



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS
BASADOS EN EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO
EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD
FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO PERÚ DISTRITO DE
JULIACA, PROVINCIA SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO,
AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. YUDY RUHT SONCCO CCAMA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE

Mgr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO

Mgr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO

Mgr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR

HOJA DE AGRADECIMIENTO

Dios que me da fortaleza para seguir
a mis padres, por su apoyo
incondicional mis hermanos que me
dan fuerzas para cumplir mis metas

Al Mgtr. Ciro Machicado Vargas por
brindarnos sus conocimientos,
orientaciones, paciencia, los cuales
fueron fundamentales para nuestra
formación como investigadoras.

HOJA DE DEDICATORIA

A mis padres, por su amor y comprensión en todo momento, los cuales estuvieron en las buenas y en las malas.

Hermanos y sobrinos por su apoyo incondicional para poder terminar mi carrera y lograr ser una profesional

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa Particular Nuevo Perú Distrito De Juliaca Provincia San Román Región Puno Año 2016, el estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 32 estudiantes de 4 años de edad de educación inicial. Para mejorar la habilidad motriz fina de los niños y niñas, la población muestral fue sometida a un pre test, donde se pudo contar que los niños de 4 años de edad, tienen como resultados un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues de los 32 niños y niñas; 3 obtuvieron el calificativo A, lo cual representa el 9,38%; 11 obtuvieron el calificativo B lo cual representa el 34,38%; y 18 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa 56,25%. a partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: 22 obtuvieron el calificativo A lo cual representa el 68,75%; 8 obtuvieron el calificativo B lo cual representa 25,00% y 2 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa el 6,25%. En conclusión, con estos resultados se puede decir que la aplicación de actividades grafico plásticas utilizando material concreto ha dado buenos resultados.

Palabras claves: Coordinación, Didáctica, Enfoque significativo, material concreto, motricidad fina, técnicas grafico plásticas.

ABSTRACT

The objective of this research was to determine whether the program of graphic arts techniques based on the approach of meaningful learning using concrete material in the improvement of fine motor development in four-year-old children of the educational institution Particular Nuevo Perú Distrito De Juliaca Province San Román Region Puno Year 2016, the study is of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample population of 32 students of 4 years of age of initial education. To improve the fine motor skills of the children, the sample population was subjected to a pretest, where it was possible to tell that the children of 4 years of age, have as a result a low level of development of fine motor skills, since the 32 boys and girls; 3 obtained the qualifier A, which represents 9.38%; 11 obtained the qualifier B which represents 34.38%; and 18 obtained the qualifier C, which represents 56.25%. from these results the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Later a post test was applied, whose results were the following: 22 obtained the qualifier A which represents 68.75%; 8 obtained the qualifier B which represents 25.00% and 2 obtained the qualifier C, which represents 6.25%. In conclusion, with these results it can be said that the application of graphic plastic activities using concrete material has given good results.

Keywords: Coordination, Didactics, Significant focus, concrete material, fine motor skills, graphic plastic techniques.

CONTENIDOS

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	iii
HOJA DE DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN	v
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	5
2.2 Bases teóricas	10
2.2.1. Didáctica	10
2.2.1.1. Didáctica general.....	11
2.2.2.2. Estrategia didáctica	11
2.2.2.3. Modalidades de organización de la enseñanza.....	12
2.2.2.4. Técnicas grafico plásticas	14
2.2.2.5. Estrategias de actuación	14
2.2.2.5.1. El educador.....	15
2.2.2.5.2. Las actividades	16
2.2.2.5.3. El ambiente.....	16
2.2.2. Características de las actividades manuales	17
2.2.3. Criterios para determinar su selección	17
2.2.4. Criterios de selección de los recursos	18
2.2.5. Materiales de las actividades plásticas	18
2.2.5.1. Espacio	19
2.2.6. Tipos de técnicas	19
2.2.6.1. Pintado o coloreado.....	19
2.2.6.2. Punzado	20
2.2.6.3. Rasgado	20
2.2.6.4. Embolillado	20
2.2.6.5. Dibujo.....	21
2.2.6.6. Recorte	21
2.2.6.7. Modelado con plastilina	21
2.2.6.8. Armado.....	21
2.2.7. Importancia de la expresión plástica	22

2.2.8. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas	22
2.2.8.1. Actividades de exploración	23
2.2.8.2 La expresión plástica en el currículum de educación inicial.....	23
2.2.9. Enfoque metodológico de aprendizaje	24
2.2.10. Aprendizaje significativo	24
2.2.10.1. Tipos de aprendizaje significativo	25
2.2.10.2. Aprendizaje de representaciones.....	25
2.2.10.3. Aprendizaje de conceptos	25
2.2.10.4. Aprendizaje de proposiciones	25
2.2.10.5. Importancia del aprendizaje significativo	26
2.2.10.6. Recurso como soporte de aprendizaje.....	26
2.2.10.7. Material concreto	26
2.2.10.7.1. Aspecto físico:.....	27
2.2.10.7.2. Aspecto gráfico:	27
2.2.10.7.3. Aspecto pedagógico	28
2.2.10.7.4. Plastilina.....	28
2.2.10.7.5. Lápices de colores	28
2.2.10.7.6. Témpera.....	29
2.2.10.7.7. Punzón.....	29
2.2.10.7.8. Plumón o marcador	29
2.2.10.7.9. Lápiz.....	30
2.2.10.7.10. Goma	31
2.2.11. Motricidad.....	31
2.2.11.1. Importancia	31
2.2.11.3. Estimulación de la motricidad fina	33
2.2.12.4. Clasificación.....	34
2.2.12.4.1. Coordinación viso-manual	34
2.2.12.4.2. Coordinación Fonética	35
2.2.12.4.3. Coordinación gestual.....	35
2.2.12.4.4. Coordinación facial	35
IV. METODOLOGÍA	37
4.1. Diseño de la investigación	37
4.2. Población y muestra.	38
4.2.1. Criterios de inclusión	38

4.2.2. Criterios de exclusión.....	39
4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores	39
Variable independiente: Técnicas grafico Plásticas	39
Variable dependiente: Motricidad fina	39
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:.....	40
4.5. Plan de análisis	41
4.6. Matriz de consistencia.....	42
4.7. Principios éticos	43
V. RESULTADOS	44
5.1. Resultados	44
5.1.1. Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo de la motricidad fina.	44
5.1.2. Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	45
5.1.3. Determinar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina a través del post test.	60
5.2. Análisis de los resultados	63
5.2.1. Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo de la motricidad fina.	63
5.2.2. Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto	64
5.2.4. Contrastar los resultados de pre test y post test el desarrollo de la motricidad fina.....	65
VI. CONCLUSIONES	67
ANEXOS.....	73
ANEXO N° 01	74
Tabla De Operacionalización De Variables.....	74
ANEXO N° 2	75
PRE TEST (LISTA DE COTEJO)	75
.....	75
ANEXO N° 3	76
ANEXO N° 4	81
SESIONES DE APRENDIZAJE 01	81
ANEXO N° 5	156
POS TEST (LISTA DE COTEJO)	156

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1 Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años en el pre test.....	44
Gráfico 2 Sesión de aprendizaje 1 “Valoro mi nombre”	45
Gráfico 3 Sesión de aprendizaje 2 “Las dimensiones (arriba, abajo, encima, debajo, izquierda, derecho, dentro fuera)”	46
Gráfico 4 Sesión de aprendizaje 3 “Dimensiones (A la orilla)”	47
Gráfico 5 Sesión de aprendizaje 4 “Mi identidad”	48
Gráfico 6 Sesión de aprendizaje 5 “Cuidemos el medio ambiente”	49
Gráfico 7 Sesión de aprendizaje 6 “Los colores rojo y azul”	50
Gráfico 8 Sesión de aprendizaje 7 “Mi primer rompecabezas”	51
Gráfico 9 Sesión de aprendizaje N° 08 “Secuencia vertical”	52
Gráfico 10 Sesión de aprendizaje 9 “Los alimentos”	53
Gráfico 11 Sesión de aprendizaje 10 “Figuras geométricas (EL CUADRADO)” ...	54
Gráfico 12 Sesión de aprendizaje 11 “Figuras geométricas (EL RECTANGULO)”	55
Gráfico 13 Sesión de aprendizaje 12 “Lateralidades (izquierda derecha)”	56
Gráfico 14 Sesión de aprendizaje 13 “(Entrar salir)”	57
Gráfico 15 Sesión de aprendizaje 14 “Buscando el círculo”	58
Gráfico 16 Sesión de aprendizaje 15 “La secuencia (ir hacia)”	59
Gráfico 17 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en el pos test.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. <i>Población muestral de los resultados de los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular "Nuevo Perú"</i>	38
Tabla 2 Escala de calificación	39
Tabla 3 Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial, en el pre test.....	44
Tabla 4 Sesión de aprendizaje 1 “Valoro mi nombre”	45
Tabla 5 <i>Sesión de aprendizaje 2 “Las dimensiones (arriba, abajo, encima, debajo, izquierda, derecho, dentro fuera)”</i>	46
Tabla 6 Sesión de aprendizaje 3 “Dimensiones (A la orilla)”	47
Tabla 7 Sesión de aprendizaje 4 “Mi identidad”	48
Tabla 8 <i>Sesión de aprendizaje 5 “Cuidemos el medio ambiente”</i>	49
Tabla 9 Sesión de aprendizaje 6 “Los colores rojo y azul”	50
Tabla 10 Sesión de aprendizaje 7 “Mi primer rompecabezas”	51
Tabla 11 Sesión de aprendizaje 8 “Secuencia vertical”	52
Tabla 12 Sesión de aprendizaje 9 “Los alimentos”	53
Tabla 13 Sesión de aprendizaje 10 “Figuras geométricas (EL CUADRADO)”	54
Tabla 14 Sesión de aprendizaje 11 “Figuras geométricas (EL RECTANGULO)” ...	55
Tabla 15 Sesión de aprendizaje 12 “Lateralidades (izquierda derecha)”	56
Tabla 16 Sesión de aprendizaje 13 “(Entrar salir)”	57
Tabla 17 Sesión de aprendizaje 14 “Buscando el círculo”	58
Tabla 18 Sesión de aprendizaje 15 “La secuencia (ir hacia)”	59

Tabla 19 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en el pos test	60
Tabla 20 Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test	61
Tabla 21 Prueba de los rangos con signo de Wilconxon	61

I. INTRODUCCIÓN

Las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina en la educación básica cómo son sus procesos de apropiación, ha sido elaborado con la intención de poder desarrollar las unidades motoras, dentro del sistema curricular del nivel de educación básica. Se afirma además que este tema presenta importancia actual en el contexto educativo y que constituye significativamente un conjunto de técnicas motrices que el individuo debe desarrollar desde su concepción hasta su madurez para desenvolverse en el presente y futuro del ámbito cultural y social. (López y Gómez, 2011)

En los primeros años de vida de los niños, la psicomotricidad juega un papel muy importante, porque influye valiosamente en el desarrollo intelectual, afectivo y social del niño favoreciendo la relación con su entorno y tomando en cuenta las diferencias individuales, necesidades e intereses de los niños y las niñas. A nivel motor, le permitirá al niño dominar su movimiento corporal, a nivel cognitivo, permite la mejora de la memoria, la atención y concentración y la creatividad del niño. (Bocanegra, 2015). Los estudios sobre el desarrollo psicomotor han ido evolucionando a nivel mundial y nacional, dándole mayor trascendencia desde la primera etapa de la vida, así por ejemplo en el Perú es abordado prioritariamente en los campos de la salud y de la educación.

En el campo de la salud, la Organización Mundial de la Salud y el Ministerio de Salud, a través de programas sociales y otras organizaciones e instituciones públicas y privadas, promueven la generación de estrategias para la protección de los niños y niñas y la inversión en su desarrollo integral, dentro de ello el desarrollo psicomotor, así por ejemplo existe el Programa de Crecimiento y Desarrollo, pese a ello aún hay

cierto número de niños que no alcanzan los niveles de normalidad en el desarrollo psicomotor.

En nuestro país según las (Rutas del Aprendizaje, 2015) del área de minedu en cuanto al desarrollo de la psicomotricidad; refiere que el movimiento humano, necesita desplazarse, explorar, experimentar, comunicar y aprender. Por esta razón, hace mención que en el nivel de Educación Inicial (de 3 a 5 años) se promueve la relación del niño con su medio a través del movimiento. En la región de Puno, según el Proyecto educativo regional, (2015) pone en manifiesto que las formaciones profesionales de educación inicial en las instituciones superiores no responden a las exigencias del mundo actual y a las características de nuestra región, además existen Instituciones privadas no acreditadas que no brindan un servicio de calidad.

Por ello se debe fomentar la práctica de actividades motrices, las cuales variarán de acuerdo a la edad y el proceso de desarrollo del niño, por lo que es necesario estar informadas acerca de las características del niño en sus diferentes etapas. Teniendo en cuenta que la educación es una responsabilidad compartida por el estado, la sociedad y la familia.

En la institución Educativa Particular Nuevo Perú se ha observado que existe cierto número de niños que no tienen bien desarrollada la motricidad fina, siendo causante de falencias en el proceso de aprendizaje conllevando a limitar el trabajo en técnicas activas como las artes plásticas, que no le permite un verdadero desarrollo psicomotriz, intelectual y emocional en los niños.

Teniendo en cuenta este contexto, se hace necesario plantearse como enunciado del problema:

¿Cómo el programa de actividades plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Particular Nuevo Perú distrito Juliaca provincia San Román región Puno, año 2016?

Lo cual se enunció como objetivo general determinar si el programa de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca provincia de San Román del departamento de Puno, en el año 2016

Y como objetivos específicos fueron:

- Identificar a través de un pre test el nivel desarrollo de la motricidad fina
- Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto.
- Determinar el nivel del desarrollo de la motriz fina a través del post test.
- Contrastar los resultados de pre test y post test el desarrollo de la motricidad fina.

Esta investigación se justifica en medida que es un aporte educativo sobre las técnicas grafico plásticas enfocadas a mejorar la habilidad motriz fina de los niños y niñas.

Del mismo modo los docentes de educación inicial se beneficiaran con el uso de “técnicas grafico plásticas” y el programa propuesto al dotarlos de nuevas y variadas estrategias para el perfeccionamiento de la destreza motora fina, favoreciendo en la

educación completa, los estudiantes serán beneficiados al perfeccionar sus destrezas de movilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos siendo esta importante para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros)

El aporte teórico de la presente investigación es la ampliación y enriquecimiento del conocimiento relacionado a motricidad fina, mediante la propuesta diseñada y los resultados obtenidos.

El aporte metodológico de la presente investigación es el instrumento diseñado para medir la motricidad fina, el cual permitirá a los docentes de inicial identificar adecuadamente a los estudiantes con deficiencias en dicha destreza.

A través de las técnicas grafo- plásticas los estudiantes desarrollarán sus habilidades y destrezas psicomotrices lo que permitirá una buena coordinación en rasgos caligráficos, lecto- escritura, viso- manual, y creatividad; por esta razón creemos que la técnicas grafo-plásticas son importantes en el desarrollo de la psicomotricidad fina en el nivel educativo ya que ayudarán al estudiante a obtener un mejor aprendizaje con mejores resultados.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Ayala (2014) Realizo una investigación titulada sobre la motricidad fina en el aprendizaje significativo de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro de educación básica de práctica docente “San Luis rey de Francia”, de la parroquia San Luis, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, durante el año lectivo 2011-2012”. universidad nacional de Chimborazo, “el presente proyecto de investigación trata sobre el tema: “la motricidad fina y el aprendizaje significativo”, tiene como problema central el inadecuado desarrollo de la motricidad que garantice el logro de aprendizajes en el proceso de inter aprendizaje; por lo tanto, constituye una serie de actividades encaminadas a buscar las causas, los efectos del problema y las soluciones más viables con las cuales se deben trabajar para resolver la dificultad que se suscita. el objetivo general estuvo encaminado a determinar la incidencia de la motricidad fina en el aprendizaje significativo”.

Medina (2014) Realizo una investigación titulada, importancia de aplicar las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de educación inicial nivel ii de la unidad educativa fiscal camino del inca de la ciudad de quito, parroquia turubamba en el periodo 2013-2014”, universidad Nacional de Loja esta investigación fue realizado Para determinar la importancia de la aplicación de técnicas de plástico de desarrollo gráfico Motricidad fina en los niños Nivel de Educación Inicial II Camino Inca Fiscal en la Unidad de Educación del período 2013-2014. Los métodos que se utilizaron en la preparación de este trabajo de investigación fueron;

Científicas, deductivos, inductivos, analíticos - Modelo sintético y estadístico que permitió la discusión y la comparación de las variables propuestas”.

Arias y Anilema (2013) Realizaron una investigación titulada artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras”, Universidad Central Del Ecuador, El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafo plásticas y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cualicuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el infante se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Sus técnicas para obtener la información son la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas”.

Cuamacas (2013) realizo una investigación titulada Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de

la escuela de educación básica “Karl Marx” Provincia De Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Tumbaco”. Universidad Técnica De Ambato, El resumen del Trabajo de Graduación hace un análisis de las Técnicas Grafo plásticas empleadas por las maestras y maestros y su incidencia en la motricidad fina de los niños y niñas considerando las Técnicas Grafo plásticas que se utilizan actualmente en el Primer Grado de Educación Básica y su eficacia en el nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas. Una vez detectado el problema gracias a la investigación exploratoria se procede a la construcción del Marco Teórico para fundamentar apropiadamente las variables de la investigación, en base a la información recopilada de libros, revistas, e internet.

De la cruz, Figueroa y otros (2015) realizaron una investigación titulada expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – ate” universidad nacional de educación Enrique Guzmán Y Valle “alma máter del magisterio nacional”, “la presente tesis tiene como objetivo principal determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, Ugel 06 – ate, investigación realizada bajo el enfoque cuantitativo, de tipo sustantiva, con un método descriptivo correlacional de diseño no experimental correlacional, luego del análisis de los resultados se concluyó que: la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños”.

Mattos y Paredes (2012) Aplicaron una investigación titulada “Aplicación del programa de motricidad en el aprendizaje de la escritura en los alumnos de 1º grado

de educación primaria de la I.E. N° 80822 Santa María, Distrito la Esperanza, Provincia de Trujillo año 2011, Universidad Nacional de Trujillo, la presente investigación tiene como propósito determinar la influencia que ejerce la aplicación del programa de motricidad Fina en el aprendizaje de la escritura en los alumnos del primer grado de educación primaria para esta estudio se seleccionó una muestra constituida por 23 alumnos con características homogéneas. El tipo de investigación es cuasi experimental constituido por dos grupos, el experimental y el control con pre y post- test, el cual consta de 6 ítems teniendo en cuenta los siguientes aspectos: escritura de vocales, diptongos, palabras directas, inversas, trabadas y oraciones”.

Andia (2015) realizo una investigación titulada “Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia puno, región puno. 2015, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote, La investigación tuvo como objetivo general Determinar el nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 192 de la ciudad de Puno año 2015. La investigación tuvo un diseño no experimental, descriptivo. La población de estudio estuvo conformada por 94 niños y niñas de 4 y 5 años a quienes se aplicó un cuestionario evolutivo TEPSI (test de desarrollo psicomotor) para recopilar datos para el análisis, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical Package for the Social Sciences)”

Valenzuela (2015) Realizo una investigación titulada “La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas, 2015, Universidad Cesar Vallejo, la presente investigación está centrada en determinar el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la

institución educativa inicial n.º 888 Señor de los Milagros del distrito de Comas, 2015. En cuanto a la metodología es de tipo básica adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la muestra ha estado conformada por una muestra de 30 niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, y como instrumento se utilizó una ficha de observación polinómica. Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años”.

López, R. (2015) Realizo una investigación titulada “Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 casimiro cuadros - arequipa 2015. Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa, La investigación tiene como propósito determinar qué efectos produce la aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la t de student para muestras relacionadas encontrándose que la aplicación del taller gráfico plástico muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo de la motricidad en todas las dimensiones evaluadas. De todo esto se puede concluir que la motricidad fina de los niños de 5 años puede mejorar considerablemente si se aplica un taller gráfico plástico adecuado que pueda producir los efectos deseados en dichos niños”.

Martínez (2016) realizo la presente investigación titulada “La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de

educación básica reino de Bélgica del cantón guano, provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014. Universidad Nacional De Chimborazo, Al realizar el estudio profundo del problema. Cómo la psicomotricidad fina estimula el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014 Se planteó como objetivos, Determinar cómo estimulan la psicomotricidad fina el inicio de la pre escritura. Demostrar la importancia de la psicomotricidad fina en el inicio del pre escritura en los niños y niñas. Analizar el nivel de la psicomotricidad fina en el inicio de la pre escritura. Proponer ejercicios que integren el movimiento, la inteligencia y la afectividad que faciliten el inicio de la pre escritura para niños de 4 a 5 años. Método de iniciación de la escritura para enseñar a escribir, con una secuencia de pasos. Se trabajó con una población de 29 niños y 4 docentes; la observación al proceso de aprendizaje utilizando como técnica una ficha de observación con diez ítems para recolectar información sobre aspectos relacionados con el tema de investigación así Concluyendo que la psicomotricidad fina influye en el inicio de la pre escritura y la formación integral de los niños de 4 – 5 años para su proyección en la sociedad”.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Didáctica

“Es ciencia y arte de enseñar. Es ciencia en cuanto se investiga y experimenta nuevas técnicas de enseñanza, teniendo como base, las diferentes disciplinas. Es arte cuando establece normas de acción o sugiere normas de comportamiento didáctico basándose en los datos científicos y empíricos de la educación; esto sucede porque la didáctica

no puede separar teoría y práctica. Ambas deben fundirse en un solo, procurando la mayor eficiencia de la enseñanza y su mejor ajuste a la realidad humana y social del educando”. (Vásquez, 2017, p. 36)

2.2.1.1. Didáctica general

Torres, Girón (2009) nos comenta que “La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña”. (p. 25)

2.2.2.2. Estrategia didáctica

Las estrategias didácticas son planes de acción para lograr los objetivos del aprendizaje que hacen reales los objetivos y contenidos de aprendizaje incluyendo estrategias de aprendizaje y de enseñanza para los cuales detallaremos lo siguiente:

Según el (Manual de estrategias didácticas) el autor (Velasco, Mosquera 2010, p. 2) dice que “el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, métodos y recursos en los procesos de Enseñanza y Aprendizaje”.

En cambio según (Manual de estrategias didácticas) el autor (Díaz, Hernández, 1999, p. 2) deduce que “Las estrategias didácticas contemplan las estrategias de aprendizaje y las estrategias de enseñanza. Por esto, es importante definir cada una de las cuales. Las estrategias de aprendizaje consisten en un procedimiento o conjunto de pasos o

habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas. Por su parte, las estrategias de enseñanza son todas aquellas ayudas planteadas por el docente, que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información”.

Myers, Rivas y otros (2008) Menciona que “la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos apoyados en técnicas de enseñanza, que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje”.

Según Fabián, (2015) “La selección de una estrategia didáctica debe ser un proceso bien pensado, pues no significa elaborar un listado de actividades que deba desarrollar el alumno de manera automatizada, sacar copia a unas fichas de ejercicios que encontramos en internet y pegarlas en los cuadernos o leer cualquier texto y responder preguntas para decir que hemos trabajado la comprensión lectora; sino que estas actividades por simples que parezcan deben responder a una lógica y una estructura que organice y oriente el aprendizaje de los alumnos para que éste sea significativo”.

(p. 32)

2.2.2.3. Modalidades de organización de la enseñanza

De Miguel, (2006) Menciona que “la modalidad de enseñanza es el conjunto de decisiones sobre los procedimientos a iniciar sobre los recursos a utilizar en otras fases de un plan de acción que, organizados y secuenciados con los objetivos pretendidos en cada uno de los momentos del proceso, nos permiten dar una respuesta a la finalidad última de la tarea educativa”. (p. 18)

En el libro de “Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias”, (s.t., p. 82) Dice que “el método en el ámbito de la enseñanza se refiere a la "forma de proceder que tienen los profesores para desarrollar su actividad docente". Cada profesor concibe y ejecuta su tarea siguiendo fundamentalmente pautas basadas en sus ideas personales sobre la enseñanza o costumbres del gremio al que pertenece. La falta de información sobre otros modos de proceder reconocidos como exitosos y la intensa vinculación de la enseñanza superior al magisterio académico ha determinado que la denominada "lección magistral" constituya la estrategia metodológica más empleada en toda la enseñanza universitaria a pesar que existen otros procedimientos más eficaces para lograr la implicación de los sujetos en su proceso de aprendizaje”.

Así mismo Libro se refiere en “Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias”. “Los principales métodos que un profesor puede utilizar en sus clases en función de las competencias que aspira que sus alumnos logren las características del entorno en el que desarrolla su actividad. Entre todos los posibles destacamos aquellos reconocidos como "buena práctica". el método expositivo ó lección, el estudio de casos, el aprendizaje basado en problemas, la resolución de problemas, el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje orientado a proyectos y los contratos de aprendizaje. Sobre cada uno de estos procedimientos metodológicos hemos efectuado un trabajo de documentación siguiendo diez criterios específicos - definición, fundamentación, descripción, competencias a desarrollar, tareas del profesor, tareas del alumno, recursos necesarios, procedimientos de evaluación, ventajas e inconvenientes, y bibliografía básica- que a continuación presentamos mediante unas fichas-resumen esperando aportar una información útil para el profesor”

2.2.2.4. Técnicas gráfico plásticas

Tocte (2013) “explica que Las técnicas de expresión plástica tienen como objetivo obtener el desarrollo del motor fino en los estudiantes las cuales sean capaces de comunicar con un lenguaje plástico tanto en forma oral y escrita y comprender con el mensaje plástico a través de dibujo, pintura el modelado” (p. 1)

“Así mismo este mismo escritor menciona a Ausubel que menciona sobre La expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar crear en sí mismo y de expresar sus sentimientos”

“Acorde al autor el ser humano constituye un espacio importante en el futuro siendo capaz de pensar crear en sí mismo, con conocimientos acerca de técnicas de expresión plástica ampliamente estudiadas en el área de desarrollo de la motricidad fina, la cual incluye el dibujo pintura, modelado y la construcción dentro de la modalidad de Artes, la materia “Técnicas de expresión plástica” contribuye los conocimientos concernientes a los materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que dan lugar a una obra artística. La averiguación plástica es fundamental el contacto directo con los materiales y la aplicación de las técnicas obteniendo posibilidades de poder llegar a resultados concretos” (p. 3)

2.2.2.5. Estrategias de actuación

“En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades” (Tocte, 2013)

2.2.2.5.1. El educador

“Es indispensable definir que el educador es el orientador en los establecimientos educativos que siempre estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño en el proceso de formación en la enseñanza y aprendizaje de los alumnos conforme con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad”

“Menciona que el educador tiene que ser Facilitador del aprendizaje por manejar los diferentes momentos del proceso de aprendizaje, estableciendo situaciones que estimulen en los estudiantes la adquisición de conocimientos, habilidades y destrezas, conforme con los avances científicos, tecnológicos y humanísticos, cediendo al educando de los instrumentos que lo capaciten para educarse continuamente, estimulando el desarrollo de procesos de aprendizaje conforme al entorno donde se desenvuelve mejor el estudiante” (Izarra, López, P. 5)

El mismo autor dice que indaga causas que puedan favorecer u obstaculizar la mejora en el aprendizaje, además de aquellos que no requieren tratamiento especializado pero causantes de dificultades en el aprendizaje, utilizando los resultados de las investigaciones para reformular objetivos y procedimientos, enriquecer metodologías y técnicas”

Izarra, López, (p. 20) “Además de educadores necesitamos ser docentes que enseñemos a aprender y aprendamos al enseñar, con suficiente fortaleza ética, cultural, pedagógica y práctica. El ejercicio de la función docente ha adquirido una nueva dimensión y requiere de un educador competente, tanto personal como profesional, obligado a ganar mayores niveles de democracia, autonomía, responsabilidad y control dentro de la sociedad donde desarrolla la práctica escolar. El educador debe contribuir

con el desarrollo cognoscitivo de sus estudiantes, ampliando cada día el campo del saber y desarrollando el pensamiento lógico y creativo”.

2.2.2.5.2. Las actividades

Belloch, menciona a (Cabero y Román 2006) “donde detalla las actividades como propuestas de trabajo dirigidas a los alumnos que le ayudan a comprender, analizar, sintetizar y valorar los contenidos propuestos en los diversos materiales y convertir la información librada en un conjunto de conocimientos, habilidades y actitudes relativas a la materia trabajada”. (s. t. p. 1)

El docente debe reflexionar sobre lo importante del proceso del aprendizaje del alumnado como, por ejemplo:

Durante las actividades de dibujo y pintura el niño debe realizar su creatividad sin tener el tiempo limitado para realizarlo.

Saber qué actividades son más significativas para el alumno y/o a través de qué actividades podemos desarrollar las diferentes capacidades del alumno

Distinguir las actividades más motivadoras para el alumno

2.2.2.5.3. El ambiente

López, R. (2015) nos indica “Según la autora Tejedor C. (1997) estos son los factores ambientales que influyen en el Desarrollo Motor de los niños”. El ambiente es esencial para toda enseñanza ya que en ese lugar el alumno podrá desenvolverse mejor, tiene que estar limpio, ordenado con ello no decimos que tenga que estar impecable, si no únicamente lo necesario, por ello todo lo necesario para cualquier actividad tiene que estar al alcance de los alumnos. (P. 55)

2.2.2. Características de las actividades manuales

Guangasi, (2015) afirma que “El desarrollo de las habilidades manuales va a depender de las actividades que realiza el niño y el dominio que pueda ejercer sobre ellas, es importante el desarrollo en un ambiente agradable que pueda involucrarse el niño con facilidad en un grupo en la sociedad, lo que permite que pierda el pánico al hablar ante el público, estén motivado y presto aprender algo nuevo lo que conlleva a que mejore el nivel de retención y concentración en las actividades que realiza”. (p. 33)

2.2.3. Criterios para determinar su selección

Dialogar sobre el uso de los objetos que el niño desea trabajar y comunicar lo que desea hacer

Que reúna características manifestadas para las actividades plásticas.

Minaya, (2015), menciona a (Bejerano, 2009). Que especifica que “las actividades que ahora ocupan los niños tienen una vía para expresar sus emociones, sus opiniones, sus emociones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy apreciable mostrar las creaciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros”. (p. 29)

Minaya, (2015) También dice (Bejerano, 2009). “Que el Proceso del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. “Cualquier actividad debe incluir contextos de conocimiento de información plástica, así como contextos que permitan el uso y aplicación de dicha investigación, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”. (p. 30)

2.2.4. Criterios de selección de los recursos

Ávila, (2012) “Personalmente define al Material Didáctico como un recurso indispensable que el maestro debe dominar para realizar procesos de enseñanza – aprendizaje que logren alcanzar la eficacia en la educación de calidad que todos aspiramos, estos recursos pueden ser de diferente estructura, pero bien definidos y establecidos para el manejo adecuado de los estudiantes”. (p. 10)

El mismo autor nos dice que “Los materiales o recursos son elementos agrupados en un conjunto el cual es, o puede ser, usado con algún fin específico. Por ejemplo, el conjunto formado por cuaderno, lápiz, borrador, etc. Los materiales que se utilicen en el centro deben reunir las condiciones de calidad y seguridad apropiadas para el uso por los niños/as de estas edades. En la escuela infantil son unos útiles porque ayudan al desarrollo integral del niño/a y tienen una función específica. Para que tengan un verdadero valor como facilitadores del aprendizaje, deben responder a unos determinados criterios de utilidad que les hagan actuar como elementos motivadores. Muchas veces, con un mismo material se pueden realizar diversas actividades y lograr objetivos coincidentes o complementarios.” (p. 12)

2.2.5. Materiales de las actividades plásticas

Arias y Anilema (2013) Nos indica que las “técnicas grafo plásticas proponen un conocimiento progresivo de diverso materiales e instrumentos que favorecen a la creatividad y al desarrollo de la motricidad fina, a medida que el niño y la niña al manipular estos materiales adquieren madurez para utilizarlos adecuadamente”.

Antes de manipular los materiales a utilizar el educando debe dar instrucciones.

Los materiales estarán al alcance de los niños (p. 28)

De fácil accesibilidad

Libre de manipulación

Debe tener normas claras para la utilización

Limpieza, trapos al alcance para limpiarse

Papel resistente

2.2.5.1. Espacio

Crear u ambiente agradable

Luminoso y con luz propia

Debe ser limpio, ordenado

Debe transmitir seguridad a los niños

Tamaño apropiado para la cantidad del alumnado

2.2.6. Tipos de técnicas

Chuva (2016) menciona a (Di Caudo, 2011, p. 77) sobre “la técnica es un método concebible para coordinar el aprendizaje para el desarrollo de los niños infantes. Es un recurso que prepara la expresión de los niños, no tiene un fin en sí mismo, sino una posibilidad de creación y comunicación. En las estrategias se pueden utilizar materiales o hacer mezclas entre algunos componentes. Lo importante no es simplemente hacer la técnica y que el elemento sea fácil o sencillo, si no realizar las actividades voluntarias que conducen a formas de aprendizaje, a experiencias enriquecedoras y orientadas a contenidos y objetivos definidos”.

2.2.6.1. Pintado o coloreado

El coloreo “dentro del proceso de enseñanza aprendizaje en los niños en la etapa inicial juega un rol fundamental debido a que afecta emocionalmente y contribuye con la

formación académica porque los niños recuerdan con facilidad e identifica los contenidos mediante el uso de los colores debido a que cada color tiene su respectivo significado”. (Guangasi, 2015, p. 29).

2.2.6.2. Punzado

Andrade (2015) nos dice que “esta técnica le permite al niño/niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Con esta técnica es posible valorar el grado de auto reconocimiento corporal que poseen los pequeños”.

2.2.6.3. Rasgado

Guano (2013) señala el “Rasgar o recortar con los dedos índices y pulgares haciendo pedazos largos y finos sin el auxilio de ningún instrumento, utilizando materiales de poca consistencia como papel, esta actividad requiere de movimientos digitales de poca amplitud, desarrollando a través de ellos el acto prensor correcto”. (20)

2.2.6.4. Embolillado

Esta técnica es de suma importancia para cada niño ya que facilita el pre escritura y Desarrolla la precisión digital, el objetivo de esta actividad es desarrollar su motricidad fina así mismo su creatividad e imaginación utilizando papel crepe de diferentes colores manipulando libremente con los dedos índice y pulgar formando bolitas de papel para luego pegarlo encima de las líneas, dentro de dibujos, alrededor de la hoja donde el niño más lo desee.

2.2.6.5. Dibujo

Puertas (2017) relata que “es la forma de expresión básica, que gráfica y plasma imágenes, líneas, etc. utilizando diversos materiales como: lápiz, crayones, marcadores, etc”. (p. 55)

2.2.6.6. Recorte

“Es la técnica de separar con la tijera pedazos de papel, hilo, etc, la debe iniciar el niño cuando haya alcanzado cierto grado de madurez motriz y tenga establecido la coordinación visual-motora”. (Albuja, Saá, 2011)

2.2.6.7. Modelado con plastilina

Guano (2013) nos indica según el autor (Anilema j, el modelado) “Consiste en transformar una masa informe con las manos en algo figurativo o abstracto” (pag115).

“El modelado es una actividad plástica de más fácil realización y de preferencia por parte de los niños, depara sorpresa muy agradable por el realismo y la plasticidad con que aparecen al momento de ir construyendo. La ejecución del modelado resulta muy agradable y emocionante porque, al entrar en contacto con la plastilina, esta se va transformando en una bella realidad, y supera muchas veces las expectativas de los niños”. (p. 22)

2.2.6.8. Armado

Puertas (2017) señala en que “consiste en transformar de manera creativa un objeto o elemento en otro de diferente significado y uso”. (p. 56)

Esta técnica tiene como objetivo Favorecer la sociabilización, Estimular la atención visual y la comprensión del ambiente a través de construcciones el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad

2.2.7. Importancia de la expresión plástica

“Las artes plásticas tienen su propio lenguaje muy importante ya que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, con el uso de técnicas y materiales didácticas utilizando correctamente los distintos materiales plásticos, experimentando libremente con ellos desarrollando su creatividad mediante la libre expresión donde el niño disfrutara manipulando los materiales y respetando las de los demás”.(Ninasunta,2013, p. 17)

2.2.8. Secuencia metodológica de las técnicas- grafico plásticas

“Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades: Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del

lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución”.

2.2.8.1. Actividades de exploración

López R. (2015) no indica que “Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus emociones, sus opiniones, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros”. (p. 25)

2.2.8.2 La expresión plástica en el currículum de educación inicial

“Se concibe los módulos educativos para la primera infancia se comprenden como la disposición de objetivos, contenidos, estrategias formativas y de evaluación que han de frecuente la práctica pedagógica de dicho periodo. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un educando traza, está conociendo el medio, el espacio, los demás. La característica principal es su carácter mundial”. (Ninasunta, patricia, 2013, p. 17).

“Se concibe por currículum de la Educación Infantil vinculado de objetivos, contenidos, métodos pedagógicos y de evaluación que han de regular la práctica educativa de dicha etapa. La expresión plástica se encuentra dentro del área de representación de comunicación y favorece también el resto de áreas. Por ejemplo, cuando un estudiante dibuja, está conociendo el medio, el espacio, los demás...La característica principal es su carácter global”. (p. 17).

Este mismo escritor deduce “Ello permitirá al educando desarrollar un proceso que, con la ayuda del educador los llevará desde la pura experimentación sensorio-motora y de la mera descarga emocional al logro, al final del ciclo, de los objetivos de articulación y correspondencia. cada vez más sólidas: elaboraciones plásticas con cierta casualidad, traducción de algunas imágenes de su entorno, por ejemplo, la figura humana, etc. Esto en estrecha relación con los principales estados de ánimo de satisfacción y entusiasmo por las creaciones plásticas.”. (p. 18)

2.2.9. Enfoque metodológico de aprendizaje

Indap, (2009) no indica que “Para el logro de los objetivos del aprendizaje y adquisición de conocimientos con lo que se obtendrán las competencias que requiere el productor, existen metodologías que ya se han mencionado. En este capítulo se presenta el método de Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), es decir un aprendizaje centrado en el alumno destinatario. Su incorporación es una combinación interdisciplinaria y la oportunidad de investigar lo que aún no sabe, concentrándose en el procedimiento de aprendizaje. Esta técnica permite enfrentar el cambio constante que permite desarrollar las capacidades de aprendizaje esenciales para adaptarse y lograr las necesidades cambiantes de las circunstancias que surgen”. (p. 21)

2.2.10. Aprendizaje significativo

Rodríguez (2010) comenta que “es la causa que se genera en la personalidad humana cuando subsume nuevos datos de manera no arbitraria y sustantiva y que requiere como condiciones: predisposición para aprender y posiblemente material crítico que, a su vez, implica significatividad lógica de dicho material y la proximidad de los

subsumidores o pensamientos de anclaje en la estructura intelectual del que aprende. Es subyacente a la integración constructiva del razonamiento, hacer y sentir, lo que comprende el eje fundamental del crecimiento humano" (p. 26)

2.2.10.1. Tipos de aprendizaje significativo

Indap, (2009) menciona la “importancia de recalcar que el aprendizaje significativo no es la "simple conexión" de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y proposiciones”. (s. t., p. 11)

2.2.10.2. Aprendizaje de representaciones

Gómez (2013) expresa que “es aquel que fija el vínculo que existe entre un símbolo y el objeto que representa”.

2.2.10.3. Aprendizaje de conceptos

“Se concreta al fijarse en las estructuras del pensamiento, los atributos de los objetos, formándose conceptos sobre los objetos”. (Gómez, 2013)

2.2.10.4. Aprendizaje de proposiciones

“Es el aprendizaje lógico propiamente dicho, en el que el alumno adquiere las reglas del pensamiento lógico para entender o construir conocimientos”. (Gómez, 2013)

2.2.10.5. Importancia del aprendizaje significativo

“Analizando la información presentada como contextualización del proceso de Aprendizaje Significativo mencionado por (Ramirez, 2013), éste puede definirse como un paso que tiende formar en la mente del “aprendiz” cuando le son presentadas nuevas informaciones y que para su asimilación requiere de: predisposición para aprender. Es importante que el profesor tenga en cuenta la estructura cognitiva que posee el alumno y de esa forma introducir algunos elementos que le permitan al estudiante darle un significado y sentido al contenido que se le presente, para que de manera posterior éste pueda hacer conexiones y relaciones con otras informaciones a las que pueda estar expuesto”.

2.2.10.6. Recurso como soporte de aprendizaje

“Deben de ser manipulados con previa planificación al área del contenido de clase a ser impartido. Organizar rincones de aprendizajes con materiales didáctico óptimos para el proceso de Aprendizaje – Enseñanza e incentivar a los niños y niñas a la creación del mismo utilizando materiales del medio. A los padres: Supervisar el material didáctico a los niños y niñas y tomar las medidas de precaución tanto en piezas pequeñas y su correcta utilización. Supervisar sus actividades recreativas y visuales para el buen desarrollo social. A los estudiantes: Tener buen uso del material didáctico Hacerle ver que es de gran utilidad para su proceso de aprendizaje y enseñanza”. (Rómulo, 2011).

2.2.10.7. Material concreto

Primeramente, el material concreto tiene un fuerte carácter exploratorio, lo que propicia un marco para la revolución de problemas, discusión, comunicación y

reflexión. Las limitaciones que pueda presentar un manipulativo bien encausadas puede generar la chispa para algunas discusiones en clases. (Uicab, p. 4)

“En una segunda instancia, a medida que los estudiantes trabajan con las herramientas por un tiempo considerable y desarrollan más y más el entendimiento de los conceptos, ya que ellos tienen menos necesidad de herramientas concretas. Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él. Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios”. (Uicab, p. 4)

Los son los que estarán en constante contacto con los niños y serán las herramientas facilitadoras de aprendizaje, por ello se deben tener en cuenta ciertos criterios al seleccionarlos por diferentes aspectos como:

2.2.10.7.1. Aspecto físico:

El material educativo debe ser resistente y garantizar una durabilidad a largo plazo.

El tamaño adecuado permite la fácil manipulación.

Seguridad: Bordes redondeados, aristas que no corten.

Elaborado con sustancias no tóxicas.

De fácil manejo al manipularlos, de ser posible presentarlos en envases transparentes para su identificación y que reúnan facilidades para el traslado.

Atractivos, es decir, con diseños de colores vivos que despiertan la atención y curiosidad en los niños. (Ramos, 2016, p. 33)

2.2.10.7.2. Aspecto gráfico:

La impresión debe ser clara.

Los colores deben estar claramente definidos.

La diagramación: ágil y fluida.

El tamaño debe ser apropiado (Ramos, 2016, p. 33)

2.2.10.7.3. Aspecto pedagógico

Deber tener relación con las capacidades curriculares, que permiten el desarrollo de habilidades además de ser vistosos.

Que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas.

De fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma

Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.

Adecuado al nivel de desarrollo de los educandos

Que permita al niño hacer uso de su imaginación (Ramos, 2016, p. 33)

2.2.10.7.4. Plastilina

Bastidas y coronel, (2012) menciona que “La plastilina es un instrumento facilitador de aprendizaje; la actividad de ablandar y moldear una masa de color para mezclarla luego con otras y hacer pequeñas piezas es más compleja de lo que se cree, pues involucra aspectos esenciales en el desarrollo del niño, como la capacidad de concentración, fijarse metas a corto y largo plazo, facilidad con los procesos de lectoescritura, aprender más fácilmente y tranquilizarse en momentos de mucho estrés o que les exigen estar muy alertas”. (p. 52)

2.2.10.7.5. Lápices de colores

Iain, (1999) “menciona en su libro que los lápices de colores son unos de los utensilios de dibujo más fáciles de manejar, lo que permite representar las imágenes con gran

precisión y exactitud. Tanto los lápices como los materiales que se utilizan con ellos, con los lápices de colores s pueden hacer numerosas marcas sobre el papel para realzar el efecto que se pretende conseguir”. (p. 7)

2.2.10.7.6. Témpera

Según los autores (Domínguez, Varela y otros, 2010, p. 238) “La plastilina es un material sintético que utilizan niños en educación pre-escolar. Es bien conocido que los niños, en sus primeras etapas del conocimiento utilizan la plastilina como objeto para jugar, desarrollar destrezas e imaginar Debido a la tendencia que existe entre ellos de llevar todo a su boca, hay la posibilidad de que esta sustancia sea ingerida, De allí, la justificación y motivo de preocupación para los padres y maestros para de Dado que ellos no poseen información exacta y precisa acerca de la toxicidad de este material”.

2.2.10.7.7. Punzón

El punzón es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos.

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear.

2.2.10.7.8. Plumón o marcador

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera. Los marcadores, también conocidos

como fibra, fibrón, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que se encuentren, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas.

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinfín de colores.

2.2.2.3.1.2. Tijera

“Es un instrumento fundamental en la coordinación motriz., requiere una coordinación extraordinaria entre el cerebro y la mano. Darles a nuestras pocas posibilidades de ensayar con tijeras (siempre de punta redonda). Crearan el control viso motriz y perfeccionaran los movimientos precisos y la coordinación fina”. (ChuquiHuaccha, Huamani, 2017)

2.2.10.7.9. Lápiz

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos. Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal

2.2.10.7.10. Goma

La goma es una Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua, también se utilizaron materiales como:

Papel bon

Papel crepe

papel lustre

cartulina,

2.2.11. Motricidad

Chuqui huaccha, Huamani (2017) nombra a (Kahte Lewin (1972) expresa que “Son todos los movimientos coordinados tanto con motricidad fina como la gruesa. El cerebro es el lugar donde encontramos localizados una red (el sistema nervioso) que tiene capacidades explicitas”.

2.2.11.1. Importancia

Menciona que “el desarrollo motriz del ser humano es de vital importancia para su proceso de formación, pues potencializa sus capacidades sociales, es decir aprende a controlar sus movimientos y a funcionar de una manera eficiente en su entorno; así su salud y su integridad personal, tan necesaria en la formación de su personalidad, se verá reforzada positivamente, al ver que adquiere independencia y destreza para realizar pequeñas labores como son el ajustarse un pantalón o amarrar los cordones de

los zapatos y con esto se lograra que el niño tenga una vida realmente satisfactoria en su futuro”. (Isaza, p. 1)

Además, el autor considera “el trabajo de motricidad y movimiento aumenta desarrollar nuestra corporeidad y crea el cuidado en nuestra vida cotidiana, perfeccionando las sensaciones y observación física, logrando una imperactividad y transformando los esquemas de movimiento inflexible en líquido, extendiendo los movimientos físicos. Mejoramos nuestro dialecto expresivo y un alto grado de descarga energética y disminuimos la preocupación, a través de ejercicios recreativos como el baile, los ejercicios diarios, nadar o realizar caminatas por nuestros valles o montañas. O por otro lado, nuestras actividades cotidianas de nuestro quehacer doméstico, realizándolas con alegría, serenando nuestra mente y vigorizando nuestro cuerpo, para llegar a una calma vital que mejora mi calidad de vida, aumentando nuestro rendimiento físico y mental y ampliando nuestra creatividad para mejorar los juegos deportivos del trabajo”. (Isaza, p. 10)

2.2.11.2. Motricidad fina

Chuva (2016) sugiere al autor (Guamán, 2015, p. 25) el cual dice que “la motricidad fina entiende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual sugiere un estado anormal de desarrollo y un aprendizaje prolongado para la obtención completa de cada uno de sus aspectos”. (p. 25)

Por lo cual se “establece que al Alrededor del año de vida del niño y sin ningún aprendizaje, la motricidad fina aparece: introduce pequeños objetos en agujeros, botes

o botellas. Esto implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión”.

Medina (2014) menciona a (Pentón Hernández, 1998) lo cual manifiesta que la “Motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidad desde la motricidad fina”. (p. 28)

2.2.11.3. Estimulación de la motricidad fina

Chuva (2016) argumenta que “la habilidad de los motores finos es fundamental en el avance de las destrezas por lo tanto es importante estimular la mejora, ya que esta disponible y se encuentra presente durante toda la información académica y en la vida cotidiana del educando. Estimular la motricidad fina no solo fomenta la lectura y la composición, sino que además inicia en avance del desarrollo de otras áreas”. (p. 40)

Por otra parte, “se considera que estimular al niño desde el nacimiento hasta la escolarización es fundamental ya que es en este periodo que el pequeño toma conciencia de si mismo, su entorno general y mientras tanto, obtiene el dominio de varias áreas que van a configurar su desarrollo mundial tanto intelectual como afectiva”.

Por tal motivo dice que la motricidad fina conducirá al niño, al dominio de la mano, los elementos más afectados que intervienen directamente son: la mano, muñeca, el antebrazo y el brazo. Es muy importante tener en cuenta que antes de exigir al niño/a

una agilidad de la muñeca y mano en espacios tan reducidos como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar esta destreza más ampliamente en el suelo, la pizarra.

2.2.12.4. Clasificación

La psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, se puede tratar:

2.2.12.4.1. Coordinación viso-manual

Ayala, (2014) menciona que “el desarrollo de la coordinación manual conduce al niño, a un dominio total de las manos esto lo ejecuta antes de llegar a la independización de los brazos, antebrazo, mano y dedos". (p. 41)

Así mismo el mismo autor explica que el niño para pintar o realizar cualquier actividad manual emplea todo el brazo, esto depende también de la práctica, la estimulación y la maduración, darán paso a una independización por segmentos, debe haber un dominio muscular y una coordinación adecuada de movimientos, que son la clave para los aprendizajes de la lector-escritura, en un inicio es pertinente la utilización de espacios amplios como:

Los pizarrones grandes, pliegos de papel, pisos, paredes, etc. y de esta manera se irán disminuyendo hasta llegar a la hoja normal, como también la utilización de pinceles, tizas gruesas, crayones, para luego llegar a la utilización lápiz, uso de pinturas pinceles delgados, para ejercicios de precisión del niño.

2.2.12.4.2. Coordinación Fonética

“Está reforzada por el dialecto oral que depende de los puntos de vista útiles que son los que le dan al cuerpo. La automatización del proceso fonético del habla a lo largo del avance del niño sucede con la progresión, que ofrece la receptividad del habla para que posteriormente comience a desarrollar la escritura y la lectura”. (Bautista, 2014, p. 54)

Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

2.2.12.4.3. Coordinación gestual

“Está definida por el dominio parcial de cada uno de los componentes que conforman la mano, es una condición fundamental para que la muñeca pueda tener una exactitud de sus reacciones. Tanto la coordinación manual como la viso-manual requieren un dominio de la muñeca que permita independencia de la mano respecto al brazo y el tronco, un control y la libertad segmentaria y además, el tono muscular”. (Bautista, 2014)

2.2.12.4.4. Coordinación facial

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

Bautista (2014) comenta que “En un punto de vista que pocas veces entra en programaciones, ya que no parece ser una etapa inicial para lograr diferentes adquisiciones. Su importancia sin embargo es sorprendente desde los puntos de vista”. (p. 54)

III. HIPÓTESIS

El Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa particular nuevo Perú distrito de Juliaca Provincia San Román Región Puno año 2016

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

Mencionaremos que en esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Así mismo (Alfaro, 2012) menciona que “Un diseño puede ser experimental o no experimental. En el primer caso se manipulan deliberadamente una o más variables independientes para analizar las consecuencias de esa manipulación sobre una o más variables dependientes, dentro de una situación de control para el investigador. La investigación no experimental es aquella que se realiza sin manipular deliberadamente variables (se observan fenómenos tal y como se dan en su contexto natural)”. (p. 55)

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo “porque Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (Hernández, 2006)

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas. Una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, correlacional y hasta explicativa, según los objetivos del investigador

4.2. Población y muestra.

Son elementos indicados a ser escogidos para su estudio. Por lo cual La población muestral está conformada por 32 niños de cuatro años de edad la institución educativa particular Nuevo Perú ubicada en la Av. avenida infancia 301, del Distrito De Juliaca, Provincia San Román, Región Puno.

El tipo de muestreo para la presente investigación fue no probabilístico, debido a que se ha seleccionado al azar un grupo de estudio, el cual está conformado por 32 alumnos de 4 años del nivel de educación inicial de la institución educativa particular “Nuevo Perú” de la ciudad de Juliaca en el año 2016. (Alfaro, 2006)

Tabla 1. Población muestral de los resultados de los estudiantes de 4 años de la institución educativa particular "Nuevo Perú"

Institución Educativa	Grado	Sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Institución educativa privada	4 años	Única	14	18
Total				32

Fuente: Registro de asistencia de estudiantes del aula Los de 4 años de la Institución Educativa Particular “Nuevo Perú” 2016

4.2.1. Criterios de inclusión

Estudiantes de 4 años de edad.

Matriculados en 4 años de edad del aula

Disposición a participar en el programa.

4.2.2. Criterios de exclusión

“Estudiantes que se integren a la I. E.P después de haber iniciado el programa. Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento”.

4.3. Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Variable independiente: Técnicas grafico Plásticas

Se ubica en la comprensión del movimiento en su sentido amplio como fenómeno natural de vida, y en su perfección específica al de movimiento humano, se asocia al medio para satisfacer las necesidades, expresar emociones y creencias y como elemento de comunicación por la interacción que permite con el medio y con los otros sujetos con lo que cohabita. (Tocte, 2013)

Variable dependiente: Motricidad fina

Es aquella característica, propiedad o cualidad de una realidad o evento que estamos investigando. Es el objeto de estudio, sobre la cual se centra la investigación en general. (Medina, 2014)

4.3.1. Medición de variable dependiente

Tabla 2 *Escala de calificación*

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
	A Logro previsto	Es cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado
	B	Es cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes

EDUCACION INICIAL	En proceso	previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Es cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

***Fuente:** Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.*

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos:

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por ocho expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

a) Observación La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

- Lista de cotejo Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de

logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

4.5. Plan de análisis

Menciona que para el análisis e interpretación de los resultados se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación. Asimismo, se procesó los datos a través de la estadística no paramétrica: la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas y para contrastar la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN	FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	TIPO Y NIVEL DE INVESTIGACIÓN	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA
Programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cuatro años de la institución educativa particular nuevo Perú distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016	¿Cómo el programa de actividades plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Particular Nuevo Perú distrito Juliaca provincia San Román región Puno, año 2016?	<p>OBJETIVOS GENERALES Determinar si el programa de técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca provincia de San Román del departamento de Puno, en el año 2016</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificar a través de un pre test el nivel desarrollo de la motricidad fina • Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto. • Determinar el nivel del desarrollo de la motriz fina a través del post test. • Contrastar los resultados de pre test y post test el desarrollo de la motricidad fina. 	Técnicas gráfico plásticas Motricidad fina	La presente investigación es de tipo cuantitativo “porque Usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. (Hernández, 2006)	En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.	Son elementos indicados a ser escogidos para su estudio. Por lo cual La población muestral está conformada por 32 niños de cuatro años de edad la institución educativa particular Nuevo Perú ubicada en la Av. avenida infancia 301, del Distrito De Juliaca, Provincia San Román, Región Puno.

4.7. Principios éticos

Esta investigación se llevará a cabo respetando y cumpliendo de los siguientes principios:

a) Problemas éticos respecto a los participantes:

La torre, (2016) Afirma que “El principio ético que debe primar en toda investigación educativa es el respeto a la autonomía de los participantes”.

b) Problemas éticos en el desarrollo del trabajo:

La torre, (2016) Indica que “los usos incorrectos en la investigación educativa pueden aparecer tanto en la planificación como en el proceso o en la utilización de resultados”.

c) Problemas éticos del propio investigador:

La torre, (2016) dice que “el primer aspecto que analizaremos en la utilización de la investigación educativa es la intencionalidad del que la realiza. Esperan que su conocimiento pueda contribuir a la mejora de las prácticas educativas e incluso que tenga repercusiones políticas que mejoren la vida en las escuelas”.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

Los resultados del trabajo de indagación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

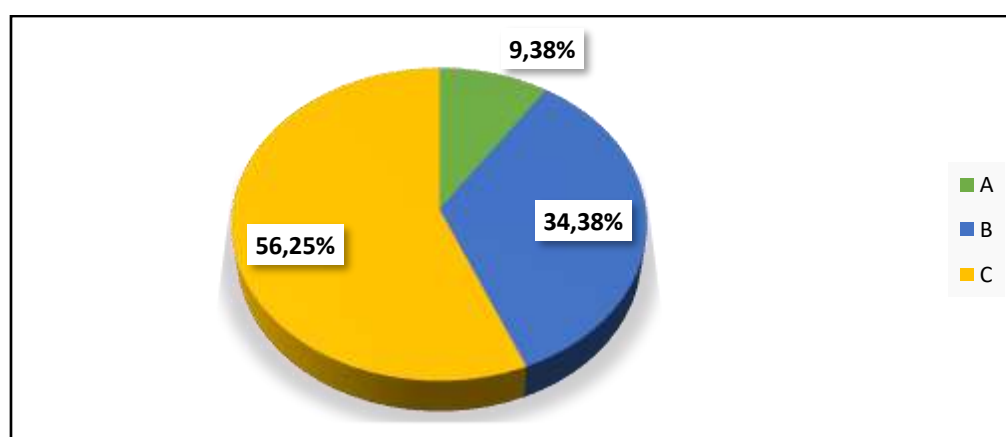
5.1.1. Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 3 *Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños y niñas de 4 años de edad de educación inicial, en el pre test*

Calificaciones	fi	%
A	3	9,38%
B	11	34,38%
C	18	56,25%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 1 *Nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años en el pre test*



Fuente: Tabla 3

En la tabla 3 y gráfico 1 se observa que 3 estudiantes “tiene un calificativo A que representa el 9,38%, 11 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 34,38% y 18 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 56,25%.”

5.1.2. Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto.

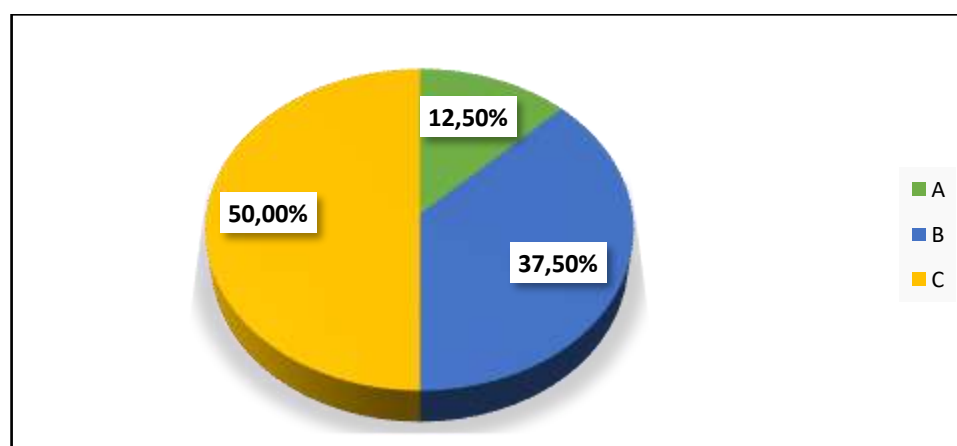
Para dar cumplimiento al presente objetivo, se ha desarrollado 15 sesiones de aprendizaje en los niños y niñas de 4 años de edad de la institución educativa Inicial Particular, “Nuevo Perú” distrito Juliaca, provincia San Román, Región Puno, en el año 2016. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje los resultados fueron los siguientes:

Tabla 4 Sesión de aprendizaje 1 “Valoro mi nombre”

Calificaciones	fi	%
A	4	12,50%
B	12	37,50%
C	16	50,00%
TOTAL	32	100,00%

Fuente lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 2 Sesión de aprendizaje 1 “Valoro mi nombre”



Fuente: Tabla 4

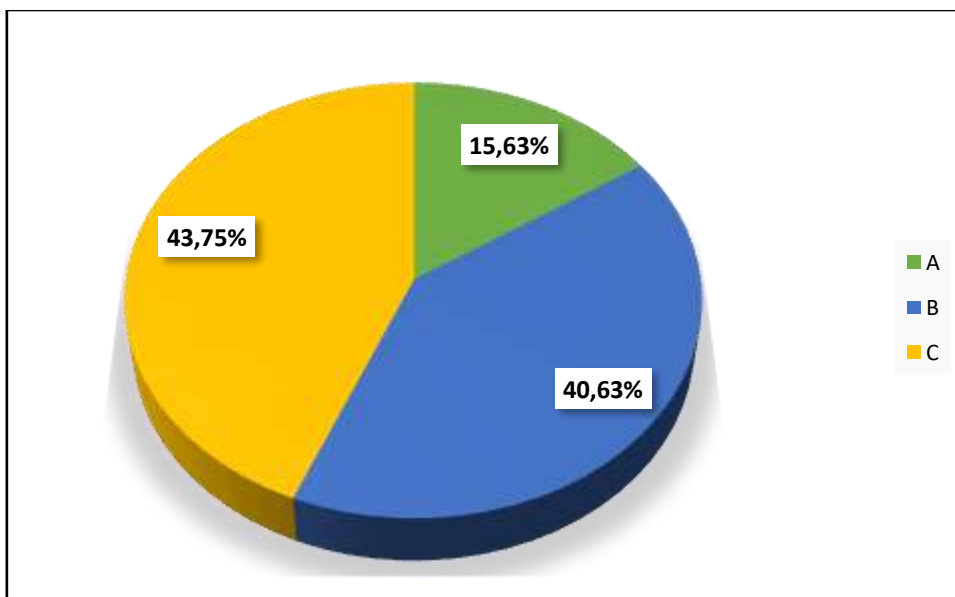
En la tabla 4 y en el gráfico 2 se observa que 4 estudiantes “tienen un calificativo A que representa el 12,50%. 12 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 37,50%, y 16 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 50,00%”.

Tabla 5 Sesión de aprendizaje 2 “Las dimensiones (arriba, abajo, encima, debajo, izquierda, derecho, dentro fuera)”

Calificaciones	fi	%
A	5	15,63%
B	13	40,63%
C	14	43,75%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 3 Sesión de aprendizaje 2 “Las dimensiones (arriba, abajo, encima, debajo, izquierda, derecho, dentro fuera)”



Fuente: Tabla 5

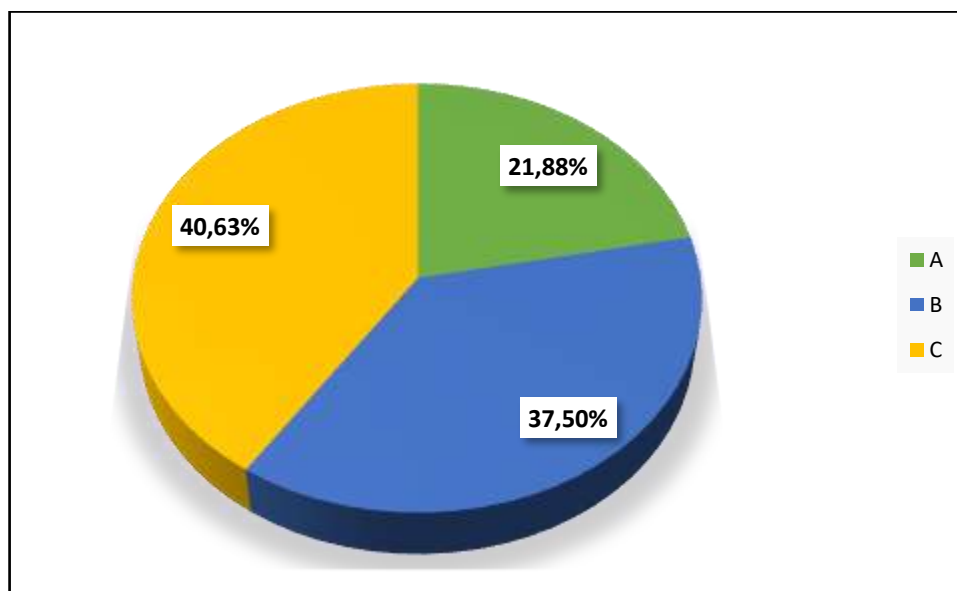
En la tabla 5 y en el gráfico 3 se observa que 5 estudiantes “tienen un calificativo A que representa el 15,63%. 12 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 40,63% y 13 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 43,75%”.

Tabla 6 Sesión de aprendizaje 3 “Dimensiones (A la orilla)”.

Calificaciones	fi	%
A	7	21,88%
B	12	37,50%
C	13	40,63%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 4 Sesión de aprendizaje 3 “Dimensiones (A la orilla)”.



Fuente: Tabla 6

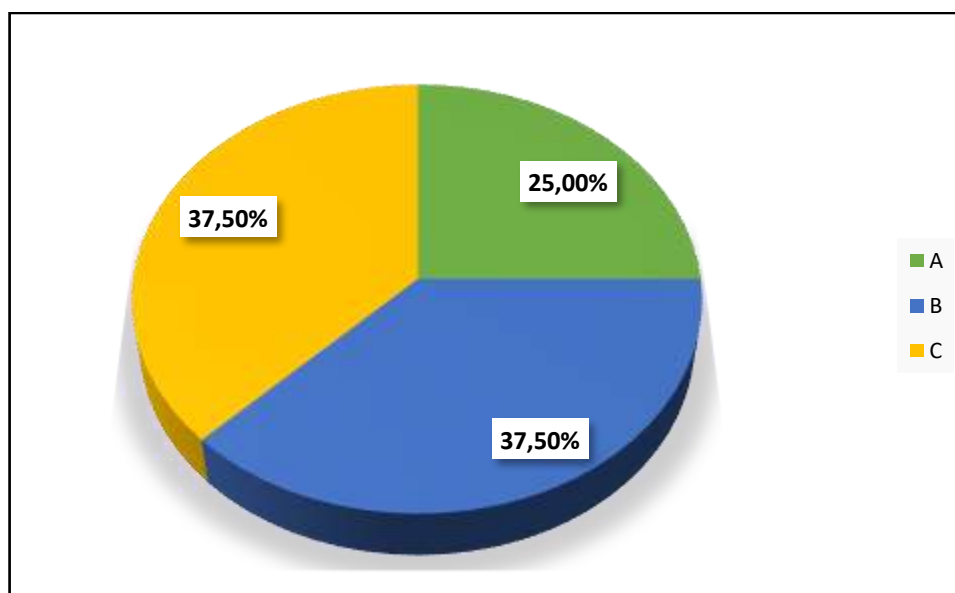
En la tabla 6 y en el gráfico 4 se observa que 7 estudiantes “tienen un calificativo A que representa el 21,88%. 12 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 37,50% y 13 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 40,63%”.

Tabla 7 Sesión de aprendizaje 4 “Mi identidad”

Calificaciones	fi	%
A	8	25,00%
B	12	37,50%
C	12	37,50%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 5 Sesión de aprendizaje 4 “Mi identidad”



Fuente: Tabla 7

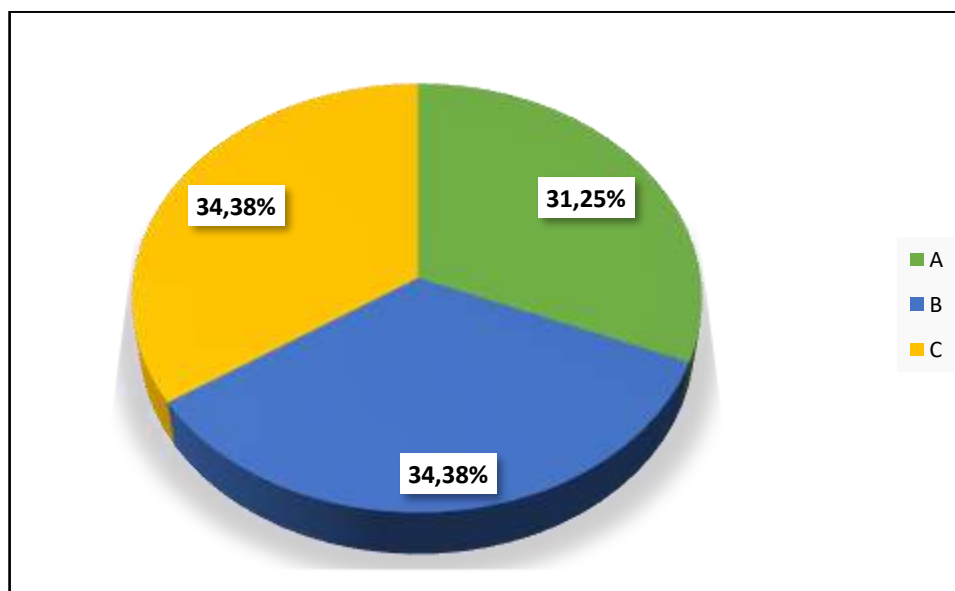
En la tabla 7 y en el gráfico 5 se observa que 8 estudiantes “tienen un calificativo A que representa el 25,00%, 12 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 37,50% y 12 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 37,50%”.

Tabla 8 Sesión de aprendizaje 5 “Cuidemos el medio ambiente”

Calificaciones	fi	%
A	10	31,25%
B	11	34,38%
C	11	34,38%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 6 Sesión de aprendizaje 5 “Cuidemos el medio ambiente”



Fuente: Tabla 8

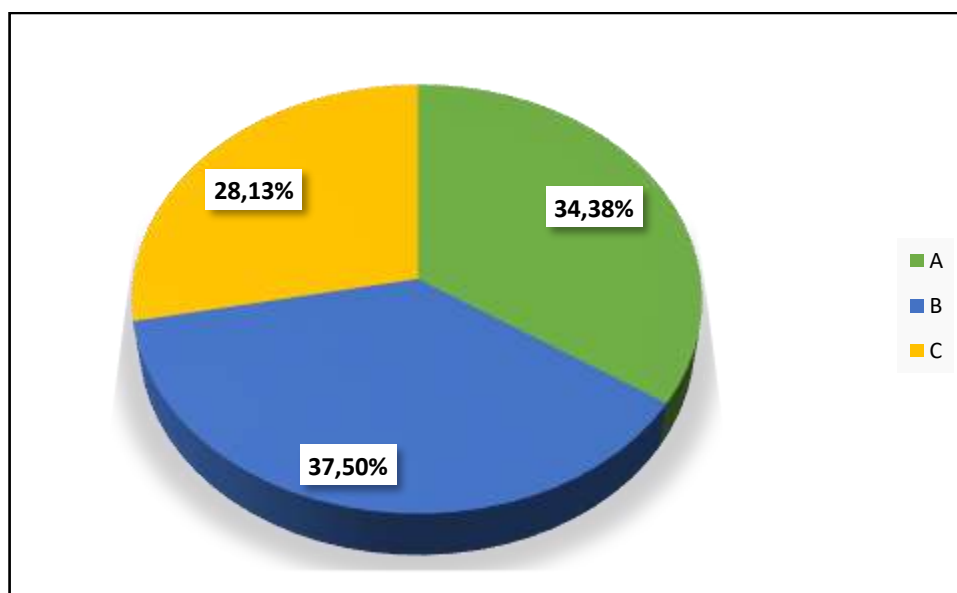
En la tabla 8 y en el gráfico 6 se observa que 10 estudiantes “tienen un calificación A que representa el 31,25%. 11 estudiantes tienen un calificación B que representa el 34,38% y 11 estudiantes tienen un calificación C que representa el 34,38%”.

Tabla 9 Sesión de aprendizaje 6 “Los colores rojo y azul”

Calificaciones	fi	%
A	11	34,38%
B	12	37,50%
C	9	28,13%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo junio del 2016

Gráfico 7 Sesión de aprendizaje 6 “Los colores rojo y azul”



Fuente: Tabla 9

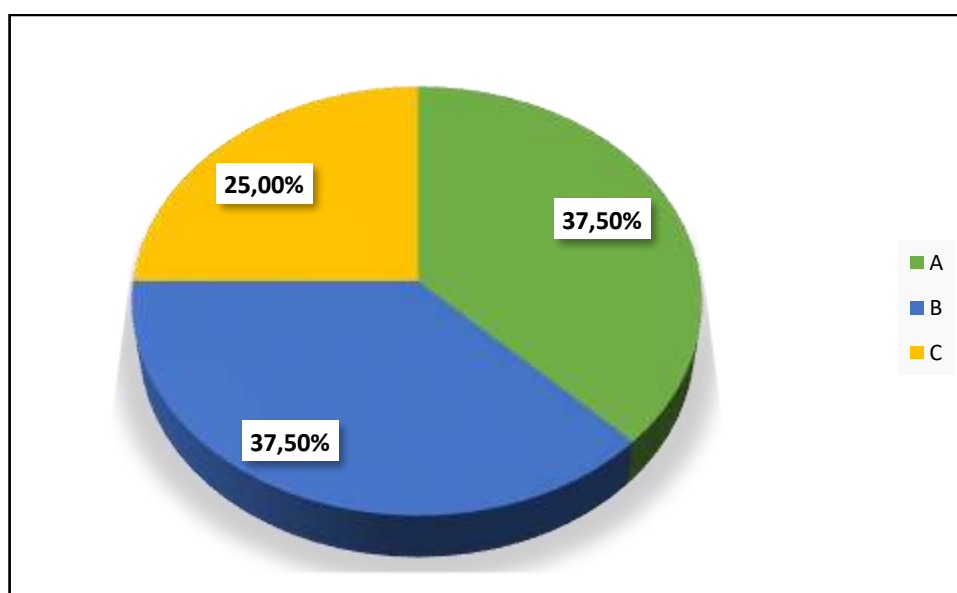
En la tabla 9 y en el gráfico 7 se observa que 11 estudiantes “tienen un calificación A que representa el 34,38%. 12 estudiantes tienen un calificación B que representa el 37,50% y 09 estudiantes tienen un calificación C que representa el 28,13%”.

Tabla 10 Sesión de aprendizaje 7 “Mi primer rompecabezas”

Calificaciones	fi	%
A	12	37,50%
B	12	37,50%
C	8	25,00%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 8 Sesión de aprendizaje 7 “Mi primer rompecabezas”



Fuente: Tabla 10

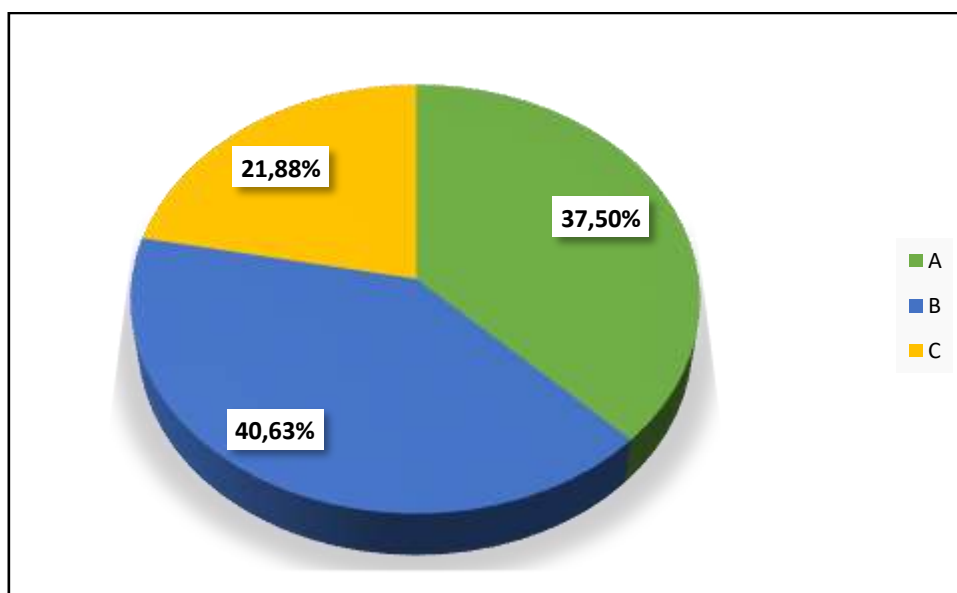
En la tabla 10 y en el gráfico 8 se observa que 12 estudiantes “tienen un calificación A que representa el 37,50%. 12 estudiantes tienen un calificación B que representa el 37,50% y 8 estudiantes tienen un calificación C que representa el 25,00%”.

Tabla 11 Sesión de aprendizaje 8 “Secuencia vertical”

Calificaciones	fi	%
A	12	37,50%
B	13	40,63%
C	7	21,88%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 9 Sesión de aprendizaje N° 08 “Secuencia vertical”



Fuente: Tabla 11

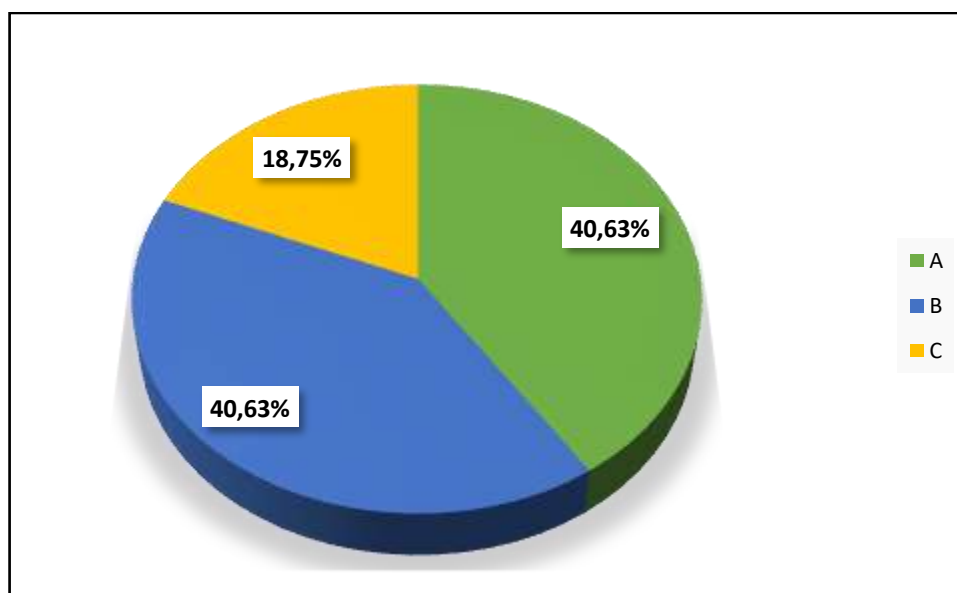
En la tabla 11 y en el gráfico 9 se observa que 12 estudiantes “tienen un calificativo A que representa el 37,50%. 13 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 40,63% y 7 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 21,88%”.

Tabla 12 Sesión de aprendizaje 9 “Los alimentos”

Calificaciones	fi	%
A	13	40,63%
B	13	40,63%
C	6	18,75%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 10 Sesión de aprendizaje 9 “Los alimentos”



Fuente: Tabla 12

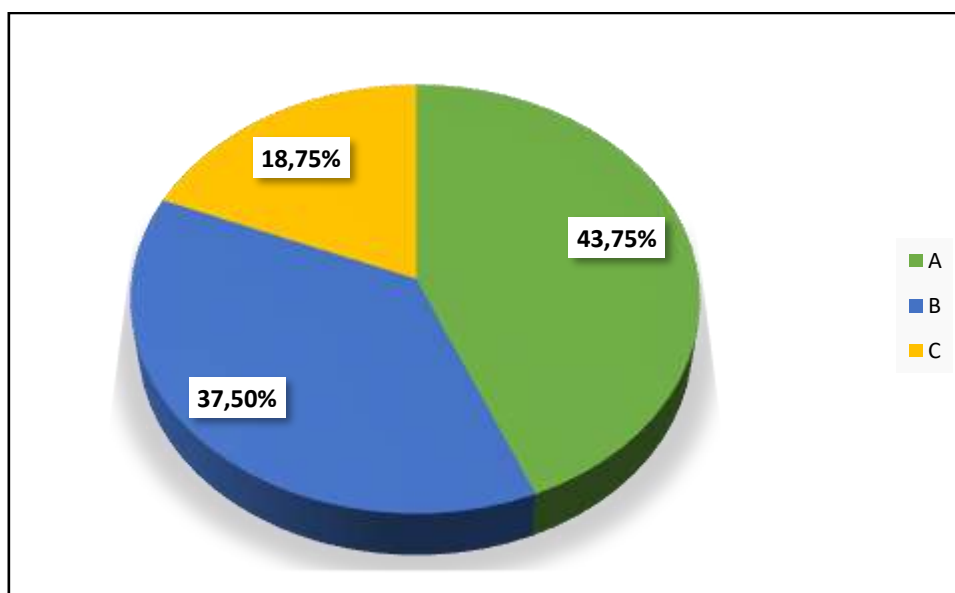
En la tabla 12 y en el gráfico 10 se observa que 13 estudiantes “tienen un calificación A que representa el 40,63%. 13 estudiantes tienen un calificación B que representa el 40,63% y 6 estudiantes tienen un calificación C que representa el 18,75%”.

Tabla 13 Sesión de aprendizaje 10 “Figuras geométricas (EL CUADRADO)”

Calificaciones	fi	%
A	14	43,75%
B	12	37,50%
C	6	18,75%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 11 Sesión de aprendizaje 10 “Figuras geométricas (EL CUADRADO)”



Fuente: Tabla 13

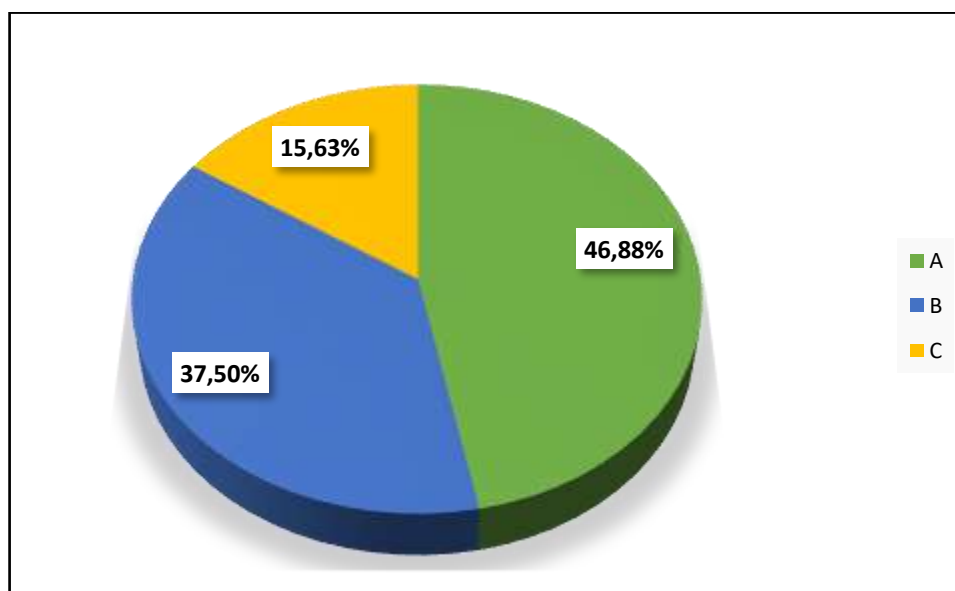
En la tabla 13 y en el gráfico 11 se observa que 14 estudiantes “tienen un calificación A que representa el 43,75%. 12 estudiantes tienen un calificación B que representa el 37,50% y 6 estudiantes tienen un calificación C que representa el 18,75%”.

Tabla 14 Sesión de aprendizaje 11 “Figuras geométricas (EL RECTANGULO)”

Calificaciones	fi	%
A	15	46,88%
B	12	37,50%
C	5	15,63%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 12 Sesión de aprendizaje 11 “Figuras geométricas (EL RECTANGULO)”



Fuente: Tabla 14

En la tabla 14 y en el gráfico 12, se observa que 15 estudiantes “tienen un calificativo A que representa el 46,88%. 12 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 37,50% y 5 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 15,63%”.

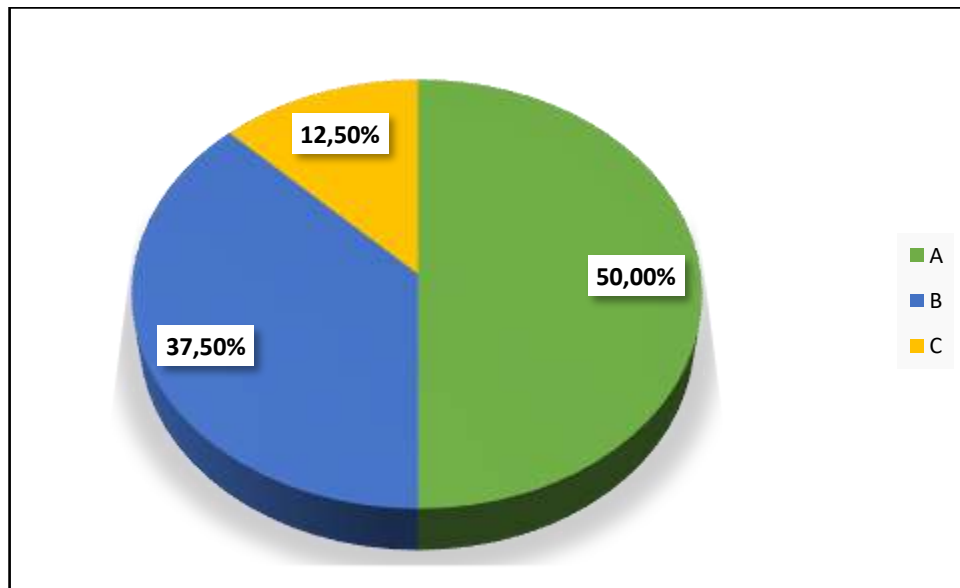
Tabla 15 Sesión de aprendizaje 12 “Lateralidades (izquierda derecha)”

Calificaciones	fi	%
A	16	50,00%
B	12	37,50%
C	4	12,50%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico N° 13

Gráfico 13 Sesión de aprendizaje 12 “Lateralidades (izquierda derecha)”



Fuente: Tabla 15

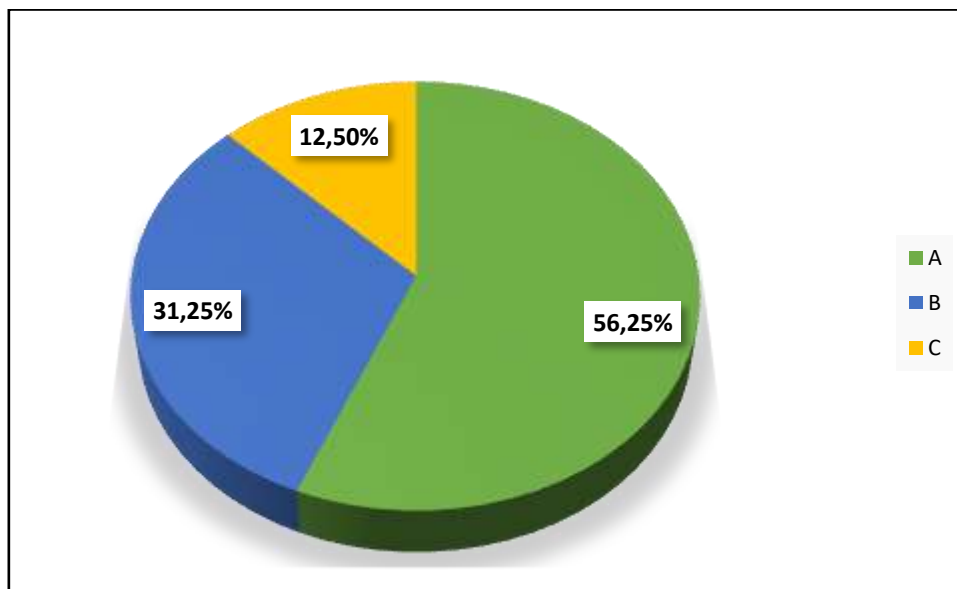
En la tabla 15 y en el gráfico 13 se observa que 16 estudiantes “tienen un calificativo A que representa el 50,00%. 12 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 37,50% y 4 estudiantes tienen un calificativo C que representa el 12,50%”.

Tabla 16 Sesión de aprendizaje 13 “(Entrar salir)”

Calificaciones	fi	%
A	18	56,25%
B	10	31,25%
C	4	12,50%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 14 Sesión de aprendizaje 13 “(Entrar salir)”



Fuente: Tabla 16

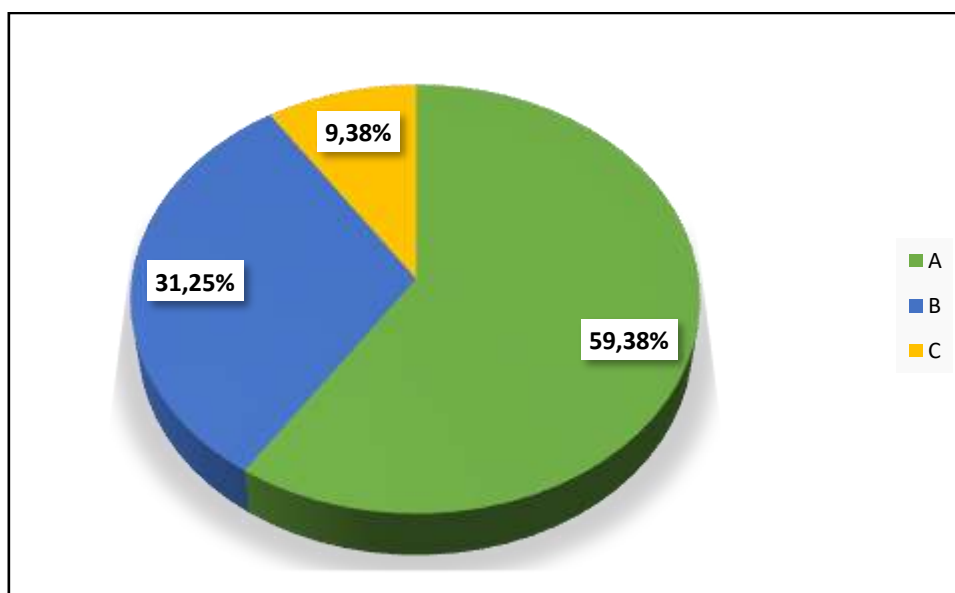
En la tabla 16 y en el gráfico 14 se observa que 18 estudiantes “tienen un calificación A que representa el 56,25%. 10 estudiantes tienen un calificación B que representa el 31,25% y 4 estudiantes tienen un calificación C que representa el 12,50%”.

Tabla 17 Sesión de aprendizaje 14 “Buscando el círculo”

Calificaciones	fi	%
A	19	59,38%
B	10	31,25%
C	3	9,38%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 15 Sesión de aprendizaje 14 “Buscando el círculo”



Fuente: Tabla 17

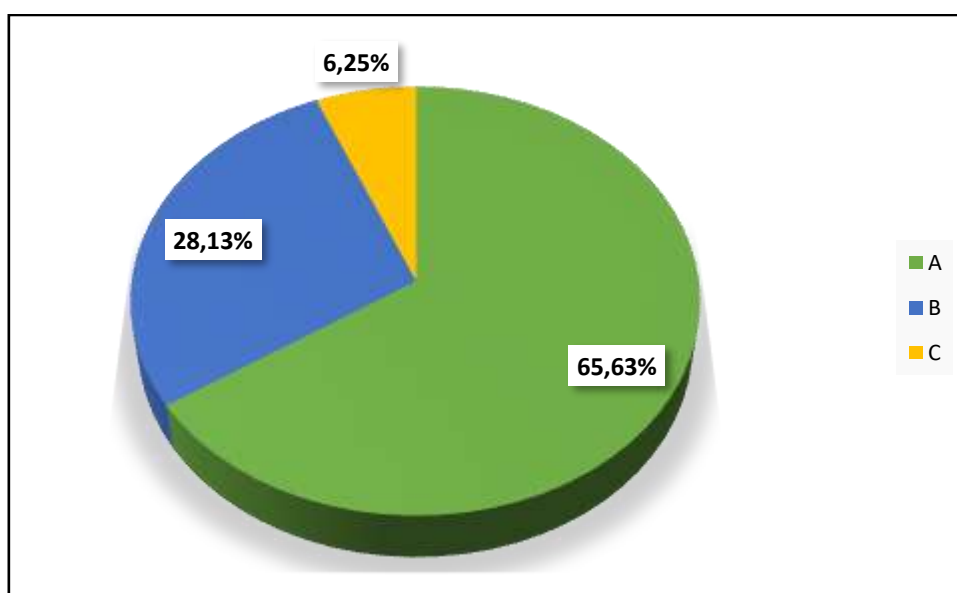
En la tabla 17 y en el gráfico 15 se observa que 19 estudiantes “tienen un calificativo A que representa el 59,38%. 10 estudiantes tienen un calificativo B que representa el 31,25% y 3 estudiante tiene un calificativo C que representa el 9,38%”.

Tabla 18 Sesión de aprendizaje 15 “La secuencia (ir hacia)”

Calificaciones	fi	%
A	21	65,63%
B	9	28,13%
C	2	6,25%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 16 Sesión de aprendizaje 15 “La secuencia (ir hacia)”



Fuente: Tabla 18

En la tabla 18 y en el gráfico 16 se observa que 22 estudiantes “tienen un calificativo A que representa el 65,63%. 8 estudiante tiene un calificativo B que representa el 28,13% y 2 estudiante tiene un calificativo C que representa el 6,25%”.

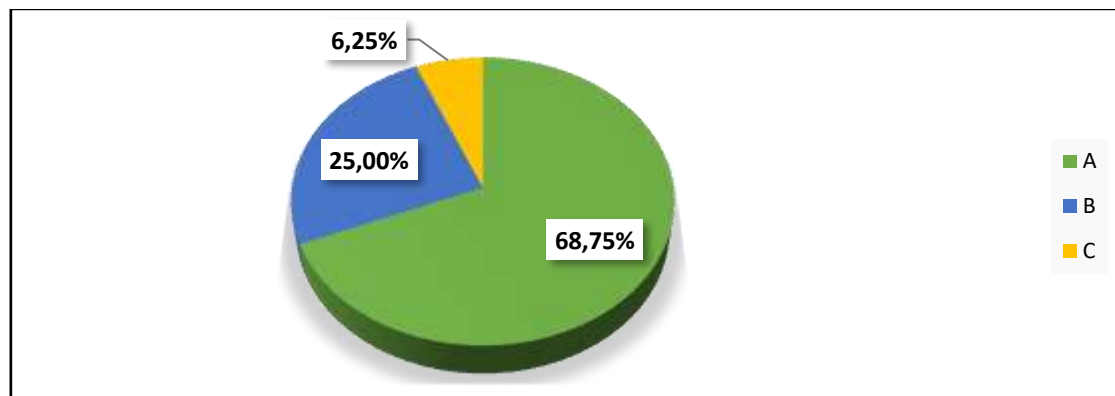
5.1.3. Determinar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina a través del post test.

Tabla 19 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en el post test

Calificaciones	fi	%
A	22	68,75%
B	8	25,00%
C	2	6,25%
TOTAL	32	100,00%

Fuente: Lista de cotejo, junio del 2016.

Gráfico 17 Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de 4 años en el post test.



Fuente: Tabla

En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que, de los 32 estudiantes de cuatro años de edad, 22 estudiantes “obtuvieron en promedio un calificativo A que representa el 68,75%, 8 estudiantes obtuvieron en promedio un calificativo B que representa el 25,00%, y 2 estudiante obtuvieron en promedio un calificativo C que representa el 6,25%”. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.1.4. Contrastación de hipótesis

Hipótesis nula (H_0): El “Programa de actividades plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto, no mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años de edad de institución educativa particular Nuevo Perú” (Citado por García, 2012), Distrito Juliaca, Provincia San Román, Región Puno Año 2016.

Hipótesis alternativa (H_a): El “Programa de actividades plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años de edad de institución educativa particular Nuevo Perú” (Citado por García, 2012), Distrito Juliaca, Provincia San Román, Región Puno Año 2016.

Tabla 20 Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	fi	%	fi	%
A	3	9,38%	22	68,75%
B	11	34,38%	8	25,00%
C	18	56,25%	2	6,25%
TOTALAL	32	100%	32	100%

Fuente: Resultados de la evaluación, junio del 2016

Tabla 21 Prueba de los rangos con signo de Wilconxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post_Test -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Pre_Test	Rangos positivos	27 ^b	14,00	378,00
	Empates	5 ^c		

Total	32		
-------	----	--	--

- a. Post_Test < Pre_Test
- b. Post_Test > Pre_Test
- c. Post_Test = Pre_Test

Estadísticos de contraste

	Post_Test - Pre_Test
Z	-4,756 ^b
Sig. asintót. (bilateral)	,000

- a. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon
- b. Basado en los rangos negativos.

Decisión: En las mediciones de la prueba de la tabla test statistics se observa que la estimación del valor de la significancia de la prueba es 0,000 ($p < 0,05$), “esto demuestra que consta una distinción significativa entre el logro de aprendizaje adquirido en el pre test con el logro del pos test”. Del mismo modo podemos encontrar en la Tabla de Ranks que los logros del pos test mejoraron significativamente al aplicar las actividades grafico plásticas para un mejor desarrollo de la motricidad fina

Discusión: En esta parte continuamos realizando la observación de los resultados presentados anteriormente “con el fin de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basadas en un enfoque significativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina”.

5.2. Análisis de los resultados

En esta parte continuaremos realizando el análisis de los resultados ya presentados, con el fin de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas gráfico plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto, en la variable dependiente: motricidad fina.

Por lo tanto, la observación de los resultados es introducido de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.2.1. Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo de la motricidad fina.

Para lograr dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, de ese modo poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los alumnos.

Los resultados conseguidos mostraron que los alumnos obtienen un bajo logro en el nivel de la habilidad motriz fina, indicando de tal forma que no desarrollaron las capacidades individuales a través de diferentes técnicas con diversidad de materiales requeridos. Entre las capacidades planteadas son: dibujo, pintado, embolillado, punzado, rasgado, pegado, métodos que requiere una coordinación viso- motriz para el perfeccionamiento de la actividad, reconociendo así que no se desenvuelvan las capacidades para la motricidad fina, asumiendo que 3 estudiante obtuvo una calificación de A que representa el 9,38%, 11 estudiantes obtuvieron una calificación B que representa el 34,38% y 18 estudiantes obtuvieron una calificación C que representa el 56,25% de la población muestral de 32 estudiantes, Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación

inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva.

5.2.2. Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 4% de los estudiantes obtuvo una calificación inferior A, el 37% una calificación B y el 50% obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se deduce la indagación elaborada por Pozo, Rodríguez , quienes de acuerdo a su averiguación alcanzaron a la conclusión de que actualmente es preciso orientar saberes en el cual el niño aprenda creando y no sienta el aprender sea un deber.

Por ello diremos, para que un niño alcance tener superación en su habilidad motora fina “pretende de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina”.

5.2.3. Determinar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina a través del post test.

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 32 estudiantes de cuatro años de edad, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, pues 22 estudiantes obtuvieron una calificación A, que representa en 68,75%, 8 estudiantes obtuvieron una calificación B, que representa el 25,00% y 2 estudiantes obtuvieron una calificación C, que representa el 6,25%.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos . Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes estudiante.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia.

El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios

5.2.4. Contrastar los resultados de pre test y post test el desarrollo de la motricidad fina

Para obtener resultados positivos y acordes a la hipótesis, se trabajó en base a las actividades plásticas, que son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo

por docentes y estudiantes, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Además, se utilizó el enfoque significativo que un conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades. Por último, se utilizó el material concreto que son elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos.

Por lo tanto, la habilidad motriz fina se va perfeccionando a través de las experiencias que serán adquiridas del medio que lo rodea. La relación que tiene esta investigación con el presente trabajo es que, en ambos, mejoraron la habilidad motriz fina por medio de talleres.

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de cuatro años de edad de institución educativa Particular “Nuevo Perú” distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, señalando así que no pudieron desarrollar bien su expresión plástica a través de diferentes técnicas y materiales requeridos.

El programa de la estrategia didáctica se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron perfeccionando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 32 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Los resultados obtenidos en el pos test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

BIBLIOGRAFIA

- Belloch, C. (s.f.). *las actividades en los eva*. Obtenido de <http://www.uv.es/bellohc/pedagogia/EVA7.pdf>
- Isaza, A. I. (s.f.). *motricidad*. SENA - Servicio Nacional de Aprendizaje. Obtenido de https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/228101_2_VIR TUAL/OAAPs/OAAP1/act4/materialc/motricidad/oc.pdf
- López, M. L., & Gómez, L. D. (2011). *Técnicas metodológicas en la ejercitación y desarrollo de la motricidad fina*. Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1388/3/T%C3%89CNICAS%20METODOL%C3%93GICAS%20EN%20LA%20EJERCITACI%C3%93N%20Y%20DESARROLLO%20DE%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA.pdf>
- Albuja, A., & Saá, G. (2011). *Guía Didáctica para el desarrollo de la motricidad fina, con arte y juego, para prevenir disgrafías en los niños y niñas de 4 a 5 años. "QUIERO TENER LINDA LETRA"*. Ibarra. Obtenido de <http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/2136/3/Gu%C3%ADa%20Did%C3%A1ctica.pdf>
- Alfaro, C. (2012). *Metodología de investigación científica aplicado a la ingeniería*. Lima. Obtenido de https://unac.edu.pe/documentos/organizacion/vri/cdcitra/Informes_Finales_Investigacion/IF_ABRIL_2012/IF_ALFARO%20RODRIGUEZ_FIEE.pdf
- Andia, L. (2015). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años*. Juliaca. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_ESPEZUA_LIDIA_PSIKOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_ANOS.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Andrade, M. (2015). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de edad. guía didáctica sobre la aplicación correcta de las técnicas grafo plásticas dirigidas a docentes del centro de desarrollo infantil "pequeño ciudadano"*. Quito - Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.cordillera.edu.ec:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/183/2-EDU-14-15-1003046180.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Arias, R., & Anilema, J. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4*. QUITO MD. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Ávila, L. d. (2012). *El material didáctico y su incidencia en el aprendizaje del los estudiantes*. Obtenido de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/3134/1/53200_1.pdf
- Ayala, M. (2014). *Motricidad fina en el aprendizaje significativo*. Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/2646/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-2014-000008.pdf>

- Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como actividad de desarrollo de la actividad en niños*. Cuenca. Obtenido de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2277/1/tps777.pdf>
- Bautista, M. (2014). *Los juegos de coordinación como instrumento facilitador de la psicomotricidad en los niños de preescolar de 5 a 6 años*. México. Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/30329.pdf>
- Bocanegra, O. M. (2015). *La Psicomotricidad en el aula del nivel inicial*. Trujillo. Obtenido de <file:///C:/Users/johny/Downloads/979-2572-1-PB.pdf>
- Carbajal, M. M. (2009). *La didáctica*. Obtenido de http://www.fadp.edu.co/uploads/ui/articulos/LA_DIDACTICA.pdf
- Chuquihuaccha, R., & Huamaní, R. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 Huaytara - Huancavelica*. Obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas gráficas plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez*. Cuenca-Ecuador. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Cuamacas, N. E. (2013). *Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de primer grado de la escuela de educación básica "Karl Marx"*. Ambato - Ecuador. Obtenido de http://redi.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6384/1/FCHE_LEP_445.pdf
- De la Cruz, A., Figueroa, G., & Huamani, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina*. Lima. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EINt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Miguel, M. (2006). *Modalidades y métodos de enseñanza*. Barcelona. Obtenido de http://www.publicacions.ub.edu/revistes/edusfarm0/news/mario_de_miguel.pdf
- Dominguez, J. R., Varela, A. M., & Alvarado, D. J. (2010). *Toxicidad de la plastilina en función de su contenido de*. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Desktop/noooooooooo%20%20sirve/Dialnet-ToxicidadDeLaPlastilinaEnFuncionDeSuContenidoDeCdC-3704986.pdf>
- Fabian, D. M. (2015). *Programa de estrategias didácticas utilizando material reciclable para mejorar la motricidad fina*. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Desktop/HOY%20YUDY%20TESIS/antecedentes/programa%20de%20estrat%20didac%20utili%20mat%20reciclab%20uladech.pdf>
- García, E. (2006). *La teoría del aprendizaje*. Obtenido de <https://mmmmteoriesaprenentatge.wikispaces.com/file/view/AUSUBEL.pdf>

- Gómez, G. (2013). *El aprendizaje significativo y el desarrollo de capacidades comunicativas de textos narrativos*. Lima. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/71077291.pdf>
- Guangasi, L. M. (2015). *las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo artístico en los niños de los primeros años de educación inicial de la escuela paulo freire*. Ambato. Obtenido de [file:///C:/Users/johny/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/johny/Downloads/TESIS%20DE%20TECNICAS%20GRAFOPLASTICAS%20(2).pdf)
- Guano, R. (2013). *Técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de niños de primer año de educación general básica del jardín de infantes "juan gutenberg" machachi, mejía, pichincha período 2011 - 2012*. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3301/1/T-UCE-0010-360.pdf>
- Hernández, F. B. (2006). *Metodología de la investigación*. 4. Obtenido de https://investigar1.files.wordpress.com/2010/05/1033525612-mtis_sampieri_unidad_1-1.pdf
- Iain, J. (1999). *tecnica de dibujo con lapices de colores*. (H. Blume, Ed.) Inglaterra. Obtenido de <http://www.akal.com/libros/TEcnicas-de-dibujo-con-lApices-de-colores/9788487756054#>
- Indap. (2009). *Metodologías y técnicas para facilitar los aprendizajes de los usuarios de los servicios de Asistencia Técnica de INDAP*. Obtenido de https://www.indap.gob.cl/docs/default-source/documentos-consultores-fomento/transferencia-tecnologica/manual-transferencia-tecnol%C3%B3gica_modulo-2.pdf?sfvrsn=2
- Izarra, D. A., Lopez, I. M., & Prince, E. M. (s.f.). *perfil del educador*. Valencia - Carabobo. Obtenido de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a3n21/face21-7.pdf>
- La Torre, B. (2016). *aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa N°236 Tiruntán, en el año 2016*. Pucallpa. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/535/ACTIVIDADES_PLASTICAS_LA_TORRE_SHUPINGAHUA_BETSY.pdf?sequence=1
- López, R. (2015). *Aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa 40616 casimiro cuadros - arequipa 2015*. Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1976/EDlomarv.pdf?sequence=1>
- Manual de estrategias didacticas. (s.f.). *estrategias didacticas*. Obtenido de <http://comisioniberoamericana.org/gallery/manual-estrategias-didacticas.pdf>
- Martínez, N. D. (2016). *"La psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica reino de Bélgica del*

cantón guano, provincia de chimborazo año lectivo 2013 – 2014” . Riobamba. Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/UNACH-FCEHT-TG-E.PARV-000036.pdf>

- Mattos, F., & Paredes, A. (2012). *Aplicación del programa de motricidad en el aprendizaje de la escritura en los alumnos de 1º grado de educación primaria*. Trujillo. Obtenido de <http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/4348/TESIS%20MATTOS%20OVASQUES-PAREDES%20ULLOA%28FILEminimizer%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Medina, M. (2014). *La importancia de aplicar las tecnicas grafoplasticas*. Loja Ecuador. Obtenido de <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15081/1/MAYRA%20FABIOLA%20MEDINA%20PINEDA.pdf>
- Minaya, Y. J. (2015). *Tecnicas grafico plastico*. Chimbote. Obtenido de <file:///C:/Users/user/Desktop/HOY%20YUDY%20TESIS/antecedentes/yolanda%20tecnicas%20%20%20uladech.pdf>
- Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias. (s.f.). *modalidades de enseñanza*. Obtenido de <http://courseware.url.edu.gt/DESAC1/Guias/Modalidades%20%20y%20%20M%C3%A9todos%20de%20Semipresencialidad.pdf>
- Myers, C., Rivas, L., & Santeliz, N. (2008). *estrategias didacticas*. republicana Bolivariana de Venezuela . Obtenido de <https://es.slideshare.net/estrategiasdidacticas/estrategias-didacticas>
- Ninasunta, t., & Patricia. (2013). *Las técnicas de expresión plástica que inciden en el desarrollo del motor fino en el aula*. Iatacunga: LATACUNGA / UTC / 2013. Obtenido de <http://181.112.224.103/handle/27000/1537>
- Pozo, A., & Rodriguez, B. (2010). *Material concreto*.
- Puertas, P. (2017). *La motricidad fina en el aprendizaje de la pre-escritura en los niños y niñas de 5 años de primer año de educación general básica en la Escuela Fiscal Mixta “Avelina Lasso de Plaza” período lectivo 2015-2016*. D. M. Quito. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11595/1/T-UCE-0010-1849.pdf>
- Ramirez , R. (2013). *La Importancia Del Aprendizaje Significativo*. Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/137214355/La-Importancia-Del-Aprendizaje-Significativo>
- Ramos, J. J. (2016). *Material concreto y su influencia en el aprendizaje de geometría en estudiantes de la Institución Educativa Felipe Santiago Estenos, 2015*. Lima. Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7219/Ramos_tj.pdf?sequence=1
- Rodríguez, L. (2010). *la teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Obtenido de <https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf>

- Rutas de aprendizaje. (2015). *¿Que y como aprenden nuestros niños?* Primera edición: 2015. Obtenido de file:///C:/Users/johny/Downloads/documentos-Inicial-PersonalSocial-II.pdf
- Tocte. (2013). *espresiones grafico plasticas*. Obtenido de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/1537/1/T-UTC-1390.pdf>
- Torres, H., & Girón, D. (2009). *Didactica general*. Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Uicab, G. R. (s.f.). *materiales didacticos*. Mexico. Obtenido de <http://funes.uniandes.edu.co/5119/1/UicabMaterialesAlme2009.pdf>
- Universidad, Rafael laadivar. (s.f.). *Didactica*. En u. R. Quezaltiesango. Obtenido de http://biblio3.url.edu.gt/Libros/didactica_general/2.pdf
- Valenzuela, M. J. (2015). *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 "Señor de los Milagros" del distrito de Comas, 2015*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vasquez, J. M. (2017). *Aplicación de técnicas didácticas para mejorar el aprendizaje de los estudiantes de Historia Regional, de la Facultad de Ciencias Sociales U.N.S.C.H. Ayacucho 2012-II*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1706/TD%20CE%201803%20V1%20-%20Vasquez%20Gonzales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO N° 01

Tabla De Operacionalización De Variables

Problemas	Variables	Dimensiones	Indicadores
¿Cómo el programa de actividades plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Particular Nuevo Perú distrito Juliaca provincia San Román región Puno, año 2016?	<p>Técnicas gráfico plásticas</p> <p>Motricidad fina</p>	<p>Actividades Plásticas</p> <p>Enfoque Significativo</p> <p>Material concreto</p> <p>Movimiento de las manos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Planificación. • Desarrollo de las Actividades plásticas. • Evaluación. • Motivación • Aplicación • Después de la aplicación. <p>Papeles de diferentes texturas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tijera. • Lápiz. • Plumón • Goma. • Papel cedita • Papel lustre • Colores. • plastilina. <p>•</p>

ANEXO N° 2 PRE TEST (LISTA DE COTEJO)

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen	¿Punza el contorno de una imagen	¿Punza el contorno de una imagen	¿Perfecciona sus trazos circulares?	¿Realiza el trazado en planos gráficos?	¿Utiliza correctamente la técnica de los embolillados?	¿Reconoce perfectamente las dimensiones?	¿Constata y una imagen ampliando la técnica del trazado?	¿Elabora diferentes figuras aplicando la técnica del plegado?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural sentarse cuando pinta?	¿Realiza diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, respetando la técnica del recorte ?	¿Ase plegados para formar figuras sencillas?	¿Aplica su creatividad para elaborar figuras empleando la técnica de?	¿Dobla la hoja por mitad luego de la ejecución ?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el armado de rompecabeza ?	¿Freza siguiendo un patrón?	¿Amasa con con ambas manos dando de consistencia ?	¿Le da forma determinada a la plastilina ?	TOTAL	NOTA		
		01	Alamo 1	01	01	01	01	00	00	01	00	00	00	00	01	00	00	00	01	01	00	00	01	00	01	01	01	09	C
02	Alamo 2	01	01	00	01	01	00	01	01	00	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	00	01	01	00	15	B	
03	Alamo 3	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	00	01	01	00	01	01	01	17	A	
04	Alamo 4	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	01	01	00	01	01	01	00	00	00	00	01	01	01	10	C	
05	Alamo 5	01	01	01	01	00	01	00	01	00	01	01	01	00	01	00	01	00	01	00	01	01	01	00	01	01	15	B	
06	Alamo 6	00	01	01	01	01	00	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	00	01	15	B	
07	Alamo 7	01	01	00	01	01	00	01	01	00	01	01	01	00	01	01	00	01	00	00	00	00	01	00	00	00	10	C	
08	Alamo 8	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	18	A	
09	Alamo 9	01	00	01	00	01	01	00	01	00	01	00	00	00	00	01	00	00	00	01	00	00	01	00	01	01	10	C	
10	Alamo 10	00	01	00	01	01	00	01	01	01	01	01	01	00	01	00	01	00	01	01	01	00	01	01	01	01	13	B	
11	Alamo 11	01	00	01	00	01	00	01	01	01	01	01	00	00	01	01	01	01	01	00	01	00	01	01	01	01	14	B	
12	Alamo 12	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	17	A	
13	Alamo 13	00	01	00	01	01	00	00	00	00	00	00	00	00	00	01	00	00	01	00	00	00	00	01	00	01	08	C	
14	Alamo 14	01	01	01	00	00	01	01	01	01	01	01	01	01	00	00	00	00	01	01	01	01	00	00	00	00	12	B	
15	Alamo 15	00	00	00	00	00	01	00	00	00	00	00	00	00	00	01	00	01	00	00	00	01	01	00	01	01	06	C	
16	Alamo 16	01	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	01	00	01	00	01	00	00	00	01	01	00	01	01	10	C	
17	Alamo 17	00	01	00	00	01	01	00	00	00	00	00	00	00	00	01	00	01	01	00	00	01	01	00	01	01	09	C	
18	Alamo 18	00	01	01	00	01	01	00	01	00	00	00	01	00	00	01	00	01	00	01	00	01	01	00	01	01	12	B	
19	Alamo 19	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	00	00	01	01	00	01	01	15	B	
20	Alamo 20	01	00	01	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	01	01	00	00	01	00	01	00	08	C
21	Alamo 21	01	01	00	01	00	01	01	01	00	01	00	01	01	01	01	00	01	01	00	00	01	01	00	01	01	14	B	
22	Alamo 22	00	01	00	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	00	01	01	01	01	01	00	00	01	01	14	B	
23	Alamo 23	00	01	00	01	01	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	01	01	01	01	00	01	01	15	B	
24	Alamo 24	01	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	00	00	01	00	00	00	01	00	00	01	01	00	01	07	C	
25	Alamo 25	01	00	01	00	00	01	00	01	00	01	00	00	01	00	00	01	00	00	01	00	01	00	01	01	01	10	C	
26	Alamo 26	00	01	01	00	00	01	01	00	01	00	00	01	01	00	01	00	01	00	01	00	00	01	00	00	01	00	09	C
27	Alamo 27	00	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	01	10	C	
28	Alamo 28	00	01	01	01	00	01	00	00	01	01	00	00	01	00	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	10	C	
29	Alamo 29	00	00	01	00	01	00	01	00	00	01	00	00	01	00	00	00	01	01	01	00	01	00	01	01	01	10	C	
30	Alamo 30	01	00	00	00	01	00	00	01	00	00	00	01	01	00	01	01	00	00	01	00	01	00	01	00	00	09	C	
31	Alamo 31	00	01	00	01	00	01	01	00	01	00	00	00	01	01	01	00	01	00	01	00	01	00	00	01	00	01	10	C
32	Alamo 32	00	00	00	00	00	01	00	01	00	01	00	01	01	00	01	00	01	00	00	00	01	01	01	01	01	01	10	C

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 23 preguntas, 17 equivalen a un punto (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u (4,7,9,11,13 y 17).

LEYENDA
1-(SI) 0-(NO)

ANEXO N° 3 DESARROLLO DEL PROGRAMA

TÍTULO:

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO PERÚ DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2016.

1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:

En la actualidad se ve que la educación inicial que se ofrece en el Perú no es la apropiada ya que principalmente en las instituciones particulares se observa que las docentes se preocupan más en los aprendizajes cognitivos dejando de lado las actividades significativas como son las técnicas gráfico plásticas que para el niño son fundamentales en su desarrollo, los cuales deben de tomarse en cuenta para lograr de esta forma mejorar el aprendizaje de los niños.

Al observar las dificultades en el desarrollo motor fina de los niños con lleva a un bajo nivel en su aprendizaje ya que es básico que el niño desarrolle su coordinación fina para lograr el aprendizaje en la escritura a la vez un dominio de los dedos, brazos y manos.

De acuerdo a la realidad de las instituciones privadas en nuestra localidad se ha podido constatar que las docentes no trabajan las actividades gráfico plástico, conllevando a que los niños les falta desarrollar su motricidad fina ya que se vio que no saben coger correctamente el lápiz, la tijera y tienen dificultades en la escritura.

Por tal motivo el presente proyecto pretende demostrar que las técnicas gráfico plásticas son fundamentales y ayudan al niño a desarrollar tareas que le permitan una

gran destreza y firmeza en su personalidad, actualmente la educación que debemos de impartir las docentes es no solo cognitiva si no que ellos sean capaces de resolver sus problemas por si solos, y no generar niños inseguros.

IMPORTANCIA DE LA UTILIZACION DE ESTRATEGIAS

Consecuentemente el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes técnicas gráfico plásticas como el Recorte de papel con los dedos, Recortar con tijeras, Enbolillar, Punzar, Pintar, Coloreado, Dibujo, Moldeado con plastilina que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose bajo el enfoque significativo y utilizando material concreto.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:

¿Cómo el programa de actividades plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Particular Nuevo Perú distrito Juliaca provincia San Román región Puno, año 2016?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

¿Cómo el programa de actividades plásticas basadas en el enfoque del aprendizaje significativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa Particular Nuevo Perú distrito Juliaca provincia San Román región Puno, año 2016?

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada

previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales. La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

4. PLAN DE APRENDIZAJE:

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al tercer bimestre.

5. EVALUACIÓN:

Según el Ministerio de Educación, se debe evaluar el desarrollo de la psicomotricidad, la construcción de la identidad personal y autonomía, el desarrollo de las relaciones de convivencia democrática y el testimonio de vida en la formación cristiana ya que estos constituyen los propósitos generales del área. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto de procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

ANEXO N° 4

SESIONES DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Comunicación
5	Fecha de aplicación	06/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama


II. NOMBRE DE LA SESION:

Valoro mi nombre

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con precisión, eficacia su y rapidez su nombre	<ul style="list-style-type: none"> • Hace la técnica del repaso de su nombre con plumón • Elabora la técnica del embolillado y pegado Repasa firmemente su nombre con plumón	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan entusiasmo al repasar y embolillar su trabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “la niña Juanita” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Cómo se llaman ustedes? • ¿todos se llaman iguales? • ¿Por qué no nos llamamos iguales? • 	<p>Recurso humano. Canción.</p>	<p>10 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el valor de mi nombre</p> <p>Trabajan en su hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del, embolillado y pegado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente indica cómo se va a realizar y como pegar los embolillados • Segundo la docente hace entrega de la hoja de aplicación • Tercero los niños repasar su nombre con el plumón • Cuarto los niños empiezan, embolillar y pegar encima de su nombre como les gusta • Quinto ya terminado el trabajo se hace entrega a la docente 	 <ul style="list-style-type: none"> • Papel bond • Plumón • Papel crepe • Goma 	<p>30 minutos</p>

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me senti? • ¿Qué aprendi? • ¿Qué podriamos trabajar otro dia? 		10 minutos
---	--	--	------------

V. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

NIÑA JUANITA

Niña juanita niña bonita (bis)

Se lava la carita con agua y jabón (bis)

Se peina su cabello shac shac shac (bis)

Se lustra su zapato toc toc toc (bis)


 Johanna D. Vargaya Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON NAKAYAMA LACEDO
 DIRECTOR
 I.E.S.P. NUEVO PERU
 C.M. HOSOGAYMA

INSTRUMENTO DE EVALUACION 01

LISTA DE COTEJO

I. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Comunicación
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Valoro mi nombre

SESIÓN N° 01				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Repasa firmemente su nombre con plumón	Hace la técnica embolillados donde se les es indicado.	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros en su nombre	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A

Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Matemáticas
5	Fecha de aplicación	07/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama


II. NOMBRE DE LA SESION:

Las dimensiones (arriba, abajo, encima, debajo, izquierda, derecho, dentro fuera) años

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemáticas	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con precisión, eficacia y rapidez a nivel viso motriz, óculo manual y óculo podal.	<ul style="list-style-type: none"> Trabaja en equipo las dimensiones Colorea el trabajo de acuerdo al modelo dado en clase Haciendo la técnica del pintado, embolillado, pegado Trabaja en equipo las dimensiones y pinta sin salirse de la línea	<ul style="list-style-type: none"> Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> Hace la técnica de los embolillados en los dibujos de las dimensiones Manifiestan entusiasmo al pintar con sus compañeros en equipo	<ul style="list-style-type: none"> Lista de cotejo Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos la canción “adentro afuera” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Conocen las dimensiones? • ¿Cuáles son las dimensiones? 	Recurso humano. Canción.	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento de las dimensiones con algunas preguntas</p> <p>En una cartulina brevemente dibujada: Realizamos la técnica del pintado, embolillado y pegado de palitos de fosforo sobre el dibujo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero los niños forman grupos para trabajar en equipo • Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • Cuarto los niños empiezan a pintar, embolillar y pegar palitos en la cartulina • Quinto ya terminado el trabajo un niño de cada grupo expondrá el trabajo que realizaron señalando las dimensiones y ubicaciones del dibujo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lámina. • Papel bond • Punzón • Lápiz • Colores • Goma 	30 minutos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron?, • ¿les gusto trabajar en equipo? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		11 minutos
---	--	--	------------

X. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

ADENTRO AFUERA

Adentro afuera arriba abajo
siempre estoy feliz (bis)

Desde que Jesús entro a mi corazón

Adentro afuera arriba abajo
siempre estov feliz


 Jacqueline D. Margayo Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. MAMAYAMA NADEIRO
 DIRECTOR
 I.E.E. Pz. NUEVO PERU
 C.01 Tulumayo

INSTRUMENTO DE EVALUACION 02

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Matemática
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CLASE	Las dimensiones
4.		

SESIÓN N° 02				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Trabaja en equipo las dimensiones y pinta sin salirse de la línea	Hace la técnica de los embolillados en los dibujos de las dimensiones	Hace la técnica del pegado utilizando el material facilitado	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	0	1	1	B
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	0	0	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	1	B
Alumno 15	0	1	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	0	1	1	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	0	1	1	B
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Comunicación
5	Fecha de aplicación	08/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama


II. NOMBRE DE LA SESION:

Dimensiones (A la orilla)

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con precisión, eficacia la dimensión (a la orilla)	<ul style="list-style-type: none"> • Hace la técnica del pegado de plastilina • Marca con x lo que no corresponde • Reconoce donde es la orilla • Dibuja firmemente “x” con lápiz el dibujo que no corresponde al tema “a la orilla” 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace la técnica del pegado de plastilina en tu hoja de aplicación • Manifiestan entusiasmo al reconocer y pegar plastilina 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Se les cuenta un cuento “la orilla” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama el cuento? • ¿si el lápiz esta al bode de la mesa estará en la orilla? • Si el pan está al borde de la charola es por esta en la • ¿a qué se le llama orilla? 	Recurso humano. Canción.	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema</p> <p>Trabajan en su hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del pegado de la plastilina:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente indica cómo se va a realizar y como y donde pegar la plastilina • Segundo la docente hace entrega de la hoja de aplicación • Tercero los niños marcan con x lo que no corresponde • cuarto los pegan la plastilina en el dibujo del pan que está en la orilla • Quinto ya terminado el trabajo se hace entrega a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación • lápiz • plastilina 	30 minutos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me senti? • ¿Qué aprendi? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		12 minutos
---	--	--	------------

XV. SECUANCIA DIDACTICA:

Cuento:

ADENTRO AFUERA

Una vez una piedra que siempre
estaba a la orilla del mar fue
recogido y llevado muy lejos

Asi la piedra al no poder volver a ver
el mar se sintió muy muy triste

Asi que pidió ayuda de una rueda
para que pueda volver a ver y estar a
las orillas del mar


 Jacqueline D. Vargaya Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. HAZAIZAMA MACERO
 DIRECTOR
 E.E.D.M. NUEVO PERÚ
 C.M. TUBACORA

INSTRUMENTO DE EVALUACION 03

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Comunicación
2.	GRADO	4 años
3.	SECCION	Las hormiguitas
4.	TEMA DE CASE	A la orilla de

SESIÓN N° 03				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dibuja firmemente “x” con lápiz el dibujo que no corresponde al tema “a la orilla”	Hace la técnica del pegado de plastilina en tu hoja de aplicación	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros en el tema	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A

Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Comunicación
5	Fecha de aplicación	09/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama


II. NOMBRE DE LA SESION:

Mi identidad

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Desarrollo de la motricidad	Reconoce eficacia su identidad	<ul style="list-style-type: none"> • Hace la técnica de los embolillados, rasgado, pintado • Colorea su trabajo • Trabaja en equipo y reconoce su identidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Hace la técnica del repaso • Manifiestan entusiasmo al reconocer su identidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos una canción “niña juanita” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se llama la canción? • ¿Quién soy? • ¿Soy un niño o una niña? • ¿Porque soy diferente que mi compañero (a)? 	Recurso humano. Canción.	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de mi identidad</p> <p>De les hace entrega la cartoneta brevemente dibujada</p> <p>Realizamos la técnica del pintado, embolillado, rasgado y repaso</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero los niños forman grupos para trabajar en equipo • Segundo la docente indica cómo se va a realizar y como y donde pegar la plastilina • Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • Cuarto los niños empiezan a pintar, embolillar, rasgar y repasar su trabajo grupal • Quinto ya terminado el trabajo un niño de cada grupo expondrá el trabajo que realizaron señalando que secuencia se siguió. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación • lápiz • plastilina 	30 minutos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me senti? • ¿Qué aprendi? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		15 minutos
---	--	--	------------

XX. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

NIÑA JUANITA

Niña juanita niña bonita (bis)

Se lava la carita con agua y jabón (bis)

Se peina su cabello shac shac shac (bis)

Se lustra su zapato toc toc toc (bis)


 Jacqueline D. Vargaya Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. NAKAYAMA MACEDO
 DIRECTOR
 I.D.E.E.P. NUEVO PERU
 C.M. 100000000

INSTRUMENTO DE EVALUACION 04

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Comunicación
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Mi identidad
4.		

SESIÓN N° 04				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Trabaja en equipo y reconoce su identidad	Hace la técnica de los embolillados, rasgado, pintado	Hace la técnica del repaso	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A

Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	0	B
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Ciencia y ambiente
5	Fecha de aplicación	10/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

II. NOMBRE DE LA SESION:

Cuidemos el medio ambiente

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Ciencia y ambiente	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia y valora el medio ambiente	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza la técnica del dátilo recorte y trazo • Reconoce con eficacia y valora el medio ambiente • Dibuja con “X” lo que no corresponde 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan entusiasmo al reconocer su medio ambiente donde vive 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Cantamos un cuento Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde vivimos? • ¿Qué es el medio ambiente? • ¿el medio ambiente estará contaminado? • ¿debemos cuidar nuestro medio ambiente? 	Recurso humano. cuento	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema cuidemos el medio ambiente De les hace entrega hojas de aplicación <ul style="list-style-type: none"> • Primero los niños forman grupos para trabajar en equipo • Segundo la docente indica cómo se va a realizar y como y donde pegar la plastilina • Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • Cuarto los niños empiezan a pintar, embolillar, rasgar y repasar su trabajo grupal • Quinto ya terminado el trabajo un niño de cada grupo expondrá el trabajo que realizaron señalando que secuencia se siguió. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación • lápiz • plastilina 	30 minutos

--	--	--	--

XXV. SECUANCIA DIDACTICA:

Cuento:

MI MUNDO MAGICO

Había una vez un mundo mágico
 Donde un niño vivía muy feliz pero
 un día su mundo mágico se enfermó
 muy triste el niño fue en busca de
 un doctos el sol que era el doctor
 dijo yo veo a rededor de tu mundo
 mágico y sé que por la
 contaminación se está enfermando
 cuidemos a nuestro mundo mágico
 porque en ella todo tenemos.....


 Jacquelin D. Vergara Puma
 PROFESORA DE AULA

 
 EMERSON O. MAKAYAMA MACEDO
 DIRECTOR
 ILEE P. NUEVO PERU
 C.N. 108089008

INSTRUMENTO DE EVALUACION 05

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Comunicación
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Cuidando el medio ambiente
4.		

SESIÓN N° 05				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce con eficacia y valora el medio ambiente	Dibuja con “X” lo que no corresponde	Manifiestan entusiasmo al reconocer su medio ambiente donde vive	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	0	B
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Matemática
5	Fecha de aplicación	13/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama


II. NOMBRE DE LA SESION:

Los colores rojo y azul

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Comunicación	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia los colores primarios azul y rojo	<ul style="list-style-type: none"> • Hace la técnica de rasgado y pega correctamente • Reconoce los colores rojo y azul 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan entusiasmo al reconocer los colores primarios rojo y azul 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUANCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una adivinanza Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen el color rojo? • ¿conocen el color azul? • ¿en nuestro salón habrá el color rojo o azul? • Que objetos u cosas son de esos colores 	Recurso humano. Canción.	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de los colores rojo y azul</p> <p>De les hace entrega una hoja de aplicación Realizamos la técnica del rasgado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente indica cómo se va a realizar y donde pegar el rasgado de colores • Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • Cuarto los niños empiezan pedacear el papel lustre rojo y azul y pegar en el dibujo indicado • Quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente <div style="text-align: center; margin-top: 20px;">  </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación • Papel lustre • goma 	30 minutos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron?, • ¿Cómo me senti? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		14 minutos
---	---	--	------------

XXX. SECUANCIA DIDACTICA:

Adivinaza:

ADIVINAZA
 Qué será que será
 Late muy suavemente dentro de mí y
 me hace muy feliz
 Rpta: **corazon**



 Jackeline D. Vargaya Puma
 PROFESORA DE AULA




 ROSENDO HUAYANA MACEDO
 DIRECTOR
 I.E.E. N. NUEVO PERU
 U.M. 124.000000

INSTRUMENTO DE EVALUACION 06

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Matemática
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Los colores rojo y azul
4.		

SESIÓN N° 06				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce los colores rojo y azul	Hace la técnica de rasgado y pega correctamente	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Matemática
5	Fecha de aplicación	14/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

II. NOMBRE DE LA SESION:

Mi primer rompecabezas

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemática	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia el trabajo mostrado por la docente	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos la técnica del pegado • Recorta por la línea punteada del dibujo • Pega en orden utilizando poca goma su primer rompecabezas 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan entusiasmo al armar su rompezabeza de papel • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUANCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “el pulgarcito” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen el avión? • ¿de qué color es? • ¿Dónde vuela? • ¿nos puede llevar de un lugar y a otro? 	Recurso humano. Canción.	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema a realizar De les hace entrega una hoja de aplicación Realizamos la técnica del pegado: <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente indica cómo se va a realizar y donde pegar el rompecabezas • Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • Cuarto los niños empiezan recortar la imagen y armar el avión para luego pegar en orden como su primer rompecabezas • Quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación • Papel bon • Tijera • goma 	30 minutos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me sentí? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		15 minutos
---	--	--	------------

XXXV. SECUANCIA DIDACTICA:

Adivinaza:

A pulgarcito le invitaron (bis)
 A dar un paseo en un avión (bis)
 La gasolina del avión se terminó (bis)
 Y el avión se empezó a caer (bis)
 Y pulgarcito muy valiente (bis)
 Se asomó de la ventana del avión (bis)
 Y el avión estaba en un jardín
 Lleno, lleno de lindas flores
 Oe oe oa


 Jackeline D. Yargaya Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. NAKAYAMA MASEDO
 DIRECTOR
 I.E.E.P. NUEVO BIRLO
 C.M. 190000000

INSTRUMENTO DE EVALUACION 07

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Matemática
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Mi primer rompecabezas
4.		

SESIÓN N° 07				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Recorta por la línea punteada del dibujo	Pega en orden utilizando poca goma su primer rompecabezas	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	0	1	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	0	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	0	1	B
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 08

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Seccion/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	mejorando nuestra motricidad
4	Área	Matemática
5	Fecha de aplicación	15/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

II. NOMBRE DE LA SESION:

Secuencia vertical

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemática	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia el trabajo mostrado por la docente	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos la técnica del embolillado y pegado • Repasa firmemente con plumos la línea punteada • Pega en orden los embolillados utilizando poca goma 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “el pulgarcito” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿a qué se llama secuencia vertical? • ¿entienden esa palabra? • ¿Qué cosas en nuestra clase están pegadas verticalmente? 	Recurso humano. Canción.	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema a realizar De les hace entrega una hoja de aplicación Realizamos la técnica del embolillado y pegado: <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente indica cómo se va a realizar el tema • Segundo la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • Cuarto los niños empiezan repasar la línea trazada con plumos • Quinto los niños empiezan a realizar los embolillados para pegar en la hoja de aplicación. • sexto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación • Papel bon • Papel crepe • plumón • goma 	30 minutos



ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me sentí? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		16 minutos
---	--	--	------------

XL. SECUANCIA DIDACTICA:

Adivinaza:

A pulgarcito le invitaron (bis)
 A dar un paseo en un avión (bis)
 La gasolina del avión se terminó (bis)
 Y el avión se empezó a caer (bis)
 Y pulgarcito muy valiente (bis)
 Se asomó de la ventana del avión (bis)
 Y el avión estaba en un jardín
 Lleno, lleno de lindas flores
 De oe oa


 Jacqueline D. Vargaya Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. MAMAYAMA MACEDO
 DIRECTOR
 I.E. E. P. N. NUEVO BIERO
 C.M. 100000000

INSTRUMENTO DE EVALUACION 08

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Matemática
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Secuencia vertical
4.		

SESIÓN N° 08				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Repasa firmemente con plumos la línea punteada	Pega en orden los embolillados utilizando poca goma	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	0	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 09

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	mejorando nuestra motricidad
4	Área	Personal social
5	Fecha de aplicación	16/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

II. NOMBRE DE LA SESION:

Los alimentos

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia el trabajo mostrado por la docente sobre los alimentos	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos la técnica del embolillado y pegado • Colorea sin pasar los bordes del dibujo • Pega en orden los embolillados utilizando poca goma 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan entusiasmo al realizar su trabajo • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “los alimentos” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son los alimentos? • ¿Dónde se encuentran los alimentos • ¿las frutas y verduras serán alimentos? • ¿nos harán crecer? • 	Recurso humano. Canción.	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de los alimentos</p> <p>De les hace entrega una hoja de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del embolillado, pegado y coloreado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Se les hace entrega de la hoja de aplicación • Tercero se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • Cuarto los niños empiezan colorear • Quinto los niños empiezan a realizar los embolillados para pegar en la fruta que es uno de los alimentos • sexto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • Hoja de aplicación • Papel crepe • colores • goma 	30 minutos



ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron?, • ¿Cómo me senti? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		17 minutos
---	---	--	------------

XLV. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

LOS ALIMENTOS
 Los alimentos los alimentos
 Que ricos son (bis)
 Tienes vitaminas
 Tienes proteínas
 Para crecer
 Y ser muy feliz


 Jackeline B. Vargaya Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. NMATIRRA MACEDO
 DIRECTOR
 I.E.E.P. NUEVO PIRLO
 C.M. 106069058

INSTRUMENTO DE EVALUACION 09

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Personal social
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Los alimentos
4.		

SESIÓN N° 09				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Colorea sin pasar los bordes del dibujo	Pega en orden los embolillados utilizando poca goma	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
Alumno 1	0	1	1	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	1	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 10

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Matemática
5	Fecha de aplicación	17/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

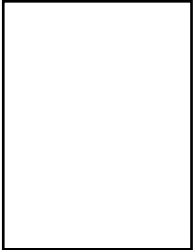
II. NOMBRE DE LA SESION:

Figuras geométricas (EL CUADRADO)

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemática	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia las figuras geométricas (el cuadrado)	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos la técnica del recorte y pegado • Hace su trabajo con mucho entusiasmo • recorta en línea si pasar los bordes • Pega en forma cuadrada los palitos coloreados 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUANCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “las figuras geométricas” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen las figuras geométricas? • ¿Qué son las figuras geométricas? • ¿Dónde se encuentran estas figuras geométricas • ¿el cuadrado será una figura geométrica? • ¿Cómo es el cuadrado? 	Recurso humano. Canción.	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de las figuras geométricas</p> <p>De les hace entrega de materiales a utilizar como cartulina, palitos coloreados</p> <p>Realizamos la técnica del recorte y pegado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • segundo se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • tercero los niños empiezan recortar la cartulina en forma de un cuadrado • cuarto al terminar el recorte los niños empiezan pegar los palitos de colores en el contorno de la cartulina en forma de cuadrado • quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • cartulina • palitos de color • tijera • goma 	30 minutos

	<ul style="list-style-type: none"> • quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 		
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me sentí? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		15 minutos

L. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

LAS FIGURAS GEOMETRICAS

Yo vi yo vi una casa, una casa
cuadrada (bis)

Yo vi yo vi una pelota de forma
redonda (bis)

Todo lo que veo son formas muy
bonitas la la la la la.

Tra la la la la la


 Jacqueline D. Vergara Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. NAKAYAMA MACEDO
 DIRECTOR
 D.E.E. PE. NUEVO PERU
 C.M. 100300050

INSTRUMENTO DE EVALUACION 10

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Matemática
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Las figuras geométricas (el cuadrado)
4.		

SESIÓN N° 10				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	recorta en línea si pasar los bordes	Pega en forma cuadrada los palitos coloreados	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
Alumno 1	0	1	1	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	1	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 11

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Matemática
5	Fecha de aplicación	20/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

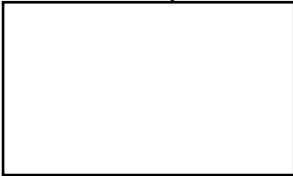
II. NOMBRE DE LA SESION:

Figuras geométricas (EL RECTANGULO)

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemática	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia las figuras geométricas (el rectángulo)	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos la técnica del recorte y pegado • Hace su trabajo con mucho entusiasmo • Colorea en línea si pasar los bordes • Pega la lana al borde de la figura geométrica 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “las figuras geométricas” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen las figuras geométricas? • ¿Dónde se encuentran estas figuras geométricas • ¿el rectángulo será una figura geométrica? • ¿Cómo es el rectángulo? • ¿el rectángulo será igual que el cuadrado? (por qué) 	<p>Recurso humano. Canción.</p>	<p>10 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de las figuras geométricas</p> <p>De les hace entrega de materiales a utilizar como hojas de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del coloreado, recorte y pegado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • segundo se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • tercero los niños empiezan recortar la lana de diferentes colores y tamaños • cuarto al terminar el recorte de la lana los niños empiezan pegar al borde de cada rectángulo que encuentran en la hoja • quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • hoja de aplicación • colores • lana • tijera • goma 	<p>30 minutos</p>

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me sentí? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		15 minutos
---	--	--	------------

LV. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

LAS FIGURAS GEOMETRICAS

Yo vi yo vi una casa, una casa
cuadrada (bis)

Yo vi yo vi una pelota de forma
redonda (bis)

Todo lo que veo son formas muy
bonitas la la la la la.

Tra la la la la la


 Jackeline D. Yargaya Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. HUAYRA MATEO
 DIRECTOR
 I.E.E. N. NUEVO PERU
 C.M. URBANOS

INSTRUMENTO DE EVALUACION 11

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Matemática
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	las figuras geométricas (el rectángulo)
4.		

SESIÓN N° 11				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Colorea en línea si pasar los bordes	Pega la lana al borde de la figura geométrica	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	1	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 12

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Matemática
5	Fecha de aplicación	21/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

II. NOMBRE DE LA SESION:

Lateralidades (izquierda derecha)

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemática	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia las lateralidades izquierda derecha	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos la técnica del pintado • Hace su trabajo con mucho entusiasmo • Reconoce sus lateralidades • Colorea en línea si pasar los bordes 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “las figuras geométricas” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conocen las lateralidades de su cuerpo? • ¿levanten la mano derecha? • ¿levanten la mano izquierda? • Den un salto a la izquierda y otro a la derecha 	<p>Recurso humano. Canción.</p>	<p>10 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de las lateralidades</p> <p>De les hace entrega hojas de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del coloreo pintado, recorte y pegado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • segundo se les hace entrega de los materiales que se va a utilizar • tercero los niños empiezan pintar con color rojo la flecha que indica a la izquierda • cuarto los niños empiezan pintar con color azul la flecha que indica a la izquierda • quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • hoja de aplicación • colores 	<p>30 minutos</p>

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me senti? • ¿Qué aprendi? • ¿Qué podriamos trabajar otro día? 		15 minutos
---	--	--	------------

LX. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

LAS LATERALIDADES

izquierda (bis)

derecha (bis)

123 asi salto yo

izquierda (bis)

derecha (bis)

123 asi aplaudo yo

izquierda (bis)


derecha (bis)

123 asi zapateo yo

hey hey hey


 Jackeline D. Vargaya Puma
 PROFESORA DE AULA




 EMERSON D. NAKAYAMA MACEDO
 DIRECTOR
 ILEEL P. NUEVO PENO
 C.M. 10620000

INSTRUMENTO DE EVALUACION 12

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Matemática
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Lateralidades
4.		

SESIÓN N° 12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce sus lateralidades	Colorea en línea si pasar los bordes	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
Alumno 1	0	1	1	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	0	1	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	1	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	0	1	1	B

SESIONES DE APRENDIZAJE 13

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Personal social
5	Fecha de aplicación	22/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

II. NOMBRE DE LA SESION:

(Entrar salir)

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Personal social	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia las secuencias de entrar y salir	<ul style="list-style-type: none"> • Recorta por la línea indicado • Traza en línea el camino donde se llegará a la tienda 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUANCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “mi escuelita” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conoces la secuencia de entrar y salir? • ¿Cuándo decimos que entramos? • ¿Cuándo decimos que salimos? <p>Observa si estoy entrando o saliendo</p>	<p>Recurso humano. Canción.</p>	<p>10 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de las secuencias de entrar y salir el docente hará un ejemplo con la puerta del salón al entrar, salir se realizará las preguntas correspondientes</p> <p>De les hace entrega hojas de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del recorte, dibujo y pegado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • segundo se les hace entrega las hojas de aplicación • tercero en la hoja 1 harán el trazo del camino para llegar a la tienda de ropas y recortara los niños y pegarán en la tienda • cuarto en la hoja 2 recortara la niña y pegaran al salir del auto, • quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • hoja de aplicación • lápiz • tijera • goma 	<p>30 minutos</p>

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron?, • ¿Cómo me senti? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		15 minutos
---	---	--	------------

LXV. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

MI ESCUELITA

Al entrar a mi escuelita
Canto rio juego
Con mis amiguitos (bis)
Al salir de mi escuelita triste me voy
Pero sé que mañana volveré muy
alegre
Tra la la la la la


 Jackeline D. Vargaya Puma
 PROFESORA DE AULA

 
 EMERSON D. NAKAYAMA MACEDO
 DIRECTOR
 I.E.E.P. NUEVO PERÚ
 C.M. TUBORGANA

INSTRUMENTO DE EVALUACION 13

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Personal social
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Secuencia entrar y salir
4.		

SESIÓN N° 13				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Traza en línea el camino donde se llegara a la tienda	Recorta por la línea indicado	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	0	1	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A

Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	1	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	0	1	1	B

SESIONES DE APRENDIZAJE 14

I. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Matemática
5	Fecha de aplicación	23/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

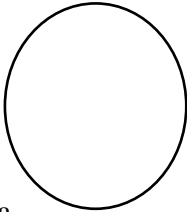
II. NOMBRE DE LA SESION:

Buscando el círculo

III. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemática	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia el tema a tratar buscando el círculo	<ul style="list-style-type: none"> • Colorea haciendo círculo sin pasar los bordes de la figura • Observa cuidadosamente las formas circulares 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfrutan del sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IV. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “las figuras geométricas” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conoces que es el círculo? • ¿en este salón que objetos observamos en forma circular? • ¿la pelota es en forma de círculo? <p>Dibujen en el aire con los dedos un círculo</p>	<p>Recurso humano. Canción.</p>	<p>10 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema buscando el círculo</p> <p>Se les hace entrega hojas de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica del pintado</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • segundo se les hace entrega las hojas de aplicación • tercero en la hoja de aplicación se observará y ubicara las formas circulares que se encuentran • cuarto deberán pintar en forma circular toda la forma circular que encuentran • quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • hoja de aplicación • plumón 	<p>30 minutos</p>

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me senti? • ¿Qué aprendi? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		15 minutos
---	--	--	------------

LXV. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

MI ESCUELITA

Al entrar a mi escolita
Canto rio juego
Con mis amiguitos (bis)
Al salir de mi escolita triste me voy
Pero sé que mañana volveré muy alegre
Tra la la la la la


 Jackyline D. Yargaya Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. NAKAYAMA MACEDO
 DIRECTOR
 I.E.T. P. NUEVO PERÚ
 C.M. TUMBAYAMA

INSTRUMENTO DE EVALUACION 14

LISTA DE COTEJO

V. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Matemática
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	Buscando el circulo
4.		

SESIÓN N° 14				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Observa cuidadosamente las formas circulares	Colorea haciendo circulo sin pasar los bordes de la figura	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indizado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A

Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	1	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

SESIONES DE APRENDIZAJE 15

VI. DATOS GENERALES:

1	Institución educativa	Nuevo Perú
2	Sección/ edad	4 años
3	Unidad didáctica	Mejorando nuestra motricidad
4	Área	Matemática
5	Fecha de aplicación	24/06/16
6	Docente del aula	Jackeline vargaya Puma
7	Practicante	Yudy Ruht Soncco Ccama

VII. NOMBRE DE LA SESION:

La secuencia (ir hacia)

VIII. EXPECTATIVA DEL LOGRO:

AREA	ORGANIZADOR	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	INDICADOR	ACTITUD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACION
Matemática	Desarrollo de la motricidad	Reconoce con eficacia las secuencias de ir hacia	<ul style="list-style-type: none"> • Hacemos la técnica de dátilo pintura y punzado • Realiza cuidadosamente el punzado alrededor de la imagen • Sigue la secuencia del dibujo con temperas utilizando la técnica dátilo pintura 	<ul style="list-style-type: none"> • Disfruta de sus logros y avances 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo • Hoja de aplicación

IX. SECUENCIA DIDACTICA:

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizamos las actividades permanentes: Les damos la bienvenida a los niños y niñas. Realizamos una canción “mi escuelita” Marcamos la asistencia. Respondemos las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿conoces la secuencia de salir y entrar? • ¿Cuándo decimos que entramos? • ¿Cuándo decimos que salimos? <p>Observa si estoy entrando o saliendo</p>	Recurso humano. Canción.	10 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Hacemos un breve reconocimiento sobre el tema de las secuencias ir hacia</p> <p>Se les hace entrega hojas de aplicación</p> <p>Realizamos la técnica de dactilo pintura y punzado:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primero la docente enseña la manera de cómo realizar el trabajo • Segundo se les hace entrega de las hojas de aplicación • Tercero se les hace entrega de los materiales de la técnica de punzado que lo realizara alrededor de la imagen • Cuarto se les entrega temperas para que haga el camino con la yema de los dedos hasta seguir la secuencia • Quinto ya terminado el trabajo los niños entregaran a la docente 	<ul style="list-style-type: none"> • hoja de aplicación • temperas • punzón de punta fina de caucho 	30 minutos

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogamos sobre la actividad realizada: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué hicieron? • ¿Cómo me sentí? • ¿Qué aprendí? • ¿Qué podríamos trabajar otro día? 		15 minutos
---	--	--	------------

LXV. SECUANCIA DIDACTICA:

Cancion:

MI ESCUELITA

Al entrar a mi escuelita
Canto rio juego
Con mis amiguitos (bis)
Al salir de mi escuelita triste me voy
Pero sé que mañana volveré muy
alegre
Tra la la la la la


 Jackyline D. Vargaya Puma
 PROFESORA DE AULA



 EMERSON D. NAKAYAMA MACERO
 DIRECTOR
 I.E.E. P. NUEVO PERÚ
 C.A. TURIBACAY

INSTRUMENTO DE EVALUACION 15

LISTA DE COTEJO

X. DATOS INFORMATIVOS

1.	AREA	Matemática
2.	GRADO	4 años
3.	TEMA DE CASE	La secuencia (ir hacia)
4.		

SESIÓN N° 15				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Realiza 1 cuidadosamente el punzado alrededor de la imagen	Sigue la secuencia del dibujo con temperas utilizando la técnica dátilo pintura	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado.	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	1	1	A

Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	1	1	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	0	1	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A
Alumno 30	1	1	1	A
Alumno 31	1	1	1	A
Alumno 32	1	1	1	A

**ANEXO N° 5
POS TEST (LISTA DE COTEJO)**

N° DE ORDEN	APELLIDOS Y NOMBRES	¿Utiliza correctamente el punzón?	¿PUNZA el contorno de una imagen?	¿desdosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno de una imagen?	¿Perfecciona sus trazos circulares?	¿Realiza el trazado en planos gráficos?	¿Utiliza correctamente la técnica de los embollidos?	¿Reconoce perfectamente las dimensiones?	¿Constuye una imagen ampliando la técnica del torzado?	¿Elabora diferentes figuras aplicando la técnica del plegado?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural sentarse cuando pinta?	¿Raspa diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del recorte ?	¿Ase plegados para formar figuras sencillas?	¿Aplica su creatividad para elaborar figuras empleando la técnica de?	¿Dobla la hoja por mitad luego de la explicación ?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el armado de compecaheza ?	¿Trenza siguiendo un patron?	¿Amasa con con ambas manos,dandole consistencia ?	¿Le da forma determinada a la plastilina ?	TOTAL	NOTA
		01	Alumno 1	01	01	01	00	01	00	01	01	00	01	01	00	01	00	01	00	01	01	01	01	01	01	01
02	Alumno 2	01	01	00	01	01	01	01	01	00	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	18	A
03	Alumno 3	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	18	A
04	Alumno 4	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	18	A
05	Alumno 5	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	19	A
06	Alumno 6	00	01	01	01	00	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	17	A
07	Alumno 7	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	00	00	01	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	15	B
08	Alumno 8	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	19	A
09	Alumno 9	01	00	01	00	01	01	01	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	01	00	00	01	01	01	14	B
10	Alumno 10	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	00	01	01	01	00	01	01	01	16	A
11	Alumno 11	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	18	A
12	Alumno 12	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	00	17	A
13	Alumno 13	00	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	00	01	01	01	16	A
14	Alumno 14	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	00	01	01	01	01	01	01	00	01	17	A
15	Alumno 15	00	00	00	00	00	01	01	00	00	01	00	01	00	01	00	01	01	00	01	01	01	00	01	11	C
16	Alumno 16	01	00	01	01	00	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	18	A
17	Alumno 17	01	01	00	01	01	01	00	00	01	00	00	01	00	01	01	01	01	00	00	01	01	01	01	11	B
18	Alumno 18	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	00	01	01	00	01	01	01	01	00	01	01	01	18	A
19	Alumno 19	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	00	01	01	01	01	17	A
20	Alumno 20	01	00	01	00	00	00	01	00	01	00	01	00	01	01	01	00	01	01	01	00	01	00	01	10	C
21	Alumno 21	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	18	A
22	Alumno 22	00	01	00	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	17	A
23	Alumno 23	00	01	00	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	17	A
24	Alumno 24	01	01	01	01	00	01	01	00	01	01	00	01	01	01	00	01	00	01	00	00	01	01	01	14	B
25	Alumno 25	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	17	A
26	Alumno 26	00	01	01	00	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	00	01	16	A
27	Alumno 27	01	00	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	17	A
28	Alumno 28	00	01	01	01	00	01	00	01	01	01	00	00	01	01	00	01	01	00	01	01	01	01	01	15	B
29	Alumno 29	01	00	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	17	A
30	Alumno 30	01	00	01	00	01	00	01	01	00	01	01	00	01	01	00	01	01	00	01	01	01	01	00	14	B
31	Alumno 31	01	01	00	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	01	01	00	01	01	01	01	01	01	17	A
32	Alumno 32	01	00	01	00	01	01	00	01	00	01	01	00	01	01	00	01	00	01	00	01	01	01	01	15	B

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 23 preguntas, 17 equivalen a un punto (1,2,3,5,6,8, 10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto (4,7,9,11,13 y 17).

LEYENDA
1= SI 0=NO



CARGO

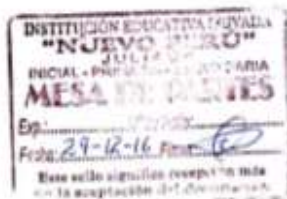
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

Año De La Consolidación Del Mar De Grau

COD. N° 0223

Juliaca, 14 de Mayo del 2016



CARTA DE PRESENTACION

Señor(a):

Lic. EMERSON D. NAKAYAMA MACEDO
DIRECTOR I.E.P. "NUEVO PERÚ" - JULIACA

Presente.

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la alumna SONCCO CCAMA YUDY RUHT, identificado con Código de Matricula N° 6907131020, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL; quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulado "PROGRAMAS DE TECNICAS GRAFICO PLASTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA PRIVADA NUEVO PERU DISTRITO DE JULIACA PROVINCIA SAN ROMAN REGION PUNO AÑO 2016" en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,


UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE
Lic. Patricia Hilario Toribio
COORDINADORA (a)
FILIAL ULADECH CATOLICA - JULIACA

Jr. Ayacucho N°407 Juliaca - Perú
Teléfono: (051) 323675 RPN: #518481
Web Site: www.uladech.edu.pe

EVIDENCIAS



FUENTE: En esta imagen explica los procedimientos de enseñanza que realizaran los niños



FUENTE: En esta imagen los niños trabajan muy entusiasmados el rectángulo

EVIDENCIAS



FUENTE: En esta imagen los niños hacen la técnica del rasgado