

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADOS EN EL ENFOQUE DE APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO
EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 321 DEL DISTRITO JULIACA,
PROVINCIA SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. LICETH PAULINA LAIME JOVE

ASESOR:

CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DEL JURADO EVALUADOR Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A DIOS

Gracias por tu amor y tu bondad, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultados de tu ayuda, a mi familia por apoyarme y hacer de mí un ser humano responsable, honesto y de grandes aspiraciones sin ellos no habría podido culminar esta etapa de mi vida. Mi gratitud a todos los que hicieron parte de este trabajo ya sea de forma directa e indirectamente contribuyeron con su apoyo.

A LOS DOCENTES

Mi agradecimiento y cariño a los docentes por su profesionalismo por compartir sus amplios conocimientos, todo lo aprendido será base fundamental para mi desarrollo tanto personal y profesional.

DEDICATORIA

A mis padres por apoyarme en este proceso de investigación a través de sus consejos, además, por la motivación constante que me brindaron y sobre todo su amor permanente.

A los docentes por ser un referente y guía con su apoyo constante que han sido imprescindibles para poder culminar esta elaboración de informe.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general establecer el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 321 del distrito Juliaca Provincia San Román, Región Puno, año 2016. La población fue de 28 estudiantes de cinco años de educación inicial. Los resultados obtenidos a través del pre test mediante el instrumento lista de cotejo se ha observado que el 57, 14% obtuvieron una calificación C, el 39,20% obtuvieron B y el 3,57% obtuvieron A. Viendo estos resultados se aplicó las 15 sesiones que de 28 estudiantes el 89, 29% obtuvieron calificación A, el 10,71% una calificación promedio B, y el 0% obtuvieron C. A través de la prueba estadística de wilcoxon el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre - test con el logro del post test; la cual indica que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina. En conclusión, luego de contrastar la hipótesis de indagación se observó que existe una diferencia significativa del logro de aprendizaje entre el pre test con el post test, los estudiantes demostraron tener una mejor motricidad fina después de haber aplicado el programa de técnicas gráfico plásticas.

Palabras claves: Contrastación, Coordinación, enfoque, exploración, material concreto, técnicas.

ABSTRACT

The objective of this research work was to establish a program of graphic arts techniques based on a meaningful learning approach using concrete material to improve the development of fine motor skills in five-year-old children of the Initial Educational Institution 321 of the district of Juliaca, Province of San Román, Puno Region, 2016. The population was 28 students of five years of initial education. The results obtained through the pre-test using the checklist instrument have been observed that 57, 14% obtained a C grade, 39.20% obtained B and 3.57% obtained A. Seeing these results, the results were applied 15 sessions that of 28 students 89, 29% obtained grade A, 10.71% an average grade B, and 0% obtained C. Through the wilcoxon statistical test the value of the test significance is of 0.000 ($p < 0.05$), this indicates that there is a significant difference between the achievement of learning obtained in the pre - test with the achievement of the post - test; which indicates that the application of graphic arts techniques based on the significant learning approach using concrete material contributed to improve fine motor skills. In conclusion, after contrasting the hypothesis of inquiry it was observed that there is a significant difference of learning achievement between the pretest and the post test, the students showed to have a better fine motor skill after having applied the program of graphic plastic techniques.

Keywords: Contrastación, Coordination, approach, exploration, concrete material, techniques.

CONTENIDO

	Página
HOJA DEL JURADO EVALUADOR Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases Teóricas	13
2.2.1. Didáctica	13
2.2.2. Estrategia Didáctica	13
2.2.2.1. Modalidades de Organización de la Enseñanza.....	13
2.2.2.1.1. Técnicas Gráfico Plásticas	13
2.2.2.1.1.1. Estrategias de Actuación.....	14
2.2.2.1.2. Las actividades.....	14
2.2.2.1.1.2. Características de las actividades.....	14
2.2.2.1.1.2. Criterios para determinar su selección.....	15
2.2.2.1.1.3. Criterios de selección de los recursos	15
2.2.2.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas.....	15
2.2.2.1.1.5.1. Mobiliario	16
2.2.2.1.1.6. Tipos de técnicas.....	16

2.2.2.1.1.6.1. Pintado	16
2.2.2.1.1.6.2. Punzado.....	17
2.2.2.1.1.6.3. Rasgado.....	17
2.2.2.1.1.6.4. Trozado	17
2.2.2.1.1.6.5. Arrugado	17
2.2.2.1.1.6.6. Dibujo	18
2.2.2.1.1.6.7. Esgrafiado	18
2.2.2.1.1.6.8. Recortado.....	18
2.2.2.1.1.6.9. Modelado	18
2.2.2.1.1.6.10. El soplado	19
2.2.2.1.1.6.11. Collage	19
2.2.2.1.1.6.12. Dáctilo pintura	19
2.2.2.1.1.6.13. El troquelado.....	19
2.2.2.1.1.6.14. Enhebrado	19
2.2.2.1.1.7. Importancia de la expresión plástica.....	20
2.2.2.1.1.8.1. Actividades de exploración.....	20
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	21
2.2.2.2.1. Aprendizaje significativo	21
2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo	21
2.2.2.2.1.1.1. Aprendizaje de representaciones	21
2.2.2.2.1.1.2. Aprendizaje de conceptos	21
2.2.2.2.1.1.3. Aprendizaje de proposiciones	22
2.2.2.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo	22
2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje	22
2.2.2.3.1. Material concreto	22
2.2.2.3.1.1. Aspecto geográfico	23

2.2.2.3.1.2. Aspecto pedagógico	23
2.2.2.3.1.3.1. Plastilina.....	23
2.2.2.3.1.3.2. Lápices de colores.....	23
2.2.2.3.1.3.3. Tempera	23
2.2.2.3.1.3.4. Punzón	24
2.2.2.3.1.3.5. Plumón o marcador.....	24
2.2.2.3.1.3.6. Tijera.....	24
2.2.2.3.1.3.7. Lápiz	24
2.2.2.3.1.3.8. Crayolas	25
2.2.2.3.1.3.9. Goma.....	25
2.2.3. Motricidad.....	25
2.2.3.1. Importancia	26
2.2.3.2. Motricidad fina	26
2.2.3.2.1. Estimulación de la motricidad fina	26
2.2.3.2.2. Clasificación	27
2.2.3.2.2.1. Coordinación viso – manual	27
2.2.3.2.2.2. Fonética.....	27
2.2.3.2.2.3. Motricidad gestual	27
2.2.3.2.2.4. Motricidad facial.....	28
III. HIPÓTESIS	29
IV. METODOLOGÍA.....	30
4.1. Diseño de la investigación	30
4.2. Población y muestra.....	30
4.2.1. Criterios de inclusión	31
4.2.2. Criterios de exclusión	31
4.3. Operacionalización de las variables.....	32

4.4. Técnicas e instrumentos.....	32
4.5. Plan de análisis.....	33
4.5.1. Medición de variable dependiente	34
4.6. Matriz de consistencia	35
4.7. Principios éticos.....	36
V. RESULTADOS.....	38
5.1. Resultados.....	38
5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test	38
5.1.2. Aplicación de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	40
5.1.3. Contrastación de hipótesis	55
Planteamiento de hipótesis.....	55
5.2. Análisis de los resultados.....	56
5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test	56
5.2.2. Aplicar las técnicas grafico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo	57
5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	57
5.2.4. Evaluar el nivel de significancia entre el pre test y el post test	57
VI. CONCLUSIONES	59
ASPECTOS COMPLEMENTARIOS	60
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	63

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pre test.....	39
Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: “Experimento con mis manos”.....	40
Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: “Identificamos los sonidos”.....	41
Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: “Conociendo el cuadrado”.....	42
Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: “Conociendo el círculo”.....	43
Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: “Grande - pequeño”.....	44
Gráfico 7. Aplicación de la sesión 6: “Seriación de colores”.....	45
Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: “Jugando con las formas geométricas”.....	46
Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: “Cuido mi sistema digestivo”.....	47
Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: “El sentido de la vista”.....	48
Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: “Mi árbol genealógico”.....	49
Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: “Las partes de la planta”.....	50
Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: “Día de la bandera”.....	51
Gráfico 14. Aplicación de la sesión 13: “Derecha – izquierda”.....	52
Gráfico 15. Aplicación de la sesión 14: “Arriba – abajo”.....	53
Gráfico 16. Aplicación de la sesión 15: “Conociendo la vocal a”.....	54

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de cinco años “B” de la Institución Educativa Inicial 321.....	31
Tabla 2. Escala de calificación.....	34
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	38
Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “Experimento con mis manos”.....	40
Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “Identificamos los sonidos”.....	41
Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “Conociendo el cuadrado”.....	42
Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “Conociendo el círculo”.....	43
Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “Grande – pequeño”.....	44
Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “Seriación de colores”.....	45
Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: “Jugando con las formas geométricas”.....	46
Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “Cuido mi sistema digestivo”.....	47
Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: “El sentido de la vista”.....	48
Tabla 13. Aplicación de la sesión 10. “Mi árbol genealógico”.....	49
Tabla 14. Aplicación de la sesión 11: “Las partes de la planta”.....	50
Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: “Día de la bandera”.....	51
Tabla 16. Aplicación de la sesión 13: “Derecha – izquierda”.....	52
Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: “Arriba – abajo”.....	53
Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: “Conociendo la vocal a”.....	54
Tabla 19. Calificación obtenida en el pre test y post test.....	55
Tabla 20. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon.....	55
Tabla 21. Estadístico de contraste.....	56

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras. Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. (Benjumea, 2010).

La coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso fino de las partes del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de las manos o pañuelos con los dedos de los pies. (Briones, 2012).

Según Briones, la motricidad fina es el uso fino de las partes del cuerpo, por ende es fundamental que los padres estimulen el desarrollo de la motricidad fina desde el hogar realizando tareas cotidianas junto a sus hijos por ejemplo: que recojan semillas con los dedos, que tiendan la ropa con ganchos, o que les enseñen a atar los pasadores de sus zapatos, botonar y desabotonar la camisa, pero lamentablemente muchas veces no les da tiempo o simplemente no tienen conocimiento del tema, dichas actividades son tan simples y a la vez y tan valiosas para el desarrollo motriz del niño.

La motricidad fina es fundamental en el desarrollo de las habilidades por lo tanto es importante estimular dicho desarrollo debido a que este se encuentra presente durante toda su formación académica y en su vida diaria. (Acevedo, 2012).

Según Acevedo, es de suma importancia estimular el desarrollo de la motricidad fina en los niños, pero la realidad es que tanto el estado, las maestras y los padres de familia no trabajan conjuntamente; por su parte el estado no implementa enfoques que den prioridad a la psicomotricidad en el nivel inicial, mientras los docentes no aplican las técnicas grafo - plásticas adecuadamente. Y el escaso acompañamiento de los padres de familia es uno de los factores que influye bastante.

En la actual política educativa peruana, en educación básica del nivel inicial se viene implementando enfoques y modelos por competencias de acuerdo a las áreas que se enseña, la aplicación efectiva de acuerdo a la edad de los niños pre escolares muchas veces no es tomada en cuenta por los docentes y padres de familia, porque prefieren que aprendan a escribir y leer obviando algunas etapas que son determinantes para un desarrollo y aprendizaje normal de los niños pre escolares. De acuerdo a investigaciones, estudios y experiencias realizadas en el nivel inicial, el uso de material concreto permite mejorar la motricidad fina y es fundamental para que los niños pre escolares aprendan luego a escribir. (Puma, 2017)

En la Región Puno se viene dando el problema de bajo rendimiento escolar, entre ellos se puede destacar la inadecuada formación en el nivel inicial, como tal es el caso en los niños pre escolares la dificultad para trazar, colorear, moldear, etc. ya que las docentes de las aulas del nivel inicial, emplean muy poco en técnicas grafico plásticas

y ello dificulta a los niños desarrollar adecuadamente la motricidad fina. (PCR, 2015)

A nivel de la localidad de Juliaca se ha observado que los docentes se centran en el aprendizaje cognitivo del niño y los padres de familia viven preocupados de su trabajo porque la ciudad de Juliaca es zona de comercio, muchas veces son padres ausentes en el hogar, y dando poca importancia a la práctica de las técnicas gráfico plásticas que es primordial para que el niño desarrolle la motricidad fina, a través de las actividades grafo - plásticas explorando, manipulando, vivenciando, construyen el aprendizaje cognitivo a la vez afianzan el desarrollo motriz del niño.

A nivel de la Institución Educativa Inicial 321 donde se aplicó el programa de técnicas gráfico plásticas se observó que las maestras se preocupan más en pedir materiales sofisticados que al final no dan un uso adecuado a dichos materiales, asimismo dan prioridad al aprendizaje cognitivo ya que muchas veces los padres de familia exigen el avance en lo cognitivo, que el niño sepa leer o resolver problemas matemáticos, porque ignoran la importancia del desarrollo de la motricidad fina en sus niños.

Después de lo expuesto anteriormente se formuló la siguiente pregunta ¿Cómo influye las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina?

El objetivo general es, establecer el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 321 del distrito Juliaca Provincia San Román, Región Puno, año 2016.

Y como objetivos específicos:

Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Aplicar técnicas grafico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Evaluar nivel de significancia entre el pre test y el post test.

A su vez se desarrolló con una población de veintiocho niños pre escolar, de las cuales se consideró como muestra de estudio el aula de cinco años de la sección “B”. El diseño metodológico aplicado es pre experimental con pre test y post test a un solo grupo, es de tipo cuantitativo, es de nivel explicativo.

La presente investigación queda plenamente justificada ya que la psicomotricidad fina es de gran importancia para el desarrollo de las habilidades y destrezas del niño, por lo que fue preciso aplicar las técnicas grafico plásticas que contribuyeron significativamente en la mejora de la coordinación viso - manual, presión y pinza digital que son aspectos básicos para la escritura.

Por tal motivo la educación inicial es un escenario fundamental para estimular el desarrollo de la motricidad fina que es la base de todo ser humano, es de mucha importancia estimular esta área en el niño ya que ayuda al desarrollo motor y la creatividad.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Paredes (2017) La presente investigación titulada: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la Institución Educativa 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.910$) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños de la institución educativa 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Mendoza (2017) La presente investigación tiene como finalidad, determinar la eficacia del programa “Manitas Grafo plásticas” para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cuatro años del Nivel Inicial del Colegio Adventista Americana. El tipo

de investigación es experimental, el diseño es cuasi experimental, el análisis de datos se realizó mediante el SPSS, para la demostración de la prueba de hipótesis se utilizó la prueba U de Mann Whitney. Con la aplicación del (pre -test y post –test). La muestra se realizó con 18 estudiantes, sección A, “Tesoritos de Jesús” (grupo experimental). y 17 estudiantes, sección B, “Estrellitas de Jesús” (grupo control), a ambos grupos se aplicó el pre-test “Lista de cotejo” sobre Motricidad Fina. Después de aplicar el (pre-test) se pudo observar que el 100% de los estudiantes, se encuentran en un nivel bajo de motricidad fina, coordinación viso manual y grafomotricidad. Asimismo, después de aplicar el programa “Manitas Grafo plásticas” al grupo experimental, luego se aplicó el (post –test) a ambos grupos, donde los resultados demostraron la eficacia del programa al 88,9% en un nivel alto de motricidad fina y 11,1% en un nivel medio. Al 100% fue eficaz en la coordinación viso manual, y 77,8% grafo - motricidad. Mientras que en el grupo control el 64,7% se encuentra en un nivel bajo de motricidad fina. Y 35,3% están en un nivel medio. Y 94,1% se encuentran en un nivel bajo en la coordinación viso manual. Y un estudiante que equivalente a 5,9% se encuentran en un nivel medio. Asimismo 52,9% se encuentran en nivel bajo en la dimensión grafo - motricidad 47,1% se encuentran en un nivel medio. Por lo tanto, los estudiantes del grupo experimental tuvieron una gran mejoría después de haber aplicado el programa “Manitas Grafo plásticas”. Por otro lado, el programa no fue aplicado al grupo control.

Quiroz (2017) El objetivo del presente estudio fue, determinar la influencia del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en niños de inicial de la institución educativa San Francisco de Asís, con una población de 16 niños. El método utilizado fue de corte el hipotético-deductivo, de corte longitudinal; de enfoque cuantitativo, investigación aplicada y de diseño pre experimental, ya que la muestra fue constituida

por un grupo experimental reducido. Asimismo, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento una lista de cotejo (pre/post) con 23 preguntas aplicado a la muestra de 16 niños y niñas de una escuela rural. El muestreo es probabilístico censal En relación a los resultados del contraste de la hipótesis general, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = $0,0075 < 0,05$ siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%. Se llegó a la conclusión que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial San francisco de asís con ($Z= -2,428, p= 0,0075 < 0,05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%.

Crisanti (2018) La presente investigación estableció, como objetivo general determinar la consecuencia del estudio del programa de metodologías gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test-post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (si ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños

podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

Meza (2017) El presente estudio buscó, determinar de qué manera se relaciona la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , esta investigación es de enfoque cuantitativo, el tipo de investigación es básica o sustantiva, de diseño no experimental descriptivo correlacional de corte transversal, con una muestra no probabilística, es decir, estuvo constituida por 23 los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí , 2017. A ellos se les aplicó dos instrumentos, una lista de cotejo para medir la motricidad fina y otro para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos nos permitieron recoger la información y medir las variables para efectuar las correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los principales resultados descriptivos tenemos de una muestra de 23 niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017, el 60,9% (14) tienen su motricidad fina en proceso y el 65,2% (15) tienen su pre-escritura en proceso. Su principal conclusión fue: Existe relación significativa entre la motricidad fina en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia- UGEL 15 - Huarochirí, 2017 ($p < 0,05$, Rho de Spearman = 0,785; siendo correlación positiva moderada).

Ramos y De la Cruz (2018) Este estudio, explicativo y experimental, tuvo como objetivo determinar el efecto de la técnica dactilopintura en el nivel de desarrollo de la creatividad gráfica de los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial 36003 Santa Ana – Huancavelica. 18 niños, totalidad de la población, participaron del estudio. Fue utilizado un diseño pre experimental, con pre y post test, sin grupo control. Como variable independiente, estímulo de desarrollo de la creatividad gráfica, fue diseñado un programa utilizando la técnica grafo plástica dactilopintura. Para la evaluación de los niveles de desarrollo de la creatividad gráfica de los niños del estudio, antes y después de la aplicación del programa, fue utilizada la Prueba de Imaginación Creativa, versión para niños, de Artola, Ancillo, Barraca y Mosteiro. Los resultados inferenciales demuestran que el Programa Técnica Dactilopintura desarrolla significativamente la creatividad gráfica de los sujetos; al aplicar la prueba t de Student se encontraron diferencias significativas entre los resultados de las pruebas de entrada y salida (p -valor=0,000; α =0,05). Adicionalmente, se verificaron las hipótesis específicas del estudio para las dimensiones de la Creatividad Gráfica: Originalidad (p -valor=0,000; α =0,05); Elaboración (p -valor=0,000; α =0,05); Sombra y Color (p -valor=0,000; α =0,05) y Título (p -valor=0,000; α =0,05), excepto en Detalles Especiales cuyos valores permanecieron constantes tanto en el pre como en el post test. Los resultados descriptivos indican que después de la aplicación del programa, todos los sujetos del estudio incrementaron sus niveles de desarrollo de creatividad gráfica, tanto a nivel global como en cada una de las dimensiones correspondientes. Los resultados son consistentes con toda una línea teórica que argumenta que la creatividad, en su concepción más amplia, es una destreza adquirible y que puede y debe ser desarrollada en el ámbito educativo formal.

Jiménez (2013) La presente tesis denominada, técnicas grafo - plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños de inicial, Chaguarpamba, provincia de Loja. Se ha estructurado y desarrollado de acuerdo al reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja. El objetivo general que guio la investigación fue: Analizar la incidencia de las Técnicas Grafo - plásticas en el Desarrollo Psicomotriz de los niños. Los métodos utilizados para la elaboración del presente trabajo investigativo fueron: Científico, Inductivo-Deductivo y Analítico; las técnicas utilizadas fueron: una Encuesta elaborada y aplicada a las maestras de los niños y niñas de Primer Año de Educación Básica de la Escuela Fiscal Mixta para establecer las Técnicas Grafo plásticas que aplican en la Jornada Diaria de Trabajo y el Test de Habilidad Motriz de Oseretzky aplicado a los niños y niñas para determinar para determinar su Desarrollo Psicomotriz. De los resultados de la encuesta aplicada a las maestras se concluye que: El 100% de maestras encuestadas utilizan: trozado, arrugado, cortado con tijeras, rasgado y armado como Técnicas Grafo - plásticas en su Jornada Diaria de Trabajo; el 50% punzado, retorcido, plegado, entrelazado. Las Técnicas Grafo - plásticas, contribuyen al desarrollo integral de los niños y niñas a través de la manipulación y transformación de materiales que permiten que se relacionen con el mundo que les rodea. De acuerdo a los resultados del Test Motriz de Ozeretzky se llega a la conclusión de que: El 81% de niños y niñas investigados tienen un Desarrollo Psicomotriz Satisfactorio y el 19% Poco Satisfactorio. El Desarrollo Psicomotriz es esencial para la adquisición de nuevos aprendizajes en los niños como la lecto-escritura, coordinación, equilibrio y control general de los movimientos; de ahí la importancia de aplicar técnicas que ayuden al niño a desarrollar su habilidad y destrezas de movimientos finos y gruesos.

Capani y Casavilca (2016) El trabajo de investigación: Técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la Institución. Educativa. Inicial. 557 Antacocha-Huancavelica, surgió por la necesidad de conocer el nivel de desarrollo motor fino de los niños objeto de estudio, tuvo como objetivo: determinar la influencia de las técnicas gráfico plásticas en el desarrollo motor fino de los evaluados, la población y muestra de estudio fue 16 niños de 5 años de edad de ambos géneros el instrumento de investigación fue la lista de cotejo de desarrollo fino de niños(as) de 5 años validado por opinión de juicio de expertos. El método general es el método científico y el método específico el método experimental al investigar la relación causal de las variables, independiente y la variable dependiente; como resultado de la investigación se evidencia que a un nivel de confianza del 100% que la aplicación de las técnicas gráfico plásticas influye significativamente en el desarrollo motor fino en niños de 5 años de la I.E.I. N°557 Antacocha Huancavelica.

Rodríguez y Flores (2013) en su trabajo de investigación titulado: “Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro a cinco años Nuestra propuesta de investigación está centrada en seleccionar, teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo, y la importancia que tiene la lecto-escritura en el proceso educativo, con el oportuno desarrollo de la motricidad fina, la misma que le guiará al niño a realizar movimientos precisos y coordinados, brindando en él la confianza en sí mismo. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos viso manuales, la comunicación gestual, y la motricidad facial mediante su creatividad y respetando su individualidad, ya que a veces las expresiones del rostro y sus movimientos corporales también tienen un objetivo específico, que expresan comunicación y necesidades que están atravesando”. El desarrollo de estrategias motrices, son técnicas

de estudios, que ayudaran al educando y al educador en el proceso de aprendizaje significativo, por la cual hemos visto la importancia de desarrollar ciertas actividades en forma secuencial, teniendo en cuenta la continuidad de la enseñanza en el área de la educación inicial.

Alvarado y Burbano (2013) La presente investigación se refirió al “estudio de las técnicas grafoplásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de tres a cinco años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de Atuntaqui. La investigación permitió identificar las técnicas grafoplásticas utilizadas por las promotoras y analizar cómo influyen en la enseñanza aprendizaje y en la creatividad de los niños/as. Luego en el Planteamiento del problema se identificó algunas causas y efectos que ayudaron a descubrir esta problemática más a profundidad”. Para la Construcción del Marco Teórico se utilizó bibliografía especializada y actualizada, como libros, revistas, internet referente a las técnicas grafoplásticas, luego se realizó el posicionamiento teórico personal en la que nos identificamos con la teoría de Jean Piaget. Por la modalidad de investigación corresponde a un proyecto factible, se basó en una investigación, no experimental, exploratoria, descriptiva propositiva. Las investigadas fueron las promotoras de las instituciones en mención mediante una encuesta y a los niños/as se les aplicó una ficha de observación de acuerdo a su edad quienes se constituyeron en la población y grupo de estudio que permitió recabar información relacionada con el problema de estudio. Al respecto se puede manifestar que la principal meta de la Educación Inicial es crear niños/as que sean capaces de expresar sus sentimientos y emociones por medio de la aplicación de las técnicas grafoplásticas, que sean creadores, descubridores, con mentalidad crítica frente a los diversos fenómenos de la vida.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Didáctica

La didáctica es el arte de enseñar como tal es una disciplina de la pedagogía inscrita en las ciencias de la educación, que se encarga del estudio de la intervención en proceso enseñanza - aprendizaje con la finalidad de optimizar los métodos, técnicas y herramientas que están involucrados en él. (Significados, 2014)

2.2.2. Estrategia Didáctica

Hace referencia al conjunto de acciones que el personal docente lleva a cabo, de manera planificada, para lograr su consecución de unos objetivos de aprendizaje, específicos.

Las estrategias didácticas implican, la elaboración por parte del docente, de un procedimiento o sistema de aprendizaje cuyas características son que constituya un programa organizado y formalizado que ese encuentre orientado a unos objetivos específicos previamente establecidos. (Rovira, 2015).

2.2.2.1. Modalidades de Organización de la Enseñanza

Las formas o modalidades de enseñanza son los distintos escenarios donde tienen lugar las actividades a realizar por el profesorado y el alumnado, se diferencian entre sí en función de los propósitos de la acción didáctica, las tareas a realizar y los recursos necesarios para su ejecución”. (Madera, Padilla y Scate, 2013).

2.2.2.1.1. Técnicas Gráfico Plásticas

“Son estrategias que se utilizan en los primeros años del niño para desarrollar la psicomotricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños para el proceso de

aprendizaje de actividades prácticas, que incluyen la participación del niño a través del dibujo, pintura”. (Denise, 2013, página. 2).

2.2.2.1.1.1. Estrategias de Actuación

✓ El Educador

“El rol del docente es despertar en el niño creatividad motivar para que pueda desarrollar sus habilidades intelectuales y destrezas, demás tiene que guiar, incentivar al niño a que pueda realizar sus actividades por si solas que el mismo se desenvuelva con libre autonomía” (El arte de educar, 2009, página 1).

2.2.2.1.2. Las actividades

“Las actividades estarán trazadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter general. Será de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel resolutivo de cada uno de ellos”. (Bejarano, 2009, página. 6).

✓ El ambiente

- Será acogedor estimulando la iniciativa y la espontaneidad el hecho que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.
- organizar según las actividades anunciadas.
- Debe mantener orden y limpieza.

2.2.2.1.1.2. Características de las actividades

- Deben ser atrayentes por el tema que trata.
- Fácil en la alineación y el proceso
- Gratificantes
- Amoldadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades

- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.2.1.1.2. Criterios para determinar su selección

- La edad de los niños/as
- la relación entre los contenidos que elaboran las actividades y los que ya se tienen.
- Deben ser de acuerdo a los intereses de los niños.
- Deben reunir las características enunciadas para las actividades plásticas.

2.2.2.1.1.3. Criterios de selección de los recursos

“En cada momento será necesario verificar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento”. (Bejarano, 2009, página. 15)

- Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y marcadores.
- Pintura líquida.
- Papeles
- Materiales tridimensionales.
-

2.2.2.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas

Se presentará por orden de dificultad en su aplicación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo de a pocos.

- La libre manipulación de los materiales
- Las distintas técnicas distribuidas por zonas y al alcance aquel que pueden utilizar los menores.
- Reglas claras de utilización

- Seguridad
- Papel resistente

2.2.2.1.1.5.1. Espacio

- Debe ser luminoso, luz natural
- Material suficiente y ordenado
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño adecuado al número de niños.

2.2.2.1.1.5.1. Mobiliario

- Extenso
- Se adecuará a los diferentes soportes que se utilizan

Incluirá estos elementos: mesa amplia, piletta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

2.2.2.1.1.6. Tipos de técnicas

“Son estrategias que se utiliza en la educación desde la temprana edad de los niños para desarrollar la psicomotricidad fina y la creatividad para el proceso de aprendizaje en especial en la lectura y escritura”. (Chimarro, 2014, página. 3).

2.2.2.1.1.6.1. Pintado

“Pintar es una de las principales maneras permitir a los niños la libertad de expresar sus sentimientos y emociones. Además, es una vía para familiarizarse y relacionarse con el arte, dónde, cómo y cuándo quiere. Es lo que hace interesante la pintura además de que es muy divertida”. (Amanda, 2017, página. 6).

2.2.2.1.1.6.2. Punzado

“Para niños de 3 a 5 años. Los niños con un punzón agujerean leve y superficialmente una hoja teniendo como base de tecnopor. Primero empiezan punzando en una superficie libre, para luego punzar en figuras amplias y finalmente en figuras más compleja. Los trabajos deben ser cortos, esto es para que el niño adquiera fuerza en la mano”. (Autoayuda y psicología, 2013, página. 2).

2.2.2.1.1.6.3. Rasgado

“El rasgado de papel fomenta la destreza permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos del material, lo cual le permite más tarde permite trabajar con otros materiales. Cuando el niño practica el rasgado, debe iniciarse en formas libres que después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse crenado formas figurativas geométricas”. (Calle, 2017, página. 36).

2.2.2.1.1.6.4. Trozado

“Es romper o hacer pedazos sin el auxilio de ningún instrumento. Facilita a los niños en el control de movimientos coordinación de la mano. Permite desarrollar el uso de la pinza digital para trozar papeles en tamaños grandes para luego disminuir esencial las dimensiones en forma secuencial”. (Chimarro, 2014, página. 9).

2.2.2.1.1.6.5. Arrugado

“Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano para poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, también permite básicamente desarrollar la coordinación viso motora, percepción textil y destreza manual”. (Chimarro, 2014, página. 9).

2.2.2.1.1.6.6. Dibujo

“Es el arte y técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas”. (Enciclopedia de conceptos, 2018, página. 2).

2.2.2.1.1.6.7. Esgrafiado

“Esta técnica es ideal para que los niños que necesiten practicar la motricidad fina, pues se comienza con la crayola, luego el vinilo y el punzón que nos dan diferentes manejos d este tipo de motricidad. Mientras tanto los niños se divierten, desarrollan su creatividad y exploran diferentes formas de hacer arte”. (Calle, 2017, página. 32).

2.2.2.1.1.6.8. Recortado

“Entre los 3 y 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas el uso de tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere coordinación entre el cerebro y la mano”. (Calle, 2017, página. 33).

2.2.2.1.1.6.9. Modelado

Se define como la acción de dar forma a distintos objetos utilizando diferentes pastas con la que los niños pueden moldear y experimentar. El modelado no solo permite el desarrollo de la personalidad del niño, fomentando su creatividad, sino que su práctica hace que asimile el sentido tridimensional y espacial a través de las formas el volumen y las texturas. (Rodríguez, 2014)

2.2.2.1.1.6.10. El soplado

Para realizar esta técnica debemos realizar una gota de pintura aguada sobre el papel y con un sorbete soplar en diferentes direcciones, desparramar la gota de pintura. (Manualidades, 2018)

2.2.2.1.1.6.11. Collage

“El collage es una técnica súper creativa que nos permite hacer creaciones muy originales reciclando recortes y materiales de una forma muy fácil”. (Una Manualidades, 2017, página. 2).

2.2.2.1.1.6.12. Dáctilo pintura

“Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños en general a partir de los seis meses de edad”. (Chimarro, 2014, página. 31)

2.2.2.1.1.6.13. El troquelado

Esta técnica consiste en hacer un dibujo, arrugar bien el papel lustre en la cual se le ha dado una determinada forma, luego se alisa bien el papel se pinta con tempera del mismo color para permitir que el mismo color se introduzca en las ranuras quebradas, luego se pega el papel lustre sobre la figura complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo. (Minedu, 2016)

2.2.2.1.1.6.14. Enhebrado

Esta técnica consiste en pasar la hebra por el agujero de las cuentas, perlas, sorbetes, fideos, pues es muy importante intervenir la vista con la mano. Sirve para desarrollar

las precisiones de los movimientos de manos y dedos, y coordinar los movimientos de ojos y manos. (Berrezueta, 2008, página 21).

2.2.2.1.1.7. Importancia de la expresión plástica

La expresión plástica es un medio para comunicar vivencias del niño, es un tipo de lenguaje de pensamiento, en ese proceso se toman elementos de la realidad y se les otorga un nuevo significado, es por esto que el arte contribuye al desarrollo intelectual emotivo, y sensorial del niño gracias a que comienza a interactuar con la realidad en la que vive de una manera más creativa.

Las técnicas gráfico plásticas son instrumentos de trabajo que permiten las instancias de juego y estimulan el desarrollo de la motricidad, así como las sensaciones, percepción y el desarrollo del intelecto. En la etapa primaria de expresión, que va desde los dos a cinco años aproximadamente, el niño comienza a explorar todo a su alrededor: escuchando, mordiendo, tocando, mirando, siguiendo con sus primeras rayas o garabatos sobre alguna pared o piso. De los cuatro a seis años, el niño pasa por una etapa en donde la creación es consciente y trata de establecer conexiones con lo que dibuja.

Este proceso es gradual siempre y cuando, el niño reciba la estimulación necesaria que le permita seguir interesado en el tema. Es fundamental poder estimular las actividades que permitan a nuestros niños a desarrollar su capacidad de percepción, imaginación, y sensibilidad intentando promover y sus opiniones críticas. (Vale, 2010).

2.2.2.1.1.8.1. Actividades de exploración

A través de la experiencia de sus sentidos vitales, del tacto, del movimiento y el equilibrio se favorecen las redes y conexiones internas que beneficiaran la óptima maduración

biológica despertando las ganas de aprender y explorar facilitando el desarrollo motriz y activando su imaginación a través de las vivencias. (Vale, 2010).

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje

Se produce cuando los estudiantes desarrollan adecuadamente basadas a la consecución del aprendizaje, donde la adquisición de los conocimientos tiene sentido para los alumnos. (Cívico 2008).

2.2.2.2.1. Aprendizaje significativo

Según Ausubel, “Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos son relacionados de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe, que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, con una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición”. (Citados por Palomino, 2001, página 5).

2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo

Según David Ausubel (1983).

2.2.2.2.1.1.1. Aprendizaje de representaciones

“Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado real para él. Sin embargo, no los identifica como categorías”.

2.2.2.2.1.1.2. Aprendizaje de conceptos

El niño a partir de experiencias concretas, comprende que la palabra mamá puede usarse también por otras personas refiriéndose a sus madres. También se presenta

cuando los niños en edad preescolar se someten a contextos de aprendizaje por recepción o por descubrimiento.

2.2.2.2.1.1.3. Aprendizaje de proposiciones

Cuando conoce el significado de los conceptos, puede formar frases que contengan dos o más conceptos donde afirme o niegue algo. Así un concepto nuevo es asimilado al integrarlo en su estructura cognitiva de los conocimientos previos.

2.2.2.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo

La educación es un hecho social interconectado con toda la sociedad y el docente es uno de los protagonistas fundamentales del proceso enseñanza aprendizaje, su práctica educativa mejora si posee los conocimientos y la formación para abordar el hecho educativo desde una perspectiva social.

2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje

El uso del recurso es muy importante ya que facilita al estudiante la adquisición de nuevos conocimientos y el desarrollo de habilidades. La habilidad para generar alternativas es tan primordial como elegir lo mejor. (Murillo, 2013)

2.2.2.3.1. Material concreto

“Facilita un proceso de enseñanza aprendizaje, que se refiere a todo aquello que se puede emplear para que los alumnos aprendan vivenciando. También enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño”. (Burgos, 2009, página 27).

2.2.2.3.1.1. Aspecto geográfico

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ligero y expresiva, capacidad conveniente para que se calcule sin conflicto. (Saldarriaga, 2011).

2.2.2.3.1.2. Aspecto pedagógico

En este aspecto tiene que estar ligada con los contenidos curriculares, se introducen una serie de actividades libres para desarrollar la imaginación, la creatividad la discusión usual del grupo puede inhibir las decisiones programadas ya que son factores que influyen en la manera de lograr un objetivo. (Saldarriaga, 2011)

2.2.2.3.1.3.1. Plastilina

Es una arcilla sintética empleado para moldear, de diferentes colores, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos principalmente ácido esteárico y es apto para el uso de los niños. (Wikipedia, 2018).

2.2.2.3.1.3.2. Lápices de colores

Un lápiz de color es un material de arte formado por una mina pigmenta, encerrada dentro de una funda cilíndrica de madera. (Wikipedia, 2018).

2.2.2.3.1.3.3. Tempera

Está formada la tempera por pigmentos químicos emulsionados con un aglutinante la goma arábica. Se aplica con un pincel, esponja o los dedos. Como soporte se puede utilizar papel, cartón o madera. (Abc, 2010)

2.2.2.3.1.3.4. Punzón

Un punzón es una herramienta que finaliza en punta y que se utiliza para generar troqueles, agujeros u hoyos sobre una superficie. De acuerdo a sus características y materiales, los punzones pueden servir para realizar diferentes clases de trabajos. Utilizar un punzón es muy sencillo: sólo se debe presionar su punta sobre la superficie que se pretende agujerear. Se debe tener precaución, por supuesto, con la punta del instrumento ya que puede provocar heridas. (Pérez y Merino, 2013).

2.2.2.3.1.3.5. Plumón o marcador

Es un instrumento parecido al bolígrafo, que contiene su propia tinta y su uso principal es escribir en superficies distintas al papel. La punta del rotulador suele estar hecha de un material poroso como el fieltro. (Educalingo, 2010).

2.2.2.3.1.3.6. Tijera

Una tijera es una herramienta que se utiliza para cortar. Se compone de dos hojas o cuchillas con filo de un único lado y unidas a través de un eje. Dichas hojas suelen terminar en punta; en el otro extremo, se encuentra el mango que, por lo general, dispone de aberturas para que el usuario pueda introducir sus dedos. (Pérez y Gardey, 2016).

2.2.2.3.1.3.7. Lápiz

Un lápiz es un instrumento compuesto básicamente de una mina grasa insertada dentro de una cubierta de madera blanda que la protege. El grafito es una forma de carbono blando, de color gris oscuro y brillo metálico. (Lasso, 2015).

2.2.2.3.1.3.8. Crayolas

El crayón es una barra hecha de cera, carboncillo, tiza u otros materiales que se presenta en diferentes colores y que sirve para dibujar y colorear. Un crayón fabricado con resina seca y pigmento se denomina pastel y cuando está hecho de tiza oleosa, recibe el nombre de pastel al aceite.

Los crayones de cera son usados más comúnmente por los niños para dibujar y colorear. Debido a que sus pigmentos son lavables, no tóxicos, tienen una punta redondeada, están disponibles en una gran variedad de colores y son fáciles de utilizar, los crayones son uno de los útiles básicos en las escuelas de todo el mundo. (Wikipedia, 2018)

2.2.2.3.1.3.9. Goma

Es un pegamento que se utiliza para la adhesión de un objeto con otro, por lo general es bastante empleado para realizar trabajos manualidades y distintas acciones. (Wikipedia, 2018).

2.2.3. Motricidad

“La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 1 a 6 que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas”. (Pentón, 2007, página 11)

La motricidad nace en la corporeidad, la primera es la capacidad del ser humano de moverse en el mundo y la segunda es la forma de estar en el mundo. La primera manifestación de la motricidad es el juego y al desarrollarse se va complejizando con los estímulos y experiencias vividas, generando movimientos cada vez más coordinados y elaborados. Los niños pasan por diferentes etapas antes de realizar un

movimiento. Cuando nacen sus movimientos son involuntarios, luego pasan a ser movimientos más rústicos con poca coordinación y más adelante ya son capaces de realizar movimientos más controlados y de mayor coordinación. (Baracco, 2011).

2.2.3.1. Importancia

La motricidad se refiere a la capacidad de controlar los movimientos del cuerpo en ella interviene todos los sistemas de nuestro cuerpo y va más allá de la realización de movimientos y gestos incluye además la espontaneidad, la creatividad etc. Al nacer un niño sus movimientos son involuntarios e inconscientes. A medida que van creciendo van volviéndose movimientos intencionados con muy poca coordinación hasta que son que ya son completamente capaces de coordinar y dirigir todos los movimientos. (Contacto zonal, 2017).

2.2.3.2. Motricidad fina

La motricidad fina es la acción de pequeños grupos musculares en la cara y los pies. Movimientos precisos de las manos, caras y los pies. (Pentón, 2007)

Según Piaget son las acciones que el niño realiza principalmente con las manos y para lo cual necesita una coordinación óculo-manual como pintar amasar y usar herramientas. La inteligencia se construye a partir de la actividad motriz de cada uno de los niños. En los primeros años de vida hasta los 7 años aproximadamente.

2.2.3.2.1. Estimulación de la motricidad fina

Comprende todo el movimiento que tiene que ver de los músculos pequeños nuestro cuerpo, cada método tiene sus ventajas el proceso de selección exige considerar provenientes de diversas formas para realizar una adecuada estimulación. (Naeki, 2008).

2.2.3.2.2. Clasificación

2.2.3.2.2.1. Coordinación viso – manual

Son aquellos movimientos que se conduce con la mano y la vista. Estas son habilidades cognitivas la cual es guiada por los movimientos de la mano de acuerdo a los estímulos visuales que nos permite. En edades iniciales no se puede pedir agilidad de las manos sino más bien brindar materiales donde los niños se sientan a gusto y trabajen con poca precisión de acuerdo a su creatividad logrando las habilidades motrices finas. (Tamay, 2017).

2.2.3.2.2.2. Fonética

Hace referencia al proceso del desarrollo del lenguaje donde los niños encaminan a su propio ritmo y de acuerdo a la edad que poseen. Se debe buscar técnicas y estrategias para estimular al infante de una manera correcta y que en el futuro no contengan retrasos en su lenguaje. (Tamay, 2017, página 26).

Actividades que se debe aplicar en los niños.

- Emitir los sonidos de los animales
- Mencionar los animales conocidos
- Reconocen las frutas y lo mencionan.

2.2.3.2.2.3. Motricidad gestual

“Consiste en que cada uno de los elementos que componen la mano es una condición básica que mediante ella tiene una precisión en su respuesta. Aunque solo señalamos de paso, hemos de destacar lo fundamental que es para el individuo” (Tamay, 2017, página 26).

2.2.3.2.2.4. Motricidad facial

“Consiste en los movimientos de los músculos de la cara como los labios, la boca la lengua, logrando identificar las características que poseen los infantes y esta manera trabajar destrezas que favorezcan a la motricidad fina”. (Tamay, 2017, página 26).

Actividades que se recomienda trabajar con la motricidad facial son:

- Frente al espejo sacar la lengua.
- Sacar la lengua y pasar una paleta
- Entregar caritas a que lo imiten, feliz, triste, enojado, llorando, angustiado.

III. HIPÓTESIS

El programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 321, del Distrito Juliaca, Provincia San Román, Región Puno, año 2016.

.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Se utilizó el diseño pre experimental que consiste en la manipulación de una variable experimental no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o por qué causa se produce una situación o acontecimiento en particular. (Bonilla y Romero, 2010).

Es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales.

Y el nivel es explicativo porque tiene relación causal y explica el por qué dos o más variables están relacionadas.

4.2. Población y muestra

Conformada por los estudiantes de cinco años sección “B” de la Institución Educativa Inicial 321, ubicado en la Urbanización Jorge Chávez, Distrito Juliaca, Provincia San Román, año 2016.

La muestra conformaron los 28 estudiantes, fue seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo.

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de cinco años sección “B” de la Institución Educativa Inicial 321

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Juliaca	321	Cinco años “B”	18	10
Total			28	

Fuente: nómina de estudiantes de cinco años de edad sección “B” de la Institución Educativa Inicial 321

4.2.1. Criterios de inclusión

- Estudiantes cinco años
- Matriculados de cinco años de la sección “B”
- Habilidad a participar en el evento

4.2.2. Criterios de exclusión

- Estudiante trasladado a otra institución
- Estudiantes que se integren después de haber iniciado el programa
- Estudiantes con capacidad decadente para resolver apropiadamente los problemas planteados.

4.3. Operacionalización de las variables

Variable dependiente

Fenómeno o situación explicada. Es la variable que es afectada por la presencia o acción de la variable independiente (Del Carpio, 2012)

- Motricidad fina

Variable independiente

Explica condicional, o determina el cambio en los valores de la variable dependiente. (Del Carpio, 2012)

- Técnicas gráfico plásticas
- Material concreto
- Aprendizaje significativo

4.4. Técnicas e instrumentos

Son un conjunto de acciones o procedimientos que conducen a la obtención de información relevante sobre el aprendizaje. Los instrumentos de evaluación son el medio a través de los cuales se obtendrá la información relevante sobre el aprendizaje y constituyen el soporte físico que se emplea para recoger dicha información. Los que hemos utilizado son: (Sense, 2010).

a) Observación

Es una de las técnicas más valiosas para evaluar el desarrollo del aprendizaje. A través de ellas podemos percibir las habilidades conceptuales, procedimentales y actitudinales del estudiante en forma detallada permanente.

- **Lista de cotejo**

Es una de las herramientas de evaluación más utilizadas en pedagogía es la lista de cotejo permite realizar comparación entre los objetivos planteado y los aprendizajes obtenidos. Es una técnica muy útil y sencilla para analizar en distintos niveles, los alcances de una habilidad o de un procedimiento determinado. (Guzmán, 2018)

4.5. Plan de análisis

De acuerdo a la naturaleza del trabajo de investigación los resultados de los datos estadísticos mantienen correspondencia con los objetivos, las hipótesis, variables, el tipo y el nivel de investigación, para ello se realizó a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada mediante el pre test y el post test.

4.5.1. Medición de variable dependiente

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
	A	El Alumno demuestra el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
Educación Inicial	B	El alumno está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo”.
Literal y descriptiva	C	El alumno está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estas y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje”.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes de la educación básica regular propuesta por el DCN

4.6. Matriz de consistencia

Formulación del Problema	Objetivos	Variables	Diseño	Tipo y Nivel de Investigación	Población y Muestra
<p>¿Cómo influye el programa de Técnicas Grafico Plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 321, Distrito Juliaca, Provincia San Román, Región Puno, año 2016?</p>	<p>“Establecer el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 321 Distrito Juliaca provincia San Román Región Puno, año 2016.</p> <p>Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test”.</p> <p>Aplicar técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.</p> <p>Estimar el desarrollo de la motricidad fina en las cuatro áreas a través del post test.</p>	<p>Dependiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Motricidad fina <p>Independiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas gráfico plásticas - Material concreto - Aprendizaje significativo 	<p>En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo.</p>	<p>Cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales.</p> <p>Y el nivel es explicativo porque tiene relación causal y explica el por qué dos o más variables están relacionadas.</p>	<p>La población estuvo conformada por 28 estudiantes de cinco años de edad sección “B” de la Institución Educativa Inicial 321, ubicado en la Urbanización Jorge Chávez, Distrito Juliaca, Provincia San Román, año 2016.</p>

4.7. Principios éticos

Todo educador debe poseer una formación ética intelectual y moral que le permita impartir una educación de calidad, pero ante todo se vea reflejada por ciertos principios que lo hacen crecer como persona y así mismo interactuar y ayudar al desarrollo de otros buscando siempre la excelencia, la justicia y la verdad. (Hernandez, 2016).

Principio de consentimiento informado es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participen en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada.

- Divulgación. Se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación. Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los riesgos para los sujetos que participen y beneficios para estos y el resto del mundo, las distintas alternativas de participación, el tratamiento que se dará a la información confidencial, asegurar el carácter voluntario de la participación de los sujetos y ofrecer respuestas a todas las preguntas de los participantes.

- Comprensión y competencia. La primera se refiere a que la información que recibirán los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes. Con la información comprendida y la competencia de las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

- Voluntario. La voluntad de participar en la investigación debe ser expresada libremente por los sujetos. El consentimiento debe ser activo, no por omisión.
- Consentimiento y decisión actualizada. La expresión del consentimiento de participar debe ser cercana al inicio de la investigación.

Principio del valor científico es un principio que resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan determinar el valor científico de una investigación. Este valor lo componen:

- Validez del estudio. Se debe utilizar una metodología válida. Esto es particularmente importante en la Ingeniería Software por la búsqueda y desarrollo de metodologías para la investigación.
- Importancia de lo investigado. La importancia del tópico encarado.

Principio de confidencialidad se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores. Se debería tener en cuenta las siguientes componentes:

- Privacidad de los datos. Limitaciones impuestas por los investigadores al acceso a los datos colectados desde (o provistos por) los participantes.
- Anonimato de datos. El análisis de los datos no debe permitir revelar la identidad de los sujetos.
- Anonimato de participantes. No se debe hacer pública la identidad de los sujetos.

Principio de los beneficios promueve maximizar los beneficios para los sujetos de la investigación. Para ello se adoptan métodos que minimicen riesgos o daños en los sujetos participantes.

- Riesgos que pueden correr los sujetos participantes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

A continuación, se presentan los resultados del trabajo de investigación detalladamente de acuerdo a los objetivos y la hipótesis planteados.

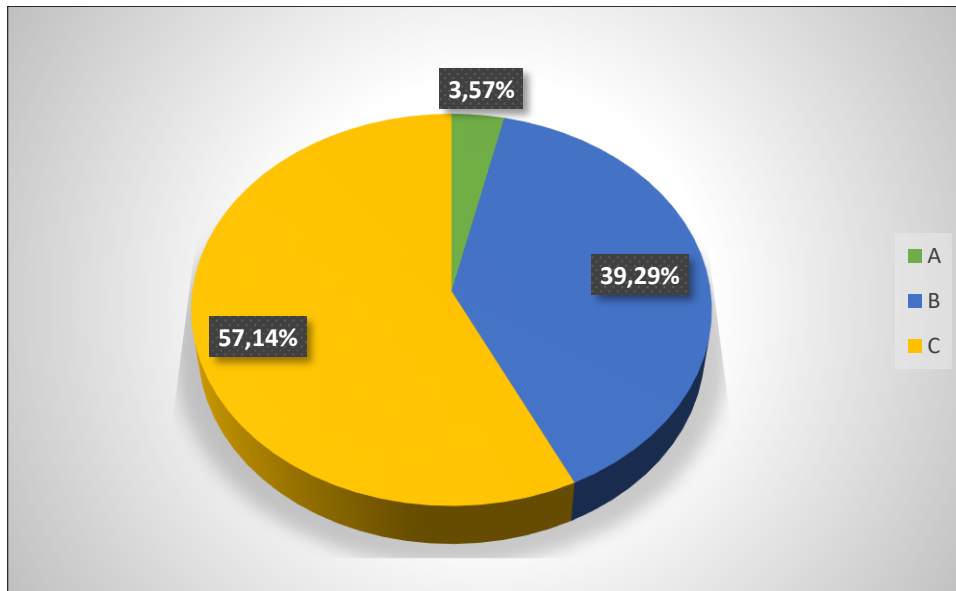
5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test

Logro de Aprendizaje	f	%
A	1	3,57%
B	11	39,29%
C	16	57,14%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 1. “Nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años en el pre test”



Fuente: Tabla 3

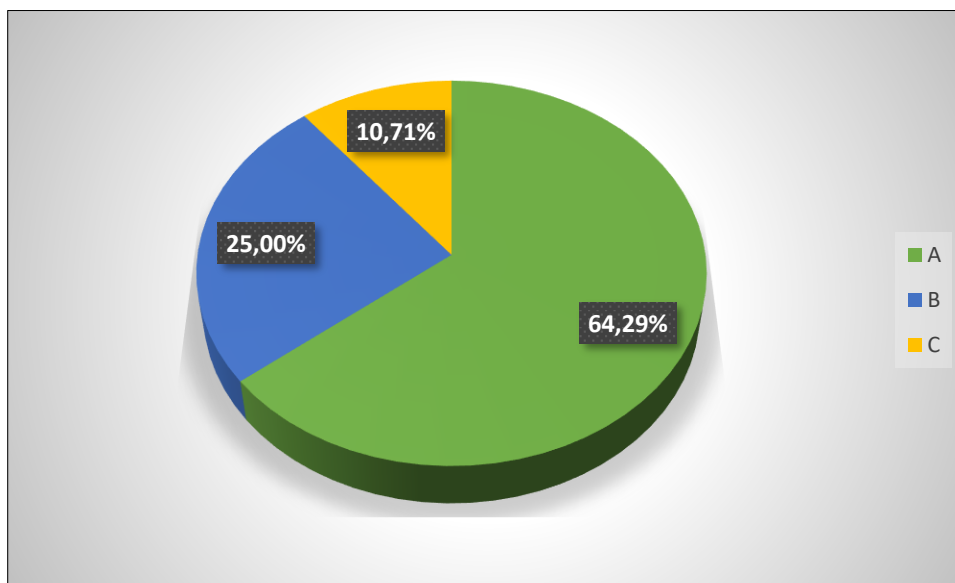
Interpretación: En la tabla 3 y gráfico 1 se observa que de los 28 estudiantes de la sesión “B” de cinco años de edad el 57,14% obtuvieron la calificación C, lo cual quiere decir que la mayoría están en inicio al desarrollar las técnicas grafico plásticas, mientras el 39,29% están en proceso de aprendizaje que obtuvieron la calificación B, y solo el 3,57% obtuvieron la calificación A.

5.1.2. Aplicación de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto

Tabla 4. Aplicación de la sesión 1: “Experimento con mis manos”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	18	64,29%
B	7	25,00%
C	3	10,71%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Gráfico 2. Aplicación de la sesión 1: “Experimento con mis manos”



Fuente: Tabla 4

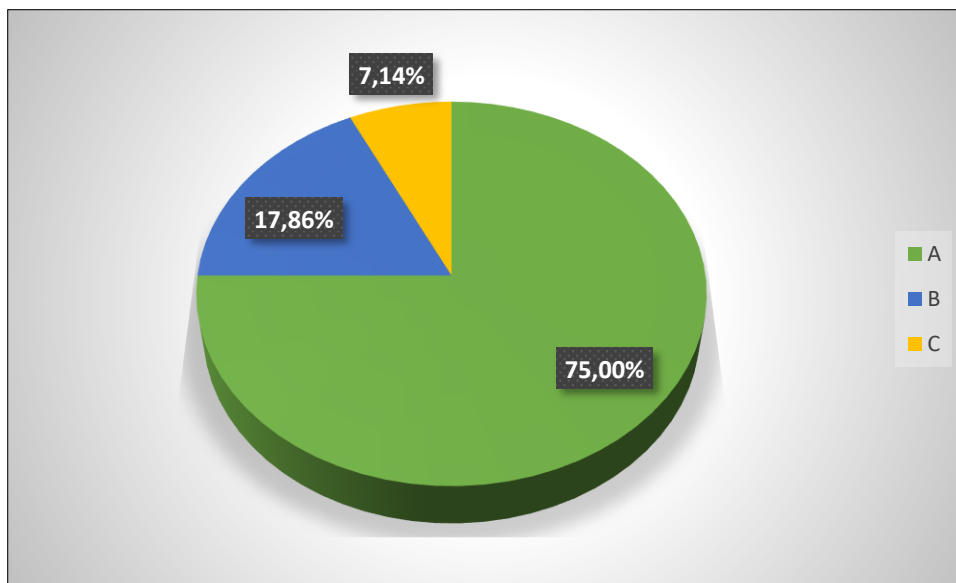
Interpretación: En la tabla 4 y el gráfico 2, se observa que de 28 estudiantes el 64,29% obtuvieron la calificación A, significa que la mayoría han logrado desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente, mientras el 25% obtuvieron la calificación B que están en proceso, y el 10,71% en inicio que corresponde la calificación C.

Tabla 5. Aplicación de la sesión 2: “Identificamos los sonidos”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	21	75,00%
B	5	17,86%
C	2	7,14%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 3. Aplicación de la sesión 2: “Identificamos los sonidos”



Fuente: Tabla 5

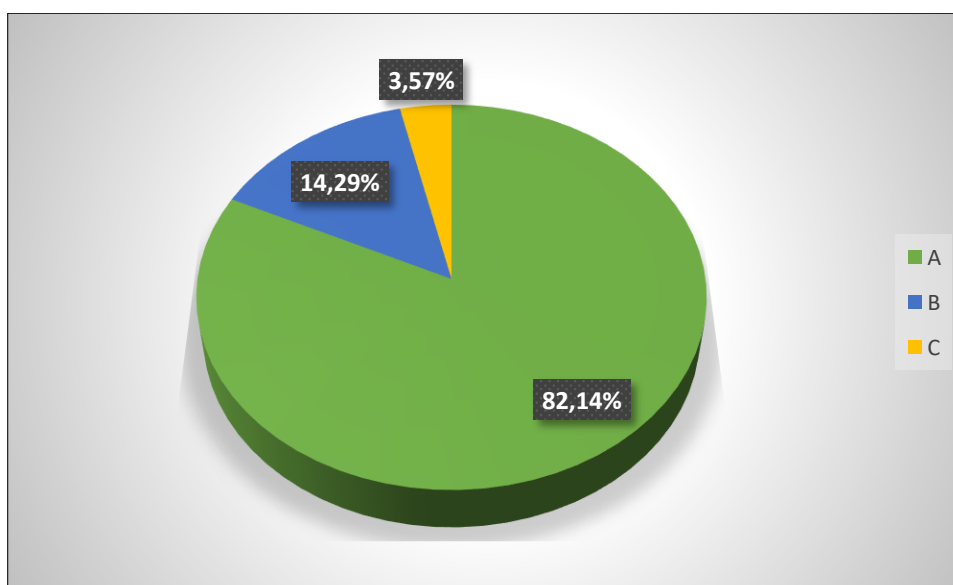
Interpretación: En la tabla 5 y la figura 3, se observa que de 28 estudiantes el 75% obtuvieron la calificación A, significa que la mayoría ha logrado desarrollar las técnicas grafico plásticas satisfactoriamente, mientras el 17,86% obtuvieron la calificación B que están en proceso, y el 7,14% en inicio que corresponde la calificación C.

Tabla 6. Aplicación de la sesión 3: “Conociendo el cuadrado”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	23	82,14%
B	4	14,29%
C	1	3,57%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 4. Aplicación de la sesión 3: “Conociendo el cuadrado”



Fuente: Tabla 6

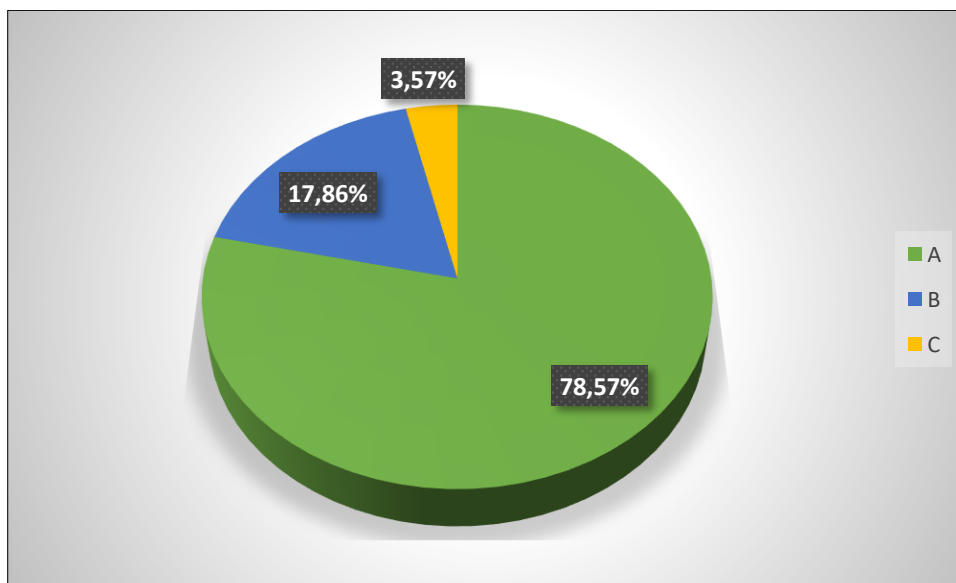
Interpretación: En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que de 28 estudiantes el 82,14% obtuvieron la calificación A, significa que la mayoría desarrollaron las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente; mientras el 14,29% se encuentran en proceso que corresponde la calificación B, y el 3,57% están en inicio que corresponde la calificación C.

Tabla 7. Aplicación de la sesión 4: “Conociendo el círculo”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	22	78,57%
B	5	17,86%
C	1	3,57%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 5. Aplicación de la sesión 4: “Conociendo el círculo”



Fuente: Tabla 7

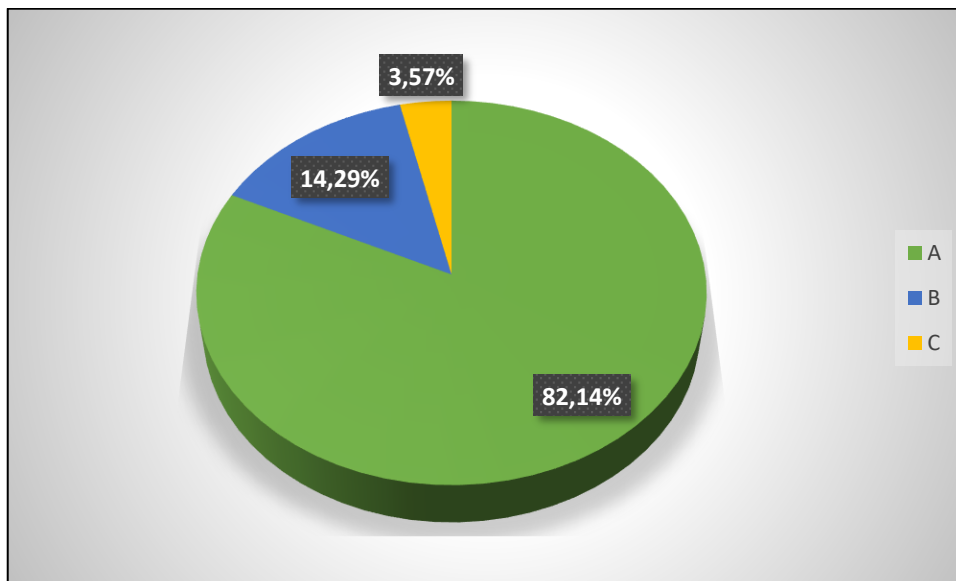
Interpretación: En la tabla 7 y gráfico 5 se observa que de 28 estudiantes el 78,57% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 17,86% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 3,57% en inicio con la calificación C.

Tabla 8. Aplicación de la sesión 5: “Grande – pequeño”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	23	82,14%
B	4	14,29%
C	1	3,57%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 6. Aplicación de la sesión 5: “Grande – Pequeño”



Fuente: Tabla 8

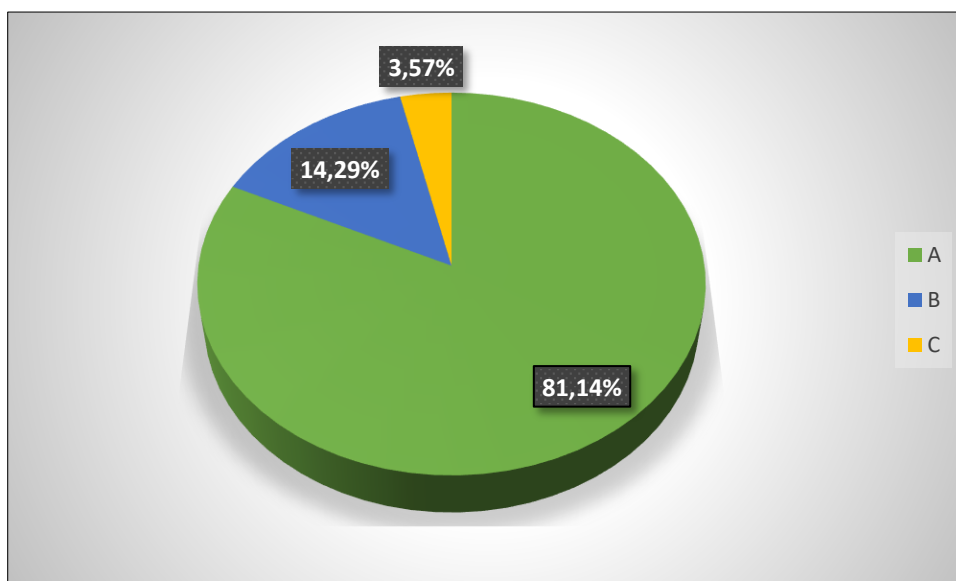
Interpretación: En la tabla 8 y gráfico 6 se observa que de 28 estudiantes el 82,14% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 14,29% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 3,57% en inicio con la calificación C.

Tabla 9. Aplicación de la sesión 6: “Seriación de colores”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	23	82,14%
B	4	14,29%
C	1	3,57%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 7: Aplicación de la sesión 6: “Seriación de colores”



Fuente: Tabla 9

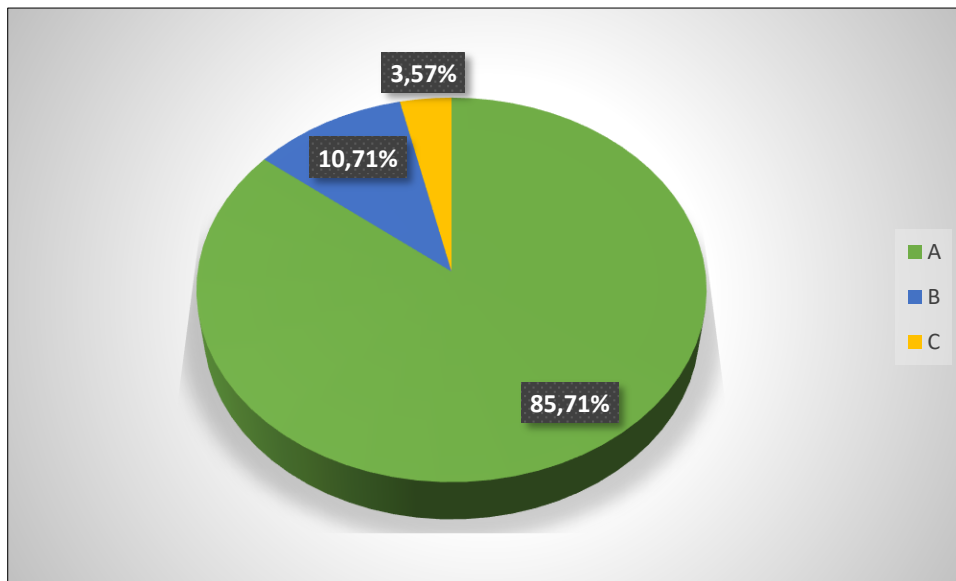
Interpretación: En la tabla 9 y gráfico 7 se observa que de 28 estudiantes el 81,14% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 14,29% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 3,57% en inicio con la calificación C.

Tabla 10. Aplicación de la sesión 7: “Jugando con las formas geométricas”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	24	85,71%
B	3	10,71%
C	1	3,57%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 8. Aplicación de la sesión 7: “Jugando con las formas geométricas”



Fuente: Tabla 10

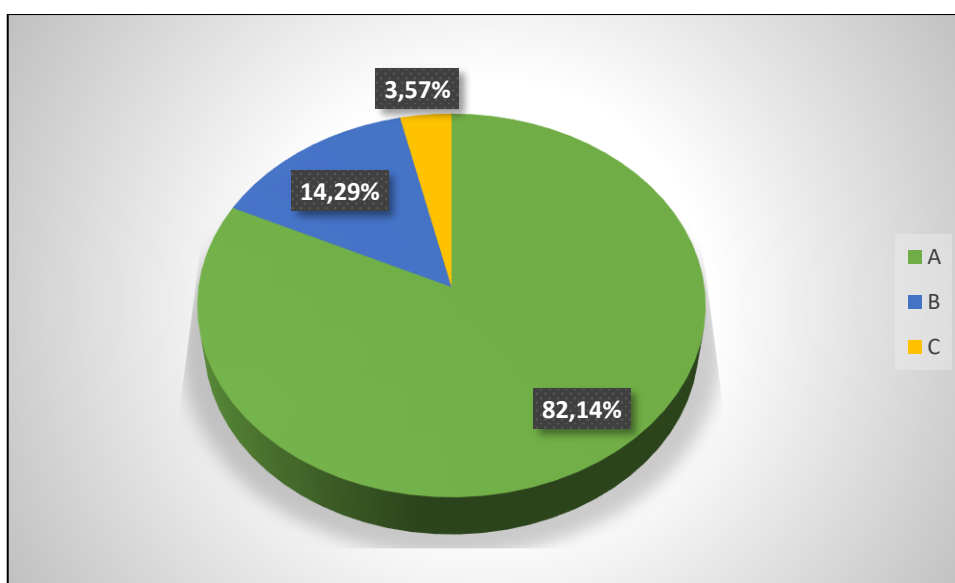
Interpretación: En la tabla 10 y gráfico 8 se observa que de 28 estudiantes el 85,71% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 10,71% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 3,57% en inicio con la calificación C.

Tabla 11. Aplicación de la sesión 8: “Cuido mi sistema digestivo”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	23	82,14%
B	4	14,29%
C	1	3,57%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 9. Aplicación de la sesión 8: “Cuido mi sistema digestivo”



Fuente: Tabla 11

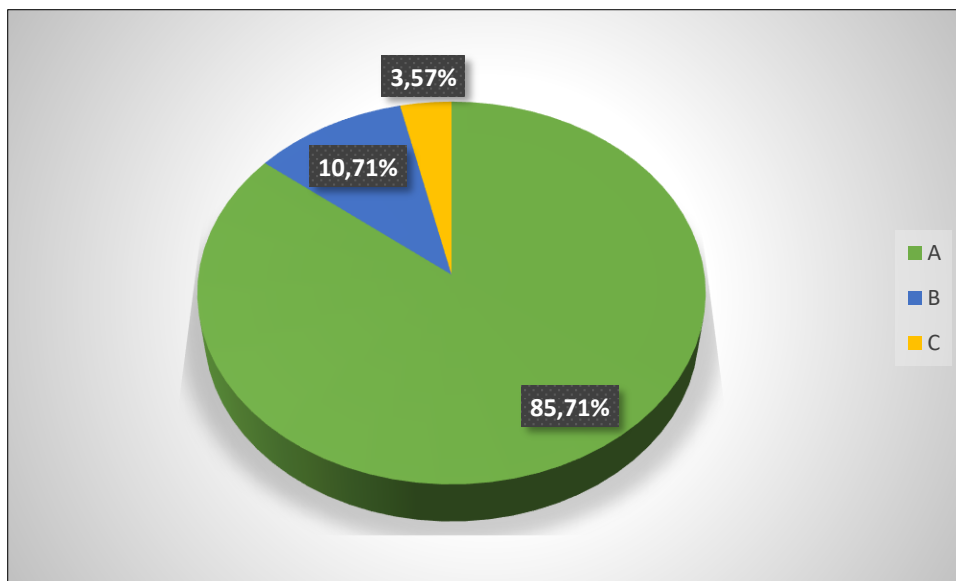
Interpretación: En la tabla 11 y gráfico 9 se observa que de 28 estudiantes el 82,14% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 14,29% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 3,57% en inicio con la calificación C.

Tabla 12. Aplicación de la sesión 9: “El sentido de la vista”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	24	85,71%
B	3	10,71%
C	1	3,57%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 10. Aplicación de la sesión 9: “El sentido de la vista”



Fuente: Tabla 12

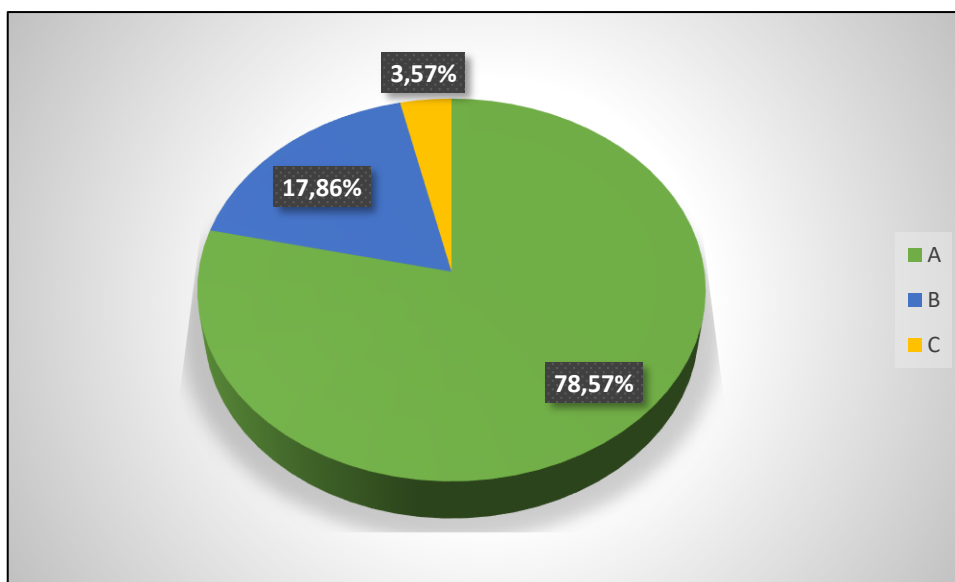
Interpretación: En la tabla 12 y gráfico 10 se observa que de 28 estudiantes el 85,71% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 10,71% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 3,57% en inicio con la calificación C.

Tabla 13. Aplicación de la sesión 10: “Mi árbol genealógico”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	22	78,57%
B	5	17,86%
C	1	3,57%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 11. Aplicación de la sesión 10: “Mi árbol genealógico”



Fuente: Tabla 13

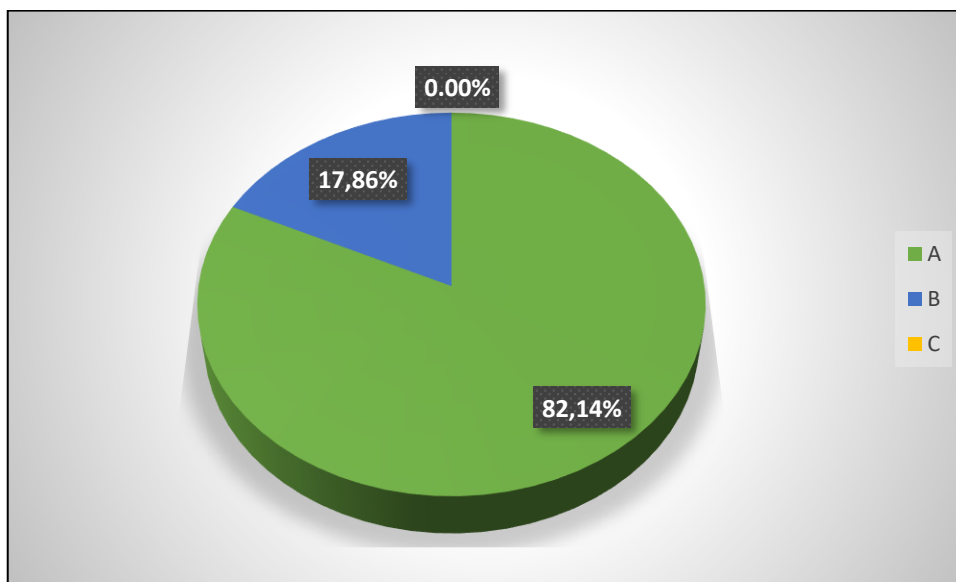
Interpretación: En la tabla 13 y gráfico 11 se observa que de 28 estudiantes el 78,57% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 17,86% se encuentran en proceso corresponde la calificación B, y el 3,57% en inicio con la calificación C.

Tabla 14: Aplicación de la sesión 11: “Partes de una planta”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	23	82,14%
B	5	17,86%
C	0	0,00%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Mayo 2016

Gráfico 12. Aplicación de la sesión 11: “Partes de una planta”



Fuente: Tabla 14

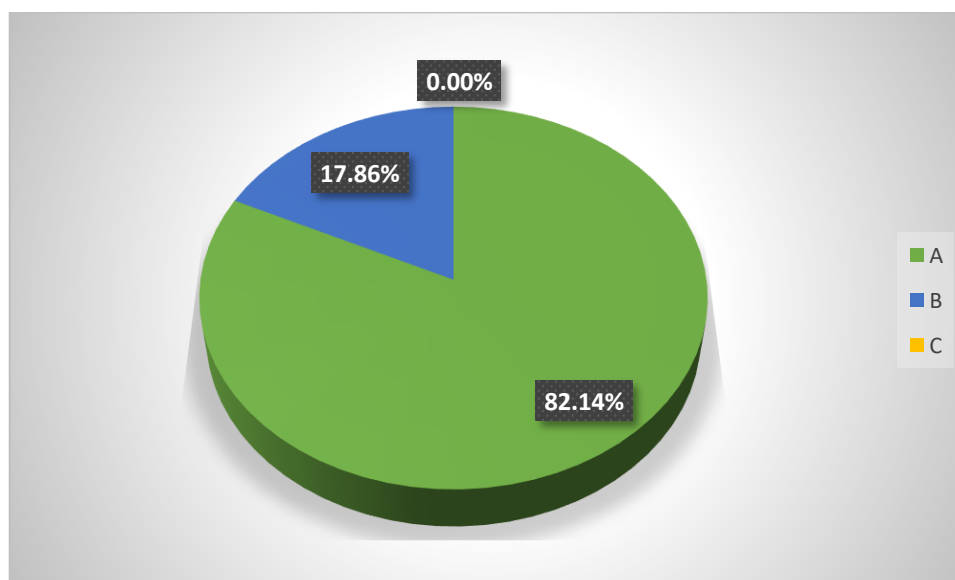
Interpretación: En la tabla 14 y gráfico 12 se observa que de 28 estudiantes el 82,14% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 17,86% se encuentran en proceso que corresponde la calificación B, y el 0% en inicio con la calificación C.

Tabla 15. Aplicación de la sesión 12: “Día de la bandera”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	23	82,14%
B	5	17,86%
C	0	0,00%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Junio 2016

Gráfico 13. Aplicación de la sesión 12: “Día de la bandera”



Fuente: Tabla 15

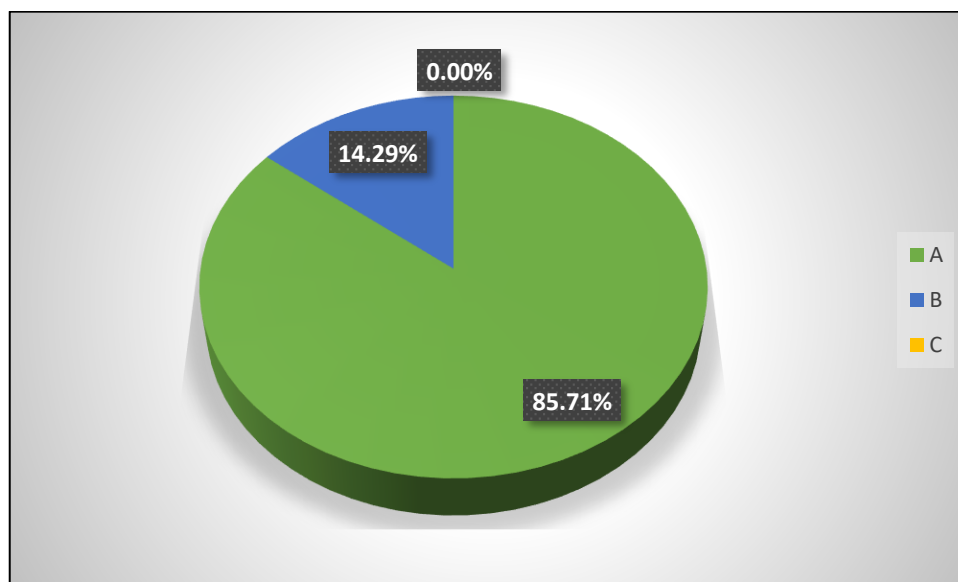
Interpretación: En la tabla 15 y gráfico 13 se observa que de 28 estudiantes el 82,14% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 17,86% se encuentran en proceso que corresponde la calificación B, y el 0% en inicio con la calificación C.

Tabla 16: Aplicación de la sesión 13: “Derecha – Izquierda”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	24	85,71%
B	4	14,29%
C	0	0,00%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Junio 2016

Gráfico 14. Aplicación de la sesión 13: “Derecha – Izquierda”



Fuente: Tabla 16

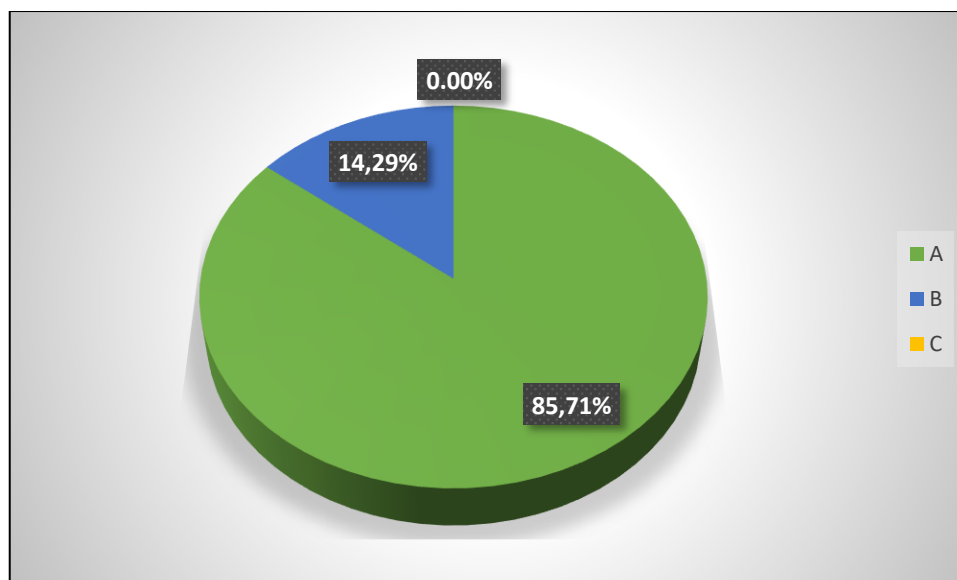
Interpretación: En la tabla 16 y gráfico 14 se observa que de 28 estudiantes el 85,71% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 14,29% se encuentran en proceso que corresponde la calificación B, y el 0% en inicio con la calificación C.

Tabla 17. Aplicación de la sesión 14: “Arriba – Abajo”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	24	85,71%
B	4	14,29%
C	0	0,00%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Junio 2016

Gráfico 15. Aplicación de la sesión 14: “Arriba – Abajo”



Fuente: Tabla 17

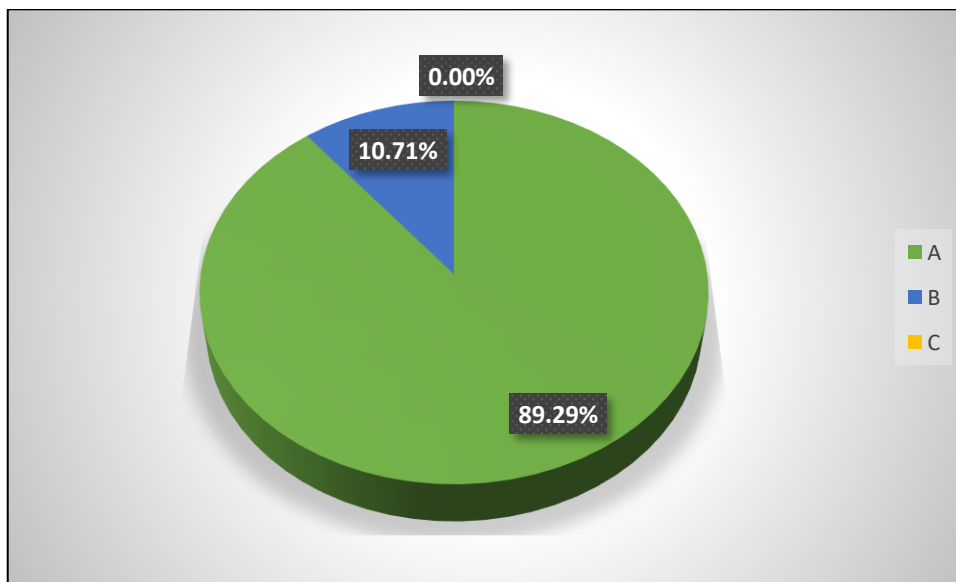
Interpretación: En la tabla 17 y gráfico 15 se observa que de 28 estudiantes el 85,71% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 14,29% se encuentran en proceso que corresponde la calificación B, y el 0% en inicio con la calificación C.

Tabla 18. Aplicación de la sesión 15: Reconociendo la vocal “a”

Logro de Aprendizaje	f	%
A	25	89,29%
B	3	10,71%
C	0	0,00%
Total de Estudiantes	28	100,00%

Fuente: Lista de cotejo Junio 2016

Gráfico 16. Aplicación de la sesión 15: Reconociendo la vocal “a”



Fuente: Tabla 18

Interpretación: En la tabla 18 y gráfico 16 se observa que de 28 estudiantes el 89,29% lograron desarrollar las técnicas gráfico plásticas satisfactoriamente con la calificación A, mientras el 10,71% se encuentran en proceso que corresponde la calificación B, y el 0% en inicio con la calificación C.

5.1.3. Contrastación de hipótesis

Planteamiento de hipótesis

Hipótesis Nula (H₀): El programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto no mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años.

Hipótesis Alterna (H₁): El programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años.

Tabla 19. Calificación obtenida en el pre test y el post test

Calificación	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	1	3,57%	25	89,29%
B	11	39,29%	3	10,71%
C	16	57,14%	0	0,00%
Total	28	100,00%	28	100,00%

Fuente: Resultado de la evaluación Junio 2016

Tabla 20. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post_test - Pre_test Rangos positivos	25 ^b	13,00	325,00
Empates	3 ^c		
Total	28		

a. Post_test < Pre_test

b. Post_test > Pre_test

c. Post_test = Pre_test

Nivel de significancia: 0,05

Tabla 21. Estadístico de contraste

Estadísticos de contraste^a	
	Post_test - Pre_test
Z	-4,523 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

Decisión estadística: En la Tabla 19 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test; la cual indica que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.2. Análisis de los resultados

5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Los resultados obtenidos después de la aplicación del pre test mediante el instrumento lista de cotejo se ha observado que de los 28 estudiantes el 57, 14% han obtenido una calificación de C, el 39,20% obtuvieron B y el 3,57% ha obtenido A. Que significa que la mayoría de los estudiantes tienen bajo nivel de logro del desarrollo de la motricidad fina.

Viendo esta realidad del bajo nivel de logro de motricidad fina en los pres escolares se

aplicó las diferentes técnicas de gráfico plásticas.

El bajo nivel de logro consiste en que los estudiantes no realizan el aprendizaje esperado tanto en conocimientos, habilidades y destrezas (Monsalve, 2016)

5.2.2. Aplicar las técnicas grafico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo

Mediante las 15 sesiones aplicadas los resultados obtenidos fueron: de 28 estudiantes el 89, 29% obtuvieron calificación A, el 10,71% una calificación promedio B, y el 0% obtuvieron C, lo cual quiere decir que mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

Al aplicar las técnicas gráfico plásticas se logró resultados positivos con la participación de los niños en las diferentes actividades propuestas de tal forma se mejoró la capacidad expresiva y cambiando la percepción a cerca de la motricidad fina.

5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

Después de haber realizado el post test mediante el instrumento lista de cotejo de 28 estudiantes el 89, 29% obtuvieron calificación A, el 10,71% una calificación promedio B, y el 0% obtuvieron C, lo cual quiere decir que mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina.

5.2.4. Evaluar el nivel de significancia entre el pre test y el post test

“Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades plásticas, que son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual”. (Herranz, 2009, página. 54).

Luego de aplicar la prueba estadística podemos ver el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). “Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje. Podemos comprobar la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años.

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos reflejan en el pre test la mayoría de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa 321 del distrito Juliaca provincia San Román región Puno, tienen un bajo logro de desarrollo en la motricidad fina, de tal manera que no se desarrollaron en las capacidades, destrezas y habilidades a través de las diferentes técnicas con diversidad de materiales.

La aplicación de las técnicas gráfico plásticas se realizó mediante 15 sesiones de aprendizaje, en la que se vio una mejora gradualmente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 28 estudiantes.

Los resultados logrados en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. De tal forma demostrando que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados positivos.

Luego de contrastar la hipótesis de indagación se estableció que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje en el pre test con el logro del post test, los estudiantes demostraron tener una mejor motricidad fina después de haber aplicado el programa de técnicas gráfico plásticas.

Se recomienda hacer más estudios sobre el desarrollo de la motricidad fina aplicando técnicas gráfico plásticas atractivas e innovadoras que sean asequibles.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

"Año De La Consolidación Del Mar De Grau"

COD. N° 0198

Juliaca, 14 de Marzo del 2016

CARTA DE PRESENTACION

Señor(a):

Prof. SARINA LANZA ONTIVEROS
DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 321

Presente.-

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la alumna **LAIME JOVE LICETH PAULINA**, identificado con Código de Matricula N° 6907131016, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL; quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulado "PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 321 DEL DISTRITO DE JULIACA DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN DE LA REGIÓN DE PUNO EN EL AÑO 2016" en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


09-05-16


Lic. Patricia Pilar Toribio
COORDINADORA (a)
FILIAL ULADECH CATÓLICA - JULIACA

Jr. Ayacucho N°407 Juliaca – Perú
Teléfono: (051) 323675 RPM: #518481
Web Site: www.uladech.edu.pe

Sesión 3: “Conociendo el cuadrado”. Se les entregó la hoja de aplicación y el material Corrospum donde tuvieron que aplicar la técnica del recortado y pegar dentro del cuadrado.



Sesión 12: “Día de la bandera”. Se les entregó hoja de aplicación donde aplicaron la técnica del rasgado dentro de la imagen de la bandera.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abc (2010) *La témpera, material utilizado para la creación de hermosas obras*. Recuperado de: <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/escolar/la-tempera-material-utilizado-para-la-creacion-de-hermosas-obras-129971.html>
- Alvarado H. y Burbano C. (2013). Recuperado: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>
- Amanda (2017) Recuperado de: <https://eresmama.com/7-beneficios-obtienen-los-ninos-al-pintar/>
- Autoayuda y Psicología (2013) Recuperado de: <http://autoayuda2.blogspot.com/2013/08/punzado-ensartado-y-recortado.html>
- Baracco N. (2011) *Motricidad y movimiento*. Recuperado de: <https://sites.google.com/site/noelianona2011/motricidad-y-movimiento>
- Bejarano F.; (2009), *La expresión plástica como medio de creatividad*, Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Benjumea M. (2010) *La motricidad como dimensión humana -un abordaje transdisciplinar*, editorial colección léeme. Recuperado de: http://viref.udea.edu.co/contenido/publicaciones/motricidad_dimension_humana.pdf
- Berrezueta J. (2008) *Propuesta de un programa para desarrollar y corregir la motricidad fina en niños de cuatro años en el centro educativo sol naciente*. Recuperado de: <http://dspace.uazuay.edu.ec/bitstream/datos/4752/1/06674.pdf>
- Bonilla N. y Romero J. (2010) *Diseño de investigación experimental*. Recuperado de: <https://psicologiaiberoamericana.files.wordpress.com/2010/08/experimental.pdf>
- Briones C. (2012) *Motricidad fina*. Recuperado de: <http://www.mundoflipper.com/portal/babies/Estimulaciones/Motricidadfina/tabid/172/language/es-ES/Default.aspx>
- Burgos A. (2009) *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal*, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, Perú.

- Calle A. (2017) *Técnicas Grafo plásticas en su incidencia en la psicomotricidad de la unidad educativa Francisco Huerta Rendón*. Los Rios Ecuador, Recuperado de: <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/3292/1/P-UTB-FCJSE-PARV-000084.pdf>
- Chimarro L. (2014) Recuperado de: <http://lomejorentecnicasgrafoplasticas.blogspot.com/2014/08/introduccion-que-son-las-tecnicas-grafo.html>
- Cívico V.; (2008) *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*, Perú, Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%20C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>
- Contacto zonal (2017) Recuperado de: <https://contactozonal.com/nota/bienestar-y-salud/la-importancia-de-la-motricidad/>
- Crisanti, Z. (2018). “*Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017.*” Universidad Cesar Vallejo, Ancón Perú. Recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- Del Carpio A. (2012) *Las variables de la investigación* Recuperado de: http://www.urp.edu.pe/pdf/clase_variablesdeinvestigacion.pdf
- Denise, (2013) *Técnicas grafo plásticas*. Recuperado de: <https://es.slideshare.net/sdenisse90/tescnicas-grafoplasticas>
- Educalingo (2010) Recuperado de: <https://educalingo.com/es/dic-es/rotulador>
- El arte de educar (2009) *Importancia de la educación inicial*. Recuperado de: <http://elartedededucar.blogspot.com/2009/02/nuevo-rol-docente.html>
- Enciclopedia de conceptos (2018) *Dibujo*. Recuperado de: <https://concepto.de/dibujo/>
- Gutierrez P. (2012) *Programa de técnicas gráficos plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial 303 eden maravilloso*. Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/270804946/Tesis-Priscyla-pdf>

- Guzmán G. *Psicología y mente*. Recuperado de: <https://psicologiamente.com/desarrollo/lista-de-cotejo>
- Hernandez G. (2016) *Cinco principios éticos del educador*. Recuperado de: <https://prezi.com/shnhvxadjzm/cinco-principios-eticos-del-educador/>
- Herranz A. (2009), *Actividades plásticas*, España, Recuperado de: <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>
- Jiménez C. (2013) *La presente tesis denominada: Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas de primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta del cantón Chaguar pamba, provincia de Loja, Ecuador*. Recuperado de: <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/664/1/TESIS%20CORREGIDA%20LISTA%20PARA%20PRESENTAR%20Y%20EMPASTAR.pdf>
- Lasso S. (2015) *Lápiz de grafito y otras alternativas para dibujar*. Recuperado de: <https://www.aboutespanol.com/lapiz-de-grafito-y-otras-alternativas-para-dibujar-180278>
- Madera G, Padilla K, Scate J. (2013) *Estrategias didácticas y logros de aprendizaje en niños de cinco años, institución educativa inicial victoria barcia boniffatti, Iquitos*. Recuperado de: <file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20y%20logros%20de%20aprendizaje%20en%20ni%C3%B1os%20de%20cinco%20a%C3%B1os,%20instituci%C3%B3n%20educativa%20inicial%20Victoria%20Barcia%20Boniffatti.pdf>
- Manualidades (2018) *Mini manual para el nivel inicial*. Recuperado de: <https://mimanualparanivelinicial.wordpress.com/tecnicas-grafo-plasticas/>
- Mendoza M. (2017). *Eficacia del programa “Manitas Grafo Plásticas” para mejorar la motricidad fina en estudiantes de 4 años de edad del nivel Inicial del Colegio Adventista Americana*. Universidad Peruana Unión, Juliaca Perú. Recuperado de: file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Miluska_Mendoza_Tesis_Bachiller_2017.pdf
- Meza I. (2017) *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia, Huarochirí*. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313>
- Minedu (2016) *Técnicas artísticas*. Recuperado de: <https://artistica.mineduc.cl/wp->

content/uploads/sites/58/2016/04/TECNICAS-ARTISTICAS.pdf

- Monsalve H. (2016) Recuperado de:
http://ridum.umanizales.edu.co:8080/jspui/bitstream/6789/2613/1/Monsalve_Henry_De_Jes%C3%BAAs_2016.pdf
- Naeki (2008) *Motricidad fina*. Chile, recuperado de: <http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/>
- Palomino (2001) *Teoría de aprendizaje significativo de Ausubel*. Recuperado de:
<http://ww2.educarchile.cl/UserFiles/P0001/File/Teor%C3%ADa%20de%20aprendizaje%20significativo%20de%20David%20Ausubel.pdf>
- Paredes, M., (2017). *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*. Universidad Cesar Vallejo Lima Perú. Recuperado de:
http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1
- PCR, (2015) Recuperado de:
http://www.care.pe/pdfs/cinfo/libro/EDU_014_procurreg.pdf
- Pentón B. (2007) *La motricidad fina en la etapa infantil*, Cuba. Recuperado de:
<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/PSICOMOTRICIDAD%20-%20FISIOTERAPIA/CUALIDADES%20MOTRICES/Motricidad%20fina%20en%20la%20etapa%20infantil%20-%20Penton%20-%20art.pdf>
- Pérez y Gardey, (2016). Recuperado de:
<https://definicion.de/tijeras/><https://es.wikipedia.org/wiki/Cray%C3%B3n>
- Pérez y Merino. (2013). Recuperado: <https://definicion.de/punzon/>
- Puma L. (2017) Taller de estimulación de motricidad fina. Arequipa, Perú, Editorial Antares impresores.
- Quiroz M. (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Así*. Universidad Cesar Vallejo, Lima Perú. Recuperado de:
file:///C:/Users/INTEL/Downloads/Quiroz_QMY.pdf
- Ramos H. (2011) Recuperado de:
http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafo-plasticas_28.html

- Rivas J. (2002). *Variable dependiente e independiente*. Perú 2012 Recuperado de:
<http://elaboratomonografiapasoapaso.com/blog/variable-dependienteindependiente/>
- Rodríguez E. (2014) Mis pequeños magos. Recuperado de:
<https://evarodriguezhigueras.wordpress.com/2014/02/22/el-modelado-en-educacion-infantil/>
- Rodríguez P. y Flores C. (2013), “*Estrategias para contribuir con el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 a 5 años*” Recuperado de:
<http://dspace.ucuenca.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Rovira I. (2015) *Estrategias didácticas*. Recuperado de:
<https://psicologiymente.com/desarrollo/estrategias-didacticas>
- Saldarriaga J. (2011). Recuperado de:
<http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>
- Sence (2010) *Instrumento de evaluación de lista de cotejo*. Recuperado de:
http://www.sence.cl/601/articles-4777_recurso_10.pdf
- Tamay M. (2017) *Técnicas grafo plásticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir los traviesos*. Tambo, Ecuador. Recuperado de:
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Uma manualidades (2017) *Como hacer collage*. Recuperado de:
https://manualidades.facilísimo.com/que-es-el-collage-como-hacer-collage_2134980.html
- Vale B. (2010) *Importancia de la expresión plásticas en niños*. Recuperado de:
<https://www.vix.com/es/imj/familia/2010-12-10/10677/importancia-de->
- Wikipedia (2018) Recuperado de:
https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1piz_de_color

ANEXOS

Anexo 1

Tabla de Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto	Enfoque significativo	- Pintado
		- Trozado
		- Rasgado
		- Enhebrado
		- Esgrafiado
		- Recortado
		- Modelado
		- Collage
		- Dáctilo pintura
		- Recepción
Motricidad fina	Material concreto	- Descubrimiento
		- Significado
		- Repetitivo
		Goma
	Visomanual	Cartulinas
		Colores
		Plumones
		Dominio de la mano
	Fonética	Emitir sonidos
		Gestos voluntarios e involuntarios
Gestual		
	Imitar gestos	
Facial		

Anexo 2

**VALIDEZ DE LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS
MATRIZ DE EVALUACIÓN EXPERTOS (AS):**

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
8	1	1	2	1	1	1	1	1	7	0.875
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000

18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
22	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
23	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
24	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
25	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
26	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
28	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
					$\sum CVR_i$					27,875

Fuente: Validado por (Gutierrez, 2012)

Anexo 3

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL
DE LA MOTRICIDAD FINA**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

.....

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

.....

Institución donde labora actualmente

Instrucciones: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que esta adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE MOTRICIDAD FINA	PERTINENCIA ¿La habilidad o conocimiento			ADECUACIÓN (*) ¿Está adecuadamente formulada para				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL								
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de	X							X
Comentario:								
Coloca botones pequeños en una botella.	X						X	
Comentario:								
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y	X					X		
Comentario:								

Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	X								X
Comentario:									
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		X						X	
Comentario:									
Enhebra botones en hilo nylon.	X								X
Comentario:									
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	X							X	
Comentario:									
Enhebra hilos en una silueta.	X								X
Comentario:									
II. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FONÉTICA									
Repite sonidos onomatopéyicos de los	X								X
Comentario:									
Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X								X
Comentario:									
Practica los sonidos del alfabeto.	X								X
Comentario:									
Articula de manera adecuada palabras compuestas.	X							X	
Comentario:									
Entona una canción de 2 párrafos.	X								X
Comentario:									
III. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN									
Recibe, lanza y rebota una pelota con una	X								X
Comentario:									
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	X								X
Comentario:									
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X							X	
Comentario:									

Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	X							X	
Comentario:									
Modela la plastilina en una figura simple.	X								X
Comentario:									
Presiona pelotas con una mano.	X								X
Comentario:									
Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X								X
Comentario:									
Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	X							X	
Comentario:									
Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.	X								X
Comentario:									
IV. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FACIAL									
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X							X	
Comentario:									
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	X							X	
Comentario:									
Imita gestos vistos en imágenes.	X								X
Comentario:									
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar	X							X	
Comentario:									
Infla las mejillas simultáneamente.	X								X
Comentario:									
Giña un ojo al sonido de la pandereta.	X								X
Comentario:									

Anexo 4
PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.I N° 321

Niños de 5 años de edad

Sección: "B"

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 01	X		X		X		X		X		X		X		X		5	B
2	Alumno 02	X			X	X		X			X		X		X	X		5	B
3	Alumno 03	X		X			X	X		X		X		X	X	X		3	C
4	Alumno 04	X			X	X		X			X		X	X			X	3	C
5	Alumno 05	X		X		X			X	X		X		X		X		8	A
6	Alumno 06		X		X	X		X		X	X		X	X	X	X		2	C
7	Alumno 07	X			X	X		X		X		X		X		X	X	3	C
8	Alumno 08	X			X		X	X			X	X			X		X	2	C
9	Alumno 09	X			X	X		X			X		X		X		X	3	C
10	Alumno 10		X	X		X			X	X			X	X			X	3	C
11	Alumno 11	X			X	X		X			X		X		X	X		5	B
12	Alumno 12	X			X		X	X		X			X		X		X	5	B
13	Alumno 13	X			X	X		X			X	X		X			X	5	C
14	Alumno 14	X		X			X		X		X		X	X		X		5	B
15	Alumno 15	X		X			X		X		X		X		X		X	5	B
16	Alumno 16	X			X	X			X		X		X		X		X	2	C
17	Alumno 17	X		X		X		X			X		X	X			X	3	C
18	Alumno 18	X		X		X			X		X	X			X		X	5	B
19	Alumno 19		X		X	X		X			X		X		X	X		3	C
20	Alumno 20		X		X	X		X		X			X		X		X	2	C
21	Alumno 21		X		X		X	X			X	X			X	X		3	C
22	Alumno 22	X			X		X	X			X		X		X		X	2	C
23	Alumno 23		X	X		X			X		X		X	X			X	3	C
24	Alumno 24		X		X	X		X			X		X		X	X		5	B
25	Alumno 25	X		X			X		X	X			X		X		X	5	B
26	Alumno 26	X			X	X		X			X	X			X	X		5	B
27	Alumno 27		X	X		X			X		X		X		X		X	2	C
28	Alumno 28	X			X		X	X			X		X		X		X	2	C

Nº	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 01	X			X	X			X		X	2	B
2	Alumno 02	X		X			X		X		X	2	B
3	Alumno 03		X		X	X			X		X	2	C
4	Alumno 04		X	X			X	X			X	2	C
5	Alumno 05		X	X		X			X	X		3	B
6	Alumno 06	X			X	X			X		X	2	C
7	Alumno 07	X		X			X	X		X		5	C
8	Alumno 08		X		X	X			X	X		2	C
9	Alumno 09	X		X			X		X		X	2	C
10	Alumno 10	X		X			X		X		X	3	C
11	Alumno 11		X		X	X			X		X	3	A
12	Alumno 12	X		X			X		X	X		3	B
13	Alumno 13	X			X	X			X		X	3	B
14	Alumno 14		X	X			X	X			X	3	B
15	Alumno 15		X	X			X		X	X		2	B
16	Alumno 16	X			X	X			X		X	2	C
17	Alumno 17	X			X	X		X			X	3	C
18	Alumno 18		X		X	X			X		X	2	B
19	Alumno 19	X		X			X		X		X	2	C
20	Alumno 20		X		X		X	X		X		2	C
21	Alumno 21	X			X	X			X		X	2	C
22	Alumno 22		X	X			X		X	X		2	C
23	Alumno 23	X			X		X		X		X	2	C
24	Alumno 24		X	X			X	X			X	2	B
25	Alumno 25	X			X	X			X		X	2	B
26	Alumno 26	X			X	X			X		X	2	B
27	Alumno 27		X		X		X	X		X		2	C
28	Alumno 28		X		X	X			X	X		2	C

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 01	X			X	X		X			X	X		X		X			X	5	B
Alumno 02		X	X			X		X	X			X		X	X			X	3	B
Alumno 03		X		X	X		X			X		X		X		X	X		3	C
Alumno 04		X		X		X		X	X		X			X	X		X		3	C
Alumno 05	X			X	X			X		X	X		X			X	X		5	A
Alumno 06	X			X	X			X		X		X		X		X		X	2	C
Alumno 07		X	X			X		X		X		X		X		X	X		2	C
Alumno 08	X			X	X		X			X	X			X	X			X	3	C
Alumno 09		X	X			X		X	X			X	X			X		X	3	C
Alumno 10	X			X	X			X	X		X			X		X		X	3	C
Alumno 11	X			X	X			X	X			X		X		X		X	3	B
Alumno 12	X			X	X		X		X			X	X		X		X		7	B
Alumno 13		X	X		X			X	X			X		X	X			X	3	B

Alumno 14		X		X		X	X		X		X		X			X		X	3	B
Alumno 15	X			X	X			X		X		X		X		X	X		3	B
Alumno 16	X			X		X		X	X		X			X		X		X	3	C
Alumno 17	X		X		X			X		X		X		X		X		X	3	C
Alumno 18		X		X		X		X		X		X	X		X			X	3	B
Alumno 19	X			X		X		X	X		X		X			X	X		5	C
Alumno 20		X	X			X		X		X	X			X		X		X	2	C
Alumno 21	X		X			X		X	X		X			X		X		X	3	C
Alumno 22		X		X	X			X	X		X			X		X		X	3	C
Alumno 23		X		X		X	X			X		X	X			X	X		3	C
Alumno 24	X			X	X			X		X		X		X	X			X	3	B
Alumno 25	X			X	X			X	X			X		X	X			X	5	B
Alumno 26		X		X	X			X	X			X	X			X		X	3	B
Alumno 27	X		X		X			X	X			X	X			X	X		3	C
Alumno 28	X			X	X			X	X			X		X		X		X	3	C

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A	
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Alumno 01	X			X	X		X		X		X		5	B	
Alumno 02	X		X			X	X			X		X	3	B	
Alumno 03		X	X			X				X		X	3	C	
Alumno 04	X		X			X		X		X		X	2	C	
Alumno 05		X		X	X		X		X			X	3	A	
Alumno 06	X			X		X	X		X		X		4	C	
Alumno 07		X		X	X		X		X			X	3	C	
Alumno 08	X		X			X		X		X		X	3	C	
Alumno 09	X			X	X		X		X		X		3	C	
Alumno 10		X	X			X		X		X	X		4	C	
Alumno 11	X			X	X		X		X			X	2	B	
Alumno 12	X		X				X			X	X		2	B	
Alumno 13		X	X			X		X		X		X	3	B	
Alumno 14	X		X			X		X		X		X	3	B	
Alumno 15	X			X	X		X		X		X		3	B	
Alumno 16	X		X				X		X		X	X	4	C	
Alumno 17	X		X			X		X		X		X	2	C	
Alumno 18	X		X			X		X			X		X	3	B
Alumno 19	X		X			X			X		X		6	C	
Alumno 20	X			X	X		X			X	X		3	C	
Alumno 21	X		X			X		X			X	X	2	C	
Alumno 22	X		X			X		X		X			X	2	C
Alumno 23	X			X	X		X		X		X		2	C	
Alumno 24	X		X			X		X		X		X	4	B	
Alumno 25	X			X	X		X			X	X		2	B	
Alumno 26		X		X	X		X			X		X	3	B	
Alumno 27	X			X	X		X			X	X		2	C	
Alumno 28	X			X	X		X			X	X		2	C	

RESUMEN DEL PRE TEST

Apellidos y Nombres	Coordinación Viso manual	Coordinación Fonética	Coordinación gestual	Coordinación facial	Nota
Alumno 01	B	B	B	B	B
Alumno 02	B	B	B	B	C
Alumno 03	C	C	C	C	C
Alumno 04	C	C	C	C	C
Alumno 05	A	B	A	A	A
Alumno 06	C	C	C	C	C
Alumno 07	C	C	C	C	C
Alumno 08	C	C	C	C	C
Alumno 09	C	C	C	C	C
Alumno 10	C	C	C	C	C
Alumno 11	B	A	B	B	B
Alumno 12	B	B	B	B	B
Alumno 13	C	B	B	B	B
Alumno 14	B	B	B	B	B
Alumno 15	B	B	B	B	B
Alumno 16	C	C	C	C	C
Alumno 17	C	C	C	C	C
Alumno 18	B	B	B	B	B
Alumno 19	C	C	C	C	B
Alumno 20	C	C	C	C	C
Alumno 21	C	C	C	C	C
Alumno 22	C	C	C	C	C
Alumno 23	C	C	C	C	C
Alumno 24	B	B	B	B	B
Alumno 25	B	B	B	B	B
Alumno 26	B	B	B	B	B
Alumno 27	C	C	C	C	C
Alumno 28	C	C	C	C	C

Anexo 5

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 321 del distrito Juliaca provincia san Román Región puno, año 2016

1. Fundamentación de la Teoría del Programa

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. Enunciado del Problema

¿Cómo el programa de Técnicas Grafico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 321 del distrito Juliaca provincia San Román Región Puno, año 2016?

3. Secuencia Didáctica

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

3.1. Secuencia didáctica de las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

- Actividades de Exploración:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

Actividades de producción

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

Actividades de apreciación de los resultados

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. Plan de Aprendizaje

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al primer trimestre.

5. Evaluación

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL	: San Román
1.2.- I.E.I.	: 321
1.3.- EDAD Y SECCION	: Cinco años “B”
1.4.- ÁREA	: Matemática
1.5.-PROFESORA	: Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6. - PRACTICANTE	: Liceth Paulina LAIME JOVE
1.6.-FECHA	: 09/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Experimento con mis manos”


III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños identifiquen las diferentes texturas”.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Ciencia y ambiente	Intervención Humana en el ambiente	Explora objetos utilizando los sentidos	Pega diferentes tipos de objetos con diversas texturas : algodón, lijar	Disfruta al tocar diferentes texturas.	Lista de cotejo de Hoja de aplicación

V. - SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>3.- Rescatar los saberes previos:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes:</p> <p>Se presenta una lámina.</p> 	<p>✓ Lamina</p> <p>✓ Preguntas</p> <p>✓ Caja</p> <p>✓ Objetos de diferentes texturas</p> <p>✓ Pizarra</p>	<p>10 min.</p> <p>25min.</p>
DESARROLLO	<p>5.- Nuevo conocimiento:</p>	<p>Se interroga a los niños ¿con que pueden identificar tocando un objeto?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente realiza la dinámica de la “caja de sorpresa” la que contiene objetos de diferentes texturas - Luego se pedirá a cada niño que saque un objeto. 	<p>✓ preguntas</p>	<p>10min,</p>

<p>CIERRE</p>	<p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p> <p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p> <p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Luego todos en su sitio, la docente preguntará ¿Qué es lo que ha tocado? ¿Qué sintieron al tocar? - Todas las respuestas serán anotadas en la pizarra. <p>La docente presenta objetos de diferentes texturas y mencionando el tipo de textura (rugoso, liso, áspero, suave, duro, blando) para que los niños manipulen los objetos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Luego se pedirá a los niños que los objetos distribuidos deben pegar en la hoja de aplicación. <p>Dialogamos con la interacción de os niños ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Qué te gusto más? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo lo mejoramos?</p>		
----------------------	---	--	--	--

VI.- BIBLIOGRAFIA: Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 09/05/2016

SESIÓN N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Exploran diferentes texturas utilizando el tacto.	Pega diferentes tipos de objetos con diversas texturas : algodón, lijar	Manifiesta entusiasmo al identificar el tipo de textura	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	-	X	X	B
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	-	B
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	-	X	B

Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	-	B
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	-	-	C
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	-	X	-	C
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	-	-	C
Alumno 27	-	X	X	B
Alumno 28	-	X	X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

I. - DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL	: San Román
1.2.- I.E.I.	: 321
1.3.- EDAD Y SECCION	: Cinco años “B”
1.4.- ÁREA	: Matemática
1.5.-PROFESORA	: Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6. - PRACTICANTE	: Liceth Paulina LAIME JOVE
1.6.-FECHA	: 11/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Identificando los sonidos”

III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños identifiquen los diferentes sonidos”.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Ciencia y Ambiente	Intervención Humana en el ambiente	Explora objetos utilizando los sentidos: el oído.	- Pintan el sentido del oído según las indicaciones dadas.	Disfruta la Utilizar el oído para diferenciar sonidos	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V. - SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	1.- Rutina:	* Realizamos actividades permanentes:		10 min.
	3.- Rescatar los saberes previos:	Se interroga a los niños ¿con que escuchamos? ¿Qué sonidos conocen?		
	5.- Nuevo conocimiento:	La docente presenta en DVD diferentes sonidos para que los niños escuchen. Se interroga	✓ Preguntas	
DESARROLLO	6.- Construcción de los aprendizajes:	– Se les distribuye la ficha de aplicación con la imagen del odio donde deben realizar la técnica del pintado.	✓ Fichas de aplicación	25min.
	7.- Aplicación de lo aprendido:	– Se consolida el aprendizaje explicando a los niños que nuestros oídos captan sonidos del mundo que nos rodea,		
	8.- Recuento de lo aprendido:			
CIERRE		Dialogamos con la interacción de os niños ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Qué te gusto más? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo lo mejoramos?	✓ preguntas	10min,

VI.- BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.6.-FECHA : 11/05/2016

SESIÓN N° 02				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Comprende que los sonidos son vibraciones que son recibidas por las orejas y los escuchamos a través del oído.	Pintan el sentido del oído según las indicaciones dadas.	Disfruta al oír diferentes tipos de sonido.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	-	X	X	B
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A

Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	-	X	B
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	-	B
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	-	X	B
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	-	-	C
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	-	-	X	C
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	-	X	B
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

I. - DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL	: San Román
1.2.- I.E.I.	: 321
1.3.- EDAD Y SECCION	: Cinco años “B”
1.4.- ÁREA	: Matemática
1.5.-PROFESORA	: Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6. - PRACTICANTE	: Liceth Paulina LAIME JOVE
1.6.-FECHA	: 13/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conociendo el cuadrado”

III.- JUSTIFICACION:

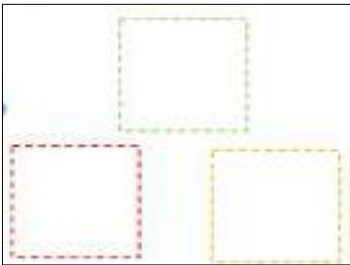
Es necesario que los niños de Cinco años reconozcan los objetos y sustancias peligrosas.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Geometría y medición.	Identifica y representa formas de con objetos de su entorno	Aplica la técnica del recortado de papel luego pega en la figura geométrica.	Disfruta descubriendo objetos de diferentes formas	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

V. - SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>2.- Despertar el interés del niño:</p> <p>3.- Rescatar los saberes previos:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes:</p> <p>* Les indicare que consigan cualquier objeto que tenga la forma de cuadrado.</p> <p>* Preguntamos: ¿Qué figuras geométricas conocen? ¿Cómo es el cuadrado? ¿Por qué debemos conocer el cuadrado? ¿Cuántos lados tiene el cuadrado? ¿Los lados del cuadrado son iguales? ¿Cuántas esquinas tiene el cuadrado? ¿Qué forma tiene el cuadrado?</p>	Objetos del salón	
DESARROLLO	<p>4.- Reto o conflicto:</p> <p>5.- Nuevo conocimiento:</p> <p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p>	<p>* Les mostrare en papelote la figura geométrica el cuadrado.</p> <div data-bbox="970 987 1167 1175" data-label="Image"> <p>The image shows a green square with a white border. Inside the square, there is a simple cartoon face with two black dots for eyes and a curved line for a smile. Above the square, the word 'CUADRADO' is written in green capital letters.</p> </div> <p>- Luego les explicare qué forma tiene el cuadrado, y por qué debemos conocer.</p> <p>* Se le entrega a cada grupo un papelote para realicen rasgado de papel luego pegar en el cuadrado.</p>	Lámina	
			papelote	

CIERRE	<p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p>	<p>* Se les entrega hoja de aplicación y el material Corrospum donde tendrán que aplicar la técnica del recortado y pegar dentro del cuadrado.</p>	<p>Ficha de aplicación</p>	
	<p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	 <p>*Dialogamos sobre cómo es la figura geométrica cuadrado. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo podemos mejorar?</p>	<p>Preguntas</p>	

VI.- BIBLIOGRAFIA: Currículo Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.6.-FECHA : 13/05/2016

SESIÓN N° 03				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Aplica la técnica del recortado de papel luego pega en la figura geométrica.	Muestra interés al aplicar la técnica del rasgado.	Disfruta al realizar correctamente la técnica del rasgado.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	-	B
Alumno 06	X	X	X	A

Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	-	X	B
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	-	X	X	B
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	-	-	C
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	-	B
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

I. - DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL	: San Román
1.2.- I.E.I.	: 321
1.3.- EDAD Y SECCION	: Cinco años “B”
1.4.- ÁREA	: Matemática
1.5.-PROFESORA	: Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6.- PRACTICANTE	: Liceth Paulina LAIME JOVE
1.6.-FECHA	: 16 /05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conociendo el círculo”

III.- JUSTIFICACION:


Es necesario que los niños de Cinco años reconozcan la figura geométrica el círculo.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Geometría y medición.	Identifica y representa formas de con objetos de su entorno: el círculo.	- Punza el contorno del mapa del Perú, desglosando y realizando la técnica del punzado - Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.	Disfruta descubriendo objetos de diferentes formas	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
	<p>1.- Rutina:</p> <p>2.- Despertar el interés del niño:</p> <p>3.- Rescatar los saberes previos:</p> <p>4.- Reto o conflicto:</p> <p>5.- Nuevo conocimiento:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes:</p> <p>* Les indicare que consigan cualquier objeto que tenga la forma de círculo.</p> <p>* Preguntamos: ¿Qué figuras geométricas conocen? ¿Cómo será el círculo? ¿Por qué debemos conocer el círculo? ¿Qué forma tiene el círculo?</p> <p>*¿El círculo tiene lados?</p> <p>* Les mostrare una lámina con la figura geométrica el círculo.</p> <div data-bbox="814 987 1323 1360" style="text-align: center;"> <p>The graphic displays four circular objects: a solid red circle at the top left, a silver 500 Pesos coin at the bottom left, a black clock face at the bottom center, and a yellow button with four holes at the bottom right. The word 'CIRCULO' is written in black capital letters to the right of the red circle.</p> </div>	<p>Objetos del salón</p> <p>Preguntas</p> <p>Lámina</p>	

	<p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p> <p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p> <p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	<p>- Luego les explicare qué forma tiene el círculo, y por qué es importante conocer las figuras geométricas.</p> <p>* Se les entrega hoja de aplicación donde tendrán que aplicar la técnica del punzado.</p>  <p>Luego de culminar exponen su trabajo en la pizarra</p> <p>*Comentamos sobre la forma de la figura geométrica el círculo. Realizando las interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo podemos mejorar?</p>	<p>papelote</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Preguntas</p>	
--	---	---	---	--

VI.- BIBLIOGRAFIA: Currículo Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6.- PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 16 /05/2016

SESIÓN N° 04				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Punza el contorno del mapa del Perú, desglosando y realizando la técnica del punzado	Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros el mapa del Perú.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	-	X	B
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A

Alumno 08	-	X	X	B
Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	0	1	1	B
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	-	B
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	-	-	C
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	-	X	B
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

I. - DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
1.2. - I.E.I. : 321
1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
1.4.- ÁREA : Personal social
1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6.-PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
1.7.-FECHA : 20/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Grande pequeño”

III.- JUSTIFICACION:

Es necesario que los niños de Cinco años reconozcan las dimensiones “grande pequeño”.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	Comunica y representa ideas matemáticas	Colorea con rojo los objetos grandes y con azul los objetos pequeños dado en clase.	Disfruta descubriendo objetos de diferentes formas	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

<p>CIERRE</p>	<p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p> <p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p> <p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	<p>pregúntales: ¿qué materiales tiene cada grupo?, ¿cómo son? ¿Son diferentes?, ¿por qué?</p> <p>* Se les entrega hoja de aplicación donde tendrán que colorear de rojo los objetos pequeños y de azul los grandes. Exponen sus trabajos en la pizarra y expliquen lo que aprendieron.</p> <div data-bbox="938 500 1201 662" data-label="Image"> </div> <p>Se formula estas preguntas: ¿qué debemos tener en cuenta para ordenar y agrupar los objetos?, ¿cómo podemos ordenarlos?</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo podemos mejorar? * Actividades permanentes de salida</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Preguntas</p>	
---------------	---	---	---	--

VI.- BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Personal social
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6.-PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 20/05/2016

SESIÓN N° 05				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica la diferencia de tamaño, grande – pequeño.	Colorea con rojo los objetos grandes y con azul los objetos pequeños dado en clase.	Demuestra entusiasmo al identificar los tamaños pequeño – grande.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	-	X	B
Alumno 06	X	X	X	A

Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	1	1	1	A
Alumno 09	-	X	X	B
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	-	X	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	-	X	B
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	-	-	C
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

I. - DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Personal social
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6.-PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 23/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Seriación de colores”

III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños de cinco años realicen la secuencia de colores adecuadamente.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Número, relaciones y funciones	Comunica y representa ideas matemáticas	Recorta las imágenes luego pega en el papelote ordenadamente de acuerdo a la secuencia.	Disfruta relacionando la secuencia.	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>2.- Rescatar los saberes previos:</p> <p>3.- Reto o conflicto:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes de ingreso</p> <p>Recoge los saberes previos de los niños interrogando: ¿Sabes que es la secuencia? ¿Cómo será?</p> <p>* Se les indica hoy vamos aprender a ordenar la secuencia de los colores.</p>	<p>Preguntas</p>	10min.
DESARROLLO	<p>5.- Nuevo conocimiento:</p> <p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p>	<p>se organiza en grupos y reparte a cada grupo imágenes de distintos colores donde el grupo decide de cuantos colores va hacer la secuencia luego recortar y pegar en el papelote ordenadamente siguiendo una secuencia. Se interroga: ¿Cuál es la secuencia de los colores que formo cada grupo? ¿Cuántos colores escogieron para hacer la secuencia?</p>	<p>Bloques lógicos</p> <p>Preguntas</p>	
CIERRE	<p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p>	<p>* Se les entrega hoja de aplicación donde tendrán que recortar las figuras distribuidas y pegar de acuerdo a la secuencia de rojo y verde. Exponen sus trabajos en la pizarra y expliquen lo que aprendieron.</p>	<p>Ficha de aplicación tijera</p>	
	<p>8.- Recuento de lo</p>			

	<p>aprendido:</p>	<div data-bbox="898 228 1241 513" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="772 581 1365 695">Se formula estas preguntas: ¿qué debemos tener en cuenta para ordenar y agrupar los objetos?, ¿cómo podemos ordenarlos?</p> <p data-bbox="772 699 1276 732">*Dialogamos sobre la secuencia realizada.</p> <p data-bbox="772 769 1209 802">* Actividades permanentes de salida</p>	<p>Preguntas</p>	
--	--------------------------	--	------------------	--

VI.- BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Personal social
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6.-PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 23/05/2016

SESIÓN N° 06				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta las imágenes luego pega en el papelote ordenadamente de acuerdo a la secuencia.	Recortan y pegan la imagen de las manzanas de verde y rojo siguiendo la regla de la secuencia.	Disfruta al realizar la secuencia de colores.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A

Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	-	-	C
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	-	X	B
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	-	X	X	B
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	-	X	B
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	-	X	X	B
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
1.2.- I.E.I. : 321
1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
1.4.- ÁREA : Personal social
1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6.-PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
1.7.-FECHA : 25/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Jugando con las formas geométricas”


III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños de cinco años reconozcan las diferentes formas geométricas.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Número, relaciones y funciones	Identifica objetos y sus características perceptuales: de acuerdo a su forma.	Enhebran las figuras geométricas y luego los agrupa de acuerdo la forma que tienen.	Muestra interés al realizar al agrupar de acuerdo al criterio dado.	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>2.- Rescatar los saberes previos:</p> <p>5.- Nuevo conocimiento:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes de ingreso</p> <p>La docente muestra a los niños el tangram. Luego les interroga: ¿Qué formas pueden identificar? ¿Cómo podemos agrupar?</p> <p>*se les indica que es importante que reconozcamos las diferentes formas geométricas para poder agrupar.</p> <p>* Se invita a los niños a vivenciar el problema; para ello, se organiza en grupos y a cada grupo se les distribuye bloques lógicos para que agrupen según a la forma que tienen.</p>	<p>tangram</p> <p>Preguntas</p>	<p>10min.</p>
DESARROLLO	<p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p>		<p>Tangram</p> <p>Hoja de aplicación</p>	<p>25min.</p>

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Personal social
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6.-PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 25/05/2016

SESIÓN N° 07				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Enhebran las figuras geométricas y luego los agrupa de acuerdo la forma que tienen.	Agrupan los bloques lógicos de acuerdo a la forma.	Manifiesta entusiasmo al lograr su trabajo.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	-	B
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	-	X	B

Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	-	-	X	C
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	-	X	X	B
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL	: San Román
1.2.- I.E.I.	: 321
1.3.- EDAD Y SECCION	: Cinco años “B”
1.4.- ÁREA	: Matemática
1.5.-PROFESORA	: Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6. - PRACTICANTE	: Liceth Paulina LAIME JOVE
1.6.-FECHA	: 27/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Cómo cuido mi Sistema Digestivo”

III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños tengan conocimiento sobre el sistema digestivo.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal Social	Conocimiento del ambiente Natural	Observa y descubre las características de los seres vivos (sistema digestivo).	- Aplican la técnica del embolillado luego pegan en la imagen del sistema digestivo.	Demuestra interés al nombrar los órganos internos del sistema digestivo	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>2.- Despertar el interés del niño:</p> <p>3.- Rescatar los saberes previos:</p> <p>4.- Reto o conflicto:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observan secuencias de figuras que muestran a un niño comiendo alimentos que son dañinos para su Sistema Digestivo - Se inicia el diálogo con preguntas ¿Qué observan en las láminas? ¿qué alimentos está consumiendo el niño? - ¿Por qué creen que llora? ¿Por qué le duele su barriguita? ¿Cómo debemos cuidar nuestro sistema digestivo? ¿Qué forma tiene el triángulo? 	<p>Láminas</p> <p>Preguntas</p>	10 min.
DESARROLLO	<p>5.- Nuevo conocimiento:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Con los aportes que dan los niños se les explica cuales alimentos nos hacen daño y como debemos cuidar nuestros órganos del Sistema Digestivo. - La docente proporciona a todos los niños diversos alimentos (nutritivos y no 	<p>siluetas</p>	25min.

<p>CIERRE</p>	<p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p> <p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p> <p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	<p>nutritivos), elabora un cuadro de clasificación en la pizarra y los niños pegarán la silueta que le ha tocado donde corresponda</p> <p>- Se les entrega fichas de aplicación con el dibujo del sistema digestivo donde tendrán que aplicar la técnica del embolillado y luego pegar en la imagen dada.</p> <div data-bbox="863 639 1272 922" data-label="Image"> <p>El diagrama muestra una silueta humana con el sistema digestivo resaltado. Se ven el esófago, el estómago, el intestino grueso y el intestino delgado. Las etiquetas están: 'Esófago' en la parte superior izquierda, 'Estómago' en la parte superior central, 'Intestino grueso' en la parte inferior derecha y 'Intestino' en la parte inferior izquierda.</p> </div> <p>*Dialogamos sobre la actividad realizada. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo podemos mejorar?</p>	<p>- Ficha de aplicación</p> <p>- Papel crepé</p> <p>- Goma</p> <p>Preguntas</p>	<p>10min,</p>
----------------------	---	---	--	---------------

VI.- BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.6.-FECHA : 27/05/2016

SESIÓN N° 08				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica y Clasifica los alimentos que son nutritivos y los que no lo son.	Aplican la técnica del embollado luego pegan en la imagen del sistema digestivo.	Demuestra interés por el cuidado del sistema digestivo.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	-	X	X	B
Alumno 08	X	X	X	A

Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	-	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	-	B
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	-	B
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	-	-	X	C
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	-	B
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

I. - DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.6.-FECHA : 30/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“El sentido de la vista”





III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños exploren el sentido de la vista.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Ciencia Ambiente	Intervención Humana en el ambiente	Explora objetos utilizando los sentidos	Aplica la técnica del pintado y dibujo.	Disfruta al utilizar el sentido de la vista para describir objetos de su entorno	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

V. - SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>2.- Despertar el i interés del niño:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes.</p> <p>- Se iniciará motivando a los niños, con una canción realizada en un papelote con texto icono – verbal “ventanita del salón”</p> <p> Ventanita, ventanita ,ventanita del salón yo te  tú me dices como está el día hoy? si esta nublado  ha salido el  dime pronto, dime pronto como está el día de hoy?</p>	<p>Canción</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumón</p>	10 min.
DESARROLLO	<p>3.- Rescatar los saberes previos:</p> <p>5.- Nuevo conocimiento:</p> <p>6.- Construcción de los</p>	<p>- Se les preguntará ¿cómo está el día hoy?, ¿Cómo saben cómo está el día hoy?, si lloviera que pasaría? ¿Si estuviera nublado que pasaría?, ¿Con que vemos el sol? ¿qué colores tienen las plantas?</p> <p>- Se les explica sobre el sentido de la vista que es muy importante para que podamos observar nuestro alrededor.</p>	<p>Preguntas</p>	25min.

<p>CIERRE</p>	<p>aprendizajes:</p> <p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p> <p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Se forman grupos de niños a cada grupo se le entrega papelote para dibujar el sentido de la vista. - Luego se les distribuye la ficha de aplicación con la siguiente consigna: relacionar el sentido de la vista y el objeto. - En seguida comparten su trabajo en la pizarra. - Comenta sobre la actividad realizada, explicando lo que vivenciaron. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo podemos mejorar? 	<p>Fichas de aplicación</p>	<p>10min,</p>
----------------------	---	--	-----------------------------	---------------

VI.- BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
1.2.- I.E.I. : 321
1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años "B"
1.4.- ÁREA : Matemática
1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
1.6.-FECHA : 30/05/2016

SESIÓN N° 09				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Aplica la técnica del pintado y dibujo	Relaciona el sentido de la vista con el objeto.	Disfruta de los logros obtenido y	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	-	B
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A

Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	-	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	B
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	X	-	C
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

I. - DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2. - I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.6.-FECHA : 01/06/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Mi árbol genealógico”

III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños identifiquen los miembros de su familia.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	convivencia democrática e intercultural	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción.	Realiza collage de fotos de su familia.	Demuestra interés al identificar sus miembros de su familia.	Lista de cotejo de Hoja de aplicación.

V. - SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>3.- Rescatar los saberes previos:</p> <p>4.- Reto o conflicto:</p> <p>5.- Nuevo conocimiento:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes:</p> <p>- La docente recoge saberes previos mediante preguntas ¿Qué mencionen los miembros de su familia?</p> <p>*¿Qué pasaría si no tuviéramos familia? La docente muestra a los niños un árbol genealógico de su familia. -Con ayuda de láminas, los niños reconocen a los miembros de la familia.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Lamina</p>	10 min.
DESARROLLO	<p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p> <p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p>	<p>-Contamos a los niños el siguiente cuento, resaltando que cada miembro de la familia tiene un rol importante dentro de ella.</p> <p>-Entregamos una ficha de aplicación donde consigna el Árbol Genealógico de tipos de familias recortan y pegan donde corresponde y colorean</p>	<p>Fichas de aplicación</p>	25min.



<p>CIERRE</p>	<p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	<div data-bbox="844 228 1079 483" data-label="Image"> </div> <p>- Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció.</p> <p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo podemos mejorar?</p>	<p>Ficha de aplicación</p> <p>Preguntas</p>	<p>10min,</p>
----------------------	---	--	---	---------------

VI.- BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.6.-FECHA : 01/05/2016

SESIÓN N° 10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza collage de fotos de su familia.	Realizan el árbol genealógico	Manifiesta entusiasmo al pintar junto a sus compañeros.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	-	X	B
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	-	B

Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	-	X	B
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	-	X	-	C
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	-	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	-	X	X	B
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

I. - DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL	: San Román
1.2.- I.E.I.	: 321
1.3.- EDAD Y SECCION	: Cinco años “B”
1.4.- ÁREA	: Matemática
1.5.-PROFESORA	: Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6. - PRACTICANTE	: Liceth Paulina LAIME JOVE
1.6.-FECHA	: 03/06/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Partes de una planta”

III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños conozcan las partes de una planta.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Ciencia y Ambiente	Intervención Humana en el ambiente	Identifica y utiliza algunas formas de preservar su medio para mantener ambientes saludables	Dibujan y colorean una planta luego colocan las partes que tiene.	Disfruta de sus logros y avances realizados.	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	1.- Rutina: 3.- Rescatar los saberes previos:	* Realizamos actividades permanentes: Se interroga a los niños ¿ustedes qué tipo de plantas conocen? ¿Será importante tener en casa maseteros?	Láminas	10 min.
DESARROLLO	5.- Nuevo conocimiento 6.- Construcción de los aprendizajes: 7.- Aplicación de lo aprendido:	- La profesora invita a los niños a realizar un paseo por la Institución Educativa, observando la parte del jardín de flores que hay de distintitos tipos. - En el aula se motiva al dialogo con preguntas sobre como encontraron su jardín ¿Cuántos tipos de flores vieron? ¿Esas plantas tendrán vida? ¿Cuántas partes tendrá una planta? ¿Cuál les gustó más?	Preguntas	25min.
CIERRE	8.- Recuento de lo aprendido:	- Se les entrega hoja de aplicación donde tendrán que dibujar y colorear a su imaginación la planta luego colocamos las partes que tiene una planta. Dialogamos del trabajo realizado	Hojas bond, plumones colores Preguntas	10min,

VI.- BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. - DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.6.-FECHA : 03/06/2016

SESIÓN N° 11				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibujan y colorean una planta luego colocan las partes que tiene.	Decoran de acuerdo a la imaginación que tienen.	Disfruta al dibujar una planta con sus compañeros.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	0	X	B
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	-	X	X	B
Alumno 07	X	X	X	A

Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	X	-	B
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	-	X	X	B
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	-	B
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6.- PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 08/06/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Día de la bandera”


III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños valoren la identidad cultural respetando nuestro símbolo patrio.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADORES	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Socialización y la regulación emocional	Identifica las funciones, de las personas, instituciones educativas, sociales, culturales.	Rasga el papel lustre luego pega en la figura de la bandera del Perú aplicando la técnica del rasgado	Demuestra interés por participar en la elaboración de la bandera. actividades que promueven	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

V.- SECUENCIA DE LA ACTIVIDAD:

MOMENTOS	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>2.- Despertar el interés del niño:</p> <p>3.- Rescatar los saberes previos:</p> <p>4.- Reto o conflicto:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes de entrada:</p> <p>* Entonamos la canción de la bandera.</p> <p>* Preguntamos: ¿De qué trata la canción?</p> <p>¿Cunado es día de la bandera? ¿Cuántos colores tiene la bandera peruana? ¿Quién creo la bandera peruana?</p> <p>* ¿Por qué es de dos colores la bandera del Perú?</p>	<p>Canción</p> <p>Preguntas</p> <p>Preguntas</p> <p>Lámina</p>	10 min.
DESARROLLO	<p>5.- Nuevo conocimiento:</p> <p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p>	<p>* Presentaré en la pizarra una lámina de la bandera del Perú. En el cual les explicare lo que significa nuestra bandera para nosotros.</p>  <p>* Entregaré a cada niño hoja bon y papel cedita de color rojo y blanco para que realicen una bandera.</p> <p>* Se les entrega hoja de aplicación donde tendrán que aplicar la técnica del rasgado dentro de la</p>	<p>✓ Hoja bon</p> <p>✓ Papel cedita</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Preguntas</p>	25 min.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6.- PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 08/06/2016

SESIÓN N° 12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Rasga el papel lustre luego pega en la figura de la bandera del Perú aplicando la técnica del rasgado	Pinta algunas partes de la bandera del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al pintar y pegar el rasgado con sus compañeros en la bandera del Perú.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	-	B

Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	-	X	A
Alumno 09	X	X	X	B
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	-	B
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	-	X	X	B
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	1	X	X	A
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	-	X	X	B
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

I. - DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
1.2.- I.E.I. : 321
1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
1.4.- ÁREA : Matemática
1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
1.6.-FECHA : 10/06/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Derecha izquierda”

III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños identifiquen cual es la derecha y cuál es la izquierda”.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Intervención Humana en el ambiente	El niño debe reconocer la lateralidad: derecha e izquierda.	Pinta el cuerpo humano el lado derecho de color rojo y el lado izquierdo de azul.	Demuestra al indicar lado derecho y el lado izquierdo	Lista de cotejo Hoja de aplicación

V.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>3.- Rescatar los saberes previos:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes:</p> <p>Se interroga a los niños y las niñas sobre las nociones “derecha” e “izquierda”. Para ello, indica que ejecuten las siguientes consignas: hagan una señal de adiós con la mano derecha, señalen la puerta del salón con el dedo índice de la mano izquierda, abracen al compañero o a la compañera que está a su derecha.</p>	<p>Lamina</p> <p>Pulseras</p>	<p>10 min.</p>
DESARROLLO	<p>5.- Nuevo conocimiento:</p> <p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p> <p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p>	<p>La docente explica hoy aprenderán a reconocer su derecha y su izquierda. Luego les entrega una pulsera de color rojo para que se coloquen a la mano derecha.</p> <p>¿Sabes cuál es tu mano derecha?, ¿cómo te das cuenta?; ¿sabes cuál es tu mano izquierda?, ¿cómo te das cuenta?; ¿qué acciones realizas con la mano derecha?</p> <p>La docente entrega papelote para que colorear el lado derecho con color rojo y el lado izquierdo con azul.</p> <p>Se les entrega ficha de aplicación con la</p>	<p>preguntas</p> <p>papelote</p> <p>Fichas de aplicación</p>	<p>25min.</p> <p>10min,</p>

<p>CIERRE</p>	<p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	<p>siguiente consigna pintar de color rojo el lado derecho del dibujo y de azul el lado izquierdo.</p> <div data-bbox="942 409 1192 852" data-label="Image"> </div> <p>Dialogamos con la interacción de los niños ¿Qué actividad realizamos hoy? ¿Qué te gusto más? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo podemos mejorar?</p>	<p>Preguntas</p>	
----------------------	---	--	------------------	--

VI. - BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 10/06/2016

SESIÓN N° 13				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta el cuerpo humano el lado derecho de color rojo y el lado izquierdo de azul.	Luego decora de acuerdo al modelo dado en clase.	Muestra entusiasmo al pintar y reconociendo el lado derecho e izquierdo del cuerpo humano.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A

Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	-	X	-	B
Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	0	1	1	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	-	B
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	-	X	B
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

I. - DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
1.2.- I.E.I. : 321
1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
1.4.- ÁREA : Matemática
1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
1.7.-FECHA : 15/06/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Noción arriba y abajo”


III.- JUSTIFICACION:

Para que los niños identifiquen arriba abajo.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Geometría Y Medición	Identifica posiciones de la noción arriba abajo.	Aplica la técnica del pintando en las imagines dadas.	Disfruta de sus logros y avances	Listade cotejo Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>3.- Rescatar los saberes previos:</p> <p>5.- Nuevo conocimiento:</p>	<p>Actividades permanentes de entrada:</p> <p>-La docente motiva a los niños que levanten las manos para arriba y luego para abajo.</p> <p>La docente explica sobre la imagen mostrada de la noción arriba abajo que es importante que deben de conocer para poder distinguir.</p> 	<p>laminas</p> <p>preguntas</p>	<p>10min.</p> <p>25min.</p>
DESARROLLO	<p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p> <p>7.- Aplicación de lo</p>	<p>¿Qué observan en la imagen? ¿Los dos dibujos están en la misma ubicación?</p> <p>La docente presenta papelote a cada grupo para que colorean los objetos que están arriba y encerrar en círculo los que están abajo.</p> <p>* Se distribuye ficha de aplicación con la siguiente consigna: colorear de rojo la imagen que están arriba y encerrar en círculo lo que está abajo.</p>	<p>Ficha de aplicación Colores</p>	

<p>CIERRE</p>	<p>aprendido:</p> <p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	<div data-bbox="995 228 1310 690" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="825 695 1482 727">Terminada la actividad exponen su trabajo en la pizarra.</p> <p data-bbox="632 863 1354 993">La docente realiza interrogantes de la actividad que se realizó ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿En que tuvimos dificultad?</p>	<p>Preguntas</p>	
---------------	---	--	------------------	--

VI.- BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Matemática
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6. - PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 15/06/2016

SESIÓN N° 14				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Identifican la noción arriba abajo y encierran en círculo el objeto indicado	Aplica la técnica del pintando en las imagenes dadas.	Manifiesta entusiasmo al identificar la noción arriba abajor con sus compañeros.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	-	X	X	B
Alumno 06	X	X	X	A

Alumno 07	X	X	X	A
Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	X	X	A
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	-	X	X	B
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	X	X	A
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	-	X	X	B
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	-	X	X	B
Alumno 25	X	X	X	A
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

I.- DATOS INFORMATIVOS :

1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Personal social
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6.-PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 17/06/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:

“Conociendo la vocal a”

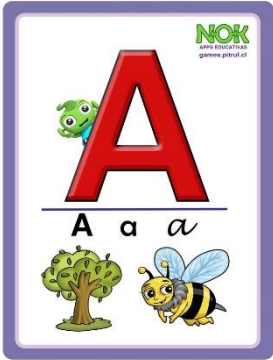
III.- JUSTIFICACION:

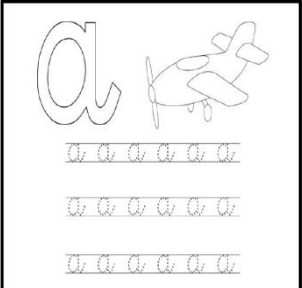
Para que los niños de cinco años reconozcan la vocal a.

IV. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	COMPONENTE	CAPACIDAD	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	convivencia democrática e intercultural	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción.	Aplican la técnica del embolillado y repasa el contorno de la vocal “a”	Disfruta de sus logros y avances.	Lista de cotejo Hoja de aplicación.

V. - SECUENCIA DIDÁCTICA:

FASES	PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
INICIO	<p>1.- Rutina:</p> <p>2.- Rescatar los saberes previos:</p> <p>3.- Reto o conflicto:</p> <p>5.- Nuevo conocimiento:</p>	<p>* Realizamos actividades permanentes de ingreso</p> <p>Recoge los saberes previos de los niños y las niñas interrogando: ¿Conocen la vocal “a”?</p> <p>¿Para que servirá la vocal “a”?</p> <p>*La docente pregunta que imágenes observan en la imagen.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>10min.</p>
DESARROLLO	<p>6.- Construcción de los aprendizajes:</p>	<p></p> <p>* Se les indica hoy aprenderemos la vocal “a”. Se invita a los niños a vivenciar el problema; para ello, se organiza en grupos y a cada grupo se les</p>	<p>Preguntas</p> <p>Ficha de aplicación</p>	<p>25min.</p>

<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>7.- Aplicación de lo aprendido:</p> <p>8.- Recuento de lo aprendido:</p>	<p>interroga ¿Mencionen palabras que empiecen con la vocal “a”?</p> <p>* Se les entrega hoja de aplicación donde tendrán que repasar la vocal a luego decorar con embolillados de papel. Exponen sus trabajos en la pizarra y expliquen lo que aprendieron.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>A nivel grupal se les distribuye papelote y trazan los diferentes tipos de la vocal “a”</p> <p>Se formula estas preguntas: ¿qué debemos tener en cuenta para ordenar y agrupar los objetos?, ¿cómo podemos ordenarlos?</p> <p>*Dialogamos sobre el trabajo realizado.</p> <p>* Actividades permanentes de salida</p>	<p>Preguntas</p>	<p style="text-align: center;">10 min.</p>
---	---	---	------------------	--

VI. - BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : San Román
 1.2.- I.E.I. : 321
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años “B”
 1.4.- ÁREA : Personal social
 1.5.-PROFESORA : Kelly Beatriz COSI MAMANI
 1.6.-PRACTICANTE : Liceth Paulina LAIME JOVE
 1.7.-FECHA : 17/06/2016

SESIÓN N° 15				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Aplican la técnica del emoblillado y repasa el contorno de la vocal “a”	Decoran Pintando algunas figuras que se muestran que empiezan con la vocal “a”	Demuestra entusiasmo al identificar y repasar la vocal “a” con sus compañeros.	
Alumno 01	X	X	X	A
Alumno 02	X	X	X	A
Alumno 03	X	X	X	A
Alumno 04	X	X	X	A
Alumno 05	X	X	X	A
Alumno 06	X	X	X	A
Alumno 07	X	X	X	A

Alumno 08	X	X	X	A
Alumno 09	X	X	X	A
Alumno 10	X	X	X	A
Alumno 11	X	X	X	A
Alumno 12	X	X	X	A
Alumno 13	X	X	X	A
Alumno 14	X	-	X	B
Alumno 15	X	X	X	A
Alumno 16	X	X	X	A
Alumno 17	X	X	X	A
Alumno 18	X	-	X	B
Alumno 19	X	X	X	A
Alumno 20	X	X	X	A
Alumno 21	X	X	X	A
Alumno 22	X	X	X	A
Alumno 23	X	X	X	A
Alumno 24	X	X	X	A
Alumno 25	X	X	1	B
Alumno 26	X	X	X	A
Alumno 27	X	X	X	A
Alumno 28	X	X	X	A

Anexo 6
POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.I N° 321

Niños de 5 años de edad

Aula: "B"

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 01	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
2	Alumno 02	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
3	Alumno 03	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
4	Alumno 04	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
5	Alumno 05	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
6	Alumno 06	X		X		X		X		X		X		X		X		6	B
7	Alumno 07		X	X		X		X		X		X		X		X		8	A
8	Alumno 08	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
9	Alumno 09	X		X		X		X		X		X		X			X	6	A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A

13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
14	Alumno 14	X		X		X			X	X		X		X		X		8	A
15	Alumno 15		X	X		X		X		X		X		X		X		7	B
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
18	Alumno 18	X		X		X		X		X			X	X			X	8	A
19	Alumno 19	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		X		X		X		6	B
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		X		X		X		6	B
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
23	Alumno 23	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
24	Alumno 24		X	X		X		X		X		X		X		X		8	A
25	Alumno 25	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
26	Alumno 26	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A
27	Alumno 27	X		X		X		X		X		X		X			X	8	A
28	Alumno 28	X		X		X		X		X		X		X		X		8	A

Nº	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 01	X		X		X		X		X		5	A
2	Alumno 02	X		X		X		X		X		5	A
3	Alumno 03	X		X		X		X			X	5	A
4	Alumno 04	X		X		X		X		X		5	A
5	Alumno 05	X		X		X		X		X		5	A
6	Alumno 06	X		X		X		X			X	5	B
7	Alumno 07	X		X		X		X		X		5	A
8	Alumno 08	X		X		X		X		X		5	A
9	Alumno 09	X		X		X		X		X		5	A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		5	A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		5	A
12	Alumno 12		X	X		X			X		X	3	A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		5	B
14	Alumno 14	X		X		X		X		X		5	A
15	Alumno 15	X			X	X		X			X	5	A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		5	A

17	Alumno 17	X		X		X		X		X		5	A
18	Alumno 18		X	X		X		X		X		3	A
19	Alumno 19	X		X		X		X		X		5	A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		5	B
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		5	B
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		5	A
23	Alumno 23	X		X		X		X		X		5	A
24	Alumno 24		X	X		X		X		X		5	A
25	Alumno 25	X		X		X		X		X		5	B
26	Alumno 26	X		X		X		X		X		5	A
27	Alumno 27	X		X		X		X		X		5	A
28	Alumno 28	X		X		X		X		X		5	A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A	
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Alumno 01	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	A	
Alumno 02	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	A	
Alumno 03	X		X		X		X		X		X		X				X		8	A	
Alumno 04	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	A	
Alumno 05	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	A	
Alumno 06	X		X		X			X		X		X		X		X		X		8	A
Alumno 07	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	A	
Alumno 08	X		X		X			X		X		X		X		X		X		8	A
Alumno 09	X		X		X		X		X		X		X			X	X		8	A	
Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	A	
Alumno 11	X		X		X			X		X		X		X		X		X		9	A
Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	A	
Alumno 13		X	X		X			X		X		X			X	X		X		6	A

Alumno 14	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	A
Alumno 15	X			X			X		X		X		X		X		X		9	B
Alumno 16	X		X		X			X		X	X		X		X		X		9	A
Alumno 17	X		X			X	X		X		X		X		X		X		9	A
Alumno 18	A		X		X		X		X			X		X	X		X		9	A
Alumno 19	X		X		X		X		X		X		X			X	X		8	A
Alumno 20	X		X				X		X		X		X		X		X		8	B
Alumno 21	X		X		X			X		X	X		X		X		X		8	B
Alumno 22	X		X			X	X		X		X		X		X		X		9	A
Alumno 23		X		X	X			X		X		X		X	X		X		8	A
Alumno 24	X		X		X		X		X		X		X			X	X		8	A
Alumno 25	X			X			X		X		X		X		X		X		9	B
Alumno 26	X		X		X			X		X	X		X		X		X		9	A
Alumno 27		X	X			X	X		X		X		X		X			X	7	A
Alumno 28	X		X		X		X		X		X		X		X		X		9	A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 01	X			X	X		X		X		X		6	A
Alumno 02	X		X			X	X			X		X	6	A
Alumno 03		X	X		X		X			X		X	6	A
Alumno 04	X		X			X		X		X		X	6	A
Alumno 05		X		X	X		X		X			X	6	A
Alumno 06	X			X		X	X		X		X		6	B
Alumno 07		X		X	X		X		X			X	6	A
Alumno 08	X		X		X			X		X		X	6	A
Alumno 09	X			X	X		X		X		X		6	A
Alumno 10		X	X		X		X			X	X		6	A
Alumno 11	X			X	X		X		X			X	6	A
Alumno 12	X		X			X	X			X	X		6	A
Alumno 13		X	X		X		X		X		X		6	B
Alumno 14	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 15	X			X	X		X		X		X		4	B
Alumno 16	X		X			X		X		X	X		6	A
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 18	X		X		X		X			X		X	6	A
Alumno 19	X		X		X			X	X		X		6	A
Alumno 20	X			X	X		X			X	X		4	B
Alumno 21	X		X		X		X			X	X		4	B
Alumno 22	X		X		X		X		X			X	6	A
Alumno 23	X			X	X		X		X		X		6	A
Alumno 24	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 25	X			X	X		X			X	X		6	B
Alumno 26		X		X	X		X			X		X	6	A
Alumno 27	X			X	X		X			X	X		4	A
Alumno 28	X			X	X		X			X	X		4	A

RESUMEN POST TEST					
Apellidos y Nombres	Coordinación Viso manual	Coordinación Fonética	Coordinación gestual	Coordinación facial	Nota
Alumno 01	A	A	A	A	A
Alumno 02	A	A	A	A	A
Alumno 03	A	A	A	A	A
Alumno 04	A	A	A	A	A
Alumno 05	A	A	A	A	A
Alumno 06	B	B	A	B	B
Alumno 07	A	A	A	A	A
Alumno 08	A	A	A	A	A
Alumno 09	A	A	A	A	A
Alumno 10	A	A	A	A	A
Alumno 11	A	A	A	A	A
Alumno 12	A	A	A	A	A
Alumno 13	A	B	A	B	B
Alumno 14	A	A	A	A	A
Alumno 15	B	A	B	B	A
Alumno 16	A	A	A	A	A
Alumno 17	A	A	A	A	A
Alumno 18	A	A	A	A	A
Alumno 19	A	A	A	A	A
Alumno 20	B	B	B	B	A
Alumno 21	B	B	B	B	A
Alumno 22	A	A	A	A	A
Alumno 23	A	A	A	A	A
Alumno 24	A	A	A	A	A
Alumno 25	A	B	B	B	B
Alumno 26	A	A	A	A	A
Alumno 27	A	A	A	A	A
Alumno 28	A	A	A	A	A

