



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO
UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA
DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN
NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL PRIVADA VIVA ESPERANZA
DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN
ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. JUANA CONDORI CHAMBI

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por darme sabiduría y guiarme por el buen camino, dándome la inteligencia para poder lograr con éxito una etapa más de mi vida y para poder servir a la sociedad mi conocimiento para el logro de país también para mi familia.

También agradezco al Mgtr. Por los consejos brindados, y a mis compañeras y amigas que me han brindado su amistad su confianza, y apoyo moralmente y físicamente en este trabajo de investigación.

DEDICATORIA

Quiero dedicarles este trabajo a mis
padres Saturnina y Nicolás por haberme
dado la vida, a mi amado hijo Oliver
por su fuente de
motivación y fortalezas para culminar mi
carrera profesional

A mis compañeras de clase por su gran
apoyo incondicional así mismo a todos
mis Docentes de la universidad.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general, determinar si programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Privada Viva Esperanza del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. En el estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con Pre test y Post Test a un solo grupo. se trabajó con una población muestral de 22 estudiantes de cinco años de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina en el pre test, de los 22 niños, 7 estudiante que presentan el 31,82% se encuentran en inicio, 12 estudiantes que representan 54,54% se encuentran en proceso, y 3 estudiantes que representa 13,64% en el nivel logro esperado. Y habiéndose realizado la aplicación del programa en 12 sesiones, el resultado fue que; 20 estudiantes que representan 90,90% en el nivel de logro. Esperado, 2 estudiantes que representan 9,10% que se encuentran en nivel de proceso, y 0 % estudiantes en el nivel de inicio, con estos resultados la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. En conclusión, se determina que las técnicas gráfico plásticas favorecen el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de edad de Educación Inicial Viva Esperanza.

Palabras clave: Aprendizaje significativo, motricidad fina, material concreto, Técnicas gráfico plásticas.

ABSTRACT

The main objective of this research was to determine whether a graphic arts program based on the significant approach using concrete material improves fine motor development in five-year-old children at the Viva Esperanza Private Initial Educational Institution in the district of Juliaca. Province of San Román, Puno region, 2016. The study is of a quantitative type with a pre-experimental research design with Pre-test and Post-Test to a single group. We worked with a sample population of 22 students of five years of initial education. In addition, the wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The results of the research, with respect to the development of fine motor skills in the pre-test, of the 22 children, 7 students who have 31.82% are in the beginning, 12 students that represent 54.54% are in process , and 3 students representing 13.64% of the expected achievement level. And having done the application of the program in 12 sessions, the result was that; 20 students representing 90.90% on the achievement level. Expected, 2 students representing 9.10% who are in process level, and 0% students in the beginning level, with these results the application of the didactic strategy has given good results. In conclusion, it is determined that the graphic arts techniques favor the development of the fine motor skills of the five-year-old children of Viva Esperanza Initial Education.

Keywords: Significant learning, fine motor skills, concrete material, graphic arts techniques.

CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LA LITERATURA.....	6
2.1. Antecedentes	6
2.2. Bases Teóricas	13
2.2.1. Didáctica.....	13
2.2.1.1. Didáctica general:.....	13
2.2.2. Estrategia didáctica.....	14
2.2.2.1.1. Modalidades de organización de la enseñanza.....	16
2.2.2.1.1.1. Técnicas gráfico plásticas.....	17
2.2.2.1.1.1.1. Estrategias de actuación.....	18
2.2.2.1.1.1.1.1. El educador.....	19
2.2.2.1.1.1.1.2. Las actividades	19
2.2.2.1.1.1.1.3. El ambiente.....	20
2.2.2.1.1.2. Características de las actividades	21
2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección	21
2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos.....	23
2.2.2.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas	23
2.2.2.1.1.5.1. Espacio	24
2.2.2.1.1.5.2. Mobiliario.....	24
2.2.2.1.1.6. Tipos de técnicas	25

2.2.2.1.1.6.1. Pintado.....	25
2.2.2.1.1.6.2. Punzado	25
2.2.2.1.1.6.3. Rasgado	26
2.2.2.1.1.6.4. Trozado.....	27
2.2.2.1.1.6.5. Arrugado.....	27
2.2.2.1.1.6.6. Dibujo	28
2.2.2.1.1.6.7. Esgrafiado.....	28
2.2.2.1.1.6.8. Recortado.....	29
2.2.2.1.1.6.9. Modelado.....	29
2.2.2.1.1.6.10. Colorear	29
2.2.2.1.1.6.11. Collage.....	30
2.2.2.1.1.6.12. Dáctilo pintura:.....	30
2.2.2.1.1.7. Importancia de la expresión plástica:	31
2.2.2.1.1.8. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas:	32
2.2.2.1.1.8.1. Actividades de exploración	32
2.2.2.1.1.8.2. Actividades de producción:	33
2.2.2.1.1.8.3. Actividades de apreciación:.....	34
2.2.2.1.1.9. La expresión plástica en el currículum de educación inicial	34
2.2.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje	35
2.2.2.2.1. Aprendizaje significativo.....	35
2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo:.....	37
2.2.2.2.1.1.1. Aprendiendo retratos	37
2.2.2.2.1.1.2. Aprendiendo ideas	37
2.2.2.2.1.1.3. Aprendizaje de proposiciones.....	38
2.2.2.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo:	39
2.2.2.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo.....	40
2.2.2.2.1.3.1. Primera dimensión:.....	40

Modo en que se adquiere la información.....	40
2.2.2.2.1.3.2. Segunda dimensión:.....	40
2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje	41
2.2.2.3.1. Material concreto.....	42
2.2.2.3.1.1. Aspecto físico	43
2.2.2.3.1.2. Aspecto gráfico.....	43
2.2.2.3.1.3. Aspecto pedagógico.....	43
2.2.2.3.1.1. Plastilina	44
2.2.2.3.1.2. Lápices de colores	44
2.2.2.3.1.3. Témpera.....	45
2.2.2.3.1.4. Punzón	46
2.2.2.3.1.5. Plumón o marcador.....	46
2.2.2.3.1.6. Tijera.....	47
2.2.2.3.1.7. Lápiz	47
2.2.2.3.1.8. Crayolas	47
2.2.2.3.1.9. Goma	48
2.2.3. Motricidad	48
2.2.3.1. Importancia.....	50
2.2.3.2. Motricidad fina	51
2.2.3.2.1. Estimulación de la motricidad fina.....	52
2.2.3.2.2. Clasificación	55
2.2.3.2.2.2.1. Coordinación viso-manual.....	55
2.2.3.2.2.2.2. Fonética	56
2.2.3.2.2.2.3. Motricidad gestual	58
2.2.3.2.2.2.4. Motricidad facial	58
III. HIPÓTESIS	60
IV. METODOLOGÍA.	61

4.1. El diseño de investigación.....	61
4.2. Población y muestra	62
4.3. Definición y operalización de variables	63
Variables dependiente:	63
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.	65
4.5. Plan de análisis	66
4.6. Matriz de consistencia.	67
4.7. Principios éticos	68
V. RESULTADOS	69
5.1. Resultados	69
5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.....	69
5.1.2. Aplicación de técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.	69
5.1.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test. Tabla Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pos test	82
5.1.4. Contrastación de hipótesis:.....	83
Nivel de significancia: 0,05 (5%)	83
5.2. Análisis de los resultados	85
5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del Pre test.	85
5.2.2. Aplicar técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.	86
5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del Post test.	86
5.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el Pre test y el Post test.	87
VI. Conclusiones	89
Aspectos complementarios	90

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Página

Gráfico 1. Aplicación de la sesión 1: “Reconocen miembro de su familia”	70
Gráfico 2. Aplicación de sesión 2: “Elaboran joyero”	71
Gráfico 3. Aplicación de sesión 3: “Conociendo los medios de transporte	72
Gráfico 4. Aplicación de la sesión 4: “¿Qué espacios comparto con mi familia?” ...	73
Gráfico 5. Aplicación de la sesión 5: “Los arboles”	74
Gráfico 6. Aplicación de la sesión 6: “Otras personas que forman parte de mi familia”	75
Gráfico 7. Aplicación de sesión 7: “Elaboramos regalos para mamá”	76
Gráfico 8. Aplicación de la sesión 8: “La sagrada familia”	77
Gráfico 9. Aplicación de la sesión 9: “Reconoce el número 6”	78
Gráfico 10. Aplicación de la sesión 10: “Conozcamos el sol y la luna”	79
Gráfico 11. Aplicación de la sesión 11: “Aprendamos a reconocer la silaba MU” ...	80
Gráfico 12. Aplicación de la sesión 12: “Reconocen el número 10”	81
Gráfico 13. Post test	82

ÍNDICE DE TABLAS

Página

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad del aula “Los leones” de la Institución Educativa Inicial privada Viva Esperanza"	62
Tabla 2. Pre Test de la institución educativa inicial “Viva Esperanza” Niños de 5 años de edad.....	69
Tabla 3. Aplicación de la sesión 1: “Reconocen miembro de su familia”	70
Tabla 4. Aplicación de la sesión 2: “Elaboran joyero”	71
Tabla 5. Aplicación de la sesión 3: “Conociendo los medios de transporte terrestre”	72
Tabla 6. Aplicación de la sesión 4: “¿Qué espacios comparto con mi familia?”	73
Tabla 7. Aplicación de la sesión 5: “Los arboles”.	74
Tabla 8. Aplicación de la sesión 6: “Otras personas que forman parte de mi familia”	75
Tabla 9. Aplicación de la sesión 7: “Elaboramos regalos para mamá”	76
Tabla 10. Aplicación de la sesión 8: “La sagrada familia”.	77
Tabla 11. Aplicación de la sesión 9: “Reconoce el número 6”.	78
Tabla 12. Aplicación de la sesión 10: “Conozcamos el sol y la luna”	79
Tabla 13. Aplicación de la sesión 11: “Aprendamos a reconocer la silaba” mu”....	80
Tabla 14. Aplicación de la sesión 12: “Reconocen el número 12”	81
Tabla 15. Post test I.E.I P. “Viva Esperanza” Niños de 5 años de edad	82
Tabla 16. Calificaciones obtenidas en el Pre test y Post test	83
Tabla 17. Wilcoxon Signed Ranks Test.....	84
Tabla 18. Estadística de contraste	84

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina, es toda aquella acción que compromete el uso de algunas partes finas del cuerpo: manos, y dedos. El desarrollo de su pensamiento se da a través de la exploración del entorno, a partir de sus habilidades van tomando conciencia de su cuerpo, se desplazan en el espacio, manipulan los objetos descubriendo así sus cualidades y algunas relaciones como las espaciales, temporales y causales que les permitirán construir sus primeras nociones e ideas acerca del mundo y desarrollar procesos cognitivos cada vez más complejos. Minedu (2016).

En la Educación Inicial los niños/as tienen la posibilidad de desarrollar diversas habilidades, que se van favoreciendo y consolidando a medida que van creciendo. El desempeño motriz se refiere a la habilidad que puedan tener los niños al momento de realizar movimientos grandes y pequeños. Los cuales se dividen en motricidad gruesa que es la que implica movimientos como gatear, caminar, correr, saltar entre otros, la motricidad fina comprende movimientos más precisos como: agarrar, armar, doblar papel, dibujar, colorear, escribir... estos movimientos son realizados con las manos a través de la coordinación óculo-manual. Martín & Torres (2015).

La psicomotricidad permite al niño desarrollar destrezas motoras gruesas y finas además de lograr en él un adecuado control de sus movimientos. Todo ello es la base de la educación integral del niño/a comprende el área académica, además de ser un requisito indispensable para el fortalecimiento de los conocimientos matemáticos, el área emocional y en el caso del desarrollo de la motricidad fina el área de la escritura. Asimismo, la psicomotricidad ayuda a favorecer el desarrollo integral del

niño, teniendo en cuenta sus características psico-afectivas y motrices. Martin & Torres (2015).

En la actualidad, sabemos que cada persona es un ser complejo y completo, integrado por diferentes dimensiones (cuerpo, mente y emociones), las cuales no operan de manera independiente y desvinculada entre sí, sino, por el contrario, están interconectadas todo el tiempo, en cada momento y circunstancia de nuestra vida.

En la actualidad, sabemos que cada persona es un ser complejo y completo, integrado por diferentes dimensiones (cuerpo, mente y emociones), las cuales no operan de manera independiente y desvinculada entre sí, sino, por el contrario, están interconectadas todo el tiempo, en cada momento y circunstancia de nuestra vida. Desde que nacemos, nos relacionamos con el mundo a través de nuestro cuerpo y nuestros movimientos de motricidad fina, generando sensaciones, conocimientos, habilidades y destrezas, de los cuales nos apropiamos y pasan a formar parte de nuestra experiencia de vida. Del mismo modo, las acciones que realizamos están directamente vinculadas con nuestro mundo interno, es decir, actuamos acorde a lo que sentimos y pensamos. Minedu (2016)

En la institución educativa inicial corazón de Jesús n° 363 de nuestra ciudad de Juliaca, acoge niños de 3,4, y 5 años de edad, la institución cuenta con un Local pequeño la cual tiene cinco ambientes, y a causa del espacio no pueden realizar la psicomotricidad gruesa, los niños de la institución y se sabe que su edad lo precisa, pero si podemos afirmar que las docentes si destacan sus habilidades en cuanto a la psicomotricidad fina en sus distintas actividades en el aula, pero no olvidemos que el

ejercicio físico es necesario en su desarrollo de crecimiento del niño y niña del nivel inicial.

Es preciso resaltar y promover la psicomotricidad en nuestros niños y niñas de las instituciones de nivel inicial, siempre valorando su entorno y lugar de procedencia de cada uno de ellos. *Apaza (2016)*

En la Institución Educativa Inicial “Viva Esperanza” se observa que existe una deficiencia en la motricidad fina y otras partes finas del cuerpo, es por eso que se ha planteado realizar el proyecto de investigación para mejorar la motricidad fina, utilizando el material concreto y las diversas técnicas en los 22 niños de la Institución Educativa Inicial “Viva Esperanza”.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente debe cuestionarse:

¿Cómo el programa de técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en los niños de cinco años de edad de institución educativa privada Viva Esperanza del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016?

Por lo cual se formuló el siguiente objetivo general:

Determinar el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Viva Esperanza del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016.

Y como objetivos específicos:

Evaluar el nivel de la motricidad fina mediante el Pre Test en los niños de cinco años de edad de educación inicial de la Institución Educativa “Viva Esperanza”.

Aplicar el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Evaluar mediante un Post Test el nivel de la motricidad fina en los estudiantes

Comparar la motricidad fina con el Pre Test y Post Test después de aplicar el programa de técnicas grafico plásticas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

El presente trabajo de investigación se justifica, que vamos a desarrollar habilidades y destrezas motrices en el aprendizaje de las artes plásticas, que a través de ellas se pueden crear visiones del mismo ser humano. A nivel de la educación inicial se le da bastante prioridad a desarrollar a lo cognitivo, dejando de lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con sus habilidades de motriz fina, utilizando materiales concreto con el que se realiza como; coloreado con crayones, pinturas, trozados, recortes, y entre otras técnicas.

Las técnicas gráficas plásticas deben contribuir dos aspectos importantes in el inicio de la formación, y que están estrechamente relacionados entre sí: la percepción sensorial de la forma y la creación de imágenes.

El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y capacidades motoras es un factor importante en su desarrollo integrado como un individuo activo y dinámico.

Expresión gráfico plástica interviene el desarrollo de destrezas óculos manuales (son las habilidades en la cual el niño y la niña coordinan movimientos manuales por medio de la vista por medio de la vista para poder desarrollar una actividad de la psicomotricidad fina.

El desarrollo de artes plásticas como herramienta metodológica en la psicomotricidad fina, les servirá a todos los niños y niñas de educación inicial para un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana, ya que por medio de esta estimulan sus emociones ideas y experiencias socio-culturales permitiendo diferentes tipos de expresión: verbal, corporal, y gráfico plástico.

Es por ello que el presente estudio de investigación, pretende demostrar que a través de diferentes técnicas gráfico plásticos basado en el enfoque significativo utilizando material concreto van a permitir el adecuado desarrollo de la motricidad fina en las niñas u niños, para lograr un eficiente aprendizaje.

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Paredes (2017) La presente investigación titulada: Técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la Institución Educativa N° 1040 Republica de Haití, del Distrito del Cercado de Lima, 2016, tuvo como objetivo general determinar la relación entre las técnicas grafico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 Republica de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.El tipo de investigación fue básica del nivel descriptivo, de enfoque cuantitativo; de diseño no experimental. La población estuvo conformada por 90 docentes, la muestra fue 90 niños y niñas de la I.E 1040. UN “República de Haití” del distrito de Lima, 2016 y el tipo de muestro es probabilística. La técnica empleada para recolectar información fue una observación y los instrumentos ficha de observación que fueron debidamente validados a través de juicios de expertos y determinando su confiabilidad a través del estadístico Alfa de Cronbach (0,796 y 0,899) que demuestra fuerte confiabilidad. Los resultados de la prueba de Rho de Spearman, en donde el valor del coeficiente de correlación es ($r = 0.910$) lo que indica una correlación positiva muy alta, además el valor de $P = 0,000$ resulta menor al de $P = 0,05$ y en consecuencia la relación es significativa al 95% y se rechaza la hipótesis nula (H_0) asumiendo que existe relación significativa entre las técnicas gráfica plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa N° 1040 República de Haití del Distrito del Cercado de Lima, 2016.Palabras claves: Técnicas gráfico plásticas, psicomotricidad fina y estudiantes.

Lozano (2014), en su investigación Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina deditos a trabajar para desarrollar la escritura en los niños y niñas de primer año de educación básica paralelo “A”, del jardín de infantes Dr. Camilo Gallegos Domínguez de la Parroquia San Andrés del Cantón Guano. Provincia de Chimborazo en el año lectivo 2013-2014. Presentó como objetivo general mejorar las habilidades motrices mediante la aplicación de la guía de estrategias metodológicas deditos a trabajar para lograr un mejor desempeño en el aprendizaje de la escritura. Para este fin se utilizó una metodología aplicada con diseño cuasi experimental de contraste de hipótesis. El universo poblacional estuvo constituido por los niños y niñas de dicha institución educativa. Para ello se recolectó la información mediante una ficha de observación. Finalmente se concluyó que las estrategias metodológicas de motricidad fina ayudan en el aprendizaje de la escritura en niños del nivel inicial.

Martínez (2013), en su investigación La elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas gráfico plásticas mis manos piensan para el desarrollo de la creatividad en los niños de 5 y 6 años de la escuela de educación básica fiscal José Antonio Lizarzaburu, Parroquia de Santa Fé de Galán, Cantón Guano, Provincia de Chimborazo, en el periodo lectivo 2013-2014. Tuvo como objetivo general desarrollar la creatividad de los niños y niñas mediante la aplicación de técnicas gráfico plásticas con la finalidad de generar nuevas iniciativas que permitan un adecuado desenvolvimiento de destrezas y habilidades mediante la coordinación visual motora, el grafismo y la dáktilo-pintura. Para este fin se utilizó una metodología aplicada con diseño cuasi experimental, de contraste de hipótesis. 19 dirigida a las maestras parvularias, una guía de observación aplicada a los niños y

una encuesta dirigida a los padres de familia. El universo poblacional está constituido por 120 niños, 120 padres de familia y 3 docentes. Finalmente se concluyó que las artes plásticas influyen en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad de la escuela Fiscomisional, la Inmaculada del Cantón de Zamora, durante el año lectivo 2013-2014. El autor considera que realizar técnicas gráfico plástico es significativo en los niños de 5 años durante la etapa preescolar. Porque le ayuda a mejorar sus debilidades que esté presente en su escuela como: recortar, punzar, pintar, escribir.

Tello (2014), en su investigación las técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general Básica en las instituciones de Indo - América de la ciudad de Ambato - Ecuador. Presento como objetivo general aplicar las técnicas grafo- plásticas para desarrollar la psicomotricidad fina de los estudiantes de primer año de educación básica 2013-2014. Para este fin se utilizó una metodología de investigación cuasi experimental de tipo acción, por consiguiente, se aplicó una ficha de observación a los niños y una encuesta personal a los padres y docentes. El universo poblacional está constituido por 18 docentes, 70 padres de familia y 70 estudiantes; con un total de 158 personas. Finalmente concluyó que las técnicas grafo plásticas ayudan al docente de educación inicial a potenciar sus capacidades durante las actividades educativas. El autor nos recomienda seguir aplicando diversas técnicas llamativas a nuestros estudiantes para estimular su motricidad fina mediante el juego. El niño va adquiriendo habilidades y coordinación para cuando llegue a la etapa del nivel primario no presente dificultad en la escritura.

Campos (2017) El presente trabajo de investigación, tuvo como problema general: ¿Cuál será el efecto después de aplicar el Programa de Coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina-Comas- 2016? .Y cuyo objetivo general fue Demostrar que efecto produce al aplicar el Programa de Coordinación motriz en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. Santa María Reina- Comas- 2016. El tipo de investigación fue aplicada, el diseño fue pre experimental. La muestra estuvo conformada por 50 estudiantes: El grupo experimental fue evaluado en el pre y en el post test. Se aplicó la técnica de la observación con Lista de Cotejo dicotómico para la variable dependiente. En la investigación se trabajó con la teoría del aprendizaje constructivista. En la investigación, se llegó a la conclusión: La aplicación del programa “Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo” influye significativamente en la mejora del aprendizaje de la escritura en los estudiantes de 5 años de la institución educativa” Santa María Reina” de Comas – 2016. Palabras clave: Aprendizaje, Programa “Yo puedo, Yo quiero, Yo voy a lograrlo”, coordinación motriz fina, escritura.

Valverde, R. A. (2017) La presente tesis es un proyecto de innovación a nivel didáctico que tiene como objetivo desarrollar la coordinación viso-manual a través del uso de técnicas de expresión gráfico-plásticas, en un ambiente en el que se integran el currículum High Scope y las rutas de aprendizaje del MINEDU, por ello, se proponen estrategias innovadoras con ayuda de diversos materiales, espacios y un enfoque de guía y acompañante por parte del maestro. El tema de tesis surgió con la finalidad de plantear actividades innovadoras frente a prácticas tradicionales que se utilizan en algunas aulas de educación inicial, para desarrollar la coordinación

visomanual del niño. Dichas actividades se organizan por técnicas de dibujo, pintura, modelado y construcción con el fin de que el niño desarrolle de forma vivencial y significativa la coordinación viso-manual.

López, R. V. (2015) La investigación tiene como propósito determinar qué efectos produce la aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. La investigación es pre experimental, mediante la aplicación de un pre prueba y una post prueba, a los niños de cinco años para medir el desarrollo de su motricidad fina, realizando el estudio de un hecho o fenómeno en un momento determinado y siendo el diseño específico el estudio censal de la presente investigación. En relación al instrumento se empleó el test de TEPSI que nos permitió medir el grado de motricidad fina que presentan los niños de cinco años con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 30 niños. Dicho test esta estandarizado en nuestro país y se encuentra validado por dos psicólogos del Colegio de Psicólogos de la ciudad de Arequipa, los mismos que han dado su viabilidad para poder ser aplicado en nuestra realidad. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la t de student para muestras relacionadas encontrándose que la aplicación del taller gráfico plástico muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo de la motricidad en todas las dimensiones evaluadas. De todo esto se puede concluir que la motricidad fina de los niños de 5 años puede mejorar considerablemente si se aplica un taller gráfico plástico adecuado que pueda producir los efectos deseados en dichos niños.

Quiroz, M. Y. (2017). El objetivo del presente estudio fue determinar la influencia del programa “grafo plástico” en la motricidad fina en niños de inicial de la

institución educativa San Francisco de Asís, con una población de 16 niños. El método utilizado fue de corte el hipotético-deductivo, de corte longitudinal; de enfoque cuantitativo, investigación aplicada y de diseño pre experimental, ya que la muestra fue constituida por un grupo experimental reducido. Asimismo, la técnica que se utilizó fue la observación y como instrumento una lista de cotejo (pre/post) con 23 preguntas aplicado a la muestra de 16 niños y niñas de una escuela rural. El muestreo es probabilístico censal En relación a los resultados del contraste de la hipótesis general, observamos que el valor del estadístico “Z” de wilcoxon = -2,428 y cuyo p valor = $0,0075 < 0,05$ siendo significativo, además de haber un incremento en el Nivel Logro de 43,75%, a 81,20%; por lo que podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna con un nivel de confianza de 95%. Se llegó a la conclusión que el programa “grafo plástico” influye positiva y significativamente en la motricidad fina en los niños de inicial de la I.E.I San francisco de asís con ($Z= 2,428$, $p= 0,0075 < 0.05$), incrementándose su Nivel de logro normal de 43,75% a 81,20%. Palabras clave: grafico-plástico, motricidad fina, coordinación viso-manual, motricidad fonética, motricidad gestual.

Beteta (2017), en su investigación Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de la I.E.I N° 088. Presento como objetivo general determinar la influencia de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de dicha institución. Para este fin se utilizó un método experimental con diseño cuasi experimental, de tipo aplicada. El universo poblacional estuvo constituido por 56 niños y niñas de 5 años. Se aplicaron 15 sesiones de 45 minutos aproximadamente cada una. Asimismo, para la recolección de datos sobre la percepción de estudiantes

se empleó una ficha de observación. Finalmente se concluyó que el programa de técnicas gráfico plásticas beneficia positivamente la motricidad fina en niños y niñas en la I.E. José Carlos Mariátegui en base a los resultados que se aplicó al grupo control.

Apaza (2016). En su tesis titulada: Nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016. Llega a las siguientes conclusiones: Se concluye que, al determinar el nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, región Puno, año 2016. Que en su mayoría se encuentran en un nivel normal, en una mínima cantidad los niños que muestran un nivel bajo en riesgo y retraso. Al Definir el nivel de psicomotricidad en la dimensión de coordinación en niños de cinco años de edad. Se resalta un nivel de coordinación, muy favorable en los niños de la institución. Educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, región Puno, año 2016. Al Identificar el nivel de psicomotricidad en la dimensión de lenguaje en niños de cinco años de edad se muestran que en esta dimensión es positiva en su mayoría gracias al aporte de las docentes de la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, región Puno, año 2016. Finalmente, al precisar el nivel de psicomotricidad en la dimensión de motricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la institución educativa inicial Corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, región Puno, año 2016. En relación a la motricidad la mayoría de los niños se encuentran en un nivel normal, estos resultados muestran que los niños están en un buen nivel en cuanto a su psicomotricidad.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1. Didáctica

La palabra didáctica deriva del griego didaktike, que significa “enseñar” y se define como la disciplina científica-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición. Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: “La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza aprendizaje para la formación del alumnado “Vidal (2004).

2.2.1.1. Didáctica general:

La educación general es la que se espera para la investigación considerando todos los aspectos y sistemas sustanciales para la instrucción de cualquier tema o control. Concéntrate en el tema de la instrucción en general, sin las determinaciones que fluctúan comenzando con un control y luego en el siguiente. Trate de ver la educación en general, considerándola en sus condiciones más amplias, con el objetivo final de comenzar las técnicas apropiadas en todos los órdenes y que den una competencia más notable a lo que se muestra Martí (2003).

2.2.2. Estrategia didáctica

La idea de las técnicas de instrucción se incluye con la determinación de ejercicios y prácticas educativas en varios minutos de desarrollo, estrategias y recursos del educador Velasco (2012)

El término estrategia, se utiliza regularmente en referencia a una solicitud eficiente específica establecida para ejecutar una actividad o para liderar una tarea y se espera que ese trabajo de pensamiento haya sido fundamental.

Por lo general, depender del término técnica para asignar aquellos procedimientos organizados de actividades que dependen de algún territorio de conocimiento, o modelos de solicitud filosófica, mental, ideológica, etc. De esta manera, es posible hablar de estrategia clínica, técnica de Montessori, estrategia de demostración dinámica, etc. Velasco (2012).

Se puede decir muy bien que, dependiendo de una técnica, uno comienza desde una posición específica para razonar y elegir la forma sólida que se perseguirá para lograr un objetivo propuesto. Los medios que ocurren de la manera escogida no son en absoluto asertivos, han experimentado un procedimiento de pensamiento y se les apoya en una solicitud inteligente.

El término método se utiliza de modo común en la filosofía, en el proceso de investigación científica y también se usa para hacer referencia a la manera práctica y concreta de aplicar el pensamiento, es decir para definir y designar los pasos que se han de seguir para conducir a una interpretación de la realidad.

El concepto de método también ha sido muy utilizado en el ámbito pedagógico con ese mismo nombre, o bien con el nombre equivalente de estrategia didáctica. Sin embargo, el concepto de método en un sentido estricto debería reservarse a los procedimientos que obedecen a algún criterio o principio ordenador de un curso de acciones. En cuanto al orden que se debe seguir en un proceso, es preferible usar el término método cuando se hace referencia a pautas, orientaciones, guías de la investigación o de la adquisición de conocimientos que estén bien definidos Velasco. y Mosquera (2012).

Mientras se intenta el procedimiento, cada una de las actividades tiene un sentido, una introducción. El procedimiento debe basarse en una técnica. La metodología es un marco de organización conectado a un conjunto de actividades enunciado, los permisos para lograr un objetivo, sirven para obtener ciertos resultados. Por lo tanto, no podemos discutir la utilización de técnicas cuando no hay un objetivo hacia dónde se organizan las actividades. En contraste con la técnica, el sistema es adaptable y puede llegar a buen término dependiendo de los objetivos que debe alcanzar. En el sentido de una técnica, es crucial tener clara la actitud de los suplentes con respecto a la aceptación, su edad y, por lo tanto, sus posibles resultados de la solicitud psicológica.

La idea de sistema instructivo, en ese punto, reacciona, en sentido estricto, a una técnica compuesta, formalizada y situada para obtener un objetivo inequívocamente establecido. Su aplicación por y por requiere la mejora de métodos y sistemas cuya decisión y configuración punto por punto son el deber del usuario.

El sistema de instrucción es la organización del proceso de aprendizaje educativo para el cual el educador escoge las estrategias y los ejercicios que pueden utilizarse para cumplir los objetivos propuestos y las elecciones que deben realizarse de manera inteligente e inteligente. Cuando se entiende que el sistema pedante es la disposición de estrategias, confirmado mediante la presentación de métodos, que significa transmitir a la realización la actividad instructiva del instructor, es importante dirigir la idea del sistema como metodología instructiva y el activo específico para producir resultados. Razones dispuestas a partir de la técnica de Velasco y Mosquera (2012).

Santiváñez (2010) declara que debe basarse en la idea de que el sistema de muestra como una organización organizada de enfoques para clasificar la educación de forma metodológica para abordar el aprendizaje y utilizar criterios de adecuación para la determinación de los activos que llenan como ayuda

2.2.2.1.1. Modalidades de organización de la enseñanza

Las modalidades de instrucción son el sistema compuesto, por el instructor, a través del cual significa satisfacer su motivación. Son intervenciones que tienen detrás un peso representativo extraordinario identificado con la historia individual del instructor, su propio desarrollo social, su estima familiar, su dialecto y su disposición académica; Del mismo modo prepara al educador, en sus propios conocimientos de aprendizaje en el aula Burgos (2009).

Las modalidades de las técnicas de entrenamiento califican la práctica de demostración, ya que está en conexión constante con los atributos individuales y las habilidades expertas del educador, sin descartar diferentes componentes, por ejemplo, los atributos de la reunión, los estados físicos del aula, la sustancia.

Las modalidades metodológicas alentadoras dan forma a la extensión de la didáctica. En esta investigación, se los imagina como la disposición de los ejercicios que el instructor estructura para que el estudiante sustituya la información, la modifique, la problematice y la evalúe; además de interesarse por el suplente, en la recuperación de su propio procedimiento. En esta línea, los sistemas de instrucción implican un lugar central en el proceso de aprendizaje educativo. Estos son los ejercicios que el instructor diseña y hace para incentivar la Desarrollo de la información Burgos (2009).

2.2.1.1.1. Técnicas gráfico plásticas

Las estrategias de articulación plástica realistas son aquellas que brindan la información aludida a los activos, sistemas, técnicas y aplicaciones instrumentales que hacen que la ocasión imaginativa sea concebible, explícitamente en el campo de la articulación visual, realista y visual Durán (2012).

Su motivación es, en esta línea, la obtención y el aprendizaje de los métodos de ilustración, pintura y grabado y la mejora de sus estrategias, que hacen posible la Correspondencia a través de imágenes y avance el límite inventivo a través de la experimentación con varios materiales magistrales, buscando varios y posea arreglos. El objetivo es desarrollar las aptitudes de cada estudiante de nivel inferior,

utilizando su aprendizaje plástico y cómo pueden utilizarse como un dispositivo para la investigación, el avance y la articulación realista de una empresa. Asimismo, planea comenzar el estudio en el ámbito de las expresiones plásticas, encontrando en el campo de la articulación plástica un significado para su vida cotidiana y sus propios criterios de evaluación dentro del campo del plástico como norma.

El movimiento instructivo en sistemas de articulación plástica realistas se sumará al avance general de la psique, de las capacidades psicológicas que se producen a través de los esfuerzos de las personas para hacer, comprender y traducir las gemas Duran (2012).

De esta manera, la determinación de la sustancia en este tema reacciona a una capacidad triple: creando habilidades inventivas, a través de estrategias o instrumentos de articulación; aplique esta sustancia a la correspondencia con sus diversos modos de dialecto y, por último, anime una atención plena con estilo, ya que la investigación y el acto de esta asignatura alcanza un nivel más extremo de articulación en el campo de la mano de obra Duran (2012)

2.2.2.1.1.1. Estrategias de actuación

En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades Bejarano (2012)

2.2.2.1.1.1.1. El educador

Tu trabajo será vigilar el procedimiento. Se alarmará constantemente para ayudar al joven en caso de que lo necesite, ya que es la persona que necesita experimentar y sentirse feliz con lo que Bejarano (2012).

Tu mentalidad debe ser abierta y positiva. Se alegrará con los preparativos de los jóvenes. No es prudente criticar, pero esencialmente desviar el movimiento para hacer el progreso del niño, a pesar de que esto no implica que no necesite cambiar ciertas propensiones o estados de ánimo que no son adecuados. Él aplaudirá de manera confiable los logros del niño por el gran impacto de esta acción.

No debe deshacerse de nada que el modelo pinte o pinte; No conviene erradicar. El joven debe ver lo que hace; Independientemente, el sistema se reiniciará en otro movimiento hasta el punto en que se mejore, aunque de manera confiable como otra experiencia, no como una reiteración, generalmente el trabajo se convertirá en una especie de disciplina.

Sus instrucciones serán claras y breves, los niños deben saber constantemente lo que se espera de ellos.

Asegurarse de que los jóvenes reciban una postura correcta y que estén de acuerdo con Bejarano (2012)

2.2.2.1.1.1.2. Las actividades

Serán propuestos por los destinos propuestos y tendrán un carácter mundial. Pero en el caso de que tengas que reforzar una aptitud, en cuyo caso algo se propone específicamente. Se secuenciarán progresivamente en cuanto al tema y la idea

multifacética de ellos, en cuanto al elemento de maduración de cada uno de ellos Bejarano (2012).

La introducción y mejora de las actividades de articulación se debe hacer con energía. Independientemente de ajustar los ejercicios a los objetivos, puede aprovechar algunas ocasiones para expandir el entusiasmo de los hombres jóvenes y las mujeres jóvenes como reuniones cercanas o Navidad. En su organización, es importante incorporar la temporada de las actas adjuntas: presentación y disposición de los materiales, ejecución del trabajo, recolección, limpieza de los materiales y el espacio utilizado, agrupación para discutir los encuentros con. Durante los ejercicios de pintura o ilustración libre, no debe darse un tiempo limitado para interferir con el tyke Bejarano (2012).

La experiencia magistral es algo más que la utilización de materiales para el camino hacia la ilustración o la pintura en un minuto dado. Estos minutos deben ser lo suficientemente adaptables para permitir que cualquier joven se aleje de la acción de la reunión de Bejarano (2012).

2.2.2.1.1.1.3. El ambiente

La actividad y la inmediatez vigorizarán la forma en que el niño está interesado y tiene algunos buenos momentos, sintiéndose libre, protegido y considerado Bejarano (2012).

Debemos esforzarnos por mantenerlo en control y limpio. Usted necesita integrar en el pequeño el deseo de espacios limpios y la forma en que él mismo es desordenado, lo que es vital. (No decimos que no es necesario que te cambies de color, sin

embargo, lo que es esencial) Para hacer esto, mostrarás las propensiones adecuadas y la utilización del babi o la sobre todo si Bejarano F. fundamental Bejarano (2012).

2.2.2.1.1.2. Características de las actividades

Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.

Sencillez, en la organización y el desarrollo.

Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad de cara a su realización.

Gratificantes.

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Potenciadoras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical

2.2.2.1.1.3. Criterios para determinar su selección

La edad de los niños/as.

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños.

Las capacidades que desarrollan.

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen, los estándares metodológicos que lo acompañan podrían ser referenciados:

- a. El tratamiento de cada idea plástica a partir de la totalidad de los procedimientos del tema: en la investigación de cada idea debe ofrecer circunstancias de percepción, articulación y representación del equivalente de Bejarano (2012).
- b. Utilización de una amplia variedad de sistemas y materiales: es prudente elegir aquellos procedimientos que permitan mejorar los límites esenciales creados por Expresión plástica.
- c. La naturaleza como principio fuente de datos. Esta regla nos permite comenzar a partir de circunstancias y entornos comunes cerca de la realidad ordinaria.
- d. Aprovechamiento de la oferta imaginativa de la sociedad, destacando el legado creativo de la red. Comenzar a partir de circunstancias cercanas al tyke Bejarano (2012).
- e. También, Relaciones con lo que queda de los temas estéticos, relaciones con la instrucción corporal, melódico.
- f. Relaciones con varios dialectos. Esa correspondencia de apoyo.
- g. El desvío como motivo para el avance de los ejercicios. El placer, el deleite, la estimulación deben avanzar en el reconocimiento de los ejercicios que se comprenderán como entretenimientos normales en la clase.
- h. Experiencia e interiorización de la sustancia. Cuanto más vivas la sustancia, más los comprenderás. Además, se creará la impresión.
- i. Naturaleza repetitiva de la sustancia. A partir de los encuentros, los encuentros y el aprendizaje de reclamos, y además la sustancia tratada recientemente, debe ir antes de la introducción de cualquier sustancia nueva. Esto infiere una consideración excepcional en la secuencia de ellos por parte del profesor.

j. Mejora de "darse cuenta de cómo ver" para "darse cuenta de cómo hacer" y "darse cuenta de cómo investigar". Cualquier movimiento debe incorporar circunstancias de vista de datos plásticos, y además configuraciones que permitan la utilización y uso de dichos datos, su examen y representación. A la luz de los resultados obtenidos, el avance de nuevos procedimientos de observación, articulación y representación visual Bejarano (2012).

2.2.2.1.1.4. Criterios de selección de los recursos

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente Bejarano (2012):

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales

2.2.2.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas

Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

Libre manipulación de los materiales

Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes. -

Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

Normas claras de utilización.

Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.

Limpieza, trapos para limpiarse.

Papel resistente.

2.2.2.1.1.5.1. Espacio

Debe ser luminoso, lo natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños.

2.2.2.1.1.5.2. Mobiliario

Amplio se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, piqueta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas Bejarano (2012).

2.2.2.1.1.6. Tipos de técnicas

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas Rodríguez (2009).

2.2.2.1.1.6.1. Pintado

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar Rodríguez (2009).

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto Poso A, Rodríguez (2009).

2.2.2.1.1.6.2. Punzado

Este procedimiento comienza a ser utilizado después de tres años. Al hacer clic, deliberadamente, caracterizan los esquemas que, en ese momento, como por encantamiento, pueden aislar de los restos del papel Herranz (2012)

Para llevar a cabo esta tarea, el chico necesita un pequeño instrumento, punzón y necesita copiar un papel de espacio que lo impulsa a modificar el control del brazo y el agarre de los dedos y el peso de la pregunta, de la mano. - Exactitud de desarrollos y coordinación visual del motor. Rodríguez (2009).

Adquirirá el control total a la edad de cuatro y cinco años, ya que hasta el momento en que esa edad no logre el estado de ánimo del trabajo, la consideración y la protección contra el cansancio y el control total de todo lo que sea igual. Pozo A. Rodríguez (2009).

2.2.2.1.1.6.3. Rasgado

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante Rodríguez (2009).

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos. La consideración del rasgado es que la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado Herranz (2012).

Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas. Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más

largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña Herranz (2012)

2.2.2.1.1.6.4. Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo del trozado es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico. Los materiales del trozado es papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

El proceso del trozado es la expresión corporal con el papel, trozar libremente y pegar en toda la hoja, trozar y pegar los papeles juntitos en toda la hoja, trozar y pegar los papeles en forma separada, trozar y pegar papel los papeles formando grupos en la hoja, trozar y pegar los papeles en la parte superior, trozar y pegar papeles en la parte inferior, trozar y pegar los papeles en la parte superior limitando espacios, trozar y pegar los papeles en el lado izquierdo, trozar y pegar papeles en el lado derecho, trozar y pegar Herranz (2012).

2.2.2.1.1.6.5. Arrugado

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores. Los materiales del arrugado son papeles de diferentes tamaños.

El procedimiento del arrugado es que antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego

con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños Herranz (2012).

2.2.2.1.1.6.6. Dibujo

La ilustración será la continuación del movimiento de escritura. Podemos caracterizarlo como una ilustración cuando supera la razón no adulterada de la escritura y la descendencia de una comprensión de lo que ha hecho, independientemente de si es genuino o simplemente creativo.

Todos se dan cuenta de que a los niños les encanta dibujar y sombrear. Esta acción es la más disponible, más atractiva y más adorada por los jóvenes, incluso por los más pequeños. De hecho, incluso sin darse cuenta de cómo manejar el lápiz, intentan dibujar o, mejor dicho, consideran el papel como su visión extraordinaria del mundo Pozo (2009).

2.2.2.1.1.6.7. Esgrafiado

Los materiales del esgrafiado son lápices de colores, papel lustroso, punzón sin punta, pluma que no tiene tinta.

La filosofía de pintar en la ducha es que el joven, la joven, debe comenzar pintando con pasteles la superficie de un papel reluciente hasta el punto en que esté completamente anclado, para luego seguir representando (frotando) con una pluma sin tinta o un punzón puntiagudo, la capa externa para demostrar la sombra del papel reflexivo, le dice al estudiante que debe aparecer un contorno Herranz (2012).

2.2.2.1.1.6.8. Recortado

Es una actividad que no puede iniciarse antes de tres o cuatro años, ya que la región sólida de la mano que incorpora la utilización de tijeras generalmente no se obtiene; A pesar de este espacio, existe el problema de que el neumático pasa las tijeras por un lugar específico y, además, el especialista de las dos manos hace dos mejoras novedosas, avances sincrónicos, ya que mientras la mano alucinante abre y cierra las tijeras, La mano discrecional puede El papel para cortar las tijeras. Buscar el área demostrada de Pozo (2009).

2.2.2.1.1.6.9. Modelado

Tiene una extensa base de motor. Permite al joven asegurar una calidad sólida de Los dedos, mientras tanto, tienen un entrenamiento del tacto y permiten la articulación libre, con un material excepcionalmente flexible. Pozo (2009).

Se terminó con plastilina, pasta de papel, tierra o barro, los jóvenes pueden realizar ejercicios que requieren un amplio ejercicio manual y darles instrucciones para que tomen sus manos con precisión. Son prácticas que ayudan a crear capacidad innovadora y creativa. A pesar de que se ha demostrado que son materiales no venenosos, es prudente no ponerlos dentro del rango de los más pequeños para abstenerse de ingerirlos Hernanz (2012)

2.2.2.1.1.6.10. Colorear

En este tipo de actividad, el chico, además de requerir una coordinación manual de la visión, debe tener un control sólido que le permita frenar algunos desarrollos. Pozo (2009).

2.2.2.1.1.6.11. Collage

Comprende la utilización de materiales que no han sido "estructurados" para la articulación plástica. Como movimiento de plástico, incluye una investigación de los materiales e instrumentos con los que daremos forma y arreglaremos la ayuda. El movimiento puede comenzar desde que el jugador juega con los materiales, investigue en caso de que pueda romperlos o cortarlos. Para darle forma Herranz (2012).

Con una graduación apropiada, se puede utilizar muy bien desde el más pequeño. A través de sus encuentros espaciales, el joven ha obtenido ideas poco a poco identificadas con separación, curso, figura, forma y tamaño; la composición le permite extender ese aprendizaje intercambiando las ideas aprendidas en el espacio absoluto al plano Dos dimensiones, y la segregación de tamaños, formas, tonos y superficies Herranz (2012).

2.2.2.1.1.6.12. Dáctilo pintura:

Este procedimiento es perfecto para que lo utilicen los niños, permite que los niños pinten con toda la mano, la palma o los dedos de manera diferenciada y ofrece una colaboración física directa sin la intercesión de los instrumentos.

Es una prueba material imperativa, en la que el joven puede descargar sentimientos, obstáculos y experimentar sentimientos maravillosos. Mientras tanto, anima la captura de ideas de sombreado y franqueza y favorece la investigación de la superficie agregada Rodríguez (2012).

2.2.2.1.1.7. Importancia de la expresión plástica:

Una de las cualidades extraordinarias del avance de los niños en esta etapa es la inventiva. Sea como sea, los instructores regularmente comentan que los niños necesitan imaginación. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras Mañoso (2012).

Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. Nos cuentan también las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación Mañoso (2012).

A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento.

La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica. A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles

más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos Mañoso (2012).

2.2.2.1.1.8. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas:

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades: Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas Cívico (2012).

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución

Cívico (2012)

2.2.2.1.1.8.1. Actividades de exploración

Es un tipo de acción en la que se demuestra que los datos introductorios que se pueden dar al estudio de referencia permiten conocer los estándares de la industria para componer, en el acuerdo se establece la percepción interna y externa.

El movimiento de investigación puede complementarse con la acumulación de componentes notables identificados con la experiencia exploratoria. La reunión

vigoriza la percepción de matices, formas, contrastes de sutilezas. En el caso de que intentemos una gran variedad de piezas (hojas, ramitas, nueces), obtendremos una amplia colección de formas y tonos. Puedes empezar por descubrir los materiales recolectados. Ofrezca a los niños la oportunidad de controlar los materiales reunidos, reproduzcalos trayendo estos materiales a la diversión Cívico (2012)

2.2.2.1.1.8.2. Actividades de producción:

Después de la aguda investigación, el chico lleva sus encuentros a la creación.

Individual La creación requiere la utilización de materiales, dispositivos y la investigación de sistemas de trabajo. El surtido de materiales, dispositivos y procedimientos debe elegirse recientemente, con el objetivo de que el cliente tenga la posibilidad de ocultar los resultados y las restricciones posibles de los materiales y, mientras tanto, descubra cómo puede utilizarlos para comunicarse. Cívico (2012)

Procedimientos de exploración de materiales y estrategias, cooperación. - Razonamiento simbólico con el que podrían transmitir la realidad al plano realista, utilizando imágenes ilustrativas de esa realidad.

Incorporación de componentes del dialecto visual: forma, sombreado, estimación, conexiones espaciales.

Imaginación y revelación.

Edad de poseer métodos de articulación que eviten redundancias y generalizaciones.

2.2.2.1.1.8.3. Actividades de apreciación:

Después de hacer los preparativos, es vital crear minutos para comentar sobre los encuentros vividos, la forma en que se realizaron y los resultados logrados. Los jóvenes expresarán qué, cómo y por qué hicieron esto u otra generación.

Estos minutos son vitales para el desarrollo de estados de ánimo y cualidades en los jóvenes. Deben descubrir cómo sintonizar y considerar los sentimientos de los demás. Se pueden ubicar de manera breve, en relación con la intriga y los tiempos de consideración de los jóvenes, sin embargo, continuamente muestran la importancia de evaluar el compromiso realizado, y distinguir las victorias y las mejoras concebibles. Esta acción requiere una energía seria que es extremadamente importante.

La valoración de la propia creación y la de los demás.

Actitudes de sintonización y respeto por el otro.

La confianza

2.2.2.1.1.9. La expresión plástica en el currículum de educación inicial

En el caso de que en el ciclo principal la revelación, la experimentación y la utilización esencial de los componentes de la naturaleza como instrumentos de creación plástica fueran los fundamentos de este cuadrado de sustancia, en este ciclo las tomas de acción del movimiento serán la complejidad dinámica en La utilización de los sistemas de plástico y el límite más notable de representación y correspondencia que estos permiten, esto en estrecha relación con los puntos de vista subjetivo, emocional, motor y social, además creó Bejarano F. (2009,2012).

Entonces, en este ciclo, el chico puede ver y separar más formas y tonos alucinantes, las complejidades y sus posibles resultados expresivos, nuevos materiales o soportes de plástico, por ejemplo, ceras, etc., y desarrollarán sus habilidades de ataque cerebral. Ser reforzado en la utilización de los instrumentos para lograr una precisión más prominente, y así sucesivamente. Todos los cuales Hará concebible la creación de imágenes y creaciones plásticas dinámicamente más explicadas en Bejano F. (2009,2012). Estos ejercicios transmitirán al sujeto más cerca de la idea del trabajo plástico, su variedad variada y los materiales distintivos valiosos para su elaboración. Asimismo, permitirá presentar en la clase el respeto y el entusiasmo por las creaciones plásticas y la posibilidad de que sean vistas como otro componente del deleite. En este sentido, merece destacarse por el significado de las imágenes de televisión. La escuela debe considerar, a lo largo de todo el ciclo, como contenido principal: por ejemplo, la evaluación Equilibrado por su valor. Bejarano F. (2009, 2012).

2.2.2.2. Enfoque metodológico de aprendizaje

El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje Urtiaga (2012).

2.2.2.2.1. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje

Vidal (2004).

El educador resulta ser simplemente el árbitro entre la información y los suplentes, los suplentes se interesan en lo que comprenden; sin embargo, para llevar a cabo el estudio, se deben realizar procedimientos de cooperación que permitan al alumno aprender y estimularse a aprender. Uno de los tipos de aprendizaje importante son las representaciones, en este lo que significa que la guía de ideas puede verse como un dispositivo o una técnica de refuerzo para un aprendizaje significativo. Vidal (2004).

David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian.

Las autoridades en la ciencia del cerebro de la instrucción en la Universidad de Cornell, han planeado la hipótesis de asimilación significativa, el principal modelo deliberado de comprensión psicológica, según el cual aprender es importante relacionar la nueva ganancia de los pensamientos pasados del estudio.

Debería ser obvio desde este primer minuto en nuestra aclaración sobre el descubrimiento importante de que el aprendizaje de nueva información se basa en lo que ahora se conoce, o al final del día, comenzamos a construir nueva información a través de ideas que a partir de ahora tenemos. Aprendes construyendo sistemas de ideas, incluyendo nuevas ideas, mapas de ideas / mapas de ideas. Una segunda perspectiva, igualmente crítica, es expresada por Ausubel, Novak Hanesian Vidal (2004)

Cuando atestiguan que "un procedimiento similar para obtener datos crea un cambio tanto en los datos obtenidos como en la parte particular de la estructura intelectual con la que está conectado". En consecuencia, para aprender esencialmente la nueva información, debe interactuar con la estructura de aprendizaje actual.

Vidal (2004) afirma que el aprendizaje por debajo del estudiante se basa en la estructura subjetiva pasada que se identifica con los nuevos datos, comprendida como "estructura intelectual", la disposición de ideas, pensamientos que un individuo tiene en un campo particular de información. Aprendizaje, y además tu asociación.

2.2.2.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo:

Es vital subrayar que el aprendizaje significativo no es la "asociación básica" de los nuevos datos con la ley actual en la estructura subjetiva del estudiante, a pesar de lo que podría esperarse, solo el aprendizaje mecánico es la "asociación directa", auto afirmativa y no sustantivo; El aprendizaje importante incluye el cambio y el desarrollo de nuevos datos, y también la estructura psicológica comprometida con el aprendizaje. Ausubel reconoce tres tipos de aprendizaje significativo: ideas de representaciones, además, sugerencias. Solís J. (2009, 2012).

2.2.2.2.1.1.1. Aprendiendo retratos

Es el aprendizaje más rudimentario del que dependen los tipos alternativos de aprendizaje. Comprende en la atribución de implicaciones a imágenes específicas, de tal manera Ausubel dice: "Sucede cuando las imágenes discrecionales se comparan con sus referentes (objetos, ocasiones, ideas) y significan para el estudiante de menor importancia cualquier significado al que sus referencias sugieran". Solís (2012).

2.2.2.2.1.1.2. Aprendiendo ideas

Las ideas se caracterizan como "objetos, ocasiones, circunstancias o propiedades que tienen rasgos de criterios básicos y se asignan por alguna imagen o signo, en vista de

ello podemos afirmar que absolutamente es igualmente un aprendizaje de representaciones". Solís (2012).

Las ideas se obtienen a través de dos procedimientos. Preparación y digestión. En la disposición de las ideas, los rasgos de los criterios (calidades) de la idea se obtienen a través de la participación directa en fases progresivas de definición y prueba de las especulaciones.

A partir del precedente anterior, podemos afirmar que el tipo adquiere el significado no exclusivo de "bola", esa imagen. Del mismo modo se llena como un significante de la idea social "pelota", para esta situación se establece una comparabilidad entre la imagen y sus propiedades de criterios normales. Posteriormente, los jóvenes adoptan la idea de "bola. A través de algunas experiencias con su pelota y la de otros jóvenes. Solís (2012).

El aprendizaje de ideas por digestión ocurre a medida que el joven amplía su vocabulario, ya que las calidades de los criterios de las ideas se pueden caracterizar utilizando las mezclas accesibles en la estructura subjetiva para que el chico pueda reconocer diversos tonos, tamaños y reconocimientos que intentan una bola, cuando ver a los demás siempre. Solís (2012)

2.2.2.2.1.1.3. Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la digestión básica de lo que hablan las palabras, consolidadas o segregadas, ya que requiere conocer el significado de los pensamientos comunicados como recomendaciones. Solís (2012).

El aprendizaje de las recomendaciones incluye la combinación y la relación de unas pocas palabras, cada una de las cuales comprende un referente unitario, en ese punto

se consolidan de modo que el pensamiento subsiguiente supere una totalidad directa de las implicaciones de las palabras de los segmentos individuales, creando otro que implica que se absorbe al Estructura intelectual Solis J. (2009,2012).

Es decir, una recomendación aparentemente enorme, comunicada verbalmente, como una explicación que tiene un significado denotativo (los atributos evocados por el escuchar las ideas) y obvio (la carga emotiva, actitudinal y peculiar causada por las ideas) de las ideas incluidas, coopera con los pensamientos pertinentes oficialmente establecidos en la estructura intelectual y, de esa asociación, surgen las implicaciones de la nueva sugerencia.

2.2.2.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo:

El enorme aprendizaje es esencial en el procedimiento instructivo, ya que es el sistema humano insuperable para asegurar y almacenar la inmensa medida de pensamientos y datos de los que se habla en cualquier campo del conocimiento. Ausubel (2012).

La hipótesis del aprendizaje crítico de Ausubel contradice este tipo de aprendizaje de cómo repetir el aprendizaje. Habrá una notable adaptación solo cuando lo que se está descubriendo se logre en una ruta sustantiva y no auto-afirmativa con lo que el estudiante definitivamente sabe, es decir, con partes significativas y previas de su estructura subjetiva. El aprendizaje por repetición no permite utilizar la información de manera novedosa o imaginativa. Como el aprendizaje obtenido de la memoria está en la administración de una razón rápida, que normalmente se pasa por alto una vez que se ha cumplido. Concha (012).

2.2.2.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo

2.2.2.2.1.3.1. Primera dimensión:

Modo en que se adquiere la información

Días F. Barriga A. (2012).

Recepción:

El contenido se presenta en su forma final.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Propios de etapas avanzadas del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje

Verbal hipotético sin referentes concretos.

Útil en campos establecidos de conocimiento

Descubrimiento:

El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.

Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

2.2.2.2.1.3.2. Segunda dimensión:

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz. Barriga (2012).

Significado:

La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.

Se puede construir un entramado o red conceptual

Condiciones:

Material: significado lógico. Alumno: significado psicológico

Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo:

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra.

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

2.2.2.3. Recurso como soporte de aprendizaje

Los activos son aquellos componentes que pueden ser utilizados por el hombre para completar una acción o como una forma de lograr un objetivo Marques P. (2006,2012).

Un activo instructivo es cualquier material que se haya creado con el objetivo de alentar el trabajo del educador y al mismo tiempo del suplente. Sus capacidades son: dar datos al suplente, dirigir el aprendizaje, ayudar a practicar las habilidades y, además, crearlas, inspirar, avanzar y entusiasmarse con la sustancia del equivalente.

Los activos instructivos son utilizados por el instructor para ayudar, complementar, evaluar o evaluar el procedimiento instructivo que coordina o ayuda. Abarcan una amplia variedad de procedimientos, metodologías, instrumentos, materiales, etc., que van desde el tablero de escritura y el marcador hasta las grabaciones e Internet utilizan Marques (2012).

2.2.2.3.1. Material concreto

Se denomina material sólido a todos los instrumentos de trabajo que tienen la razón para encontrar, desarrollar y aplicar ciertos pensamientos dentro de las diferentes enseñanzas académicas a través de su control y actividades. Burgos (2009). El material sólido se desconecta a través de las facultades para conocer nuevos pensamientos o extender algo definitivamente conocido como.

La utilización de material sólido reacciona a la necesidad que el joven necesita para controlar e investigar lo que está en su condición, de esa manera aprenden. El material sólido mejora la experiencia táctil, la premisa del aprendizaje, crea habilidades, disposiciones o aptitudes en el niño Burgos (2009).

El material sólido está preocupado a través de las facultades, teniendo como puntos focales para que el individuo aprenda nuevos pensamientos, se extienda en lo conocido, ejerza y desarrolle ideas, comprenda problemas, explore según sus intereses, encuentre ideas en forma sólida. , para fabricar los pensamientos esquemáticamente y agrupar y sinterizar lo que se ha realizado; de igual manera para el instructor, ayuda a vigilar al joven cuando trabaja, para que continúe sus fases de adquisiciones en su desarrollo académico; Esto es para ver cómo el suplente refleja,

encuentra, supera los problemas y cómo actúa incluso con triunfos, y encuentra respuestas mentales del tío, por ejemplo, Seguridad, interés, felicidad Leyton (2012). Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos Saldarriaga (2012).

2.2.2.3.1.1. Aspecto físico

Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño Saldarriaga (2012).

2.2.2.3.1.2. Aspecto gráfico

Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad Saldarriaga (2012).

2.2.2.3.1.3. Aspecto pedagógico

Debe identificarse con las capacidades curriculares, que permiten el avance de habilidades distintas a las llamativas, que pueden utilizarse para animar las habilidades de las distintas regiones, de control simple. para que el niño lo utilice de forma autónoma, debe ser bueno con las primas y las necesidades de adaptación de los jóvenes, propias de la dimensión de mejora de los suplentes, lo que permite al tipo hacer uso de su energía creativa Saldarriaga (2012).

Al hacer uso de material sólido, se fomentará el aprendizaje en el niño, ya que le proporcionará dispositivos que lo llevarán más cerca de los límites que desea crear en él. Estos activos le ofrecen al joven las ventajas que lo acompañan Saldarriaga (2012):

Adelanta el trabajo agregado, favorece el aprendizaje significativo, anima la percepción y la experimentación, crea una atención básica y un movimiento imaginativo, estimula la reflexión, apoya la investigación, fortalece la actividad de los ejercicios que se suman a la mejora de nuevas aptitudes, capacidades, tendencias y comportamientos, satisface la necesidad. Para controlar e investigar, permite la divulgación de la razón. Impacto, se suma a la utilización de instrumentos para el pensamiento crítico de Saldarriaga (2012).

2.2.2.3.1.1. Plastilina

La plastilina es uno de los materiales más queridos por los niños, su superficie encantadora y su consistencia lo hacen perfecto para practicar las aptitudes de los motores. Este material fue desarrollado en 1880 por un alemán, que necesitaba localizar un sustituto de la tierra, ya que se secó pronto Artesanía. Perú (2012). Un destacado entre los materiales más maravillosos para que trabajen los jóvenes es la plastilina, debido a su superficie y consistencia, delicada y adaptable. Perú (2012)

2.2.2.3.1.2. Lápices de colores

El lápiz de sombreado se compone de una barra de madera con una mina de color en el interior, más dura y mejor que los tonos pastel, pero sin uso de sudor. La mina ahora está hecha de cera y savia con color de sombra. Del mismo modo que con los

lápices de grafito, hay lápices de diferentes durezas, a pesar del hecho de que estos no suelen ser tan frecuentes. Venir indicadas Díaz (2010,2012).

El lápiz de sombreado o policromía es una disposición de materiales mezclados, manipulados e incorporados con diferentes sustancias minerales, por ejemplo, grafito, cera y barro, para dibujar con ellos; Es una barra de barro encerrada en un barril o cristal de madera. Regularmente conocidos como lápices de colores, estos tienen focos de cera con la sombra y diferentes sustancias añadidas Nieblas (2012).

Con frecuencia se combinan diferentes tonos. El surtido de una disposición de lápices de colores pastel puede ser dictado por la cantidad de nuevos tonos que contiene, puede descubrir nebulosas triangulares, hexagonales, redondas e incluso adaptables a los plásticos disponibles. Nieblas (2012).

2.2.2.3.1.3. Témpera

La pintura a base de goma, también llamada "gouache", se utiliza ampliamente en el entrenamiento debido a sus cualidades. Es un material que se debilita en el agua, lo que le permite ser utilizado en capas delgadas de sombra o gruesas, cubre rápidamente y brumosa las superficies donde se conecta, los tonos se pueden mezclar y lograr una extraordinaria variedad de extensiones, que, cuando se seca, refuerza otro sombreado.

La pintura a base de goma está conectada con diferentes utensilios, por ejemplo, el pincel, la espátula, el pincel, el rodillo, el paño, la regla, el material, las hojas o las manos; Los respaldos pueden ser completamente diferentes: papel, madera, derivados del ácido acético, cartón o diferentes Meduca (2012).

2.2.2.3.1.4. Punzón

Es un dispositivo enmarcado por un mango de madera y una hoja de metal en el estado de un punto. Se utiliza para hacer manchas en superficies delicadas, por ejemplo, madera o plástico, o para hacer huecos en materiales delicados. Se cuida sujetándolo firmemente con una mano y presionando a primera vista para sellar o pinchar España (2012).

2.2.2.3.1.5. Plumón o marcador

Es un dispositivo enmarcado por un mango de madera y una hoja de metal en el estado de un punto. Se utiliza para hacer manchas en superficies delicadas, por ejemplo, madera o plástico, o para hacer huecos en materiales delicados.

Se cuida sujetándolo firmemente con una mano y presionando a primera vista para sellar o pinchar Bembibre (2012)

Abajo o marcador El término marcador es uno que se utiliza para asignar aquellos instrumentos de composición que se pueden encontrar con tintas de varios tonos y que normalmente tienen un trazo más grueso que el de una pluma. Los marcadores, también llamados fibra, fibrón, plumón o marcador que dependen de la nación de América Latina en la que estamos, pueden representarse como lápices que tienen su propia tinta. que se implanta en especies de fieltro o toallitas de Bembibre (2012).

En contraste con los antiguos tipos de plumas, los marcadores son instrumentos de composición que tienen su propia porción de tinta, que se inserta en pequeñas toallitas o fieltro que se colocan dentro del marcador. A través de la punta delicada y permeable, normalmente ajustada y gruesa, los marcadores podrían producir un trazo

más detectable e imperativo que un bolígrafo, además de que se pueden encontrar en un montón de tonos Bembibre (2012).

2.2.2.3.1.6. Tijera

Tijeras es un dispositivo de corte utilizado en amplios territorios de acción humana. Se compone de dos hojas de metal, afiladas en su interior, completadas en un espacio donde puede introducir sus dedos, y se explica en un centro por sus cierres. Establece un caso ideal de cambio de primera solicitud doble.

Entre los tipos de tijeras se pueden mencionar: tijeras para sembrar (también llamadas tijeras de podar), tijeras de cocina, esteticistas, (tijeras mucho más particulares y acero duro), tijeras para papel, probador de circuitos, especialista, y así sucesivamente. Taringa (2012).

2.2.2.3.1.7. Lápiz

El lápiz es el componente más generalizado al dibujar y componer, por lo tanto, termina siendo una ejecución esencial y extremadamente importante para los estudiantes de estudios de varias asignaturas, ya que a partir de ella pueden influir en las notas de las clases a las que deben dirigirse y luego examinar la sustancia aprendida. En general, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un barril de madera o metal Ucha (2012).

2.2.2.3.1.8. Crayolas

El lápiz de color es un desarrollo de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, que eran los propietarios de una línea de producción establecida en Nueva York,

Estados Unidos, que entregaban colores mecánicos y también tiza sin residuos. A decir verdad, este desarrollo más reciente ganó un honor en la "Exposición Mundial de la persona santa Louis", en 1902 Univisión. (2012).

Cada vez que Smith y Binney visitaban las escuelas para lanzar el elemento imaginativo a los educadores, entendían que los alumnos de estudio requerían lápices razonables para dibujar y sombrear. Para ese tiempo, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaban para escribir en cajas y barriles. Era difícil lidiar con ellos debido a su extenso tamaño. Del mismo modo, fueron producidos con colores letales que hicieron mal el bienestar de Univisión. (2012). Posteriormente a la dirección de diferentes exámenes de compuestos, los primos desarrollaron colores manufacturados no dañinos para hacer el pastel. El artículo está hecho de una cera de parafina fluida y diversos colorantes, una receta que se ha mantenido utilizando Univisión en este momento (2012).

2.2.2.3.1.9. Goma

Sustancia espesa suministrada por ciertas plantas tropicales, que termina siendo fuerte a la vista del aire y que se industrializa particularmente para hacer pastas y barnices: La goma se utiliza para pegar o seguir cosas, cuando se descompone en agua.

2.2.3. Motricidad

El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste

un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras Colombia (2012).

Entre tanto la psicomotricidad integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad Colombia (2012).

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos Naeki. (2012).

El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo

Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad” Naeki. (2012).

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que, por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna

del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt Naeki (2012):

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos Naeki (2012).

2.2.3.1. Importancia

Muñiz (2012) En el avance del niño, es imperativamente vital el motor, ya que experimenta etapas distintivas desde los desarrollos no restringidos e incontrolados hasta el retrato psicológico, en otras palabras, un trastorno viene paso a paso a una asociación genuina, de la actividad iniciada por el sentimiento. Unos pocos creadores proponen que las aptitudes del motor no son la representación básica de las prácticas del motor y la manera en que se ajustan los desarrollos, pero además los procedimientos que ayudan a las progresiones que ocurren en tal conducta. Uno de

estos creadores es Muñiz B. (2011,2012): González C; Las habilidades del motor reflejan cada uno de los desarrollos del individuo. Estos desarrollos deciden la conducta del motor de los jóvenes (as) de 1 a 6 años de edad que se muestra mediante métodos para las habilidades fundamentales del motor, que expresan así los desarrollos de la naturaleza del hombre.

Esto se ve como la motricidad es la relación acogedora que existe entre los desarrollos, la mejora clarividente y el avance del individuo. Existe una relación entre lo social, lo subjetivo lleno de sentimiento y la mejora del motor que influye en los niños como unidad Muñiz (2012).

2.2.3.2. Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc. Colombia (2009).

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia Ana. (2008,2012).

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y

enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad Muñiz (2012).

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual Muñiz.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos Muñiz (2012).

2.2.3.2.1. Estimulación de la motricidad fina

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura. Naeki (2012)

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse-vestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas Aguirre (2012).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina Aguirre (2012).

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc.

Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que: La creación de un acto no es algo predado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior Aguirre considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo- mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Aguirre (2012) en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales.

- a) Contacto simple
- b) Presión palmar rudimentaria e inspección
- c) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse Aguirre (2012).

2.2.3.2.2. Clasificación

Según lo indicado por Ardanas (2012), las aptitudes del motor fino se comparan con los ejercicios que requieren precisión y una coordinación más elevada. Alude a los desarrollos realizados por una o unas pocas secciones del cuerpo. El joven comienza con aptitudes de motor fino alrededor de los dieciocho meses, ya que sugiere una dimensión de desarrollo y aprendizaje anterior. Dentro de él, podemos intentar Ardanas (2012)

2.2.3.2.2.1. Coordinación viso-manual

Lo que lleva al joven al área de la mano. La coordinación visual-manual es la capacidad para realizar prácticas a mano según lo indicado por lo que ha visto. En ella, media el brazo, la parte inferior del brazo, la muñeca y la mano. Cuando se haya obtenido una coordinación visual-manual decente, el niño tendrá la capacidad de una composición óptima. Los ejercicios que podemos hacer en la escuela para trabajar

son varios: cortar, cortar, pintar, hacer bolas, moldear, etc. Ardanas (2012). La coordinación visual del motor es una pieza del motor fino, sin embargo, aquí, a pesar de la experiencia con las partes finas del cuerpo, infiere la coordinación de estos con los ojos. En ella se consideran habilidades, por ejemplo, encabezado, punto y exactitud. Entre unos pocos ejercicios necesitamos rasgar, ensartar, lanzar, patear, rodar, etc. Minedu. (2012).

Requisitos previos para la coordinación legítima de la mano de Rodríguez (2012):

Desarrollo de la paridad general del propio cuerpo.

Separación de varios músculos.

Un ajuste ideal del look a los diferentes desarrollos de la mano.

Lateralización muy certificada, esto implica la libertad de la izquierda. además, el derecho, comunicado por la utilización predominante de alguno de ellos.

Adaptación del esfuerzo sólido, en otras palabras, que se ajusta a la acción que se completa.

Una mejora del sentimiento de direccionalidad.

La mayoría de lo anterior avanza según lo indicado por dos variables: desde una perspectiva, el desarrollo fisiológico del sujeto y por otro la incitación, preparación o prácticas que realiza Rodríguez (2012)

2.2.3.2.2.2. Fonética

Todo dialecto oral se sustenta en perspectivas prácticas que son aquellas que ofrecen cuerpo a la demostración de fonación, a la motricidad general de todos los órganos intercalados, a la coordinación de los desarrollos esenciales ya la mecanización dinámica del discurso. Procedimientos fonéticos de Ardanas (2012).

Es un ángulo dentro del motor el imperativo de animar y perseguir casi para garantizar una dirección decente del equivalente se encuentra los posibles resultados de la descarga de sonidos. De todos modos, no tiene el desarrollo esencial que permite una descarga eficiente de cualquier sólido o incluso la capacidad para realizarlos todos. Acaba de comenzar el descubrimiento que le permitirá tocar la base con la descarga correcta de las palabras Cano (2009).

Hacia el año y medio el niño:

Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño Cano (2012).

2.2.3.2.2.3. Motricidad gestual

Todo dialecto oral se sustenta en perspectivas prácticas que son aquellas que ofrecen cuerpo a la demostración de fonación, a la motricidad general de todos los órganos intercalados, a la coordinación de los desarrollos esenciales ya la mecanización dinámica del discurso. Procedimientos fonéticos.

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión Ardanas (2012).

2.2.3.2.2.4. Motricidad facial

Poco a poco irá descargando sílabas y palabras que también tendrán una respuesta, particularmente cuando no sea una discusión, sino una sesión de decir cosas y adaptar palabras nuevas, emitir sonidos de criaturas o protesta de Cano (2012).

Mano. A pesar de las perspectivas a las que se hace referencia para obtener un dominio de las habilidades del motor fino, la autoridad incompleta de cada

componente que conforma la mano de Ardanas (2012) es una condición fundamental Ardanas (2012).

El motor facial es vital desde la perspectiva de la autoridad de los músculos y la capacidad de impartir y relacionarse. El espacio de los músculos y la cara permitirán resaltar algunos desarrollos que nos llevarán a tener la capacidad de externalizar nuestros sentimientos, sentimientos y motivaciones detrás de por qué es un instrumento importante hablar con la población general que nos rodea.

Este es un punto de vista crítico ya que tiene dos adquisiciones:

1. El espacio muscular.
2. La probabilidad de correspondencia y relación que tenemos con la población en general que nos rodea a través de nuestro cuerpo y, en particular, nuestras señales voluntarias y automáticas de la cara Cano. Se debe alentar a que el joven, a través de su juventud, gobierne esta parte del cuerpo, con el objetivo de que pueda tenerlo para su correspondencia.

La capacidad de controlar los músculos de la cara y reaccionar a nuestra voluntad permite resaltar los desarrollos que conducen a exteriorizar los sentimientos, sentimientos y métodos para relacionarnos, es decir, los comportamientos con nuestro entorno general Cano (2012)

III. HIPÓTESIS

Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Privada Viva Esperanza del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, región Puno, año 2016

IV. METODOLOGÍA.

4.1. El diseño de investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y posttest a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajara Blaxer L. (2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 Pre- test X Post- test 02

Dónde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial privada

Viva Esperanza del distrito San Miguel provincia San Román

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo por que recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla y emplea modelos matemáticos, teorías e hipótesis que competen a los fenómenos naturales Díaz (2012) Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo por que trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas.

Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa, según los objetivos de investigador Canales (2004)

4.2. Población y muestra

Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para su estudio está conformado por los estudiantes de cinco años de Educación Inicial en el área de personal social de la institución educativa privada “Viva Esperanza”, Distrito de Juliaca, población muestra estuvo conformada por 22 niños, seleccionada a través del nuestro no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar. Si no que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo Ruiz (2012) es decir el investigador decide según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad del aula “Los leones” de la Institución Educativa Inicial privada Viva Esperanza”

Distrito	Institución Educativa	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
San Miguel	I.E.I. Pr. “Viva Esperanza”	5 años, Los “Leones”.	13	9
Total			22	

Fuente: Registro de asistencia de los estudiantes del aula Los “Leones” de 5 años

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variables dependiente:

Es aquella característica, propiedad o cualidad de una realidad o evento que estamos investigando. Es el objeto de estudio, sobre la cual se centra la investigación en general

Dimensión:

Motricidad fina

Variable independiente:

Es aquella propiedad, cualidad o característica de una realidad, evento o fenómeno, que tiene la capacidad para influir, incidir o afectar a otras variables. Se llama independiente, porque esta variable no depende de otros factores para estar presente en esa realidad en estudio. También la variable independiente es manipulada por el investigador, porque el investigador puede variar los factores para determinar el comportamiento de la variable

Dimensiones:

Técnicas gráfico plásticas

Aprendizaje significativo

Material concreto

Tabla 2 de operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
Técnicas gráfico plásticas basado en el enfoque significativo utilizando material concreto.	Técnicas Grafico Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> - Pintado - Trozado - Rasgado - Arrugado - Armado - Esgrafiado - Recortado - Modelado - Collage - Dáctilo pintura
	Enfoque Significativo	<ul style="list-style-type: none"> - Recepción - Descubrimiento - Significado - Repetitivo
	Material Concreto	<ul style="list-style-type: none"> - Goma. - Cartulinas.
		<ul style="list-style-type: none"> - Colores. - Plumones.
Motricidad Fina	Visomanual	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio de la mano.
	Fonética	<ul style="list-style-type: none"> - Emitir sonidos.
	Gestual	<ul style="list-style-type: none"> - Gestos voluntarios involuntarios.
	Facial	<ul style="list-style-type: none"> - Imitar gestos.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por ocho expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

a) Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

b) Lista de cotejo

En cada sesión se aplicó una lista de cotejo es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir Pre Test y Post Test.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de

profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software PASW Statistic para Windows versión 18.0. Cabe aclarar que los datos han sido recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

4.6. Matriz de consistencia.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLÒGIA
<p>¿Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Viva Esperanza del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Determinar el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Viva Esperanza del distrito de Juliaca, provincia de san Román, región puno, año 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Evaluar el nivel de la motricidad fina mediante el Pre Test en los niños de cinco años de edad de educación inicial de la Institución Educativa “Viva Esperanza”. - Aplicar el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto. - Evaluar mediante un Post Test el nivel de la motricidad fina en los estudiantes - Comparar la motricidad fina con el Pre Test y Post Test después de aplicar el programa de técnicas grafico plásticas en el enfoque significativo utilizando material concreto. 	<p>La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejoran significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Viva Esperanza del distrito de San Miguel, provincia de san Román, región Puno, año 2016</p>	<p>INDEPENDIENTE Programa de técnicas grafico plásticos, basado en el enfoque significativo.</p> <p>DEPENDIENTE Desarrollo de la psicomotricidad fina</p>	<p>NIVEL: Explicativo</p> <p>DISEÑO Pre-experimental con Pre-test y Post test, con un solo grupo</p> <p>POBLACIÓN Niños inscritos en la IEI Viva Esperanza 22 niños y niñas en el año 2016</p> <p>MUESTRA No estadístico, 22niños</p> <p>INSTRUMENTOS Sesión de trabajo. Fichas de observación. Hojas especiales que permitan depositar información de monitoreo.</p>

4.7. Principios éticos

Para la presente investigación fue necesaria la práctica de algunos principios éticos como:

Principio de dignidad

Todos tienen derecho a decir si participar o no en la investigación, por lo que se respeta su opinión. Además de ello tendré que brindar información completa y veraz a todos los involucrados.

Principio de justicia.

Tendrá derecho a tener un trato equitativo, con respeto y amabilidad sin distinción alguna.

Principio del beneficio

La presente investigación toma como principio la relación costo beneficio ya que esta investigación será de mucho apoyo para servir de antecedente ya que cuenta con datos importantes.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres principios los objetivos y el cuatro la hipótesis.

5.1.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Tabla Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años

Tabla 2. Pre Test de la institución educativa inicial “Viva Esperanza” Niños de 5 años de edad

Logro de aprendizaje	f	%
A	03	13,64
B	12	54,54
C	07	31,82
Total de estudiantes	22	100.00

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2016

5.1.2. Aplicación de técnicas grafico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

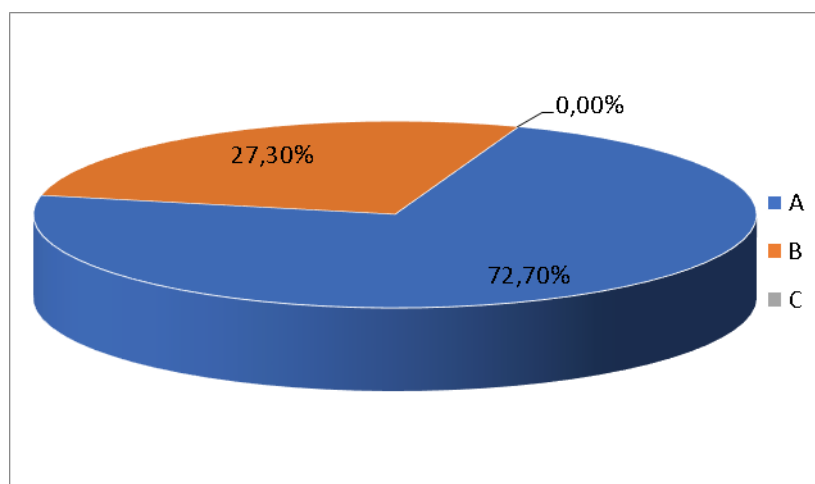
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 12 sesiones de aprendizaje durante el tercer bimestre académico en el aula de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa Privada Viva Esperanza. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 3. Aplicación de la sesión 1: “Reconocen miembro de su familia”

Logro de aprendizaje	f	%
A	16	27,30
B	06	72,70
C	00	0,00
Total de estudiantes	22	100.00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 1. Aplicación de la sesión 1: “Reconocen miembro de su familia”



Fuente: Tabla 01

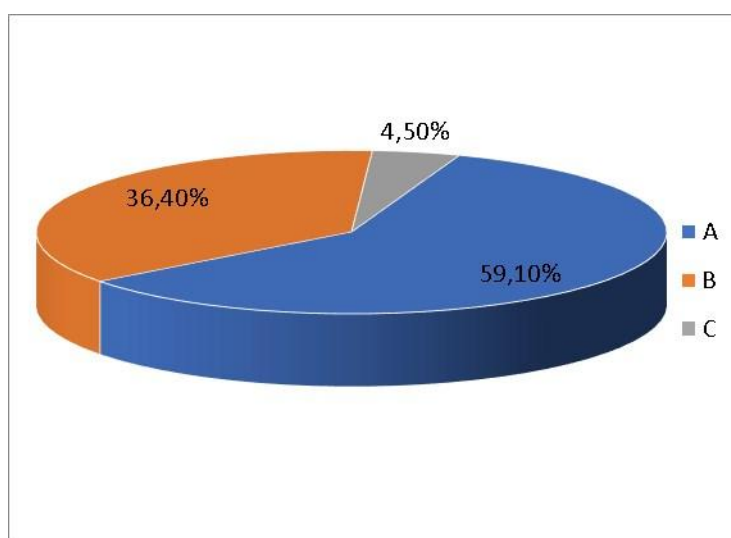
En la tabla 4 y gráfico 1 se observa que, de los 22 estudiantes de cinco años, 27,30% niños han logrado A, 0,00% alumno en C.

Tabla 4. Aplicación de la sesión 2: “Elaboran joyero”

Logro de aprendizaje	f	%
A	13	59,10
B	08	36,40
C	01	4,50
Total de estudiantes	22	100,00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 2. Aplicación de sesión 2: “Elaboran joyero”



Fuente: Tabla 2

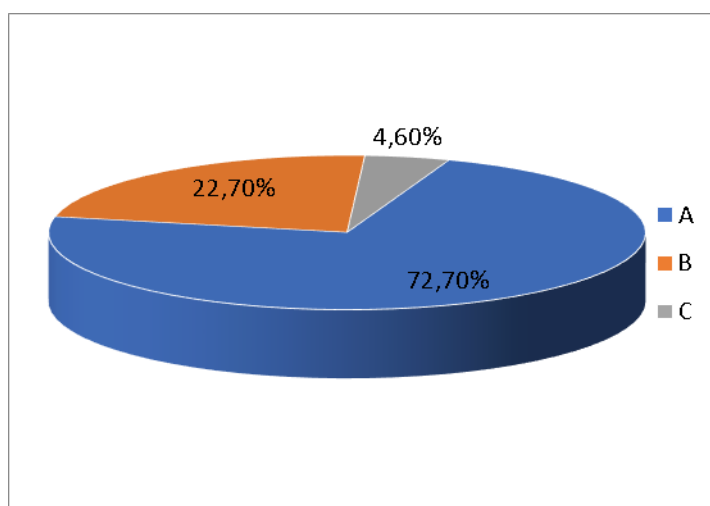
En la tabla 5 y gráfico 02, se observa que de los 22 estudiantes, de cinco años de edad 59,10% niños ha obtenido A y 04,50% la C.

Tabla 5. Aplicación de la sesión 3: “Conociendo los medios de transporte terrestre”

Logro de aprendizaje	f	%
A	16	72,70
B	05	22,70
C	01	4,60
Total de estudiantes	22	100,00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 3. Aplicación de sesión 3: “Conociendo los medios de transporte



Fuente: Tabla 03

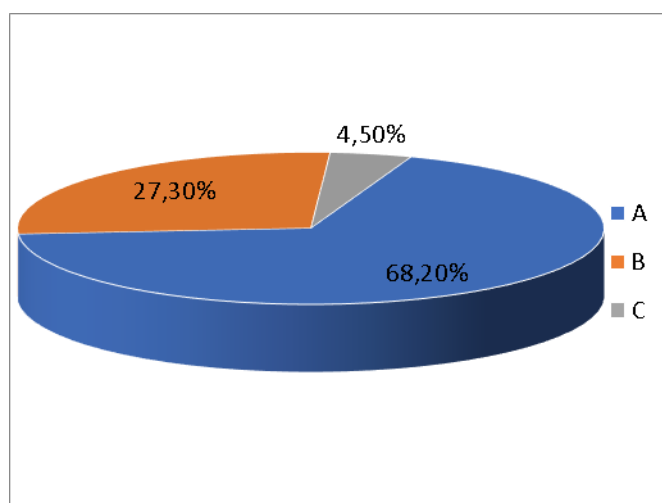
En la tabla 6 y gráfico 03, se observa que de los 22 estudiantes, de cinco años de edad el 27,70% niños ha obtenido A. Y 4,60% la C

Tabla 6. Aplicación de la sesión 4: “¿Qué espacios comparto con mi familia?”

Logro de aprendizaje	f	%
A	15	68,20
B	06	27,30
C	01	4,50
Total de estudiantes	22	100,00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 4. Aplicación de la sesión 4: “¿Qué espacios comparto con mi familia?”



Fuente: Tabla N°4

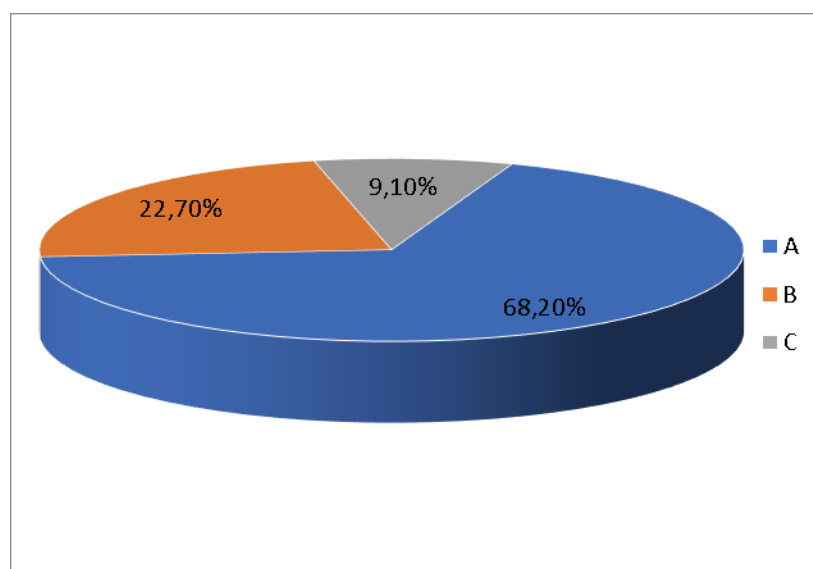
En la tabla 7 y gráfico 04, se observa que de los 22 estudiantes, de cinco años de edad 68,20% niños ha obtenido A y 4,50% ha obtenido C.

Tabla 7. Aplicación de la sesión 5: “Los arboles”.

Logro de aprendizaje	f	%
A	15	68,20
B	05	22,70
C	02	9,10
Total de estudiantes	22	100.00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 5. Aplicación de la sesión 5: “Los arboles”



Fuente: Tabla 5

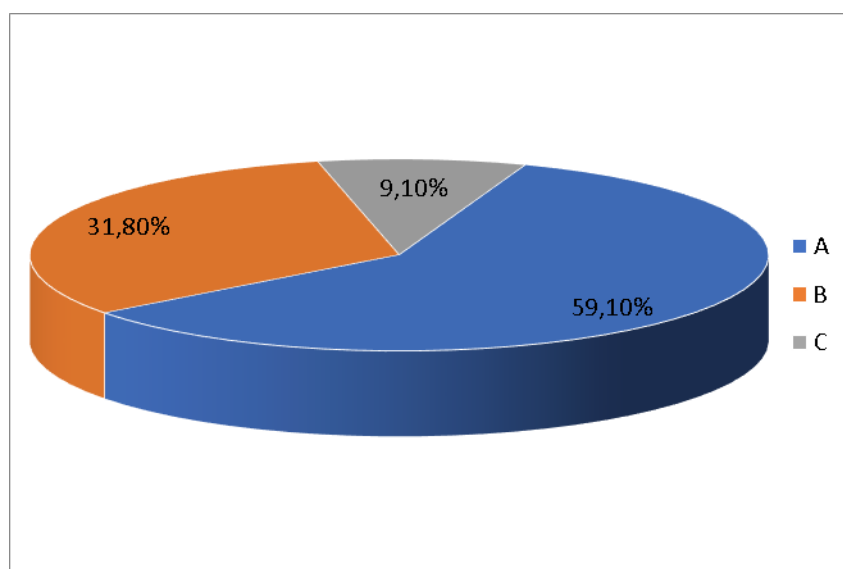
En la tabla 8 y gráfico 05, se observa que de los 22 estudiantes, de cinco años de edad el 68,20% niños ha obtenido A y 9,10% niños la C

Tabla 8. Aplicación de la sesión 6: “Otras personas que forman parte de mi familia”

Logro de aprendizaje	f	%
A	13	59,10
B	07	31,80
C	02	9,10
Total de estudiantes	22	100,00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 6. Aplicación de la sesión 6: “Otras personas que forman parte de mi familia”



Fuente: Tabla 6

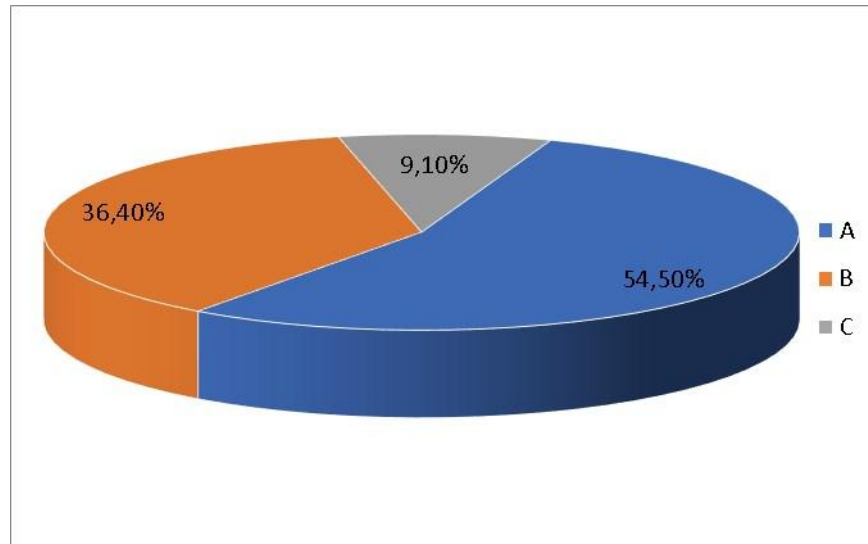
En la tabla 9 y gráfico 6, se observa que de los 22 estudiantes, de cinco años de edad, 59,10% niños ha obtenido A. y 9,10% niños la C.

Tabla 9. Aplicación de la sesión 7: “Elaboramos regalos para mamá”

Logro de aprendizaje	f	%
A	12	54,50
B	08	36,40
C	02	9,10
Total de estudiantes	22	10,00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 7. Aplicación de sesión 7: “Elaboramos regalos para mamá”



Fuente: Tabla 7

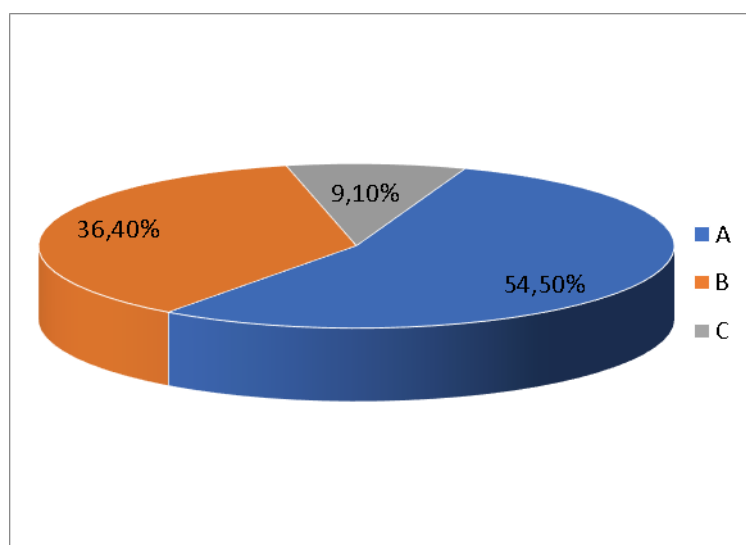
En la tabla 10 y gráfico 07, se observa que, de los 22 estudiantes, de cinco años de edad 54,50% niños ha obtenido A y 9,10% niños la C.

Tabla 10. Aplicación de la sesión 8: “La sagrada familia”.

Logro de aprendizaje	f	%
A	12	54,50
B	08	36,40
C	02	9,10
Total de estudiantes	22	100,00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 8. Aplicación de la sesión 8: “La sagrada familia”



Fuente: Tabla 8

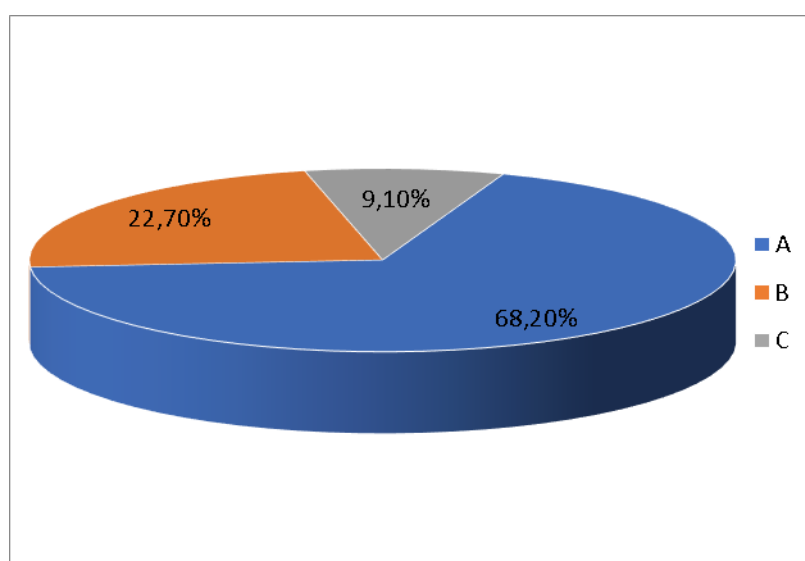
En la tabla 11 y gráfico 08, se observa que de los 22 estudiantes, de cinco años de edad, 54,50% niños ha obtenido A, y 9,10% niños la C.

Tabla 11. Aplicación de la sesión 9: “Reconoce el número 6”.

Logro de aprendizaje	f	%
A	15	68,20
B	05	22,70
C	02	9,10
Total de estudiantes	22	100,00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 9. Aplicación de la sesión 9: “Reconoce el número 6”



Fuente: Tabla 9

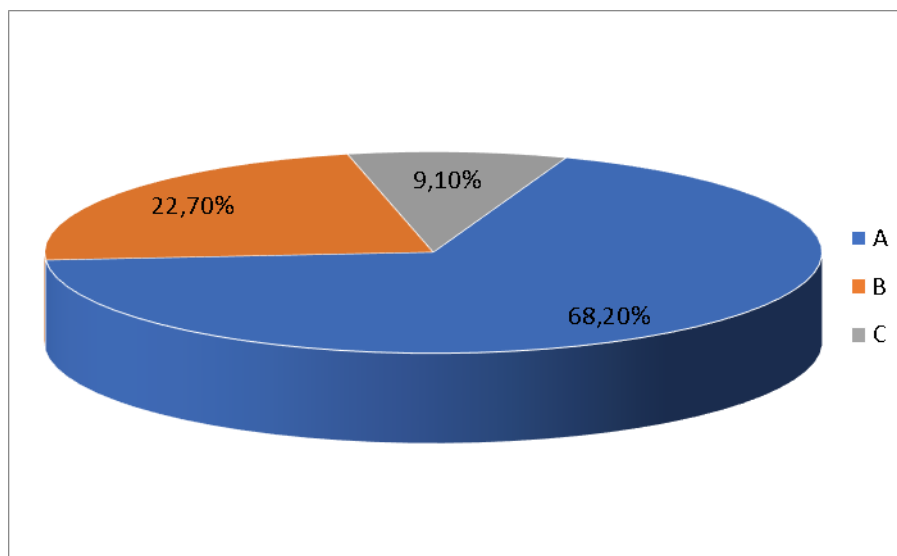
En la tabla 12 y gráfico 09, se observa que de los 22 estudiantes, de cinco años de edad, 68,20% niños ha obtenido A; y 9,10% niños la C.

Tabla 12. Aplicación de la sesión 10: “Conozcamos el sol y la luna”.

Logro de aprendizaje	f	%
A	15	68,20
B	05	22,70
C	02	9,10
Total de estudiantes	22	100.00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 10. Aplicación de la sesión 10: “Conozcamos el sol y la luna”



Fuente: Tabla 10

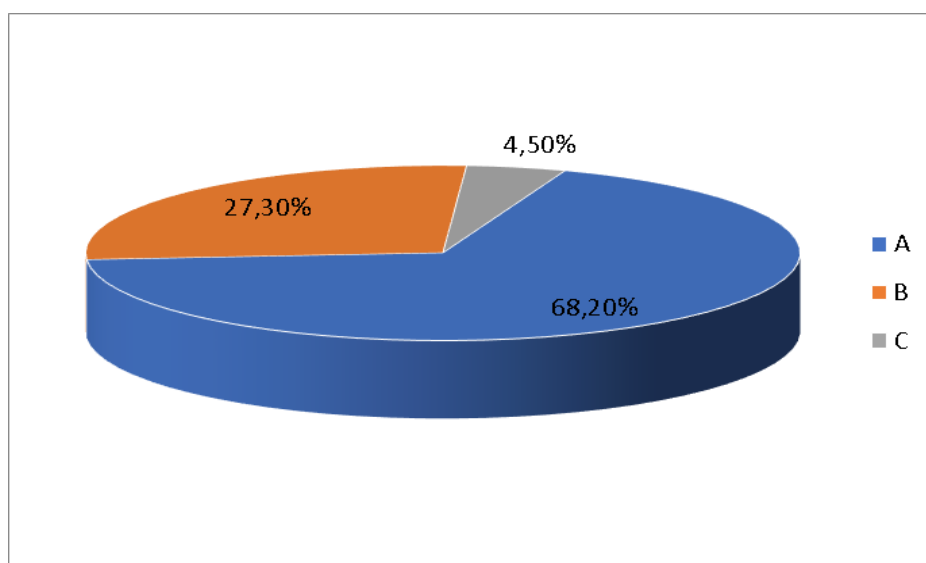
En la tabla 13 y gráfico 10, se observa que de los 22 estudiantes, de cinco años de edad, 68,20% niños han obtenido A. y 9,10% niños la C.

Tabla 13. Aplicación de la sesión 11: “Aprendamos a reconocer la silaba” mu”

Logro de aprendizaje	f	%
A	15	68,20
B	06	27,30
C	01	4,50
Total de estudiantes	22	100.00

Fuente: Lista de cotejo, mayo de 2016

Gráfico 11. Aplicación de la sesión 11: “Aprendamos a reconocer la silaba MU”



Fuente: Tabla 11

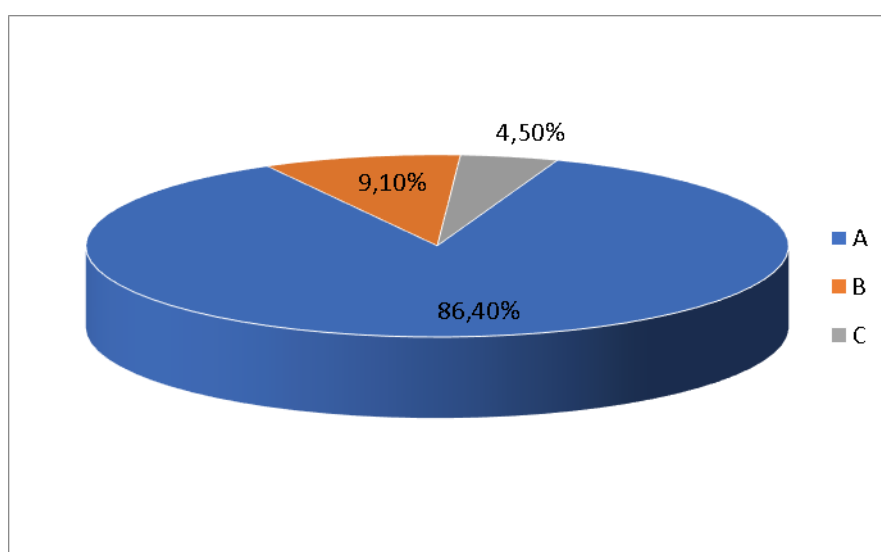
En la tabla 14 y gráfico 11, se observa que de los 22 estudiantes de cinco años de edad, 68,20% niños ha obtenido A. y 4,50% niño la C.

Tabla 14. Aplicación de la sesión 12: “Reconocen el número 12”

Logro de aprendizaje	f	%
A	19	86,40
B	02	9,10
C	01	4,50
Total de estudiantes	22	100.00

Fuente: Lista de cotejo, junio de 2016

Gráfico 12. Aplicación de la sesión 12: “Reconocen el número 10”



Fuente: Tabla 12

En la tabla 15 y gráfico 12, se observa que de los 22 estudiantes de cinco años de edad, 86,40% niñas y niños ha obtenido A. Y 4,50% niños la C.

5.1.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test. Tabla

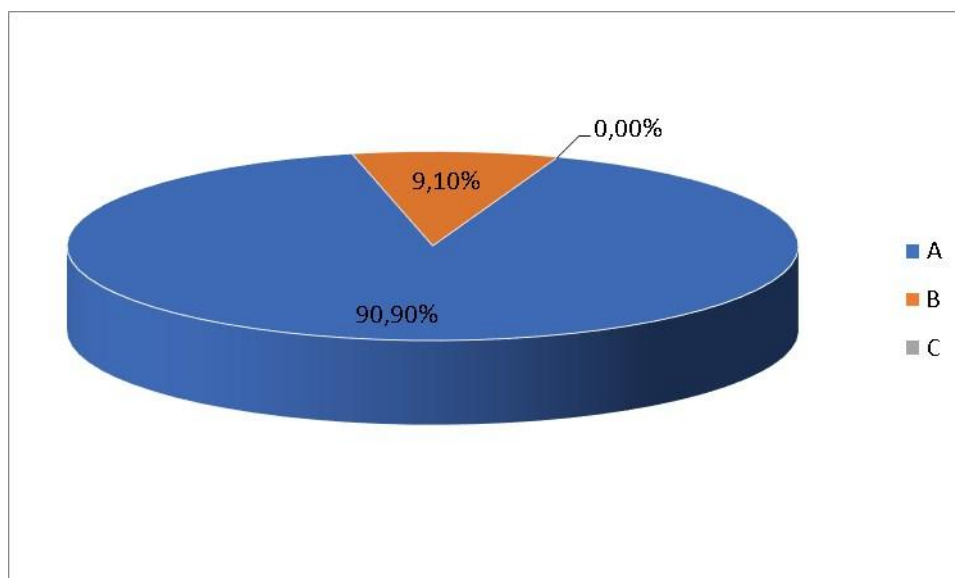
Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años en el pos test

Tabla 15. Post test I.E.I P. “Viva Esperanza” Niños de 5 años de edad

Logro de aprendizaje	f	%
A	20	90,90
B	02	9,10
C	00	0,00
Total de estudiantes	22	100.00

Fuente: Lista de cotejo, mayo 2016

Gráfico 13. Post test



Fuente: Tabla Post Test

En la tabla 16 de Post Test, se observa que de los 22 estudiantes, de cinco años de edad 20 niños ha obtenido A. Y 02 niños está en proceso, con este resultado se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.1.4. Contrastación de hipótesis:

Hipótesis nula H0: La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto no influyó en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Viva Esperanza del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016

Hipótesis de investigación H1: La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto influyó en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial privada Viva Esperanza del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, año 2016

Nivel de significancia: 0,05 (5%)

Tabla 16. Calificaciones obtenidas en el Pre test y Post test

CALIFICACIÓN	PRETEST		POST TEST	
	f	%	f	%
A	03	13,64	20	90,90
B	12	54,54	02	9,10
C	07	31,82	00	0,00
TOTAL	22	100,00	22	100

Fuente: Resultados de la evaluación, julio del 2012.

Tabla 17. Wilcoxon Signed Ranks Test

Ranks

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Negative Ranks		0 ^a	,00	,00
Positive Ranks		22 ^b	11,50	253,00
Ties		0 ^c		
Pos_test - Pre_test	Total	22		

a. Pos_test < Pre_test

b. Pos_test > Pre_test

c. Pos_test = Pre_test

Tabla 18. Estadística de contraste

Test Statistics^a

	Pos_test - Pre_test
Z	-4,126 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)	,000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

a. Basados en los rangos negativos

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y posttest.

Decisión: En la Tabla 15 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pretest con el logro del posttest; lo cual indica que la

aplicación de técnicas gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.2. Análisis de los resultados

5.2.1. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del Pre test.

Para estos resultados, se usó la lista de verificación del instrumento para determinar el nivel de desarrollo en el que estaban cada estudiante.

Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad.

Modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que el 31,82 % de ellos ha obtenido una calificación de C, el 54,54 % una calificación de B y el 13,64 % ha obtenido A.

Con estos resultados, se verifica la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes universitarios del país demuestran un bajo rendimiento de aprendizaje, que está vinculado a una educación reproductiva tradicional Iberoamericanos (2000)

Es decir, la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños Poso (2009) lo que es muy importante, pues se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los pequeños músculos de los dedos y de las manos, que

5.2.2. Aplicar técnicas gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.

Los resultados de las 12 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 66,60% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior A, el 26,80. % una calificación B y el 6,40% obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y (2009) según su investigación, concluyeron que en la sociedad actual es necesario dirigir el conocimiento hacia dónde aprenden los niños haciendo y aprendiendo a no sentirse obligados. También determina, porque esta investigación que trabaja con actividades plásticas mejora la capacidad. Motriz fina de los estudiantes.

Es por eso que un niño debe tener éxito en sus habilidades motoras finas y requiere planificación, tiempo y una variedad de materiales para jugar. Para que un niño esté motivado a desarrollar sus habilidades motoras finas, debe realizar actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas y construyendo cosas con cubos. También puede ayudar a sus padres en algunos de los hogares del día, como cocinar, además de la diversión, desarrollará sus buenas habilidades motoras

Gale (1998)

5.2.3. Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del Post test.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 22 estudiantes de cinco años de edad del aula “Los leones”, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, ya que el 0% obtuvo una calificación de C. Por otro lado, el 9,10 % de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y finalmente, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 90,90%.

Con estos resultados, podemos verificar que el contenido del contenido en esta etapa es fundamental y está relacionado con el disfrute y el respeto de los plásticos patentados y, por otro, el interés en el conocimiento de las tecnologías y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Luengo (2012) Es por ello que las técnicas grafico plásticas mejora significativamente motricidad fina de los estudiantes.

Con estos resultados, podemos verificar que el contenido del contenido en esta etapa es fundamental y está relacionado con el disfrute y el respeto por los plásticos patentados y, por otro lado, el interés en el conocimiento de la tecnología y los materiales, así como en el cuidado de materiales e instrumentos. Burgos (2009) Debido al desarrollo de las habilidades motoras finas, desempeñan un papel crucial en la preparación escolar y el desarrollo cognitivo, que se considera una parte importante del plan de estudios preescolar Gale (1998)

5.2.4. Estimar el nivel de significancia entre el Pre test y el Post test.

De manera positiva y coherente con la hipótesis, trabajamos en actividades artísticas, que brindan conocimiento de recursos, técnicas, métodos y programas instrumentales que hacen posible la expresión artística, especialmente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual Herranz (2012). Además, se utilizó el entorno significativo, que es un aprendizaje significativo. Básicamente, se hace referencia al uso del conocimiento previo del alumno para construir un nuevo aprendizaje Vidal (2004)

Finalmente, el material concreto, que es beneficioso para el desarrollo integrado de los estudiantes, estimula el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de objetos Leyton (2012).

Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon y se trabajó con un nivel de significancia de 0,05 (5%). Después de aplicar la prueba estadística se observó que el nivel de significancia es de 0,000; el cual es menor que 0,05 ($p < 0,05$). Este resultado indica que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor logro de aprendizaje después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Con este resultado se comprueba la veracidad de la hipótesis, y se afirma que la aplicación de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial Privada Viva Esperanza del distrito de San Miguel en el año 2018.

Para el caso presentado en este estudio y de acuerdo a ello Álvarez L; corrobora que La educación plástica es una de las actividades más enriquecedoras en educación infantil temprana que es crucial en los primeros años de entrenamiento infantil, permitiendo un desarrollo integral en todas las áreas: cognitiva, psicomotora, personal y social, y para que este proceso sea armonioso y equilibrado. es necesario que los niños(as) posean las capacidades necesarias (perceptivas y coordinación viso-manual) para expresarse de un modo eficaz y con recursos y materiales necesarios que posibiliten esa expresión y que conozcan las diferentes técnicas de expresión Pampliega (2010)

VI. Conclusiones

Después de haber aplicado la prueba de pre test en los niños de cinco años de edad de la Institución Educativa Inicial Privada “Viva Esperanza”, Distrito de Juliaca de Provincia San Román, tiene un bajo logro, de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, donde se demuestra que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual, a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas, se realizó a través de doce sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando apurativamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 22 niñas y niños, los resultados de la aplicación de las 12 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados que se obtuvieron en el pos test, evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica dados óptimos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación, se determinó que si existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en pre test con el logro de pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina, después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Aspectos complementarios

- Se sugiere que la Dirección Regional de Educación Puno, UGEL se organicen cursos talleres interactivos, para que los docentes puedan intercambiar experiencias relacionados a técnicas, procedimientos, estilos, ritmos de enseñanza aprendizaje referidos a la psicomotricidad fina, y así de esta manera enriquecer su labor pedagógica.

-Se sugiere que las docentes utilicen nuevas estrategias para desarrollar la psicomotricidad fina, referido al pintado, trozado, rasgado, arrugado, armado, esgrafiado, recortado, modelado, collage, todo ello motivará en su aprendizaje a los niños y niñas.

-Se sugiere, a la directora, que, en las reuniones con los padres de familia, se tenga que poner énfasis para que ayuden a sus menores hijos en el desarrollo de las actividades psicomotrices finas en casa.

-Finalmente, se recomienda a los compañeros egresados de esta Universidad Católica los Ángeles Chimbote, que realicen más investigaciones referentes al desarrollo de la motricidad y otras actividades lúdicas, ya que con la prueba de hipótesis se demuestra que efectivamente se logra un aprendizaje altamente significativo en los niños y niñas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre J. *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura. [Revista en Internet]. Perú; 2007 [citada 2012 marzo 27]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm*
- Ana. *Motricidad fina. [Revista digital]. Perú; 2008 [citada 2012 septiembre 30]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <http://anamotricidadfina.blogspot.com/>*
- Apaza L. (2016) *nivel de psicomotricidad en niños de tres, cuatro y cinco años de edad en la institución educativa inicial corazón de Jesús 363 de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2016, recuperado de : http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1335/psicomotricidad_coordinacion_apaza_atamari_lola.pdf?sequence=1&isallowed=y*
- Ardanas T. *La psicomotricidad en educación infantil. [Revista en Internet]. España; 2009 [citada 2012 marzo 27]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf*
- Artesanías. *Plastilina. [Revista en Internet]. Perú; 2007 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <http://www.artesaniasymanualidades.com/manualidades-paraninos/plastilina.php>*
- Ausubel D. *Psicología educativa. [Artículo en internet]. México. 2009. [Citada 2012 septiembre <http://cmapspublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>*
- Bejarano F. *La expresión plástica como medio de creatividad [Revista en internet]; España. 2009 [Citada 2012 septiembre 8]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible Desde : <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>*
- Bembibre C. *Definición de marcador. [Diccionario en internet]. México; 2012 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/marcador.php>*
- Beteta, A. (2017). *Diseño de un programa de técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1*

- Blaxer L. *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009. 76. Fernández P, Díaz P. *Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Fistera [Artículo en internet]. 2002 mayo 27 [citada 2012 septiembre 30]; [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en: www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf
- Burgos A. *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009* [Tesis para optar el título de Lic. en educación]. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Burgos A. *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009* [Tesis para optar el título de Lic. en educación]. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.
- Campos C. (2017). *Carhuanina Programa de coordinación motriz fina en el aprendizaje de la escritura en niños de cinco años de la I.E.P. "Santa María Reina" del distrito de Comas 2016*; recuperado http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/7347/Campos_CEM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Canales Francisca, Alvarado Eva, Pineda Elia. *Metodología de la Investigación*. Limusa Editores 2º Edición. México; 2004 Población y muestra. Colombia [Portal en internet]. 2002 [citada 2012 septiembre 30]; [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en: <http://www.ucv.cl/web/estadistica/poblacion.htm>
- Cano D. *Rehabilitación pediátrica y estimulación* [Artículo en Internet]. Argentina; 2009 [citada 2012 septiembre 30]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>
- Cívico V. *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica* [Monografía en internet]. Perú. 2008 [citada 2012 septiembre 12]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADAS%20CON%20LAS>
- Concha V. *Ausubel y el aprendizaje significativo*. [Portal en internet]. Colombia. 2004. [Citada 2012 septiembre 20]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde http://www.rmm.cl/index_sub.php?id_contenido=988&id_seccion=1122&id_port=191
- Currículo nacional (2016) educación básica regular recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Días F, Barriga A. *Constructivismo y aprendizaje significativo. [Artículo en internet]. México. 2002. [Citada 2012 septiembre 20]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf*
- Díaz J .*Expresión plástica y visual. [Blog en Internet]. España; 2010 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-dcolores.html>*
- Diccionario manual de sinónimos y antónimos de la lengua española, The Free Dictionary. España: Larousse editorial, S.L. Goma; PP.2.)Las vacaciones. Fundamento. [Revista en Internet]. Colombia; 2009 [citada 2012 marzo 23]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://lasvacaciones.galeon.com/productos2161500.html>*
- Durán J. *Técnicas de expresión gráfico- plásticas [Portal en Internet]. España. 200? [Citada 2012 marzo 7]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRA FICA.pdf*
- El taller *virtual de tecnología. El punzón. [Portal en internet]. España; 200? [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Ciencias/Tecnologia/taller_tec/accesible/marcas/r/punzon.htm*
- Grados J. *Evaluación de la interacción educativa. Lima. Editorial San Marcos 2005. Bordas M. La lista de cotejo. ABC dig. [serie en Internet]. 2009 [citada 2012 septiembre 30]; [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-decotejo>*
- Herranz A. *Actividades plásticas [Revista en internet]. España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <http://falando.hazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADESPLASTICAS-bp59.htm>*
- La deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños/as de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Sagrado Corazón de Jesús de la ciudad de Ibarra del año 2011. [Tesis de licenciatura]. Ibarra, Ecuador. Universidad de Ecuador; 2011
- La lista de cotejo y escala de apreciación. Colombia [Portal en Internet]. 2012 [citada 2012 septiembre 30]; [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificacion/1610/propertyvalue-40149.html>

- Leyton A. *Educando juntos, fundación astoreca. [Portal de de internet]. Colombia; 200?* [citada 2012 marzo 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html
- López, R. V (2015). *aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 Casimiro cuadros - Arequipa 2015: recuperado de:* <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1>
- Lozano, M. (2014). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de estrategias metodológicas de motricidad fina. Recuperado de* http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- Mañoso A. *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo [Libro en internet] España. 2003 [citada 2012 septiembre 9]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde:* http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y
- Marques. P. *Que es un recurso didáctico. [Revista en Internet]. España; 2006 [citada 2012marzo20]. [Alrededorde1pantalla]. Disponible desde:* <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí I. *Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac; 2003.*
- Martín G. & Torres M. (2015) *la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del c.e.i. teotiste arocha de gallegos en Colombia; recuperado de:* <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Martínez, R. (2013). *Elaboración y aplicación de la guía didáctica de técnicas plásticas. Recuperado de* http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- Meduca. *La tempera. [Portal en internet]. Panamá; 2009 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla Disponible desde:* <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- MINEDU (2016) *Taller de psicomotricidad; recuperado de:* <http://www.minedu.gob.pe/rutas-del-aprendizaje/sesiones2016/pdf/inicial/talleres/presentacion-psicomotricidad.pdf>
- Minedu. *Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz. [Portal en Internet]. Perú; 2009 [citada 2012 junio 02]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde*

http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf

- Muñiz B. *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. [Revista digital]. Buenos aires; 2011 [citada 2012 septiembre 30]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-delamotricidad-fina.htm>*
- Naeki. Motricidad fina. *[Revista en Internet]. Chile; 2008 [citada 2012 marzo 26]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importancia-de-la-motricidad-y-su-definición/>*
- Nieblas A. *Técnica de lápiz de color. [Monografía en internet]. Guadalajara; 2009 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>*
- Pampliega L. *la expresión plástica en educación infantil. Eduinnova [revista digital]. 15 septiembre 2010 [citado 30 jun. 2012]; 26 (1): 16-17. Disponible en: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>*
- Paredes, (2017) *técnicas gráfico plásticas y psicomotricidad fina en los niños y niñas de la institución educativa n° 1040 republica de haití, del distrito del cercado de lima, Perú* : recuperado de: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14194/Paredes_RM.pdf?sequence=1
- Problema de investigación [Portal en Internet]. Ecuador. 200? [citada 2012 marzo 8]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/397/2/FECYT%20956%20TESIS%20FINAL.pdf>*
- Psicomotricidad infantil. *Psicomotricidad fina. [Revista en Internet]. Perú; 2009 [citada 2012 junio 03]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidadfina.html>*
- Pulido M. *“Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos.” Invcn y Exprncs [revista digital]. 25 de enero 2010 [citado 30 jun. 2012]; 26 (1): 1-11. Disponible en: http://www.csicsif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/mariadelmar_canete_pulido_01.pdf*
- Quiroz, M. Y. (2017). *Efectos del Programa “Grafo-Plástico” en la motricidad fina en niños de Inicial de la Institución Educativa San Francisco de Asís:*

universidad cesar vallejo Perú: recuperado de:
file:///C:/Users/JUANA/Downloads/Quiroz_QMY.pdf

- Rivas J. *Variable dependiente e independiente*. Perú [Portal en internet]. 2012 [citada 2012 septiembre 30]; [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible en: <http://elaboratumonografiapasoapaso.com/blog/variable-dependiente-eindependiente/>
- Rodriguez X. *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal*. [Revista en Internet]. España; 2008 [citada 2012 junio 02]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-viso-manual>
- Ruiz M. *Estadística inferencial*. [Portal en Internet]. México; 2012 [citada 2012 junio 02]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>
- Saldarriaga J. *Maestra kiddys*. [Revista en Internet]. Perú; 2011 [citada 2012 marzo 23]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-dmaterial-concreto.php>
- Solis J. *Teorías del aprendizaje significativo de David Ausubel*. [Revista en internet]. Perú. 2009. [Citada 2012 septiembre 15]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde <http://psicopedagogiaperu.blogspot.com/2009/02/teoria-delaprendizaje-significativo-de.html>
- Taringa. *La historia de las tijeras*. [Artículo en internet]. Argentina; 2009 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-LasTijeras.html>
- Tello, A. (2015). *Las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes de Educación general básica*. Recuperado de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- Ucha F. *Definición de lápiz*. [Diccionario en internet]. México; 2012 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>
- Univisión. *Las crayolas*. [Revista en internet]. Usa; 2006 [citada 2012 septiembre 25]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolastema-educativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>

Urteaga A. *Teorías del Aprendizaje*. [Revista en internet]. Perú .2008 [citada 2012 septiembre 15]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: <http://www.slideshare.net/isidrostich/teoras-del-aprendizaje-ppt> Red escolar [Sede web].Puerto rico.2000 [Citada 2012 septiembre 15]. [Alrededor de pantalla]. Disponible desde: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Valverde, R. A. (2017) *coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas: San Miguel-Católica del Perú: recuperado de*. http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1

Velasco M y Mosquera F. [Revista en Internet].España; 2007 [citada 2012 marzo 5]. [Alrededor de 1 pantalla]. Disponible desde: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_olaborativo.pdf Santibáñez R. Estrategia didáctica. Chimbote: ULADECH; 2010

Vidal J. *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano; 2004.

Vidal J. *Manual de la Educación*. Barcelona: Océano; 2004.

ANEXOS



CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

"Año De La Consolidación Del Mar De Grau"

COD. N° 0212

Juliaca, 14 de Mayo del 2016

CARTA DE PRESENTACION

Señor(a):

Lic. JUAN MAMANI CAYO

DIRECTORA I.E. VIVA ESPERANZA

Presente.-

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la alumna **CONDORI CHAMBI JUANA**, identificado con Código de Matricula N° 6907131038, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL; quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulado "APLICACIÓN DE GRÁFICOS PLÁSTICOS DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA" en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Lic. Patricia Hilario Toribio
COORDINADORA (a)
FILIAL ULADECH CATOLICA - JULIACA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA
"VIVA ESPERANZA"
Prof. Juan Mamani Cayo
DIRECTOR

Mama Mamani Ticona
DOCENTE
C.M. 1044321331

Jr. Ayacucho N°407 Juliaca - Perú
Teléfono: (051) 323675 RPM: #518481
Web Site: www.uladech.edu.pe

Pre Test (lista de cotejo)

Institucion Educativa Inicial . “Viva Esperanza” Niños de 5 años de edad

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		X	X		X			X		X		X	X			X	C
2	Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X		A
3	Alumno 3	X			X		X		X			X		X		X		C
4	Alumno 4	X		X		X		X		X			X		X		X	B
5	Alumno 5	X		X		X			X		X		X		X		X	C
6	Alumno 6	X		X		X		X		X		X		X		X		C
7	Alumno 7	X			X	X		X		X			X		X		X	C
8	Alumno 8	X		X		X		X			X		X		X		X	B
9	Alumno 9		X		X	X		X		X			X		X		X	C

10	Alumno 10		X		X		X		X	X		X		X		X	B	
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		X			X		X	A
12	Alumno 12	X		X			X				X			X			X	B
13	Alumno 13		X	X		X			X	X			X		X		X	C
14	Alumno 14	X			X	X		X			X	X			X	X		B
15	Alumno 15	X		X			X		X	X		X			X		X	B
16	Alumno 16	X		X			X	X		X		X			X		X	B
17	Alumno 17	X	X		X		X	X			X	X		X		X		B
18	Alumno 18	X		X		X			X		X	X			X		X	B
19	Alumno 19	X			X		X	X		X			X	X		X		B
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		X		X			X	A
21	Alumno 21	X		X		X		X			X	X			X		X	B
22	Alumno 22		X		X		X	X		X			X	X		X		B

Institucion Educativa Inicial . “Viva Esperanza” Niños de 5 años de edad

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONETICA										N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		X	X		X			X		X	B
2	Alumno 2	X		X		X		X		X		A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X		A
5	Alumno 5	X		X		X			X	X		B
6	Alumno 6	X		X		X		X		X		A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X		A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		A
18	Alumno 18	X		X		X		X		X		A
19	Alumno 19	X		X		X		X		X		A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		A
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		A

Institucion Educativa Inicial . “Viva Esperanza” Niños de 5 años de edad

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		NOTA
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en un a figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
2	Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
5	Alumno 5	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
6	Alumno 6	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A

15	Alumno 15	X		X		X		X		X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X		A
18	Alumno 18	X		X		X		X		X		X		X		X		A
19	Alumno 19	X		X		X		X		X		X		X		X		A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		X		X		X		A
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		X		X		X		A

Institucion Educativa Inicial . “Viva Esperanza” Niños de 5 años de edad

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												N O T A
		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		X		X		X		A
2	Alumno 2	X		X		X		X		X		X		A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X		X		A
5	Alumno 5	X		X		X		X		X		X		A
6	Alumno 6	X		X		X		X		X		X		A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X		X		A

8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		X		A
18	Alumno 18	X		X		X		X		X		X		A
19	Alumno 19	X		X		X		X		X		X		A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		X		A
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		X		A

DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO – PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA I.E. PRIVADA VIVA ESPERANZA” DE LA URBANIZACIÓN PUEBLO JOVEN DE LA CIUDAD DE JULIACA, EN EL AÑO 2018.

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:



¿Cómo el programa de técnicas gráfico – plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la I.E. Privada Viva Esperanza de la Urbanización pueblo joven distrito san Miguel ciudad Juliaca año 2016?

2. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleara la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La

recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados.

Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás.

Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro
- La autoestima
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas

PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 12 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, en el área de Personal Social se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los cuatro organizadores fundamentales del área de Personal Social. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

RECONOCEN MIEMBRO DE SU FAMILIA

1.- DATOS INFORMATIVOS


- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA : VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION : 5 AÑOS
1.4. DOCENTE : MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Juana CONDORI CHAMBI

1.6 FECHA : 09/05/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL	Afirma su identidad.	Se valora a sí mismo.	-Expresa sobre el taller de recortado.
SOCIAL	Valora a su familia	Valora a su familia.	-Recortan con mucha enteres para realizar el collage. -toman precaución momento de pegar la goma.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Observan siluetas de la familia - Dialogamos: ¿Quiénes son? ¿Qué hacen? ¿Quiénes conforman la familia? -Se establece con los estudiantes el propósito de la sesión: Elaboran un collage de la familia.</p>	-Lámina	
DESARROLLO	<p>-Alistan sus materiales. -Aplican la técnica del collage para representar la familia.</p>  <p>Comparten sus trabajos con sus compañeros</p>	bombillas -Goma -Tijera -Foto familiar -pita	
	<p>¿Qué trabajo te gustó más te ? -Pegan su trabajo en un lugar visible del aula.</p>		
CIERRE	<p>-Dialogamos realizando la Meta cognición. -¿Qué aprendiste? -¿Cómo Aprendiste? -¿Para qué te sirve lo que aprendiste?</p>	Voz Hoja de aplicacion	

Reconocen el miembro de su familia (1) y los niños construyen el collage de un miembro de su familia



NOMBRE Y APELLIDO DEL NIÑO

A large, empty rectangular box with a thin green border, intended for a child to draw or create a collage of a family member.

LISTA DE COTEJO

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : “Leones”
 1.4. TEMA DE CLASE : “RECONOCEN MIEMBRO DE SU FAMILIA

SESIÓN N° 1							LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	-Expresa sobre el taller de recortado.		Recortan con mucha interés para realizar el collage.		toman precaución momento de pegar la goma.		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X			X	A
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5		X	X			X	B
Alumno 6	X		X			X	A
Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X	X		X		B

Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20		X	X		X		B
Alumno 21		X	X		X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

Elaboran joyero


1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL	: SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA	: VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION	: 5 AÑOS
1.4. DOCENTE	: MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: Juana CONDORI CHAMBI
1.6 FECHA	: 11/05/2016

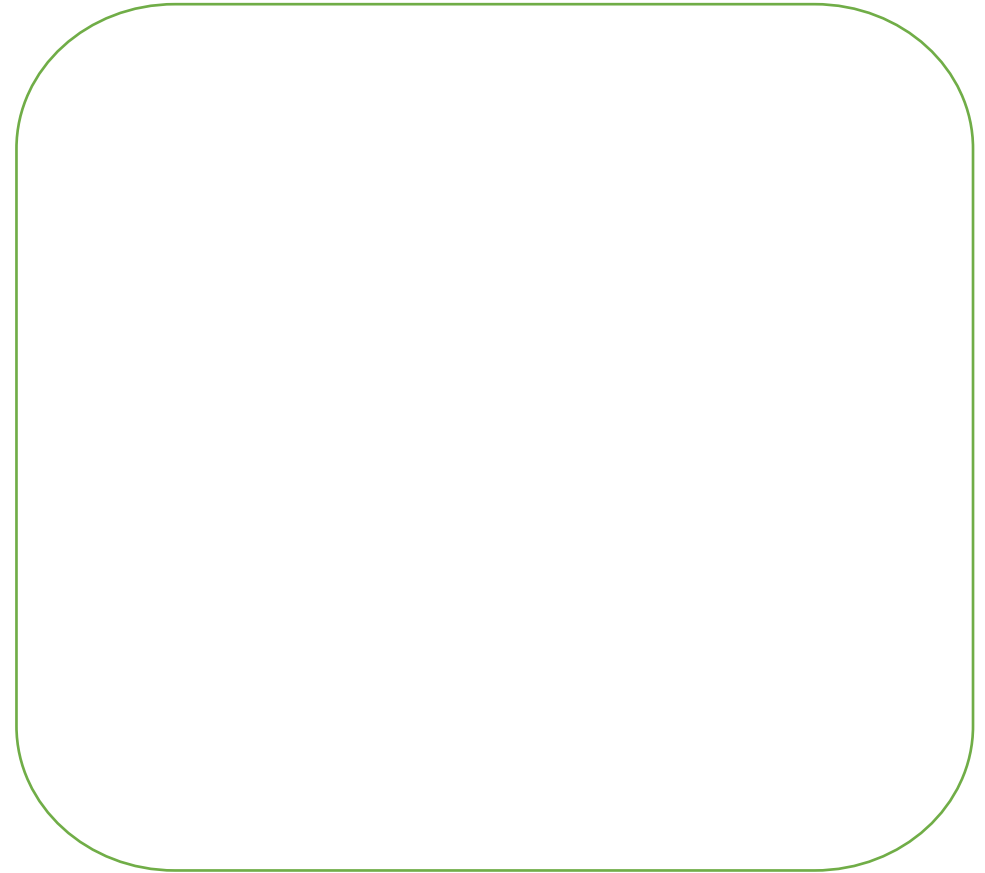
SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	- Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas con nuevas tecnologías. -Utilizan su creatividad necesaria Para su propia familia incluyendo su práctica con materiales reciclajes.	-Utiliza intencionalmente algunos materiales resecales y algunas herramientas. previendo lo necesario. -Recortan botella descartable para elaborar joyero- -Con mucho cuidado lo pegan lentejuelas al joyero .

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>-Observan siluetas de joyero</p>  <p>-Dialogamos: ¿Qué son? ¿Cómo se hace? ¿Para qué sería útil? -Se establece con los estudiantes el propósito de la sesión: Elaboran joyero.</p>	<p>Siluetas Imágenes. Botellas descartables.</p>	
DESARROLLO	<p>-Alistan sus materiales. -Aplican la técnica para elaborar o fabricar joyero.</p> <p>-¿Qué trabajo te gustó más ? -Recortan y pegan lentejuelas al joyero.</p>	<p>Botella lentejuela -cinta -Goma -tijera</p>	
CIERRE	<p>-Dialogamos realizando la Meta cognición. -¿Qué aprendiste? ¿ cómo lo asiste? Colorean hoja de aplicación paso por paso.</p>	<p>Voz Hoja de aplicación.</p>	

recorta la imagen y colorea, pegan con lentejuela o cintas



Nombre y apellido.....

LISTA DE COTEJO

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.4. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
 1.5. GRADO : 5 años
 1.6. SECCIÓN : “Los leones”
 1.7. TEMA DE CLASE : “Elaboran joyero”.

SESIÓN N° 2							LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza intencionalmente algunos materiales reciclables y algunas herramientas para recortar		Recortan botella descartable para elaborar joyero-		Con mucho cuidado lo pegan lentejuelas al joyero		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X			X	B
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5	X		X			X	B
Alumno 6	X			X	X		B

Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X	X			X	C
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X			X	B
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19	X			X	X		B
Alumno 20	X			X	X		B
Alumno 21	X			X	X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

¿CÓMO ES MI FAMILIA?


1.4.- DOCENTE	: MERY AMALIA MACHACA MAMANI
1.1. UGEL	: SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA	: VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION	: 5 AÑOS
1.4. DOCENTE	: MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: Juana CONDORI CHAMBI
1.6. FECHA	: 13/05/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Afirma su identidad. Se siente seguro de lo que dice.	Se valora a sí mismo Valora a su familia y lo distingue Nombra a cada miembro de su familia.	-Expresa las rutinas y costumbres que mantiene con su familia y cómo se siente como miembro de ella. - pegan fotos familiares en sus cuadernos. -Dibujan y colorean a cada miembro de su familia.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	-Se les pide fotos familiares. -Averiguamos qué tipo de música escuchan en familia para que los niños y niñas puedan compartirla con sus compañeros.	-Fotos familiares	

<p>DESARROLLO</p>	<p>-Le pedimos a los niños que se sienten en círculo y les preguntamos: ¿Quién quiere mostrar sus fotos y contar sobre los miembros de su familia? -Pegan sus fotos en un papelógrafo.</p>  <p>-Primero hacemos un mural con las fotos de nuestras familias ¿quiénes conforma n la familia? Observan y participan con sus saberes previos - Pegan las fotos cada uno en su cuaderno Cantamos la canción de la familia Para termina los niños y niñas dibujan cada uno a su familia a su criterio.</p>	<p>-fotos. -Papel decolores fotos. lápiz -Plumones</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Preguntamos a los niños que hemos aprendido ¿Qué aprendieron? ¿ qué es lo que más les gusto? ¿ qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>- Voz Hoja de aplicación.</p>	

DESTÍGUE ¿CÓMO ES SU FAMILIA? Y DEBUJA, COLOREAA ASU FAMILIA



NOMBRE Y APELLIDO.....

LISTA DE COTEJO

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : personal social
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : “Los leones”
 1.4. TEMA DE CLASE : “Conociendo los medios de transporte terrestre”.

SESIÓN N° 3							LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Expresa sobre trabajo que va realizar del estilo de pegado y colorear.		Pega n fotos en familiares sus . cuadernos		. Dibujan y colorean a cada miembro de su familia.		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X		X		A
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5	X			X	X		B
Alumno 6	X		X		X		A

Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X	X			X	C
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15	X			X	X		B
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20		X	X		X		B
Alumno 21	X			X	X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESIONES Y APRENDIZAJE N° 4

¿QUÉ ESPACIOS COMPARTO CON MI FAMILIA?

1.- DATOS INFORMATIVOS


1.1. UGEL	: SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA	: VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION	: 5 AÑOS
1.4. DOCENTE	: MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: Juana CONDORI CHAMBI
1.6 FECHA	: 17/05/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Explora y experimenta con los materiales y los elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos y su cuerpo.	Explora libremente su cuerpo, el espacio y los objetos en su juego simbólico de representación. -Recortan objeto o cosa de cada espacio. -Pega al espacio donde le corresponde uno por uno los objetos recortados.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> -Se les presenta tarjetas y revistas con diferentes espacios de la casa como la cocina, la sala, el dormitorio, etc. en una caja. -Cogen una tarjeta y buscan de la revista deben identificar qué espacio de la casa es. -Se les pregunta: ¿Y ustedes también tienen estos espacios en su casa? ¿Cuáles? ¿En 	-Tarjetas -revistas	

	qué se parecen? ¿En qué se diferencian? ¿Cómo son? ¿Qué hacen en ellos?		
DESARROLLO	<p>-Se les muestra diferentes objetos que hay en cada espacio dentro de la casa, así mismo se les muestra en revistas para que recorten por ejemplo: cucharas, platos, tenedores, recortando de revista, etc.</p>  <p>-Ambientan el aula como si fuera una casa. -Según vamos ambientando se va descubriendo cada objeto y juntos identificaremos qué es, para qué sirve y a qué espacio pertenece. - Juegan libremente. -Dialogamos sobre los espacios que están fuera de la casa. -Se sientan en círculos y dialogan acerca de las experiencias que acababan de realizar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Cucharas -Tenedores, -Almohadas -Escoba -Revista, tijera goma 	
Cierre	-Se pregunta a los Niños y niñas. ¿qué han aprendido?	VOZ	

Recortan imagen de los espacios que comparten con su familia y pegan al lugar donde corresponde

Dormitorio

sala

cocina

--	--	--

Nombre y apellido.....

LISTA DE COTEJO

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : personal social
- 1.2. **GRADO** : 5 años
- 1.3. **SECCIÓN** : “Los leones”
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : “¿QUÉ ESPACIOS COMPARTO CON MI FAMILIA

SESIÓN N° 4							LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Explora libremente su cuerpo, el espacio donde va pegar.		-Recortan objeto o cosa de cada espacio.		Pega al espacio donde le corresponde uno por uno los objetos recortados.		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X			X	B
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5	X		X			X	B
Alumno 6	X		X		X		A

Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X		X	X		C
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20		X	X		X		B
Alumno 21		X	X		X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

LOS ARBOLES

1.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA : VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION : 5 AÑOS
1.4. DOCENTE : MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Juana CONDORI CHAMBI
1.6 FECHA : 16/05/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
CIENCIA Y AMBIENTE	Reconoce y valora la vida de las personas, las plantas y animales, las características generales de su medio ambiente, demostrando interés por su cuidado y conservación.	Identifica el proceso del ciclo vital de algunos animales y plantas.	<ul style="list-style-type: none">-Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan.-Recortan los niños y niñas cartonetas a color para armar el árbol pieza por pieza -Describe los diferentes tipos de árboles de su entorno.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Procesos pedagógicos</p> <p>1.- problematización Se desea saber por qué hay diferentes árboles.</p> <p>2.- saberes previos Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué es un árbol?, ¿Cuántos tipos de árboles conocen?, ¿Es útil un árbol?.</p> <p>3. Motivación: Se les pregunta si quisieran saber por qué los árboles son más altos que las demás plantas.</p> <p>4.-Propósito y organización Se comunica el propósito de la sesión: Conocimiento de árboles.</p>	<p>Lenguaje oral Papelote</p> <p>Pequeño árbol en maceta</p> <p>Pizarra Siluetas Laminas</p>	
DESARROLLO	<p>5.- Gestión y acompañamiento</p> <p>problematización La docente hará la presentación de un pequeño árbol en maceta. Pregunta qué es lo que el árbol de las otras plantas.</p> <p>Análisis de información Los niños y niñas recortan las figuras de árboles.</p>	<p>Pequeño árbol en maceta</p> <p>Pizarra Siluetas Laminas</p> <p>Cartonetas de colores tijera</p>	



Comentan porqué los árboles se diferencian de otras plantas.

Acuerdos y toma de decisiones

Diferenciamos los árboles de las otras plantas. reconocemos qué es una planta, y porqué son más altas que las demás plantas.

CIERRE

Recordamos con los niños la actividad que hicieron en esta sesión.
 Preguntamos a los niños que hemos aprendido ¿Qué aprendieron?
 ¿ qué es lo que más les gusto?
 ¿ qué les pareció difícil?
 ¿Cómo lo superaron?

-VOZ

LISTA DE COTEJO

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.ÁREA : PERSONAL SOCIAL
 1.2.GRADO : 5 años
 1.3.SECCIÓN : “Los leones”
 1.4.TEMA DE CLASE : “LOS ARBOLES”.

SESIÓN N° 5						LOGRO DE APRENDIZAJE	
APELLIDOS Y NOMBRES	-Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan y empieza a recortar		Recortan los niños y niñas cartonetas a color para armar el arbol pieza por pieza		Describe los diferentes tipos de árboles de su entorno		
		si	no	si	no	si	no
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X		X		A
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5		X		X	X		C

Alumno 6	X		X		X		A
Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X		X	X		C
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X			X	B
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20		X	X		X		B
Alumno 21		X	X		X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESION DE APRENDIZAJE N°6

OTRAS PERSONAS QUE FORMAN PARTE DE MI FAMILIA


1.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA : VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION : 5 AÑOS
1.4. DOCENTE : MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Juana CONDORI CHAMBI
1.6 FECHA : 19/05/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Expresa oralmente	Adecua sus textos orales a la institución comunicativa - Expresa con claridad sus ideas	-adapta según normas culturales su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito. -desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés. -utiliza vocabulario de uso frecuente. -Los niños y niñas dibujan el arbol para pegar las fotos.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>-Les preguntamos a los niños: ¿Qué otras personas forman parte de tu familia? ¿Tienen primos? ¿Abuelos? ¿Tíos? ¿Viven cerca o están lejos?</p> <p>- Escribimos sus respuestas en un papelógrafo.</p>	✓ pelota	
	- Podemos emplear la dinámica de la pelota para hacer turnos. Preguntamos: ¿Quién tiene la pelota? El niño que la tenga hace su comentario mientras los demás escuchan.		
DESARROLLO	<p>Dibujamos en la pizarra -o en un papelógrafo- la silueta de un árbol. Les comentamos que, al igual que un árbol, una familia tiene diferentes formas y tamaños. Luego, colocamos las fotos</p> 	-Papelógrafo -Plumones -Fotos	
	<p>-de los miembros de nuestra familia.</p> <p>-Distribuimos -una a una- las fotos en las ramas del árbol. Mientras las colocamos, les comentamos qué miembros de nuestra familia aparecen y qué están haciendo.</p> <p>-Les preguntamos: ¿Ustedes también quieren hacer su propio árbol genealógico? Elaboran su árbol genealógico con la ayuda del docente..</p>		
CIERRE	-Dialogamos: ¿Qué aprendimos? ¿Te gustó?	Voz	

Reconoce y encierra con un circulo otras personas que conforman parte de su familia



Nombre y apellido.....

LISTA DE COTEJO

I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : “Los leones”
 1.4. TEMA DE CLASE : “OTRAS PERSONAS QUE FORMAN PARTE DE MI FAMILIA”.

SESIÓN N° 06							LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	adapta según normas culturales y recorta ordenadamente.		desarrolla sus ideas y recortan para construir el arbol.		-Los niños y niñas dibujan el arbol para pegar las fotos.		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X			X	B
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X			X		X	C

Alumno 5		X	X			X	C
Alumno 6	X		X		X		A
Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8	X			X	X		B
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X			X	B
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20		X	X		X		B
Alumno 21		X	X		X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

ELABORAMOS REGALOS PARA MAMÁ

1.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA : VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION : 5 AÑOS
1.4. DOCENTE : MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Juana CONDORI CHAMBI
1.6. FECHA : 23/05/2016

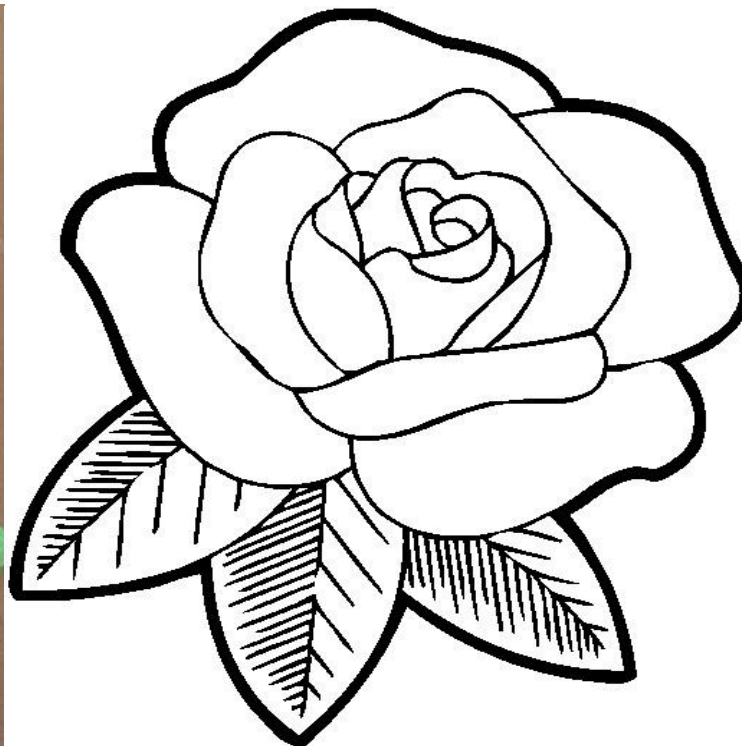
SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías	-Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc. -Lo trazan la medida con una regla antes decortar- -Recorta la plantilla con las piezas del ramo de flores.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	-Dialogamos: ¿Qué se festeja en mayo? ¿Qué le vas a regalar a tu mamá?	voz	
DESARROLLO	<p>5.2.5. Cómo hacer una tarjeta de flores, manualidad del Día de la Madre</p> <p>-Recorta la plantilla con las piezas del ramo de flores, que puedes encontrar .</p> <p>-Corta una cartulina azul de 24x16 cm. y doblarla por la mitad para hacer la tarjeta. También puedes utilizar un folio A4 doblado en 4 partes.</p> <p>-Marcar las piezas del ramo sobre cartulina rosa y verde. Haz tres flores, tres tallos y tres hojas, o las que tu prefieras.</p> <p>-Recortar todas las piezas con cuidado con unas tijeras.</p> <p>-Echa pegamento y coloca las piezas en la tarjeta. En primer lugar, pega los tallos bien repartidos, de forma que queden unidos en la parte inferior. Luego, añade las hojas a distintas alturas.</p> <p>-Para dar forma a las flores echa una línea de pegamento en un borde de la tarjeta y dóblala sobre sí misma, formando un cono truncado. Aprieta un poco para que quede bien pegada.</p> <p>-Echa pegamento en las flores y pégalas en la tarjeta de forma que coincidan con los tallos de las flores. Haz un lazo en color rosa y pégalo en la parte inferior.</p>	<p>-Cartulina azul claro</p> <p>-Cartulina rosa</p> <p>-Cartulina verde</p> <p>-Lazo rosa</p> <p>-Tijeras</p> <p>-Pegamento</p> <p>-Lápiz</p>	
CIERRE	Dialogamos: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo aprendimos?	VOZ	

Elaboran un regalo de rosa por el día de la madre y luego dibujan coloreando con plastilina



Nombre y apellido.....

LISTA DE COTEJO

LDATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación
- 1.2. GRADO : 5 años
- 1.3. SECCIÓN : “los leones”
- 1.4. TEMA DE CLASE : “Elaboramos regalos para mamá”.

APELLIDOS Y NOMBRES	SESIÓN N° 07						LOGRO DE APRENDIZAJE
	Utiliza algunos materiales y herramientas previendo primero realizan el punzado para hacer el molde.		Lo trazan la medida con una regla antes de cortar		Recorta la plantilla con las piezas del ramo de flores		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X			X		X	C
Alumno 2	X		X			X	B
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A

Alumno 5		X	X		X		B
Alumno 6	X		X			X	B
Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X		X	X		C
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X			X	X		B
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20		X	X		X		B
Alumno 21		X	X		X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESION DE APRENDIZAJE N° 8

LA SAGRADA FAMILIA


1.- DATOS INFORMATIVOS

1.1. UGEL	: SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA	: VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION	: 5 AÑOS
1.4. DOCENTE	: MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: Juana CONDORI CHAMBI
1.6 FECHA	: 25/05/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
PERSONAL SOCIAL	Testimonio de la vida en la formación cristiana.	Identifica a los miembros de la familia de Jesús.	- Nombra a los miembros de la familia de Jesús, respetando y amando a su propia familia. - Se identifica como parte de su familia. Decoran el marco con escarcha la sagrada familia. -Lo forran con mica se a su tamaño.

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>-Observan la imagen</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>-Responden</p> <p>¿Quién es el niño que ves en la imagen?</p> <p>¿Cuántos integrantes hay en su familia?</p> <p>¿Conoces a la familia de la imagen?</p>	-CD	
DESARROLLO	<p>-Describen la imagen de la Sagrada Familia.</p> <p>-El docente narra sobre la Sagrada Familia.</p> <p>-Se dialoga con los estudiantes sobre lo narrado.</p> <p>-Se les entrega una ficha de la Sagrada Familia.</p> <p>-Decoran el marco con escarcha.</p> <p>Luego la recortan y le pegan una cinta por</p>	<p>-ficha</p> <p>-escarcha</p> <p>-cinta</p> <p>-goma</p>	
	<p>-detrás para que cuelguen en algún lugar de la casa.</p> <p style="text-align: center;">Se aplica una ficha adicional de la Sagrada Familia.</p>		
CIERRE	<p>-Se pregunta a los estudiantes.</p> <p>¿Qué trabajaron hoy</p> <p>¿De qué trataba la narración que escucharon?</p> <p>¿Para quién estaba dedicada la oración que inventaron?</p>	- Voz	

Decoran la sagrada familia con escarcha



Nombre y apellido.....

LISTA DE COTEJO L.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : PERSONAL SOCIAL
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : “Los leones”
 1.4. TEMA DE CLASE : “la sagrada familia”.

APELLIDOS Y NOMBRES	SESIÓN N° 08						LOGRO DE APRENDIZAJE
	Nombra a los miembros de la familia de Jesús, los niños realizan el trabajo con dactilo pintura con la yema del dedo		Se identifica como parte de su familia. Decoran el marco con escarcha la sagrada familia.		Lo forran con mica segun a su tamaño		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X			X	B
Alumno 2	X		X			X	B
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5		X	X			X	C

Alumno 6	X		X		X		A
Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X		X	X		C
Alumno 9	X		X			X	B
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X		X			X	B
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20		X	X		X		B
Alumno 21		X	X		X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESION DE APRENDIZAJE N° 9

CONOCEMOS NUMERO 6

1.- DATOS INFORMATIVOS

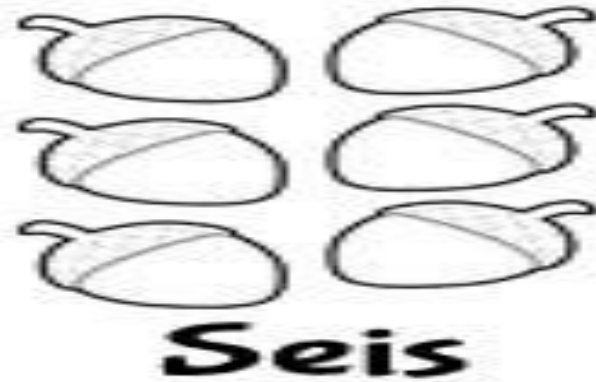
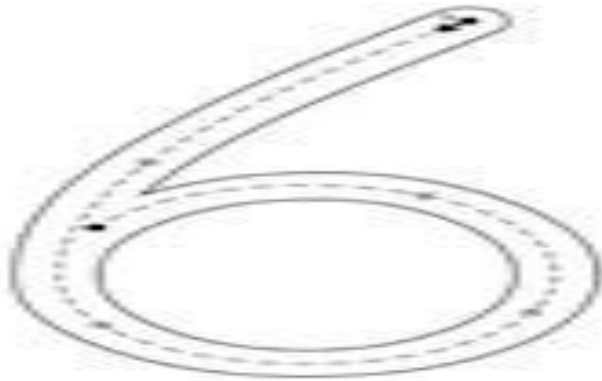
1.1. UGEL	: SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA	: VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION	: 5 AÑOS
1.4. DOCENTE	: MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: Juana CONDORI CHAMBI
1.6 FECHA	: 27/05/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMATICA	actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	comunica y representa ideas matemáticas	- Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada - Expresa en forma oral los números - Realiza representaciones de cantidades con objetos.

CIERRE	<p>Recordamos con los niños la actividad que hicieron en esta sesión Preguntamos a los niños que hemos aprendido ¿Qué aprendieron?</p> <p>¿ qué es lo que más les gusto?</p> <p>¿ qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	Voz	
---------------	---	-----	--

Repasando y coloreando el número seis con plastilina



Nombre y apellido.....

LISTA DE COTEJO L.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.5. ÁREA : MATEMÁTICA
 1.6. GRADO : 5 años
 1.7. SECCIÓN : “Los leones”
 1.8. TEMA DE CLASE : “Reconoce el número 6”.

SESIÓN N° 09							LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada		Expresa en forma oral los números		Realiza representaciones de cantidades con objetos.		
	Si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X		X		A
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5		X	X			X	C
Alumno 6	X		X		X		A

Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X		X	X		C
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X			X	B
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20		X	X		X		B
Alumno 21		X	X		X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

CONOSCAMOS EL SOL Y LA LUNA

1.- DATOS INFORMATIVOS

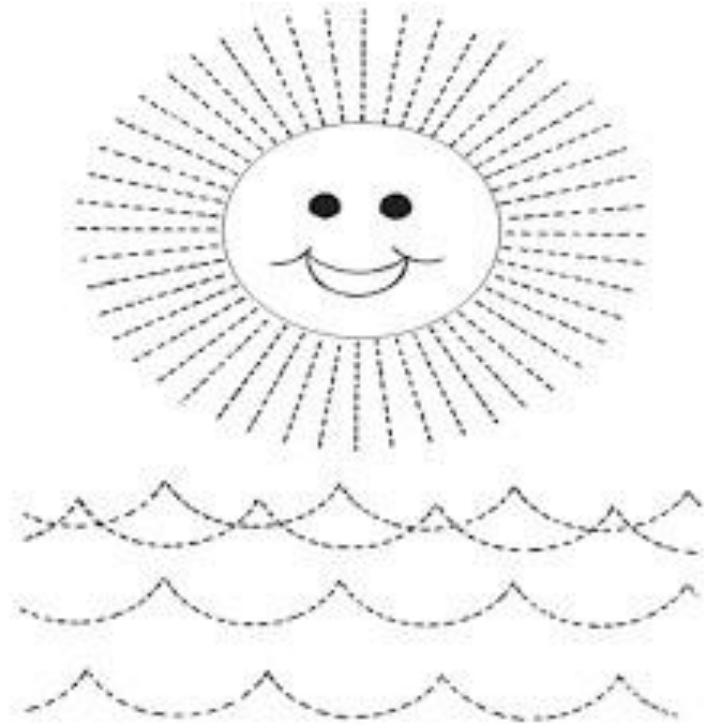
1.1. UGEL	: SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA	: VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION	: 5 AÑOS
1.4. DOCENTE	: MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE	: Juana CONDORI CHAMBI
1.6 FECHA	: 30/05/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

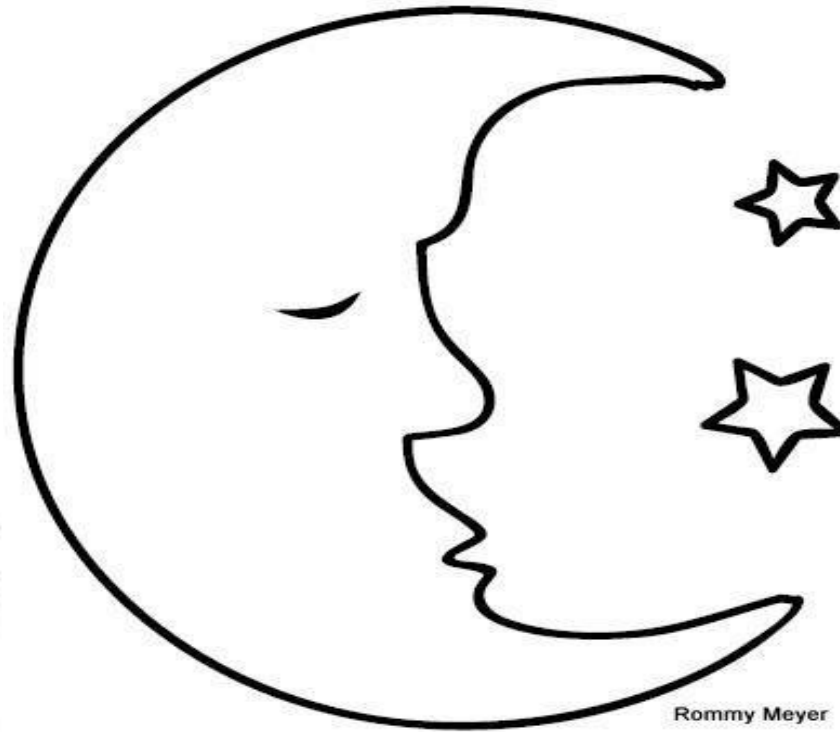
AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Biodiversidad, energía tierra y	-Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan. -Describe al Sol y la Luna por sus características -Relaciona el día con el Sol y la noche con la Luna y las estrellas. -Describe el cielo de día y el cielo de noche. Trozan hoja de color y luego pegan en la ficha del sol.

Diferencian sol y luna y pegan con papel trozado

El sol



La luna.



Nombre y apellido.....

LISTA DE COTEJO L.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : CIENCIA Y AMBIENTE
 1.2. GRADO : 5 años
 1.3. SECCIÓN : “Los leones”
 1.4 TEMA DE CLASE : “CONOSCAMOS EL SOL Y LA LUNA”.

SESIÓN N° 10							LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan. Y realizan a trozar el papel.		Describe al Sol y la Luna por sus características		Trozan hoja de color y luego pegan en la ficha del sol.		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X		X		A
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X			X		X	C

Alumno 5		X	X		X		B
Alumno 6	X		X		X		A
Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X		X	X		C
Alumno 9	X		X			X	B
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20	X		X		X		A
Alumno 21		X	X		X		B
Alumno 22	X		X		X		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11
APRENDAMOS A RECONOCER LA SILABA” MU”

1.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL** : SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA : VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION : 5 AÑOS
1.4. DOCENTE : MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Juana CONDORI CHAMBI
1.6 FECHA : 31/05/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
COMUNICACION	Comprende textos escritos	Apropia del sistema de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionado elementos del mundo escrito - Diferencia las palabras escritas en textos que combinan imágenes y los números en los textos escritos. - Repasan la silaba “MU” en su hoja de aplicación

MOMENTOS DE LA SESIÓN

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - problematización Se les proporciona un dado de imágenes con la silaba ma ,me,mi,mo,mu - saberes previos 	Papelote	

	<p>Se realiza diferentes preguntas como se escribirá ¿Cómo Sera si les juntamos con las vocales ¿Cómo se pronunciara ?</p> <p>Motivación: se les motiva con unas canciones de la silaba ma ,me,mi,mo,mu y Se les muestra diferentes siluetas de la silaba ma ,me,mi,mo,mu y se les ase preguntas</p> <p>4.-Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión</p> <p>Conozcamos la silaba ma ,me,mi,mo,mu.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Siluetas</p> <p>Laminas</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Hijas a colores</p> <p>Vestimentas</p>	
DESARROLLO	<p>La docente empieza la sesión de jugando con los niños siluetas a formar palabras de las diferentes silaba ma ,me,mi,mo,mu así empiezan a reconocer y a empezar a escribir</p> <p>Análisis de información</p> <p>Luego se les entrega plastilina para que así forme la consonante m compara y observa</p> <p>Acuerdos y toma de decisiones</p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <p>Prometen buscar en el periódico y recortar la silaba ma ,me,mi,mo,mu</p>	<p>- Identifica que dice en textos escritos de su entorno relacionado elementos del mundo escrito</p> <p>- Aplica las convenciones asociadas a la lectura posición el texto para leer</p> <p>- Diferencia las palabras escritas en textos que combinan imágenes y los números en los textos escritos</p>	<p>Lenguaje oral</p> <p>Pizarra</p> <p>Siluetas</p> <p>Laminas</p> <p>Adivinanzas</p> <p>Hijas a colores</p> <p>Vestimentas</p>
CIERRE	<p>.- evaluación</p> <p>Recordamos con los niños la actividad que hicieron en esta sesión</p> <p>Preguntamos a los niños que hemos aprendido ¿Qué aprendieron?</p> <p>¿ qué es lo que más les gusto?</p> <p>¿ qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>VOZ</p>	

Reconociendo y repasando la silaba “MU, mu”

ma me mi mo mu

Expona, pinta y copia

Recorta y pinta los dibujos que tengan "u"

mu mu mu mu M M M M

mu mu mu mu

Nombre y apellido.....

LISTA DE COTEJO

I.DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Comunicación

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : “Los leones”

1.4. TEMA DE CLASE : “APRENDAMOS A RECONOCER LA SILABA” MU”

SESIÓN N° 11							LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Identifica en la lámina y realizan el des grafiado de la silaba y MU reparar.		Repasan la silaba “MU” en su hoja de aplicación		Repasan la silaba “MU” en su hoja de aplicación		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X		X		A
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A
Alumno 5		X	X		X		B
Alumno 6	X		X		X		A

Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X		X	X		C
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X			X	B
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19		X	X		X		B
Alumno 20	X		X		X		A
Alumno 21		X	X		X		B
Alumno 22	X		X			X	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12 CONOCEMOS EL NUMERO 10

1.- DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : SAN ROMAN
1.2. I.EI. PRIVADA : VIVA ESPERANZA
1.3. SECCION : 5 AÑOS
1.4. DOCENTE : MELINA MAMANI TICONA
1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Juana CONDORI CHAMBI
1.6. FECHA : 02/06/2016

SELECCIÓN DE CAPACIDADES E INDICADORES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
MATEMATICA	ACTUA y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	comunica y representa ideas matemáticas	-los niños grafican el numero 10 - Realiza representaciones de cantidades co objetos - Realiza el embolillado de papel crep para pegar al numero 10

MOMENTOS DE LA SESIÓN


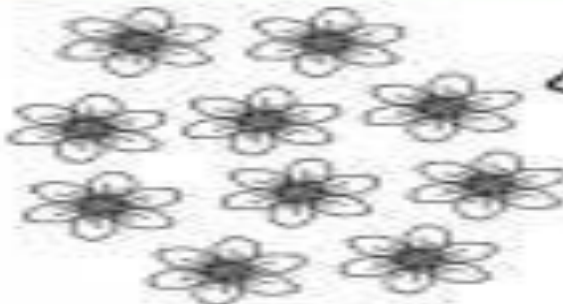
SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Procesos pedagógicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - problematización <p>Se les proporciona diferentes objetos para que puedan contar</p> <ul style="list-style-type: none"> - saberes previos <p>Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué número es? ¿lo conocen? ¿quién está antes? ¿Qué números lo hacen?</p> <p>Motivación: Se les muestra una lámina y a las veces con la canción de los números</p> <p>-Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión</p> <p>El número 5</p>	<p>Lenguaje oral</p> <p>Papel crep</p> <p>Pizarra</p> <p>Siluetas</p> <p>Laminas</p> <p>Adivinanzas</p> <p>goma</p>	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento <p>problematización</p> <p>La docente hará la presentación del número 5 formado en la pizarra mediante la cual les comunica que se les dará plastilina para que así formen el número 5. Luego les enseña a dibujar burritos para que cada niño haga varios burritos y así formamos nuestro grupo con 5 burritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gestión y acompañamiento <p>problematización Análisis de información</p> <p>Comparan y clasifican mediante las flores</p> <p>Empiezan a agrupar, contar</p>	<p>Lenguaje oral</p> <p>Papelote</p> <p>Pizarra</p> <p>Siluetas</p> <p>Laminas</p> <p>Papel crep, goma</p>	

	<p>Acuerdos y toma de decisiones Aprenderemos a contar y conocer los numero Todos los días aplicaremos en nuestras vidas cotidianas</p>		
CIERRE	<p>evaluación Recordamos con los niños la actividad que hicieron en esta sesión Preguntamos a los niños que hemos aprendido ¿Qué aprendieron? ¿ qué es lo que más les gusto? ¿ qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?.</p>	VOZ	

Repasando número diez y colorean con plastilina

Nombre

El número 10



diez

10 10 10 10

10 10 10 10

10

www.edichos.com

Nombre y apellido.....

LISTA DE COTEJO I.DATOS INFORMATIVOS:

- 1.4. ÁREA : MATEMÁTICA
- 1.5. GRADO : 5 años
- 1.6. SECCIÓN : “Los leones”
- 1.7. TEMA DE CLASE : “Reconocen el número 10”.

APELLIDOS Y NOMBRES	SESIÓN N° 12						LOGRO DE APRENDIZAJE
	Los niños y niñas grafican el numero 10		Realiza representaciones de cantidades Con objetos		Realizan el embolillado para pegar al número 10 el número diez.		
	si	no	si	no	si	no	
Alumno 1	X		X		X		A
Alumno 2	X		X		X		A
Alumno 3	X		X		X		A
Alumno 4	X		X		X		A

Alumno 5		X	X		X		B
Alumno 6	X		X		X		A
Alumno 7	X		X		X		A
Alumno 8		X		X	X		C
Alumno 9	X		X		X		A
Alumno 10	X		X		X		A
Alumno 11	X		X		X		A
Alumno 12	X		X		X		A
Alumno 13	X		X		X		A
Alumno 14	X		X		X		A
Alumno 15		X	X		X		B
Alumno 16	X		X		X		A
Alumno 17	X		X		X		A
Alumno 18	X		X		X		A
Alumno 19	X		X		X		A
Alumno 20	X		X		X		A
Alumno 21	X		X		X		A
Alumno 22	X		X		X		A

Post Test (listad cotejo)

I.E.IP. “Viva Esperanza”

Niños de 5 años de edad

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.		
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		X	X		X			X		X	X		X		X		B
2	Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X		A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X		X		X		X		A

5	Alumno 5	X		X		X			X	X			X	X			X	B
6	Alumno 6	X		X		X		X		X		X		X		X		A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X		X		X		X		A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X		A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		X		X		X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		X		X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X		A
18	Alumno 18	X		X		X		X		X		X		X		X		A
19	Alumno 19	X		X		X		X		X		X		X		X		A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		X		X		X		A
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		X		X		X		A

I.E.IP. "Viva Esperanza" Niños de 5 años de edad

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										T O T A L	N O T A
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1		X	X		X			X		X		B
2	Alumno 2	X		X		X		X		X			A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X			A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X			A
5	Alumno 5	X		X		X			X	X			B
6	Alumno 6	X		X		X		X		X			A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X			A

8	Alumno 8	X		X		X		X		X		A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		A
18	Alumno 18	X		X		X		X		X		A
19	Alumno 19	X		X		X		X		X		A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		A
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		A

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T	N		
		Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el arco utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en un puño suavemente.		y mueve las manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.				O	O
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO				
1	Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A		
2	Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A		
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A		
4	Alumno 4	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A		
5	Alumno 5	X		X		X		X		X		X		X		X		X			A		

6	Alumno 6	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
18	Alumno 18	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
19	Alumno 19	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		X		X		X		X		A

I.E.IP. "Viva Esperanza"

Niños de 5 años de edad

N°	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T	N
		Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X		X		X			A
2	Alumno 2	X		X		X		X		X		X			A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		X			A
4	Alumno 4	X		X		X		X		X		X			A
5	Alumno 5	X		X		X		X		X		X			A

6	Alumno 6	X		X		X		X		X		X		A
7	Alumno 7	X		X		X		X		X		X		A
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X		X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X		X		X		X		X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		X		X		A
18	Alumno 18	X		X		X		X		X		X		A
19	Alumno 19	X		X		X		X		X		X		A
20	Alumno 20	X		X		X		X		X		X		A
21	Alumno 21	X		X		X		X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		X		A

EL RECORTADO



Esta técnica de recortar con tijera es un paso más en su desarrollo, logran dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual, el uso de tijera para ellos es un largo proceso.

EL EMBOLILLADO



Con esta técnica de “bolillado” se puede realizar diversos trabajos en alto relieve. En esta técnica los niños hacen bolitas de papel seda y lo pegan sobre una determinada figura, explora su experiencia, al niño le sirve por vida la técnica de la psicomotricidad fina porque es muy importante para lecto escritura