



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADAS EN EL ENFOQUE DE APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN
LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL 398 QUICHO DEL DISTRITO
OLLACHEA PROVINCIA CARABAYA REGIÓN PUNO, AÑO
2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. NELY MAYTA ARAPA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastasia Zela Ilaita
PRESIDENTA**

**Mgtr Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitir llegar hasta este momento la oportunidad de conseguir mis metas dándome sus bendiciones y brindarme su compañía en cada momento.

A mis docentes Por darme la oportunidad de hacerme culminar esta tesis y lograr mis objetivos, a mis padres Antonio y María por darme su apoyo incondicional.

DEDICATORIA

A Dios por habernos permitido culminar este informe, por darnos paciencia para seguir adelante, también por haber puesto en nuestro camino a personas que nos brindaron su compañía durante este proceso.

.

A mis padres por apoyarme en este proceso de investigación a través de sus consejos, por la motivación constante que me brindaron y sobre todo su amor permanente. A nuestros docentes por guiarnos y apoyarnos para la elaboración de este informe y para así culminar nuestros estudios,

RESUMEN

El presente trabajo de investigación enmarca determinar si la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejoró en el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 398 Quicho del distrito de Ollachea provincia de Carabaya región Puno año 2016. El tipo de investigación es cuantitativo, el diseño de investigación es pre experimental con pre test y post test aun solo grupo y el nivel de investigación es explicativo; población estudiante de cinco años de la institución educativa 398, muestra 21 estudiantes de cinco años de educación inicial. Así mismo se manejó prueba estadística de wilconxon para validar la hipótesis de investigación, así mejorar habilidad motriz fina de los estudiantes. También la población muestral fue sometida a un pre test, donde mostró que los estudiantes tienen bajo nivel de desarrollo de motricidad fina, pues el 42,86 % de los estudiantes obtuvieron B y el 52,38% obtuvieron C. Es por ello que se aplicó las estrategias didácticas en 15 sesiones, A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Luego se aplicó un post test, en los resultados obtuvieron lo siguiente: el 9,52% logró una calificación de B y el 90,48 % logró A. Y así concluye estos resultados reconociendo la hipótesis de investigación respalda al del programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto que mejoró significativamente en la motricidad fina.

Palabras claves: Técnicas gráfico plásticas, enfoque significativo, material concreto, motricidad fina.

ABSTRACT

The present research work determines whether the application of graphic arts techniques based on the meaningful learning approach using concrete material, improved in the development of fine motor skills in children of five years of age of the Initial Educational Institution 398 Quicho of the district of Ollachea province of Carabaya Puno region 2016. The type of research is quantitative, the research design is pre-experimental with pre-test and post-test only a group and the level of research is explanatory; student population of five years of the educational institution 398, shows 21 students of five years of initial education. Likewise, a wilconxon statistical test was used to validate the research hypothesis, thus improving students' fine motor skills. The sample population was also subjected to a pre-test, where it showed that the students have a low level of fine motor development, since 42.86% of the students obtained B and 52.38% obtained C. This is why applied the didactic strategies in 15 sessions, based on these results the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Then a post test was applied, in the results they obtained the following: 9.52% achieved a grade of B and 90.48% achieved A. And thus concludes these results recognizing the research hypothesis that supports the program of graphic techniques plastic arts based on the meaningful learning approach using concrete material that significantly improved fine motor skills.

Keywords: Plastic graphic techniques, meaningful approach, concrete material, fine motor skills.

CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Bases teóricas.....	13
2.2.1 Didáctica	13
2.2.1.1 Didáctica general	13
2.2.2.2 Estrategia didáctica	15
2.2.2.3. Modalidades de organización de enseñanza	16
2.2.1.4 Técnicas gráfico plásticas	16
2.2.1.5. Estrategias de actuación.....	17
2.2.1.5.1. El educador	17
2.2.1.5.2 Las Actividades.....	18
2.2.1.5.3 El ambiente	18
2.2.2. Características de las actividades.....	18
2.2.3. Criterios para determinar su selección.....	19
2.2.4 Criterios de selección de los recursos	19

2.2.5. Materiales de actividades plásticas	19
2.2.5.1 Espacio.....	20
2.2.5.2 Mobiliario:	20
2.2.6 Tipos de técnicas.....	21
2.2.6.1 Pintado	21
2.2.6.2 Punzado.....	22
2.2.6.3 Rasgado.....	22
2.2.6.4 Trozado:	23
2.2.6.5 Arrugado	23
2.2.6.6 Dibujo	24
2.2.6.7 Esgrafiado	24
2.2.6.8 Recortado	24
2.2.6.9 Modelado	25
2.2.6.10 Colorear	25
2.2.6.11 Collage.....	26
2.2.6.12 Dáctilo pintura	26
2.2.7 Importancia de la expresión plástica.....	27
2.2.8. Actividades de exploración.....	27
2.2.8.1 Actividades de producción.....	28
2.2.8.2 Actividades de apreciación	28
2.2.9. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	28
2.2.10. Aprendizaje significativo	28
2.2.10.1. Tipos de aprendizaje significativo	29
2.2.10.2. Importancia del aprendizaje significativo	29
2.2.10.3. Situación del aprendizaje significativo	30
2.2.11.6.1 dimensión: modo en que se adquiere la información.....	30

2.2.10.4. Material concreto	31
2.2.10.4.1. Aspecto físico:	32
2.2.10.4.2 Aspecto gráfico:	32
2.2.10.4.3 Aspecto pedagógico:.....	32
2.2.10.4.4. Plastilina.....	33
2.2.10.4.5. Lápices de colores.....	33
2.2.10.4.6 Témpera	33
2.2.10.4.7. Tijera.....	34
2.2.10.4. 8. Lápiz	34
2.2.10.4.9. Crayolas	35
2.2.10.4.10 Goma.....	35
2.2.11. Motricidad.....	35
2.2.11.1. Motricidad fina	36
2.2.11.2. Estimulación de la motricidad fina	37
2.2.11.3. Clasificación	37
2.2.11.3.1 Coordinación viso-manual.....	37
2.2.12.3.2 Fonética.....	38
2.2.11.3.3 Motricidad gestual.....	38
2.2.11.3.4 Motricidad facial	39
III. HIPÓTESIS	40
IV. METODOLOGÍA.....	41
4.1. Diseño de la investigación.	41
4.2. Población y muestra	41
4.2.1 Criterios de inclusión	42
4.2.2 Criterios de exclusión	42
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	42

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	43
4.5. Plan de análisis.....	44
4.6. Matriz de consistencia	46
4.7. Principios Éticos	47
V. RESULTADOS.....	48
5.1. Resultados.....	48
5.2.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.	48
5.2.2. Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	49
5.2. Análisis de resultados	67
5.2.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.	67
5.2.2. Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo.....	67
5.2.5 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	68
VI. CONCLUSIONES	70
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	71
ANEXOS	79

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráficos 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pre test	48
Gráficos 2. Aplicación de la sesión N° 1: Conociendo mis segmentos finos	49
Gráficos 3 Sesión 2: La Creación de Dios	50
Gráficos 4. Sesión 3: Lateralidad.....	51
Gráficos 5 Sesión 4: Conociendo los colores básicos.....	52
Gráficos 6 Sesión 5: Conociendo Mis articulaciones	53
Gráficos 7. Sesión 6: Conociendo los útiles de aseo	54
Gráficos 8. Sesión 7: Conociendo Conocemos los alimentos nutritivos	55
Gráficos 9. Sesión 8: Conociendo los 5 sentidos.....	56
Gráficos 10. Sesión 9: Conociendo la figura geométrica el círculo	57
Gráficos 11. Sesión 10: conociendo los miembros de las familias.....	58
Gráficos 12. Sesión 11: La figura geométrica el cuadrado.....	59
Gráficos 13. Sesión 12: Conociendo la figura geométrica el triángulo	60
Gráficos 14. Sesión 13: Descubriendo noción arriba y abajo.....	61
Gráficos 15. Sesión 14: la vocal A	62
Gráficos 16. Sesión 15: Conociendo la bandera del Perú.....	63
Gráficos 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 en el post test	64

ÍNDICE DE TABLAS

Página

Tabla 1 Población muestral de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 398 Quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno. .	42
Tabla 2. Escala de calificación.....	44
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 años de edad en el pre test.....	48
Tabla 4. Sesión 1: Conociendo mis segmentos finos.....	49
Tabla 5 Sesión 2: La Creación de Dios.....	50
Tabla 6. Sesión 3: Lateralidad	51
Tabla 7. Sesión 4: Conociendo los colores básicos	52
Tabla 8. Sesión 5: Conociendo mis articulaciones	53
Tabla 9. Sesión 6: Conociendo los útiles de aseo	54
Tabla 10. Sesión 7: Conociendo los alimentos nutritivos.....	55
Tabla 11. Sesión 8: Conociendo los 5 sentidos	56
Tabla 12. Sesión 9: Conociendo la figura geométrica el círculo	57
Tabla 13 Sesión 10: Conociendo los miembros de la familia.....	58
Tabla 14. Sesión 11: La figura geométrica el Cuadrado.....	59
Tabla 15. Sesión 12: conociendo la figura geométrica el triángulo.....	60
Tabla 16. Sesión 13: Descubriendo noción arriba y abajo.....	61
Tabla 17. Sesión 14: La vocal A.....	62
Tabla 18. Sesión 15: Conociendo la bandera del Perú.....	63
Tabla 19. Nivel del desarrollo de la motricidad fina en el post test.....	64
Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre-test y post test	65
Tabla 21. Prueba de rangos con signos de wilconxon	66

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que es una habilidad para realizar movimientos pequeños, dicho control requiere la coordinación y el funcionamiento apropiados de músculos, huesos y nervios. Además, hay que remarcar que no es una materia de relleno, sino que es parte fundamental diaria para el desarrollo armónico de las partes del cuerpo del niño/a, así como también de gran beneficio para el desarrollo de las áreas cognitiva, motriz, de lenguaje oral y escrito y socioemocional, siempre que se cuente con una adecuada estimulación y trabajo con técnicas gráfico plásticas. (Alvarado 2013)

La motricidad fina, implica precisión, eficacia, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios, (Hernández, 2016).

En cuanto, a nivel de la realidad de la educación en Perú en mayoría las instituciones educativas destacan más lo aspecto cognoscitivo del niño, centrándose en la enseñanza tradicional, y haciendo un lado las técnicas grafico plásticas que es estrategia activa de aprendizaje en nivel inicial que contribuye y ayuda al desarrollo integral de su motricidad fina de los niños y así mostraran ejecutar movimientos coordinados de carácter segura. Observándose por ello que las docentes no están con adecuadas programas o estrategias de actividades plásticas para la motricidad fina en los estudiantes. (Posso, 2012).

A nivel de nuestro departamento, los contextos problemáticos que se viene dando, se observa, la deficiencia que tienen los niños al realizar las actividades, así como colorear moldear, etc. por qué los docentes no realizan constante esa estrategia de emplear técnicas gráfico plásticas que es lo primordial, y es por ello los niños realizan en posición inadecuada, coloreando fuera de la línea por que no realiza la coordinación motora fina.

A nivel de nuestra localidad de Carabaya se observa los niños demuestran carencias en coordinación en motora fina. Es por estas razones es necesario llevar a cabo la investigación sobre el tema indicado, para determinar cómo influyen las técnicas gráfico plástica en el desarrollo motriz fino de los niños y niñas de un contexto educativo determinado.

A nivel institucional se observó los estudiantes, muestran la deficiencia su coordinación motora fina. Por lo cual se percibió la necesidad de buscar alternativas de solución utilizando un material queso muy favorable y poder mejorar su coordinación motriz a través de técnicas gráfico plásticas. Entonces es conveniente realizar esta investigación más detallado sobre este tema y así lograr el mejoramiento en su motora fina en los estudiantes de la institución educativa inicial 398 Quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno.

¿Cómo influye el programa de técnicas gráfico-plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 398 Quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno en el año 2016?

El objetivo general es determinar los niveles de deficiencia si el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas cinco años, y los objetivos específicos son:

- Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.
- Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto.
- Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.
- Comparar los resultados entre pre test y post test.

La investigación se justifica en demostrar que las técnicas gráfico plásticas es importantes que en la medida que el niño desde su nacimiento hace movimiento para su correcto y adecuado de sus habilidades y motrices que es muy importante para su desarrollo integral con individuo. En tal razón que las técnicas gráfico plásticas son importantes porque influye el desarrollo de la motricidad fina.

Actualmente en el nivel de educación inicial se observa que se le facilita bastante prioridad a desarrollar a lo cognitivo el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina realizando las técnicas así como coloreado de crayones, pinturas, embolillado, recortado, moldeado así el niño podrá mejorar su desarrollo motriz fina.

Por tal razón que las actividades gráficos plásticas contribuyen al desarrollo integral de los niños y que promueven su creatividad libre expresión y así brindar la oportunidad a los niños de gozar las experiencias significativas de manera ordenada secuencial para desarrollar su coordinación motora fina con el fin de que el niño pueda desarrollar movimientos coordinados

y así lograr paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano. Por ello que el presente investigación se pretende demostrar a través de diferentes técnicas grafico plásticas que permitirán de acuerdo a la motricidad fina que es importante que influenciara en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del ni niño, logrando así la educación creadora e integral.

Finalmente brindará a los docentes de educación inicial una investigación especializada para ser utilizada con los niños y de esta manera mejorar su práctica pedagógica. Entonces este informe de investigación procura demostrar que a través de diferentes actividades técnicas que van permitir y lograr el adecuado desarrollo de la motora fina.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Otárola (2012) Ejecutó en su investigación trató sobre: “desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del callao-cercado”. El propósito de esta investigación es conocer de desarrollo psicomotor en niños de Institución Educativa del Callao. La investigación es descriptiva comparativa. Los participantes fueron 50 niños y 50 niñas. Se administró el Test de Desarrollo Psicomotor Tepsi de Haeussler y Marchant. Los resultados mostraron que existen diferencias significativas entre niños y niñas en las tres dimensiones; coordinación, lenguaje, y motricidad. En la dimensión coordinación el género femenino obtuvo 98% en el nivel de normal, y 2% en el nivel de riesgo; el género masculino se ubicó en el nivel de riesgo con un 48%, y los niveles de retraso y normal ambos con 26%. En la dimensión: lenguaje el género femenino obtuvo un 92% en el nivel normal y 8% en el nivel de riesgo, mientras que el género masculino obtuvo un 80% en el nivel de retraso, 16% en el nivel de riesgo y 4% en el nivel normal. En la dimensión motricidad el género femenino obtuvo un 82% en el nivel normal, 14% en el nivel de riesgo y 4% en el nivel de retraso, en el género masculino obtuvo 66% en el nivel de retraso y 34% en el nivel de riesgo. Estos resultados muestran que los niños están en desventaja con relación a las niñas –Perú.

Patricia (2011) realizó un estudio sobre La expresión plástica para el desarrollo del pensamiento creativo en las niñas del primer año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" del D.M.Q Durante el año Lectivo 2010- 2011, sustentada en la Universidad Central del Ecuador, desarrollada con el objetivo de determinar la incidencia de la Expresión Plástica para el Desarrollo del Pensamiento Creativo en las

niñas de Primer Año de Educación General Básica de la Escuela "Santa Teresita" de la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2010 - 2011. Sus principales conclusiones fueron:

1. Es muy importante recalcar que la expresión plástica cuando es aplicada adecuadamente ayuda a generar nuevos conocimientos, a que el niño y niña busque respuestas a sus preguntas y a satisfacer sus necesidades e ideas nuevas.
2. El maestro en su clase debe dar importancia a todas las áreas de estudio, relacionándolas más, con otras para dar paso a la creatividad, además cuando se estimula la creatividad les ayudará a los niños y niñas a desarrollar su capacidad para ser grandes pensadores dispuestos a tomar riesgos para solucionar problemas de manera original.
3. Al evidenciar la situación de las docentes y su trabajo con las artes plásticas, en la cual reinaba la falta de conocimiento y estrategias para un correcto uso de las mismas, se tomó la decisión de realizar un manual de actividades de expresión plástica para las docentes y así poder llegar a una reflexión y toma de conciencia.

Mendoza (2012) en su trabajo de investigación realizó titulada "Programa de práctica psicomotriz para niños de 4 años" Caracas, Venezuela. Tesis para optar la Licenciatura. Tuvo como objetivo determinar si es eficaz la evolución psicomotora del niño. El proyecto fue realizado con niños de 4 del centro educativo "Estrellitas del amanecer" involucrados en el proyecto los 6 salones en los que participaron 120 niños y niñas en edad preescolar, con los que se ha trabajado con talleres de arte, para manejar el monitoreo y evaluación del proyecto se ha aplicado los instrumentos de investigación necesarios que arrojen los datos importantes para comprobar el alcance del proyecto. El número de docentes capacitadas corresponde a 15 personas, razón por

la cual la población es manejable para traducirlos a datos estadísticos las poblaciones han sido incluidas en las sesiones de arte para el procesamiento de datos estadísticos; se recomienda que los niños y niñas tengan un buen rendimiento en el proyecto aplicado, para lo cual tendrán una buena coordinación motora fina.

Ccopacati (2017) Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 153 Sagrado Corazón de Jesús ejecuto en su presente investigación de tipo investigación acción que busca mejorar los tipos de aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 153 sagrado corazón de Jesús. Se considera que el arte y la técnica gráfico-plástica es de gran importancia en el desarrollo integral de los estudiantes, ya que potencia las relaciones interpersonales de los sujetos y promueve el desarrollo de habilidades cognitivas; por esta razón la implementación de la técnica gráfico-plástica en el aula como herramienta pedagógica no solo constituye una práctica de aprendizaje, sino también una alternativa artística para el fortalecimiento de los procesos de enseñanza. El documento se estructura en 4 capítulos, con el ánimo de describir los pasos realizados para la estructuración de una propuesta de intervención pedagógica (capítulo IV), que muestra el esquema de intervención con el cual se pretende responder a la pregunta problema planteada en el primer capítulo. Desde esta perspectiva, y como resultado del proceso investigativo realizado se presenta sesiones de aprendizaje para aplicación de la técnica gráfico-plástica, para ser desarrollada en la Institución Educativa 153 “Sagrado Corazón de Jesús” de la ciudad de Moquegua.

Paredes (2017) realizó esta presente investigación titulada: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1040 República de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016, tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los estudiantes del centro educativo N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016. El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños de la I.E 1040 “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.910$) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.

Aquino (2018) realizó un estudio sobre la presente investigación titulada el dibujo y motricidad fina en niños y niñas de 5 años, tiene como objetivo determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016. El punto de partida de esta investigación fue la observación en la práctica educativa. Después de varios meses de

dedicación a la práctica educativa logro identificar diversas deficiencias, nos propusimos a relacionar el dibujo y motricidad fina en niños y niñas. Se evaluó a 92 niños de la Institución Educativa Inicial pública, ello nos llevó a la pregunta problemática, ¿Qué relación existe entre el dibujo y la motricidad fina? A partir de entonces se realizó aplicación un instrumento usando ficha de observación que consiste de 24 ítems para el dibujo y 24 ítems para la motricidad fina, con una escala de tipo Likert, el procesamiento de datos se realizó con el software SPSS (versión 22). En primero lugar la confiabilidad se halló mediante el alfa de Cronbach llegando a niveles de amplia aceptabilidad 0,924 y 0,904. Finalmente, se obtuvo la validez. Los resultados en la presente investigación, se ha encontrado que existe correlación significativa entre las variables el dibujo y la motricidad fina, el coeficiente de correlación de Spearman el valor es 0.905, por lo tanto, hay una relación muy alta y significativa entre el dibujo y la motricidad fina.

La Torre (2016) en su estudio titulado “la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa N° 236 Tiruntan distrito de padre marques- Loreto, 2016” La investigación es de tipo cuantitativo y cualitativo, con diseño experimental con pre test y post test a un solo grupo. Se trabajó con una población, la muestra fue de 14 estudiantes de 4 años. Además, se utilizó la prueba estadística de T student para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los niños y niñas, la población fue sometida a un pre test, el cual mostro que los estudiantes tienen un bajo nivel, pues el 59.0% de los estudiantes han obtenido B y 41% obtuvo C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test,

cuyo resultado fue lo siguiente: el 23,4% han obtenido una calificación de B y el 86.00% han obtenido A, con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación.

Crisanti (2017) Realizo sobre esta presente investigación sobre Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E 898 del distrito de Ancón 2017 estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (sí ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

Larreos (2014-2015) Realizó su tesis de investigación titulada de las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3- 4 años del centro educativo inicial abigail ayora de rivas, durante el período lectivo. La expresión grafo plástica se ha constituido en una necesidad imperiosa dentro de la Educación Inicial, puesta que el propósito de este enunciado es el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas, afectiva y motriz. El objetivo general fue determinar la incidencia de la expresión grafo plástica en el desarrollo de la motricidad fina de los niños, para ello era importante evaluar el desarrollo de la motricidad fina y plantear un conjunto de estrategias que permitan contribuir al proceso del desarrollo de la motricidad fina, por lo tanto se procedió a incentivar a las maestras del Centro de Educación Inicial “Abigail Ayora de Rivas” la utilización de las técnicas grafo plásticas que ayuden a mejorar su nivel de habilidades en sus manos. En su elaboración se han empleado métodos tanto generales como específicos los primeros para observar el comportamiento en forma general, y los segundos para conocer las dificultades en la realización de las actividades grafo plásticas, de igual manera se utilizaron técnicas e instrumentos como la encuesta a las maestras y la observación a los niños y niñas, lo que facilitó la recolección de información sobre el problema; se puede indicar que existe cierto desconocimiento de algunas técnicas, en la utilización de varios materiales del medio, además se percibió la carencia de recursos tanto económicos como tecnológicos que no facilitan la ejecución de variados modelos para conseguir el desarrollo de la motricidad fina. En las actividades desarrolladas se promovió técnicas comunes y de fácil realización están la del trozado, rasgado, entorchado, dátilo pintura, modelado y diferentes motivos confeccionados.

Pasquel (2017) esta investigación realizo sobre el tema de “técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra” El desarrollo de la motora fina (pinza digital) en los niños del primer año de educación general básica es indispensable para el desarrollo de la coordinación visual, cognitiva y motriz, lo que les permite alcanzar aprendizajes significativos que benefician la adquisición de nuevos conocimientos relacionados con la lectoescritura. Este estudio tuvo el objetivo de determinar la incidencia de las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación general básica de la Unidad Educativa Ibarra, para lo cual se utilizó el método etnográfico de la investigación que incluyó el estudio descriptivo, de tipo exploratorio y cuantitativo en el que participaron los estudiantes del primer año y los docentes encargados de este grupo de la institución indicada. Se realizó una investigación de campo, a través de la observación de la práctica docente y el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes involucrados, a través de la cual se evidenció que los docentes nunca aplican técnicas didácticas que fomenten el desarrollo de la pinza digital en los niños y niñas a su cargo. Resultados que indicaron la necesidad de elaborar un manual de técnicas grafo plásticas, dirigido a los docentes que beneficien su trabajo diario, en consideración que se evidenció que los maestros a cargo de este grupo de educandos no aplican este tipo de técnicas para fomentar el desarrollo de destrezas relacionadas con la motricidad fina en los niños y niñas, limitando su desarrollo.

2.2. Bases teóricas

2.2.1 Didáctica

La didáctica es una disciplina que estudia las prácticas de enseñanza y que tiene como una misión describirla fundamentarlas y enunciar normas para que los docentes resuelvan los problemas que esas prácticas les plantea, (Alexis, 2012)

Así mismo según Irene conceptualiza La didáctica como una ciencia de la educación que estudia e interviene en el proceso de enseñanza aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando, (Irene, 2013)

Didáctica es la acción educativa que requiere de una teoría y de una práctica. La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica, es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar. (Torres, 2009)

2.2.1.1 Didáctica general

La didáctica general estudia los principios y normas generales de instrucción, enseñanza y aprendizaje, sin especificación de materia de estudio. Se ocupa de la función docente, personalidad del profesor, la función discente, métodos para aprender, contenidos del aprendizaje, currículo escolar y medios y recursos didácticos, libros, medios audiovisuales, etc. La didáctica general se ocupa de aspectos más encaminados a conocer la personalidad y las funciones de los profesores en las funciones de la profesión docente, sin especificar en materia de estudio, (MINEDU)

La didáctica general es una de las asignaturas troncales de todas las titulaciones de Maestro y, probablemente, una de las disciplinas con mayor influencia tanto en la formación inicial del profesional como en la práctica docente y en las tomas de decisiones sobre la enseñanza en el día a día. Es relevante destacar que la mayor parte de los ámbitos de preocupación y tomas de decisiones docentes tienen que ver con aspectos centrales de la didáctica general. La didáctica general guarda una relación de continuidad necesaria con las didácticas específicas, pero su adjetivo `general` no se refiere a lo etéreo o previo a la aplicación específica, sino a lo que es polivalente, o sea, de general aplicación a todas ellas. En esta materia se trata de responder satisfactoriamente a lo que el ejercicio docente y la cultura profesional demandan, tanto en la vertiente de diseños como en la que se ocupa de la comunicación y la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje, y de proceder con el rigor y precisión propios del buen hacer científico. La presente propuesta se orienta a la fundamentación del quehacer didáctico de los futuros docentes con una perspectiva a la vez completa y práctica, aunque no sólo se encamina a facilitar ese quehacer. Se organiza en temas que caben identificarse con verdaderos centros de interés profesionales, y que en su mayor parte coinciden con las grandes parcelas de la disciplina, que en este caso se dirige específicamente al profesorado de Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria. (Herrán, 2008)

Según el autor Martí I. La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar

procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña, (Martí, 2003).

2.2.2.2 Estrategia didáctica

Según Tovar, las estrategias Didácticas, es una asignatura electiva de la carrera Educación integral tiene un carácter Teórico práctico. Su propósito fundamental es desarrollar en el estudiante conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes que le permitan desempeñar con eficacia y eficiencia sus funciones como estrategia y mediadores del aprendizaje mediante la selección, diseño, ejecución y evaluación de métodos, técnicas, recursos y materiales didácticos que respondan a los requerimientos curriculares, psicológicos, pedagógicos y de contexto donde se desarrolla la acción educativa.

La estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto de llevar a buen término y acción didáctica, alcanzar los objetivos de aprendizaje, las estrategias didácticas permite al estudiante desarrollar sus capacidades innatas, despertando actitudes como la observación, el análisis, la reflexión, por lo cual el docente juega un papel importante para que guíe y oriente estos procesos y así promover estrategias didácticas a partir de la investigación, que sean útiles y pertinentes, que vinculen la teoría y la práctica, que desarrollen el pensamiento científico, su capacidad creadora y que los conocimientos sean perdurables y los pueda aplicar ante los problemas de su entorno. (Hidalgo, 2007).

2.2.2.3. Modalidades de organización de enseñanza

Las modalidades deben experimentar una profunda renovación. Frente a los posicionamientos didácticos clásicos centrados en el aula y en la actividad del profesor, hoy se propugna una enseñanza centrada sobre la actividad autónoma del alumno, lo que conlleva que tanto la planificación como la realización de los procesos de enseñanza-aprendizaje se lleven a cabo asumiendo este punto de vista. Las modalidades y metodologías de trabajo del profesor y de los alumnos que sean adecuados para que un “estudiante medio” pueda conseguir las competencias que se proponen como metas del aprendizaje. Por ello, una vez establecidas las competencias a alcanzar, la planificación de una materia exige precisar las modalidades y metodologías de enseñanza-aprendizaje adecuadas para su adquisición, así como los criterios y procedimientos de evaluación que vamos a utilizar para comprobar si se han adquirido realmente. (Ruiz, 2013).

2.2.1.4 Técnicas gráfico plásticas

Aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, estrategias metodologías y aplicaciones y así lograr el desarrollo integral, con la finalidad de adquirir conocimientos de las técnicas de dibujo pintura y así fomentar la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales y así contribuirá las técnicas expresión gráfico plástica al desarrollo general de la mente, y alcanzar e interpretar las obras del arte

Que las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que contribuyen los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual. A través de imágenes y fomentan la capacidad

creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias. (Duran, 2012).

2.2.1.5. Estrategias de actuación

Las estrategias de actuación son un conjunto de acciones que se realizan para obtener un objetivo de aprendizaje. Esas acciones se corresponden con una serie de procesos cognitivos, así identificar capacidades y habilidades cognitivas, pero también técnicas y métodos. Según Monereo, define capacidad debe entenderse como una disposición genética que permite ejecutar varias conductas, y habilidad, como una capacidad desplegada en actuaciones desarrolladas a través de la práctica. Dicho autor agrega que para lograr una habilidad es condición contar con la capacidad (innata) y con el conocimiento de algunos procedimientos que aseguren el éxito al realizar la actividad que requiera de la habilidad.

Se define el aprendizaje como una actividad constructiva y se revisan definiciones y clasificaciones de las estrategias del aprendizaje, discutiéndose su valor como recursos para el aprendizaje. Se reseñan las características principales de tres instrumentos para la evaluación de las estrategias de aprendizaje.

2.2.1.5.1. El educador

El educador es aquella persona que ejerza la función de educar, por ese motivo este concepto está muy arraigado a los maestros de escuelas y universidades, debido a que son personas que día a día se encargan de ejercer dicha función.

Se define Perfil del Educador como el agrupamiento de aquellos conocimientos, destrezas y habilidades tanto en lo personal, ocupacional, especialista o prospectivo que un educador debe tener u obtener para desarrollar su labor. (Suárez, 2011).

2.2.1.5.2 Las Actividades

La actividad es son facultades de obrar un conjunto de acciones, tareas movimientos que se ocupa una persona y así lograr los objetivos propuestos teniendo en cuenta los siguientes m omentos presentación, de materiales, ejecución de trabajo, limpieza de los materiales y del espacio y así conversar sobre las experiencias realizadas durante las actividades. (Bejarano, 2009).

2.2.1.5.3 El ambiente

El ambiente estimulará la iniciativa escolar ya que resulta esencial, especialmente porque el centro educativo se constituye en el lugar donde pasan la mayor parte del tiempo y en el que las necesidades, las carencias materiales y físicas repercuten en la calidad del aprendizaje, así como en las relaciones que se establecen entre los diferentes actores del proceso educativo y procurar mantenerlo en orden y limpio.

Buscar estrategias para mejorar los ambientes educativos, ya que la población estudiantil tiene la expectativa de permanecer en ambientes escolares que garanticen condiciones de limpieza, la recreación y un sentimiento de bienestar general donde los niños y niñas pueden aprender (Bejarano, 2009).

2.2.2. Características de las actividades

Las características son interesantes por el tema que se va a realizar en la organización y el desarrollo.

Sencillez,

Desarrollo en forma de juego

Flexibilidad de cara a su realización Gratificantes.

Potenciadoras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical

Realización juego de roles (Bejarano, 2009).

2.2.3. Criterios para determinar su selección

Según el autor Bejarano F. toma los siguientes criterios:

La edad de los niños. Se podría indicar los siguientes metodológicos:

- a). Ofrecer situaciones de observación y expresión de presentación del mismo del proceso de materia de estudio
- b). - Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales permitan potenciar las capacidades que desarrollan la expresión plástica. (Bejarano, 2009).

2.2.4 Criterios de selección de los recursos

En este tiempo es preciso constituir el nivel de la maduración de los niños a cada instante y así precisar las capacidades que desean desarrollar el uso de los materiales Las clasificaciones de los materiales se consideran más adecuadas para el periodo es la siguiente:

Pintura líquida y solida

Papeles.

Crayón

Materiales tridimensionales. (Bejarano, 2009).

2.2.5. Materiales de actividades plásticas

Los materiales de actividades plásticas son manipulativos por el niño Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

Libre manipulación de los materiales

Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.

Limpieza, trapos para limpiarse.

Papel resistente. (Bejarano, 2009).

2.2.5.1 Espacio

En este artículo describimos una experiencia didáctica sobre la organización del aula realizada con un grupo de alumnos y alumnas de Magisterio de la especialidad de Educación Infantil. Partimos de la idea de que el espacio es un elemento fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje y, por lo tanto, debe ser objeto de una planificada acción cuidadosa según las necesidades del grupo y las opciones metodológicas concretas. Por eso, entendemos que la organización y planificada acción del espacio educativo debería ocupar un lugar destacado en la formación inicial del profesorado, puesto que es un factor didáctico que nos permite facilitar la consecución de metas y objetivos educativos. Para llevar a cabo esta experiencia se ha habilitado un “aula laboratorio” de Educación Infantil con el objetivo de servir de contexto a éste y otros proyectos futuros. (Gutiérrez 2002)

2.2.5.2 Mobiliario:

Se adecuará los mobiliarios que se utilizaran

Incluirá estos elementos: mesa amplia, tableros de corcho piletas para limpiar materiales espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos a su alcance, etc., perchero. (Bejarano F.; 2009).

2.2.6 Tipos de técnicas

Según Alain A. Los términos Estrategia, Táctica y Técnica son de gran importancia y frecuente utilización en el acontecer deportivo actual, sin embargo, no siempre se llevan a la práctica de la manera correcta por parte del profesor, entrenador, metodólogo y demás entendidos de la esfera deportiva. Lo que trae consigo una inadecuada proyección de la actividad física practicada inconsciente, que impide el alcance de los objetivos propuestos. En tal sentido el presente artículo pretende dilucidar los diferentes términos a través de propias definiciones, características y ejemplos que permiten comprender muy claramente la esencia de cada término, para posteriormente llevarlos a la práctica con una mayor eficiencia

Mientras que la estrategia presupone la actuación de los contrarios, mediante un análisis teórico que permite establecer planes posteriores, la táctica es el conjunto de componentes que se integran para satisfacer toda una serie de situaciones durante los enfrentamientos. La cual está dirigida a la utilización racional de las posibilidades del atleta, y al aprovechamiento total de las deficiencias y errores del contrario (Alain A.2003)

2.2.6.1 Pintado

Estas técnicas más versátiles y atractivas en el aula-taller de Educación Plástica y Visual ya que permite experimentar con materiales muy variados y poner en práctica un amplio abanico de contenidos: los elementos de la imagen, la composición, el diseño bidimensional o la animación, entre otros. Al permitir trabajar con temáticas muy diversas, favorece la interacción con otras áreas, así como la inclusión de contenidos transversales. (Pozo A, Rodríguez Y. 2009).

2.2.6.2 Punzado

Esta técnica aborda a usar a partir de tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel. Esta técnica le permite al niño a desarrollar el dominio y precisión de los movimientos de las manos y reconocer su coordinación. La utilizando de punzón se realiza un “picado”, ya sea de manera libre o pautada sobre figuras predeterminadas, con la finalidad de conseguir el dominio del pulso tanto en la prensión como en la presión del instrumento. (Herranz A, 2009).

2.2.6.3 Rasgado

Este autor Zoila, conceptualiza que el rasgado es una actividad que va perfeccionándose con la experiencia y la práctica, en sus inicios los niños de 3 – 4 años más que rasgar el papel, intentan romperlo con ambas manos halándolo hacia los lados opuestos en esta primera etapa debemos permitirle que experimente y descubra la habilidad de sus manos y las características del papel. Luego se debe invitar a los pequeños a rasgar el papel utilizando la pinza, es decir, con los dedos; el rasgado es amplio y grueso. Con la práctica el niño afianzará esta destreza y rasgará trozos más pequeños y delgados. Con el tiempo cuando el pequeño rasgue con mayor agilidad se le puede dar figuras para que rasgue el contorno, simulando el recortado.

El rasgado es una técnica que debe trascender del pupitre a un espacio que motive a los niños a realizar esta técnica, dado que para los niños y las niñas el rasgado es una actividad en la que el niño pierde fácilmente el interés, debido a que es una acción repetitiva a la cual no le encontraran mucho placer, si no se les da una motivación significativa.

Cortar papeles con los deditos es útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos utilizándolos como pinza y la capacidad de inhibición motriz voluntaria. También sirve para observar el avance del niño en la coordinación viso motriz antes de incorporar la tijera. Cuando los niños practican la técnica de rasgado, se inicia en formas libres y después identificará como formas sugerentes, a medida que domine el rasgado podrá manifestarse creando formas figurativas geométricas. (Zoila, 2013).

2.2.6.4 Trozado:

Es el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura, Lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

El proceso del trozado es la expresión corporal en el papel trozar libremente y pegar en toda la hoja los papeles juntos en forma separada formando grupos en la hoja. (Hilda, 2011)

2.2.6.5 Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. También permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual. (Fernanda, 2012)

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la pre-escritura inicial. Esta técnica permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora fina, percepción táctil y destreza manual.

La técnica consiste en arrugar en diferentes colores. Los materiales del arrugado son de diferentes colores. Y tamaños, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños. (Yeimy, 2012)

2.2.6.6 Dibujo

Gonzales. Define que es una actividad que permiten al niño conocer, expresarse, manifestar sus estados de ánimo, poner de manifiesto su potencial creador y representar la realidad; el dibujo consiste en una forma de conocimiento, me interesa decididamente la forma en que dibujar corresponde a pensar. Es una acción de arte y de modalidades de pintura. Involucrada en el dibujo. (Pozo, 2009)

2.2.6.7 Esgrafiado

Según el autor Alba, define que el esgrafiado es El término esgrafiado procede del latín “ex” que significa “fuera” y “grapheirn”, “dibujo”, términos que sumados reflejan la idea de un dibujo conseguido a través de un proceso de extracción de materia. El esgrafiado es una técnica de dibujo que consiste en hacer incisiones sobre el soporte de manera que quede al descubierto la capa inferior.

Esta técnica decorativa consiste en hacer incisiones sobre el cuerpo de un soporte, de manera que se va descubriendo una capa inferior de otro color y así mismo los niños inician pintando con crayón en un papel luego procede a esgrafiar. (Alba, 2013)

2.2.6.8 Recortado

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este

instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. Los niños pequeños todavía no tienen la motricidad necesaria para recortar con tijeras. Si le damos una tijera a un niño de dos años lo más probable es que no sepa qué hacer con ellas.

El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papel grande e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados. (Fernanda, 2012).

2.2.6.9 Modelado

Es la técnica donde se da forma a una masa, utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. También de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Luego, ya se puede introducir actividades que demanden consignas por parte del docente. Esta técnica, tal como el dibujo, evoluciona acorde con la maduración del niño, durante los primeros años, el niño la usa y disfruta de ella. Es alrededor de los tres años cuando el niño empieza a darle sentido a la elaboración de su figura y a los cuatro años la elabora con mayor complejidad. (Valverde 2017).

2.2.6.10 Colorear

El collage es una técnica artística que consiste en pegar sobre una superficie

dibujos, fotografías o diferentes objetos (madera, piel, periódicos, revistas, objetos de uso cotidiano, etc.). Otras técnicas artísticas relacionadas con el collage son el fotomontaje, y el ensamblaje.

El collage es una de las técnicas más versátiles y atractivas en el aula-taller de Educación Plástica y Visual ya que permite experimentar con materiales muy variados y poner en práctica un amplio abanico de contenidos: los elementos de la imagen, la composición, el diseño bidimensional o la animación, entre otros. Al permitir trabajar con temáticas muy diversas, favorece la interacción con otras áreas, así como la inclusión de contenidos transversales. Educacontic. (Blog, 2011).

2.2.6.11 Collage

Consiste en despertar en el niño la fluidez de la creatividad y la sensibilidad para plasmar diversas figuras e imágenes que expresen sus pensamientos, emociones, sentimientos u objetos que existen en el entorno que nos rodea, mediante la manipulación y apreciación de diversos materiales que encontramos en el medio, proporcionando la libertad, la experimentación, la observación de distintos colores, texturas, tamaños, pesos y formas. Logrando así en el pequeño estimular la coordinación viso-motriz, la coordinación viso-manual, la imaginación y la creatividad que en el futuro favorecerá a la adquisición del conocimiento y buen desenvolvimiento dentro de la sociedad. (Espinosa, 2014).

2.2.6.12 Dáctilo pintura

Pintar con los dedos es una actividad sencilla y divertida que puede emplearse para estimular a los niños/as, en general, a partir de los 6 meses de edad.

Utilizar los dedos y las manos para pintar favorece el desarrollo de la sensibilidad

visual, táctil y kinestésica; la motricidad fina, la coordinación vasomotora, la expresión y la creatividad. También es útil como agente de liberación y un excelente medio para eliminar las inhibiciones y facilitar la evolución y expresión de la personalidad infantil. Además, aporta entretenimiento, diversión, fortalecimiento la autoestima y una gran satisfacción esta técnica es esenciales usada por los niños, que permitirá pintar con la mano. (Blog, 2013).

2.2.7 Importancia de la expresión plástica

Según el autor Valverde; la denomina expresión plástica como lenguaje gráfico plástico y explica que es un modo de expresión en el que se utilizan diversos materiales para que los niños pinten, modelen, dibujen y construyan. Este concepto guarda relación con la tercera etapa que menciona donde se fomenta la creatividad del niño. En ambas concepciones, la expresión gráfico plástica se considera en el currículo que rige la educación del niño. (Valverde, 2017).

2.2.8. Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de exploración complementa en recolección de resúmenes significativos vinculado con la práctica y experiencia. Y así comenzar exponiendo los materiales coleccionados que los niños manipulen introduciendo como juego, (Cívico, 2008).

2.2.8.1 Actividades de producción

La producción es el uso de materiales, herramientas y técnicas de trabajo que son seleccionadas de tal forma que el niño pueda disfrutar e interiorizar de las posibilidades y condiciones de los materiales u puede usarlos para expresarse.

2.2.8.2 Actividades de apreciación

Las Actividades de apreciación son muy importantes porque generan para expresar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción. Que se basa a las actitudes, valores en los niños tener que desean instruirse a escuchar y respetar las opiniones de los demás.

(Cívico, 2008).

2.2.9. Enfoque metodológico de aprendizaje

El enfoque metodológico del aprendizaje, es los procedimientos o proceso lógico, asentado basadas en teóricas que el docente aplica a los estudiantes que logren este enfoque que está respaldado en modelos pedagógicos y de diversas teorías de aprendizaje. (Cárdenas, 2010).

2.2.10. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es aquel proceso mediante el cual, el individuo realiza una meta cognición: 'aprende a aprender', a partir de sus conocimientos previos y de los adquiridos recientemente logra una integración y aprende mejor. Es el resultado de la interacción entre los conocimientos previos de un sujeto y los saberes por adquirir, siempre y cuando haya: necesidad, interés, ganas, disposición,

por parte del sujeto cognoscente. De no existir una correspondencia entre el nuevo conocimiento y las bases con las que cuenta el individuo, no se puede Ir Actividad. (Cárdenas, 2010).

2.2.10.1. Tipos de aprendizaje significativo

La teoría de aprendizaje significativo es primer modelo cognitivo y relacionar los aprendizajes con un nuevo conocimiento de los saberes previos; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y proposiciones.

Por otro lado, Ausubel, indica que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva “, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Es importante, que el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada. (Solis, 2009).

2.2.10.2. Importancia del aprendizaje significativo

Al hablar del aprendizaje significativo nos estamos refiriendo a esa información que obtenemos del medio donde nos relacionamos y que logran calar tanto dentro de nosotros que genera una transformación o un cambio grande, pero para que se logre es necesario que la participación del aprendiz sea activa, es decir, que el

mismo sujeto construya sus conocimientos en la medida que va experimentando ciertas situaciones, es decir el niño, construye sus conceptos y desarrolla habilidades que mostrando un pensamiento lógico. Para que se logre todo este proceso es indispensable contar tanto con un escenario como con unos actores, comenzaremos por referirnos al docente. El rol de este sujeto debe variar de simple ejecutor de conocimientos ya elaborados a intelectual transformador y esto es posible si la formación hace énfasis en la transformación y no en la reproducción. (Neisolano Blog, 2011).

2.2.10.3. Situación del aprendizaje significativo

2.2.11.6.1 dimensión: modo en que se adquiere la información.

Recepción

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Lucrativo en campo determinados de conocimiento

Descubrimiento

El alumno tiene la facultad de descubrir

Puede ser significativo o repetitivo.

Útil en campo del conocimiento donde no haya respuestas.

Significado.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.

Condiciones: Material: significado lógico. Alumno: significado psicológico puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra.

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

2.2.10.4. Material concreto

Material didáctico y material educativo El objetivo del material educativo es que los maestros tengan claro qué es lo que tienen que enseñar, en otras palabras, buscan fijar la intencionalidad pedagógica. Por el contrario, el material didáctico funciona como un mediador instrumental incide en la educación valórica desde muy temprana edad (Morales, 2013).

Otro de los autores indica que el material concreto se separa a través de los sentidos, teniendo como ventajas que el niño pueda aprender y profundizar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja. Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y sentirse segura., (Saldarriaga, 2011).

2.2.10.4.1. Aspecto físico:

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que brinde bordes redondeados que no corten verificar que esté hecho con sustancias no tóxicas envase transparente para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que puedan que despierten la curiosidad del niño, (Saldarriaga, 2011).

2.2.10.4.2 Aspecto gráfico:

El objetivo básico de un gráfico es transmitir la información de forma tal que pueda ser captada rápidamente, de un golpe de vista. Luego, un gráfico debe ser ante todo sencillo y claro, a pesar de su aspecto artístico, ya que se elabora para ser incluido en un trabajo científico.

Según Arenas, y otros manifiestan que los resultados de los estudios deben presentarse en forma clara y correcta a fin de que puedan utilizarse adecuadamente. Este trabajo da algunas definiciones y explica procedimientos para la presentación gráfica de la información (gráficos más comunes) de acuerdo a lineamientos reconocidos internacionalmente, ya que con frecuencia se cometen errores y los gráficos están mal confeccionados. Permite al lector mejorar la presentación del contenido científico. Se ponen ejemplos de gráficos elaborados de forma sencilla en las aplicaciones de Microsoft Office, como usualmente lo hacen las personas no expertas. Impresión debe ser clara, colores claramente definidos. (Saldarriaga, 2011).

2.2.10.4.3 Aspecto pedagógico:

El aspecto pedagógico de contener relación con las capacidades curriculares que permitan desarrollar habilidades y ser utilizados para estimular competencias y así

tener una enseñanza a la transmisión enfocada en el desarrollo de capacidades en un contexto de interacción y comunicación continuas y que el niño pueda transmitir sus conocimientos y habilidades aprendidas. Y también propiciar o favorecer el aprendizaje significativo propiciando una reflexión fomentada de la investigación, que contribuya a nuevas habilidades, destrezas, hábitos actitudes, (Saldarriaga, 2011).

2.2.10.4.4. Plastilina

Es un material que es preferido de los niños que realizan agradablemente y ejecutan la motricidad, este material fue inventado en 1880 por un alemán que quiso sustituir con arcilla es un material plástico de colores variados inventado por Kolb, en 1880, Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh Revista en (Internet, 2007).

2.2.10.4.5. Lápices de colores

El lápiz de colores consiste en una barrita de madera con mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas.

Son materiales procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos, (Nieblas, 2009)

2.2.10.4.6 Témpera

La témpera, también llamada “gouache”, la témpera se aplica con variados

utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Portal en internet, (2009). Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, en mascarilla do con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel, y es fácil la manipulación que accede trabajar con moldes, (internet, 2009).

2.2.10.4.7. Tijera

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, y articuladas en un eje por sus extremos. Instrumento para cortar de hojas de acero de un solo filo que pueden girar alrededor de un eje que las traba, (OpenMind,2015).

2.2.10.4. 8. Lápiz

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos. Es un material de barra de gráfico encerrada en un cilindro o prisma de madera o metal que sirve para escribir o dibujar tiene diferentes sustancias colores, (Ucha , 2012)

2.2.10.4.9. Crayolas

Los primeros son crayones tipo lápices, últimamente los hacen más para los niños pequeños, por eso algunos hasta tienen forma de lápiz y hasta se pueden borrar luego de escribir algo en una hoja.

Mientras que los segundos son más para estudiantes o profesionales, no tanto para niños, por eso los siguen haciendo con el mismo estilo de hace años. Los llamados pasteles, en algunos casos pueden mojarse, pero siempre que los usas manchan y ya no pueden borrarse, dependiendo la superficie que pintes, (Blue B 2006).

2.2.10.4.10 Goma

Es un material de trozo de materia de caucho preparado para pegamento y adherir cosas tira elástica para sujetar algo ya que pueden realizar los trabajos y es un material primordial para los niños.

2.2.11. Motricidad

La motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos).

Entonces la motricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices. La psicomotricidad, así definida, desempeña un rol muy importante en el desarrollo de la personalidad de un ser. En el principio de la humanidad, tuvo importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar

los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones.

El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas” La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo

La motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad, que hace la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el parte visible o externa del acto, (Naeki, 2008).

2.2.11.1. Motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina es fundamental para la escritura que requiere de una coordinación motriz de las manos, donde realiza una serie de ejercicios para lograr el dominio y destrezas de los músculos finos y dedos.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

La motricidad fina, es definida como el conjunto de funciones nerviosas y

musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. (Gonzales J 2018)

2.2.11.2. Estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina es primordial para la escritura que se requiere la coordinación motriz, donde realiza ejercicios y así lograr el dominio y destrezas de los músculos finos y dedos, es el aspecto más destacable de este estudio se observa cómo se reacciona los estímulos, como vemos el aprendizaje desde que ellos están en el vientre materno porque son capaces de escuchar, (Ardanás, 2009).

2.2.11.3. Clasificación

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, (Ardanás, 2009).

2.2.11.3.1 Coordinación viso-manual

Es la capacidad que consiste en las manos que son capaces de realizar ejercicios acompañados por estímulos visuales que la motricidad comprende a todas las actividades que requiere precisión y elevar la coordinación de motora fina que está enfocado a la habilidad cognitiva que nos permite que al niño permitirá realizar

sus tareas de manera simultánea utilizando las manos y ojos también implica ejercicios controlados que requieren mucha precisión, por ejemplo: rasgar, cortar, colorear, etc. El cual al niño induce al dominio de la mano.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina en ellas se consideran habilidades como dirección puntería y precisión, (MINEDU ,2009)

2.2.12.3.2 Fonética

Manifiesta que todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla. Es un aspecto dentro de la motricidad a estimular y garantizar un buen dominio de fonético de habla, ya en este momento el niño ya iniciado el aprendizaje que le permite a la correcta expresión de palabras y así el niño va emitiendo poco a poco las silabas que tendrán igual una respuesta que se trate de una conversación.

Todos los niños pasan por la misma etapa de desarrollo de lenguaje y que avanza cada uno a su propio ritmo, y el resto de proceso de maduración lingüística se hará a la larga del transcurso de la escolarización y maduración del niño, (Ardanás, 2009).

2.2.11.3.3 Motricidad gestual

Son dominios globales de la mano dominio de las partes del cuerpo ya sean movimientos de cara que ayudan a ejercitar trabajar todo el órgano, así como boca, lengua, labios, etc. Facilitar una correcta estimulación, adquirir mayor agilidad

coordinación en fuerza en sus músculos. También ayuda para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión.

Motivar al niño que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado triste, feliz, sorprendido y cantar al niño algunas canciones que motive a mover diferentes partes de la cara. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión
Psicomotricidad infantil, (Ardanás, 2009).

2.2.11.3.4 Motricidad facial

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. (Ardanas,2009).

También ayuda para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión, motivar al niño que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado triste, feliz, sorprendido y cantar al niño algunas canciones que motive a mover diferentes partes de la cara, los niños representan dificultades para realizar los movimientos, que se asocian por ejemplo cuando el niño pinta y a la vez mueve la mano contraria y saca la lengua. Es por ello que la motricidad facial es fundamental que brinda la posibilidad al niño de comunicación de forma más eficiente, (Cano, 2009).

III. HIPÓTESIS

Programa de técnicas gráfico-pláticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa **398** de la ciudad de Ollachea, en el año 2016

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación.

El diseño de investigación es Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, (Blaxer, 2009).

Por el medio del diseño se utilizó el siguiente esquema: O1 X O2 Donde: ¿O = Estudiantes de cinco años de edad de Institución Educativa Inicial 398 Quicho la Institución Educativa Inicial 398 Quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno año 2016?, O1 = Pre-test al grupo X= Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto O2 = Post-test al grupo.

Por otro lado, el tipo de investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales. (Fernandez y Dias, 2002).

El nivel de esta investigación es explicativo, porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas, (Alvarado Eva, Pineda 2004).

4.2. Población y muestra.

La población son los estudiantes de la institución educativa inicial 398 Quicho del distrito de Ollachea provincia de Carabaya región Puno.

Muestra que está conformada por 21 niños.

El tipo de investigación es cuantitativo por que recoge y analiza datos cuantitativos sobre las variables.

Tabla 1 Población muestral de los estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial 398 Quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno.

Ciudad	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Ollachea- Quicho	Institución Educativa Inicial 398 Quicho	Cinco años		
		“A”	10	11
Total			21	

Fuente: registro de asistencia de los niños de la institución educativa inicial 398

4.2.1 Criterios de inclusión

- Niños de cinco años de edad
- matriculados en cinco años de edad del aula.
- Disposición a participar en el programa.

4.2.2 Criterios de exclusión

Niños que se integran ala IEI después de haber iniciado el programa.

- Estudiante con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.

Variable dependiente:

Es aquella propiedad, cualidad o característica de una realidad, evento o fenómeno, que tiene la capacidad para influir. Se llama independiente, porque esta variable no

depende de otros factores para estar presente en esa realidad en estudio (Rivas, 2012,2012).

Dimensión:

Motricidad fina

Variable independiente:

Es una característica, propiedad o cualidad de una realidad o evento que estamos Investigando. Es el objeto de estudio, sobre la cual se centra la investigación en general. También la variable independiente es manipulada por el investigador, porque el investigador él puede variar los factores para determinar el comportamiento de la variable. (Rivas, 2012,2012).

Dimensiones:

Técnicas gráfico plásticas

Aprendizaje significativo

Material concreto

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación.

Así mismo, se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente

el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

- a) Observación
- b). Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento. Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir. (Bordas, 2009, 2012).

Tabla 2. Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de Calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL LITERAL Y DESCRIPTIVA	A Logro previsto	Es cuando el estudiante demuestra el logro de los aprendizajes previstos.
	B En proceso	Es cuando el estudiante está en proceso de alcanzar los aprendizajes conocidos y necesita acompañamiento todo el momento.
	C En inicio	Es cuando el estudiante está emprendiendo a desenvolver los aprendizajes o evidenciar sus dificultades y el docente debe estar mayor tiempo acompañando.

Fuente: MINEDU 2015.

4.5. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de

wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

4.6. Matriz de consistencia

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL ESPECIFICOS	HIPÓTESIS	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN	VARIABLES	INSTRUMENTOS
<p>¿cómo influye el programa de técnicas gráfico-plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 398 Quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno año 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 398 Quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno en el año 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS -Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre-test. -Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque de aprendizaje significativo utilizando material concreto. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test Comparar los resultados entre pre test y post test.</p>	<p>Programa de técnicas gráfico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial 398 Quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno, año 2016.</p>	<p>El tipo de investigación es Cuantitativo. Diseño de investigación es: Pre- experimental. El nivel de esta investigación es: Explicativo</p>	<p>DEPENDIENTE Motricidad fina El término motricidad fina se refiere a la coordinación de los movimientos musculares.</p> <p>INDEPENDIENTE Técnicas gráfico plásticas, Aprendizaje significativo y Material concreto.</p>	<p>La observación es directa y Lista de cotejo Lista de cotejo Recoge la información precisa</p>

4.7. Principios Éticos

Los principios éticos son fundamentales y universales de la ética de la investigación con seres humanos son: respeto por las personas, beneficencia y justicia y los investigadores, las instituciones y, de hecho, las sociedades están obligados a avalar que estos principios se desempeñen cada vez que se realiza una investigación con seres humanos.

En este ámbito Singer y Vinson, han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse una serie de códigos relacionados con la ética de la investigación que involucra seres humanos que proponen 4 principios a seguir:

- Principios de consentimiento informado
- Principios de valor científico.
- Principio de confidencialidad.
- Principio de los beneficios.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

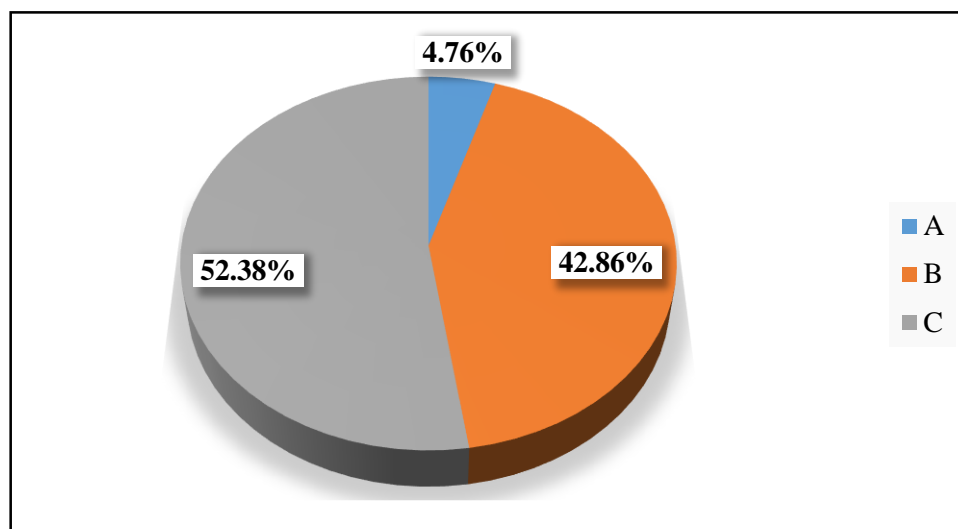
5.2.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de niños de 5 años de edad en el pre test.

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	1	4,76%
B	9	42,86%
C	11	52,38%
Total de estudiantes	21	100%

Fuente: lista de cotejo del 2016

Gráficos 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pre test



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa los 21 estudiantes del aula “A” de cinco años de edad, el 52,38% obtuvieron C, 42,86% obtuvieron B y 4,76% obtuvieron la calificación A. Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje en aula de cinco años de la institución educativa inicial 398 Quicho. La aplicación de las sesiones fueron los siguientes:

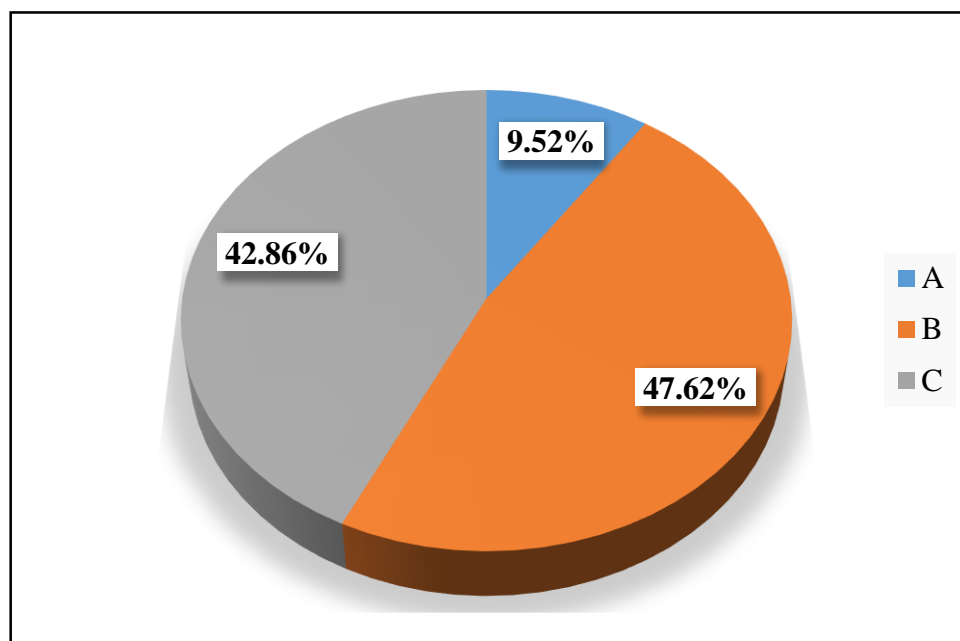
5.2.2. Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Tabla 4. Sesión 1: Conociendo mis segmentos finos

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	2	9,52%
B	10	47,62%
C	9	42,86%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 2. Aplicación de la sesión N° 1: Conociendo mis segmentos finos



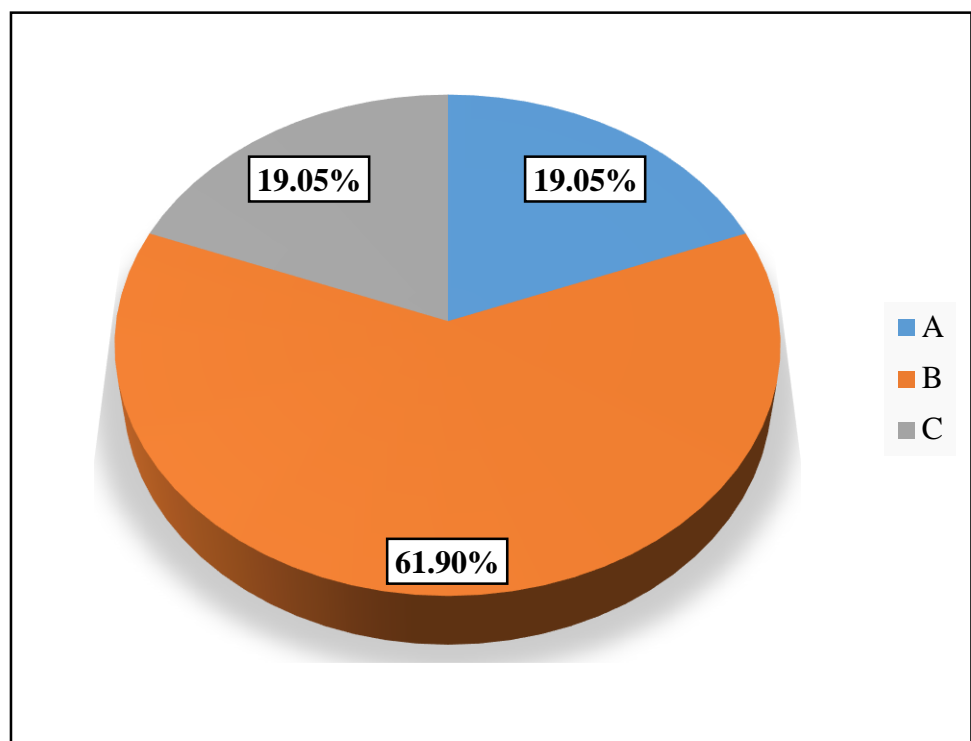
Se observa en la tabla 4 y gráfico 2, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 9,52 % de los niños ha obtenido la calificación A, mientras 9,52% obtuvieron B y 42,86% obtuvieron la calificación C.

Tabla 5 Sesión 2: La Creación de Dios

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	4	19,05%
B	13	61,90%
C	4	19,05%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 3 Sesión 2: La Creación de Dios



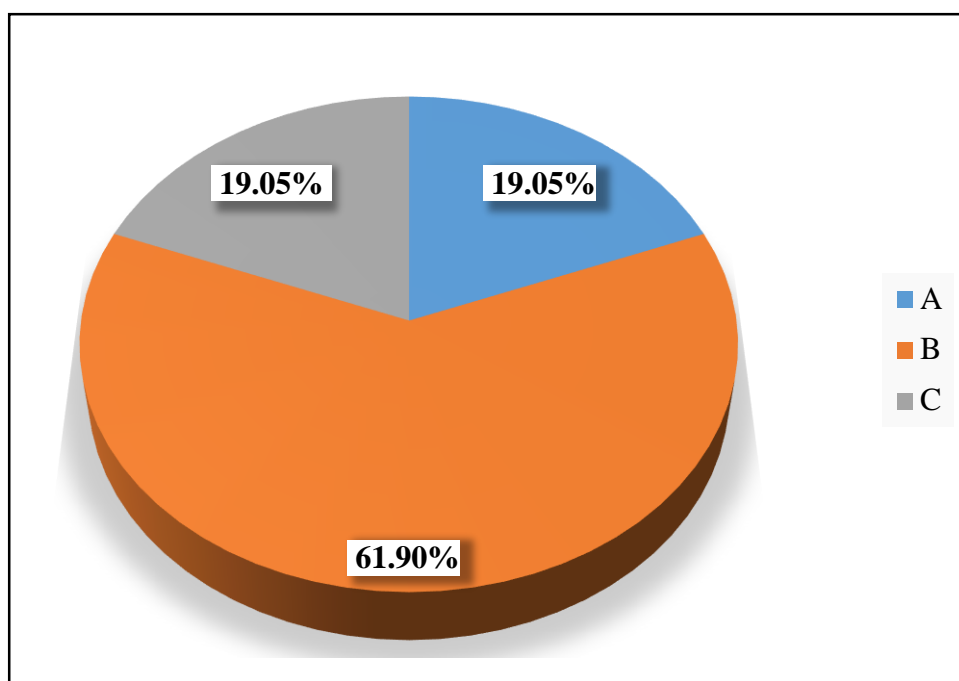
Se observa en la tabla 5 y gráfico 3, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 19,05% de los niños y niñas ha obtenido A, mientras 61,90 % obtuvieron B y 19,05% obtuvieron C.

Tabla 6. Sesión 3: Lateralidad

Logro de aprendizaje	f_i	%
A	4	19,05%
B	13	61,90%
B	4	19,05%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: lista de cotejo, 2016.

Gráficos 4. Sesión 3: Lateralidad



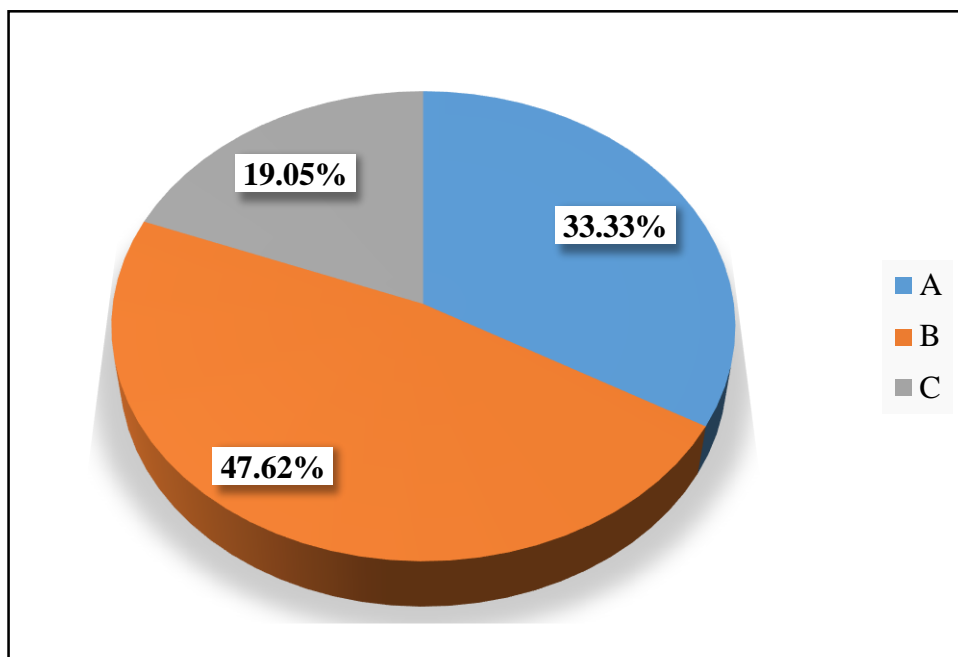
Se observa en la tabla 6 y gráfico 4, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 19,05% de los niños y niñas han obtenido A, mientras 61,90% obtuvieron B y 19,05% se encuentran C.

Tabla 7. Sesión 4: Conociendo los colores básicos

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	7	33,33%
B	10	47,62%
C	4	19,05%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 5 Sesión 4: Conociendo los colores básicos



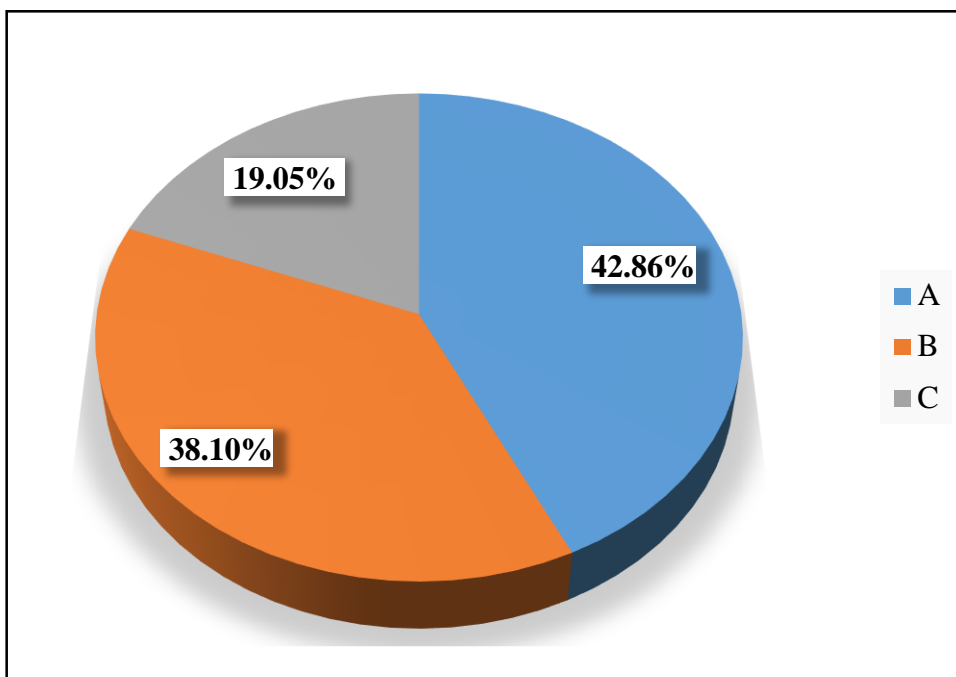
Se observa en la tabla 7 y gráfico 5, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el **33,33%** de los niños y niñas obtuvieron A, mientras **47,62%** obtuvieron B y **19,05%** obtuvieron C.

Tabla 8. Sesión 5: Conociendo mis articulaciones

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	9	42,86%
B	8	38,10%
C	4	19,05%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016.

Gráficos 6 Sesión 5: Conociendo Mis articulaciones



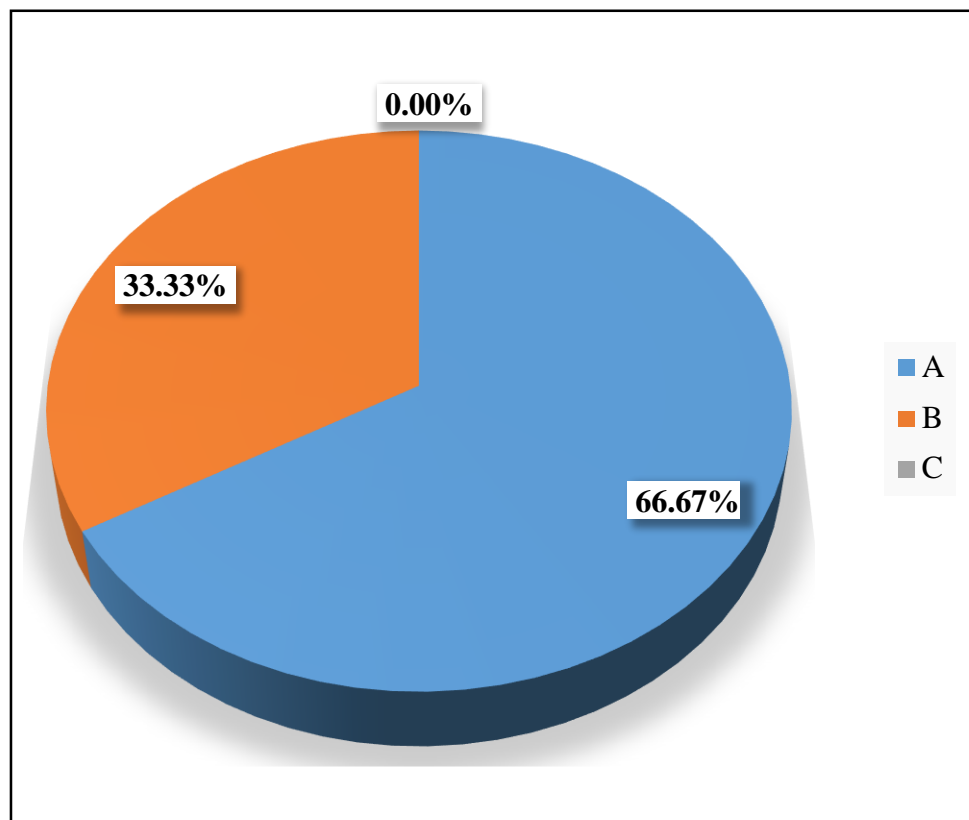
Se observa en la tabla 8 y gráfico 6, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 42,86% obtuvieron A, mientras 38,10% obtuvieron B y 19,05% obtuvieron, C.

Tabla 9. Sesión 6: Conociendo los útiles de aseo

Logro y aprendizaje	f _i	%
A	14	66,67%
B	7	33,33%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 7. Sesión 6: Conociendo los útiles de aseo



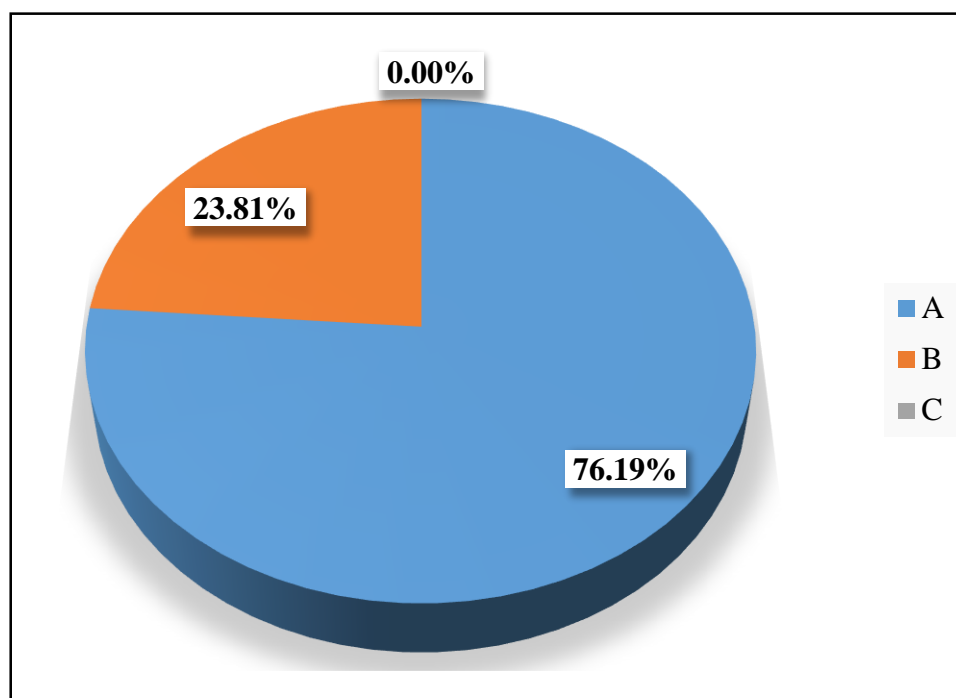
Se observa en la tabla 9 y gráfico 7, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el **66,67%** de los niños y niñas obtuvieron A, mientras **33,33%** obtuvieron la calificación B y **0,00%** obtuvieron la calificación C.

Tabla 10. Sesión 7: Conociendo los alimentos nutritivos

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	16	76,19%
B	5	23,81%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 8. Sesión 7: Conociendo Conocemos los alimentos nutritivos



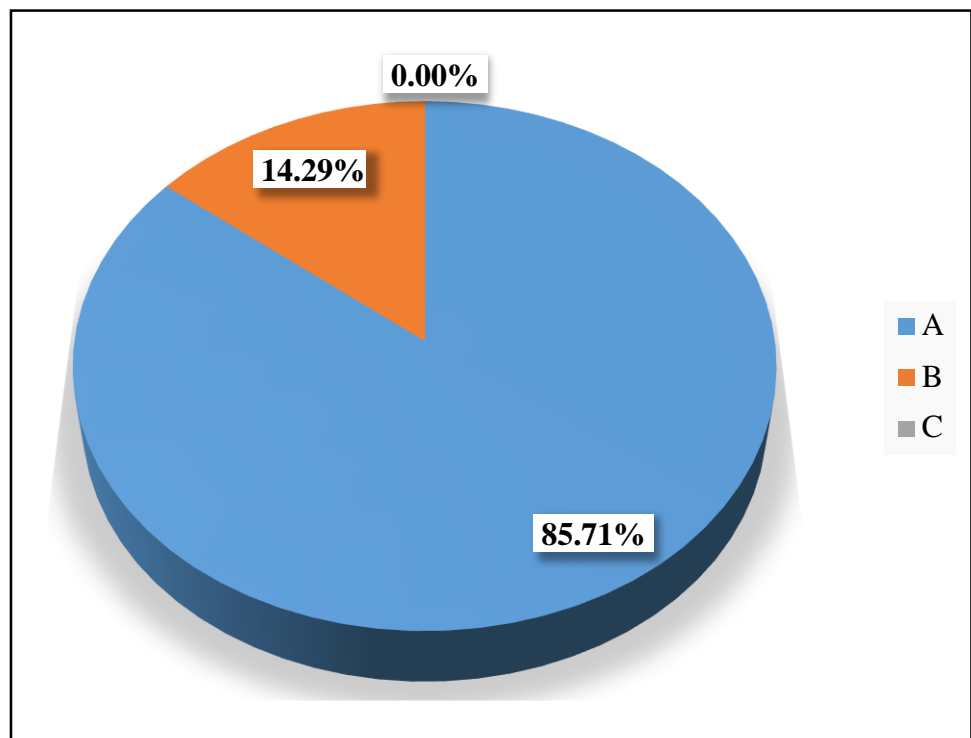
Se observa en la en la tabla 10 y gráfico 8, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el **76,19%** de los niños y niñas han obtenido la calificación A, mientras **23,84%** obtuvieron la calificación B y **0,00%** obtuvieron la calificación C.

Tabla 11. Sesión 8: Conociendo los 5 sentidos

Logro y aprendizaje	f _i	%
A	18	85,71%
B	3	14,29%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 9. Sesión 8: Conociendo los 5 sentidos



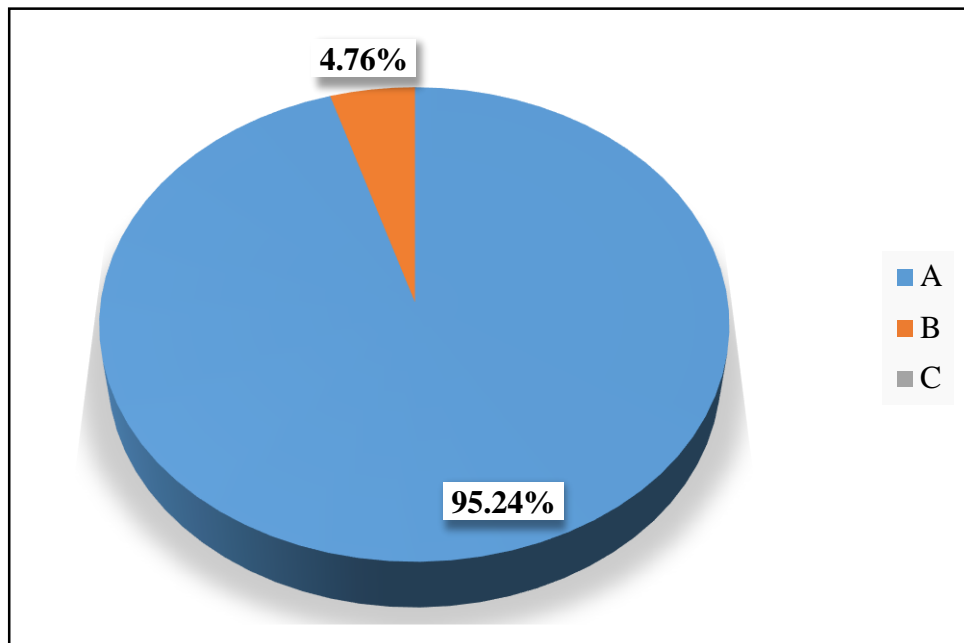
Se observa en la tabla 11 y gráfico 9, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el **85,71%** de los niños y niñas ha obtenido la calificación A, mientras 14,29% obtuvieron la calificación B y 0,00% obtuvieron la calificación C.

Tabla 12. Sesión 9: Conociendo la figura geométrica el círculo

Logro y aprendizaje	f _i	%
A	20	95,24%
B	1	4,76%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 10. Sesión 9: Conociendo la figura geométrica el círculo



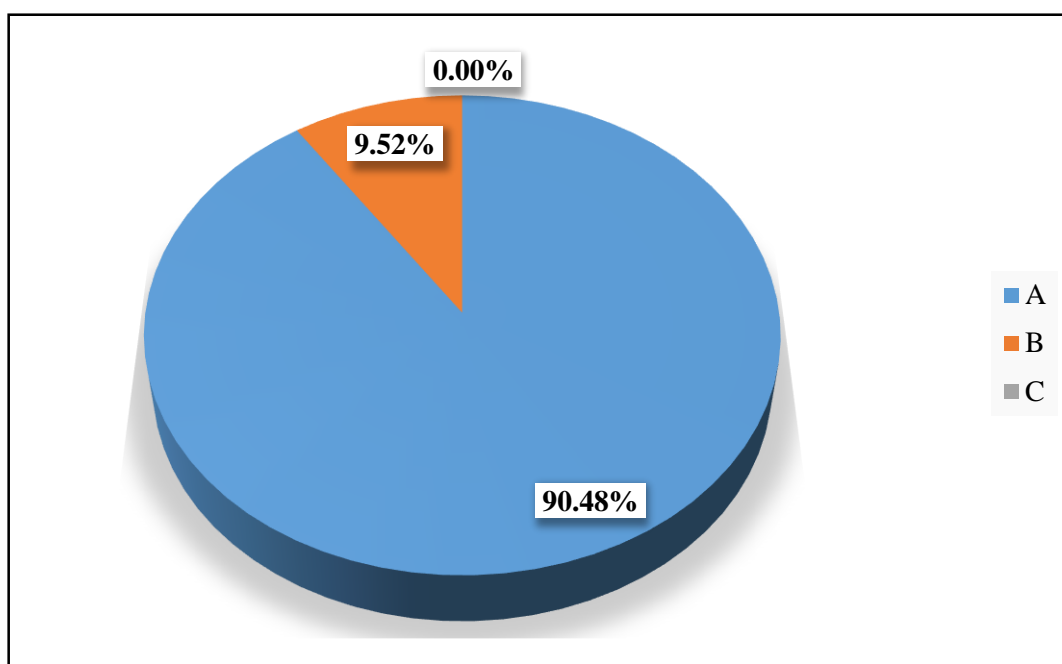
Se observa en la tabla 12 y gráfico 10, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 95,24% de los niños y niñas ha obtenido la calificación A, mientras 4,76% obtuvieron la calificación B y 0,00% obtuvieron la calificación C.

Tabla 13 Sesión 10: Conociendo los miembros de la familia

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	19	90,48%
B	2	9,52%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 11. Sesión 10: conociendo los miembros de las familias



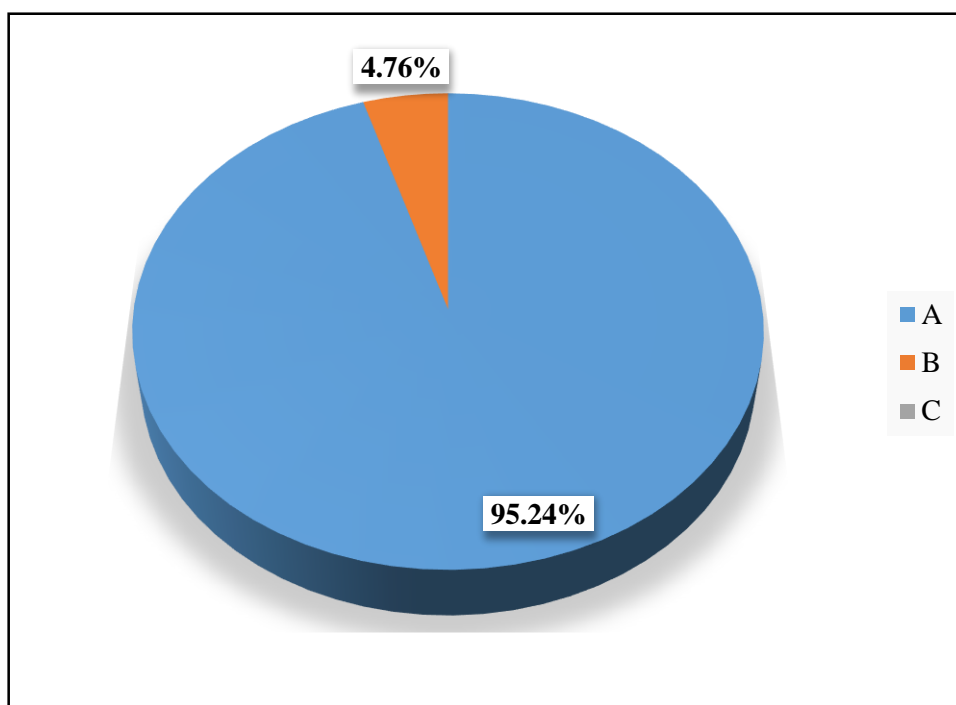
Se observa en la tabla 13 y gráfico 11, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el 90,48% de los niños y niñas han obtenido la calificación A, mientras 9,52% obtuvieron la calificación B y 0,00% obtuvieron la calificación C.

Tabla 14. Sesión 11: La figura geométrica el Cuadrado

Logro y aprendizaje	f _i	%
A	20	95,24%
B	1	4,76%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 12. Sesión 11: La figura geométrica el cuadrado



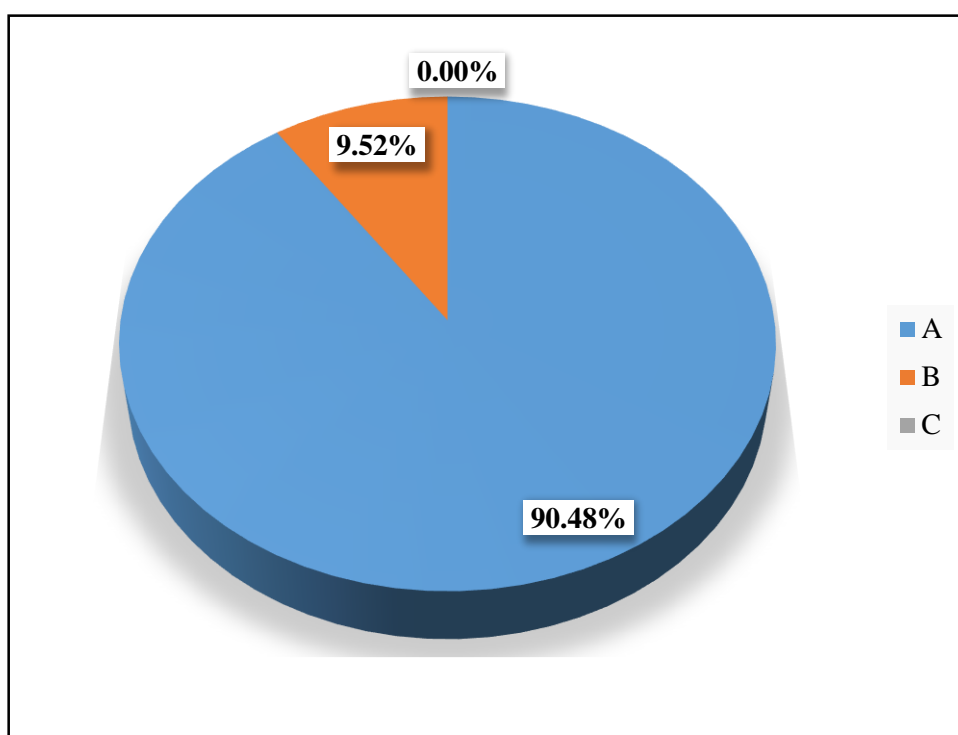
Se observa en la tabla 14 y gráfico 12, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el **95,24%** de los niños y niñas ha obtenido la calificación A, mientras 4,76% obtuvieron la calificación B y 0.00% obtuvieron la calificación C.

Tabla 15. Sesión 12: conociendo la figura geométrica el triángulo

Logro y aprendizaje	f _i	%
A	19	90,48%
B	2	9,52%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 13. Sesión 12: Conociendo la figura geométrica el triángulo



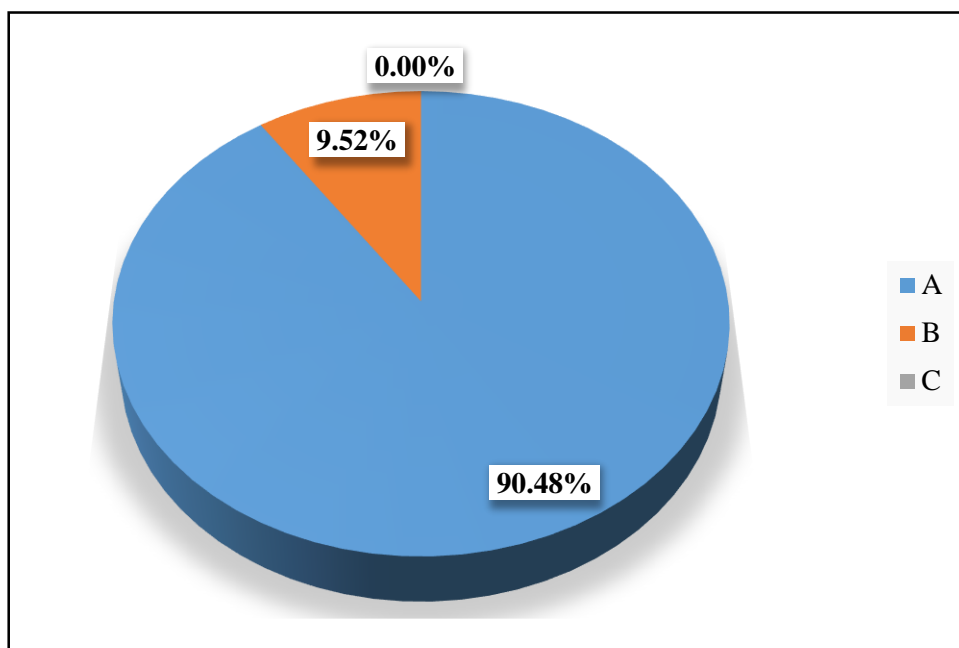
Se observa en la tabla 15 y gráfico 13, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el **92,52%** de los niños y niñas ha obtenido la calificación A, mientras 9,52% obtuvieron la calificación B y 0,00% obtuvieron la calificación C.

Tabla 16. Sesión 13: Descubriendo noción arriba y abajo

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	19	90,48%
B	2	9,52%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 14. Sesión 13: Descubriendo noción arriba y abajo



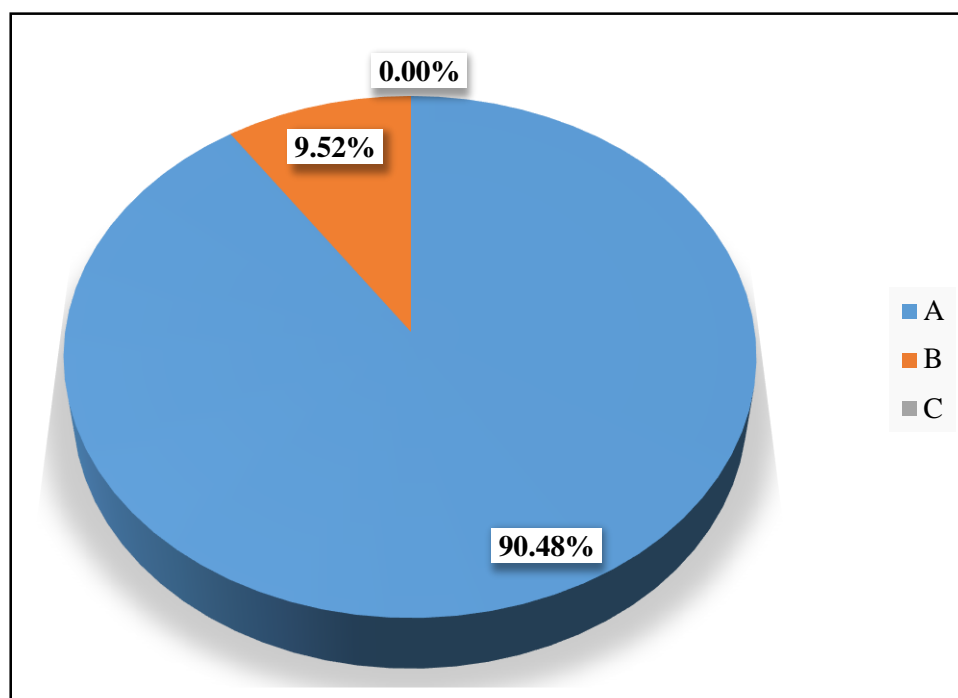
Se observa en la tabla 16 y gráfico 14, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el **90,48%** de los niños y niñas ha obtenido la calificación A, mientras 9,52% alcanzaron la calificación B y 0,00% obtuvieron la calificación C.

Tabla 17. Sesión 14: La vocal A

Logro y aprendizaje	fi	%
A	19	90,48%
B	2	9,52%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100.00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 15. Sesión 14: la vocal A



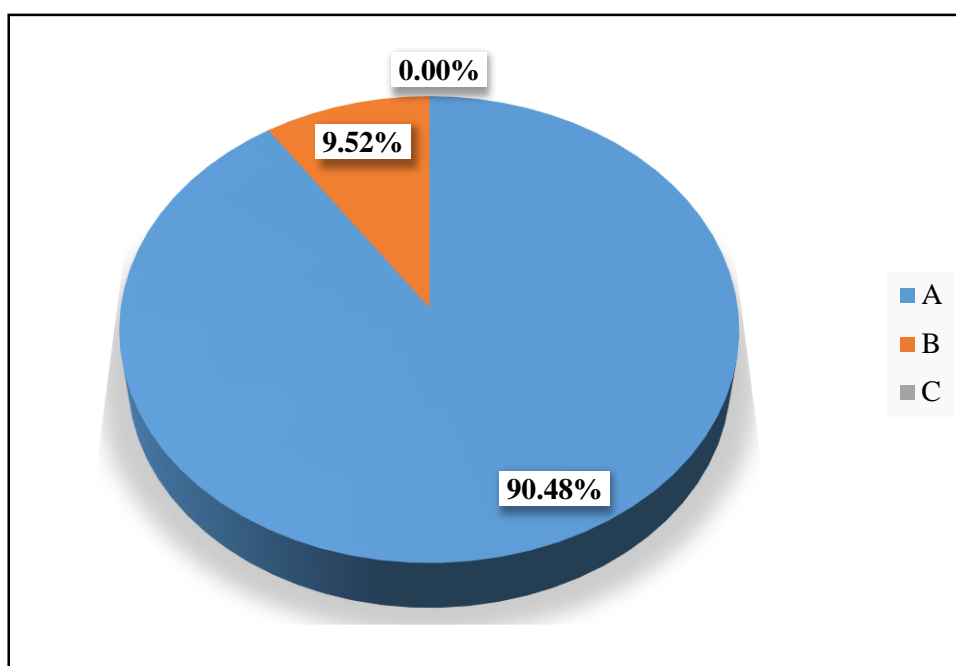
Se observa en la tabla 17 y gráfico 15, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años de edad, el **90,48%** de los niños y niñas ha obtenido la calificación A, mientras **9,52%** obtuvieron la calificación B y **0,00%** obtuvieron la calificación C.

Tabla 18. Sesión 15: Conociendo la bandera del Perú

Logro y aprendizaje	f _i	%
A	19	90,48%
B	2	9,52%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, del 2016

Gráficos 16. Sesión 15: Conociendo la bandera del Perú



Se observa en la tabla 18 y gráfico 16, que, de los 21 estudiantes del aula de cinco años edad, el **90,52%** de los niños y niñas han obtenido la calificación A, mientras 9,52% obtuvieron la calificación B y 0,00% obtuvieron la calificación C.

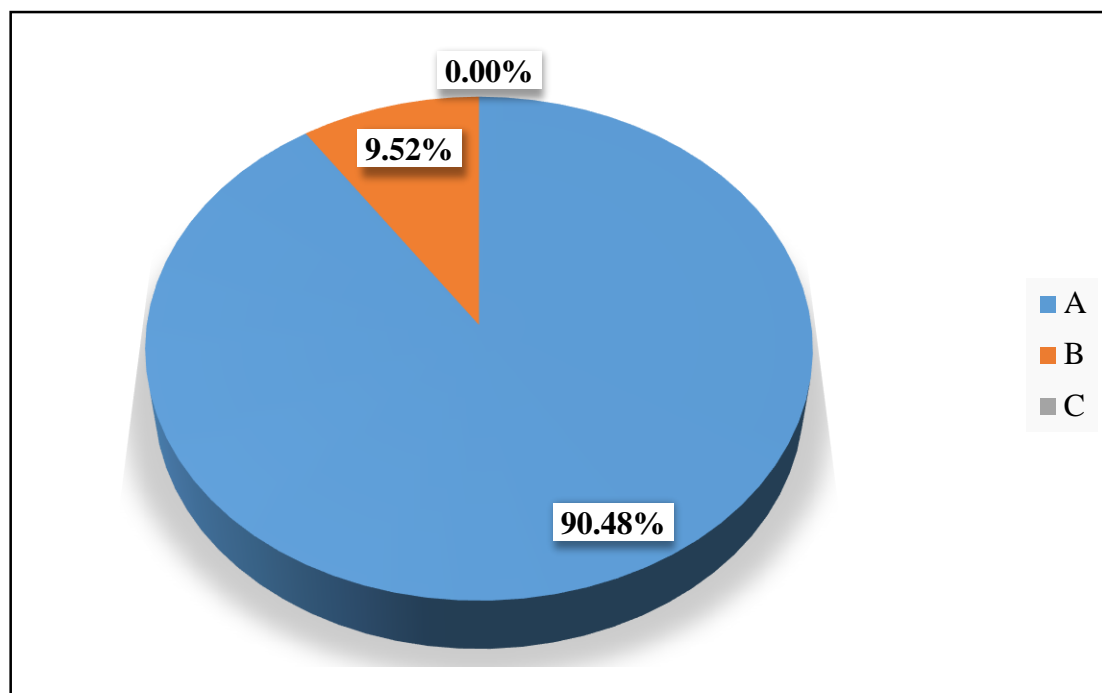
5.2.2. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Tabla 19. Nivel del desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el post test.

Logro de aprendizaje	f _i	%
A	19	90,48%
B	2	9,52%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, 2016

Gráficos 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 en el post test



Se observa en la en la tabla 19 y en el gráfico 17 que de los 21 estudiantes del aula “A” de cinco años de edad, el 90,48% obtuvieron A. Mientras 9,52% obtuvieron B; Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultado.

Contrastación de hipótesis:

Hipótesis nula (H₀) La hipótesis de la investigación es: Las técnicas grafico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto no mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 398 de la ciudad de Ollachea, en el año 2016.

Hipótesis alternas (H₁) La hipótesis de la investigación es: Las técnicas grafico-pláticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa N° 398 de la ciudad de Ollachea, en el año 2016.

Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre-test y post test

Calificación	Pre test		Post test	
	F	%	f	%
A	1	4,76%	19	90,48%
B	11	52,38%	2	9,52%
C	9	42,86%	0	0,00%
Total de estudiantes	21	100%	21	100,00%

Fuente: Resultados de la evaluación, 2016.

Tabla 21. Prueba de rangos con signos de wilconxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Post_Test	- Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
Pre_Test	Empates	2 ^c		
	Total	21		

- a. Post_Test < Pre_Test
- b. Post_Test > Pre_Test
- c. Post_Test = Pre_Test

Estadísticos de contraste^a

	Post_Test - Pre_Test
Z	-3,946 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

b. Basado en los rangos negativos.

La prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

5.2. Análisis de resultados

En seguida de haber alcanzado los resultados de la presente investigación ejecutaremos a mostrar el análisis correspondiente.

5.2.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Para lograr los resultados se manejó el instrumento de lista de cotejo, y poder establecer el nivel del desarrollo en donde se encontraban todos los estudiantes.

Indicaron los resultados obtenidos que los niños y niñas tienen bajo logro de nivel de la motricidad fina, es por ello no desarrollaron las capacidades a través de diferentes técnicas y materiales en ellos están el pintar, y el recorte, y que requieren coordinación de brazo al realizar la actividad.

Modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, y así permite que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que el 52,38% de ellos ha obtenido una calificación de en inicio, el 42,86% una calificación en proceso y el 4.76% ha obtenido logro previsto.

5.2.2. Aplicar técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo

Utilizando material concreto.

Luego de haber aplicado las 15 sesiones fueron los siguientes: el 9,52% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior B, el 90,48% una calificación A y el 0,00% obtuvo una calificación C.

De acuerdo a la investigación llegue a la conclusión que en la sociedad actual necesaria orientar saberes que el niño aprenda haciendo y no aprecie el aprendizaje por

obligación. Así mismo constituye que la presente investigación se mejora la habilidad motriz fina de los niños.

Es entonces se requiere de planificación que para un niño logre tener éxitos su habilidad motora fina teniendo en cuenta los materiales para jugar y así este motivado los niños y llevar las actividades que le gusten ya sea manualidades, rompecabezas, cubos ya que aparte de la diversión estar desarrollando su habilidad motora fina.

5.2.5 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Luego de haber realizado las 15 sesiones obtuvieron los siguientes resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, ya que el 0.00% obtuvo una calificación en inicio. Por otro lado, el 9.52% de los estudiantes obtuvieron una calificación en proceso y finalmente, los estudiantes que obtuvieron logro previsto conforman el 90.48%.

Podemos comprobar los contenidos actitudinales en esta etapa están relacionadas con el disfrute y respeto e interés por el conocimiento de las técnicas materiales e instrumentos. Y por ello que las técnicas grafico plásticas mejora significativamente motricidad fina de los estudiantes.

4.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el pre test y el post test.

Para lograr los resultados acordes a la hipótesis, se trabajó acorde de las actividades plásticas que aportan los conocimientos concernientes a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, y así mismo se utilizó el enfoque significativo, que se refiere a los conocimientos previos del alumno para construir nuevo aprendizaje. Y por último se utilizó material concreto que es importantes que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes.

Para demostrar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después de aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 398 de la ciudad de Ollachea.

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 398 de la ciudad de Ollachea”, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 21 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre J. (2007) *La psicomotricidad fina*, paso previo al proceso de escritura. Recuperado de: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm.
- Alain A. (2003), *estrategia, táctica y técnica: definiciones, características y ejemplos de los controvertidos términos*. Recuperado de: <http://www.efdeportes.com/efd60/tact.htm>
- Alvarado H. y Burbano C. (2013). “*estudio de las técnicas grafo plásticas por parte de las promotoras para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 3 a 5 años de los centros integrados del buen vivir de la ciudad de atuntaqui en el año lectivo 2011-2012*” recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/1774/1/TESIS%20HILDA%20Y%20CRISTINA.pdf>.
- Aquino, M (2018) *el dibujo y motricidad fina en niños y niñas de 5 años, tiene como objetivo determinar la relación entre el dibujo y la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°099 “Corazón de María” – Ventanilla – 2016*. recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/15006>
- Ardanas T.(2009), *La psicomotricidad en educación infantil*. España; 2009. recuperado de: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ1.pdf
- Arenas, R. y otros; *Los resultados* Recuperado de: http://www.rcim.sld.cu/revista_4/articulos_html/rene.htm
- Ausubel D.; (2009) , *Psicología educativa*, México.
- Bejarano F.; (2009), *La expresión plástica como medio de creatividad*, Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Blog (2008) *Motricidad fina*. Perú; recuperado de: <http://anamotricidadfina.blogspot.com/>
- Bordas M.; (2009). *La lista de cotejo*. ABC recuperado de: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>.
- Calderón, T. y otros (2013), *MATERIALES DIDÁCTICOS EN EDUCACIÓN PLÁSTICA*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/martiitaah/materiales-didcticos-en-educacin-plstica>

Cano D. (2009) *Rehabilitación pediátrica y estimulación Argentina* Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

Ccopacati R (2017) *Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 153Sgrado Corazón de Jesús.* Recuperado de: https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UNSA_c36d5e0f0b8a02e9a2b5af483e28f37b

Ccopacati R (2017) *Acción que busca mejorar los tipos de aprendizaje de los estudiantes de 5 años de la institución educativa inicial 153 sagrado corazón de Jesús.* Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/3794/Edcccabr.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cívico V.; (2 0 0 8) , *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica, Perú,* Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%3%89CNICA.%20PROBLEMA%3%81TICAS%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>

Crisanti, Z (2017) *Aplicación de un programa de técnicas grafico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E 898 del distrito de Ancón 2017.* recuperado de: <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14078?show=full>

Díaz J. *Expresión plástica y visual.* (2010). España; Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>

Disponible desde: <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>

Durán J. *Técnicas de expresión grafico- plásticas,* España. Disponible desde: http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_expresgrafica.pdf El taller virtual de tecnología. (2012), Recuperado de: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>.

Espinosa M (2014); *metodología de la expresión plástica técnica: collage bidimensional y tridimensional.* Recuperado de: https://es.slideshare.net/Mayra_Espinosa/el-collage-35592038

Gonzales. *El Dibujo Infantil.* Recuperado de: <https://es.scribd.com/doc/122848134/Libro-El-Dibujo-Infantil-y-sus-etapas-por-autor-pdf>

- Gonzales J (2018) *Motricidad fina* recuperado de: <http://motricidadfinaenlaeducacionpreescolar.blogspot.com/p/aportes.html> Martí I.; (2003), *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.
- Grados J. (2005) *Evaluación de la interacción educativa*. Lima. Editorial San Marcos.
- Granados y Zunini,(2011); *actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del pronoemunicipal "caritas felices" Chiclayo*. Recuperado de: http://www.academia.edu/9946340/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_INICIAL
- Granados y Zunini,(2011); *actividades gráfico-plásticas para estimular la coordinación viso-manual en niños y niñas de 4 años de edad del pronoemunicipal "caritas felices" Chiclayo*. Recuperado de: http://www.academia.edu/9946340/PROYECTO_DE_INVESTIGACION_INICIAL
- Gutiérrez C. (2002) *El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado* recuperado de: <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/04/Espacio-para-favorecer-aprendizaje.pdf>
- Herrán A. (2008) *Didáctica General*, recuperado de: <http://www.casadellibro.com/libro-didacticageneral/9788448166373/1182840>
- Herranz A.; (2009), *Actividades plásticas*, España, Disponible desde <http://falando.hazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>
- Hidalgo C. (2007), *Desarrollo del taller de Dibujo, Pintura y Modelado para mejorar la motricidad fina de los niños del primer grado de la Institución Educativa "José Carlos Mariátegui" del Distrito del Porvenir*. Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo.
- Iparraguirre, k (2013) *en su estudio de investigación se refirió Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 326 Santa, año 2013* recuperado de: <http://erp.uladech.edu.pe/bibliotecavirtual/?ejemplar=00000033749> La lista de cotejo y escala de apreciación (2012) Colombia recuperado de: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propert yvalue-40149.html>
- La Torre,B (2016)*la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación*

inicial de la institución educativa n° 236 Tiruntan distrito de padre marques-Loreto, 2016. recuperado de:
<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/535>

Larreos, p(2014-2015) *las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3- 4 años del centro educativo inicial abigail ayora de rivas, durante el período lectivo.* recuperado de:
<http://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/reducacue/7230/3/TESIS%20PATRICIA%20LARREA.pdf>

Llanos, C. (2012). *Metodologías que utilizan las docentes para estimular la expresión gráfico plástica de los niños y niñas de 5 años de las Instituciones Educativas estatales del nivel de Educación Inicial de Chimbote 2007.*

Marques. P.; (2 0 0 6) , *Que es un recurso didáctico*, España, Disponible desde:
<http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>.

Mendoza (2012) *“Programa de práctica psicomotriz para niños de 4 años” Caracas, Venezuela. Tesis para optar la Licenciatura. Tuvo como objetivo determinar si es eficaz la evolución psicomotora del niño* recuperado de:
http://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/UPEU/966/Miluska_Mendoza_Tesis_Bachiller_2017.pdf?sequence=6&isAllowed=y

MINEDU, *Didáctica general* Recuperado de:
https://cedoc.infed.edu.ar/upload/Didactica_general.pdf

Minedu. (2009), *Coordinación motora fina vs. Coordinación visomotriz.* Perú, recuperado de:
http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf

Morales M. (2013) *La importancia del material concreto en el proceso educativo; Material Didáctico y Material Educativo.* Recuperado de:
<http://es.slideshare.net/comunidadeducativaalboradaloncoche/la-importancia-del-material-concreto-en-el-proceso-educativo>

Muñiz B. (2011), *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo.* Buenos aires, 2011 recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>.

Naeki. (2008) *Motricidad fina.* Chile, recuperado de : <http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definicion/>

Neisolano Blog, (2011) *Importancia del aprendizaje significativo* Recuperado

de:<https://www.google.com/search?q=Neisolano+Blog%2C+2011&oq=Neisolano+Blog%2C+2011&aqs=chrome..69i57.2918j1j8&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Nieblas A. (2 0 0 9) *Técnica de lápiz de color Guadalajara*; 2009 Disponible desde:<http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>

OpenMind, (2015) *Tijera* Recuperada de: <https://www.bbvaopenmind.com/pequenos-grandes-inventos-las-tijeras/>

Ortega C ; Posso E, (2010);“*la motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelos “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro gómez de la torre” de la parroquia el sagrario cantón ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo”* recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/474/3/FECYT%20935%20TESIS.pdf>

OTÁROLA, M, (2012); “*desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del callao-cercado*” recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2012_Ot%C3%A1rola_Desarrollo-psicomotor-seg%C3%BAng%C3%A9nero-en-ni%C3%B1os-de-4-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao-cercado.pdf.

OTÁROLA, M, (2012); “*desarrollo psicomotor según género en niños de 4 años de una institución educativa del callao-cercado*” recuperado de: http://repositorio.usil.edu.pe/wpcontent/uploads/2014/07/2012_Ot%C3%A1rola_Desarrollo-psicomotor-seg%C3%BAng%C3%A9nero-en-ni%C3%B1os-de-4-a%C3%B1os-de-una-instituci%C3%B3n-educativa-del-Callao-cercado.pdf

Paredes, M (2017) *Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los estudiantes de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016*,recuperado de; <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14194>

Pasquel, M (2017) “*técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra* “recuperado de: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/7769/1/PG%20587%20TESIS.pdf>

Pasquel, M (2017) *técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de primer año de educación general básica de la unidad educativa Ibarra*. recuperado de:

<http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/7769>

Población y muestra.(2002) Colombia recuperado de:<http://www.ucv.cl/web/estadistica/poblacion.htm>

Pozo A, Rodríguez Y. (2009) *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*, Trujillo, Perú.

Rima, (2008), *desarrollo de la motricidad fina para mejorar el aprendizaje en el jardín una del azuay* recuperado de:<http://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/>

Rivas J. (2002). *Variable dependiente e independiente*. Perú 2012 Disponible en:<http://elaboratumonografiapasoapaso.com/blog/variable-dependiente-e-independiente/>

Rodríguez X. (2008), *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España;* recuperado de:<https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-viso-manual>

Ruiz M. *Estadística inferencial*. Recuperado de:<http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>

Ruiz V.(2013). *Modalidades de organización de enseñanza* Recuperado de: <https://prezi.com/im4j0ulc6rmi/modalidades-del-proceso-de-ensenanza-aprendizaje/>

Saldarriaga J.; (2011). Recuperado de: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-material-concreto.php>.

Santiváñez R.; (2010), *Estrategia didáctica*. Chimbote.

Sevillano, M. L. (2004): *La Didáctica* recuperado de:https://rodas5.us.es/file/497e978c-d791-26d6-fb2557c1a1c4e58c/1/capitulo1_SCORM.zip/pagina_05.htm

Solis J.; (2009), *Teorías del aprendizaje significativo* de David Ausubel, Perú, Disponible desde <http://psicopedagogiaperu.blogspot.com/2009/02/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.html>.

- Suárez M. (2011) *definición de educador*. Recuperado de:<http://mariasdpl.blogspot.pe/2010/11/definicion-de-educacion-por-diferentes.html>
- Torres H. (2009), *La Didáctica general*. Recuperado de:
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Torres J.; (2010), *Las actividades gráfico-plásticas y su influencia en el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa "Carlos Emilio Uceda Meza", de Trujillo, Perú*. Universidad Cesar Vallejo.
- Tovar, G (2011) *Estrategia didáctica* recuperado de:
<http://estrategiasgreca.blogspot.pe/>
- Ucha F. (2012) *Definición de lápiz*. México; r e c u p e r a d o d e :
<http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php> Univisión. (2006) *Las crayolas Usa; 2006* recuperado de:<http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-tema-educativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>
- Urteaga A.; (2008) , *Teorías del Aprendizaje, Perú*, Disponible desde:<http://www.slideshare.net/isidrostich/teoras-del-aprendizaje-ppt>

Anexos

ANEXOS

Operacionalización de Variables

Variables	Dimensiones	Indicadores
Técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto	Enfoque significativo	- Pintado
		- Trozado
		- Rasgado
		- Esgrafiado
		- Recortado
		- Modelado
		- Collage
		- Dáctilo pintura
		- Recepción
		- Descubrimiento
Motricidad fina	Material concreto	- Significado
		- Repetitivo
		Goma
	Visomanual	Cartulinas
		Colores
		Plumones
		Dominio de la mano
		Fonética
		Emitir sonidos
		Gestos voluntarios e involuntarios
Facial		
Imitar gestos		

Fuente: Validado por Priscyla

Anexo 2

**VALIDEZ DE LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE MOTRICIDAD
FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS**

MATRIZ DE EVALUACIÓN EXPERTOS (AS):

Nº	Experto 1	Experto 2	Experto 3	Experto 4	Experto 5	Experto 6	Experto 7	Experto 8	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
2	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
3	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
4	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
5	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
6	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
7	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
8	1	1	2	1	1	1	1	1	7	0.875
9	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
10	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
11	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
12	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
13	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
14	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
15	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
16	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000
17	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000

18	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
19	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
20	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
21	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
22	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
23	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
24	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
25	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
26	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
27	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
28	1	1	1	1	1	1	1	1	8	1.000	
										$\sum CVR_i$	27,875

Fuente: Validado por Priscyla

Anexo 3

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO SOBRE EL NIVEL DE LA MOTRICIDAD FINA

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

.....

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

.....

Institución donde labora actualmente

Instrucciones: Colocar una “X” dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que esta adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE MOTRICIDAD FINA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)					
	¿La habilidad o conocimiento	Util pero no esencial	No necesaria	¿Está adecuadamente formulada	1	2	3	4	5
I. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN VISOMANUAL									
Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de	X								X
Comentario:									
Coloca botones pequeños en una botella.	X							X	
Comentario:									
Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.	X						X		
Comentario:									

Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer	X									X
Comentario:										
Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		X							X	
Comentario:										
Enhebra botones en hilo nylon.	X									X
Comentario:										
Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus	X								X	
Comentario:										
Enhebra hilos en una silueta.	X									X
Comentario:										
II. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FONÉTICA										
Repite sonidos onomatopéyicos de los	X									X
Comentario:										
Repite trabalenguas realizadas en el aula.	X									X
Comentario:										
Practica los sonidos del alfabeto.	X									X
Comentario:										
Articula de manera adecuada palabras compuestas.	X								X	
Comentario:										
Entona una canción de 2 párrafos.	X									X
Comentario:										
III. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN GESTUAL										
Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.	X									X
Comentario:										
Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca	X									X

Comentario:									
Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.	X							X	
Comentario:									
Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.	X							X	
Comentario:									
Modela la plastilina en una figura simple.	X								X
Comentario:									
Presiona pelotas con una mano.	X								X
Comentario:									
Abre y cierra las manos en puño suavemente.	X								X
Comentario:									
Mueve ambas manos al ritmo de una canción.	X							X	
Comentario:									
Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.	X								X
Comentario:									
IV. DETERMINANTES DE COORDINACIÓN FACIAL									
Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.	X							X	
Comentario:									
Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)	X							X	
Comentario:									
Imita gestos vistos en imágenes.	X								X
Comentario:									
Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar	X							X	
Comentario:									
Infla las mejillas simultáneamente.	X								X
Comentario:									
Giña un ojo al sonido de la pandereta.	X								X
Comentario:									

Fuente: Validado por Priscyla

Anexo 4

Pre Test (Lista De Cotejo)

I.E.I N° 398

Niños de 5 años de edad

Aula: A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo o líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Estudiante 01		X	X			X	X			X	X		X			X		B
2	Estudiante 02		X		X		X	X			X	X		X			X		B
3	Estudiante 03		X	X			X		X		X	X		X			X		B
4	Estudiante 04		X		X		X		X		X		X	X			X		C
5	Estudiante 05		X	X			X	X			X	X		X			X		B

6	Estudiante 06		X		X		X		X		X		X	X			X		C
7	Estudiante 07		X	X			X		X		X	X		X			X		B
8	Estudiante 08		X		X		X		X		X		X	X			X		C
9	Estudiante 09		X		X		X		X		X		X	X			X		C
10	Estudiante 10		X	X			X	X			X	X			X		X		B
11	Estudiante 11		X		X		X		X		X		X	X			X		C
12	Estudiante 12		X		X		X		X		X		X	X			X		C
13	Estudiante 13		X	X			X	X			X	X			X		X		B
14	Estudiante 14		X		X		X		X		X		X	X			X		C
15	Estudiante 15		X		X		X		X		X		X	X			X		C
16	Estudiante 16		X	X			X	X			X	X		X			X		B
17	Estudiante 17		X		X		X		X		X		X		X		X		C
18	Estudiante 18		X		X		X		X		X		X		X		X		C
19	Estudiante 19		X	X			X	X			X	X		X			X		B
20	Estudiante 20		X		X		X		X		X		X		X		X		C
21	Estudiante 21	X		X		X			X		X	X		X		X			A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Estudiante 01		X		X		X		X	X			B
2	Estudiante 02		X		X		X		X	X			B
3	Estudiante 03	X			X		X		X	X			B
4	Estudiante 04		X		X		X		X	X			C
5	Estudiante 05		X		X	X			X	X			B
6	Estudiante 06		X		X		X		X		X		C
7	Estudiante 07	X			X		X		X	X			B
8	Estudiante 08		X		X		X		X	X			C
9	Estudiante 09		X		X		X		X	X			C
10	Estudiante 10	X			X		X		X	X			B
11	Estudiante 11		X		X		X		X	X			C
12	Estudiante 12		X		X		X		X	X			C
13	Estudiante 13	X			X		X		X	X			B

14	Estudiante 14		X		X		X		X	X			C
15	Estudiante 15	X			X		X		X	X			B
16	Estudiante 16	X			X		X		X	X			B
17	Estudiante 17		X		X		X		X	X			C
18	Estudiante 18		X		X		X		X	X			C
19	Estudiante 19	X		X		X			X	X			A
20	Estudiante 20		X		X		X		X	X			C
21	Estudiante 21	X		X		X			X	X			A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A	
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.				
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO			
Estudiante 01		X		X		X	X		X			X	X			X		X			B
Estudiante 02		X		X		X	X		X			X	X		X		X				B
Estudiante 03		X		X		X	X		X			X	X		X			X			B
Estudiante 04		x		X		X	X			X	X			X		X		X			C
Estudiante 05		X	X			X	X		X			X	X			X		X			B
Estudiante 06		x		X		X	X			X	X			X		X		X			C
Estudiante 07		X		X		X	X		X			X	X			X		X			B
Estudiante 08		x		X		X	X			X	X			X		X		X			C
Estudiante 09		X		X		X	X		X			X	X		X		X				B
Estudiante 10	X			X	X		X		X			X	X		X			X			A
Estudiante 11		x		X		X	X			X	X			X		X		X			C
Estudiante 12		X	X			X	X		X			X	X			X		X			B

Estudiante 13		X		X		X	X		X			X	X			X		X		B
Estudiante 14		x		X		X	X			X	X			X		X		X		C
Estudiante 15		X		X		X	X		X			X	X			X		X		B
Estudiante 16		X		X		X	X		X			X	X			X		X		B
Estudiante 17		x		X		X	X			X	X			X		X		X		C
Estudiante 18		x		X		X	X			X	X			X		X		X		C
Estudiante 19	X			X	X		X		X			X	X		X			X		A
Estudiante 20		x		X		X	X			X	X			X		X		X		C
Estudiante 21	X			X	X		X		X			X	X		X			X		A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Estudiante 01	X			X		X		X	X	X		X		B
Estudiante 02	X		X			X		X		X		X		B
Estudiante 03	X			X		X		X	X	X		X		B
Estudiante 04		X		X	X			X		X		X		C
Estudiante 05	X			X		X		X	X	X		X		B
Estudiante 06		X		X	X			X		X		X		C
Estudiante 07	X		X			X		X		X		X		B
Estudiante 08		X		X	X			X		X		X		C
Estudiante 09		X		X	X			X		X		X		C
Estudiante 10	X		X			X		X		X		X		B
Estudiante 11		X		X	X			X		X		X		C
Estudiante 12		X X		X X	X X		X X		X X		X X		X X	C

Estudiante 13	X		X			X		X		X		X		B
Estudiante 14		X		X	X			X		X		X		C
Estudiante 15	X		X			X		X		X		X		B
Estudiante 16	X			X		X		X	X	X		X		B
Estudiante 17		X		X	X			X		X		X		C
Estudiante 18		X		X	X			X		X		X		C
Estudiante 19	X		X		X			X	X			X		A
Estudiante 20		X		X	X			X		X		X		C
Estudiante 21	X		X		X			X	X			X		A

PRE TEST					
COORDINACIÓN					
Alumno	Viso Manual	Fonética	Gestual	Facial	Nivel de Logro
Estudiante 01	B	B	B	B	B
Estudiante 02	B	B	B	B	B
Estudiante 03	B	B	B	B	B
Estudiante 04	C	C	C	C	C
Estudiante 05	B	B	B	B	B
Estudiante 06	C	C	C	C	C
Estudiante 07	B	B	B	B	B
Estudiante 08	C	C	C	C	C
Estudiante 09	C	C	B	C	C
Estudiante 10	B	B	A	B	B
Estudiante 11	C	C	C	C	C
Estudiante 12	C	C	B	C	C
Estudiante 13	B	B	B	B	B
Estudiante 14	C	C	C	C	C
Estudiante 15	C	B	B	B	B
Estudiante 16	B	B	B	B	B
Estudiante 17	C	C	C	C	C
Estudiante 18	C	C	C	C	C
Estudiante 19	B	A	A	A	A
Estudiante 20	C	C	C	C	C
Estudiante 21	A	A	A	A	A

Anexo 5

DESARROLLO DEL PROGRAMA

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE DE APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 398 QUICHO DEL DISTRITO OLLACHEA PROVINCIA CARABAYA REGIÓN PUNO, AÑO 2016.

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan

a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:



¿Cómo e l programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 398 Quicho del distrito Ollachea provincia Carabaya región Puno?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos Significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de

Trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo, pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy nece

- La valoración de la propia producción y la de los demás
- Actitudes de escucha y respeto por el otro

- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 12 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.-UGEL : Carabaya
- 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
- 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
- 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
- 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
- 1.6.-PROFESORA : Norma HUANACO APAZA
- 1.7.-FECHA : 19/04/2016
- 1.7.-FECHA : 13/04/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo mis segmentos finos

II.- JUSTIFICACION : Que los niños y niñas reconozcan los segmentos finos.”

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la Psicomotricidad.	Identifica las características y cualidades del propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: talla rasgos físicos, segmentos y partes corporales, aptitudes físicas.	-Señala con seguridad características y cualidades de su cuerpo tanto global como segmentariamente. -Descubre aptitudes físicas en su motricidad disfrutando al realizarlas	Disfruta de sus logros y avances.	Personal social

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
13/04/16	<p>3.1 despertar el interés del niño:</p> <p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p>	<p>En un video se le motiva con una canción:</p> <div data-bbox="537 380 1166 615" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Mi linda carita</p> <p>Frente, barbillas y ojos, Tengo en la cara Y yo me los toco Dientes, pestañas y boca, Tengo En la cara y le doy forma Pómulo, Pelo, dos cejas, nariz.</p> <p>Tengo en la Cara y me toco así esta Canción Con mi boca y mi lengua, Puedo cantar Cuando yo quiera.</p> </div> <p>Se realiza interrogantes:</p> <p>¿Son iguales o diferentes? ¿Qué partes tiene?</p> <p>¿Todos los seres humanos, nos parecemos?</p> <p>¿Por qué nuestros cuerpos tienen las mismas partes?</p> <p>-Dialogan sobre sus semejanzas y diferencias.</p> <p>-Se les entrega la ficha del cuerpo humano.</p> <p>Los presentare una lámina los rostros del” segmentos finos “y los niños y niñas reconocen</p> <div data-bbox="711 1052 1110 1283" style="text-align: center;"> </div> <p>*Se le entrega hoja de aplicación a cada niño y niña.</p> <p>*Los niños Recorta las partes de la cara y completa el rostro del niño. Colorea.</p> <div data-bbox="651 1457 1057 1787" style="text-align: center;"> </div> <p>- Dialogamos sobre el cuidado que debemos con nuestro cuerpo.</p>	<p>Video</p> <p>preguntas</p> <p>lamina</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>tijera</p>	<p>10°</p> <p>10°</p> <p>25°</p>

	<p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	<p>- Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció.</p> <p>Lo realizare con interrogantes a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo trabajamos?</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>Indicare guarden los materiales que utilizaron</p> <p>- Alistarse y en casa comentan lo aprendido</p>	preguntas	
--	--	---	-----------	--

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....
Vª Bª DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : “A”
 1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo mis segmentos finos

SESIÓN N° 01					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Recortamos las partes de la cara y completa el rostro del niño. Colorea y realizando la técnica del pintado y recortado	Colorean los segmentos finos de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros los segmentos finos de su cuerpo.	
1	Estudiante 01	-	X	X	B
2	Estudiante 02	-	X	X	B
3	Estudiante 03	-	X	X	B
4	Estudiante 04	-	-	X	C
5	Estudiante 05	-	X	X	B
6	Estudiante 06	-	-	X	C
7	Estudiante 07	-	X	X	B
8	Estudiante 08	-	-	X	C

9	Estudiante 09	-	-	X	C
10	Estudiante 10	X	-	X	B
11	Estudiante 11	-	-	X	C
12	Estudiante 12	-	X	X	B
13	Estudiante 13	-	X	X	B
14	Estudiante 14	-	-	X	C
15	Estudiante 15	-	-	X	C
16	Estudiante 16	X	-	X	B
17	Estudiante 17	-	-	X	C
18	Estudiante 18	-	-	X	C
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-	-	X	C
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I.- DATOS INFORMATIVOS –:

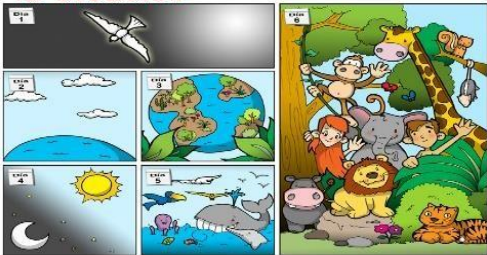

- 1.1.-UGEL : Carabaya
- 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
- 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
- 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
- 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
- 1.6.-PROFESORA : Norma HUANACO APAZA
- 1.7.-FECHA : 15/04/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : La Creación de Dios

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la Psicomotricidad.	Participa activamente y con agrado en prácticas propias de la confesión religiosa familiar, reconociendo a Dios como padre creador.	-Escucha y valora la Creación de Dios. -Colorea la creación de Dios y decoran libremente de acuerdo al modelo dado en clase.	Disfruta de sus logros Y avances.	<ul style="list-style-type: none"> - Lista de cotejo - Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
15/04/16	<p>3.1 despertar el interés del niño:</p> <p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p>	<p>Motivación:</p> <p>La docente le motiva con una canción:</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>DIN, DIN, DIN Din , din, din Oye bien Gracias a Dios por la luna Din, din, din Oye bien Gracias a Dios por el sol Quien hizo las estrellas Ni tu, ni yo ¿pues quien será? ¿quién hizo el arco iris?</p> </div> <p>Presentamos a los niños una Biblia</p> <p>-Preguntamos: ¿Qué es? ¿Qué hay dentro? ¿Quién la escribió y por qué?</p> <p>-Explicamos a los niños que en la Biblia hay pasajes de todo lo que hizo Dios por amor</p> <p>-Mostramos a los niños un video de la Creación de Dios y preguntamos: ¿Cómo era antes la tierra? ¿Por qué creó Dios el mundo?</p> <p>-Se pega en la pizarra un plástico negro, y se les dice a los niños que así era la tierra, todo era oscuridad y tinieblas.</p> <p>-Con la ayuda de las láminas explicamos a los niños que Dios nos ama tanto que nos ha creado a su imagen y semejanza, ha creado el mundo por nosotros, para que no nos falte nada.</p> <div style="text-align: center;"> <p>la creación</p>  </div> <p>La donde entrega la ficha de aplicación y Coloreamos la Creación de Dios y decoran libremente.</p> <div style="text-align: center;"> <p>LA CREACION Colorea lo que Dios ha creado</p>  </div>	<p>canción</p> <p>Biblia</p> <p>Video Tv</p> <p>Lámina</p> <p>Fichas Colores</p>	<p>10°</p> <p>10°</p> <p>25°</p>

	<p>3.6 recuento de lo aprendido:</p>	<p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> <p>La docente les entrega cuaderno en el cual les indica la tarea para que lo realicen en casa</p>	<p>Plastilina tempera</p> <p>Preguntas</p> <p>Hoja de aplicación</p>	
	<p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>			

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....
Vª Bª DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social
1.2. GRADO : 5 años
1.3. SECCIÓN : “A”
1.4. TEMA DE CLASE : La Creación de Dios

SESIÓN N° 02					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta el contorno la Creación de Dios y realizando la técnica del pintado	Pinta el contorno los la Creación de Dios de acuerdo al modelo dado en clase	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros la Creación de Dios	
1	Estudiante 01	-	X	X	B
2	Estudiante 02	-	X	X	B
3	Estudiante 03	-	X	X	B
4	Estudiante 04	-	X	-	C
5	Estudiante 05	-	X	X	B
6	Estudiante 06	-	X	-	C
7	Estudiante 07	-	X	X	B
8	Estudiante 08	-	X	-	C
9	Estudiante 09	-	X	-	C
10	Estudiante 10	-	X	X	B

11	Estudiante 11	-	X	-	C
12	Estudiante 12	-	X	X	B
13	Estudiante 13	-	X	X	B
14	Estudiante 14	-	X	-	C
15	Estudiante 15	-	X	X	B
16	Estudiante 16	-	X	X	B
17	Estudiante 17	-	X	-	C
18	Estudiante 18	-	X	-	C
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-	X	-	C
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I.- DATOS INFORMATIVOS :


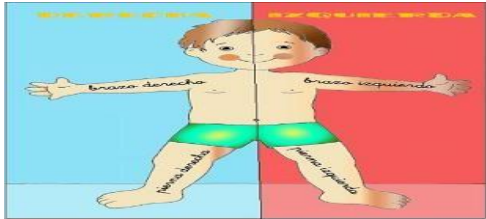
- 1.1.-UGEL : Carabaya
- 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
- 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
- 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
- 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
- 1.6.-PROFESORA : Norma HUANACO APAZA
- 1.7.-FECHA : 19/04/2016
- II.- NOMBRE DE LA SESIÓN** : lateralidad

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la Psicomotricidad.	Adquiere progresivamente su lateralidad reconociendo derecha izquierda en su cuerpo	-diferencia correctamente su dirección derecha izquierda en sí mismo. -identifica su lateralidad con entusiasmo.	Se expresa creativamente su cuerpo	- Lista de cotejo - Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
19/04/16	3.1 despertar el interés del niño:	Motivación: La docente le motiva con una canción:	canción	10°

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una</p>	<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">MANO DERECHA</p> <p style="text-align: center;">Mano derecha mano derecha donde estas, donde estas</p> <p style="text-align: center;">Aquí estoy amigo, aquí estoy amigo y se escondió, se escondió</p> <p style="text-align: center;">Mano izquierda mano izquierda donde estas, donde estas</p> <p style="text-align: center;">Aquí estoy amigo, aquí estoy amigo y se escondió, se escondió</p> </div> <p>La docente realiza preguntas</p> <p>¿De qué se trató la canción?</p> <p>¿Qué mano es esta? ¿Conocen su lateralidad?</p> <p>¿Qué mano estoy levantando?</p> <p>-Primero la docente muestra un dibujo, seguidamente los niños salen al frente diferencian su lateralidad.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- la docente muestra siluetas identificando su lateralidad</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-reconocen derecha izquierda con las siluetas.</p> <p>Se les entrega hoja de aplicación donde deberán realizar la técnica de embolillado a lado derecho de color azul y el lado izquierdo de color rojo</p> <p>-Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p>	<p>preguntas</p> <p>lamina</p> <p>Siluetas</p> <p>Preguntas</p> <p>Hoja de aplicación</p>	<p>10°</p> <p>25°</p>
--	---	---	---	-----------------------

	nueva situación	La docente les entrega ficha de aplicación donde consigna que deberán realizar la técnica de rasgado en su lateralidad a lado derecho de color azul y el lado izquierdo de color rojo		
--	------------------------	---	--	--

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....

V^a B^a DIRECTOR (A)

.....

DOCENTE DE AREA/GRADO

.....

ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Personal Social

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : "A"

1.4. TEMA DE CLASE : lateralidad

SESIÓN N° 03					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta y realizando la técnica del embolillado al entorno de lateralidad	Decora el contorno de lateralidad de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al realizar su trabajo con sus compañeros de su lateralidad	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	-	X	X	B
3	Estudiante 03	-	X	X	B
4	Estudiante 04	-	X	X	B
5	Estudiante 05	-	X	X	B
6	Estudiante 06	-	X	X	B
7	Estudiante 07	-	X	X	B
8	Estudiante 08	-	X	X	B
9	Estudiante 09	-	X	X	B
10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	-	X	X	B

12	Estudiante 12	-	X	X	B
13	Estudiante 13	-	X	X	B
14	Estudiante 14	-	X	-	C
15	Estudiante 15	-	X	X	B
16	Estudiante 16	-	X	X	B
17	Estudiante 17	-	X	-	C
18	Estudiante 18	-	-	X	C
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-	-	X	C
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.7.-FECHA : 25/04/2016

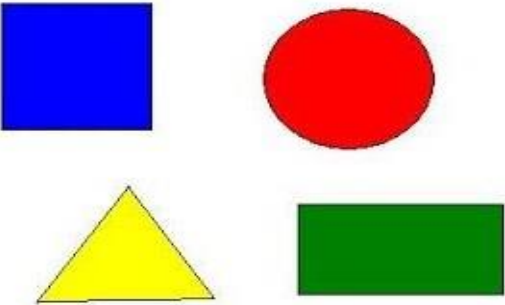
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo los colores básicos

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática		Reconocen los colores según el tamaño	Seleccionan con seguridad los colores	Participa con entusiasmo o en la enseñanza que se les brinda.	-Lista de cotejo -Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FEC HA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
20/04/16	33.1 despertar el interés del niño:	Motivación: La sesión se inicia con una canción de	Video	

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido:</p>	<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <p><i>“Los colores</i></p> <p>Tara, tara, tara</p> <p>Son cuatro los colores Que conoces tú Rojo, amarillo, Verde y azul,Tara, tara, tara</p> </div> <p>Se realiza interrogantes:</p> <p>- ¿Qué colores conocen? ¿Aquí en imagen se parece el color amarillo? ¿Qué colores más conocen? ¿Para qué sirve los colores?</p> <p>-Por qué los colores: rojo, amarillo y azul son colores primarios</p> <p>La docente anota en la pizarra todas las respuestas de los niños</p> <p>-Se muestra a los niños una Ilustración de los colores básicos; objetos, siluetas de diferentes colores.</p> <div style="text-align: center; margin: 10px 0;">  </div> <p>* luego se les objetos de diferentes colores en donde los niños forman grupos de acuerdo el color que se les entrego enseguida cada grupo menciona y reconocen los colores básicos</p> <p>- En un papelote, diseñado con las fuguras geométricas realizan la técnica de rasgado, por grupos, rojas el círculo, amarillas el triángulo y azules el cuadrado y verde el rectangulo.</p> <p style="text-align: center;">Rojo verde Amarillo azul</p> <p>Lo realizare con interrogantes a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p>	<p>Preguntas</p> <p>plumón pizarra</p> <p>5'</p> <p>siluetas</p> <p>Ilustración</p> <p>objetos</p> <p>objetos recursos humanos</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Papel lustre</p> <p>verde</p> <p>Pregunta</p>	<p>10</p> <p>5'</p> <p>15'</p>
--	--	--	--	--------------------------------

	3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación	¿Cómo lo trabajamos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Qué es más les gusto? Indicare guarden los materiales salida	Hoja de aplicación	10
--	--	---	-----------------------	----

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....
 Vª Bª DIRECTOR (A)

.....
 DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
 ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Personal Social

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : "A"

1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo los colores básicos

SESIÓN N° 04					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Clasifican "y realizan la técnica de rasgado	las figuras de acuerdo al color indicado	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	-	X	X	B
3	Estudiante 03	-	X	X	B
4	Estudiante 04	-	X	X	B
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	-	X	X	B
7	Estudiante 07	-	X	X	B
8	Estudiante 08	-	X	X	B
9	Estudiante 09	-	X	X	B
10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	X	X	X	A

12	Estudiante 12	-	X	X	B
13	Estudiante 13	-	X	X	B
14	Estudiante 14	-	-	X	C
15	Estudiante 15	-	X	X	B
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	-	-	X	C
18	Estudiante 18	-	-	X	C
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-	X	-	C
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
- 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
- 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
- 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
- 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
- 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
- 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
- 1.7.-FECHA : 25/04/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo Mis articulaciones

II.- JUSTIFICACION: Que los niños y niñas reconozcan las articulaciones

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Identidad y convivencia	Reconoce las partes de su cuerpo que posibilitan el movimiento	Menciona sus características físicas, partes de su cuerpo, habilidades y cualidades con entusiasmo.	Muestra interés y participación activamente	Listado cotejo Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
21/04/16	33.1 despertar	Motivación: En un video se le motiva con una canción: “ Cuando un cristiano baila ”	Video	

<p>el interés del niño:</p> <p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevo conocimiento</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p>	<div data-bbox="491 241 1193 533" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px;"> <p>Cuando un cristiano baila Baila baila, Cuando un cristiano baila, Baila baila</p> <p>Mueve articulaciones, Mueve articulaciones codo, codo, codo, codo</p> <p>Cuando un cristiano baila Baila baila, Cuando un cristiano baila, Baila baila Mueve articulaciones, Mueve articulaciones</p> <p>(Continuamos con todas las articulaciones: muñeca, cuello, tobillo, rodilla, hombro y cadera)</p> </div> <p>Se realiza interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿el robot puede doblar sus brazos o piernas? ¿ustedes - pueden doblar sus brazos y piernas? ¿Por qué? ¿Qué partes de tu cuerpo puedes mover? - La docente anota en la pizarra todas las respuestas de los niños <p>¿Qué partes del cuerpo crees que están moviendo</p> <p>-Se muestra a los niños una Ilustración o fotografía donde se observen niños moviéndose (saltando, corriendo, subiendo por la cuerda, bajando del tobogán)</p> <p>- así mismo observan la lámina donde están ubicados las articulaciones.</p> <div data-bbox="466 1198 1050 1467"> <p>● Relaciona y une.</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> * Todos los niños hacemos movimientos y ubicamos las articulaciones. * Se le entrega hoja de aplicación a cada niño y niña. * Los niños Recorta y pegan donde corresponde y Colorean. <div data-bbox="555 1680 941 1998"> </div>	<p>preguntas</p> <p>plumón</p> <p>pizarra</p> <p>Lamina</p> <p>Ilustración</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Tijera</p> <p>goma</p>	<p>10</p> <p>5'</p>
--	---	---	---------------------

	<p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	<p>- Dialogamos sobre las funciones de las articulaciones y cuán importante es para nosotros</p> <p>Lo realizare con interrogantes a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo trabajamos?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Qué es más les gusto?</p> <p>Indicare guarden los materiales que utilizaron, y</p> <p>Se le entrega hoja de aplicación para su casa donde tendrán que realizar el recortado donde están ubicados las articulaciones.</p> <p>Se envía un comunicado para que mañana traigan etiquetas de útiles de aseo y limpieza</p>	<p>Preguntas</p>	<p>15'</p> <p>10</p>
--	---	--	------------------	----------------------

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....
V^a B^a DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social
1.2. GRADO : 5 años
1.3. SECCIÓN : “A”
1.4. TEMA DE CLASE : Mis articulaciones

SESIÓN N° 05					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Reconocen las articulaciones realizando la técnica recortado.	Pinta el contorno las articulaciones de acuerdo al modelo dado en clase.	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros las articulaciones	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	-	X	X	B
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	-	X	X	B
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	-	X	X	B
7	Estudiante 07	X	X	X	A
8	Estudiante 08	-	X	X	B

9	Estudiante 09	X	X	X	A
10	Estudiante 10	-	X	X	B
11	Estudiante 11	-	X	X	B
12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	-	X	X	B
14	Estudiante 14	-	-	X	C
15	Estudiante 15	X	X	X	A
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	-	-	X	C
18	Estudiante 18	-	-	X	C
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-	-	X	C
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.7.-FECHA : 25/04/2016


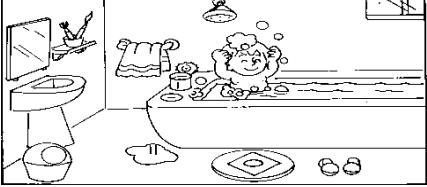
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo los útiles de aseo

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la Psicomotricidad.	hábitos de higiene personal reconociendo su importancia para el cuidado de su salud: cepillado de dientes, baño diario, cambio de ropa	Colorea de manera correcta los útiles de aseo de acuerdo al modelo dado en clase.	Disfruta de sus logros y avances.	Listade cotejo Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
25/04/16	3.1 despertar el interés del niño:	Motivación: En un video se le motiva con una canción:	canción	5'

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p>	<div style="border: 1px solid green; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p align="center"><u>Mis útiles de aseo</u></p> <p align="center">Con mi cepillo, cepillo, cepillo</p> <p align="center">Con mi cepillo, cepillo así Con mi shampoo me lavo me lavo</p> <p align="center">Con mi shampoo me lavo asi</p> </div> <p>-les presentare a los niños y niñas en una caja de sorpresa útiles de aseo.</p> <p>-La maestra enseña a los niños todo el útil de aseo mostrando la toalla, cepillo, jabón, etc.</p> <p>¿Para qué sirve?</p> <p>¿Cómo o se llama?</p> <p>-Se les proporciona siluetas de útiles de aseo y limpieza, ellos solo tendrán que coger los útiles de aseo que necesita el niño para estar limpio y pegarlas junto a él. Los niños deberán pasar por distintos obstáculos.</p>	<p>Caja</p> <p>Útiles de aseo</p>	<p align="center">10</p>
	<p>3.3 nuevos conocimientos</p>	 <p>La docente hará la presentación de objetos en el bolsillo viajero: adivina, adivinador es un objeto de plástico que tiene dientes y sirve para peinarse ¿Cómo se llama?, Así irá sacando los útiles de aseo para que los niños y niñas conozcan su uso adecuado</p>	<p>Tarjetas</p> <p>cinta</p> <p>obstáculos</p>	<p align="center">5'</p>
	<p>3.4 construcción de lo aprendido</p>	<p>Presentación de la lámina de los útiles de aseo: ¿qué ven aquí?, ¿para qué sirven?, ¿Por qué es importante estar limpio? Facilitaremos a los niños y niñas siluetas diversas para que seleccionen sólo los útiles de aseo.</p> <p>Les entregare ficha de aplicación donde los niños deben colorear los utiles de aseo.</p> 	<p>Cepillo</p> <p>Pasta dental</p> <p>Jabón</p> <p>lámina</p>	

	<p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	<p>-Indicamos a los niños que deben tener hábitos de aseo personal en el colegio y también en la casa.</p> <p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> <p>Se envía un comunicado para que mañana traigan etiquetas de útiles de aseo y limpieza</p>	<p>Hoja de aplicación</p> <p>Preguntas</p>	<p>10'</p> <p>5'</p> <p>10'</p>
--	--	--	--	---------------------------------

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....
V^a B^a DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social
1.2. GRADO : 5 años
1.3. SECCIÓN : “A”
1.4. TEMA DE CLASE : “Conociendo los útiles de aseo”

SESIÓN N° 06					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Pinta el contorno los útiles de aseo. “y realizando la técnica del pintado	Pinta el contorno los útiles de acuerdo al modelo dado en clase	Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros los útiles de aseo	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	-	X	X	B
8	Estudiante 08	X	X	X	A
9	Estudiante 09	X	X	X	A
10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	X	X	X	A

12	Estudiante 12	-	X	X	B
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	-	X	X	B
15	Estudiante 15	-	X	X	B
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	X	-	X	B
18	Estudiante 18	X	-	X	B
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	X	-	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.7.-FECHA : 25/04/2016


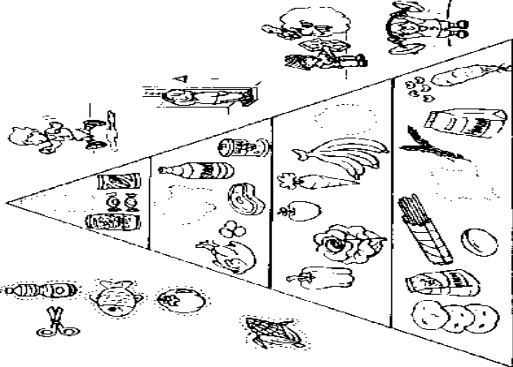
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN Conociendo los alimentos nutritivos

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la Psicomotricidad.	Reconociendo su alimentación y importancia para el cuidado de su salud.	-Colorea de manera correcta los útiles de aseo de acuerdo al modelo dado en clase.	Disfruta de sus logros y avances.	Listade cotejo Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
26/04/16	3.1 despertar el interés del niño:	Motivación: La docente le motiva con una canción:	canción	5'

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p>	<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>LOS ALIMENTOS</p> <p>Los alimentos, los alimentos Que ricos son, Que ricos son, Tienen vitaminas, tienen proteínas para crecer y no quedarnos como un enano.</p> </div> <p>Lo realizare con interrogantes:</p> <p>Conversaremos para saber las ideas previas de los niños sobre los alimentos,</p> <p>¿Cuáles son los alimentos nutritivos?</p> <p>¿Que han traído hoy en la lonchera?</p> <p>¿Cuántas veces comen por día?</p> <p>¿Qué comen?</p> <p>-La docente presenta en lámina y observan.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Los niños y niñas cogen sus loncheras para ingerir sus alimentos identificando los más nutritivos y los alimentos chatarras que no debemos consumir como: chizito, chupetines etc.</p> <p>-Entregamos una ficha de aplicación para que identifiquen los alimentos nutritivos y Recorta por las líneas entrecortadas los alimentos, ubícalos y pégalos en la pirámide nutricional donde corresponde.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>laminas</p> <p>Lamina frutas</p> <p>chizito, chupetines</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Plastilina</p>	<p>15</p> <p>5'</p>
--	--	--	---	---------------------

	<p>3.6 recuento de lo aprendido:</p>	<p>- Dialogamos sobre el consumo de alimentos que debemos tener</p> <p>- Comenta qué debemos tener en cuenta en la preparación de una lonchera nutritiva</p> <p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p>	<p>Preguntas</p>	<p>10'</p>
	<p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	<p>Observa y comenta las escenas, recorta y pega en una tira de cartulina, llévalo a casa y comparte con tus papis lo aprendido. Abajo, escribe verdadero (V) o falso (F) en los recuadros en blanco según corresponda</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>10'</p>

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....
Vª Bª DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Personal Social

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : “A”

1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo los alimentos nutritivos

SESIÓN N° 07					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Selecciona y colorea los alimentos nutritivos realizando la técnica del pintado	Recortan los alimentos nutritivos	Manifiesta entusiasmo al pintar y recortar con sus compañeros los imágenes	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	X	X	X	A
8	Estudiante 08	X	X	X	A
9	Estudiante 09	X	X	X	A
10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	X	X	X	A

12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	X	X	-	B
15	Estudiante 15	X	X	X	A
16	Estudiante 16	-	X	X	B
17	Estudiante 17	X	X	-	B
18	Estudiante 18	-	X	X	B
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-	X	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
- 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
- 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
- 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
- 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
- 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
- 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
- 1.7.-FECHA : 27/04/2016


II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo los sentidos

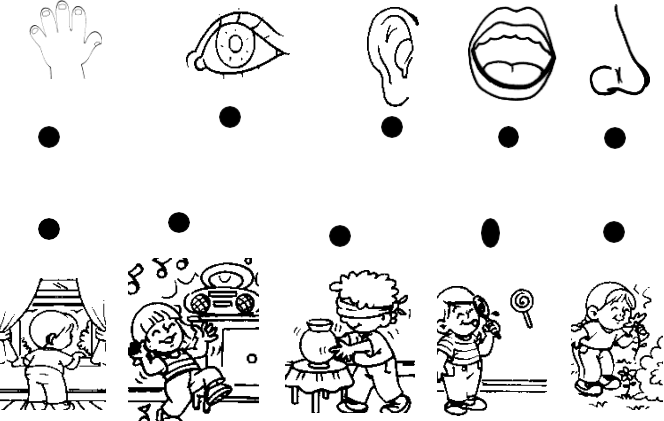
III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Desarrollo de la Psicomotricidad.	Explora, reconoce y valora positivamente sus características y cualidades personales mostrando confianza en sí mismo y afán de mejora.	Menciona sus características físicas, partes de su cuerpo, habilidades y cualidades con entusiasmo: “Me gusta mi cabello”, “Sé bailar”.	Disfruta de sus logros y avances.	<ul style="list-style-type: none"> — Lista de cotejo — Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
27/04/16	3.1 despertar el interés del niño:	<p>Motivación</p> <p>-la docente presenta las canciones de: “los 5 sentidos”</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Con mis sentidos Con mis oídos Escucho yo Todos los ruidos; Que hay por aquí Con mi lengüita Siento yo El sabor de la comida; Con mi tacto Toco yo Todo lo áspero y liso; Que hay por aquí. Con mis ojitos Miro yo Todo lo bello y bonito que dios me dio</p> </div>	canción	5'
	3.2 presentar los saberes previos	<p>Lo realizare con interrogantes:</p> <p>¿Les gusto la canción?</p> <p>¿Cuáles sentidos tenemos?</p> <p>¿Cómo debo cuidarlo?</p> <p>- ¿Qué función cumple que función cumplen?</p>	pregunta	5'
	3.3 nuevos conocimientos	<p>-En un muestra una Lámina a los niños de los 5 sentidos</p> <div style="text-align: center;">  </div>	Lámina	5'
	3.4 construcción de lo aprendido	<p>La docente muestra diferentes objetos:</p> <p>el olfato para oler un perfume o una flor,</p> <p>el oído para oír muchos lindos sonidos,</p> <p>el tacto para tocar texturas diferentes,</p> <p>la vista para ver qué hay en el medio ambiente</p> <p>y ahora uno más, que es el gusto para saborear.</p>	Papelote Perfume Música imágenes fruta	10'
	3.5 Aplicación de lo aprendido			Hoja de aplicación

	<p>3.6 recuento de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	<p>-Entregamos la ficha de aplicación donde deberán Relacionar los 5 sentidos con los dibujos que les correspondan y moldean con plastilina los sentidos.</p>  <p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> <p>* salida</p>	<p>Colores</p> <p>Plastilina</p> <p>Preguntas</p> <p>Hoja de aplicación</p>	<p>5'</p> <p>5'</p>
--	---	---	---	---------------------

.....
V^a B^a DIRECTOR (A

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social
1.2. GRADO : 5 años
1.3. SECCIÓN : "A"
1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo los sentidos

SESIÓN N° 08					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Selecciona y reconoce los sentidos técnicos del moldeado con plastilina.	relacionan y ubica los sentidos	Manifiesta entusiasmo al moldear con sus compañeros las imágenes	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	X	X	X	A
8	Estudiante 08	-	X	X	B
9	Estudiante 09	X	X	X	A
10	Estudiante 10	X	X	X	A

11	Estudiante 11	X	X	X	A
12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	X	X	X	A
15	Estudiante 15	X	X	X	A
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	-	X	X	B
18	Estudiante 18	X	X	X	A
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-	X	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.7.-FECHA : 05/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo la figura geométrica el círculo

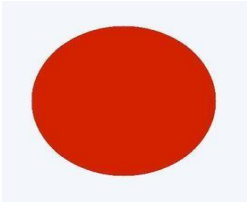

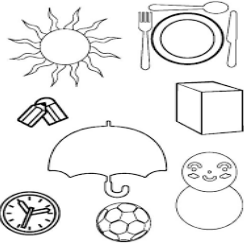
III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Geometría y medición.	Identifica y representa formas de con objetos de su entorno	-Muestra interés por conocer la figura geométrica el círculo. -Reconoce con seguridad.	Disfruta de sus logros Avances.	Listade cotejo Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
05/05/16	3.1 despertar el interés del niño:	<p>Motivación: Entonan una canción de:</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p style="text-align: center;">El círculo</p> <p>Habla una vez un señor muy gordo que decía soy un redondo redondo, redondo como ruedita no tengo esquinas soy como un mundito.</p> </div>	canción	5'

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación de lo</p>	<p>Lo realizare con interrogantes:</p> <p>¿Qué decía la canción?</p> <p>¿Quién es redondo?</p> <p>¿Qué forma tiene el sol?</p> <p>¿Qué comen?</p> <p>La docente muestra la lámina de figura geométrica el círculo objetos</p>  <p>Salimos al patio en forma ordenada y se indica que cojan de las manos para formar una ronda ingresamos al aula y comentamos se les entrega diversos materiales como: bloques lógicos chapas encajes donde manipulan, clasifican tomando criterios propios.</p>  <p>-Entregamos una ficha de aplicación donde encuentran la figura geométrica el círculo y realizan la técnica embolillado en el entorno de los imágenes</p>  <p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p>	<p>Preguntas</p> <p>Laminas</p> <p>objetos</p> <p>Bloques</p> <p>chapas</p> <p>encajes</p> <p>Hoja de aplicación</p>	<p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>
--	---	--	--	---

	aprendido en una nueva situación	La docente les entrega cuaderno en el cual les indica la tarea para que lo realicen en casa.		5'
				5'

.....
V^a B^a DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática
1.2. GRADO : 5 años
1.3. SECCIÓN : "A"
1.4. TEMA DE CLASE : La figura geométrica el círculo

SESIÓN N° 09					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Selecciona y colorea la figura geométrica el círculo utilizamos la técnica del embolillado	Seleccionan los objetos de la figura geométrica el círculo.	Manifiesta entusiasmo al seleccionar los objetos con sus compañeros	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	X	X	X	A
8	Estudiante 08	X	X	X	A

9	Estudiante 09	X	X	X	A
10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	X	X	X	A
12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	X	X	X	A
15	Estudiante 15	X	X	X	A
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	X	X	X	A
18	Estudiante 18	X	X	X	A
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-	X	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.7.-FECHA : 13/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : Los miembros de la familia


III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

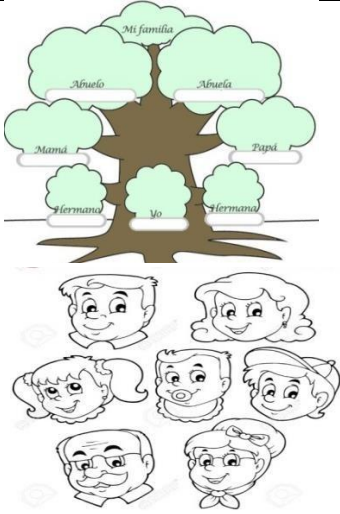
ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	convivencia democrática e intercultural	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción.	-Identifica a los miembros de la familia a través de imágenes y fotos.	Disfruta de sus logros y avances.	Listado cotejo Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
13/04/16	3.1 despertar el interés del niño:	Motivación: La docente motiva con una canción: la familia	canción	5'

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p>	<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>La familia</p> <p>La familia la familia el papá la mamá el hermano grande el hermano chico y él bebe y él bebe</p> </div> <p>Lo realizare con interrogantes:</p> <p>¿Qué menciona la canción?</p> <p>¿Cuántos integrantes son en tu familia?</p> <p>¿Qué tareas realizan los miembros de tu familia?</p> <p>¿Con quiénes viven? ¿En dónde viven?</p> <p>- La maestra muestra a los niños un árbol genealógico de su familia.</p> <p>-Con ayuda de láminas, los niños reconocen a los miembros de la familia.</p> <p>-Contamos a los niños el siguiente cuento, resaltando que cada miembro de la familia tiene un rol importante dentro de ella.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Entregamos una ficha de aplicación donde consigna el Árbol Genealógico de tipos de familias donde recortan y pegan donde corresponde y colorean</p>	<p>laminas</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>colores</p>	<p>10'</p> <p>15</p>
--	--	--	---	----------------------

	<p>3.6 recuento de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	 <p>- Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció.</p> <p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> <p>En casa observa y comenta las escenas de lo aprendido.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>5'</p> <p>5'</p>
--	---	---	------------------	---------------------

.....
V^a B^a DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social
1.2. GRADO : 5 años
1.3. SECCIÓN : “A”
1.4. TEMA DE CLASE : Los miembros de las familias

SESIÓN N° 10					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Selecciona y colorea los el Árbol Genealógico - Tipos de familias	Recortan Árbol Genealógico - Tipos de familias	Manifiesta entusiasmo al pintar y recortar con sus compañeros las imágenes de su familia.	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	X	X	X	A
8	Estudiante 08	X	X	X	A
9	Estudiante 09	X	X	X	A

10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	X	X	X	A
12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	X	X	X	A
15	Estudiante 15	X	X	X	A
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	X	-	X	B
18	Estudiante 18	-	X	X	A
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	X	-	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.8.-FECHA : 16/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : conociendo la figura geométrica el cuadrado



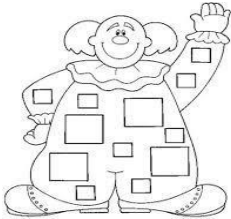

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Geometría y medición.	Identifica y representa formas de con objetos de su entorno	-Muestra interés por conocer la figura geométrica el cuadrado. -Reconoce con seguridad.	Disfruta de sus logros y avances.	-Lista de cotejo Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
16/05/16	3.1 despertar el interés del niño:	Motivación: Entonan una canción de:	canción	5'

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento</p>	<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center;"> <p>El cuadrado</p> <p>El cuadrado el señor cuadrado, dijo una vez tengo cuatro lados cuadrado tengo cuatro esquinas</p> </div> <p>Lo realizare con interrogantes:</p> <p>¿Qué decía la canción?</p> <p>¿Quién es tiene cuatro esquinas?</p> <p>¿Qué figura geométrica se parece a la ventana?</p> <p>La docente muestra la lámina de figura geométrica el cuadrado y objetos</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Salimos al patio en forma ordenada y se indica que cojan de las manos para formar cuadrado luego retornamos al aula y comentamos</p> <p>Se les entrega diversos materiales como: bloques sillas ventanas manipulan, clasifican tomando criterios propios.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Entregamos una ficha de aplicación donde encuentran la figura geométrica el cuadrado y realizan la técnica de moldeado dentro del cuadrado y en el entorno realizan la técnica de rasgado.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="text-align: center;">  </div> </div>	<p>laminas</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>colores</p>	<p>10'</p> <p>15</p>
--	---	---	---	----------------------

	<p>de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	<p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> <p>La docente entrega una hoja de aplicación en el cual les indica que deberán realizar la técnica de torce lado en el borde del cuadrado que encuentren.</p>	<p>Preguntas</p>	<p>5'</p> <p>5'</p>
--	--	--	------------------	---------------------

.....
V^a B^a DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Matemática

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : "A"

1.4. TEMA DE CLASE : La figura geométrica el Cuadrado

SESIÓN N° 11					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza el rasgado al entorno de la figura geométrica el cuadrado utilizamos la técnica del rasgado	Seleccionan los objetos de la figura geométrica el cuadrado con la técnica de torce lado.	Manifiesta entusiasmo al seleccionar los objetos con sus compañeros	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	X	X	X	A
8	Estudiante 08	X	X	X	A
9	Estudiante 09	X	X	X	A

10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	X	X	X	A
12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	X	X	X	A
15	Estudiante 15	X	X	X	A
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	X	X	X	A
18	Estudiante 18	X	X	X	A
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-	X	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.7.-FECHA : 19/05/2016


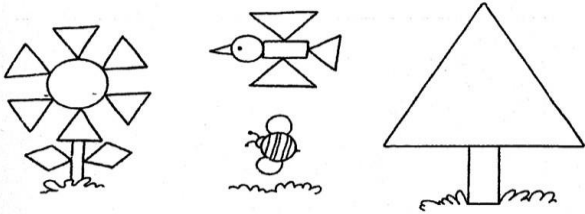
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo la figura geométrica el triángulo

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Geometría y medición.	Identifica y representa formas de con objetos de su entorno	-Muestra interés por conocer la figura geométrica el triángulo. -Reconoce con seguridad.	Disfruta de sus logros y avances.	-Lista de cotejo Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
19/05/16	3.1 despertar el interés del niño:	<p>Motivación: Entonan una canción animada de las figuras geométricas</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">El triángulo</p> <p>El señor triángulo dijo una vez tengo tres lados ¿Qué dijo el señor triángulo? Triángulo triángulo tengo yo tres lados; tengo tres esquinas</p> </div>	Canción	5'

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	<p>Lo realizare con interrogantes:</p> <p>¿Qué decía la canción?</p> <p>¿Quién es tiene tres esquinas?</p> <p>¿Conocen el triángulo?</p> <p>La docente muestra objetos que tengan formas de triangular.</p>  <p>La docente forma grupos donde se les entrega a cada niño tres barritas de madera para que formen el triángulo en sus hojas de aplicación y en el entorno de triangulo pegan papel rasgado</p> <p>- Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció colorean solo los objetos que tienen forma triangular y realizan el rasgado.</p>  <p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> <p>En casa colorean la figura geométrica el triangulo</p>	<p>objetos</p> <p>Baritas de madera ficha</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Preguntas</p> <p>Hoja de aplicación</p>	<p>10'</p> <p>25'</p> <p>5'</p>
--	--	--	---	---------------------------------

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....
V^a B^a DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática
- 1.2. GRADO : 5 años
- 1.3. SECCIÓN : “A”
- 1.4. TEMA DE CLASE : La figura geométrica el triángulo

SESIÓN N° 12					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	colorea la figura geométrica el triángulo utilizamos la técnica del rasgado	Seleccionan los objetos de la figura geométrica el triángulo con la técnica de pintado	Manifiesta entusiasmo al seleccionar los objetos con sus compañeros	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	X	X	X	A

8	Estudiante 08	X	X	X	A
9	Estudiante 09	X	X	X	A
10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	X	X	X	A
12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	X	X	X	A
15	Estudiante 15	X	X	X	A
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	-	X	-	B
18	Estudiante 18	X	X	X	A
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	-X	-	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.7.-FECHA : 26/05/2016


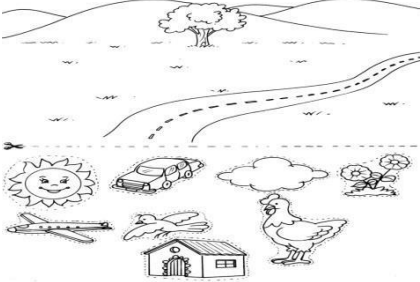
II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : Descubriendo noción arriba y abajo

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Matemática	Geometría Y Medición	Identifica posiciones arriba abajo dentro fuera delante de detrás de lejos de, cerca de al lado de, en medio de.	-muestra iniciativa al explorar el espacio	Disfruta de sus logros y avances	Listade cotejo Hoja de aplicación

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
26/05/16	3.1 despertar el interés del niño:	Motivación: La docente invita a los niños al patio para que realicen diversas actividades con su propio cuerpo estrategia de REY MANDA	canción	10'

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p>	<p>Que levanten la mano arriba; que toquen la mano el piso (abajo) y les indica que observen hacia arriba, posteriormente miren hacia abajo</p> <p>Lo realizare con interrogantes:</p> <p>¿Qué actividades realizamos?</p> <p>¿Qué hay en arriba?</p> <p>¿Qué animales van por arriba?</p> <p>¿Qué animales van por abajo?</p> <p>-La docente presenta en lámina y observan.</p> <p>-Los niños observa las imágenes que hay en arriba y las imágenes que hay en abajo</p>  <p>Entregamos una ficha de aplicación donde encierran en círculo aplicando la técnica de embolillo las imágenes que están arriba y marcan con X la imagen que están abajo.</p>  <p>dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció y colorean</p>	<p>laminas</p> <p>Ficha de aplicación</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma</p>	<p>5'</p> <p>10'</p>
--	--	---	--	----------------------

	<p>3.6 recuento de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación</p>	<div data-bbox="600 342 992 633" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="576 667 1008 954" data-label="Image"> </div> <p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p> <p>¿Cómo podemos mejorar?</p> <p>La docente les entrega cuaderno en el cual les indica la tarea para que lo realicen en casa.</p>	<p>Preguntas</p> <p>Hoja de aplicación</p>	<p>15'</p> <p>5'</p>
--	--	---	--	----------------------

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....
V^a B^a DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Matemática

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : "A"

1.4. TEMA DE CLASE : Descubriendo noción arriba y abajo

SESIÓN N° 13					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Ubica y colorean las nociones arriba abajo aplicando la técnica de embolillado	Reconocen y marcan nociones arriba abajo	Muestra entusiasmo al pintar y recortar con sus compañeros las imágenes	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	X	X	X	A
8	Estudiante 08	X	X	X	A
9	Estudiante 09	X	X	X	A

10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	X	X	X	A
12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	X	X	X	A
15	Estudiante 15	X	X	X	A
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	-	X	X	B
18	Estudiante 18	X	X	X	A
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	X	-	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.7.-FECHA : 30/05/2016

II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : La vocal A



III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	convivencia democrática e intercultural	Convive de manera democrática en cualquier contexto o circunstancia y con todas las personas sin distinción.	-Identifica a los miembros de la familia a través de imágenes y fotos.	Disfruta de sus logros y avances.	Listado cotejo Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
30/05/16	3.1 despertar el interés del niño:	Motivación: Se le motiva con una canción y los niños y niñas entonan la canción de:	canción	5'

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento de lo aprendido:</p> <p>3.7 aplicación</p>	<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin-bottom: 10px;"> <p>Cajón de las vocales”</p> <p>¡Vamos a remover el cajón de las vocales, buscamos las palabras de comienzos similares A A A avión! A, A,A, abeja! Escalera!, A, A,A, árbol!</p> </div> <p>Lo realizare con interrogantes:</p> <p>¿Qué vocal menciona la canción?</p> <p>¿Qué nombres de sus compañeras inician con la vocal A ?</p> <p>¿Cuáles más inician con la vocal A?</p> <p>- Se le presenta una lámina de vocal el “A”.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>- Se le entrega a cada niño hoja de aplicación donde realizaran la técnica de embolillado en la vocal “A”</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Cada niño y niña exponen su trabajo realizado en la pizarra, luego trazan en su libro la vocal “A”.</p> <p>Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas.</p> <p>¿Qué aprendimos hoy?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gusto?</p> <p>¿En que tuvimos dificultad?</p>	<p>interrogacion es</p> <p>Lamina</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepe</p> <p>Preguntas</p>	<p>10’</p> <p>15’</p> <p>10’</p> <p>5’</p>
--	---	--	--	--

	de lo aprendido en una nueva situación	¿Cómo podemos mejorar? En casa repasan y comenta las escenas de lo aprendido		5'
--	---	---	--	----

.....
V^a B^a DIRECTOR (A)

.....
DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : comunicación

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : "A"

1.4. TEMA DE CLASE : La vocal A

SESIÓN N° 14					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	colorea la vocal A utilizando la técnica de embolillado	Realizan la técnica de embolillado en el borde de la vocal A	Manifiesta entusiasmo al pintar y recortar con sus compañeros la vocal A	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	X	X	X	A
8	Estudiante 08	X	X	X	A
9	Estudiante 09	X	X	X	A
10	Estudiante 10	X	X	X	A
11	Estudiante 11	X	X	X	A
12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	X	X	X	A
15	Estudiante 15	X	X	X	A

16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	-	X	X	B
18	Estudiante 18	X	X	X	A
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	X	-	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : Carabaya
 1.2.- I.E.I. : 398 “Quicho”
 1.3.- EDAD Y SECCION : Cinco años
 1.4.- N° DE NIÑAS Y NIÑOS : 21 Niños
 1.5.- DIRECTORA : Magaly VILCA SUCARI
 1.6.-PROFESORA : Norma HUANCA APAZA
 1.7 PRACTICANTE : Nely MAYTA ARAPA
 1.7.-FECHA : 07/06/2016




II.- NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo la bandera del Perú

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

ÁREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Personal social	Expresión y apreciación Artística.	Entona canciones de su Entorno con acompañamiento de todo tipo de objetos sonoros e instrumentos Musicales en forma individual y grupal.	Goza al cantar canciones Propias de su País.	Disfruta de sus logros y avances.	Listade cotejo Hoja de aplicación.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDAD	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
30/05/16	3.1 despertar el interés del niño:	Motivación: Se le motiva con una canción y los niños y niñas entonan la canción de:	canción	5'

	<p>3.2 presentar los saberes previos</p> <p>3.3 nuevos conocimientos</p> <p>3.4 construcción de lo aprendido</p> <p>3.5 Aplicación de lo aprendido</p> <p>3.6 recuento</p>	<div data-bbox="528 315 1197 546" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p style="text-align: center;">La bandera de mi patria </p> <p style="text-align: center;">Banderita banderita bicolor</p> <p style="text-align: center;">Tus colores rojo y blanco Rojo y blanco quiero yo</p> </div> <p>Lo realizare con interrogantes:</p> <p>¿Qué colores tiene la Bandera?</p> <p>¿Quién la creo? ¿Dónde la colocan? ¿Por qué?</p> <p>-Primero la docente muestra un dibujo de la bandera para que los niños tengan una noción de dibujo.</p> <div data-bbox="584 920 976 1088" style="text-align: center;">  </div> <p>- la docente entrega el dibujo y niños acuerdo a su conocimiento adquirido yrealizan la técnica de táctil de pintura en la bandera peruana.</p> <p>- Dialogamos acerca de las actividades que realizamos y como les pareció. Y aprenden la poesía</p> <div data-bbox="496 1536 774 1906" style="text-align: center;">  </div> <div data-bbox="807 1514 1134 1861" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p style="text-align: center;">BANDERA DEL PERU</p> <p style="text-align: center;">Banderita (bis)</p> <p style="text-align: center;">Banderita del Perú Tus colores</p> <p style="text-align: center;">Rojo y blanco</p> <p style="text-align: center;">Blanco y rojo</p> <p style="text-align: center;">Quiero yo</p> </div>	<p>interrogacion es</p> <p>Lámina</p> <p>poesía</p>	<p>10'</p> <p>25'</p> <p>10'</p>
--	---	--	---	----------------------------------

	de lo aprendido: 3.7 aplicación de lo aprendido en una nueva situación	Lo realizare con interrogantes e interacciones a los niños y niñas. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuvimos dificultad? ¿Cómo podemos mejorar? En casa repasan y comenta las escenas de lo aprendido	Preguntas	
--	---	--	-----------	--

V. BIBLIOGRAFIA: Diseño Curricular Nacional

.....
 Vª Bª DIRECTOR (A)

.....
 DOCENTE DE AREA/GRADO

.....
 ALUMNO (A) PRATICANTE

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social
1.2. GRADO : 5 años
1.3. SECCIÓN : “A”
1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo la bandera del Perú

SESIÓN N° 15					LOGRO DE APRENDIZAJE
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja la bandera del Perú, teniendo en cuenta cada una de sus características.	Realizan la técnica de torcelado en el borde la bandera	Manifiesta entusiasmo al pintar y recortar con sus compañeros la bandera	
1	Estudiante 01	X	X	X	A
2	Estudiante 02	X	X	X	A
3	Estudiante 03	X	X	X	A
4	Estudiante 04	X	X	X	A
5	Estudiante 05	X	X	X	A
6	Estudiante 06	X	X	X	A
7	Estudiante 07	X	X	X	A
8	Estudiante 08	X	X	X	A
9	Estudiante 09	X	X	X	A
10	Estudiante 10	X	X	X	A

11	Estudiante 11	X	X	X	A
12	Estudiante 12	X	X	X	A
13	Estudiante 13	X	X	X	A
14	Estudiante 14	X	X	X	A
15	Estudiante 15	X	X	X	A
16	Estudiante 16	X	X	X	A
17	Estudiante 17	-	X	X	B
18	Estudiante 18	X	X	X	A
19	Estudiante 19	X	X	X	A
20	Estudiante 20	X	-	X	B
21	Estudiante 21	X	X	X	A

Anexo 6

POST TEST (LISTA DE COTEJO)

I.E.I N° 398

Niños de 5 años de edad

Aula: A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Estudiante 01	X		X		X		X		X		X		X		X			A
2	Estudiante 02	X		X		X		X		X		X		X		X			A
3	Estudiante 03	X		X		X		X		X		X		X		X			A
4	Estudiante 04	X		X		X		X		X		X		X		X			A
5	Estudiante 05	X		X		X		X		X		X		X		X			A
6	Estudiante 06	X		X		X		X		X		X		X		X			A
7	Estudiante 07	X		X		X		X		X		X		X		X			A
8	Estudiante 08	X		X		X		X		X		X		X		X			A
9	Estudiante 09	X		X		X		X		X		X		X		X			A

10	Estudiante 10	X		X		X		X		X		X		X		X		A
11	Estudiante 11	X		X		X		X		X		X		X		X		A
12	Estudiante 12	X		X		X		X		X		X		X		X		A
13	Estudiante 13	X		X		X		X		X		X		X		X		A
14	Estudiante 14	X	X				X		X	X		X		X		X		B
15	Estudiante 15	X		X		X		X		X		X		X		X		A
16	Estudiante 16	X		X		X		X		X		X		X		X		A
17	Estudiante 17	X	X				X		X	X		X		X		X		B
18	Estudiante 18	X	X				X		X	X		X		X		X		B
19	Estudiante 19	X			X	X		X		X		X		X		X		A
20	Estudiante 20	X	X				X		X	X		X		X		X		B
21	Estudiante 21	X		X		X		X		X		X		X		X		A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Estudiante 01	X		X		X		X		X			A
2	Estudiante 02	X		X		X		X		X			A
3	Estudiante 03	X			X	X		X		X			A
4	Estudiante 04	X		X		X		X		X			A
5	Estudiante 05	X		X		X		X		X			A
6	Estudiante 06	X		X		X		X		X			A
7	Estudiante 07	X		X		X		X		X			A
8	Estudiante 08	X			X	X		X		X			A
9	Estudiante 09	X		X		X		X		X			A
10	Estudiante 10	X		X		X		X		X			A
11	Estudiante 11	X			X	X		X		X			A
12	Estudiante 12	X		X		X		X		X			A
13	Estudiante 13	X		X		X		X		X			A

14	Estudiante 14	X		X		X		X		X			A
15	Estudiante 15	X		X		X		X		X			A
16	Estudiante 16	X		X		X		X		X			A
17	Estudiante 17		X		X	X		X		X			B
18	Estudiante 18	X		X		X		X		X			A
19	Estudiante 19	X		X		X		X		X			A
20	Estudiante 20		X		X	X		X		X			B
21	Estudiante 21	X		X		X		X		X			A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Estudiante 01	X			X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 02		X		X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 03	X			X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 04		X		X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 05	X			X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 06		X		X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 07	X			X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 08	X			X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 09	X			X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 10	X			X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 11	X			X	X		X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 12		X		X	X		X		X		X		X		X		X			A

Estudiante 13	X			X	X		X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 14		X		X	X		X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 15		X		X	X		X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 16	X			X	X		X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 17		X		X	X		X		X			X	X		X		X		B
Estudiante 18		X		X	X		X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 19	X			X	X		X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 20		X		X	X		X		X			X	X		X		X		B
Estudiante 21	X			X	X		X		X		X		X		X		X		A

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Estudiante 01	X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 02	X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 03	X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 04	X		X		X		X		X			X		A
Estudiante 05	X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 06	X		X		X		X		X			X		A
Estudiante 07	X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 08	X		X		X		X		X			X		A
Estudiante 09	X		X		X		X		X			X		A
Estudiante 10	X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 11	X		X		X		X		X			X		A
Estudiante 12	X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 13	X		X		X		X		X		X			A
Estudiante 14	X		X		X		X		X			X		A

Estudiante 15	X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 16	X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 17		X		X		X		X	X		X		B
Estudiante 18	X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 19	X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 20	X		X		X		X		X		X		A
Estudiante 21	X		X		X		X		X		X		A

POST TEST COORDINACIÓN					
Alumno	Viso Manual	Fonética	Gestual	Facial	Nivel de Logro
Estudiante 01	A	A	A	A	A
Estudiante 02	A	A	A	A	A
Estudiante 03	A	A	A	A	A
Estudiante 04	A	A	A	A	A
Estudiante 05	A	A	A	A	A
Estudiante 06	A	A	A	A	A
Estudiante 07	A	A	A	A	A
Estudiante 08	A	A	A	A	A
Estudiante 09	A	A	A	A	A
Estudiante 10	A	A	A	A	A
Estudiante 11	A	A	A	A	A
Estudiante 12	A	A	A	A	A
Estudiante 13	A	A	A	A	A
Estudiante 14	B	A	A	A	A
Estudiante 15	A	A	A	A	A
Estudiante 16	A	A	A	A	A
Estudiante 17	B	B	B	B	B
Estudiante 18	B	A	A	A	A
Estudiante 19	A	A	A	A	A
Estudiante 20	B	B	B	B	B
Estudiante 21	A	A	A	A	A



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE

FILIAL JULIACA

"AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU"

Juliaca, 16 de Mayo del 2016

CARTA DE PRESENTACIÓN

Señor(a):
Prof. **MAGALI VILCA SUCARI**
DIRECTORA I.E.I N° 398 "QUICHO"

Presente.-

Es grato dirigirme a usted para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la alumna **MAYTA ARAPA NELY**, identificado con Código de matrícula N° **6907131017** de la Escuela Profesional de Educación Inicial Facultad de Educación y Humanidades; quien desea desarrollar su practicas **PRE PROFESIONALES** y **LA APLICACIÓN DEL INSTRUMENTO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN TITULADO** Programa de Técnicas Gráfico Plásticas basadas en el Enfoque Significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial 398 del centro poblado de Quicho del distrito de Ollachea y provincia Carabaya de la región Puno en el año 2016 en la institución que usted dignamente presenta. Por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna durante el periodo del 16 Mayo al 08 Julio; para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.


Lic. Magaly Vilca Sucari
DNI: 70975313
DIRECTORA

Atentamente,


CIRIO MACHICADO VARGAS
02546160

Cc. Archivo.

APLICANDO LA TÉCNICA DE RECORTADO



APLICANDO LA TECNICA DE RASGADO AL ENTORNO DEL CUADRADO

