



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ FINA EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS
DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA 1347 SANTA ASUNCIÓN DEL DISTRITO DE
JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO,
AÑO 2018

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

BR. SELENNIA VERONICA MAMANI CORDOVA

ASESOR:

MGTR. CIRO MACHICADO VARGAS

JULIACA-PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

**Dra. Mafalda Anastacia Zela Ilaita
PRESIDENTE**

**Mgr. Evangelina Yanqui Núñez
MIEMBRO**

**Mgr. Yaneth Vanessa Mayorga Rojas
MIEMBRO**

**Mgr. Ciro Machicado Vargas
ASESOR**

AGRADECIMIENTO

A DIOS

En primer lugar, quiero agradecer a Dios por Darme la vida y la fortaleza para seguir adelante. Y por último A mis hijos que han sido la mayor fuerza y Sabiduría para seguir adelante con éxito.

A MIS DOCENTES

Mi gratitud y agradecimiento a cada uno de los docentes de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, porque con sus enseñanzas y apoyo contribuyeron a mi formación personal.

DEDICATORIA

A MI FAMILIA

El presente trabajo fruto del esfuerzo, lo dedico con mucho amor a mis hijos Yordaly, Liam a mi esposo que, con profundo respeto y confianza, siempre me han apoyado y sin ellos no sería posible todo esto a mi formación profesional y personal.

A LA INSTITUCIÓN

A la Institución Educativa Inicial 1347 Santa Asunción, por permitirme realizar las sesiones, a los niños por estar presentes y a los padres de familia por el apoyo constante, asimismo a la Sra. Directora y todo el personal de la institución.

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general determinar si la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial 1347 “Santa Asunción” de la ciudad de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, año 2018. El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre-experimental con pre test y post test a un solo grupo. Esta investigación se realizó con una población muestral de 18 niños de cuatro años de edad de educación inicial. Para mejorar la habilidad motriz fina de los niños y niñas, fue sometida a un pre test, donde se observó que tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, luego de la aplicación del programa, 2 obtuvieron el calificativo A, lo cual representa el 11,11%; 5 obtuvieron el calificativo B lo cual representa el 27,78%; y 11 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa 61,11%. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un post test, cuyos resultados fueron los siguientes: 13 obtuvieron el calificativo A lo cual representa el 72,22%; 5 obtuvieron el calificativo 27.78% y 0 obtuvieron el calificativo C, lo cual representa el 0%. La conclusión es: se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de la institución educativa 1347 “Santa Asunción”.

Palabras claves: área personal social, actividades plásticas, enfoque colaborativo, material concreto, habilidades, motricidad fina.

ABSTRACT

The general objective of the research was to determine if the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, influences the improvement of fine motor development in the four-year-old children of the initial educational institution 1347 "Santa Asunción "From the city of Juliaca, province of San Román, Puno Region, year 2018, the study is of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to a single group. This research was conducted with a sample population of 18 children of four years of initial education. To improve the fine motor skills of the children, the master population was subjected to a pre-test, where it was possible to tell that the children of 4 years of age of the educational institution of the initial educational institution "Santa Asunción" of the city of Juliaca. Where it was observed that they have a low level of fine motor development, then of the 18 boys and girls; 2 obtained the qualifier A, which represents 11, 11%; 5 obtained the qualifier B which represents 27, 78%; and 11 obtained the qualifier C, which represents 61, 11%. From these results the didactic strategy was applied during 15 learning sessions. Later a post test was applied, whose results were the following: 14 obtained the qualifier A which represents 72, 22%; 5 obtained the qualification 27, 78% and 0 obtained the qualifier C, which represents 0%. The conclusion is: it is concluded accepting the research hypothesis that supports the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material, significantly improving the development of fine motor skills of children of four years of age of the educational institution 1347 "Santa Asunción"

Keywords: personal social area, plastic activities, collaborative approach, concrete material, skills, fine motor skills.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
CONTENIDO	vii
ÍNDICE DE GRAFICOS	x
ÍNDICE DE TABLAS	xi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	8
2.1. Antecedentes	8
2.2. Bases teóricas de la investigación	16
2.2.1. Didáctica	16
2.2.1.1. Didáctica general	17
2.2.1.2. Modalidades de organización de la enseñanza	17
2.2.1.3. Actividades Plásticas	18
2.2.1.4. Estrategias de actuación.....	20
2.2.1.4.1. EL Educador	21
2.2.1.4.2. Las actividades.....	22
2.2.1.4.3. El ambiente	24
2.2.2. Características de las actividades.....	25
2.2.3. Criterios para determinar su selección.....	25
2.2.4. Criterios de selección de los recursos	26
2.2.5. Materiales de las actividades plásticas.....	26
2.2.5.1. Espacio.....	27
2.2.5.2. Mobiliario:	27
2.2.6. Tipos de Técnicas	28
2.2.6.1. Pintado o coloreado	28
2.2.6.2. Punzado.....	28
2.2.6.3. Rasgado.....	29
2.2.6.4. Embolillado.....	29
2.2.6.5. Dibujo	31

2.2.6.6. Recorte	31
2.2.6.7. Modelado con plastilina.....	32
2.2.6.8. Armado.....	32
2.2.6.9. Importancia de la expresión plástica.....	32
2.2.6.10. Colorear	33
2.2.6.11. La pintura Dactilar o Dactilopintura	33
2.2.6.12. Collage	34
2.2.6.13. Trenzados	35
2.2.6.14. Plegado o Papiroflexia	35
2.2.7. Desarrollo de las actividades	36
2.2.7.2. Objetivos de la Metodología.....	39
2.2.7.2.1. Las técnicas grafico – plásticas.....	40
2.2.7.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	40
2.2.7.3. Actividades de apreciación	52
2.2.8. Habilidad motriz fina	52
2.2.8.1. Motricidad fina	53
2.2.8.2. Importancia	54
2.2.9. Clasificación	56
2.2.9.1. Motricidad Gestual	56
2.2.9.2. Coordinación viso manual	57
2.2.10. Fonética.....	58
2.2.10.2. Motricidad gestual	62
2.2.10.3. Recurso como soporte de aprendizaje.....	62
2.2.10.4. Material concreto	63
2.2.10.4.1. Aspecto físico:	63
2.2.10.4.6. Témpera	66
2.2.10.4.7. Punzón	67
2.2.11. Motricidad.....	69
2.2.11.1. Importancia	70
2.2.11.2. Motricidad fina	71
2.2.11.3. Estimulación de la motricidad fina (musculo de la mano)	72
2.2.11.4. Clasificación	73
2.2.11.4.1. Coordinación viso-manual	73
2.2.11.4.2. Coordinación fonética.....	74

2.2.11.4.3. Coordinación gestual	75
2.2.11.4.4. Coordinación facial.....	76
III. HIPÓTESIS.....	77
IV. METODOLOGÍA.....	78
4. Diseño de la investigación	78
4.1. Nivel de investigación de la tesis	78
4.2. Población y muestra	79
4.3. Tipo de la investigación	81
4.4. Definición y operacionalización de variables	82
4.5. Plan de análisis.....	85
4.8 Matriz de consistencia.....	87
4.6. Principios éticos	88
V. RESULTADOS	91
5.1 Resultados.....	91
5.1.2 Aplicación de las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando el material concreto.....	92
5.1.3 Contrastar el desarrollo de la habilidad motriz fina a través del post test.	107
5.1.4 Contrastación de hipótesis	108
5.2 Análisis de los resultados.....	109
5.2.1. Identificar el nivel desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.....	109
5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.....	110
5.2.3. Contrastar el desarrollo de la habilidad motriz fina a través del pre test y post test.....	111
VI. CONCLUSIONES	113
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA.....	115
ANEXOS	123

ÍNDICE DE GRAFICOS

Gráfico N° 1. Nivel porcentual del logro de aprendizaje de los niños en sesión 02 “Reconociendo el Himno Nacional”	93
Gráfico N° 2. Nivel porcentual de logro de aprendizaje de los niños en sesión 03 “Reconociendo El Símbolo Patrio El escudo”	94
Gráfico N° 3 Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 04 “Reconociendo la Bandera Nacional como símbolo patrio”	95
Gráfico N° 4. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 05 “Conozcamos la historia de la independencia del Perú”	96
Gráfico N° 5. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 06 “Conozcamos las señales de tránsito”	97
Gráfico N° 6. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 07 “Conociendo el número uno”	98
Gráfico N° 7. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 08 “Conociendo del número2”	99
Gráfico N° 8. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 09 “Conociendo el número tres”	100
Gráfico N° 9. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 10 “Conociendo el número cuatro”	101
Gráfico N° 10. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 11 “Juguemos a contar el número cinco”	102
Gráfico N° 11. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 12 “Sistema planetario solar”	103
Gráfico N° 12 Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 13 “Conociendo las estaciones del año”	104
Gráfico N° 13. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 14 “Medios de transporte”	105
Gráfico N° 14. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 15 “Conociendo el día y la noche”	106
Gráfico N° 15. Nivel de aprendizaje porcentual en la muestra de niños a través del post test.	107

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Muestra de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial 1347 “Santa Asunción” de la ciudad de Juliaca en el año 2018.	80
Tabla 2. Operacionalización de variable.....	82
Tabla 3 Escala de calificación.....	86
Tabla 4. Nivel del logro de aprendizaje en niños de cuatro años a través del pre test	91
Tabla 5. Nivel de logro de aprendizaje de los niños en la sesión 01 “conociendo las cuatro regiones del Perú”	92
Tabla 6. Nivel del logro de aprendizaje de los niños en sesión 02 “Reconociendo el Himno Nacional”	93
Tabla 7. Nivel de logro de aprendizaje de los niños en sesión 03 “Reconociendo El Símbolo Patrio”.....	94
Tabla 8. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 04 “Reconociendo la Bandera Nacional como símbolo patrio”	95
Tabla 9. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 05 ““Conozcamos la historia de la independencia del Perú”.....	96
Tabla 10. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 06 ““Conozcamos las señales de tránsito”.....	97
Tabla 11. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 07 “Conociendo el número uno”	98
Tabla 12. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 08 “Conociendo del número 2”	99
Tabla 13. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 09 “Conociendo el número tres”	100
Tabla 14. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 10 “Conociendo el número cuatro”.....	101
Tabla 15. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 11 “Juguemos a contar el número cinco”	102
Tabla 16. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 12 “Sistema planetario solar”	103
Tabla 17. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 13 “Conociendo las estaciones del año”	104

Tabla 18. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 14 “Medios de transporte” .	105
Tabla 19. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 15 “Conociendo el día y la noche”	106
Tabla 20. Nivel del logro de aprendizaje en los niños de la muestra a través del pos test.....	107
Tabla 21. Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test.....	108
Tabla 22 Prueba de rangos con signos de wilcoxon rangos.....	108
Tabla 23 Estadístico de contraste.....	109

I. INTRODUCCIÓN

La educación en la actualidad, está atravesando cambios significativos a través de la aplicación de nuevas Políticas de Gobierno las cuales pretenden buscar mejoras en el sistema educativo que propicien una enseñanza de calidad con calidez a través de la capacitación docente encaminada a perfeccionar los conocimientos mediante nuevas metodologías, estrategias con técnicas de trabajo dentro y fuera del aula, las mismas que permitirán al niño convertirse en protagonistas de la revolución educativa.

La investigación se realizó a fin de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto con el fin de corroborar la hipótesis de que si realmente influye en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 1347 Santa Asunción del distrito de Juliaca, provincia San Román de la región Puno, en el año 2018.

Teniendo presente, que la motricidad mantiene una relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, como también esa correlación entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas en la primera infancia. (Banegas, 2017)

Asimismo, se debe tener en cuenta que los docentes desconocen de los programas específicos de las actividades grafo plásticas para el desarrollo psicomotriz fino de niños y niñas. Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial.

También es trascendental el conocer los fundamentos metodológicos que permitan a las docentes planificar e intervenir flexiblemente para estimular el desarrollo y la producción de sus párvulos desde el Nivel de educación Inicial. (Banegas, 2017)

El nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán en el buen desarrollo psicomotriz del niños desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad. (Huamaní & Aguilar, 2017)

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas de Juliaca se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico y la aplicación de actividades plásticas por parte de los docentes.

En consecuencia, en el transcurso de lo observado en la práctica pre profesional saqué la conclusión de que en la Institución Educativa 1347 Santa Asunción se da prioridad a los conocimientos cognitivos y lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora.

La motricidad fina es un aspecto fundamental en el proceso enseñanza aprendizaje, aspecto que se utiliza en toda la provincia para la educación de los niños en todo el país. Se ve la necesidad de actuar con dinamismo propugnando la participación de los niños y los maestros, siendo este un requisito que exige el constructivismo las maestras

observamos que el desarrollo de la motricidad debe ser permanente, claro y continuo.
(Perez A. , 2011)

Es así que se visualiza que las diferencias individuales de los niños deben ser tomadas en cuenta para la utilización del material didáctico adecuado para el desarrollo motriz de cada niño, es importante mencionar que el desconocimiento de la aplicación de los materiales por parte de la maestra le impide dar continuidad al proceso de pre-escritura. Entre los aportes de esta actividad es importante detectar los diferentes tipos de problemas psicomotores que presentan para de esta manera poder dar solución y lograr así el éxito del niño/a en la aplicación de sus trabajos prácticos. Del mismo modo las faltas de colaboración de los padres de familia en el hogar para la correcta utilización del lápiz en los 3 primeros rasgos caligráficos imposibilitan al docente para que desarrolle la motricidad en su correcto uso. (Perez A. , 2011)

Entorno a estas evaluaciones realizadas a nivel internacional, se realizaron estudios muy importantes, en lo concerniente a la escritura, tal es el caso de las evaluaciones realizadas por el Segundo Estudio Regional Comparativo y Explicativo (SERCE 2015), 16 quien informó que Uruguay tiene uno de los mejores rendimientos en cuanto a la escritura, esta evaluación se realizó a 16 países, en las cuales el Perú se ubica entre los cuatro últimos en cuanto a errores de escritura, palabras incorrectos o desviadas de la normas, solo el 9,24% de los alumnos evaluados alcanzó el primer nivel de los niveles de desempeño en escritura. Por ello se puede apreciar que nuestros estudiantes en nuestro país tienen bajos niveles en cuanto a la escritura, ubicándonos en el puesto 12 de 16 países evaluados. (Meza & Lino, 2018)

A través de las observaciones realizadas en la Institución se logró evidenciar la ausencia de un adecuado desarrollo psicomotriz donde los niños no cuentan con espacios lúdico creativos que les permitan desarrollar su psicomotricidad tanto fina como gruesa, presentándose posibles problemáticas: problemas en el trazado, coordinación motriz, manejo del equilibrio, lateralidad, coordinación viso motriz entre otros, afectándose de esta manera el desarrollo cognitivo .Esto a causa de estrategias o metodologías erróneas por parte de la docente, donde su interés principal está dirigido hacia el aprendizaje y avance en los procesos de lectoescritura del niño; Para ello se hace necesario elaborar un Proyecto de aula que ayude al niño a desarrollar la psicomotricidad fina adecuadamente, favoreciendo su proceso de formación integral, (Banegas, 2017)que aporte positivamente en el funcionamiento y desenvolvimiento de las demás áreas de desarrollo

Como ya es una costumbre y/o tradición los docentes del nivel primaria cuando inician las labores escolares con los niños que asisten al primer grado, manifiestan su tormento con este, debido a que siempre indican que no están preparados para iniciar las actividades de lecto escritura porque en el nivel inicial no han trabajado adecuadamente el desarrollo de la motricidad y otros aspectos propios de este nivel.

En la institución educativa inicial 268 de Huayanay Baja se repite este escenario debido a que las niñas y niños que registran su matrícula en la primaria, ya que presentan ciertas carencias con respecto al desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina, como por ejemplo no controla la toma de los lápices, usar tijeras, abrochar botones, ensartar cuentas, copiar imágenes de figuras, colorear utilizando pinceles, uso de borradores, etc.

Esta situación trae como consecuencias que los primeros meses del año escolar se trabajen una serie de actividades tendientes a que los niños tengan afianzadas destrezas para posteriormente ir trabajando la lecto escritura. Esta situación también es generada porque estos niños reciben escaso apoyo por parte de sus padres ya que estos en gran porcentaje son agricultores y no disponen del suficiente tiempo para apoyar a sus hijos más aun algunos de estos no han cursado algún estudio. (Papa, 2016)

Por tales situaciones se ha elaborado el siguiente enunciado del problema:

¿De qué manera influye las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa 1347 Santa Asunción del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018?

Asimismo, se ha trazado como objetivo general de la investigación lo siguiente: “Determinar si la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 1347 Santa Asunción distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018”.

Así mismo tenemos como objetivos específicos:

- Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial 1347 Santa Asunción el mismo que se realizó en el segundo trimestre de año 2018.

- Aplicar las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.
- Evaluar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mediante el post test.
- Contrastar los resultados de pre test y el post test de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial 1347 Santa Asunción en el segundo trimestre de año 2018.

El presente trabajo de investigación se justifica siendo que es de suma importancia para los docentes de educación inicial, tomar conciencia de su rol, al aplicar una buena y adecuada estimulación de la psicomotricidad fina a temprana edad, logrando así no solamente desarrollar en el niños las nociones espaciales, sino sentar las bases para un aprendizaje significativo.

El desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como el desarrollo de las habilidades como de los dedos siendo esta una destreza muy importante para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros). (Huamaní y Aguilar, 2017)

Actualmente, se puede observar que en nivel de educación inicial se le da prioridad a desarrollar lo cognitivo, dejando lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con pinturas, crayones, embolillado y recortes.

Es por ello que la presente investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo de creatividad, emocional y el aprendizaje del niño ya que el desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad fina y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura logrando así la educación innovadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer al docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando también a los padres de familia siendo ellos también partícipes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

A nivel internacional podemos encontrar las siguientes investigaciones:

Arias y Jacinto (2013) “El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en la Unidad Educativa Luis Fidel Martínez. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafo plásticas y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades Motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cual cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que Permitted redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas grafo plásticas que constituyen estrategias

metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando”.

Banegas (2017) En el presente trabajo de investigación, plante como propuesta sobre estrategias metodológicas, se fundamenta en la necesidad de mejorar la motricidad fina en los niños de 3 y 4 años de Unidad de atención del MIES-Creciendo con nuestros hijos (CNH) “Estrellitas Radiantes”, perteneciente a la parroquia Luis Cordero del cantón Gualceco, en el presente año lectivo. De esta manera, se pretende mejorar la interacción social, familiar y educativa de los mencionados de los niños, al considerar que en esta etapa de su niños es fundamental para el desarrollo y crecimiento, donde se da procesos de imitar, descubrir y reconocer las actitudes y comportamientos de quienes forman parte de sus contextos, sean estos familiares y educadoras familiares que trabajan en los centros de desarrollo infantil del Ministerio de Inclusión Económica Social-Creciendo con Nuestros Hijos. Teniendo presente, que la motricidad mantiene una relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano, como también esa correlación entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños y niñas en la primera infancia. De esta manera, en la presente propuesta metodológica, tiene como objetivo, plantear procedimientos, estas y acciones que potencien la motricidad fina mediante diferentes estrategias que aporten para mejorar el proceso del aprendizaje en los niños y niñas del CNH “Estrellitas Radiantes” –MIES.

Medina (2014) “El presente trabajo tuvo como finalidad el desarrollo de las destrezas y habilidades motoras en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial "Mañanitas" utilizando la dactilopintura que beneficia la coordinación motriz. El desarrollo de la

motricidad fina juega un papel central en el aumento de la inteligencia, debido a que se experimenta y aprende sobre su entorno. Uno de los objetivos que determina la investigación planteada, es establecer hasta qué punto incide la dactilopintura en el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas del "Centro de Educación Inicial Mañanitas, correspondiéndole un estudio descriptivo que caracteriza las variables estudiadas y está gobernado por el método Inductivo-Deductivo. La motricidad fina como se le suele referir habilidades motoras finas, es la coordinación de los movimientos musculares que se producen en pequeñas partes del cuerpo como los dedos, en coordinación de los ojos. Se pretende orientar a los docentes de cómo aplicar las técnicas grafoplásticas para desarrollar en el aula de clases y poder tener unos niños con una buena destreza y habilidad motora, en virtud de los siguientes resultados: La dactilo pintura se aplica de manera permanente, el 84% de los docentes si respetan el proceso de aplicación, el 48% de los niños tienen temor de mancharse y el 76% no emplean por completo sus extremidades, el 60% no utilizan de manera adecuada la pintura, al 12% no les gusta pintar con los dedos, uno de cada cuatro no se integran o no se relajan aplicando dactilopintura. El nivel de motricidad fina para el 44% no es satisfactorio, el 33% de los niños no dominan la pinza digital, para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina consideran el Armado y el Modelado y como solución al problema se ha sugerido una guía de actividades en dactilopintura para fortalecer la motricidad fina”.

Pastor (2016) “El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de actividades plástica basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los alumnos de 4y5 años de edad de la institución educativa Particular “Geronimus’s College”, distrito de

Huarmey (2015) El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. En la muestra de 09 estudiantes de 4y5 años de edad de educación inicial se aplicó un pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 77,8% han obtenido una calificación de B y el 22.2% han obtenido A. se utilizó la prueba t-student. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas mejoró significativamente la habilidad motriz fina”.

Huamaní y Aguilar (2017) El presente trabajo académico se realizó en base al siguiente propósito de identificar el desarrollo de las habilidades motrices fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 270 de Huaytará, departamento de Huancavelica. “En tal sentido, nos hemos abocado a revisar y aplicar las informaciones relacionadas con esta tarea pedagógica, de bastante interés en la educación inicial, para sentar las bases de una formación plena para posteriores actuaciones tanto de la educación básica regular, como en la vida cotidiana como ciudadanos. Desde esta perspectiva, ha sido valioso este trabajo, tal como se evidencia en los resultados, donde los niños y niñas de 5 años, dan muestras de la mejora en la manifestación de sus habilidades motrices. Palabras claves: Motricidad, neuromotor y motricidad fina”.

Otiniano (2016) La investigación está referida a la aplicación de un programa de actividades de expresión gráfico plástico utilizando material concreto, para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 5 años de la institución educativa particular El Ángel distrito de Chicama-2016. El estudio corresponde a una investigación explicativa, se determinó la influencia de la variable independiente en la variable dependiente. El procesamiento de datos se utilizó la estadística descriptiva e

inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos. En la prueba de hipótesis se utilizó el estadístico de contraste el valor de $t = 0.13 < 1.7291$, es decir existe diferencia significativa, obtenidos en el Pre test y Post test. Se concluye que la aplicación de actividades de expresión gráfico plástico basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad fina. Palabra clave: Actividades de expresión gráfico plástico, motricidad fina, material concreto.

Tolentino y Tamayo (2013) Realizaron una tesis de investigación titulada talleres con actividades gráfico - plásticas basadas en el enfoque colaborativo para mejorar la coordinación motora fina de niños de 3 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Isabel de Aragón ”de Chimbote en el año 2013, “El presente trabajo de investigación está dirigido a determinar si la aplicación de los talleres con actividades gráfico - plásticas basadas en el enfoque colaborativo, mejora la coordinación motora fina en niños de 3 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Isabel de Aragón” de Chimbote del año 2013. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo. Se trabajó con una población muestral de 27 niños de 3 años de edad de educación inicial. Para comprobar la hipótesis de la investigación se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon. Los resultados demostraron que los niños tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, pues el 74% de los niños y niñas ha obtenido un logro de aprendizaje C. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente se aplicó un pos test, cuyos resultados demostraron que el 44 % han obtenido un logro de aprendizaje A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación: la

aplicación de los talleres con actividades gráfico -plásticas basadas en un enfoque colaborativo, mejoró significativamente la coordinación motora fina”.

Carrasco (2013), en su trabajo de investigación dirigido a determinar si la aplicación de Actividades plásticas, bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Buena Esperanza” en Nuevo Chimbote, en el año 2013. “Esta investigación es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, para mejorar el desarrollo de la motricidadfina de la población muestral fue sometida a un pre test, el cual mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina, pues el 6 % de los niños y niñas ha obtenido B y el 94 % obtuvo C. Además se utilizó la prueba estadística inferencial a través de la prueba de wilcoxon para comprobar la hipótesis de investigación. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica durante 10 sesiones de aprendizaje posteriormente se aplicó un post test cuyos resultados fueron los siguientes: La población muestral obtuvo una calificación de 94% Ha y el 6 % han obtenido B. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas bajo el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la motricidad fina”.

Zaragoza (2015), realizó un trabajo de investigación dirigido a determinar la aplicación de técnicas gráfico plásticas como estrategias, basada en el enfoque colaborativo para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 1598 “Divino Niño Jesús” Casma en el año 2014. “El estudio es de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y pos test a un solo grupo

de 20 estudiantes del aula “Gratitud” del nivel inicial que es nuestra población muestral. Para ver el nivel de desarrollo de la motricidad fina, la población muestral fue sometida a una evaluación aplicando la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo del Pre test, de donde se observa que de los 20 estudiantes, ninguno de los niños y niñas tiene la calificación A, el 25% tiene la calificación B y el mayor porcentaje que es el 75 % han obtenido la calificación C, según los resultados y la observación presentan un bajo nivel de desarrollo de la motricidad fina. Por lo tanto la investigación se procede a plantear la propuesta de solución, la misma que contempla la realización de la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje con la aplicación de técnicas gráfico plásticos basado en el enfoque colaborativo que van a servir para fortalecer el desarrollo de la motricidad fina de los niños y niñas para elevar el nivel de aprendizaje y obtener niños creativos; luego se aplicó el pos test, cuyos resultados fueron los siguientes: el 90 % obtuvo la calificación A, con los resultados obtenidos se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que sustenta la aplicación de técnicas grafico plásticas basadas en el enfoque colaborativo, mejoro significativamente motricidad fina”.

Arias y Anilema (2013) El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafoplásticas en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafoplásticas y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que

permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cualicuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el infante se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo. Sus técnicas para obtener la información son: la encuesta con su cuestionario dirigido a docentes y la observación con la lista de cotejo aplicada a los niños y niñas. Se trabajó con una población y muestra de 25 estudiantes y 7 docentes de la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”, en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito. El registro de los datos obtenidos en el proceso de investigación, fueron analizados mediante estadísticas descriptivas, que se tabularon para calcular los respectivos porcentajes; posteriormente se presentaron los resultados con su respectiva interpretación, lo que permitió redactar las conclusiones y recomendaciones, las cuales sustentaron la elaboración de la propuesta. Una guía de técnicas grafoplásticas que constituyen estrategias metodológicas dinámicas, ágiles e innovadoras de calidad para el desarrollo de la motricidad fina, en beneficio de la comunidad educativa y en especial del educando.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Didáctica

Guerra (2010) La didáctica es la ciencia que estudia y elabora teorías sobre la enseñanza. Su finalidad es la educación en general, siendo la comprensión r parte del alumno uno de los signos principales. También estudia el trabajo docente – discente teniendo en cuenta los métodos de enseñanza y aprendizaje, siendo su objetivo la instrucción.

Medina & Salvador (2009) La definición literal de Didáctica en su doble raíz docere: enseñar y discere: aprender, se corresponde con la evolución de dos vocablos esenciales, dado que a la vez las actividades de enseñar y aprender, reclaman la interacción entre los agentes que las realizan. Desde una visión activo-participativa de la Didáctica, el docente de «docere» es el que enseña, pero a la vez es el que más aprende en este proceso de mejora continua de la tarea de co-aprender con los colegas y los estudiantes. La segunda acepción se corresponde con la voz «discere», que hace mención al que aprende, capaz de aprovechar una enseñanza de calidad para comprenderse a sí mismo y dar respuesta a los continuos desafíos de un mundo en permanente cambio.

Asimismo, indica que: “A partir de varios autores Surge y se consolida una disciplina pedagógica específica que hace objeto de estudio la rea - lización y proyección de tal proceso de enseñanza-aprendizaje y el conjunto de tareas más formativas que han de llevarse a cabo aplicando una metodología propiciadora de su óptima adaptación. La Didáctica es la disciplina o tratado riguroso de estudio y fundamentación de la actividad de enseñanza en cuanto propicia el aprendizaje formativo de los estudiantes

en los más diversos contextos; con singular incidencia en la mejora de los sistemas educativos reglados y las micro y meso comunidades implicadas (Escolar, familiar, multicultural e intercultural) y espacios no formales”.

2.2.1.1. Didáctica general

Velasco & Mosquera, en su libro “Estrategias didácticas para el Aprendizaje Colaborativo indica que: el concepto de estrategias didácticas se involucra con la selección de actividades y prácticas pedagógicas en diferentes momentos formativos, docencia. Hacer una distinción conceptual, entre método, técnica y estrategia, permite asumir coherentemente el aprendizaje colaborativo como una propuesta para los espacios mediados, o de orden tutorial”.

Velasco & Mosquera (s/f) habla de la estrategia, indicando que es primeramente una guía de acción, en el sentido de que la orienta en la obtención de ciertos resultados. La estrategia da sentido y coordinación a todo lo que se hace para llegar a la meta.

Elizondo (2000) indica que “la estrategia didáctica es el conjunto de procedimientos, apoyados en técnicas de enseñanza que tienen por objeto llevar a buen término la acción didáctica, es decir, alcanzar los objetivos de aprendizaje.

2.2.1.2. Modalidades de organización de la enseñanza

Se considera como modalidad de enseñanza los distintos escenarios donde tienen lugar las actividades a realizar por el profesorado y el alumnado a lo largo de un curso, y que se diferencian entre sí en función de los propósitos de la acción didáctica, las tareas a realizar y los recursos necesarios para su ejecución. El concepto de modalidad es

útil porque permite la asignación de tareas al profesorado (y, por consiguiente, su valoración en cuanto a volumen de trabajo), la distribución de espacios (aulas, laboratorios, seminarios) y la definición de horarios. (Cárdenas & coronel, 2014)

Existe un grupo de modalidades caracterizadas por la forma de organización de los estudiantes en las clases y otro grupo de modalidades caracterizadas por el carácter presencial o no presencial de la asignatura. (Cárdenas & coronel, 2014)

En la tabla siguiente se muestran cada una de las modalidades consideradas, se incluye una pequeña descripción y se resalta el propósito comunicativo de la misma desde el punto de vista del docente. (Cárdenas & coronel, 2014)

Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso. De este modo las técnicas didácticas ocupan un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

2.2.1.3. Actividades Plásticas

Las artes plásticas son la disciplina que reúne y estudia el conjunto de dibujos, grabados, pinturas y esculturas, consideradas obras creativas por sus soluciones únicas, que expresan interpretaciones de ideas, sentimientos, la realidad y la fantasía con diversos materiales y dominio de las técnicas plásticas”. (Pérez & Gardey, 2015)

Por artes plásticas se entiende una clase de arte al mismo nivel que las artes escénicas, las artes musicales y las artes literarias. Las artes plásticas se diferencian de todas aquellas en su forma de expresión, ya que utilizan materias flexibles o sólidas, moldeadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma a voluntad por el artista.

Las artes plásticas son la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales que pueden ser percibidos por los sentidos (especialmente el de la vista). Los factores principales en el desarrollo de una obra artística son la materia, el espacio y el tiempo que, combinados, presentan al espectador una situación de la cual él puede apropiarse e interpretar en su propio contexto. Dentro de ellas se integran tanto la pintura, la escultura, la fotografía, el dibujo o la ilustración; técnicas como el grabado, el moldeado, el arte del pincel, (u otras artes gráficas), y algunas artes decorativas y artes industriales como la cerámica, la alta costura o la joyería.

Para el Alumno: La educación plástica constituye uno de los lenguajes con mayores posibilidades de expresión y potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. A través de la plástica los jóvenes pueden construir y explorar creativamente sus formas de expresión y comunicación. El acto creativo es la síntesis de componentes cognitivos, afectivos, sociales e imaginativos. El estudio del “Arte” aporta al alumno los conocimientos necesarios para el análisis, interpretación y valoración de las artes plásticas, a través del lenguaje de las formas y del pensamiento visual, teniendo en

Cuenta que en la sociedad actual, altamente tecnificada, el ámbito de las artes plásticas tradicionales se ha visto enriquecido con la aportación de otras manifestaciones

procedentes de los medios de comunicación visual, de modo que el universo de la imagen forma parte de nuestra realidad cotidiana. (Juan, 2015) .

2.2.1.4. Estrategias de actuación

La expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen las percepciones y las vivencias, es necesario conseguir un equilibrio entre lo que vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje.

Es importante brindarle al niño ricas experiencias, ponerle materiales a su alcance y por sobre todo ofrecerle el estímulo y el apoyo necesario para que pueda expresarse y volcar su riqueza interior, potenciando al máximo sus habilidades. De esta manera, podrá ir creando su propio estilo.

Entre los muchos argumentos que justifican la necesidad de la educación plástica y la expresión artística en la educación infantil, destacaremos:

- 1) Forma de desarrollar la sensibilidad, la educación de la sensibilidad es la vía ideal para potenciar todas las operaciones mentales del sujeto. El desarrollo de la sensibilidad implica aumentar la capacidad de reconocimiento y discriminación de formas, colores, volúmenes y sus relaciones.
- 2) Como desarrollo de la capacidad creativa. Para el fomento de la creatividad, la actividad artística tiene un papel destacado, ya que requiere ejercitar el impulso creador y no la reproducción mecánica de lo ya conocido.

- 3) Como medio de autoexpresión. Las actividades plásticas son idóneas para dar rienda suelta a todo lo que el niño necesita manifestar.
- 4) Medio para desarrollar la autoestima, ya que en la actividad plástica el niño se siente implicado completamente en la tarea que realiza. Se debe incentivar al niño a confiar en sus propios recursos expresivos y hacerle comprender el interés que tienen sus trabajos cuando son verdaderamente personales.
- 5) como medio de democratización de la cultura, no todos los niños llegan a la escuela con el mismo bagaje cultural ni con la misma motivación hacia las experiencias artísticas. Las técnicas plásticas pueden ser un medio para equilibrar estas desigualdades con el fin de universalizar y democratizar el bagaje cultural.

2.2.1.4.1. EL Educador

El concepto de educador es muy amplio puesto que puede abarcar a toda persona o institución que ejerza la función de educar con mayor o menor grado de implicación. Etimológicamente proviene de educare y educere. Educador es la persona que interviene directamente en el proceso educativo, el que educa, el que realiza o impulsa la educación de los demás. En su sentido más general, es quien tiene “educatividad”, esto es, aptitud para educar. En la literatura educativa se usan con mucha frecuencia indistintamente los términos educador, docente, profesor y maestro, lo cual puede llevar a confusión. (Borrego, 2013)

- a) Docente procede del latíndocens-docentis, participio activo del verbo docere, enseñar. Docente significa, pues, el que enseña (¿a quién? a los discentes).

b) Profesor es la persona que ejerce o enseña una ciencia o arte (¿a quién? a los alumnos). Se refiere al que proporciona conocimientos, es decir, contenidos instructivos. Profesor es el que hace de la enseñanza su profesión. Profesor es toda persona que ejerce la docencia en cualquier nivel de enseñanza.

c) Maestro proviene del latín magister, compuesto de magis = más y ter = tres, o sea, tres veces más. Designaría a la persona que tiene atributos o cualidades mayores para actuar con otras personas, con autoridad en algún campo, lo que le permite influir en la formación de los demás (serían los aprendices, los discípulos). En la legislación educativa española actual se denomina maestro al profesor de Infantil y de Primaria. (Borrego, 2013)

El educador debe adaptar una metodología que permita al alumno adaptar su expresividad a las tareas que se le oferta, por lo que debe ser flexible para respetar al máximo las características de cada individuo. Cuando se hagan trabajos de grupo, cada niño dejara con su parte la firma de su personalidad. Por este motivo, y atendiendo a la diversidad de personalidades, la metodología debe tratar los factores comunes (tratamiento de las técnica, aspectos de la representación espacial, composición, etc.) para conseguir un resultado final valido y evitar que éste pierda su homogeneidad. (Palacios, 2015)

2.2.1.4.2. Las actividades

Actividad es un concepto que procede del vocablo latino activistas. Este término es fruto de la suma de tres componentes claramente diferenciados como son los siguientes:

-”Actus”, que puede traducirse como “llevado a cabo”.

-”-ivo”, que se utiliza para indicar relación activa o pasiva.

El sufijo “dad”, que se emplea para indicar “calidad”. (Perez & Merino, 2017)

Se trata de las acciones que desarrolla un individuo o una institución de manera cotidiana, como parte de sus obligaciones, tareas o funciones.

A nivel general, la noción de actividad alude al movimiento, el quehacer o el proceso vinculado a un cierto sector o ámbito. De este modo, puede hablarse de actividad laboral, actividad volcánica, actividad física, actividad cultural y muchas otras.

De la misma manera, no podemos pasar por alto la existencia de lo que se conoce como actividades de ocio. Bajo este término se engloban a todas aquellas que se pueden realizar para poder disfrutar al máximo del tiempo libre, del que se tiene para disfrutar de hobbies, aficiones, pasiones...es decir, el que no tiene que ver con el horario profesional o de compromisos personales. (Perez & Merino, 2017)

En el desarrollo de esta unidad didáctica hemos llevado a cabo varias actividades diferentes de manipulación, exploración dirigida y reconocimiento, dividiéndolas así en cuatro tipos de actividades, como son: observación, análisis, actividad de creatividad dirigida y autoexpresión. (Palacios, 2015)

De observación: para comenzar con una primera toma de contacto con los pequeños en el mundo de las texturas, los iniciaremos con dos actividades encaminadas a la manipulación. Con el propósito de ver como ellos se desenvuelven, cómo es su reacción cuando manipulen algo suave o cuando por el contrario sea áspero, y cómo

adquieren dichos conceptos para ser capaces de llegar a diferenciar entre textura suave y áspera.

Esta actividad se llama “Toca, Toca”, en ellos los niños podrán manipular distintos tipos de texturas e intentar reconocer si son suaves o no. Por ello el adulto, deberá ir nombrando por lo tanto si ese objeto que está siendo manipulado corresponde a una textura suave o es una textura áspera, para que ellos vayan interiorizando ambos conceptos. (Palacios, 2015)

2.2.1.4.3. El ambiente

Castro y Morales (2015) afirma que “un ambiente de aprendizaje es un entorno físico y psicológico de interactividad regulada en donde construyen personas con propósitos educativos” (p. 2), lo que evidencia la necesidad de contar con un ambiente educativo que promueva el aprendizaje y, por ende, el desarrollo integral de los niños y niñas. Jaramillo refuerza esta idea al considerar que el ambiente del salón de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños y las niñas. Resalta a su vez la importancia del desarrollo integral de las personas inmersas en el proceso educativo, el cual busca “promover su integración social crítica” (Read, 1948; Sacristán, 1996, citados en Romo, 2012, p. 142). Es decir, el ambiente es concebido como los aspectos “físicos, sociales y humanos que configuran el espacio-tiempo en que el ser humano vivencia experiencias diversas que le permiten con más o menos facilidad generar aprendizajes que favorecen su desarrollo integral” (Romo, 2012, p. 143). Aunado a lo anterior, se tiene el espacio y la distribución del mobiliario, materiales, entre otros elementos, que contribuyen positiva o negativamente con las relaciones interpersonales desarrolladas en el ámbito interno del aula y entre los

diferentes actores del proceso educativo y, por consiguiente, con la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje

Aunado a lo anterior, “se tiene el espacio y la distribución del mobiliario, materiales, entre otros elementos, que contribuyen positiva o negativamente con las relaciones interpersonales desarrolladas en el ámbito interno del aula y entre los diferentes actores del proceso educativo y, por consiguiente, con la construcción exitosa del conocimiento y del aprendizaje” (Jaramillo, 2007).

2.2.2. Características de las actividades

Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar. Sencillez, en la organización y el desarrollo. Desarrollo en forma de juego.

- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.
- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

2.2.3. Criterios para determinar su selección

- Edad del alumno.
- Dialogar sobre el uso de los objetos que el niño desea trabajar y comunicar lo que desea hacer.
- Que reúna características manifestadas para las actividades plásticas.

Los autores Minaya (2015), Bejerano (2009). Manifiestan que:

“Menciona que las actividades que ahora ocupan los niños tienen una vía para expresar sus emociones, sus opiniones, sus emociones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy apreciable mostrar las creaciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros”.

También indican que el proceso del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. “Cualquier actividad debe incluir contextos de conocimiento de información plástica, así como contextos que permitan el uso y aplicación de dicha investigación, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica”

2.2.4. Criterios de selección de los recursos

Según Bejarano. (2009). En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

2.2.5. Materiales de las actividades plásticas

Antes de manipular los materiales a utilizar el educando debe dar instrucciones.

- Los materiales estarán al alcance de los niños
- De fácil accesibilidad
- Libre de manipulación
- Debe tener normas claras para la utilización
- Limpieza, trapos al alcance para limpiarse
- Papel resistente

2.2.5.1. Espacio

- Debe ser luminoso, luz natural.
- Material suficiente y ordenado.
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño apropiado al número de niños.

2.2.5.2. Mobiliario:

El mobiliario educativo debe cumplir los estándares pedagógicos recomendables. “El tamaño del mobiliario será proporcional a la estatura de los niños” Peralta V. (1996). por lo que ha de: Ser amplio Adaptarse a los diferentes soportes que se utilizan. Incluir elementos como: mesa amplia, pileta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis).

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. (German, 2017)

2.2.6. Tipos de Técnicas

Para ver el valor de las técnicas plásticas en el desarrollo motor como recursos de estimulación vamos a analizar las diferentes técnicas gráficas y no gráficas: dibujo, dactilopintura, modelado, plegado, punzado, trozado, rasgado, arrugado, collage y recorte con tijeras. Las características propias de cada una de ellas y su implicación en la motricidad fina, profundizando en qué consiste cada técnica, cómo se lleva a cabo, cuándo introducirla en el niño y por qué utilizarla. Contribución y repercusión de cada una en el desarrollo de la motricidad fina.

2.2.6.1. Pintado o coloreado

Es la aplicación de colores mediante el uso de témperas, crayolas, plumones, colores, tizas, entre otros, en superficies planas, bidimensionales y tridimensionales.

Para Mincemoyer (2016) esta técnica utiliza diversos colores que los niños combinan y crean; en su exploración conocerán, mediante su acción y ensayo, las diversas combinaciones cromáticas que pueden crear.

Para aplicar el color, se pueden utilizar pinceles, rodillos, papeles, bolsas; incluso sellos caseros realizados con tubérculos como la papa. También, se pueden usar las manos y los dedos para aplicar la pintura en diversas superficies, lo cual permite estimular más el tacto. (Valverde, 2017)

2.2.6.2. Punzado

Es una actividad que requieren precisión y atención. Puede ser ejecutado a partir de 2-3 años y son uno de los primeros que realizan en los primeros meses de clases. Para

hacer esta acción el niño requiere de un punzón y aprender a tener un límite (al tamaño del papel); y la base donde va a punzar. Para ello el niño con las repeticiones podrá aprender a dominar su brazo, las manos y los dedos y encaminar su actividad en función de lo que observa. (Crisanti, 2017)

2.2.6.3. Rasgado

Es la técnica donde se da forma a una masa, como menciona Herr (2001), utilizando las manos para modelar diversos materiales como la arcilla, plastilina o masas caseras que pueden ser elaboradas por ellos mismos. Para Carpio, esta técnica es tridimensional porque incorpora el alto, el largo y el ancho a través de su experimentación y uso. Asimismo, permite que el niño realice movimientos con sus dedos a través de la interacción con el material, lo cual es importante para ejercitarlos y desarrollar la fuerza y control de estos. Además de explorar con los sentidos, el niño también empezará a reconocer la forma y el peso de la masa. Se dará cuenta de que debe amasar más fuerte para dejar blanda la masa o que debe usar sus dos manos cuando quiera modelar un objeto circular.

Carpio recomienda que los niños exploren el material y lo utilicen sin ninguna limitación para conocerlo. Luego, ya se puede introducir actividades que demanden consignas por parte del docente. (Gonzales, 2017)

2.2.6.4. Embolillado

Es una técnica activa que favorece la adquisición del concepto de volumen. Hacer bolas de papel de seda es una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos, además de endurecer la musculatura de estos. El

procedimiento consiste en arrugar trozos regulares de papel con las yemas de los dedos índice y pulgar (pinza digital) y efectuar movimientos circulares formando bolitas lo más pequeñas posibles. Los materiales utilizados pueden ser: papeles de diarios y revistas, papel de seda, servilletas, papel higiénico etc. (Martínez, 2014)

En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:

- Ejercitar la coordinación viso- manual y la pinza digital.
- Desarrollar el sentido táctil
- Sensibilizar la mano para el uso del lápiz.
- Desarrollar la motricidad fina y el sentido táctil.
- Desarrollar la creatividad.

Plegado o Papiroflexia

Esta técnica se basa en la técnica del plegado de papel y no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos o figuras variadas.

Se pueden obtener figuras simples como barcos, casas, flores y animales. (Mineduc, 2016)

Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Esta técnica consiste en realizar diferentes dobleces en el papel transformándolo en diferentes figuras, utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Para llevar a cabo esta técnica, el niño deberá

colocar una hoja de papel sobre una superficie plana y realizar los diferentes dobles indicados, presionando con la ayuda de la pinza digital. (Martínez, 2014)

- En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:
- Alcanzar el dominio del espacio total y parcial.
- Lograr precisión óculo motriz (ojo - mano).
- Afianzar la motricidad fina
- Mejorar la atención visual

2.2.6.5. Dibujo

Gonzales (2017) nos dice que .El dibujo se realiza con diversos materiales como menciona Herr: lápices, colores, plumones, tizas, entre otros. Es importante brindarle al niño el material pertinente para que disfrute de esta técnica.

En tal sentido, la autora menciona que los niños de uno a tres años necesitan una base amplia y materiales gruesos para dibujar porque ellos realizan movimientos utilizando todo su brazo, por lo cual demuestran más amplitud en su trazo. Luego, conforme van creciendo, la base irá disminuyendo de tamaño.

A esto añade que el lápiz, color, tiza o plumón que se use debe ser grueso hasta los tres años; ya cuando tenga cuatro años se debe usar un tamaño mediano y poco a poco será necesario ver cómo evoluciona su agarre para darle uno de menor tamaño.

2.2.6.6. Recorte

Es una actividad que se inicia al tener los 5 años de edad, para realizar esta actividad necesita de concentración, precisión, coordinación; con la práctica logrará mejorar sus cortes, pero aun no los hará a la perfección esa etapa lo logrará a los 7 años, para ello

requiere de fuerza muscular y de la coordinación de la mano con las tijeras. (Crisanti, 2017)

2.2.6.7. Modelado con plastilina

Para Chuva (2016) Este tipo de técnica permite realizar trabajos tridimensionales, la masa, la arena, la arcilla y la plastilina, a más de incorporar la profundidad y el volumen, impulsa el desarrollo kinestésico, sensorial. La manipulación de estos materiales ejercita los músculos de las manos, canaliza sentimientos agresivos, mejora la motricidad fina y la atención.

2.2.6.8. Armado

Esta técnica tiene como objetivo favorecer la sociabilización, estimular la atención visual y la comprensión del ambiente a través de construcciones el desarrollo de las diferentes funciones mentales a través de una actividad.

2.2.6.9. Importancia de la expresión plástica

“La expresión plástica es uno de los lenguajes con mayores posibilidades expresivas que potencia el desarrollo de la comunicación no verbal. Por la variedad y sencillez de sus técnicas y recursos, constituye un elemento indispensable en el ámbito educativo, y concretamente en la educación infantil. Este tipo de expresión, contribuye al desarrollo íntegro del/a niño/a al facilitarle la representación de lo que va conociendo a través de su experiencia con el entorno y también la representación de lo que ocurre en su mundo interior. Por esto, la expresión plástica es un instrumento eficaz que

favorece el conocimiento de sí mismo y contribuye a la construcción de la propia identidad”. (Rosa, 2009, p. 1)

“las artes plásticas tienen su propio lenguaje, que consiste en un conjunto de aspectos visuales de gran variedad; estos se pueden organizar en conformaciones fácilmente definibles y tangibles, cuyas unidades básicas y estructurales reciben el nombre de elementos plásticos, con el uso de técnicas y materiales didácticas utilizando

Correctamente los distintos materiales plásticos, experimentando libremente con ellos desarrollando su creatividad mediante la libre expresión donde el niño disfrutara manipulando los materiales y respetando las de los demás”. (Ninasunta, 2013, p. 17).

2.2.6.10. Colorear

En esta actividad el niño tendrá que tener una coordinación viso manual y un control postural adecuado que le ayudarán a ir respetando los límites de un dibujo, la coloreada ira mejorando con la práctica. A los 5 años de edad es necesario que el niño reconozca que debe mantener una direccionalidad y así realizar trazos homogéneos, enseñarle que no debe de dejar espacios en blanco y que se debe de pintar sin hacer borrones. (Crisanti, 2017)

2.2.6.11. La pintura Dactilar o Dactilopintura

Según Chuva (2016) menciona que .Es el mundo de la sensibilidad y el color con el cual se cubren superficies. El manipuleo directo, la mezcla de colores y el deseo de ensuciarse hacen de esta técnica una actividad satisfactoria, su empleo engloba una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas.

El primer paso para trabajar con la pintura es la acumulación de la misma en un espacio determinado. Al igual que el garabato evoluciona paulatinamente desde una mancha hasta la representación de objetos, buscando el dominio del elemento y espacio.

Esta técnica se utiliza preparando con almidón o harina y agua una pasta suave. Se coloca en la masa la pasta suave incolora y separar las témperas. Mojar los dedos en ella, y luego en el color que se desee usar y dibujar con el dedo sobre la cartulina ideando una escena. (Mineduc, 2016)

2.2.6.12. Collage

Es una técnica artística la cual consiste en el pegado de diversos fragmentos de materiales sobre una superficie, puede combinarse con otras técnicas como el dibujo y la pintura. Esta estrategia no solo trabaja la motricidad en los pequeños sino también el espacio, la imaginación, la creatividad y originalidad.

Existen tres tipos de collage:

Collage con papel y cartulina: puede emplearse papel arrugado, mojado, a blanco o negro, a colores, decorados con lápiz o pintura, periódicos, revistas, programas, en fin todo tipo de papel o cartulina que pueda existir.

Collage con materiales sólidos: fragmentos de madera (quemada, pintada), tejidos, metales (clavos, tornillos, alambre), juguetes viejos, tenedores, latas, etc.

Collage con relieve de pintura: Se basa en la acumulación de pintura por capas hasta obtener el grosor deseado. Se puede incorporar aserrín, viruta, o trozos de plástico. (Chuva, 2016)

2.2.6.13. Trenzados

Ministerio de Educación, Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

2.2.6.14. Plegado o Papiroflexia

Esta técnica se basa en la técnica del plegado de papel no se utilizan tijeras ni pegamento o grapas, tan sólo el papel y las manos. Por lo tanto, con sólo algunas hojas de papel pueden obtenerse distintos cuerpos geométricos o figuras variadas.

Se pueden obtener figuras simples como barcos, casas, flores y animales. (Mineduc, 2016)

Representa una actividad motriz encaminada a adquirir una perfección en el movimiento de los dedos. Esta técnica consiste en realizar diferentes dobleces en el papel transformándolo en diferentes figuras, utilizando como referencia el punto central de la hoja y las líneas diagonales. Para llevar a cabo esta técnica, el niño deberá colocar una hoja de papel sobre una superficie plana y realizar los diferentes dobles indicados, presionando con la ayuda de la pinza digital. (Martínez, 2014)

- En cuanto a la motricidad fina, esta técnica sirve para:
- Alcanzar el dominio del espacio total y parcial.
- Lograr precisión óculo motriz (ojo - mano).
- Afianzar la motricidad fina
- Mejorar la atención visual
-

2.2.7. Desarrollo de las actividades

2.2.7.1. Metodología

La propuesta para desarrollar las actividades será colectivamente al igual que las explicaciones. Se mostrarán láminas con imágenes atractivas para dialogar sobre ello. La expresión plástica y visual es una forma de comunicación que permite que los niños y niñas potencien sus capacidades creativas y expresivas. La expresión artística de los niños, a través de la libre experimentación, les proporciona la posibilidad de plasmar su mundo interior, sus sentimientos y sensaciones, mediante la imaginación, la fantasía y la creatividad explorando, al mismo tiempo, nuevas estructuras y recursos. (Andueza, Barbero, Caeiro, & Silva, 2016)

El dominio de las técnicas es paralelo a la maduración de la mente.

La aplicación de técnicas de expresión plástica ayudará a mejorar notablemente la creatividad en los niños, sucede que cuando un niño tiene la oportunidad de experimentar con material diverso en donde pueda plasmar lo que él quiera y a él le guste, dejando fluir su imaginación desarrollando su capacidad de crear, produciendo palabras e ideas novedosas e ingeniosas, siendo crítico y riguroso en lo que hace y tratando de hacerlo siempre mejor, es entonces que esto le llevará al desarrollo de su creatividad. (Pariente I. , 2014)

Se pueden emplear estrategias de participación activa, ya que mediante ellas se pueden establecer un diálogo abierto sobre el trabajo que vamos a realizar y animaremos que se comenten con sus compañeros los resultados obteniendo por cada alumno.

Se debe emplear diversidad de estrategias, ya que casi siempre tenemos en el salón a algunos niños con problemas de expresión, se practica también apoyo mutuo entre compañeros para sentirse en confianza, especialmente cuando el trabajo sea en pequeño grupo. El trabajar con sus compañeros en un mismo proyecto es estimulante por que desarrollan sus destrezas sociales y aumentan la integración social y al mismo tiempo les ayudamos a satisfacer las diferencias y preferencias individuales.

Una vez finalizado, nos daremos cuenta de que uno solo no hubiera podido realizar algo tan bonito e interesante, será el momento de destacar lo importante que es la colaboración y la participación de todos los miembros de grupo. De esta forma fomentamos la cohesión y unión de grupo.

a. Recursos

Se trabaja en clase, cada niño en su mesa de trabajo que puede estar o no juntas con la de sus compañeros (en parejas o en grupos de cuatro). Los materiales serán de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mesclar, hueveras de plástico o cubiertas de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase.

b. Secuenciación

Las planeaciones de secuencia se las hace por lo general de un mes ya que se incluye todos los campos y cuando se trabaja con expresión plástica se la utiliza 2 o 3 veces en la semana ya que las actividades llevan entre 30 y 45 minutos. (Gavidia, 2013)

c. Motivación

Se motiva al niño a adentrarse en el arte cuando se le estimula por medio de los lenguajes artísticos para desarrollar su capacidad creativa, imaginativa, sensibilizadora y estética, su pensamiento y actitud se fortifica, al desarrollar su capacidad de expresión en la modalidad artística hacia la cual sienta preferencia y tenga aptitudes, manifestando sus poderes intuitivos y personales plasmando constructivamente sus emociones y su libertad. Se le motiva cuando se le amplía sus oportunidades de experiencia suficientemente sólida para su actividad creadora. Cuando más vea, oiga y experimente. Cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia, tanto más considerable y productiva será su imaginación. (Crespo, 2017)

Además de lo expuesto, existen otros elementos que ayudan a motivar el desarrollo de la creatividad:

- Demostrarle que es creativo para que sienta que lo es.
- Reconocer, interesarse y motivar cualquier muestra creativa, para demostrar la confianza que tiene en sí mismo.
- No juzgar su particular forma de percepción, ya que una persona que tiene su creatividad despierta, suele ver las situaciones, objetos, de manera diferente.
- No imponerle reglas, ya que estas pueden inhibir su creatividad natural.
- Respetar su autonomía, sin que esto quiera decir que se va a dejar al niño(a) libre de supervisión.
- Participar en su mundo creativo.
- Proporcionarle toda clase de juegos y ejercicios que motiven su creatividad.
- Elogiar permanentemente su creatividad. (Crisanti, 2017)

2.2.7.2. Objetivos de la Metodología

La educación artística en la infancia es uno de los recursos fundamentales para el aprendizaje. A través de ella los más pequeños, especialmente los que todavía no pueden expresarse a través del lenguaje, son capaces de comunicarse, de expresar sus emociones, sus preocupaciones, y de liberar sus sentimientos, ya que el arte trabaja los diferentes lenguajes comunicativos.

El arte nos implica emocionalmente y nos hace pensar a través de la acción, la creatividad, la metáfora, el símbolo, la investigación, el movimiento y la experimentación con objetos y materiales; y esta es la manera natural que tienen los niños para aprender, especialmente entre los 0 y los 6 años.

Durante los primeros años de crecimiento es una forma de comunicarse con las personas de su alrededor, ya que todavía no han desarrollado totalmente el lenguaje y a veces se sienten incapaces de poner palabras a sus sentimientos. A través de la pintura, los juegos, el baile, la plastilina podemos conocer qué es lo que motiva e inquieta a nuestros hijos.

Verse comprendidos, ayuda a reforzar su confianza en sí mismo, a levantar su autoestima y les ayuda a plantearse nuevos retos.

Por intermedio de las artes plásticas buscamos como objetivo:

-Reconocer y utilizar el lenguaje visual como medio de representación y comunicación. Desarrollar capacidades perceptivas, expresivas y creativas con los recursos y posibilidades del lenguaje visual.

- Analizar y valorar críticamente los aspectos visuales y los mensajes de las imágenes.
- Comprender el valor de las artes plásticas y visuales en la formación del niño.
- Conocer las etapas gráfico-plásticas del niño.
- Conocer el currículo de la educación plástica y visual en la etapa de Educación Primaria (objetivos, contenidos, metodología y sistemas de evaluación) y elaborar unidades didácticas para desarrollarlas en el aula.
- Proponer experiencias que desarrollen los contenidos del área de plástica mediante su tratamiento globalizado con otras áreas. (Departamento: Did. de la Expr. Musical, 2018)
-

2.2.7.2.1. Las técnicas gráfico – plásticas

Crisanti (2017) “Las técnicas plásticas son consideradas como “estrategias que se utilizan para desarrollar la motricidad fina y se parte desde el arte, expresión plástica y diversidad de actividades plásticas. Las mismas que permiten al niño y/o niña una libre expresión”. En este sentido, las técnicas plásticas se refieren a las estrategias que elige la profesora para mejorar la coordinación motora en los niños mediante la libre expresión de sus estudiantes, para ello es fundamental motivarlos para que se puedan manifestar de manera libre y espontánea”.

2.2.7.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje

Consiste en una serie de juegos y actividades que se desarrollan en torno a una pregunta, un problema o la realización de una actividad en concreto, tiene tres etapas: surgimiento, realización y evaluación. Y se realizan en conjunción alumnos-

educadora y es ella quien proporciona orientación y guía para la planeación de actividades, se involucran además personas y lugares de la comunidad circundante y materiales del entorno físico. La organización se lleva a cabo a través de espacios llamados áreas de trabajo, estas consisten en distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas que inviten al niño a experimentar, observar y producir diversos materiales en un ambiente estructurado como el área de expresión gráfica y plástica. (Ponce, 2013)

El programa establece los objetivos de tal forma que el niño desarrolle:

- Su autonomía e identidad personal, se reconozca en su libertad cultural y nacional
- Formas sensibles de relación con la naturaleza
- Su socialización a través del trabajo grupal y cooperación con otros niños y adultos
- Formas de expresión creativa a través del lenguaje, de su pensamiento y de su cuerpo
- Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte. (Ponce, 2013) Reafirma en la metodología.

a. Aprendizaje colaborativo

El aprendizaje colaborativo se basa en la potencialización de la inteligencia emocional del estudiante para su propio desarrollo educativo y personal. Busca desarrollar el valor de las relaciones interpersonales, por medio de la socialización, integración y la diversidad de valores o elementos eficaces para la educación del docente.

Reafirma Mendoza El aprendizaje colaborativo se refiere a la actividad de pequeños grupos que se desarrollan en el salón de clases. Aunque resulte ser un simple trabajo en equipo por parte de los estudiantes, su idea de trabajo no es tan sencilla como parece. Consta que los alumnos formen equipo después de haber recibido las instrucciones del docente, para posteriormente intercambiar información mientras realizan el trabajo sobre algún tema en específico, hasta que todos los integrantes la hayan comprendido.

Este modo de aprendizaje tiene varias características, por ejemplo la interactividad, puesto que se aprende de la reflexión común, del intercambio de ideas y del análisis.

La importancia del aprendizaje colaborativo, radica en el grado de influencia que tiene la interacción en el proceso cognitivo y de aprendizaje del compañero.

Entre otras características, se incentiva la colaboración entre individuos para conocer, compartir y ampliar la información que cada uno tiene sobre un tema, los miembros del equipo tienen dos responsabilidades; desarrollar y aplicar de la mejor manera posible sus capacidades para contribuir a que sus compañeros también apliquen sus capacidades.

Las ventajas de este modo de aprendizaje son múltiples, el estímulo de habilidades personales disminuye los sentimientos de aislamiento; el trabajo en equipo permite el logro de objetivos que son cualitativamente más ricos en contenidos.

En síntesis, esta rama del aprendizaje se puede definir como un conjunto de métodos de instrucción y estrategias, que se implementan con el fin de propiciar el desarrollo

de habilidades mixtas donde cada integrante del equipo sea responsable tanto de su aprendizaje como del resto del equipo.

b. Características:

El aprendizaje implica agrupar a los alumnos en equipo pequeños y heterogéneos para potenciar el desarrollo de cada uno de los demás miembros del equipo.

Es un medio para crear un estado de ánimo positivo que conduzca al aprendizaje eficaz para desarrollar el nivel de competitividad de los integrantes.

c. Elementos:

Interdependencia positiva: los miembros de un equipo deben tener en claro que los esfuerzos de cada integrante no solo lo benefician a él mismo sino también a los demás miembros. Esta interdependencia positiva crea un compromiso con el éxito de otras personas, además del propio, lo cual es la base del aprendizaje.

Responsabilidad individual y grupal: El grupo asume unos objetivos y cada miembro es responsable de cumplir con la parte que le corresponda.

Actitudes y habilidades personales y grupales necesarias: es relevante que los miembros del grupo sepan tomar decisiones, crear un clima de confianza, comunicarse, manejar conflictos y saber jugar diferentes roles. Sin embargo, es importante no dar por sentado que los estudiantes saben hacerlo, sino que se trata de habilidades que necesitan ser aprendidas (Juarez, 2014)

d. Nivel de estructuración

Collasos. C. (2008). El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo.

e. Control y dirección

El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles os métodos de aprendizaje colaborativo comparten la idea que los estudiantes trabajan juntos para aprender y son responsables del aprendizaje de sus compañeros tanto como el suyo propio. Todo esto trae consigo una renovación de los roles asociados a profesores y alumnos, tema de este trabajo. (Collasos, 2008)

f. El ámbito de aplicación

Callasos (2008). Básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón es que los sujetos de los niveles elementales educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tiene ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos.

Barkley; Cross y Howel. (2000). En el aprendizaje colaborativo, se evalúan dos cosas: el dominio del estudiante de los contenidos de la asignatura y su participación en los procesos de grupo. La mayoría de los profesores quieren saber hasta qué punto han aprendido los estudiantes los contenidos de la asignatura relacionados con la materia de que se trate. Los docentes que destaquen el aprendizaje colaborativo, creen también

importante calificar los procesos de grupo. El trabajo en equipo y las competencias sociales que configuran estos procesos pueden considerarse tan importantes que formen parte de los objetivos de contenido de una asignatura. (Collasos, 2008)

.2.7.2.3. Recursos como soporte de aprendizaje

Innovación y Cualificación, (2002). Los recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En el proceso de enseñanza _ aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y para la motivación para la enseñanza y el aprendizaje. (Meneses, 2007)

Hay que tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza las asimilación de lo social.

Meneses. (2007). Desde su comienzo la labor pedagógica se ha preocupado de aumentar los medios para mejorar la enseñanza, desde una perspectiva amplia, cabe considerar un recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los estudiantes a alcanzar los objetivos del aprendizaje.

Para otros autores, el concepto de medios es básicamente instrumental, definiéndoles como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas.

Meneses. (2007). El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbólicamente: calificada de dicha experiencia no es realidad, sino cierta transformación sobre la misma, lo que el currículo trata de poner a disposición de los estudiantes.

A. Material concreto

Los materiales educativos concretos son un recurso que se utiliza con la intención de que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños y niñas van elaborando significados sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico-plástico y matemático

El material concreto favorece al desarrollo integral del niño y niñas estimulando así el desarrollo a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. (Aguilar, 2014)

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

- Cognitiva.
- De la expresión y comunicación.
- Socio-emocional.

Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será:

a. Plastilina

Es un material moldeable plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio. Es un polímero; es decir, un compuesto formado por una larga cadena de pequeñas moléculas idénticas unas de otras. De acuerdo con las características de las moléculas los polímeros pueden ser sólidos o líquidos; en este caso, la plastilina es sólida pero si se expone al calor se derrite y se vuelve líquida para volverse a solidificar al enfriarse. (EcuRed, 2016)

Es el mejor material moldeable para principiantes. Tiene la ventaja de poder ser utilizada en varias ocasiones ya que contiene aceite y no agua ; su dificultad está en que el aire puede endurecer, pero se ablanda al amasarla y con el calor. Es de fácil manejo y atractiva por sus variados colores. No se necesitan más instrumentos que las manos y no se debe utilizar palos y objetos para moldear ya que estos disminuyen los beneficios d la manipulación digital. (Martínez, 2014)

b. Lápices de colores

Un lápiz de color es un material de arte formado por una mina pigmentada, encerrada dentro de una funda cilíndrica de madera. Al contrario de los lápices de grafito y carbón vegetal, la mina de los lápices de color está hecha a base de cera o aceite, que contiene proporciones variables de pigmentos, aditivos y aglutinantes.¹ También se

fabrican lápices con minas solubles en agua (acuarela) y lápices pastel, así como minas de color para portaminas. (Wikipedia, 2018)

Los lápices de color pueden emplearse en combinación con varios materiales de dibujo. Cuando son empleados individualmente, existen dos principales técnicas de registro que son empleadas por los artistas del lápiz de color.

El sombreado es generalmente empleado en las etapas iniciales de un dibujo con lápices de color, pero también puede usarse en toda la obra. Al sombreado, los tonos se forman gradualmente aplicando varias capas de colores primarios. Los dibujos sombreados generalmente exponen el diente del papel y se caracterizan por un acabado granular e irregular.

La superposición es una técnica aditiva en la cual un mezclador sin color o un lápiz de color claro es aplicado con firmeza sobre un dibujo ya sombreado. Esto produce una superficie brillante de colores combinados que se introduce profundamente en el grano del papel. (Wikipedia, 2018)

c. Papeles de diversos colores y texturas

Se empleará en diversos tipos que tendrán distintas texturas y en distintos tamaños; cuanto más pequeño sea el niño más grande será el papel, dado su dominio y precisión del trazo. Podemos encontrar diferentes tipos de papel: papel blanco de folio, crepé (rizado, adecuado para la confección de disfraces), seda (es muy fácil de trocear), de periódico o revista, celofán, brillante, etc. (Martínez, 2014)

Con el papel se pueden realizar actividades simples que inciden sobre objetivos muy concretos. Todas ellas constituyen un aprendizaje básico para el desarrollo motriz de a pre escritura:

- Picado: trabaja el control de la precisión, dirección y coordinación óculo–manual.
- Rasgado: desarrolla el tacto y el tono muscular. Se usa como actividad introductoria a los ejercicios de recortado.
- Arrugado: se progresa en el concepto de volumen.
- Recortado: desarrolla un mayor control viso motriz que los anteriores.
- Pegado: perfecciona el dominio de la presión táctil.
- Otras actividades plásticas más complejas son el collage, el mural colectivo y el mosaico. (Martínez, 2014)

d. Témpera

La témpera o gouache es un medio similar a la acuarela, pero tiene una «carga» de talco industrial o blanco de zinc. Este añadido adicional al pigmento le aporta a la témpera el carácter opaco y no translúcido que lo diferencia de la acuarela, permitiéndole aplicar tonalidades claras sobre una oscura, procedimiento que en la acuarela «clásica» se considera incorrecto. Es a su vez un medio muy eficaz para complementar dibujos y hacer efectos de trazo seco o de empaste (Wikimedia, 2018)

e. Tijeras

Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se

unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papeles grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

En un principio, los niños de tres años utilizan tijeras de punta redondeada y sin filo para familiarizarse en su uso. Poco a poco van adquiriendo más destreza y alrededor de los cuatro años son capaces de cortar en línea recta con tijeras de punta más afilada. (Martínez, 2014).

f. Plumón o marcador

Lo primero que vamos a hacer, antes de entrar a analizar en profundidad el término marcador, es determinar su origen etimológico. Al respecto, podemos decir que proviene del vocablo germánico “mark”, que puede traducirse como “borde”.

Marcador es aquel o aquello que marca. El verbo marcar, por su parte, refiere a señalar con signos positivos. En varios países latinoamericanos, un marcador es un instrumento que se utiliza para escribir o dibujar.

Por lo general, el marcador (también conocido como rotulador o plumón) se utiliza para escribir en superficies distintas al papel, ya que su punta suele estar hecha con algún material poroso que resulta más apropiado para dejar su marca en otras superficies. ((Julián & María, Definicion, 2014)

El uso del plumón como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plumón confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa, aún si se trabaja únicamente con plumón negro.

g. Goma

El vocablo griego kóm̄mi pasó al latín como cummi o gummi, que derivó en el latín vulgar gumma. A nuestro idioma el concepto llegó como goma, tal como se nombra a una sustancia de gran viscosidad que se obtiene de distintas plantas.

La goma, una vez seca, resulta insoluble en alcohol y soluble en agua. Justamente mezclada con agua puede emplearse como pegamento por su elevado peso molecular. Las características de la goma, de todos modos, dependen de su origen y de los procesos que se le aplican. (Perez & Merino, 2017)

La goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua. Y otros materiales que favorezcan la creatividad.

2.2.7.3. Actividades de apreciación

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción (24).

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad consume tiempos que son muy necesarios (24).

La valoración de la propia producción y la de los demás actitudes de escucha y respeto por el otro la autoestima.

2.2.8. Habilidad motriz fina

La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación .esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tiene una amplitud sino que son movimientos de más concreción . Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño sin ningún aprendizaje y quizás motivo por su instinto, empieza a poner objetos uno encima de otro, hacer borrones con lápices, cambiar las cosas de sitio, empiezan a emborronar y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero.

La habilidad motriz fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Para conseguirlo se ha de seguir un proceso cíclico, iniciar el trabajo desde que el niño es capaz, partiendo de un nivel muy simple y continuar a lo largo de los años con metas más complejas y bien delimitadas en las que se exigirán diferentes objetivos según las edades. (Albino, 2016)

2.2.8.1. Motricidad fina

Son aquellos movimientos donde se requiere de una precisión óculo manual, mediante ciertas actividades van desarrollando sus destrezas y habilidades favoreciendo el dominio de sus propios movimientos con mayor precisión, para que el futuro del niño no tenga problemas dentro de la lectura y escritura es así que la destreza de la motricidad fina del entorno que nos rodea desde el sentido del tacto.

Hoy en día la educación inicial juega un papel muy importante en buscar y generar la aplicación de ejercicios, estimulando al niño de 2a 3 años en el periodo de crecimiento que necesariamente debe fortalecer la motricidad fina para ello, debe conocer la maestra de los centros infantiles, estrategias necesarias para fortalecer el crecimiento paulatino importante en los niños, la motricidad que le permita llevar una vida plena y saludable 14 Se puede decir que los niños desde los primeros meses de vida mediante la estimulación temprana busca mejorar el fortalecimiento de la motricidad mediante la relación de ejercicios acordes a la edad sin atentar con su seguridad individual para ello mediante juegos, caminatas, carreras, saltos rasgados de papel, recoger objetos, manipular, se lograra fortalecer las extremidades tanto superiores como inferiores del

infante, y mediante las actividades que ayuden a mejorar la motricidad fina del infante.
(Tamay, 2017)

2.2.8.2. Importancia

Anaya (2014). La psicomotricidad fina es la que se trabaja por medio de actividades que se realizan con las manos como es la escritura, también desarrolla cada uno de los procesos donde las personas requieren precisión y de igual manera trabaja la coordinación para que se puedan desarrollar diferentes ejercicios y deportes con las manos, es importante trabajar desde temprana edad estas habilidades para tener perfecto control en la adolescencia y edad adulta.

Cuando un niño presenta problemas en la lectoescritura, una de las causas puede ser que no se le da la importancia necesaria a la estimulación de la motricidad fina desde su primer mes de vida, la cual se refleja posteriormente en movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo, rasgar , cortar, pintar, apilar objetos, colorear, enhebrar, escribir, y que permiten al niño ejercitar su vista al momento de leer (seguimiento visual de izquierda a derecha , y de arriba abajo), clave para la adquisición de aprendizajes.(Parrillo & Tito, 2018)

En la cuarta etapa de vida de la niña y el niño es muy importante para inculcar conocimientos a través de las experiencias que atraviesa durante la educación inicial en familia comunitaria escolarizada. Por lo tanto, la niña y el niño entran en una etapa muy importante para el inicio del aprendizaje formal, porque la niña y el niño tienen una locomoción muy coordinada y posee de movimientos finos en espacios reducidos. Todo el proceso de maduración que tuvo la niña y el niño desemboca ahora destrezas

de movimientos finos para el manejo del lápiz, tijeras, agujas, pincel y entre otros que tenga que ver con el agarre de pinza (el agarre de pinza fortalece en ejercitar el dedo pulgar y el índice), el cual ayuda mucho a la niña y al niño a evitar problemas de disgrafía y en el aprendizaje de escritura infantil.

2.2.8.3. Estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano).

Esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motriz fina y motriz gruesa, son esenciales para el desarrollo del niño. En el desarrollo de la motricidad fina también intervienen factores de coordinación motora, como de procedimientos coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, así los otros dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que, sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo. Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinadas como el rasgado, punzado, pegar, cortar, coser, enhebrar, plegado, trozado, ensartado (p.235).

Los niños de 4-5 años poseen una mayor soltura y coordinación en sus movimientos. Se podría decir que sus movimientos son más armónicos; el niño puede acelerar y modular su velocidad de marcha a voluntad, empieza a poder detenerse, puede vestirse y desvestirse, es aquí donde sus coordinación motriz se fortalecen o refuerzan gracias al abrochado de botones cerrar y abrirse la casaca, el movimiento de la pinza se va refinando, recorta no solo con sus dedos, utiliza la tijera en líneas rectas y curvas,

comienza a pintar respetando el margen, gracias al desarrollo motor de pinza lo cual le permite tomar el lápiz de una manera correcta (p. 236). (Parrillo & Tito, 2018)

2.2.9. Clasificación

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así mismo como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. (Albino, 2016)

2.2.9.1. Motricidad Gestual

Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

El dominio muscular la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara.

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominarlos músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevaran a poder exteriorizarlos sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Albino, 2016)

2.2.9.2. Coordinación viso manual

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes. (Pacheco, 2015)

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Ejercicios:

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.
- Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin

desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, por ejemplo:

- “Pies quietos”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática.
- “El quema”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento.
- “Bota, bota las pelotas”. ¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño? (Pacheco, 2015)

2.2.10. Fonética

La adquisición del lenguaje es muy importante para la integración social del niño y adquirir una buena coordinación fonética es un aspecto esencial dentro de la motricidad fina, que debe estimularse y seguirse de cerca para garantizar un buen dominio de la misma. (Pacheco, 2015)

1. En los primeros meses de vida.

- 1 mes: Cuando está boca abajo levanta el mentón, sigue con los ojos una luz en movimiento, es capaz de fijar momentáneamente la mirada en algún objeto o persona, se lleva las manos a la boca, reacciona ante sonidos y primeras vocalizaciones aparte del llanto.

- 2 meses: cuando está boca abajo eleva la cabeza y los hombros, mantiene la cabeza erguida unos segundos cuando se sienta, fija los dos ojos en un único objetivo (convergencia binocular), mueve los brazos con energía y aparece la sonrisa.
- 3 meses: control de la cabeza, mira atentamente un objeto y lo atrae hacia sí, busca con la mirada una fuente sonora, responde a la persona con parloteos.
- 4 -5 meses: el pequeño/a tiene establecida la coordinación óculo-manual, es decir, el objeto que ve lo puede coger porque controla y coordina sus movimientos, busca una fuente sonora moviendo la cabeza, sigue con la mirada un objeto en movimiento, sonrío ante el adulto
- 6-8 meses: se mantiene sentado sin ayuda, adquiere la capacidad de prensión y manipulación de objetos, se des plaza arrastrándose o gateando.
- 10 meses: se puede poner de pie y da los primeros pasos con ayuda. Emite laleos de cuatro sílabas y dice algunas palabras (mamá, papá...).
- 12-14 meses: anda con ayuda. (Ardanaz, 2009)

2. Hacia el año y medio.

- 14-15 meses: gran independencia en sus movimientos, anda sin ayuda. Puede sujetar el vaso y beber por sí mismo.
- 16 a 18 meses: sube escalones a cuatro patas, anda hacia atrás, se agacha. Realiza juegos de construcciones y encaje. Es capaz de imitar algunos gestos. Hace garabatos y usa 6-7 palabras.
- 20 meses: corre y salta. Identifica algunas partes del cuerpo. Vocabulario de 12 palabras. Usa la cuchara adecuadamente y puede echar agua de un vaso a otro.

3. Entre los 2-3 años.

- 2 años: Anda sincronizando brazos y piernas y puede golpear una pelota.
- Ayuda a vestirse y desvestirse. Copia trazos horizontales. Su vocabulario es de 20 palabras y utiliza frases cortas y simples.
- Empieza a montar en triciclo.
- Sube escaleras alternando los dos pies, aunque bajar le resulta un poco más difícil.
- Puede desvestirse y vestirse (ropa simple sin botones, cremalleras).
- Prácticamente come sin ayuda.
- Alrededor de los tres años hace garabatos, rayas y le gusta pintar.

4. Entre Tres y Cuatro Años

- Es la “edad de gracia” (gran espontaneidad, soltura y armonía en sus movimientos).
- Mayor dominio del propio cuerpo.

- Diferencia segmentos y elementos corporales en sí mismo, en los demás y en los objetos.
- Desplazamientos: carrera, parada.
- Mayor coordinación y precisión en las tareas de psicomotricidad fina.
- Pasa del garabateo en trazos circulares a completar dibujos y figuras.
- Comienza a manejar nociones espacio-temporales básicas como arriba-abajo, delante-detrás, antes-después, deprisa-despacio etc.
- Percibe la estructura de su cuerpo.
- Realizar tareas globales a través de la imitación.
- Mayor dominio en los desplazamientos como la marcha y la carrera con giros, - paradas y cambios de dirección y de velocidad.
- Dominio del trazo
- Realiza tareas finas como: enlazar, coser, enhebrar...
- Representa la figura humana en sus dibujos y creaciones.
- Ordena acontecimientos cortos en el tiempo y usa los términos ayer, hoy y mañana. (Ardanaz, 2009)

2.2.10.1. Motricidad Facial

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones, su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista. El del dominio muscular, la posibilidad de comunicación y relación que tenemos con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de los gestos voluntarios e involuntarios de la cara. (Merchan & Pinchay, 2017)

2.2.10.2. Motricidad gestual

El investigador Ramírez (2013) ha realizado el siguiente comentario: “analizando la información presentada como contextualización del proceso de aprendizaje significativo, éste puede definirse como un paso que tiende formar en la mente del “aprendiz” cuando le son presentadas nuevas informaciones y que para su asimilación requiere de: predisposición para aprender. es importante que el profesor tenga en cuenta la estructura cognitiva que posee el alumno y de esa forma introducir algunos elementos que le permitan al estudiante darle un significado y sentido al contenido que se le presente, para que de manera posterior éste pueda hacer conexiones y relaciones con otras informaciones a las que pueda estar expuesto”.

2.2.10.3. Recurso como soporte de aprendizaje

Rómulo, (2011). “Deben de ser manipulados con previa planificación al área del contenido de clase a ser impartido. Organizar rincones de aprendizajes con materiales didáctico óptimos para el proceso de aprendizaje – enseñanza e incentivar a los niños y niñas a la creación del mismo utilizando materiales del medio. A los padres: supervisar el material didáctico a los niños y niñas y tomar las medidas de precaución tanto en piezas pequeñas y su correcta utilización. Supervisar sus actividades recreativas y visuales para el buen desarrollo social. a los estudiantes: tener buen uso del material didáctico hacerle ver que es de gran utilidad para su proceso de aprendizaje y enseñanza”.

2.2.10.4. Material concreto

Los materiales educativos concretos son un recurso que se utiliza con la intención de que los niños y niñas aprendan. A partir de las diversas oportunidades de juego libre, movimiento y exploración que se les brinda, los niños y niñas van elaborando significados sobre su realidad, comprendiéndola y transformándola para luego representarla a través de diversos lenguajes: oral, escrito, gráfico-plástico y matemático (Albino, 2016)

El material concreto favorece al desarrollo integral del niño y niñas estimulando así el desarrollo a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio-emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos. (Aguilar, 2014)

Los materiales concretos son los que estarán en constante contacto con los niños y serán las herramientas facilitadoras de aprendizaje, por ello se deben tener en cuenta ciertos criterios al seleccionarlos por diferentes aspectos como:

2.2.10.4.1. Aspecto físico:

- El material educativo debe ser resistente y garantizar una durabilidad a largo plazo.
- El tamaño adecuado permite la fácil manipulación.
- Seguridad: bordes redondeados, aristas que no corten.
- Elaborado con sustancias no tóxicas.

- De fácil manejo al manipularlos, de ser posible presentarlos en envases transparentes para su identificación y que reúnan facilidades para el traslado.
- Atractivos, es decir, con diseños de colores vivos que despiertan la atención y curiosidad de los niños

2.2.10.4.2. Aspecto grafico:

- La impresión debe ser clara.
- Los colores deben estar claramente definidos.
- La diagramación: ágil y fluida.
- El tamaño debe ser apropiado.
- Las ilustraciones deben ser claramente pertinentes.

2.2.10.4.3. Aspecto pedagógico

Coherencia con las competencias curriculares. Se debe establecer claramente la finalidad del material con relación a las capacidades competencias del currículo, con frecuencia se ven las aulas con materiales muy vistosos en los sectores, pero que solo son adornos sin posibilidades de uso por parte de los niños.

Polivalentes, es decir que puedan ser utilizados para estimular competencias de las diferentes áreas y en variedades que se programen dentro de un marco globalizados de acción.

Los niños pueden usarlo de manera autónoma.

Debe ser compatible con los intereses y necesidades de aprendizaje de los niños.

Es adecuado al nivel de desarrollo de los educandos.

No muy estructurado, es decir que permitan activar la imaginación del niño a través de diferentes propuestas de uso.

2.2.10.4.4. Plastilina

Es un material moldeable plástico de colores variados que contiene entre sus componentes: aceite, cera, cinc, azufre, cadmio. Es un polímero; es decir, un compuesto formado por una larga cadena de pequeñas moléculas idénticas unas de otras. De acuerdo con las características de las moléculas los polímeros pueden ser sólidos o líquidos; en este caso, la plastilina es sólida pero si se expone al calor se derrite y se vuelve líquida para volverse a solidificar al enfriarse. (EcuRed, 2016)

Es el mejor material moldeable para principiantes. Tiene la ventaja de poder ser utilizada en varias ocasiones ya que contiene aceite y no agua ; su dificultad está en que el aire puede endurecer, pero se ablanda al amasarla y con el calor. Es de fácil manejo y atractiva por sus variados colores. No se necesitan más instrumentos que las manos y no se debe utilizar palos y objetos para moldear ya que estos disminuyen los beneficios d la manipulación digital. (Martínez, 2014)

2.2.10.4.5. Lápices de colores

Un lápiz de color es un material de arte formado por una mina pigmentada, encerrada dentro de una funda cilíndrica de madera. Al contrario de los lápices de grafito y carbón vegetal, la mina de los lápices de color está hecha a base de cera o aceite, que contiene proporciones variables de pigmentos, aditivos y aglutinantes.¹ También se fabrican lápices con minas solubles en agua (acuarela) y lápices pastel, así como minas de color para portaminas. (Wikipedia, 2018)

Los lápices de color pueden emplearse en combinación con varios materiales de dibujo. Cuando son empleados individualmente, existen dos principales técnicas de registro que son empleadas por los artistas del lápiz de color.

El sombreado es generalmente empleado en las etapas iniciales de un dibujo con lápices de color, pero también puede usarse en toda la obra. Al sombreado, los tonos se forman gradualmente aplicando varias capas de colores primarios. Los dibujos sombreados generalmente exponen el diente del papel y se caracterizan por un acabado granular e irregular.

La superposición es una técnica aditiva en la cual un mezclador sin color o un lápiz de color claro es aplicado con firmeza sobre un dibujo ya sombreado. Esto produce una superficie brillante de colores combinados que se introduce profundamente en el grano del papel. (Wikipedia, 2018)

2.2.10.4.6. Témpera

La témpera o gouache es un medio similar a la acuarela, pero tiene una «carga» de talco industrial o blanco de zinc. Este añadido adicional al pigmento le aporta a la témpera el carácter opaco y no translúcido que lo diferencia de la acuarela, permitiéndole aplicar tonalidades claras sobre una oscura, procedimiento que en la acuarela «clásica» se considera incorrecto. Es a su vez un medio muy eficaz para complementar dibujos y hacer efectos de trazo seco o de empaste (Wikimedia, 2018)

2.2.10.4.7. Punzón

“El punzón es una herramienta formada por un mango de madera y una hoja metálica en forma de punta. Se usa para hacer marcas sobre superficies blandas, como la madera o el plástico, o para hacer agujeros en materiales blandos. Se maneja agarrándolo fuertemente con una mano y presionando sobre la superficie a marcar o a agujerear”.

2.2.10.4.8. Plumón o marcador

Lo primero que vamos a hacer, antes de entrar a analizar en profundidad el término marcador, es determinar su origen etimológico. Al respecto, podemos decir que proviene del vocablo germánico “mark”, que puede traducirse como “borde”.

Marcador es aquel o aquello que marca. El verbo marcar, por su parte, refiere a señalar con signos positivos. En varios países latinoamericanos, un marcador es un instrumento que se utiliza para escribir o dibujar.

Por lo general, el marcador (también conocido como rotulador o plumón) se utiliza para escribir en superficies distintas al papel, ya que su punta suele estar hecha con algún material poroso que resulta más apropiado para dejar su marca en otras superficies. (Pérez & Gardey, 2015)

El uso del plumón como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plumón confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa, aún si se trabaja únicamente con plumón negro.

2.2.10.4.9. Tijera

Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos.

Entre los 3 y los 4 años los niños empiezan a adquirir habilidades manuales cada vez más complejas, entre ellas, el uso de las tijeras. Aprender a recortar con tijeras es un paso más en su desarrollo, puesto que el uso de este instrumento requiere la máxima coordinación entre el cerebro y la mano. Lograr dominarlas con cierta habilidad indica que el niño ha alcanzado un buen nivel de destreza manual. El entrenamiento previo a recortar con tijeras es rasgar con los dedos trozos de papeles grandes e ir poco a poco haciéndolo con papeles cada vez más pequeños, así como separar con los dedos papeles troquelados.

En un principio, los niños de tres años utilizan tijeras de punta redondeada y sin filo para familiarizarse en su uso. Poco a poco van adquiriendo más destreza y alrededor de los cuatro años son capaces de cortar en línea recta con tijeras de punta más afilada. (Martínez, 2014)

2.2.10.4.10. Lápiz

Ana, (2011) conceptualiza que: “el lápiz se sostiene entre el dedo pulgar y corazón sobre él se coloca el dedo índice, sin ejercer una presión excesiva, que oscurecería la escritura, los dedos que sostienen el lápiz han de estar convenientemente separados de su punta, de manera que quede espacio suficiente para los dedos anular y meñique,

favoreciendo así el deslizamiento de la mano, que podrá moverse cómodamente, y la obtención de un trazo de grosor normal”.

2.2.10.4.11. Goma

El vocablo griego kóm̄mi pasó al latín como cummi o gummi, que derivó en el latín vulgar gumma. A nuestro idioma el concepto llegó como goma, tal Como se nombra a una sustancia de gran viscosidad que se obtiene de distintas plantas.

La goma, una vez seca, resulta insoluble en alcohol y soluble en agua. Justamente mezclada con agua puede emplearse como pegamento por su elevado peso molecular. Las características de la goma, de todos modos, dependen de su origen y de los procesos que se le aplican. (Perez A. , 2011)

La goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua. Y otros materiales que favorezcan la creatividad.

2.2.11. Motricidad

El autor Aguilar (2014) define a la motricidad como “La capacidad del hombre y los animales de generar movimiento por sí mismos. Tiene que existir una adecuada coordinación y sincronización entre todas las estructuras que intervienen en el movimiento (sistema nervioso, órganos de los sentidos, sistema musculo esquelético). La motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades. También sostiene que la motricidad, es todo aquello que se refiere a movilidad, de los seres y que puedan realizarse a voluntad en

el desplazamiento, coordinación, capacidad mental, interacción, desarrollo de habilidades”.

2.2.11.1. Importancia

El profesor Isaza menciona que “el desarrollo motriz del ser humano es de vital importancia para su proceso de formación, pues potencializa sus capacidades sociales, es decir aprende a controlar sus movimientos y a funcionar de una manera eficiente en su entorno; así su salud y su integridad personal, tan necesaria en la formación de su personalidad, se verá reforzada positivamente, al ver que adquiere independencia y destreza para realizar pequeñas labores como son el ajustarse un pantalón o amarrar los cordones de los zapatos y con esto se lograra que el niño tenga una vida realmente satisfactoria en su futuro”.

Además, el autor Izasa considera que: “el trabajo de motricidad y movilidad ayuda a desarrollar la conciencia de nuestra corporeidad y desarrollamos la atención plena en nuestro vivir diario, afinando las sensaciones y percepción física, logrando con ello mayor vitalidad y transformando los patrones de movimiento rígido en fluido, aumentando los movimientos corporales. Mejoramos en alto grado nuestro lenguaje expresivo y liberamos energía y disminuimos el stress, a través de actividades recreativas como el baile, los ejercicios anaeróbicos, el nadar, el caminar o realizar caminatas por nuestros valles o montañas. o aún más, nuestras actividades cotidianas de nuestro quehacer doméstico, realizándolas con alegría, serenando nuestra mente y vigorizando nuestro cuerpo, para llegar a una calma vital que mejora mi calidad de

vida, aumentando nuestro rendimiento físico y mental y ampliando nuestra creatividad para mejorar el rendimiento deportivo y laboral”.

2.2.11.2. Motricidad fina

Son aquellos movimientos donde se requiere de una precisión óculo manual, mediante ciertas actividades van desarrollando sus destrezas y habilidades favoreciendo el dominio de sus propios movimientos con mayor precisión, para que el futuro del niño no tenga problemas dentro de la lectura y escritura es así que la destreza de la motricidad fina del entorno que nos rodea desde el sentido del tacto.

Hoy en día la educación inicial juega un papel muy importante en buscar y generar la aplicación de ejercicios, estimulando al niño de 2a 3 años en el periodo de crecimiento que necesariamente debe fortalecer la motricidad fina para ello, debe conocer la maestra de los centros infantiles, estrategias necesarias para fortalecer el crecimiento paulatino importante en los niños, la motricidad que le permita llevar una vida plena y saludable¹⁴ Se puede decir que los niños desde los primeros meses de vida mediante la estimulación temprana busca mejorar el fortalecimiento de

la motricidad mediante la relación de ejercicios acordes a la edad sin atentar con su seguridad individual para ello mediante juegos, caminatas, carreras, saltos rasgados de papel, recoger objetos, manipular, se lograra fortalecer las extremidades tanto superiores como inferiores del infante, y mediante las actividades que ayuden a mejorar la motricidad fina del infante. (Tamay, 2017)

2.2.11.3. Estimulación de la motricidad fina (músculo de la mano)

Esta libertad de movimiento, ya sea el de correr o dibujar, motricidad fina y motricidad gruesa, son esenciales para el desarrollo del niño. En el desarrollo de la motricidad fina también intervienen factores de coordinación motora, como de procedimientos coordinados. La muñeca, la palma de la mano y los dedos pulgar e índice son fundamentales en la realización de todos los movimientos, así los otros dedos medio, anular y meñique juegan un papel importante de apoyo ya que, sin la coordinación muscular de estos, junto con el apoyo de la mano sobre el soporte, se hace difícil el control de un grafismo. Otro factor importante es el movimiento en pinza, la coordinación de los dedos índice y pulgar permiten la mayoría de las actividades mejor coordinadas como el rasgado, punzado, pegar, cortar, coser, enhebrar, plegado, trozado, ensartado (p.235).

Los niños de 4-5 años poseen una mayor soltura y coordinación en sus movimientos.

Se podría decir que sus movimientos son más armónicos; el niño puede acelerar y modular su velocidad de marcha a voluntad, empieza a poder detenerse, puede vestirse y desvestirse, es aquí donde su coordinación motriz se fortalecen o refuerzan gracias al abrochado de botones cerrar y abrirse la casaca, el movimiento de la pinza se va refinando, recorta no solo con sus dedos, utiliza la tijera en líneas rectas y curvas, comienza a pintar respetando el margen, gracias al desarrollo motor de pinza lo cual le permite tomar el lápiz de una manera correcta (p. 236).

2.2.11.4. Clasificación

El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente juega un papel central en el aumento de su inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo.

2.2.11.4.1. Coordinación viso-manual

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizará una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar. En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza, prensión, enhebrado, dibujos, encastrados, parquetry, collage, colorear, uso del punzón, dactilopuntura, construcciones, recortes (Pacheco, 2015)

La coordinación manual conducirá al niño al dominio de la mano. Los elementos más afectados, que intervienen directamente son:

- La mano
- La muñeca
- El antebrazo
- El brazo

Ejercicios:

- Lanzamientos variados: con una mano, con la otra, con las dos, con un pie.
- Golpeos con diferentes partes del cuerpo: cabeza, rodillas, hombros, codos.

- Diferentes formas de recepción: con una mano, con las dos, con los pies, con las piernas.
- Saltos sobre obstáculos, objetos y similares (ajuste viso-motor).

Es evidente que surgirán múltiples actividades si variamos las condiciones de ejecución en función de las distancias, alturas, trayectorias, si se realizan con o sin desplazamiento, con o sin obstáculos, o si utilizamos materiales (pelotas de diferente tamaño y peso, globos, discos voladores, raquetas, etc.). En definitiva, todos aquellos Juegos en los que intervenga algún segmento corporal, mejorarán el desarrollo de la Coordinación óculo-segmentaria, por ejemplo:

“Pies quietos”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma estática.

“El quema”. Juego en grupo en el que se trabaja los lanzamientos y las recepciones de forma más precisa y en movimiento.

“Bota, bota las pelotas”. ¿Puedes botar dos balones a la vez? ¿De cuántas formas? ¿Y en desplazamiento? ¿En cuántas direcciones? ¿Y con dos balones de distinto tamaño? (Pacheco, 2015)

2.2.11.4.2. Coordinación fonética

Según Aguilar (2014) La coordinación fonética “es un aspecto dentro de la motricidad muy importante a estimular y a seguir de cerca para garantizar un buen dominio de la misma”. El niño en los primeros meses de vida:

- Descubre las posibilidades de emitir sonidos.

- No tiene sin embargo la madurez necesaria que le permita una emisión sistemática de cualquier sonido ni tan siquiera la capacidad de realizarlos todos.
- El autor comenta que ha iniciado ya en este momento el aprendizaje que le ha de permitir llegar a la emisión correcta de palabras. Este método llamará la atención la atención del niño hacia la zona de fonación y hacia los movimientos que se hacen lentamente ante él, posibilitando la imitación como en tantas otras áreas; el medio de aprender será imitar su entorno.
- Poco a poco ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos.

2.2.11.4.3. Coordinación gestual

Para (Aguilar, 2014, p. 35) la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes:

Cada uno de los dedos,

El conjunto de todos ellos.

El mismo autor propone muchos trabajos para alcanzar estos niveles de dominio, pero tenemos que considerar que no lo podrán tener de una manera segura hasta los 10 años. Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión. Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano. Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión.

2.2.11.4.4. Coordinación facial

Este es un aspecto que pocas veces entra en programaciones, debido a que no parece punto de partida para conseguir otras adquisiciones, su importancia sin embargo es extraordinaria desde dos puntos de vista. Este es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones:

Debemos de facilitar que el niño a través de su infancia domine esta parte del cuerpo, para que pueda disponer de ella para su comunicación. El poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos llevarán a poder exteriorizar nuestros sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea. (Albino, 2016)

III. HIPÓTESIS

La aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de la institución educativa 1347 Santa Asunción del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno el mismo que ha sido realizado en el segundo Trimestre del año 2018.

IV. METODOLOGÍA

4. Diseño de la investigación

En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por un grupo social reducido, en este caso se menciona de forma específica el grado, la sección y el área con la que se trabajará.

Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema:

O1_X_O2

Dónde:

- O = Estudiantes de cinco años de edad de la I.E.I. Santa Asunción
- O1 = Pre-test al grupo
- X = Aplicación de actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.
- O2 = Post-test al grupo

4.1. Nivel de investigación de la tesis.

Diaz (2006) conceptualiza que “La investigación se centra principalmente en un nivel explicativo ya que permite establecer las causas de los eventos, sucesos fenómenos que se estudian. Está dirigido a contestar por qué sucede determinado fenómeno, cuál es la causa o factor de riesgo asociado a ese fenómeno, o cuál es el efecto de la causa, es decir, buscar explicaciones a los hechos”.

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa- efecto. En este sentido los estudios explicativos pueden ocuparse, tanto de la determinación de las causas como de los efectos, mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados constituyen el nivel más profundo de conocimientos.

4.2. Población y muestra.

Población

Está constituida por 28 niños de 4 y 5 años de edad y que pertenecen a la Institución Educativa Inicial 1347 Santa Asunción del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2018.

Cuenta con dos aulas del nivel inicial, las cuales se dividen en dos secciones por edades de cuatro y cinco años, dichas aulas cuentan con espacios adecuados a la cantidad de niños por edades.

La población muestral ha sido seleccionada de manera no probabilística por ser una muestra pequeña, por este motivo es que se ha tomado a todos los niños de 4 años de edad.

Ruiz (2012) nos indica que: “La población muestral que estuvo conformada por 18 niños, seleccionada a través del muestreo no probabilístico en este tipo de muestreo las unidades muestrales no se seleccionan al azar, sino que son elegidas por el responsable de realizar el muestreo, Es decir, el investigador decide, según sus objetivos, los elementos que integran la muestra considerando aquellas unidades supuestamente “típicas” de la población que se desea conocer”.

Muestra

Andino (2012) “Es una parte representativa de la población a estudiar”

El tipo de muestreo para la presente investigación fue no probabilístico, debido a que se ha seleccionado un grupo pequeño de estudio, el cual está conformado por 18 niños de la institución educativa inicial 1347 “Santa Asunción” de la ciudad de Juliaca en el año 2018.

Tabla 1. Muestra de los estudiantes de cuatro años de la institución educativa inicial 1347 “Santa Asunción” de la ciudad de Juliaca en el año 2018.

1: Muestra

Institución Educativa	Grado	Sección	Número de Niños	
			Niños	Niñas
1347“Santa Asunción”	Cuatro años	única	6	12
Total			18	

Fuente: Registro de asistencia de los niños de cuatro años de educación inicial de la institución educativa 1347 Santa Asunción de la ciudad de Juliaca en el año 2018

4.2.1. Área geográfica de la investigación

El área geográfica tiene las siguientes características

Criterios de Inclusión

- Estudiantes de 4 años de edad
- Niños y niñas inscritos en la sección “única”

- Disposición a participar en el programa.

Criterios de Exclusión

- Estudiantes con capacidad disminuida para comunicarse.
- Estudiantes con necesidad educativa especial
- Estudiantes con problemas de aprendizaje

4.3. Tipo de la investigación

La Institución Educativa Inicial 1347 Santa Asunción se encuentra ubicada en la zona urbana del distrito de Juliaca provincia de San Román, región Puno, año 2018.

Los autores Fernández y Díaz (2012) sustentan que “El tipo de investigación es cuantitativa, la cual se define como el proceso mediante el cual se recogen y analizan datos cuantitativos sobre las variables en estudio. Una investigación de tipo cuantitativo tiene como objetivo adquirir conocimientos fundamentales y la elección del modelo más adecuado que nos permita conocer la realidad de una manera más imparcial, ya que se recogen y analizan los datos a través de los conceptos y variables”.

La investigación cuantitativa permite la enumeración y medición a través de las matemáticas, la misma que debe ser sometida a los criterios de confiabilidad y validez; busca reproducir numéricamente las relaciones entre los objetos y fenómenos, y por lo general se le relaciona con los diseños denominados “tradicionales o convencionales”.

4.4. Definición y operacionalización de variables

Tabla 2. Operacionalización de variable

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores	
¿De qué manera influye la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 4 años de educación inicial de la institución educativa 1347 “Santa Asunción” de Juliaca San Román, en el año 2018?	Variable independiente: Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador	Actividades plásticas.	- Planificación. - Desarrollo de las actividades plásticas. - Evaluación.	
		Enfoque colaborativo.	- Motivación. - Aplicación. - Después de la aplicación.	
		Material concreto.	Papeles de diferentes texturas. Tijeras. Pintura sólida. Pintura líquida. Goma. Cartulinas. Colores. Plumones.	
	Variable dependiente La habilidad motriz fina son movimientos con propósitos y controlados por los músculos pequeños de las manos y los dedos.	Movimiento de las manos.		Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.
				Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.
				Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.
				Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha-izquierda).
				Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.
				Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.
				Forma figuras utilizando las técnicas de origami y kirigami.
	Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas.			
	Realiza el trenzado con tres o más cintas.			
	Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.			

4.5.1. Variable Independiente: Actividades Plásticas

Mañoso A. (2000) Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

4.5.2. Variable dependiente 2: Habilidad motriz fina:

La habilidad motriz fina son movimientos con propósitos y controlados por los músculos pequeños de las manos y los dedos. Es la movilidad de las manos centrada en tareas como la manipulación de material concreto; habilidad orientada a expresar la capacidad motora para el control de su cuerpo y manos “desde su ser hacia el entorno” y viceversa. Posibilidad que permite la organización del pensamiento y la representación del mismo, de manera espontánea, evidenciada en la creación de nuevas figuras y formas, que le conducen a su autonomía y a la expansión de la alegría. (Cando, 2015)

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente. Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

Dichos instrumentos fueron validados por seis expertos de los cuales cuatro brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso. A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

4.6.1 Observación:

La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto. (Grados, 2005).

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más importante que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. El instrumento para esta técnica es la lista de cotejo o la ficha de observación.

4.6.2 Lista de cotejo

“Es un instrumento que permite identificar comportamiento con respecto a actitudes, habilidades y destrezas. Contiene un listado de indicadores de logro en el que se constata, en un solo momento, la presencia o ausencia de estos mediante la actuación de alumno y alumna”. (Bordas, 2012).

Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida. Lista de cotejo y escala de apreciación.

4.4.3. Validez y Confiabilidad de los instrumentos

Carrasco (2006) nos dice: “Deben ser adecuados, precisos y objetivos, que posean validez y confiabilidad, de tal manera que permitan al investigador obtener y registrar datos que son motivo de estudio”.

Los más usados en la investigación científica suelen ser: la lista de cotejo, el cuestionario, la guía de observación, el test. Para la presente investigación se utilizará el cuestionario, que es el instrumento para recojo de datos rigurosamente estandarizados.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010 y Spss Statistic versión 20.0.

Se utilizará la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

En esta fase del estudio se pretende utilizar la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables, de acuerdo a los objetivos de la investigación.

Asimismo, se utilizará la estadística no paramétrica la prueba de Wilcoxon para comparar la mediana de dos muestras relacionadas y determinar si existen diferencias entre ellas, se utiliza para la contrastación de la hipótesis, es decir si se acepta o se rechaza. Cabe señalar que la variable dependiente es de naturaleza ordinal y lo que se pretende es estimar la causa y el efecto producido en esta.

4.5.1. Medición de variables

Para efectos de la medición de esta variable se ha elaborado un baremo. Los baremos consisten en asignar a cada posible puntuación directa un valor numérico (en una determinada escala) que informa sobre la posición que ocupa la puntuación directa. Un baremo se define como una Escala de valores que se establece para evaluar o clasificar los elementos de un conjunto, de acuerdo con alguna de sus características.

Cabe aclarar que los datos de la variable dependientes serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

Tabla 3 Escala de calificación

NIVEL EDUCATIVO	ESCALA DE CALIFICACIÓN	DESCRIPCIÓN
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro Previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

4.8 Matriz de consistencia

Título: **Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución educativa 1347 Santa Asunción Distrito de Juliaca 2018.**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
¿De qué manera influye la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 1347 Santa Asunción del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2018?	<p>Objetivo general Determinar si la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, influye en la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de cuatro años de edad de la Institución Educativa Inicial 1347 Santa Asunción distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno, año 2018”.</p> <p>Objetivos específicos -Identificar a través de un pre test el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de la institución educativa inicial -Aplicar las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto. -Evaluar el nivel del desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mediante el post test. -Contrastar los resultados de pre test y el post test de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años.</p>	La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de educación inicial de la Institución Educativa 1347 Santa Asunción del Distrito de Juliaca, Provincia de San Román, Región Puno, Año 2018.	<p>variable independiente Actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>Variable dependiente. Desarrollar la habilidad motriz fina</p>	<p>Actividades Plásticas</p> <p>Enfoque colaborativo.</p> <p>Material concreto</p> <p>Movimientos de las manos</p>	<p>Planificación Desarrollo de las actividades plásticas. Evaluación. Motivación Aplicación Después de la aplicación. Papeles de diferentes texturas. Tijera. Pintura sólida. Pintura líquida. Goma. Cartulinas. Colores. Plumones. - Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro - Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. - Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. -Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción -Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. -Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. - Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami. -Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. -Realiza el trenzado con tres o más cintas. -Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda</p>	<p>El tipo de investigación es Cuantitativo, explicativo y Diseño Pre - experimental.</p> <p>01----X---01</p> <p>0 = Estudiantes de 4 años de edad de la I.E.I N° 84 de Taraco.</p> <p>01 = pre - test al grupo</p> <p>X= Aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>02 = post - test al grupo</p> <p>UNIVERSO Y MUESTRA</p> <p>El Universo estuvo conformado por 19 niños de 4 años de edad de la institución educativa Inicial N° 84 del distrito de Taraco.</p> <p>Escala de medición Ordinal.</p> <p>A: Logro previsto 16 - 20 B: En proceso 11 - 15 C: En inicio 0 - 10</p>

4.6. Principios éticos

En este ámbito Singer y Vinson (S&V) han investigado el tema de los aspectos éticos que deben considerarse en las investigaciones. A partir de analizar una serie de códigos relacionados con la ética de la investigación que involucra seres humanos, proponen cuatro principios a seguir consentimiento informado, valor científico, confidencialidad y beneficios.

Principio de consentimiento informado

Es un principio que refiere a la autonomía individual de los sujetos que participen en la investigación. Este principio involucra cuatro aspectos:

-Divulgación.

Se refiere a la información que el investigador debe proveer a los sujetos para que tomen la decisión de participar o no en la investigación. Esta información debería incluir: el propósito de la investigación, los procedimientos que se utilizan, los riesgos para los sujetos que participen y beneficios para estos y el resto del mundo, las distintas alternativas de participación, el tratamiento que se dará a la información confidencial, asegura el carácter voluntario de la participación de los sujetos y ofrecen respuestas a todas las preguntas de los participantes.

-Comprensión y competencia.

La primera se refiere a que la información que recibirán los participantes de parte de los investigadores debe ser de fácil entendimiento. La competencia se refiere a las habilidades de los participantes .con la información comprendida y la competencia de

las habilidades, los participantes estarán en posición de tomar la decisión de participar o no en la investigación.

-Voluntario

La voluntad de participar en la investigación debe ser expresada libremente por los sujetos. El consentimiento debe ser activo, no por omisión

-Consentimiento y decisión actualizada

La expresión del consentimiento de participar debe ser cercana al inicio de la investigación.

Principio del valor científico

Es un principio que resulta difícil de medir ya que no existen métricas que permitan el valor científico de una investigación .este valor lo componen:

Importancia de lo investigado. La importancia del tópico encarado.

Validez del estudio

Se debe utilizar una metodología valida .esto es particularmente importante en la ingeniería software por la búsqueda y desarrollo de la metodología para la investigación.

Importancia de lo investigado. La importancia del tópico encarado

Principio de confidencialidad

Se refiere a las expectativas del manejo de la información que comparten los participantes con los investigadores. Se debería tener en cuenta las siguientes componentes.

Privacidad de los datos

Limitaciones impuestas por los investigadores al acceso a los datos colectados desde (o provisto por) los participantes.

Anónimo de datos

El análisis de los datos no debe permitir revelar la identidad de los sujetos.

Anonimato de participantes .No se debe hacer pública la identidad de los sujetos.

Principio de los beneficios

Promueve maximizar los beneficios para los sujetos de la investigación. Para ello se adoptan métodos que minimicen riesgos o daños en los sujetos participantes .estos beneficios pueden afectar a individuos, grupos de sujetos (étnicos, socioeconómicos) u organizaciones. Para esto se debe considerar:

-Riesgos que pueden correr los sujetos participantes

-Daños que pueden sufrir al participante en la investigación. Estos daños no son solo físico. Pueden ser relacionados con: daños físicos, stress, pérdida de dignidad, autoestima, autonomía personal.

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Los resultados del trabajo de investigación se presentan de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada

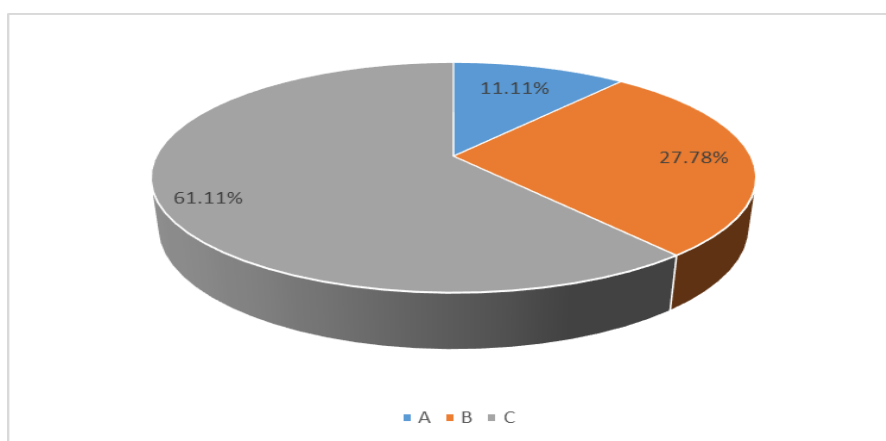
5.1.1 Identificar el nivel desarrollo de la habilidad motriz fina en niños de cuatro años a través del pre test.

Tabla 4. Nivel del logro de aprendizaje en niños de cuatro años a través del pre test

Nivel de logro de aprendizaje		fi	%
Logro esperado	A	2	11,11%
Proceso	B	5	27,78%
Inicio	C	11	61,11%
Total		18	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicado en el mes de Julio 2018

Gráfico 1. Nivel del logro de aprendizaje en niños de cuatro años a través del pretest



En la tabla 4 y gráfico 1, se observa que, de los 18 niños de la sección “A” de cuatro años de edad, el 61,11% (11) tiene un nivel de aprendizaje C. (en inicio), un 27,78% (5) tiene un nivel B. (en proceso), y el 11,11% (2) ha obtenido A (logro previsto).

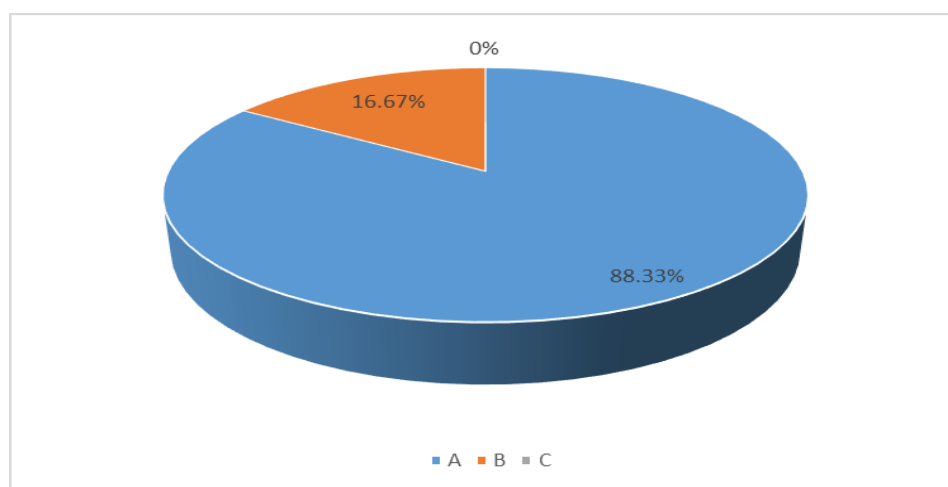
5.1.2 Aplicación de las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando el material concreto.

Tabla 5. Nivel de logro de aprendizaje de los niños en la sesión 01 “conociendo las cuatro regiones del Perú”.

Fuente: Lista de cotejo

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	15	88,33%
B	3	16,67%
C	0	0%
Total	18	100%

Gráfico N°2. Nivel del logro de aprendizaje en niños de cuatro años a través del pre test



Fuente: Tabla 5

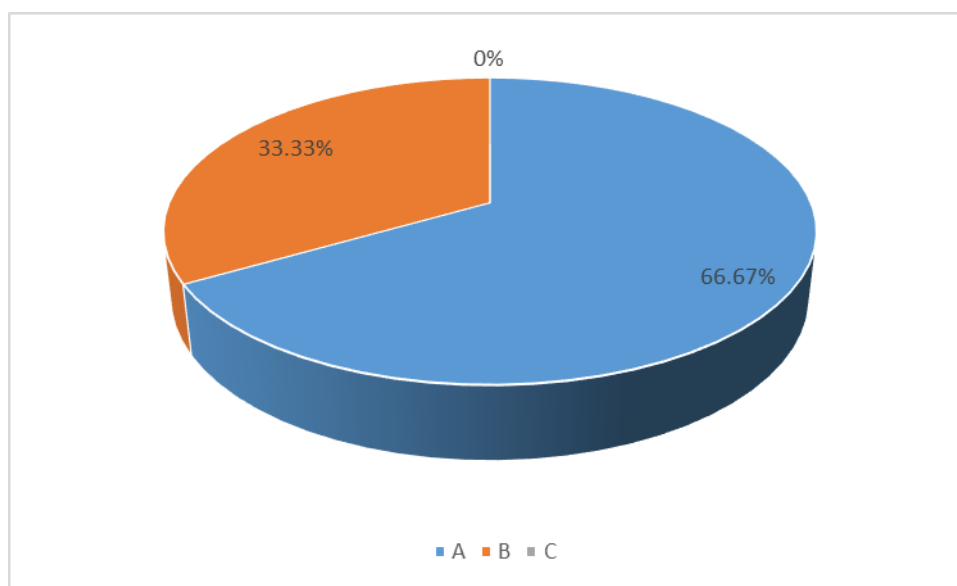
En la tabla 5 y gráfico 2 se observa que de los 18 niños del aula de cuatro años de edad, el 88,33 % (15) de los niños y niñas ha obtenido A, y el 16,67% (3) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 6. Nivel del logro de aprendizaje de los niños en sesión 02 “Reconociendo el Himno Nacional”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	12	66,67%
B	6	33,33%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 3. Nivel porcentual del logro de aprendizaje de los niños en sesión 02 “Reconociendo el Himno Nacional”



Fuente: Tabla 6

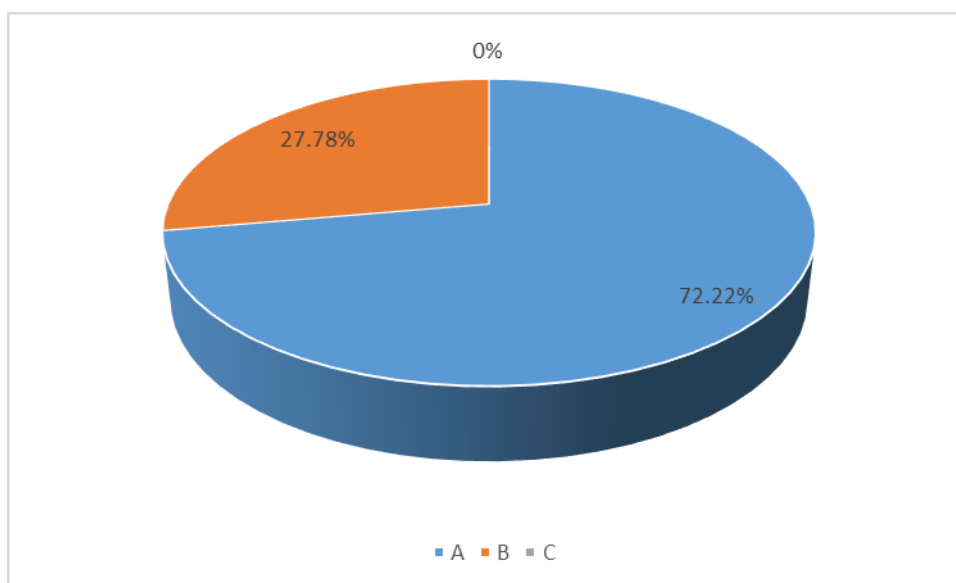
En la tabla 6 y gráfico 3 se observa que de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 66.67% (12) de los niños y niñas ha obtenido A y 33,33% (6) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 7. Nivel de logro de aprendizaje de los niños en sesión 03 “Reconociendo El Símbolo Patrio”.

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	13	72,22%
B	5	27,78%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N°4. Nivel porcentual de logro de aprendizaje de los niños en sesión 03 “Reconociendo El Símbolo Patrio El escudo”.



Fuente: Tabla 7

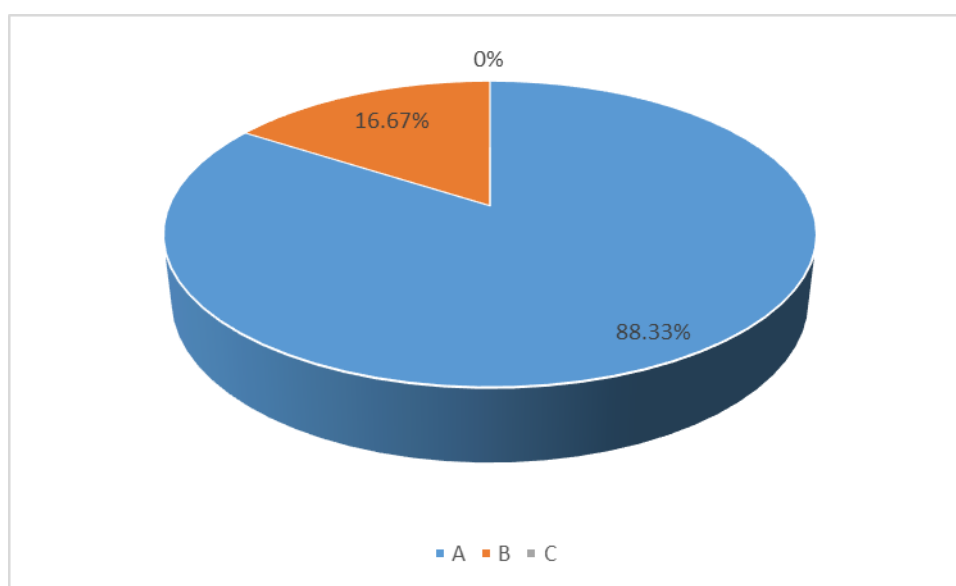
En la tabla 7 y gráfico 4 se observa que de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 72,22% (13) de los niños y niñas ha obtenido A y 27,78% (5) de los niños han obtenido una calificación B.

Tabla 8. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 04 “Reconociendo la Bandera Nacional como símbolo patrio”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	15	88,33%
B	3	16,67%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 5 Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 04 “Reconociendo la Bandera Nacional como símbolo patrio”



Fuente: Tabla 8

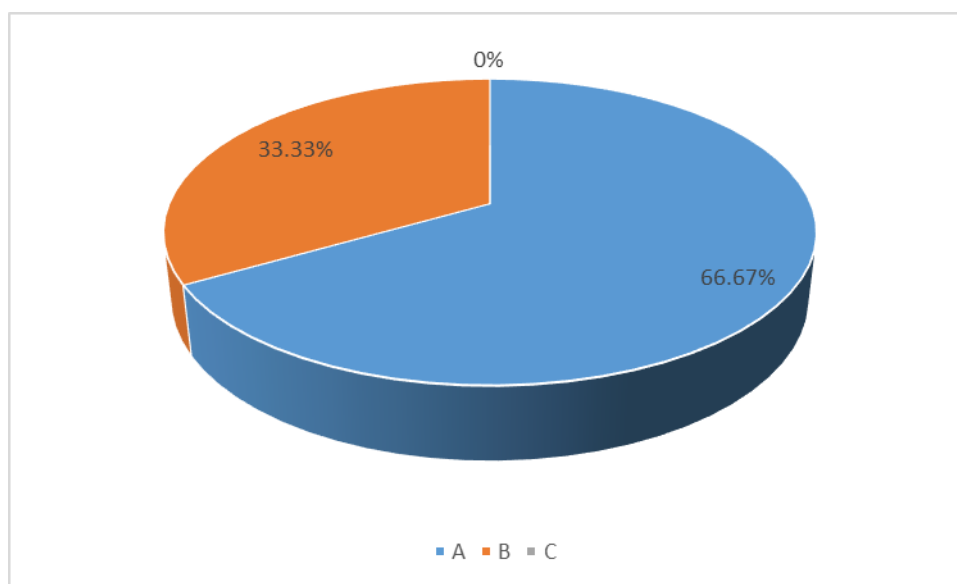
En la tabla 8 y gráfico 5 se observa que, de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 88,33% (15) de los niños y niñas ha obtenido A, y el 16,67% (3) de los niños han obtenido una calificación B”.

Tabla 9. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 05 ““Conozcamos la historia de la independencia del Perú”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	12	66,67%
B	6	33,33%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 6. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 05 “Conozcamos la historia de la independencia del Perú”



Fuente: Tabla 9

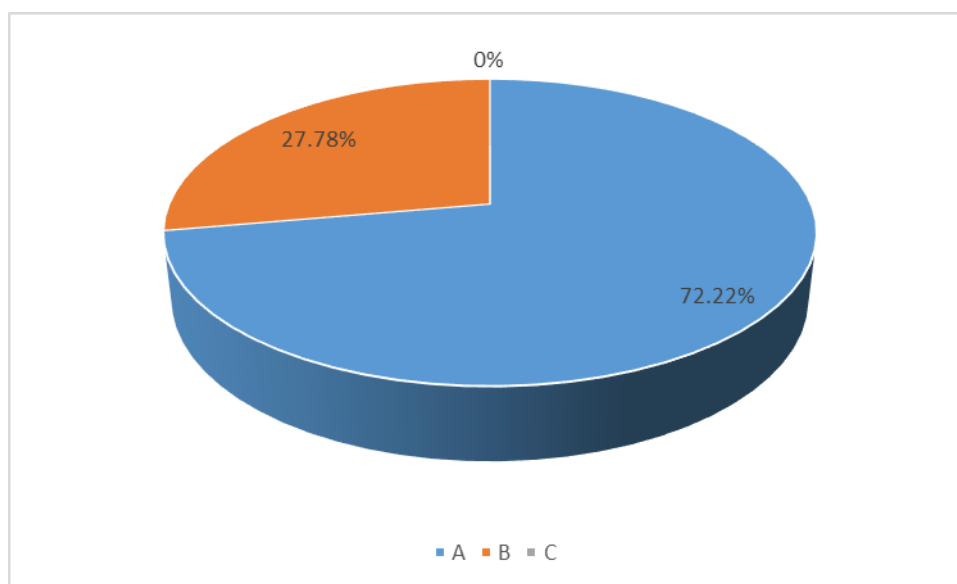
En la tabla 9 y gráfico 6 se observa que, de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 66,67% (12) de los niños y niñas ha obtenido A, y el 33,33% (6) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 10. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 06 ““Conozcamos las señales de tránsito”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	13	72,22%
B	5	27,78%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 7. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 06 “Conozcamos las señales de tránsito”



Fuente: Tabla 10

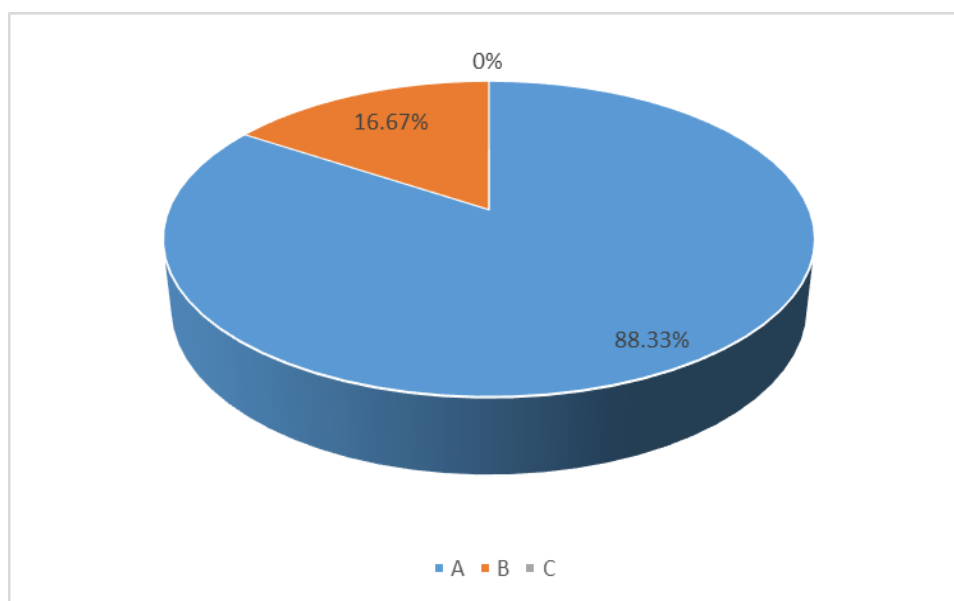
En la tabla 10 y gráfico 7 se observa que de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 72,22% (13) de los niños y niñas ha obtenido A y el 27,78% (5) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 11. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 07 “Conociendo el número uno”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	15	88,33%
B	3	16,67%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 8 Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 07 “Conociendo el número uno”



Fuente: Tabla 11

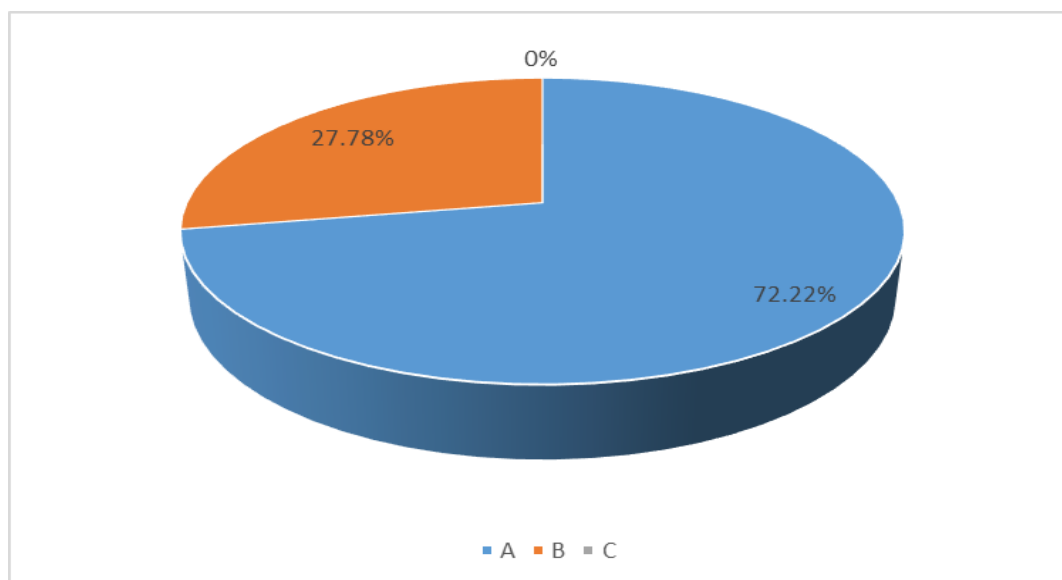
En la tabla 11 y gráfico 8 se observa que, de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 88,33% (15) de los niños y niñas ha obtenido A y el 16,67% (3) de los niños obtuvieron la calificación B.

Tabla 12. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 08 “Conociendo del número 2”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	13	72,22%
B	5	27,78%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N°9. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 08 “Conociendo del número2”



Fuente: Tabla 12

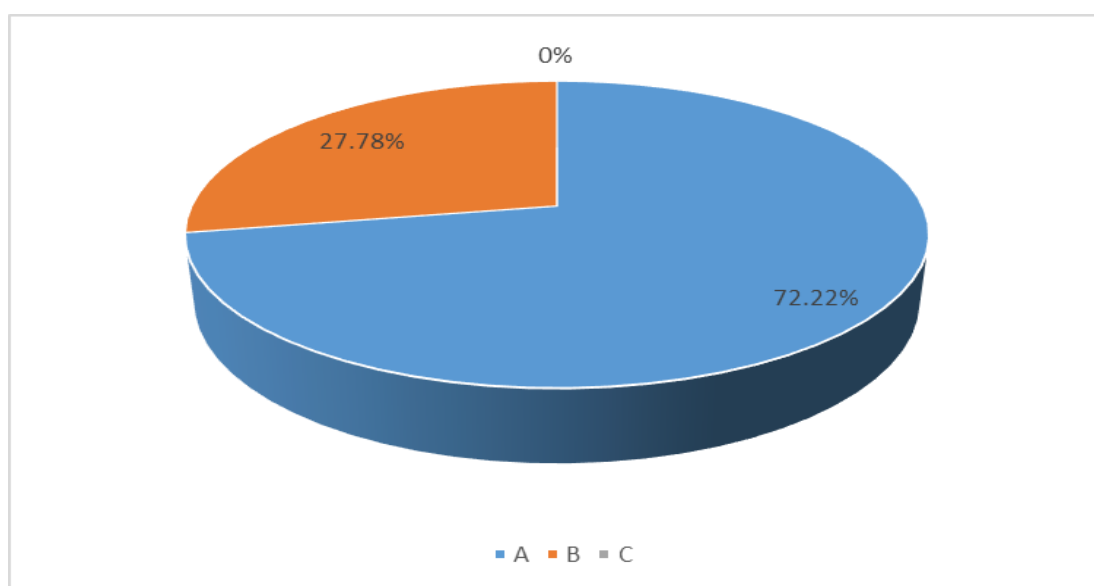
En la tabla 12 y gráfico 9 se observa que de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 72,22% (13) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 27,78% (5) de los niños obtuvieron la calificación B.

Tabla 13. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 09 “Conociendo el número tres”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	13	72,22%
B	5	27,78%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N°10. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 09 “Conociendo el número tres”



Fuente: Tabla 13

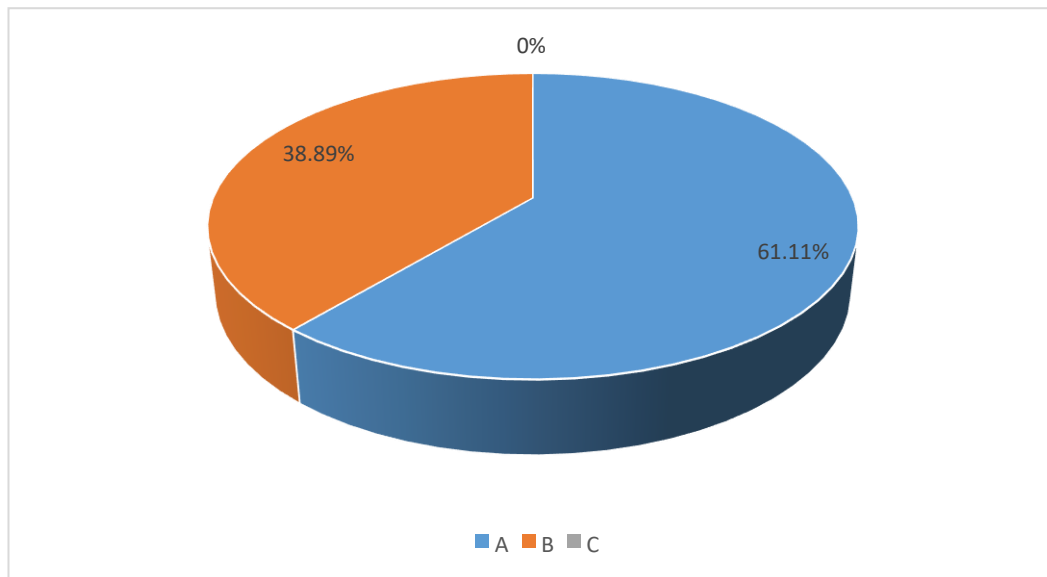
En la tabla 13 y gráfico 10 se observa que, de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 72,22% (13) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 27,78% (5) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 14. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 10 “Conociendo el número cuatro”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	11	61,11%
B	7	38,89%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N°11. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 10 “Conociendo el número cuatro”



Fuente: Tabla 14

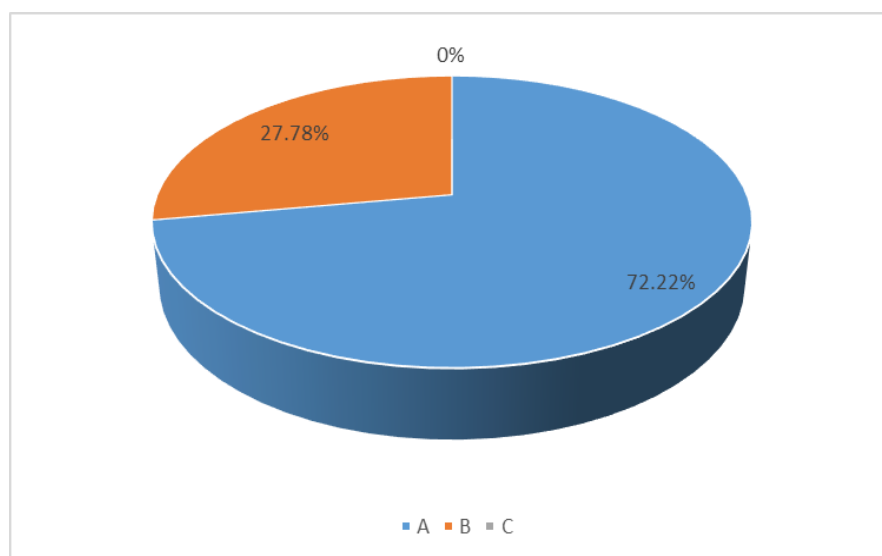
En la tabla 14 y gráfico 11 se observa que, de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 61,11% (11) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 38,89% (7) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 15. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 11 “Juguemos a contar el número cinco”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	13	72,22%
B	5	27,78%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N°12. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 11 “Juguemos a contar el número cinco”



Fuente: Tabla 15

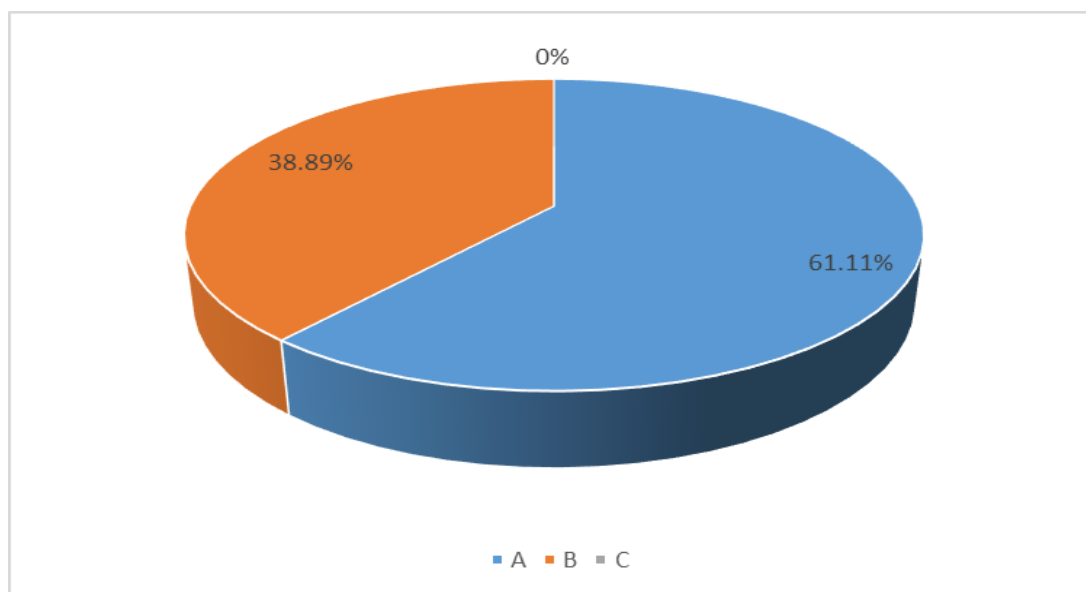
En la tabla 15 y gráfico 12 se observa que, de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 72,22% (13) de los niños y niñas ha obtenido A. y el 27,78 % (5) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 16. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 12 “Sistema planetario solar”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	11	61.11%
B	7	38.89%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N°13. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 12 “Sistema planetario solar”



Fuente: Tabla 16

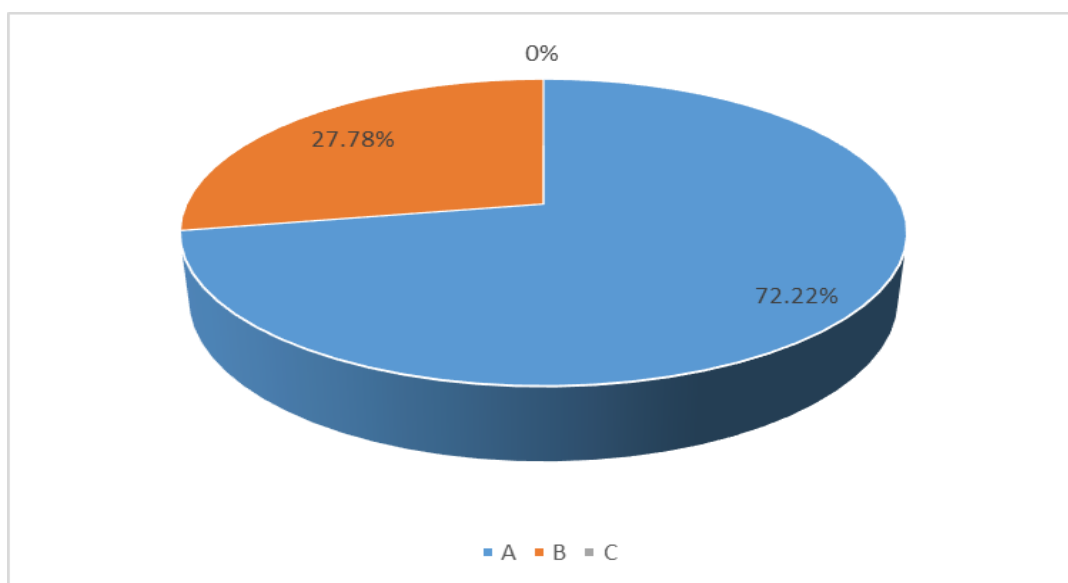
En la tabla 16 y gráfico 13 se observa que de los 18 niños del aula de cuatro años de edad, el 61,11% (11) de los niños y niñas ha obtenido A y el 38,89% (7) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 17. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 13 “Conociendo las estaciones del año”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	13	72,22%
B	5	27,78%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N° 14 Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 13 “Conociendo las estaciones del año”



Fuente: Tabla 17

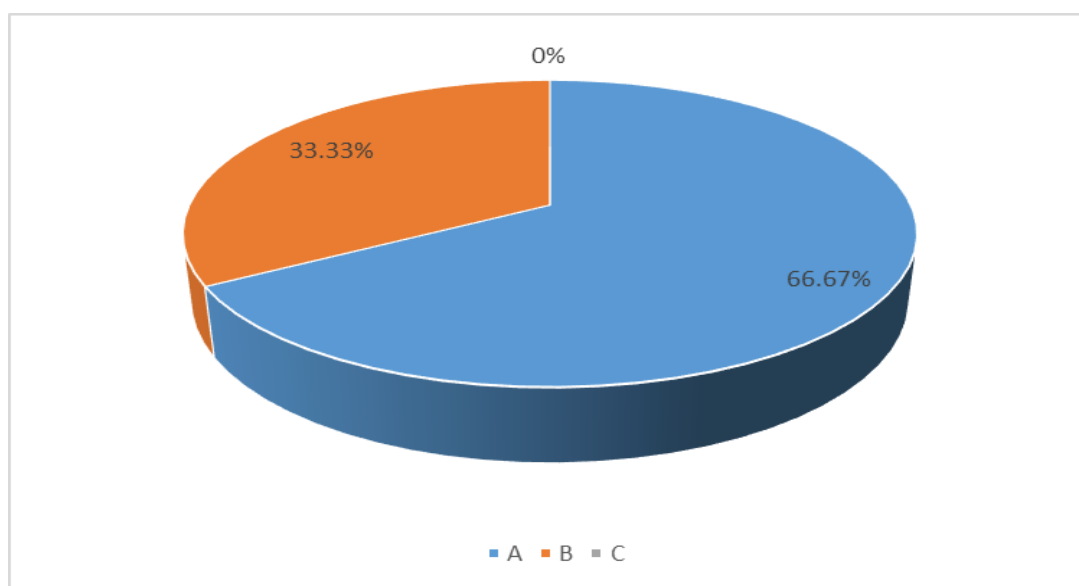
En la tabla 17 y gráfico 14 se observa que, de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 72,22% (13) de los niños y niñas ha obtenido A y el 27,78% (5) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 18. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 14 “Medios de transporte”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	12	66.67%
B	6	33.33%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N°15. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 14 “Medios de transporte”.



Fuente: Tabla 18

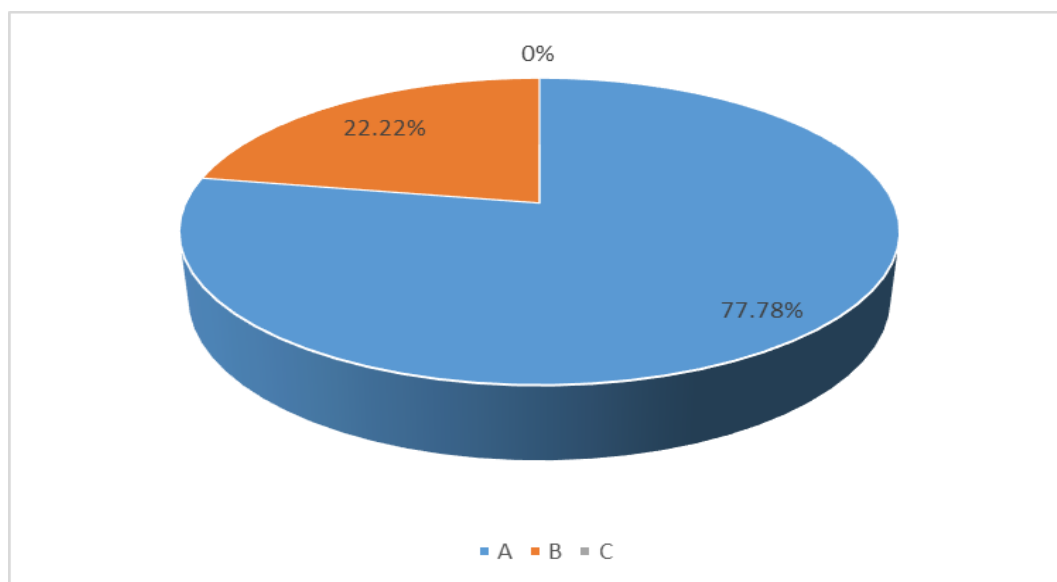
En la tabla 18 y gráfico 15 se observa que, de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 66,67% (12) de los niños y niñas ha obtenido A y el 33,33% (6) de los niños obtuvieron una calificación B.

Tabla 19. Nivel de aprendizaje de los niños en sesión 15 “Conociendo el día y la noche”

Nivel de logro de aprendizaje	fi	%
A	14	77.78%
B	4	22.22%
C	0	0%
TOTAL	18	100%

Fuente: Lista de cotejo

Gráfico N°16. Nivel porcentual de aprendizaje de los niños en sesión 15 “Conociendo el día y la noche”



Fuente: Tabla 19

En la tabla 19 y gráfico 16 se observa que, de los 18 estudiantes del aula de cuatro años de edad, el 77,78% (14) de los niños y niñas ha obtenido A. y 22,22% (4) de los niños obtuvieron una calificación B.

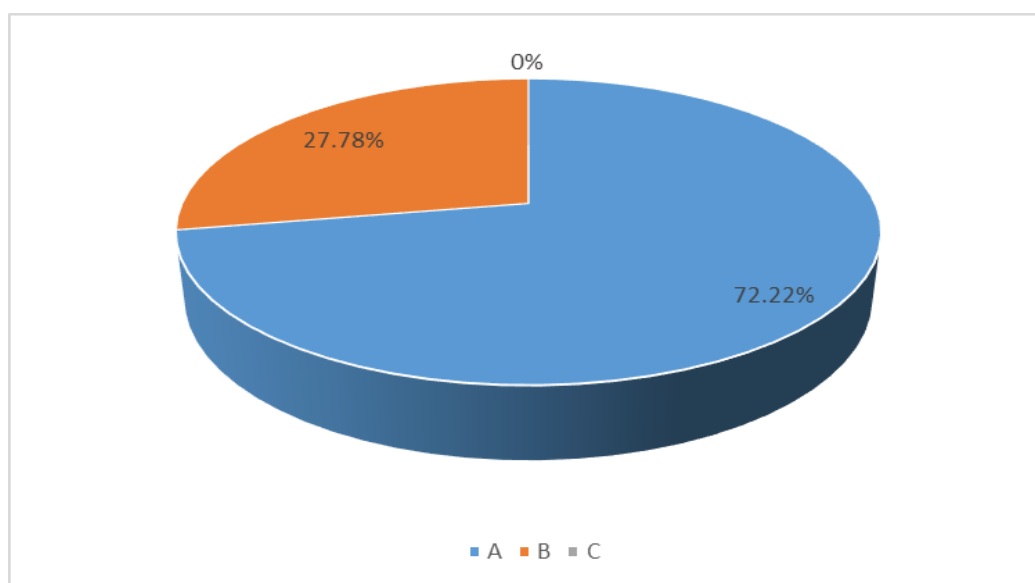
5.1.3 Contrastar el desarrollo de la habilidad motriz fina a través del post test.

Tabla 20. Nivel del logro de aprendizaje en los niños de la muestra a través del post test

Nivel de logro de aprendizaje		fi	%
16 - 20	A	13	72.22%
11 - 15	B	5	27.78%
0 - 10	C	0	00 %
TOTAL		18	100%

Fuente: listas de cotejo de las sesiones de aprendizaje.

Gráfico N°17. Nivel de aprendizaje porcentual en la muestra de niños a través del post test.



Fuente: Tabla 20

En la tabla 20 y en el gráfico 17 se observa que, de los 18 niños de cuatro años de edad, 13 estudiantes obtuvieron en promedio un calificación A que representa el 72,22%, 5 estudiantes obtuvieron un promedio con un calificación B que representa el 27,78%, Con estos resultados se puede decir que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados.

5.1.4 Contrastación de hipótesis

Si la aplicación de actividades plásticas basado en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de cuatro años de edad de la institución educativa 1347 Santa Asunción del distrito de Juliaca, provincia de San Román, región Puno el mismo que ha sido realizado en el segundo Trimestre del año 2018.

Tabla 21. Calificaciones obtenidas en el Pre test y pos test

CALIFICACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	fi	%	fi	%
A	2	11,11%	13	72,22%
B	5	27,78%	5	27,78%
C	11	61,11%	0	0%
TOTA	18	100%	18	100%

Fuente: Resultados de la evaluación de los cuadros de pre test y post test.

Tabla 22 Prueba de rangos con signos de wilcoxon rangos

		N	Mean Rank	Sum of Ranks
Pos_test Pre_test	Rangos Negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos Positivos	18 ^b	9,50	171,00
	Empates	0 ^c		
	Total	18		

a. Pos_test < Pre_test

b. Pos_test > Pre_test

c. Pos_test = Pre_test

Tabla 23 Estadístico de contraste

		Pos_test - Pre_test
Z		-3,733 ^b
Asymp. Sig. (2-tailed)		,000

a. Wilcoxon Signed Ranks Test

b. Based on negative ranks.

$p < 0,05$ Existe diferencia significativa entre las calificaciones obtenidas en el pre test y pos test.

5.2 Análisis de los resultados

En esta parte se procede a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, sobre la variable dependiente: habilidad motriz fina.

Por este motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos de la investigación y a la hipótesis planteada. Siendo los tres primeros los objetivos y el cuarto la hipótesis.

5.2.1. Identificar el nivel desarrollo de la motricidad fina a través del pre test.

Los resultados de este objetivo son el producto de un pre test a los niños y niñas de cuatro años de edad de educación inicial en lo referente a la habilidad motriz fina. Para obtener dichos resultados se utilizó el instrumento de la lista de cotejo.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un bajo logro de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, demostrando de tal manera que no desarrollaron las capacidades de creación y expresión individual a través de las diferentes técnicas

con variedad de materiales requeridos. Entre las capacidades propuestas están el pintar, el punzar y el recorte, técnicas que requieren la coordinación del brazo al realizar la actividad. Para el, moldelado, dibujo, colorear, collage y trenzados técnicas que necesitan una coordinación viso- motriz para el desarrollo de la actividad, permitiendo así que no se desarrollen las capacidades para la motricidad fina, tal es así que 2 estudiante obtuvo una calificación de A que representa el 11.11%, 5 estudiantes obtuvieron una calificación B que representa el 27.78% y 11 estudiantes obtuvieron una calificación C que representa el 61.11% de la población muestral de 18 estudiantes, Con estos resultados se comprueba la teoría que indica que la mayoría de los estudiantes de educación inicial del país evidencian bajos logros de aprendizaje, los cuales están ligados a una enseñanza tradicional poco productiva.

Es decir la gran mayoría de docentes de educación inicial no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina de los niños, la cual es muy importante ya que se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos, los cuales usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano, y así paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina .

5.2.2 Aplicar las actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto

Los resultados de las 15 sesiones en promedio fueron los siguientes: el 72.22% de los estudiantes obtuvo una calificación A, el 27.78% una calificación B y el 0% obtuvo una calificación promedio de C.

Con estos resultados se corrobora la investigación realizada por Pozo A, Rodríguez Y, quienes de acuerdo a su investigación llegaron a la conclusión de que en la sociedad actual se hace necesario orientar saberes donde el niño aprenda haciendo y no sienta el aprendizaje por obligación. Además, se establece, al igual que la presente investigación que al trabajar con actividades plásticas se mejora la habilidad motriz fina de los estudiantes.

Es por ello que para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina.

5.2.3. Contrastar el desarrollo de la habilidad motriz fina a través del pre test y post test.

Al igual que el pre test, los resultados de este objetivo son el producto de una lista de cotejo que mide la habilidad motriz fina de los estudiantes. Después de agrupar los resultados obtenidos se procedió a promediarlo, obteniendo así el logro de aprendizaje promedio de los 18 estudiantes de cuatro años de edad, después de haberse aplicado la estrategia didáctica.

Los resultados obtenidos reflejaron que los estudiantes tienen un buen logro de aprendizaje de acuerdo al nivel de la habilidad motriz fina, pues 13 estudiantes obtuvieron una calificación A, que representa en 72.22%, y 5 estudiantes obtuvieron

una calificación B, que representa el 27.78% y 0 estudiantes obtuvieron una calificación C, que representa el 0%.

Con estos resultados se puede comprobar que los contenidos actitudinales en esta etapa son fundamentales y están relacionados con el disfrute y respeto de las elaboraciones plásticas propias y de los otros, interés por el conocimiento de las técnicas y los materiales y el cuidado de los materiales e instrumentos. Es por ello que las actividades plásticas mejoran significativamente la habilidad motriz fina de los estudiantes estudiante.

Para lo anteriormente mencionado la selección y uso de los materiales didácticos deben de estar en correspondencia. El material concreto ha sido el instrumento de trabajo que tuvo como finalidad el hacer descubrir, profundizar y aplicar ciertas nociones dentro de las diversas disciplinas intelectuales mediante su manipulación y ejercicios

Es así que en el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar

VI. CONCLUSIONES

Los resultados obtenidos podemos afirmar que la aplicación de actividades plásticas basados en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla colaborativamente la habilidad motriz fina de los niños y niñas de la institución educativa 1347 Santa Asunción de la ciudad de Juliaca - 2018.

El nivel que refleja la institución educativa Santa Asunción en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, así como la utilización de materiales didácticos por parte de los docentes evidencian un pésimo nivel de este aspecto reflejado gracias a una previa evaluación (pre Test)

Todo material concreto utilizado para el desarrollo de la habilidad motriz fina, debe tener una planificación previa, motivación para que el niño sea atraído y desee participar, así mismo es necesario la mediación por parte del docente para poder entender la idea central de cada actividad.

Con la utilización de actividades plásticas podemos tener disponibilidad por parte del niño, mayor estimulación, más capacidad de participación y ganas de participar, así mismo despierta en interés de forma voluntaria para el desarrollo de las capacidades, con la finalidad de obtener resultados deseados por los docentes.

La aplicación de actividades plásticas o cualquier material didáctico debe poseer cambios innovadores que demuestren una actitud con predisposición al cambio que todos esperamos y tanta falta hace, una vía para lograrlo es que los docentes desaprendan, aquellos saberes que no conducen a nada a los estudiantes.

RECOMENDACIONES

Dar seguimiento organizado durante todo el año escolar al desarrollo de las técnicas que se ejecuten en el jardín, esto ayudará a desarrollar la habilidad motriz fina

Poner más interés en el desarrollo de las técnicas que los niños y niñas presenten mayor dificultad.

Con todos estos antecedentes nace la necesidad de elaborar un manual de técnicas de actividades plásticas que servirá como apoyo a los docentes para desarrollar la habilidad motricidad fina en los niños y niñas del nivel inicial.

Utilizar el manual como un medio de orientación y guía para aplicar ordenadamente las actividades plásticas que permitirán afianzar el trabajo en el aula.

Las actividades plásticas no pueden concebirse como su hecho aislado separado del proceso de aprendizaje. Los niños y niñas necesitan de los educadores y padres de familia que los guíen y orienten sobre todo con mucha paciencia para un buen desarrollo socio-afectivo y motriz.

Que los docentes de Educación Inicial planifiquen las actividades utilizando las técnicas grafo plásticas en todas sus sesiones de aprendizaje.

Finalmente, si un niño pregunta respóndale con sinceridad, si no puede, ayúdele, si enmudece, alarmase y en todo momento ámale.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICA

- Aguilar, n. (2014). *estrategiasde actividades plasticas basadas en el enfoue colaboratibo utilizando material concreto, para la mejora de la habilidad matrzn fina en los niños de 5 aos de edad de educacion inicial de la intitucion educativa estatal felix b. cardenas en el di.*, obtenido de repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2103/tecnicas_grafico_plasticas_material_concreto_aguilar_aguilar_nancy_elizabeth.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Albino, A. (2016). *la habilidad motora fina como estrategia metodolo'gia en el aprestamiento de la escritura en los niños y niñas de cinco años de educacion inicial de la institucion educativa inicial n°089 de chichucanCHA-chavin de huantar,2015.* obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/4232/motora_fina_albino_obregon_yovana_amelia.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Andueza, M., Barbero, A., Caeiro, M., & Silva, A. (2016). *didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil.* obtenido de https://www.unir.net/wp-content/uploads/2016/09/manual_didactica_plastica_.pdf
- Ardanaz, t. (2009). *La Picomotricidad en educacion infantil.* Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/numero_16/tamara_ardanaz_1.pdf
- Arias, R., & Anilema, J. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "luis fidel martinez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras .* Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>
- Arias, R., & Jacinto, A. (2013). *Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de 3 a 4 años de edad, de la unidad educativa "luis fidel martinez" año lectivo 2011-2012 y estructurar una guía de técnicas grafo-plásticas dirigido a maestros y maestras.* obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2003/1/t-uce-0010-313.pdf>
- Banegas, T. (2017). *Estrategias metodologicas para mejorar la motricidad fina en niños de 3 a 4 años e la unidad d atencion MIES, creciendo con nuestros hijos*

- estrellitas radiantes dela parroquia luis cordero vega, del canton gualaceo, periodo lectivo 2016-2017.* Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14691/1/UPS-CT007218.pdf>
- Borrego, C. (2013). *Educador y educandola relación educativa. escuela, familia y comunidad educativa.* Obtenido de <https://es.scribd.com/doc/72474951/Educador-y-Educando-TEMA-2>
- Burgos, R. P. (2015). http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40992/Palacios_Burgos_Rosa.pdf;jsessionid=703593FA2D7B0F96909EAC7B6689E571?sequence=1. Obtenido de http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40992/Palacios_Burgos_Rosa.pdf;jsessionid=703593FA2D7B0F96909EAC7B6689E571?sequence=1
- Cando, E. (2015). *Motricidad Fina.* Obtenido de <http://instrumentosludicosm.wixsite.com/instrumentosludicos/single-post/2015/03/13/La-motricidad-fina-%E2%80%9Cmicromotricidad-o-motricidad-de-la-pinza-digital%E2%80%9D>
- Cárdenas, J., & coronel, E. (2014). *Modalidades del proceso de enzeñaza aprendizaje.* Obtenido de http://ucontinental.edu.pe/recursos-aprendizaje/documentos/boletines/2Proceso_ensenanza.pdf
- Castro Perez, Marienella y Morales Ramirez, Maria esther. (septiembre de 2015). <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/1941/194140994008.pdf>
- Castro, M., & Morales, M. (2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares.* Obtenido de <http://www.redalyc.org/html/1941/194140994008/>
- Chávez, P. (2016). *estrategias gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, institucion educativa inicial n° 233 “el porongo” – cajamarca 2016.* obtenido de repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/ucv/21284/chavez_ip.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Chuva, P. (2016). *“desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica federico*

- gonzález suárez”. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/ups->
- Collasos, A. (2008). *Aprendizaje colaborativo: un camino al rol del profesor*. Obtenido de http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/virtuami/file/Apren_colaborativo_nuevos_oles.pdf
- concepto.de.2017.12, e. d. (2018). *Enciclopedia de Conceptos (2017). "Didáctica"*. Recuperado de: <https://concepto.de/didactica/>. Obtenido de <https://concepto.de/didactica/#ixzz5WJdfGVbU>
- Crespo, J. (2017). *las artes plásticas como estrategia pedagógica para ... - Uniminuto*. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/.../40-Las%20artes%20plasticas%20como%20estrateg...>
- Crisanti, Z. (2017). *Aplicación de un programa de técnicas gráfico plásticas para incrementar el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la I.E. 898 del distrito de Ancón 2017*. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/UCV/14078/Crisanti_CZE.pdf?sequence=1
- Cristina, H. . (2013). *tesis hilda y cristina.pdf - repositorio utn*. obtenido de <repositorio.utn.edu.ec/bitstream/.../1774/.../tesis%20hilda%20y%20cristina.p...>
- Departamento: Did. de la Expr. Musical, P. y. (20 de junio de 2018). *expresión plástica en la educación primaria | guias.usal.es*. obtenido de guias.usal.es/node/23372
- departamento: Did. de la Expr. Musical, P. y. (2018). *Guías académicas*. Obtenido de [Dibujo artistico y su didactica Univercidad de Salamanca: https://guias.usal.es/node/23319](https://guias.usal.es/node/23319)
- Díaz, V. (2006). *Metodología de la investigación científica y bioestadística*. Santiago de Chile: RIL.
- distancia, u. e. (2013). Obtenido de https://www.uned.ac.cr/academica/images/ceced/docs/Estaticos/contenidos_curso_201
- EcuRed, c. c. (2016). *Plastilina*. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Plastilina>

- Elizondo. (2000).f., v. M. (s.f.). Obtenido de http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticas_aprendizaje_colaborativo.pdf
- Fernandez, P. (1 de Marzo de 2017). *La importancia de la educación artística en la infancia - Guía Infantil*. Obtenido de <https://www.guiainfantil.com> › Educación › Aprendizaje
- Fernandez, P. M. (2017). Obtenido de Educacion artistica y natural en infantil a atravez de una propuesta didactiva: <https://docplayer.es/75802082-Educacion-artistica-y-natural-en-infantil-a-traves-de-una-propuesta-didactica.html>
- Gavidia, H. M. (2013). *Proyecto de Tesis - DSpace ESPOCH*. Obtenido de dspace.esPOCH.edu.ec/bitstream/123456789/2983/1/88T00067.pdf
- German, H. (2017). *Programa de actividades plasticas para la mejorar la habilidad motriz fina en os niños de 4 años de la institucion educativa inicial N 2008 la ermita otuzco 2016°*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2772/ACTIVIDADES_plasticas_material_concreto_german_mendoza_herlinda_%20edi.pdf?sequence=1&isallowed=y
- Gonzales, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%3%b3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Guerra, M. (2010). *Didactica General*. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_29/matilde_m_guerra_1.pdf
- Huamaní, R., & Aguilar, R. (2017). *desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños*. obtenido de <http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/unh/1533/t.a.%20aguilar%20chuihuacha.pdf?sequence=1&isallowed=y>
- Jiménez, A., & Francisco, R. (2016). *Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza* . Obtenido de

- <http://tecnocientifica.com.mx/educateconciencia/index.php/revistaeducate/article/viewFile/16/142>
- Juan, P. (2015). *Taller de Artes Plásticas para adolescentes en la Escuela de Arte y Cultura de Ferreñafe*. Obtenido de http://repositorio.usat.edu.pe/bitstream/usat/168/1/Educare_Vol5_n2_2.pdf
- Juarez, T. P. (27 de Junio de 2014). *características y elementos del aprendizaje colaborativo by tania ...* Obtenido de <https://prezi.com/.../caracteristicas-y-elementos-del-aprendizaje-colaborativo/>
- Julián, P., & María, M. (2014). *Definicion*. Obtenido de <https://definicion.de/marcador/>
- Maria, C. (2016). *las artes plasticas como recursos interdeciplinar para el desarrollodel aprendizaje en educacion infantil*. Obtenido de <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8602/CuevasRomoMaria.pdf;sequence=1>
- Martínez, R. (2014). *las artes plásticas y su incidencia en la motricidad fina de los /as de educación infantil*. obtenido de <https://zagan.unizar.es/record/14448/files/TAZ-TFG-2014-597.pdf>
- Medina, A. (22 de mayo de 2014). *La dactilopintura su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas del "Centro de Educación Inicial Mañanitas del canton pillaro de la provincia de tungurana*. Obtenido de <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/7505>
- Medina, A., & Salvador, F. (2009). *Didactica General*. Madrid: pearson educación.
- Mendoza, I. (15 de Agosto de 2015). Obtenido de <https://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/que-es-el-aprendizaje-colaborativo/>
- Mendoza, I. (15 de Agosto de 2015). *¿Que es el aprendizaje colaborativo- BLOG UTEL*. Obtenido de <https://www.utel.edu.mx/blog/10-consejos-para/que-es-el-aprendizaje-colaborativo/>
- Meneses, G. (2007). *El proceso del Aprendizaje:el acto didactico*. Obtenido de <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf>
- Merchan, J., & Pinchay, J. (2017). *Influencia de la motricidad fina para prevenir problemas de Disgrafía en los niños y niñas de 4 a 5 años de la Escuela Fiscal Mixta Región Amazónica zona 8, distrito 4, provincia del guayas cantón*

- Guayaquil año lectivo 2015 – 2016.* Obtenido de <http://repositorio.ug.edu.ec/handle/redug/23586>
- Meza, i., & Lino, M. (2018). *Motricidad fina y su relación en la pre-escritura en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 438 María Auxiliadora, Santa Eulalia – UGEL 15 - Huarochirí, 2017.* Obtenido de repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1313
- Miluska Lázaro, C. T. (2013). *actividades plásticas basado en el enfoque constructivista para desarrollar la habilidad motriz fina, año 2013.* obtenido de <file:///c:/users/dayana/downloads/532-1730-2-pb.pdf>
- Mineduc, a. (2016). *técnicas artísticas.* obtenido de <https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/tecnicas-artisticas.pdf>
- Ministerio de Educacion. (2011). Equivalencia de Notas. *Diseño Curricular Nacional*, (pág. 2). Lima.
- Otiniano, C. (2016). *aplicación de un programa de actividades.* obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/500/motricidad_fina_otiniano_zavaleta_cyntia.pdf?sequence=1
- Pablo, C. I. (2016). *estrategias gráfico plásticas para desarrollar la motricidad fina en niños y niñas, institucion educativa inicial n° 233 “el porongo” – cajamarca 2016.* cajamarca: http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/ucv/21284/chavez_ip.pdf?sequence=1&isallowed=y.
- Pacheco, G. (2015). *Psicomotricidad en Educación Inicial.* Obtenido de http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf
- Palacios, R. (2015). *Las texturas como medio de expresión plástica. Unidad didáctica de primer ciclo de infantil.* Obtenido de http://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/40992/Palacios_Burgos_Rosa.pdf;jsessionid=7EB0804CEB56D6CE847042EF60074548?sequence=1
- Papa, t. (2016). *Nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años de edad de la Institucion Educativa Inicial N° 268 de Huayanay Baja.* Obtenido de <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/5707>

- Pariente, I. (2014). *técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa inicial Regina Mundi, Arequipa 2014*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4811>
- Pariente, S. (2014). *técnicas de expresión plástica para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de 5 años en la institución educativa inicial regina mundi, arequipa 2014*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/unsA/4811/EDSpaaris.pdf?sequence=1;t>
- Parrillo, M., & Tito, c. (2018). *tecnicas grafico- plasticas para estimular y desarrollar la habilidad motriz fina en niños y niñas de 5 años de edad del centro educativo inicial angel divino puno,2017*. Obtenido de repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/UNAP/9116/Parillo_Calsin_Maria_Elena_Tito_Canaza_Cristabel_Julieta.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pastor, I. (11 de octubre de 2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 y 5 años de edad de educación inicial de la I.E.G.P. "Geronimus's College", distrito de Huarme*. Obtenido de <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/1316>
- Perez, A. (2011). *La Motricidad Fina y Su Incidencia en el Proceso de Preescritura de los Niños/As de Primer Año de Educación Básica de la Escuela "Yolanda Medina Mena" de la Provincia de Cotopaxi*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Pérez, J. (2018). *Definicion*. Obtenido de <https://definicion.de/goma/>
- Pérez, j., & Gardey, A. (2015). *Definicion*. Obtenido de <https://definicion.de/pastel/>
- Perez, J., & Merino, M. (2017). *Definicion.de: Definición de actividad*. Obtenido de <https://definicion.de/actividad/>
- Ponce, L. (2013). *Metodologías aplicables a niños de preescolar*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/lalyponce2/metodologas-aplicables-a-nios-de-preescolar>
- ponce, L. (28 de Septiembre de 2013). *Metodologías aplicables a niños de preescolar - Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/lalyponce2/metodologas-aplicables-a-nios-de-preescolar>

- Tamay, M. (2017). *tecnicas grafoplasticas con recursos naturales para estimular la motricidad fina en niños y niñas de 2 a 3 años en el centro infantil del buen vivir*. Obtenido de univercidad politecnica salesiana sede cuenca: <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14499/4/UPS-CT007140.pdf>
- Tamayo, C., & Lázaro, M. (2013). *actividades plásticas basado en el enfoque constructivista para desarrollar la habilidad motriz fina, año 2013*. obtenido de <file:///c:/users/dayana/downloads/532-1730-2-pb.pdf>
- Tolentino, R., & Tamayo, C. (2013). *actividades grafico-plasticas basada en el enfoque colaborativo para mejorar la coordinacion motora fina*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/272526418/Activ-Grafioc-Plast-Motrici-Fina>
- Torres, H., & Girón, D. A. (2003). *Didáctica General*. Obtenido de <http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan039746.pdf>
- Valverde, R. (2017). *Proyecto de innovación para el desarrollo de la coordinación viso-manual en niños de 4 años a partir de técnicas gráfico-plásticas*. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9571/Valverde_Gonzales_Proyecto_innovaci%C3%B3n_desarrollo1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Wikimedia. (2018). *la Tempera*. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Pintura>
- Wikipedia. (2018). *Lápiz de color*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1piz_de_color

ANEXOS

PRE TEST LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: N°1347 Santa Asunción Niños De 4 Años Sección: Única

N°	Nombres y Apellidos	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro		Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos		Realiza collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura		Rasga y embolilla diferentes tipos de papel		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el salpicado siguiendo las secuencias indicadas		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda		TOTAL	NOTA			
		¿Utiliza correctamente el punza?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores?	¿Evita salirse de las líneas al pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepe haciendo diferentes imágenes dadas?	¿Recorta las imágenes dadas?	¿Evita salirse de las líneas al recortar?	¿Mantiene una buena postura al plegar?	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Raspa el cepillo sobre la red salpicando uniformemente la pintura?	¿Evita salirse del contorno al moldear?			¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?	
1	Alumno 1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	0	10	C			
2	Alumno 2	0	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	13	B		
3	Alumno 3	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	16	A		
4	Alumno 4	0	0	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	09	C		
5	Alumno 5	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	12	B
6	Alumno 6	1	0	0	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	09	C	
7	Alumno 7	0	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	16	A	
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	14	B	
9	Alumno 9	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	10	C	
10	Alumno 10	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	10	C	
11	Alumno 11	0	0	0	1	1	0	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	1	1	1	10	C	
12	Alumno 12	1	1	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	10	C	
13	Alumno 13	0	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0	0	1	0	0	1	10	C	
14	Alumno 14	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	1	12	B
15	Alumno 15	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	1	1	0	1	09	C	
16	Alumno 16	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	1	09	C	
17	Alumno 17	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	13	B
18	Alumno 18	1	1	0	0	1	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	09	C	

POST TEST LISTA DE COTEJO

Institución Educativa: N°1347 Santa Asunción Niños De 4 Años Sección: Única

N°	Nombres y Apellidos	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos		Realiza collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda)		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura			Rasga y embolilla diferentes tipos de papel		Recorta con tijeras siguiendo líneas rectas y curvas		Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el salpicado siguiendo las secuencias indicadas		Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda		TOTAL	NOTA		
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas	¿Embolilla papel crepe haciendo uso	¿Recorta las imágenes dadas?	¿Evita salirse de las líneas al	¿Mantiene una buena postura al	¿Dobla una hoja por la mitad luego de la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las	¿Raspa el cepillo sobre la red salpicando uniformemente la	¿Evita salirse del contorno indicada?	¿Amasa con ambas manos, dándole consistencia?			¿Le da forma determinada a la plastilina?	
1	Alumno 1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	0	0	14	B		
2	Alumno 2	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	17	A		
3	Alumno 3	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17	A		
4	Alumno 4	1	1	0	1	1	0	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	14	B	
5	Alumno 5	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	17	A	
6	Alumno 6	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	17	A	
7	Alumno 7	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	17	A	
8	Alumno 8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	17	A	
9	Alumno 9	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	1	1	1	1	0	1	16	A	
10	Alumno 10	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	1	16	A	
11	Alumno 11	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	16	A	
12	Alumno 12	1	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	14	B	
13	Alumno 13	1	1	0	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	17	A	
14	Alumno 14	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	1	1	1	16	A	
15	Alumno 15	1	1	1	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	14	B	
16	Alumno 16	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0	1	14	B	
17	Alumno 17	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	0	1	1	1	0	0	1	1	17	A	
18	Alumno 18	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	7	0	1	1	0	0	0	1	16	A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES

1.1 UGEL: San Román

1.2 I. E. I. :N° 1347 Santa Asunción

1.3 SECCIÓN :Única

1.4 DOCENTE : Elizabeth Vargaya Jacho

1.5 ALUMNA :Selenia Mamani Córdova

1.6 FECHA :17-08-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Conociéndolas 4 Regiones del Perú”

III.- PROPOSITO :

En esta sesión los niños y las niñas mencionan las regiones del Perú.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	Convive respetándose a sí mismos y a los demás	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente	<ul style="list-style-type: none">- Utiliza el dedo índice para aplicar la tempera y así poder colorear la imagen- Recorta por las líneas del contorno de la imagen.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>1.Problematización:</p> <p>¿En qué lugar cosecharan el limón, la cebolla, el tomate, la zanahoria, las verduras?</p> <p>2. Intención pedagógica: El Día de hoy Vamos a Conocer La Región Costa.</p> <p>3.Motivación:</p> <p>Les mostramos una lámina de las 4 regiones</p> <p>Recuperación de saberes:</p> <p>¿Qué observaron?</p>	Preguntas	5' 5' 10'

	<p>¿Qué animales hay en la región costa?</p> <p>¿Qué alimentos cultivan en la región Costa?</p>		
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los niños y niñas sobre la Región costa - los estudiantes se ubican en una media luna para que den a conocer sus opiniones acerca de los animales que habitan en la región costa, los productos que cultivan, la vestimenta que se utiliza en la región - Pintan con tempera la región costa y pegan según los animales que correspondan y los productos. 	<p>imágenes</p> <p>ficha</p> <p>Colores Gomaz</p>	
CIERRE	<p>6.- EVALUACION</p> <p>¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos?</p> <p>¿Quiénes participaron?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	<p>■ Voz</p>	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : Personal Social

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** conociendo la región costa

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Utiliza el dedo índice para aplicar la tempera y así poder colorear la imagen
2. Recorta por las líneas del contorno de la imagen.

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL				LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	x		x		A
2	ALUMNO 2	x		x		B
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4		x	x		B
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6		x			A
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8	x		x		A
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10		x	x		B
11	ALUMNO 11	x		x		A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14		x	x		A
15	ALUMNO 15		x	x		B
16	ALUMNO 16	x		x		A
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18	x		x		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES

1.1 UGEL: San Román

1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción

1.3. SECCIÓN: Única

1.4. DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho

1.5. ALUMNA: Selennia Mamani Córdova

1.6. FECHA: 23-08-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : “Reconociendo el himno nacional Como Símbolo Patrio”

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS : - Falta de identidad nacional con la patria y desconocimiento del proceso histórico.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	convive respetándose a sí mismo y a los demás	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente	<ul style="list-style-type: none"> ■ Pinta utilizando diferentes colores la imagen del pergamino del himno nacional. ■ Repasa correctamente por las líneas punteadas el nombre de la imagen.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematización: ¿Cuáles son los símbolos patrios del Perú? ¿Por qué el himno nacional es un símbolo patrio? ¿Ustedes saben cantar el himno nacional? ¿Quién habrá escrito sus letras de himno nacional? ¿Quién lo canto por primera vez? ¿Por qué cantamos el himno nacional?</p> <p>Intención pedagógica: . hoy vamos a conocer y a cantar el himno nacional</p> <p>Motivación: Les hacemos escuchar el himno nacional mediante un radio</p> <p>Recuperación de saberes: ¿Qué escucharon? ¿Qué les pareció las letras del himno nacional?</p>	Láminas	45mi.

	<p>¿Es necesario cantar el himno nacional?</p> <p>¿Alguna vez cuando fueron con sus padres algún lugar escucharon el himno?</p> <p>¿Ustedes saben cantar el himno nacional?</p>	Radio cd	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje:</p> <p>Análisis de la información:</p> <p>Les explicamos: dialogando con ellos del himno nacional es uno de los principales símbolos patrios del Perú. El himno nacional es muy importante ya que nos identifica como peruanos Cantamos: “El himno nacional”</p> <p>Esto lo realizamos mediante una lámina donde este escrito el himno nacional con letras grandes</p> <p>Todos cantan realizamos una marcha alrededor del jardín.</p> <p>Dialogamos y les interrogamos acerca de lo realizado.</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones:</p> <p>Formamos grupos y les entregamos papelotes para que escriban a través de grafismos el himno nacional y lo coloreen el pergamino haciendo la combinación de la tempera roja y amarilla. Los niños y niñas exponen y verbalizan su trabajo.</p> <p>Les entregamos fichas de evaluación para para que repasen las letras del himno nacional.</p>	<p>Lamina</p> <p>Papelote, papel rojo y plumones, temperas, pinceles, lápiz</p>	
CIERRE	<p>Evaluación: ¿Que aprendimos hoy?</p> <p>¿Cómo lo aprendimos? ¿Quiénes participaron? ¿Para qué aprendimos?</p>	■ Voz	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : Personal Social

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “única”

1.4. TEMA DE CLASE:” Reconociendo el himno nacional Como Símbolo Patrio”

II. Aspectos a observar:

1. Pinta utilizando diferentes colores la imagen del pergamino del himno nacional.
2. Repasa correctamente por las líneas punteadas el nombre de la imagen.

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL				LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	x		x		A
2	ALUMNO 2		x	x		B
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x			x	B
6	ALUMNO 6		x		x	A
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8		x		x	A
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10		x	x		B
11	ALUMNO 11		x		x	B
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13		x	x		B
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		A
16	ALUMNO 16	x		x		A
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18		x	x		B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 23-08-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Reconociendo el símbolo patrio “el escudo”

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS : Que los niños y niñas reconozcan el símbolo patrio del escudo, identificando los reinos que representa.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	convive respetándose a sí mismo y a los demás	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente	<ul style="list-style-type: none"> ■ Colorea sin salirse de los márgenes de la imagen. ■ Utiliza correctamente la tijera para recortar las imágenes. ■ Utiliza su dedo índice para aplicar goma

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematización:</p> <p>Salimos fuera del aula y observan el escudo que hay en la puerta ¿Por qué estará ahí el escudo? ¿Qué representara el escudo? ¿De dónde será el escudo?</p> <p>Intención pedagógica: Hoy descubriremos; Nuestro símbolo patrio el escudo.</p> <p>Motivación: Presentamos una lámina del escudo.</p> <p>Recuperación de saberes:</p>	Interrogantes	45mi.

	¿Sabes que es?, ¿Qué cosas tiene en su interior? ¿Qué significara las imágenes que tiene en su interior?	Lamina	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje:</p> <p>Observación: Mostramos a los niños y niñas una silueta vacía del Escudo del Perú.</p> <p>Formulación de Hipótesis: Los niños, niñas y observan el escudo del Perú, van indicando donde va cada imagen y se les va indicando al reino que representa cada uno.</p> <p>Experimentación: se les entrega una ficha de aplicación a los niños y a las niñas en donde tendrán que recortar, pegar las partes del escudo en donde se ubica en un escudo vacío cada reino que tiene.</p> <p>Verbalización: Al finalizar los niños y niñas expresan lo realizado. ¿Qué observaron? ¿Qué reinos representa el escudo del Perú?, ¿Qué reinos representa el escudo del Perú?</p> <p>Formulación de conclusiones: Entregamos a los niños y niñas fichas y plumones para que dibujen como era el escudo el Perú.</p>	<p>Interrogantes</p> <p>Siluetas</p> <p>Imágenes</p> <p>fichas de aplicación</p> <p>colores</p> <p>Tijera</p> <p>Goma</p>	
CIERRE	<p>Evaluación: Realizamos la meta cognición; En una ficha buscan las letras que forman el nombre del símbolo patrio del escudo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizan el auto evaluación y exponen sus trabajos voluntariamente. - ¿Qué aprendimos hoy? ¿q - ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? 	<p>Ficha de aplicación.</p> <p>Interrogantes.</p>	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : personal social

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** Reconociendo el símbolo patrio “el escudo”

II. Aspectos a observar:

1. Colorea sin salirse de los márgenes de la imagen.
2. Utiliza correctamente la tijera para recortar las imágenes.
3. Utiliza su dedo índice para aplicar goma.

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		3		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	Si	NO	
1	ALUMNO 1	x		x			x	A
2	ALUMNO 2	x		x		x		A
3	ALUMNO 3	x		x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x			x	A
5	ALUMNO 5	x		x			x	A
6	ALUMNO 6	x		x			x	A
7	ALUMNO 7	x			x	x		B
8	ALUMNO 8	x		x		x		A
9	ALUMNO 9	x		x		x		A
10	ALUMNO 10	x		x		x		A
11	ALUMNO 11		x	x		x		B
12	ALUMNO 12	x		x	x			B
13	ALUMNO 13		x	x	x		x	B
14	ALUMNO 14	x		x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		x		A
16	ALUMNO 16		x		x	x		A
17	ALUMNO 17	x				x		A
18	ALUMNO 18	x			x	x		B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 23-08-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Reconociendo la Bandera Nacional Como Símbolo Patrio

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS : Que los niños y niñas conozcan, identifiquen y valoren los símbolos patrios del Perú para poner en práctica el civismo en material real, concreto y gráfico.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	convive respetándose a sí mismo y a los demás	Se relaciona interculturalmente con otros desde su identidad enriqueciéndose mutuamente	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Embolilla papel crepe utilizando sus dedos índice y pulgar. ▪ Utiliza el lápiz de color correctamente manteniendo

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.	
INICIO	<p>Problematización:</p> <p>¿Cuáles son los símbolos patrios del Perú? ¿Cuáles son los colores de nuestra bandera del Perú?</p> <p>Intención pedagógica:</p> <p>. Hoy conoceremos uno de nuestros símbolos patrios el cual es la bandera del Perú.</p> <p>Motivación: Cantamos una canción: “La banderita del Perú” con banderitas del Perú</p>	laminas	45mi.	

	<p>previamente elaborados por los niños.</p> <p>Banderita, banderita, banderita del Perú Tus colores rojo y blanco El emblema del Perú. (BIS)</p> <p>Banderita, banderita, preciosa eres tú Banderita te queremos, banderita del Perú. (BIS)</p> <p>Recuperación de saberes: ¿Les gustó la canción? Observemos nuestras banderitas: ¿Qué forma tienen nuestras banderitas? ¿De qué colores son los laterales de nuestras banderitas? ¿Cuántas banderitas tiene cada niño o niña? ¿En el conjunto de niños cuántas banderitas hay? ¿En el conjunto de niñas cuántas banderitas hay?</p>			
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje: Análisis de la información: Les explicamos: La bandera es uno de los principales símbolos patrios del Perú. La bandera del Perú es un paño rectangular formado por tres colores verticales formado por tres colores, verticales de igual ancho, de color rojo los laterales y de blanco la central. Les narramos: “ El sueño de San Martín” Esta historia cuenta que San Martín se encontraba descansando en la bahía de Paracas, bajo la sombra de una palmera. Es entonces que soñó que estaba frente a un gran puerto donde había buques grandes con banderas de todas las naciones. Además en su sueño veía edificios enormes y bastante</p>	<p>Fichas de aplicación</p> <p>Papel rojo y blanco</p> <p>Goma</p> <p>Cintas de colores, rojo y blanco.</p>		

	<p>población donde ondeaban muchas banderas, Pero entre todas ellas sobre salía una. Y en eso dio un sobre salto y despertó. Al despertar y levantarse vio que cruzaban en el cielo varias parihuanas, unas aves marinas de pecho blanco y alas rojas. Entonces dijo San Martín esa es la bandera de la libertad, bandera de la libertad peruana que venimos a conquistar.</p> <p>Dialogamos y les interrogamos acerca de lo leído.</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones: les entregamos fichas de aplicación con la imagen de la bandera del Perú. En donde realizaran bolitas de papel crepe, luego lo pegaran en donde corresponda. Los niños y niñas exponen y verbalizan su trabajo. Luego les entregamos cintas rojas y blancas para hacer cadenas. Adornamos nuestra institución con las banderitas y las cadenas.</p> <p>Les entregamos fichas de evaluación para que colorean.</p>			
CIERRE	<p>Evaluación:</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿cómo lo aprendimos? ¿Quiénes participaron?</p> <p>¿Para qué aprendimos?</p>	La voz		

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : personal social

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “única”

1.4. TEMA DE CLASE: Reconociendo la Bandera Nacional Como Símbolo Patrio”

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Embolilla papel crepe utilizando sus dedos índice y pulgar.
2. Utiliza el lápiz de color correctamente manteniendo.

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL				LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	x		x		A
2	ALUMNO 2		x	x		B
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6	x		x		B
7	ALUMNO 7	x			x	A
8	ALUMNO 8		x		x	B
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10		x	x		B
11	ALUMNO 11	x		x		A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		A
16	ALUMNO 16	x		x		A
17	ALUMNO 17		x	x		B
18	ALUMNO 18	x		x		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES

- 1.1 **UGEL:** San Román
 1.2 **I. E. I.:** N° 1347 Santa Asunción
 1.3 **SECCIÓN:** Única
 1.4 **DOCENTE:** Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 **ALUMNA:** Sellenia Mamani Córdova
 1.6 **FECHA:** 24-08-18

II.- TÍTULO DE LA ACTIVIDAD : Conozcamos la historia de la independencia del Perú.

III.- PROPOSITO : Lograr que los niños y niñas puedan conocer la historia de la independencia de nuestra patria.

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	. Construye interpretaciones históricas	Interpreta críticamente fuentes diversas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza correctamente el lápiz al dibujar. ▪ Pinta utilizando diferentes colores de tempera en el dibujo que realizo.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematización: se plantea la siguiente interrogante ¿Cuándo y cómo sucedió la independencia del Perú?</p> <p>Intención pedagógica: Hoy tenemos que averiguar cuando y como sucedió la independencia del Perú</p> <p>Motivación: de una bolsita sacamos diferentes personajes que intervinieron con la independencia del Perú</p> <p>Recuperación de saberes: ¿Quiénes serán estos personajes?, ¿Por qué los habré traído?, ¿Quiéren conocerlos?</p>	voz humana Tarjetas Bolsa o cajita forrada	45mi.

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje:</p> <p>Mostramos a los niños y niñas imágenes sobre la independencia del Perú y vamos explicando cómo es que sucedieron las cosas para que el Perú sea independiente</p> <p>Recordando fechas y personajes heroicos y recordando también las palabras con las cuales fuimos independizados.</p> <p>"El Perú es desde este momento libre e independiente por la voluntad general de los pueblos y por la justicia de su causa que Dios defiende. ¡Viva la patria! ¡Viva la libertad! ¡Viva la independencia!"</p> <p>Vivencia de experiencias:</p> <p>Una vez terminado el dialogo con las imágenes pedimos a los niños que realicen la escenificación de la independencia eligiendo a su personaje favorito de la historia de la independencia con los principales diálogos</p> <p>Dialogo a partir de la experiencia</p> <p>Una vez culminada la escenificación de la independencia los niños dan a conocer sobre lo que piensan acerca de que les pareció</p> <p>Y reflexionamos sobre qué pasaría en nuestro país si aún no estaríamos independizados</p> <p>Ustedes como ciudadanos que harían para mejorar el país</p> <p>Todos los niños dicen sus compromisos para ser mejores ciudadanos y construir un país mejor en este nuevo aniversario patrio</p> <p>Todos los niños y niñas dibujaran a José de San Martín quien fue el que independencia</p> <p>Transferencia a otras situaciones</p> <p>Los niños y niñas dictan su compromiso para ser mejores ciudadanos y lo anotan en un paleógrafo y de esta manera poder contribuir con nuestro país desde pequeños.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Imágenes</p> <p>Cintas</p> <p>Voz humana</p> <p>Indumentaria o accesorios de cada personaje</p> <p>Papelotes</p> <p>Plumones</p> <p>Hojas de trabajo</p>	
-------------------	---	---	--

CIERRE	Evaluación: Evaluación: Realizamos la meta cognición ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Qué dificultades tuve? ¿Qué me gustó más? ¿Cómo me sentí? A demás deben dialogar sobre lo aprendido en casa.	Voz humana	
---------------	---	------------	--

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : personal social

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** Conozcamos la historia de la independencia del Perú.

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Utiliza correctamente el lápiz al dibujar.
2. Pinta utilizando diferentes colores de tempera en el dibujo que realizo.
3. Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL						Logro de aprendizaje
	INDICADORES	1		2		3		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	Si	NO	
1	ALUMNO 1		x	x		x		A
2	ALUMNO 2	x		x		x		A
3	ALUMNO 3	x		x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x			x	A
6	ALUMNO 6	x		x		x		A
7	ALUMNO 7	x			x		x	B
8	ALUMNO 8		x		x	x		B
9	ALUMNO 9	x			x		x	A
10	ALUMNO 10		x	x			x	B
11	ALUMNO 11	x		x			x	A
12	ALUMNO 12	x		x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		x		A
15	ALUMNO 15		x		x	x		B
16	ALUMNO 16		x	x		x		B
17	ALUMNO 17	x		x		x		B
18	ALUMNO 18	x		x		x		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 30-08-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Conozcamos las señales de tránsito

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS : Es necesario que los niños conozcan las reglas de seguridad vial y las pongan en práctica para evitar accidentes cuando transiten por la calle y al abordar un vehículo.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Personal social	. Actúa responsablemente en el ambiente	Evalúa situaciones de riesgo y propone acciones para disminuir la vulnerabilidad frente a los desastres.	-Pinta utilizando diferentes colores en el dibujo que realizo -Punza correctamente para desglosar los círculos de semáforo.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematización: ¿conocen ustedes algunas señales de tránsito?¿de qué nos sirve conocer las señales de tránsito?¿conocen las señales que nos indican el semáforo</p> <p>Intención pedagógica: Es necesario que los niños conozcan las señales de tránsito para evitar accidentes</p> <p>Motivación: Nos alistamos para salir de paseo por la comunidad a una zona transitada. ¿Quieren aprender a cruzar la calle solos? Antes de salir se recuerdan las normas que debemos seguir en la calle: * No correr</p>	<p>Dialogo</p> <p>Niños</p> <p>Vías</p> <p>Normas</p>	60mi.

	<p>* Obedecer las indicaciones de la profesora. Estar atentos. * Caminar por la vereda</p> <p>Durante la caminata vamos observando la calle y sobre todo las señales de tránsito ¿Qué significarán?</p> <p>Recuperación de saberes: Una vez que estemos en una zona transitada. Dialogamos ¿Por dónde van los vehículos? ¿Por dónde los peatones, cómo se cruza la pista, cómo funciona el semáforo, cómo dirige el tránsito el policía, qué significan las rayas blancas pintadas en la pista?</p>	dialogo	
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje:</p> <p>Luego se dan las indicaciones específicas para cruzar la avenida y los niños lo hacen de 3 en 3 con la guía de la docente. Finalmente regresamos con cuidado al jardín.</p> <p>Planificación: Dialogamos sobre lo realizado durante el paseo: ¿Qué les pareció? ¿Les gustó cruzar la pista? ¿Cómo lo debemos hacer, por dónde debemos caminar, por dónde se cruza la pista? Se reforzará las reglas observando láminas de lo correcto y lo incorrecto Se dialoga sobre las consecuencias de no respetar estas normas. Señalamos la importancia del policía de tránsito, de su función y el respeto que le debemos, ya que él protege nuestra vida. ¿Ustedes conocen las señales de tránsito y lo que significan?</p>	<p>dialogo</p> <p>Lamina</p> <p>Caja - Tijeras - Papeles de colores - Goma - Serpentina Plumones</p>	

	<p>Textualización: ¿Quieren confeccionar un carro de juguete? Saque cada uno la cajita que trajo de casa. Lo haremos siguiendo las indicaciones:</p> <p style="text-align: center;">Carrito de juguete</p> <p>Procedimiento:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Forrar la caja con papel lustre 2. Recortar trozos pequeños de papel celeste y pegarlas como si fueran ventanas. 3. Enrollar serpentina para hacer las llantas (4). 4. Hacerle algunos detalles con plumones de colores. Ejm: dibujarle los pasajeros en las ventanas. <p>Revisión: Una vez terminado el carrito los niños exponen sus trabajos. Salimos al patio y con tizas se dibujarán las calles, luego los niños jugarán con sus carros, nos desplazamos por el cruce peatonal; la profesora cogerá el semáforo e indicará el color y los niños que hacen de peatones y de carros obedecen las indicaciones. Observan un semáforo, lo describen indicando para qué sirve cada color:</p> <p>* Rojo: Parar los carros, pasan las personas.</p> <p>* Amarillo: Cambio de luz.</p> <p>* Verde: Pasan carros, las personas paran.</p> <p>Aprendemos una poesía:</p>	<p>Tizas Semáforo de cartón Carros de cartón</p>	
--	--	--	--

	<p style="text-align: center;">El semáforo</p> <p style="text-align: center;">Rojo, amarillo y verde colores del semáforo son. Rojo niños a cruzar, amarillo para reflexionar y</p> <p>La repasamos varias veces</p>		
CIERRE	<p>Evaluación: ¿Qué hicimos hoy? ¿Dónde fuimos? ¿Qué hemos aprendido? Repasamos la poesía</p>	Dialogo	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : personal social

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** Conozcamos las señales de tránsito

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Pinta utilizando diferentes colores el dibujo que realizó
2. Punza correctamente para desglosar los círculos de semáforo.

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL				LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1		x	x		B
2	ALUMNO 2		x	x		B
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6	x			x	B
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8		x	x		B
9	ALUMNO 9		x	x		B
10	ALUMNO 10	x		x		B
11	ALUMNO 11	x		x		A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		A
16	ALUMNO 16	x		x		A
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18		x	x		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 03 -09-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : conociendo el número uno

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
matemáticas	. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	-contar hasta 1 objeto	-Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja. -Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematización: Plantear los niños la siguiente interrogante ¿será importante saber contar?</p> <p>Intención pedagógica:</p> <p>Motivación: Escuchamos una canción</p> <p>Recuperación de saberes: ¿De qué trato la canción que escuchamos? ¿Y ustedes saben contar?</p>	<p>Equipo Cd dialogo</p>	45mi.
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje:</p> <p>. Comprensión del problema. El día de hoy tenemos que descubrir cómo podemos contar los diferentes objetos que nos rodean</p> <p>Búsqueda de estrategias se presentara a los niños dos dados y uno con números y el otro con cantidades de tal manera que ellos lancen los dados y</p>	<p>Dados Colores Hojas</p>	

	<p>todos juntos encontremos al número uno</p> <p>Representación con diferentes objetos los niños representan el 1 en cantidad luego ellos dibujan el objeto elegido y lo representa de forma grafica</p> <p>Formalización los niños dialogan sobre sus trabajos y sim importar el tamaño color o forma según su cantidad se puede representar de forma gráfica en este caso el 1</p> <p>Reflexión planteamos las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuve para aprender?</p> <p>Transferencia Los niños y niñas buscarán un objetos que más les guste y lo pegarán e sus cuadernos</p>	Papel crepe goma	
CIERRE	<p>Evaluación: ¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué número hemos aprendido?</p> <p>¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>	Voz humana	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : matemáticas

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** conociendo el número uno

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.

2. Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL				LOGRODE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APPELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	x		x		A
2	ALUMNO 2	x		x		A
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6	x			x	B
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8		x	x		B
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10		x	x		B
11	ALUMNO 11	x		x		A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x			x	B
16	ALUMNO 16	x		x		A
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18	x		x		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 04-08-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : conociendo el número dos

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
matemáticas	. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	contar hasta 2 objetos	-Utiliza los lápices de colores adecuadamente al pintar. -utiliza el dedo índice a la hora de deslizar la plastilina.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematización: Plantear los niños la siguiente interrogante ¿será importante saber contar? ¿Para qué os servirá saber contar?</p> <p>Intención pedagógica:</p> <p>Motivación: Escuchamos una canción</p> <p>Recuperación de saberes: ¿de qué trato la canción que escuchamos? ¿y ustedes saben contar? ¿Hasta qué número saben contar?</p>	<p>Equipo Cd</p> <p>dialogo</p>	45mi.
DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje:</p> <p>. Comprensión del problema. El día de hoy tenemos que descubrir cómo podemos contar los diferentes objetos que nos rodean hasta el número 2</p> <p>Búsqueda de estrategias se presentara a los niños los 2 dados y uno con</p>	Dados	

	<p>números y el otro con cantidades de tal manera que ellos lancen los dados y todos juntos encontremos al número 2</p> <p>Representación con diferentes objetos los niños representan el 2 en cantidad luego ellos dibujan el objeto elegido y lo representa de forma grafica</p> <p>Formalización los niños y niñas represan atraes del modelado con plastilina 2 objetos que más les guste seguidamente lo representaran gráficamente.</p> <p>Reflexión Planteamos las siguientes interrogantes ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Qué dificultades tuve para aprender?, ¿Qué más les gustaría aprender?</p> <p>Transferencia Se les entregará una hoja de aplicación con la imagen del número dos en donde deslizaran plastilina sobre la imagen y colorar las imágenes de dos peras</p>	<p>Colores Hojas</p> <p>Hojas de aplicación Plastilina de colores</p>	
CIERRE	<p>Evaluación: ¿Qué hicimos hoy?</p> <p>¿Qué número hemos aprendido?</p> <p>¿para qué nos servirá lo que aprendimos hoy?</p>	<p>Voz humana</p>	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : matemáticas

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** conociendo el número dos

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Utiliza los lápices de colores adecuados al pintar.
2. Utiliza el dedo índice a la hora de deslizar la plastilina.

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL				LOGRODE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	x		x		A
2	ALUMNO 2		x	x		B
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6	x		x		A
7	ALUMNO 7	x		x		B
8	ALUMNO 8	x		x		A
9	ALUMNO 9	x			x	B
10	ALUMNO 10	x		x		A
11	ALUMNO 11		x		x	B
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		A
16	ALUMNO 16	x			x	B
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18	x		x		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 06-09-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Conociendo el número 3.

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
matemáticas	. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	-Contar hasta 3 objetos -Elabora y usa estrategias -Comunica y representa Ideas matemáticas.	-Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja. -Realiza el torcelado con papel crepe, siguiendo la silueta del número

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematización: Recoge los saberes previos de los alumnos, sobre el conocimiento y uso de los números hasta el 5. Para ello, invítalos a jugar “Simón dice...”, utilizando un dado numérico donde debes haber colocado los números 1-2-3-4-5</p> <p>Intención pedagógica: Hoy aprenderán a contar y usar el número 3, en situaciones de la vida diaria.</p> <p>Motivación: La profesora invita a que se agrupen en números de 3.</p> <p>Recuperación de saberes: ¿Por qué debemos conocer los números?, ¿para qué nos servirían conocer los números?</p>	<p>voz humana</p> <p>Tarjetas Con los números del 1 al 3</p>	45mi.

<p>DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje: Comprensión del problema: Pide a los integrantes de cada grupo que manipulen el material. Luego, pídeles que dibujen y escriban en un papelote la representación. Acompaña a cada uno cuando lo haga y, principalmente, al expresar (verbalizar) la respuesta. Búsqueda de estrategias: A través de una lluvia de ideas buscamos como podemos jugar con los números ordinales. Ensayamos cada una de las ideas propuestas por los niños Representación: los niños y niñas dibujaran tres globos y lo encerraran en un círculo y poner la cantidad de globos que hay dentro del círculo. Formalización: lo aprendido, haciéndoles las siguientes preguntas: ¿Cómo lograron saber cuál es la cantidad exacta de globos? ¿Cómo los han representado? ¿Todos juntos? ¿Esta forma de juntarlos te ha ayudado a contar?, ¿cómo? Reflexiona: con los niños y niñas sobre lo aprendido. Pregúntales cómo resolvieron la situación, si pudieron contar todos a la 1-2-3. Transferencia: Pide a los alumnos que, libremente, representen colecciones o grupos de hasta 3 objetos, utilizando los materiales del área de matemática. Luego, indica que realicen el conteo de las cantidades (¡uno!, ¡dos!, ¡tres!, y expresen el cardinal correspondiente en cada colección. Finalmente, deberán dibujar y escribir en su cuaderno la representación. -Luego se les entrega la hoja de aplicación con la imagen del número tres, en donde torcerán papel crepe y pegaran en la imagen.</p>	<p>Voz humana</p> <p>Objetos</p> <p>Colores Hojas Plumones</p> <p>Voz humana</p> <p>Latas</p> <p>Chapas</p> <p>Pelotas de trapo Hojas de aplicación Papel crepe de colores</p>	
--------------------------	---	--	--

CIERRE	Evaluación: Evaluación: Dialoga con ellos acerca de sus aprendizajes en la presente sesión. Pregúntales: lo siguiente: ¿Qué aprendieron hoy sobre los números? ¿En qué situaciones usamos los números? ¿De qué manera? ¿Cómo debemos contar?, etc. n Bríndales palabras de gratitud yreconocimiento por el trabajo realizado.	Voz humana	
---------------	---	------------	--

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : matemáticas

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** conociendo el número tres

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.
2. Realiza el torcelado con papel crepe, siguiendo la silueta del número.

N°	AREA	MATEMÁTICAS				LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1		x	x		B
2	ALUMNO 2		x	x		B
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6	x			x	B
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8	x		x		A
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10	x			x	B
11	ALUMNO 11	x		x		A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		A
16	ALUMNO 16	x		x		A
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18	x		x		A

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 10-09-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : conociendo el número cuatro

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS : Que los niños y niñas cuenten y reconozcan el número 4 sin dificultad.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
matemáticas	. . Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad.	contar hasta 5 objetos Elabora y usa estrategias	-Nombra cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja -Realiza el rasgado con papel lustre siguiendo la silueta del número cuatro

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP .
INICIO	Problematización: que los niños y niñas cuenten y reconozcan el número 4 sin dificultad Intención pedagógica: Motivación: Escuchamos la canción de los números Recuperación de saberes: ¿Qué dice la letra de la canción? ¿Hasta qué número menciona la letra de la canción? ¿A qué se parece el número cuatro?	Equipo Cd dialogo	45mi.

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje:</p> <p>. Comprensión del problema. Presentamos a los niños un carrito de plástico y pedimos a un niño que describa el juguete ¿cuántas llantas tiene? ¿Cuántos focos tiene?, de qué color es? etc.</p> <p>Búsqueda de estrategias se les explica que realizaremos un juego para lo cual nos organizamos en grupos de 4 para aprender a jugar un juego de mesa</p> <p>Representación la carrera de carros” cada jugador tendrá una ficha o una chapa de un color diferente la cuál será su carro, lanzarán el dado para avanzar y deberán cumplir con las indicaciones que se dan según las señales de tránsito y los semáforos</p> <p>Formalización (Por ser 1ra vez sería bueno que haya una persona adulta por cada grupo para que ayude a reconocer las reglas de juego y los niños aprendan a jugar</p> <p>Reflexión Les gusto jugar, fue fácil, que problema tuvieron, quién llegó primero Cuántos niños participaron en el juego</p> <p>Transferencia se les entrega una hoja de aplicación con la imagen del número cuatro en donde los niños tendrán que rasgar papel lustre de color azul y pegarlo dentro del número.</p>	<p>carrito</p> <p>Hoja de aplicación Papel lustre de color azul goma</p>	
CIERRE	<p>Evaluación: ¿Qué hicimos hoy? ¿a qué jugamos? ¿Qué número hemos aprendido?</p>	<p>dialogo</p>	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : matemáticas

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** conociendo el número cuatro

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Nombra cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja
2. Realiza el rasgado con papel lustre siguiendo la silueta del número cuatro

N°	AREA	MATEMÁTICAS				LOGRO DEAPRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	x		x		A
2	ALUMNO 2		x	x		B
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6	x			x	B
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8	x			x	B
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10		x	x		B
11	ALUMNO 11	x		x		A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13		x	x		B
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		A
16	ALUMNO 16	x			x	B
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18	x			x	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 12-09-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Juguemos a contar, El número 5

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
matemáticas	. Actúa y piensa matemáticamente en situaciones de cantidad	Contar hasta 5 objetos	-Utiliza el dedo índice para poder pintar sobre la silueta del número cinco. -Utiliza el lápiz correctamente y repasa por las líneas punteadas del número 5.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematización: Hoy aprenderemos a relacionar: Número y cantidad: del 1 al 5 Mostramos a los niños y niñas, láminas de la calle, donde puedan observar avisos publicitarios, placas de autos, teléfonos públicos, carteles con ofertas de precios, etc Preguntamos a los niños y niñas: ¿Dónde podemos encontrar más números? ¿Qué información nos brindan?</p> <p>Problematización: ¿Conoces los números del 1 al 5? ¿Para qué sirven?</p> <p>Situación de juego: Trazamos cuadrados en el patio, escribimos en cada cuadrado, uno de los números del 1 al 5, motivamos a los niños y niñas a correr libremente y a una señal, mostramos un cartel con un</p>	<p>Lamina</p> <p>Tizas y tarjetas</p>	45mi.

	número y les pedimos que se coloquen dentro del cuadrado correspondiente.		
DESARROLLO	<p>Representación Gráfica: - Se les propone dibujar la actividad realizada</p> <p>Manipulación del material: Repartimos a cada niño (a), bolsas de papel con un número escrito del 1 al 5 y pedimos que busquen en el salón y guarden en su bolsa la cantidad de objetos indicada en la bolsa. Transcurrido un tiempo, solicitamos que verifiquen la cantidad de objetos guardados en su bolsa.</p> <p>Representación Simbólica: Presentamos tres juegos de dominó, usamos tarjetitas de 5 x 8 cm., en un lado, colocamos los números del 1 al 5 y en el otro lado, diferentes cantidades de dibujos de objetos entre 1 y 5, los números, deben corresponder con las cantidades de elementos del lado contrario, organizamos el juego de dominó por grupo niños explican sus representaciones</p>	<p>Bolsas de papel</p> <p>Objetos Plumón</p> <p>cartulina</p>	
CIERRE	<p>Verbalización: -Los niños explican sus representaciones -Entregamos una ficha, para que relacionen número y cantidad: del 1 al 5</p>	fichas	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : matemáticas

1.2. **GRADO** : 4 años

1.3. **SECCIÓN** : “única”

1.4. **TEMA DE CLASE:** Juguemos a contar, El número 5

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Utiliza el dedo índice para poder pintar sobre la silueta del número cinco.
2. Utiliza el lápiz correctamente y repasa por las líneas punteadas del número 5.

N°	AREA	matemáticas				LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	x		x		A
2	ALUMNO 2	x		x		A
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6	x			x	B
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8	x			x	B
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10		x	x		B
11	ALUMNO 11	x		x		A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		A
16	ALUMNO 16	x			x	B
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18	x			x	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 14-09-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : Sistema Planetario Solar

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS : Que los niños y niñas conozcan que planetas existen en nuestro sistema solar.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Ciencia y ambiente	Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	-Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar el sistema planetario solar. -Utiliza los dedos índice y pulgar correctamente para pintar con el pincel.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematicación: ¿Dónde habitamos? ¿Cómo se llama nuestro planeta? ¿Dónde se ubica nuestro planeta?</p> <p>Intención pedagógica: poder identificar donde habitamos y conocer los demás planetas del sistema solar.</p> <p>Motivación: Se realiza una ronda donde la profesora será el sol y escogemos diferentes niños para que simulen los planetas.</p> <p>Recuperación de saberes: ¿A qué jugamos? ¿Cuántos planetas hay? ¿Cómo se llaman los planetas? ¿En qué lugar está ubicada la tierra?</p>	<p>Preguntas</p> <p>Títeres</p> <p>Voz humana</p>	45mi.

DESARROLLO	<p>Gestión y acompañamiento en la gestión del aprendizaje: Dialogamos sobre el sistema planetario solar, utilizando una maqueta. Mediante la maqueta los niños ubicaran la posición de cada planeta Se agruparan y a cada grupo se les entrega un papelote con siluetas de los planetas para que armen el sistema planetario solar. Exponen sus trabajos con entusiasmo.</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones: Se dialogará con los niños realizando las siguientes preguntas ¿Cómo se sintieron? ¿Les gusto conocer más de los planetas del sistema solar? ¿El sol es un planeta? ¿Por qué giran los planetas alrededor del sol? -les entregamos una ficha para que pinten el sistema solar.</p>	maqueta papelotes siluetas Hojas de aplicación	
CIERRE	<p>Evaluación: ¿Que aprendimos hoy? ¿Cuál es el planeta más grande? ¿Cuál es el planeta más pequeño?</p>	Voz humana	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : ciencia y ambiente

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “única”

1.4. TEMA DE CLASE: Sistema Planetario Solar

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar el sistema planetario solar.
2. Utiliza los dedos índice y pulgar correctamente para pintar con el pincel.

N°	AREA	CIENCIA Y AMBIENTE				LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1		x	x		B
2	ALUMNO 2	x			x	B
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6		x		x	B
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8	x			x	B
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10		x	x		B
11	ALUMNO 11	x		x		A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		a		A
16	ALUMNO 16		x	x		B
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18	x			x	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 17 -09-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : conociendo las estaciones del año

III.- PROPOSITO :


IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Ciencia y ambiente	. Explica el mundo físico, basado en conocimientos científicos.	Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente	-Menciona las estaciones del año. -Realiza el trenzado con serpentina para la decoración de su hoja de aplicación.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>Problematización: ¿conocen ustedes algunas señales de tránsito? ¿De qué nos sirve conocer las señales de tránsito? ¿conocen las señales que nos indican el semáforo</p> <p>Intención pedagógica: Los niños y Niña describen los cambios climáticos, que se presentan en cada estación. (primavera, verano, otoño e invierno</p> <p>Motivación: Presentamos en un papelote con la siguiente canción:</p> <div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">Tenemos 4 estaciones que son diferentes Verano, otoño, invierno y primavera La temperatura en ellas va cambiando Y la gente la ropa tiene que ir variando. En verano hace mucho calor En otoño ya se va yendo el sol</p> </div>	<p>dialogo</p> <p style="text-align: center;">Niños</p>	60 minutos

	<p>Recuperación de saberes: Preguntamos a los niños y niñas: ¿De qué trató la canción? ¿Cuántas estaciones tenemos? ¿Cuáles son? ¿Qué pasa en el verano y en el invierno? ¿Qué pasa en el otoño y en la primavera?</p>	dialogo	
DESARROLLO	<p>Observación: Observamos imágenes y fotos de las estaciones del año. Describo las imágenes y menciono las características de cada estación, cambio de ropa, diferentes alimentos, paseo en lugares distintos.</p> <p>Formulación de hipótesis: Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué pasa con la tierra, cuando se acerca al sol? ¿Qué pasa con la Tierra cuando se aleja del sol?</p> <p>Experimentación: Invitamos a un niño o una niña, a representar el sol (colocamos accesorio del sol dibujado en el pecho del niño), otro niño(a), representa a la tierra con el accesorio de tierra dibujado.</p> <p>La docente con una tiza dibuja una elipse u ovalo, de tal manera que un lado se alarga y aleja del sol, y el otro lado se acerca. Se le pide al niño que cuando camine por el ovalo, él se aleje del sol, y exprese con su cuerpo que tiene mucho frio y cuando se acerque al sol, exprese con su cuerpo que tiene mucho calor.</p> <p>Escuchamos con atención: “Cuando la Tierra se acerca al sol a través del movimiento de traslación, se forma la estación del verano, y cuando se aleja, tenemos la estación del invierno”</p>	laminas dialogo papeles ,siluetas	

	 <p>Verbalización: Los niños y niñas verbalizan las experiencias que viven en cada estación.</p> <p>Formulación de conclusiones: En el aula, creamos un rincón de las Estaciones se colocará cuatro muñecos a los que los niños/as le pondrán las distintas prendas de vestir que se llevan en cada estación trabajada. (verano, invierno, primavera y otoño) Entregamos una ficha, para que coloreen las estaciones del verano, invierno, primavera y otoño.</p>	<p>Hojas de aplicación tempera de diferentes colores</p>	
<p>CIERRE</p>	<p>Evaluación: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué estación les gusto más?, ¿Qué dificultades tuve para aprender? ¿Qué hemos aprendido hoy? Repasamos la poesía</p>	<p>Voz humana</p>	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : ciencia y ambiente

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “única”

1.4. TEMA DE CLASE: conociendo las estaciones del año

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Menciona las estaciones del año.
2. Realiza el trenzado con serpentina para la decoración de su hoja de aplicación.

N°	AREA	ciencia y ambiente				LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	X		x		A
2	ALUMNO 2	x		x		A
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6	x			x	B
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8		x	x		B
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10	x			x	B
11	ALUMNO 11	x			x	A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		A
16	ALUMNO 16	x			x	B
17	ALUMNO 17	x			x	B
18	ALUMNO 18	x		x		A

	<p>Propósito y organización Se comunica el propósito de la sesión: los medios de transporte</p>		
<p>DESARROLLO</p>	<p>gestión y acompañamiento</p> <p>Problematización Salimos con todos los niños fuera del jardín para que observen los medios de transporte terrestre que transitan por la avenida, luego ingresamos al aula y realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué medios de transporte hemos observado? ¿Todos serán iguales? ¿De qué tamaño eran? ¿Cuántas llantas tenían? ¿Quiénes lo manejaban o se manejan solos? ¿Qué medio de transporte utilizan para llegar al jardín? Análisis de la información:</p> <p>Mostramos a los niños las láminas acerca de los diferentes medios de transporte terrestre que existen y explicamos su importancia, utilidad y características que tienen cada uno de ellos.</p> <div data-bbox="555 1240 890 1641" data-label="Image"> </div> <p>Acuerdos y toma de decisiones Realizamos los siguientes acuerdos con los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilizar adecuadamente los medios de transporte • Mantener limpio los medios de transporte 	<p>Lamina</p> <p>Ficha de aplicación</p>	

	Desarrollan la ficha de aplicación.		
CIERRE	6.- EVALUACION <ul style="list-style-type: none"> ▪ Recordamos con los niños las actividades que hicieron en esta sesión. ▪ Pregunta a los niños: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendieron? ¿Qué medios conocieron? ¿Cual les gusto? ¿Qué les pareció difícil? ¿Cómo lo superaron? 	▪ Voz	

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : Personal Social

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “única”

1.4. TEMA DE CLASE: los medios de transporte

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Realiza un avión utilizando la técnica del horigami.
2. Menciona los medios de transporte

N°	AREA	PERSONAL SOCIAL				LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	
1	ALUMNO 1	x		x		A
2	ALUMNO 2	x			x	B
3	ALUMNO 3	x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x		A
5	ALUMNO 5	x		x		A
6	ALUMNO 6		x	x		B
7	ALUMNO 7	x		x		A
8	ALUMNO 8	x			x	B
9	ALUMNO 9	x		x		A
10	ALUMNO 10		x	x		B
11	ALUMNO 11	x		x		A
12	ALUMNO 12	x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x		A
16	ALUMNO 16	x			x	B
17	ALUMNO 17	x		x		A
18	ALUMNO 18	x			x	B

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

I. DATOS GENERALES

- 1.1 UGEL: San Román
 1.2 I. E. I.: N° 1347 Santa Asunción
 1.3 SECCIÓN: Única
 1.4 DOCENTE: Elizabeth Vargaya Jacho
 1.5 ALUMNA: Sellenia Mamani Córdova
 1.6 FECHA: 21-09-18

II.- TITULO DE LA ACTIVIDAD : conociendo el día y la noche

III.- PROPOSITO :

IV.- APRENDIZAJES ESPERADOS :

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Ciencia y ambiente	. Indaga mediante métodos científicos para construir sus conocimientos.	Analiza datos informativos	-Pintan la imagen de acuerdo a los colores observados en la lámina del día y la noche. -Recortan las imágenes haciendo el uso correcto de la tijera. -Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.

V.- SECUENCIA DIDACTICA:

SECUENCIA	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES	TEMP.
INICIO	<p>PROCESOS PEDAGOGICOS problematización: La profesora muestra láminas sobre las actividades que se realiza cuando es de día y de noche dialogando con los niños y niñas. Saberes Previos Realizamos las siguientes preguntas: ¿Conocen la luna y sol? ¿En qué momento vemos a la luna? ¿Qué pasaría si ni existiese el sol? ¿Qué hacemos de noche? ¿Al jardincito venimos de día o de noche?</p> <p>Motivación: Se les motivara con una canción: Sal solcito caliéntame un poquito Por hoy y por mañana y toda la semana.</p> <p>Propósito y organización Se comunica el propósito de la sesión:</p>	Laminas Siluetas	45mi.

	Hoy vamos a prender sobre sobre él y la noche y que actividades realizamos.		
DESARROLLO	<p>Gestión Y Acompañamiento:</p> <p>-Problematiza situaciones: Observan cómo es la luna y el sol y dialogando con los niños que nosotros podemos realizar muchas actividades durante el día como por ejemplo: Jugar en el parque, almorzar, bañarse, ir al jardincito. -mientras que de noche realizamos pocas actividades como cenar y dormir.</p> <p>-Diseña y registra datos o información: Presentamos imágenes sobre que realizamos durante el día cuando sale el solcito. Y que hacemos cuando sale la luna.</p> <p>-Análisis o información: Dialogamos sobre los cuidados que debemos tener cuando sale el sol</p> <ul style="list-style-type: none"> - No debemos salir sin protegernos al sol. - No debemos exponernos mucho tiempo. <p>Elabora argumentos o conclusiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Trajamos la ficha de aplicación en donde los niños y niñas recortan las imágenes del día y la noche. - Luego lo pegaran donde corresponda. 	<p>La docente estudiantes</p> <p>Colores ficha de aplicación Colores Tijeras goma</p>	
CIERRE	<p>-EVALUACIÓN: Dialogamos acerca de la actividad que realizamos y como les pareció. ¿Qué aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultades? ¿En qué puedes mejorar?</p>		

ALUMNA PRACTICANTE

PROFESORA DE AULA

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. ÁREA : ciencia y ambiente

1.2. GRADO : 4 años

1.3. SECCIÓN : “única”

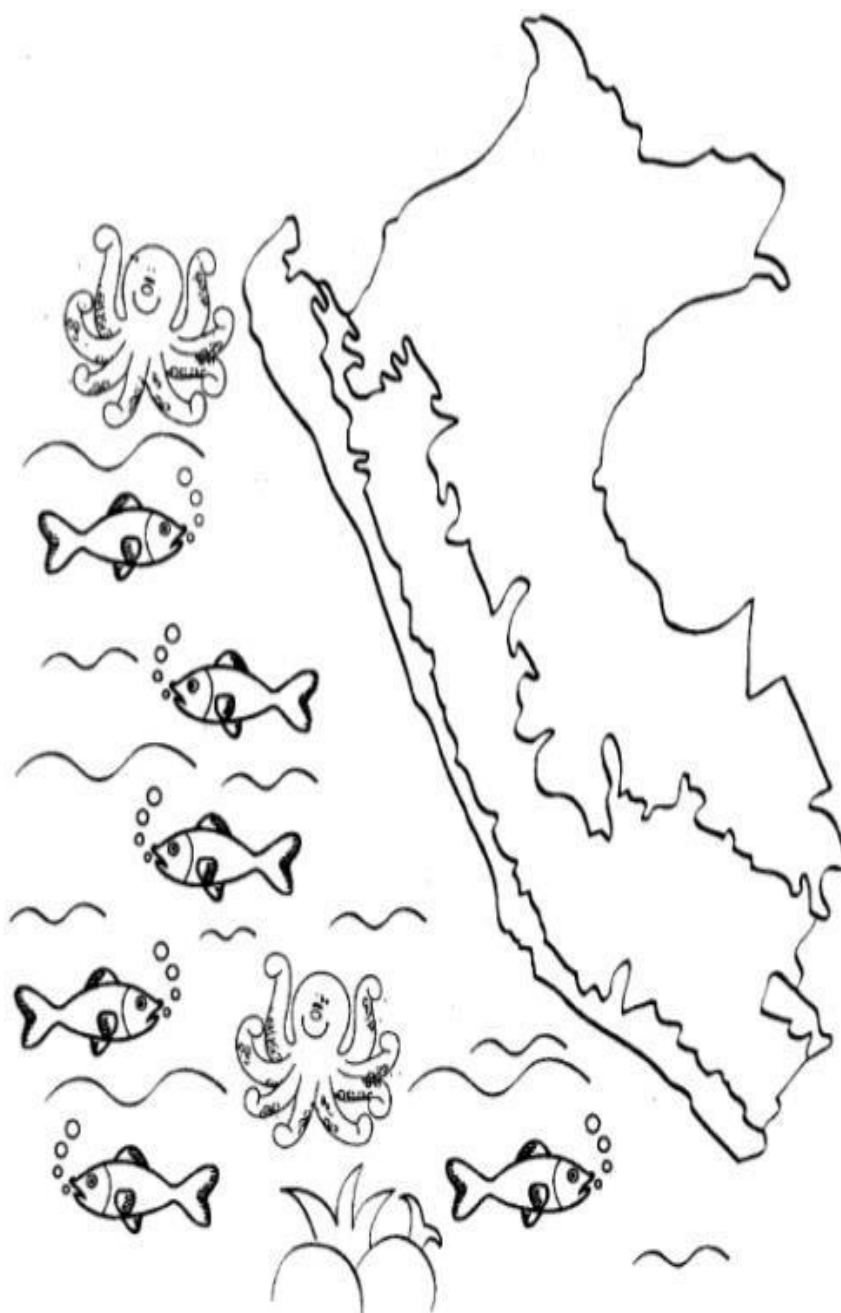
1.4. TEMA DE CLASE: conociendo el día y la noche

II. ASPECTOS A OBSERVAR:

1. Pintan la imagen de acuerdo a los colores observados en la lámina del día y la noche.
2. Recortan las imágenes haciendo el uso correcto de la tijera.
3. Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.

N°	AREA	CIENCIA Y AMBIENTE						LOGRO DE APRENDIZAJE
	INDICADORES	1		2		3		
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	Si	NO	
1	ALUMNO 1	x		x		x		A
2	ALUMNO 2		x		x	x		A
3	ALUMNO 3	x		x		x		A
4	ALUMNO 4	x		x			x	A
5	ALUMNO 5	x		x		x		A
6	ALUMNO 6	x		x	x			B
7	ALUMNO 7	x			x		x	A
8	ALUMNO 8		x		x	x		A
9	ALUMNO 9	x			x		x	B
10	ALUMNO 10		x	x		x		B
11	ALUMNO 11	x		x			x	B
12	ALUMNO 12	x		x		x		A
13	ALUMNO 13	x		x		x		A
14	ALUMNO 14	x		x		x		A
15	ALUMNO 15	x		x	x	x		A
16	ALUMNO 16	x		x		x		A
17	ALUMNO 17	x		x		x		A
18	ALUMNO 18	x		x		x		A

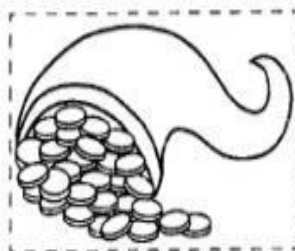
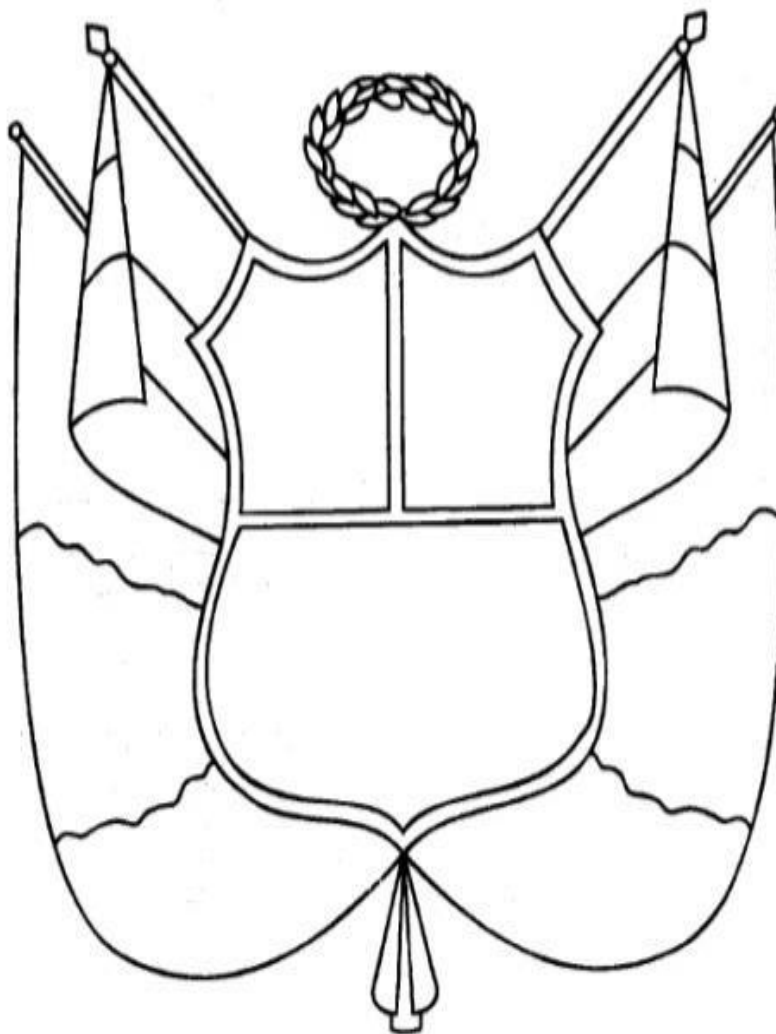
CONOCIENDO LA REGIÓN COSTA Y EL MAR PERUANO



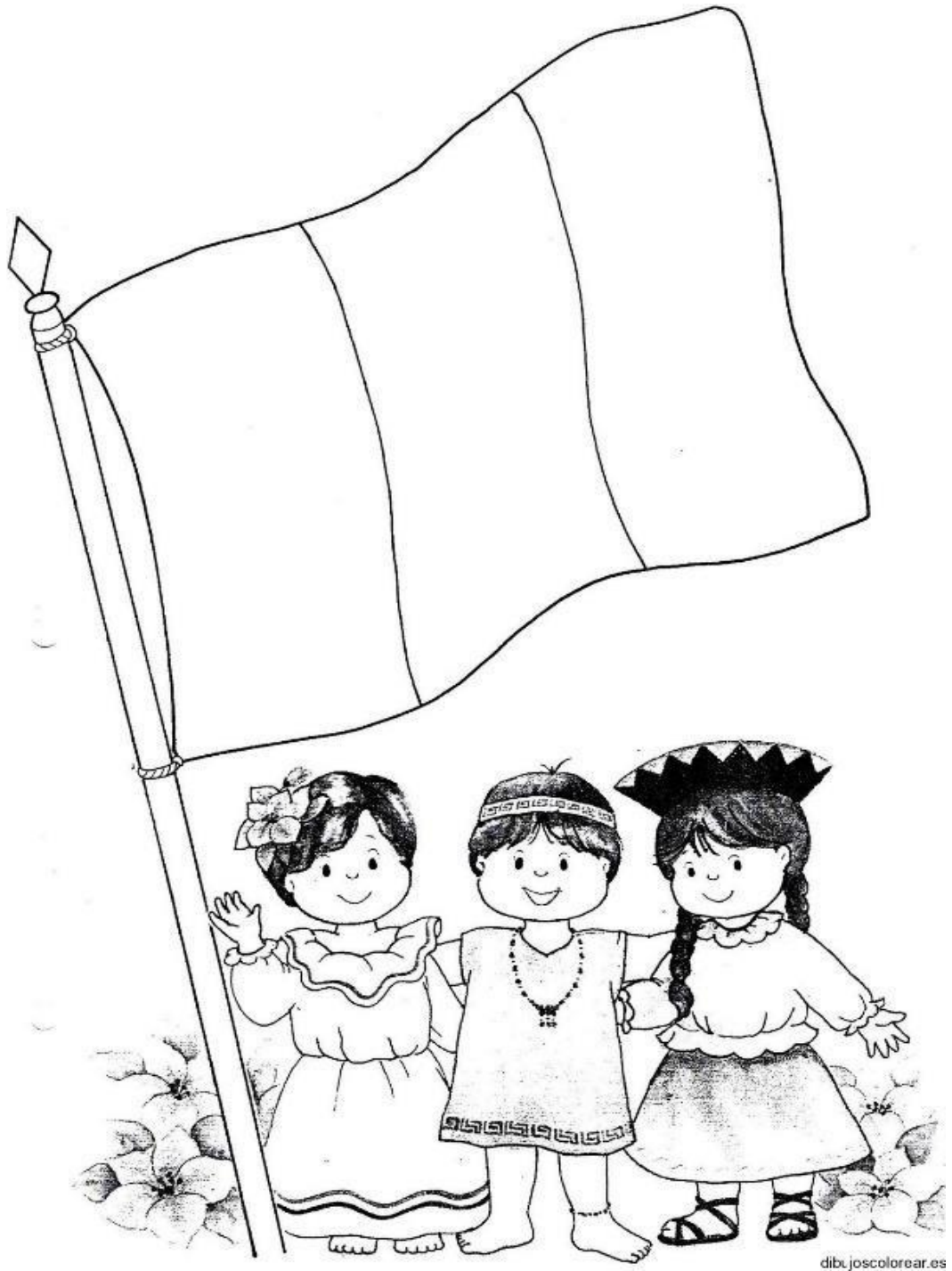
- Pinta con tempera utilizando tu dedo índice la región de la costa.

MBOLO PATRIO EL ESCUDO NACIONAL

😊 Colorea, recorta las imágenes y pégalas donde corresponde dentro del escudo



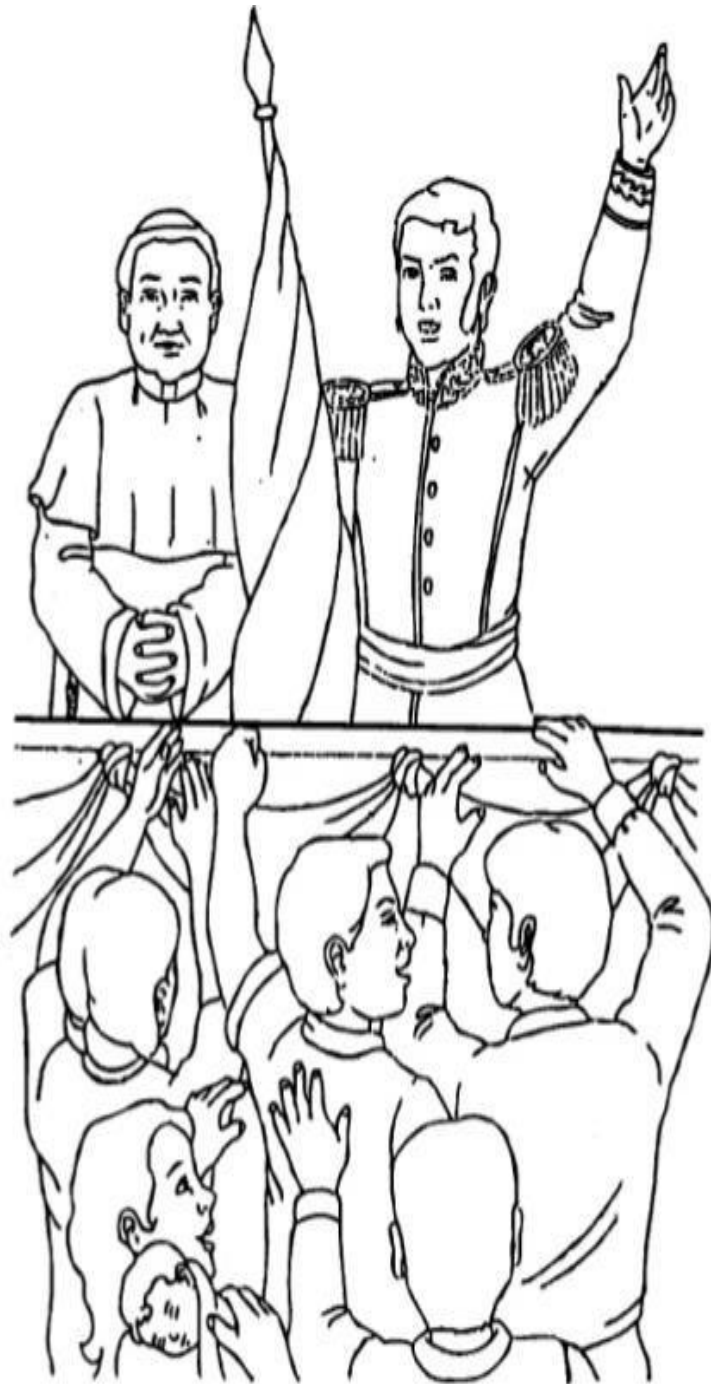
SÍMBOLO PATRIO LA BANDERA DEL PERÚ



dibu.joscolorear.es

- Embolilla papel crepe de color rojo y blanco y pega dentro de la bandera.

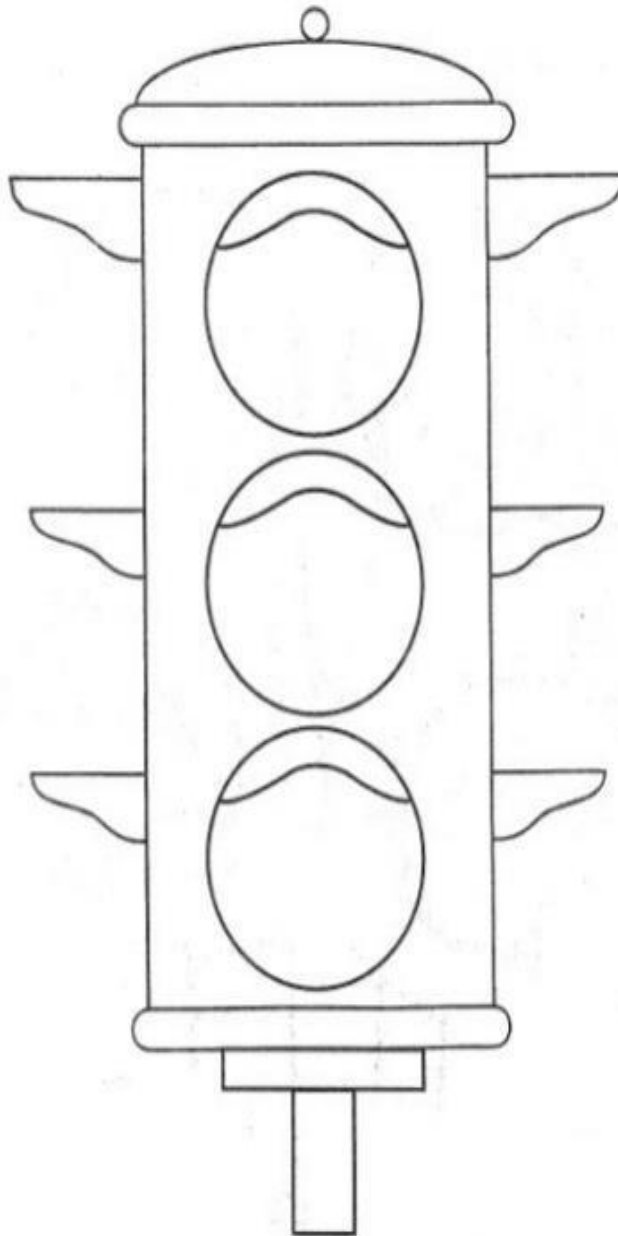
SAN MARTIN PROCLAMO LA INDEPENDENCIA DEL PERÚ



- Colorea la imagen utilizando diferentes materiales.

EL SEMÁFORO

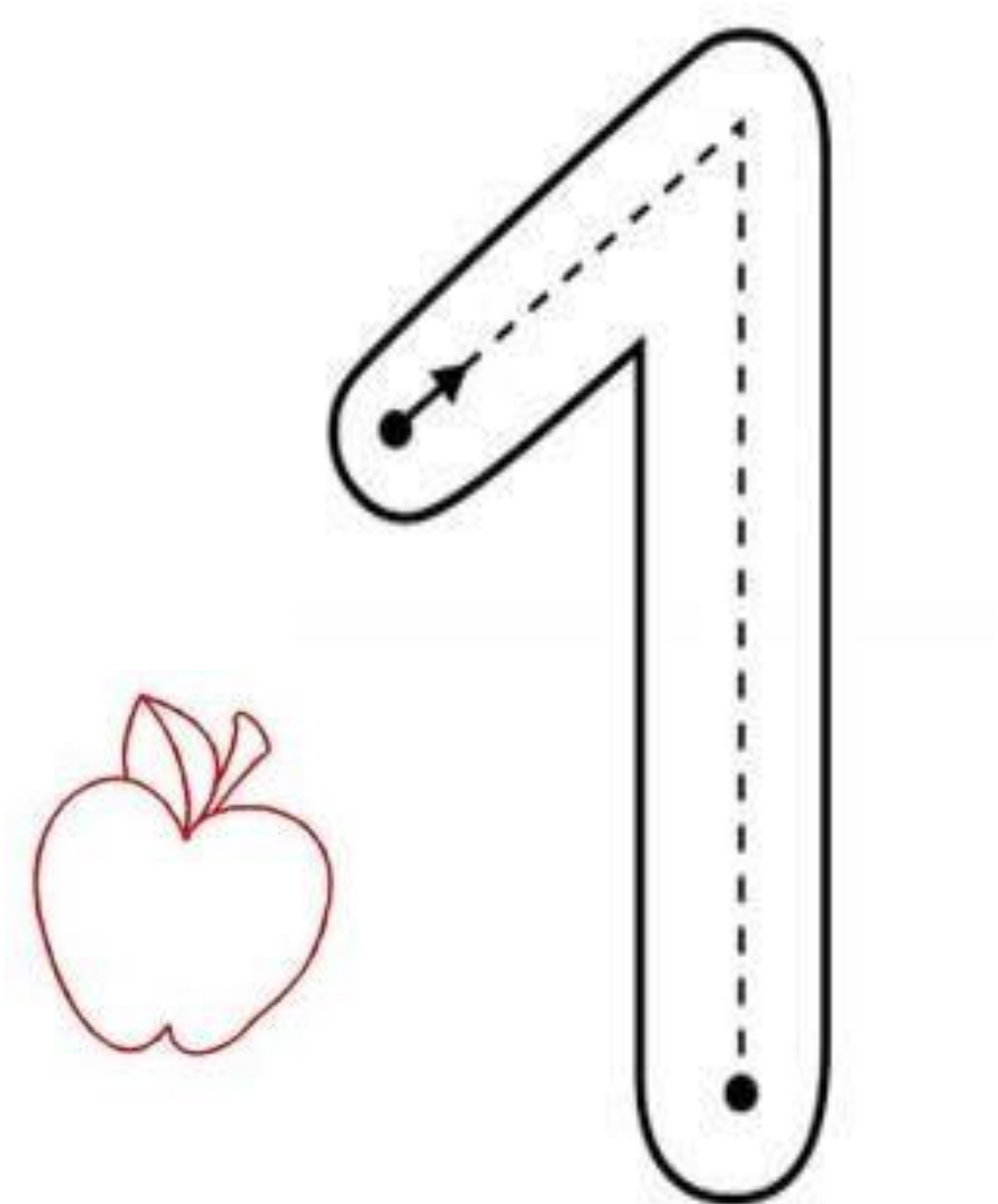
- Pega, papel de colores rojo, anaranjado y verde en las luces.
- Punza el contorno de los círculos del semáforo utilizando un punzón.



● Rojo para parar. ● Ambar para reflexionar. ● Verde para pasar.

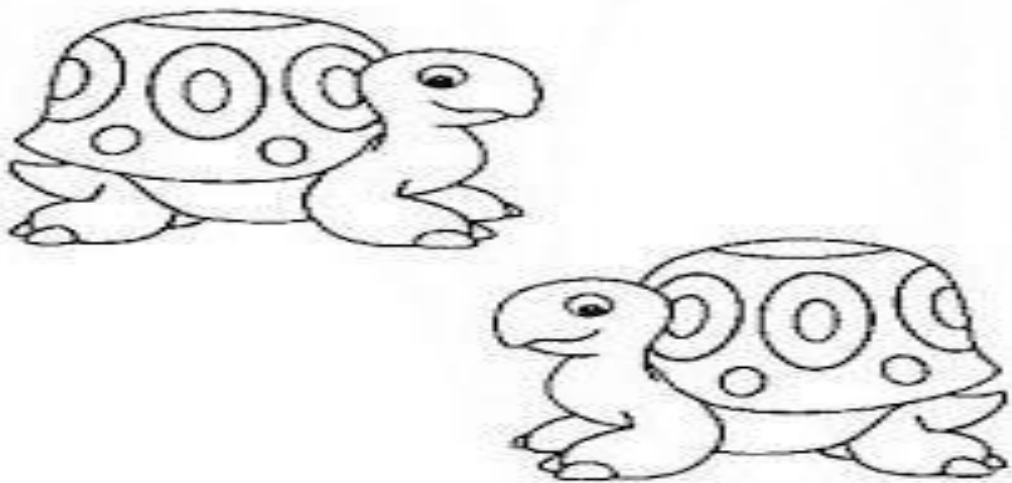
EL NÚMERO UNO

- con tu dedito indice repasa el numero uno por las lineasunteadas.
- realiza la tecnica del enbolillado con pael crepe y pegalo.



EL NÚMERO DOS

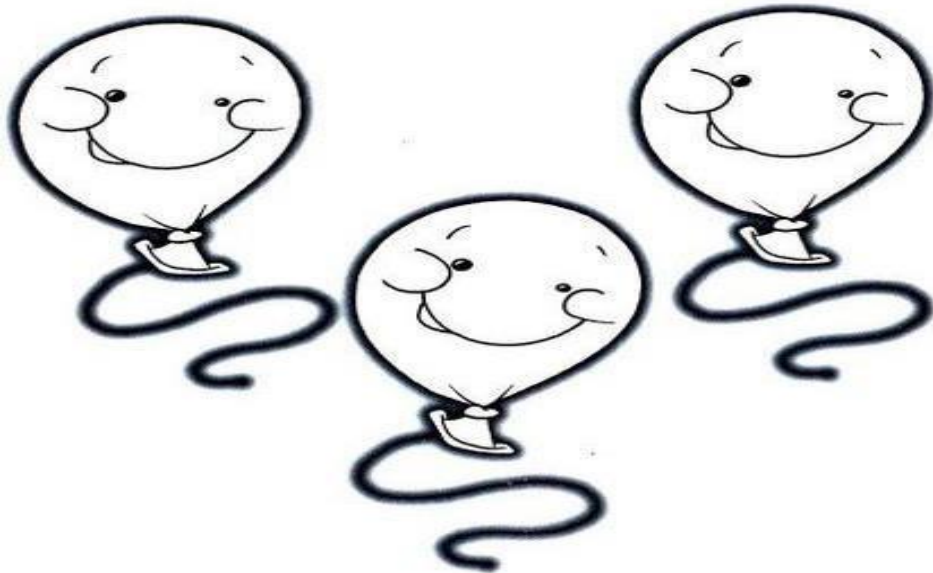
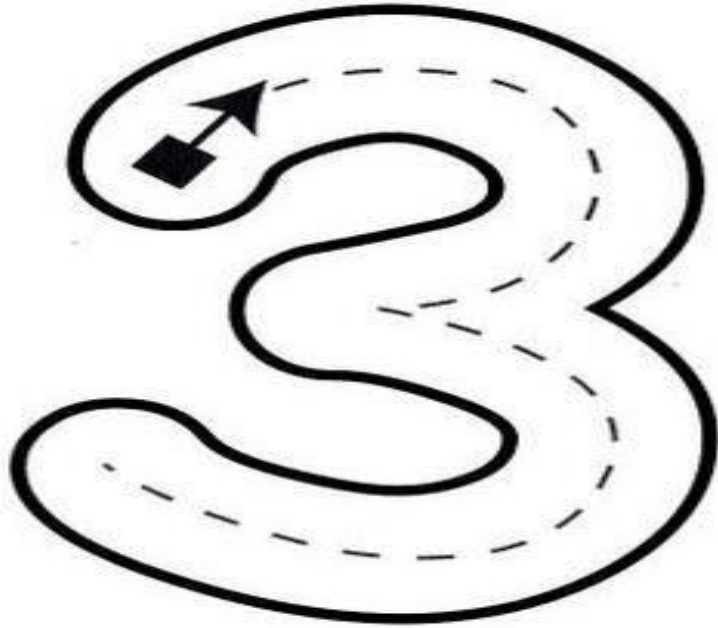
- Con tu dedito índice repasa el numero uno por las lineasunteadas.
- Pinta con tempera de color azul utilizando un hisopo el número dos.



EL NÚMERO TRES

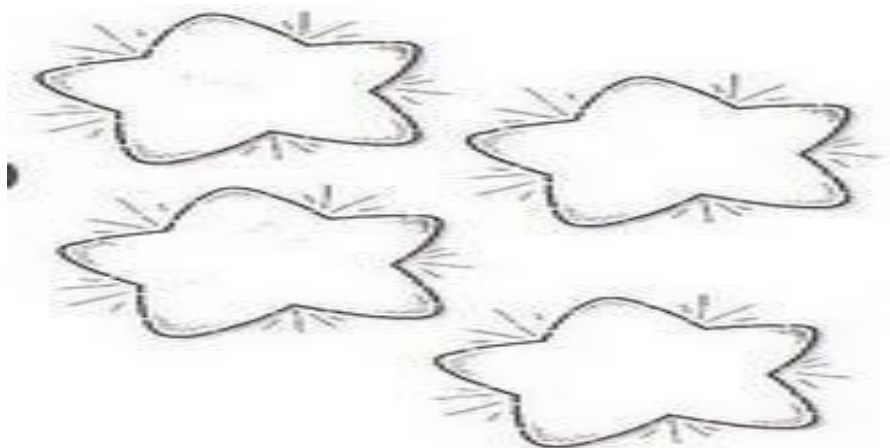
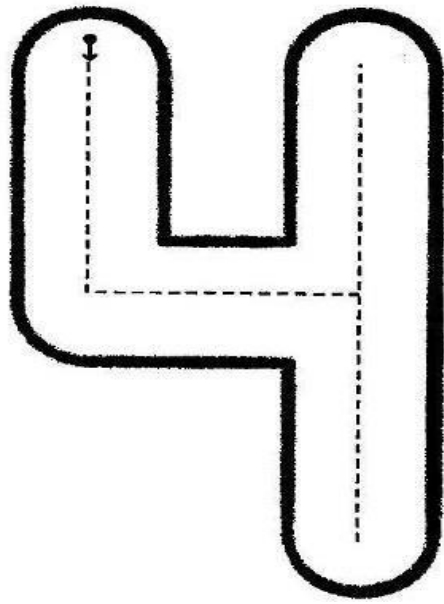
Con tu dedito índice repasa el número uno por las líneasunteadas.

Realiza la técnica del torcelado con papel crepe y pega siguiendo la silueta del número.

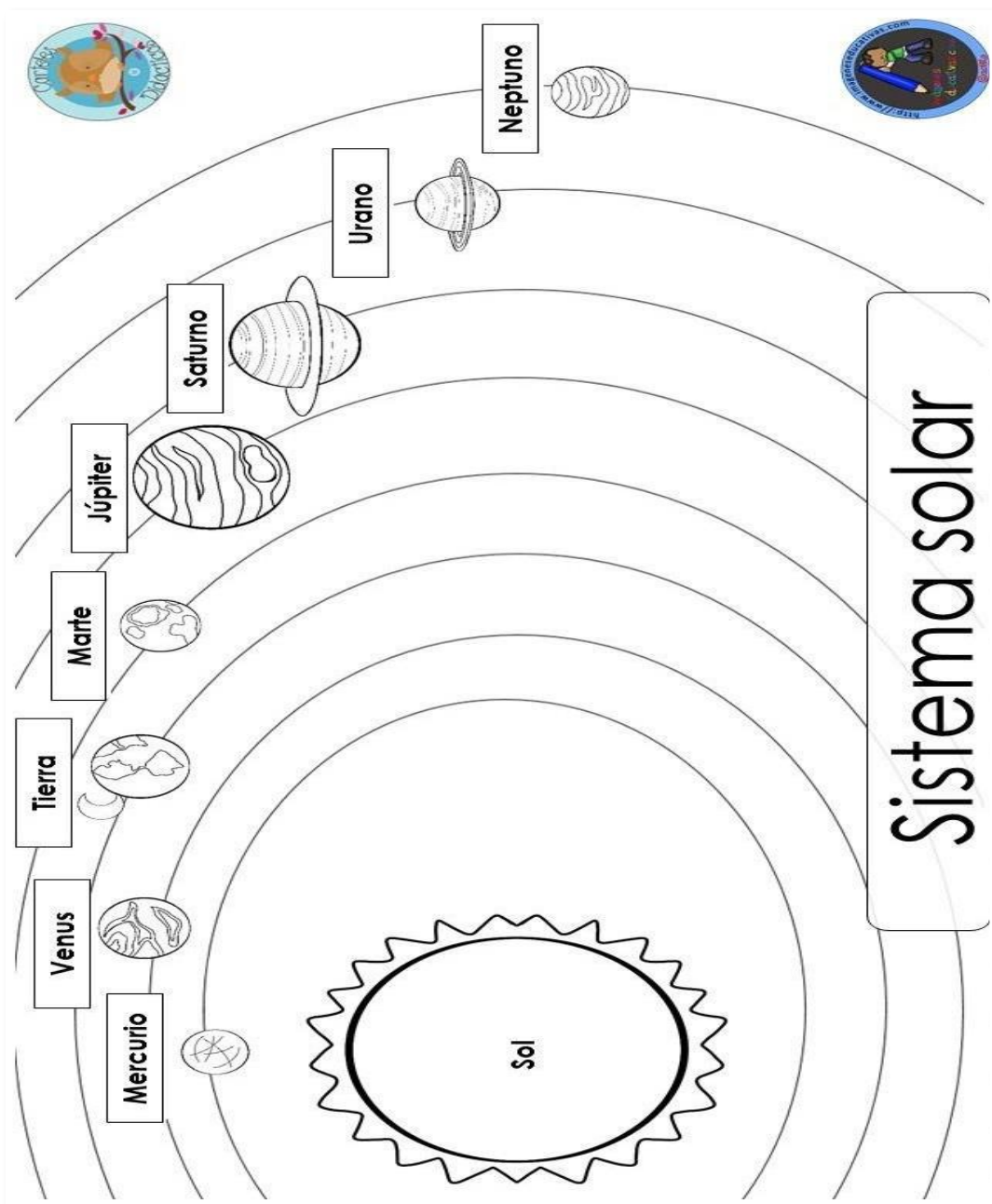


EL NÚMERO CUATRO

- Con tu dedito índice repasa el numero uno por las lineasunteadas.
- Realiza la técnica del torcelado con papel crepe y pega siguiendo la silueta del número.



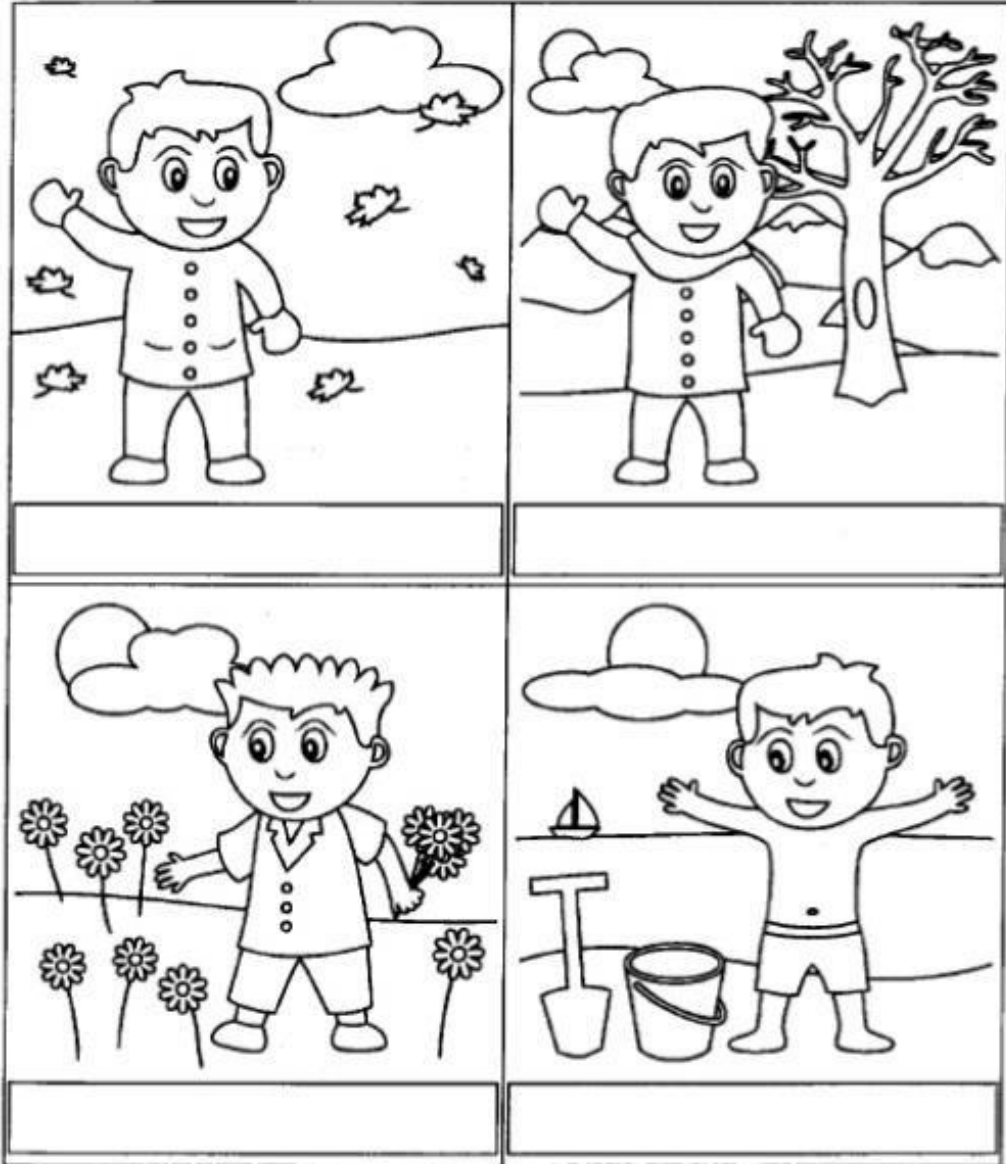
EL SISTEMA PLANETARIO SOLAR



1. Utilizando la técnica del collage decorar el sistema planetario solar.
2. Utiliza los dedos índice y pulgar correctamente para pintar con el pincel.

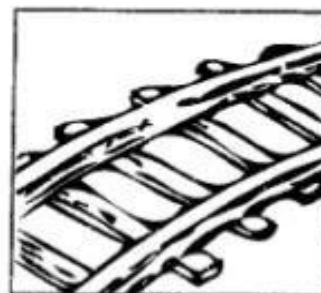
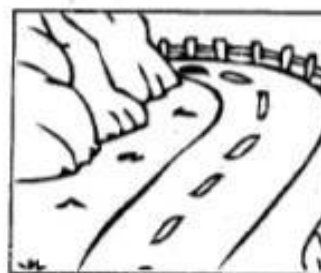
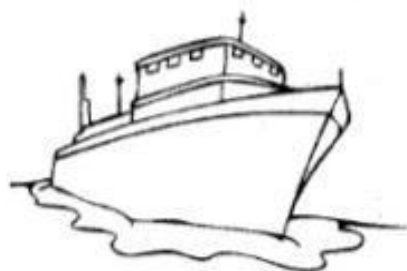
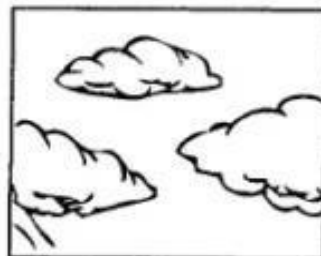
LAS ESTACIONES DEL AÑO

- Realiza el trenzado con la serpentina y decora libremente.



LOS MEDIOS DE TRANSPORTE

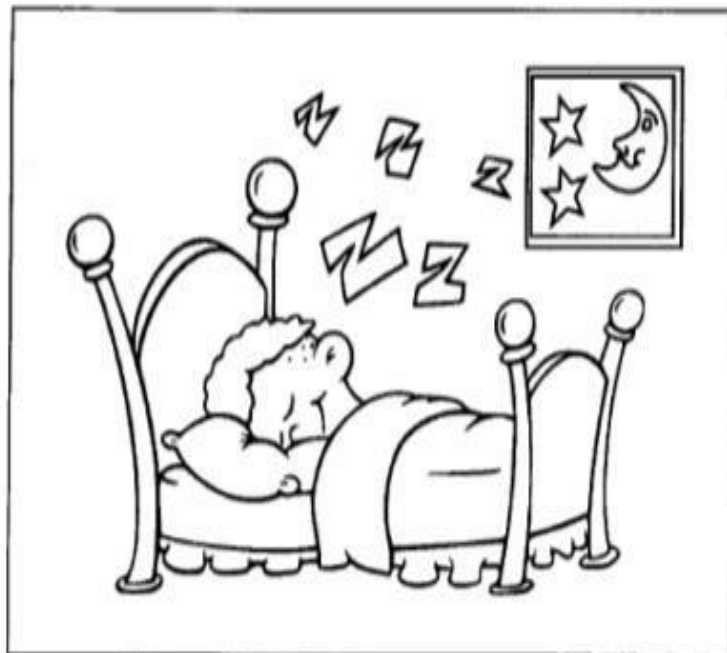
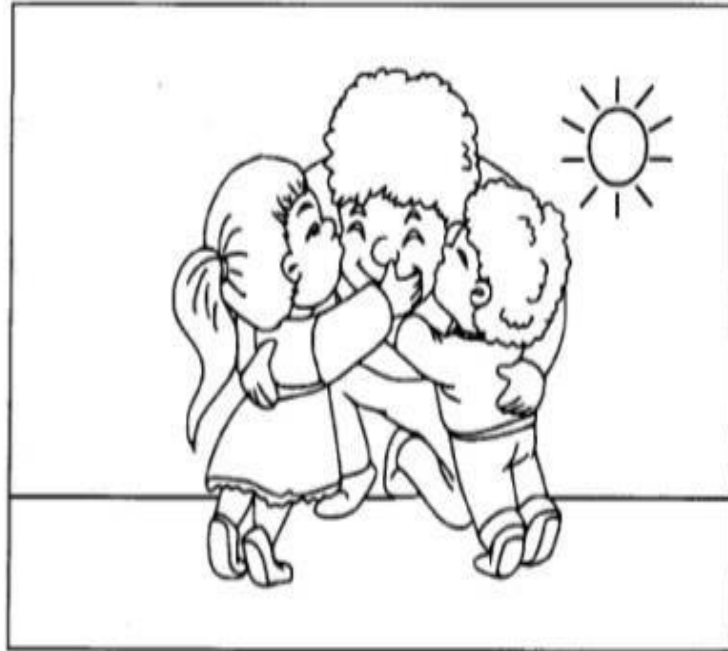
- Pinta utilizando crayolas de acuerdo a la imagen enseñada.
- Relaciona los medios de transporte con una línea recta según corresponda.



ES DÍA - ES NOC

☺ Embolia y pega papel crepe amarillo alrededor del recuadro que representa el día.

☺ Embolia y pega papel crepe azul alrededor del recuadro que representa la noche.





UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
"Año del Dialogo y la Reconciliación Nacional"

COD. 159

Juliaca, 25 de septiembre del 2018

CARTA DE PRESENTACIÓN

SEÑOR(A):

Lic. Elizabeth Vargaya Jacho

DIRECTORA DE LA I.E.I. N° 1347 "SANTA ASUNCION"

Presente.-

De mi consideración:

Es grato dirigirme a usted, para expresarle mi cordial saludo y a la vez presentarle al estudiante **MAMANI CORDOVA SELENNIA VERONICA** con código de matrícula **6907131086**, de la Carrera Profesional de **EDUCACIÓN INICIAL**, quien aplicará el instrumento (encuesta) de recojo de información para su informe de tesis en la Institución que dignamente usted dirige y representa, por lo mismo solicito a su representada acoger al estudiante para el desarrollo de la misma.

Esperando le brinde las facilidades que el caso requiere, le expreso mi profundo agradecimiento.

Atentamente,




Prof. Elizabeth Vargaya Jacho
DIRECTORA (e)



UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES
CHIMBOTE
FILIAL JULIACA


Lic. José Orestes Vite Ibarra
COORDINADOR

Jr. Unión 230 - Juliaca, Perú

Tel: (051) 323675

www.uladech.edu.pe

EBIDENCIAS:

FUENTE .en esta imagen los niños estan desarrollando la sesion numero sietedode los niños estan realizando la tecnica del enbolillado.



FUENTE. En esta imagen se está desarrollando la sesión número 11 en la cual los niños están realizando la técnica de la dactilopintura

