



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 324
TAMBOPATA, DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA SAN
ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. ARACELLI HUANCA ROJAS

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR

Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTA

Mgtr. Evangelina Yanqui Nuñez
MIEMBRO

Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO

Mgtr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR

AGRADECIMIENTO

A DIOS

Por darme la oportunidad de llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad, derramando tantas bendiciones.

También a la universidad ULADECH y a los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades, por compartir sus amplios conocimientos, experiencias y su sabiduría y por el apoyo incondicional en nuestra formación profesional

DEDICATORIA

Va dedicado a mi hijo Eddy Vilard por quien yo lucho día a día, para tener un mejor futuro.

De igual forma, a mi familia, a quien le debo toda mi vida, le agradezco el cariño, paciencia y su comprensión, a ustedes quienes han sabido fortalecerme con valores, lo cual me ha ayudado a salir adelante buscando siempre el mejor camino.

RESUMEN

El trabajo de investigación lleva por título aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 324 Tambopata, distrito Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016. La investigación es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 26 estudiantes de cuatro años edad. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. La población muestral fue sometida a un Pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 62% de los niños obtuvieron C y el 38% alcanzó B. Partiendo de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un Pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 88% han obtenido A y el 12% han obtenido una calificación de B. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años.

Palabra clave: Actividades plásticas, habilidad motriz, material concreto.

ABSTRACT

The research work has as its title application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, to develop fine motor skills in four-year-old children from the initial educational institution 324 Tambopata, Juliaca district, San Román province, Puno region, year 2016. The research is quantitative with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample population of 26 four-year-old students. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The sample population was subjected to a Pre-test, which showed that the students have a low level of fine motor development, since 62% of the children obtained C and 38% reached B. Based on these results, it was applied the didactic strategy during 15 learning sessions. Subsequently, a Post test was applied, the results of which were as follows: 88% had obtained A and 12% had obtained a grade of B. With these results, the research hypothesis that the application of plastic activities based on a collaborative approach using concrete material, significantly improved fine motor skills.

Keyword: Plastic activities, motor skills, concrete material.

CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
ÍNDICE DE TABLAS	xii
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA.....	6
2.1 Antecedentes	6
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	16
2.2.1 Didáctica	16
2.2.1.1 Didáctica general.....	16
2.2.2 Estrategias didácticas	16
2.2.3 Estrategia de enseñanza	18
2.2.4 Estrategia de aprendizaje	19
2.2.5 Modalidades de organización de la enseñanza	19
2.2.5.1 Actividades plásticas.....	20
2.2.5.1.1 Estrategias de actuación	21
2.2.5.1.2 Características de las actividades:.....	22
2.2.5.1.3 Criterios para determinar su selección	23
2.2.5.1.4 Criterios de selección de los recursos	23
2.2.5.1.5 Materiales.....	24
2.2.5.1.5.1 Espacio	24
2.2.5.1.5.2 Mobiliarios	25
2.2.5.1.6 Aspectos para desarrollar las actividades plásticas	25
2.2.5.1.7 Ideas para estimular las expresiones gráficas.....	26
2.2.5.1.8 Tipos de actividades (técnicas)	28
2.2.5.1.8.1 Pintar	28

2.2.5.1.8.2	Punzar.....	28
2.2.5.1.8.3	Parquetry (rasgado)	29
2.2.5.1.8.4	Recorte	29
2.2.5.1.8.5	Modelado.....	29
2.2.5.1.8.6	Dibujo.....	30
2.2.5.1.8.7	Colorear.....	31
2.2.5.1.8.8	Enhebrar	31
2.2.5.1.8.9	Dactilopintura.....	31
2.2.5.1.9	Desarrollo de las actividades.....	32
2.2.5.1.9.1	Metodología	32
2.2.5.1.9.1.1	Objetivo de la metodología	33
2.2.5.1.10	Las técnicas grafico-plásticos	34
2.2.5.1.10.1	Secuencia metodológica.....	35
2.2.5.1.11	La expresión plástica en el curriculum de la educación infantil	35
2.2.5.1.11.1	De 3-4 años	35
2.2.5.2	Enfoque metodológico del aprendizaje.....	36
2.2.5.2.1	Aprendizaje colaborativo	36
2.2.5.2.1.1	Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo	39
2.2.5.2.1.2	Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo..	39
2.2.5.2.1.2.1	Nivel de estructuración	39
2.2.5.2.1.2.2	Control y dirección.....	40
2.2.5.2.1.2.3	Ámbito de aplicación	40
2.2.5.3	Recursos como soporte de aprendizaje	40
2.2.5.3.1	Material concreto	41
2.2.5.3.1.1	Plastilina.....	41
2.2.5.3.1.2	Lápices de colores	42
2.2.5.3.1.3	Papeles de diversos colores y texturas	42
2.2.5.3.1.4	Temperas	43
2.2.5.3.1.5	Tijeras.....	43
2.2.5.3.1.6	Plumón y marcador	43
2.2.5.3.1.7	Goma	44
2.2.6	Habilidad motriz fina	44

2.2.6.1	Motricidad.....	45
2.2.6.1.1	De 3 a 4 años.....	45
2.2.6.1.2	A los 5 años.....	45
2.2.6.1.3	Estimulando el desarrollo de motricidad fina.....	46
2.2.6.1.3.1	Niveles de la habilidad motriz fina para niños de 4 años de edad.....	47
2.2.6.1.3.1.1	Nivel bajo.....	47
2.2.6.1.3.1.2	Nivel medio.....	48
2.2.6.1.3.1.3	Nivel alto.....	48
2.2.6.1.3.1.3.1	Instrucciones para desarrollar la habilidad motriz.....	48
2.2.6.1.3.1.3.1.1	Cara.....	48
2.2.6.1.3.1.3.1.2	Manos.....	49
2.2.6.1.3.1.3.1.3	Pies.....	49
III.	HIPÓTESIS.....	50
IV.	METODOLOGÍA.....	51
4.1	Diseño de la investigación.....	51
4.2	Población y muestra.....	52
4.2.1	Población.....	52
4.2.2	Muestra.....	52
4.3	Definición y operacionalización de variables e indicaciones.....	53
4.3.1	Variable independiente.....	53
4.3.2	Variable dependiente.....	53
4.4	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	54
4.4.1	Observación.....	55
4.4.2	Lista de cotejo.....	55
4.5	Plan de análisis.....	56
4.6	Matriz de consistencia.....	56
4.7	MATRIZ DE CONSISTENCIA.....	57
4.8	Principios éticos.....	59
V.	RESULTADOS.....	61
5.1	Resultados.....	61
5.1.1	Identificar el nivel de desarrollo en los niños de cuatro años en el pre test....	61

5.1.2	Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	62
5.1.3	Determinar en el post test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro años.....	77
5.1.4	Evaluación del nivel de significancia de los resultados del pre test y el post test.	78
5.1.5	Contrastación de hipótesis	78
5.2	Análisis de resultados.....	79
5.2.1	Nivel de desarrollo de las habilidades de los niños de cuatro de cuatro años de educación inicial.	80
5.2.2	Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	81
5.2.3	Evaluar el nivel de significancia de los resultados del pre test y el pos test ...	82
VI.	CONCLUSIONES	83
	Referencias bibliográfica	84
	Anexos	
	Anexo 1. Pre Test.....	90
	Anexo 2. Post test	91
	Anexo 3. Nómina de matricula	92
	Anexo 4. Las 15 sesiones aplicadas en la aplicación de actividades plásticas	94
	Anexo 5. evidencias del programa de ejecucion.....	133

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1 resultado del porcentaje en el Pre Test.	61
Gráfico 2 resultado del porcentaje en la primera sesión "Partes de la planta".	62
Gráfico 3 resultado del porcentaje en la segunda sesión "Creamos nuestro primer libro y/o cuento"	63
Gráfico 4 resultado del porcentaje en la tercera sesión "Conociendo y experimentando con el agua"	64
Gráfico 5 resultado del porcentaje en la cuarta sesión. "Seriacion por forma y colores"	65
Gráfico 6 resultado del porcentaje en la quinta sesión. "jugando aprendo a conocer los géneros de una palabra"	66
Gráfico 7 resultado del porcentaje en la sexta sesión. "Números ordinales 1ro, 2do, 3ro, 4to"	67
Gráfico 8 resultado del porcentaje en la séptima sesión. "creando y produciendo adivinanzas"	68
Gráfico 9 resultado del porcentaje en la octava sesión. "Como cambian las flores de colores"	69
Gráfico 10 resultado del porcentaje en la novena sesión. "Organizando nuestra tiendita"	70
Gráfico 11 resultado del porcentaje en la décima sesión. "Creciente, decreciente" 71	
Gráfico 12 resultado del porcentaje en la onceava sesión. "Preparamos una receta"	72
Gráfico 13 resultado del porcentaje en la doceava sesión. "Desarrollo de las etapas del ser humano"	73
Gráfico 14 resultado del porcentaje en la treceava sesión. "conociendo y diferenciando animales salvajes y domesticos"	74
Gráfico 15 resultado de porcentaje en la catorceava sesión. "Aprendiendo los diferentes desplazamientos de los animales"	75
Gráfico 16 resultado de porcentaje quinceava sesión. "Descubriendo mis habilidades"	76
Gráfico 17 resultado del porcentaje en el post test	77

ÍNDICE DE TABLAS

	Página
Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa 324 Tambopata de Distrito de Juliaca	52
Tabla 2 operacionalización de variables	53
Tabla 3 Escala de calificación	56
Tabla 4 resultados de las evaluaciones de aprendizaje en el Pre test	61
Tabla 5 Resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la primera sesión "Partes de la planta"	62
Tabla 6 Resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la segunda sesión "Creamos nuestro primer libro y/o cuento"	63
Tabla 7 Resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la tercera sesión "Conociendo y experimentando con el agua"	64
Tabla 8 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la cuarta sesión. "Seriacion por forma y colores"	65
Tabla 9 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la quinta sesión. "jugando aprendo a conocer los géneros de una palabra"	66
Tabla 10 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la sexta sesión. "Números ordinales 1ro, 2do, 3ro, 4to"	67
Tabla 11 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la séptima sesión. "creando y produciendo adivinanzas"	68
Tabla 12 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la octava sesión. "Como cambian las flores de colores"	69
Tabla 13 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la novena sesión. "Organizando nuestra tiendita"	70
Tabla 14 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la décima sesión. "Creciente, decreciente"	71
Tabla 15 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la onceava sesión. "Preparamos una receta"	72
Tabla 16 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la doceava sesión. "Desarrollo de las etapas del ser humano"	73

Tabla 17 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la treceava sesión. "conociendo y diferenciando animales salvajes y domesticos" ...	74
Tabla 18 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la catorceava sesión. "Aprendiendo los diferentes desplazamientos de los animales"	75
Tabla 19 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la quinceava sesión. "Descubriendo mis habilidades"	76
Tabla 20 resultados obtenidos en el pre test y el post test	78
Tabla 21 prueba de wilcoxon de rangos	79
Tabla 22 estadísticos de contraste.....	79

I. INTRODUCCIÓN

La motricidad fina es la capacidad para utilizar los pequeños músculos para realizar movimientos muy específicos: arrugar la frente, apretar los labios, cerrar el puño, recortar... y todos aquellos que requieran la participación de las manos y de los dedos esto implica un nivel elevado de maduración o nivel neurológico dependiendo de muchos factores, aprendizaje, estimulación, madurez y capacidad personal de cada uno de los niños dependiendo de las edades, también nos dice que existen movimientos que podemos controlar deliberadamente y por lo cual requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. (Pacheco, 2012)

También influye en movimientos controlados y deliberados que necesitan el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Este desarrollo ayudará a que posteriormente los niños y las niñas no tengan que tolerar las consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciar la lecto-escritura. El mayor interés es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, y reciban un manual metodológico con actividades adecuadas para su desarrollo y que puedan expresar y desarrollar su creatividad a través de actividades entretenidas y novedosas. (Rodríguez, 2013)

Según (Medina, 2013) promover las actividades gráfico-plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina ayudará a que posteriormente los niños y las niñas no tengan que tolerar las consecuencias de los problemas que suelen presentarse al iniciar diversas actividades motoras finas. El mayor interés es que el educador y la familia tomen conciencia de la importancia que tienen las actividades gráfico-plásticas para el

desarrollo de la motricidad fina, y reciban una orientación adecuada para su desarrollo y para que el niño y la niña puedan expresarse y desarrollen su creatividad a través de actividades entretenidas y novedosas.

El ser humano desde sus primeros años de vida va conociendo al mundo a través de reflejos, que luego se convierten en movimientos controlados. Este un proceso continuo e integrado que tiene como escenario fundamental la vida cotidiana, por lo que la historia de cada persona determinará sus características y todos aquellos acontecimientos que hayan sucedido en los primeros años de vida marcarán su particularidad. Según Ortiz, consultor de la UNICEF dice que es necesario el ejercicio y la actividad del niño en interacción con el medio para que se dé un desarrollo integral. (Franco, 2009)

El Ministerio de Educación respondiendo al Proyecto Educativo Nacional al 2021 (PEN): "La Educación que queremos para el Perú" ha determinado con mayor precisión, los lineamientos de políticas educativas elaborando el Diseño Curricular Nacional donde destaca que "a través de la actividad psicomotriz y las condiciones ambientales, los niños van construyendo su propia identidad"; la psicomotricidad se fundamenta en una visión unitaria del ser humano y considera al cuerpo como unidad psico afectivo - motriz; que piensa, siente, actúa en forma integrada los aspectos: psíquicos, motrices y afectivos, es decir, lo mental (ideas, razonamiento), lo motriz (cuerpo, movimiento, emoción) y lo afectivo actitudes y emociones. (MINEDU, 2009)

De acuerdo con la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas, sabemos que es un poco difícil hacer los respectivos proyectos ya que algunas

directoras y/o docentes no son tan flexibles con los horarios o días que se va visitar a la institución. También tenemos inconvenientes en que casi no hay mucho material para la realización de actividades plásticas ya que requerimos de cantidades necesarias para aplicar nuestra investigación. En la ciudad de Juliaca se pudo comprobar que los estudiantes desarrollan mucho más la motricidad gruesa y dejan de lado el desarrollo de la motricidad fina.

¿Cómo mejora la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 324 Tambopata, distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016?

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general.

Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 324 Tambopata, distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016.

Y los objetivos específicos:

Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años, mediante un pre test.

Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Determinar en el post test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años

Evaluar el nivel de significancia de los resultados del pre test y el post test.

La investigación se justifica en la medida en que el niño desde su nacimiento está en constante movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices es un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como un individuo activo y dinámico, actualmente, se observa que a nivel de la educación inicial, se da más prioridad al desarrollo cognitivo, dejando de lado el desarrollo de su creatividad que el niño puede demostrar con las habilidades motoras finas, utilizando principalmente actividades como; Coloreado con pinturas, crayones, embolillado y recortes.

El conocimiento en Perú sobre las habilidades psicomotoras tanto gruesas como finas no tienen la importancia debida, puesto que de una unidad que realiza la profesora a lo mucho podemos observar una sesión dedicada exclusivamente a la motricidad fina o gruesa, siendo las áreas de comunicación y matemática las más esenciales para la docente la motricidad fina requiere ser parte integral de la formación de los niños.

La importancia de realizar investigaciones sobre psicomotricidad es para que nos permitan saber cómo aprende el niño y cuáles son los aprendizajes más frecuentes que utilizan. Y saber que se pueden sugerir nuevas estrategias de psicomotricidad y, por lo tanto, facilitar el aprendizaje con una recopilación de datos que las apoye teóricamente sobre las estrategias de psicomotricidad más utilizadas por los niños, permitirá fortalecer la práctica pedagógica en niños de 4 a 5 años del nivel inicial. En la educación básica regular, el niño es una combinación de conocimiento estructurado y conocimiento que trae de su hogar; en la educación del niño, factores como el

contexto socioeconómico tienen una gran influencia. También la formación familiar y las condiciones donde se desarrolla el aprendizaje.

En el campo teórico, los fundamentos teóricos sobre los enfoques y las actividades estratégicas desarrolladas por cada niño en general, se recopiló y sistematizó un aprendizaje autónomo; Lo que proporcionó una mejor orientación en la práctica pedagógica en el nivel inicial.

En la metodología permite determinar las estrategias para determinar las habilidades psicomotoras más utilizadas y su relación con las actividades de aprendizaje autorregulado de los niños, el Nivel Inicial. En consecuencia, la investigación es relevante porque los resultados sirven como una contribución a la investigación futura, innova nuevas estrategias de psicomotricidad para que el niño pueda desarrollar su conocimiento de manera integral.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1 Antecedentes

Según Rodríguez (2013) en su tesis sobre. Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del colegio Johannes Kepler año lectivo 2012-2013. Como objetivo Facilitar a las maestras parvularias un manual metodológico con diversas actividades de artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina. Esta investigación es de tipo cuantitativa pues la información recolectada ha generado datos cuantificables, de igual forma considerando que: La investigación cuantitativa se aplicó en las fichas de observación realizadas a los niños y niñas se pudo medir el dominio de las técnicas y como ayudan en el desarrollo de su motricidad fina. En este trabajo se aplicó la investigación cualitativa al realizar una entrevista a las maestras con una base de preguntas referentes a artes plásticas y motricidad fina, con el fin de comprobar que tipo de técnicas conocen y como las aplican dentro del aula, con esta información recopilada se elaboró una ficha de observación que se aplicó en el trabajo con los niños y niñas. En el procedimiento de la investigación se aplicó el método deductivo porque se partió aplicando actividades de artes plásticas a todos los niños y niñas de 4 a 5 años, para luego llegar a los problemas particulares. La investigación tomo como muestra a 27 niños que es un total de 17 niños y 10 niñas que tienen entre los 4 y 5 años. Logrando el que 74% troza, rasga, pega pedazos grandes y pequeños utilizando pinza digital, y el 26% no. Las artes plásticas son una herramienta primordial y de gran importancia en el desarrollo de la creatividad y expresión de emociones en los niños y niñas.

Según (Carrasco, 2013) el presente trabajo de investigación, está dirigido a determinar si la aplicación de Actividades plásticas, bajo el enfoque colaborativo utilizando

material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Buena Esperanza” en Nuevo Chimbote, en el año 2013. Esta investigación es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina de la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 6 % de los niños y niñas ha obtenido B y el 94 % obtuvo C. Además se utilizó la prueba estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 10 sesiones de aprendizaje posteriormente se aplicó un post test cuyos resultados fueron los siguientes: La población muestral obtuvo una calificación de 94% A y el 6 % han obtenido B. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

Valdez (2012) en su trabajo de investigación” las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes capitán Alfonso arroyo de la ciudad de quito durante el año lectivo 2010- 2011. Como objetivo se trazó, Determinar de qué manera influyen las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz. La metodología, por la naturaleza del presente trabajo, se eligió el enfoque cualitativo y cuantitativo, en razón del problema y los objetivos a conseguir con la ejecución y además, porque en el proceso de desarrollo se utilizaron técnicas cualitativas para la comprensión y descripción de los hechos, orientándoles básicamente a los procesos, al conocimiento de una realidad dinámica y holística, evitando las mediciones y el uso de las técnicas

estadísticas. El proyecto de desarrollo se apoyó en una investigación de campo de carácter descriptivo, por cuanto se realizó un diagnóstico sobre las técnicas plásticas. La presente investigación estará constituida por los niños, docentes, de la institución, que consta de 40 estudiantes y 3 docentes. Con la finalidad de dar respuestas concretas a los objetivos planteados en la investigación, se diseñó dos técnicas con sus respectivos instrumentos. Para los docentes se utilizó como técnica la encuesta y instrumento el cuestionario, y para los niño/as se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo. Como resultado se obtuvo que Siempre el 80% de docentes realicen actividades de expresión plástica para desarrollar la pinza digital, mientras que el 20% casi siempre lo realiza. Se interpreta que en su mayoría de docentes siempre realiza actividades de expresión plástica para desarrollar la pinza digital. Además Siempre el 60% de los docentes encuestados, realizan actividades plásticas para desarrollar la creatividad del niño, y un 40% lo realiza casi siempre. Se puede interpretar que más de la mitad de docentes siempre realizan actividades plásticas para desarrollar la creatividad del niño. Se puede concluir que las maestras no aplican todas las técnicas plásticas para lograr un buen desarrollo de la coordinación viso motriz.

Nos dicen Avilez & Parra (2012) que el presente trabajo de investigación tuvo como objetivo “Diseñar y desarrollar una investigación orientada desde la metodología del Proyecto de Aula, con una serie de secuencias didácticas a través del uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la motricidad fina y potenciar el proceso de iniciación de la escritura en los niños del grado transición del Centro Educativo el Jardín, Sedes las Hermosas y el Jardín del municipio la Montañita, departamento del Caquetá”. Se desarrolló en cuatro fases a saber: La primera fase corresponde a los antecedentes y

estado del arte, la segunda fase al marco de referencia, compuesto por los referentes normativos, conceptuales, teóricos y contextuales. La tercera fase se constituye por el diseño metodológico y la cuarta y última se caracteriza por presentar el diagnóstico inicial, el Proyecto de Aula y los resultados finales del proceso de intervención. La población objeto de estudio estuvo conformada por 15 niños del grado transición, entre los cuales fueron participes 5 de la Sede Educativa Las Herosas y 10 de la Sede Educativa El Jardín; el proceso de intervención se realizó a través del Proyecto de Aula “Pequeños Creativos, Grandes Artistas” El Mundo de las Plantas, se desarrollaron nueve secuencias didácticas-a través del uso de varias técnicas gráfico plásticas, la inclusión del dibujo rítmico y algunos juegos motrices- organizadas en actividades básicas, prácticas y de aplicación. Con respecto a los resultados se logró un avance positivo en cuanto al desempeño de las destrezas motoras finas, al mejorar un alto porcentaje de dificultades que presentaron los estudiantes en el diagnóstico inicial.

Según Mafla (2013) en su tesis sobre “influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas “Fermín inca”, “Guillermo Vinueza” y “Theodore Anderson” de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo escolar. La presente investigación parte de la existencia del problema de ¿De qué manera el desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños/as 3 de a 5 años en las Instituciones Educativas “Fermín Inca, Guillermo Vinueza y Theodoro Anderson” de la Ciudad de Baeza del cantón Quijos de la Provincia de Napo durante el periodo 2012-2013? El objeto de investigación constituye el proceso desarrollo de motricidad fina en Educación Inicial y Primero de Básica en las Instituciones Educativas “Fermín Inca, Guillermo Vinueza y Theodoro

Anderson” de la Ciudad de Baeza del cantón Quijos de la Provincia de Napo el campo de acción está determinado como los medios del proceso enseñanza aprendizaje. El diseño metodológico que se escogió es una investigación bibliográfica y de campo de tipo descriptivo, apoyada en el método analítico–sintético, inductivo–deductivo. Esta investigación tiene su fundamento Psicológico en el modelo cognitivo, que concibe al aprendizaje en función de la información, actitudes e ideas de una persona y de la forma como esta las integra. Como representantes de esta teoría concibe los pensamientos de Jean Piaget, Howard Gardner, David Ausubel y Alberto Bandura. Pedagógicamente se basa en la pedagogía crítica que se fundamenta en el aprender haciendo, en el constructivismo y aprendizaje significativo que estimula el cambio e integra la teoría con la práctica y los pilares del código de la niñez y adolescencia. La Fundamentación Filosófica la Teoría Humanista que basa su accionar en una educación democrática, centrada en el estudiante preocupada tanto por el desarrollo intelectual, como por toda su personalidad. La investigación radica en la búsqueda y aplicación de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de motricidad, en las que se introduce el juego, talleres de grafo plástica, rondas, canciones y con gráficos ilustrativos para el trabajo individual y cooperativo, dentro y fuera de clase, cuya intención es motivar al niño en su desarrollo holístico.

Para Martínez (2014) el presente trabajo se refiere al desarrollo de las destrezas y habilidades motoras en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" utilizando la dactilopintura que beneficia la coordinación motriz. El desarrollo de la motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. El propósito de la dactilopintura es que el niño esté en contacto directo con el material fluido, dándole la oportunidad de actuar

libremente en diferentes direcciones. Uno de los objetivos que determina la investigación planteada, es establecer hasta qué punto incide la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del "Centro de Educación Inicial Mañanitas, correspondiéndole un estudio descriptivo que caracteriza las variables estudiadas y está gobernado por el método Inductivo-Deductivo. La motricidad fina como se le suele referir habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, en coordinación de los ojos. Se pretende orientar a los docentes de cómo aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar en el aula de clases y poder tener unos niños con una buena destreza y habilidad motora, en virtud de los siguientes resultados: La dactilopintura se aplica de manera permanente, el 84% de los docentes si respetan el proceso de aplicación, el 48% de los niños tienen temor de mancharse y el 76% no emplean por completo sus extremidades, el 60% no utilizan de manera adecuada la pintura, al 12% no les gusta pintar con los dedos, uno de cada cuatro no se integran o no se relajan aplicando dactilopintura. El nivel de motricidad fina para el 44% no es satisfactorio, el 33% de los niños no dominan la pinza digital, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina consideran el Armado y el Modelado y como solución al problema se ha sugerido una guía de actividades en dactilopintura para fortalecer la motricidad fina

Arias (2013) el trabajo de investigación titulado: Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "Luis Fidel Martínez" año lectivo 2011-2012, tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el

desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafoplásticas y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cualicuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el infante se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas grafoplásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando. Palabras claves: artes plásticas, técnicas grafoplásticas, creatividad, motricidad fina, habilidades y destrezas, coordinación viso-motriz

Otiniano (2016) la investigación está referida a la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016. El estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. El procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir existe diferencia significativa, obtenidos en el Pre test y Post test. Se concluye que la aplicación de actividades de expresión gráfico plástico basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina. Palabra clave: Actividades de expresión gráfico plástico, motricidad fina, material concreto.

Valenzuela (2015) la presente investigación titulada: La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, está centrada en determinar ¿Cuál es el nivel de motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015? En cuanto a la metodología es de tipo básica adquiriendo información y teorización de la variable para ampliar el cuerpo de conocimientos existentes hasta el momento sobre dicha variable; la muestra ha estado conformada por una muestra de 30 niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015, y como instrumento se utilizó una ficha de observación politómica. Entre las conclusiones se determinó que el 3% está en un nivel de inicio, el 47% en un nivel de proceso y

finalmente el 50% de estudiantes están en un nivel de logro en cuanto a la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años. Palabras claves: motricidad fina, coordinación viso manual, coordinación fonética, coordinación facial y coordinación gestual.

Alcántara (2016) la presente investigación titulada: “Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016” tuvo como objetivo principal mejorar la Motricidad Fina, a través de técnicas de expresión grafico plástico en los estudiantes. Para conseguir el objetivo se hizo un estudio de tipo aplicativo con diseño preexperimental con tres dimensiones: Coordinación Viso Manual, Coordinación Grafico Manual y Movimiento a un grupo de 28 estudiantes (16 niños y 12 niñas) de tres años, se les midió las dimensiones mencionadas, después se aplicó un taller de 12 momentos pedagógicos, aplicando pintura, modelado y dibujo; donde los estudiantes participaban en forma individual y grupal. El instrumento de medición fue un test de motricidad Fina cuyo coeficiente de Cronbach fue de 0.8099 que presenta una confiabilidad respetable y se obtuvo una validez de 0.8148 que representa alta. Los resultados indican que, en el pre-test, todos los estudiantes se encontraban entre los niveles de inicio y proceso de motricidad fina, en el post-test varió en forma importante los resultados porque el 93 % se ubicó en el nivel de logro de motricidad fina. Este resultado es debido que a través del taller se les ha estimulado sus coordinaciones finas. Reforzando lo obtenido con la “t” de Student, con una “t” calculada de 19.1606 y una “t” tabulada de 1.6736, rechazando la hipótesis nula y aceptando la hipótesis de investigación; las técnicas de expresión grafico plástico influyen significativamente en la mejora de la motricidad fina en los estudiantes de tres años en el aula Jazmín en la

Institución Educativa N° 215 en Trujillo, 2016. Palabras claves: coordinación Viso Manual, Coordinación Grafico Manual y Movimiento.

Crisanti (2018) en el presente trabajo de investigación “aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017. La presente investigación estableció como objetivo general determinar el efecto de la aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E.I 898 del distrito de Ancón, 2017. Su población estuvo delimitada por 48 niños en total del colegio ya mencionado dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo al que denominamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Está enfocado hacia una investigación cuantitativa porque dependerá de los objetivos de la investigadora para determinar los elementos de estudio y explicativo porque son estructurados. Se empleó un diseño experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, se recogió la información a través de una lista de cotejo que se aplicó al inicio y a la salida (pre test- post test); con ello recolectamos información sobre la motricidad fina y sus niveles, mediante una escala llamada dicotómica con respuestas (sí ó no) según observaba la docente. La evaluación del pre test y el post test nos permitió determinar si los niños podrían realizar la acción, se evaluó al inicio como también al final de la aplicación y así poder determinar si al finalizar mejoraron los niños aplicando nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 expertos: 1 docente con grado de Magister del nivel inicial y 2 metodólogos. Se finalizó el trabajo de investigación que existen diferencias significativas según la prueba no paramétrica de U de Mann de Whitney.

2.2 Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Didáctica

La didáctica es la rama de la pedagogía que se ocupa de orientar la acción educadora sistemática, y en sentido más amplio, es el conjunto de conocimientos aplicables a todo sujeto, plantea las cuestiones generales de toda enseñanza comunes a todos los materiales. También es de carácter práctico y normativo que tiene por objetivo específico, la técnica de la enseñanza, esto es, la técnica de incentivar y de orientar eficazmente a los estudiantes en el estudio. (Aziz, 2014)

2.2.1.1 Didáctica general

La Didáctica General hace referencia al conocimiento y al saber que sustentan las prácticas pedagógicas que hacen posible una relación educativa viva y fértil. Se trata de elaborar el sentido del enseñar y el aprender atendiendo al sentido de las situaciones, las relaciones y las acciones pedagógicas; y trata de orientar el sentido de lo educativo atendiendo las posibilidades y los límites que impone el marco cultural, administrativo y social actual. (Ros, 2013)

2.2.2 Estrategias didácticas

Estrategia didáctica. El significado original del término estrategia se ubica en el contexto militar. Entre los griegos, la estrategia era la actividad del estratega, es decir, del general del ejército. El estratega proyectaba, ordenaba y orientaba las operaciones militares y se esperaba que lo hiciese con la habilidad suficiente como para llevar a sus tropas a cumplir sus objetivos.

También es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

Técnica de enseñanza. Finalmente, con relación al concepto de técnica, ésta es considerada como un procedimiento didáctico que se presta a ayudar a realizar una parte del aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso. Dicho de otra manera, la técnica didáctica es el recurso particular de que se vale el docente para llevar a efecto los propósitos planeados desde la estrategia.

Las técnicas son, en general, procedimientos que buscan obtener eficazmente, a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos precisos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo,

diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno.

Como ya se ha mencionado, a diferencia de la estrategia lo puntual de la técnica es que ésta incide en un sector específico o en una fase del curso o tema que se imparte, como la presentación al inicio del curso, el análisis de contenidos, la síntesis o la crítica del mismo.

Dentro del proceso de una técnica, puede haber diferentes actividades necesarias para la consecución de los resultados pretendidos por la técnica. Estas actividades son aún más parciales y específicas que la técnica y pueden variar según el tipo de técnica o el tipo de grupo con el que se trabaja. Las actividades pueden ser aisladas y estar definidas por las necesidades de aprendizaje del grupo. (Innovacion, 2012)

2.2.3 Estrategia de enseñanza

Nos dicen que son todas aquellas ayudas planteadas por el docente que se proporcionan al estudiante para facilitar un procesamiento más profundo de la información. A saber, todos aquellos procedimientos o recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita. Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Organizar las clases como ambientes para que los estudiantes aprendan a aprender.

2.2.4 Estrategia de aprendizaje

Estrategias para aprender, recordar y usar la información. Consiste en un procedimiento o conjunto de pasos o habilidades que un estudiante adquiere y emplea de forma intencional como instrumento flexible para aprender significativamente y solucionar problemas y demandas académicas.

La responsabilidad recae sobre el estudiante (comprensión de textos académicos, composición de textos, solución de problemas, etc.). Los estudiantes pasan por procesos como reconocer el nuevo conocimiento, revisar sus conceptos previos sobre el mismo, organizar y restaurar ese conocimiento previo, ensamblarlo con el nuevo y asimilarlo e interpretar todo lo que ha ocurrido con su saber sobre el tema.

2.2.5 Modalidades de organización de la enseñanza

Las modalidades de estrategia de enseñanza forman el puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el profesor estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice y lo evalúe; Además de participar con el alumno, en la recuperación de su propio proceso.

Modalidades de enseñanza centradas en el desarrollo de competencias orientaciones para promover el cambio metodológico. En consecuencia, las decisiones a tomar sobre las modalidades organizativas de la docencia, los métodos de enseñanza y las estrategias de evaluación en cada contexto universitario deben efectuarse en función de los aprendizajes que se espera que desarrollen los estudiantes. Si entendemos que una competencia es algo que se demuestra en la acción, una potencialidad que se convierte en acto, que no es algo que se infiere sino algo que el estudiante hace y que está centrada en el desempeño profesional más que en lo científico-académico,

debemos concluir que la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje debe asumir los principios de una metodología activa y práctica. (Díaz, 2005)

2.2.5.1 Actividades plásticas

Para Fontalvo (2012) por actividades plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista. Es decir que cuando nuestros niños dibujan, moldean plastilina, o cualquier otro tipo de material que se transforma en una expresión propia, están desarrollando artes plásticas. Es importante para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Muchos me dirán que eso es fácil, ya que a todos los niños les encanta. Pero resulta que he visto que no a todos; no sé bien si es porque realmente no les gusta, o porque los adultos que los rodean nunca les facilitaron los medios para llevar a cabo estas actividades y no hablo de simplemente soltarles un trozo de plastilina, o sentarlos frente a un tarro de pintura papel y pincel, hablo de motivarlos a desarrollar y crear arte, así esto implique que nos tiremos al piso de vez en cuando y nos ensuciemos un poco y hagamos junto a ellos un poco de arte, esto nos permitirá también compartir más con ellos y ¿por qué no?, volver a la infancia.

Estas actividades son muy importantes para su desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc, y también estaremos ayudándoles a

incrementar su nivel de atención y concentración. Otro de los beneficios que obtenemos con las artes plásticas, es su actitud persistente ya que llevarán todo el proceso de planificación, organización y ejecución del proyecto, hasta el final y al mismo tiempo se reforzará su autoestima al poder observar su obra culminada, como resultado de su propio esfuerzo y sentirá alegría por darse cuenta de lo que es capaz de realizar con sus propias manos. Científicamente se ha comprobado que el arte estimula ambos hemisferios del cerebro, hay estudios incluso que demuestran que refuerza en el niño el pensamiento científico, sacándolos de los estereotipos y rutinas, permitiéndoles superar límites. Se ha observado también, que los niños que hacen arte, leen mejor y obtienen mejores calificaciones en matemáticas y ciencias.

Además de ser una actividad muy divertida para ellos, los beneficios que trae para su desarrollo son muchos y no nos cuesta tanto dinero, hasta con material reciclado se pueden hacer diversas manualidades acorde a las diferentes edades. Por eso es importante saber qué tanto les permitimos o facilitamos a nuestros niños desenvolverse en estas divertidas e importantes actividades, qué tanto los estimulamos a realizarlas, pues las necesitan y mucho. (Fontalvo, 2012)

2.2.5.1.1 Estrategias de actuación

Los alumnos estudian para aprobar, los docentes enseñan para que sus alumnos superen las evaluaciones, esto es lo que se evalúa, no tomando en cuenta que las familias se preocupan del aprendizaje de sus hijos cuando ellos reprobaban lo que se pretende evaluar, medir la cantidad de conocimientos dominados por los alumnos, no se enseña para aprobar, se enseña y se aprende para alcanzar una plena e integral formación como persona.

El educador: su papel será alcanzar el recurso. Estará expectante en todo momento para prestar apoyo al niño únicamente si este lo necesita, pues es el mismo que tiene que padecer y sentirse satisfecho de lo que ha efectuado. Su posición ha de ser abierta y positiva. Se mostrara satisfecho frente a las realizaciones inmaduras, no es suficiente reñir sino simplemente reconducir la faena para conseguir el éxito del niño, sin embargo esto no quiere proponer que no haya que cambiar ciertos hábitos o conductas que no sean eficaces.

Las actividades: están planteadas en la actuación de objetivos propuestos, salvo que se quiera apoyar una capacidad. La iniciación y procesos de las actividades se deben hacer de manera lúdica a pesar de acomodar las energías a los objetivos, se puede aprovechar algunos hechos que aumenta el interés de los niños y las niñas como las actividades locales y navideñas. La preparación de los materiales, realización del trabajo limpieza de los materiales y el espacio utilizado.

El ambiente: Debe de ser limpio y ordenado de acuerdo a la actividad que se va a desarrollar. (Aguilar A. , 2015)

2.2.5.1.2 Características de las actividades:

Son: Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar, fáciles en la organización y el desarrollo, siempre llevada en forma de juego, flexible en su realización gratificante, adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades, potenciadoras de capacidades y que permitan la observación, expresión y representación musical. (Centeno, 2005)

2.2.5.1.3 Criterios para determinar su selección

Según Bejerano (2009) son: La edad de los niños/as, la relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen, que respondan a los intereses de los niños y las capacidades que desarrollan cada alumno. Programa nacional de formación y capacitación permanente (2010), menciona las capacidades que desarrollan, que reúnen las características enunciadas para las actividades plásticas; la edad de los niños la relación entre los contenidos y las actividades y los que ya poseen y respondan a los intereses de los niños por medio de las actividades que ahora ocupan los niños tiene una vía para expresar sus sentimientos, ideas, sensaciones, y sus conocimientos de sus entorno y al mismo tiempo conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos, esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren los que han hecho los compañeros. (García, 2012)

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros. (Centeno, 2005)

2.2.5.1.4 Criterios de selección de los recursos

Aravena (2013) en cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación

óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo, es la siguiente: Pintura sólida, incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores, pintura líquida, papeles y materiales tridimensionales

2.2.5.1.5 Materiales

Para Aravena (2013) debemos hacer una previsión de lo que necesitamos, se presentará por orden de dificultad en su manipulación dependiendo de las capacidades manipulativas del niño que se irán introduciendo poco a poco, libre manipulación de los materiales, las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes, los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance para que pueden utilizar los menores.

Normas claras de utilización, cerrar los botes de pintura, utilizar trapos para limpiarse en caso de ensuciarse y un papel resistente.

2.2.5.1.5.1 Espacio

Aravena (2013) nos dice que ser luminoso o luz natural, tamaño apropiado al número de niños, material suficiente y ordenado; zonas apropiadas para la manipulación de agua, exposición y para guardar todo en su lugar.

2.2.5.1.5.2 Mobiliarios

Es el conjunto de muebles; son objetos que sirven para facilitar los usos y actividades habituales en casas, oficinas y otro tipo de locales. Normalmente el término alude a los objetos que facilitan las actividades humanas comunes, tales como dormir, comer, cocinar, descansar, etc., mediante mesas, sillas, camas, estanterías, muebles de cocina, etc. La concepción y desarrollo de estos elementos está en relación con la pedagogía, con el espacio y con los alumnos adquieren sentido. (Nuñez, 2015)

2.2.5.1.6 Aspectos para desarrollar las actividades plásticas

Aprendizaje, arte y cultura (s.f.). El niño, de manera natural y espontánea, toma contacto con las expresiones plásticas a diario, es más, a cada minuto. Dibuja en la arena con los dedos y un palito, dibuja sobre una piedra con agua, toma un poco de masa de lo ñoquis y juega, etc, es una forma de ir construyendo su propio mundo.

El aprender a dibujar se da de manera espontánea y natural, en un comienzo son simples líneas, puntos o especies de caracoles (involuntarios). De a poco van apareciendo las pelotas, soles, montañas, y la forma humana pasa de un simple círculo con palos a algo más complejo, logrando con el tiempo y la madurez todos los detalles que conforman a la misma.

Cuando los niños dibujan expresan sentimientos, sensaciones, vivencias y su visión del mundo. Las actividades gráficas y plásticas son una forma de lenguaje para los niños, en muchas ocasiones, logran expresar más a través del dibujo que de la palabra.. También a través de estas actividades desarrollan sus habilidades motrices.

En ese viaje hacia las actividades plásticas, es que los adultos debemos alentarlos e invitarlos a ser partícipes activos del mismo. Tanto padres, como maestros, hermanos, tíos y abuelos, deben guiar y ofrecer todos los espacios y elementos posibles de exploración para todos sus sentidos, vista, tacto, olfato, oído y gusto. De esta manera se fortalecerán todas sus emociones y creatividad.

2.2.5.1.7 Ideas para estimular las expresiones gráficas

Estos ejemplos pueden ayudar y guiar a muchos adultos a lograr que los niños puedan expresarse libremente con imaginación y creatividad.

Ofrecerle la más amplia gama de materiales para trabajar y que puedan estimular todos sus sentidos: temperas, pinceles, crayones, plastilina, papeles de diferentes texturas, café, yerba, etc.

Pero el adulto tampoco debe entenderse, es decir, no es cuestión de darle todos los materiales y dejarlo solo, hay que estimularlo para que los use, esto puede ser narrando un cuento o historia, contando alguna anécdota de la niñez, etc. A esto se lo llama ofrecer un “disparador” que motive al niño a trabajar.

A su vez, debemos brindarle la posibilidad de expresarse como parte de un juego libre, no como algo que debe hacer si o si, todos los días en un determinado horario y tiempo. Deben realizarlo sin apuro, tranquilo y en un ambiente, lugar o recinto en donde puedan trabajar y dar rienda suelta a su imaginación sin interrupciones o situaciones que lo molesten.

Pero si se permiten algunas reglas, por ejemplo, en qué lugares de la casa puede realizar esta tarea sin problemas para evitarnos que manchen algún objeto, pared, etc. y se los

rete por esta causa, lo que puede llevar a no querer realizar más estas actividades por temor al mismo. Lo ideal también, para que no utilicen ciertos elementos que se puedan arruinar es que el niño cuente con sus propios elementos de trabajo, fuentes pequeñas, planas y hondas, trapitos varios, ancles, etc. que si se rompen o manchan no tendrá importancia.

También se pueden realizar lecturas de imágenes, en las cuales se pueden descubrir sensaciones y emociones, incluso, el posibilitar diferentes opiniones puede darnos visiones muy distintas de la misma imagen, situación muy enriquecedora para todos.

Visitar exposiciones de arte, ya sea un museo, galería de arte o centro cultural. En estas visitas se pueden contar a los niños algunos datos que le puedan causar interés sobre la vida de los autores de las mismas.

Si no contamos con estos espacios cerca de la zona de residencia, pueden realizarse estos recorridos de manera virtual a través de internet, y que también nos permite un paseo por aquellos muros del mundo a los que seguramente nunca podremos acudir, pero que nos permiten un paseo por los mismos desde la comodidad del hogar.

A través de centros culturales, se pueden averiguar sobre la posibilidad de visitar escuelas de arte y clases en que los alumnos se encuentren trabajando en diferentes artes gráfico-plásticas, como también tener la oportunidad de acudir a talleres de artistas locales. De ambas formas los niños podrán vivencias en “vivo y directo” como trabajan los artistas, y poder contemplar obras terminadas como obras que se encuentran en plena realización.

2.2.5.1.8 Tipos de actividades (técnicas)

Las técnicas plásticas son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje, para ello se presentan las diversas actividades. (Ramos H. , 2011)

2.2.5.1.8.1 Pintar

Es una actividad libre que realiza el niño de manera espontánea, lo realizan todas las edades, aunque a los 3 años los niños no respetan la direccionalidad ni las líneas y mediante las practicas diarias va mejorando; poco a poco irán tomando conciencia de que acciones debe realizar para ir mejorando la acción de colorear.. (Crisanti, 2018)

2.2.5.1.8.2 Punzar

Esta técnica le permite al niño y niña el dominio y precisión de los movimientos de la mano. Es importante tener en cuenta que durante el proceso se debe utilizar la misma clase de papel hasta cuando el niño haya adquirido control de sus movimientos, para no crearle inestabilidad en ellos. Consiste en perforar el papel con el punzón uniformemente sin destruirla, una vez concluido el trabajo se puede palpar la textura que produce la perforación y las figuras creadas, produciendo sorpresa para el niño, puesto que lo que se pica por un lado saldrá por el otro lado y esto para el niño es novedoso y mágico. La utilización frecuente y progresiva de esta técnica facilitará el manejo del lápiz y dará mayor seguridad al niño en edad inicial cuando vaya a escribir o hacer trazos específicos. Tiene un gran valor, además de aprender a tomar el punzón de manera adecuada, requiere de atención y coordinación manual del niño para que

los puntos perforados no queden dispersos entre sí, sino que guarden una distancia semejante y se conserve la figura seleccionada. (Otiniano, 2016)

2.2.5.1.8.3 Parquetry (rasgado)

El rasgado se trata de realizar movimientos con los dedos, especialmente en el dedo pulgar utilizando un papel de colores. El rasgado es esencial en la etapa de inicial porque gracias a ello realiza movimientos específicos como: presión a la hora de coger el papel, equilibrio en sus movimientos de dedos, atención a la hora de ejecutar la acción y control muscular para así poder controlar el tamaño del trozo del papel. (Crisanti, 2018)

2.2.5.1.8.4 Recorte

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada. El proceso de adquisición tiene que ser también como en el punzado. El dominio se adquiere entre 7-8 años. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.5.1.8.5 Modelado

El modelado es una actividad manual de gran fuerza educadora y está indicado desde la más temprana edad, permitiéndoles realizar variadas actividades de manipulación digital y también satisfacen la necesidad de agarrar, aplastar, estrujar, estirar, cortar,

pellizcar, separar y unir. Los materiales que más se utilizan en esta actividad son la plastilina y la arcilla; así como también la masa de sal, el barro, el papel maché, la masa de arena, la masa de polvo o viruta fina de madera. El modelado nos permite conocer la significación del volumen, ya que a través de la vista y el tacto, se descubren los valores de las dimensiones y solo usando las manos para su modelado se puede obtener formas deseadas.

Los niños y las niñas modelan desde su más tierna edad, entrando en contacto directo con el material, a diferencia de color y del grafismo. En las escuelas el modelado no es muy frecuente ya que los niños y las niñas solo conocen la plastilina, debido a que la arcilla, el barro, el papel maché y la masa de sal, acarrearán más problemas de manipuleo y limpieza del aula. (Lopez, 2016)

2.2.5.1.8.6 Dibujo

La expresión artística en el dibujo es la etapa siguiente a la del garabato. Es un proceso en el que el niño organiza sus pensamientos y en base a ellas las reproduce encontrando una intención desde el momento en que empieza con la actividad. Se debe valorar en estos dos aspectos:

El aspecto formal contempla la seguridad en el que un niño traza, la presión con la que escribe, los movimientos que este realiza con el lápiz y/o color, el contenido significa la aproximación de lo plasmado al objeto imaginado, utiliza al trazo para poder realizarlo.

El dibujo desarrolla en el niño la creatividad, el aspecto intelectual, es aspecto perceptivo; tanto en el aspecto individual como social. El niño también comprende que mediante el dibujo también puede expresarse. (Crisanti, 2018)

2.2.5.1.8.7 Colorear

En esta actividad el niño tendrá que tener una coordinación visuomanual y un control postural adecuado que le ayudarán a ir respetando los límites de un dibujo, el coloreado ira mejorando con la práctica.

A los 5 años de edad es necesario que el niño reconozca que debe mantener una direccionalidad y así realizar trazos homogéneos, enseñarle que no debe de dejar espacios en blanco y que se debe de pintar sin hacer borrones. (Crisanti, 2018)

2.2.5.1.8.8 Enhebrar

Es una acción que necesita coordinación visomotriz empleando diferentes objetos. El niño lo puede realizar a partir de los 2 años ejemplo: collar de fideos, pulsera de cuentas, etc. Esta actividad ayuda al niño a mejorar su acto de prensión y control muscular. El docente tiene que tener en cuenta el objeto que proporciona al estudiante; tendrá que seleccionar el tamaño según la edad del estudiante. Entre los cinco años de edad se espera una mejor precisión con unas agujas finas y el objeto más pequeño que en este caso serían las bolas. (Crisanti, 2018)

2.2.5.1.8.9 Dactilopintura

Ésta técnica es ideal para aprender a combinar los colores, por esta razón sólo se ofrecen los 3 colores básicos y se deja que descubran por si mismos sus posibles combinaciones.

Los niños y las niñas de 2 y 3 años experimentan un infinito placer al trabajar con la pintura de dedos; generalmente llenan la hoja con más cantidad de la necesaria y la trabajan tanto que queda negra o se rompe. Esto es parte del experimento, poco a poco

irán descubriendo la cantidad precisa y los beneficios de combinar y diseñar el trabajo. Es posible que un principio no se limite al espacio de su hoja y pinten la mesa o incluso se pasen a la hoja de su compañero. El uso directo del color con los dedos, manos y bracitos es una experiencia placentera enmarcada en las primeras sensaciones que busca el niño y la niña cuando juega con sus productos corporales, o cuando se le permite hundir las manitos en el charco de agua o barro que circunstancialmente se encuentra a su alcance. Es una forma permitida de ensuciarse y de no ser reprendido, provocando una fuerte descarga emocional. (Lopez, 2016)

2.2.5.1.9 Desarrollo de las actividades

2.2.5.1.9.1 Metodología

Se presentó láminas de obras de arte y se estableció un diálogo a partir de su observación. También es importante que se trabajemos con buenos materiales. También se debe crear un ambiente estimulante, poniendo música de fondo mientras trabajan, esto les relaja y les hace sentir libres. Se debe insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados. (Otiniano, 2016)

Además, se debe emplear también estrategias de diversidad, ya que casi siempre tenemos en el aula a algunos niños con problemas de expresión e implicaremos a los compañeros para que les ayuden y les animen, especialmente cuando el trabajo sea en pequeño grupo. Cuando trabajan con sus compañeros en un mismo proyecto es estimulante por que desarrollan sus destrezas sociales y aumentan la integración social y al mismo tiempo les ayudamos a satisfacer las diferencias y preferencias individuales. Una vez finalizado, nos daremos cuenta de que uno solo no hubiera podido realizar algo tan bonito e interesante, será el momento de destacar lo importante

que es la colaboración y la participación de todos los miembros de grupo. De esta forma fomentamos la cohesión y unión de grupo,

Recursos: Se trabajó en clase, cada niño en su mesa de trabajo juntos con sus compañeros (en parejas). Los materiales han sido de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mesclar, hueveras de plástico o cubiertas de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase.

Secuenciación: Se llevó a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario. En algunas ocasiones se trabajó las dos horas seguidas.

Motivación: Es la herramienta fundamental, procuraremos estimular la imaginación.

2.2.5.1.9.1.1 Objetivo de la metodología

García (2012) se debe permitir a los niños que se dediquen a expresarse plásticamente, es decir, a realizar alguna actividad carente de sentido sin propósitos ni objetivos que satisfacer. No siempre tiene que haber una razón para trazar líneas, figuras o formas. Hay ocasiones en la que los niños realizan expresión artística y para ello carece de un propósito evidente. Expresarse plásticamente tiene un valor emocional, un valor estético e incluso terapéutico para el niño.

Los objetivos deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño, sin bloqueos. Le deben dejar que se exprese según sus necesidades y su individualidad.

Por lo tanto la enseñanza tiene que ir encaminada a desarrollar y facilitar en el alumno la expresión personal, coordinación viso-manual, desarrollo del espacio vi y tridimensional, desarrollo de percepciones táctiles (texturas), expresión libre de vivencias, experimentar con los materiales para desarrollar el conocimiento de todas sus posibilidades. Aprender destrezas prácticas en el empleo correcto de los materiales, proporcionar oportunidades para expresarse en términos emotivos a través de sus experiencias artísticas, comprender y aplicar los conceptos como punto, línea, contorno, tamaño, color, tono, textura en sus obras plásticas, contrastar tamaño y forma, desarrollar el libre uso del color, utilizar y experimentar técnicas, comprender y utilizar las correlaciones espaciales y la línea de base.

2.2.5.1.10 Las técnicas gráfico-plásticos

Las técnicas gráfico plásticas son estrategias utilizadas como recursos de estimulación en la Educación Inicial y sirven para alcanzar el desarrollo y precisión con la finalidad de preparar a los niños y niñas en la escritura. Al aplicar las técnicas gráfico plásticas se debe considerar lo que dice las técnicas de carácter plástico no pueden encararse adquiriendo el carácter de repeticiones automáticas, seriadas, numeradas, pues solo provocarían fastidio y cansancio, y conducirán a la pérdida de interés en su realización.

Las técnicas gráfico plásticas deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.5.1.10.1 Secuencia metodológica

El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación. Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se ejecutan actividades de exploración, producción y reflexión. Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas. El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución. (Otiniano, 2016)

2.2.5.1.11 La expresión plástica en el curriculum de la educación infantil

2.2.5.1.11.1 De 3-4 años

A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con

plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.5.2 Enfoque metodológico del aprendizaje

“El enfoque metodológico en la educación escolar parte del principio de que el niño es una totalidad, es activo y con una individualidad propia. Se le considera el centro del proceso educativo y deben ofrecérsele condiciones adecuadas para que su desarrollo se cumpla en forma integral, fomentando su autonomía, su socialización, sus sentimientos, sus valores y sus actitudes. Las técnicas metodológicas deben propiciar la participación activa del niño en su propio aprendizaje y a su propio ritmo”.

“El docente debe ser un facilitador y un sistematizador de las experiencias. Su papel varía de acuerdo con las necesidades de cada uno de sus alumnos” (Nuñez, 2015)

2.2.5.2.1 Aprendizaje colaborativo

López (2012) el aprendizaje colaborativo es “...un sistema de interacciones cuidadosamente diseñado que organiza e induce la influencia recíproca entre los integrantes de un equipo. Se desarrolla a través de un proceso gradual en el que cada miembro y todos se sienten mutuamente comprometidos con el aprendizaje de los demás generando una interdependencia positiva que no implique competencia.

El Aprendizaje Colaborativo se adquiere a través del empleo de métodos de trabajo grupal caracterizado por la interacción y el aporte de todos en la construcción del conocimiento.

En el aprendizaje Colaborativo el trabajo grupal apunta a compartir la autoridad, a aceptar la responsabilidad y el punto de vista del otro, a construir consenso con los demás.

El aprendizaje cooperativo es un enfoque de enseñanza en el cual se procura utilizar al máximo actividades en las cuales es necesaria la ayuda entre estudiantes, ya sea en pares o grupos pequeños, dentro de un contexto enseñanza-aprendizaje. El aprendizaje cooperativo se basa en que cada estudiante intenta mejorar su aprendizaje y resultados, pero también el de sus compañeros.

VENTAJAS:

López (2012) las ventajas del aprendizaje cooperativo son múltiples pudiendo destacar entre ellas la de estimular habilidades personales, disminuir los sentimientos de aislamiento, favorecer los sentimientos de autosuficiencia y propiciar, a partir de la participación individual, la responsabilidad compartida por los resultados del grupo.

Con relación al conocimiento, el trabajo cooperativo permite el logro de objetivos que son cualitativamente más ricos en contenidos asegurando la calidad y exactitud en las ideas y soluciones planteadas. Otra ventaja del aprendizaje cooperativo es que propicia en el alumno la generación de conocimiento, debido a que se ve involucrado en el desarrollo de investigaciones, en donde su aportación es muy valiosa al no permanecer como un ente pasivo que solo capta información.

DESVENTAJAS:

Los principales obstáculos a los que se enfrenta el aprendizaje cooperativo son la resistencia al cambio en los paradigmas de trabajo en equipo por parte de los estudiantes, y el buen diseño de herramientas para el trabajo mismo. Es por eso que al diseñar un entorno de aprendizaje cooperativo se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos: estilos de aprendizaje, modelos educativos y las técnicas y tecnologías de la comunicación.

El aprendizaje colaborativo no es un mecanismo simple, el conocimiento es construido, transformado y extendido por los estudiantes con una participación activa del profesor cambiando su rol. De esta forma, los estudiantes construyen activamente su propio conocimiento. El esfuerzo del profesor está enfocado en ayudar al estudiante a desarrollar talentos y competencia utilizando nuevos esquemas de enseñanza, convirtiéndose en un guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La colaboración solamente podrá ser efectiva si hay una interdependencia genuina y positiva entre los estudiantes que están colaborando, los profesores y su entorno. Para lograr una colaboración efectiva se hace necesario que cambien los roles de los estudiantes y de los profesores.

En este artículo se presentaron algunos de los roles que puede desempeñar el profesor en este nuevo entorno educativo- mediador cognitivo, entrenador y diseñador instruccional. Cada uno de estos roles solamente puede ser desempeñado si hay un compromiso efectivo por parte de los profesores. El profesor como mediador cognitivo, es el encargado de generar habilidades meta cognitivas en los estudiantes, el profesor como entrenador se encargará de realizar actividades de enseñanza tanto de las unidades temáticas como de las habilidades sociales y de trabajo en grupo, y el profesor como diseñador instruccional deberá definir las condiciones esenciales para que el aprendizaje colaborativo se dé dentro de la sala de clases. La educación es un proceso transaccional entre estudiantes y entre el profesor en un ambiente apropiado en el que trabajan conjuntamente para el logro de una meta en común. El lograr cambiar el modelo de enseñanza bajo los parámetros expuestos en este trabajo requiere

un entrenamiento y compromiso continuo por parte de los profesores dentro de las instituciones académicas (López, 2012)

2.2.5.2.1.1 Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”. Según García “existe trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, ayuda mutua, asunción de responsabilidades, cada persona del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás. El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos. (La Torre, 2010)

2.2.5.2.1.2 Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo

Villalobos (2011) el aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional.

2.2.5.2.1.2.1 Nivel de estructuración

El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo

2.2.5.2.1.2.2 Control y dirección

El aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional

2.2.5.2.1.2.3 Ámbito de aplicación

El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón que los sujetos de los niveles elementales educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tiene ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos.

2.2.5.3 Recursos como soporte de aprendizaje

Cañete (2010) los medios o recursos didácticos engloban todo el material didáctico al servicio de la enseñanza y son elementos esenciales en el proceso de transmisión de conocimientos del profesor al alumno. El modo de presentar la información es fundamental para su asimilación por el receptor. Los medios didácticos constituyen la serie de recursos utilizados para favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los múltiples medios disponibles para la docencia se seleccionan atendiendo a los objetivos previstos, el contexto metodológico en el que se inserten y la propia interacción entre todos ellos. El progreso tecnológico ha dejado sentir sus efectos en

la educación, aumentando las posibilidades de medios materiales y técnicos utilizables para llevar a cabo la labor educativa.

La adecuada selección de medios didácticos facilita la asimilación de los conocimientos de forma más rápida y eficaz. La gestión de los recursos didácticos requiere la adecuada combinación de los mismos atendiendo a las circunstancias concretas del proceso de enseñanza-aprendizaje. La enseñanza activa exige la utilización de numerosos recursos.

2.2.5.3.1 Material concreto

Es el material que se puede manipular y está diseñado para crear interés en el estudiante, el cual comienza a explorar formas diversas de utilizarlo lo lleva a experimentar divertirse y aprender. Permiten el desarrollo de actividades individuales y grupales en clase, a trabajar en equipo, interactuar de manera crítica y creativa. Estas actividades motivadoras generan aprendizajes significativos en los estudiantes. Por otro lado también está definido como aquel material manipulable, objetos tangibles (diseñados o no con fines didácticos) que requieren la acción directa del alumno con sus manos sobre ellos y de alguna manera puede intervenir sobre ellos para provocar modificaciones.

Aspecto gráfico: Impresión debe ser clara, Colores claramente identificados -
Diagramación: ágil y fluida. Tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad.
(Ramos J. , 2016)

2.2.5.3.1.1 Plastilina

Entre fórmulas secretas y diversas patentes, se sabe que la plastilina es una masa de colores con la cual los niños y demás personas se pueden divertir.

La plastilina es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico.

El uso de la plastilina varía según su necesidad: Es usada comúnmente por niños para jugar, también para la realización de maquetas. Se ha observado que puede ser un desestresante para niños hiperactivos, también ha sido bien empleada en niños con problemas cerebrales. Hoy en día se usa para desarrollar la motricidad fina (o hacer las manos más capaces en el caso de agilidad), pero esto se hace en los niños menores de 12 años

2.2.5.3.1.2 Lápices de colores

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos.

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles

2.2.5.3.1.3 Papeles de diversos colores y texturas

El papel es un material compuesto por celulosa que se transforma en pasta en procesos mecánicos o químicos. Dependiendo del proceso a que se someta, se da origen a distintos tipos de papel, como es para escribir, dibujar, imprimir y envolver, entre otros

2.2.5.3.1.4 Temperas

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima.

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, sopl ndola sobre el papel y más

2.2.5.3.1.5 Tijeras

Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos.

Cualquiera que sea su uso específico, todos los tipos de tijeras se basan en el mismo principio de palanca

2.2.5.3.1.6 Plumón y marcador

El uso del plum n como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plum n confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales

nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa, aún si se trabaja únicamente con plumón negro.

El plumón es uno de los materiales más exactos para aplicar y sin duda alguna uno de los más sencillos de utilizar

2.2.5.3.1.7 Goma

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

2.2.6 Habilidad motriz fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico: iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Acrbio, 2015)

2.2.6.1 Motricidad

Es la ciencia de la educación que integra el movimiento, la inteligencia y la afectividad. La raíz psico hace referencia a procesos mentales y, en particular, a la inteligencia; mientras que la raíz motricidad se refiere a la propiedad de las células nerviosas que determinan la contracción muscular y por ende el movimiento. Teniendo en cuenta que los procesos psíquicos y motrices en el hombre, están directamente relacionados, se pueden definir tres dimensiones que la conforman: Dimensión Afectiva Emocional, Piaget manifiesta que “los primeros años de vida hasta los siete años aproximadamente, la educación del niño y la niña es psicomotriz”. Es través de sus posibilidades motrices como el infante descubre, investiga, manipula los objetos, explora el espacio desarrollando su inteligencia práctica. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.6.1.1 De 3 a 4 años

A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples. En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes. Algunos pueden escribir sus propios nombres utilizando las mayúsculas. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.6.1.2 A los 5 años

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son: la mano, muñeca, antebrazo y el brazo

Es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, pizarra y con elementos de poca precisión como la puntuara de dedos.

El niño tiene relación con el medio que le rodea y posee ya un cierto grado de conocimiento de su cuerpo y sus diferentes partes. En esta etapa los trazos y garabatos se van haciendo controlados y se refieren a objetos visuales. El dibujo del niño evoluciona hacia formas reconocibles, reflejando más lo que el niño sabe que lo que ve. Tiene lugar una progresiva organización del espacio gráfico: ordenación de figuras sobre el borde inferior y aparición de la línea base. (Aguilar & Tapara, 2018)

2.2.6.1.3 Estimulando el desarrollo de motricidad fina

Mancipe (2012) la estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto- escritura. Si analizamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que la docente realice una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

La motricidad fina, es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa, se desarrolla después de ésta y es una destreza que resulta de la maduración del sistema neurológico. El control de las destrezas motoras finas en el niño es un proceso de desarrollo y se toma como un acontecimiento importante para evaluar su edad de desarrollo. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia y del conocimiento y requieren inteligencia normal (de manera tal que se

pueda planear y ejecutar una tarea), fuerza muscular, coordinación y sensibilidad normal

Dueñas (2013) ¿sabías que el realizar actividades manuales como punzar, pasar, encajar figuras, prepara las manitas de tu niño para aprender a escribir e incluso para la adquisición de futuros aprendizajes? Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha, y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.

Algo muy importante que los padres deben tener en cuenta es que el desarrollo de la motricidad fina no empieza desde los 3 años, sino desde el nacimiento, porque el bebé puede coger un objeto con toda su mano por un acto reflejo. Posteriormente deja este reflejo para coger objetos deliberadamente, pues va dominando y coordinando sus propios movimientos, cada vez con mayor precisión. Tenemos a continuación las siguientes dimensiones. (Dueñas, 2013)

2.2.6.1.3.1 Niveles de la habilidad motriz fina para niños de 4 años de edad

2.2.6.1.3.1.1 Nivel bajo

Meneses (2002) se encuentran en el proceso de: Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos., manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones,

el borrador, tijera y hojas, No emplean significativamente las temperas No moldean con la plastilina.

No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos), No pueden repasan su nombre.

2.2.6.1.3.1.2 Nivel medio

Meneses (2002) no reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.

Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujara en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas). Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “.Repasan y reconocen su primer nombre.

2.2.6.1.3.1.3 Nivel alto

Meneses (2002) Escriben su nombre en letra impresa y lo revisan en un enlace.

Manejan los útiles escolares adecuadamente, moldean con plastilina, más que "bolas, serpientes, canastas", dibujan el cuerpo humano con sus partes.

Embolilla con diferentes técnicas, según las indicaciones. Ellos realizan la técnica del kirigami.

2.2.6.1.3.1.3.1 Instrucciones para desarrollar la habilidad motriz

2.2.6.1.3.1.3.1.1 Cara

Estas instrucciones son para que el niño pronuncie los sonidos correctamente, por lo tanto, puede hablar con claridad y fluidez cuando se exprese o cuente una historia.

Instrucciones: Abre y cierra los ojos, infla tus mejillas, sacude la nariz, sopla pequeñas

velas y bolitas de algodón, quita tu cabello de la frente, golpea tus labios con las manos como si fueras un indio, mueve tu lengua como Un péndulo de reloj. Estirar los labios en forma de cuerno, hacer gestos, decir las vocales sin escuchar el sonido, y de la misma manera decir los colores.

2.2.6.1.3.1.3.1.2 Manos

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura. Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos, abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos, con los dedos unidos convertirlos en un pez, con los dedos separados volar como un pájaro, estirar el elástico, imitar tocar una trompeta, abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano, enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos.

2.2.6.1.3.1.3.1.3 Pies

Estas instrucciones permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas; decir que no con los pies, abrazarse los pies, dibujar un círculo con los pies, dibujar un círculo con un pie, agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada y conducir objetos con un pie.

III.HIPÓTESIS

La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 324 Tambopata, distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016.

IV.METODOLOGÍA

El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. (Lerna, 2004)

Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar. Además, se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se manifiesta (Díaz, 2006).

4.1 Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará. (Salas, 2013)

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ O1

Dónde:

26 = Estudiantes de cuatro años, 324 Tambopata.

O1 = Pre-test al grupo

X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas. Por otro lado el nivel de investigación es

explicativo porque es un estudio que va más allá de la descripción de conceptos, fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos, está dirigido a responder a las causas de los eventos físicos y sociales que se producen en un determinado lugar.

4.2 Población y muestra

4.2.1 Población

Está constituida por la Institución Educativa Inicial 324 Tambopata, ubicada en la urbanización Tambopata, distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016. Cuenta con 5 aulas de nivel inicial, la cual aloja a niños de 4 años en dos secciones y niños de 5 años en tres secciones haciendo un total de 5 secciones.

4.2.2 Muestra

Está conformada por 26 alumnos de la sección de 4 años “A” de la Institución Educativa Inicial 324 Tambopata.

Tabla 1. Población muestral de los estudiantes de cuatro años de edad de la Institución Educativa 324 Tambopata de Distrito de Juliaca

Distrito	Centro educativa	Edad y sección	Cantidad de alumnos	
			Varones	Mujeres
Juliaca	324 Tambopata	cuatro años sección "A"	11	16
Total			26	

Criterios de inclusión

Estudiantes de 4 años de edad.

Niños y niñas matriculados en 4 años de edad del aula “A”

Disposición a participar en el programa.

Criterios de exclusión

Estudiantes que se integren a la institución, después de haber iniciado el programa.

Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse.

4.3 Definición y operacionalización de variables e indicaciones

4.3.1 Variable independiente

Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador (Vidal, 2004)

4.3.2 Variable dependiente

Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos

Tabla 2 operacionalización de variables

PROBLEMA	VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
¿Cómo mejora la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 324 Tambopata,	Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto	Actividades plásticas Enfoque colaborativo Material concreto	Planificación Desarrollo de las actividades plásticas Evaluación Motivación Aplicación después de la aplicación Papeles de diferentes texturas Tijera Pintura solida Pintura liquida Goma Cartulina Colores Plumones

distrito Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016?	Motricidad fina	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro	¿Utiliza correctamente el punzon? ¿Punza el contorno de la imagen? ¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado en la imagen?
		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos	¿Identifica las partes finas de su cara? ¿Completa en la silueta de una cara las partes finas?
		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado? ¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?
		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha, izquierda)	¿Realiza los movimientos de lateralidad? ¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?
		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura	¿Pinta con los colores solicitados? ¿Evita salirse de las líneas al momento de pintas? ¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?
		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel	Rasga diversas texturas de papel utilizando dedos de ambas manos? ¿Embolilla papel crepe haciendo uso de los dedos pulgar e índice?

4.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos se obtendrán mediante el uso de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente en la variable dependiente.

4.4.1 Observación

La observación es un método que un individuo realiza a través de la inspección cautelosa de una realidad de un hecho o lo que termina otro sujeto.

En la práctica educativa, la observación es uno de los instrumentos más importantes que el docente necesita para evaluar y recoger información acerca de las capacidades y actitudes de cada alumno, ya sea de manera personal o grupal dentro y fuera del salón de clases, como lo indica esta estrategia, el instrumento que se utilizó es la lista de cotejo (Ludewing, 1998)

4.4.2 Lista de cotejo

Se compone de un resumen de perspectivas para evaluar (contenido, capacidades, habilidades, prácticas), junto con las cuales puede calificar, una puntuación, una nota o una idea. Es fundamentalmente comprendido como un instrumento de verificación.

En otras palabras, se trata de un componente de la encuesta en medio del procedimiento de aprendizaje educativo de ciertos indicadores predeterminados y la actualización de su cumplimiento o la no aparición del mismo.

Puede evaluar de forma subjetiva o cuantitativa, dependiendo de la metodología que necesite asignar. O por otro lado, puede evaluar con un nivel de precisión o profundidad más prominente o menor. Asimismo, es un instrumento que permite la intercesión en medio del proceso de aprendizaje educativo, ya que puede trazar estados de avance o diligencias pendientes. En el trabajo inmediato en el aula, se dará cuenta de qué y la cantidad que necesita evaluar. Las tablas de examen pueden ser de gran ayuda en el cambio de los criterios subjetivos a los cuantitativos, en la medida en que

dichas elecciones reaccionen a las necesidades exitosas en el aula. (Luna & Argudin, 2007)

4.5 Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial a través de la codificación e ingreso de datos a una hoja de cálculo del programa Office Excel 2013. El análisis de los datos se realizó utilizando el software PASW Statistic (SPSS) para Windows versión 22.0.

Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon es la estadística descriptiva que se dedica a describir, visualizar y resumir los datos originados. Los datos pueden ser resumidos numéricamente y gráficamente, el propósito es facilitar la aplicación generalmente con el apoyo de gráficos, tablas numéricas de la variable independiente sobre la dependiente. Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación.

Tabla 3 Escala de calificación

Nivel educativo	Escala de calificación	Descripción
Educación inicial literal y descriptivo	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6 Matriz de consistencia

4.7 MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 759 INDEPENDENCIA DISTRITO JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVOS	METODOLOGIA	VARIABLES	INSTRUMENTOS
¿Cómo mejora la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo desarrolla la habilidad motriz fina en niños de cuatro años</p> <p>Objetivos específicos.</p> <p>Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años, mediante un pre test.</p>	<p>El presente trabajo de investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables</p> <p>Por otro lado, el nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE:</p> <p>Actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p>	<p>Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, por</p>

institución educativa inicial 324 Tambopata, distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016?	<p>Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>Determinar en el post test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 4 años</p> <p>Evaluar la habilidad motriz fina de los pequeños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p>	<p>En la investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo.</p> <p>Cuya población es la institución educativa inicial 324 Tambopata y esta conformada por 26 alumnos de la sección de 4 años "A".</p>	<p>VARIABLE DEPENDIENTE: La habilidad motriz fina</p>	<p>ello en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante instrumento de la lista de cotejo.</p>
---	--	--	--	--

4.8 Principios éticos

En este ámbito Singer y Vinson (S&V) han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse en las investigaciones. A partir de analizar una serie de códigos relacionados con la ética de la investigación que involucra seres humanos, proponen cuatro principios a seguir: Consentimiento informado, Valor científico, Confidencialidad y Beneficios.

Principio de consentimiento informado es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participen en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos: divulgación, comprensión y competencia, voluntario y consentimiento y decisión actualizada.

Divulgación. Se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación. Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizarán, los riesgos para los sujetos que participen y beneficios para estos y el resto del mundo, las distintas alternativas de participación, el tratamiento que se dará a la información confidencial, asegurar el carácter voluntario de la participación de los sujetos y ofrecer respuestas a todas las preguntas de los participantes.

Comprensión y competencia. La primera se refiere a que la información que recibirán los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes. Con la información comprendida y la competencia de las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

Voluntario. La voluntad de participar en la investigación debe ser expresada libremente por los sujetos. El consentimiento debe ser activo, no por omisión.

Consentimiento y decisión actualizada. La expresión del consentimiento de participar debe ser cercana al inicio de la investigación.

Principio del valor científico es un principio que resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan determinar el valor científico de una investigación. Este valor lo componen:

Validez del estudio. Se debe utilizar una metodología válida. Esto es particularmente importante en la Ingeniería Software por la búsqueda y desarrollo de metodologías para la investigación.

Importancia de lo investigado. La importancia del tópico encarado.

Principio de confidencialidad se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores. Se debería tener en cuenta las siguientes componentes:

Privacidad de los datos. Limitaciones impuestas por los investigadores al acceso a los datos colectados desde (o provistos por) los participantes.

Anonimato de datos. El análisis de los datos no debe permitir revelar la identidad de los sujetos.

Anonimato de participantes. No se debe hacer pública la identidad de los sujetos.

Principio de los beneficios promueve maximizar los beneficios para los sujetos de la investigación. Para ello se adoptan métodos que minimicen riesgos o daños en los sujetos participantes.

V.RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados del trabajo de la investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

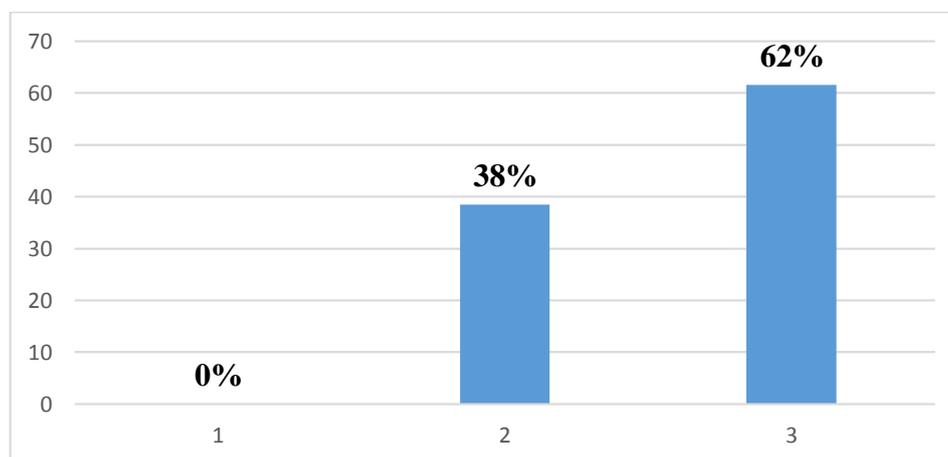
5.1.1 Identificar el nivel de desarrollo en los niños de cuatro años en el pre test.

Tabla 4 resultados de las evaluaciones de aprendizaje en el Pre test

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	0	0.00	0
B	10	0.38	38
C	16	0.62	62
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 1 resultado del porcentaje en el Pre Test.



FUENTE: Tabla 1

En la tabla 4 y gráfico 1 podemos observar que en el Pre Test los alumnos que obtuvieron una A representan al 0% del salón que equivale a 0 alumnos, los que obtuvieron una B son el 38% que equivale a 10 alumnos y los que obtuvieron una C son el 62% que equivale a 16 alumno.

5.1.2 Aplicar las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

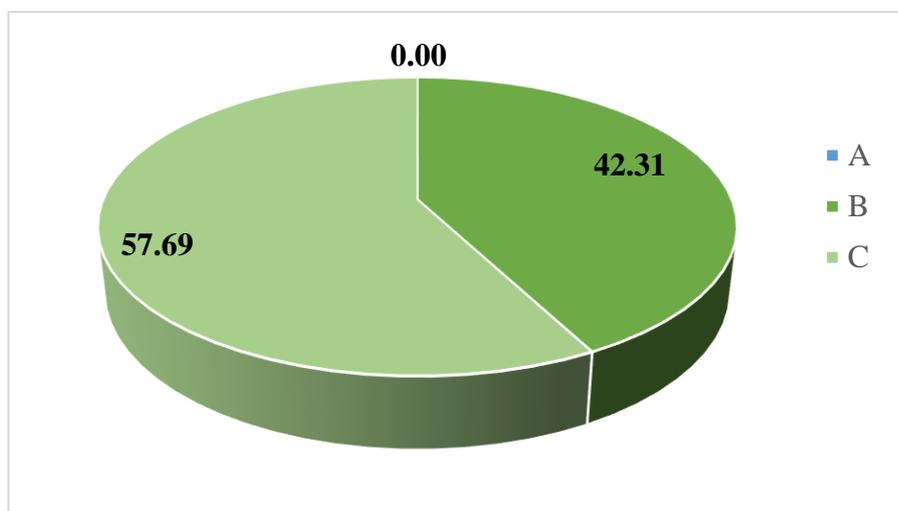
Para cumplir con este objetivo, se han desarrollado 15 sesiones de aprendizaje en el aula de cuatro años de educación inicial del I.E.I. 324 Tambopata. Después de la aplicación de cada sesión de aprendizaje, los resultados fueron los siguientes:

Tabla 5 Resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la primera sesión "Partes de la planta"

LOGRO DE APRENDIZAJE	Fi	hi	hi%
A	0	0.00	0.00
B	11	0.42	42.31
C	15	0.58	57.69
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 2 resultado del porcentaje en la primera sesión "Partes de la planta".



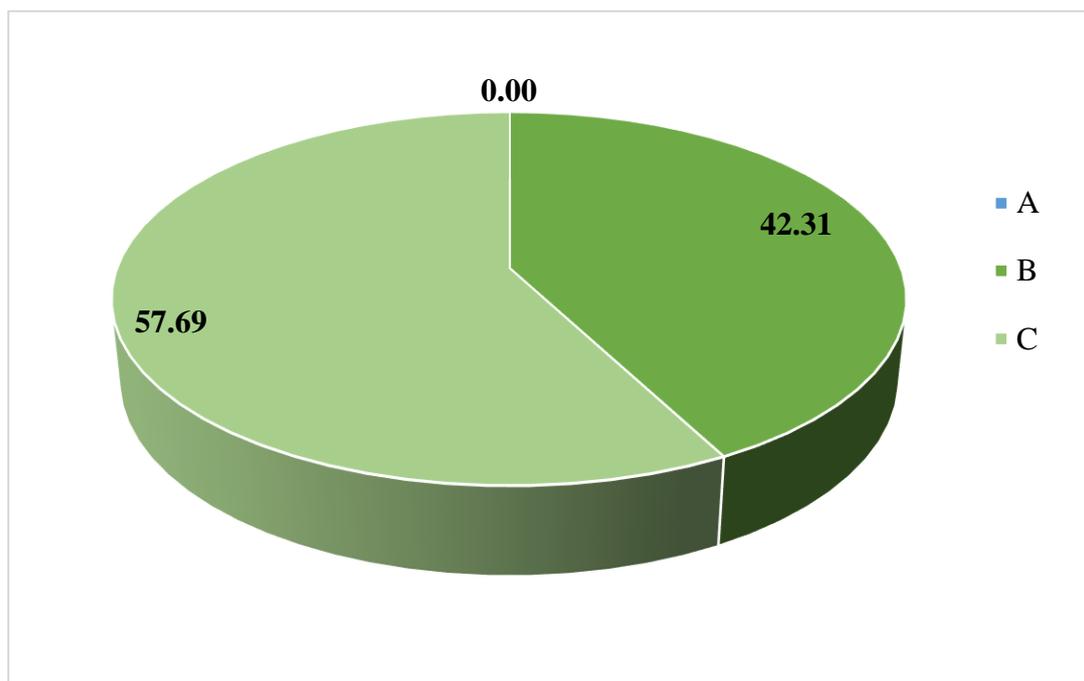
En la tabla 5 y gráfico 2 podemos observar que en la primera sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 0.00% del salón que equivale a 0 alumnos, los que obtuvieron una B son el 38.46% que equivale a 10 alumnos y los que obtuvieron una C son el 62.54% que equivale a 16 alumno.

Tabla 6 Resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la segunda sesión "Creamos nuestro primer libro y/o cuento"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	0	0.00	0.00
B	11	0.42	42.31
C	15	0.58	57.69
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 3 resultado del porcentaje en la segunda sesión "Creamos nuestro primer libro y/o cuento"



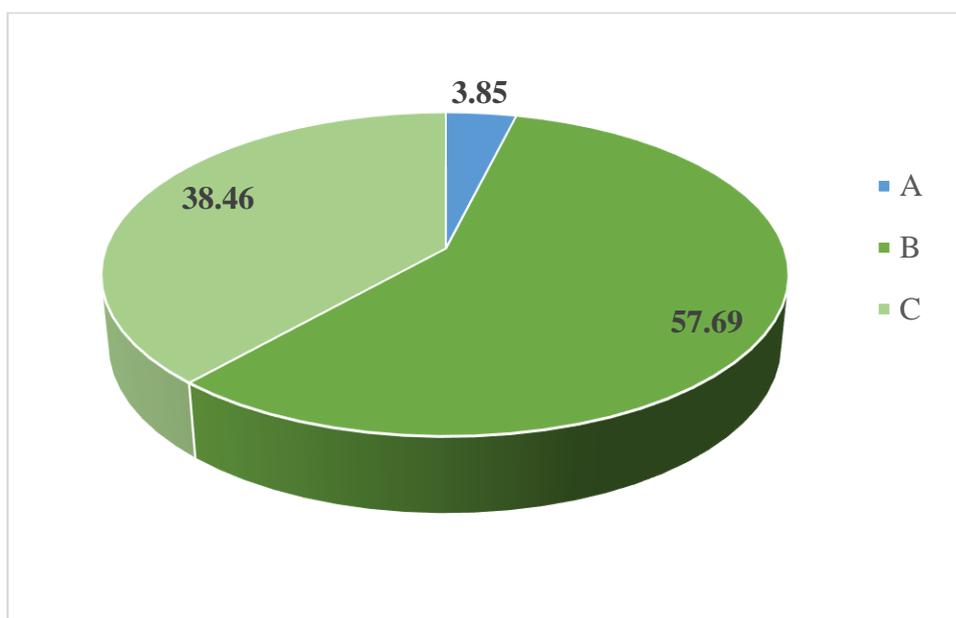
En la tabla 6 y gráfico 3 podemos observar que en la segunda sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 0% del salón que equivale a 0 alumnos, los que obtuvieron una B son el 42.31% que equivale a 11 alumnos y los que obtuvieron una C son el 57.69% que equivale a 15 alumnos.

Tabla 7 Resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la tercera sesión "Conociendo y experimentando con el agua"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	1	0.04	3.85
B	15	0.58	57.69
C	10	0.38	38.46
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 4 resultado del porcentaje en la tercera sesión "Conociendo y experimentando con el agua"



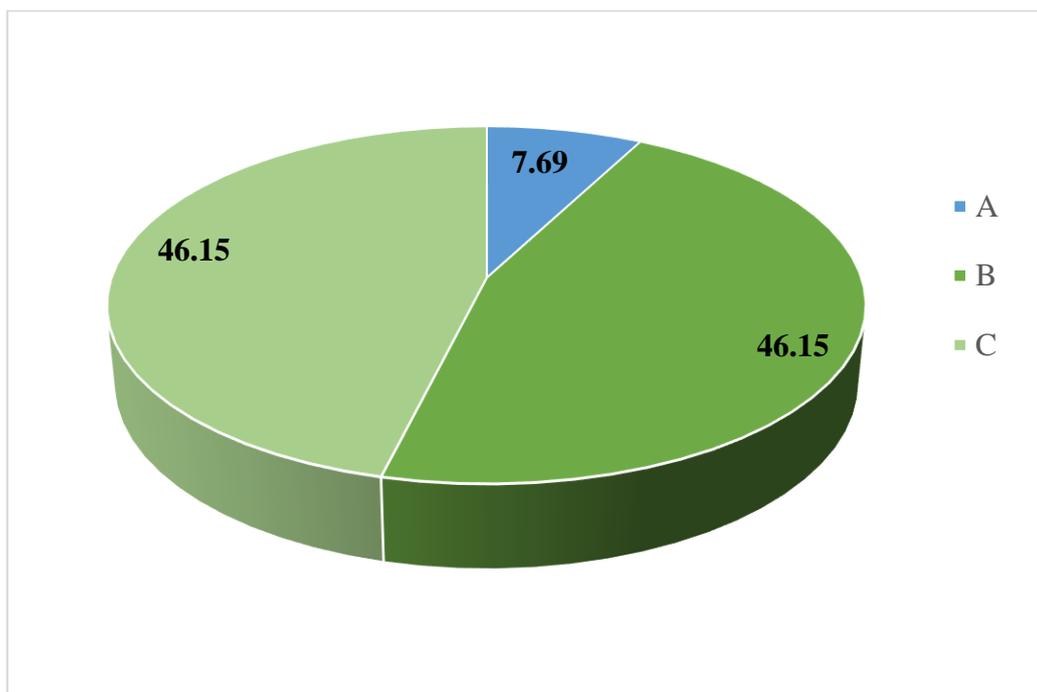
En la tabla 7 y gráfico 4 podemos observar que en la tercera sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 3.85% del salón que equivale a 1 alumnos, los que obtuvieron una B son el 57.69% que equivale a 15 alumnos y los que obtuvieron una C son el 38.46% que equivale a 10 alumno

Tabla 8 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la cuarta sesión. "Seriacion por forma y colores"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	2	0.08	7.69
B	12	0.46	46.15
C	12	0.46	46.15
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 5 resultado del porcentaje en la cuarta sesión. "Seriacion por forma y colores"



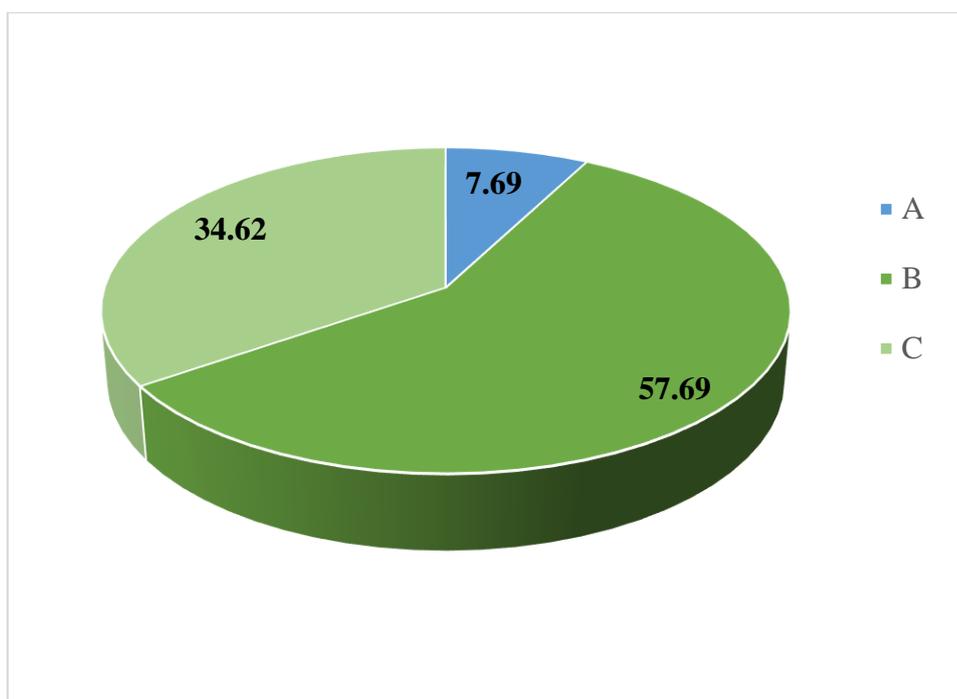
En la tabla 8 y gráfico 5 podemos observar que en la cuarta sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 7.69% del salón que equivale a 2 alumnos, los que obtuvieron una B son el 46.15% que equivale a 12 alumnos y los que obtuvieron una C son el 46.15% que equivale a 12 alumno.

Tabla 9 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la quinta sesión. "jugando aprendo a conocer los géneros de una palabra"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	2	0.08	7.69
B	15	0.58	57.69
C	9	0.35	34.62
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 6 resultado del porcentaje en la quinta sesión. "jugando aprendo a conocer los géneros de una palabra"



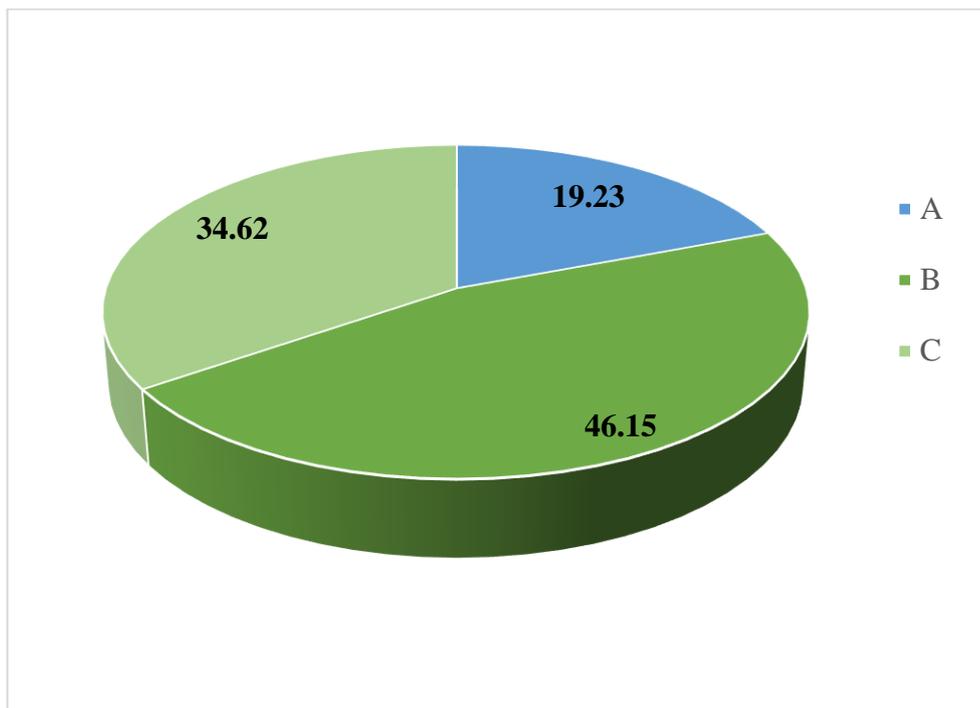
En la tabla 9 y gráfico 6 podemos observar que en la quinta sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 7.69% del salón que equivale a 2 alumnos, los que obtuvieron una B son el 57.69% que equivale a 15 alumnos y los que obtuvieron una C son el 34.62% que equivale a 9 alumnos.

Tabla 10 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la sexta sesión. "Números ordinales 1ro, 2do, 3ro, 4to"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	5	0.19	19.23
B	12	0.46	46.15
C	9	0.35	34.62
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 7 resultado del porcentaje en la sexta sesión. "Números ordinales 1ro, 2do, 3ro, 4to"



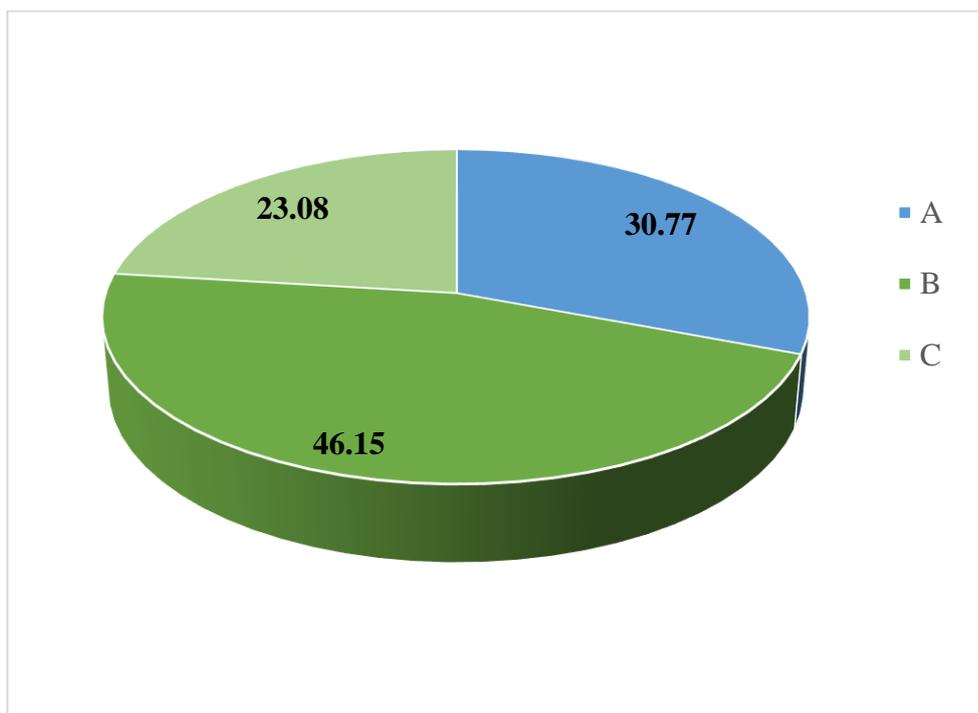
En la tabla 10 y gráfico N° 7 podemos observar que en la sexta sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 19.23% del salón que equivale a 5 alumnos, los que obtuvieron una B son el 46.15% que equivale a 12 alumnos y los que obtuvieron una C son el 34.62% que equivale a 9 alumno.

Tabla 11 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la séptima sesión. "creando y produciendo adivinanzas"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	8	0.31	30.77
B	12	0.46	46.15
C	6	0.23	23.08
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 8 resultado del porcentaje en la séptima sesión. "creando y produciendo adivinanzas"



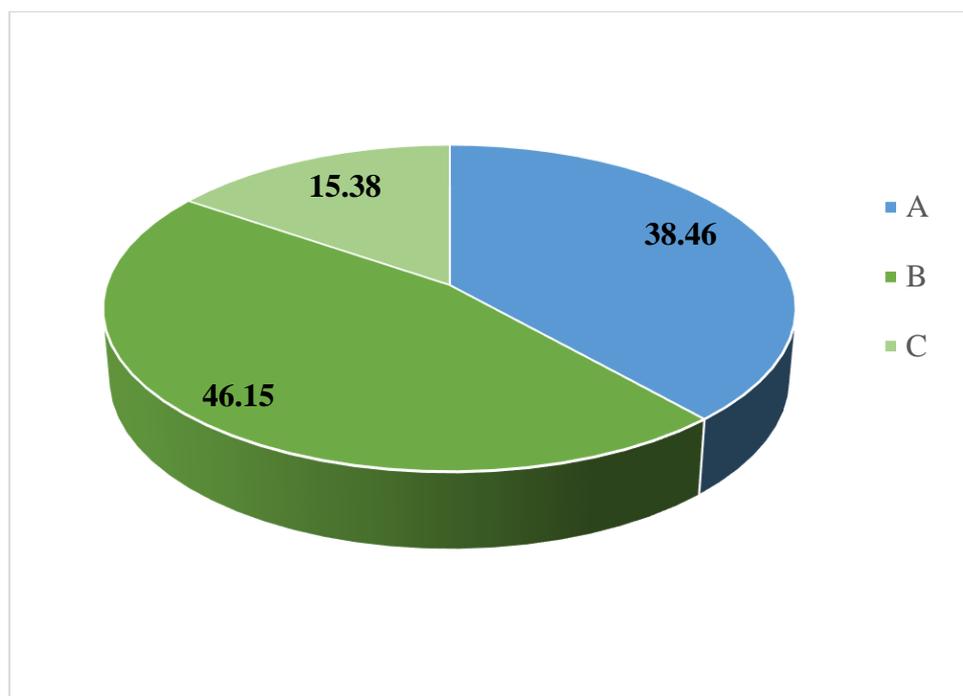
En la tabla 11 y gráfico 8 podemos observar que en la séptima sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 30.77% del salón que equivale a 8 alumnos, los que obtuvieron una B son el 46.15% que equivale a 12 alumnos y los que obtuvieron una C son el 23.08% que equivale a 6 alumnos.

Tabla 12 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la octava sesión. "Como cambian las flores de colores"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	10	0.38	38.46
B	12	0.46	46.15
C	4	0.15	15.38
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 9 resultado del porcentaje en la octava sesión. "Como cambian las flores de colores"



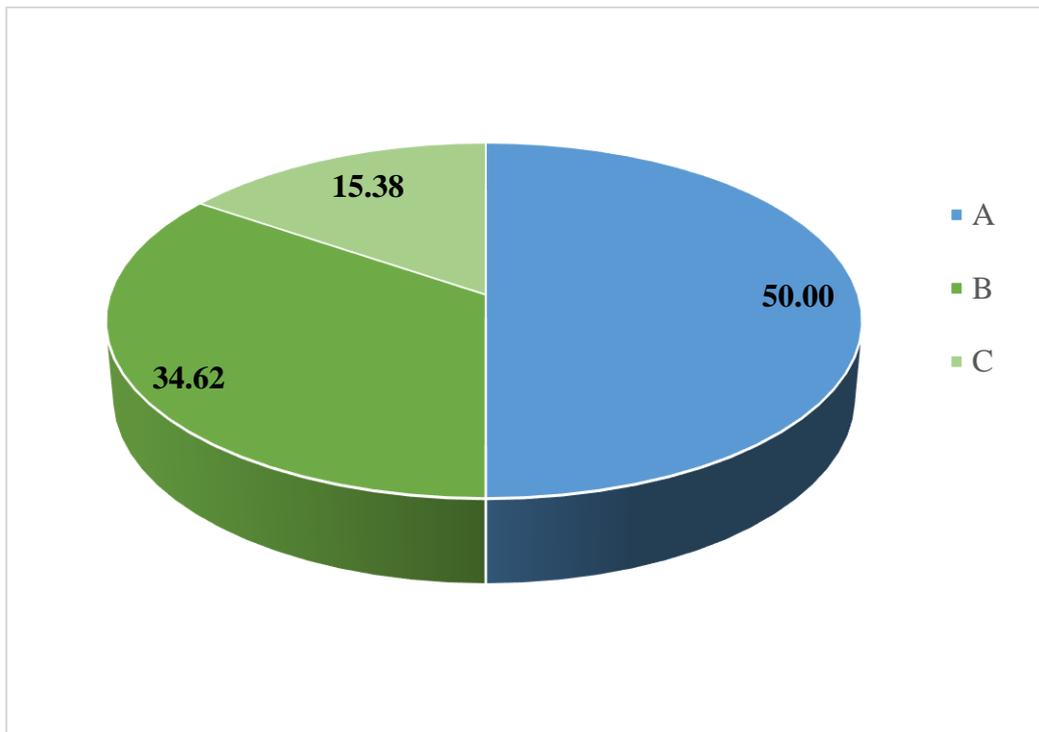
En la tabla 12 y gráfico 9 podemos observar que en la octava sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 38.46% del salón que equivale a 10 alumnos, los que obtuvieron una B son el 46.15% que equivale a 12 alumnos y los que obtuvieron una C son el 15.38% que equivale a 4 alumno.

Tabla 13 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la novena sesión. "Organizando nuestra tiendita"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	13	0.50	50.00
B	9	0.35	34.62
C	4	0.15	15.38
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 10 resultado del porcentaje en la novena sesión. "Organizando nuestra tiendita"



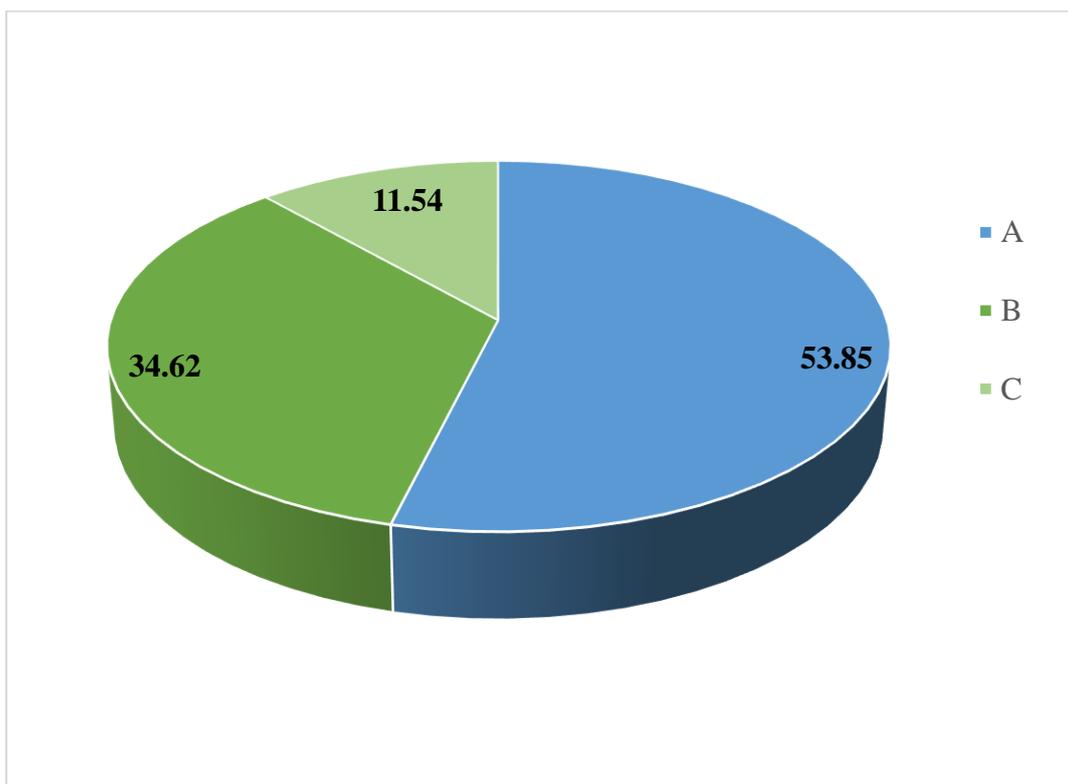
En la tabla 13 y gráfico 10 podemos observar que en la novena sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 50.00% del salón que equivale a 13 alumnos, los que obtuvieron una B son el 34.62% que equivale a 9 alumnos y los que obtuvieron una C son el 15.38% que equivale a 4 alumno.

Tabla 14 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la décima sesión. "Creciente, decreciente"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	14	0.54	53.85
B	9	0.35	34.62
C	3	0.12	11.54
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 11 resultado del porcentaje en la décima sesión. "Creciente, decreciente"



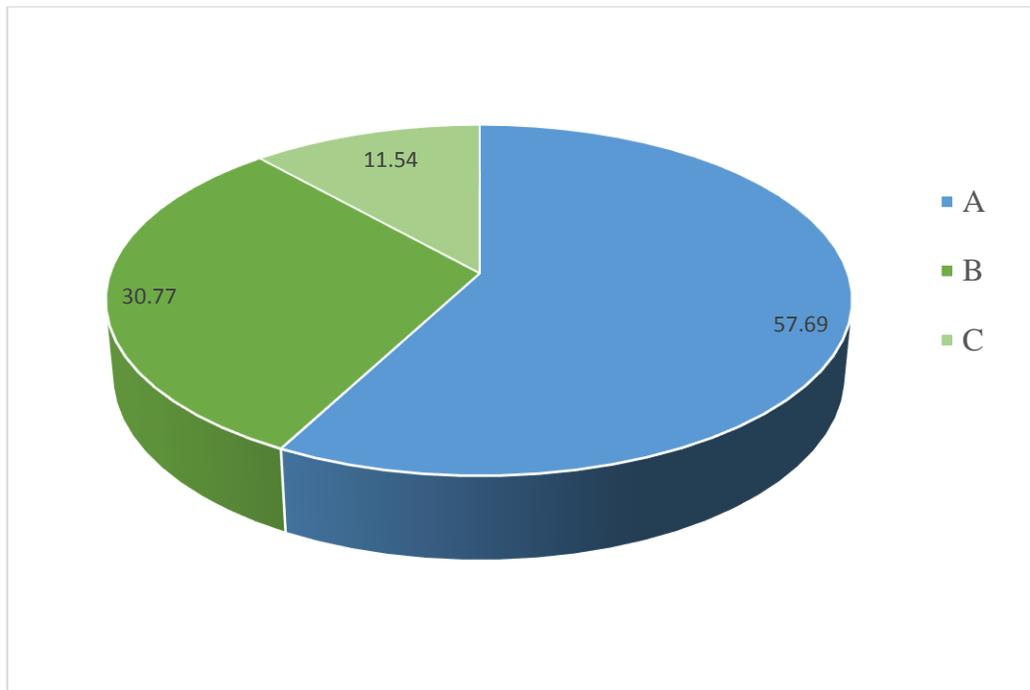
En la tabla 14 y gráfico 11 podemos observar que en la décima sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 53.85% del salón que equivale a 14 alumnos, los que obtuvieron una B son el 34.62% que equivale a 9 alumnos y los que obtuvieron una C son el 11.54% que equivale a 3 alumno.

Tabla 15 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la onceava sesión. "Preparamos una receta"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	15	0.58	57.69
B	8	0.31	30.77
C	3	0.12	11.54
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 12 resultado del porcentaje en la onceava sesión. "Preparamos una receta"



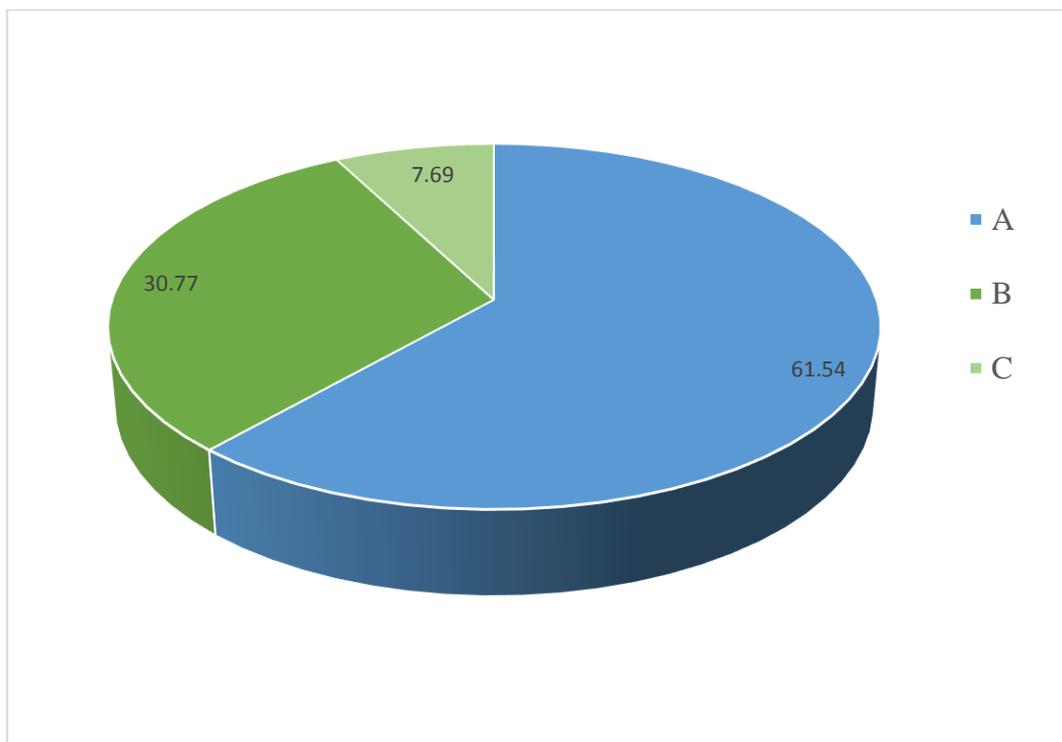
En la tabla 15 y gráfico 12 podemos observar que en la onceava sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 57.69% del salón que equivale a 15 alumnos, los que obtuvieron una B son el 30.77% que equivale a 8 alumnos y los que obtuvieron una C son el 11.54% que equivale a 3 alumno.

Tabla 16 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la doceava sesión. "Desarrollo de las etapas del ser humano"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	16	0.62	61.54
B	8	0.31	30.77
C	2	0.08	7.69
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 13 resultado del porcentaje en la doceava sesión. "Desarrollo de las etapas del ser humano"



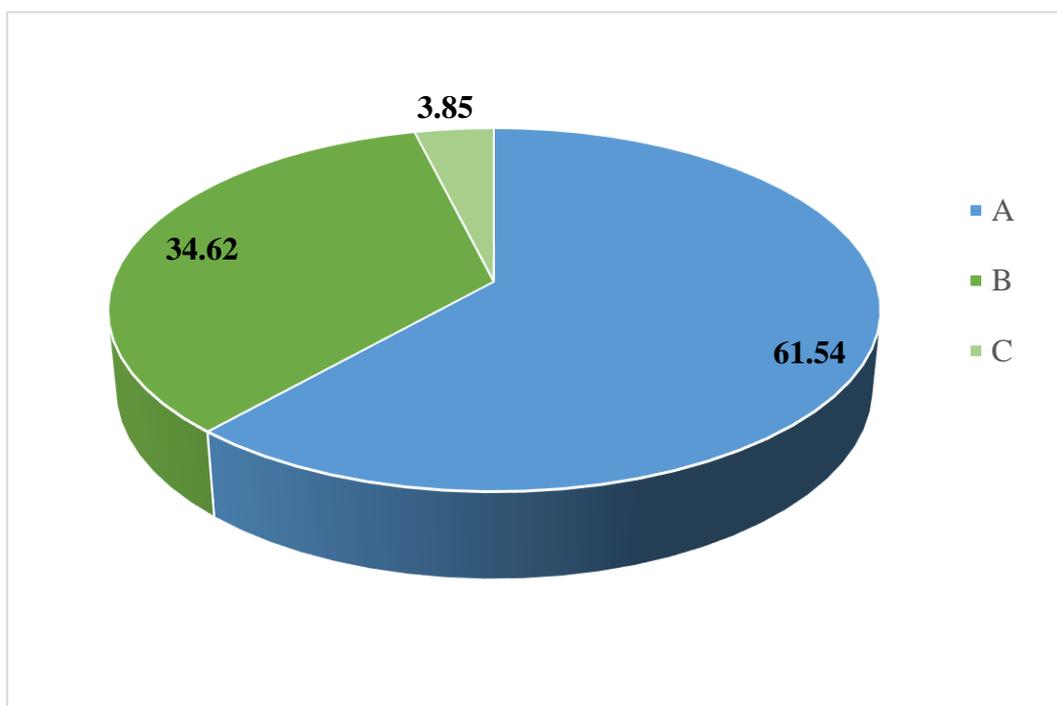
En la tabla 16 y gráfico 13 podemos observar que en la doceava sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 61.54% del salón que equivale a 16 alumnos, los que obtuvieron una B son el 30.77% que equivale a 8 alumnos y los que obtuvieron una C son el 7.69% que equivale a 2 alumnos.

Tabla 17 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la treceava sesión. "conociendo y diferenciando animales salvajes y domesticos"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	16	0.62	61.54
B	9	0.35	34.62
C	1	0.04	3.85
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 14 resultado del porcentaje en la treceava sesión. "conociendo y diferenciando animales salvajes y domesticos"



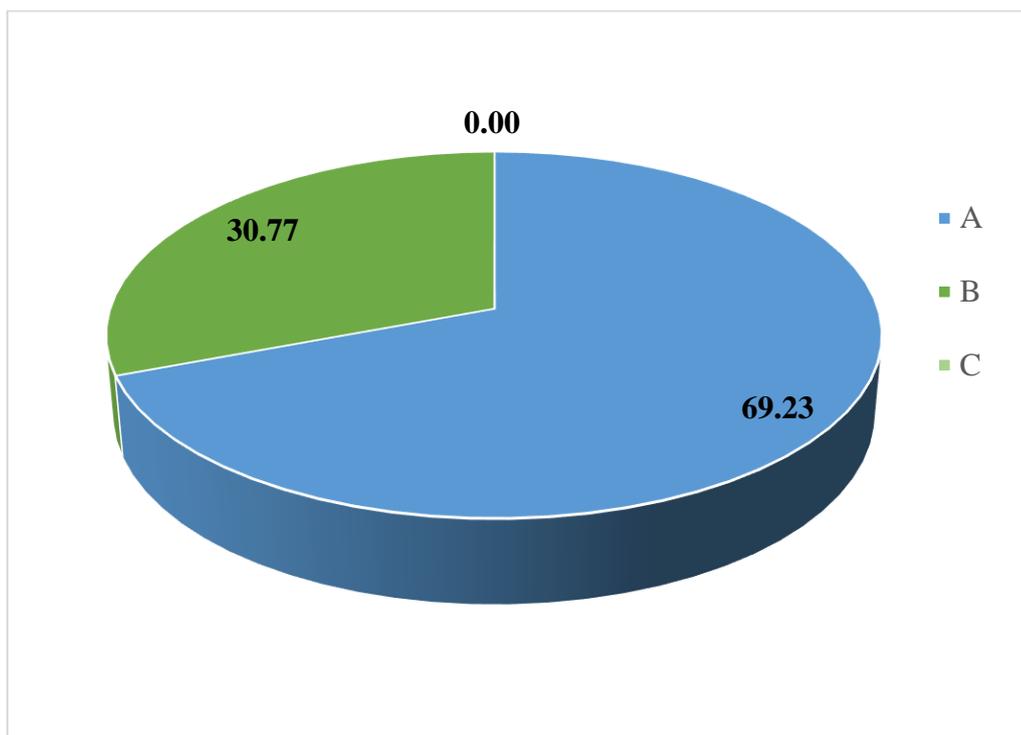
En la tabla 17 y gráfico 14 podemos observar que en la treceava sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 61.54% del salón que equivale a 16 alumnos, los que obtuvieron una B son el 34.62% que equivale a 9 alumnos y los que obtuvieron una C son el 3.85% que equivale a 1 alumno.

Tabla 18 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la catorceava sesión. "Aprendiendo los diferentes desplazamientos de los animales"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	18	0.69	69.23
B	8	0.31	30.77
C	0	0.00	0.00
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 15 resultado de porcentaje en la catorceava sesión. "Aprendiendo los diferentes desplazamientos de los animales"



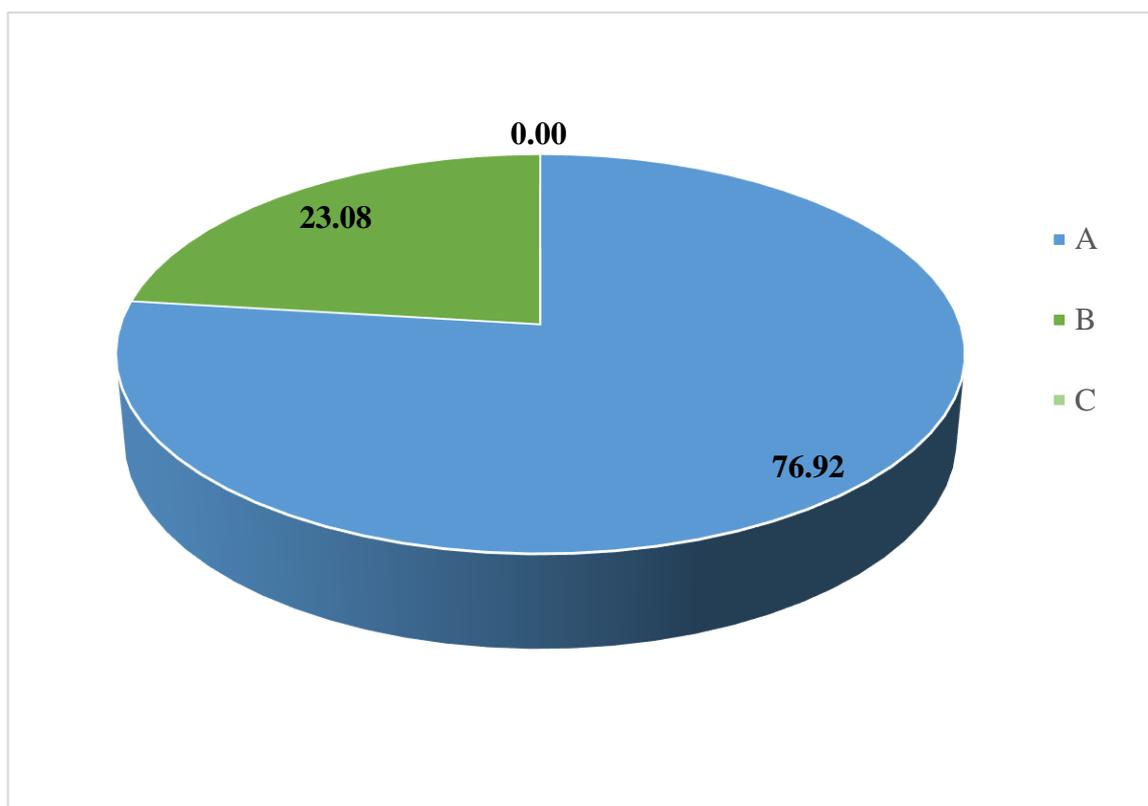
En la tabla 18 y gráfico 15 podemos observar que en la catorceava sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 69.23% del salón que equivale a 18 alumnos, los que obtuvieron una B son el 30.77% que equivale a 8 alumnos y los que obtuvieron una C son el 0% que equivale a 0 alumno.

Tabla 19 resultado de las evaluaciones de aprendizaje de la habilidad motriz fina en la quinceava sesión. "Descubriendo mis habilidades"

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	20	0.77	76.92
B	6	0.23	23.08
C	0	0.00	0.00
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100.00

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 16 resultado de porcentaje quinceava sesión. "Descubriendo mis habilidades"



En la tabla 19 y gráfico 16 podemos observar que en la quinceava sesión los alumnos que obtuvieron una A representan al 76.92% del salón que equivale a 20 alumnos, los que obtuvieron una B son el 23.08% que equivale a 6 alumnos y los que obtuvieron una C son el 0% que equivale a 0 alumno.

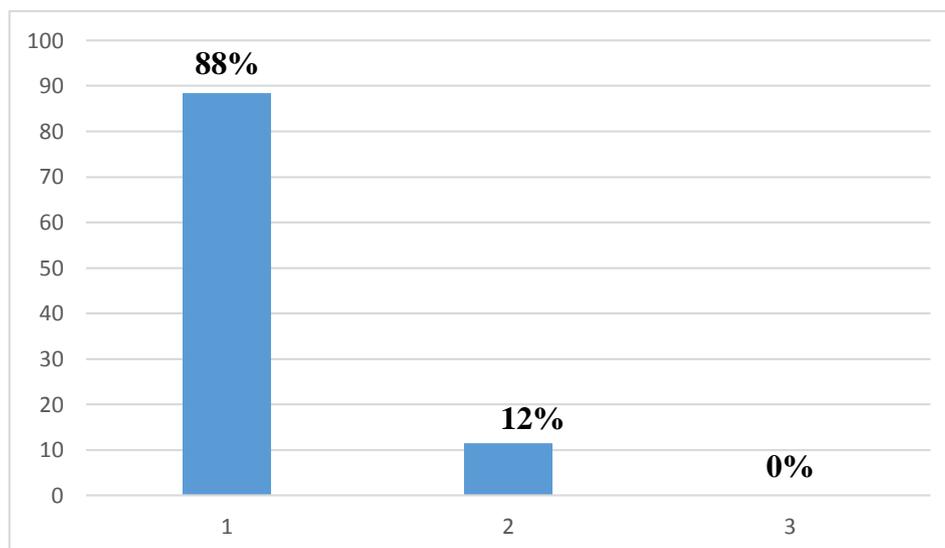
5.1.3 Determinar en el post test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de cuatro años.

Tabla 20 resultados de las evaluaciones de aprendizaje en el Post test

LOGRO DE APRENDIZAJE	fi	hi	hi%
A	23	0.88	88
B	3	0.12	12
C	0	0.00	0
TOTAL DE ESTUDIANTES	26	1.00	100

FUENTE: Matriz de datos

Gráfico 17 resultado del porcentaje en el post test



FUENTE: Tabla 17

En la tabla 17 y gráfico 17 podemos observar que en el Post Test los alumnos que obtuvieron una A representan al 88% del salón que equivale a 23 alumnos, los que obtuvieron una B son el 12% que equivale a 3 alumnos y los que obtuvieron una C son el 0% que equivale a 0 alumno.

5.1.4 Evaluación del nivel de significancia de los resultados del pre test y el post test.

Tabla 20 resultados obtenidos en el pre test y el post test

Calificación	Pre test		Post test	
	Fi	%	fi	%
A	0	0%	23	88%
B	10	38%	3	12%
C	16	62%	0	0%
TOTAL	26	100%	26	100%

5.1.5 Contrastación de hipótesis

Para la validación de hipótesis se formulan las siguientes hipótesis estadísticas:

H₀: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 324 Tambopata, distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016.

H₁: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 324 Tambopata, distrito de Juliaca, provincia San Román, región Puno, año 2016.

Nivel de significancia: , 000

Tabla 21 prueba de wilcoxon de rangos

		N	Rango promedio	Suma de rangos
Post – Pre	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	26 ^b	13,50	351,00
	Empates	0 ^c		
	Total	26		

a. Post < Pre

b. Post > Pre

c. Post = Pre

Tabla 22 estadísticos de contraste

	Post - Pre
Z	-4,471 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,000

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa que el valor de significancia de la prueba es ,000 ($p < 0,05$), esto indica que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro de aprendizaje del post test

5.2 Análisis de resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina

Por este motivo el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y la hipótesis planteada siendo los cuatro primeros los objetivos y el quinto la hipótesis.

5.2.1 Nivel de desarrollo de las habilidades de los niños de cuatro de cuatro años de educación inicial.

Los resultados de este objetivo se obtuvieron mediante un pre test a los niños de cuatro años de edad de educación inicial e n lo que se refiere a la habilidad motriz fina, para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos mostraron que los alumnos tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas y variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas está el pintar, punzar, recortar, parquetry, modelado, dibujo, colorear y trenzado. Técnicas que requieren coordinación viso-motriz, en los resultados se observó que en el pre test los alumnos que obtuvieron una A representan al 0% del salón que equivale a 0 alumnos; los que obtuvieron una b son el 38 % que equivale a 10 alumnos y los que obtuvieron una c son el 62% que equivale a 16 alumnos.

Con estos resultados se evidencia que la mayoría de los estudiantes de 4 años A tiene bajos logros de aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco creativa y colaborativa. La mayoría de docentes de educación inicial no cuenta con talleres actividades-plásticos específicos para desarrollar la motricidad fina.

5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto

Se aplicaron 15 sesiones que fueron mejorando progresivamente puesto que los alumnos que obtuvieron una A representan al 88% del salón que equivale a 23 alumnos, los que obtuvieron una B son el 12% que equivale a 3 alumnos y los que obtuvieron una C son el 0% que equivale a 0 alumno.

Corroboramos con Carrasco, 2013 que su población muestral obtuvo una calificación de 94% A y el 6% han obtenido B. Comparando ambos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina. Sabemos que en la sociedad es necesario orientar saberes donde los niños aprendan haciendo y no estudien por obligación. Además se establece que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mejora la habilidad motriz fina en los estudiantes.

Es por eso que para que los alumnos tengan éxito en su habilidad motriz fina requiere de planeación, tiempo y gran variedad de materiales para que el niño este motivado a desarrollar la motricidad fina tenemos que despertar el interés incluyendo manualidades, rompecabezas etc. Puede ayudar en casa con rutinas diarias que pueda realizar el niño como pelar habas, alberjas, mandarinas, etc. Ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina

5.2.3 Evaluar el nivel de significancia de los resultados del pre test y el pos test

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje de los 26 estudiantes de cuatro años “A” de la institución educativa inicial 324 Tambopata después de haber aplicado la estrategia didáctica. Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina. Se evalúa los resultados del pre test y el post test y si existe una mejora significativa en el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años “A”.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y está relacionado con disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado adecuado de los materiales. Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes estudiante. Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar

VI.CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que el 62% de los estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial 324 Tambopata tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas utilizando variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre actividades plásticas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina de los 26 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las sesiones reflejaron el aumento en el desarrollo de la habilidad motriz fina.

Los resultados que se obtuvieron en el pos test evidencian que 88% de los niños y niñas obtuvieron un logro en el aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado favorables resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro de aprendizaje del pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la habilidad motriz fina después de haber aplicado la estrategia didáctica.

Referencias bibliográfica

- Acrbio. (31 de enero de 2015). *Actividades manipulativas para mejorar destrezas y desarrollar la motricidad fina*. Obtenido de <http://www.imageneseducativas.com/actividades-manipulativas-para-mejorar-destrezas-y-desarrollar-la-motricidad-fina/>
- Aguilar, A. (26 de Marzo de 2015). *El concepto como base de la estrategia de actuacion*. Obtenido de https://prezi.com/cmsniwz_8y05/el-concepto-como-base-de-la-estrategia-de-actuacion/
- Aguilar, R., & Tapara, Y. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa Víctor Andrés Belaunde, del distrito de Cerro Colorado, Arequipa 2018*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/6386/EDCagzera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alcántara, I. J. (2016). *“Técnicas de expresión gráfico plástico para mejorar la motricidad fina en los niños de tres años en la Institución Educativa jardín de niños 215, Trujillo 2016”*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/526/alc%C3%A1ntara_oi.pdf?sequence=1
- Aravena, C. (3 de julio de 2013). *Juegos Educativos Y Materiales manipulativos: Un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas*. Obtenido de <https://www.google.com.pe/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2>
- Arias, R. M. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/T-UCE-0010-313.pdf>
- Avilez, A., & Parra, C. (2012). *Propuesta didáctica en técnicas grafico plásticas como estrategia para el desarrollo de la motricidad fina y la escritura en los niños del grado transición del centro educativo el jardín sede las hermosas y sede el jardín del municipio la montaña del de*. Obtenido de <https://docplayer.es/8357881-Analida-aviles-ruiz-cristina-parra-valderrama.html>
- Aziz, I. (2014). *Didactica aplicada*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/ImanAziz1/definicin-etimolgica-de-didctica-objetivos-componentes>
- Bejerano, F. (2009). *La Expresión Plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.

- Cañete, M. (2010). *Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil*. Obtenido de http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf
- Carrasco, Z. A. (2013). *La aplicación de actividades plásticas, bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “buena esperanza”*.
- Centeno, Y. (2005). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina, en niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial 876 del centro poblado Tusini grande del*. Obtenido de [file:///C:/Users/ARACELLI/Downloads/Uladech_Biblioteca_virtual\(2\)\(1\).pdf](file:///C:/Users/ARACELLI/Downloads/Uladech_Biblioteca_virtual(2)(1).pdf)
- Crisanti, Z. E. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=2&ved=2ahUKEwiZ-PnAoYTeAhXCIZAKHWxbBqgQFjABegQIChAC&url=http%3A%2F%2Frepository.ucv.edu.pe%2Fbitstream%2Fhandle%2FUCV%2F14078%2FCrisanti_CZE.pdf%3Fsequence%3D1&usq=AOvVaw2sHclfajx2IF8oRXZ5yOp-
- Díaz, M. (2005). Obtenido de https://www2.ulpgc.es/hege/almacen/download/42/42376/modalidades_ensenanza_competencias_mario_miguel2_documento.pdf
- Dueñas, J. (01 de diciembre de 2013). *Desarrollo creativo de la motricidad fina. (Información de Blog*. Obtenido de <http://www.mujerhoy.com/sermadre/bebes/desarrollo-creativo-motricidad-fina-752157112013.html>
- Fontalvo, G. (22 de setiembre de 2012). *Importancia de las artes plásticas*. Obtenido de <http://jugandoconlasartes.blogspot.pe/2012/09/la-importancia-de-las-artes-artes.html>
- Franco, S. (2009). *Aspecto que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo maternal preescolar el Arca (licenciada en pre escolar) corporación universitaria lasallista, caldas colombia*. Obtenido de <https://docplayer.es/55204730-Universidad-catolica-los-angeles-chimbote-facultad-de-educacion-y-humanidades-escuela-profesional-de-educacion.html>
- G, B. (2009). *La Expresión Plástica como fuente de creatividad. Cuadernos de Educación y Desarrollo, N° 4*. Obtenido de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>.
- García, R. (2012). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad*

- motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular "Chiquiticosas" 2011.* Obtenido de <https://studylib.es/doc/7549906/universidad-cat%C3%B3lica-los-%C3%A1ngeles-de-chimbote-facultad-de-...>
- Innovacion, E. (2012). *Estrategia didáctica.* Obtenido de http://sitios.itesm.mx/va/dide2/tecnicas_didacticas/guia_td.htm
- La Torre, A. (23 de junio de 2010). *Aprendizaje colaborativo.* SlideShare. Obtenido de <http://es.slideshare.net/lexlator/aprendizaje-colaborativo-4581012>
- Lerna, H. D. (2004). *Metodología de la investigación. Propuesta, proyecto y antiproyecto.* Obtenido de <http://roa.ult.edu.cu/bitstream/123456789/3244/1/METODOLOGIA%20DE%20LA%20INVESTIGACION%20PROPUESTA%20ANTEPROYECTO%20Y%20PROYECTO.pdf>
- Lopez, A. (2016). *Programa "caritas felices" basado en las técnicas gráfico plásticas para el desarrollo de la inteligencia emocional en los niños de 5 años de la I.E. N° 89506 Eduardo Ferrick Ring, Coishco - 2016".* Obtenido de <http://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/UNS/2733/42804.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- López, G. (2012). *Aprendizaje colaborativo ventajas y desventajas.* Obtenido de <https://aprenderencomunidad.wordpress.com/2012/08/08/aprendizaje-colaborativo-ventajas-y-desventajas/>
- Luna, M., & Argudin. (2007). *Procesos docentes I, II, III, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/, 2007. (Edición limitada en CD).* .
- Mafla, M. (2013). *"influencia del desarrollo de la motricidad fina en la pre escritura en niños y niñas de 3 a 5 años en las escuelas "Fermín inca", "Guillermo Vinuesa" y "Theodore Anderson" de la ciudad de Baeza del Cantón Quijos de la provincia de Napo en el periodo esc.* Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=8&ved=2ahUKEwi06pv5_oPeAhUBiJAKHfGDcSgQFjAHegQIBRAC&url=http%3A%2F%2Frepositorio.utn.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F2558%2F1%2F05FECYT%25201814TESIS%2520%25281%2529.pdf&usg=AOvVaw1GhevuS4qE7A
- Mancipe, Y. K. (lunes 16 de abril de 2012). *Trabajemos juntos tu motricidad fina.* Obtenido de http://kater-0.blogspot.pe/2012_04_01_archive.html
- Martínez, k. A. (2014). *la dactilopintura y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del centro de educación inicial "Mañanitas" del Cantón Píllaro, de la provincia de Tungurahua.* Obtenido de <https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=2ahUKEwjD0aKml0TeAhXF15AKHdo4D2AQFjAAegQIChAC&url=htt>

p%3A%2F%2Frepo.uta.edu.ec%2Fbitstream%2F123456789%2F7505%2F1%2FFCHE_LEP_550.pdf&usg=AOvVaw3fDbT_TtJpwGd94dWL12OK

- Medina, L. (2013). *"Desarrollo de la coordinación visomotora mediante la aplicación de juegos populares de niños y niñas de 3 a 5 años del CDI.*
- Meneses, M. . (26 de enero de 2002). *Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor. Redalyc. [serie en internet].* Obtenido de <http://www.google.com.pe/search?hl&client=firefox-a&hs=qgb&rls=com.ubu>
- MINEDU. (2009). *Proyecto Educativo 2021.* Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/DeInteres/xtras/PEN-2021.pdf>
- Núñez, B. (2015). *Estrategias didácticas utilizadas por los docentes y logros de aprendizaje en el área de comunicación en los estudiantes de 5 años de educación inicial en instituciones educativas comprendidas en el distrito de Contamana en el año 2015.* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1727/ESTRATEGIAS_DIDACTICAS_LOGROS_DE_APRENDIZAJE_NUNEZ_GARCIA_BELLITA_SINTHIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Otiniano, C. (2016). *Aplicación de un programa de actividades de expresión gráfica plástica utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular el Ángel distrito de Chicama- 2016.* Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/500/MOTRICIDAD_FINA_OTINIANO_ZAVALITA_CYNTIA.pdf?sequence=1
- Pacheco, G. (febrero de 2012). *Definición de Didáctica, división y elementos didácticos.* Obtenido de <http://lizzi2012.blogspot.pe/2012/02/definicion-de-didactica-division-y.html>
- Ramos, H. (2011). *La educación plástica en el desarrollo integral del niño preescolar.* Obtenido de http://artesplasticasgr.blogspot.com/2011/01/tecnicas-grafoplasticas_28.html.
- Ramos, J. (2016). *Material concreto y su influencia en el aprendizaje de geometría en estudiantes de la Institución Educativa Felipe Santiago Estenos 2015.* Obtenido de http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/cybertesis/7219/Ramos_tj.pdf?sequence=1
- Rodríguez. (2013). *Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre- escolar del colegio Johannes kepler año lectivo 2012-2013.* Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/1234>
- Ros, G. (2013). *Didáctica general.* Obtenido de <http://www.uv.es/didorg/guiesdocents/pdfs/2012-2013/33601-GM-ARG.pdf>

- Salas, E. (2013). *Diseños preexperimentales*. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/686/68627456011.pdf>
- Valdez. (2012). *Las técnicas plásticas para el desarrollo de la coordinación viso motriz en los niños de primer año de educación básica del jardín de infantes capitán Alfonso arroyo de la ciudad de quito durante el año lectivo 2010- 2011*. Universidad Central del Ecuador. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/271/1/T-UCE-0010-53.pdf>
- Valenzuela, M. J. (2015). *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela_CMJI.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ventura, V. S. (sabado 29 de noviembre de 2014). *Expresión Grafico Plástico En El Nivel Inicial*. Obtenido de <http://sindygraficoplastico.blogspot.pe/2014/11/sean-todos-bienvenidos-mi-blog.html>
- Vidal, J. (2004). Manual de la Educación del pensamiento. *Primera Edición Barcelona: oceano*.
- Villalobos, D. (21 de octubre de 2011). *Importancia del Aprendizaje Colaborativo*. Obtenido de <http://equipo1aprendizajecolaborativo.blogspot.com/2011/10/importancia-de-aprendizaje-colaborativo.html>

Anexos

Anexo 1. Pre Test

Intitucion Educativa Inicial 324 Tambopata																																																					
N°	ALUMNOS	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro					Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.					Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.					Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).					Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.					Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.					Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.					Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas					Realiza el trenzado con tres o más cintas.					Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.					TOTAL	NOTA
		¿Utiliza correctamente el punzon?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzazo del	¿Identifica las patines finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?																													
1	ALUMNO 1	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	8	C																				
2	ALUMNO 2	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	12	B																				
3	ALUMNO 3	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	4	C																					
4	ALUMNO 4	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	12	B																						
5	ALUMNO 5	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	C																						
6	ALUMNO 6	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	11	B																					
7	ALUMNO 7	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	8	C																						
8	ALUMNO 8	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	C																						
9	ALUMNO 9	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	12	B																						
10	ALUMNO 10	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	C																						
11	ALUMNO 11	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	6	C																						
12	ALUMNO 12	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	3	C																				
13	ALUMNO 13	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	15	B																						
14	ALUMNO 14	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	C																						
15	ALUMNO 15	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	7	C																						
16	ALUMNO 16	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	14	B																						
17	ALUMNO 17	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	C																						
18	ALUMNO 18	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	7	C																						
19	ALUMNO 19	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	11	B																						
20	ALUMNO 20	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	6	C																						
21	ALUMNO 21	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	11	B																						
22	ALUMNO 22	NO	NO	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	9	C																						
23	ALUMNO 23	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	5	C																				
24	ALUMNO 24	NO	NO	NO	NO	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	10	C																						
25	ALUMNO 25	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	13	B																						
26	ALUMNO 26	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	14	B																						

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 23 preguntas, 17 equivalen a un punto (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u (4,7,9,11,13 y 17).

LEYENDA
1- (SI) **0-(NO)**

Anexo 2. Post test

Intitucion Educativa Inicial 324 Tambopata																											
N°	ALUMNOS	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propóne.		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.			Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras utilizando la técnica del origami.			Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA	
		¿Utiliza correctamente el punzon?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma la figura que se le indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del kirigami?	¿Rasga el material que de le da?	¿Dobra una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?			
1	ALUMNO 1	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	16	A
2	ALUMNO 2	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	19	A
3	ALUMNO 3	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	16	B
4	ALUMNO 4	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
5	ALUMNO 5	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	17	A
6	ALUMNO 6	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	18	A
7	ALUMNO 7	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	16	A
8	ALUMNO 8	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	16	A
9	ALUMNO 9	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	19	A
10	ALUMNO 10	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	18	A
11	ALUMNO 11	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	16	A
12	ALUMNO 12	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	15	B
13	ALUMNO 13	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
14	ALUMNO 14	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	18	A
15	ALUMNO 15	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	16	A
16	ALUMNO 16	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	A
17	ALUMNO 17	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	19	A
18	ALUMNO 18	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	17	A
19	ALUMNO 19	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	18	A
20	ALUMNO 20	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	16	A
21	ALUMNO 21	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	18	A
22	ALUMNO 22	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	17	A
23	ALUMNO 23	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	15	B
24	ALUMNO 24	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	16	A
25	ALUMNO 25	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	NO	SI	SI	18	A
26	ALUMNO 26	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	19	A

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 23 preguntas,17 equivalen a un punto (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u (4,7,9,11,13 y 17).

LEYENDA

1- (SI)

0-(NO)

Anexo 3. Nómina de matrícula



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2016

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.mineduc.gov.ec>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEE)			Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo						Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica									
Código	Número y/o Nombre		Código Modular	Característica ⁽⁴⁾	Programa ⁽⁸⁾	PGD	Inicio	Fin	Dpto.	Ubicación Geográfica		Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁶⁾										
Nombre de la UGEE	Resolución de Creación N°		Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	Forma ⁽⁵⁾	Esc	Tiempo ⁽⁹⁾	Datos del Estudiante				Código Modular	Número y/o Nombre										
N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁸⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Sexo	H/M	Situación de Matricula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾			
	Fecha de Nacimiento						Día	Mes	Año													
1	D.N.I.	8211411190	AÑAMURO CONDORI, Yaneth Angela	23	01	2012	M	P	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	21175219	OLLARAYA
2	D.N.I.	83026754	APAZA SALLUCA, Sergio Giovany	27	11	2011	H	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
3	D.N.I.	82094408	CALSINA NAVARRETE, Mayenca	21	06	2011	M	P	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	0288054	38 DIVINO NIÑO JESUS
4	D.N.I.	82863944	CANAZA MEDINA, Stefany	17	05	2011	M	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
5	D.N.I.	833316016	CHUQUEMALLCO CCUNO, Yuberlyn Naymar	30	07	2011	H	P	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	1023464	11a
6	D.N.I.	83017721	CONDORI POMARI, Milay Briseid	03	02	2012	M	P	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	2191627	DIVINO NIÑO JESUS DE PRAGA
7	D.N.I.	83017317	CONDORI QUISPE, Favian Ronaldo	12	12	2011	H	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
8	D.N.I.	82918870	HUACANI APAZA, Ronald Luis	09	11	2011	H	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
9	D.N.I.	83017393	HUARAHUARA LAIME, Mishel Lucero	21	12	2011	M	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
10	D.N.I.	82805302	HUARAYA HUAHUALUQUE, Gabriela Nataly	15	04	2011	M	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
11	D.N.I.	83114730	LAURA QUISPE, Vernis Luana	08	03	2012	M	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
12	D.N.I.	831174708	LOPEZ CCARI, Messi Michael	02	02	2012	H	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
13	D.N.I.	82805559	LUQUE ARGANDOÑA, Belinda Abigail	23	05	2012	M	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
14	D.N.I.	82918594	MAMANI CONDORI, Dalys Alida	27	09	2011	M	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
15	D.N.I.	82895437	MAMANI CONDORI, Dayronel Nisleitrooy	12	07	2011	H	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
16	D.N.I.	83017502	MAMANI GONZALO, Josue Anthony	24	12	2011	H	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
17	D.N.I.	83026360	MAMANI HUAQUISTO, Angie Sedit	09	10	2011	M	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
18	D.N.I.	83353856	MAMANI MONDIALE, Yomaira Lisbeth	30	03	2012	M	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
19	D.N.I.	82805229	PARICANAZA ABADO, Brandon Elias	05	04	2011	H	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
20	D.N.I.	82863994	QUENTA MAMANI, Nathaly	23	06	2011	M	I	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		
21	D.N.I.	83378478	QUISPE GUTIERREZ, Miriam Shamily	29	07	2011	M	P	P	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	2075409	LLACHARAP GRANDE

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/ESE: (INI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (INI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
 (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (EBC) Educ. Básica Especial.
 (3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (1, 2, 3, 4, 5). En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1, 2, 3, 4, 5, 6. En el caso de EBA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°. Colocar "x" si en la Nómina hay alumnos de varias edades (Ei) o grados (Pi).
 (4) Característ. : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
 (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NoEsc) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semipresencial, (AD) A distancia.
 (6) Sección : A, B, C, etc. Colocar "x" si es sección única o al ser aula de Nivel Inicial.
 (7) Gestión : (PGD) P.D. de gestión directa, (PGP) P.D. de Gestión Privada, (PR) Privada (solo EBA).
 (8) Programa : (PBA) PEBANA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Niños y Adolescentes (PBJ) PEBAJA: Prog. de Educ. Bás. Alter. de Jóvenes y Adultos (PSN) PSUJ: PEBANAJ: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos. Colocar "x" en caso de no corresponder.
 (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche.
 (10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (R) Replanteo, (RE) Reingresante. Solo en el caso de EBA: (RE) Reingresante.
 (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro.
 (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (DT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera.
 (13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior.
 (14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DA) Auditiva, (DV) Visual, (DM) Motora, (SC) Sordoceguera (OT) Otro. En caso de no haber discapacidad, dejar en blanco.
 (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
 (16) IE de D.N.I. o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

Nº Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽⁶⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Datos del Estudiante										Institución Educativa de procedencia ⁽⁵⁾		
			Día	Mes	Año	Sexo	Situación de Matricula(1)	Pais(1)	Padre vive SI/NO	Madre vive SI/NO	Lengua Materna(2)	Segunda Lengua(13)	Trabaja el Estudiante SI/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Código Modular
22	D.N.I. 8.3.1.1.4.6.3.3	QUISPE MAMANI, Sol Camilla Illari	20	03	2012	M	I	P	SI	SI	C	NO	SP	SI				
23	D.N.I. 7.7.5.8.8.2.4.7	RAMOS AMAU, Albert Adriano	17	02	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	S	SI				
24	D.N.I. 8.2.9.1.8.5.3.9	SANCHEZ CACERES, Carlos Anthony	20	09	2011	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
25	D.N.I. 6.3.0.1.7.8.3.3	YANQUI YANA, Yeray Sebastián	08	01	2012	H	I	P	SI	SI	C	NO	P	SI				
26																		
27																		
28																		
29																		
30																		
31																		
32																		
33																		
34																		
35																		
36																		
37																		
38																		
39																		
40																		
41																		
42																		
43																		
44																		
45																		
46																		
47																		
48																		
49																		
50																		

Msc. Margarita S. Pérez Mayhua
 ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN PRIMARIA - ET
 UGEL - SAN ROMÁN
 15-04-2016

Resumen	
Hombres	11
Mujeres	14
Total	25

V. Quisocala L.
QUISOCALA LOPE, VILMA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma



V. Quisocala L.
QUISOCALA LOPE VILMA
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
Nº 013	15	04	2015

Anexo 4. Las 15 sesiones aplicadas en la aplicación de actividades plásticas

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : lunes 03 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “PARTES DE LA PLANTA”

III.- PROPÓSITO: Que los niños y niñas reconozcan e identifiquen las partes de la planta.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica Conocimientos del mecanismos de los seres vivos	<ul style="list-style-type: none"> • Modela; utiliza y pega plastilina en la parte de la planta que más le gusto • Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de las hojas de la planta. • Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
A INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Les mostraré una silueta de niños que maltratan una plantita para que lo observen, comenten y dialoguen.</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos? ¿Estará bien lo que hacen los niños con la planta? Por qué no está bien? ¿Qué debe de hacer con la planta? ¿De dónde salen las plantas? ¿Ya son así grandes y verdes? ¿Cómo crecen? ¿Qué necesitan para crecer? ¿De qué colores son las plantas? ¿Qué forma tienen? ¿Todas son iguales?</p> <p>3.-Motivación:</p>	Una silueta	

	<p>Les mostrare una planta y les contare un pequeño cuento dramatizado:</p>  <p><u>EL CONEJO Y LA SEMILLITA</u></p> <p>Había una vez un conejo llamado rabito que se encontró una semilla quiso comerla pero sabía horrible y la boto, pero al poco rato recordó que su mamá le dijo una vez que las semillitas no se botan sino se plantan; rabito planto la semilla pero vio que no crecía y pensó que mal no crece, tuvo una idea le echaré aguüita y la cuidaré dijo.</p> <p>Pasaron los días y vio que su plantita estaba creciendo mucho primero salieron las raíces después el tallo por fin las hojas salieron, oh ahí está la flor y el fruto, observo que hermosa planta y que partes tan bonitas tiene y rabito estaba muy feliz con su plantita y colorín colorado este cuento se a terminado</p> <p>4.-Propósito y organización: Que los niños conozcan e identifiquen las partes de la planta</p>	Siluetas cinta	
DESARROL LO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Dinámica de grupos de 5 niños para que trabajen colaborativamente.</p> <p>Se les mostrara una cajita sorpresa donde habrá siluetas de las partes de la planta; para que observen ,dialoguen y armen colectivamente de acuerdo a las historia que escucharon</p> <p>Se les entregará una hoja de aplicación donde tendrán que identificar las partes de la planta y pegaran plastilina en la parte que más les gusto.</p> <p>Expondrán sus trabajos</p>	<p>Caja sorpresa Siluetas cinta</p> <p>hoja de aplicación plastilina</p>	
CIERRE	Recordamos lo que se trabajó.		

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : martes 04 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “creamos nuestro primer cuento y/o libro”

III.- PROPÓSITO: Que los niños puedan producir textos de acuerdo a su posibilidad

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
comunicación	Produce textos escritos	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas de los dibujos de sus personajes para su cuento. • Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación y pegara • Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la tapa de su libro creado.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: En el ingreso les mostrare diferentes siluetas</p>  <p>2.-Saberes previos:</p> <p>Realizare las siguientes interrogantes: ¿Para que servirá esas siluetas? ¿En qué forma podemos utilizarlos? ¿Podremos crear un cuento? ¿Cómo lo haremos?</p> <p>3.-Motivación:</p>	Siluetas	.

	<p>Creare un pequeño cuento con las siluetas que yo traje con ayuda de un papelote ¿de qué se tratara mi cuento?</p> <p>4.-Propósito y organización: Que produzcan y escriban a su manera, según su nivel de escritura</p>	Siluetas de diferentes objetos.	
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Pregunta: ¿De qué tratará tu libro? Los niños voluntariamente salen adelante y dan a conocer el nombre de su libro recortaran sus figuras.</p> <p>Se les entrega soportes de cartulina, con perforaciones en el lado izquierdo, para que peguen sus figuras.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Cuando han terminado de pegar, escriben como creen que se escribe el nombre de cada figura. Yo escribiré abajo lo que los niños me dictan. Se les entrega lana para que junten todas las páginas de su libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tapa • Nombre del libro • Nombre del autor. <p>Adornan creativamente la tapa de su libro con la técnica de collage pegarán sorbetes cortados y pequeños círculos. Se les muestra Cómo quedarán los nuevos libros y expondrán sus trabajos y como se sintieron.</p>	<p>Cartulinas. Figuras Lana goma</p> <p>Sorbetes cortados Círculos pequeños goma</p>	
CIERRE	Recordamos lo que se trabajó.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Comunicación

1.2, EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Creamos nuestro primer libro y/o cuento

N°	ALUMNOS	INDICADORES						CALIFICACIONES
		Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas los dibujos de los personajes para su cuento.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación y pegara.		Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la tapa de su libro creado.		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		X		X		X	C
2	Alumno 2		X		X	X		B
3	Alumno 3	X			X		X	B
4	Alumno 4		X	X			X	B
5	Alumno 5		X		X		X	C
6	Alumno 6	X			X		X	C
7	Alumno 7		X		X		X	C
8	Alumno 8		X		X		X	C
9	Alumno 9		X	X			X	B
10	Alumno 10		X	X			X	C
11	Alumno 11	X		X			X	C
12	Alumno 12		X		X		X	C
13	Alumno 13	X		X			X	B
14	Alumno 14		X		X	X		B
15	Alumno 15		X		X		X	C
16	Alumno 16	X		X			X	B
17	Alumno 17					X		C
18	Alumno 18		X		X	X		B
19	Alumno 19		X		X	X		C
20	Alumno 20		X		X	X		B
21	Alumno 21		X		X		X	C
22	Alumno 22		X		X		X	C
23	Alumno 23	X		X		X		C
24	Alumno 24	X		X			X	C
25	Alumno 25		X		X	X		B
26	Alumno 26	X		X		X		B

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL** : PUNO
1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
1.7.- FECHA : miércoles 05 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Conociendo y experimentando con el ciclo del agua.

III.- PROPÓSITO: que los niños y niñas experimenten con los cambios que sufre el agua: Sólido, líquido y gaseoso.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta el dibujo del estado sólido sin salirse de las líneas. • Pega y moldea plastilina el dibujo del estado líquido. • Sujeta el lápiz correctamente para encerrar el estado gaseoso

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP .
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Antes de que los niños ingresen colocare una botella con agua en el salón para que ellos la vean.</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que podemos observar? ¿Qué hay en la botella saben? ¿De qué color, sabor, olor es el agua? ¿Ustedes toman agua? ¿Cómo se formará el agua? ¿Para que servirá el agua? ¿En qué lugares has visto agua? ¿Sufrirá cambios el agua?</p> <p>3.-Motivación: Se les mostrará una paleta de hielo para que lo observen. Junto con los niños saldremos al patio a observar que reacción tiene la paleta ante el sol al ingresar al salón</p>	<p>Botella con agua</p> <p>Paleta de hielo. Vaso Agua</p>	

	<p>se les invitará un vaso de agua a cada niño para que tomen.</p>  <p>4.-Propósito y organización: Se les explicará acerca del ciclo del agua</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Se les mostrará una lámina donde estarán los estados del agua y se les explicará acerca del tema.</p> <p>Se les explicará con un cuento para que entiendan mejor. Terminada la explicación se realizará unas interrogantes e intervenciones: ¿El agua nos da vida? ¿Si no habría agua podríamos vivir? ¿Cuántos estados tenía el agua? ¿Cuáles son?</p> <p>A cada niño se le entregará una hoja de aplicación y observarán los diferentes estados de agua: Colorean el estado sólido; en el estado líquido pegarán plastilina y encerrarán el estado gaseoso</p>	<p>Lamina. Cinta.</p> <p>Recursos humanos.</p> <p>Hoja de aplicación Colores Plastilina Lápiz rojo</p>	
CIERRE	Expondrán sus trabajos.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Ciencia y Ambiente

1.2. EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Conociendo y experimentando con el ciclo del agua

N°	ALUMNOS	INDICADORES						CALIFICACIONES
		Pinta el dibujo del estado sólido sin salirse de las líneas.		Pega y moldea plastilina el dibujo del estado líquido		Sujeta el lápiz correctamente para encerrar el estado gaseoso		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		X		X		X	C
2	Alumno 2		X		X		X	C
3	Alumno 3		X		X	X		B
4	Alumno 4	X			X		X	B
5	Alumno 5		X	X			X	B
6	Alumno 6		X	X			X	B
7	Alumno 7		X		X		X	C
8	Alumno 8		X		X	X		B
9	Alumno 9		X		X	X		B
10	Alumno 10		X	X			X	B
11	Alumno 11		X		X		X	C
12	Alumno 12		X	X			X	B
13	Alumno 13	X		X			X	A
14	Alumno 14		X		X		X	C
15	Alumno 15		X		X		X	C
16	Alumno 16		X		X		X	C
17	Alumno 17	X			X		X	B
18	Alumno 18		X		X	X		B
19	Alumno 19		X		X	X		B
20	Alumno 20		X		X	X		B
21	Alumno 21		X		X		X	C
22	Alumno 22		X		X		X	C
23	Alumno 23		X		X		X	C
24	Alumno 24		X		X	X		B
25	Alumno 25	X			X		X	B
26	Alumno 26		X	X			X	B

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : jueves 06 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Seriación por forma y colores

III.- PROPÓSITO: que los niños tengan una noción de seriación, para crear en ellos la noción de cantidad y número.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
matemáticas	comunica y representa ideas matemáticas	Patrones de repetición	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja las figuras geométricas según la secuencia teniendo en cuenta cada una de sus características • Pinta utilizando diferentes colores la las figuras geométricas sin salirse de las líneas. • Decora utilizando la técnica del enhebrado(cola de rata) para su hoja de aplicación

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAL ES	TEMP .
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Antes del ingreso de los niños se pegó en la pizarra un gusano grande para que ellos vean y conversen.</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Por qué estará ese gusano visitándonos? ¿Cómo será su cuerpo? ¿Qué colores son los que están en el cuerpo del gusano? ¿Cuántos colores tiene su cuerpo?</p> <p>3.-Motivación: Saldremos al patio y jugaremos con las llantas que están en nuestro jardín para que ellos puedan observar, y caminando por encima de las llantas hacer una seriación por los colores.</p> <p>4.-Propósito y organización:</p>	<p>Silueta de gusano</p> <p>Llantas de colores del patio</p>	

	Dialogaré con los niños acerca del propósito de la sesión		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>A cada niño se entrega un globo de un distinto color para que ellos observen y puedan trabajar sin tener dificultades.</p> <p>Terminada la entrega de globos empezaremos a hacer seriación para que el aprendizaje sea significativo para los niños.</p> <p>La práctica continuará pero será con el cuerpo humano y después trabajaremos con los materiales que encontremos en el aula será muy satisfactorio para el aprendizaje significativo.</p> <p>Se entregara una hoja de aplicación para que ellos observen, identifiquen, dibujen y colorean. También se les entregará una cartulina tamaño A4 ya perforada por los bordes para que con la cola de rata pasen por los agujeros decorando el contorno de la cartulina terminado el enhebrado pegar la hoja trabajada con anterioridad.</p>	<p>Globos de colores</p> <p>Material humano</p> <p>Material concreto</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Cartulina perforada por los bordes</p> <p>Cola de rata</p> <p>Goma</p>	
CIERRE	Se les entrego su sorpresa		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 04

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Matemáticas

1.2, EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Seriación por forma y colores

N°	ALUMNO	INDICADORES						CALIFICACIONES
		Dibuja las figuras geométricas según la secuencia teniendo en cuenta cada una de sus características		Pinta utilizando diferentes colores la las figuras geométricas sin salirse de las líneas.		Decora utilizando la técnica del enhebrado (cola de rata) para su hoja de aplicación		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X			X	B
2	Alumno 2	X		X			X	B
3	Alumno 3		X		X		X	C
4	Alumno 4		X	X		X		B
5	Alumno 5		X		X		X	C
6	Alumno 6		X		X		X	C
7	Alumno 7		X		X		X	C
8	Alumno 8		X	X			X	C
9	Alumno 9	X		X			X	B
10	Alumno 10		X		X		X	A
11	Alumno 11	X		X			X	B
12	Alumno 12		X		X	X		B
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X			X		X	C
15	Alumno 15	X		X			X	C
16	Alumno 16		X		X	X		C
17	Alumno 17		X		X		X	C
18	Alumno 18		X		X		X	C
19	Alumno 19	X		X			X	B
20	Alumno 20	X			X		X	C
21	Alumno 21	X		X			X	B
22	Alumno 22		X	X			X	B
23	Alumno 23		X		X	X		B
24	Alumno 24		X		X	X		C
25	Alumno 25	X		X			X	B
26	Alumno 26	X		X			X	B

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : viernes 07 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: Jugando aprendo a conocer el género de una palabra.

III.- PROPÓSITO: Que los niños y niñas identifiquen los géneros que tiene una palabra

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
comunicación	Comprende textos escritos	Infiere el significado de los textos escritos	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja. • Recorta por las líneas del contorno de la imagen, • Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se colocara una caja sorpresa para que los niños adivinen que es lo que contiene la caja sorpresa.</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que habrá en la caja? ¿Quiénes nos visitaron? ¿Cómo estaban vestidos? ¿A que vinieron? ¿Qué nombres les pusimos? ¿Qué géneros tiene cada muñeco?</p> <p>3.-Motivación: Se le mostrara dos muñecos: una niña y un niño, los muñecos pasaran por las mesas para que los conozcan, en grupo escogeremos un nombre para los muñecos por unanimidad.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Dos muñecos uno niño y niña.</p>	

	 <p>4.-Propósito y organización: Que identifiquen el género de las palabras</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Dividimos la pizarra en dos lados derecho y el otro izquierdo, hace sentar a la muñeca el lado derecho con el artículo “LA “, y en el otro lado sienta al muñeco con el artículo “EL” indicándoles que son sustantivos.</p> <p>Se les entrega siluetas a cada niño y tendrá que verbalizar, si es un sustantivo femenino o masculino y tendrá que pegar en la mitad de la pizarra correspondiente según sea su género.</p> <p>Se les entrega una hoja de aplicación que esta partido por la mitad en un lado femenino y en el otro masculino también una hoja de recorte para que peguen donde corresponde.</p> <p>Se les realizara preguntas e interrogantes: ¿Podremos decir el casa? ¿la loro? ¿El abeja? ¿Por qué no podemos decirlo de esa forma?</p> <p>En casa comenta lo aprendido y juega con los padres</p>	<p>Pizarra. Plumones. muñecos</p> <p>Siluetas. Cinta.</p> <p>Hoja de aplicación. Tijera. Goma.</p> <p>Recursos humanos</p>	
CIERRE	Se les entrego su sorpresa		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 05

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Comunicación

1.2. EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Jugando aprendo a conocer el género de una palabra

N°	LOGROS	INDICADORES						CALIFICACIONES
		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen,		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		B
2	Alumno 2		X	X		X		B
3	Alumno 3		X		X	X		B
4	Alumno 4	X		X		X		B
5	Alumno 5		X	X		X		B
6	Alumno 6	X		X		X		B
7	Alumno 7		X		X	X		C
8	Alumno 8		X	X		X		C
9	Alumno 9		X	X		X		B
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11		X	X		X		C
12	Alumno 12		X		X	X		C
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14		X	X		X		B
15	Alumno 15		X		X	X		C
16	Alumno 16	X		X		X		B
17	Alumno 17	X		X		X		B
18	Alumno 18		X		X		X	C
19	Alumno 19		X	X		X		B
20	Alumno 20		X		X	X		C
21	Alumno 21		X	X		X		C
22	Alumno 22			X		X		C
23	Alumno 23		X	X		X		B
24	Alumno 24	X			X	X		B
25	Alumno 25		X	X		X		B
26	Alumno 26		X	X		X		B

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : lunes 10 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Números ordinales 1ro; 2do; 3ro y 4to”

III.- PROPÓSITO: Que los niños expresen los números ordinales en la vida cotidiana sean con objetos, cosas, etc.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
MATEMÁTICAS	COMUNICA Y REPRESENTA IDEAS MATEMÁTICAS	NÚMERO Y MEDIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja. • Recorta por las líneas del contorno de la imagen, • Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes • Decora por los bordes de su trabajo con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales recortados.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se les mostrara una silueta de un tren que tendrá 3 vagones, donde habrá 4 figuras geométricas. 1er ira el rectángulo 2do ira el circulo 3ro ira el cuadrado 4to ira el triangulo</p> <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos en la pizarra? ¿Por dónde camina este objeto? ¿Qué será lo que lleva en los vagones?</p> <p>3.-Motivación: Lo realizare con un juego:</p>	Silueta de un tren Siluetas de figuras geométricas Cinta	

	<p>A cada niños se le entregara una figura geométrica para que ellos se agrupen de 4 niños y se formen de acuerdo a lo que vieron en el tren ; se formaran en el orden de las figuras geométricas que estaban en el tren.</p> <p>Para así realizar una competencia recordando siempre el propósito dela sesión</p> <p>4.-Propósito y organización: Dialogaré con los niños acerca de la sesión</p>	<p>Siluetas pequeñas de las figuras geométricas</p> <p>Latas Silbato</p>	
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Seguiremos jugando en el salón con las figuras geométricas, formaran los grupos otra vez y se podrán en el orden de las figuras geométricas.</p> <p>Pero ahora jugaremos con los nombres de los niños.</p> <p>Se les entregara una hoja de aplicación donde tendrán que recortar las figuras geométricas y pegar en el tren de acuerdo al orden de nuestro cuento,</p> <p>Para decorar creativamente se les entregara material recortado para que lo peguen por los bordes usando la técnica de collage</p>	<p>Material humano</p> <p>Material concreto figuras</p> <p>Hoja de aplicación Tijera Goma</p> <p>Microporoso escarchado Goma</p>	
CIERRE	Se hará un repaso de lo aprendido.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N°06

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Matemáticas

1.2. EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Números ordinales 1ro, 2do, 3ro y 4to

N°	ALUMNOS	INDICADORES								CALIFICACIONES
		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen,		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes		Decora por los bordes de su trabajo con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales recortados.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1		X		X		X		X	C
2	Alumno 2		X							A
3	Alumno 3		X	X		X		X		C
4	Alumno 4		X							A
5	Alumno 5		X		X	X		X		A
6	Alumno 6		X							C
7	Alumno 7		X		X	X		X		C
8	Alumno 8		X							B
9	Alumno 9		X			X		X		B
10	Alumno 10		X							A
11	Alumno 11		X		X					B
12	Alumno 12		X							C
13	Alumno 13		X			X		X		A
14	Alumno 14		X							C
15	Alumno 15		X		X		X			B
16	Alumno 16		X							C
17	Alumno 17		X		X					C
18	Alumno 18		X				X		X	B
19	Alumno 19		X						X	C
20	Alumno 20		X						X	B
21	Alumno 21		X		X		X		X	B
22	Alumno 22		X		X					C
23	Alumno 23		X		X					C
24	Alumno 24		X				X			B
25	Alumno 25		X		X		X			C
26	Alumno 26		X		X		X		X	B

	<p>Es una animalito muy bonito que le gusta saltar y come zanahorias que será que será (conejo) Etc.</p> <p>4.-Propósito y organización: Que produzcan y mencionen lo que escriben, en sus textos.</p>	Material humano	
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Saldremos al patio y nos sentaremos al aire libre donde observaremos algunos objetos de nuestros al redor para crear adivinanzas empezaré yo con unas adivinanzas y ellos mencionaran otras, les mostrare una pelota para que la observen y luego mencionen sus características, es redonda, de muchos colores, me gusta jugar con ella y tengo una en mi casa. ¿Qué será?...</p> <p>Se les entrega una hoja de aplicación en donde cada niño creará su propia adivinanza de una silueta de un objeto que escoja.</p> <p>Terminada la creación de la adivinanza decoran el recuadro con plumón (técnica del puntillismo)</p>	<p>Material humano</p> <p>Pelota Objetos de nuestro alrededor.</p> <p>Hoja de aplicación Siluetas plumones</p>	
CIERRE	Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 07

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Comunicación

1.2. EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Creando y produciendo adivinanzas

N°	ALUMNOS	INDICADORES						CALIFICACIONES
		Pega una silueta Utilizando el dedo índice para aplicar la goma.		Utiliza correctamente el lápiz al escribir su adivinanza		Decora por los bordes de su trabajo utilizando la técnica del puntillismo		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X			X	B
2	Alumno 2			X			X	A
3	Alumno 3	X			X		X	B
4	Alumno 4	X		X				A
5	Alumno 5	X		X			X	A
6	Alumno 6	X		X			X	B
7	Alumno 7	X		X		X	X	B
8	Alumno 8	X			X		X	C
9	Alumno 9	X		X		X		A
10	Alumno 10	X		X		X	X	A
11	Alumno 11	X						B
12	Alumno 12	X		X		X		B
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X			X		X	C
15	Alumno 15	X			X		X	C
16	Alumno 16	X			X	X		B
17	Alumno 17	X		X			X	B
18	Alumno 18	X			X		X	C
19	Alumno 19		X	X		X		B
20	Alumno 20		X	X		X		C
21	Alumno 21	X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		B
23	Alumno 23	X		X		X		B
24	Alumno 24	X			X	X		C
25	Alumno 25	X		X		X		B
26	Alumno 26	X		X		X		A

	Ahora flores vamos a dormir		
	<p>4.-Propósito y organización: Que identifiquen y describan como crecen las plantas</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Se les mostrará unas flores blancas indicando que a esta planta le falta color por que no se alimentaba bien.</p>  <p>Les explicaremos como se nutren las plantas; con un experimento que se trata la flor que cambia de color: en un vaso descartable se colocará agua con anelina se pondrá las flores y observaremos que es lo que ocurre.</p> <p>Se les entregará una hoja de aplicación donde tendrán que identificar la flor; pintaran con tempera en el contorno de los pétalos y pegarán plastilina en el tallo</p> <p>Expondrán sus trabajos y manifestarán como se sintieron hoy.</p>	<p>Flores blancas</p> <p>Vasos descartables Flores blancas Agua anelina</p> <p>Hoja de aplicación Tempera plastilina</p>	
CIERRE	Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 08

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Ciencia y ambiente

1.2. EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Cómo cambian las flores de colores

N°	ALUMNOS	INDICADORES						CALIFICACIONES
		Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.		Modela dentro del tallo haciendo uso de la plastilina color verde.		Pinta con temperas los bordes de la flor respetando el contorno de la imagen.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X			X	B
2	Alumno 2	X		X		X		A
3	Alumno 3		X		X		X	C
4	Alumno 4	X		X			X	B
5	Alumno 5		X		X		X	C
6	Alumno 6	X		X		X		A
7	Alumno 7	X		X		X		A
8	Alumno 8	X		X		X		A
9	Alumno 9		X	X			X	C
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11		X	X			X	B
12	Alumno 12	X		X		X		A
13	Alumno 13	X			X		X	B
14	Alumno 14	X		X			X	B
15	Alumno 15		X	X			X	B
16	Alumno 16	X		X		X		A
17	Alumno 17	X			X		X	C
18	Alumno 18	X		X		X		A
19	Alumno 19		X	X			X	B
20	Alumno 20		X		X	X		B
21	Alumno 21	X		X		X		A
22	Alumno 22	X		X		X		B
23	Alumno 23	X		X			X	B
24	Alumno 24		X	X			X	B
25	Alumno 25	X			X		X	B
26	Alumno 26	X		X			X	A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : miércoles 12 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “organizamos nuestra tiendita”

III.- PROPÓSITO: Que los niños puedan resolver un problema con equivalencias, cambios y así resolver problemas de su vida diaria

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
MATEMÁTICA	ELABORA Y USA ESTRATEGIAS	NÚMERO Y MEDIDA	<ul style="list-style-type: none"> Realiza la técnica de dactilopintura para rellenar el dibujo de los productos. Utiliza el dedo índice para pintar con tempera respetando el contorno de la imagen Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TE MP.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se mostrará una tiendita que estará vacía sin productos.</p>  <p>2.-Saberes previos: Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos? ¿Qué es lo que hacemos en la tienda? ¿Qué venden en la tienda? ¿Cuáles son los precios? ¿Cómo hacen las personas para comprar? ¿Qué hace el señor de la tienda para vender sus productos?</p> <p>3.-Motivación: Sera con una visita a una tienda:</p>	Una tienda hecho con material reciclado	

	<p>Todos visitaremos a una tienda de algún vecino, orientaré a los niños de las normas de salida; ya sea cuidado, orden, disciplina que deben de mantener en la calle; llegado a la tienda interrogaré ¿Dónde estamos? ¿Para qué sirve? ¿Cómo están organizados los productos? ¿Todos los productos son iguales? ¿Alguna vez compraron estos productos?</p> <p>Terminada la visita compraré unos cuantos productos para que observen ¿Cuánto pagué? Si me da vuelto o no para que logremos un aprendizaje significativo.</p> <p>Regresamos al salón</p> <p>4.-Propósito y organización: Que clasifiquen y matematicen sobre equivalencias y cambios</p>	Material humano	
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Les mostrare una caja sorpresa donde ellos adivinaran que es lo que hay dentro.</p> <p>Ya adivinada lo que hay se les entrega los productos a cada mesa para que clasificaremos y organizaremos como ellos vean conveniente y dialogaremos acerca de lo que observamos en nuestra salida a la calle</p> <p>Les entregaremos una hoja de aplicación donde tendrán distintos productos para que pinten con tempera utilizando la técnica de dactilopintura.</p> <p>Con ayuda de un papelote pegaremos los trabajos que pintaron se pegaran las respectivas monedas de acuerdo a la cantidad de productos que encontremos.</p> <p>Se les entregará una ficha de trabajo para que peguen la cantidad de monedas que les corresponde desglosaran y pegaran.</p>	<p>Caja sorpresa</p> <p>Envoltorios de productos</p> <p>Hoja de aplicación Tempera</p> <p>Papelote Cinta</p> <p>Ficha de trabajo Ficha para desglosar</p>	
CIERRE	Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 09

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Matemáticas

1.2, EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Organizamos nuestra tiendita

N°	ALUMNOS	INDICADORES						CALIFICACIONES
		Realiza la técnica de dactilopintura para para rellenar el dibujo de los productos.		Utiliza el dedo índice para pintar con tempera respetando el contorno de la imagen.		Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X			X	B
2	Alumno 2	X		X		X		A
3	Alumno 3	X			X		X	B
4	Alumno 4	X		X		X		A
5	Alumno 5	X			X		X	B
6	Alumno 6	X		X		X		A
7	Alumno 7		X		X	X		B
8	Alumno 8	X		X		X		A
9	Alumno 9	X			X	X		A
10	Alumno 10	X		X		X		A
11	Alumno 11	X		X		X		B
12	Alumno 12		X	X			X	C
13	Alumno 13	X			X	X		A
14	Alumno 14	X			X		X	B
15	Alumno 15		X	X		X		C
16	Alumno 16	X			X	X		A
17	Alumno 17		X	X		X		B
18	Alumno 18		X		X	X		A
19	Alumno 19	X		X		X		A
20	Alumno 20	X		X		X		C
21	Alumno 21		X	X		X		A
22	Alumno 22		X	X			X	B
23	Alumno 23	X		X		X		A
24	Alumno 24		X		X		X	C
25	Alumno 25		X	X		X		B
26	Alumno 26	X		X		X		A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : martes 11 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “creciente decreciente”

III.- PROPÓSITO: Que los niños puedan resolver un problema comparando y ordenando objetos usando medidas, con material concreto.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
MATEMÁTICAS	ELABORA Y USA ESTRATEGIAS	NÚMERO Y MEDIDA	<ul style="list-style-type: none"> • Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas los dibujos • Recorta por las líneas del contorno de la imagen. • Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes • Torcela papel crepe utilizando el dedo índice y pulgar y pega en el contorno de su trabajo.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se mostrara siluetas de cómo crece un hombre; pero el orden será desordenada.</p> <p>2.-Saberes previos:</p> <p>Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos? ¿Qué será lo que pasa con estos personajes? ¿Quién va primero? ¿Quién va al último? ¿Está bien ordenado? ¿Por qué no puede ir en este orden? ¿Será importante ponerlo en orden?</p> <p>3.-Motivación: Sera con un cuento:</p>	<p>Silueta de un de un bebe, niño, adulto y anciano</p> <p>Silueta de un conejo, paloma, cerro y piedras</p>	

	<p style="text-align: center;"><u>El conejo y el problema</u></p> <p>Había una vez un conejo que le gustaba mucho pasear cierto día quiso subir a un cerro a visitar a su amigo pero era muy alto y no podía subir llamo a su amigo. Amigo como subo le dijo: ¿hay amigo yo subo volando y tu como subirás? Ya se as unas gradas de piedras y así subirás y llegaras y lo hizo; luego donde su amigo y hablaron mucho; colorín colorado este cuento se ha acabado.</p> <p>4.-Propósito y organización: Que ordenen objetos por sus medidas: Grande al más pequeño o a lo contrario.</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Formaremos grupos de 6 niños: trabajaremos primero con los propios niños midiéndolos y que se coloquen donde corresponden,</p> <p>Se les entregara material concreto para que lo ordenen por tamaños como ellos vean convenientes.</p> <p>Cada grupo rotara a distintas mesas y ordenaran los distintos materiales que encuentren de acuerdo a sus criterios.</p> <p>Se les entregara una hoja de aplicación donde tendrán que colorear, recortar, ordenar y pegar en otra hoja de color.</p> <p>Tendrán que torcelar papel para que decoren el contorno de la hoja trabajada.</p>	<p>Material humano</p> <p>Botellas con agua Tubos de tamaños Siluetas de niños Siluetas de hojas, etc.</p> <p>Hoja de aplicación Hojas de colores Papel crepe Goma</p>	
CIERRE	Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 10

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Matemáticas

1.2, EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Creciente y decreciente

N°	ALUMNOS	INDICADORES								CALIFICACIONES
		Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas los dibujos		Recorta por las líneas del contorno de la imagen,		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes		Torcela papel crepe utilizando el dedo índice y pulgar y pega en el contorno de su trabajo.		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		X		A
2	Alumno 2		X		X		X	X		B
3	Alumno 3	X		X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X			X	X		A
5	Alumno 5		X	X		X		X		B
6	Alumno 6	X			X		X	X		A
7	Alumno 7		X		X	X		X		A
8	Alumno 8		X	X		X			X	B
9	Alumno 9		X	X		X			X	B
10	Alumno 10		X	X		X			X	B
11	Alumno 11	X		X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X			X	X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		A
18	Alumno 18		X	X			X	X		B
19	Alumno 19		X		X	X			X	C
20	Alumno 20		X	X			X		X	C
21	Alumno 21	X		X			X		X	A
22	Alumno 22	X			X	X		X		B
23	Alumno 23		X	X		X			X	C
24	Alumno 24		X	X		X		X		B
25	Alumno 25	X			X	X		X		A
26	Alumno 26	X			X		X		X	A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : viernes 14 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Preparando una receta con frutas”

III.- PROPÓSITO: Que los niños puedan anticipar por medio de siluetas un texto también puedan mencionar patrones de hasta dos elementos.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
COMUNICACIÓN	Comprende textos escritos	Comprensión de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos. • Utiliza la goma para pegar el papel picado dentro de la imagen.
MATEMÁTICAS	Pensamiento matemático	Cambio y relación	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el dedo índice para aplicar la goma. • Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEM P.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se mostrara siluetas de un niño, verduras, arroz, carne, etc.</p> <p>2.-Saberes previos:</p> <p>Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos? ¿Qué será lo que pasa en esta escena? ¿Por qué estará preocupado el niño? ¿Cómo puede solucionar su problema? ¿Cómo puede cocinar? ¿Qué será una receta? ¿Para qué sirve? ¿Es necesario?</p> <p>3.-Motivación: Creando nuestra receta</p>	<p>Silueta de un niño, verduras, arroz carne.</p> <p>Frutas que les guste</p>	

	<p>Un día antes se pidió que trajeran frutas que más les gustaran.</p> <p>Daré indicaciones que los niños deben tener en cuenta (higiene, cuidado); Se les pedirá que saquen las frutas. Se clasificarán de acuerdo a la fruta que trajeron y formaran grupos para que nos ayuden a limpiar lavar los recipientes cubiertos las frutas y en una de las fuentes nos servirá para pelarlas y trozarlas seguiremos los procedimientos de una receta.</p> <p>4.-Propósito y organización: Que anticipe y comprenda el contenido del texto con imágenes mostradas. Que mencione secuencias de hasta dos elementos</p>	<p>Frutas Recipientes Cuchillo de mesa Cuchillo Cuchara Yogurt Palitos para las brochetas</p>	
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Con ayuda de un papelote y siluetas haremos una receta del postre que preparamos junto con los niños:</p> <p>El título: <u>Ensalada de fruta</u></p> <p>Ingredientes: todas las frutas que trajeron los niños. Yogurt. Leche Nestlé</p> <p>Procedimiento: Lavar las frutas, pelarlas y picarlas en un recipiente de ahí mezclar con el yogurt y la leche Nestlé.</p> <p>se les entregara una hoja de aplicación donde habrá distintas frutas, picaran papel para que peguen dentro del dibujo</p>	<p>Papelote Siluetas Cinta</p> <p>Hoja de aplicación Papel lustre Goma</p>	
CIERRE	<p>Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 11

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: comunicación

1.2. EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: Preparando una receta con frutas.

N°	ALUMNOS LOGROS	INDICADORES								CALIFICACIONES
		Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.		Utiliza la goma para pegar el papel picado dentro de la imagen.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma.		Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz en su hoja de aplicación.		LOGRO DE APRENDIZAJE
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		X		A
2	Alumno 2		X		X		X	X		B
3	Alumno 3	X		X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X			X	X		A
5	Alumno 5		X	X		X		X		B
6	Alumno 6	X			X		X	X		A
7	Alumno 7		X		X	X		X		A
8	Alumno 8		X	X		X			X	B
9	Alumno 9		X	X		X			X	B
10	Alumno 10		X	X		X			X	B
11	Alumno 11	X		X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X			X	X		A
17	Alumno 17	X		X		X		X		A
18	Alumno 18		X	X			X	X		B
19	Alumno 19		X		X	X			X	C
20	Alumno 20		X	X			X		X	C
21	Alumno 21	X		X			X		X	A
22	Alumno 22	X			X	X		X		B
23	Alumno 23		X	X		X			X	C
24	Alumno 24		X	X		X		X		B
25	Alumno 25	X			X	X		X		A
26	Alumno 26	X			X		X		X	A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 12

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : lunes 17 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “Diferenciamos animales salvajes y domésticos”

III.- PROPÓSITO: Que los niños y las niñas identifiquen las características de los animales salvajes y domésticos.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
CIENCIA Y AMBIENTE	Explica el mundo físico, basados en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	<ul style="list-style-type: none"> ● Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas de los dibujos. ● Recorta por las líneas del contorno de la imagen. ● Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAS	TEM P.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Se mostrara unos animales de juguete para llamar la atención, también se les mostrara una lámina de los animales salvajes y domésticos.</p> <p>2.-Saberes previos:</p> <p>Realizare las siguientes interrogantes: ¿Qué es lo que observamos? ¿Conocen estos animales? ¿Conocen estos animales? ¿Dónde los vieron? ¿Dónde creen que viven estos animales? ¿Ustedes tienen estos animales en casa? ¿Los animales salvajes pueden convivir en casa con los seres vivos? ¿Los animales domésticos deben de vivir dentro de las casas?</p> <p>3.-Motivación: Cantamos una canción:</p>	Juguetes de distintos animales. Láminas de animales domésticos y salvajes	

	<p>Los animales, los animales Son nuestros amigos (bis) Es el perrito, es el gatito Es el pollito y mucho mas ¿Cómo ladra el perrito? Guau, guau, guau. ¿Cómo pía el pollito? Pio, pio, pio Esos son mis amiguitos.</p> <p>4.-Propósito y organización:</p> <p>Que identifiquen las diferentes características de los animales ya sea habitad, lugares que comen.</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento</p> <p>Se les entrega a los niños diferentes siluetas de los animales para que ellos seleccionen y clasifiquen en un papelote, los animales domésticos y los animales salvajes.</p> <p>Después se les entregara siluetas para que ellos recorten y también clasifiquen en dos hojas de colores en una serán animales domésticos y en otra serán animales salvajes, ellos pegaran en su respectivas hojas.</p>	<p>Papelote Siluetas Cinta</p> <p>Hoja de aplicación Papel lustre Goma</p>	
CIERRE	<p>Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.</p>		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO N° 12

DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA: Ciencia y ambiente

1.2. EDAD: 4 años

1.3. SECCIÓN: “A”

1.4. TEMA DE LA SESIÓN: “Diferenciamos animales salvajes y domésticos”

N°	ALUMNOS	INDICADORES						CALIFICACIONES
		Pinta utilizando diferentes colores sin salirse de las líneas de los dibujos		Recorta por las líneas del contorno de la imagen,		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes		LOGRO DE APRENDIZAJE
	LOGROS	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1	Alumno 1	X		X		X		A
2	Alumno 2		X		X		X	B
3	Alumno 3	X		X		X		A
4	Alumno 4	X		X			X	A
5	Alumno 5		X	X		X		B
6	Alumno 6	X			X		X	A
7	Alumno 7		X		X	X		A
8	Alumno 8		X	X		X		B
9	Alumno 9		X	X		X		B
10	Alumno 10		X	X		X		B
11	Alumno 11	X		X		X		A
12	Alumno 12	X		X		X		A
13	Alumno 13	X		X		X		A
14	Alumno 14	X		X		X		A
15	Alumno 15	X		X		X		A
16	Alumno 16	X		X			X	A
17	Alumno 17	X		X		X		A
18	Alumno 18		X	X			X	B
19	Alumno 19		X		X	X		C
20	Alumno 20		X	X			X	C
21	Alumno 21	X		X			X	A
22	Alumno 22	X			X	X		B
23	Alumno 23		X	X		X		C
24	Alumno 24		X	X		X		B
25	Alumno 25	X			X	X		A
26	Alumno 26	X			X		X	A

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I.-DATOS GENERALES:

- 1.1.- UGEL : PUNO
 1.2.- I.E.I. : N° 324 “TAMBOPATA”
 1.3.- SECCIÓN : 4 años “A” NIÑOS: 26
 1.4.- DOCENTE : VILMA QUISOCALA LOPE
 1.6.- ALUMNA PRÁCTICA : ARACELLI HUANCA ROJAS
 1.7.- FECHA : viernes 21 de octubre del 2016

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD: “descubriendo mis habilidades”

III.- PROPÓSITO: Que los niños y niñas descubran las habilidades que tiene cada uno de ellos.

IV.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR
Personal social	Realiza acciones motrices variadas con autonomía, controla todo su cuerpo y cada una de sus partes en un espacio y un tiempo determinados. Interactúa con su entorno tomando conciencia de sí mismo y fortaleciendo su autoestima.	Se valora así mismo.	<ul style="list-style-type: none"> • Dibuja libremente sosteniendo correctamente el lápiz. • Pinta con las diferentes temperas, sin salirse de su dibujo combinado colores. • Escribe su nombre haciendo uso correcto de lápiz en su hoja de aplicación.

V.-SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIAS	TEM P.
INICIO	<p>PROCESO PEDAGOGICO</p> <p>1.-Problematización: Después de acabar la rutina diaria se les contra una pequeña historia de la competencia del conejo y la tortuga,</p> <p>2.-Saberes previos:</p> <p>Realizare las siguientes interrogantes: ¿De qué trataba el cuento? ¿Quién fue el que gano la competencia? Porque gano? ¿Quién fue más habiloso para ganar la competencia? ¿Qué será habilidad?</p> <p>3.-Motivación: Les diré que también nosotros tendremos una competencia, donde habrá ganadores y cada uno</p>	Cuentos Siluetas	

	<p>demonstrara sus habilidades sean: rápidos cuidadosos, obedientes, solidarios, etc.</p> <p>4.-Propósito y organización: Con ayuda de ellos descubriremos la sesión que realizaremos para descubrir todas las habilidades que tiene cada niño.</p>		
DESARROLLO	<p>5.-Gestión y acompañamiento Nos dirigiremos al patio para realizar diferentes competencias:</p> <p>Primera competencia: carrera de animales. Formaremos tres grupos de niños para que hagan una competencia, pondremos diferentes obstáculos para que lleguen a su meta; para empezar la carrera al inicio de cada grupo habrá unas cajitas que tendrá tarjetas de animales, imitaremos la forma de desplazamiento de cada animal para ganar la competencia.</p> <p>Segunda competencia: reventando el globo Se formara tres grupos para que compitan, sacaremos 3 sillas y a cada niño se le entregara un globo para que lo revienten grupo que termina primero gana.</p> <p>Tercera competencia: la torre de platos descartables. Se formara tres grupos para qué compitan cada niño se le entrega un platito de tecno por para que hagan la torre de platos el primer grupo que termine gana.</p> <p>Antes de entrar al salón en la primera mesa se coloca un porta colores en forma de puercoespín, en la siguiente se coloca un porta plumones en forma de tren, en la tercera se coloca un porta temperas en forma de tortuga, así los niños creativamente dibujaran y pintaran lo que más les gusto así estarán animados con las diferentes técnicas que podrán usar. Dibujaran y pintaran con las temperas de acuerdo a lo que ellos quieran o lo que más les gusto de lo realizado.</p>	<p>3 cajitas Tarjetas de animales Conos Cubos rectangulares Sogas.</p> <p>3 sillas Globos inflados</p> <p>3 sillas Partitos de tecno por</p> <p>Porta colores Porta plumones Porta temperas</p>	
CIERRE	<p>Cada niño expondrá su trabajo y nos contara la experiencia vivida cuando trabajaron.</p>		

Anexo 5. evidencias del programa de ejecucion



Fuente 1: En esta foto aplican la técnica de modelado que está en la primera sesión “partes de la planta”



Fuente 2: En esta foto están aplicando la técnica de parquetry (rasgado) que está en la sesión onceava sesión “preparando una receta con frutas”

“Año de la consolidación del mar de Grau”

Juliaca viernes 30 de setiembre del 2016

Señora: Lic. Patricia Hilario Toribio

Asunto: Aceptación para el proyecto de investigación

De mi consideración

Por medio del presente expreso mi saludo y al mismo tiempo en relación al documento de la referencia comunico a usted la aceptación de la estudiante **ARACELLI HUANCA ROJAS** con código de matrícula N° 6907130001 del X ciclo de la carrera profesional de educación inicial, para que desarrolle su instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulada **“Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando, material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro”** de la institución que dirijo y represento para tal efecto mi autoridad yo Prof. **VILMA QUISOCALA LOPE**, como responsable en la supervisión y monitoreo del desempeño de la estudiante , con quien deberá hacer las coordinaciones pertinentes al celular 945025052.

Finalmente expresarle que la dirección del centro de prácticas donde se desarrollara el proyecto de investigación del estudiante aceptado en el salón 4 años de la I.E.I. 324Tambopata de Juliaca.

Esperando su atención me despido de usted

Atentamente.



V. Quisocala
Prof. Vilma Quisocala Lope
DIRECTORA

CONSTANCIA

La directora de la institución educativa inicial 324 Tambopata de Juliaca

DA CONSTANCIA A:

ARACELLI HUANCA ROJAS

Estudiante de la universidad católica los ángeles de Chimbote- filial Juliaca de la facultad de ciencias y humanidades, escuela profesional de educación inicial por haber ejecutado su proyecto de tesis titulado: **“aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando, material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro de la institución educativa inicial 324 Tambopata distrito Juliaca, provincia san Román, región Puno, año 2016”** durante la fecha de 3 de octubre al 4 de noviembre del presente año 2016 mostrando siempre puntualidad, responsabilidad y sobre todo un buen desenvolvimiento sobre el tema del proyecto de investigación

Se expide la presente constancia petición de parte de la interesada para fines que convengan.

Juliaca 5 de noviembre del año 2016




Prof. Vilma Quisocala Lope
DIRECTORA