



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD BASADA EN  
EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL  
CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA  
MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA  
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 96 DISTRITO,  
PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. VILMA MAMANI CHOQUEHUANCA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERU

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTE

Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO

Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, agradezco a Dios por darme el valor para seguir enfrentándome a la vida fortaleciéndome para luchar día a día, cumpliendo mis metas trazadas con Fe, Esperanza y Caridad perseverando con amor.

A mi asesor Mgtr. Ciro Machicado Vargas Quien nos apoya con su sabiduría su paciencia y apoyo en la elaboración de nuestra tesis de investigación también a la universidad, que es nuestra alma máter la cual nos brinda los conocimientos necesarios para afrontar los retos profesionales que se presenten.

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo de Investigación dedico a mis padres y a los amigos que me apoyaron incondicionales a mis padres hermanas, que me apoyan incondicionalmente en todos los momentos para poder cumplir mi objetivo de superarme.

A mis Jurados de la ULADECH – CATOLICA, amigos y compañeros que en todo momento me respaldan moralmente con palabras alentadoras y de optimismo para seguir adelante, y no desmayar en los momentos duros que la vida nos depara.

## RESUMEN

La investigación tiene como objetivo general; Demostrar la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016. Con una muestra de 20 niños, cuya metodología de investigación es; diseño pre - experimental con pre test y post test a un solo grupo, para el tratamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva con tablas de distribución de frecuencias acompañado de sus gráficos estadísticos, para la demostración de la hipótesis se usó la estadística inferencial con la prueba de Wilcoxon., en los resultados se observa en la prueba de post test, el 80% de niños se ubican en la escala de logro destacado, muestran resultados de la media de la prueba de post test es de 33,85 y en escala cualitativa es un nivel de logro destacado, con desviación estándar de 2,501, con desviación estándar menor a la prueba de pre test y el grupo es más homogéneo, la Prueba de muestras relacionadas muestra un valor de significancia de 0,000 que es inferior al parámetro de 0,05, con una diferencia de medias de 14,05 a favor de la prueba de post test. Finalmente se concluyó la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años

**Palabras claves,** Grafomotricidad basada en el enfoque significativo de la motricidad fina.

## **ABSTRACT**

The research has as its general objective; Demonstrate the application of the motor graph based on the significant approach using concrete material in the improvement of the development of fine motor skills in five-year-old children of the Initial Educational Institution 96 district, province of Azángaro, Puno region, 2016. With a sample of 20 children, whose research methodology is; Pre - experimental design with pre - test and post - test to a single group, for the data treatment, descriptive statistics were used with tables of frequency distribution accompanied by their statistical graphs, for the demonstration of the hypothesis the inferential statistic was used with the Wilcoxon test., in the results is observed in the post-test test, 80% of children are located in the outstanding achievement scale, show results of the average of the post-test test is 33.85 and in scale qualitative is an outstanding achievement level, with standard deviation of 2.501, with standard deviation less than the pretest test and the group is more homogeneous, the Test of related samples shows a significance value of 0.000 that is less than the 0 parameter , 05, with a difference of averages of 14.05 in favor of the post-test. Finally, the application of graphomotor skills based on the significant approach using concrete material in improving the development of fine motor skills in five year old children was concluded.

Keywords, Graphomotor based on the significant approach of fine motor skills.

# CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	ii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	x
ÍNDICE DE TABLAS .....	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISION DE LA LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes.....	5
2.2. Bases Teóricas de la investigación .....	13
2.2.1. Grafomotricidad .....	13
2.2.2. La grafomotricidad en la educación infantil.....	14
2.2.3. ¿A qué edad es conveniente empezar? .....	15
2.2.4. ¿Cómo pueden los padres estimular desde casa la preparación a la escritura? .....	16
2.2.5. La evolución de la grafomotricidad desde los cero a los seis años es la siguiente .....	16
2.2.6. Importancia de la grafomotricidad .....	17
2.2.6.1. Actividades para su desarrollo .....	17
2.2.6.2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos .....	19
2.2.6.3. Actividades para desarrollar la coordinación viso manual.....	19
2.2.7. Sugerencias de ejercicios y recursos para favorecer la madurez para la Grafomotricidad .....	20
2.2.8. Actividades.....	21
2.2.8.1. Líneas Rectas.....	22
2.2.8.2. Círculos y Semicírculos.....	23
2.2.8.3. Ejercicios Combinados.....	24
2.2.8.4. Guirnaldas .....	24
2.2.9. Enfoque Significativo.....	25

2.2.10. Tipos de Aprendizaje Significativo.....	27
2.2.11. Situaciones de Aprendizaje Significativo.....	28
2.2.12. Material Concreto.....	28
2.2.13. Aspecto físico.....	29
2.2.14. Aspecto gráfico: .....	29
2.2.15. Aspecto pedagógico .....	30
2.2.16. Plastilina.....	30
2.2.17. Lápices de colores .....	30
2.2.18. Témpera.....	31
2.2.19. Punzón.....	31
2.2.20. Plumón o marcador .....	32
2.2.21. Tijera .....	32
2.2.12. Lápiz.....	33
2.2.23. Crayolas.....	33
2.2.25. Goma .....	34
2.2.26. Motricidad .....	34
2.2.27. Motricidad gruesa.....	34
2.2.28. Motricidad fina.....	35
2.2.29. Importancia de la motricidad Fina .....	36
2.2.30. Desarrollo de la Motricidad Fina .....	36
2.2.31. Competencia que debe lograr un estudiante de cinco años .....	37
2.2.32. Dimensiones de la motricidad fina según Comillas & Perpinyà .....	37
2.2.32.1. Coordinación manual .....	38
2.2.32.2. Coordinación grafo perceptiva .....	38
2.2.32.3. Coordinación visuomanual.....	38
III. HIPOTESIS .....	39
IV. METODOLOGÍA.....	40
4.1. Diseño de la Investigación.....	40
4.2. Población y Muestra .....	40
	4.4.1. Universo 40
	4.4.2. Muestra 41
4.3. Definición y Operación de variables e Indicadores .....	42
4.3.1. Variable Independiente. (Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto) .....	42

4.3.2. Variable Dependiente: - mejora del desarrollo de la motricidad fina.....	42
Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto).....	43
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	45
4.4.1. Técnicas Observación .....	45
4.4.2. Instrumento lista de Cotejo .....	45
4.5. Plan de análisis .....	46
4.6. Principios éticos.....	49
V. RESULTADOS.....	50
5.1. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina con el pre test en niños de cinco años .....	50
5.2. Análisis de Resultados.....	68
VI. CONCLUSIONES .....	73
VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	75
ANEXOS .....	80

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Desarrollo de la motricidad fina con el pre test en niños de cinco años...	50
Gráfico 2. Sesión 1: Trozo papelitos de colores .....	51
Gráfico 3. Sesión 2: Hago tiritas de papel .....	52
Gráfico 4. Sesión 3: Formando bolitas de colores .....	53
Gráfico 5. Sesión 4: Armo creativamente objetos .....	54
Gráfico 6. Sesión 5: Pintando con huellas .....	55
Gráfico 7. Sesión 6: Coloreo mis dibujos .....	56
Gráfico 8. Sesión 7: Entorchando papeles con mis deditos formo .....	57
Gráfico 9. Sesión 8: Que divertidas es la espuma de colores .....	58
Gráfico 10. Sesión 9: Cosiendo varias figuras .....	59
Gráfico 11. Sesión 10: Dibujo con tizas de colores .....	60
Gráfico 12. Sesión 11: Me divierto encajando figuritas .....	61
Gráfico 13. Sesión 12: Cortando divertidas figuras .....	62
Gráfico 14. Sesión 13: Picando papelitos decoro los dibujitos .....	63
Gráfico 15. Sesión 14: Punzando divertidas siluetas .....	64
Gráfico 16. Sesión 15: Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando .....	65
Gráfico 17. Desarrollo de la motricidad fina con el post test en niños de cinco años. .....	66

## ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1 Población muestral de los niños de la Institución Educativa Inicial.....	41
Tabla 2 de Operacionalización de Variables.....	43
Tabla 3 Escala de calificación.....	46
Tabla 4 Matriz de consistencia .....	47
Tabla 5.Desarrollo de la motricidad fina con el pre test en niños de cinco años .....	50
Tabla 6. Sesión 1: Trozo papelitos de colores .....	51
Tabla 7. Sesión 2: Hago tiritas de papel.....	52
Tabla 8. Sesión 3: Formando bolitas de colores .....	53
Tabla 9. Sesión 4: Armo creativamente objetos .....	54
Tabla 10. Sesión 5: Pintando con huellas .....	55
Tabla 11. Sesión 6: Coloreo mis dibujos .....	56
Tabla 12. Sesión 7: Entorchando papeles con mis deditos formo .....	57
Tabla 13. Sesión 8: Que divertidas es la espuma de colores.....	58
Tabla 14. Sesión 9: Cosiendo varias figuras .....	59
Tabla 15. Sesión 10: Dibujo con tizas de colores .....	60
Tabla 16. Sesión 11: Me divierto encajando figuritas .....	61
Tabla 17. Sesión 12: Cortando divertidas figuras .....	62
Tabla 18. Sesión 13: Picando papelitos decoro los dibujitos .....	63
Tabla 19. Sesión 14: Punzando divertidas siluetas .....	64
Tabla 20. Sesión 15: Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando.....	65
Tabla 21. Desarrollo de la motricidad fina con el post test en niños de cinco años...	66
Tabla 22 Comparación de la prueba pre test y post test, en niños de cinco años.....	67

## **I. INTRODUCCIÓN**

El control motor asociado a la grafía, implica: direccionalidad, tono muscular, coordinación viso motora, ubicación espacial. Es un acto muy complejo que debe iniciarse en edades tempranas. También analiza los movimientos gráficos, la manera de automatizarlos y concientizarlos, para crear en el alumno una mejor fluidez, armonía tónica, direccionalidad, segmentación, para conseguir una mayor rapidez, legibilidad y comprensión en su escritura. (Amastal, 2018)

Currículo nacional (2014) sustenta que el desarrollo motriz se pronuncia mediante el movimiento que se establece en el espacio, tiempo, objetos. Por lo cual en el ámbito nacional, en las instituciones iniciales la mayoría de los niños y niñas presentan dificultades porque los docentes no realizan actividades con las estrategias adecuadas para desarrollar su habilidad motriz fina.

Así mismo otra de las realidades problemáticas es la que se viene dando en la ciudad de Puno, en la que se ha podido evidenciar dificultad en los niños y niñas para dibujar, colorear, moldear, etc. ya que las docentes de las aulas del nivel inicial, no emplean técnicas de la grafomotricidad y ello no permite que los niños y las niñas realicen trazos continuos en posición adecuada, colorean fuera de la línea, transcriben incorrectamente, esto es porque no se trabaja la coordinación motora fina como principio fundamental del desarrollo evolutivo del niño y/o niña en esta edad.

Por ello, con la finalidad de realizar el informe de investigación se ha creído conveniente realizar un estudio más detallado sobre la aplicación de la

grafomotricidad, ya que también en la ciudad de Azángaro en la Institución Educativa Inicial 96 se ha observado que los niños presentan deficiencias en la coordinación motora fina. Es por ello que se ha visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de un material que no es costoso, útil y de la cual se sacará provecho haciendo que el niño elabore su propio material para mejorar la coordinación motriz a través de la aplicación de la grafomotricidad se logrará despertar en el niño creatividad logrando así un mejoramiento en su motricidad fina.

De acuerdo a la realidad de las Instituciones Educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

En el transcurso de lo observado en la práctica pre profesional eh podido constatar que en la Institución educativa Inicial 96 se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la motricidad fina siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la Educación Inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente se formula el siguiente enunciado: ¿Cómo influye la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016?

Lo cual se formuló como objetivo general: Demostrar la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016.

Objetivos específicos:

- Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina con el pre test en niños de cinco años.
- Aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto con sesiones de clases en niños de cinco años.
- Evaluar el desarrollo de la motricidad fina con el pos test luego aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años.
- Comparar la habilidad motriz fina con el pre test y post test después aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto.

La investigación se justifica que se desarrolla es muy importante porque se va a dar a conocer la utilización de las fichas grafomotrices, para que de esta forma los docentes tengan las herramientas didácticas adecuadas para desarrollar la coordinación motriz fina, pretende conocer la influencia de la utilización de la grafomotricidad en la

iniciación de la escritura en niños de cinco años, puesto que he observado que los niños no son estimulados correctamente, pasando mecánicamente a dibujos simples, sin tener en cuenta el proceso que se debe seguir al iniciarse con la escritura.

En lo teórico este trabajo de investigación ayuda a los niños a que se inicien en la escritura utilizando una secuencia de grafismos conocidos y así ir familiarizándose con la letra, pero siempre manteniendo su direccionalidad para lograr una buena escritura.

En lo práctico el presente trabajo de investigación es viable ya que contamos con todos los recursos necesarios, así como el acceso directo a la información, para así poder disminuir este tipo de casos que siguen presentándose en las diferentes Instituciones Educativas Iniciales en la actualidad.

En el aspecto metodológico, la planificación de este informe afirma, si los ejercicios de la grafomotricidad que utilizan problemas sólidos permitieron mejorar las habilidades de la motricidad fina en niños de cinco años de edad de Inicial. La importancia del avance las actividades de desarrollos que los niños hacen en su avance durante varios largos períodos de sus vidas. En la exploración de la estrategia de ordenamiento cuantitativo se relacionó con una dimensión lógica, se utilizó.

Finalmente, se observa que en nivel de Educación Inicial se le da bastante prioridad a desarrollar a lo cognitivo, dejando lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente proporcionara a los docentes de Educación Inicial una investigación especializada para ser utilizada con los niños y de esta manera mejorar su práctica pedagógica.

## **II. REVISION DE LA LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

Alvarado ( 2017) en su objetivo de investigación “Programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088”, fue elaborado y aplicado con 15 sesiones, con una duración de 45’ aproximadamente cada una de ellas, donde se integraron las dimensiones de coordinación óculo –manual, óculo – podal y los movimientos finos de las manos y los dedos fundamentales en el desarrollo motor fino de los niños. El objetivo de la investigación fue el determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de la I.E.I. N° 088; utilizando en la investigación el método experimental en su variante cuasi-experimental siendo un tipo de investigación aplicada. La población de estudio lo conformaron 104 los alumnos de las aulas de Jirafitas, Conejitos, Ositos y Pollitos de la Institución Educativa Inicial N° 088 “José Carlos Mariátegui” de Castillo Grande; la muestra de estudio lo conformaron un total de 56 alumnos divididos en dos grupos, el grupo experimental conformado por 27 alumnos de 5 años de aula pollitos el grupo control conformado por 29 alumnos del aula ositos. Con esta investigación se logró determinar la influencia de la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina donde el promedio aritmético obtenido en el post test del grupo experimental fue de (6,67) siendo mayor al resultado del post test obtenido por el grupo control (1,93). Se demostró que es confiable evaluar el desarrollo de la motricidad fina según la escala de puntaje; El Grupo Experimental obtuvo en el Post Test 15 % en la escala de puntaje alta y el 85% en la escala de puntaje media alta y el Grupo Control obtuvo en el Post Test el 76% en la escala de puntaje bajo y el 24 % en la escala de

puntaje media baja como se demuestra en el cuadro N° 11. Demostrándose que el programa de Técnicas Gráfico Plásticas beneficia positivamente e igualmente a toda la población a la que se le aplique.

Ortiz (2016) El presente trabajo investigativo tuvo como principal objetivo determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo de la pinza digital en los niños con Síndrome De Down, de esta manera el enfoque del estudio fue cuantitativo. Se evaluó a 7 niños y niñas con Síndrome de Down del Instituto Especial Ambato en edades comprendidas entre 4 a 5 años, a través del test Test Bender, el mismo que se aplicó por dos ocasiones a los niños y niñas investigados; la primera con el fin de determinar cuál era el estado actual de maduración grafomotora y de la pinza digital que tenían los niños y la segunda vez para conocer cuál era el progreso que presentaban los pacientes con técnicas adecuadas de motricidad fina y ejercicios para mejorar la pinza digital.

Narváez (2016) La presente investigación denominada, La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014–2015, para realizar la investigación se tuvo como objetivo general: contribuir al mejoramiento de la motricidad fina a través de técnicas grafomotrices en las niñas y niños del subnivel II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo en la Ciudad de Loja, periodo 2014 – 2015. Es así que se utilizó los siguientes métodos: método científico, inductivo, deductivo, estadístico. Se utilizó como técnica la encuesta a los docentes y como instrumento el test y re-test de GOODARD aplicado a las niñas y niños. La

población es de 21 niñas, 11 niños y 2 docentes de la institución encargadas de los niños de 3 a 4 años de edad. El 100% de docentes conocen sobre la grafomotricidad y la motricidad fina, el problema está en que no aplican actividades para el desarrollo del área motriz fina debido a que en sus planificaciones solo le dedican una actividad por semana. Aplicando el test de GOODARD se obtuvo 46.88% bueno, 21.87% regular, 18.75% superior y 12.5% muy bueno; y con el re-test de GOODARD se obtuvo 37.5% bueno, 34.37% muy bueno, 21.87% superior, 3.13% muy superior y 3.13% regular. Se concluye que utilizando la grafomotricidad se ha mejorado el desarrollo de la motricidad fina en estos niños. Se recomienda que en la planificación semanal o en el juego libre se incluya este tipo de actividades para mejorar en los niños su ritmo, lateralidad, y los diferentes tipos de coordinaciones, pinza, segmentación.

Barrera (2018). El objetivo del trabajo investigativo se trata sobre las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz en niños/as de 4 a 5 años, dar a conocer la importancia que tiene estas estrategias didácticas en la motricidad fina, para que desarrollen los rasgos para los procesos de la escritura que los docentes deben aplicar a diario en sus tareas escolares, para ello, se partió desde el conocimiento del problema, a través de la investigación exploratoria, luego se determinó el comportamiento del mismo en la institución mediante la investigación descriptiva y la incidencia de la variable independiente sobre la dependiente se lo realizó por medio de la investigación correlacional, además, se aplicaron el cuestionario a los docentes y a los niños, se operacionalización cada una de las variables, de los ítems básicos salieron las conclusiones, en donde se pudo ver los resultados en que los docentes no tienen capacitación y actualización sobre las fichas de grafomotricidad para desarrollar

la coordinación motor fina dentro de la institución, es por eso que se debe plantear la mejor alternativa o propuesta de solución, para un mejor resultado.

Ordoñez (2018) La grafomotricidad permite al niño adquirir habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos, luego de aplicar la guía de observación construida por la autora, se pudo evidenciar que los niños de la muestra seleccionada presentan dificultad en realizar ejercicios de psicomotricidad fina de manos, dedos, pinza digital, coordinación viso manual; y en la grafomotricidad presentan dificultad en realizar trazos tales como: realizar líneas rectas, curvas, onduladas, círculos, parábolas, elipses, componer figuras, rellenarlas, ejercicios de ondas dentro de dos líneas, ejercicios circulares de copia y repaso. Por tal razón se planteó como objetivo general potenciar la grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina, fue un estudio de carácter cuanti-cualitativo y de acción participativa, los métodos que se utilizaron fueron: el científico, analítico y el descriptivo, los instrumentos aplicados eran : la ficha de observación dirigida a la muestra, la entrevista al docente y la encuesta a los padres de familia que sirvieron para obtener información sobre el problema en estudio; en las áreas evaluadas se evidencio que los niños si realizaban los ejercicios propuestos pero con dificultad, específicamente en la coordinación viso manual y trazos, frente a esto se elaboró un plan de ejercicios de psicomotricidad fina y grafomotricidad constituido de 20 actividades las mismas que se las realizaba durante un mes con dos horas de duración diarias bajo supervisión; y al fin de este periodo se evidencio que los niños y niñas lograron fortalecer la psicomotricidad fina y la grafomotricidad.

Márquez (2013) La presente tesis titulada: la utilización del material didáctico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la escuela “Ovidio Decroly” del cantón cata mayo, período lectivo 2012 – 2013, fue desarrollada en base a lo establecido en el Reglamento de Régimen Académico de la Universidad Nacional de Loja. El objetivo general planteado en el proyecto de tesis fue: Dar a conocer la importancia que tiene el Material Didáctico en el desarrollo de la Motricidad Fina de niños y niñas de Preparatoria, Primer Grado de Educación Básica. Este trabajo investigativo es de carácter descriptivo, los métodos utilizados fueron: Científico, Inductivo-Deductivo, Sintético y Descriptivo, y; el Modelo Estadístico. Las técnicas utilizadas fueron: la Encuesta aplicada a las maestras para conocer el tipo de Material Didáctico que utilizan en la jornada diaria de trabajo; y, el Test de Dexterímetro de Goodard aplicado a las niñas y niños de Preparatoria de la Escuela de Educación Básica “Ovidio Decroly” para determinar el Desarrollo de la Motricidad Fina. De los resultados de la encuesta se concluye que: El 100% de maestras utiliza en su jornada diaria de trabajo Materiales Concretos, mientras que un 67% utilizan Materiales Semiconcretos, Permanentes de trabajo, ilustrativo visual y audiovisual; el 33% de las maestras utilizan materiales abstractos, informativos y experimentales De acuerdo a los resultados obtenidos de la aplicación del test de Goddard el 29% de niños evaluados, se encuentran en la escala del cociente psicomotriz 120-139, que equivale a SUPERIOR; el 26% de niños se encuentran en la escala del cociente psicomotriz 110-119, que equivale a MUY BUENO; mientras que el 18% de alumnos se encuentra en la escala del cociente psicomotriz 80-89 que equivale a REGULAR; mientras que el 14% de niños evaluados se ubica en la escala del cociente psicomotriz 99-109 que

equivale a BUENO; mientras que el 13 de niños y niñas investigadas corresponde a la escala del cociente psicomotriz 140 y más. Que equivale a muy superior

Gallo (2016) presente trabajo investigativo presenta una realidad de la problemática educativa. Específicamente en la Unidad de Atención “Los Peques” del programa Creciendo con Nuestros Hijos, de la Parroquia Zaracay. Donde se analizó la temática investigativa de la grafomotricidad y la incidencia en el desarrollo de pre escritura, en los niños y niñas de 2 a 3 años. En todo proceso de desarrollo de las habilidades y destrezas dentro de la etapa de primera infancia, es importante que exista la debida estimulación, ya sea por parte de la familia o profesionales, porque la falta de la misma genera interferencia en el proceso de enseñanza aprendizaje. Este trabajo investigativo analiza los diversos aportes científicos y pedagógicos con relación a cada una de las categorías conceptuales seleccionadas para el tratamiento específico del problema. Se realizó el planteamiento de una hipótesis sobre la incidencia de la grafomotricidad en la pre escritura, la cual guío el proceso investigativo, se formularon objetivos para cada variable, que sirvieron de fuente directora en el procesamiento de la investigación. Se desarrolló bajo un enfoque cualitativo cuantitativo, el cual estuvo presente a través de la investigación de campo, donde se analizaron los atributos y cualidades de las dos variables y de la población, para luego proceder a graficarlos. Mediante este proceso se realizó la recolección de los datos para comprobar de forma estadística y científica la hipótesis planteada, esto se lo hizo mediante el cálculo del chi cuadrado, donde se evidencio la incidencia de la grafomotricidad en el desarrollo de pre escritura. Luego de lo cual se presentan las conclusiones y recomendaciones que arrojó el estudio. Se presenta una alternativa de cambio ante el problema, la misma que está diseñada en

una guía didáctica, en la cual se hace uso de las técnicas grafomotrices para el desarrollo de pre escritura.

Murillo (2015) La presente tesis titulada: La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – Ate, el cual tiene como objetivo principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativo, de tipo sustantiva, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional, la muestra estuvo conformada por 50 niños de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE, se utilizaron fichas de observación para recoger datos de las variables, luego del análisis de los resultados se concluyó que: La expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE ( $p < 0,05$  y  $X^2 = 12,361$ ).

Asipali, (2018) Esta investigación tuvo como objetivo determinar la relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje significativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa inicial N° 396 María de los Ángeles de Manantay – Pucallpa, 2018. Este tipo de investigación es cuantitativa de nivel descriptivo correlacional y con un diseño no experimental de nivel descriptivo correlacional-causal. Cuya población está compuesta por 112 los niños por lo que se determinó trabajar con un total 55 niños de las secciones “A” y “B”, el que permitió recabar información de manera directa y de

la mano del sujeto muestral, con una ficha de observación en cuanto a la psicomotricidad y con el cuestionario como instrumento sobre el aprendizaje significativo. Los resultados mostraron que, tanto en la variable psicomotricidad como en la variable aprendizaje significativo y en sus dimensiones, el mayor porcentaje de la muestra se ubica en el nivel medio. Se concluye existe una relación directa ( $R=0.702$ ) y significativa ( $\text{Sig.}= 0,000$ ) entre las variables; por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

Vidales (2016) En una Institución Educativa Inicial se observó que los niños de 5 años presentan algunas dificultades en la ejecución de trazos. Por tal motivo se planteó como objetivo general: diseñar con rigor y fundamento científico un programa educativo, para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de 5 años. Para ello, fue necesario elaborar una guía de observación para medir el nivel del desarrollo de la grafomotricidad de dichos niños; la cual antes de su aplicación fue validada por profesionales expertos en la materia. Al recolectar los datos se obtuvo como resultado que el 62.5% de niños han desarrollado el control grafo motriz de los trazos en un nivel bajo, resultado poco favorable que requirió la propuesta de un programa educativo para su mejora. Posteriormente, se elaboró la propuesta con 18 sesiones teniendo en cuenta el marco teórico, los resultados del diagnóstico, las características de la población de estudio y la secuencia didáctica de grafomotricidad propuesta por Camacho. La investigación realizada es de tipo propositiva-evaluativa; porque no solo se busca conocer una realidad, si no poner alternativas de solución a la problemática identificada. Finalmente, se concluyó que el programa educativo presenta las características de validez confiabilidad y pertinencia ya que fue validada por

profesionales expertos, toma el formato propuesto por un autor reconocido y responde a las características de la población objeto de estudio.

## **2.2. Bases Teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Grafomotricidad**

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir “grafo”, escritura, “motriz” o el movimiento, el desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, la grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos, el niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. (Beltrán, 2018, p.20).

En cuanto al manejo de útiles, primero se desarrollan y perfeccionan los movimientos de la mano, los dedos, y empieza la manipulación de esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras y los últimos son los lápices, más finos, a través de la realización de una variedad de fichas se va a partir de trazos sencillos. Se comenzará con trazos horizontales y verticales para continuar con el resto de trazos. Se incluyen dibujos para que los niños las coloreen y sean así más atractivas. (Beltrán, 2018, p.20)

La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir (“grafo” escritura, “motriz”, movimiento) El desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades La grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos. El niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo. El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. (Andrade ,2016, p.10)

### **2.2.2. La grafomotricidad en la educación infantil**

El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo, el control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor en donde partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. Es necesario seguir una serie de pautas:

Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices, desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda-derecha, arriba-abajo, movimientos de base: empezar con trazos

verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), oblicuos, bucles. hasta llegar a adquirir la imagen motriz de las letras, sílabas, entre otros.

La adquisición de la Lector-escritura es un proceso complejo que implica muchos aprendizajes y descubrimientos previos. En esta etapa deben explorar y descubrir los usos de la lectura y la escritura como fuente de placer, fantasía, comunicación, representación e información, es donde se han de consolidar estas premisas para las adquisiciones posteriores. (Beltrán, 2018, p.21)

Andrade (2016) “El objetivo de la grafomotricidad es que el niño adquiera las habilidades necesarias para que llegue a expresarse por medio de signos escritos, mediante ejercicios que permitan el mayor dominio del antebrazo, la muñeca, la mano y, sobre todo, los dedos. El niño controla cada vez más su cuerpo. El control del trazo se transforma en el último escalón del desarrollo grafo motor. Partimos del trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos. Es necesario seguir una serie de pautas: Manejo de útiles: los primeros son la mano, los dedos, esponjas, tizas, pinceles gruesos, ceras, los últimos son los lápices” (p.15).

### **2.2.3. ¿A qué edad es conveniente empezar?**

La respuesta depende de cada niño; cuando aprenda con interés y con facilidad, cuando haya adquirido un determinado grado de madurez en los diversos factores que intervienen: Sensorial, Motriz, Lenguaje, Afectivo, Intelectual.

Cada edad presupone en general, unas posibilidades de aprendizaje que deben ser tenidas en cuenta para planificar actividades de grafomotricidad. En consecuencia, se

debe partir de las posibilidades de razonamiento y aprendizaje que poseen los niños en un momento de desarrollo determinado, así como de los conocimientos previos que ya posee (p.22)

#### **2.2.4. ¿Cómo pueden los padres estimular desde casa la preparación a la escritura?**

Beltrán (2018) menciona a Navas 2013 El niño aprende moviéndose e interactuando con los elementos del entorno por aprendizaje directo, imitando modelos, por la mediación y estimulación de los adultos. Cualquier actividad que se plantee ha de ser motivadora y significativa. Se favorecerá la interacción entre el niño y el adulto en un ambiente acogedor, seguro y cálido. Se considerarán los intereses y necesidades de los niños, así como el espacio más adecuado, el tiempo dedicado a la actividad y la recogida de materiales que se hayan empleado.

#### **2.2.5. La evolución de la grafomotricidad desde los cero a los seis años es la siguiente:**

Beltrán ( 2018 ) menciona:

A los 18 meses, el pequeño comienza a auto expresarse gráficamente realizando sus primeros garabatos descontrolados. A esta edad los niños son capaces de coger un objeto y realizar trazos en forma de garabatos. Se trata de un movimiento impulsivo, rápido y sin control, donde mueve todo el brazo y no hay coordinación del ojo y la mano.

A los 20 meses, el codo comienza a funcionar provocando la aparición de los garabatos denominados “barridos”. El niño no observa lo que hace. Más tarde el garabato se hace circular.

A los 2 años y medio, tiene un mayor control de la muñeca y del movimiento de pinza pudiendo realizar trazos independientes. Sigue los movimientos de su mano con su mirada, pero el acto motor es todavía independiente del acto visual. Obtiene placer con el movimiento.

A los 3 años, aparece la coordinación óculo-manual y entra en juego la percepción. El niño mira lo que dibuja y trata de controlar el movimiento de la mano. Empieza a no salirse del papel. Combina los colores llenando páginas enteras.

A los 4 años, aparece la etapa “pre esquemática”. La intencionalidad y el sentido de representación que tiene el dibujo toman presencia ya que el niño comienza a decir antes lo que va a dibujar. Comienza a elaborar la figura humana “renacuajos”, la representa mediante un círculo incluyendo poco a poco detalles que irá enriqueciendo.

Entre los 4 y los 6 años, según el grado de madurez del pequeño podemos ver cómo unos no dibujan ni brazos ni manos, y a la cabeza tan sólo le pone los ojos, mientras que otros dibujan brazos, manos, nariz y dedos. El niño distribuye el espacio de manera anárquica. El tamaño de las personas, objetos, etc. están en función de la importancia que él las dé. Los colores los elige de forma emocional. Beltrán ( 2018 )

## **2.2.6. Importancia de la grafomotricidad**

Según Andrade ( 2016) clasifica en lo siguiente:

### **2.2.6.1. Actividades para su desarrollo**

La escritura es una forma de expresión del lenguaje, que supone una comunicación. Simbólica con ayuda de signos, los cuales dan lugar al lenguaje, que varían según las

culturas, civilizaciones, país. Como actividad, requiere movimientos coordinados de los músculos y de gran precisión, por lo que para ello necesita de una educación en los movimientos y el desarrollo de determinadas condiciones, tanto perceptivas como neuromotoras. Cada persona tiene un desarrollo y un ritmo distinto en la adquisición de sus habilidades y, esto se nota más aún a edades tan tempranas, como las que nos ocupan. Por ello es necesario marcar una serie de modelos, pautas y adiestramientos en el trazo, antes de embarcarnos en el mundo de la escritura.

Pero ello no significa que esta escritura no se pueda dar de forma espontánea, sencilla y Placentera, hay que olvidar la idea de la ejecución perfecta de los trazos promoviendo la comunicación, la adaptación, la autoestima y la creatividad. Para ello nace el grafo motricidad, que aborda las representaciones gráficas (garabatos, dibujos y escrituras) que van de dentro a fuera de los niños. Se trata de comunicarse mediante signos gráficos.

Con la grafomotricidad pretendemos enseñar desde los trazos de las grafías, la direccionalidad, los encadenamientos, la fluidez, la legibilidad, además de la incorporación de significado para esos signos. ¿Pero cómo van adquiriendo la grafomotricidad? Según Bayer establece 3 fases en la expresión gráfica:

1º: Del garabato: trazo descontrolado y sin representación que aparecen sobre los dos

2º: De las formas: Ese trazo se convierte en formas y combinaciones. Ya empieza a controlar, el brazo, muñeca y mano. Aparece sobre los 3 años 4.

3º: De la simbolización: aparece el dibujo reproductivo y la simbolización escrita. Es ya a los 5 años o 6 cuando hay que iniciarse en la escritura propiamente dicha. Es necesario señalar, que no hay que forzar el paso de una fase a otra, sino dejar que cada

niño lleve su propio ritmo de desarrollo, no sólo en el grafo motricidad, sino en todos los aspectos del desarrollo. Un modelo a seguir, es el propuesto por Begoña Suárez Riaño, en un artículo publicado en la Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales.

- Crear un contexto comunicacional.
- Respetar el ritmo de trabajo del niño.
- Atribuir a sus garabatosos dibujos un significado.
- Posibilitar la comunicación a través de los gestos, lenguaje corporal.
- Favorecer las experiencias sensorias motoras del movimiento del trazado.
- Introducir diferentes técnicas: pictogramas.
- Facilitar la progresión de los ejercicios mediante la constancia de la forma (rellenos, formas, puntos, rayados) (Moreno,2016).

#### **2.2.6.2. Actividades para desarrollar la destreza de los dedos**

Según Moreno ( 2016) dice que Abrir y cerrar los dedos de la mano, primero simultáneamente, luego alternándolas. Ir aumentando la velocidad. Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes. Tocar cada dedo con el pulgar de la mano correspondiente, aumentando la velocidad. “Tocar el tambor” o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad. Con la mano cerrada, sacar los dedos uno detrás de otro, empezando por el meñique. Con las dos manos sobre la mesa levantar los dedos uno detrás de otro, empezando por los meñiques.

#### **2.2.6.3. Actividades para desarrollar la coordinación viso manual**

Lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, Papelera Enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas.

- Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas.
- Abrochar y desabrochar botones.
- Atar y desatar lazos.
- Encajar y desencajar objetos.
- Manipular objetos pequeños (lentejas, botones).
- Modelar con plastilina bolas, cilindros.
- Pasar las hojas de un libro.
- Barajar, repartir cartas.
- Picado con punzón, perforado de dibujos.
- Rasgar y recortar con los dedos.
- Doblar papel y rasgar por la doble.
- Recortar con tijeras.

También se aprende el desplazamiento correcto en el espacio gráfico: izquierda derecha, arriba abajo. Los movimientos de base pueden ser los trazos verticales, (de arriba abajo), horizontales (de izquierda a derecha), evolucionando a los oblicuos, bucles... hasta llegar a adquirir la imagen motriz más compleja de las letras, sílabas, palabra. (Moreno 2016)

### **2.2.7. Sugerencias de ejercicios y recursos para favorecer la madurez para la Grafomotricidad**

Moreno (2016) menciona Materiales: los específicos para la expresión plástica (ceras, témperas, pintura de dedos, plastilina, arcilla, papeles de distintas texturas...), materiales del entorno, colecciones, material impreso, etc. Técnicas plásticas que se pueden realizar: rasgado, arrugado, cortado, estampado, pintado, pegado.

### **2.2.8. Actividades:**

Moreno (2016) Utilizar los sentidos para experimentar sensaciones diversas en la exploración de sí mismo, sobre su cuerpo, los demás y su entorno. Proporcionándole objetos variados que favorezcan su curiosidad. Nociones básicas de orientación en el espacio: arriba-abajo, dentro-fuera, delante detrás, con el cuerpo (reptando, gateando, andando) y con los objetos Imitar sonidos, canciones, dramatizaciones, cuentos. Todas las actividades plásticas que sugieran los distintos soportes y materiales anteriormente citados. Trazos. Primero se ha de utilizar el plano vertical (aire, pizarra, papel continuo en la pared), después horizontalmente (papel continuo, cartulinas, folios)

Es necesario que les narren y les lean cuentos a diario, con ello se contribuye a ampliar su interés por la literatura, así como a todo el lenguaje escrito. Estas actividades están dirigidas a lograr un control grafo motriz de los trazos gráficos, para que el niño aprenda los movimientos básicos y evite movimientos inútiles. También permiten prevenir anomalías posteriores de la escritura como son los giros invertidos, la dirección, la presión del lápiz, etc. Tienen como finalidad ayudar al niño a adquirir las destrezas necesarias para enfrentar el aprendizaje de la letra cursiva. Ante todo, debe tener el niño una posición cómoda con el dorso apoyado sobre el respaldo, los pies apoyados en el suelo, los brazos descansando sobre la mesa y su posición debe ser recta. Si el niño es diestro, su mano izquierda debe estar sobre la mesa y su brazo derecho debe estar en posición paralela a los bordes laterales del papel, que se colocara inclinada hacia la izquierda. Si fuera zurdo la posición es similar, pero a la inversa. Con respecto al lápiz, debe ser más grueso que el lápiz corriente, de un centímetro aproximadamente. Este tipo de lápiz va a

evitar que el niño crispe o apriete sus dedos cuando lo sostiene. La madre debe fijarse como toma el lápiz el niño, indicándole desde el principio que lo sostenga suavemente entre el índice y el pulgar. El dedo mediano sirve de apoyo y los otros dedos descansan suavemente sobre el papel y guían la mano. La muñeca se apoya sobre la mesa y determina una continuidad entre el antebrazo y la mano.

Tendremos en cuenta la siguiente graduación de actividades:

Líneas rectas, Círculos y semicírculos, Ejercicios combinados, Guirnaldas

### **2.2.8.1. Líneas Rectas**

Se debe realizar el trazo de izquierda a derecha de arriba hacia abajo en las líneas horizontales y verticales, respectivamente. Para facilitar al niño el patrón de orientación izquierda - derecha se puede indicar con un dibujo de color verde el punto de partida en el lado izquierda y con un dibujo de color rojo el punto de llegada en el lado derecho. De la misma manera para el patrón de arriba y abajo, en cuento a puntos de partida y de llegada.

- Trazado sobre fondo estructurado entre líneas paralelas horizontales o verticales. El grosor de las líneas se va disminuyendo de a poco.
- Trazado siguiendo líneas punteadas sobre un fondo entre paralelas horizontales o verticales.
- Trazado sin un fondo que sirva de apoyo.
- Trazado de líneas horizontales o verticales determinados por puntos que se distribuyen según el modelo, formando escaleras, rejas, cuadrados, etc.
- Trazado de líneas horizontales o verticales guiándose por puntos que el niño tendrá que repasar y completar.

- Combinar líneas horizontales y verticales para formar laberintos.
- Trazado de líneas oblicuas siguiendo el desarrollo de líneas con el fondo punteado de apoyo hasta el trazado desde el punto de partida y un ejemplo.

### **2.2.8.2. Círculos y Semicírculos**

Para la realización de estos ejercicios es necesario tener en cuenta:

- Enseñar al niño la diferencia entre un círculo y una esfera, utilizando una moneda, un disco, un anillo, un plato, en contraste con una pelota, una bolita, un mapamundi, etc. Se deben utilizar los términos círculo y esfera.
- Ejercitar el control vasomotor en la ejecución de un círculo.
- Establecer el punto de partida siguiendo el movimiento de las agujas del reloj-  
Inhibir la conducta preservativa propia del niño pequeño cuando realiza un círculo. Se recomienda la siguiente progresión de ejercicios para la ejecución de un círculo, para que el niño pueda frenar el movimiento.
- Retomar los ejercicios de psicomotricidad relacionados con el movimiento circular. Repetirlos frente a un pizarrón con una almohadilla en la mano y luego con una tiza.
- Trazar un círculo sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares, cuyo grosor y tamaño irán disminuyendo. - Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares sobre un fondo estructurado entre líneas paralelas circulares.
- Trazar un círculo entre líneas paralelas circulares. El grosor y el tamaño irán disminuyendo progresivamente. - Trazar un círculo sobre líneas punteadas circulares cuyo tamaño ira disminuyendo progresivamente.
- Trazar un círculo amplio dado un punto de partida Ir disminuyendo el tamaño como para trazar contornos de globos, burbujas, flores, etc.

- Trazar semicírculos de acuerdo a la progresión dada para la ejecución del círculo. Insistir en el punto de partida y de llegada. El semicírculo debe dominarse hacia arriba, hacia abajo, hacia la izquierda y hacia la derecha. Recomiendo dar un contexto de juego a la realización de estos ejercicios.

### **2.2.8.3. Ejercicios Combinados**

Se pueden realizar una serie de ejercicios, sobre la base de la combinación de líneas rectas, horizontales, verticales y oblicuas y semicírculos. Repasar y copiar figuras compuestas por líneas, círculos y semicírculos. - Completar una figura a partir de otra que sirve de modelo.

### **2.2.8.4. Guirnaldas**

Estos ejercicios facilitan el desarrollo del movimiento izquierda - derecha del brazo y al realizarlos a través de grandes trazos, desarrolla también los movimientos de progresión basados en la abducción de todo el brazo. A nivel de la pre-escritura sirven asimismo para desarrollar la unión entre las letras, en la modalidad cursiva.

Estos ejercicios se realizarán:

- En el plano vertical, en la pizarra con tizas largas.
- En el plano horizontal con pincel: el niño puede permanecer de pie, sin apoyar la mano sobre la mesa y con el pincel tomado en posición vertical.
- En el plano horizontal, sobre una hoja primero de gran formato y luego de formato normal. Si es posible utilizar un lápiz hexagonal grueso.
- Realizar las guirnaldas, utilizando líneas rectas y circulares combinadas, con un trazado continuo y poniendo atención a la posición general del cuerpo del niño.

- Deben tenerse en cuenta los aspectos dinámicos del proceso gráfico, es decir, el movimiento realizado en el trazo de las líneas. Deberá controlarse la dirección, el enlace, el frenado, las simetrías, la presión del lápiz, las separaciones, las inversiones, los tamaños, etc. Una metodología eficaz consiste en utilizar todos los canales sensoriales posibles para que el aprendizaje se consolide. Por lo tanto, sería aconsejable que se realicen las siguientes actividades multisensoriales, primero para las líneas y luego para la enseñanza y fijación de las letras:
  - Trazar en el aire
  - Trazarla con diversos útiles de escritura (lápiz, rotulador, pincel...)
  - Pasar el dedo por encima de la línea con los ojos cerrados y con los ojos abiertos
  - Dibujarla en el suelo y andar sobre ella (conducta locomotriz)
  - Verbalizar su longitud (larga, corta...), su presión (apretar mucho, poco...).

### **2.2.9. Enfoque Significativo**

El concepto de aprendizaje significativo se debe al psicólogo cognitivo David Paul Ausubel. Por aprendizaje significativo se entiende que: “para aprender un concepto, tiene que haber inicialmente una cantidad básica de información acerca de él, que actúa como material de fondo para la nueva información” Según Ausubel, los conocimientos no se encuentran ubicados arbitrariamente en el intelecto humano. En la mente del hombre hay una red orgánica de ideas, conceptos, relaciones, informaciones, vinculadas entre sí. Cuando llega una nueva información, ésta puede ser asimilada en la medida que se ajuste bien a la estructura conceptual preexistente, la cual, sin embargo, resultará modificada como resultado del proceso de asimilación. (Rojas, 2015, p.20)

Hablar de aprendizaje significativo equivale, ante todo, a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza y aprendizaje. El estudiante aprende un contenido cualquiera: Un concepto, una explicación de un fenómeno físico o social, un procedimiento para resolver un tipo de problemas, un valor a respetar, etc. Cuando es capaz de atribuirle un significado, es decir, que establece relaciones "sustantivas y no arbitrarias" entre lo que aprenden y lo que ya conocen; o, dicho en otras palabras, componen significados integrando o asimilando el nuevo material de aprendizaje a los esquemas que ya poseen para comprensión de la realidad. El contenido que el alumno va a aprender, tendrá que ser potencialmente significativo y ser susceptible de dar lugar a la construcción de significados. Para ello, debe cumplir dos condiciones: Una intrínseca al propio contenido de aprendizaje, con una estructura interna, una cierta lógica, un significado en sí mismo (significatividad lógica) y otra relativa al alumno particular que va a aprenderlo, que pueda asimilarlo, insertarlo en las redes de significados ya construidos en el transcurso de sus experiencias previas (significatividad psicológica). Además, para que se produzca el aprendizaje significativo es necesario que el alumno sea capaz de dar sentido a lo que aprende, la percepción que tiene sobre la relevancia de lo que hace. Por ello, el proceso de mediación que realiza el docente, debe estar centrado en intencional y explicitar los propósitos que subyacen al aprendizaje de un determinado contenido, y en la riqueza de los intercambios comunicativos con sus alumnos (p.28)

Los significados que finalmente construye el alumno son el resultado de una compleja serie de interacciones en las que intervienen como mínimo tres elementos: el alumno, los contenidos de aprendizaje y el docente. Todo ellos ligado por estrategias de aprendizaje que permitan el proceso de construcción, que brinde a los alumnos la

posibilidad de desarrollar las habilidades que lo llevaran "aprender a aprender". Se puede hacer una analogía entre aprendizaje significativo y un sistema de engranajes en que cada elemento que interviene en el aprendizaje, debe "engancharse" con otro, para que logren los alumnos ensamblar con los contenidos, con las personas que median, que orientan el proceso, con otros alumnos con quienes y de quienes también están aprendiendo; con la metodología, con la forma y ritmo con que dichos engranajes pueden calzar y provocar el movimiento, el cambio. De acuerdo a los principios del aprendizaje significativo, el mediador, el adulto será quien equilibre el ritmo, de acuerdo al tipo de dispositivo presente. (Rojas,2015, pag.39)

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar que el aprendizaje va más allá de un cambio de conducta ya que conduce a un cambio en el significado de la experiencia. Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo. (Ybáñez, 2018, p.15)

#### **2.2.10. Tipos de Aprendizaje Significativo**

Menciona que se pueden identificar tres tipos de aprendizaje significativo: representacional (de representaciones), conceptual (de conceptos) y proposicional (de proposiciones). Aprendizaje representacional es el que tiene lugar cuando símbolos arbitrarios pasan a representar, en significado, determinados objetos o eventos en una relación unívoca, es decir, el símbolo significa apenas el referente que representa. El

aprendizaje conceptual tiene lugar cuando el individuo percibe regularidades en eventos u objetos, pasa a representarlos por determinado símbolo y ya no depende de un referente concreto del evento u objeto para dar significado a ese símbolo. Se trata, entonces, de un aprendizaje representacional de alto nivel. El tercer tipo, el aprendizaje proposicional, implica, pues, dar significado a nuevas ideas expresadas en la forma de una proposición. (Ybañez, 2018, p.16)

#### **2.2.11. Situaciones de Aprendizaje Significativo**

Refiere que el papel que asume el grupo de niños y docentes debe ser modificado considerando las nuevas concepciones. La función docente es de guía, es una persona que enriquece el trabajo de sus niños, que les plantea retos accesibles, que motiva y orienta y se encarga de potenciar el desarrollo en su grupo de niños. Es quien propone actividades diversas, planeadas con antelación y con objetivos definidos con mucha claridad; motiva, identifica intereses, errores y orienta de acuerdo con lo observado. Debe plantear problemas o situaciones que signifiquen un reto accesible para el estudiantado, debe incentivar la investigación, el que cada persona pueda ampliar sus conocimientos por sí misma y, por último, debe estimular la discusión entre sus niños de manera que todo el proceso propicie el aprendizaje a través de la construcción personal de cada aprendiz. (Ybañez, 2018, p.16)

#### **2.2.12. Material Concreto**

Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios. El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar

algo ya conocido, El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño, El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría (Matienzo, 2013,p.39)

#### **2.2.13. Aspecto físico**

Matienzo (2013) Indica que. “debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño” (p.40).

#### **2.2.14. Aspecto gráfico:**

Matienzo ( 2013) dice que. “la impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad” (p.40).

### **2.2.15. Aspecto pedagógico**

Según Matienzo (2013) “debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación” (p.40).

### **2.2.16. Plastilina**

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles. La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Kolb F, en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh. (Matienzo, 2013, p.41)

### **2.2.17. Lápices de colores**

Según Zayra (2018) “el lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas” (p.41).

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos. Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. (Zayra, 2018, p.42)

#### **2.2.18. Témpera**

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima. La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros (39). Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, en mascarilla con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel. (Matienzo, 2013, p.42)

#### **2.2.19. Punzón**

Según Matienzo (2013) “es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. Se maneja

agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear” (p.43).

#### **2.2.20. Plumón o marcador**

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que se encuentren, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas. A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. (Matienzo, 2013, p.43)

#### **2.2.21. Tijera**

Dice Matienzo (2013) “la tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble” (Matienzo,2013, p.43). Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano, etc.

### **2.2.12. Lápiz**

Menciona Matienzo (2013) “El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los niños de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos. Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal”.

### **2.2.23. Crayolas**

La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Benny, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos-que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902. Cuando Smith y Benny visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear. Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. (Matienzo, 2013, p.44)

### **2.2.25. Goma**

Para Matienzo ( 2013) “la sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.”

### **2.2.26. Motricidad**

Sostienen que la motricidad se refiere al conjunto de fenómenos relacionados con los movimientos de los individuos La motricidad involucra el estudio de todos los movimientos, lo que supone adecuaciones del organismo total a las condiciones del entorno. Todas las formas de conducta motriz constituyen para el autor actividades posturales; es decir, que cualquier forma de locomoción o presión es en esencia una serie de sucesivas adecuaciones posturales. Además, sostiene que los primeros años de la niñez constituyen un período de integración y estabilización de los modos básicos de la conducta motriz fundamentales para el desarrollo de las actividades más evolucionadas. Para un mejor estudio la motricidad ha sido dividida en dos clases: motricidad gruesa y motricidad fina. (Rojas, 2015, p.34)

### **2.2.27. Motricidad gruesa**

Se define como la capacidad de dominar las diferentes partes del Cuerpo: extremidades superiores, inferiores y tronco; involucrar dichas partes en los movimientos, sean ejecutados en respuesta a una orden o de una forma voluntaria, superando las dificultades que los objetos, el espacio o el terreno impongan. En la motricidad gruesa interviene el equilibrio para lograr mantener una determinada postura y la coordinación de grandes grupos musculares para ejecutar actividades como

locomoción, salto, trepa, etc. Ambas, permiten al niño adquirir confianza y seguridad en sí mismo, al darse cuenta del dominio que tienen de su cuerpo en cualquier situación. (Calizaya, 2017, p.34)

#### **2.2.28. Motricidad fina**

Se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipuladoras (utilización de dedos, a veces los dedos de los pies) normalmente guiadas de forma visual y que necesitan destreza. Sostiene que la motricidad fina se apoya en la coordinación sensorio-motriz, consiste en movimientos amplios que pueden ser de distintos segmentos corporales como: la pierna y el pie o el brazo y la mano que son controlados por la coordinación de la vista.

Sostiene que la coordinación motriz fina que tiene como fondo la coordinación visomotriz, consiste en un movimiento de mayor precisión como, por ejemplo: manipular un objeto con la mano o 15 solamente con algunos dedos y utilizar en ciertas manipulaciones de objetos, la pinza formada por el pulgar y el índice, enhebrar cuentas de collar, escribir con un lápiz, etc. (Rojas, 2015, p.35)

Calizaya ( 2017) “La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotoras y. según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de unos hábitos de autonomía” (p.31).

### **2.2.29. Importancia de la motricidad Fina**

Es importante desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas de etapa preescolar porque a través de ella poco a poco va tomando la conciencia de su cuerpo y poco a poco ir explorando posibilidades de acción para posteriormente expresarse. El niño realiza la exploración y la experimentación mediante el juego de una manera libre y espontánea. Cuando un niño realiza actividades por propia iniciativa, después de varios intentos logra dominarlos se siente seguro de intentar otras acciones de manera autónoma sin ser forzado. Todas las acciones, permiten al niño de etapa preescolar conocerse a sí mismo y con las actividades consecutivas lograr el dominio de su cuerpo, el equilibrio, la coordinación de sus extremidades, el control de sus posturas ante cualquier actividad. Así mismo va adquiriendo orientación espacial, organización con respecto a los objetos, tiempo y con todo lo que lo rodea. Ejemplo en los primeros meses cuando un niño empieza a gatear coordinación de piernas y brazos, luego cuando comienza equilibrio de su cuerpo y coordinación de sus extremidades. (Matienzo 2014, p.45)

### **2.2.30. Desarrollo de la Motricidad Fina**

Rojas (2015) “El desarrollo motor consiste en el proceso continuo de cambios por los que atraviesan los individuos, facilita la realización de una función determinada en relación a habilidades que le permitan dominar las diferentes partes de su cuerpo de una forma progresiva. Es ahí donde se produce la combinación de la influencia, de la maduración y el medio” (p.35).

El Currículo Nacional, tiene como objetivo lograr la competencia Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad. La siguiente competencia se observa

cuando los niños y niñas logran expresarse motrizmente al ir aceptando la conciencia de su cuerpo y todo lo que puede realizar con él. Para ello el niño tendrá que pasar por la etapa de experimentación y exploración, repitiendo estas actividades consecutivas para lograr los movimientos coordinados y los niños lo realizaran todo mediante el juego. Cuando un niño tiene la oportunidad de poder interactuar con todo lo que le rodea, va tocando las cosas por sí solo, por propia iniciativa determinadas acciones se siente seguro de realizar otros de manera libre sin sentirse forzado a hacerlo. Las acciones de motricidad fina ayudan al niño a conocerse así mismo, dominar su cuerpo por medio de movimientos coordinados, lograr obtener equilibrio, obtener el control de sus posturas. Así mismo conocer su sentido de ubicación espacial y con todo lo que le rodea (objetos). (Comillas & Perpinyà, 2005, p.64)

### **2.2.31. Competencia que debe lograr un estudiante de cinco años**

El Currículo Nacional se busca en el estudiante que se desenvuelva con autonomía, a través de su motricidad; para ello tiene que explorar y descubrir su lado dominante mediante diferentes actividades de juego (p.53). Las actividades a esta edad que tiene que lograr es de movimientos de coordinación de óculo manual, y óculo podal; logrando encontrar las herramientas necesarias para cada actividad y según sus necesidades requeridas. El niño puede expresarse en cualquier espacio proporcionado y se ajusta a los límites espaciales, y realiza su expresión plástica según los materiales brindados.

(Currículo Nacional, 2018, p.53)

### **2.2.32. Dimensiones de la motricidad fina según Comillas & Perpinyà**

Para Iparraguirre ( 2018) menciona las siguientes dimensiones:

### **2.2.32.1. Coordinación manual**

Esta actividad el niño necesita utilizar las dos manos, dando una actividad implícita a cada una, para que las dos manos logren poseer las habilidades que se requieren para la tarea dada. El niño tiene que aprender a dirigir sus manos de manera conjunta y de manera separada según lo que quiere realizar. Es importante que coordine sus movimientos y así con actividades continuas logre la habilidad. Para realizar las actividades en un inicio no solo requiere de las manos sino también de la visión, pero a lo largo no es necesario porque también lo puede realizar las actividades personas invidentes porque el hecho que no vean no les impide que realicen la actividad. (Comillas & Perpinyà ,2005 p. 66). (Iparraguirre, 2018, p.34)

### **2.2.32.2. Coordinación grafo perceptiva**

(Comillas & Perpinyà ,2005) “El objetivo del proceso de maduración motriz se plantea la coordinación grafo perceptiva, en la que, además del dominio muscular y motor, intervienen el análisis perceptivo y el dominio de un instrumento u objeto, que permite obtener una respuesta gráfica sobre una superficie y comprobar la relación entre el resultado y los estímulos” (p. 73).

### **2.2.32.3. Coordinación visuomanual**

Según Iparraguirre ( 2018) “Este trabajo exige un apoyo visual para realizar la actividad necesitamos de la concentración. Esta capacidad consiste en que las manos (coordinación manual) son capaces de ejecutar unos ejercicios guiados por estímulos visuales”. (Comillas & Perpinyà ,2005 (p. 68).

### **III. HIPOTESIS**

La aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1. Diseño de la Investigación**

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

GE 01\_\_\_\_\_X\_\_\_\_\_02

Dónde:

O = Niño de cinco años de edad de la I.E.I. 96 distrito, provincia de Azángaro.

01 = Pre-test al grupo Pre experimental

X= Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo Pre- experimental

### **4.2. Población y Muestra**

#### **4.4.1. Universo**

Según Tamayo (2012). La población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio. (p.180). Es decir, la población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones. Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio (2012). Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016.

#### 4.4.2. Muestra

La población muestral que estuvo conformada por 20 niños de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016. seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo, Ruiz M.; (2012). Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

*Tabla 1 Población muestral de los niños de la Institución Educativa Inicial*

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Azángaro	Institución Educativa Inicial 96	5 años	08	12
Total			20	

**Fuente:** Nomina de matrícula de los niños de la Institución Educativa Inicial 96

#### **Criterios de Inclusión**

- Niños que estén matriculados en el ciclo de estudio.
- Niños que asisten regularmente a clases.
- Niños que colaboran con la investigación.

#### **Criterios de Exclusión**

- Niños que no asisten regularmente a clases
- Niños que presentan problemas de aprendizaje y se ausentan del aula.
- Niños que ingresan a estudiar después de iniciado el estudio de investigación.

### **4.3. Definición y Operación de variables e Indicadores**

#### **431. Variable Independiente. (Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto)**

Beltrán (2018 ) La grafomotricidad es un término referido al movimiento gráfico realizado con la mano al escribir “grafo”, escritura, “motriz” o el movimiento, el desarrollo grafo motriz del niño tiene como objetivo fundamental completar y potenciar el desarrollo psicomotor a través de diferentes actividades, la grafomotricidad entraría dentro del desarrollo motor fino, esto es, aquel que aparece cuando el niño ha desarrollado cierta capacidad de controlar los movimientos, especialmente de manos y brazos, el niño mientras crece va aprendiendo a controlar cada vez más su cuerpo.

#### **432. Variable Dependiente: - mejora del desarrollo de la motricidad fina**

Zayra (2018) La motricidad fina implica un nivel más elevado de maduración neuromotoras y. según las actividades, requiere un aprendizaje largo para su adquisición y para poder realizar una serie de tareas con unos resultados adecuados. Por lo tanto, su aprendizaje debe plantearse desde las primeras edades, mediante unas actividades generales que conducirán a unas competencias básicas que deben favorecer tanto el desarrollo motor como la adquisición de unos hábitos de autonomía.

**Tabla 2 de Operacionalización de Variables**

<b>Variable</b>	<b>Conceptualización de la variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Item</b>
<b>Variable Independiente</b>  Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto)	En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.	Trozo papelitos de colores	Desarrollar la pinza digital, coordinación óculo-manual, domina el espacio gráfico. Separación y control de los dedos.	A=Logro previsto
		Hago tiritas de papel	Dominio de los dedos índice y pulgar, coordinación óculo-manual y espacio gráfico.	
		Formando bolitas de colores	Dominio digital y función óculo-manual, concentración, dominio espacial.	
		Armo creativamente objetos	Desarrollar las funciones mentales durante el juego utilizando materiales desechables del medio para convertir en otros objetos.	
		Pintando con huellas	Expresa en forma libre, espontánea y creativa su propio cuerpo dejando una huella, logrando la percepción del material en forma individual y grupal.	B=En proceso
		Coloreo mis dibujos	Lograr el control muscular que le permitan inhibir los movimientos en el espacio total y parcial.	
		Entorchando papeles con mis deditos formo figuritas	Se pregunta a los niños sobre las figuras que conocen, se manipula figuras geométricas planas de madera y se clasificó los triángulos de diferentes Desarrollar la actividad manual y la capacidad perceptiva.	
		Que divertidas es la espuma de colores	Promueve el desarrollo psicomotriz, desarrolla la creatividad, trabajo colectivo, precisión	C=En inicio
		Cosiendo varias figuras	Lograr la coordinación óculo-manual.	
		Dibujo con tizas de colores.	Promover el desarrollo psicomotriz y la precisión de los trazos, estimula actividad sensorial discriminando colores.	
Me divierto encajando figuritas	Desarrollar la motricidad fina para el proceso de la escritura. Lograr la precisión y soltura en sus trazos			

		Cortando divertidas figuras	Desarrollar la coordinación viso-manual y perfeccionar los movimientos digitales.	
		Picando papelitos decoro los dibujitos	Control de los movimientos de la mano.	
		Punzando divertidas siluetas	Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano y coordinación visomotriz	
		Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando	Permitir ubicarse en el espacio respetando los límites	
Variable Dependiente Motricidad Fina	La motricidad fina se entiende a aquel movimiento realizado por una o dos partes de nuestro cuerpo necesitando de una precisión y una coordinación al ejecutar dicha acción.	Visomanual	Dominio de la mano.	Si No
		Fonética	Emitir sonidos.	
		Gestual	Gestos voluntarios e involuntarios.	
		Facial	Imitar gestos.	

**Escala de Calificación**

**A = Logro previsto**

**B = En proceso**

**C = En inicio**

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

##### **4.4.1. Técnicas Observación**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. (Grados, 2005)

##### **4.4.2. Instrumento lista de Cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza- aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo. Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar. Luna, M.

(2006). Considera que las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula. Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. (Calder, 2010)

#### 4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

#### Medición de Variable Dependiente:

*Tabla 3 Escala de calificación*

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de Calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva</b>	<b>A Logro previsto</b>	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	<b>B En proceso</b>	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C En inicio</b>	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Minedu

**Tabla 4 Matriz de consistencia**

<b>ENUNCIADO</b>	<b>OBJETIVOS</b>	<b>HIPOTESIS</b>	<b>VARIABLES</b>	<b>METODOLOGÍA</b>
¿Cómo influye la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p> Demostrar la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p> Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina en el pre test en niños de cinco años.</p> <p> Aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto con sesiones de clases en el área de personal social en niños de cinco años</p>	<p><b>HIPOTESIS GENERAL</b></p> <p> la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b></p> <p> Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE:</b></p> <p> motricidad fina.</p>	<p>Diseño: diseño Pre-experimental con pre-test y post-test</p> <p>Tipo de investigación: cuantitativo</p> <p>Nivel: es explicativo</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumento: lista de Cotejo.</p> <p><b>DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN:</b></p> <p>GE 01</p> <p>_____</p> <p>X_____</p> <p>02</p> <p>Dónde:</p> <p>O = Niño de cinco años de edad de la I.E.I. 96</p>

<p>provincia de Azángaro, región Puno, año 2016?</p>	<p>Evaluar el desarrollo de la motricidad fina en el área de personal social con el pos test luego aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años</p> <p>Comparar la habilidad motriz fina con el pre test y post test después Aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto.</p>			<p>distrito, provincia de Azángaro.</p> <p>O1 = Pre-test al grupo pre-experimental</p> <p>X= Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto</p> <p>O2 = Post-test al grupo pre-experimental</p>
--	---	--	--	---

#### **4.6. Principios éticos**

Los principios básicos investigación y de la especialidad: el principio de la veracidad, que está relacionados con las normas para hacer referencia de la bibliografía consultada. Asimismo, el principio de la fidelidad, asegurando que la información es estrictamente de uso para la investigación. En lo que respecta al principio de respeto de la autoría, por lo mismo que se respetó la producción del autor por las mismas que de realizaron las citas respectivas y las fuentes que se utilizaron. También se tuvo presente el principio de la justicia, durante el estudio no se discriminó a los participantes por situaciones de raza, religión, procedencia, todos fueron considerados en las mismas condiciones. Respecto al derecho de la confidencialidad, mediante el cual las informaciones que se obtuvieron en la investigación no pueden ser publicadas por otros, solamente se utilizó para los fines del estudio. El principio de anonimato, posibilitó que los datos de los informantes no sean registrados en los instrumentos de recolección de datos.

## V. RESULTADOS

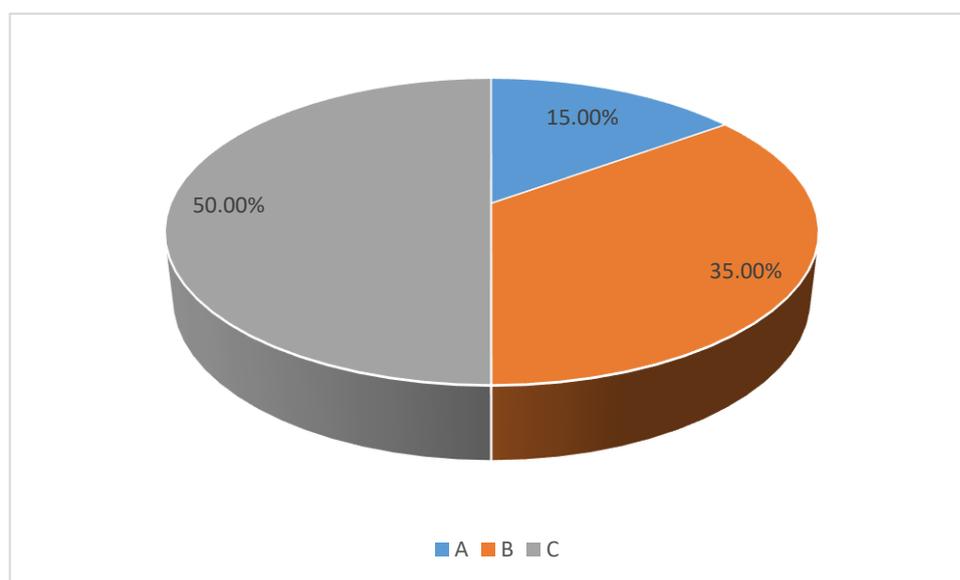
### 5.1. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina con el pre test en niños de cinco años.

*Tabla 5. Desarrollo de la motricidad fina con el pre test en niños de cinco años.*

Logro de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	3	15,00%
B	7	35,00%
C	10	50,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

*Gráfico 1. Desarrollo de la motricidad fina con el pre test en niños de cinco años.*



En la tabla 5 y gráfico 1, muestra resultados, del trozo de papelitos de colores, en niños de cinco años observando que el 15,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 35,00% se ubica en el nivel logro en proceso, el 55,00% se ubica en el nivel de logro en inicio.

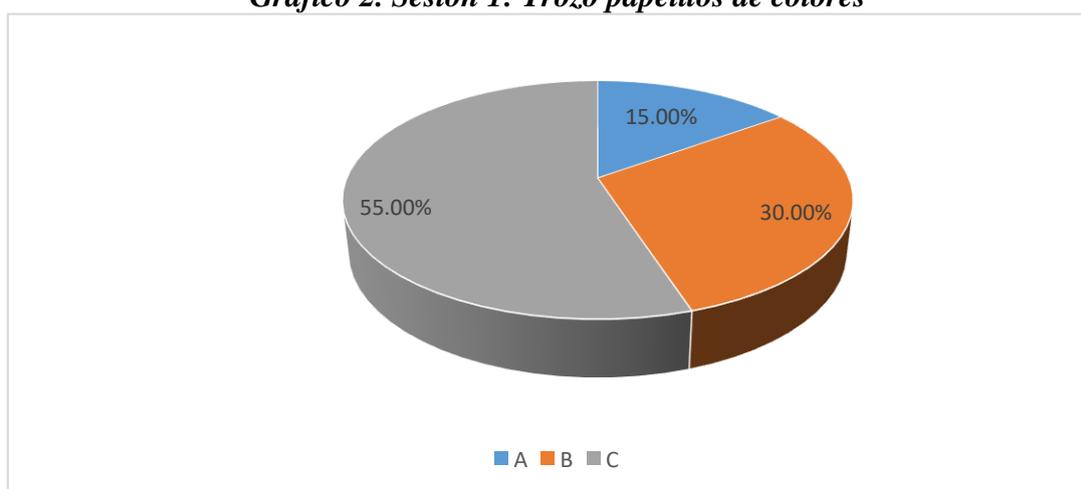
**5.2 Aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto con sesiones de clases en niños de cinco años.**

*Tabla 6. Sesión 1: Trozo papelitos de colores*

Logro de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
<b>A</b>	3	<b>15,00%</b>
<b>B</b>	6	<b>30,00%</b>
<b>C</b>	11	<b>55,00%</b>
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

*Gráfico 2. Sesión 1: Trozo papelitos de colores*



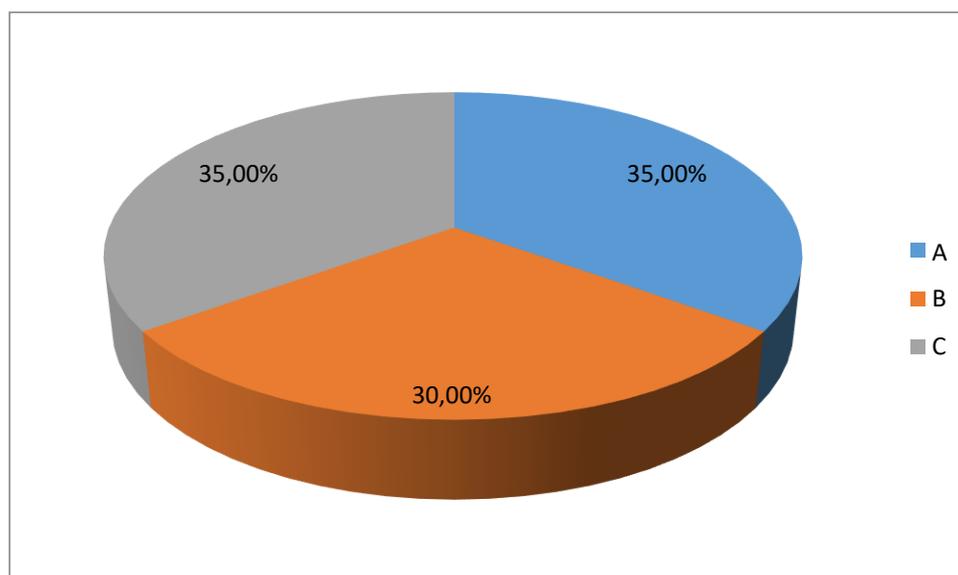
En la tabla 6 y gráfico 2, muestra resultados, del trozo de papelitos de colores, en niños de cinco años observando que el 15,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 30,00% se ubica en el nivel logro en proceso, el 55,00% se ubica en el nivel de logro en inicio.

**Tabla 7. Sesión 2: Hago tiritas de papel**

<b>Logro de aprendizaje</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
<b>A</b>	7	35,00%
<b>B</b>	6	30,00%
<b>C</b>	7	35,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 3. Sesión 2: Hago tiritas de papel**



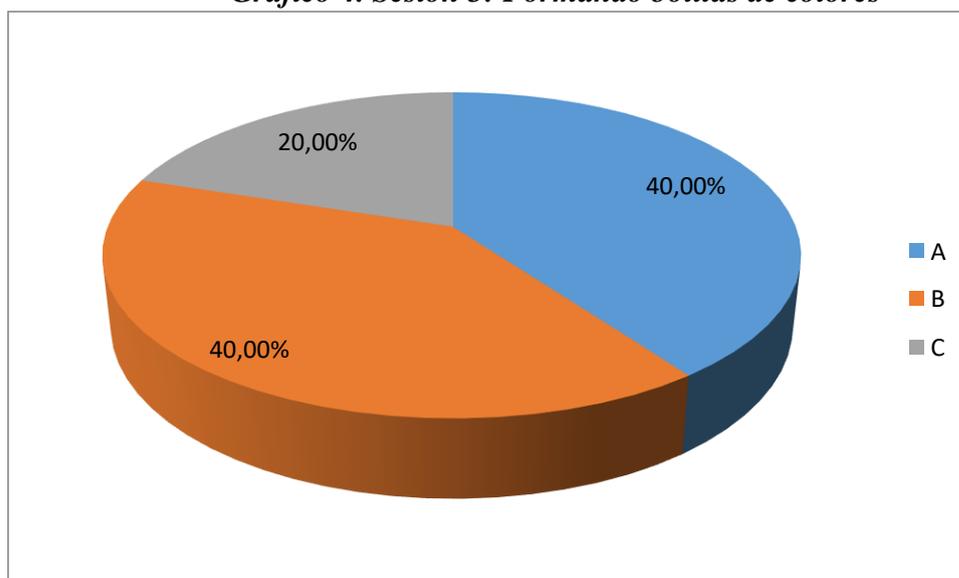
En la tabla 7 y gráfico 3, muestra resultados, Hago tiritas de papel, en niños de cinco años observando que el 35,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 30,00% se ubica en el nivel logro en proceso, el 35,00% se ubica en el nivel de logro en inicio.

**Tabla 8. Sesión 3: Formando bolitas de colores**

Logros de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	8	40,00%
B	8	40,00%
C	4	20,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 4. Sesión 3: Formando bolitas de colores**



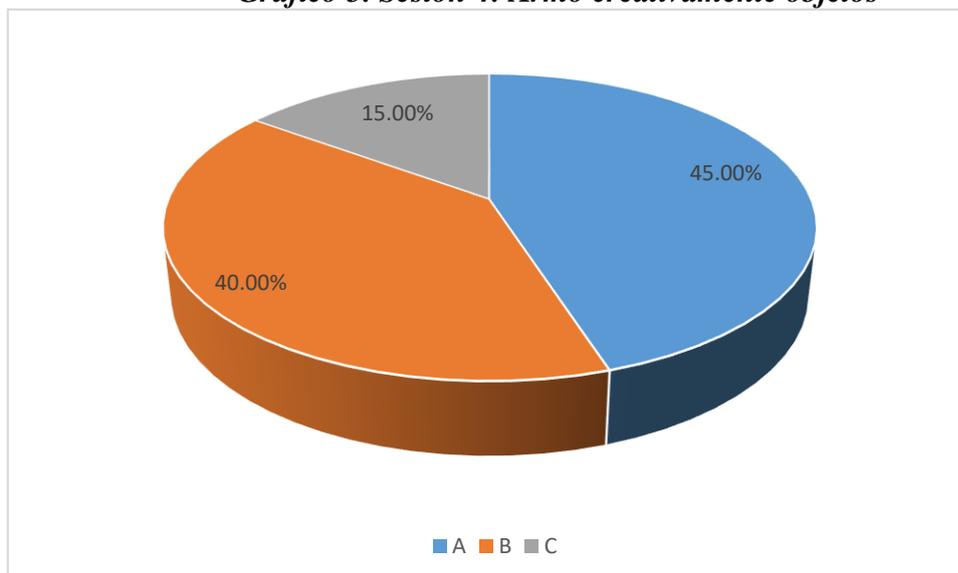
En la tabla 8 y gráfico 4 se observa que del 100,00% de estudiantes, el 40,00% se encuentra en el nivel Logro Previsto; un 40,00% de estudiantes se ubica en el nivel proceso; y el 20,00% del total de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio n relación a su nivel de formando bolitas de colores.

**Tabla 9. Sesión 4: Armo creativamente objetos**

<b>Logros de aprendizaje</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
<b>A</b>	9	45,00%
<b>B</b>	8	40,00%
<b>C</b>	3	15,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo2016

**Gráfico 5. Sesión 4: Armo creativamente objetos**



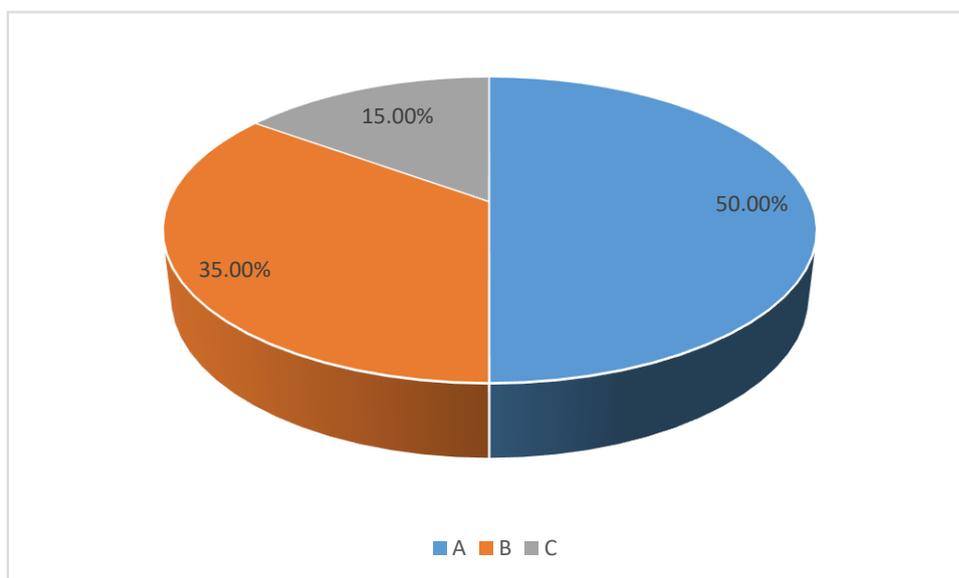
En la tabla 9 y gráfico 5 se observa que del 100,00% de estudiantes, el 45,00% se encuentra en el nivel Logro Previsto; un 40,00% de estudiantes se ubica en el nivel proceso; y el 15,00% del total de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio en relación a su nivel de Armo creativamente objetos.

**Tabla 10. Sesión 5: Pintando con huellas**

<b>Logros de aprendizaje</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
<b>A</b>	10	50,00%
<b>B</b>	7	35,00%
<b>C</b>	3	15,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 6. Sesión 5: Pintando con huellas**



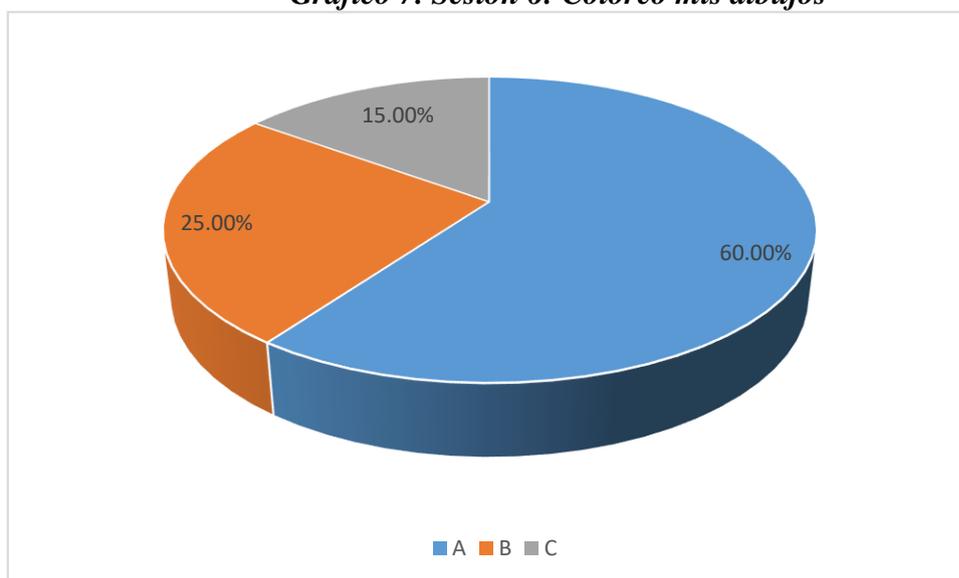
En la tabla 10 y gráfico 6 se observa que del 100,00% de estudiantes, el 50,00% se encuentra en el nivel Logro Previsto; un 35,00% de estudiantes se ubica en el nivel proceso; y el 15,00% del total de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio y se divierten Pintando con huellas.

**Tabla 11. Sesión 6: Coloreo mis dibujos**

<b>Logros de aprendizaje</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
<b>A</b>	12	60,00%
<b>B</b>	5	25,00%
<b>C</b>	3	15,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 7. Sesión 6: Coloreo mis dibujos**



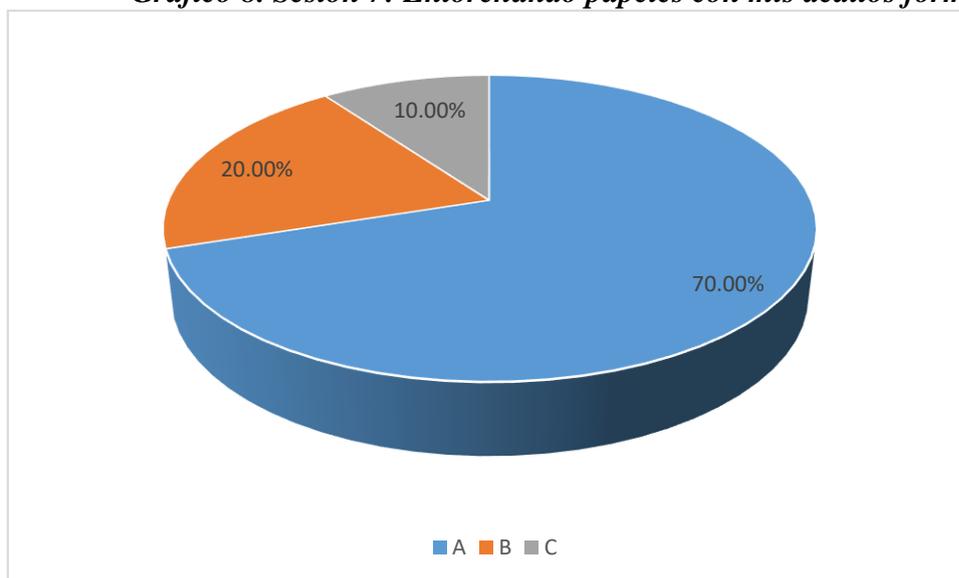
En la tabla 11 y gráfico 7 se observa que del 100,00% de estudiantes, el 60,00% se encuentra en el nivel Logro Previsto; un 25,00% de estudiantes se ubica en el nivel proceso; y el 15,00% del total de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, coloreo mis dibujos.

**Tabla 12. Sesión 7: Entorchando papeles con mis deditos formo**

Logros de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	14	70,00%
B	4	20,00%
C	2	10,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista cotejo 2016

**Gráfico 8. Sesión 7: Entorchando papeles con mis deditos formo**



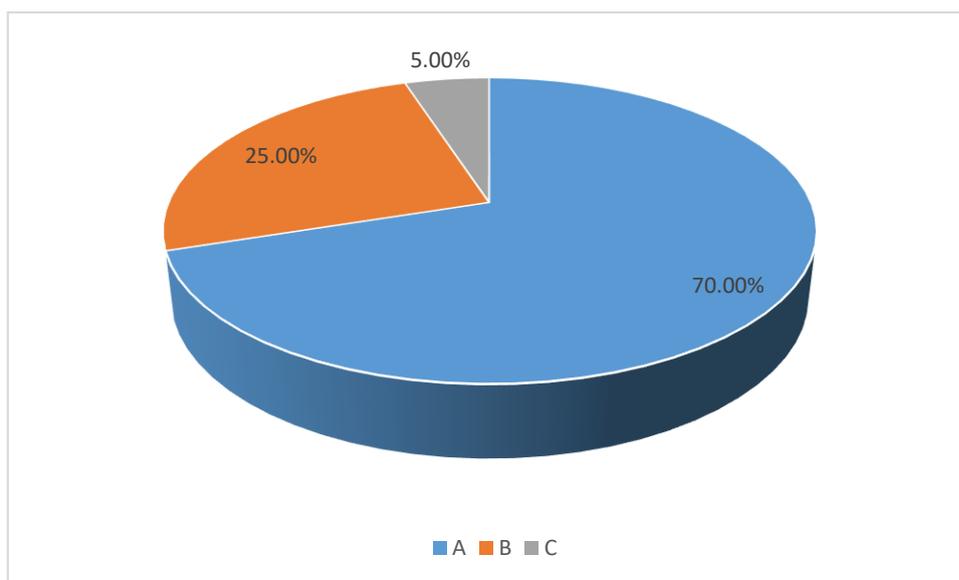
En la tabla 12 y gráfico 8 se observa que del 100,00% de estudiantes, el 70,00% se encuentra en el nivel Logro Previsto; un 20,00% de estudiantes se ubica en el nivel proceso; y el 10,00% del total de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio y se divierten Entorchando papeles con mis deditos formo.

**Tabla 13. Sesión 8: Que divertidas es la espuma de colores**

Logros de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
<b>A</b>	14	70,00%
<b>B</b>	5	25,00%
<b>C</b>	1	5,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 9. Sesión 8: Que divertidas es la espuma de colores**



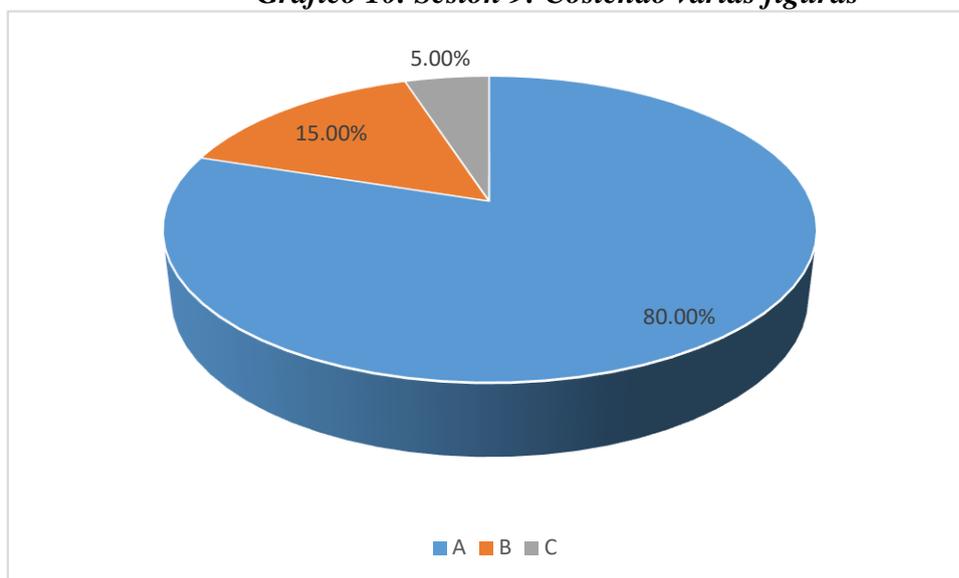
En la tabla 13 y gráfico 9, muestra resultados, en la dimensión; Que divertidas es la espuma de colores, en niños de cinco años, observando que el 70,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, un 25,00% en nivel de proceso y un 5,00% se ubica en el nivel de inicio.

**Tabla 14. Sesión 9: Cosiendo varias figuras**

Logros de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
<b>A</b>	16	80,00%
<b>B</b>	3	15,00%
<b>C</b>	1	5,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista cotejo 2016

**Gráfico 10. Sesión 9: Cosiendo varias figuras**



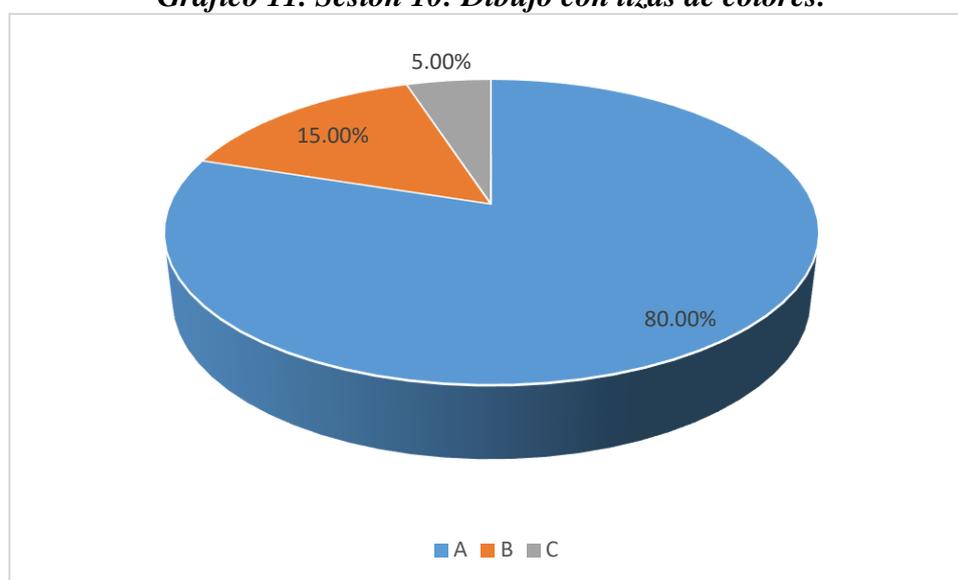
En la tabla 14 y gráfico 10 muestra resultados, en la dimensión Cosiendo varias figuras, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial .96 distrito provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, observando que el 80,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 15,00% se encuentra en nivel de proceso y un 5,00% se ubica en el nivel de inicio.

**Tabla 15. Sesión 10: Dibujo con tizas de colores.**

Logros de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
<b>A</b>	16	80,00%
<b>B</b>	3	15,00%
<b>C</b>	1	5,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 11. Sesión 10: Dibujo con tizas de colores.**



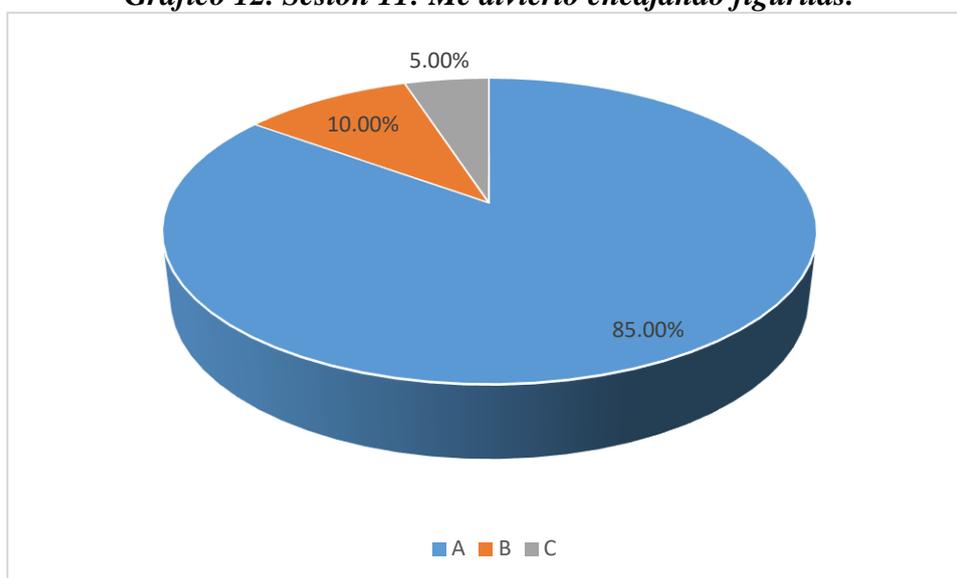
En la tabla 15 y gráfico 11 muestra resultados, en la dimensión Dibujo con tizas de colores, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial .96 distrito provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, observando que el 80,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 15,00% se encuentra en nivel de proceso y un 5,00% se ubica en el nivel de inicio.

**Tabla 16. Sesión 11: Me divierto encajando figuritas.**

Logros de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	17	85,00%
B	2	10,00%
C	1	5,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 12. Sesión 11: Me divierto encajando figuritas.**



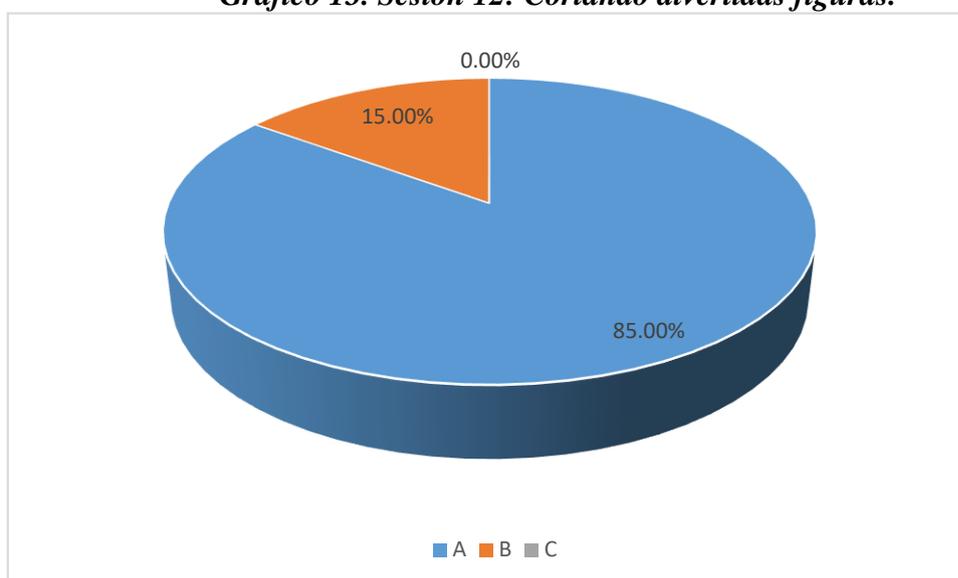
En la tabla 16 y gráfico 12 muestra resultados, en la dimensión Me divierto encajando figuritas, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial .96 distrito provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, observando que el 85,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 10,00% se encuentra en nivel de proceso y un 5,00% se ubica en el nivel de inicio.

**Tabla 17. Sesión 12: Cortando divertidas figuras.**

Logros de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	17	85,00%
B	3	15,00%
C	0	0,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 13. Sesión 12: Cortando divertidas figuras.**



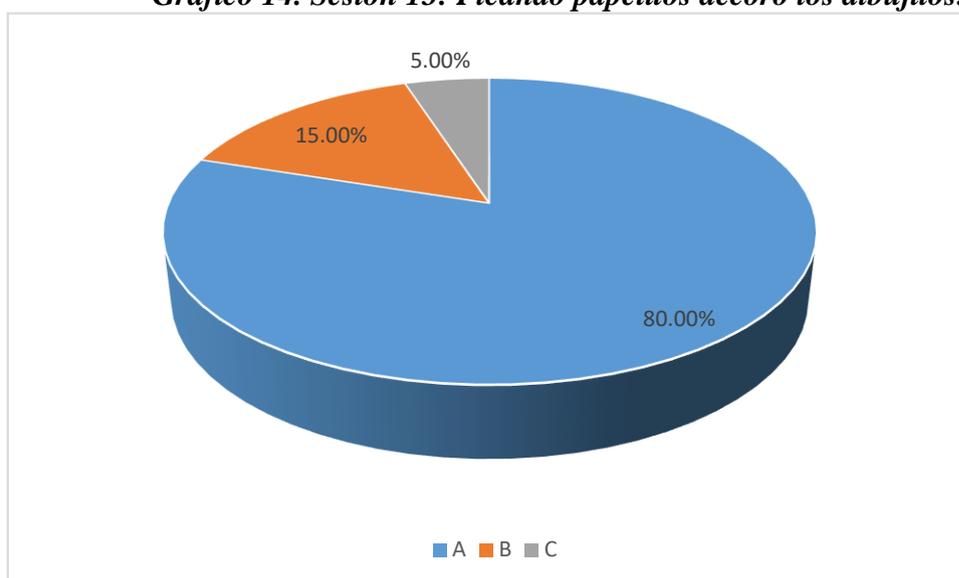
En la tabla 17 y gráfico 13 muestra resultados, en la dimensión, Cortando divertidas figuras, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial .96 distrito provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, observando que el 85,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 15,00% se encuentra en nivel de proceso y un 5,00% se ubica en el nivel de inicio

**Tabla 18. Sesión 13: Picando papelitos decoro los dibujitos**

Logros de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	16	80,00%
B	3	15,00%
C	1	5,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 14. Sesión 13: Picando papelitos decoro los dibujitos.**



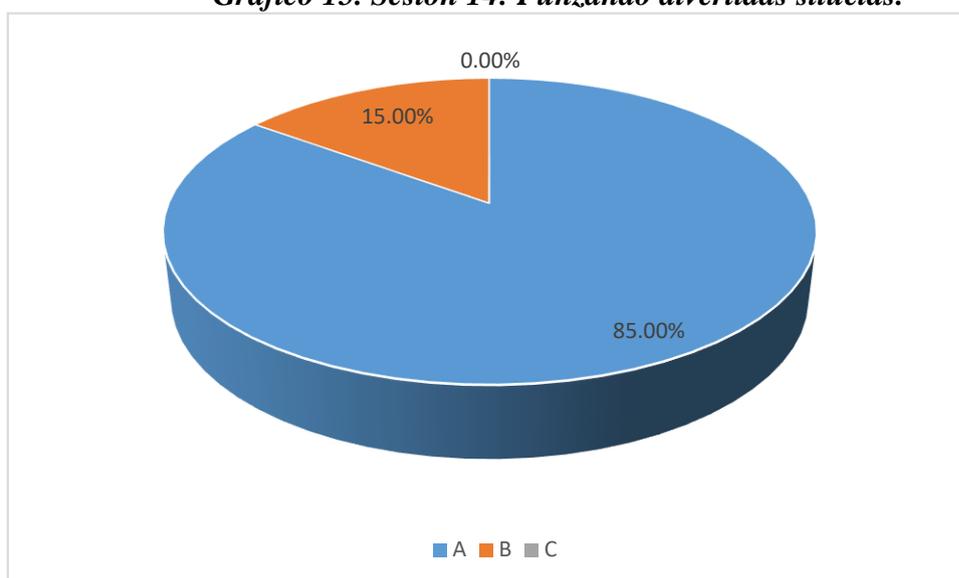
En la tabla 18 y gráfico 14 muestra resultados, en la dimensión Picando papelitos decoro los dibujitos, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial .96 distrito provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, observando que el 80,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 15,00% se encuentra en nivel de proceso y un 5,00% se ubica en el nivel de inicio.

**Tabla 19. Sesión 14: Punzando divertidas siluetas**

<b>Logros de aprendizaje</b>	<b>f<sub>i</sub></b>	<b>%</b>
<b>A</b>	17	85,00%
<b>B</b>	3	15,00%
<b>C</b>	0	0,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 15. Sesión 14: Punzando divertidas siluetas.**



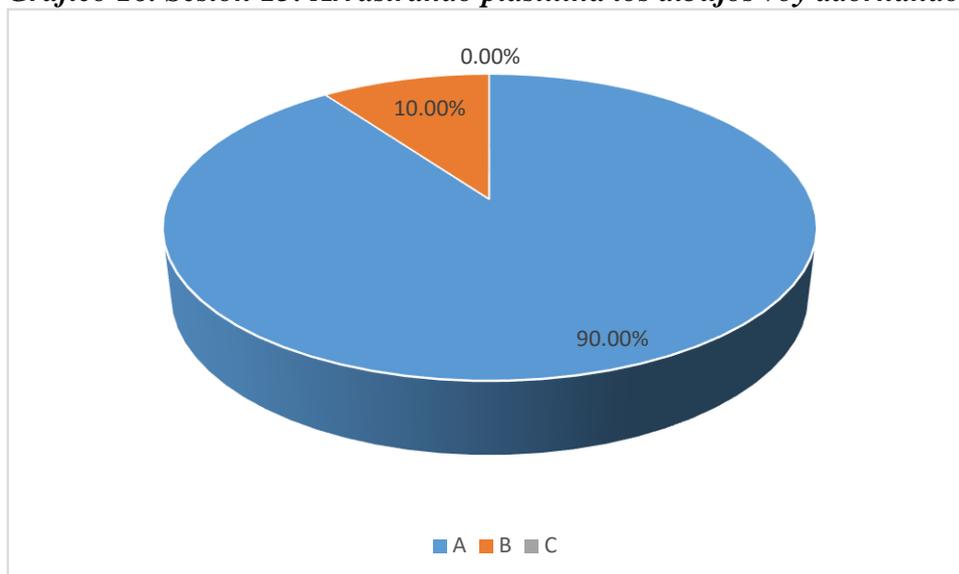
En la tabla 19 y gráfico 15 muestra resultados, en la dimensión Punzando divertidas siluetas, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial .96 distrito provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, observando que el 85,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 15,00% se encuentra en nivel de proceso y un 0,00% se ubica en el nivel de inicio.

**Tabla 20. Sesión 15: Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando**

Logros de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	18	90,00%
B	2	10,00%
C	0	0,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

**Gráfico 16. Sesión 15: Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando**



En la tabla 20 y gráfico 16 muestra resultados, en la dimensión, Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial .96 distrito provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, observando que el 90,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 10,00% se encuentra en nivel de proceso y un 0,00% se ubica en el nivel de inicio.

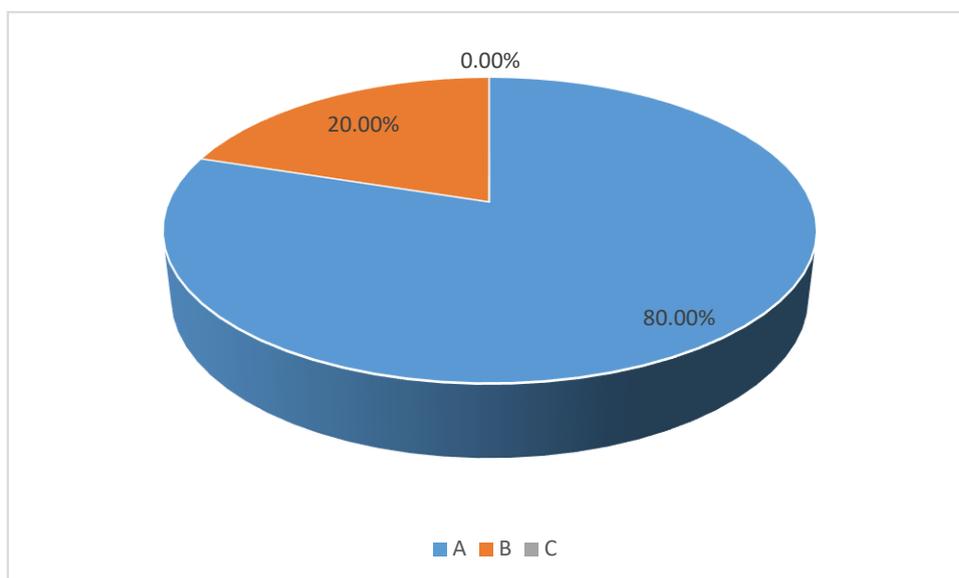
**5.3. Evaluar el desarrollo de la motricidad fina con el pos test luego aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años.**

*Tabla 21. Desarrollo de la motricidad fina con el post test en niños de cinco años.*

Logro de aprendizaje	f <sub>i</sub>	%
A	16	80,00%
B	4	20,00%
C	0	0,00%
<b>Total de niños</b>	<b>20</b>	<b>100,00%</b>

**Fuente:** lista de cotejo 2016

*Gráfico 17. Desarrollo de la motricidad fina con el post test en niños de cinco años.*



En la tabla 21 y gráfico 17 muestra resultados, observando que el 80,00% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 20,00% se encuentra en nivel de proceso y un 0,00% se ubica en el nivel de inicio.

**Tabla 22 Comparación de la prueba pre test y post test, en niños de cinco años**

	Pre test		Post test	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
<b>Logro Previsto A</b>	3	15,00%	16	80,00%
<b>En Proceso B</b>	7	35,00%	4	20,00%
<b>En Inicio C</b>	10	50,00%	0	0,00%
<b>Total</b>	20	100,00%	20	100,00%

En la tabla 22 muestra Comparación de la prueba pre test y post test, en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito provincia de Azángaro, región Puno, año 2016., observando que en la evaluación del pre test 50% de los niños se ubican en la escala de inicio, el 35% de los niños, se ubican en la escala de proceso y el sólo el 15% de los niños, se ubican en la escala de logro esperado, mientras en la prueba de post test, el 80% de los niños luego de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto, ellos se ubican en la escala de logro destacado, el 20% de los niños, se ubican en la escala de proceso, evidenciando que la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

### Prueba de Wilcoxon

#### Rangos

	N	Rango promedio	Suma de rangos
post_test - Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
pre_test - Rangos positivos	13 <sup>b</sup>	7,00	91,00
Empates	7 <sup>c</sup>		
Total	20		

a. post\_test < pre\_test

b. post\_test > pre\_test

c. post\_test = pre\_test

#### Estadísticos de contraste

	post_test - pre_test
Z	-3,358 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	,001

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

En la tabla 22 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test; lo cual indica que la aplicación de técnicas gráficas plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina

## 5.2. Análisis de Resultados

Se realiza el análisis de resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

### 5.2.1. Diagnosticar el desarrollo de la motricidad fina con el pre test en niños de cinco años.

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los estudiantes.

Los resultados obtenidos demostraron que los niños y niñas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no

desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad.

Modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que el 50,00% de ellos ha obtenido una calificación de C, el 35,00% una calificación de B y el 15,00% ha obtenido A.

### **5.2.2. Aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto con sesiones de clases en niños de cinco años.**

Los resultados de las 15 sesiones donde fue mejorando paulatinamente. Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo y Rodríguez, (2009) quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas

domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

**5.2.3. Evaluar el desarrollo de la motricidad fina con el pos test luego aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años.**

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 20 niños de cinco años de edad después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, ya que el 0,00% obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 20,00% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 80,00%.

Con estos resultados podemos comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las técnicas grafico plásticas mejora significativamente motricidad fina de los estudiantes.

El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios.

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

#### **5.2.4. Comparar la habilidad motriz fina con el pre test y post test después aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto.**

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades plásticas, que son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. Además, se utilizó el enfoque significativo, que es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos.

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ( $p < 0,05$ ). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos

test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016

Para el caso presentado en este estudio y de acuerdo a ello Alvarez L; corrobora que la educación plástica, resulta una de las actividades más enriquecedoras en la educación Infantil siendo así de vital importancia en los primeros años de formación de los niños, permitiendo el desarrollo integral en todos los ámbitos: cognitivos, psicomotor, personal y social y para que este proceso sea armónico y equilibrado, es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión

## VI. CONCLUSIONES

La aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, la que se observa en la tabla 10, porque en la prueba de post test, el 80% de los niños luego de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto, ellos se ubican en la escala de logro previsto, además los estadísticos de muestras relacionadas, muestran resultados de la media de la prueba de post test es de 33,85 y en escala cualitativa es un nivel de logro previsto, con desviación estándar de 2,501, con desviación estándar menor a la prueba de pre test y el grupo es más homogéneo, La Prueba de muestras relacionadas muestra un valor de significancia de 0,000 que es inferior al parámetro de 0,05, con una diferencia de medias de 14,05 a favor de la prueba de post test.

El desarrollo de la motricidad fina es efectivo en el pre test en niños de cinco años, se observa en la tabla 2 y en el grafico 1, muestra resultados, del trozo de papelitos de colores, en niños de cinco años observando que el 15% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 30% se ubica en el nivel logro en proceso, el 55% se ubica en el nivel de logro en inicio.

La grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto con sesiones de clases es eficiente en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, la que se demuestra en la En la tabla 10 y gráfico 6 se observa que del 100% de niños, el 60% se encuentra en

el nivel Logro Previsto; un 25% de estudiantes se ubica en el nivel proceso; y el 15% del total de estudiantes se ubican en el nivel En Inicio, coloreo mis dibujos

El desarrollo de la motricidad fina es eficiente en el área de personal social con el pos test luego aplicar la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región Puno, año 2016, la que evidencia En la tabla 19 y gráfico 15 muestra resultados, en la dimensión, Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando, , observando que el 90% de los niños se ubican en la escala de logro previsto, el 10% se encuentra en nivel de proceso y un 0% se ubica en el nivel de inicio.

## VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alvarado, A.(2017). *diseño de un programa de tecnicas grafico plasticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I. N° 088*. Tesis , Universidad de Huanuco . Recuperado de: <http://repositorio.udh.edu.pe/123456789/505>
- Asipali, S. (2018). *Relación entre la psicomotricidad y el aprendizaje significativo en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial n° 396 María de los Ángeles de Manantay - Pucallpa, 2018*. Recuperado de: <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5001>
- Barrera, M. (2018). *Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre*. Tesis, universidad técnica de ambato, ambato. doi:<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27383>
- Beltrán, A.(2018 ). *las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la universidad técnica de ambato*. Universidad Tècnica de Ambato.Facultad de Ciencias Humanas y de la Educaciòn.Carrera de Educaciòn Parvularia. doi: <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/27383>
- Calizaya, R. (2017). *Aplicación de técnicas grafico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 153 “Sagrado Corazón de Jesús” de la Ciudad de Moquegua*. Tesis , Unsa. Recuperado el 17 de Setiembre de 2018, de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/Unsa/3794>
- Gallo, F. (2016). *La grafomotricidad y su incidencia en el desarrollo de la pre-escritura, de los niños y niñas de 2 a 3 años, del programa de atención CNH (creciendo con nuestros hijos) “Los peques” de la parroquia Zaracay, cantón Santo Domingo, provincia Santo Domingo de*. Tesis, universidad

técnica de ambato, ambato.

doi:<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/16220>

Iparraguirre, J.(2018). *Aplicación de técnicas gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en estudiantes de educación inicial, San Ignacio 2017*. Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Trujillo Perú. recuperado el de: <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/365>

Márquez, M. (2013). *La utilización del material didáctico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica de la escuela "Ovidio Decroly" del cantón Catamayo, período lectivo 2012 - 2013*. Tesis, universidad nacional de loja, loja. doi:<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/4789>

Matienzo, P. (2014). *técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque significativo para desarrollar la motricidad fina en niños de cinco años*. 1(1). doi:<https://doi.org/10.21895/in%20cres%20e.v1i1.177>

Matienzo, P.(2012). *Programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 303 "Edén maravilloso" de la urbanización Cáceres Aramayo de*. Tesis para optar el título de licenciada en educación inicial, Uladech . Recuperado el 12 de Diciembre de 2018, de <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000033779>

Moreno, A. (2016). *la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de educación inicial de la unidad educativa riobamba, paralelo b, ciudad de riobamba, provincia de chimborazo, año lectivo 2013 – 2014*. Recuperado el 15 de Setiembre de 2018, de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2260>

Murillo, Á.(2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 - Ate*. Tesis,

universidad nacional de educacion Enríque Gusmán y Valle. Recuperado el 15 de Setiembre de 2018, de <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/857>

Narváez, M. (2016). *La grafomotricidad para mejorar el desarrollo, de la motricidad fina en las niñas y niños del subnivel inicial II de Educación Inicial de 3 a 4 años del Colegio de Bachillerato Particular San Gerardo de la Ciudad de Loja. Periodo lectivo 2014–2015*. Tesis, Universidad Nacional de, Loja. doi:<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11286>

Ordoñez, R. (2018). *La grafomotricidad a través de ejercicios de psicomotricidad fina en los niños de primer año de educación básica de la escuela 24 de mayo de la ciudad de Loja periodo 2018*. Tesis, Universidad Nacional de, loja. doi:<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/20911>

Ortiz, E. (2016). *La Grafomotricidad y su Influencia en el Desarrollo de la pinza Digital en los Niños de 4 a 5 años con Síndrome de Down del Instituto Especial Ambato*. Universidad Técnica de Ambato-Facultad de Ciencias de la Salud-Carrera Estimulación Temprana. Recuperado el 15 de setiembre de 2018, de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/20802>

Portocarrero, B. (2017). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 232 “Niño Jesús” de Pucallpa*. Tesis , Uladech, Pucallpa. Recuperado el 17 de Setiembre de 2018, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2125>

Príncipe, M. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya* -. Tesis , Uladech . Recuperado el 05 de Setiembre de 2018, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2121>

- Rojas, Z. (2015). *“aplicación de un programa de actividades gráfico plásticas basado en el enfoque significativo para mejorar la coordinación motora fina en los niños y niñas de 4 años en la institución educativa N° 82370 de chaupe, distrito de cachachi, provincia de cajab. educativA N° 82370* . Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1585/actividades\\_grafico\\_plasticas\\_coordinacion\\_motora\\_fina\\_velarde\\_rojas\\_zarela\\_d\\_el\\_rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1585/actividades_grafico_plasticas_coordinacion_motora_fina_velarde_rojas_zarela_d_el_rosario.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Shupingahua, B. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre*. Tesis , Uladech . Recuperado el 15 de Setiembre de 2018, de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/535>
- Tucto, M. (2016). *Técnicas Grafo Plásticas Para La Mejora De La Motricidad Fina*. In *Crescendo Educación y Humanidades*, 3(2). doi:<https://doi.org/10.21895/in%20cres%20e.v3i2.1399>
- Valiente y Tenesa (2016). *Las estrategias de modelado para el desarrollo de la grafomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la escuela república de Chile, provincia de Chimborazo, cantón Colta, parroquia Columbe, durante el año lectivo 2014 – 2015*. Riobamba. Recuperada en <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2803/1/UNACH-FCEHT-TG-201600094.pdf>
- Vidales, A. (2016). *la grafomotricidad para el desarrollo de la escritura en los niños y niñas del centro de educación inicial de la unidad educativa riobamba, paralelo b, ciudad de riobamba, provincia de chimborazo, año lectivo 2013 – 2014*. Recuperado el 15 de Setiembre de 2018, de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/2260>  
 MINEDU Web grafía:  
[http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn\\_2009.pdf](http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/dcn_2009.pdf)

Amastal, J (2018) *Definición de grafomotricidad* recuperado de:  
<https://www.psicopedagogia.com/definicion/grafomotricidad>  
Currículo nacional (2014) Ministerio de Educación Perú

# ANEXOS

**ANEXO 01 TABLA DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>VARIABLES</b>	<b>CONCEPTUALIZACIÓN DE LA VARIABLE</b>	<b>DIMENSIONES</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ITEM</b>
<b>Variable Independiente</b>  Aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto.	En el aprendizaje y/o adquisición de las habilidades grafomotrices se empieza por el trazo prácticamente libre, que permite al niño dominar el espacio y adquirir soltura con los utensilios básicos, para ir introduciendo progresivamente pautas y trazos dirigidos.	Trozo papelitos de colores	Desarrollar la pinza digital, coordinación óculo-manual, domina el espacio gráfico. Separación y control de los dedos.	A=Logro previsto
		Hago tiritas de papel	Dominio de los dedos índice y pulgar, coordinación óculo-manual y espacio gráfico.	B=En proceso
		Formando bolitas de colores	Dominio digital y función óculo-manual, concentración, dominio espacial.	
		Armo creativamente objetos	Desarrollar las funciones mentales durante el juego utilizando materiales desechables del medio para convertir en otros objetos.	C=En inicio
		Pintando con huellas	Expresa en forma libre, espontánea y creativa su propio cuerpo dejando una huella, logrando la percepción del material en forma individual y grupal.	
		Coloreo mis dibujos	Lograr el control muscular que le permitan inhibir los movimientos en el espacio total y parcial.	
		Entorchando papeles con mis dedos como figuritas	Se pregunta a los niños sobre las figuras que conocen, se manipulan figuras geométricas planas de madera y se clasificó los triángulos de diferentes colores. Desarrollar la actividad manual y la capacidad perceptiva.	
		Que divertidas es la espuma de colores	Promueve el desarrollo psicomotriz, desarrolla la creatividad, trabajo colectivo, precisión	
		Cosiendo varias figuras	Lograr la coordinación óculo-manual.	
		Dibujo con tizas de colores.	Promover el desarrollo psicomotriz y la precisión de los trazos, estimula actividad sensorial discriminando colores.	

		Me divierto encajando figuritas	Desarrollar la motricidad fina para el proceso de la escritura. Lograr la precisión y soltura en sus trazos	
		Cortando divertidas figuras	Desarrollar la coordinación viso-manual y perfeccionar los movimientos digitales.	
		Picando papelitos decoro los dibujitos	Control de los movimientos de la mano.	
		Punzando divertidas siluetas	Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano y coordinación visomotriz	
		Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando	Permitir ubicarse en el espacio respetando los límites	
<b>Variable Dependiente</b>	La motricidad fina se entiende a aquel movimiento realizado por una o dos partes de nuestro cuerpo necesitando de una precisión y una coordinación al ejecutar dicha acción.	Visomanual	Dominio de la mano.	Si  No
Motricidad Fina		Fonética	Emitir sonidos.	
		Gestual	Gestos voluntarios e involuntarios.	
		Facial	Imitar gestos.	

**Escala de Calificación**

**A = Logro previsto**

**B = En proceso**

**C = En inicio**

Fuente: Minedu

**ANEXO 02 VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS (OS):**

**Fuente:** <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000033779>

Matienzo (2012,pag, 59)

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
8	1	1	2	1	1	1	1	1	7	0.875
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000

21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
28	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
										$\sum CVRi$	27,875

Fuente: Ficha de evaluación de expertos.

**ANEXO 03 FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA  
PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL  
DE MOTRICIDAD FINA**

**NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:**

---

**INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:**

---

**INSTRUCCIONES:** Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(\*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE MOTRICIDAD FINA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por esta pregunta es...?			¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesario	1	2	3	4	5
<b>I. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL</b>								
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.	x							x
<b>Comentario:</b>								
Coloca botones pequeños en una botella.	x							X
<b>Comentario:</b>								
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	x						x	
<b>Comentario:</b>								
Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.	x						x	
<b>Comentario:</b>								
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.	x						X	
<b>Comentario:</b>								

Enhebra botones en hilo nylon.	x							x	
<b>Comentario:</b>									
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.	x							x	
<b>Comentario:</b>									
Enhebra hilos en una silueta.	x							x	
<b>Comentario:</b>									
<b>II. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FONÉTICA</b>									
Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Repite trabalenguas realizadas en el aula.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Practica los sonidos del alfabeto.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Articula de manera adecuada palabras compuestas.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Entona una canción de 2 párrafos.	x								x
<b>Comentario:</b>									
<b>III. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN GESTUAL</b>									
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	x								x
<b>Comentario:</b>									
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	x							x	
<b>Comentario:</b>									
Modela la plastilina en una figura simple.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Presiona pelotas con una mano.	x								x

<b>Comentario:</b>									
Abre y cierra las manos en puño suavemente.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.	x								x
<b>Comentario:</b>									
<b>IV. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FACIAL</b>									
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	x								x
<b>Comentario:</b>									
Imita gestos vistos en imágenes.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Infla las mejillas simultáneamente.	x								x
<b>Comentario:</b>									
Giña un ojo al sonido de la pandereta.	x								x
<b>Comentario:</b>									

<b>VALORACIÓN GLOBAL:</b>					
<b>¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios a encuestar?</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>Comentario:</b>					

*Gracias por su colaboración.*

**ANEXO 04 PRE TEST (LISTA DE COTEJO)**  
**Niños de cinco años de edad**

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1		x	x		x			x		x		x		x	x		5	B
Alumna 2	x		x		x		x			x		x		x		x	7	A
Alumna 3		x	x		x			x		x		x		x	x		5	B
Alumna 4	x			x	x			x		x		x		x		x	2	C
Alumna 5		x	x		x			x		x		x		x		x	2	B
Alumna 6		x	x		x			x		x		x		x		x	2	C
Alumna 7		x	x		x			x	x			x		x		x	3	C
Alumna 8	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 9		x		x	x		x			x		x		x		x	2	C
Alumna 10		x	x		x			x	x		x			x	x		5	B
Alumna 11	x			x	x		x		x			x		x		x	4	C
Alumna 12	x		x			x	x			x		x		x		x	3	C
Alumna 13	x		x			x		x	x			x	x			x	4	C
Alumna 14		x	x		x			x		x		x		x		x	2	B
Alumna 15		x	x		x		x			x		x		x		x	3	C
Alumna 16	x		x		x			x	x			x	x			x	5	B
Alumna 17		x		x		x	x		x			x		x	x		3	C
Alumna 18	x			x	x			x		x		x	x	x		x	2	C
Alumna 19	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 20		x	x		x			x		x		x		x		x	2	B

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X			X	X		X			X	3	B
Alumno 2	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 3		X	X		X		X	X		X	3	B
Alumno 4	X			X	X			X		X	2	C
Alumno 5		X	X		X		X	X		X	3	B
Alumno 6	X			X	X			X		X	2	C
Alumno 7	X			X	X			X		X	2	C
Alumno 8	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 9		X	X		X			X		X	2	C
Alumno 10	X			X	X			X	X		3	B
Alumna 11	X			X		X		X	X		2	C
Alumno 12	X		X			X		X		X	2	C
Alumno 13		X	X		X			X		X	2	C
Alumno 14		X	X		X		X	X		X	3	B
Alumno 15	X			X	X			X		X	2	C
Alumno 16	X			X	X		X			X	3	B
Alumno 17	X			X	X			X		X	2	C
Alumno 18		X	X		X			X		X	2	C
Alumno 19	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 20		X	X		X		X	X		X	3	B

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		TOTAL	NOTA
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando o la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1		X		X	X		X			X	X		X			X	X		5	B
Alumno 2	X		X		X		X		X			X	X		X		X		8	A
Alumno 3		X		X	X		X			X	X		X			X	X		5	B
Alumno 4		X	X			X	X			X		X		X		X		X	2	C
Alumno 5	X			X	X		X			X		X		X		X		X	2	B
Alumno 6		X		X	X		X			X		X		X		X		X	2	C
Alumno 7		X		X	X		X			X	X			X		X		X	3	C
Alumno 8		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A
Alumno 9		X		X		X	X		X			X		X		X		X	2	C
Alumno 10		X		X	X		X			X	X		X			X	X		5	B
Alumna 11		X	X			X	X		X		X			X		X		X	4	C
Alumno 12		X	X		X			X	X			X		X		X		X	3	C
Alumno 13		X	X		X			X		X	X			X	X			X	4	C
Alumno 14		X		X	X		X			X		X		X		X		X	2	B
Alumno 15		X		X	X		X		X			X		X		X		X	3	C
Alumno 16		X	X		X		X			X	X			X	X			X	5	B
Alumno 17		X		X		X		X	X			X		X		X	X		3	C
Alumno 18		X	X			X	X			X		X		X	X	X		X	2	C
Alumno 19		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A
Alumno 20		X		X	X		X			X		X		X		X		X	2	B

apellidos y nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	x			x	x		x			x	x		4	B
Alumno 2	x		x		x		x		x		x		6	A
Alumno 3	x		x		x		x			x	x		5	B
Alumno 4	x			x		x		x		x		x	1	C
Alumno 5	x			x		x		x		x	x		2	B
Alumno 6	x		x			x		x		x		x	2	C
Alumno 7	x			x	x				x	x		x	3	C
Alumno 8	x		x		x		x		x		x		6	A
Alumno 9	x		x			x		x		x		x	2	C
Alumno 10	x		x		x		x			x	x		5	B
Alumna 11	x		x		x			x		x	x		4	C
Alumno 12		x	x		x			x		x	x		3	C
Alumno 13		x	x		x		x		x		x		4	C
Alumno 14	x			x		x		x		x	x		2	B
Alumno 15	x		x			x		x	x			x	3	C
Alumno 16	x		x		x		x		x			x	5	B
Alumno 17		x	x		x			x		x	x		3	C
Alumno 18	x			x		x		x	x	x		x	2	C
Alumno 19	x		x		x		x		x		x		6	A
Alumno 20	x			x		x		x		x	x		2	B

**LEYENDA**  
**1 (SI)                      0(NO)**

<b>Coordinación</b>				
<b>Viso Manual</b>	<b>Fonética</b>	<b>Gestual</b>	<b>Facial</b>	<b>Logro de Aprendizaje</b>
B	B	B	B	B
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B
C	C	C	C	C
B	B	B	B	B
C	C	C	C	C
C	C	C	C	C
A	A	A	A	A
C	C	C	C	C
B	B	B	B	B
C	C	C	C	C
C	C	C	C	C
C	C	C	C	C
B	B	B	B	B
C	C	C	C	C
B	B	B	B	B
C	C	C	C	C
C	C	C	C	C
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B

## ANEXO 05

### DESARROLLO DEL PROGRAMA

#### **TÍTULO:**

APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD BASADA EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 96 DISTRITO, PROVINCIA DE AZÁNGARO, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

#### **1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:**

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades desarrollo de la motricidad fina como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo

de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:**



¿Cómo influye la aplicación de la grafomotricidad basada en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial 96 distrito, provincia de Azángaro, región puno, año 2016?

## **3. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

### **3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA LA APLICACIÓN DE LA GRAFOMOTRICIDAD BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

- **ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:**

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

- **ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de

interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

#### □ **ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados.

Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

#### **4. PLAN DE APRENDIZAJE:**

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

#### **5. EVALUACIÓN:**

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 Ugel : Azángaro
- 1.2. Institución Educativa : 96
- 1.3. Sección : B
- 1.4. Grado/Edad : Cinco años
- 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca
- 1.6. Nombre de la Sesión : Trozo papelitos de colores

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

#### Trozo papelitos de colores



#### INDICADORES

Desarrollar la pinza digital, coordinación óculo-manual, domina el espacio gráfico.  
Separación y control de los dedos.

#### MATERIALES

Papeles de periódico, revistas, Bonn, goma.

#### APLICACIÓN

Tres veces a la semana.

#### POSICION CORPORAL

Postura corporal recta, se debe utilizar los dedos índice y pulgar.

## **PROCEDIMIENTO**

- Previamente al realizar esta técnica efectuaremos ejercicios de expresión corporal.
- Trabajar con los dedos para facilitar mejor el dominio de la pinza digital.
- Entregar a los niños y niñas papeles de revistas o periódico.
- Sostener la hoja de papel con la mano menos dominante, trozar con los dedos índice pulgar de la mano dominante con dirección al cuerpo del niño y la niña.
- Realizar trozos de papeles grandes y luego pequeños.
- Pegar los trozos de papel en la hoja de trabajo de acuerdo a la orden.
- Mantener orden, aseo y atención el momento de realizar el trabajo.
- Exponer los trabajos.
- Evaluar.

Nota: El grado de dificultad se da de acuerdo a la madurez y tonicidad del niño, que puede ser trozar desde la mitad de la hoja hasta lograr trozar pedazos pequeños de papel.

## **RECOMENDACIONES**

Para realizar toda actividad grafo motriz es recomendable hacerlo con actividades como: Expresión corporal, canto, juego entre otras, que sirven de motivación de la actividad planificada.

**HOJA DE TRABAJO**

**TROZA Y PEGA PAPEL LIBREMENTE EN TODA LA HOJA**

**HOJA DE TRABAJO**

**TROZA PAPEL Y PEGA EN LA JIRAFÁ**



## LISTA DE COTEJO 1 SESIÓN 1

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : B  
 1.4. Grado/Edad : Cinco años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Sesión : Trozo papelitos de colores

APELLIDOS Y NOMBRES	Desarrollar la pinza digital	coordinación óculo-manual	domina el espacio gráfico	Separación y control de los dedos.	LOGRO DE APRENDIZAJE
Alumno 1	0	0	1	1	C
Alumna 2	1	1	1	0	B
Alumna 3	1	1	1	1	A
Alumna 4	1	0	0	1	C
Alumna 5	1	1	1	1	A
Alumna 6	0	1	1	1	B
Alumna 7	1	0	1	0	C
Alumna 8	1	1	0	1	B
Alumna 9	0	1	1	0	C
Alumna 10	0	1	1	1	B
Alumna 11	1	1	0	1	B
Alumna 12	1	1	1	1	A
Alumna 13	1	0	1	0	C
Alumna 14	0	1	0	1	C
Alumna 15	1	0	1	0	C
Alumna 16	1	0	0	1	C
Alumna 17	0	1	1	1	B
Alumna 18	1	0	1	0	C
Alumna 19	1	1	0	0	C
Alumna 20	0	1	0	1	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : B  
 1.4. Grado/Edad : Cinco años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Sesión : Hago tiritas de papel

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



#### INDICADORES

Dominio de los dedos índice y pulgar, coordinación óculo-manual y espacio gráfico.

#### MATERIALES

Papel de revistas, periódico, papel Bonn, goma.

#### APLICACIÓN

Dos veces a la semana

#### PROCEDIMIENTO

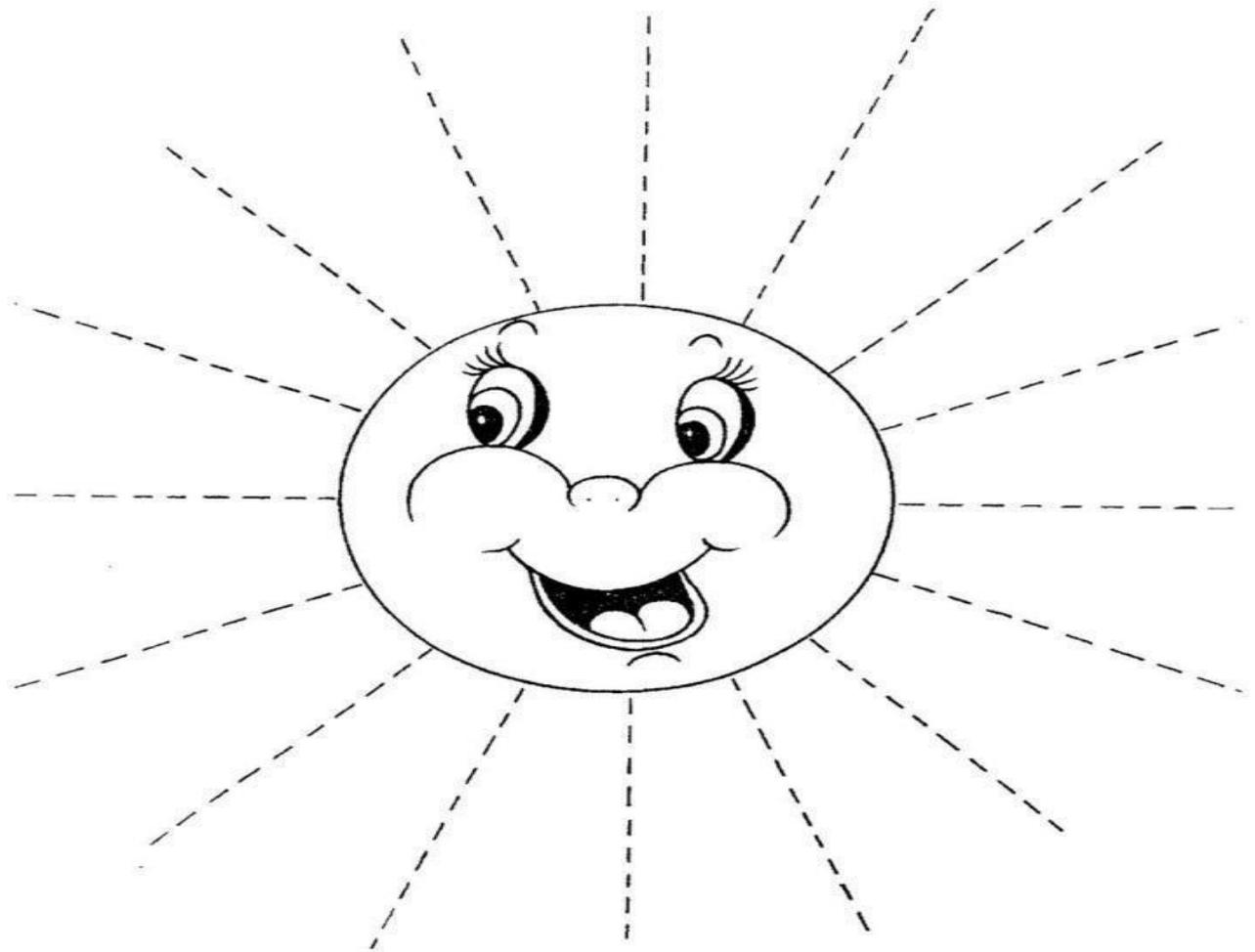
- Antes de realizar esta técnica desarrollaremos ejercicios con los dedos, apoyándose en el dedo pulgar.
- Entregar el material.
- Sostener la hoja de papel con la mano menos dominante, rasgar con los dedos índice pulgar de la otra mano realizando el movimiento de la pinza digital con dirección al cuerpo del niño y de la niña.
- El niño y niña puede rasgar primero por la mitad la hoja de papel, hasta lograr hacer tiras finas.
- Pegar según la orden dada por la maestra.
- Exponer los trabajos

## **HOJA DE TRABAJO**

**RASGA Y PEGA PAPEL A LA DERECHA DE LA HOJA**

**HOJA DE TRABAJO**

**UNIR LOS PUNTOS, RASGAR PAPEL DE COLOR AMARILLO  
Y PEGAR EN LOS RAYOS DEL SOL.**



*Grafomotricidad*

## LISTA DE COTEJO 2 SESIÓN 2

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : B  
**1.4. Grado/Edad** : Cinco años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Hago tiritas de papel

Apellidos y Nombres	Dominio de los dedos índice y pulgar	Coordinación óculo-manual	Domina el espacio gráfico	Logro de aprendizaje
Alumno 1	1	0	0	C
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	0	1	B
Alumna 4	1	0	0	C
Alumna 5	1	1	1	A
Alumna 6	0	1	1	B
Alumna 7	1	0	0	C
Alumna 8	1	0	1	B
Alumna 9	1	1	1	A
Alumna 10	1	1	1	A
Alumna 11	0	1	1	B
Alumna 12	1	0	0	C
Alumna 13	1	0	1	B
Alumna 14	0	0	1	C
Alumna 15	1	1	1	A
Alumna 16	0	1	1	B
Alumna 17	1	1	1	A
Alumna 18	1	0	0	C
Alumna 19	1	1	1	A
Alumna 20	0	0	1	C

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : B  
 1.4. Grado/Edad : Cinco años  
 1.6. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.7. Nombre de la Sesión : Formando bolitas de colores

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


<p><b>INDICADORES</b>          Dominio digital y función óculo-manual, concentración, dominio espacial.</p>
<p><b>MATERIALES</b>          Papeles de diferentes tamaños, seda, crepe, brillante, hoja de trabajo</p>
<p><b>APLICACIÓN</b>          Tres veces a la semana por el tiempo de 20 minutos.</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar ejercicios de movimiento de las manos</li> <li>- Entregar los materiales.</li> <li>- Realiza bolitas de papel con una mano, luego con los dedos de las dos manos, por último, con los dedos pulgar e índice.</li> <li>- Arrugar y pegar papel en distintas direcciones, sobre líneas, formando gráficos, paisajes, decorando y rellenando gráficos.</li> <li>- Exponer los trabajos</li> <li>- Evaluar</li> </ul>

**HOJA DE TRABAJO**

**ARRUGA UNA BOLA DE PAPEL Y PEGA EN EL CENTRO DE LA HOJA**

## HOJA DE TRABAJO

### ARRUGA PAPEL DE COLORES Y PEGA EN EL HELADO



### LISTA DE COTEJO 3 SESIÓN 3

**I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : B  
**1.4. Grado/Edad** : Cinco años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Formando bolitas de colores

Apellidos y Nombres	Dominio digital	Función óculo-manual	Concentración, dominio espacial	Logros de aprendizaje
Alumno 1	0	1	1	B
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	0	1	B
Alumna 4	0	1	0	C
Alumna 5	1	0	1	B
Alumna 6	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	0	B
Alumna 8	1	1	1	A
Alumna 9	0	1	1	B
Alumna 10	1	0	0	C
Alumna 11	1	0	0	C
Alumna 12	1	1	1	A
Alumna 13	0	1	1	B
Alumna 14	1	1	1	A
Alumna 15	1	0	1	B
Alumna 16	1	1	1	A
Alumna 17	1	1	1	A
Alumna 18	0	1	0	C
Alumna 19	1	1	1	A
Alumna 20	0	1	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

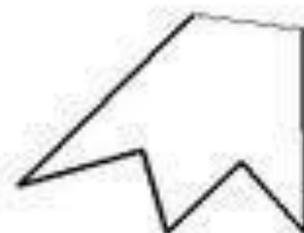
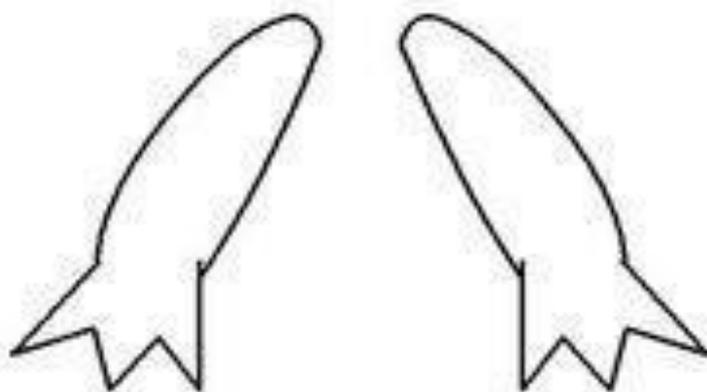
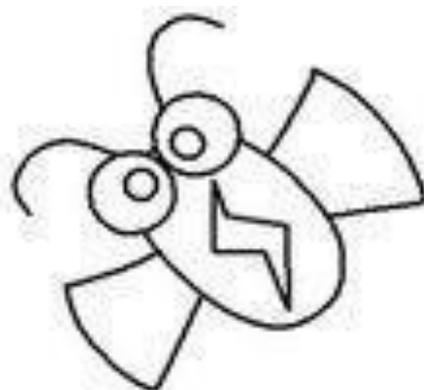
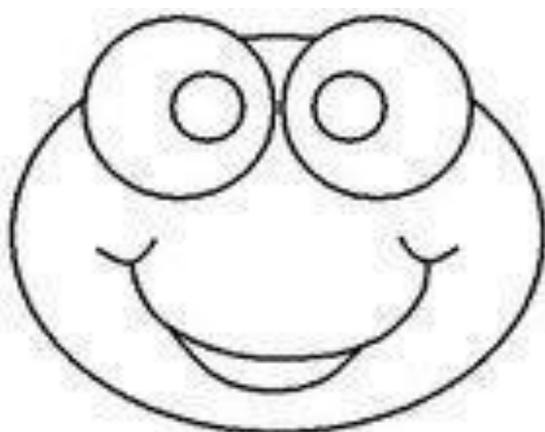
- 1.1. Ugel : Azángaro
- 1.2. Institución Educativa : 96
- 1.3. Sección : B
- 1.4. Grado/Edad : Cinco años
- 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca
- 1.6. Nombre de la Sesión : Armo creativamente objetos

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


<p><b>INDICADORES</b> Desarrollar las funciones mentales durante el juego utilizando materiales desechables del medio para convertir en otros objetos.</p>
<p><b>MATERIALES</b> Papel de revista, brillante, iris, cartulina, tubos de papel higiénico, botellas. Goma, silicona</p>
<p><b>APLICACIÓN</b> 2 o 3 Sesiones semanales de 20 minutos de duración.</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizar sesiones de títeres y expresión corporal.</li> <li>- Motivar a los niños y niñas a crear sus propios diseños.</li> <li>- Entregar figuras geométricas de diferente tamaño y color, pedir que arme cualquier figura.</li> <li>- Mediante un modelo dirigir a realizar otro.</li> <li>- Armar la figura en una hoja o cartulina, pegar de acuerdo al modelo.</li> <li>- Exponer los trabajos.</li> <li>- Evaluar.</li> </ul>

## HOJA DE TRABAJO

RECORTA, ARMA Y PEGA LA FIGURA, SEGÚN EL MODELO



## LISTA DE COTEJO 4 SESIÓN 4

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : B  
**1.4. Grado/Edad** : Cinco años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Sesión** : Armo creativamente objetos

Apellidos y Nombres	concentración, dominio espacial	Desarrollar las funciones mentales durante el juego	utilizando materiales desechables del medio para convertir en otros objetos	Logro de aprendizaje
Alumno 1	0	1	1	B
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	0	1	B
Alumna 4	1	1	1	A
Alumna 5	1	1	0	B
Alumna 6	0	1	1	B
Alumna 7	1	1	1	A
Alumna 8	0	0	1	C
Alumna 9	1	0	1	B
Alumna 10	1	1	1	A
Alumna 11	1	1	0	B
Alumna 12	0	1	0	C
Alumna 13	1	1	1	A
Alumna 14	0	0	1	C
Alumna 15	1	1	1	A
Alumna 16	1	1	1	A
Alumna 17	0	1	1	B
Alumna 18	1	1	0	B
Alumna 19	1	1	1	A
Alumna 20	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : B  
 1.4. Grado/Edad : Cinco años  
 1.5 Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Sesión : Pintando con huellas

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

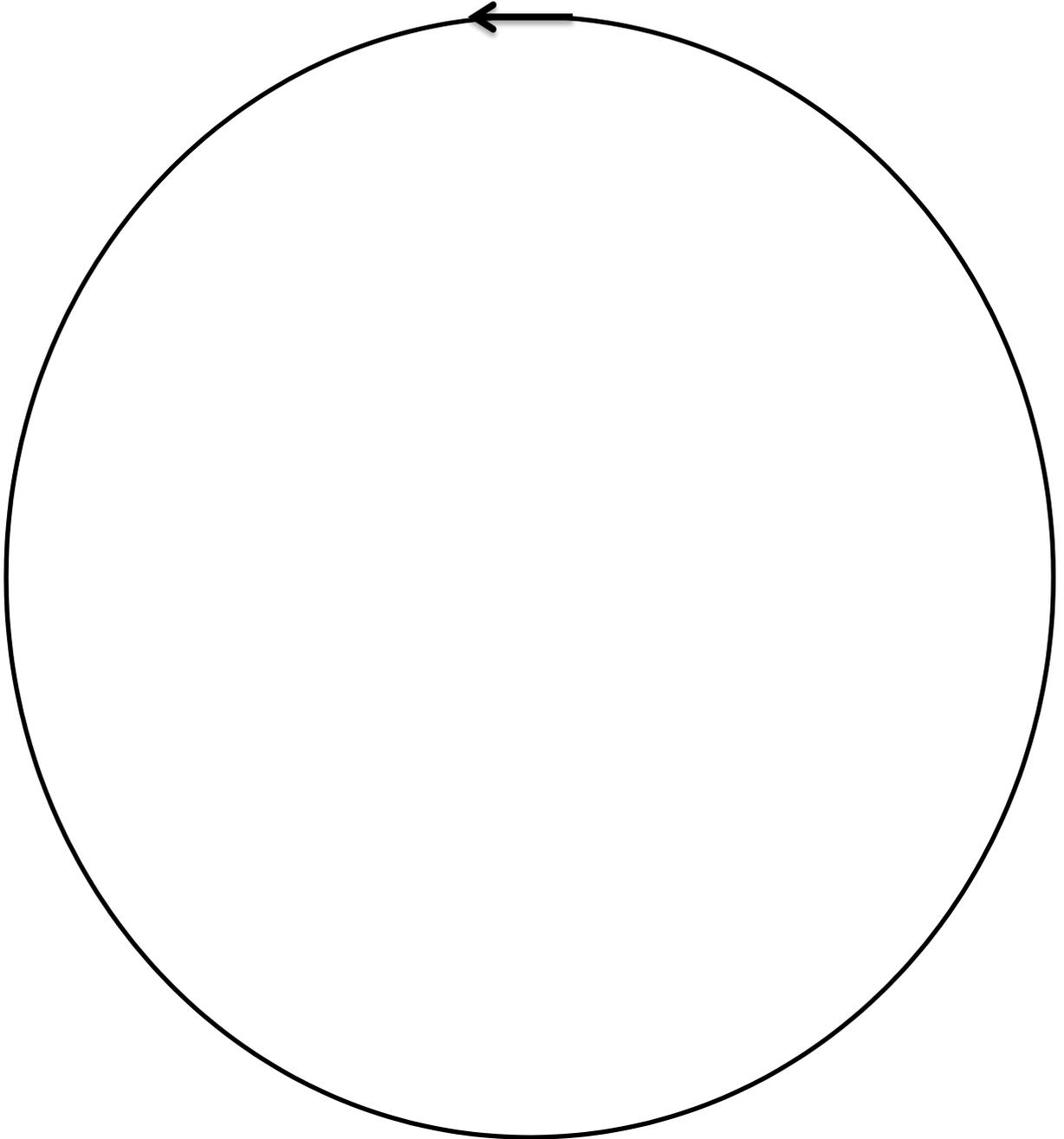
	
<b>INDICADORES</b>	
Expresa en forma libre, espontánea y creativa su propio cuerpo dejando una huella, logrando la percepción del material en forma individual y grupal.	
<b>MATERIALES</b>	
Anilinas, pinturas, Plato o recipiente para colocar la pintura. Papelógrafo, mandil.	
<b>APLICACIÓN</b>	
Se debe aplicar de cinco a seis veces por semana, en un período de 20 minutos.	
<b>PROCEDIMIENTO</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios con las manos y dedos.</li> <li>- De pie, sentado con movimiento hacia una sola dirección (derecha, izquierda, arriba, abajo) movimientos bilaterales.</li> <li>- Mojar toda la mano en ténpera.</li> <li>- Estampar toda la mano del niño mojada en ténpera en el papelote y en hojas de papel.</li> <li>- Estampar las huellas digitales, el dedo meñique e índice.</li> <li>- Estampar rodando el dedo pulgar, puño, el lado de la mano, la mano, las dos manos.</li> <li>- Formar figuras estampando la una mano, luego las dos manos.</li> <li>- Hacer el dibujo dactilar en toda la hoja como árboles, animales, arco iris.</li> <li>- Dejar que se seque, exponer los trabajos/ evaluar.</li> </ul>	

## **HOJA DE TRABAJO**

**PLASMA TU MANO EN LA HOJA Y FORMA UNA PALOMA**

**HOJA DE TRABAJO**

**PINTA LAS HUELLAS DE TU DEDO ÍNDICE EN EL  
CÍRCULO, UTILIZA TÉMPERA COLOR AMARILLA**



## LISTA DE COTEJO 5 SESIÓN 5

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : B  
**1.4. Grado/Edad** : Cinco años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Pintando con huellas

Apellidos y Nombres	logrando la percepción del material en forma individual y grupal.	Expresa en forma libre	espontánea y creativa su propio cuerpo dejando una huella	Lograr el control muscular que le permitan inhibir los movimientos	Logro de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	1	1	A
Alumna 3	1	1	1	1	A
Alumna 4	1	0	1	1	B
Alumna 5	0	1	0	0	C
Alumna 6	1	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	0	0	B
Alumna 8	0	1	1	0	B
Alumna 9	1	1	1	1	A
Alumna 10	1	1	1	1	A
Alumna 11	1	0	0	1	C
Alumna 12	1	1	1	0	B
Alumna 13	1	1	1	1	A
Alumna 14	0	1	1	1	B
Alumna 15	1	1	1	1	A
Alumna 16	1	0	1	1	B
Alumna 17	1	1	0	1	B
Alumna 18	1	1	1	1	A
Alumna 19	0	1	1	0	C
Alumna 20	1	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : B  
 1.4. Grado/Edad : Cinco años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Session : Coloreo mis dibujos

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



#### INDICADORES

Lograr el control muscular que le permitan inhibir los movimientos en el espacio total y parcial.

#### MATERIALES

Papel Bonn, Crayones

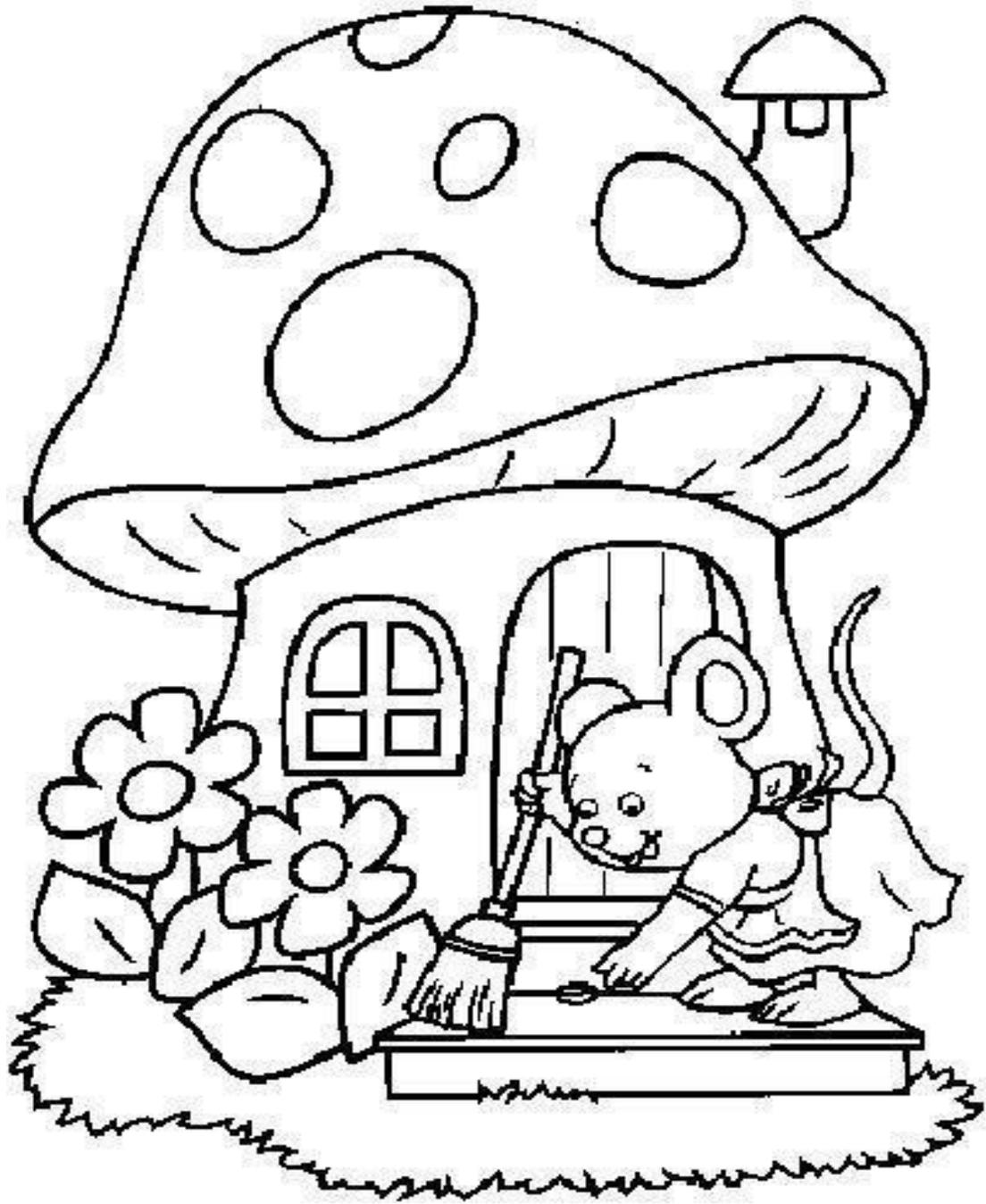
#### APLICACIÓN

A partir del segundo semestre todos los días.

#### PROCEDIMIENTO

- Los lápices de cera son importantes para la destreza de la escritura, es una magnífica herramienta para los primeros garabatos de los niños y niñas, son fáciles de manejar y controlar.
- Como agarrar correctamente el crayón y el lápiz, cuando se trabaja en el aula de clases, es preferible decirles el índice y el pulgar van a lo lados y el dedo medio por debajo.
- La mano ayudante es la mano no dominante, que se utiliza para sostener y girar el papel.
- Entregar los materiales.
- Pintar primero el contorno, luego rellenar el dibujo.
- Exponer los trabajos.
- \*Evaluar

HOJA DE TRABAJO  
COLOREA EL DIBUJO CON LÁPICES DE COLORES



## LISTA DE COTEJO 6 SESIÓN 6

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Coloreo mis dibujos

Apellidos y Nombres	que le permitan inhibir los movimientos en el espacio total y parcial.	espontánea y creativa su propio cuerpo dejando una huella	Lograr el control muscular	Logro de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	0	1	B
Alumna 4	1	1	1	A
Alumna 5	1	0	0	C
Alumna 6	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	1	A
Alumna 8	0	1	1	B
Alumna 9	1	1	1	A
Alumna 10	1	1	1	A
Alumna 11	1	1	1	A
Alumna 12	0	1	1	B
Alumna 13	0	1	0	C
Alumna 14	1	1	1	A
Alumna 15	1	0	1	B
Alumna 16	1	1	1	A
Alumna 17	0	1	0	C
Alumna 18	1	1	1	A
Alumna 19	0	1	1	B
Alumna 20	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : “B”  
 1.4. Grado/Edad : 5 años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Session : Entorchando papeles con mis deditos formo figuritas

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



#### INDICADORES

Desarrollar la actividad manual y la capacidad perceptiva.

#### MATERIALES

Papel crepe, seda, Hojas de papel Bonn, cartulinas Goma

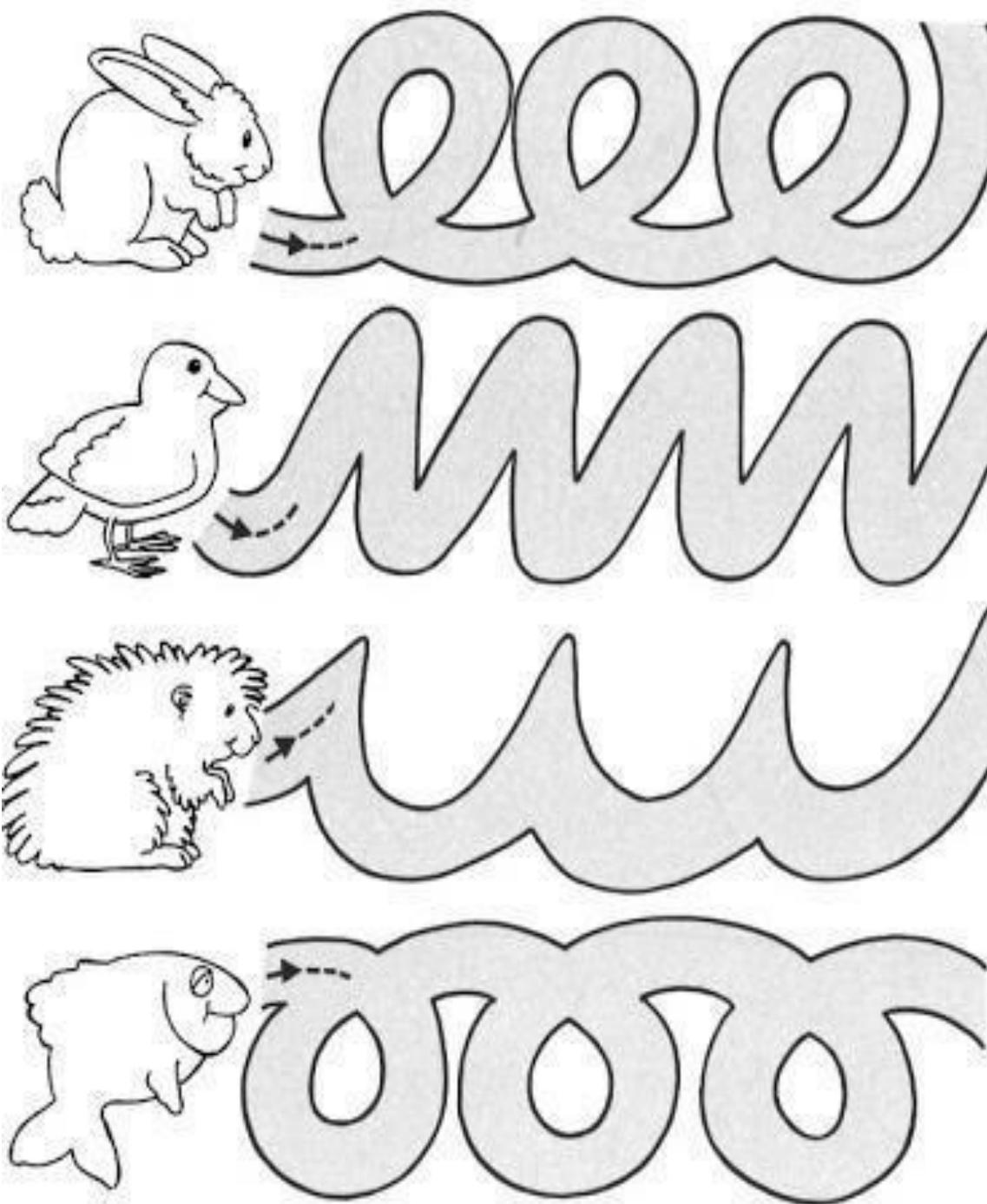
#### APLICACIÓN

Tres veces a la semana por un tiempo de 20 minutos.

#### PROCEDIMIENTO

- Dar indicaciones sobre los pasos de la técnica a los niños y niñas
- Sostener el papel, girar hacia adentro presionando con la pinza digital
- Entorchando papel pegar en la hoja, siguiendo distintas direcciones.
- Formar figuras de acuerdo a la creatividad del niño y la niña.
- Exponer los trabajos
- Evaluar

**HOJA DE TRABAJO**  
**ENTORCHA PAPEL Y PEGA EN LOS CAMINOS**



## LISTA DE COTEJO 7 SESIÓN 7

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Entorchando papeles con mis deditos formo figuritas

Apellidos y Nombres	Desarrollar la actividad manual	La capacidad perceptiva	Lograr el control muscular	Logro de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	0	1	B
Alumna 4	1	1	1	A
Alumna 5	1	1	1	A
Alumna 6	0	1	0	C
Alumna 7	1	1	1	A
Alumna 8	1	1	1	A
Alumna 9	1	0	1	B
Alumna 10	1	1	1	A
Alumna 11	1	1	1	A
Alumna 12	0	1	1	B
Alumna 13	0	0	1	C
Alumna 14	1	1	1	A
Alumna 15	1	1	1	A
Alumna 16	1	1	1	A
Alumna 17	0	1	1	B
Alumna 18	1	1	1	A
Alumna 19	1	1	1	A
Alumna 20	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

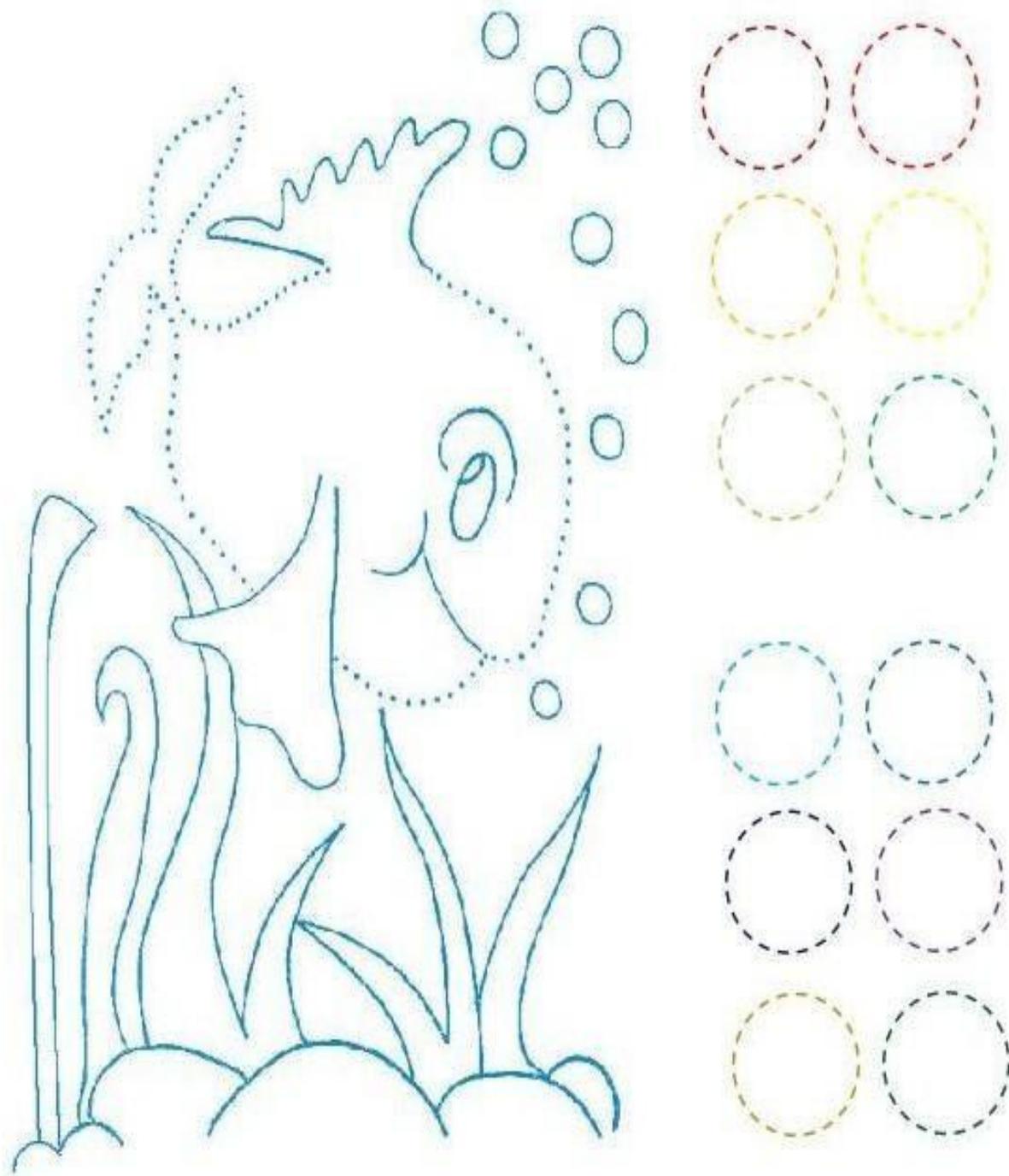
- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : “B”  
 1.4. Grado/Edad : 5 años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Session : Que divertidas es la espuma de colores

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


<p><b>INDICADORES</b>          Promueve el desarrollo psicomotriz, desarrolla la creatividad, trabajo colectivo, precisión</p>
<p><b>MATERIALES</b>          Jabón en polvo- ténpera, glicerina, sorbete, vaso plástico, hojas de trabajo.</p>
<p><b>APLICACIÓN</b>          Una vez a la semana.</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar en un recipiente el jabón con agua batir hasta que se forme abundante espuma.</li> <li>- Agregarle unas gotas de ténpera y glicerina.</li> <li>- Separar en los vasos la pintura.</li> <li>- Explicar a los niños y niñas sobre la precaución del material</li> <li>- Entregar a cada niño y niña un vaso de espuma y un sorbete, en el cual deberá mojarle en la espuma y soplar sobre la hoja.</li> <li>- Se puede realizar espumas de diferentes colores.</li> <li>- Exponer los trabajos.</li> <li>- Evaluar.</li> </ul>

## HOJA DE TRABAJO

PINTA CON SORBETES Y PINTURA LAS BURBUJAS DEL PEZ



## LISTA DE COTEJO 8 SESIÓN 8

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Que divertidas es la espuma de colores

Apellidos y Nombres	Promueve el desarrollo psicomotriz	desarrolla la creatividad	trabajo colectivo, precisión	Precisión de los trazos, estimula actividad sensorial	Logro de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	1	1	A
Alumna 3	1	1	1	0	B
Alumna 4	1	1	1	1	A
Alumna 5	1	1	1	1	A
Alumna 6	1	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	1	1	A
Alumna 8	0	1	1	0	C
Alumna 9	1	1	1	1	A
Alumna 10	0	1	1	1	B
Alumna 11	1	1	1	1	A
Alumna 12	1	1	1	1	A
Alumna 13	1	1	1	1	A
Alumna 14	0	1	1	1	B
Alumna 15	1	1	1	1	A
Alumna 16	1	1	1	0	B
Alumna 17	1	1	1	1	A
Alumna 18	1	1	1	1	A
Alumna 19	1	1	1	0	B
Alumna 20	1	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

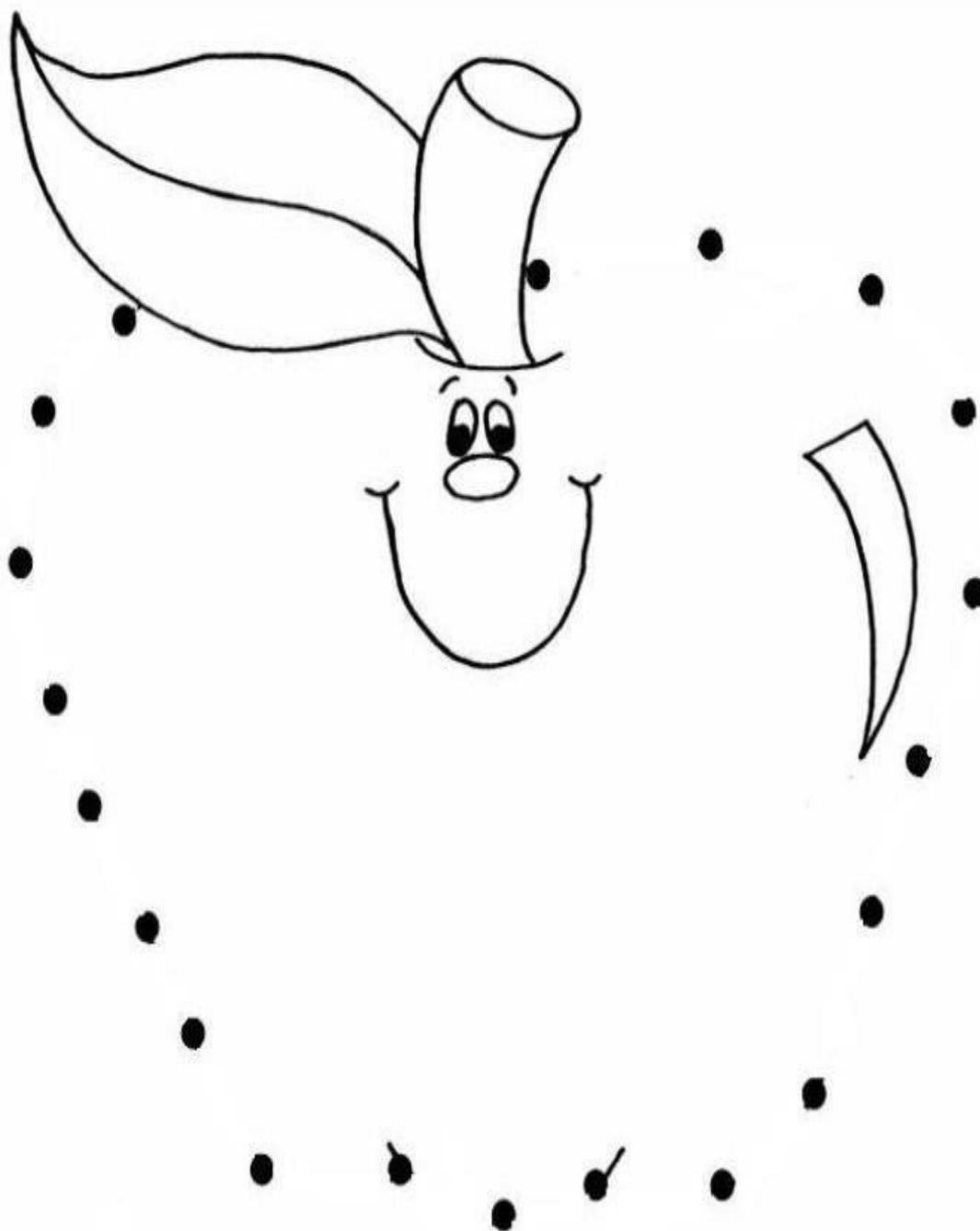
- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : “B”  
 1.4. Grado/Edad : 5 años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Session : Cosiendo varias figuras

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


<p><b>INDICADORES</b>          Lograr la coordinación óculo-manual.</p>
<p><b>MATERIALES</b>          Lana de colores, cordones, Tablas perforadas</p>
<p><b>APLICACIÓN</b>          Una vez por semana durante 10 minutos</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicar a los niños y niñas la utilización de los materiales.</li> <li>- Entregar los materiales.</li> <li>- Posición recta, con la mano dominante y el movimiento de pinza digital sujeta la lana y con la otra mano sujeta la tabla.</li> <li>- Indicar a los niños como pasar los cordones o la lana en las tablas</li> <li>- Insertar lana en las cuentas para ir estimulando la creatividad.</li> <li>- Exponer los trabajos</li> <li>- Evaluar</li> </ul>

**HOJA DE TRABAJO**

**COSE LA MANZANA CON AGUJA Y LANA, CON AYUDA DE TU MAESTRA**



## LISTA DE COTEJO 9 SESIÓN 9

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Cosiendo varias figuras

Apellidos y Nombres	Lograr la coordinación óculo-manual.	desarrolla la creatividad, trabajo colectivo, precisión	Dominio digital y función óculo-manual	Precisión de los trazos, estimula actividad sensorial	Logro de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	0	B
Alumna 2	1	1	1	1	A
Alumna 3	1	1	1	1	A
Alumna 4	1	1	1	1	A
Alumna 5	1	1	0	0	C
Alumna 6	1	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	1	1	A
Alumna 8	1	1	1	1	A
Alumna 9	1	1	1	0	B
Alumna 10	1	1	1	1	A
Alumna 11	1	1	1	1	A
Alumna 12	1	1	1	1	A
Alumna 13	1	1	1	1	A
Alumna 14	1	1	1	1	A
Alumna 15	1	1	1	1	A
Alumna 16	1	1	1	0	B
Alumna 17	1	1	1	1	A
Alumna 18	1	1	1	1	A
Alumna 19	1	1	1	1	A
Alumna 20	1	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : “B”  
 1.4. Grado/Edad : 5 años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Session : Dibujo con tizas de colores.

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


<p><b>INDICADORES</b>          Promover el desarrollo psicomotriz y la precisión de los trazos, estimula actividad sensorial discriminando colores.</p>
<p><b>MATERIALES</b>          Preparar previamente tizas humedecidas en leche azucarada, también se puede hervir. Papeles resistentes, un plato hondo, cartulinas blancas o negras, papel crepe</p>
<p><b>APLICACIÓN</b>          Una vez a la semana.</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocar sobre la mesa láminas de cartulina, blancas o negras.</li> <li>- Dibujar libremente con las tizas.</li> <li>- Poner un marco a los trabajos</li> <li>- Exponer y evaluar</li> </ul>
<p><b>Nota: 1.</b> Se puede variar utilizando tizas secas o humedecidas en leche azucarada.</p> <p>2. La maestra preparará con anticipación, tizas bañadas en aceite caliente, y secas con papel absorbente, adquiriendo la textura de un crayón suave, con efectos llamativos.</p>

**HOJA DE TRABAJO**

**DIBUJA LIBREMENTE CON TIZAS DE COLORES (cartulina negra)**

## LISTA DE COTEJO 10 SESION 10

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6 Nombre de la Sesión** : Dibujo con tizas de colores.

Apellidos y Nombres	Promover el desarrollo psicomotriz	la precisión de los trazos	estimula actividad sensorial discriminando colores.	Logros de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	1	1	A
Alumna 4	1	1	0	B
Alumna 5	1	1	1	A
Alumna 6	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	1	A
Alumna 8	1	1	1	A
Alumna 9	1	1	1	A
Alumna 10	1	1	0	B
Alumna 11	1	1	1	A
Alumna 12	1	0	0	C
Alumna 13	1	1	1	A
Alumna 14	1	1	1	A
Alumna 15	1	1	1	A
Alumna 16	1	0	1	B
Alumna 17	1	1	1	A
Alumna 18	1	1	1	A
Alumna 19	1	1	1	A
Alumna 20	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : “B”  
 1.4. Grado/Edad : 5 años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Session : Me divierto encajando figuritas

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES



#### INDICADORES

Desarrollar la motricidad fina para el proceso de la escritura.  
 Lograr la precisión y soltura en sus trazos

#### MATERIALES

Caja con orificios, Figuras geométricas

#### APLICACIÓN

Aplicar dos a tres veces por semana.

#### PROCEDIMIENTO

- Formar grupos de trabajo.
- Proveer el material a los niños y niñas.
- Posición recta, con la mano dominante sujeta las figuras y con la otra mano sujeta la caja.
- Separar y encajar los materiales en su lugar.
- Intercambiarse los materiales.
- Exponer los trabajos.
- Evaluar.
- Recoger los materiales, ubicar en su lugar.

## LISTA DE COTEJO 11 SESIÓN 11

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Me divierto encajando figuritas

Apellidos y Nombres	Desarrollar la motricidad fina para el proceso de la escritura.	Lograr la precisión y soltura en sus trazos	coordinación viso-manual y perfeccionar los movimientos digitales	Logros de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	1	1	A
Alumna 4	1	1	1	A
Alumna 5	1	1	1	A
Alumna 6	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	0	B
Alumna 8	1	1	1	A
Alumna 9	1	1	1	A
Alumna 10	1	1	1	A
Alumna 11	1	1	1	A
Alumna 12	1	1	1	A
Alumna 13	1	1	1	A
Alumna 14	1	1	1	A
Alumna 15	1	1	0	B
Alumna 16	1	0	0	C
Alumna 17	1	1	1	A
Alumna 18	1	1	1	A
Alumna 19	1	1	1	A
Alumna 20	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

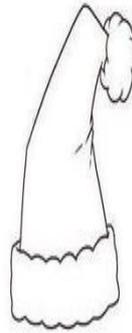
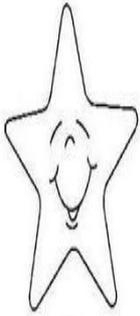
### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : “B”  
 1.4. Grado/Edad : 5 años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Session : Cortando divertidas figuras

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


<p><b>INDICADORES</b>          Desarrollar la coordinación viso-manual y perfeccionar los movimientos digitales.</p>
<p><b>MATERIALES</b>          Hojas preparadas          Revistas, cartulinas, figuras, hojas preparadas, tijeras punta redonda.</p>
<p><b>APLICACIÓN</b>          Trabajar todos los días de 15 a 20 minutos.</p>
<p><b>PROCIDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hacer ejercicios con los dedos antes de realizar la actividad.</li> <li>- Cuando el niño y la niña logra trozar pedazos de papel fino y pequeños, está preparado para manipular la tijera, y a utilizar la última técnica que es el cortado.</li> <li>- Dar indicaciones sobre el manejo y precaución de las tijeras.</li> <li>- Entregar el material.</li> <li>- Recortar libremente hojas de papel, luego líneas de distintas formas y figuras.</li> <li>- Exponer los trabajos.</li> <li>- Evaluar.</li> </ul>

**COLOREA LOS DIBUJOS Y RECORTA LAS LÍNEAS PUNTEADAS**



## LISTA DE COTEJO 12 SESIÓN 12

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Cortando divertidas figuras

Apellidos y Nombres	Desarrollar la coordinación viso-manual	Desarrollar la motricidad fina para el proceso de la escritura.	perfeccionar los movimientos digitales	Logros de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	1	1	A
Alumna 4	1	1	1	A
Alumna 5	1	1	0	B
Alumna 6	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	1	A
Alumna 8	1	1	1	A
Alumna 9	1	1	0	B
Alumna 10	1	1	1	A
Alumna 11	1	1	1	A
Alumna 12	1	1	1	A
Alumna 13	1	1	1	A
Alumna 14	1	1	1	A
Alumna 15	1	1	1	A
Alumna 16	1	1	1	A
Alumna 17	1	1	1	A
Alumna 18	1	1	0	B
Alumna 19	1	1	1	A
Alumna 20	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

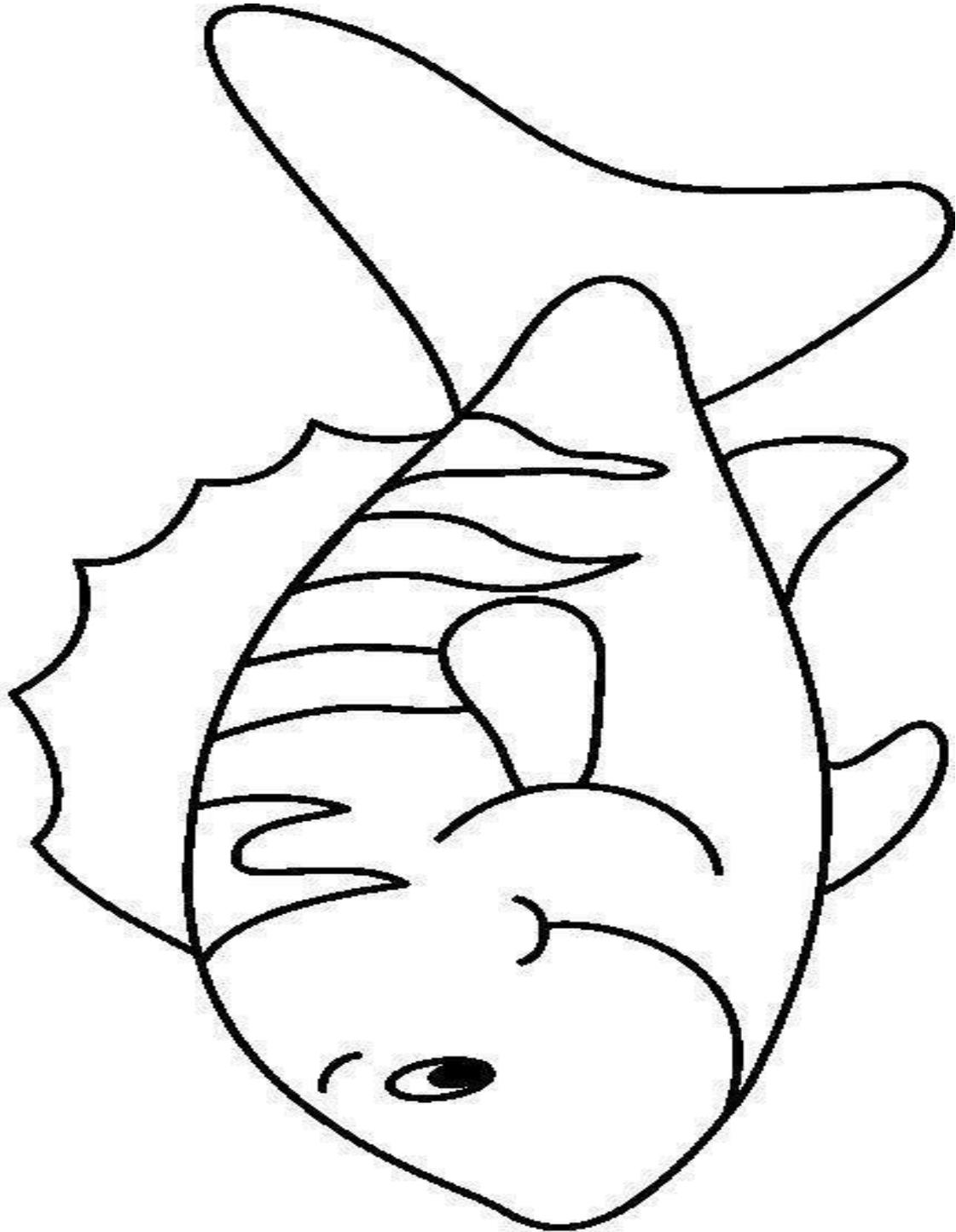
### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro
- 1.2. Institución Educativa : 96
- 1.3. Sección : “B”
- 1.4. Grado/Edad : 5 años
- 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca
- 1.6. Nombre de la Session : Picando papelitos decoro los dibujitos

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES


<p><b>INDICADORES</b> Control de los movimientos de la mano.</p>
<p><b>MATERIALES</b> Tijeras, papel Bonn, papeles de colores, goma</p>
<p><b>APLICACIÓN</b> Tres veces a la semana en sesiones de 20 minutos.</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios con los dedos.</li> <li>- Postura recta, con la mano no dominante sostiene la hoja y con la mano dominante realiza la pinza digital sosteniendo el punzón para picar el papel.</li> <li>- Dar indicaciones sobre la precaución del material</li> <li>- Entregar el material a los niños y niñas</li> <li>- Realizar la actividad con la guía de la maestra</li> <li>- Exponer los trabajos</li> <li>- Evaluar</li> </ul>

PICA PAPEL DE COLORES Y RELLENA DENTRO DEL PEZ



## LISTA DE COTEJO 13 SESIÓN 13

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Picando papelitos decoro los dibujitos

Apellidos y Nombres	coordinación viso-manual y perfeccionar los movimientos digitales.	Control de los movimientos de la mano.	dominio y precisión de los dedos de la mano y coordinación viso motriz.	Logros de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	1	1	A
Alumna 4	1	1	1	A
Alumna 5	1	0	1	B
Alumna 6	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	1	A
Alumna 8	1	1	1	A
Alumna 9	1	1	1	A
Alumna 10	1	1	1	A
Alumna 11	1	1	0	B
Alumna 12	1	1	1	A
Alumna 13	1	1	1	A
Alumna 14	1	1	1	A
Alumna 15	1	1	1	A
Alumna 16	1	0	0	C
Alumna 17	1	1	1	A
Alumna 18	1	1	0	B
Alumna 19	1	1	1	A
Alumna 20	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel : Azángaro
- 1.2. Institución Educativa : 96
- 1.3. Sección : “B”
- 1.4. Grado/Edad : 5 años
- 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca
- 1.6 Nombre de la Session : Punzando divertidas siluetas

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

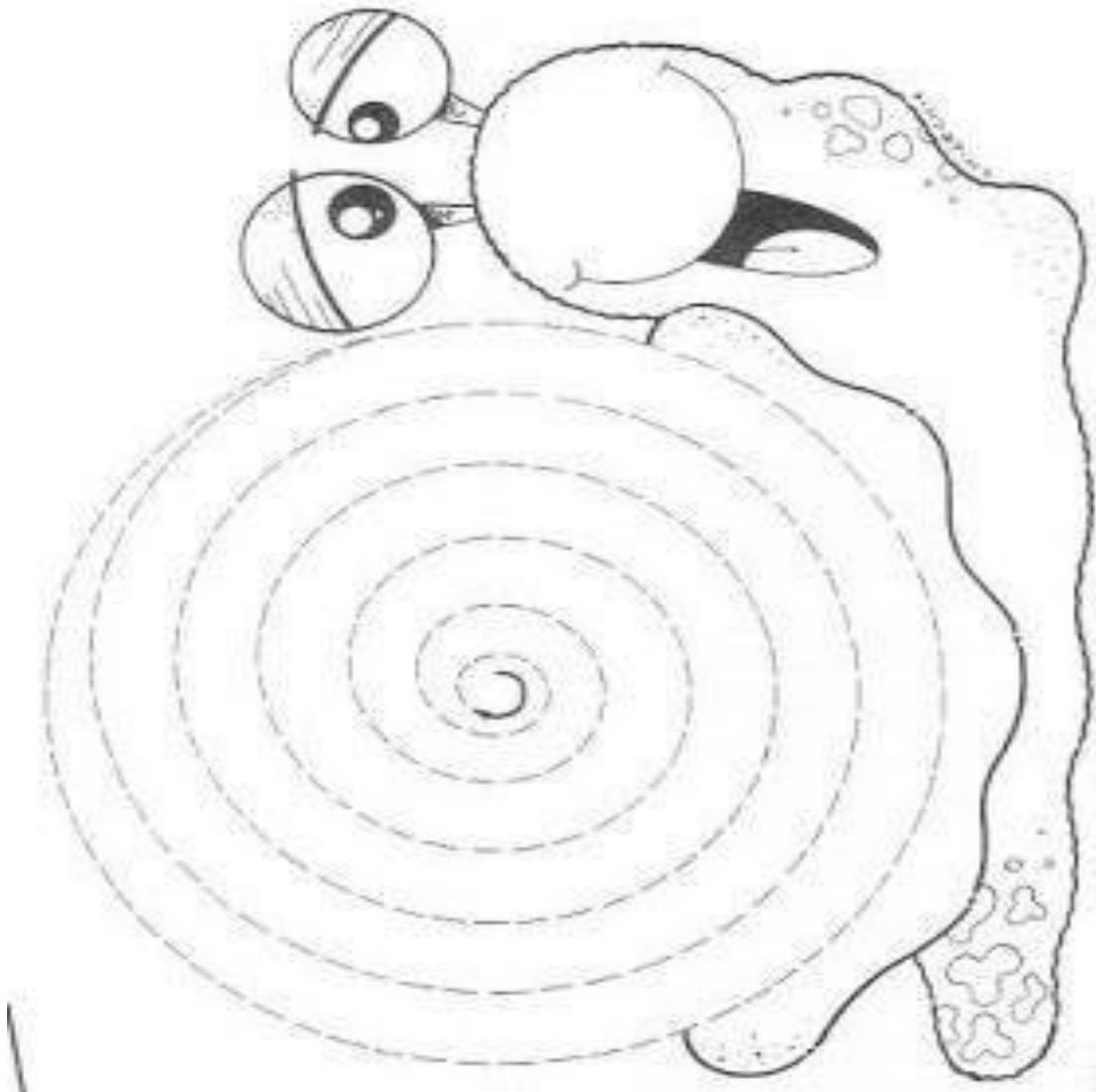

<p><b>INDICADORES</b> Desarrollar el dominio y precisión de los dedos de la mano y coordinación visomotriz</p>
<p><b>MATERIALES</b> Una plancha de corcho, Punzón, hojas preparadas</p>
<p><b>APLICACIÓN</b> Dos veces a la semana durante 20 minutos.</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postura recta, con la mano no dominante sostiene la hoja y la tabla y con la mano dominante realiza la pinza digital y punza sobre la orden de la hoja.</li> <li>- Explicar a los niños y niñas sobre el peligro del punzón.</li> <li>- Entregar plastilina y el punzón para estimular el manejo.</li> <li>- Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños y las niñas punzando la plastilina con el punzón.</li> <li>- Luego entregar la tabla de corcho, el punzón y las hojas preparadas.</li> <li>- Guiar el trabajo a los párvulos.</li> <li>- Exponer los trabajos.</li> <li>- Evaluar.</li> </ul>
<p>Nota: Se debe desarrollar de lo más simple a lo más complejo.</p>

**HOJA DE TRABAJO**

**PUNZAR LIBREMENTE EN TODA LA HOJA**

**HOJA DE TRABAJO**

**PUNZAR LA CASITA DEL CARACOL SIGUIENDO LA FLECHA**



## LISTA DE COTEJO 14 SESIÓN 14

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Punzando divertidas siluetas

Apellidos y Nombres	Desarrollar dominio y precisión de los dedos de la mano	Control de los movimientos de la mano	coordinación viso motriz	Logros de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	1	A
Alumna 3	1	1	1	A
Alumna 4	1	1	1	A
Alumna 5	1	1	1	A
Alumna 6	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	0	B
Alumna 8	1	1	1	A
Alumna 9	1	1	1	A
Alumna 10	1	1	1	A
Alumna 11	1	1	0	B
Alumna 12	1	1	1	A
Alumna 13	1	1	1	A
Alumna 14	1	1	0	B
Alumna 15	1	1	1	A
Alumna 16	1	1	1	A
Alumna 17	1	1	1	A
Alumna 18	1	1	1	A
Alumna 19	1	1	1	A
Alumna 20	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

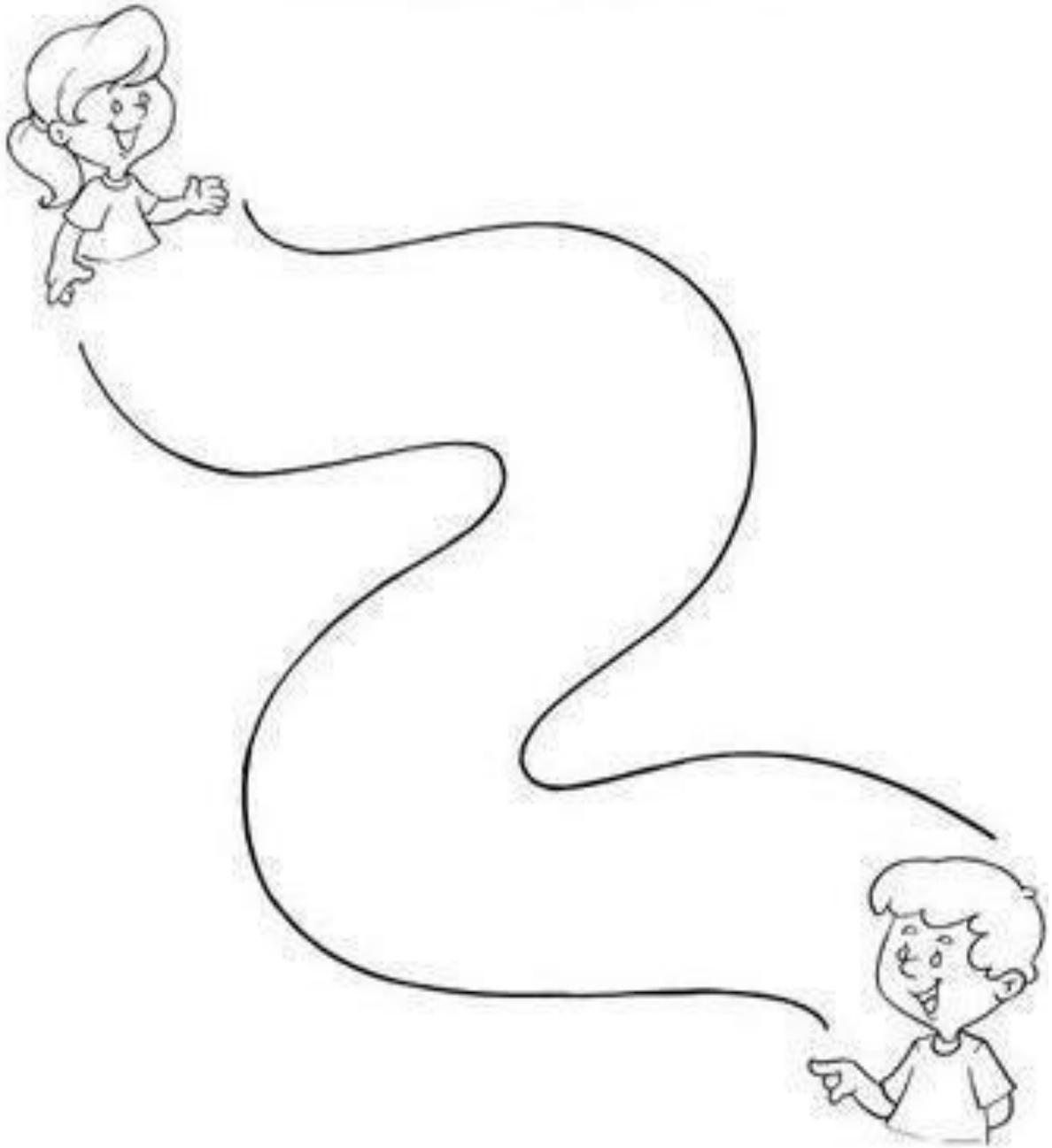
- 1.1. Ugel : Azángaro  
 1.2. Institución Educativa : 96  
 1.3. Sección : “B”  
 1.4. Grado/Edad : 5 años  
 1.5. Practicante : Vilma Mamani Choquehuanca  
 1.6. Nombre de la Session : Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando

### II. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

<p><b>TÉCNICA</b></p> 
<p><b>INDICADORES</b> Permitir ubicarse en el espacio respetando los límites</p>
<p><b>MATERIALES</b> Plastilina de varios colores, Hojas preparadas Cartulinas preparadas</p>
<p><b>APLICACIÓN</b> Tres a cuatro veces a la semana</p>
<p><b>PROCEDIMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repetir la rima Lánzate a la aventura Haciendo lindas figuras Amasando plastilina</li> <li>- A media temperatura.</li> <li>- Entregar al niño y a la niña plastilina de varios colores para que amase.</li> <li>- Postura recta, movimiento de la masa con las dos manos, con una mano, con las yemas de los dedos hasta llegar a la pinza digital el dedo índice con el pulgar.</li> <li>- Entregar cartulinas preparadas</li> <li>- Arrastrar la plastilina e ir decorando el dibujo</li> <li>- Exponer los trabajos en la cartelera/ Evaluar</li> </ul>

**HOJA DE TRABAJO**

**ARRASTRA PLASTILINA EN EL CAMINO**



## LISTA DE COTEJO 15 SESIÓN 15

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Ugel** : Azángaro  
**1.2. Institución Educativa** : 96  
**1.3. Sección** : “B”  
**1.4. Grado/Edad** : 5 años  
**1.5. Practicante** : Vilma Mamani Choquehuanca  
**1.6. Nombre de la Session** : Arrastrando plastilina los dibujos voy adornando

Apellidos y Nombres	Control de los movimientos de la mano	dominio y precisión de los dedos de la mano y coordinación viso motriz	Permitir ubicarse en el espacio respetando los límites	coordinación motora gruesa-fina y la creación artística	Logros de Aprendizaje
Alumno 1	1	1	1	1	A
Alumna 2	1	1	0	1	B
Alumna 3	1	1	1	1	A
Alumna 4	1	1	1	1	A
Alumna 5	1	1	1	1	A
Alumna 6	1	1	1	1	A
Alumna 7	1	1	1	1	A
Alumna 8	1	1	1	1	A
Alumna 9	1	1	1	1	A
Alumna 10	1	1	1	1	A
Alumna 11	1	1	1	1	A
Alumna 12	1	1	1	1	A
Alumna 13	1	1	1	1	A
Alumna 14	1	1	1	1	A
Alumna 15	1	1	1	1	A
Alumna 16	1	1	1	1	A
Alumna 17	1	1	1	1	A
Alumna 18	1	1	1	0	B
Alumna 19	1	1	1	1	A
Alumna 20	1	1	1	1	A

**ANEXO 06 APLICACIÓN DEL POST TEST**

**Niños de cinco años de edad**

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 2	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 3		x	x		x			x	x		x			x	x		5	B
Alumna 4	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 5	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 6	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 7	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 8	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 9	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 10		x	x		x			x	x		x			x	x		5	B
Alumna 11	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 12	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 13	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 14		x	x		x			x		x		x		x		x	2	B
Alumna 15	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 16	x		x		x			x	x			x			x		5	B
Alumna 17	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 18	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 19	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A
Alumna 20	x		x		x		x			x	x		x		x		7	A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 2	X	X	X		X		X		X		5	A
Alumno 3		X	X		X			X	X		3	B
Alumno 4	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 5	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 6	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 7	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 8	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 9	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 10		X	X		X			X	X		3	B
Alumna 11	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 12	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 13	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 14		X	X		X			X	X		3	B
Alumno 15	X		X		X		X		X		5	A
Alumno 16	X			X	X		X			X	3	B
Alumno 17	X			X	X		X		X		5	A
Alumno 18		X	X		X		X		X		5	A
Alumno 19	X			X	X		X		X		5	A
Alumno 20		X	X		X		X		X		5	A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		TOTAL	NOTA
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando o la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A
Alumno 2	X		X		X		X		X			X	X		X		X		8	A
Alumno 3		X		X	X		X			X	X		X			X	X		5	B
Alumno 4		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A
Alumno 5	X		X		X		X		X			X	X		X		X		8	A
Alumno 6	X		X		X		X		X			X	X		X		X		8	A
Alumno 7		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A
Alumno 8	X		X		X		X		X			X	X		X		X		8	A
Alumno 9	X		X		X		X		X			X	X		X		X		8	A
Alumno 10		X		X	X		X			X	X		X			X	X		5	B
Alumna 11	X		X		X		X		X			X	X		X		X		8	A
Alumno 12		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A
Alumno 13	X		X		X		X		X			X	X		X		X		8	A
Alumno 14		X		X	X		X			X		X		X		X		X	2	B
Alumno 15		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A
Alumno 16		X	X		X		X			X	X			X		X		X	5	B
Alumno 17	X		X		X		X		X			X	X		X		X		8	A
Alumno 18		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A
Alumno 19		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A
Alumno 20		X	X		X		X		X			X	X		X		X		7	A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												TOTAL	NOTA
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 2	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 3	X		X		X		X			X	X		5	B
Alumno 4	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 5	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 6	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 7	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 8	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 9	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 10	X		X		X		X			X	X		5	B
Alumna 11	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 12	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 13	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 14	X			X		X		X		X	X		2	B
Alumno 15	X		X			X		X	X			X	3	C
Alumno 16	X		X		X		X		X			X	5	B
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 18	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 19	X		X		X		X		X		X		6	A
Alumno 20	X		X		X		X		X		X		6	A

**LEYENDA**

1 (SI)                      0(NO)

<b>Coordinación</b>				
<b>Viso Manual</b>	<b>Fonética</b>	<b>Gestual</b>	<b>Facial</b>	<b>Logro De Aprendizaje</b>
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
B	B	B	B	B
A	A	A	C	A
B	B	B	B	B
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A
A	A	A	A	A

## Evidencias de la aplicación de resultados



Aplicando la grafomotricidad me divierto encajando figuritas



Aplicando la grafomotricidad Cortando divertidas figuras