



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA  
DIDÁCTICA Y MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES  
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 268 DEL  
DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. CASTRO VELIZ, ELBA ISABEL

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERÚ

2019

**2. Hoja de firma del jurado**

---

Dr. CASTILLO MENDOZA, HELSIDES LEANDRO.

PRESIDENTE

---

Mgtr. LEÓN PALOMINO, LUIS ANGEL

SECRETARIO

---

Mgtr. HIDALGO JUSTINIANO, EDWIN

MIEMBRO

### **3. Hoja de agradecimiento**

Agradezco al creador del universo, a la Universidad, a mi familia, a mis maestros, a mi tutor de investigación por darme las facilidades y apoyo moral y conducirme por buen camino para lograr mis objetivos.

La autora

## **Dedicatoria**

Dedicado a mis padres, a mi familia, a mi asesor de tesis, a mis estudiantes del nivel primario que tanto los quiero por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona que es el título profesional.

La autora

#### 4. Resumen y abstract

##### Resumen

La presente investigación titulada: expresión artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019. La investigación fue un diseño correlacional. Los métodos empleados fueron: el método científico, descriptivo y estadístico. La población estuvo conformada por 104 estudiantes del nivel inicial de 3-4-5 años de edad

En las técnicas de procesamiento y análisis de datos se utilizó la estadística correlación  $r$  de Pearson se halló usando paquete estadístico SPSS En relación al objetivo general que es: Determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente hallado  $r = 0,814$  que cuantificó la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta. Se pudo establecer que los educandos que han sido aplicados la expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de la motricidad fina en un 66.26%.

Palabras claves: *Aprendizaje de coordinación motora fina a través de las artes plásticas*

## **Abstract**

This research entitled: artistic expression as a didactic strategy and fine psychomotor skills in students of Educational Institution N ° 268 of the district of Río Negro - 2019. The research was a correlational design. The methods used were: the scientific, descriptive and statistical method. The population consisted of 104 students of the initial level of 3-4-5 years of age

In the data processing and analysis techniques, the Pearson r correlation statistic was used, using the statistical package SPSS. In relation to the general objective that is: To determine the relationship between artistic expression and fine motor skills in students of the Educational Institution N ° 268 of the district of Río Negro - 2019.

The coefficient found  $r = 0.814$  that quantified the relationship between the variable artistic expression and fine motor, it was determined that both variables were related in a positive way with a perfect intensity. It was established that students who have been applied artistic expression significantly improved the development of fine motor skills by 66.26%.

*Keywords: Fine motor coordination learning through the plastic arts*

## 5. Contenido

1. Título.....	i
2. Hoja de firma del jurado .....	ii
3. Hoja de agradecimiento .....	iii
4. Resumen y abstract .....	v
5. Contenido .....	vii
6. Índice de gráficos y tablas .....	viii
I. Introducción .....	10
II. Revisión de la literatura.....	12
2.2. Bases teóricas de la investigación.....	20
IV. Metodología .....	27
4.1. Diseño de la investigación .....	27
4.2. Población y muestra .....	28
4.3. Definición y operacionalización de variables expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río negro-2019.....	31
4.4. Técnicas e instrumentos.....	33
4.5. Plan de análisis .....	36
4.6. Matriz de consistencia de expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019 .....	37
4.7. Principios éticos.....	39
V. Resultados .....	40
5.1. Resultado.....	40
5.3. Estudio correlacional .....	58
5.4. Análisis de resultado .....	71
VI. Conclusiones y recomendaciones .....	76
6.1. Conclusiones .....	76
6.2. Recomendaciones .....	78
VII. Referencias bibliográficas .....	79
ANEXOS.....	84

## 6. Índice de gráficos y tablas

### Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Dimensión técnica de recortado en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	42
GRAFICO N° 02: Dimensión dactilopintura en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	44
GRAFICO N° 03: Dimensión troquelado en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	46
GRAFICO N° 04 resultados porcentuales variable expresión artística en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	48
GRAFICO N° 05: Dimensión coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	50
GRAFICO N° 06: Dimensión motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	52
GRAFICO N° 07: Dimensión fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	54
GRAFICO N° 08: resultados porcentuales variable motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	57

## Índice de tablas

TABLA N° 01: Población Institución Educativa N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	29
TABLA N° 02: Muestra Institución Educativa N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	30
TABLA N° 03: Dimensión técnica de recortado en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	41
TABLA N° 04: Dimensión dactilopintura en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	43
TABLA N° 05: Dimensión troquelado en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	45
TABLA N° 06: Resultados porcentuales variables expresión artística estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	47
TABLA N° 07: Dimensión coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	49
TABLA N°08: Dimensión motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N°268 del distrito de Río Negro-2019 -----	51
TABLA N°09: Dimensión fonética en estudiantes de la Institución Educativa N°268 del distrito de Río Negro-2019 -----	53
TABLA N°10: Resultados porcentuales variable motricidad fina estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019-----	55

## **I. Introducción**

Teniendo en cuenta la metodología de la investigación general que es el método general científico se realizó la presente investigación científica titulado Expresión Artística como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019 investigación que pretende encontrar el grado de relación entre las variables expresión artística y motricidad fina en los niños del nivel inicial a la cual nos estamos dedicando, una investigación de tipo aplicada orientado a la resolución de problemas, en una población de 104 estudiantes de 3-4-5 años de edad y una muestra de 23 niños de 5 años sección los tigres.

Investigación por su alcance temporal fue transversal que se realizó en corto tiempo con un diseño correlacional la principal característica de la investigación fue utilizar las actividades artísticas como estrategia didáctica a fin que el niño del nivel inicial logra coordinar para mejor su coordinación motora fina, investigación que tuvo como objetivo general: Determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Estamos seguros que la presente investigación benefició a todo estudiante del nivel inicial en elevar su capacidad de imaginación, porque en la vida general de todos ser humano está basado primero la imaginación luego el grafico, porque para construir cualquier edificación o construcción de algún objeto, primero está el dibujo a través de sus procesos, como es el

boceto, el apunte y el desarrollo finalmente el trabajo concluido. El presente trabajo científico se justificó por el problema de la coordinación motora fina que están en proceso de desarrollo y no tuvieron el control del movimiento de sus cuerpos pertinente a la edad y otro problema es el desconocimiento de estrategia adecuada así como el uso de las expresiones artísticas como estrategia didáctica para elevar la calidad de la coordinación motora. Todo el tiempo del desarrollo de los niños han tenido problemas a falta de una estrategia adecuada para enseñar adecuadamente la coordinación motora fina, será motivador y conveniente realizar la investigación a fin de que se solucione el problema detectado dentro de la identificación de los problemas.

La presente investigación fue de tipo cuantitativa, el diseño es no experimental, correlacional. La técnica a utilizar para el recojo de datos es la observación y el instrumento de recolección de datos será la escala tipo Likert; se creará una base de datos en el programa Excel 2013 el procesamiento de los datos se realizó con el programa SPSS, versión 23. Se verificará la siguiente hipótesis: Existe una relación directa entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019 el estudio tendrá un comportamiento adecuado a resolver los problemas detectados en el proceso de identificación de problemas en el inicio de la investigación.

## II. Revisión de la literatura

### 2.1. Antecedentes internacionales

(Torres K. A & Clavijo. Y. A. & Chinchilla. S.M. & Franco. P.A. 2014), En su tesis titulado *“Estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades Gráfico plásticas”*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá Colombia, para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil siendo el objetivo general: Estimular la motricidad fina en las niñas de 2 a 3 años párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades Gráfico plásticas. El tipo de investigación es cualitativo bajo el enfoque crítico social, la población de estudio estuvo conformada por 7 estudiantes del hogar infantil Rafael García Herreros, la técnica utilizada es la observación y el instrumento es diario de campo. Las tesis llegaron a las conclusiones siguientes: Las técnicas grafo-plásticas facilitó el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estimulando desde temprana edad los niños logran habilidades y movimientos perceptivos- sensoriales complejos.

(Gonzales M. 2012), En su tesis titulado *“Diseño de estrategias didácticas para las actividades musical que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico”* Universidad Latinoamericana de Caracas

Venezuela. Para optar el grado de Magister Scientiarum en Educación Inicial, siendo el objetivo general: Diseñar estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico. El tipo de investigación es exploratoria, descriptiva con diseño de campo, la población son 01 directivo, 16 auxiliares, 16 docentes auxiliares, 04 docentes convencionales en total 33 personas que laboran en el preescolar en C.E.I José Manuel Fuente, la muestra son 18 docentes de la misma institución educativa, el instrumento para recojo de datos es cuestionario de preguntas cerradas, La tesista

llego a las conclusiones siguientes: La educación musical contribuye a formar doctrinas, valores, sentimientos, imaginación, desarrollan las habilidades y proceso psíquicos como la memoria y eleva el estado emocional. En relación a la influencia de la expresión musical como estrategia en el desarrollo motor permite al niño expresar sentimientos, emociones, el habla, y la motricidad. A través de las estrategias musicales el niño desarrolla habilidades auditivas y sensoriales.

(Sepúlvera G. 2012), En su tesis titulado *“La motricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura”* Universidad Pedagógica Nacional Zamora, Michoacán México Para obtener el título de licenciada en educación pre escolar, habiendo planteado el objetivo general: Promover el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes como base fundamental para posteriormente adquirir las habilidades de la lectoescritura. El tipo de investigación es intervención pedagógica,

investigación - acción y la población son estudiantes del Colegio Dante Alighieri en la Piedad 2° “A” en ciclo preescolar entre las edades de 3 a 5 años. La técnica es la observación y el instrumento para recojo de datos es encuesta, La tesista llego a las conclusiones siguientes: Las actividades lúdicas ayudan en el logro de la lectoescritura. El desarrollo de las habilidades psicomotrices de coordinación manual favorece el aprendizaje de la lectoescritura. El desarrollo de la motricidad fina favorece el inicio del proceso de sistema de escritura.

(Duque J. 2013), En su tesis titulado “*Estrategias para el desarrollo de la motricidad*” Corporación Universitaria Lasallista Caldas Antioquia. Para obtener el título de licenciatura en Educación Preescolar, teniendo el siguiente objetivo general: Fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del grado jardín del colegio Soleira, a través del uso de estrategias gráfico- plásticas El tipo de investigación es cualitativa bajo el enfoque investigación- acción educativa y la población son 8 estudiantes.: 05 mujeres y 3 varones del jardín preescolar del colegio Soleira en el Municipio de la Estrella. La técnica utilizada es la observación y el instrumento es diario de campo, La tesista llego a las siguientes conclusiones: Las estrategias grafico-plásticas utilizadas da buenos resultados, fortaleciendo la motricidad en los estudiantes mejorando la coordinación de movimientos, expresan libremente. La técnica grafico-plásticas permitió acceder a otras formas de comunicar sus sentimientos, emociones involucrándose en las actividades. El 90% de los estudiantes

obtuvieron un buen proceso creando sus propios personajes, combinación de colores dominio de espacio y coordinación viso- manual.

(Chuva P. G. 2016), En su tesis titulado *“Desarrollo de la motricidad a través de técnicas grafo- plásticas en los niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez”* Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca. Ecuador. Para obtener el título de licenciada en Educación Ciencias de la Educación, teniendo el siguiente objetivo general: Elaborar una propuesta metodológica para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en niños 3 a 4 años de edad, fundamentada en actividades lúdicas a través de técnicas grafo-plásticas apropiadas para dar solución a la problemática presentada en la escuela de educación básica Federico Gonzales Suarez. El tipo de investigación esta centra en actividades lúdicas grafo- plásticas, la población son docentes de educación inicial y los niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez. La técnica utilizada es la observación directa, entrevista y el instrumento es encuesta. La tesista llego a las siguientes conclusiones: las técnicas grafo-plásticas utilizados en el proceso enseñanza- aprendizaje permitió la adquisición de habilidades y destrezas mejorando la motricidad fina. Las docentes en su labor pedagógica mejoraron en la aplicación de las técnicas haciéndola más divertida. Las técnicas grafo- plásticas favorece el desarrollo de habilidades y permite nuevos

### **Antecedentes nacionales**

(Iparraguirre K. Y. 2013), En su tesis titulado “*Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 326 Santa, año 2012*” realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú, para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, el objetivo general planteado fue: Determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando materiales concretos mejora la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución. Educativa. N°326 Santa año 2012. El tipo de investigación es cuantitativo con diseño pre experimental, la población muestral estuvo conformada por 31 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 326 Santa Chimbote haciendo uso de la técnica de la observación y el instrumento de recojo de datos es lista de cotejo, La tesista llego a las conclusiones siguientes: Después de aplicado los juegos lúdicos en situaciones de aprendizaje en el post test evidencian que los mayoría de los niños obtuvieron logro previsto mejorando la motricidad fina. Después de la aplicación de la prueba Wilcoxon se obtuvo un valor de  $P=0.00 < 0,05$  que indica que la estrategia mejora significativamente la motricidad fina.

(De la Cruz A. R. & Figueroa G. & Huamaní A. M. 2015), En su tesis titulado “*La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa*

*Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE*” realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú, para optar al título profesional de licenciado en Educación especialidad Educación Inicial, el objetivo general planteado fue: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. El tipo de investigación está bajo el enfoque cuantitativo con el método descriptivo diseño no experimental – correlacional con una población y muestra 24 estudiantes del aula patitos y 26 estudiante, aula leoncito siendo en total 50 estudiantes de la I.E.P. Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, uso la técnica de la observación y el instrumento es ficha de observación, Las tesisas llegaron a las conclusiones siguientes: La expresión plástica se relaciona con un nivel de confianza de 95% con el desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes. La expresión plástica favorece significativamente en el adiestramiento de las yemas de los dedos de los niños con un nivel de confianza de 95%. La expresión plástica se relaciona significativamente con la manipulación de elementos con un nivel de confianza de 95% en los estudiantes.

(Macha P. G & Prado G. P. 2015), En su tesis titulado *“Relación de la motricidad y la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner UGEL 06 – Ate”* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.

Para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación especialidad Educación Inicial, siendo el objetivo general: Establecer la relación que existe entre la motricidad y la escritura en los niños de cinco años en la Institución Educativa particular de educación inicial Howard Gardner, UGEL 06-ATE. El tipo de investigación es descriptivo con enfoque cuantitativo y diseño correlacional, la población son 140 estudiantes de la Institución Educativa particular de Educación Inicial Howard Gardner Ate Vitarte y la muestra conformo 70 estudiantes de cinco años 24 de aula los conejitos, 24 de aula leones y 22 de aula ositos de la misma institución. La técnica utilizada es observación el instrumento para recojo de datos es ficha de observación Las tesisas llegaron a las conclusiones siguientes: Existe una relación significativa en 95% entre la motricidad con la escritura en los niños de cinco años. Con un nivel de confianza de 95%. Se relaciona significativamente la motricidad con el nivel de escritura pre-silábico - alfabético con movimientos coordinados de dedos. La escritura silábica se relaciona significativamente con la motricidad en los estudiantes.

(Mayta. M. M. & Neciosup I. I & Ortiz. R. A. 2013), En su tesis titulado *“La motricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte-2013”* realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación especialidad Educación Inicial, siendo el

objetivo general: Determinar la relación que existe entre la motricidad y la capacidad perceptiva en los niños de 5 años de la institución educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte-2013. El tipo de investigación es descriptivo - correlacional, la población son 180 estudiantes de la institución Happy Childrens con la muestra de 30 niños del aula jirafitas de 5 años de edad de la misma institución educativa, la técnica es la observación, el instrumento de recojo de datos es cuestionario, test de desarrollo psicomotor, Las tesisistas llegaron a las conclusiones siguientes: El desarrollo cognitivo con la motricidad tienen una relación significativa en los niños de 5 años sujetos a estudio. Existe una relación entre la motricidad y la capacidad perceptiva en los estudiantes. Entre la habilidad sensorial y simbólica del niño de acuerdo a su edad hay una relación con la motricidad.

(Salazar J. J. & Samaniego E. J. & Silvera L. M. 2014), En su tesis titulado *“La motricidad y el uso del material concreto estructurado en los niños de 4 años de la I.E.P. Kínder Emmanuel – Huaycan – Lima.- 2014”* realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación especialidad Educación Inicial, siendo el objetivo general: Determinar la relación que existe entre la Motricidad y el uso del material concreto estructurado en los niños de 4 años de la I.E.P. Kínder Emmanuel – Huaycan- Lima- 2014. El tipo de investigación es cuantitativa – correlacional, el método es descriptivo con diseño no experimental, la

población son 70 estudiantes de la Institución Educativa Particular Kínder Emmanuel – Huaycan- Lima y la muestra son 25 estudiantes de 4 años de edad del aula los exploradores de la misma institución educativa, la técnica es la observación el instrumento de recojo de datos es fichas bibliográficas, análisis documental. Las tesis llegaron a las siguientes conclusiones: Existe una correlación significativa alta mayor a 0,8 que quiere decir que el material concreto ha influido significativamente en el desarrollo de la motricidad. En relación al uso de material concreto estructurado existe una correlación alta mayor a 0,8 en correspondencia a coordinación motora en los estudiantes. Existe una correlación débil en relación al lenguaje y uso de materiales concretos.

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **Bases teóricas de expresión artística**

Sarlé, Ivaldi y Hernández (2014)

Sostiene que el arte en educación infantil es una actividad habitual se lleva a cabo en los estudiantes donde deben dibujar, cantar, contar cuentos, pintar para integrarse en el grupo social, proporcionando al niño las oportunidades de inventar sus propias formas de explorar, favoreciendo sus ideas innovadoras, expresar sus necesidades de comunicar, ser escuchado y reconocido por su talento y auto expresión, por lo que es imprescindible promover la manipulación y

análisis de materiales para plasmar sus curiosidades mediante la elaboración de diversas manualidades conectándose con el mundo del arte. (p. 62)

Godinez (2015)

Cita a (Rosero y Urmendiz, 2011) donde afirman “La expresión artística se basa en la creación y expresión, que a través de un lenguaje de líneas y formas permite representar emociones y sensaciones, en base al lenguaje plástico expresado con métodos de dibujo, pintura y escultura que orienta el progreso de la expresión de uno mismo (p. 23).

Green (2013)

Cita a (Hernandez, 2000) afirma que la actividad del arte es demostrar exteriormente las emociones que uno siente demostrando mediante líneas, formas, imágenes pintura colores, y dentro de esta actividad también se demuestran distintas técnicas como artes plásticas, visuales, y corporales. (p. 11).

Granadino (2006)

Plantea que la música como expresión artística debe ser utilizada para incentivar el desarrollo y aflorar las emociones, favorecer hábitos sanos, socialización de los estudiantes. La educación preescolar es la base para fomentar la plena libertad de creaciones

artísticas que favorecerán la observación, mejorará la sensoria percepción, la imaginación creadora.

Los diversos materiales realizados como productos de la creatividad son manifestaciones artísticas, mediadores del lenguaje por que utilizan códigos de representación y expresan un mensaje y comunicación del pensamiento (p.p.6,9)

Carrillo (s.f)

Sostiene que todos los objetos que nos rodean tienen forma cuando el artista lo observa en esa dimensión imaginativa y con la perspectiva del arte, tomando una imagen con proporciones definidas considerando, los planos dimensionales, el boceto, la expresión sonora, la expresión corporal son ejes importantes en el arte. Es preciso resaltar el arte se clasifica en: Expresión teatral que está basado en la creatividad expresiva con talleres de danza, dramatización, música. Expresión gráfica: Basado de la representación de imágenes mediante el dibujo haciendo uso de las técnicas. Expresión pictórica: basados en la pintura conservando formas, colores, texturas, dibujos y como producto una obra de arte. Expresión modelada: son los modelados en materiales de piedra, arcilla, que incluyen los tallados, esculturas, fundiciones originando una gran compilación artística. (p.2)

## **Bases teóricas de motricidad fina**

Berruezo (2000)

Plantea que la actividad tónica muscular es importante porque determina la postura del individuo que permite los movimientos motores, acción, el hablar, la respiración y son importantes en el desarrollo del individuo. La función tónica determina las emociones, actitudes y toma de conciencia sobre sí mismo y tiene relación con la postura y equilibrio, está reflejada en el cuerpo en relación al espacio por lo que el cuerpo está en interacción entre varias fuerzas para mantenerse en equilibrio y se logra de acuerdo a la madures neurológica y en relación a la edad. El control respiratorio está controlada por el reflejo autónomo pulmonar y los centros respiratorios tienen relación con el control de emociones. (P.10)

Laredo, (2018)

Cita a (Rodriguez, 2012) afirma: “llamada también motricidad de la pinza que donde se hace uso de las manos y los dedos para distintas actividades lo cual permite desarrollar el motor fino haciendo uso de estas, creando nuevas formas y siluetas” (p. 33).

Importancia de la motricidad fina

También cita a (Rodriguez, 2012) donde afirma: desde que se da inicio a la vida, el ser humano necesita cuidados y protección para

desarrollar sus distintas habilidades en la vida esto es el compromiso de los padres para con los hijos, donde también necesitan más impulso para acrecentar sus conocimientos y experiencias y estar preparados para la etapa preescolar escolar de los niños (p. 34).

También cita a (Cevallos, 2012) donde afirma: la motricidad fina se refiere al desarrollo de los dedos manos y muñeca y hacer pinza con los dedos, una de las actividades para este desarrollo es la de escribir este es un trabajo que permite dominar los movimientos originadas por las manos donde también intervienen los nervios, músculos y articulaciones (p. 34).

Pacheco (2015)

Sostiene que es importante la motricidad porque permite el desarrollo integral del niño y niña, mejorando su estado anímico, buena respiración y circulación sanguínea, da confianza a sí misma, libera las rigideces, desarrolla la autoconfianza, permite la libertad, contribuye a la socialización, mejora la coordinación viso manual, el equilibrio del esquema corporal, lateralización. La fonética, optimiza la correcta pronunciación de las palabras, motricidad facial para dominar los músculos de la cara y conseguir expresiones faciales que expresan emociones y sentimientos. Motricidad gestual, permiten el dominio de manos para lograr precisión. (p.14).

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

H1. Existe una relación directa entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

#### **Hipótesis específico**

Existe una relación directa entre técnica de recortado y coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

Existe una relación directa entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

Existe una relación directa entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

## **Justificación de la investigación**

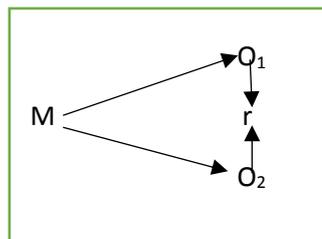
El presente trabajo científico se justifica por el problema de la coordinación motora fina que están en proceso de desarrollo y no tienen el control del movimiento de sus cuerpos pertinente a la edad y otro problema es el desconocimiento de estrategia adecuada así como el uso de las expresiones artísticas como estrategia didáctica para elevar la calidad de la coordinación motora. Todo el tiempo del desarrollo de los niños han tenido problemas a falta de una estrategia adecuada para enseñar adecuadamente la coordinación motora fina, será motivador y conveniente realizar la investigación a fin de que se solucione el problema detectado dentro de la identificación de los problemas y realizar las inducciones y dar respuestas a los problemas planteados a través de la prueba de hipótesis. El presente proyecto es de tipo cuantitativa, mientras que el diseño es no experimental, correlacional. La técnica a utilizar para el recojo de datos es la observación y el instrumento a utilizar para el mismo trabajo de recolección de datos será la escala tipo Likert; se creará una base de datos en el programa Excel 2013 el procesamiento de los datos se realizará con el programa SPSS, versión 23.

#### IV. Metodología

Tamayo y Tamayo (2003) al respecto manifiesta que el método científico es un procedimiento para descubrir las condiciones en que se presentan sucesos específicos caracterizado generalmente por ser tentativo, verificable de razonamiento rigurosos y observación empírica, además es la sucesión de pasos que obligatoriamente se debe dar para descubrir nuevos conocimientos o mejor dicho para comprobar o disprobar hipótesis que impliquen o predicen conductas de fenómenos, desconocidos hasta el momento. En el presente caso se utilizará el método general científico con todo el procedimiento (p.28)

##### 4.1.Diseño de la investigación

Galán, A. (2008) En el presente trabajo se utilizará el diseño de investigación descriptivo correlacional al respecto manifiesta que es la manera práctica y precisa que el investigador adopta para cumplir con los objetivos de su estudio ya que el diseño indica los pasos a seguir para alcanzar los objetivos trazados dentro de la investigación. (p.63)



DONDE

M = Muestra.

O<sub>1</sub> = Variable 1

O<sub>2</sub> = Variable 2.

R = Relación de las variables

## **4.2.Población y muestra**

### **a. Población**

Galán, A. (2008) manifiesta que la población es el conjunto de elementos que posee la misma característica, es la totalidad del fenómeno a estudiar donde es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones siempre suele ser muy numerosas. En el trabajo de investigación científica el total del universo es de 104 estudiantes entre damas y varones de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.

**Tabla N° 01: población de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.**

NIÑOS DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 años abejas	7	15	22
4 años leones	15	10	25
4 años osos	6	5	11
5 años conejos	14	9	23
5 años tigres	10	13	23
Total de estudiantes			104

**Fuente: nómina de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.**

**b. Muestra**

Galán, A. (2008) manifiesta que la muestra es el conjunto de unidades del total de una población que representa la conducta del universo una muestra que sirve para representarlo cuando un investigador realiza un experimento, una encuesta o cualquier tipo de estudio trata de obtener conclusiones generales acerca de una población determinada, la muestra descansa en el principio de que las partes representan al todo y por tal refleja las características que define la población de la que fue extraída. En el trabajo científico se tomó como muestra 23 estudiantes de 5 años de

edad sección tigres entre damas y varones de la misma Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.

Para lograr dicho propósito, se puede acudir a fórmulas estadísticas siempre que sea de tipo probabilístico; pero si los grupos ya están definidos es de tipo no probabilístico.

**Tabla N° 02: muestra de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.**

NIÑOS DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
5 años tigres	10	13	23
Total de estudiantes			23

**Fuente: Nomina de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.**

### 4.3. Definición y operacionalización de variables expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa

#### Inicial N°268 del distrito de Río negro-2019

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<p>Es el medio de comunicación visual mediante la combinación de colores elabora materiales que permite expresar su imaginación libremente partiendo de su realidad y vinculada a la vida. Conduce al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y estimula la senso-percepción, llegando a la imaginación creadora de acuerdo a la capacidad cognitiva se compone de la música, el arte, el ritmo, la observación.</p> <p><b>Granadillo. F. (2006.) “La Educación artística y el arte” (p.6)</b></p>	<p>Se realizarán recortes de papeles, figuras geométricas, revistas obteniendo la forma de tiras rectas, onduladas para elaborar figuras o siluetas de personas, familias, animales, paisajes, utensilios y otros en situaciones de juego al aire libre y de acuerdo a su creatividad y necesidad con el dominio de tijeras del estudiante, previa planificación y en forma espontánea con el modelo y el soporte de la maestra.</p> <p>- Se ejecutarán uso de la dactilopintura realizarán diversas creaciones artísticas en materiales concretos utilizando diversos colores de pinturas en forma creativa donde expresarán sus emociones y destrezas tanto en el aula y fuera de ella previa planificación. contando con un material que sirve de modelo aportado por la maestra y vigilancia estricta de ella.</p> <p>- Se elaboraran diversos dibujos con diversos papeles arrugados de revistas, periódicos, hojas bond y otros de acuerdo la disponibilidad de recursos y luego se pintará utilizando la técnica de troquelado para elaborar figuras o siluetas de personas, familias, animales,</p>	<p>- <b>Técnica de recortado:</b> Es un proceso que consiste en cortar papeles, figuras geométricas, revistas de forma de tiras rectas, onduladas para componer o descomponer una nueva figura y requiere de cierta madures motriz y dominio de material concreto.</p> <p>- <b>Dactilopintura:</b> Es una actividad de manejo libre de las manos, dedos, palma de la mano haciendo uso de la pintura, para expresar su imaginación, la creatividad, favorece las destrezas de expresión artística, verbal, emociones y favorece las destrezas motoras.</p> <p>- <b>Troquelado: Consiste</b> en hacer un dibujo con papel arrugado dándole una determinada forma de animales, insectos y luego alizar darle forma y pintarlo del mismo color complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo y luego se pega papel.</p> <p>-</p> <p><i>Sánchez. D. et.al .(s.f) “Técnicas plásticas en educación inicial.(p. 21)</i></p>	<p>- <b>Realiza</b> recortes de diferentes papeles, figuras geométricas, revistas considerando tiras rectas, onduladas, cuadradas, rectangular para componer o descomponer una nueva figura.</p> <p><b>Ejecuta</b> diversas creaciones de artísticas haciendo uso de la técnica de dactilopintura en materiales concretos.</p> <p><b>Elabora</b> variados dibujos con papeles arrugados en base a un modelo.</p>	Intervalar

		<p>paisajes, utensilios en situaciones de juego y de acuerdo a su creatividad y necesidad y manejo de las manos imitando el modelo y guía de la maestra tratando de mantener el protocolo establecido en el aula.</p>			
<p>MOTRICIDAD FINA</p>	<p>Es la ejecución de movimientos controlados refinados por el control de la visión, y depende del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso se da en forma progresiva para el correcto desarrollo de habilidades de coordinación como: Pronunciación de sonidos, hablar con claridad y fluidez, gestualidad de la cara, cuerpo. Facilita el aprendizaje y experimentación sobre su entorno, Se logra por medio de diversos ejercicios sensitivos, perceptivos, representativo -simbólico.</p> <p>Pacheco. G. (2015) <i>Motricidad en educación inicial</i> p(33)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarán las características y cualidades del su propio cuerpo, tocando los miembros superiores, cabeza, oreja y otros pueden quitarse los calcetines, desenroscar tapas y especificar su función que cumple, diferenciar sus tallas, realizar saltos, desplazamientos arriba, abajo, lateralidad, saltos con obstáculos en situaciones de juego acompañado de canciones dentro como fuera del aula con guía e indicación de la maestra.</li> <li>- Se realizarán actividades gestuales faciales frente a un espejo como cerrar los ojos, sacar la lengua, guiñar el ojo, llorar, reír, actitud de estar molesto mostrando sentimientos de ánimo y desanimos recortes de las siluetas de personas, y otros de su propia iniciativa donde la maestra los conducirá los guiará en actividades planificadas y en situaciones de juego</li> <li>- Se manifestarán imitaciones de sonidos de carros, aviones, a los padres, algunos animales, aves y otros en situaciones de juego, entonarán canciones en voz alta en un karaoque en parejas buscando una pronunciación perfecta previa planificación y en forma espontánea con el soporte emocional de la maestra</li> </ul>	<p><b>Coordinación viso manual:</b> Son movimientos precisos de la mano en relación a la tarea a ejecutar en base a la visualización de objetos. Conducirá al niño al domino de la mano, pies mediante múltiples actividades de lanzamiento con una mano, dos manos, desplazamiento, formas de recepción, altura, saltos sobre obstáculos mejorando el desarrollo de viso-motor.</p> <p><b>Motricidad facial:</b> Es la capacidad de dominar los músculos de la cara procurando conseguir expresiones faciales auténticas donde exprese sentimientos, comunicar su estado de ánimo felicidad, sorpresa, inquietud, dolor, tristeza y aprendiendo las posibilidades de comunicación y responder ante los estímulos de los que le rodean.</p> <p><b>Fonética:</b> Es el proceso de adquisición del lenguaje, que requiere una buena estimulación para la emisión de sonidos, silabas, palabras correctas buscando el perfecto pronunciamiento de sonidos y dominio de lingüística básica juntando varias palabras y organizando en frases cada vez más complejas.</p> <p><b>Pacheco. G. (2015) <i>Motricidad en educación inicial</i> p(39)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identifica</b> las características y cualidades del su propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: Talla, rasgos físicos.</li> <li>- <b>Manifiesta</b> gestos faciales frente a un espejo demostrando sacar la lengua, cerrar los ojos, guiñar, llorar, reír, estar molesto</li> <li>- <b>Realizan</b> imitaciones de sonidos de los animales, entonan canciones y leer en voz alta textos sencillos.</li> </ul>	

#### **4.4.Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

Pino, R. (2013) al respecto manifiesta son procedimientos sistematizados, no preguntan sino que miran sistemáticamente operativos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga En la investigación científica se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema (P.75)

##### **b. Instrumentos**

Pino, R. (2013) al respecto nos señala que los instrumentos son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas. En el presente proyecto de investigación se utilizó el instrumento escala tipo Likert que consiste en formular ítems y hacer la observación a los estudiantes según sus movimientos, actitudes basadas en 15 ítems. (P.75)

## **Confiabilidad de Instrumento**

Ficha de instrumento

Datos informativos del instrumento

Autor : Castro Veliz Elba Isabel

Procedencia : investigación científica

Aplicación : Estudiantes de la Institución Educativa N° 268  
del distrito de Río Negro

Propósito : Elevar el aprendizaje del conocimiento de los  
estudiantes

Descripción del Instrumento

El instrumento presente pretende evaluar el aprendizaje de la muestra de los estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro considerando la expresión artística como estrategia didáctica consistente en una escala de Likert basada en la estructura de las dos variables y sus dimensiones con 15 ítems en forma general.

Norma de aplicación

Se organizan los reactivos de acuerdo a las dos variables con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Para la aplicación de los instrumentos se solicita responder con toda claridad de acuerdo a las variables o de acuerdo a los temas planteados.

Norma de puntuación

La elección de esta estructura se basa en sus ventajas con respecto a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 15 ítems que se agrupan en forma general de acuerdo a las dos variables y de acuerdo a las dimensiones todo esto según la operacionalización de variables y su valoración es puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 4 puntos.

En concordancia con la validez de instrumento de medición tenemos a los autores Mucha & Hospinal (2011, p.18) en donde manifiesta que no es común encontrar pruebas sólidas que sustenten la validez de la mayor parte de las mediciones de carácter psicológico, esto se debe a que mientras la confiabilidad sería esencialmente una cuestión empírica donde la validez persigue la explicación con todas sus explicaciones.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado por el Dr. Salome Condori Eugenio y Mg Zapata Fuentes Ángel

EXPERTO	CUADRO ACADÉMICO	OPINIÓN
Dr. Salome Condori Eugenio	Doctor	Adecuado
Mg Zapata Fuentes Ángel	Magister	Adecuado

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento.

Confiabilidad de prueba

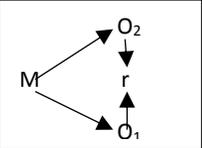
La prueba se aplica en una muestra de 23 estudiantes 5 años de edad de la Institución Educativa con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 23 hallándose mediante el Alfa de Crombach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,888	2

#### 4.5. Plan de análisis

En primer momento pensado resolver problemas de aprendizaje se procedió a recoger información a través de los instrumentos aplicados a los estudiantes por primera y segunda vez se procedió a la tabulación y se creó una base de datos temporal en el programa Excel 2013 Para el análisis de datos, se utilizó el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 a través del cual se obtuvo los resultados estadísticos con las frecuencias, para realizar luego el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivas figuras.

**4.6. Matriz de consistencia de expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																																						
¿Qué relación existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	Determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	H1. Existe una relación directa entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019	<b>VARIABLE 1 EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b> - <b>Realiza</b> recortes de diferentes papeles, figuras geométricas, revistas considerando tiras rectas, onduladas, cuadradas, rectangular para componer o descomponer una nueva figura	Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Correlacional																																						
<b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>		Donde: M = Muestra O <sub>1</sub> = Variable 1 O <sub>2</sub> = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio.																																						
1. ¿Qué relación existe entre técnica de recortado y coordinación viso- manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	<b>1.-Determinar</b> la relación que existe entre técnica de recortado y coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	<b>H1.-</b> Existe una relación directa entre técnica de recortado y coordinación viso-manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019	- <b>Ejecuta</b> diversas creaciones de artísticas haciendo uso de la técnica de dactilopintura en materiales concretos.																																							
2. ¿Qué relación existe entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	2.-Precisar la relación que existe entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	<b>H2.-</b> Existe una relación directa entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N°	- <b>Elabora</b> variados dibujos con papeles arrugados en base a un modelo..																																							
3. ¿Qué relación existe entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?			- <b>Identifica</b> las características y cualidades del su propio cuerpo, tanto global como																																							
				<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN MIGUEL ARCÁNGEL N° 268</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 AÑOS ABEJAS</td> <td>7</td> <td>15</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS LEONES</td> <td>10</td> <td>15</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS OSOS</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS CONEJOS</td> <td>14</td> <td>9</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS TIGRES</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Total de población</td> <td></td> <td></td> <td>104</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN MIGUEL ARCÁNGEL N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 AÑOS ABEJAS	7	15	22	4 AÑOS LEONES	10	15	25	4 AÑOS OSOS	6	5	11	5 AÑOS CONEJOS	14	9	23	5 AÑOS TIGRES	10	13	23	Total de población			104								
ESTUDIANTES DE LA I.E. SAN MIGUEL ARCÁNGEL N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																																							
	H	M																																								
3 AÑOS ABEJAS	7	15	22																																							
4 AÑOS LEONES	10	15	25																																							
4 AÑOS OSOS	6	5	11																																							
5 AÑOS CONEJOS	14	9	23																																							
5 AÑOS TIGRES	10	13	23																																							
Total de población			104																																							

	<p>3.- Fijar la relación que existe entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.</p>	<p>268 del distrito de Río Negro – 2019</p> <p>H3.- Existe una relación directa entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019</p>	<p>segmentariamente: Talla, rasgos físicos.</p> <p>. <b>Manifiesta</b> gestos faciales frente a un espejo demostrando sacar la lengua, cerrar los ojos, guiñar, llorar, reír, estar molesto.</p> <p>- <b>Realizan</b> imitaciones de sonidos de los animales, entonan canciones y leer en voz alta textos sencillos.</p>	<p>MUESTRA</p> <table border="1" data-bbox="1536 276 2033 577"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE I. E. SAN MIGUEL ARCÁNGEL N° 268</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 AÑOS TIGRES</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE I. E. SAN MIGUEL ARCÁNGEL N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	5 AÑOS TIGRES	10	13	23	Total de muestra			23
ESTUDIANTES DE I. E. SAN MIGUEL ARCÁNGEL N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES															
	H	M																
5 AÑOS TIGRES	10	13	23															
Total de muestra			23															

#### **4.7.Principios éticos**

El APA es una norma para brindar la claridad en cuanto citas, referencias bibliográficas, procedimientos de datos, puntuaciones Asimismo la Universidad brinda el reglamento de investigación por apoyarnos en todo sentido de la palabra hasta lograr objetivo que es el título profesional.

Los valores son los principios que todo ser humano debe tener en su vida profesional o personal, por lo tanto, esto es un trabajo muy profesional en este sentido en la presente investigación los principios éticos si corresponde porque se respetó a todos los autores que se extrajo la información, a través de las citas bibliográficas, y las referencias bibliográficas acorde al APA.

## V. Resultados

### 5.1. Resultado

#### Presentación.

Los resultados que mostramos en adelante es el producto del estudio con un diseño de investigación descriptivo-correlacional entre la variable Expresión artística y Motricidad fina que fue ejecutado en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

### 5.2. Análisis de frecuencia y porcentajes

Las tablas que presentamos a continuación contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudio, teniendo como variable Expresión artística que estuvo operacionalizada en tres dimensiones: Técnica de recortado, Dactilopintura y Troquelado.

Tomando en cuenta los baremos fueron formulados los cálculos que seguidamente se muestran

Baremos de variables

Nivel	Escala
Regular	15 al 29
Bueno	30 al 44
Muy bueno	45 al 60

Baremos de dimensiones

Nivel	Escala
Regular	5 al 9
Bueno	10 al 14
Muy bueno	15 al 20

Tabla N° 03: Dimensión Técnica de recortado intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	11	47,8	47,8	47,8
Bueno	9	39,1	39,1	87,0
Muy bueno	3	13,0	13,0	100,0
Total	23	100,0	100,0	

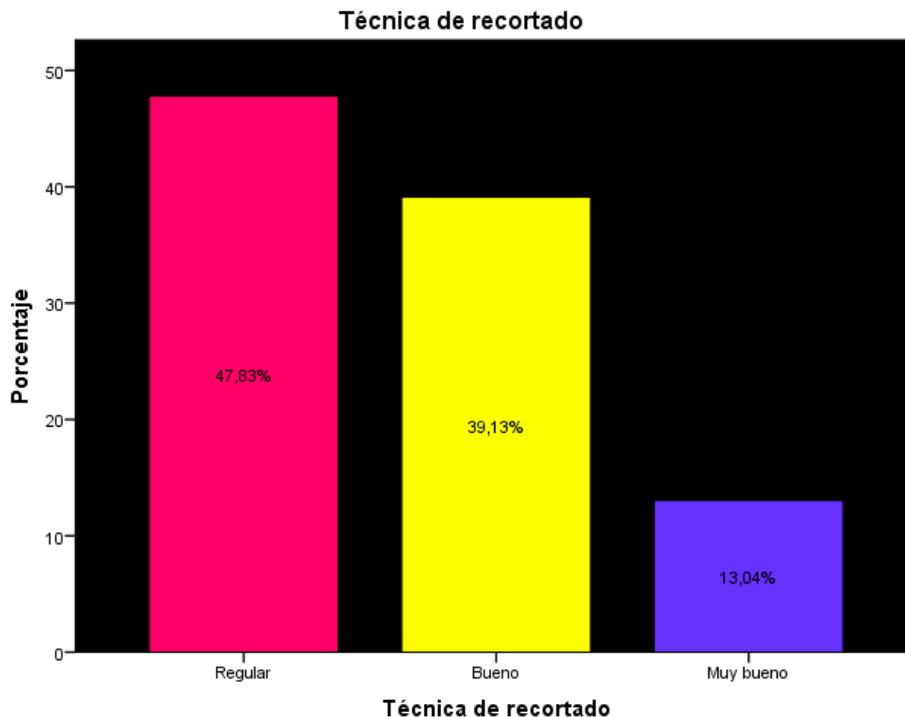
Fuente: recojo de información.

### Interpretación

La tabla N° 03: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Técnica de recortado observando que 11 párvulos que significaron el 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular al cortar papeles, figuras geométricas, revistas de forma de tiras rectas, onduladas para componer o descomponer una nueva figura y requiere de cierta madures motriz y dominio de material concreto, 9 párvulos que significaron el 39.1% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al realiza recortes de diferentes papeles, figuras geométricas, revistas considerando tiras rectas, onduladas, cuadradas, rectangular para componer o descomponer una nueva figura, solo 3 estudiante que figuraron el 13% del completo de la selección tomada alcanzó una altura de Muy bueno al realiza recortes de diferentes papeles, figuras geométricas, revistas considerando tiras rectas, onduladas, cuadradas, rectangular para componer o descomponer una nueva figura, se mantuvo el completo de 23 estudiantes que figuraron al 100% selección completa.

Las figuras se analizan de acuerdo a los resultados de las tablas

Grafico N°1: Dimensión Técnica de recortado intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.



Fuente: recojo de información.

En el grafico 01: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Técnica de recortado observando que el 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular al cortar papeles, figuras geométricas, revistas de forma de tiras rectas, onduladas para componer o descomponer una nueva figura y requiere de cierta madures motriz y dominio de material concreto, el 39.1% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al realiza recortes de diferentes papeles, figuras geométricas, revistas considerando tiras rectas, onduladas, cuadradas, rectangular para componer o descomponer una nueva figura, solo el 13% del completo de la selección tomada alcanzó un nivel Muy bueno al realiza recortes de diferentes papeles, figuras geométricas, revistas considerando tiras rectas,

onduladas, cuadradas, rectangular para componer o descomponer una nueva figura.

Tabla N° 04: Dimensión Dactilopintura intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	10	43,5	43,5	43,5
	Bueno	11	47,8	47,8	91,3
	Muy bueno	2	8,7	8,7	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

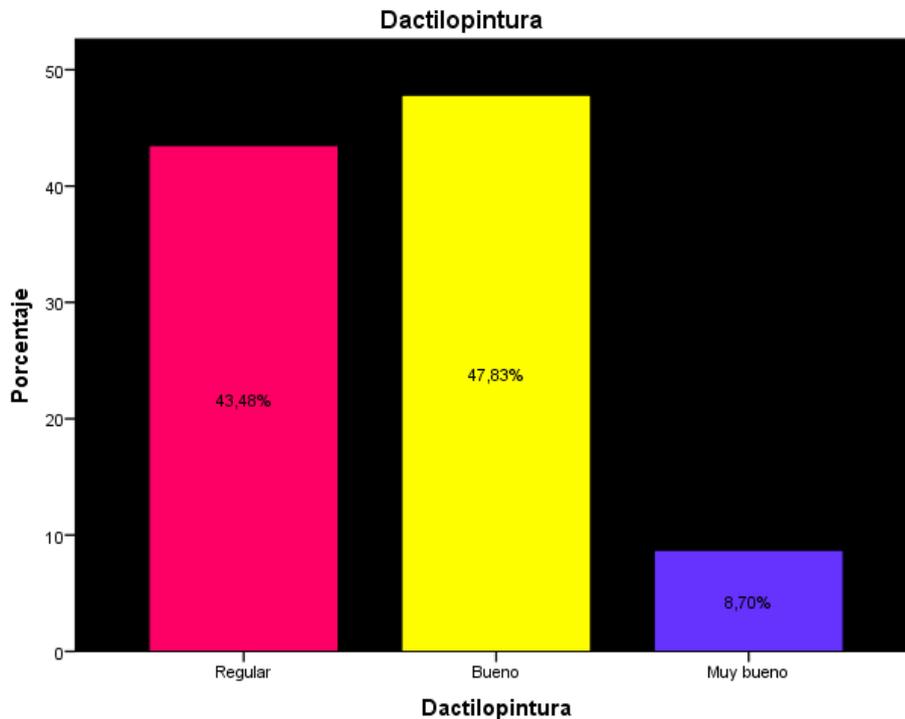
Fuente: recojo de información.

#### Interpretación

La tabla N° 04: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Dactilopintura observando que 10 párvulos que significaron el 43.5% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular al manejar libremente de las manos, dedos, palma de la mano haciendo uso de la pintura, para expresar su imaginación, la creatividad, favorece las destrezas de expresión artística, verbal y emociones y favorece las destrezas motoras, 11 párvulos que significaron el 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al realiza diversa creaciones de artísticas haciendo uso de la técnica de dactilopintura en materiales concretos, solo 2 párvulos que significaron el 8.7% del completo de la selección tomada alcanzó un nivel Muy bueno al realiza diversa creaciones de artísticas haciendo uso de la técnica de dactilopintura en materiales concretos, Se contó con un total de 23 estudiantes que personificaron al 100% selección completa..

Las figuras se analizan de acuerdo a los resultados de las tablas

Grafico N°2: Dimensión Dactilopintura intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.



Fuente: recojo de información.

El diagrama N° 02: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Dactilopintura observando que el 43.5% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular al manejar libremente de las manos, dedos, palma de la mano haciendo uso de la pintura, para expresar su imaginación, la creatividad, favorece las destrezas de expresión artística, verbal y emociones y favorece las destrezas motoras, el 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al realiza diversa creaciones de artísticas haciendo uso de la técnica de dactilopintura en materiales concretos, solo el 8.7% del total de la muestra tomada alcanzó un nivel Muy bueno al realiza diversa creaciones de artísticas haciendo uso de la técnica de dactilopintura en materiales concretos

Tabla N° 05: Dimensión Troquelado intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro - 2019

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	11	47,8	47,8	47,8
	Bueno	11	47,8	47,8	95,7
	Muy bueno	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

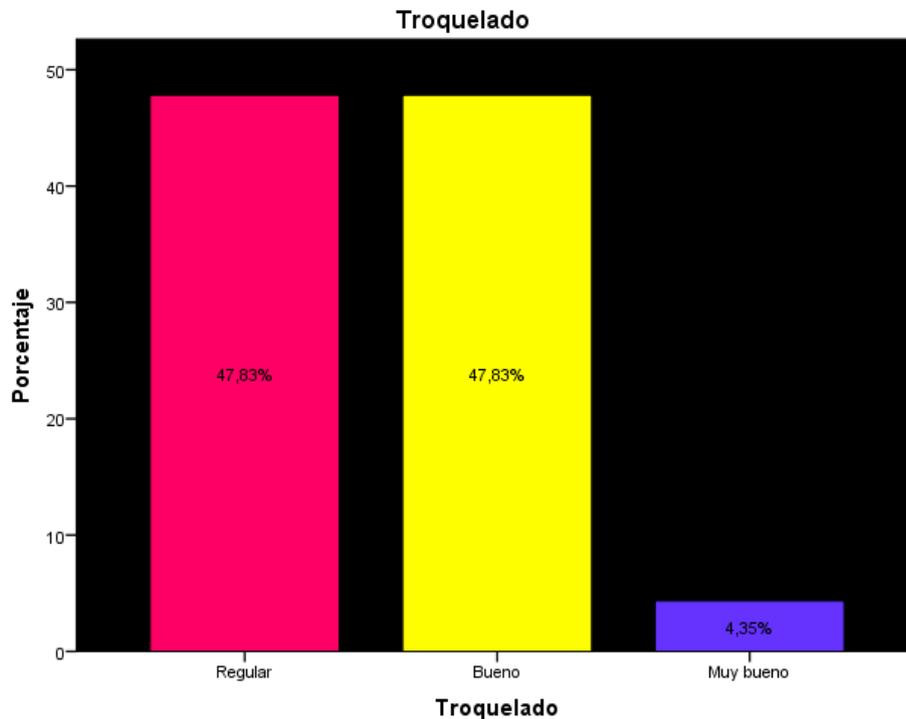
Fuente: recojo de información.

### Interpretación

La tabla N° 05: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Troquelado observando que 11 párvulos que significaron el 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular al dibujar con papel arrugado dándole una determinada forma de animales, insectos y luego alisar darle forma y pintarlo del mismo color complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo y luego se pega papel, 11 párvulos que significaron al 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Bueno al construir variados dibujos con papeles arrugados en base a un modelo, solo 1 párvulo que significó el 4.3% alcanzó un nivel Muy bueno al construir variados dibujos con papeles arrugados en base a un modelo, se mantuvo el completo de 23 estudiantes que personificaron al 100% selección completa..

Las figuras se analizan de acuerdo a los resultados de las tablas

Grafico N°3: Dimensión Troquelado intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro - 2019



Fuente: recojo de información.

El diagrama N° 03: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Troquelado observando que el 47.8% del total de la muestra tomada se encontraron en un nivel Regular al dibujar con papel arrugado dándole una determinada forma de animales, insectos y luego alizar darle forma y pintarlo del mismo color complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo y luego se pega papel, el 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Bueno al construir variados dibujos con papeles arrugados en base a un modelo, solo el 4.3% logró un nivel Muy bueno al construir variados dibujos con papeles arrugados en base a un modelo.

Tabla N° 06: Resultados porcentuales de la variable Expresión artística intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro - 2019

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	11	47,8	47,8	47,8
	Bueno	11	47,8	47,8	95,7
	Muy bueno	1	4,3	4,3	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

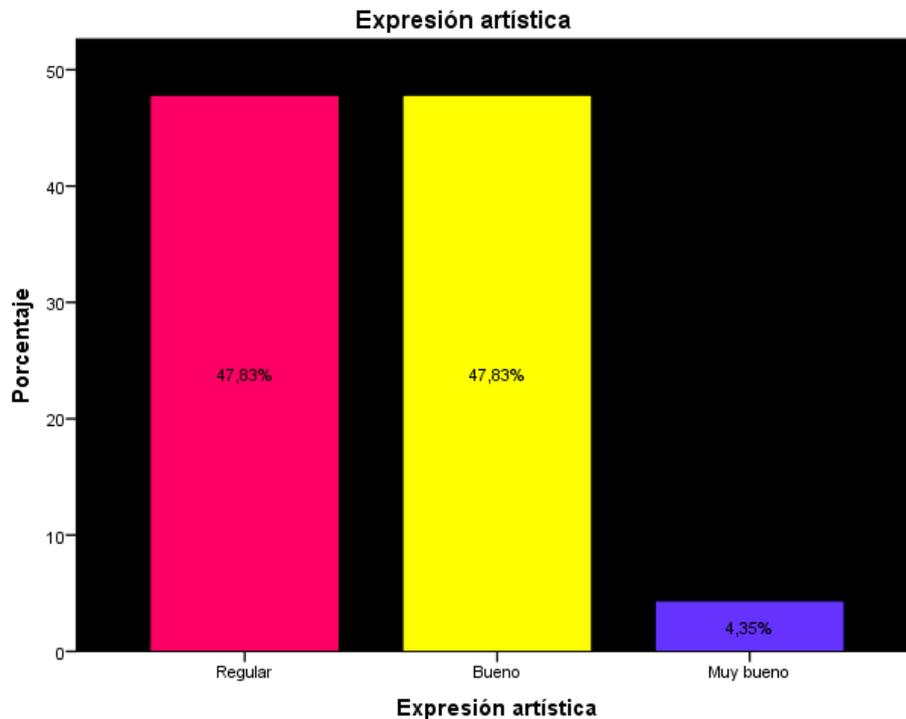
Fuente: recojo de información.

### Interpretación

La tabla N° 06: presenta lo concluido después del procesamiento de la variable Expresión artística observando que 11 párvulos que significaron el 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular en la expresión artísticas que Es el medio de comunicación visual mediante la combinación de colores elabora materiales que permite expresar su imaginación libremente partiendo de su realidad y vinculada a la vida. Conduce al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y estimula la senso-percepción, llegando a la imaginación creadora de acuerdo a la capacidad cognitiva se compone de la música, el arte, el ritmo, la observación, 11 párvulos que significaron al 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al comunicarse visualmente mediante la combinación de colores, solo 1 estudiante que personalizó el 4.3% del completo de la selección tomada logró un nivel Muy bueno al desarrollar la expresión, se mantuvo un completo de 23 estudiantes que personificaron al 100% selección completa..

Las figuras se analizan de acuerdo a los resultados de las tablas

Grafico N°4: Resultados porcentuales de la variable Expresión artística intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro - 2019



Fuente: : recojo de información.

El diagrama N° 04: presenta lo concluido después del procesamiento de la variable Expresión artística observando que el 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular en la expresión artísticas que Es el medio de comunicación visual mediante la combinación de colores elabora materiales que permite expresar su imaginación libremente partiendo de su realidad y vinculada a la vida. Conduce al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y estimula la senso-percepción, llegando a la imaginación creadora de acuerdo a la capacidad cognitiva se compone de la música, el arte, el ritmo, la observación, el 47.8% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al comunicarse visualmente mediante la combinación de colores, solo el 4.3% del completo de la selección tomada consiguió un nivel Muy bueno al desarrollar la expresión

Las tablas que presentamos a continuación contienen los resultados obtenidos de la muestra de estudio, La variable Motricidad fina estuvo operacionalizada en tres dimensiones: Coordinación viso manual, Motricidad facial y Fonética.

Tomando en cuenta los baremos fueron formulados los cálculos que seguidamente se muestran

Baremos de variables		Baremos de dimensiones	
Nivel	Escala	Nivel	Escala
Regular	15 al 29	Regular	5 al 9
Bueno	30 al 44	Bueno	10 al 14
Muy bueno	45 al 60	Muy bueno	15 al 20

Tabla N° 07: Dimensión Coordinación viso manual intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	1	4,3	4,3	4,3
	Bueno	7	30,4	30,4	34,8
	Muy bueno	15	65,2	65,2	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: recojo de información.

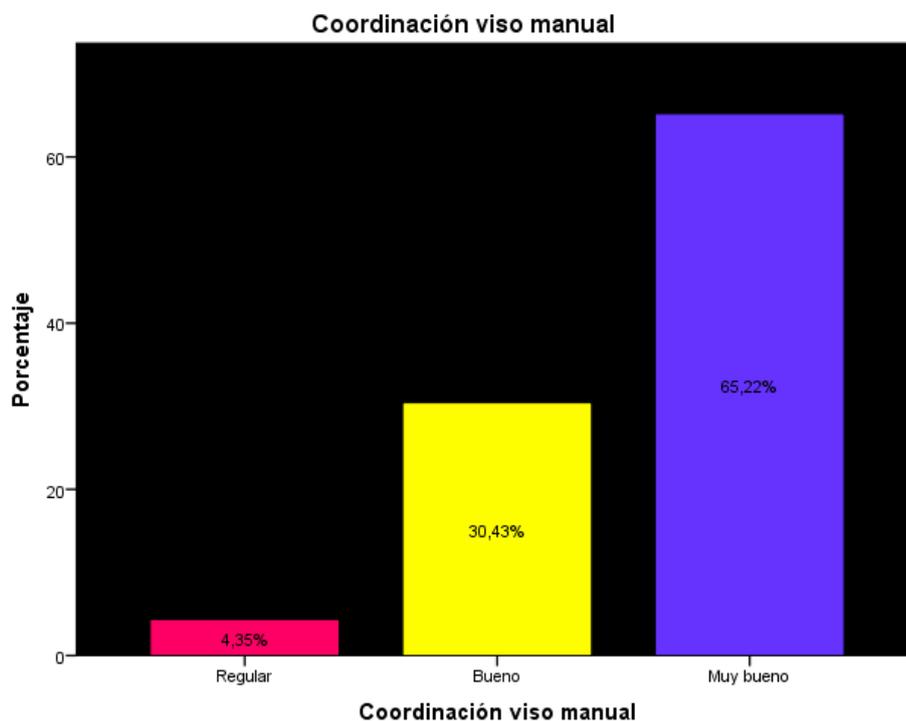
#### Interpretación

La tabla N° 07: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Coordinación viso manual observando que 1 párvulos que significaron 4.3% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular en la coordinación viso manual que son movimientos precisos de la mano en relación a la tarea a ejecutar en base a la visualización de objetos. conducirá al niño al domino de la mano, pies mediante múltiples actividades de lanzamiento con una mano, dos manos, desplazamiento, formas de

recepción, altura, saltos sobre obstáculos mejorando el desarrollo de visomotor, 7 párvulos que significaron al 30.4% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al identifica las características y cualidades del su propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: Talla, rasgos físicos, 15 estudiantes que representaron el 65.2% alcanzó un nivel Muy bueno al identificar las características y cualidades del su propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: Talla, rasgos físicos, se mantuvo un completo de 23 estudiantes que significaron al 100% selección completa..

Las figuras se analizan de acuerdo a los resultados de las tablas

Grafico N° 5: Dimensión Coordinación viso manual intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019



Fuente: recojo de información.

En el gráfico N° 05: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Coordinación viso manual observando que el 4.3% del total de la

muestra tomada se encontraron en un nivel Regular en la coordinación viso manual que son movimientos precisos de la mano en relación a la tarea a ejecutar en base a la visualización de objetos. conducirá al niño al dominio de la mano, pies mediante múltiples actividades de lanzamiento con una mano, dos manos, desplazamiento, formas de recepción, altura, saltos sobre obstáculos mejorando el desarrollo de viso- motor, el 30.4% del total de la muestra tomada se encontraron en el nivel Bueno al identifica las características y cualidades del su propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: Talla, rasgos físicos, el 65.2% alcanzó un nivel Muy bueno al identificar las características y cualidades del su propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: Talla, rasgos físicos.

Tabla N° 08: Dimensión Motricidad facial intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	2	8,7	8,7	8,7
Bueno	9	39,1	39,1	47,8
Muy bueno	12	52,2	52,2	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Fuente: recojo de información.

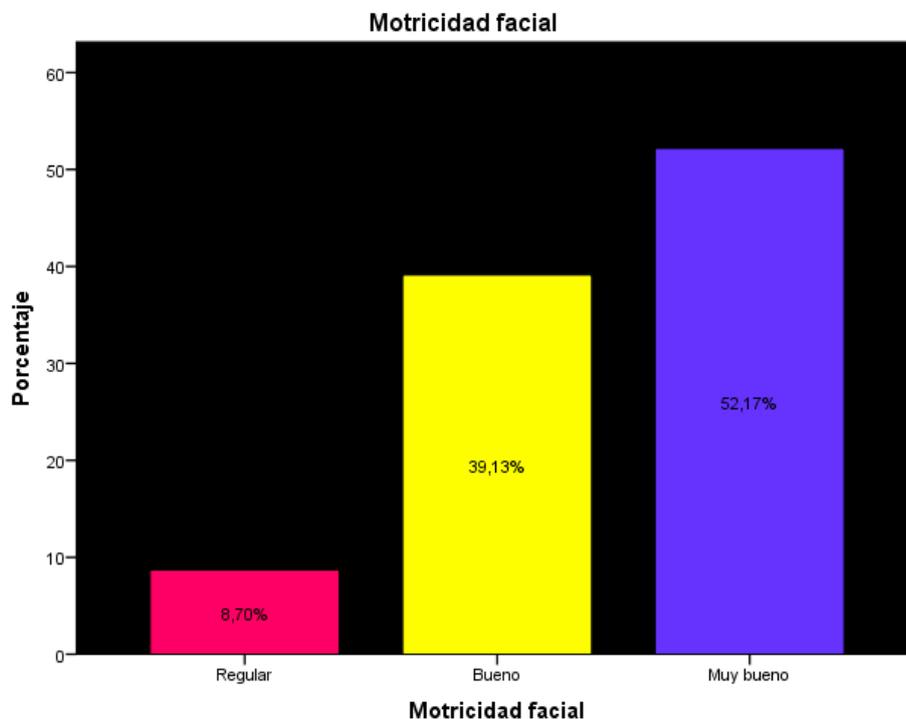
#### Interpretación

La tabla N° 08: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Motricidad facial, observando que 2 párvulos que significaron el 8.7% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular en la Motricidad facial que es la capacidad de dominar los músculos de la cara procurando conseguir expresiones faciales auténticas donde exprese

sentimientos, comunicar su estado de ánimo felicidad, sorpresa, inquietud, dolor, tristeza y aprendiendo las posibilidades de comunicación y responder ante los estímulos de los que le rodean, 5 párvulos que significaron al 39.1% del completo de la selección tomada se encontraron en la altura de Bueno al realizar imitaciones de sonidos de los animales, entonan canciones y leer en voz alta textos sencillos, 12 estudiantes que personalizaron el 52.2% alcanzó un nivel Muy bueno al realizan imitaciones de sonidos de los animales, entonan canciones y leer en voz alta textos sencillos, se mantuvo un completo de 23 estudiantes que personificaron al 100% selección completa..

Las figuras se analizan de acuerdo a los resultados de las tablas

Grafico N°6: Dimensión Motricidad facial intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019



Fuente: recojo de información.

En el diagrama N° 06: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Motricidad facial, observando que el 8.7% del total de la muestra tomada se encontraron en un nivel Regular en la Motricidad facial que es la capacidad de dominar los músculos de la cara procurando conseguir expresiones faciales auténticas donde exprese sentimientos, comunicar su estado de ánimo felicidad, sorpresa, inquietud, dolor, tristeza y aprendiendo las posibilidades de comunicación y responder ante los estímulos de los que le rodean, el 39.1% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al realizar imitaciones de sonidos de los animales, entonan canciones y leer en voz alta textos sencillos, el 52.2% alcanzó un nivel Muy bueno al realizan imitaciones de sonidos de los animales, entonan canciones y leer en voz alta textos sencillos

Tabla N° 09: Dimensión Fonética intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	1	4,3	4,3	4,3
Bueno	10	43,5	43,5	47,8
Muy bueno	12	52,2	52,2	100,0
Total	23	100,0	100,0	

Fuente: recojo de información.

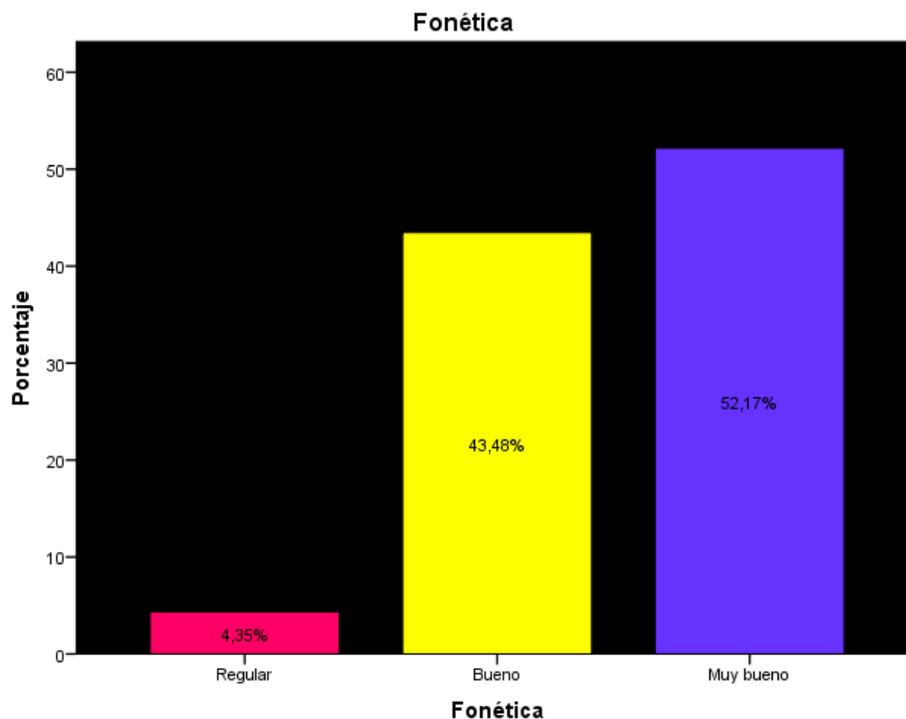
#### Interpretación

La tabla N° 09: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Fonética observando que 1 párvulo que significó el 43% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular en el desarrollo de la fonética que es el proceso de adquisición del lenguaje, que

requiere una buena estimulación para la emisión de sonidos, silabas, palabras correctas buscando la perfecta pronunciamiento de sonidos y dominio de lingüística básica juntando varias palabras y organizando en frases cada vez más complejas, 10 párvulos que significaron al 43.5% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al realizar gestos faciales frente a un espejo demostrando sacar la lengua, cerrar los ojos, guiñar, llorar, reír, estar molesto, 12 estudiante que representaron el 52.2% alcanzó un nivel Muy bueno al realizar gestos faciales frente a un espejo demostrando sacar la lengua, cerrar los ojos, guiñar, llorar, reír, estar molesto, se mantuvo un completo de 23 estudiantes que personificaron al 100% selección completa..

Para poder analizar los porcentajes de una manera ilustrativa se elabora el siguiente gráfico:

Grafico N°7: Dimensión Fonética intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro - 2019



Fuente: recojo de información.

En el diagrama N° 07: presenta lo concluido después del procesamiento de la dimensión Fonética observando que el 43% del total de la muestra tomada se encontraron en un nivel Regular en el desarrollo de la fonética que es el proceso de adquisición del lenguaje, que requiere una buena estimulación para la emisión de sonidos, silabas, palabras correctas buscando la perfecta pronunciamiento de sonidos y dominio de lingüística básica juntando varias palabras y organizando en frases cada vez más complejas, el 43.5% del total de la muestra tomada se encontraron en el nivel Bueno al realizar gestos faciales frente a un espejo demostrando sacar la lengua, cerrar los ojos, guiñar, llorar, reír, estar molesto, el 52.2% alcanzó un nivel Muy bueno al realizar gestos faciales frente a un espejo demostrando sacar la lengua, cerrar los ojos, guiñar, llorar, reír, estar molesto

Tabla N°10: Resultados de la variable Motricidad fina intervenidos a párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2018

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	1	4,3	4,3	4,3
Bueno	10	43,5	43,5	47,8
Muy Bueno	12	52,2	52,2	100,0
Total	23	100,0	100,0	

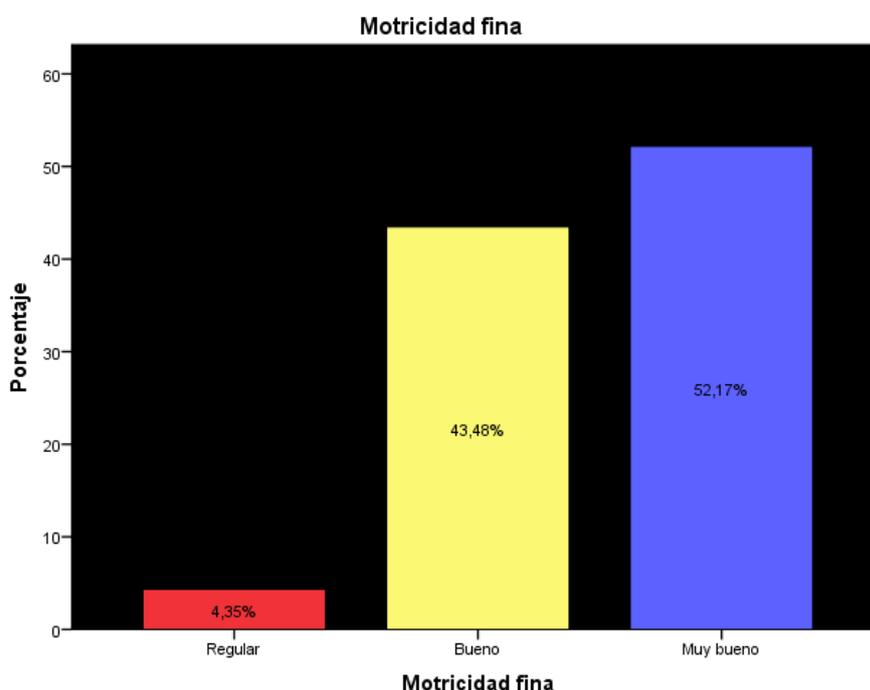
Fuente: recojo de información.

## Interpretación

La tabla N° 10: presenta lo concluido después del procesamiento de la variable Motricidad fina observando que 1 párvulos que significaron el 4.3% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular en la Motricidad fina que es la ejecución de movimientos controlados refinados por el control de la visión, y depende del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso se da en forma progresiva para el correcto desarrollo de habilidades de coordinación como: Pronunciación de sonidos, hablar con claridad y fluidez, gestualidad de la cara, cuerpo. Facilita el aprendizaje y experimentación sobre su entorno, Se logra por medio de diversos ejercicios sensitivos, perceptivos, representativo -simbólico, 10 estudiantes que personificaron al 43.5% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al ejecutar de movimientos controlados refinados por el control de la visión, 12 párvulos que significaron el 52.2% alcanzó un nivel Muy bueno al desarrollar la Motricidad fina, se mantuvo un completo de 23 estudiantes que simbolizaron al 100% selección completa.

Las figuras se analizan de acuerdo a los resultados de las tablas

Grafico N°8: Resultados de la variable Motricidad fina aplicado a estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.



Fuente: recojo de información.

En el diagrama N° 08: presenta lo concluido después del procesamiento de la variable Motricidad fina observando que el 4.2% del completo de la selección tomada se encontraron en un nivel Regular en la Motricidad fina que es la ejecución de movimientos controlados refinados por el control de la visión, y depende del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso se da en forma progresiva para el correcto desarrollo de habilidades de coordinación como: Pronunciación de sonidos, hablar con claridad y fluidez, gestualidad de la cara, cuerpo. Facilita el aprendizaje y experimentación sobre su entorno, Se logra por medio de diversos ejercicios sensitivos, perceptivos, representativo -simbólico, el 16.7% del completo de la selección tomada se encontraron en el nivel Bueno al

ejecutar de movimientos controlados refinados por el control de la visión, el 79.2% alcanzó un nivel Muy bueno al desarrollar la Motricidad fina.

### 5.3 Estudio correlacional

Los resultados de las tablas fueron el insumo principal para la interpretación tomando como punto importante el baremo a través del coeficiente de correlación  $r$  de Pearson.

Interpretación del coeficiente de correlación	
Valor	Significado
1.00 – 0.81	Correlación positiva perfecta
0.80 – 0.61	Correlación positiva muy fuerte
0.60 – 0.41	Correlación positiva fuerte
0.40 – 0.20	Correlación positiva moderada
0.20 – 0.01	Correlación positiva débil
0.00	Probablemente no existe correlación

Los trabajos de análisis es el logro de los objetivos en todos los casos de investigación

**Según objetivos generales eran estudiadas las correlaciones**

**Planteamiento y prueba de Hipótesis general.**

Según la significancia del 5% (0.05), y planteado la hipótesis y su respectivo análisis con el apoyo del office SPSS Versión 23.

### Las hipótesis planteadas

H<sub>a</sub>: Existe una relación directa entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Para tomar la decisión con respecto a la hipótesis y se logró el grado de la relación de las dos variables con el apoyo del programa SPSS versión 23

**Correlaciones**

		Expresión artística	Motricidad fina
Expresión artística	Correlación de Pearson	1	0,814**
	Sig. (bilateral)		0,000002
	N	23	23
Motricidad fina	Correlación de Pearson	0,814**	1
	Sig. (bilateral)	0,000002	
	N	23	23

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Siendo el valor de  $P=0,000002$  conseguimos señalar que la probabilidad de error es del 0,0002% al concretar que hubo una correlación directa entre la Expresión artística y la Motricidad fina en párvulos de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.

Dando respuesta a la hipótesis:

Observando que hubo muy poca probabilidad de error se confirmó que: sí existe una relación entre las dos variables, esto nos lleva a refutar la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , podemos concluir:

Si existe una relación directa entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Seguidamente se pudo medir el grado de relación con que cuentan estas 2 variables:

### **Objetivo general**

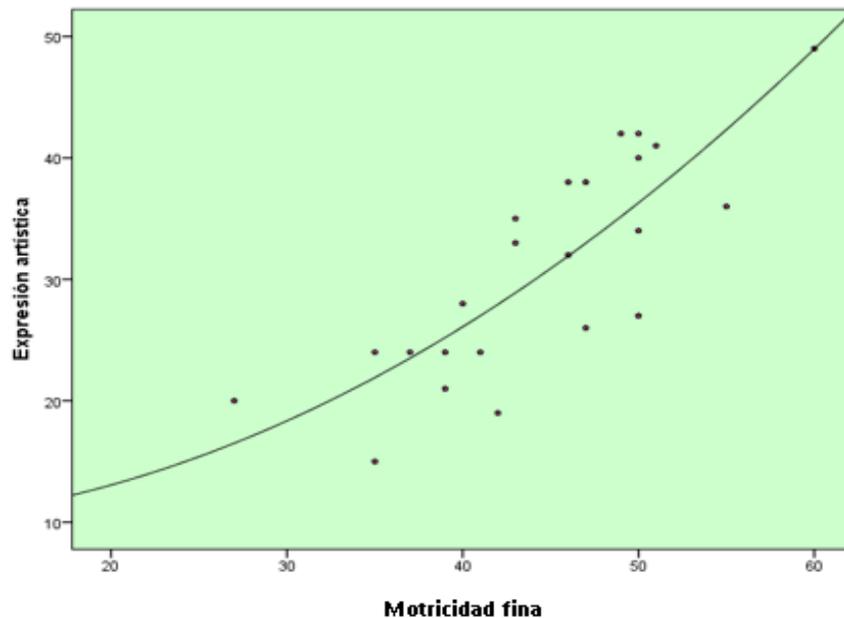
Determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El grado de significancia del 5% (0.05) permitió el grado de relación entre las variables con el apoyo del baremo de relación:

Con una probabilidad de error del 0,0002% se confirmó que hubo correlación entre la Expresión artística y la Motricidad fina.

El coeficiente hallado  $r= 0,814$  que cuantificó la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta. Se pudo establecer que los educandos que han sido aplicados la expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de motricidad fina en un 66.26%.

Se determinó que la Expresión artísticas poseen una relación positiva muy fuerte con la Motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.



La figura de aspersion simple fue elaborada en base a la variable Expresión artísticas y Motricidad fina logrando captar la propensión de la correlación, por tal motivo es positiva perfecta.

### **Las correlaciones son estudiadas según objetivos específicos**

#### **Logrando captar el planteo y prueba de hipótesis específica 01**

El grado de significancia del 5% (0.05), permitió el grado de relación entre las hipótesis y su respectiva prueba con la ayuda del software estadístico SPSS Versión 23.

### Las hipótesis planteadas

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre técnica de recortado y coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre técnica de recortado y coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

Se utilizó el office SPSS versión 23 para tomar la decisión al trabajo de la hipótesis y se captó el grado de la relación entre las dimensiones:

<b>Correlaciones</b>			
		Técnica de recortado	Coordinación viso manual
Técnica de recortado	Correlación de Pearson	1	0,745**
	Sig. (bilateral)		0,000045
	N	23	23
Coordinación viso manual	Correlación de Pearson	0,745**	1
	Sig. (bilateral)	0,000045	
	N	23	23

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Siendo el valor de  $P = 0,000045$  conseguimos señalar que la probabilidad de error es del 0,0045% al concretar que hubo una correlación directa entre Técnica de recortado y Coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.

Dando respuesta a la hipótesis:

Observando que existió una baja probabilidad de error se afirmó que; si existe una correlación entre ambas dimensiones, esto nos lleva a rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$  podemos concluir:

Si existe una relación directa entre técnica de recortado y coordinación manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

A continuación, se midió el grado de relación con que cuentan estas dos dimensiones:

### **Objetivo específico 1**

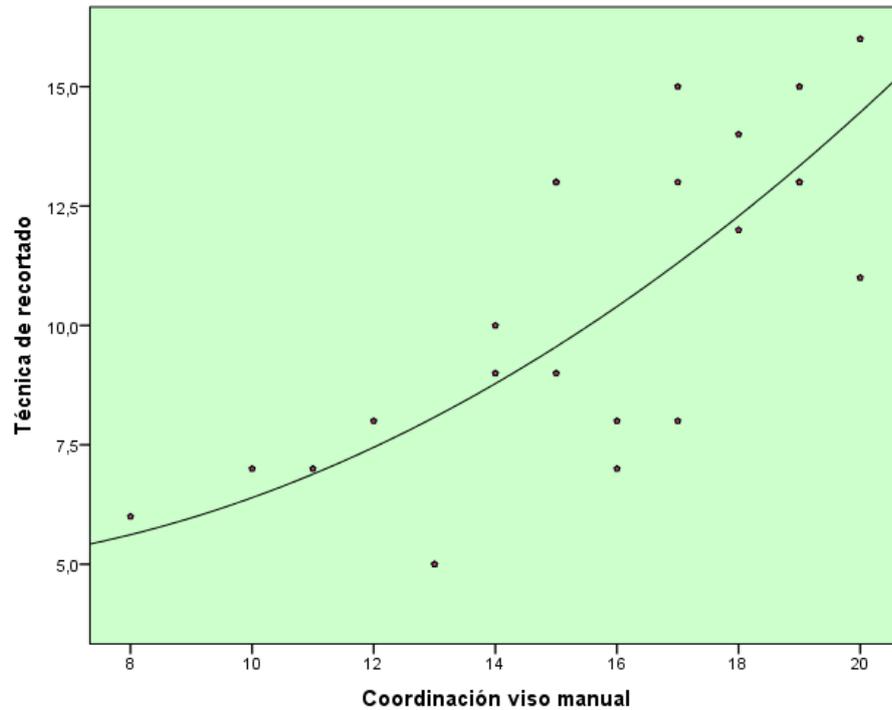
Determinar la relación que existe entre técnica de recortado y coordinación manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El grado de significancia del 5% (0.05) permitió el grado de relación entre las dimensiones con el apoyo del baremo de relación:

Con una probabilidad de error del 0,0045% se afirmó que si existió relación entre la dimensioe Técnica de recortado y Coordinación viso manual.

El coeficiente hallado  $r= 0.745$  que cuantificó la relación entre la dimensión Técnica de recortado y la Coordinación viso manual, se determinó que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva con una intensidad muy fuerte se pudo estipular con la práctica de recortado el estudiante pudo mejorar su coordinación viso manual de en un 55.5%.

Se determinó que las Técnica de recortado poseen una correlación positiva muy fuerte con la Coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.



La figura de aspersion simple fue creada en base a la dimensión Técnica de recortado y Coordinación viso manual; logrando captar la propensión de la correlación, por tal motivo es positiva muy fuerte.

### **Planteando y prueba de hipótesis específica 02.**

El grado de significancia del 5% (0.05), permitió la fuerza de relación entre las dimensiones por tal motivo se planteó la hipótesis y su respectiva prueba con el apoyo del office SPSS Versión 23.

### Las hipótesis planteadas

H<sub>a</sub>: Existe una relación directa entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Se utilizó el office SPSS versión 23 para tomar la decisión al trabajo de la hipótesis y se captó el grado de la relación entre las dimensiones:

		Dactilopintura	Motricidad facial
Dactilopintura	Correlación de Pearson	1	0,641**
	Sig. (bilateral)		0,001
	N	23	23
Motricidad facial	Correlación de Pearson	0,641**	1
	Sig. (bilateral)	0,001	
	N	23	23

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Siendo el valor de  $P = 0,001$  conseguimos señalar que la probabilidad de error es del 0.1% al concretar que hubo una correlación directa entre Dactilopintura y la Motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.

### Dando respuesta a la hipótesis:

Observando que existió una baja probabilidad de error se afirmó que; si existe una relación entre ambas dimensiones, esto nos lleva a rechazar nuestra H<sub>0</sub> y aceptar la H<sub>1</sub> podemos concluir:

Si existe una relación directa entre Dactilopintura y Motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Seguidamente, se pudo medir el grado de correlación con que tuvieron estas 2 dimensiones:

### **Objetivo específico 2**

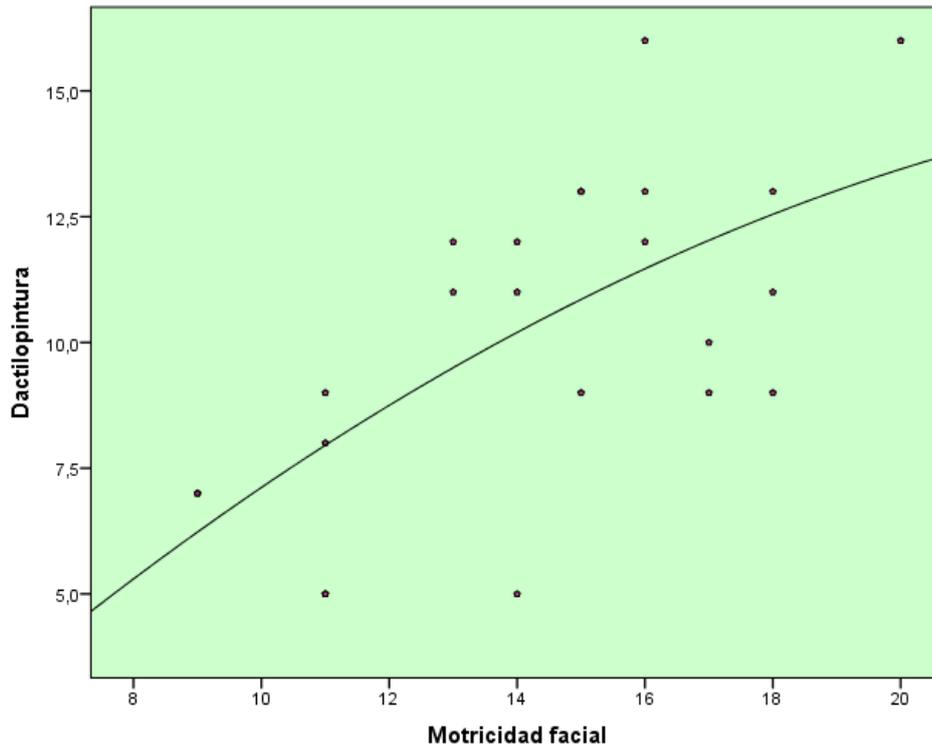
Precisar la relación que existe entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El grado de significancia del 5% (0.05) permitió el grado de relación entre las dimensiones con el apoyo del baremo de relación:

Con una probabilidad de error del 0.1% se confirmó que hubo relación entre la dimensión Dactilopintura y Motricidad facial.

El coeficiente hallado  $r = 0.641$  que cuantificó la relación entre la dimensión Dactilopintura y la Motricidad facial, se precisó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad muy fuerte se demostró que con la práctica de dactilopintura el alumno por naturaleza misma de la impresión tuvo una mejora considerable en la motricidad facial en un 41.1%.

Se determinó que Dactilopintura poseen una relación positiva muy fuerte con la Motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.



La figura de aspersion simple fue generada en base a la dimensión Dactilopintura y la Motricidad facial logrando captar la propensión de la correlación, por tal motivo es positiva muy fuerte.

### **Planteamiento y prueba de hipótesis específica 03.**

El grado de significancia del 5% (0.05), permitió la fuerza de relación entre las dimensiones por tal motivo se planteó la hipótesis y su respectiva prueba con el apoyo del office SPSS Versión 23.

#### Las hipótesis planteadas

H<sub>a</sub>: Existe una relación directa entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

Se utilizó el office SPSS versión 23 para tomar la decisión al trabajo de la hipótesis y se captó el grado de la relación entre las dimensiones:

		Troquelado	Fonética
Troquelado	Correlación de Pearson	1	0,851**
	Sig. (bilateral)		0,002496
	N	23	23
Fonética	Correlación de Pearson	0,851**	1
	Sig. (bilateral)	0,002496	
	N	23	23

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Siendo el valor de  $P = 0,002496$  conseguimos señalar que la probabilidad de error es del 0.2496% al concretar que hubo una correlación directa entre la dimensión Troquelado y Fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.

### Dando respuesta a la hipótesis:

Observando que existió una baja probabilidad de error se afirmó que, si existe una correlación entre ambas dimensiones, esto nos lleva a rechazar nuestra  $H_0$  y aceptar la  $H_1$  podemos concluir:

Si existe una relación directa entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

### **Objetivo específico 3**

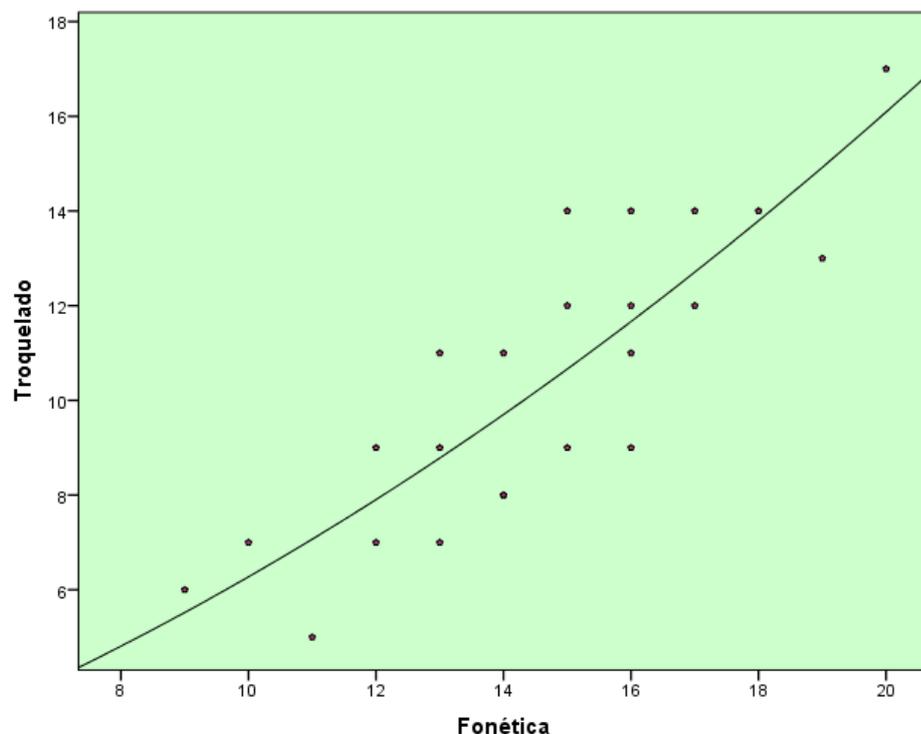
Precisar la relación que existe entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El grado de significancia del 5% (0.05) permitió el grado de relación entre las variables con el apoyo del baremo de relación:

Con una probabilidad de error del 0.2496% se afirmó que existió relación entre la dimensión Troquelado y Fonética.

El coeficiente hallado  $r = 0.851$  que cuantificó la relación entre la dimensión Troquelado y Fonética, se estableció que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta teniendo este resultado que los estudiantes que utilizaron el troquelado tuvieron mejores resultados en cuanto a la fonética en un 72.4%.

Se estableció que el Troquelado posee una relación positiva perfecta con la Fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.



La figura de aspersion simple fue fundada en base a la dimensión Troquelado y Fonética nos mostró la tendencia de la relación, en este caso es positiva de intensidad perfecta.

#### 5.4. Análisis de resultado

Un análisis exhaustivo apoyado con los trabajos previos de la investigación.

En apoyo la hipótesis general: Existe una relación directa entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente hallado  $r= 0,814$  que cuantificó la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta. Se pudo establecer que los educandos que han sido aplicados la expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de motricidad fina en un 66.26%.

Comparado este resultado con los resultados de (Torres K. A & Clavijo. Y. A. & Chinchilla. S.M. & Franco. P.A. 2014), En su tesis titulado *“Estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades Gráfico plásticas”*. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá Colombia, la mejora notable de la presente investigación tuvo un parecido que también Las técnicas grafo-plásticas facilitó el desarrollo de la motricidad fina en los niños. Estimulando desde temprana edad los niños logran habilidades y movimientos perceptivos- sensoriales complejos. Asimismo, también coincidiendo con los resultados de su trabajo intelectual de (Gonzales M. 2012), En su tesis titulado *“Diseño de*

*estrategias didácticas para las actividades musical que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico*” Universidad Latinoamericana de Caracas Venezuela. Donde terminó que el desarrollan las habilidades y proceso psíquicos como la memoria y eleva el estado emocional. En relación a la influencia de la expresión musical como estrategia en el desarrollo motor permite al niño expresar sentimientos, emociones, el habla, y la motricidad.

En apoyo la primera hipótesis específico: Existe una relación directa entre técnica de recortado y coordinación manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

El coeficiente hallado  $r= 0.745$  que cuantificó la relación entre la dimensión Técnica de recortado y la Coordinación viso manual, se determinó que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva con una intensidad muy fuerte se pudo estipular con la práctica de recortado el estudiante pudo mejorar su coordinación viso manual de en un 55.5%.

Este resultado coincide con el trabajo científico de (Duque J. 2013), En su tesis titulado *“Estrategias para el desarrollo de la motricidad”* Corporación Universitaria Lasallista Caldas Antioquia. Donde el autor manifiesta que Las estrategias grafico-plásticas utilizadas da buenos resultados, fortaleciendo la motricidad en los estudiantes mejorando la coordinación de movimientos, expresan libremente. La técnica grafico-

plásticas permitió acceder a otras formas de comunicar sus sentimientos, emociones involucrándose en las actividades. El 90% de los estudiantes mejoraron su motricidad. Asimismo, (Chuva P. G. 2016), En su tesis titulado *“Desarrollo de la motricidad a través de técnicas grafo- plásticas en los niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez”* Universidad Politécnica Salesiana. Donde coincide las técnicas grafo-plásticas utilizados en el proceso enseñanza- aprendizaje permitió la adquisición de habilidades y destrezas mejorando la motricidad fina. Las docentes en su labor pedagógica mejoraron en la aplicación de las técnicas haciéndola más divertida. Las técnicas grafo- plásticas favorece el desarrollo de habilidades y permite nuevos conocimientos en el estudiante.

En apoyo la segunda hipótesis específica: Existe una relación directa entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

El coeficiente hallado  $r= 0.641$  que cuantificó la relación entre la dimensión Dactilopintura y la Motricidad facial, se precisó que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva con una intensidad muy fuerte se demostró que con la práctica de dactilopintura el alumno por naturaleza misma de la impresión tuvo una mejora considerable en la motricidad facial en un 41.1%.

Este resultado coincide con los resultados (Iparraguirre K. Y. 2013), En su tesis titulado *“Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo*

*utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 326 Santa, año 2012*” realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú donde coincide sus resultados los juegos lúdicos en circunstancias de aprendizaje en el post test demuestran que las colectividades de los niños obtuvieron logro previsto mejorando la motricidad fina. Después de la aplicación de la prueba Wilcoxon se obtuvo un valor de  $P=0.00 < 0,05$  que indica que la estrategia mejora elocuentemente la motricidad fina. Asimismo, coincidiendo con los resultados de (De la Cruz A. R. & Figueroa G. & Huamaní A. M. 2015), En su tesis titulado *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE”* realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú La expresión plástica se relaciona con un nivel de confianza de 95% con el progreso de la motricidad fina en los estudiantes. La expresión plástica favorece elocuentemente en la instrucción de las yemas de los dedos de los niños con un nivel de confianza de 95%. La palabra plástica se corresponde significativo con la operación de elementos con un nivel de seguridad de 95% en los estudiantes.

En apoyo la tercera hipótesis específico: Existe una relación directa entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

El coeficiente hallado  $r = 0.851$  que cuantificó la relación entre las dimensiones Troquelado y Fonética, se estableció que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta teniendo este resultado que los estudiantes que utilizaron el troquelado tuvieron mejores resultados en cuanto a la fonética en un 72.4%.

Este resultado tiene coincidencia con el trabajo científico de (Macha P. G & Prado G. P. 2015), En su tesis titulado “*Relación de la motricidad y la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner UGEL 06 – Ate*” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú. Existe una relación significativa en 95% entre la motricidad con la escritura en los niños de cinco años. Con un nivel de confianza de 95%. Se relaciona significativo la motricidad con el nivel de escritura pre-silábico alfabético con inclinaciones ordenados de dedos. La escritura silábica se corresponde significativamente con la motricidad en los estudiantes.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

En relación al objetivo general que es: Determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente hallado  $r= 0,814$  que cuantificó la relación entre la variable Expresión artística y motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta. Se pudo establecer que los educandos que han sido aplicados la expresión artística mejoraron notablemente el desarrollo de motricidad fina en un 66.26%.

En relación al primer objetivo específico Determinar la relación que existe entre técnica de recortado y coordinación viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente hallado  $r= 0.745$  que cuantificó la relación entre la dimensión Técnica de recortado y la Coordinación viso manual, se determinó que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva con una intensidad muy fuerte se pudo estipular con la práctica de recortado el estudiante pudo mejorar su coordinación viso manual de en un 55.5%.

En relación al segundo objetivo específico: Precisar la relación que existe entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente hallado  $r= 0.641$  que cuantificó la relación entre la dimensión Dactilopintura y la Motricidad facial, se precisó que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva con una intensidad muy fuerte se demostró que con la práctica de dactilopintura el alumno por naturaleza misma de la impresión tuvo una mejora considerable en la motricidad facial en un 41.1%.

En relación al tercer objetivo específico: Establecer la relación que existe entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente hallado  $r= 0.851$  que cuantificó la relación entre las dimensiones Troquelado y Fonética, se estableció que ambas dimensiones se relacionaron de manera positiva con una intensidad perfecta teniendo este resultado que los estudiantes que utilizaron el troquelado tuvieron mejores resultados en cuanto a la fonética en un 72.4%.

## **6.2.Recomendaciones**

Recomendamos a las Instituciones Educativas y los maestros utilizar las estrategias de las artes plásticas en el aprendizaje de la motricidad fina

Se recomienda a todos los directores de las instituciones educativas en coordinación con los maestros a utilizar la expresión artística en la mejora de la motricidad fina.

Se recomienda a los investigadores a realizar estudios de las artes plásticas a fin de mejorar todo lo referente a la motricidad fina buscando que el niño mejore sus movimientos finos.

Se recomienda a las autoridades a realizar capacitaciones a los maestros de educación inicial a fin de que logren que la coordinación motora fina llega a su máximo nivel y sea de beneficio en el aprendizaje de sus conocimientos.

## VII. Referencias bibliográficas

(Chuva P. G. 2016), En su tesis titulado *“Desarrollo de la motricidad a través de técnicas grafo- plásticas en los niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzales Suarez”* Universidad Politécnica Salesiana. Cuenca. Ecuador

(De la Cruz A. R. & Figueroa G. & Huamaní A. M. 2015), En su tesis titulado *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE”* realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú,

(Duque J. 2013), En su tesis titulado *“Estrategias para el desarrollo de la motricidad”* Corporación Universitaria Lasallista Caldas Antioquia

(Gonzales M. 2012), En su tesis titulado *“Diseño de estrategias didácticas para las actividades musical que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. José Manuel Fuentes Acevedo ubicado Valle de la Pascua, estado Guárico”* Universidad Latinoamericana de Caracas Venezuela.

(Iparraguirre K. Y. 2013), En su tesis titulado *“Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 326 Santa, año 2012”* realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote

- (Macha P. G & Prado G. P. 2015), En su tesis titulado “*Relación de la motricidad y la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Particular de Educación Inicial Howard Gardner UGEL 06 – Ate*” Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú
- (Mayta. M. M. & Neciosup I. I & Ortiz. R. A. 2013), En su tesis titulado “*La motricidad y su relación con el desarrollo cognitivo en los niños de 5 años de la Institución Educativa Happy Childrens Gardens del distrito de Ate Vitarte-2013*” realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.
- Mucha, L. F. & Hospinal, M. (2011) Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación.
- (Salazar J. J. & Samaniego E. J. & Silvera L. M. 2014), En su tesis titulado “*La motricidad y el uso del material concreto estructurado en los niños de 4 años de la I.E.P. Kínder Emmanuel – Huaycan – Lima.- 2014*” realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Perú.
- (Sepúlvera G. 2012), En su tesis titulado “*La motricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura*” Universidad Pedagógica Nacional Zamora, Michoacán México
- (Torres K. A & Clavijo. Y. A. & Chinchilla. S.M. & Franco. P.A. 2014), En su tesis titulado “*Estimulación de la motricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades Gráfico plásticas*”. Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá Colombia

Araujo, R. L. en su texto (2010) *Teorías contemporáneas del aprendizaje*  
Editorial Magister Lima Perú.

Berruezo P. P.(2000) en su texto *El contenido de la Motricidad: Prácticas y  
conceptos*  
<https://www.um.es/cursos/promoedu/motricidad/2005/material/contenidos-motricidad-texto.pdf>

Carrillo J. (s.f) *Características de las artes  
plásticas*<http://es.scribd.com/doc/58306705/29/CARACTERISTICAS-DE-LAS-ARTEPLASTICAS>

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Editorial Grafica Real Chimbote  
Perú.

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote Perú:  
Editorial Grafica Real

Galán, A. (2008) *Metodología de la investigación*  
[www.manuelgalan.blogspot.com](http://www.manuelgalan.blogspot.com)

Godinez, A. (2015) en su trabajo “*Expresión artística para fomentar el  
desarrollo de la creatividad en el nivel preprimario*” desarrollada en la  
Universidad Rafael Landívar- Guatemala

Gonzales, A., Oseda, J. Ramires, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y  
enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial  
Soluciones Gráficas SAC.

Granadillo F. E. (2006) en su texto *Educación artística y el arte* San Salvador  
<http://portal.oas.org/LinkClick.aspx?fileticket=USty90PYSho%3D&tabid=1282>

Green, E. (2013) en su tesis “*Expresiones artísticas como estrategia para el enriquecimiento del lenguaje y la comunicación*” desarrollada en la Universidad Rafael Landívar-Guatemala.

Laredo, E. M. (2018) en su tesis “*Las técnicas grafoplásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa N° 80446 “Ramón Castilla”, centro poblado pueblo libre del distrito de Huancaspata, provincia de Pataz, 2018*” desarrollado en la Universidad Católica Los Angeles De Chimbote-perú.

Pacheco (2015) en su texto *Motricidad en Educación Inicial* Quito. Ecuador.  
Primera edición  
[http://www.runayupay.org/publicaciones/motricidad\\_nivel\\_inicial.pdf](http://www.runayupay.org/publicaciones/motricidad_nivel_inicial.pdf)

Perú, Ministerio de Educación en su texto (2013) “*Rutas del aprendizaje qué y cómo aprenden nuestros niños I ciclo fascículo 1 inicial*” Editorial Navarrete Lima Perú.

Perú, Ministerio de Educación. (2008) *Diseño curricular básico de la Educación básica regular* Lima Perú. Editorial World Color Perú.

Pino, R. (2013) *metodología de la investigación* Editorial Sam Marcos I.R.L. Lima Perú.

Sánchez. D. & López. M<sup>a</sup> salud & Pellicer. A. B. & Blanco, E. & Olmos. F. & Jiménez M. & Vélez. A. 6 Martínez .J. (s.f) “*Técnicas plásticas en*

*educación*

*inicial*

[www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos\\_fichero\\_143888](http://www.lavirtu.com/eniusimg/enius4/2008/155/adjuntos_fichero_143888)

Sarlé P. Ivaldi E. & Hernández L. (2014) en su texto *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencia* Madrid. España.

Tamayo y Tamayo, (2003) *El proceso de la Investigación científica*

[https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-](https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf)

[%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf](https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf)

## **ANEXOS**

## BASE DE DATOS

Estudiante	Variable Expresión artística	dimensión Técnica de recortado	Dimensión Dactilopintura	Dimensión Troquelado	variable Motricidad fina	Dimensión Coordinación viso manual	Dimensión Motricidad facial	Dimensión Fonética
1	38	14	12	12	46	18	13	15
2	24	7	8	9	35	11	11	13
3	19	5	5	9	42	13	14	15
4	42	15	13	14	49	17	15	17
5	21	9	5	7	39	15	11	13
6	26	8	9	9	47	17	18	12
7	24	9	7	8	37	14	9	14
8	35	13	11	11	43	15	14	14
9	24	7	9	8	39	10	15	14
10	36	11	12	13	55	20	16	19
11	33	10	11	12	43	14	13	16
12	27	7	11	9	50	16	18	16
13	49	16	16	17	60	20	20	20
14	34	13	10	11	50	17	17	16
15	15	5	5	5	35	13	11	11

16	42	12	16	14	50	18	16	16
17	32	13	13	6	46	19	18	9
18	41	15	12	14	51	19	14	18
19	20	6	7	7	27	8	9	10
20	24	8	9	7	41	12	17	12
21	40	13	13	14	50	19	16	15
22	28	8	9	11	40	16	11	13
23	38	13	13	12	47	15	15	17

**Definición y operacionalización de variables expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
EXPRESIÓN ARTÍSTICA	<p>Es el medio de comunicación visual mediante la combinación de colores elabora materiales que permite expresar su imaginación libremente partiendo de su realidad y vinculada a la vida. Conduce al desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes y estimula la senso-percepción, llegando a la imaginación creadora de acuerdo a la capacidad cognitiva se compone de la música, el arte, el ritmo, la observación.</p> <p><b>Granadillo. F. (2006.) “La Educación artística y el arte” (p.6)</b></p>	<p>Se realizaran recortes de papeles, figuras geométricas, revistas obteniendo la forma de tiras rectas, onduladas para elaborar figuras o siluetas de personas, familias, animales, paisajes, utensilios y otros en situaciones de juego al aire libre y de acuerdo a su creatividad y necesidad con el dominio de tijeras del estudiante, previa planificación y en forma espontánea con el modelo y la soporte de la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Haciendo uso de la dactilopintura realizarán diversas creaciones artísticas en materiales concretos utilizando diversos colores de pinturas en forma creativa donde expresaran sus emociones y destrezas tanto en el aula y fuera de ella previa planificación.. contando con un material que sirve de modelo aportado por la maestra y vigilancia estricta de ella.</li> <li>- Se elaboraran diversos dibujos con diversos papeles arrugados de revistas, periódicos, hojas bond y otros de acuerdo la disponibilidad de recursos y luego se pintaran utilizando la técnica de troquelado para elaborar figuras o siluetas de personas, familias, animales,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Técnica de recortado:</b> Es un proceso que consiste es cortar papeles, figuras geométricas, revistas de forma de tiras rectas, onduladas para componer o descomponer una nueva figura y requiere de cierta madures motriz y dominio de material concreto.</li> <li>- <b>Dactilopintura:</b> Es una actividad de manejo libre de las manos, dedos, palma de la mano haciendo uso de la pintura, para expresar su imaginación, la creatividad, favorece las destrezas de expresión artística, verbal y emociones y favorece las destrezas motoras.</li> <li>- <b>Troquelado:</b> Consiste en hacer un dibujo con papel arrugado dándole una determinada forma de animales, insectos y luego alizar darle forma y pintarlo del mismo color complementando con marcadores finos las partes faltantes del dibujo y luego se pega papel.</li> <li>- .</li> </ul> <p><i>Sánchez. D. et.al .(s.f) “Técnicas plásticas en educación inicial.(p. 21)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Realiza</b> recortes de diferentes papeles, figuras geométricas, revistas considerando tiras rectas, onduladas, cuadradas, rectangular para componer o descomponer una nueva figura.</li> <li><b>Elabora</b> diversa creaciones de artísticas haciendo uso de la técnica de dactilopintura en materiales concretos.</li> <li><b>Construye</b> variados dibujos con papeles arrugados en base a un modelo.</li> </ul>	Intervalar

		<p>paisajes, utensilios en situaciones de juego y de acuerdo a su creatividad y necesidad y manejo de las manos imitando el modelo y guía de la maestra tratando de mantener el protocolo establecido en el aula.</p>			
<p>MOTRICIDAD FINA</p>	<p>Es la ejecución de movimientos controlados refinados por el control de la visión, y depende del desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso se da en forma progresiva para el correcto desarrollo de habilidades de coordinación como: Pronunciación de sonidos, hablar con claridad y fluidez, gestualidad de la cara, cuerpo. Facilita el aprendizaje y experimentación sobre su entorno, Se logra por medio de diversos ejercicios sensitivos, perceptivos, representativo -simbólico.</p> <p>Pacheco. G. (2015) <i>Motricidad en educación inicial</i> p(33)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificarán las características y cualidades del su propio cuerpo, tocándolos miembros superiores, cabeza, oreja y otros pueden quitarse los calcetines, desenroscar tapas y especificar su función que cumple, diferenciar sus tallas, realizar saltos, desplazamientos arriba, abajo, lateralidad, saltos con obstáculos en situaciones de juego acompañado de canciones dentro como fuera del aula con guía e indicación de la maestra.</li> <li>- Se realizarán actividades gestuales faciales frente a un espejo como cerrar los ojos, sacar la lengua, guiñar el ojo, llorar, reír, actitud de estar molesto mostrando sentimientos de ánimo y desanimos recortes de las siluetas de personas, y otros de su propia iniciativa donde la amaestra los conducirá los guiará en actividades planificadas y en situaciones de juego</li> <li>- Se realizarán imitaciones de sonidos de carros, aviones, a los padres, algunos animales, aves y otros en situaciones de juego, entonarán canciones en voz alta en un karaoque en parejas buscando una pronunciación perfecta previa planificación y en forma espontánea con el soporte emocional de la maestra</li> </ul>	<p><b>Coordinación viso manual:</b> Son movimientos precisos de la mano en relación a la tarea a ejecutar en base a la visualización de objetos. Conducirá al niño al domino de la mano, pies mediante múltiples actividades de lanzamiento con una mano, dos manos, desplazamiento, formas de recepción, altura, saltos sobre obstáculos mejorando el desarrollo de viso-motor.</p> <p><b>Motricidad facial:</b> Es la capacidad de dominar los músculos de la cara procurando conseguir expresiones faciales auténticas donde exprese sentimientos, comunicar su estado de ánimo felicidad, sorpresa, inquietud, dolor, tristeza y aprendiendo las posibilidades de comunicación y responder ante los estímulos de los que le rodean.</p> <p><b>Fonética:</b> Es el proceso de adquisición del lenguaje, que requiere una buena estimulación para la emisión de sonidos, silabas, palabras correctas buscando el perfecto pronunciamiento de sonidos y dominio de lingüística básica juntando varias palabras y organizando en frases cada vez más complejas.</p> <p><b>Pacheco. G. (2015) <i>Motricidad en educación inicial</i> p(39)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Identifica</b> las características y cualidades del su propio cuerpo, tanto global como segmentariamente: Talla, rasgos físicos.</li> <li>- <b>Realizan</b> imitaciones de sonidos de los animales, entonan canciones y leer en voz alta textos sencillos.</li> <li>- <b>Manifiesta</b> gestos faciales frente a un espejo demostrando sacar la lengua, cerrar los ojos, guiñar, llorar, reír, estar molesto.</li> </ul>	

**Matriz de consistencia de variables expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																														
¿Qué relación existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	Determinar la relación que existe entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	H1. Existe una relación directa entre expresión artística y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019	<b>VARIABLE 1 EXPRESIÓN ARTÍSTICA</b> - <b>Realiza</b> recortes de diferentes papeles, figuras geométricas, revistas considerando tiras rectas, onduladas, cuadradas, rectangular para componer o descomponer una nueva figura  - <b>Ejecuta</b> diversas creaciones de artísticas haciendo uso de la técnica de dactilopintura en materiales concretos.  - <b>Elabora</b> variados dibujos con papeles arrugados en base a un modelo.	Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Correlacional																														
<b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b>		<p>Donde:</p> <p>M = Muestra</p> <p>O<sub>1</sub> = Variable 1</p> <p>O<sub>2</sub> = Variable 2</p> <p>r = Relación de las variables de estudio.</p> <p>POBLACIÓN</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 268</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 AÑOS ABEJAS</td> <td>7</td> <td>15</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS LEONES</td> <td>10</td> <td>15</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS OSOS</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS CONEJOS</td> <td>14</td> <td>9</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS TIGRES</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Total de población</td> <td></td> <td></td> <td>104</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 AÑOS ABEJAS	7	15	22	4 AÑOS LEONES	10	15	25	4 AÑOS OSOS	6	5	11	5 AÑOS CONEJOS	14	9	23	5 AÑOS TIGRES	10	13	23	Total de población			104
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																															
	H	M																																
3 AÑOS ABEJAS	7	15	22																															
4 AÑOS LEONES	10	15	25																															
4 AÑOS OSOS	6	5	11																															
5 AÑOS CONEJOS	14	9	23																															
5 AÑOS TIGRES	10	13	23																															
Total de población			104																															
4. ¿Qué relación existe entre técnica de recortado y coordinación manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	<b>1.-Determinar</b> la relación que existe entre técnica de recortado y coordinación manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	<b>H1.-</b> Existe una relación directa entre técnica de recortado y coordinación manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019																																
5. ¿Qué relación existe entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	<b>2.-Precisar</b> la relación que existe entre dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	<b>H2.-</b> Existe una relación directa dactilopintura y motricidad facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019																																
6. ¿Qué relación existe entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?																																		

	<p>3.- Precisar la relación que existe entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.</p>	<p>H3.- Existe una relación directa entre troquelado y fonética en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019</p>	<p>segmentariamente: Talla, rasgos físicos.</p> <p>.</p> <p>- <b>Realizan</b> imitaciones de sonidos de los animales, entonan canciones y leer en voz alta textos sencillos.</p> <p>- <b>Manifiesta</b> gestos faciales frente a un espejo demostrando sacar la lengua, cerrar los ojos, guiñar, llorar, reír, estar molesto.</p>	<p>MUESTRA</p> <table border="1" data-bbox="1532 352 2029 632"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE I. E. SAN MIGUEL ARCÁNGEL N° 268</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 AÑOS TIGRES</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE I. E. SAN MIGUEL ARCÁNGEL N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	5 AÑOS TIGRES	10	13	23	Total de muestra			23
ESTUDIANTES DE I. E. SAN MIGUEL ARCÁNGEL N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES															
	H	M																
5 AÑOS TIGRES	10	13	23															
Total de muestra			23															

“AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL”

UGEL - SATIPO  
I.E. N° 268 RIO NEGRO  
**MESA DE PARTES**  
12 NOV 2018  
Exp. 034 Hojas 01  
Hora 12:18 p.m. Firma 

SATIPO, 12 DE NOVIEMBRE DEL 2018

**OFICIO N° 01 I.E. “N° 268.”-SATIPO-2018**

SEÑORA : DIRECTORA DE LA I.E. N° 268 DE RIO NEGRO

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LLEVAR A CABO UNA  
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

---

Es grato dirigirme a usted a fin de expresarle los cordiales saludos y solicitar la autorización para llevar a cabo una investigación científica conscientes en la aplicación del instrumento de evaluación y recojo de datos de mi tesis titulada “Expresión Artística Como Estrategia Didáctica Y Motricidad Fina En Estudiantes De La Institución Educativa N° 268 Del Distrito De Río Negro-2018”.

Es propicia la oportunidad para expresarle mi especial consideración y estima, esperando a quien corresponda la atención de mi petición por ser de justicia.

Atentamente.



Elba Isabel Castro Veliz

DNI:41492946



PERÚ

Ministerio  
de Educación

“AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL”

### AUTORIZACIÓN

La Directora de la Institución Educativa N° 268 Río Negro de la Ugel Satipo, Dirección Regional de Educación Junín.

#### AUTORIZA:

A la bachiller de educación inicial Castro Veliz Elba Isabel con DNI N° 41492946 aplicar los instrumentos para recojo de información dentro de su trabajo de investigación científica para sustentar su tesis de titulación.

Se le pide a petición escrita para los fines convencionales.

Río Negro, 14 de noviembre de 2018



*Elba Isabel Castro Veliz*  
Lic. María E. Pineda  
DNI N° 18535042  
DIRECTORA(e)

**PUNTAJE MUESTRA 23 VARIABLE EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 268 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019**

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
PUNTAJE																	
SUJETO																	
1	4	2	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	2	2	38	
2	2	2	1	1	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	2	24	
3	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	1	19	
4	2	4	3	4	2	1	4	2	4	2	2	4	2	4	2	42	
5	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	2	1	21	
6	2	1	1	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	2	26	
7	2	1	2	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	2	1	24	
8	2	3	3	2	3	1	3	4	1	2	3	2	3	1	2	35	
9	2	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	2	1	24	
10	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	36	
11	4	2	1	1	2	4	2	2	2	1	2	4	2	2	2	33	
12	1	1	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	3	1	27	
13	4	3	4	2	4	3	2	4	3	4	4	2	4	3	3	49	
g14	3	2	3	2	3	2	2	3	2	1	3	2	2	3	1	34	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
16	4	2	2	4	4	3	2	2	3	4	1	2	4	2	3	42	
17	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	1	32	
18	4	4	3	2	3	3	2	3	2	1	3	4	2	3	2	41	
19	1	1	1	1	2	1	2	1	1	2	1	2	1	1	2	20	
20	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	24	
21	2	4	1	4	2	1	4	2	4	2	2	4	2	4	2	40	
22	1	2	1	3	1	2	1	3	1	2	3	1	3	1	3	28	
23	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	38	

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 268

NOMBRES Y APELLIDOS : Maria Flor, Collanco Perales

SECCIÓN : TIGRES

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Rasga y arruga papeles con los dedos.				
2	Realiza el pintado utilizando el dedo índice.				
3	Colorea libremente en papel bond.				
4	Crea libremente imágenes utilizando acuarela y los dedos.				
5	Recorta imágenes con formas de figuras geométricas (círculo, cuadrado y rectángulo)				
6	Realiza el estampado de la mano mojado en tempera sobre un papel.				
7	Recorta revistas en forma de tiras rectas y onduladas.				
8	Rasga tiras de papel siguiendo líneas rectas.				
9	Realiza gestos frente a un espejo.				
10	Realiza el embolillado.				
11	Realiza movimientos utilizando la ula ula				
12	Lanza pelotas de trapo hacia una cesta utilizando las dos manos.				
13	Realiza saltos utilizando la salta soga.				
14	Lanza pelota de trapo con una sola mano.				
15	Imita sonidos de algunos animales.				

*Elba Isabel Castro Veliz*

ELBA ISABEL CASTRO VELIZ

PROFESORA

UNIVERSIDAD NACIONAL EXPERIMENTAL DE LA BELLA OBTIENEN "JOSÉ GARCÍA RIVERA"  
  
 Mg. Edith Karina Valera Misari  
 COORDINADORA DE LA ESCUELA PREPARATORIA DE EDUCACIÓN INTERCULTURAL SOCIAL Y PRIMARIA

*Eugenio Salomé Condori*  
 Eugenio Salomé Condori  
 Dr en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES CHIMBOTE  
  
 Mg. Anelita Flora Soto Hernández  
 COORDINADORA GENERAL DE EDUCACIÓN FAMILIAR

*Mg. Celia Haydee Raymundo Ojortegui*  
 Mg. Celia Haydee Raymundo Ojortegui  
 DOCENTE

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 268

NOMBRES Y APELLIDOS : Mayerly Mishel, Andrade Saenz

SECCIÓN : TIGRES

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Rasga y arruga papeles con los dedos.		2		
2	Realiza el pintado utilizando el dedo índice.		2		
3	Colorea libremente en papel bond.	1			
4	Crea libremente imágenes utilizando acuarela y los dedos.	1			
5	Recorta imágenes con formas de figuras geométricas (círculo, cuadrado y rectángulo)		2		
6	Realiza el estampado de la mano mojado en tempera sobre un papel.		2		
7	Recorta revistas en forma de tiras rectas y onduladas.	1			
8	Rasga tiras de papel siguiendo líneas rectas.		2		
9	Realiza gestos frente a un espejo.	1			
10	Realiza el embolillado.	1			
11	Realiza movimientos utilizando la ula ula		2		
12	Lanza pelotas de trapo hacia una cesta utilizando las dos manos.	1			
13	Realiza saltos utilizando la salta sogá.		2		
14	Lanza pelota de trapo con una sola mano.		2		
15	Imita sonidos de algunos animales.		2		

24

*Elba Isabel Castro Veliz*

ELBA ISABEL CASTRO VELIZ

PROFESORA

UNIVERSIDAD NACIONAL MULTICULTURAL DE LA SELVA CENTRAL " ANIMO SALTOS A PARAGUAY"  
  
 Mg. Edith Karina Valero Misari  
 COORDINADORA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACION INTERCULTURAL SOCIAL Y PRIMARIA

*Eugenio Salomé Condori*  
 Eugenio Salomé Condori  
 Dr. en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES CHIMBOTE  
  
*Annelia Pizarro Saenz*  
 Mg. Annelia Pizarro Saenz  
 COORDINADORA DE EDUCACION FILIAL SPTM

*Celia Haydee Raymundo Orltegui*  
 Mg. Celia Haydee Raymundo Orltegui  
 DOCENTE

INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

INSTITUCION EDUCATIVA: N° 268

NOMBRES Y APELLIDOS : *Anjelica Aguilar Vasquez*

SECCIÓN : TIGRÉS

N°	ITEMS	REGULAR	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE
1	Rasga y arruga papeles con los dedos.		2		
2	Realiza el pintado utilizando el dedo índice.			3	
3	Colorea libremente en papel bond.		2		
4	Crea libremente imágenes utilizando acuarela y los dedos.			3	
5	Recorta imágenes con formas de figuras geométricas (círculo, cuadrado y rectángulo)		2		
6	Realiza el estampado de la mano mojado en tempera sobre un papel.		2		
7	Recorta revistas en forma de tiras rectas y onduladas.			3	
8	Rasga tiras de papel siguiendo líneas rectas.		2		
9	Realiza gestos frente a un espejo.			3	
10	Realiza el embolillado.		2		
11	Realiza movimientos utilizando la ula ula			3	
12	Lanza pelotas de trapo hacia una cesta utilizando las dos manos.		2		
13	Realiza saltos utilizando la salta sogá.		2		
14	Lanza pelota de trapo con una sola mano.			3	
15	Imita sonidos de algunos animales.		2		

36

*Elba Isabel Castro Veliz*

ELBA ISABEL CASTRO VELIZ

PROFESORA

UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA SELVA CENTRAL "PRIME MARCHA A TAMBULAKA"  
  
 Mg. Edith Karina Valero Misari  
 COORDINADORA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ESPECIALIZADA SOCIAL Y PRIMARIA

*Eugenio Salomé Condori*  
 Eugenio Salomé Condori  
 Dr. en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD CATOLICA LOS ANGELES CHIMBOTE  
  
 Mg. Anjelica Aguilar Vasquez  
 COORDINADORA GENERAL DE EDUCACION PATRIAL DEPARTAMENTO

*Celia Haydee Raymundo Ochoa*  
 Mg. Celia Haydee Raymundo Ochoa  
 DOCENTE

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### “EXPRESAMOS NUESTRO ARTE EN ESTA NAVIDAD”

EXPRESIÓN ARTÍSTICA Y MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 268 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	:SATIPO
1.2. INSTITUCION EDUCATIVA	:N° 268
1.3. LUGAR	:RIO NEGRO
1.4. EDAD /SECCION	:5 AÑOS/TIGRES
1.5. DIRECTORA	:MARIA PUQUIO ROJAS
1.6. PROFESORA DE AULA	:MARIA PUQUIO ROJAS
1.7. PRACTICANTE	:ELBA ISABEL CASTRO VELIZ

#### II. FUNDAMENTACIÓN:

La Navidad es un momento del año para un recuerdo histórico, que da pie a la celebración de una fiesta entrañable, favoreciendo de esta manera la aceptación y puesta en práctica por parte del niño de normas de convivencia básicas, la adaptación a otras personas y situaciones y la posibilidad de iniciarlos en valores como la generosidad o solidaridad, o en el desarrollo de actitudes de trabajo en grupo, de afecto y colaboración, y de participación en las actividades escolares y familiares con agrado y disponibilidad.

Se ha querido enfocar el centro de interés de la Navidad, como un hecho histórico, cultural y una fiesta tradicional de nuestro entorno, ya que este centro de interés nos invita al aprendizaje de canciones, de villancicos, de danzas, a la manipulación y exploración de instrumentos musicales de percusión, a la elaboración de elementos plásticos y, en definitiva, a disfrutar con el lenguaje musical, plástico y dramático, y al mismo tiempo nos ofrece la posibilidad de observar el entorno físico y social, ya que tanto el entorno familiar como el escolar y el de la calle cambian considerablemente con la llegada de las fiestas.

**III. DURACION:** Del 10 al 14 de Diciembre del 2019.

**IV. GRUPO DE ESTUDIANTES:** Niños y niñas de 5 años.

#### V. PRODUCTOS:

- ✓ Conocer sobre el verdadero sentido de la navidad
- ✓ Participar de las festividades religiosas de su comunidad.
  
- ✓ Fortalecer su fe cristiana.
- ✓ Valorar el amor y la unión familiar.

#### VI. DESARROLLO DEL PROYECTO:

##### 6.1. PLANIFICACIÓN:

##### 6.1.1. PRE-PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO

¿Qué haré?	¿Cómo la haré?	¿Qué necesitaré?
- Conocer la historia del nacimiento de Jesús. - Reflexionar sobre el verdadero valor de la navidad. - Elaborar adornos navideños. - Elaboran una tarjeta. - Cantar villancicos. - Comer unos postres navideños. - Participar en baile navideño.	- Planificando lo que haremos. - Escuchando historias. - Organizándonos para elaborar los adornos. - Elaborando una receta. - Participando activamente de las actividades.	- Nacimiento - Láminas - Imágenes - Videos - Materiales diversos. - Ingredientes - Disfraces - Chocolate - Panetón

### 6.1.2 ¿QUÉ APRENDIZAJES PROMOVEREMOS?

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores de Desempeño
C	1. Comprende textos orales	1.3 Infiere el significado de los textos orales.	- Dice de qué trata el texto escuchado.
	2. Se expresa oralmente	2.1 Expresa con claridad sus ideas.	- Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.
	3. Comprende textos escritos	3.2 Recupera información de diversos textos escritos.	- Localiza información en textos que combinan imágenes y palabras.
	4. Produce textos escritos	4.2. Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	- Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura, indicando el tema, el destinatario y el propósito. - Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir un mensaje.
	6. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	6.1. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes.	
6.2. Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.			- Entona canciones sencillas de dos o más estrofas. - Acompaña libremente con su voz, su cuerpo u objetos sonoros las canciones o música instrumental que escucha. - Respeta su espacio personal y grupal al dramatizar y bailar. - Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.
PS	3. Practica actividades físicas y hábitos saludables.	3.3 Adquiere hábitos alimenticios saludables y cuida su cuerpo. Aplica sus conocimientos y el uso de la tecnología para mejorar su calidad de vida.	- Reconoce la importancia de consumir alimentos limpios y saludables.
	10. Testimonio de la vida en la formación cristiana.	10.3 Identifica las festividades religiosas de su entorno social.	- Conoce sobre las celebraciones religiosas de su entorno social y familiar.
		10.4 Nombra y participa de algunas festividades religiosas más significativas de su entorno social.	- Participa de las festividades religiosas significativas de su grupo social. Se alegra por participar en actividades religiosas.

Área	Competencias	Capacidades	Indicadores de Desempeño
		10.5 Vive la navidad reconociendo que es la fiesta de Jesús.	- Reconoce la navidad como la fiesta de Jesús.
		10.6 Escucha con atención pasajes de la Biblia y los comenta.	- Escucha con atención pasajes de la Biblia referidos al nacimiento y la vida de Jesús.

### 6.1.3 ACTIVIDADES PREVISTAS:

LUNES 10	MARTES 11	MIÉRCOLES 12	JUEVES 13	VIERNES 14
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Planificamos el proyecto!</li> <li>- ¡Armamos nuestro nacimiento para dar la bienvenida a Jesús!</li> <li>- ¿Cómo empieza la historia de Jesús?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Decoramos nuestros adornos navideños</li> <li>- Cantamos el villancico “la virgen”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Qué pasó antes de la noche de navidad?</li> <li>- ¡Elaboramos una linda tarjeta de navidad!</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Los reyes magos visitan a Jesús!</li> <li>- decoramos una corona de adviento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Elaboramos nuestros nacimientos!</li> <li>- ¡Cantamos villancicos y compartimos en navidad!</li> </ul>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	:SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:N° 268
1.3. LUGAR	:RIO NEGRO
1.4. EDAD /SECCION	:5 AÑOS/TIGRES
1.5. DIRECTORA	:MARIA PUQUIO ROJAS
1.6. PROFESORA DE AULA	:MARIA PUQUIO ROJAS
1.7. PRACTICANTE	:ELBA ISABEL CASTRO VELIZ
1.8. NOMBRE DE LA SESION	:DECORAMOS NUESTROS ADORNOS NAVIDEÑOS
1.9. NOMBRE DE LA UNIDAD	“EXPRESAMOS NUESTRO ARTE EN ESTA NAVIDAD”
1.10. FECHA	11/12/18

### 2.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACION	SE EXPRESA ORALMENTE	Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.	Interviene para aportar en torno al tema de conversación.	ESCALA LIKERT
PERSONAL SOCIAL	PARTICIPA EN ASUNTOS PÚBLICOS PARA PROMOVER EL BIEN COMÚN	Asume una posición sobre un asunto público que le permita construir consensos.	Escucha con atención las opiniones de sus compañeros sobre un tema de interés común.	

### 3.- SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS.	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
<b>RUTINAS DE INGRESO</b>	<p><b>RUTINAS- ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recepción de los niños.</li> <li>-Saludo.</li> <li>-Ubicación de loncheras y mochilas en su respectivo casillero.</li> <li>-Oración del día.</li> <li>-Canciones.</li> <li>-Auto control de asistencia.</li> <li>-Actualizaciones carteles cronológico y meteorológico.</li> </ul> <p>¿Qué día es hoy? Un niño pregunta ¿Cómo está el día o tiempo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calendarios</li> <li>- SS.HH</li> <li>- Útiles de aseo.</li> <li>- -Carteles.</li> </ul>
<b>JUEGO LIBRE EN SECTORES</b>	<p><b>Utilización Libre de los Sectores:</b></p> <p>Juego libre en los sectores.</p> <p><b>Planificación</b> En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, con que juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</p> <p><b>Organización.-</b> se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</p> <p><b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas , se dan las negociaciones y los roles a representar</p>	Materiales del MED

	<p><b>Orden.-</b> Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</p> <p><b>Socialización.-</b> todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</p> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<p><b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>MOTIVACIÓN:</b> presentamos siluetas de los diferentes adornos navideños que serán descritos por el niño.</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS:</b> La profesora pregunta: ¿Qué serán? ¿Qué mes estamos? ¿Qué es la navidad? ¿Por qué adornamos el salón? ¿Qué significa papa Noel?</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Con que otras cosas adornamos?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> La maestra anuncia los niños el propósito del día: Niños hoy hablaremos sobre el tema de “Los adornos Navideños”</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b></p> <p><b>ANTES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Explicamos el símbolo que representa cada adorno navideño y porque se celebra la navidad</p> <div data-bbox="571 1037 1166 1205" data-label="Image"> </div> <p><b>DURANTE DEL DISCURSO:</b></p> <p>Los niños comentan sobre los adornos navideños.</p> <p>Organizados en grupos para elaborar un arbolito navideño con vasitos.</p> <p><b>DESPUES DEL DISCURSO:</b></p> <p>Con los niños reflexionamos sobre el Significado de la Navidad.</p> <p><b>Trabajamos la hoja.</b></p> <p>Se les entrega siluetas de adornos navideños para que los decoren pintando con tempera, decorando con embolillados, papeles rasgados y pegando escarcha luego servirá de adorno para el aula.</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Al terminar se sistematiza el tema mediante preguntas. Finalmente responden:</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para que aprendimos?</p>	<p>Adornos navideños</p> <p>tempera</p>

## TALLER DE MÚSICA



### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 268  
 1.2.-SECCIÓN : TIGRES  
 1.3.- EDAD : 5 AÑOS  
 1.5.-PROFESORA : MARIA PUQUIO ROJAS  
 1.6 NOMBRE DE LA SESIÓN : CANTAMOS EL VILLANCICO “LA VIRGEN”

### 2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artístico.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Entona canciones sencillas de tres o más estrofas.	Escala Likert

### 3. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p><b>Asamblea :</b>                      Dialogamos sobre los villancicos ¿Cuándo se cantan? ¿Por qué se cantan?</p> <p><b>Exploración :</b>                      Escuchamos un villancico “LA VIRGEN”</p>	USB, equipo
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Expresividad musical :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantamos el villancico acompañado con instrumentos musicales.</li> </ul> <p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 268 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019</p> 	Instrumentos musicales.
<b>Cierre</b>	<p><b>Verbalización :</b>                      Cantan en grupos pequeños.</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 1.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1. UGEL	:SATIPO
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: N° 268
1.3. LUGAR	:RIO NEGRO
1.4. EDAD /SECCION	:5 AÑOS/TIGRES
1.5. DIRECTORA	:MARIA PUQUIO ROJAS
1.6. PROFESORA DE AULA	:MARIA PUQUIO ROJAS
1.7. PRACTICANTE	:ELBA ISABEL CASTRO VELIZ
1.8. NOMBRE DE LA SESION	¿Qué pasó antes de la noche de navidad?
1.9. NOMBRE DE LA UNIDAD	: “expresamos nuestro arte en esta navidad”
1.10. FECHA	12/12/18

### 2.- APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Testimonio de la vida en la formación cristiana	Escucha con atención pasajes de la Biblia y los comenta.	- Escucha con atención pasajes de la Biblia referidos al nacimiento y la vida de Jesús.	ESCALA LIKERT
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	- Utiliza algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para dibujar, pintar, modelar, estampar, construir, hacer collage, etc.	

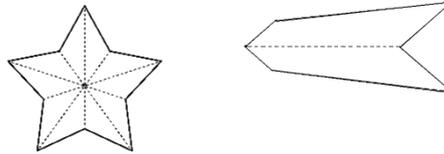
### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS.	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
<b>RUTINAS DE INGRESO</b>	<p><b>RUTINAS- ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recepción de los niños.</li> <li>-Saludo.</li> <li>-Ubicación de loncheras y mochilas en su respectivo casillero.</li> <li>-Oración del día.</li> <li>-Canciones.</li> <li>-Auto control de asistencia.</li> <li>-Actualizaciones carteles cronológico y meteorológico.</li> </ul> <p>¿Qué día es hoy? Un niño pregunta ¿Cómo está el día o tiempo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calendarios</li> <li>- SS.HH</li> <li>- Útiles de aseo.</li> <li>- -Carteles.</li> </ul>
<b>JUEGO LIBRE EN SECTORES</b>	<p><b>Utilización Libre de los Sectores:</b></p> <p>Juego libre en los sectores.</p> <p><b>Planificación</b></p> <p>En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, conque juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</p> <p><b>Organización.-</b> se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</p> <p><b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas , se dan las negociaciones y los roles a representar</p>	<p>Materiales del MED</p>

	<p><b>Orden.-</b> Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</p> <p><b>Socialización.-</b> todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</p> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<p><b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MOTIVACIÓN:</b> Salimos del aula y entramos disfrazadas de pastorcitas.</li> <li>- <b>RESCATE DE SABERES PREVIOS:</b> Saludamos a los niños y les preguntamos ¿Saben quién soy? ¿Por qué habré venido? ¿Cómo estoy vestida? ¿Quiénes se visten así?</li> <li>- <b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> Decimos que somos una pastorcita ¿Saben qué hacen los pastores como yo?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO:</b> Les explicamos que vivimos en el campo y que nos dedicamos a cuidar ovejitas, pero un día cuando era de noche ocurrió algo increíble.</p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b></p> <p><b>Problematización:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preguntamos ¿Saben qué pasó la noche antes de navidad en un lugar llamado Belén? ¿Les gustaría saber?</li> <li>- Nos sentamos formando asamblea y decimos que estamos aquí para contarles lo que ocurrió esa noche. Pedimos que estén atentos para escuchar esta hermosa historia.</li> </ul> <p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Empezamos la historia diciendo que estábamos en el campo con otros pastorcitos cuando de pronto, se apareció un ángel y nos contó que ocurriría algo muy especial esta noche en Belén, entonces preguntamos ¿Cómo llegaremos? El ángel nos respondió que Dios pondrá una estrella en el cielo para guiarnos. Así es que pudimos llegar a Belén y ver lo que ocurriría.</li> <li>- Narramos la historia con ayuda de láminas de la ficha del libro ¿Qué pasó antes de la noche de navidad?</li> </ul> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;">   </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comentamos sobre lo observado y preguntamos ¿A dónde se dirigían María y José? ¿En qué viajaba María? ¿Cuándo llegaron a Belén, encontraron dónde dormir? ¿Quién les dio posada? ¿En dónde? ¿Por quienes estaban rodeados? ¿Qué le hizo José a María para que descansara? ¿Cómo se imaginan que era ese lugar? Escuchamos sus respuestas.</li> <li>- Dialogamos sobre el valor de la humildad, de cómo María y José aceptaron descansar en un establo con los animalitos mientras esperaban el nacimiento de Jesús y del</li> </ul>	<p>Adornos navideños</p> <p>tempera</p>

valor de la ayuda, como el señor prestó el establo a los padres de Jesús para que pudieran tener un lugar en donde descansar..

- Decimos que debemos estar contentos del hogar que nuestros padres nos dan, pues él está lleno de amor y cariño por más humilde que sea.
- Preguntamos ¿Quién guió a los pastorcitos para que nos contarán la historia? ¿Les gustaría hacer una estrella como la de la noche de navidad?
- Proponemos a los niños elaborar la estrella de Belén.
- Al molde de la estrella le agregamos cola si es que se desea que sea más vistosa.
- Mientras los niños trabajan ponemos villancicos para motivarlos.
- Explicamos la secuencia y siguen los pasos para decorar su estrella de Belén:
  - \* Entregamos el molde de cartulina cartón a cada niño (ya debemos traerlas preparadas y semi dobladas por las líneas para que los niños solo las rellenen con el escarache.



Trabajan sobre una hoja de periódico.

- \* Pintan con un pincel y goma toda la parte de adelante del molde.
- \* Con el salero de escarache van echando poco a poco hasta cubrir toda la estrella.
- \* Levantan la estrella y sacuden sobre el papel periódico.
- \* Juntan el escarache que cayó y lo vuelven a echar sobre la estrella y dejan secar hasta mañana.

Comentan cómo quedaron sus estrellas.

Trabajamos las fichas del libro de la sesión.

\* .

#### **Acuerdo de Toma de Decisiones:**

- Preguntamos ¿Cómo ayudas a tu familia? ¿Cómo ayudas a tus compañeros? ¿Es importante ayudar a los demás, por qué?

Nos comprometemos a ser serviciales siempre y sobre todo en este tiempo de navidad, así como también a ser humildes como María y José, aceptando con cariño lo que nuestros padres nos dan con tanto esfuerzo.

#### **CIERRE:**

- Verbalizan las actividades que realizamos.
- Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades.

Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?

## TALLER GRAFICO PLASTICO

### 1 DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 268  
 1.2.-SECCIÓN : TIGRES  
 1.3.- EDAD : 5 AÑOS  
 1.4.-PROFESORA : MARIA PUQUIO ROJAS  
 1.5. NOMBRE DE LA SESIÓN : ¡Elaboramos una linda tarjeta de navidad!



### 2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	. Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	. Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes..	Representa figuras humanas, animales, seres de la naturaleza, lugares y situaciones, a su manera, usando diversos medios gráficos y plásticos.	Escala Likert

### 3. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p><b>Asamblea :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nos sentamos formando asamblea y dialogamos con los niños sobre lo que hacemos en navidad en nuestras casas.</li> <li>- Preguntamos ¿Reciben regalos? ¿Quién se los da? ¿Ustedes tienen dinero para comprar regalos? ¿Qué podríamos hacer para darle un regalo a nuestra familia si no tenemos dinero? Escuchamos sus opiniones.</li> <li>- Proponemos a los niños elaborar una tarjeta de navidad para nuestras familias.</li> </ul> <p>Recordamos las normas para el trabajo y cuidado de los materiales.</p> <p><b>Exploración del material :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos los materiales con los que trabajarán.</li> </ul> <p>Dejamos un tiempo que los manipulen y propongan sus posibles usos.</p>	<p>Tijeras</p> <p>Goma</p>
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Ejecución :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Presentamos el modelo de la tarjeta que elaboraremos.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 268 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019</p> <p>Los niños observan y comentan qué les parece.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboran la tarjeta siguiendo las instrucciones paso a paso:</li> </ul> <p>* Entregamos una hoja con los moldes de la carita de papá Noel.</p>	<p>Cartulina canso</p> <p>Algodón</p> <p>Silicona</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Recortan las piezas y las pegan sobre cartulina canson (según el color de las partes)</li> <li>* En la barba y bolita del gorro, pueden pegar algodón si se desea.</li> <li>* Pegan las piezas sobre cartulina y recortan el contorno o los podemos ayudar nosotros.</li> <li>* Entregamos la cartulina roja tamaño A-4 aproximadamente (si es posible un poco más grande)</li> <li>* Sobre ella pegan el microporoso partido por la mitad. Una para la parte de adelante como se observa en el modelo y la otra mitad en la parte de atrás de la tarjeta.</li> <li>* Sobre el microporoso dorado pegan con silicona la cara de papá Noel.</li> <li>* Entregamos un rótulo con la frase ¡Feliz Navidad! para que los niños rellenen las letras con escarache verde o con goma escarchada verde.</li> <li>* En las caras internas pegamos hojas, una para dibujo con marco y en la otra con marco y reglones para que escriban.</li> <li>* En la cara de la tapa se dibujan con su familia en navidad y a la derecha escribirán con grafismos qué deseos quieren en esta navidad para su familia.</li> <li>- Si es posible, nosotros escribiremos debajo lo que los niños nos dicen que escribieron.</li> </ul> <p>Terminadas sus tarjetas las colocamos</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Verbalización :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dialogamos sobre la actividad que realizamos.</li> </ul> <p>Los niños expresan cómo se sintieron durante el trabajo.</p>	

## SESIÓN DE APRENDIZAJE

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 UGEL	SATIPO
1.2 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	:N° 268
1.3 LUGAR	:RIO NEGRO
1.4 EDAD /SECCION	5 AÑOS/TIGRES
1.5 DIRECTORA	:MARIA PUQUIO ROJAS
1.6 PROFESORA DE AULA	:MARIA PUQUIO ROJAS
1.7 PRACTICANTE	:ELBA ISABEL CASTRO VELIZ
1.8 NOMBRE DE LA SESION	: LOS REYES MAGOS VISITAN A JESÚS
1.9 NOMBRE DE LA UNIDAD NAVIDAD”	“EXPRESAMOS NUESTRO ARTE EN ESTA
1.10 FECHA	13/12/18

### 2. APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIAL	Testimonio de la vida en la formación cristiana	Escucha con atención pasajes de la Biblia y los comenta.	- Escucha con atención pasajes de la Biblia referidos al nacimiento y la vida de Jesús.	ESCALA LIKERT
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para hacer embolillar.	

### 3. SECUENCIA DIDÁCTICA DE LA SESIÓN:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS.	ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	MATERIALES Y RECURSOS
<b>RUTINAS DE INGRESO</b>	<p><b>RUTINAS- ACTIVIDADES PERMANENTES DE ENTRADA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Recepción de los niños.</li> <li>-Saludo.</li> <li>-Ubicación de loncheras y mochilas en su respectivo casillero.</li> <li>-Oración del día.</li> <li>-Canciones.</li> <li>-Auto control de asistencia.</li> <li>-Actualizaciones carteles cronológico y meteorológico.</li> <li>¿Qué día es hoy?</li> <li>Un niño pregunta ¿Cómo está el día o tiempo?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Calendarios</li> <li>- SS.HH</li> <li>- Útiles de aseo.</li> <li>- -Carteles.</li> </ul>
<b>JUEGO LIBRE EN SECTORES</b>	<p><b>Utilización Libre de los Sectores:</b></p> <p>Juego libre en los sectores.</p> <p><b>Planificación</b></p> <p>En asamblea establecen las normas de convivencia, los niños expresan a que les gustaría jugar, conque juguetes y con quien les gustaría compartir este momento.</p> <p><b>Organización.-</b> se distribuyen libremente se ubican en el sector de su preferencia cada niña define con quien quiere compartir</p>	<p>Materiales del MED</p>

	<p><b>Ejecución y desarrollo:</b> Los niños empiezan a desarrollar sus ideas , se dan las negociaciones y los roles a representar</p> <p><b>Orden.-</b> Se concluye con una canción 10 minutos antes haciendo orden en el aula</p> <p><b>Socialización.-</b> todos nos sentamos y damos a conocer verbalizamos cuentan a todo el grupo lo que jugaron y que paso en el transcurso del juego</p> <p><b>Representación.-</b> mediante dibujos y modelados representan lo que jugaron.</p>	
<p><b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b></p>	<p><b>INICIO:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MOTIVACIÓN:</b> Nos ubicamos alrededor del nacimiento y motivamos a los niños a cantar un villancico adorando al Niñito mientras encendemos las luces.</li> <li>- Cantamos con ayuda de panderetas “Campana sobre campana”</li> </ul> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS:</b> Cuando terminamos de cantar pedimos a los niños que nos digan qué personajes y animalitos ven el nacimiento. Los escuchamos.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN:</b> ¿Quiénes eran los reyes magos? ¿Por qué visitan a Jesús?</p> <p><b>PROPÓSITO:</b> La maestra anuncia los niños el propósito del día: Niños hoy hablaremos sobre el tema de “Los reyes magos visitan a Jesús”</p> <p><b>DESARROLLO:</b>  <b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS</b></p> <p><b>Problematización:</b>  Preguntamos ¿Están completos los personajes de nuestro nacimiento? ¿Quiénes faltan? ¿Qué saben de los reyes magos? ¿Quieren escuchar qué hicieron?</p> <p><b>Búsqueda de la Información:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Motivamos a los niños a ver el video “Los 3 reyes magos”</li> <li>- Después de ver el video comentamos acerca de qué les pareció la historia de estos personajes.</li> <li>- Preguntamos ¿Cuántos eran los reyes? ¿En qué viajaban? ¿A quién estaban buscando? ¿Quién los guió? ¿Qué encontraron al llegar al establo? ¿Qué regalos le llevaron al Niño Jesús? ¿Por qué le llevaron regalos?</li> <li>- Con ayuda de siluetas comentamos que estos 3 reyes venían de lugares muy lejanos y que llevaban regalos al Niño Dios porque era una forma de adorarlo.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decimos que como ya llegaron los 3 reyes a nuestra historia, ahora los colocaremos en nuestro nacimiento.</li> <li>- Pedimos a los niños que trajeron a estos personajes (reyes y camellos) que los coloquen junto con sus camellos en el nacimiento.</li> <li>- Proponemos a los niños hacer nuestros reyes magos para colocarlos en el nacimiento de nuestras casas.</li> </ul>	<p>cono de papel higiénico</p> <p>plumones</p> <p>Lana</p> <p>Goma</p>

- Presentamos el modelo terminado para que los niños vean cómo quedarán.



- ¿Pedimos que saquen los conos de papel higiénico que solicitamos el día anterior.

- Explicamos cómo elaboraremos nuestra manualidad:

- \* Con papel afiche forran cada cono de diferente color.
- \* En círculos dibujan las caritas con plumones.
- \* Recortan 3 coronas en papel platino de colores diferentes.
- \* Pican lana gruesa y pegan en las barbas de los 2 reyes, menos en el rey negrito.
- \* Recortan tiras de papel afiche para los cinturones.
- \* Pegan en el siguiente orden: caritas, coronas, lana y cinturones.

- Aprecian cómo quedaron sus trabajitos y comentan con sus compañeros.

Trabajan de manera individual las fichas del libro sobre los reyes magos.

#### **Acuerdo de Toma de Decisiones:**

- Preguntamos ¿Por qué en navidad recibimos regalos?
- Decimos que los niños que recibimos regalos porque recordamos que ustedes son niños como Jesús y que su nacimiento alegró nuestras vidas.
- Preguntamos ¿La navidad es solamente regalos? Los escuchamos.
- Complementamos diciendo que no siempre debemos recibir regalos, sino que también debemos saber compartir, ya que ese es el verdadero sentido de la navidad.
- Hacemos el compromiso de que en esta navidad compartiremos algunos juguetes con los niños pobres, para que ellos también se sientan contentos.

Agradecemos con una pequeña oración al Niño Jesús porque vendrá en esta navidad a nacer en nuestros corazones para hacernos más buenos cada día.

#### **CIERRE**

- Verbalizan las actividades que realizamos.
- Comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de las actividades.

Realizamos la metacognición: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En que tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar? ¿Qué necesité? ¿Qué me fue más fácil?, ¿Qué me fue difícil?

## TALLER GRÀFICO PLÀSTICO

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- I.E. : N° 268  
 1.2.-SECCIÓN : TIGRES  
 1.3.- EDAD : 5 AÑOS  
 1.5.-PROFESORA : MARIA PUQUIO ROJAS  
 1.6.- NOMBRE DE LA SESIÓN : DECORAMOS UNA CORONA DE ADVIENTO



### 2. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos.	Utiliza técnicas y procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	Utiliza intencionalmente algunos materiales y herramientas previendo algunos de sus efectos para hacer embolillar.	Escala Likert

### 3. SECUENCIA METODOLÓGICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	MATERIALES
<b>Inicio</b>	<p><b>Asamblea:</b> Observamos la corona de adviento ¿Qué es? ¿Qué significa? ¿Dónde se colgara?</p> <p><b>Exploración del material:</b> Repartimos los materiales luego exploran de manera libre las posibilidades que tienen con el uso del material presentado.</p>	
<b>Desarrollo</b>	<p><b>Ejecución :</b>                      Recordamos lo que representa la corona de adviento y mencionan dónde la colocarán en su casa.                      Repartimos la silueta de una corona de Adviento y explicamos a los niños que lo decoraremos la corona de Adviento embolillando papel crepe, y escarcha.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 268 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019</p>	<p>papel crepe escarcha</p> <p>goma</p> <p>silueta</p>
<b>Cierre</b>	<p><b>Verbalización :</b>                      Exponen sus trabajos realizados por grupos e individualmente.</p>	

**REALIZANDO LA TÉCNICA DE  
RECORTADO.**



**REALIZANDO EL  
EMBOLILLADO**





**COLOREA LIBREMENTE  
UTILIZANDO TEMPERA.**



**LOS NIÑOS DE LA I.E. N° 268  
PRESENTARÓN SU TRABAJO.**

Trabajando la dimensión dactilopintura.



Rasgado y embolillado



Realizando las indicaciones a los niños



Recortado en líneas curvas





Recortando formas geométricas



Dactilopintura



Presentación de trabajo



Trabajando con los dedos y tempera



Pintando con pinceles



Estampado con manos