



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS  
BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO  
UTILIZANDO EL MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA  
DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS  
DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PARTICULAR NUEVO PERÚ DEL DISTRITO DE  
JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO,  
AÑO 2016

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. LUZ PAMELA ONQUE HUANCA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA – PERÚ

2018

## **HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita  
PRESIDENTE**

**Mgtr. Evangelina Yanqui Núñez  
MIEMBRO**

**Mgtr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas  
MIEMBRO**

**Mgtr. Ciro Machicado Vargas  
ASESOR**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por hacer de este proceso algo interesante y por permitir que mis sueños se hicieran realidad. Gracias a todos los que hicieron parte de este triunfo y por acompañarme a culminar uno de tantos logros que me faltan por cumplir.

A los docentes de la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por compartir sus amplios conocimientos, experiencias y por apoyarnos desinteresadamente en nuestra formación profesional.

## **DEDICATORIA**

A mi madre Dolores, por su ayuda, por haberme apoyado en todo momento, por sus consejos, sus valores, por la motivación constante que me ha permitido ser una persona de bien, pero más que nada, por su amor.

A mi maestro Ciro Machicado Vargas quien nunca desistió al enseñarme, aun sin importar que muchas veces no ponía atención en clase, aun así, continúo depositando su esperanza en mí

## RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo general, Determinar si el Programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución. Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca provincia de San Román Región Puno, año 2016. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 29 estudiantes de cinco años de educación inicial. Además, se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados de la investigación, con respecto al desarrollo de la motricidad fina es que, de los 29 Alumnos, 22 estudiantes que representan el 75,86% se encuentran en inicio y 6 alumnos que representan el 20.69% se encuentran en proceso y 1 alumno que representa el 3,45% en el nivel de logro esperado. Y habiéndose realizado la aplicación del programa el resultado fue que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27% se encuentran en el nivel de logro esperado y 12 alumnos que representan el 41.38% se encuentran en proceso y 3 alumnos que representan el 10.34% en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. En conclusión, se determina que las técnicas grafo Plásticas favorece el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas de cinco años.

**Palabras claves:** Grafico plásticas, enfoque significativo, material concreto, Motricidad fina, nivel inicial.

## ABSTRACT

The main objective of the present research was to determine if the Program of graphic plastic techniques based on the significant approach using concrete material, influences the improvement of fine motor development in five year old children of the Institution. Educativa Particular Nuevo Perú of the district Juliaca province of San Román Puno Region, year 2016. The study is of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. We worked with a sample population of 29 students of five years of initial education. In addition, the Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The results of the research, with respect to the development of fine motor skills, is that of the 29 students, 22 students representing 75.86% are in the beginning and 6 students representing 20.69% are in process and 1 student which represents 3.45% in the level of expected achievement. And having made the application of the program the result was that of the 29 students, 14 students representing 48.27 %% are in the expected level of achievement and 12 students representing 41.38% are in process and 3 students which represent 10.34% at the start level. With these results it can be said that the application of the didactic strategy has given good results. In conclusion, it is determined that the plastic graph techniques favors the development of fine motor skills of children of five years.

**Keywords:** plastic graphics, meaningful approach, concrete material, fine motor skills, initial level.

## CONTENIDO

	Página
HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR .....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
DEDICATORIA .....	iv
RESUMEN .....	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO .....	vii
ÍNDICE DE GRÁFICOS .....	xi
INDICE DE TABLAS .....	xiii
I. INTRODUCCIÓN .....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA .....	7
2.1 Antecedentes .....	7
2.2 Bases Teórica .....	16
2.2.1 Didáctica .....	16
2.2.1.1 Didáctica general.....	16
2.2.2 Estrategia didáctica .....	17
2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza.....	18
2.2.2.1.1 Técnicas Graficas Plásticas .....	19
2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación .....	20
2.2.2.1.1.1.1 El educador.....	21
2.2.2.1.1.1.2 Las actividades .....	21
2.2.2.1.1.1.3 El ambiente.....	22
2.2.2.1.1.2 Características de las actividades:.....	22
2.2.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección .....	22
2.2.2.1.1.4 Criterios de selección de los recursos .....	24

2.2.2.1.1.5	Materiales de las actividades plásticas .....	25
2.2.2.1.1.6	Tipos de actividades (Técnicas) .....	26
2.2.2.1.1.6.1	Pintar .....	26
2.2.2.1.1.6.2	Punzar.....	27
2.2.2.1.1.6.3	El rasgado.....	27
2.2.2.1.1.6.4	Modelado.....	27
2.2.2.1.1.6.5	Colorear.....	28
2.2.2.1.1.6.6	Collage .....	28
2.2.2.1.1.6.7	Dáctilo pintura.....	29
2.2.2.1.1.7	Importancia de la expresión plástica: .....	29
2.2.2.1.1.8	Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas: .....	30
2.2.2.1.1.9	La expresión plástica en el currículum de educación inicial.....	33
2.2.2.2	Enfoque metodológico de aprendizaje .....	34
2.2.2.2.1	Aprendizaje significativo .....	34
2.2.2.2.1.1	Tipos de aprendizaje significativo: .....	35
2.2.2.2.1.1.1	Aprendizaje de representaciones.....	36
2.2.2.2.1.1.2	Aprendizaje de conceptos .....	36
2.2.2.2.1.1.3	Aprendizaje de proposiciones .....	37
2.2.2.2.1.2	Importancia del aprendizaje significativo: .....	38
2.2.2.2.1.3	Situación del aprendizaje significativo. ....	38
2.2.2.2.1.3.1	Recepción:.....	39
2.2.2.2.1.3.2	Segunda dimensión. ....	39
2.2.2.3	Recurso como soporte de aprendizaje.....	40
2.2.2.3.1	Material concreto .....	41
2.2.2.3.1.1	Aspecto físico:.....	42
2.2.2.3.1.2	Aspecto gráfico: .....	42



2.2.2.3.1.3 Aspecto pedagógico: .....	43
2.2.3 Motricidad.....	48
2.2.3.1 Importancia de la motricidad .....	50
2.2.3.2 Motricidad fina.....	51
2.2.3.3 Estimulación de la motricidad fina .....	52
2.2.3.4 Clasificación.....	56
2.2.3.4.1 Coordinación viso-manual .....	56
2.2.3.4.2 Fonética .....	57
2.2.3.4.3 Motricidad gestual.....	59
2.2.3.4.4 Motricidad facial .....	60
III. HIPÓTESIS .....	62
IV. METODOLOGÍA .....	63
4.1 El tipo de Investigación.....	63
4.2 Nivel de Investigación.....	63
4.3 Diseño de la investigación .....	63
4.4 Población y muestra .....	64
4.4.1 Área geográfica de la investigación. ....	64
4.4.2 Población.....	64
4.4.3 La muestra .....	65
4.5 Definición y Operacionalización de variables e indicadores .....	67
4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	68
4.6.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos .....	70
4.7 Plan de análisis.....	70
4.7.1 Medición de variables .....	70
4.8 Matriz de consistencia.....	72
4.9 Principios éticos .....	74

V. RESULTADOS .....	75
5.1 Resultados .....	75
5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test .....	75
5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto.....	76
5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test.....	91
5.1.4 Contrastación de hipótesis: .....	92
5.2 Análisis de resultados.....	94
5.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Particular Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca por medio de un pre test... 94	
5.2.2. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Particular Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca.....	95
5.2.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Particular Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca.....	95
5.3.4. Resultados comparativos y las diferencias entre los niveles de porcentajes aplicados según las tablas de pre test y post test.....	96
VI. CONCLUSIONES .....	98
Referencias bibliográficas.....	99
Anexos .....	106

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Página
Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	75
Gráfico 2. Nivel porcentual en la aplicación de sesión 1: “Conociendo su identidad” .....	76
Gráfico 3. Nivel porcentual del logro en la Aplicación de la sesión 2: “Dentro -fuera” .....	77
Gráfico 4. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 3: “Conozcamos la noción Largo - Corto” .....	78
Gráfico 5. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 4: “Desarrollo de la psicomotricidad” .....	79
Gráfico 6. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 5: “Útiles de aseo” .....	80
Gráfico 7. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 6: “Conociendo el sistema digestivo” .....	81
Gráfico 8. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 7: “Conociendo las figuras geométricas” .....	82
Gráfico 9. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 8: “Sistema circulatorio” .....	83
Gráfico 10. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 9: “Sonidos onomatopéyicos de los animales” .....	84
Gráfico 11. . Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 10: “Reconozco Mi Lateralidad” .....	85

Gráfico 12. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 11: “Arriba – abajo” .....	86
Gráfico 13. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 12: “Día de la madre” .....	87
Gráfico 14. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 13: “Desarrollo de la psicomotricidad” .....	88
Gráfico 15. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 14: “La fecundación” .....	89
Gráfico 16. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 15: “La familia”: .....	90
Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test. ....	91

## INDICE DE TABLAS

	Página.
Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú.....	66
Tabla 2. Escala de calificación .....	71
Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.....	75
Tabla 4. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 1: “Conociendo su identidad”	76
Tabla 5. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 2: “Dentro -fuera” .....	77
Tabla 6. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 3: “Conozcamos la noción Largo - Corto” .....	78
Tabla 7. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 4: “Desarrollo de la psicomotricidad” .....	79
Tabla 8. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 5: “Útiles de aseo” .....	80
Tabla 9. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 6: “Conociendo el sistema digestivo” .....	81
Tabla 10. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 7: “Conociendo las figuras geométricas” .....	82
Tabla 11. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 8: “Sistema circulatorio”.....	83
Tabla 12. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 9: “Sonidos onomatopéyicos de los animales” .....	84
Tabla 13. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 10: “Reconozco Mi Lateralidad” .....	85
Tabla 14. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 11: “Arriba – abajo” .....	86

Tabla 15. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 12: “Día de la madre” .....	87
Tabla 16. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 13: “Desarrollo de la psicomotricidad” .....	88
Tabla 17. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 14: “La fecundación” .....	89
Tabla 18. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 15: “La familia” .....	90
Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test .....	91
Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test .....	92
Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon .....	93

## **I. INTRODUCCIÓN**

La motricidad fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, y dedos. Se refiere más a las habilidades que tienes con estas partes individualmente o entre ellas por lo que es fundamental que los educadores conozcan los ejercicios adecuados que deben ser considerados para mejorar el desarrollo de sus clases y desarrollar la motricidad fina en los niños con bajo nivel, la investigación se desarrolló a través de un programa de intervención de técnicas gráfico plásticas que consistió en 15 sesiones, incluyendo las diferentes técnicas gráfico plásticas, que se utiliza en el trabajo con los niños.

La coordinación motora visual es parte del motor fino, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo, implica la coordinación de éstos con los ojos. A partir de la reforma propuesta en España por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, la educación inicial pretende garantizar y promover el cuidado integral del niño, así como considerar al niño ya la niña seres sociales, miembros de una familia y de la comunidad que poseen características particulares personales, sociales, culturales y lingüísticos, que aprenden en un proceso racional con su ambiente. (Minaya & Tamayo, 2015)

Por esta razón, la educación infantil desempeña un papel importante en el aprendizaje posterior de los individuos, ya que les proporciona ricas experiencias formativas en los aspectos intelectual, afectivo, social, físico y emocional, y contribuye al desarrollo integral de niños y niñas. Las habilidades motoras finas son el resultado de las conquistas del niño en el dominio de los movimientos sutiles de la mano, pies, oculomanual, coordinación oculopodal, orientación espacial y lateralidad de la

influencia del adulto, que intencional o no, mostrándoles los modos socialmente establecidos de comportamiento que permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y mejorarlas. Al mismo tiempo, se considera que la edad preescolar es el momento en que la estimulación es un desarrollo determinante para el niño. (Minaya & Tamayo, 2015)

Actualmente la familia peruana es caracterizada por la convivencia cotidiana en constante crisis social, económica y moral y al mismo tiempo genera mucha influencia en el momento y nivel de dedicación que no es proporcionado a los niños y eso lleva a tener déficit en la captura y, principalmente, en la coordinación motora fina.

Es por eso que considero, “importante señalar que, para tener un buen desarrollo de la motricidad fina, como profesores, debemos practicar constantemente una serie de actividades gráficas plásticas que nos permitan tener una buena precisión y un alto nivel de coordinación”.

Por otro lado, “la realidad educativa del Perú para la educación inicial revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico-plásticas como una metodología activa de aprendizaje”.

Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de, “actividades gráfico plásticas para la psicomotricidad fina de los niños. los niños y niñas de cinco años han reflejado un bajo nivel en el desarrollo de ciertas áreas entre ellas el desarrollo de la motricidad fina, esto ha generado el interés por investigar el tema de la motricidad fina y ver cuáles son las causas y de qué manera se podría contribuir para mejorar el desarrollo de la misma en los niños y niñas de 3, 4 a 5 años



y para que su nueva vida en el desarrollo de sus destrezas no tenga mayores dificultades estrategias metodológicas para desarrollar la coordinación motora fina de los niños en mención, y los padres de familia no conocen ni orientan el desarrollo de la coordinación motora fina de sus hijos”.

Ante esta problemática, se plantea la siguiente pregunta: ¿Cómo la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca provincia de San Román Región Puno, año 2016?

El objetivo general de la presente investigación fue: Determinar en qué medida el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016.

Como objetivos específicos tenemos los siguientes: Identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2016.

Aplicar el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca provincia de San Román Región Puno, año 2016.

Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016.

Comparar el nivel de la motricidad fina de los niños con el pre test y post test después haber aplicado el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca provincia de San Román Región Puno, año 2016.

Esta investigación se justifica ya que será de valiosa importancia sobre la aplicación del programa de estrategias de técnicas grafico-plásticas el mismo que mejora el nivel de la motricidad fina en niños de cinco años. Actualmente, hay una disminución de estimulación debido a la falta de experiencia en recursos técnicos y pedagógicos para cada niño para expandir sus habilidades de la motricidad fina, esto no es sólo una parte de la académica, sino también de los padres, lo que afecta el desarrollo de los niños. Por lo tanto, esta investigación también puede mostrar los ajustes que se ofrecen en la mejora de las habilidades de motricidad fina de los niños en la institución que asisten.

El estudio de viabilidad tuvo factibilidad, por lo tanto, sus principales beneficiarios fueron los niños del aula de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Perú. Los docentes serán también beneficiarios porque de esta manera se habrá contribuido en el conocimiento acerca del tema.

En tal sentido establecemos que es de suma importancia saber en qué medida la aplicación de un programa basado en técnicas grafo plásticas mejorará la motricidad fina en los alumnos de la institución educativa Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca.

En el marco teórico y conceptual, se describen las diversas técnicas del programa, componentes de la motricidad fina y las diversas teorías que sustentan la investigación.

La metodología utilizada para el desarrollo del proyecto donde se describe el tipo y nivel; la hipótesis y variables; técnicas e instrumentos de investigación. El diseño de investigación que se aplicó fue pre experimental, para ello se trabajó con una población y muestra de estudio conformado por 29 estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Nuevo Perú.

Bajo esta premisa, esta investigación demuestra aportes teóricos que ponen de relieve y resumen conceptos claves, estrategias, técnicas y medios y recursos como materiales que hace posible una propuesta para aplicaciones en las aulas de tres a cinco años del nivel inicial de la educación, el objetivo es orientar a los profesores en su enseñanza para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas, a través de estrategias de aprendizaje que facilitan el desarrollo motor.

Del mismo modo, la investigación tiene contribuciones prácticas, para servir como una guía para maestros de preescolar, que se puede poner en práctica durante el proceso de enseñanza y aprendizaje activo, participativo y eficiente.

De igual forma la investigación contiene aportes en lo metodológico, sugerente para todos los profesores de la institución educativa, estrategias metodológicas para desarrollar la motricidad fina en los niños que asisten a clases. Por lo tanto, la investigación está plenamente justificada, ya que ayuda a mejorar no sólo el proceso de enseñanza y aprendizaje en las primeras etapas de la educación, sino también para mejorar el desarrollo de habilidades, capacidades y habilidades motoras de los niños de cinco años.

Finalmente, esperamos que el presente trabajo “Programa basado en técnicas gráfico plásticas para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú, sea el inicio de futuras investigaciones que nos permitan mejorar la motricidad fina de los estudiantes del nivel inicial.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

Malán (2017) este trabajo de investigación: “Técnicas grafo plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años ejecutado en la Unidad Educativa "Nation Puruhá" guamote en 2016”. El principal objetivo del Este trabajo consiste en aplicar actividades gráficas plásticas que motivarán la ejecución de una serie de acciones, movimientos y ejercicios manuales que permitirán ampliar las habilidades motoras de los niños. El contenido se concentra en las variables que contienen tópicos y subtópicos que se refieren a las técnicas de gráficos plásticos y al desarrollo de habilidades motoras finas. El proceso de investigación se basó en un delineamiento casi experimental, en los tipos de investigación enfocados en un campo y en un trabajo bibliográfico, el método utilizado es el hipotético - deductivo enfocado en hechos generales para alcanzar a los individuos. Como apoyo a la investigación, se estudiaron 48 niños, para los que se utilizó una ficha de observación, con los datos de que se hicieron tablas y gráficos estadísticos, para posteriormente proceder a la verificación de las hipótesis; Las orientaciones alternativas se estructuran de acuerdo con ejercicios de: trozado, arrugado y mecanografía pintura. Los resultados obtenidos fueron positivos porque los niños y niñas reforzaron más el campo digital, el apretón y la coordinación ojo-mano, que a través de ejercicios de técnicas gráficas los niños ejercitaron movimientos coordinados y mejoraron las habilidades motoras finas, necesarias para los procesos de preescolar -Escribir; Finalmente, fue posible alcanzar una conexión oculomotora, mejorando los movimientos del índice y de los dedos del pulgar propiamente dichos en el uso de la grapa digital e incluso perfeccionando los ejercicios manuales para fortalecer las habilidades motoras finas.

Arias (2013) Título de su investigación: "Artes plásticas para el desarrollo de habilidades motoras finas, en niños de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa" Luis Fidel Martínez "año escolar de 2011-2012 y para estructurar una guía de técnicas gráficas artes plásticas, dirigidas a los profesores "- Quito. Universidad Central de Ecuador. Esta investigación pretende apoyar la importancia de las artes para el desarrollo de habilidades motoras finas en niños de tres a cuatro años y también para determinar si los profesores de educación infantil estimulan el desarrollo de habilidades motoras finas a través de la Unidad de Desarrollo Tecnológico. "Luis Fidel Martínez" de la Escuela de Postgrado en Educación. La base teórica, las definiciones, los objetivos, las técnicas gráficas y los materiales plásticos que soportan la implementación de las artes visuales para desarrollar las habilidades motoras finas necesarias para el procesamiento posterior de gráficos, que proporcionan un conocimiento integral del desarrollo de habilidades motoras finas. La investigación se enmarca en un enfoque cualitativo y cuantitativo y es descriptivo de la naturaleza. como parte del diagnóstico de una realidad en que el niño se desarrolla, los proyectos factibles proporcionan una solución alternativa al problema; Se basó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Sus técnicas de información son: investigación con el profesor y observación con una lista de verificación aplicada a los niños. Trabajamos con una población y una prueba de 25 estudiantes y 7 maestros en la unidad de capacitación "Luis Fidel Martínez", en la provincia de Pichincha, cantón de Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación se analizó mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los porcentajes respectivos. Luego se presentaron los resultados con cada interpretación, lo que permitió extraer conclusiones y recomendaciones que apoyaron la preparación de la

propuesta. Una guía para la tecnología de injerto de plástico que proporciona estrategias metodológicas dinámicas, flexibles e innovadoras para el desarrollo de la calidad de las habilidades motoras finas, para el grupo de capacitación y especialmente para la capacitación.

Quiroz (2017) El objetivo del presente estudio fue determinar la "influencia del programa" gráfico de plástico "en habilidades motoras finas en niños de la escuela primaria San Francisco de Asis", con una población de 16 niños. Se utilizó el método de corte hipotético-deductivo; de abordaje cuantitativo, investigación aplicada y delineamiento pre-experimental, una vez que la muestra fue constituida por un pequeño grupo experimental. De la misma forma, la técnica utilizada fue la observación y como herramienta una lista de verificación (pre / post) con 23 cuestiones aplicadas a la muestra de 16 niños y niñas de una escuela rural. El muestreo es probabilístico censo En cuanto a los resultados del contraste general hipótesis, se observa que el valor estadístico "Z" de Wilcoxon = -2,428 y cuyo valor = 0,0075  $p < 0,05$  significativo siendo, además de un aumento en el Nivel de Realización del 43,75%, para el 81,20%; entonces podemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa con un nivel de confianza del 95%. Se concluyó que el "gráfico de plástico" influencia positiva y significativa sobre las habilidades motoras finas en niños Inicio IEI San Francisco de Asis con ( $Z = -2,428$ ,  $p = 0,0075 < 0,05$ ), aumentando su nivel de vida la realización normal del 43,75% al 81,20%.

Valenzuela (2015) El estudio actual dice lo siguiente: "Habilidades motoras finas en niños de 4 años de la institución educativa original No. 888" El mundo milagroso "en el municipio de Coma, 2015", tiene como objetivo determinar cuál es el nivel de habilidades motoras finas de niños y niñas de 4 años. año de la primera institución

educativa n. ° 888 "El Señor de los Milagros" en el municipio de Comas (2015) Con respecto al método, el tipo básico de adquisición de información y teorización de la variable es ampliar el conocimiento encontrado hasta ahora sobre esta variable, la muestra consistió en una selección de 30 4 Niños y niñas de un año de edad, del primer establecimiento educativo No. 888 "Señor de los Milagros" en el distrito de Comas en 2015 y como herramienta se utilizó una hoja de observación politomial. Entre las conclusiones, se decidió que el 3% se encuentra en un nivel inicial, el 47% a nivel de proceso y, finalmente, el 50% de los estudiantes se encuentran en un nivel de rendimiento en términos de habilidades motoras finas en niños y niñas.

Castañeda (2018) esta investigación estableció como objetivo general para determinar el efecto de la “Aplicación del programa de técnicas grafico plásticas para aumentar las habilidades motoras finas en niños de 5 años del distrito IEI 898 de Ancón de 2017”. Su población fue definida por 48 niños en total escolar ya mencionada dividida en 2 grupos: 24 niños para el primer grupo que llamamos grupo control y 24 para el segundo grupo llamado grupo experimental. Se centra en la investigación cuantitativa, pues dependerá de los objetivos del investigador para determinar los elementos de estudio y explicativos, porque se estructuran. Se utilizó un delineamiento experimental, de nivel explicativo y de corte longitudinal, las informaciones fueron recolectadas a través de una lista de verificación que fue aplicada al inicio y en la salida (pre-test-post-test); Con eso, recolectamos informaciones sobre habilidades motoras y niveles, usando una escala dicotómica con respuestas (sí o no), según lo observado por el profesor. La evaluación de la prueba de pre-test y post nos permitió determinar si los niños podrían ejecutar la acción, evaluados al principio como al final de la aplicación para que podamos determinar si mejoró al final de los niños, aplicando



nuestro programa. El instrumento fue sometido a una evaluación por 3 especialistas: 1 profesor con maestría en el nivel inicial y 2 metodólogos. El trabajo de investigación concluyó que existen diferencias significativas de acuerdo con la prueba no paramétrica de Mann de Whitney U.

Balladares y Sullón (2014) La investigación actual tiene como objetivo presentar el "Programa de técnicas gráficas plásticas y sus efectos en la expresión gráfica de niños de 4 años por una institución educativa del Cercado de Lima, 2014". Se desarrolló con respecto al hecho de que los niños tenían dificultades para comunicarse a través de la expresión gráfica porque muchos de ellos no estaban en el nivel correspondiente a su edad de desarrollo. Para obtener la información requerida en esta investigación, el método inductivo, hipotético y deductivo se ha utilizado como método de investigación: experimental, no probabilístico. El diseño fue casi experimental, es decir, aplicado y experimental. Para el análisis de datos, se utilizó el paquete estadístico SPSS, el análisis inferencial y las estadísticas no paramétricas, la prueba U de Mann-Whitney. En el estudio, la población considerada fue un grupo de 30 niños durante cuatro años como grupo control y 30 niños como grupo experimental. La técnica utilizada fue la observación directa. Para validar esta investigación, fue evaluada por un experto y se utilizó la confianza para proporcionar el Kuder Richardson KR20. Los resultados logrados en la implementación del programa de técnicas gráficas visuales y sus efectos en la expresión gráfica de niños de 4 años en el grupo control y en el grupo experimental fueron que al comienzo del estudio, en esta prueba, el 60% de la población estaba en el nivel inicial, 30% en el nivel de proceso y 10% en el nivel alcanzado en el grupo experimental, mientras que en el grupo de control, el 76,7% de la población se encontraba en el nivel inicial y el 23,3% en el

nivel alcanzado, ya que los valores mostrados son similares en ambos grupos en según la prueba Prueba de U-Mann-Whitney:  $p = 0.097$  Sin embargo, después de probar el grupo experimental, las diferencias significativas con las puntuaciones obtenidas del grupo de control (U-Mann-Whitney:  $p = 0.000 < 0.05$ ) mostraron al final de la investigación, podemos concluir que es necesario que los niños puedan expresarse a través de la tecnología gráfica plástica en el aula, ya que les permitirán mejorar su expresión gráfica y su aprendizaje. Palabras clave: Gráficos, Expresión gráfica, Doodle con estilo, Doodle controlado, Scribble con nombre y Dibujo pre-esquemático.

Del Carmen, (2017) el presente estudio trata de “La valoración de las estrategias utilizadas por la docente de III nivel de preescolar, para favorecer el desarrollo del área de motora fina realizada en el Colegio Público 12 de septiembre”. Esta investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo transversal, utilizando como técnicas de recolección de datos la entrevista y la observación. La técnica de observación se realizó un total de 9 visitas al centro educativo, a través de las cuales se conoció que la docente no implementa estrategias didácticas variadas en sus actividades, durante el período en que se presenciaron las clases, la docente únicamente utilizaba hojas de aplicación para colorear. Se encontró mediante la entrevista realizada, que esta posee pocos conocimientos necesarios en lo que respecta a las estrategias pedagógicas del nivel que imparte. De acuerdo a los resultados obtenidos se concretó la necesidad de brindar alternativas a la docente que le permitan visualizar nuevas estrategias metodológicas que desarrollen el área motora fina, siendo ésta tan importante en la preparación del niño para que pueda alcanzar nuevos aprendizajes en las etapas posteriores. Esto llevó a diseñar, planificar y efectuar un taller de capacitación a través del cual se propusieron estrategias didácticas que

fortalecen el desarrollo de la motora fina, tales como: movimientos por medio de cantos que permitan prepararse para utilizar las manos en diversas actividades, utilización de diferentes técnicas plásticas: amasar, rasgar, colorear, pintar, puntear, cepillar, calar, plegar, entre otras.

Mesa y Lino (2018) Este estudio tuvo como objetivo determinar cómo "los niños de 5 años para la pre-escritura de la motricidad fina Institución de Educación Inicial No. 438 María Auxiliadora Santa Eulalia-UGEL -Harocharí 15, 2017" Esta investigación se refiere a la metodología cuantitativa, la investigación es fundamental o de fondo, diseña una correlación descriptiva no experimental descriptiva transversal con un no probabilístico o pruebas incluidas 23 niños 5 años Educación Hogar Institución N # 438 María Auxiliadora Santa Eulalia - UGELs 15 - Huarochirí 2017. Obtuvieron dos instrumentos, una lista de verificación para medir las habilidades motoras finas y otra para medir la pre-escritura. Los datos obtenidos pueden recopilar información y medir las variables para correlaciones y comparaciones correspondientes. Entre los resultados descriptivos más importantes tenemos una muestra de 23 niños 5 años Institución Académica Inicial No. 438 María Auxiliadora Santa Eulalia - UGELs 15 - Huarochirí 2017, 60.9% (14) tienen las habilidades motoras finas del proceso y 65, 2% (15) ) tiene su proceso de pre-escritura. Su conclusión principal fue: Existe una correlación significativa entre las habilidades motoras finas en la pre-escritura en niños de 5 años de la institución de educación inicial n. ° 438 María Auxiliadora Santa Eulalia - UGEL -Harocharí 15, 2017 ( $p < 0.05$ , Spearman Rho = 0.785, con un moderado positivo de correlación).

Rodriguez y Flores (2013) Nuestra propuesta de investigación se centra en elegir "Estrategias para desarrollar habilidades motoras finas en niños de 4 a 5 años",

teniendo en cuenta su desarrollo evolutivo y la importancia de la alfabetización en el proceso educativo, a lo largo del tiempo para desarrollar habilidades motoras finas y orientar al niño para que lo haga. Movimientos precisos y de coordinación, lo que da confianza. Es importante que el niño aprenda a dominar los movimientos en el manual de Viso, la comunicación gestual y las habilidades motoras faciales a través de la creatividad y el respeto por su individualidad, porque a veces las expresiones faciales y los movimientos corporales también tienen un objetivo determinado, la comunicación expresada y las necesidades que atraviesan. El desarrollo de estrategias motoras es un ingeniero investigador que ayuda al estudiante y al profesor en el proceso de aprendizaje significativo, que a su vez ha visto la importancia de desarrollar ciertas actividades, teniendo en cuenta la continuidad de la enseñanza en el campo de la educación. bases.

Infantes y Ruiz, (2018) El propósito de este estudio fue: "Determinar en qué medida un programa de actividad gráfica afecta los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de niños de 5 años de edad con el IEP Kinder" Mi nuevo Amanecer "de Huamachuco, en 2017." Es un estudio experimental Con diseño pre-experimental (Pre-test y post-test). El instrumento de investigación utilizado fue una escala de valoración con 16 objetos que midió la fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de la variable dependiente: capacidad creativa, que fue validada por la prueba alfa de Cronbach con buena consistencia interna (0,73). ), así como por tres expertos. Se proyectó un programa de actividades gráficas (10 estados de ánimo de clase) y se aplicó a 16 niños de 5 años (grupo experimental). En el ensayo, el 56% alcanza un nivel bajo, el 38% una vida media y el 6% una creatividad alta. En la revisión, la mayoría (56%) alcanza un nivel medio, 31% un nivel alto y 13% un nivel. El post-test

promedio (18.25) aumentó en 69.77% comparado con la pre-muestra (10.75). La prueba de hipótesis muestra que  $0.7143 > 1.7531 Tt$ ; En consecuencia,  $H_0$  se rechaza a un nivel de significación del 5% y se acepta  $H_1$  es aceptado: Un programa de actividades gráficas afecta significativamente los niveles de desarrollo de la capacidad creativa de los niños de 5 años en I.E.P. Jardín de infancia "Mi nuevo amanecer" en Huamachuco, Sánchez Carrión - La Libertad, 2017. El programa de negocios Graphic Arts afectó significativamente todas las dimensiones de la creatividad. En el flujo de dimensiones, el puntaje promedio de la prueba posterior (4.063) aumentó 91.2% durante la prueba (2.125). Dimensión de la flexibilidad, el post-test promedio (4,313) aumentó en un 72.52% en comparación con el Pre-Test (2,5). En la dimensión original, el Post Prueba promedio (4313) aumentó en un 72.52% de esta ejecución de prueba (2.5). En la dimensión original, el Post Test promedio (4313) ha aumentado en un 72.52% desde esta ejecución de prueba (2.5). Al desarrollar la dimensión de la capacidad creativa, el Post Test promedio (5063) es un aumento del 35.48% sobre el Pre Test (3.737) observado. Se rechazan los  $H_0$  específicos, a un nivel de significación del 5%.

## **2.2 Bases Teórica**

### **2.2.1 Didáctica**

Etimológicamente, la palabra deriva del griego didáctico didaskein: enseñanza y tekne: arte, entonces podemos decir que es el arte de enseñar. Así, la didáctica significó principalmente el arte de enseñar. Y como arte, la didáctica dependía mucho de la capacidad de enseñar, de la intuición del maestro. Más tarde, la didáctica se conceptualizó como una ciencia y el arte de la enseñanza, por lo que las preguntas sobre cómo enseñar mejor.

La enseñanza consiste en el método abordado por una serie de procedimientos, técnicas y otros recursos a través de los cuales se da el proceso de enseñanza y aprendizaje. Dado que la enseñanza se refiere a procedimientos y técnicas que se aplican en todas las disciplinas o en áreas específicas de la enseñanza, lo ha diferenciado con la enseñanza didáctica general y especial o especial.

La didáctica es la rama de la educación que se ocupa de la orientación pedagógica sistemática y, de manera más general, "como la orientación general del aprendizaje", es decir, que abarca el estudio de los métodos y recursos de enseñanza para aplicar la pedagogía o el educador para estimular positivamente el aprendizaje y la integración y la armonía. la formación de los alumnos "(Torres & Giron, 2015).

#### **2.2.1.1 Didáctica general**

“La didáctica general está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier disciplina o asunto. Estudiar el problema de la enseñanza en general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Busque ver la enseñanza como un todo, estudiándolo en sus condiciones más

generales, a fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que proporcionen mayor eficiencia a lo que se enseña”.

Didáctica General, que le permitirá explicar y comprender la importancia de este asunto en la formación de los alumnos y, a su vez, entender por qué la Didáctica es ciencia y arte. La calidad de la educación depende en gran parte de la formación de profesores y de cómo dirige y orienta el proceso de enseñanza - aprendizaje.(Torres & Giron, 2015)

### **2.2.2 Estrategia didáctica**

Una estrategia didáctica es estrictamente un proceso organizado, formalizado y enfocado en lograr un objetivo claro. Su aplicación en la práctica diaria requiere la mejora de los procedimientos y técnicas cuyas elecciones y diseños detallados son responsabilidad del profesor. Eso significa que una planificación del proceso de aprendizaje, una serie de decisiones que el maestro debe tomar de manera consciente y reflexiva en relación con las técnicas y actividades que se pueden utilizar para alcanzar los objetivos de aprendizaje.

Cada estrategia de enseñanza debe ser coherente, primero con la percepción pedagógica de la escuela y, en parte, con partes del plan de estudios, especialmente con los objetivos y el contenido del aprendizaje.

La educación a distancia y, en particular, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso educativo, demostró la necesidad de desarrollar, las actitudes de los estudiantes, la autonomía, la autodirección y la autorregulación en el proceso de aprendizaje. Como dice, Valenzuela (SF) se refiere a la función del estudiante. "No importa qué tan bueno sea el diseño de instrucción que tenga un curso o cómo se usen las técnicas sofisticadas, para aprender algo, el participante (y sus

estrategias para aprender) tienen la última responsabilidad de lograr metas educativas".

El término del método en su sentido más amplio significa camino o camino en educación que se refiere al proceso o serie de pasos que se definen de antemano para establecer pautas y se utilizan para lograr un propósito educativo. Esto se materializa en el equipo de trabajo propuesto para cada actividad en un proceso de aprendizaje.

La técnica es una base lógica y psicológica diseñada para controlar el proceso de aprendizaje; el objetivo de esta técnica es que afecta a un sector o fase particular del curso o materia que se está estudiando. Su propósito es dar a los dormitorios la oportunidad de desarrollar, aplicar y demostrar competencias de aprendizaje.(Universidad Estatal a Distancia, 2015)

### **2.2.2.1 Modalidades de organización de la enseñanza**

Burgos (2009). "Las modalidades de enseñanza son la red organizada, por el profesor, a través del cual se pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relacionada con la historia personal del profesor, su propia formación social, sus valores familiares, el lenguaje y su formación académica, también entrena al profesor, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula".

"Las modalidades de estrategias de enseñanza califica la práctica docente, ya que está en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del profesor, sin descuidar otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido para trabajo y tiempo".

"Las modalidades de estrategia de enseñanza forman el puente de la didáctica, en este estudio, ellos son concebidos como el conjunto de actividades que el profesor estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, problematiza



y evalúe, además de participar con el alumno, en la recuperación de su propio proceso, por lo que las técnicas didácticas ocupan un lugar central en el proceso de enseñanza-aprendizaje, son las actividades que el profesor planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento”

#### **2.2.2.1.1 Técnicas Gráficas Plásticas**

Los técnicos gráfico-plásticas son el instrumento para lograr la creatividad, porque con el niño se pueden expresar sus sentimientos, porque necesitamos diferentes técnicas como: modelado, grabado, escultura, collage, pintura, dibujo, etc. Estas actividades funcionan de forma gratuita y sin complicaciones. Modelo a seguir, para que puedan desarrollar su creatividad más fácilmente. Las actividades mencionadas anteriormente logran un mayor aprendizaje, por lo que me dedico a trabajar con mi grupo para tratar de dirigirlos hacia una mayor libertad para la expresión gráfica y oral.

La creatividad en los niños requiere las siguientes características: sensibilidad al mundo, originalidad personal, capacidad para transformar cosas, capacidad de síntesis, coherencia, flujo y flexibilidad mental. Diríamos que estas características se desarrollan y promueven en las condiciones creativas del niño o en las criaturas creativas.

El valor educativo de las actividades gráficas de plástico permite traducir a través de diferentes materiales, ideas o algo imaginario a medida que se transforman de acuerdo con sus propias necesidades, manipulen y experimenten hasta que se familiaricen con él y describan sus propias características como sin sus propias acciones por parte de los niños en esta etapa de estudio. (Gallegos, 2015)

Las técnicas gráficas plásticas desarrollan diferentes habilidades a través de materiales, donde el niño será libre de explorar y manipular. Como una forma de representación y comunicación, utiliza un lenguaje que permite la comunicación a través del dominio de materiales plásticos y diferentes tecnologías que benefician el proceso creativo. Lo fundamental en este proceso es la expresión libre, no la creación de una obra maestra.

Las expresiones artísticas buscan que los niños sean los personajes principales en su creatividad y los autores de sus propias obras artísticas, especialmente en el contexto del arte infantil, no para buscar y formar artistas importantes, sino para permitir que el dibujo, el modelado, las técnicas con papel y muchos otros recursos se valoren como una herramienta de comunicación basada en la libertad y la creatividad. (Samaniego, 2017).

Por todo ello, “la selección de contenidos de esta materia responde a una triple función: desarrollar unas habilidades de tipo creativo, a través de técnicas o instrumentos de expresión; aplicar estos contenidos a la comunicación con sus diversos modos de lenguaje, y, por último, estimular una sensibilización estética, ya que el estudio y práctica de esta materia alcanza un máximo grado de expresión en el terreno del arte”. (Laredo, 2018).

#### **2.2.2.1.1.1 Estrategias de actuación**

"En la actividad artística, el proceso importante no es el resultado: no es necesario buscarlo porque no hay respuestas específicas o correctas. De acuerdo con este principio, se establecen algunas pautas metodológicas para el desarrollo del negocio". Bejarano (2009).

#### **2.2.2.1.1.1.1 El educador**

El profesor del siglo XXI es un educador ciudadano, capaz de leer los contextos locales y globales que lo rodean y responder a los desafíos de su tiempo. Él es un facilitador que domina su disciplina y que, por medio de metodologías activas, ofrece las herramientas necesarias para que los alumnos entiendan el mundo de diferentes idiomas, aprendan a convivir con los demás y ser productivos. La Revolución Educativa es consciente de estas necesidades y de las demandas que esta visión tiene para la institución de enseñanza. En esta medida, los proyectos nacionales de mejora de la calidad están destinados a fortalecer las instituciones, equipos de gestión que conducen y contribuyen al desarrollo profesional de los profesores en términos de alcanzar los resultados de aprendizaje de los alumnos con quienes el país ha comprometido. Nuestro homenaje y felicitaciones a los profesores del país que hoy son los profesores del futuro.(García, 2010)

#### **2.2.2.1.1.1.2 Las actividades**

Este es un concepto muy amplio que abarca toda la dinámica de la vida humana requiere un esfuerzo que incluya no solo el trabajo, sino también el desarrollo de todas las capacidades humanas en otras áreas: doméstica, deportiva, cultural, asociativa y política. La actividad es algo que primero es un sentido de quién se realiza y se hace directamente para bienes o para acceder a un servicio para satisfacer una necesidad, material o intangible.(Neffa, 2005)

El concepto de actividad se examina en psicología en dos funciones: como principio explicativo y como objeto de investigación. “En esencia, la actividad presupone no sólo las acciones de un solo individuo tomado aisladamente, sino también sus acciones en las condiciones de la actividad de otras personas, es decir, presupone cierta

actividad conjunta”. Una actividad se compone de una necesidad, un motivo, una finalidad y condiciones para obtener la finalidad. Entre sus componentes se ejercerían transformaciones mutuas. (Vargas, 2006)

#### **2.2.2.1.1.1.3 El ambiente**

Indica que el ambiente debe responder a lo que el niño requiere; es decir, a sus necesidades. Esta organización debe ser amigable para el niño, en el sentido de que los materiales deben estar a su alcance de una forma que permita la interacción entre el niño y el espacio. Así, tenemos que dar importancia al espacio (ambiente) para que sea un medio en el que el niño aprende de acuerdo con sus intereses y necesidades, que sea cómodo y favorezca el aprendizaje del niño. (Valverde, 2017)

#### **2.2.2.1.1.2 Características de las actividades:**

Impresionante por el asunto que trata o por la acción a realizar.

Simplicidad, en la organización y el desarrollo.

Desarrollo en forma de juego.

Flexibilidad frente a su realización.

gratificante.

Adaptado a las necesidades de conocimiento y relación de esas edades.

Capacitadores.

Esto permite la observación, la expresión y la representación musical.

#### **2.2.2.1.1.3 Criterios para determinar su selección**

La edad de los niños.

La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

Que respondan a los intereses de los niños.

Las capacidades que desarrollan.

Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas.

A través de las actividades que se llevan a cabo ahora, los niños tienen una manera de expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sentimientos y sus conocimientos sobre el medio ambiente. Y al mismo tiempo conocen a sus compañeros. Como resumen, se pueden mencionar los siguientes principios metodológicos. (Bejarano, 2009):

"Procesamiento de cada concepto plástico a partir de procesos globales: en el examen de cada concepto, uno debe ofrecer situaciones para la observación, expresión y representación de éste".

"Uso de una variedad de técnicas y materiales: es apropiado elegir las técnicas que permitan mejorar las características básicas desarrolladas por el término plástico".

"El medio ambiente es la fuente de información más importante. Este principio nos permite comenzar desde situaciones y contextos familiares cercanos a la vida cotidiana".

"Para beneficiarse de la oferta artística de la sociedad, y para resaltar el legado artístico de la sociedad. Comience desde situaciones cercanas al niño"

Relaciones con otras materias artísticas, relaciones con el cuerpo, educación musical.

Relaciones con diferentes idiomas. Beneficia la comunicación.

El juego como base para el desarrollo de actividades. Aumentará el disfrute, el disfrute y el entretenimiento en la realización de actividades que se entenderán como juegos regulares en la clase.

Experiencia e internalización del contenido. Cuanto más vivas el contenido, más los entenderás. La percepción se desarrollará más. "La naturaleza cíclica del contenido.

Sobre la base de la experiencia, la experiencia y el conocimiento propio, así como el contenido tratado anteriormente, debe ir precedido por la presentación de nuevo contenido. Esto significa un cuidado especial en la secuencia del mismo por parte del profesor".

"Desarrollo de" sabe cómo percibir "a" saber cómo hacer "y" saber cómo analizar.

"Todas las actividades deben contener situaciones para la percepción de información plástica, así como un contexto que permita el uso y la aplicación de dicha información, su análisis y Sobre la base de los resultados obtenidos, se puede mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación visual ".

#### **2.2.2.1.1.4 Criterios de selección de los recursos**

Con respecto a los criterios de selección de recursos, en todo momento será necesario verificar el nivel de madurez de los niños en términos del desarrollo de sus habilidades perceptivas, su coordinación ojo-mano, sus habilidades y capacidades y su pensamiento. Por otro lado, también será necesario especificar las capacidades que se pretende desarrollar utilizando algunos u otros materiales y técnicas, el tiempo necesario para ello, la fatiga que puede ocurrir e incluso el grado de abstracción requerido. (Bejarano, 2009)

En vista de lo anterior, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el período de 0 a 6 años es la siguiente:

Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores.

Pintura líquida.

Papeles.

Materiales tridimensionales.

### **2.2.2.1.1.5 Materiales de las actividades plásticas**

Se presentará en orden de dificultad en su manejo. Dependiendo de las habilidades manipulantes del niño. Se presentará poco a poco.

Manipulación libre de materiales

Las diferentes técnicas que se realizan deben combinarse con diferentes soportes.

Los materiales serán distribuidos por zonas y al alcance de aquellos que menores de edad pueden usar.

Reglas claras de uso.

Por ejemplo, cierre las latas de tinta.

Limpieza, paños para limpiar.

Papel resistente

#### **Espacio**

Debe ser brillante, luz natural.

Material suficiente y ordenado.

Áreas: manipulación, agua, exposición, para almacenar.

Tamaño apropiado para el número de niños.

#### **Mobiliario:**

Amplio.

Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.

Incluirá estos elementos: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero.

Bejarano, menciona que “Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para

otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas”.

#### **2.2.2.1.1.6 Tipos de actividades (Técnicas)**

Las técnicas son todos los procedimientos o maneras de utilizar los materiales. Los materiales son las herramientas con las que podemos dibujar, pintar, esculpir o realizar las técnicas de impresión.

Existen muchas técnicas y materiales utilizados tradicionalmente. A éstos, en los últimos años, se han añadido nuevas técnicas aportadas por las Nuevas Tecnologías. Las posibilidades que ofrecen para expresarse y experimentar son múltiples ya que se puede combinar y mezclar técnicas y materiales diferentes.

Pero es necesario conocer diferentes procedimientos, técnicas y materiales plásticos para saber cuál es el más adecuado para expresarnos. (Nuevas Tecnologías, 2015)

#### **2.2.2.1.1.6.1 Pintar**

Pozo y Rodríguez (2009). Define como: “Una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar”. Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina. Trujillo.



#### **2.2.2.1.1.6.2 Punzar**

Es una actividad que requieren precisión y atención. Puede ser ejecutado a partir de 2-3 años y son uno de los primeros que realizan en los primeros meses de clases. Para hacer esta acción el niño requiere de un punzón y aprender a tener un límite (al tamaño del papel); y la base donde va a punzar. Para ello el niño con las repeticiones podrá aprender a dominar su brazo, las manos y los dedos y encaminar su actividad en función de lo que observa (Comellas & Perpinya, 2005, p.69). (p.28).

#### **2.2.2.1.1.6.3 El rasgado**

El rasgado en los niños y niñas es una actividad que pone en movimiento la muñeca del estudiante y el codo ayudando a mejorar el movimiento del dedo pulgar. En esta actividad se trata de realizar movimientos con los dedos, especialmente en el dedo pulgar utilizando un papel de colores. El rasgado es esencial en la etapa de inicial porque gracias a ello realiza movimientos específicos como: presión a la hora de coger el papel, equilibrio en sus movimientos de dedos, atención a la hora de ejecutar la acción y control muscular para así poder controlar el tamaño del trozo del papel.

Un pequeño instrumento -punzón- y debe estar limitado a un espacio-papel Hacer clic, lo que lo lleva a ajustar con precisión no solo el dominio del brazo sino también los dedos: comprensión e impresión del objeto, la precisión de la mano y la coordinación visual-motora (siga los límites, los dibujos, las líneas en las que debe hacer clic) (Tapara & Aguilar, 2018)

#### **2.2.2.1.1.6.4 Modelado**

Consiste dar movimientos coordinados en ambas manos y contar con la ayuda visual para ejecutar la figura brindada. Gracias a la actividad de moldear, el niño experimenta

una experiencia sensorial de manera directa con el objeto que en este caso sería la masa casera. Logrando estimular su motricidad. Es el propio niño quien escoge si trabaja con 1 mano o emplea las dos; siendo la primera la más compleja para el estudiante. Se puede utilizar cerámica, plastilina, masa natural, arcilla, papel maché, etc. El momento más disfrutado por los niños del nivel inicial es el modelado porque tiene una vivencia directa, ellos son muy felices cuando realizan esta actividad y en niños agresivos puede canalizar su energía y darles tranquilidad y placer.

#### **2.2.2.1.1.6.5 Colorear**

Es una actividad libre que realiza el niño de manera espontánea, lo realizan todas las edades, aunque a los 3 años los niños no respetan la direccionalidad ni las líneas y mediante las practicas diarias va mejorando; poco a poco irán tomando conciencia de que acciones debe realizar para ir mejorando la acción de colorear Pozo y Rodriguez (2009).

#### **2.2.2.1.1.6.6 Collage**

Es una técnica que se basa en pegarse en dibujos de superficie, fotografías u objetos diferentes (madera, cuero, revistas, artículos de uso diario, etc.) en diversos soportes, como cartón, manteles o mesas. El término proviene del francés y significa sólido, pegado. Cubistas como Georges Braque o el artista español Pablo Picasso fueron los primeros en hacer un collage, pero luego todos los movimientos vanguardistas posteriores los hicieron. Existen otras técnicas relacionadas con el collage, como el fotomontaje, decoupage y montaje. (Tecnolog, 2015)

#### **2.2.2.1.1.6.7 Dáctilo pintura**

La dáctilo pintura es una actividad libre y placentera que el niño quiere expresarse y una de las maneras es ofrecer tinta de varios colores en recipientes, para que el niño o el niño coloque los dedos, tome la tinta que usted quiere y que se se extiende por la pared, el piso o los papeles que permiten combinar colores y descubrir nuevos. Esta técnica se destina a que el niño domina el espacio total, entonces la primera funcionará en el suelo, cuadros, carteles donde ellos hacen grandes movimientos con el brazo y, lentamente, gradualmente, reducir el espacio hasta que el espacio parcial o gráfico correspondiente a la de la su edad. Con esta técnica el niño desarrolla la independencia al principio de esta actividad mover su brazo entero para pintar con las manos, pero la práctica continua ayudará a reducir la amplitud de movimiento para descubrir más precisamente con cada segmento (mano, puño, dedos) y dejando huellas diferentes en el papel. también favorece las manos ágiles, flexibilidad de los dedos y movimientos digitales disociados porque cuando se trabaja con pintura atascada a sus dedos comenzaron a hacer movimientos cada vez más finos de forma imprecisa usando toda la palma de la mano y luego cada dedo.(Tapara & Aguilar, 2018)

#### **2.2.2.1.1.7 Importancia de la expresión plástica:**

Mañoso (2003) Indica “Una de las grandes características del desarrollo de los niños de esta etapa es la creatividad. Sin embargo, frecuentemente los educadores comentamos que a los niños les falta la creatividad. Es posible, y esto me lo pregunto, que nuestros métodos de trabajo en el aula no desarrollen, sino que se pongan dificultades a la misma. Es por esto, que en nuestra enseñanza debemos fomentar la creatividad para que los niños ganen seguridad en sí mismos y desarrollen también la

capacidad de decisión y de control sobre las cosas que le rodean. Los niños van expresando en sus trabajos el desarrollo de su personalidad y los conflictos que van teniendo con el mundo y con las personas que están con él, tenemos que estar muy atentos para detectar dichos cambios o posibles problemas y ayudarles. El niño expresa en su obra lo que no puede decir con sus propias palabras. Las obras de artes infantiles nos dan siempre una información sobre sí mismo y expresan su concepto de la realidad, son una fuente directa de datos sobre el conocimiento intuitivo que el niño posee. Nos comunican sus estados afectivos del momento. Son un medio maravilloso para expresar sus preferencias, sus deseos, sus miedos. También las relaciones que tienen con el mundo real y nos unen con los frutos de la imaginación. A través del dibujo y de la expresión plástica el niño integra su conocimiento acerca de sí mismo, su contexto y la realidad. Nos ofrece un contenido emocional ligado a la experiencia. La expresión plástica compromete a las tres funciones básicas: del pensamiento, la de la sensación y la del pensamiento”.

“La mejor información para los niños es la acción y la experiencia personal. Hemos de dejar que descubra las cosas por sí mismo, dándole la oportunidad de desarrollar su propia técnica”. Descubriendo la expresión práctica. España.

#### **2.2.2.1.1.8 Secuencia metodológica de las técnicas- Gráfico plásticas:**

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

“La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite a los niños mejorar su capacidad creativa y expresa Sivas. La expresión artística de los niños, a través de la liberación experimental, les permite realizar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, a través de la imaginación, la imaginación y la creatividad

para explorar simultáneamente nuevas estructuras y recursos. Para alentar y facilitar el proceso evolutivo de cada niño es equilibrado, es necesario tener las partes y los materiales que permitan el desarrollo de esa expresión y observar que a medida que el cerebro se desarrolla, debe desarrollar y utilizar las diversas posibilidades y habilidades de las dos mitades cerebrales. Por lo tanto, la productividad no solo se ve, sino que ahora la mente está sana y feliz y puede ser efectiva en la participación social y personal. Generalmente tendían a entrenar el hemisferio izquierdo (racional, lógico, analítico y verbal), además de la atención y educación del hemisferio cerebral derecho (que es el final, clarividente, intuitivo y análogo”

Cívico L. (2008), indica que "El desarrollo de la secuencia didáctica permite a los niños lograr una adquisición específica del lenguaje plástico, algunos pertenecientes a otras áreas del conocimiento y otros que son transversales en el plan de estudio de la institución". Los beneficios son presentados por el maestro en el nivel original, con respecto a la educación en artes plásticas

### **Actividades de exploración**

"Es un tipo de actividad donde se muestra la información inicial que se le puede dar al estudiante, suena a cómo organizar, como resultado, la observación se realiza en profundidad". Cívico (2008).

Cívico L. (2008) “La actividad de explotación puede ser complementada con la recolección de elementos significativos relacionados con la experiencia exploratoria. La colección estimula la observación de colores, formas, contrastes y matices. Si intentamos una gran variedad de piezas (hojas, ramas, nueces), obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Usted puede comenzar exponiendo los materiales

recogidos. Deje que los niños manipulen los materiales recogidos, juegue ellos introduciendo estos materiales en el juego. "

### **Actividades de producción:**

Cívico (2008). "Después de la exploración perceptiva, el niño ofrece sus experiencias de producción personal. La producción requiere el uso de materiales, herramientas e investigación laboral. La cantidad de materiales, herramientas y tecnologías se debe elegir antes, lo que permite al niño internalizar las posibilidades y limitaciones del material mientras descubre cómo se pueden utilizar para expresarse ".

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico de que podrían dar la realidad al plano de la tumba, con símbolos que representan esa realidad.

Incorporación de lenguajes visuales: forma, color, tamaño, relaciones espaciales. La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos. Días y Barriga (2002).

### **Actividades de apreciación**

"Después de realizar las producciones, es importante crear un impulso para discutir las experiencias seguidas por la escala, los resultados alcanzados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hizo esta u otra producción". Cívico (2008). Los beneficios son presentados por el maestro en el nivel original, con respecto a la educación en artes plásticas. Perú: Monografía.

Cívico (2008). "Estos momentos son muy importantes para desarrollar actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Se les puede poner en un interés común y conducir el cuidado de los niños, pero siempre enfatizan la importancia de evaluar el trabajo que se realiza, y Identificar fortalezas y posibles mejoras ".

La valoración de la producción propia y otras.

Actitudes para escuchar y respetar al otro.

Autoestima.

#### **2.2.2.1.1.9 La expresión plástica en el currículum de educación inicial**

Bejarano (2009). "Si en el primer ciclo el descubrimiento, el uso experimental y básico de elementos ambientales como un instrumento de producción artística fueron los contornos de este bloque de contenido, en este ciclo los ejes de esta actividad son la creciente complejidad del uso de la tecnología plástica y la mayor capacidad de representación y comunicación. Como lo permiten, todos los motores relacionados con aspectos cognitivos, afectivos y de relación también están más desarrollados. En esta bicicleta, el niño puede percibir y distinguir formas y colores complejos, contrastes y posibilidades de expresión, nuevos materiales o sustratos plásticos como el crecimiento, etc. aumentará su carrera de competencia, se establecerá en el uso de las herramientas para lograr una mayor precisión, etc., lo que permitirá la creación de imágenes progresivamente más desarrolladas y producciones plásticas ".

"Estas actividades abordarán el concepto infantil del trabajo plástico, su diversidad y los diversos materiales que son útiles para su producción. También permitirá a la clase introducir respeto e interés en la producción plástica y la capacidad de ser percibida como una nueva parte del disfrute. En este sentido, vale la pena enfatizar la

importancia de las imágenes de televisión. La escuela debe tener en cuenta todo el ciclo como un contenido básico: por ejemplo, una evaluación adecuada de su utilidad". Bejarano (2009).

### **2.2.2.2 Enfoque metodológico de aprendizaje**

“Describen cómo los teóricos creen que las personas aprenden nuevas ideas y conceptos. A menudo explica la relación entre la información que ya tenemos y la nueva información que estamos tratando de aprender”.

"El enfoque metodológico del aprendizaje se convierte en el proceso o proceso lógico, basado en los conceptos teóricos que el profesor aplica a los estudiantes para aprender. Este enfoque se basa en modelos educativos y diferentes teorías del aprendizaje". (Red escolar 2000).

#### **2.2.2.2.1 Aprendizaje significativo**

El aprendizaje significativo es el proceso que se genera en la mente humana cuando subsume nueva información no arbitraria y sustantiva y exige como condiciones: la predisposición para aprender y material potencialmente significativo, a su vez, implica significado lógico del material y la presencia de ideas de anclaje en la estructura cognitiva del aprendiz. Está subyacente a la integración constructiva del pensar, hacer y sentir, que constituye el eje fundamental del engrandecimiento humano. Es una interacción trídica entre profesor, alumno y materiales curriculares de enseñanza en que las respectivas responsabilidades, se delimitan cada uno de los protagonistas del evento educativo. Es una de las diferentes teorías y enfoques psicológicos y pedagógicos subyacentes ha demostrado ser más inclusiva y eficaz en su aplicación a



la sala de aula contextos naturales, favoreciendo orientaciones específicas que facilitan la idea. Es también la forma de lidiar con la velocidad vertiginosa con que la sociedad de la información, permitiendo elementos y parámetros claros para permitir cuestionamiento y toma de decisión necesaria para enfrentar el mismo críticamente, pero muchos desarrollados aspectos y matices que merecen consideración que pueden ayudarnos a aprender importante y críticamente con nuestros errores en su uso o aplicación. Es con eso que la siguiente sección trata. (Rodríguez, 2004)

#### **2.2.2.2.1.1 Tipos de aprendizaje significativo:**

El aprendizaje significativo es el proceso a través del cual el nuevo conocimiento o la nueva información se relaciona con la estructura cognitiva de la persona que aprende de manera no arbitraria, material o no literal. Esta interacción con la estructura cognitiva no se produce a la vista como un todo, sino con aspectos relevantes contenidos en ella, que se denominan ideas persistentes o de anclaje (Ausubel, 1976, 2002, Moreira, 1997a). La presencia de ideas, conceptos o proposiciones, que son claras y accesibles para la mente del profesor, es lo que tiene sentido para el nuevo contenido junto con este (Moreira, 2000). La interacción es lo que caracteriza el aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo no es solo este proceso, también es su producto. El atributo de significados hechos con la nueva información es el resultado emergente de la interacción entre los subsumidores claros, estables y relevantes contenidos en la estructura cognitiva y la nueva información o contenido. Como resultado, estos subsumidores se calculan y modifican, dando lugar a nuevas subdivisiones o ideas de

anclaje más poderosas y explicativas que servirán de base para el aprendizaje futuro.(Palmero, 2008)

La cual se divide en:

#### **2.2.2.2.1.1.1 Aprendizaje de representaciones**

Tiene una función de identificación según la cual se dibuja una correspondencia entre el símbolo (generalmente una palabra) y su referencia. Este aprendizaje es básicamente reiterativo y descubierto; Ocurre principalmente en la infancia y tiene un carácter nominal o representativo. Por ejemplo, para un niño pequeño, el sonido "perro" representa un perro específico que percibe en ese momento, es decir, para el niño, el sonido es equivalente a la referencia. Durante los primeros años de vida, los niños pueden abstraer las regularidades de ciertos artículos que manejan, que tienen el mismo nombre. De esta manera, el primer significado se denota mediante símbolos u otros signos que se refieren a conceptos o los representan.(Palmero, 2008)

#### **2.2.2.2.1.1.2 Aprendizaje de conceptos**

Tiene una función simbólica que se deriva de la relación de equivalencia establecida entre el símbolo y las propiedades definitorias, la regularidad o los criterios comunes para diferentes ejemplos de la referencia. Tiene un carácter de significado unificado. En vista del hecho de que el aprendizaje representativo conduce naturalmente al aprendizaje conceptual y que subyace al aprendizaje proposicional, el concepto 3 constituye un eje central y definitorio en el aprendizaje significativo. Cuando se agregan nuevos significados a los mismos símbolos y caracteres, los criterios de definición de los conceptos se definen en términos estrictos, que es el concepto ausubélico de conceptualización. En este proceso, la experiencia juega un papel

fundamental, ya que sucede a través de etapas sucesivas y contactos con objetos y / o eventos en los que se puede establecer una generalización. A partir de aquí y cuando estos elementos conceptuales ya están presentes en la estructura cognitiva, el aprendizaje se realiza a través de la asimilación de conceptos, es decir, una incorporación de nuevos materiales para los cuales los conceptos ya se utilizan como ideas o subumos de anclaje, con los cuales podemos hacer diferentes combinaciones de sus criterios. propiedades.(Palmero, 2008)

#### **2.2.2.2.1.1.3 Aprendizaje de proposiciones**

Tiene una función comunicativa de generalización, cuyo objeto es aprender ideas expresadas verbalmente con conceptos; maneja, por tanto, un significado compuesto. La finalidad del aprendizaje proposicional es la atribución de significados a las ideas expresadas verbalmente, que son mucho más que la suma de los significados de los conceptos que las componen. no se podrá comprender el significado de «el perro es un animal y, por tanto, un ser vivo» si no se han aprendido significativamente los conceptos perros, animal, ser vivo. La comprensión de las leyes físicas, por ejemplo, no es posible si no se han aprendido de manera significativa los conceptos que manejan, pero el aprendizaje de los mismos, de su significado, no basta para entenderlas y aplicarlas correctamente. el proceso que conduce al aprendizaje de conceptos y el que da lugar al aprendizaje de proposiciones tienen naturaleza sustantiva(Palmero, 2008)

#### **2.2.2.2.1.2 Importancia del aprendizaje significativo:**

“El aprendizaje significativo es muy importante en el proceso educativo porque es el mecanismo humano por excelencia para adquirir y almacenar la vasta cantidad de ideas e información representadas por cualquier campo del conocimiento”. (Ausubel, 2009).

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, “contrapone este tipo de aprendizaje al aprendizaje memorístico. Sólo habrá aprendizaje significativo cuando lo que se trata de aprender se logra relacionar de forma sustantiva y no arbitraria con lo que ya conoce quien aprende, es decir, con aspectos relevantes y preexistentes de su estructura cognitiva. Esta relación o anclaje de lo que se aprende con lo que constituye la estructura cognitiva del que aprende, fundamental para Ausubel, tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar la enseñanza”. El aprendizaje memorístico, por el contrario, sólo da lugar a asociaciones puramente arbitrarias con la estructura cognitiva del que aprende. “El aprendizaje memorístico no permite utilizar el conocimiento de forma novedosa o innovadora. Como el saber adquirido de memoria está al servicio de un propósito inmediato, suele olvidarse una vez que éste se ha cumplido”.

#### **2.2.2.2.1.3 Situación del aprendizaje significativo.**

El papel que asume el grupo de estudiantes y docentes debe ser modificado considerando las nuevas concepciones. La función docente es de guía, es una persona que enriquece el trabajo de sus estudiantes, que les plantea retos accesibles, que motiva y orienta y se encarga de potenciar el desarrollo en su grupo de estudiantes. Es quien propone actividades diversas, planeadas con antelación y con objetivos definidos con mucha claridad; motiva, identifica intereses, errores y orienta de acuerdo con lo

observado. Debe plantear problemas o situaciones que signifiquen un reto accesible para el estudiantado, debe incentivar la investigación, el que cada persona pueda ampliar sus conocimientos por sí misma y, por último, debe estimular la discusión entre sus estudiantes de manera que todo el proceso propicie el aprendizaje a través de la construcción personal de cada aprendiz.

#### **2.2.2.2.1.3.1 Recepción:**

El contenido se presenta en su forma final.

El alumno debe interiorizarlo en su estructura cognitiva.

No es sinónimo de memorización.

Poseer etapas avanzadas de desarrollo cognitivo en forma de hipotético aprendizaje verbal sin referencias específicas.

Útil en áreas de conocimiento establecidas.

detectado:

El contenido principal a enseñar no se da, el estudiante debe descubrirlo.

Creación propia de conceptos y resolución de problemas.

Puede ser significativo o repetitivo.

Coma las primeras etapas del desarrollo cognitivo en el aprendizaje de conceptos y proposiciones.

Utilizable en áreas de conocimiento donde no hay respuestas unívocas.

#### **2.2.2.2.1.3.2 Segunda dimensión.**

Forma en que el conocimiento se incorpora en la estructura cognitiva del aprendizaje.

Días y Barriga (2002). Constructivismo y Aprendizaje significativo. México.

Significado:

La información nueva se relaciona con la ya existente en la estructura cognitiva de forma sustantiva, no arbitraria ni al pie de la letra.

El alumno debe tener una disposición o actitud favorable para extraer el significado.

El alumno posee los conocimientos previos o conceptos de anclaje pertinente.

Se puede construir un entramado o red conceptual.

Condiciones:

Material: significado lógico. Alumno: significado psicológica

Puede promoverse mediante estrategias apropiadas

Repetitivo:

Consta de asociaciones arbitrarias, al pie de la letra.

El alumno manifiesta una actitud de memorizar la información.

El alumno no tiene conocimientos previos pertinentes o no los encuentra

Se puede construir una plataforma o base de conocimientos factuales.

Se establece una relación arbitraria con la estructura cognitiva

### **2.2.2.3 Recurso como soporte de aprendizaje**

Los recursos son los elementos que puede utilizar para realizar una actividad o como un medio para lograr un objetivo. Marques (2006).

Un recurso didáctico es algo que se ha desarrollado para facilitar el papel del profesor y al mismo tiempo que el estudiante. Sus funciones incluyen: proporcionar información al estudiante, guiar el aprendizaje, ayudar a desarrollar habilidades,

desarrollarlas, aumentar la motivación, conducir y crear interés en el contenido del mismo, proporcionando un entorno para la expresión del estudiante. Marques (2006).

Los recursos didácticos son utilizados por el maestro para apoyar, complementar, seguir o evaluar el proceso educativo como líder o líder. Abarcan una amplia gama de tecnologías, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el cursor hasta el video y el uso de Internet. Marques (2006).

Los recursos didácticos son empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta. Abarcan una amplísima variedad de técnicas, estrategias, instrumentos, materiales, etc., que van desde la pizarra y el marcador hasta los videos y el uso de Internet. (Marques,2006).

#### **2.2.2.3.1 Material concreto**

Burgos (2009). Indica que: “Se llama material concreto a todos los instrumentos de trabajo que tienen como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios”. Estrategias didácticas. Chiclayo.

“El material concreto se abstrae a través de los sentidos para conocer nociones nuevas o profundizar algo ya conocido”. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

El uso de material concreto responde a la necesidad que tiene el niño de manipular y explorar lo que hay en su entorno, ya que de esa manera aprende. El material concreto enriquece la experiencia sensorial, base del aprendizaje, desarrolla capacidades, actitudes o destrezas en el niño. Marques (2006). Que es un recurso didáctico. España.

Leyton (2002). “El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sinterizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual; Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría”.

Por ese motivo se debe tener en cuenta al momento de seleccionar el material concreto los siguientes aspectos.

#### **2.2.2.3.1.1 Aspecto físico:**

Debe ser resistente, “garantizar una durabilidad a largo plazo, el tamaño debe permitir la fácil manipulación, que tenga bordes redondeados y aristas que no corten, verificar que esté elaborado con sustancias no tóxicas., envases transparentes para su fácil identificación, envases de fácil traslado, que sea atractivo, diseños y colores que despierten la curiosidad del niño”.

#### **2.2.2.3.1.2 Aspecto gráfico:**

“Impresión debe ser clara, colores claramente definidos, diagramación: ágil y fluida, tamaño adecuado para que se aprecie sin dificultad”. Saldarriaga (2011).



### **2.2.2.3.1.3 aspecto pedagógico:**

“Debe tener relación con las capacidades curriculares, que permitan el desarrollo de habilidades además de ser vistosos, que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas, de fácil manipulación para que el niño lo use de manera autónoma, debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños, adecuado al nivel de desarrollo de los educandos, que permita al niño hacer uso de su imaginación”, según Leyton.

Al hacer uso de material concreto se estará facilitando el aprendizaje en el niño ya que le brindará herramientas que lo aproximen a las capacidades que se desea desarrollar en él.

Estos recursos ofrecen al niño los siguientes beneficios, afirma Leyton.

“Propicia el trabajo en grupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, fomenta la investigación, estimula el ejercicio de actividades que contribuyen al desarrollo de nuevas habilidades, destrezas, hábitos y actitudes, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto, contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas”.

### **Plastilina**

“La plastilina es uno de los materiales favoritos de los niños, su textura y consistencia agradables lo hacen ideal para ejercitar la motricidad. Este material fue inventado en 1880 por un alemán, quien deseaba encontrar un sustituto para la arcilla, ya que ésta se secaba muy pronto. Revista de internet”. (2007). .

Uno de los materiales más agradables para que los chicos trabajen es la plastilina, por su textura y consistencia, suaves y flexibles.

La plastilina es un material plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio, etc. Fue inventada por Franz Kolb en 1880, como sustituto de la arcilla para artistas, porque no se endurece tan rápido. Posteriormente sufrió modificaciones en su receta, hasta llegar a la actual Play Doh.

### **Lápices de colores**

Días (2010) sostiene que: “El lápiz de color consiste en una barrita de madera con una mina coloreada en su interior, más dura y fina que los colores pastel, pero con mayor facilidad de uso. La mina se compone, actualmente, de cera y resina con pigmento de color. Al igual que ocurre con los lápices de grafito, hay lápices de colores de distintas durezas, aunque éstas no suelen venir indicadas”.

El lápiz de color o policromo “es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos”. Nieblas (2009).

Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles. Nieblas.

## **Témpera**

La témpera, también llamada “gouache”, “es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima”. Meduca. (2009).

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros. Meduca.

Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, en mascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más. Meduca.

## **Punzón**

Es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear. El taller virtual de tecnología. (2005).

## **Plumón o marcador**

“El término marcador es aquel que se utiliza para designar a aquellos instrumentos de escritura que pueden encontrarse con tintas de diversos colores y que por lo general poseen un trazo más grueso que el de una lapicera los marcadores, también conocidos

como fibra, plumón o rotulador dependiendo del país de Latinoamérica en que nos encontremos, pueden ser descriptos como lápices que cuentan con su propia tinta la cual se halla embebida en especies de fieltros o esponjas”. Bembibre (2012).

A diferencia de los antiguos tipos de lapiceros plumas, los marcadores son instrumentos de escribir que poseen su propia dosis de tinta, la cual viene embebida en pequeñas esponjas o fieltros que se colocan en el interior del marcador. A través de la punta suave y porosa, normalmente redondeada y gruesa, los marcadores pueden entonces generar un trazo más notorio e importante que una lapicera, además de que se pueden encontrar en un sinnúmero de colores. Bembibre

### **Tijera**

La tijera es una herramienta de corte usada en amplios ámbitos de la actividad humana.

Consta de dos hojas metálicas, afiladas por el lado interior, acabadas en un hueco donde se pueden introducir los dedos, y articuladas en un eje por sus extremos. Constituye un ejemplo perfecto de palanca de primer orden doble.

Entre los tipos de tijeras se podrían destacar: “tijeras de jardinería (también llamadas de podar), de cocina, de peluquero, (tijeras mucho más especializadas y de aceros muy duros), de papel, de electricista, de cirujano, etc”. Taringa. (2009).

### **Lápiz**

“El lápiz es el elemento más difundido a la hora de dibujar y de escribir, por tanto, resulta ser un implemento básico y sumamente necesario para los estudiantes de diferentes materias, ya que a partir del mismo pueden realizar anotaciones de las clases

a las cuales asisten para luego repasar los contenidos aprendidos. Generalmente, está hecho de una barra de grafito contenida dentro de un cilindro de madera o de metal”. (Ucha, 2012).

## **Crayolas**

“La crayola es una invención de los primos C. Harold Smith y Edwin Binney, quienes eran los propietarios de una fábrica -establecida en Nueva York, Estados Unidos-que producía colorantes industriales, así como tizas sin polvo. De hecho, este último invento ganó un premio en el "Saint Louis World Exhibition", en el 1902”. Univisión, (2006).

Cuando Smith y Binney visitaron las escuelas para vender a los maestros dicho producto innovador, se percataron de que los alumnos necesitaban lápices adecuados para dibujar y colorear.

Para esa época, la mayoría de los lápices hechos de cera se utilizaba para escribir en cajas y barriles. Éstos eran difíciles de manejar porque eran grandes en tamaño. También, eran fabricados con colorantes tóxicos que causaban daño a la salud. Univisión, (2006).

Luego de realizar diversos estudios químicos, los primos desarrollaron pigmentos sintéticos no tóxicos para crear la crayola. El producto está hecho de una cera de parafina líquida y diferentes colorantes, una fórmula que se ha continuado utilizando actualmente. Univisión, (2006).

## **Goma**

“Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua”.

### **2.2.3 Motricidad**

“El término motricidad se refiere a la capacidad de un ser vivo para producir movimiento por sí mismo, ya sea de una parte corporal o de su totalidad, siendo éste un conjunto de actos voluntarios e involuntarios coordinados y sincronizados por las diferentes unidades motoras (músculos)”.

Entre tanto la motricidad fina integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad.

En el principio de la humanidad, el movimiento tuvo gran importancia en los primeros momentos de la evolución del hombre. Se actuaba a través de instintos. A medida que el cerebro comenzó a guiar los actos que debían realizar, hubo una premeditación al ejecutar sus acciones. Se dio un paso progresivo de los movimientos salvajes a los movimientos específicamente humanos. Naeki (2008).

Éste autor, considera el movimiento manifiesta “un auténtico medio de expresión y comunicación en él se exteriorizan todas las potencialidades: orgánicas, motrices, intelectuales y afectivas”.

La motricidad es el control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo

Rodríguez, Velásquez y Aguilar. Para Murcia “la motricidad es mucho más que la funcionalidad reproductiva de movimientos y gestos técnicos, es en sí misma, creación, espontaneidad, intuición; pero sobre todo es manifestación de intencionalidades y personalidades, es construcción de subjetividad”.

Si hacemos la diferencia entre, movimiento y motricidad, tenemos, que el movimiento, pertenece al acto motor, cambios de posición del cuerpo humano o sus partes, que por lo tanto, estaría representando la parte visible o externa del acto. Por otra parte, la motricidad abarca la totalidad de los procesos y funciones del organismo y la regulación mental o psíquica que cada uno de los movimientos traen como consecuencia al ser realizados. Entonces, estaría representando la parte interna del movimiento procesos energéticos, contracciones y relajaciones musculares, etc. El acto motor representa: una actividad o forma de conducta regulada, conscientemente planeada, y su resultado se prevé mentalmente como un objetivo; proceso conducido y regulado por el sistema sensomotriz.

Los primeros movimientos que hace el niño al nacer son reflejos. Se pueden considerar como movimientos automáticos e involuntarios del recién nacido, que se producen ante una específica estimulación y de una manera estándar en los primeros meses de vida.

Los reflejos se pueden clasificar en cuatro grandes categorías; extensores o posturales y de desplazamiento, de aproximación u orientación hacia el estímulo, defensivos, segmentarios o localizados.

A partir de los reflejos, las adquisiciones motrices tienen su origen en el control y conciencia corporal, la locomoción y la manipulación.

La habilidad motriz es la capacidad aprendida para realizar el objetivo de una tarea que hay que ejecutar, es decir, la consecución de un objetivo motor concreto.

Dentro del análisis de la motricidad, diversos autores coinciden en considerar las habilidades motrices desde una perspectiva concreta Harrow y Sefeldt.

- a) Habilidades motrices cuya característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio, sin una locomoción comprobable.
- b) Habilidades motrices básicas cuya característica primordial es la locomoción.
- c) Habilidades motrices que se singularizan por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos.

### **2.2.3.1 Importancia de la motricidad**

Según Muñiz, en el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta.

González C; la motricidad refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.



Po ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

### **2.2.3.2 Motricidad fina**

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

Uribe (2008). “La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central. Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, juega un papel central en el aumento de la inteligencia”.

Sigüesa y Santacruz, (2011). “La motricidad fina tiene mucha importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a, y por lo tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Se piensa que el trabajo de la psicomotricidad que se lleva a cabo en las escuelas primarias es bastante escaso, lo que supone desaprovechar una de las formas más idóneas y enriquecedora con las que se cuenta, para que los niños/as, aprendan y se desarrollen adecuadamente sin olvidar ninguna de las áreas que se conforman su globalidad”

La motricidad fina, micro-motricidad o motricidad de la pinza digital tiene relación con la habilidad motriz de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada

en tareas como el manejo de las cosas; orientada a la capacidad motora para la manipulación de los objetos, para la creación de nuevas figuras y formas, y el perfeccionamiento de la habilidad manual. Uribe.

La motricidad fina consiste en la posibilidad de manipular los objetos, sea con toda la mano, sea con movimientos más diferenciados utilizando ciertos dedos.

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.

### **2.2.3.3 Estimulación de la motricidad fina**

La estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano) es fundamental antes del aprendizaje de la lecto-escritura. Si examinamos que la escritura requiere de una coordinación y entrenamiento motriz de las manos, nos damos cuenta que es de suma importancia que los docentes realicen una serie de ejercicios, secuenciales en complejidad, para lograr el dominio y destreza de los músculos finos de dedos y manos. Naeki. (2008).

Un buen desarrollo de esa destreza se reflejará cuando el niño comience a manejar los signos gráficos con movimientos armónicos y uniformes de su mano en la hoja de cuaderno y en la lectura. Naeki. (2008).

Así mismo la motricidad fina se desarrolla con la práctica de múltiples acciones como: Coger - examinar - desmigalar - dejar - meter - lanzar – recortar, vestirse- desvestirse -

comer – asearse, trabajos con arcillas, modelados con materia diferente, pintar: trazos, dibujar, escribir, tocar instrumentos musicales, acompañar, trabajos con herramientas: soltar - apretar - desarmar – punzar- coser - hacer bolillos, juegos: canicas - tabas - chapas - cromos - imitar - hacer pitos, bailes: sevillanas, danzas, palmas, etc., otras acciones diversas. Aguirre (2008).

Por tanto, el concepto de motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación oculomanual (la coordinación de la mano y el ojo) constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina. Aguirre (2008). La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de la escritura. Perú:

Se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea tan educativa como la de escribir. La escritura representa una actividad motriz común que requiere el control de esos movimientos, regulados por los nervios, músculos y articulaciones del miembro superior. Está asociada a la coordinación viso manual. La escritura requiere la organización de movimientos coordinados para reproducir los ológrafos propios de las letras que deseamos escribir. Aguirre (2008).

Requiere el dominio de elementos: conceptuales, lingüísticos y motores. Las destrezas de la motricidad fina se desarrollan a través del tiempo, de la experiencia, de las vivencias y referencias espacio temporales, y del conocimiento. El control requiere conocimiento y planificación para la ejecución de una tarea, al igual que equilibrio en las fuerzas musculares, coordinación y sensibilidad natural. Aguirre (2008).

La actuación manipulativa comienza desde los primeros momentos de vida, con el reflejo prensil. El niño coge objetos y a través de esa acción estimula los receptores táctiles. La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, presiones sobre pelotas de espuma, adaptaciones a las pelotas de juego, en la utilización de los instrumentos musicales, al dibujar, escribir, recortar, juegos de canicas, de tabas, de chapas, de platillos, tareas de autonomía propia como lavarse, comer, vestirse, etc. Aguirre (2008).

Isabel Cabanellas. Analiza el proceso de aprendizaje consciente en el acto del dibujo y la manipulación con la materia plástica. Ha realizado interesantes investigaciones con niños de seis meses en adelante y describe la importancia que tienen estas actividades y la influencia sobre la maduración, y destaca que:

La creación de un acto no es algo pre-dado, sino que es algo construido, parte de la interacción entre el sujeto y el objeto, destaca el carácter interactivo de los sistemas de actuación, se apoya en la existencia de una conciencia primaria desde la que se originan diversos impulsos de actuación, por los que en el sujeto se genera un interés por conocer y mejorar, considera los procesos conscientes como parte esencial del acto para integrar la conciencia primaria con una conciencia de orden superior. Aguirre (2008).

En todos estos trabajos se activan los sentidos cenestésico, táctil, visual. Estos sentidos, a veces, están vinculados entre sí y actúan interactivamente con los sistemas de actuación. En el trabajo manual, el sistema táctil tiene gran responsabilidad en la información. Depende de los receptores de la piel. El sistema cenestésico registra el

movimiento por medio de los receptores en los músculos, tendones y articulaciones, que facilitan información respecto al movimiento de los diferentes segmentos corporales. Aguirre (2008).

Le Boulch considera imprescindible la actividad manual y la propia coordinación ojo-mano, por cuanto de ella depende la destreza manual indispensable para el aprendizaje de la escritura. Especialmente la destreza fina o movimiento propio de la pinza digital.

Cratty en un detallado estudio sobre la actividad manual plantea que: "A medida que los niños establecen contacto con objetos por medio de sus manos, pasan por tres fases generales. Aguirre (2008).

Contacto simple

Presión palmar rudimentaria e inspección

Formación de copias motrices exactas de los objetos, mediante su inspección táctil precisas.

La actividad manipulativa es tan importante, que buena parte de la conducta humana está basada en la manipulación. Todas las referencias orientadas a la medición de la fuerza en los niños están referidas a la fuerza prensil de las manos. Incluso la misma formación de la voluntad pasa por esta constancia de trabajos manuales. Aguirre (2008).

Dentro de esta actividad óculo manual distinguimos lo que es destreza fina y destreza gruesa. La destreza fina está basada en los movimientos de la pinza digital; la destreza gruesa abarca los movimientos más globales del brazo en relación con el móvil que

manejamos y donde generalmente hay desplazamiento e intervención de la motricidad general. Aguirre (2008).

La trascendencia del desarrollo y dominio manual en relación con los aprendizajes escolares es defendida por todos los educadores y psicólogos estudiosos del movimiento. Para el ser humano, la mano es el vehículo fundamental de aprendizaje, por lo que su desarrollo óptimo es, más que una obligación, una condición sine qua non, que el proceso educativo debe imponerse. Aguirre (2008).

#### **2.2.3.4 Clasificación**

Según Tamara, la psicomotricidad fina se corresponde con las actividades que necesitan precisión y un mayor nivel de coordinación. Se refiere a movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo. El niño inicia la psicomotricidad fina alrededor del año y medio, ya que implica un nivel de maduración y un aprendizaje previo. Dentro de ella, podemos tratar. Ardanas (2009).

##### **2.2.3.4.1 Coordinación viso-manual**

La cual conduce al niño/a al dominio de la mano. La coordinación viso-manual es la capacidad de realizar ejercicios con la mano de acuerdo a lo que ha visto. En ella intervienen el brazo, el antebrazo, la muñeca y la mano. Una vez adquirida una buena coordinación viso-manual, el niño podrá dominar la escritura. Las actividades que podemos hacer en la escuela para trabajar son numerosas: recortar, punzar, pintar, hacer bolitas, moldear, etc. Ardanas (2009).

La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista.

En ella se consideran habilidades como dirección, puntería y precisión. Entre algunas actividades tenemos rasgar, enhebrar, lanzar, patear, hacer rodar, etc. Minedu. (2009).

Requisitos para una correcta coordinación oculo manual:

Coordinación dinámica y organización del espacio temporal. España:

Desarrollo del equilibrio general del propio cuerpo.

Independización de los distintos músculos.

Una perfecta adecuación de la mirada a los diversos movimientos de la mano.

Lateralización bien afirmada, esto quiere decir la independización de la izquierda y la derecha, expresada por el predominante uso de cualquiera de ellas.

Adaptación del esfuerzo muscular, es decir que éste se adecue a la actividad que se realiza.

Un desarrollo de sentido de direccionalidad.

Todo lo anterior evoluciona en función de dos factores: por un lado, la maduración fisiológica del sujeto y por otro la estimulación, entrenamiento o ejercicios realizados.

Ardanas (2009).

#### **2.2.3.4.2 Fonética**

Todo lenguaje oral se apoya en aspectos funcionales que son los que dan cuerpo al acto de fonación, a la motricidad general de cada uno de los órganos que intervienen en la coordinación de los movimientos necesarios y a la automatización progresiva del proceso fonético del habla. Ardanas (2009).

Es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. El niño en los primeros meses de vida descubre las posibilidades de emitir sonidos. No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos. Ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Cano (2009).

Este método llamará la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno. Cano (2009).

Poco a poco irá emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos. Cano (2009).

Hacia el año y medio el niño. Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje. No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples. Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente. Cano (2009).

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado. Cano (2009).

Entre los 2-3 años el niño:

Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas. Cano (2009).



Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar. Cano (2009).

Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño. Cano (2009).

#### **2.2.3.4.3 Motricidad gestual.**

La mano. Además de los aspectos citados para adquirir un dominio de la psicomotricidad fina es una condición imprescindible el dominio parcial de cada elemento que compone la mano. Ardanas (2009).

Se hace necesario el conocimiento de cada uno de los dedos individualmente y en conjunto para el dominio de las tareas, aunque no será hasta los 10 años cuando se asegurará su dominio. Hasta esa edad, las manos se ayudan (en la etapa pre-escolar) una a la otra en algunas tareas de precisión y será el progreso escolar a partir de los 5 años el que le llevará a la precisión y control individual de sus manos y dedos. Ardanas (2009).

Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos.

Se puede proponer muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta hacia los

10 años.

Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

#### **2.2.3.4.4 Motricidad facial**

La motricidad facial es importante desde el punto de vista del dominio de la musculatura y de la posibilidad de comunicarse y relacionarse. El dominio de los músculos y de la cara permitirá acentuar unos movimientos que nos llevara a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones, por lo que es un instrumentos fundamental para comunicarnos con la gente que nos rodea. . Ardanas (2009).

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El del dominio muscular.

La posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara. Cano (2009).

Se debe facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. Cano (2009).

El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad permite acentuar unos movimientos que llevaran a poder exteriorizar unos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. Cano (2009).

El niño representa con imágenes el mundo que le rodea desde sus primeros grafismos. Estos los va ampliando a medida que aumenta su interés hacia el entorno y progresivamente evoluciona su forma de expresión según va aumentando su conocimiento y su experiencia. Mañoso (2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

A través de las actividades creadoras, los niños, con imaginación, inventiva y reflexión, alcanzan a dominar la materia, transformándoles y haciéndoles más creativos, más flexibles y más críticos. Los trabajos realizados en el área de expresión plástica son un medio y no un fin en sí mismos. Mañoso (2003). Descubriendo la expresión plástica. España.

### **III. HIPÓTESIS**

El programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto mejora significativamente el desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016

## **IV. METODOLOGÍA**

### **4.1 El tipo de Investigación**

La presente investigación es de tipo cuantitativo, ya que cuantifica o mide numéricamente las variables estudiadas.

### **4.2 Nivel de Investigación**

El nivel de investigación es explicativo porque es un estudio que van más allá de la descripción de conceptos.

### **4.3 Diseño de la investigación**

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea con el fin de responder al planteamiento del problema (Wentz, McLaren, Creswell, Hernández-Sampieri y otros).

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajaran. (Blaxer, 2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

$O_1$  \_\_\_\_\_  $X$  \_\_\_\_\_  $O_2$

Donde:

$O$  = Alumnos de cinco años de edad de la de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú

$O_1$  = Pre-test al grupo

$X$  = Aplicación de técnicas Gráfico plásticas basadas en un enfoque significativo

utilizando material concreto.

O<sub>2</sub> = Post-test al grupo

#### **4.4 Población y muestra**

Está conformada por 29 Alumnos de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca

##### **4.4.1 Área geográfica de la investigación.**

El área geografía tiene las siguientes características:

La Institución Educativa Particular Nuevo Perú está ubicada en la ciudad de Juliaca en la Urb. Ciudad Nueva que se encuentra ubicada por el lado Este calle 4, Oeste calle 3, Norte Jr. 6 de Marzo y por el Sur Av. Horacio Zeballos Gámez. En el que destaque alumnos de cinco años de edad de la sección A, los mismos que estaban listos a participar activamente con la aplicación de las técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto en la mejora del desarrollo de la motricidad fina.

##### **4.4.2 Población**

Población (o universo) es cualquier colección finita o infinita de elementos o sujetos. Algunos autores establecen diferencias entre los términos universo y población, indicando con el primero un conjunto de personas, seres u objetos y con el segundo, un conjunto de números obtenidos midiendo o contando cierta característica de los mismos, de allí que un universo puede contener varias poblaciones. Se habla de que una población es finita cuando consta de un número limitado de elementos, ejemplo:

todos los habitantes de una comunidad. Una población es infinita cuando no se pueden contabilizar todos sus elementos pues existen en número ilimitado.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. La población muestral que estuvo conformada por 29 niños de cinco años del nivel inicial de la institución educativa Particular Nuevo Perú del Distrito de Juliaca, provincia de San Román y departamento de Puno.

#### **4.4.3 La muestra**

Una muestra es un subconjunto de la población, que se obtiene para averiguar las propiedades o características de esta última, por lo que interesa que sea un reflejo de la población, que sea representativa de ella, concepto al que volveremos más adelante. Ludewing, (s.f.).

La población muestral que estuvo conformada por 29 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo, Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer.

***Tabla 1. Población muestral de los Alumnos de cinco años de edad de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú.***

	Institución Educativa	Grado/Sección	de Alumnos	Total
1	Particular Nuevo Perú	cinco años	29	29

---

Fuente: Nómima de Matrícula 2016.



#### 4.5 Definición y Operacionalización de variables e indicadores

Problema	Variable	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores
¿Cómo la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca provincia de San Román Región Puno, año 2016?	Variable 1: Gráfico plástico	El valor educativo de las técnicas gráfico plástico permite traducir a través de diferentes materiales, ideas o algo imaginario a medida que se transforman de acuerdo con sus propias necesidades, manipulen y experimenten hasta que se familiaricen con él y describan sus propias características como sin sus propias acciones por parte de los niños en esta etapa de estudio. (Gallegos, 2015)	Los técnicos gráfico-plásticas son el instrumento para lograr la creatividad, porque con el niño se pueden expresar sus sentimientos, porque necesitamos diferentes técnicas como: modelado, grabado, escultura, collage, pintura, dibujo, etc (Samaniego, 2017).	Etapa del trazo libre  Etapa Esquemática  Dibujos y trazos	Pasa progresivamente del trazo libre incontrolado al control de movimiento y formas. - Desarrollar la capacidad creativa y de comunicación mediante la exploración y análisis del entorno - Desarrollar la capacidad de representación de formas abiertas y cerradas
	Variable 2 Motricidad Fina	Uribe (2008). La motricidad fina influye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central	Sigüesa y Santacruz, (2011). motricidad fina se refiere a los movimientos de la pinza digital y pequeños movimientos de la mano y muñeca. La adquisición de la pinza digital así como de una mejor coordinación óculo manual constituyen uno de los objetivos principales para la adquisición de habilidades de la motricidad fina.	Coordinación visomanual y ocumanoal  Equilibrio  Lateralidad	Domina la coordinación óculo manual necesaria para la manipulación de objetos, la realización de actividades cotidianas y formas de representación gráfica. Se desplaza con una correcta coordinación en sus movimientos. Demuestra coordinación visomanual

#### **4.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de la técnica de la observación, y el instrumento de evaluación será la lista de cotejo; los que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por lo que, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

A continuación, se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

##### **Observación**

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Luna, M. (2007) menciona que: “En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los Alumnos, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula”.

De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo. Ludewig, C., Rodríguez, A & Zambrano, A. (1998).

## **Lista de cotejo**

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto.

Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Bordas, (2009).

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable de pendiente. Bordas, (2009).

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Bordas, (2009).

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

#### **4.6.1 Validez y Confiabilidad de los instrumentos**

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

#### **4.7 Plan de análisis**

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se utilizó el programa Excel 2016. El procesamiento, se hizo sobre los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, a los sujetos de estudio: Los Alumnos de cinco años del nivel inicial.

##### **4.7.1 Medición de variables**

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

**Tabla 2. Escala de calificación**

<b>Nivel Educativo</b>	<b>Escala de calificación</b>	<b>Descripción</b>
<b>Educación inicial.</b>  <b>Literal y descriptiva</b>	<b>A</b>  <b>Logro esperado</b>	Cuando el Alumno evidencia el nivel esperado respecto a la competencia, demostrando manejo satisfactorio en todas las tareas propuestas y en el tiempo programado.
	<b>B</b>  <b>En proceso</b>	Cuando el Alumno está próximo o cerca al nivel esperado respecto a la competencia, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	<b>C</b>  <b>En inicio</b>	Cuando el Alumno muestra un progreso mínimo en una competencia de acuerdo al nivel esperado. Evidencia con frecuencia dificultades en el desarrollo de las tareas, por lo que necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente.

**Fuente:** La escala de calificación nivel inicial, Currículo Nacional 2016

#### 4.8 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Escala de medición
¿Cómo la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca provincia de San Román Región Puno, año 2016?	<p><b>General</b> Determinar en qué medida el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016.</p> <p><b>Específicos</b></p> <p>Identificar el nivel de motricidad fina a través de un pre test en los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2016.</p> <p>Aplicar el programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca provincia de</p>	La aplicación del programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando el material concreto si influye en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016	Variable independiente:  Técnicas Gráfico plástico	Color  Línea y trazos  Forma  Direccionalidad  Mirada al objeto	A: (16- 20) B: (11 -15) C: (0 -10)
			Variable dependiente:  Motricidad fina	Lateralidad  Direccionalidad  Mirada al objeto	A(Logro previsto) B (En proceso) C (En inicio)

	<p>San Román Región Puno, año 2016.</p> <p>Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de cinco años de la institución educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016.</p> <p>Comparar el nivel de la motricidad fina de los niños con el pre test y post test después haber aplicado el programa de técnicas gráfico plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito Juliaca provincia de San Román Región Puno, año 2016.</p>				
--	---	--	--	--	--

#### **4.9 Principios éticos**

Se tomó en cuenta el código publicado por la American Psychological Association (A.P.A.) en el año 1976, bajo un título "Principios éticos en la realización de Investigaciones con sujetos humanos". En cualquier caso, y a modo de síntesis, es muy importante:

- a) Ser honestos y no mentir ni manipular los datos obtenidos en una investigación (existen famosísimos fraudes científicos como el protagonizado por Sir Cyril Burt con su trabajo acerca de la inteligencia como factor determinado genéticamente).
- b) Tratar con enorme consideración a los sujetos experimentales para que se encuentren lo más cómodos y tranquilos posible, garantizando con ello no sólo el cumplimiento de normas de carácter ético, sino también la interferencia de variables contaminadoras como podría ser el propio estrés producido por una antinatural situación experimental.
- c) No engañar malintencionadamente a los sujetos para conseguir su participación en un experimento, ya que es preferible ocultar cierta información a nuestros sujetos (sólo si la naturaleza de nuestro trabajo de investigación así lo exige) comentándoles que al final de la medición se resolverán todas sus dudas o preguntas, que mentirles o hacerles sentirse manipulados y ridículos.
- d) No incurrir en plagio, sino referenciar adecuadamente mediante citas u otro tipo de indicadores las fuentes de la información utilizadas.



## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

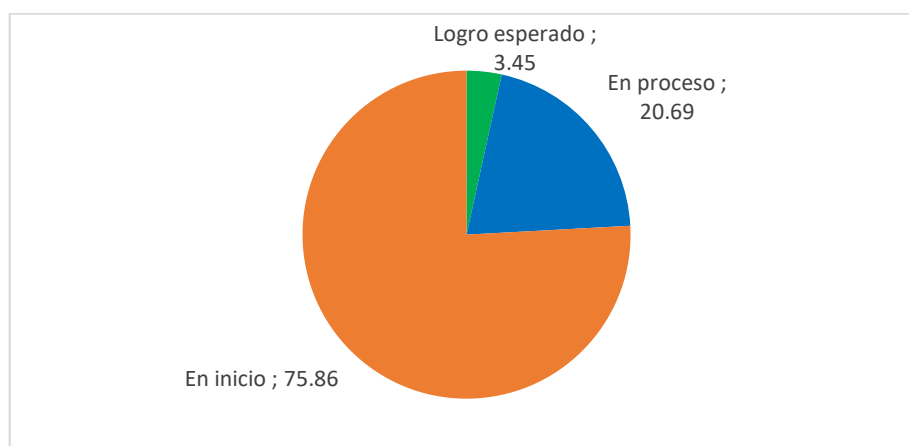
#### 5.1.1 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del pre test

*Tabla 3. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	1	3,45%
En proceso	6	20,69%
En inicio	22	75,86%
Total de estudiantes	29	100,00%

Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.

*Gráfico 1. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el pre test.*



En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 29 Alumnos, 22 estudiantes que representan el 75,86% se encuentran en inicio y 6 alumnos que representan el 20,69% se encuentran en proceso y 1 alumno que representa el 3,45% en el nivel de logro esperado.

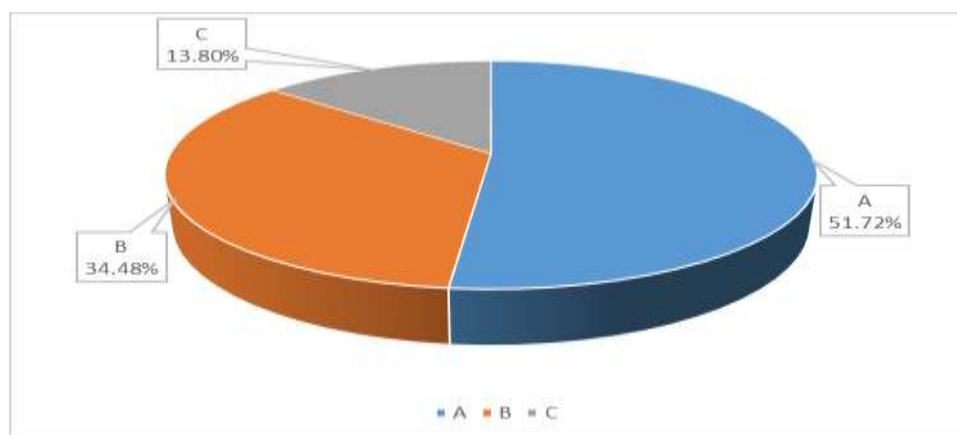
### 5.1.2 Aplicación de técnicas Gráfico – plásticas basadas en el enfoque significativo utilizando material concreto

**Tabla 4. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 1: “Conociendo su identidad”**

Nivel de Logro	fi	%
Logro esperado	15	51,72%
En proceso	10	34,48%
En inicio	4	13,80%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 2. Nivel porcentual en la aplicación de sesión 1: “Conociendo su identidad”**



**Fuente: Tabla 4**

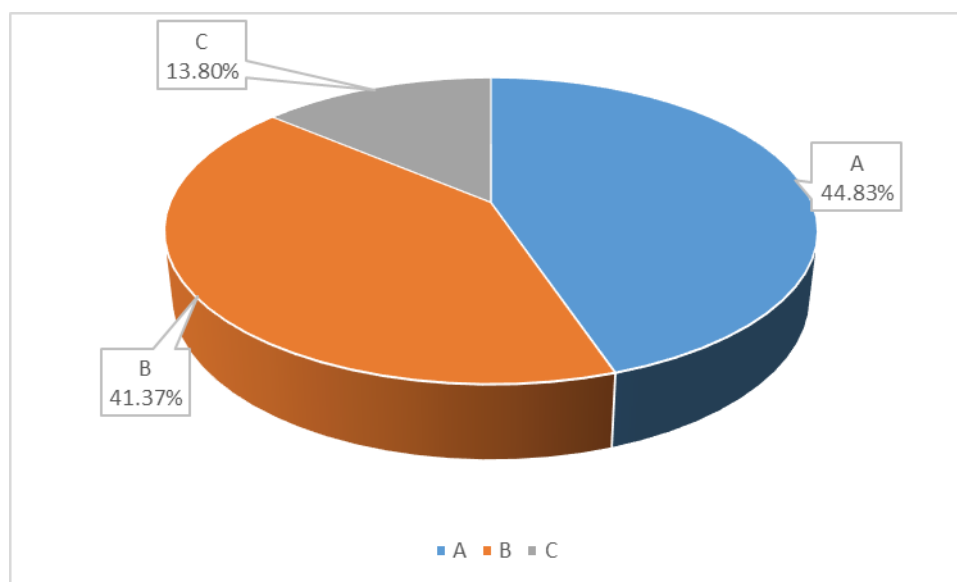
En la tabla 4 y gráfico 2, se observa que, de los 29 Alumnos, 15 estudiantes que representan el 51,72% se encuentran en el nivel de logro esperado y 10 alumnos que representan el 34,48% se encuentran en proceso y 4 alumno que representan el 13,80% en el nivel de inicio.

**Tabla 5. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 2: “Dentro -fuera”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	44,83%
En proceso	12	41,37%
En inicio	4	13,80%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 3. Nivel porcentual del logro en la Aplicación de la sesión 2: “Dentro -fuera”**



**Fuente: Tabla 5**

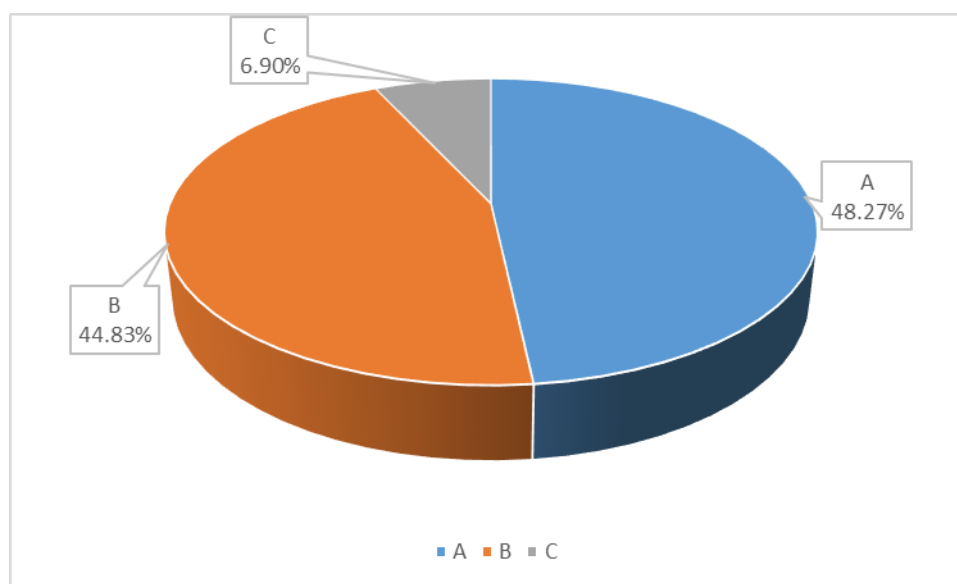
En la tabla 5 y gráfico 3, se observa que, de los 29 Alumnos, 13 estudiantes que representan el 44,83% se encuentran en el nivel de logro esperado y 12 alumnos que representan el 41,37% se encuentran en proceso y 4 alumno que representan el 13,80% en el nivel de inicio.

**Tabla 6. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 3: “Conozcamos la noción Largo - Corto”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	48,27%
En proceso	13	44,83%
En inicio	2	6,90%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 4. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 3: “Conozcamos la noción Largo - Corto”**



**Fuente: Tabla 6**

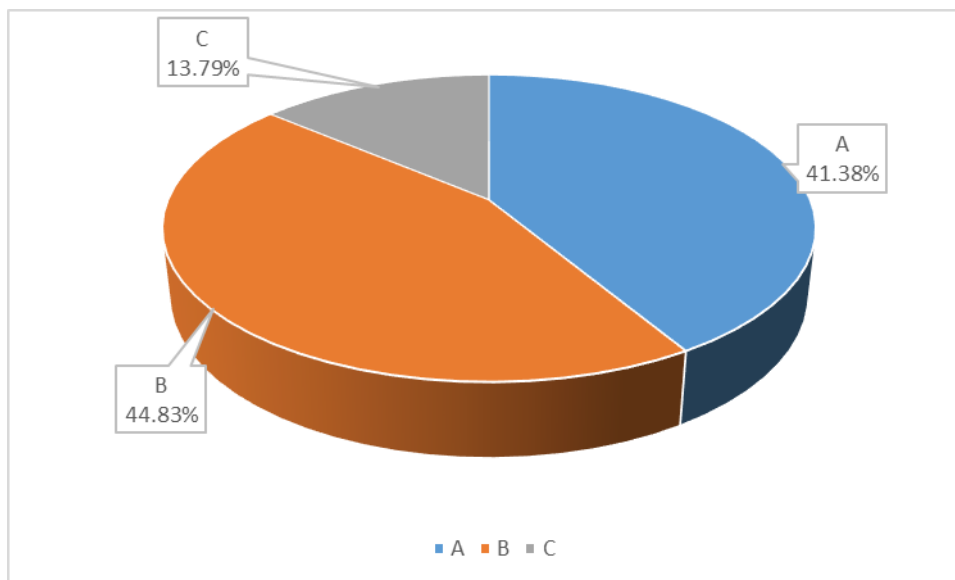
En la tabla 6 y gráfico 4, se observa que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27% se encuentran en el nivel de logro esperado y 13 alumnos que representan el 44,83% se encuentran en proceso y 2 alumno que representan el 6,90% en el nivel de inicio.

**Tabla 7. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 4: “Desarrollo de la psicomotricidad”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	12	41,38%
En proceso	13	44,83%
En inicio	4	13,79%
Total de estudiantes	29	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 5. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 4: “Desarrollo de la psicomotricidad”**



**Fuente: Tabla 7**

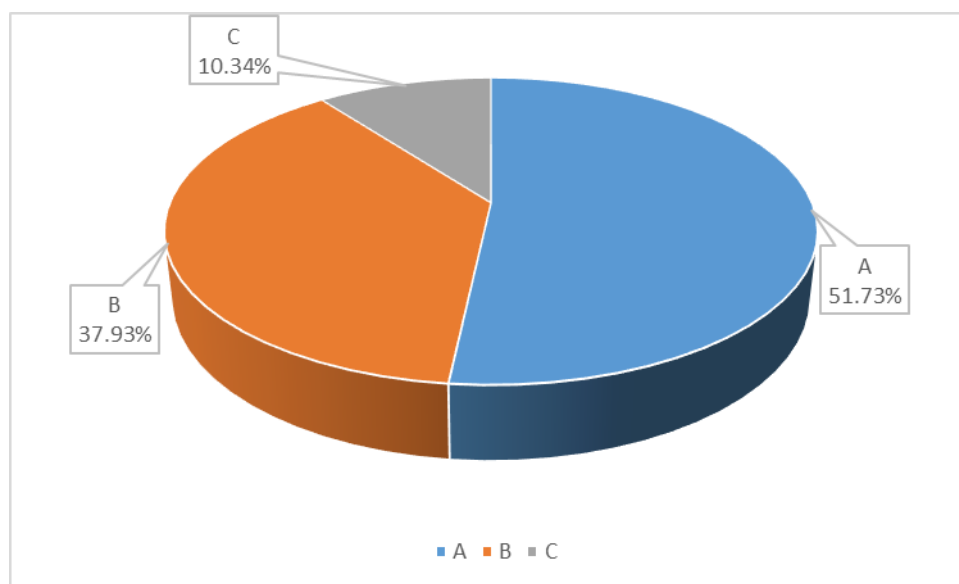
En la tabla 7 y gráfico 5, se observa que, de los 29 Alumnos, 12 estudiantes que representan el 41,38% se encuentran en el nivel de logro esperado y 13 alumnos que representan el 44,83% se encuentran en proceso y 4 alumno que representan el 13,79% en el nivel de inicio.

**Tabla 8. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 5: “Útiles de aseo”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	51,73%
En proceso	11	37,93%
En inicio	3	10,34%
Total de estudiantes	29	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 6. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 5: “Útiles de aseo”**



**Fuente: Tabla 8**

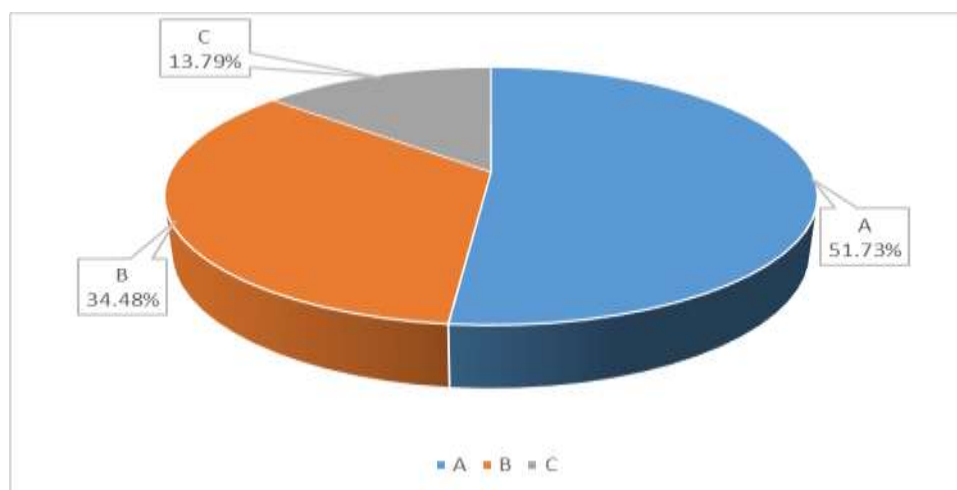
En la tabla 8 y gráfico 6, se observa que, de los 29 Alumnos, 15 estudiantes que representan el 51,73% se encuentran en el nivel de logro esperado y 11 alumnos que representan el 37,93% se encuentran en proceso y 3 alumno que representan el 10,34% en el nivel de inicio.

**Tabla 9. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 6: “Conociendo el sistema digestivo”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	51,73%
En proceso	10	34,48%
En inicio	4	13,79%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 7. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 6: “Conociendo el sistema digestivo”**



**Fuente: Tabla 9**

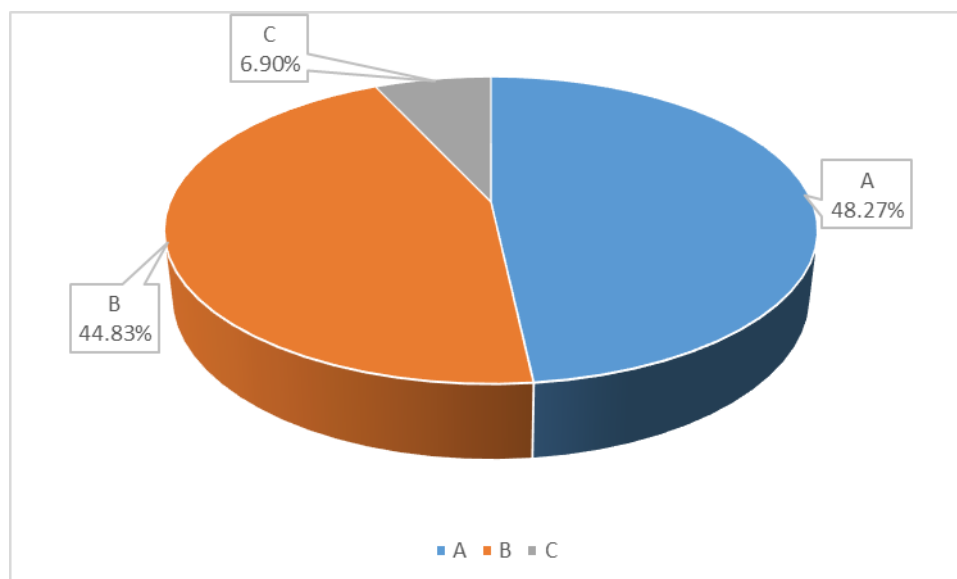
En la tabla 9 y gráfico 7, se observa que, de los 29 Alumnos, 15 estudiantes que representan el 51,73% se encuentran en el nivel de logro esperado y 10 alumnos que representan el 37,93% se encuentran en proceso y 4 alumno que representan el 10,34% en el nivel de inicio.

**Tabla 10. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 7: “Conociendo las figuras geométricas”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	48,27%
En proceso	13	44,83%
En inicio	2	6,90%
Total de Alumnos	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 8. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 7: “Conociendo las figuras geométricas”**



**Fuente: Tabla 10**

En la tabla 10 y gráfico 8, se observa que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27% se encuentran en el nivel de logro esperado y 13 alumnos que representan el 44,83% se encuentran en proceso y 2 alumno que representan el 6,90% en el nivel de inicio.

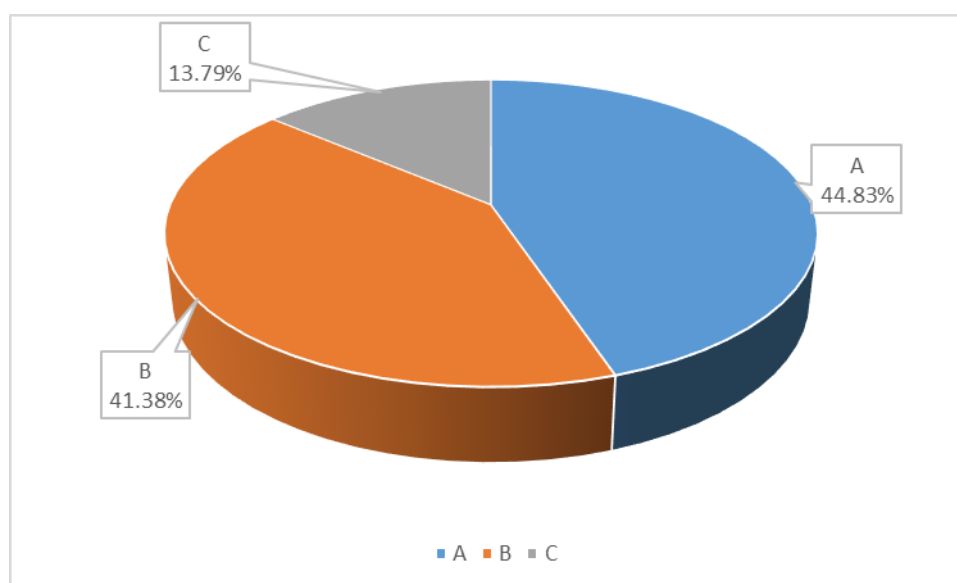


**Tabla 11. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 8: “Sistema circulatorio”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	13	44,83%
En proceso	12	41,38%
En inicio	4	13,79%
Total de estudiantes	29	100,00

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 9. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 8: “Sistema circulatorio”**



**Fuente: Tabla 11**

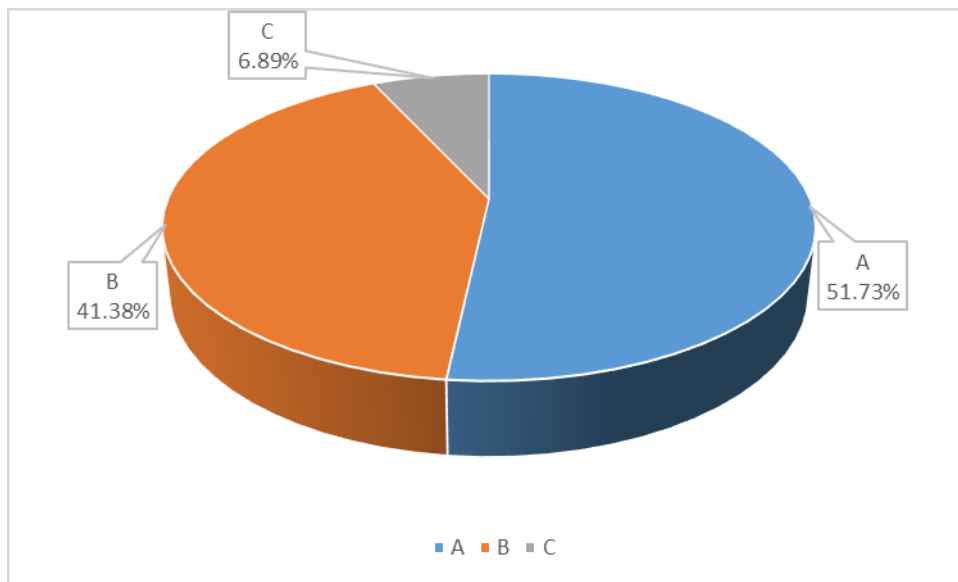
En la tabla 11 y gráfico 9, se observa que, de los 29 Alumnos, 13 estudiantes que representan el 44,83% se encuentran en el nivel de logro esperado y 12 alumnos que representan el 41,38% se encuentran en proceso y 4 alumnos que representan el 13,79% en el nivel de inicio.

**Tabla 12. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 9: “Sonidos onomatopéyicos de los animales”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	15	51,73%
En proceso	12	41,38%
En inicio	2	6,89%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo de sesiones. 2016.

**Gráfico 10. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 9: “Sonidos onomatopéyicos de los animales”**



**Fuente:** Tabla 12

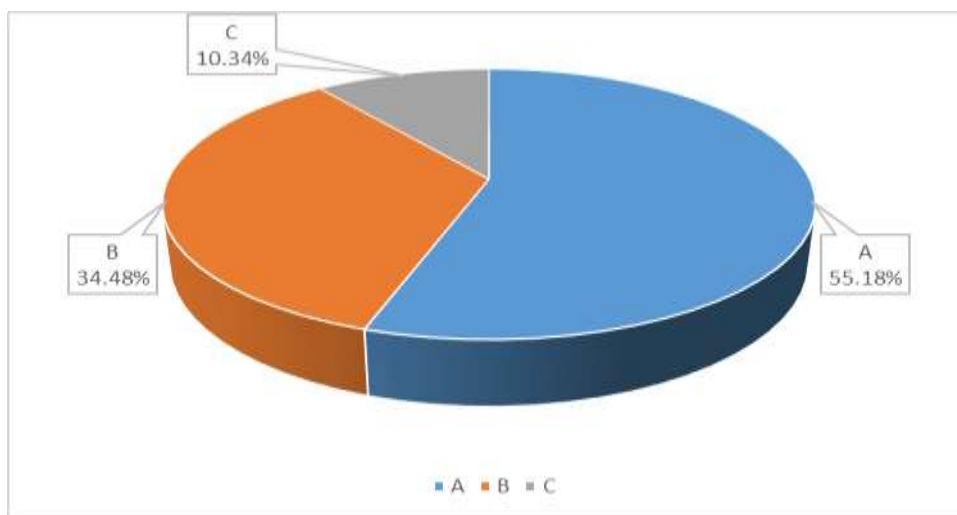
En la tabla 12 y gráfico 10, se observa que, de los 29 Alumnos, 15 estudiantes que representan el 51,73% se encuentran en el nivel de logro esperado y 12 alumnos que representan el 41,38% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representan el 6,89% en el nivel de inicio.

**Tabla 13. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 10: “Reconozco Mi Lateralidad”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	16	55,17%
En proceso	10	34,48%
En inicio	3	10,34%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente:** Lista de cotejo de sesiones. 2016.

**Gráfico 11. . Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 10: “Reconozco Mi Lateralidad”**



**Fuente:** Tabla 13

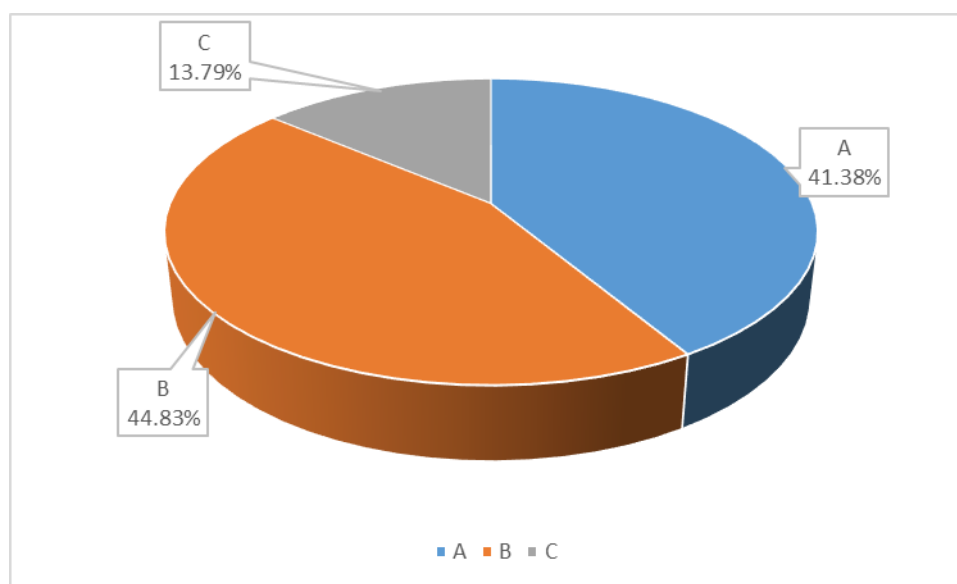
En la tabla 13 y gráfico 11, se observa que, de los 29 Alumnos, 16 estudiantes que representan el 55,17% se encuentran en el nivel de logro esperado y 10 alumnos que representan el 34,48% se encuentran en proceso y 3 alumnos que representan el 10,34% en el nivel de inicio.

**Tabla 14. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 11: “Arriba – abajo”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	12	41,38%
En proceso	13	44,83%
En inicio	4	13,79%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 12. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 11: “Arriba – abajo”**



**Fuente: Tabla 14**

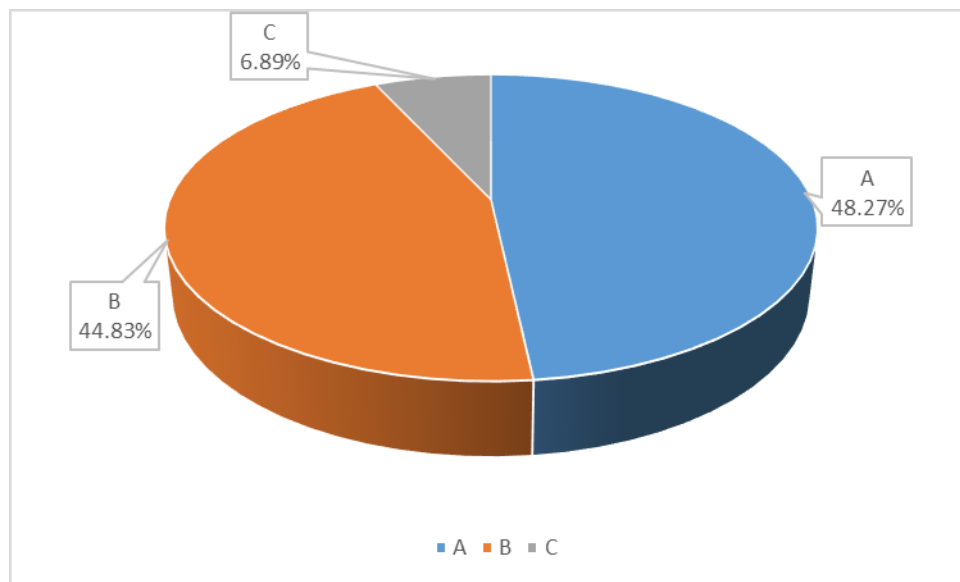
En la tabla 14 y gráfico 12, se observa que, de los 29 Alumnos, 12 estudiantes que representan el 41,38% se encuentran en el nivel de logro esperado y 13 alumnos que representan el 44,83% se encuentran en proceso y 4 alumnos que representan el 13,79% en el nivel de inicio.

**Tabla 15. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 12: “Día de la madre”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	48,27%
En proceso	13	44,83%
En inicio	2	6,89%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 13. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 12: “Día de la madre”**



**Fuente: Tabla 15**

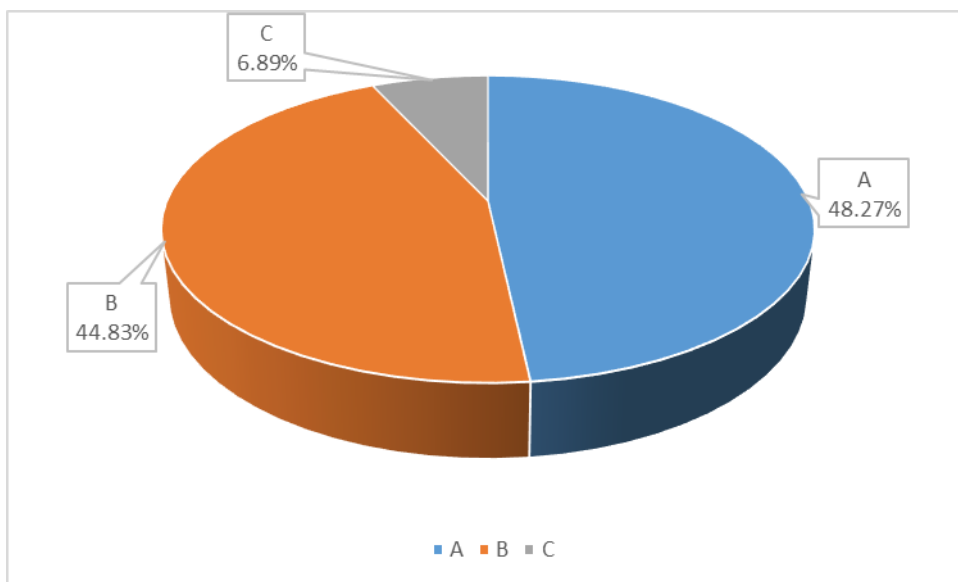
En la tabla 15 y gráfico 13, se observa que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27% se encuentran en el nivel de logro esperado y 13 alumnos que representan el 44,83% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representan el 6,89% en el nivel de inicio.

**Tabla 16. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 13: “Desarrollo de la psicomotricidad”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	48,27%
En proceso	13	44,83%
En inicio	2	6,89%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 14. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 13: “Desarrollo de la psicomotricidad”**



**Fuente: Tabla 16**

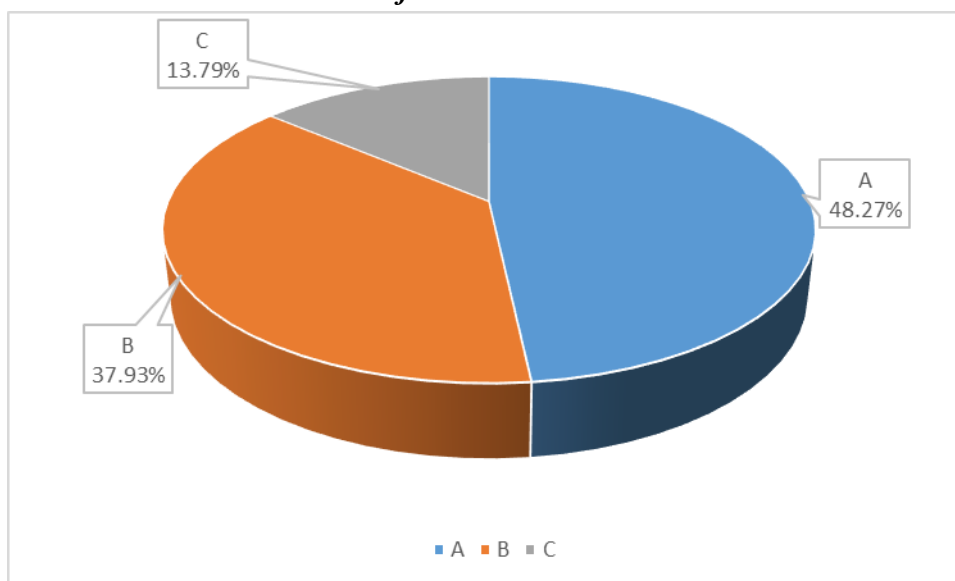
En la tabla 15 y gráfico 13 se observa que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27% se encuentran en el nivel de logro esperado y 13 alumnos que representan el 44,83% se encuentran en proceso y 2 alumnos que representan el 6,89% en el nivel de inicio.

**Tabla 17. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 14: “L a fecundación”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	48,27%
En proceso	11	37,93%
En inicio	4	13,79%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 15. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 14: “La fecundación”**



**Fuente: Tabla 17**

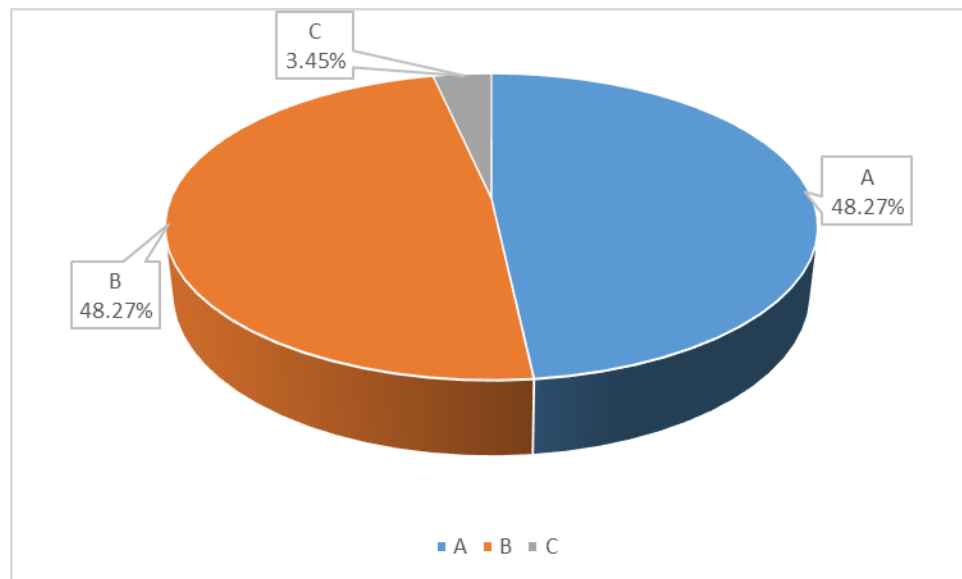
En la tabla 17 y gráfico 15, se observa que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27% se encuentran en el nivel de logro esperado y 11 alumnos que representan el 37,93% se encuentran en proceso y 4 alumnos que representan el 13,79% en el nivel de inicio.

**Tabla 18. Nivel de logro en la Aplicación de la sesión 15: “La familia”**

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	48,27%
En proceso	14	48,27%
En inicio	1	3,45%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

**Gráfico 16. Nivel porcentual de logro en la Aplicación de la sesión 15: “La familia”:**



**Fuente: Tabla 18**

En la tabla 18 y gráfico 16 se observa que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27% se encuentran en el nivel de logro esperado y 14 alumnos que representan el 48,27% se encuentran en proceso y 1 alumno que representan el 3,45% en el nivel de inicio.



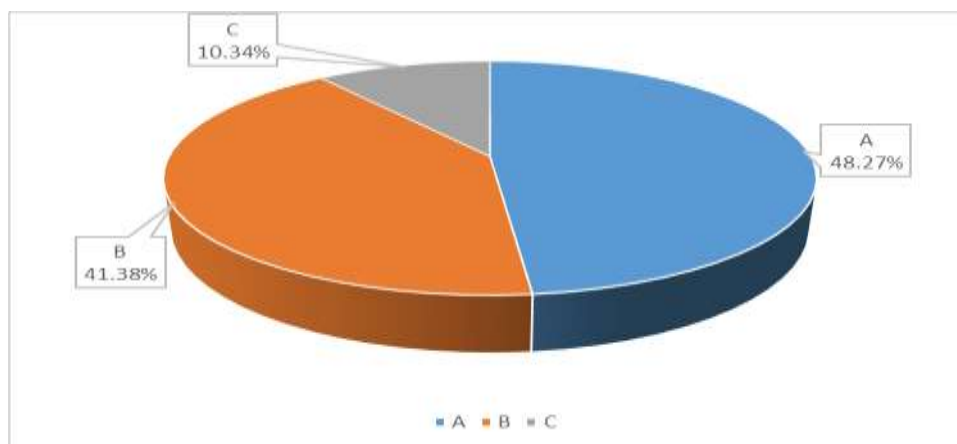
### 5.1.3 Estimar el desarrollo de la motricidad fina a través del post test

*Tabla 19. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test*

Nivel de Logro	f	%
Logro esperado	14	48,27%
En proceso	12	41,38%
En inicio	3	10,34%
Total de estudiantes	29	100,00%

**Fuente: Lista de cotejo de sesiones. 2016.**

*Gráfico 17. Nivel de desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años en el post test.*



**Fuente: Tabla 19**

En la tabla 19 y en el gráfico 17 se observa que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27% se encuentran en el nivel de logro esperado y 12 alumnos que representan el 41,38% se encuentran en proceso y 3 alumno que representan el 10,34% en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

#### 5.1.4 Contrastación de hipótesis:

H<sub>0</sub>: No influye la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo en la mejora el desarrollo de la motricidad fina de los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016

H<sub>1</sub>: Influye la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas basados en el enfoque significativo en la mejora del desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2016

Nivel de significancia: **0,05**

*Tabla 20. Calificaciones obtenidas en el Pre test y post test*

Calificación	Pre test		Post test	
	f	%	f	%
Logro esperado	1	3,45%	14	48,27%
En proceso	6	20,69%	12	41,38%
En inicio	22	75,86%	3	10,34%
<b>TOTAL</b>	29	100,00%	29	100,00%

**Fuente: cuadro de pre test y post test. 2016.**

**Tabla 21. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon**

		N	Rango promedio	Suma de rangos
POSTEST PRETEST	- Rangos negativos	0 <sup>a</sup>	,00	,00
	Rangos positivos	26 <sup>b</sup>	13,50	351,00
	Empates	3 <sup>c</sup>		
	Total	29		

a. POSTEST < PRETEST

b. POSTEST > PRETEST

c. POSTEST = PRETEST

Test estadísticos <sup>a</sup>

	POSTEST - PRETEST
Z	-4,487 <sup>b</sup>
Sig. asintót. (bilateral)	0,000

a. Wilcoxon prueba de rangos firmados

b. Basado en los rangos negativos.

$p < 0,05$  Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pretest y postest.

**Decisión:** En la Tabla 21 se observa que el valor de la significancia de la prueba es de 0.000 ( $p < 0,05$ ), esto indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del postest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina.

## **5.2 Análisis de resultados**

Luego de haber obtenido los resultados de la presente investigación, pasamos a establecer a continuación el análisis correspondiente de los mismos:

### **5.2.1. Evaluar el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Particular Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca por medio de un pre test.**

Según los resultados del primer objetivo específico, del pre test, observamos que los alumnos de cinco años de la Institución educativa Particular Nuevo Perú obtuvieron los siguientes resultados: En la tabla 3 y gráfico 1, se observa que, de los 29 Alumnos, 22 estudiantes que representan el 75,86% se encuentran en inicio y 6 alumnos que representan el 20,69% se encuentran en proceso y 1 alumno que representa el 3,45% en el nivel de logro esperado. Solo 1 alumno tiene conocimiento para desarrollar actividades de motricidad. fina. Los resultados que anteceden nos demuestran que los niños y niñas del grupo experimental tienen deficiencia en las actividades, no llegando a culminar el ejercicio.

Este resultado se relaciona con la investigación realizada por Borbor (2013), en su tesis de investigación titulada, Técnicas grafo-plásticas para el desarrollo de competencias de los estudiantes de educación básica de la escuela Medina Domínguez en la parroquia Santa Rosa, del cantón salinas en el año 2011-2012, donde la finalidad de su investigación era determinar la correcta aplicación de las técnicas grafo plásticas como una estrategia que se utiliza en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los estudiantes para el proceso de aprendizaje y en especial de la lectoescritura.

### **5.2.2. Aplicar el programa basado en técnicas grafo plásticas mejorar motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Particular Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca.**

De acuerdo al resultado del segundo objetivo específico, aplicándose el programa de técnicas grafo plásticas, se puede observar que, los alumnos a través del programa incrementaron sus conocimientos y nivel de aprendizaje en motricidad fina dando resultados positivos, mostrando interés en cada actividad realizada.

Al respecto, Berger Kathleen, S. (2009) nos dice que: “La motricidad fina involucre los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente los de la mano y sus dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa” (p.25).

### **5.2.3. Evaluar mediante un post test el nivel de motricidad fina en los estudiantes de 5 años de la institución educativa Particular Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca**

Según los resultados del tercer objetivo específico, los resultados post test de la prueba de coordinación motora fina de los alumnos de cinco años, en la que se observa que con la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas los alumnos mejoraron significativamente en su nivel de aprendizaje. Esto se puede observar en la tabla de Post test, donde se observa que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27%% se encuentran en el nivel de logro esperado y 14 alumnos que representan el 48,27% se encuentran en proceso y 1 alumno que representan el 3.45% en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación del programa de técnicas grafico plásticas ha dado buenos resultados, en el cual se muestra que la mayoría de

ellos mejora y no tuvo problemas en el desarrollo de cada sesión de aprendizaje. Nos muestra que el programa basado en actividades grafo plásticas, tal como lo afirma Sdenisse, (2013) son estrategias que se utilizan en los primeros años de educación básica para desarrollar la motricidad fina, con el objetivo de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje y en especial el de la lectura escritura, se basan en actividades práctica, propias del área de Cultura Estética que incluyen la participación del niño, la niña, a través del dibujo y la pintura.

Se trata, pues, de un concepto del aprendizaje no competitivo ni individualista como lo es el método tradicional, sino un mecanismo colaborador que pretende desarrollar hábitos de trabajo en equipo, la solidaridad entre compañeros, y que los alumnos intervengan autónomamente en su proceso de aprendizaje (Wikispaces, 2014). Este resultado se relaciona con la investigación de Gaón, (2010), Técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de la motricidad fina después de haber aplicado la estrategia didáctica. Por lo tanto presentando la investigación anterior, logra el puntaje esperando, obteniendo el porcentaje alto de logro esperado.

#### **5.3.4. Resultados comparativos y las diferencias entre los niveles de porcentajes aplicados según las tablas de pre test y post test.**

De acuerdo a los resultados comparativos de la diferencia entre los porcentajes del pre test y el post test indica que existe una diferencia significativa entre el Nivel de Logro obtenido en el pretest con el logro del posttest; lo cual indica que la aplicación de técnicas Gráfico plásticas basada en el enfoque significativo utilizando material

concreto contribuyó a mejorar la motricidad fina, de esta manera cumpliéndose la hipótesis planteada.

Al respecto Cuadros Valdivia, M. (1900) afirma que: “Es necesario que el niño ejecute los movimientos e forma refinada y constante, pues, el control y coordinación de los músculos exige perfectamente permanente. El control de los músculos finos de los dedos se desarrolla en ritmo más lento” (p.38).

## **VI. CONCLUSIONES**

Los resultados obtenidos en el pre test reflejan que el 75,86% de los estudiantes de cinco años de educación inicial de la I.E. Particular Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, tienen bajo logro en desarrollar las actividades motrices.

La aplicación de las técnicas grafo plásticas, se realizaron a través de 15 sesiones, con las cuales fueron mejorando significativamente en su desarrollo según el nivel de motricidad fina de los 29 alumnos.

Los resultados obtenidos en el post test evidencian que, de los 29 Alumnos, 14 estudiantes que representan el 48,27% se encuentran en el nivel de logro esperado y 14 alumnos que representan el 48,27% se encuentran en proceso y 1 alumno que representan el 3.45% en el nivel de inicio. Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados. Con estos resultados se podría decir que la aplicación de la estrategia ha brindado excelentes resultados.

Hemos contrastado la hipótesis de investigación y se determinó una diferencia significativa de logro en su aprendizaje. Demostrando que los estudiantes han logrado tener mejor nivel de motricidad fina.



## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre J. (2012). *La psicomotricidad fina, paso previo al proceso de escritura*. . Perú; 200?. Disponible desde: [http://www.waece.org/cd\\_morelia2006/ponencias/aguirre.htm](http://www.waece.org/cd_morelia2006/ponencias/aguirre.htm)
- Alvarado, T., Giraldo, O., & Grijalba, E. (2015). *La técnica gráfico-plástica una estrategia pedagógica para desarrollar y fortalecer la dimensión cognitiva*. Journal of applied microbiology, 119(3), 859-867.
- Ardanas T. (2012). *La psicomotricidad en educación infantil*. España. Disponible desde: [http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod\\_ense/revista/pdf/Numero\\_16/TAMARA\\_ARDANAZ\\_1.pdf](http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/TAMARA_ARDANAZ_1.pdf)
- Ardanaza, T. (2009). “*la psicomotricidad en educación infantil*”.
- Arteaga A. (2008). *Teorías del Aprendizaje*. Perú: Monografía.
- Arias, (2013) *Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras” 2013*. Universidad Central del Ecuador. Ecuador recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>
- Ausubel D. (2012). *Psicología educativa*. . México. 2009. Disponible desde <http://cmappublic2.ihmc.us/rid%3D1J3D72LMF-1TF42P4-PWD/aprendizaje%2520significativo.pdf>
- Balladares, E. y Sullón, M. (2014) *Programa de técnicas gráfico plásticas y sus efectos en la expresión gráfica en los niños de 4 años de una Institución Educativa del Cercado de Lima, 2014*. Univerdad Cesar Vallejo. Lima. Peru. Recuperado desde: [http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6822/Balladares\\_HEP-Sull%C3%B3n\\_SMT.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/6822/Balladares_HEP-Sull%C3%B3n_SMT.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bejarano (2009). *La expresión plástica como medio de creatividad*. España. 2009 . Disponible desde: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Blaxer L. (2009). *Cómo se investiga*. Barcelona: Editorial GRAÓ. 2009.
- Bordas M. (2009). La lista de cotejo. ABC dig. 2009. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>
- Burgos A. (2009). *Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los Alumnos y logros de aprendizaje de los Alumnos del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo*

*bimestre del año 2009*. Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.

Cano D. (2009). *Rehabilitación pediátrica y estimulación*. Argentina; 2009. Disponible desde <http://dmariacano.fullblog.com.ar/motricidad-fina.html>

Calder T. Super Duper Handy Handouts. (2010). Super Duper® Publications, disponible en: [http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145\\_Spanish.pdf](http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf)

Castañeda, Z. (2018). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I. E. 898 del distrito de Ancón 2017*.

Cívico V. (2012). *Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica*. Perú. 2008. Disponible desde: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20ASISTENCIA%20T%C3%89CNICA.%20PROBLEMA%20RELACIONADO%20CON%20LAS>

Del carmen, M. (2017). *Valoración de las estrategias didácticas implementadas por la docente, para fortalecer el desarrollo de la motora fina en los niños y las niñas del III nivel de preescolar del Colegio Público 12 de Septiembre, ubicado en la comarca Silvia Ferrufino del Di*.

Días F y Barriga A. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo*. México. 2002. Disponible desde [http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones\\_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf](http://www.eventos.cfie.ipn.mx/reuniones_academicas/dialogos/pdf/mat4.pdf)

Díaz J. (2010). *Expresión plástica y visual*. España; 2010. Disponible desde <http://eduplasticajuandiaz.blogspot.com/2009/12/lapices-de-colores.html>

Durán J. (2012). *Técnicas de expresión Gráfico- plásticas*. España. 200?. Disponible desde: [http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315\\_EXPRESGRAFICA.pdf](http://www.educacion.navarra.es/portal/digitalAssets/29/29315_EXPRESGRAFICA.pdf)

FECOA. (2009). *LA EDUCACIÓN PLÁSTICA EN EL DESARROLLO DEL NIÑO*. La educación plástica en el ambiente social, 1-6.

Fernández P, Díaz P. (2002). *Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Fistera. Disponible en: [www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti\\_cuali/cuanti\\_cuali2.pdf](http://www.fistera.com/mbe/investiga/cuanti_cuali/cuanti_cuali2.pdf).

- García, Á. (s. f.). *Pedagogía de los espacios. Esbozo de un horizonte educativo para el siglo XXI*. Recuperado 23 de noviembre de 2018, de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/4120/PedagogiaDeLosEspacio.pdf?sequence=1>
- García. (2010). El educador como agente de formación. *Tiempo de Educar*, 11(21), 107–133. <https://doi.org/10.4270/ruc.2010216>
- Gallegos, G. (2015). *LA EXPRESIÓN GRÁFICO-PLÁSTICA EN LA DIDÁCTICA Y PEDAGÓGICA 1*.
- Grisales, L. (2012). *Aproximación histórica al concepto de didáctica universitaria*. reponame: Repositorio Institucional Universidad de Antioquia. Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/3926>
- Hernandez, M., (2012). *Tipos y Niveles de investigación*. Recuperado de: <http://metodologiadeinvestigacionmarisol.blogspot.com/2012/12/tipos-y-niveles-de-investigacion.html>.
- Herranz A. (2012). Actividades plásticas . España. 2009 [citada 2012 septiembre 8]. . Disponible desde <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1p59.htm>
- Herrera, A., Lastra, L., & Perea, D. (2014). *El arte infantil como herramienta pedagógica de motricidad fina en niños y niñas de cinco años*. *British Journal of Psychiatry*, 205(01), 76-77. <https://doi.org/10.1192/bjp.205.1.76a>
- Iceta, A., & Yoldi, M. E. (2002). *Psychomotor development of the child and its evaluation in primary*, 25, 35-43.
- Infantes, G., & Ruiz, L. (2018). *Programa de actividades gráfico plásticas para desarrollar la capacidad creativa en niños de educación inicial*. Retrieved from <http://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/123456789/268/3/Usodelosmapasm entalesysuinfluenciaeneldesarrollodelacapacidaddesintesisenestudiantesde educacionsuperior.pdf>
- La lista de cotejo y escala de apreciación. (2012). Colombia. 2012. Disponible en: <http://www.educarchile.cl/portal.herramientas/planificaccion/1610/propertyvalue40149.html>
- Laredo, E. (2018). *Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, Centro Poblado Pueblo Libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018. Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

- Leyton A. (2012). *Educando juntos, fundación astoreca*. Colombia; 200? Disponible desde: [http://www.educandojuntos.cl/dms/cat\\_938.html](http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html)
- Ludewing, C. (s.f.). *Universo y muestra*. Recuperado de: <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/muestreo.pdf>
- Malán, S. (2017). *técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la unidad educativa "nación puruhá" palmira, guamote, período 2016*. Universidad Nacional de Chimborazo. Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3568>
- Mañoso A. (2003). *Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo* España. 2003. Disponible desde: [http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo\\_la\\_Expresi%C3%B3n\\_Pl%C3%A1stica\\_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir\\_esc=y](http://books.google.com.pe/books/about/Descubriendo_la_Expresi%C3%B3n_Pl%C3%A1stica_165.html?id=ynmOtcynkZ4C&redir_esc=y)
- Marques. P. (2012). *Que es un recurso didáctico*. España; 2006. Disponible desde: <http://www.pedagogia.es/recursos-didacticos/>
- Martí I. (2003). *Diccionario enciclopédico de educación*. Barcelona: Ceac.
- Meduca. (2012). *La tempera. Panamá; 2009*. Disponible desde: <http://www.educapanama.edu.pa/pagina/la-t%C3%A9mpera>
- Mesa I. y Lino M. (2018) *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia–UGEL 15 -Huarochirí, 2017*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima. Peru. Recuperado de: <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/1313/Motricidad%20fina%20y%20su%20relaci%C3%B3n%20en%20la%20pre-escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minaya, Y., & Tamayo, C. (2015). *Técnicas gráfico-plásticas desde el enfoque significativo para la mejora de la motricidad fina*. In *Crescendo Educación y Humanidades*. [https://doi.org/10.21895/IN\\_CRES\\_E.V2I2.1042](https://doi.org/10.21895/IN_CRES_E.V2I2.1042)
- Minedu. (2009). *Coordinación motora fina vs. coordinación visomotriz*. Perú; 2009. Disponible desde [http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14\\_coordinacion\\_motora\\_fina.pdf](http://ebr.minedu.gob.pe/pdfs/psicomotricidad/14_coordinacion_motora_fina.pdf)
- MINEDU. (2017). *Programa curricular de Educación Inicial*, 256.
- Muñiz B. (2012). *Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo*. Buenos aires; 2011. Disponible desde:

<http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidadfina.htm>

Naeki. (2008). *Motricidad fina*. Chile; 2008. Disponible desde: <http://www.naeki.cl/la-importanciade-la-motricidad-y-su-definicion/>

Neffa. (2005). Actividad, Trabajo Y Empleo: Algunas Reflexiones Sobre Un Tema En Debate. *Orientación y Sociedad-1999*, 1. <https://doi.org/DOI:10.1590/S1413-24782016216638>

Nieblas A. (2009). *Técnica de lápiz de color*. Guadalajara; 2009. Disponible desde: <http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>

Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura. (2000). *Educación inicial en el siglo XXI*. Cuba. Cfrnca.Ibrmna. 2000; 3; 1-3.

Palmero. (2008). *Aprendizaje Significativo En La Perspectiva De La Psicología Cognitiva*.

Paredes, R. (2011). *La pobreza y su dinámica en el sur del Perú*. Economía y Sociedad, (78), 38-44.

Pozo A, y Rodríguez Y. (2009). *Influencia del Taller Aprendo Haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la I.E. 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009*; Trujillo, Perú. Universidad Cesar Vallejo; 2009.

Quiroz, M. (2017) *Influencia del programa " gráfico de plástico "en habilidades motoras finas en niños de la escuela primaria San Francisco de Asis"* Recuperado de: [http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rxQ5sSFh\\_X0J:repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/10390/Quiroz\\_QMY.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:rxQ5sSFh_X0J:repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/10390/Quiroz_QMY.pdf%3Fsequence%3D1%26isAllowed%3Dy+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe)

Psicomotricidad infantil. (2009). *Psicomotricidad fina*. Perú; 2009. Disponible desde: <http://psicomotricidadinfantil.blogspot.com/2008/05/psicomotricidad-fina.html>

Red escolar (2000). *Puerto rico*. Disponible desde: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Reimers, F. (2000). *Educación, desigualdad y opciones de política en América Latina en el siglo XXI*. Revista Latinoamericana de Estudios Educativos (México), XXX(2). Recuperado de <http://www.redalyc.org/html/270/27030202/>

- Rivero, J. (2012). *La educación infantil en el siglo xxi*. Recuperado de [https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS\\_DOCUMENTO/documento\\_documento\\_file/25\\_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf](https://inversionenlainfancia.net/application/views/materiales/UPLOAD/ARCHIVOS_DOCUMENTO/documento_documento_file/25_06-Educacion infantil en siglo XXI-JRivero.pdf)
- Rodriguez, X. (2008). *Coordinación dinámica y organización del espacio temporal*. España. Disponible desde <https://sites.google.com/site/coordinaciondinamicageneral/coordinacion-visomanual>
- Rodriguez. (2004). *La Teoría Del Aprendizaje*. Retrieved from <http://cmc.ihmc.us/papers/cmc2004-290.pdf>
- Rodriguez P. y Flores S.(2013) *Estrategias para Contribuir con el desarrollo de la Motricidad Fina en niños de 4 a 5 años*. Universidad de Cuenca. Cuenca. Ecuador. Recuperado de: <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3399/1/TESIS.pdf>
- Ruiz M. (2012). *Estadística inferencial*. México; 2012. . Disponible desde <http://marcelrzm.comxa.com/EstadisticaInf/13MuestreoNoProb.pdf>
- Saldarriaga J. (2012). *Maestra kiddys*. Perú; 2011. Disponible desde: <http://www.kiddyshouse.com/maestra/articulos/seleccion-de-materialconcreto.php>
- Salinas, J. (2004). *Cambios metodológicos con las TIC : estrategias didácticas y entornos virtuales de enseñanza- aprendizaje*. Bordón : Revista de Orientación Pedagógica, 56(October), 469-481. <https://doi.org/469-481>
- Samaniego, L. (2017). *Las técnicas gráfico plásticas y la motricidad fina en niños de 4 años de la i.e.p. "john nash" comas 2016*.
- Sigüesa, S. y Santacruz, R. (2011). *Psicomotricidad Fina, en las Etapas de Evolución Infantil*. Milagro, Ecuador. Recuperado de: <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/1321/3/Psicomotricidad%20Fina%20en%20las%20Etapas%20de%20Evoluci%C3%B3n%20Infantil.pdf>
- Solís J. (2009). Perú:
- Taringa. (2009). La historia de las tijeras. Argentina; 2009. Disponible desde: <http://www.taringa.net/posts/info/4255030/La-Historia-De-Las-Tijeras.html>
- Tapara, & Aguilar. (2018). *Talleres gráfico plástico en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa victor andrés*

*belaunde, del distrito de cerro colorado, arequipa 2018.*

Tecnolog, N. (2015). *Las técnicas gráfico-plásticas en el proceso de creación bidimensional.*

Torres, H., & Giron, D. (2015). *Didáctica General.*

Ucha F. (2012). *Definición de lápiz.* México; 2012. Disponible desde:  
<http://www.definicionabc.com/general/lapiz.php>

Univisión. (2006). *Las crayolas.* . . Usa; 2006. Disponible desde:  
<http://foro.univision.com/t5/Amigos-Iberoamericanos/Las-crayolas-temaeducativo/td-p/78386735#axzz27cZCliv5>

Universidad Estatal a Distancia. (2015). *Estrategias Didácticas.*  
<https://doi.org/10.1101/gad.17558811>

Uribe, N. (2008). *Buena motricidad.* Recuperado de:  
<https://sites.google.com/site/lamotricidadfina/-que-es-la-motricidad>

Valenzuela M. (2015) *La motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial n.º 888 “Señor de los Milagros” del distrito de Comas, 2015.* Universidad Cesar Vallejo Comas Perú. Recuperado de:  
[http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela\\_CM\\_JI.ppd?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/4307/Valenzuela_CM_JI.ppd?sequence=1&isAllowed=y)

Vargas. (2006). La situación de enseñanza y aprendizaje como sistema de actividad: el alumno, el espacio de interacción y el profesor. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39(4), 2–10. <https://doi.org/10.4438/1988-592X-RE-2011-362-165>

Velasco M y Mosquera F. (2007). .España; 2007. Disponible desde:  
[http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias\\_didacticas\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf)

Vidal J. (2004). *Manual de la Educación.* Barcelona: Océano; 2004.

Yupanqui, K., & Zabvaleta, G. (2012). *Técnicas Grafo Plásticas para desarrollar la creatividad en los niños /as de 5 años de edad de la i.e.i no 1638 «Pasitos de Jesús» de la ciudad de Trujillo – 2012.* Recuperado de  
<http://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/5636/1455> García Paredes Norma Karin %2C Vargas Acate Talita

# **Anexos**



**PRE TEST (LISTA DE COTEJO)**

**I.E.P. NUEVO PERÚ**

**NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**

**AULA: 5 AÑOS A**

	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1		X		X		X		X	X			X		X		X		C
2	Alumno 2	X		X		X			X	X			X		X		X		B
3	Alumno 3	X		X			X	X			X	X		X			X		B
4	Alumno 4		X	X		X			X		X		X		X	X			B
5	Alumno 5	X			X		X		X		X		X		X		X		C
6	Alumno 6		X	X		X			X		X		X		X		X		C
7	Alumno 7		X		X		X		X		X		X		X		X		C
8	Alumno 8		X		X		X	X			X	X			X		X		C
9	Alumno 9	X		X			X		X		X		X		X	X			B
10	Alumno 10		X		X		X	X		X		X			X		X		C
11	Alumno 11		X		X		X		X		X		X		X		X		C
12	Alumno 12	X		X		X		X			X	X		X		X			A
13	Alumno 13		X		X		X		X		X		X		X		X		C
14	Alumno 14		X		X		X		X		X		X		X		X		C

15	Alumno 15	X		X		X		X		X		X			X	X			B
16	Alumno 16	X			X		X		X		X		X		X		X		C
17	Alumno 17		X	X		X			X		X		X		X		X		C
18	Alumno 18		X		X		X		X		X		X		X		X		C
19	Alumno 19	X			X		X		X		X		X		X		X		C
20	Alumno 20		X	X		X			X		X		X		X		X		C
21	Alumno 21		X		X		X		X	X			X		X		X		C
22	Alumno 22		X		X		X		X	X			X		X		X		C
23	Alumno 23		X		X		X		X	X			X		X		X		C
24	Alumno 24		X		X		X		X	X			X		X		X		C
25	Alumno 25		X		X		X		X	X			X		X		X		C
26	Alumno 26		X		X		X		X	X			X		X		X		C
27	Alumno 27		X		X		X		X	X			X		X		X		C
28	Alumno 28		X		X		X		X	X			X		X		X		C
29	Alumno 29	X		X		X		X		X		X			X	X	X		B

	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1		X		X	X			X		X		
2	Alumno 2	X			X		X		X		X		
3	Alumno 3		X		X		X		X	X			
4	Alumno 4		X		X		X		X		X		
5	Alumno 5		X		X		X		X		X		
6	Alumno 6	X			X		X		X		X		
7	Alumno 7		X		X	X			X		X		
8	Alumno 8		X		X		X		X		X		
9	Alumno 9		X		X		X		X	X			
10	Alumno 10	X			X		X		X		X		
11	Alumno 11	X			X		X		X	X			
12	Alumno 12		X		X		X		X		X		
13	Alumno 13		X		X	X			X		X		
14	Alumno 14		X		X		X		X		X		
15	Alumno 15		X		X	X			X		X		
16	Alumno 16	X			X		X		X		X		
17	Alumno 17		X		X		X		X	X			
18	Alumno 18	X			X		X		X		X		
19	Alumno 19		X		X		X		X	X			
20	Alumno 20		X		X		X		X		X		
21	Alumno 21		X		X		X		X		X		
22	Alumno 22		X		X	X			X		X		

23	Alumno 23	X			X		X		X		X		
24	Alumno 24		X		X		X		X		X		
25	Alumno 25	X			X		X		X		X		
26	Alumno 26		X		X		X		X	X			
27	Alumno 27		X		X	X			X		X		
28	Alumno 28		X		X		X		X		X		
29	Alumno 29		X		X	X			X		X		

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		T O T A L	N O T A
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 2		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 3	X			X		X		X		X		X		X	X			X		
Alumno 4		X		X		X		X		X	X			X		X		X		
Alumno 5		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 6		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 7		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 8		X		X		X		X		X		X		X	X			X		
Alumno 9		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 10	X			X		X		X		X	X			X		X		X		
Alumno 11		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 12		X		X		X		X		X		X		X	X			X		
Alumno 13		X		X		X		X		X	X			X		X		X		
Alumno 14	X			X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 15		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 16		X		X		X		X		X	X			X		X		X		
Alumno 17		X		X		X		X		X		X		X	X			X		
Alumno 18		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 19		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 20	X			X		X		X		X	X			X		X		X		

Alumno 21		X		X		X		X		X		X		X	X			X		
Alumno 22	X			X		X		X		X	X			X	X			X		
Alumno 23		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 24	X			X		X		X		X		X		X	X			X		
Alumno 25		X		X		X		X		X	X			X		X		X		
Alumno 26		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 27	X			X		X		X		X	X			X	X			X		
Alumno 28		X		X		X		X		X		X		X		X		X		
Alumno 29		X		X		X		X		X		X		X		X		X		

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1		X	X			X		X		X		X		
Alumno 2		X		X	X			X		X		X		
Alumno 3		X		X		X		X		X		X		
Alumno 4		X	X			X	X			X		X		
Alumno 5		X		X		X		X		X		X		
Alumno 6		X		X	X			X		X		X		
Alumno 7		X		X		X	X			X		X		
Alumno 8		X	X			X		X		X		X		
Alumno 9		X		X		X		X		X		X		
Alumno 10		X		X		X	X			X		X		
Alumno 11		X	X			X		X		X		X		
Alumno 12		X		X	X			X		X		X		
Alumno 13		X		X		X	X			X		X		
Alumno 14		X		X		X		X		X		X		
Alumno 15		X	X			X		X		X		X		
Alumno 16		X		X		X	X			X		X		
Alumno 17		X		X		X		X		X		X		
Alumno 18		X		X	X			X		X		X		

Alumno 19		X	X			X		X		X		X		
Alumno 20		X		X		X	X			X		X		
Alumno 21		X		X	X			X		X		X		
Alumno 22		X		X		X		X		X		X		
Alumno 23		X		X		X		X		X		X		
Alumno 24		X		X		X	X			X		X		
Alumno 25		X	X		X			X		X		X		
Alumno 26		X		X		X		X		X		X		
Alumno 27		X		X		X	X			X		X		
Alumno 28		X		X		X		X		X		X		
Alumno 29		X		X	X			X		X		X		

**LEYENDA**

**1 (SI)                      0(NO)**



# DESARROLLO DEL PROGRAMA

## **TÍTULO:**

PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR NUEVO PERÚ DEL DISTRITO DE JULIACA PROVINCIA DE SAN ROMÁN REGIÓN PUNO, AÑO 2016

## **1. FUNDAMENTACIÓN DE LA TEORÍA DEL PROGRAMA:**

Actualmente la educación inicial está estructurada en base a cuatro pilares fundamentales, el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser; es decir, pretende el desarrollo integral del niño y la niña.

En la actualidad la constante preocupación de los jefes de Estado y de gobierno en el mundo, y las afirmaciones y propuestas de las sucesivas conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial.

## **2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA:**

¿Cómo la aplicación del programa de Técnicas Gráfico Plásticas basados en el enfoque significativo utilizando material concreto influye en la mejora de desarrollo de la motricidad fina en niños de cinco años de la Institución Educativa Particular Nuevo Perú del distrito de Juliaca provincia de San Román Región Puno, año 2016?

## **3. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

Se empleará la siguiente secuencia didáctica:

### **3.1. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LAS TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADO EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO:**

La presente secuencia didáctica muestra una sucesión sistematizada y organizada de las etapas y recursos que se utilizarán en la práctica educativa, con la finalidad de brindar conocimientos y facilitar el aprendizaje de los estudiantes:

### **ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:**

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

### **ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN:**

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal. La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de

trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad

Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

La imaginación y el descubrimiento.

Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos

### **ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

Actitudes de escucha y respeto por el otro

La autoestima

Seguridad en las propias posibilidades expresivas

#### **4. PLAN DE APRENDIZAJE:**

Estará constituido por 15 sesiones de aprendizaje pertenecientes al primer trimestre.

#### **5. EVALUACIÓN:**

Según el Ministerio de Educación, en las diferentes áreas propuestas se debe evaluar el proceso de desarrollo psicomotor, los niños y las niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de su cuerpo movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su ambiente y medio ambiente. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia de su cuerpo y sus posibilidades de acción y expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motoras, favoreciendo así la construcción de su esquema y la imagen corporal ya que estos constituyen los propósitos generales de las diferentes áreas. Estos propósitos generales (organizadores de área) involucran un conjunto procesos cognitivos, cuyo entendimiento es necesario si deseamos realizar una evaluación adecuada.

En este sentido, en la aplicación del presente programa se evaluará en base a los organizadores fundamentales de cada área. Además, los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Además, la evaluación se realizará por sesión de aprendizaje, mediante las técnicas de observación (lista de cotejo).

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- SECCIÓN : 5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA : 04/04/2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Conociendo su identidad

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Desarrollo de la motricidad	Construye su identidad	Se valora a sí mismo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nombra sus características físicas, de género y se identifica como niño o niña.</li><li>• Identifica las partes de su cuerpo</li><li>• Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para rasgar papel</li></ul>	Lista de cotejo Hoja de aplicación

### IV. JUSTIFICACIÓN:

Es necesario que los niños de 5 años se conozcan a sí mismos, lo cual les permitirá también conocer mejor a sus compañeros aceptándolos con sus virtudes y debilidades.

### V. TEMA TRANSVERSAL:

- Educación para la Equidad de Género

**VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
04/04/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presentamos a los niños una silueta conociendo nuestro cuerpo, en la cual la docente muestra su actividad señalando las partes de su cuerpo.</li> </ul>	Siluetas	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza interrogantes:</li> <li>• ¿Qué observaron en la silueta?, ¿Qué partes de mi cuerpo señale?</li> <li>• Mencionan los niños las partes de su cuerpo</li> </ul>	Laminas	5 min.
	Nuevos conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explica brevemente que todos los niños las partes de su cuerpo diferenciado las extremidades, superiores, y reconoce su género sexual</li> <li>• Presentando así diversas imágenes, los niños escuchas y observan lo aprendido</li> </ul>		10 min.



	<p>Construcción de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• los niños forman grupos dándoles así siluetas en donde los niños identifican cada parte de su cuerpo armando así su cuerpo humano.</li> <li>• Se distribuye así la hoja de aplicación donde los niños realizan y colorean de diferentes colores las imágenes realizando su psicomotricidad fina con rasgado e identificando su género.</li> <li>• Junto con la docente realizan un breve repaso de lo que aprendieron durante el día.</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Consigna:</li> <li>• Observa las imágenes e identifica tu sexo embolilla papel y pega si eres niño o niña.</li> <li>• Salida</li> </ul>	<p>Papel lustre</p> <p>Fichas</p> <p>Imágenes</p> <p>Colores</p>	<p>15 min.</p> <p>5 min.</p> <p>5min.</p>
	<p>Recuento de lo aprendido:</p>			

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
ALUMNA PRACTICANTE



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 01

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : "A"  
 1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo su identidad

<b>SESIÓN 01</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Nombra sus características físicas, de género y se identifica como niño o niña.	Identifica las partes de su cuerpo	Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para rasgar papel	
Alumno 1	0	0	1	C
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	0	1	B
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	1	1	B
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	0	0	C
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	0	1	1	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	0	0	1	C
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	0	1	1	B
Alumno 17	0	1	1	B
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	0	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	0	1	1	B
Alumno 25	0	1	1	B
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	0	0	C
Alumno 28	0	1	1	B
Alumno 29	0	1	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.-PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :05/04/2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Dentro- fuera

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>MATEMÁTICA</b>	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica posiciones: arriba, abajo, dentro, fuera de, delante de, detrás de, lejos de, cerca de, al lado de, en medio de.	<ul style="list-style-type: none"><li>•Reproduce y describe la ubicación de objetos usando las expresiones “dentro – fuera”.</li><li>•Realiza la técnica del embolillado identificando la ubicación espacial</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación



### IV. JUSTIFICACIÓN:

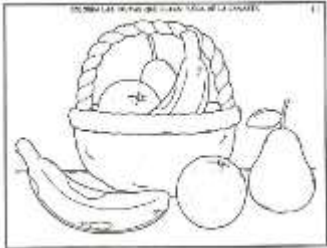
Es necesario que los niños de 5 años establezcan relaciones espaciales y localizan elementos según la noción dentro- fuera.

### V. TEMA TRANSVERSAL:

- Geometría y medición

## VI. SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
05/04/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>la docente indica un juego donde pide la ubicación de la noción dentro- fuera " la canasta de frutas"</li> <li>Mencionan a los niños la ubicación espacial de la noción indicada</li> </ul>	Niños	5 min.
	Rescata saberes previos	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza interrogantes:</li> <li>¿Qué frutas están dentro de la canasta?</li> <li>¿Qué frutas están fuera de la canasta?</li> </ul>	patio	5 min.
	Nuevos conocimientos:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Explica brevemente que todos los niños sobre la noción espacial dentro fueran mediante el uso de material concreto "pelotas" para que los niños encuentren soluciones a sus problemas espaciales</li> </ul> 	Pelotas	10 min.
	Construcción de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>los niños forman grupos dándoles así bloques lógicos en donde los niños identifican la noción dentro - fuera</li> <li>-Se distribuye así la hoja de aplicación donde los niños realizan su psicomotricidad fina con</li> </ul>	Bloques lógicos	15 min.

	<p>Recuento de lo aprendido:</p>	<p>embolillado e identificando la noción dentro fuera</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Junto con la docente realizan la retroalimentación de lo que aprendieron durante el día.</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Consigna:</li> <li>• Observa las imágenes e identifica e identifica la noción dentro - fuera</li> <li>• Salida</li> </ul>	<p>Fichas Imágenes Papel crepe</p>	<p>5 min.          5min.</p>
--	----------------------------------	---	--	--

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 02

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : Dentro – Fuera

SESIÓN 02			LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Reproduce y describe la ubicación de los objetos usando las expresiones "dentro – fuera".	Realiza la técnica del embolillado identificando la ubicación espacial	
Alumno 1	1	0	B
Alumno 2	1	1	A
Alumno 3	1	1	A
Alumno 4	1	0	B
Alumno 5	1	1	A
Alumno 6	1	1	A
Alumno 7	1	0	B
Alumno 8	1	0	B
Alumno 9	0	0	C
Alumno 10	1	1	A
Alumno 11	1	0	B
Alumno 12	1	0	B
Alumno 13	1	0	B
Alumno 14	1	0	B
Alumno 15	1	1	A
Alumno 16	0	0	C
Alumno 17	1	1	A
Alumno 18	1	1	A
Alumno 19	1	1	A
Alumno 20	1	1	A
Alumno 21	0	0	C
Alumno 22	1	0	B
Alumno 23	1	0	B
Alumno 24	1	0	B
Alumno 25	1	0	B
Alumno 26	1	1	A
Alumno 27	0	0	C
Alumno 28	1	1	A
Alumno 29	1	1	A

### SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

#### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.-PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.7.-FECHA :12/04/2016

#### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conozcamos la noción largo -corto

#### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica, relaciona y describe características preceptuales (color, forma, tamaño, textura, etc.)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza expresiones de comparación de magnitud “largo – corto” para describir objetos.</li><li>• Realiza la psicomotricidad fina mediante la técnica del punzado dentro de la imagen.</li><li>• Trabaja en equipo las dimensiones y pinta sin salirse de la línea</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación


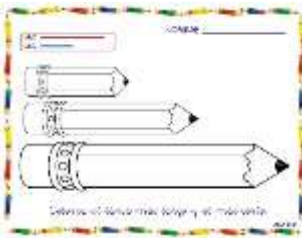
#### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Los niños utilizan para medir componentes de medida no convencionales que son las que pueden ser empleadas sin que exista convenio generalizado sobre su valor.

#### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Realiza cálculos de medición utilizando medidas arbitrarias y resolviendo situaciones en su vida cotidiana

#### VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
12/04/16	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta a los niños dos muñecas con trenzas: una larga y otra corta.</li> </ul>	Muñecas	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza preguntas</li> <li>• ¿Qué tiene las muñecas en la cabeza?, ¿son iguales las dos trenzas?, ¿Cómo puedo saber cuál es la más larga y cuál es la más corta?</li> </ul>	Lamina	
	Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy vamos a aprender a medir la longitud de los objetos</li> <li>• La docente indica de acuerdo a la lámina una imagen es larga y la otra es corta, también si queremos hacer adornos del salón también debemos medir.</li> </ul>		
	construcción de lo aprendido	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Indica a los niños que formen grupos para luego indicar la medida exacta de cada silueta</li> </ul>		10 min.
	aplicación de lo aprendido	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy aprenderemos a medir la longitud con nuestro cuerpo y objetos, les proporciona a los grupos objetos para medir desde un extremo con manos o con una regla.</li> </ul>	Fichas de aplicación Siluetas Colores Papelote	15 min.
	recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la docente entrega la hoja de aplicación dando así a conocer su psicomotricidad fina mediante el punzado dentro de la imagen.</li> <li>• La docente entrega siluetas de manos y pies para que los niños puedan medir y registrar en un papelote:</li> <li>• ¿Cómo se puede medir?, ¿para qué?</li> </ul>		5 min.

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Miden los objetos que se les indica y anotan en la ficha</li> <li>• Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Colorea el pantalón largo, encierra en círculo el corto.</li> <li>• Realiza trabajos con las demás imágenes.</li> <li>• Salida</li> </ul>		5 min.
--	--	--	--	--------

\_\_\_\_\_  
 PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
 V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
 ALUMNA PRACTICANTE



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN 03

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : Largo – Corto

SESIÓN 03				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza expresiones de comparación de magnitud "largo – corto" para describir objetos.	Realiza la psicomotricidad fina mediante la técnica del punzado dentro de la imagen.	Trabaja en equipo las dimensiones y pinta sin salirse de la línea	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	0	0	C
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	0	1	1	B
Alumno 5	0	1	1	B
Alumno 6	0	1	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	0	1	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	0	0	C
Alumno 13	0	1	1	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	0	1	B
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	0	1	1	B
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	0	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	0	1	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	0	1	1	B
Alumno 26	0	1	1	B
Alumno 27	0	1	1	B
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	0	1	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :18/04/ 2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: desarrollo de la psicomotricidad

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>APRESTAMIENTO</b>	Desarrollo de la motricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Coordina y controla su cuerpo en las actividades que implican tanto el movimiento global como segmentario y la adquisición progresiva de habilidades motrices nuevas, en acciones lúdicas y de la vida cotidiana.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nombra cada uno de sus dedos y los utiliza para realizar la actividad de Dactilopintura</li><li>• Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará para el trazo libre.</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación

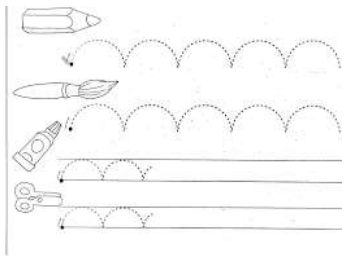
### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Los niños mantienen una adecuada direccionalidad y control visomotriz

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Desarrolla con perfeccionamiento su psicomotricidad fina

### VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
18/04/16	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta un video de actividades alegres</li> </ul>	video	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza preguntas</li> <li>• ¿Qué observaron en el video?, ¿Qué les gusto?, ¿Cómo trabajaron los niños?</li> </ul>		
	Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy vamos a desarrollar la actividad visomotriz</li> <li>• La docente indica la forma de trabajo que cada niño debe desenvolver</li> </ul>		
			Lamina	10 min.
	construcción de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Indica a los niños la forma adecuada del trazo con los diferentes colores</li> <li>• Coloreando las imágenes aplicando la técnica de Dactilopintura</li> <li>• Hoy rezaran su desenvolvimiento manual</li> <li>• la docente entrega la hoja de aplicación dando así a conocer su</li> </ul>	Fichas de aplicación	15 min.



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 04

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Aprestamiento  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : Desarrollo de la psicomotricidad

<b>SESIÓN 04</b>			<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
<b>APELLIDOS Y NOMBRES</b>	Nombra cada uno de sus dedos y los utiliza para realizar la actividad de Dactilopintura	Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará para el trazo libre.	
Alumno 1	1	0	B
Alumno 2	1	1	A
Alumno 3	0	0	C
Alumno 4	1	1	A
Alumno 5	1	0	B
Alumno 6	1	1	A
Alumno 7	1	0	B
Alumno 8	1	1	A
Alumno 9	0	0	C
Alumno 10	1	1	A
Alumno 11	1	0	B
Alumno 12	1	0	B
Alumno 13	1	1	A
Alumno 14	0	1	B
Alumno 15	1	1	A
Alumno 16	1	0	B
Alumno 17	1	0	B
Alumno 18	1	1	A
Alumno 19	0	1	B
Alumno 20	1	1	A
Alumno 21	1	0	B
Alumno 22	1	0	B
Alumno 23	0	0	C
Alumno 24	1	1	A
Alumno 25	1	1	A
Alumno 26	1	0	B
Alumno 27	1	1	A
Alumno 28	0	0	C
Alumno 29	1	0	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :21-04- 2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: útiles de aseo


### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Desarrollo de la motricidad	Educación en valores y formación ética	Identifica y reconoce sus características corporales, cualidades personales y las de otros.	<ul style="list-style-type: none"><li>● Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (cepillado de dientes, lavarse las manos, bañarse, cambiarse de ropa) para cuidar su salud.</li><li>● Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará</li><li>● Utiliza variada direccionalidad (arco, vertical, horizontal y circular) para el coloreado empleando una adecuada posición de pinza.</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación

### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Es necesario que los niños y niñas de 5 años de edad conozcan hábitos de aseo y limpieza a través de diferentes actividades y así evitar futuras enfermedades



	<p>construcción de los aprendido</p> <p>aplicación de lo aprendido</p> <p>5.1 reencuentro de lo aprendido</p>	<p>les enseñará el cepillado correcto, de los dientes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad gráfico plástica(psicomotricidad)</li> <li>• Entregamos a cada niño una hoja de aplicación con la imagen de un niño aseándose y repartiéndoles lentejuelas para que practiquen su psicomotricidad</li> </ul>  <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliza los útiles de aseo cuando se baña, cuando se lava las manos.</li> <li>• Observan sus trabajos y luego comentan.</li> <li>• ¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿para qué nos sirve?</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Observa la lámina, recorta y pega los útiles de aseo donde corresponde</li> <li>• Salida</li> </ul>	<p>Colores</p> <p>lentejuelas</p> <p>Tijeras</p> <p>Goma</p>	<p>5 min.</p>
--	---	---	--	---------------

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
ALUMNA PRACTICANTE



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 05

### LISTA DE COTEJO

#### **I. DATOS INFORMATIVOS:**

- 1.1. ÁREA : Personal Social  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : Útiles de aseo

<b>SESIÓN 05</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Reconoce la importancia de practicar hábitos de higiene personal (cepillado de dientes, lavarse las manos, bañarse, cambiarse de ropa) para cuidar su salud.	Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará	Utiliza variada direccionalidad (arco, vertical, horizontal y circular) para el coloreado empleando una adecuada posición de pinza.	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	0	1	0	C
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	0	1	B
Alumno 5	1	0	1	B
Alumno 6	1	0	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	0	1	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	0	1	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	0	1	B
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	0	0	1	C
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	0	1	B
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	0	B
Alumno 22	0	0	1	C
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	0	1	B
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	0	B
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	0	1	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :22-04- 2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: conociendo el sistema digestivo

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA	Desarrollo de la motricidad	Cuerpo humano y conservación de la salud	Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo: observa cómo su digiere su estomago	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa gráficamente alternativas de solución para el cuidado del sistema digestivo.</li><li>• Utiliza ambas manos para embolillar.</li><li>• Utiliza ambas manos para amasar y tener una adecuada coordinación motriz</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación

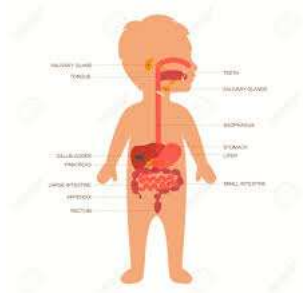
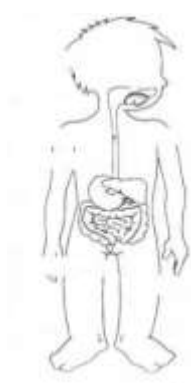
### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Es necesario que los niños y niñas de 5 años de edad conozcan el sistema digestivo para el cuidado del consumo de sus alimentos

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Cuerpo humano y conservación de la salud

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
22/04/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes de entrada.</li> <li>• Juegos de entradas por sectores</li> <li>• Inicio de la sesión</li> <li>• La docente muestra un video del sistema digestivo y sus cuidados.</li> <li>• dando así una breve practica con los alimentos</li> <li>• La docente indica de acuerdo a la lámina cuales son las causas que dañan el sistema digestivo</li> </ul>	<p>Cuento</p> <p>Laminas</p> <p>Siluetas</p>	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hoy aprenderemos a conservar nuestro sistema digestivo para mejor vida.</li> </ul>		5 min.
	Nuevos conocimientos	 <ul style="list-style-type: none"> <li>○ la docente entrega a los niños tarjetas con imágenes llamativas para que los niños distinguan lo bueno y lo malo que hace daño al sistema digestivo</li> </ul>	<p>Lamina</p> <p>Siluetas</p>	10 min.
construcción de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente entrega fichas con la imagen del sistema digestivo, desarrollan su psicomotricidad fina embolillado para el reconocimiento del sistema digestivo, luego mostrarlo</li> </ul> 	<p>Fichas de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepe</p> <p>Goma</p>		

	<p>aplicación de lo aprendido</p> <p>recuento de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan los trabajos luego comentan</li> <li>• ¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿para qué nos sirve?</li> <li>• Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Pega plastilina en el sistema digestivo</li> <li>• Decora con creatividad.</li> <li>• Salida</li> </ul>		
--	---	---	--	--

\_\_\_\_\_  
 PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
 V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
 ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 06

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo el sistema digestivo

<b>SESIÓN 06</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Representa gráficamente alternativas de solución para el cuidado del sistema digestivo.	Utiliza ambas manos para embolillar.	Utiliza ambas manos para amasar y tener una adecuada coordinación motriz	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	0	1	1	B
Alumno 3	0	1	1	B
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	0	1	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	0	1	1	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	0	0	1	C
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	0	1	B
Alumno 17	0	1	1	B
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	0	0	1	C
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	0	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	0	0	1	C
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	0	1	1	B
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	0	0	1	C
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	0	1	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :26-04- 2016

**II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:** conociendo las figuras geométricas

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>MATEMÁTICA</b>	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica y representa formas geométricas relacionando con objetos de su entorno: cuadrado, triángulo, rectángulo, círculo	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relaciona las figuras geométricas con objetos de su entorno</li><li>• Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para rasgar papel</li><li>• Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará para pintar con límites.</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación

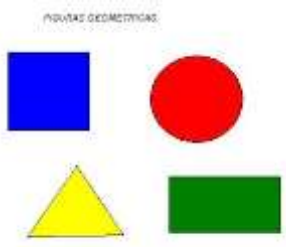
### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Agrupa objetos de acuerdo a un criterio perceptual utilizando material concreto estructurado y no estructurado.

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Establece relaciones y semejanzas y diferencias de acuerdo a sus características con seguridad y disfrute.

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
26/04/16	Despertar el interés del niño:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes de entrada</li> <li>• Utilización libre de los sectores</li> <li>• juegan los niños con bloques lógicos</li> </ul>	Bloques lógicos	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad del desarrollo de la sesión</li> <li>• la docente y niños, nos organizamos para observar dentro del salón, y ver que objetos tienen las formas geométricas.</li> <li>• Se realiza preguntas</li> <li>• ¿Qué observamos?, ¿Qué forma tiene la ventana?, ¿de qué forma es la puerta? ¿el sol que forma tendrá?</li> </ul>		5 min.
	Nuevos conocimientos	<div style="text-align: center;">  <p style="font-size: small; margin: 0;">FIGURAS GEOMÉTRICAS</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente muestra e indica las figuras geométricas mostrando de que formas tiene cada objeto.</li> <li>• reconociendo así también las figuras geométricas</li> <li>• En la pizarra junto con los niños pegamos fichas de figuras geométricas resolviendo así grupalmente los problemas planteados por los niños</li> <li>• Se distribuye así la hoja de aplicación donde los niños realiza y</li> </ul>	Lamina Colores  Fichas de aplicación Colores Siluetas	10 min.
				15 min.

	<p>construcción de lo aprendido</p> <p>aplicación de lo aprendido</p> <p>recuento de lo aprendido</p>	<p>relacionan cada figura geométrica realizando así su psicomotricidad fina en rasgado, delineado en cada figura geométrica.</p> <div data-bbox="724 398 983 719" data-label="Image"> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Junto con la docente realizan un breve repaso de lo que aprendieron durante el día.</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Discrimino formas</li> <li>• Salida</li> </ul>		<p>5 min.</p> <p>5 min.</p>
--	---	---	--	-----------------------------

\_\_\_\_\_  
 PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
 V°|B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
 ALUMNA PRACTICANT



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 07

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : Conociendo las figuras geométricas

<b>SESIÓN 07</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Relaciona las figuras geométricas con objetos de su entorno	Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para rasgar papel	Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará para pintar con límites.	
Alumno 1	1	0	1	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	0	1	B
Alumno 4	1	0	1	B
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	0	0	1	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	0	1	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	0	1	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	0	1	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	0	0	1	C
Alumno 16	1	0	1	B
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	0	1	B
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	0	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	0	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	0	1	B
Alumno 26	1	0	1	B
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	0	1	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 08

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :27-04- 2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: sistema circulatorio

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	Desarrollo de la motricidad	Cuerpo humano y conservación de la salud	Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo: observa cómo va sus latidos de su corazón	<ul style="list-style-type: none"><li>• Representa gráficamente alternativas de solución para el cuidado del sistema circulatorio</li><li>• Utiliza ambas manos para amasar</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación



### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Reconoce algunas características del funcionamiento de su cuerpo Observa como después de correr sus latidos del corazón y respiración se aceleran

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Cuerpo humano y conservación de la salud

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
27/04/16	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza la motivación con títeres (doctora) que dialogara acerca del corazón y sus cuidados</li> </ul> 	Papelotes Siluetas títeres	5min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza preguntas</li> <li>¿en qué parte del cuerpo está el corazón?, ¿para qué sirve el corazón?</li> <li>-con ayuda de una lámina ubicamos donde está ubicado el corazón y cuáles son sus funciones</li> </ul>	Laminas	
	Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Mostrando la lámina indica las imágenes.</li> <li>La docente les indica realizar ejercicios y luego sentir los latidos del corazón con la ayuda de un estetoscopio</li> <li>- la docente les indica la función del corazón en nuestro cuerpo humano</li> <li>-así indicando en la lámina las partes del corazón</li> </ul> 	Fichas de aplicación  Colores  Lápiz	10min.
			Borrador	15min.
			Hoja	5min.
			plastilina	

	Construcción de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la docente distribuye a los niños las siluetas de un corazón con la cual con la plastilina amasan para pegar encima del corazón</li> </ul>		5min.
	Aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Luego se da un breve reforzamiento a su psicomotricidad fina donde se debe aplicar el amasado de la plastilina y el reconocimiento dl corazón</li> </ul>		
	Recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente indica importancia del corazón en nuestro cuerpo humano</li> <li>• -Observan sus trabajos y luego comentan responde delo aprendido de todo el tema</li> <li>• Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Colorea el corazón en cuerpo humano</li> <li>• Salida</li> </ul>		

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
V°B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 08

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Ciencia y Tecnología  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : Sistema circulatorio

SESIÓN 08			LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Representa gráficamente alternativas de solución para el cuidado del sistema circulatorio	Utiliza ambas manos para amasar	
Alumno 1	1	1	A
Alumno 2	0	0	C
Alumno 3	1	1	A
Alumno 4	0	1	B
Alumno 5	1	1	A
Alumno 6	1	1	A
Alumno 7	1	0	B
Alumno 8	1	1	A
Alumno 9	1	0	B
Alumno 10	1	0	B
Alumno 11	1	1	A
Alumno 12	0	0	C
Alumno 13	0	1	B
Alumno 14	1	1	A
Alumno 15	1	0	B
Alumno 16	1	1	A
Alumno 17	1	0	B
Alumno 18	1	1	A
Alumno 19	0	1	B
Alumno 20	1	1	A
Alumno 21	0	0	C
Alumno 22	1	1	A
Alumno 23	1	0	B
Alumno 24	1	0	B
Alumno 25	1	1	A
Alumno 26	0	0	C
Alumno 27	1	0	B
Alumno 28	1	1	A
Alumno 29	0	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 09

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :02/05/2016

**II.- NOMBRE DE LA SESIÓN:** Sonidos onomatopéyicos de los animales

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	Desarrollo de la motricidad	Expresión y comprensión oral	Utiliza progresivamente algunas normas de comunicación verbal	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identifican los sonidos que emiten cada animal</li><li>• Utiliza variada direccionalidad (arco, vertical, horizontal y circular) para el coloreado empleando una adecuada posición de pinza.</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación

### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Los niños deben aprender a relacionar los sonidos diferentes de los animales.

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Seres vivientes, medio ambiente y conservación

### VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
02/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente entona una canción de los animalitos demostrando los diferentes sonidos que reproducen</li> </ul>	Canción Grabadora	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza preguntas</li> <li>¿Qué aprendimos?, ¿son iguales los sonidos de los animales?, ¿Qué sonido tendrá otros animales?</li> <li>Hoy vamos a conocer los diferentes sonidos de cada animal</li> </ul>	Laminas Siluetas	5 min.
	Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente presenta su sesión muestra diferentes sonidos de los animales y les pregunta a los niños como fueron los sonidos tanto de a los animalitos mediante siluetas y que sonidos emitían.</li> </ul>	Lamina Siluetas	10 min.
	construcción de lo aprendido			
	aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>De la misma forma dos grupos los niños trabajan en equipo luego indican los sonidos de cada animalito.</li> </ul>	Fichas de aplicación Colores	15 min.



	recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente distribuye una ficha para que puedan realizar el coloreo correspondiente conociendo los sonidos.</li> <li>• Luego se da un breve reforzamiento a su psicomotricidad fina realizando embolillado y pintado con tempera cada animal.</li> <li>• Observan sus trabajos y luego comentan los niños</li> <li>• Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Observa las imágenes coloreo los sonidos que emite cada animalito</li> <li>• Salida</li> </ul>	Lápiz Borrador Tempera Hojas	5min.       5 min.
--	--------------------------	--	---------------------------------------	---

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
V°|B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
ALUMNA PRACTICAN



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 09

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Comunicación  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : sonidos onomatopéyicos de los animales

SESIÓN 09			LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Identifican los sonidos que emiten cada animal	Utiliza variada direccionalidad (arco, vertical, horizontal y circular) para el coloreado empleando una adecuada posición de pinza.	
Alumno 1	1	1	A
Alumno 2	0	1	B
Alumno 3	1	1	A
Alumno 4	0	1	B
Alumno 5	1	1	A
Alumno 6	1	1	A
Alumno 7	1	0	B
Alumno 8	0	0	C
Alumno 9	1	1	A
Alumno 10	0	1	B
Alumno 11	1	1	A
Alumno 12	0	1	B
Alumno 13	0	1	B
Alumno 14	1	1	A
Alumno 15	0	1	B
Alumno 16	1	1	A
Alumno 17	0	1	B
Alumno 18	1	1	A
Alumno 19	0	0	C
Alumno 20	1	1	A
Alumno 21	0	1	B
Alumno 22	1	1	A
Alumno 23	0	1	B
Alumno 24	1	1	A
Alumno 25	0	1	B
Alumno 26	1	1	A
Alumno 27	1	1	A
Alumno 28	1	1	A
Alumno 29	0	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 10

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :03/05/2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: Reconozco mi lateralidad

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>MATEMÁTICA</b>	Desarrollo de la motricidad	Establece y comunica, relaciones espaciales de ubicación	Establece relaciones espaciales con su cuerpo y los objetos.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente</li><li>• Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para embolillar papel</li><li>• Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación

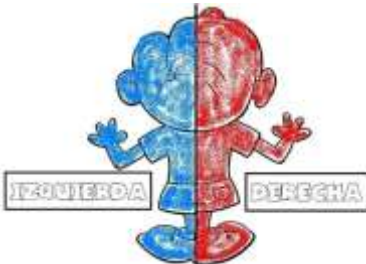
### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Los niños reconocen y hacen buen uso de su lateralidad

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Desarrollo de la psicomotricidad

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
03/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta canciones con el tema de la canción “sacudo mi mano derecha”</li> <li>• Mano derecha</li> <li>• Mano derecha, mano derecha</li> <li>• Donde esta (bis)</li> <li>• Aquí estoy amigos, aquí estoy amigos como están (biis)</li> </ul>	Cd Grabadora Recursos humanos	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mano izquierda mano izquierda</li> <li>• Donde esta (bis)</li> <li>• Aquí estoy amigos aquí estoy amigos como están (biis)</li> </ul>		5 min.
	Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza preguntas</li> <li>• ¿Cómo les pareció la canción?, ¿les gusto?, ¿Qué mano levantamos?</li> <li>• Hoy vamos a conocer nuestra mano derecha e izquierda de nuestro cuerpo humano</li> <li>• Mostrando la lámina indica las imágenes.</li> </ul>		10 min.
	construcción de lo aprendido	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente empieza su sesión dando así al desenvolvimiento de nuestra lateralidad que función cumple en la ubicación de nuestro espacio.</li> <li>• Hoy vamos a conocer el lado la lateralidad mediante figuras y el color rojo y azul</li> <li>• Las docentes junto a sus alumnos realizan un juego reconociendo así su lateralidad</li> </ul>	Laminas Siluetas  Fichas de aplicación Colores Lápiz Borrador	15 min.

	<p>aplicación de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente distribuye una ficha para que puedan realizar la hoja de aplicación</li> <li>• Luego se da un breve reforzamiento a su psicomotricidad fina realizando la técnica del embolillado ubicándolo en los lados derecha de color rojo y azul en el lado izquierdo</li> </ul>	<p>Hoja Plastilina Lana</p>	<p>5 min.</p>
	<p>recuento de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan sus trabajos y luego comentan responde contando y relatando lo aprendido de todo el tema</li> <li>• ¿Para qué nos sirve?</li> <li>• Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• colorea y rasga papel en el lado derecho de color rojo y azul en el lado izquierdo</li> <li>• Salida</li> </ul>		<p>5 min.</p>

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
VºBº DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 10

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : Reconozco mi lateralidad

<b>SESIÓN N° 10</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	Se desplaza en diferentes direcciones ubicándose en el espacio correctamente	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	0	1	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	1	A
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	0	0	1	C
Alumno 9	1	1	1	A
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	0	1	B
Alumno 12	1	0	1	B
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	0	0	1	C
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	0	1	B
Alumno 20	1	0	1	B
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	0	0	1	C
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	0	1	B
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	0	1	B
Alumno 27	1	0	1	B
Alumno 28	1	0	1	B
Alumno 29	1	0	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 11

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :05/05/2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: arriba – abajo

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>MATEMÁTICA</b>	Desarrollo de la motricidad	Geometría y medición	Identifica posiciones: arriba, abajo, dentro, fuera de, delante de, detrás de, lejos de, cerca de, al lado de, en medio de.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Reproduce y describe la ubicación de objetos usando las expresiones “arriba – abajo”.</li><li>• Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para pegar arroz y mistura</li><li>• Establece una adecuada prensión de la tijera para practicar la técnica del picado.</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación



### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Es necesario que los niños de 5 años establezcan relaciones espaciales y localizan elementos según la noción arriba - abajo

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

- Geometría y medición

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
05/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente realiza un juego dinámico muestra el juego arriba abajo mediante objetos</li> </ul>	Juego recreativo	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza preguntas</li> <li>¿le gustaron ?, ¿Qué objeto está arriba ?, ¿ qué objeto esta abajo?</li> <li>Hoy vamos a aprender y conocer nuestro espacio donde nos ubicamos.</li> </ul>	Recursos humanos	5 min.
	Nuevos conocimientos	 <ul style="list-style-type: none"> <li>La docente Explica brevemente que todos los niños sobre la noción espacial arriba abajo mediante el uso de material concreto para que los niños encuentren soluciones a sus</li> </ul>	Laminas Siluetas	10 min.
	construcción de lo aprendido	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Forma dos grupos luego entrega materiales donde los niños realizan actividades concretas si indica el arriba abajo</li> </ul>	Lamina Siluetas	15 min.
aplicación de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente distribuye una ficha de aplicación realizando así su reforzamiento de la psicomotricidad fina pegando mistura en los objetos que están</li> </ul>	Fichas de aplicación Colores		





## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 11

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Matemática  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : Arriba – Abajo

<b>SESIÓN 11</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Reproduce y describe la ubicación de objetos usando las expresiones "arriba – abajo".	Aplica la pinza de dedos índice y pulgar para pegar arroz y mistura	Establece una adecuada prensión de la tijera para practicar la técnica del picado.	
Alumno 1	1	0	1	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	0	1	B
Alumno 4	0	0	1	C
Alumno 5	1	1	1	A
Alumno 6	1	0	1	B
Alumno 7	0	0	1	C
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	1	A
Alumno 12	1	0	1	B
Alumno 13	1	0	1	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	0	1	1	B
Alumno 17	1	1	1	A
Alumno 18	0	0	1	C
Alumno 19	1	0	1	B
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	0	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	0	1	B
Alumno 24	1	0	1	B
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	0	1	B
Alumno 27	0	0	1	C
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	0	1	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 12

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :06/05/2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: “Día de la madre”

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>COMUNICACIÓN</b>	Desarrollo de la motricidad	Expresa espontáneamente en su lengua materna sus necesidades, sentimientos, deseos, ideas y experiencias, escuchando y demostrando comprensión a lo que le dicen otras personas.	Escucha cuando otros le hablan, dialogando sobre los aspectos que le interesan del tema.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Dialoga sobre los temas que le interesan con un lenguaje claro y fluido</li><li>• Aplica una adecuada prensión de la tijera para realizar el recorte.</li><li>• Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación


### II.- JUSTIFICACIÓN:

Dar a conocer diferentes expresiones manifestando su punto de vista al día de la madre

### III.- TEMA TRANSVERSAL:

Expresión y comprensión oral

### IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
06/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realizan juego en los sectores.</li> <li>la docente les presenta diversas imágenes tanto de</li> <li>En relativo al día de la madre.</li> <li>Se realiza preguntas</li> <li>¿Qué imagen es?, ¿Qué se festeja hoy?, ¿Cuánto le quieres a tu mamá”?</li> <li>Hoy vamos a aprender algo muy importante que es tener a nuestra mamá</li> </ul>	<p>Juego</p> <p>Lamina</p> <p>Siluetas</p>	<p>5min.</p> <p>5min.</p>
	Rescata saberes previos			
	Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente demuestra hoy día onomástico por día de la madre a los niños que tan importante es tener una mamá donde siempre está para nosotros enseñando así una poesía a mamá y el segundo domingo de mayo siempre se festeja el día de la madre <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Para mi madre</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mamita tu eres mi estrella</li> <li>tú eres mi universo</li> </ul> </li> <li>y con este verso quiero que sepas <ul style="list-style-type: none"> <li>mamita lo que te quiero.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<p>Lamina</p> <p>Siluetas</p>	10min.
Construcción de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>La docente distribuye la hoja de aplicación enseñando así una poesía a mi mamá</li> <li>Luego realizan su psicomotricidad fina preparando una tarjeta para mamá utilizando palitos de baja lengua y recortando adornos</li> </ul>	<p>Fichas de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Tarjetas</p>	15min.	

	<p>Aplicación de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan sus trabajos indica que imágenes con orgullo muestran sus regalos a mamá</li> <li>• ¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿Quiénes quieren ahora más a mamá?</li> </ul>	<p>Hojas decoradas.</p>	<p>5min.</p>
	<p>Recuento de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Embolilla papel y pega en la imagen de mamá”</li> <li>• Aprende la poesía a mamá</li> <li>• Salida</li> </ul>		<p>5min.</p>

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
V°|B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 12

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : comunicación  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : día de la madre

SESIÓN 12				LOGRO DE APRENDIZAJE
APELLIDOS Y NOMBRES	Dialoga sobre los temas que le interesan con un lenguaje claro y fluido	Aplica una adecuada prensión de la tijera para realizar el recorte.	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	0	1	B
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	0	1	B
Alumno 5	1	0	1	B
Alumno 6	1	0	1	B
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	0	1	B
Alumno 9	1	0	1	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	0	1	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	1	A
Alumno 14	0	0	1	C
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	0	1	B
Alumno 17	1	0	1	B
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	0	0	1	C
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	1	A
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	0	1	B
Alumno 24	1	1	1	A
Alumno 25	1	0	1	B
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	0	1	B
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	0	1	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 13

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :10/05/2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: desarrollo de la psicomotricidad

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>APRESTAMIENTO</b>	Desarrollo de la motricidad	Produce textos empleando trazos, grafismo o formas convencionales (letras) de escritura de manera libre y espontánea con sentido de lo que quiere comunicar.	Escribe utilizando signos y símbolos no convencionales para crear textos con diferentes formatos, de acuerdo con sus posibilidades	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará para el trazo libre.</li><li>• Utiliza la posición de pinza (índice y pulgar) para aplicar la técnica de recorte con dedos</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación


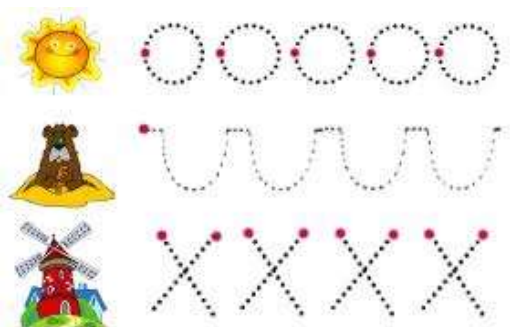
### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Los niños de 5 años mantienen una adecuada direccionalidad y control visomotriz manual en logro de los trazos

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Desarrollo de la psicomotricidad

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
10/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con la ayuda de la docente realizan un calentamiento en toda la institución primero para realizar su psicomotricidad</li> </ul> 	Material concreto	5min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza preguntas</li> <li>¿Qué ejercicio le agrado más?, ¿Cómo me siento ahora?</li> <li>○</li> <li>El docente se guía a lo que es su psicomotricidad fina para así tener un buen pulso de mano sin debilidad alguna. Mostrando así imágenes de trazos para realizar.</li> </ul> 	Laminas	5min.
	Nuevos conocimientos	<ul style="list-style-type: none"> <li>la docente distribuye los plumones para primero desarrollar los trazos propuestos</li> <li>La docente distribuye una ficha donde usan imaginación para realizar diferentes trazos</li> </ul>	Fichas de aplicación	10min.
	Construcción de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>Luego se da un breve reforzamiento a su psicomotricidad fina realizando tiras de papel serpentina y pegar en el ala de la mariposa ubicando su espacio.</li> </ul>	Colores Lápiz Borrador Serpentina Goma	15min.

	Aprendizaje de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente da gracias a los niños de poner su esmero al desarrollo de la sesión</li> <li>• Observan sus trabajos y luego comentan de lo aprendido en el día de hoy</li> <li>• ¿Les gusto lo que aprendimos?, ¿para qué nos sirve? ¿Qué nos enseña?</li> </ul>		5min.
	Recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan sus trabajos y luego comentan responde contando y relatando lo aprendido de todo el tema</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Pega serpentina el en los trazos</li> <li>• Salida</li> </ul>		5min.

\_\_\_\_\_  
 PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
 V°|B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
 ALUMNA PRACTICANTE



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 13

### LISTA DE COTEJO

#### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Aprestamiento  
1.2. GRADO : 5 años  
1.3. SECCIÓN : "A"  
1.4. TEMA DE CLASE : desarrollo de la psicomotricidad

<b>SESIÓN 13</b>			<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>	
APELLIDOS Y NOMBRES	Y	Aplica la posición de pinza (índice y pulgar) para la prensión del instrumento que usará para el trazo libre.	Utiliza la posición de pinza (índice y pulgar) para aplicar la técnica de recorte con dedos	
Alumno 1		1	0	B
Alumno 2		1	1	A
Alumno 3		1	1	A
Alumno 4		1	0	B
Alumno 5		1	0	B
Alumno 6		1	0	B
Alumno 7		1	0	B
Alumno 8		1	0	B
Alumno 9		1	1	A
Alumno 10		1	1	A
Alumno 11		1	1	A
Alumno 12		0	0	C
Alumno 13		1	1	A
Alumno 14		1	1	A
Alumno 15		1	0	B
Alumno 16		1	1	A
Alumno 17		1	0	B
Alumno 18		0	0	C
Alumno 19		1	1	A
Alumno 20		1	1	A
Alumno 21		1	1	A
Alumno 22		1	0	B
Alumno 23		1	0	B
Alumno 24		1	0	B
Alumno 25		1	1	A
Alumno 26		1	1	A
Alumno 27		1	0	B
Alumno 28		1	1	A
Alumno 29		1	0	B

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 14

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.6.-FECHA :13/05/2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: La fecundación

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>CIENCIA Y TECNOLOGÍA</b>	Desarrollo de la motricidad	Cuerpo humano y protección de la salud	Asiste con agrado a acciones para la protección de la salud	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliza ambas manos para amasar y embolillar.</li><li>• Muestra interés al conocer el tema</li><li>• Reconocen las etapas de la fecundación</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación

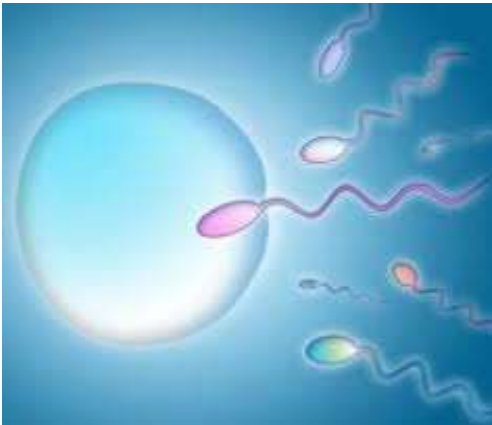
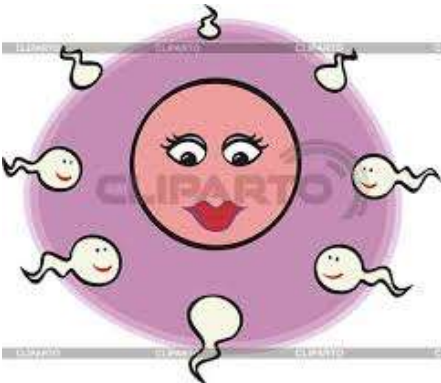
### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Los niños reconocen las etapas de la fecundación y como se formaron

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Establece relaciones y semejanzas y diferencias de acuerdo a sus características con seguridad y disfrute.

## VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
13/05/2016	Despertar el interés del niño:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza la docente un juego movido donde la cual llama la atención de los alumnos así desarrollando su motora gruesa.</li> </ul>	Juegos Pelotas	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se realiza preguntas</li> <li>¿Les gusto el juego?, ¿saben de dónde vienen los bebes?, ¿Cómo se llama la semillita de mamá?</li> </ul>		5 min.
	Nuevos conocimientos	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Explica brevemente a cerca de la fecundación de cómo se llama la semillita de mamá y de papá de la unión se forma un nuevo ser que eres tú, entre papa y mama para dar origen a un nuevo ser debe existir el amor y respeto.</li> </ul>	Lamina Materiales para contar	10 min.
	} construcción de lo aprendido	 <ul style="list-style-type: none"> <li>Presentando así diversas imágenes, los niños escuchas y observan lo aprendido y participan en forma</li> </ul>	Fichas de trabajo Papel crepe Goma	15 min.

	aplicación de lo aprendido	<p>grupal contando en la lámina y demostrando su participación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se distribuye así la hoja de aplicación donde los niños realizan desarrollan su psicomotricidad fina con el embolillado y pega plastilina en el nuevo ser (bebe):</li> </ul>		
	recuento de lo aprendido	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Junto con la docente realizan un breve repaso de lo que aprendieron durante el día.</li> <li>• Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>• Pega bolitas de papel rojo en el ovulo y azul en el espermatozoide.</li> <li>• Colorea</li> <li>• Salida</li> </ul>		

\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
Vº|Bº DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
ALUMNA PRACTICANTE

## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 14

### LISTA DE COTEJO

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : Ciencia y tecnología

1.2. GRADO : 5 años

1.3. SECCIÓN : "A"

1.4. TEMA DE CLASE : La fecundación

<b>SESIÓN 14</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Utiliza ambas manos para amasar y embolillar.	Muestra interés al conocer el tema	Reconocen las etapas de la fecundación	
Alumno 1	1	1	1	A
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	1	A
Alumno 4	1	1	0	B
Alumno 5	1	1	0	B
Alumno 6	0	0	1	C
Alumno 7	1	1	1	A
Alumno 8	1	1	0	B
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	0	0	1	C
Alumno 12	1	1	0	B
Alumno 13	1	1	0	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	1	A
Alumno 16	1	1	0	B
Alumno 17	1	1	0	B
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	1	A
Alumno 20	1	1	0	B
Alumno 21	1	1	0	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	0	0	1	C
Alumno 24	1	1	0	B
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	1	A
Alumno 27	1	1	1	A
Alumno 28	0	0	1	C
Alumno 29	1	1	1	A

## SESIÓN DE APRENDIZAJE 15

### I.- DATOS INFORMATIVOS :

- 1.1.-UGEL : SAN ROMÁN  
1.2.- I E P : NUEVO PERÚ  
1.3.- EDAD Y SECCIÓN :5 AÑOS A  
1.4.- PROFESORA : ADELAIDA E. CUELA CALSIN  
1.5.- PRACTICANTE : LUZ PAMELA ONQUE HUANCA  
1.7.-FECHA :18/05/2016

### II.- NOMBRE DE LA SESIÓN: La familia

### III.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	ORGANIZADOR	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
<b>PERSONAL SOCIAL</b>	Desarrollo de la motricidad	Desarrollo de las relaciones de convivencia democrática.	Identifica a los miembros de su familia, de la institución a la que pertenece y reconoce los roles que desempeña.	<ul style="list-style-type: none"><li>• Nombra a los miembros de su familia y los roles que desempeñan</li><li>• Utiliza ambas manos para rasgar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar la ilustración.</li><li>• Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros</li></ul>	Lista de cotejo  Hoja de aplicación


### IV.- JUSTIFICACIÓN:

Los niños de 5 años deben identificar a los miembros de su familia y que roles tienen cada uno de ellos

### V.- TEMA TRANSVERSAL:

Desarrollo de la relación de convivencia democrática

**VI.- SECUENCIA DIDÁCTICA:**

FECHA	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS	RECURSOS	TIEMPO
18/05/2016	Despertar el interés del niño	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividades permanentes de entrada</li> <li>• Inicio de sesión:</li> <li>• La docente entona una canción. <b>Es mi familia</b>  Porque están a mi lado, porque siempre me miman, porque juegan conmigo y me dan alegría. Yo los quiero hasta el cielo y les canto este día, porque estamos juntos, somos una familia.</li> </ul>	Juego cuento Recursos humanos	5 min.
	Rescata saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se realiza preguntas</li> <li>• ¿Les gusto la canción ?, ¿Qué nos enseña?, ¿Quiénes conforman la familia?</li> <li>• -Hoy vamos a aprender los tipos de familia</li> </ul>	Laminas Siluetas	5 min.
	Nuevos conocimiento	 <ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente presenta su sesión “la familia” le enseña a los niños que tan importante es la familia y quienes también lo conforman tenemos diferentes tipos de familia y todas son muy importantes.</li> <li>• -Hoy mostrar una de ella ○</li> </ul>	Lamina Siluetas	10 min.

	<p>construcción de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-la docente distribuye muestran las imágenes</li> </ul>	<p>Fichas de aplicación</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Borrador</p> <p>Plastilina</p>	<p>15 min.</p>
	<p>aplicación de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La docente distribuye una ficha para que puedan realizar buscan imágenes y forman la familia.</li> <li>Luego realizan su psicomotricidad fina rasgando papel en el marco de recuadro como una porta retrato.</li> </ul>		<p>5 min.</p>
	<p>rencuentro de lo aprendido</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observan sus trabajos y luego comentan lo importante de que es la familia</li> <li>Hacemos un recuento de lo trabajado en la actividad.</li> <li>Les entregan fichas de reforzamiento para casita</li> <li>en el árbol genealógico recorta y pega a tu familia.</li> <li>Salida</li> </ul>		<p>5 min.</p>



\_\_\_\_\_  
PROFESORA DE AULA

\_\_\_\_\_  
V°|B° DIRECTOR

\_\_\_\_\_  
ALUMNA PRACTICANTE



## INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN N° 15

### LISTA DE COTEJO

#### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA : Personal Social  
 1.2. GRADO : 5 años  
 1.3. SECCIÓN : "A"  
 1.4. TEMA DE CLASE : La familia

<b>SESIÓN 15</b>				<b>LOGRO DE APRENDIZAJE</b>
APELLIDOS Y NOMBRES	Nombra a los miembros de su familia y los roles que desempeñan	Utiliza ambas manos para rasgar papel y elaborar diversas formas creativas para decorar la ilustración	Manifiesta entusiasmo al realizar lo indicado con sus compañeros	
Alumno 1	1	1	0	B
Alumno 2	1	1	1	A
Alumno 3	1	1	0	B
Alumno 4	0	0	1	C
Alumno 5	1	1	0	B
Alumno 6	1	1	1	A
Alumno 7	1	1	0	B
Alumno 8	1	1	1	A
Alumno 9	1	1	0	B
Alumno 10	1	1	1	A
Alumno 11	1	1	0	B
Alumno 12	1	1	1	A
Alumno 13	1	1	0	B
Alumno 14	1	1	1	A
Alumno 15	1	1	0	B
Alumno 16	1	1	1	A
Alumno 17	1	1	0	B
Alumno 18	1	1	1	A
Alumno 19	1	1	0	B
Alumno 20	1	1	1	A
Alumno 21	1	1	0	B
Alumno 22	1	1	1	A
Alumno 23	1	1	1	A
Alumno 24	1	1	0	B
Alumno 25	1	1	1	A
Alumno 26	1	1	0	B
Alumno 27	1	1	0	B
Alumno 28	1	1	1	A
Alumno 29	1	1	1	A

**POST TEST (LISTA DE COTEJO)**

**I.E.P. NUEVO PERÚ**

**NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD**

**AULA: 5 AÑOS A**

	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN VISOMANUAL																T O T A L	N O T A
		Utiliza pinzas (índice y pulgar) para trasladar papeles de una caja a otra.		Coloca botones pequeños en una botella.		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas.		Manipula el punzón (pulgares, índice, medio) para hacer agujeros en una imagen.		Pica con un punzón sobre líneas trazadas en una hoja.		Enhebra botones en hilo nylon.		Pasa fácilmente los pasadores por el ojal de sus zapatillas.		Enhebra hilos en una silueta.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X			X		X		X				B
2	Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X			A
3	Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X		X			A
4	Alumno 4	X		X		X		X			X	X		X		X			A
5	Alumno 5	X			X		X		X		X		X		X		X		C
6	Alumno 6	X		X			X	X			X	X		X			X		B
7	Alumno 7	X		X		X		X			X	X			X	X			B
8	Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X			A
9	Alumno 9	X		X		X		X		X		X		X		X			A
10	Alumno 10	X		X			X	X		X		X		X		X			B
11	Alumno 11	X		X		X			X	X		X		X			X		B
12	Alumno 12	X		X		X		X	X		X	X		X		X			B
13	Alumno 13		X	X		X	X		X	X			X	X		X			B

14	Alumno 14		X	X		X	X		X	X			X	X		X			B
15	Alumno 15	X		X		X		X		X		X		X		X			A
16	Alumno 16	X		X		X		X			X	X		X		X			A
17	Alumno 17	X		X		X		X	X		X	X		X		X			B
18	Alumno18	X		X		X		X			X			X		X			A
19	Alumno 19		X		X		X		X	X		X	X		X		X		B
20	Alumno 20	X		X		X		X			X	X		X			X		A
21	Alumno 21		X		X		X		X	X			X		X		X		C
22	Alumno 22	X		X		X		X		X		X		X		X			A
23	Alumno 23	X		X		X		X		X		X		X		X			A
24	Alumno 24		X		X		X		X	X		X	X		X		X		B
25	Alumno 25	X		X		X		X		X		X		X		X	X		A
26	Alumno 26	X		X		X		X		X		X		X		X	X		A
27	Alumno 27		X		X		X		X	X		X	X		X		X		B
28	Alumno 28		X		X		X		X	X			X		X		X		C
29	Alumno 29	X		X		X		X		X		X		X		X			A

	Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FONÉTICA										TOTAL	NOTA
		Repite sonidos onomatopéyicos de los animales.		Repite trabalenguas realizadas en el aula.		Practica los sonidos del alfabeto.		Articula de manera adecuada palabras compuestas.		Entona una canción de 2 párrafos.			
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
1	Alumno 1	X		X		X		X		X			
2	Alumno 2	X		X		X		X		X			
3	Alumno 3	X		X		X		X		X			
4	Alumno 4	X			X	X		X		X			
5	Alumno 5	X		X		X		X		X			
6	Alumno 6	X		X		X		X		X			
7	Alumno 7	X		X		X		X		X			
8	Alumno 8	X		X		X		X		X			
9	Alumno 9	X		X		X		X		X			
10	Alumno 10	X		X		X		X		X			
11	Alumno 11	X		X		X		X		X			
12	Alumno 12	X		X		X		X		X			
13	Alumno 13	X		X		X		X		X			
14	Alumno 14	X		X		X		X		X			
15	Alumno 15	X		X		X		X		X			
16	Alumno 16	X			X	X		X		X			
17	Alumno 17	X		X		X		X		X			
18	Alumno 18	X		X		X		X		X			
19	Alumno 19	X		X		X		X		X			

20	Alumno 20	X		X		X		X		X			
21	Alumno 21	X		X		X		X		X			
22	Alumno 22	X		X		X		X		X			
23	Alumno 23	X		X		X		X		X			
24	Alumno 24	X		X		X		X		X			
25	Alumno 25	X		X		X		X		X			
26	Alumno 26	X		X		X		X		X			
27	Alumno 27	X		X		X		X		X			
28	Alumno 28	X		X		X		X		X			
29	Alumno 29	X		X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN GESTUAL																		TOTAL	NOTA
	Recibe, lanza y rebota una pelota con una mano.		Realiza ejercicios con el aro utilizando la muñeca.		Enrosca y desenrosca la tapa de un frasco.		Abotona y desabotona una camisa en 2 minutos.		Modela la plastilina en una figura simple.		Presiona pelotas con una mano.		Abre y cierra las manos en puño suavemente.		Mueve ambas manos al ritmo de una canción.		Desenvuelve los caramelos con la yema de los dedos.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 2	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 3	X		X		X		X		X		X		X					X		
Alumno 4	X			X	X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 5	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 6	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 7	X		X		X			X	X		X		X		X		X			
Alumno 8	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 9		X	X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 10	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 11	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 12	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 13	X		X			X	X		X		X		X		X			X		
Alumno 14	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 15	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 16	X		X		X			X	X		X		X		X		X			
Alumno 17	X		X		X		X		X		X		X		X		X			

Alumno 18	X		X			X	X		X		X		X		X		X			
Alumno 19	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 20	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 21	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 22	X		X		X		X		X		X		X		X			X		
Alumno 23	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 24		X	X		X			X	X		X		X		X		X			
Alumno 25	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 26	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 27	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 28	X		X		X		X		X		X		X		X		X			
Alumno 29	X		X		X		X		X		X		X		X		X			

Apellidos y Nombres	COORDINACIÓN FACIAL												T O T A L	N O T A
	Canta y escucha canciones acompañadas de gestos.		Expresa distintas sensaciones acompañadas de gestos (agrado, enfado)		Imita gestos vistos en imágenes.		Realiza gestos como: soplar, fruncir los labios y dar besos.		Infla las mejillas simultáneamente.		Giña un ojo al sonido de la pandereta.			
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
Alumno 1	X		X		X		X		X		X			
Alumno 2	X		X		X		X		X		X			
Alumno 3	X		X		X		X		X		X			
Alumno 4	X		X		X		X		X			X		
Alumno 5	X		X		X		X		X		X			
Alumno 6	X		X		X		X		X		X			
Alumno 7	X		X		X		X		X		X			
Alumno 8	X		X		X		X		X		X			
Alumno 9	X		X		X		X		X		X			
Alumno 10	X		X		X		X		X		X			
Alumno 11	X		X		X		X		X		X			
Alumno 12	X		X		X		X		X		X			
Alumno 13	X		X		X		X		X		X			
Alumno 14	X		X		X		X		X			X		
Alumno 15	X		X		X		X		X		X			
Alumno 16	X		X		X		X		X		X			
Alumno 17	X		X		X		X		X		X			



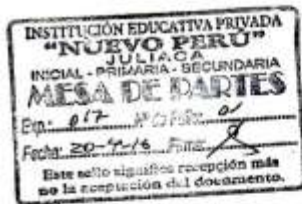
Alumno 18	X		X		X		X		X			X		
Alumno 19	X		X		X		X		X		X			
Alumno 20	X		X		X		X		X		X			
Alumno 21	X		X		X		X		X		X			
Alumno 22	X		X		X		X		X		X			
Alumno 23	X		X		X		X		X		X			
Alumno 24	X		X		X		X		X		X			
Alumno 25	X		X		X		X		X			X		
Alumno 26	X		X		X		X		X		X			
Alumno 27	X		X		X		X		X		X			
Alumno 28	X		X		X		X		X		X			
Alumno 29	X		X		X		X		X		X			

**LEYENDA**

**1 (SI)**

**0(NO)**

## EVIDENCIAS



CARGO

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FILIAL ULADECH JULIACA

"Año De La Consolidación Del Mar De Grau"

COD. N° 0194

Juliaca, 14 de Marzo del 2016

### CARTA DE PRESENTACION

**Señor(a):**

**Lic. EMERSON DAVID NAKAYAMA MACEDO**

**DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "NUEVO PERÚ"**

**Presente.-**

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle a la alumna **ONQUE HUANCA LUZ PAMELA**, identificado con Código de Matricula N° 6907131041, de la Facultad de Ciencias y Humanidades, Escuela Profesional de EDUCACIÓN INICIAL; quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información de su informe de tesis titulado "PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BASADOS EN EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO EN LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR "NUEVO PERÚ" DEL DISTRITO DE JULIACA DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN DEL DEPARTAMENTO DE PUNO EN EL AÑO 2016" en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger a la alumna para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,

  
Lic. Patricia Hilario Toribio  
COORDINADORA (a)  
FILIAL ULADECH CATÓLICA - JULIACA

  
EMERSON D. NAKAYAMA MACEDO  
DIRECTOR  
I.E.P. "NUEVO PERÚ"  
D. N. 10000000

Jr. Ayacucho N°407 Juliaca - Perú  
Teléfono: (051) 323675 RPM: 9518481  
Web Site: www.uladech.edu.pe



**Fuente:** realizando la técnica del embolillado con los alumnos de cinco años



**Fuente:** trabajando con los alumnos de cinco años para la sesión del sistema digestivo