



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METODOLOGÍA
DE LA INVESTIGACIÓN**

Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018.

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en
Educación Ciencias Religiosas

AUTOR:

Br. Gary Pinchi Grandez

ASESOR:

Mg. Aniceto Elias Aguilar Polo

PUCALLPA - PERÚ

2019

FIRMA DE JURADO Y ASESOR DE TESIS

Mg. Maritza Soria Ramírez
Secretario

Mg. Roxana Martina Portocarrero
Reátegui
Miembro

Dra. Arévalo Pérez Ivonne
Presidente

Mg. Aniceto Elias Aguilar Polo
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y la Dirección de la Escuela de Educación, por su brindar la formación profesional como educador de excelencia.

A la Directora, docentes y estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena; por otorgar los permisos para el desarrollo de la investigación.

DEDICATORIA

A la memoria de mi recordada Madre;
porque desde el cielo ilumina las
bendiciones y guía mi camino.

Gary

RESUMEN

El estudio tiene por objetivo determinar la percepción de medio audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018. Estudio de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, realizada con una muestra 42 estudiantes y se aplicó el instrumento de escala de percepción de medios audiovisuales (EPMA) y se observó los registros finales, donde los resultados determinan un alto nivel de percepción y logro de aprendizaje previsto; como en las dimensiones: pedagógica (66,7%), didáctica (61,9%), funcional (76,2%), de comprensión (92,9%), psicológica (81,0%) y metacognitiva (83,3%). Finalmente, se concluye con la validez, confiabilidad del instrumento (Alfa Cronbach ordinal = 0,856) y el nivel de percepción es alta (95,2%) y logro de los aprendizajes previsto (83,3%) en estudiantes objeto de estudio.

Palabra clave: Estrategias de aprendizaje, logro de aprendizaje y Educación Religiosa.

ABSTRACT

The objective of the study is to determine the perception of audiovisual media and the achievement of learning in the area of Religious Education of students of the second grade of secondary education of the Educational Institution Nueva Requena of Ucayali, 2018. Study of quantitative type, descriptive level, carried out with a sample of 42 students and the instrument of audiovisual perception scale (EPMA) was applied and final records were observed, where the results determine a high level of perception and achievement of expected learning; as in the dimensions: pedagogical (66.7%), didactic (61.9%), functional (76.2%), comprehension (92.9%), psychological (81.0%) and metacognitive (83, 3%). Finally, it concludes with the validity, reliability of the instrument (ordinal Alpha Cronbach = 0.856) and the level of perception is high (95.2%) and achievement of the predicted learning (83.3%) in students under study.

Keyword: Learning strategies, learning achievement and Religious Education.

CONTENIDO	Pág.
1. Título de la tesis	i
2. Hoja de firma del jurado y asesor	ii
3. Hoja de agradecimiento y/o dedicatoria	iii
4. Resumen y abstract	v
5. Contenido	vii
6. Índice de gráficos, tablas y cuadros.	ix
I. Introducción	10
II. Revisión de literatura	14
2.1. Antecedentes	14
2.2. Bases teóricas de la investigación	20
2.2.1. Percepción de medios audiovisuales	20
2.2.1.1. Definición de medios audiovisuales	20
2.2.1.2. Teorías de medios audiovisuales	21
2.2.1.3. Medios audiovisuales	24
2.2.1.4. Funciones de medios audiovisuales	25
2.2.1.5. Utilización de los medios audiovisuales	26
2.2.1.6. Dimensiones de medios audiovisuales	27
2.2.2. Logro de aprendizaje en Educación Religiosa	33
2.2.2.1. Definición de logro de aprendizaje	33
2.2.2.2. Enfoques de logro de aprendizaje	34
2.2.2.3. Dimensiones de logro de aprendizaje	36
III. Hipótesis	37
IV. Metodología	38
4.1. Diseño de la investigación	38
4.2. Población y muestra	39
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	40
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	42
4.5. Plan de análisis	48
4.6. Matriz de consistencia	49
4.7. Principios éticos	51

V. Resultados	54
5.1. Resultados	54
5.2. Análisis de resultados	58
VI. Conclusiones	61
Referencias bibliográficas	63
Anexos	68
1. Instrumentos	68
2. Validez de los instrumentos (Opinión de expertos)	70
3. Documentos de campo que acredite la realización del estudio	76
4. Testimonios fotográficos	77
5. Data	78
6. Otras evidencias	80

ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1: Interpretación del coeficiente de confiabilidad	47
Tabla N° 1. Confiabilidad de Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA)	44
Tabla N° 2: Estadística de percepción de medios audiovisuales	54
Tabla N° 3: Estadística por dimensiones de percepción de medios audiovisuales	55
Tabla N° 4: Estadística de logros de aprendizaje en el área de Educación Religiosa	56
Tabla N° 5: Estadística de logros de aprendizaje por competencia de Educación Religiosa	57
Figura N° 1. Escala de medición de ER.	45
Figura N° 2. Interpretación de un coeficiente de confiabilidad	47
Gráfico N° 1. Barra estadística de percepción de medios audiovisuales	54
Gráfico N° 2. Barra estadística por dimensiones de percepción de medios audiovisuales	55
Gráfico N° 3. Barra estadística por dimensiones de Educación Religiosa	56
Gráfico N° 4. Barra estadística por competencia de Educación Religiosa	57

I. INTRODUCCIÓN

A lo largo de la historia de la educación, los avances en el ámbito audiovisual han sido recursos valiosos, los principales motivos para su utilización son la capacidad de captar la atención del alumno y la facilidad de complementar las explicaciones del docente, aproximando al aula realidades lejanas en el tiempo y el espacio. “A nivel cognitivo, la incorporación de estos recursos en el aula promueve: El aumento de la atención y de la concentración. La estimulación de la retención de la información, tanto a corto como a medio plazo. El fomento de una mayor y más rápida comprensión, gracias a que mejora la clasificación y la interpretación de la información” (Segura, 2016). En este contexto, la educación se renueva constantemente, por tanto, se debe incorporar otras estrategias didácticas que involucren a las nuevas tecnologías en su labor pedagógica. Un poco que nos pone a pensar, lamentablemente siempre se ha sostenido que los medios audiovisuales, de preferencia se usa solo en ciertas áreas curriculares, como indicando que en Educación Religiosa no es necesario, sin embargo, el área de Educación Religiosa es tan importante en la formación humana y espiritual de los estudiantes, bajo esa perspectiva no podemos aislarla solo para que el docente coja una biblia y predique la palabra del Señor, sus contenidos exigen usar la tecnología para acercarnos a información relevante y actual que tiene que ver con la religión.

La investigación se justifica por su gran relevancia al contribuir como aporte de un estudio pocas veces realizados en el área de Educación Religiosa, que tiene como fin mejorar los aprendizajes de los estudiantes aplicando medios audiovisuales que hacen interactiva la sesión de aprendizaje. En la ejecución del trabajo académico se ha seguido la siguiente secuencia estructural: En el planteamiento de la investigación, se hace el planteamiento del problema, se caracteriza y se enuncia; luego se trata los objetivos, dentro de ello el objetivo general y los objetivos específicos; concluyes este acápite con la justificación de la investigación.

En el marco teórico y conceptual se ocupa de los antecedentes internacionales, nacionales y locales; luego se ocupa de las bases teóricas de la investigación ocupándose de las variables y dimensiones, asimismo habla de la hipótesis general e hipótesis específicas. En la metodología se ocupa del tipo de investigación, diseño de

investigación, el universo y muestra, dentro de ellas la población y muestra, la definición y operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis y matriz de consistencia.

Se espera que el presente trabajo académico, sirva de ayuda a nuestros estudiantes y docentes y a toda la comunidad científica en general y constituya como medio alternativo en la resolución de problemas del proceso educativo de la gestión escolar. Se invita a toda la comunidad docente a leer este trabajo académico, su acabado contiene información relevante sobre el uso de medios audiovisuales en el área de Educación Religiosa.

Hoy en día las clases se vuelven monótonas sin el uso de medios audiovisuales, por lo tanto: “En términos generales, los principales motivos para su utilización son la capacidad de captar la atención del alumno y la facilidad de complementar las explicaciones del docente, aproximando al aula realidades lejanas en el tiempo y el espacio. A nivel cognitivo, la incorporación de estos recursos en el aula promueve: El aumento de la atención y de la concentración. La estimulación de la retención de la información, tanto a corto como a medio plazo. El fomento de una mayor y más rápida comprensión, gracias a que mejora la clasificación y la interpretación de la información” (Segura, 2016). Precisamente, por su costo, las escuelas de hoy carecen de estos instrumentos, al parecer, el Estado ignora que vivimos en un mundo globalizado, toda vez, que estos recursos hacen interactiva el proceso de enseñanza aprendizaje. En este contexto, la educación se renueva constantemente, por tanto, se debe incorporar otras estrategias didácticas que involucren a las nuevas tecnologías en su labor pedagógica. Un poco que nos pone a pensar, lamentablemente siempre se ha sostenido que los medios audiovisuales, de preferencia se usa solo en ciertas áreas curriculares, como indicando que en Educación Religiosa no es necesario, sin embargo, el área de Religión es un área tan importante en la formación humana y espiritual de los estudiantes, bajo esa perspectiva no podemos aislarla solo para que el docente coja una biblia y predique la palabra del Señor, sus contenidos exigen usar la tecnología para acercarnos a información relevante y actual que tiene que ver con la religión, y para ello la I.E. “Nueva Requena” dispone de estos medios audiovisuales para mejorar los aprendizajes en todas las áreas curriculares. Esta situación ha promovido a una profunda reflexión, por lo que se ha decidido tomarlo en cuenta como

un caso a estudiar, ya que existen pocos estudios referidas a mejorar el aprendizaje de los estudiantes en el área de Educación Religiosa con la ayuda de medios audiovisuales; es por esta razón que se considera importante a la presente investigación, principalmente porque permitirá aplicar los nuevos planteamientos establecidos en el Diseño Curricular Nacional -y mejorar el proceso de enseñanza - aprendizaje, utilizando los medios audiovisuales como medios y materiales educativos.

En base a la problemática descrita se formula el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018? Consecuentemente se plantea el objetivo general: Determinar el nivel percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018. Asimismo, para medir las dimensiones de plantean los objetivos específicos; como: a) Establecer el nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali y b) Establecer el nivel de logro de aprendizaje en comprensión doctrinal cristiana y discernimiento de la fe en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali.

La investigación se justifica por su gran relevancia al contribuir como aporte de un estudio pocas veces realizados en el área de Educación Religiosa, que tiene como fin mejorar los aprendizajes de los estudiantes aplicando medios audiovisuales que hacen interactiva la sesión de aprendizaje.

Se sostiene en la revisión de estudios teóricos conceptuales como es el caso de los antecedentes internacionales, nacionales y locales y la conceptualización de las variables y dimensiones, en las cuales se cita a autores que han trabajado y han demostrado científicamente estos valores teóricos.

Se justifica científicamente, porque los medios audiovisuales, estimulan otras actividades de enseñanza, en tanto; los atraen más la atención, y tienden a ser más eficaces en la retención de información, del ser humano, que la lectura, no sólo de

infantes y jóvenes, sino también de los adultos (Dale, 1969) y es más, que los aprendizajes se concentran en superiores o niveles de 50% de aprendizaje. Asimismo, el logro de los aprendizajes del área de Educación Religiosa se basa en los enfoques humanista cristiano, porque el estudiante debe comprender y dar razón de su fe e integrar la fe y la vida para aplicarla a la realidad; cristocéntrico; porque está orientado a promover en el estudiante su actuar en el mundo al estilo de Jesucristo y comunitario, porque el eje de la educación religiosa es vivir en comunidad, por tanto, el estudiante debe contribuir a crear un convivencia con la comunidad con vida fraterna y solidaria como Dios manda (MINEDU, 2009, 2016b)

Por otro lado, la justificación metodología, refrenda que el instrumento Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA); servirá como soporte a las investigaciones porque tiene como dimensiones: percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva, con ello se demuestra el valor científico, al comprobar la validez de los objetivos e hipótesis planteadas.

En virtud a lo expuesto, consideramos pertinente la justificación del trabajo que se propuso, porque permite conocer las características en que se encuentran los sujetos en un tiempo determinado, y por lo que consolida el logro de las competencias profesionales.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

En este acápite se brinda el soporte científico a la investigación, al ocuparnos de estudios realizados a nivel local, nacional e internacional, de igual manera, al citar autores que trabajaron en otros espacios y contextos, cuyos aportes enriquecerán las bases teóricas de las variables en estudio y de acuerdo a las investigaciones realizadas se tiene la tesis de Palacin (2014) en su tesis denominado: “Influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes en la especialidad de Computación e Informática del II Ciclo del Instituto de Educación Superior Tecnológico de Huaycán, en el año 2013”, con el objetivo de demostrar la influencia de la variable independiente; estudio es de diseño cuasiexperimental, con tres grupos (control, experimental 1 y experimental 2); contó con la participación de 60 estudiantes y se utilizó dos instrumentos (Pretest y postest) para medir la variable dependiente: comprensión lectora y se concluye que los medios audiovisuales influyen en la comprensión lectora.

Otro de los estudios desarrollado por los autores: Ludeña, Pérez y Valencia (2011) donde ellos se planteando el objetivo de establecer la relación entre los medios audiovisuales y la comprensión de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Gran Mariscal Andrés Bello Cáceres. El Agustino – Lima, estudio de tipo descriptivo y el diseño correlacional. La población estuvo conformada por veinticinco (25) estudiantes del segundo grado de secundaria. Se recogió información mediante la técnica de la encuesta, y, como instrumento, el cuestionario y concluye que coeficiente Alfa de Cronbach que existe relación directa.

Por otro lado, de acuerdo a los estudios realizados por Mendoza (2014), titulada: “Influencia de la aplicación de los audiovisuales en el rendimiento escolar en el área de comunicación de los alumnos del 5° grado de primaria de la Institución Educativa César Vallejo de San Juan de Miraflores 2013”, estudio que tuvo como objetivo de demostrar la influencia de la variable en mención. Investigación con un diseño cuasi experimental, un enfoque cuantitativo y el instrumento utilizado es una prueba que consta de 20 y concluye que el valor de

la prueba no paramétrica U de Mann Whitney es de 48,500 con un p-valor de 0,001 el cual es inferior al nivel de significancia establecido (0,05) es decir, que existe diferencia significativa entre el puntaje promedio del rendimiento escolar en el área de comunicación entre el grupo experimental y control después de aplicar los medios audiovisuales.

Según el trabajo de Ricaldi (2018), investigación realizada que tiene como finalidad demostrar la efectividad del programa de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de secundaria de la Institución Educativa “Politécnico Regional del Centro” – Huancayo, es de diseño fue cuasi-experimental con una población y la muestra fueron seleccionadas utilizando un muestreo no probabilístico, considerando a 30 estudiantes para el grupo experimental y 30 estudiantes para el grupo control y concluye que existe diferencia significativa en el post test y se afirma que influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora.

La investigación de García (2014) que tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la percepción de los medios audiovisuales y el aprendizaje del área de historia, geografía y economía de los estudiantes del cuarto año de secundaria en la I.E “Raúl Porras Barrenechea” Callao año 2013, estudio de diseño no experimental de nivel correlacional de corte transeccional, con un método hipotético-deductivo con una población de 95 estudiantes, donde se aplicó el instrumento: Cuestionario de Medios Audiovisuales, el cual estuvo constituido por 35 preguntas en la escala de Likert (Muy poco, Poco, Medio, Bastante, Mucho), y el examen del área de historia, geografía y economía, el cual estuvo constituido por 20 preguntas en la escala vigesimal de 0 a 20, que concluye, que existe evidencia significativa y la percepción de los medios audiovisuales se relacionan significativamente con el aprendizaje del área de historia, geografía y economía, de los estudiantes, siendo que la correlación de Spearman de 0.771, representó una alta asociación de las variables.

Otra de la investigación de carácter científico fue de Noria (2016), que tuvo como objetivo general de estudio: Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la mejora de normas de convivencia en el aula, en estudiantes de cinco años, del Jardín de Niños 215.Trujillo, 2016, de tipo aplicada, con una

población y muestra estudiada de 27 estudiantes de cinco años, se empleó una escala valorativa. Los resultados de las normas de convivencia fueron: 6 estudiantes que representan el 22.2% se ubicaron en el nivel malo, 19 de ellos y que representan el 70.4% han obtenido el nivel regular mientras que el 7.4% han alcanzado el nivel de logró bueno. Después de la propuesta de intervención encontramos que el 7.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel malo, el 11.1% ha obtenido el nivel regular mientras que la mayoría absoluta constituido por 22 de los 27 estudiantes y que representan 81.5% ha obtenido el nivel de logró bueno. Los resultados confirman la hipótesis según las puntuaciones obtenidas en el T_t : 1.7056 y el T_c : 17.880; siendo $T_c > T_t$.

Por otro lado, la investigación de Chávez (2017), tesis titulado: funciones de los medios audiovisuales y el desarrollo de la atención de los niños de segundo grado de la I.E. N° 20334 – Huaura, 2017, tuvo como objetivo general determinar la relación existente entre las variables, con un enfoque cuantitativo, diseño de investigación no experimental, del tipo correlacional, con una muestra de 100 y se aplicó el cuestionario de medios audiovisuales compuesto por 25 preguntas y el Test de caras de atención selectiva y sostenida de Thurstone compuesta por 60 ítems, se obtuvo como resultado que el Rho de Spearman, se aprecia que sí existe relación significativa entre las variables hallándose un valor calculado donde $p = 0.002$ a un nivel de significancia de 0.05 (bilateral), y un nivel de correlación de 0.619; lo cual indica que existe correlación positiva moderada.

Consecuentemente estudios de Coronel (2015), en su tesis titulado: “Los medios audiovisuales y el rendimiento académico en educación religiosa de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Raúl Porras Barrenechea de Callao.2014”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre las variables, estudio de tipo básico, descriptivo correlacional de diseño no experimental transversal, se aplicó un cuestionario diseñado en la escala de Likert para medir las variables, en una población de 282 estudiantes del nivel secundario; la muestra constituyó 158 estudiantes, la misma que se obtuvo a través del muestreo probabilístico y se concluye: existe relación directa entre los medios audiovisuales y el rendimiento académico en educación religiosa de los estudiantes objeto de estudio y se muestra

en los resultados de la prueba de Spearman ($Rho\ 0.635$; $p = .000 < 0.05$) (Coronel, 2015)

A nivel internacional Rocillo (2014), en su tesis titulada el uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés, Universidad de Valladolid, España, cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio con tipo de investigación cuantitativa del nivel descriptivo no experimental que el uso de los elementos audiovisuales, en concreto del vídeo, como recurso didáctico en la enseñanza del inglés; se analizó todas las posibilidades que nos ofrecen los medios audiovisuales en la enseñanza del idioma Inglés, sus ventajas e inconvenientes, los distintos tipos de medios audiovisuales que podemos utilizar, el papel del profesor específicamente el uso del vídeo y el proceso que a seguir en el aula para un correcto uso de éste. La adecuada aplicación de las TICs en la educación incrementa la interactividad del aprendizaje, tanto de forma individual como en grupo y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

Rodríguez (2013) realizó la investigación titulada La aplicación de medios audiovisuales en el aula Bilingüe de secundaria, Universidad de Oviedo España, cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio el de formar los profesionales del futuro con la visión que las nuevas tecnologías tienen una gran presencia en nuestras vidas y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

Robalino (2013), presentó un trabajo de investigación titulado Incidencia de los Recursos Didácticos Audiovisuales para mejora la expresión oral del idioma Inglés en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Técnica Vida Nueva, Ecuador, cuyo objetivo fue demostrar el objeto de estudio determinar la incidencia de los recursos audiovisuales para mejorar la expresión oral en el Idioma Inglés; con un diseño cuali-cuantitativa, descriptivo exploratorio con una población muestral de 91 estudiantes y se concluye que el uso de los medios audiovisuales es deficiente en la institución, así como el uso del idioma inglés, sugiriendo una aplicación adecuada de los medios en la enseñanza del idioma Inglés.

Por otro lado, Paternina y Peña (2012) en su tesis “Medios Audiovisuales: Un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la Termodinámica”, para optar el grado de Licenciado en Matemáticas y Física de la

Universidad de Antioquía, Colombia; cuyo objetivo es determinar el objeto de estudio analizar el impacto que tiene la utilización de los materiales audiovisuales como recurso complementario de la enseñanza de la Termodinámica; con un diseño de enfoque mixto (cual - cuantitativo), en una población muestral de 95 estudiantes; y se concluye que la utilización de los medios audiovisuales evidenció en los estudiantes una buena disposición para el aprendizaje y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

Montes (2017). En su tesis las TIC y el aprendizaje en el área de Educación Religiosa en los estudiantes del 3° de Secundaria en la I.E. 7055, Villa María del Triunfo. Cuyo objetivo es de mostrar el objeto de estudio con un diseño No experimental – Transversal, con una población muestral de 100 estudiantes y se concluye que la dependencia es positiva entre las TIC medios audiovisuales y el logro del aprendizaje significativo en educación religiosa, por cuanto, la frecuencia esperada aun siendo moderada influye en el logro esperado, como es en el caso de la comprensión doctrinal, discernimiento de la fe, testimonio de vida y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

En la tesis de Contreras y Salas (2015). Medios audiovisuales y su relación como recurso motivacional en el área de Comunicación en los estudiantes del 4to grado del nivel primaria de la I.E.P Indoamérica del distrito de Villa María del Triunfo – Lima, 2015. Cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio con un diseño correlacional causal con una población muestral de 76 estudiantes y se concluye que existe una relación significativa entre los medios audiovisuales y la motivación intrínseca por lo que se puede afirmar que un 59.2% menciona que se concentra en las clases de comunicación y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

En la tesis de Oviedo (2017) Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016. Cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio con un diseño cuasi experimental en una población muestral de 60 estudiantes y se concluye que el uso de recursos audiovisuales influye significativamente en el aprendizaje del idioma de inglés de

acuerdo a la decisión estadística y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

Medina (2014) expuso el trabajo de investigación titulado Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución educativa Parroquial María Auxiliadora, Callao, Universidad César Vallejo, cuyo objetivo general fue determinar el objeto de estudio con un diseño cuasi-experimental con una población muestral de 70 estudiantes, y se concluye que la aplicación de recursos audiovisuales sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

En el contexto local, muy pocos son los trabajos de investigación realizados sobre medios audiovisuales que coadyuvan a lograr aprendizajes en las diferentes áreas curriculares, razón, luego de agotar su búsqueda, pasamos a citar a los siguientes.

Castillo y Lozano, (2018). Tesis: Aplicación de Software educativo: “English for Little children” en el logro de aprendizaje del idioma inglés del sexto grado de educación primaria en la institución educativa Miguel Grau N° 64012, Pucallpa – 2017. Cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio con un diseño cuasi experimental, con una población muestral de 56 estudiantes y se concluye que el aprendizaje del English for Little children es eficaz en el logro de aprendizaje de la expresión y comprensión oral, la comprensión de textos y la producción de textos del idioma inglés y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

Pérez y Quevedo, (2016). Tesis: El Software educativo Biki Espres en el logro del aprendizaje del idioma inglés del segundo grado de educación secundaria en la institución educativa Coronel Pedro Portillo Pucallpa 2014. Cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio con un diseño cuasi experimental, con una población muestral de 28 estudiantes y se concluye que el 100% lograron aprender el idioma inglés; desprendiéndose de allí que un 86.6% la expresión y comprensión oral, en un 93.4% la comprensión de textos y en un 80% la producción de textos y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

Sánchez, (2009). Monografía: Medios audiovisuales en la Enseñanza – Aprendizaje en el Área de Ciencia Tecnología y Ambiente. Cuyo objetivo es

demostrar el objeto de estudio y se concluye que el uso de medios audiovisuales permiten el diseño de secuencias didácticas sencillas y significativas; el desarrollo de las capacidades propias del área de CTA es posible y viable; proveen de diversos y variadas posibilidades de recreación de la naturaleza y de desarrollo de habilidades de los escolares; dinamizan el proceso educativo, elevan el rendimiento académico; facilita la motivación en el área y desarrollar la capacidad analítica y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Percepción de medios audiovisuales

2.2.1.1. Definición de medios audiovisuales

Los medios audiovisuales son importantes dentro del ámbito educativo, para el proceso de la enseñanza y aprendizaje. “Estos medios nos sirven para potenciar los procesos comunicativos. Son los maestros los que principalmente desean la utilización de materiales audiovisuales dentro de la educación, puesto que los consideran punto fundamental dentro de la misma” (Coppen, 1982).

“La principal razón para utilizar imágenes o videos en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado” (Tomas, 2009).

“Utilizar medios audiovisuales es relevante, con actividades específicamente diseñadas para forzar a los estudiantes a analizar el contenido, utilizando razonamientos y debates fundados en el cuestionamiento que ayuden a los estudiantes a ver películas y televisión con ojo crítico.” (Hobbs, 1998).

“Los medios audiovisuales ofrecen una visión diferente, son vehículos transmisores de información y organizan la realidad. Proporciona al profesor una alternativa que él mismo ha de valorar según la situación y circunstancia determinada” (Monclus, 2012).

“Los medios audiovisuales permiten simultáneamente transmitir sonido e imágenes, presentan mayores ventajas para la comunicación que los medios tratados anteriormente. El video, el televisor o el cañón electrónico son algunos de los recursos más utilizados en los centros educativos” (Tomas, 2009).

2.2.1.2. Teorías de los medios audiovisuales

A. La teoría de Dale

De acuerdo a esta teoría denominada “el cono de la experiencia”, se sabe que el ser humano aprende mucho desde la parte simple o concreta hasta abstracta, es decir; desde las experiencia directa e indirecta, de manera concreta y abstracta, puede resumirse en la forma pictórica a esta se considera como: "cono de la experiencia". El cono no se ofrece como un cuadro perfecto sin defecto mecánico para ser tomado de una manera absoluta literal en su forma simplificada. Es meramente una ayuda visual para explicar las interrelaciones existentes entre los diversos tipos de materiales audiovisuales, así como de sus "posiciones" individuales en el proceso del aprendizaje... La idea de este cono es, pues, una metáfora visual de experiencias de aprendizaje, en el cual están ordenados los diversos tipos de materiales audiovisuales en el sentido de abstracción creciente, partiendo de las experiencias directas (Saavedra & Sosa, 2014)

Un recordatorio más: "abstracción creciente" no significa "dificultad creciente". Los objetos para ser exhibidos al público están más cerca del vértice del cono no porque sean más difíciles que las excursiones al campo, sino por que proporcionan una experiencia más abstracta. (Una abstracción no es necesariamente difícil. todas las palabras, así sean utilizadas por niños chicos o por adultos maduros, son abstracciones)

B. La teoría de Jean Piaget o desarrollo cognitivo

Teoría que sostiene el desarrollo cognitivo, donde la adquisición se brinda de dos formas: asimilación y acomodación: La asimilación, “Consiste en incorporar nueva información en un esquema previamente existente; es decir, cuando un sujeto ingresa información nueva, ésta será manejada con la información ya existente que parece apropiada para la situación, de manera que el esquema no sufrirá un cambio sustancial, sino se ampliará para aplicarlo a situaciones nuevas” (Gonzales, Huancayo, & Quispe, 2014) y la acomodación, es el “momento en que la información asimilada se incorpora al esquema produciendo cambios esenciales en él, ocurre cuando un esquema

se modifica para poder incorporar información nueva que no encuentra esquemas anteriores compatibles” (Gonzales et al., 2014)

Se debe entender que la teoría de Piaget en su trabajo los estadios de desarrollo cognitivo determinan desde la infancia a la adolescencia de cómo las estructuras mentales se desarrollan psicológicamente a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta (Alcivar, 2012). En la etapa sensoriomotora (0 – 2 años): donde la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos. Es decir, usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer su entorno. Confiando inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. En la etapa preoperacional (2 – 7): el desarrollo del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. Es decir, Procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la concentración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades). En esta etapa de las operaciones concretas (7 – 11): Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales, por lo tanto, el aspecto social se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. Es decir; el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Aquí por 'conservación' se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual, aunque se varíe su forma. Procesos característicos, combinatoria, reversibilidad, asociatividad, identidad y negación y finalmente en la etapa de las operaciones formales (11 a más): el sujeto o el adolescente

logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Es decir; Los adolescentes son capaces de utilizar la lógica propositiva para la solución de problemas hipotéticos y para derivar conclusiones. Capaces de emplear el razonamiento inductivo y deductivo.

C. Gardner y las inteligencias múltiples

De acuerdo a esta teoría indica que el ser humano desde su fecundación y desarrollo progresivo, los seres humanos tienen diferentes inteligencias desarrolladas, muchas de ellas estimuladas durante el proceso evolutivo neonatal hasta consolidar el desarrollo completo como persona; durante este espacio no todos tienen las mismas habilidades o inteligencias sino no son múltiples; por lo que la inteligencia implica; “La habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo” (Howard Gardner, 1998); entendiendo esta, toda y cada persona tiene su propia forma de aprender, de combinarlas y utilizarlas, aunque quizá no la conozca aún. En otras palabras, una propuesta moderna y arriesgada que ya representa toda una revolución, pues su meta es la búsqueda de informaciones directas acerca del modo en que la gente desarrolla capacidades que luego resultan ser muy importantes para su modo de vida: la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal y cinética, la interpersonal y la intrapersonal. “Es posible –dice Gardner– enseñarle a cada chico según su inteligencia, respetando su forma de aprender y dándole la posibilidad de demostrar lo que va comprendiendo, y aunque la tecnología (medios audiovisuales, computadora) favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples” (H. Gardner, 2001)

Cabe mencionar que los diferentes espacios cerebrales deben ser fomentadas para lo cual debe aplicarse diferentes estrategias que potencien el desarrollo de carpintería, reparaciones eléctricas, costura, elaboración de mensajes mímicos, etc., llamando a los estudiantes a aprender y fomentar esta

inteligencia de manera más lúdica, no solamente si la institución educacional es de carácter técnico (Valderrama, 2013)

En consecuencia, tanto las teorías de Dale; Piaget y Gardner; contribuye en alguna medida las acciones pedagógicas utilizadas mediante medios audiovisuales; para los cuales este aspecto es sumamente importante en el desarrollo personal

2.2.1.3. Medios audiovisuales

a) El video:

El video es un medio audiovisual que, por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en un importante recurso didáctico. Este medio educativo es, muy versátil porque permite ilustrar o recapitular sobre un contenido concreto del currículo y puede suscitar el interés sobre un tema por el apoyo del sonido y de las imágenes en movimiento (Tomas, 2009, p.8). Hay que recordar que el video no puede sustituir al profesor pero puede utilizarse como instrumento motivador y servir de complemento a las explicaciones verbales. Se puede emplear para introducir un tema, confrontar ideas, presentar hechos o procedimientos que no puedan ser observados en directo, analizar o sintetizar temas.

b) El televisor:

“La televisión y las nuevas tecnologías de información y comunicación se han convertido en el fenómeno cultural más impresionante de la historia de la humanidad; es en lo que menos se prepara al ciudadano... la escuela se preocupa más por el saber que por perpetuar la cultura; por eso queda desfasada cuando se ha de adaptar a una sociedad en cambio, cuando ha de educar para una cultura renovada”.(Ferré, 1994)

Uso didáctico de la televisión:

La televisión se debe utilizar para estimular el interés y atención de los alumnos y facilitar el acceso de los niños a mundos desconocidos. (Martínez, 1995)

c) **El cañón proyector**

(Iguanzo, 2010). El cañón proyector es un material educativo de mucha utilidad fácil aplicación y de gran apoyo para el docente puesto que atrae la atención de los alumnos y para ellos les puede quedar un aprendizaje más amplio.

Las desventajas que tiene el cañón es que no cualquier institución tiene las facilidades de adquirir uno y no todos los docentes están realmente capacitados para manejar el cañón y la computadora. Tan solo necesitan una actualización de las nuevas tecnologías, y así el alumno puede adquirir nuevos conocimientos a través de distintas experiencias. Juan Amos Comenio creía en la idea de que el método audiovisual era mucho más enriquecedor ya que estimulaba varios sentidos simultáneamente, haciendo de él un material más completo para el alumno.

En la actualidad el desarrollo en las TIC debe representar un avance simultáneo en la Educación, es decir debemos estar al tanto de lo que ocurre en nuestro contexto social para ir a la par del progreso.

2.2.1.4. Funciones de medios audiovisuales

Según González C. Vicente, (1989):

Como fuente de conocimiento, para motivar y desarrollar un contenido, ofreciendo una visión general de la temática, a partir de que el material brinde una información que sirva de soporte para objetivizar procesos, situaciones, fenómenos, etc. Y evidenciar sus manifestaciones.

Como forma de perfeccionamiento de la actividad perceptiva del alumno, mostrando aplicaciones de los conocimientos adquiridos en situaciones no abordadas en la clase de manera que puedan hacerse valoraciones y arribar a conclusiones en la actividad docente”.

Como medio de control del conocimiento adquirido. Para medir los conocimientos a partir del enjuiciamiento y explicaciones de las situaciones que se plantean, haciendo que en el estudiante se desarrolle la observación, la formación de juicios propios” (Romero T. Rosalía, 2002, González C. Vicente, 1889): destacan:

Activación del proceso de aprendizaje. El vídeo posibilita una actividad docente no tradicional, disminuye la fatiga, despiertan el interés, motivan la actividad del conocimiento y desarrollan la creatividad, lográndose una mayor retención en el aprendizaje.

Facilidad del trabajo del profesor. Ayuda a que el profesor logre en sus estudiantes la formación fácil y duradera de conceptos y la transformación de los conocimientos en convicción científica, político-ideológica, moral y ambiental ocurra de forma lógica y gradual

Facilidad de la transmisión de información. Reducen o extienden el tiempo, alteran el espacio, varían las escalas; apareciendo en pantalla simultáneamente objetos grandes y pequeños lo que contribuye a enfatizar en aspectos relevantes y fomentar emociones en los estudiantes. Permiten reconstruir en alta fidelidad y objetividad épocas y escenarios históricos, unido a los elementos estéticos como la música, vestuario, escenografía, Actuaciones, testimonios, evidencias y efectos especiales, influye favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

2.2.1.5. Utilización de los medios audiovisuales

Según Asencio (1997):

Se debe realizar una adecuada documentación de los materiales con que se cuentan. Evaluar previamente los materiales seleccionados para estudiar la forma en que pueden ser utilizados en la actividad docente.

Después de seleccionados los materiales, estudiar qué funciones didácticas pueden asignárseles de acuerdo al contenido que se aborda y al objetivo que se persiga y así precisar en qué momento se introducirá en la actividad.

Diseñar las tareas docentes que se llevaran a cabo en la clase para definir que hacer antes, durante y después de la proyección del material audiovisual ya que el medio forma parte del contexto de la actividad y tiene que responder armónicamente a ella.

No improvisar al planificar una clase con un material audiovisual de esta categoría pues se corre el riesgo de que la actividad no fluya con un orden lógico y adecuado y por tanto de que no se alcancen los objetivos trazados.

Iniciar la proyección dando la ficha técnica del material o en su lugar precisando las ideas esenciales que brinda.

Orientar el visionado del video con el fin de poder dar cumplimiento a las tareas que se realizarán después de su observación, para que los estudiantes se preparen y dirijan su atención hacia las cuestiones de interés, pues puede ocurrir que la atención se desvíe hacia otros aspectos.

La proyección no debe interrumpirse; se aconseja dejar para el final las aclaraciones que puedan surgir y si es preciso reiterar aquellas imágenes que requieran aclaración adicional.

2.2.1.6. Dimensiones variable medios audiovisuales

A. Percepción pedagógica

Para poder entender la percepción pedagógica se debe entender la pedagogía; “Como un proceso de formación social del desarrollo de las ideas educativas, como la capacidad de enseñar y de beneficiarse de la enseñanza es un atributo fundamental del ser humano, es decir; la pedagogía entendida como la ciencia y el arte de la educación” (Daniels, 2001)

La percepción pedagógica está orientada de cómo comprende mejor el aprendizaje, es mediante la observando un video sobre cualquier tema de estudio, el cual consolida el sentido de autonomía, expresar sus necesidades y pensamientos independientemente, esta dista del dictado del docente en el aula tradicional. Además, es un proceso de brindar contenidos de prevención, ayuda y resocialización entre nuestros compañeros, utilizando, siempre los medios audiovisuales para enseñar, potencializar el conocimiento y lograr aprendizajes significativos.

En consecuencia los medios audiovisuales, forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción, el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas (G. A. Moore, 1996)

La pedagogía puede estimarse como la doctrina de los fundamentos y métodos de la educación, algo así como el conocimiento que se educa, este conocimiento es el humano en su totalidad y, por tanto, la pedagogía coincidiría con la epistemología en cuanto teoría del conocimiento y del conocer (De la Herrán & Paredes, 2008)

B. Percepción didáctica

La didáctica es la forma de concretar diferenciada y privilegiada que conduce a la educación, esta significa en realidad poner en ejercicio a la razón hacia aquello que naturalmente le caracteriza; darle significado al mundo con cuanto contiene. El conocimiento, de esta manera, toma tantas formas de ser como seres humanos, pues en cada uno alcanza unos fundamentos y métodos que afectan a lo alcanzado y al modo de alcanzarlo (Herrán & Paredes, 2008).

En el estudio etimológico, la palabra didáctica se deriva de la palabra griega “didactos” que significa algo así como instruir (Sosa, Ribet, & Hernández, 2007), y otro lo califican como: “El arte de instruir y se puede apreciar la utilización de la instrucción como método de enseñanza fundamental en su teoría del conocimiento concibiendo que éste “comienza con la percepción sensible pasando luego a la memoria que lo retiene, correspondiendo al entendimiento sacar, por inducción, de estas verdades particulares, verdades generales”(Comenio, 1983)

Por esta razón, la percepción didáctica es importante en el uso de audio y video para el aprendizaje personal y grupal de los estudiantes, porque promueve la integración de todos los estudiantes y la formación integral con aprendizaje significativos, para lo cual el docente debe crear o innovar material y dinamizar con audiovisual para favorecer el aprendizaje, donde el docente debe brindar procedimientos adecuados para rescatar la motivación el análisis y la elaboración de un constructo de aprendizaje.

C. Percepción funcional

Los medios audiovisuales tienen una función bien detallada; ya que en muchos de los casos tiene la función motivadora y son “de gran utilidad para captar y mantener la atención de los estudiantes sobre los contenidos y actividades que vayan a desarrollarse durante el proceso de formación” (Chávez, 2017). Para otros la función de motivación “es un medio particularmente útil para la animación de grupos ya que estimula las interacciones entre los mismos, y esto puede ser utilizado por los docentes para dar inicio a la sesión de clase” (Ferrés, 1988), por otro lado, para trabajar se determinan dos funciones; donde el video acertijo, individualmente o por grupos, grabar objetos, cuerpos o elementos que sean difíciles de reconocer desde muy cerca. Los estudiantes deben identificar qué es o de qué trata y el video enigma: Casi igual a la anterior, pero con la diferencia que durante la grabación se va abriendo la imagen hasta descubrir completamente de qué objeto se trata (Fandos, 2010)

Por otro lado, la percepción lúdica; es “un conjunto de estrategias que se han diseñado para crear un espacio en armonía entre los estudiantes que se encuentran inmersos en un proceso de enseñanza – aprendizaje” (Román & Llorente, 2007), por esta razón, se tiene que emprender en buscar en los estudiantes el juego o una secuencia divertida y deslindar el dictado de los docentes. La función lúdica “facilita la instrucción, complementando las explicaciones verbales con contenidos icónicos concretos de fácil comprensión que contribuyen a la fijación de los contenidos. También pueden presentar abstracciones de forma gráfica” (González, 2014)

Por otro lado, la función expresiva se entiende como “un procesamiento global de la información que contienen y pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos y actitudes” (Román & Llorente, 2007), además esta función permite que el aprendizaje sea compartido y los medios audiovisuales permitirán que se expliquen detalles que el docente no puede mostrar en forma gráfica, lo que un video sí puede hacer (Chávez, 2017). “La función expresiva a través de los medios

audiovisuales es la encargada de mostrar a los espectadores, los diversos cambios de estado de ánimo que pueden presentarse en las personas” (Aparici & García, 2009). Los medios educativos tienen como función significativa porque “facilita las comparaciones entre distintos elementos y permiten analizar con detalle las distintas fases de los procesos complejos” (Román & Llorente, 2007); por esta razón los medios; son eficaces porque logran adquirir significado para los estudiantes, es decir, los hacen conocer por medio de imágenes, sonidos o representaciones que quedarán grabados en su memoria, por la simpleza, color y forma en que se presentan” (Ferrés, 1988); es significativo, porque el propio estudiante construye su propio aprendizaje desde sus experiencias previas y aprendidas hasta la más compleja que realiza a través del descubrimiento.

Consecuentemente, la función evaluadora de los medios audiovisuales se refiere a “destacar las posibilidades como instrumento para la evaluación, poniendo en marcha la recreación” (Román & Llorente, 2007). El uso de los medios audiovisuales como instrumento de evaluación tiene dos enfoques, como los cuales son situaciones específicas, las cuales pueden ser reales o simuladas con las cuales puede evaluarse conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes o la representación de sucesos que sean explicados y analizados (Ballesteros, 2013)

D. Percepción de comprensión

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta el desarrollo cognitivo, afectivo y social, porque el aprendiz activa sus saberes mediante el uso consciente y pautado de estrategias, haciendo la comprensión se efectiva desde el nivel literal, inferencial y crítico. En el primer caso (comprensión literal), a través de los medios audiovisuales, comprende rápidamente, pues recuerda con facilidad los títulos, capítulos, personajes, etc., que se evidencian en los medios visuales. Además, en este nivel, el estudiante es: “Capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como

aparecen o emplearlos adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc.” (Mateo, 1985)

En el segundo caso (comprensión inferencial); cuando el estudiante ha visto u observado un video, puede explicar, comentar con facilidad la escena o un hecho. Además, este nivel, “va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto” (Mateo, 1985)

Para que finalmente, en el último caso (comprensión criterial) emite juicios de aceptación o rechazo, evaluación, validez, etc., de videos otorgados durante el proceso de aprendizaje. A su vez, el nivel criterial, “Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca de lo leído. En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantasioso” (Mateo, 1985)

La comprensión; “es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor” (Mallqui, 2014). En consecuencia, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto (Mateo, 1985)

E. Percepción psicológica

La psicología definida como ciencia global de la psicología como ciencia, utilizadas paralelamente con medios audiovisuales desarrollan la empatía; poniéndome en lugar de otro; de cómo se siente, piensa, etc., la persona, esta implica que los estudiantes muchas veces cambian su conducta. Además, ponen bastante atención cuando se trata un video en la clase entre sus compañeros, por lo que la clase se pone emotiva (alegre, fascinante, contento, etc.), cuando se usa un medio audiovisual (radio, tv, etc.); esta ocurre cuando se trata de observar una película, documental, etc., la retención del contenido es duradero. Por lo tanto, los materiales audiovisuales me permiten memorizar personajes, palabras, escenas, etc. Y desarrollan conductas personales divergentes. Como indica Dale; que el desarrollo mediante los medios audiovisuales el aprendizaje es más del 50% oyendo y viendo; como es el caso de mirar una película, o ir a una exhibición o ver una demostración o ver algo hecho en la realidad es decir la actividad visual (Dale, 1969), en consecuencia, al observar el Cono de Dale, se evidencia que al realizar la actividad mental en forma activa tiende a recordarse mayor la información (Jauregui, 2012), que cuando el docente hace de manera pasiva; por lo que el docente debe potenciar las metodologías activas donde el estudiante sea el artífice; pero estas situaciones muchas veces se contradicen, puesto que en las poblaciones el docente no programa a falta de medio audiovisuales suficientes como para poder planificar el proceso de aprendizaje.

F. Percepción metacognitiva

La metacognición es la capacidad que posee una persona para controlar y asumir su propio aprendizaje (Vallejos, Jaimes, Aguilar, & Merino, 2012). Las estrategias metacognitivas sirven para que los estudiantes conozcan mejor sus capacidades y limitaciones, y poder así seleccionar las más adecuadas en la realización de una tarea. De manera general, las estrategias metacognitivas hacen referencia a: tener conocimiento del tema y tener control de ese conocimiento (Ausubel, Novack, & Ahnesian,

1995), además, las estrategias metacognitivas de aprendizaje como el conjunto de acciones orientadas a conocer las propias operaciones y procesos mentales (qué), saber utilizarlas (cómo) y saber readaptarlas y/o cambiarlas cuando así lo requieran las metas propuestas (Osses, 2007)

Por esta razón, los medios audiovisuales, como recursos educativos utilizado por los gestores educativos tienen estrategias después de culminación del video; siempre hace que conversen conmigo mismo ("Fue interesante o importante", "Me hubiera gustado que termine así", "Lo he entendido", etc.); hace que identifique acciones positivas y corrija tus errores, para intentar descubrir ideas principales o la información relevante de video observado o actividad y muchos de sus compañeros reflexionan sobre el significado del video y la ponen en práctica diariamente y hace que siempre reflexionen después de haber observado un video. Por lo tanto, el autocontrol y la autorregulación son la base del desarrollo del estudiante, para que el aprendizaje sea eminentemente significativo.

2.2.2. Logro de aprendizaje en Educación Religiosa

2.2.2.1. Definición de logro de aprendizaje

El Área de Educación Religiosa parte del valor humanizador de lo religioso para el desarrollo y la formación integral de todas las dimensiones de la persona, entre las que se encuentra de modo constitutivo, la capacidad trascendente, espiritual y moral (MINEDU, 2009) En ese contexto, el área conduce al estudiante a filosofar sobre la vida, su trascendencia y la propia existencia, su visión espiritual, sus intereses, los valores; demostrando que la presencia de esta área es primordial para la formación humanística, espiritual, estético y artístico y a comprender el mensaje cristiano, fortaleciendo su fe en Dios y alineando su vida como un ciudadano útil para Dios y para la sociedad.

2.2.2.2. Enfoques de logro de aprendizaje de Educación Religiosa

Concedor de que el ser humano como un animal sociable por naturaleza, porque vive en la sociedad plenamente con sus capacidades racionales como un ser social desarrolla de manera divergente las inteligencias múltiples (Aguilar, 2018; Aristóteles, 1873; H. Gardner, 1995), por esta razón el logro de las competencias del área de Educación Religiosa, “orienta la enseñanza – aprendizaje corresponde al enfoque humanista cristiano, cristocéntrico y comunitario” (MINEDU, 2016b).

A. El enfoque humanista cristiano; está sujeto al pensamiento social, desde la tendencia de la iglesia católica, donde la relación esencial está estrictamente vinculada entre la doctrina y la vida de Cristo; por lo tanto, el Ministerio de Educación, en la actualidad a tomado; donde oriente el enfoque y manifiesta:

“Que al estuante permite comprender y dar razón de su fe e integrar la fe y la vida para aplicarla a la realidad. Posibilita al estudiante comprender que el hombre es el centro de todo, considerado como hijo de Dios, con la necesidad que tiene de encontrarse profunda y sinceramente consigo mismo, y de descubrir su verdadera identidad, llamado a vivir en el amor, cristalizando de esta manera en la educación, la visión trascendente de la vida. Además, le permite comprender que el modelo y horizonte de vida plena es Jesucristo, que propone una vivencia desde el Evangelio y sus valores de acuerdo al proyecto de Dios para toda la humanidad: la dignidad humana, la verdad, la libertad, la paz, la solidaridad, el bien común, la bondad, la justicia, la primacía de la persona por sobre todas las cosas. Este enfoque contempla la relevancia que tiene la religión en la vida de los estudiantes, y toma en cuenta que una educación centrada en la experiencia y en la formación para la vida, debe buscar y aportar instrumentos adecuados para cultivar, interpretar, valorar y actuar desde lo religioso y espiritual, privilegiando la inclusión de todos los estudiantes, aunque tengan, o no, una opción religiosa. En el contexto de su pertenencia a la sociedad, le aportará también una visión del humanismo cristiano y su vigencia en el mundo actual, frente a la ética, a la moral, el respeto y el diálogo con la vivencia de otras religiones, y el

aporte de la enseñanza social cristiana para comprender la visión del hombre y del mundo” (MINEDU, 2016a)

- B. El enfoque cristocéntrico; está fundamentada en el cristianismo, donde el valor de la persona es una obra de Dios; que tiene una conciencia, con una esperanza de vida plena más allá de lo terrenal, por ello en el currículo nacional, se propone un enfoque y que está orientado a:

“Promover en el estudiante su actuar en el mundo al estilo de Jesucristo. Consideramos que entre Dios Padre y el estudiante, hay una relación filial que es natural, por haber sido creado a su imagen y semejanza. En este enfoque se nos presenta la fe como virtud teologal, por la que creemos en Dios y todo lo que Él nos ha revelado. Proponemos al estudiante mirar la historia de la humanidad y su historia personal entendidas como historia de salvación. La historia es el lugar del diálogo entre Dios y el hombre, y este puede reconocer entonces cuál ha sido y es la actuación de Dios en su propia existencia y en la historia universal. También le permite reconocer que Dios no es un extraño en el mundo ni en su vida, sino que más bien tiene un papel protagónico en ella, desde el momento en que es su Creador y sigue acompañando permanentemente a la humanidad” (MINEDU, 2016a)

- C. El enfoque comunitario, se define como un espacio de estudio donde se relacionan entre los estudiantes y la sociedad con evidencias de comportamiento humano; en este sentido, en el área de Educación Religiosa la importancia es que la sociedad viva en una comunidad integral, donde reine la paz, respeto, solidaridad y amor; por lo tanto, el Ministerio de Educación, tiene como enfoque y donde indica que el estudiante:

“Contribuya a crear en su comunidad escolar, un ambiente de vida fraterna y solidaria, animado por el espíritu evangélico del amor, que lo ayudará en su autorrealización, poniendo en ejercicio su capacidad innata de relacionarse responsablemente consigo mismo, con el Ser divino, con los otros y con la naturaleza. Así mismo, ejerce su libertad responsable frente a todas las expresiones de la cultura humana sin distinción, de modo que, iluminados por la fe, los conocimientos de los estudiantes vayan adquiriendo del mundo, de la vida y del hombre, en las

diversas situaciones que les toque vivir, convirtiéndolas en posibilidades de realización humana y espiritual a favor de su comunidad en nombre de Dios” (MINEDU, 2016a)

Finalmente, el área de Educación Religiosa, está orientada a potenciar la vida espiritual y mediante la cual, alcanzar la plenitud en la vida de manera integral; donde el discernimiento de la fe y comprensión doctrinal cristiana debe ser uno de los aspectos que debe tener la educación en la actualidad para lograr aprendizajes significativos y el acercamiento a Dios.

2.2.2.3. Dimensiones de logro de aprendizaje

- a) Comprensión doctrinal cristiana la misma que “...consiste en conocer, comprender y ser capaz de aplicar las enseñanzas que se recogen de las fuentes doctrinales, para que el estudiante vaya formando su conciencia moral, la cual se hará progresivamente buscando la sinceridad consigo mismo, con Dios y con los demás, ejercitando la responsabilidad personal.” (MINEDU, 2009)
- b) Discernimiento de la fe, “...se busca que los estudiantes desarrollen su capacidad reflexiva y analítica frente a los acontecimientos de la vida y de las situaciones, para actuar de manera coherente con la fe y ser testimonios de vida cristiana” (MINEDU, 2009)

III. Hipótesis

Hipótesis general

H_i: El nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es alta en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018

H₀: El nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es baja en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018

Hipótesis específicas

H₁: El nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales es alta de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018

H₂: El nivel de logro de aprendizaje en comprensión doctrinal cristiana y discernimiento de la fe en el área de Educación Religiosa es alta de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018

IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

La investigación está dentro de las ciencias sociales, por lo que es de tipo sustantiva descriptiva; porque se describe sistemáticamente las características o rasgos distintivos de los hechos y fenómenos de hechos y fenómenos que se estudia (Carrasco, 2013), y de acuerdo a Supo (2012), se c, los datos reflejan de cuerdo a la evolución natural de los eventos y es ajena a la voluntad del investigador. Según la planificación de la toma de los datos, es prospectivo, porque en el estudio, los datos necesarios son escogidos a propósito de la investigación, por lo que posee un control de sesgo en la medición. De acuerdo al número de ocasiones en que se mide las variables de estudio; es transversal, porque todas son medidas en una sola ocasión; por ello al realizar las comparaciones, se trata de muestras independientes como de percepción de medios audiovisuales y logro de aprendizaje en el área en mención. Y, según el número de variables de interés, es descriptivo, porque el análisis estadístico, es univariado de estudios independientes, porque solo describe o estima parámetros en la población de estudio a partir de una muestra (Supo, 2012).

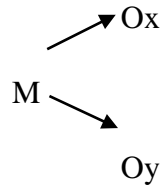
El estudio es de nivel de investigación descriptiva con dos variables (Carrasco, 2013), porque se refiere piedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad, desarrolladas en un momento y tiempo determinado o hecho histórico. Y, de acuerdo al nivel de investigación, se refiere al grado de cuantificación de los estudios en cuanto a la información que requiera por lo que es un estudio cuantitativo (Domínguez, 2015)

De nivel descriptivo (Hernández, Fernandez, & Batista, 2014; Supo, 2014); porque, la descripción de las variables que permite verificar de las variables, es decir, describe los fenómenos sociales o cíclicos en una circunstancia temporal y geográficamente determinada, con la finalidad de describir o estimar parámetros; por lo tanto, se describen las frecuencias y los promedios de la percepción de medios audiovisuales y logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía, los cuales se estiman con parámetro de intervalos de confianza.

El diseño es no experimental, porque los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en

su ambiente natural para analizarlos según (Carrasco, 2013; Hernández et al., 2014; Pinto, 2013; Supo, 2012).

Se tienen como fórmula:



De donde:

M = Muestra seleccionada.

Ox = Variable independiente: Percepción de medios audiovisuales

Oy = Variable dependiente: Logro de aprendizaje del área de Educación

Religiosa

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

La población está constituida por 53 estudiantes que pertenecen al 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Nueva Requena”, ubicada en el en el distrito Nueva Requena, Provincia de Coronel Portillo, Departamento de Ucayali.

4.2.2. Muestra

Para el tamaño de la muestra se utilizó un muestreo probabilístico, el cual es el muestreo aleatorio simple (Supo, 2012). Donde el tamaño de muestra resultó 42 estudiantes que pertenecen al 2do grado del nivel secundario de la Institución Educativa “Nueva Requena”, ubicada en el en el distrito Nueva Requena, Provincia de Coronel Portillo, Departamento de Ucayali.

Para esta selección de la muestra se ha utilizado los criterios de selección de la muestra:

El criterio de la inclusión de la muestra; para este aspecto cabe resaltar que todos los estudiantes tuvieron oportunidad de ser elegidos para la muestra; pero para ajustar la muestra se seleccionó al azar.

El criterio de exclusión de la muestra; fue que algunos estudiantes no asistieron por motivos personales a la encuesta y aquellas personas que han sido excluidas al azar.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Definición conceptual

percepción de medios audiovisuales

Para efectos del estudio en esta variable sólo se ha considerado 01 dimensión, dicho sea de paso, medios audiovisuales que tiene tres indicadores: televisión, video y multimedia. Los medios audiovisuales permiten de forma simultánea transmitir sonido e imagen (Tomas, 2009)

Logros de aprendizaje del área de Educación Religiosa; en su primera dimensión Comprensión Doctrinal Cristiana la misma que “...consiste en conocer, comprender y ser capaz de aplicar las enseñanzas que se recogen de las fuentes doctrinales, para que el estudiante vaya formando su conciencia moral, la cual se hará progresivamente buscando la sinceridad consigo mismo, con Dios y con los demás, ejercitando la responsabilidad personal” (MINEDU, 2009)

En su dimensión Discernimiento de la Fe, “...se busca que los estudiantes desarrollen su capacidad reflexiva y analítica frente a los acontecimientos de la vida y de las situaciones, para actuar de manera coherente con la fe y ser testimonios de vida cristiana” (MINEDU, 2009)

Definición operacional

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	OPCIONES DE RESPUESTA	PUNTAJE POR DIMENSIONES	PUNTAJE POR VARIABLE
Percepción de medios audiovisuales	Percepción pedagógica	Cognitiva	Comprendo mejor observando un video sobre cualquier tema de estudio	Mucho 5 Frecuentemente 4 En ocasiones 3 Muy rara vez 2 Nunca 1	Alta 19 a 25 Media 12 a 18 Baja 5 a 11	Alta 110 a 150 Media 70 a 110 Baja 30 a 70
		Afectiva	El uso de audiovisual consolida el sentido de autonomía, expresar sus necesidades y pensamientos independientemente			
		Actitudinal	Prefiero el uso de material audiovisual, que el dictado del docente en el aula			
		Social	Los medio audiovisuales brindan contenidos de prevención, ayuda y resocialización entre nuestros			
		Práctica	Mis docentes, siempre utilizan medios audiovisuales para enseñar, potencializar el conocimiento y lograr aprendizajes significativos.			
	Percepción didáctica	Uso de medios audio-visual	Considero importante el uso de audio y video para el aprendizaje personal y grupal	Mucho 5 Frecuentemente 4 En ocasiones 3 Muy rara vez 2 Nunca 1	Alta 19 a 25 Media 12 a 18 Baja 5 a 11	
		Promoción de aprendizajes	El docente promueve aprendizajes significativos mediante es uso de material audiovisual			
		Creación e innovación	El docente crea o innova material audiovisual para favorecer el aprendizaje			
	Percepción funcional	Motivadora	Considero de los medios audiovisuales dinamizan el aprendizaje de mis compañeros y el mio	Mucho 5 Bastante 4 Algo 3 Poco 2 Nada 1	Alta 22 a 30 Media 14 a 22 Baja 6 a 14	
			Después de escuchar/observar una actividad programada por el docente, utiliza usted, procedimientos adecuados para su aprendizaje			
		Lúdica	En toda actividad el docente inicia su sesión de aprendizaje con un video y audio motivador			
		Expresiva	Los medios audiovisuales te motivan tu aprendizaje en el aula			
		Significativa	Cuando observas un video; te permite: jugar, dibujar, actuar, etc., entre sus compañeros			
	Evaluadora	El audio y video te permite expresar positiva y negativamente una escena				
	Percepción de comprensión	Literal	Los medio audiovisuales brinda aprendizajes significativas	Mucho 5 Bastante 4 Algo 3 Poco 2 Nada 1	Alta 11 a 15 Media 7 a 11 Baja 3 a 7	
			Cuando el docente evalúa después de uso de medios audiovisuales, se obtiene resultados positivos			
			A través de material audiovisual, rápidamente recuerdo los títulos, capítulos, personajes, etc.			
	Percepción psicológica	Empatía	Una vez visto un video; puedo explicar, comentar con facilidad la escena o un hecho	Totalmente de acuerdo 5 De acuerdo 4 Indiferente 3 Muy en desacuerdo 2 Absolutamente en desacuerdo 1	Alta 22 a 30 Media 14 a 22 Baja 6 a 14	
			Después de observar un video, siempre emito juicios de aceptación o rechazo, evaluación, validez, etc.			
		Atención	Los videos/audios me desarrollan me empatía; poniéndome en lugar de otro; de cómo se siente, piensa,			
Mis compañeros ponen bastante atención cuando se trata un video en la clase.						
Emotiva		La clase se pone emotiva (alegre, fascinante, contento, etc.), cuando se usa un medio audiovisual (radio, tv, etc.)				
		Cuando observo una película, documental, etc., la retención del contenido es duradero.				
Memorización	Los materiales audiovisuales me permiten memorizar personajes, palabras, escenas, etc.					
Conducta	Los medios audiovisuales desarrollan mis conductas personales					
Percepción metacognitiva	Diálogo interno	Después de culminación del video; siempre converso conmigo mismo ("Fue interesante o importante", "Me hubiera gustado que termine así", "Lo he entendido", etc.)	Mucho 5 Bastante 4 Algo 3 Poco 2 Nada 1	Alta 19 a 25 Media 12 a 18 Baja 5 a 11		
		Identificas acciones positivas y corriges tus errores				
	Reflexión práctica	Intentas descubrir ideas principales o la información relevante de video observado o actividad				
		Tus compañeros reflexionan sobre el significado del video y la ponen en práctica diariamente.				
Autorregulación	Siempre reflexiono después de haber observado un video					

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Escala de percepción de medios audiovisuales (EPMA), sirve para conocer la percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva y está estructurada de manera sistemática de 30 ítems al estilo Likert, está orientado a medir la percepción de medios audiovisuales en el logro de aprendizaje de los estudiantes. Dicho cuestionario se aplicó en una muestra semejante para determinar el tiempo o la duración de 8 minutos en su proceso de ejecución y su recolección.

Al analizar la distribución interna de los 30 ítems al tipo de percepción de medios audiovisuales; cinco (05) ítems o afirmaciones corresponden y miden la percepción pedagógica, didáctica y metacognitiva; mientras cuatro (06) ítems miden las dimensiones percepción funcional y psicológica y tres (03) ítems mide la percepción de la comprensión; que en suma total alcanza hasta 150 puntos; con baremación respectiva para cada dimensión al igual que las opciones de respuesta.

Descripción del instrumento

La escala de percepción de medios audiovisuales; es un instrumento elaborado y aplicado por el investigador para recoger los datos de la variable preliminar: Percepción de medios audiovisuales para el logro de aprendizaje del área de Educación Religiosa. El instrumento consta de 30 listado de afirmaciones, que se traducen en indicadores de medición de cada dimensión, es de tipo de escala de actitud de característica numérica, donde los ítems positivos, es decir cerradas, que asume las opciones de respuesta distintas.

Ficha técnica

- I. Nombre:** Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA)
- II. Autor:** Aniceto Elias Aguilar Polo
- III. Validación:** estudiantes de la Región de Ucayali, de las diferentes instituciones públicas y privadas a fines a la educación.

IV. Administración: La escala puede ser aplicado de forma individual o colectiva a sujetos que están en actividad en el proceso de formación integral en los diversos grados de escolaridad.

V. Tiempo de duración: La duración del instrumento es de 8 minutos.

VI. Objetivo: Diagnosticar, evaluar, medir la percepción de la utilización de los medios audiovisuales para la planificación potencial y brindar aprendizajes significativos y de calidad, incrementando la pedagogía, didáctica de los docentes, para brindar aprendizajes funcionales, donde exista una alta comprensión, el desarrollo psicológico y metacognitivo en los estudiantes durante el proceso de formación escolar.

VII. Campo de aplicación: Instituciones educativas públicas y privadas en actividad escolar.

VIII. Tipo de ítems o afirmaciones: Cerrado con opciones de respuesta de: Nunca; nada o absolutamente en desacuerdo (1), Muy rara vez, poco o muy en desacuerdo (2), En ocasiones, algo o indiferentes (3), Frecuentemente, bastante o de acuerdo (4) y Mucho o totalmente de acuerdo (5)

IX. Número de ítems: 30 ítems

X. Áreas del test de escala de percepción de medios audiovisuales:

Dimensión 1: Percepción pedagógica; 5 ítems	= 1; 2; 3; 4 y 5
Dimensión 2: Percepción didáctica; 5 ítems	= 6; 7; 8; 9 y 10
Dimensión 3: Percepción funcional; 6 ítems	= 11; 12; 13, 14, 15 y 16
Dimensión 4: Percepción de comprensión; 3 ítems	= 17; 18 y 19
Dimensión 5: Percepción psicológica; 6 ítems	= 20; 21; 22, 23, 24 y 25
Dimensión 6: Percepción metacognitiva; 5 ítems	= 26; 27; 28, 29 y 30

XI. Proceso de resultados: Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

XII. Puntuación: 150 puntos como máximo.

XIII. Significancia: Nivel de percepción de medios audiovisuales

XIV. Calificación: 1 – 5

XV. Materiales: Lápiz, borrador y hoja impresa.

XVI. Fecha de aplicación: 12/ 01 / 19

XVII. Prueba piloto:

La prueba piloto, se realizó con la colaboración de los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali y de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Coordinación de Pucallpa (Facultades, entre el 01 al 15 de noviembre de 2018, con una muestra piloto de 22 estudiantes de diferentes niveles educativos de las diferentes universidades de la región de Ucayali de instituciones públicas y privadas a fines a la educación. Dichos resultados alcanzan un nivel de confiabilidad de acuerdo al Coeficiente de Alfa Cronbach de 0,856.

Tabla N° 1: Confiabilidad de Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA)

	PPE	PDI	PFU	PDC	PPS	PME	EPMA
Items 1	0,853						0,856
Items 2	0,854						
Items 3	0,859						
Items 4	0,856						
Items 5	0,858						
Items 6		0,853					
Items 7		0,854					
Items 8		0,855					
Items 9		0,853					
Items 10		0,858					
Items 11			0,858				
Items 12			0,847				
Items 13			0,859				
Items 14			0,848				
Items 15			0,843				
Items 16			0,856				
Items 17				0,842			
Items 18				0,844			
Items 19				0,847			
Items 20					0,851		
Items 21					0,855		
Items 22					0,847		
Items 23					0,854		
Items 24					0,850		
Items 25					0,852		
Items 26						0,848	
Items 27						0,846	
Items 28						0,845	
Items 29						0,850	
Items 30						0,847	

Leyenda: PPE: Percepción pedagógica; PDI: Percepción didáctica; PFU: Percepción funcional; PDC: Percepción de comprensión; PPS: Percepción psicológica; PME: Percepción metacognitiva.

Fuente: Base de dato estadístico de prueba piloto. 5 a 15 noviembre de 2019

17.1. Claves de calificación de logro de aprendizaje:

Calificación: Las respuestas se califican de acuerdo a los indicadores planteados, de manera cerrada, donde los puntajes alcanzados en sumatoria son establecidos a escalas numéricas que se ajustan desde cero (00) hasta veinte (20) para cada dimensión establecida, como se rige a la figura N° 1.

Figura N° 1. Escala de medición de EAT.

	Escala
Logro satisfactorio	18 a 20
Logro previsto	14 a 17
En proceso	11 a 13
En inicio	0 a 10

Fuente: Elaboración propia. 24/11/2018

17.2. Validez y confiabilidad

La validez

Se debe entender la validez, al “grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (Hernández et al., 2014; Pinto, 2013), para lo cual, se ha revisado algunos antecedentes similares a Escala de percepción de Medios Audiovisuales (EPMA), estas subyacen el instrumento y para poder determinar la validez de los instrumentos implicó someterlos a la evaluación de juicio de expertos o face validity, antes de aplicar para recibir los aportes necesarios a la investigación, en sus tipos de evidencia: de contenido, criterio y constructo, donde la participación tiene cada uno el grado de doctor, los cuales hicieron su aporte para fortalecer la validez del instrumento.

Una vez, recepcionado las observaciones el instrumento se somete a la prueba binomial, encontrándose que el error de significancia no supera los valores establecidos para $p > 0,05$

Para la validez total, tanto de contenido, criterio y constructo, se aplica la siguiente fórmula:

Validez Total = Validez de contenido + validez de criterio + validez de constructo.

$VT = VCo + VCr + VCto = 82,9$ de validez de experto

Resultando valores significativos con una Σ de 82,9, considerándose aceptable y válido el instrumento de acuerdo al juicio de expertos.

Confiabilidad

El criterio de confiabilidad del instrumento, se determinó a través de la validación de expertos lo cual, se somete al coeficiente de Alfa Cronbach (Cronbach, 1951) obteniéndose como resultado la validez de forma, contenido y estructura. El estudio asume la validez interna de criterio, contenido y constructo (Hernández et al., 2014) y de conformidad al Programa Estadístico *SPSS*® de es: Alfa de Cronbach = 0,856

El cálculo del índice o coeficiente de confiabilidad interna, se desarrolla con Alfa Cronbach y se determina para poder conocer si el instrumento a aplicar presenta una confiabilidad adecuada (Hernández et al., 2014) o no entre los ítems que midan lo que deben de medir las que la componen y en las respuestas que de ella se obtenga sea aceptable. Y, para tomar una buena y adecuada decisión, se contrastó con los rangos de interpretación del coeficiente de confiabilidad (Ruiz, 2002), que de acuerdo a la prueba de fiabilidad los resultados de Alfa Cronbach del instrumento de OCE; se ubica dentro de la magnitud alta, porque se encuentra dentro de los rangos superiores desde Alfa Cronbach 0,856 como se muestra en el siguiente cuadro N° 2:

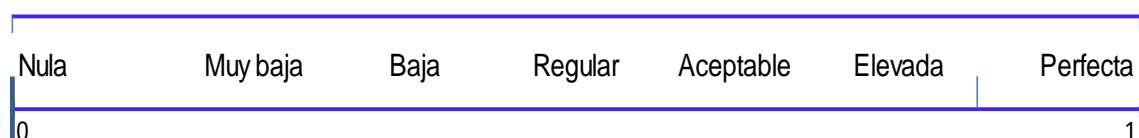
Cuadro N° 2: Interpretación del coeficiente de confiabilidad

Rangos	Magnitud
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

Fuente: Tomado de (Ruiz, 2002). 24/12/2019

Asimismo, se hizo el contraste con el cálculo de la confiabilidad o fiabilidad; considerando, que un instrumento de medición es el grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales, consistentes y coherentes (Hernández et al., 2014), considerando así; se asume un contraste de interpretación de un coeficiente de confiabilidad; que de acuerdo a Hernández, Fernández, et al. (2014); se ubica el instrumento dentro de la zona elevada (Alfa cronbach ordinal = 0,856) para el instrumento de EPMA; y el resto de reduce cuando se analiza los resultados por cada dimensión como demuestra en la figura N° 2.

Figura N° 2. Interpretación de un coeficiente de confiabilidad



Fuente: Tomando de Hernández, Fernández, et al. (2014). 24/7/2018

4.5. Plan de análisis

El plan de análisis de la investigación tiene la finalidad de brindar los lineamientos generales que permitan conocer la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos a utilizarse y los elementos necesarios para analizar los datos después de la aplicación de la investigación. En este sentido, para un mejor entendimiento; la codificación y procesamiento de los datos de codificación y procesamiento de los datos se realizará con el software estadístico SPSS 19 y Microsoft Excel 2016; y el análisis para verificar la validez, confiabilidad y el nivel de baremación del instrumento; con el IBM SPSS Statistics vs 23.0; con los gráficos de sedimentación. Para la validez, se realizará la aplicación de juicio de expertos nacionales hasta internacionales. Para la confiabilidad se utilizará el Alpha Ordinal por establecer el carácter de cada instrumento de tipo escala de Likert. Para los niveles de baremación se elaborará la tabla de frecuencias relativas y absolutas. Para los fines de carácter científico.

4.6. Matriz de consistencia

TÍTULO: Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
<p>Pregunta general</p> <p>¿Cuál es el nivel percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018?</p>	<p>Objetivo general</p> <p>Determinar el nivel percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018</p>	<p>Hipótesis general</p> <p>H_i; El nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es alta en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018</p> <p>H_o: El nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es baja en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018</p>	<p>Variable independiente</p> <p>Percepción de medios audiovisuales</p>	Percepción pedagógica	<ul style="list-style-type: none"> - Cognitiva - Afectiva - Actitudinal - Social - Práctica 	<p>Percepción de medios audiovisuales</p> <p>1.1. Definición de medios audiovisuales</p> <p>1.2. Teorías de medios audiovisuales</p> <p>1.3. Importancia de medios audiovisuales</p> <p>1.4. Dimensiones de medios audiovisuales</p> <p>1.4.1. Percepción pedagógica</p> <p>1.4.2. Percepción didáctica</p> <p>1.4.3. Percepción funcional</p> <p>1.4.4. Percepción de comprensión</p> <p>1.4.5. Percepción psicológica</p> <p>1.4.6. Percepción metacognitiva</p> <p>Logro de aprendizaje de Educación Religiosa</p> <p>2.1. Definición de logro de aprendizaje</p> <p>2.2. Teorías de logro de aprendizaje</p> <p>2.3. Dimensiones de logro de aprendizaje</p> <p>2.3.1. Comprensión doctrinal cristiana</p> <p>2.3.2. Discernimiento de la fe</p>	<p>Tipo de estudio:</p> <p>Investigación básica, según Valderrama (2007) y descriptivo (Supo, 2014)</p> <p>Nivel de investigación</p> <p>De acuerdo a Hernández (2010), es descriptivo</p> <p>Diseño de estudio:</p> <p>El diseño es no experimental, según Barrientos (2005). Se tienen como fórmula:</p> $M \begin{cases} \rightarrow O_x \\ \rightarrow O_y \end{cases}$ <p>De donde:</p> <p>M = Muestra seleccionada.</p> <p>O_x = Variable independiente: percepción de medios audiovisuales</p> <p>O_y = Variable dependiente: Logro de aprendizaje en Educación Religiosa</p> <p>Población y muestra:</p> <p>Población:</p> <p>Para la población objeto de estudio se ha considerado a 53 estudiantes de la ciudad de Pucallpa.</p> <p>Muestra: Para estimar el tamaño de la muestra se tomará el sistema de tipo de muestreo aleatorio simple, cuya fórmula es:</p> $n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$ <p>De donde:</p> <p>n = Tamaño de la muestra</p> <p>Z = Nivel de confianza o seguridad (1-α) ≈ 1.96 (95%)</p> <p>P = Probabilidad de éxito o proporción p = 0.5 (5%)</p> <p>E = Error muestral o precisión ± 3% (3%)</p> <p>N = Población</p> <p>La muestra seleccionada es 42 estudiantes de segundo grado.</p>
				Percepción didáctica	<ul style="list-style-type: none"> - Uso de medios audio-visual - Promoción de aprendizajes significativos - Creación e innovación - Uso de procedimientos 		
				Percepción funcional	<ul style="list-style-type: none"> - Motivadora - Lúdica - Expresiva - Significativa - Evaluadora 		
				Percepción de comprensión	<ul style="list-style-type: none"> - Literal - Inferencial - Criterial 		
<p>Preguntas específicas</p> <p>¿Cuál es el nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018?</p> <p>¿Cuál es el nivel de logro de aprendizaje en comprensión doctrinal cristiana y discernimiento de la fe en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018?</p>	<p>Objetivo específicos</p> <p>Establecer el nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018</p>	<p>Hipótesis específica</p> <p>H₁; El nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018</p> <p>H₂; El nivel de logro de aprendizaje en comprensión doctrinal cristiana y discernimiento de la fe en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018</p>	<p>Variable dependiente</p> <p>Logro de aprendizaje de Educación Religiosa</p>	Percepción psicológica	<ul style="list-style-type: none"> - Empatía - Atención - Emotiva - Retención - Memorización - Conducta 		
				Percepción metacognitiva	<ul style="list-style-type: none"> - Diálogo interno - Autoconocimiento - Reflexión práctica - Autorregulación 		
				- Comprensión doctrinal cristiana	<ul style="list-style-type: none"> - Explica la presencia de Dios en el proceso de salvación. - Identifica el significado de las fuentes doctrinales para aplicar sus enseñanzas. - Analiza la acción creadora de Dios Padre en el proceso de 		

Nueva Requena de Ucayali, 2018?	Nueva Requena de Ucayali, 2018			<p>salvación de la humanidad, en las fuentes doctrinales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discrimina el mensaje principal de la Biblia sobre la actitud de María en la encarnación. - Reconoce en el Antiguo Testamento que Jesús es el Mesías prometido al pueblo judío. - Descubre que ha sido creado a imagen y semejanza de Dios y que tiene una misión en la vida. - Organiza la información referida a la historia de las religiones monoteístas: judaísmo e islam y la relaciona con la actualidad. 		<p>Método de investigación: Cuantitativo</p> <p>Técnicas e instrumentos de recolección de datos: Técnicas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala - Observación sistemática <p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escala de percepción - Registro oficial <p>Métodos de análisis de información: Aplicación de análisis cuantitativo</p>
			- Discernimiento de la fe	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica e interioriza la presencia de Dios en la naturaleza. - Asume su forma de vida como parte de su proyecto en ejecución. - Propone su proyecto de vida considerando la reciprocidad en las relaciones humanas y su vínculo con la naturaleza. - Valora la misericordia de Dios como muestra de amor para la humanidad. 		

4.7. Principios éticos

El trabajo académico, si bien es cierto, que se sustenta en antecedentes y marcos teóricos, sin embargo, se citará respetando las normas APA, de tal manera, que será un trabajo de investigación auténtica y original.

Los principios son declaraciones propias del ser humano, que apoyan su necesidad de desarrollo y felicidad, los principios son universales y se los puede apreciar en la mayoría de las doctrinas y religiones a lo largo de la historia de la humanidad.

Se determina algunos principios:

1.- Principio de respeto, en toda acción e intención, en todo fin y en todo medio, trata siempre a cada uno - a ti mismo y a los demás- con el respeto que le corresponde por su dignidad y valor como persona. Todo ser humano tiene dignidad y valor inherentes, solo por su condición básica de ser humano. El valor de los seres humanos difiere del que poseen los objetos que usamos. Las cosas tienen un valor de intercambio. Son reemplazables. Los seres humanos, en cambio, tienen valor ilimitado puesto que, como sujetos dotados de identidad y capaces de elegir, son únicos e irremplazables. El respeto al que se refiere este principio no es la misma cosa que se significa cuando uno dice "Ciertamente yo respeto a esta persona", o "Tienes que hacerte merecedor de mi respeto". Estas son formas especiales de respeto, similares a la admiración. El principio de respeto supone un respeto general que se debe a todas las personas.

Dado que los seres humanos son libres, en el sentido de que son capaces de efectuar elecciones, deben ser tratados como fines, y no únicamente como meros medios. En otras palabras: los hombres no deben ser utilizados y tratados como objetos. Las cosas pueden manipularse y usarse, pero la capacidad de elegir propia de un ser humano debe ser respetada. Un criterio fácil que puede usarse para determinar si uno está tratando a alguien con respeto consiste en considerar si la acción que va a realizar es reversible. Es decir: ¿querrías que alguien te hiciera a ti la misma cosa que tú vas a hacer a otro? Esta es la idea

fundamental contenida en la Regla de Oro: «trata a los otros tal como querías que ellos te trataran a ti». Pero no es ésta una idea exclusiva de los cristianos. Más de un siglo antes del nacimiento de Cristo, un pagano pidió al Rabí Hillel que explicara la ley de Moisés entera mientras se sostenía sobre un solo pie. El respeto es un concepto rico en contenido. Contiene la esencia de lo que se refiere a la vida moral. Sin embargo, la idea es tan amplia que en ocasiones es difícil saber cómo puede aplicarse a un caso particular. Por eso, resulta de ayuda derivar del principio de respeto otros principios menos básicos. Principios de No-malevolencia y de Benevolencia. En todas y en cada una de tus acciones, evita dañar a los otros y procura siempre el bienestar de los demás.

2.- Principio de doble efecto. Busca primero el efecto beneficioso. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, asegúrate de que no son previsibles efectos secundarios malos desproporcionados respecto al bien que se sigue del efecto principal. El principio de respeto no se aplica sólo a los otros, sino también a uno mismo. Así, para un profesional, por ejemplo, respetarse a uno mismo significa obrar con integridad.

3.- Principio de integridad. Comportate en todo momento con la honestidad de un auténtico profesional, tomando todas tus decisiones con el respeto que te debes a ti mismo, de tal modo que te hagas así merecedor de vivir con plenitud tu profesión. Ser profesional no es únicamente ejercer una profesión, sino que implica realizarlo con profesionalidad, es decir: con conocimiento profundo del arte, con absoluta lealtad a las normas deontológicas y buscando el servicio a las personas y a la sociedad por encima de los intereses egoístas.

4.- Principio de justicia. Trata a los otros tal como les corresponde como seres humanos; sé justo, tratando a la gente de forma igual. Es decir: tratando a cada uno de forma similar en circunstancias similares. La idea principal del principio de justicia es la de tratar a la gente de forma apropiada. Esto puede expresarse de diversas maneras ya que la justicia tiene diversos aspectos. Estos aspectos incluyen la justicia substantiva, distributiva, conmutativa, procesal y retributiva.

5.- Principio de utilidad. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, elige siempre aquella actuación

que produzca el mayor beneficio para el mayor número de personas. El principio de utilidad pone énfasis en las consecuencias de la acción. Sin embargo, supone que has actuado con respeto a las personas.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

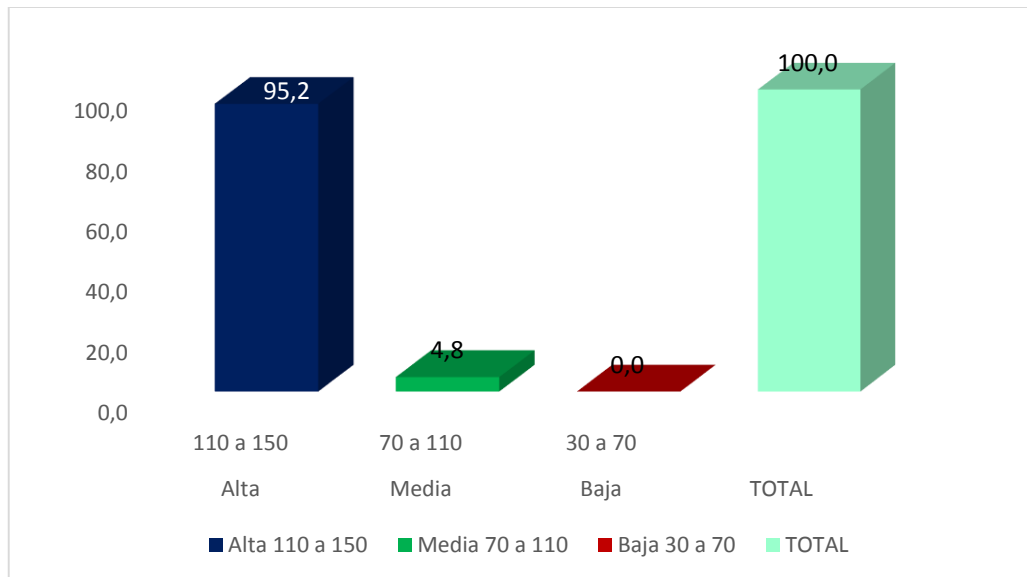
De conformidad al plan de análisis y después de haber aplicado la encuesta a la muestra seleccionada; se aplicó la estadística descriptiva de acuerdo al diseño y es como sigue:

Tabla N° 2: Estadística de percepción de medios audiovisuales

		fi	%
Alta	110 a 150	40	95.2
Media	70 a 110	2	4.8
Baja	30 a 70	0	0.0
TOTAL		42	100.0

Fuente: Elaborado en base a datos estadísticos. 12/01/19

Gráfico N° 1. Barra estadística de percepción de medios audiovisuales



Fuente: Elaborado en base a resultados de la tabla estadística. 12/01/19

Descripción: Del 100% de los estudiantes encuestados el 95,5% tienen una percepción alta sobre el uso de los medios audiovisuales para un aprendizaje significativo y un 4,8% tiene una percepción media; como en pedagógica, didáctica, funcionalidad, de comprensión, psicológica y metacognitiva.

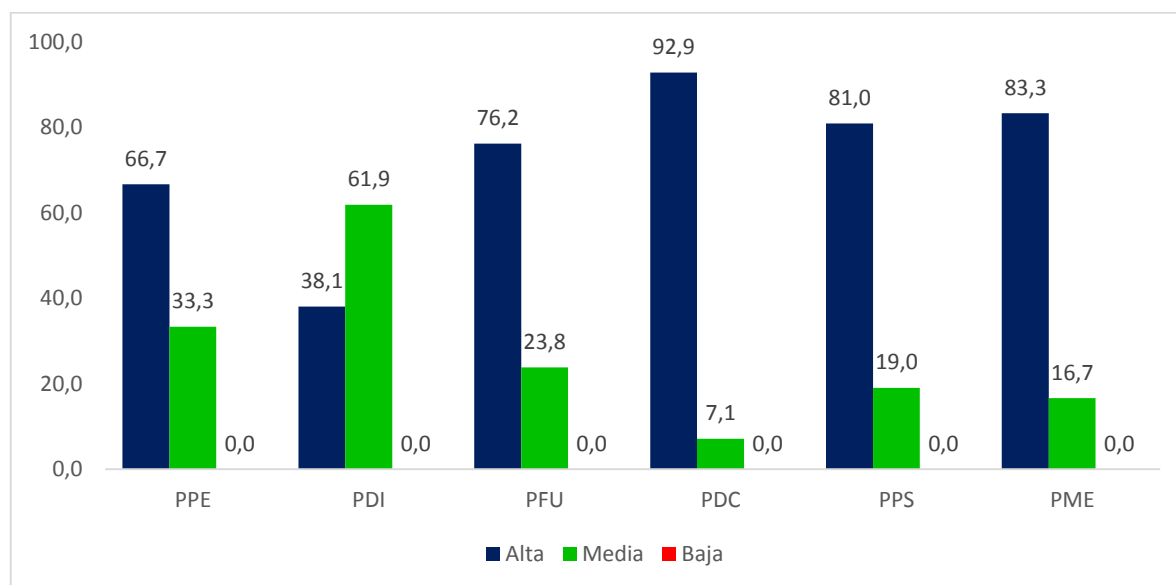
Tabla N° 3: Estadística por dimensiones de percepción de medios audiovisuales

	PPE	PDI	PFU	PDC	PPS	PME
Alta	66.7	38.1	76.2	92.9	81.0	83.3
Media	33.3	61.9	23.8	7.1	19.0	16.7
Baja	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0	0.0
TOTAL	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0

Leyenda: PPE: Percepción pedagógica; PDI: Percepción didáctica; PFU: Percepción funcional; PDC: Percepción de comprensión; PPS: Percepción psicológica; PME: Percepción metacognitiva.

Fuente: Elaborado en base a datos estadísticos. 12/01/19

Gráfico N° 2. Barra estadística por dimensiones de percepción de medios audiovisuales



Fuente: Elaborado en base a resultados de la tabla estadística. 12/01/19

Descripción: De conformidad a la encuesta aplicada el 100% de estudiantes tienen una percepción sobre los medios audiovisuales para el aprendizaje como en consideran que los medios audiovisuales tienen un carácter funcional (76,2%); brindan una mayor comprensión (92,9%), ayudan al desarrollo psicológico (81,0%), permiten desarrollar la metacognición de los aprendizajes (83,3%); siendo así; existe aún una mediana utilización de medio audiovisuales de parte de los docentes tienen una didáctica tradicional (66,7%) y requieren una pedagogía que desarrolle la parte cognitiva,

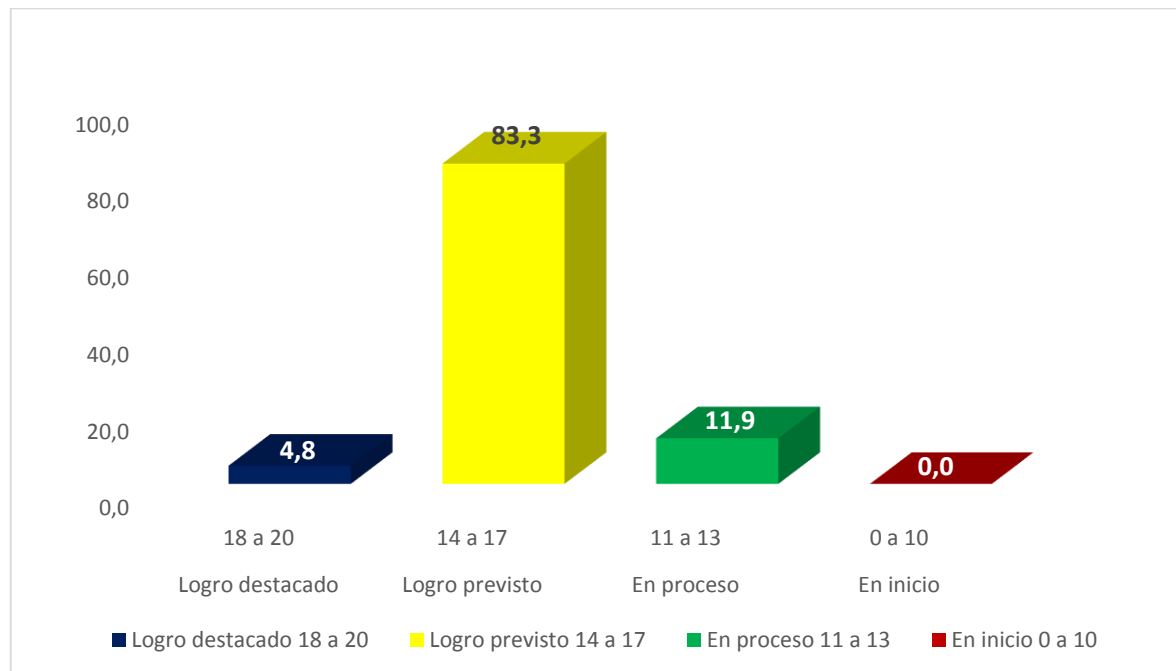
afectiva, social y práctica (66,7%). Por otro lado; un porcentaje mínimo tiene una percepción media en las diferentes dimensiones como: percepción pedagógica (33,4%); percepción funcional (23,8%); percepción de comprensión (7,1%); percepción psicológica (19,0%) y en percepción metacognitiva (16,7%).

Tabla N° 4: Estadística de logros de aprendizaje en el área de Educación Religiosa

		fi	%
Logro destacado	18 a 20	2	4.8
Logro previsto	14 a 17	35	83.3
En proceso	11 a 13	5	11.9
En inicio	0 a 10	0	0.0
Total		42	100.0

Fuente: Elaborado en base a datos estadísticos. 12/01/19

Gráfico N° 3. Barra estadística por dimensiones de Educación Religiosa



Fuente: Elaborado en base a resultados de la tabla estadística. 12/01/19

Descripción: De conformidad a la muestra seleccionada, el 100% de los estudiantes se sitúan en escalas numéricas de logro previsto (83,3%), seguido en proceso (11,9%)

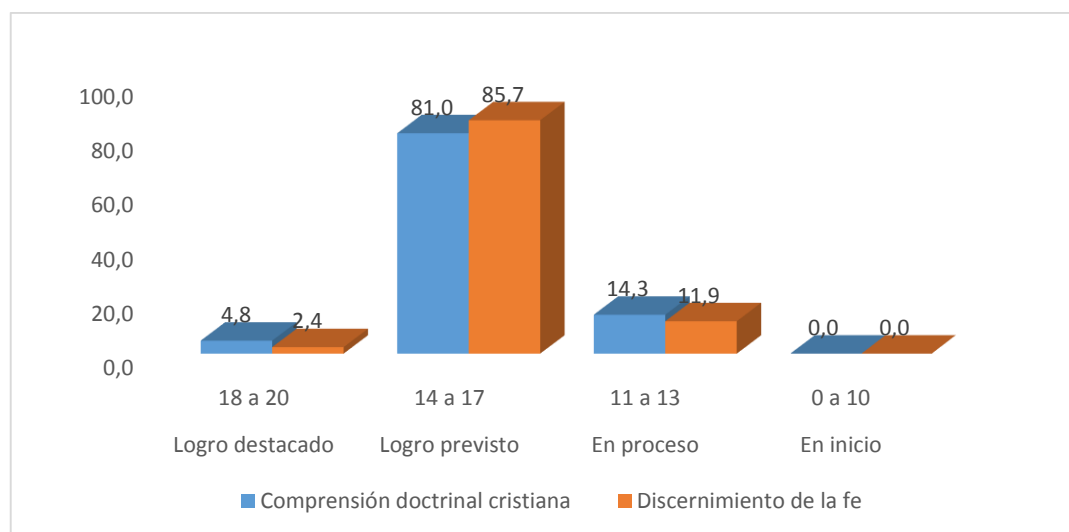
y una mínima cantidad de estudiantes alcanzan a logro destacado. Esta implica, que en el área de Educación Religiosa los estudiantes de acuerdo a propuestas educativas; “desarrollan y construyen su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas. Además, asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida en coherencia con su creencia religiosa” (MINEDU, 2016a).

Tabla N° 5: Estadística de logros de aprendizaje por competencia de Educación Religiosa

		Comprensión doctrinal cristiana		Discernimiento de la fe	
		fi	%	fi	%
Logro destacado	18 a 20	2	4.8	1	2.4
Logro previsto	14 a 17	34	81.0	36	85.7
En proceso	11 a 13	6	14.3	5	11.9
En inicio	0 a 10	0	0.0	0	0.0
Total		42	100.0	42	100.0

Fuente: Elaborado en base a datos estadísticos. 12/01/19

Gráfico N° 4. Barra estadística por competencia de Educación Religiosa



Fuente: Elaborado en base a resultados de la tabla estadística. 12/01/19

Descripción: De conformidad a la observación de los registros oficiales el 100% de los estudiantes; un 81,0% tiene un logro previsto en comprensión doctrinal cristiana, y algunos se encuentran en proceso (14,3%) de desarrollo de su aprendizaje; y algunos alcanzaron a un logro destacado (4,8%). Por otro lado, en la competencia de discernimiento de la fe, los estudiantes alcanzan logro previsto de 85,7%, esta implica que desarrollaron el discernimiento y da testimonio de fe, en su comunidad, comprometiéndose a seguir las enseñanzas de Jesucristo y a trabajar con los demás en el anuncio y construcción del Reino (MINEDU, 2009). Por otro lado, algunos estudiantes se encuentran dentro de la escala numérica en proceso (11,9%) y muy poco alcanzan logro destacado (2,4%)

Y de acuerdo, al contraste de la hipótesis se asume

5.2. Análisis de los resultados

De conformidad a los resultados obtenidos sobre percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Nueva Requena” de Ucayali, 2018.

Si considero medir el modo que aprendemos y retenemos la información, el 83% se aprende mediante el uso de la vista; similitud con estudios donde indican que se retienen, que el 10% de los que ha leído, pero se recuerda el 85% los que han visto y oído (Thompson, 1983), por lo que se determina el nivel percepción de medios audiovisuales en alta (95,2%) al igual que el logro de aprendizaje en el área de Educación Religiosa se considera alta (83,3%) en los estudiantes, como indica que los medios audiovisuales provocan reacción positiva, se sienten vinculados y motivados y no existe relación entre las variables (Avila, 2016) a diferencia de que para otros existe relación significativa ($p = 0,002$) establecidas con Rho de Spearman (Chávez, 2017), cabe resaltar que los medios audiovisuales son los recursos didácticos denominados multisensorial, los cuales provocan aproximar la enseñanza a la experiencia directa, utilizando como vías la percepción, el oído y la vista (F. Moore, 2009); en consecuencia los medios audiovisuales son funcionales, permiten el desarrollo psicológico, metacognitiva y la comprensión, siempre y cuando existe una pedagogía

y didáctica directa y significativamente orientada durante el proceso de aprendizaje para un logro de aprendizaje considerable.

Establecer el nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, porque la motivación en el proceso de aprendizaje, desarrolla las actividades lúdicas creando el ánimo para despertar el interés de juegos, etc., paralelamente permite la expresión de los estudiantes, con un aprendizaje significativo y permite evaluar con facilidad, es duradero y son efectivos, por tanto, los medios audiovisuales favorecen el aprendizaje y permiten que los docentes mejoren su enseñanza (Chávez, 2017), de comprensión; porque los medios audiovisuales, permiten un mayor desarrollo en la construcción de sus aprendizajes de los estudiantes; como indica que los medios audiovisuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes (Palacín, 2014), además se establece relación entre las variables (Ludeña et al., 2011), como se observa que el puntaje promedio del rendimiento escolar en el área de comunicación en el grupo control fue de 12,80 puntos y 17,35 puntos en el grupo experimental, además se observa que el valor de la prueba no paramétrica U de Mann Whitney es de 48,500 con un p-valor de 0,001 el cual es inferior al nivel de significancia establecido $p = 0,05$ (Mendoza, 2014) psicológica, porque mejorar la empatía entre los estudiantes, la atención acompañado de la concentración, con un control emocional, con gran medida de retención, seguida por la memorización y el cambio de conducta personal como indica que el nivel de convivencia es bueno (81,5%), como el logro de los aprendizajes (Noria, 2016) y metacognitiva como parte del proceso de aprendizaje preceptuadas como los medios audiovisuales de los estudiantes, permite otorgar influencias en el aprendizajes significativos (Ricaldi, 2018); consecuentemente, considerada como la capacidad que posee una persona para controlar y asumir su propio aprendizaje. Abarca los dominios: conocimiento de los procesos cognitivos y regulación de los mismos (Vallejos et al., 2012); en consecuencia, existe una correlación positiva moderada (0,619) con el logro de los aprendizajes y su desarrollo respectivo; al igual, con rendimiento académico donde existe relación directa de Spearman ($Rho\ 0.635; p = .000 < 0.05$) en Educación Religiosa (Coronel, 2015)

En el desarrollo del proceso de aprendizaje el docente debe asegurarse el logro de los aprendizajes en comprensión doctrinal cristiana; que consiste en conocer, comprender y ser capaz de aplicar las enseñanzas que se recogen de las fuentes

doctrinales, para que el estudiante vaya formando su conciencia moral, la cual se hará progresivamente buscando la sinceridad consigo mismo, con Dios y con los demás (MINEDU, 2009) y discernimiento de la fe, donde se busca que los estudiantes desarrollen su capacidad reflexiva y analítica frente a los acontecimientos de la vida y de las situaciones, para actuar de manera coherente con la fe y ser testimonios de vida cristiana (MINEDU, 2009), así, en el área de Educación Religiosa, se enfatiza además, “Los valores y propuestas que forman parte del proyecto de Dios para la humanidad: la dignidad, el amor, la paz, la solidaridad, la justicia, la libertad, y todo cuanto contribuye al desarrollo de todos y cada uno de los miembros de la gran familia humana” (MINEDU, 2016a); como similar trabajo ocurre que la percepción de los medios audiovisuales tiene relación significativa con el aprendizaje de los estudiantes siendo que la correlación de Spearman de 0.771, representó una alta asociación de las variables (García, 2014) al igual que los estudios realizados donde los medios audiovisuales y el rendimiento académico en educación religiosa de los estudiantes existe relación directa sometidas con la prueba de Spearman de Rho 0.635; $p = .000 < 0.05$ (Coronel, 2015); por lo que el logro de aprendizaje que se alcanzan en los centros comprometidos con la atención a la diversidad y sobre la identificación de las buenas prácticas que subyacen a estos logros constituye una interesante tarea que repercutirá en la mejora de la eficacia escolar (Lingard, 2007). En este contexto, “El estudiante construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son más cercanas, cuando explica que Dios se revela en la historia de la salvación descrita en el Antiguo Testamento, como alguien cercano al ser humano, que lo busca, interpela y rescata del mal. Argumenta a la luz del evangelio, el cumplimiento de la promesa de salvación que Dios le hizo al hombre, con la llegada de Jesucristo, plenitud de la revelación, quien a su vez nos revela el proyecto de amor del Padre. Propone acciones que favorecen la práctica del bien común, el respeto por la vida en la sociedad actual y las diferentes expresiones culturales y religiosas desde el evangelio y los documentos del magisterio de la iglesia mostrando sensibilidad ante las necesidades de las personas” (MINEDU, 2016a)

VI. CONCLUSIONES

6.1. Conclusiones

De acuerdo a los estudios realizados sobre la percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es alta en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018, se concluye que:

- El nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es alta (95,2%) (tabla N° 1) en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali
- Es alta el nivel percepción pedagógica (66,7%), didáctica (61,9%), funcional (76,2%), de comprensión (92,9%), psicológica (81,0%) y metacognitiva (83,3%) (tabla N° 2) de los medios audiovisuales es alta de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali.
- El logro de aprendizaje es previsto (83,3%) (tabla N° 3), como en las competencias de comprensión doctrinal cristiana (81,0%) y discernimiento de la fe (85,7%) (tabla N° 3) en el área de Educación Religiosa es alto en los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali

6.2. Recomendaciones

Después de analizar y arribar a las conclusiones pertinentes sobre la percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es alta en el área de Educación Religiosa de los estudiantes del segundo grado de educación secundaria de la Institución Educativa Nueva Requena de Ucayali, 2018, se recomienda:

- A los profesionales y estudiantes incrementar el nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el proceso enseñanza aprendizaje para tener logros destacados.
- A las docentes fortalecer la percepción pedagógica, didáctica, para una actividad funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva utilizando los medios audiovisuales en los estudiantes para aprendizajes significativos.
- A las autoridades institucionales mejorar el logro de aprendizaje de previsto a logro destacado, fortaleciendo con medios audiovisuales en las competencias de comprensión doctrinal cristiana y discernimiento de la fe en el área de Educación Religiosa de los estudiantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, A. E. (2018). *Efecto de un programa de inteligencia emocional en el clima organizacional de docentes de las instituciones educativas: Padre Isidro Salvador Gutiérrez y Nuestra Señora de Guadalupe de Pucallpa, 2018*. (Tesis doctoral), UCV, Trujillo, Perú.
- Alcivar, G. Y. (2012). “*Realidad de la práctica pedagógica y curricular en el colegio particular a Distancia Hispano Americano de la ciudad de Guayaquil*”. (Tesis de maestría), Universidad Técnica Particular de Loja, Guayaquil, Ecuador.
- Aparici, L., & García, M. (2009). *Lectura de imágenes*. Madrid, España: Editorial La Torre.
- Aristóteles. (1873). *La política: Versión de Patricio de Azcárate Corral*. Madrid: Medina y Navarro, Editores.
- Ausubel, D., Novack, J., & Ahnesian, H. (1995). *Psicología Educativa*. Ciudad de México: Trillas.
- Avila, D. I. (2016). *Uso de los medios audiovisuales y la motivación en los estudiantes de la asignatura de animación digital de la Universidad Alas Peruanas*. (Tesis de posgrado), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/7113>
- Ballesteros, C. (2013). *El video en la enseñanza y la formación*. Madrid, España: Editorial Pirámide.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica y del trabajo intelectual*. Lima: Ed. San Marcos.
- Comenio, J. A. (1983). *Didáctica magna* La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Coronel, C. L. (2015). *Medios audiovisuales y rendimiento académico en religión en estudiantes de secundaria - Callao, 2014*. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5557>
- Cronbach, L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, 16(3), 297-334.

- Chávez, B. Y. (2017). *Funciones de los medios audiovisuales y el desarrollo de la atención de los niños de segundo grado de la I.E. N° 20334 - Huaura, 2017.* (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14777>
- Dale, E. (1969). *Audiovisual Methods in Teaching.* EE.UU.: Dryden Press.
- Daniels, H. (2001). *Vygotsky y la pedagogía* (G. Sánchez, Trans.). Londres: Temas de educación Paidós.
- De la Herrán, A., & Paredes, J. (2008). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria.* Aravaca, Madrid: Mc Graw Hill/interamerica de españa, S.A.U.
- Domínguez, J. B. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica.* Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Fandos, I. (2010). *La nueva comunicación a través de los medios audiovisuales.* Barcelona, España: Editorial Pixel B.
- Ferrés, J. (1988). *Vídeo y educación.* Barcelona, España: Cuadernos de Pedagogía-Laia.
- García, B. Y. (2014). *Percepción de los medios audiovisuales y su relación con el aprendizaje, área de Historia Geografía Economía en estudiantes del cuarto grado de educación secundaria I.E. "Raúl Porras Barrenechea" Callao 2013.* (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/10627>
- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica.* Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (M. T. Melero Noques, Trans.). Barcelona, España: Paidós Iberica.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la Mente: La teoría de las inteligencias múltiples.* Santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Fondo de Cultura Económica Ltda.
- Gonzales, M. D., Huancayo, S. B., & Quispe, C. E. (2014). *"El material didáctico y su influencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes del área ciencia,*

- tecnología y ambiente del cuarto grado de educación secundaria en el centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación, Lurigancho – Chosica, 2014*". (Tesis de titulación), UNEEGYV, Lima, Perú.
- González, E. (2014). *Diseño de iconos y pictogramas*. Universidad del País. Bilbao, España: Editorial España.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrán, A. d. l., & Paredes, J. (2008). *Didáctica general: la práctica de la enseñanza en educación infantil primaria y secundaria*. Madrid, SPAIN: McGraw-Hill España.
- Jauregui, J. (2012). La competencia digital en la educación y más concretamente en el área de economía.
- Lingard, B. (2007). Pedagogies of Indifferenc. *International Journal of Inclusive Education*, 11(3), 245-266.
- Ludeña, G. M., Pérez, S., & Valencia, E. N. (2011). *Los Medios Audiovisuales y su relación con la comprensión de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Gran Mariscal Andrés Bello Cáceres, El Agustino, Lima, 2011*. (Tesis de especialidad), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1234>
- Mallqui, Y. (2014). *Uso del video como medio educativo para la comprensión lectora de textos literarios de los alumnos del 4° año de secundaria de I.E. Señor de la Soledad - Huaraz 2014*. (Tesis de titulación), Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Ancash, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1247>
- Mateo, I. (1985). *Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evolución*. Infancia y aprendizaje. Madrid, España: CIDE.
- Mendoza, L. N. (2014). *La influencia de los audiovisuales en el rendimiento escolar en los estudiantes de 5° grado de primaria en el área de comunicación en la I.E. César Vallejo, en San Juan de Miraflores 2013*. (Tesis de maestría),

- Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14012>
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación
- MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ed. Minedu.
- MINEDU. (2016b). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: Minedu.
- Moore, F. (2009). *Medios audiovisuales*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Psicología Nueva.
- Moore, G. A. (1996). *Crossing the Chasm*. New York: Harper Business.
- Noria, W. Y. (2016). *Uso de medios audiovisuales para mejorar las normas de convivencia de aula en estudiantes de cinco años en Institución Educativa Pública, Trujillo 2016*. (Tesis de titulación), Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/470>
- Osses, S. (2007). *Hacia un aprendizaje autónomo en el ámbito científico. Inserción de la dimensión metacognitiva en el proceso educativo*. Chile: Universidad de la Frontera.
- Palacín, E. A. (2014). *La influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes en la Especialidad de Computación e Informática del II ciclo del Instituto de Educación Superior Tecnológico de Huaycán*. (Tesis de maestría), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1082>
- Pinto, R. (2013). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: Ed. San Marcos.
- Ricaldi, J. (2018). *Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Politécnico Regional del Centro Huancayo*. (Tesis de especialidad), Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1905>

- Román, P., & Llorente, M. (2007). *El diseño de vídeos educativos: el vídeo digital. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación*. . Barcelona, España: Editorial UOC.
- Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa. Procedimiento para su diseño y validación*. Venezuela: Editorial CIDEG.
- Saavedra, C. S., & Sosa, J. J. (2014). *Los materiales didácticos y el aprendizaje de patronaje y confección en tejido plano para dama en los estudiantes del v ciclo de la carrera profesional de tecnología del vestido en la Universidad Nacional de Educación- año 2014*. (Tesis de titulación), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Segura, C. (2016). La importancia de los recursos audiovisuales como herramienta educativa.
- Sosa, M., Ribet, M. d. J., & Hernández, F. Á. (2007). *La didáctica y su importancia en la actualidad*. Córdoba, Argentina: El Cid Editor.
- Supo, J. (2012). *Seminarios de investigación científica: Metodología de la investigación para las ciencias de la salud*. United States: Createspace.
- Supo, J. (2014). *Seminarios de investigación científica*. Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.
- Thompson, A. H. (1983). *Guía para la producción y la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza de la bibliotecología y la ciencia de la información*. París: UNESCO.
- Valderrama, J. B. (2013). *Aplicación didáctica de la teoría de las inteligencias múltiples en las ciencias sociales*. (Tesis de titulación), Universidad Bio Bio, Chillán, Chile.
- Vallejos, J., Jaimes, C., Aguilar, A. E., & Merino, M. (2012). Validez, confiabilidad y baremación del inventario de estrategias metacognitivas en estudiantes universitarios. *Revista Psicológica*, 14(1), 9-20.

Anexos

1. Instrumento

ESCALA DE PERCEPCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES (EPMA)

A continuación se presenta una serie de afirmaciones para recabar su percepción de los medios audiovisuales (Pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva). Recuerda que debes ser sincero en brindar tu respuesta. Es confidencial y anónima, solamente sirve para la investigación.

Edad: Sexo: Edita y produce video y audio:

Marque con una aspa (X)						
(1= Nunca; 2= Muy rara vez; 3= En ocasiones; 4= Frecuentemente; 5= Mucho)						
1	Comprendo mejor observando un video sobre cualquier tema de estudio	1	2	3	4	5
2	El uso de audiovisual consolida el sentido de autonomía, expresar sus necesidades y pensamientos independientemente	1	2	3	4	5
3	Prefiero el uso de material audiovisual, que el dictado del docente en el aula	1	2	3	4	5
4	Los medio audiovisuales brindan contenidos de prevención, ayuda y resocialización entre nuestros compañeros.	1	2	3	4	5
5	Mis docentes, siempre utilizan medios audiovisuales para enseñar, potencializar el conocimiento y lograr aprendizajes significativos.	1	2	3	4	5
6	Considero importante el uso de audio y video para el aprendizaje personal y grupal	1	2	3	4	5
7	El docente promueve aprendizajes significativos mediante es uso de material audiovisual	1	2	3	4	5
8	El docente crea o innova material audiovisual para favorecer el aprendizaje	1	2	3	4	5
9	Considero de los medios audiovisuales dinamizan el aprendizaje de mis compañeros y el mío	1	2	3	4	5
10	Después de escuchar/observar una actividad programada por el docente, utiliza usted, procedimientos adecuados para su aprendizaje	1	2	3	4	5

Marque con una aspa (X)						
(1= Nada; 2= Poco; 3= Algo; 4= Bastante; 5= Mucho)						
11	En toda actividad el docente inicia su sesión de aprendizaje con un video y audio motivador	1	2	3	4	5
12	Los medios audiovisuales te motivan tu aprendizaje en el aula	1	2	3	4	5
13	Cuando observas un video; te permite: jugar, dibujar, actuar, etc., entre sus compañeros	1	2	3	4	5
14	El audio y video te permite expresar positiva y negativamente una escena	1	2	3	4	5
15	Los medio audiovisuales brinda aprendizajes significativas	1	2	3	4	5
16	Cuando el docente evalúa después de uso de medios audiovisuales, se obtiene resultados positivos	1	2	3	4	5
17	A través de material audiovisual, rápidamente recuerdo los títulos, capítulos, personajes, etc.	1	2	3	4	5
18	Una vez visto un video; puedo explicar, comentar con facilidad la escena o un hecho	1	2	3	4	5
19	Después de observar un video, siempre emito juicios de aceptación o rechazo, evaluación, validez, etc.	1	2	3	4	5

Marque con una aspa (X) (1= Absolutamente en desacuerdo; 2= Muy en desacuerdo; 3= Indiferente; 4= De acuerdo; 5= Totalmente de acuerdo)						
20	Los videos/audios me desarrollan me empatía; poniéndome en lugar de otro; de cómo se siente, piensa, etc., la persona.	1	2	3	4	5
21	Mis compañeros ponen bastante atención cuando se trata un video en la clase.	1	2	3	4	5
22	La clase se pone emotiva (alegre, fascinante, contento, etc.), cuando se usa un medio audiovisual (radio, tv, etc.)	1	2	3	4	5
23	Cuando observo una película, documental, etc., la retención del contenido es duradero.	1	2	3	4	5
24	Los materiales audiovisuales me permiten memorizar personajes, palabras, escenas, etc.	1	2	3	4	5
25	Los medio audiovisuales desarrollan mis conductas personales	1	2	3	4	5

Marque con una aspa (X) (1= Nada; 2= Poco; 3= Algo; 4= Bastante; 5= Mucho)						
26	Después de culminación del video; siempre converso conmigo mismo ("Fue interesante o importante", "Me hubiera gustado que termine así", "Lo he entendido", etc.)	1	2	3	4	5
27	Identificas acciones positivas y corriges tus errores	1	2	3	4	5
28	Intentas descubrir ideas principales o la información relevante de video observado o actividad	1	2	3	4	5
29	Tus compañeros reflexionan sobre el significado del video y la ponen en práctica diariamente.	1	2	3	4	5
30	Siempre reflexiono después de haber observado un video	1	2	3	4	5

MUCHAS GRACIAS

2. Validez de los instrumentos (Opinión de expertos)



ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EBR - 2018

Los instrumentos de aprobación de cada grado y acción se rescan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIAGIE, disponible en <http://siague.minedu.gob.pe>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo		Período Lectivo		Inicio		Fin		Ubicación Geográfica		
NÚMERO Y/O NOMBRE		INICIO		FIN		DPT.		UBICACIÓN GEOGRÁFICA		
NUEVA REGULADA		12/03/2018		21/12/2018		UCAYALI		CORONEL PORTELLO		
Código	2 8 6 0 0 0 1	Código Modular	0 5 9 9 0 2 2 5	Áreas y Talleres Complementarios				Pres.	CORONEL PORTELLO	
Resolución de creación Nº R. D. Nº 245 - 2018				Áreas				Dist.	NUEVA REGULADA	
Modalidad ⁽⁴⁾ EBR ⁽⁵⁾ Grado ⁽⁶⁾ 2				Historia, Geografía y Economía				Centro Poblado		
Gestión ⁽⁸⁾ P				Formación Ciudadana y Cívica				NUEVA REGULADA		
				Educación Física				Final		X
				Educación Religiosa				Recuperación		
				Ciencia, Tecnología y Ambiente				Avanzado		
				Especialidad Ocupacional ⁽¹⁵⁾				Postgrado		
								Evaluación ⁽¹¹⁾		
								Evaluación ⁽¹²⁾		
								Evaluación ⁽¹³⁾		
								Evaluación ⁽¹⁴⁾		
								Evaluación ⁽¹⁵⁾		
Nº Orden	DNI / Código del Estudiante ⁽²⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)						Observaciones ⁽¹⁾		
1	D N I 7 4 5 7 7 2 0 7	AHUANARI PEREZ, Frank						0 A A		
2	D N I 6 1 0 7 3 6 1 0	ALVAN TUANAMA, Lita Gabriela						0 A A		
3	D N I 7 6 5 5 3 0 0 7	DIEGO MACUYAMA, Landry Ruth						0 A A		
4	I 2 0 2 7 1 9 6 7 0 6 1 0	FLORES ROMAINO, Luis Eduarico						0 A A		
5	D N I 7 6 4 9 6 5 3 6	GRANDEZ ALTAMIRANO, Seivani Lali						0 A A		
6	D N I 7 6 7 7 0 6 5 7 4	GUTIERREZ CUMAPA, Oliver						0 A A		
7	D N I 6 1 9 7 6 8 6 2	IPUSHIMA GIPA, Teddy						0 A A		
8	D N I 7 2 1 5 6 7 7 5	MACA SHUZA, Paolo Dakaev						0 A A		
9	D N I 7 5 3 3 7 8 4 2	NUÑEZ BANDA, Diana Raquel						0 A A		
10	D N I 7 6 6 9 9 8 2 2	PEREZ COTRINA, Diego Antonio						0 A A		
11	D N I 7 6 5 4 4 8 6 2	PEZO PEREZ, Julmer						0 A A		
12	D N I 7 6 8 0 0 1 9 1	RIZANGO OYARCE, Brigit Izumi						0 A A		
13	D N I 7 2 1 8 2 4 7 6	RENGIFO PEREZ, Jhony Belinda						0 A A		
14	D N I 7 5 7 1 1 9 2 5	RONCAL MARTINEZ, Nidia Marcela						0 A A		
15	D N I 7 2 1 3 7 3 7 3	RUÍZ SALINAS, Aracely						0 A A		
16	D N I 7 2 5 0 7 3 4	SAAVEDRA ALBERCA, Valeria Libertad						0 A A		
17	D N I 7 4 6 2 7 8 5 5	BALAZAR PEREZ, Miryam Clara						0 A A		
18	D N I 6 3 7 8 1 1 6 1	SHUÑA CHALQUIFONDO, Vianely Vilma						0 A A		
19	D N I 7 2 0 4 6 1 7 3	SIMARANJA ISUISA, Daniel						0 A A		
20	D N I 7 6 4 4 5 4 5 8	VARGAS ISUZU, Treisy Taina						0 A A		
21	D N I 7 6 5 9 6 9 8 6	VARGAS VELA, Itzoc Rodrigo Mateo						0 A A		

(1) Anotar las fechas de la instancia de Gestión Educativa UGEL. (11) Ubiación. (12) Est. Independ. (13) Día. (14) Observaciones. (15) Especial. Ocupacional.
(2) Código del Estudiante consistente en el DNI del estudiante no tener DNI. (16) Trabajo Infantil, (17) Violencia, (18) Enfermedad, (19) Adicción, (20) Otro. (21) Otro. (22) Observaciones.
(3) Modalidad: (BR) Educación Básica Regular, (EBR) Educación Básica Especial, (EAD) Educación a Distancia.
(4) Gestión: (P) Público, (PR) Privado.
(5) Grado: Colocar los números 1, 2, 3, 4, 5.
(6) Sesión: Colocar "S" o "D" en su sesión Única.
(7) Turno: (M) Mañana, (T) Tarde.
(8) N° Áreas/Tall. Descrip.: Se refiere a la cantidad de áreas/talleres descritos en el año.
(9) Situación Final: (A) Aprobado, (D) Desaprobado, (P) Retenido, (T) Transferido, (F) Fallecido.
(10) Reserva/Resuperación Participativa/No Participativa de Evaluación, (PP) Postergación de Evaluación.

RESUMEN ESTADÍSTICO	Cantidad de Estudiante Según Sexo		Total	Porcentaje (%)	Áreas y Talleres Complementarios																Observaciones ⁽¹⁴⁾		
	H	M			Comunicación	Inglés	Historia, Geografía y Economía	Formación Ciudadana y Cívica	Formación, Familia y Relaciones Humanas	Educación Física	Educación Religiosa	Ciencia, Tecnología y Ambiente	Educación para el Trabajo	Especialidad Ocupacional ⁽¹⁵⁾	Talleres	N° Áreas/Talleres Desaprobados ⁽⁸⁾	Compartimentado	Situación Final ⁽⁹⁾	Módulo de Retiro ⁽¹⁰⁾				
22	D N I 7 6 5 5 1 3 2 1	VILLANUEVA SANCHEZ, Jose Dilmer						0 A A															
23	D N I 7 2 2 3 8 8 2 0	VILLEGAS PUMA, Treysi Inara						0 A A															
24																							
25																							
26																							
27																							
28																							
29																							
30																							
31																							
32																							
33																							
34																							
35																							
36																							
37																							
38																							
39																							
40																							
41																							
42																							
43																							
44																							
45																							
46																							
47																							
48																							
49																							
50																							

NOMBRE DEL PROFESOR DE ÁREA - TALLER	Firma	NOMBRE DEL PROFESOR DE ÁREA - TALLER	Firma
A. DOTRINA FIGUEROA, César		F. PINCHI GRANDEL, Gary	
B. VERNAS EGUI SATALAYA, Clayder		J. CASCA REYES, Juan Del Dios Jesus	
C. RUIZ RAMIREZ, Loris		K. ROZARRA ARBOLU, Francis Razi	
D. CACHUQUE PUMA, Aldo			
E. ANAZAFUEN ASPANJO, Drogues Silyviro			
F. AMANAYO VARGAS, Emel			
G. CACHUQUE PUMA, Aldo			
H. KRISTA MEZA, Pato Elías			

NUEVA REGULADA Logro: Cero
22 de Diciembre de 2018
Sus Directo(a) Firmas-Post Firmas y Sellos: TORRES HINTON, Lucio Director(s) Firmas-Post Firmas y Sellos



ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EBR - 2018

Los resultados de aprobación de cada grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIGIE, disponible en <http://sigie.mineduc.cl>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (UGEL) (1)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo		Periodo Lectivo		Inicio		Fin		Ubicación Geográfica																																																					
Código	2 5 0 0 1 0 0 1	Número y/o Nombre	0 5 9 5 0 2 5	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto. UCAYALI																																																							
Nombre de UGEL	UGEL Coronel Portillo	Código Modular	0 5 9 5 0 2 5	Áreas y Talleres Curriculares																																																											
N.º Orden	DNI / Código del Estudiante (2)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Resolución de creación N.º	Sección (3)		Turno (4)		N.º Ases/Taleres (Desaprobados) (8)	Comportamiento	Motivos de Retiro (5)	Evaluación (Tabla X)																																																				
			Modalidad (6)	ESR	Grado (7)	II	N.º Ases/Taleres (Desaprobados) (8)					Comportamiento	Motivos de Retiro (5)	Evaluación (Tabla X)																																																	
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="12">Áreas y Talleres Curriculares</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Áreas</th> <th colspan="9">Talleres</th> </tr> <tr> <td>Matemática</td> <td>Historia, Geografía y Economía</td> <td>Formación Ciudadana y Cívica</td> <td>Formación Religiosa</td> <td>Educación Física</td> <td>Arte</td> <td>Idioma</td> <td>Formación Cívica y Democrática</td> <td>Formación Científica y Tecnológica</td> <td>Formación Laboral</td> <td>Formación Artística</td> <td>Formación Psico-social</td> </tr> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td> </tr> </table>															Áreas y Talleres Curriculares												Áreas			Talleres									Matemática	Historia, Geografía y Economía	Formación Ciudadana y Cívica	Formación Religiosa	Educación Física	Arte	Idioma	Formación Cívica y Democrática	Formación Científica y Tecnológica	Formación Laboral	Formación Artística	Formación Psico-social	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Áreas y Talleres Curriculares																																																															
Áreas			Talleres																																																												
Matemática	Historia, Geografía y Economía	Formación Ciudadana y Cívica	Formación Religiosa	Educación Física	Arte	Idioma	Formación Cívica y Democrática	Formación Científica y Tecnológica	Formación Laboral	Formación Artística	Formación Psico-social																																																				
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P																																																
1	DNI 60804278	ARRUA NUÑEZ, Giancarlo David		ESR	Grado II	Turno II																																																									
2	DNI 72148933	BONIFACIO GUEVARA, Michel Alexander		ESR	Grado II	Turno II																																																									
3	DNI 61708869	CASTRO TORRES, Taly Mirely		ESR	Grado II	Turno II																																																									
4	DNI 73530955	CHUNO VARGAS, Zani Lu		ESR	Grado II	Turno II																																																									
5	DNI 72242261	CHUQUIPONDO CACHOLE, Arianza		ESR	Grado II	Turno II																																																									
6	DNI 73571248	FALCON ISUZUA, Jennifer Diana		ESR	Grado II	Turno II																																																									
7	DNI 61708869	MACUYAMA SILVA, Isaac		ESR	Grado II	Turno II																																																									
8	DNI 61073814	MENDOZA CHUQUIPONDO, Riguer Gabriel		ESR	Grado II	Turno II																																																									
9	DNI 77800568	MENDOZA PASHCO, Cecilia Susa		ESR	Grado II	Turno II																																																									
10	DNI 76545460	MURRIETA BRITTO, Fernando Gabriel		ESR	Grado II	Turno II																																																									
11	DNI 60804280	PAMA ANDRADE, Nelson		ESR	Grado II	Turno II																																																									
12	DNI 76545467	PINCHI GUERRA, Joley Carlina		ESR	Grado II	Turno II																																																									
13	DNI 76807409	RAMIREZ VARGAS, Adriane		ESR	Grado II	Turno II																																																									
14	DNI 72156268	ROJAS TJANAMA, Juan Carlos		ESR	Grado II	Turno II																																																									
15	DNI 72150777	SALINAS RUIZ, Jhoany BRIB		ESR	Grado II	Turno II																																																									
16	DNI 60587227	TUANAMA ANDRADE, Teofilo		ESR	Grado II	Turno II																																																									
17	DNI 63751192	VALLES SATALAYA, Evelyn Marith		ESR	Grado II	Turno II																																																									
18	DNI 74721945	VASQUEZ MORENO, Nilo Jair		ESR	Grado II	Turno II																																																									
19	DNI 72148924	VASQUEZ MOZOMBITE, Genaly Edith		ESR	Grado II	Turno II																																																									
20	DNI 61576812	ZABALETA PEREZ, Jose Angel		ESR	Grado II	Turno II																																																									
21																																																															

(1) Anotar los datos de la Instancia de Gestión Educativa UGEL.
 (2) Código del Estudiante únicamente si el estudiante no tiene DNI.
 (3) Modalidad: (ESR) Educación Básica Regular, (EBE) Educación Básica Especial, (EAD) Educación a Distancia, (EP) Público, (PR) Privado.
 (4) Sección: Calcular las numeraciones 1, 2, 3, A, B, C, D, E, Colocar "A" en la sección única, (M) Mañana, (T) Tarde.
 (5) Turno: Se refiere a la cantidad de asignaturas desaprobadas en el año.
 (6) Aprobado (A), Desaprobado (D), Retirado (R), Transferido (T), Faltante (F).
 (7) Requiere Recuperación Pedagógica (RE), Asistente de Evaluación, (PP) Postergación de Evaluación.
 (8) Motivo de Retiro: (EC) Educación Económica, (AG) Apoyo a labores agrícolas, (TR) Trabajo Interoctivo, (MV) Movilidad, (ED) Entrenamiento, (AJ) Alojamiento, (OT) Otro (especificar en columna Observaciones).
 (9) Ubicación: (11) Ubicación, (12) Est. Independiente, (13) Otro.
 (10) Observaciones: Se refiere a Evaluación de Estudios Independientes, sólo para IEE autorizadas. Otro tipo de evaluación. Escribir nombre de la eval. y marcar X al lado derecho. Colocar motivo del retiro o postergación, explicaciones detalladas. En caso de Actas de recuperación "Área Pendiente de subsección". Colocar el Código de especialidad ocupacional (15) de acuerdo a la Tabla 1 elaborada por el director(a).
 (11) Especial. Ocupacional.
 (12) Especial. Ocupacional.
 (13) Especial. Ocupacional.
 (14) Observaciones.
 (15) Especial. Ocupacional.
 (16) Especial. Ocupacional.
 (17) Especial. Ocupacional.
 (18) Especial. Ocupacional.
 (19) Especial. Ocupacional.
 (20) Especial. Ocupacional.
 (21) Especial. Ocupacional.
 (22) Especial. Ocupacional.

Código (1)	Especialidad Ocupacional - Modalidad



ACTA CONSOLIDADA DE EVALUACIÓN INTEGRAL DEL NIVEL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA EBR - 2018

Los resultados de aprobación de cada grado y sección se reportan en el Acta Final que se encuentra en el Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa - SIGIE, disponible en <http://sigie.mineduc.cl>. Este formulario TIENE VALOR OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (UGEL) (1)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo		Periodo Lectivo		Inicio		Fin		Ubicación Geográfica																																																					
Código	2 5 0 0 1 0 0 1	Número y/o Nombre	0 5 9 5 0 2 5	Inicio	12/03/2018	Fin	21/12/2018	Dpto. UCAYALI																																																							
Nombre de UGEL	UGEL Coronel Portillo	Código Modular	0 5 9 5 0 2 5	Áreas y Talleres Curriculares																																																											
N.º Orden	DNI / Código del Estudiante (2)	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Resolución de creación N.º	Sección (3)		Turno (4)		N.º Ases/Taleres (Desaprobados) (8)	Comportamiento	Motivos de Retiro (5)	Evaluación (Tabla X)																																																				
			Modalidad (6)	ESR	Grado (7)	II	N.º Ases/Taleres (Desaprobados) (8)					Comportamiento	Motivos de Retiro (5)	Evaluación (Tabla X)																																																	
<table border="1" style="width:100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <th colspan="12">Áreas y Talleres Curriculares</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Áreas</th> <th colspan="9">Talleres</th> </tr> <tr> <td>Matemática</td> <td>Historia, Geografía y Economía</td> <td>Formación Ciudadana y Cívica</td> <td>Formación Religiosa</td> <td>Educación Física</td> <td>Arte</td> <td>Idioma</td> <td>Formación Cívica y Democrática</td> <td>Formación Científica y Tecnológica</td> <td>Formación Laboral</td> <td>Formación Artística</td> <td>Formación Psico-social</td> </tr> <tr> <td>A</td><td>B</td><td>C</td><td>D</td><td>E</td><td>F</td><td>G</td><td>H</td><td>I</td><td>J</td><td>K</td><td>L</td><td>M</td><td>N</td><td>O</td><td>P</td> </tr> </table>															Áreas y Talleres Curriculares												Áreas			Talleres									Matemática	Historia, Geografía y Economía	Formación Ciudadana y Cívica	Formación Religiosa	Educación Física	Arte	Idioma	Formación Cívica y Democrática	Formación Científica y Tecnológica	Formación Laboral	Formación Artística	Formación Psico-social	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M
Áreas y Talleres Curriculares																																																															
Áreas			Talleres																																																												
Matemática	Historia, Geografía y Economía	Formación Ciudadana y Cívica	Formación Religiosa	Educación Física	Arte	Idioma	Formación Cívica y Democrática	Formación Científica y Tecnológica	Formación Laboral	Formación Artística	Formación Psico-social																																																				
A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P																																																
1	DNI 60802062	CASTRO LOPEZ, Luis Jair		ESR	Grado II	Turno II																																																									
2	DNI 72162407	CORDOVA MURAYARI, Jhonatan		ESR	Grado II	Turno II																																																									
3	DNI 72148942	CORDOVA TJANAMA, Jack Blasayn		ESR	Grado II	Turno II																																																									
4	DNI 78372995	CLUMPA ROBALINO, Geysen Alazar		ESR	Grado II	Turno II																																																									
5	DNI 62242723	GOMEZ CRISOSTOMO, Adonia		ESR	Grado II	Turno II																																																									
6	DNI 61073858	ISUZUA FALCON, Evelyn De Rosario		ESR	Grado II	Turno II																																																									
7	DNI 76831166	MANUYAMA CRUZ, Gina		ESR	Grado II	Turno II																																																									
8	DNI 82247996	NOTENO TAMANI, Santiago		ESR	Grado II	Turno II																																																									
9	DNI 72156204	ORBE SANGAMA, Julio Cesar		ESR	Grado II	Turno II																																																									
10	DNI 75652821	REATEGUI SATALAYA, Kathy Aurora		ESR	Grado II	Turno II																																																									
11	DNI 74821872	RENGIFO ISUZUA, Alan Sandro		ESR	Grado II	Turno II																																																									
12	DNI 76854334	RODRIGUEZ BENVENIDO, Plano Marcelo		ESR	Grado II	Turno II																																																									
13	DNI 76854013	ROJAS BURGA, Thaidi		ESR	Grado II	Turno II																																																									
14	DNI 76854541	SINARAHUA FLORES, Gerna		ESR	Grado II	Turno II																																																									
15	DNI 72312019	TABOADA TJANAMA, Miluaka Estane		ESR	Grado II	Turno II																																																									
16	DNI 60804207	TAPULLIMA ALEJO, Marjori		ESR	Grado II	Turno II																																																									
17																																																															
18																																																															
19																																																															
20																																																															
21																																																															

(1) Anotar los datos de la Instancia de Gestión Educativa UGEL.
 (2) Código del Estudiante únicamente si el estudiante no tiene DNI.
 (3) Modalidad: (ESR) Educación Básica Regular, (EBE) Educación Básica Especial, (EAD) Educación a Distancia, (EP) Público, (PR) Privado.
 (4) Sección: Calcular las numeraciones 1, 2, 3, A, B, C, D, E, Colocar "A" en la sección única, (M) Mañana, (T) Tarde.
 (5) Turno: Se refiere a la cantidad de asignaturas desaprobadas en el año.
 (6) Aprobado (A), Desaprobado (D), Retirado (R), Transferido (T), Faltante (F).
 (7) Requiere Recuperación Pedagógica (RE), Asistente de Evaluación, (PP) Postergación de Evaluación.
 (8) Motivo de Retiro: (EC) Educación Económica, (AG) Apoyo a labores agrícolas, (TR) Trabajo Interoctivo, (MV) Movilidad, (ED) Entrenamiento, (AJ) Alojamiento, (OT) Otro (especificar en columna Observaciones).
 (9) Ubicación: (11) Ubicación, (12) Est. Independiente, (13) Otro.
 (10) Observaciones: Se refiere a Evaluación de Estudios Independientes, sólo para IEE autorizadas. Otro tipo de evaluación. Escribir nombre de la eval. y marcar X al lado derecho. Colocar motivo del retiro o postergación, explicaciones detalladas. En caso de Actas de recuperación "Área Pendiente de subsección". Colocar el Código de especialidad ocupacional (15) de acuerdo a la Tabla 1 elaborada por el director(a).
 (11) Especial. Ocupacional.
 (12) Especial. Ocupacional.
 (13) Especial. Ocupacional.
 (14) Observaciones.
 (15) Especial. Ocupacional.
 (16) Especial. Ocupacional.
 (17) Especial. Ocupacional.
 (18) Especial. Ocupacional.
 (19) Especial. Ocupacional.
 (20) Especial. Ocupacional.
 (21) Especial. Ocupacional.

Código (1)	Especialidad Ocupacional - Modalidad

3. Documentos de campo que acredite la realización del estudio

“AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECOLECCIÓN NACIONAL”

SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “NUEVA REQUENA

AUTORIZA:

AL SEÑOR GARY PINCHI GRANDEZ, QUIEN SE ENCUENTRA LABORANDO EN LA I.E. “NUEVA REQUENA” EN EL CARGO DE DOCENTE EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA DEL NIVEL SECUNDARIA PARA INGRESAR AL AULA 15 MINUTOS PARA DESARROLLAR UN CUESTIONARIO A LOS ALUMNOS DEL SEGUNDO GRADO “A” DEL NIVEL SECUNDARIA DE ESTA INSTITUCIÓN PARA EL DÍA 04 DE DICIEMBRE DEL 2018 EN LOS HORARIOS DEL ÁREA DE EDUCACIÓN RELIGIOSA, HORAS LIBRES SIEMPRE Y CUANDO CUENTE CON LA AUTORIZACIÓN DEL DOCENTE.

COORDINAR LA PRESENTE AUTORIZACIÓN CON LA COORDINACIÓN DEL ÁREA DE CIENCIAS Y DE TUTORÍA.

VILLA NUEVA REQUENA, 03 DE DICIEMBRE DEL 2018



Mig. Juanito Torres Rivera
C.M. N° 1021143338
DIRECTOR

4. Testimonios fotográficos



5. Data

DATA DE PERCEPCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES																																					
	Percepción pedagógica					Percepción didáctica					Percepción funcional					de comprensión			Percepción psicológica					Percepción metacognitiva					PME	EPMA							
	1	2	3	4	5	PPE	6	7	8	9	10	PDI	11	12	13	14	15	16	PFU	17	18	19	PDC	20	21	22	23	24			25	PPS	26	27	28	29	30
1	5	5	3	5	5	23	4	4	3	4	4	19	2	4	3	5	4	4	22	4	5	4	13	3	2	4	5	5	4	23	5	4	4	2	3	18	118
2	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	5	21	3	4	5	5	5	5	27	5	5	4	14	4	5	5	5	5	4	28	5	4	5	4	5	23	131
3	5	4	4	5	3	21	5	4	3	5	4	21	2	4	4	4	5	5	24	5	5	5	15	5	4	4	4	5	4	26	4	4	4	3	4	19	126
4	5	4	5	5	3	22	5	4	2	5	3	19	1	5	4	4	5	4	23	4	5	5	14	5	4	4	4	4	4	25	5	3	4	3	3	18	121
5	4	4	5	5	3	21	5	3	1	5	3	17	3	5	4	5	5	4	26	4	5	5	14	5	4	4	5	5	5	28	5	5	5	4	5	24	130
6	4	3	4	3	4	18	3	3	3	4	4	17	2	4	3	4	4	4	21	4	4	4	12	4	4	4	4	4	3	23	4	4	4	3	4	19	110
7	5	3	5	4	4	21	3	3	3	4	3	16	4	4	4	4	3	4	23	4	3	4	11	4	5	4	3	4	1	21	5	4	3	3	5	20	112
8	4	4	5	4	3	20	4	2	2	4	3	15	2	4	4	3	4	4	21	3	3	3	9	3	3	4	4	4	3	21	3	4	5	5	4	21	107
9	3	2	5	5	2	17	5	2	2	1	5	15	2	5	4	3	4	4	22	4	5	5	14	4	5	5	5	4	4	27	4	4	4	5	5	22	117
10	4	4	5	5	3	21	5	3	1	5	3	17	3	5	4	5	5	4	26	4	5	5	14	5	4	4	5	5	5	28	5	5	5	4	5	24	130
11	4	3	4	3	4	18	3	3	3	4	4	17	2	4	3	4	4	4	21	4	4	4	12	4	4	4	4	4	3	23	4	4	4	3	4	19	110
12	5	3	5	4	4	21	3	3	3	4	3	16	4	4	4	4	3	4	23	4	3	4	11	4	5	4	3	4	1	21	5	4	3	3	5	20	112
13	5	5	3	5	5	23	4	4	3	4	4	19	2	4	3	5	4	4	22	4	5	4	13	3	2	4	5	5	4	23	5	4	4	2	3	18	118
14	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	5	21	3	4	5	5	5	5	27	5	5	4	14	4	5	5	5	5	4	28	5	4	5	4	5	23	131
15	5	4	4	5	3	21	5	4	3	5	4	21	2	4	4	4	5	5	24	5	5	5	15	5	4	4	4	5	4	26	4	4	4	3	4	19	126
16	5	4	5	5	3	22	5	4	2	5	3	19	1	5	4	4	5	4	23	4	5	5	14	5	4	4	4	4	4	25	5	3	4	3	3	18	121
17	4	4	5	5	3	21	5	3	1	5	3	17	3	5	4	5	5	4	26	4	5	5	14	5	4	4	5	5	5	28	5	5	5	4	5	24	130
18	4	3	4	3	4	18	3	3	3	4	4	17	2	4	3	4	4	4	21	4	4	4	12	4	4	4	4	4	3	23	4	4	4	3	4	19	110
19	4	4	5	5	3	21	5	3	1	5	3	17	3	5	4	5	5	4	26	4	5	5	14	5	4	4	5	5	5	28	5	5	5	4	5	24	130
20	4	3	4	3	4	18	3	3	3	4	4	17	2	4	3	4	4	4	21	4	4	4	12	4	4	4	4	4	3	23	4	4	4	3	4	19	110
21	5	3	5	4	4	21	3	3	3	4	3	16	4	4	4	4	3	4	23	4	3	4	11	4	5	4	3	4	1	21	5	4	3	3	5	20	112
22	4	4	5	4	3	20	4	2	2	4	3	15	2	4	4	3	4	4	21	3	3	3	9	3	3	4	4	4	3	21	3	4	5	5	4	21	107
23	3	2	5	5	2	17	5	2	2	1	5	15	2	5	4	3	4	4	22	4	5	5	14	4	5	5	5	4	4	27	4	4	4	5	5	22	117
24	4	4	5	5	3	21	5	3	1	5	3	17	3	5	4	5	5	4	26	4	5	5	14	5	4	4	5	5	5	28	5	5	5	4	5	24	130
25	4	3	4	3	4	18	3	3	3	4	4	17	2	4	3	4	4	4	21	4	4	4	12	4	4	4	4	4	3	23	4	4	4	3	4	19	110
26	5	3	5	4	4	21	3	3	3	4	3	16	4	4	4	4	3	4	23	4	3	4	11	4	5	4	3	4	1	21	5	4	3	3	5	20	112
27	5	5	3	5	5	23	4	4	3	4	4	19	2	4	3	5	4	4	22	4	5	4	13	3	2	4	5	5	4	23	5	4	4	2	3	18	118
28	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	5	21	3	4	5	5	5	5	27	5	5	4	14	4	5	5	5	5	4	28	5	4	5	4	5	23	131
29	5	4	4	5	3	21	5	4	3	5	4	21	2	4	4	4	5	5	24	5	5	5	15	5	4	4	4	5	4	26	4	4	4	3	4	19	126
30	5	4	5	5	3	22	5	4	2	5	3	19	1	5	4	4	5	4	23	4	5	5	14	5	4	4	4	4	4	25	5	3	4	3	3	18	121
31	4	4	5	4	3	20	4	2	2	4	3	15	2	4	4	3	4	4	21	3	3	3	9	3	3	4	4	4	3	21	3	4	5	5	4	21	107
32	3	2	5	5	2	17	5	2	2	1	5	15	2	5	4	3	4	4	22	4	5	5	14	4	5	5	5	4	4	27	4	4	4	5	4	21	116
33	4	4	5	5	3	21	5	3	1	5	3	17	3	5	4	5	5	4	26	4	5	5	14	5	4	4	5	5	5	28	5	5	5	4	5	24	130
34	4	3	4	3	4	18	3	3	3	4	4	17	2	4	3	4	4	4	21	4	4	4	12	4	4	4	4	4	3	23	4	4	4	3	4	19	110
35	5	3	5	4	4	21	3	3	3	4	3	16	4	4	4	4	3	4	23	4	3	4	11	4	5	4	3	4	1	21	5	4	3	3	4	19	111
36	5	5	3	5	5	23	4	4	3	4	4	19	2	4	3	5	4	4	22	4	5	4	13	3	2	4	5	5	4	23	5	4	4	2	4	19	119
37	4	4	3	3	4	18	4	4	4	4	5	21	3	4	5	5	5	5	27	5	5	4	14	4	5	5	5	5	4	28	5	4	5	4	4	22	130
38	5	4	4	5	3	21	5	4	3	5	4	21	2	4	4	4	5	5	24	5	5	5	15	5	4	4	4	5	4	26	4	4	4	3	4	19	126
39	5	4	5	5	3	22	5	4	2	5	3	19	1	5	4	4	5	4	23	4	5	5	14	5	4	4	4	4	4	25	5	3	4	3	3	18	121
40	4	4	5	5	3	21	5	3	1	5	3	17	3	5	4	5	5	4	26	4	5	5	14	5	4	4	5	5	5	28	5	5	5	4	4	23	129
41	4	3	4	3	4	18	3	3	3	4	4	17	2	4	3	4	4	4	21	4	4	4	12	4	4	4	4	4	3	23	4	4	4	3	4	19	110
42	4	4	5	5	3	21	5	3	1	5	3	17	3	5	4	5	5	4	26	4	5	5	14	5	4	4	5	5	5	28	5	5	5	4	3	22	128

															DATA DE NOTAS DE ESTUDIANTES											
															Comprensión doctrinal cristiana					Discernimiento de la fe						
EPMA	ERE	PPE	ERE	PDI	ERE	PFU	ERE	PDC	ERE	PPS	ERE	PME	ERE		ERE	ERE	ERE	ERE	Promedio	ERE	ERE	ERE	ERE	Promedio	Promedio	Promedio
118	14	23	14	19	14	22	14	13	14	23	14	18	14		13	14	14	12	13	14	14	14	15	14	14	14
131	14	18	14	21	14	27	14	14	14	28	14	23	14		13	14	13	16	14	14	14	13	13	14	14	14
126	16	21	16	21	16	24	16	15	16	26	16	19	16		15	15	15	17	16	14	16	16	17	16	16	16
121	15	22	15	19	15	23	15	14	15	25	15	18	15		13	15	14	17	15	14	14	15	16	15	15	15
130	15	21	15	17	15	26	15	14	15	28	15	24	15		14	16	14	17	15	15	13	14	15	14	15	15
110	15	18	15	17	15	21	15	12	15	23	15	19	15		14	14	14	16	15	14	14	15	13	14	14	15
112	16	21	16	16	16	23	16	11	16	21	16	20	16		14	15	15	17	15	15	15	14	16	15	15	16
107	16	20	16	15	16	21	16	9	16	21	16	21	16		16	14	15	18	16	16	14	14	15	15	15	16
117	16	17	16	15	16	22	16	14	16	27	16	22	16		14	15	16	17	16	15	15	16	18	16	16	16
130	18	21	18	17	18	26	18	14	18	28	18	24	18		17	17	17	19	18	17	17	17	18	17	17	18
110	15	18	15	17	15	21	15	12	15	23	15	19	15		16	14	14	15	15	14	13	14	15	14	14	15
112	13	21	13	16	13	23	13	11	13	21	13	20	13		13	14	13	12	13	14	13	13	12	13	13	13
118	17	23	17	19	17	22	17	13	17	23	17	18	17		16	17	16	18	17	16	16	15	18	16	17	17
131	15	18	15	21	15	27	15	14	15	28	15	23	15		12	14	15	16	14	13	14	15	16	15	14	15
126	14	21	14	21	14	24	14	15	14	26	14	19	14		12	14	14	16	14	13	14	14	14	14	14	14
121	15	22	15	19	15	23	15	14	15	25	15	18	15		15	14	14	15	15	14	15	14	16	15	15	15
130	14	21	14	17	14	26	14	14	14	28	14	24	14		12	14	14	16	14	13	14	14	14	14	14	14
110	15	18	15	17	15	21	15	12	15	23	15	19	15		15	14	14	15	15	14	15	14	16	15	15	15
130	14	21	14	17	14	26	14	14	14	28	14	24	14		12	14	14	16	14	13	14	14	14	14	14	14
110	17	18	17	17	17	21	17	12	17	23	17	19	17		16	17	16	18	17	16	16	15	18	16	17	17
112	15	21	15	16	15	23	15	11	15	21	15	20	15		15	14	14	15	15	14	15	14	16	15	15	15
107	17	20	17	15	17	21	17	9	17	21	17	21	17		16	17	16	18	17	16	16	15	18	16	17	17
117	16	17	16	15	16	22	16	14	16	27	16	22	16		15	15	15	17	16	14	16	16	17	16	16	16
130	15	21	15	17	15	26	15	14	15	28	15	24	15		14	15	15	17	15	15	15	14	16	15	15	15
110	16	18	16	17	16	21	16	12	16	23	16	19	16		15	15	15	17	16	14	16	16	17	16	16	16
112	13	21	13	16	13	23	13	11	13	21	13	20	13		12	13	13	14	13	13	12	13	13	13	13	13
118	19	23	19	19	19	22	19	13	19	23	19	18	19		18	18	19	19	19	19	18	19	19	19	19	19
131	13	18	13	21	13	27	13	14	13	28	13	23	13		12	13	13	14	13	13	12	13	13	13	13	13
126	15	21	15	21	15	24	15	15	15	26	15	19	15		14	15	15	17	15	15	15	14	16	15	15	15
121	15	22	15	19	15	23	15	14	15	25	15	18	15		14	15	15	17	15	15	15	14	16	15	15	15
107	16	20	16	15	16	21	16	9	16	21	16	21	16		15	15	15	17	16	14	16	16	17	16	16	16
116	16	17	16	15	16	22	16	14	16	27	16	21	16		15	15	15	17	16	14	16	16	17	16	16	16
130	14	21	14	17	14	26	14	14	14	28	14	24	14		12	14	14	16	14	13	14	14	14	14	14	14
110	16	18	16	17	16	21	16	12	16	23	16	19	16		15	15	15	17	16	14	16	16	17	16	16	16
111	13	21	13	16	13	23	13	11	13	21	13	19	13		12	13	13	14	13	13	12	13	13	13	13	13
119	15	23	15	19	15	22	15	13	15	23	15	19	15		14	15	15	17	15	15	15	14	16	15	15	15
130	14	18	14	21	14	27	14	14	14	28	14	22	14		12	14	14	16	14	13	14	14	14	14	14	14
126	14	21	14	21	14	24	14	15	14	26	14	19	14		12	14	14	16	14	13	14	14	14	14	14	14
121	14	22	14	19	14	23	14	14	14	25	14	18	14		12	14	14	16	14	13	14	14	14	14	14	14
129	16	21	16	17	16	26	16	14	16	28	16	23	16		15	15	15	17	16	14	16	16	17	16	16	16
110	15	18	15	17	15	21	15	12	15	23	15	19	15		14	15	15	17	15	15	15	14	16	15	15	15
128	12	21	12	17	12	26	12	14	12	28	12	22	12		11	12	12	13	12	12	13	12	12	12	12	12

