



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE EDAD SECCIÓN “A” DE EDUCACIÓN INICIAL 84 DEL
DISTRITO TARACO, PROVINCIA HUANCANÉ, REGIÓN
PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:
BR. CARLA QUISPE PACCO

ASESOR:
MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA - PERÚ
2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A Dios por darme las fuerzas para seguir adelante y por brindarme salud, fortaleza y capacidad y a mis padres por sus enseñanzas y aprecio hacia mi persona, y por su apoyo incondicional y esfuerzo que hicieron para culminar mi carrera profesional de educación.

Agradezco a los docentes de la carrera profesional de educación inicial. A mis hermanos por haberme apoyado incondicionalmente para desarrollarme profesionalmente y seguir cultivando mis valores.

DEDICATORIA

Esta tesis se la dedico a mi Dios quién supo guiarme por el buen camino, darme fuerzas para seguir adelante. Para mis padres por su apoyo incondicional, y a mis hermanos que, en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida.

Quiero agradecer a todos mis maestros en especial al Mgtr. Ciro Machicado Vargas por la dedicación y apoyo que ha brindado a este trabajo, ya que ellos me enseñaron valorar los estudios y a superarme cada día. Estoy seguro que mis metas planteadas darán fruto en el futuro y por ende me debo esforzar cada día para ser mejor en todo lugar sin olvidar el respeto que engrandece a la persona.

RESUMEN

El objetivo general de la investigación está dirigido a determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad seccion “A” de educación inicial 84 de Taraco, año 2016. La metodología de estudio es de enfoque cuantitativo, nivel explicativo con un diseño Pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del inicio y un post test después. La muestra estuvo conformada por 19 niños. La técnica utilizada fue la observación, instrumento de la lista de cotejo. Para el plan de análisis de resultados, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados obtenidos muestran en el pre test, el 26.32 % de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), y otro 63.15% ha obtenido C (en inicio); luego de las sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina. Donde el 68.42% de los niños obtuvieron A y un 31.58% alcanzaron B. Se concluye que sí existe una diferencia entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación que sustenta la aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo.

Palabras claves: Actividades Plásticas, Enfoque Colaborativo, Material Concreto, Habilidad Motriz Fina.

ASBTRACT

The general objective of the research is to determine whether the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, improve the development of fine motor skills in children of four years of age section "A" of initial education 84 of Taraco, year 2016. The methodology of study is of quantitative type, explanatory level with a Pre-experimental design. We worked with a single group, to which a Pre-test was applied before the start and a post-test afterwards. The sample consisted of 19 children.

The technique used was observation, instrument of the checklist. For the results analysis plan, descriptive and inferential statistics were used for the interpretation of the variables. The Wilcoxon test was used to verify the hypothesis of the investigation. The results obtained show in the pretest, 26.32% of the children have a level of learning of B (in process), and another 63.15% have obtained C (in beginning); After the learning sessions, a post test was applied, using concrete material, significantly improving the development of fine motor skills. Where 68.42% of the students obtained A and 31.58% reached B. It is concluded that there is a difference between the achievement of learning obtained in the pretest and the achievement of the post test, therefore, the hypothesis of the research that supports the application of plastic activities based on a collaborative approach.

Keywords: Plastic Activities, Collaborative Approach, Concrete Material, Fine Motor Skills.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
RESUMEN	v
ASBTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS	x
INDICE DE TABLAS Y CUADROS	xi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes.....	6
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1. Didáctica	14
2.2.1.1. Didáctica general	15
2.2.2. Estrategia didáctica	16
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza.....	18
2.2.2.1.1. Actividades plásticas.....	19
2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación.....	21
2.2.2.1.1.2. Características de las actividades.....	22
2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección.....	23
2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos	25
2.2.2.1.1.4.1. Materiales.....	26
2.2.2.1.1.4.2. Espacio.....	26
2.2.2.1.1.4.3. Mobiliario	26
2.2.2.1.1.5. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.....	27
2.2.2.1.1.6. Tipos de actividades (técnicas)	27
2.2.2.1.1.7. Desarrollo de las actividades	31
2.2.2.1.1.7.1. Metodología.....	31
2.2.2.1.1.7.2. Las técnicas gráfico – plásticas.....	34
2.2.2.1.1.8. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil.....	37
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	38
2.2.2.2.1. Aprendizaje colaborativo	39

2.2.2.2.1.1. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo.....	39
2.2.2.2.1.2. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo ...	40
2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje	41
2.2.2.3.1. Material concreto	42
2.2.3. Habilidad motriz fina	44
2.2.3.1. Edad escolar (5 años).....	44
2.2.3.2. Estimulando el desarrollo de motricidad fina	45
2.2.3.3. Motricidad.....	46
2.2.3.4. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad	47
2.2.3.4.1. Nivel bajo.....	47
2.2.3.4.2. Nivel medio.....	47
2.2.3.4.3. Nivel alto.....	47
III. HIPÓTESIS	49
IV. METODOLOGÍA.....	50
4.1. Diseño de la investigación	50
4.2. Población y muestra.....	51
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	52
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	53
4.5. Plan de análisis.....	56
4.6 Matriz de consistencia.	58
4.7. Principios éticos	59
V. RESULTADOS.....	60
5.1 Resultados.....	60
5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro años de edad seccion “A” de educación inicial mediante el pre test.	60
5.1.2. Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	61
5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial mediante el.....	73
5.1.4. Contrastación de hipótesis:	74
5.2 Discusión	75

5.2.1. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro de edad sección “A” de educación inicial mediante el pre test	76
5.2.2. Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	77
5.2.3. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto mediante el post.....	78
5.2.4. Comparar los resultados del pre test y post test.....	79
VI. CONCLUSIONES	81
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	83
ANEXOS	93
ANEXO 01 CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS IV	93
ANEXO 02 NÓMINA DE MATRICULA	97
ANEXO 03 PRE - TEST	97
ANEXO 04 POST - TEST.....	97
ANEXO 05	97

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Grafico 1.- Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad seccion "A" en el pre test.	60
Grafico 2.- Aplicación de la sesión 1: "Los alimentos de la zona"	61
Grafico 3.- Aplicación de la sesión 2: "Preparamos un regalo para Mamá"	62
Grafico 4 .-Aplicación de la sesión 3: "Conociendo el círculo"	63
Grafico 5 .-Aplicación de la sesión 4: "Conociendo el cuadrado"	64
Grafico 6.- Aplicación de la sesión 5: "Conociendo los útiles de aseo"	65
Grafico 7.- Aplicación de la sesión 6: "Conociendo el rectángulo"	66
Grafico 8.- Aplicación de la sesión 7: "Conociendo el Triángulo"	67
Grafico 9.- Aplicación de la sesión 8: "Reconociendo los colores básicos"	68
Grafico 10.- Aplicación de la sesión 9: "Conocemos el mar peruano y sus riquezas"	69
Grafico 11.- Aplicación de la sesión 10: "Reconociendo Derecha e Izquierda"	70
Grafico 12.- Aplicación de la sesión 11: "Conociendo la vocal O"	71
Grafico 13.- Aplicación de la sesión 12: "Conociendo la vocal E"	72
Grafico 14 .- Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad seccion "A"en el post test.....	73

ÍNDICE DE TABLAS Y CUADROS

Tabla 1.- Poblacion muestral de los niños de cuatro años de edad sección “A” de la institución Educativa Inicial 84 del distrito Taraco	51
Tabla 2.- Escala de Calificación	57
Tabla 3.- Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad seccion “A” en el pre test	60
Tabla 4.- Aplicación de la sesión 1: “Los Alimentos de la Zona”	61
Tabla 5.- Aplicación de la sesión 2: “Preparamos un regalo para Mamá”	62
Tabla 6.- Aplicación de la sesión 3: “Conociendo el círculo”	63
Tabla 7.- Aplicación de la sesión 4: “Conociendo el cuadrado”	64
Tabla 8.- Aplicación de la sesión 5: “Conociendo los útiles de aseo”	65
Tabla 9.- Aplicación de la sesión 6: “Conociendo el rectángulo”	66
Tabla 10.- Aplicación de la sesión 7: “Conociendo el Triángulo”	67
Tabla 11.- Aplicación de la sesión 8: “Reconociendo los colores básicos”	68
Tabla 12.- Aplicación de la sesión 9: “Conocemos el mar peruano y sus riquezas”.	69
Tabla 13.- Aplicación de la sesión 10: “Reconociendo Derecha e Izquierda”	70
Tabla 14.- Aplicación de la sesión 11: “Conociendo la vocal O”	71
Tabla 15.- Aplicación de la sesión 12: “Conociendo la vocal E”	72
Tabla 16.- Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad seccion “A” en el post test.....	73

I. INTRODUCCIÓN

La Educación Inicial como primer nivel educativo es brindar las condiciones necesarias para que los niños se desarrollen plenamente. Es el primer desprendimiento del niño del seno familiar. Se unirá a un nuevo sistema con maestros y compañeros y realizará nuevas actividades fuera del hogar o institución en las que mostrará, a través de sus desempeños, todo lo que la familia inculcó en los primeros años al niño. (Currículo Nacional, 2016)

El nivel debe considerar que las características de los niños están claramente asociadas a sus necesidades básicas de cuidado y protección, que son responsabilidad de las familias y de las personas que atienden a los niños y se hacen cargo de sus cuidados, propiciando en ellos a que participen progresivamente de la propia atención a sus necesidades, dándoles la oportunidad que se interesen y sean activos en el cuidado y protección de su cuerpo; y las necesidades de desarrollo y de aprendizaje. (Currículo Nacional, 2016)

La habilidad motriz fina ocupa un lugar importante en la educación infantil, ya que está totalmente demostrado que sobre todo en la primera infancia hay una gran interdependencia en el desarrollo motor, afectivo e intelectual. Cabe destacar que el concepto de psicomotricidad está todavía en evolución, en cambio y estudio constante. La educación psicomotriz es importante porque contribuye al desarrollo integral de los niños y las niñas, ya que, desde una perspectiva psicológica y biológica, los ejercicios físicos aceleran las funciones vitales y mejoran el estado de ánimo. (Pacheco, 2015)

La enseñanza motriz fina es un paso previo a lo académico de los niños, si los niños no tuvieron un desarrollo correcto de las habilidades primarias tales como su orientación espacial, coordinación manual, coordinación viso manual, sus movimientos oculares, su desarrollo grafo motriz, sus extremidades como pies y manos deben moverse de forma independiente a sus articulaciones como serían los hombros o cadera dado el caso desarrollarían problemas de aprendizaje a un futuro en su vida juvenil y adulta. (Pacheco, 2015)

Este desarrollo contribuirá en todas las destrezas que tengan el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan surgiendo a medida del tiempo en su entorno por lo tanto la importancia de la motricidad fina es el desarrollo de los pequeños músculos y en la etapa de la Educación Inicial es la edad adecuada para desarrollarlos.

La psicomotricidad y salud al tener incidencia sobre el desarrollo del ser biológico, psicológico y social, contribuye a la formación integral de los niños; manifestándose en el desarrollo específico de sus capacidades y habilidades, con diferentes grados de complejidad, así como de valores y actitudes relativos a la mente, al cuerpo, la salud, las actividades físicas, Proporcionando: Numerosas vivencias motrices y efectivas, el espacio adecuado para su realización y logro, el descubrimiento de sus propias potencialidades; acercando al niño: La elaboración paulatina de su esquema corporal en el mundo de la práctica de la actividad física, deportiva y recreativa. (Currículo Nacional, 2016)

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas del distrito Taraco se ha podido observar que los niños y niñas desarrollan más lo cognitivo, teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la habilidad motriz fina.

En consecuencia, en el transcurso de lo observado en mis practicas pre profesionales realizadas en la Institución Educativa Inicial 84 del distrito Taraco, se observó que la docente da más prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, mas no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina en los niños tal es el caso que presentaron dificultades en la realización de rasgado, embolillado y el uso correcto de lápiz y colores. Por lo tanto, es necesario para ello la ejecución de actividades plásticas como una propuesta de mejora buscando de esta manera el desarrollo integral de los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: punzar, rasgado, pintar, embolillado, recortar y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos.

El presente Tesis, se ha formulado a fin de mejorar las condiciones de servicios de atención en las que se viene prestando el servicio educativo a los niños de 3 a 5 años de edad, el cual permitirá mejorar los logros de aprendizaje, y una formación adecuada, de tal forma que mejorará el bienestar de los niños de 3 a 5 años, sus competencias cognitivas y lingüísticas, y a su desarrollo social y afectivo.

¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial 84 del distrito Taraco, provincia Huancané, región Puno, año 2016?

La presente investigación tuvo como objetivo general. Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial 84 del distrito Taraco, provincia Huancané, región Puno, año 2016.

Tenemos como objetivos específicos. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial mediante el pre test.

Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto mediante el post test.

Comparar los resultados del Pre-test y Post -test.

Por lo tanto, la presente investigación nos permitió iniciar el proceso del desarrollo de la motricidad fina a través de la elaboración de actividades plásticas con material concreto desde el enfoque colaborativo.

El niño posee desde antes de su nacimiento un potencial de desarrollo, el cual podrá ser optimizado en la medida en que los factores biológicos y ambientales sean favorables. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral. En este sentido se considera a la psicomotricidad como un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su

desarrollo de habilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados como, (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, etc.)

Es por ello que la presente tesis de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fina porque va influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño y niña logrando así la educación creadora e integral.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto aportando a la mejora del desarrollo educativo.

La implicancia practica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los niños y niñas.

En lo metodológico, la tesis de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por esta razón el presente Tesis de investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas. En relación con las habilidades motoras de las manos y los dedos, la cual se refleja posteriormente en tareas donde se utilizan de manera simultánea, el ojo, mano, dedos. por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, punzar y colorear, para mejorar la habilidad motriz fina de los niños.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Gamboa, (2017). Desarrollar actividades a través del movimiento, despierta en los niños interés por aprender. Por ello, el presente trabajo de investigación, se realizó con el objetivo de determinar si la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto mejora la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa. 326 en el año 2016. La investigación es de tipo explicativo, de nivel cuantitativo, con diseño pre experimental, con un pre test y post test aplicados a un solo grupo y una muestra de 20 estudiantes de cinco años de edad. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para la recolección de datos se utilizó la lista de cotejo que se aplicó al inicio de la investigación (pre test), el cual mostró que el 50 % de los niños obtuvieron un logro de aprendizaje C (inicio), el 40 % un logro de aprendizaje B (proceso) y el 10 % un logro de aprendizaje A (logro previsto). Posteriormente después de aplicar 15 sesiones de aprendizaje, se repitió la misma prueba (post test), cuyos resultados demostraron que el 55 % obtuvieron una calificación A y un 0% una calificación C. Con estos resultados se concluye aceptando la hipótesis de la investigación, el cual sustenta que la aplicación de talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la coordinación viso manual de los niños de la muestra.

Vásquez, (2016). El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de

Educación Inicial Pública N.º 232 “Niño Jesús” del distrito de Callería, en el año 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación Pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos. Para medir las variables, actividades plásticas y habilidad motriz fina, en forma cualitativa y cuantitativa se utilizaron baremos especialmente diseñados para esto. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contratación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 57% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de C (en inicio), un 29% tiene B (en proceso) y el 14% ha obtenido A (logro previsto); luego de las sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 86% obtuvieron A y un 14% alcanzaron B. Se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

German, (2017). El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de actividades plásticas, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Inicial N^a 2008. La Ermita de Otuzco en el año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 14 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes,

la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 14.3. % de los niños y niñas ha obtenido A, el 28.6% obtuvo B y el 57.1% ha obtenido C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: El 86.00 % han obtenido A, el 7.1% un calificativo de B y 7.1% un calificativo de C. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de actividades plásticas utilizando material concreto, mejoro significativamente la habilidad motriz fina.

Sotillo, (2018). La presente investigación tuvo como objetivo demostrar la Influencia de la expresión plástica en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años de la Institución Educativa. Las Palmeras - Los Olivos, 2017, enfoque cuantitativo, tipo aplicada, nivel explicativo, diseño cuasi experimental, corte longitudinal, muestreo de tipo no probabilístico intencional , la muestra de 48 niños, 24 pertenecen al grupo control y 26 al grupo experimental para la recolección de datos se aplicó la técnica del Pre Test y Post Test , el instrumento fue una ficha de construcción propia, la validez del instrumento se hizo a través de juicio de expertos , con una fiabilidad de 9,43 calculada con el Alfa de Cronbach, los resultados fueron: En el Pre-Test del grupo control el 75 % está en un nivel de no, 25% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el grupo experimental el 92 % está en un nivel de no, 8% en el nivel de a veces de la variable independiente. En el Post-Test del grupo control 88 % está en un nivel de no, 13% en un nivel de a veces de la variable independiente, mientras que el grupo experimental existe ausencia del nivel no, 50%

en el nivel de a veces y 50% en el nivel de si de la variable independiente. Como conclusión fue que La aplicación del programa de expresión plástica influye en el desarrollo de la coordinación motora fina de los niños de cuatro años.

Alcántara, (2016). La presente investigación tuvo como objetivo principal mejorar la motricidad fina, a través de técnicas de expresión grafico plástico en los estudiantes de tres años del aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016. Para conseguir el objetivo se hizo un estudio de tipo aplicativo con diseño Pre-experimental con tres dimensiones: Coordinación Viso Manual, Coordinación Grafico Manual y Movimiento a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años, se les midió las dimensiones mencionadas, después se aplicó un taller de 12 momentos pedagógicos, aplicando pintura, modelado y dibujo; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue un test de motricidad fina cuyo coeficiente de Cronbach fue de 0.8099 que presenta una confiabilidad respetable y se obtuvo una validez de 0.8148 que representa alta. Los resultados indican que, en el Pre-test, todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus coordinaciones finas. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.1606 y una “t” tabulada de 1.6736, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación; las técnicas de expresión grafico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016.

Benites, (2018). La actual tesis denominada “juego lúdico, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “Angelitos de Jesús”, región Tumbes, 2018”. Es una investigación de enfoque cuantitativo con un diseño no experimental que contiene un pre test y un post test a un cierto conjunto de estudiantes. Se trabajó con una cantidad muestral de 19 niños y niñas de 5 años de juventud, fue sometida a un pre test que demostró un 16% que obtuvieron un logro previsto “A”, el 74% “B” y el 10% “C” de los alumnos. Los resultados aplicados en la estrategia didáctica con 15 sesiones de aprendizaje, utilizando la destreza de observación y como material la lista de cotejo; Posteriormente se aplicó un pos test cuyos resultados obtenidos demostraron que el 74% de estudiantes obtuvieron un logro previsto “A” la cual se concluye con la aprobación de la hipótesis de la tesis: La utilización del juego lúdico, basados en el enfoque significativo, utilizando un material preciso, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de inicial. Para determinar la hipótesis del estudio se utilizó la prueba de Wilcoxon para la estimación estadístico en la tabla 27, se observa que el valor $Z=3.833$ en el pre test y el $P=0,000$ en el post test, analizando los resultados arrojados se llegó a rechazar la hipótesis nula.

Espinoza, (2016). La investigación tuvo como objetivo general evaluar si la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba. La metodología fue de tipo aplicada – explicativo y de diseño pre experimental con Pre-test y post-test a un

solo grupo, ya que la población a estudiar estaba constituida por 10 niños (as) de 05 años de edad. Se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. En el pre test el 60% (6) de los estudiantes, se encontraban en la categoría de logro muy bajo, el 30% (03) alcanzó la categoría bajo y sólo 10% (01) de los niños logró ubicarse en la categoría de logro medio. El post test el 70% (7) tuvo logro óptimo, el 20% (02) logro alto, 10% (1) logro muy alto, Se concluye que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo, estimula significativamente el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños de la institución educativa N° 228 caserío La Unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba. Palabras claves: motricidad fina, técnicas grafo plásticas. Enfoque significativo.

Preciado, (2018). El presente trabajo de investigación tiene el objetivo aplicar juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 004 “Mi Dulce Hogar”, del distrito de Pampas de Hospital, región Tumbes, año 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación no experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 23 estudiantes de 4 años, así mismo, se les aplicó un pre test el cual presentó como resultado un bajo nivel de desarrollo de motricidad fina en los estudiantes, el 65% de niños (as) han obtenido C. En cuanto a estos resultados se desarrolló 15 sesiones de aprendizaje, de tal manera se aplicó un post test, teniendo como resultados el 68% obtuvo A, se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de los juegos lúdicos basados en un enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años, en la prueba estadística de Wilcoxon se observa que el valor de Z 4,20 perteneciente al

pretest, y el valor de P es 0,000 perteneciente al pos test, se rechaza el pre tes por tener valores negativos, llegando a la conclusión de que los juegos lúdicos son relevantes en el desarrollo integral del niño, en todo los ámbitos: psicomotor, personal social.

Doroteo, (2017). El objetivo general de la investigación fue determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya-Ucayali, 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación Pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T Student para la contratación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), y otro 50% ha obtenido C (en inicio); luego de las sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 86% de los estudiantes obtuvieron A y un 14% alcanzaron B. Se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

Llanto, (2015). El objetivo logrado en la presente investigación consistió en: Conocer si la estrategia gráfico – plástica influye en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en

el 2014. El tipo de investigación fue de enfoque cuantitativo de nivel descriptivo; el diseño de investigación fue descriptivo simple, no experimental y transversal; la población estuvo conformada por 180 niños/as de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz; la muestra fue igual a 30 niños/as; la técnica utilizada fue la observación y el instrumento, la lista de cotejo; se utilizaron las fuentes de recolección de datos: primarios, secundarios y terciarios. Resultados: el 100% de penates observados en la docente representan la aplicación de la dimensión conceptual de la estrategia gráfico – plástica, el 80% de observación afirmativa de la docente indica la aplicación de clases de técnicas gráfico – plásticas, el 83% de puntaje afirmativo de la docente representa la aplicación de las técnicas grafico – plásticas para desarrollar la motricidad fina, el 87% de niños y niñas observados lograron puntajes positivos en la motricidad fina, el 82% alcanzaron puntajes positivos en los componentes de la motricidad fina y el 83% de niños/as lograron puntajes positivos en el control de la motricidad fina. Conclusión: Se ha conocido la estrategia gráfico – plástica en la mejora de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz en el 2014.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Didáctica

Etimológicamente, la didáctica se deriva del griego: didaskein = Enseñar tekne = Arte de este análisis etimológico se concluye que didáctica es Arte de Enseñar. Didaxis tendría un sentido más activo, y didáctica sería el nominativo y acusativo plural, neutro, del adjetivo didaktikos, que significa apto para la docencia. (Azis, 2014)

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio, es el conjunto de conocimientos aplicables a todo sujeto, plantea las cuestiones generales de toda enseñanza comunes a todas las materias. “La didáctica es la disciplina pedagógica del carácter práctico y normativo que tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a los alumnos y alumnas en el aprendizaje”

Expresa que la didáctica es la ciencia que tiene como objeto de estudio el proceso docente educativo dirigido a resolver la problemática que denominamos encargo social: preparar al hombre para la vida, este proceso solamente se da en la escuela como educación formal. (Roa & Contreras, 2015)

Dice que el docente debe crear experiencias de aprendizaje significativo, dentro y fuera del aula, a fin de motivar al estudiante y despertar su interés en torno a los distintos campos del saber. “Entonces es necesario comprender la pedagogía como una disciplina reconstructiva que pretenda transformar un “saber-cómo”, dominado prácticamente, en un “saber-qué”, explícito, constatable con el conocimiento interactivo de los educadores”. Así, dado que cada disciplina tiene conceptualizaciones

propias que difícilmente pueden homologarse y generalizarse a todos los contextos; las actividades, las estrategias, las metodologías y en general, la didáctica que se utilice debe ser coherente con los dominios específicos implicados en el proceso educativo. (Roa & Contreras, 2015)

Una didáctica enmarcada en una pedagogía constructivista con enfoque social, donde el aprendizaje se viabilice como construcción particular de cada ser humano. Una didáctica cuyo propósito sea superar la simple adquisición de conocimientos y mediar procesos por los cuales el estudiante construya su propio conocimiento a través de la experiencia social, del contacto físico emocional, y de todas las condiciones internas y externas vinculadas a su desarrollo cognitivo. (Roa & Contreras, 2015)

2.2.1.1. Didáctica general

Alvear (2016) dice que “la didáctica general puede definirse como la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, de manera que los conocimientos lleguen de una forma eficaz a los educados, que suelen ser los niños”. (pág. 1)

Por tanto, la didáctica forma parte del aprendizaje y tiene un carácter científico. Podríamos decir que se encarga de abordar, analizar, diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica, y cuyo fin es aportar los conocimientos adecuados en cada etapa del aprendizaje de los niños. Los términos materiales o juguetes didácticos son siempre muy escuchados, pero ¿Cuál es el significado de la didáctica general? Pues bien, esta palabra hace referencia a la disciplina que tiene como objetivo de estudio los procedimientos e instrumentos que

participan en la educación y el aprendizaje. Por tanto, se ocupa de las técnicas y métodos de enseñanza. (Alvear, 2016)

Didáctica general se ocupa de los principios generales y normas para dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje hacia los objetivos educativos. Estudia los elementos comunes a la enseñanza en cualquier situación ofreciendo una visión de conjunto. También ofrece modelos descriptivos, explicativos e interpretativos generales aplicables a la enseñanza de cualquier materia y en cualquiera de las etapas o de los ámbitos educativos. Aunque debe partir de realidades concretas, su función no es la aplicación inmediata a la enseñanza de una asignatura o a una edad determinada. Se preocupa más bien de analizar críticamente las grandes corrientes del pensamiento didáctico y las tendencias predominantes en la enseñanza contemporánea. (Azis, 2014)

2.2.2. Estrategia didáctica

Según Diana (2010). “Las estrategias didácticas es un conjunto de acciones realizadas por el docente con una intencionalidad pedagógica clara y específica”. (pag.1)

Las estrategias didácticas pueden ser de dos tipos:

De aprendizaje (estudiante)

De enseñanza (Docente)

Las estrategias de enseñanza son los procedimientos y recursos utilizados por el docente para promover el aprendizaje significativo.

Según Diana (2010), el momento de su uso o presentación pueden ser.

Preinstruccionales (antes) estas preparan y alertan al estudiante en relación a qué y cómo va a aprender. Es decir, permiten activar en los estudiantes el conocimiento y

experiencias previas pertinentes ubicándose así en el contexto del aprendizaje. Algunas de ellas son: los objetivos y el organizador previo.

Coinstruccionales (durante) apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza. Cubren funciones como: detención de la información principal, conceptualización de contenidos entre otros. Aquí se pueden incluir las ilustraciones, los mapas conceptuales y las redes semánticas, entre otras.

Posinstruccionales (después) permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. Estas son: preguntas intercaladas, resúmenes finales, redes semánticas y mapas conceptuales. (Diana, 2010)

Las estrategias didácticas de aprendizaje son conductas o pensamientos que facilitan el aprendizaje. Estas estrategias van desde las simples habilidades de estudio, como el subrayado de la idea principal, hasta los procesos de pensamiento complejos como el usar las analogías para relacionar el conocimiento previo con la nueva información. (Diana, 2010)

la estrategia didáctica es un conjunto estructurado de capacidades de desarrollo bajo un enfoque metodológico de enseñanza, utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que le sirvan de soporte, se podrá ir clarificando conceptos y operar la definición con base en un ensamblaje de sus atributos. De esta manera, y con fines de investigación, el diseño de una estrategia didáctica se establecerá en función de sus ejes o conceptos estructurales: la forma de organización, el enfoque metodológico respecto del aprendizaje y los recursos que se utilizan. (Santivañez, 2009)

2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza

Modalidades de organización de la enseñanza se conoce como clase teórica una “modalidad organizativa de la enseñanza en la que se utiliza fundamentalmente como estrategia didáctica la exposición verbal por parte del profesor de los contenidos sobre la materia objeto de estudio”. Aunque esta exposición se puede realizar de diversas formas y con distintos medios, la característica esencial de esta modalidad de enseñanza es su unidireccionalidad -hablar a los estudiantes- ya que tanto la selección de los contenidos a exponer como la forma de hacerlo constituyen una decisión del profesor. (Modalidades de la enseñanza)

De acuerdo con lo mencionado anteriormente las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información; son todos los procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para generar aprendizajes significativos. (Trujillo, 2012)

La clave del éxito de la aplicación de las estrategias de enseñanza se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Esta situación se plantea desde la planeación, he ahí la importancia de la misma, también es muy importante considerar las características del grupo, ya que no todos son iguales, existen grupos que son muy participativos, se involucran al 100% en sus actividades y otros que son todo lo contrario, muestran apatía, o simplemente les cuesta discernir adecuadamente. (Trujillo, 2012)

Según Trujillo. Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. La modalidad de la organización de la enseñanza, implica la gestión de un proceso de comunicación que se realiza con una finalidad específica y en el contexto determinado de una clase.

2.2.2.1.1. Actividades plásticas

Las actividades plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen plasticidad y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento. (Fontalvo, 2012)

Álvarez (2010) dice que la actividad plástica resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, siendo así de vital importancia para los niños, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos.

Según Fontalvo. Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad.

Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas

actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia. (Fontalvo, 2012)

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc. Y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración. (Fontalvo, 2012)

Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos. (Fontalvo, 2012)

Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias. (Fontalvo, 2012)

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acordes a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho. (Fontalvo, 2012)

2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación

Los alumnos estudian para aprobar, los profesores enseñan para que sus alumnos superen las evaluaciones, esto es lo que se evalúa, no tomando en cuenta que las familias se preocupan del aprendizaje de sus hijos cuando ellos reprueban lo que se pretende evaluar, es medir la cantidad de conocimientos dominados por los alumnos (no se enseña para aprobar, se enseña y se aprende para alcanzar una plena e integral formación como persona). (Aguilar, 2015)

a. El educador

El educador cambia paulatina, consecutiva y permanentemente según las presiones socio-culturales, históricas, económicas y políticas del país, las dinámicas educativas de las instituciones educativas, las expectativas en torno a la educación, las gestiones en torno a las acciones educativas, pedagógicas y de formación, las historias de vida de los actores institucionales, las necesidades e intereses de los estudiantes, en fin, por todo lo que acontece y ejerce su influencia en el campo de la profesión educativa. Con la intención de mostrar que las imágenes del educador sufren cambios generalmente de corte negativo, se desarrolla el significado de las expresiones. (García, 2010)

Para lograr el objetivo, primero, se reflexiona sobre la imagen del educador en distintos momentos históricos; segundo, se identifican los ámbitos del acto de educar; tercero, se argumenta la relación entre educación y formación; cuarto, se analiza el significado de formación.

b. Las actividades

La actividad humana consciente tendiente hacia una finalidad es la sustancia de la conciencia humana porque es un proceso objetivo tanto como todos los procesos de la naturaleza. En psicología se estudian la actividad objetual externa y la actividad interna donde esta última es secundaria porque se forma en proceso de interiorización de la actividad objetual externa formando un plano interior de la conciencia. Este proceso de interiorización Lev Vygotski lo interpretaba como pasaje de la función psíquica superior desde el plano social externo al plano individual interno de su realización. La actividad está estrechamente interrelacionada con los conceptos conciencia y de lo ideal. (Wikipedia)

Que los niños se inicien en el conocimiento y cuidado del cuerpo y la salud por medio de una alimentación saludable. situaciones de enseñanza–aprendizaje enriquecedoras que favorezcan el intercambio entre los alumnos. Siempre está ligada a cierta necesidad que provoca la búsqueda. Durante la realización de la actividad colectiva e individual tiene lugar el reflejo psíquico de la realidad y se forma la conciencia.

2.2.2.1.1.2. Características de las actividades

Las principales características son: actividades que se desarrollan fuera del horario lectivo o curricular.

Son actividades que por su desarrollo no se consideran imprescindibles para la formación mínima que han de recibir los alumnos, pero sí de alguna manera permiten complementarla.

Son actividades que no forman parte del proceso de evaluación por el que pasan los alumnos para la superación de las distintas enseñanzas que integran los planes de estudio.

Su carácter voluntario no puede ser motivo ni medio de discriminación alguna para ningún miembro de la Comunidad educativa.

Las actividades extraescolares ofrecen a los alumnos un lugar en el que puedan dedicar su tiempo libre de forma diferente.

Facilitan una relación de los alumnos con el centro menos marcada por la obligatoriedad y la rigidez de las áreas curriculares.

Las actividades extraescolares también favorecen las relaciones de interculturalidad que se pudieran dar entre los participantes.

Se presentan como alternativas adecuadas al tiempo de ocio de los alumnos, de manera estimulante para futuros años.

Además, suelen elevar el nivel de autoestima de los alumnos a través de la participación en el desarrollo de las actividades. (París, 2013)

2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección

La etapa de los niños/as.

La lista entre los contenidos que abordan la tarea y los que ahora se poseen.

Que respondan a los logros de los niños.

Las capacidades que desarrollan. (Bejarano, 2009)

Los criterios de selección incluyen la experiencia, capacidades, atributos personales, calificaciones, conocimientos y habilidades necesarias para desempeñarte bien en un empleo. Es de vital importancia que hagas coincidir tus cualidades con los criterios de selección. (Page)

c. El ambiente

Aulas de clase en buen estado, zonas verdes y espacios de recreación, salas de sistemas, bibliotecas, restaurantes y buenas baterías sanitarias son fundamentales para generar un buen ambiente en las instituciones educativas. Sin embargo, hay otros aspectos, como las buenas relaciones entre estudiantes y docentes o actividades académicas motivadoras e incluyentes, que deben tenerse en cuenta para garantizar una buena educación de niños y jóvenes. (Díaz, 2016)

Principios Metodológicos. Nuestro centro aboga por un tipo de pedagogía activa que pretende alcanzar sus objetivos con la participación del niño y a la vez incide en la importancia de superar la consideración del espacio – aula como único lugar de aprendizaje.

Se considera la atención a la diversidad del niño como eje de la intervención educativa, de modo que los profesores deben adecuar la ayuda pedagógica a las diferentes necesidades.

Se atribuye al profesor el papel de orientar el trabajo del niño, favorecer la capacidad de aprender por sí mismo y regular su propio aprendizaje, motivar su interés y enseñarle.

Se considera que el proceso educativo debe producirse en un clima donde sea compatible el gusto por el aprendizaje con el esfuerzo necesario para lograrlo.

Para que el aprendizaje sea significativo debemos partir de sus conocimientos y experiencias previas. (Ramirez, 2013)

2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos

Criterios de selección de los recursos son las teorías del aprendizaje, el niño/a aprende a través de sus propias experiencias, requiriéndose así recursos para experimentar y realizar un aprendizaje activo. Estos recursos o materiales educativos cumplen la función de provocar que los niño/as comenten, experimenten, deduzcan, escuchen, etc. Su importancia radica en que enriquecen la experiencia sensorial, base del aprendizaje. El material educativo es aquel que provoca la emergencia, desarrollo y formación de determinadas capacidades, actitudes o destrezas en el niño/a, no es un medio para facilitar la enseñanza, es la enseñanza misma, manipular es ya aprender. Y esta acción sólo es posible si en el aula se disponen recursos materiales para el trabajo escolar. (Criterios para la selección de materiales y recursos, 2017)

los estudiantes tengan conocimientos positivos en relación a los criterios y medios de selección de los recursos instruccionales, los cuales ayudan a garantizar el éxito dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje; así mismo, despertar el interés por aprender; optimizando habilidades intelectuales, motoras y/o sociales; facilitando la comprensión de contenidos muy teóricos; del mismo modo, promover la participación activa de los alumnos comprometiéndole con el mencionado proceso; permiten así el desarrollo de la creatividad. (Recursos didacticos, 2011)

2.2.2.1.1.4.1. Materiales

El material educativo es el conjunto para la enseñanza - aprendizaje de los niños para que estos adquieran conocimientos a través del máximo número de sentidos. Es una manera práctica y objetiva donde la maestra ve resultados satisfactorios en la enseñanza - aprendizaje. El material educativo es un medio que sirve para estimular el proceso educativo, permitiendo al niño adquirir informaciones, experiencias, desarrollar actitudes y adoptar normas de conductas de acuerdo a las competencias que se quieren lograr. Como medio auxiliar de la acción educativa fortalece de enseñanza - aprendizaje, pero jamás sustituye la labor de la docente. (De la cruz)

2.2.2.1.1.4.2. Espacio

Este espacio consta normalmente de un área para el trabajo del educador y con un área más amplia donde trabajan los alumnos de la manera más cómoda posible a fin de obtener los mejores resultados. Por otro lado, también es condición necesaria que un aula cuente con comodidades básicas para el correcto desarrollo de las actividades tales como luz, limpieza, espacio, ventilación y temperaturas adecuadas. (Bembibre, 2009)

2.2.2.1.1.4.3. Mobiliario

La importancia del mobiliario escolar va mucho más allá de la comodidad y la estética, ya que es en sí una herramienta que tiene gran impacto en el proceso de enseñanza-aprendizaje en todos los niveles educativos. Desde luego decidir lo que se necesita en un aula es una elección de cada estilo educativo y del tipo de materias que se impartirán en las clases, es esencial considerar que los muebles deben resultar cómodos para los estudiantes, para facilitar la enseñanza de los temas impartidos. (News, 2015)

Mobiliario para distintas estancias y usos: mesas y sillas, percheros, aseo, comedor, audiovisual.

2.2.2.1.1.5. Aspectos para desarrollar las actividades plásticas

Las actividades plásticas es algo fundamental para el niño. En esta educación interviene el ambiente social que le rodea, porque a través de los dibujos del niño, podremos conseguir información sobre la vida inconsciente de éste. La educación plástica desarrolla su imaginación, creatividad y fantasía según sus capacidades adquiridas y nos permite conocer más íntimamente al niño. Su expresión plástica abarca desde los primeros garabatos hasta los juegos lúdicos, analizando sus conocimientos positivos y negativos desde su ambiente social. El niño siempre estará en plena libertad de expresión de manera que desarrollará su creatividad y a la vez su psicomotricidad y destreza. (Temas para educación, 2009)

2.2.2.1.1.6. Tipos de actividades (técnicas)

Es obtener el dominio particular de los niños, así como la utilización de los materiales que se realizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presenta las diversas actividades plásticas como: arrugado, embolillado, trenzado, moldear, pintar soplando, garabatos, colorear y la dactilopintura. (Posso, 2009)

2.2.2.1.1.6.1. La dactilopintura

Enid (2016) afirma que: La dactilopintura es pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad. (pág. 1)

Mediante la manipulación de la pasta o pintura de dedos se desarrolla la sensibilidad y mejora la expresión artística, verbal y de emociones, sobre todo si es una actividad llevada a cabo en grupo, con amigos o con la familia. También se favorecen destrezas motoras aún no consolidadas en los niños y niñas más pequeños, como la destreza manual y la coordinación ojo-mano. (Enid, 2016)

2.2.2.1.1.6.2. Punzar

Esta técnica le permite al niño el dominio y precisión de los movimientos de la mano y reconocer necesidad de la coordinación viso – motriz. Antes de realizar esta técnica se estimula a los niños con la plastilina punzando con el lápiz e indicándole que el punzón es un material un poco peligroso para que tenga preocupación. Secuencia: Punzar la hoja libremente. (Olguin, 2015)

2.2.2.1.1.6.3. Parquetry (Rasgado)

Según Rosas (2016). El rasgado “consiste en romper el papel alrededor de una figura o línea dada, esta técnica estimula la motricidad fina y permite al niño obtener sentido de las formas y conocimientos del material”.

Esta técnica es una aplicación dentro de la coordinación viso – motriz que implica movimientos, permite que el niño obtenga sentido de las formas y conocimientos de las materias texturas y colores, lo cual poco a poco le permitirá trabajar con otros materiales. (Rodriguez, 2015)

2.2.2.1.1.6.4. Recortar

Esta técnica la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación viso-motora. Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, pero un paso de gigante, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. Pero como todo en el aprendizaje de los niños, el correcto uso de las tijeras es un proceso. (Silva, 2012)

2.2.2.1.1.6.5. Moldear

Los comienzos de las actividades de modelado se sitúan en los juegos de arena y agua. Es una técnica importante para el desarrollo espacial por su trabajo tridimensional, igual que el de las construcciones. Por las diferentes texturas que ofrecen y por su acabado es conveniente utilizar las distintas pastas de modelar que mejor se adapten al nivel madurativo del niño o grupo. (Villegas & Glez, 2014)

2.2.2.1.1.6.6. Dibujo

Es una de las primeras formas de expresión plástica, y de las más espontáneas. Se puede distinguir de la pintura si se entiende como dibujo la realización de trazos y como pintura el rellenado de superficies con color. (Villegas & Glez, 2014)

2.2.2.1.1.6.7. Arrugado

Esta técnica es esencial para los niños porque permite abrir la mano y poder empezar con las demás actividades. Desarrolla la coordinación motora fina, por ello es un elemento necesario en la preescritura inicial, también permite básicamente desarrollar la coordinación viso-motora percepción táctil y destreza manual. (Sanchez, 2017)

2.2.2.1.1.6.8. Copias de formas

Aplicación plenamente de coordinación viso – motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular. Prácticamente nos encontramos con niños cuyo nivel de organización y estructuración es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras. (Posso, 2009)

2.2.2.1.1.6.9. Pintar soplando

Las habilidades plásticas le permiten al niño expresarse por medio de estas aplicaciones, el niño crea inventa o imagina y estas son actividades que debemos delegar en forma permanente. se prepara una pintura clara (tempera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un pitillo se sopla hasta regar toda la pintura para conseguir formas. (Perez, 2018)

2.2.2.1.1.6.10. Trenzados

Son aplicaciones muy desarrollados por los niños, tienen un base motriz muy amplio, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura. Trenzado de plantillas en cartulina de construcción, pintar y recortar las plantillas en cartulina, luego trenzar con pabilo, estambre o trenzas. Hacer títeres a base de trenzas. (Diaz, 2013)

2.2.2.1.1.7. Desarrollo de las actividades

2.2.2.1.1.7.1. Metodología

“Es una disciplina que comprende una serie de técnicas, métodos y estrategias que, implementadas sistemáticamente, contribuyen a optimizar la adquisición de nuevos conocimientos y habilidades”. (Metodología, 2017)

Según Gutiérrez (2015). Las estrategias metodológicas permiten identificar principios, criterios y procedimientos que configuran la forma de actual del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje. En el nivel inicial, la responsabilidad educativa del educador es compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias y persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

El conocimiento de las estrategias de aprendizaje empleada por los alumnos y la medida en que favorecen el rendimiento de las diferentes disciplinas permitirá también el entendimiento en las estrategias aquellos sujetos que no las desarrollen o que no las aplican de forma efectiva, mejorando así sus posibilidades de trabajo y estudio. Pero es de gran importancia que los educadores y educadoras tengan presente que ellos son los responsables de facilitar los procesos de enseñanza aprendizaje, dinamizando la actividad de los y las estudiantes, los padres, las madres y los miembros de la comunidad. (Gutierrez, 2015)

a. Recursos

Los recursos son aquellos materiales o herramientas que tienen utilidad en un proceso educativo. Haciendo uso de un recurso didáctico, un educador puede enseñar un

determinado tema a sus alumnos. Esto quiere decir que los recursos didácticos ayudan al docente a cumplir con su función educativa. A nivel general puede decirse que estos recursos aportan información, sirven para poner en práctica lo aprendido. (Pérez & Gardey, 2014)

Los elementos serán de uso común, colores crayolas, pinceles de diferentes tamaños, cartulinas, tijeras, pegamento, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los niños del aula. (Mañoso, 2006)

b. Secuenciación

Se llevará a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario.

c. Motivación

Es el instrumento más importante, buscaremos estimular la imaginación.

2.2.2.1.1.7.1.1. Objetivos de la metodología

Según Ponce (2013). El objetivo de la metodología consiste en una serie de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto, tiene tres etapas: surgimiento, realización y evaluación.

Los proyectos se realizan en conjunción alumnos - educadora y es ella quien proporciona orientación y guía para la planeación de actividades, se involucran además personas y lugares de la comunidad circundante y materiales del entorno físico circundante. La organización se lleva a cabo a través de espacios llamados Áreas de trabajo, éstas consisten en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas

diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado.

El Programa presenta una organización de juegos y actividades relacionados con distintos aspectos del desarrollo denominado organización por bloques, los bloques que se proponen son congruentes con los principios en que se sustenta el programa, los que se proponen son: El bloque de expresión artística el bloque de psicomotricidad. (Ponce, 2013)

Según Iglesias (2016). Los procedimientos pictóricos que se utiliza serán:

Las ceras. - son una mezcla de pigmentos más cera y grasa animal, aceite de linaza o parafina (cera) como aglutinante.

Las acuarelas. - se elaboran mezclando pigmentos muy finos con goma arábiga como aglutinante. Esta técnica se disuelve en agua y permite transparencias y gran luminosidad, respetando siempre el blanco del papel para los tonos más claros. Puedes encontrar los colores en forma de pastillas o tubos.

Collage. - Esta técnica te permite pintar sin utilizar pintura, aunque si quieres puedes combinarla también. Un papel, una tabla, un cartón de textura áspera.

El lápiz de grafito. - es fácil y cómodo de utilizar. No requiere grandes preparativos y se adapta perfectamente a los distintos espíritus de los artistas. Una ventaja que te ofrece este material es que tiene la facilidad de ser borrado limpiamente por una goma (de plástico o de caucho), lo que te permite realizar todos los cambios que necesites hasta conseguir los resultados buscados. (Iglesias, 2016)

2.2.2.1.1.7.2. Las técnicas gráfico – plásticas

Las técnicas grafo plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de cultura estética que incluyen la participación de los niños a través del dibujo y la pintura. (Bedón, 2016)

Entre las más importantes están: Trozado, Rasgado, Arrugado, Armado, Picado, Plegado, Cortado con tijeras.

Según Romero (2014). Las actividades grafico plásticas

a) Trozado. - Consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar.

b) Arrugado. – esta actividad consiste en arrugar el papel de diferentes colores utilizando los dedos índices y pulgar.

c) Plegado. - Constituye en un ejercicio de coordinación motriz, el cual presenta diferente grado de complejidad; su práctica continua promueve el desarrollo de la creatividad y la imaginación en el niño por la variedad de formas y figuras que se obtienen a través de él. La técnica del plegado implica el seguir una secuencia y en la mayoría de los casos los plegados sencillos sirven de base para obtener figuras más complejas. (Romero, 2014)

d) Modelado con plastilina. - Con esta técnica se desarrolla la coordinación fina, mediante esta actividad el niño tiene sensaciones táctiles, es un ejercicio importante para la educación de la sensibilidad táctil y le permite al niño adquirir una fortaleza muscular en los dedos. Para moldear el niño necesita arcilla, plastilina o pasta de papel.

e) La papiroflexia. - Comprende doblados y pegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados. (Gutierrez V. , 2013)

Secuencia metodológica

Motivación. Atraer a los niños para que te miren, te escuchen y callen. Atraer el interés del niño por el tema. Utiliza los recursos metodológicos del juego, la dramatización, la música, el movimiento.

Estimulación. Presentación de materiales para el desarrollo de la manipulación, observación, descripción. Uso de material real, concreto, representativo o gráfico.

Recuperación de saberes previos. A través de preguntas o ponerlo en situación de demostrar lo que sabe. Utiliza el dibujo o el movimiento o la dramatización para ello.

(Secuencia metodológica)

a. Actividades de exploración

Es un tipo de aplicación donde se muestra información que se pueda aplicar al niño, permite saber como organizarse, en la escena se realiza la corrección en profundidad.

La aplicación de investigación puede complementarse con la recolección de instrumentos significativos vinculados con la destreza exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran clase de habitaciones (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un extenso repertorio de formas y colores. Se puede empezar exponiendo los materiales coleccionados.

Dejemos que los estudiantes manipulen los tangibles adoptivos, que jueguen introduciendo en el grupo estos tangibles. (Cívico, 2008)

b. Actividades de producción

Luego de la investigación perceptiva, el niño lleva sus indagaciones a la producción personal. La elaboración exige el uso de materiales y actividades, de trabajo. La variedad de los tangibles, instrumentos y normas debe ser clasificado previamente, de manera que el niño tenga esperanza de interiorizarse de las oportunidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Desarrollo de exploración de materiales e instrumentos, de trabajo en grupo, incorporar de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales, la imaginación y el descubrimiento

c. Actividades de apreciación

Según Cívico (2008). Luego de desarrollar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el paso seguido, los resultados obtenidos. Los estudiantes expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta producción. Estos contenidos son muy importantes para la construcción de conductas y valores en los estudiantes. Necesitan inculcar, escuchar y valorar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los momentos de atención de los estudiantes, pero siempre destacando la importancia de valorar la actividad realizada. (Cívico, 2008)

La valoración de la propia producción.

Actitudes de audición y respeto.

La autoestima

2.2.2.1.1.8. La expresión plástica en el currículum de la educación infantil

De 3 - 6 años

Comprende de 3-6 años. La educación infantil se organizará de acuerdo con los principios de atención a la diversidad, de modo que contribuya a desarrollar al máximo las capacidades de todos los niños y niñas, establecidas en los objetivos para la etapa. Según García. La acción educativa en la educación infantil procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes de las niñas y niños y la adaptación a sus características individuales contribuyen al desarrollo físico afectivo social intelectual.

Construir su propia identidad e ir formándose una imagen ajustada y positiva de sí mismos, tomando gradualmente conciencia de sus emociones y sentimientos a través del conocimiento y valoración de las características propias, sus posibilidades y límites
Adquirir progresivamente autonomía en la realización de sus actividades habituales y en la práctica de hábitos básicos de salud y bienestar y promover su capacidad de iniciativa comprender y representar algunas nociones y relaciones lógicas y matemáticas referidas a situaciones de la vida cotidiana, acercándose a estrategias de resolución de problemas. (García, 2009)

Utilizar el lenguaje oral de forma cada vez más adecuada a las diferentes situaciones de comunicación para comprender y ser comprendido por los otros. Aproximarse a la lectura y escritura a través de diversos textos relacionados con la vida cotidiana, valorando el lenguaje escrito como instrumento de comunicación, representación y disfrute conocer y participar en algunas manifestaciones culturales y artísticas de su entorno, teniendo en cuenta su diversidad y desarrollando actitudes de interés, aprecio y respeto hacia la cultura. (García, 2009)

El niño parte de sus propias experiencias para conocer su entorno y la plástica es una modalidad de aprendizaje ligado a ese conocimiento sensorial. Saber por qué pinta de una determinada forma, cuál es su proceso evolutivo, acercarle a sus capacidades y habilidades artísticas, son aspectos esenciales para ayudar a los más pequeños a avanzar en la vida. Este libro es el resultado de un amplio estudio sobre distintas cuestiones relacionadas con la expresión plástica, la educación artística y el desarrollo psico-evolutivo de los niños, especialmente de los 3 a los 6 años. En él, se aúna teoría y práctica, pero también innovación y actualidad. (Gilabert, 2016)

Gilabert (2016) define que “principalmente está dirigido a todos aquellos que sienten curiosidad por este tema y, sobre todo, a los maestros, al profesorado universitario, a los estudiantes de Educación y de Pedagogía, como principales guías del aprendizaje durante la infancia”.

La educación plástica favorece la consecución de los objetivos de Educación Infantil:

Conocer el propio cuerpo.

Relacionarse con los demás.

Ser más autónomo.

Observar y explorar su entorno natural, familiar y social.

Representar diversos aspectos vividos mediante juegos.

Utilizar el lenguaje verbal.

2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje

Ofrece una exposición automática, consonante y unitaria del ¿Cómo se aprende?, ¿Cuáles son los fines de aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido? Y

complementando las conclusiones del aprendizaje encontramos a “principios del aprendizaje”, ya que se ocupan de estudiar a los puntos que contribuyen a ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentara la labor educativa. (Martí, 2003)

El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser la técnica o proceso, basado en conocimientos teóricas que el profesor aplica para que los niños aprendan. Este punto de vista está sustentando en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje. (Red escolar, 2000)

2.2.2.2.1. Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo es un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. por esta razón el desarrollo del trabajo colaborativo es importante tener en cuenta aplicar el juego de roles en pequeños grupos que permiten transmitir a los estudiantes la responsabilidad de su aprendizaje. (Roguíguez, 2011)

2.2.2.2.1.1. Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo

Interdependencia positiva. - El poder relacionarte de manera recíproca con el resto ayudará a establecer objetivos comunes, poder apoyarse en el otro y valorar el trabajo de los demás.

Responsabilidad grupal e individual. - el aprendizaje colaborativo refuerza la autonomía individual, así como la confianza de que todos los miembros están dando el máximo en la tarea que les fue encomendada. También permite promover valores como la responsabilidad y el trabajo en equipo.

Habilidades interpersonales. - Al igual como los alumnos se relacionan con compañeros diversos en el aprendizaje, el aplicar el enfoque colaborativo ayuda a mejorar las relaciones interpersonales y las habilidades sociales, tanto individuales como grupales. (Arias, 2016)

Para (García, 1998) “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los niños y los docentes trabajan juntos para crear el saber” Según García existe trabajo colaborativo cuando, por otra parte, de la colaboración, ayuda mutua, a subordinación de asunciones, cada ser humano del equipo es eficaz de analizar críticamente una actividad en la que ha expugnado parte. (Covarrubias, 2010)

2.2.2.2.1.2. Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo

Elementos diferenciadores:

El estudio cooperativo tiene un nivel de estructuración mayor que el colaborativo

El control y dirección del estudio cooperativo los impone el docente que diseña los logros específicos que deben obtener los niños, se aplica en niveles básicos de aprendizaje.

En el aprendizaje colaborativo los niños tienen mayor libertad para aprender a su modo, menor coordinación y menor interacción y evaluación mutua. Se aplica mejor para estudiantes mayores y universitarios.

El aprendizaje cooperativo es mejor para aprender contenidos básicos: hechos, fórmulas, fechas, etc. El aprendizaje colaborativo es más adecuado para conocimientos de orden superior y requiere enfoques más críticos y creativos. (Latorre, 2015)

La enseñanza cooperativa requiere de una división de tareas entre los componentes del grupo. Por ejemplo, el educador propone un problema e indica qué debe hacer cada miembro del grupo, responsabilizándose cada uno por la solución de una parte del problema. El profesor es quien diseña y mantiene casi por completo la estructura de interacciones y de los resultados que se han de obtener. (Wikilibros, 2017)

Esto implica que cada estudiante se hace cargo de un aspecto y luego se ponen en común los resultados. El aprendizaje cooperativo es el empleo didáctico de grupos reducidos en los que los alumnos trabajan juntos para maximizar su propio aprendizaje y el de los demás. (Wikilibros, 2017)

El aprendizaje colaborativo se basa en estrategias pedagógicas apoyadas con la tecnología de comunicación e informática que generan verdaderos ambientes de aprendizaje interactivo donde el estudiante es el responsable de su aprendizaje, mientras que en el aprendizaje cooperativo el profesor es el que incide de manera central en la estructuración del proceso enseñanza aprendizaje. En el aprendizaje cooperativo se da una división de tareas para posteriormente integrarlas para la consecución del objetivo, en cambio en el aprendizaje colaborativo se comparte la responsabilidad dándole mayor énfasis al proceso más que a la tarea, de tal forma que se construye el conocimiento a través de la colaboración grupal. (Pierluissi, 2012)

2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje

El recurso didáctico son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el desarrollo de aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico para interpretar la capacidad del trabajo de la docente, así como racionalizar la carga del trabajo de los niños y el tiempo necesario para la formación científica, la motivación, enseñanza y el aprendizaje. Desde su inicio la actividad pedagógica se ha rondado de agrandar los recursos para desarrollar la disciplina, desde una aproximación amplia, cabe reflexionar un recurso cualquier hecho, efecto, persona, desarrollo o técnica que ayude a la docente y los niños a obtener los logros de la enseñanza. (Díaz, 2005)

El procedimiento didactico no es, por lo general, la vivencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbolicamente competente de satisfaccion practica no es sinceridad, sino cierta evolucion sobre la misma, lo que el curriculo negociacion de poner a tendencia de los niños. (Díaz, 2005)

2.2.2.3.1. Material concreto

El material concreto favorece al desarrollo integral de los niños, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los materiales, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. (Concepcion, 2006)

Los materiales que se utilizan para desarrollar la estrategia didáctica son los siguientes: la plastilina, lápices de colores, plumones, papeles de diversos colores y texturas, periódicos, marcadores, cartulinas, envases plásticos diversas formas y tamaños, sogas, lana, tempera, acuarela, cartón, tijeras, goma, botones, paja, pedazos de telas, y otros materiales que favorezcan la creatividad. (Concepcion, 2006)

El material concreto se refiere a todo instrumento, objeto o elemento que el maestro facilita en el aula de clases, con el fin de transmitir contenidos educativos desde la manipulación y experiencia que los estudiantes tengan.

Los materiales concretos para cumplir con su objetivo, deben presentar las siguientes características:

Deben ser constituidos con elementos sencillos, fáciles y fuertes para que los niños los puedan manipular y se sigan conservando.

Que sean objetos llamativos y que causen interés en los estudiantes.

Que el objeto presente una relación directa con el tema a trabajar.

Que los estudiantes puedan trabajar con el objeto por ellos mismos. (Material concreto, 2008)

Según Montessori. Estos materiales permiten a los niños investigar y explorar de manera individual e independiente. Posibilitan la repetición, lo que promueve la concentración. Tienen la cualidad de "aislar las dificultades", es decir, cada uno introduce una única variable, un solo concepto nuevo, aislándolo y dejando los demás conceptos sin modificar. Los materiales tienen "control de error": es el mismo material que le mostrará al niño si lo usó correctamente. De este modo los niños saben que el error forma parte del proceso de aprendizaje, logran establecer frente a él una actitud positiva, se hacen responsables de su propio aprendizaje, y desarrollan confianza en sí mismos.

La forma de utilizar cada material es demostrada por la maestra de manera individual y corresponde a un programa integral estructurado donde cada material cumple con un objetivo particular y tiene una razón de ser fundamentada dentro del programa. Dentro

de las distintas áreas del currículo, cada material es presentado en orden según su complejidad y a partir de él se establece una compleja red de interrelaciones con materiales de otras áreas del currículo. (Montessorí)

2.2.3. Habilidad motriz fina

La habilidad motriz fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. (Dávila, 2017)

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión. El progreso de la motricidad fina es decisivo para la capacidad de investigación y enseñanza sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el desarrollo de la inteligencia. (Acrbio, 2015)

2.2.3.1. Edad escolar (5 años)

En la edad escolar de cinco años, la mayoría de los estudiantes han avanzado categóricamente más allá del avance que obtuvieron en la época de preescolar en sus capacidades motoras finas. Pueden dibujar figuras, los estudiantes de cinco años incluso pueden cortar, pegar, e inventar formas. Pueden sujetar botones indiferentes (opuesto a esos que están en la parte interior de la indumentaria). (San Roman, 2015)

Coordinación Viso-Manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: -la mano -la muñeca -el antebrazo - el brazo es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual: - pinta - punza - enhebra - recorta - moldea - dibuja - colorea - laberintos copias en forma. (San Roman, 2015)

2.2.3.2. Estimulando el desarrollo de motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (muscuro de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto – escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno. (Mancipe, 2012)

La motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se

pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal. (Mancipe, 2012)

2.2.3.3. Motricidad

Muñiz (2011) afirma que “La motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de uno a seis años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas”.

Cuando un niño presenta problemas en la lecto - escritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes. (Tarqui, 2014)

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión. Acción manejada por el sistema nervioso central que determina y controla el movimiento en general y sus diferentes manifestaciones. (Tarqui, 2014)

La psicomotricidad es la actuación de un niño ante unas propuestas que implican el dominio de su cuerpo, así como la capacidad de estructurar el espacio en el que se realizan estos movimientos. (Wikiestudiantes, 2013)

2.2.3.4. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad

2.2.3.4.1. Nivel bajo

Según Meneses & los Ángeles. Se encuentran en el proceso de:

Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos

Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.

No moldean con plastilina.

No rasga con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con dedos índices y pulgar, y con las palmas de las manos).

No pueden repasar su nombre.

2.2.3.4.2. Nivel medio

No reconocen indicaciones para realización de un dibujo (partes de la cara) ojos, nariz, boca, oído, etc.

Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).

Con plastilina, moldean “pelotas culebras canastas”

2.2.3.4.3. Nivel alto

Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada, manejan adecuadamente los útiles escolares.

Moldean con masilla, más que “pelotas, culebras, carritos”.

Dibujan el cuerpo humano con sus partes.

Rasga con diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. (Meneses & Los Ángeles, 2002)

Según Pacheco, (2015) el conjunto de ejercicios que utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina es:

Cara: Los deportes sirven para que el niño (a) pronuncie perfectamente los sonidos, habla con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Ejercicios: Abrir y aliviar los ojos, inflar los cachetes, soplar pelotas, estirar los labios en forma de trompa, sonreír y decir las vocales sin que se oiga el sonido.

Pies: Los deportes permiten coordinar mejor el desplazamiento, la postura y evita de formaciones óseas.

Ejercicios: Dibujar un cuadrado con los dos pies, dibujar un cuadrado con un pie, agarrar con los dedos el pañuelo.

Manos: Los objetos le brindan al niño (a) una habilidad motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, dibujo, pintado, punzado y recorte de diferentes figuras ya que son importantes para la pre escritura.

Ejercicios: Con los dedos unidos convertirlos en un pez, con los dedos separados volar como un pájaro, imitar tocar una trompeta. (Pacheco, 2015)

III. HIPÓTESIS

a) Hipótesis alternativa

Ha: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de Educación Inicial 84 del distrito Taraco, provincia Huancané, región Puno, año 2016.

b) Hipótesis nula

Ho: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de Educación Inicial 84 del distrito Taraco, provincia Huancané, región puno, año 2016.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño pre – experimental con pre- test y post test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido. (Blaxer, 2009)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

01--- X ---01

Dónde:

0 = Niños de cuatro años de edad sección “A” de la Institución Educativa Inicial 84 de Taraco

01 = Pre- test al grupo

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

02 = Post- test al grupo

Tipo. – La presente tesis de investigación es de enfoque cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. (Lerna, 2004)

Nivel. – Es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta. (Almuni, 2011)

4.2. Población y muestra

Población

La población muestral estuvo conformada por 19 niños que tienen cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito Taraco, que pertenecen a la sección “A” que está ubicada en el barrio 24 de octubre del distrito Taraco, provincia Huancané, región Puno.

Muestra

Está conformada por los 19 niños de cuatro años de edad sección “A” de la institución educativa inicial 84 del distrito Taraco.

Tabla 1.- Población muestral de los niños y niñas de cuatro años de edad sección “A” de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito Taraco

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Taraco	I.E.I. 84 de Taraco	4 años, Sección (A)	09	10
Total			19	

Fuente: Registro de asistencia de los niños de la sección “A” de la institución educativa inicial pública 84 de Taraco.

Criterios de inclusión

Niños de cuatro años de edad.

Niños y niñas matriculados en cuatro años de la sección “A”

Disposición a participaren el programa.

Criterios de exclusión

Se excluyo a los niños que se incorporaron a la Institución Educativa después de iniciar el programa.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial 84 del distrito Taraco, provincia Huancané, región Puno, año 2016?	Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades plásticas	- Planificación - Desarrollo de las actividades plásticas - evaluación
	Variable independiente: Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.	Enfoque colaborativo	- Motivación - Aplicación - Después de la aplicación
		Material concreto	- Papeles de diferentes texturas. - Tijera. - Pintura sólida. - Pintura líquida. - Goma. - Cartulinas. - Colores. - Plumones.
	Habilidad motriz fina Variable dependiente Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.	Movimiento de las manos	- punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. - Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. - Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. - Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción. - Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. - Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. - Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kirigami. - Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. - Realiza el trenzado con tres o más cintas. - Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.

Variable independiente

Actividades plásticas: son el trabajo con materiales moldeables o que tienen plasticidad y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. (Fontalvo, 2012)

Variable dependiente

Habilidad motriz fina: comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. (Dávila, 2017)

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. De tal forma, en la práctica de ámbito se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar con atención un hecho, un propósito o lo realizado por otro sujeto. (Grados, 2005)

En la práctica educativa, la observación es uno de los bienes más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las fuerzas y posiciones de los niños, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera de la clase. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. (Ludewig, Rodríguez , & Zambrano , 1998)

Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a determinar (contenidos, capacidades, destrezas, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota. Es entendido básicamente como una técnica de demostración. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el desarrollo de educación aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede calcular cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede determinar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es una técnica que permite intervenir durante el cambio de enseñanza – aprendizaje, ya que puede graficar estados de desarrollo o tareas pendientes.

En el trabajo directo en la clase se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar.

Las tablas de cotejo pueden ser de gran apoyo en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula. (Luna & Argudin, 2007)

Validez de la lista de cotejo sobre el nivel de motricidad

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial"

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. se solicitó la participación de un grupo de 8 expertas del área de educación.
2. se alcanzó a cada una de las expertas la "ficha de validación de la lista de cotejo sobre motricidad fina.
3. cada experta (o) respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: El conocimiento medido por esta pregunta:
¿Es Esencial?
¿Es útil pero no esencial?
¿Es no necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirman que la pregunta es esencial.
5. luego se procedió a calcular el CVR para cada una de las preguntas.
6. Se evaluó que preguntas cumplieran con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.

7. Se identifico las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.

8. Se analizo si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.

9. Se procedió a calcular el coeficiente de validez total del cuestionario.

Calcular del coeficiente de validez total:

$\frac{\Sigma}{34}$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{25,5}{34}$$

Coeficiente de validez total = 0,75.

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a los determinantes de la salud de la persona adulta en las regiones del Perú.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010. El análisis de los datos se realizó utilizando el software PASW Statistic para Windows version 18.0

Se utilizo la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

Tabla 2: escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencias dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6 Matriz de consistencia.

Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial 84 del distrito Taraco - Huancané, año 2016.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial 84 de Taraco de la provincia de Huancané, región Puno, ¿año 2016?	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial 84 del distrito Taraco, año 2016.</p> <p>Objetivos específicos - Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial mediante el pre test. - Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto. - Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto mediante el post - test - Comparar los resultados del Pre-test y post - test.</p>	La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial 84 del distrito Taraco, provincia Huancané, región Puno, año 2016.	<p>Variable independiente Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>Variable dependiente Desarrollar la habilidad motriz fina en niñas y niños</p>	<p>Actividades plásticas</p> <p>Enfoque colaborativo.</p> <p>Material concreto</p> <p>Movimientos de las manos</p>	<p>Planificación Desarrollo de las actividades plásticas. Evaluación.</p> <p>Motivación Aplicación Después de la aplicación.</p> <p>Papeles de diferentes texturas. Tijera. Pintura sólida. Pintura líquida. Goma. Cartulinas. Colores. Plumones.</p> <p>- Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro - Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. - Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. -Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción -Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. -Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. - Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami. -Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. -Realiza el trenzado con tres o más cintas. -Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda</p>	<p>El tipo de investigación es cuantitativo, explicativo y Diseño Pre - experimental.</p> <p>01-----X---01</p> <p>0 = Estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I N° 84 de Taraco.</p> <p>01 = pre - test al grupo</p> <p>X= Aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>02 = post - test al grupo</p> <p>UNIVERSO Y MUESTRA</p> <p>El Universo estuvo conformado por 19 niños de 4 años de edad de la institución educativa Inicial N° 84 del distrito de Taraco.</p> <p>Escala de medición Ordinal.</p> <p>A: Logro previsto 16 - 20 B: En proceso 11 - 15 C: En inicio 0 - 10</p>

4.7. Principios éticos

a) Principio de consentimiento informado. – es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participan en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y decisión.

Divulgación. - se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación.

Comprensión y competencia. – la competencia se refiere a las habilidades de los participantes

Voluntario. – la voluntad de participar en la investigación debe ser expresada libremente por los sujetos.

b) Principio del valor científico. – es un principio que resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan determinar el valor científico de una investigación.

c) Principio de confidencialidad. - se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores.

Privacidad de los datos. - limitaciones impuestas por los investigadores al acceso a los datos colectados desde (o previstos por) participantes

Anonimato de datos. - el análisis de los datos no debe permitir revelar la identidad de los sujetos.

Anonimato de participantes. - no se debe hacer pública la identidad de los sujetos.

d) Principio de los beneficios. - promueve maximizar los beneficios para los sujetos de la investigación. Para ello se adopta métodos que minimicen riesgos o daño en los sujetos participantes.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

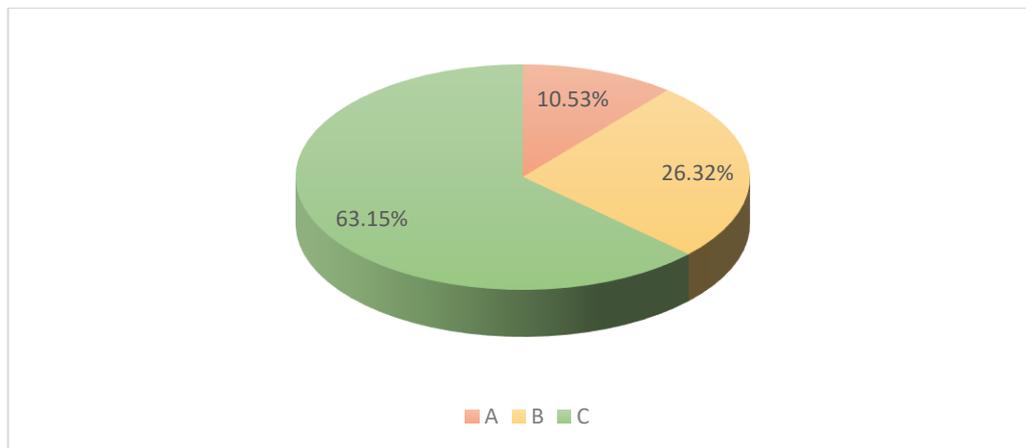
5.1.1. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial mediante el pre test.

Tabla 3.- Nivel de desarrollo de la habilidad motriz, fina de los niños de 4 años de edad sección “A” en el pre test.

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	2	10,53%
B	5	26,32%
C	12	63,15%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 1.- Nivel de desarrollo de la habilidad motriz, fina de los niños de cuatro años de edad sección “A” en el pre test.



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 63.15% (12) tiene un nivel de aprendizaje C. (en inicio), un 26.32% (5) tiene un nivel B. (en proceso), y el 10.53% (2) ha obtenido A (logro previsto).

5.1.2. Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

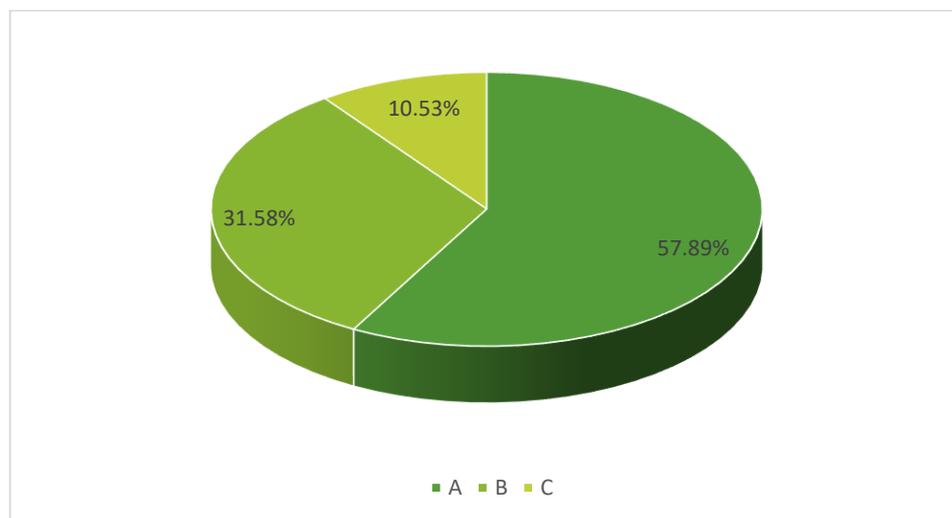
Para dar cumplimiento el presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje durante el año escolar académico en el aula de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial 84 del distrito Taraco. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4.- Aplicación de la sesión 1: “Los Alimentos de la Zona”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	6	57,89%
B	11	31,58%
C	2	10,53%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 2.- aplicación de la sesión 1"los alimentos de la zona"



Fuente: Tabla 4

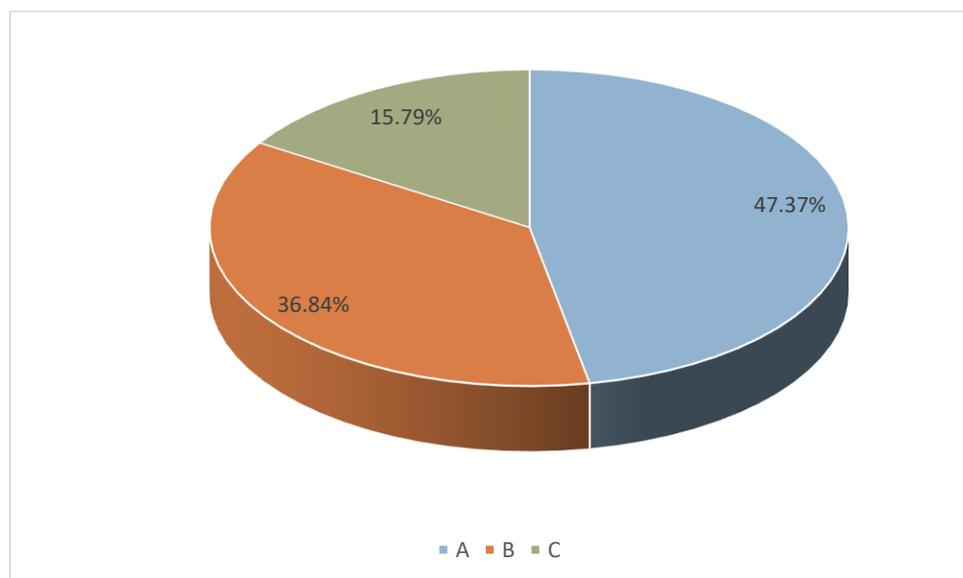
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 57.89% (11) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 31.58% (6) de niños ha obtenido una calificación B, y el 10.53% (2) obtuvo C

Tabla 5.- Aplicación de la sesión 2: “Preparamos un regalo para Mamá”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	9	47,37%
B	7	36,84%
C	3	15,79%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 3.- Aplicación de la sesión 2: “Preparamos un regalo para Mamá”



Fuente: Tabla 5

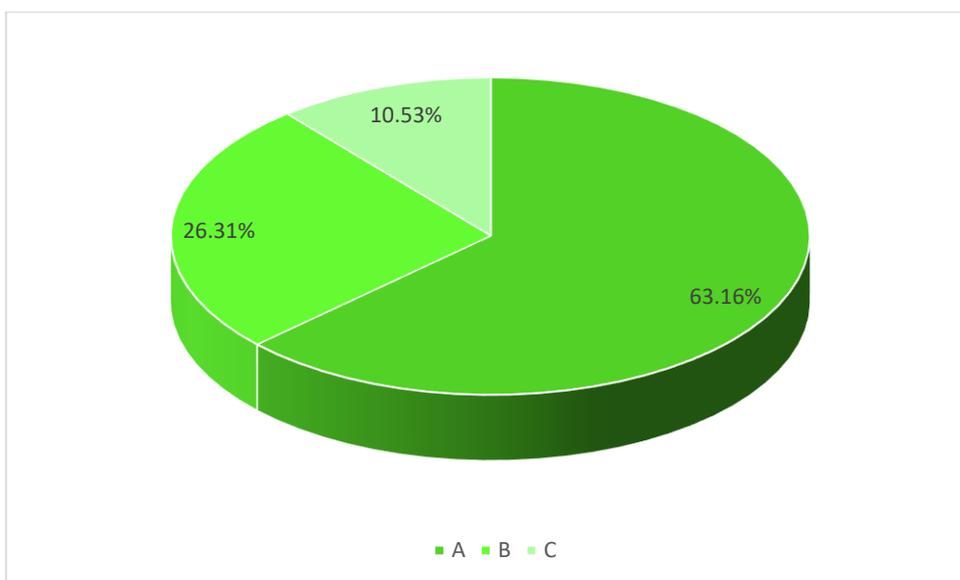
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 47.37 % (9) de los niños y niñas ha obtenido A y el 36.84% (7) de niños a obtenido una calificación B, y el 15.79% (3) obtuvo C.

Tabla 6.- Aplicación de la sesión 3: “Conociendo el círculo”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	12	63,16%
B	5	26,31%
C	2	10,53%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 4.-Aplicación de la sesión 3: “Conociendo el círculo”



Fuente: Tabla 6

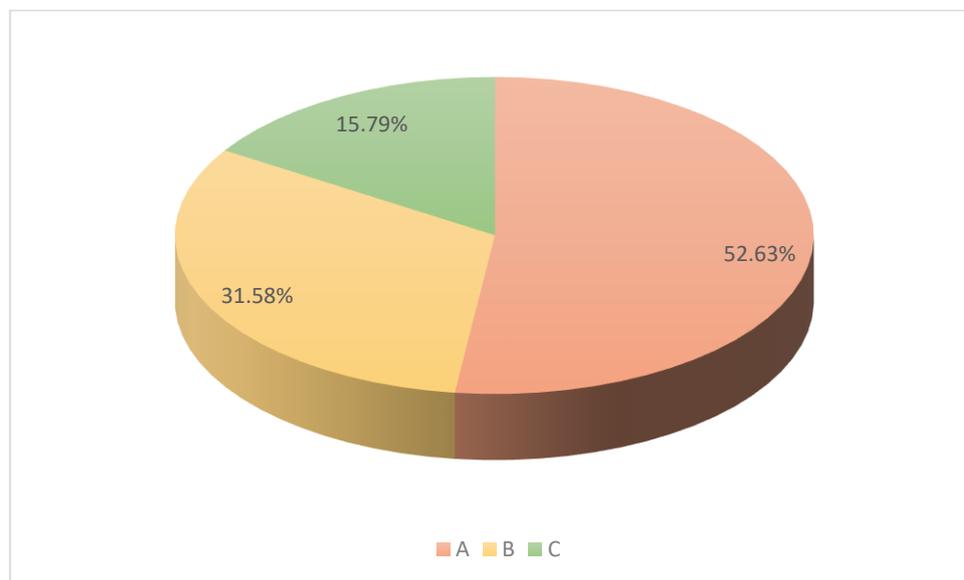
En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 63.16% de los niños y niñas ha obtenido A (12) y el 26.31% (5) de niños ha obtenido una calificación B, y el 10.53% (2) obtuvo C.

Tabla 7.- Aplicación de la sesión 4: “Conociendo el cuadrado”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	10	52,63%
B	6	31,58%
C	3	15,79%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 5.-Aplicación de la sesión 4: “Conociendo el cuadrado”



Fuente: Tabla 7

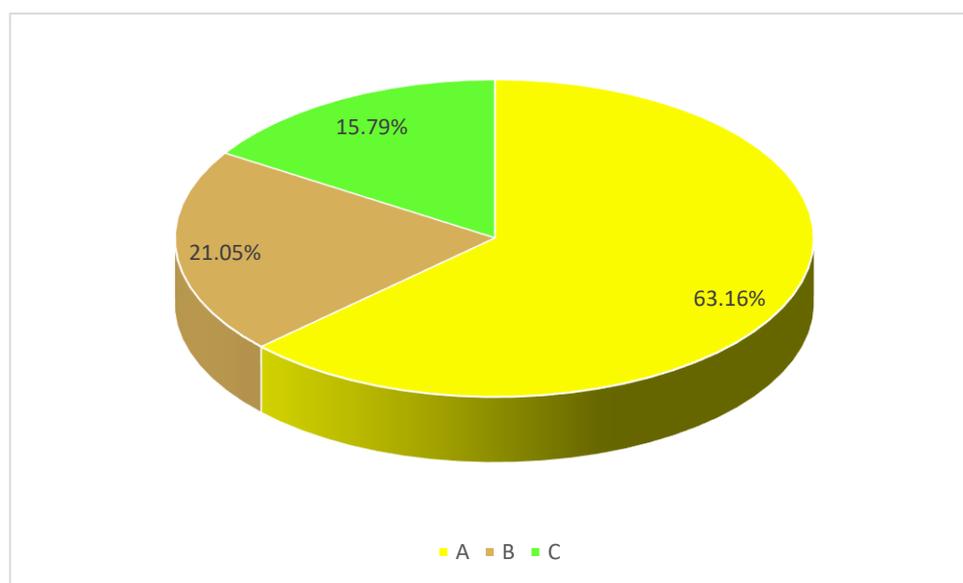
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 52.63% (10) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 31.58% (6) de niños ha obtenido una calificación B. y el 15.79% (3) obtuvo C.

Tabla 8.- Aplicación de la sesión 5: “conociendo los útiles de aseo”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	12	63,16%
B	4	21,05%
C	3	15,79%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 6.- Aplicación de la sesión 5: “conociendo los útiles de aseo”



Fuente: Tabla 8

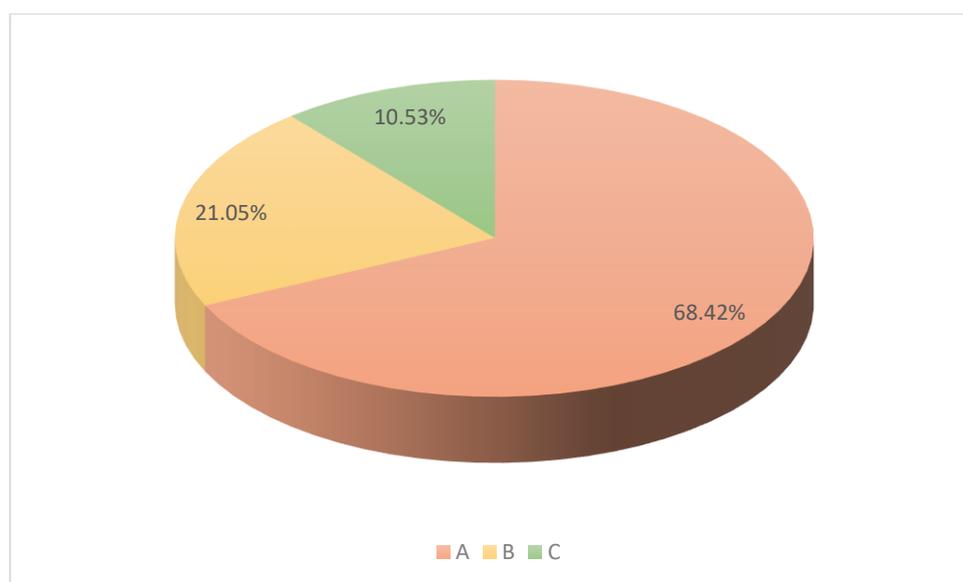
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 63.16% (12) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 21.05% (4) de niños ha obtenido una calificación B. y el 15.79% (3) obtuvo C.

Tabla 9.- Aplicación de la sesión 6: “conociendo el rectángulo”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	13	68,42%
B	4	21,05%
C	2	10,53%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 7.- Aplicación de la sesión 6: “conociendo el rectángulo”



Fuente: Tabla 9

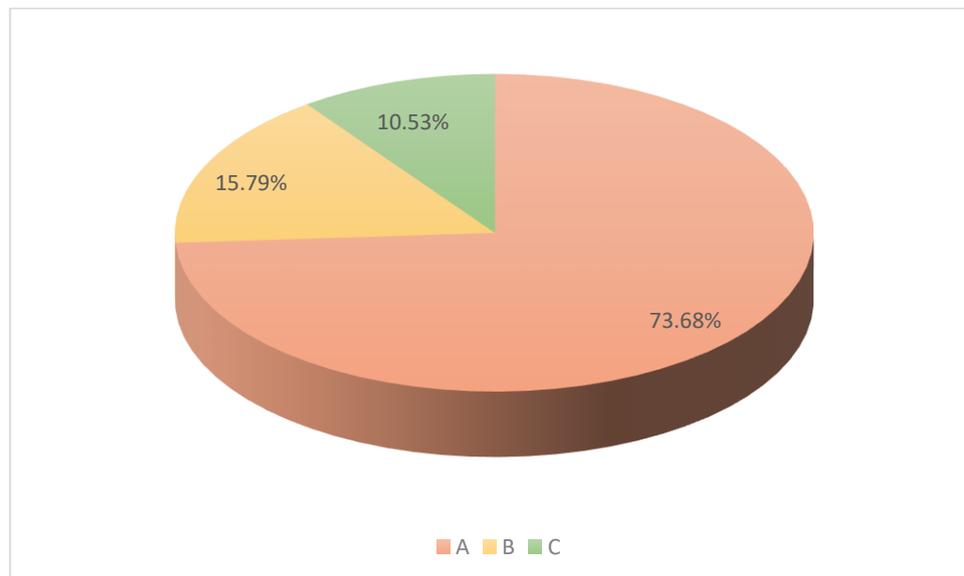
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 68.42% de los niños y niñas ha obtenido A (13) y el 21.05% (4) de niños ha obtenido una calificación B, y el 10.53% (2) obtuvo C.

Tabla 10.- Aplicación de la sesión 7: “Conociendo el Triángulo”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	14	73,68%
B	3	15,79%
C	2	10,53%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 8.- Aplicación de la sesión 7: “Conociendo el Triángulo”



Fuente: Tabla 10

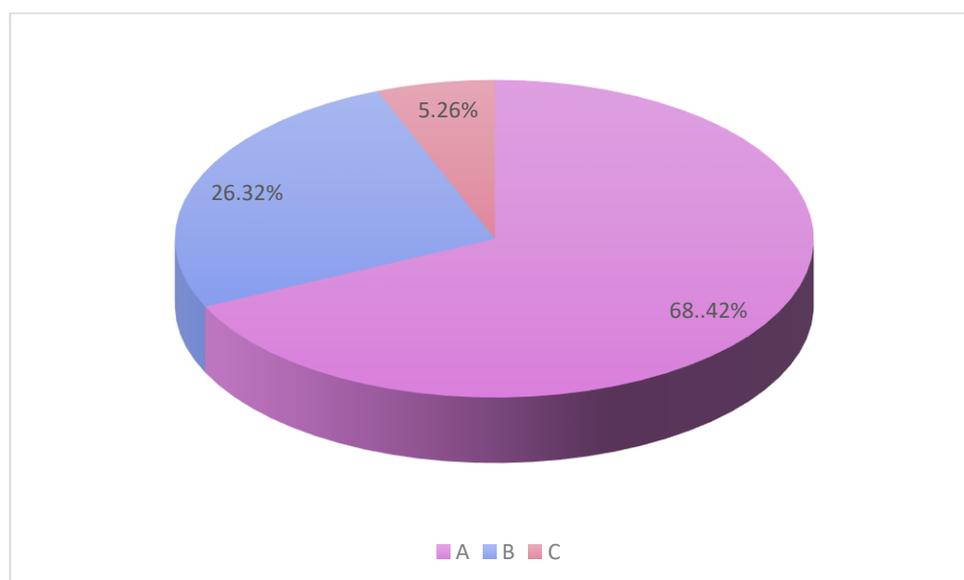
En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 73.68% de los niños y niñas ha obtenido A (14) y el 15.79% (3) de niños ha obtenido una calificación B, y el 10.53% (2) obtuvo C.

Tabla 11.- Aplicación de la sesión 8: “Reconociendo los colores básicos”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	13	68,42%
B	5	26,32%
C	1	5,26%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 9.- Aplicación de la sesión 8: “Reconociendo los colores básicos”



Fuente: Tabla 11

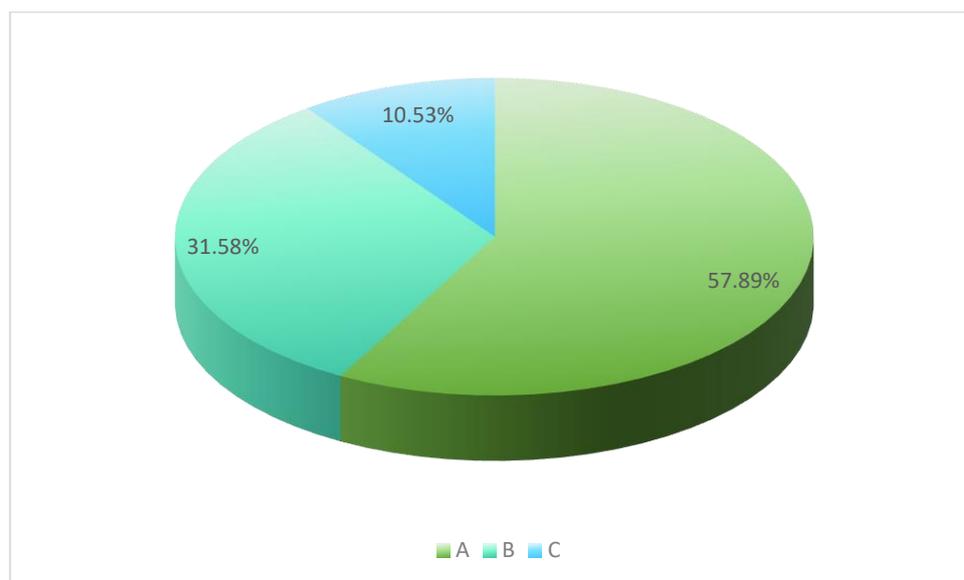
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 68.42% (13) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 26.32% (5) de niños ha obtenido una calificación B, y el 5.26% (1) obtuvo C.

Tabla 2.- Aplicación de la sesión 9: “Conocemos el mar peruano y sus riquezas”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	11	57,89%
B	6	31,58%
C	2	10,53%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 10.- Aplicación de la sesión 9: “Conocemos el mar peruano y sus riquezas”



Fuente: Tabla 12

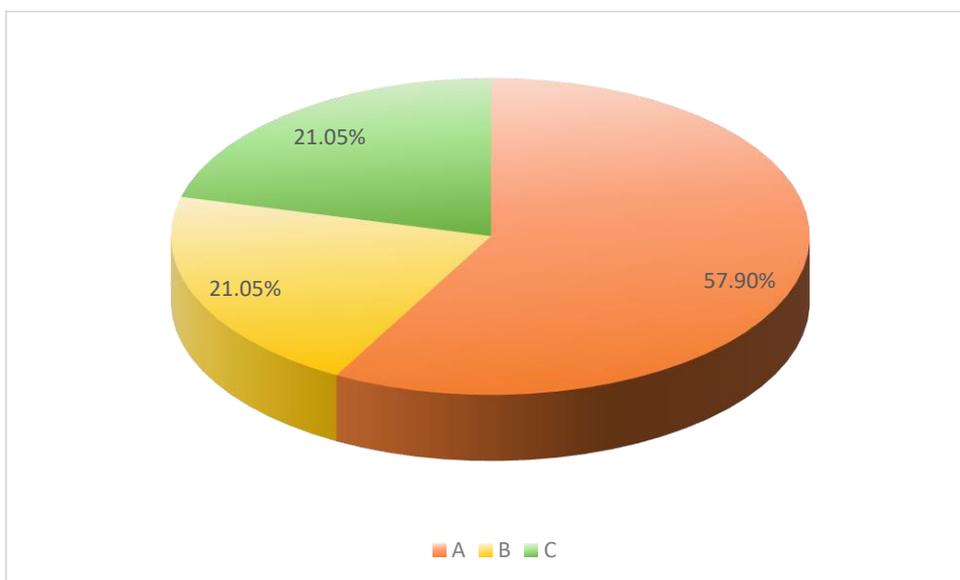
En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 57.89% (11) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 31.58% (6) de niños ha obtenido una calificación B, y el 10.53% (2) obtuvo C.

Tabla 3.- Aplicación de la sesión 10: “Reconociendo Derecha e Izquierda”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	11	57,90%
B	4	21,05%
C	4	21,05%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 11.- Aplicación de la sesión 10: “Reconociendo Derecha e Izquierda”



Fuente: Tabla 13

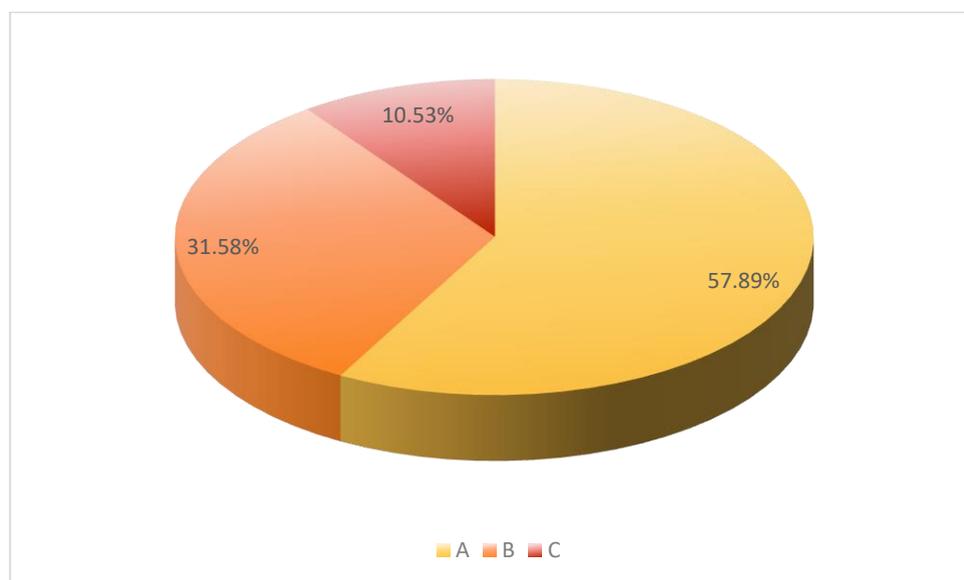
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 57.90% (11) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 21.05% (4) de niños ha obtenido una calificación B, y el 21.05% (4) obtuvo C.

Tabla 14.- Aplicación de la sesión 11: “Conociendo la vocal O”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	11	57,89%
B	6	31,58%
C	2	10,53%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 12.- Aplicación de la sesión 11: “Conociendo la vocal O”



Fuente: Tabla 14

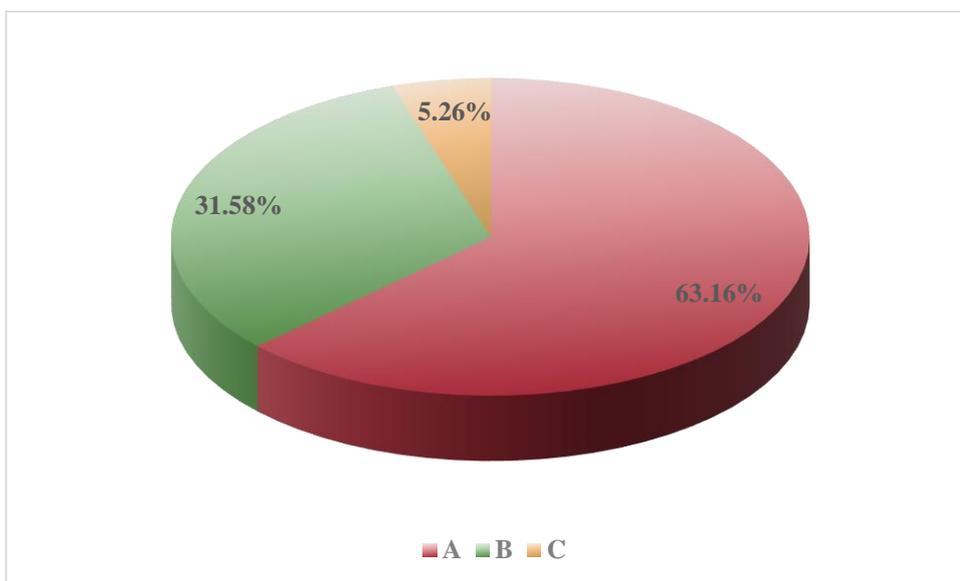
En la tabla 14 y gráfico 12, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, 57.89% (11) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 31.58% (6) de niños ha obtenido una calificación B. y el 10.53% (2) obtuvo C.

Tabla 15.- Aplicación de la sesión 12: “Conociendo la vocal E”

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	12	63,16%
B	6	31,58%
C	1	5,26%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 13.- Aplicación de la sesión 12: “Conociendo la vocal E”



Fuente: Tabla 15

En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 63.16% (12) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 31.58% (6) de niños ha obtenido una calificación B. y el 5.26% (1) obtuvo C.

5.1.3. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro años de edad sección “A” de educación inicial mediante el post - test

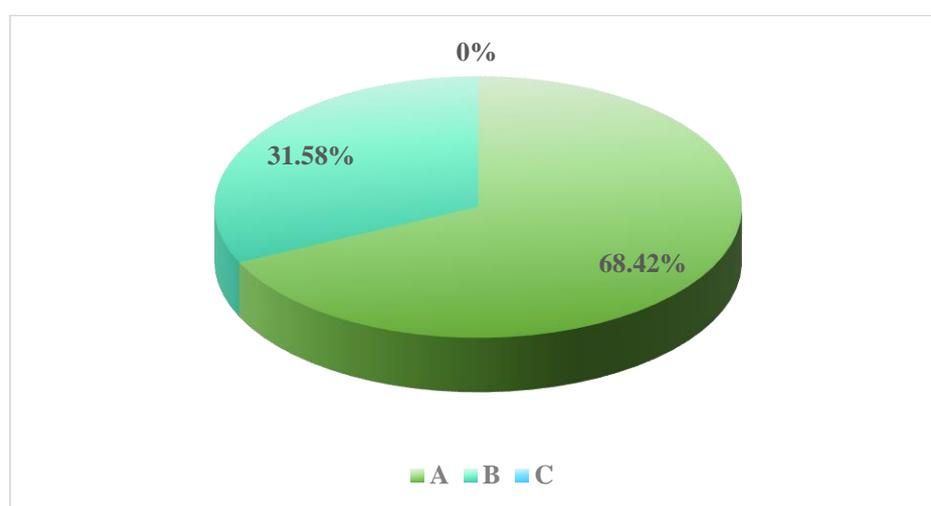
Evaluar la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años de edad sección “A” de la Institución Educativa Inicial 84 del distrito Taraco, año 2016.

Tabla 16.- Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad sección “A” en el post test

Nivel de Logro de Aprendizaje	fi	%
A	13	68,42%
B	6	31,58%
C	0	0,00%
Total de estudiantes	19	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, mayo del 2016.

Gráfico 14 .- Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad sección “A” en el post test.



Fuente: Tabla 16

En la tabla 16 y en el gráfico 14 se observa que de los 19 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 68.42% han obtenido una calificación A. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.1.4. Contrastación de hipótesis:

La hipótesis de la investigación es: Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de la institución educativa inicial 84 del distrito Taraco, Provincia Huancané, región puno, año 2016.

Nivel de significancia: 0,000

Tabla 17. Calificaciones obtenidas en el Pretest y Postest

CALIFICACIÓN	PRETEST		POSTET	
	Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje
A	2	10.53%	13	68.42%
B	5	26.32%	6	31.58%
C	12	63.15%	0	0.00%
TOTAL	19	100.00%	19	100.00%

Fuente: Resultados de la evaluación, del 2016.

Tabla 18. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon Rangos

		N°	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST - PRETEST	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	19 ^b	10,00	190,00
	Empates	0 ^c		
	Total	19		

- a. POSTEST < PRETEST
- b. POSTEST > PRETEST
- c. POSTEST = PRETEST

Tabla 19. Estadístico de contraste

	POSTEST - PRETEST
z	-3,839 ^b
Sig. asintot. (bilateral)	0,000

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de wilcoxon

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre test y pos test.

Decisión: En la Tabla 19 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test; lo cual indica que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

5.2 Discusión

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los cuatro primeros los objetivos y la quinta la hipótesis.

5.2.1. Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro de edad sección “A” de educación inicial mediante el pre test

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test de los niños y niñas de cuatro años de edad sección “A” de educación Inicial en lo referente a habilidad motriz fina. para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los niños tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. (Doroteo, 2017)

Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzado y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Modelado, dibujo, colorear, rasgado, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación visomotriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la habilidad motriz fina, tal es así que el 63,15% de ellos ha obtenido una calificación de C. y el 26.32% una calificación de B. y el 10.53% ha obtenido A.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los niños de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, los cuales está ligado a una enseñanza tradicional poco productiva. (Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura., 2000).

Es decir, la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades plásticas para la habilidad motriz fina de los niños.

La cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. (Dávila, 2017)

5.2.2. Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Los resultados de las 12 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 31.58% de los niños obtuvo una calificación B, y el 68.42% una calificación A y ninguno de ellos obtuvo una calificación C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por: (Gamboa, 2017). Quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los niños.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas y construir cosa con cubos.

5.2.3. Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto mediante el post test

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los niños.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 19 niños de cuatro años de la sección “A”, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, ya que el 0% obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 31.58 % de los niños obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 68.42 %.

Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina.

El material concreto son aquellos elementos que favorecen al desarrollo integral de los niños, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. (Concepcion, 2006)

El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios.

5.2.4. Comparar los resultados del pre test y post test.

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades plásticas, que son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de las actividades plásticas.

Además, se utilizó el enfoque colaborativo, que un conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso de grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades.(García, 1998). Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los niños, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos. (Concepcion, 2006)

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando

material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de edad sección “A” de la institución educativa inicial 84 del distrito Taraco, año 2016

Álvarez, (2010). La actividad plástica resulta una de las actividades más enriquecedoras en la Educación Infantil, siendo así de vital importancia para los niños, y permite el desarrollo integral del niño en todos los ámbitos. Por lo tanto, se puede considerar a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y expresión.

Las actividades plásticas son el trabajo con materiales moldeables o que tienen plasticidad y al manejarse con diferentes técnicas ayudan a expresar la idea que se quiere comunicar. Las artes plásticas representan un conjunto de acciones y actividades de tipo gráfico plástico, en donde intervienen la vista y el tacto para apreciarlas y estimular nuestra imaginación y pensamiento. (Fontalvo, 2012)

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los niños de cuatro años de edad seccion “A” de la institución Educativa Inicial 84 del distrito Taraco, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 12 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 19 niños. Los resultados de la aplicación de 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los niños tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina. con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que si existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los niños han demostrado tener un mejor nivel de la motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

ASPECTOS COMPLEMENTARIOS

Los docentes deben hacer uso de las actividades plásticas y los materiales didácticos para desarrollar la habilidad motriz fina, ya que su utilización adecuada genera expectativas, despierta su creatividad, atención, memoria y pensamiento matemático

Desarrollar estrategias didácticas de acuerdo a la realidad educativa en que se encuentra, teniendo en cuenta los recursos disponibles en la Institución Educativa.

Seguir realizando investigaciones en niñas y niños de educación inicial mediante actividades plásticas utilizando material concreto para el desarrollo de la habilidad motriz fina que es indispensable haciendo uso del enfoque colaborativo y otros enfoques de aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acrbio, B. (2015). *Actividades manipulativas para mejorar destrezas y desarrollar la motricidad fina*. Obtenido de <https://www.imageneseducativas.com/actividades-manipulativas-para-mejorar-destrezas-y-desarrollar-la-motricidad-fina/>
- Aguilar, A. (26 de Marzo de 2015). *El concepto como base de la estrategia de actuacion*. Obtenido de https://prezi.com/cmsniwz_8y05/el-concepto-como-base-de-la-estrategia-de-actuacion/
- Alcántara. I. (2016). *Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016*. Obtenido de <http://181.224.246.201/handle/UCV/526>
- Almeida, D. (2014). *Técnica del recortado y pegado*. Obtenido de https://es.slideshare.net/diana_almeida/recortado-y-pegado-por-diana-almeida
- Almuni, K. (2011). *Estudio explicativo*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/KarlaAlmuni/estudio-explicativo>
- Álvarez, P. L. (24 de septiembre de 2010). *La expresión plástica en educación infantil*.
- Alvear, A. R. (2016). *Qué es la Didáctica general*. Obtenido de <https://www.mindmeister.com/es/713393889/qu-es-la-did-ctica-general>
- Arias, M. (13 de Agosto de 2016). *5 ventajas del aprendizaje colaborativo en aula que te inspirarán para aplicarlo en cualquier área*. Obtenido de <https://www.eligeeducar.cl/5-ventajas-del-aprendizaje-colaborativo-para-utilizarlo-en-cualquier-area>
- Azis. (2014). *Definición etimológica de didáctica. Objetivos. Componentes*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ImanAziz1/definicion-etimologica-de-didctica-objetivos-componentes>
- Aziz, I. (2014). *Didactica aplicada*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ImanAziz1/definicion-etimologica-de-didctica-objetivos-componentes>
- Bedón, R. (2016). *Técnicas grafo plásticas*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/rositabe/tnicas-grafoplastica>

- Bejarano, F. (2009). *La expresion plástica como fuente de creatividad*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Bembibre, C. (12 de julio de 2009). *Aula* . Obtenido de Definición abc: <https://www.definicionabc.com/general/aula.php>
- Benites, F. d. (09 de Noviembre de 2018). *Juego lúdico, basados en el enfoque significativo, utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 5 años de la institución educativa “Angelitos de Jesús”, región Tumbes, 2018*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5956>
- Blaxer, L. (2009). *Como se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ.2009.76.
- Chávez. P. (2016). *Estrategias Gráfico Plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, Institución Educativa Inicial N° 233 "El Porongo" - Cajamarca 2016*. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/21284>
- Cívico, v. (2008). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica Perú: Dirección de transformación educativa;2008 [2018 agost 2]. 38*. Obtenido de <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>
- Concepcion, M. (2006). *Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial*. Obtenido de http://www.educando.edu.do/Userfiles/P0001%5CFile%5Cmanual%20didactico%20final%205_Manual%20Material%20Didactico%20inicial.q_2.pdf
- Cortez, M. (2013). *La motricidad fina en el aprendizaje de los niños y niñas de cuatro años de edad del centro educativo “Jordan” en la ciudad de Quito*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4181/1/T-UCE-0010-551.pdf>
- Covarrubias, A. (2010). *Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning de ingles: una aproximación al constructivismo Tesis de Maestría*

en Educación. Tlalnepantla (México): Universidad Interamericana para el desarrollo; 2010.

Criterios para la selección de materiales y recursos. (2017). Obtenido de <https://www.ceipcostateguise.es/ct/17.criterios%20para%20seleccion%20materiales,recursos,%20libros%20ok%20doc.pdf>

Curriculo Nacional. (2016). Obtenido de Educacion Básica Regular: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Dávila, G. (2017). *Motricidad fina en niños de 3 años.* Obtenido de <https://es.slideshare.net/Graceelizabetdavila/motricidad-fina-en-nios-de-3-aos>

De la cruz, V. (s.f.). *Los materiales educativos.* Obtenido de <https://www.educacioninicial.com/c/001/078-materiales-educativos/>

Diana. (2010). *Estrategias Didácticas.* Obtenido de <https://dianaperezturizo.blogia.com/2010/011501-estrategias-didcticas.php>

Díaz. (16 de Octubre de 2016). *El buen ambiente escolar es vital para el aprendizaje.* Obtenido de <https://www.eltiempo.com/vida/educacion/importancia-del-ambiente-escolar-para-el-aprendizaje-48178>

Díaz, M. (2005). *Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior. España: Universidad de Oviedo; 2005.*

Diaz, s. (2013). *Actividades manuales para preescolar.* Obtenido de <http://actividadesmanualesenpreescolar.blogspot.com/2013/10/tecnicas-manuales.html>

Doroteo, M. (2017). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 292 del distrito de Neshuya -.* Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2121>

- Educacion. (2015). *Album de tecnicas grafoplasticas*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>
- Enid, R. L. (2016). *La dactilopintura*. Obtenido de <http://estategiasdeaprendizajesut.blogspot.com/p/que-es-la-dactilopintura.html>
- Espinoza, E. (18 de 08 de 2016). *Técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 228 caserío La unión, distrito de Lonya Grande – Utcubamba en el año 2016*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5439>
- Fontalvo, G. M. (2012). *Mundo de artistas*. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/p/que-son-las-artes-plasticas.html>
- Fontalvo, M. (2012). *La importancia de las artes plásticas*. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.com/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>
- Gamboa, C. (2017). *Talleres manipulativos basados en el enfoque cooperativo utilizando material concreto para mejorar la coordinación viso manual de los niños y niñas de 5 años de la I. E. 326 Santa en el año 2016*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1858>
- García, A. (17 de Noviembre de 2009). *La expresión plastica en el currículum de educación infantil*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/angarrol/la-expresin-plastica-en-el-curriculum-de-educacin-infantil>
- García, J. (1998). *Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad*. Columbia: Colciencias; 1998.
- German, m. H. (24 de Abril de 2017). *Programa de actividades plásticas para mejorar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 2008 La Ermita Otuzco 2016*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/2772>
- Gilabert, L. M. (2016). *La educación artística y la expresión plástica infantil* . Obtenido de <https://www.dykinson.com/libros/la-educacion-artistica-y-la-expresion-plastica-infantil/9788490859322/>
- Grados. (2005). *Evaluación de la interacción educativa*. Lima. Editorial San Marcos.

- Gutierrez. (17 de junio de 2015). *Estrategias metodológicas para la enseñanza en el nivel Inicial*. Obtenido de <http://tiposdeaprendizajeenlaeducacion.blogspot.com/2015/06/estrategias-metodologicas-para-la.html>
- Gutierrez, V. (22 de Noviembre de 2013). *Técnica gráfico - plásticas*. Obtenido de <http://juegoyaprendoconelarte.blogspot.com/2013/11/tecnicas-grafico-plasticas.html>
- Iglesias, P. (18 de septiembre de 2016). *Materiales y técnicas gráfico - plásticas*. Obtenido de https://es.slideshare.net/paula_iglesias/tema-1-tecnicas-grafico-plasticas
- Latorre, A. M. (2015). *Aprendizaje colaborativo y cooperativo*. Obtenido de <http://marinolatorre.umch.edu.pe/wp-content/uploads/2015/09/31.-Aprendizaje-colaborativo-cooperativo.pdf>
- Lerna. (2004). *Metodología de la investigación*. Bogotá: Ecoe Ediciones; 2004. 35. .
- Llanto. N. (2015). *Estrategia gráfico – plástica en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 389 de Vichay, distrito de Independencia – Huaraz, 2014*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1825>
- Ludewig, C., Rodríguez , A., & Zambrano , A. (1998). *Taller de metodología de la investigación*. Bogotá: Fundaeducó; 1998. .
- Luna, M., & Argudin. (2007). *Procesos docentes I, II, III, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/, 2007. (Edición limitada en CD)*. .
- Mancipe, Y. (2012). *Motricidad fina*. Obtenido de <http://katero.blogspot.com/2012/04/3-motricidad-fina-la-motricidad-fina.html>
- Mañoso. (2006). *Descubriendo la expresión plástica, 165 propuestas de trabajo*. Madrid (España). Editorial, visión net. 18.
- Material concreto*. (27 de Mayo de 2008). Obtenido de <https://pedagogas.wordpress.com/2008/05/27/material-concreto/>
- Meneses, M., & Los Ángeles, M. (2002). *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor*. Redalyc.(26 de enero 2002),[25/11/18]. Obtenido de <http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.u buntu%3AesES%3Aofficial&q=maria+de+los+angeles++monge++instru>

- mentos+de+evaluación&aq=maria+de+los+angeles++monge++instrumentos+de+evaluación&aq=f&aqi=&aql=1&gs_sm=e&gs_upl=356473013
- Metodología.* (22 de Junio de 2017). Obtenido de <https://www.significados.com/metodologia/>
- Modalidades de la enseñanza.* (s.f.). Obtenido de <http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Guias/Modalidades%20%20y%20%20M%C3%A9todos%20de%20Semipresencialidad.pdf>
- Montessorí, M. (s.f.). *Materiales concretos.* Obtenido de <https://www.fundacionmontessori.org/materiales-concretos.htm>
- Muñiz. (Marzo de 2011). *Propuesta de actividades para el Desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo, revista digital, Buenos aires.* . Obtenido de <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-eldesarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- News, A. (17 de noviembre de 2015). *La importancia del mobiliario escolar.* Obtenido de <http://arabuko.mx/la-importancia-del-mobiliario-escolar/>
- Olguin, c. (2015). *Album de tecnicas(10).* Obtenido de <https://es.slideshare.net/CarolinaOlguin1/album-de-tecnicas10>
- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura.* (2000). Obtenido de Educación inicial en el siglo XXI. *Cubrs.Cfrnca.Ibrmna.* 2000; 3; 1-3. .
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* Recuperado el 16 de Noviembre de 2018, de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Page, M. (s.f.). *criterios de selección* . Obtenido de <https://www.michaelpage.com.mx/advice/carrera-profesional/consejos-para-tu-cv/%C2%BFqu%C3%A9-son-los-criterios-de-selecci%C3%B3n-y-c%C3%B3mo-abordarlos>
- Paredes, E. (2015). *Expresión plástica en educación inicial Evelyn Paredes.* Obtenido de https://es.slideshare.net/Evelyn_Paredes/expresion-plstica-para-la-educacin-inicial

- París, A. (2013). *Características de las actividades extraescolares*. Obtenido de <http://educarparacambiar.blogspot.com/2013/05/caracteristicas-de-las-actividades.html>
- Pérez, P. J., & Gardey, A. (2014). *Recursos didácticos*. Obtenido de <https://definicion.de/recursos-didacticos/>
- Perez, Y. (2018). *Descubre la diversión de las artes plásticas*. Obtenido de <http://milcoloresart.blogspot.com/2013/02/pintar-soplando.html>
- Pierluissi, N. (2012). *Enfoques, paradigmas y características del Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <https://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/07/enfoques-paradigmas-y-caracteristicas-del-aprendizaje-colaborativo/>
- Ponce, L. (28 de septiembre de 2013). *Metodologías aplicables a niños de preescolar*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/lalyponce2/metodologas-aplicables-a-nios-de-preescolar>
- Posso, L. (2009). *"Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte . Obtenido de en la ciudad de Trujillo 2009"*; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas; 2009. .
- Preciado, E. C. (11 de septiembre de 2018). *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 004 "Mi Dulce Hogar", del distrito de Pampas de Hospital, región Tumbes, Año 2018*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/5957>
- Ramirez, D. J. (2013). *Principios metodológicos*. Obtenido de <http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/edublogs/ceipmariajesusramirezdiaz/files/2013/09/2-PRINCIPIOS-METODOL%C3%93GICOS.pdf>
- Recursos didácticos*. (26 de setiembre de 2011). Obtenido de Creterios de seleccion de los recursos didacticos: <http://zelidethperez.blogspot.com/>
- Red escolar*. (2000). Obtenido de Puerto rico.2000 [acceso 17/10/18]. Aprendizaje colaborativo.: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

- Roa, M., & Contreras, Y. (2015). *La didáctica, concepciones sobre la enseñanza, aprendizaje y educación*. Obtenido de <http://didacticadelabiologia2015.blogspot.com/>
- Rodriguez, I. (2015). *Manual de técnicas de Artes Plásticas para educación inicial*. Obtenido de <http://manualdetecnicasdeartes.blogspot.com/2015/06/el-rasgado-el-rasgado-esta-tecnica-del.html>
- Roguíguez, H. (11 de Octubre de 2011). *Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <http://acolaborativo5.blogspot.com/>
- Romero, D. (26 de Enero de 2014). *Técnicas Básicas de Expresión Plástica*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/dianabelenromero/grafoplastica>
- Rosas, Y. R. (2016). *Artes plasticas*. Obtenido de <http://yazminrosas16.blogspot.com/p/artes-plasticas-en-el-preescolar.html>
- Salazar, D. (2013). *Dibujar y pintar*. Obtenido de <http://dibujosypintar.blogspot.com/2013/11/conceptos-e-importancia-de-dibujo-y.html>
- San Roman, C. (2015). *La psicomotricidad en educación infantil*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/celestesanromanmasino/la-psicomotricidad-en-educacin-infantil>
- Sanchez, D. (25 de febrero de 2017). *Técnicas grafo- plasticas* . Obtenido de <http://tecnicasgrafo-plasticas.blogspot.com/>
- Santivañez, R. (2009). *Estrategia Didáctica*. Obtenido de <http://investigaeduca.blogspot.com/2009/07/estrategia-didactica.html>
- Secuencia metodológica*. (s.f.). Obtenido de https://www.emagister.com/uploads_courses/Comunidad_Emagister_62502_62502.pdf
- Silva. (2012). *Técnicas Grafoplasticas*. Obtenido de <http://mafernandas.blogspot.com/>
- Silva, L. (2016). *Investigación cualitativa, cuantitativa y mixta*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/LizbethSilva2/investigacin-cualitativa-cuantitativa-y-mixta>
- Sotillo.E. (2018). *Programa de expresión plástica en la motricidad fina en niños de cuatro años de la I.E Las Palmeras-Los Olivos 2017*. Obtenido de <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/17452>

- Tarqui, I. (2014). *Motricidad fina de los niños*. Obtenido de <http://eirenethjl.blogspot.com/2014/10/motricidad-fina-de-los-ninos.html>
- Temas para educación*. (2009). Obtenido de Revista digital : <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6123.pdf>
- Trujillo, C. (2012). *Estrategias de Enseñanza - Aprendizaje*. Obtenido de <https://www.monografias.com/trabajos98/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje/sobre-estrategias-de-ensenanza-aprendizaje.shtml>
- Vásquez, C. D. (02 de julio de 2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa inicial pública N° 232 Niño Jesús*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/4356>
- Villegas, M., & Glez, B. (2014). *Materiales y técnicas de expresión plástica*. Obtenido de <https://blog-inaya.com/2014/05/01/materiales-y-technicas-de-expresin-plstica/>
- Wikiestudiantes. (2013). *La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica de la unidad educativa “nova era” de la ciudad de quito y propuesta de un manual para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas del prim*. Obtenido de <http://www.wikiestudiantes.org/la-motricidad-fina-para-una-adecuada-coordinacion-motriz-en-los-ninos-y-ninas-del-primer-ano-de-educacion-basica-de-la-unidad-educativa-nova-era-de-la-ciudad-de-quito-y-propuesta-de/>
- Wikilibros. (2017). *Aprendizaje colaborativo/Aprendizaje colaborativo y cooperativo*. Obtenido de https://es.wikibooks.org/wiki/Aprendizaje_colaborativo/Aprendizaje_colaborativo_y_cooperativo

ANEXOS

ANEXO 01
CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS IV

“Año de la consolidación del mar de Grau”

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE INSTRUMENTO DE TESIS IV

El que suscribe, la directora de la Institución Educativa Inicial “84 de Taraco” provincia Huancané, región Puno.

HACE CONSTAR

Es grato a dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez informarle que la alumna Quispe Pacco Carla, identificado con código de matrícula N° 6907131023, de la universidad Católica Los Ángeles de Chimbote filial - Juliaca de la facultad de educación y humanidades, de la carrera profesional de educación inicial; que cumplió la aplicación de **INSTRUMENTO DE TESIS IV** del mes de mayo hasta julio, satisfactoriamente con mucha puntualidad y responsabilidad.

Se otorga la presente constancia para los fines para que la interesada considere conveniente.

Juliaca, 25 de julio del 2016.



Prof. Néida Huanca Huisa
DIRECTORA

PRE- TEST (Lista de Cotejo)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 84 DE TARACO

NIÑAS Y NIÑOS DE CUATRO AÑOS (SECCIÓN "A")

N°	Nombres y Apellidos	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos		Realiza collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el salpicado siguiendo las secuencias indicadas		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda		TOTAL	NOTA		
		¿Utiliza correctamente el punza?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de la mano?	¿Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índices?	¿Recorta las imágenes dadas?	¿Evita salirse de las líneas al momento de recortar?	¿Mantiene una buena postura al sentarse cuando recorta?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Raspa el cepillo sobre la red salpicando uniformemente la pintura?	¿Evita salirse del contorno indicado?			¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?
1	Alumno 1	1	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	10	C		
2	Alumno 2	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	13	B		
3	Alumno 3	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	A		
4	Alumno 4	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	09	C	
5	Alumno 5	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	12	B
6	Alumno 6	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	09	C	
7	Alumno 7	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	0	1	16	A	
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	0	14	B
9	Alumno 9	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	10	C	
10	Alumno 10	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	10	C	
11	Alumno 11	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	10	C	
12	Alumno 12	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	10	C
13	Alumno 13	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	10	C	
14	Alumno 14	0	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	12	B	
15	Alumno 15	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	09	C	
16	Alumno 16	1	1	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	09	C	
17	Alumno 17	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	13	B
18	Alumno 18	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	09	C
19	Alumno 19	0	1	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	08	C

POST - TEST (Lista de Cotejo) cuatro años sección "A"

N°	Nombres y Apellidos	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos		Realiza collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el salpicado siguiendo las secuencias indicadas		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda		TOTAL	NOTA
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzón del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Recorta las imágenes dadas?	¿Evita salirse de las líneas al momento de recortar?	¿Mantiene una buena postura al sentarse cuando recorta?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Raspa el cepillo sobre la red salpicando uniformemente la pintura?	¿Evita salirse del contorno indicados?		
1	Alumno 1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	14	B
2	Alumno 2	1	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1	1	1	1	1	1	17	A
3	Alumno 3	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	17	A
4	Alumno 4	1	1	0	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	0	1	14	B
5	Alumno 5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	17	A
6	Alumno 6	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	17	A
7	Alumno 7	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	1	0	1	1	17	A
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	17	A
9	Alumno 9	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	16	A
10	Alumno 10	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	16	A
11	Alumno 11	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1	1	1	16	A
12	Alumno 12	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	14	B
13	Alumno 13	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	17	A
14	Alumno 14	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	16	A
15	Alumno 15	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	14	B
16	Alumno 16	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	14	B
17	Alumno 17	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	17	A
18	Alumno 18	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	7	0	1	1	0	0	0	16	A
19	Alumno 19	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	14	B

ANEXO 05

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL 84 DE TARACO, 2016

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

la implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto, el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas, basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de Educación Inicial 84 Taraco, provincia, Huancané, región Puno, año 2016?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN UN ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunas de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolla en la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a.-Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizarnos. En la realiza secuencia se realiza en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia

exploratorio. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que juegan introduciendo en el juego estos materiales.

b.- Actividades de producción

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo pueda usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c.- Actividades de apreciación

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentarlas experiencias vividas, el camino seguido, los

resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro.

La autoestima.

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. PLAN DE APRENDIZAJE

Está constituida por 12 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Ciencia y Ambiente

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Los Alimentos de la Zona

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
CIENCIA Y AMBIENTE	Reconoce alimentos nutritivos y no nutritivos	Muestra disposición para alimentarse saludablemente	<ul style="list-style-type: none"> - Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda. - Pinta los alimentos de la zona de acuerdo al modelo dado en clase. - Reproduce las palabras leche queso, huevo, quinua, y papa, etc., según sus posibilidades. - Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. <ul style="list-style-type: none"> - Oración. - Fecha. 	Recurso humano: canción	15 minutos

	<p>- Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Cantan la canción: Responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué nos dice la canción? ¿Por qué tenemos que comer alimentos de la sierra? ¿Cuáles son los alimentos nutritivos que hay en la zona? ¿Quieres comer una lonchera andina? - las mamás envían loncheras andinas a sus niños, es decir los alimentos de la zona. <p>La docente preparará una mesa decorada con llicllas, para que los niños salgan a exponer su LONCHERA ANDINA, mencionando uno a uno el nombre de cada alimento.</p> <div data-bbox="568 699 1505 940">  </div>		
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica a los niños que deben tener una dieta equilibrada y sana. - Mientras los niños realizan diferentes desplazamientos (dirigidos por la docente), deberán escuchar el grupo de alimento que él nombra: (Grasas-proteínas-carbohidratos); en base a este grupo se desplazarán de la siguiente manera: <ul style="list-style-type: none"> - Grasas: trotar como si fueses alguien muy pesado y gordo - Proteínas: trotar con los brazos extendidos - Carbohidratos: correr muy rápido. 	<p>Lámina. Colores lápiz</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>- El que se equivoque, deberá colocarse un cono en la cabeza.</p> <p>En su hoja de aplicación:</p> <p>En su hoja de aplicación completan las palabras que faltan.</p> <p>Moldea los alimentos con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.</p> <p>Pinta los alimentos de la zona de acuerdo al modelo dado en clase.</p>		
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron primero? ¿Qué alimento les gusto? ¿Les gusto la canción? ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil?		10 minutos

ALIMENTOS

Los alimentos, los alimentos

Que ricos son

Que ricos son

Que rico es el chuño

Que rico es el queso si, si, si

Los alimentos, los alimentos

Que ricos son

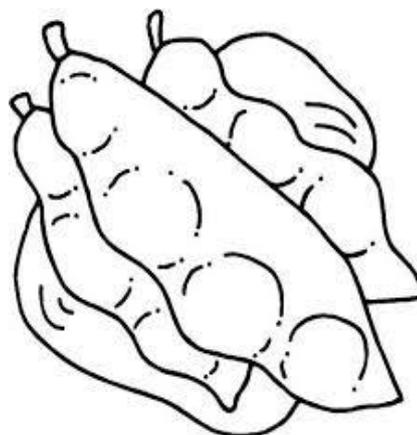
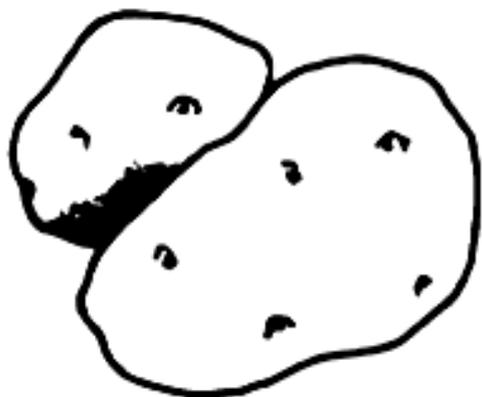
Que ricos son

Quiero comer oca

Quiero comer papa

Si, si, si

EN SU HOJA DE APLICACIÓN LOS NIÑOS PINTAN LOS ALIMENTOS
DE LA ZONA.



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA

: Ciencia y Ambiente

1.2. GRADO

: 4 Años

1.3. TEMA DE CLASE

: Los alimentos de la zona

Indicadores Nombre y apellidos		CIENCIA Y AMBIENTE								Logros de aprendizaje
		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		Pinta los alimentos de la zona de acuerdo al modelo dado en clase.		Reproduce las palabras leche queso, huevo, quinua, y papa, etc., según sus posibilidades		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x	x		x	x		B
2	Alumno 2	x				x		x		A
3	Alumno 3	x		x		x		x		A
4	Alumno 4	x			x	x		x		B
5	Alumno 5	x		x		x		x		A
6	Alumno 6	x		x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		x		A
12	Alumno 12		x	x			x		x	C
13	Alumno 13	x		x		x		x		A
14	Alumno 14	x			x	x		x		B
15	Alumno 15		x	x			x		x	C
16	Alumno 16		x	x		x		x		B
17	Alumno 17	x		x		x		x		A
18	Alumno 18	x		x			x	x		B
19	Alumno 19	x			x	x		x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 01

Apellidos y Nombres		Calificaciones	CIENCIA Y AMBIENTE		
			A	B	C
N°					
1	Alumno 1			B	
2	Alumno 2	A			
3	Alumno 3	A			
4	Alumno 4			B	
5	Alumno 5	A			
6	Alumno 6	A			
7	Alumno 7	A			
8	Alumno 8	A			
9	Alumno 9	A			
10	Alumno 10	A			
11	Alumno 11	A			
12	Alumno 12				C
13	Alumno 13	A			
14	Alumno 14			B	
15	Alumno 15				C
16	Alumno 16			B	
17	Alumno 17	A			
18	Alumno 18			B	
19	Alumno 19			B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Comunicación

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Preparamos un regalo para Mamá – Aprendemos una Poesía

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte, utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la poesía - Pinta utilizando diferentes colores, la imagen de Mamá. - Rasga y embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar. - Utiliza correctamente el lápiz al escribir el nombre de su mamá. - Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros. 	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
------------------------	----------------------------	-----------------------	--------

<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración. - Asistencia. <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escuchan la pequeña historia con ayuda de títeres de dedo del MED (Módulo de Comunicación): <p>CON MIS PROPIAS MANOS</p> <p>Había una vez un niño llamado Sergio, que quería mucho a su mamita y quería darle un regalo por el día de las madres, pero no tenía dinero y estaba triste. Un día se encontró con una amiguita Dayana y le contó lo que le pasaba, entonces su amiguita le dijo que no estuviera triste que si podía darle un regalo a su mami sin necesitar dinero.</p> <p>Dayana, le dijo que fueran a su casa que su señorita del jardín le había enseñado a hacer un lindo regalo con sus manitos y que ahora ella le enseñaría.</p> <p>Así los dos amiguitos trabajaron toda la tarde haciendo el lindo regalo para la mamita de Sergio, hasta que finalmente lo lograron.</p> <p>Sergio muy emocionado agradeció a su amiguita por la ayuda y se fue corriendo a su casita para darle el lindo regalito a su mami por el día de las madres. Su mamita se alegró mucho y le dio un gran beso y un abrazo y le dijo que lo mejor de este regalo era que él lo había hecho con sus propias manos.</p> <p>Preguntamos ¿Les gustaría ver el regalo que Sergio y Dayana hicieron?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentamos la flor ¿Les gusta? ¿Harían uno igual para regalarle a su mamita? - Preparamos los materiales necesarios. - Realizamos el trabajo siguiendo los pasos que los presentaremos en un papelote o en imágenes como estas (ampliar las imágenes). 	<p>Recurso Humano: títeres</p>	<p>15 minutos</p>
--	--	--------------------------------	-------------------

<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Responden: ¿Les gusto la historia?, ¿Quién le enseñó?, ¿Para qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realizamos el trabajo siguiendo los pasos que los presentaremos en un papelote. • Dibujar y recortar sobre la cartulina las flores • Recortar un pedazo de forro del tamaño de la flor en forma de cuadrado. • Retirar el papel protector y colocar la flor sobre la parte pegajosa del forro • Recortar los pedazos que sobran bordeando la silueta de la flor. • Colocar uno por uno los pedacitos de papel • Adherir el pali globo como si fuera el tallo de la flor. • Agregar hojitas de corospon verde. • Finalmente, la docente delinearé con plumón indeleble las flores para resaltar la figura. • Colocan las flores en su florero y con el mismo plumón indeleble se escribe el nombre de la mamá de cada niño. <p>La docente muestra una hoja de aplicación en la cual: Pintan con sus colores la imagen de mamá Decoran el marco de la imagen con bolitas de papel crepe.</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Papelote Plumón indeleble Tijera Goma Papel sedita</p>	<p>30 minutos</p>
---	--	---	-------------------

			
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué les pareció difícil?, ¿Qué aprendieron?, ¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Con que dedos trabajaron? ¿Con que otro tipo de material se puede trabajar el embolillado? ¿Cómo quedo el trabajo de sus compañeros?		10 minutos

Poesía para mamá

Buscare una caja grande y la voy rellenar, de regalos para mi mami que le guste de verdad.

Voy regalarte tiempo para abrazar y soñar y que te sientes un poquito para poder descansar.

Cuatro kilos de palabras de las que te gustan más “mamita” ¡Te quiero mucho, hasta el cielo y más allá!

PINTAN LA IMAGEN DE MAMÁ SIN SALIRSE DE LAS LINEAS CON SUS
COLORES



LISTA DE COTEJO GRUPAL

1.1. ÁREA

: Comunicación

1.2. GRADO

: 4 Años

Indicadores Nombre y apellidos		COMUNICACIÓN										Logro de aprendizaje
		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la poesía.		Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Mamá.		Rasga y embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.		Utiliza correctamente el lápiz al escribir el nombre de su mamá.		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x	x			x		x		B
2	Alumno 2	x		x		x			x	x		A
3	Alumno 3		x	x		x		x		x		A
4	Alumno 4	x				x		x		x		A
5	Alumno 5	x				x		x		x		A
6	Alumno 6	x				x		x		x		A
7	Alumno 7	x				x		x		x		A
8	Alumno 8		x									B
9	Alumno 9		x		x		x		x	x		C
10	Alumno 10	x		x		x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		x		x		A
12	Alumno 12			x			x		x	x		C
13	Alumno 13	x		x		x		x		x		A
14	Alumno 14		x		x	x		x		x		B
15	Alumno 15		x		x	x			x		x	C
16	Alumno 16	x			x	x		x		x		B
17	Alumno 17	x		x			x	x		x		B
18	Alumno 18	x		x			x	x		x		B
19	Alumno 19		x		x	x		x		x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 03

Apellidos y Nombres		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
Nº				
1	Alumno 1		B	
2	Alumno 2	A		
3	Alumno 3	A		
4	Alumno 4	A		
5	Alumno 5	A		
6	Alumno 6	A		
7	Alumno 7	A		
8	Alumno 8		B	
9	Alumno 9			C
10	Alumno 10	A		
11	Alumno 11	A		
12	Alumno 12			C
13	Alumno 13	A		
14	Alumno 14		B	
15	Alumno 15			C
16	Alumno 16		B	
17	Alumno 17		B	
18	Alumno 18		B	
19	Alumno 19		B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Matemática

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

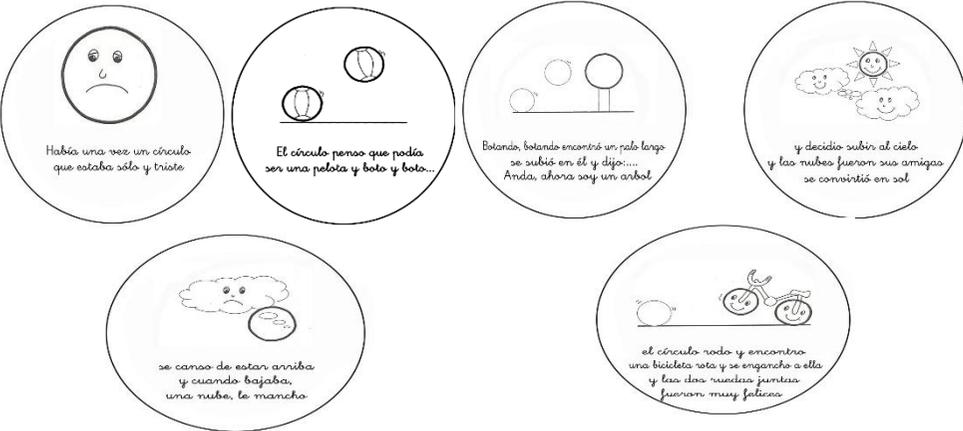
II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo el círculo

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

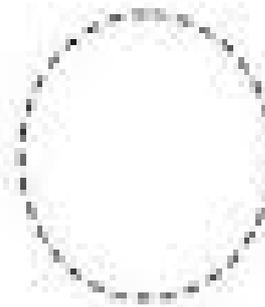
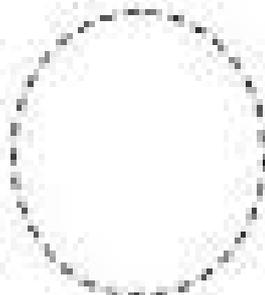
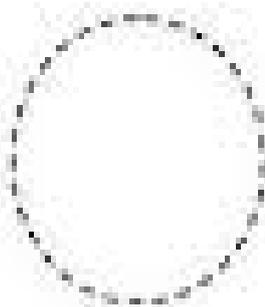
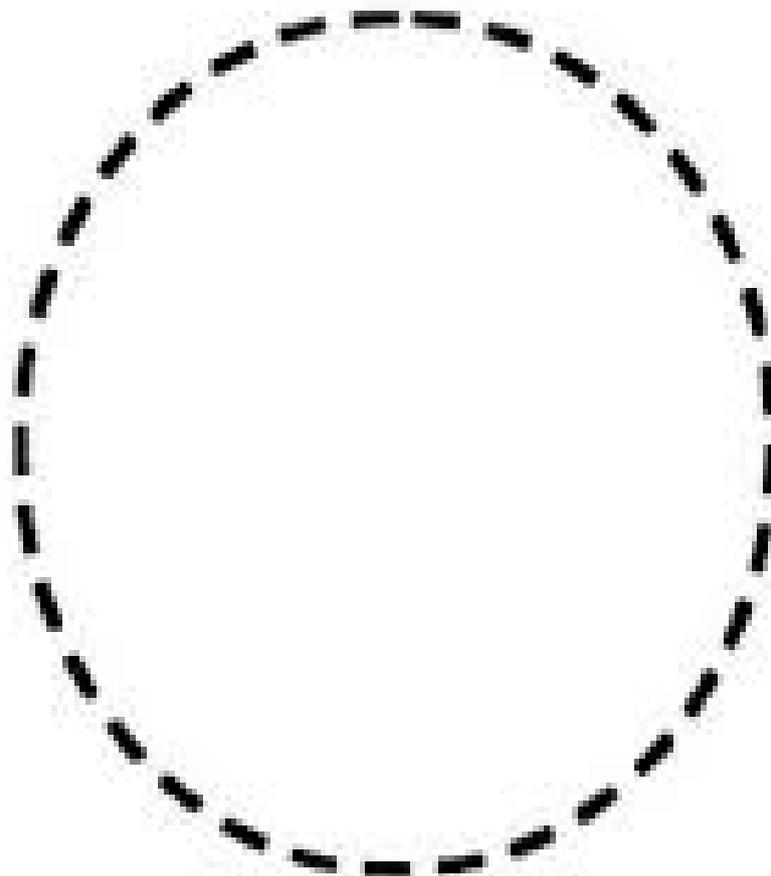
ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
M A T E M Á T I C A	Identifica y representa formas geométricas (circulo, cuadrado, triangulo y rectángulo) relacionándolos con objetos de su entorno	Valora y Reconoce la importancia que tiene las figuras geométricas	- Moldea con plastilina el círculo. - Realiza el embolillado con papel crepe, siguiendo la silueta del círculo. - Punzan y desglosan el círculo	Observación.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
------------------------	----------------------------	-----------------------	--------

<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Actividades permanentes. Escuchan “El Cuento del Círculo”</p>  <p>Preguntamos ¿De quién habla el cuento? ¿Qué pensó que era? ¿A dónde se subió? ¿En qué se convirtió? ¿Cómo fue feliz? ¿Cómo es el círculo?</p>	<p>Recurso humano. lamina cuento</p>	<p>15 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Escuchan a la docente la explicación del tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Salimos al patio y formamos grupos de 6 y en el piso con sus cuerpos forman el círculo. - En el aula entregamos a cada niño un táper con bloques lógicos y pedimos que busquen todos los círculos. - Luego lo hacen utilizando los dedos dibujando imaginariamente círculos en el aire. - Finalmente se entrega tizas de colores y trazan círculos sobre el piso. 	<p>Bloques lógicos Tizas</p>	<p>20 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>Resuelven la hoja de aplicación: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué hicieron? ¿les pareció difícil?</p>	<p>Hoja de aplicación.</p>	<p>10 minutos</p>

**EN SU HOJA DE APLICACIÓN LOS NIÑOS REPASAN EL CIRCULO Y
MOLDEAN CON PLASTILINA**



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA

: Matemática

1.2. GRADO

: 4 años

1.3. TEMA DE CLASE

: Conociendo el Círculo

Indicadores Nombre y apellidos		MATEMÁTICA						Logros de aprendizaje
		Moldea con plastilina el círculo		Realiza el embolillado con papel crepe, siguiendo la silueta del círculo.		Punzan y desglosan el círculo		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		x	x		x		B
2	Alumno 2	x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x		x		A
4	Alumno 4		x	x		x		B
5	Alumno 5	x		x		x		A
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		A
12	Alumno 12		x	x		x		B
13	Alumno 13	x		x		x		A
14	Alumno 14	x		x		x		A
15	Alumno 15	x			x		x	C
16	Alumno 16		x		x		x	C
17	Alumno 17	x		x		x		A
18	Alumno 18	x		x			x	B
19	Alumno 19		x	x		x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 03

Apellidos y Nombres		MATEMÁTICA		
		A	B	C
N°				
1	Alumno 1		B	
2	Alumno 2	A		
3	Alumno 3	A		
4	Alumno 4		B	
5	Alumno 5	A		
6	Alumno 6	A		
7	Alumno 7	A		
8	Alumno 8	A		
9	Alumno 9	A		
10	Alumno 10	A		
11	Alumno 11	A		
12	Alumno 12		B	
13	Alumno 13	A		
14	Alumno 14	A		
15	Alumno 15			C
16	Alumno 16			C
17	Alumno 17	A		
18	Alumno 18		B	
19	Alumno 19		B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Matemática

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo el cuadrado

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
MATEMÁTICA	Muestra respeto al trabajo de sus compañeros	Identifica y representa formas geométricas (cuadrado) relacionándolos con objetos de su entorno	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta el cuadrado sin salirse de las líneas. • Rasga y pega papel crepé en el contorno del cuadrado. • Arma el cuadrado con palitos de chupete uniendo las esquinas con plastilina. 	• observación	• Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Responden a las siguientes interrogantes ¿Niños cómo están? ¿Qué día estamos hoy? ¿Quién salió hoy? Entonamos la canción: ¿Qué figura conocemos? Identifiquemos a las siguientes figuras geométricas. ¿Qué nombre lo pondríamos a este amigo que ha venido a visitarnos?	Recurso humano. Láminas de las figuras geométricas (circulo, cuadrado, Triangulo y rectángulo)	10 minutos

	¿Cuánto lados tiene este amigo?		
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Escuchan las orientaciones de la profesora sobre las figuras geométricas</p> <p>Investigan sobre las figuras geométricas resolviendo ejercicios, comentando sobre las diferentes láminas.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre cada uno de las figuras geométricas.</p> <p>Comentan sobre el nuevo amigo resaltando sus características.</p> <p>Se informa sobre la clase a desarrollar y las formas de trabajo.</p> <p>Define el cuadrado resaltando sus características.</p> <p>Nombra objetos del aula que tienen forma de cuadrado.</p> <p>Dibujan el cuadrado en una hoja.</p> <p>En el aula entregamos palitos de colores y forman cuadrados uniendo las esquinas con plastilina.</p> <p>Recortan de revistas objetos con forma de cuadrado y los pegan en una hoja.</p> <p>Forman grupos y trabajan en papelotes con serpentina formando cuadrados.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Láminas de las figuras geométricas (circulo, cuadrado Triangulo rectángulo)</p> <p>Hoja de aplicación.</p> <p>Serpentina</p> <p>Revistas</p> <p>tijera</p> <p>Goma</p>	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>Resuelven la hoja de aplicación relacionado al cuadrado.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que más te gusto de tu trabajo? ¿Cómo se llama lo que hiciste?, ¿Qué te pareció difícil? ¿Te cansaste al pintar el cuadrado?</p>	<p>Papel bond.</p> <p>Hoja de aplicación colores</p>	10 minutos

Nombre

Fecha

Soy el
cuadrado.

Repasa mis
cuatro

lados y

coloréame.



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : Matemática

1.2. GRADO : 4 Años

1.3. TEMA DE CLASE : Conociendo el cuadrado

Indicadores		MATEMÁTICA						Logros de aprendizaje
		Pinta el cuadrado sin salirse de las líneas		Rasga y pega papel crepé en el contorno del cuadrado		Arma el cuadrado con palitos de chupete uniando las esquinas con plastilina.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x			x	x		B
2	Alumno 2	x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x			x	B
4	Alumno 4	x		x		x		A
5	Alumno 5	x		x			x	B
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x			x	x		B
8	Alumno 8	x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x			x		x	C
12	Alumno 12		x		x		x	C
13	Alumno 13	x		x		x		A
14	Alumno 14	x		x		x		A
15	Alumno 15	x			x	x		A
16	Alumno 16		x	x		x		A
17	Alumno 17	x			x	x		B
18	Alumno 18	x			x		x	C
19	Alumno 19		x	x		x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 04

Calificaciones Apellidos y Nombres		MATEMÁTICA		
		A	B	C
Nº				
1	Alumno 1		B	
2	Alumno 2	A		
3	Alumno 3		B	
4	Alumno 4	A		
5	Alumno 5	A		
6	Alumno 6		B	
7	Alumno 7		B	
8	Alumno 8	A		
9	Alumno 9	A		
10	Alumno 10	A		
11	Alumno 11			C
12	Alumno 12			C
13	Alumno 13	A		
14	Alumno 14	A		
15	Alumno 15	A		
16	Alumno 16	A		
17	Alumno 17		B	
18	Alumno 18			C
19	Alumno 19		B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Personal social

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo los útiles de aseo

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

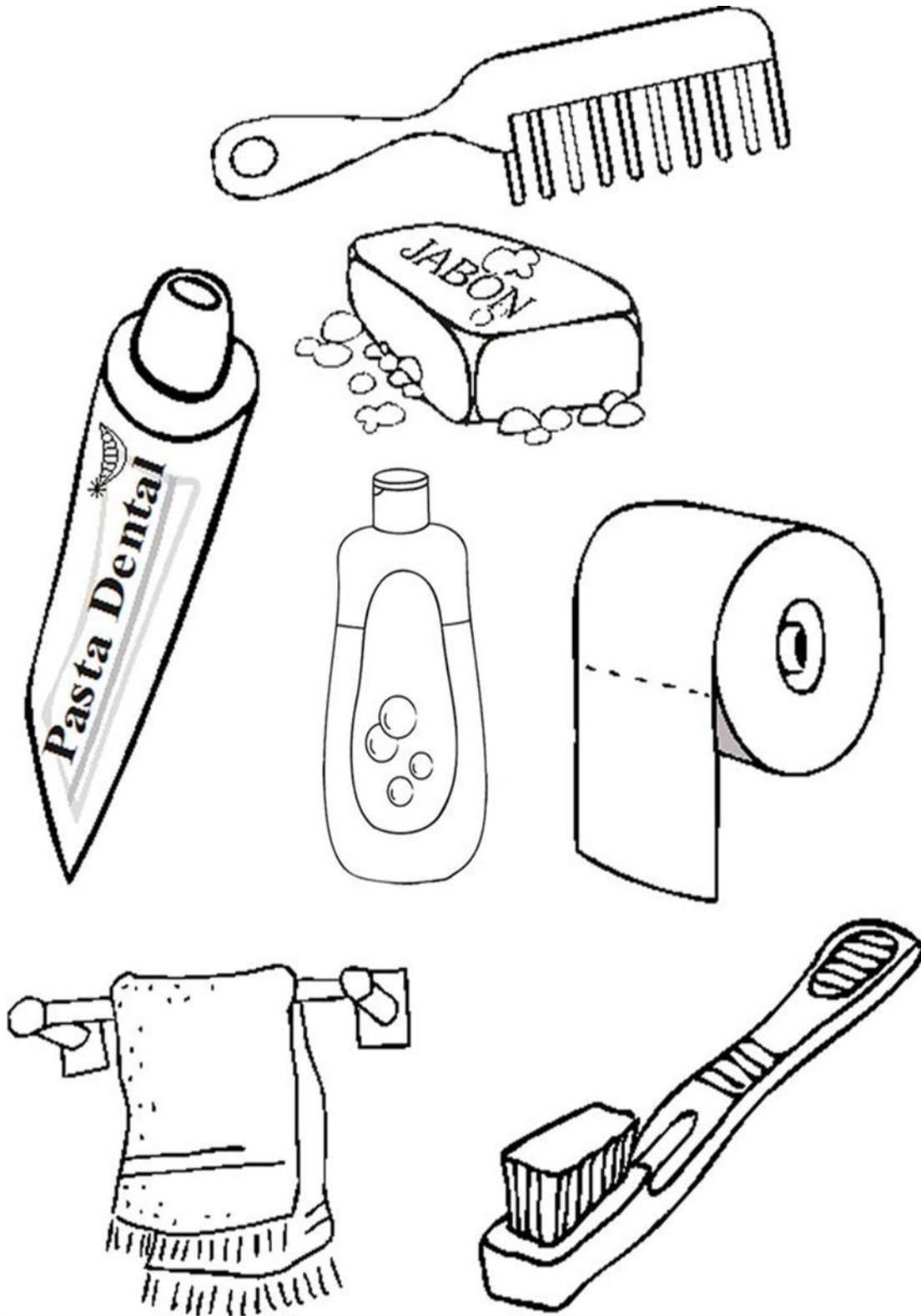
ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Cuida los espacios públicos y el ambiente desde la perspectiva del desarrollo sostenible.	Convive respetándose a sí mismo y a los demás.	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. • Recortan las imágenes de los útiles de aseo haciendo uso correcto de la tijera. • Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación. • Punza sobre los puntos de una figura según se le indique. • Dibujan los útiles de aseo. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
------------------------	----------------------------	-----------------------	--------

<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes. Oración Asistencia. Buenos días niños, ¿cómo están? Observan y buscamos en el salón los útiles de aseo tanto para la higiene personal como para la higiene del aula. Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Todos son iguales? ¿Qué forman tienen? ¿Por qué es importante estar limpio? Presentación de la lámina de los útiles de aseo:</p> 	<p>Recurso Humano: láminas</p>	<p>10 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>La docente hará la presentación de objetos en el bolsillo viajero: adivina, adivinador es un objeto de plástico que tiene dientes y sirve para peinarse ¿Cómo se llama?, Así irá sacando los útiles de aseo para que los niños y niñas conozcan su uso adecuado, utilizando la docente previamente adivinanzas. Comparan, contrastan estableciendo semejanzas y diferencias clasificando los útiles de aseo y los útiles de limpieza utilizando siluetas en forma grupal.</p>	<p>Recurso humano: Objetos de útiles de aseo</p>	<p>30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Qué aprendí?</p>	<p>Hoja de aplicación.</p>	<p>10 minutos</p>

PINTA LOS ÚTILES DE ASEO UTILIZANDO EL DEDO INDECE



LISTA DE COTEJO GRUPAL

1.1. ÁREA

: personal social

1.2. GRADO

: 4 Años (sección A)

Indicadores Nombre y apellidos		COMUNICACIÓN										Logro de aprendizaje	
		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		Recortan las imágenes de los útiles de aseo haciendo uso correcto de la tijera.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.		Punza sobre los puntos de una figura según se le indique.		Dibujan los útiles de aseo.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	x			x		x		x		x		B
2	Alumno 2	x		x		x		x		x			A
3	Alumno 3	x		x		x		x		x			A
4	Alumno 4	x		x		x		x		x			A
5	Alumno 5	x		x		x		x		x			A
6	Alumno 6		x			x		x		x			B
7	Alumno 7	x			x	x		x			x		B
8	Alumno 8	x		x		x		x		x			A
9	Alumno 9	x		x		x		x		x			A
10	Alumno 10	x		x		x		x		x			A
11	Alumno 11		x	x			x		x		x		C
12	Alumno 12	x		x		x		x		x			A
13	Alumno 13		x		x		x		x		x		C
14	Alumno 14	x		x		x		x		x			A
15	Alumno 15		x		x		x		x		x		C
16	Alumno 16	x		x		x		x		x			A
17	Alumno 17	x		x		x		x		x			A
18	Alumno 18	x		x		x		x		x			A
19	Alumno 19	x		x		x		x			x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 05

Calificaciones Apellidos y Nombres		PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
Nº				
1	Alumno 1		B	
2	Alumno 2	A		
3	Alumno 3	A		
4	Alumno 4	A		
5	Alumno 5	A		
6	Alumno 6		B	
7	Alumno 7		B	
8	Alumno 8	A		
9	Alumno 9	A		
10	Alumno 10	A		
11	Alumno 11			C
12	Alumno 12	A		
13	Alumno 13			C
14	Alumno 14	A		
15	Alumno 15			C
16	Alumno 16	A		
17	Alumno 17	A		
18	Alumno 18	A		
19	Alumno 19		B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Matemática

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo el rectángulo

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
M A T E M Á T I C A	Identifica y representa formas geométricas (rectángulo) relacionándolos con objetos de su entorno	Valora y Reconoce la importancia que tiene las figuras geométricas	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga y pega papel crepé en el contorno del rectángulo • Pinta con crayones el rectángulo respetando el contorno de la imagen. • Embolilla papel crepé de color amarillo y pega dentro del rectángulo. 	• Observación.	• Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO

<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes. Oración Asistencia. Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una figura del rectángulo y observan, luego describen sus características: forma, número de lados, número de puntas, tamaño de los lados. - Colocamos las siluetas de las otras y pedimos que las comparen. - Preguntamos ¿cuál de ellas se parece al rectángulo? ¿Qué figura tiene los mismos lados? - Salimos al patio y forman rectángulos con sus cuerpos agrupándose de 6. - Entregamos conos u otros materiales y con ellos forman rectángulos. - Dibujan con tizas rectángulos sobre el piso. - Buscan objetos en el patio que tengan forma de rectángulo. 	<p>Recurso Humano: láminas</p>	<p>15 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - la docente entregara los bloques lógicos para que separen todos los rectángulos y forman figuras con ellos. - Luego combinan las otras formas y forman figuras. - Se colocan distintas siluetas de objetos en la pizarra para que elijan aquellas que tienen forma de rectángulo. - Entregamos papelotes y con los bloques trabajan en el piso dibujando la silueta de los rectángulos, luego los pintan con crayones. 	<p>Recurso humano: Siluetas Bloques lógicos papelotes</p>	<p>30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Qué aprendí?</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>10 minutos</p>

EMBOLILLA PAPEL CREPÉ DE COLOR AMARILLO Y PEGA DENTRO DEL RECTÁNGULO.

RECTÁNGULO

Dibaja siguiendo la línea de puntos del rectángulo.



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA

: Matemática

1.2. GRADO

: 4 Años

1.3. TEMA DE CLASE

: conociendo el Rectángulo

Indicadores Nombre y apellidos		MATEMÁTICA						Logros de aprendizaje
		Rasga y pega papel crepé en el contorno del rectángulo		Pinta con crayones el rectángulo respetando el contorno de la imagen		Embolilla papel crepé de color amarillo y pega dentro del rectángulo.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x			x	x		B
2	Alumno 2	x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x		x		A
4	Alumno 4	x		x		x		A
5	Alumno 5	x		x			x	B
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x			x		x	C
12	Alumno 12		x		x		x	C
13	Alumno 13	x		x		x		A
14	Alumno 14	x		x		x		A
15	Alumno 15	x			x	x		A
16	Alumno 16		x			x		A
17	Alumno 17	x		x		x		A
18	Alumno 18	x			x	x		B
19	Alumno 19		x	x		x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 06

Calificaciones		MATEMÁTICA		
Apellidos y Nombres				
N°		A	B	C
1	Alumno 1		B	
2	Alumno 2	A		
3	Alumno 3	A		
4	Alumno 4	A		
5	Alumno 5	A		
6	Alumno 6		B	
7	Alumno 7	A		
8	Alumno 8	A		
9	Alumno 9	A		
10	Alumno 10	A		
11	Alumno 11			C
12	Alumno 12			C
13	Alumno 13	A		
14	Alumno 14	A		
15	Alumno 15	A		
16	Alumno 16	A		
17	Alumno 17	A		
18	Alumno 18		B	
19	Alumno 19		B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Matemática

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

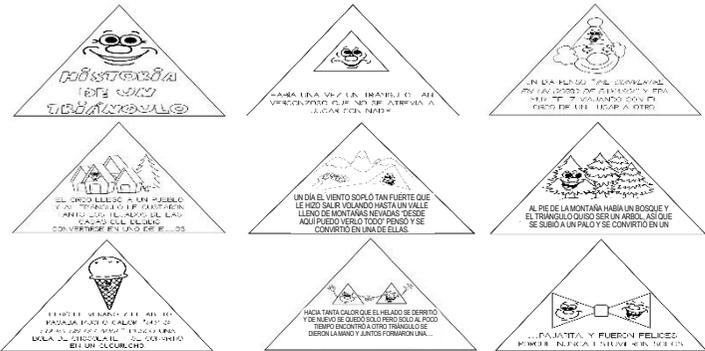
II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo el Triángulo

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

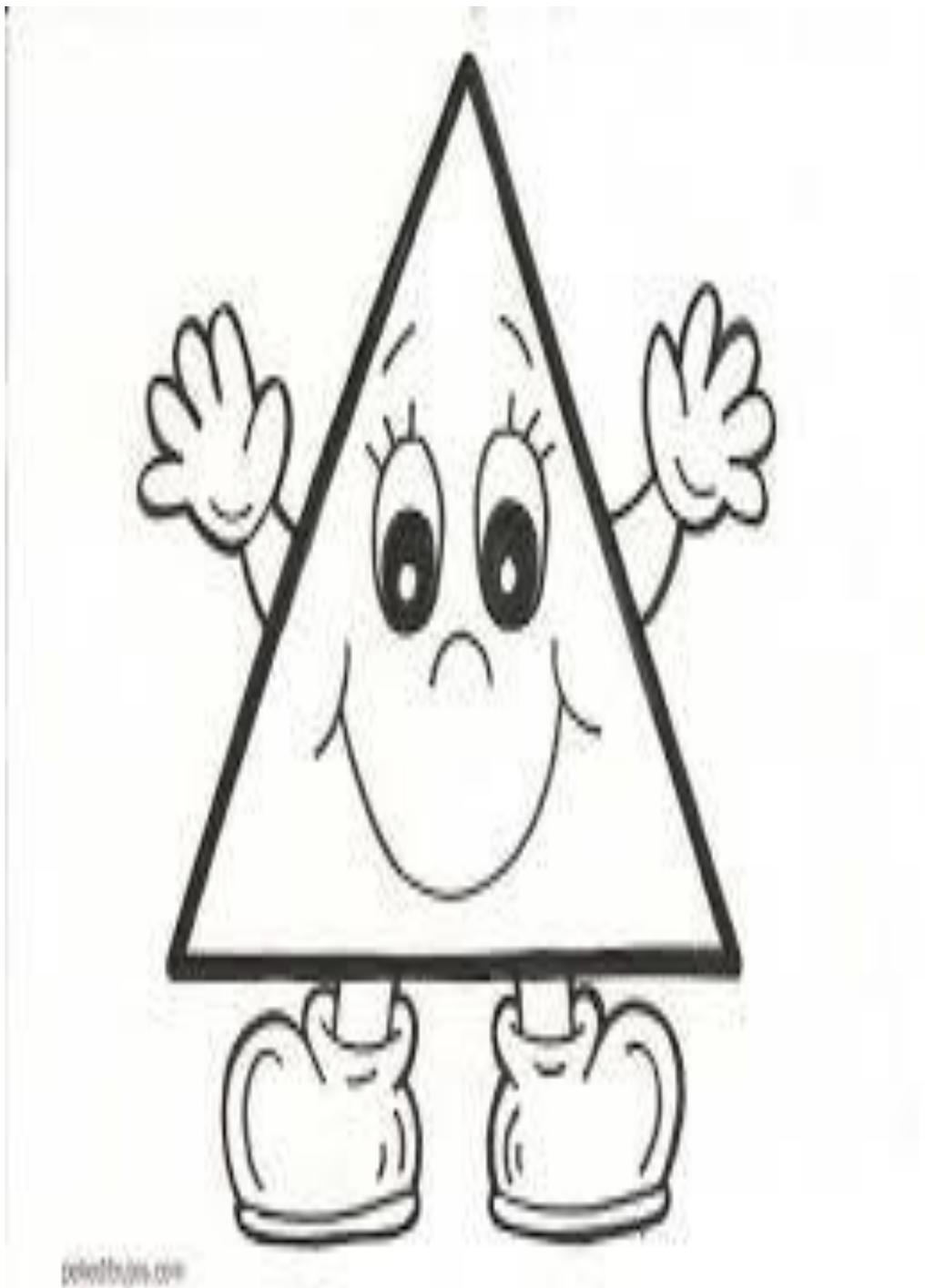
ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
MATEMÁTICA	Identifica y representa formas geométricas (triángulo) relacionándolos con objetos de su entorno.	Valora y Reconoce la importancia que tiene las figuras geométricas.	Pinta el triángulo sin salirse de las líneas. Rasga y pega papel crepé en el contorno del triángulo. Arma el triángulo con palitos de chupete, en su lugar.	Observación.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Oración Asistencia. Buenos días niños, ¿cómo están? - Presentamos “El Cuento del Triángulo” - Preguntamos ¿Cuál será el título del cuento? ¿De qué creen que tratará? ¿Les gustaría escucharlo?	Recurso Humano: láminas	15 minutos

	<p>- Escuchan el cuento:</p> 		
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Realizamos preguntas ¿Cómo se llama el cuento? ¿Quién era el personaje principal? ¿Por qué crees que se convirtió en un payaso? ¿En qué te hubieras convertido tú? ¿Por qué fue feliz al encontrar a otro triángulo?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Voluntariamente cuentan el cuento. - Dibujan y pintan una de las escenas del cuento que más les gustó. - Forman grupos y trabajan en papelotes con serpentina formando triángulo. - Trabajan con los bloques lógicos, buscan los triángulos, manipulan y describen el número de lados y puntas. - Buscan las otras figuras trabajadas y las comparan: número de lados y puntas. - Salen al patio y forman en grupos triángulos con su cuerpo, echados sobre el piso. - En el aula entregamos palitos de colores y forman triángulo uniendo las esquinas con plastilina. - Recortan de revistas objetos con forma de triángulo y los pegan en una hoja 	<p>Recurso humano: Siluetas Bloques lógicos Papelotes Palitos de chupete</p>	<p>de 30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Qué aprendí?</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>de 10 minutos</p>

PINTA EL TRIÁNGULO SIN SALIRSE DE LAS LÍNEAS.



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA

: Matemática

1.3. GRADO

: 4 Años

1.4. TEMA DE CLASE

: Conociendo el Triángulo

Indicadores Nombre y apellidos		MATEMÁTICA						Logros de aprendizaje
		Pinta el triángulo sin salirse de las líneas.		Rasga y pega papel crepé en el contorno del triángulo.		Arma el triángulo con palitos de chupete, en su lugar.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x			x	x		B
2	Alumno 2	x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x		x		A
4	Alumno 4	x		x		x		A
5	Alumno 5		x		x		x	C
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x			x		x	B
12	Alumno 12		x		x		x	C
13	Alumno 13	x		x		x		A
14	Alumno 14	x		x		x		A
15	Alumno 15	x		x		x		A
16	Alumno 16	x		x		x		A
17	Alumno 17	x		x		x		A
18	Alumno 18	x		x		x		A
19	Alumno 19			x		x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 07

Calificaciones Apellidos y Nombres		MATEMÁTICA		
		A	B	C
Nº				
1	Alumno 1		B	
2	Alumno 2	A		
3	Alumno 3	A		
4	Alumno 4	A		
5	Alumno 5			C
6	Alumno 6	A		
7	Alumno 7	A		
8	Alumno 8	A		
9	Alumno 9	A		
10	Alumno 10	A		
11	Alumno 11		B	
12	Alumno 12			C
13	Alumno 13	A		
14	Alumno 14	A		
15	Alumno 15	A		
16	Alumno 16	A		
17	Alumno 17	A		
18	Alumno 18	A		
19	Alumno 19		B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Matemática

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Reconociendo los colores básicos

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

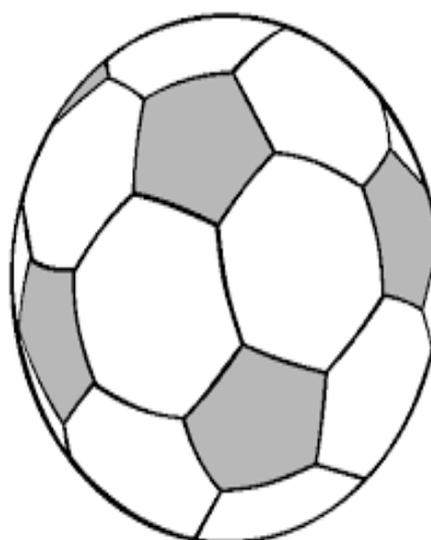
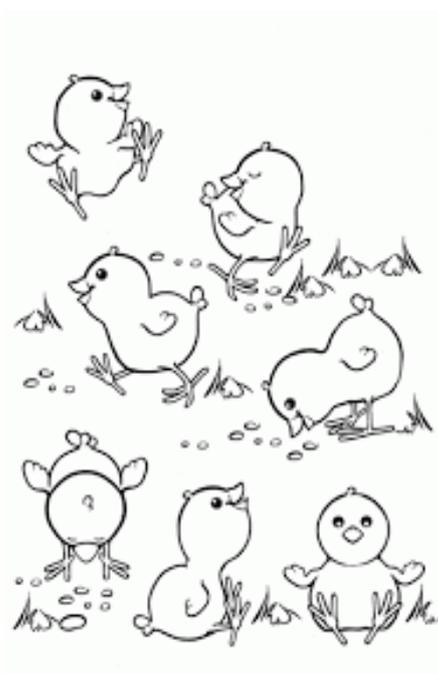
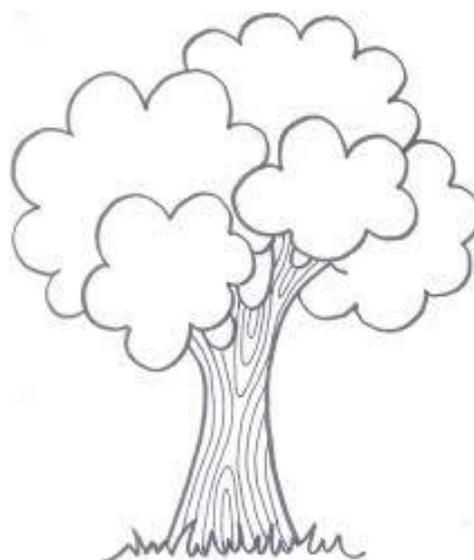
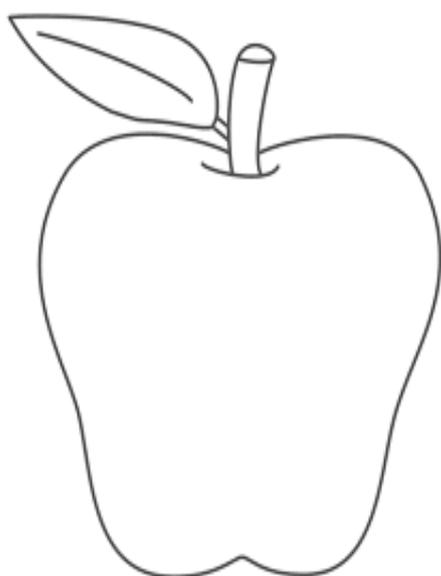
ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
MATEMÁTICA	Identifica y relaciona objetos en función de características perceptuales: color forma, etc.	Muestra interés para resolver situaciones problemáticas de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"> - Punza y desglosa el contorno de las imágenes, manzana, sol y pelota. - Pinta con dedo índice los pollitos de color amarillo. - Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda. 	Observación.	Lista de cotejo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes. Oración Asistencia. Buenos días niños, ¿cómo están? - Presentamos “El Cuento de los colores” - Rojo es el color de mi globo y de los geranios de mi jardín.	Recurso Humano: láminas	15 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> - Amarillo es el maíz y la gaseosa que tengo aquí. - Azul es el color del cielo y del fondo de la laguna. - Verde es el color de mi valle y el color de mi pelota. <p>¿De qué trata el cuento? ¿Qué colores mencionamos?</p>		
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>La profesora les presenta 3 lápices grandes (hechos de cartulina en tubo) de colores rojo, azul y amarillo, cada uno se presenta e indica en que objetos los podemos encontrar.</p> <p>Luego cada color les dice una rima y les pide que observen en el aula objetos y los traigan y los coloquen en la caja correspondiente.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Identifican los colores básicos en el franelógrafo clasificando siluetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punza y desglosa el contorno de las imágenes, manzana, sol y pelota. - Pinta con dedo índice los pollitos de color amarillo. 	Recurso humano: Siluetas Bloques lógicos papelotes	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Qué aprendí?</p>	Hoja de aplicación.	10 minutos

DECORA CON PLASTILINA: LA MANZANA DE COLOR ROJO, LOS POLLITOS DE COLOR DE AMARILLO, EL ÁRBOL DE COLOR VERDE Y LA PELOTA DE COLOR AZUL.



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA

: Matemática

1.2. GRADO

: 4 Años

1.3. TEMA DE CLASE

: Reconociendo los colores básicos

Indicadores Nombre y apellidos		MATEMÁTICA						Logros de aprendizaje
		Punza y desglosa el contorno de las imágenes, manzana, sol y pelota.		Pinta con dedo índice los pollitos de color amarillo.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x			x	x		B
2	Alumno 2	x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x			x	B
4	Alumno 4	x		x		x		A
5	Alumno 5	x		x		x		A
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x			x	x		B
8	Alumno 8	x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		A
12	Alumno 12		x		x		x	C
13	Alumno 13	x		x		x		A
14	Alumno 14	x		x		x		A
15	Alumno 15	x		x		x		A
16	Alumno 16	x		x		x		A
17	Alumno 17	x		x		x		A
18	Alumno 18	x		x			x	B
19	Alumno 19		x	x		x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 09

Calificaciones Apellidos y Nombres		MATEMÁTICA		
		A	B	C
Nº				
1	Alumno 1		B	
2	Alumno 2	A		
3	Alumno 3		B	
4	Alumno 4	A		
5	Alumno 5	A		
6	Alumno 6	A		
7	Alumno 7		B	
8	Alumno 8	A		
9	Alumno 9	A		
10	Alumno 10	A		
11	Alumno 11	A		
12	Alumno 12			C
13	Alumno 13	A		
14	Alumno 14	A		
15	Alumno 15	A		
16	Alumno 16	A		
17	Alumno 17	A		
18	Alumno 18		B	
19	Alumno 19		B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”
 1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años
 1.3. AREA : Personal Social
 1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

: Conocemos el mar peruano y sus riquezas

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

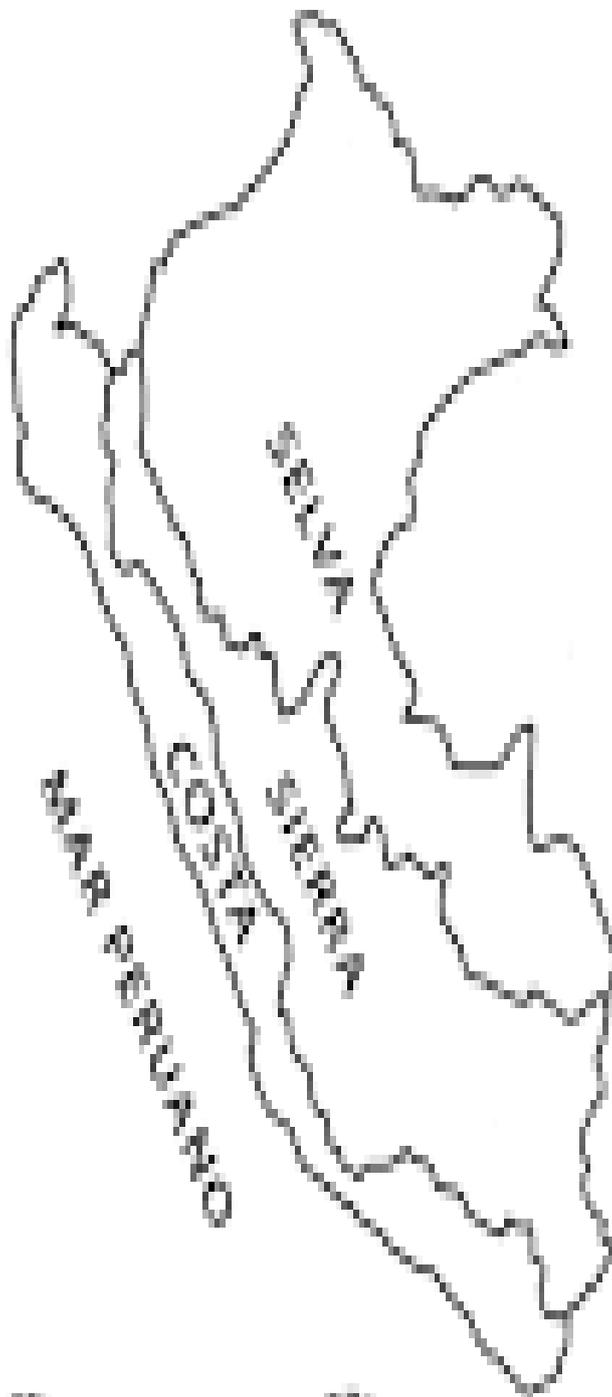
ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
P.S.	Reconoce Personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<ul style="list-style-type: none"> - Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano). - Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente. - Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú. - Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera. - Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación. 	observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes Oración Asistencia. Buenos días niños, ¿cómo están?	Recurso Humano Canción Dialogo	15 minutos

	<p>¿Cómo se llama nuestro país? ¿En qué región nos ubicamos?, ¿Cuántas regiones tenemos?, ¿el mar peruano será una región? ¿el mar de toda la tierra le corresponde al Perú?, El mar será grande o pequeño?, ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra? ¿qué color será el mar peruano?</p>		
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>La docente les muestra cómo deben de pintar, dándole un ejemplo en la pizarra, como se coge el color, cual es la postura adecuada, etc.</p> <p>En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños pintan según corresponde pegando siluetas de elementos característicos y embarcaciones en el litoral peruano.</p> <p>comparan una lámina de un mapa del Perú con sus tres regiones</p> <p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <p>Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados.</p> <p>Recortan y pegan los peces en el Mar Peruano.</p>	<p>Recurso humano Lamina Pizarra plumones Mapa del Perú Papel bond Colores tijera</p>	<p>30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí?,</p> <p>¿Qué aprendí?</p>	<p>Recurso humano.</p>	<p>10 minutos</p>

**PINTA EL MAR PERUANO DE ACUERDO A LOS COLORES
OBSERVADOS**



LISTA DE COTEJO GRUPAL

Indicadores		COMUNICACIÓN										Logro de aprendizaje
		Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).		Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente.		Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú		Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x			x		x	x		x		B
2	Alumno 2	x		x		x		x		x		A
3	Alumno 3		x	x		x		x			x	B
4	Alumno 4	x		x		x		x		x		A
5	Alumno 5	x			x	x			x	x		C
6	Alumno 6	x		x		x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		x		x		A
12	Alumno 12	x		x		x			x		x	B
13	Alumno 13	x		x		x		x		x		A
14	Alumno 14	x		x		x		x		x		A
15	Alumno 15	x		x		x		x		x		A
16	Alumno 16	x		x		x		x			x	B
17	Alumno 17	x		x			x	x		x		B
18	Alumno 18		x		x	x			x		x	C
19	Alumno 19	x		x		x		x			x	B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 09

Apellidos y Nombres		Calificaciones	PERSONAL SOCIAL		
			A	B	C
N°					
1	Alumno 1			B	
2	Alumno 2	A			
3	Alumno 3			B	
4	Alumno 4				C
5	Alumno 5	A			
6	Alumno 6	A			
7	Alumno 7	A			
8	Alumno 8	A			
9	Alumno 9	A			
10	Alumno 10	A			
11	Alumno 11	A			
12	Alumno 12			B	
13	Alumno 13	A			
14	Alumno 14	A			
15	Alumno 15	A			
16	Alumno 16			B	
17	Alumno 17			B	
18	Alumno 18				C
19	Alumno 19			B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Inicial “N° 84 de Taraco”
1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años
1.3. AREA : Personal Social
1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco
II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Reconociendo Derecha e Izquierda

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
PERSONAL SOCIAL	Adquiere progresivamente dominio de su lateralidad, reconociendo derecha e izquierda en su cuerpo.	Demuestra placer y disposición para la realización de actividades corporales	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce los lados: derecho e izquierdo, en su cuerpo. - Identifica lados derecho e izquierdo en material gráfico, pintándolos del color indicado - Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura 	observación	Lista coteja

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes Oración Asistencia. Buenos días niños, ¿cómo están?	Títire	15 minutos

	<p>Presentación del tema: Mi cuerpo tiene dos lados: derecha e izquierda La profesora muestra un muñeco les pide ayuda para determinar cuál es su mano derecha e izquierda.</p> <p>¿Cuál es la mano izquierda del muñeco y cuál su derecha? ¿Cuál es tu lado derecho y cuál tu izquierdo?</p>		
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>la maestra presenta una muñeca de plástico y con un plumón la divide por la mitad indicando que uno es el lado derecho y el otro el izquierdo luego imaginamos que nuestro cuerpo lo partimos en dos y señalamos todos los órganos del lado derecho: ojo, oreja, brazo, pierna, hombro, etc. Lo mismo con el lado izquierdo, luego la maestra colorea todo el lado derecho de la muñeca con plumón rojo, y todo su lado izquierdo con azul. Se les proporciona un plumón rojo y azul con tapa para que los niños hagan lo mismo en su cuerpo, pero con el plumón tapado.</p> <p>- Se le entrega la hoja de aplicación para que colorean el lado derecho de rojo y el izquierdo de azul.</p>	muñeca Siluetas Plumón de pizarra	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>Dialogan sobre la actividad realizada:</p> <p>¿qué aprendimos hoy? ¿qué fue lo que más te gustó? ¿en qué tuviste dificultad?</p>	Hoja de aplicación	10 minutos

PINTA SIN SALIRSE DE LAS LÍNEAS MANTENIENDO UNA BUENA POSTURA



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA

: Personal Social

1.2. GRADO

: 4 Años

1.3. TEMA DE CLASE

: Reconociendo Derecha y Izquierda

Indicadores Nombre y apellidos		PERSONAL SOCIAL						Logros de aprendizaje
		Reconoce los lados: derecho e izquierdo, en su cuerpo.		Identifica lados derecho e izquierdo en material gráfico, pintándolos del color indicado		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		x		x	x		C
2	Alumno 2	x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x			x	B
4	Alumno 4	x		x		x		A
5	Alumno 5		x		x		x	C
6	Alumno 6	x		x		x		A
7	Alumno 7	x			x	x		B
8	Alumno 8	x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x		x		A
10	Alumno 10	x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		A
12	Alumno 12		x		x		x	C
13	Alumno 13	x		x		x		A
14	Alumno 14	x		x		x		A
15	Alumno 15	x		x		x		A
16	Alumno 16	x		x		x		A
17	Alumno 17		x	x			x	C
18	Alumno 18	x		x			x	B
19	Alumno 19	x		x		x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10

Calificaciones Apellidos y Nombres		PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
Nº				
1	Alumno 1			C
2	Alumno 2	A		
3	Alumno 3		B	
4	Alumno 4	A		
5	Alumno 5			C
6	Alumno 6	A		
7	Alumno 7		B	
8	Alumno 8	A		
9	Alumno 9	A		
10	Alumno 10	A		
11	Alumno 11	A		
12	Alumno 12			C
13	Alumno 13	A		
14	Alumno 14	A		
15	Alumno 15	A		
16	Alumno 16	A		
17	Alumno 17			C
18	Alumno 18		B	
19	Alumno 19		B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Comunicación

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo la vocal O

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

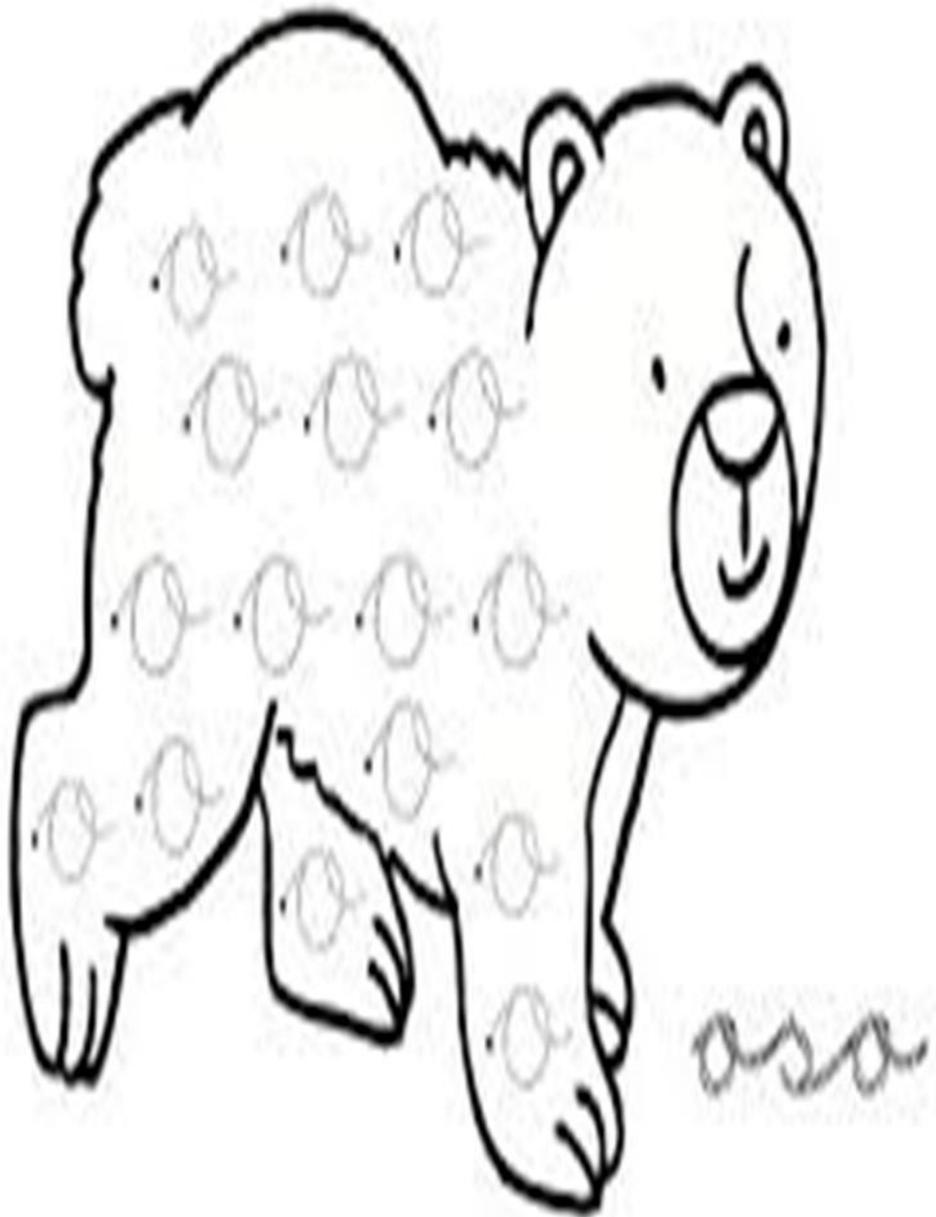
ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas	-Encierran la vocal O de cada palabra con plastilina. - Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la canción - Rasga y embolilla diferentes tipos de papel - Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes Oración Asistencia.	siluetas	15 minutos

	<p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantamos la canción “la ronda de la Vocal O” - ¿Con qué vocal empieza oso? - ¿Qué otros animales empiezan con la vocal O? - Colocamos en el franelógrafo diferentes siluetas. 		
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Presentamos una lámina en la que aparece un oso lanzando globos - ¿Qué ha lanzado el oso? ¿Qué dibujos tienen los globos? ¿De qué figuras su nombre empieza con la vocal O? <p>Hoy conoceremos la vocal O</p> <p>Mostramos la silueta de la vocal O,</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombramos a cada figura y separamos a un lado solo las que empiezan con la vocal O y colocamos en la parte de abajo de cada figura la O. - Invitamos a 2 niños para que encierren con plumón la vocal O. 	<p>Laminas Siluetas Globos plumon</p>	<p>30 minutos</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN	<p>Pegan bolitas de papel crepe en la vocal O</p> <p>Encierran la vocal O de cada palabra con plastilina</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué palabras comienzan con la vocal O?</p>		<p>10 minutos</p>

Repasa la letra o y colorea el oso.



LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : **Comunicación**

1.2. GRADO : **4 Años**

1.3. TEMA DE CLASE : **conociendo la vocal O**

Indicadores Nombre y apellidos		COMUNICACIÓN								Logros de aprendizaje
		Encierran la vocal O de cada palabra con plastilina.		Realiza movimientos siguiendo el ritmo de la canción.		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x			x		x	x		B
2	Alumno 2	x		x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x		x		x		A
4	Alumno 4	x			x	x		x		B
5	Alumno 5	x		x		x		x		A
6	Alumno 6	x		x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x			x	x		B
10	Alumno 10	x		x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		x		A
12	Alumno 12		x	x			x		x	C
13	Alumno 13	x		x		x		x		A
14	Alumno 14	x		x	x	x		x		B
15	Alumno 15		x	x			x		x	C
16	Alumno 16		x	x		x		x		B
17	Alumno 17	x		x		x		x		A
18	Alumno 18	x		x		x		x		A
19	Alumno 19	x			x	x		x		B

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 11

Apellidos y Nombres		Calificaciones	CIENCIA Y AMBIENTE		
			A	B	C
N°					
1	Alumno 1			B	
2	Alumno 2	A			
3	Alumno 3	A			
4	Alumno 4			B	
5	Alumno 5	A			
6	Alumno 6	A			
7	Alumno 7	A			
8	Alumno 8	A			
9	Alumno 9			B	
10	Alumno 10	A			
11	Alumno 11	A			
12	Alumno 12				C
13	Alumno 13	A			
14	Alumno 14			B	
15	Alumno 15				C
16	Alumno 16			B	
17	Alumno 17	A			
18	Alumno 18	A			
19	Alumno 19			B	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Inicial “N° 84 de Taraco”

1.2. SECCIÓN / EDAD : (A) 4 Años

1.3. AREA : Matemática

1.4. DOCENTE DE AULA : Carla Quispe Pacco

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : Conociendo la vocal E

III. ESPECTATIVAS DEL LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	TÉCNICA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Utiliza la rima mediante el juego, reconociendo sonidos iniciales y finales en las palabras.	Se interesa por conocer palabras nuevas y diferentes temas	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta los movimientos con sus compañeros de acuerdo a la canción. • Recortan las imágenes de la vocal E. • Rasga y pega papel crepe en el contorno de la vocal E. • Arma la vocal E con palitos de chupete. 	Observación	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

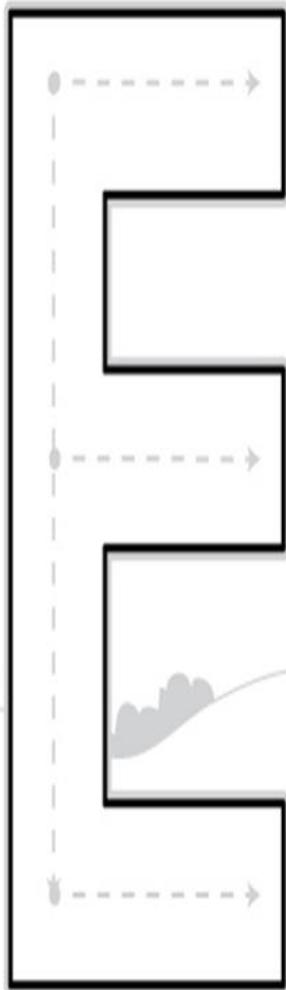
PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizan las actividades permanentes Oración Asistencia. Buenos días niños, ¿cómo están? Cantamos la canción la ronda de la E Que salga el enano (bis)	Canción siluetas	15 minutos

	<p>que la quiero ver bailar después subiremos (bis) a la torre de babel, e, e, e, e, e, e, el enano dibujo de la e su colita tal vez yo no lo veré. ¿Con qué vocal empieza elefante? Aprenderemos a identificar figuras que su nombre empiece con la vocal E.</p>		
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pega en la pizarra un papelógrafo en el cual esta dibujado la vocal E - Pegamos la silueta de la vocal E - Describimos sus características. <ul style="list-style-type: none"> * Su cuerpo parece una manito con 3 deditos * Dos deditos son largos y uno es corto - Pasamos el dedo por encima de la silueta - Los niños lo harán desde su sitio, dibujando en el aire. - Invitamos a salir a la pizarra a dibujar la vocal E. - Preguntamos: En nuestra clase ¿habrá niños que su nombre empiece con la vocal E? - Colocamos siluetas diversas en el franelógrafo los nombramos e identificamos cuáles empiezan con la vocal E. <p>¿Qué otras figuras empiezan con la vocal E?</p>	<p>Recursos humanos papelote</p>	<p>30 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN</p>	<p>Pegan bolitas de papel crepe en la vocal E. Encierran la vocal E de cada palabra con plastilina. Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron? ¿Les gusto la canción? ¿Qué palabras comienzan con la vocal E?</p>	<p>Hoja de aplicación</p>	<p>10 minutos</p>

Nombre _____

Fecha _____

Eva



- Repasa las letras.
- Colorea el dibujo.

e-

elefante

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA

: Comunicación

1.2. GRADO

: 4 Años

1.3. TEMA DE CLASE

: Conociendo la vocal E

Indicadores Nombre y apellidos		COMUNICACIÓN								Logros
		Ejecuta los movimientos con sus compañeros de acuerdo a la canción.		Recortan las imágenes de la vocal E.		Rasga y pega papel crepe en el contorno de la vocal E.		Arma la vocal E con palitos de chupete.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	x		x		x		x		A
2	Alumno 2	x		x		x		x		A
3	Alumno 3	x		x		x		x		A
4	Alumno 4	x			x	x		x		B
5	Alumno 5	x		x		x		x		A
6	Alumno 6	x		x		x		x		A
7	Alumno 7	x		x		x		x		A
8	Alumno 8	x		x		x		x		A
9	Alumno 9	x		x			x	x		B
10	Alumno 10	x		x		x		x		A
11	Alumno 11	x		x		x		x		A
12	Alumno 12		x	x		x		x		B
13	Alumno 13	x		x		x		x		A
14	Alumno 14	x			x	x		x		B
15	Alumno 15		x	x			x		x	C
16	Alumno 16		x	x		x		x		B
17	Alumno 17	x		x			x	x		B
18	Alumno 18	x		x		x		x		A
19	Alumno 19	x		x		x		x		A

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 12

Calificaciones		COMUNICACIÓN		
Apellidos y Nombres		A	B	C
N°				
1	Alumno 1	A		
2	Alumno 2	A		
3	Alumno 3	A		
4	Alumno 4		B	
5	Alumno 5	A		
6	Alumno 6	A		
7	Alumno 7	A		
8	Alumno 8	A		
9	Alumno 9		B	
10	Alumno 10	A		
11	Alumno 11	A		
12	Alumno 12		B	
13	Alumno 13	A		
14	Alumno 14		B	
15	Alumno 15			C
16	Alumno 16		B	
17	Alumno 17		B	
18	Alumno 18	A		
19	Alumno 19	A		

Anexo: Evidencia gráfica del desarrollo de las actividades

En la sesión N^o 4 los niños y niñas están pintando la figura geométrica el cuadrado



En la sesión N^o 09 los niños están pintando el mar peruano y luego están moldeando con plastilina los peces del mar peruano.

