



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE  
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**EL JUEGO DRAMÁTICO Y EL DESARROLLO  
DE HABILIDADES SOCIALES EN LOS NIÑOS DE  
4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA n° 14327  
-SAN JORGE-FRÍAS, 2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL  
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA  
Gasdally Culquicondor Carrión**

**ASESORA  
Mgtr. Norka Tatiana Zuazo Olaya**

**PIURA-PERÚ  
2018**

## **TÍTULO DEL PROYECTO**

El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018

**HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR**

**Mgtr. ROSA MARÍA DOMÍNGUEZ MARTOS**

**Presidenta**

**Mgtr. CRUZ EMÉRITA OLAYA BECERRA**

**Miembro**

**Mgtr. LILIANA ISABEL LACHIRA PRIETO**

**Miembro**

**Mgtr. NORKA TATIANA ZUAZO OLAYA**

**DTI**

## **AGRADECIMIENTO**

Mi gratitud.

A los directivos y docentes de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, filial Piura que contribuyeron en mi formación durante los cinco años de estudios.

A mi asesora de tesis, Norka Tatiana Zuazo Olaya por su ayuda profesional y por exigencia para lograr lo mejor en este trabajo de investigación.

A los niños de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías por permitirme vivir la grata experiencia de esta investigación.

A todos, GRACIAS.

## DEDICATORIA

A Dios por ser mi protector y guía en cada una de mis acciones.

A mis padres por su constante apoyo durante mi formación profesional.

A mis alumnos que son mi inspiración para seguir creciendo como maestra.

Gasdally.

## RESUMEN

La investigación titulada: “El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales en los niños de 4 años de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018”, se desarrolló con el objetivo determinar si la aplicación del juego dramático tiene efectos significativos sobre el desarrollo de la asertividad y empatía de los niños. Se realizó desde el enfoque de la investigación cuantitativa, modalidad experimental, diseño pre experimental, con pretest y posttest en un solo grupo, la muestra estuvo conformada por 15 niños de 4 años de edad y el instrumento aplicado fue una escala que midió la presencia o no de determinadas acciones relacionadas con las primeras habilidades sociales. La propuesta experimental se desarrolló a través de diez sesiones de clases, considerando tres tipos de juegos: Juego con títeres, juego con mimo y juego de roles. En los resultados, se comprobó que el programa centrado en juego dramático tiene efectos significativos sobre el nivel de habilidades sociales de los niños, dado que el porcentaje de niños con bajo nivel de asertividad y empatía durante el pretest (60,0%) se redujo a 20,0% durante el posttest; por el contrario, el porcentaje de niños con alto nivel de habilidades sociales en el posttest se incrementó a 66,7%. Lo anterior se respalda al comparar la media del pretest (18,87 puntos) con la media del posttest (30,87 puntos) (Sig. = 0,001). En conclusión la estrategia juego de roles favorece el desarrollo de las habilidades sociales en niños de educación inicial.

Palabras clave: Juego dramático, juego de roles, mimo, habilidades sociales, asertividad, empatía.

## **ABSTRACT**

The research entitled: "The dramatic game and the development of social skills in children of 4 years of Educational Institution No. 14327-San Jorge-Frías, 2018", was developed with the objective to determine if the application of dramatic play has effects significant on the development of assertiveness and empathy of children. It was carried out from the quantitative research approach, experimental modality, pre-experimental design, with pretest and posttest in a single group, the sample consisted of 15 children of 4 years of age and the applied instrument was a comparison list that measured the presence or not of certain actions related to the first social skills. The experimental proposal was developed through ten sessions of classes, considering three types of games: Play with puppets, play with care and role play. In the results, it was found that the program focused on dramatic play has significant effects on the level of social skills of children, given that the percentage of children with low level of assertiveness and empathy during the pretest (60.0%) was reduced to 20.0% during the posttest; On the contrary, the percentage of children with a high level of social skills in the post-test increased to 66.7%. This is supported by comparing the pretest average (18.87 points) with the posttest average (30.87 points) (Sig = 0.001). In conclusion, the role play strategy favors the development of social skills in children in early childhood education.

**Keywords:** Dramatic game, role play, mime, social skills, assertiveness, empathy.

## CONTENIDO

Título de la tesis	ii
Hoja de firma del jurado y asesor	iii
Agradecimiento	iv
Dedicatoria	v
Resumen	vi
Abstract	vii
Contenido	viii
Índice de tablas	ix
I. Introducción	1
II. Revisión de literatura	5
III. Metodología	37
3.1 El tipo de investigación	37
3.2 Nivel de investigación	37
3.3 Diseño de investigación	37
3.4 Población y muestra	38
3.5 Definición y operacionalización de variables e indicadores	39
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
3.7 Procedimiento de análisis e interpretación de datos	42
3.8 Matriz de consistencia	43
3.9 Principios éticos	45
IV. Resultados	46
4.1 Resultados	46
4.2 Análisis de resultados	58
V. Conclusiones	62
Recomendaciones	64
Referencias bibliográficas	65
Anexos	72



## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1:	Nivel de habilidades sociales de los niños en el pretest por dimensiones	46
Tabla 2:	Estadísticos descriptivos del pretest por dimensiones	47
Tabla 3:	Nivel de habilidades sociales de los niños en el postest por dimensiones	48
Tabla 4:	Estadísticos descriptivos del postest por dimensiones	48
Tabla 5:	Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en pre y postest por dimensiones	50
Tabla 6:	Diferencias de los estadísticos descriptivos del pre y postest por dimensiones	50
Tabla 7:	Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en el pretest y postest	52
Tabla 8:	Estadísticos descriptivos pre y postest	52
Tabla 9:	Contraste de hipótesis del pretest por dimensiones	54
Tabla 10:	Contraste de hipótesis del postest por dimensiones	55
Tabla 11:	Comparación de resultados de habilidades sociales del pre y postest	56
Tabla 12:	Comparación de resultados de habilidades sociales del pre y postest	57

## I. INTRODUCCIÓN

El estudio sobre el juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales parte del hecho de que el acceso de los niños a la educación inicial produce una nueva experiencia que requiere de adaptación e integración social, siendo necesario el fortalecimiento de las habilidades sociales

En este sentido, en la educación inicial se da inicio a la formación integral del niño, considerando las dimensiones cognitiva, motriz, social y afectiva, no obstante, en la educación formal se da prioridad a la formación cognitiva y motriz y se deja un tanto de lado la formación socio-afectiva. Esta situación lleva a que los niños no logren oportunamente aprender a ser asertivos, empáticos, interrelacionarse con los demás o comunicarse de manera apropiada.

Las habilidades sociales de acuerdo con Monjas (2000) son “conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria”. Sin embargo, hay niños que al acceder a la educación inicial les cuesta interactuar y relacionarse con su maestra y compañeros, se muestran un poco introvertidos y tímidos al momento de saludar, disculparse, unirse a los juegos con los demás, pedir un favor, expresar su opinión, jugar o compartir con amigos. Incluso, hay niños que presentan problemas de aislamiento, inseguridad, débil competencia social, agresividad (Save The Children, 2011).

La situación anterior tiene múltiples explicaciones: Estilo de crianza de los padres, débiles condiciones para una adecuada socialización en la familia o entorno social, presencia de estímulos negativos que están causando daño en la formación social de

los niños y que los está convirtiendo en seres poco sociables, descuido de las docentes al momento de seleccionar y aplicar estrategias didácticas o de interacción social.

En el caso de la Institución Educativa n° 14327 de San Jorge (Frías), se ha observado que los niños y niñas tienen dificultades para enfrentarse a sus experiencias de aprendizaje inicial y para desenvolverse frente a los demás, usualmente se muestran egocéntricos, tímidos, pasivos, poco dispuestos para integrarse a los grupos; en los primeros meses les cuesta adaptarse, tomar decisiones, e incluso algunos niños son generadores de conflictos, incluso de agresiones. Y lo más crítico es que muchas veces la docente, en muchos casos, no atiende estas necesidades porque su interés se centra en la formación cognitiva o porque no maneja integra estrategias didácticas que faciliten una adecuada orientación del desarrollo de las habilidades sociales en los niños y niñas.

Es ante tal realidad que surge el interés de buscar espacios y estrategias que ayude a superar las dificultades que presentan los niños, encontrando que el juego dramático una herramienta que facilita el desarrollo de diferentes habilidades sociales en los niños y niñas. Así surgió el interés por realizar una investigación que responda a la siguiente interrogante: ¿Qué efectos tiene el juego dramático en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018?

En la investigación, se asumió como objetivo general: Determinar los efectos que tiene el juego dramático en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018. Y como objetivos específicos:

a) Medir el nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños, antes de aplicar el juego dramático, b) Medir el nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños, después de aplicar el juego dramático y c) Establecer diferencias entre el nivel de desarrollo de habilidades sociales, antes y después de aplicar el juego dramático.

La investigación es relevante porque considera dos variables que son vital importancia en la formación del niño: El juego dramático y el desarrollo de habilidades sociales. En el caso del juego dramático se entiende como un arte que ayuda a desarrollar en los niños habilidades artísticas, cognoscitivas, sociales y emocionales, siendo el docente el responsable de fomentar el juego con títeres, el mimo y el teatro con la finalidad de contribuir al desarrollo integral de los niños. En el caso de las habilidades sociales, el niño demanda –por su edad- ayuda en el desarrollo de su asertividad, su comunicación, su empatía, sus relaciones interpersonales, etcétera. en la perspectiva de lograr su formación integral.

La investigación es necesaria y oportuna porque en la formación inicial del niño de 3 a 5 años, no se promueve o se le da poca importancia didáctica al juego dramático, incluso, algunos docentes (o padres de familia) lo consideran una pérdida de tiempo colocándole una barrera y no valoran el potencial que tiene para ayudar a los niños a reducir temores y a desarrollar sus habilidades sociales. Es por ello que urge profundizar e investigar sobre esta estrategia didáctica para el aprendizaje social de los niños.

La investigación es novedosa porque se centra en un recurso de extraordinario valor didáctico en la formación de los niños: El juego dramático. Para ello, se diseñó una propuesta que agrupó un conjunto de actividades que de manera progresiva fue

ayudando a los niños a desarrollar su empatía, comunicación, relaciones con los demás, asertividad. Asimismo, en la Institución Educativa n° 14327-San Jorge del distrito de Frías donde se planteó esta investigación poco o nada se conoce sobre esta herramienta de la educación, se orientan las actividades pedagógicas a procesos educativos que no promueven el desarrollo de actividades lúdicas, corporales, emocionales, sociales y otras que se deberían tratar en este nivel. Además, no cuentan con los recursos necesarios para aplicar el juego dramático, implementos como un teatrín, títeres, vestuario, rincón de dramatización que son recursos llamativos que despiertan la curiosidad de los niños.

Asimismo, la investigación es útil porque brinda a los docentes información y orientaciones didácticas para utilizar el juego dramático como estrategia didáctica para la formación socio-emocional de los niños y niñas. Además, ayudó a los niños que participaron de la investigación a superar las dificultades que tenían para desarrollar sus habilidades sociales en el contexto del aula e incluso en su propia familia.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1 Antecedentes**

En la búsqueda de investigaciones previas al asunto de la investigación se han identificado los siguientes:

#### **2.1.1 Antecedentes internacionales**

Lagos y Palacios (2010) realizó una investigación titulada: “Incidencias del teatro en el aprendizaje y personalidad de niños y niñas de 6° año de Educación General Básica”, la que presentó como tesis de Licenciatura en la Universidad Academia de Humanismo Cristiano de Chile. La investigación es de tipo cuantitativa, diseño experimental, la que se realizó con el objetivo de conocer la visión de los docentes y estudiantes sobre las incidencias de un Taller de Teatro en un grupo de alumnos/as de sexto año Básico de un Colegio Municipal de Maipú. Se realizó con 26 niños de sexto año de primaria, a quienes se les aplicó una ficha de observación para medir su aprendizaje y personalidad de los niños. En sus resultados, la investigación concluyó que durante los años se ha mostrado una evolución en el tema de la calidad de la educación implementándose reformas educacionales y apoyo en diversas áreas que competen a ésta. Sin embargo aún se presentan falencias por sobre todo en los sectores más vulnerables del país en donde la mayoría de los alumnos y alumnas asisten a colegios municipales y muchos docentes manifiestan descontento a la hora de realizar clases. Asimismo, destaca que debido a que en sectores más vulnerables el tema disciplinario es un factor importante a la hora de generar aprendizajes de cualquier tipo, debido a que generalmente se presentan problemas de esa índole, por

lo tanto es necesario implementar metodologías activas para generar aprendizajes motivadores en los niños y niñas y obtener resultados positivos en diversos aprendizajes.

López (2012) realizó el estudio: “La pedagogía teatral en el desarrollo integral de los niños y niñas de 4 años del Centro de Educación Inicial Carlos Chávez de Mora, Cantón Echeandía, provincia de Bolívar durante el período lectivo 2011-2012, el mismo que se presentó a la Universidad Estatal de Bolívar (Ecuador). La investigación es de tipo cuantitativa, diseño cuasi experimental, que se realizó con la intención de determinar la incidencia de la pedagogía teatral, en el desarrollo integral de niños y niñas de 4 años, del centro de educación inicial ya mencionado. De acuerdo al diseño se midió el desarrollo integral y el autoconcepto del grupo experimental y del grupo de control, antes y después de implementar la Pedagogía Teatral como estrategia, destacando la comparación respectiva. En sus resultados, se destaca que la Pedagogía Teatral, implica revisar y utilizar las técnicas teatrales para sacudir, sacar, limpiar al alumno/a para disponerlo/la al aprendizaje de contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales).

Taipe (2013) desarrolló la investigación titulada: “El juego infantil como proceso de socialización en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro Educativo Episcopal Catedral de el Señor. Propuesta de una guía de actividades lúdicas para maestras de nivel inicial”, la que se presentó como tesis de Licenciatura la Universidad Central del Ecuador. Es una investigación de metodología mixta (cuantitativa y cualitativa), de diseño cuasi experimental, que se ejecutó con el objetivo de determinar la influencia del juego infantil en el proceso de socialización de los niños y niñas de 4 a

5 años. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes, a quienes se les administró una lista de cotejo y una encuesta. En el proceso de ejecución de la investigación se midió y comprobó estadísticamente las variables y métodos cualitativos para orientar la acción y mejora de la realidad objeto de estudio. En sus resultados, se encontró que los niños nunca (24,0%) y a veces (44,0%) se relacionan fácilmente con el grupo; nunca (24,0%) o veces (56,0%) juegan en grupo; nunca (20,0%) y a veces (60,0%) cooperan con el grupo; nunca (32,0%) y a veces (48,0%) buscan amistad a través de los juegos; nunca (28,0%) y a veces (48,0%) aceptan la participación de otros integrantes en juegos; nunca (40,0%) y a veces (44,0%) muestran vínculo de apego con sus compañeros. En conclusión, la investigadora demostró que el juego infantil que promueven las docentes ejerce influencia sobre la socialización de los niños, en consecuencia, a mayor nivel y calidad de juegos, mayor es el nivel de socialización que logran los niños.

### **2.1.2 Antecedentes nacionales**

Mayanga (2011) ejecutó la investigación “Aplicación de un Programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 81584 ‘Everardo Zapata Santillana’, de la ciudad de Trujillo”, la se presentó a la Universidad Privada Antenor Orrego de Trujillo. El estudio corresponde a una investigación cuantitativa, de diseño cuasi experimental que se realizó con el objetivo de determinar en qué medida la aplicación de un Programa de juegos dramáticos mejora las relaciones interpersonales de los estudiantes de la institución antes referida. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes del grupo de control y 25 estudiantes del grupo



experimental. Los instrumentos aplicados para el recojo de información fueron: una guía de observación que permitió observar cuatro dimensiones: Respeto, empatía, asertividad y cooperación. En los resultados, se encontró que en el pretest, la mayoría de estudiantes tienen un muy deficiente nivel (20,0% en el GE y 24,0% en el GC) y deficiente nivel (56,0% en el GE y 60,0% en el GC) de relaciones interpersonales. Por el contrario en el posttest, el GE tiene un buen nivel de relaciones interpersonales (64,0%) y el GC, casi mantuvo su situación inicial (16,0% muy deficiente y 52,0% deficiente). En las dimensiones, se observa diferencias entre el pretest y el posttest del grupo experimental: En el respeto, un 56,0% se ubicó en nivel deficiente durante el pretest, mientras que en el posttest, un 72,0% logró ubicarse en el nivel bueno; en la empatía, un 64,0% se ubicó en deficiente en el pretest, en cambio, un 56,0% se ubicó en bueno durante el posttest; en la asertividad, durante el pretest, un 52,0% logro puntuaciones correspondientes al nivel deficiente, por el contrario, un 60,0% alcanzó puntuaciones buenas durante el posttest; en la cooperación, un 56,0% tuvo un nivel deficiente durante el pretest, en cambio, el 72,0% consiguió ubicarse en el nivel bueno durante el posttest. En conclusión, los promedios determinan que la aplicación de un Programa de Juegos Dramáticos tuvo efectos significativos sobre las relaciones interpersonales de los estudiantes, en relación a las dimensiones de respeto, empatía, asertividad y cooperación.

Silva (2017) realizó la tesis “Autoestima y habilidades sociales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 105-Jicamarca, 2017” la que presentó para obtener su grado de maestría en la Universidad San Ignacio de Loyola. Es una investigación descriptiva correlacional, de diseño no experimental de corte transversal que se realizó con el objetivo de determinar el grado de relación entre las

variables: Autoestima y habilidades sociales. La muestra estuvo conformada por 90 estudiantes de cinco años de la institución ya mencionada, a quienes se les aplicó una ficha de observación para evaluar la autoestima y otra para evaluar las habilidades sociales. En los resultados descriptivos, se encontró que los niños tienen entre una autoestima regular (53,3%) y alta (33,3%), manteniéndose la misma tendencia para la autoestima familiar (Regular: 35,6% y alta: 43,4%), autoestima personal (Regular: 54,4% y alta: 28,9%), autoestima emocional (Regular: 28,9% y alta: 47,8%) y la autoestima social (Regular: 45,6% y alta: 27,8%). Para las habilidades sociales, se observa que un 60,0% tiene un nivel regular y un 21,1% un nivel alto, comportamiento similar se verifica por dimensiones: En las habilidades básicas, el 80,0% tiene nivel regular y el 10,0% nivel alto; en la habilidades avanzadas, el 47,8% tiene un regular nivel y el 28,9% un alto nivel; en las habilidades relacionadas con sentimientos, el 25,6% tiene regular nivel y el 47,8% posee un alto nivel; en las habilidades alternativas a la agresión, el 68,9% tiene un regular nivel y el 17,8% un bajo nivel. En la contrastación de hipótesis se determinó que existe relación significativa entre la autoestima y las habilidades sociales ( $r = ,768^{**}$  y  $\text{sig} = ,000$ ).

Riquero (2017) ejecuta el estudio “Contribución del juego dramático al desarrollo de habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de educación inicial” que presenta como tesis de licenciatura a la Pontificia Universidad Católica del Perú. La investigación se desarrolló con metodología cualitativa, estudio de casos de nivel descriptivo. Su objetivo fue analizar cómo el juego dramático contribuye al desarrollo de habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en una muestra de 14 niños de un salón de tres años que asistían al Centro Alternativo de Educación Inicial, ubicado en la zona urbana del

distrito de Magdalena (Lima). La información se recogió a través de la observación natural. En los resultados se encontró: Respecto al juego dramático, éste forma parte de los recursos metodológicos para la enseñanza que promueven las docentes en aula, hay tres juegos dramáticos que se realizan: “Osito panda”, “Lobo que estás haciendo” y “El gato y los ratones”, los que se realizan una vez por semana, en su desarrollo consideran: Motivación, creación grupal, desarrollo del juego y ronda de conversación, siempre considerando la participación activa de los niños. Se distingue que durante los juegos los niños muestran motivación, interés y disposición para participar. Se observa que durante la puesta en práctica del juego dramático se desencadenan algunos comportamientos conflictivos (Perseguir, jalar la ropa, empujar, rechazo, quitar, empujar), que a veces podrían terminar en agresiones. Respecto a las habilidades sociales, se constató que las frecuentes son: Escuchar cuando su maestra o compañeros hablan, participar en los juegos dramáticos interactuando con compañeros, seguir y comprender reglas, compartir los materiales con compañero, comunicar a sus compañeros y maestras sus opiniones, acuerdos y desacuerdos, expresar sus emociones, aceptar a sus compañeros, esperar su turno para recibir la palabra o materiales, las mismas que ayudaron a la resolución de conflictos durante el desarrollo de los juegos dramáticos. En conclusión, se comprendió que el juego dramático es el medio fundamental para el desarrollo de habilidades sociales para las edades de educación inicial.

### **2.1.3 Antecedentes locales**

Olivares (2015) desarrolló la investigación “El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la

Institución Educativa San Juan Bautista de Catacaos-Piura” la que presentó como tesis de licenciatura a la Universidad de Piura. El estudio se realizó bajo los lineamientos del paradigma cualitativo, tipo de investigación-acción participativa que se desarrolló con el objetivo de Lograr el desarrollo de habilidades sociales básicas en los niños y niñas de tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista-Catacaos, utilizando el juego social. Los sujetos estuvieron conformados por 32 estudiantes de tercer grado de primaria. Las habilidades sociales se midieron a través de una escala de actitudes tipo likert y una lista de cotejo, además de diario de campo, registro anecdótico. En la observación diagnóstica de entrada, se encontró que las habilidades que menos desarrollan son: Prestar atención cuando sus compañeros participan en clase (18,75% a veces y 25,0% casi nunca), compartir sus materiales con sus compañeros (37,5% a veces y 12,5% casi nunca), mantener una buena relación con sus compañeros (21,8% a veces y 18,8% casi nunca), participar activamente en clases dando opiniones (15,6% a veces y 34,4% casi nunca), acepta las opiniones de sus compañeros (9,38% a veces y 34,4% casi nunca). Posteriormente, se aplica en el plan de acción los siguientes juegos: Yo tengo la palabra, describiendo emociones, la torre más alta, formando figuras, descifrando frases, los periodistas, formando palabras, ¿Qué harías tu?, observando que todos tuvieron una incidencia positiva sobre el desarrollo de habilidades sociales. En la evaluación de salida, se comprobó que el 62,5% siempre presta atención cuando sus compañeros participan, el 93,8% también lo hace cuando su profesor da indicaciones, el 96,9% también siempre comparte sus materiales con sus compañeros, el 87,5% mantiene una buena relación con sus compañeros, el 93,8% siempre participa activamente en clase, el 90,6% aporta ideas cuando trabajan en

equipo, etcétera. En conclusión, la aplicación de juegos sociales (simbólico, cooperativo y de reglas) logró mejorar considerablemente el desarrollo de habilidades sociales de los estudiantes

Acaro (2016) realizó la investigación “El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la IEP. Marvista-Paita, 2015”, la que sustentó como tesis de licenciatura en la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. El estudio se desarrolló desde la perspectiva metodológica cuantitativa, experimental, diseño pre experimental con pretest y postest en un solo grupo, con el objetivo de determinar los efectos de la aplicación de la estrategia juego dramático en el desarrollo de cuatro habilidades de socialización: Integración, adaptación, aceptación y comunicación. La muestra se seleccionó por muestreo no probabilístico, considerando a un grupo intacto de 20 niños de 5 años. El instrumento que se utilizó para medir el nivel de socialización fue una lista de cotejo. En los resultados se comprobó que durante el pretest el nivel de socialización era bajo en todas las dimensiones: Integración (45,0%), adaptación (65,0%), aceptación (60,0%) y comunicación (45,0%). Por el contrario, en el postest, casi todos los niños se ubicaron en el nivel alto: Integración (100,0%), adaptación (90,0%), aceptación (90,0%) y comunicación (90,0%). A nivel general, se determina que hay una diferencia significativa entre la frecuencia de niños en el nivel alto del pretest (0,00%) y del postest (90,0%) (30,6 puntos de diferencia) ( $Z = 3,815 / sig = 0,000$ ).

Huertas (2017) llevó a cabo el estudio “Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la IEI. n° 001 María Concepción Ramos Campos-Piura, 2016”, la que presentó como tesis de maestría a la Universidad de Piura. La investigación se

desarrolló desde la perspectiva metodológica cuantitativa no experimental, diseño transversal descriptivo simple. Su objetivo fue: Caracterizar las habilidades sociales de los estudiantes de cuatro años. La muestra estuvo conformada por 25 estudiantes y el instrumento aplicado fue la Lista de chequeo de habilidades sociales para preescolares (LCHS-PE) de McGinnis y Goldstein, tomado de la investigación de Dominique (2012). En los resultados se encontró: En la dimensión 1, sobre las primeras habilidades sociales, la que menos logran es: Ignorar a otros niños o situaciones cuando es necesario ignorarlos (20,0% casi nunca y 25,7% rara vez); en cambio, las que mejor logran son: Dar gracias o muestras de agradecimiento (54,3% casi siempre) y pedir favores a otros (51,4%); en la dimensión 2, sobre las habilidades relacionadas con la escuela, la que menos consiguen es: Saber interrumpir cuándo necesita o quiere algo (5,7% casi nunca y 8,6% rara vez); por el contrario, les va mejor en hacer preguntas sobre cosas que no entiende (45,7% casi siempre) y parece entender y seguir instrucciones (42,9% casi siempre); en la dimensión 3, sobre habilidades relacionadas con hacer amigos, la que menos logran es esperar su turno cuando juegan con otro (2,9% casi nunca y 8,6% nunca) y las que mejor logran son: Reconocer cuando alguien necesita o quiere ayuda (54,3% casi siempre) y pedir a otros jugar o unirse a una actividad (48,6% casi siempre); en la dimensión 4, sobre habilidades con los sentimientos, la habilidad que menos consiguen es: Saber qué puede dar en una actividad sin perder el control o sentirse molesto (8,6% casi nunca y 20,0% rara vez) y la que mejor logran es: Decir lo que sienten expresándolo con gestos (42,9% siempre) y demostrar que él le agrada alguien de manera aceptable (42,9% siempre); en la dimensión 5: Habilidades alternativas a la agresión, tienen cierta dificultad en comportarse de manera aceptable

al ser molestado (2,9% casi nunca y 25,7% rara vez), así como aceptar las consecuencias de su conducta sin molestar o perturbarse (2,9% casi nunca y 28,6% rara vez); por el contrario, la que mejor logran es ofrecer alternativas cuando ocurre un problema (31,4% casi siempre) y saber valorar lo que es justo o injusto (22,9% casi siempre); en la dimensión 6: Habilidades frente al estrés, la que mejor consiguen es Evitar contar a los demás los problemas pequeños (17,1% casi nunca y 28,6% rara vez) y aceptar no ser el primero en una actividad o juego (17,1% casi nunca y 22,9% rara vez), por el contrario, mejor logran las habilidades de: Escoger actividades aceptables por sí mismos cuando se siente aburrido (51,4% siempre) y admitir que ha hecho algo malo cuando se le pregunta (45,7% siempre). En conclusión, los niños demuestran menos logro en las habilidades frente al estrés (11,4 deficiente y 80,0% promedio), en cambio, las que mejor logran son: Habilidades para hacer amigos (71,4% eficiente), habilidades relacionadas con la escuela (65,7% eficiente) y primeras habilidades sociales (62,9% eficiente).

## **2.2 Bases teórico-científicas**

### **2.2.1 Teoría científica que sostiene la investigación**

En el caso del juego dramático, se puede sustentar en la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) que sostiene que los individuos son seres multi inteligentes. En este sentido, el uso del juego dramático permite atender a las inteligencias lingüística, corporal-cinestésica, interpersonal, intrapersonal y musical. En el caso de la inteligencia lingüística, el juego dramático permite que el niño desarrolle su expresión escrita y oral, a través de un guion, desarrollando a la vez la comprensión de textos. La inteligencia corporal-cinestésica le ayuda al niño a un

mejor control físico de su cuerpo, de sus gestos y sus movimientos; la inteligencia interpersonal promueve la interacción social, la cooperación, el trabajo en grupo, disposición para escuchar a otros y ser empáticos con los demás, escuchar a los demás, respetarlos, ser empáticos; la inteligencia intrapersonal que ayuda a reconocer emociones y sentimientos y a gestionarlos; la inteligencia espacial le ayuda al niño a explorar un espacio físico donde todos trabajan. En este sentido, el juego dramático ayuda a desarrollar y fortalecer las inteligencias antes mencionadas a través de diversas experiencias escolares, incluso otras (musical, matemática, naturalística) (Kiessling, 2015).

En el caso de las habilidades sociales se fundamentan en la teoría de la inteligencia emocional de Daniel Goleman (1996), teoría que tiene sus raíces en los trabajos de las inteligencias múltiples de Gardner. Goleman introduce el concepto inteligencia emocional, para referirse a la “capacidad para reconocer y manejar nuestros propios sentimientos, motivarnos y monitorear nuestras relaciones” (Goleman, 1996). Planteó un modelo que incluye diversas habilidades: Conciencia de sí mismo, autocontrol emocional, perseverancia, automotivación, relaciones interpersonales, recibir y comprender los sentimientos de los demás, expresión emocional, sociabilidad, empatía, resolución de conflictos, control de los impulsos, autorregulación del ánimo, manejo de la ansiedad, entre otros (Monjas y Gonzáles, 2000).

Asimismo, se sostiene en la teoría del desarrollo psicosocial de Erik Erikson que plantea ocho etapas del desarrollo social humano, correspondiendo al niño de educación inicial la denominada etapa: Iniciativa vs culpa (De tres a cinco años),



período donde “el conflicto surge de la creciente sensación de tener un propósito, que impulsa a un niño a planear y llevar a cabo actividades y el aumento en el remordimiento de conciencia que puede tener el niño acerca de esos planes” (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009). En consecuencia, es necesario el desarrollo de las primeras habilidades sociales, pues para “que tenga lugar la culpa es necesario que el niño posea la capacidad de ser empático”, dado que la culpa supone sentir la causa del malestar del otro (Fernández, 2010). El niño empieza a desarrollarse de manera más rápida y lapso donde crece su interés por relacionarse con otros niños, empezando su socialización (Regader, s/f), y ello lleva al surgimiento de las ofensas verbales y los insultos, pero a la vez, empezar a manifestar lo que les ocurre, lo que les preocupa, compartir sus sentimientos con los demás.

Asimismo, las habilidades sociales se respaldan en la teoría del aprendizaje social de Albert Bandura, que plantea que los niños van aprendiendo a través de la observación de un modelo, de la imitación. Bandura señaló que los niños “aprenden a comportarse no sólo por medio de la instrucción, sino y principalmente, por medio de la observación (cómo ven que los adultos y sus pares se comportan)”. “Los niños aprenden a comportarse a través de la observación y la interacción social” (Cohen y Coronel, 2009).

## **2.2.2 Base conceptual sobre el juego dramático**

### **2.2.2.1 Definición de juego dramático**

El juego dramático deriva del francés “jeu dramatique” que se vincula a una técnica pedagógica introducida por León Chancerel en 1930 (Tejerina, 2006). Es

muy común en la educación inicial y en los primeros grados de educación primaria (5 a 9 años).

Papalia, Wendkos y Duskin (2009) sostiene que el juego dramático también es denominado: Juego simulado, juego de fantasía o juego imaginativo, involucra personas o situaciones imaginarias. Implica “una combinación de cognición, emoción, lenguaje y conducta sensoriomotora. Se desarrolla durante la segunda infancia.

Morón (2011) recoge de Mayor (1987) la siguiente definición de juego dramático: “Es una situación interactiva, recíproca y sincronizada donde los niños adoptan diversos roles, situándose alternativamente en un u otro punto de vista, representan objetos, personas, acciones”

Por otro lado, Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2010), sostiene que es un tipo de juego mediante el cual se sustituye y representa una situación tomada de la experiencia de los niños, transformándola en otra a partir de las posibilidades de su imaginación y su disposición para operar con determinados símbolos. A través del juego dramático se asumen diferentes roles o papeles y se desarrollan escenas que responden al conocimiento o experiencia previa que tienen de ese rol.

Kiessling (2015), en concordancia a lo que sostiene López (1999), dice que el juego dramático es un ejercicio que une la espontaneidad del juego con la voluntad de imitar. A través del juego dramático “convergen diferentes formas de expresión: Expresión oral, gestual, sonora, musical, plástica, etc., pueden manifestarse en los diversos momentos de la actividad” (Acaro, 2016).

En consecuencia, para Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2010), tiene tres características:

- a) La posibilidad de asumir un rol (Yo soy un soldado, yo soy el papá, yo soy el doctor). El juego de roles ayuda a implicarse en una situación, asumiendo un rol que no es el que habitualmente desempeñan.
- b) La posibilidad de ejecutar acciones, asumiendo diferentes maneras de hablar y de pensar, de acuerdo al asunto que se representa (el soldado marcha, va a la guerra, el papá trabaja, el doctor atiende enfermos).
- c) La posibilidad de jugar con otros, en la que logra construir un juego conjunto que involucra los roles que cada uno asume.

#### **2.2.2.2 Objetivos del juego dramático**

Morón (2011) sostiene que el juego dramático contribuye a la formación integral del niño, permitiendo el logro de los siguientes objetivos:

- a) Lograr una expresión creativa a través de formas dramáticas
- b) Adquirir dominio y manejo de los elementos dramáticos
- c) Incorporar el juego dramático a las diversas técnicas escénicas
- d) Iniciar los roles de espectador y actor
- e) Representar pequeñas obras.
- f) Lograr una mejor comunicación

Como estrategia didáctica el juego dramático permite el desarrollo y fortalecimiento de las destrezas comunicativas (comprensión de textos, expresión oral y producción de textos), corporales (expresión corporal, control corporal y psicomotricidad, manejo de la voz); socio-emocionales (interactuar con los demás, saber escuchar, participar, expresar sentimientos, etcétera), espaciales (manejo del espacio escénico para comunicar ideas, sentimientos y vivencias).

Delgado (2011) también considera que el juego dramático educa las capacidades de representación mental y de la imaginación, optimiza la expresión plástica y la expresión musical, desarrolla capacidades perceptivas. Asimismo, considera que desarrollan la creatividad, prevenir conflictos, fomentar la socialización, lograr expresividad creativa.

En consecuencia, el juego dramático contribuye al desarrollo integral de la personalidad, y a la configuración de comportamientos sociales. Asimismo, le permite interiorizar un conjunto de valores, actitudes y creencias sociales que estructuran su modo de conocer, sentir y percibir el mundo que le rodea. Tiene un potencial extraordinario para la formación de los niños.

### **2.2.2.3 Tipos y modalidades de juego dramático**

Sarlé, Rodríguez y Rodríguez (2010) propone los siguientes tipos de juego dramático:

- a) Juego dramático en pequeños grupos. Es el juego que surge cuando la sala asume el formato de rincones o sectores, considerando uno que está referido a las

dramatizaciones. En este juego, se cuenta con un escenario, con objetos disponibles, aunque el guion se va construyendo a lo largo del juego.

- b) Juego con escenarios y juguetes. Es un juego que se centra en un objeto maqueta-juguete que puede estar sobre la mesa o el piso. Requiere de la organización de diferentes grupos, considerando por cada escenario hasta tres niños. Este juego requiere de la utilización de maquetas o escenarios con juguetes, asumiendo roles en torno a ellos. Por ejemplo: jugar a la guerra, implica ubicar y desplazar soldaditos simulando enfrentamientos bélicos.
- c) Juego dramático como juego grupal. Es el juego donde toda la sala de clase se transforma en el escenario del juego (la casita, el supermercado, el castillo). Ello demanda de la organización del espacio, la selección de materiales, la distribución de roles y la asignación de tiempos. Es un juego con escenas más complejas, según la variedad de escenario o el guión a ser jugado.
- d) Juego dramático como juego teatral. Es un juego que requiere de dos espacios: el espacio para actuar y el espacio para observar (espectadores). Por general, se aplica con guiones de cuentos, canciones, poesías que son dramatizadas. La participación de los niños sólo se da en escenas seleccionadas y no en todo el drama, los personajes pueden representar sólo un fragmento.

También hay autores (Delgado, 2011) que consideran modalidades del juego dramático, dado que plantean que se puede ejecutar con títeres o marionetas, a través del mimo y asumiendo roles.

a) El juego dramático con mimo

Es el juego dramático en que se usa la mímica cobra fuerza mediante el manejo, coordinación y el control del gesto corporal, predominan los signos corporales, sin utilizar la palabra. Es un juego que utiliza el juego simbólico, en donde la interpretación lleva a adivinar el significado de lo que se está dramatizando. A través de este juego se busca impulsar la observación de gestos propios y ajenos y de trabajar la coordinación y el ritmo del cuerpo.

b) Juego dramático con títeres

Es una modalidad de juego que permite a los niños proyectar de manera libre su estado emocional, utilizando algún tipo de marioneta (De guante, de dedos, de sombra). El títere es un recurso teatral totalmente mágico que ofrece muchas alternativas para promover actividades en el trabajo, permitiendo dramatizar, interactuar, construir, crear, imaginar. Permite expresar todo lo que se piensa y se siente, así como desarrollar la expresión oral, porque les ayuda a los niños a hablar, desarrollar su vocabulario, fortalecer su lenguaje. Los títeres “poseen valor psicológico, terapéutico y educativo, permiten estimular su imaginación creando de esta forma un mundo propio en el que encontramos todas las fantasías que ellos poseen y debido a que son muy divertidos captan la atención infantil”.

c) Juego dramático centrado en pantomima

Es un juego en el que se conforman pequeños grupos de trabajo para pensar el tema que se interpretará, luego se distribuyen papeles, se estudia la escenificación y los gestos y se realiza la puesta en escena utilizando los elementos esenciales que

entrarán en juego. Es importante, tomar en cuenta todo: Distribuir los papeles, estudiar la escenificación, ver el número de actores, estudiar los gestos, prever los accesorios reales u objetos imaginarios.

#### d) Juego dramático con roles

El juego de roles ayuda a asumir distintos papeles vinculados con personajes, objetos, animales tomados de la vida cotidiana del niño, de cuentos o de algún medio propio de los niños. Su valor radica en que permite la interacción social con otros niños. El juego de roles es un juego simbólico, así como de argumentos o de hacer como si, en la que los niños actúan como si fueran otras personas, creando un mundo imaginario (doctores, maestros, tenderos, albañiles, cocineros). Asimismo, diferentes objetos como si fueran otros (palitos por cucharas, semillas por frijoles, papeles por caramelos). Los juegos de roles tiene cuatro elementos: Los roles que se asumen, las acciones que se realizan en los roles, los objetos que se emplean en las acciones y las relaciones entre los participantes (Franco, s/f).

El mismo Delgado (2011) considera otras actividades dramáticas: Representación de actividades cotidianas, adivinar lo que representa otro grupo, imitar animales a través de gestos o sonidos, representar sentimientos, jugar al espejo.

#### **2.2.2.4 Habilidades que se desarrollan con el juego dramático**

Kiessling (2015) sostiene que el juego dramático hace posible desarrollar las siguientes habilidades:

- a) Permite que los niños asuman un rol o papel
- b) Ayuda a imaginar un escenario
- c) Hace posible el desarrollo de la imaginación (imaginan situaciones, objetos, personas).
- d) Facilita la interacción verbal y física con los demás
- e) Permite asignar significados a los objetos
- f) Ayuda a interactuar con objetos imaginarios.

#### **2.2.2.5 Valor didáctico del juego dramático**

Codemarín (1999) describe el juego dramático como una gran herramienta educativa; puesto que basándose en el juego y el protagonismo de los niños posibilita su expresión personal, el impulso de su capacidad y actitud creativa y la mejora de sus relaciones personales.

El juego dramático:

Posee un valor psicopedagógico fundamental en el desempeño social de las primeras edades de vida, ya que favorece el crecimiento íntegro del cuerpo, desarrollando aspectos como: La inteligencia, la afectividad, la creatividad y la sociabilidad, siendo una de las fuentes principales del proceso de aprendizaje del niño (Riquero, 2017).

Y luego agrega:

A través del juego dramático el niño logra comprender y conocer su entorno. Este es un juego que está estrechamente relacionado con la posibilidad de construir,



inventar y plantear una situación imaginada que se “aleja” de la realidad, y que pese a ello, sigue manteniendo un vínculo con ella debido a que las acciones que el niño realiza durante el juego están de acuerdo al modo como él comprende su mundo real.

Se trata de proporcionarles la ocasión de enriquecer el campo de su experiencia y de mejorar su vida y sus relaciones a partir de las situaciones más diversas, superando inhibiciones, miedos y complejos. Un espacio y un tiempo para aumentar la sensibilidad, la observación y la escucha y para desarrollar la creatividad expresiva. Combina todos los medios de expresión con el fin de fomentar la expresión creadora y contribuir al desarrollo integral de la personalidad de todos los niños y niñas sin distinción; por lo que es un medio de desarrollo individual y colectivo.

En el caso de la educación inicial, el juego dramático constituye un espacio vivencial que le permite al niño relacionarse con los demás, desarrollando actitudes positivas frente al grupo. Ayuda a considerar su seguridad y confianza y hace posible el desarrollo de habilidades sociales (escucha activa, aceptación del otro).

### **2.2.3 Base conceptual de habilidades sociales**

#### **2.2.3.1 Definición de habilidades sociales**

El concepto habilidades sociales se ha relacionado con una diversidad de términos similares: Habilidades de interacción social, habilidades interpersonales, habilidades de relación interpersonal, destrezas sociales, conducta interpersonal, etcétera. (Monjas y Gonzáles, 2000)

La compleja naturaleza de las habilidades sociales ha dado lugar a numerosas definiciones.

Generalmente, las habilidades sociales son todas aquellas destrezas vinculadas con la conducta social en un contexto y en diversas situaciones. El término habilidad se utiliza para indicar que la competencia social no es un rasgo de la personalidad, sino más bien un conjunto de comportamientos interpersonales complejos aprendidos y adquiridos.

Entre las definiciones que se han dado se encuentran las siguientes:

“Es la capacidad para comportarse de una forma que es recompensada y de no comportarse de forma que uno sea castigado o ignorado por los demás” (Libet y Lewinsohn, 1973).

Caballo (1993) las entiende como comportamientos socialmente habilidosos, en la que se producen un conjunto de comportamientos o conductas dadas por un sujeto en un determinado contexto interpersonal, las que permiten expresar sentimientos, deseos, opiniones y actitudes del mismo sujeto de un modo adecuado y aceptado por los demás. Y en otro momento, el mismo Caballo (2005) explicó que las habilidades sociales “son un conjunto de conductas que permiten al individuo desarrollarse en un contexto individual o interpersonal expresando sentimientos, actitudes, deseos, opiniones o derechos de un modo adecuado a la situación”

Monjas y Gonzáles (2000) las define como “las conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y con los adultos de forma efectiva y mutuamente satisfactoria”. “Son capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea interpersonal”.

En el caso de las habilidades sociales infantiles (Monjas y Gonzáles, 2000) son “capacidades o destrezas sociales específicas requeridas para ejecutar competentemente una tarea impersonal”. “Le permiten al niño relacionarse con los otros de una forma efectiva y satisfactoria” (Lacunza, Castro y Contini, 2009).

En consecuencia, las habilidades sociales constituyen formas o maneras de actuar con los demás dentro de un contexto social específico, de tal manera que se logra la adaptación e integración dentro de un grupo.

### **2.2.3.2 Características de las habilidades sociales**

Peñañiel y Serrano (2010), propone las siguientes características vinculadas a las habilidades sociales:

- a) Son conductas y repertorios de conductas adquiridos a través del aprendizaje, sobre todo en el entorno interpersonal en el que se desarrolla y aprende el sujeto.
- b) Contienen componentes motores y manifiestos (conducta verbal), emocionales y afectivos (ansiedad o alegría) y cognitivos (percepción social, atribuciones).
- c) Son respuestas específicas a situaciones concretas.
- d) Se ponen en juego siempre en contextos interpersonales, son conductas que se dan siempre con relación a otra/s persona/a (iguales o adultos), lo que supone que se implica más de una persona.

### **2.2.3.3 Tipos de habilidades sociales**

Goldstein y otros (1980), citado por Peñafiel y Serrano(2010), consideran que las habilidades sociales se pueden dividir en distintos tipos según el criterio de clasificación que se utilice.

#### **a) Primeras habilidades sociales**

- Escuchar.
- Iniciar una conversación.
- Mantener una conversación.
- Formular una pregunta.
- Dar las gracias.
- Presentarse.
- Presentar a otras personas.
- Hacer un cumplido.
- Empatía
- Diálogo

#### **b) Habilidades sociales avanzadas**

- Pedir ayuda.
- Participar.
- Dar instrucciones.
- Seguir instrucciones.
- Disculparse.
- Convencer a los demás.

- Dar tu opinión sobre lo que piensas al respecto
- Habilidades relacionadas con los sentimientos
- Conocer los propios sentimientos.
- Expresar los sentimientos.
- Comprender los sentimientos de los demás.
- Enfrentarse con el enfado del otro.
- Expresar afecto.
- Resolver el miedo.
- Auto-recompensarse.

**c) Habilidades relacionadas con los sentimientos**

- Conocer los propios sentimientos
- Expresar sentimientos.
- Conocer los sentimientos de los demás.
- Enfrentarse al enfado del otro.
- Expresar afecto.
- Resolver el miedo.
- Autorrecompensarse.

**d) Habilidades alternativas a la agresión**

- Pedir permiso.
- Quererse.
- Compartir algo.
- Ayudar a los demás.
- Negociar.

- Empezar el autocontrol.
- Defender los propios derechos.
- Responder a las bromas.
- Evitar los problemas a los demás.
- No entrar en peleas.

**e) Habilidades para hacer frente al estrés**

- Formular una queja
- Responder a una queja.
- Demostrar deportividad después de un juego.
- Resolver la vergüenza.
- Arreglárselas cuando le dejan a uno de lado.
- Defender a un amigo.
- Responder a la persuasión.
- Responder al fracaso.
- Enfrentarse a los mensajes contradictorios.
- Responder a una acusación.
- Prepararse para una conversación difícil.
- Hacer frente a las presiones del grupo.

En todos estos tipos de habilidades sociales generalmente se definen la asertividad y empatía como los ejes centrales. Ambas pueden afectar de forma notable las habilidades para relacionarse socialmente.

#### **2.2.3.4 Áreas y habilidades sociales**

Monjas (1999) propone la siguiente lista de áreas y habilidades sociales:

- a) Área 1: Habilidades básicas de interacción social, en la que se incluye: Sonreír y reír, saludar, presentarse, pedir favores, mostrar cortesía y amabilidad.
- b) Área 2: Habilidades para hacer amigos, que considera: Alabar y reforzar a los otros, iniciarse socialmente, unirse al juego con otros, ayudar, cooperar y compartir.
- c) Área 3: Habilidades conversaciones, en la que se cuenta: iniciar conversaciones, mantener conversaciones, terminar conversaciones, unirse a la conversación con otros, llevar conversaciones de grupo.
- d) Área 4: Habilidades relacionadas con sentimientos y emociones, que incluye: expresar autoafirmaciones positivas, expresar emociones, recibir emociones, defender los propios derechos, defender opiniones.

#### **2.2.3.5 Habilidades sociales en la educación inicial**

El niño de educación inicial (tres a cinco años), corresponde al período que Papalia, Wendkos y Duskin (2009) denomina segunda infancia, período en el que se consolidan importantes cambios físicos, cognitivos y socioemocionales. En el caso de las habilidades sociales, algunos autores plantean que su adquisición y desarrollo surge a partir de los 18 meses (Fernández, 2010).

En la segunda infancia las relaciones sociales con hermanos y compañeros se vuelven más importantes, así como “la capacidad para comprender las intenciones,

deseos y sentimientos de los demás” (Dunn, 1999; citado por Papalia, Wendkos y Duskin, 2009). Más adelante resaltan que a partir de los tres años los niños comienzan a tener amigos, en consecuencia, comienzan a aprender a relacionarse con los demás, aprenden a ser amigos de los demás y todo lo que implica: Resolver problemas en las relaciones, colocarse en el sitio de otra persona, asimismo, empiezan a sentir agrado y cariño hacia el otro, compartir y ayudarse entre sí, vivir en interacción con los demás niños, tienen interacciones más positivas y prosociales. También plantean que los niños de tres a cinco años tienen la capacidad para llevarse bien con los otros niños, comprender y regular o controlar, sus propios sentimientos y son más sensibles a los sentimientos de los demás.

A partir de los dos años aproximadamente, los niños aprenden a preguntar, responder, dar información, expresar sus sentimientos. Los niños de tres años ya esperan una respuesta en el diálogo. A los cuatro años ya son capaces de mantener una conversación, saben como empezar una conversación, hablar de un tema en concreto y despedirse (Fernández, 2010). Es decir, requieren ser asertivos ante los demás, pero también empáticos porque ahora están más cerca de iguales.

Se infiere que un niño de educación inicial ha iniciado el desarrollo de sus primeras habilidades sociales (Y sobre ello hay abundante bibliografía). En esta etapa se desarrollan cuatro capacidades socio-emocionales básicas: a) Reconocimiento de las propias emociones, b) Manejo de las emociones de manera adecuada, c) Conocimiento para ponerse en lugar de los demás (empatía) y d) Desarrollo de capacidades sociales (Asertividad) (Laorden, 2005; citado por Fernández, 2010).



En consecuencia, las primeras habilidades sociales o habilidades sociales básicas que empiezan a desarrollarse cuando el niño inicia su escolaridad tienen que ver con “escuchar, iniciar y mantener una conversación, formular preguntas, agradecer, presentarse” (Huertas, 2017), es decir, con la disposición para comunicarse con los demás, para ponerse en su lugar y tolerarlos. Estas habilidades son base para aprender otras habilidades.

En la pre escolaridad (3 a 5 años aproximadamente) las habilidades sociales son fundamentales, porque permiten que el niño se incorpore al mundo social de un modo más amplio. En este período, el aprendizaje de las habilidades sociales hace posible que el niño aprenda pautas, reglas y prohibiciones, la conformación de vínculos afectivos, la adquisición de comportamientos socialmente aceptables (López y Fuentes, 1994; citado por Lacunza, Castro y Contini, 2009). En estos años, las habilidades sociales se centran en la interacción con pares, las primeras manifestaciones prosociales, la exploración de reglas, la comprensión de emociones de los otros (Lacunza y Contini, 2011).

No obstante, el acceso a la escolaridad hace que los niños presenten determinadas conductas socialmente inadecuadas: No inician interacciones con otros, se muestran agresivos y hostiles, no conversan con los demás, se inhiben en situaciones de grupo, evita relacionarse con personas de otro sexo, no tiene amigos, enrojece o tiembla cuando tiene que hablar ante los demás, se muestra excesivamente tímido, permanece sólo (Rivera, 2008). Lo anterior demuestra, que a pesar que los niños de segunda infancia deben lograr un desarrollo socio-emocional más estable, aún no todo lo consiguen, aún más donde la familia y el contexto social no les ayuda.

Por eso, la infancia es un período crucial para el desarrollo de las habilidades sociales, ya que su deterioro puede repercutir sobre el desarrollo social posterior, pues se han encontrado relación entre el deterioro del funcionamiento social interpersonal de la infancia y los diferentes desórdenes de la conducta en la edad adulta (Ortego, López y Álvarez, s/f). De allí la importancia de ayudar a los niños a desarrollar oportunamente sus habilidades sociales desde la infancia.

Las primeras habilidades sociales: Escuchar, iniciar y mantener una conversación, hablar ante los demás, presentarse y presentar a otros, dar las gracias, realizar y aceptar cumplidos corresponden a dos grandes capacidades: Asertividad y empatía.

a) La asertividad. “Es la conducta interpersonal que implica la expresión directa de los propios sentimientos y la defensa de los propios derechos personales, sin negar los derechos de los otros” (Fernsterheim y Baer, 1976; Smith, 1975; citados por Monjas y Gonzáles, 2000). “Es la capacidad social de expresar lo que se piensa, lo que se siente y lo que se cree de manera adecuada al medio y sin ansiedad”, “es dejar que los demás sepan lo que sientes y piensas de una forma que no les ofenda, pero que al mismo tiempo te permita expresarte” (Peñañiel y Serrano, 2010).

Ser asertivo, supone expresar de manera directa los propios sentimientos, necesidades, opiniones sin amenazar o castigar a los demás y sin atentar contra los derechos de esas personas. Es una persona que respeta a los demás, es expresiva social y emocionalmente y tiene confianza en sí misma. En el caso de un niño, es asertivo cuando defiende y hace valer sus derechos, se valora a sí mismo y hace

que los demás lo valoren, que respeten sus deseos, gustos y opiniones (Monjas y Gonzáles, 2000).

Un niño es asertivo cuando aprende a expresar sus emociones, afectos, sentimientos y opiniones propias, pero también lo es porque recibe de forma adecuada las de los demás, sean estos apropiados o no. Es defender los derechos de cada uno sin agredir ni ser agredido. En consecuencia, es una habilidad que promueve el desarrollo de las relaciones interpersonales positivas, que fomenta una actitud de respeto y tolerancia hacia los demás, aceptando las diferencias entre unos y otros y aprendiendo a comportarse de manera constructiva y solidaria (Estrella, 2011).

b) La empatía. Es “una reacción afectiva que proviene de la aprehensión o comprensión de la condición o estado emocional del otro, y que es idéntica o muy similar a lo que la otra persona siente o se esperaría que sintiera” (Eisenberg y Fabes, 1998; citado por Alvarado, 2012). Es una capacidad social que favorece la competencia emocional, promoviendo lazos sociales. Es la disposición para entender a la otra persona y ponerse uno mismo en su lugar (Fernández, 2015).

La empatía es una de las habilidades sociales básicas que consiste en ponerse en el lugar del otro, mediante la búsqueda de una sintonía emocional (capacidad de captar estados emocionales ajenos) y de una irradiación emocional (capacidad de transmitir estados emocionales propios a otra persona) (Vaello, 2005).

El mismo Fernández (2015) recoge de Feshbach (1978) tres componentes de la empatía: La capacidad de discriminar e identificar los estados emocionales de otro (empatía cognitiva); la capacidad de adoptar la perspectiva o el rol del otro

(empatía sentimental) y la evocación de una respuesta afectiva compartida (empatía de acción).

Estas habilidades son inherentes al desarrollo del niño de segunda infancia porque incluso existen instrumentos que las miden. Así, por ejemplo, el instrumento “Lista de chequeo de las habilidades para preescolares de McGinnis y Golstein (1990)” (Huertas, 2017) mide la competencia que tiene un niño en sus habilidades sociales. Este instrumento, toma en cuenta seis grupos de habilidades sociales, de las que se han tomado solo las primeras habilidades sociales.

#### **2.2.3.6 Importancia de un buen manejo de habilidades sociales**

Como se puede observar, el tema de las habilidades sociales se encuentra presente en nuestra vida diaria, ya sea tanto por la presencia de éstas como por su ausencia, tanto en ambientes familiares, laborales como entre amigos. Aprender y desarrollar estas habilidades en uno mismo es fundamental para conseguir unas relaciones óptimas y satisfactorias con los demás.

Son numerosos los beneficios que obtendremos con su puesta en práctica, como conseguir que no nos impidan lograr nuestros objetivos, saber expresarnos y tener en cuenta los intereses, necesidades y sentimientos ajenos, obtener aquello que queremos, comunicarnos satisfactoriamente con los demás y facilitar una buena autoestima, entre otros.

## **2.3. Hipótesis**

### **2.3.1 Hipótesis general**

El juego dramático tiene efectos significativos sobre el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018.

### **2.3.2 Hipótesis específicas**

- a) El nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los niños es bajo, antes de aplicar el juego dramático.
- b) El nivel de desarrollo de las habilidades sociales es alto, después de aplicar el juego dramático.
- c) Existen diferencias entre el nivel de desarrollo de las habilidades sociales, antes y después de las aplicar el juego dramático.

## **III. METODOLOGÍA**

### **3.1 El Tipo de investigación**

La investigación, de acuerdo al carácter de su medida, es cuantitativa, porque medirá a través de un instrumento sistemático las habilidades sociales de los niños, analizando los resultados a través de herramientas estadísticas de corte cuantitativo. De acuerdo, a su finalidad es aplicada porque aplicó una propuesta didáctica centrada en el juego dramático para mejorar el nivel de desarrollo de las habilidades sociales de los niños de 4 años de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías.

Una investigación aplicada tiene como propósito atender a la resolución de un problema práctico inmediato, en la perspectiva de transformar sus condiciones en una realidad específica (Latorre, Del Rincón y Arnal, 2005).

### **3.2 Nivel de investigación**

El nivel de investigación –de acuerdo a la tipología de Supo (2014)- es explicativo, dado que su propósito central fue explicar los resultados que se producen a través de la comprobación de hipótesis de investigación por medio de un diseño experimental.

### **6.3 Diseño de la investigación**

El diseño que orientó la medición de variables y el desarrollo de la investigación en sí, se ubica dentro de los diseños longitudinales, correspondiendo el diseño pre experimental denominado: pretest y posttest en un solo grupo.

El diseño se representa de la siguiente manera:

G Grupo	O <sub>1</sub> Pretest	X Tratamiento	O <sub>2</sub> Postest
Grupo experimental	Observación de habilidades sociales al inicio	Aplicación de propuesta centrada en el juego dramático	Observación de habilidades sociales al final

En el contexto de la investigación, el diseño se explica de la siguiente manera:

G : Grupo de niños de 4 años de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías.

O<sub>1</sub>: Observación y medición de las habilidades sociales, antes de aplicar propuesta centrada en juego dramático (Pretest)

X : Propuesta experimental centrada en el juego dramático.

O<sub>2</sub>: Observación y medición de las habilidades sociales, después de aplicar propuesta centrada en juego dramático (Postest)

De acuerdo a lo explicado por Hernández, Fernández y Baptista (2014) en este tipo de diseño “a un grupo se le aplica una prueba previa al tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo”.

### **3.4 Población y muestra**

La población de estudio estuvo constituida por la totalidad de niños de tres, cuatro y cinco años que se encuentran matriculados durante el año 2018 en el nivel de educación inicial de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías.

De acuerdo a los reportes de dirección, se distribuye de la siguiente manera:

	3 años	4 años	5 años	Total
N° Secciones	1	1	1	3
N° Niños	17	15	12	<b>44</b>

La muestra se eligió por muestreo no probabilístico de tipo intencional o por conveniencia, dado que se tomó la decisión de trabajar con la totalidad de niños que conforman la sección de 4 años (muestra poblacional), considerando como criterio que es la única sección que existe y en ella ejerce docencia la docente. Por tanto, no se tomó en cuenta tamaño muestral.

En consecuencia, la muestra quedó conformada de la siguiente manera:

Grado	Sección	N° niños	Total
4 Años	Única	15	15

Fuente : Registro de 4 años de educación inicial, IE. n° 14327-San Jorge-Frías, 2018.

### 3.5 Definición y operacionalización de variables

#### 3.5.1 Variables

- a) Variable independiente: Juego dramático como estrategia didáctica
- b) Variable dependiente: Desarrollo de habilidades sociales.

#### 3.5.2 Operacionalización de variables

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
Vi Juego dramático	Es una estrategia didáctica que promueve actividades que ayuda a los niños a participar en la	Actividades con títeres	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Participación</li> <li>• Aplicación</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivación de los niños en las actividades con títeres</li> <li>2. Participación de los niños en la preparación de la actividad</li> </ol>	Lista de cotejo



Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
	representación de pequeñas historias, usando recursos verbales (habla, música) y no verbales (mímica, gestos, danza), a través de técnicas como: Títeres, mimo, juego de roles.			3. Efectividad de los niños en la aplicación de la actividad	
		Actividades con mimo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Participación</li> <li>• Aplicación</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivación de los niños en las actividades con títeres</li> <li>2. Participación de los niños en la preparación de la actividad</li> <li>3. Efectividad de los niños en la aplicación de la actividad</li> </ol>	Lista de cotejo
		Actividades de juego de roles	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Motivación</li> <li>• Participación</li> <li>• Aplicación</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Motivación de los niños en las actividades con títeres</li> <li>2. Participación de los niños en la preparación de la actividad</li> <li>3. Efectividad de los niños en la aplicación de la actividad</li> </ol>	Escala de medida
Vd Desarrollo de habilidades sociales	Son conductas aprendidas que el niño va adquiriendo en su proceso de interacción con los demás y que les sirven para que enfrente con éxito las relaciones interpersonales con los demás. De acuerdo con Goldstein, et. Al (1980) las habilidades que se debe desarrollar en la segunda infancia son la asertividad y la	Desarrollo de la asertividad	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciar una conversación.</li> <li>• Mantener una conversación.</li> <li>• Formular una pregunta.</li> <li>• Dar las gracias.</li> <li>• Presentarse a otras personas.</li> <li>• Hacer un cumplido.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicia una conversación con sus compañeros</li> <li>2. Mantiene una conversación con sus compañeros.</li> <li>3. Formula preguntas con facilidad</li> <li>4. Da las gracias ante una acción buena</li> <li>5. Se presenta ante sus compañeros</li> <li>6. Es capaz de presentar a sus demás compañeros.</li> <li>7. Expresa un cumplido a sus compañeros</li> </ol>	Lista de chequeo o verificación

Variables	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Instrumentos
	empatía.	Desarrollo de la empatía	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar</li> <li>• Pedir ayuda.</li> <li>• Participar.</li> <li>• Disculparse.</li> <li>• Convencer a los demás.</li> <li>• Conocer los propios sentimientos.</li> <li>• Expresar los sentimientos.</li> <li>• Comprender los sentimientos de los demás.</li> <li>• Expresar afecto.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Escucha a la docente y a los demás niños</li> <li>9. Pide ayuda cuando la necesita</li> <li>10. Participa con sus demás compañeros en las actividades</li> <li>11. Se disculpa cuando comete una falta</li> <li>12. Convence a su grupo de una acción o decisión.</li> <li>13. Expresa sus sentimientos de alegría, emoción o tristeza a los demás</li> <li>14. Comprende sentimientos de los demás, aun cuando le incomoden.</li> <li>15. Expresa afecto a sus demás compañeros.</li> </ol>	Lista de chequeo o verificación

Fuente: Elaboración propia

### 3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

La variable habilidades sociales en niños se observó utilizando herramientas de la metodología cuantitativa, asumiendo como técnica la observación sistemática y como instrumento una lista de chequeo para verificar el nivel de logro de habilidades sociales de los niños.

Técnica	Instrumentos
Observación	• Lista de chequeo de habilidades sociales (pretest)
	• Lista de chequeo de habilidades sociales (postest)

La lista de chequeo o verificación es un instrumento de observación que permite un escalamiento acumulativo de sus ítems, dando puntuaciones globales al final de la evaluación, utiliza una escala estandarizada que siempre suma todos los ítems o elementos que la componen, ya que todos miden la misma variable (Vara, 2012).

Este instrumento se diseñó con el propósito de medir el grado de desarrollo de las habilidades sociales iniciales (Desarrollo de la asertividad y de la empatía) que debe lograr un niño de cuatro años. La medición se hizo a través de una escala ordinal que midió la frecuencia de presentación de la habilidad: Nunca, a veces y siempre.

El instrumento se evaluó con el siguiente baremo:

Dimensiones	Ítems	Bajo	Mediano	Alto
Asertividad	7	7 a 11	12 a 16	17 a 21
Empatía	8	8 a 13	14 a 18	19 a 24
Habilidades sociales iniciales	15	15 a 24	25 a 35	36 a 45

Adicionalmente, se utilizará una lista de cotejo para medir el nivel de interés e implicación de los niños durante las sesiones de clase, así como la efectividad que se percibe en el desempeño de los niños durante las opciones de juego dramático.

### **3.7 Procedimiento de análisis e interpretación de datos**

El análisis e interpretación de datos se realizó con el apoyo del software estadístico SPSS, el que permitirá organizar, procesar y analizar las respuestas de los niños. Se procedió de acuerdo a los pasos siguientes:

**a) Diseño de base de datos:** Se elaboró una vista de variables y vista de datos (base de datos) para organizar las respuestas registradas a través de la lista de chequeo y para realizar todas las acciones previas a la tabulación y análisis estadístico.

**b) Tabulación:** Se diseñó tablas de distribución de frecuencias para representar los resultados del pretest y del postest, de acuerdo a lo establecido en los objetivos de investigación.

**c) Graficación:** Se elaboró gráficos de columnas para representar las frecuencias relativas (%) de cada una de las tablas elaboradas.

**d) Análisis estadístico:** Se realizó el cálculo de medidas de estadística descriptiva (media aritmética, moda) y de inferencia (T de Student o W de Wilcoxon para muestras relacionadas según corresponda) para demostrar la aceptación o rechazo de las hipótesis.

**e) Interpretación:** Se procedió a sistematizar por escrito el significado de los valores estadísticos más representativos que se muestran en las tablas y gráficos.

### 3.8 Matriz de consistencia

**Título:** El juego dramático y el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de 4 años de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018.

Problema	Objetivos	Hipótesis	VARIABLES	Metodología	Población
¿Qué efectos tiene el juego dramático en el desarrollo de habilidades sociales de los niños de	<b>O. General</b> Determinar los efectos que tiene el juego dramático en el desarrollo de habilidades sociales de los	<b>H. General</b> El juego dramático tiene efectos significativos sobre el desarrollo de habilidades	Vi. Juego dramático	Tipo de investigación Cuantitativa, aplicada  Nivel de investigación	La población está representada por la totalidad de niños matriculados en el aula de 4

<b>Problema</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Hipótesis</b>	<b>Variables</b>	<b>Metodología</b>	<b>Población</b>
la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018?	niños de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018.	sociales de los niños y niñas de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018.		Explicativo  Diseño de investigación Pre experimental con pretest y postest en un solo grupo	años durante el año escolar 2018, en la IE. n° 14327 de San Jorge-Frías. De acuerdo a los reportes de la dirección, la institución tiene una sección conformada por 15 niños.
	<b>O. Específicos</b> a) Medir el nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños, antes de aplicar el juego dramático. b) Medir el nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños, después de aplicar el juego dramático. c) Establecer diferencias entre el nivel de desarrollo de habilidades, antes y después de aplicar el juego dramático.	<b>H. Específicas</b> a) El nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los niños es bajo, antes de aplicar el juego dramático. b) El nivel de desarrollo de las habilidades sociales es alto, después de aplicar el juego dramático. c) Existen diferencias entre el nivel de desarrollo de las habilidades sociales, antes y después de las aplicar el juego dramático.	Vd.  Desarrollo de habilidades sociales		

Fuente: Elaboración Propia

### **3.9 Principios éticos**

De acuerdo al Código de Ética de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote (2016), se tomó en cuenta tres principios éticos:

- a) Protección y respeto a los niños, lo que exige cuidar su integridad durante el proceso de desarrollo de investigación, respetando su privacidad, identidad, características y ritmos de aprendizaje;
- b) Beneficencia y no maleficencia, porque la investigación se realizó pensando en los beneficios que tendrán los niños, sin producirles daño alguno;
- c) Justicia, porque se incluyó a todos los niños en la experiencia de investigación, sin distinción alguna, a todos se les trató por igual;
- d) Objetividad y rigor, porque la investigación se realizó atendiendo a criterios de rigor científico y metodológico, respetando las normas establecidas para la recolección, sistematización y difusión de la información.

## IV. RESULTADOS

### 4.1 Resultados

#### 4.1.1 Resultados descriptivos

En la investigación participaron 15 niños de cuatro años de edad que se encuentra matriculados durante el año 2018 en la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías (Ayabaca), con el objetivo de determinar los efectos de la aplicación de una propuesta basada en juego dramático en el desarrollo de las habilidades sociales de la asertividad y empatía.

A continuación se exponen los resultados de investigación de los tres objetivos específicos y del objetivo general

#### a) Nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños en el pretest

Se aplicó una escala de medida (pretest) para establecer el nivel de desarrollo de asertividad y empatía de los niños, obteniendo los resultados que se sistematizan a continuación:

**Tabla 1**

Nivel de habilidades sociales de los niños en el pretest por dimensiones

Dimensiones	F	Bajo	Mediano	Alto	Total
a) Asertividad	n	10	05	00	15
	%	66,7	33,3	00,0	100,0
b) Empatía	n	08	07	00	15
	%	53,3	46,7	00,0	100,0

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

**Tabla 2**

Estadísticos descriptivos del pretest por dimensiones

Dimensiones	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Media	Moda
a) Asertividad	7	16	9,93	7
b) Empatía	6	13	8,93	6

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

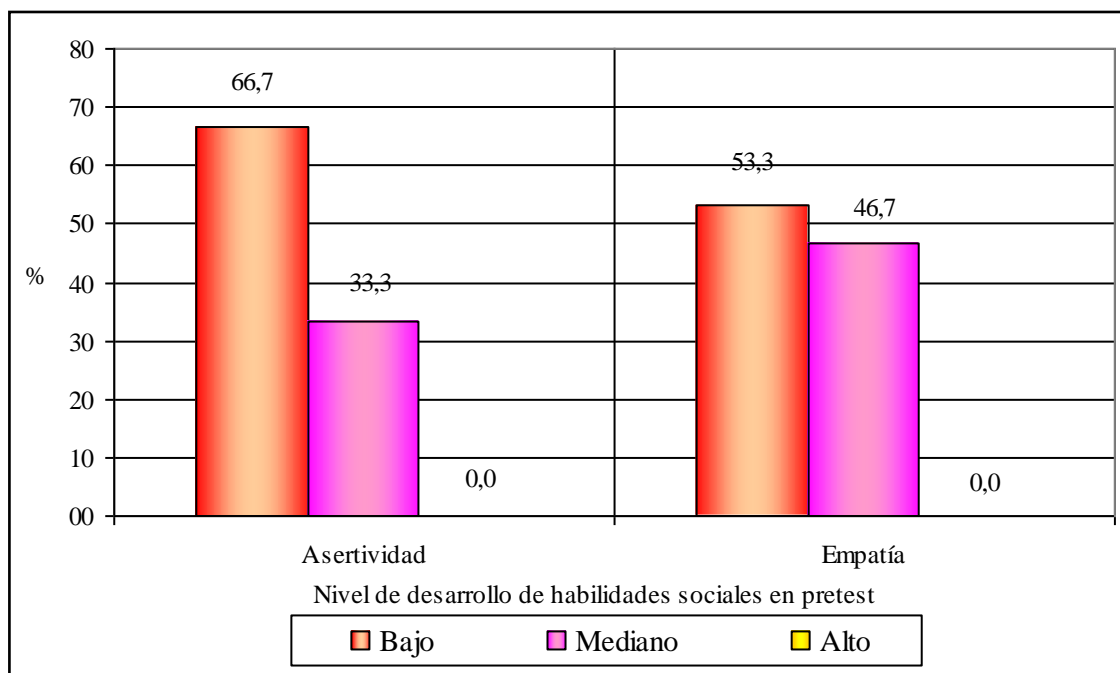


Figura 1: Nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños en el pretest.

### Interpretación

En las tablas anteriores se verifica que un poco más de la mitad de niños (60,00% en promedio) presenta un bajo nivel de desarrollo de asertividad (66,7%) y de empatía (53,3%) y con medias aritméticas que caen también en el bajo nivel (6 a 11 puntos). Por tanto, los resultados ratifican una problemática que se evidencia cotidianamente en el desarrollo social de los niños: Dificultad para entablar y



sostener una conversación, interactuar con sus compañeros, participar con sus demás compañeros o expresar sus sentimientos.

### **b) Nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños en el postest**

Se administró una escala de medida (postest) con la intención de establecer el nivel de asertividad y empatía después de la aplicación de la propuesta basada en juego dramático.

Se obtuvieron los siguientes resultados:

**Tabla 3**

Nivel de habilidades sociales de los niños en el postest por dimensiones

Dimensiones	F	Bajo	Mediano	Alto	Total
a) Asertividad	N	03	02	10	15
	%	20,0	13,3	66,7	100,0
b) Empatía	n	02	05	08	15
	%	13,3	33,3	53,3	100,0

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

**Tabla 4**

Estadísticos descriptivos del postest por dimensiones

Dimensiones	Puntaje mínimo	Puntaje máximo	Media	Moda
a) Asertividad	10	21	17,93	18
b) Empatía	7	18	14,93	15

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

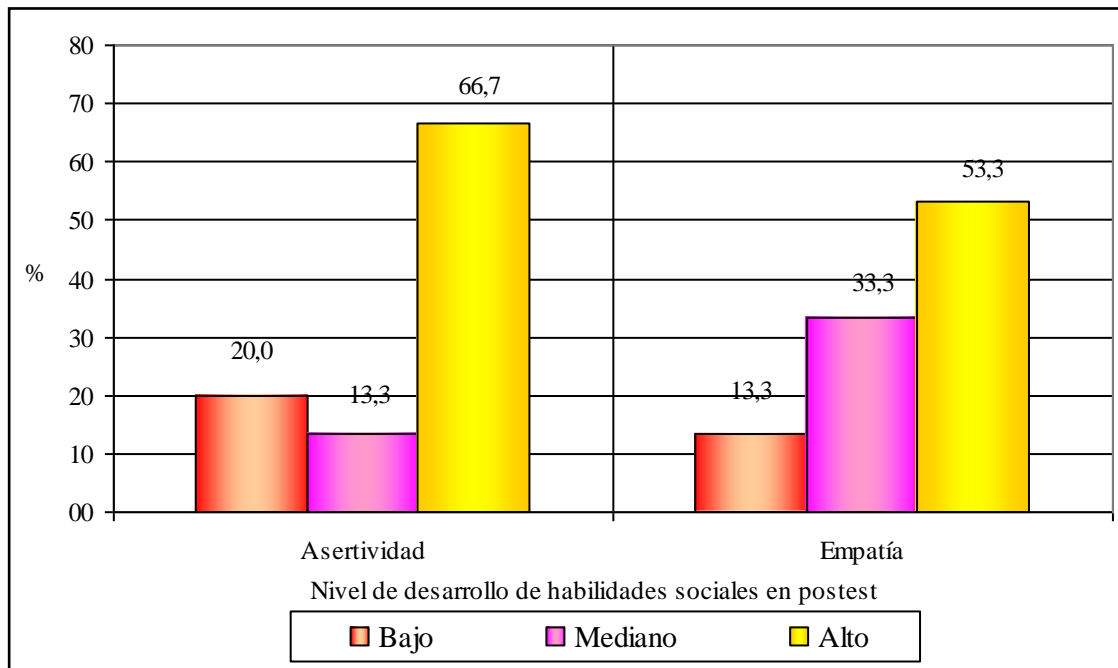


Figura 2: Nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños en el postest.

### Interpretación

En las tablas previas se constata que más de la mitad de niños (60,0% en promedio) logran un alto nivel de asertividad (66,7%) y de empatía (53,3%), con medias aritméticas que también se ubican en el nivel alto (17,93 y 14,93 puntos respectivamente). En consecuencia, más de la mitad de niños presenta mejores condiciones para escuchar a su docente, iniciar y mantener una conversación, comunicarse con sus compañeros, interactuar con ellos y expresar sentimientos y afectos hacia los demás.

**c) Comparación del nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños del pre y postest**

En el tercer objetivo se comparó las frecuencias del pretest y postest, así como las medias aritméticas, destacando diferencias que demuestren el efecto del juego dramático en la mejora de la asertividad y empatía.

A continuación, se presentan los resultados comparativos:

**Tabla 5**

Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en pre y postest por dimensiones

Dimensiones	Test	Bajo	Mediano	Alto
a) Asertividad	Pre	66,7	33,3	00,0
	Pos	20,0	13,3	66,7
	Dif.	↓46,7	↓20,0	↑66,7
b) Empatía	Pre	53,3	46,7	00,0
	Pos	13,3	33,3	53,3
	Dif.	↓40,0	↓13,4	↑53,3

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

**Tabla 6**

Diferencias de los estadísticos descriptivos del pre y postest por dimensiones

Dimensiones	Puntaje mínimo		Puntaje máximo		Media		Moda	
	Pre	Pos	Pre	Pos	Pre	Pos	Pre	Pos
a) Asertividad	7	10	16	21	9,93	17,93	7	18
b) Empatía	6	7	13	18	8,93	14,93	6	15

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

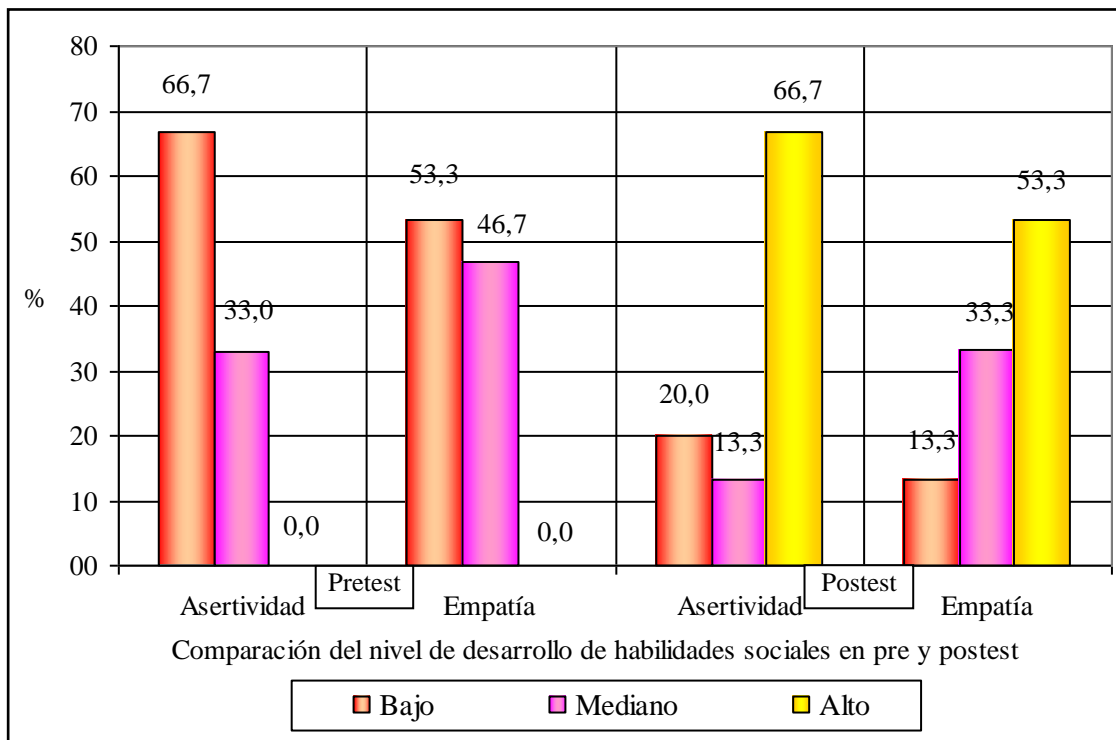


Figura 3: Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en pre y postest.

### Interpretación

En las tablas anteriores se observa que existen diferencias significativas entre las frecuencias del pretest y postest. En la asertividad se observa que el porcentaje de niños que presentaban un bajo nivel en el pretest (66,7%), se reduce en el postest (20,0%), por el contrario, el porcentaje de estudiantes pertenecientes al alto nivel se incrementa de 0,0% a 66,7%. En la empatía, el 53,3% de estudiantes con bajo nivel durante el pretest, se reduce a 13,3% durante el postest; en cambio, el porcentaje de estudiantes con alto nivel en pretest sube ostensiblemente durante el postest. En la comparación de medias también se identifica que hay un considerable puntaje de diferencia entre el pre y postest.

En consecuencia, se corrobora que las actividades de juego dramático ayudan considerablemente a los niños, sobre todo a mejorar su comunicación, participación, interacción con los demás, mostrándose más asertivos y empáticos en aula.

#### **d) Efectos del juego dramático en el desarrollo de habilidades sociales**

En el objetivo general se procedió a comparar el nivel de desarrollo de habilidades sociales en el pre y postest para determinar los efectos de la propuesta de juego dramático (títeres, mimo, role play). Se obtuvo los siguientes resultados.

**Tabla 7**

Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en el pretest y postest

Nivel de logro Habilidades sociales	Pretest		Postest		Diferencias	
	f	%	f	%	F	%
• Bajo	09	60,0	03	20,0	↓06	↓40,0
• Mediano	06	40,0	02	13,3	↑04	↓26,7
• Alto	00	00,0	10	66,7	↑10	↑66,7
Total	15	100,0	15	100,0	--	--

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

**Tabla 8**

Estadísticos descriptivos pre y postest

Test	N	Puntaje Mínimo	Puntaje máximo	Media	Moda
• Pretest	15	13	29	18,87	13
• Postest	15	18	38	30,87	30

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

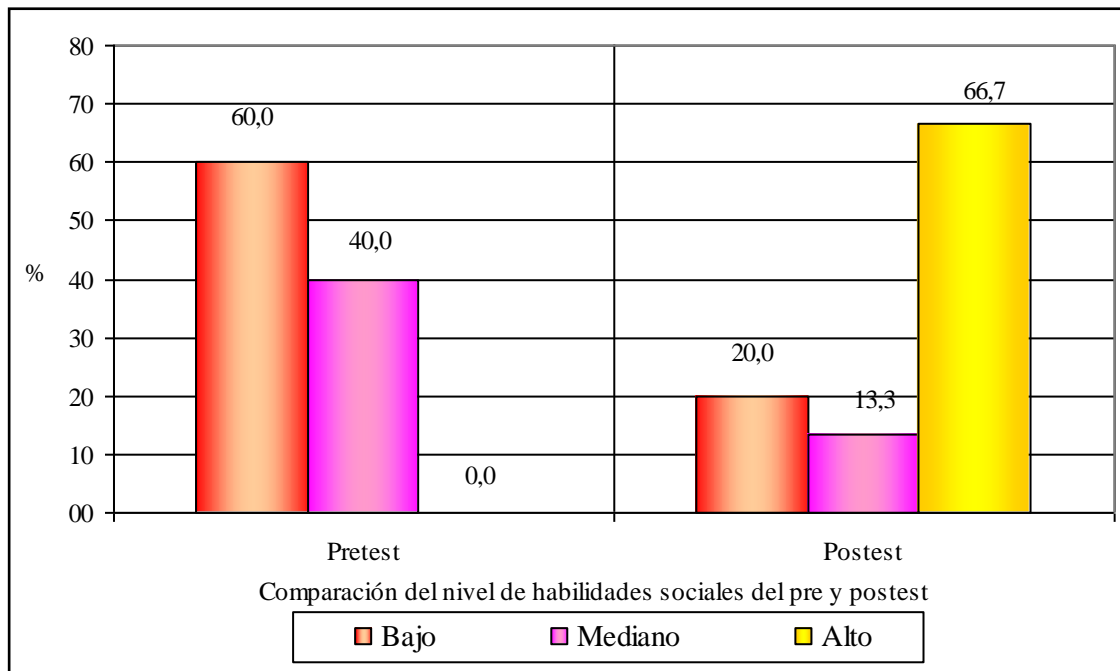


Figura 4: Comparación del nivel de habilidades sociales de los niños en el pretest y postest.

### Interpretación

En la tabla y gráfico anteriores se evidencia que existe una diferencia significativa entre el nivel de habilidades sociales del pre y postest. En la medición de entrada, la mayoría de niños (60,0%) presentaba un bajo nivel de desarrollo de habilidades sociales, la misma que se reduce a 20,0% durante la medición de salida, incrementándose el porcentaje de niños con un alto nivel de habilidades sociales (66,7%). En la comparación de medias se identifica que existe una diferencia de 12 puntos entre la medición del pretest y el postest.

En conclusión, los resultados determinan que el juego dramático constituye una estrategia didáctica que ayuda a fortalecer las primeras habilidades sociales de asertividad y empatía en los niños.

#### 4.1.2 Prueba de hipótesis

En la investigación se plantearon tres hipótesis específicas y una hipótesis general, las mismas que se contrastan a continuación:

##### a) Hipótesis 1: Nivel de desarrollo de habilidades sociales en el pretest

**H<sub>i</sub>** *El nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los niños es bajo, antes de aplicar el juego dramático.*

**H<sub>o</sub>** *El nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los niños es superior a bajo, antes de aplicar el juego dramático.*

#### Análisis estadístico

Tabla 9: Contraste de hipótesis del pretest por dimensiones

Dimensiones	n	% (Bajo)	Media	Desv. Estándar
a) Asertividad	15	66,7	9,93	3,283
b) Empatía	15	53,3	8,93	2,764

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

#### Interpretación

En los estadísticos descriptivos previos se observa que más de la mitad de niños (60,0% en promedio) presentan un bajo nivel de desarrollo de asertividad y empatía, con medias que caen también en el referido nivel.

## Decisión

Se acepta la hipótesis de investigación 1 que establece que el nivel de desarrollo de las habilidades sociales en los niños es bajo, antes de aplicar la propuesta centrada en juego dramático.

### b) Hipótesis 2: Nivel de desarrollo de habilidades sociales en el postest

**H<sub>i</sub>** *El nivel de desarrollo de las habilidades sociales es alto, después de aplicar el juego dramático.*

**H<sub>o</sub>** *El nivel de desarrollo de las habilidades sociales es inferior a alto, después de aplicar el juego dramático.*

## Análisis estadístico

Tabla 10: Contraste de hipótesis del postest por dimensiones

Dimensiones	n	% (Alto)	Media	Desv. Estándar
a) Asertividad	15	66,7	17,93	3,654
b) Empatía	15	53,3	14,93	3,081

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

## Interpretación

En los estadísticos descriptivos se identifica que la mayoría de niños (60,0% en promedio) logró un alto nivel de desarrollo de habilidades sociales durante el postest, con medias aritméticas que caen también en el mencionado nivel.



## Decisión

Se acepta la hipótesis de investigación 2 que establece que el nivel de desarrollo de las habilidades sociales es alto, después de aplicar la propuesta centrada en el juego dramático.

### c) Hipótesis 3: Diferencias entre el nivel de desarrollo de habilidades sociales en pre y posttest

**H<sub>i</sub>** *Existen diferencias entre el nivel de desarrollo de las habilidades sociales, antes y después de las aplicar el juego dramático.*

**H<sub>o</sub>** *No existen diferencias entre el nivel de desarrollo de las habilidades sociales, antes y después de las aplicar el juego dramático.*

### Análisis estadístico (Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo)

Tabla 11: Comparación de resultados de habilidades sociales del pre y posttest

Dimensión	Test	N	Media	Desv. Estándar	Dif de medias	Z	Sig
a) Asertividad	Pre	15	9,93	3,283	8,000	-3,242	0,001
	Pos	15	17,93	3,654			
b) Empatía	Pre	15	8,93	2,764	6,000	-3,186	0,001
	Pos	15	14,93	3,081			

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IIEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

### Interpretación

En la tabla que antecede se observa que hay una diferencia de ocho puntos en la habilidad de asertividad y se seis puntos en la habilidad de empatía, comparando las

medias del pretest y del postest; diferencia que se ratifica con el valor de significancia de 0,001 (Menor a 5%).

### **Decisión**

Se acepta la hipótesis de investigación 3 que establece que existen diferencias entre el nivel de desarrollo de las habilidades sociales, antes y después de las aplicar la propuesta basada en el juego dramático.

### **c) Hipótesis general: Efectos del juego dramático en habilidades sociales**

**H<sub>i</sub>** *El juego dramático tiene efectos significativos sobre el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018.*

**H<sub>o</sub>** *El juego dramático no tiene efectos significativos sobre el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018.*

### **Análisis estadístico (Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo)**

Tabla 12: Comparación de resultados de habilidades sociales del pre y postest

Test	n	Media	Desv. Estándar	Dif de medias	Z	Sig
• Pretest	15	18,87	5,975			
• Postest	15	30,87	6,534	12,000	-3,210	0,001

Fuente: Lista de verificación de habilidades sociales en niños de cuatro años de la IEI. n° 14327, San Jorge-Frías, 2018.

## **Interpretación**

En la tabla anterior se determina que la media del postest es diferente a la del pretest, con un incremento de 12,000 puntos, diferencia que se confirma con el valor de significancia de 0,001 ( $< \alpha 0,05$ ).

## **Decisión**

Se acepta la hipótesis general investigación que establece que la aplicación del juego dramático tiene efectos significativos sobre el desarrollo de habilidades sociales de los niños y niñas de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge-Frías, 2018.

## **4.2 Análisis de resultados**

Los resultados de la investigación determinan que el juego dramático, como estrategia didáctica, constituye una alternativa para desarrollar habilidades sociales en los niños de educación inicial, dado que sustituye y representa una situación tomada de la experiencia de los niños, para transformarla a través de la imaginación en diferentes formas de expresión (Sarle, Rodríguez y Rodríguez, 2010).

En el objetivo específico 1 se identificó que más de la mitad de los niños manifestaban un bajo nivel de asertividad y de empatía, observando que tenían dificultad para escuchar a los demás, iniciar y mantener una conversación, formular preguntas, participar con sus demás compañeros, disculparse ante los demás, expresar y comprender sentimientos. El resultado ratifica que los niños de la Institución Educativa n° 14327-San Jorge presentan determinadas conductas

socialmente inadecuadas (Rivera, 2008), además coincide con los hallazgos de Taipe, (2013), Mayanga (2011) y Olivares (2015). Taipe (2013) encontró en un centro educativo de Ecuador que los niños de 4 y 5 años tienen dificultad para relacionarse con el grupo, para jugar, participar o integrarse con los demás; Mayanga (2011) diagnosticó que los niños de primaria de una institución educativa de Trujillo tienen un deficiente nivel de empatía y asertividad, antes de aplicar juegos dramáticos; Olivares (2015) encontró que un grupo de niños de tercer grado de primaria tienen cierta dificultad para prestar atención, compartir sus materiales, participar una buena relación, participar en clase, aceptar opiniones de sus compañeros. Los resultados demuestran que el acceso de los niños al grupo social de la escuela le plantea desafíos y nuevas experiencias que no siempre supera, a veces porque la institución educativa no crea condiciones de aprendizaje para promover el desarrollo de habilidades sociales. Esta situación es más crítica en contextos rurales, donde por las propias características socio-culturales los niños que inician su escolaridad son más tímidos, introvertidos, poco empáticos. Esta situación plantea la necesidad de poner atención al desarrollo de habilidades sociales, porque es la edad donde éstas se deben orientar (Ortego, López y Álvarez, s/f).

En el objetivo específico 2 se evidencia que el nivel de asertividad y de empatía se incrementó en un porcentaje significativo de estudiantes (60,0% en promedio), como consecuencia de la aplicación de actividades de aprendizaje centradas en el juego dramático, resultado que demuestra que la utilización de títeres, del mimo y del juego de roles hace que los niños desarrollen mejor sus habilidades sociales, pues a decir de Fernández (2010), la segunda infancia constituye la etapa más apropiada para el desarrollo de las primeras habilidades sociales, sobre todo las que son necesarias en

su interacción con los demás. El resultado ratifica la perspectiva teórica que destaca el valor e impacto del juego dramático en la formación social de los niños, sobre todo el estudio de López (2012) que en una investigación realizada en Ecuador demuestra el valor de la Pedagogía teatral en el aprendizaje; así como la investigación de Mayanga (2011) que demostró que la aplicación de un programa de juegos dramáticos tiene efecto sobre el respeto, empatía, asertividad y cooperación. También coincide con los estudios de Acaro (2016) y Riquero (2017) que demostraron que el juego dramático es el principal recurso para el desarrollo de habilidades sociales en la educación inicial. En la práctica se demostró que el involucramiento de los niños en experiencias de aprendizaje con títeres, mimo y juego de roles hizo que sean más participativos, que se integren mejor con los demás, que se pongan en el lugar de los otros niños y que aprendan a saludar, a conversar con los demás y a expresar sus sentimientos.

En el objetivo específico 3 se estableció que existen diferencias entre el nivel de empatía y de asertividad de los niños antes y después de la aplicación del juego dramático, observándose que los niños que demostraban cierta indiferencia y timidez para iniciar y mantener una conversación, para relacionarse con los demás o para pedir ayuda, participar, expresar y comprender sentimientos, lograron mayor identificación y apertura luego a medidas que se les iba integrando en las actividades de juego dramático. De esta manera se demostró que el juego dramático es una gran herramienta educativa que permite desarrollar diferentes formas de expresión (oral, gestual, musical, plástica) (Condemarín, 1999; Acaro, 2016), al ayudarle a los niños a asumir roles, ejecutar acciones, construir juegos de manera conjunta (Sarlé, Rodríguez y Rodríguez, 2010). En este sentido, a través de las sesiones de clase, se

observó que los niños –de manera progresiva- se volvieron más empáticos y asertivos a partir del interés e implicación que demostraban en las experiencias de juego dramático. La investigación demuestra la utilidad que tiene el juego, sobre todo el juego dramático en el desarrollo socio-emocional de los niños (Papalia, Wendkos y Duskin, 2009), sobre todo porque es una actividad propia de la vida de los niños.

## V. CONCLUSIONES

- a) La integración del juego dramático en las actividades formativas de los niños tiene efectos significativos sobre el desarrollo de sus habilidades sociales, tal como se corroboró en la experiencia de investigación desarrollada con niños de 4 años de la Institución Educativa n° 14327 de San Jorge, distrito de Frías. Se concluye lo anterior porque el porcentaje de niños con bajo nivel de habilidades sociales en el pretest (60,0%) se reduce en el postest (20,0%); asimismo, el porcentaje de niños con alto nivel de habilidades sociales se incrementa durante el postest (66,7%) (tabla 7). En el mismo sentido, el promedio obtenido en el pretest (18,87), aumenta considerablemente durante el postest (30,87) (tabla 12).
- b) El nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños es bajo antes de aplicar el juego dramático. Se ubicó en el mencionado nivel el 66,7% de los niños en la habilidad de asertividad y el 53,3% en la habilidad de empatía (tabla 1), con promedios que también caen en el mencionado nivel (tabla 9). De acuerdo a estos resultados se evidenciaba dificultad para iniciar y mantener una conversación, formular y responder preguntas, participar, integrarse con los demás, expresar y mantener sentimientos, expresar afecto, etcétera.
- c) El nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños es alto es alto después de aplicar el juego dramático. En el postest se encontró que porcentajes representativos de los niños lograron un nivel alto de asertividad (66,7%) y de empatía (53,3%) (tabla 3), con medias aritméticas que también caen en el nivel alto (tabla 10). Lo anterior demuestra que las actividades con títeres, mimo y

juegos de roles trabajadas con los niños les permitió fortalecer sus primeras habilidades sociales.

- d) El nivel de desarrollo de habilidades sociales de los niños de 4 años presenta diferencias significativas comparando los resultados del pre y posttest, se constata que el porcentaje de niños con bajo nivel de habilidades sociales se reduce durante el posttest, por el contrario, el porcentaje de niños con alto nivel de habilidades sociales se incrementa (tabla 5). La comparación de promedios también muestra diferencias (tabla 11) entre el nivel de desempeño de los niños antes y después de aplicar las actividades centradas en juego dramático, lo que significa que el uso de títeres, mimo y juego de roles ayuda a los niños a desarrollar sus aprendizajes iniciales de asertividad y empatía.



## RECOMENDACIONES

- a) Se recomienda a los docentes de educación inicial de la Institución Educativa n° 14327 de San Jorge, distrito de Frías promover la aplicación del juego dramático como estrategia didáctica, aprovechando su fortaleza que tiene para el desarrollo socio-emocional de los niños. Se sugiere desarrollar sesiones, talleres o dinámicas utilizando los diferentes tipos de juego dramático: Juego con títeres, mimo, juego de roles, teatro.
- b) Se recomienda a los docentes de educación inicial de la Institución Educativa n° 14327 de San Jorge, distrito de Frías asumir como agenda de trabajo la problemática que presentan los niños en su desenvolvimiento social, identificando a los niños que presentan dificultades para establecer mecanismos y acciones de ayuda durante su formación.
- c) Se recomienda a los docentes de educación inicial de la Institución Educativa n° 14327 de San Jorge, distrito de Frías programar actividades educativas donde se integre a los niños en experiencias de juego dramático: Fechas cívicas, actuaciones escolares, talleres de creatividad, etcétera. Se sugiere conformar equipos de niños, cuidando que todos vayan participando durante el año escolar.
- d) Se recomienda programar una o dos actividades significativas donde los niños demuestren a nivel de la institución educativa y comunidad sus cualidades en la práctica del juego dramático, por ejemplo: Día del Logro, Aniversario de la institución educativa, Semana de los Jardines.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acaro, A. E. (2016). *El juego dramático y sus efectos en la socialización de los niños de educación inicial de 5 años de la IEP. Marvista-Paita, 2015 (Tesis de licenciatura)*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Alvarado, K. (2012). Empatía y clima familiar en niños y niñas costarricenses de edad escolar. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 1-27.
- Aranda Redruello, R. (2007). Evaluación diagnóstica sobre las habilidades sociales de los alumnos de educación infantil. proyecto de formación de profesorado. *Tendencias Pedagógicas 12*, 112 - 149.
- Ballesteros, O. P. (2011). *La lúdica como estrategia didáctica para el desarrollo de competencias científicas*. Tesis Universidad Nacional de Colombia: Bogotá.
- Benites, L. (2012). La convivencia escolar: Una estrategia de intervención en Bullying. En L. C. Benites, V. Horna, L. Palomino, C. Salgado, C. Uribe, & L. Zapata, *Bullying y convivencia en la Escuela. Aspectos conceptuales, aplicativos y de investigación* (págs. 75 - 105). Lima: Observatorio sobre Violencia y Convivencia en la Escuela. Obtenido de Observatorio Perú.
- Berra, M. J., & Dueñas, R. (2010). convivencia escolar y habilidades sociales. *Revista científica Electrónica de Psicología*, 159- 165.
- Caballo, V. (1993). *Teoría, evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Caballo, V. (2005). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Caballo, V. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de habilidades sociales*. Madrid: Siglo XXI.
- Cohen, S., & Coronel, C. P. (2009). Aportes de la teoría de las habilidades sociales a la comprensión del comportamiento violento en niños y adolescentes. *I Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología* (págs. 492-494). Buenos Aires: Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR.

- Cordones, R.E, & Rojas, N.B.(2010). *Elaboracion de recursos didacticos con material de desuso para el desarrollo de las nociones logico matematicas para niños de primer año de educacion basica de la Escuela Mariscal Sucre del Canton Saquisili, 2009-2010. Latacunga-Ecuador Tesis de Grado, Universidad Tecnica de Cotopaxi.*
- Córdova, M. S. (2012). *Propuesta pedagógica para la adquisición de la noción de número en el nivel de inicial 5 años de la IE. 15027 de la provincia de Sullana (Tesis de maestría).* Universidad Nacional de Piura.
- Choque, R. (2007). *Eficacia del Programa Educativo de habilidades para la vida en adolescentes de una Institución Educativa del distrito de Huancavelica, 2006.* Lima: Tesis de Maestría, Universidad Peruana Cayetano Heredia.
- Delgado, M. E. (2011). La dramatización, recurso didáctico en educación infantil. *Revista Pedagogía Magna*, 382-392.
- Estéves , M. (2012). *La convivencia escolar en los centros educativos. Diseño de un programa de intervención a partir del sistema preventivo de Don Bosco.* España.
- Estrella, M. (2011). *Desarrollo de la asertividad en niños preescolares. Programa para disminuir las conductas agresivas en la escuela (Tesis de Licenciatura).* Universidad Pedagógica Nacional, México.
- Febres, S. L. (2012). *Las habilidades sociales básicas como medio para mejorar las relaciones interpersonales básicas en los niños de 5 años del aula amarilla de la Institución Educativa 002 del departamento de Piura 2012.* Piura: Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo.
- Fernández, I. (2015). *Desarrollo de la empatía en edades tempranas (Tesis de grado).* Universidad del País Vasco, Leioa.
- Fernández, M. (2010). *Desarrollo de la competencia social de 3 años como prevención de problemas de conducta (Tesis doctoral).* Universidad de Granada, España.
- Franco, O. (s/f). *El desarrollo del juego de roles en la edad preescolar.* Obtenido de Cuba Educa: <http://preescolar.cubaeduca.cu/media/preescolar.cubaeduca.cu/medias/pdf/desarrollo-juegos-roles.pdf>

- Gil, F., & León, J. (1998). *Habilidades sociales: teoría, investigación e intervención*. Madrid: Síntesis.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairos.
- Grados, N. Y. (2013). *Desarrollo del valor del respeto para favorecer la convivencia a través de actividades dramáticas en niños de tres años*. Lima: Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Henaó, J. (2010). La prevención temprana de la violencia: una revisión de programas y modalidades de intervención. *Revista Infancia y Familia*, 161-177.
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana editores.
- Huertas, R. (2017). *Habilidades sociales de los estudiantes de 4 años de la IEI. n° 001 María Concepción Ramos Campos-Piura, 2016 (Tesis de maestría)*. Universidad de Piura.
- Izasa, L. (2010). El desempeño en habilidades sociales en niños de dos y tres años de edad y su relación con los estilos de interacción parental. *Revista de la Universidad San Buenaventura*, 00.
- Kiessling, C. B. (2015). *El juego dramático en educación infantil (Trabajo fin de grado)*. Universidad Internacional de La Rioja.
- Lacunza, A. B., Castro, A., & Contini, N. (2009). Habilidades sociales preescolares: Una escala para niños de contextos de pobreza. *Revista de Psicología*, 4-28.
- Lacunza, B., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en humanidades*, 159-182.
- Lagos, R. V., & Palacios, N. V. (2010). *Incidencias del teatro en el aprendizaje y personalidad de niños y niñas de 6° año de Educación General Básica (Tesis de Licenciatura)*. Universidad Academia de Humanismo Cristiano, Chile.

- Latorre, A., Del Rincón, D., & Arnal, J. (2005). *Bases metodológicas de la Investigación Educativa*. Barcelona: Experiencia.
- Loza de los Santos, M. J. (2010). *Creencias docentes sobre conductas agresivas de los niños de la institución educativa de Educación Inicial*. Lima: Tesis de Maestría, Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Mayanga, J. S. (2011). *Aplicación de un programa de juegos dramáticos para mejorar las relaciones interpersonales en los alumnos del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa N°81584 "Everardo Zapata Santillana", de la ciudad de Trujillo, en el año 2011*. Trujillo.
- Minerva, C. (18 de Enero de 2002). *El juego como estrategia de aprendizaje en el aula*. Obtenido de Saber.ULA: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17543/2/carmen\\_torres.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17543/2/carmen_torres.pdf)
- Ministerio de Educación de Perú. (2017). *¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes? Resultados de la ECE 2016*. Lima: Sistema de Consulta de Resultados de Evaluaciones.
- Ministerio de Educación de Perú. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Peru: Ministerio de Educación.
- Monjas, I. (2012). *Programa de Enseñanza de Habilidades de Interacción Social para niños y adolescentes*. Madrid: CEPE.
- Monjas, M. I., & Gonzáles, B. d. (2000). *Las habilidades sociales en el currículo*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Morón, C. M. (2011). El juego dramático en educación infantil. *Temas para la Educación*, 1-6.
- Negrete, E. M. (2015). *Estrategia didáctica de juegos cooperativos para desarrollar habilidades sociales en niños de 4 años de educación inicial (Tesis de maestría)*. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima.
- Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., & Villagómez, A. (2013). *Metodología de la Investigación Científica y elaboración de tesis*. Lima: Centro de Producción Editorial e Imprenta de la UNMSM.

- Olivares, S. J. (2015). *El juego social como instrumento para el desarrollo de habilidades sociales en niños de tercer grado de primaria de la Institución Educativa San Juan Bautista de Catacaos-Piura (Tesis de licenciatura)*. Universidad de Piura.
- Olivos, X. (2009). *Entrenamiento de habilidades sociales para la integración psicosocial de inmigrantes*. Madrid: Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Ortego, M. d., López, S., & Álvarez, M. L. (s/f). *Las habilidades sociales*. Obtenido de OCW-UNICAN: [https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema\\_07.pdf](https://ocw.unican.es/pluginfile.php/1420/course/section/1836/tema_07.pdf)
- Orts, V. (2006). *Habilidades sociales en el aula*. Barcelona: Graò.
- Pades, A. (2003). *Habilidades sociales en enfermería: Propuesta de un programa de intervención*. Palma de Mayorca-España: Tesis doctoral, Universitat de les Illes Balears, Departament de Psicologia.
- Papalia, D. E., Wendkos, S., & Duskin, R. (2009). *Psicología del desarrollo. De la infancia a la adolescencia*. México: McGraw-Hill Interamericana editores.
- Peñafiel, E., & Serrano, C. (2010). *Habilidades sociales*. Madrid: Editex.
- Regader, B. (s/f). *La teoría del desarrollo psicosocial de Erikson*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-desarrollo-psicosocial-erikson>
- Riquero, A. (2017). *Contribución del juego dramático al desarrollo de habilidades sociales para la resolución de conflictos interpersonales en niños de 3 años de educación inicial (Tesis de Licenciatura)*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rivera, M. (23 de octubre de 2008). *Desarrollando habilidades sociales en los niños y niñas a través del juego*. Obtenido de Portal OAS: <http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=YCYq9LHk1tw%3D&tabid=>
- Romero, L., Escorihuela, Z., & Ramos, A. (Abril de 2009). *La actividad lúdica como estrategia pedagógica en educación inicial*. Obtenido de EFDeportes: <http://www.efdeportes.com/efd131/la-actividad-ludica-en-educacion-inicial.htm>

- Ruiz, P. A. (2010). *factores que inciden en las conductas agresivas en los niños y niñas del hogar infantil Rafael Garcia Herreros*. Bogotá : corporación universitaria.
- Sarlé, P., Rodríguez, I., & Rodríguez, E. (2010). *Juego dramático. Hadas, brujas y duendes*. Buenos Aires: Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura.
- Save The Children. (2011). *En la violencia de género no hay una sola víctima*. Obtenido de Aula Violencia de género: <http://www.aulaviolenciadegeneroenlocal.es/consejos Escolares/archivos/savethechildren.pdf>
- Silva, D. M. (2017). *Autoestima y habilidades sociales en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial n° 105-Jicamarca, 2017 (Tesis de maestría)*. Universidad César Vallejo.
- Socialpsychology. (21 de julio de 2008). *Aprendizaje social. Teorías de Albert Bandura*. Obtenido de La Coctelera: <http://socialpsychology43.lacoctelera.net/post/2008/07/21/aprendizaje-social-teorias-albert-bandura>
- Soriano, R. M. (2013). *Propuestas de intervencion para disminuir las conductas agresivas en el recreo, dirigido a maestros de primaria*. Mexico.
- Supo, J. (02 de enero de 2014). *Niveles de investigación*. Obtenido de Seminarios de Investigación: <http://seminariosdeinvestigacion.com/niveles-de-investigacion/>
- Tejerina, I. (2006). *El juego dramático en la educación primaria*. Obtenido de Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132558.pdf>
- Trillo, P. (2010). *Factores que Intervienen en la conducta agresiva en los menores Institucionalizados en el Centro Amanecer*. México: Tesis de Maestría, Universidad del Valle.
- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote. (2016). *Código de Ética para la investigación*. Chimbote: Rectorado ULADECH.

Vaello, J. (2005). *Las habilidades sociales en el aula*. Madrid: Santillana.

Vara, A. A. (2012). *7 pasos para una tesis exitosa. Desde la idea inicial hasta la sustentación*. Lima: Universidad San Martín de Porres, Instituto de Investigación de la Facultad de Ciencias Administrativas y Recursos Humanos.

Verde, R. Y. (2014). *Aprendiendo a convivir para el desarrollo de habilidades sociales en los alumnos de primero de secundaria de la I.E Victor Raúl Haya de la Torre, el porvenir - trujillo 2014*. Trujillo: Tesis de Maestría, Universidad Privada Antenor Orrego.



# **ANEXOS**

## Anexo 1: Lista de chequeo de habilidades sociales (Niños de 4 años)

Estimada docente.

El instrumento te ayudará a observar las habilidades sociales que presentan los niños y niñas durante el desarrollo de las clases.

Lee cada ítem y responde de acuerdo a la escala establecida.

	<b>Indicadores / Ítems</b>	<b>Nunca</b>	<b>A veces</b>	<b>Siempre</b>
	<b>Asertividad</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
1.	Inicia una conversación con sus compañeros			
2.	Mantiene una conversación con sus compañeros			
3.	Formula preguntas con facilidad			
4.	Da las gracias ante una acción buena			
5.	Se presenta ante sus compañeros			
6.	Es capaz de presentar a sus demás compañeros			
7.	Expresa un cumplido a sus compañeros			
	<b>Empatía</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
8.	Escucha a la docente y a los demás niños			
9.	Pide ayuda cuando la necesita			
10.	Participa con sus demás compañeros en las actividades			
11.	Se disculpa cuando comete una falta.			
12.	Convence a su grupo de una acción o decisión			
13.	Expresa sus sentimientos de alegría, emoción o tristeza a los demás.			
14.	Comprende los sentimientos de los demás, aun cuando le incomoden.			
15.	Expresa afecto a sus demás compañeros.			

### Escala de evaluación

Dimensiones	Ítems	Bajo	Mediano	Alto
a) Asertividad	7	7 a 11	12 a 16	17 a 21
b) Empatía	8	8 a 13	14 a 18	19 a 24
Habilidades sociales	15	15 a 24	25 a 35	36 a 45

## Anexo 2: Ruta de la propuesta experimental

Competencia: Desarrollan su asertividad y empatía en un contexto de interacción con los demás niños.			
N°	Fecha	Sesiones (Centradas en habilidades sociales)	Estrategias y recursos (Centradas en juego dramático)
1.	21/03/2018	Escucha a los demás	Aplicación de juego dramático con apoyo de títeres
2.	22/03/2018	Inicia y mantiene una conversación	Aplicación de juego dramático con apoyo de títeres
3.	23/03/2018	Formula preguntas con facilidad.	Aplicación de juego dramático con dramatización de títeres
4.	26/03/2018	Se presenta y presenta a los demás	
5.	27/03/2018	Expresa un cumplido a los demás	Aplicación del juego dramático a través del mimo
6.	02/04/2018	Participa con sus demás compañeros	Aplicación del juego dramático a través del mimo
7.	03/04/2018	Se disculpa ante los demás	
8.	04/04/2018	Convence a su grupo	
9.	05/04/2018	Expresa y comprende sentimientos	Aplicación del juego dramático a través de roles
10.	06/04/2018	Expresa afecto a sus compañeros	Aplicación del juego dramático mediante roles

## Anexo 3: Desarrollo de sesiones de aprendizaje

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

---

#### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Aprendemos a escuchar con un títere.  
1.2 Director (a): Isoe Alvarado Córdova  
1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gsdally  
1.4 Fecha: 21 de marzo de 2018

#### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños pongan atención al momento de escuchar a sus padres y profesora.

#### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Qué debemos hacer cuando nos hablan los demás? ¿Qué otra cosa podemos hacer?
	Saberes previos	¿Qué hacemos cuando nos hablan? ¿Cómo nos comportamos cuando nos hablan nuestros compañeros o nuestros docentes? ¿Alguna vez han escuchado un títere?
	Propósito y organización	Desarrollaremos la habilidad de saber escuchar
	Motivación	La profesora narra un relato utilizando un títere de mano, acerca de la importancia de saber escuchar.
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	La profesora iniciará una conversación sobre la comunicación entre las personas y la importancia de saber escuchar, los niños y niñas participan y dan su opinión, se apoya utilizando el títere. La docente les ayuda a los niños y niñas para que identifiquen en la comunicación el hablante, el mensaje y el oyente. Los niños y niñas responden: ¿Cómo nos sentimos cuando no somos escuchados? ¿En qué momento has sentido que no fuiste escuchado? ¿Qué debemos hacer cuando escuchamos? Estas preguntas ayudarán a que los niños y las niñas entiendan la importancia de escuchar y la valoren.
Cierre	Evaluación	Los niños responden: ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo aplicarían lo aprendido?, ¿Qué harán para escuchar mejor? ¿Para qué nos sirve escuchar a los demás?

#### 4. Medios y materiales

Títeres, lámina, pizarra, plumones, etc...

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

---

### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Aprendemos a conversar utilizando títeres.  
 1.2 Director (a): Iseo Alvarado Córdova  
 1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gasdally  
 1.4 Fecha: 22 de marzo de 2018

### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños aprenden a iniciar y mantener una conversación con ayuda de títeres.

### 3. Secuencia didáctica:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Qué haces cuando conoces a alguien?
	Saberes previos	¿Con quién conversas en tu casa? ¿Con quién conversas en el jardín? ¿Sobre qué conversas con tus compañeros? ¿se te hace fácil conversar?
	Propósito y organización	Aprendemos a iniciar y mantener una conversación con ayuda de los títeres sobre los animales del zoológico.
	Motivación	La docente les presentará una caja con títeres, cada niño o niña tomará un títere al azar que será un animal del zoológico. Cada uno comenta que le ha tocado, después de que todos sepan que animal tienen en su mano, la docente deberá indicar que deben imitar el sonido del animal que indica en su títere. Después que lo imitan, deberán agruparse con quien está representando el mismo animal (el sonido y la manera correcta de cómo utilizar el títere).
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	En grupo los niños improvisan una conversación utilizando los títeres. Una vez que se concluye la experiencia cada grupo comenta sobre la conversación y responden: ¿Quién inició la conversación? ¿Cuál fue el motivo de la conversación? ¿Quién conversó más y quién conversó menos? ¿Por qué crees que algunos conversan más y otros menos?
Cierre	Evaluación	Los niños y niñas responden: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Por qué es importante conversar? ¿Les gusto conversar con la ayuda de los títeres? ¿Qué vas a hacer para conversar más con tu maestra?

### 4. Medios y materiales

Títeres y cajas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Formulamos preguntas ayudados por títeres.  
 1.2 Director (a): Isoe Alvarado Córdova  
 1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gasdally  
 1.4 Fecha: 23 de marzo de 2018

### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños aprendan a formular preguntas a través de la dramatización de cuentos con ayuda de títeres.

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Cómo representas un cuento con ayuda de títeres?
	Saberes previos	¿Alguna vez han representado un cuento con títeres en el aula? ¿Qué clase de títeres conoces? ¿Qué es lo que haremos con los títeres? ¿Sabes usarlos?
	Propósito y organización	Formular preguntas a través de la dramatizando un cuento con ayuda de títeres
	Motivación	Entonan la canción: “MIS CHAPULINES” (Melodía: La cucaracha) Preguntamos a los niños y niñas ¿De quiénes habla la canción? ¿Qué títere te gusta más? ¿Por qué te gustó ese títere? ¿Quieres conocer a estos personajes?
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Se muestra una caja y se presenta a los títeres mencionando las características de cada uno de ellos. Preguntamos a las niñas y niños ¿Quisieran ver una función de títeres?, las niñas y niños se ubican delante del teatrín para disfrutar de la función.  Él Cuenta cuentos inicia su relato.  ” Una mañana, en el aula inicial de 4 años, en horas de Clase Gruñón se acerca a Soñador y en voz baja le dice...  Gruñón: ¡Dame tu lonchera! Soñador: No me molestes y déjame soñar con mi imaginación y fantasía Gruñón: Dame tu lonchera o les contare a todos de tu secreto, les diré que te orinaste en la cama para que todos se burlen de ti.  Cuenta cuentos:  Soñador de miedo le entrega su lonchera y además le da su propina que su mama le había dado y se quedó muy triste, pero, Alegría había observado lo sucedido y se le acercó y le dijo:

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
		<p>Alegría: ¿Por qué le diste tu lonchera?</p> <p>Soñador: (tristemente responde) Él sabe mi secreto y si no le doy lo que me pide es capaz de contarlo y todos se burlarían de mí.</p> <p>Cuenta cuentos: (congela la escena y pregunta a los niños y niñas)</p> <p>¿Qué hubieran hecho ustedes niños en el lugar de Soñador?</p> <p>Se tomará en cuenta las sugerencias que darán las niñas y niños y se continuará con la presentación de la función de títeres dando así la solución al conflicto.</p> <p>La docente pide la participación de los niños y niñas para empezar una nueva historia, siendo ellos los protagonistas de la función.</p>
Cierre	Evaluación	<p>Les pregunto a las niñas y niños: ¿Cómo se sintieron en la presentación de los títeres? ¿Qué lección aprendieron hoy? ¿Te servirá lo que aprendiste?</p>

#### 4. Medios y materiales

Títeres, mesa, teatrín, jergas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

---

### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Se presenta y presenta a los demás con un títere  
 1.2 Director (a): Isoe Alvarado Córdova  
 1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gasdally  
 1.4 Fecha: 26 de marzo de 2018

### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños aprendan a presentarse y a presentar a los demás apoyándose en sus propios títeres, para vencer sus temores

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Alguna vez has trabajado en equipo? ¿Les gustaría trabajar en equipo?
	Saberes previos	¿Han elaborado títeres en equipo? ¿Qué títeres les gustaría elaborar? ¿Será fácil elaborar un títere? ¿Qué animal de tu localidad deseas representar? ¿Con qué materiales deseas elaborar tus títeres?
	Propósito y organización	Hacer participar junto con los alumnos a los padres de familia en el aula en la elaboración de los títeres.
	Motivación	La profesora muestra moldes de cómo elaborar un títere de mano, también muestra partes de los títeres para que así los niños y niñas tengan ideas de cómo elaborarlos.
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	<p>La profesora explicará los pasos básicos de cómo elaborar un títere de mano y tendremos la ayuda de mamita para poderlo realizar, los niños deberían de traer: una cabeza de un personaje que más les gusta, retazo de tela, hilo y aguja.</p> <p>La profesora dará el molde a cada mamá para poder confeccionar el títere, las madres empezaran a cocer el vestido del títere, luego los niños colocarán la cabeza y las manitos donde corresponda.</p> <p>Así obtendrán su títere confeccionados por ellos y con el apoyo de su mamita.</p> <p>La docente evalúa el trabajo en equipo, reconociendo el esfuerzo de padres y niños.</p>
Cierre	Evaluación	Les pregunto a las niñas y niños: ¿Cómo se sintieron elaborando su títere? ¿Qué te pareció trabajar con mami? ¿Te gusto armar un títere? ¿Mamitas les gusto trabajar con sus niños(as)?

### 4. Medios y materiales

Tijeras, cabeza de títere, tela, aguja.



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

---

### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Expresa un cumplido usando la técnica del mimo  
1.2 Director (a): Iseo Alvarado Córdova  
1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gasdally  
1.4 Fecha: 27 de marzo de 2018

### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños aprendan a expresar un cumplido a los demás imitando un mimo.

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Alguna vez has dramatizado como mimo?
	Saberes previos	¿Alguien conoce a un mimo? ¿Qué hace un mimo?
	Propósito y organización	Aprenden a expresar un cumplido a los demás imitando un mimo.
	Motivación	La profesora se pintará la cara y actuará con diferentes emociones (feliz, triste, molesta)
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Reúne a los niños (as) en el suelo en forma de media luna para trabajar con ellos las emociones que realizo ella. Los niños (as) realizaran diferentes gestos según las indicaciones que se le den, para trabajar las expresiones corporales
Cierre	Evaluación	Le preguntamos a los niños (as) ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿les gusto la clase? ¿Les pareció difícil hacer lo que la profesora demostró.

### 4. Medios y materiales

Temperas roja y blanca, jergas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

---

### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Participa con los demás niños en una dramatización de mimos  
1.2 Director (a): Iseo Alvarado Córdova  
1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gasdally  
1.4 Fecha: 02 de abril de 2018

### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños participen con sus compañeros a través de un festival de mimo.

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Qué hace un mimo?
	Saberes previos	¿Alguien conoce un mimo? ¿Qué emociones o expresiones representa un mimo? ¿Qué es un mimo? ¿Qué hago para poder ser un mimo? ¿Será fácil ser mimo? ¿Qué emociones pueden representar?
	Propósito y organización	Que los niños participen con sus compañeros a través de un festival de mimo.
	Motivación	Se les muestra imágenes de los diferentes estados de ánimo (molestos, alegres, asombrados, tristes).
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Pintamos sus caritas de color blanco y su boca de color rojo a todos los niños(as), hacemos que se sienten en forma de luna cada niño(a) tendrá una cartilla, en cada una tiene un sentido del humor o acción a realizar. Luego hacemos que cada niño(a) realice la actividad que le ha tocado en la cartilla (imitar sonidos de los animales e imitar gestos de humor o acciones). La docente observa como los niños y niñas representan cada cartilla a trabajar.
Cierre	Evaluación	Les preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué hice con la tempera roja y blanca? ¿Cómo actúan los mimos? ¿Qué gestos hicimos? ¿Les gusto la clase?

### 4. Medios y materiales

Temperas roja y blanca, jergas, cartillas.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

---

### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Nos disculpamos imitando a nuestros amigos de la selva  
 1.2 Director (a): Iseo Alvarado Córdova  
 1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gasdally  
 1.4 Fecha: 03 de abril de 2018

### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños se aprenden a pedir disculpas jugando a imitar a los animales de la selva.

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Conocen a los animales de la selva? ¿Por qué un león o una jirafa no pueden vivir en San Jorge? ¿Por qué un pollo, una gallina o una vaca no pueden vivir en la selva?
	Saberes previos	¿Cómo es la jirafa? ¿Cómo es el león? ¿Cómo es la serpiente? ¿Cómo es el mono? ¿Por qué estos animales viven en la selva?
	Propósito y organización	Aprender a pedir disculpas jugando a imitar a los animales de la selva.
	Motivación	Se le narra el siguiente texto y los niños(as) deberán ir realizando acciones e imitaciones de lo que la profesora dice.  Somos <b>jirafas</b> que corren por la selva, se paran a beber agua. Somos <b>leones y leonas</b> que comen, corren y juegan con la pelota. Somos <b>serpientes</b> grandes y largas, que se arrastran por el suelo y se esconden en los arbustos. Somos <b>monos</b> juguetones, que saltan con sus dos patas y les gusta rascarse la cabeza.
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Hablará acerca de la importancia de saber pedir disculpas, apoyándose en imitaciones de los animales de la selva.  Los niños y niñas uno a uno participan en el centro del círculo representando y gestualizando movimientos de animales según indica la docente.
Cierre	Evaluación	Los niños grafican a los animales que representaron.  Se les pregunta a los niños y niñas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Se divirtieron? ¿Les gusto la clase? ¿Quieren realizar nuevamente la actividad?

### 4. Medios y materiales

Cuento, arbustos, pelotas y juguetes del aula.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Convencemos al grupo a través del baile  
 1.2 Director (a): Iseo Alvarado Córdova  
 1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gasdally  
 1.4 Fecha: 04 de abril de 2018

### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños aprendan a convencer a sus compañeros a través del baile.

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Podemos bailar sin movernos? ¿Qué movimientos podemos hacer bailando?
	Saberes previos	¿Todos tienen manos y brazos? ¿qué movimientos harías con tu cuerpo? ¿Puedes mover tu cuerpo bailando? ¿Qué movimientos harías bailando?
	Propósito y organización	Tengan coordinación corporal a través del baile.
	Motivación	Se canta y baila la canción yo tengo un “tic-tic-tic” Los alumnos participan bailando, siguiendo las indicaciones de la canción.
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	La profesora pone a los niños y niñas frente a ella y les dice que todos deben estar de pie y deben moverse al ritmo según el sonido de la canción que se le está entonando. “El Purrri de las manos” Saco una manito la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a cerrar Saco mi otra mano la hago bailar la cierro la abro y la vuelvo a cerrar Saca mis dos manitos las hago bailar las cierro las abro las vuelvo guardar. A mis manos a mis manos yo las muevo y las paseo y las paseo haciendo así Haciendo ruido y poco ruido sonamos los pies las manos también. La docente sintoniza un tema para trabajar en clase” los conejos” observando los diferentes movimientos que ejecutan los niños.
Cierre	Evaluación	Les preguntamos a los niños y niñas: ¿Les gustó la clase? ¿Qué hicimos? ¿A quién estuvimos siguiendo? ¿Quieren volver a bailar y cantar? ¿Cómo se sintieron bailando?

### 4. Medios y materiales

Grabadora, siluetas de un pulpo.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

---

### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Expresamos y comprendemos sentimientos.  
1.2 Director (a): Iseo Alvarado Córdova  
1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gasdally  
1.4 Fecha: 05 de abril de 2018

### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños expresen y comprendan sentimientos mediante roles.

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Cómo expresamos alegría? ¿Cómo expresamos tristeza?
	Saberes previos	¿Cómo se comporta tu mamá cuando está alegre? ¿Cómo se comporta tu papá cuando está enfadado (molesto)? ¿Qué sientes cuando estás triste?
	Propósito y organización	Expresen y comprendan sentimientos a través de roles.
	Motivación	La profesora dramatiza el cuento de los 3 chanchitos apoyándose de títeres. A través de la dramatización enfatiza sentimientos que expresamos cotidianamente.
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	Los niños (as) conforman parejas y mediante roles expresan sentimientos positivos (alegría, optimismo, gratitud, agrado) y sentimientos negativos (tristeza, enfado, indignación) utilizando títeres. Los niños van representando los sentimientos, según las indicaciones que da la docente. Los demás niños observan y opinan sobre las características que se evidencian en cada sentimiento y sobre la importancia de expresarlo.
Cierre	Evaluación	Los niños y niñas responden: ¿Qué sentimientos expresamos las personas? ¿Qué hicimos para expresar sentimientos? ¿Por qué expresamos sentimientos? Por último ilustran con siluetas de personas que expresan sentimientos.

### 4. Medios y materiales

Títeres de mano, teatrín.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

### 1. Información general

- 1.1 Nombre de actividad: Expresamos afecto a sus compañeros.  
 1.2 Director (a): Isoe Alvarado Córdova  
 1.3 Profesora: Culquicondor Carrión Gasdally  
 1.4 Fecha: 06 de abril de 2018

### 2. Aprendizajes esperados

Que los niños expresen afecto a sus compañeros través de gestos.

### 3. Secuencia didáctica

Momentos	Procesos pedagógicos	Estrategias
Inicio	Problematización	¿Podrán imitar sin hablar lo que les digo? ¿Cómo podemos hacerlo?
	Saberes previos	Si Juanito está alegre ¿cómo lo imitarías?, si Susana gana un juego ¿cómo la felicitarías? ¿Quién imita a un niño(a) cariñosos? ¿Puedes imitar sin hablar? ¿Cómo imitarías expresando afecto a los demás?
	Propósito y organización	Expresen afecto a sus compañeros través de gestos.
	Motivación	La profesora les muestra un video de un niño(a) donde expresa afecto a sus padres, hermanos, amigos.
Desarrollo	Gestión y acompañamiento	La profesora les relata una escena: “Pinocho de fiesta” donde todos los niños(as) participan en ella. Pinocho fue a una fiesta (gestos de llegada a la fiesta y de saludo a los asistentes) Conversa con el dueño de la fiesta (gestos de halago y de felicitación por su cumpleaños) Se encuentra con un amiguito (Gestos de alegría y entusiasmo) Pinocho aclama feliz cumpleaños (Gestos con las manos) Al salir el payaso (Mueven sus dos manos imitando abrazos) Tenía la nariz muy roja y grande (Se tocan la punta de la nariz y señalan asombro de grandeza con la nariz) Algunos le tenían miedo (Gestos de temor) Y el pobre payaso se sintió triste (Gestos de pena, expresando tristeza) Cuando el payaso saluda a la mamá y papá de Pinocho se abrazan muy fuerte (Gestos de cariño) La docente pide a los niños a que participen representando gestos de afecto para trabajar en clase. Los niños representan diferentes situaciones, expresando afecto a su mejor amigo/a, al compañero más juguetón, al más alegre.
Cierre	Evaluación	La docente finaliza preguntamos a los niños y niñas: ¿Les gustó la clase? ¿Qué hicimos? ¿De qué tratamos hoy la clase? ¿Quieren volver a escuchar la historia de Pinocho?

### 4. Medios y materiales

Cuento, video, material de fiesta, jergas.