocal e y pegan en su cuaderno.</p> <p>La vocal e.</p> <p>5.-proposito y organización</p> <p>Decoran con bolitas de papel crepé la vocal e.</p> <p>Se les entrega un texto en donde marcarán con un aspa la vocal e.</p> <p>Desarrollan una hoja de aplicación sobre la vocal e.</p> <p>trasciben la vocal e.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Cerámica</li> <li>■ Papel periódico</li> <li>■ Hojas de aplicación.</li> </ul>
<b>CIERRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Se pregunta a los estudiantes ¿qué aprendieron hoy? ¿cómo aprendieron? ¿para qué te sirve lo aprendido?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ Voz</li> </ul>

LISTA DE COTEJO 15

INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 312

LUGAR : UNOCOLLA

UGEL: SAN ROMAN

APLICADORA: SALOME ROMAN CCARI

N°	Sesiones	Elaboramos un avioncito de papel	
	Muestra	Calificación	Obs
1	Alumno1	A	
2	Alumno2	A	
3	Alumno3	A	
4	Alumno4	A	
5	Alumno5	A	
6	Alumno6	A	
7	Alumno7	A	
8	Alumno8	A	



PERÚ

Ministerio  
de Educación

"el Año del Diálogo y la Reconciliación Nacional"

## CONSTANCIA DE PRÁCTICA

El que suscribe, la señora Directora Deysi Olivares Machicao de la Institución Educativa Inicial N° 312 UNOCOLLA Juliaca

### **HACE CONSTAR:**

Que la señorita ROMAN CCARI SALOME, estudiante de la universidad católica los ángeles de Chimbote de la facultad de educación inicial, cumplió satisfactoriamente con sus proyectos de investigación de tesis titulado. Aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cinco años de edad de la institución educativa inicial 312 del centro poblado UNOCOLLA, distrito Juliaca provincia San Román, Región Puno

Nos dirigimos con la finalidad de reconocerle y agradecerle el haber llevado a cabo la labor que ha sido confianza de una manera tan organizada responsable y eficaz, que le ha permitido mostrar ciertas cualidades, estresas, competencias y virtudes profesionales a lo largo de su desempeño profesional en nuestra institución.

Doy fe que en el tiempo que tuve la oportunidad de tenerla a mi cargo, mostro ser una persona adelante capacitada, profesional sincera y muy responsable.

Se extiende la presente constancia para los fines que al Interesado convenga.



## EVIDENCIAS



**Fuente:** aquí los niños están coloreando la vocal A mayúscula



Los niños realizan dinámica y exploran en aire libre imitan con las partes finas del cuerpo