



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES DE  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS  
BASADAS EN EL ENFOQUE DE APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO  
EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 84 DEL  
DISTRITO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGIÓN PUNO,  
AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. ROXANA MACHACA CONDORI

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Dra. Mafalda Anastasia Zela Ilaita  
PRESIDENTA**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

### **A DIOS**

Por hacer de este proceso algo interesante y por permitir que mis sueños se hicieran realidad, a mi familia por apoyarme y hacer de mí un ser humano responsable, honesto y de grandes aspiraciones sin ellos no habría podido culminar esta etapa de mi vida. Gracias a todos los que hicieron parte de este triunfo y por acompañarme a culminar uno de tantos logros que me faltan por cumplir.

Quisiera agradecer a cada uno de mis docentes, por sus diferentes formas de enseñar, quienes me incentivaron en muchos sentidos a seguir adelante y sin su apoyo esto no hubiera sido posible.

## **DEDICATORIA**

Primero que todo, a Dios por habernos permitido culminar este informe, por darnos paciencia para seguir adelante y no desfallecer, por habernos dado salud. También por haber puesto en nuestro camino a personas que nos brindaron su compañía durante este proceso.

A mis padres por apoyarme en este proceso de investigación a través de sus consejos, además, por la motivación constante que me brindaron y sobre todo su amor permanente. Por último, a nuestros docentes por guiarnos y apoyarnos para la elaboración de este informe y para así culminar nuestros estudios.

## RESUMEN

Este presente trabajo de investigación tiene la finalidad de determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejoró el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 29 estudiantes de cuatro años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, los resultados permiten observar que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 10,34% de niños y niñas obtuvieron A, y el 37,93% de niños y niñas obtuvieron B y el 52% obtuvieron C. a partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones fueron los siguientes: el 93,10% obtuvo A, el 6,90% obtuvo B y el 0,00% obtuvo C. Se llega a la siguiente conclusión que el desarrollo de las sesiones ha sido un éxito porque, los niños y niñas de 4 años han mejorado significativamente la motricidad fina.

**Palabras claves:** Enfoque significativo, material concreto, técnicas gráfico plásticas.

## **ABSTRACT**

This present research work has the purpose of determining if the application of graphic arts techniques based on the meaningful learning approach using concrete material, improved the development of fine motor skills in the four-year-old children of the Initial Educational Institution 84 of the district, province of Azángaro, Puno region. The study is of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample population of 29 students of four years of initial education. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. To improve the fine motor skills of the students, the sample population was subjected to a pre-test, the results show that the students have a low level of development of fine motor skills, since 10.34% of boys and girls obtained A, and 37.93% of boys and girls obtained B and 52% obtained C. From these results the didactic strategy was applied during 15 sessions were the following: 93.10% obtained A, 6.90% obtained B and 0.00% obtained C. The following conclusion is reached that the development of the sessions has been a success because, children of 4 years have significantly improved fine motor skills.

**Keywords:** significant approach, concrete material, graphic plastic techniques.

## CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
ÍNDICE DE TABLAS .....	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1 Antecedentes .....	6
2.2. Bases teóricas.....	14
2.2.1. Didáctica .....	14
2.2.1.1. Didáctica general .....	15
2.2.2. Estrategia didáctica .....	16
2.2.2.1. Modalidades de organización de la enseñanza .....	17
2.2.2.1.1. Técnicas gráfico plásticas .....	17
2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación.....	18
2.2.2.1.1.1.1. El educador .....	18
2.2.2.1.1.1.2. Las actividades.....	19
2.2.2.1.1.1.3. El ambiente .....	20
2.2.2.1.1.2. Características de las actividades.....	20
2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección.....	21
2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos .....	22

2.2.2.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas.....	22
2.2.2.1.1.5.1. Espacio.....	23
2.2.2.1.1.5.2. Mobiliario .....	23
2.2.2.1.1.6. Tipos de técnicas.....	23
2.2.2.1.1.6.1. Pintado .....	24
2.2.2.1.1.6.2. Punzado.....	24
2.2.2.1.1.6.3. Rasgado.....	25
2.2.2.1.1.6.4. Trozado .....	25
2.2.2.1.1.6.5. Arrugado .....	26
2.2.2.1.1.6.6. Dibujo .....	26
2.2.2.1.1.6.7. Esgrafiado .....	26
2.2.2.1.1.6.8. Recortado .....	27
2.2.2.1.1.6.9. Modelado .....	27
2.2.2.1.1.6.10. Colorear .....	28
2.2.2.1.1.6.11. Collage .....	28
2.2.2.1.1.6.12. Dáctilo pintura .....	30
2.2.2.1.1.7. Importancia de la expresión plástica.....	30
2.2.2.1.1.8. Secuencia metodológica de las técnicas gráfico plásticas .....	31
2.2.2.1.1.8.1. Actividades de exploración.....	31
2.2.2.1.1.8.2. Actividad de producción .....	31
2.2.2.1.1.8.3. Actividades de apreciación .....	32
2.2.2.1.1.9. La gesticulación plástica en el currículum en educación inicial.....	32
2.2.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	33
2.2.2.2.1. Aprendizaje significativo .....	33
2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo .....	35
2.2.2.2.1.1.1 Aprendizajes de representación .....	35



2.2.2.2.1.1.2. Aprendizaje de conceptos .....	36
2.2.2.2.1.1.3. Aprendizaje de proposiciones .....	36
2.2.2.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo .....	37
2.2.2.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo .....	37
2.2.2.2.1.3.1. Primera dimensión modo en que se adquiere la información .....	37
2.2.2.2.1.3.2. Segunda dimensión. Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz .....	38
2.2.2.3. Recurso de soporte de aprendizaje.....	39
2.2.2.3.1. Material concreto .....	39
2.2.2.3.1.1. Aspecto físico .....	40
2.2.2.3.1.2. Aspecto gráfico .....	40
2.2.2.3.1.3. Aspecto pedagógico .....	41
2.2.2.3.1.4. Plastilina.....	41
2.2.2.3.1.5. Lápices de colores.....	42
2.2.2.3.1.6. Témpera .....	42
2.2.2.3.1.7. Punzón .....	42
2.2.2.3.1.8. Plumón o marcador .....	43
2.2.2.3.1.9. Tijera.....	43
2.2.2.3.1.10. Lápiz .....	44
2.2.2.3.1.11. Crayolas .....	44
2.2.2.3.1.12. Goma.....	44
2.2.3. Motricidad.....	45
2.2.3.1. Importancia .....	46
2.2.3.2. Motricidad fina .....	47
2.2.3.2.1. Estimulación de la motricidad fina .....	47
2.2.3.2.2. Clasificación .....	48

2.2.3.2.2.1. Coordinación viso-manual .....	49
2.2.3.2.2.2. Fonética.....	49
2.2.3.2.2.3. Motricidad gestual .....	49
2.2.3.2.2.4. Motricidad facial.....	50
III. HIPÓTESIS .....	51
IV. METODOLOGÍA.....	52
4.1. Diseño de investigación .....	52
4.2. Población .....	53
4.3. Muestra .....	53
4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	54
4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	54
4.6. Plan de análisis.....	55
4.6.1. Medición de variable dependiente .....	56
4.7 Matriz de consistencia .....	57
4.8. Principios éticos .....	59
V. RESULTADOS.....	61
5.1. Resultados .....	61
5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.....	61
5.1.2. Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto.....	62
5.2. Análisis de resultados .....	79
IV. CONCLUSIONES.....	84
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	85
ANEXOS .....	91

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Grado de progreso de la motricidad fina a través de pre test en niños de 4 años .....	61
Gráfico 2. Aplicación de sesión 1: “Figuras geométricas: círculo” .....	62
Gráfico 3. Aplicación de sesión 2: “Color primario (amarillo)” .....	63
Gráfico 4. Aplicación de sesión 3: “Colores primarios (rojo y azul)” .....	64
Gráfico 5. Aplicación de sesión 4: “Descripción de objetos” .....	65
Gráfico 6. Aplicación de sesión 5: “Percibiendo diferencias” .....	66
Gráfico 7. Aplicación de sesión 6: “Comprende cuentos cortos” .....	67
Gráfico 8. Aplicación de sesión 7: “Práctica hábitos de higiene” .....	68
Gráfico 9. Aplicación de sesión 8: “Identifica su sexo” .....	69
Gráfico 10. Aplicación de sesión 9: “Las partes del cuerpo” .....	70
Gráfico 11. Aplicación de sesión 10: “Delante - detrás” .....	71
Gráfico 12. Aplicación de sesión 11: “Cuidemos nuestro medio ambiente” .....	72
Gráfico 13. Aplicación de sesión 12: “Cerca - lejos” .....	73
Gráfico 14. Aplicación de sesión 13: “Día de la Bandera” .....	74
Gráfico 15. Aplicación de sesión 14: “Alto - bajo” .....	75
Gráfico 16. Aplicación de sesión 15: “Encima - debajo” .....	76

## ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 4 años de edad del aula “gotitas de amor de la Institución Educativa Inicial 84” .....	53
Tabla 2. Escala de calificación .....	56
Tabla 3. Grado de progreso de la motricidad fina a través de pre test en niños de 4 años .....	61
Tabla 4. Aplicación de sesión 1: Figuras geométricas “círculo” .....	62
Tabla 5. Aplicación de sesión 2; Color primario “amarillo” .....	63
Tabla 6. Aplicación de sesión 3: Colores primarios “rojo y azul” .....	64
Tabla 7. Aplicación de sesión 4: “Descripción de objetos” .....	65
Tabla 8. Aplicación de sesión 5: “Percibiendo diferencias” .....	66
Tabla 9. Aplicación de sesión: 6 “Comprende cuentos cortos” .....	67
Tabla 10. Aplicación de sesión 7: “Practica hábitos de higiene” .....	68
Tabla 11. Aplicación de sesión 8: “Identifica su sexo” .....	69
Tabla 12. Aplicación de sesión 9: “Las partes del cuerpo” .....	70
Tabla 13. Aplicación de sesión 10: “Delante - detrás” .....	71
Tabla 14. Aplicación de sesión 11: “Cuidemos nuestro medio ambiente” .....	72
Tabla 15. Aplicación de sesión 12: “Cerca - -lejos” .....	73
Tabla 16. Aplicación de sesión 13: “Día de la bandera” .....	74
Tabla 17. Aplicación de sesión 14: “Alto - bajo” .....	75
Tabla 18. Aplicación de sesión 15: “Encima - debajo” .....	76
Tabla 19. Grado de progreso de la motricidad fina a través de post test en niños de 4 años .....	77
Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el pre test y pos test.....	78
Tabla 21. Prueba de los rangos con signos de Wilcoxon.....	78
Tabla 22. Estadístico de contraste.....	79

## **I. INTRODUCCIÓN**

El presente informe de investigación tiene como propósito demostrar cómo se logró desarrollar la capacidad motora fina en los educandos de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 aplicando el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina el cual se refiere a los movimientos de la mano y muñeca y que se logra a partir de la coordinación viso manual, por ello es importante la aplicación de las técnicas grafico plásticas para mejorar las habilidades de los niños y niñas como coger el lápiz, pintar, punzar, etc.

En la actualidad en las instituciones iniciales le da mayor importancia a la manipulación de materiales didácticos para que a partir de ello el niño construya sus aprendizajes, pero todavía no se logra desarrollar adecuadamente las destrezas y habilidades motrices finas esto porque no se aplica correctamente las actividades como colorear, pintar, embollidados, rasgados, punzado y recortes.

Por tal razón se toma como referencia a autores internacionales. Entre los cuales señalamos a Pacheco (2015) quien afirma que la motricidad fina, se refiere al control fino que tiene el niño de los dedos, manos y brazos, a su vez el autor afirma que esta capacidad se logra perfeccionar con la constante práctica solo de esta manera se desarrollará esta destreza de la motricidad fina. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las habilidades motrices finas se mejorarán mediante la práctica constante y con el pasar del tiempo, además se necesita la experiencia, el conocimiento e inteligencia normal (de manera tal que se

pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal.

En nuestro país la motricidad fina es tomada como prioridad por el Ministerio de Educación ya que se busca que los niños y niñas tengan un adecuado desarrollo de su motricidad fina, pero en las instituciones educativas hace falta implementar a los docentes una serie de estrategias, métodos, técnicas para el desarrollo de la capacidad motora fina de los educandos y así estar aptos para escribir, realizar movimientos de coordinación.

En nuestro departamento ocurre algo similar que en el país se pide que se desarrolle en los niños y niñas la motricidad fina pero no se implementa a los docentes de estrategias, métodos y técnicas que logren desarrollar adecuadamente la motricidad fina en los niños y niñas.

A nivel local los docentes de las instituciones educativas iniciales no logran un desarrollo adecuado de motricidad fina de los estudiantes esto porque no utilizan las estrategias y técnicas pertinentes para el progreso de esta, o también porque los educandos no trabajan en su totalidad las actividades propuestas.

En la Institución Educativa Inicial 84 se ha observado que los niños presentan deficiencias en la coordinación motora fina por tal, razón decidí realizar este proyecto de investigación sobre el desarrollo de la motricidad a través del uso de las técnicas grafico plásticas los cuales logrará desarrollar adecuadamente su motricidad fina y pasar al otro nivel con un desarrollo adecuado.

¿Cómo influye el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia Azángaro, región Puno, año 2016?

El objetivo general de esta investigación fue determinar el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016.

Y los objetivos específicos fueron:

- Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.
- Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto.
- Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.
- Evaluar el nivel de significancia entre el pre test y post test.

Es justificable porque a través del presente trabajo de investigación se podrá observar el desarrollo de la motora fina es imprescindible para el desarrollo de otras competencias y capacidades que el niño pueda realizar en los posteriores años de su formación en las diferentes áreas curriculares, a través de esta investigación lograremos identificar las deficiencias que existen en la aplicación de estrategias uso de materiales técnicas del desarrollo psicomotor y así proponer a los docentes en general las estrategias adecuadas que logren el desarrollo psicomotor del niño. Se

justifica en la dimensión que el niño realiza movimientos involuntarios y posteriormente movimientos voluntarios desde su nacimiento. El progreso correcto de sus habilidades y destrezas motrices, estos son de gran importancia en el desarrollo holístico como individuo emprendedor y eficiente.

Por consiguiente, en este informe de investigación se busca corroborar que el desarrollo de la motricidad fina adecuada se logrará a través de la aplicación de las técnicas gráfico plásticas además esto permitirá el desarrollo del aprendizaje significativo en los niños y niñas.

De la misma forma manifestamos que estas técnicas utilizadas mejorarán la parte intelectual como también su formación como persona como es en la educación de sus hábitos, responsabilidad, orden, además ayuda a la expresión de sus sentimientos y emociones, como también en su convivencia diaria con sus semejantes en el aula. Viendo que las técnicas gráfico plásticas contribuyen a la mejora y al progreso holístico de los educandos que ello a su vez fomenta a su imaginación, a desenvolverse con libertad en su forma de hablar y demostrar sus habilidades, se debe dar las oportunidades necesarias a los niños a fin de que vivencie experiencias significativas.

Por lo tanto, manifestamos que el educando lograra mejorarse en todo su aspecto como persona y mayor aun la motricidad fina de sus miembros superiores (dedos, mano y muñeca) por lo tanto las actividades deben ser significativos interesantes que despierten el interés del educando para que de tal forma pueda participar de forma activa y mejorar sus capaces motrices finas.



Por ultimo este trabajo de investigación aportará a los educadores del nivel inicial para que ellos puedan utilizarlo y poner en práctica la aplicación adecuada en sus sesiones. Es por ello que el presente informe de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

Malán (2017) el presente trabajo de investigación titulado: Técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años se ejecutó en la Unidad Educativa “Nación Puruha” del Cantón Guamote, en el año 2016. El objetivo principal del presente trabajo es aplicar actividades grafo plásticas las mismas que motivarán a ejecutar una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ir ampliando la motricidad fina de los niños. El contenido se centra en las variables donde constan temas y subtemas que se refieren a las técnicas grafo plásticas y el desarrollo de la motricidad fina. El proceso de investigación se sustentó en un diseño cuasi experimental, los tipos de investigación se centraron en un trabajo de campo y bibliográfico, el método utilizado es el hipotético – deductivo enfocado en hechos generales para llegar a los particulares. Como sustento de la investigación se trabajó con 48 niños y niñas, para ello se utilizó una ficha de observación con cuyos datos se realizaron cuadros y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la comprobación de las hipótesis; los lineamientos alternativos están estructurados en función de ejercicios de trazado, arrugado y dátilo pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos en virtud de que los niños y niñas afianzaron más su pinza digital, la presión y la coordinación ojo-mano, que mediante ejercicios de técnicas grafo plásticas los niños y niñas ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron la motricidad fina, necesaria para los procesos de pre-escritura; Finalmente se logró alcanzar conexión óculo-manual, mejorándolos movimientos de los dedos índice y pulgar propios en el manejo de la

pinza digital y llegando a perfeccionar ejercicios manuales para el fortalecimiento de la motricidad fina.

Crisanti (2018) La presente investigación estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigación para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, del nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (sí o no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existe diferencias significativas según la prueba no paramétrica de Ude Mann de Whitney.

Rodríguez, T (2012) La investigación tiene finalidad desarrollar la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial de la escuela Particular Mixta N° 2 Gandhi del

Recinto Colon, su objetivo principal es elaborar un manual didáctico como guía de aprendizaje para desarrollar habilidades motrices finas para los niños y niñas de la educación nivel inicial a través actividades y manualidades prácticas en el aula. Se enfoca desde un concepto psicológico y profesional; los niños y niñas de la escuela provienen de una fundación llamada Santa María la escuela provienen de una fundación llamada Santa María la cual alberga niños que han sufrido problemas sociales como maltrato físico negligencia familiar, desatención de sus padres; esta fundación se dedica a la protección integral de niños y niñas que han sido separados de su medio familiar por dichas problemáticas. Para la investigación la autora tomo como población toda la comunidad educativa de la Escuela Particular Mixta Gandhi Colon los paralelos “A y B” con 2 profesores de educación inicial y en el paralelo “C y D” con 3 profesores con el total de 5 maestros de educación inicial. Por medio de este manual didáctico de desarrollo a la motricidad fina, la autora pretende conseguir el dominio total de habilidades, equilibrio y control. En conclusión, la aplicación adecuada de técnicas ayudara al mejoramiento de las habilidades y destrezas en los niños/as en el salón de clases y en el hogar. La autora recomienda que los docentes deban requerir nuevas técnicas motoras para ayudar al desarrollo de la motricidad fina.

Meza y Lino (2018) El presente estudio buscó determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5

años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia-UGEL 15 - Huarochirí, 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ( $p < 0,05$ , Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Wong (2016) En la presente investigación se da a notar la importancia del desarrollo de la motricidad fina y gruesa a través de la realización de actividades de estimulación temprana en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad, por medio de la elaboración y aplicación de una guía de actividades que motiven y creen interés en ellos para que, al aplicarlos, refuercen sus movimientos motrices. En el planteamiento del problema se indicó que los niños y niñas presentan dificultades de motricidad fina y gruesa al realizar actividades o ejercicios propuestos por los maestros, lo que hace que se atrasen en el proceso de aprendizaje, se necesita aplicar actividades más dinámicas para llamar la atención y crear interés en los niños. En el marco teórico se encuentran las fuentes consultadas describiendo las variables, las cuales se desarrollan en este proyecto. En la metodología de investigación de enfoque mixto y tipo descriptivo, se logró realizar la verificación de la necesidad de

la propuesta planteada, para ejercer una función docente parvulario aplicando las diferentes actividades que ayuden en el desarrollo de la motricidad fina y gruesa en los niños y niñas. Se elaboró el análisis de resultados, de encuestas a docentes, autoridad y padres de familia, junto con la observación de los niños y niñas, con ello se hizo y sustentó el planeamiento de la propuesta, la cual se presenta con la elaboración de una guía de actividades de estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina y gruesa. La aplicación de la propuesta logrará mejorar las dificultades motrices en los niños y niñas de 4 a 5 años de edad.

Martin y Torres, (2015) “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de gallegos” El presente estudio está adscrito a la línea de investigación Desarrollo de Evaluación Infantil bajo la Temática Proceso de Desarrollo Infantil y Subtemática Desarrollo de la Psicomotricidad. Éste trata sobre la diversidad funcional, para ello se aspiró como objetivo general Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”. La presente investigación surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Pos- positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica. Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macro categorías, fueron un total de 131

categorías y 3 macro categorías, cabe destacar que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades.

Carrera (2013) realiza esta investigación “las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre-escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013.” en Quito el desarrollo de los niños y niñas está influenciado por las artes plásticas ya que favorecen en su desarrollo integral. Las técnicas plásticas llevan al niño y a la niña a tener una coordinación viso motriz, lo cual permite movimientos ajustados por el control de la visión y tienen gran importancia en el aprendizaje de la lecto-escritura, los elementos más afectados son el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Los instrumentos que se utilizaron en este proyecto para lograr identificar el problema son la entrevista para maestras y la ficha de observación para niños y niñas y poder determinar que al aplicar las técnicas plásticas estamos logrando un buen desarrollo de la coordinación viso motriz, estos instrumentos fueron aplicados a dos maestras y veinte y siete niños y niña.

Villavicencio (2013) El presente trabajo se fundamenta en el paradigma constructivista y en una metodología cuanti-cualitativa cuya modalidad es la de un Proyecto de Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura, ya que se diseñó una guía de ejercicios psicomotores que ayude a mejorar el proceso de aprestamiento a la lectoescritura. Tuvo por objeto investigar cómo incide el desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas de primer año de Educación General Básica de la “Escuela Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. El Proyecto de Desarrollo tiene como soporte tanto la investigación

bibliográfica como la investigación de campo. La primera permitió fundamentar el enfoque sobre el problema planteado y, la segunda, ayudó a determinar las relaciones existentes entre las variables de la investigación; en ésta última se recogió la información a través de una lista de cotejo estructurado que se aplicaron a los niños y niñas del plantel. Para determinar la confiabilidad y validez de los instrumentos se utilizó un grupo de niños y niñas de primer año de Educación General Básica, de igual manera, se solicitó el criterio de expertos, quienes realizaron algunas observaciones al contenido de la lista de cotejo. Procesado el resultado se procedió a las rectificaciones pertinentes. Dicha información fue procesada estadísticamente y representada en cuadros y gráficos circulares. El análisis e interpretación hace hincapié en la parte crítica y propositiva, relacionando el problema, los objetivos, las preguntas directrices, el Marco Teórico y las variables con las conclusiones y las recomendaciones. La propuesta de solución al problema es una guía de ejercicios psicomotores para las docentes.

Medina (2016) La presente investigación se denomina: El uso de las Técnicas Grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el período 2014-2015; el objetivo general que se planteó fue: Utilizar las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del nivel inicial II del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el período 2014-2015. El trabajo investigativo se basó en el tipo de estudio: descriptivo y correlacional. Los métodos utilizados fueron: Descriptivo, inductivo, deductivo y analítico-sintético. Las técnicas e instrumentos empleados son: La encuesta dirigida a la docente del nivel inicial II del centro educativo José Miguel



Burneo Burneo en la ciudad de Loja, y como instrumento el test y retest Dexterímetro de Goddard. Para iniciar con la investigación de campo se procedió a pedir el permiso correspondiente a la directora de la Institución y luego presentar un oficio con el cronograma de actividades a realizarse con los infantes. Analizando los resultados de la encuesta a la maestra manifiesta que las técnicas grafo-plásticas para desarrollar la motricidad fina, son las bases fundamentales para que las niñas y niños vayan logrando a futuro el dominio de las formas gráficas. Por medio del test Dexterímetro de Goddard se comprobó que, el 46% se encontraba en nivel regular, y el 8% se ubicaban en grado deficiente, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina, se utilizó las técnicas grafo plásticas para comprobar su efectividad se aplicó el re-test logrando los siguientes resultados, el 38% se encuentra en un grado bueno y el 23 % se ubica en la escala motriz muy bueno. La muestra estuvo constituida por 13 niñas y niños, y por una docente del nivel inicial II. Luego de culminar con la investigación se establecieron las siguientes conclusiones: Que las técnicas grafo-plásticas como el rasgado, recortado, modelado con plastilina y la dátilo pintura, fortalecen el desarrollo de la motricidad fina en las niñas y niños del nivel inicial II, que es posible medir y diagnosticar el desarrollo de motricidad fina de las niñas y niños de 4 a 5 años con el test Dexterímetro de Goddard y que la aplicación de las técnicas grafo-plásticas ayudan a mejorar el desarrollo de la motricidad fina de las niñas y niños del nivel inicial II del Centro Educativo José Miguel Burneo

Mendoza (2017) La presente investigación tiene como objetivo, determinar la eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del Nivel Inicial del Colegio Adventista Americana. El tipo de investigación es experimental, el diseño es cuasi experimental, el análisis de

datos se realizó la prueba U de Mann Whitney. Con la aplicación del (pre –test y post - test). La muestra se realizó con 18 estudiantes, sección A, “Tesoritos de Jesús” (grupo experimental) y 17 estudiantes, sección B, “Estrellitas de Jesús” (grupo control), a ambos grupos se aplicó el pre- test “Lista de cotejo” sobre Motricidad Fina. Después de aplicar el (pre test) se pudo observar que el 100% de los estudiantes, se encuentran en un nivel bajo de motricidad fina, coordinación viso manual y grafomotricidad. Asimismo, después de aplicar el programa “Manitas Grafo Plásticas” al grupo experimental, luego se aplicó el (post - test) a ambos grupos, donde los resultados demostraron la eficacia del programa al 88,9% en un nivel alto de motricidad fina y 11,1% en un nivel medio. Al 100% fue eficaz en la coordinación viso manual, y 77,8% grafomotricidad. Mientras que en el grupo control el 64,7% se encuentra en un nivel bajo de motricidad fina. Y 35,3% están en un nivel medio. Y 94,1% se encuentran en un nivel bajo en la coordinación viso manual. Y un estudiante que equivale a 5,9% se encuentran en un nivel medio. Asimismo 52,9% se encuentra en nivel bajo en la dimensión grafomotricidad 47,1% se encuentran en un nivel medio. Por lo tanto, los estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejoría después de haber aplicado el programa “Manitas Grafo plásticas”. Por otro lado, el programa no fue aplicado al grupo control.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Didáctica**

Rodríguez, M (2011) Ciencia teórico-normativa que guía de forma intencional el proceso optimizador de la enseñanza-aprendizaje, en un contexto determinado e interactivo, posibilitando la aprehensión de la cultura con el fin de conseguir el desarrollo integral del estudiante. La teoría la proporciona la pedagogía que es la

ciencia de la educación y la práctica, es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar. De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, la didáctica significa, principalmente, arte de enseñar. y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra.

La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado. (Martí, 2003).

La didáctica es una disciplina pedagógica aplicada fundamental en la formación del profesorado al asumir como objeto central el estudio del proceso de enseñanza aprendizaje en su amplitud. Didáctica entonces vendría a ser la acción del maestro para sostener el objeto de enseñanza poniéndolo a la vista del estudiante con la intención de que este se apropie de lo que se muestra. Es decir, didáctica tiene mucho que ver con enseñar, con facilitar el aprendizaje desde la enseñanza. Por otra parte, cabe indicar que didáctica es arte y, a la vez, ciencia de la enseñanza. (López, 2016)

#### **2.2.1.1. Didáctica general**

Para Aebli la didáctica general es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica

científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas.

La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. (López, 2016)

### **2.2.2. Estrategia didáctica**

Dice que la estrategia " es la ciencia que investiga y expone los hechos relativos a la evolución en el espacio y en el tiempo de los seres humanos y su actividades colectivas y las relaciones psicofísica de casualidades, que entre ellos, existen según, los valores de cada época" En el Nivel Inicial, la responsabilidad educativa del educador o la educadora es compartida con los niños y las niñas que atiende, así como con las familias y personas de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. (López, 2016)

La concepción de las estrategias didácticas implica que el docente debe elegir de manera pertinente actividades en los cuales participen todos los educandos, como también deben seleccionar sus métodos y recursos de la docencia. Mientras se pone en práctica la estrategia, todas las acciones tienen un sentido, una orientación. La estrategia debe de estar fundamentada en un método. (Velasco y Mosquera, 2007)

### **2.2.2.1. Modalidades de organización de la enseñanza**

La modalidad de organización de la enseñanza viene hacer el esquema que se ha entramado u organizado por el docente a través de distintas formas que busca lograr el fin educativo propuesto. Son las interacciones que se tiene distintivamente gracias a la formación docente personal, familiar y social y como también a su formación académica como docente y la propia experiencia en el aula. (Burgos, 2009)

Para Burgos las modalidades de estrategias de enseñanza buscan combinar las diversas estrategias de la práctica docente en el aula, y ello se encuentra relacionado con las características personales, habilidades, destrezas y actitudes del profesional docente, tomando en cuenta las características sociales, las condiciones del aula, así como el contenido y el tiempo.

#### **2.2.2.1.1. Técnicas gráfico plásticas**

Que el niño llegue a desarrollar capacidades y habilidades motrices y cognitivas es algo que como docentes nos esforzamos en lograr, sin embargo, obviamos un aspecto muy importante para los niños que es el arte. Durante la primera infancia, y aunque hayan adquirido un lenguaje oral muy bueno, los niños van a expresar sus sentimientos y comunicarse mediante la expresión artística. El arte es un medio importante de comunicación que nos permite conocer la forma cómo el niño percibe las cosas. No nos enfoquemos en lo estético, más sí en lo que representa para el niño, cómo lo representa, qué nos dice mientras lo realiza. (Duran 2012).

Asimismo, el autor manifiesta que las habilidades de expresión gráfico plásticas nos ayuda a mejorar los conocimientos, así como los recursos, estrategias que despierten

las capacidades artísticas que poseen los educandos en su expresión gráfico plástica y visual, los educandos que practican adecuadamente las técnicas utilizadas mejorarán su coordinación óculo manual como también su forma de expresarse mediante sus trabajos sus sentimientos, ideas y emociones en público sin temor.

Además, el autor expresa que su propósito viene a ser la obtención y dominio de las formas de realizar los gráficos, el pintado y grabado, ello hará que progrese sustancialmente su forma de comunicarse propiciando su capacidad imaginativa mediante la aplicación y actividades concretas que tenga significatividad, resultado del cual los niños perfeccionaran sus aptitudes habilidades, además influirán por la inclinación hacia las artes plásticas y ser personas que les guste la expresión, la belleza y todo lo relacionado al arte.

#### **2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación**

En la actuación lo preponderante es el desenvolvimiento artístico que realizan los niños más que los resultados; ya que no hay respuestas específicas, si no se ve la actuación que realizan. Por ello se debe buscar que realicen actuaciones vivenciales como la familia. A continuación, se señalan algunos principios para el desarrollo de las actividades. (Bejarano, 2009).

##### **2.2.2.1.1.1.1. El educador**

Según Bejarano (2009)

- El papel del educador será el de mediador en el proceso de enseñanza aprendizaje, el docente realizará el seguimiento y/o acompañamiento a fin de poderles orientar en las dificultades que tuvieren o si los requieran los niños.

- El educador ha de tener la disposición abierta flexible, para que los niños puedan mostrar sus capacidades habilidades y destrezas en sus producciones infantiles y no es conveniente reprenderles por las fallas que tuviera en la actuación.
- Los trabajos que realicen los niños a demostrarse y darle el valor positivo o la intencionalidad que tiene el niño de trabajar creativamente mas no reprocharle ya que el niño con las actividades repetitivas y las técnicas adecuadas mejorará sus resultados.
- Las indicaciones para que realicen sus trabajos e interacciones en grupo han de ser claras, así como establecer las normas de convivencia, además se le hará conocer el propósito que espera que ellos logren durante la sesión.

#### **2.2.2.1.1.1.2. Las actividades**

Según Bejarano (2009)

- Deben de estar planteadas según los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.
- Para que los niños tengan una buena expresión se debe hacer una demostración y luego ejecutar los ejercicios de una forma correcta, esto hará que los niños puedan expresarse de forma natural mediante el juego. a pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y niñas como las fiestas locales o navidades.
- En la planeación se debe tomar en cuenta los tiempos que debe seguir las etapas:

Preparación y presentación de los materiales, la manipulación de los materiales en el grupo, el recojo de los materiales sobrantes y la limpieza de aquellos materiales que no sirven, así como la limpieza del espacio utilizado esto por los responsables.

#### **2.2.2.1.1.1.3. El ambiente**

Para Bejarano (2009)

- El ambiente ha de ser un lugar que despierte el interés del niño y lo motive para que pueda realizar sus actividades además ha de ser acogedor libre y seguro donde el niño se sienta a gusto.
- Será organizado de acuerdo a las áreas, rincones y sectores como también según las actividades previstas.
- El ambiente debe estar ordenado y limpio en todo momento y para ello los niños organizadamente deben hacer la limpieza de los espacios donde trabajen y así inculcarle la responsabilidad y el orden enseñándoles hábitos adecuados.

#### **2.2.2.1.1.2. Características de las actividades**

- Realizaremos todo tipo de actividades para trabajar y reforzar conceptos básicos, así como para el reconocimiento e identificación de los números. Siempre en orden nivel manipulativo-vivencial, lúdico-simbólico y en ultimo termino en su ficha de trabajo individual.
- Serán fundamentales las actividades que contribuyan al desarrollo óculo manual o motricidad fina, como el picado, rasgado, arrugado de papel, modelado, reseguido de trazos, coloreados.



- Se realizarán, además, en todas las unidades didácticas, el mayor número posible de actividades manipulativas con el fin de captar el mayor número posible de cualidades de los objetos a través de los sentidos: formas, colores, tamaños, posiciones con respecto a sí mismos y a los demás.
- Jugarán un papel importantísimo las actividades propiamente plásticas como los collages, murales, dibujos libres y/o dirigidos, coloreados con distintos materiales, pintura digital y con pincel, estampaciones, y un sin fin de combinaciones plásticas.
- Debe ser novedoso según el tema.
- Debe de ser fácil de organizar y desarrollar.
- Debe desarrollarse de forma activa.
- No debe ser regido en su realización.

#### **2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección**

- Se desarrollará de acuerdo y sus saberes previos.
- Tomar en cuenta la relación entre los contenidos y la actividad a abordar.
- Debe responder a las necesidades de los educandos.
- Se debe tomar en cuenta las capacidades que se desea desarrollar.
- Que reúnan las condiciones necesarias para el desarrollo de las actividades plásticas.

En resumen, se podría decir los siguientes principios metodológicos. (Bejarano, 2009):

- Debe hacer uso de las técnicas y materiales más adecuados seleccionándolos de acuerdo a las capacidades que queremos desarrollar tomando en cuenta sus ventajas y desventajas y como también buscando que logren desarrollar la

expresión plástica.

- Se debe tomar en cuenta el entorno institucional como los contextos familiares próximos a la realidad del niño.
- Se debe tomar en cuenta el patrimonio artístico de la sociedad en que vivimos, ya que estas situaciones próximas al niño harán que el aprendizaje sea significativo.

#### **2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos**

Para seleccionar los recursos es muy importante tomar en cuenta el nivel de desarrollo de los niños y niñas, así como el desarrollo de sus capacidades, su coordinación óculo manual, sus actitudes y habilidades. También se debe tomar en cuenta las capacidades que se desea desarrollar con el uso de materiales pertinentes y técnicas adecuadas, más el tiempo que se requiera para ello. (Bejarano, 2009)

Según el autor, a la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

- Pintura sólida, incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores
- Pintura líquida.
- Papeles.
- Materiales tridimensionales.

#### **2.2.2.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas**

- Los materiales para las actividades plásticas han de seleccionarse de acuerdo a la dificultad de su manipulación del niño.
- Se buscará que los niños manipulen libremente los materiales para que se

familiaricen con los mismos.

- Las distintas técnicas que se realizaran se han de combinar con los materiales.
- Los materiales deben estar ubicados en zonas asequibles para que los niños puedan hacer uso de ellos.
- Se debe establecer normas claras para el uso de los materiales.
- Los materiales a usar deben ser seguros.
- Mantener limpio los materiales.

#### **2.2.2.1.1.5.1. Espacio**

- El espacio donde se ubica los materiales debe tener una iluminación y ventilación adecuada con ingreso de la luz natural.
- Tener bastante material y tenerlo ordenado.
- Espacios de manipulación, exposición y guardado.
- Espacio adecuado para la cantidad de niños y niñas que se tiene.

#### **2.2.2.1.1.5.2. Mobiliario**

- Tamaño adecuado
- Muebles con cantos redondeados
- No debe obstruir el movimiento libre de los niños en el aula.
- El material del mobiliario debe de ser de madera.
- No deben de estar astillados pueden producir cortes.
- Realizar una limpieza periódica de las mesas y sillas.

#### **2.2.2.1.1.6. Tipos de técnicas**

Conjunto de procedimientos reglamentadas o normadas que tienen como finalidad

lograr resultados eficientemente. Los tipos de técnicas se utilizan viendo las distintas capacidades que se desea desarrollar una buena motricidad fina además con el uso correcto de los materiales conjuntamente los dos se desarrollan en las diversas actividades, como pintar, rasgar, punzar, trozar, dibujar, moldear, esgrafiar colorear, recortar. (Pozo y Rodríguez, 2009)

#### **2.2.2.1.1.6.1. Pintado**

Es una técnica que consiste en cubrir con una capa con diversos colores un dibujo o gráfico, está compuesto por dos elementos fundamentales; los pigmentos a colores que son sustancias minerales o químicas. En los niños se inicia con actividades sencillas como el pintado del dibujo de sus manos. (Pozo y Rodríguez, 2009)

#### **2.2.2.1.1.6.2. Punzado**

Esta técnica le permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación viso motriz. Las actividades de punzado deberán ser en un principio libres, permitiéndole al niño que conozca, experimente y disfrute con esta nueva herramienta, luego se le puede brindar figuras amplias, sin muchos detalles para que punce, para diversificar la actividad se puede buscar papeles de diferentes texturas y terminados para un toque diferente, así como punzar sobre masa, arcilla, plastilina, entre otras. (Pozo y Rodríguez, 2009)

Como también el autor menciona que esta técnica se realiza punzando cuidadosamente sobre los dibujos o siluetas que luego podrán separar del resto del papel. Para desarrollar esta técnica el niño requiere usar el punzón esto le conduce a finar y dominar la motora fina, al realizar esta actividad el niño desarrollará la

precisión como también el dominio de los dedos, manos y brazos.

#### **2.2.2.1.1.6.3. Rasgado**

La técnica del rasgado además de producir destrezas hace que el niño obtenga un sentido claro de las formas y texturas del material. Rasgar es hacer tiras de papel rectas onduladas en forma de flecos. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá ir creando diversas formas geométricas. (Pozo y Rodríguez, 2009)

Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma. El procedimiento del rasgado es la manifestación artística que tiene el niño en su interior, rasgar libremente, rasgar y adherir las tiras juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las indicaciones que da la docente en la parte de arriba, en la parte abajo, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas., rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, también los niños pueden rasgar y pegar tiras con distintas aplicaciones según su imaginación del niño. (Hernández, 2010)

#### **2.2.2.1.1.6.4. Trozado**

Es una técnica que ejercita la motricidad fina y facilita el control de los movimientos coordinados de los dedos índice pulgar por ende de las manos. Consiste en partir diversos papeles utilizando solamente los dedos de la mano no utilizando materiales cortantes, el objetivo de esta técnica es lograr una precisión digital y dominio del espacio gráfico, esta técnica es un elemento útil para la pre

escritura. (Hernández, 2010)

#### **2.2.2.1.1.6.5. Arrugado**

La técnica de arrugado consiste en plegar diversos papeles con la mano permitiendo que mejore la coordinación viso motora fina como también la percepción táctil y sobre todo la destreza manual. Antes de aplicar esta técnica el docente deberá realizar ejercicios de las manos y los dedos, luego de ello se realizará el trabajo de manera ordenada y secuencial primeramente con una mano, luego con la intervención de las dos manos finalmente con los dedos índice pulgar a manera de pinza. Los papeles que se utilizará deben ser de forma aleatoria como de distintas formas, tamaños y textura. (Hernández, 2010)

#### **2.2.2.1.1.6.6. Dibujo**

El dibujo es un medio de expresión espontáneo, libre de normas y, por ello, pleno de satisfacción y alegría. Para los niños, el dibujo es un acto asociado al juego, por lo cual es el producto de un encuentro agradable entre el lápiz y su mundo interior, es un medio maravilloso para comunicarse con el lenguaje de las líneas. El pequeño sólo necesita de su capacidad lúdica natural para dibujar, de su deseo de querer transmitir un mensaje no verbal, una imagen que refleja su propia capacidad para concebir y estructurar la realidad. (Mujica, 2012)

#### **2.2.2.1.1.6.7. Esgrafiado**

Es una técnica ornamental arquitectónica utilizada para la decoración de cartulinas, cartonetas, a partir de dos capas a colores superpuestos que permiten revelar formas o dibujos al retirar o rallar la capa exterior. Consiste en pintar una capa de pintura o con

crayones sobre un lienzo, esto se deja secar, y luego se pinta otra capa de color diferente sobre él. Luego se rasca de la capa superior con cualquier objeto se puede usar paletas uñas o el extremo contrario de pincel para esgrafiar. (Hernández, 2010)

#### **2.2.2.1.1.6.8. Recortado**

Aprender a recortar puede parecer algo sencillo, una tarea sin más importancia que el simple hecho de recortar. Pero recortar es una tarea mucho más complicada de lo que podemos pensar en un primer momento. Para aprender a recortar correctamente es esencial que el niño (Portal de Educación, 2018):

- Logre una coordinación óculo-manual, que le permita seguir la línea que ha de recortar, aquella línea que ve con el ojo y que debe seguir cuando hace una acción la mano.
- Consiga unas destrezas psicomotoras que le permitan recortar con precisión, coger las tijeras con fuerza y seguir las líneas marcadas para hacer los cortes.

Por lo tanto, recortar es más complejo de lo que podemos imaginar en un primer momento y además requiere la participación de diferentes procesos mentales. Es muy importante que un niño aprenda a recortar, no solo por el mero hecho de recortar, la importancia radica en lograr la estimulación.

#### **2.2.2.1.1.6.9. Modelado**

Esta técnica ayuda al desarrollo del niño en todos los sentidos, aumenta su capacidad de concentración, le propone metas a corto y a largo plazo, facilita su proceso de lectoescritura. Es una actividad ideal para los niños impulsivos, inquietos, incluso para los niños con déficit de atención. (Barrera, 2008)

Para Berrera esta técnica desarrolla la coordinación motora y la percepción táctil del volumen, el modelado se realiza con diferentes materiales como plastilina, arcilla, masa, barro con los cual el niño elaborará diversas figuras usando las manos los dedos con precisión, además desarrolla la expresión libre introduciendo el método sintético, diferentes materiales que fomenten la creatividad.

Esta técnica puede utilizarse con una variedad de masas o plastilina, enseña al niño a ubicarse en el espacio y respetar los límites, permite al infante descubrir la textura y los diferentes colores, además estimula la creatividad, es una actividad que se puede realizar 3 a 4 veces por semana. Se dice también que es un aprendizaje mediante la observación del niño, las conductas humanas también parten de la observación. (Pozo y Rodríguez, 2009)

#### **2.2.2.1.1.6.10. Colorear**

Se ha demostrado que colorear es un ejercicio excelente para desarrollar la coordinación motora fina y la coordinación óculo-manual en los niños. El hecho de no poder salirse de los contornos le permite al niño perfeccionar la precisión de los movimientos de la mano y potenciar la maduración de los circuitos cerebrales que están involucrados en el desarrollo de sus habilidades motoras finas. De hecho, se podrá ver que a medida que el pequeño perfecciona su técnica de dibujo también va ganando en destreza, agilidad y precisión manual. (Etapa Infantil, 2018)

#### **2.2.2.1.1.6.11. Collage**

Collage se puede considerar un método comunicativo por su base en la comunicación escrita de textos auténticos (Möller, 2001), su concentración en los



aspectos pragmáticos y funcionales de la lengua, y por su énfasis en el trabajo en grupos, entre otros, no se organiza en torno a situaciones cotidianas, una organización práctica para grupos generales de estudiantes de lengua, para los futuros traductores tiene poca utilidad. Se basa más bien en la comprensión oral y escrita de textos de diferentes tipos, competencia que juega un papel fundamental en la formación de traductores.

Éstos también deben conocer las finalidades y características de diferentes tipos de textos, considerados formas de comunicación y de cultura, por lo que el método encaja mejor en el enfoque de Enseñanza Basada en los Textos. Este enfoque usa el texto como el punto de partida de actividades para ayudar al estudiante a comprender las estructuras y funciones de discursos auténticos en contexto (Burns, 2012). Basado en el análisis de discursos hablados y escritos, la clave de este enfoque, igual que Collage, radica en la lectura y análisis del lenguaje en contexto a través de textos auténticos de distintos tipos. (McMullin, 2013)

Asimismo, el autor menciona que el método Collage se basa en la fundamentación teórica de la construcción del aprendizaje a través del trabajo autónomo y cooperativo con textos auténticos en un ambiente motivador de apoyo y colaboración. El trabajo en parejas y grupos pequeños es importante para ayudar a establecer un ambiente de cooperación en vez de competición. El alumnado trabaja junto, aportando sus conocimientos particulares a la tarea de comprender y analizar textos auténticos de interés para el grupo. También ayuda a aumentar la autoconfianza y a preparar al alumnado para el trabajo autónomo con todo tipo de textos.

#### **2.2.2.1.1.6.12. Dáctilo pintura**

El dáctilo pintura supone la manipulación directa de la sustancia que se empleará para crear la obra, más allá de la definición que refiere al uso de los dedos, esta práctica también puede desarrollarse con la palma o el canto de la mano, con los antebrazos y hasta con los codos. En algunos casos el concepto incluye además la utilización de los pies. Muchos pedagogos impulsan el dáctilo pintura entre los niños. La técnica suele ayudar a derribar las inhibiciones y a favorecer la expresión, además de contribuir a mejorar el control de la mano y la motricidad fina. (Pérez, 2017)

#### **2.2.2.1.1.7. Importancia de la expresión plástica**

Los niños a esta edad son muy creativos y expresivos artísticamente, pero es común que los docentes piensen que a los niños les falte creatividad esto porque los docentes no desarrollan actividades que fomentan la creatividad sobre las cosas que pasa en su entorno o en la sociedad por ello los docentes deben tener buenos conocimientos recursos, técnicas, métodos, actividades y aplicaciones que harán posible la expresión plástica en los niños. (Mañosa, 2003)

También el autor menciona que los docentes deben lograr que los niños expresen sus vivencias, pensamientos, sentimientos, emociones a través de la expresión plástica por cual es fundamental desarrollar con los niños diversas actividades de expresión plástica. El niño expresa en una representación teatral lo que no puede decir con sus propias palabras.

A su vez que el autor menciona que, por medio de las actividades creativas, los niños con imaginación inventiva y reflexión, alcanza a dominar la materia,

cambiándoles para ser más creativos, inventivos, críticos. Por tanto, debemos realizar trabajos adecuados para mejorar la expresión plástica de los niños.

#### **2.2.2.1.1.8. Secuencia metodológica de las técnicas gráfico plásticas**

Las técnicas gráfico plásticas se desarrollan en varios procesos o secuencias metodológicas. El logro pertinente de las técnicas gráfico plásticas depende de gran manera de la secuencia que se siguen, también del interés que despierta el niño como los materiales que se utiliza en las actividades que se ejecutaran estas deben tener concordancia con los temas propuestos con las otras áreas del conocimiento. La aplicación de la secuencia didáctica logrará que los niños obtengan adquisiciones específicas de lenguaje plástica otras que se ubican en otras áreas del conocimiento y otras se encuentran transversalmente en la propuesta curricular. (Cívico, 2008)

##### **2.2.2.1.1.8.1. Actividades de exploración**

Esta actividad nos permite conocer con que conocimientos previos se encuentran los niños y además nos permite organizarnos para realizar la mejor forma posible la secuencia didáctica. (Cívico, 2008)

##### **2.2.2.1.1.8.2. Actividad de producción**

Después de hacer la exploración perceptiva los niños realizarán la secuencia de la producción haciendo uso de sus experiencias personales. En la producción el niño utiliza diversos materiales, herramientas, recursos, técnicas y estrategias pertinentes, estos deben ser escogidos de acuerdo a lo que se quiere producir o desarrollar tomando en cuenta las posibilidades y limitaciones de los materiales. (Cívico, 2008).

Contamos con actividades de producción que son:

- Exploración de materiales y técnicas en equipo.
- Representación simbólica de la realidad al plano gráfico.
- Inclusión de elementos propios de lenguaje visual: tamaño, color, forma, relaciones espaciales.
- Tener en cuenta la creatividad, imaginación y el descubrimiento.

#### **2.2.2.1.1.8.3. Actividades de apreciación**

Una vez realizado la producción es necesario tener un momento para poder reflexionar y comentar las experiencias vividas en dicha producción, así como apreciar los resultados logrados. Los niños expresaran que como, para que, para quien, porque hicieron sus producciones. (Cívico, 2008).

Para Cívico la actividad de apreciación es de vital importancia para que los niños puedan corregir sus errores, construir actitudes y valores, respetar la opinión de los demás, así como aprenden a escuchar. A su vez en esta actividad se valora el trabajo realizado por cada uno de los niños, se elogia los aciertos y se busca mejorar las deficiencias encontradas.

- Se debe dar valor a la propia producción y al de sus compañeros.
- Busca inculcar el respeto a la opinión de sus compañeros.

#### **2.2.2.1.1.9. La gesticulación plástica en el currículum en educación inicial**

En niños y niñas de 3 a 5 años las expresiones y la relación con su entorno son importantes instrumentos de producción plástica, más sin embargo en el segundo ciclo las actividades son más complejas, así como la aplicación de las técnicas plásticas, además puedan contar con mejor capacidad de representación y

comunicación todo esto en relación estrecha con los aspectos cognitivos, efectivos, relacionales y motoras. (Bejarano, 2009)

Asimismo, el autor manifiesta que en esta edad los niños son capaces de diferenciar formas, tamaños, más difíciles, así como sus contrastes y sus formas expresivas, materiales modernos, así irá incrementando sus destrezas y habilidades, como también mejorará en el uso de las herramientas para obtener mayor precisión; lo cual le posibilitará en la creación de imágenes y producciones plásticas.

El autor menciona que todas las actividades desarrolladas afianzan al niño al concepto de obra plástica como también permitirá incluir en el aula el interés por las producciones plásticas posibilitando que esta actividad sea un elemento de placer. Para ello es necesario contar con las imágenes televisivas. La escuela debe tener en cuenta que el contenido fundamental debe estar ajustada a la utilidad que se da a las expresiones plásticas.

#### **2.2.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje**

Los teóricos describen las diferentes formas o maneras en que un niño aprende, como Ausubel quien manifiesta que el aprendizaje se da cuando el niño relaciona con sus saberes previos los nuevos conocimientos, en cambio Vygotsky manifiesta que el niño aprende relacionándose con su entorno e interactuando entre alumnos de esta manera debemos escoger la metodología pertinente tomando en cuenta al niño, el entorno, los medios, etc. (Urteaga, 2008)

##### **2.2.2.2.1. Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es el resultado de las interacciones de los conocimientos

previos y los conocimientos nuevos, de su adaptación al contexto y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo. Para que tenga el aprendizaje significativo el alumno debe tener saberes previos del conocimiento nuevo en su esquema mental, para que luego al interactuar con este conocimiento tenga significatividad para el alumno. (Vidal, 2004)

Para Vidal es muy importante, lo enunciado Ausubel, al afirmar que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. El docente debe tomar en cuenta los saberes previos del estudiante para darle un nuevo conocimiento a partir de ello el alumno construirá su conocimiento de manera más fácil y le será significativo para su vida personal.

Vidal (2004) según Ausubel plantea que el aprendizaje del niño depende de los saberes previos que tiene y a partir de este se debe dar los conocimientos nuevos relacionándolo con su esquema que ya posee, así este aprendizaje será significativo en la vida personal del individuo.

El autor expresa que el docente debe realizar con sumo cuidado el recojo de información de los saberes previos del educando tanto cognoscitivos, psicológicos y el entorno que lo rodea, para poder realizar una planificación de la sesión de aprendizaje acorde a los saberes previos del educando, por otra parte, el docente debe de conocer los principios fundamentales del desarrollo del aprendizaje propuestos por los diferentes teóricos como Ausubel.

También manifiesta que el aprendizaje es el proceso por el cual niño y niña realiza la

construcción de sus conocimientos siguiendo los procesos pedagógicos que harán encajar de manera coherentes los conocimientos nuevos con los pre existentes, este viene hacer el aprendizaje a largo plazo ya que el alumno lo recordara por largo tiempo, así pues, el docente para lograr un buen aprendizaje debe seleccionar las estrategias didácticas adecuadas, materiales pertinentes y conocer las ideas previas del educando, además debe presentar la información coherentemente para que el alumno a través de sus interacciones puedan incorporarlos fácilmente. Desde la respectiva, como indica Ballester, el aprendizaje es un proceso de contraste de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

#### **2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo**

Vidal (2004) según Ausubel (1976) establece tres tipos de aprendizaje significativo:

1) Aprendizaje de representaciones, que consiste en aprender el significado de símbolos solos o de lo que éstos representan; 2) Aprendizaje de proposiciones, que es la adquisición del significado de las ideas expresadas por grupos de palabras combinadas en proposiciones u oraciones, y 3) Aprendizaje de conceptos, consistente en aprender lo que el concepto mismo significa; es decir, discernir cuáles son sus atributos de criterio que lo distinguen y lo identifican.

##### **2.2.2.2.1.1.1 Aprendizajes de representación**

Este aprendizaje es básico y de ellos depende los demás aprendizajes, en este aprendizaje el niño les atribuye un determinado significado a determinados símbolos al respecto Ausubel dijo: Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el

alumno cualquier significado al que sus referentes aludan. (Solís, 2009)

Asimismo, el autor menciona que este aprendizaje generalmente se puede ver en los niños ya que ellos les dan un significado a los objetos y se convierten equivalentes los símbolos y el objeto, así de esta forma consiguen representar las cosas que se encuentran a su alrededor de forma simbólica relacionándolo de manera sustantiva y no arbitraria.

#### **2.2.2.2.1.1.2. Aprendizaje de conceptos**

Es el proceso por el cual se incorpora nuevos conocimientos a la estructura cognitiva así los niños incorporarán fácilmente los objetos, eventos, situaciones que vivencian es decir que en los niños el aprendizaje de conceptos es más concreto, se da manipulando partiendo del aprendizaje representativo. (Solís, 2009)

Para Solís el aprendizaje de conceptos implica comprensión, es decir dotar de un significado a un material. Los niños a medida que crecen amplían su vocabulario conocimiento de los objetos del medio y por consiguiente desarrollan aprendizaje de conceptos teniendo saberes previos en su estructura cognitiva.

#### **2.2.2.2.1.1.3. Aprendizaje de proposiciones**

Se adquieren a partir de conceptos ya existentes, en los cuales existe diferenciación progresiva (concepto subordinado); integración jerárquica (concepto supra ordenado) y combinación (concepto del mismo nivel jerárquico). En el subordinado es aprendizaje por inclusión derivativa si una proposición lógica significativa de una disciplina particular se relaciona significativamente con proposiciones específicas superordinadas en la estructura cognoscitiva del alumno. Es inclusión correlativa si



es una extensión, elaboración, modificación o limitación de proposiciones previamente aprendidas. El aprendizaje supra ordenado se manifiesta cuando una proposición nueva se relaciona con ideas subordinadas específicas en la estructura cognoscitiva existente. El aprendizaje combinatorio sucede cuando una proposición no puede vincularse con nociones subordinadas y superordinadas específicas de la estructura cognoscitiva del alumno, pero es relacionable con un fundamento amplio de contenidos generalmente relevantes de tal estructura. (Solís, 2009)

#### **2.2.2.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo**

Es importante porque nos permite centrarnos en el proceso de enseñanza aprendizaje ya que su teoría nos hace conocer que existe aprendizaje significativo cuando se toma en cuenta sus saberes previos del alumno. Lograr que el alumno realice el aprendizaje significativo es sinónimo de tener un educando por excelencia ya que este habrá adquirido, almacenado, procesado, ampliado y puesto en práctica en su vida diaria los conocimientos adquiridos. (Bolívar, 2009)

#### **2.2.2.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo**

##### **2.2.2.2.1.3.1. Primera dimensión modo en que se adquiere la información**

Según Rodríguez, L (2014)

##### **a) Recepción**

- Es la capacidad de recibir y almacenar la nueva información.
- Es el resultado de una interacción que hace el alumno con los conocimientos nuevos y con su medio.
- Es un proceso activo que requiere del receptor una predisposición para que dicha recepción sea buena.

- En la recepción interviene activamente la globalidad de destrezas y habilidades lingüísticas, así como los conocimientos que se desea recibir.

**b) Descubrimiento**

- Se entiende por descubrimiento a la adquisición de conocimiento que realiza el alumno por sí mismo.
- El conocimiento no se presenta en su forma final, sino que debe ser descubierto por el alumno.
- Se puede dar de dos maneras de forma repetitiva y significativa.
- El aprendizaje no se recibe de forma pasiva, sino que el alumno descubre por sí mismo los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlo en su esquema mental.

**2.2.2.2.1.3.2. Segunda dimensión. Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz**

**a) Significado**

- La información potencial se convierte en contenido nuevo y diferenciado.
- El alumno relaciona de manera intencional el aprendizaje nuevo con el ya existente.
- Cuando el aprendizaje logra que el alumno modifique su esquema mental se dice que tenido significado para él.
- El material debe tener coherencia con el conocimiento y relación con el alumno
- El aprendizaje significativo integra el significado lógico y significado psicológico.

**b) Repetitivo**

- Se produce cuando el alumno memoriza contenidos.
- Los contenidos adquiridos no se relacionan con los conocimientos previos.

- Los contenidos no son significativos o carecen de significado.
- Consiste en reiterar muchas veces una información hasta que se memorice y seamos capaces de reproducirlo.
- Se usa con frecuencia para memorizar poesías, tabla de multiplicación, etc.

### **2.2.2.3. Recurso de soporte de aprendizaje**

Son los materiales didácticos que cumplen la función de soporte para incorporar conocimientos al esquema mental del individuo. los recursos hacen posible que las actividades de enseñanza y aprendizaje se logren en los alumnos de manera significativa porque los alumnos estarán directamente vinculados con ellos manipulándolo e interactuando con estos recursos, en tal sentido el docente debe de elegir, elaborar con intencionalidad este material. (Marqués, 2006)

#### **2.2.2.3.1. Material concreto**

El material concreto se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan con estos.

Los materiales concretos para cumplir con su objetivo, deben presentar las siguientes características:

- Deben ser constituidos con elementos sencillos, fáciles y fuertes para que los estudiantes los puedan manipular y se sigan conservando.
- Que sean objetos llamativos y que causen interés en los estudiantes.
- Que el objeto presente una relación directa con el tema a trabajar.
- Que los estudiantes puedan trabajar con el objeto por ellos mismos.
- Y, sobre todo que permitan la comprensión de los conceptos.

Material concreto es cualquier medio tipo o dispositivo diseñado y elaborado con la intención de facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje con los educandos, estos materiales deben responder a las necesidades que posee el educando por investigar observando y tocando, ya que de esa manera aprende a desarrollar capacidades, habilidades y destrezas. (Burgos, 2009)

Asimismo, el autor expresa que el uso de material concreto busca propiciar experiencia de aprendizaje y interacciones positivas que fortalezca el proceso educativo en los niños por lo tanto es indispensable utilizar en cada una de las sesiones el material concreto, este material enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje para desarrollar capacidades actitudes o destrezas en el niño.

Trabajar con material concreto hace que la enseñanza aprendizaje se torne dinámica ya que permite que el niño experimente desde la estimulación de sus sentidos hasta la interiorización de los conceptos. (Abudinén, 2013)

#### **2.2.2.3.1.1. Aspecto físico**

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que no posean bordes afilados los cuales puedan ocasionar cortes, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, los cuales deben ser llamativos e interesantes para el niño. (Saldarriaga, 2012).

#### **2.2.2.3.1.2. Aspecto gráfico**

El docente debe comprender e implementar métodos de expresión gráfico plástica como una herramienta que le permite al estudiante alcanzar metas planteadas dándole la

oportunidad vivenciar sus emociones sensaciones, como también puede apreciar las palabras, estas deben de ser coloridos, atractivo y claras, así como también las diagramaciones. (Saldarriaga, 2012).

#### **2.2.2.3.1.3. Aspecto pedagógico**

Los materiales deben ser seleccionados según las capacidades curriculares que se desea desarrollar y tiene mucho que ver de la capacidad del docente para poder elaborar creativamente materiales de su entorno ya que esto posibilitara que los niños estén relacionados con ellos y favorecerá el proceso de enseñanza aprendizaje, los materiales proporcionan experiencia de los niños para que puedan reconocer propiedades, clasificar, establecer igualdades, diferencias entre otras, además permite que el niño se interrelacione con sus pares de mejor forma. El uso del material concreto permite que los estudiantes manipulen indaguen, descubran y observen, además ejercita la práctica de las normas de convivencia. (Saldarriaga, 2012)

#### **2.2.2.3.1.4. Plastilina**

La plastilina es un elemento de gran ayuda en la educación infantil. Con ella es posible estimular la creatividad y la motricidad de los pequeños. Como hacer figuras de plastilina es parte integral de la enseñanza y su utilidad es múltiple, desde las figuras decorativas, hasta las que se emplean para enseñar al niño la figura humana.

Este material se emplea principalmente como auxiliar en la educación infantil, como motivador de la creatividad y estimulante psicomotriz. Sus colores sirven en el aprendizaje de la diferenciación de los mismos, y la capacidad de separarse y volverse a unir, sirve para enseñar la división de objetos. Otro uso de esta masa es la

confección de figuras de plastilina, con fines decorativas didáctica, artística. (Guía infantil, 2018)

Como también menciona que jugar con este material no solo divierte y estimula la creatividad de los niños, sino que además mejora su capacidad para concentrarse, facilita sus procesos de lectoescritura, les permite fijarse metas a corto y largo plazo, y de paso los tranquiliza.

#### **2.2.2.3.1.5. Lápices de colores**

Un lápiz de color es un material de arte formado por una mina pigmentada, encerrada dentro de una funda cilíndrica de madera. Al contrario de los lápices de grafito y carbón vegetal la mina de los lápices de color está hecha a base de cera o aceite, que contiene proporciones variables de pigmentos aditivos y aglutinantes. El lápiz de color es un material imprescindible ya que con él se puede dar color y vida a los diversos dibujos que realizan los niños. (Meduca, 2009).

#### **2.2.2.3.1.6. Témpera**

Es un material que se utiliza en la técnica de pintura esto combinado con agua esta pintura es ideal para los niños ya que no es pesada y tiene un aspecto parecido al agua con colorante para lograr colores que no se tiene se combinan colores primarios. También se le conoce como una pintura a temple. La tempera permite colorear los dibujos o superficies de manera homogénea, y seca muy rápido, además se pueden superponer los colores permitiendo las correcciones. (Meduca, 2009)

#### **2.2.2.3.1.7. Punzón**

Son materiales que terminan en punta, los cuales sirven para hacer agujeros en

materiales blandos generalmente se utiliza para hacer adornos en encuadernación se suele hacer agujeros en las líneas de los dibujos o gráficos para desarrollar la motricidad fina.

#### **2.2.2.3.1.8. Plumón o marcador**

Es un instrumento de escritura parecido al bolígrafo, ya que contiene su propia tinta y tiene capacidad de escribir en superficies distintas al papel. Los marcadores, también conocidos como fibra. El plumón se usa para marcar o bien para hacer trabajos artísticos, no se utiliza para escribir textos de extensión mediana o grande. Caber mencionar que el plumón para pizarrón ha desbancado en su uso al gis. No se ve que vaya a superar al bolígrafo para la escritura. Tiene funciones muy específicas. (Bembibre, 2012)

#### **2.2.2.3.1.9. Tijera**

Taringa. (2012) Es un instrumento con el cual los niños realizan diversos recortes. Consta de dos hojas metálicas, afilada por el lado interior, acabadas en un hueco para introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Las tijeras desarrollan en los niños y niñas habilidades de gran importancia, tal y como ponen de relieve diversos pedagogos. En su opinión los niños y niñas deben empezar a cortar con unos dos años. Las razones que dan son los siguientes:

- Fortalece la motricidad fina.
- Desarrolla la coordinación ojo- mano.
- Incrementa la coordinación bilateral.
- Mejora la atención y concentración.

#### **2.2.2.3.1.10. Lápiz**

Un lápiz es un instrumento de escritura o dibujo que presenta la parte exterior de madera y en su interior se encuentra el grafito encerrada en un cilindro de madera u otro material de esta manera, es posible tomar el cilindro con la mano y desplazar la pinta de grafito sobre un papel u otra superficie similar para dejar marcados los trazos y escribir o dibujar. Este material es importante para realizar dibujos y escribir, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases. (Ucha, 2012)

#### **2.2.2.3.1.11. Crayolas**

Las crayolas son barras hecha de cera carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para dibujar y colorear. Las crayolas están hechas de diversos materiales, es muy importante que deben ser no tóxicos en virtud de que los principales usuarios son los niños en su más temprana edad. Las características de la crayola es que se desliza suavemente sobre el papel, posee colores brillantes, se pueden combinar con diversos colores, es fácil de manipular y tiene una durabilidad. (Ucha, 2012)

#### **2.2.2.3.1.12. Goma**

Es un material educativo que contiene una sustancia resinosa por el cual pega y muy rápidamente diversos materiales como papeles, cartonetas, cartulinas y entre otros, su consistencia varia puede ser solida o liquida, se utiliza para pegar superficies entre sí.



### **2.2.3. Motricidad**

La motricidad es un conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten el movimiento y la coordinación de los músculos. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de los músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales. Estos receptores informan a los centros nerviosos sobre el funcionamiento apropiado. (Pozo y Rodríguez, 2009)

Esta representación se refiere al control fino es una destreza que resulta de la madurez del sistema neurológico. El desarrollo de la habilidad motora fina que impliquen la coordinación de ojo y mano requiere del desarrollo de habilidades del niño que le permitirá mejorar el dibujo, la escritura, manipulación de objetos y otras habilidades también requiere que el docente encuentre las estrategias adecuadas para ayudar a desarrollo de su motricidad fina. (Kohl, 2005)

El autor menciona que la motricidad fina es la acción de los infantes que hacen trabajar a los grupos musculares precisos de las manos, que hace que realicen movimientos coordinados más exactos en las diferentes actividades de técnicas gráfico plásticas que se le propone como rasgar, cortar, pintar, colorear, punzar, entre otras. La motricidad fina requiere de intención y dirección. Por lo tanto, debe haber desarrollo de la coordinación en el cerebro.

La motricidad requiere que el niño controle su propio cuerpo. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación espontaneidad, intuición, pero sobre todo es manifestación de intencionalidad y personalidades, es construcción de

subjetividad". (Naeki, 2012)

### **2.2.3.1. Importancia**

La motricidad fina nos permite realizar movimientos pequeños y muy precisos, es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales del cerebro, haciendo que haya coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares. Como también implica precisión eficacia, armonía y acción a lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil. También se le puede definir como las acciones del ser humano en cuya realización intervienen el ojo la mano los dedos en interacción con su medio además se incluyen los pies, los dedos. (Las vacaciones, 2009).

El autor menciona que la motricidad fina es importante para que se desarrolle los movimientos del cuerpo de forma correcta o controlada es decir que haya una coordinación. El desarrollo de la motricidad fina es fundamental antes del aprendizaje de la lectoescritura. Los beneficios de la motricidad fina se ven reflejada cuando el niño realiza trabajos con precisión eficacia armonía y acción como en el pintado, rasgado. También es de gran importancia ya que está ligado al desarrollo afectivo e intelectual y esto favorece el dominio del cuerpo y la comunicación.

Decimos que es importante porque acciona los movimientos del cuerpo y que ellos se realizan de forma coordinada más aun con las manos, ya que muchas veces se requiere realizar movimientos precisos para escribir, recortar, punzar.

### **2.2.3.2. Motricidad fina**

Esta representación se refiere al control fino es una destreza que resulta de la madurez del sistema neurológico. Esta capacidad de motricidad mejora con el tiempo y por medio de las constantes prácticas solo ello hará que mejore la coordinación de los dedos, manos, brazos en coordinación con el cerebro. (Kohl, 2005)

La capacidad de la motora fina es fundamental para la mejora de las destrezas del alumno por lo tanto se debe estimular dicho desarrollo durante toda su vida diaria en la escuela. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Por medio de las diversas actividades como el punzado, rasgado, recorte, modelado, que el docente emplea durante las sesiones de aprendizaje. (Muñiz, 2011).

#### **2.2.3.2.1. Estimulación de la motricidad fina**

Para que exista un aumento de la motora fina en los niños y niñas el docente debe realizar una serie de actividades en el cual los niños pongan en funcionamiento los músculos de la mano dedos y otras partes del cuerpo y de esta manera se ayudará al niño para el inicio de la escritura, dentro de las actividades que se puede realizar tenemos aquellos ejercicios que buscan desarrollar los dedos índice y pulgar de la mano a modo de pinza como es colocar botones en una botella, enhebrar pasadores en ojales. (Naeki, 2008).

También se debe realizar actividades que desarrollen la coordinación óculo manual como colocar ligullas en tubos, pinchar palos. Insertas bolitas en palos de madera, realizar trazos libremente, tocar instrumentos musicales, desligar el pan, comer

usando los cubiertos hacer modelados con arcillas, desarmar y armar rompecabezas, hacer bolillos, realizar juegos de canicas chapas, tumba lata, practicar danzas y otras actividades. (Aguirre, 2007)

Asimismo, el autor manifiesta que la motricidad fina requiere del dominio motor y también lingüístico. Las habilidades de la motricidad fina se desarrollará solo con el tiempo y la práctica y los ejercicios que logran en el niño el control y la precisión del movimiento de sus manos y demás partes de su cuerpo, así como la coordinación óculo manual por lo tanto el docente requiere tener conocimiento del tema y planificación para realizar las diversas tareas que busquen mejorar o desarrollar la motricidad fina.

También menciona el autor que el niño comienza con la realización de movimientos desde su nacimiento como es la aprehensión y succión. El niño se encuentra en constante manipulación de los objetos de su entorno por ello es necesario hacerles participar de actividades planificadas que busquen mejorar la motricidad fina y posteriormente los niños debe de realizar autónomamente dichas actividades.

#### **2.2.3.2.2. Clasificación**

Según Ardanas (2009) motricidad fina depende en gran medida de la realización de actividades que busquen la precisión y que tengan un mayor nivel de coordinación. Nos referimos a los movimientos que se realiza haciendo uso una o varias partes del cuerpo. Los niños inician con el desarrollo de su motricidad fina con mayor prioridad a partir del año y medio, ya que la motricidad fina requiere una maduración en los aprendizajes previos y dentro de esas actividades tenemos.

#### **2.2.3.2.2.1. Coordinación viso-manual**

Ardanas, (2009) Extender la mano para alcanzar algo y agarrarlo exige la coordinación ojo – mano. Dicha coordinación consiste en la cooperación de los ojos y de las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de los últimos. La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- Mano
- Muñeca
- Antebrazo
- Brazo

#### **2.2.3.2.2.2. Fonética**

Es una ciencia que se ocupa de estudiar los sonidos. La fonética utiliza un conjunto de símbolos llamados alfabetos, en la emisión de un sonido se distinguen tres tipos de fonética que son articulatoria, acústica y auditiva. La fonética articulatoria se refiere a la emisión de un sonido articulado donde intervienen tres órganos que son de la respiración, fonación y órganos de articulación. La fonética acústica son los sonidos que escuchamos. Y la fonética auditiva viene a ser la recepción auditiva del sonido que se realiza a través del habla. (Ardanas, 2009).

#### **2.2.3.2.2.3. Motricidad gestual**

La motricidad gestual implica dos aspectos: se refiere al dominio parcial de cada uno de los elementos que componen la mano, es una condición básica para que aquella pueda tener precisión en sus respuestas. (Ardanas, 2009)

Según el autor expresa que la motricidad gestual se relaciona con las actividades de coordinación de manos y ojos, es importante adquirir estas habilidades, para mejorar se debe realizar una serie de actividades, con las manos y muñecas como es trabajar con títeres, marionetas, contar historias con los dedos además de realizar ejercicios diarios como teclear, elevar los dedos separarlos y otros. El dominio manual y de los dedos contribuye a mejorar la tonicidad del brazo.

#### **2.2.3.2.2.4. Motricidad facial**

Se refiere a los movimientos coordinados de los músculos de la cara esto es fundamental ya que mediante la cara los niños comunican, expresan sus emociones, sentimientos como son penas, tristezas, angustias, alegrías, por ello el docente debe realizar actividades en los cuales se utilizan los músculos de la cara como es la representación de los estados de ánimo, así comunicar lo que siente. El poder dominar los músculos de la cara libremente, permite al niño a poder exteriorizar sus sentimientos y emociones hacia las personas que lo rodean. (Cano, 2009)

### **III. HIPÓTESIS**

El programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016.

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de investigación**

En la presente investigación el diseño es Pre experimental con pre test y post test en un solo grupo, la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se mencionará el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

(Blaxer, 2009)

Por la naturaleza del diseño se usará el esquema: O1-----X-----O2

Dónde:

O=Alumnos de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 84

O1= Pre test al grupo

X= Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto.

O2= Post test al grupo.

La presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre las variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teoría e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. (Díaz, 2002)

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica, porque dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en un inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa, según los objetivos del investigador. (Canales, Alvarado y Pineda, 2004)



## 4.2. Población

Estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84, está ubicado en el jirón José Olaya s/n del distrito y provincia de Azángaro, región Puno. La institución Educativa se encuentra limitando al sur con el jirón José Olaya, al norte con la Institución Educativa Primaria 72001, al este con el jirón Arequipa y al oeste con el jirón Alfonso Ugarte.

## 4.3. Muestra

La muestra está conformada por 29 niños clasificada a través del muestreo no probabilístico

**Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 4 años de edad del aula “gotitas de amor” de la Institución Educativa Inicial 84**

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Azángaro	84	4 años aula "gotitas de amor "	18	11
Total			29	

**Fuente:** Registro de asistencia de los estudiantes “gotitas der amor” de 4 años de la Institución Educativa Inicial 84

### 4.3.1. Criterios de inclusión

- Institución Educativa Inicial 84 de Azángaro.
- Estudiantes de cuatro años.
- Estudiantes matriculados en la en el aula de “gotitas de amor”.
- Disposición a participar en el programa.

#### **4.3.2. Criterios de exclusión**

- A niños y niñas lleguen a la Institución Educativa Inicial 84 después de haber iniciado el programa
- Estudiantes con discapacidad para responder adecuadamente a los ítems planteados en el instrumento.

#### **4.4. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

##### **Variable dependiente:**

Es aquella variable cuyo valor depende exclusivamente de cómo cambia o varía la variable independiente, tiene la propiedad de cambiar según la influencia o efecto que produce la variable independiente. (Rivas, 2012)

Amplitud:

- Motricidad fina.

##### **Variable independiente:**

Es la variable que el experimentador modifica o cambia a voluntad para averiguar si sus modificaciones provocan o no cambios en otras variables. (Rivas, 2012)

Amplitudes:

- Material concreto
- Técnicas gráfico plásticas.
- Aprendizaje significativo.

#### **4.5. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el trabajo de investigación los datos se obtuvieron haciendo uso de las diferentes técnicas e instrumentos de evaluación, los cuales nos permitieron conocer el efecto

de aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. En la práctica del campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por ocho expertos de las cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso de la investigación. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar.

- **Observación**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto a lo realizado por otro sujeto. (Grados, 2005)

- **Lista de cotejo**

Es un instrumento de evaluación que consiste en un listado de aspectos a evaluar como contenidos, capacidades, habilidades, conductas, etc. A lado de los cuales se puede calificar con una X. (Bordas, 2009)

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

#### **4.6. Plan de análisis**

El plan de análisis de datos es una ruta sobre como organizaremos y analizaremos los datos, este plan responde a los objetivos relacionados con el propósito que se estableció y nos permite inferir de qué manera influye la variable independiente

sobre la dependiente. El plan de análisis es una técnica que nos ayudará a responder las preguntas del enunciado del problema y conocer si la hipótesis es verdadera o falsa, en este trabajo de investigación se empleó la estadística descriptiva e inferencial, para detallar como las técnicas gráfico plásticas, el uso del material concreto y el aprendizaje significativo repercute o tiene su acción sobre la motricidad fina, de manera general, se usó para tratar los datos o la población investigada se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon de esta forma tener los resultados de nuestra población investigada, al obtener los datos se ingresa al programa de Excel en el cual usamos el software SPSS para Windows versión 18.0 los datos fueron recolectados con la escala de calificación siguiente:

#### 4.6.1. Medición de variable dependiente

*Tabla 2. Escala de calificación*

Nivel educativo	Escala de calificación	Descripción
<b>Educación Inicial</b>	<b>A</b> <b>Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B</b> <b>En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b> <b>En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesitan mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

**Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la educación Básica Regular por el DCN. .

#### 4.7 Matriz de consistencia

Título de la investigación	Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Tipo y nivel de Investigación	Diseño de Investigación	Población y Muestra
Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia Azángaro, región Puno, año 2016	¿Cómo influye el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia Azángaro, región Puno, año 2016?	<p><b>General:</b> Establecer si el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia Azángaro, región Puno, 2016.</p> <p><b>Específico:</b> - Estimar el desarrollo de la motricidad fina en las cuatro áreas</p>	<p><b>Dependiente:</b> - Motricidad fina.</p> <p><b>Independiente:</b> - Técnicas gráfico plásticas. - Aprendizaje significativo. - Material concreto.</p>	<p><b>El tipo de investigación:</b> Cuantitativo.</p> <p><b>El nivel de investigación:</b> Explicativo.</p>	<b>Diseño de investigación:</b> Pre experimental con Pre test y Post test a un solo grupo.	<p><b>Población:</b> Estudiantes de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 en el año 2016.</p> <p><b>Muestra:</b> Está conformado por 29 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico</p>

		<p>básicas a través del pre test.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.</li> <li>- Estimar el desarrollo de la motricidad fina en las cuatro áreas básicas a través del post test.</li> <li>- Evaluar el nivel de significancia entre el pre test y pos test.</li> </ul>				
--	--	--	--	--	--	--

#### **4.8. Principios éticos**

Todo educador debe poseer una formación ética, intelectual y moral que le permitir impartir una enseñanza de calidad, pero ante todo se vea reflejada por ciertos principios y valores que lo hacen crecer como persona y así mismo interactuar y ayudar al desarrollo de otros buscando siempre la excelencia, la justicia y la verdad.

Principio de consentimiento informado es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participen en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada.

- Divulgación. Se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación. Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los riesgos para los sujetos que participen y beneficios para estos y el resto del mundo, las distintas alternativas de participación, el tratamiento que se dará a la información confidencial, asegurar el carácter voluntario de la participación de los sujetos y ofrecer respuestas a todas las preguntas de los participantes.
- Comprensión y competencia. La primera se refiere a que la información que recibirán los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes. Con la información comprendida y la competencia de las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

- Voluntario. La voluntad de participar en la investigación debe ser expresada libremente por los sujetos. El consentimiento debe ser activo, no por omisión.
- Consentimiento y decisión actualizada. La expresión del consentimiento de participar debe ser cercana al inicio de la investigación.

Principio del valor científico es un principio que resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan determinar el valor científico de una investigación. Este valor lo componen:

- Validez del estudio. Se debe utilizar una metodología válida. Esto es particularmente importante en la Ingeniería Software por la búsqueda y desarrollo de metodologías para la investigación.
- Importancia de lo investigado. La importancia del tópico encarado.

Principio de confidencialidad se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores. Se debería tener en cuenta las siguientes componentes:

- Privacidad de los datos. Limitaciones impuestas por los investigadores al acceso a los datos colectados desde (o provistos por) los participantes.
- Anonimato de datos. El análisis de los datos no debe permitir revelar la identidad de los sujetos.

Anonimato de participantes. No se debe hacer pública la identidad de los sujetos.



## V. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

Los resultados son los datos que obtendremos sobre nuestro problema de investigación que viene a ser los tres primeros los objetivos y en cuarto lugar está la hipótesis.

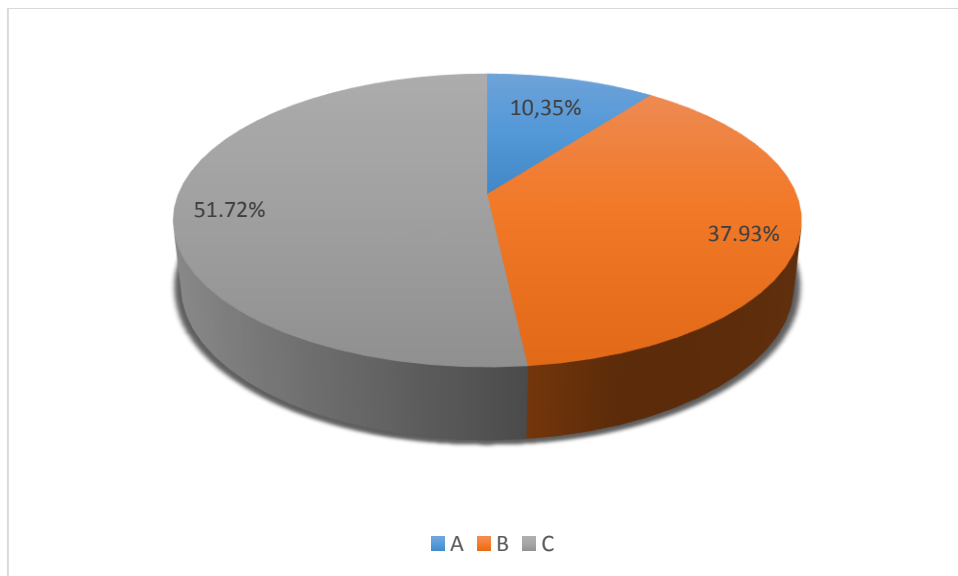
#### 5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

*Tabla 1. Grado de progreso de la motricidad fina a través de pre test en niños de 4 años*

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	3	10,35%
B	11	37,93%
C	15	51,72%
Total de Estudiantes	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo del 2016

*Gráfico 1. Grado de progreso de la motricidad fina a través de pre test en niños de 4 años*



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que de los 29 estudiantes del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, 10,35% obtuvieron A, el 37,93% obtuvieron B y el 51,72% obtuvieron C.

### 5.1.2. Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto.

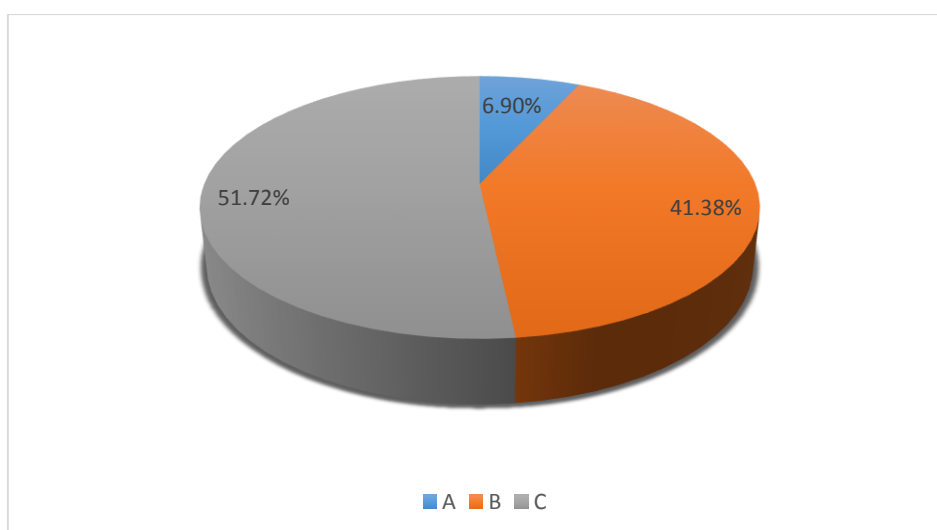
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se realizó 15 sesiones de aprendizaje durante el primer trimestre académico en el aula de 4 años de la Institución Educativa Inicial 84. Luego de realizar cada una de las sesiones los resultados son los siguientes:

*Tabla 2. Aplicación de sesión 1: “figuras geométricas: círculo”*

Nivel de Logro	fi	%
A	2	6,90%
B	12	41,38%
C	15	51,72%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016

*Gráfico 2. Aplicación de sesión 1: “Figuras geométricas: círculo”*



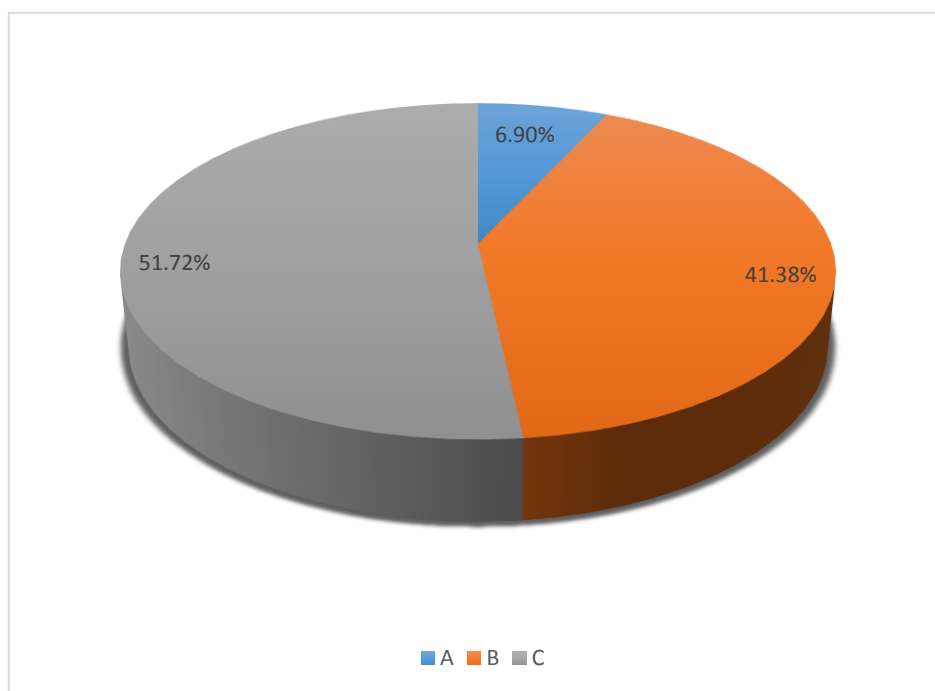
En la tabla 4 y gráfico 2, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 6,90% obtuvieron A, el 41,38% obtuvieron B y el 51,72% obtuvieron C.

*Tabla 3. Aplicación de sesión 2: “Color primario (amarillo)”*

Nivel de Logro	fi	%
A	2	6,90%
B	12	41,38%
C	15	51,72%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** lista de cotejo, 2016

*Gráfico 3. Aplicación de sesión 2: “Color primario (amarillo)”*



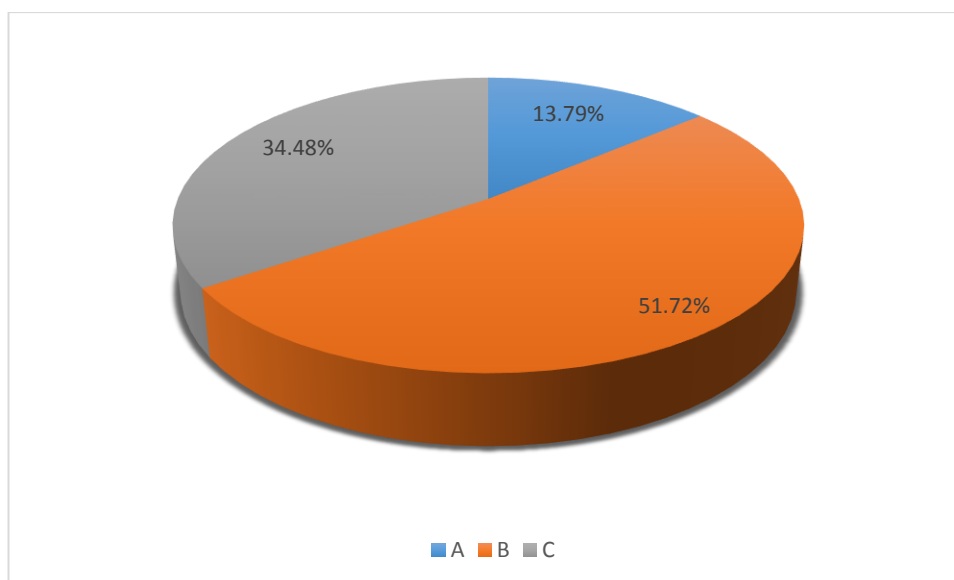
En la tabla 5 y gráfico 3, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 6,90% obtuvieron A, el 41,38% obtuvieron B y el 51,72% obtuvieron C.

**Tabla 4. Aplicación sesión 3: “Colores primarios (rojo y azul)”**

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	4	13,79%
B	15	51,72%
C	10	34,48%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** lista de cotejo, 2016

**Gráfico 4. Aplicación de sesión 3: “Colores primarios (rojo y azul)”**



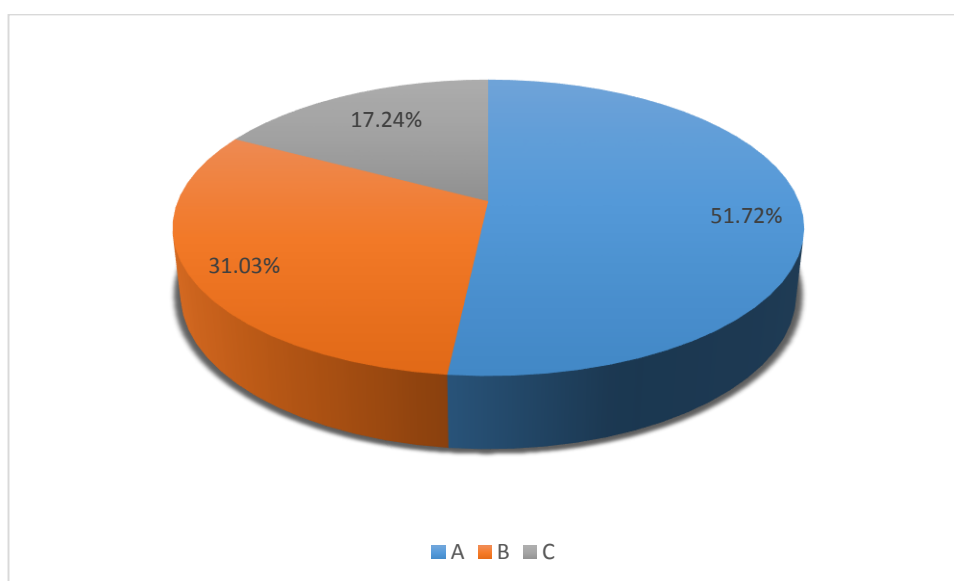
En la tabla 6 y gráfico 4, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 13,79% obtuvieron A, el 51,72% obtuvieron B y el 34,48% obtuvieron C.

**Tabla 5. Aplicación de sesión 4: “Descripción de objetos”**

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	15	51,72%
B	9	31,03%
C	5	17,24%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016

**Gráfico 5. Aplicación de sesión 4: “Descripción de objetos”**



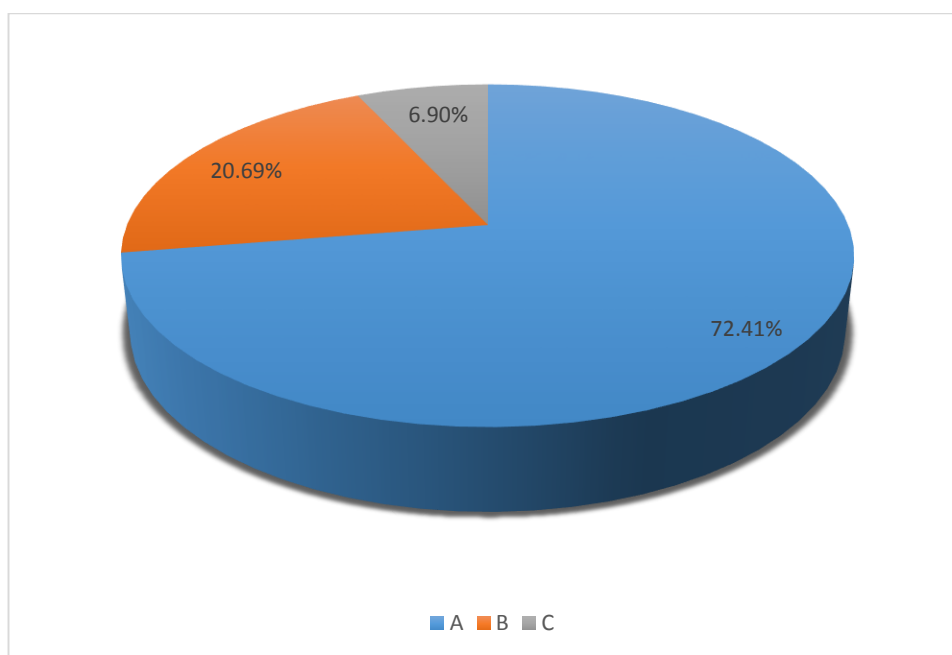
En la tabla 7 y gráfico 5, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 51,72% obtuvieron A, el 31,03% obtuvieron B y el 17,24% obtuvieron C.

**Tabla 6. Aplicación de sesión 5: “Percibiendo diferencias”**

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	21	72,41%
B	6	20,69%
C	2	6,90%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016

**Gráfico 6. Aplicación de sesión 5: “Percibiendo diferencias”**



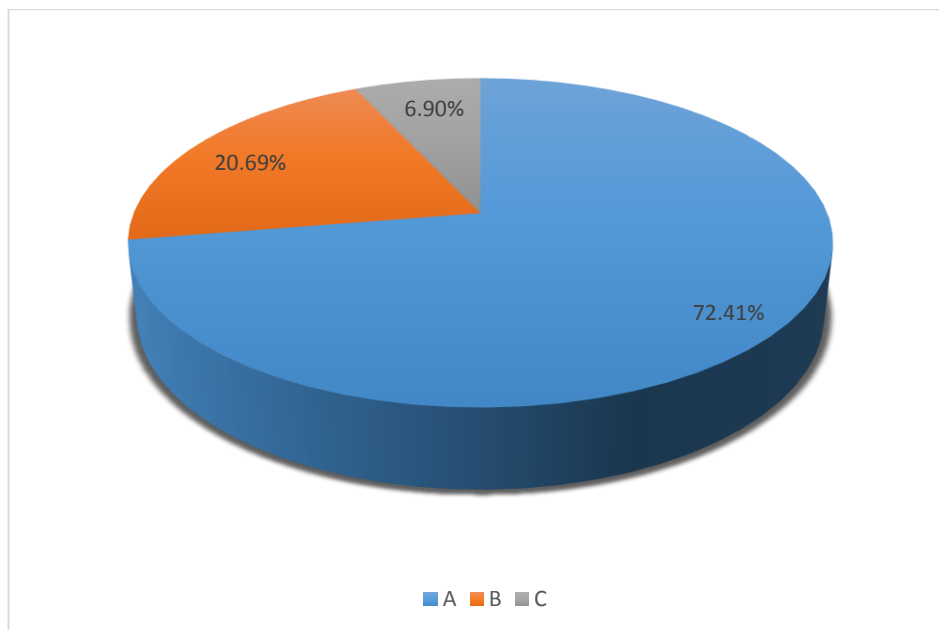
En la tabla 8 y gráfico 6, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 72,41% obtuvieron A, el 20,69% obtuvieron B y el 6,90% obtuvieron C.

**Tabla 7. Aplicación de sesión 6: “Comprende cuentos cortos”**

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	21	72,41%
B	6	20,69%
C	2	6,90%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016

**Gráfico 7. Aplicación de sesión 6: “Comprende cuentos cortos”**



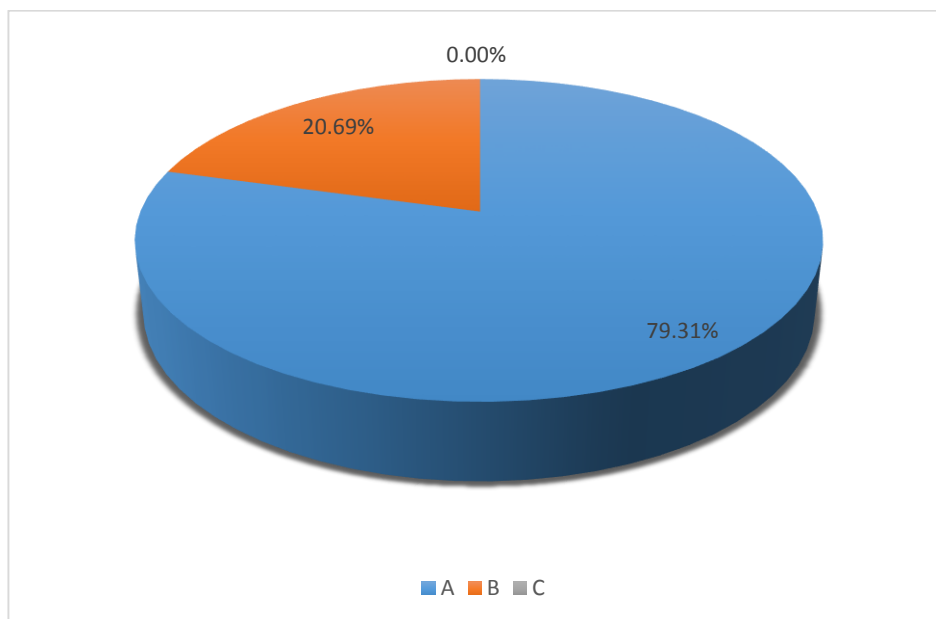
En la tabla 9 y gráfico 7, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 72,41% obtuvieron A, el 20,69% obtuvieron B y el 6,90% obtuvieron C.

**Tabla 8. Aplicación de sesión 7: “Practica hábitos de higiene”**

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	23	79,31%
B	6	20,69%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016

**Gráfico 8. Aplicación de sesión 7: “Práctica hábitos de higiene”**



En la tabla 10 y gráfico 8, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 79,31% obtuvieron A, el 20,69% obtuvieron B y el 0,00% obtuvieron C.

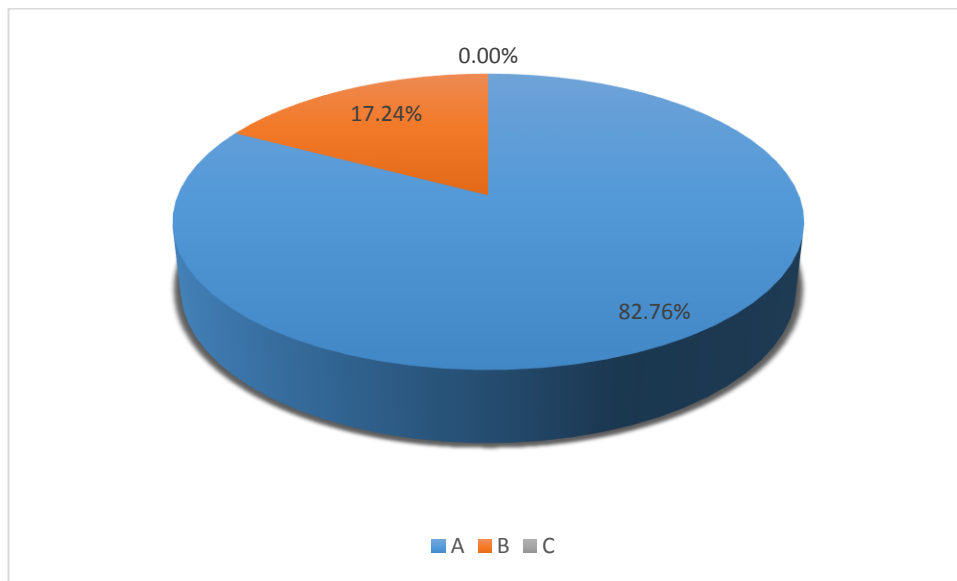


**Tabla 9. Aplicación de sesión 8: “identifica su sexo”**

Nivel de Logro	fi	%
A	24	82,76%
B	5	17,24%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo 2016.

**Gráfico 9. Aplicación de sesión 8: “Identifica su sexo”**



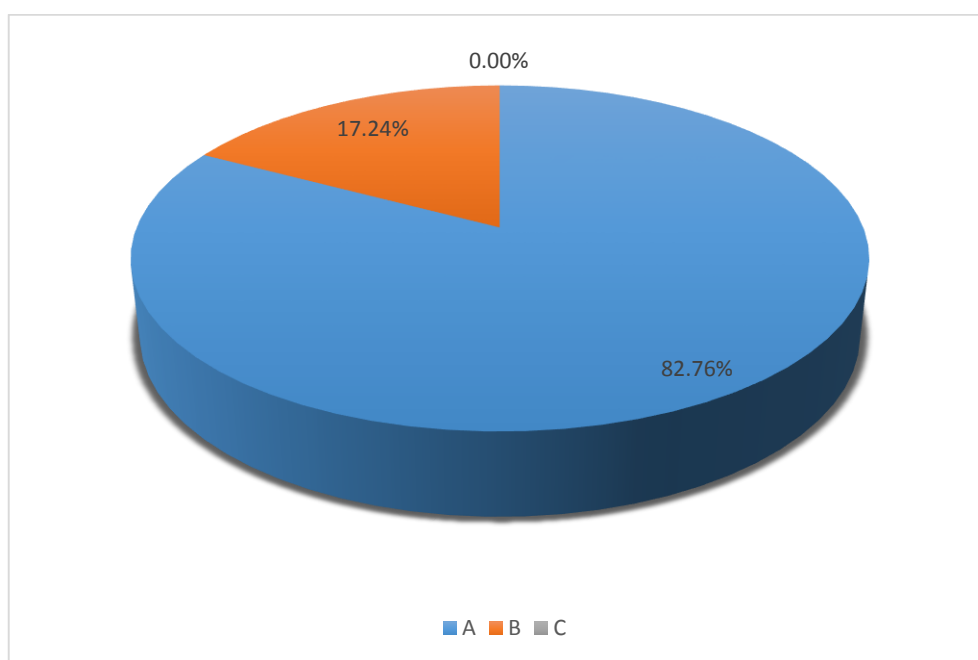
En la tabla 11 y gráfico 9, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 82,76% obtuvieron A, el 17,24% obtuvieron B y el 0,00% obtuvieron C.

**Tabla 10. Aplicación de sesión 9: “Las partes del cuerpo”**

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	24	82,76%
B	5	17,24%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016.

**Gráfico 10. Aplicación de sesión 9: “Las partes del cuerpo”**



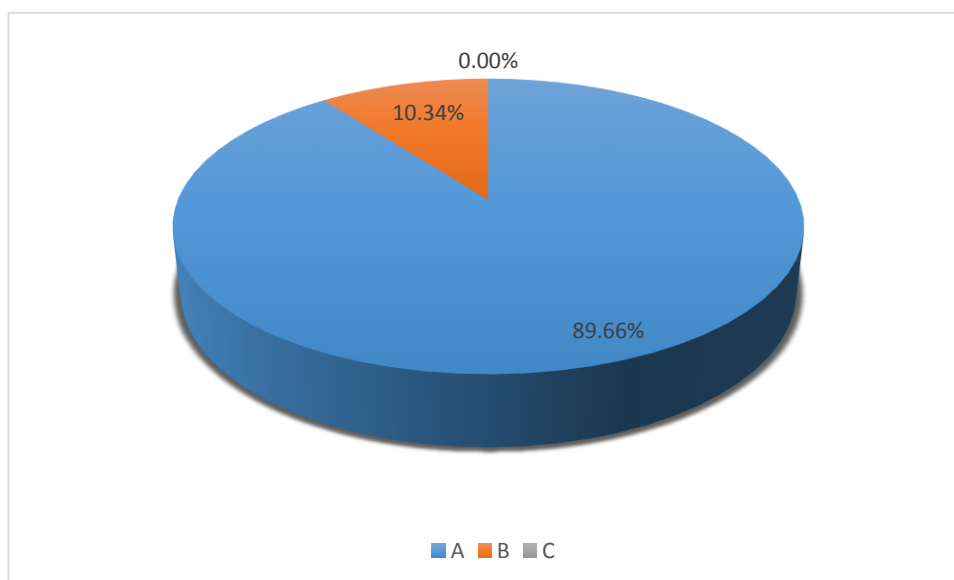
En la tabla 11 y gráfico 9, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 82,76% obtuvieron A, el 17,24% obtuvieron B y el 0,00% obtuvieron C.

*Tabla 11. Aplicación de sesión 10: “Delante - detrás”*

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	26	89,66%
B	3	10,34%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016.

*Gráfico 11. Aplicación de sesión 10: “Delante - detrás”*



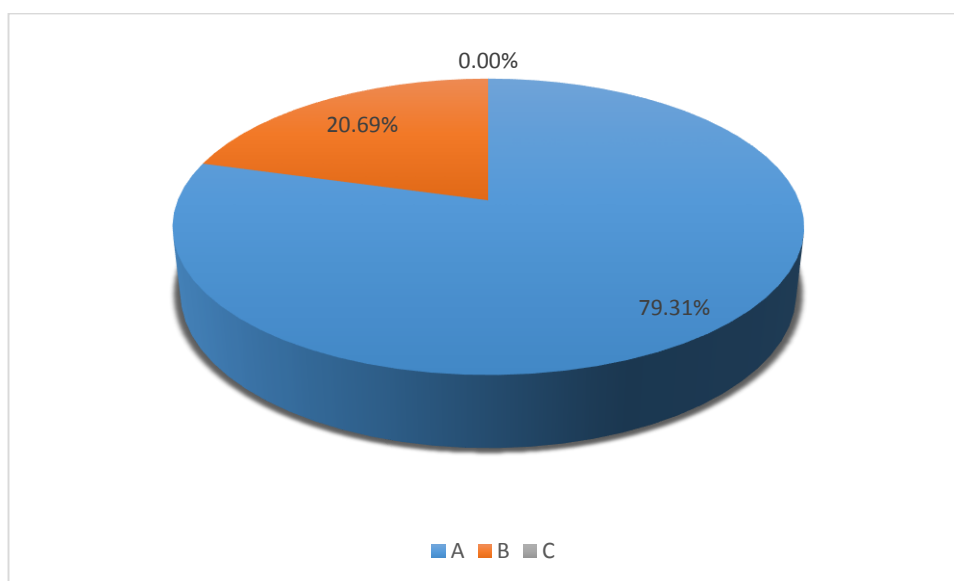
En la tabla 13 y gráfico 11, se aprecia que los 29 niños de aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 89,66% obtuvieron A, el 10,34% obtuvieron B y el 0,00% obtuvieron C.

**Tabla 12. Aplicación de sesión 11: “Cuidemos nuestro medio ambiente”**

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	23	79,31%
B	6	20,69%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016.

**Gráfico 12. Aplicación de sesión 11: “Cuidemos nuestro medio ambiente”**



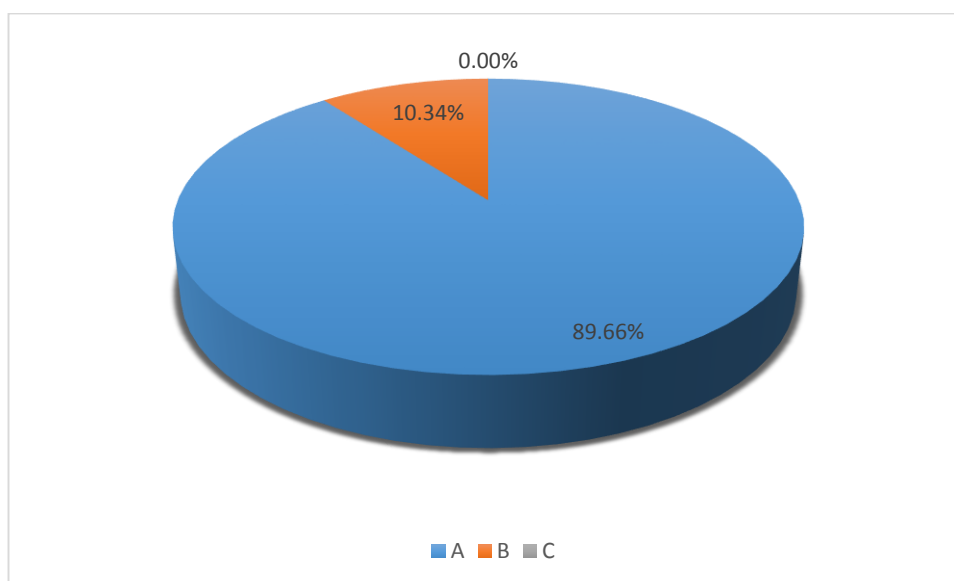
En la tabla 14 y gráfico 12, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 79,31% obtuvieron A, el 20,69% obtuvieron B y el 0,00% obtuvieron C.

*Tabla 13. Aplicación de sesión 12: “Cerca - lejos”*

Nivel de Logro	fi	%
A	26	89,66%
B	3	10,34%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016.

*Gráfico 13. Aplicación de sesión 12: “Cerca - lejos”*



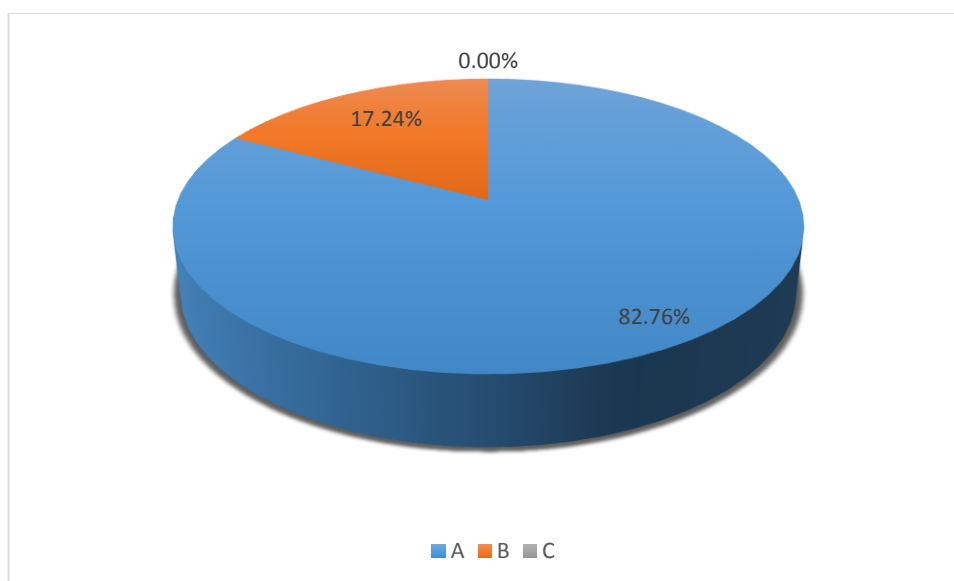
En la tabla 15 y gráfico 13, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 89,66% obtuvieron A, el 10,34% obtuvieron B y el 0,00% obtuvieron C.

**Tabla 14. Aplicación de sesión 13: “Día de la Bandera”**

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	24	82,76%
B	5	17,24%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016.

**Gráfico 14. Aplicación de sesión 13: “Día de la Bandera”**



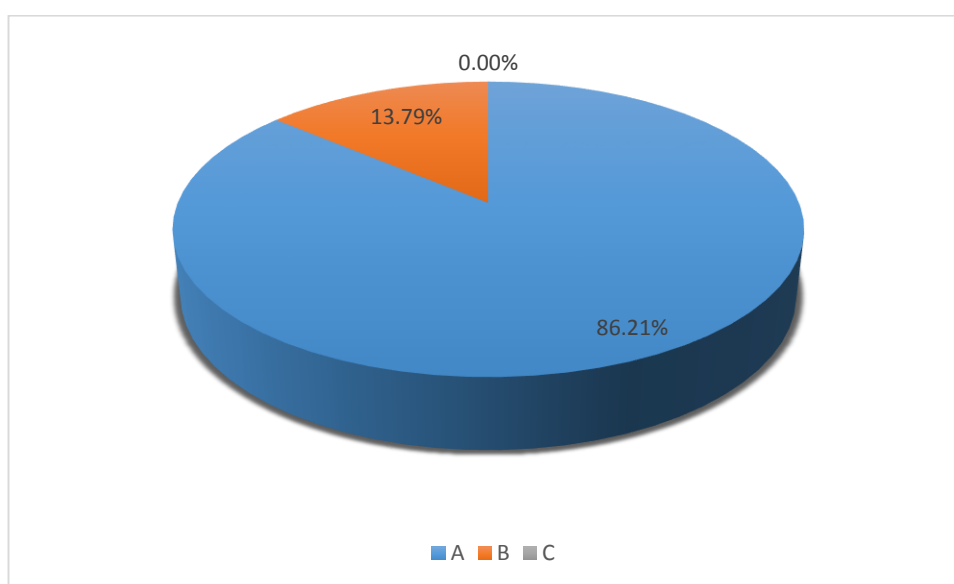
En la tabla 16 y gráfico 14, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 82,76% obtuvieron A, el 17,24% obtuvieron B y el 0,00% obtuvieron C.

**Tabla 15. Aplicación de sesión 14: “Alto - bajo”**

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	25	86,21%
B	4	13,79%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016

**Gráfico 15. Aplicación de sesión 14: “Alto - bajo”**



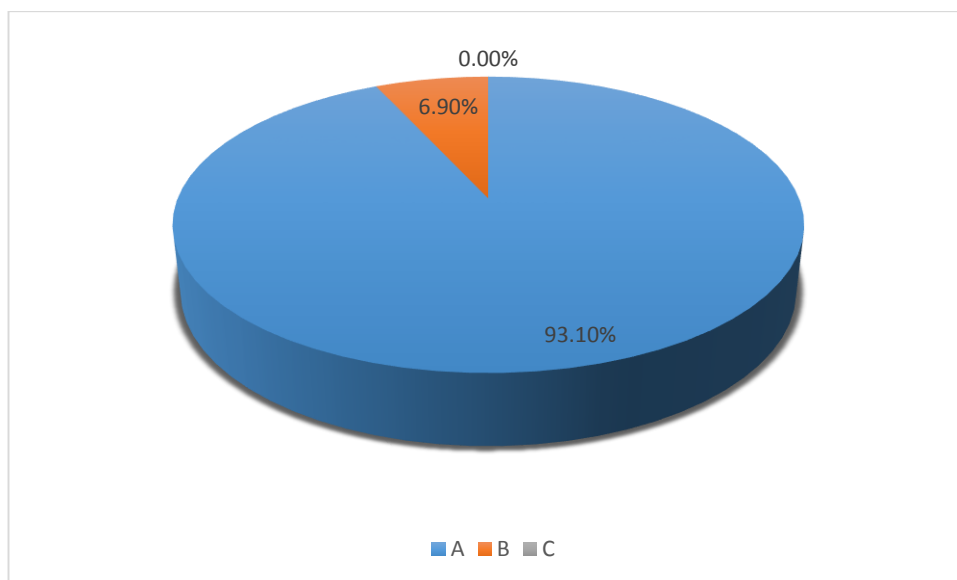
En la tabla 17 y gráfico 15, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 86,21% obtuvieron A, el 13,79% obtuvieron B y el 0,00% obtuvieron C.

**Tabla 16. Aplicación de sesión 15: “Encima - debajo”**

Nivel de Logro	fi	%
A	27	93,10%
B	2	6,90%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016.

**Gráfico 16. Aplicación de sesión 15: “Encima - debajo”**



En la tabla 18 y gráfico 16, se aprecia que los 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, el 93,10% obtuvieron A, el 6,90% obtuvieron B y el 0,00% obtuvieron C.



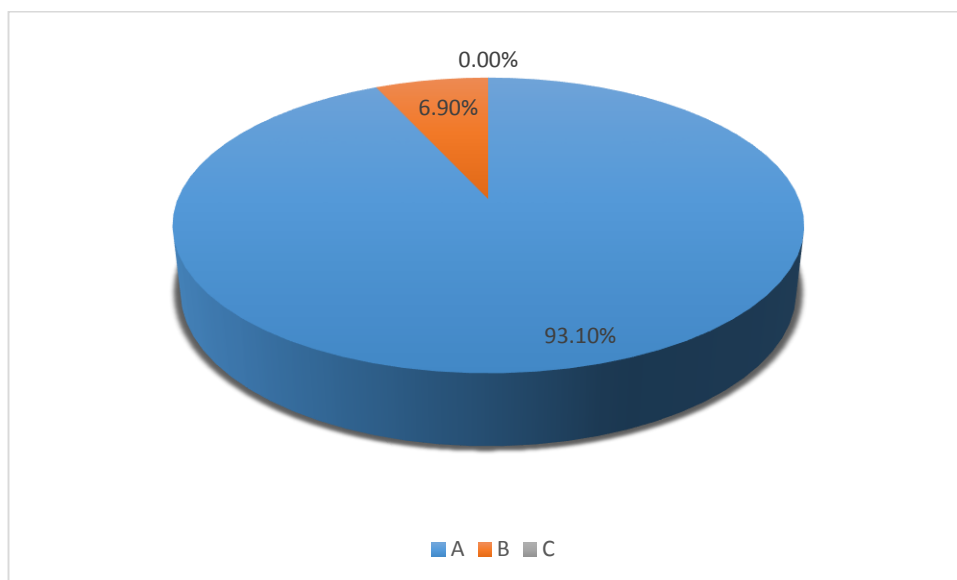
5.1.2. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

*Tabla 17. Grado de progreso de la motricidad fina a través de post test en niños de 4 años*

Nivel de Logro	f <sub>i</sub>	%
A	27	93,10%
B	2	6,90%
C	0	0,00%
Total de niños y niñas	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo, mayo de 2016

*Gráfico 17. Grado de progreso de la motricidad fina a través de post test en niños de 4 años*



En la tabla 19 y el gráfico 17 se aprecia que de 29 niños del aula “gotitas de amor” de 4 años de edad, 93,10% han obtenido una calificación de A. con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

**Contrastación de hipótesis:**

**Hipótesis nula (H<sub>0</sub>):** El programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto no mejoran el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016

**Hipótesis alterna (H<sub>1</sub>):** El programa de técnicas gráfico plástica basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016

- Nivel de significancia: 0,000.

*Tabla 18. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test*

Calificación	Pre Test		Post Test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	3	10,35%	27	93,10%
B	11	37,93%	2	6,90%
C	15	51,72%	0	0,00%
<b>Total</b>	<b>29</b>	<b>100,00%</b>	<b>29</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** Resultados de la evaluación, mayo de 2016

*Tabla 19. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon*

**Rangos**

	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
Rangos positivos	26 <sup>b</sup>	13,50	351,00
Empates	3 <sup>c</sup>		
Total	29		

a. Post\_test < Pre\_test

b. Post\_test > Pre\_test

c. Post\_test = Pre\_test

Estadísticos de contraste<sup>a</sup>

	Post_test - Pre_test
Z	-4,594 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 21 se aprecia el valor de significancia de la prueba es de 0,000 ( $p < 0,05$ ), nos indica que hay una diferencia significativa entre el logro obtenido del pre test y el logro del post test, lo cual nos demuestra que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto contribuyo a mejorar la motricidad fina.

## 5.2. Análisis de resultados

Se realizará el análisis de los resultados obtenidos con el propósito de verificar el efecto de las técnicas gráfico plásticas sobre la motricidad fina. En tal virtud el análisis de los resultados se presenta conforme a los objetivos de investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y la cuarta la hipótesis.

### 5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Para lograr estos resultados se utilizó la lista de cotejo, para de esa forma determinar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en el que se encontraban cada uno de los estudiantes.

Los resultados obtenidos demostraron que los niños y niñas tiene un bajo nivel de desarrollo de capacidad de motora fina corroborando de esta forma que no desarrollaron adecuadamente las coordinaciones a través de las diferentes técnicas

aplicadas con una variedad de materiales requeridos, entre las técnicas propuestas como pintado, rasgado, punzado y el recorte dichas técnicas requieren la coordinación de la mano, brazo al realizar las distintas actividades.

Las técnicas del modelado dibujo, colorear y collage requieren de una coordinación viso motriz para el desarrollo de la actividad, haciendo ver de esta forma que los niños y niñas no lograron desarrollar sus capacidades de la motricidad fina, tal es así que el 51.72% han obtenido una nota de C, el 37,93% una calificación de B y el 10,35% han obtenido A.

Con estos resultados hemos corroborado la teoría que indica que la gran parte de los estudiantes de educación inicial de nuestro país evidencian bajos logros de aprendizaje y por consiguiente el bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Esto quiere decir que la mayoría de los docentes de educación inicial no aplican correctamente las técnicas gráfico plásticas en las diferentes actividades que realizan para buscar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas, estas actividades buscan que los movimientos que se realizan con los niños tengan una finalidad de controlar los músculos de los dedos, manos y brazos y lograr una coordinación viso motora.

### **5.2.2. Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto**

A partir del resultado obtenido de las 15 sesiones se puede corroborar la investigación realizada por Pozo y Rodríguez (2009) manifiesta luego de su investigación que es necesario que los niños aprendan haciendo y no sea el aprendizaje por obligación. Además, se determina, al igual que en la presente investigación que el trabajar

correctamente con actividades plásticas se mejorara la capacidad de la motricidad fina.

Para que el niño logre tener una buena capacidad de motora fina se requiere de una planeación estratégica, tiempo y utilización de una gran variedad de materiales concretos para que el niño desarrolle su motricidad fina y llevar acabo las actividades que les gusten incluyendo manualidades, rompe cabezas y construir cosas, todo ello hace que se realicen aprendizajes significativos y desarrollan su habilidad motora fina.

### **5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test**

Luego de haberse aplicado las técnicas gráfico plásticas en los niños se consolido los resultados obtenidos se procedió a promediarlo el logro de aprendizaje de los 29 estudiantes de 4 años del aula “gotitas de amor”

Los resultados alcanzados evidenciaron que los niños lograron mejorar su nivel de la motricidad fina, ya que el 0,00% obtuvieron una calificación de C, mientras tanto el 6,90% de los estudiantes obtuvieron una calificación B, finalmente los estudiantes que obtuvieron A representan el 93,10%.

Para que estos resultados puedan darse se aplicó adecuadamente las técnicas gráfico plásticas, así como también se logró que los niños manipulen correctamente los materiales concretos y por lo tanto lograron un buen desarrollo de su motricidad fina. Es por ello que podemos afirmar que las técnicas gráfico plásticas correctamente aplicadas mejoran significativamente su motricidad fina.

El material concreto es otro de los instrumentos de trabajo que tiene por objetivo de profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de la manipulación para así desarrollar

las habilidades intelectuales mediante su manipulación de esta manera el desarrollo de las habilidades motrices finas juegan un papel importante en la preparación escolar y el desarrollo del conocimiento, por ello se debe de tomar en cuenta como algo indispensable dentro del plan de estudios del nivel inicial.

#### **5.2.4. Evaluar el nivel de significancia entre el pre test y post test**

Para el logro de los resultados positivos y pertinentes a la hipótesis, se tuvo que planificar y ejecutar adecuadamente las actividades plásticas propuestas, como también la aplicación correcta de la técnicas, recursos y materiales concretos todo ello ha hecho posible la mejora en el desarrollo de la coordinación, precisión de las partes del cuerpo, de los dedos, mano, brazo y coordinación óculo manual, además el uso del material concreto favoreció al desarrollo holístico de los estudiantes ya que a través de la manipulación de los objetos si aplicó el enfoque significativo

Para corroborar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon, además se trabajó con un nivel de significancia de 0,05(5%). Luego de aplicarse la prueba estadística se pudo ver que el nivel de significancia es de 0,000, el cual es menor que 0.05 ( $p < 0,05$ ). El resultado indica que, si existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test y post test, pues los estudiantes han demostrado tener buen logro de aprendizaje luego de haber aplicado las actividades y técnicas gráfico plásticas.

Con estos se comprobó la veracidad de la hipótesis, se puede decir con total certeza que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución

Educativa Inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro de la región Puno, año2016.

Podemos corroborar que las técnicas gráfico plásticas resultan actividades muy provechosas en la educación de los niños siendo muy importante en los primeros años de su formación, ya que ello permitirá el desarrollo integral como cognitivos, psicomotor y social, para ello es necesario que los niños y niñas posean capacidades perceptivas de coordinación y viso manual para que puedan desarrollar su habilidad de motora fina.

#### **IV. CONCLUSIONES**

- Los resultados alcanzados en el pre test demostraron que los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito y provincia de Azángaro de la región Puno, tienen un bajo desarrollo de la motricidad fina esto porque no desarrollaron sus capacidades perceptivas, de coordinación viso manual esto verificándose en la aplicación de las diferentes técnicas gráfico plásticas.
- La aplicación de las técnicas gráfico plásticas aplicados en las diferentes actividades que se realizó en las 15 sesiones de aprendizaje, hicieron ver que el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas fue mejorando paulatinamente hasta llegar a resultados satisfactorios en casi todos los estudiantes.
- Los resultados alcanzados en el post test evidencian que la mayoría de los niños tiene un buen logro de aprendizaje significativo una vez que manipulan los materiales concretos, además conforme a la mejora de la motricidad fina, también se observa que mejora el aprendizaje significativo.
- Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que, si existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abudinén, E (2013) *Importancia del material concreto*. Chile.
- Aguirre J. (2007) *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. Recuperado de: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Ardanas T. (2009), *La psicomotricidad en educación infantil*. España; 2009. recuperado de: [http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ1.pdf](http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ1.pdf)
- Barrera, M. (2008). *Técnicas Grafo plásticas* Barcelona.
- Bejarano F. (2009) *La expresión plástica como medio de creatividad* Revista en internet; España. Citada 2012 septiembre 8. Alrededor de 1 pantalla Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre C (2012). *Definición de marcador*. Diccionario en internet México; citada 2012 septiembre 25 Alrededor de 1 pantalla Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/marcador.php>
- Bordas, M (2009). La lista de cotejo ABC recuperado de: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Bolívar, M (2009) *Aprendizaje significativo* Revista digital Andalucía España recuperado de: <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5097.pdf>
- Burgos A. (2009) *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Chimbote Perú.
- Blaxer, L (2009) *Como se investiga* Barcelona editorial GRAÓ.
- Canales F, Alvarado E, Pineda E. (2004), *Metodología de la Investigación*. Limusa Editores 2º Edición. México.
- Cano D. (2009) *Rehabilitación pediátrica y estimulación* Argentina Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

- Carrera (2013) *realiza esta investigación “las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013.”* en Quito Ecuador recuperado de: [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10933/1/53207_1.pdf)
- Cívico V. (2008) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica* Monografía en internet. Perú. Citada 2012 septiembre 12 Alrededor de 1 pantalla. Disponible desde:<http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>
- Crisanti, Z (2018) *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017* universidad Cesar Vallejo. Lima Perú. recuperado de: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti\\_CZE.pdf?sequence=1](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1)
- Díaz F. (2002) *Constructivismo y aprendizaje significativo*. Artículo en internet. México. Citada 2012 septiembre 20. Alrededor de 1 pantalla. Disponible desde: [http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones\\_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf](http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf)
- Duran J. (2012) *Técnicas de expresión gráfico- plásticas* Portal en Internet España. Citada 2012 marzo 7. Alrededor de 1 pantalla Disponible desde:[http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315\\_EXPRESGRAFICA.pdf](http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf)
- Etapa Infantil (2018) *Colorear* recuperado de: <https://www.etapainfantil.com/beneficios-colorear-ninos>
- Grados, J (2005) *Evaluación de la interacción educativa* Lima Perú editorial San Marcos
- Hernández, L (2010) *Destrezas manipulativas para la expresión plástica en educación infantil* Revista Arista Perú
- Kohl, M. (2005). *El arte infantil*. España: Madrid.
- Las vacaciones. (2009) *Fundamento*. Revista en Internet. Colombia; citada 2012 marzo 23 Alrededor de 1 pantalla Disponible desde: <http://lasvacaciones.galeon.com/productos2161500.html>

- López, E. (2016) *Didáctica general y formación del profesorado*. Rioja España. recuperado de: [https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA\\_GENERAL\\_baja.pdf](https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/07/DIDACTICA_GENERAL_baja.pdf)
- Malán, S (2017) *Técnicas Grafo Plásticas en el Desarrollo de la Motricidad Fina en los niños y niñas de 4 A 5 Años de la Unidad Educativa “Nación Puruhá” Palmira, Guamote, Período 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo. Riobamba Ecuador. recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/3578/1/UNACH-EC-IPG-CEP-2017-0013.pdf>
- Mañosa, A. (2003) *Descubriendo la expresión plástica* 165 propuestas de trabajo Libro en internet España. Citada 2012 septiembre 9. Alrededor de 1 pantalla. Disponible desde: [http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo\\_la\\_Expresi%C3%B3n\\_Pl%C3%A1stica\\_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir\\_esc=y](http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y)
- Marqués, P. (2006) *Que es un recurso didáctico*. Revista en Internet. España; citada 2012 marzo 20. Alrededor de 1 pantalla Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí, I. (2003) *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.
- Martin, G, Torres, M. (2015) *La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Universidad de Carabobo Valencia. España. Recuperado de: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2929/10112.pdf?sequence=4>
- McMullin K, (2013) *Una metodología de enseñanza* revista num.25, Canadá.
- Medina, Y. (2016) *El uso de las técnicas grafo plásticas para fortalecer la motricidad fina en las niñas y niños de 4 a 5 años del centro educativo José Miguel Burneo Burneo en la ciudad de Loja, durante el período 2014-2015*. Universidad Nacional de Loja. Loja Ecuador. recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/10965/1/TESIS%20%20YADIRA%20DEL%20CARMEN%20MEDINA%20LOARTE.pdf>
- Meduca (2009). *La tempera*. Portal en internet Panamá; 2009 citada septiembre 25. Alrededor de 1 pantalla Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Mendoza, M (2017) *Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana, Juliaca – 2017*. Universidad Peruana Unión

Juliaca Perú. recuperado de:  
file:///D:/Miluska\_Mendoza\_Tesis\_Bachiller\_2017%20ojo.pdf

Meza, I. y Lino, M. (2018) *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Lima Perú. Recuperado de:  
<http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Mujica, A, (2012) *Estrategias para estimular el dibujo en los estudiantes de educación inicial* Caracas Venezuela recuperado de:  
file:///C:/Users/USER/Downloads/3298-7635-1-PB.pdf

Muñiz, B. (2011), *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Buenos aires, 2011 recuperado de:  
<http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>

Naeki. (2012) *Motricidad fina*. Revista en Internet Chile; citada 2012 marzo 26  
Alrededor de 1 pantalla Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/>

Pacheco, G. (2015) *Psicomotricidad en educación inicial* 1ra edición Quito Ecuador.  
recuperado de:  
[http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf)

Pérez, J. (2017) *Definición de dactilo pintura* recuperado de:  
<https://definicion.de/dactilopintura/>

Portal de educación (2018) *Los beneficios para un niño de aprender a recortar*  
recuperado de: <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/beneficios-aprender-a-recortar-ninos.html>

Pozo, A y Rodríguez, Y. (2009) *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; Universidad Cesar Vallejo. Trujillo, Perú.

Rivas, J (2012) Variable dependiente e independiente. Perú. recuperado de:  
<http://elaboratomonografiapasoapaso.com/blog/variable-dependiente-eindependiente/>

- Rodríguez, M (2011) *Didáctica y currículum para el desarrollo profesional docente* Sevilla Madrid recuperado de: [https://www.researchgate.net/profile/Margarita\\_Rodriguez-Gallego/publication/268810901\\_Didactica\\_y\\_curriculum\\_para\\_el\\_desarrollo\\_profesional\\_docente/links/54d26f750cf28e069724231c/Didactica-y-curriculum-para-el-desarrollo-profesional-docente.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Margarita_Rodriguez-Gallego/publication/268810901_Didactica_y_curriculum_para_el_desarrollo_profesional_docente/links/54d26f750cf28e069724231c/Didactica-y-curriculum-para-el-desarrollo-profesional-docente.pdf)
- Rodríguez, L. (2014) *Metodologías de enseñanza para un aprendizaje significativo de la histología.* recuperado de: <http://www.revista.unam.mx/vol.15/num11/art90/art90.pdf>
- Rodríguez, T, (2012) “*Manual didáctico para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes de educación inicial de la escuela particular Mixta Gandhi del recinto Colon en la provincia de Santa Elena en el año 2011*” Universidad Estatal Península de Santa Elena. Manglarato Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/110/1/TESIS%20MARIELA%20RO%20%282%2911.pdf>
- Saldarriaga, J. (2012) *Maestra kiddys*. Revista en Internet. Perú; citada 2012 marzo 23. Alrededor de 1 pantalla. Disponible desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>
- Solís, J. (2009) *Teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel*. Revista en internet. Perú. Citada 2012 septiembre 15. Alrededor de 1 pantalla. Disponible desde: <http://psicopedagogiaperu.blogspot.com/2009/02/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>
- Taringa. (2009) *La historia de las tijeras*. Artículo en internet Argentina; citada 2012 septiembre 25 Alrededor de 1 pantalla.
- Ucha, F (2012). *Definición de lápiz*. Diccionario en internet México; citada 2012 septiembre 25 Alrededor de 1 pantalla Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Urteaga, A. (2008) *Teorías del Aprendizaje*. Revista en internet. Perú. Citada 2012 septiembre 15. Alrededor de 1 pantalla. Disponible desde: <http://www.slideshare.net/isidrostich/teoras-del-aprendizaje-ppt>
- Velasco, M., Mosquera F. (2007) Revista en Internet. España; citada 2012 marzo 5 Alrededor de 1 pantalla. Disponible desde:
- Vidal, J. (2004) *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano.

- Villavicencio, N. (2013) *Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela "Nicolás Copérnico" de la ciudad de Quito. propuesta de una guía de ejercicios psicomotores para la maestra parvularia*. Universidad Central del Ecuador. Quito Ecuador. recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/1843/1/T-UCE-0010-281.pdf>
- Wong, S (2016) *Estimulación temprana para el desarrollo de la motricidad fina y gruesas en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Fiscal Aida León de Rodríguez Lara de la ciudad Guayaquil*. Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/1246/1/T-ULVR-1314.pdf>

# **ANEXOS**



CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

"Año De La Consolidación Del Mar De Grau"

COD. N° 0197

Juliaca, 14 de Marzo del 2016

**CARTA DE PRESENTACION**

**Señor(a):**

**Prof. FRINE JAEN DAVALOS**

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 84 - AZÁNGARO

**Presente.-**

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludò y a la vez presentarle a la alumna **MACHACA CONDORI ROXANA**, identificado con Código de Matricula N° 6907131074, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL; quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulado "PROGRAMA DE TÉCNICAS GRAFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 84 DEL DISTRITO DE AZÁNGARO DE LA PROVINCIA DE AZÁNGARO DE LA REGIÓN PUNO EN EL AÑO 2016" en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
  
Lic. Hilario Toribio  
COORDINADOR (a)  
FILIAL ULADECH CATOLICA - JULIACA

Recibo:  
06-06-2016  


Jr. Ayacucho N°407 Juliaca - Perú  
Teléfono: (051) 323675 RPM: #518481  
Web Site: www.uladec.edu.pe



## Anexo 1

### Tabla de Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
		- Pintado
		- Trozado
		- Rasgado
Técnicas gráfico		- Arrugado
plásticas basado en el	Técnicas gráfico	- Armado
enfoque del	plásticas	- Esgrafiado
aprendizaje		- Recortado
significativo utilizando		- Modelado
material concreto		- Collage
		- Dáctilo pintura
	Enfoque significativo	- Recepción
		- Descubrimiento
		- Significado
Motricidad fina		- Repetitivo
	Material concreto	- Goma
		- Cartulina

Anexo 2

Validez de Lista de Cotejo sobre el Nivel de Motricidad Fina en los Niños y Niñas de cuatro Años

Matriz De Evaluación Expertos (As):

	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	no	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
8	1	1	2	1	1	1	1	1	7	0.875
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000

18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
28	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
		$\Sigma$									27,875

**Fuente:** Validado por Priscila

**Anexo 3**

**Facultad de Educación Y Humanidades**

**Ficha de Validación de la Lista de Cotejo sobre el Nivel de Motricidad Fina**

**Nombre y Apellido del Experto:**

.....

**Institución donde Labora Actualmente:**

.....

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE MOTRICIDAD FINA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es...?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
I. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.								
<b>Comentario:</b>								
Coloca botones pequeños en una botella.								
<b>Comentario:</b>								
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas								
<b>Comentario:</b>								
Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.								
<b>Comentario:</b>								
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja								
<b>Comentario:</b>								
Enhebra botones en hilo nylon.								

<b>Comentario:</b>									
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.									
<b>Comentario:</b>									
Enhebra hilos en una silueta.									
<b>Comentario:</b>									
<b>II. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FONÉTICA</b>									
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.									
<b>Comentario:</b>									
Repite trabalenguas realizadas en el aula.									
<b>Comentario:</b>									
Practica los sonidos del alfabeto.									
<b>Comentario:</b>									
Articula de manera adecuada palabras compuestas.									
<b>Comentario:</b>									
Entona una canción de 2 párrafo									
<b>Comentario:</b>									
<b>III. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN GESTUAL</b>									
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.									
<b>Comentario:</b>									
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca									
<b>Comentario:</b>									
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.									
<b>Comentario:</b>									
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos									
<b>Comentario:</b>									

**Anexo 4**  
**PRE TEST (LISTA DE COTEJO)**

I.E.I N° 84

Niños de 4 años de edad

Aula: gotitas de amor

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACION VISOMANUAL																Nivel de Logro
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 01	X			X		X		X	X			X	X			X	B
2	Alumno 02	X			X		X		X		X		X		X		X	C
3	Alumno 03		X	X			X	X		X			X		X		X	B
4	Alumno 04	X			X		X		X		X		X	X			X	C
5	Alumno 05		X	X			X		X		X		X		X		X	C
6	Alumno 06		X	X			X		X		X		X		X		X	C
7	Alumno 07	X			X		X		X		X	X			X		X	C
8	Alumno 08	X			X		X		X		X		X		X	X		C
9	Alumno 09		X	X			X		X		X		X		X		X	C
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X			X	A

11	Alumno 11	X		X			X		X	X			X		X		X	B
12	Alumno 12	X			X		X	X			X		X		X		X	C
13	Alumno 13	X			X		X		X	X			X		X		X	C
14	Alumno 14	X		X			X		X		X		X		X		X	C
15	Alumno 15	X			X	X			X	X			X		X	X		B
16	Alumno 16	X			X		X		X	X			X		X		X	C
17	Alumno 17	X			X	X			X	X		X		X		X		A
18	Alumno 18	X		X			X		X	X			X		X		X	B
19	Alumno 19	X			X		X		X	X			X		X		X	C
20	Alumno 20	X			X		X		X	X			X		X		X	C
21	Alumno 21	X		X			X	X		X		X			X	X		A
22	Alumno 22	X			X		X		X	X			X		X		X	C
23	Alumno 23	X			X	X			X	X			X		X		X	B
24	Alumno 24	X			X		X		X	X			X		X		X	C
25	Alumno 25	X			X		X		X	X			X		X		X	C
26	Alumno 26	X		X			X	X		X			X	X			X	B
27	Alumno 27	X			X	X			X	X			X		X	X		B
28	Alumno 28	X			X		X		X	X			X		X		X	C
29	Alumno 29	X			X		X		X	X			X		X		X	C

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										Nivel de Logro
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de párrafos. <sup>2</sup>		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 01	X			X		X		X		X	C
2	Alumno 02	X			X		X		X		X	C
3	Alumno 03	X			X	X			X		X	B
4	Alumno 04	X			X		X		X		X	C
5	Alumno 05	X			X		X		X		X	C
6	Alumno 06	X			X		X		X		X	C
7	Alumno 07	X		X			X		X		X	B
8	Alumno 08	X			X		X		X		X	C
9	Alumno 09	X			X	X			X		X	B
10	Alumno 10	X			X	X		X		X		A
11	Alumno 11	X			X		X		X		X	C
12	Alumno 12	X			X		X		X		X	C
13	Alumno 13	X		X			X		X		X	B
14	Alumno 14	X			X	X			X		X	B



15	Alumno 15	X			X		X		X		X	C
16	Alumno 16	X			X		X		X		X	C
17	Alumno 17	X			X	X			X		X	B
18	Alumno 18	X		X			X		X		X	B
19	Alumno 19	X			X		X		X		X	C
20	Alumno 20	X		X			X		X		X	B
21	Alumno 21	X		X		X			X		X	A
22	Alumno 22	X			X	X			X		X	B
23	Alumno 23	X			X		X		X		X	C
24	Alumno 24	X			X		X		X		X	C
25	Alumno 25	X		X			X		X		X	B
26	Alumno 26	X			X		X		X		X	C
27	Alumno 27	X			X	X			X		X	B
28	Alumno 28	X			X	X			X		X	B
29	Alumno 29	X			X		X		X		X	C

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		Nivel de Logro
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 01		X	X			X		X		X		X		X		X	X		C
Alumno 02		X	X			X		X		X	X		X		X		X	X	C
Alumno 03		X	X			X		X		X	X		X		X	X	X		C
Alumno 04		X		X	X		X		X		X		X		X		X	X	C
Alumno 05		X		X		X		X	X		X		X		X		X	X	C
Alumno 06		X		X		X	X		X		X		X		X		X	X	C
Alumno 07		X		X	X		X		X		X	X		X		X		X	C
Alumno 08		X		X	X		X		X	X		X		X		X		X	B
Alumno 09		X	X			X		X		X	X		X		X		X	X	C
Alumno 10	X		X			X	X		X	X		X		X		X		X	A
Alumno 11		X	X			X	X		X	X		X		X		X		X	C
Alumno 12	X		X			X		X	X		X		X		X		X	X	B
Alumno 13	X		X			X	X		X		X		X		X		X	X	C

Alumno 14	X		X			X		X		X		X		X		X		X	C
Alumno 15		X	X		X			X		X		X		X		X		X	C
Alumno 16	X			X		X	X			X		X		X		X		X	C
Alumno 17	X		X		X			X		X	X		X		X		X		A
Alumno 18		X	X		X			X		X		X	X		X			X	B
Alumno 19	X			X		X	X			X		X		X		X		X	C
Alumno 20		X	X			X		X		X	X			X		X		X	C
Alumno 21	X		X		X			X		X	X		X		X		X		A
Alumno 22		X	X			X		X		X		X	X			X		X	C
Alumno 23		X	X			X		X		X	X			X		X		X	C
Alumno 24		X	X			X		X		X	X			X		X		X	C
Alumno 25		X		X	X		X			X		X		X	X			X	C
Alumno 26	X		X			X		X	X		X		X			X	X		B
Alumno 27		X	X			X		X		X	X		X			X		X	C
Alumno 28		X	X			X		X		X	X		X			X		X	C
Alumno 29		X	X		X			X		X	X			X	X			X	B

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												Nivel de Logro
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 01		X	X			X		X	X			X	C
Alumno 02		X		X		X	X		X			X	C
Alumno 03		X		X		X	X		X			X	C
Alumno 04		X		X		X	X		X			X	C
Alumno 05	X			X	X			X	X			X	B
Alumno 06		X		X		X			X			X	C
Alumno 07	X			X		X		X	X			X	C
Alumno 08		X	X		X			X	X			X	B
Alumno 09		X		X		X		X	X			X	C
Alumno 10	X		X		X			X	X		X		A
Alumno 11		X		X		X			X			X	C
Alumno 12		X	X			X		X			X		B
Alumno 13	X		X			X		X				X	C
Alumno 14	X		X		X			X	X			X	B

Alumno 15		X	X			X	X				X		B
Alumno 16	X			X		X		X	X			X	C
Alumno 17	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 18		X		X		X	X		X			X	C
Alumno 19		X		X		X	X		X			X	C
Alumno 20		X	X			X		X	X			X	C
Alumno 21	X		X		X			X	X		X		A
Alumno 22		X		X		X			X			X	C
Alumno 23		X	X		X			X			X		B
Alumno 24		X	X		X			X	X			X	B
Alumno 25		X		X		X		X	X			X	C
Alumno 26	X		X			X		X			X		B
Alumno 27		X	X		X			X				X	C
Alumno 28	X		X			X		X	X		X		B
Alumno 29		X	X			X		X			X		C

**LEYENDA**

**1 (SI)**

**0(NO)**

<b>Pre Test</b>					
<b>Coordinación</b>					
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Viso manual</b>	<b>Fonética</b>	<b>Gestual</b>	<b>Facial</b>	<b>Nivel de Logro</b>
Alumno 1	B	C	C	C	C
Alumno 2	C	C	C	C	C
Alumno 3	B	B	C	C	B
Alumno 4	C	C	C	C	C
Alumno 5	C	C	C	B	B
Alumno 6	C	C	C	C	C
Alumno 7	C	B	C	C	C
Alumno 8	C	C	B	B	B
Alumno 9	C	B	C	C	C
Alumno 10	A	B	A	A	A
Alumno 11	B	C	C	C	C
Alumno 12	C	C	B	B	B
Alumno 13	C	B	C	C	C
Alumno 14	C	B	C	B	B
Alumno 15	B	C	C	B	B
Alumno 16	C	C	C	C	C
Alumno 17	A	B	B	A	A
Alumno 18	B	B	B	C	B
Alumno 19	C	C	C	C	C
Alumno 20	C	B	C	C	C
Alumno 21	A	B	B	A	A
Alumno 22	C	B	C	C	C
Alumno 23	B	C	C	B	B
Alumno 24	C	C	C	B	C
Alumno 25	C	B	C	C	C
Alumno 26	C	C	B	B	B
Alumno 27	B	B	C	C	B
Alumno 28	C	B	C	B	B
Alumno 29	C	C	B	C	C

## Anexo 5

### DESARROLLO DEL PROGRAMA

**Título:** Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016.

#### **1. Fundamentación de la teoría del programa:**

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo

de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

## **2. Enunciado del problema:**

¿Cómo influye el Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016?

## **3. Secuencia didáctica:**

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

### **3.1. Secuencia didáctica de las técnicas gráfico plásticas Basado en el enfoque significativo utilizando material concreto:**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de



brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

- **Actividades de exploración:**

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

- **Actividades de producción:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

### **Actividades de apreciación de los resultados**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

### **4. Plan de aprendizaje:**

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al primer trimestre

### **5. Evaluación:**

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el

desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores del área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo)

## SESION DE APRENDIZAJE N° 01

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MABEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS "B"  
 1.6. AREA : MATEMATICA  
 1.7. FECHA : 02/05/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Figuras geométricas: circulo

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Usa estrategias de ensayo y error entre pares para resolver problemas de reconocimiento de figuras	Reconoce figuras geométricas: circulo

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Les presentamos objetos de diferentes formas y pedimos que nos digan cuál de ellos se parece al circulo</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Identificar el circulo</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b>                      Llevar a los alumnos al patio y pedirles que se tomen de las manos formando una gran ronda y juntos, canten y bailes canciones de rondas infantiles, luego pedirles que se sienten respetando la ronda y menciones que entre todos han armado una figura MUY INTERESANTE</p>	objetos	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b>                      Preguntamos ¿Qué figuras formaron en la ronda?                      ¿Dónde vieron dicha figura?</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p>	Bloques lógicos de	40 minutos

	<p>Entregar a cada alumno el bloque lógico del círculo o una silueta de círculo. Luego pedirles que lo coloquen en la mesa y con su dedo índice por todo el borde de la figura, para que se den cuenta de que no tiene ni lados, ni puntas. Cuando lo toquen compararlo con otras figuras geométricas.</p> <p>Entregar a los alumnos bloques lógicos y pedirles que solo separen los círculos de diferentes colores y tamaños. Luego, solicitarles que usen su imaginación para armar una figura con los círculos que separaron. Mostrar a los alumnos en video “el círculo” y luego preguntar qué imágenes tienen forma de círculo. Explicarles que algunos objetos muestran la forma de un círculo en uno de sus lados como un cilindro, un rollo de papel higiénico, un pote de tempera o goma.</p>	<p>círculo siluetas Objetos de forma circular</p>	
<b>CIERRE</b>	Dialogar con los alumnos(as) y preguntarles: ¿Qué figura conocieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Tiene lados como el cuadrado	Bloques	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Pedir que los niños pinten y puncen alrededor del círculo	Ficha de aplicación, punzón, colores	20 minutos
<b>TAREA</b>	En la ficha de aplicación se les pide que repasen el círculo y luego lo pinten con tempera		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

VºBº DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “círculo

<b>SESIÓN N°01</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Punza el contorno del círculo desglosando y realizando la técnica del punzado.	Pinta el círculo de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el círculo.	
Alumno 01	-	-	X	C
Alumno 02	X	-	X	B
Alumno 03	X	-	X	B
Alumno 04	X	X	X	C
Alumno 05	-	X	X	B
Alumno 06	-	-	X	C
Alumno 07	-	-	X	C
Alumno 08	X	-	-	C
Alumno 09	-	X	X	B

Alumno 10	X	-	-	C
Alumno 11	-	-	X	C
Alumno 12	-	X	X	B
Alumno 13	-	X	X	B
Alumno 14	X	-	-	C
Alumno 15	-	X	X	B
Alumno 16	X	-	-	C
Alumno 17	-	X	X	B
Alumno 18	-	-	X	C
Alumno 19	-	-	X	C
Alumno 20	X	-	X	B
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	-	-	C
Alumno 24	X	-	-	C
Alumno 25	-	X	X	B
Alumno 26	-	-	X	C
Alumno 27	X	-	X	B
Alumno 28	-	X	-	C
Alumno 29	-	X	X	B

## SESION DE APRENDIZAJE N° 02

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS “B”  
 1.6. AREA : MATEMATICA  
 1.7. FECHA : 03/05/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Color primario (amarillo)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Usa estrategias de ensayo y error entre pares para resolver problemas de colores	Reconoce el color amarillo primario:

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Les presentamos objetos de los colores amarillo</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Identificar el color amarillo.</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b> Llevar a los alumnos(as) al patio y repartirles bloques de construcción de diferentes colores, dejar que las manipulen libremente. Luego, mostrarles una tarjeta de color amarillo y preguntarles: ¿Quién tiene un bloque de este color? ¿Todos los bloques son de mismo color? ¿Qué otro objeto del salón es de ese color? ¿Saben cómo se llama ese color? Mencionar a los alumnos(as) que trabajarán el color amarillo</p>	objetos	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b> Preguntamos ¿De qué colores son los objetos que se les muestra?</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b> Proporcionar a los alumnos(as) recipiente con crayolas</p>	Objetos del salón tarjeta cartulina	40 minutos



	<p>de diferentes colores. Luego, solicitarles que elijan las que son del mismo color de la tarjeta que se mostró en la primera actividad. Finalmente, preguntarles: ¿De qué color son las crayolas que eligieron?</p> <p>Solicitar a los alumnos(as) que busquen dentro de su salón de clase objetos de color amarillo. Luego, solicitarles que los coloquen en el centro del salón o que los señalen. Finalmente, preguntarles: ¿Qué objetos encontraron? ¿Todos los objetos tienen la misma tonalidad de amarillo?</p> <p>¿Alguno de ustedes tiene prenda de color amarillo? En sus casas, ¿Hay objetos de color amarillo? ¿Cuáles?</p> <p>¿Conocen frutas de color amarillo?</p> <p>Entregar a los alumnos(as) cartulinas y témperas de diferente color. Luego, solicitarles que elijan el color amarillo y realicen un dibujo. Finalmente, preguntarles: ¿Qué color eligieron? ¿Qué dibujaron?</p>	temperas	
<b>CIERRE</b>	Dialogar con los alumnos(as) y preguntarles: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿De qué color es la témpera que eligieron?	tempera	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Aplicar la ficha adicional que se encuentra en Corefonet. En el cual los niños que pinten con témpera de color amarillo diferentes imágenes.	Ficha de aplicación	20 minutos
<b>TAREA</b>	En la ficha de aplicación se les pide que pinten de amarillo las frutas amarillas		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

VºBº DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. **ÁREA** : Matemática  
1.2. **GRADO** : 4 años  
1.3. **SECCIÓN** : “Gotitas de Amor”  
1.4. **TEMA DE CLASE** : “Color primario (amarillo)”

<b>SESIÓN N° 02</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Pinta con temperas la imagen respetando el contorno de la imagen.	Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos índice y pulgar	Manifiesta con entusiasmo al utilizar diversos materiales con sus compañeros.	
Alumno 01	X	-	X	B
Alumno 02	X	-	X	B
Alumno 03	X	-	X	B
Alumno 04	-	-	X	C
Alumno 05	-	-	X	C
Alumno 06	-	-	X	C
Alumno 07	-	-	X	C
Alumno 08	X	-	X	B

Alumno 09	-	X	-	C
Alumno 10	-	X	X	B
Alumno 11	-	-	X	C
Alumno 12	-	X	X	C
Alumno 13	X	-	X	B
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	-	-	X	C
Alumno 16	-	X	X	B
Alumno 17	X	-	X	B
Alumno 18	X	-	-	C
Alumno 19	-	-	X	C
Alumno 20	X	-	X	B
Alumno 21	-	-	-	C
Alumno 22	-	X	X	B
Alumno 23	-	-	X	C
Alumno 24	-	X	X	B
Alumno 25	X	-	-	C
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	-	-	X	C
Alumno 29	X	-	X	B

### SESION DE APRENDIZAJE N° 03

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MABEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS “B”  
 1.6. AREA : MATEMATICA  
 1.7. FECHA : 05/05/16

#### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Colores primarios (rojo y azul)

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Usa estrategias de ensayo y error entre pares para resolver problemas de colores	Reconoce los colores primarios rojo y azul

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Les presentamos objetos de los colores rojo y azul</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Identificar los colores rojo y azul.</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b>                      Llevar a los alumnos(as) al patio y pedirles que saquen de un recipiente una pelota o cualquier objeto (los objetos deben ser de color entero y de los colores que se está trabajando). Luego, formular las siguientes preguntas: ¿Qué objeto les tocó? ¿Para qué sirve? ¿Dónde lo han visto? ¿Hay otro igual? ¿Por qué es igual?</p> <p>Indicar a los alumnos(as) que formen dos gusanitos (filas) y se coloquen en el gusanito que el del mismo color del objeto que tienen. Después, de formar los gusanitos cantar “El gusanito” mientras se desplazan por el patio. Finalmente, preguntarles: ¿De qué color es su gusanito? ¿Todos se colocaron el gusano</p>	objetos	10 minutos

	correcto? ¿Por qué?		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>Preguntamos ¿De qué colores son los objetos que se les muestra?</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Pedir a los gusanitos que ingresen al aula, uno por uno mientras que los demás siguen cantando. Luego, preguntarles a los alumnos(as): ¿Por qué se agruparon así? ¿Sabían cómo se llama este color? (Si no saben, darle el nombre del color) ¿Qué objetos de ese color observan dentro del aula? Realizar la misma actividad con el otro gusanito.</p> <p>Jugar con los alumnos(as) al “Rey manda”, indicarles que por grupos deben agrupar las cosas del aula según el color que se solicite. Luego, preguntarles: ¿De qué color son los objetos que agrupan primero? ¿Y después? ¿Qué objetos son de color rojo? ¿Y cuáles de color azul?</p> <p>Proporcionar a los alumnos(as) la ficha. Luego, solicitarles que rasguen papeles de colores y peguen de los de color azul en la ténpera y los de color rojo en la crayola. Finalmente, preguntarles: ¿Qué color utilizaron para decorar la ténpera? ¿Qué color utilizaron para decorar la crayola?</p>	Objetos del salón ficha de aplicación	40 minutos
<b>CIERRE</b>	Dialogar con los alumnos(as) y preguntarles: ¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué objeto tocó? ¿Cómo era? ¿De qué color? ¿Quiénes estuvieron en el mismo gusanito? ¿Por qué? ¿Qué otro objeto de ese color había en el aula? ¿De qué color eran los papeles que pegaron en la ténpera? ¿De qué color eran los papeles que pegaron en la crayola, etc.	Gusanito	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Aplicar la ficha adicional que se encuentra en Corefonet.	Ficha de aplicación	20 minutos
<b>TAREA</b>	En la ficha de aplicación se les pide que pinten de rojo las frutas manzana, fresa		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

VºBº DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Colores primarios (rojo y azul).”

<b>SESIÓN N°03</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja las figuras geométricas teniendo en cuenta cada una de sus características.	Pinta las figuras geométricas correctamente y sin salirse de la línea	Demuestra habilidad al manipular correctamente sus materiales de trabajo	
Alumno 01	X	-	-	C
Alumno 02	-	X	X	B
Alumno 03	X	-	X	B
Alumno 04	X	-	X	B
Alumno 05	-	X	-	C
Alumno 06	X	-	X	B
Alumno 07	-	-	X	C
Alumno 08	-	-	X	C
Alumno 09	-	X	X	B

Alumno 10	-	-	X	C
Alumno 11	X	-	-	C
Alumno 12	-	X	X	B
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	-	C
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	-	X	X	B
Alumno 17	X	-	X	B
Alumno 18	X	-	-	C
Alumno 19	-	-	X	C
Alumno 20	-	X	X	B
Alumno 21	-	X	-	C
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	-	B
Alumno 24	X	-	X	B
Alumno 25	X	-	X	B
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	-	X	X	B
Alumno 28	-	X	X	B
Alumno 29	X	X	-	B

## SESION DE APRENDIZAJE N° 04

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS "B"  
 1.6. AREA : COMUNICACION  
 1.7. FECHA : 06/05/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Descripción de objetos

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Describe, nombra y narra de manera sencilla algunas características, utilidad de objetos, seres vivos y situaciones.	Describe objetos concretos o gráficos.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Les presentamos un objeto para que alguien pueda hablar acerca de el</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Que el niño y niña, aprenda a describir características de objetos y seres.</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b>                      Formar con los alumnos(as) una asamblea, formando un semicírculo, presentarles una lámina y formular las siguientes preguntas:                      ¿Qué ven en la lámina? ¿Quiénes están? ¿Qué están haciendo? ¿Qué más observan? ¿Cuántos animales ven? ¿Cómo se encuentran los animales?, etc.                      Explicar a los alumnos(as) que, aunque no hay textos, han podido obtener mucha información al observar detenidamente. Qué las imágenes dan mucha información por eso deben ser observadores.                      Repetir la misma actividad presentando otra lámina y pedirles que observen. Si vemos que no lo logran</p>	Laminas	10 minutos



	concentrarse y rápidamente indicar que ya observaron, podemos ayudarlos formulando preguntas		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b> Preguntamos ¿Qué animales tienen en casa como son?</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b> Solicitar a los alumnos(as) que elijan un objeto del salón de clase. Luego, preguntarles: ¿Qué objetos observaron? ¿Cómo era? ¿Para qué sirve? ¿Cuál es su tamaño? ¿En qué momento utilizan? ¿Tuvieron dificultades para describirlo? ¿Por qué?</p> <p>Proporcionar a los alumnos(as) la ficha y preguntarles: ¿Qué observan? ¿Cómo es el cóndor? ¿Cómo es...? Tamaño / color / de qué está cubierto el cuerpo / número de patas. (Así con todos los animales). Luego, indicarles que describan las imágenes que observan y mencionarles que deben estar atentos para verificar si la información que tienen (al observar la imagen) es la misma. Finalmente, pedirles que comenten qué otros animales conocen y cómo son.</p>	Objetos del salón ficha de aplicación	40 minutos
<b>CIERRE</b>	Dialogar con los alumnos(as) y preguntarles: ¿Qué trabajaron hoy? ¿Qué elementos había en la lámina que observaron? ¿Tuvieron dificultades para deshabilitar? ¿Por qué? ¿Se puede leer las imágenes? ¿Dan información las imágenes? ¿Qué recuerdan de la segunda lámina que observaron? Etc.	lamina	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Pedir al azar a varios que describan al cóndor o un objeto luego se les da una ficha de aplicación para que puedan pintar con tempera la imagen, y colocan plastilina en el dibujo de la mesa	Lamina objetos	20 minutos
<b>TAREA</b>	En la ficha de aplicación describir al perro y luego pintar libremente		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

V°B° DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Descripción de objetos

<b>SESIÓN N°04</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta con temperas la un condor sin salirse de la línea.	Modela plastilina dentro un objeto respetando el contorno de la imagen.	Manifiesta su entusiasmo al pintar y modelar con sus compañeros.	
Alumno 01	-	X	X	B
Alumno 02	-	-	X	C
Alumno 03	-	X	X	B
Alumno 04	X	-	X	B
Alumno 05	-	X	X	B
Alumno 06	X	-	-	C
Alumno 07	-	X	X	B
Alumno 08	-	-	X	C

Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	-	-	X	B
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	-	X	-	B
Alumno 13	-	X	X	B
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	-	B
Alumno 17	-	X	X	B
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	-	-	C
Alumno 21	-	X	-	C
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	-	B
Alumno 25	-	-	X	C
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	-	X	X	B
Alumno 29	X	-	X	B

## SESION DE APRENDIZAJE N° 05

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MABEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS “B”  
 1.6. AREA : COMUNICACION  
 1.7. FECHA : 09/05/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Percibiendo diferencias

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprende textos escritos	Identifica imágenes describiendo varias características de los objetos o personajes observados	Percibe diferencias entre elementos gráficos.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Realizar sonidos los cuales hará pensar a quien pertenece dicho sonido?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Que el niño y niña, diferencien los sonidos</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b> Llevar a los alumnos(as) al patio, repartirles un solapín con su nombre y realizar la separación por los sonidos de cada uno de ellos. Luego, preguntarles: ¿Con qué sonido comienza? ¿Qué objeto hay que comience con ese mismo sonido?, etc. Finalmente, pedirles que libremente se agrupen teniendo en cuenta el sonido inicial de su nombre. Repetir la acción teniendo en cuenta, ahora, el sonido inicial de su apellido paterno.</p>	Alumnos Patio .	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b> Preguntamos ¿qué sonidos conocen?</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b> Solicitar a los alumnos(as) que dibujen animales cuyos nombres tengan el mismo sonido inicial que su nombre</p>	Equipo de sonido Patio	40 minutos

	<p>o apellido. Luego, pedirles que presenten sus dibujos y a la vez menciones sus nombres o apellidos.</p> <p>Finalmente, preguntarles: ¿Qué dibujaron? Su nombre y el nombre del animal que han dibujado, ¿tienen el mismo sonido inicial?</p> <p>Jugar con los alumnos(as) a “Ritmo a gogo”, solicitarles que mencionen nombres de cosas, frutas, animales, etc. Que comienzan con un sonido determinado.</p> <p>Proporcionarles a los alumnos(as) la ficha y preguntarles: ¿Qué observan? ¿Qué creen que harán? ¿Cómo lo harán? Luego, pedirles que utilicen las tijeras para que corten la figuras para unir cada personaje con la imagen del animal que le corresponde, es decir la que comienza con el mismo sonido inicial.</p> <p>Papá – paloma Mamá – mariposa Ariana – abeja</p>	hojas	
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogar con los alumnos(as) y preguntarles: ¿Qué trabajaron hoy? ¿Qué hicieron primero? ¿Qué objetos tienen el mismo sonido inicial? ¿Qué nombre comienza con el mismo sonido inicial que su nombre? ¿Qué trabajaron en la ficha? ¿Tuvieron dificultades?, etc.</p>	Ficha Con imágenes de sonidos	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Solicitar a los alumnos(as) que identifiquen los sonidos presentados a través de imágenes el cual puedan colorear del mismo color los que tienen el mismo sonido inicial .</p>		20 minutos
<b>TAREA</b>	<p>En la ficha de aplicación identifican a los objetos y seres que realizan sonidos y lo imitan con ayuda de tu padre</p>		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

VºBº DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Percibiendo diferencias”

<b>SESIÓN N°05</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Pintan las imágenes teniendo en cuenta cada una de sus características.	Delinea el contorno de las imágenes respetando el contorno de la imagen.	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de dibujar y delinear.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	-	-	X	C
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	-	X	X	B
Alumno 08	-	X	X	B
Alumno 09	X	X	X	A

Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	-	X	X	B
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	-	C
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	-	X	X	B
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	-	X	X	B
Alumno 29	X	X	X	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 06

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MABEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS “B”  
 1.6. AREA : COMUNICACION  
 1.7. FECHA : 11/05/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Comprende cuentos cortos

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Comprensión de textos escritos	Escucha con atención y sin interrupción los relatos de cuentos.  Responde a indicaciones dadas por el adulto	-Infiere el significado de cuentos cortos.  -Responde a preguntas literal, inferencial y criterial

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quiénes saben cuentos? Les gusta los cuentos ¿Qué es un cuento?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> Que el niño y niña, comprenda textos cortos</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b> Mostrar a los alumnos(as) la lámina del cuento “La adopción de los gatitos” y formular las siguientes preguntas: ¿Qué ven en la escena? ¿Quiénes están? ¿Dónde sucederá la historia? ¿De qué se trata el cuento? ¿Cuál será el título del cuento? Después de mencionar el título, preguntarles: ¿Por qué creen que se llama “La adopción de los gatitos”? ¿Qué creen que pasará?, etc.</p>	Alumnos Patio	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b> Les recordamos los títulos de algunos cuentos el patito feo, los tres chanchitos etc.</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b> Narra a los alumnos(as) el cuento “La adopción de los</p>	video Lápiz hojas	40 minutos



	<p>gatitos”. Escena por escena y antes de pasar a la siguiente, ir formulando preguntas como: ¿Qué creen que pasará ahora? ¿Por qué? ¿Qué sucedió en la escena narrada? ¿Qué problema hubo? ¿Cómo lo solucionaron? ¿Cómo terminará? ¿Cómo les gustaría que termine?</p> <p>Conversar con los alumnos(as) sobre el mensaje del cuento “La adopción de los gatitos”.</p>		
<b>CIERRE</b>	<p>Realizar con los alumnos(as) la comprensión de textos, en forma oral, a través de las siguientes preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué sucedió al inicio? ¿Por qué? ¿Qué otros títulos le pondrían al cuento? ¿Por qué? ¿Están de acuerdo con la actitud de los niños? ¿Por qué? ¿Qué hubieran hecho si estuvieran en el lugar de Ariana y Naoki?</p> <p>Proporcionar a los alumnos(as) la ficha y formular las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿A quién reconocen? ¿Cómo les llaman? ¿Qué creen que hará? ¿Qué necesitarán? Luego, indicarles que después de escuchar el cuento completen el organizador gráfico pegando las escenas donde corresponda. Finalmente, preguntarles: ¿Qué imagen pegaron en el primer recuadro? ¿En esta imagen se puede apreciar a todos los que participan en el cuento? ¿Por qué no colocaron otra imagen? ¿Cuál fue la primera escena? ¿Por qué? ¿Por qué no puede pegar la imagen?, etc.</p>	Ficha Siluetas del cuento	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Solicitar a los alumnos(as) que expresen con sus propias palabras el cuento que han escuchado. En la ficha de aplicación los niños pintan y delimitan con crayones las imágenes del cuento.		20 minutos
<b>TAREA</b>	En la ficha de aplicación identifican a los personajes del cuento y lo pintan libremente		

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

VºBº DIRECTORA IEI

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Comprende cuentos cortos”

<b>SESIÓN N°06</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Pintan con crayones las imágenes teniendo en cuenta el contorno de la imagen.	Delinea el contorno de las imágenes respetando el contorno de la imagen.	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de dibujar y delinear.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	-	X	X	B
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A

Alumno 10	-	X	X	B
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	-	X	X	B
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	-	X	-	C
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	-	-	X	C
Alumno 28	-	X	X	B
Alumno 29	X	X	X	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 07

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS “B”  
 1.6. AREA : PERSONAL SOCIAL  
 1.7. FECHA : 12/05/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Práctica hábitos de higiene

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Practica actividades físicas y hábitos saludables	-Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (cepillado de dientes, baño y cambio de ropa) para el cuidado de su Salud.	-Practica hábitos de higiene personal para el cuidado de su salud

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Iniciamos preguntando a los niños ¿Quiénes se lavaron los dientes? ¿Cuándo se lavaron el cuerpo?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Que el niño y niña, sea consciente que es importante la práctica de los hábitos de higiene</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b>                      Llevar a los alumnos(as) al patio y pedirles que se sientan formando media luna mostrarles una canasta con objetos que los ayudan en su aseo como jabón, champú, peine, toalla, esponja de baño, cepillo de dientes, pasta dental etc. Conforme los vamos sacando uno a uno, preguntamos sobre sus características visibles.</p> <p>Formular las siguientes preguntas ¿paraqué sirven estas cosas? ¿Quién usa alguna en casa? ¿Cuándo la usan? ¿Quién los baña? ¿Por qué es importante el baño? ¿En qué les ayuda? ¿Se pueden bañar sin utilizar jabón y champú? ¿Qué nombre le pueden poner a estas</p>	Alumnos Patio Útiles de aseo personal jaboncillo, toalla, etc.	10 minutos

	cosas que ayudan a estar limpios? Responder las preguntas y encaminar sus respuestas hasta llegar al tema que van a trabajar.		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>¿Preguntar si en casa se lavan las manos, los dientes cada día?</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Mostrar a los alumnos(as) el video “los hábitos de higiene “y. formular preguntas de comprensión</p> <p>Entregar una hoja a cada alumno (as)y pedirles que dibujen un útil de aseo, colocar los aseo para que los observen y los puedan dibujar. Para finalizar esta actividad, cada alumno saldrá al frente y mencionara lo que dibujo y en qué momento lo pueden utilizar.</p> <p>Mostrar a los alumnos(as) una lámina donde se aprecien acciones que ayuden a tener un cuerpo limpio y sano. Luego, preguntas sobre lo que observaron.</p> <p>¿Que observan? ¿cómo creen que harán? ¿cómo lo harán? ¿que usaran? Luego, pedirles que observen cada uno de las escenas y dibujen una cara feliz en las acciones que demuestran hábitos de higiene personal. Finalmente, solicitarles que indiquen otros hábitos de higiene que ponen en práctica.</p>	video Lápiz hojas	40 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogar con los alumnos (as) sobre la actividad realizadas, con la ayuda de las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué hicieron hoy? ¿Cómo lo hicieron? ¿Qué hábitos de higiene practica en casa? ¿Para qué son buenos?</p> <p>¿Qué hicieron en la ficha?</p>	Ficha	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Preguntamos ¿Cuándo debemos lavarnos las manos? ¿Cuándo debemos lavarnos los dientes? Etc. En la ficha de aplicación los niños pintan lo que esta correcto y marcan con una X lo incorrecto.</p>	Cartulina Lápiz	20 minutos
<b>TAREA</b>	Se les deja un dibujo para que colorean los útiles de aseo		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

VºBº DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Práctica hábitos de higiene”

<b>SESIÓN N°07</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Pinta con colores los hábitos de la higiene sin salirse de la línea.	Marcan con una X las los hábitos incorrectos respetando el contorno de la imagen.	Manifiesta su entusiasmo al pintar y marcar con sus compañeros.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	-	X	X	B
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A

Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	-	X	X	B
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	-	X	X	B
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	-	X	X	B
Alumno 29	X	X	X	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 08

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS “B”  
 1.6. AREA : PERSONAL SOCIAL  
 1.7. FECHA : 16/05/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Identifica su sexo

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Afirma su identidad	Nombra sus características corporales, algunos roles de género y se identifica como niño o niña	Identifica su sexo y de sus compañeros(as)

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIAS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Iniciamos preguntando a los niños ¿Cuáles son los sexos que existen en las personas? ¿Cómo podemos diferenciar el sexo entre sus compañeros?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Que el niño y niña, conozca a que sexo pertenecen</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b>                      Llevar a los alumnos(as) al patio y repartir a cada uno un solapin (verde para los niños y rojo para las niñas). No dar mayor explicación por la diferencia de colores. Solicita a los alumnos(as) que se agrupen siguiendo las indicaciones. Puede ser de dos en dos, de tres en tres, etc. Después, indicarles que se agrupen los que tienen el solapin del mismo color y que se sienten formando un círculo, así tendremos dos grandes grupos: uno con niños y otro con niñas. Finalmente, preguntarles:                      ¿Quiénes están juntos? ¿Por qué? ¿De qué color es el solapin de este grupo? ¿De qué color es el solapin de este otro grupo? ¿Cómo podrían llamar a este grupo? ¿Por qué? ¿Quiénes integran cada grupo? Las niñas y los niños, ¿están en diferentes grupos? ¿Por qué? ¿Saben a</p>	Alumnos Solapas siluetas	10 minutos



	qué sexo pertenecen los integrantes de cada grupo? ¿Qué creen que trabajarán hoy?, Etc.		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>¿Preguntar si son varones o mujeres, por qué?</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Mostrar a los alumnos(as) una lámina donde se aprecie a un niño y a una niña. Luego, formular las siguientes preguntas: ¿Qué ven en la lámina? ¿Qué están haciendo? ¿Cómo se llamarán? El niño y la niña, ¿son iguales? ¿Por qué? ¿Qué los diferencia a uno del otro?, etc. Utilizar un esquema corporal (maqueta) de niño y niña, ambos esquemas deben estar vestidos con prendas elaboradas con micro poroso y cartulina, de manera que durante la explicación vayan retirando las prendas. Explicar sobre las diferencias visibles y las que no se ven, según el interés del grupo. Resolver las interrogantes que surjan en la explicación del tema.</p>	Laminas Maqueta	40 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Proporcionar a los alumnos(as) la ficha y preguntarles: ¿Qué observan? ¿Quiénes estas? ¿Qué creen que harán? ¿Qué prendas puede utilizar Naoki? ¿Qué prendas puede utilizar Ariana? Luego, indicarles que van a unir a Naoki y Ariana con las prendas que les corresponde y deben pintar al niño o niña que tiene su mismo sexo. Finalmente, pedirles que mencionen cuál es su sexo y el de su mejor amigo(a). Aplicar la ficha adicional que se encuentra en Corefonet.</p>	Ficha de corefonet colores	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Entregar a los alumnos(as) una cartulina y pedirles que dibujen a alguna compañera o compañero del aula que tenga su mismo sexo, y luego pintan con tempera.	Cartulina Lápiz	20 minutos
<b>TAREA</b>	Se les deja un dibujo para que repasen y coloreen al niño o niña que es igual a él		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

VºBº DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Identifica su sexo”

<b>SESIÓN N°08</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta con temperas la el dibujo que hicieron respetando el contorno de la imagen.	Dibujan a un niño o niña	Se deleita al utilizar sus materiales de trabajo	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	-	X	X	B
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	-	X	B
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	-	X	X	B
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A

Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A
Alumno 29	X	X	X	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 09


### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS “B”  
 1.6. AREA : PERSONAL SOCIAL  
 1.7. FECHA : 17/05/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Tema: Las partes del cuerpo

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Identidad	Reconoce, y nombra las diferentes partes de su cuerpo, asumiéndolas como propias.	Señala las partes de su cuerpo en sí mismo y en los demás

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIAL/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Iniciamos preguntando a los niños ¿Cuáles son las partes de su cuerpo? ¿Cómo podemos reconocer las partes del cuerpo de los demás compañeros?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Que el niño y niña, conozca la diferencia partes de su cuerpo</p>  <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/ INCENTIVO:</b>                      La docente inicia con una canción llamada “Mi cuerpo se está moviendo”                      Mi cabeza se está moviendo (3 veces) tralalalalá                      Mi tronco se está moviendo ...                      Mis brazos se</p>	<p>Alumnos                      objetos del salón                      siluetas</p>	<p>10                      minutos</p>

	están ..... Mis piernas se están Al ritmo de la canción los alumnos van señalando las partes de su cuerpo		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b> ¿Cuántas partes tiene el cuerpo?</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- En el aula luego de entonar la canción la docente preguntará ¿Qué pasaría si no tuviéramos cabeza, brazos... etc.?</li> <li>- Jugamos al “espejo” utilizando un muñeco, imitando los movimientos que hace dicho muñeco.</li> <li>- Conocen así que su cuerpo está formado por 3 partes (cabeza, tronco y extremidades)</li> <li>- Seguidamente se le reparte a cada niño una ficha de aplicación para que repasen y colorean el dibujo del cuerpo humano.</li> </ul> <p>Dialogamos acerca del respeto y cuidado que merece nuestro cuerpo</p>	Laminas Objetos del salón	40 minutos
<b>CIERRE</b>	¿Qué aprendieron? ¿Cómo se sintieron al saber que deben cuidar su cuerpo?		10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	En los dibujos pintados les pedimos a los niños y niñas que señale las partes del cuerpo que la maestra indica.		20 minutos
<b>TAREA</b>	Se les deja una tarea para que repasen y colorean el cuerpo humano		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

VºBº DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL  
 1.2. GRADO : 4 años  
 1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
 1.4. TEMA DE CLASE : “Las partes del cuerpo”  
 ”

<b>SESIÓN N°09</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Pintan con temperas las imágenes teniendo en cuenta el contorno de la imagen..	Delinea el contorno de las imágenes respetando el contorno de la imagen.	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de dibujar y delinear.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	-	X	X	B
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A

Alumno 10	-	X	X	B
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	-	X	X	B
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	-	X	X	B
Alumno 29	X	X	X	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS "B"  
 1.6. AREA : MATEMATICA  
 1.7. FECHA :

II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Establece relaciones espaciales:  
 delante - detrás...

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Expresa su ubicación y la de los objetos expresiones: encima – debajo, arriba –abajo, delante – detrás de, dentro- fuera	Reconoce la noción: delante – detrás

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Les pedimos que nos digan donde se encuentra las mesas donde se sientan delante o detrás de ellos</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Ubicarles espacialmente</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b>                      Enseñar a los niños(as) la canción " Ven, que te voy a enseñar", sin hacer hincapié en la lateralidad solo en las nociones delante y detrás. Luego, preguntarles con qué otra parte del cuerpo puede cantar e ir incluyendo las partes que ellos solicitan.                      Indicar a los alumnos (as) que trabajarán la noción: detrás.</p>	alumnos	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b>                      Pedimos a los niños que todos se pongan detrás de sus</p>	Mesa	40



	<p>asientos</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Entregar a Los niños (as) siluetas de manchas de colores y pedirles que las peguen delante o detrás de algunos objetos que hay en el aula. Luego, indicarles que cuando ya todos hayan pegado sus manchas cada uno retire una mancha que no sea la suya y mencione dónde la encontró. Solicitarles que utilicen los términos delante y detrás, por ejemplo: "La mancha verde estaba detrás de las agendas", etc.</p> <p>Mostrar a los niños(as) láminas " Delante - Detrás".</p> <p>Luego, pedirles que señalen quiénes están detrás de determinados objetos o animales.</p> <p>Solicitar a los niños (as) que se ubiquen en el salón usando la noción " detrás". Luego, preguntarles: ¿Dónde se deben ubicar? ¿Por qué?</p>	objetos siluetas, lamina	minutos
<b>CIERRE</b>	Solicitar a los niños (as) que se ubiquen en el salón usando la noción " detrás". Luego, preguntarles: ¿Dónde se deben ubicar? ¿Por qué?	Aula objetos	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Proporcionar a los niños(as) La ficha y preguntarles: ¿Qué harán en la ficha? ¿Quiénes están? ¿A qué estarán jugando? ¿Dónde están?, etc. Luego, indicarles que pinten el niño que está delante del ropero y al que está detrás lo encierren con un círculo.	Ficha de aplicación Temperas	20 minutos
<b>TAREA</b>	En la ficha de aplicación se les pide decoren a los objetos que están detrás de la casa con papel rasgado y que pinten con colores a los que están delante de la casa		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

V°B° DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### III. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Delante - Detrás”

<b>SESIÓN N° 10</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Pintan con temperas las imágenes teniendo en cuenta el contorno de la imagen..	Traza con un círculo la imagen respetando el contorno de la imagen.	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de dibujar y trazar.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A

Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	-	X	X	B
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	-	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A
Alumno 29	X	X	X	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 11


### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS “B”  
 1.6. AREA : CIENCIA Y AMBIENTE  
 1.7. FECHA : 31/05/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: “Cuidemos nuestro medio ambiente”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Diseña y produce prototipos para resolver problemas de su entorno	3.1 Plantea problemas que requieran soluciones tecnológicas y selecciona alternativas de solución.	- Detecta una situación que requiere de una solución tecnológica.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIAS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      ¿Por qué es importante, que cuidemos nuestro medio ambiente)</p>  <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Que los niños, tenga conocimiento sobre la importancia y el cuidado de nuestro medio ambiente.</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b>  <b>Adivina, adivinador.</b>                      ¿Cuál es, cual es la ciencia que cuida el planeta?                      ¿Y del medio ambiente?</p>		10 minutos

	<b>(la ecología)</b>		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS:</b></p> <p><b>¿Qué es el medio ambiente?</b></p> <p>¿Por qué será importante?, Cómo contaminamos el medio ambiente? ¿Quiénes cuidan el medio ambiente?, ¿Quiénes no lo cuidan?, ¿cómo podemos ayudar a cuidar?</p> <p>Con la participación de los niños se deduce lo que es el medioambiente</p> <p>El medio ambiente, es todo lo que nos rodea, la naturaleza, el cosmos etc. Y son muchas las cosas que todos podemos hacer para ayudar a cuidar nuestro planeta o medio ambiente. Aunque la acción de cada uno parezca un granito de arena, la suma del esfuerzo de todo siempre da buenos resultados.</p> <p>En la vida diaria, las personas pueden mostrar una conducta ecológica o anti ecológica.</p> <p>Podemos ayudar reciclando lo que no sirve.</p> <p>Trabajan la ficha “La Tierra es nuestro hogar”. En la ficha los niños y niñas pintan los dibujos que se les presenta</p>	Niños Docentes laminas Dibujos Libros Fichas de aplicación	45 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Concluimos preguntandoles ¿Qué es la contaminación? ¿Cómo protegemos nuestro medio ambiente y la tierra de la contaminación? ¿Qué debemos hacer con la basura? Les decimos que siempre recojan las basuras del salon y lo depositen al tacho de basura</p>	Rincón de basura del salón	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Se realizara con preguntas orales y el pintado que realizan de la ficha de aplicación los niños y niñas pintan los dibujos que se les presenta</p>	Ficha de aplicación	25 minutos

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

V°B° DIRECTORA IEI

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### IV. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : CIENCIA Y AMBIENTE  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Cuidemos nuestro medio ambiente”

<b>SESIÓN N° 11</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Pintan con colores las imágenes teniendo en cuenta el contorno de la imagen..	Delinea el contorno de las imágenes respetando el contorno de la imagen.	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de dibujar y delinear.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	-	X	X	B
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A

Alumno 10	-	X	X	B
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	-	X	X	B
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	-	X	X	B
Alumno 29	X	X	X	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 12

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS "B"  
 1.6. AREA : MATEMATICA  
 1.7. FECHA : 01/06/16

II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Relaciones espaciales: cerca - lejos.

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Describe su ubicación y la de los objetos usando la expresiones: encima – debajo, arriba –abajo, delante – detrás de, dentro- fuera	Reconoce la noción: cerca - lejos.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Les presentamos objetos que estén ubicados a diferentes distancias de los niños y les pedimos que nos alcances el que está lejos</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Ubicarles espacialmente</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b>                      Llevar a los niños (as) al patio, pedirles que se agrupen y que escojan un representante para jugar a "Simón dice". Indicarles que se ubiquen en algún lugar específico utilizando las nociones de cerca - lejos. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Simón dice que se coloquen cerca de una pared.</li> <li>- Simón dice que se coloquen, lejos de la puerta etc.</li> </ul> <p>Utilizar el término lejos para que los niños (as) se</p>	patio objetos	10 minutos



	familiaricen con el tema que se trabajará. Es importante cambiar de representante para que todos tengan la oportunidad de participar..		
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b></p> <p>Mencionar un objeto del aula y preguntar a los niños (as) qué está cerca y qué está lejos.</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Entregar a los niños(as) siluetas de manchas de colores y pedirles que las coloquen cerca o lejos de un objeto del aula. Luego, preguntarles: ¿Dónde colocaron la mancha roja? ¿Lejos de qué objeto está la mancha azul? ¿Qué objetos están lejos de la mancha verde?, etc.,</p> <p>Proporcionar a los niños (as) la ficha y preguntarles: ¿Qué observan? ¿Quiénes están? ¿Qué creen que harán? ¿Cómo lo harán? ¿Qué usarán? ¿A quién le gusta jugar con sus hermanos? ¿Es bueno compartir? ¿Por qué? ¿Qué pasa si yo no comparto?</p>	Mesa objetos ficha	40 minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogar con los niños(as) y preguntarles: ¿Qué aprendieron?</p> <p>Formular preguntas libres a cada niño (a) sobre la ubicación de los objetos que hay en el aula: ¿Esta cerca o lejos?</p>	objetos	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	Luego, indicarles que en la ficha de aplicación dibujen una flor cerca del árbol y una pelota lejos de árbol y luego coloreen.	Ficha de aplicación	20 minutos
<b>TAREA</b>	En la ficha de aplicación se les pide marquen con un aspa los objetos que están lejos y con un círculo los que están cerca luego pintan libremente		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

V°B° DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

**INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN**

**LISTA DE COTEJO**

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. ÁREA : Matemática
- 1.2. GRADO : 4 años
- 1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”
- 1.4. TEMA DE CLASE : “cerca - lejos”

<b>SESIÓN N° 12</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Dibuja una flor y una pelota, teniendo en cuenta cada una de sus características.	Pintan las imágenes, respetando el borde de la imagen.	Goza al manipular los materiales al momento de dibujar y pintar.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A

Alumno 10	X	-	X	B
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	-	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A
Alumno 29	X	X	X	A

### SESION DE APRENDIZAJE N° 13

#### I. DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS "B"  
 1.6. AREA : PERSONAL SOCIAL  
 1.7. FECHA : 06/06/16

#### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: “Día de la Bandera”

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
"Construye interpretaciones históricas"	Elabora explicaciones históricas reconociendo la relevancia de determinados procesos.	Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas

#### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      ¿Por qué es importante, que conozcamos la bandera del Perú?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Que el niño y niña, conozca la historia y la importancia de la Batalla de Arica y de la bandera.</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/INCENTIVO:</b>  <u>CANCIONES:</u>  <u><b>YO TENGO MI BANDERA</b></u>                      Yo tengo, yo tengo mi bandera                      Pequeña, pequeña                      Muy bonita,                      Tiene, tiene 2 colores                      Rojo, rojo los costados                      Blanco, blanco en el medio                      Como la nieve.</p>	Siluetas	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b>                      ¿Cuál es la fecha que un peruano nunca debe olvidar?                      ¿Porque? ¿Qué tendrá que ver la bandera en esta historia?</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b>                      Las niños Observan una lámina de la batalla de Arica, mientras se les relata la historia.</p>		40 minutos

	<p>El 7 de junio de 1880. La bandera peruana se encontraba flameando en el momento de Arica y cuando nos vimos derrotados Alfonso Ugarte hizo escapar la bandera del Perú, montado en su caballo y para que no fuera alcanzado y quemado por los chilenos se lanzó con su caballo diciendo "Chilenos cobardes no tocareis ni la cola de mi caballo",.</p>  <p>¿Qué forma tiene? ¿De cuántos colores es?          ¿Hoy conoceremos cómo fue creada nuestra bandera.          - ¿Qué colores tenían? Y ¿A qué se parecen?, etc.          - <b>Rojo</b>: representa la sangre que derramaron todos los peruanos por defender la patria.          - <b>Blanca</b>: la paz, que debe haber en el Perú.          - Los niños dibujan su bandera y luego lo pintan con temperas</p>	<p>Laminas          Papel, Lápiz          temperas</p>	
<b>CIERRE</b>	<p>- Preguntamos a los niños sobre ¿Qué significa el color rojo de la bandera? ¿Qué significa el color blanco? Y además pedimos que todos debemos amarla y respetarla porque es un Símbolo Patrio.</p>		10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Los niños elaboran sus propias banderas de papel de colores</p>		20 minutos

  
 Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE  
 Prof. María A. Malma Jove

  
  
 DIRECTORA III  
 VºBº DIRECTORA III

  
 Prof. Roxana MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Día de la Bandera”

<b>SESIÓN N° 13</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja una bandera, teniendo en cuenta cada una de sus características.	Pintan con tempera la bandera, respetando el borde de la imagen.	Goza al manipular los materiales al momento de dibujar y pintar.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A

Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	-	X	B
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	-	X	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	-	X	X	B
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	-	X	X	B
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A
Alumno 29	X	X	X	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 14


### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS “B”  
 1.6. AREA : MATEMATICA  
 1.7. FECHA : 08/06/16

### II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Comparaciones Alto bajo

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización.	Razona y argumenta generando ideas matemáticas	Expresa la comparación de objetos mediante las expresiones: “alto”, “bajo”.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIAS	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Iniciamos preguntando a los niños ¿Quién de todos los compañeros será el más alto del salón y quien será el más bajo? ¿Cómo podemos saber el tamaño de las cosas con que podemos medir?</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Que el niño y niña, conozca la diferencia de tamaños</p>  <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/ INCENTIVO:</b>                      Con los niños entonamos la canción de “periquita”                      Periquita, periquita se parece a su mama pero su mamita es alta mientras ella es pequeña, chucu, chucu, chucu, chucu chucu, chucu, chucu, cha.</p>	Alumnos objetos del salón siluetas	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b>                      ¿Quién es más alto en la casa el papá o la mamá? ¿Del perro y el gato quien es el bajo, porque</p> <p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p>		40 minutos



	<p>Los niños al árbol alto pegaron papel rasgado y al árbol bajo lo pintaron y ellos diferenciarán el tamaño y señalarán el alto y luego al bajo.</p> <p>Luego en el salón los niños escogerán objetos de la misma clase y dirán cuál de ellos es alto y cual es bajo así lo harán con varios objetos que se les presenta. Además medirán los objetos con cintas o soguilla</p>	.soguillas	
<b>CIERRE</b>	<p>Preguntamos a los niños sobre ¿Preguntamos a los niños mostrando objetos para que puedan diferenciar si es alto o bajo según a las preguntas que se le hace</p>		10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Se presenta objetos para que los niños digan si es alto o bajo dichos objetos</p>		20 minutos



Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE  
 Profr. María A. Malma Jove




V.B. DIRECTORA IEI



Profr. Roxana MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “Gotitas de Amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Comparaciones Alto bajo”

<b>SESIÓN N° 14</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Rasgan el papel y pegan sobre el árbol teniendo en cuenta el contorno de la imagen..	Hacen un círculo sobre la otra imagen	Goza al manipular sus materiales de trabajo al momento de dibujar y delinear.	
Alumno 01	1	X	X	A
Alumno 02	0	X	X	B
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	0	X	B
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A

Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	-	B
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A
Alumno 29	X	X	X	A

## SESION DE APRENDIZAJE N° 15

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : AZANGARO  
 1.2. I.E.I. : N° 84 GUISELA MASBEL LUQUE  
 1.3. PROFESORA : MARIA ANGELA MALMA JOVE  
 1.4. PRACTICANTE : ROXANA MACHACA CONDORI  
 1.5. SECCION : 4 AÑOS "B"  
 1.6. AREA : MATEMATICA  
 1.7. FECHA : 09/06/16

II. TÍTULO DE LA SESION DE APRENDIZAJE: Relaciones espaciales Encima – debajo

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de forma, movimiento y localización	Usa estrategias de ensayo y error entre pares para resolver problemas de desplazamientos y ubicación	Reconoce la Noción; Encima - debajo.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MATERIALES/ RECURSOS	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b>                      Les presentamos objetos encima y debajo de la mesa para que lo muestren y lo pongan a su lugar y pedirles que digan donde lo encontraron</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN:</b>                      Ubicarles espacialmente</p> <p><b>MOTIVACIÓN/ INTERÉS/ INCENTIVO:</b>                      Llevar a los niños(as) al patio e indicarles que jugarán a "las escondidas". Primero, comienza a contar la profesora y al ir descubriendo los se menciona la ubicación de donde está cada alumno(a). Por ejemplo: "Encontré a . . . que estaba debajo de . . . o encima de..." Utilizar el vocabulario que ya conocen. Después ya pueden contar los mismos alumnos (as) y motivarlos a utilizar los términos encima - debajo.</p>	objetos	10 minutos
<b>DESARROLLO</b>	<p><b>SABERES PREVIOS.</b>                      Preguntamos ¿Dónde duermen encima o debajo de la cama?</p>		40

	<p><b>GESTION DE ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Dramatizar con los niños(as) la canción " Debajo un botón" y pedirles que realice un movimiento especial para el término debajo (agacharse). Repetir la canción tantas veces sea necesario.</p> <p>Entregar a los niños(as) la ficha y preguntarles: ¿Qué observan? ¿Quiénes están encima o debajo de...? Luego, explicarles que deben dibujar los útiles escolares que se cayeron: un lápiz debajo de la mesa, un borrador debajo de la silla que está cerca de Ariana, una regla debajo de la mesa y una cartuchera debajo de la silla que está cerca de Naoki. Finalmente preguntarles: ¿Dónde está el lápiz? ¿Qué hay debajo de la silla?, etc.</p>	Mesa objetos ficha	minutos
<b>CIERRE</b>	<p>Dialogar con los niños(as) y preguntarles: ¿Qué hicieron en la ficha?</p> <p>Formular preguntas libres a cada niño (a) sobre la ubicación de los objetos que hay en el aula: ¿Qué hay debajo de. . .? ¿Qué hay encima de. . .?</p>	Objetos	10 minutos
<b>EVALUACIÓN</b>	<p>Aplicar la ficha adicional que se encuentra en Corefonet.</p> <p>Deben de dibujar un lápiz encima de la mesa y un borrador debajo de la silla y luego pintar lo que está encima y encerrar con un círculo lo que está debajo.</p>	Ficha de aplicación	20 minutos
<b>TAREA</b>	En la ficha de aplicación se les pide que repasen el círculo y luego lo pinten con tempera		

---

Prof. (a) María Ángela MALMA JOVE

---

VºBº DIRECTORA IEI

---

Pract. Roxana, MACHACA CONDORI

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

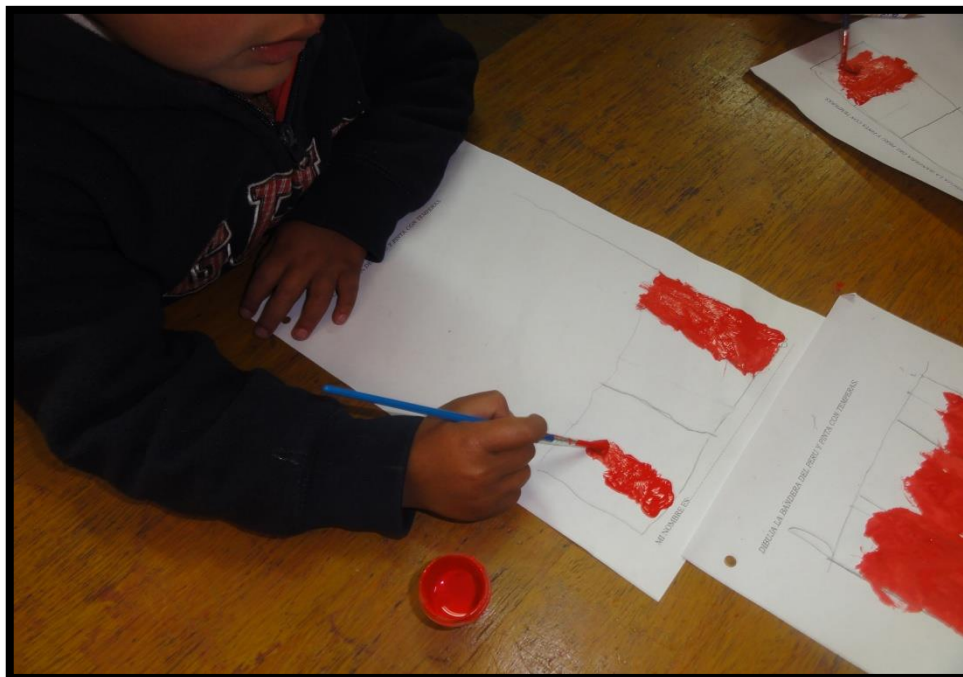
- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 4 años  
1.3. SECCIÓN : “gotitas de amor”  
1.4. TEMA DE CLASE : “Relaciones espaciales Encima – debajo”

<b>SESIÓN N° 15</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta los objetos que están encima de la mesa haciendo uso de colores, sin salirse de la línea.	Dibujan diversos objetos según la indicación dada.	Goza al manipular los colores.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A

Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	-	X	B
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	-	X	X	B
Alumno 29	X	X	X	A



Fuente: fotos de la sesión de aprendizaje N°13 donde los niños dibujaron y pintaron con tempera sus banderas

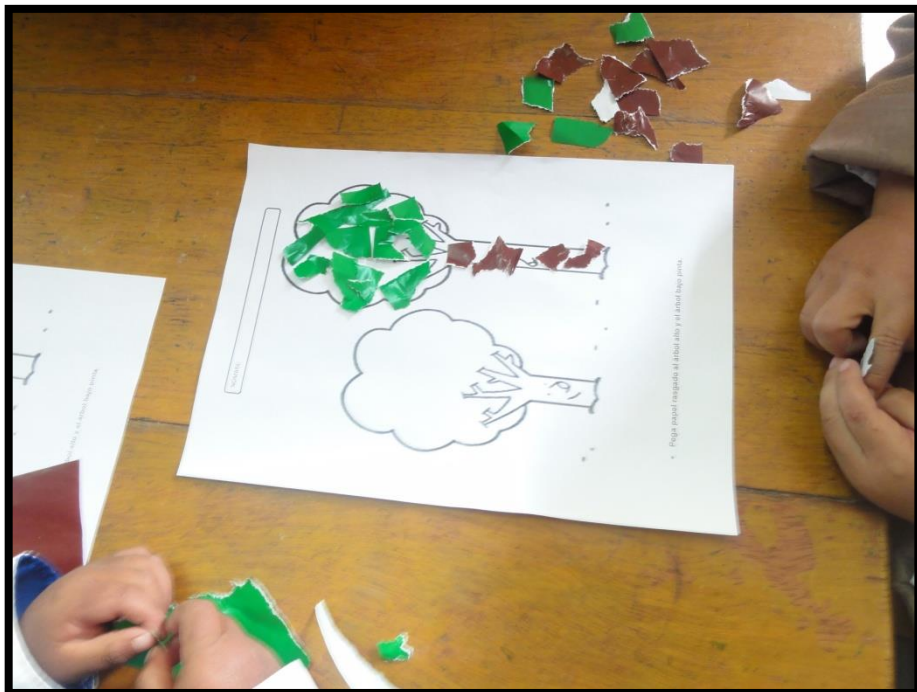


Fuente: fotos de la sesión de aprendizaje N°13 donde los niños dibujaron y pintaron con tempera sus banderas





Fuente: fotos de la sesión de aprendizaje N°14 donde los niños rasgaron papel lustre y pegaron en el árbol más alto.



Fuente: fotos de la sesión de aprendizaje N°14 donde los niños rasgaron papel lustre y pegaron en el árbol más alto

**ANEXO 6**  
**POST TEST (LISTA DE COTEJO)**

**I.E.I N° 84**

**Niños de 4 años de edad**

**Aula: Gotitas de Amor**

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																Nivel de Logro	
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 01	X		X			X	X		X		X		X		X		A	
2	Alumno 02	X		X			X	X		X		X		X		x		A	
3	Alumno 03	X		X		X		X		X			X		X		X		A
4	Alumno 04	X			X		X	X			X		X	X		X		B	
5	Alumno 05	X		X			X		X	X		X		X		X		A	
6	Alumno 06	X		X		X		X		X			X	X		X		A	
7	Alumno 07	X		X			X	X		X		X		X		X		A	
8	Alumno 08	X		X		X		X		X		x		X		x		A	

9	Alumno 09	X		X			X	X		X		X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		x		X		X		A
12	Alumno 12	X		X			X	X		X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X			X	X		X			x		X	X		B
14	Alumno 14	X		X		X		X		X			X	X		X		A
15	Alumno 15	X		X			X	X		X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X			X	X		X		A
18	Alumno 18	X		X			X	X		X		X		X		X		A
19	Alumno 19	X			X	X			X	X			X	X		X		A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X			X	X		X		A
21	Alumno 21	X		X			X	X		X		X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X			X	X		X		X		X		X		A
23	Alumno 23	X		X		X		X		X			X	X		X		A
24	Alumno 24	X		X			X	X		X		X		X		X		A
25	Alumno 25	X		X		X		X		X		X		X		X		A
26	Alumno 26	X		X			X	X		X		X		X		X		A
27	Alumno 27	X		X		X		X		X			X	X		X		A
28	Alumno 28	X		X			X	X		X		X		X		X		A
29	Alumno 29	X		X			X		X		X		X	X			X	B

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										Nivel de Logro
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 01	X		X		X			X	X		A
2	Alumno 02	X		X		X		X			X	A
3	Alumno 03	X		X		X		X		X		A
4	Alumno 04	X		X			X	X			X	B
5	Alumno 05	X			X	X		X		X		A
6	Alumno 06	X		X			X	X		X		A
7	Alumno 07	X		X		X		X		X		A
8	Alumno 08	X		X			X	X		X		A
9	Alumno 09	X			X	X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		X			X	A
11	Alumno 11	X		X			X	X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X			X	A
13	Alumno 13	X		X			X	X		X		A

14	Alumno 14	X		X		X			X	X		A
15	Alumno 15	X			X	X		X		X		A
16	Alumno 16	X			X	X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		A
18	Alumno 18	X		X			X	X		X		A
19	Alumno 19	X			X	X			X	X		B
20	Alumno 20	X		X			X	X		X		A
21	Alumno 21	X		X		X			X	X		A
22	Alumno 22	X		X			X	X		X		A
23	Alumno 23	X		X		X			X	X		A
24	Alumno 24	X		X		X		X		X		A
25	Alumno 25	X		X		X		X		X		A
26	Alumno 26	X		X		X			X	X		A
27	Alumno 27	X		X			X	X		X		A
28	Alumno 28	X		X		X			X	X		A
29	Alumno 29	X			X	X			X	X		B

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		Nivel de Logro			
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.					
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
Alumno 01	X		X		X		X			X		X		X		X		X		A		
Alumno 02	X		X			X		X		x		X		X		X		X		A		
Alumno 03		X	X		X		x		X		X		X		X		X		X		A	
Alumno 04		X	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A	
Alumno 05	X		X		X		X		X		X		X			X	X		X		A	
Alumno 06		X	X		X		x		X		X		X		X		X		X		A	
Alumno 07	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A	
Alumno 08	X		X		X		X		X		X		X		x		X		X		A	
Alumno 09		X	X		X		X			X		X		X		X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X			X	X		X		A	
Alumno 11		X	X			X		X		X		X		X		X		X		X		A
Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		A	
Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X			X	X		X		A	

Alumno 14	X		X		X			X	X		X		X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		X		X		X		X		X		X		A
Alumno 16	X		X			X	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
Alumno 18		X	X		X		X		X		X		X		X		X		A
Alumno 19	X		X			X	X			X		X		X	X		X		B
Alumno 20	X		X		X			X		X	X		X		X		X		A
Alumno 21		X	X		X			X	X		X		X		X		X		A
Alumno 22	X		X			X		X		X	X			x	X			X	B
Alumno 23	X		X			X		X		X	X		X		X		X		A
Alumno 24	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
Alumno 25	X		X		X		X			X	X			X	X		X		A
Alumno 26	X		X		X			X		X	X		X		X		X		A
Alumno 27	X		X		X			X	X		X		X		X			X	A
Alumno 28	X		X			X	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 29	X		x			X		X		X	X			X	X			X	B

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												Nivel de Logro
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.		
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Alumno 01	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 02		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 03		X		X	X		X		X		X		A
Alumno 04	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 05	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 06		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 07		X		X	X		X		X		X		A
Alumno 08	X		X		X			X	X		X		A
Alumno 09	X			X		X	X		X			X	B
Alumno 10	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 12		X	X		X		X		X		X		A



Alumno 13		X		X	X		X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X			X	X		X		A
Alumno 15		X	X			X	X				X		A
Alumno 16	X		X		X			X	X		X		A
Alumno 17	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 18	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 19		X		X	X		X			X		X	B
Alumno 20		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 21	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 22	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 23		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 24	X		X		X		X		X		X		A
Alumno 25	x			X		X		X	X		X		B
Alumno 26	X		X			X	X		X		X		A
Alumno 27	X		X		X		X		X			X	A
Alumno 28		X	X		X		X		X		X		A
Alumno 29	X			X		X		X		X	X		A

**LEYENDA**

**1 (SI)**

**0(NO)**

<b>Post Test Coordinación</b>					
<b>Nombres y Apellidos</b>	<b>Viso manual</b>	<b>Fonética</b>	<b>Gestual</b>	<b>Facial</b>	<b>Nivel de Logro</b>
Alumno 1	A	A	A	A	A
Alumno 2	A	A	A	A	A
Alumno 3	A	A	A	A	A
Alumno 4	B	B	A	A	A
Alumno 5	A	A	A	A	A
Alumno 6	A	A	A	A	A
Alumno 7	A	A	A	A	A
Alumno 8	A	A	A	A	A
Alumno 9	A	A	A	B	A
Alumno 10	A	A	A	A	A
Alumno 11	A	A	A	A	A
Alumno 12	A	A	A	A	A
Alumno 13	B	A	A	A	A
Alumno 14	A	A	A	A	A
Alumno 15	A	A	A	A	A
Alumno 16	A	A	A	A	A
Alumno 17	A	A	A	A	A
Alumno 18	A	A	A	A	A
Alumno 19	A	B	B	B	B
Alumno 20	A	A	A	A	A
Alumno 21	A	A	A	A	A
Alumno 22	A	A	B	A	A
Alumno 23	A	A	A	A	A
Alumno 24	A	A	A	A	A
Alumno 25	A	A	A	B	A
Alumno 26	A	A	A	A	A
Alumno 27	A	A	A	A	A
Alumno 28	A	A	A	A	A
Alumno 29	B	B	B	A	B