



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS, UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL
DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE
TRES AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
356 DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN
ROMÁN, REGIÓN PUNO, AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. ELIZABETH LEVY TITO CHOQUE

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

Agradezco a mis formadores, personas
De gran conocimiento de Transmitirme
sus sabidurías quienes se ha esforzado
Por ayudarme a llegar al punto en el que
me encuentro.

A Dios por guiar mi camino,
Llenándome de fuerzas cuando
Mas lo necesitaba y, sobre todo
Porque me ha dado fortaleza
Para terminar este informe de
investigación

DEDICATORIA

A Dios fuente inagotable
de mis fortalezas de este
camino que se llama
“vida”.

A mis padres Ignacio y Julia,
Hermanos Geraldine,
Violeta, Leonidas, David,
Julber, Norma, en especial
a mi hija Katlyn,
quienes me brindaron
su apoyo incondicional.

RESUMEN

El objetivo de esta investigación fue cooperado las técnicas grafico plásticas utilizando material concreto para mejorar del desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial. 356 distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con Pre test y Post test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 18 estudiantes de tres años de edad de educación inicial. Además, para mejorar la habilidad motriz fina de los estudiantes, la población muestral fue sometida a un pre test, en la cual los resultados mostraron que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 27,77% de los niños y niñas obtuvieron B y el 72,22% obtuvieron C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 22,22% obtuvo una calificación de B y el 77,77% obtuvo A. Conclusión los resultados obtenidos en el post test evidencian que la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de las técnicas grafico plásticas utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina.

Palabras claves: Técnicas grafico plásticas, material concreto, motricidad fina, nivel inicial.

ABSTRACT

The objective of this research was to cooperate the graphic plastic techniques using concrete material to improve the development of fine motor skills in children of three years of the Initial Educational Institution. 356 district of Juliaca, province of San Román, Puno Region, year 2016. The study is of a quantitative type with a pre-experimental research design with Pre-test and Post-test to a single group. We worked with a sample population of 18 students of three years of initial education. In addition, to improve the fine motor skills of the students, the sample population was subjected to a pre-test, in which the results showed that the students have a low level of fine motor development, since 27,77% of the boys and girls obtained B and 72,22% obtained C. From these results the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Later a post test was applied, whose results were the following: 22,22% obtained a grade of B and 77,77% obtained A. Conclusion The results obtained in the post test show that most of the students have a good achievement of learning according to the level of fine motor skills. With these results it can be said that the application of graphic plastic techniques using concrete material, significantly improved fine motor skills.

Keywords: Graphic plastic techniques, concrete material, fine motor skills, initial level.

CONTENIDO

Páginas

HOJA DE FIRMA DE JURADO Y ASESOR.....	ii
HOJA DE AGRADECIMIENTO.....	iii
HOJA DE DEDICATORIA.....	iv
RESUMEN.....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO.....	vii

I.	INTRODUCCIÓN	1
II.	REVISIÓN DE LITERATURA.....	7
2.1.	Antecedentes.....	7
2.2.	Bases teóricas de la investigación.....	16
2.2.1.	Didáctica	16
2.2.2.	Didáctica general:	17
2.2.3.	Estrategia didáctica	18
2.2.3.1.	Modalidades de organización de la enseñanza	19
2.2.3.1.1.	Técnicas gráfico plásticas	20
2.2.3.1.1.1.	Estrategias de actuación.....	21
2.2.3.1.1.2.	Características de las actividades.....	23
2.2.3.1.1.3.	Criterios para determinar su selección.....	24
2.2.3.1.1.4.	Criterios de selección de los recursos	25
2.2.3.1.1.5.	Materiales de las actividades plásticas.....	26
2.2.3.1.1.6.	Tipos de técnicas.....	27
2.2.3.1.1.7.	Importancia de la expresión plástica:.....	32
2.2.3.1.1.8.	Fortalecimiento de la dimensión cognitiva de las técnicas- grafico plásticas:.....	33
2.2.3.1.1.9.	La expresión plástica en el currículum de educación inicial	36
2.2.3.2.	Enfoque metodológico de aprendizaje.....	38
2.2.3.2.1.	Aprendizaje significativo	38
2.2.3.2.1.1.	Tipos de aprendizaje significativo:	40

2.2.3.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo:	44
2.2.3.3. Recurso como soporte de aprendizaje	45
2.2.3.3.1. Material concreto	46
2.2.3.3.2 Motricidad.....	52
2.2.3.3.3. Importancia	54
2.2.3.3.4. Motricidad fina	55
2.2.3.3.6. Clasificación	60
III. HIPÓTESIS	65
IV. METODOLOGÍA.	66
4.1. Diseño de la investigación.	66
4.2 población y muestra.	67
4.3. Definición y operacionalización de variables	68
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	69
4.5. Plan de análisis.....	70
4.5.1. Medición de Variable Dependiente:	71
4.6. Matriz de consistencia	72
4.7. Principios éticos	73
V. RESULTADOS.	74
5.1. Resultados de la prueba de entrada o pre test.	74
5.1.1. Resultados de la aplicación del proceso	76
5.1.3. Contrastación de hipótesis.	93
5.2. Análisis de resultados.	95
5.2.1. Desarrollo de la motricidad fina a través del pre test	95
5.2.2. Aplicación de técnicas grafico – plásticas, utilizando material concreto.	96
5.2.3. Desarrollo de la motricidad fina a través del post test.	97
VI. CONCLUSIONES.	99
6.1. Referencias bibliográficas:	100

INDICE DE TABLAS

	Páginas
Tabla 1 población muestral de los estudiantes de tres años.....	67
tabla 2 escala de calificación de los aprendizajes	71
Tabla 3 resultados de la prueba de entrada pre- test	75
Tabla 4 sesión 1 conociendo el sentido de la vista	77
Tabla 5 sesión 2 conociendo en sentido del olfato	78
Tabla 6 sesión 3 conociendo el sentido del tacto.....	78
Tabla 7 sesión 4 conociendo el sentido del gusto	79
Tabla 8 sesión 5 conociendo el sentido del oído	81
Tabla 9 sesión 6 conozcamos las partes gruesas del cuerpo.....	82
Tabla 10 sesión 7 conozcamos las partes finas de nuestro cuerpo	83
Tabla 11 sesión 8 se identifica como niña o niño	84
Tabla 12 sesión 9 conociendo los objetos peligrosos	84
Tabla 13 sesión 10 conociendo los colores primarios	86
Tabla 14 sesión 11conociendo el color rojo	87
Tabla 15 sesión 12 conociendo el color azul	88
Tabla 16 sesión 13 conociendo adelante – atrás	89
Tabla 17 sesión 14 conociendo arriba y abajo	90
Tabla 18 sesión 15 conociendo muchos y pocos	91
Tabla 19 resultados de la prueba de post-test	92
Tabla 20 resultados obtenidos en la prueba de pre-test y post-test.....	94

INDICE DE GRAFICOS

	Páginas
Gráfico 1 resultados de la prueba de entrada pre- test	75
Gráfico 2 porcentaje sesión 1 conociendo el sentido de la vista	77
Gráfico 3 porcentaje sesión 2 conociendo el sentido del olfato	78
Gráfico 4 porcentaje sesión 3 conociendo el sentido del tacto	79
Gráfico 5 porcentaje sesión 4 conociendo el sentido del gusto	80
Gráfico 6 sesión 5 conociendo el sentido del oído	81
Gráfico 7 porcentaje sesión 6 conozcamos las partes gruesas del cuerpo	82
Gráfico 8 porcentaje sesión 7 conozcamos las partes finas de nuestro cuerpo.....	83
Gráfico 9 porcentaje sesión 8 se identifica como niña o niño	84
Gráfico 10 porcentaje sesión 9 conociendo los objetos peligrosos	85
Gráfico 11 porcentaje sesión 10 conociendo los colores primarios.....	86
Gráfico 12 porcentaje sesión 11 conociendo el color rojo.....	87
Gráfico 13 porcentaje sesión 12 conociendo el color azul	88
Gráfico 14 porcentaje sesión 13 conociendo adelante – atrás	89
Gráfico 15 porcentaje sesión 14 conociendo arriba y abajo	90
Gráfico 16 porcentaje sesión 15 conociendo muchos y pocos	91
Gráfico 17 porcentaje de la prueba post-test	93
Gráfico 18 porcentaje de pre-test y post-test	94

INDICE DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1 proceso de embolillado	141
ilustración 2 colocado de lentes al borde de la imagen.....	142
ilustración 3 pegado de papel rasgado	143
ilustración 4 adherido de lentes alrededor de la imagen	144
ilustración 5 seriación de colores.	145

INDICE DE INSTRUMENTOS

INSTRUMENTO 1 lista de cotejo	135
INSTRUMENTO 2 coordinación visomanual.....	136
INSTRUMENTO 3 coordinación fonética	137
INSTRUMENTO 4 coordinación gestual.....	138
INSTRUMENTO 5 coordinación facial	139
INSTRUMENTO 6 resultados pre-test y post-test	140

I. INTRODUCCIÓN

En los últimos tiempos, tanto en América Latina como en el planeta, la capacitación es la principal preocupación en todas las naciones, ya que presenta problemas y dificultades, donde la exploración y el conocimiento científico han sido el factor de la investigación y las discusiones perpetuas de investigadores y especialistas y Una búsqueda de arreglos (UNICEF, 2010).

En el Perú, en los ajustes en la economía, socio, política y social, aludimos explícitamente al campo instructivo y causamos problemas que influyen en el Evolución y la preparación de cada individuo, la mejora psicomotora de los niños no alcanza una dimensión suficiente, ya que está conectada la psicomotricidad. , que es un procedimiento de mejora conjunta del cerebro y coordinación con el fuerte y lleno de sentimientos, produce problemas de aprendizaje posteriores y una falta de coordinación real en los ejercicios distintivos que el niño crea en su propia vida. es decir, para Sivira (2004), declaró: "Esa desviación debe ser educada y apoyada a una edad temprana en los niños recién nacidos, ya que se considera un componente importante en el Evolución de las partes físicas, entusiastas y sociales del hombre".

En la nación, la instrucción fundamental ordinaria (EBR) se divide en tres dimensiones, una de las cuales es la dimensión subyacente. Es decir, deberían crear habilidades psicomotoras, particularmente en el mejoramiento agradable de su identidad; ya que les permite a los niños desarrollar su potencial hereditario, lo que les permitirá desarrollar un gran aprendizaje. Los ejercicios de juego son el control principal del niño, al igual que un trabajo esencial, a la luz del hecho de que a través

de él tiende a animarse y ganar un Evolución más notable en sus regiones distintivas, por ejemplo, psicomotor, intelectual y lleno de sentimiento social. (MINEDU, 2011).

En Educación Inicial Escolarizado, a nivel regional, se cuenta con total de 438 Instituciones Educativas, de los cuales 418 son estatales, 20 particulares y 25 IIEE de Articulación, donde se atiende a un total de 20 033 niños y niñas, de los cuales 19 381 son del nivel inicial y 652 de articulación. En el nivel escolarizado se atiende a niños y niñas de 3 a 5 años. Entre los principales problemas en este nivel son: (-) Los familiares no promueven el acceso de sus hijos y desconocen la importancia de la Educación Inicial. (-) Inadecuado perfil de los recursos humanos en Educación Inicial para contextos andinos. (-) El nivel de articulación con primaria todavía es débil. (-) Existen niños y niñas en situación de exclusión, pobreza, y vulnerabilidad, los cuales no son atendidos en los servicios de salud y nutrición. (-) Existen niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales y con discapacidad. (-) Falta una atención integral a los niños de 0 a 3 años. En el departamento de Puno el 8% de varones de 6 años a más no tienen educación, mientras que la quinta parte 22% de mujeres del mismo rango no alcanza a ningún nivel educativo. En el año 2003 en el nivel Inicial se matricularon 22 966. Si analizamos el problema de atención y cobertura al grupo de niños menores de 0 a 6 años, y nos damos cuenta que en realidad de que la atención en un 3% es de 0 a 3 años, y del grupo de niños de 3 a 6 años es en un 80%, indicando que el rango de cobertura desde el año 1985 ha ido evolucionando hasta alcanzar una tasa que se ha mantenido estable durante los últimos años. Programas no Escolarizados: PRONOEIS, PIETS, PAIGRUMA y CRAEI Puno es gestor y líder del funcionamiento de Programas no Escolarizados, en la actualidad (2005) en la Región Puno cuenta con 1 655 PRONOEIS que atiende a 27 054 niños y niñas (rurales y

urbano marginales), 197 PIETS atendiendo a 2 965 infantes; 04 PAIGRUMAs (atiende a familias) y 02 CRAEIs (Elaboración de Material Educativo).

Los problemas más frecuentes que aquejan los Programas No Escolarizados de Educación Inicial, se consideran por: - Inadecuadas prácticas de crianza en las familias. Deficiente alimentación al niño menor de un año e inoportuna administración de vacunas que trae retraso en el desarrollo integral. - Maltrato infantil y abandono a consecuencia de la desintegración familiar - Las animadoras no son personal profesional para el trabajo pedagógico con los niños. (PCR, 2015)

Por ello, se ha decidido realizado la investigación de tesis con un estudio más detallado sobre las técnicas grafico – plásticas, ya que también en la ciudad de Juliaca en la Institución Educativa Inicial 356 se ha observado que los niños y niñas presentan deficiencias en la coordinación motora fina. Es por ello que se ha visto la necesidad de buscar alternativas de solución como la utilización de un material que no es costoso, pero es útil y de la cual se sacará provecho haciendo que el niño elabore su propio material para mejorar la coordinación motriz a través de tácticas gráfico – plásticas donde se incidirá en lograr despertar en el niño, la creatividad consiguiendo así un mejoramiento en su motricidad fina.

¿Cómo aplicar las técnicas grafico-plásticas, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, ¿año 2016?

Demostrar la aplicación de las técnicas gráfico-plásticas, utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del Distrito de Juliaca, Provincia San Román, departamento de Puno, año 2016

Evaluar el nivel de dominio de la motricidad fina con la prueba de pre test en el área de Personal Social.

Aplicar las técnicas gráfico – plásticas utilizando material concreto.

Evaluar el nivel de dominio de la motricidad fina con la prueba de post test en el área de Personal Social.

Comparar el nivel de significancia del pre test y post test

La investigación de tesis justifica que la motricidad fina es importante para que los niños puedan experimentar sensaciones y así desarrollar habilidades en el entorno que los rodea y para adquirir una mayor capacidad psicomotriz; la motricidad gruesa solo hace movimientos mientras que la motricidad fina se refiere a movimientos que coordina con órganos sensoriales.

El desarrollo de la motricidad fina es de vital importancia porque es el arma para desenvolverse adecuadamente en el mundo escolar y posteriormente en la vida es esencial motivar esta área de la edad más temprana posible, en la medida que cada edad lo permita y lo requiere.

De tal manera que en el presente trabajo de investigación se trata demostrar que a través de las diversas técnicas gráfico plásticas van a desarrollar la motricidad fina por lo que va a perfeccionar en su desarrollo emocional, creativo dentro del contexto del aprendiz del niño, logrando de esta forma una educación integral y creativa.

Considerando que las actividades gráfico – plásticas en educación inicial contribuyen al desarrollo integral de los niños y que a la vez promueven su creatividad, libre expresión y una variedad de destrezas, es que se cree importante brindar la oportunidad a los niños de gozar de experiencia significativas de manera ordenada, secuencial y específica para desarrollar su coordinación motora fina a fin de que el niño pueda realizar movimientos coordinados de manera progresiva hasta lograr paulatinamente el control de los movimientos de los segmentos finos de la mano.

El control de la motriz fina es la coordinación muscular, huesos, nervios, para producir movimientos pequeños y precisos. Ejemplo recoger un pequeño elemento con el dedo índice y el pulgar.

En esta investigación se utiliza el diseño Preexperimental con pretest y Post-test a un solo grupo ya que la población está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabaja.

Los datos son obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitan conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica se aplica la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo en las 15 sesiones.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Mayela, Lizet, & Patricia, (2013) Realizaron el trabajo de investigación sobre la relación entre ejecuciones deficientes entre la motricidad fina con dificultades de escritura, analizando un caso de estudio, en el cual se estudió la relación existente entre motricidad fina y dificultades de escritura en un niño de 8 años de edad que se encontraba cursando el 3er grado de primaria con un alto pronóstico de reprobar el ciclo escolar. Para dicho fin se consideró: a) su desempeño en actividades del área de coordinación viso motriz, contenidas en el Inventario de Habilidades Básicas; b) su desempeño en el área de escritura del Inventario de Ejecución Académica; y, c) el análisis de los ejercicios realizados en sus cuadernos de trabajo de 2do. y 3er grado de primaria. Los resultados mostraron, por un lado, que al niño se le dificultó realizar eficientemente actividades integrales, movimientos de precisión y tareas elementales de preescritura. Por otro lado, su escritura contenía errores frecuentes de omisión, sustitución, adición e inversión de letras, aunado al hecho de que sus trazos fueron escasamente legibles debido a evidentes distorsiones. Por lo tanto, es importante señalar que para adquirir una motricidad fina adecuada se requiere, que el niño desarrolle las habilidades grafo-motoras.

Machaca, (2015) La investigación tiene como propósito determinar qué efectos produce la aplicación de un taller gráfico plástico para el desarrollo de la motricidad fina de los niños de 5 años. La investigación es pre experimental, mediante la aplicación de una pre prueba y una post prueba, a los niños de cinco años para medir el desarrollo de su motricidad fina, realizando el estudio de un hecho o fenómeno en

un momento determinado y siendo el diseño específico el estudio censal de la presente investigación. En relación al instrumento se empleó el test de TEPSI que nos permitió medir el grado de motricidad fina que presentan los niños de cinco años con un solo grupo, cuya muestra fue conformada por 30 niños. Dicho test está estandarizado en nuestro país y se encuentra validado por dos psicólogos del Colegio de Psicólogos de la ciudad de Arequipa, los mismos que han dado su viabilidad para poder ser aplicado en nuestra realidad. Los resultados fueron analizados estadísticamente mediante la *t* de estudiantes para muestras relacionadas encontrándose que la aplicación del taller gráfico plástico muestra efectividad al incrementar significativamente los niveles del desarrollo de la motricidad en todas las dimensiones evaluadas. De todo esto se puede concluir que la motricidad fina de los niños de 5 años puede mejorar considerablemente si se aplica un taller gráfico plástico adecuado que pueda producir los efectos deseados en dichos niños.

Noguera, Herazo, & Vidarte (2013), realizó un estudio para determinar la correlación entre el perfil psicomotor y el rendimiento lógico-matemático en los niños entre 4 y 8 años, teniendo como material de estudio de corte transversal en 389 niños y niñas estudiantes de ocho instituciones educativas públicas de la ciudad de Barranquilla y del municipio de Puerto Colombia (Colombia) donde se evaluó el perfil psicomotor con la batería de Vítor Da Fonseca y el rendimiento lógico-matemático mediante el promedio académico durante el período de la medición, y se calculó la media aritmética, la desviación estándar y las proporciones, así como el coeficiente de correlación de Pearson y cuyos resultados obtenidos fueron en la media para la edad fue $5,5 \pm 1,2$ años, identificando en un 60% de sexo femenino y se encontró una correlación entre el perfil psicomotor y el rendimiento lógico-matemático de 0,12

($p=0,01$), llegando a la conclusión de que existe una correlación directa entre el perfil psicomotor y el rendimiento lógico-matemático.

Martín & Torres, (2015) El presente estudio está adscrito a la línea de investigación Desarrollo de Evaluación Infantil bajo la Temática Proceso de Desarrollo Infantil y Subtemática Desarrollo de la Psicomotricidad. Éste trata sobre la diversidad funcional, para ello se aspiró como objetivo general Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”. La presente investigación surge a partir de la escasa implementación de actividades para el desarrollo de la psicomotricidad fina. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Post-positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica. Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macro categorías, fueron un total de 131 categorías y 3 macro categorías, cabe destacar que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades Descriptores: psicomotricidad, desarrollo, investigación- etnográfica, importancia.

Chavez & Ramos, (2013), ha desarrollado un estudio sobre la Influencia familiar en el desarrollo de las competencias para inicial el primer grado de primaria en los infantes de cinco años de cuatro instituciones educativas del distrito de Florencia de Mora - Trujillo, año 2013 que aborda las competencias básicas para iniciar el primer grado de primaria de niños y niñas de dos entornos familiares diferentes (nucleares - extensos)

se trabajó con una muestra de 129 niños y niñas, de los cuales 59 pertenecen a familias nucleares y 70 de familias extensas. Se utilizó como instrumento de medición la batería de competencias para iniciar el primer grado adaptada y estandarizada a nuestra realidad. Se encuentra como resultados significativos predominio de niveles altos en distintas competencias en niños y niñas de familias nucleares en cuanto a aquellos de familias extensas estas competencias se ubican entre los rangos alto y medio. Al analizar las diferencias de medias en cada una de las competencias difieren en la auditiva; sin embargo, en el análisis global de las competencias se diferencian ambos grupos revelando mejores logros aquellos que provienen de familias nucleares. En este trabajo se demostró que hay mayor presencia de competencias lógico matemáticas, visuales, lingüísticas y lateralidad, en los infantes de cinco años de cuatro Instituciones Educativas del Distrito de Florencia de Mora, de la ciudad de Trujillo, que provienen de familias nucleares. Al realizar el análisis diferencial entre los niños y niñas según el factor estructura familiar, en las competencias para iniciar el primer grado, son diferentes en las competencias auditivas, siendo los niños de familias nucleares quienes destacan en mayor medida en estas habilidades.

Vásquez, (2014), realizó el trabajo de investigación en que se aplicó un programa de estimulación para mejorar el lenguaje fonémico de niños de 3 a 5 años de la Institución Educativa 1706 de Santo Domingo, Laredo, Trujillo, Perú. La muestra estuvo constituida por 15 niños de 3 a 5 años de edad. El programa de estimulación (Melgar, 1991) que se utilizó es un inventario que contiene catorce sonidos consonantes: p, g, s, j, r, d, f, l, n, p, y, c, ñ, m así como, once mezclas de consonantes: bl, pal, cl, fl, gr, cr, fr, tr, gl, dr y br y 5 diptongos: eo, au, ei, ie y ue. Incluye, además, el uso de 30 tarjetas con dos o tres dibujos en blanco y negro como material de estímulo y que

representan 52 palabras. El inventario se aplicó a los niños como pre test y para el post test se adaptó incluyendo ilustraciones reales de las gráficas (colores, forma y originalidad del dibujo). Los niños fueron entrenados a través de ejercicios de motricidad bucofacial (apretando y aflojando los labios sin abrir la boca), respiración/soplo (soplo de una pelota sobre una barra acanalada), ejercicios de relación segmentaria, entre otros. En el pretest, los niños de 3, 4 y 5 años repitieron los fonemas entre 7 y 9 veces antes de vocalizarlos correctamente, mientras que en el post test solamente repitieron entre 1 y 3 veces, como consecuencia de la aplicación del programa de estimulación.

Se observa que, por lo general, las maestras, los padres de familia y cuidadores o niñeras en general, no tienen suficientes conocimientos acerca de la importancia del desarrollo motriz en los niños y niñas de educación inicial, y que una de las dificultades para que los niños y niñas ingresen al primer grado es que no han sido aprestados adecuadamente. Surgen algunos cuestionamientos al respecto, en especial en aquellas aulas donde el número de estudiantes es muy elevado y que por más esfuerzos que haga la profesora de inicial no puede controlar el desarrollo individual de cada uno. Los niños y niñas necesitan de estimulaciones oportunas para poner en práctica actividades, como juegos, rondas, cantos, ejercicios que les ayuden a madurar. Asimismo, se observa con frecuencia que los niños y niñas en sus hogares no han desarrollado ciertas destrezas de motricidad que deberían haberse desarrollado antes como por ejemplo, el gatear, saltar, correr, caminar, frenar, prensar, o tomar y manipular objetos que demandan un desarrollo motriz fino porque los padres los tienen frente al televisor horas de horas y en muchos casos contratan niñeras que los tienen

encerrados en sus corrales para evitarse “problemas”. (Condori & Choquehuanca, 2015)

Benitez, (2015) La motricidad fina es uno de los elementos psicopedagógicos más importantes en el desarrollo de los niños y niñas de 3 y 4 años, la falta de ello no permite a su vez, el perfeccionamiento de las habilidades y destrezas, razón ésta para que el presente trabajo: “Actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial” tenga la trascendencia que lo caracteriza. Lo cualitativo se constituyó en el paradigma de este trabajo, con los métodos histórico y lógico que facilitaron el estudio y se concretó el problema de investigación, sus antecedentes y referentes teóricos. El análisis y la síntesis lograron sintetizar las cuestiones del tema de investigación. El método Empírico con las fuentes bibliográficas definió el marco teórico. Todo este proceso sistemático permitió establecer que es necesario mejorar las técnicas que emplean las docentes parvularios para desarrollar la motricidad fina a través de las actividades lúdicas en la práctica diaria con los niños y niñas de los Centros de Educación Inicial, CEI, seleccionados previamente. La discusión de los resultados obtenidos se orienta a la necesidad de capacitar a las docentes parvularios en el uso de las actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina contrastando con las investigaciones previas que tienen igual orientación, aunque con enfoques y realidades distintas. Para este efecto se hace necesaria la capacitación de las docentes parvularios y la dotación de los recursos correspondientes para las actividades lúdicas que dieron paso a la propuesta: Guía de actividades lúdicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de los centros de educación inicial Federico Froebel, La Merced y María Montessori, de la Ciudad de Esmeraldas.

Velasco & Favian, (2016), El presente trabajo investigativo se lo realizó en base al problema que existe en la Escuela de Educación Básica Intercultural y Bilingüe “Latinoamérica Unida”, donde las niñas y niños de preparatoria no tenían la suficiente manipulación de material didáctico, en vista de que este es un elemento muy importante en el desarrollo de la motricidad fina. El objetivo general del presente trabajo fue determinar de qué manera aporta la utilización de material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina, identificando qué tipo de material didáctico manipulan, indagando qué parámetros son determinantes para un mejor desarrollo de la motricidad fina y además proponiendo las estrategias para dar solución al problema. Su estudio se lo realizó en una pequeña población en donde participaron docentes, niños y niñas de dicha institución. El presente trabajo investigativo estuvo basado en el enfoque cuali-cuantitativo, el nivel de profundidad del estudio fue descriptivo, la modalidad del trabajo fue socio-educativo, se tomó la investigación de campo y bibliográfica-documental para la cual se aplicó técnicas tales como la observación y la encuesta con sus respectivos instrumentos como son el registro de observación y el cuestionario. Los hallazgos más importantes fueron el material didáctico es aquel recurso que proporciona al niño una experiencia indirecta de la realidad, el mismo que al ser utilizado por la maestra y el niño, permite la adquisición de habilidades, destrezas, consolidación de los aprendizajes previos y estimula la fusión de los sentidos en especial de la visión, el oído y el tacto, lo cual repercute en una mejor movilidad de sus manos, dedos, así como sus habilidades y destrezas. La motricidad fina se va afianzando a medida que los niños y niñas tienen espacios de trabajo en hojas de aplicación prácticas y fáciles de realizar, pero siempre con estrategias que les llame la atención en su presentación.

Renteria, (2011) En el presente trabajo investigativo, denominado: “el material didáctico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de Educación Básica del Centro Educativo “José Alejo Palacios” de la ciudad de Loja. periodo/ 2010-2011”. Se ha estructurado y desarrollado de conformidad a los reglamentos de graduaciones en vigencia por la Universidad Nacional de Loja. Se formuló el objetivo general: Dar a conocer a través del trabajo de investigación, la importancia que tiene la utilización del Material Didáctico para el desarrollo de la Motricidad Fina de los niños de Primer Año de Educación Básica. Los métodos y técnicas utilizadas fueron: el método científico, inductivo deductivo, descriptivo, estadístico; los mismos que se utilizaron con el fin de describir y explicar, el material didáctico por parte de las maestras y el desarrollo de la motricidad fina de los niños, las técnicas que se aplicó son las siguientes: la revisión documental, para la recolección de la información y elaboración del marco teórico. Los instrumentos utilizados fueron la encuesta aplicada a las maestras del Centro Educativo “José Alejo Palacios” para conocer el material didáctico que utilizan en el proceso enseñanza aprendizaje; y el Test “Dexterímetro de Gooddard” aplicado a los niños para determinar el desarrollo de la motricidad fina. En el marco de la aplicación y análisis de los objetivos hemos podido comprobar que del total de la población investigada el 100% de maestras utilizan material didáctico en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo que permite desarrollar habilidades y destrezas que posibilita que el educador ofrezca situaciones de aprendizaje entretenidas y significativas, crear en los niños hábitos de orden, cuidado de los materiales y compartir con sus compañeros no solo materiales sino experiencias que ayudan al desarrollo integral del niño, para convertirlo en un ser capaz de responder a las expectativas actuales de un mundo donde

la ciencia y la tecnología han alcanzado límites imponderables. El 52% de niños obtuvieron un desarrollo de la motricidad equivalente a Bueno, 27% muy bueno, el 15% regular y el 6% Superior. Concluimos que en todo proceso educativo es indispensable el uso adecuado de Material Didáctico para desarrollar la Motricidad fina de los niños.

Silva, (2016) Este trabajo de investigación; constituyó un compendio de gran importancia para la Educación Inicial. Al realizar el estudio profundo del problema. ¿Cómo la psicomotricidad fina estimula el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela General de Educación Básica Reino de Bélgica del cantón Guano, Provincia de Chimborazo año lectivo 2013 – 2014? Se planteó como objetivos, Determinar cómo estimulan la psicomotricidad fina el inicio de la pre escritura. Demostrar la importancia de la psicomotricidad fina en el inicio de la pre escritura en los niños y niñas. Analizar el nivel de la psicomotricidad fina en el inicio de la pre escritura. Proponer ejercicios que integren el movimiento, la inteligencia y la afectividad que faciliten el inicio de la pre escritura para niños de 4 a 5 años. Pues la psicomotricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una exactitud y un elevado nivel de coordinación. La Pre escritura es el entrenamiento educativo mediante algún método para adquirir la grafía del lenguaje escrito del niño, es un método de iniciación de la escritura para enseñar a escribir, con una secuencia de pasos. Se trabajó con una población de 29 niños y 4 docentes; la observación al proceso de aprendizaje utilizando como técnica una ficha de observación con diez ítems para recolectar información sobre aspectos relacionados con el tema de investigación. El trabajo aportó fundamentalmente al conocimiento de la psicomotricidad fina y su importancia para el inicio de la pre escritura; los resultados

encontrados demostraron que no se utiliza con frecuencia esta técnica en el proceso de enseñanza aprendizaje por falta de conocimiento. Concluyendo que la psicomotricidad fina influye en el inicio de la pre escritura y la formación integral de los niños de 4 – 5 años para su proyección en la sociedad.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Didáctica

Recordemos que la acción educativa requiere de una teoría y de una práctica. La teoría la proporciona la pedagogía que es la ciencia de la educación y la práctica, es decir, el cómo hacerlo, lo proporciona la didáctica. Etimológicamente la palabra didáctica se deriva del griego didaskein: enseñar y tékne: arte, entonces, se puede decir que es el arte de enseñar. De acuerdo con Imideo G Nérici, la palabra didáctica fue empleada por primera vez, con el sentido de enseñar, en 1629, por Ratke, en su libro Principales Aforismos Didácticos. El término, sin embargo, fue consagrado por Juan Amos Comenio, en su obra Didáctica Magna, publicada en 1657. Así, pues, didáctica significó, principalmente, arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la habilidad para enseñar, de la intuición del maestro o maestra. Más tarde la didáctica pasó a ser conceptualizada como ciencia y arte de enseñar, prestándose, por consiguiente, a investigaciones referentes a cómo enseñar mejor. La didáctica general, está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña. La didáctica está constituida por la metodología abordada mediante

una serie de procedimientos, técnicas y demás recursos, por medio de los cuales se da el proceso de enseñanza- aprendizaje. Dado que la didáctica hace referencia a los procedimientos y técnicas de enseñar aplicables en todas las disciplinas o en materias específicas, se le ha diferenciado en didáctica general y didáctica específica o especial. (Torres & Girón, 2009)

2.2.2. Didáctica general:

La calidad de la educación depende, en gran medida, de la formación docente y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza - aprendizaje. A través del estudio de este tema, usted entrará en contacto con diferentes conceptos de Didáctica General, lo cual le permitirá explicar y comprender la importancia de esta temática en la formación de los y las estudiantes y a su vez comprender por qué la didáctica es ciencia y arte. Es notorio hoy en día el deterioro de la escuela en cuanto a la disminución de su capacidad para incentivar el trabajo productivo, creativo, de calidad y responsabilidad. Cuando hablamos de escuela, nos referimos a la educación en todos los ciclos y niveles del sistema educativo, desde los más elementales hasta los más avanzados. Hemos visto, cómo a través de la historia de la educación de nuestros países, los diferentes gobiernos e instituciones y organizaciones han invertido en educación, para lo cual han ideado diversos proyectos, propuestas y programas que contemplan dentro de sus principales estrategias, la construcción y el mejoramiento de edificios, dotación de materiales didácticos, capacitación docente y reformas curriculares, entre otras acciones, que si bien es cierto, que han aportado elementos al mejoramiento de la calidad educativa, no han eliminado los problemas y la crisis de la escuela que sigue siendo notoria. Es necesario destacar que el origen de la crisis educativa se remonta mucho tiempo atrás, por esta razón, el análisis de esta problemática y las propuestas

de solución no son una característica de los últimos años, sino que cuentan con una larga tradición

histórica. Desde las épocas de Comenio y de otros grandes educadores de la antigüedad como Sócrates, Platón, Aristóteles, Rousseau, Pestalozzi y de algunos más recientes como

Montessori, Decroly, Dewey, Vygotsky, Piaget, Freinet, entre otros, se vislumbraban las soluciones desde el punto de vista pedagógico y didáctico al problema de la mala calidad de la educación. Dentro de los factores que evidencian la deficiente calidad educativa en la escuela, se destaca la constante aplicación de métodos tradicionales y una didáctica que no está acorde con los avances de la tecnología y de las necesidades que en materia de formación se requieren en la actualidad. Usted, como docente, juega un papel muy importante en el mejoramiento cualitativo y cuantitativo de la educación, en la medida que contribuya a romper los paradigmas que han entorpecido, enraizado y estancado los procesos didácticos del desarrollo educativo. (Maldonado & Padilla, 2016)

Estrategias. - como planificar; como de debe presentar las circunstancias para lograr un objetivo claro,

Técnicas. - es un procedimiento para realizar un determinado objetivo, se emplea muchas herramientas con el fin de concretar los objetivos adquiridos.

Actividades. - Son conjuntos de acción para cumplir las metas de una tarea.

2.2.3. Estrategia didáctica

Es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje para lo cual el docente elige las técnicas y actividades que pueda utilizar, su aplicación es la práctica diaria requiere del perfeccionamiento.

Las estrategias de aprendizaje son concebidas desde diferentes visiones a partir de diversos aspectos.

Estrategias

Técnicas

Actividades.

(Santivañez, 2010) manifiesta que se debe partir del concepto que la estrategia didáctica como un conjunto estructurado de formas de organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje y utilizando criterios de eficacia para la selección de recursos que sirvan de soporte.

2.2.3.1. Modalidades de organización de la enseñanza

La tarea educativa en el Nivel Inicial implica organizar, según el contexto particular en que se realiza, aquello que se lega, se transmite, se enseña. Organizar la enseñanza requiere de adultos educadores que decidan qué transmitir y cómo, en concomitancia con los niños a quienes se les enseña. Pensar en la organización de la enseñanza conlleva analizar las diferentes variables didácticas que están presentes en toda propuesta que se ofrece a los niños. Estas son: el tiempo, los grupos, el espacio con los materiales que se presentan en él, el contenido a enseñar. Las tres primeras se consideran dispositivos privilegiados porque de las decisiones que se tomen alrededor de cada una de ellas será el tipo de enseñanza que se les ofrezca a los niños. En relación con la cuarta variable didáctica, el contenido a enseñar, es fundamental seleccionar, organizar y secuenciar los contenidos contribuyendo a ofrecer una educación integral cuya característica principal supone el desarrollo simultáneo y complementario de los procesos de “alfabetización cultural” y de “socialización o desarrollo personal y social”. (Violante & Soto, 2015)

Las diferentes variables.

El tiempo

El espacio

Los materiales

El contenido de enseñanza para la educación integral.

Justificación de la multitarea.

Multitarea de 0 a 3 años.

Jardín de infantes

2.2.3.1.1. Técnicas gráfico plásticas

Las técnicas de expresión gráfico-plástica son las que aportan los conocimientos referidos a los recursos, técnicas, métodos y aplicaciones instrumentales que hacen posible el hecho artístico, concretamente en el campo de la expresión plástica, gráfica y visual.

Su finalidad es, por tanto, la adquisición y conocimiento de las técnicas de dibujo, pintura y grabado y el desarrollo de sus procedimientos, que hacen posible la comunicación a través de imágenes y fomentan la capacidad creadora mediante la experimentación con distintos materiales artísticos, buscando soluciones diferentes y propias.

Se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la

expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

La actividad educativa en las técnicas de expresión gráfico-plástica contribuirá al desarrollo general de la mente, de las capacidades cognitivas que se desarrollan a través de los esfuerzos de los individuos para crear, comprender e interpretar las obras de arte.

Por todo ello, la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte.

2.2.3.1.1.1. Estrategias de actuación

Es un conjunto de estrategias educativas, métodos, quehaceres, etc. Que se utilizan diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza de aprendizaje. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

a. El educador

Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.

Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. La mayoría de habilidades que se utiliza día a día tiene

su base en lo aprendido en los primeros años de vida, desde aquí la importancia del desarrollo temprana para un niño de la labor de un buen educador.

El educador no puede descuidarse de la formación afectiva del vínculo que se forma entre el profesor y el niño junto con otros niños, es fundamental para aprender a tener confianza a socializarse.

Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.

b. Las actividades

Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.

La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. Con el fin de lograr el desarrollo físico en niños y niñas en la edad de preescolar.

Se debe ofrecer crear cosas nuevas a través de actividades lúdicas.

Se invita al docente a respetar las producciones de los niños y niñas espontánea tanto individual como grupal y emplear las actividades lúdicas como una herramienta.

En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos:

Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida,

limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.

Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.

La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.

c. El ambiente

Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.

Será organizado según las actividades previstas.

Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso.

2.2.3.1.1. 2. Características de las actividades

Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.

Sencillez, en la organización y el desarrollo.

Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad de cara a su realización.

Gratificantes.

Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.

Potenciadoras de capacidades.

Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.3.1.1. 3. Criterios para determinar su selección

La edad de los niños/niñas.

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños.

Las capacidades que desarrollan.

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos:

Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.

Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.

El entorno como principal fuente de información. Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.

Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.

Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.

Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.

El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.

Vivenciarían e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.

Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.

Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

2.2.3.1.1.4. Criterios de selección de los recursos

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que

precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales.

2.2.3.1.1.5. Materiales de las actividades plásticas

Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.

Libre manipulación de los materiales

Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.

Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.

Normas claras de utilización.

Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.

Limpieza, trapos para limpiarse.

Papel resistente.

a. Espacio

Debe ser luminoso, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.

Tamaño apropiado al número de niños.

b. Mobiliario:

Amplio.

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas.

2.2.3.1.1.6. Tipos de técnicas

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales como tijera, plastilina, lana, papel punzón, engolillados de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: pintado, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas.

Pintado

Es una actividad muy común puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de colorear o temperas ha de iniciar con elementos muy

amplios -pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

enseguida, utilizando primero los dedos y otros instrumentos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; la pintura o colores sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

Rasgado

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante.

Rasgar es cortar con los dedos índice y pulgar papeles largos y finos.

La consideración del rasgado es que la mano no dominante sostiene a la dominante, efectúa la acción con dirección hacia el propio cuerpo. Luego se rasga papel, apoyando en los dedos pulgar o índice; el rasgado es posterior al trozado.

Los materiales del rasgado es papel diario, papel de revista, papel bond, goma.

Los procesos del rasgado es la expresión corporal con el papel y sus posibilidades, rasgar libremente, rasgar y pegar las tiras distantes, rasgar y pegar las tiras, juntitas, en cualquier parte de la hoja, pegar siguiendo las órdenes: en la parte superior, en la parte inferior, en la parte central, en la parte derecha, en la parte izquierda, en las esquinas.

Rasgar el papel en tiras largas y finitas, rasgar el papel y pegar del más largo al más corto, rasgar el papel y pegar en sentido horizontal, hacer escaleras utilizando parantes señalados, pegar tiras rasgada formando figuras, pegar tiras rasgadas en diferentes aplicaciones de acuerdo a la creatividad del niño o niña.

Trozado

Trozar consiste en cortar papeles pequeños utilizando los dedos índice y pulgar. El objetivo del trozado es lograr la precisión digital, la inhibición de control digital, y el dominio del espacio gráfico.

Los materiales del trozado es papel de periódico o revistas, no se debe utilizar el papel brillante, pluma o bond.

El proceso del trozado es la expresión corporal con el papel, trozar libremente y pegar o formar imágenes libres de acuerdo a la creatividad del niño o niña en una hoja en blanca, también pueden decorar una imagen con las hojas trozadas y pegar los papeles juntitos en toda la imagen, seleccionar papeles trozados por forma, tamaño, color. etc.

Arrugado

Esta técnica consiste en arrugar el papel en diferentes colores. Los materiales del arrugado son papeles de diferentes tamaños. El procedimiento del arrugado es que antes de arrugarse el papel debe realizarse ejercicios de expresión corporal y luego se realiza el trabajo con una mano y luego con las dos manos, por último, con el pulgar y el índice, haciendo la pinza digital, esto es cuando se trabaja con papeles pequeños.

Dibujo

El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

Todos saben que los niños adoran dibujar y colorear. Esta actividad es la más accesible, más entretenida y más querida por los niños, incluso por los más pequeños. Aun sin

saber agarrar bien el lápiz ya tratan de dibujar o, mejor dicho, reflejar en el papel su visión genial del mundo.

Esgrafiado

Los materiales del esgrafiado son crayones, papel brillante, punzón sin punta, pluma que no tenga tinta.

El procedimiento del esgrafiado es que el niño, la niña debe iniciar pintando con crayones la superficie de un papel brillante hasta cubrirlo totalmente, luego procede a esgrafiar (raspar) con una pluma sin tinta o un punzón sin punta, la capa exterior para que aparezca el color del papel brillante, indicarle al alumno(a) que debe aparecer un dibujo.

Recortado

Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

El recortado es una de las mejores formas de ejercitar la habilidad manual. Se puede empezar por convencerle al niño que use las tijeras para cortar papel del modo que el desee y poco a poco introducir figuras, primero sencillas (formas básicas: círculo, cuadrado, triángulo) y luego más complejas. Es importante que las tijeras sean romas

y del tamaño adecuado para los dedos del niño y que en caso de que sea zurdo utilice unas tijeras especiales para ellos.

Modelado

Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

Se realiza ya sea con plastilina, pasta de papel, arcilla o barro, los niños pueden realizar actividades que requieren un amplio ejercicio manual y les enseñan a dominar sus manos con precisión. Son ejercicios que ayudan a desarrollar la creatividad y la imaginación. Aunque se haya comprobado que son materiales no tóxicos, es aconsejable no ponerlos al alcance de los más pequeños para evitar que los ingieran.

Colorear

En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

Collage

Consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. Como actividad plástica, implica una exploración de los materiales y de las herramientas con que vamos a darle forma y a fijarlos al soporte. La actividad puede partir de que el niño juegue con los materiales, explore si puede romperlos o cortarlos para darle forma.

Con una graduación adecuada, puede ser usado desde los más pequeños. A través de sus experiencias espaciales, el niño ha obtenido poco a poco conceptos relacionados con la distancia, dirección, figura, forma y tamaño; el collage le permite ampliar ese

aprendizaje al transferir esos conceptos aprendidos en el espacio total al plano bidimensional, y la discriminación de tamaños, formas, colores y texturas.

Dáctilo pintura:

Esta técnica es ideal para ser usada por los más pequeños, permite al niño pintar con toda la mano, con la palma o con los dedos de manera diferenciada y proporciona una interacción física directa sin la mediación de instrumentos.

Constituye una experiencia táctil muy importante, en la que el niño puede liberar emociones, inhibiciones y experimentar sentimientos placenteros. Al mismo tiempo, estimula la captación de conceptos de color y transparencia y favorece la exploración de la superficie total.

2.2.3.1.1.7. Importancia de la expresión plástica:

Por la educación debe ayudar a las personas a conocerse a sí mismas, a desarrollar sus potencialidades y lo más importante a quererse con esas capacidades, actitudes y aptitudes que posee. Debe permitir que los niños expresen lo que sienten, de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vía diferente para ayudar a los alumnos a transmitir sus sentimientos, mediante ella son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.

La expresión plástica supone un proceso creador, que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño, por lo tanto, tiene gran valor en la educación. El problema es que no se le ha dado la importancia que merece, puesto que esta pone toda la importancia en la asimilación de contenidos académicos sin pararse a pensar en las necesidades y potencialidades de los alumnos teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Creamos nuestras vidas a partir de nuestra imaginación, pero para ello se

nos debe de enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarnos como personas creativas y así, saber afrontar la vida de forma que sepamos elegir qué camino seguir, convirtiéndonos en personas críticas a la hora de tomar decisiones. (Conca, 2014)

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos.

2.2.3.1.1.8. Fortalecimiento de la dimensión cognitiva de las técnicas- grafico plásticas:

teniendo en cuenta los postulados teóricos de Montessori, María desde su llamado Método Montessori (1912). Aplicado a la edad preescolar, y extendido a la segunda infancia, resalta que los niños absorben como “esponjas” todas las informaciones que requieren y necesitan para su actuación en la vida diaria. El niño aprende a hablar, escribir y leer de la misma manera que lo hace al gatear, caminar, correr, etc., es decir, de forma espontánea. El método Montessori se caracteriza por prever un ambiente preparado donde los niños trabajan con materiales concretos para que exploren y desarrollen habilidades cognitivas, ayuda a alcanzar al niño su potencial como ser humano, a través del sentido, a respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades. Siendo el educador un guía que ayuda y estimula al niño en todos sus esfuerzos. Ahora bien, el concepto que tiene la mayoría de la población en general sobre educación Artística, es un concepto bastante amplio y muchas veces confuso; ya que aborda diferentes aspectos y en ella están inmersas todas las rama o saberes relacionados con el arte y las manualidades. Sin hacer distinción la una de la otra;

puesto que se tiende a confundir arte y manualidades. Esta concepción errónea entre arte y manualidades, en muchas ocasiones tiene su origen en el ámbito familiar y en la escuela y poco se ha hecho por resolver las razones, muchas personas piensan que la educación artística es una asignatura de relleno, que sirve para poner a hacer algo a los estudiantes, solo con el propósito de aprovechar el tiempo libre o disponible que tienen en una actividad que los ocupe, los divierta y los distraiga.

También es concebida, como una asignatura que permite el descanso y la relajación, desconociendo así el importante valor que tiene la educación artística de esta manera, el real concepto del arte pierde su gran relevancia, pasando a un segundo plano y minimizando el verdadero significado del arte, desconociendo que es un componente fundamental en el desarrollo y formación integral de los estudiantes; ya que ella sensibiliza y activa la capacidad creadora de los aprendices. Existen diferentes perspectivas al respecto, partiendo desde aquellas que atribuyen al arte una característica genética, de ahí nace el viejo adagio que dice: “El genio nace, no se hace”, o tal vez divina porque muchos la toman como un “DON”, hasta llegar a aquellos que la plantean como la única manera válida en el quehacer educativo para los niños significa un medio de expresión que realizan naturalmente en el que vuelcan sus experiencias, emociones y vivencias. En esta etapa el niño se expresa en forma gráfica con más claridad que en forma verbal es creativo, imaginativo y autónomo, además los niños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia logran diversos beneficios físicos y emocionales. (Ruiz, Figueroa, & Grijalba, 2015)

a. Actividades de exploración

Se puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia vivencial con el material concreto y la recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices utilizando variedades de piezas (hojas, ramitas, frutos secos, etc.) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores que pueden comenzar exponiendo los materiales coleccionados donde los niños actúan, manipulan los materiales recogidos, para desarrollar la formación integral de los estudiantes.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal

que exige el uso de variedad de materiales, herramientas y la exploración de técnicas que debe ser seleccionada de acuerdo de los sectores, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse y a la vez descubrir de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. Actividades de apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrando a los niños expresarse qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños que necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás así de esta forma manejemos el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles para mejorar las actividades.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

2.2.3.1.1.9. La expresión plástica en el currículum de educación inicial

La expresión plástica enmarca contenidos curriculares a desarrollar dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Al mismo tiempo, ofrecer escenarios motivadores y ricos a través de nuevas experiencias artísticas, facilita la interiorización de distintas destrezas, como la consecución de diferentes objetivos referentes a la preescritura y prelectura en la etapa de la Educación Infantil, para así contribuir a su adquisición final en la etapa posterior como es la Educación Primaria. Simultáneamente, la plástica se define, como el arte de plasmar, o como un material que puede cambiar de forma y conservar esta de modo permanente (a partir de ahora RAE), englobando conceptos prelógicos. Por lo tanto, el interés y la justificación son evidentes desde un punto de vista educativo; ahora bien, desde un punto de vista psicoevolutivo, incluye una serie

de aspectos a tener en cuenta en el aprendizaje individual de cada alumno, permitiendo partir desde el propio imaginario de cada escolar y desarrollando su creatividad. Insistimos en la motivación que promueven en el niño este tipo de actividades, dónde su capacidad creadora es tan importante, como necesaria, ya que, en estos períodos elementales, los alumnos no poseen ningún tipo de apocamiento, todo lo contrario que en las etapas posteriores, como la adolescencia o la etapa adulta. (Dias)2015

Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además, permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a

lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo, la valoración ajustada de su utilidad.

2.2.3.2. Enfoque metodológico de aprendizaje

El aprendizaje se desarrolla con las competencias básicas con capaces de aprender a aprender, ellos explican la información que ya nosotros tenemos y la nueva información que están tratando de aprender.

Recuperación de conocimientos previos.

La comparación de análisis para la deducción de conocimientos.

Las propuestas de actividades.

Plantear preguntas para explorar, diseñar experiencia, buscar evidencias en el entorno propio para analizar resultados y extraer conclusiones.

2.2.3.2.1. Aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo según.

(David Ausubel, Joseph Novak y Helen Hanesian, 2010); especialistas en psicología de la educación en la Universidad de Cornell, han diseñado la teoría del aprendizaje significativo, el primer modelo sistemático de aprendizaje cognitivo, según la cual para aprender es necesario relacionar los nuevos aprendizajes a partir de las ideas previas del alumno. Debe quedar claro desde este primer momento en nuestra explicación del aprendizaje significativo que el aprendizaje de nuevo conocimiento depende de lo que ya se sabe, o dicho de otra forma, se comienza a construir el nuevo conocimiento a través de conceptos que ya se poseen. Se aprende por la construcción de redes de conceptos, agregando nuevos conceptos mapas de conceptos/mapas conceptuales.

Un segundo aspecto, igualmente importante, lo enuncian (Ausubel, Novak y Hanesian, 2009); cuando afirman que “el mismo proceso de adquirir información produce una modificación tanto en la información adquirida como en el aspecto específico de la estructura cognoscitiva con la cual aquella está vinculada”. En consecuencia, para aprender significativamente el nuevo conocimiento debe interactuar con la estructura de conocimiento existente.

(Ausubel,2009) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, entendiendo por “estructura cognitiva “, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

Lo crucial pues no es cómo se presenta la información, sino como la nueva información se integra en la estructura de conocimiento existente.

Desde esta consideración, en el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa. Ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con “mentes en blanco” o que el aprendizaje de los alumnos comience de “cero”, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Un tercer aspecto en la teoría del aprendizaje significativo se basa en que los conceptos tienen diferente profundidad, es decir, que los conceptos deben ir de lo más general a lo más específico. Consecuentemente, el material instruccional o pedagógico que se elabore deberá estar diseñado para superar el conocimiento memorístico general y tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo, de largo plazo, autónomo y estimulante.

Por tanto, el aprendizaje es construcción del conocimiento donde todo ha de encajar de manera coherente y como señala Ballester para que se produzca “auténtico aprendizaje, es decir un aprendizaje a largo plazo y que no sea fácilmente sometido al olvido, es necesario conectar la estrategia didáctica del profesorado con las ideas previas del alumnado y presentar la información de manera coherente y no arbitraria, “construyendo”, de manera sólida, los conceptos, interconectando los unos con los otros en forma de red del conocimiento”. En suma, se está hablando de un aprendizaje cognitivo y metacognitivo a la vez.

Desde esta perspectiva, como indica (Ballester, 2009); el aprendizaje es un proceso de contraste, de modificación de los esquemas de conocimiento, de equilibrio, de conflicto y de nuevo equilibrio otra vez.

2.2.3.2.1.1. Tipos de aprendizaje significativo:

Es importante recalcar que el aprendizaje significativo no es “simple conexión” de la información nueva con la ley ya existente en la estructura cognoscitiva del que aprende, por el contrario, solo el aprendizaje mecánico es la "simple conexión", arbitraria y no sustantiva; el aprendizaje significativo involucra la modificación y evolución de la nueva información, así como de la estructura cognoscitiva envuelta en

el aprendizaje. Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones conceptos y proposiciones.

a. Aprendizaje de representaciones.

Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: "Ocurre cuando se igualan en el significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el alumno cualquier significado al que sus referentes aludan".

Este tipo de aprendizaje se presenta generalmente en los niños, por ejemplo, el aprendizaje de la palabra "pelota", ocurre cuando el significado de esa palabra está percibiendo en ese momento, por consiguiente, significan la misma cosa para él; no se trata de una simple asociación entre símbolos y el objeto sino las relacionan de manera relativamente sustantiva y no arbitraria, como una equivalencia representacional con los contenidos relevantes existentes en su estructura cognitiva.

b. Aprendizaje de conceptos

Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades de que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos, partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

El aprendizaje de conceptos es adquirido a través de dos procesos. Formación y asimilación.

En la formación de conceptos, los atributos de criterio (características) del concepto se adquieren a través de la experiencia directa en sucesivas etapas de formulación y prueba de hipótesis, del ejemplo anterior podemos decir que el niño

adquiere el significado genérico de la palabra "pelota", ese símbolo sirve también como significante para el concepto cultural "pelota", en este caso se establece una equivalencia entre el símbolo y sus atributos de criterios comunes. De allí que los niños aprendan el concepto de "pelota a través de varios encuentros con su pelota y la de otros niños.

El aprendizaje de conceptos por asimilación, se produce a medida que el niño amplía su vocabulario, pues los atributos de criterio de los conceptos se pueden definir usando las combinaciones disponibles en la estructura cognitiva por ello el niño podrá distinguir distintos colores, tamaños y afirmar que se trata de una Pelota, cuando vea otras en cualquier momento.

c. Aprendizaje de proposiciones

Este tipo de aprendizaje va más allá de la simple asimilación de lo que representan las palabras, combinadas o aisladas, puesto que exige captar el significado de las ideas expresadas en forma de proposiciones.

El aprendizaje de proposiciones implica la combinación y relación de varias palabras cada una de las cuales constituye un referente unitario, luego estas se combinan de tal forma que la idea resultante es más que simple suma de los significados de las palabras componentes individuales, produciendo un nuevo significado que es asimilado a la estructura cognoscitiva.

Es decir, que una proposición potencialmente significativa, expresada verbalmente, como una declaración que posee significado denotativo (las características evocadas al oír los conceptos) y connotativo (la carga emotiva, actitudinal e idiosincrática provocada por los conceptos) de los conceptos involucrados, interactúa con las ideas

relevantes ya establecidas en la estructura cognoscitiva y, de esa interacción, surgen los significados de la nueva proposición.

2.2.3.2.1.2. Importancia del aprendizaje significativo:

El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento.

Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja, así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio. Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente". (ausbel, 1983)

2.2.3.2.1.3. Situación del aprendizaje significativo:

A. Primera dimensión: modo en que se adquiere la información.

Recepción:

Propios de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en la forma de aprendizaje verbal hipotético sin referentes concretos.

Útil en campos establecidos de conocimiento.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

Descubrimiento:

El contenido principal a ser aprendido no se da, el alumno tiene que descubrirlo.

Propio de la formación de conceptos y solución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.

Propio de las etapas iniciales del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Útil en campos del conocimiento donde no hay respuestas univocas

B. Segunda dimensión. Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendiz.

Significado:

La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.

Se puede construir un entramado o red conceptual.

Condiciones:

Material: significado lógico.

Alumno: significado psicológico

Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo:

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra.

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

2.2.3.3. Recurso como soporte de aprendizaje

Los recursos son aquellos elementos que pueden ser utilizados por el hombre para realizar una actividad o como medio para lograr un objetivo.

Un recurso didáctico es un material que se ha elaborado con la intención de facilitar al docente su función y a su vez del alumno. Tiene como funciones: proporcionar información al alumno, guiar los aprendizajes, ayuda a ejercitar las habilidades y también a desarrollarlas, la capacidad, la motivación, la impulsan y crean un interés hacia el contenido del mismo, proporciona un entorno para la expresión del alumno.

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcando una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet.

2.2.3.3.1. Material concreto

Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios, El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido donde enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño.

El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría.

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos.

a) Aspecto físico: Debe ser resistente, garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe facilitar la manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., los envases deben ser transparentes para su identificación, envases cómodos y sencillos de fácil traslado.

b) Aspecto gráfico: El modelo debe ser sencillo, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad.

c) Aspecto pedagógico: Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, y debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños en el nivel del desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación.

Al hacer uso de material concreto se facilitará el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él.

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios:

Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propicia la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas.

Plastilina

La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad, este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto, uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido.

Lápices de colores

El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso, la mina se compone actualmente de cera y resina con pigmento de color, al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas.

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos.

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles.

Témpera

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima.

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros.

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, sopl ndola sobre el papel y más.

Punzón

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica con forma de punta larga, se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera, plástico o para hacer agujeros en materiales blandos.

Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o agujerear.

Plumón o marcador

El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de un lapicero, los marcadores también conocidos como fibra, fibr n, plum n o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas.

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en peque nas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador a través de la punta suave y porosa normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden generar un trazo más notorio e importante que un lapicero y además se pueden encontrar en un sinfín de colores.

Tijera

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana. Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Tipos de tijeras se podrían destacar: tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano.

Lápiz

El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos.

Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal.

Crayolas

Ese recuerdo de abrir el libro de pintar nuevo, seleccionar la imagen a colorear y... levantar la tapita de la cajita de crayones para escoger una con su punta afiladita para marcar los primeros trazos en el papel, me transporta a mis años de infancia. Eso ocurría hace un tiempo, pero, esos pequeños cilindros de colores que asociamos con la escuela a la niñez, ya tienen 109 años de existencia.

En 1864, Joseph W. Binney fundó la compañía Peekskill Chemical, en Peekskill, Nueva York. Allí se trabajaba con pigmentos y pinturas. Incluso, descubrió que

dándole el color negro a las gomas de los autos se aumentaba la vida del neumático entre cuatro y cinco veces... pero esa es otra historia.

En 1885, el hijo de Joseph, Edwin Binney, y su sobrino, C. Harold Smith, fundaron Binney & Smith.

Estos primos expandieron la línea de productos con tintas para impresoras y limpiadores de zapatos. Cinco años después comenzaron a experimentar con lápices de colores no tóxicos para niños.

Los primos ya habían creado un crayón de cera para marcar sus barriles en los que guardaban carbón para sus otros productos. Ese fue, realmente, el precursor.

Luego, sus juegos en el laboratorio los llevaron a mezclar pigmentos de color con la cera y desarrollar el crayón que conocemos hoy día.

La primera caja de ocho crayones para niños salió al mercado bajo la marca Crayola en 1903 con los colores negro, café, azul, rojo, morado, anaranjado, amarillo y verde.

¿Su costo? ¡Cinco centavos!, un lujo para esa época, según algunos.

La palabra crayola fue creada por la esposa de Edwin, Alice, quien tomó del francés la palabra tiza (craie) y aceite (oily, oleaginous) para combinarlas.

Desde entonces fueron sumando tonalidades cada cierto año (y eliminando otros) hasta recopilar más de 100 colores en sus cajitas.

De estos pequeños cilindros con color se han producido más de 100 billones desde su creación.

En el 1998, el Correo de Estados Unidos editó un sello con motivo del aniversario de Crayola. Para esta imagen, se tomó de modelo una cajita original de 1903. (Sepulveda, 2012)

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente.

Goma

Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua.

2.2.3.3.2 Motricidad

La motricidad se refiere a la capacidad del ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras en principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre, se actuaba a través de instintos medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. El movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”. La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que, por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta (Harrow y Sefeldt, 2009):

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos

2.2.3.3.3. Importancia

Este trabajo no es más que una mera recopilación, organización, análisis y síntesis de datos sobre la motricidad en el segundo ciclo de Educación Infantil y su importancia para el aprendizaje de los contenidos curriculares, puesto que favorece el desarrollo integral del alumnado, siendo las emociones un punto clave para su comprensión además, siendo consciente de lo imprescindible que resulta en los primeros meses de vida y durante la etapa de Educación Infantil, se pretende proponer su utilización en el aula de una forma global y motivadora, como estrategia facilitadora de la adquisición de los contenidos del currículo de dicho ciclo, gracias, en parte, a las emociones que esta provoca. De este modo, nos aseguraremos del buen trabajo educativo, pues motricidad y emociones son conceptos que no se trabajan o no lo suficiente en la educación actual, a pesar de su relevancia.

Palabras clave: Motricidad, motricidad vivencial, educación motriz, educación física, movimiento y emociones, emociones positivas y autoestima, juego infantil, juego, motor, motivación en el aprendizaje, pedagogía motriz, pedagogía activa, educación a través del movimiento, papel actual de la motricidad, etc. el lenguaje utilizado en la realización del trabajo no será discriminativo ni excluyente, por ello su redacción hará alusión a un género neutro e inclusivo del mismo (Guirado, 2016)

2.2.3.3.4. Motricidad fina

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como, por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir.

La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia.

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. No obstante, se piensa que el trabajo psicomotriz que se lleva a cabo en la escuela es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedoras con las que se cuenta, para que los niños/as aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que conforman su globalidad.

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano, muñeca y los dedos, la adquisición de la pinza digital así mejor la coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

2.2.3.3.5. Estimulación de la motricidad fina.

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura, si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos y dedos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos.

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura.

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como:

Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse - comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital, así como de una mejor coordinación óculo-manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso-manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los alógrafos propios de las letras que deseamos escribir.

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural.

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse.

(Cabanella, 2010) analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior.

En todos estos trabajos se activan los sentidos cinestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cinestésico registra el movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales.

(Le Boulch, 2009) considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

(Cratty, 2008) en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales.

a) Contacto simple

b) Presión palmar rudimentaria e inspección.

c) Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales.

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general.

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse.

2.2.3.3.6. Clasificación

Según (Tamara, 2009) la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar:

a) Coordinación viso-manual

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear.

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista. En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar.

Requisitos para una correcta coordinación ojo mano:

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

b) Fonética

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en él, a la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético de habla.

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma.

El niño en los primeros meses de vida:

Descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras.

Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

Hacia el año y medio el niño: Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de

maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño.

c) Motricidad gestual

La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano.

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa preescolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos.

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los 10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

d) Motricidad facial

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumento fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea.

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara, se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación.

El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea.

III. HIPÓTESIS

Las técnicas grafico-platicas, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Departamento de Puno, año 2016,

IV. METODOLOGÍA.

4.1. Diseño de la investigación.

En esta investigación se utiliza el diseño Preexperimental con pretest y Post-test a un solo grupo ya que la población está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabaja.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ O2

Donde:

O = Estudiantes de tres años de edad de la de la Institución Educativa Inicial 356

De esta ciudad de Juliaca

O1 = Pretest al grupo

X= Aplicación de técnicas grafico plásticas utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

Además, la presente investigación es de tipo cuantitativo porque recoge y analiza datos cuantitativos sobre variables y además desarrolla.

El nivel de investigación es explicativo, porque trata de establecer posibles relaciones causales y explica por qué dos o más variables están relacionadas una misma investigación puede abarcar fines exploratorios, en su inicio y terminar siendo descriptiva, explicativa, según los objetivos del investigador.

Pre Experimental

Transeccional

4.2 población y muestra.

Son los elementos susceptibles a ser seleccionados para mi tesis, está conformada por los estudiantes de tres años de educación inicial en el área de personal social de la Institución Educativa Inicial 356, del Distrito de Juliaca, Provincia de san Román Departamento de puno, año 2016

Esta institución educativa se encuentra limitando al sur con la Urbanización Víctor Raúl Haya de la Torre, al norte con la Urbanización Bellavista, al este con la Urbanización Santa Bárbara y al oeste con la Urbanización Cesar Vallejo.

La población muestral está conformada por 13 niños y 5 niñas de tres años, seleccionada a través del muestreo de lista de cotejos, en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo. Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

Tabla 1 Población muestral de los estudiantes de tres años

Distrito	Institución Educativa	Grado y Sección	Estudiantes	
			Varones	Mujeres
Juliaca	I.E.I. 356	Tres años	13	5
Total			18	

Fuente: Registro de asistencia de los niños y niñas del aula de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca.

Muestra 18 niños.

4.3. Definición y operacionalización de variables

Variable dependiente:

Es aquella característica o cualidad de una realidad que se está investigando, el objeto de estudio, sobre la cual se centra la investigación en general. También la variable independiente es manipulada por el investigador, porque el investigador puede variar los factores para determinar el comportamiento de la variable.

Dimensión:

Motricidad fina

Variable independiente:

Es aquella propiedad o cualidad de una realidad, evento o fenómeno, que tiene la capacidad para influir, incidir o afectar a otras variables. Se llama independiente, porque esta variable no depende de otros factores para estar presente en esa realidad en estudio.

Dimensiones:

Técnicas gráfico plásticas, material concreto

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos son obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitan conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplica la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos utilizados:

a) Observación

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Lista de cotejo

Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna.

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad.

También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

4.5. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial.

Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente.

Se utilizará la estadística inferencial a través de la prueba de hipótesis para dos proporciones de la prueba pre test y post test para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

4.5.1. Medición de Variable Dependiente:

Tabla 2 Escala de calificación de los aprendizajes

Escala de Calificación	Descriptivo
A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
B En Proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C En Procesos	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

técnicas grafico plásticas, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356, del distrito de Juliaca, provincia de san Román, Región Puno, año 2016.

ENUNCIADO DEL PROBLEMA	OBJETIVO GENERAL	HIPOTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA
¿Cómo aplicar las técnicas grafico-plásticas, utilizando material concreto para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, Provincia de San Román, departamento de Puno, ¿año 2016?	Demostrar la aplicación de las técnicas grafico-plásticas, utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del Distrito de Juliaca, Provincia San Román, departamento de Puno, año 2016	Las técnicas grafico-pláticas, utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Departamento de Puno, año 2016,	Variable independiente: Técnicas gráfico plásticas Variable dependiente: Motricidad fina	Diseño preexperimental Tipo: Básico Descriptivo Observacional Evaluativo Nivel de investigación: Explicativo	Población: 18 niños 15 hombres 3 mujeres Método Paradigma positivista cuantitativa Técnicas: Pre- test Instrumento: Lista de cotejo
OBJETIVOS ESPECÍFICOS					
<p>Evaluar el nivel de dominio de la motricidad fina con la prueba de pre test en el área de Personal Social.</p> <p>Aplicar las técnicas grafico – plásticas utilizando material concreto.</p> <p>Evaluar el nivel de dominio de la motricidad fina con la prueba de post test en el área de Personal Social.</p> <p>Comparar el nivel de significancia del pre test y post test.</p>					

4.7. Principios éticos

Los principios éticos descritos en el presente código, deben regir las normativas de elaboración de los proyectos de investigación en la universidad, realizados para los distintos niveles de estudios y modalidad; así como para los proyectos del Instituto de Investigación. La investigación se justifica en la medida que el niño desde su nacimiento está en permanente movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico.

El respeto por las personas que están sujetos a una investigación abarcando la totalidad de su ser, en circunstancias sociales, culturales, económicas, étnicas, etc, donde las personas se valoran su atención y su proyecto de vida.

El principio de respeto a la persona incorpora dos deberes éticos fundamentales a saber.

No maleficencia; no causar daño, todo ser humano tiene la obligación moral de respeto a la vida y a la integridad física de la persona, nadie tiene la obligación moral de hacer el bien a otro en contra de su voluntad.

La autonomía; nos da la facultad para gobernar así mismo es capaz de dar sentido y dirección a su vida.

V. RESULTADOS.

Los resultados obtenidos en la presente investigación se basa en la población muestral conformada por los 18 niños de los cuales 13 son del género masculino y 5 son del género femenino de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, Provincia de san Román, Departamento de Puno, año 2016, para obtener las calificaciones se procedió a elaborar la prueba de entrada o pre test y se tomó al inicio de la investigación, para después desarrollar las sesiones de aprendizaje comprendidos en 15 sesiones los cuales fueron avanzando progresivamente, y al final se tomó la prueba de salida o post test, para los cuales se anotaron las calificaciones en los registros auxiliares, y luego se procesaron en un software de base de datos debidamente estructurado para construir los cuadros y gráficos estadísticos con sus indicadores de frecuencias y porcentajes respectivamente.

5.1. Resultados de la prueba de entrada o pre test.

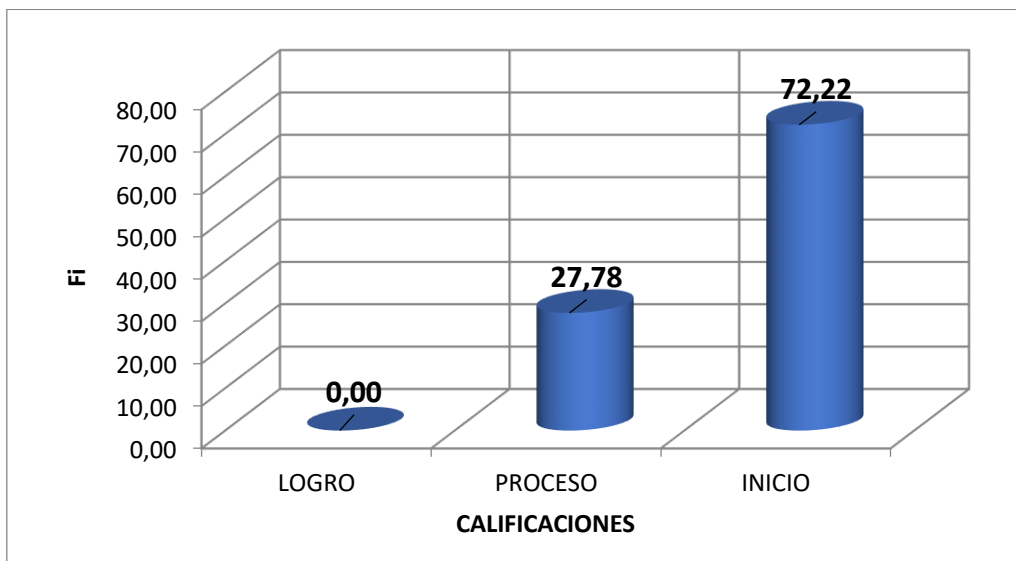
La prueba de entrada se basó en base a los temas según el instrumento de aplicación estructurado y definido para las técnicas de enhebrado, embolilla do, rasgado, colocado de lentejas, sorbete picado y botones, cartonetas perforados el cual fue registrado las calificaciones según la escala definida para este estudio.

Tabla 3 Resultados de la prueba de entrada pre- test

Calificaciones	fi	%
A Logro	0	0,00
B Proceso	5	27,78
C Inicio	13	72,22
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Registro auxiliar.

Gráfico 1 Resultados de la prueba de entrada pre- test



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 18 estudiantes de tres años de edad, 13 de del total y una cantidad de 5 niños y niñas obtuvieron calificaciones en proceso que representa el 27,78% ellos obtuvieron calificaciones en inicio que representa al 72,22% en total.

5.1.1. Resultados de la aplicación del proceso

Los resultados de la aplicación del proceso de la investigación, se basaron en las actividades realizadas según el cronograma programadas para desarrollar en las diferentes sesiones académicas con los integrantes de los niños y niñas de tres años según el grupo de estudio que fueron conformados por los 18 niños de ambos sexos.

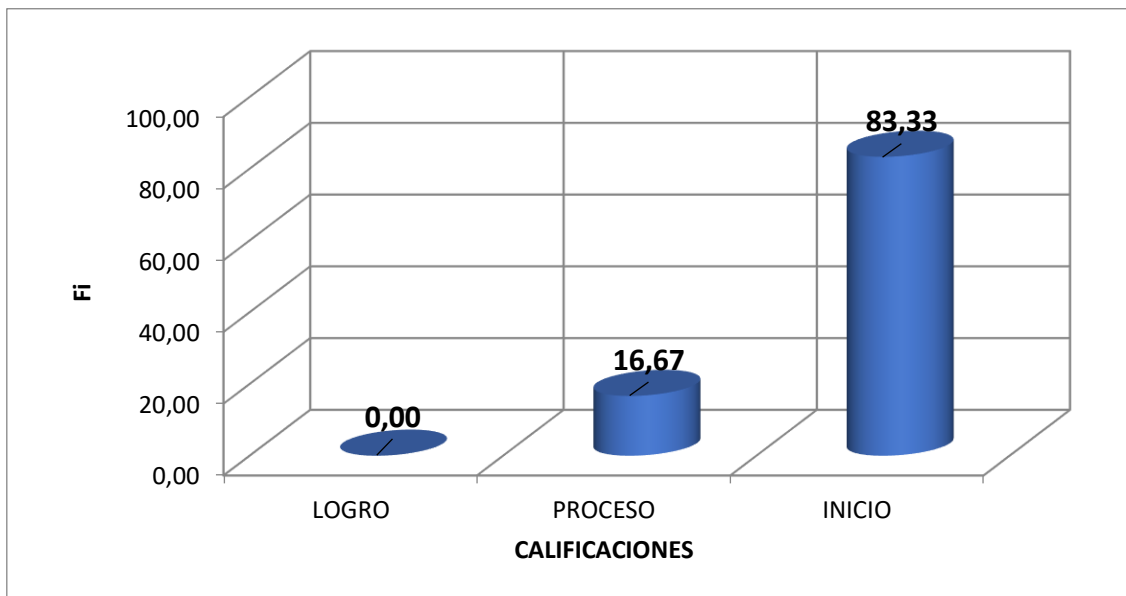
se presentan en tablas por sesiones, gráficos con sus respectivas interpretaciones descriptivas.

Tabla 4 sesión 1 Conociendo el sentido de la vista

Calificaciones	fi	%
A Logro	0	0,00
B Proceso	3	16,67
C Inicio	15	83,33
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 2 Porcentaje sesión 1 Conociendo el sentido de la vista



FUENTE: Elaboración propia.

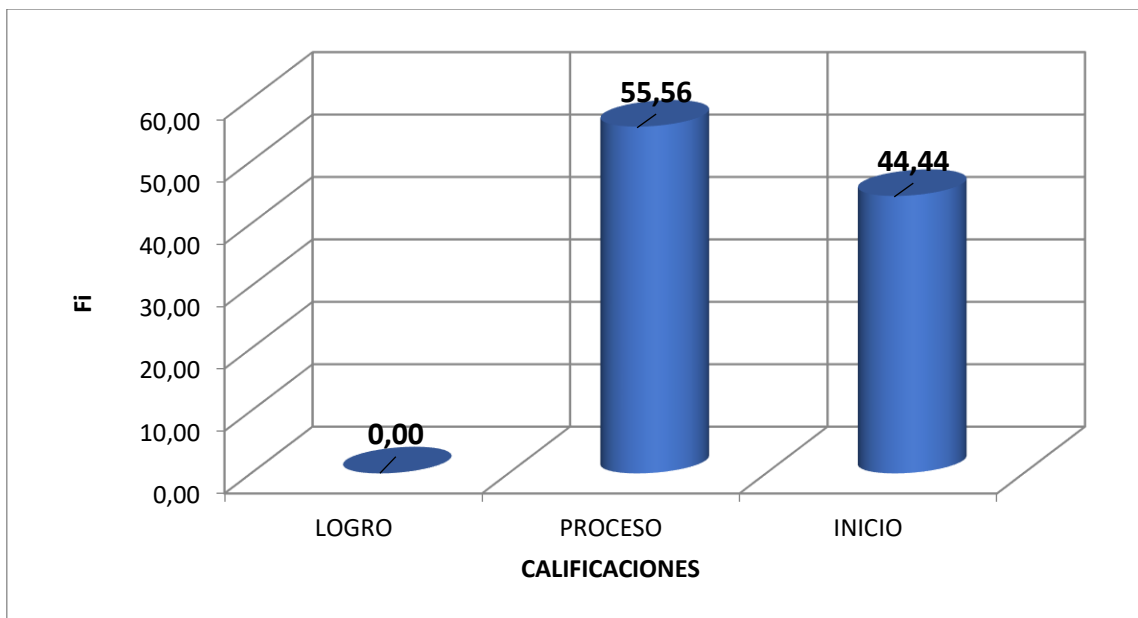
En la Tabla 4, y en el gráfico 2 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 1, el 0,00% son alumnos en situación de logro, el 16,67% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 83,33% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 5 sesión 2 Conociendo en sentido del olfato

Calificaciones	fi	%
A Logro	0	0,00
B Proceso	10	55,56
C Inicio	8	44,44
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 3 Porcentaje sesión 2 Conociendo el sentido del olfato



FUENTE: Elaboración propia.

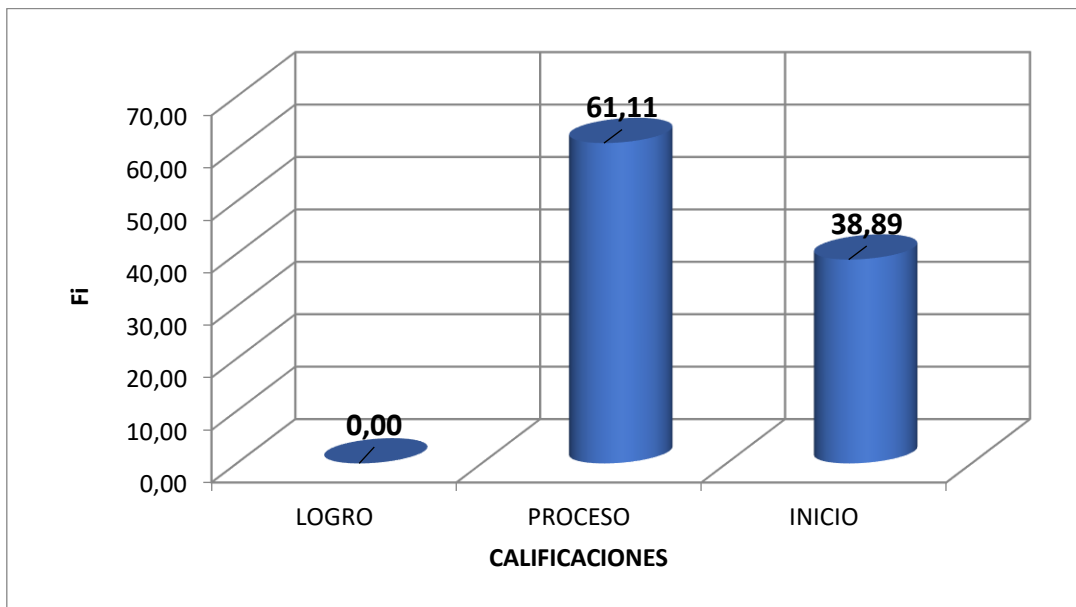
En la Tabla 5, y en el gráfico 3 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 2, el 0,00% son alumnos en situación de logro, el 55,56% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 44,44% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 6 sesión 3 Conociendo el sentido del tacto

Calificaciones	fi	%
A Logro	0	0,00
B Proceso	11	61,11
C Inicio	7	38,89
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 4 Porcentaje sesión 3 Conociendo el sentido del tacto



FUENTE: Elaboración propia.

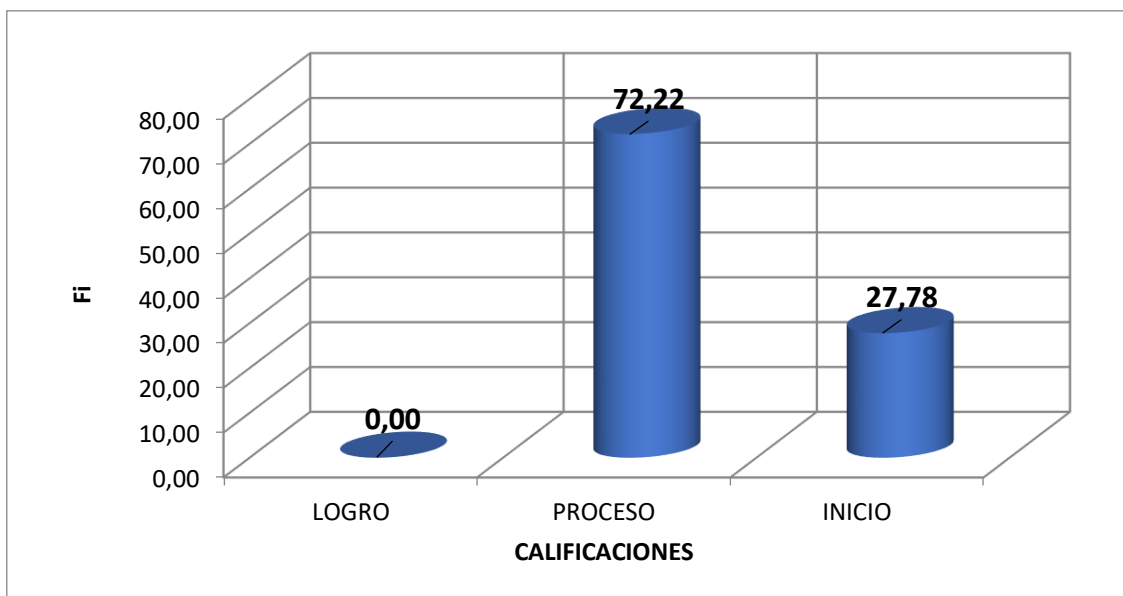
En la Tabla 6, y en el gráfico 4 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 3, el 0,00% son alumnos en situación de logro, el 61,11% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 38,89% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 7 sesión 4 Conociendo el sentido del gusto

Calificaciones	fi	%
A Logro	0	0,00
B Proceso	13	72,22
C Inicio	5	27,78
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 5 porcentaje sesión 4 Conociendo el sentido del gusto



FUENTE: Elaboración propia.

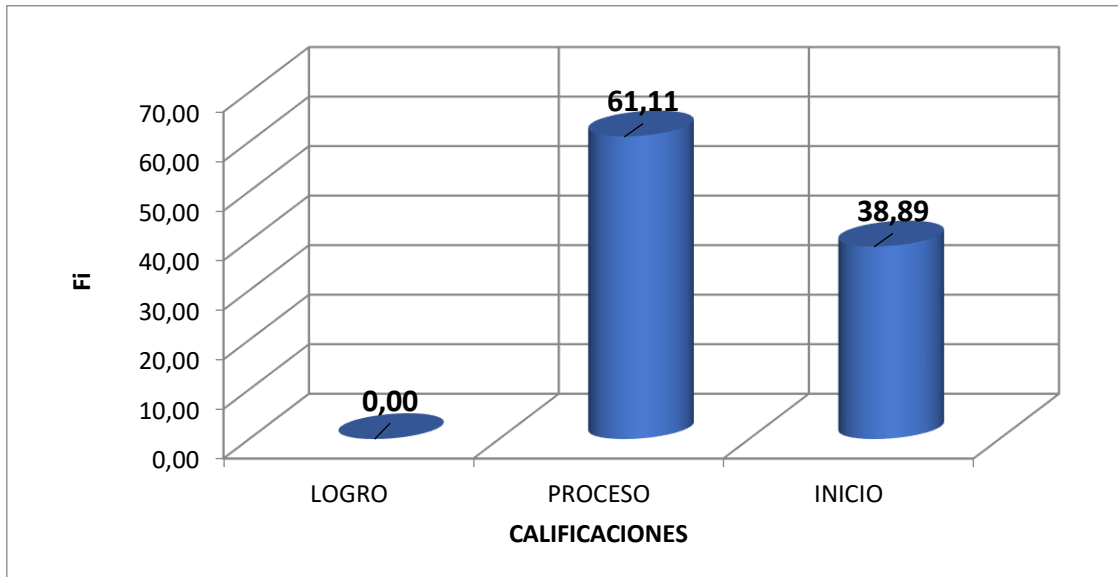
En la Tabla 7, y en el gráfico 5 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 4, el 0,00% son alumnos en situación de logro, el 72,22% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 27,78% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 8 sesión 5 Conociendo el sentido del oído

Calificaciones	fi	%
A Logro	0	0,00
B Proceso	11	61,11
C Inicio	7	38,89
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 6 sesión 5 Conociendo el sentido del oído



FUENTE: Elaboración propia.

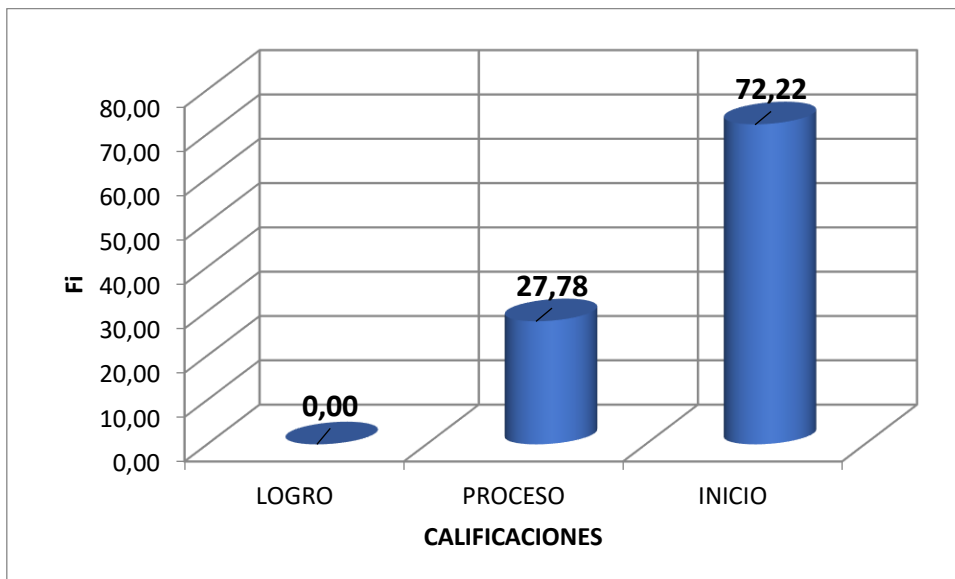
En la Tabla 8, y en el gráfico 6 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 5, el 0,00% son alumnos en situación de logro, el 61,11% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 38,89% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 9 sesión 6 Conozcamos las partes gruesas del cuerpo

Calificaciones	fi	%
A Logro	0	0,00
B Proceso	5	27,78
C Inicio	13	72,22
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 7 porcentaje sesión 6 Conozcamos las partes gruesas del cuerpo



FUENTE: Elaboración propia.

En la Tabla 9, y en el gráfico 7 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 6, el 0,00% son alumnos en situación de logro, el 27,78% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 72,22% corresponde a la calificación de inicio.

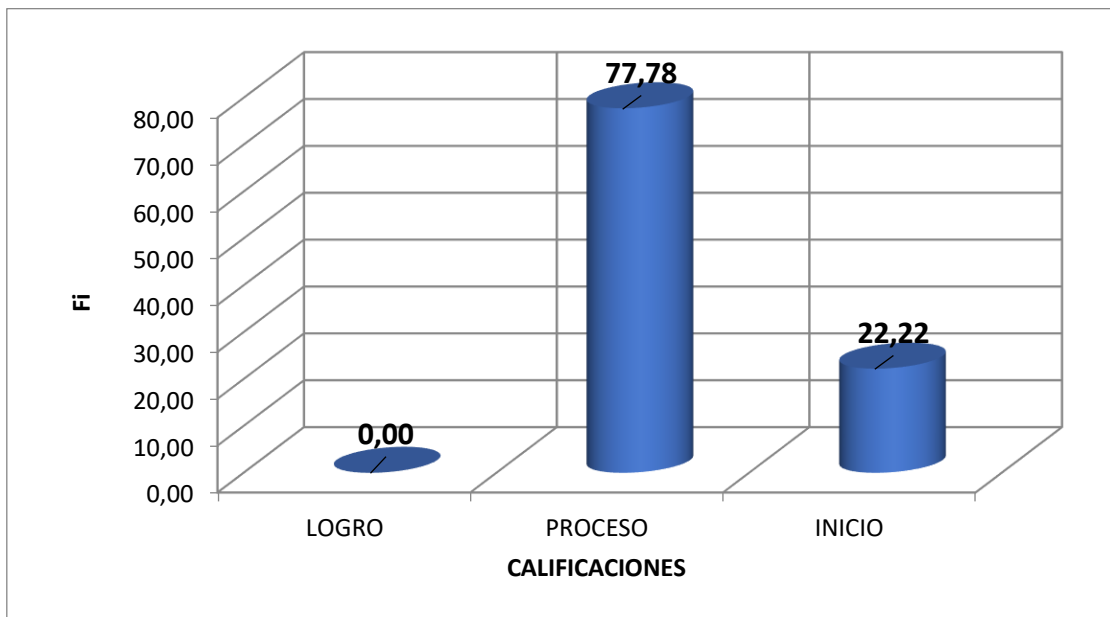
Tabla 10 sesión 7 Conozcamos las partes finas de nuestro cuerpo

Calificaciones	fi	%
A Logro	0	0,00
B Proceso	14	77,78
C Inicio	4	22,22
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 8

Gráfico 8 porcentaje sesión 7 Conozcamos las partes finas de nuestro cuerpo



FUENTE: Elaboración propia.

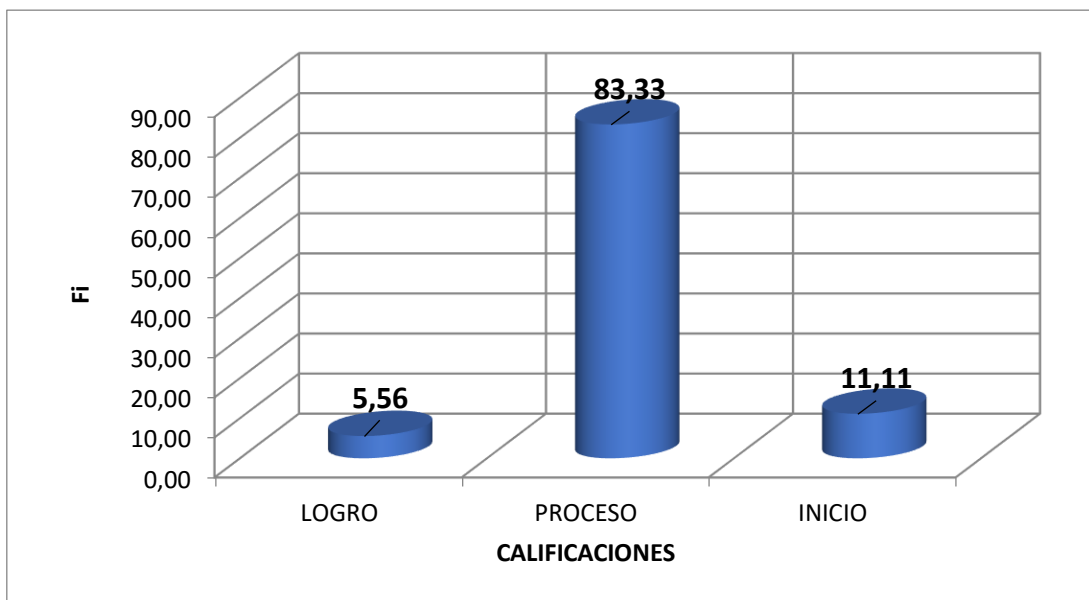
En la Tabla 10, y en el gráfico 8 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 7, el 0,00% son alumnos en situación de logro, el 77,78% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 22,22% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 11 sesión 8 Se identifica como niña o niño

Calificaciones	fi	%
A Logro	1	5,56
B Proceso	15	83,33
C Inicio	2	11,11
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 9 porcentaje sesión 8 Se identifica como niña o niño



FUENTE: Elaboración propia.

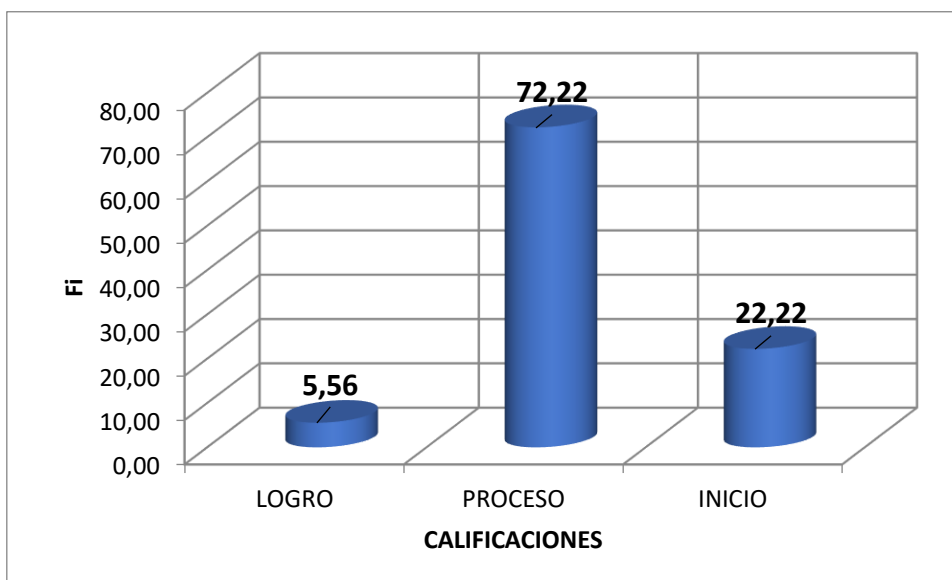
En la Tabla 11, y en el gráfico 9 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 8, el 5,56% son alumnos en situación de logro, el 83,33% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 11,11% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 12 sesión 9 Conociendo los objetos peligrosos

Calificaciones	fi	%
A Logro	1	5,56
B Proceso	13	72,22
C Inicio	4	22,22
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 10 porcentaje sesión 9 Conociendo los objetos peligrosos



FUENTE: Elaboración propia.

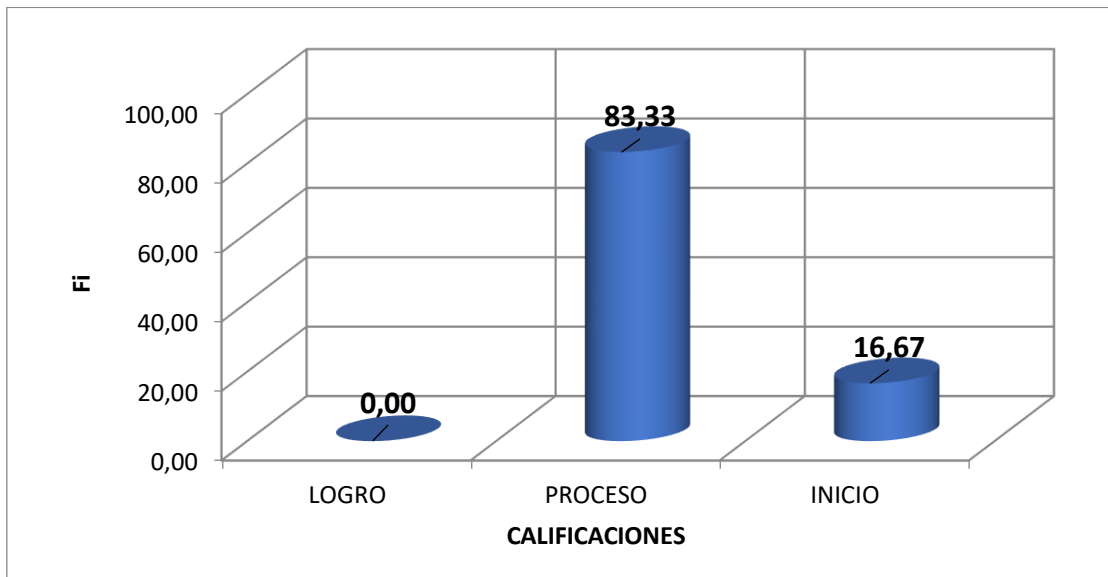
En la Tabla 12, y en el gráfico 10 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 9, el 5,56% son alumnos en situación de logro, el 72,22% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 22,22% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 13 sesión 10 Conociendo los colores primarios

Calificaciones	fi	%
A Logro	0	0,00
B Proceso	15	83,33
C Inicio	3	16,67
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 11 porcentaje sesión 10 Conociendo los colores primarios



FUENTE: Elaboración propia.

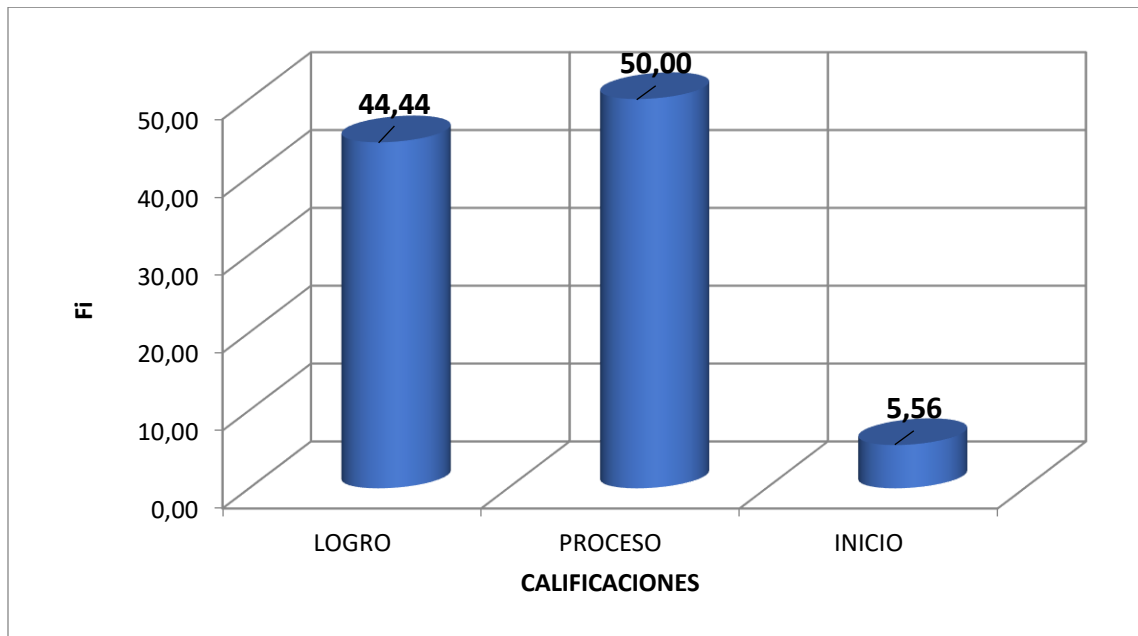
En la Tabla 13, y en el gráfico 11 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 10, el 0,00% son alumnos en situación de logro, el 83,33% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 16,67% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 14 sesión 11 Conociendo el color rojo

Calificaciones	fi	%
A Logro	8	44,44
B Proceso	9	50,00
C Inicio	1	5,56
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 12 porcentaje sesión 11 Conociendo el color rojo



FUENTE: Elaboración propia.

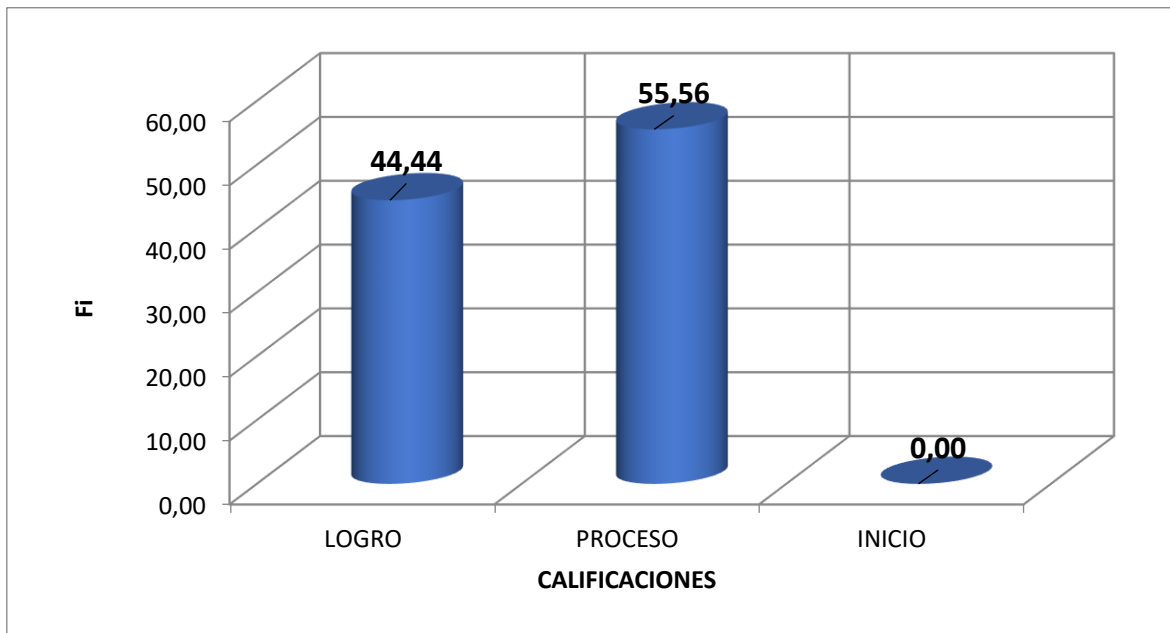
En la Tabla 14, y en el gráfico 12 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 11, el 44,44% son alumnos en situación de logro, el 50,00% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 5,56% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 15 sesión 12 Conociendo el color azul

Calificaciones	fi	%
A Logro	8	44,44
B Proceso	10	55,56
C Inicio	0	0,00
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

gráfico 13 porcentaje sesión 12 conociendo el color azul



FUENTE: Elaboración propia.

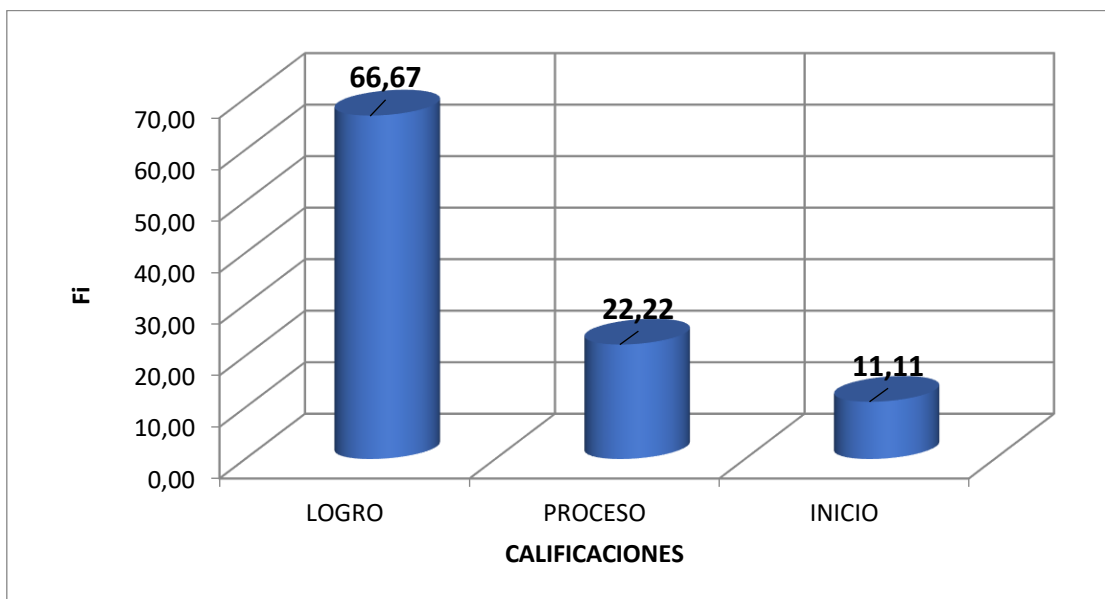
En la Tabla 15, y en el gráfico 13 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 12, el 44,44% son alumnos en situación de logro, el 55,56% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 0,00% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 16 sesión 13 Conociendo adelante – atrás

Calificaciones	fi	%
A Logro	12	66,67
B Proceso	4	22,22
C Inicio	2	11,11
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 14 porcentaje sesión 13 Conociendo adelante – atrás



FUENTE: Elaboración propia.

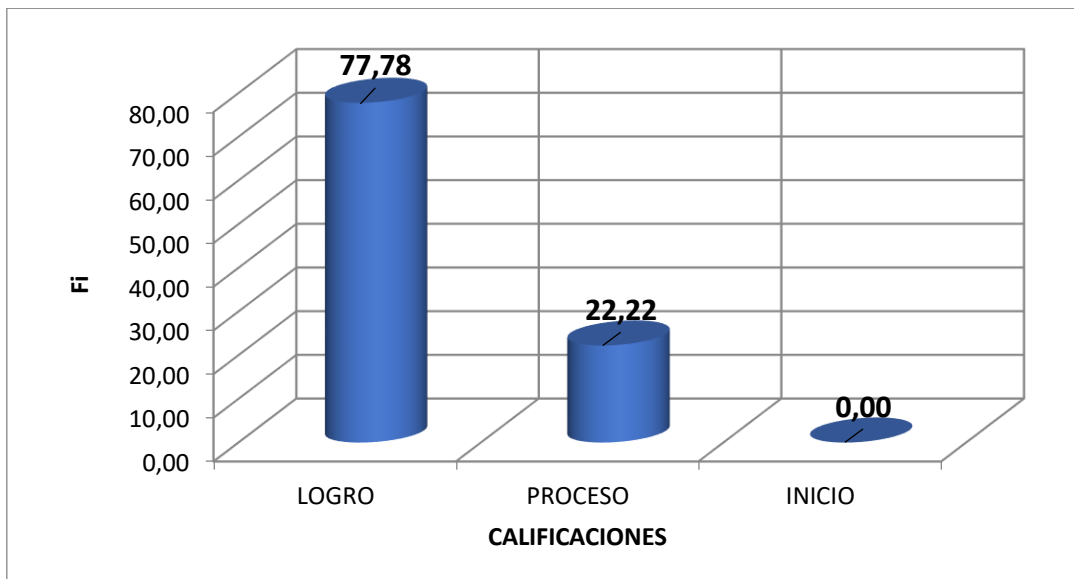
En la Tabla 16, y en el gráfico 14 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 13, el 66,67% son alumnos en situación de logro, el 22,22% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 11,11% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 17 sesión 14 Conociendo arriba y abajo

Calificaciones	fi	%
A Logro	14	77,78
B Proceso	4	22,22
C Inicio	0	0,00
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 15 porcentaje sesión 14 Conociendo arriba y abajo



FUENTE: Elaboración propia.

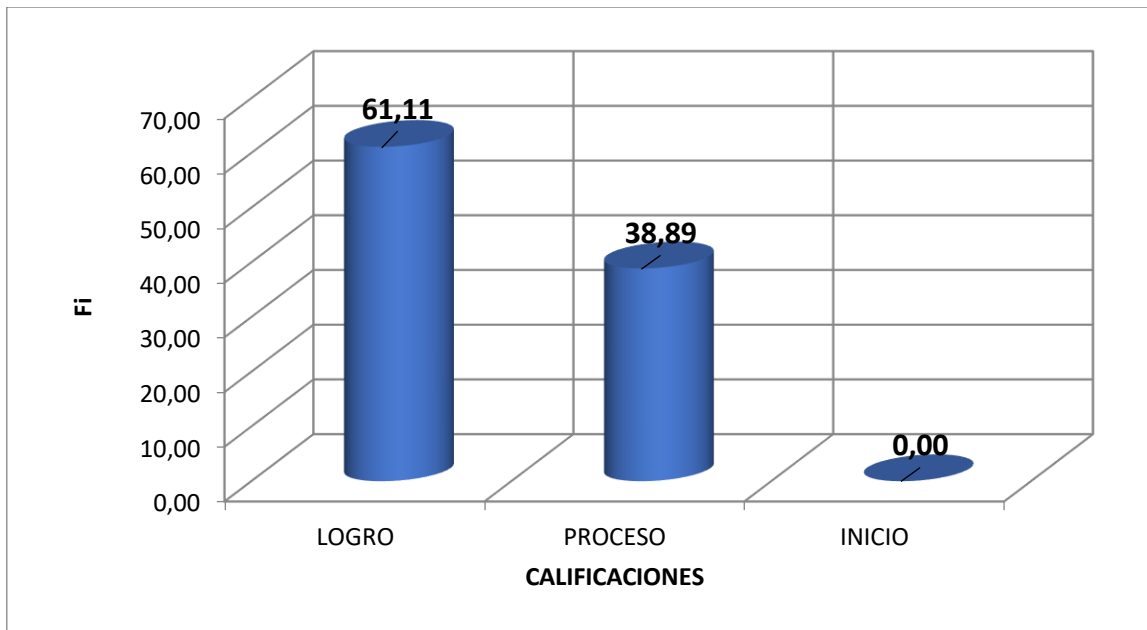
En la Tabla 17, y en el gráfico 15 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 14, el 77,78% son alumnos en situación de logro, el 22,22% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 0,00% corresponde a la calificación de inicio.

Tabla 18 sesión 15 Conociendo muchos y pocos

Calificaciones	fi	%
A Logro	11	61,11
B Proceso	7	38,89
C Inicio	0	0,00
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Elaboración propia.

Gráfico 16 porcentaje sesión 15 Conociendo muchos y pocos



FUENTE: Elaboración propia.

En la Tabla 18, y en el gráfico 16 se presenta el porcentaje de calificación de la sesión 15, el 61,11% son alumnos en situación de logro, el 38,89% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 0,00% corresponde a la calificación de inicio.

5.1.2. Resultados de la prueba de salida o post test.

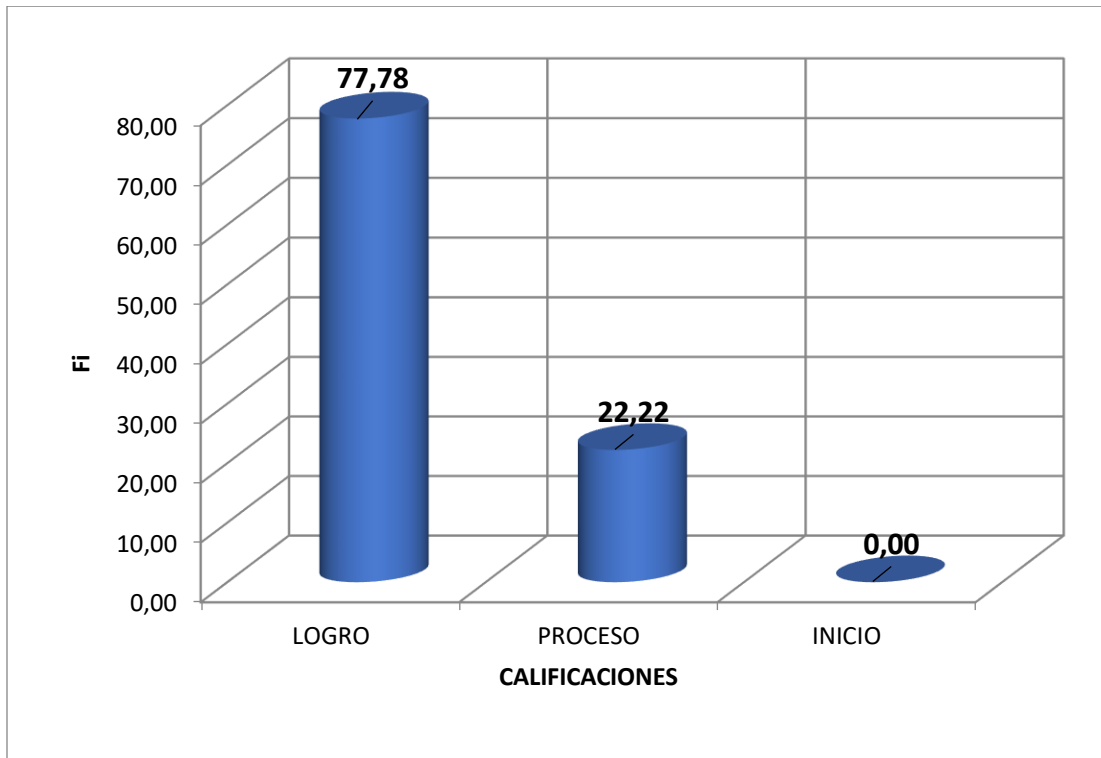
Los resultados de la prueba de salida fueron tomados al finalizar el proceso de la investigación, para los cuales se consideraron los temas desarrollados durante la aplicación de las diferentes sesiones realizadas en el aula y otros locales relacionados a las actividades programadas de la institución educativa, donde se practican otras actividades relacionadas a las estrategias de la motricidad.

Tabla 19 Resultados de la prueba de Post-test

Calificaciones	fi	%
A Logro	14	77,78
B Proceso	4	22,22
C Inicio	0	0,00
TOTAL	18	100,00

FUENTE: Registro auxiliar.

Gráfico 17 Porcentaje de la prueba Post-test



FUENTE: Elaboración propia.

En la tabla 19, y en el gráfico 17 el porcentaje de calificaciones de Post Test, 77,78% son alumnos en situación de logro, el 22,22% representa a la calificación de los alumnos que están en proceso y el 0,00% corresponde a la calificación de inicio.

5.1.3. Contrastación de hipótesis.

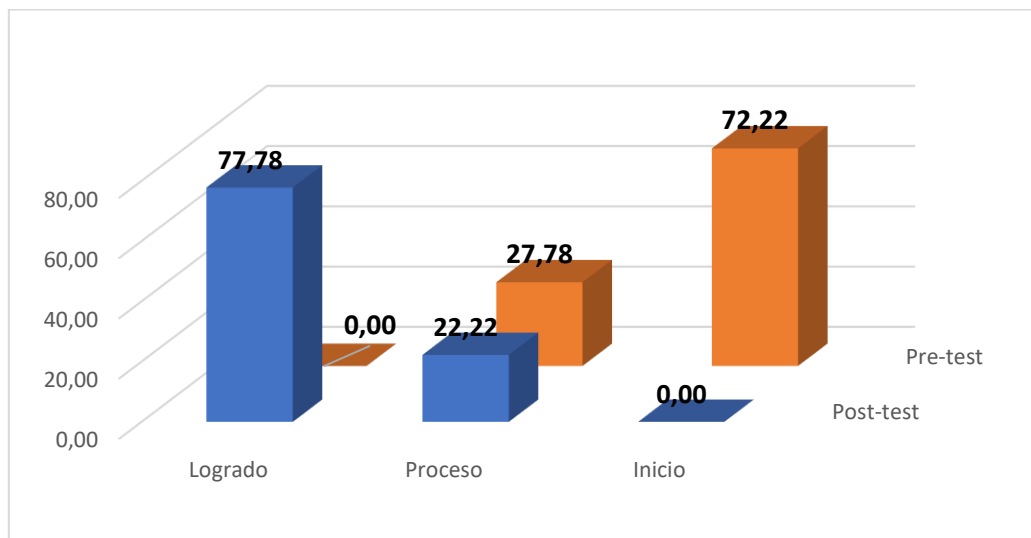
Para la contrastación de la hipótesis, las técnicas grafico-pláticas, utilizando material concreto para mejorar significativamente el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de San Román, departamento de Puno, año 2016.

Tabla 20 Resultados obtenidos en la prueba de pre-test y Post-test

Calificaciones	Pre-test	%	Post-test	%
A Logro	0	0,00	14	77,78
B Proceso	5	27,78	4	22,22
C Inicio	13	72,22	0	0,00
TOTAL	18	100,00	18	100,00

FUENTE: Registro auxiliar

Gráfico 18 Porcentaje de pre-test y Post-test



En la Tabla 20 y en el gráfico 18, se observa que existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre-test con el logro obtenido en el post test; lo cual indica que la aplicación de técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

5.2. Análisis de resultados.

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: técnicas gráfico plásticas, utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: motricidad fina.

Por tal razón, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada.

5.2.1. Desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo, para de esa manera poder determinar el nivel de desarrollo en el que se encontraban cada uno de los estudiantes.

Los resultados demostraron que los niños y niñas tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad, también está el modelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que ninguno ha obtenido la categoría A, 27,78% una calificación de B, 72,22% de ellos ha obtenido una calificación de C.

Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial de la Institución Educativa Inicial evidencian bajos logros de aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva. Es decir, la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad fina de los niños, la cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina.

5.2.2. Aplicación de técnicas gráfico – plásticas, utilizando material concreto.

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 27,88% una calificación A, el 55,66% de los estudiantes obtuvo una calificación B, el 16,77% obtuvo una calificación equivalente a la categoría C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por, quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten

mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina

5.2.3. Desarrollo de la motricidad fina a través del post test.

Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 18 estudiantes de tres años de edad del aula “Los artistas”, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la motricidad fina, ya que, los estudiantes que obtuvieron A conforman el 77.78% Por otro lado, el 22,22% de los estudiantes obtuvieron una calificación de B y el 0,00% obtuvo una calificación de C

Con estos resultados podemos comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las técnicas grafico plásticas mejora significativamente motricidad fina de los estudiantes.

El material concreto son todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios.

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

VI. CONCLUSIONES.

Los resultados obtenidos en el pre test reflejaron que la mayoría de los estudiantes de tres años de edad de la Institución Educativa Inicial 356 de la ciudad de Juliaca, tienen un bajo logro de acuerdo al nivel del desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas con variedad de materiales requeridos.

La aplicación de la estrategia didáctica sobre las técnicas gráfico plásticas se realizó a través de 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando paulatinamente de acuerdo al nivel de la motricidad fina de los 18 estudiantes. Los resultados de la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron el aumento en el desarrollo de la motricidad fina.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que e la mayoría de los estudiantes tienen un buen logro de los aprendizajes de acuerdo al nivel de la motricidad fina. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

Después de contrastar la hipótesis de investigación se determinó que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del post test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la (Benitez, 2015) estrategia didáctica.

6.1. Referencias bibliográficas:

Andrea margarita torres castillo, r. M. (2011). El material didactico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo josé alejo palacios de la ciudad de loja año 2010.

Obtenido de

<http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3511/1/torres%20castillo%20andrea%20margarita%20-%20torres%20renter%20c3%8da%20ruth%20melania.pdf>

Ausbel, d. (1983). Microsoft word - teoría del aprendizaje significativo de david ausubel.doc.

Benitez, v. B. (2015). Actividades ludicas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas de educación inicial federico froebel, la merced y maria montessori de la ciudad de esmeralda. Obtenido de

<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/531/1/velasquez%20benitez%20brenda%20tatiana.pdf>

Bermúdez, a. N., & perreros, a. M. (2011). Técnicas grafoplastcas en el desarrollo de la psico motricidad fina. . Obtenido de

<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1683/1/t%20c3%89cnicas%20grafoplasticas%20en%20el%20desarrollo%20de%20la%20psico%20motricidad%20fina.pdf>

Chavez, r. K., & ramos, j. D. (2013). Influencia familiar en el desarrollo de las competencias para iniciar el primer grado de primaria, en los infantes de cinco años de cuatro instituciones educativas del distrito de florencia de mora trujillo, año 2013". Obtenido de

http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/901/1/chavez_keily_influencia_familiar_competencias.pdf

Conca, m. S. (2014). <https://www.redcenit.com/importancia-de-la-expresion-plastica-en-las-aulas-medio-de-desarrollo-de-la-creatividad/>.

Condori, s. E., & choquehuanca, y. M. (2015). *Aplicación del programa de actividades grafoplasticas como estrategia para estimular el desarrollo de la coordinación motora fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial tribuno francisco mostajo, paucarpata - 2014. Obtenido de* <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/unsa/1949/edcosae.pdf?sequence=1>

Dias, m. C. (s.f.). *La expresion plastica en el aula de la educacion infantil. La expresión plástica enmarca contenidos curriculares a desarrollar dentro del proceso de.*

Fernández, a. H. (2011). *Didactica general.*

Http://www4.ujaen.es/~ahernand/documentos/efdgmagtema_1.pdf.

Guirado, l. C. (2016). *Obtenido de*

igibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/45956/canoguirado_tfgmotricidad.pdf;jsessionid=93acb0be8cd7430ff02632e230bf50c6?sequence=1

Machaca, r. V. (2015). *Aplicacion de un taller grafico plasticos para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la institucion educativa 40616 casimiro cuadros - arequipa. Obtenido de* <ttp://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/unsa/1976/edlomarv.pdf?sequence=1>

Maldonado, h. T., & padilla, d. A. (2016). *Didactica general.*

<Http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>.

- Martín, g., & torres, m. (2015). *La impotancia de la motricidad fina en la edad pre escolar del c.e.i. Teotiste arocha de gallegos. Obtenido de* <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2929/4/10112.pdf>
- Mayela, l. Y., lizet, r. B., & patricia, g. Z. (2013). *Relación entre ejecuciones deficientes de motricidad fina con dificultades de escritura: análisis de un caso. Obtenido de* http://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/13/013_lica.pdf
- Monserate, m. D. (2015). *La motricidad fina y su desarrollo en la preescritura en los niños y niñas de la escuela de educación básica babahoyo, parroquia clemente baquerizo, cantón babahoyo, provincia los ríos. Obtenido de* <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/49000/1558/1/t-utb-fcjs-seced-ed-bas-000016.pdf>
- Noguera, l. M., herazo, y., & vidarte, j. A. (2 de abril de 2013). *Correlación entre perfil psicomotor y rendimiento lógico-matemático en niños de 4 a 8 años. Obtenido de* <https://revistas.urosario.edu.co/index.php/revsalud/article/view/2681/2216>
- Pcr. (2015). *Proyecto educativo regional concertado puno. Obtenido de* [sii-per.cne.gob.pe/sites/default/files/per_puno_2006-2015.pdf](http://per.cne.gob.pe/sites/default/files/per_puno_2006-2015.pdf)
- Renteria, a. M. (2011). *El material didactico y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del primer año de educación básica del centro educativo jose alejo palacios de la ciudad de loja. Obtenido de* <http://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/3511/1/torres%20castillo%20andrea%20margarita%20-%20-%20torres%20reter%20c3%28da%20ruth%20melania.pdf>
- Rivero, j. (2006). *La educacion infantil en el siglo xxi. Obtenido de* [https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/upload/archivos_documento/documento_documento_documento_file/25_06-educacion%20infantil%20en%20siglo%20xxi-jrivero.pdf](https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/upload/archivos_documento/documento_documento_file/25_06-educacion%20infantil%20en%20siglo%20xxi-jrivero.pdf)

- Ruiz, y. A., figueroa, o. Y., & grijalba, e. G. (2015). *Fortalecimiento de la dimencion gognetiva atraves de las tecnicas grafico plasticas.*
[Ttps://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/yannethalvaradoruiz.pdf?sequence=2.](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/169/yannethalvaradoruiz.pdf?sequence=2)
- Sepulveda, k. J. (2012). *Obtenido de*
<http://www.indicepr.com/noticias/2012/10/16/house/544/coloreando-por-109-anos/>
- Silva, n. D. (2016). *“la psicomotricidad fina y el inicio de la pre escritura en los niños y niñas de 4-5 años de la escuela general de educación básica reino de bélgica del cantón guano, provincia de chimborazo año lectivo 2013 – 2014”.* *Obtenido de*
[ttp://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/unach-fceht-tg-e.parv-000036.pdf](http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1742/1/unach-fceht-tg-e.parv-000036.pdf)
- Torres, m. H., & girón, p. D. (2009). *La didactica.* *Obtenido de*
<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Valdiviezo, e. (2011). *Los desafíos de la educación inicial.* *Obtenido de*
[ile:///c:/users/levy/downloads/dialnet-losdesafiosdelaeducacioninicialenlaactualidad-5056870.pdf](http://c:/users/levy/downloads/dialnet-losdesafiosdelaeducacioninicialenlaactualidad-5056870.pdf)
- Valencia, j. A. (2013). *Obtenido de*
<http://repositorio.ucp.edu.co:8080/jspui/bitstream/10785/1686/1/cdmdi343.pdf>
- Vásquez, f. M. (2014). *Programa de estimulación para mejorar el lenguaje fonemico de niños y niñas de la institución educativa 1706 de sato domingo, laredo trujillo.*
Obtenido de [ttp://www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/pgm/article/view/517/491](http://www.revistas.unitru.edu.pe/index.php/pgm/article/view/517/491)
- Velasco, c. M., & favian, p. M. (2016). *Material didáctico en el desarrollo de la motricidad fina de niños y niñas de preparatoria de la escuela de educación básica bilingue latinoamericano unida en la ciudad de quito en el año 2013.* *Obtenido de*
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/6574/1/t-uce-0010-1074.pdf>

ANEXOS

	<p>3.- Motivación: Escuchan el cuento del “El Cíclope y la Princesa” con ayuda de títeres de paleta:</p> <p>4.- Propósito y organización. -Se comunica el propósito de la sesión: reconozcan el sentido de la vista y aprendan a cuidarlos.</p>		10'
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento. -Salimos al parque y observan todo lo que hay durante el camino. De regreso en el aula preguntamos ¿Qué observamos en el parque? ¿Qué vimos en las calles? ¿Qué colores vimos? ¿Cómo son los árboles? ¿De qué color es el cielo? ¿De qué tamaño son las hormigas que vimos?</p> <p>Explicamos que el sentido que nos permite ver todo lo que nos rodea es la vista y que funciona a través de los ojos. Vemos cómo son las cosas, qué forma tienen, de qué tamaño son, etc. Colocamos sobre la mesa, una larga vista, una linterna, gafas, etc. Los observan, manipulan y nombran. Entre ellos observan cómo son los ojos, que partes tienen y las nombran. Trabajan una ficha acerca de los objetos que nos ayudan a ver mejor Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> * No mirar de muy cerca la televisión. * No mirar libros donde hay poca luz. * No sobarse los ojos con las manos sucias. * Evitar la exposición al sol, ya que pueden dañar los ojos. 	<p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	20'
CIERRE	<p>EVALUACIÓN. - Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>Pregunta a los niños: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°02

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : San Román
 1.2. I.E.I. : 356 Los Choferes
 1.3. SECCIÓN : 3 Años
 1.4. DOCENTE : Zoraida H. Romero Puma
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Elizabeth Levy Tito Choque
 1.6. FECHA : 19/04/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo el sentido del olfato”

III.- PROPOSITO: En esta sesión los niños y las niñas mencionarán y conocerán el sentido del olfato.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Demuestra satisfacción y emociones cuando logra alcanzar objetos sencillos, demostrando atreves de sonrisas, aplausos, saltos o gritos.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: La profesora trae objetos que producen los aromas u olores y loa niñas y niñas comienzan aprendiendo a diferenciar los olores entre sí, si son agradables o desagradables.</p> <p>2.- Saberes Previos. -Realizamos las siguientes preguntas ¿Qué son? ¿Para qué sirven? ¿Todos son iguales? ¿Es un olor agradable? ¿Cuál es un olor desagradable? ¿Es fuerte? ¿Es suave? ¿Cuál te hace picar la nariz?</p>	<p>Diferentes materiales</p> <p>Laminas</p>	<p>5'</p> <p>5'</p>

	<p>3.- Motivación: Presentamos y leemos una rima: Preguntamos ¿De quién habla la rima? ¿Dónde está el olfato?</p> <p>4.- Propósito y organización. -En esta sesión los niños y las niñas mencionarán y conocerán el sentido del olfato.</p>		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento. -Entregamos espejos y los niños observan el órgano del olfato (nariz) y la describen. Decimos que vamos a experimentar con nuestro olfato. Envases de colores tapados con papel con los agujeritos para oler. Estos deben ser bien opuestos entre sí Ej. Manzana-detergente, Canela, Ajo, Perfume, etc. Preguntamos ¿A qué huele? ¿Es un olor agradable? ¿cuál es un olor desagradable? ¿Es fuerte? ¿Es suave? ¿Cuál te hace picar la nariz? Dialogamos acerca de la experiencia que realizamos, y que gracias a nuestro sentido del olfato hemos podido experimentar olores.</p> <p>Explicamos que el sentido del olfato se encuentra dentro de la nariz y que es por esos dos orificios llamados fosas nasales que podemos oler todo lo que está en el ambiente.</p> <p>Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <p>No oler olores muy fuertes, No meterse objetos pequeños a la nariz, No meterse los dedos sucios, Mantener limpia la nariz, Los niños trabajan su hoja de aplicación sobre la vista.</p>	<p>espejo</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	20'
CIERRE	<p>Evaluación: Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil?</p>	<p>■ Voz</p>	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMPRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°03

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : San Román
 1.2. I.E.I. : 356 Los Choferes
 1.3. SECCIÓN : 3 Años
 1.4. DOCENTE : Zoraida H. Romero Puma
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Elizabeth Levy Tito Choque
 1.6. FECHA : 20/04/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo el sentido del tacto”

III.- PROPOSITO: En esta sesión los niños y las niñas mencionen y conozcan el sentido del tacto.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Demuestra satisfacción y emociones cuando logra alcanzar objetos sencillos, demostrando atreves de sonrisas, aplausos, saltos o gritos.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	PROCESOS PEDAGOGICOS 1.- problematización: Colocamos la caja en el medio para que todos puedan observar. Se pedirá a los niños que meta ambas manos y toque un objeto y le preguntamos ¿Qué es lo que has tocado? ¿Cómo es? Ahora saca el objeto y vemos si es que es lo que dijo, así lo hacemos con otros niños. 2.- Saberes Previos Pregunta a los niños ¿Qué hicieron? ¿Cómo sabíamos qué era, si no lo veíamos? ¿Qué sintieron cuando los tocaron? ¿Todos los objetos eran iguales?	Útiles de aseo	5'
		Laminas	5'

	<p>3.- Motivación: Presentamos una canción de la mano gigante</p> <p>4.- Propósito y organización. -Se comunica a los niños que Hoy aprenderemos sobre el sentido del tacto.</p>		10
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Luego decimos que como nuestra manito le gusta sentir las texturas, entonces elaboraremos un álbum experimentamos en el aula de texturas para que ella juegue en casa.</p> <p>Preparamos los materiales necesarios.</p> <p>Dialogamos sobre el cuidado de nuestro sentido del tacto o piel:</p> <p>Entregamos los moldes de manitos para las texturas. Entregamos los materiales en cada mesa y los pegan según las indicaciones:</p> <p>Sujetamos las manitos con baja lenguas de colores y para no perderlos se le coloca ligas a cada álbum.</p> <p>No exponernos al sol sin bloqueador, Manteniéndola limpia con el baño, Evitando dañarla con heridas y quemaduras, Desarrollan una ficha sobre el sentido el tacto.</p>	<p>■ Útiles de aseo</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	20
CIERRE	<p>■ Evaluación: Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. Pregunta a los niños ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

	Hoy vamos conocer a nuestro sentido del gusto y los sabores.		
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Problematización En la pizarra se coloca la silueta del sentido del gusto.</p> <p>Explicamos que la lengua tiene unas bolitas llamadas papilas y que ellas se encargan de sentir los sabores: dulce, salado, ácido y amargo. Colocamos en cada mesa recipientes con alimentos de los 4 sabores: dulce - azúcar, salado - sal, ácido - limón y amargo – café, Luego colocamos diferentes alimentos: dulces, frutas, pokor, galletas, comida, etc. Pedimos que relacionen cada alimento con el sabor de cada vaso, verbalizando, por ejemplo: los chocolates son dulces como el azúcar, el pokor es salado como..., etc. Cuidamos nuestro sentido del gusto:</p> <p>No comiendo alimentos demasiado sazonados.</p> <p>No comer cosas muy frías ni muy calientes.</p> <p>Lavándose los dientes y la lengua.</p> <p>Comiendo alimentos limpios y saludables.</p> <p>Desarrollan una ficha sobre el sentido el gusto.</p>	<p>Recipientes frutas y alimentos</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	20'
CIERRE	<p>Evaluación: Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión.</p> <p>Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N°05

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 356 Los Choferes
- 1.3. SECCIÓN : 3 Años
- 1.4. DOCENTE : Zoraida H. Romero Puma
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Elizabeth Levy Tito Choque
- 1.6. FECHA : 22/04/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo el sentido del oído”

III.- PROPOSITO: En esta sesión los niños conocerán el sentido el oído y su importancia.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	Afirma su identidad	Se valora así mismo	Demuestra satisfacción y emociones cuando logra alcanzar objetos sencillos, demostrando atreves de sonrisas, aplausos, saltos o gritos.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: Invitamos a los niños a pasar y buscar el lugar en el que prefieren trabajar. Una vez ubicados, recordamos lo trabajado en el sector de música y preguntamos ¿A qué jugamos? ¿Les gustó la música que compusieron? ¿Con qué escuchamos?</p> <p>2.- Saberes Previos: Preguntamos ¿Todos los objetos que tocaron producen sonido? ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no? ¿Cómo saben que suenan y otros no? ¿Con qué sentido podemos percibir los sonidos?</p>	Audio de la naturaleza	5'

	<p>3.- Motivación: Presentación de una canción: “que bonitos oídos tengo yo”</p> <p>4.- Propósito y organización: Se comunica el propósito de la sesión: En esta sesión los niños conocerán el sentido el oído</p>	Laminas	5'
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Problematización: Explicamos que, si no tuviéramos este sentido, no podríamos escuchar los sonidos, por eso es que hay personas que han nacido con una enfermedad que se llama sordera y que no les permite escuchar porque sus oídos están dañados.</p> <p>La profesora pone objetos sobre la mesa y pedimos a los niños y niñas que nombren qué objetos están observando; Explicamos que hemos colocado estos objetos para poder saber si es que producen sonidos o no.</p> <p>Los niños manipulan los objetos tocándolos, soplando, etc.; Preguntamos ¿Todos los objetos que tocaron producen sonido? ¿Cuáles sí? ¿Cuáles no? ¿Cómo saben que suenan y otros no? ¿Con qué sentido podemos percibir los sonidos?</p> <p>Dialogamos sobre el cuidado de este sentido:</p> <p>No escuchar el volumen muy alto, Evitar lugares donde haya demasiada bulla, No gritar cerca del oído. Asear las orejas con hisopos, No introducir objetos extraños en los oídos, Desarrollan una hoja de aplicación sobre el sentido el oído.</p>	diferentes Siluetas Ficha	20'
CIERRE	<p>Evaluación: Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión, Pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron?</p>	■ Voz	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

	<p>Problematización.</p> <p>¿Les gusto la canción? ¿Tenemos cabeza?, ¿tenemos hombro?, etc.....</p> <p>Así sucesivamente los niños y niñas acotaran y nombraran las partes gruesas de su cuerpo.</p> <p>Análisis de la información.</p> <p>Con la ayuda de una lámina del cuerpo humano, la docente les explicara las partes gruesas de nuestro cuerpo la cabeza, es la parte superior de nuestro cuerpo, el tronco, es la parte central de nuestro cuerpo, las extremidades inferiores:</p> <p>Es de la cintura hacia abajo.</p> <p>Acuerdos y toma de decisiones.</p> <p>La docente les entregara la hoja de aplicación en forma de rompecabezas, recortar y armar las partes gruesas del cuerpo humano.</p>	Siluetas	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. ■ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron? 	■ Voz	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

	<p>brinquen, que la den su vueltecita, practicar ejercicios y movimiento de cuerpo</p> <p>Presentación de la lámina de los útiles de aseo:</p> <p>4.- Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: La docente les muestra una lámina e identifican en la lámina las partes finas de su cuerpo.</p>		10'
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento.</p> <p>Problematización.</p> <p>Pedimos a los niños y niñas que se miren en el espejo y se describan como son, también observaran a las muñecas e identificarán las partes finas de su cuerpo.</p> <p>Análisis de información:</p> <p>La docente refuerza mencionando las partes finas del cuerpo humano, con los niños y niñas salimos al patio a realizar diferentes movimientos con las partes finas de nuestro cuerpo.</p> <p>Acuerdos y toma de decisiones:</p> <p>La docente les entregará la hoja de aplicación donde identificarán las partes finas del cuerpo humano.</p>	<p>■ Útiles de aseo</p> <p>Siluetas</p> <p>ficha</p>	10
CIERRE	<p>Pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Problematización.</p> <p>Observando a las muñecas, tendremos algunas diferencias entre ellas, ¿Qué es lo que lo diferencia?</p> <p>Enseguida saldremos a jugar al patio a la ronda, en la primera ronda solo los niños y en la segunda ronda las niñas.</p> <p>Análisis de información.</p> <p>¿Qué es niño? Se refiere a un varón que tiene pene lo cual es lo que lo diferencia de una niña</p> <p>¿Qué es niña? Se refiere a una mujer que tiene vagina lo cual lo diferencia de un varón.</p> <p>Acuerdos y toma de decisiones.</p> <p>La docente les entregara la hoja de aplicación donde colorearan de acuerdo como ellos se identifican.</p>	<p>Diferencia de sexos</p> <p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. ■ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Voz 	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

ALUMNA PRACTICANTE

PROF. PRACTICA DOCENTE PROFESORA DE AULA

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : San Román
- 1.2. I.E.I. : 356 Los Choferes
- 1.3. SECCIÓN : 3 años
- 1.4. DOCENTE : Zoraida H. Romero Puma
- 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Elizabeth Levy Tito Choque
- 1.6. FECHA : 05/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo los objetos peligrosos”

III.- PROPOSITO : los niños y niñas conozcan los objetos peligrosos

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	afirma su identidad	Auto regula sus emociones y comportamiento	<ul style="list-style-type: none"> ■ Acepta e incorpora en sus acciones algunas normas para la seguridad frente a los objetos peligrosos

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: ¿Por qué es importante conocer los objetos peligrosos?</p> <p>2.- Saberes Previos: ¿Es importante evitar accidente? Indagaremos sobre los accidentes.</p> <p>3.- Motivación: Con un cuento.</p> <p>4.- Propósito y organización</p>		<p>5'</p> <p>5</p>

	<p>4.- Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: Los colores primarios son tres Amarillo, rojo, azul.</p>		10'
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Problematización.</p> <p>La docente les mostrara objetos de diferentes colores como en frutas y otros.</p> <p>Análisis de la información.</p> <p>La docente les entregara plastilina de los colores primarios amarillo, rojo, azul.</p> <p>Acuerdo y toma de decisión.</p> <p>En la hoja de aplicación, las temperas repasaremos las imágenes que observamos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ lamina Siluetas Ficha 	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. ■ Pregunta a los niños: ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Voz 	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

	<p>Cantaremos una canción el color azul</p> <p>4.- Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: que hoy aprenderemos el color azul</p>		5'
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Los niños y niñas salen al patio a observan y buscan el color azul</p> <p>En el aula la docente pregunta que hemos visto en el patio cuantos objetos de color azul había</p> <p>La docente les presenta laminas del color azul se les explicara como es el color azul.</p> <p>Los niños y niñas trabajan en grupos la docente les entrega papelotes donde ya está dibujado la figura geométrica el cuadrado los niños tendrán que embolilla con papel crepe azul y pegar al contorno de la figura.</p> <p>La docente les entrega a cada niño y niñas una hoja de aplicación con un dibujo de un pantalón donde los niños y niñas tendrán que colorear de color azul</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Útiles de aseo Siluetas Ficha 	20'
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ■ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. ■ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gustó? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron? 	<ul style="list-style-type: none"> ■ Voz 	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICAN. . .

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 13

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : San Román
 1.2. I.E.I. : 356 los choferes
 1.3. SECCIÓN : 3 años
 1.4. DOCENTE : Zoraida H. Romero Puma
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Elizabeth Levy Tito Choque
 1.6. FECHA : 16/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo adelante- atrás”

III.- PROPOSITO : los niño y niñas que mencionen y conozcan delante-atrás

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
matemáticas	Actúa y piensa matemática mente en situaciones de forma movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	Expresa su ubicación entre objetos y personas usando adelante o atrás de.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	PROCESOS PEDAGOGICOS 1.- problematización: Sacar a un niño al frente y preguntarle ¿Qué está a su adelante? ¿Qué esta as u atrás? 2.- Saberes Previos: ¿Cómo se denomina la canción? ¿Les gusto la canción? ¿De qué se trata? 3.- Motivación: Vamos a cantar una canción la yenca delante y atrás		5'
			5

	<p>4.- Propósito y organización</p> <p>Hoy conoceremos y mencionaremos delante – atrás</p>		10
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Los niños y niñas salen al patio para que experimente con sus cuerpos la docente les pregunta ¿que hay en su atrás? y ellos responden y ¿que hay en su delante? Y se les pone varios objetos</p> <p>la docente les explica con láminas adelante que toma la posición delantera respecto de una persona u objeto, atrás es la parte posterior atrás que nos indica la posición que queda a la espalda de uno.</p> <p>la docente entrega a los niños y niñas una hoja de aplicación para que colorean los objetos que están adelante y atrás</p>	<p>Siluetas</p> <p>fichas</p>	20'
CIERRE	<p>Pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 14

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : San Román
 1.2. I.E.I. : 356 los choferes
 1.3. SECCIÓN : 3 años
 1.4. DOCENTE : Zoraida H. Romero Puma
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Elizabeth Levy Tito Choque
 1.6. FECHA : 17/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo arriba y abajo”

III.- PROPOSITO : Hoy vamos a trabajar las posiciones arriba y abajo.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemáticas	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones en forma de movimiento y localización	Comunica y representa ideas matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> ■ Expresa su ubicación entre objetos y personas usando arriba y abajo

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS</p> <p>1.- problematización: ¿Dónde es arriba y dónde abajo?</p> <p>2.- Saberes Previos: Preguntamos ¿Cuándo lanzamos las pelotas, hacia dónde las lanzamos? ¿Cuándo caen, en dónde están?</p> <p>3.- Motivación:</p>		5'

	Salimos al patio y lanzan pelotas hacia arriba, y abajo las recogen y realizan esta acción varias veces 4.- Propósito y organización Hoy vamos a trabajar las posiciones arriba y abajo.		5' 10
DESARROLLO	5.- gestión y acompañamiento Salimos al patio y nos ponemos en fila y jugamos a la secuencia de brazos, intercalando movimiento, primero brazos arriba - abajo, luego arriba - arriba - abajo, etc. Nombran cosas que están arriba y abajo. Entregamos materiales variados para que los niños los coloquen según la consigna de la maestra arriba o abajo. Por ejemplo: levanten arriba las bolsas de granos, pongan abajo las pelotas, etc. Presentamos una lámina y describen la ubicación de personas y animales (arriba y abajo) La docente les explica que coloreen las personas y animales que están abajo y los que están arriba marquen con una x	■ Útiles de aseo Siluetas Ficha	20'
CIERRE	docente pide que a un niño que salga a exponer todo lo que realizamos en la sesión de trabajo	■ Voz	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

I.- DATOS GENERALES:

- 1.1. UGEL : San Román
 1.2. I.E.I. : 356 los choferes
 1.3. SECCIÓN : 3 años
 1.4. DOCENTE : Zoraida H. Romero Puma
 1.5. ALUMNA PRACTICANTE : Elizabeth Levy Tito Choque
 1.6. FECHA : 18/05/2016

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo muchos y pocos”

III.- PROPOSITO : los niños y niñas conozcan y mencionen muchos y pocos

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Matemática	Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Comunica y representa ideas matemáticas	■ Expresa la comparación de cantidades y objetivos mediante las expresiones muchos y pocos

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	PROCESOS PEDAGOGICOS 1.- problematización: Preguntas: ¿Saben que son los cuantificadores?		5'
	2.- Saberes Previos: Como podemos agrupar los materiales recolectados, y diferenciando cantidades muchos y pocos. 3.- Motivación:		5'

	<p>Jugando: jugamos a la ronda y agrupación en cantidad.</p> <p>4.- Propósito y organización</p> <p>Se comunica el propósito de la sesión: diferenciar cantidades de muchos y pocos.</p>		10
DESARROLLO	<p>5.- gestión y acompañamiento</p> <p>Procesos didácticos.</p> <p>La docente motivara a los niños y niñas mostrándolos dos frascos grades el primero que contenga muchos objetos el segundo pocos luego les interrogamos ¿que han observado? ¿Qué contienen? ¿Son iguales las cantidades que tienen cada frasco? ¿Por qué no son iguales?</p> <p>La docente les explica a los niños y niñas sobre el tema muchos, es abundante o varios objetos que se presentan en cantidad pocos, es de escaso y limitado en corta cantidad de objetos que se presenta.</p> <p>La docente entrega a los niños y niñas hojas de aplicación donde tendrán que colorear el frasco que tiene muchas manzanas y encierra con lana el que tienen pocas manzanas</p>	<p>Siluetas</p> <p>Ficha</p>	20'
CIERRE	<p>Pregunta a los niños:</p> <p>¿Qué aprendieron?</p> <p>¿Qué fue lo que más les gustó?</p> <p>¿Qué les pareció difícil?</p> <p>¿Cómo lo superaron?</p>	<p>■ Voz</p>	5'

Bibliografía: Rutas de Aprendizaje. (2015) Ministerio de Educación. Perú.

PROF. PRACTICA DOCENTE

PROFESORA DE AULA

ALUMNA PRACTICANTE

Instrumento 1 lista de cotejo

I. Datos Informativos:

Institución Educativa Inicial 356 del Distrito Juliaca

1.1. ÁREA : Personal Social

1.2. GRADO : Tres años

1.3. SECCIÓN : “Los artistas”

SESIONES 1 AL 15				
APELLIDO S Y NOMBRES	Punza el contorno de la vista, y pegar en la cara de la imagen en la ficha de aplicación	Pinta en sentido gusto con temperas rosado y en sus bordes colocar bolitas de tecno por.	Sentido tacto de acuerdo al molde de la mano pegan en la imagen de la ficha de aplicación.	Logro de aprendizaje
1.	NO	NO	NO	NO
2.	NO	SI	NO	NO
3.	NO	NO	NO	NO
4.	NO	NO	NO	NO
5.	NO	NO	NO	NO
6.	NO	SI	SI	SI
7.	NO	NO	NO	NO
8.	SI	SI	SI	SI
9.	NO	SI	SI	SI
10.	NO	SI	SI	SI
11.	SI	SI	SI	SI
12.	NO	NO	NO	NO
13.	NO	NO	NO	NO
14.	NO	NO	NO	NO
15.	NO	NO	NO	NO
16.	NO	NO	NO	NO
17.	NO	NO	NO	NO
18.	NO	NO	NO	NO

Instrumento 2 coordinación viso-manual

Apellidos y nombres	COORDINACION VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
	Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgar, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1.		x	x			x		x		x		x		x		x	7	C
2.		x		x		x		x		x		x		x		x	8	C
3.	x		x		x		x		x	x				x		x	5	B
4.		X		x		x		x		x		x		x		x	8	C
5.		x		x		x		x		x		x		x		x	8	C
6.	x		x			x		x	x			x		x		x	5	B
7.		x		x		x		x		x		x		x		x	8	C
8.	x		X			X	X		X			X		X	X		5	B
9.		x		X		X		X		X		X		X		X	8	C
10.		x	X			X	X		X			X		X		X	5	C
11.	x		X			X	X		X			X		X		X	4	B
12.		x		X		X		X		X		X		X		X	8	C
13.		x		X		X		X		X		X		X		X	8	C
14.		x		X		X		X		X		X		X		X	8	C
15.		x		X		X		X		X		X		X		X	8	C
16.		x		X		X		X		X		X		X		X	8	C
17.	x		X			X	X		X			X			X		4	B
18.		x		X		X		X		X		X		X		X	8	C

Instrumento 3 coordinación fonética

Apellidos y nombres	Coordinación Fonética										Total	Nota
	Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite tralenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1.	SI			X	X			X	X		NO	C
2.	X			X	X			X	X		SI	B
3.	X			X	X			X	X		NO	C
4.		X		X		X		X		X	NO	C
5.		X		X		X		X		X	NO	C
6.	X			X	X			X	X		SI	B
7.		X		X		X		X		X	NO	C
8.	X		X		X			X	X		SI	B
9.	X		X			X		X	X		NO	C
10.		X		X		X		X		X	NO	C
11.	X			X	X			X	X		NO	C
12.	X			X	X			X	X		SI	B
13.		X		X		X		X		X	NO	C
14.		X		X		X		X		X	NO	C
15.	X			X		X		X		X	NO	C
16.		X		X		X		X		X	NO	C
17.	X			X		X		X		X	NO	C
18.		X		X		X		X		X	NO	C
18.		X		X		X		X		X	NO	C

Instrumento 4 coordinación gestual

Apellidos y nombres	Coordinación Gestual																		T O T A L	N O T A			
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca a la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona a una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.						
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
1.		X		X		X		X		X		X	X		X		X		3	6	C		
2.		X		X		X		X		X		X	X		X		X		3	6	C		
3.		X		X	X		X		X	X		X		X		X		X		4	5	C	
4.		X		X		X		X		X		X		X		X		X			9	C	
5.		x		x		X		x		x		x		x		x		x		2	7	c	
6.		x		x	x		x		x	x		x		x		x		x		6	3	B	
7.		X		X		X		X		X		X		X		X		X			9	C	
8.	X			X	X		X		X	X		X		X		X		X		7	2	B	
9.		X		X		X		X		X		X	X		X		X		X		3	6	C
10.		X		X		X		X		X		X		X		X		X			9	C	
11.	X			X	X		X		X	X		X		X		X		X		6		B	
12.		X		X		X		X		X		X	X		X		X				3		
13.		X		X		X		X		X		X		X		X		X			9		
14.		X		X		X		X		X		X		X		X		X			9	C	
15.		X		X		X		X		X		X		X		X		X			9	C	
16.		X		X		X		X		X		X		X		X		X			9	C	
17.	X			X	X		X		X	X		X		X		X		X		7	2	B	
18.		X		X		X		X		X		X		X		X		X			9	C	

Instrumento 5 coordinación facial

Apellidos y nombres	Coordinación Facial												Total		Nota
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.				
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No			
1.	X		X		X		X		X			X	5	1	B
2.	X		X		X		X		X			X	5	1	B
3.	X		X		X		X		X		X			6	B
4.	X		X			X	X		X			X	4	2	B
5.		X	X			X	X		X			X	3	3	C
6.	X		X		X		X		X		X		6		B
7.		X	X		X			X	X			X	3	3	C
8.	X		X		X		X		X		X		6		B
9.	X		X		X		X		X			X	5	1	B
10.		X		X		X		X		X		X		6	C
11.	X		X		X		X		X		X		6		B
12.	X		X		X		X		X		X		6		B
13.		X		X		X		X		X		X		6	C
14.		X	X			X	X		X			X	3	3	C
15.	X		X			X	X		X			X	4	2	B
16.		X		X		X		X		X		X		6	C
17.	X		X		X		X		X		X		6		B
18.	X		X			X	X		X			X	4	2	B

Resultados de la motricidad fina obtenida por los niños y niñas de tres años de la Institución Educativa Inicial 356 del distrito de Juliaca, provincia de san Román, departamento de Puno, año 2016

Instrumento 6 resultados pre-test y Post-test

Nº	GENERO	PRE TEST	S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	14	S15	POS TEST
1	M	C	C	C	B	B	B	C	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A
2	F	B	C	B	B	B	B	C	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A
3	F	C	C	C	C	B	C	C	B	B	C	B	B	A	C	B	B	A
4	F	C	C	B	B	B	B	C	B	C	B	B	B	A	A	A	A	A
5	M	C	C	C	C	B	C	C	B	B	B	B	A	B	B	A	B	A
6	M	B	C	B	B	B	B	C	B	B	A	B	A	A	A	B	A	A
7	M	C	C	C	B	C	C	C	B	B	B	B	B	B	B	A	B	B
8	M	B	B	C	B	B	B	B	C	B	B	B	A	A	A	A	A	A
9	M	C	C	B	B	B	B	C	B	B	B	B	B	A	A	A	A	A
10	M	B	B	C	B	B	B	B	C	B	B	B	A	B	A	A	A	A
11	M	B	C	B	B	B	B	B	B	A	B	B	A	A	A	A	A	A
12	M	C	B	C	C	B	B	C	B	B	B	B	A	B	A	A	A	A
13	M	C	C	B	C	B	B	B	C	B	B	B	B	A	A	A	A	A
14	F	C	C	B	B	B	B	C	B	B	C	B	B	A	A	A	A	A
15	M	C	C	B	C	C	C	C	C	B	C	C	B	B	C	B	B	B
16	M	C	C	B	C	C	C	C	C	B	B	B	B	B	A	A	B	A
17	M	C	C	C	B	C	C	C	C	B	B	B	C	B	B	B	A	B
18	F	C	C	B	C	C	C	C	B	B	C	C	C	B	B	B	B	B

Ilustración 1 proceso de embolillado



Ilustración 2 colocado de lentejas al borde de la imagen

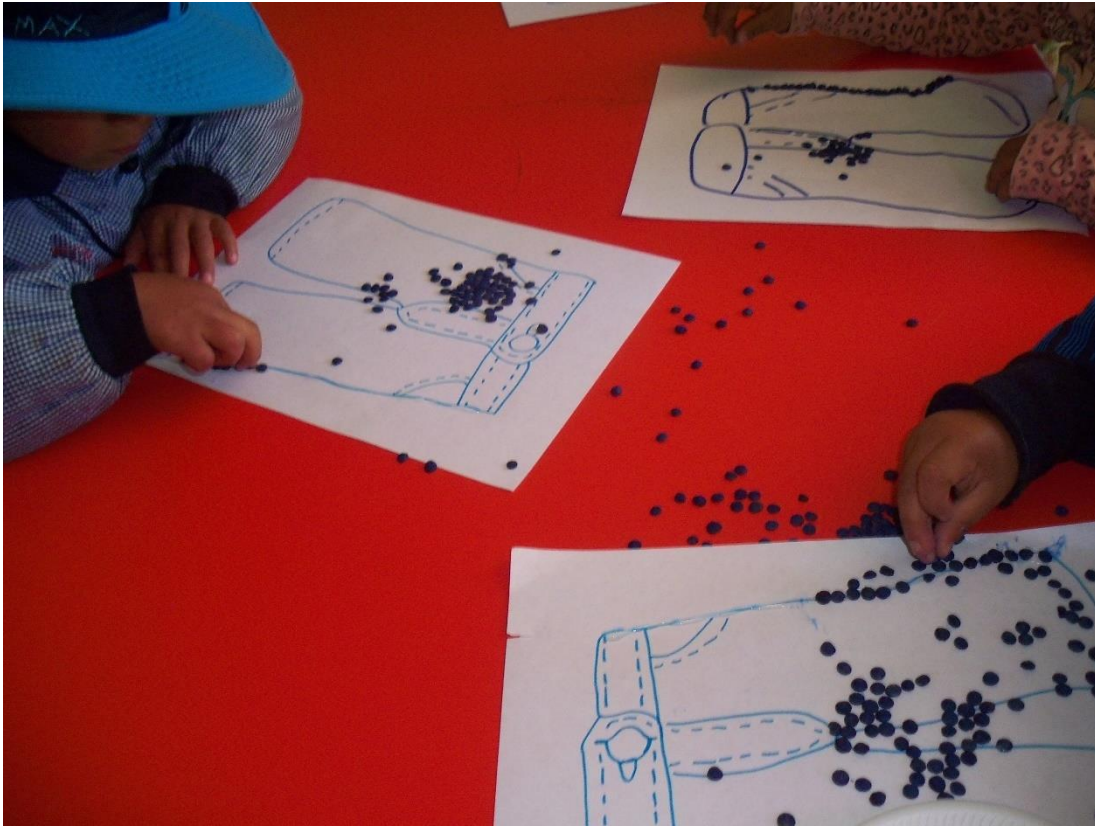


Ilustración 3 pegado de papel rasgado



Ilustración 4 adherido de lentejas alrededor de la imagen



Ilustración 5 seriación de colores.



Foto 06: Enhebrado de lana al cartón.



"Año de la consolidación del Mar de Grau"

Juliaca 19 de agosto 2016

CONSTANCIA DE PROYECTO DE TESIS

ESTUDIANTE: Elizabeth Levy Tito Choque

PRESENTE:

A quien corresponda:

Por medio de esta, doy mi constancia que la profesora Elizabeth Levy Tito Choque estudiante de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote de la facultad de Educación Inicial, cumplió satisfactoriamente su proyecto de tesis titulado, TECNICAS GRAFICO PLASTICAS, UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO PARA MEJORAR EL DESARRROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, en esta Institución Educativa Inicial 356 del Distrito de Juliaca Provincia de san Román, Región Puno año 2016.

Nos dirigimos a usted con la finalidad de reconocerle y agradecerles el haber llevado acabo la labor que ha sido confianza, de una manera tan organizada, responsable y eficaz que lo ha permitido mostrar ciertas cualidades, destrezas. Competencias y virtudes profesionales a lo largo de su desempeño profesional en nuestra Institución.

Doy fe que en el tiempo que tuve la oportunidad de tenerla a mi cargo, mostro ser una persona altamente capacitada y muy responsable. Se extiende la presente para los fines que el interesado convenga.

 
MINISTERIO DE EDUCACION
REGION PUNO
DIRECCION
Mag. Zoraida H. Romero Palma
DIRECTORA