



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS
EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO
MATERIAL CONCRETO PARA DESARROLLAR LA
HABILIDAD MOTRIZ EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE
EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA PARTICULAR LATINO AMERICANO DEL
DISTRITO DE CALLERÍA-UCAYALI, 2016

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

Autora:

Br. Doris Álvarez Oroche

Asesora:

Mg. Roxana Martina Portocarrero Reategui

Pucallpa – Perú

2016

JURADO EVALUADOR DE TESIS

Mgter: Aniceto Elias Aguila
Presidente

Mgter: Maritza Soria Ramírez
Secretaria

Mgter. Calle Girón Lidia Jemina
Miembro

Roxana M. Portocarrero R.
Asesora

AGRADECIMIENTO

A mi esposo por su confianza, por su amor y por brindarme el apoyo necesario para realizarme profesionalmente.

A mis padres, por todo su amor y confianza porque me brindaron su apoyo sus consejos para ser de mí una gran profesional.

A mis amigas y compañeras y a todas aquellas personas que de alguna u otra manera han contribuido para el logro de mi objetivo.

A mi asesora, la Mg. Roxana Portocarrero, por brindarme su tiempo y conocimientos, y por guiarme durante el desarrollo del taller de tesis.

Doris Alvarez Oroche

DEDICATORIA

A mi esposo por su ayuda incondicional, a mis padres, hermanos, y sobrinos, quienes han sido mi mayor motivación para nunca rendirme en mis estudios, y poder llegar a ser un ejemplo para ello.

Doris Alvarez Oroche

Resumen

La investigación tuvo como propósito demostrar que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Latino Americano del distrito de Calleria, en el año 2016. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon y T de Student para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 29% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), el 50% tiene B (en proceso), y el 21% obtuvo C (en inicio); luego de la aplicación de la estrategia didáctica, se aplicó un post test, el 64% de los estudiantes obtuvo una calificación de A. Los resultados muestran que existe un contraste significativo entre los resultados de la aplicación de la prueba pre test y pos test. Se concluye que existe una diferencia significativa en el desarrollo de la habilidad motriz fina de los estudiantes luego de la aplicación de las actividades del programa.

Palabras clave: Actividades plásticas, enfoque colaborativo, habilidad motriz fina

Abstract

The research aimed to demonstrate that the application of plastic activities based on the collaborative approach using concrete material significantly improves the development of the fine motor skills of children of 5 years of initial education of the particular Latin American educational institution of the district of Calleria, in the year 2016. The methodology of study was of quantitative type, explanatory level and of pre-experimental research design. We worked with a single group, with a pretest before the treatment and a post test. The sample consisted of 14 students enrolled in the year. The technique used was the observation and the instrument the checklist. For the analysis plan, descriptive and inferential statistics were used for the interpretation of the variables. The Wilcoxon test and the Student's t test were used to test the hypothesis. The results show that in the pretest, 29% of the children have a learning level of A (expected accomplishment), 50% have B (in process), and 21% have C (in the beginning); After the application of the didactic strategy, a post test was applied, 64% of the students obtained a grade of A. The results show that there is a significant contrast between the results of the application of the test pretest and pos test. We conclude that there is a significant difference in the development of students' fine motor skills after the application of the program activities.

Keywords: Plastic activities, collaborative approach, fine motor skills

Contenido

Hoja de firmas del jurado y asesor.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Contenido.....	vii
Índice de gráficos de tablas y cuadros.....	viii
I. Introducción.....	1
II. Revisión de la literatura.....	7
2.1 Antecedentes.....	7
2.2 Bases teóricas de la investigación.....	14
2.2.1. Didáctica.....	14
2.2.1.1. Didáctica general.....	15
2.2.2. Estrategia didáctica.....	15
2.2.2.1. Modalidad de organización de la enseñanza.....	17
2.2.2.1.1. Actividades plásticas.....	18
2.2.2.2. Enfoque metodológico del aprendizaje.....	44
2.2.2.2.1. Aprendizaje colaborativo.....	45
2.2.2.3. Recursos como soporte de aprendizaje.....	48
2.2.2.3.1. Material concreto.....	49
2.2.3. Habilidad motriz fina.....	55
2.2.3.1. Motricidad.....	56
2.2.3.2. Edad escolar (4 años).....	57

2.2.3.3. Estimulando el desarrollo de motricidad fina.....	57
2.2.3.4. Niveles de la habilidad motriz para niños de 4 años de edad.....	58
2.3 Hipótesis	61
III. Metodología.....	61
3.1 El tipo de investigación.....	62
3.2 Nivel de la instigación de la tesis.....	62
3.3 Diseño de la investigación	62
3.4 El universo y muestra.....	63
3.5 Definición y operacionalización de variables.....	64
3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	67
3.7 Plan de análisis.....	67
3.8 Matriz de consistencia.....	69
3.9 Principios éticos	71
IV. Resultados y análisis de resultados.....	74
4.1 Resultados.....	74
4.2 Análisis de resultados.....	91
V. Conclusiones.....	95
VI. Referencias bibliográficas.....	97
Anexos.....	106
Anexo. 1 Cuadro 4 de operacionalización de las variables.....	107
Anexo 2.Pre-test (Lista de cotejo).....	108
Anexo 3.Post-test (Lista de cotejo).....	109
Anexo 4 Taller de estrategias	110
Anexo 5 Carta de autorización	173

Anexo 6 Hojas de aplicación trabajadas.....	174
Anexo 7 Evidencias del programa de ejecución.....	187

Índice de tablas

Tabla 1. Nivel de logro de aprendizaje de los niños de la muestra en el pre-test	74
Tabla 2. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	75
Tabla 3. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	76
Tabla 4. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	77
Tabla 5. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	78
Tabla 6. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	79
Tabla 7. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	80
Tabla 8. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	81
Tabla 9. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	82
Tabla 10. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	83
Tabla 11. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión.....	84
Tabla 12. nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pos test.....	85
Tabla 13. Resumen de los resultados en las sesiones de aprendizaje.....	86
Tabla 14. Comparación de resultados de pre test y pos test.....	87

Índice de figuras

Figura 1. distribución de logro de aprendizaje de los niños en el pre-test.....	74
Figura 2. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	75
Figura 3. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	76
Figura 4. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	77
Figura 5. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	78
Figura 6. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	79
Figura 7. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	80
Figura 8. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	81
Figura 9. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	82
Figura 10. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	83
Figura 11. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños	84
Figura 12. Distribución del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pos test.....	85
Figura 13. Resumen de los resultados en las sesiones de aprendizaje.....	86
Figura 14. Comparación de resultados de pre test y pos test.....	87

I. INTRODUCCIÓN

El enfoque que plantea la Educación inicial tiene como base el desarrollo y aprendizaje infantil, que al articularse con las experiencias educativas significativas, oportunas, intencionadas y pertinentes que brinda el nivel, permiten al niño adquirir los aprendizajes necesarios para desarrollarse integralmente, desenvolverse de manera óptima y acceder a nuevas oportunidades de desarrollo.

La educación inicial, es el primer nivel educativo y está estructurado en base a cuatro pilares fundamentales que son: el aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir y a aprender a ser, es decir, pretende el desarrollo integral de niño y niña.

Actualmente los gobiernos de todo el mundo se preocupan por la educación, en conferencias internacionales, señalan la necesidad de reforzar la educación inicial para favorecer un mejor desempeño de los niños en los grados posteriores y como factor de compensación de desigualdades.

Por otro lado, la realidad educativa del Perú para la educación inicial, revela que las instituciones educativas están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del niño, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología activa de aprendizaje.

Ortega y Posso .(2010).Observándose por ello que las docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la psicomotricidad fina de los niños.

Es así que en la actualidad la educación inicial en el país no satisface la demanda, existente, debido a que cubre una mínima parte de la demanda potencial.

Ortega, y Posso .(2010). Las dificultades que los niños y niñas presentan en el área Motriz Fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y

coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú.

De igual manera, para hablar sobre la situación en que se encuentran los niños en nuestro país tenemos que analizar diferentes aspectos, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros factores; sabiendo que todos éstos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo integral del niño.

Bejarano, F. Desde esta perspectiva se puede decir que la emergencia educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del niño, (si hablamos de desarrollo integral), ya que se puede observar en esta sociedad se da prioridad al contenido de las áreas y actividades para el desarrollo motor grueso, dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá al niño ir adquiriendo habilidades de autosuficiencia: como alimentarse y vestirse.

Sirviendo de mucha ayuda la aplicación actividades plásticas con el uso de material concreto, ya que estas cumplen una función enriquecedora en el desarrollo integral del niño.

Para lograr el desarrollo integral, la docente de aula es la encargada de brindar técnicas para realizar actividades plásticas y dejar también a la imaginación del estudiante en algunas ocasiones ya que esto permitirá que el niño(a) sea creativo a través de nuevas experiencias.

Ortega y Posso .(2010). En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

El nivel de desarrollo psicomotriz está dentro del ámbito familiar es decir las madres no desarrollan una estimulación temprana en el niño, tal vez por falta de una educación adecuada, además existen otros factores asociados que repercutirán en el buen desarrollo psicomotriz del niños desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad. Esta descripción se produce en nuestra región y localidad.

La psicomotricidad del niño a nivel local está de acuerdo a como está infraestructurada la institución educativa es decir si cuenta con ambientes adecuados (amplios o reducidos) para que el niño pueda desarrollar destrezas y habilidades innatas en él (correr, saltar, jugar).

De acuerdo a la realidad de las instituciones educativas públicas y privadas del distrito de Callería se ha podido constatar que los niños desarrollan más la psicomotricidad gruesa y teorías pedagógicas dejando de lado el desarrollo de la psicomotricidad fina, tal vez por la falta de material didáctico.

En consecuencia, en el transcurso de lo observado en la práctica pre profesional se sacó la conclusión que en la Institución Educativa Particular Latinoamericano, se da prioridad a contenidos educativos, lo lúdico, más no específicamente a la mejora de la habilidad motriz fina siendo necesario para todo ello una propuesta de mejora.

Por lo tanto, se consideró necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo integral del niño y mayor conocimiento por parte del docente, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe cuestionarse:

¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latino Americano del distrito de Calleria, en el año 2016?

Para dar respuesta a esta interrogante se planteó el siguiente objetivo general:

Determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latinoamericano del distrito de Calleria, en el año 2016.

El objetivo general se acompañó de los objetivos específicos:

- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial a través de un pre test.
- Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto a través de las sesiones de aprendizaje.
- Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.
- Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial a través de un pos test.
- Comparar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mediante el pre test y el pos test

La investigación se justificó en la medida que el niño desde su nacimiento es movimiento y acción. El desarrollo correcto y adecuado de sus habilidades y

destrezas motrices, son un factor de gran valor e importancia en su desarrollo integral como individuo activo y dinámico.

El desarrollo motor del niño consiste en el perfeccionamiento de sus destrezas, de movilidad y coordinación motora fina, tales como las destrezas de los dedos siendo esta importante para manipular juguetes, objetos, instrumentos, entre los cuales están utilizados en la educación formal inicial (lápiz, tijeras, colores, plastilinas, entre otros).

Actualmente, se puede observar que en nivel de educación inicial se le da prioridad a desarrollar lo cognitivo, dejando lado el desarrollo de las destrezas que pueda mostrar el niño con su habilidad motriz fina, utilizando mayormente las actividades como; coloreado con crayones, pinturas, embolillado y recortes, más no interactuando con nuevas actividades que permitan el desempeño de la misma.

Es por ello que esta investigación pretendió demostrar que a través de diferentes actividades plásticas se va a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo, con la aplicación de actividades plásticas se dió a conocer a los docentes nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

En el aspecto teórico, se obtuvieron contenidos, que permitieron la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad

motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de esta investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por los docentes, de manera que se motive a los estudiantes.

Por lo tanto, esta investigación resultó ser de vital importancia ya que permitió desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motivaron y permitieron el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

II. REVISION DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Burgos, Fica, Navarro, Paredes, Paredes y Rebolledo (2005), realizaron una investigación titulada “Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas”, la cual fue realizada en la ciudad de Temuco – Chile, con el objetivo de dar respuestas a las diversas preguntas en relación a la disposición de aprendizaje hacia el Subsector de educación Matemática por parte de una muestra heterogénea escogida de dos cuartos años básicos A y B. Siendo esta investigación de tipo cualitativa, con un nivel de estudio descriptivo, utilizando el muestreo compuesto por alumnos (as) entre ellos 13 mujeres y 7 hombres. No se consideraron a aquellos alumnos y alumnas con necesidades educativas especiales o problemas de aprendizajes, tomando como muestra a 10 alumnos, pertenecientes a cada categorización del curso (A y B). La investigación se llevó a cabo mediante la planificación de actividades que considerando los cuatro ejes del Subsector, mediante la implementación de una metodología basada en juegos educativos y materiales manipulativos. La recolección de datos se realizó mediante la aplicación de diferentes instrumentos tales como: entrevistas aplicadas a los profesores jefes del Subsector, las que sólo cumplieron el papel de referencia; cuestionarios inicial y final aplicados a los alumnas y alumnos, los que arrojaron como resultado una baja disposición por parte de la muestra, lo que cambió rotundamente luego del trabajo con la metodología de enseñanza antes mencionada. En conclusión, los juegos educativos y materiales manipulativos aumentan la disposición hacia el estudio del subsector de Educación Matemática, cambiando de esta manera la visión que alumnos y alumnas poseen de esta área.

Martinez y Urdangarin . (2005), realizaron una investigación titulada “Evaluación del desarrollo psicomotor de los niños institucionalizados menores de un año mediante tres herramientas distintas de evaluación, en Santiago de Chile en el 2005”, en dicho estudio se aplicaron la escala de evaluación del desarrollo psicomotor de 0 a 24 meses de Soledad Rodríguez. (EEDP), la escala de desarrollo psicomotor de la primera infancia. (EDPPI) y el diagnóstico funcional del desarrollo según el método de Munich. (DFDM) a 55 niños institucionalizados menores de un año, con el fin de responder si los resultados arrojados presentaban diferencias significativas valuando mediante tres herramientas distintas de evaluación. Un estudio no experimental, descriptivo y transeccional. El estudio contó con tres evaluadores distintos. Cada uno de los cuales aplicó sólo una de las herramientas a la totalidad de los niños en salas habilitadas en las instituciones con las condiciones exploratorias necesarias. De acuerdo a los resultados, mostraron diferencias en el número de niños con retraso que arrojaba cada herramienta, 96% de retraso según el DFDM, 22% según EDPPI, mientras que el EEDP arroja sólo un 5% de retrasos. Esto analizado estadísticamente arroja diferencias significativas entre el EEDP y el DFDM, y entre el DFDM y EDPPI. Además se revelaron importantes carencias presentadas por el EEDP, la herramienta más difundida a nivel nacional. En conclusión los resultados observados presentan diferencias significativas entre el EEDP y DFDM, y entre el EDPPI y el DFDM, no ocurriendo lo mismo entre el EEDP y el EDPPI. Rechazándose así la hipótesis nula (H0), que plantea que las diferencias existentes no son significativas.

Pozo y Rodríguez, (2009), realizaron una investigación titulada “Influencia de taller aprendiendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas

para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa N° 253 Isabel Honorio de Lazarte en la ciudad de Trujillo 2009”, se ha elaborado el taller de “Aprendo Haciendo” estructurado en 10 sesiones de aprendizaje y se confirma la validez para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada, el nivel de coordinación motriz fina, antes del estímulo, de los 27 niños evaluados el 37% 10 niños se hallan en un nivel de proceso; 44 % 12 niños presentan un nivel de logro previsto; y, el 19 % 5 niños, presentan un nivel de logro destacado. Luego de la aplicación del post test en el taller “Aprendo haciendo” se obtuvo el 0% ; 0 niños se hallan en un nivel de proceso; 41 % 11 niños presentan un nivel de logro previsto; y el 59% 16 niños, presentan un nivel de logro destacado, en conclusión el taller “Aprendo Haciendo” mejora significativamente los aspectos; coordinación viso manual, coordinación gestual, y de manera general la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años del aula anaranjada de la I. E. N°253 “Isabel Honorio de Lazarte”.

Franco, (2005), realizó una investigación titulada “El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial”, en Mérida, Septiembre de 2005. Con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U. E. “Juan de Arcos” ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida, específicamente en niños y niñas, con edades comprendidas entre los cuatros y cinco años de edad en el periodo escolar 2004 –2005. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio – descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de veinte niñas y niños de dicho instituto, a los mismos se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test Evaluación de patrones motores

de Mc Clenaghan y Gallahue; que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de las dimensiones e indicador de cada patrón evaluado. Se obtuvieron como resultado, tendencias favorables estas tendencias son con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60 % en el nivel maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial. En conclusión, el análisis de los resultados aportados por la muestra escogida para el estudio, permitió señalar que se detectó en los docentes algunas debilidades en relación a la utilización de estrategias metodológicas acordes para facilitar el desarrollo de la habilidad motriz fina en este nivel de Educación Inicial. Asimismo, la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el Inicial y el Elemental en el Preescolar E. U “Juan de Arcos”, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Mestanza y Maria . (2008), realizaron una investigación titulada “El síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en los niños de 3-5 años años: I.E.I.P. Amiguito – Rímac- Lima, noviembre 2007”, con el objetivo de determinar si el síndrome benigno de hiperlaxitud articular es un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años. El presente trabajo analítico-explicativo, de corte transversal, de casos y control, se realizó en la

Institución Educativa Inicial Particular Amiguito del distrito del Rímac totalizando 72 niños de 3 a 5 años. Para el grupo de casos se evaluó la motricidad fina a niños de ambos sexos que presenten grados de retraso y riesgo en ésta área de desarrollo; los cuales fueron 24. Luego, se eligió el grupo control en función de edad y sexo. Posteriormente se evaluó a todos los niños para detectar el Síndrome Benigno de Hiperlaxitud Articular (SBHA). El retraso de la motricidad fina se evaluó a través del Test de TEPSI utilizando el sub Test. de coordinación. El SBHA se determinó por el puntaje de Beighton, considerándose positivo un puntaje de 4 o más sobre 9, Obteniendo como Resultados: De los 72 niños evaluados del colegio Amiguito del distrito del Rímac, un 33.33 % presenta retraso de la motricidad fina que son los casos, de los cuales el 79.17% presentan SBHA, mientras que en el grupo control fueron 58.33% con este síndrome. El sexo femenino presenta mayor porcentaje (87.5%) del SBHA en el grupo de casos.

Los niños con retraso de la motricidad fina a menor edad presentan un mayor porcentaje de SBHA. Las actividades que presentaron mayor cantidad de fracasos en el grupo de casos con SBHA fueron las de enhebrar un hilo con una aguja y dibujar más de 9 partes de una figura humana. Se concluye que existe asociación causal entre la presencia del SBHA y la alteración de la motricidad fina.

Bojórquez (2005), realizó una investigación titulada la “validación del Test Grafomotor (TGM) en población escolar normal de Lima”, con el objetivo de Validar el Test Grafomotor en población escolar normal de Lima, Para lo cual se eligió una población de clase media para estudiar la validez y fiabilidad del TGM y otra población de áreas urbano rurales para estudiar la influencia del nivel socio económico en los puntajes logrados. Se estimará el número y porcentaje de cada

grupo por edad y por sexo. Así mismo se calculará la media, desviaciones típicas, varianzas y percentiles de los puntajes obtenidos por cada grupo de edad, por grado escolar y por sexo, según el colegio de procedencia. La comparación de los resultados entre dos variables cuantitativas se llevaron a cabo por el análisis de las medias de muestras independientes o muestras pareadas según sea el caso con la *t* de student. Las relaciones entre dos variables cuantitativas se analizarán con el coeficiente de correlación de Pearson y las relaciones entre varias variables cuantitativas mediante la regresión lineal múltiple por pasos. Así mismo hay diferencia estadísticamente significativa entre las medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafomotriz es muy alta. La comparación de los resultados de clase media con los niños de los asentamientos humanos, señala que la influencia fundamental sobre el puntaje final es predominantemente en esta edad. En conclusión se ha mostrado como las puntuaciones medias de cada grupo de edad mejora progresivamente con la edad en forma estadísticamente significativa, es decir el TGM distingue bien la maduración del dibujo año tras año. Los resultados indican que el test no se aprende, lo que puede variar es el nivel de atención y colaboración del niño. La fiabilidad entre calificadores muestra diferencias estadísticamente significativas en el primer test, pero una vez detectada la causa de ello (una calificación estricta de la alineación) esta diferencia desaparece para el segundo test.

Chinchayhuara (2015), realizó una investigación cuyo objetivo general fue Determinar si la aplicación de las actividades didácticas de expresión plástica en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina influye en el aprendizaje en el área de personal social en los alumnos de

5 años de edad de la Institución Educativa Particular “Clementina Peralta de Acuña en Alto Trujillo. Se trató de un estudio cuantitativo, diseño pre experimental con pre test - pos test. Se trabajó con una población de 10 estudiantes de 5 años de edad de educación inicial, se utilizó la prueba estadística T- Student, la población fue sometida a pre test, y mostró que los estudiantes tienen un bajo nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina, 50.0% ha obtenido B y el 29% obtuvo C. se aplicó la estrategia didáctica durante 12 sesiones de aprendizaje. En el pos test, cuyos resultados fueron: 14% B y el 86.00 % han A. Con estos resultados se acepta la hipótesis de investigación que sustenta que la aplicación de las actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoró significativamente la habilidad motriz fina.

Corcuera (2015), realizó un trabajo de investigación que estuvo dirigido a determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de educación inicial de la Institución Educativa San Luis de Huaylos en el tercer trimestre del 2014. Fue una investigación de tipo cuantitativa y de nivel explicativo con diseño pre experimental con pre test y pos test. La población muestra fue de 08 niños y se utilizó la prueba estadística T de student para comprobar la hipótesis de la investigación, donde se halló que existe diferencia entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test y el pos test. Con estos resultados se concluye la aceptación de la hipótesis de investigación que mejoró la habilidad motriz fina.

2.2. Bases teóricas de la Investigación

2.2.1 Didáctica

Vidal (2004), La palabra didáctica deriva del griego didaktike, que significa “enseñar” y se define como la disciplina científico-pedagógica que tiene como objeto de estudio, los procesos y elementos existentes en la enseñanza y el aprendizaje.

En la actualidad, con la aparición de los distintos enfoques metodológicos y la irrupción del concepto de currículum y las teorías curriculares que han inundado la rica tradición didáctica, la concepción de esta disciplina se ha ampliado, por lo que ahora resulta más difícil concretar una definición.

Vidal (2004). Pero, se puede optar por la siguiente que describe mejor su significado: “La didáctica es una disciplina y un campo de conocimiento que se construye, desde la teoría y la práctica, en ambientes organizados de relación y comunicación intencionadas, donde se desarrollan los procesos de enseñanza y aprendizaje para la formación del alumnado”.

2.2.2. Didáctica general.

Martí (2003). La didáctica general es aquella que está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de modo general, sin las especificaciones que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales, con el fin de iniciar procedimientos aplicables en todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

2.2.3. Estrategia didáctica.

Carrasco, (2004). La palabra estrategia se refiere, etimológicamente, al arte de dirigir las operaciones militares. En la actualidad su significado ha sobrepasado su inicial ámbito militar y se entiende como habilidad o destreza para dirigir un asunto.

Boix (1995). Llevado al campo didáctico, la palabra estrategia, se refiere a aquella secuencia ordenada y sistematizada de actividades y recursos que los profesores utilizan en la práctica educativa; y que determina un modo de actuar propio y tiene como principal objetivo facilitar el aprendizaje de los estudiantes.

Boix, (1995). En este contexto, las estrategias didácticas son el conjunto de capacidades y habilidades que utiliza el docente para organizar la enseñanza bajo un enfoque metodológico de aprendizaje, utilizando determinados recursos, ya que son la base primordial en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje si queremos obtener el mayor aprovechamiento posible. Además, es mediante las mismas, y por supuesto de su correcta elección dependiendo de la situación de aprendizaje, el lograr el cumplimiento de nuestros objetivos, lo que se ve reflejado en los logros de aprendizaje de los estudiantes.

Sin embargo, las estrategias didácticas no tienen valor en sí mismas. Su importancia está íntimamente relacionada con el aprendizaje. Especialmente con el dinamismo que puedan impulsar o activar en el aprendiz. Es por ello, que podría catalogarse a las estrategias didácticas como dinámicas, si contribuyen a activar procesos cognitivos que permitan al estudiante, afrontar retos y establecer relaciones, comparaciones, recomendaciones, recreaciones, elaboraciones conceptuales y desarrollo de pensamientos complejos.

Asimismo, se podría decir que hay estrategias didácticas estáticas; comprendiendo entre ellas, aquellas que traen consigo, poca actividad del estudiante y que son reproductivas de pensamientos, formas y estilos culturales. Es decir, que más bien limita el enfrentamiento del alumno, hacia nuevas búsquedas y soluciones.

Finalmente, agrega Boix (1995), con base de nuevas teorías, podemos decir que hay otro grupo de estrategias didácticas, en las que el docente, se apoya mucho en el potencial del grupo, estas son las que denominamos estrategias didácticas impulsadas por el grupo. En ellas, la estrategia del docente se apoya en la transferencia de aprendizajes que realiza el grupo, sea desde un aprendizaje discontinuo, como colaborativo y cooperativo.

Boix (1995). Sea cual fuere el tipo de estrategia didáctica que utilice el docente, siempre tendrá que partir de una estructura didáctica, cuyos ejes fundamentales deberán ser la forma o modalidad de organización de la enseñanza, el enfoque metodológico del aprendizaje y el recurso como soporte del aprendizaje.

Boix (1995). Además, como afirma Carrasco, tendrá que partir de un buen empleo de los tres elementos de una estrategia didáctica: los métodos, las técnicas y los procedimientos; ya que por un lado, los métodos son los caminos para llegar a un fin e implican obrar de una manera calculada y ordenada respetando un conjunto de reglas. Por otro lado, las técnicas constituyen los instrumentos que sirven para concretar un momento en la unidad didáctica; y finalmente los procedimientos son las formas lógicas para lograr una buena enseñanza y un buen aprendizaje en los estudiantes.

2.2.2.1 Modalidad de organización de la enseñanza.

Burgos (2009). Las modalidades de la enseñanza son el entramado organizado, por el docente, a través de las cuales pretende cumplir su propósito. Son mediaciones que tienen detrás una gran carga simbólica relativa a la historia personal del docente, su propia formación social, sus valores familiares, su lenguaje y su formación académica; también forma al docente, en su propia experiencia de aprendizaje en el aula.

Burgos (2009). Las modalidades de estrategias de enseñanza matizan la práctica docente, ya que se encuentra en constante relación con las características personales y habilidades profesionales del docente, sin dejar de lado otros elementos como las características del grupo, las condiciones físicas del aula, el contenido a trabajar y el tiempo.

Las modalidades de estrategia de enseñanza forman puente de la didáctica. En este estudio, se conciben como el conjunto de actividades que el maestro estructura para que el alumno construya el conocimiento, lo transforme, lo problematice, y lo evalúe; además de participar junto con el alumno, en la recuperación de su propio proceso.

Concluye, Burgos (2009), de este modo las técnicas didácticas ocupar un lugar medular en el proceso de enseñanza aprendizaje. Son las actividades que el docente planea y realiza para facilitar la construcción del conocimiento.

2.2.2.1.1 Actividades plásticas.

Enciclopédico Universal (2003). Antes de hablar de actividades plásticas es necesario conocer qué son las actividades, pues bien, las actividades son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del

aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza.

Continúa, diciendo, que la actividad del sujeto, asociada a la reflexión sobre el desarrollo y consecuencias de dicha actividad, es la base sobre la que se construye el aprendizaje. La actividad se constituye en el puente entre la idea o el concepto y nuestra experiencia en el mundo, se pueden dar grupal, individual, obligatoria o voluntaria, dirigida (autorizada) o libre.

Bejarano (2009), piensa que, ahora bien, la actividad plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años, de ahí que conozca sus técnicas y recursos.
- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.
- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño.

Continúa, Bejarano , la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han

hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil.

a) Estrategias de actuación.

Bejarano, 2009. En las actividades artísticas lo importante es el proceso, no el resultado; no hay que buscarlo porque no hay respuestas específicas ni correctas. De acuerdo con este principio se señalan algunas orientaciones metodológicas para el desarrollo de las actividades.

El educador. Bejarano . (2009).

- Su papel será de observar el proceso. Estará alerta en todo momento para prestar ayuda al niño sólo si este lo necesita, ya que es él mismo quien tiene que experimentar y sentirse satisfecho de lo que ha hecho.
- Su actitud ha de ser abierta y positiva. Se mostrará satisfecho frente a las producciones infantiles. No es conveniente reprender, sino, simplemente, reconducir la actividad para lograr el éxito del niño, aunque esto no quiere decir que no haya que cambiar ciertos hábitos o actitudes que no sean adecuados. Siempre halagará las realizaciones del niño por el efecto motivador que supone esta actividad.
- No debe deshacerse de nada de lo que modele o pinte el niño; no es recomendable borrar. El niño ha de observar lo que hace; en todo caso, repetirá en otra actividad la técnica hasta mejorarla, pero siempre como una nueva experiencia, no como una repetición, pues de lo contrario, el trabajo se convertirá en una especie de castigo.
- Sus instrucciones serán siempre claras y concisas, los niños han de saber en todo momento lo que se espera de ellos.

- Vigilará que los niños adopten una postura correcta y que estén cómodos.
- a. 2. Las actividades. Bejarano. (2009).
- Estarán planteadas en función de los objetivos propuestos y tendrán un carácter global. Salvo que se quiera reforzar una habilidad, en cuyo caso se propone algo específico. Se secuenciarán de modo progresivo en cuanto a la dificultad y complejidad de las mismas, en lo que se refiere al nivel madurativo de cada uno de ellos.
 - La presentación y desarrollo de los ejercicios de expresión se debe llevar a cabo de forma lúdica. A pesar de adecuar las actividades a los objetivos, se pueden aprovechar algunos acontecimientos que aumentan el interés de los niños y de las niñas como las fiestas locales o Navidades.
 - En su planificación hay que incluir el tiempo de los siguientes momentos: Presentación y preparación de los materiales, ejecución del trabajo, recogida, limpieza de los materiales y del espacio utilizado, puesta en común para conversar sobre las experiencias realizadas.
 - Durante las actividades de pintura o dibujo libre no se debe dar un tiempo limitado interrumpir al niño.
 - La experiencia artística es algo más que el uso de los materiales para el proceso de dibujar o pintar en un momento dado. Estos momentos tienen que ser lo suficientemente flexibles como para permitir que cualquier niño se aparte de la actividad del grupo.
- a. 3. El ambiente.

- Estimulará la iniciativa y la espontaneidad el hecho de que el niño sienta curiosidad y se divierta, sintiéndose libre, seguro y respetado.
- Será organizado según las actividades previstas.
- Hay que procurar mantenerlo en orden y limpio. Se tiene que inculcar en el pequeño el gusto por los espacios limpios y el hecho de que él mismo se ensucie sólo lo necesario. (No decimos que no tenga que mancharse, sino únicamente lo necesario) Para ello, se enseñarán hábitos adecuados y el uso del babi o delantal si es preciso.

Las actividades plásticas se podrán realizar en gran grupo o a través del rincón de plástica, forma que posibilitará un mayor seguimiento individual del trabajo realizado. Estas actividades se deberán realizar en un espacio amplio, con buena ventilación e iluminación y con una organización que permitirá al alumnado el fácil acceso a los materiales.

Cabezas 2009. Al finalizar la actividad, la evaluación no se limita al producto plástico conseguido sino que analizará el proceso de creación realizado por el alumnado y el interés mostrado por éste.

b) Características de las actividades.

- Llamativas por el tema que trata o la acción a realizar.
- Sencillez, en la organización y el desarrollo.
- Desarrollo en forma de juego.
- Flexibilidad de cara a su realización.
- Gratificantes.
- Adaptadas a las necesidades de conocimiento y de relación de estas edades.
- Potenciadoras de capacidades.

- Que permitan la observación, expresión y representación musical.

c) Criterios para determinar su selección.

- La edad de los niños/as.

- La relación entre los contenidos que abordan la actividad y los que ya se poseen.

- Que respondan a los intereses de los niños.

- Las capacidades que desarrollan.

- Que reúnan las características enunciadas para las actividades plásticas

Bejarano (2009). Por medio de las actividades que ahora nos ocupan los niños tienen una vía para expresar sus sentimientos, sus ideas, sus sensaciones, y sus conocimientos del entorno; y al mismo tiempo, conocen a sus compañeros. Por eso es muy valioso exponer las producciones que se hacen en los grupos. Esta exposición permite la comunicación de las sensaciones a los demás, y que todos conozcan y admiren lo que han hecho los compañeros.

Como resumen se podría mencionar los siguientes principios metodológicos:

a. Tratamiento de cada concepto plástico desde la globalidad de los procesos de la materia: en el estudio de cada concepto deben ofrecer situaciones de observación, expresión y representación del mismo.

b. Utilización de una amplia variedad de técnicas y materiales: es recomendable seleccionar aquellas técnicas que permitan potenciar las capacidades básicas que desarrolla la Expresión Plástica.

c. El entorno como principal fuente de información .Este principio nos permite partir de situaciones y contextos familiares próximos a la realidad cotidiana.

d. Aprovechamiento de la oferta artística de la sociedad, destacando la del patrimonio artístico de la comunidad. Partir de situaciones próximas al niño.

- e. Relaciones con el resto de las materias artísticas, relaciones con educación corporal, musical.
- f. Relaciones con los diferentes lenguajes. Que favorecen la comunicación.
- g. El juego como base del desarrollo de las actividades. Se debe potenciar el disfrute, el goce, el divertimento en la realización de las actividades que serán entendidas como juegos habituales en clase.
- h. Vivenciación e interiorización de los contenidos. Cuanto más vivencien los contenidos más los comprenderán. Se desarrollarán más la percepción.
- i. Carácter cíclico de los contenidos. Partir de las experiencias, vivencias y conocimientos propios, así como de los contenidos tratados con anterioridad, debe preceder a la presentación de cualquier nuevo contenido. Ello implica un cuidado especial en la secuenciación de los mismos por parte del profesor.
- J. Bejarano 2009. Desarrollo del “saber percibir” para “saber hacer” y “saber analizar”. Cualquier actividad debe incluir situaciones de percepción de información plástica, así como contextos que permitan la utilización y aplicación de dicha información, su análisis y representación. A partir de los resultados obtenidos se podrán mejorar el desarrollo de nuevos procesos de percepción, expresión y representación plástica.

d) Criterios de selección de los recursos. Bejarano. (2009)

En cada momento será necesario constatar el nivel de maduración de los niños/as, en cuanto al desarrollo de sus capacidades perceptivas, su coordinación óculo-manual, sus destrezas y habilidades, y su pensamiento. Por otra parte, también habrá que precisar las capacidades que se pretenden desarrollar con el uso de unos u otros

materiales y técnicas, el tiempo que se necesita para ello, el cansancio que puede suponer e incluso el grado de abstracción que se requiere.

A la vista de lo expuesto, la clasificación de los materiales que se consideran más adecuados para el periodo de 0 a 6 años, es la siguiente:

- Pintura sólida. Incluye la utilización de ceras, crayón, tizas y rotuladores. Con las primeras se puede simultanear.
- Pintura líquida.
- Papeles.
- Materiales tridimensionales. Partir del rincón de plástica.

e) Materiales de las actividades plásticas.

- Hacer una previsión de lo que necesitamos.
- Se presentará por orden de dificultad en su manipulación. Dependiendo de las capacidades manipulativas del niño. Se irán introduciendo poco a poco.
- Libre manipulación de los materiales.
- Las distintas técnicas que se realicen se han de combinar con diferentes soportes.
- Los materiales estarán distribuidos por zonas y al alcance aquellos que pueden utilizar los menores.
- Normas claras de utilización.
- Seguridad, Ejemplo cerrar los botes de pintura.
- Limpieza, trapos para limpiarse.
- Papel resistente.

Espacio.

- Debe ser luminoso, luz natural.

- Material suficiente y ordenado.
- Zonas: manipulación, agua, exposición, para guardar.
- Tamaño apropiado al número de niños.

Mobiliario:

- Amplio.
- Se adaptará a los diferentes soportes que se utilizan.
- Incluirá estos elementos: mesa amplia, piletta para limpiar los materiales y experimentar con líquidos, caballetes, tablero de corcho, espacio para ver los trabajos, un espacio para dejar trabajos inacabados, perchero (colgar babis)

Estas condiciones analizadas son igualmente válidas para otros rincones creados dentro de la sala de actividad de un grupo o para un taller. Las actividades plásticas ejercitan destrezas en el uso de los materiales y en la aplicación de las diferentes técnicas.

Bejarano (2009). A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que se programe deben permitir una maduración mental y un dominio técnico.

Aspectos para desarrollar las actividades plásticas.

Las actividades plásticas cultivan las facultades que capacitan a los niños para comunicarse y ayudan a asimilar, a través de diferentes caminos y con diversas estrategias, las normas culturales que necesitamos.

Mañoso (2000). Cada niño es único y tiene su propia manera de expresarse, pero no olvidemos que a su vez pertenece a un grupo. Para enriquecerse como ser único debemos ayudarlo a ejercitar la observación para desarrollarla; y para que se conozca mejor así mismo, ayudarlo a penetrar en su mundo interior, pero antes hemos de

comenzar con el conocimiento del mundo interior. Observando las relaciones de color, forma espacios, descubriremos el mundo que nos rodea.

Mañoso. (2000). Es importante enseñarle a mirar, a analizar lo que ve. A través de las actividades plásticas se va conformando una mente creativa. Los trabajos de plástica que programemos deben permitirle una maduración mental y un dominio técnico.

“La destreza manual se adquiere a medida que se ejercita”.

Tipos de actividades (Técnicas)

Posso. (2009). El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, “parquetry” recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas. Capacidades que el niño tiene que ir perfeccionando a través de la práctica constante.

g.1 Pintar.

Es una actividad muy básica puesto que intervienen todos aquellos gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de escribir. Se ha de iniciar con elementos muy amplios - pintura en las manos- para trabajar la amplitud del gesto y la coordinación del brazo respecto al espacio que se quiere pintar.

Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto.

g.2. Punzar.

Herranz. (2009). Esta técnica se empieza a usar a partir de los tres años. Pinchando, con cuidado, van delimitando siluetas que, luego, como por arte de magia, podrán separar del resto del papel.

Para realizar esta tarea el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto de la mano - precisión de movimientos y coordinación viso motriz.

Posso. (2009). Obtendrá el dominio pleno hacia los cuatro y cinco años ya que hasta esa edad no consigue el ritmo de trabajo, atención y resistencia al cansancio y pleno dominio de todos los movimientos.

g.3.Parquetry (Rasgado)

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante (Posso,2009).

Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.
- Posteriormente podremos hacer:
- Trozos libres.
- Trozos grandes.

- Trozos pequeños.

- Cuadritos.

g. 4. Recortar

Posso. (2009). Es una actividad que no se puede empezar antes de los tres o cuatro años, ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido; además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada.

Mena. (2009). Se puede enseñar a los niños a recortar a través de un proceso de 7 pasos ellos son; línea recta, línea ondulada, línea zigzag, línea de entrada, línea curva línea quebrada y línea mixta, previa supervisión de un adulto.

g. 5. Modelar.

Posso. (2009). Tiene una base motriz muy grande. Permite al niño adquirir una fortaleza muscular de los dedos, a la vez de tener una educación del tacto y permitirle la libre expresión, con un material muy dúctil.

El modelado, es otra actividad artística muy valiosa e interesante para el niño en la etapa del garabateo.

Villacorta. (2008). Puede utilizarse la arcilla o la plastilina. Las formas con las que el niño puede iniciar su experiencia de modelado puede ser: bolitas y rolletes, para luego intentar la conformación de figuras que al igual que los garabatos graficados tendrán mucho de subjetivos, y por lo tanto, requerirán de mucha comprensión, respeto y estímulo.

g. 6. Dibujo.

Hernández . (2007). Tradicionalmente el dibujo ha sido una parte integral del arte oriental; en tiempos más recientes también en occidente.

Posso . (2009). El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa.

Continúa Posso, todos saben que los niños adoran dibujar y colorear. Esta actividad es la más accesible, más entretenida y más querida por los niños, incluso por los más pequeños. Aun sin saber agarrar bien el lápiz ya tratan de dibujar o, mejor dicho, reflejar en el papel su visión genial del mundo.

Lytvyn (2011). Como ya se mencionó antes, dibujar y colorear es muy bueno para los niños porque se desarrolla la motricidad fina, además de los músculos de las manos y dedos.

g. 7. Colorear.

Posso. (2009). En este tipo de ejercicio el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos.

g. 8. Copias de formas.

Cabezas. (2009). Actividad plenamente de coordinación viso-motriz, depende su resultado tanto o más de la percepción y coordinación que del dominio muscular.

Posso. (2009). Ciertamente se trabaja con niños cuyo nivel de organización y coordinación es alto, a pesar de que su trazo no haya sido preciso; en este caso el niño será capaz de reproducir no solamente figuras simples sino también composiciones de dos figuras.

g. 9. Collage.

Ivep Formación (2010). Consiste en la utilización de materiales que no han sido “diseñados” para la expresión plástica. La técnica más utilizada en las aulas es el recorte de imágenes de revistas para formar una nueva composición mediante la superposición de las imágenes.

Ivep Formación (2010). No obstante este tipo de collage es en dos dimensiones y se puede trabajar con los alumnos, la realización de collage en 3D utilizando materiales reciclables como botellas de plástico y cartones.

El collage también se puede utilizar mezclando materiales como la témpera o el óleo con telas, para crear composiciones novedosas.

g.10. Pintar soplando.

Ministerio de Educación (2010). Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente.

Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas.

g.11. Trenzados.

Ministerio de Educación (2010). Los trenzados son actividades muy desarrolladas por los niños, tienen una base motriz muy grande, le permite al niño adquirir destrezas necesarias para el aprendizaje de la cultura.

g.12. Granulado.

Alvarez . (2003). La técnica consiste en hacer una composición con marcadores finos y rellenar las partes de la composición con azúcar, café, chocolate, granos, entre otros elementos que se puedan utilizar.

g.13. Papiroflexia

Alvarez . (2003). Comprende doblados y pegados. Dobladados con recortados: en esta técnica se logran destrezas que el niño necesita para el aprendizaje de la escritura, en el segundo nivel se comienzan por nombrar los doblados y plegados más sencillos, para el tercer nivel doblados y plegados.

Para el segundo nivel el velero, la casa, la flor, el perro. Para el tercer nivel el barco, la casa, el perro, el gato, los peces en serie, el molino, la rana, el porta retrato, el florero, el cisne, la gallina, el pavo real y otros.

Medina. (2007). Definitivamente una manera de mejorar las áreas de aprendizaje de un niño como percepción visual, coordinación motora fina y estimular su capacidad de expresión, es a través de las artes plásticas.

Medina. (2007). Las técnicas como dibujo, pintura, rasgado, recorte, modelado, grabado, títeres, collage, moldeado en plastilina; nos ayudan a mejorar los aspectos bajos en los niños, todo parte por medio de la observación y la realización.

Medina. (2007). Las artes plásticas son muy importantes pues inducen al niño en el mundo de las actividades artísticas estimulando su sensibilidad y libre expresión a través del desarrollo de nuevas técnicas realizadas individualmente o en grupo favoreciendo su desarrollo integral.

h) Desarrollo de las actividades.

h.1 Metodología.

Mañoso (2000). Las propuestas de trabajo y las explicaciones se realizarán colectivamente. Se presentará láminas de obras de arte y se establecerá un diálogo a partir de su observación.

Es importante que se trabaje con buenos materiales. Además, se debe crear un ambiente, en estimulante en ocasiones, poniendo música de fondo mientras trabajan, esto les relaja y les hace sentir libres. Se debe de insistir más en el proceso de trabajo que en los resultados.

El dominio de las técnicas es paralelo a la maduración de la mente.

Mañoso. (2000). Es importante estar convencidos de esta afirmación ya que esto va a permitir ayudar a calibrar los aspectos positivos de trabajo del alumno independientemente del nivel de destreza.

Se pueden emplear estrategias de participación activa, ya que mediante ellas se pueden establecer un diálogo abierto sobre el trabajo que vamos a realizar y animaremos que se comenten con sus compañeros los resultados que van obteniendo. Además, se debe emplear también estrategias de diversidad, ya que casi siempre tenemos en el aula a algunos niños con problemas de expresión e implicaremos a los compañeros para que les ayuden y les animen, especialmente cuando el trabajo sea en pequeño grupo.

Mañoso. (2000). El trabajar con sus compañeros en un mismo proyecto es estimulante por que desarrollan sus destrezas sociales y aumentan la integración social y al mismo tiempo les ayudamos a satisfacer las diferencias y preferencias individuales.

Durante la realización del mural colectivo, irán participando con sus comentarios

Una vez finalizado, nos daremos cuenta de que uno solo no hubiera podido realizar algo tan bonito e interesante, será el momento de destacar lo importante que es la colaboración y la participación de todos los miembros de grupo. De esta forma fomentamos la cohesión y unión de grupo.

a. Recursos.

Mañoso. (2000). Se trabaja en clase, cada niño en su mesa de trabajo que puede estar o no juntas con la de sus compañeros (en parejas o en grupos de cuatro). Los materiales serán de uso común, se dispone de rotuladores, colores, crayolas, pinceles de varios tamaños, botes para agua, recipientes para mezclar, hueveras de plástico o cubiertas de hielo, cartulinas, tijeras, pegamento, cola blanca, papeles de diversos tipos, papel de periódico, papel continuo pegado en la pizarra sobre la cual iremos construyendo el mural colectivo entre todos los alumnos de la clase.

b. Secuenciación.

Herranz. (2011). Se lleva a cabo las sesiones por semanas de una hora que están previstas en el horario. En algunas ocasiones se trabajara las dos horas seguidas.

c. Motivación.

Mañoso. (2000). La idea de que el aprendizaje sólo depende de la inteligencia del alumno ha pasado a la historia. Actualmente se defiende que variables como la atención y la motivación son imprescindibles para que el aprendizaje no sea exclusivamente memorístico e implique un proceso de asimilación.

Lozano, L. García & E. Gallo P. 2000. Es así que la motivación es la herramienta fundamental, en la cual se procura estimular la imaginación.

h.2 Objetivos de la metodología.

Mañoso, A. (2000). Se debe permitir a los niños que se dediquen a expresarse plásticamente, es decir, a realizar alguna actividad carente de sentido sin propósitos ni objetivos que satisfacer. No siempre tiene que haber una razón para trazar líneas, figuras o formas. Hay ocasiones en la que los niños realizan expresión artística y para ello carece de un propósito evidente. Expresarse plásticamente tiene un valor emocional, un valor estético e incluso terapéutico para el niño.

Continua Mañoso, a veces no tienen por qué estar definidos ya que el programa debe ser creativo en sí mismo y por tanto flexible en su propia configuración. Los objetivos han de plantearse con flexibilidad. Estos han de fomentar la producción, La aprehensión y la sensibilidad perceptiva.

Los objetivos deben proporcionar los conocimientos que posibiliten la evolución expresiva del niño, sin bloqueos. Le deben dejar que se exprese según sus necesidades y su individualidad.

Por lo tanto la enseñanza tiene que ir encaminada a desarrollar y a facilitar en el alumno:

- Expresión personal.
- Coordinación viso-manual.
- Desarrollo del espacio bi- y tridimensional.
- Percepción, identificación y utilización de los colores (primarios, secundarios).
- Desarrollo de percepciones táctiles, visuales (texturas).
- Expresión libre de vivencias.
- Experimentar con los materiales para desarrollar el conocimiento de todas sus posibilidades.
- Aprender destrezas prácticas en el empleo correcto de los materiales.

- Proporcionar oportunidades para expresarse en términos emotivos a través de sus experiencias artísticas.
- Relacionar la plástica con otras áreas del currículo. Ha de ser un componente activo de otras áreas.
- Desarrollar el espíritu de grupo. Entre todos somos capaces de hacer una gran obra.

Mañoso 2000. Dichos objetivos se consiguen a través de unos contenidos como los siguientes:

- Comprender y aplicar los conceptos como punto, línea, contorno, tamaño, color, tono, textura... en sus obras plásticas.
- Contrastar tamaño y forma.
- Desarrollar el libre uso del color.
- Utilizar y experimentar técnicas.
- Comprender y utilizar las correlaciones espaciales y la línea de base.

Los procedimientos pictóricos que se utilizara serán:

- El collage.
- Las ceras.
- Las temperas.
- Las acuarelas y la tinta.
- Lápices de color y rotuladores.
- Técnicas mixtas (descubriendo los textiles, descubriendo el trabajo en grupo a través del juego plástico).

i) Las técnicas gráfico-plásticas.

Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series:

i.1 Serie dibujo y pintura:

Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel. Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel.

Serie rasgado, recortado y deshilado:

- Rasgado de papeles, de telas, etc.
- kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corospum, microporoso.

Serie arrugado y aplastado:

Arrugados de papeles, de telas, aplastado de papeles, de telas, de algodón.

Serie pegado y collage:

- Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos. Composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales Mural simple o colectivo.
- Cartelera.

Serie modelado:

- Modelado con arcilla, arena y agua.
- Modelado con masas y plastilina.

Serie punzado, estampado y prensado:

- Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones. Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo.
- Prensado con hilos, con objetos, con pinturas.

Serie construcción:

- Plegados (papirotécnica, papiroflexia u origami).

- Construcción con papeles, con materiales reciclables.
- Móviles.

j) Secuencia metodológica.

Moreno y García. (2009). El desarrollo de los procesos de aprendizaje desde la perspectiva de las competencias requiere un planteamiento metodológico que supone revisar y redefinir las prácticas tradicionales, así como valorar los cambios en los centros que tienen que ver con la organización, los recursos y la planificación.

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se ejecutan actividades de exploración, producción y reflexión.

Dicha secuencia se cumple a través de tres momentos o tipo de actividades:

Cívico (2008). Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

j.1. Actividades de exploración.

Es un tipo de actividad donde se muestra información inicial que se pueda brindar al estudiante, permite saber cómo organizarse, en la secuencia se realiza la observación en profundidad.

Cívico (2008). La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

j.2 Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción Personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse (Cívico, 2008).

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.

- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

j.3 Actividades de apreciación:

Cívico . (2008). Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Cívico 2008. Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

- La valoración de la propia producción y la de los demás.
- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

k) La expresión plástica en el currículum de la educación infantil.

De 3-6 años.

Bejarano (2009). Si en el primer ciclo el descubrimiento, la experimentación y la utilización básica de los elementos del entorno como instrumentos de producción plástica era lo fundamental de este bloque de contenidos, en este ciclo los ejes de la actividad serán la progresiva complejidad en el uso de las técnicas plásticas, y la mayor capacidad de representación y comunicación que éstas le permiten, todo ello

en estrecha relación con los aspectos cognitivos, afectivos, motores y relacionales, también más desarrollados.

Sigue, Bejarano . Así en este ciclo el niño es capaz de percibir y diferenciar formas y colores más complejos, los contrastes y sus posibilidades expresivas, nuevos materiales o soportes plásticos como las ceras, etc., e irá aumentando sus habilidades de trazo, se afianzará en el uso de las herramientas para conseguir mayor precisión, etc.; todo lo cual le posibilitará la creación de imágenes y producciones plásticas progresivamente más elaboradas.

Concluye Bejarano, estas actividades irán acercando al niño al concepto de obra plástica, de su diversidad y de los diferentes materiales útiles para su elaboración. Además permitirá introducir en la clase el respeto e interés por las producciones plásticas y la posibilidad de que se perciban como un nuevo elemento de disfrute. En este sentido merece destacar la importancia que cobran las imágenes televisivas. La escuela deberá tener en cuenta, a lo largo de todo el ciclo, como un contenido fundamental: por ejemplo la valoración ajustada de su utilidad.

2.2.2.2 Enfoque metodológico del aprendizaje.

Ofrece una explicación automática, coherente y unitaria del (¿cómo se aprende?, ¿cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿por qué se olvida lo aprendido? Y complementando las teorías del aprendizaje encontramos a “principios del aprendizaje”, ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que ese fundamentara la labor educativa.

Martí. (2003). En este sentido, si el docente desempeña su labor, fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

Red Escolar Puerto Rico (2000). El enfoque metodológico del aprendizaje, viene a ser el procedimiento o proceso lógico, basado en concepciones teóricas que el docente aplica para que los estudiantes aprendan. Este enfoque está sustentado en modelos pedagógicos y en las diferentes teorías del aprendizaje.

2.2.2.1 Aprendizaje colaborativo.

García . (1998). El aprendizaje colaborativo puede definirse como el conjunto de métodos de instrucción o entrenamiento para uso en grupos, así como de estrategias para propiciar el desarrollo de habilidades mixtas (aprendizaje y desarrollo personal y social). El aprendizaje colaborativo, cada miembro de grupo es responsable de su propio aprendizaje, así como el resto de miembros de grupo. El hecho de colocar personas sentadas en un mismo salón, decirles que son un grupo colaborativo y advertirles que deben colaborar, no los convierte en un grupo colaborativo. “El enfoque colaborativo es el que requiere de una preparación más avanzada para trabajar con grupos de estudiantes” Los más importantes en la formación de grupos de trabajo colaborativo es vigilar que los elementos básicos estén claramente estructurados en cada sesión de trabajo.

De esta manera, se puede lograr que se produzca tanto el esfuerzo colaborativo en el grupo, como una estrecha relación entre la colaboración y los resultados.”Los elementos presentes en el grupo colaborativo son la interdependencia positiva, la responsabilidad individual, la interrelación promotora, el uso apropiado de destrezas sociales y el procedimiento del grupo. Estos elementos componen un régimen, que de seguirse rigurosamente, producirá las condiciones para una colaboración efectiva”.

a) Condiciones para la implementación del aprendizaje colaborativo.

- a. Control y apoyo de las interacciones colaborativas, sincrónicas o asincrónicas.
- b. Afianzamiento del nivel de aprendizaje colaborativo. Este es usado principalmente en tareas complejas.
- c. Fijación del nivel necesario de formación de los estudiantes para trabajar con éxito hacia las metas de aprendizaje.
- d. Apoyo y seguimiento a la estrategia operativa del aprendizaje colaborativa.
- e. Cívico 2008. Uso de recursos tecnológicos para acceder y procesar información para manejar y hacer más eficiente la colaboración y el logro de las metas de aprendizaje.

García (1998). Por lo tanto, para Barkley. “el aprendizaje colaborativo se produce cuando los alumnos y los profesores trabajan juntos para crear el saber”.

Según García (2010), “existe trabajo colaborativo cuando, además de la cooperación, ayuda mutua, asunción de responsabilidades, cada persona del grupo es capaz de analizar críticamente una actividad en la que ha tomado parte, obteniendo de este análisis elementos que le permiten mejorar no sólo tareas posteriores sino también, y fundamentalmente, las relaciones con los demás.

Covarrubios (2010). El aprendizaje colaborativo en la resolución de problemas proporciona la situación ideal para remediar la tendencia común a simplificar soluciones en los procesos de problemas complejas. Los estudiantes que trabajan en grupos colaborativos para encontrar respuestas y soluciones a los problemas propuestos hacen frente de manera conjunta y aprender a buscar juntos.

2.2.2.2.1.2 Elementos diferenciadores entre enfoque colaborativo y cooperativo.

2.2.2.2.1.2.1 Nivel de estructuración:

Escribano (2008). El aprendizaje cooperativo se considera un enfoque de aprendizaje más estructurado que el aprendizaje colaborativo.

b) Control y dirección:

Escribano (2008). El aprendizaje cooperativo la estructura la impone el profesor que diseña objetivos específicos que deben alcanzar los estudiantes. El aprendizaje colaborativo sin embargo, representa una filosofía diferente de interacción donde los estudiantes tienen más poder sobre su propio aprendizaje que en la enseñanza convencional.

c) El ámbito de aplicación:

Escribano (2008). El aprendizaje cooperativo es el más apropiado para aplicarse en los niveles básicos educativos, mientras que el aprendizaje colaborativo es mejor con personas adultas y/o estudiantes universitarios. La razón es que los sujetos de los niveles elementales educativos están en proceso de aprender y consolidar habilidades sociales que son fundamentales para trabajar juntos de manera eficaz; en cambio los niveles educativos superiores y universitarios tiene ya adquirido el nivel de habilidades sociales y motivación necesaria para alcanzar su aprendizaje compartido de objetivos.

Barkley Cross y Howel (2000). En el aprendizaje colaborativo, se evalúan dos cosas: el dominio del estudiante de los contenidos de la asignatura y su participación en los procesos de grupo. La mayoría de los profesores quieren saber hasta qué punto han aprendido los estudiantes los contenidos de la asignatura relacionados con la materia de que se trate. Los docentes que destaquen el aprendizaje colaborativo, creen

también importante calificar los procesos de grupo. El trabajo en equipo y las competencias sociales que configuran estos procesos pueden considerarse tan importantes que formen parte de los objetivos de contenido de una asignatura.

2.2.2.3 Recursos como soporte de aprendizaje.

Innovación y Cualificación (2002). Los recursos didácticos son todos los medios y materiales que emplea el docente para hacer posible el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Díaz (2005). En el proceso de enseñanza _ aprendizaje los medios de enseñanza constituyen un factor clave dentro del proceso didáctico ya que han servido de apoyo para comentar la efectividad del trabajo del profesor, sin llegar a sustituir la función educativa y humana del maestro, así como racionalizar la carga del trabajo de los estudiantes y el tiempo necesario para la formación científica, y para la motivación para la enseñanza y el aprendizaje.

Hay que tener en cuenta la influencia que ejerce lo medios de la formación a la personalidad de los estudiantes, los medios reducen el tiempo dedicado al aprendizaje, porque refuerzan la enseñanza y activa las funciones intelectuales para la adquisición del conocimiento, además garantiza las asimilación de lo social.

Díaz. (2005). Desde su comienzo la labor pedagógica se ha preocupado de aumentar los medios para mejorar la enseñanza, desde una perspectiva amplia, cabe considerar un recurso cualquier hecho, lugar, objeto, persona, proceso o instrumento que ayude al profesor y los estudiantes a alcanzar los objetivos del aprendizaje.

Para otros autores, el concepto de medios es básicamente instrumental, definiéndoles como cualquier dispositivo o equipo que se utiliza para transmitir información entre las personas.

Diaz (2005). El recurso didáctico no es, por lo general, la experiencia directa del sujeto, sino una determinada modalidad simbólicamente: calificada de dicha experiencia no es realidad, sino cierta transformación sobre la misma, lo que el currículo trata de poner a disposición de los estudiantes.

2.2.2.3.1 Material concreto.

El material concreto se abstrae a través de los sentidos, teniendo como ventajas para el niño aprender nociones nuevas, profundizar en lo conocido, ejercitar y construir nociones, resolver dificultades, investigar de acuerdo a sus intereses, experimentar nociones en forma concreta, construir las nociones en forma esquemática y clasificar y sintetizar lo aprendido; así mismo para el educador ayuda, en la observación al niño cuando trabaja, seguir sus etapas de adquisiciones en su avance intelectual;

Leyton . (2005). Esto es observar como el alumno reflexiona, descubre, supera problemas, y cómo actúa ante los éxitos, y descubrir reacciones psicológicas del niño tales como seguridad, curiosidad, alegría.

Concepción (2006). El material concreto son aquellos elementos que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes, estimulando así el desarrollo psicomotor a través de la manipulación de los objetos, favoreciendo de la misma manera al desarrollo de la creatividad y la estabilidad socio- emocional a través de un ambiente de juego en armonía y seguridad para los mismos.

En la literatura pedagógica existen múltiples clasificaciones de los recursos didácticos; no es de intención embarcarse en el análisis de clasificaciones existentes. Para los fines de trabajo se va a clasificar los materiales didácticos en generales y específicos. Los materiales generales son medios que se usan en todas las áreas y para todos los contenidos, entre estos se encuentran:

- Pizarra tradicional, magnética, de polietileno, de fieltro o lanilla.
- Rotafolio, murales, tarjeteros.
- Equipos audiovisuales.
- Armarios, mesas, sillas y equipamiento en general.

Los materiales específicos son portadores de mensajes y están destinados a estimular las diferentes áreas del desarrollo infantil:

- Cognitiva.
- De la expresión y comunicación.
- Socio-emocional.

Los materiales que se utilizará para desarrollar la estrategia didáctica será:

a) Plastilina.

Entre fórmulas secretas y diversas patentes, se sabe que la plastilina es una masa de colores con la cual los niños y demás personas se pueden divertir.

La plastilina es un material de plástico, de colores variados, compuesto de sales de calcio, vaselina y otros compuestos alifáticos, principalmente ácido esteárico.

El uso de la plastilina varía según su necesidad: Es usada comúnmente por niños para jugar, también para la realización de maquetas. Se ha observado que puede ser un desestresante para niños hiperactivos, también ha sido bien empleada en niños con problemas cerebrales.

Ministerio del Poder Popular 2008. Hoy en día se usa para desarrollar la motricidad fina (o hacer las manos más capaces en el caso de agilidad), pero esto se hace en los niños menores de 12 años.

b) Lápices de colores.

El lápiz de color o policromo es un conjunto de materiales mezclados, procesados e integrados de varias sustancias minerales, como el grafito, la cera y la arcilla, para dibujar con ellas; es una barra de arcilla encerrada en un cilindro o prisma de madera. Conocidos comúnmente como lápices coloreados, estos tienen centros de cera con el pigmento y otros aditivos.

Nieblas (2009). Múltiples colores se mezclan a menudo juntos. La variedad de un set de lápices de crayón se puede determinar por el número de colores únicos que contiene, pueden encontrarse en el mercado lápices de colores triangulares, hexagonales, redondos y hasta plástico-flexibles.

c) Papeles de diversos colores y texturas.

Consortio Digital de Chile (2010). El papel es un material compuesto por celulosa que se transforma en pasta en procesos mecánicos o químicos. Dependiendo del proceso a que se someta, se da origen a distintos tipos de papel, como es para escribir, dibujar, imprimir y envolver, entre otros.

d) Témpera.

La témpera, también llamada “gouache”, es muy usada en la enseñanza debido a sus características. Es un material que se diluye en agua, lo que permite utilizarla en tenues capas de color o de manera espesa, cubre rápidamente y de forma opaca las superficies donde se aplica, los colores pueden mezclarse y lograr gran variedad de gamas, que, al secar, soportan otro color encima.

La témpera se aplica con variados utensilios, como el pincel, la espátula, el cepillo, el rodillo, la esponja, la regla, la tela, las hojas o las manos; los soportes pueden ser muy distintos: papel, madera, acetato, cartón u otros.

Meduca para Toda la Vida (2009). Es tan fácil su manipulación que permite trabajar utilizando plantillas, enmascarillado con cinta adhesiva, raspando, soplándola sobre el papel y más.

e) Tijeras.

Las tijeras son un instrumento que sirve para cortar, que está formado por dos brazos móviles, afilados, cuyos bordes se deslizan uno por delante del otro. Los brazos se unen mediante un pasador y funcionan simultáneamente con la acción de palanca ejercida sobre sus mangos.

Diseño, Programacionn y Desarrollo 2009. Cualquiera que sea su uso específico, todos los tipos de tijeras se basan en el mismo principio de palanca.

f) Plumón o marcador.

El uso del plumón como material gráfico para la ilustración nos da nuevas posibilidades de experimentar en la línea y en los efectos ópticos del color. El plumón confiere a la ilustración un carácter de novedad, rapidez y audacia que pocos materiales nos dan, además de ser una técnica bastante luminosa e intensa, aún si se trabaja únicamente con plumón negro.

Romero 2000. El plumón es uno de los materiales más exactos para aplicar y sin duda alguna uno de los más sencillos de utilizar.

f) Goma.

Diccionario Manual de Sinonimos y Antonimos de la Lengua Española 1999. Sustancia viscosa producida por ciertas plantas tropicales, que se hace sólida en presencia del aire, y que se industrializa especialmente para elaborar colas y barnices: la goma se utiliza para pegar o adherir cosas, una vez disuelta en agua. Y otros materiales que favorezcan la creatividad.

Concepción (2006). La selección y uso de los materiales didácticos se hace atendiendo a una visión sistémica del currículo, por lo que deben de estar en correspondencia con los objetivos y propósitos de éste, con los contenidos (conceptuales, actitudinales y procedimentales), con los aprendizajes esperados, con las estrategias y las actividades.

Concepción (2006). Además de los criterios anteriores, en la selección del material didáctico en el Nivel Inicial se toman en cuenta las habilidades, los intereses y el nivel de desarrollo de los niños y las niñas que van a utilizar el material. Las habilidades y las competencias de los niños y las niñas son el mejor indicador de la pertinencia de un material, más aún que la edad cronológica antes expuesto requiere que se planifiquen los materiales para contextualizarlos y adecuarlos a las necesidades, intereses y capacidades infantiles. El primer paso es observar la estructura de las unidades didácticas, los proyectos u otras modalidades que se utilizan en la Educación Inicial, para observar la naturaleza de los aprendizajes esperados, los indicadores y los contenidos.

A partir de los elementos señalados, la educadora o el educador, analiza las actividades propuestas para el inicio de la clase, para el desarrollo y para el cierre.

Concepción 2006. Este es el momento de reflexionar sobre cual o cuales materiales son los más adecuados para la consecución de los aprendizajes esperados, cuales actividades pueden ser enriquecidas o sustituidas por otras que respondan mejor a las características del grupo, a sus intereses, necesidades y a las posibilidades del material existente en el centro educativo.

2.2.3 Habilidad motriz fina.

Calder (2010). Las habilidades motrices finas generalmente se refiere a los movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos. Estos movimientos usualmente coordinan estabilidad con los músculos grandes de los brazos y el tronco del cuerpo y con los ojos para la coordinación de ojo a mano. Paso a paso, los niños desarrollan una progresión de su habilidad motriz fina. Este desarrollo ocurre a un paso desigual con periodos de poca progresión. Típicamente, ésta es parte del desarrollo normal.

La motricidad fina incluye movimientos controlados y deliberados que requieren el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central.

Aunque los recién nacidos pueden mover sus manos y brazos, estos movimientos son el reflejo de que su cuerpo no controla conscientemente sus movimientos. El desarrollo de la motricidad fina es decisivo para la habilidad de experimentación y aprendizaje sobre su entorno, consecuentemente, juega un papel central en el aumento de la inteligencia. Así como la motricidad gruesa, las habilidades de motricidad fina se desarrollan en un orden progresivo, pero a un paso desigual que se caracteriza por progresos acelerados y en otras ocasiones, frustrantes retrasos que son inofensivos. En muchos casos, la dificultad con ciertas habilidades de motricidad fina es temporal y no indica problemas serios.

MSc. Belkis Pentón (2012). Sin embargo, la ayuda médica pudiera ser requerida si un niño está por debajo de sus compañeros en muchos aspectos el desarrollo de motricidad fina o si el niño tiene una regresión, perdiendo así habilidades que antes ya tenía.

2.2.3.1 Motricidad.

Muñiz (2010). En el desarrollo del niño es de vital importancia la motricidad porque este va pasando por distintas etapas desde los movimientos espontáneos y descontrolados hasta la representación mental, es decir de una desorganización llega gradualmente a una verdadera organización, de la acción originada por la emoción con la acción originada por el pensamiento.

Algunos autores plantean que la motricidad no es la simple descripción de conductas motrices y la forma en que los movimientos se modifican, sino también los procesos que sustentan los cambios que se producen en dicha conducta. Uno de estos autores es:

Muñiz (2010). La motricidad refleja todos los movimiento del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños (as) de 1 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos de naturaleza del hombre.

Por ello se considera que la motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en los niños (as) como una unidad.

2.2.3.2 Edad escolar (4 años)

MSc. Belkis Pentón (2012). Para la edad de cuatro años, la mayoría de los niños han avanzado claramente más allá del desarrollo que lograron en la edad de preescolar en sus habilidades motoras finas. Pueden dibujar figuras. Además del dibujo, los niños de cuatro años también pueden cortar, pegar, y trazar formas. Pueden abrochar botones visibles (contrario a esos que están en la parte interior de la ropa) y muchos

pueden atar moños, incluyendo los moños de las cintas de los zapatos. El uso de su mano izquierda o derecha queda ya establecido, y utilizan su mano preferida para escribir y dibujar.

2.2.3.3 Estimulando el desarrollo de motricidad fina.

MSc. Belkis Pentón (2012). La consolidación del desarrollo de las habilidades motoras finas es considerablemente más complicada. Para que un niño logre tener éxito en su habilidad motora fina requiere de planeación, tiempo y una gran variedad de materiales para jugar. Para que un niño este motivado a desarrollar su motricidad fina hay que llevar a cabo actividades que le gusten mucho, incluyendo manualidades, rompecabezas, y construir cosas con cubos. Puede también ayudar a sus papás en algunas de las áreas domesticas diarias, tales como cocinar, ya que aparte de la diversión estará desarrollando su habilidad motora fina. Tal es así que, el mezclar la masa de un pastel proporciona un buen entrenamiento para los músculos de la mano y del brazo, cortar y el poner con la cuchara la masa en un molde, requiere de la coordinación ojo-mano. Incluso el uso del teclado y “mouse” de una computadora pueden servir de práctica para la coordinación de los dedos, manos, y la coordinación ojo-mano. Ya que el desarrollo de las habilidades motoras finas desempeña un papel crucial en la preparación escolar y para el desarrollo cognoscitivo, se considera una parte importante dentro del plan de estudios a nivel preescolar.

2.2.3.4 Niveles de la habilidad motriz para niños de 5 años de edad.

a) Nivel bajo.

Se encuentran en el proceso de:

- Copiar líneas verticales y horizontales. Realización de círculos.

- Manipulación inadecuada del lápiz, los colores, los crayones, el borrador, tijera y hojas. No emplean significativamente las temperas.
- No moldean con la plastilina.
- No embolilla con las diferentes técnicas (con las yemas de los dedos, con los dedos índice y pulgar, pulgar y medio y con las palmas de las manos).
- No pueden repasan su nombre.

b) Nivel medio.

- No reconocen indicaciones para la realización de un dibujo (partes de la cara) 1: ojos, 2: nariz, 3, boca, 4: orejas, etc.
- Solo incluye cinco elementos en un dibujo, ejemplo al dibujar un cuerpo solo dibujará en base a los cinco elementos (ojos, nariz, boca, pelo y piernas).
- Con plastilina, moldean solamente “pelotas, culebras, canastas “.
- Realizan recortes rectos.
- Repasan y reconocen su primer nombre.

c) Nivel alto.

- Escriben su nombre en imprenta y repasan en ligada. Manejan adecuadamente los útiles escolares.
- Moldean con la plastilina, más que “pelotas, culebras, canastas”.
- Dibujan el cuerpo humanos con sus partes.
- Monge y meneses 2002. Embolilla con las diferentes técnicas, de acuerdo a las indicaciones. Realizan la técnica del kirigami.

Por otro lado, el conjunto de ejercicios que se utiliza para desarrollar la habilidad motriz fina son:

- Cara.

Estos ejercicios sirven para que el niño (a) pronuncie correctamente los sonidos, hable con claridad y fluidez cuando va a expresarse, narrar un cuento.

Ejercicios:

Abrir y cerrar los ojos, inflar los cachetes, sacudirte la nariz, soplar velitas y motitas de algodón, apartarse el cabello de la frente, golpear los labios con las manos como si fuera un indio, mover la lengua como péndulo de reloj, estirar los labios en forma de trompa, realizar gestos, decir las vocales sin que se oiga el sonido, y de igual forma decir los colores.

- Pies.

Estos ejercicios permiten coordinar mejor la marcha, la postura y evita deformaciones óseas.

Decir que no con los pies. Abrazarse los pies.

Dibujar un círculo con los pies. Dibujar un círculo con un pie.

Agarrar con los dedos pañuelos, cintas, etc. Caminar por encima de una tabla costillada. Conducir objetos con un pie.

- Manos.

Estos objetos le brindan al niño (a) una destreza motora fina, cuando realizan el agarre de un objeto, el atrape de una pelota, el trazado, dibujo y recorte de diferentes figuras ya que son premisas para la pre escritura.

Palmas unidas, abrir y cerrar los dedos.

Abrir las palmas, tocándose la yema de los dedos. Con los dedos unidos convertirlos en un pez.

Con los dedos separados volar como un pájaro. Estirar el elástico.

Imitar tocar una trompeta.

Abrir y cerrar los dedos apretando una pelota pequeña de goma. Pasar la pelota hacia la otra mano.

Monge y. Meneses . (2002). Enrollar la pelota con hilos. Rodar objeto con los dedos.

2.3 Hipótesis de la investigación.

H₀: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto no desarrolla la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latinoamericano, en el año 2016.

H₁: La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latinoamericano, en el año 2016.

III. METODOLOGÍA

3.1. Diseño de la investigación

Lerna, (2004), la investigación fue de tipo cuantitativo, ya que cuantificó o midió numéricamente ° las variables estudiadas: logro previsto (15 a 20); en proceso (11 a 15) y en inicio (0 a 10), y de manera literal el desarrollo de competencias (A, B y C). Asimismo, los resultados se expresan en forma de números y porcentajes, el nivel de investigación fue explicativo, porque se llegaron a resultados que determinan que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto desarrolla la habilidad motriz fina de los niños, para esto se debe observar de manera detallada los cambios que se producen en ellos durante la aplicación del programa; por eso esta investigación va más allá de la descripción de conceptos o fenómenos o del establecimiento de relaciones entre conceptos; están dirigidos a responder a las causas de los eventos físicos o sociales, su interés se centra en explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se presenta. (Díaz, V. 2006), En esta investigación se utilizó el diseño pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar estuvo constituida por un grupo social reducido, en este caso fueron 14 niños de 5 años de edad de la sección “YELLOW” (Blaxer L. 2009).

Por la naturaleza del diseño se utilizó el siguiente esquema:

O1 _____ X _____ O2

Donde:

O = Estudiantes de cinco años de edad de la Institución Educativa Particular Latinoamericano

O1 = Pre-test al grupo

X = Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

3.2. Poblacion y muestra

El área geográfica de investigación se ubica en la región Ucayali, ubicada en la selva centro oriente del Perú. Limita al norte con el departamento de Loreto; al sur con los departamentos de Madre de Dios, Cusco y Junín; al este con Brasil; y al oeste con los departamentos de Huánuco, Pasco y Junín.

Tiene una extensión territorial de 102,411 km² y está dividido en 4 provincias con 15 distritos.

Población

La población estuvo conformada por 38 estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa Particular Latinoamericano, ubicado en el distrito de Callería, provincia de Coronel Portillo, región Ucayali.

Cuenta con 3 aulas del nivel inicial, las cuales se dividen en 3 secciones por edades. tres, cuatro y cinco años, dichas aulas son de espacio medio y están acorde a la cantidad de niños.

Población muestral de los estudiantes de 5 años de edad del aula “Yellow” de la Institución Educativa Particular Latino Americano.

Distrito	Institución Educativa Particular	Grado y sección	Número de estudiantes	
			Varones	Mujeres
Callería	“Latino Americano”	5 años “Yellow”.	06	08
Total			14	

Fuente: Elaboración propia

Muestra.

La población muestral estuvo constituida por 14 estudiantes que tienen 5 años de edad, sección única de 5 años, aula “Yellow” de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latino Americano del distrito de Calleria, 2016.

3. 3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.

Variable 1: Actividades plásticas

Mañoso. (2000). Actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

Variable dependiente 2: Habilidad motriz fina, son movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos

Medición de variable 2.

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución	Actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades Plásticas	<ul style="list-style-type: none">▪ Planificación▪ Desarrollo de las actividades plásticas▪ Evaluación
		Enfoque Colaborativo	<ul style="list-style-type: none">▪ Motivación▪ Aplicación▪ Después de la Aplicación
		Material concreto	<ul style="list-style-type: none">▪ Papeles de diferentes texturas.▪ Tijera▪ Pintura sólida▪ Pintura líquida▪ Goma▪ Cartulinas▪ Colores▪ Plumones
			<ul style="list-style-type: none">▪ Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro.▪ Dibuja las partes finas de la

<p>educativa particular Latino Americano del distrito de Callería, en el año 2016?</p>	<p>Habilidad motriz fina.</p>	<p>Movimientos de las manos</p>	<p>cara con todos sus elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. ▪Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción. ▪Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. ▪Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. ▪Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kirigami. ▪Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. ▪Realiza el trenzado con tres o más cintas. ▪Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.
--	-------------------------------	---------------------------------	--

Escala de Calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
<p>EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva</p>	<p>A Logro previsto</p>	<p>Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.</p>
	<p>B En proceso</p>	<p>Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.</p>
	<p>C En Inicio</p>	<p>Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.</p>

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Los datos fueron obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitieron conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicó la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo. Por medio de la observación se prestó atención a la manera como los niños desarrollaron las actividades programadas, desde la entrega de materiales hasta el término de la tarea encargada. Las evaluaciones se anotaron en la lista de cotejo, una por sesión.

Dichos instrumentos fueron validados por cinco expertos de los cuales tres brindaron opiniones para la mejora de los mismos, los cuales permitieron evaluar satisfactoriamente el proceso.

validez de la lista de cotejo para evaluar a los niños y niñas del nivel inicial.

validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

A continuación se presenta una descripción de las técnicas e instrumentos a utilizar:

a. Observación.

Grados . 2005. La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto.

Ludewig & rodriguez & Zambrano . 1998. En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizará es la lista de cotejo.

Lista de cotejo.

Luna & argudín 2007. Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar (“O” visto bueno, o por ejemplo, una "X" si la conducta no es lograda) un puntaje, una nota o un concepto.

Bordas . (2009). Este instrumento permite recoger informaciones precisas sobre manifestaciones conductuales asociadas, preferentemente, a aprendizajes referidos al saber hacer, saber ser y saber convivir.

Luna y argudín (2007). Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Luna y argudín (2007). Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar. O bien, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza- aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes. Por ello, las listas de cotejo poseen un amplio rango de aplicaciones, y pueden ser fácilmente adaptadas a la situación requerida.

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar.

Luna y Argudín 2007. Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

3.6. Matriz de consistencia

Título: “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latino Americano del distrito de Calleria , en el año 2016

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENCIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE			METODOLOGÍA Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permite desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latino Americano del distrito de Calleria, en el año 2016?	<p>Determinar la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latino Americano del distrito de Calleria, en el año 2016.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz de los niños de 5 años de edad de educación inicial. - Aplicar las actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto. - Evaluar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas, basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto. 	<p>La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latino Americano del distrito de Calleria, en el año 2016.</p>	<p>Actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE</p> <p>Habilidad motriz fina</p>	<p>Actividades Plásticas</p> <p>Enfoque Colaborativo</p> <p>Material concreto</p> <p>Movimientos de las manos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Desarrollo de las actividades plásticas. - Evaluación. - Motivación - Aplicación - Después de la aplicación <ul style="list-style-type: none"> -Papeles de diferentes texturas. -Tijera. - Pintura sólida. - Pintura líquida. - Goma. - Cartulinas. - Colores. - Plumones. -Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. -Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. -Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. -Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción. -Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. -Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. -Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami. <ul style="list-style-type: none"> - Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. - Realiza el trenzado con tres o más cintas. - Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda 	<p>El tipo de investigación es cuantitativa.</p> <p>En esta investigación se utiliza el diseño Pre-experimental con pre-test y post-test a un solo grupo, ya que la población a estudiar está constituida por 14 estudiantes de 5 años de edad.</p> <p>Por la naturaleza del diseño se utilizará el siguiente esquema: O1 _____ X _____ O2</p> <p>Dónde: O = Estudiantes de cuatro años de edad de la de la I. E.P. Latinoamericano.</p> <p>O1 = Pre-test al grupo X= Aplicación de actividades plásticas basadas en un enfoque colaborativo utilizando material concreto. O2 = Post-test al grupo</p> <p>UNIVERSO Y MUESTRA</p> <p>La población está constituida por 1 sección de 5 años de la Institución Educativa Particular “Latinoamericano”. La muestra estará conformada por 14 estudiantes que tienen 5 años de edad, y que pertenecen al aula “Yellow”</p>

3.7. Plan de análisis.

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general; y se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba de Wilcoxon y T Student para la contrastación de la hipótesis. Los datos obtenidos fueron codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

3.8. Principios éticos

García de Alba, (2007), es importante encontrar criterios de carácter general a los que podamos apelar no sólo en las situaciones de conflicto, sino que ofrezcan una orientación al proyecto global de nuestras vidas. Los principios pueden parecer casi evidentes; pero son de extraordinaria importancia por sus consecuencias prácticas y por sus conclusiones.

El principio es una afirmación fundamental de la que se deriva una serie de consecuencias o conclusiones. No son algo añadido a la persona, sino que fluyen como atributos de su misma realidad y se fundamentan en su naturaleza.

Principio de humanización:

García de Alba (2007), llamamos principios de humanización al dinamismo que mueve al hombre a crecer en conciencia, libertad, responsabilidad, sentido social y realizar y promover los valores humanos. El principio de humanización podemos decir que es un derecho y obligación de la persona que tiene que desarrollarse en todo sus aspectos, ordenar una meta y ser plenamente lo que ya es. Hablamos de un principio y no de una ley porque no se trata de un mandato explícito que proceda

formalmente en un legislado aunque su origen sea de Dios. Lo llamamos de humanización para señalar el carácter total y dinámico de la persona en contraste con las leyes físicas.

Principio de autonomía:

García de Alba (2007), cada persona posee el derecho irrenunciable a determinar y conducir su vida por sí mismo, y no se le puede privar de vivir una vida plena y auto determinada. Al actuar se encuentra en una situación particular, única e irrepetible, que necesariamente influye en su acción, pero no necesariamente la determina.

Principio de igualdad:

García de Alba (2007). Todos los hombres son iguales, tienen los mismos derechos y obligaciones, y forman un todo que podemos llamar familia humana. El axioma: “no hagas a otro lo que no quieres para ti”, expresa la estricta reciprocidad en las relaciones humanas.

El principio de igualdad se opone a las discriminaciones raciales, de religión o de origen étnico, y la que se basa en la diferencia sexual.

Principio de complejidad:

García de Alba (2007). Lo podemos enunciar de la siguiente manera: la realidad es compleja, y el hombre debe actuar de acuerdo a lo que va conociendo de ella. La necesidad de tomar en cuenta el todo de la realidad surge de la realidad misma. Este es un principio analítico de carácter ético, que mira a la práctica y obliga al discernimiento. Este principio manifiesta que todos los hombres tenemos de equivocarnos, y la necesidad en búsqueda de la verdad, del bien, de la justicia, del amor, de la paz y de la unidad.

El principio de complejidad no niega, ni va en contra de los criterios fundamentales

necesarios para resolver los casos más complejos.

Principio de totalidad:

García de Alba (2007). Es un principio de suma importancia para la ética; cada persona es responsable no solo de cada parte de sí, sino, principalmente del todo de su ser personal.

Llamamos principio de totalidad a la relación determinante del todo sobre la parte, la cual podríamos enunciar así: donde se verifique la relación de todo a parte, y en la medida exacta en que se verifique, la parte está subordinada al todo. Este principio se fundamenta en la unidad del sujeto que actúa, para el que su identidad y su existencia con los valores primarios.

Principio de solidaridad:

García de Alba (2007). Surge de la naturaleza social del hombre. Esta condición del hombre que nace, vive, crece, y se desarrolla en sociedad. El hombre está orientado de forma inmediata al servicio de los demás.

Este principio se puede enunciar así: cada persona ha de contribuir al bien común, tiene derecho a recibir de los demás todo lo que necesita para vivir y desarrollarse.

Principio de subsidiaridad:

García de Alba, Juan Manuel: Ética Profesional. Surge del derecho que tienen todas las personas al crecer y a desarrollar sus facultades y exige que quienes tienen mayor capacidad, autoridad, experiencia o conocimiento, no asuman los trabajos y obligaciones que pueden ir asumiendo la persona subordinada, porque con eso se impide su crecimiento. Este principio puede plantear el problema de determinar hasta donde se debe ayudar a las personas sin hacerles daño. Implica que la persona sea apoyada y respetada en todos sus derechos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados.

Los resultados de la investigación se presentan agrupados de acuerdo a los objetivos específicos planteados:

a) Evaluar el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 4 años a través de un pre test.

Tabla 1

Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pre test.

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	4	29
B	7	50
C	3	21
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

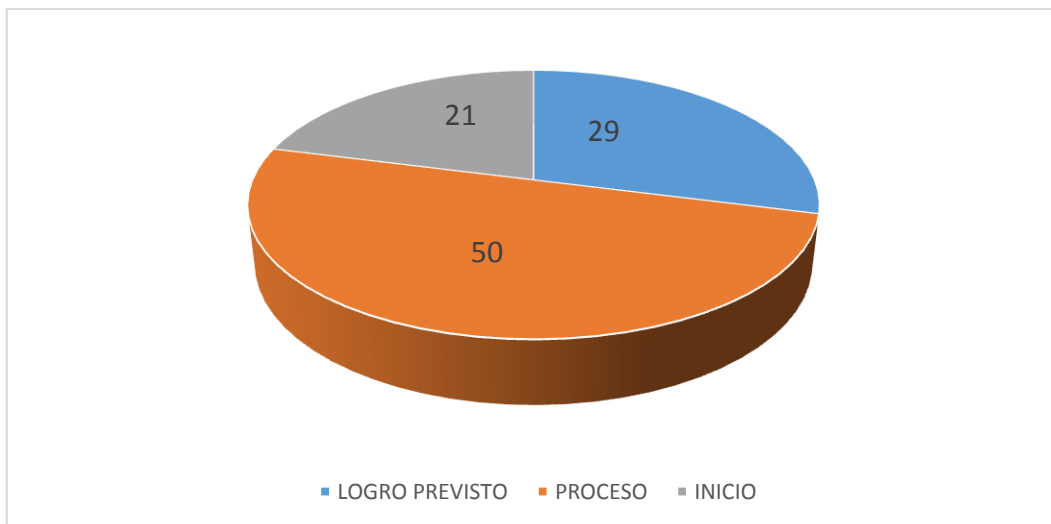


Figura 1. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños

En la tabla y figura 1, se observa que el 50% de los niños de la muestra (7) tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), un 29% tiene un nivel de A (logro previsto), y el 21% obtiene C (en inicio).

b) actividades pláticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto en la sesiones de clase con los estudiantes del ámbito de estudio.

Tabla 2

Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños de cuatro años en la Sesión N° 1

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	5	36
B	4	36
C	5	28
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

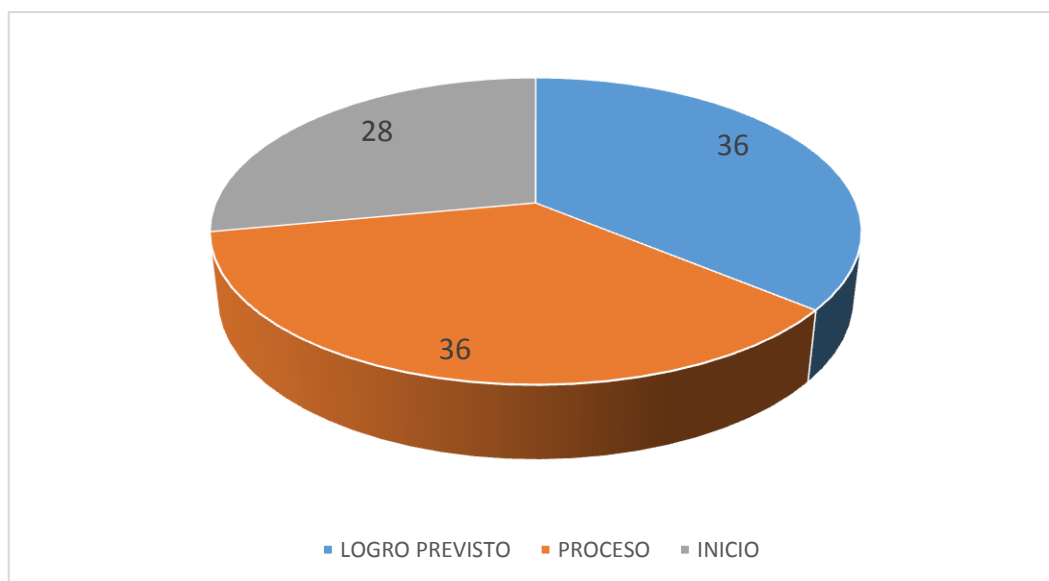


Figura 2. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños

En la tabla y figura 2, se observa que el 36% de los niños de la muestra (5) obtiene un nivel de aprendizaje de A, otro 36% ha obtenido B, y el 28% restante tiene un nivel de logro de aprendizaje de C (en inicio), luego de la sesión de aprendizaje N° 1

Tabla 3.

Nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 2

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	6	86
B	8	14
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

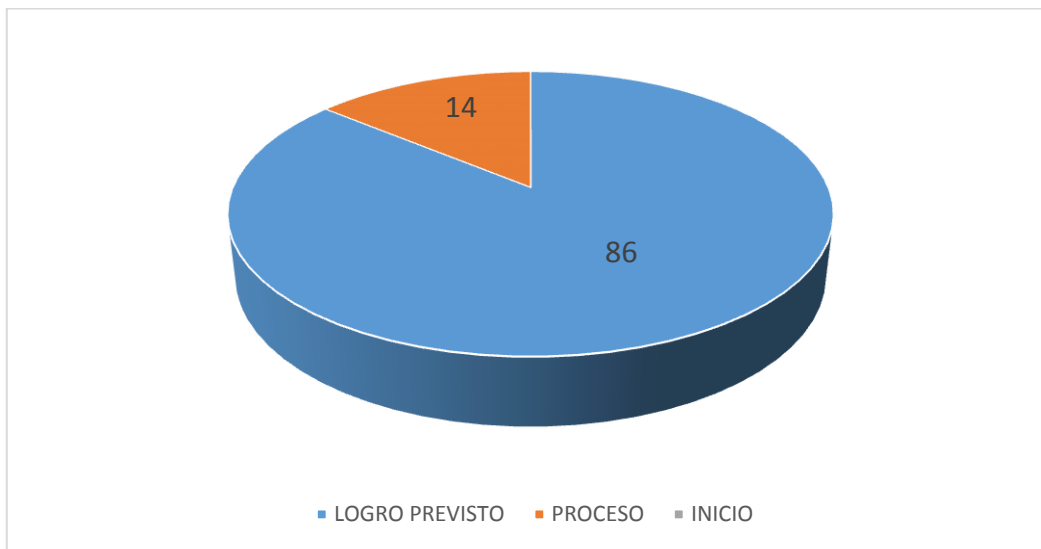


Figura 3. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 2

En la tabla y figura 2, se observa que el 57% de los niños de la muestra (8) obtiene un nivel de aprendizaje de B, y el 43% tiene un nivel de logro de aprendizaje de A (logro previsto), luego de la sesión de aprendizaje N° 2.

Tabla 4.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N^a 3

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	7	50
B	7	50
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

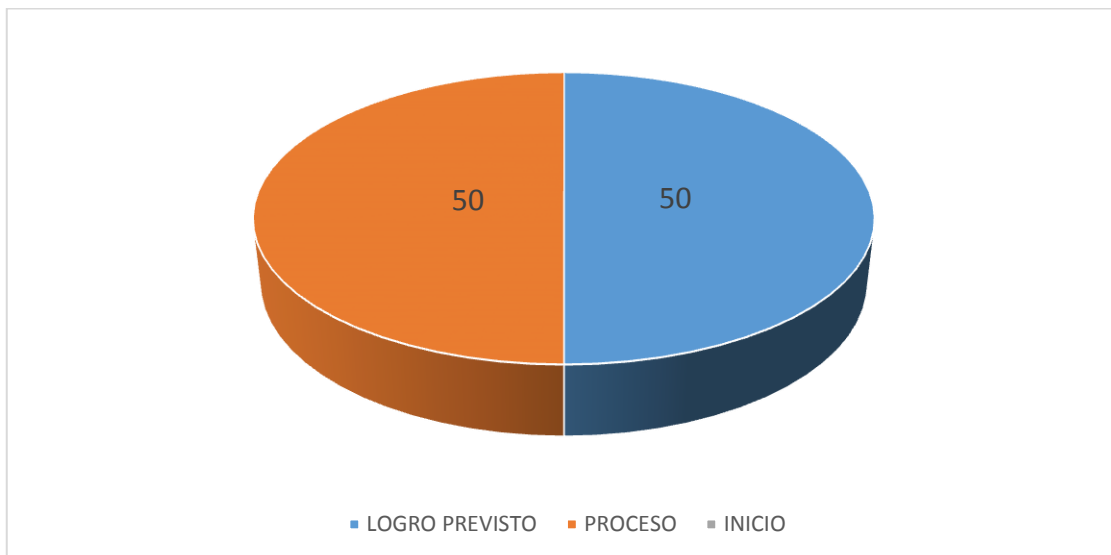


Figura 4. Distribución porcentual del nivel de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 3

En la tabla y figura 4, se observa que el 50% de los estudiantes de la muestra (7) obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, y otro 50% alcanzó un nivel de B, ningún niño obtuvo el nivel de C.

Tabla 5.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N^a 4

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	10	71
B	4	29
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

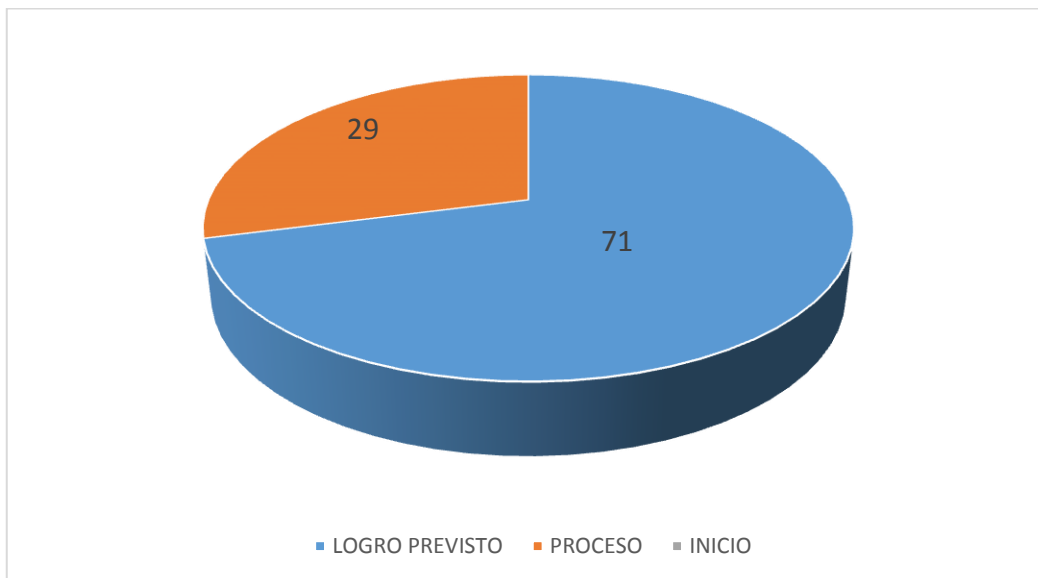


Figura 5. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 4

En la tabla y figura 5, se observa que el 71% de los estudiantes (10) de la muestra obtuvo un nivel de logro de aprendizaje de A, un 29% obtuvo un nivel de B.

Tabla 6.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N^o 5

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	12	86
B	2	14
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

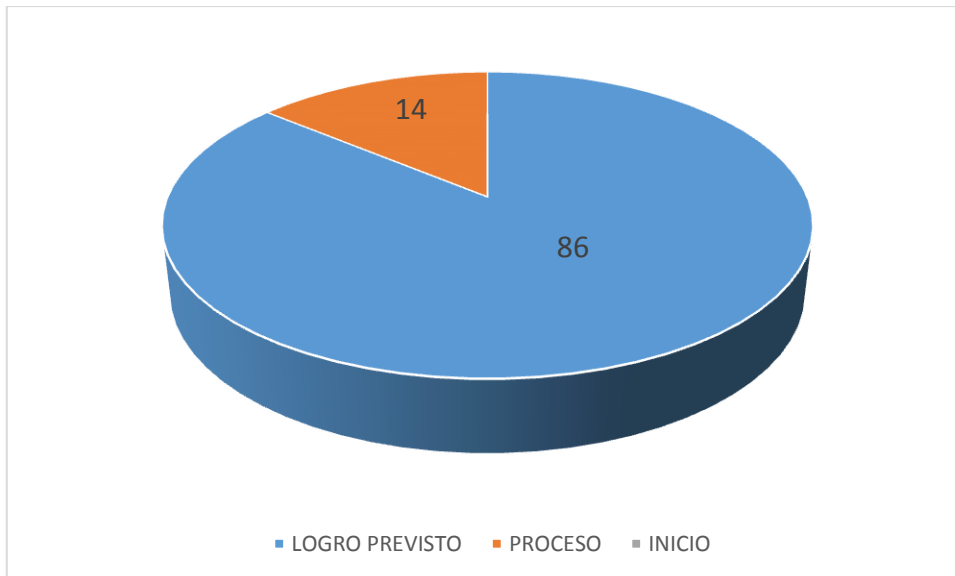


Figura 6. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N^o 5

En la tabla y figura 6, se observa que el 86% de los niños del ámbito de estudio (12) ha alcanzado el nivel de A, y el 14% de ellos (2) ha logrado el nivel de B en el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de aplicada la sesión N^o 5.

Tabla 7.

niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N^o 6

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	12	86
B	2	14
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

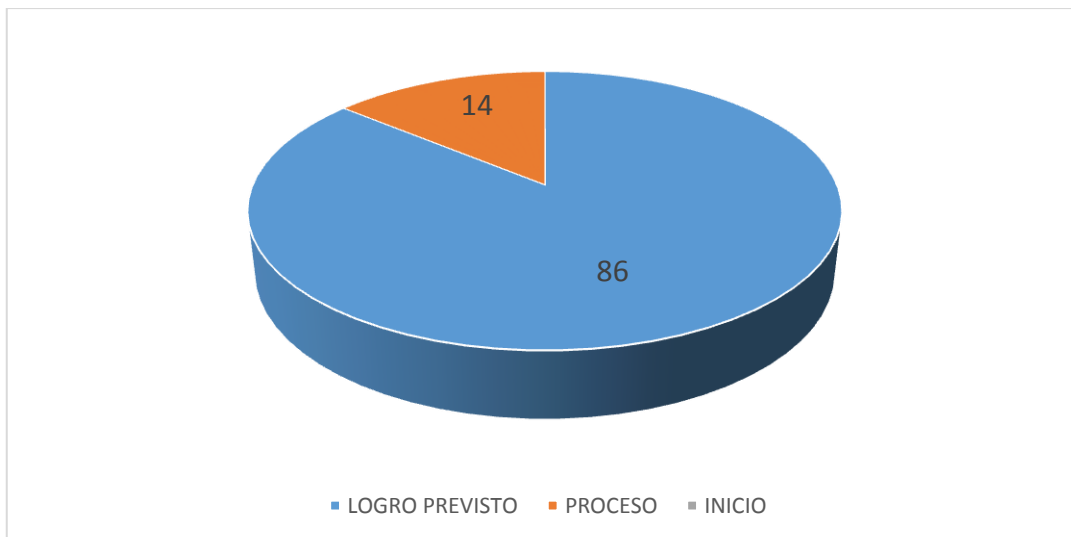


Figura 7. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N^o 6

En la tabla y figura 7, se observa que el 86% de los niños (12) en estudio ha logrado el nivel de A, y el 14% restante (2) obtuvo el nivel B, luego de la sesión de aprendizaje N^o 6.

Tabla 8.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N^o 7

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	10	72
B	3	21
C	1	7
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

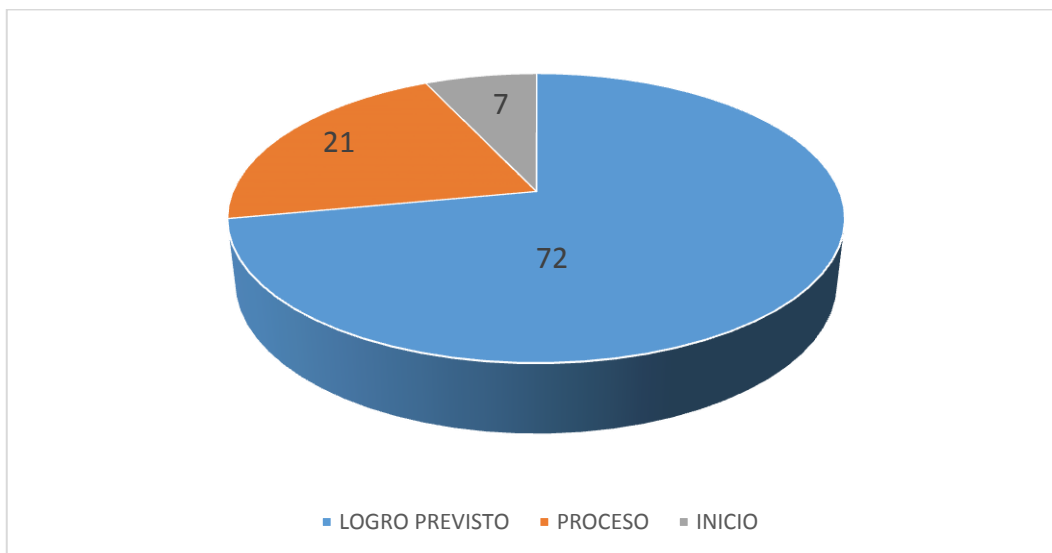


Figura 8. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N^o 7

En la tabla y figura 8, se observa que el 72% de los niños (10) del estudio ha logrado el nivel de A en a evaluación, un 21% está en el nivel B, y un 7% obtiene el nivel C de logro de aprendizaje luego de la sesión N^o 7.

Tabla 9.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N° 8

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	10	71
B	4	29
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

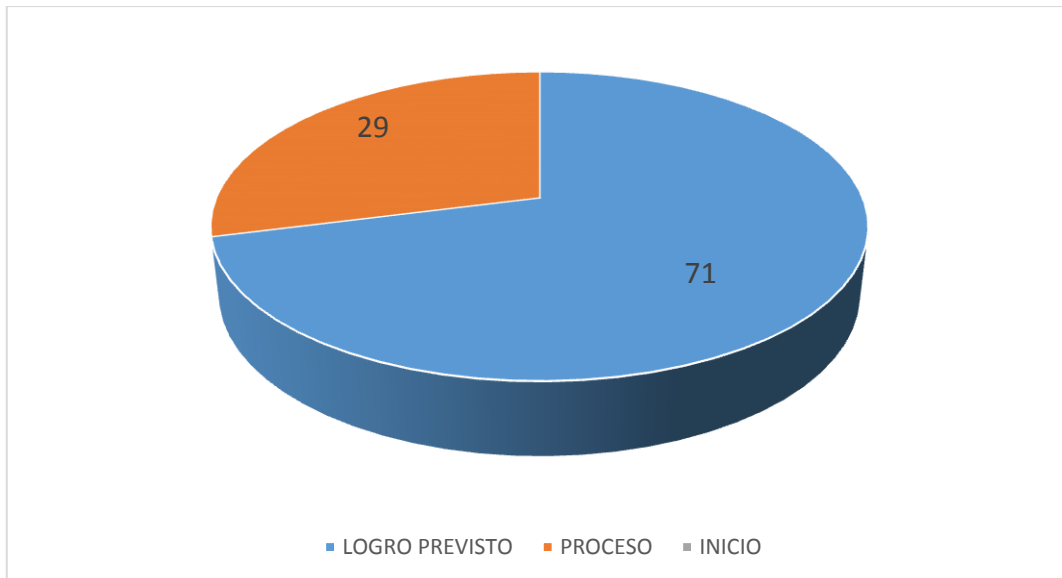


Figura 9. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N° 8

En la tabla y figura 9, se observa que el 71% de los niños del ámbito de estudio (10) ha logrado el nivel de A, y el 29% de la muestra (4) ha obtenido B en el desarrollo de la habilidad motriz fina luego de aplicada la sesión N° 8.

Tabla 10.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N^o 9

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	14	100
B	0	0
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

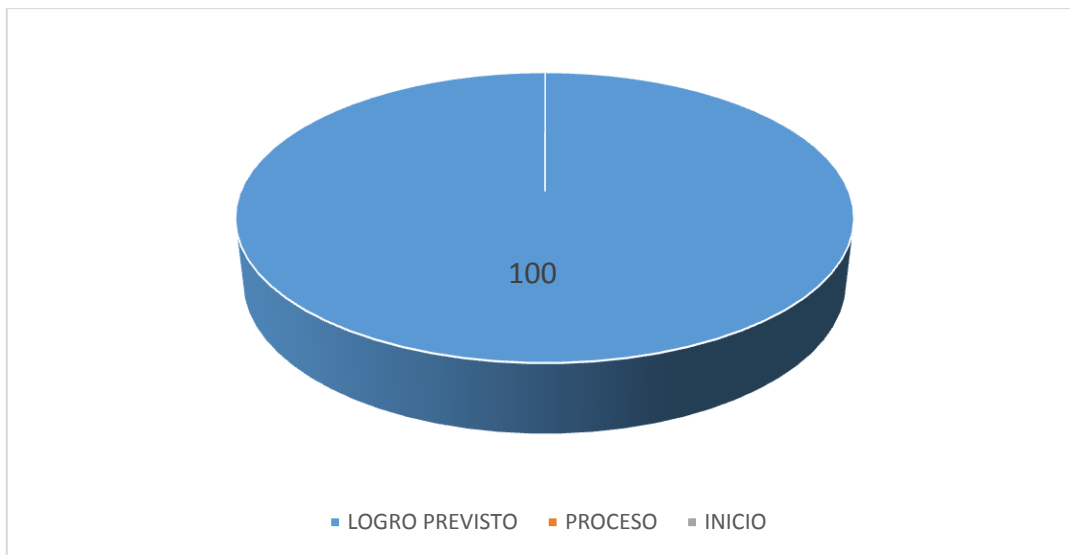


Figura 10. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N^o 9

En la tabla y figura 10, se observa que el 100% de los niños y niñas del taller de aplicación del estudio (14) ha logrado el nivel de A (logro previsto) en la evaluación realizada luego de aplicada la sesión N^o 9.

Tabla 11.

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños en la sesión N^o 10

Nivel de Logro de Aprendizaje	f _i	%
A	8	57
B	5	36
C	1	7
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

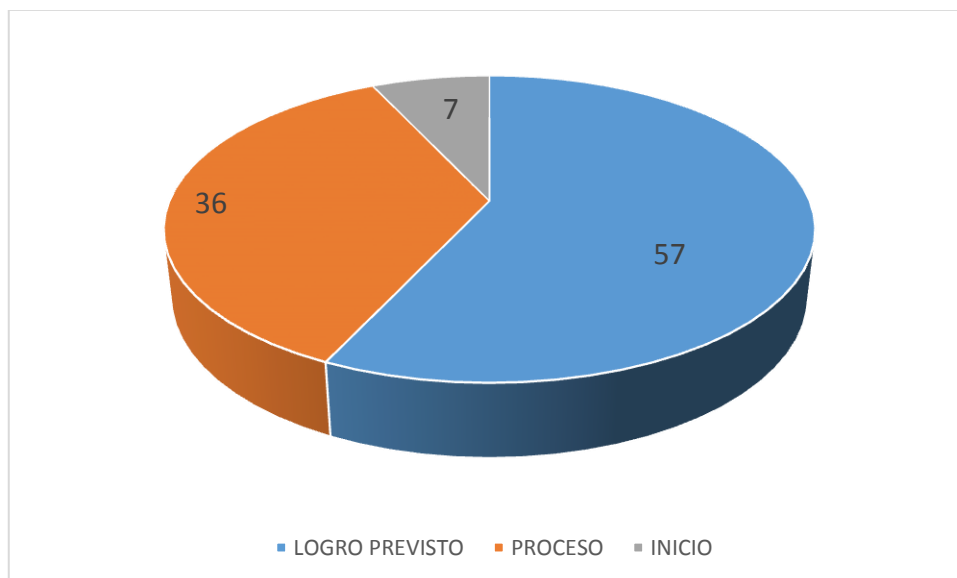


Figura 11. Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en la Sesión de Aprendizaje N^o 10

En la tabla y figura 11, se observa que el 57% de los niños del ámbito de estudio (8) ha obtenido el nivel de A (logro previsto) en logro de aprendizaje, el 36% obtuvo el nivel de B, y el 7% alcanzó un nivel de C, en el desarrollo de la habilidad motriz fina, luego de aplicada la sesión de aprendizaje N^o 10.

b) Desarrollo de la habilidad motriz fina luego de la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, a través de un pos test con los estudiantes del ámbito de estudio.

Tabla 12

Niveles de Logro de Aprendizaje de los niños de la muestra en el pos test.

Nivel de Logro de Aprendizaje	f_i	%
A	9	64
B	5	36
C	0	0
TOTAL	14	100

Fuente: Resultados de los niños de 4 años

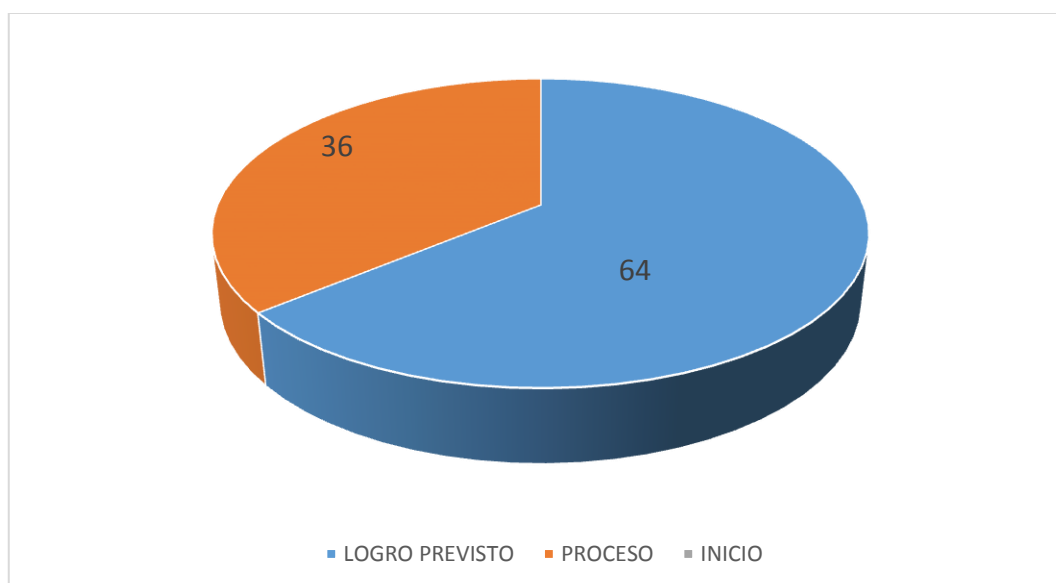


Figura 12 Distribución porcentual del nivel de logro de aprendizaje de los niños en el pos test.

En la tabla y figura 12, se observa que de los 14 niños del estudio, luego de las diez sesiones de aprendizaje, el 64,0% (9) ha conseguido el nivel A de logro de aprendizaje, y el 36,0% de ellos (5) está en el nivel B de logro de aprendizaje.

Tabla 15

Resumen de los resultados en las sesiones de aprendizaje

Sesiones	Sesión 1		Sesión 2		Sesión 3		Sesión 4		Sesión 5		Sesión 6		Sesión 7		Sesión 8		Sesión 9		Sesión 10	
Nivel aprendiza	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
A	5	36	6	43	7	50	10	71	12	86	12	86	10	71	10	71	14	100	8	57
B	4	28	8	57	7	50	4	29	2	14	2	14	3	22	4	29	0	0	5	36
C	5	36	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	7	0	0	0	0	1	7

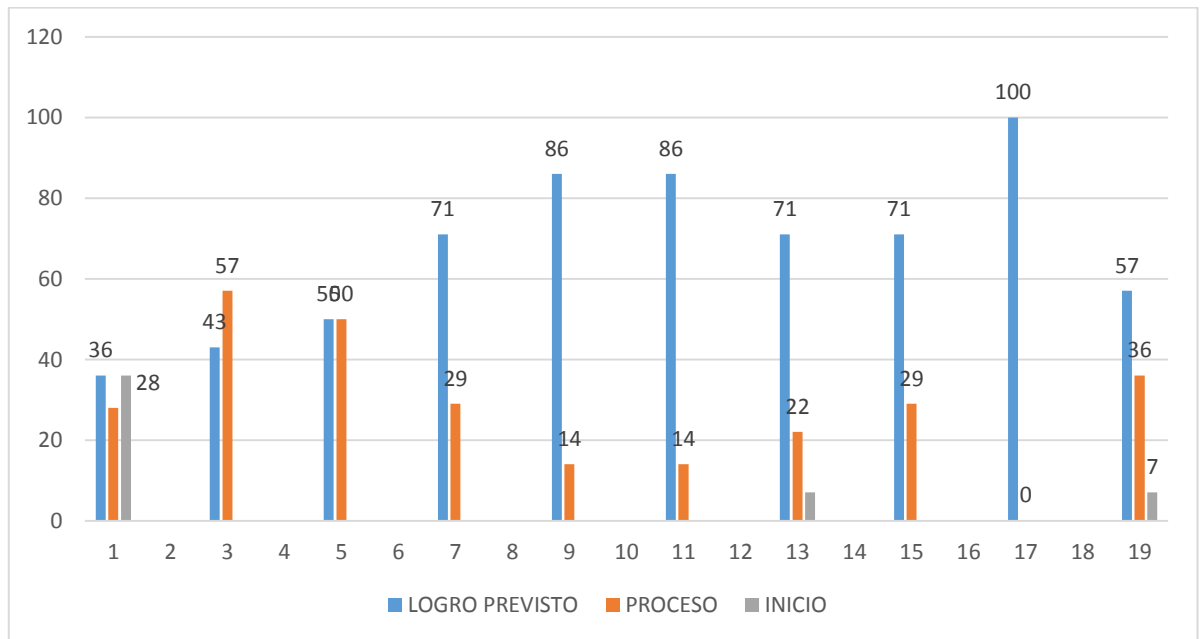


Figura 15. Resumen de los resultados de las sesiones de aprendizaje

En la tabla y figura 15 se observa que en la sesión N° 1 sólo el 36% de alumnos (5) alcanzó el nivel A y otro 36% obtuvo el nivel C. El equilibrio se logra en la sesión N° 3 donde el 50% de alumnos (7) alcanza el nivel A y otro 50% logra el nivel B. el mejor desempeño se observa en la sesión N° 9 donde el 100% de alumnos (14) llega ha obtener el nivel A (logro previsto) en la evaluación del desarrollo de la

motricidad fina.

d) Comparar la habilidad motriz fina de los niños después de aplicar las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo mediante el pre test y el pos test

Tabla 16
Comparación de resultados de pre test y pos test

Nivel de Logro de Aprendizaje	Pre test		Pos test	
	f _i	%	f ₁	%
A	4	29	9	64
B	7	50	5	36
C	3	21	0	0
TOTAL	14	100	14	100

Fuente: Tabla 1 y tabla 12

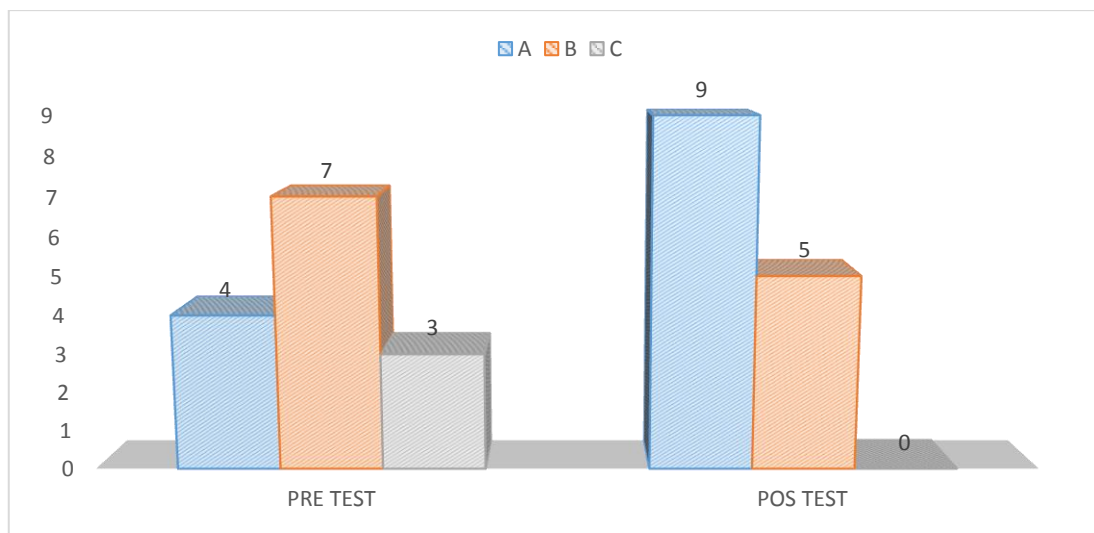


Figura 16 Representación gráfica de los resultados del pre test y pos test

En la tabla y figura 16, se puede observar la gráfica comparativa de la evaluación hecha a los alumnos en el pre test y el pos test.. Se aprecia que en la primera evaluación sólo el 29% de los alumnos (4) y un 21% estaba en el nivel C. Luego de

aplicadas las diez sesiones de aprendizaje, el 64% de ellos (9) alcanzan un nivel de A y ningún alumno se encontraba en el nivel C, en desarrollo de la habilidad motriz fina.

c) Hacer la contrastación de la hipótesis

Prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis

ALUMNO	PRE TEST	POS TEST	D_i	RANGO	Σ DE RANGOS	
	I	II	$(II - I)$	$ D_i $	+	-
1	5	16	11	14	14	
2	13	16	3	3	3	
3	11	19	8	12,5	12,5	
4	14	20	6	10,5	10,5	
5	8	14	6	10,5	10,5	
6	15	20	5	7,5	7,5	
7	15	20	5	7,5	7,5	
8	16	20	4	4	4	
9	15	20	5	7,5	7,5	
10	6	14	8	12,5	12,5	
11	8	13	5	7,5	7,5	
12	14	15	1	1	1	
13	16	20	4	4	4	
14	16	20	4	4	4	
					106	0

a) Hipótesis

H_1 : La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latinoamericano, en el año 2016.

H_0 : La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latinoamericano, en el año 2016.

b) Cálculo del contraste T:

$T = 0$ (valores con el signo menos frecuente)

c) Cálculo del valor crítico según la prueba de Wilcoxon:

N° De pruebas	Nivel de significación para pruebas de dos colas		
	0.05	0.02	0.01
6	0	--	--
7	2	0	--
8	4	2	0
9	6	3	2
10	8	5	3
11	11	7	5
12	14	10	7
13	17	13	10
14	21	16	13
15	25	20	16
16	30	24	20
17	35	28	23

Valor crítico = 21

Si $T <$ valor crítico se rechaza H_0

Prueba T de Student

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% Intervalo de confianza para la diferencia	
					Inferior	Superior
VAR00001	11,695	13	,000	12,28571	10,0162	14,5552
VAR00002	23,658	13	,000	17,64286	16,0318	19,2539

ANOVA

	Suma de cuadrados	gl	Media cuadrática	F	Sig.
Inter-grupos	163,429	5	32,686	6,986	,009
Intra-grupos	37,429	8	4,679		
Total	200,857	13			

d. Decisión

Siendo el valor del nivel de significación igual a 0,009 y este valor es menor que 0,05 por lo que se acepta la hipótesis alternativa que afirma:

La aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latinoamericano, en el año 2016.

4.2 Análisis de resultados

De acuerdo a los resultados de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años a través de un pre test, el 50% de los niños se ubican en proceso del logro de aprendizajes, un 29% tiene un nivel de logro previsto y el 21% se ubican en inicio (tabla 1), se puede

observar que la mitad del grupo de alumnos analizado se encuentra en proceso del logro de aprendizajes, en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, mientras que casi un tercio de ellos alcanzaba los logros previstos, esto con las actividades didácticas que la docente estaba aplicando hasta ese momento, lo cual se evaluó en el pre test.

Estos resultados se corroboran con los estudios de Chinchayhuara, (2015), donde la población fue sometida a pre test, y mostró que un 50% se ubican en proceso, el 29% en inicio, y sólo un 21% se ubicaron en un nivel de logro alcanzado, lo cual difieren con Pozo y Rodríguez, (2009), quienes encuentran que el 37% de niños se hallan en un nivel de proceso, 44 % presentan un nivel de logro previsto y el 19 % presentan un nivel de logro destacado.

Luego de haber aplicado las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, con el objetivo de demostrar que el desarrollo de la habilidad motriz fina de los alumnos mejora con el transcurrir de 10 sesiones de aprendizaje impartidas a los niños y niñas del salón Yellow, se obtuvo un 36% de niños se ubicaron en un nivel de logro alcanzado en la sesión 1, otro 36% se ubicó en inicio en la sesión N° 3 donde el 50% de alumnos alcanzó el nivel de logro alcanzado y otro 50% alcanzó un nivel de proceso, el mayor logro se observa en la sesión N° 9 donde el 100% de los niños se ubican en el nivel logro previsto en la

evaluación del desarrollo de la motricidad fina, dichos resultados se obtuvieron mediante la observación y una lista de cotejo, de lo cual se puede deducir, que los niños han ido mejorando en cada sesión aplicada en cuanto a sus habilidades motrices finas como el pintado, dibujado, esgrafiado, embolillado y recortado de acuerdo a las estrategias utilizadas por la docente, dichos resultados se corroboran con los estudios de Ortega y Posso (2010). En el transcurso de la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales.

En el pos test de los resultados aplicado a los niños en las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto después de las diez sesiones de aprendizaje, el 64 % de los niños se ubicaron en un nivel de logro de aprendizaje, 36 % de niños están en proceso y ningún estudiante está en proceso, en dichos resultados se evidencia la mejora al desarrollo de la habilidad motriz fina, dichos resultados se corroboran con los estudios de Corcuera (2015), realizó un trabajo de investigación que estuvo dirigido a determinar si la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de educación inicial de la Institución Educativa San Luis de Huaylos en el tercer trimestre del 2014. Fue una investigación de tipo cuantitativa y de nivel explicativo con diseño pre experimental con pre test y pos test.

Después de haber aplicado el pre test y el pos test en los niños en cuanto a las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo se pudo comprobar que en la prueba de entrada del total de niños solo el 29% se encontraban en un nivel de

logro y luego de la aplicación de las sesiones de aprendizaje en el pos test., el 64% del total de niños obtuvo un nivel de logro alcanzado, el 36% de niños esta en proceso y ninguno esta en inicio en desarrollo de la habilidad motriz fina, lo confirma la prueba de hipotesis en la cual se puede ver que la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latinoamericana, en el año 2016.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Luego de aplicado el pre test la mayoría de niños de 5 años se ubicaron en proceso y una minoría en inicio antes de aplicar las sesiones del taller actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Luego de la aplicación de las sesiones referidas a las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, la mayoría de niños y niñas se ubicaron en un nivel de logro alcanzado, una minoría en un nivel de proceso y ningún estudian en inicio.

existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test, antes de iniciar el taller de sesiones de aprendizaje y los resultados del pos test luego de aplicadas las sesiones por lo que se acepta la hipótesis de investigación.

5.1. Recomendaciones

Realizar investigaciones en niñas y niños de educación inicial mediante actividades plásticas utilizando material concreto para el desarrollo de la habilidad motriz fina que es indispensable haciendo uso del enfoque colaborativo.

Las docentes de educación inicial que utilicen el enfoque colaborativo en sus niños para que estos puedan interactuar, reforzar su aprendizaje y practicar los valores.

Las autoridades educativas que apoyen a los docentes para que apliquen estrategia metodológicas activas mediante actividades plásticas utilizando material concreto

Que se sigan profundizando los trabajos de investigación en la institución educativa que se ejecuto y en otras otras instituciones educativas.

Referencias bibliograficas

- Alvarez, E. Fundación Don Pedro. Técnicas plásticas para preescolares. España: portalxo.org; 2003.
- Alvarez, L. la expresión plástica en educación infantil. Eduinnova [revista digital]. 2010 Sept [citado 30 jun. 2012]; 26 (1): 16-17. Disponible en: <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pdf>
- Alvarez E. Fundación Don Pedro. Técnicas plásticas para preescolares. España: portalxo.org; 2003
- Barkley E. Cross P. Howel C. Técnicas del aprendizaje colaborativo. Ministerio de educación y ciencia. Madrid; ediciones Morata; 2000.
- Bejarano, F. La expresión plástica como medio de creatividad. Cdrns edudsllo [serie en internet]. 2009 Junio [citado 09 feb 2011]; 1 (4) Disponible en: <http://www.umed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Blaxer L. Cómo se investiga. 18 ed. Barcelona. GRAÓ; 2009.
- Boix R. Estrategias y recursos didácticos en la escuela rural. Barcelona: Editorial GRAÓ; 1995.
- Bojórquez M. Validación de test grafomotor en población escolar normal de Lima. An. Fac. me. 2005; 66, (3): 218-224.
- Bordas M. La lista de cotejo. ABC dig. [Serie en Internet]. 2009 Jun [citado 30 jun. 2012]; 4 (2):1. Disponible en: <http://archivo.abc.com.py/2009-06-23/articulos/533443/la-lista-de-cotejo>

Burgos A. Estrategias didácticas en el área de comunicación integral y logros de aprendizaje de los estudiantes y logros de aprendizaje de los estudiantes del nivel primaria de la I. E Gastón Vidal de Nuevo Chimbote, en el segundo bimestre del año 2009 [Tesis para optar el título de Lic. en educación] Chimbote: Universidad Católica los Ángeles de Chimbote; 2009.

Burgos, V. D, Navarro L, Paredes D, Paredes M, Rebolledo D. “Juegos educativos y materiales manipulativos: un aporte a la disposición para el aprendizaje de las matemáticas” [tesis de licenciatura]. Temuco-Chile: Universidad Católica de Temuco; 2005.

Cabezas, A. “La educación plástica en educación infantil”. *Invcn y Exprncs* [revista digital]. 2009 Feb [citado 28 Nov 2011]; (15): 1-9. Disponible en: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf.

Calder T. Hitos de la habilidad motriz fina. [Monografía en internet] Lima: Super Duper Handy Handouts publications; 2010 [citada 09 Dic 2011] disponible en : http://www.superduperinc.com/handouts/pdf/145_Spanish.pdf

Cañete M. “Evolución de la expresión plástica en los niños y niñas de educación infantil. Elementos básicos del lenguaje plástico. Objetivos, contenidos, materiales, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica. Modelos y estereotipos.” *Invcn y Exprncs* [revista digital]. 2010 Ene [citado 30 jun. 2012]; 26 (1): 1-11. Disponible en:http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_15/ALBA_CABEZAS_1.pdf

csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_26/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO_01.pdf

Carrasco J. Una didáctica para hoy. Madrid: Gráficas Rógar; 2004.

Cívico V. Los desafíos que enfrenta el docente de Nivel Inicial respecto de la Educación Artística: Plástica [monografía en internet]. Perú: Dirección de transformación educativa; 2008 Mzo [Citado 20 Jul 2011]; 38. Disponible en: <http://search.sweetim.com/search.asp?src=1&q=PROYECTO%20DE%20>

Concepción M. Orientaciones metodológicas para el uso del material didáctico en el nivel inicial

[Monografía en internet]. Santo Domingo: Dirección general de educación inicial; 2006 [citada 10 Oct 2011]. Disponible en: <http://www.educando.edu.do/sitios/inefi/res/ArchivosPDF/manualmaterialdidacticoni.pdf>

Consortio digital de Chile. El papel. ICar. [página en internet]. Chile: Medios Digitales de COPESA 2010 [actualizado 28 Jun 2012; citado 08 Dic 2011]. Disponible en: <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundo-ciclo-basico/educacio>

Corcuera T. (2015). Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de Educación Inicial de la Institución Educativa “San Luis de Huaylos” en el tercer trimestre año 2014. Tesis de pregrado. ULADECH Trujillo. Biblioteca virtual.

- Covarrubias A. Propuestas curricular de un diplomado propedéutico e learning de inglés: una aproximación al constructivismo [Tesis de Maestría en Educación]. Tlalnepantla México: Universidad Interamericana para el desarrollo; 2010.
- Chinchayhuara, L. (2015). Aplicación de las actividades didácticas de expresión plástica en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina influye en el aprendizaje en el área de personal social en los alumnos de 5 años de edad de la Institución Educativa Particular “Clementina Peralta de Acuña en Alto Trujillo – Tesis de pregrado. ULADECH Trujillo. Biblioteca Virtual.
- Díaz M. (2005). Modalidades de enseñanza centrada en el desarrollo e competencias: Orientaciones para promover el cambio metodológico en el espacio Europeo de educación superior. España; Universidad de Oviedo.
- Díaz V. Metodología de la investigación científica y bioestadística. 36 ed. Santiago de Chile: RiL; 2006.
- Diccionario manual de sinónimos y antónimos de la lengua española.13 ed. España: The Free Dictionary Larousse editorial, S.L. 1999. Goma; p.2.
- Diseño, programación y desarrollo: Profesor En Línea. Las tijeras. Santiago de Chile: Diseño, programación y desarrollo: Profesor En Línea 2007.
- Enciclopédico Universal. 2003 ed. España: Cultural de ediciones; 2001. Actividades; p. 25.
- Escribano A. “El aprendizaje basado en problemas”. España. Narxea editores; 2008.

- Franco, F. El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial [tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes; 2005.
- García J. Didáctica de las ciencias, resolución de problemas y desarrollo de la creatividad. Colombia: Colciencias; 1998.
- Grados J. Evaluación de la interacción educativa. Lima. Editorial San Marcos; 2005.
- Herranz, A. (2009). Actividades plásticas. Ser Pa. H. [revista en internet].
Recuperado de: <http://falandohazblog.com/Primer-blog-b1/ACTIVIDADES-PLASTICAS-b1-p59.htm>.
- Hernández C.(2007). ¿Qué es el dibujo? Rsta Cultrl Rapda [serie en internet].
Recuperado de: <http://www.margencero.com/articulos/articulos4/dibujo.htm>
- Innovación y cualificación (2002). Diseño de medios y recursos didácticos. Málaga; Antakira Grafic.
- Ivep formación.(s.f.). [Página en internet]. Francia: Cuerpo de maestros educación primaria; Los diferentes lenguajes y técnicas artísticas.
- Intervención educativa en la elaboración de composiciones plásticas e imágenes: planificación, diseño y elaboración del proceso; selección y utilización de materiales y técnicas [actualizado 01 Ene 2010; citado 27 nov 2011].
Recuperado de: http://www.ivep.net/Documentos-Descargas/Educaci%C3%B3n_Primary/Educaci%C3%B3n_Primary_Tema_13.pdf
- Lerna H. (2004). Metodología de la investigación. Bogotá. Ecoe Ediciones.

- Leyton A. (2005). Instrumentos de trabajo material manipulativo. [monografía en internet]. Santiago de Chile: Colegio San Luis Beltran Educando Juntos. Recuperado de: http://www.educandojuntos.cl/dms/cat_938.html
- Lytvyn T. (2008). ¿Por qué es bueno dibujar y colorear? Edudo Ftro. [serie en internet]. Recuperado de: http://mishka.cl/tiempo_libre/mas/por-que-es-bueno-dibujar-y-colorear2/
- Lozano L, García E, & Gallo P. (2000). Relación entre motivación y aprendizaje. Psitm [serie en internet]. Recuperado de: <http://www.psicothema.es/pdf/579.pdf>
- Ludewig C, Rodríguez A, & Zambrano A. (1998). Taller de metodología de la investigación. 18 ed. Bogotá. Fundaeducu.
- Luengo J. (1993). Educación artística-plástica. Aul. D invcn edctv. [Versión electrónica]. Recuperado de: <http://aula.grao.com/revistas/aula/015-sentido-y-funcion-de-la-educacion-visual-plastica--gestion-y-planificacion-de-centros/educacion-artistica-plastica>
- Luna M. Argudín (2007). Procesos docentes I, II, III, México, Posgrado en Historiografía/ UAM-A/ [CDROM]. Perú Edición limitada en CD
- Mañoso A. (2000). Descubriendo la expresión plástica 165 propuestas de trabajo. 3 ed. Madrid (España). Visión net.
- Martinez, C., & Urdagarin D. (2005). Evaluación del desarrollo psicomotor de niños institucionalizados menores de 1 año mediante tres herramientas distintas de evaluación [tesis para optar la licenciatura]. Santiago de Chile: Universidad de Chile.

- Martí I. (2003). Diccionario enciclopédico de educación. Barcelona: Ceac.
- Mestanza P, & María L. (2008). Síndrome benigno de hiperlaxitud articular como un factor causal del retraso de la motricidad fina en niños de 3-5 años 2008” [tesis de licenciatura]. Lima Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- Medina R. (2007). Beneficios de las actividades plásticas. Guía Pqs. [serie en internet]. Recuperado de: <http://www.guiapeques.com/2007/10/25/beneficios-de-las-actividades-plasticas/>
- Meduca para toda la vida Ministerio de Educación (2009). La tempera. Panamá: Meduca para toda la vida ministerio de educación.
- Mena J. (2009). Pasos para el recortado, para niños. [Video] El Salvador.
- Ministerio del poder popular para la ciencia y la tecnología (2008). Que es la plastilina. Chile: Planeta.
- Monge M, & Meneses M. (2002). Instrumentos de evaluación para el desarrollo motor. Rvsta Edu. [serie en internet]. Recuperado de: <http://www.redalyc.org/redalyc/pdf/440/44026113.pdf>
- Moreno C, & García M. (2009). La epistemología matemática y los enfoques del aprendizaje en la movilidad del pensamiento instruccional del profesor. Revista Intercontinental de Psicología y Educación. [Serie en internet]. 2009 Feb [Citado 17 Sept 2011]; 24 (1): 2-24. Disponible en: <http://web.ebscohost.com/ehost/pdfviewer/pdfviewerid=7&hid=10&sid=d1610f17-f784-460c-99ba-f0645ac2b8e2%40sessionmgr15>

- MSc. Belkis Pentón [página en internet]. Cuba : Soseducativatu ayudapedagógica [actualizado 08 Jul 2012; citado 09 Dic 2011]. Disponible en:
<http://www.soseducativa.org/investigaciones/inicial/40-motricidad-fina-en-la-tapa-infantil>
- Muñiz B. (2010)]. Propuesta de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en los niños de cuarto ciclo. Efdeportes [revista digital]. Recuperado de:
<http://www.efdeportes.com/efd142/actividades-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina.htm>
- Nieblas A. (2009). Técnica de lápiz de color. [Monografía en internet] Guadalajara Jalisco: Centro universitario de artes, arquitectura y diseño. Recuperado de:
<http://es.scribd.com/doc/20239490/Lapiz-de-Color-Investigacion>
- Organización de estados iberoamericanos para la educación ciencia y la cultura (2000) Educación inicial en el siglo XXI. Cubrs.Cfrnca.Ibrmna. 2000; 3; 1-3.
- Ortega, C. Posso L. La motricidad fina para una adecuada coordinación motriz en los niños y niñas del primer año de educación básica paralelo “a” y “b” de la unidad educativa experimental “Teodoro Gómez de la Torre” de la parroquia el sagrario cantón Ibarra provincia de Imbabura durante el año lectivo 2009-2010 [tesis de licenciatura]. Ecuador Ibarra: Editorial: universitaria; 2010.
- Pozo, A. Rodríguez Y. Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas gráfico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa nº 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009 [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas; 2009.

Programa nacional de formación y capacitación permanente. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión artística. Trujillo: ministerio de educación; 2010.

Quiroz J. Técnicas grafico plásticas en el aprestamiento de motricidad fina en niños de 3 años: I.E.P n° 323 “caritas felices” – Chimbote. [Exigencia académica]. Chimbote: Institución educativa inicial N° 323 ”Caritas felices”;2009.

Red escolar [página en internet]. Puerto rico: Red escolar; 2000 [actualizado 22 Ene 2008; citado 14 Mzo 2011]. Aprendizaje colaborativo. Disponible en: <http://www.redescolar.com/contenidos/aprendizaje.html>

Romero R. Taller de ilustración avanzada. [monografía en internet]. Londres: universidad de Londres; 2000 [citada 08 Dic 2011]. Disponible en: http://www.astraph.com/udl/biblioteca/antologias/taller_ilustracion_avanzada.pdf

Vidal J. (2004). Manual de la Educación. Barcelona: Océano.

Villacorta, J. (2008). Formación docente, mejora de la calidad educativa y dotación de recursos en los centros educativos públicos del cono este de Lima. [Monografía en internet] Perú: Universidad católica sedes sapientiae; Disponible en: <http://www.ucss.edu.pe/cesed/bibli-virtual/g-pedagogica/arte.pdf>

Anexos

Anexo 1. Cuadro de operacionalización de variables

Problema	Variables	Dimensiones	Indicadores
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejoran el desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular Latino Americano del distrito de Callería, en el año 2016?	Actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades Plásticas	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Planificación ▪ Desarrollo de las actividades plásticas ▪ Evaluación
		Enfoque Colaborativo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Motivación ▪ Aplicación ▪ Después de la Aplicación
		Material concreto	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Papeles de diferentes texturas. ▪ Tijera ▪ Pintura sólida ▪ Pintura líquida ▪ Goma ▪ Cartulinas ▪ Colores ▪ Plumones
	Habilidad motriz fina.	Movimientos de las manos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro. ▪ Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos. ▪ Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone. ▪ Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción. ▪ Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura. ▪ Rasga y embolilla diferentes tipos de papel. ▪ Forma figuras utilizando la técnica del origami y el kirigami. ▪ Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas. ▪ Realiza el trenzado con tres o más cintas. ▪ Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.

Anexo 2: Evaluación del pre test a los niños de la muestra

I.E.P: Latino Americano

Niños de 5 años de edad

Sección: "Yellow"

N°	Apellidos y nombres	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone		Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.			Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.		Forma figuras utilizando la técnica del origami y el Kirigami.			Realiza el plegado siguiendo las secuencias indicadas		Realiza el trenzado con tres o más cintas.		Moldea con los Diferentes tipos de materiales que se le brinda.		TOTAL	NOTA
		¿Utiliza correctamente el Punzón?	Punza el contorno de una imagen	¿Desglosa siguiendo el recorte del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente las tijeras al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salir de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Rasga diversas texturas de papel utilizando los dedos de ambas manos?	¿Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos pulgar e índice?	¿Forma figuras que se indica, con la técnica del origami?	¿Forma las figuras geométricas con la técnica del Kirigami?	¿Rasga la figura dada?	¿Dobla una hoja por la mitad luego da la explicación?	¿Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias indicadas?	¿Realiza libremente el trenzado?	¿Trenza siguiendo un patrón?	¿Amasa con ambas manos dándole consistencia?	¿Le da forma determinada a la plastilina?		
1	Abanto Vásquez Indira Paola	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	16	
2	Bernardo Matos Alcides	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	SI	16	
3	Castro Chuquillanqui Sandra M.	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	19	
4	Meza Aliaga Gabriela Valentina	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	
5	Ortiz Del Águila Samantha Romina	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	14	
6	Pinedo Romero Lilybet Cristina	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	
7	Poma Álvarez Luana Guianella	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	
8	Quiroz Silva Lucila	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	20	
9	Ríos Flores Dilip Mateo	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	
10	Rimach Fernández Gael Jael	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	SI	NO	NO	SI	SI	SI	14	
11	Sayas Socualaya Joaquín Misael	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	NO	NO	NO	NO	SI	SI	SI	13	
12	Sullon Noriega Lilya Rosita	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	NO	NO	SI	SI	NO	NO	NO	SI	SI	SI	15	
13	Trinidad Núñez Nicolás André	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	
14	Yucra Ruiz Manuel Raúl	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	20	

LEYENDA

Para dar como resultado las notas (A,B,C), de las 23 preguntas,17 equivale a un punto (1,2,3,5,6,8,10,12,14,15,16,18,19,20,21,22 y 23) y 6 equivalen a medio punto c/u (4,7,9,11,13 y 17).

1- (SI)

0-(NO)

Anexo 4: Taller de estrategias

Título:

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN EL ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA INSTITUCION PARTICULAR “LATINOAMERICANO” DEL DISTRITO DE CALLERIA EN EL AÑO 2016.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también participes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA



¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten desarrollar la habilidad motriz fina de los niños de 5 años de edad de educación inicial de la I.E.. Particular “Latino Americano” de Callería en el año 2016?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN UN ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades:

Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semidesierto de nuestra provincia. No obstante ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos una amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.

- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.
- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. actividades de apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

4. PLAN DE APRENDIZAJE

Está constituida por 10 sesiones de aprendizaje las cuales son:

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Latinoamericano”
1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años
1.3. UNIDAD DIDÁCTICA :”Mi querido Perú”
1.4. ÁREA : Personal Social
1.5. DOCENTE DE AULA : Doris Alvarez Oroche

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Yo nací en el Perú”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

ÁREA	CAPACIDAD Y CONOCIMIENTO	ACTITUD	INDICADOR	Técnica	I.E.
Personalsocial	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Disfruta de los acuerdos eligiendo entre varias opciones.	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación. Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase. Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades. Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración. - Fecha. - Asistencia. <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>Recitan una poesía:</p> <p>Responden las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo se llama nuestro país?</p> <p>¿Este mapa será igual al otro?</p> <p>¿Dónde hemos nacido?</p> <p>¿Cómo se les llama las personas que han nacido en el Perú?,</p> <p>¿En qué departamento nos ubicamos?, ¿han escuchado el nombre de otros países?, ¿Cuáles?, ¿los conoces?, ¿les gustaría dibujar y pintar?, ¿Qué utilizaremos?</p> <p>La docente les muestra cómo deben de pintar, dándole un ejemplo en la pizarra, como se coge el color, cual es la postura adecuada, etc.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Poesía.</p>	<p>10 minutos</p>

<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>Escuchan la información que da la docente sobre nuestra patria.</p> <p>Comparan una lámina de un mapa del Perú con sus tres regiones y otro con los departamentos, lo describen, (observan colores, formas)</p> <div data-bbox="430 422 1318 1166" data-label="Diagram"> <pre> graph TD A[PERÚ] --> B[País situado en la parte occidental e intertropical de América del sur.] B --> C[Limita al norte con Ecuador y Colombia, al este con Brasil, al sur este con Bolivia, al sur con Chile y al oeste con el océano pacífico.] C --> D[Consta de tres regiones] D --> E[Que constan de 24 departamentos] E --> F[En uno de ellos estamos nosotros, se llama UCAYALI.] </pre> </div> <p>En su hoja de aplicación: En una hoja transcriben la palabra MAPA DEL PERÚ.</p> <p>Punzan el contorno del mapa del Perú y pegan papel crepé en la parte posterior. Pintan el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.</p>	<p>Lámina.</p> <p>Papel bond</p> <p>Punzón</p> <p>Lápiz</p> <p>Colores</p> <p>Goma</p>	<p>30 minutos</p>
---	---	--	-------------------

<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Qué podríamos trabajar otro día?</p>		<p style="text-align: center;">10 minutos</p>
--	--	--	---

VI. ANEXOS:

Poesía:

Mi patria, el Perú

EN UN MAPA DEL PERÚ
HAY CERRITOS DE ASERRÍN
MIL ARBOLITOS VERDES
DE LA SELVA SIN IGUAL.
LA COSTA SOLEADITA
DEJA VER LOS BARQUITOS
EN EL INMENSO MAR.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Personal Social
 1.2. **GRADO** : 5 años
 1.3. **SECCIÓN** : “Yellow”
 1.4. **TEMA DE CLASE** : “Yo nací en el Perú”

Indicadores Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL							
	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación.		Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.		Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1. Abanto Vásquez Indira Paula		NO	si			NO	si	
2. Bernardo Matos Alcides	SI		SI			SI	si	
3. Castro Chuquillanqui Sandra M	SI		SI		SI		SI	
4. Meza Aliaga Gabriela Valentina	SI		SI			NO	SI	
5. Ortiz Del Aguila Samantha Romina	SI			NO		NO	SI	
6. Pinedo Romero Lilybet Cristina	SI		SI		SI		SI	
7. Poma Alvarez Luana Guianella	SI		SI			NO	SI	
8. Quiroz Silva ,Lucila	SI			NO	SI		SI	
9. Rios Flores Dilip Mateo	SI			NO		NO	SI	
10. Rimach Fernandes Gael Jael	SI			NO		NO	SI	
11. Sayas Socualaya Joaquin Misael	SI		SI		SI		SI	
12. Sullon Noriega Lilya Rosita	SI		SI		SI		SI	
13. Trinidad Nuñez Nicolas Andre	SI		SI		SI		SI	
14. Yucar Ruiz Manuel Raul	SI		SI		SI		SI	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 1:

Calificaciones		PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
N°	Apellidos y Nombre			
1.	ABANTO VASQUEZ Indira Paula		B	
2.	Bernardo Matos Alcides		B	
3.	Castro Chuquillanqui Sandra Marcela	A		
4.	Meza Aliaga Gabriela Valentina			C
5.	Ortiz Del Aguila Samantha Romina			C
6.	Pinedo Romero Lilybet Cristina	A		
7.	Poma Alvarez Luana Guianella		B	
8.	Quiroz Silva ,Lucila	A		
9.	Rios Flores Dilip Mateo			C
10.	Rimach Fernandes Gael Jael			C
11.	Sayas Socualaya Joaquin Misael	A		
12.	.Sullon Noriega Lilya Rosita		B	
13.	Trinidad Nuñez Nicolas Andre			C
14.	Yucra Ruiz Manuel Raúl	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Latinoamericano”
- 1.2 SECCIÓN/EDAD : 5 años
- 1.3 UNIDAD DIDÁCTICA : “Mi querido Perú”
- 1.4 ÁREA : Personal Social
- 1.5 ÁREAS QUE SE INTEGRAN : Comunicación.
- 1.6 DOCENTE DE AULA : Doris Alvarez Oroche

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo la historia del Perú”

III: ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
Personal/Social	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Repasa los nombres de los personajes de la lámina.</p> <p>Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Ocllo.</p> <p>Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.</p> <p>Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.</p> <p>Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.</p>	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración. - Fecha. 		

EXPLORACIÓN	<p>- Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? “la leyenda de Manco Capac y Mama Oclo</p> <p>Observan las ilustraciones de la leyenda sobre la fundación del imperio incaico y las describen.</p> <p>¿De donde están saliendo?, ¿Quiénes son?, ¿Por qué miran al sol?, ¿Qué llevan en la mano?, ¿Lo han visto alguna vez?, ¿Qué dirá en las letras?, ¿les gustaría saberlo?</p> <p>Sentados en semicírculo escuchan con atención la narración de la leyenda acompañado con sus ilustraciones:</p>	<p>Recurso Humano</p> <p>Canción</p>	<p>15 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Responden:</p> <p>¿les gusto la leyenda?, ¿Quienes salieron del lago Titicaca?, ¿Quién los envió?, ¿Para qué?, ¿Dónde se hundió la vara?, ¿De qué material era la vara? ¿Qué ciudad fundaron? ¿Qué les enseñó Manco Capac a los hombres? ¿Qué haremos ahora, quieren saber? ¿Ustedes utilizan papel crepé?, Cómo lo podemos utilizar?</p> <p>- Escuchan la información que la docente brinda sobre el desarrollo de la época incaica y las leyes de vida que tuvieron; el inca gobernante; las riqueza del Perú; el trabajo comunitario de hombres y mujeres.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p> <p>Papel bond</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>"El Sol, viendo el estado penoso de los hombres, creó una pareja: Manco Cápac el varón y Mama Ocllo, su esposa y hermana; les colocó un cetro de oro, y les ordenó ir por el mundo para civilizar a los pobladores. Les encargó fundar un reino, e implantar en él el culto al Sol.</p> <p>Manco Cápac y Mama Ocllo salieron de las espumas del Lago Titicaca en la Isla del Sol (Bolivia), y avanzaron hacia el norte. El cetro de oro les serviría para encontrar el lugar ideal para la fundación del Imperio, pues en él se hundiría el bastón hasta desaparecer.</p> <p>Después de un largo recorrido, el cetro se hundió en el cerro Huanacauri. Manco Capac y Mama Ocllo se establecieron allí. Ambos ayudaron a mejorar el lugar; enseñaron a los hombres a trabajar la tierra y a construir canales. A las mujeres Mama Ocllo les enseñó a coser, cocinar y hacer telares."</p> <p>Conversasn sobre las actividades que se puede hacer con el papel crepé. La docente muestra una hoja de aplicación en la cual: Pintan con sus colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Ocllo. Decoran el marco de la imagen con bolitas de papel. Marcan con una "X" lo que trabajaron en clase.</p>	<p>Colores</p> <p>Papel crepé</p> <p>Goma</p>	
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Con que dedos trabajaron?¿con que otro tipo de material se puede trabajar el embolillado?¿cómo quedo el trabajo de sus compañeros?</p>		<p>10 minutos</p>

VI. ANEXOS:

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA** : Personal Social
- 1.2. GRADO** : 5 años
- 1.3. SECCIÓN** : “Yellow”
- 1.4. TEMA DE CLASE** : “Conociendo la historia del Perú”

ÁREA		PERSONAL SOCIAL									
Indicadores		Revisa los nombres de los personajes de la Lámina.		Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Oclo.		Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.		Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.		Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.	
Nombre y Apellidos	SI										
1	Abanto Vásquez Indira Paula	Si		Si			no		NO	SI	
2	Bernardo Matos Alcides	Si		SI			NO	SI			NO
3	Castro Chuquillanqui Sandra Marcela	SI			NO	Si		SI		SI	
4	Meza Aliaga Gabriela Valentina	SI		Si			NO		NO	SI	
5	Ortiz Del Aguila Samantha Romina	SI			NO	Si			NO	SI	
6	Pinedo Romero Lilybet Cristina	SI		Si		Si		SI		SI	
7	Poma Alvarez Luana Guianella	SI		SI			NO	SI		SI	
8	Quiroz Silva ,Lucila	SI		Si		Si		SI		SI	
9	Rios Flores Dilip Mateo	SI		Si			NO	SI		SI	
10	Rimach Fernandes Gael Jael	SI		Si		Si			NO		NO
11	Sayas Socualaya Joaquin Misael	Si		Si		Si		SI			NO
12	Sullon Noriega Lilya Rosita	Si		Si		Si		SI		SI	
13	Trinidad Nuñez Nicolas Andre	Si		SI			NO	SI			NO
14	Yucra Ruiz Manuel Raúl	si		si		si		SI		SI	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 2:

Apellidos y Nombres	Calificaciones	PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
1.	ABANTO VASQUEZ Indira Paula		B	
2.	Bernardo Matos Alcides		B	
3.	Castro Chuquillanqui Sandra Marcela	A		
4.	Meza Aliaga Gabriela Valentina		B	
5.	Ortiz Del Aguila Samantha Romina		B	
6.	Pinedo Romero Lilybet Cristina	A		
7.	Poma Alvarez Luana Guianella		B	
8.	Quiroz Silva ,Lucila	A		
9.	Rios Flores Dilip Mateo		B	
10.	Rimach Fernandes Gael Jael		B	
11.	Sayas Socualaya Joaquin Misael	A		
12.	.Sullon Noriega Lilya Rosita	A		
13.	Trinidad Nuñez Nicolas Andre		B	
14.	Yucra Ruiz Manuel Raúl	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : “Latinoamericano”
 1.2. Sección /Edad : “Yellow” 5 años
 1.3. Área : Matemática
 1.4. Docente de aula : Doris Alvarez Oroche

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo el número 5”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad Y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I. De evaluación
M A T E M Á T I C A	Establece en colecciones de objetos la relación entre número y cantidad de 1 al 5.	Valora y reconoce la importancia que tiene los números en la vida cotidiana.	- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja. - Moldea con plastilina el número 5. - Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.	Observación.	Lista de cotejo.

IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Actividades permanentes.</p> <p>Empezar con la dinámica el barco se hunde, el juego consiste donde los niños y niñas se agrupan de 2, 3, 4 y 5. Observar el dibujo del número 5 en la pizarra. Comentan sobre lo observado y responden a las preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿En una mano habrá 6 dedos? - ¿Cuántos dedos tienen en la mano? - ¿Hasta qué número saben contar? Declaración del tema que es el número 5. -¿cómo es el número 5? -¿pueden dibujarlo en la pizarra? 	<p>Recurso humano.</p>	<p>15 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Escuchan a la docente la explicación del tema.</p> <p>Se realiza la dinámica de los grupos, se agrupan de 5 en 5.</p> <p>Se les da, dibujado en un papelote el número 5.</p> <p>Rellenan con plastilina la silueta del número 5.</p> <p>Realizan el rasgado de papel lustre y pegan en el contorno del número 5.</p>	<p>Papelotes. Goma. Papel seda. Plastilina.</p>	<p>20 minutos</p>

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Resuelven la hoja de práctica. Aplica la ficha de metacognición. Trazan en las líneas punteadas el número 5. Conversan sobre las actividades realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedó?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿Cómo te sentiste?	Papel bond.	10
---	--	-------------	----

IV. Fuentes de información:

Para el estudiante: Ediciones COREFO 2010

Para la docente: Ediciones COREFO 2010

VI. Anexos:

- **Instrumento de evaluación.**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Matemática
- 1.2. **GRADO** : 5 años
- 1.3. **SECCIÓN** : “Yellow”
- 1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conociendo el número 5”

II. Aspectos a observar:

- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.
- Moldea con plastilina el número 5.
- Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.

N°	ÁREAS	Matemáticas					
	INDICADORES	1		2		3	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABANTO VASQUEZ Indira Paula		NO	SI		SI	
2	Bernardo Matos Alcides	SI		SI		SI	
3	Castro Chuquillanqui Sandra Marcela	SI		SI		SI	
4	Meza Aliaga Gabriela Valentina	NO		SI		SI	
5	Ortiz Del Aguila Samantha Romina		NO		NO	SI	
6	Pinedo Romero Lilybet Cristina	SI		SI		SI	
7	Poma Alvarez Luana Guianella	SI		SI		SI	
8	Quiroz Silva Lucila		NO	SI		SI	
9	Rios Flores Dilip Mateo	SI		SI		SI	
10	Rimach Fernández Gael Jael		NO		NO	SI	
11	Sayas Socualaya Joaquín Misael		NO	SI		SI	
12	Sullon Noriega Lilya Rosita		NO	SI		SI	
13	Trinidad Núñez Nicolás André	SI		SI		SI	
14	Yucra Ruiz Manuel Raúl	SI		SI		SI	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 3

Apellidos y Nombre N°		Calificaciones	MATEMÁTICA		
			A	B	C
1	Abanto Vásquez Indira Paula		B		
2	Bernardo Matos Alcides	A			
3	Castro Chuquillanqui Sandra Marcela	A			
4	Meza Aliaga Gabriela Valentina		B		
5	Ortiz Del Águila Samantha Romina		B		
6	Pinedo Romero Lilybet Cristina	A			
7	Poma Álvarez Luana Guianella	A			
8	Quiroz Silva Lucila		B		
9	Ríos Flores Dilip Mateo	A			
10	Rimach Fernández Gael Jael		B		
11	Sayas Socualaya Joaquín Misael		B		
12	Sullon Noriega Lilya Rosita		B		
13	Trinidad Núñez Nicolás André	A			
14	Yucra Ruíz Manuel Raúl	A			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa : “Latinoamericano”
1.2. Sección /Edad : “yellow” 5 años
1.3. Área : Matemática
1.4. Docente de aula : Doris Alvarez Oroche

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Conociendo el rombo”

III.EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad Y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I. De evaluación
M A T E M Á T I C A	Identifica y representa el rombo, relacionándolo con objeto de su entorno.	Muestra respeto al trabajo de sus compañeros.	Pinta el rombo sin salirse de las líneas. Rasga y pega papel crepé en el contorno del Rombo. Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar.	Observación.	Lista de cotejo.

IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Responden a las siguientes interrogantes</p> <p>¿Niños como están?</p> <p>¿Qué día estamos hoy?</p> <p>¿Quién salió hoy?</p> <p>Entónanos la canción:</p> <p>Buenos días</p> <p>La señora nube</p> <p>¿Qué figura conocemos?</p> <p>Identifiquemos a las siguientes figuras geométricas.</p> <p>¿Qué nombre lo pondríamos a este amigo que venido a visitarnos?</p> <p>¿Cuánto lados tiene este amigo?</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Cd</p> <p>Radio</p> <p>Laminas de las figuras geométricas (circulo,cuadrado, triangulo, rectángulo y el rombo)</p>	<p>10 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Escuchan las orientaciones de la profesora sobre las figuras geométricas</p> <p>Investigan sobre las figuras geométricas resolviendo ejercicios, comentando sobre las diferentes láminas.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre cada uno de las figuras geométricas.</p> <p>Comentan sobre el nuevo amigo resaltando sus características.</p> <p>Se informa sobre la clase a desarrollar y las formas de trabajo.</p>	<p>Dialogo</p> <p>Laminas de las figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo, rectángulo y el</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>Define el rombo resaltando sus características.</p> <p>Dibujan el rombo en una hoja.</p> <p>Arman con palitos de chupetes la figura geométrica “ rombo”.</p> <p>Punzan y pegan papel lustre de color celeste en cada uno de las cometas forma del rombo.</p> <p>Organizan sus trabajos realizado sobre el rombo a través de una feria.</p>	<p>rombo).</p> <p>Hoja de aplicación.</p> <p>Papel lustre color celeste.</p> <p>Punzón.</p> <p>Tecknopor.</p> <p>Goma</p>	
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Resuelven la hoja de aplicación relacionado al rombo.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto de tu trabajo?</p> <p>Cómo se llama lo que hiciste?, ¿te cansaste al punzar?</p>	<p>Papel bond.</p> <p>Hoja de aplicación colores</p>	<p>10</p>

IV. Fuentes de información:

Para el estudiante: Aprendiendo con Riqui de 5 años.

Para la docente: Aprendiendo con riqui de 5 años.

VI. Anexos:

- Instrumento de evaluación.

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : Matemática
 1.2. **GRADO** : 5 años
 1.3. **SECCIÓN** : “Yellow”
 1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conociendo el rombo”

II. Aspectos a observar:

- Pinta el rombo sin salirse de las líneas.
- Rasga y pega papel crepé en el contorno del Rombo.
- Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar.

N°	ÁREAS	Matemáticas					
	INDICADORES	1		2		3	
	NOMBRES Y APELLIDOS	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABANTO VASQUEZ Indira Paula	SI		SI		SI	
2	BERNARDO MATOS ALCEDES	SI		SI		SI	
3	CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA MARCELA	SI		SI		SI	
4	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	SI		SI		SI	
5	ORTIZ DEL AGULA SAMANTHA ROMINA		NO	SI		SI	
6	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	SI		SI		SI	
7	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	SI		SI		SI	
8	QUIROZ SILVA LUCILA		NO	SI		SI	
9	RIOS FLOREAS DILIP MATEO	SI		SI		SI	
10	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		NO	SI		SI	
11	SAYAS SOCUALAYA JOQUIN MISAEL		NO	SI		SI	
12	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	SI			NO	SI	
13	TRINIDAD NUNEZ NICOLAS ANDRE	SI		SI		SI	
14	YUCRA RUIZ MANUEL	SI		SI		SI	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 4

Apellidos y nombres N°	Calificaciones	MATEMÁTICA		
		A	B	C
1	ABANTO VASQUEZ Indira Paula	A		
2	BERNARDO MATOS ALCIDES	A		
3	CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA MARCELA	A		
4	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	A		
5	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA		B	
6	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	A		
7	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	A		
8	QUIROZ SILVA LUCILA		B	
9	RIOS FLORES DILIP MATEO	A		
10	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		B	
11	SAYAS SOCUALAYA JOAQUIN MISAEL		B	
12	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	A		
13	TRINIDAD NUNEZ NICOLAS ANDRE	A		
14	YUCRA RUIZ NICOLAS ANDRE	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS GENERALES:

- | | | |
|----------------------------|---|-----------------------------|
| 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : | “Latinoamericano” |
| 1.2. SECCIÓN/EDAD | : | “Yellow”5 años |
| 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA | : | ”Mi querido Perú” |
| 1.4. ÁREA | : | Personal Social |
| 1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN | : | Comunicación. |
| 1.6. FECHA DE APLICACIÓN | : | 15/07/2016 |
| 1.7. DOCENTE DE AULA | : | Doris Alvarez Oroche |
-
- | | | |
|-------------------------|---|--|
| II. NOMBRE DE LA SESIÓN | : | “Conocemos el mar peruano y sus riquezas” |
|-------------------------|---|--|

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Instrumento de evaluación
PersonalSocial	Reconoce personajes propios de su cultura y algunos elementos.	Se interesa y disfruta en actividades sociales en los que se siente acogido e integrado	<p>Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).</p> <p>Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente.</p> <p>Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.</p> <p>Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.</p> <p>Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.</p>	Lista de cotejo

IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDAD DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes. _Oración. _Fecha. _Asistencia. Buenos días niños, ¿cómo están? ¿En qué región nos ubicamos?, ¿Cuántas regiones conocieron?, ¿el mar peruano será una región ?,¿Por qué se llama mar peruano?¿el mar de toda la tierra le corresponde al Perú?, El mar será grande o pequeño?, ¿Dónde está el mar en la costa o en la sierra ?, ¿habrá vida en el mar?, ¿Solo hay peces?, ¿Qué otros animales pueden encontrar en el mar?, tendrá plantas el mar?, ¿Quiénes trabajan en esa región?, ¿será importante el mar para un país?¿que color será el mar peruano?</p>	<p>Recurso Humano Canción Dialogo</p>	<p>15 minutos</p>
	<p>En un mapa distribuido en las regiones y el mar peruano los niños pintan según corresponde pegando siluetas de elementos característicos y embarcaciones en el litoral peruano.</p> <p>Escuchan la información de la docente sobre las 200 millas del mar peruano, la fuente de alimento y trabajo que este brinda, su importancia y características.</p> <p>Hacen un listado de elementos que brinda el mar su importancia en la alimentación.</p>	<p>Recurso humano Pizarra plumones Mapa del Perú</p>	<p>30 minutos</p>

<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE PRODUCCIÓN</p>	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 15px; padding: 10px; margin-bottom: 10px;"> <p>Hay vida animal y vegetal, se puede extraer peces, algas y conchas. Con los alimentos marítimos se puede preparar platos muy nutritivos. Genera trabajo a pescadores y fabricas. Es considerada otra región del Perú.</p> </div> <p>Arman palabras con letras móviles dibujan y reproducen según sus posibilidades.</p> <p>Cuentan y encierran las vocales que conocen en las palabras (MAR PERUANO) y las transcriben.</p> <p>Trabajan su hoja de aplicación: .Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados. . Recortan y pegan los peces en el océano pacífico.</p>	<p>Números.</p> <p>Esquema</p> <p>Álbum</p> <p>Papel bond</p> <p>Colores</p> <p>Papel crepé</p> <p>Goma</p>	
<p style="text-align: center;">ACTIVIDAD DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí?</p>	<p>Recurso humano.</p>	<p style="text-align: center;">10 minutos</p>

V. Fuentes de información:

Para el estudiante: ediciones HILDER Aprendiendo con riky de 5 años.

Para la docente: ediciones HILDER Aprendiendo con riky de 5 años

VI: ANEXOS:

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Personal Social
 1.2. **GRADO** : 5 años
 1.3. **SECCIÓN** : “yellow”
 1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conocemos el mar peruano y sus riquezas”

Nombre y Apellidos	PERSONAL SOCIAL											
	Indicadores		Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).		Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente.		Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.		Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO		
ABANTO VASQUEZ Indira Paula	SI			NO		SI			NO	SI		
BERNARDO MATOS ALCIDES	SI			NO		SI		SI		SI		
CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA M	SI		SI			SI		SI		SI		
MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	SI			NO		SI		SI		SI		
ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA	SI		SI			SI			NO	SI		
PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	SI		SI			SI		SI		SI		
POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	SI		SI			SI		SI		SI		
QUIROZ SILVA LUCILA	SI		SI			SI		SI		SI		
RIOS FLORES DILIP MATEO	SI		SI			SI		SI		SI		
RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		NO		NO		SI		SI		SI		
SAYAS SOCUALAYA JOAQUIN MISAE	SI			NO		SI		SI		SI		
SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	SI		SI			SI		SI		SI		
TRINIDAD NUNEZ NICOLAS ANDRE	SI		SI			SI		SI		SI		
YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	SI		SI			SI		SI		SI		

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 5:

Apellidos y Nombres N°	Calificaciones	PERSONAL SOCIAL		
		A	B	C
1.	ABANTO VASQUEZ Indira Paula		B	
2.	BERNARDO MATOS ALCIDES	A		
3.	CASTREO CHUQUILLANQUI SANDRA MARCELA	A		
4.	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	A		
5.	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA	A		
6.	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	A		
7.	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	A		
8.	QUIROZ SILVA LUCILA	A		
9.	RIOS FLORES DILIP MATEO	A		
10.	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		B	
11.	SAYAS SOCUALAYA JOAQUIN MASAEL	A		
12.	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	A		
13.	TRINIDAD NUNEZ NICOLAS ANDRE	A		
14.	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES:

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Latinoamericano”
2. SECCIÓN/EDAD : “yellow”5 años
3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”
4. ÁREA : Comunicación.
5. DOCENTE DE AULA : Doris Alvarez Oroche

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo los medios de comunicación”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACION	Representa a través del dibujo, pintura y modelado sus experiencias.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<p>Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.</p> <p>Dibuja el medio de comunicación que le tocó, después de observar el video.</p> <p>Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales.</p> <p>Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.</p> <p>Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones</p>	Observación	Lista de cotejo

IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oración. - Fecha. - Asistencia. <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Cantan la canción “derecha izquierda”</p> <p>Todos bailan realizando los movimientos y antes que se sienten, la docente les muestra una “caja mágica”, de la cual cada niño saca un papel y se sienta. Ahora la docente les indica que cada uno mire lo que está dentro de su papel, ¿todos tienen imágenes iguales?, se juntan los que tienen imágenes iguales. ¿Saben que son las imágenes que están en los papelitos?, miran un video de los medios de comunicación. ¿Saben dibujar?, ¿Qué utilizaremos para dibujar y decorar? ¿lo podremos hacer en grupo?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Canción</p> <p>Caja mágica</p> <p>Papeles</p> <p>Video</p> <p>Plumones</p> <p>pizarra</p>	<p>15 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>Después de lo realizado, la docente les muestra una lámina la que cada niño observa y da sus características, de los diferentes medios de comunicación.</p> <p>Se distribuye parte de la lámina a cada grupo para que ayuden a recortar.</p> <p>La docente va pegando cada imagen en la pizarra, con su nombre respectivo para que posteriormente lo transcriban en una hoja, de acuerdo al medio que les tocó, cada grupo dibuja en un papelote, de acuerdo a sus posibilidades el medio de comunicación que le tocó.</p> <p>Lo decoran, colocan sus nombres.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p>	<p>30 minutos</p>

ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Trabajan su hoja de aplicación: Eligen el medio de comunicación que más les gusto (la radio). Lo trabajamos, punzamos y pegamos papel por la parte posterior. Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo me sentí?, ¿Qué aprendí? ¿Cuántos medios de comunicación conocimos? ¿Cuál es la forma correcta de pintar? ¿todos lo hicimos igual? ¿Qué podemos mejorar?	Hoja de aplicación Punzón Lápiz	10 minutos
---	--	---	---------------

VI: ANEXOS: Canción:

“Vamos a bailar la yenka”

Vamos a bailar la yenka, Vamos a bailar la yenka

Derecha, derecha;

Izquierda, izquierda

Adelante, atrás:

Un, dos, tres.

Vamos a bailar la yenka, Vamos a bailar la yenka

Derecha, derecha;

Izquierda, izquierda

Adelante, atrás,

Un, dos, tres.

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **GRADO** : **5 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Yellow”**
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conociendo los medios de comunicación”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
		Indicadores		Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.		Dibuja el medio de comunicación que le tocó, después de observar el video.		Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales.		Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.	
Nombre y Apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABANTO VASQUEZ Indira Paula	SI		SI		SI		SI		SI	
2	BERNARDO MATOS ALCIDES	SI		SI		SI		SI		SI	
3	CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA M	SI		SI		SI		SI		SI	
4	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	SI		SI		SI		SI		SI	
5	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA	SI			NO	SI		SI			NO
6	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	SI		SI		SI		SI		SI	
7	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	SI		SI		SI		SI		SI	
8	QUIROZ SILVA LUCILA	SI		SI		SI		SI		SI	
9	RIOS FLORES DILIP MATEO	SI		SI		SI		SI		SI	
10	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		NO		NO	SI		SI			NO
11	SAYAS SOCUALAYA JOAQUIN MISAEAL		NO		NO	SI		SI			NO
12	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	SI		SI		SI		SI			NO
13	TRINIDAD NUNEZ NICOLAS ANDRE	SI		SI		SI		SI		SI	
14	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	SI		SI		SI		SI		SI	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 6:

Apellidos y nombre		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
N°				
1.	ABANTO VASQUEZ Indira Paula	A		
2.	BERNARDO MATOS ALCIDES	A		
3.	CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA MARCELA	A		
4.	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	A		
5.	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA	A		
6.	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	A		
7.	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	A		
8.	QUIROZ SILVA LUCILA	A		
9.	RIOS FLORES DILIP MATEO	A		
10.	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		B	
11.	SAYAS SOCUALAYA JOAQUIN MISAEL		B	
12.	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	A		
13.	TRINIDAD NUÑEZ NICOLAS ANDRE	A		
14.	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Latinoamericano”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : “Yellow” 5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Doris Alvarez Oroche

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conocemos y creamos una carta”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
	Utiliza el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<p>Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.</p> <p>Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente.</p> <p>Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea.</p> <p>Transcribe correctamente las palabras, en la carta.</p> <p>Pinta con entusiasmo sus creaciones, sin salirse de las líneas.</p>	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Todos “amarran” (actividades de motricidad fina)</p> <p>La docente va pegando un lámina de la carta, ¿Qué están observando?, ¿alguien saben que es una carta? ¿qué forma tiene? ¿Quién lleva las cartas?, ¿se utilizara mucho la carta en estos tiempos?, ¿por qué?</p> <p>¿Les gustaría crear una carta? ¿Cómo lo haremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Lámina</p> <p>Papel</p>	<p>15 minutos</p>
<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>La docente explica en la pizarra como podemos hacer una carta, les muestra las partes de la carta hecha en papel grande, les indica como podemos doblara, como es el sobre, ¿Qué ira dentro de la carta? ¿Para quién será esta carta? ¿Quién la llevará?</p> <p>La docente reparte a cada niño hojas con divisiones para doblar y poder formar la carta, cada niño después de las indicaciones ejecuta el plegado y comienza a formar la carta con el sobre.</p> <p>La docente pregunta para quién será su carta, todos dicen para sus papas, se le escribe en la pizarra el contenido en cinco palabras (Te amo papito y mamita) y colocan en la parte posterior su nombre, por las líneas que se les indica.</p> <p>Todos decoran su carta</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p> <p>Lápiz</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>

VI. ANEXOS:

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupal**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **GRADO** : **5 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Las Ardillitas”**
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conocemos y creamos una carta”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.		Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente		Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea		Transcribe correctamente las palabras, en la carta.		Pinta con entusiasmo sus creaciones, sin salirse de las líneas.	
Nombres y apellidos											
1	ABANTO VASQUEZ INDIRA PAULA	SI		SI		SI			NO		NO
2	BERNARDO MATOS ALCIDES	SI		SI		SI		SI		SI	
3	CASTRO CHUQUILLANQUI	SI			NO	SI		SI		SI	
4	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	SI		SI		SI		SI		SI	
5	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMIN		NO		NO		NO	NO			NO
6	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	SI		SI		SI		SI		SI	
7	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	SI		SI		SI		SI		SI	
8	QUIROZ SILVA LUCILA		NO		NO	SI		SI		SI	
9	RIOS FLORES DILIP MATEO	SI		SI		SI		SI		SI	
10	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		NO		NO		NO		NO	SI	
11	SAYA SOCUALAYA JOAQUIN MISAEL		NO		NO	SI			NO	SI	
12	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	SI		SI		SI		SI		SI	
13	TRINIDAD NUÑEZ NICOLAS ANDRE	SI		SI		SI			NO		NO
14	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	SI		SI		SI		SI		SI	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 7:

Calificaciones Apellidos y nombre		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
N°				
1.	ABANTO VASQUEZ Indira Paula		B	
2.	BERNARDO MATOS ALCIDES	A		
3.	CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA MARCELA	A		
4.	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	A		
5.	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA			C
6.	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	A		
7.	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	A		
8.	QUIROZ SILVA LUCILA	A		
9.	RIOS FLORES DILIP MATEO	A		
10.	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEI		B	
11.	SAYA SOCUALAYA JOAQUIN MISAEL		B	
12.	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	A		
13.	TRINIDAD NUÑEZ NICOLAS ANDRE	A		
14.	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Latinoamericano”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Doris Alvarez Oroche

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo y elaborando el periódico”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACION	Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas proporcionan.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo. Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación. Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.	Observación.	Lista de cotejo

IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizan las actividades permanentes. _Oración. _Fecha. _Asistencia. Buenos días niños, ¿cómo están? La docente les cuenta las noticias del día, y de donde las leyó antes de llegar al colegio. “El día de hoy antes de entrar al colegio en el quiosco de la esquina de lado derecho me pare un momento a leer las noticias del periódico, me enteré que una señora perdió a su hijo, dicho niño se separo de su lado, también pude leer que ganamos en futbol y me compre mi periódico para llenar mi pupileras.” La docente les muestra el periódico ¿Qué forma tiene? ¿Qué nos brinda el periódico? ¿Todos los periódicos tienen el mismo nombre? ¿Conocen algunos nombres de otros periódicos? Muy bien, ahora ¿les gustaría crear su propio periódico?, ¿Qué utilizaran? ¿Recortarán? ¿cómo?¿Con que dedo pegaran y porque partes de la imagen? Muestran como se puede recortar con el movimiento de sus dedos.</p>	<p>Recurso humano. Plumones Pizarra</p>	<p>15 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>La docente les muestra papelografos y les dice como deben trabajar para elaborar un periódico, les muestra qué y cómo podemos recortar. Se agrupan y a cada grupo se les da papelografos, tijeras, goma y plumones, para que comiencen a elaborar su periódico.</p>	<p>Recurso humano. Papelografo Periódico Tijeras</p>	

	<p>En cada grupo primero recortan todos, luego echan la goma y pegan.</p> <p>En la parte inferior cada uno coloca su nombre.</p> <p>Muestran y mencionan el nombre de su periódico y cada uno dice la noticia que pego.</p>	<p>Goma</p> <p>Plumones</p>	<p>30 minutos</p>
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	<p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿con que dedo se aplica la goma y porque partes? ¿Qué grupo piensan que lo hizo mejor? ¿Qué utilizamos?</p>	<p>Recurso humano</p>	<p>10 minutos</p>

VI. ANEXOS:

- Instrumento de evaluación
- Lista de cotejo grupal

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **GRADO** : **5 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Yellow”**
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“conociendo y elaborando un periódico”**

ÁREA		COMUNICACIÓN					
		Indicadores		Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación.	
Nombres y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABANTO VASQUEZ Indira Paula		NO	SI		SI	
2	BERNARDO MATOS ALCIDES	SI		SI		SI	
3	CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA MARCELA	SI		SI		SI	
4	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	SI		SI		SI	
5	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA		NO		NO	SI	
6	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	SI		SI		SI	
7	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	SI		SI		SI	
8	QUIROZ SILVA LUCILA	SI		SI		SI	
9	RIOS FLORES DILIP MATEO	SI		SI		SI	
10	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		NO		NO	SI	
11	SAYAS SOCUALAYA JOAQUIN MISAEL		NO		NO	SI	
12	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	SI		SI		SI	
13	TRINIDAD NUÑEZ NICOLAS ANDRE	SI		SI		SI	
14	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	SI		SI		SI	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 8

Apellidos y Nombre		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
N°				
1.	ABANTO VASQUEZ Indira Paula		B	
2.	BERNARDO MATOS ALCIDES	A		
3.	CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA MARCELA	A		
4.	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	A		
5.	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA		B	
6.	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	A		
7.	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	A		
8.	QUIROZ SILVA LUCILA	A		
9.	RIOS FLORES DILIP MATEO	A		
10.	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		B	
11	SAYAS SOCUALAYA JOAQUIN MISAEAL		B	
12.	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	A		
13.	TRINIDAD NUÑEZ NICOLAS ANDRE	A		
14.	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “LATINOAMERICANO”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : “Yellow”5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : ”Nos transportamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Doris Alvarez Oroche

- II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conociendo la silaba pa”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACION	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	<p>Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.</p> <p>Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.</p> <p>Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.</p> <p>Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.</p> <p>Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.</p>	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>La docente les cuenta una casuística, con nombre y elementos cuyos nombres comiencen con la sílaba “pa”.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿de qué trato la historia ? ¿Qué nombres encontramos? ¿ con que sílabas comienzan los nombres de las personas y elementos ?</p> <p>Dibujan en una hoja la sílaba “pa”, muy bien, ¿saben decorar? ¿Qué materiales utilizaremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Casuística</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>	<p>15 minutos</p>
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>La docente pega en la pizarra un papelógrafo en el cual esta dibujado la sílaba “pa”, cada niño observa los materiales que la docente les muestra, escogen con los que se trabajará.</p> <p>La docente les indica porque partes deben decorar, y que se puede hacer con los diferentes materiales que tenemos.</p> <p>Se les da papelografos y en ellos dibujados la sílaba “pa ”, diferentes materiales, para que puedan rasgar, embolillar, recortar, pegar y dibujar.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Goma</p> <p>Lana de diferentes colores</p> <p>Papeles</p> <p>Colores</p> <p>Plumones</p> <p>Tijeras</p> <p>Plastilina</p>	<p>30 minutos</p>

	<p>En grupos comienzan a decorar y despues que terminan lo muestran y recuerdan que sílaba trabajaron.</p> <p>Colocan sus nombres en sus trabajos.</p>		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <p>Pegan bolitas de papel crepé en la sílaba “pa”</p> <p>Pintan los dibujos, cuyos nombres comienzan con la sílaba “pa”</p> <p>Encierran la sílaba “pa” de cada palabra, con plastilina.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que les gusto hacer más? ¿Les gusta trabajar en grupo? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pa”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>		<p>10 minutos</p>

VI. ANEXOS:

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupal**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **GRADO** : **5 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Yelloy”**
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conociendo la sílaba “pa””**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.		Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.		Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.	
Nombre y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABANTO VASQUEZ Indira Paula	SI		SI		SI		SI		SI	
2	BERNARDO MATOS ALCIDES	SI		SI		SI		SI		SI	
3	CASTRO CHUQUILANQUI SANDRA	SI		SI		SI		SI		SI	
4	MEZA ALIAGA GABRIELA	SI		SI		SI		SI		SI	
5	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA	SI		SI		SI		SI		SI	
6	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	SI		SI		SI		SI		SI	
7	POMA ALVAREZ LUANA	SI		SI		SI		SI		SI	
8	QUIROS SILVA LUCILA	SI		SI		SI		SI		SI	
9	RIOS FLORES DILIP MATEO	SI		SI		SI		SI		SI	
10	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL	SI		SI		SI		SI		SI	
11	SAYAS SACUALAYA JOAQUIN	SI		SI		SI		SI		SI	
12	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	SI		SI		SI		SI		SI	
13	TRINIDAD NUÑES NICOLAS ANDRE	SI		SI		SI		SI		SI	
14	YUCRA RUIZ MANUEL SANDRA	SI		SI		SI		SI		SI	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 9:

Apellidos y Nombre		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
N°				
1	ABANTO VASQUEZ IINDIRA PUALA	A		
2	BERNARDO MATOS ALCIDES	A		
3	CASTRO CHUQUILANQUI SANDRA MARCELA	A		
4	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	A		
5	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA	A		
6	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	A		
7	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	A		
8	QUIROS SILVA LUCILA	A		
9	RIOS FLORES DILIP MATEO	A		
10	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL	A		
11	SAYAS SACUALAYA JOAQUIN MISAEL	A		
12	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA	A		
13	TRINIDAD NUÑES NICOLAS ANDRE	A		
14	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	A		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : “Latinoamericano”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD : “Yellow”5 años
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos”
- 1.4. ÁREA : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA : Doris Alvarez Oroche

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo la sílaba “pi” ”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACION	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente. Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba "pa". Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami. Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos. Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? ¿están cansados? ¿vamos a trenzar? ¿ya se relajaron?</p> <p>La docente les muestra el cuento de pinocho (la pasta), les muestra una piñata y una pinza.</p> <p>¿Cuáles son los nombres de estos elementos? ¿Con que silaba comienzan? ¿pueden escribir la silaba “pi”, en una hoja?</p>		15 minutos
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	<p>La docente les muestra las imágenes de elementos cuyos nombres comienzan con la sílaba “pi”.</p> <p>Salen niños a dibujar la sílaba “pi” en la pizarra.</p> <p>La docente organiza grupos con los niños.</p> <p>La docente les da un papelografo en la que esta dibujada la silaba “pi” y ellos tienen que decorar con pequeños cuadrados, haciendo uso de la técnica del kirigami.</p> <p>La docente explica como empezaran a rasgar el papel para que nos salga las figuras geométricas (cuadrado, triángulos y círculos).</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Papelografos</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Bits</p>	30 minutos

	<p>Luego los pegamos en los contornos de las sílaba “pi”.</p> <p>Cada grupo comienza a trabajar con hojas de diferentes colores, pegan lo realizado.</p> <p>Muestran su trabajo a cada grupo y mencionan que sílaba trabajaron.</p>	<p>Papeles decolores</p> <p>Goma</p>	
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <p>Rasgan y pegan papelitos en el contorno de la silaba “pi”.</p> <p>Realizan la silaba “pi” con lápiz o plumón delgado.</p> <p>Encierran la silaba “pi”, de los nombres de cada imagen, colorean.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Les gusta trabajar en grupos algunas veces más? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pi”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Papeles</p> <p>Lápiz Colores</p>	<p>10 minutos</p>

VI. ANEXOS:

- Instrumento de evaluación

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : **Comunicación**
 1.2. **GRADO** : **5 años**
 1.3. **SECCIÓN** : **“Las Ardillitas”**
 1.4. **TEMA DE CLASE** : **“Conociendo la sílaba “pi””**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.		Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba “pi”.		Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami.		Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.		Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.	
Nombre y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	ABANTO VASQUEZ INDIRA PAULA		no		no		no	si		si	
2	BERNARDO MATOS ALCIDES		no		no		no	si		si	
3	CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA MARCELA	si		si		si		si		si	
4	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	si				si		si		si	
5	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA		no		no		no	si			no
6	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	si		si		si		si		si	
7	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	si		si		si		si		si	
8	QUIROZ SILVA LUCILA	si		si		Si		si		si	
9	RIOS FLORES DILIP MATEO	si		si		si		si		si	
10	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		no		no		no	si		si	
11	SAYAS SOCUALAYA JOAQUIN MISAEAL		no		no		no	si		si	
12	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA		no		no		no	si		si	
13	TRINIDAD NUÑEZ NICOLAS ANDRE	si		si			no	si		si	
14	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	si		si		si		si		si	

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10:

Calificaciones		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
N°	Apellidos v nombres			
1.	ABANTO VASQUEZ INDIRA PUALA		B	
2.	BERNARDO MATOS ALCIDES	A		
3.	CASTRO CHUQUILLANQUI SANDRA MARCELA	A		
4.	MEZA ALIAGA GABRIELA VALENTINA	A		
5.	ORTIZ DEL AGUILA SAMANTHA ROMINA			C
6.	PINEDO ROMERO LILYBET CRISTINA	A		
7.	POMA ALVAREZ LUANA GUIANELLA	A		
8.	QUIROZ SILVA LUCILA	A		
9.	RIOS FLORES DILIP MATEO	A		
10.	RIMACH FERNANDEZ GAEL JAEL		B	
11.	SAYAS SOCUALAYA JOAQUIN MISAEL		B	
12.	SULLON NORIEGA LILYA ROSITA		B	
13.	TRINIDAD NUÑEZ NICOLAS ANDRE		B	
14.	YUCRA RUIZ MANUEL RAUL	A		

Anexo.5

Carta de autorizacion

“AÑO DE LA CONSOLIDACIÓN DEL MAR DE GRAU”

Pucallpa, 21 de Julio del 2016

SEÑORA : Carmen Cárdenas Valdivia
Directora de la Institución Particular “Latino Americano”
ASUNTO : Solicito autorización para aplicar mi investigación a los niños.

Doris Álvarez Oroche, identificada con DNI N° 00108433, con domicilio en Jr. Atahualpa N° 1097, distrito de Calleria, con el debido respeto me presento para manifestarle lo siguiente:

Que siendo requisito fundamental para lograr el título profesional de Lic. en Educación Inicial, necesito realizar una investigación científica, para tal fin vengo desarrollando una tesis titulado:


Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la institución educativa particular “Latino Americano” del distrito de callería, en el año 2016.

Motivo por el cual, recorro a su despacho para solicitar la autorización correspondiente para aplicar mi investigación a los niños y niñas de 5 años de educación inicial de la Institución Educativa que usted muy dignamente dirige y me brinde las facilidades del caso para concretar mi investigación.

Por lo tanto:

Solicito a usted señora Directora atender mi solicitud a la brevedad posible.

Atentamente.


Doris Álvarez Oroche



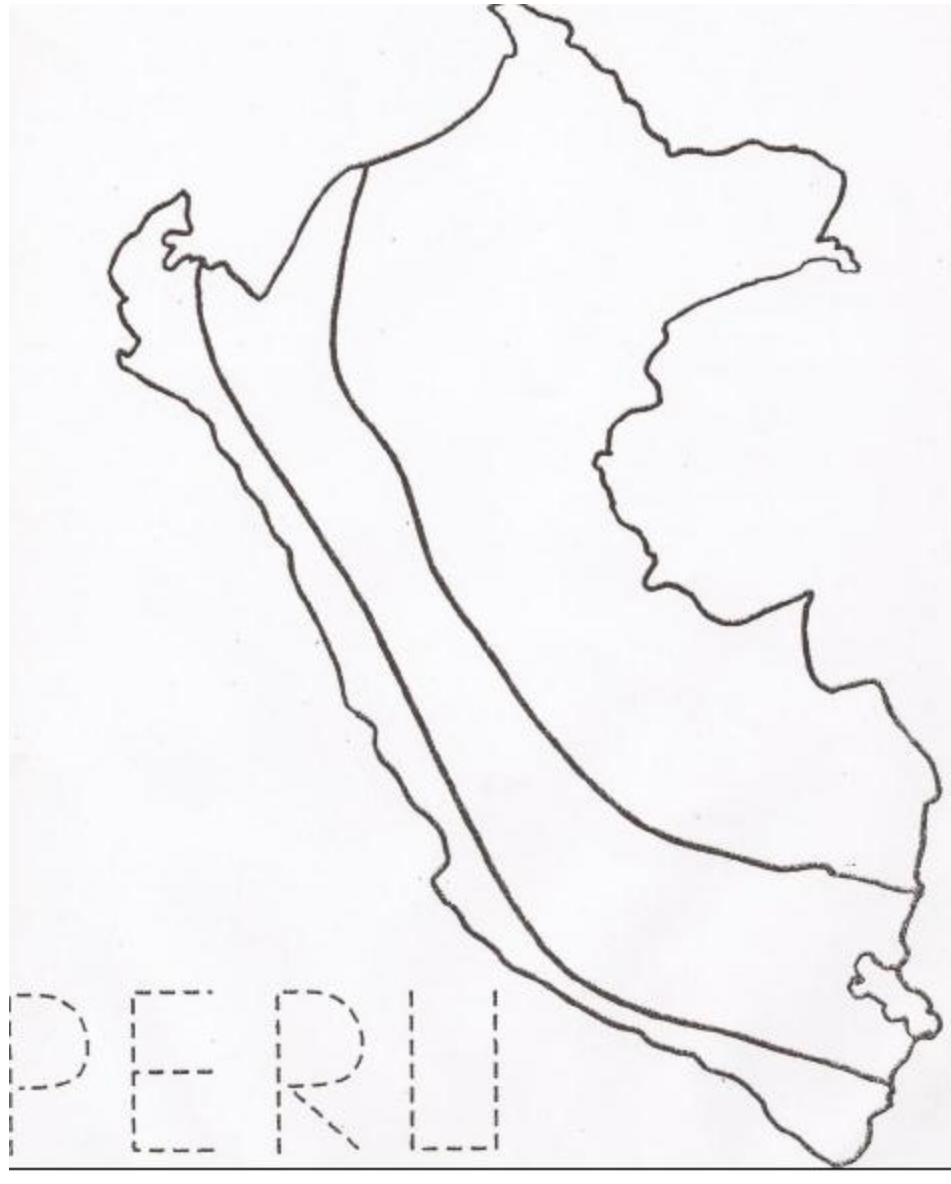
Anexo 6

HOJAS DE APLICACIÓN TRABAJADAS

POR LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARTICULAR

D

“LATINOAMERICANO”



✓ Rasga papel de color verde y pega en la región selva.

MAPA DEL PERÚ



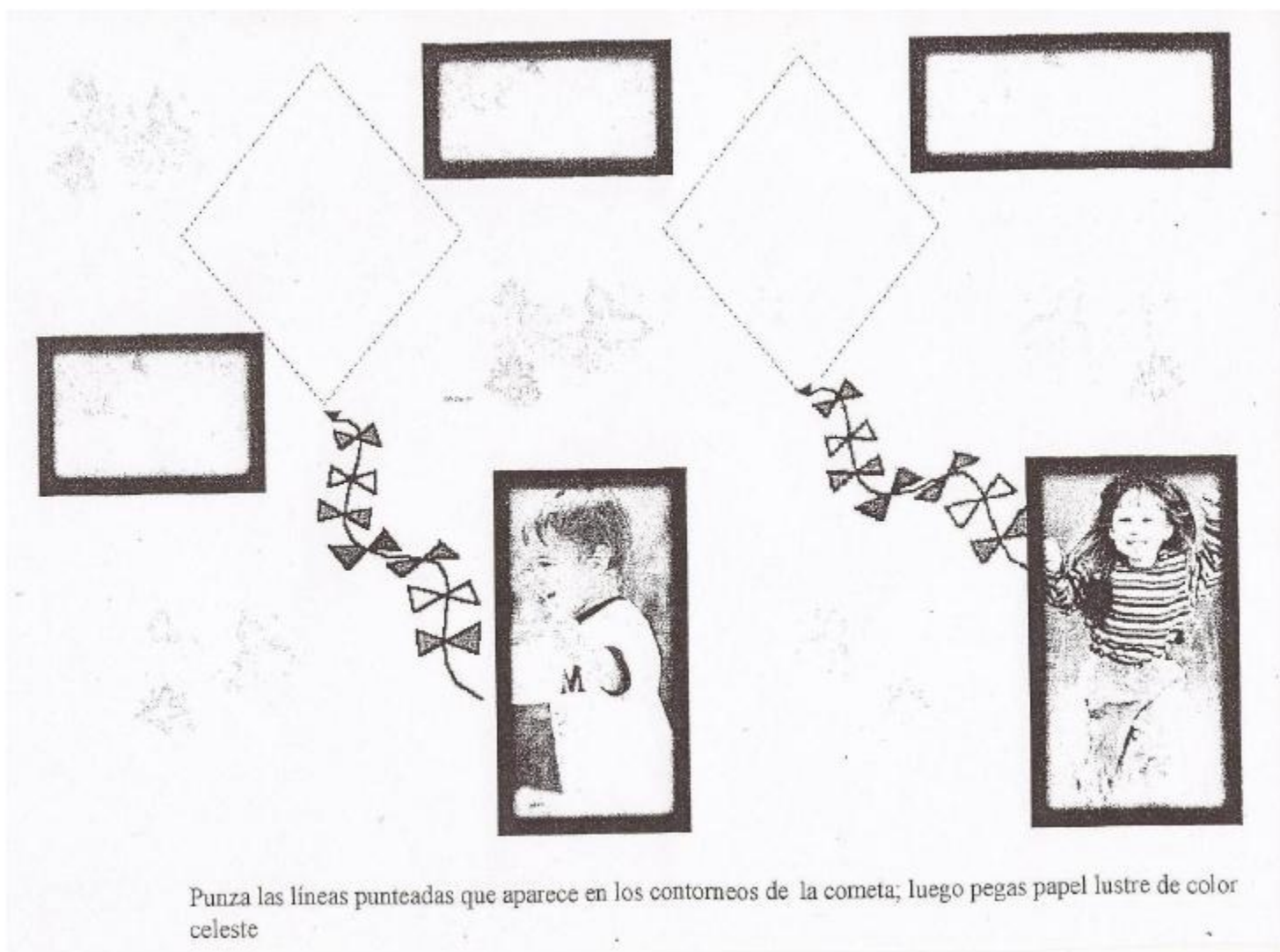
Pinta las regiones del Perú que se muestran en el mapa, de acuerdo a lo que indica la profesora:

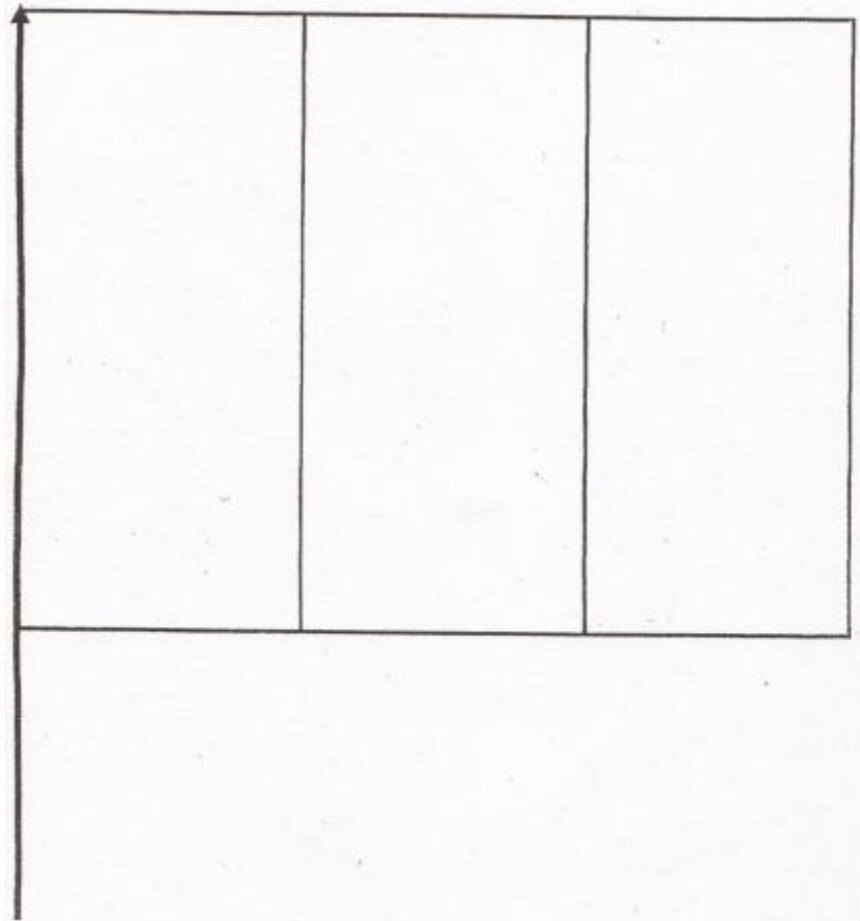
Mar peruano: celeste.
Costa : Amarillo.
Sierra : Marrón.
Selva : Verde

EL IMPERIO INCAICO



✓ Colorea la imagen del imperio incaico.





Emboilla papel crepé y pera las bolitas en la bandera del Perú, de acuerdo al color que corresponde.

BANDERA DEL PERÚ

Encierra con color verde la vocal A , con azul la vocal E y con color anaranjado la vocal U,

Pp



p	p	p	p	p
p	p	p	p	p
p	p	p	p	p
p	p	p	p	p

- * ¿Quién es?
- * Pega bolitas de papel sobre la "P".
- * Pasa con tu plumón formando la "p".

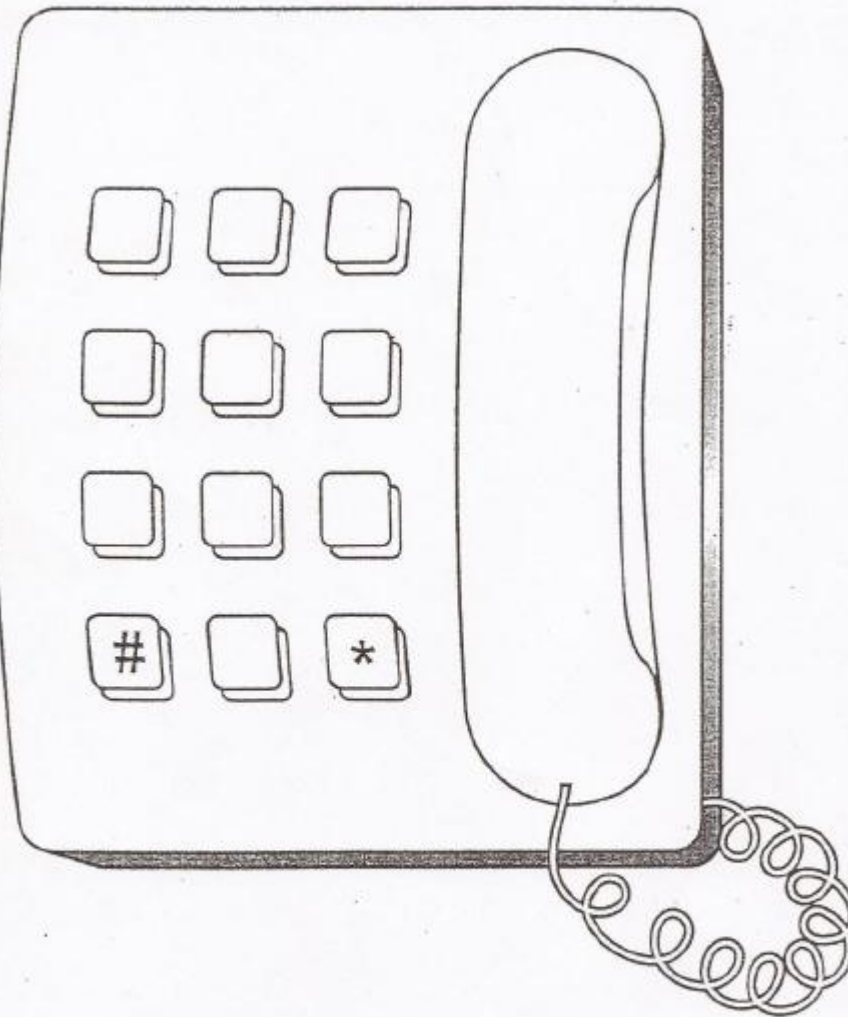
El periódico

El Caminante



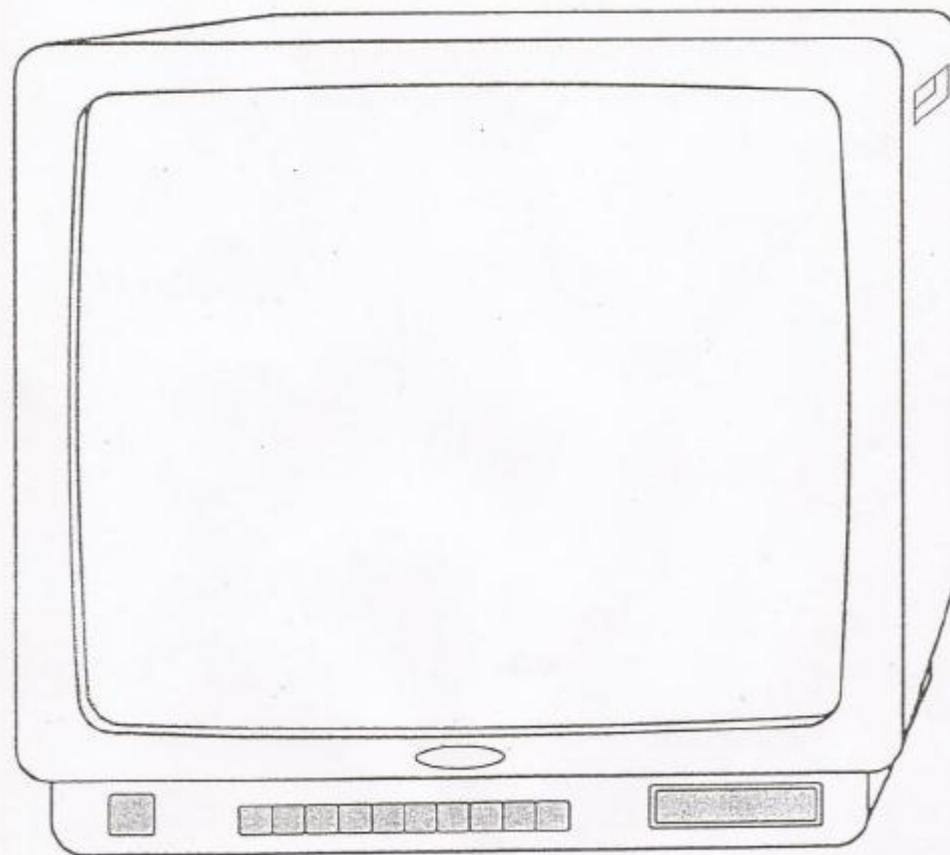
✓ Recorto y pego figuras de revistas y periódicos.

El teléfono



- ✓ Converso sobre la utilidad del teléfono.
- ✓ Motear con esponja el teléfono.
- ✓ Completar los números del 0 al 9.

La televisión



- ✓ Dibuja tu programa favorito y coloréalo.
- ✓ Decora la televisión con lana trenzada.

NUMERACIÓN

Colorea el dibujo siguiendo las claves. Pinta los círculos con el color del número y te será más fácil reconocerlo.



- Marrón = Uno
- Rosa = Dos
- Azul = Tres
- Verde = Cuatro
- Amarillo = Cinco
- Rojo = Seis

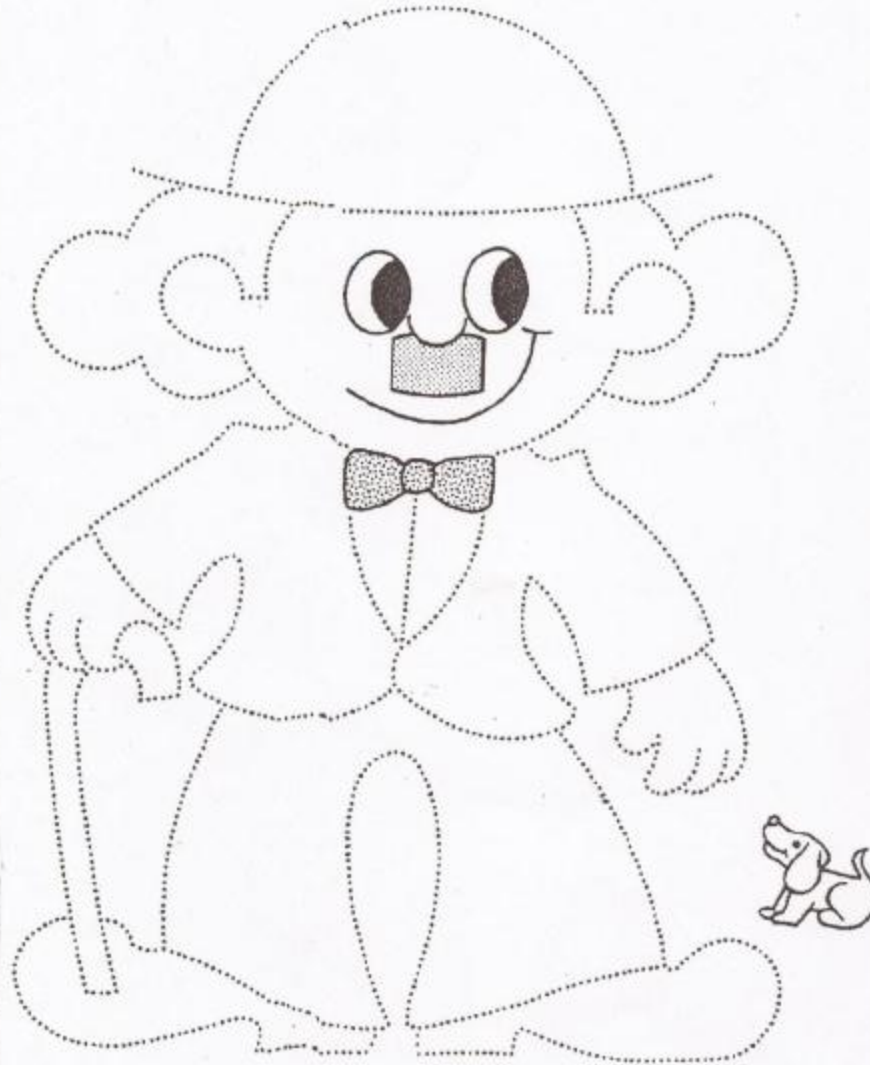


NOMBRE:



TRAZOS - DELINEADO Y GRAFÍAS

• DELINEA y COLOREA.



Anexo 7

Evidencias del programa de ejecución



Realizando el modelado.

En la evaluación de completar el rostro



Realizando el kirigami



