



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TALLER GRÁFICO-PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE
PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N°
781 DE LA FLORIDA, HUÁNUCO 2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA:

ALICIA LLANOS DELGADO

ASESOR:

Mgtr. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez

Miembro

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino

Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta

Asesor

AGRADECIMIENTO

A nuestra Alma Mater la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la Directora, Docentes, Padres de Familia, especialmente a los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso quien inspira mi espíritu para la realización del presente estudio, por darme buena salud y bendiciones en el logro de mis metas como persona y como profesional.

Dedico este trabajo de investigación a mi querido padre y entrañable madre, quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación de único grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 10 niños y niñas de cuatro años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual al logro B en la psicomotricidad fina y sus dimensiones. A partir de estos resultados se aplicó el taller gráfico-plástico a través de sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas en el logro del desarrollo de la psicomotricidad fina. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Palabras claves: Taller gráfico-plástico, Psicomotricidad, Coordinación manual, Coordinación visual, Separación digital y el Adiestramiento de las yemas de los dedos.

ABSTRACT

The present research work was aimed at determining to what extent the graphic-plastic workshop develops the fine psychomotor skills of the four-year-old children of the Initial Educational Institution N ° 781 of Florida, Huánuco 2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-evaluation and post-evaluation of the single experimental group. We worked with a sample population of 10 boys and girls of four years of age of the initial level. The Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group obtained less and equal to achievement B in the fine psychomotricity and its dimensions. Based on these results, the graphic-plastic workshop was applied through learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences in the achievement of the development of fine psychomotricity. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that sustains that the graphic-plastic workshop significantly develops the fine psychomotor skills of the four-year-old children of the Initial Educational Institution No. 781 of Florida, Huánuco 2018.

Keywords: Graphic-plastic workshop, Psychomotricity, Manual coordination, Visual coordination, Digital separation and Fingertip training.

CONTENIDO

AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN	18
II. REVISIÓN DE LITERATURA	22
2.1. Antecedentes	22
2.2. Bases teóricas de la investigación	32
2.2.1. Taller	32
2.2.2. El taller gráfico-plástico.....	33
2.2.2.1. Importancia de las actividades gráfico-plásticos en la educación inicial. 34	
2.2.3. Descripción de las actividades gráfico-plásticas.....	36
2.2.3.1. Actividad del ensarte	36
2.2.3.2. Actividad del rasgado	37
2.2.3.3. Actividad del maquigami	38
2.2.3.4. Actividad del embolillado	39

2.2.3.5.	Técnica de recortar con tijeras.....	39
2.2.3.6.	Actividad de enhebrar.....	40
2.2.3.7.	Actividad del estampado con manos y pies.....	41
2.2.3.8.	Actividad del origami	42
2.2.3.9.	Actividad de dátilo pintura	43
2.2.3.10.	Actividad de punzar	44
2.2.3.11.	Actividad del modelado	45
2.2.3.12.	Actividad de pintar	46
2.2.3.13.	Actividad de dibujar	47
2.2.4.	La psicomotricidad	49
	Clasificación de la psicomotricidad.....	49
	Dimensiones de la psicomotricidad fina.....	51
III.	HIPÓTESIS	59
3.1.	Hipótesis general.....	59
3.2.	Hipótesis específicas	59
IV.	METODOLOGÍA	60
4.1.	Diseño de la investigación	60

4.2.	Población y muestra	60
4.2.1.	Población.	60
4.2.2.	Muestra.	61
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	62
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	65
4.4.1.	Técnicas	65
4.4.2.	Instrumentos.....	65
4.5.	Plan de análisis.....	66
4.6.	Matriz de consistencia.....	67
4.7.	Principios éticos	69
4.7.1.	Beneficencia.....	69
4.7.2.	Justicia	69
V.	RESULTADOS	70
5.1.	Resultados	70
5.1.1.	En relación con el objetivo General:.....	70
5.1.2.	En relación con el objetivo específico 1:	75
5.1.3.	En relación con el objetivo específico 2:	80

5.1.4.	En relación con el objetivo específico 3:	85
5.1.5.	En relación con el objetivo específico 4:	90
5.2.	Prueba de Hipótesis.....	95
5.2.1.	Prueba de la hipótesis general.....	95
5.2.2.	Prueba de la hipótesis específica 1.	96
5.2.3.	Prueba de la hipótesis específica 2.	97
5.2.4.	Prueba de la hipótesis específica 3.	98
5.2.5.	Prueba de la hipótesis específica 4.	99
5.3.	Análisis de resultados.....	100
5.3.1.	Análisis respecto al objetivo general:	100
5.3.2.	Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	101
5.3.3.	Análisis respecto al objetivo 2:.....	102
5.3.4.	Análisis respecto al objetivo 3:.....	104
5.3.5.	Análisis respecto al objetivo 4:.....	105
VI.	CONCLUSIONES	107
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	109

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	61
Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	61
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	62
Tabla 4 Matriz de consistencia	67
Tabla 5 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	70
Tabla 6 Resultados descriptivos del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	72
Tabla 7 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	73
Tabla 6 Resultados descriptivos del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	74

Tabla 9 Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	75
Tabla 10 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	77
Tabla 11 Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	78
Tabla 12 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	79
Tabla 13 Resultados del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	80
Tabla 14 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	82
Tabla 15 Resultados del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	83

Tabla 16 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	84
Tabla 17 Resultados del desarrollo de la separación digital según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	85
Tabla 18 Resultados descriptivos del desarrollo de la separación digital según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	87
Tabla 19 Resultados del desarrollo de la separación digital según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	88
Tabla 20 Resultados descriptivos del desarrollo de la separación digital según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	89
Tabla 21 Resultados del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	90
Tabla 22 Resultados descriptivos del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	92

Tabla 23 Resultados del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018. 93

Tabla 24 Resultados descriptivos del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018. 94

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Actividad de ensarte	36
Gráfico 2 Actividad de rasgado	37
Gráfico 3 Actividad de maquigami.....	38
Gráfico 4 Actividad de embolillado.....	39
Gráfico 5 Actividad de recortar con tijeras.....	40
Gráfico 6 Actividad de enhebrar.....	41
Gráfico 7 Actividad de estampado.....	42
Gráfico 8 Actividad de origami	43
Gráfico 9 Actividad de dátilo pintura	44
Gráfico 10 Actividad de punzar	45
Gráfico 11 Actividad de modelado.....	46
Gráfico 12 Actividad de pintar	47
Gráfico 13 Actividad de dibujar	47
Gráfico 14 Psicomotricidad	49
Gráfico 15 Actividad de dibujar	51

Gráfico 16 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	71
Gráfico 17 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	73
Gráfico 18 Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	75
Gráfico 19 Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	78
Gráfico 20 Resultados del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	80
Gráfico 20 Resultados del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	83
Gráfico 22 Resultados del desarrollo de la separación digital según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	85

Gráfico 22 Resultados del desarrollo de la separación digital según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.....	88
Gráfico 24 Resultados del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	90
Gráfico 25 Resultados del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.	93

I. INTRODUCCIÓN

Según el Ministerio de Educación (2005) señala que las actividades psicomotrices, “consiste en realizar actividades diseñadas para ser aplicadas por los docentes en función a los objetivos formulados a partir de un diagnóstico participativo, que considera especialmente los requerimientos y exigencias de los niños y niñas. Éstas experiencias se efectúan en pequeños grupos y también en conjunto” (p.51) esto nos quiere decir que los docentes debemos de planificar en conjunto con los padres de familia, directivos y demás integrantes de la comunidad educativa a fin de desarrollar óptimamente la psicomotricidad de nuestros niños y niñas, asimismo en la realidad de nuestro Perú aún existe una serie de problemas en el aprendizaje y su consecuencia en evaluar niveles inferiores en el desarrollo psicomotor de nuestros niños y niñas del nivel inicial. Asimismo la realidad peruana en la educación inicial nos indica que las instituciones educativas tienen la tendencia en desarrollar solamente la dimensión cognitiva de todos sus estudiantes, descuidando alarmantemente el desarrollo y la realización de las actividades gráfico-plástico.

Es una verdad muy cierta afirmar que toda actividad que realiza el hombre, implica y subyace el componente corporal, la cual no se ve limitada por el uso de sus músculos, los huesos, fibras y glándulas, los que evidentemente reaccionan en forma automática a los estímulos de contexto, siendo la psicomotricidad la que busca relacionar los diversos aspectos psíquicos con los motrices; en consecuencia los movimientos que va realizando el hombre necesariamente involucra aspectos psicológicos que complementan la parte biomecánica; por la cual los estudios nos

dicen que se entiende que la investigación sobre el movimiento implica necesariamente su asociación con su entorno en el cual se desenvuelve la persona.

En la actualidad es preocupante observar el retraso o poco desarrollo de la psicomotricidad fina, en consecuencia, se considera como un problema que alarma y preocupa mucho a los docentes, directivos y comunidad en general del nivel inicial de la educación básica regular, debido a que repercute directamente en el avance de los aprendizajes y el logro de competencias en la escritura, los grafismos y otras habilidades educativas.

Al evidenciar en las aulas visitadas del nivel inicial, especialmente durante mi práctica pedagógica a los que se encuentran en zonas rurales y marginales, el problema de la psicomotricidad es mayor o grave, puesto que en el nivel inicial es escaso o no existe, en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida en la provincia de Huánuco, se observa que la asistencia a las aulas por parte de los niños y niñas es irregular, asimismo la estimulación que dan los padres y madres de familia en casa es deficiente e inadecuada.

Se determinó también en los niños y niñas la falta de estimulación en la coordinación óculo-manual, lo que implica en deficiente desarrollo de los grafismos, desmotivación en la perfección de las prácticas cotidianas como: atarse los cordones de los zapatos o zapatillas, abrochar o desabrochar botones, falta de creatividad y escasa seguridad en su desempeño como persona en desarrollo. Asimismo, las docentes en las aulas aún existen estrategias poco motivadoras en la escritura.

En términos generales muchos investigadores señalan las siguientes debilidades encontradas en los estudiantes de la educación inicial, primaria y secundaria, siendo ellos que los estudiantes no han tenido una estimulación adecuada, pertinente o suficiente en su motricidad, los padres, madres y apoderados de los estudiantes no tienen información o conocimiento sobre la estimulación de la psicomotricidad de sus hijos e hijas, finalmente las instituciones educativas no cuenta con materiales educativos o recursos adecuados para el desarrollo de la escritura y la perfección continua de la grafomotricidad.

De lo anteriormente descrito se formuló el siguiente enunciado:

¿En qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018?

El objetivo general fue:

Determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Los objetivos específicos fueron:

1. Determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la coordinación manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

2. Determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la coordinación visual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

3. Determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la separación digital de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

4. Determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla el adiestramiento de las yemas de los dedos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

La presente investigación tuvo importancia práctica debido a que los niños y niñas accedieron al desarrollo y mejoramiento de su psicomotricidad fina, con nuevas estrategias, actividades del taller gráfico-plástico en su forma innovadora, asimismo se benefician los padres de familia porque el fomento de la psicomotricidad fina trascendió en la vida de los niños y niñas, la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida con sus docentes fueron los primeros en aprovechar la metodología y en consecuencia la sociedad de Huánuco, las metas de la investigación respondieron al avance del conocimiento de la problemática del aprendizaje de la psicomotricidad en los niños y niñas, finalmente como base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Hecha las indagaciones sobre los antecedentes en las instituciones donde se realizaron investigaciones relacionadas a dicho problema educativo, tenemos las siguientes:

a. Arias (2013), realizo la investigación titulada: “ARTES PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 3 A 4 AÑOS DE EDAD DE LA UNIDAD EDUCATIVA “LUIS FIDEL MARTÍNEZ” AÑO LECTIVO 2011-2012 Y ESTRUCTURAR UNA GUÍA DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS, DIRIGIDO A MAESTROS Y MAESTRAS”. Tesis presentada en la Universidad Central del Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “En la Institución Educativa “Luis Fidel Martínez” los docentes no aplican las técnicas de las artes plásticas de manera ordenada, secuencial y gradual a las necesidades y ritmo de desarrollo de los infantes, puesto que los materiales plásticos y los procedimientos que manejan para trabajar no corresponde a los intereses del niño o la niña convirtiéndose en simples actividades de reproducción de estereotipos” (Arias, 2013, p.104).
- “Las artes plásticas aportan con procesos ágiles y dinámicos para el desarrollo de la motricidad fina ya que permiten la aplicación de

diferentes técnicas grafo plásticas de manera creativa que promueve la independización segmentaria, el desarrollo de habilidades motrices finas, la coordinación viso-motriz y el dominio de espacio de una manera práctica, creando experiencias de aprendizajes enriquecedoras para la formación integral de infante, que los docentes no dan la debida importancia dentro de los proceso de aprendizajes” (Arias, 2013, p.104)

b. Chuva (2016), realizo la investigación: “DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA A TRAVÉS DE TÉCNICAS GRAFO-PLÁSTICAS EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS EN LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA FEDERICO GONZALES SUAREZ”. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca-Ecuador. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “La aplicación de las técnicas grafo-plásticas en el proceso de enseñanza –aprendizaje del niño /niña permitió incrementar la adquisición de habilidades y destrezas por la que se mejoró considerablemente la motricidad fina y se alcanzó nuevos conocimientos” (Chuva, 2016).
- “La docente observo y aprendió nuevas técnicas que ayudaron a mejorar su labor transformándola en interesante y divertida” (Chuva, 2016).
- “La elaboración de este trabajo hizo posible conocer las características

generales del desarrollo evolutivo del niño parte fundamental para detectar alguna anormalidad” (Chuva, 2016).

- “De igual manera comprenderlas causas por la que se produce un retraso en la motricidad ayudo a enriquecer la relación entre docente – alumno y padre e hijo, beneficiando positivamente la futura vida del individuo” (Chuva, 2016)

c. Quintero (2013), realizó la investigación: “MATERIAL DIDÁCTICO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 A 5 AÑOS”, en la Universidad Católica De Pereira-Colombia. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “Este material didáctico en los niños con su utilización generar una nueva y diferente interacción en la enseñanza básica en el cual los niños podrán desarrollar acordeamente según la grafomotricidad su escritura dándoles una orientación adecuada del manejo del lápiz a la hora de plasmar en la orientación correcta con respecto a cuál es la izquierda – derecha y arriba – abajo, así el desplazamiento del lápiz será en los sentidos correctos que darán una mejor enseñanza que se verá reflejado en la caligrafía en un procesos de crecimiento del niño” (Quintero, 2013).
- “El material didáctico diseñado en plantillas con los números del uno al diez, las vocales y las figuras geométricas principales y generaran un desarrollo viable de la motricidad fina en el manejo de la pinza llevando al niño a un mejor manejo de los objetos pequeños” (Quintero, 2013).

d. Fernández & Gallardo & Relúz (2014) realizaron la investigación: “ACTIVIDADES GRÁFICO-PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR LA COORDINACIÓN VISO- MANUAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE EDAD DEL PRONOEI MUNICIPAL “CARITAS FELICES” DEL DISTRITO DE REQUE – CHICLAYO, 2014”, en el Instituto Superior de Educación Público Sagrado Corazón de Jesús Chiclayo- Perú. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “La inclusión de las técnicas gráfico plásticas en la aplicación de las actividades escolares facilitó el desarrollo motriz fino, aspecto que es necesario estimular desde muy temprana edad, partiendo de habilidades dominadas para la consecución de nuevos y más complejos movimientos. Favoreciendo también: las habilidades motoras elementales, entre las que se encuentran la prensión y la manipulación en general; las habilidades motoras fundamentales, entre las que contamos la coordinación óculo manual y la dinámica manual; las habilidades motrices finas propiamente dichas, entre las que se hallan la prensión de pinza, el control muscular del movimiento; y las capacidades sensitivas, perceptivas y representativas” (Fernández, Gallardo y Relúz, 2014).
- “El trabajar la técnica gráfico plástica del dibujo permite a los estudiantes explorar sus gestos gráficos y dibujar con soltura. Además, alrededor de esta edad ellos y ellas se encuentra en una etapa de garabateo la cual ira aumentando cada día y a su vez evolucionando, puesto que el movimiento disminuye y el niño va adquiriendo un

dominio al coger el lápiz, así como un mejor manejo de la presión para que el garabato quede marcado de una manera visible y regular” (Fernández, Gallardo y Relúz, 2014)..

e. Gastiaburú (2012), realizó la investigación: Programa “JUEGO, COOPERO Y APRENDO PARA EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE NIÑOS DE 3 AÑOS DE UNA I.E. DEL CALLAO”, en la Escuela de Post Grado de la Universidad San Ignacio De Loyola Lima - Perú. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “El Programa “Juego, coopero y aprendo” demostró durante su aplicación su efectividad al incrementar los niveles del desarrollo psicomotor en los niños de 3 años de una Institución Educativa del Callao” (Gastiaburú, 2012)
- “El Programa “Juego, coopero y aprendo” demuestra su efectividad al incrementar la coordinación visomotora en los niños de 3 años de una I.E. del Callao, disminuyendo así la categoría de riesgo en la que se encontraban los niños” (Gastiaburú, 2012)

f. Minaya & Tamayo (2014), realizaron la investigación: “TÉCNICAS GRÁFICO PLÁSTICAS BAJO EL ENFOQUE SIGNIFICATIVO PARA LA MEJORA DE LA MOTRICIDAD FINA”, en la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote –Perú. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “Los resultados obtenidos en el pre test demuestran que el 50% de los

niños de cinco años de edad de la I. E. Divino Niño, están en proceso de alcanzar el nivel logro de acuerdo al desarrollo de la motricidad fina, demostrando de tal manera que no se desarrollaron las capacidades de expresión de forma individual a través de las diferentes técnicas con la variedad de los materiales requeridos” (Minaya y Tamayo, 2014).

- “La aplicación la estrategia didáctica se realizó mediante 15 sesiones de aprendizaje, las cuales fueron mejorando progresivamente el nivel de la motricidad fina de los 20 niños con los que se trabajó. Los resultados que se obtuvieron en la aplicación de las 15 sesiones en promedio reflejaron un aumento significativo en el desarrollo de la motricidad fina en los niños” (Minaya y Tamayo, 2014).

g. Yupanqui & Zavaleta (2013) realizaron la investigación: “TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS /NIÑAS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA I.E.I. 1638 PASITOS DE JESÚS DE LA CIUDAD DE TRUJILLO -2012”. Universidad Nacional de Trujillo –Perú. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

- “Al terminar la investigación se llegó a visualizar que la grafo plástica es una técnica muy eficaz porque que ayuda a desarrollar en los niños y niñas todos los aspectos cognitivos, motrices y afectivos facilitando de esta manera así el proceso de enseñanza-aprendizaje”(Yupanqui y Zavaleta, 2013).
- “La pedagogía activa participativa de esta investigación facilita los proceso de enseñanza- aprendizaje mediante la grafo plásticas logrando

que los niños sean creativos capaces de organizarse resolver problemas y crear su propio conocimiento” (Yupanqui y Zavaleta, 2013)

- “La actividad creadora desarrolla y controla la parte emocional del niño/niña a expresar lo que ve lo que siente” (Yupanqui y Zavaleta, 2013)

h. Castillo (2004) realizo la investigación: “APLICACIÓN DEL PROGRAMA DE TÉCNICAS GRÁFICAS DE MABEL CONDEMARIN EN LA INICIACIÓN DE LA ESCRITURA EN NIÑOS DEL PRIMER GRADO DE LA I.E. GENERAL VELASCO ALVARADO PILLCO MARCA – HUÁNUCO – 2004”. Universidad Nacional Hermilio Valdizan. Huánuco - Perú. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

- “El programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin se validó teniendo en cuenta que la “t” critica es de 1.782 y la “t” calculada mayor que esta con 2.41; entonces se considera que el programa consiste en 2 técnicas que son: la técnica Pictográfica que a su vez se subdivide en: dibujo y pintura libre, arabescos, relleno de superficies y la técnica escriptográfica que también se subdivide en: trazados deslizados, ejercicios de progresión y ejercicios de inscripción. Aplicando en 10 sesiones que consiste en: dibujo pintura libre, arabesco semiangulares, relleno de superficies izquierda- derecha, trazados deslizados abiertos, trazados deslizados cerrados, ejercicios de pequeña progresión y

ejercicios de inscripción” (Castillo, 2004).

- “La aplicación del programa de técnicas graficas de Mabel Condemarin estímulo y mejoro eficientemente en niños del primer grado” (Castillo, 2004)

i. Primo (2012), realizó la investigación: “LA APLICACIÓN DEL PROGRAMA “MUEVO MUEVO” PARA DESARROLLAR LA COORDINACIÓN VISOMOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA VON NEWMANN – HUÁNUCO”, en la Universidad De Huánuco - Perú. La investigación llegó a las siguientes principales conclusiones:

- “En la investigación se obtuvieron resultados que han podido demostrar que la influencia significativa del programa “Nuevo Nuevo” logro desarrollar la coordinación visomotriz de los niños de 5 años del inicial de la Institución Educativa Von Newmann –Huánuco” (Primo. 2012).
- “Con la aplicación del programa “Nuevo Nuevo” hubo un alto porcentaje significativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz debido a que en el post test del grupo control obtuvo un 35.7%; mientras que en el grupo experimental, el post test obtuvo un 85% de desarrollo de coordinación visomotriz” (Primo, 2012)

j. Herrera (2018) realizó la investigación: “TALLER DE ACTIVIDADES GRAFICO-PLASTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN VISO-MANUAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 110 DE TANANTA, TOCACHE, SAN MARTIN 2017”, presentado en la Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote –Perú, Filial Huánuco. El objetivo de la investigación fue: Determinar en qué medida el taller el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín-2017. La investigación llegó a las siguientes conclusiones:

- “Los resultados mostrados en la tabla 09, Tabla 10 confirman que el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla significativamente la coordinación viso-motora de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín-2017, asimismo demostrado con el valor p (0,000) en la prueba de hipótesis 1” (Herrera, 2018).
- “Los resultados mostrados en la tabla 12, Tabla 13 confirman que el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla significativamente el movimiento fino de las manos de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín-2017, también demostrado con el valor p (0,000) en la prueba de hipótesis 2” (Herrera, 2018)
- “Los resultados mostrados en la tabla 15, Tabla 16 confirman que el

taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla significativamente el movimiento fino de los dedos en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín-2017, demostrado con el valor p (0,000) en la prueba de hipótesis 3” (Herrera, 2018)

- “Los resultados mostrados en la tabla 09, tabla 10, tabla 12, tabla 13, tabla 15 y tabla 16 verifican que el taller de actividades gráfico-plásticas desarrolla significativamente la coordinación viso-manual de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 110 de Tananta, Tocache, San Martín-2017, demostrados con las pruebas de hipótesis 1, 2 y 3” (Herrera, 2018)

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller

La presente propuesta de trabajo de investigación estuvo destinado a su aplicación mediante el taller, el cual por muchas causas permite a los docentes y estudiantes el desarrollo de aprendizajes en las instituciones educativas a nivel nacional, asimismo el taller es definido como un conjunto de procesos y actividades que conlleva a obtener productos relevantes, según el autor Vasco (2003) dice que “el taller es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y el estudiante de manera intersubjetiva e interactiva, generándose así procesos individuales y grupales que permiten socializar los procesos personales de los participantes”, es decir “trabajando de manera grupal o cooperativa los niños se socializan, además se relaciona los conocimientos con los niños y niñas, asimismo se inician procesos mentales en los individuos y en el colectivo” (Vasco, 2003).

En los nuevos tiempos y según el avance de las teorías pedagógicas se ha venido mejorando el concepto de taller en el ámbito educativo y asumimos como aquel lugar donde un grupo de personas trabajan en forma cooperativa o equipo para hacer algo provechoso y construir aprendizajes, Mirabent (1997) precisa que “un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se reúnen los participantes o estudiantes en pequeños grupo o equipos para realizar o construir aprendizajes

prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura o área que los organice”. Es posible desarrollarse en el aula o también al aire libre. La autora precisa que “no se concibe un taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales”. Pudiéramos decir que el taller tiene como objetivo “la demostración simple y práctica de las leyes, las ideas innovadoras, las teorías, las características y los principios que se estudian, la resolución de las tareas con contenido productivo” (Mirabent, 1997).

2.2.2. El taller gráfico-plástico

El taller gráfico-plástico está constituido por un conjunto de actividades en el cual el niño o niña del nivel inicial realizará y producirá dibujos, pintados, rasgados de papel, embolillados y otros con recursos de la zona y materiales proporcionados por la docente.

Las actividades gráfico-plásticas son las que brindan recursos y materiales para que los niños encuentren cada vez más y mejores canales de expresión, así como que desarrollan su capacidad creativa.

Las actividades gráfico – plásticas permiten al niño expresar sus sentimientos más íntimos acerca de sí mismo y del mundo que lo rodea. En la educación inicial, se pierde de vista el objetivo fundamental de estas actividades, transformarlas en actividades de aprestamiento considerando importante diferenciar los usos que se les puede dar.

Las actividades grafico plásticas para Chuva (2016) “es una actividad simbólica asociada con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño” (p.43)

Las actividades grafo plásticas viene a ser estrategias utilizadas en la educación inicial con el fin primordial de preparar a los niños y niñas para el proceso de aprendizaje. “Son parte importante de la formación integral del niño y la niña, pueden ayudar a preparar individuos para los nuevos tiempos: analíticos y críticos, capaces de tomar decisiones, seguros, liberar tensiones, desarrollar la imaginación y resolver problemas” (Rodríguez, 2016, p.25).

Las actividades grafo plásticas “deben ser aplicadas de manera continua y concreta para la estimulación de la motricidad fina con una previa planificación que asegure éxito en su aplicación y no se conviertan en simples actividades que incomoden y limiten el desarrollo integral del niño o niña” (Arias, 2013, p.16).

2.2.2.1. Importancia de las actividades gráfico-plásticos en la educación inicial.

El uso de diferentes actividades grafico plásticas estimulan, fortalecen y desarrollan valores, siendo por ello que el proceso de creación que en ellas se da, “sirven al niño y niña como un medio para expresar sus sentimientos,

pensamientos y sus intereses; favoreciendo su autoconocimiento y la interrelación con el medio natural en el que desenvuelven” (Yupanqui y Zavaleta, 2013). En base a esto se puede decir que entre los objetivos principales que se desarrollan con este arte gráfico plástico según Yupanqui y Zavaleta (2013) son los siguientes:

- Despertar el interés del niño en sí mismo al conocer su cuerpo y sus posibilidades
- Adquirir conciencia del mundo físico y las manifestaciones culturales.
- Conocer el uso de técnicas y materiales que le darán acceso a la adquisición de habilidades y destrezas para potenciar su potencial

“En las actividades gráfico plásticas se busca lograr que el niño exprese su sentimiento, interés y conocimiento del mundo en el que se desarrolla, a través de actividades de dibujo, pintura, modelado y otras técnicas simples, acorde con sus posibilidades de realización, afianzando los símbolos de su lenguaje plástico a fin de lograr una capacidad de comunicación más efectiva, consiguiéndose esto mediante motivaciones que incentiven el deseo de expresión imponerles modelos o forzarles a realizar tareas que no estén de acuerdo a su nivel, frustraría la capacidad

de comunicación que es fundamental en el niño y bloquearía su independencia en el modo de pensar, obstaculizando el desarrollo de su capacidad creadora” (Pinedo, 2014).

2.2.3. Descripción de las actividades gráfico-plásticas

2.2.3.1. Actividad del ensarte

Se reparte y entrega a los niños y niñas diferentes cordones viejos o hilos de lana para que los introduzcan en fideos, cereales o sorbetes de plástico cortados en trozos pequeños.



Gráfico 1 Actividad de ensarte

Fuente: <https://learninginperu.wordpress.com>

Sus objetivos son:

Fortalecer el dominio de la pinza fina.

El lograr controlar el dominio del movimiento muscular de los dedos logrando movimientos precisos y coordinados.

2.2.3.2. Actividad del rasgado

En esta actividad, también se entrega o proporciona a los niños y niñas el papel y le pedimos que lo rasguen en tiras sin la ayuda de ningún instrumento.



Gráfico 2 Actividad de rasgado

Fuente: <https://sp.depositphotos.com>

Sus objetivos son:

Desarrollar los movimientos de la pinza con los dedos índice y pulgar con la presión correcta.

Lograr que los niños corten con precisión, dirección y coordinación óculo- manual.

2.2.3.3. Actividad del maquigami

Se pide a los niños que corten en pedazos el papel de distintos tamaños y formas con los dedos, sin la necesidad de tijeras u otros instrumentos.



Gráfico 3 Actividad de maquigami

Fuente: <http://f2.panorama.com.ve>

Sus objetivos son:

Ayudar a los niños a liberar tensiones y a la expresión de las emociones y sentimientos.

Desarrollar la paciencia de los niños para la realización de sus trabajos al cortar utilizando sus dedos.

2.2.3.4. Actividad del embolillado

Les damos a los niños el papel crepe cortado en cuadraditos de distintos colores para que luego ellos puedan hacer bolitas y después pegar según el dibujo que se les dé.



Gráfico 4 Actividad de embolillado

Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com>

Sus objetivos son:

Fomentar los dedos índice y pulgar para el buen agarre de la pinza. Lograr movimientos precisos en la realización de sus trabajos.

2.2.3.5. Técnica de recortar con tijeras.

Los niños deben recortar utilizando la tijera de manera adecuada para recortar figuras que se les proporcionen intentando cortar sin salirse de las líneas.



Gráfico 5 Actividad de recortar con tijeras

Fuente: <https://eresmama.com>

Sus objetivos son:

El desarrollo del control viso motriz.

El perfeccionamiento de los movimientos la coordinación fina.

2.2.3.6. Actividad de enhebrar

Repartimos una silueta a los niños y les pedimos que introduzcan la lana por el orificio que tiene en los bordes hasta terminar todo.



Gráfico 6 Actividad de enhebrar

Fuente: <http://www.teayudamosjugando.com>

Su objetivo principal es:

El fortalecimiento de los movimientos bimanuales de amplitud pequeña para el desarrollo de sus dedos.

2.2.3.7. Actividad del estampado con manos y pies

Se forman grupos de trabajo para entregarles papelotes y temperas para pintar utilizando solo sus manos o pies según la consigna en todo el papelote.



Gráfico 7 Actividad de estampado

Fuente: <http://www.teayudamosjugando.com>

Sus objetivos son:

Desarrollar la coordinación óculo podal

Desarrollar la coordinación óculo manual

2.2.3.8. Actividad del origami

Se entrega a cada niño papeles de colores para plegar de acuerdo a la figura que se ha de trabajar en la clase.

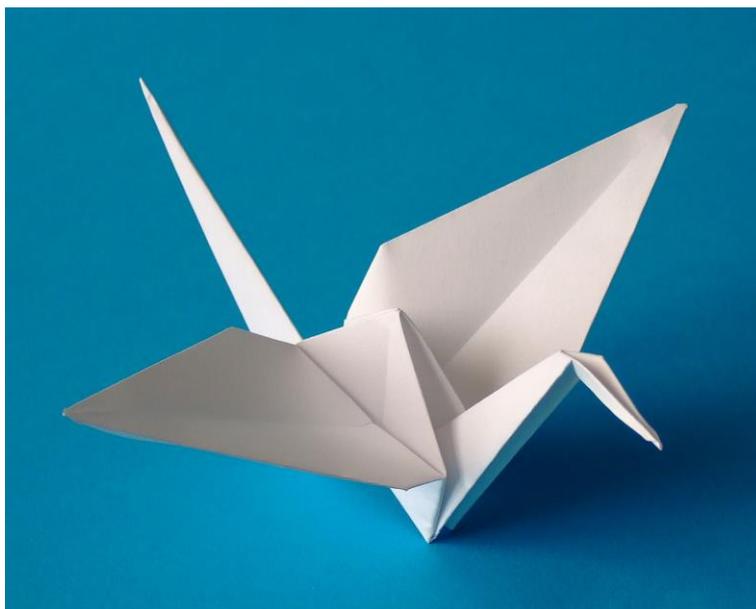


Gráfico 8 Actividad de origami

Fuente: <http://www.teayudamosjugando.com>

Sus objetivos son:

Desarrollar las destrezas de los dedos mediante el plegado.

Trabajar la coordinación óculo manual

2.2.3.9. Actividad de dátilo pintura

Cada niño debe tener la tempera del color de su preferencia y la ficha de trabajo para pintar solo utilizando un dedo evitando salir del dibujo.

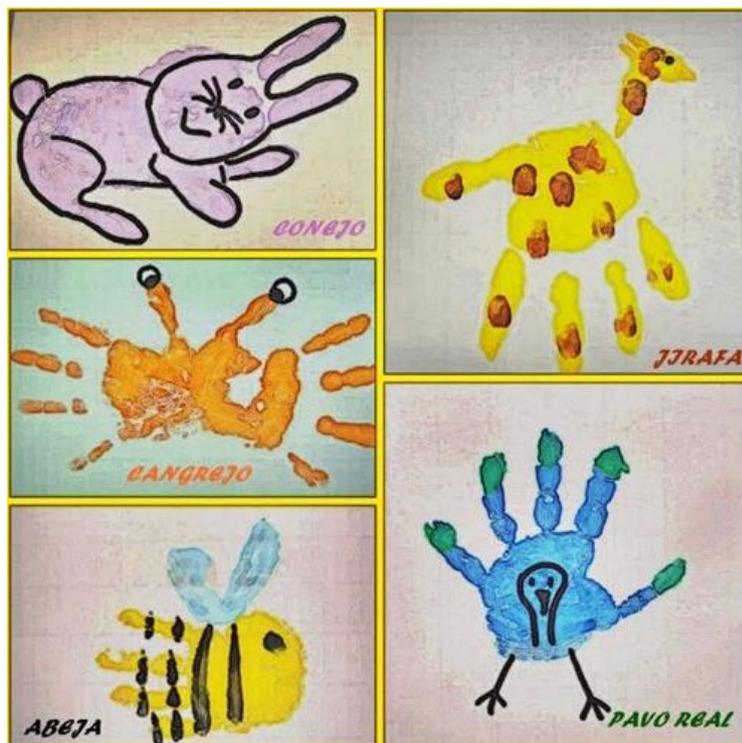


Gráfico 9 Actividad de dactilo pintura

Fuente: <http://www.teayudamosjugando.com>

Sus objetivos son:

Desarrollarla coordinación óculo manual

Trabaja los movimientos finos de los dedos

2.2.3.10. Actividad de punzar

Los niños trabajaran con el tecnopor para punzar el punzón y la ficha de trabajo, se ha de punzar sobre los puntos establecidos hasta retirar la figura de la hoja.



Gráfico 10 Actividad de punzar

Fuente: <http://www.teayudamosjugando.com>

Sus objetivos son:

Destrezas de los dedos al punzar

Desarrollar la coordinación óculo manual

2.2.3.11. Actividad del modelado

Los niños han de amasar y dar forma utilizando solo las palmas de sus manos el material a utilizar puede variar de plastilina, arcilla u otros.



Gráfico 11 Actividad de modelado

Fuente: <http://www.teayudamosjugando.com>

Sus objetivos son:

Trabaja los movimientos finos de las manos, Precisión de movimientos y coordinación de las manos

2.2.3.12. Actividad de pintar

El niño coge el pincel de manera adecuada y pinta con destreza con la témpera del color de su agrado sin salirse del dibujo



Gráfico 12 Actividad de pintar

Fuente: <http://www.teayudamosjugando.com>

Su objetivo:

Trabajar la coordinación óculo manual

2.2.3.13. Actividad de dibujar

El niño sostiene el lápiz o tiza adecuadamente para dibujar evitando salir de la hoja de trabajo.



Gráfico 13 Actividad de dibujar

Fuente: <http://www.teayudamosjugando.com>

Sus objetivos son:

Desarrollas la destreza de los dedos

Desarrollar la coordinación óculo manual

2.2.4. La psicomotricidad

La psicomotricidad o coordinación psicomotor “es la capacidad para utilizar los músculos con precisión y exactitud, implica un nivel elevado de maduración neurológica” Paredes y Valverde (2013). A medida que el niño crece y se desarrolla, la coordinación psicomotora se incrementa paulatinamente, llegando a influir cada vez más en los movimientos complejos como los que sustentan los juegos de armar, o los de lectura y escritura en un niño de seis o siete años.



Gráfico 14 Psicomotricidad

Fuente: <https://altaid-formacion.myshopify.com>

Clasificación de la psicomotricidad

Cueva y Escobedo (2013), presenta dos clases de coordinación motora:

- Coordinación motora gruesa: “Se refiere al desarrollo del movimiento corporal del niño, con respecto a los segmentos gruesos de su cuerpo, es decir cabeza, tronco, brazos y piernas. Tiene que ver con actividades como marcha, salto, equilibrio, y coordinación de movimientos simultáneos” (Cueva y Escobedo,2013). El área motora en general hace referencia al control que se tiene sobre el propio cuerpo.

- Coordinación motora fina: “Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos. La coordinación motora fina se encuentra muy ligada a la inteligencia, así mismo a la expresión de sentimientos, y emociones con las cuales el niño se expresa ante el mundo real” (Cueva y Escobedo,2013). El desarrollo de la motricidad fina en el niño/a parte del conocimiento del esquema corporal

- Definición.- “La coordinación motora fina comprende todas las actividades del niño que necesita de una precisión y un elevado nivel de coordinación. El desarrollo de la coordinación motora fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno” ” (Cueva y Escobedo,2013).

- Características.- Los movimientos finos son: pequeños, precisos, también hacen referencia a la integración de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para realizar estos movimientos.



Gráfico 15 Actividad de dibujar

Fuente: <http://www.teayudamosjugando.com>

Dimensiones de la psicomotricidad fina

Coordinación manual

“La coordinación manual va encaminada a fortalecer los reflejos grafo motores del niño y la niña, reflejos que permitirán coger un instrumento de tal manera que puedan manejarlo y por otro lado dominar su pulso, graduando la presión que ejerzan en él” (Cueva y Escobedo,2013). Así, manipular diferentes elementos puede permitirle al menor conocer la naturaleza de los materiales y poder definir la facilidad con la que pueden o no modificarlos.

Fundamentalmente existen tres actividades tipo que adecuadamente desarrolladas, graduadas y diversificadas permiten conseguir este objetivo, las de picado, cosido y cortado. “El éxito que puedan tener estas actividades dependen integralmente del docente, ya que debe identificar el estado en el que se encuentran las habilidades individuales de los niños y niña que tiene a su cargo, para enfocarse en como contrarrestar las deficiencias, además el docente debe darse cuenta de que utilizarlas para el fortalecimiento del desarrollo de una habilidad grafo motriz, está muy lejos de la práctica asistemática u ornamental que a veces se hace de las mismas, implica adoptar una planificación y medición constante del progreso al que puedan llegar”. De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015).

“Existen dos actividades que programadas de forma sistematizada constituyen las técnicas instrumentales más eficaces para conseguir las tan ansiadas independencias segmentarias más finas de las manos y dedos, el picado y el cortado. Actividades que además ayudan a obtener un dominio del pulso que hará posible la fluidez del trazado más adelante. Sin embargo hay que tener en cuenta, que debido a su complejidad neurológica, la práctica debe ser controlada por un límite de tiempo, nunca superior a los treinta minutos,

y una frecuencia no mayor a la semanal”. De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015).

La coordinación viso motriz

Arias (2013) señala: “La habilidad viso motriz es el tipo de habilidad que se da en un movimiento motriz o del cuerpo que reacciona a un estímulo visual y se adapta de manera positiva a él” (p. 19). De tal manera que enlaza la organización de acciones bajo el criterio de ajustes, es decir es el enlace entre el campo visual y el campo motor, principalmente los actos motrices de las extremidades superiores. Las acciones motrices, se pueden desarrollar realizando actividades tales como enhebrar, dibujar, cortar con tijeras, etc.

“La coordinación visomotriz es la ejecución de movimientos ajustados por el control de la visión. Durante la etapa del desarrollo de los niños y niñas entre los 3 y 4 años existe un cambio significativo en el reconocimiento de sus expresiones graficas, es por ello que la visión de un objeto en reposo o en movimiento provoca la realización precisa de movimientos para cogerlo con la mano o golpearlo con el pie. Del mismo modo, al visualizar el objeto, dependiendo de que tan concentrado este el niño o la niña en el, provocara que realicen los movimientos de impulso precisos, ajustados a las

dimensiones, formas y peso del objeto que quieren lanzar para que llegue a su destino. En conclusión la coordinación visomotriz en la relación que se establece entre la vista y la acción de las manos, por ello habitualmente se habla de coordinación óculo-manual. El desarrollo de esta coordinación óculomanual tiene una enorme importancia en el aprendizaje de la escritura posteriormente, por lo que supone de ajuste y precisión de la mano en la sobre todo en la prensión y en la ejecución de los grafemas, siendo la vista quien tiene que facilitarle la ubicación de los trazos en el renglón, juntos o separados, etc”.

Separación digital

“Los diferentes movimientos que se realizan con los dedos son especialmente necesarios para identificar las posibilidades y limitaciones de los niños. En ellos se desarrollan los movimientos de abducción, flexión y extensión que tienen como objeto conseguir el manejo de los dedos, es decir que el niño o niña tenga conocimiento de la función que posee cada uno de sus dedos y los reconozca al momento de utilizarlos, ya sea al coger algún objeto o manipular ciertos instrumentos. Más adelante, el niño puede materializar esta habilidad a través de la expresión gestual. Los niños empiezan a conocer el mundo a través de sus

sentidos, la posibilidad de manipular un objeto no significa para ellos una simple actividad lúdica, los niños aprenden del objeto que manipulan, aprenden de su temperatura, su textura, su color, su utilidad. Sin embargo en todo momento durante la realización de sus actividades se debe asegurar una buena movilidad digital para la consecución grafo motora” Coral (2013). Así mismo, la mano debe encontrarse en estado de relajación para desarrollar cualquier actividad grafo motriz. “Una mano que se encuentre tensa bloqueará los reflejos neuromotores que deben establecerse, obligando a los movimientos a hacerse completamente rígidos y distorsionados, y por tanto a perjudicar las formas de la escritura que intenta reproducir el niño” De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015). El niño y la niña desde muy pequeños y durante la etapa preescolar suelen jugar con sus manos. “Durante los primeros años de su etapa escolar esta actividad lúdica se convierte en su principal atención, por lo que llega a representar el centro de sus actividades, desarrollando así un extraordinario interés que debe ser potenciado en toda su amplitud por los docentes, ya que los movimientos de las manos pueden llegar a expresar más de lo usual, dándole así, diferentes significados al utilizarse como expresión gestual. Además durante este proceso el niño o niña comienza a jugar con significantes y significados lingüísticos, iniciando su

proceso de adquisición de la lengua materna. Este punto de referencia es básico, porque este proceso permite la formación del lenguaje y se llega a relacionar con procesos anteriores hechos por el niño, que ahora repetirá en estadios superiores de significación relacionándolo con su realidad y contexto interno”. De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015).

Adiestramiento de la yema de los dedos

“Uno de los principales activos táctiles de nuestro cuerpo se halla en las yemas de los dedos. Las 46 yemas de los dedos son como los ojos de las manos. Con ellas se puede reconocer al tacto y distinguir perfectamente formas, texturas, grosores y tamaños. Sin necesidad de ver el objeto, al tocarlo se puede llegar a acumular en el cerebro las sensaciones más sutiles: frío, seco, templado, mojado caliente, húmedo. Así como también grueso, delgado, suave, áspero, etc., el niño y la niña va dominando poco a poco los instrumentos, los objetos que manipulan. Las yemas de los dedos necesitan adiestrarse para conseguir esta sensibilidad, fortalecerse para poder llegar a utilizar su fuerza, y relajarse para obtener tonicidad”. De la Cruz, Figueroa y Huamaní (2015). Es muy importante entonces realizar actividades que puedan potencializar su capacidad táctil (contactar, tocar y palpar), que las preparen para poder presionar y las

relajen para captar los estímulos adecuados. “Para mejorar el adiestramiento de las yemas de los dedos, se pueden utilizar actividades grafo motoras diversas. Durante las primeras fases de manipulación y destreza de los elementos que realizan los niños y niñas son necesarias actividades globales y poco diferenciadas como: modelar y rasgar. Ya en las siguientes fases se necesitan actividades específicas: como tacleos, rasgado de cuerdas y movimientos propios de cada dedo, especialmente los que deben adiestrarse con mayor precisión: índice, pulgar, medio” (De la Cruz, Figueroa y Huamaní, 2015).

Para el desarrollo del adiestramiento de las yemas de los dedos, existen tres actividades tipo que permiten desarrollar los reflejos de coger instrumentos, estas son las actividades de picado, cosido y cortado. Sin embargo en los niños y niñas de tres años de edad las actividades de cosido son un tanto peligrosas por lo que se pueden modificar con actividades de desenredo o atado de elementos (atar cordones de zapatos, abotonar o desabotonar, etc.). Estas actividades graduadas y expresadas en diferentes formas permitirán obtener la madurez neurológica requerida. Sin embargo la madurez neurológica, por sí misma, no es suficiente para el desarrollo de la habilidad manual, por lo que se hace necesario buscar diferentes oportunidades para practicar con las manos en

distintas actividades, generalmente en actividades cotidianas si se quiere lograr un desarrollo y un perfeccionamiento adecuado. Por otra lado, en la medida que los dedos y las manos se mueven, frotan aprietan, manejan y sostienen una gran variedad de objetos, se va adquiriendo el conocimiento de peso, forma, textura, tamaño, textura y suavidad, Collado, Díez, Sáez, Torrecilla, Poveda, et. al., (2007).

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

3.2. Hipótesis específicas

1. El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la coordinación manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.
2. El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la coordinación visual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.
3. El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la separación digital de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.
4. El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente el adiestramiento de las yemas de los dedos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El estudio presentado fue de tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros (2010) menciona que “este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo” (p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

G: O1 X O2

Donde:

G: Es el grupo experimental

O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.

X: Es el experimento, es decir El taller gráfico-plástico.

O2: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población.

Consideramos a todos los niños y niñas matriculados de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

Tabla 1 Niños y niñas matriculados en la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	3	10	13
4 años	7	3	10
5 años	8	4	12
TOTAL	18	17	35

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.2.2. Muestra.

La muestra es de tipo intencional o no aleatoria, puesto que no se seleccionaron los estudiantes al azar, se conoce también como a criterio del investigador.

Tabla 2 Muestra de niños y niñas de cinco años en la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
Única	08	12	22
TOTAL	08	12	22

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLE Definición conceptual	VARIABLE Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable Independiente El taller gráfico-plásticas Definición conceptual “Es un conjunto de actividades simbólicas asociadas con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión en el cual se manifiesta la habilidad intelectual afectiva y motriz del niño. (Chuva ,2016, p.43)”	El taller gráfico plástico es un conjunto de actividades simbólicas asociadas con el trabajo instrumental de la mano, dedos y su acoplamiento con la visión diseñados como estrategia didáctica mediante la planificación y ejecución, asimismo la evaluación en las sesiones de aprendizaje	Planificación	Evidencia la inserción adecuada y pertinente del taller gráfico plástico y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión.	¿Se inserta en forma adecuada y pertinente del taller gráfico plástico y sus estrategias lúdicas en la planificación de la sesión?	Lista de cotejo
			Programa las sesiones dando secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los estudiantes para el logro de los aprendizajes previstos	¿La programación de las sesiones da secuencialidad lógica a las actividades de acuerdo a la edad de los niños y niñas de 5 años para el logro de los aprendizajes previstos?	
			La sesión presenta la dosificación de las actividades del taller gráfico plástico.	¿En la sesión presenta la dosificación precisa del taller gráfico plástico?	
			El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos	¿El diseño de sesión evidencia los procesos pedagógicos y cognitivos actualizadas a los nuevos enfoques pedagógicos?	
			Prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje	¿La docente prevé la organización del espacio de manera flexible y coherente con las actividades de aprendizaje?	
			La sesión presenta actividades del taller gráfico plástico.	¿La sesión presenta actividades del taller gráfico plástico?	
			Implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los estudiantes de forma oportuna	¿La docente implementa la sesión con recursos coherentes con las actividades de aprendizaje facilitando el acceso a los niños y niñas de forma oportuna?	
		Ejecución	La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades para el taller gráfico plástico dirigidos a los niños y niñas	¿La sesión se desarrolla de manera vivencial con actividades del taller gráfico plástico?	Lista de cotejo
			Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas	¿Los niños y niñas participan en la sesión con entusiasmo e interés en las actividades propuestas?	
			La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado	¿La sesión se desarrolla de acuerdo a lo programado?	

			El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal.	¿El desarrollo de la sesión evidencia un clima acogedor, lúdico y grupal?	
			La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje	¿La docente orienta a los niños y niñas sobre las acciones a realizar para mejorar sus logros de aprendizaje?	
		Evaluación	Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado	¿Se evidencia el recojo de información oportuna y relevante respecto al proceso realizado utilizando el instrumento de evaluación?	Lista de cotejo
			Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa.	¿Los criterios e indicadores de evaluación se ajustan a los aprendizajes para una medición precisa?	
			Los resultados de la evaluación permite tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje	¿Los resultados de la evaluación permiten tomar decisiones respecto al proceso de enseñanza aprendizaje?	
Variable dependiente Psicomotricidad fina Definición conceptual Paredes, R. y Valverde, Z. (2013) “Se refiere a todas aquellas acciones que el niño realiza básicamente con sus manos. La coordinación motora fina se	Se evaluará con el test de Psicomotricidad fina, a través de la cual se medirá el nivel de desarrollo de la psicomotricidad fina, antes y después del programa implementado.	Coordinación manual	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra independencia de brazos. Coordina movimientos de manos. Coordina manos y dedos. 	<p>El niño y niña demuestra independencia de brazos.</p> <p>El niño y niña coordina movimientos de manos.</p> <p>El niño y niña coordina manos y dedos.</p>	Lista de cotejo
		Coordinación viso –motriz	<ul style="list-style-type: none"> Demuestra coordinación ojo – mano. Realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados Realiza ejercicios que requieren precisión 	<p>El niño y niña demuestra coordinación ojo – mano.</p> <p>El niño y niña realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados</p> <p>El niño y niña realiza ejercicios que requieren precisión</p>	

encuentra muy ligada a la inteligencia, así mismo a la expresión de sentimientos, y emociones con las cuales el niño se expresa ante el mundo real”.		Separación digital	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos de extensión con los dedos Demuestra agilidad en los dedos. Realiza movimientos digitales de flexibilidad 	<p>El niño y niña realiza movimientos de extensión con los dedos</p> <p>El niño y niña demuestra agilidad en los dedos.</p> <p>El niño y niña realiza movimientos digitales de flexibilidad</p>	
		Adiestramiento de las yemas de los dedos	<ul style="list-style-type: none"> Forma figuras utilizando las yemas de los dedos. Muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embolillado. Reconoce una textura. 	<p>El niño y niña forma figuras utilizando las yemas de los dedos.</p> <p>El niño y niña muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embolillado.</p> <p>El niño y niña reconoce una textura.</p>	

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Técnicas

a) Análisis documental

Es una técnica que se usará en la presente investigación para la recolección de los datos teóricos y prácticos, con la finalidad de recoger información relevante de la bibliografía existente en sus diversos formatos.

El análisis documental es un conjunto de procedimientos encaminadas, dirigidas y con fines de representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo.

b) Observación

Es la técnica para el recojo de información que consiste básicamente, en observar, acumular e interpretar las actuaciones, comportamientos y hechos de las personas o objetos, tal y como los realiza habitualmente. En este proceso se busca contemplar en forma cuidadosa y sistemática como se desarrolla dichas características e un contexto determinado, sin intervenir sobre ellas o manipularlas.

4.4.2. Instrumentos

a) Fichaje

El fichaje es el soporte físico y tecnológico para el recojo de información referida a la teoría relacionada a nuestra investigación, es un instrumento del análisis documental, así como también una herramienta muy útil en la investigación científica.

b) Lista de cotejo

La lista de cotejo es un instrumento de recojo de datos, que está integrada por una lista de ítems a ser verificados, observados y evidenciados, éste instrumento nos permitirá recoger información sobre la psicomotricidad fina y realizar el monitoreo de la aplicación del taller gráfico-plástico.

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados en la presente investigación se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para el recojo, procesamiento, presentación y análisis descriptivo de los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon para contrastar las hipótesis planteadas, así inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010, y el análisis de los datos se ha realizado utilizando el software SPSS para Windows versión 18.0.

4.6. Matriz de consistencia

TALLER GRÁFICO-PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE PSICOMOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 781 DE LA FLORIDA, HUÁNUCO 2018.

Tabla 4 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General</p> <p>¿En qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018?</p>	<p>General</p> <p>Determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p>	<p>General</p> <p>El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>El taller gráfico-plástico</p> <p>Dimensiones</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros(2010)</p> <p>G: O1 X O2</p> <p>Donde:</p> <p>G: Es el grupo experimental</p> <p>O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.</p>
<p>Específicas</p> <p>1. ¿En qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la coordinación manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018?</p> <p>2. ¿En qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la coordinación</p>	<p>Específicas</p> <p>1. Determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la coordinación manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p> <p>2. Determinar en qué medida el taller gráfico-</p>	<p>ESpecíficas</p> <p>1. El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la coordinación manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p> <p>2. El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Desarrollo de la psicomotricidad fina</p> <p>Dimensiones</p> <p>Coordinación manual</p>	

<p>visual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018?</p> <p>3. ¿En qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la separación digital de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018?</p> <p>4. ¿En qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla el adiestramiento de las yemas de los dedos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018?</p>	<p>plástico desarrolla la coordinación visual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p> <p>3. Determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla la separación digital de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p> <p>4. Determinar en qué medida el taller gráfico-plástico desarrolla el adiestramiento de las yemas de los dedos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p>	<p>coordinación visual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p> <p>3. El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la separación digital de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p> <p>4. El taller gráfico-plástico desarrolla significativamente el adiestramiento de las yemas de los dedos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.</p>	<p>Coordinación visual</p> <p>Separación digital</p> <p>Adiestramiento de las yemas de los dedos</p>	<p>O2: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.</p> <p>X: Es el experimento, es decir El taller gráfico plástico</p>
---	---	--	--	--

4.7. Principios éticos

4.7.1. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.2. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: taller gráfico-plástico, sobre la variable dependiente: desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

5.1.1. En relación con el objetivo General:

Tabla 5 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Psicomotricidad Fina	A	Previsto	1	10%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	5	50%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

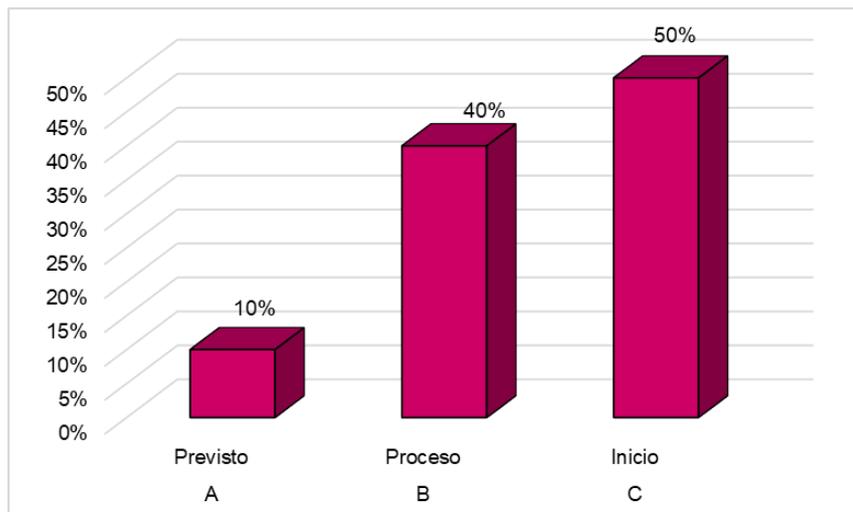


Gráfico 16 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 5

Descripción:

De la tabla N° 6 y gráfico 16 los resultados son los siguientes:

- El 10% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 40% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 6 Resultados descriptivos del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Psicomotricidad Fina -Pretest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		1,6000
Mediana		1,5000
Moda		1,00
Desv. típ.		,69921
Varianza		,489
Asimetría		,780
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-,146
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		2,00
Mínimo		1,00
Máximo		3,00
Suma		16,00
Percentiles	25	1,0000
	50	1,5000
	75	2,0000

Descripción:

- La media es 1,6 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 1,5 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 1 que corresponde al nivel de logro inicio.

Tabla 7 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Psicomotricidad Fina	A	Previsto	5	50%
	B	Proceso	3	30%
	C	Inicio	2	20%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación
Elaboración: La investigadora

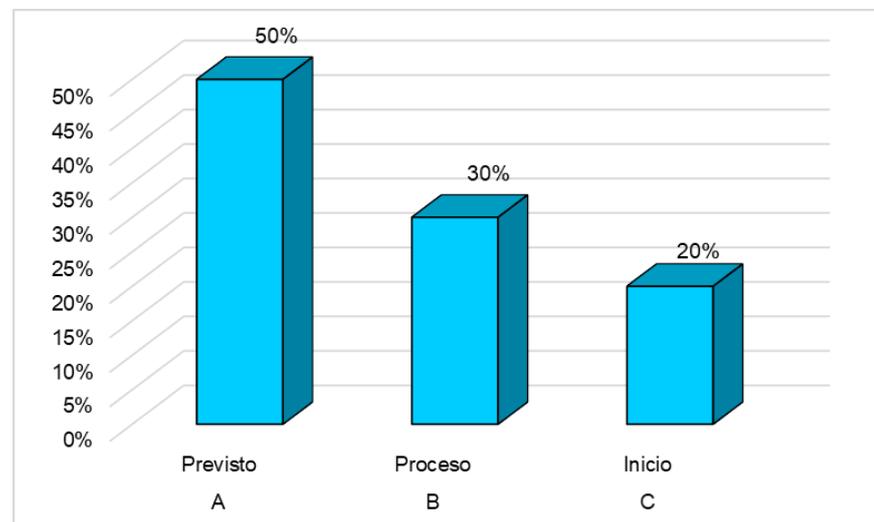


Gráfico 17 Resultados del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

De la tabla N° 7 y gráfico 17 los resultados son los siguientes:

- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

- El 30% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 20% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 8 Resultados descriptivos del desarrollo de la psicomotricidad fina según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Psicomotricidad Fina -Postest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		2,3000
Mediana		2,5000
Moda		3,00
Desv. típ.		,82327
Varianza		,678
Asimetría		-,687
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-1,043
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		2,00
Mínimo		1,00
Máximo		3,00
Suma		23,00
Percentiles	25	1,7500
	50	2,5000
	75	3,0000

Descripción:

- La media es 2,3 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,5 que corresponde al nivel de logro proceso

- La moda es 3 que corresponde al nivel de logro previsto.
- La asimetría es negativa (-0,687)

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 9 Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación manual	A	Previsto	2	20%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	4	40%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

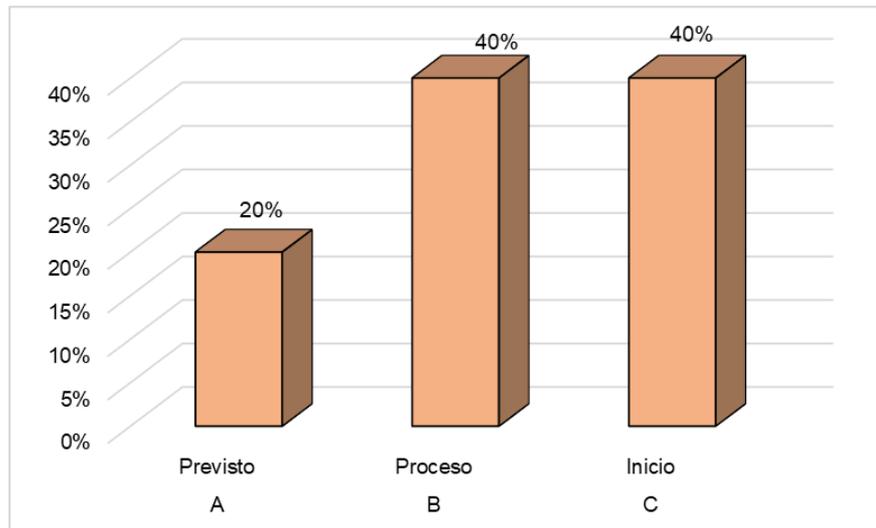


Gráfico 18 Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 9

Descripción:

De la tabla N° 9 y gráfico 18 los resultados son los siguientes:

- El 20% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 40% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 40% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 10 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Coordinación manual-Pretest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		1,80
Mediana		2,00
Moda		1 ^a
Desv. típ.		,789
Varianza		,622
Asimetría		,407
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-1,074
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		2
Mínimo		1
Máximo		3
Suma		18
Percentiles	25	1,00
	50	2,00
	75	2,25

a. Existen varias modas. Se mostrará el menor de los valores.

Descripción:

- La media es 1,8 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,0 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 1 que corresponde al nivel de logro inicio.
- La asimetría es positiva (0,407)

Tabla 11 Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación manual	A	Previsto	5	50%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	1	10%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación
Elaboración: La investigadora

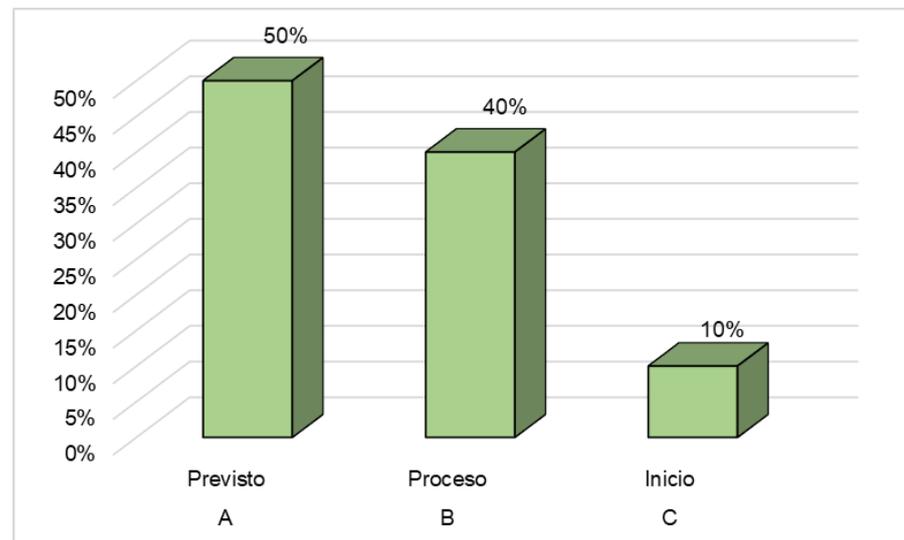


Gráfico 19 Resultados del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 11

Descripción:

De la tabla N° 11 y gráfico N° 19 los resultados son los siguientes:

- El 30% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

- El 40% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 10% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 12 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación manual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Coordinación manual-Postest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		2,40
Mediana		2,50
Moda		3
Desv. típ.		,699
Varianza		,489
Asimetría		-,780
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-,146
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		2
Mínimo		1
Máximo		3
Suma		24
Percentiles	25	2,00
	50	2,50
	75	3,00

Descripción:

- La media es 2,40 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,50 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 3 que corresponde al nivel de logro previsto.

- La asimetría es negativa (-0,780)

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 13 Resultados del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación visual	A	Previsto	1	10%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	5	50%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación
Elaboración: La investigadora

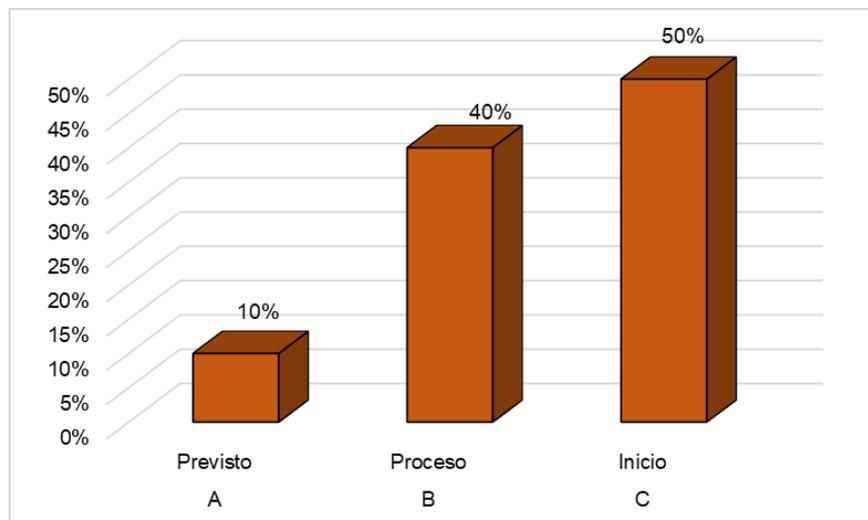


Gráfico 20 Resultados del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 13

Descripción:

De la tabla N° 13 y gráfico 20 los resultados son los siguientes:

- El 10% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 40% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 14 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Coordinación visual-Pretest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		1,60
Mediana		1,50
Moda		1
Desv. típ.		,699
Varianza		,489
Asimetría		,780
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-,146
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		2
Mínimo		1
Máximo		3
Suma		16
Percentiles	25	1,00
	50	1,50
	75	2,00

Descripción:

- La media es 1,6 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 1,5 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 1 que corresponde al nivel de logro inicio.
- La asimetría es positiva (0,780)

Tabla 15 Resultados del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Coordinación visual	A	Previsto	5	50%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	1	10%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación
Elaboración: La investigadora

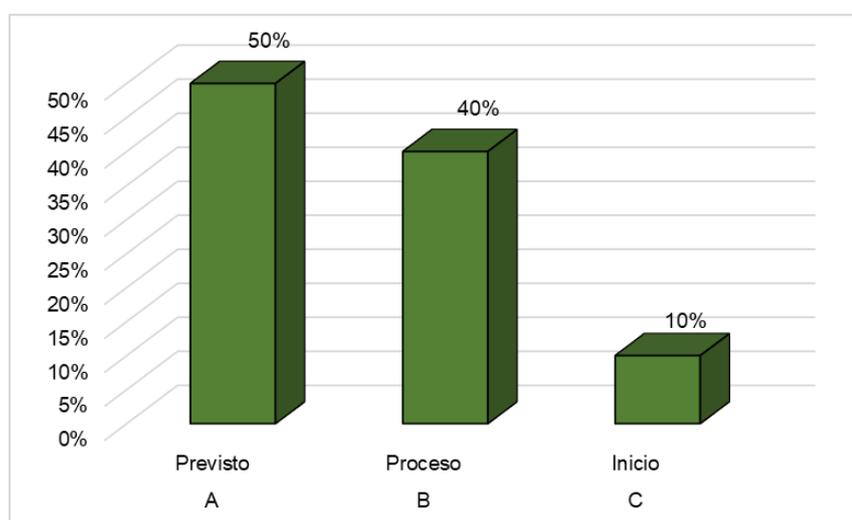


Gráfico 21 Resultados del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 15

Descripción:

De la tabla N° 15 y gráfico 21 los resultados son los siguientes:

- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

- El 40% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 10% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 16 Resultados descriptivos del desarrollo de la coordinación visual según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Coordinación visual-Postest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		2,40
Mediana		2,50
Moda		3
Desv. típ.		,699
Varianza		,489
Asimetría		-,780
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-,146
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		2
Mínimo		1
Máximo		3
Suma		24
Percentiles	25	2,00
	50	2,50
	75	3,00

Descripción:

- La media es 2,40 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,50 que corresponde al nivel de logro proceso

- La moda es 3 que corresponde al nivel de logro previsto.
- La asimetría es positiva (-0,780)

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 17 Resultados del desarrollo de la separación digital según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Separación digital	A	Previsto	3	30%
	B	Proceso	5	50%
	C	Inicio	2	20%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

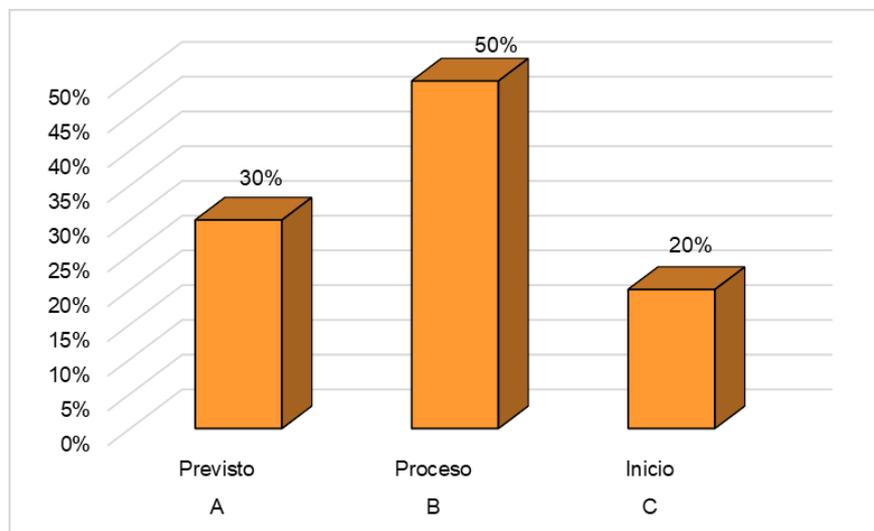


Gráfico 22 Resultados del desarrollo de la separación digital según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 17

Descripción:

De la tabla N° 17 y gráfico N° 22 los resultados son los siguientes:

- El 30% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 20% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 18 Resultados descriptivos del desarrollo de la separación digital según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Separación digital - Pretest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		2,10
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. típ.		,738
Varianza		,544
Asimetría		-,166
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-,734
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		2
Mínimo		1
Máximo		3
Suma		21
Percentiles	25	1,75
	50	2,00
	75	3,00

Descripción:

- La media es 2,10 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 2 que corresponde al nivel de logro proceso.
- La asimetría es positiva (0,687)

Tabla 19 Resultados del desarrollo de la separación digital según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Separación digital	A	Previsto	5	50%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	1	10%
	TOTAL		10	100%

Fuente: Post evaluación

Elaboración: La investigadora

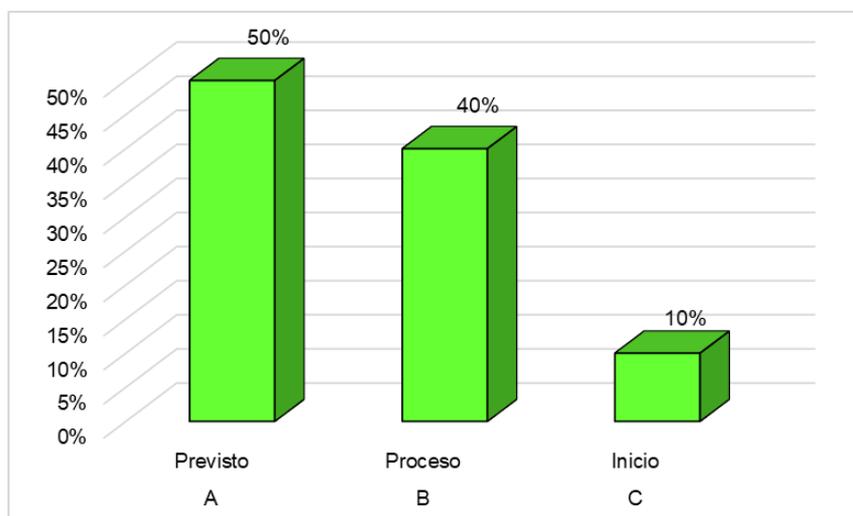


Gráfico 23 Resultados del desarrollo de la separación digital según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 19

Descripción:

De la tabla N° 19 y gráfico N° 23 los resultados son los siguientes:

- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

- El 40% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 10% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 20 Resultados descriptivos del desarrollo de la separación digital según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Separación digital - Postest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		2,40
Mediana		2,50
Moda		3
Desv. típ.		,699
Varianza		,489
Asimetría		-,780
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-,146
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		2
Mínimo		1
Máximo		3
Suma		24
Percentiles	25	2,00
	50	2,50
	75	3,00

Descripción:

- La media es 2,40 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,50 que corresponde al nivel de logro proceso

- La moda es 3 que corresponde al nivel de logro previsto.
- La asimetría es positiva (-0,780)

5.1.5. En relación con el objetivo específico 4:

Tabla 21 Resultados del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Adiestramiento de la yema de los dedos	A	Previsto	3	30%
	B	Proceso	4	40%
	C	Inicio	3	30%
TOTAL			10	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

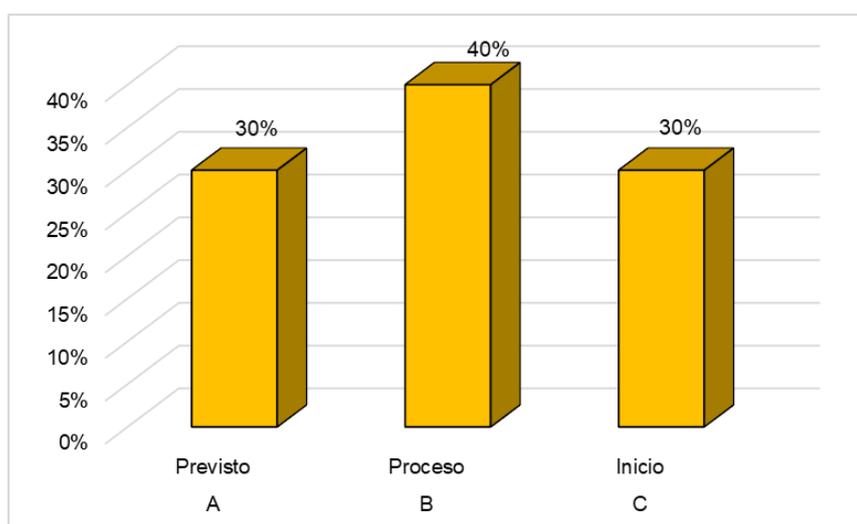


Gráfico 24 Resultados del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 21

Descripción:

De la tabla N° 21 y gráfico N° 24 los resultados son los siguientes:

- El 30% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 40% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 30% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 22 Resultados descriptivos del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de entrada de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Adiestramiento de la yema de los dedos-Pretest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		2,00
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. típ.		,816
Varianza		,667
Asimetría		,000
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-1,393
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		2
Mínimo		1
Máximo		3
Suma		20
Percentiles	25	1,00
	50	2,00
	75	3,00

Descripción:

- La media es 2,00 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 2 que corresponde al nivel de logro proceso.
- La asimetría es nula es decir la distribución es simétrica (0,000)

Tabla 23 Resultados del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

DIMENSIÓN	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Adiestramiento de la yema de los dedos	A	Previsto	4	40%
	B	Proceso	6	60%
	C	Inicio	0	0%
TOTAL			10	100%

Fuente: Post evaluación

Elaboración: La investigadora

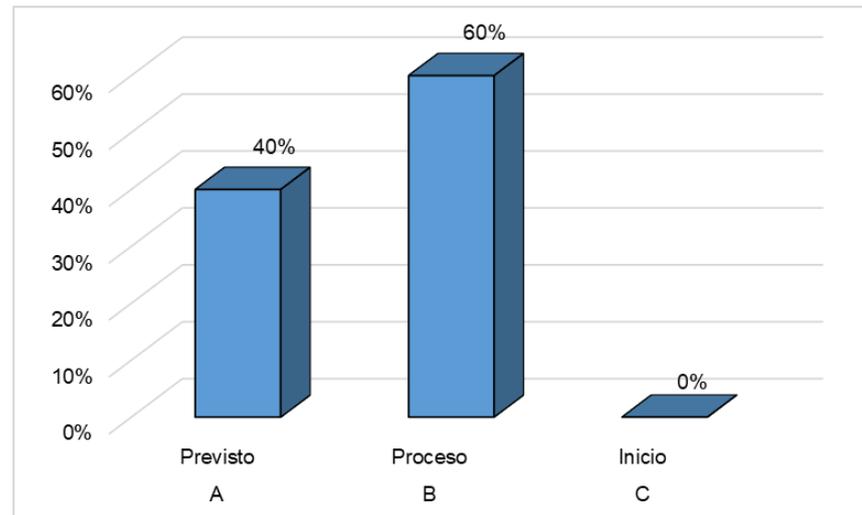


Gráfico 25 Resultados del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Fuente: Tabla 5

Descripción:

De la tabla N° 23 y gráfico N° 25 los resultados son los siguientes:

- El 40% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 60% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro

- Ningún niño se ubicó en el nivel de logro inicio.

Tabla 24 Resultados descriptivos del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos según la evaluación de salida de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

Estadísticos

Adiestramiento de la yema de los dedos-Postest

N	Válidos	10
	Perdidos	0
Media		2,40
Mediana		2,00
Moda		2
Desv. típ.		,516
Varianza		,267
Asimetría		,484
Error típ. de asimetría		,687
Curtosis		-2,277
Error típ. de curtosis		1,334
Rango		1
Mínimo		2
Máximo		3
Suma		24
Percentiles	25	2,00
	50	2,00
	75	3,00

Descripción:

- La media es 2,40 que corresponde al nivel del logro proceso.
- La mediana es 2,00 que corresponde al nivel de logro proceso
- La moda es 2 que corresponde al nivel de logro proceso.
- La asimetría es positiva (0,484)

5.2. Prueba de Hipótesis

5.2.1. Prueba de la hipótesis general

Tabla 25 Resultados de la prueba general de rangos de Wilcoxon

Rangos			
	N	Rango promedio	Suma de rangos
Psicomotricidad Fina - Rangos Postest - negativos	0 ^a	,00	,00
Psicomotricidad Fina - Rangos positivos Pretest	7 ^b	4,00	28,00
Empates	3 ^c		
Total	10		

a. Psicomotricidad Fina -Postest < Psicomotricidad Fina -Pretest

b. Psicomotricidad Fina -Postest > Psicomotricidad Fina -Pretest

c. Psicomotricidad Fina -Postest = Psicomotricidad Fina -Pretest

Estadísticos de contraste ^b	
	Psicomotricidad Fina -Postest - Psicomotricidad Fina -Pretest
Z	-2,646 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,008

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor $|Z_{\text{cal}} = -2,646| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,008 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

5.2.2. Prueba de la hipótesis específica 1.

Tabla 26 Resultados de la prueba 1 de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación manual-Posttest -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Coordinación manual-Pretest	Rangos positivos	6 ^b	3,50	21,00
	Empates	4 ^c		
	Total	10		

a. Coordinación manual-Posttest < Coordinación manual-Pretest

b. Coordinación manual-Posttest > Coordinación manual-Pretest

c. Coordinación manual-Posttest = Coordinación manual-Pretest

Estadísticos de contraste^b

	Coordinación manual-Posttest - Coordinación manual-Pretest
Z	-2,449 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,014

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor $|Z_{cal} = -2,449| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

5.2.3. Prueba de la hipótesis específica 2.

Tabla 27 Resultados de la prueba 2 de rangos de Wilcoxon

Rangos				
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Coordinación visual- Posttest -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Coordinación visual- Pretest	Rangos positivos	8 ^b	4,50	36,00
	Empates	2 ^c		
	Total	10		

- a. Coordinación visual-Posttest < Coordinación visual-Pretest
- b. Coordinación visual-Posttest > Coordinación visual-Pretest
- c. Coordinación visual-Posttest = Coordinación visual-Pretest

Estadísticos de contraste ^b	
	Coordinación visual-Posttest - Coordinación visual-Pretest
Z	-2,828 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,005

- a. Basado en los rangos negativos.
- b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor $|Z_{cal} = -2,828| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,005 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

5.2.4. Prueba de la hipótesis específica 3.

Tabla 28 Resultados de la prueba 3 de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Separación digital - Posttest	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
Separación digital - Pretest	Rangos positivos	3 ^b	2,00	6,00
	Empates	7 ^c		
	Total	10		

a. Separación digital - Posttest < Separación digital - Pretest

b. Separación digital - Posttest > Separación digital - Pretest

c. Separación digital - Posttest = Separación digital - Pretest

Estadísticos de contraste^b

	Separación digital - Posttest - Separación digital - Pretest
Z	-1,732 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,083

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor $|Z_{\text{cal}} = -1,732| > |Z_{95\%} = -1,645|$ y además el p valor es 0,083 mayor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que no debemos rechazar la hipótesis nula y no aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

5.2.5. Prueba de la hipótesis específica 4.

Tabla 29 Resultados de la prueba 3 de rangos de Wilcoxon

		Rangos		
		N	Rango promedio	Suma de rangos
Adiestramiento de la yema de los dedos-Postest -	Rangos negativos	0 ^a	,00	,00
	Rangos positivos	4 ^b	2,50	10,00
Adiestramiento de la yema de los dedos-Pretest	Empates	6 ^c		
	Total	10		

a. Adiestramiento de la yema de los dedos-Postest < Adiestramiento de la yema de los dedos-Pretest

b. Adiestramiento de la yema de los dedos-Postest > Adiestramiento de la yema de los dedos-Pretest

c. Adiestramiento de la yema de los dedos-Postest = Adiestramiento de la yema de los dedos-Pretest

Estadísticos de contraste^b

	Adiestramiento de la yema de los dedos-Postest - Adiestramiento de la yema de los dedos-Pretest
Z	-2,000 ^a
Sig. asintót. (bilateral)	,046

a. Basado en los rangos negativos.

b. Prueba de los rangos con signo de Wilcoxon

Se observa el valor $|Z_{cal}| = -2,000 > |Z_{95\%}| = -1,645$ y además el p valor es 0,046 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto los mencionados resultados nos indican que debemos rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 4 del investigador.

5.3. Análisis de resultados

5.3.1. Análisis respecto al objetivo general:

Los resultados obtenidos antes de aplicar el taller gráfico-plástico, en relación al objetivo general muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 05 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro B (40%) o proceso y logro C (50%) o inicio del desarrollo de la psicomotricidad fina, asimismo en la tabla N° 6 encontramos el promedio fue 1,6 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 1,50 equivalente a logro proceso, finalmente la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 1 equivalente a inicio.

Los resultados obtenidos después de aplicar el taller gráfico-plástico a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo 1 muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 7 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro A (50%) o previsto y logro B (30%) o proceso del desarrollo de la psicomotricidad fina, asimismo en la tabla N° 8 tenemos el promedio encontrado fue 2,3 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,5 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 3 equivalente a logro previsto. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis general en el

grupo experimental se muestran cambios significativos con valor $p=0,008$ menor al valor $0,05$ al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación del taller gráfico-plástico ha sido muy provechoso para el desarrollo de la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

5.3.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

Los resultados obtenidos antes de aplicar el taller gráfico-plástico, en relación al objetivo específico 1 se muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 09 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro B (40%) o proceso y logro C (40%) o inicio del desarrollo de la coordinación manual, asimismo en la tabla N° 10 encontramos el promedio fue 1,8 equivalente a logro inicio, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,00 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 1 equivalente a inicio.

Los resultados obtenidos después de aplicar el taller gráfico-plástico a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo específico 1 muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 11 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro A (50%) o previsto y logro B (40%) o proceso del desarrollo de la

coordinación manual, asimismo en la tabla N° 12 tenemos el promedio encontrado fue 2,4 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,5 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 3 equivalente a logro previsto. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 1 en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor $p=0,014$ menor al valor 0,05 al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación del taller gráfico-plástico ha sido muy provechoso para el desarrollo de la coordinación manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

5.3.3. Análisis respecto al objetivo 2:

Los resultados obtenidos antes de aplicar el taller gráfico-plástico, en relación al objetivo específico 2 se muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 13 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro B (40%) o proceso y logro C (50%) o inicio del desarrollo de la coordinación visual, asimismo en la tabla N° 14 encontramos el promedio fue 1,6 equivalente a logro inicio, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 1,50 equivalente a logro proceso, además la

moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 1 equivalente a inicio.

Los resultados obtenidos después de aplicar el taller gráfico-plástico a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo específico 2 muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 15 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro A (50%) o previsto y logro B (40%) o proceso del desarrollo de la coordinación manual, asimismo en la tabla N° 16 tenemos el promedio encontrado fue 2,4 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,5 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 3 equivalente a logro previsto. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 2 en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor $p=0,005$ menor al valor 0,05 al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación del taller gráfico-plástico ha sido muy provechoso para el desarrollo de la coordinación visual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

5.3.4. Análisis respecto al objetivo 3:

Los resultados obtenidos antes de aplicar el taller gráfico-plástico, en relación al objetivo específico 3 se muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 17 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro B (40%) o proceso y logro C (50%) o inicio del desarrollo de la separación digital, asimismo en la tabla N° 18 encontramos el promedio fue 2,1 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,0 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 2 equivalente a logro proceso.

Los resultados obtenidos después de aplicar el taller gráfico-plástico a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo específico 3 muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 19 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro A (50%) o previsto y logro B (40%) o proceso del desarrollo de la separación digital, asimismo en la tabla N° 20 tenemos el promedio encontrado fue 2,4 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,5 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 3 equivalente a logro previsto. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 3 en el grupo experimental se muestran cambios significativos con valor

$p=0,083$ comparado al valor $0,05$ al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede afirmar que la aplicación del taller gráfico-plástico ha sido de provechos para el desarrollo de la separación digital de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

5.3.5. Análisis respecto al objetivo 4:

Los resultados obtenidos antes de aplicar el taller gráfico-plástico, en relación al objetivo específico 4 se muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 21 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro B (40%) o proceso y logro C (40%) o inicio del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos, asimismo en la tabla N° 22 encontramos el promedio fue 2,0 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,0 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 2 equivalente a logro proceso.

Los resultados obtenidos después de aplicar el taller gráfico-plástico a través de las sesiones programadas, en relación al objetivo específico 4 muestran en la evaluación los siguientes resultados: En la tabla N° 23 la mayoría de los niños y niñas se encontraban en logro

A (40%) o previsto y logro B (60%) o proceso del desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos, asimismo en la tabla N° 24 tenemos el promedio encontrado fue 2,4 equivalente a logro proceso, además la mediana indica que el 50% de los niños y niñas tienen como valor máximo 2,0 equivalente a logro proceso, además la moda indica que la mayoría de los niños y niñas alcanza al valor 2 equivalente a logro proceso. Finalmente, realizado la prueba de hipótesis específica 4 en el grupo experimental se muestran cambios con valor $p=0,046$ menor al valor 0,05 al comparar los resultados de la evaluación antes y después del experimento, por tanto se puede inferir que existe evidencia estadística para afirmar que la aplicación del taller gráfico-plástico ha sido muy provechoso para el desarrollo del adiestramiento de la yema de los dedos de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018.

VI. CONCLUSIONES

- Se determinó que el taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la psicomotricidad fina de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018, contrastado con el valor $p=0,008$ y media 3 equivalente a logro previsto en la evaluación después de aplicar el experimento.
- Se determinó que el taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la coordinación manual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018, contrastado con el valor $p=0,014$ y media 3 equivalente a logro previsto en la evaluación después de aplicar el experimento.
- Se determinó que el taller gráfico-plástico desarrolla significativamente la coordinación visual de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018, contrastado con el valor $p=0,053$ y media 3 equivalente a logro previsto en la evaluación después de aplicar el experimento.
- Se determinó que el taller gráfico-plástico desarrolla la separación digital de los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018, contrastado con el valor $p=0,083$ y media 3 equivalente a logro previsto en la evaluación después de aplicar el experimento.
- Se determinó que el taller gráfico-plástico desarrolla significativamente el adiestramiento de las yemas de los dedos de los niños y niñas de cuatro

años de la Institución Educativa Inicial N° 781 de la Florida, Huánuco 2018, contrastado con el valor $p=0,046$ y media 2 equivalente a logro proceso en la evaluación después de aplicar el experimento.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Alonso Tapia, J. (1991): Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar. Madrid: Santillana.
2. Arias Granja, Rosa Matilde (2013) Artes plásticas para el desarrollo de la motricidad fina ,en niños y niñas de 3 a 4 años de edad , de la unidad educativa “Luis Fidel Martínez” año lectivo 2011 – 2012 y estructurar una guía de técnicas grafo – plásticas dirigido a maestros y maestras Quito. Universidad Central del Ecuador.
3. Arocas Sanchis Emma& Martínez Coves Pilar & Martínez Francés Dolores & Regadera López Agustín (2002).Orientaciones para la Evaluación Psicopedagógica del Alumnado con Altas Capacidades. Gráficas Cervelló S.L. Generalitat Valenciana.
4. Castilo Ortega, Nelvan Liz y otros (2004) Aplicación del programa de técnicas gráficas de Mabel Condemarin en la iniciación de la escritura en niños del primer grado de la I.E. General Velasco Alvarado Pillco Marca – Huánuco – 2004.Tesis para optar el Título Profesional de Licenciadas en Ciencias de la Educación- Especialidad de Educación Primaria. UNHEVAL Huánuco.
5. Cortina Cabrera & Ugarte González (2010) Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Investigación realizada sobre la psicomotricidad y sus particularidades en la motricidad fina. MSc. Instituto Superior de Cultura Física Facultad Camagüey – Cuba .

6. Cumacàs vega norma Eugenia (2013) Técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del primer grado de la escuela de educación básica “Karl Marx” Provincia de Pichineka ,Cantón Quito ,Parroquia Tumbaco .Universidad Técnica de Ambato - Ecuador.
7. Chuva Castillo, Paola Gabriela (2016) Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafo – plásticas en niños de 3 a 4 años en la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. Universidad Politécnica Salesiana Sede Cuenca – Ecuador.
8. Fernández Puelles, Ysabel & Gallardo Reyes, Astrid & Relúz Odar, Alicia (2014) Actividades Gráfico-Plásticas para estimular la Coordinación Viso-Manual en niños y niñas de 4 años de edad del Pronoei Municipal “Caritas Felices” del Distrito de Reque – Chiclayo, 2014. Instituto Superior de Educación Público Sagrado Corazón de Jesús Chiclayo- Perú.
9. Gastiaburú Farfán (2012) Programa “Juego, Coopero Y Aprendo” Para El Desarrollo Psicomotor De Niños De 3 Años De Una I.E. Del Callao. Universidad San Ignacio De Loyola Lima - Perú.
10. Hernández Sampieri (2010) Metodología de la Investigación .Sexta Edición .Editorial MC Graw- Hill .México.
11. Lipman, M. (1992): La filosofía en el aula. Madrid. Ediciones de la Torre.

12. Lowenfeld, Viktor (1972) desarrollo de la capacidad creadora. Edit. Marova. Madrid – España.
13. Minaya Bermúdez Yolanda & Tamayo Ly Carla (2014) Técnicas Gráfico Plásticas bajo el enfoque significativo para la mejora de la Motricidad Fina. Universidad Católica Los Ángeles De Chimbote – Perú.
14. Ministerio de Educación. (2013) Rutas de aprendizaje ¿que y como aprenden nuestros niños y niñas?.fasciculo 1 . Desarrollo del Pensamiento Matemático II ciclo .Industria Grafica Cimagraf .S.A.C Lima _Peru
15. Montessori María (1986) La mente absorbente del niño. México D.F. Editorial Diana, (Original italiano 1952)
16. Piaget, J. (1976) Seis estudios de psicología.. Madrid-España. Editorial Planeta
17. Piaget & Inhelder (2002) Psicología del niño. Madrid. Ediciones Morata S.L., 16 Edición.
18. Primo Veramendi Rocío (2012) La Aplicación Del Programa “Nuevo Nuevo” Para Desarrollar La Coordinación Visomotriz En Los Niños De 5 Años En La Institución Educativa Von Newmann – Huánuco. Universidad De Huánuco - Perú .
19. Quintero Valencia (2013) Material Didáctico Para Desarrollar La Motricidad Fina En Niños De 3 A 5 Años. Universidad Católica De Pereira-Colombia .

20. Ramírez Fuentes María (2010) Teorías Implícitas de la Creatividad y Formación Docente. Los significados de la creatividad en la educación preescolar para el medio indígena 1990: unidad 071 de la universidad pedagógica nacional .Tuxtla Gutiérrez Chiapas.
21. Rodríguez Cabrera ,Karla Elizabeth (2016) Las artes plásticas como medio de desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 a 5 años de la sección pre – escolar del colegio Johannes Kepler año electivo 2012 – 2013 .Universidad Tecnológica Equinoccial Sistema de Educación a Distancia carrera de Educación Inicial .Quito – Ecuador.
22. Rodríguez, Mauro. (1985) Psicología de la creatividad. Ed. Pax- México. México.
23. Saló Julia & Santiago Barbuy (1976). “Tierra, agua, aire, fuego para un taller inicial”. Buenos Aires: ADCEA
24. Sánchez Carlos Hugo (1986) Métodos y Diseños de la investigación científica .Ed. Trillass S.A. Mexico.
25. Soto Junco Viveca (2013) Diseño y aplicación de un programa de creatividad para el desarrollo del pensamiento divergente en el segundo ciclo de educación infantil. Universidad Complutense de Madrid.
26. Velasco Tapia (2012) Licenciatura en diseño grafico: Desarrollo del pensamiento creativo universidad de Londres .

27. Velastegui, P. (2013) La expresión plástica y su incidencia en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas del primer año de educación básica del Instituto Tecnológico Experimental “Consejo Provincial de Pichincha” .Universidad de Loja carrera de Psicología Infantil y Educación Pervularia .Quito – Ecuador.
28. Vigotsky L.(1927) Psicología Pedagógica. Un curso Breve. Buenos Aires, Argentina. Edit. Aique.
29. Vasco U..(2003) Posmodernidad, Ciencias y Educación. Bogotá, Colombia. Centro Editorial Javeriano.
30. Mirabent P.(1997) “Aquí, talleres pedagógicos”. Revista Pedagogía Cubana. Año II. La Habana, Cuba. MINED.
31. Yupanqui K. y Zavaleta G. (2013) Técnicas grafo plásticas para desarrollar la creatividad en los niños/as de 5 años de edad de la I.E.I N° 1638 “Pasitos de Jesús” de la ciudad de Trujillo-2012. (Tesis de Pregrado). Universidad Nacional de Trujillo.
32. Bryant Cratty (1982) Desarrollo Perceptual y motor en los niños. Barcelona. Paidós.
33. Ponce, V. y Burbano M (2001) Estudio descriptivo del desarrollo motor de los niños y niñas entre 4 y 7 años de edad en la comunidad Huaoroni Guiyero. Editorial Puce Quito Ecuador.

34. Lièvre y Staes (1995) La psicomotricidad al servicio de los infantes. París.
Edit. Belin.

35. Berruezo (1997) La Psicomotricidad en España: de un pasado de
incomprensión
a un futuro de esperanza”. Psicomotricidad. Revista de estudios y
experiencias.

36. Zapata, O. A. (1995). El aprendizaje por el juego en la escuela primaria.
México:
Pax México.

37. Cratty Bryan (1982) “Desarrollo Psicomotor de la Primera Infancia”.
Planeta, España. Comercio, Mini chefs en verano: talleres de cocina para
niños.

ANEXOS



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**ANEXO 01: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
PSICOMOTRICIDAD FINA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS**

DATOS INFORMATIVOS:

1. **APELLIDOS Y NOMBRES:**.....
2. **FECHA DE PLICACIÓN:**.....
3. **OBSERVADOR:**.....
4. **PRUEBA PRETEST Y POSTEST**

• **ASPECTOS A OBSERVAR:**

N°	ITEMS	NIVEL LOGRADO	
		SI	NO
1	El niño y niña demuestra independencia de brazos.		
2	El niño y niña coordina movimientos de manos.		
3	El niño y niña coordina manos y dedos.		
4	El niño y niña demuestra coordinación ojo – mano.		
5	El niño y niña realiza ejercicios de movimientos controlados y deliberados		
6	El niño y niña realiza ejercicios que requieren precisión		
7	El niño y niña realiza movimientos de extensión con los dedos		
8	El niño y niña demuestra agilidad en los dedos.		
9	El niño y niña realiza movimientos digitales de flexibilidad		
10	El niño y niña forma figuras utilizando las yemas de los dedos.		
11	El niño y niña muestra iniciativa para realizar actividades de rasgado y embolillado.		
12	El niño y niña reconoce una textura.		



NÓMINA DE MATRÍCULA - 2018

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.hn>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Datos de la Institución de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo				Periodo Lectivo				Ubicación Geográfica							
Código	Número y/o Nombre	781	PGD	Inicio	12/03/2018	Fin	28/12/2018	Dpto.	HUANUCO	Prov.	HUANUCO	Dist.	HUANUCO				
Nombre de la DRE - UGEL	Código Modular	Resolución de Creación N°	Modalidad ⁽¹⁾	Nivel/Educación ⁽²⁾	INI	Grado/Educación ⁽³⁾	EBR	Nombre Sección (Solo Inicial)	Forma ⁽⁵⁾	Característica ⁽⁶⁾	Formal ⁽⁸⁾	Etc	Datos del Estudiante				Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾
													País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)											Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾				
		Fecha de Nacimiento	Sexo H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹²⁾	Trabaja e Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹³⁾	Matrícula Registrada SI/NO	Código Modular	Número y/o Nombre		
		Di	Mes	Año													
1	D.N.I. 8.1.2.1.7.1.3.0	ACOSTA FAUSTINO, Jhanyurif	09	11	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
2	D.N.I. 7.8.3.6.9.4.7.8	AGUIRRE JUANAN, Kenylype Yhenelly	19	12	2013	M	P	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI	382	
3	D.N.I. 6.0.3.9.2.0.6.5	ARRATEA ALBORNOZ, Clider Francisco	16	06	2013	H	P	P	P	SI	NO	C	NO	P	SI		JOSE GALVEZ EGUISOZA
4	D.N.I. 7.8.2.1.6.9.9.1	DEL AGUILA MELENDEZ, Zoe Azul	30	05	2013	M	P	P	P	NO	SI	C	NO	P	SI		JOSE GALVEZ EGUISOZA
5	D.N.I. 7.8.3.9.1.3.0.6	MORI CECILIO, Elka Jandy	25	12	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI		
6	D.N.I. 7.8.0.7.7.7.5.8	MARCISO TRUJILLO, Sunny Jhosenid	28	04	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI		
7	D.N.I. 7.8.1.4.4.4.8.3	OBISPO CONDEZO, Jesus David	17	06	2013	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	36625110	SEMI LITAS DEL SABER
8	D.N.I. 7.8.3.0.1.8.4.5	PALOMINO GONZALEZ, Maryori Yurizi	22	10	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0672998	109
9	D.N.I. 7.8.3.0.1.8.3.8	PALOMINO GONZALEZ, Maryori Solange	22	10	2013	M	P	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI	0672998	109
10	D.N.I. 7.8.4.9.2.4.1.4	VILLANUEVA TAPULLIMA, Rafael Meitas	18	02	2014	H	P	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI	1111954	
11																	
12																	
13																	
14																	
15																	
16																	
17																	
18																	
19																	
20																	
21																	

- (1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBREBE: (NI) Inicial (PRI) Primaria (SEC) Secundaria Para el caso EBA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
- (2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (EBA) Educ. Básica Alternativa, (E) Educación Especial
- (3) Grado/Educación : En el caso de E: Inicial Regular Edad (0,1,2,3,4,5) En el caso de Primaria o Secundaria: regular grados: 1,2,3,4,5,6 Cíclico: en la Nómina por alumnos de varias edades (E1) o grados (P1, P2, P3, P4) (U) Unicoctavo, (PH) Polioctavo Indígena y (PS) Polioctavo Completo.
- (4) Característica : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (5) Forma : (Esc) Escolarizado, (NVEs) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia
- (6) Sección : A.B.C. - Cálculo, (A) Aritmética, (G) Geometría, (F) Física, (C) Ciencias, (H) Historia, (L) Lengua, (M) Matemáticas, (E) Educación Especial, (S) Inglés, (O) Otro
- (7) Gestión : (PGD) P. de gestión directa, (PGP) P. de Gestión Privada, (PR) Privada (PB) PEBANA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Niños y Adolescentes (PBL) PEBALJA: Prog. de Educ. Bas. Alter. de Jóvenes y Adultos (PBLV) PEBANAP/PEBALJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes y Jóvenes y Adultos. Cíclico - en caso de no corresponder
- (8) Programa : (E) Escolarizado, (NVEs) No Escolarizado Para el caso EBA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (A) A distancia
- (9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
- (10) Situación de Matrícula : (0) Ingresante, (P) Promovido, (R) Reingresante, (RE) Reingresante Solo en el caso de EBA, (PE) Reingresante
- (11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (B) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
- (12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (B) Lengua extranjera
- (13) Escolaridad de la Madre : (B) Sin Escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
- (14) Tipo de discapacidad : (C) Ciego, (D) Sordo, (O) Otro, (M) Múltiple, (SC) Sordociego, (OT) Otro
- (15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
- (16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cod. del Est. Se anclará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

N° Orden	D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Fecha de Nacimiento			Sexo H/M	Situación de Matrícula(10)	País(11)	Padre vive SI / NO	Madre vive SI / NO	Lengua materna(12)	Segunda Lengua(12)	Trabaja el Estudiante SI / NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre(13)	Nacimiento Registrado SI/NO	Tipo de Discapacidad(14)	Institución Educativa de procedencia ⁽¹⁵⁾	Código Modular	Número y/o Nombre	
			Día	Mes	Año																
22																					
23																					
24																					
25																					
26																					
27																					
28																					
29																					
30																					
31																					
32																					
33																					
34																					
35																					
36																					
37																					
38																					
39																					
40																					
41																					
42																					
43																					
44																					
45																					
46																					
47																					
48																					
49																					
50																					

Resumen	
Hombres	3
Mujeres	7
Total	10


ORIHUELA MARCELO, ZENIA MARIELA
 Responsable de la matrícula
 Firma - Post Firma




ORIHUELA MARCELO, ZENIA MARIELA
 Director (a) de la Institución Educativa
 Firma - Post Firma y Sello

Aprobación de la Nómina			
R.D. Institucional	Día	Mes	Año
N° 005-2018-D.I.E.I. N° 781-LF	30	03	2018

DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. ÁREA : Psicomotriz
- 1.2. EDAD Y SECCIÓN : Cuatro años - Única
- 1.3. DOCENTE :

APRENDIZAJE ESPERADO		
Competencia	Capacidad	Indicadores
“Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”	<p>Comprende su cuerpo</p> <p>Se expresa corporalmente</p>	<p>Realiza movimientos de coordinación óculo- manual y óculo-podal que requieren mayor precisión al utilizar distintos objetos, materiales y/o herramientas en situaciones cotidianas, de juego o de representación</p> <p>gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales, según sus propias posibilidades e intereses</p>

II. SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

FASE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	<p>(Motivación y experiencia)</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada niño escogerá el sector que desee y después comentará en qué consistió su actividad realizada sobre el juego que escogió. Se controla el tiempo, la asistencia, el calendario, las normas de convivencia y otros. Se motivará a los niños (as) con el juego de la gallinita traviesa donde al niño vamos a vendar los ojos para que ellos adivinen de que se trata, en la mesa hay diferentes alimentos Se les preguntará a los niños (as) ¿Qué están viendo? ¿Cómo se llaman? ¿Lo han comido alguna vez? ¿Qué gusto tiene dulce, salado amargo o picante? Se comunica el propósito de la sesión. 	<p>Fichas</p> <p>Alimentos</p>	20

ACTIVIDADES DE PROCESO	<p>(Reflexión, construcción y conceptualización)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversa con los estudiantes sobre la importancia de los alimentos • Se dialoga con los niños (as) ¿Qué es? ¿Huele algo? ¿Qué será? ¿Es agradable o Desagradable? • Los niños (as) probarán cada uno de los alimentos que hay en la mesa saboreándolos lentamente para que puedan sentir su sabor y se les hará las siguientes preguntas: ¿Puedes reconocer lo que estás comiendo? ¿Tienen los mismos sabores los alimentos? ¿Cuál de todos es más rico? • Pintan los alimentos de distintos sabores salados, dulces, agrios, picantes. Recuento de lo Aprendido.- Observan una lámina donde hay diferentes alimentos y ellos identifican cual es dulce, amargo, agrio, salado. • Recorta y pega figuras de alimentos salados, dulces, agrios, picante. • Realizan la técnica del enbolillado en la silueta de una boca. 	Papeles de colores	55
ACTIVIDADES DE CIERRE	<p>(Transferencia, aplicación y metacognición)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversa con los niños y niñas sobre lo siguiente: ¿qué aprendieron hoy? ¿cómo se han sentido con la actividad?, ¿les gustó?; ¿qué debemos hacer para mejorar nuestro desempeño o participación?, ¿para qué nos sirve lo aprendido?, 	Lista de cotejo	15

III. EVALUACIÓN:

ACTITUDES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
VALOR/ACTITUD: Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza movimientos de coordinación óculo- manual y óculo-podal que requieren mayor precisión al utilizar distintos objetos, materiales y/o herramientas en situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales, según sus propias posibilidades e intereses 	Observación	Lista de cotejo
CEPs:			

Huánuco, agosto de 2018.

VºBº

.....
PROFESORA DE AULA

.....
DIRECTORA

DISEÑO DE SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. ÁREA : Psicomotriz
- 1.2. EDAD Y SECCIÓN : Cuatro años - Única
- 1.3. DOCENTE :

APRENDIZAJE ESPERADO		
Competencia	Capacidad	Indicadores
"Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad"	Comprende su cuerpo Se expresa corporalmente	Realiza movimientos de coordinación óculo- manual y óculo-podal que requieren mayor precisión al utilizar distintos objetos, materiales y/o herramientas en situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales, según sus propias posibilidades e intereses

II. SITUACIONES DE APRENDIZAJE:

FASE	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE INICIO	(Motivación y experiencia) <ul style="list-style-type: none"> Cada niño observa diversos materiales clásicos para dibujar y pintar como lápices, colores y otros. De lo anterior se describe que los materiales están gastados y éstos están tristes porque están gastados y cansados. Se pide a los niños que ayuden a buscar otras formas de pintar. Se controla el tiempo, la asistencia, el calendario, las normas de convivencia y otros. Se comunica el propósito de la sesión. 	Fichas Alimentos	20

ACTIVIDADES DE PROCESO	<p>(Reflexión, construcción y conceptualización)</p> <ul style="list-style-type: none"> Se informa que reciben la visita de Margarita, contándoles que en su jardincito su maestra le ha enseñado una nueva forma de pintar. Margarita les muestra un maletín de bolas. Se indica la información de Margarita sobre esta técnica para ello realiza la demostración paso a paso anotando el proceso como por ejemplo <ol style="list-style-type: none"> Colocar dentro de un depósito de boca ancha la tempera y a continuación con un poco de agua remover con el pincel. Introducir las bolas y bañarlas con tempera. Colocar una hoja en el fondo de la caja. Sacar las bolas empapada con tempera con los colocadores e introducir en las cajas para secarlas chacoloteando. Dejar de choca latear la caja, abrir la tapa y sacar el papel. Realizan la actividad teniendo en cuenta las instrucciones, pueden hacer diversas hojas de trabajo con ésta técnica. Socializan sus trabajos y los colocan en mural 	<p>Papeles de colores</p> <p>Temperas</p> <p>Cajas y otros</p>	55
ACTIVIDADES DE CIERRE	<p>(Transferencia, aplicación y metacognición)</p> <ul style="list-style-type: none"> Conversa con los niños y niñas sobre lo siguiente: ¿qué aprendieron hoy? ¿cómo se han sentido con la actividad?, ¿les gustó?; ¿qué debemos hacer para mejorar nuestro desempeño o participación?, ¿para qué nos sirve lo aprendido?, 	<p>Lista de cotejo</p>	15

III. EVALUACIÓN:

ACTITUDES	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
<p>VALOR/ACTITUD:</p> <p>Respeto</p>	<ul style="list-style-type: none"> Realiza movimientos de coordinación óculo- manual y óculo-podal que requieren mayor precisión al utilizar distintos objetos, materiales y/o herramientas en situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales, según sus propias posibilidades e intereses 	Observación	Lista de cotejo
CEPs:			

Huánuco, agosto de 2018.

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



