



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

INTERVENCIONES EDUCATIVAS CON ESTRATEGÍAS
DIDÁCTICAS BASADO EL ENFOQUE SOCIO COGNITIVO
ORIENTADO AL DESARROLLO DE LA LECTOESCRITURA
EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E N° 1685 “VILLA
MAGISTERIAL” DEL DISTRITO DE NUEVO CHIMBOTE,
AÑO 2015.

Tesis para optar el título profesional de licenciada en Educación
Inicial

Autor:

Br. Rocío Esperanza Sánchez Temple

Asesor:

Dra. Graciela Pérez Morán

Chimbote – Perú
2016.

HOJA DE FIRMA DE JURADO

Mg. Teodoro Zavaleta Rodríguez

Presidente

Mg. Sofia Carhuanina Calahuala

Secretaria

Mg. Lita Jiménez López

Miembro

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se lo dedico a mis queridos hijitos y a mi madre que está en el cielo por brindarme el apoyo espiritual y moral de ellos con principios de seguir adelante en mis estudios profesionales.

A mi maestra de investigación, por el apoyo para seguir avanzando en consolidar mi trabajo de investigación a un mundo más humano y con justicia.

Agradecimiento

Agradecer especialmente a Dios por darme la fortaleza de concluir mis estudios, y a mi asesora Dra. Graciela Pérez Morán por sus constantes conocimientos, orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para mi formación como investigadora.

A su manera, ha sido capaz de ganarse mi lealtad y admiración, así como sentirme en deuda con ella por todo lo recibido durante el período de tiempo que ha durado esta Tesis.

Resumen

La presente tesis realizó intervenciones educativas con estrategias didácticas basado el enfoque socio cognitivo orientado al desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E N° 1685 “Villa Magisterial” comprendida en el ámbito de Nuevo Chimbote, año 2015. Esta investigación comprende un desarrollo progresivo de diferentes etapas del niño que inicia desde su infancia, La investigación fue de tipo explicativo, nivel cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental, para ello se utilizó como instrumento la lista de cotejo, aplicándose así el pre-test y post-test, a lo largo de este estudio, se realizó varios métodos de evaluación, a través de 10 sesiones para así evaluar el desarrollo de la Lectoescritura en los niños de 5 años de edad logrando un resultado negativo apropiado. Los resultados fueron alentadores ya que los niños lograron obtener un calificativo A con un 65 % y un calificativo B con un 35 %, lo cual significa que los resultados fueron favorables.

Palabras clave: Lectoescritura, aprendizaje, estrategias didácticas, evaluación y preescolar.

Abstract

This thesis carried out educational interventions with didactic strategies based on the socio-cognitive approach oriented to the development of literacy in children aged 5 years of EI No. 1685 "Villa Magisterial" included in the scope of New Chimbote Year 2015. This research comprises a progressive development Of different stages of the child starting from his childhood. The research was of an explanatory type, a quantitative level with a pre-experimental research design. For this purpose, the checklist was used as instrument, applying the pre-test and post- Throughout this study, several evaluation methods were carried out, through 10 sessions, to evaluate the development of Literacy in children of 5 years of age achieving an appropriate negative result. The results were encouraging because the children managed to obtain a qualifying A with 65% and a qualifying B with 35%, which means that the results were favorable.

Keywords: Literacy, learning, teaching and assessment strategies.

HOJA DE CONTENIDO

Hoja de firma de jurado y asesor.....	ii
Dedicatoria.....	iii
Agradecimiento.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Hoja de contenido.....	vii
I. Introducción.....	01
II. Revisión Literaria.....	05
2.1 Lectura y escritura.....	05
2.1.1 Concepciones.....	05
2.2. Factores que influyen en el aprendizaje de la Lectoescritura.....	11
2.3 Métodos y Modelos de la Lectoescritura.....	19
2.4 Principales actividades para aprender a leer y escribir.....	24
2.41 Lectura.....	25

2.4.2 Escritura.....	25
2.4.3 Lectoescritura.....	26
2.5 Enseñanza.....	30
2.5.1 Didáctica.....	32
2.5.3 Capacidad lectora.....	33
2.6 Contenidos Básicos Curriculares.....	34
2.6.1 Leer y Escribir.....	35
2.6.2 Usos reales de la Escritura.....	49
2.7 Las Técnicas Freinet.....	36
2.7.1 El texto libre.....	37
2.7.2 La correspondencia interescolar.....	38
2.7.3 La conferencia infantil.....	51
2.8 Desarrollo en la Lectoescritura.....	52
2.9 Lenguaje.....	40
2.9.1 Nivel Mental.....	42
2.9.2 Desarrollo Perceptivo.....	56
2.9.3 Factores Emocionales.....	57
2.10 Aprendizaje.....	52

2.10.2 Secuencia Didáctica.....	63
2.11 Enfoque Socio - Cognitivo.....	63
III. Hipótesis.....	70
IV. Metodología.....	71
4.1 Tipo de investigación.....	72
4.2 Diseño de la investigación:.....	73
4.3 Población y muestra de la investigación.....	75
4.3.1 Área geográfica del estudio.....	75
4.3.2 Población.....	76
4.3.3 Muestra.....	77
4.3.4 Criterios de selección de muestra.....	78
4.3.4.1 Criterios de inclusión.....	78
4.3.4.2 Criterios de exclusión.....	79
4.4 Técnicas e Instrumentos.....	79
4.4.1 Las Técnicas.....	79
4.5. Plan de análisis.....	80
4.6 Operacionalización de Variables.....	81

V.	
Resultados.....	85;Err
or! Marcador no definido.	
5.1 Resultados.....	88
5.2. Análisis de Resultados.....	98
VI. Conclusiones.....	112
Recomendaciones.....	113
Referencias bibliográficas:.....	114
ANEXOS.....	123

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	21
Muestra de estudiantes	
Tabla 2	70
Población de los estudiantes	
Tabla 3	74
Operacionalización de variable	
Tabla 4	75
Nivel de la lectoescritura en la pre -prueba	
Tabla 5	76
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 01.	
Tabla 6	77
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 02.	
Tabla 7	78
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 03.	
Tabla 8	79
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 04.	
Tabla 9	80
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 05.	
Tabla 10	81
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 06.	

Tabla 11	82
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 07.	
Tabla 12	83
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 08.	
Tabla 13	84
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 09.	
Tabla 14	85
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 10.	
Tabla 15	86
Nivel de la Lectoescritura en el post – prueba.	

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1	74
Nivel de la lectoescritura en el Pre-test.	
Figura 2	75
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 01.	
Figura 3	76
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 02.	
Figura 4	77
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 03.	
Figura 5	78
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 04.	
Figura 6	79
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 05.	
Figura 7	80
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 06.	
Figura 8	81
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 07.	
Figura 9	82
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 08.	

Figura 10	83
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 09.	
Figura 11	84
Nivel de la lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 10.	
Figura 12	84
Nivel de la lectoescritura en el Pos-test.	

I. INTRODUCCIÓN

Básicamente, se reincide en exigir al niño el dominio de la mecánica del proceso lecto-escritor, el reconocimiento de letras y palabras, la pronunciación correcta de fonemas y la reproducción de textos, que han conformado los propósitos fundamentales de la enseñanza y el aprendizaje en este campo del saber. La lectoescritura puede considerarse como instrumento privilegiados que dan acceso a la información y conocimiento por su importancia, son objetos de atención permanente en contextos que se desbordan con amplitud con marco escolar. La comprensión del proceso de enseñanza – aprendizaje de la Lectura y escritura, y su práctica, se han visto beneficiados por las investigaciones que en las últimas décadas han tenido lugar en distintas disciplinas. Los estudios de desarrollo intelectual de evolución en psicología evolutiva (enfoque colectivo del procesamiento de la información) acerca del uso del lenguaje en distintas situaciones comunicativas, por ejemplo, lingüística, juntos a otros temas y ámbitos disciplinarios que han coincidido y se han interrelacionado para ofrecer una descripción más completa de que significa leer un texto. Sobre estas bases, la reflexión pedagógica ha aportado propuestas útiles para la práctica escolar (Colomer, 1999).

El abordaje de estas dificultades se llevará a cabo con la preocupación de conocer las estrategias didácticas de los docentes de la institución educativa N° 1685 “Villa Magisterial” de educación inicial.

Lo antes mencionado se planteó el siguiente problema. ¿Cómo son las intervenciones educativas con estrategias didácticas basado en el enfoque socio cognitivo orientado al

desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E: N° 1685 “Villa Magisterial del distrito de Nuevo Chimbote, año 2015?

Se planteó como objetivo general: determinar si las intervenciones educativas con estrategias didácticas basado en el enfoque socio cognitivo desarrolla la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1685 “Villa Magisterial” del distrito de Nuevo Chimbote, año 2015. Y como objetivo específico. Identificar el desarrollo de lectoescritura a través de un pre test. Diseñar sesiones de aprendizaje para aplicar las intervenciones educativas con estrategias didácticas a los niños de 5 años. Comparar el resultado del pre test y post test de la Lectoescritura de los niños y niñas de 5 años.

Al respecto afirma (Vygotsky, L., S., 1978. p. 160): “Parece evidente que el dominio de este complejo sistema de signos no puede realizarse de modo puramente mecánico y externo, sino que más bien es la culminación de un largo proceso de desarrollo de determinadas y complejas funciones de la conducta del niño, únicamente si se comprende toda la historia de la evolución de los signos en el pequeño y el lugar que en ella ocupa la escritura, puede uno acceder a una solución correcta de la psicología de la escritura.”

“Al asumir la caracterización en los cambios que ocurren en la vida del niño al ingresar en la escuela, podemos señalar un cambio decisivo del lugar que ocupa en el sistema de relaciones sociales a él accesibles y de toda su forma de vida. Los problemas de aprendizaje que pueden plantear (de descodificación, de la comprensión, etc.) y el papel compensador

que la escuela puede y debe desempeñar son también objetos de análisis e la parte teórica de este estudio.

La Lectura es un medio privilegiado para construir la abstracción su ejercicio debe prolongarse ampliamente fuera de la escuela (Quere, 1996).

Según Méndez (1995), citado por Bernal (2006), la justificación de un estudio de investigación puede ser de carácter teórico, práctico o metodológico.

Una vez realizada la investigación traerá consigo un conjunto de beneficios para el personal docente ya que se le darán a conocer nuevas técnicas didácticas para que cuenten con la capacidad de llevar a cabo un uso adecuado de éstas para la enseñanza de la lectoescritura, lo cual va a favorecer en gran medida a los niños, pues les facilitará el desarrollo de lectura y escritura, las cuales serán un elemento base para llegar o llevar a cabo operaciones mentales de orden superior como son la reflexión, contextualización, reconocimiento y análisis de diferentes tipos de textos, orales, escritos, narrativos, descriptivos, argumentativos esto los ayudara a manejar la escritura, el habla y la escucha lo cual contribuye a mejorar su capacidad de comunicación además de poner en práctica la metacognición.

Con la investigación se benefician de igual manera los padres de familia ya que no les implica mucho esfuerzo y dedicación para que sus hijos logren adquirir las habilidades de lectoescritura, claro con esto no quiere decir que no los acompañen durante el proceso de desarrollo, sino que los niños tienen interés por la lectura y escritura van a tener iniciativa

sin necesidad de ver a ésta como una obligación o como un deber ser, sino como un placer al llevarlas a cabo.

Por último, cabe hacer mención que a la sociedad le será de gran utilidad el que el personal docente cuente con las habilidades necesarias para la implementación de técnicas didácticas para despertar el interés por la lectoescritura a los niños, ya que como bien se sabe “la comprensión lectora los llevará a acceder a la ciencia, el arte, las humanidades y la tecnología esto permite el progreso y desarrollo humano” (Colmenares: 2010), lo cual traerá beneficios tanto personales como sociales.

En relación al valor metodológico de este trabajo se fundamenta en que los resultados obtenidos en la investigación pudieran motivar a otras personas que estén inmersos al ámbito educativo a través de la aplicación conveniente de las estrategias didácticas con el fin de mejorar el rendimiento académico de los niños del nivel inicial.

En relación al valor práctico el trabajo se justifica en la medida que los instrumentos de recolección de información que se construya para la recopilación de los datos relativos al problema pudieran ser tomados en cuenta en otras investigaciones para el logro de los aprendizajes de calidad.

Finalmente en cuanto a los resultados, en la pre-prueba se obtuvo que el 70 % de los estudiantes se encuentran en nivel B, mientras que un 30 % se encuentran en nivel C en el logro del hábito lector. Y en la post-prueba el 70% del estudiante alcanzaron A en el logro del hábito lector. Asimismo el 25 % de los estudiantes se encuentra en el nivel B y el 5 %

se encuentran en nivel C del logro del hábito lector. Los resultados manifiestan que los estudiantes alcanzaron el logro de la Lectoescritura.

Comparando los resultados obtenidos en la pre-prueba y la post-prueba, se sostiene que los estudiantes han mejorado significativamente su logro de la Lectoescritura.

II. Revisión de la literatura

2.1 Lectura y escritura

2.1.1 Concepciones

Según Gómez “La lectura y la escritura son elementos inseparables de un mismo proceso mental” (2010), ya que cuando se lee, se van descifrando los signos para captar la imagen acústica de éstos y poco a poco se van formando, palabras, luego frases y oraciones para obtener significado, mientras que cuando escribimos, abreviamos en código las palabras que se van leyendo para asegurar que se está escribiendo lo que se quiere comunicar, esto lo podemos ver reflejado en la aportaciones de Morais quién enuncia que el “El binomio lectura-escritura es indisociable, sólo hay lectura allí donde hay escritura” (Moráis 2001,;97), ya que al desarrollar el proceso de la lectura implica que exista un conjunto de signos que corresponde a la escritura mediante la cual se encuentra emergido un sin fin de información, después de conocer las conceptualizaciones anteriores se puede decir que para la aportación que realizó Moráis se retomara en este escrito ya dicta que la lectura y escritura son habilidades inseparables ya que “La lectura es un medio para adquirir

información y la escritura es un medio de transición de información, por consecuencia forma parte de un acto social” (Moráis, 2001), ya que se lee para saber, comprender, reflexionar para compartir con los que nos rodean, es donde se complementa el proceso de la lectura, esta será la conceptualización que se utilizara en el desarrollo de este estudio.

Según Raúl Gonzales Moreyra (2000), para definir la lectoescritura necesitamos la complementariedad de tres acercamientos:

Un acercamiento culturalógico: la lectoescritura es una tecnología social de transcripción gráfica del lenguaje oral. Una aproximación cognitiva: la lectoescritura es un sistema de representación Lingüística, construido por los sujetos a partir de la tecnología de transcripción gráfica culturalmente existente y por último una aproximación enactiva, define la lectoescritura como un conjunto de habilidades y destrezas, que permiten la realización efectiva: la ejecución adecuada de las habilidades de leer y escribir y su uso pertinente.

En resumen, se puede concluir que: la lectoescritura es una tecnología social de transcripción del lenguaje oral, que interioriza y construye un nuevo sistema de representación que a su vez sirve de soporte para la formación de las habilidades que deben desplegarse en una actuación eficaz de leer y escribir.

La lectura ha sido definida por Risko (1981) como un proceso para obtener significado de la palabra escrita. El sujeto ha de poner en marcha un conjunto de destrezas reconocimiento de la palabra, análisis de la palabra y la comprensión. Tales destrezas son aprendidas,

aunque previamente a la puesta en marcha de estas destrezas el sujeto debe haber desarrollado la percepción, cognición y el lenguaje.

Entonces, Risko, aporta con lo siguiente:

- La lectura es un proceso para obtener significado de la palabra escrita.
- El sujeto previamente debe haber desarrollado la percepción, cognición y lenguaje.
- Solo así aplicara una serie de destrezas aprendidas para reconocer, analizar y comprender las palabras.

Según el Ministerio de Educación (2000), “leer es mucho más que descifrar, leer es comprender un texto, es poder establecer una comunicación con él , para aceptar o rechazar, preguntar y hallar respuestas, procesar, analizar, criticar, inferir, construir significado”.

“Escribir es producir mensajes con intencionalidad y destinatarios reales. Es producir diversos tipos de textos, en función de las necesidades e intereses del momento”.

Abstrayendo ideas del concepto propuesto por el Ministerio de Educación, se rescata lo siguiente:

- Leer es comprender un texto y establecer comunicación con él para interrogarlo, procesar, analizar, inferir, etc.
- Escribir es producir mensajes intencionalmente y según el destinatario.

Para Josette Jolibert (1993), “aprender a leer es, aprender a desarrollar estrategias cognitivas, ayuda comprender cada vez mejor un texto, no es aprender primero letras para después leer, es leer y escribir desde un inicio, textos auténticos, no palabras o letras sueltas”.

“Aprender a escribir es desarrollar estrategias para expresar ideas y experiencias. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional, garabatean y dictan a la maestra, quienes precisan y expresan sus ideas, quienes producen de manera activa un texto; son los niños”.

Entonces Josette Jolibert aporta con lo siguiente:

- Leer es desarrollar estrategias cognitivas, es leer y escribir desde un inicio textos no palabras sueltas.
- Escribir es desarrollar estrategias para expresar ideas y experiencias.

Según Emilia Ferreiro (2000), “la función de la escritura no ha sido nunca la de una transcripción fonética perfecta y su evolución no puede explicarse como intentos sucesivos para perfeccionar esa transcripción”.

“Si la escritura es concebida como un código de transcripción, su aprendizaje es concebido como adquisición de una técnica; si la escritura es concebida como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, un aprendizaje conceptual”.

En la conceptualización anterior, encontramos las siguientes ideas fundamentales:

- Escribir no es igual que transcribir fonemas, por tanto, no puede considerarse como la adquisición de una técnica.
- La escritura es un sistema de representación, al escribir hay una apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, por ende, se da un aprendizaje conceptual.

Para Pilar Vieiro (2003), “el aprendizaje de la lectura no puede ser entendido como la simple adquisición de códigos gráficos, sino que se trata del desarrollo de la capacidad de elaboración y utilización de la lengua escrita. Leer es algo más que un mero acto de descifrado mecánico, es, sobre todo, un acto de razonamiento que lleva al sujeto a la construcción activa y consciente de una interpretación del mensaje escrito”.

“Normalmente cuando hablamos de escritura nos referimos a la composición escrita o escritura productiva, es decir, la actividad mediante la cual procesamos algunas de nuestras ideas, conocimientos, etc., a través de rasgos gráficos, lo cual requiere de una serie de procesos, como la planificación de ideas, la búsqueda de estructuras sintácticas, y la búsqueda de elementos léxicos y procesos motores”.

La autora precisa las siguientes ideas básicas que en la presente investigación se rescatan:

- Leer es un acto de razonamiento que desencadena la construcción activa y consciente de una interpretación del texto escrito.
- Escribir, se refiere al acto de producir y procesar ideas, conocimientos, etc. Para lo cual se dan una serie de procesos (planificación, sintaxis, léxicos, etc).

En el Fascículo Autoconstructivo N°01 de Comprensión Lectora (2002), leer supone un proceso complejo que implica:

- Reconocer símbolos, letras, gráficos y organización del texto.
- Organizar los símbolos en palabras y las frases en conceptos.
- Producir e hipotetizar acerca del contenido de la lectura.
- Recrear lo que dice el autor, que implica también imaginar.
- Evaluar a través de la comparación de lo personal con lo que dice el autor y obtener conclusiones propias.

Para Magdalena Viramonte de Avaloa (2000), “la lectura es un procedimiento humano mediante el cual una persona se aproxima, con algún propósito, a un texto escrito por alguien. Es un tipo de comportamiento adquirido por adiestramiento prolongado que se perfecciona a lo largo de toda la escolarización (y aún después) con ejercicios y aprendizajes de estrategias apropiadas. Leer es una estrategia personal compleja, sobre todo si se busca descubrir en el texto el sentido que el autor le ha asignado.

“La lectura no es un proceso automático sino estratégico. Según el objetivo que se persiga será el modo en que se realice, los elementos en los cuales se ponga mayor atención, la cantidad de conocimientos previos que estarán en juego, el grado y nivel de reestructuración del contenido para hacerlo congruente con los esquemas mentales propios”.

Podemos abastecer las siguientes ideas claves del concepto propuesto:

- Lectura es un comportamiento aprendido que se perfecciona a lo largo de toda la vida.
- Leer es un proceso estratégico y según el objetivo que se persiga se podrán en juego conocimientos previos, reestructuración del contenido según esquemas mentales propios.

De acuerdo con Vallés (1998), “leer consiste en descifrar el código de la letra impresa para que esta tenga significado y, como consecuencia, se produzca una comprensión del texto. Dicho de otro modo, leer es un esfuerzo del uso de todo tipo de claves y estrategias”.

Entonces Vallés aporta con lo siguiente:

- Leer es descifrar el código de la letra impresa para darle un significado y obtener la comprensión del texto para lo cual se emplean claves y estrategias.

Según Alonso Tapia (1996), “cuando se lee un texto se construye una representación de un significado guiado por las características del mismo – letras y palabras.”

Para Ramírez (1997), “escribir es organizar el pensamiento para expresar ideas o sentimientos. Escribir es producir textos en una situación de comunicación para un destinatario, que puede ser uno mismo. No es un proceso mecánico, implica producir, corregir varias veces y editar lo que se produce para obtener un mejor producto”.

En la conceptualización anterior, encontramos las siguientes ideas fundamentales:

- Escribir es producir textos según el destinatario e implica producir, corregir, reescribir y editar.

Según las propuestas presentadas acerca de la lectura y escritura podemos asumir que: leer es atribuir directamente un sentido al lenguaje, no solo descifrar los símbolos impresos, sino interroga el lenguaje escrito como tal a partir de una expectativa real en una verdadera situación de la vida, poniendo en práctica procesos y estrategias personales, para lograr, comprender lo que se lee, objetivo fundamental de la lectura. Escribir es desarrollar estrategias cognitivas y metacognitivas para producir textos en función a las necesidades e intereses del momento.

2.2 Factores que influyen en el Aprendizaje de la Lectoescritura

Para Pilar Vieiro (2003), para que tenga lugar un buen aprendizaje lector, el niño debe desarrollar ciertos aspectos fonológicos, lingüísticos y cognitivos. Y dichos aspectos deben ser entrenados, pues la lectura al igual que la escritura, como herramientas culturales que son, necesita un aprendizaje específico que supere la consecución de unos objetivos, entre los que destacan los siguientes:

- **Desarrollo de la conciencia fonológica** o la capacidad para transformar los grafemas en sus correspondientes sonidos o fonemas. Esta tarea es sumamente difícil ya que exige considerar como sinónimos sonidos correspondientes a grafemas bastante diferentes entre sí. En este sentido, Bradley y Bryant (1983), sostienen la necesidad de que el niño disponga de su conciencia fonológica antes de comenzar a leer, por ser está un poderoso predictor del éxito lector.

- **Desarrollo de representaciones léxicas adecuadas**, y por ello entendemos representaciones léxicas visuales para las palabras conocidas y fonológicas para las palabras desconocidas.
- **Rima y aliteración** o capacidad para relacionarse palabras que terminan (sillón, melón) o comienzan (alma, almacén) con el mismo sonido. En este sentido han sido varias las investigaciones que muestran como los buenos lectores riman y aliteran desde edad muy temprana, siendo la tarea de detección de rimas un buen predictor del éxito lector.
- Disponer de una rica **memoria semántica**, es decir, tener almacenados un buen número de significados poner de una amplia capacidad de **memoria operativa**, es decir, ser capaz de mantener activos en memoria un cierto número de elementos con significado.

De acuerdo con **Mabel Condemarín y Felipe Allende (2000)**, sintetizan las evidencias disponibles y las opiniones empíricas acerca de los factores que al parecer son importantes para aprender a leer. Muchos de estos factores también son aplicables a las otras etapas del aprendizaje, aunque su importancia cambia según la etapa del desarrollo del lector. Estos factores se clasifican en:

- **Factores físicos y fisiológicos**, en los aspectos que se refieren a la edad cronológica, sexo y facultades sensoriales.
- **Factores sociales, emocionales y culturales**, influyen de tal modo en la personalidad de los niños, que hacen que ellos varíen entre uno y otro, tanto como

en sus características fisiológicas, físicas y cognoscitivas. Dentro de estos factores cabe diferenciar los sociales y emocionales, que determinan la madurez social de los niños y los factores socio económico y cultural.

- **Factores perceptivos**, se enfatizan los aspectos relacionados con la percepción visual, discriminación visual y habilidad visomotora. También se incluye la percepción auditiva, parcialmente aludida en los factores sensoriales.
- **Factores Cognoscitivos**, según Moreno, (2005) son los relacionados con la capacidad de aprendizaje del individuo, su potencialidad para asumir nuevas experiencias y conocimientos, y para hacer uso de esa información de un modo reflexivo y creativo, contrastándola tanto con las situaciones pasadas como con las presentes y las futuras. **Factores Lingüísticos**, el grado en que el niño maneja las destrezas de la comunicación determina en gran medida su aprestamiento para enfrentar las actividades escolares y para tener éxito en el aprendizaje debido a que la mayor parte de los programas están diseñados sobre las destrezas de escuchar, hablar, leer y escribir. Cuando el niño posee un rico trasfondo de información lingüística, tiene a su favor una variedad de contextos y de recursos nemotécnicos para codificar o simbolizar rápidamente los estímulos (ya sea escuchados o leídos) y procesarlos eficazmente.

En el mismo sentido, la **Universidad Nacional del Santa**, en su texto universitario “Dificultades de Aprendizaje del Niño” (2004) ha compilado las siguientes aseveraciones:

- **Que la lectura exige madurez en:**

- ✓ Edad visual: que permite ver objetos pequeños, palabras letras.
 - ✓ Percepción auditiva, discriminar sonidos, fonemas.
 - ✓ Identificar semejanzas, diferencias, formas.
 - ✓ Procesos cognitivos de atención, memoria de trabajo, análisis, síntesis, lógica entre otros. En muchos casos la atención es lo que origina las dificultades de aprendizaje.
 - ✓ Percepción: capacidad de reconocer e interpretar la información del conjunto de estimulación física. Nadie es capaz de captar todos los detalles de una escena al mismo tiempo. La lectura y escritura exige la correlación entre lo oído y los signos visuales que son las letras. Es en el establecimiento de esta correlación donde existe mayor dificultad en ciertos problemas llamados dislexias.
- **Que la lectura requiere:**
 - ✓ Desarrollo de la motricidad fina: manos y dedos.
 - ✓ Regulación tónico postural.
 - ✓ Desarrollo del lenguaje: comprender lo que escribe y transmitir el significado.
 - ✓ Madurez intelectual: para manejar las letras como símbolos y dominar la estructuración espacio- temporal necesaria para su codificación y decodificación.
 - Además, la lectoescritura requiere desarrollo de aspectos como:
 - ✓ Esquema corporal.

- ✓ Estructuración espacial.
- ✓ Estructuración temporal.
- ✓ Conocimiento de derecha e izquierda.
- ✓ Coordinación visomotriz.
- ✓ Percepción visual – percepción figura fondo.
- ✓ Vocabulario visual.
- ✓ Percepción auditiva.
- ✓ Constancia perceptiva.
- ✓ Análisis – síntesis.
- ✓ Atención – Concentración.
- ✓ Memoria visual – memoria auditiva
- ✓ Pensamiento.
- ✓ Creatividad.
- ✓ Capacidad de logro

Es importante recordar que:

- ✓ Al leer vemos más la mitad superior de las letras que la parte inferior.
- ✓ La lectura solo se aprende leyendo.
- ✓ La escritura se aprende escribiendo.
- ✓ Al leer no se da importancia por igual a todas las letras.
- ✓ Los niños que tienen lectura eficiente son los que tienen comprensión lectora y los que descifran letras son los que decodifican la lectura (deletrean)

Esteban Sánchez Manzano (2003) afirma que la lectura ha sido definida como un proceso para obtener significado de la palabra escrita. El sujeto ha de poner en marcha un conjunto de destrezas: reconocimiento de la palabra, análisis de la palabra y la comprensión. Tales destrezas son aprendidas, aunque previamente a la puesta en marcha de estas destrezas el sujeto debe haber desarrollado la percepción, cognición y el lenguaje.

Señala que **la percepción visual** es un buen predictor del éxito lector. No obstante, la percepción visual tiene una gran importancia al iniciarse los aprendizajes de lectoescritura (5-7 años), sin embargo, en niños mayores el desarrollo lectoescritor depende fundamentalmente de estrategias lingüísticas y verbales. Asimismo, el entrenamiento en discriminación auditiva mejora el rendimiento en la lectura y llega a la conclusión de que la discriminación auditiva de palabras homófonas es un buen correlato de habilidad lectora.

Por otro lado, nos dice que existe una relación entre el reconocimiento **derecha- izquierda** y lectura. Del mismo modo ha comprobado que la estructuración rítmico-temporal guarda correspondencia con la lectura.

Las **habilidades lingüísticas** tienen una estrecha relación con el aprendizaje lector. También se señala que el nombramiento de letras resultó ser un buen predictor del rendimiento lector.

El ambiente familiar incide también sobre el aprendizaje lector. El status socioeconómico de los niños incide sobre la madurez lectora, encontrándose que los niños de estatus obtienen puntuaciones más bajas que los niños de estatus medio en tres medidas: vocabulario, visomotricidad y nombrar letras.

Por otro parte, se ha observado que los niños aprenden a leer más lentamente que las niñas.

Además, Margarita Gómez Palacio (2000), afirma que la lectura implica los procesos de reconocimiento o identificación de palabras y el de comprensión de la lectura. El primer proceso comprende cuatro tipos de conocimientos:

- **Conocimientos grafo fonéticos:**

Son aquellos que deben tener el lector de los símbolos escritos del lenguaje y se refiere a sus complejas relaciones con el sistema oral. Este concepto se refiere a la **fonología**, es decir las relaciones de las letras escritas o **grafemas** con su sonido hablado o fonemas.

- **Conocimientos sintácticos:**

Son los que comúnmente llamamos conocimientos gramaticales. Todo lenguaje tiene una estructura gramatical que empieza a desarrollarse desde que el niño comienza a hablar y se seguirá desarrollando durante buena parte de su vida. En el lenguaje escrito las estructuras sintácticas son más rígidas, es decir, exigen mayor conocimiento de las reglas gramaticales. Este conocimiento en el niño no es explícito, pero permiten “predecir” gramaticalmente la palabra que vendrá después y por lo tanto será más fácil leerlo.

- **Conocimientos semánticos:**

Con base en las actividades semánticas comprendemos los conceptos y las relaciones que éstos tienen entre sí. Es lo que comúnmente llamamos conocer el significado de las palabras. Una de las tareas más importantes del aprendizaje es la

construcción del léxico, es decir, el conocimiento de un número importante de palabras que nos permita comprender la lectura de un texto.

- **Conocimientos pragmáticos:**

Se refieren a la habilidad para que una vez que se realizan los procesos sintácticos y semánticos por los que obtenemos el significado de las palabras y las oraciones, logremos obtener la comprensión textual, es decir, crear relaciones entre las proposiciones y extraer el significado total del texto. Este conocimiento se llama pragmático porque nos permite hacer nuestro el contenido, del texto para utilizarlo, ya sea haciéndolo parte de nuestros conocimientos generales o directamente “hacer algo” con el texto si éste se refiere a acciones inmediatas.

En efecto, ahora que ya contamos con ciertos referentes y elementos podemos afirmar que los factores que influyen en el aprendizaje de la lectoescritura son:

- Desarrollo de una conciencia fonológica o conocimiento grafonéticos, como prefieren llamarle algunos autores, es decir, la capacidad de transformar los grafemas en fonemas.
- Desarrollo de habilidades lingüísticas, como la capacidad para realizar rimas y aliteraciones; un rico trans fondo de información lingüística, recibir ejemplos múltiples y variados de lenguaje oral; estrategias lingüísticas y verbales para construir significados.
- Factores físicos y fisiológicos, en aspectos que se refieren a edad cronológica, sexo, facultades sensoriales.

- Factores socio-económicos, emocionales y culturales, pues en una etapa inicial del aprendizaje de la lectura estos factores afectan a los intereses, la motivación y la familiarización con el lenguaje escrito. En las etapas más avanzadas del proceso afectan en nivel de experiencia que el lector aporta a la decodificación del texto.
- Factores perceptivos, aspectos relacionados con la discriminación visual, auditiva, habilidad vasomotora, integración audio visual, etc.
- Conocimiento derecha – izquierda, estructuración rítmico – temporal, motricidad fina, regulación tónico postural, esquema corporal, estructuración espacial, etc.
- Conocimientos sintácticos o clave sintáctico, en lo que se refiere a lo que llamamos conocimientos gramaticales.
- Conocimientos semánticos o clave semántica o memoria semántica, en lo conveniente a tener almacenados un buen número de significados para construir un buen léxico y conocimientos previos.
- Conocimientos pragmáticos, se refiere a la habilidad de hacer nuestro el contenido de un texto para darle un fin útil.
- Memoria operativa, ser capaz de mantener activos en memoria un cierto número de elementos con significado.

No está demás resaltar que muchos de estos factores deben ser entrenados por ser herramientas culturales.

2.3 Métodos y Modelos de Lectoescritura

Como ya se ha visto el método global o analítico parte del estudio de la frase, pasando inmediatamente a descomponerla en palabras, el análisis de las sílabas y las letras y finalmente, por la síntesis a la reconstrucción de nuevas palabras (González-Peréz y Santiuste, 1998). El método global facilita el desarrollo de la vía lexical de acceso al significado, ya que se centran en la creación por parte del niño de un vocabulario visual extenso que permita el conocimiento directo de las palabras. Desde esta perspectiva, la lectura y el significado van unidos desde el inicio del proceso lector.

Por el contrario, el método fonético o sintético comienza la enseñanza por el estudio de los fonemas, primero de las vocales y después las consonantes, para después pasar al estudio de las sílabas, las palabras y, por último, de las frases. El método fonético facilita el desarrollo de la vía fonológica y su objetivo es enseñar a los niños el código que permite interpretar todas las palabras escritas sean familiares o no, para posteriormente indagar su significado. Este método tiene el inconveniente que, al principio, separa la lectura de su significado.

A diferencia de los métodos, los modelos se perfilan como una estructura o diseño elaborado para mostrar una representación teórica del proceso lector, intenta explicar su esencia sus funciones y analizar las relaciones entre las partes, en relación al todo, el modelo se constituye en una perspectiva. Entre los modelos más difundidos se consideran:

1. Modelo de Destrezas:

Según **Allende y Condemarín** este modelo considera a la lectura y la escritura como habilidades y destrezas unitarias, complejas, las cuales deben ser aprendidos a través de la instrucción directa y que pueden ser claramente identificadas y secuenciadas, en contraste con la adquisición natural e incidental.

Este método es un resultante de la psicología conductual (Skinner, 1957). Las destrezas más globales serían la identificación de la palabra y la comprensión. Este enfoque es presentado en la literatura de los años sesenta como un debate o querrela entre el método global (mirar y decir) o “marcha analítica” y el “método fónico” o “marcha sintética”.

En la perspectiva actual ambos métodos son compatibles con el modelo de destrezas porque el vocabulario visual o percepción de palabras completas y el aprendizaje de la fónico constituyen pasos de una secuencia de aprendizaje de reconocimiento de palabras.

2. Modelo Psicogenético:

Según **Gonzales Moreyra (2000)**, **Emilia Ferreiro** y otros investigadores latinoamericanos, europeos y anglosajones han propuesto un modelo del proceso de adquisición de la lectoescritura a partir de un doble marco teórico; la psicolingüística contemporánea y la teoría del desarrollo cognitivo de **J. Piaget** o teoría Psicogenética. Este modelo se caracteriza por un desarrollo constructivo del niño en el cual va dominando un nuevo sistema de representación de carácter

gráfico y visual. En este desarrollo y como condición para alcanzar la competencia lectora, el niño pasa por una serie de fases que pueden articularse en tres grandes etapas.

- **Diferenciación icónica**

Se inicia con la diferenciación entre letras y dibujos. El dibujo representa propiedades del objeto, las letras son arbitrarias y se ordenan linealmente. La escritura es un “objeto sustituto”. La cantidad de letras mínimas interpretables es de tres. Ferreiro llamó a este número la hipótesis sobre la cantidad mínima de letras.

- **Diferenciación referencial**

Se orienta a diferenciar la escritura de palabras diferentes. Hay dos alternativas: variaciones en el eje cuantitativo, aumentando más letras a los objetos más grandes, y variaciones en el eje cualitativo, usando letras diferentes.

- **Diferenciación fonética**

Empieza a fonetizar la expresión escrita en una. La primera estrategia es **silábica**, a cada sílaba una letra. Esta hipótesis silábica encuentra disonancias en monosílabos y ejemplos de escritura adulta, etc, se va convirtiendo en **alfabético-silábica** y luego en **alfabética**. En este momento alcanzó la competencia lectora básica.

- ❖ **Etapas del desarrollo de la lectoescritura**

La lectoescritura sigue en evolución, desde conocimiento más concretos a conocimientos más simbólicos, y que constituyen momentos o niveles como

se denominan en la teoría Psicogénética: presilábico, silábico, silábico alfabético y alfabético.

a. Nivel Pre silábico:

En este primer nivel hay una distinción entre dibujo (lenguaje icónico) y escritura (grafías) como formas de representación. Los niños concluyen que lo que diferencia al dibujo de la escritura es la forma como se organizan las líneas, pues al fin y al cabo en el dibujo también se trazan líneas (se sigue un contorno). Insertan las escrituras en el dibujo, asignando a las grafías trazadas la relación de pertenencia al objeto dibujado. También aparecen escrituras con cierto ordenamiento lineal que muestra. Busca la hipótesis de diferenciación en sus escrituras para representar diferentes significados. Esta diferenciación gira alrededor de los criterios de cantidad y variedad de grafías, como, por ejemplo:

- ✓ **Las escrituras unigráficas**, en la que a cada palabra le corresponde una grafía.
- ✓ **Escrituras sin control de cantidad**, el niño organiza la organización espacial lineal, no controla la cantidad de grafías que utiliza en su escritura, repiten indefinidamente una grafía.
- ✓ **Escrituras diferenciadas**, cuando el niño establece una cantidad estable para todas las palabras que escribe, ese enfrenta al problema del cambio de significado.

- ✓ **En la cantidad variable de repertorio fijo parcial**, aparecen constantemente algunas grafías en el mismo orden y en el mismo lugar y también otras grafías de forma diferente o en un orden diferente de una escritura a otra.

b. Nivel Silábico

Aquí se intenta una correspondencia entre grafías y sílabas, es decir, una correspondencia que ajuste la cantidad de grafías y los recortes sonoros de las palabras que el niño puede hacer, básicamente se adjunta a cada letra escrita un valor sonoro silábico, es decir, aparecen las escrituras silábicas estrictas correspondiéndole una grafía a cada sílaba.

c. Nivel silábico – alfabético:

En la correspondencia entre la escritura y los aspectos sonoros del habla. A cada grafía corresponde un sonido, existe la posibilidad de alguna falla excepcional, pero el criterio de cantidad mínima que afecta marcadamente las producciones del nivel silábico es compensado por el análisis fonético que permite agregar letras sin apartarse de la correspondencia sonora. Aquí aparecen las escrituras silábicas-alfabéticas sin predominio de valores sonoros convencionales, lo cual tiene valor sonoro convencional en las letras usadas.

d. Nivel alfabético:

En este nivel aparecen las escrituras alfabéticas con valor sonoro convencional. Los niños elaboran la hipótesis alfabética: a cada sonido corresponde una grafía, comprenden que la similitud sonora implica similitud de letras y que las diferencias sonoras suponen letras diferentes.

Escribir y llegar a un nivel alfabético es organizar el pensamiento para expresar ideas o sentimientos. Es producir textos en una situación de comunicación para un destinatario. Aparecen problemas como los espacios en blanco, los signos de puntuación... las mayúsculas. Se ha construido un principio elemental: a similitud sonora, grafías similares; a diferencias fonéticas, letras diferentes, ese es el principio fundamental de las escrituras alfabéticas.

De aquí en adelante el reto es avanzar en la construcción de los demás principios complejos del sistema de escritura, la sintaxis, la semántica, las reglas ortográficas.

Consideramos que la finalidad de los aportes del modelo Psicogenético es el de brindar elementos teóricos a fin de que los docentes podamos acceder a la complejidad del proceso y tomar una posición en cada momento de nuestro que hacer pedagógico y así generar ambientes de comunicación y significación en los que la lectura, la escritura y la oralidad resulten fortalecidos.

2.4 Principales Actividades para Aprender a Leer y Escribir

Según Allende y Condemarín (1993) en el Modelo de destrezas se considera como las actividades más significativas:

- Aprendizaje de un vocabulario visual básico
- Conocimiento del alfabeto
- Tomar conciencia de sonidos iniciales finales de las palabras.
- Aprendizaje de las formas de las letras una a una.
- Ligado
- Regularidad de la escritura teniendo en cuenta el tamaño de las letras, alineación, inclinamiento y espaciamiento.
- Aprender las reglas de ortografía.
- Dominio de las reglas gramaticales.

2.4.1 Lectura

Para comprender la definición de lectura se asume lo que señala la UNESCO (2009) y dice que la lectura abarca un complejo conjunto de procesos mentales que incluyen información de dos clases:

- a) Lingüística (sobre el significado, la sintaxis, el vocabulario, la forma del texto, las letras, etc.)

- b) Extralingüística (sobre la situación comunicativa, el objeto al que el texto se refiere, al modo de tratar la información, etc).

Hace énfasis que para comprender un texto el lector debe activar los conocimientos lingüísticos y extralingüísticos que tienen almacenados en la memoria e integrarlos con los que el texto expresa de manera explícita e implícita.

2.4.2 Escritura

La escritura es importante porque desarrolla la capacidad de comunicar en mensaje de manera escrita, ante esto el Diseño Curricular Nacional (2009) señala que la escritura es una forma de comunicación, mediante la cual se expresa un mensaje (sentimientos, emociones, ideas y necesidades) de manera gráfica.

2.4.3 Lectoescritura

La lectoescritura es base para desarrollar un buen aprendizaje de allí que OECD/UNESCO-UIS 2003, MINEDUC 2005 citado en el artículo Lectoescritura por los autores Falabella, S. Marilef, R y Martínez, R. (2009) señalan que la lectoescritura es la facultad compuesta por cuatro habilidades: escuchar y hablar, leer y escribir.

Las cuatro habilidades emergen del cruce de dos ejes, el primero, la modalidad (oral o escrita); y el segundo, el tipo de proceso (comprensión o producción).

¿Cuándo comenzar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura?

- Sobre cuándo comenzar la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura hay dos posiciones básicas:

A) Concepción biológica, perceptivista o acercamiento madurativo: Se sugiere retardar la enseñanza de la lectura-escritura y realizar una preparación previa hasta que el niño alcance la madurez lectoescritora. Son necesarios determinados prerrequisitos de carácter neuro-perceptivo-motriz como base para afrontar el aprendizaje lectoescritor. Esos 2 prerrequisitos tienen que ver con la lateralidad, la memoria visual, la percepción visual y auditiva, la orientación y estructuración espacio-temporal, y el control espacial y del esquema corporal. No debe iniciarse el proceso didáctico de la lectoescritura si determinadas destrezas (lateralidad, discriminación viso-espacial, ritmo, etc.) no están desarrolladas de forma suficiente. Existen diversas pruebas estandarizadas para detectar si el alumno ha alcanzado o no dicha madurez, y será en ese momento en el que comience aprendizaje lectoescritor. Generalmente se considera que la madurez se alcanza en torno a los 6 años. • Esta es por ejemplo la concepción que se defiende en Condemarin y Chadwick (1990). En esta obra aparecen numerosas actividades relacionadas con la maduración neuroperceptivo-motriz (capítulo II: §1, actividades psicomotrices, pictográficas y escriptográficas), y algunas estrategias de evaluación. Sobre los tests estandarizados, véase también Prado Aragonés (2004: 195, nota 2). Sobre la maduración véase también Domínguez Rodríguez (1988: cap. 13), Cantón (1997: § 7, § 8). Lebrero Baena y Lebrero Baena (1999: 1.4, 3) tratan también detalladamente la cuestión de la maduración y sus pruebas diagnósticas, y ofrecen actividades para la preparación de la lecto-escritura (agrupadas en: organización perceptiva –visual, auditiva, táctil–, desarrollo psicomotor –

esquema corporal, organización espacial, organización temporal–, comunicación lingüística –comprensión y expresión oral, grafomotricidad, función simbólica–, desarrollo de los procesos cognitivos –memoria, atención, inteligencia, imaginación, creatividad–).

B) Aprendizaje precoz de la lectoescritura; concepción vyotskiana

- Vigotsky (1979) (entre otros): los problemas lectores no son de tipo perceptivo ni madurativo, sino lingüísticos. Así no hay razones de tipo psicológico relacionadas con el desarrollo que justifiquen posponer el inicio del aprendizaje lector hasta los seis años siempre que el niño domine el lenguaje oral y tenga desarrollada la capacidad simbólica. La interacción con el medio, el contacto con el código escrito desde edades tempranas y la motivación por parte del niño son los factores que en última instancia determinan si un niño está preparado para comenzar su proceso de aprendizaje. o Notemos que estas afirmaciones se hacen respecto al desarrollo lector. La mayoría de los defensores del aprendizaje precoz se limita a la enseñanza de la lectura, lo que significa divorciar el proceso de lectoescritura. • Se parte de la base de que el desarrollo puede ser potenciado por el aprendizaje. Hay que ayudar al alumno en su desarrollo real mediante intervención (aprendizaje suscitado desde el exterior por el adulto u otros compañeros), incidiendo en lo que se denomina la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), ámbito en el que tiene lugar el verdadero aprendizaje, ya que es la zona donde se sitúan las potencialidades del alumno. No hay que esperar por tanto a que este alcance un determinado grado de madurez, sino que será esa intervención la que empujará para conseguirlo. • La madurez, en este enfoque, no depende solo de factores internos a alumno, sino que está relacionada con las oportunidades

que este tiene o se le presentan (el aula, la casa, la calle, etc., ofrecen textos escritos y el nombre propio del niño se convierte en un buen recurso para el descubrimiento del código). La consecuencia didáctica de esta posición es opuesta a la anterior. Antes que esperar o preocuparse por dictaminar el grado de madurez (desarrollo real) conviene apuntar hacia la ZDP. Así, el concepto de madurez deja de entenderse como un momento al que hay que esperar. En consecuencia, la pregunta sobre el cuándo, que tanto preocupa en las aulas, está fuertemente vinculada al cómo. Los primeros pasos de la alfabetización dependen de las experiencias personales que cada alumno tenga, de modo que la familia y la comunidad se convierten en los primeros alfabetizadores de los niños.

- Hoy en día se empieza la enseñanza de la lectoescritura a los 5 o incluso a los 4 años, en Infantil, aunque no se realice como un aprendizaje obligatorio en esta etapa. La lectura y la escritura se trabajan en paralelo.

Al respecto, Allende y Condemarín (1982) expresan que el hogar y la comunidad determinan el nivel de estimulación lingüística, así como los sentimientos de autoestima y seguridad. Las actitudes frente a la lectura, los modelos de imitación de las conductas lectoras, los sistemas de premio o desaprobación por los logros obtenidos, también son recurso del hogar. Los niños con mayor disposición a favor de la lectura son los que provienen de hogares en que los padres les leen cuentos, comentan con ellos noticias periodísticas. Son aquellos que ven a los adultos leyendo en variedad de situaciones; recorren librerías, hojean allí libros y revistas; comentan las noticias periodísticas leídas;

ven a sus padres consultar bibliografía cuando ellos les formulan alguna pregunta; tienen un lugar con libros donde leer tranquilos.

2.5 Enseñanza

“La enseñanza se define como el acto que ejerce el educador para transmitir a los educandos un determinado contenido” (Saavedra, 2000,:63), así mismo se puede conceptualizar como “cualquier forma de orientar el aprendizaje de otro, desde la acción directa del maestro hasta la ejecución de tareas, de total responsabilidad del alumno, siempre que hayan sido previstas por el docente” (Imideo, 1969,:58), conocidas las dos definiciones se puede llegar a la conclusión que la enseñanza, es un proceso mediante el cual se trasmiten contenidos, con el fin de desarrollar conocimientos, habilidades, actitudes, destrezas, etc., en el ser humano, esta última se retomara para el desarrollo de este estudio.

2.5.1. Didáctica

De acuerdo a Imideo, “La didáctica es el estudio del conjunto de recursos técnicos que tienen por finalidad dirigir el aprendizaje del alumno, con el objeto de llevarlo a alcanzar un estado de madurez que le permita encarar la realidad, de manera consciente, eficiente y responsable, para actuar en ella como ciudadano participante y responsable” (1969,:57.),en

comparación con lo que dice Rita y sus colaboradores quienes dan a conocer que “La didáctica es una disciplina que centra su preocupación en el crecimiento del alumno, considerándolo como el centro y realizador de su propio desarrollo” (1986,: 65), con esto cabe recalcar que la didáctica es una herramienta esencial que se debe poner en práctica e todo proceso de enseñanza, pues ayuda a “orientar el planteamiento de las actividades de aprendizaje de manera en que haya progreso, continuidad y sobre todo unidad para que los objetivos de la educación sean logrados”, con la finalidad de llevar a cabo un apropiado acompañamiento y control del aprendizaje (Imideo, 1969), así como también ayuda a hacer un utilización adecuada de técnicas activas que permiten la participación activa del educando en su propia formación, para que se logre desarrollar un buen aprendizaje significativo, esta última es la que se retomara para poner en juego en el desarrollo del escrito.

2.5.2 Capacidad lectora

La capacidad lectora se define como el “conjunto de procesos perceptivos que permiten que la forma física de la señal gráfica ya no constituya un obstáculo para la comprensión del mensaje escrito. (Moráis, 2001,:95), lo cual se desarrolla una actividad que se denomina “Leer es un acto de razonamiento” (López, 2010) ya que se trata de saber guiar una serie de razonamientos hacia la construcción de una interpretación del mensaje escrito a partir de la información que proporcione el texto y los conocimientos del lector y a la vez iniciar otra

serie de razonamientos para controlar el progreso de esa interpretación de tal forma que se puedan detectar las posibles incomprensiones producidas por la lectura, es decir es más que un simple acto de descifrar signos.

2.6 Contenidos Básicos Curriculares

La educación Inicial se proyecta como la organización rectora de las políticas del nivel inicial, conformada por un equipo técnico altamente calificado, eficiente y comprometido con el derecho a una educación integral de calidad a toda la población de edades entre 0 y 5 años, 11 meses, con equidad.

Derechos de los niños en etapa de educación inicial:

- El cumplimiento de políticas y lineamientos curriculares del nivel.
- La participación activa y responsable de la familia, la escuela y la comunidad en la educación de la población entre 0 y 5 años, 11 meses de edad.
- El desarrollo de investigaciones en materia de Educación Inicial.
- La vinculación con proyectos nacionales e internacionales relacionados con la infancia.

Este sistema bolivariano está conformado por subsistemas que buscan cubrir cada una de las etapas de la vida del nuevo republicano y republicana, desde la educación inicial que va desde el maternal hasta el preescolar, que tiene por finalidad la formación integral de los

niños y las niñas entre cero (0) y seis (6) años de edad, en cuanto a hábitos, habilidades, destrezas, actitudes y valores basados en la identidad local, regional y nacional, mediante el desarrollo de su potencial creativo y el pleno ejercicio de su personalidad en formación, atendiendo a la diversidad e interculturalidad. Brindará atención integral a los niños y las niñas en la áreas: pedagógicas, salud, alimentación, recreación, desarrollo físico y cultural.

Este subsistema comprende dos niveles el maternal y el de preescolar. Esta etapa se concreta a partir del modelo Simoncito, el cual es el proyecto bandera del Estado venezolano, a través del cual se busca incluir en el proceso de formación integral que se llevará a cabo en el Sistema Educativo Bolivariano a todos los niños en edades comprendidas entre los cero (0) y los seis (6) años.

2.6.1 LEER Y ESCRIBIR

EL Comienzo de una Gran Aventura

La familia es muy importante cuando se trata de aprender a valorar la lectura y la escritura. Todo lo que se haga en casa para que se escuchen o lean narraciones, para que los chicos mejoren su habilidad al usar el lápiz, para que se interesen por las palabras, o para que tengan libros cerca, los motiva a transformarse en buenos lectores. Los chicos que se sienten cómodos con los libros y los textos en general, están mejor predisuestos para estudiar, para aprender y también para comunicarse por medio de las palabras. ¿Qué relatos compartir? -Transmitir oralmente la historia de la familia, como se hace en muchas casas, refuerza las ganas de los chicos de aprender a leer y a escribir. -Las familias también pueden ayudar, por ejemplo, contándoles cuentos tradicionales o fábulas, relatándoles

anécdotas de cuando eran chicos, escuchándolos con atención cuando ellos cuentan sus historias o compartiendo un artículo de interés de un diario o revista. -Contar un cuento, compartir un relato, nos une. Un cuento puede leerse a un niño, sentándolo en tu regazo o sentados muy cerca. Así cuando se vuelva a la escuela se recordará esa cálida sensación.

2.6.2 USOS REALES DE LA LENGUA ESCRITA

La escritura responde a diferentes necesidades, tanto sociales como individuales. Algunas de éstas serían las siguientes:

- Establecer comunicación con un interlocutor ausente físicamente.
- Ayudarnos a recordar situaciones diversas.
- Compartir con otras personas, presentes o ausentes, ideas, opiniones y sentimientos.
- Ser un medio de catarsis afectiva. -Resolver distintas necesidades prácticas o laborales.
- Apoyar el proceso de estudio y reflexión. -Dejar huella de nuestra existencia por este mundo.

2.7 LAS TÉCNICAS FREINET

Las Técnicas Freinet, favorecen un aprendizaje reflexivo en los alumnos. Entre las principales sugerencias de Freinet están el texto libre, la impresión y publicación de textos, la correspondencia interescolar, la conferencia infantil. Algunas de estas propuestas han sido planteadas también por otros autores y también en los ficheros de actividades didácticas. A continuación, explicaré brevemente estas actividades.

1. El texto libre

Consiste en una redacción de tema libre, que el alumno escribe para manifestar su sentir, comunicar sus ideas y sentimientos. El texto puede surgir de experiencias colectivas, tales como salidas, juegos, estudio, lecturas; o bien de vivencias personales. El texto libre se puede escribir cuando lo propicie el docente o bien cada niño lo redacta en determinado momento de la jornada escolar, mientras otros dibujan, leen, resuelven juegos, etc., o quizá lo escriba, si así lo desea, en su casa para después leerlo en la escuela.

2. Impresión y publicación

A través de diversos instrumentos, como pueden ser el mimeógrafo, la imprenta, el hectógrafo, la fotocopidora o el scanner, se reproducen y difunden los textos que escriben los alumnos. Los textos publicados son de diferente naturaleza: textos libres, cuentos, investigaciones, poemas, noticias, recetas, adivinanzas, leyendas, trabalenguas. Los

alumnos encuentran un sentido al escribir, al ser autores de textos que otros leen se trasciende en el tiempo y en el espacio.

3. La correspondencia interescolar

Los niños intercambian a través del correo o por medio de sus maestros, escritos diversos, trabajos de investigación e incluso regalos con compañeros de otros grupos, escuelas o entidades federativas incluso si se desea, con niños de otro país. Además de valorar la importancia de la escritura como medio de comunicación a distancia, los alumnos aprecian la necesidad de mejorar la escritura en diferentes aspectos, el contenido, la claridad de las ideas, la legibilidad, aspectos ortográficos, etc. A fin de hacer más entendible el mensaje.

4. La conferencia infantil

Los alumnos escogen un tema de su interés, investigan al respecto, escriben sus notas o un resumen, lo explican a su grupo, reciben opiniones y sugerencias. El proceso de lectura y escritura obedece a un deseo del niño por compartir con sus compañeros la información que recaba, procesa y analiza. Se favorece, además, el espíritu investigador del niño. Utilizadas permanentemente y no como tema de la semana, las propuestas anteriores favorecen el

deseo e interés por escribir. Además, engloban varios aspectos de la escritura y la lectura y contribuyen a la toma de conciencia de la importancia de la revisión de los textos, desde distintos ángulos: contenido, claridad de la idea, aspectos normativos... a fin de producir redacciones más claras, acordes a su propósito. Finalmente, responden a lo que demandaba Vigotsky: que la lectura y la escritura fueran algo que el niño necesite.

2.8 Desarrollo en la Lectoescritura

Para el desarrollo de la lectoescritura intervienen varios elementos que permiten conjugar el lenguaje para comunicarse. Por ello, según Montealegre, R y Forero, L (2006) señala que el desarrollo de la lectoescritura implica pasos que se van cumpliendo dependiendo la conciencia cognitiva de la persona, los pasos son:

1. Primero, pasar de la no-conciencia de la relación entre la escritura y el lenguaje hablado; a asociar lo escrito con el lenguaje oral; y al dominio de los signos escritos referidos directamente a objetos o entidades.
2. Segundo, pasar del proceso de operaciones conscientes como la individualización de los fonemas, la representación de estos fonemas en letras, la síntesis de las letras en la palabra, la organización de las palabras; a la automatización de estas operaciones; y al dominio del texto escrito y del lenguaje escrito.

El lenguaje escrito es una forma compleja de actividad analítica, en la cual la tarea fundamental es la toma de conciencia de la construcción lógica de la idea.

La lectura:

La lectura es entendida desde diferentes aspectos, de los cuales se comparte el concepto de Santiesteban (2012) quien sostiene que:

“ayuda a fomentar patrones de raciocinio. Es un estímulo para el desarrollo del pensamiento y sirve de modelo a la actividad intelectual. Desde un punto de vista del contenido pone al lector en contacto con el conocimiento de la cultura humana en toda su amplitud y profundidad.

La lectura constituye uno de los medios de aprendizaje más eficaces. No solo facilita al discente su formación técnica o profesional. Sino que el uso sistemático de los diferentes textos fomenta en el lector hábitos de estudio independiente que le servirán para ampliar cada vez más el cúmulo de conocimiento”.

2.9 Lenguaje

El concepto de lenguaje que se define a continuación se basa en Bravo, (2016) el cual sostiene que “el lenguaje escrito implica ampliar la capacidad de pensar y de crear,

ampliación que no tiene límites, pues se puede proyectar a la transmisión del pensamiento en la escritura y gozar de la lectura. Conocer el lenguaje escrito modifica nuestra percepción de la existencia y nos proyecta en una cultura más universal. Continúa diciendo que el lenguaje escrito en los niños es la culminación del desarrollo cognitivo, que se inicia desde su nacimiento y se produce, con mayor o con menor facilidad, según sean las condiciones que encuentren en su ambiente familiar y socio cultural”.

La percepción auditiva le permite captar e ir discriminando los estímulos acústicos de la estructura fonemática del lenguaje que se oye en su entorno. Ya en la tercera o cuarta semana de vida, en el niño aparece la precisión auditiva no solo al estímulo sonoro fuerte, sino al lenguaje del adulto. Sin embargo, es evidente que la existencia de esta capacidad sensorial para la percepción de los sonidos es insuficiente para la comprensión del lenguaje debido a su estructura extremadamente compleja. Al principio el niño percibe el lenguaje por la vía de la captación rítmica melódica de las palabras, son capaces de dar respuesta al colorido emocional, ya hacia el final del segundo año es capaz de discriminar palabras que se diferencian por un fonema. Sobre esta base tiene lugar la asimilación del vocabulario activo y la pronunciación correcta de las palabras. En el lenguaje desempeña un gran papel el desarrollo del oído fonemático. El desarrollo de este asegura la pronunciación exacta, clara y correcta de todos los sonidos de la lengua materna. Por otro lado, A.R Luria y otros investigadores señalan que el desarrollo del lenguaje condiciona un nivel superior en la formación de las representaciones fonemáticas, lo que a su vez sienta las bases para el aprendizaje de la lectura y la escritura. El alto grado de desarrollo del oído fonemático primario no implica que el niño sea capaz

de solucionar tareas que impliquen formas superiores de análisis, de forma espontánea. El oído fonemático tiene como función el análisis y síntesis de los sonidos verbales, y sobre la base de ellos se diferencia una palabra de otra. Esta es una habilidad a desarrollar de forma dirigida a partir de los 5 o 6 años de edad según la mayoría de los investigadores. El desarrollo del análisis sonoro de las palabras en la edad preescolar es una condición importante para lograr un aprendizaje exitoso de la lectura y escritura. El desarrollo del lenguaje, tiene una gran importancia al comienzo de la vida escolar y una gran responsabilidad en el aprendizaje de la lectoescritura; pues lo que se expresa por escrito no es más que aquello que se conoce, piensa o supone, y se hace de la forma y con las palabras que se dominan. Un buen desempeño en la lectoescritura no solo depende de un buen control muscular y de la capacidad de reproducir las formas y rasgos en el papel, sino de que se tengan suficientes recursos para expresar una idea, una pronunciación correcta redundará en una buena expresión escrita y la riqueza del vocabulario permitirá un buen desarrollo de su pensamiento.

2.9.1. Nivel Mental

La inteligencia de un niño pequeño al principio es de tipo práctico, fundamentada en su actividad psicomotriz. Con la imitación posterior, aparece un pensamiento representativo y ya a los 4 años es capaz de evocar y representar acciones; el lenguaje le ayuda a estructurar

su pensamiento y poco a poco su inteligencia adquiere un carácter operativo, que no depende de circunstancias y situaciones concretas.

Esta adquisición será lenta y fundamental para la enseñanza de la lectura y la escritura, pues en ella intervienen operaciones fundamentales de análisis y síntesis, generalizaciones y abstracciones. Sólo a través de la actividad analítica podrá descomponer los elementos que componen las palabras hasta sus elementos básicos (fonemas y grafemas) y de éstos volver a la síntesis de sílabas y palabras.

2.9.2 Desarrollo perceptivo

Por su importancia en el aprendizaje de la lectura y la escritura, abordaremos la percepción visual, auditiva, espacial y temporal.

En la edad preescolar la percepción infantil se caracteriza por falta de los detalles y saturación emocional. Es en este periodo donde ocurre un desarrollo intenso y existe un perfeccionamiento de su orientación en las propiedades y relaciones externas de los fenómenos y objetos en el espacio y en el tiempo.

Cualquier actividad intelectual exige una comprensión del significado de la interrelación existente entre el espacio y el tiempo, la lectura y la escritura se desarrollan en un tiempo y

un espacio determinado. En la **percepción espacial**, las primeras representaciones sobre las direcciones del espacio asimilados por el niño están relacionados con su propio cuerpo. El niño de edad preescolar una vez que tenga el conocimiento de su esquema corporal, podrá organizar las relaciones entre los objetos exterior a él, estas relaciones se dan en grupos opuestos: alto – bajo, delante – detrás, cerca – lejos, dentro – fuera, derecha – izquierda. Este espacio es la hoja de papel, donde estos elementos necesitan dominarse para su ejecución.

Según Piaget (el niño entre los 5 y 8 años acabará de reconocer su izquierda y su derecha, entre 8 y 11 años las considerará desde el punto de vista de los otros y de su interlocutor, pero sólo entre 11 y 12 años llegará a considerar una izquierda y una derecha en las mismas cosas).

La **percepción temporal**, es la que más tardía aparece en el niño. El fenómeno es subjetivo y solo en los primeros años de escolaridad se logra comprender. Se tendrá en cuenta la sucesión de los días, de los meses, contribuyendo esto al desarrollo de la lectura y la escritura, pues estas se basan en un ordenamiento temporal, según el plano del papel siguiendo una dirección determinada (izquierda – derecha) y una sucesión de letras y palabras.

De todo lo anteriormente analizado, radica la importancia que tiene el desarrollo adecuado de la percepción y estructuración espacio – temporal, para el aprendizaje del lenguaje escrito, pues este se fundamenta principalmente en una actividad de tipo perceptivo – motriz.

La **percepción visual** (forma – tamaño –color), en las primeras etapas aparece la

percepción del color, formas, tamaños, sonidos.

La **percepción auditiva**, abordada anteriormente, la diferenciación de sonidos. El desarrollo de los procesos fonemáticos constituidos por el oído fonemático y la percepción fonemática, ambos procesos son fundamentales para la asimilación del aspecto sonoro del lenguaje. Las dificultades que se presenten en el desarrollo de los procesos fonemáticos y de la atención auditiva, inciden negativamente, en la iniciación del aprendizaje de la lectura y la escritura, ya que traen consigo dificultades en la pronunciación, lo que repercute en las actividades de análisis fónico ya que para este, se necesita de una correcta pronunciación de los sonidos y palabras. La distinción y conocimiento de letras exige el dominio de estas percepciones elementales como base para su aprendizaje.

2.9.3 Factores emocionales

Conjuntamente a la evolución física se da la evolución afectiva. El niño pasa por una serie de etapas madurativas a través de las cuales se va configurando su personalidad. En los primeros años se destacan dos rasgos fundamentales: inseguridad y ansiedad. El niño vive una relación parasitaria con la madre. Pero a medida que crece, por un lado va necesiéndola menos y por otro su desarrollo intelectual también lo va separando. Hacia los dos años y medio viene una fase de oposición (el niño hace lo contrario de lo que

le dicen) se vuelve caprichoso, terco, difícil de manejar. A los tres años el niño se da cuenta de que su madre tiene existencia propia. Entre los tres – cinco años el niño aprende a querer a su madre sin confundirse con ella. Va integrándose a un ambiente escolar. Su misión principal debe ser la habituación social y la etapa preparatoria para la integración escolar. El papel de la motivación es en este momento importante, pues hará que el niño emprenda un nuevo tipo de actividad con una disposición afectiva desfavorable o favorable, lo que marcará con un signo u otro su enseñanza.

Los seis años, es el momento idóneo para iniciar la escolaridad básica desde todos los puntos de vista, el niño está en las mejores condiciones para emprender una serie de aprendizaje de modo sistemático, ya el niño ha terminado el proceso de identificación con los padres por lo que goza de una cierta tranquilidad.

Cuando todos estos factores anteriormente analizados adquieran un adecuado desarrollo, estaremos en presencia de las condiciones óptimas para emprender al aprendizaje de la lectura y la escritura.

2.10 Expresión Oral

Al ingresar los niños a preescolar se encuentran con diversas dificultades una de ellas considerada como la más importante es la dificultad para comunicarse con los demás, esto debido a la edad en la que se encuentran, entre tres y seis años de edad, pues en algunos de los casos dicen algunas palabras incompletas, cambian letras de las mismas, tienen dificultad para decir oraciones completas, también él otros de los casos utilizan palabras que no tienen significado definido en ningún diccionario.

La dificultad se presenta en el momento que pretenden entablar conversaciones con sus compañeros dado que no les entienden lo que dicen y estos hace que el proceso de comunicación no llegue a buen término, en clase el principal conflicto se da cuando la educadora realiza preguntas sobre acontecimientos que ocurren dentro del aula o sobre los trabajos que están realizando, es como si se encontraran hablado en dos idiomas distintos, en los grupos sociales en los que interactúan los pequeños en ocasiones su manera de hablar es causa de que los ignoren, se ríen de ellos e incluso que se burlen de lo que están diciendo.

En el nivel preescolar se hace indispensable promover que los niños participen en conversaciones con sus compañeros, maestros y padres diversas maneras ya sea realizando preguntas, expresando acontecimientos que ocurren en la escuela, en las casa y en la comunidad, otra de las maneras es dejando que ellos den a conocer sus sentimientos ante cualquier acontecimiento en el que se encuentren inmersos, es una de las formas de dar a

conocer los conocimientos que adquieren durante la clase o en la vida cotidiana; cuando se presenta alguna riña o pleito entre los pequeños se hace necesario conversar con ellos para determinar las causas de la misma y hacerlo reflexionar sobre las consecuencias además de invitarlos a que propongan soluciones posibles para remediar la situación.

Buscar estrategias donde los niños conversen y apliquen el lenguaje oral es necesario en todos los jardines de niños pues los pequeños de clase alta, media y baja tienen esa dificultad, también se presenta en todos los contextos tanto el urbano como el rural, en este nivel esa es una de las más frecuentes dificultades.

El lenguaje en los niños de preescolar facilita la expresión de los aprendizajes y hace más sencillo el proceso de socialización, es bien sabido que el lenguaje no es la única forma de que los pequeños expresen lo que saben y lo que pasa por su mente, sin embargo es la que puede hacerlo más explícito y más entendible para los demás; en la convivencia cotidiana es muy importante que los niños se expresen de forma oral dado que así se pueden poner de acuerdo con otros niños mientras realizan actividades o juegos.

Aprender a hablar se hace practicando para que los niños puedan expresarse correctamente de manera oral requiere que les permitamos participar en diferentes conversaciones, además de que escuche a los otros porque esa es una forma de que aprendan la pronunciación y orden de las palabras a utilizar.

Cuando la mayoría de los niños del nivel preescolar se expresan lo hacen con palabras incompletas una de las posibles causas de esto es que los padres de familia utilizan también las mismas palabras o frases incompletas, los niños hablan de la misma forma que sus

familiares porque es la manera en que escuchan a los otros; también se da el caso en que los niños suprimen artículos determinados e indeterminados en el momento que establecen conversaciones con sus compañeros o las oraciones que dicen no se encuentran bien formuladas y se dificulta entender lo que pretenden decir.

Algunos de los padres de familia consienten demasiado a sus pequeños no permiten que se esfuercen hablando cuando necesitan que les den alguna cosa, cuando quieren pedir permiso para salir a alguna parte o cuando desean que les compren algo, pues ellos tratan de adivinar qué es lo que necesitan y de esa manera evitan que los niños practiquen el habla y es necesario les permitan que soliciten las cosas.

Escuchar es una de las bases fundamentales para la expresión oral porque dominar el lenguaje no depende de la peripetia al expresarse de manera oral, depende de la escucha, esta entendida como el proceso activo de elaboración de significados; cuando los pequeños aprenden a escuchar afianzan ideas, comprenden conceptos, por lo tanto hablar y escuchar tienen un efecto substancial en el desarrollo emocional de los pequeños, ya que les permite conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos y al mismo tiempo consiguen integrarse a los diferentes grupos sociales de los que forman parte.

Al hablar los pequeños pueden comunicarse con las personas que los rodean y reflejan al mismo tiempo las diversas maneras en que se expresan padres, hermanos, maestros, amigos y demás personas con las que interactúan de manera cotidiana y al escuchar la forma en que hablan otros se puede mejorar sustancialmente la expresión de los pequeños; y en el momento que tienen acceso a la educación preescolar ya utilizan el lenguaje conforme a las

características de su propia cultura, pero una vez en la escuela obtienen un vocabulario amplio, formal, extenso y rico en significados, por ello el lenguaje en la escuela llega a ser una forma de que los niños recuerden acontecimientos pasados.

El progreso del lenguaje oral tiene un papel primordial en la educación ya que está vinculado con los seis campos formativos de desarrollar en el actual programa de preescolar y por medio de los niños tienen la posibilidad de expresar o interpretar cualquier tipo de información observada en la realidad inmediata e incluso dar a conocer las fantasías que el pequeño tiene.

La teoría de Vigotsky llamada histórico – cultural ha cambiado el punto de vista de los psicólogos sobre el desarrollo y la manera en que los educadores trabajan con los niños, contiene las siguientes premisas resumiéndose de la manera siguiente:

1. “Los niños construyen el conocimiento.
2. El desarrollo no puede considerarse parte del contexto social.
3. El aprendizaje puede dirigir el desarrollo.
4. El lenguaje desempeña un papel central en el desarrollo mental. (BODROVA, Elena y LEONG J, Deborah. 2004: 8)

Para Vigotsky la construcción del conocimiento esta mediada por la sociedad lo que el maestro enseña influye en lo que el alumno construye, si embargo la manipulación física también influye es necesaria.

El entorno social tiene influencia sobre lo que el niño piensa y como lo piensa, las estructuras sociales también tienen peso sobre las estructuras de conocimiento, las cuales afectan directamente los procesos cognitivos indicadores del coeficiente intelectual. El conocimiento y las habilidades se transmiten de generación en generación a través de la cultura y al mismo tiempo desde la perspectiva de Vigotsky la historia individual también es importante.

Los procesos mentales no ocurren únicamente en el interior del niño ocurren también en los intercambios entre las personas, aprenden compartiendo y utilizando los procesos mentales con los demás, solo después de esta experiencia de compartida el alumno se apropia del conocimiento y puede aplicarlo de forma independiente. Para Vigotsky los procesos mentales ocurren primeramente en un espacio compartido y es de ahí de donde pasan al plano individual.

El lenguaje afecta el contenido del conocimiento de los niños, el lenguaje es un mecanismo para pensar, una herramienta mental, hace que el pensamiento sea más abstracto, flexible e independiente, convoca predicciones y recuerdos para enfrentar nuevas situaciones, con el no es necesario que los niños tengan delante un objeto para poder pensar en él, permite imaginar, manipular, crear nuevas ideas y compartirlas con los otros, por ello es un instrumento en el desarrollo del conocimiento y al mismo tiempo forma parte del proceso cognitivo.

El lenguaje es una herramienta de la mente y de él se sirve el aprendizaje dado que este ocurre en situaciones compartidas, para compartir información en una actividad es

necesario hablar. El lenguaje es una herramienta universal porque todas las culturas lo han desarrollado, los integrantes de cada cultura lo crean y lo comparten, es una herramienta mental que todos los usan para pensar.

2.10.1 Aprendizaje

Lama (2009), se reconoce dos tipos de aprendizaje: Aprendizaje motriz y aprendizaje cognitivo donde cada habilidad o aprendizaje motriz implica un desarrollo cognitivo que queda grabado en el cerebro. Estos aprendizajes tienen lugar en un orden determinado, que se conoce como desarrollo psicomotor.

Los aprendizajes no se dan en orden aleatorio, sino que el primero condiciona al segundo, reconociendo que el cerebro del niño es como un cuaderno en blanco que se va escribiendo con cada aprendizaje que realiza.

La capacidad del niño para aprender decae a medida que crece y resulta más difícil corregir aquellos aprendizajes que se han adquirido de forma incorrecta.

Las capacidades motrices no son inmediatas ni programadas, no surgen de forma espontánea en un momento determinado del desarrollo, sino que surgen como resultado de un largo y complejo proceso de aprendizaje y además son dependientes entre ellas.

Justo (2012), el aprendizaje como un desarrollo psicomotor se considera como la evolución de la capacidad para el aprendizaje del control y dominio del propio cuerpo.

El aprendizaje hace que el niño, con sus potencialidades genéticas vaya madurando, interviniendo en su ambiente y construyendo su identidad. Wallon (citado por Justo 2012) afirma que el desarrollo va del acto al pensamiento, de la acción a la representación, de lo concreto a lo abstracto. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación de afectos, comunicación que se encarga del proceso de desarrollo psicomotor.

Los diferentes logros que los niños van adquiriendo y los cambios va sufriendo afectan inmediatamente a toda persona tanto socio-afectivo y psicomotor e intelectual. Piaget (citado por Justo 2012) afirma que toda necesidad surge a partir de un desequilibrio lo cual lleva al sujeto a desarrollar dos actividades: La asimilación (incorporar nuevos objetos a su estructura ya conocida) y la acomodación (reajustar las estructuras y experiencias previas en relación a los nuevos objetos incorporados). En este inter-juego entre asimilación y acomodación, sujeto y objeto se modifican entre sí, esto da a un nuevo aprendizaje y por lo tanto a una nueva adaptación. El aprendizaje será favorecido y más efectivo cuando la interacción entre sujeto y objeto sea atractiva, pues esto estimula la motivación.

2.10.2 Secuencia didáctica

No necesariamente todo aquello que se planifica tiene que estar referido a la unidad didáctica o proyecto, los espacios curriculares también pueden abordarse sin tener que ver con el recorte contextual realizado.

Definimos una secuencia didáctica como una serie articulada de actividades que se organizan para trabajar determinados contenidos. Éstos se desarrollan “mediante conjuntos de situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia interna y sentido propio”⁵⁴, que se irán realizando en tiempos sucesivos. Estas actividades se planifican siguiendo un orden temporal a fin de que cada una de ellas permita a los alumnos ir apropiándose progresivamente de los conocimientos. La mayoría de las actividades planteadas de manera aislada y sin conexión entre sí son superficiales y no posibilitan que los alumnos construyan nuevos conocimientos, puesto que este proceso requiere tiempo y multiplicidad de acciones, algunas de ellas realizadas en forma reiterada para estructurarse. “Porque aprender entraña un costoso, complejo y arduo trabajo de reconceptualizaciones sucesivas es que una situación momentánea y aislada realizada por el grupo de niños, no necesariamente genera aprendizaje”.⁵⁵ Para planificar una secuencia didáctica es preciso determinar con claridad qué contenidos se decide abordar a fin de que las actividades guarden coherencia con aquello que se quiere enseñar y se vinculen entre sí configurando una sucesión ordenada en las que cada actividad se relaciona con una o varias actividades anteriores y otras posteriores. En su conjunto permiten diferentes modos de aproximación a los contenidos propuestos, a la vez que favorecen que los alumnos complejicen, profundicen y enriquezcan sus conocimientos. Se conforma de este modo un itinerario que el docente organiza anticipando la totalidad de las actividades. Por supuesto que esta

anticipación no impide operar los ajustes necesarios, incorporando modificaciones a las propuestas o nuevas situaciones en función de la evaluación que el docente va realizando acerca de los aprendizajes de los alumnos. De manera de ir estructurando y reestructurando lo propuesto como respuesta a las acciones realizadas por los niños, a través de ciertas modificaciones en las consignas, en la organización grupal, en la selección de los materiales, o en la distribución del espacio. Al diseñar estas secuencias, el docente tiene algunos supuestos acerca de los conocimientos que los alumnos ya poseen, a partir de observarlos, escucharlos y de conocer algunas características de la edad con la que trabaja. “Los conocimientos de los chicos intervienen a lo largo de todo el itinerario de actividades: cuando exploran un material, cuando realizan una observación, cuando recogen nuevas informaciones, cuando intercambian opiniones con sus compañeros. Por lo tanto, al planificar las actividades el docente tiene en cuenta cuáles son los conocimientos e ideas que los alumnos han ido construyendo y, a lo largo de todo el trabajo pondrá especial atención para detectarlos y ver cómo se van reformulando.” Es decisión del docente trabajar en forma simultánea o sucesiva una unidad didáctica o un proyecto y secuencias didácticas que aborden contenidos de las áreas que no fueron incluidas en éstos. Por ejemplo, propuestas de juegos, de educación visual, que se realizan al mismo tiempo y que pueden ser planificados mediante el cronograma semanal o en apartados que den cuenta de la real construcción de la planificación como herramienta del trabajo docente.

Competencias

Hablar de competencias en el ámbito educativo, de capacitación y de e-learning es un tema complejo que en ocasiones se trata de forma errada. Esto se debe, en gran medida, a la dificultad de explicar y entender qué son en realidad y cómo se aplican.

Muchos docentes, facilitadores e instructores consideran que la enseñanza por competencias es un modelo que llevará a los estudiantes a contender por ser el mejor en la clase, en el ámbito empresarial o en la compañía.

El presente artículo tiene como objetivo aclarar los puntos de confusión más comunes en este tema, comenzando por advertir que el Aprendizaje basado en Competencias es resultado de una serie de cambios a nivel mundial enmarcados por la sociedad de la información y del conocimiento (Sacristán, 2008). Por otra parte, este enfoque se encuentra fundamentado en las posturas teóricas de los siguientes autores: Jaques Delors , John Dewey , Paulo Freire, Jean Piaget y Lev Vigotsky.

Expresa un saber actuar en un contexto particular en función de un objetivo y/o la solución a un problema. Este saber actuar debe ser pertinente a las características de la situación y a la finalidad de nuestra acción. Para tal fin, se selecciona o se pone en acción las diversas capacidades o recursos del entorno. Así para poder comprender su real dimensión debemos explicitar la acción que el sujeto desempeñará, los atributos o criterios esenciales que se deben exhibir al realizar la acción, y la situación, contexto o condiciones que en dicha acción se llevará a cabo.

Capacidades

Conjunto de saberes en un sentido amplio; aludimos así a los conocimientos o habilidades de una persona y a facultades de muy diverso rango, para hacer algo en un campo delimitado. Sostenemos que las personas al ser competentes en algo, seleccionamos saberes de muy distinta naturaleza para actuar y obtener algún resultado. Podemos recurrir a habilidades de tipo cognitivo, interactivo o manual en general, a una variedad de principios, a conocimientos o datos, a herramientas y destrezas específicas en diversos campos, e incluso a determinadas cualidades personales (actitudes, manejo de emociones, afectos o rasgos de temperamento).

Son las habilidades o conocimientos que tiene una persona para hacer algo en un campo delimitado. Pueden ser de tipo cognitivo, actitudinal, aptitudinal, interactivo o manual. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la EBR.

Son los diversos recursos para ser seleccionados y movilizados para actuar de manera competente en una situación. Pueden ser de distinta naturaleza. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la EBR.

Son los diversos recursos que son seleccionados y movilizados para actuar de manera competente en una situación. Pueden ser de distinta naturaleza. Expresan lo que se espera que los niños logren al término de la EBR. Sostenemos que las personas al ser competentes en algo, seleccionamos saberes de muy distinta naturaleza para actuar y obtener algún

resultado. Podemos recurrir a habilidades de tipo cognitivo, interactivo o manual en general, a una variedad de principios, a conocimientos o datos, a herramientas y destrezas específicas en diversos campos, e incluso a determinadas cualidades personales (actitudes, manejo de emociones, afectos o rasgos de temperamento).

Indicador

Son enunciados que describen señales o manifestaciones en el desempeño del estudiante, que evidencian con claridad sus progresos y logros respecto de una determinada capacidad. Están graduados en función del desarrollo de la capacidad para dar una idea de la evolución del aprendizaje. Sin embargo, el logro de los indicadores varía en cada niño, porque tanto su nivel de desarrollo como sus intereses y oportunidades son diferentes. No se puede establecer una correspondencia precisa entre los indicadores y la edad; por tanto, el cuadro es referencial.

2.11 Enfoque Socio – Cognitivo

Para su aplicación como modelo educativo y de diseño curricular en la educación médica de grado y posgrado, se realiza una lectura y apreciación comprensiva del modelo socio-cognitivo propuesto por Román y Díez.

Teoría y epistemología

Desde una perspectiva diacrónica en el campo de la educación se reconoce que los elementos fundamentales del currículum han sido siempre los mismos: capacidades, valores, contenidos y métodos, cambiando en el currículum su rol e interrelación en el diseño interno según el modelo de educación vigente.

En la educación clásica o tradicional que surge en el siglo VIII con el Trivium y el Cuadrivium, lo relevante ha sido hasta ahora el aprendizaje de contenidos por medio de métodos/actividades. Las capacidades y los valores se han desarrollado de manera indirecta sin insertarse de forma clara en los programas. Los contenidos han actuado como objetivos del proceso educativo y los métodos/ actividades como medios, constituyendo estos el currículum explícito, quedando relegados de hecho las capacidades y los valores al currículum oculto. Este modelo con el advenimiento del paradigma conductista queda reforzado, al centrarse el aprendizaje en lo observable, medible y cuantificable como son los contenidos y los métodos, marginando en el diseño curricular a las capacidades y valores, al no ser medibles.

En la educación activa o nueva, que surge a finales del siglo XIX, se produce una clara sedición frente a los contenidos como formas de saber, otorgando primacía a los métodos/actividades como formas de hacer, dando origen a la metodología activa. Lo central del currículum en este caso pasa a ser las actividades para aprender métodos como formas de hacer con algunos contenidos, constituyendo el currículum explícito, mientras que las capacidades, los valores y parte de los contenidos forman el currículum oculto.

Estos dos modelos de educación siguen teniendo presencia y vigencia en todos los niveles de los sistemas educativos, a pesar de las múltiples iniciativas de reformas. Ante esta situación se nos plantea como una necesidad para el cambio, el desaprender para aprender en un nuevo modelo, donde en la teoría y en la práctica podamos orientar los contenidos y los métodos al desarrollo de las capacidades y los valores, para promover simultáneamente la inteligencia y la afectividad en el aprendiz. De este modo, se posibilita el cambio necesario desde un modelo conductista propio de la sociedad industrial a un modelo socio-cognitivo como recurso de adecuación a la sociedad del conocimiento.

Un cambio en el modelo educativo, supone de hecho una ruptura epistemológica, en este caso debido a que la tesis nuclear del modelo socio-cognitivo está en que los contenidos y los métodos de aprendizajes son medios para desarrollar las capacidades y los valores identificados como las metas o fines de la educación. El modelo socio-cognitivo se nos plantea como un modelo de aprender a aprender, que cuida la coherencia epistemológica, como ciencia de las ciencias, entre todas las fuentes del currículum: fuente psicológica, pedagógica, sociológica y antropológica; las cuales actúan como el criterio explicador del modelo y le dan su coherencia interna.

La fuente psicológica del currículum ha de explicar con claridad los modelos de aprendizaje: aprender a aprender como desarrollo de procesos cognitivos y afectivos; aprendizaje constructivo; aprendizaje significativo; aprendizaje por descubrimiento; aprendizaje mediado; modelos de memoria; arquitectura del conocimiento.

La fuente pedagógica del currículum debe precisar, a partir de los modelos de aprendizaje, la forma de entender la enseñanza y la planificación del ciclo didáctico, como enseñanza e instrucción mediada

La fuente sociológica debe identificar los modelos de cultura social, orientada en nuestro caso a la más amplia cultura de una profesión como la medicina y la medicina interna como especialidad y la cultura social e institucional como marco y escenario para el aprendizaje, donde el profesor/a actúa como un mediador de estas culturas y la universidad y las residencias de posgrados actúan como agentes de enculturación.

La fuente antropológica del currículum debe orientar los modelos de sociedad y de hombre en el marco de la cultura social e institucional, lo cual afecta de manera directa a los valores y capacidades a desarrollar.

Desde todos estos supuestos se alcanza la coherencia entre cada una de las fuentes y sus productos teóricos y prácticos.

En las bases de modelo socio-cognitivo están las teorías de autores como: Vygotsky^{6,7}, Feuerstein⁸, Ausubel⁹, Novak¹⁰⁻¹², Reigeluth¹³, Sternberg^{14,15}, Detterman¹⁶, Bruner^{17,18}, y Piaget^{19,20}. Se trata de un modelo cognitivo, basado en el cómo aprende el que aprende, en los procesos que usa el aprendiz para aprender, en las capacidades y destrezas necesarias para aprender, incorporando además el desarrollo y la mejora de la inteligencia afectiva. Del campo de la psicología se integran los avances de las teorías de la inteligencia, donde inteligencia, creatividad y pensamiento reflexivo y crítico son temas constantes para su aplicación en educación. Desde la perspectiva del procesamiento de la

información, se entiende a la inteligencia como una capacidad mejorable por medio del entrenamiento cognitivo (Sternberg, Detterman), lo cual supone una búsqueda y planteamiento alternativo a las teorías factorialistas de la inteligencia, que por sus argumentos estáticos consideran a la inteligencia como algo dado e inamovible en la práctica.

El modelo integra a sus fundamentos el constructivismo cognitivo de Piaget y su visión cognitiva del aprendizaje, que considera al aprendiz protagonista del aprendizaje y al aprendizaje como la modificación de conceptos previos al incluir los conceptos nuevos en los que ya se poseen mediado por el conflicto cognitivo. Resultando importante su visión de la epistemología genética.

El aprendizaje significativo de Ausubel, Novak y Reigeluth, le aporta la visión cognitiva del aprendizaje desde la perspectiva teórica de las jerarquías conceptuales y la teoría de la elaboración, que demuestran que el individuo aprende cuando le encuentra sentido a lo que aprende, sentido que se da al partir de los esquemas y experiencias previas y al relacionar adecuadamente entre sí los conceptos aprendidos.

Del aprendizaje por descubrimiento de Bruner, asume la visión inductiva del aprendizaje, respetuosa de las estructuras y de los niveles de aprendizaje de todo aprendiz, al seguir lo que denomina sistemas de pensamientos: sistema enactivo, donde se aprende por la acción desde la percepción; sistema icónico, aprendizaje desde la representación mental; y sistema simbólico, aprendizaje por manejo de símbolos y conceptos. La zona de desarrollo potencial de Vygotsky, aporta la existencia de una zona de desarrollo como aprendizaje

potencial en los aprendices, que es posible desarrollar si se dan las condiciones adecuadas. Del interaccionismo social de Feuerstein y su visión socio-cognitiva, el modelo asume, el planteamiento de cómo el potencial de aprendizaje del estudiante se puede desarrollar a través de la medición adecuada del docente en el proceso de aprendizaje.

Del campo de la teoría curricular considera a autores reconceptualista como Stenhouse²¹, con su planteamiento de un currículum abierto y flexible, centrado en procesos desde una perspectiva humanista, crítica, creadora y contextualizada, orientado a la profesionalización del profesorado a través de la investigación en la acción. Todo esto como alternativa al modelo de currículum cerrado y obligatorio con sentido eficientista del paradigma conductista.

La memoria constructiva y las diversas formas de almacenamiento de información resultan relevantes en el modelo socio-cognitivo. Desde la percepción de los datos, a la representación de los mismos en la imaginación como base de datos y la conceptualización estructurada y organizada como base de conocimientos¹. Reafirmando así la preocupación por los saberes disponible.

III. Hipótesis

La aplicación de intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo mejora significativamente el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E N°1685 “Villa Magisterial” comprendida en el ámbito de Nuevo. Chimbote en el año 2015.

IV. METODOLOGÍA

4.1 Tipo de investigación

El tipo de investigación es explicativa, porque se recogen y analizan datos cuantitativos o numéricos sobre variables y estudia la asociación o relación entre dichas variables.

El nivel de la presente investigación es cuantitativo. Aquí los investigadores recogen los datos sobre la base de una hipótesis o teoría, exponen y resumen la información de manera cuidadosa y luego analizan minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan al conocimiento.

Según el estudio realizado, se señala que la presente investigación tiene un enfoque cuantitativo, por cuanto se recolecto información por medio de la descripción y la observación.

Así mismo, Moser (2000), expresa que “El conocimiento práctico no es el objetivo de la investigación – acción sino el comienzo” donde el quehacer científico consiste no solo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana.

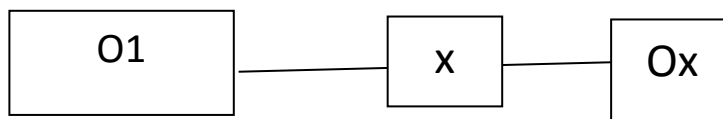
Sánchez y Reyes (1998) consideran que este nivel de investigación “está orientada a explicar o identificar las razones causales de la presencia de ciertos acontecimientos.

4.2 Diseño de la investigación

El diseño de la investigación fue pre- experimental. El investigador busca y recoge información contemporánea con respecto a una situación previamente determinada (objeto de estudio); no se busca relacionar o controlar variables, sino simplemente obtener información. Dicho de otra forma, un experimento consiste en hacer un cambio en el valor de una variable (variable independiente) y observar su efecto en otra variable (variable dependiente).

Los métodos experimentales son los adecuados para poner a prueba hipótesis de relaciones causales. (Murillo, 2011).

Los métodos de investigación se consideran según Méndez (2000 p.132), como un procedimiento riguroso formulado de una manera lógica para lograr la adquisición, organización, sistematización o exposición de conocimientos en su aspecto teórico como en su fase experimental.



Dónde:

M1: Muestra de 20 niños y niñas de 5 años de edad.

X aplicación de las sesiones

Ox = desarrollo de la Lectoescritura en los niños de 5 años de la I.E N° 1685 “Villa Magisterial”

4.3. Población y muestra de la investigación**4.3.1 Área geográfica del estudio**

La institución educativa N° 1685 “Villa Magisterial” se encuentra ubicado en el Asentamiento Humano Villa Magisterial II Etapa de San Luis del distrito de Nuevo. Chimbote, provincia de Santa, región Ancash – Perú.

4.3.2 Población

La institución educativa N° 1685 “Villa Magisterial” tiene una población de 180 niños del nivel inicial de la Educación Básica Regular de las aulas de 3, 4 y 5 años de edad. La población es la totalidad del objeto estudiado, estuvo conformada por los niños y niñas del aula de 5 años de dicha institución educativa.

La institución educativa cuenta con 35 niños del aula de 5 años entre varones y mujeres.

La población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida para el estudio respectivo; es decir, el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que, siendo sometidos a estudio, poseen características comunes para proporcionar datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados.

4.3.3 Muestra

La muestra estuvo conformada por 20 estudiantes del aula de 5 años de la institución educativa N° 1685 “Villa Magisterial”. El tipo de muestreo es no probabilístico.

El muestreo no probabilístico es un procedimiento de selección en el que se desconoce la probabilidad que tienen los elementos de la población para integrar la muestra. (Maule, 2011).

Tabla N° 01

Muestra de los niños y niñas de los niños de educación inicial de la Institución Educativa 1685 “Villa Magisterial”

VARONES	MUJERES
08	12
20	

4.3.4 Criterios de selección de muestra

4.3.4.1 Criterios de inclusión

- Se consideran a los niños y niñas que tengan solo 5 años de edad.
- Niños y niñas que asisten todos los días.
- Niños y niñas que tengan matriculas en el año lectivo 2015.

4.3.4.2 Criterios de exclusión

- Niños y niñas que no asistan regularmente al desarrollo del taller.
- Niños y niñas con discapacidad del habla.
- Niños y niñas que tengan 4 y 6 años.

4.4 Técnicas e Instrumentos

4.4.1 Las Técnicas

Observación:

La observación es la acción de observar, de mirar detenidamente, en el sentido del investigador es la experiencia, es el proceso de mirar detenidamente, o sea, en sentido amplio, el experimento, el proceso de someter conductas de algunas cosas o condiciones manipuladas de acuerdo a ciertos principios para llevar a cabo la observación. Observación significa también el conjunto de cosas observadas, el conjunto de datos y

conjunto de fenómenos. En este sentido, que pudiéramos llamar objetivo, observación equivale a dato, a fenómeno, a hechos (Pardinas, 2005:89).

Encuesta:

La encuesta es un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas, así por ejemplo:

Permite explorar la opinión pública y los valores vigentes de una sociedad, temas de significación científica y de importancia en las sociedades democráticas (Grasso, 2006:13)

Instrumentos:

Lista de Cotejo

Este instrumento se utilizó para evaluar capacidades y conocimientos de los niños de 5 años conformados por indicadores y algunos ítems, de acuerdo a la sesión realizada.

Ficha de Evaluación

En este instrumento se analizarán algunos ítems para ayudar a desarrollar las sesiones de clases conformado por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial.

Ficha de Autoevaluación:

El éxito de la autoevaluación está en función de la confianza que los docentes depositamos en los estudiantes fomentando así una cultura autoevaluativa y

autoreflexiva. Recomendamos que la autoevaluación esté orientada al desarrollo de habilidades y actitudes individuales y grupales. Cano de Canales, Yolanda.

Cuestionario

Un cuestionario es un instrumento de investigación que consiste en una serie de preguntas y otras indicaciones con el propósito de obtener información de los consultados. Aunque a menudo están diseñados para poder realizar un análisis estadístico de las respuestas, no es siempre así. (Sir Francis Galton).

4.5. Plan de análisis.

Para recoger información de la unidad de análisis se utilizó como técnica la observación y como instrumento la lista de cotejo que tiene como propósito, evaluar los aspectos más relevantes del desarrollo de la Lectoescritura.

Para validar las sesiones de clases, se utilizó como criterio externo la valoración del maestro – tutor en relación con un conjunto de variables que representan el desarrollo alcanzado por el alumno en la lectura y la escritura.

Cada aspecto fue valorado por el maestro en función de la calidad en la que estimó el cumplimiento de lo evaluado. Así, para cada uno de los aspectos expresados en un cuestionario de validación preparado ad hoc, el maestro asignó concurrentemente a la aplicación de las puntuaciones a cada uno de los aspectos observados.

4.6 Operacionalización de Variables

Tabla N^a 03

Variables	Definición teórica	Definición Operacional	Dimensiones	Indicadores	Ítems
Intervenciones educativas con estrategias didácticas.	<p>La intervención educativa es la acción intencional para la realización de acciones que conducen al logro del desarrollo integral del educando. La intervención educativa tiene carácter teleológico: existe un sujeto agente (educando-educador) existe el lenguaje propositivo (se realiza una acción para lograr algo), se actúa en orden a lograr un acontecimiento futuro (la meta) y los acontecimientos se vinculan intencionalmente. La intervención educativa se realiza mediante procesos de autoeducación y 284 heteroeducación, ya sean estos formales, no formales o informales. (Tourrián, 1996).</p>	<p>Se intervino a través de sesiones de clase, con algunas estrategias educativas para el mejoramiento de la Lectoescritura.</p>	<p>Presentación de la sesión</p> <p>Rescatando los saberes previos</p> <p>Trabajo en los grupos</p> <p>Preguntas intercaladas</p>	<p>Se motiva y participa</p> <p>Participación en los grupos.</p> <p>Trabajo en equipo orientando.</p> <p>Participación para responder las preguntas dadas.</p>	<p>Participa y presta atención</p> <p>Doy a conocer el nombre de la sesión</p> <p>Participa con entusiasmo a la motivación</p> <p>Se relaciona con sus demás compañeros</p> <p>Socializa rápidamente con sus compañeros</p> <p>Muestra pre- disposición para trabajar en grupo</p> <p>Lee correctamente los números</p> <p>Lee correctamente las letras alfabéticas</p> <p>Lee con fluidez las combinaciones de vocales y consonantes</p>

<p>Desarrollo de la Lectoescritura en los niños de 5 años</p>	<p>“La lectoescritura es un proceso y una estrategia. Como proceso se utiliza para acercarnos a la comprensión del texto, mientras que como estrategia de enseñanza-aprendizaje, se enfoca a la interrelación intrínseca de la lectura y la escritura, y la utilizamos como un sistema de comunicación y metacognición integrado” (Gómez: 2010).</p>	<p>Se basó en actividades sobre cómo se desarrolla la lectoescritura .</p>	<p>Trabajan en grupos</p> <p>Conflicto de conocimientos</p> <p>Designo representación para el relato</p> <p>Frecuencia del acto lector</p> <p>Representan individualmente el relato</p>	<p>Crean gráficos sobre el cuento.</p> <p>Describe frases y palabras sencillas.</p> <p>Frecuencia de lectura.</p> <p>Tiempo de lectura</p> <p>Dependencia de la lectura</p>	<p>Lee correctamente las palabras</p> <p>Deletrea las palabras dadas</p> <p>Forma palabras al oír sonidos del examinador</p> <p>Escribe la frase correctamente</p> <p>Transcribe palabras formadas con letras móviles, correctamente.</p> <p>Señala por lo menos 5 nombres de las figuras del vocabulario visual.</p> <p>Expresa sus ideas y opiniones con apoyo del maestro.</p> <p>Escucha y escribe correctamente el dictado de las frases</p> <p>Escribe correctamente el dictado de los números</p> <p>Comprende las lecturas dadas y responde a las preguntas adecuadamente</p> <p>Transcribe todo lo aprendido de los cuentos</p> <p>Asigna cada letra un valor sonoro silábico.</p>
--	--	--	---	---	---

V. RESULTADOS

5.1 Resultados

Se aplicó el pre test y se obtuvo los siguientes resultados:

5.1.1. Evaluación de la lectoescritura de los niños a través de una pre-prueba.

Tabla N° 04

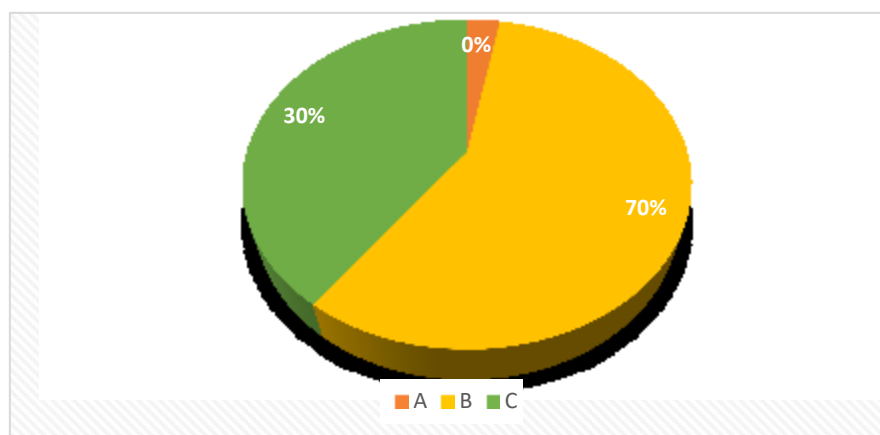
Nivel de la lectoescritura en la pre-prueba

Aprendizaje de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	0	0%
B	14	70%
C	6	30%
Total	20	100%

Fuente: Pre test aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 01

Nivel de la lectoescritura en el PRESTEST



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

Referente a lo recopilado de la información en la tabla 04 y en el gráfico 01, se observa que, en el pre – prueba aplicada a los estudiantes, ningún de los niños alcanzó A en el logro de la lectoescritura. Asimismo, el 70% de los niños se encuentra en el nivel B y el 30% se encuentran en nivel C del logro de la lectoescritura.

A continuación, se muestra los resultados obtenidos en cada sesión de aprendizaje.

Tabla N° 05

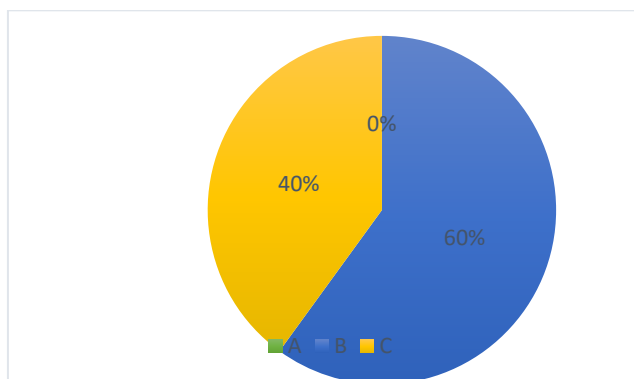
Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N°1.

Aprendizaje de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	0	0%
B	12	60%
C	08	40%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 02

Nivel de la Lectoescritura en la sesión N° 1



Interpretación

En la Tabla N° 05 y Gráfico N° 02, se observa que, en la sesión aplicada, ningún de los niños alcanzó A en el logro de la lectoescritura. Asimismo, el 60% de los niños se encuentra en el nivel B, el 40% obtuvieron B en un nivel de logro de la lectoescritura. Se manifiesta que los niños van alcanzando el logro de la Lectoescritura.

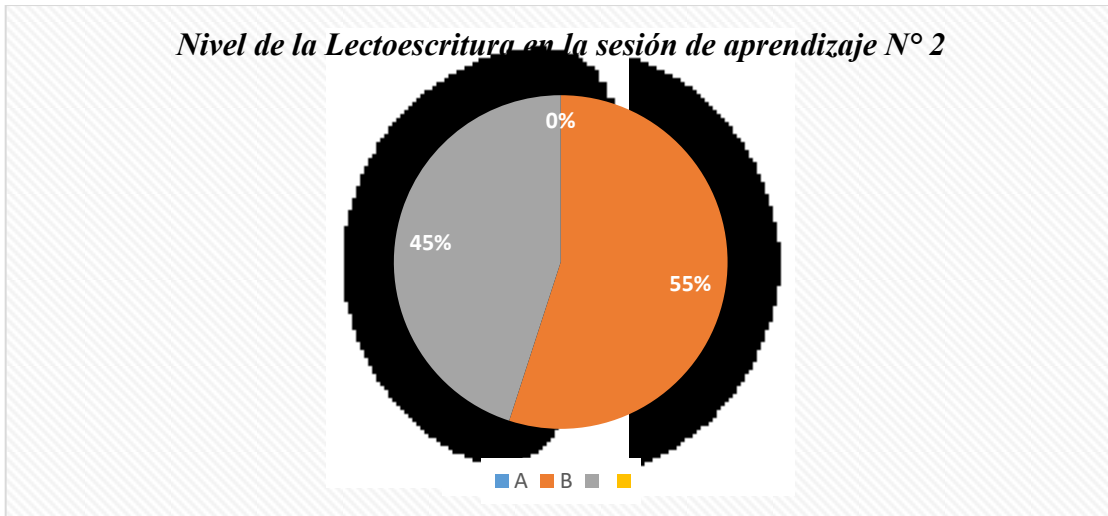
Tabla N° 06

Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 2.

Aprendizajes de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	0	0%
B	11	55%
C	9	45%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Gráfico N°03



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la Tabla N° 06 y Gráfico 3, se observa que, en la sesión aplicada, ningún de los niños alcanzó A en el logro de la Lectoescritura. Asimismo, el 55% de niños y niñas se encuentran en el nivel B, el 45% obtuvieron C en el nivel del logro de la lectoescritura. Los resultados manifiestan que van alcanzando el logro de la Lectoescritura.

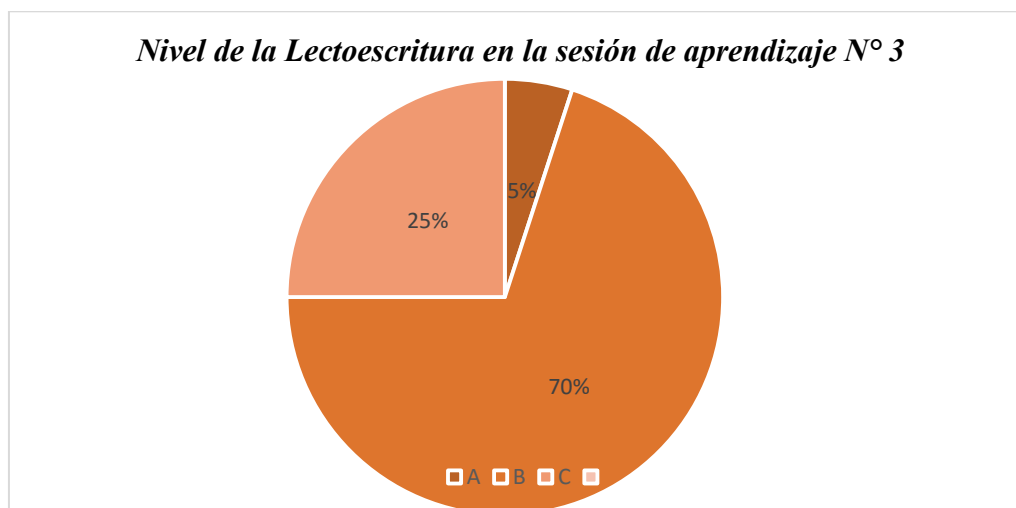
Tabla N° 07

Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 3

Aprendizaje de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	1	5%
B	14	70%
C	5	25%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 04



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la Tabla N° 07 y Gráfico N° 4, se observa que, en la sesión aplicada, el 5% de los niños alcanzaron A en el logro de la Lectoescritura. Asimismo, el 70% de los niños se encuentran en el nivel B y el 25% obtuvieron C en el nivel del logro de la

Lectoescritura. Los resultados manifiestan que los niños están alcanzando el logro de la Lectoescritura.

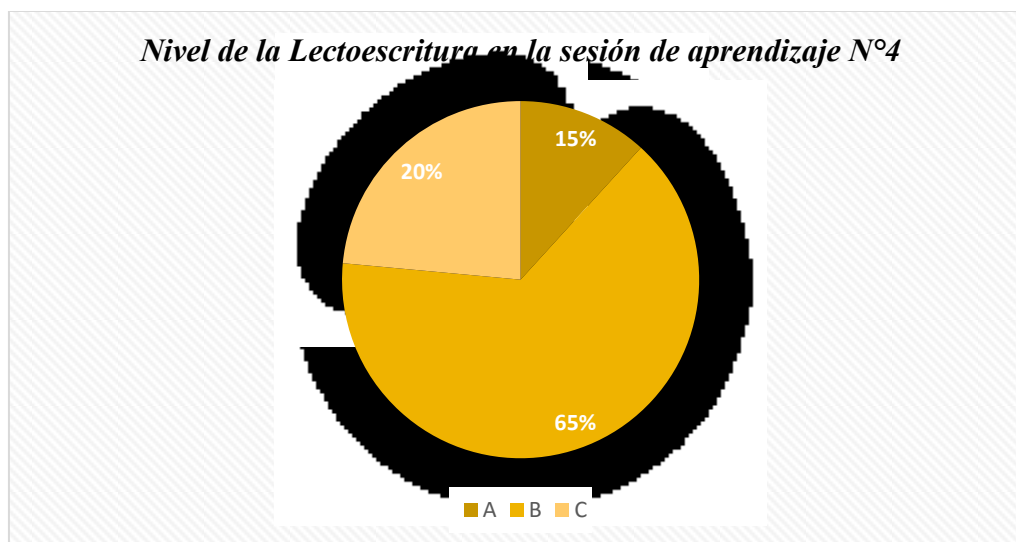
Tabla N° 8

Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 4

Aprendizajes de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	3	15%
B	13	65%
C	4	20%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 05



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la Tabla N° 08 y en el Gráfico N° 05, se observa que, en la sesión aplicada, el 15% alcanzó A en el logro de la Lectoescritura. Asimismo, el 65% de los niños se encuentran en el nivel B, el 20% obtuvieron C en el nivel del logro de la Lectoescritura. Los resultados manifiestan que los niños están alcanzando el logro de la Lectoescritura.

Tabla N° 09

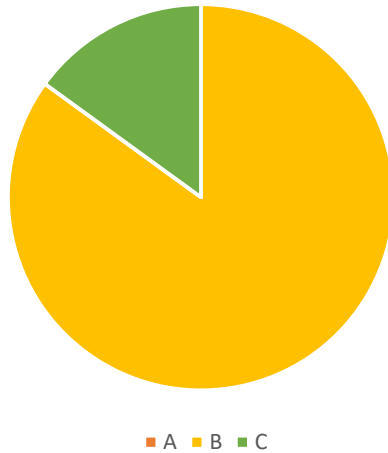
Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 5

Aprendizaje de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	0	0%
B	17	85%
C	3	15%
TOTAL	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 06

Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N°5



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la tabla N° 09 y el Gráfico N° 6, se observa que, en la sesión aplicada, ningún de los niños alcanzó A en el logro de la Lectoescritura. Asimismo, el 85% de los niños se encuentran en el nivel B, el 15% obtuvieron C en el nivel de la lectoescritura.

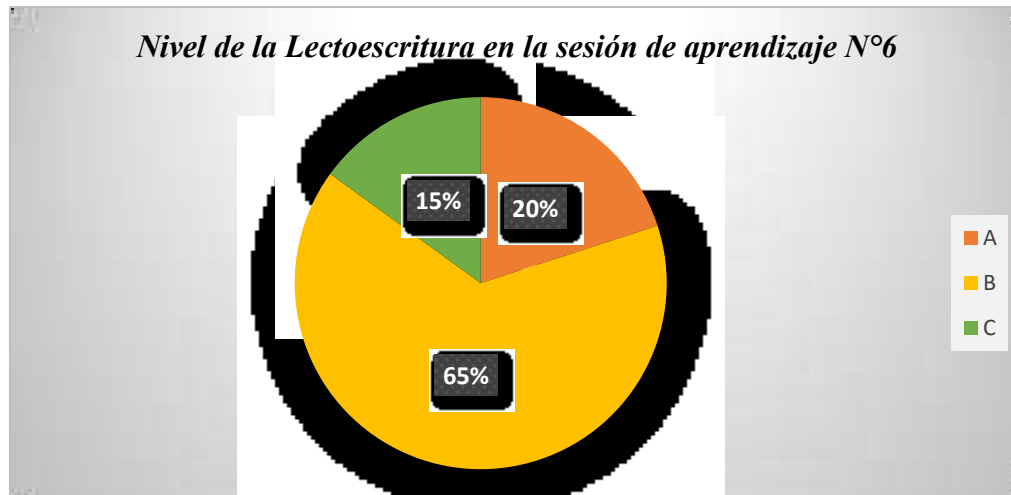
Tabla N° 10

Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 6

Aprendizaje de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	4	20%
B	13	65%
C	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 07



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la Tabla N° 10 y Gráfico N° 7, se observa que el 20% de los niños alcanzaron A en el logro de la Lectoescritura. Asimismo, el 65% de los niños se encuentran en el nivel B y el 15% obtuvieron C en el nivel de la Lectoescritura. Los resultados manifiestan que los niños están alcanzando el logro de la Lectoescritura.

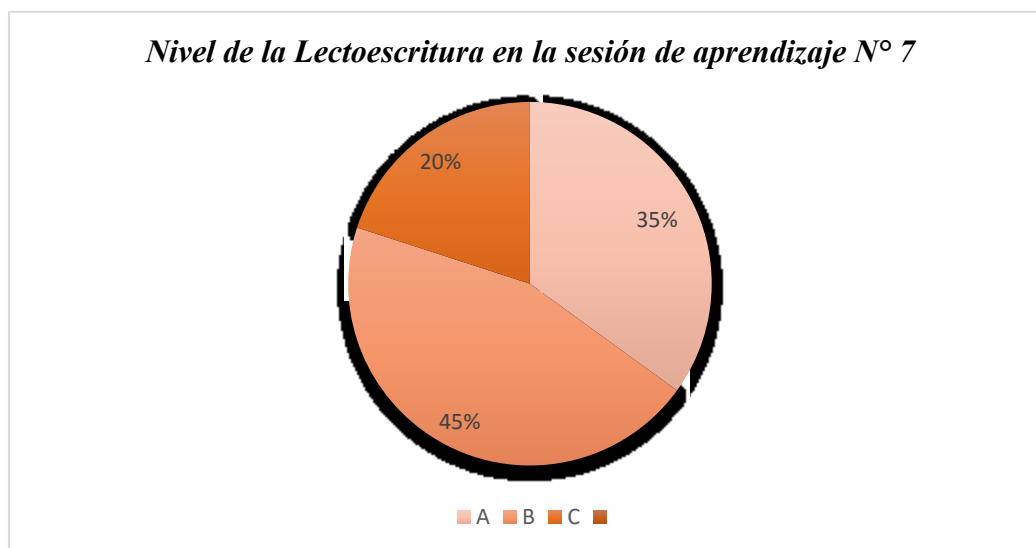
Tabla N°11

Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 7.

Aprendizaje de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	7	35%
B	9	45%
C	4	20%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 08



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la Tabla N°11 y Gráfico N° 8, se puede observar que, el 35% de los niños alcanzaron A en el nivel de la Lectoescritura. Asimismo, el 45% de los niños se encuentran en el nivel B y el 15% obtuvieron C en el nivel de la Lectoescritura. Los resultados manifiestan que los niños están alcanzando el logro de la Lectoescritura.

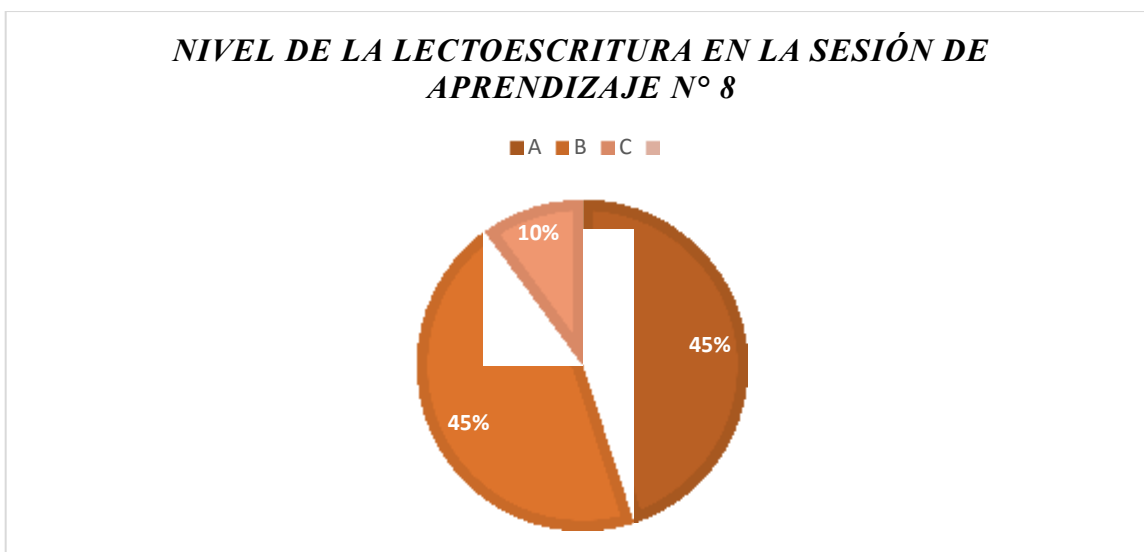
Tabla N° 12

Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 8

Aprendizajes de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	9	45%
B	8	40%
C	3	15%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 09



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la Tabla N° 12 y Gráfico N° 09, se observa que, el 45% de los niños alcanzaron A en el logro de la lectoescritura. Por lo tanto, el 45% de los niños se encuentran en el nivel B y el 10% obtuvieron C en el nivel de la lectoescritura. Los resultados demuestran que los niños están alcanzando el logro de la Lectoescritura.

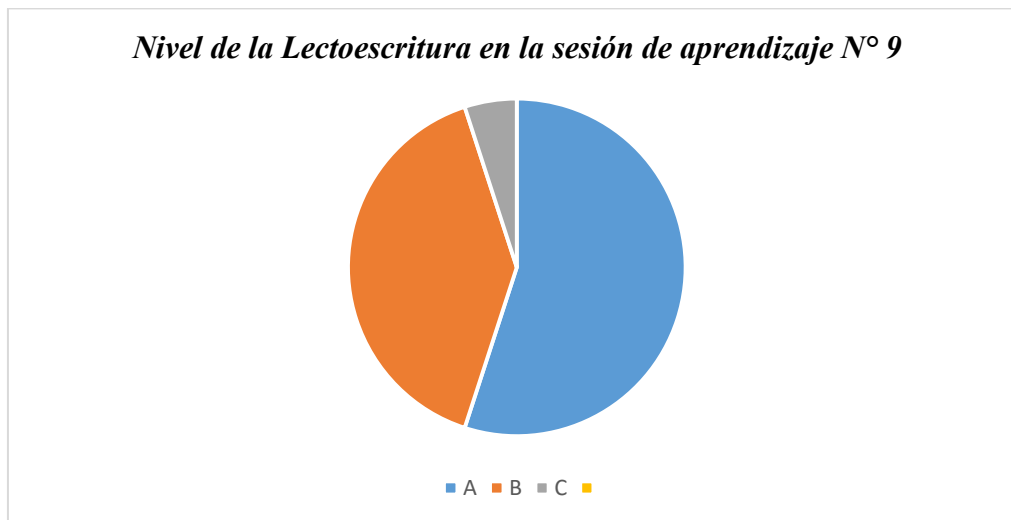
Tabla N° 13

Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 9.

Aprendizaje de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	11	55%
B	8	40%
C	1	5%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 10



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la Tabla N° 13 y el Gráfico N° 10, se observa que el 55% de los niños alcanzaron A en el nivel de la lectoescritura. Asimismo, el 40% de los niños se encuentran en el nivel B y el 5% obtuvieron C en el nivel de la Lectoescritura.

Tabla N° 14

Nivel de la Lectoescritura en la sesión de aprendizaje N° 10.

Aprendizaje de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	12	60%
B	8	40%
C	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 11



Fuente: Lista de cotejo aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la Tabla N° 14 y el Gráfico N° 10, se observa que el 60% de los niños alcanzaron A en el nivel de la lectoescritura. Asimismo, el 40% de los niños se encuentran en el nivel B en el nivel de la Lectoescritura.

Tabla N° 15

Evaluación de la lectoescritura de los niños a través de una post-prueba.

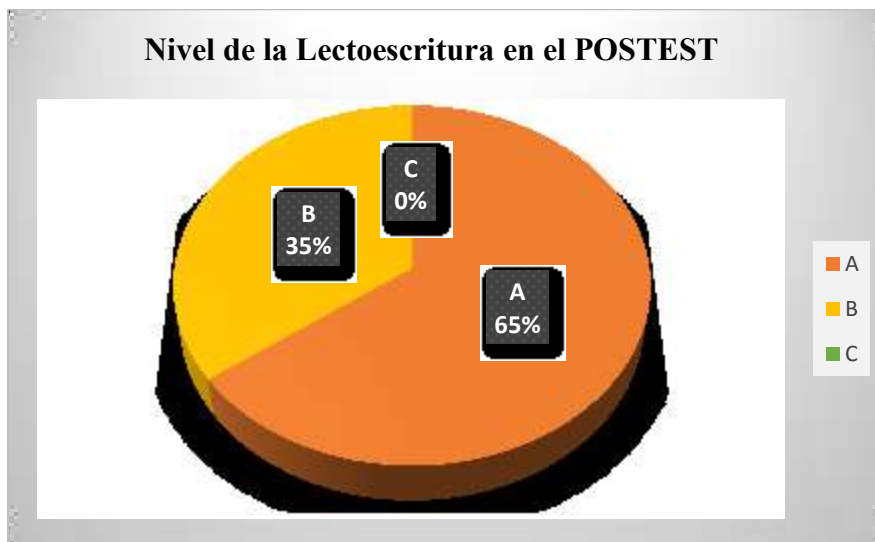
Se aplicó el pre test y se obtuvo los siguientes resultados:

Nivel de la lectoescritura en el post -prueba

Aprendizaje de la Lectoescritura	Frecuencia	Porcentaje
A	13	65%
B	7	35%
C	0	0%
Total	20	100%

Fuente: Post test aplicada en el año 2015.

Gráfico N° 12



Fuente: Pos test aplicada en el año 2015.

Interpretación

En la tabla 15 y en el gráfico 12, se observa que, en el pos - prueba aplicada a los niños, el 65% de los niños alcanzaron A en el logro de la lectoescritura. Asimismo, el 35% de los niños se encuentran en el nivel B y el 0% se encuentran en el nivel C en el logro de la Lectoescritura. Los resultados manifiestan que los niños alcanzaron el logro de la Lectoescritura.

5.2. Análisis de Resultados

En esta parte de la investigación se procedió a realizar el análisis de los resultados presentados anteriormente en las tablas y gráficos, con la finalidad de ver el efecto de la aplicación de la variable independiente: Intervenciones educativas con estrategias didácticas, sobre la variable dependiente: El desarrollo de la Lectoescritura.

Por tal motivo, el análisis de los resultados se presenta de acuerdo a los objetivos específicos y la hipótesis planteada.

5.2.1. En relación con el objetivo específico: Evaluar el desarrollo de la lectoescritura en los niños a través de una pre-prueba

En la tabla 04 y en el gráfico 01, se observa que, en el pre – prueba aplicada a los estudiantes, ningún de los niños alcanzó A en el logro de la lectoescritura. Asimismo, el 70% de los niños se encuentra en el nivel B y el 30% se encuentran en nivel C del logro de la lectoescritura.

(Bazerman et al., 2005; Carlino, 2005; Carlino, Iglesia y Laxalt, 2013). Entendemos que ciertas actividades de lectura y escritura en las materias, en todos los niveles educativos, posibilitan a los alumnos discutir los contenidos, relacionarlos, elaborarlos y así aprender. En ese sentido, para que los estudiantes puedan comprender e incorporar el discurso de las ciencias naturales no alcanza con que lo escuchen sino que es necesario brindarles oportunidades para hablar, leer y escribir en las clases, integrando los conceptos a fin de construir significado (Lemke, 1997; Izquierdo y Sanmartí, 2010, entre otros). Por ello, una propuesta de enseñanza que integre actividades de lectura y escritura con contenidos disciplinares precisa ser acompañada por ciertos movimientos epistemológicos (Lidar, Lundqvist y Östman, 2006) del docente: intervenciones que permiten a los alumnos identificar qué cuenta como conocimiento en el contexto de clase y apropiarse del mismo. Según una reciente revisión bibliográfica (Archila, 2012), existen en la literatura abundantes investigaciones en didáctica de las ciencias que destacan el rol de las actividades de lectura y escritura en la formación de profesores. Sin embargo, hay escasos antecedentes sobre qué acciones del docente propician la incorporación de estas prácticas como herramientas de aprendizaje en la formación docente. Con el objetivo de ocupar este nicho, en el marco de una tesis doctoral diseñamos y desarrollamos secuencias didácticas junto con las docentes de dos

asignaturas (una de primer año y una de cuarto año) de un profesorado de Biología. Dicho trabajo tuvo lugar en un Instituto Superior de Formación Docente (ISFD), ubicado en el Conurbano Bonaerense (Alfie y Carlino, 2012). En esta oportunidad, presentamos un análisis de las intervenciones del docente dentro de la experiencia desarrollada en la asignatura

Para caracterizar los cambios en el habitus práctico de la docente, se ponen en juego dos planos interrelacionados que atañen a la planificación y al desarrollo de las clases. Estos son, en primer lugar, el de las macro decisiones, que responden a los supuestos y racionalidades estructurantes de la secuencia, y, por otro lado, el de las micro decisiones, tomadas por la docente en la inmediatez de la práctica (Edelstein, 2011). A su vez, para analizar dichas intervención utilizamos las categorías provenientes de la Teoría de las Situaciones Didácticas y la Teoría de la Acción Conjunta -en adelante TSD y TAC- (Brousseau, 2007; Sadovsky 2005; Sensevy, 2007), ambas provenientes de la didáctica de la matemática y extendidas a otras asignaturas (Rickenmann, 2006), entre ellas, Biología (Roni y Carlino, 2013).

5.2.2. En relación con el objetivo específico: Implementar talleres educativos (sesiones de aprendizaje) basados en las intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo orientado al desarrollo de la lectoescritura.

Según los resultados obtenidos, después de haber ejecutado 10 sesiones de aprendizaje de las intervenciones educativas los resultados más resaltantes son:

Se observa que en la sesión N°01, ningún de los niños alcanzó A en el logro del hábito de la lectoescritura. Asimismo, el 60% de estudiantes se encuentra en el nivel B, el 40% obtuvieron C en el nivel del logro de la lectoescritura. Los resultados van demostrando que van alcanzando el logro de la lectoescritura.

Se observa que en la sesión N°03, el 5% de los niños alcanzaron A en el nivel del logro de la lectoescritura. Asimismo, el 70% de estudiantes se encuentra en el nivel B, el 40% obtuvieron C en el nivel del logro de la lectoescritura. Los resultados van demostrando que van alcanzando el logro de la lectoescritura.

Se observa que en la sesión N°06, el 20% de los niños alcanzaron A en el nivel del logro de la lectoescritura. Asimismo, el 65% de estudiantes se encuentra en el nivel B, el 15% obtuvieron C en el nivel del logro de la lectoescritura. Los resultados van demostrando que van alcanzando el logro de la lectoescritura.

Se observa que en la sesión N°08, el 45% de los niños alcanzaron A en el nivel del logro de la lectoescritura. Asimismo, el 40% de estudiantes se encuentra en el nivel B, el 15% obtuvieron C en el nivel del logro de la lectoescritura. Los resultados van demostrando

que van alcanzando el logro de la lectoescritura. Los resultados manifiestan que las intervenciones educativas de los niños lograron el hábito de la lectoescritura.

Se observa que en la sesión N°10, el 60% de los niños alcanzaron A en el nivel del logro de la lectoescritura. Asimismo, el 40% de estudiantes se encuentra en el nivel B, el 0% obtuvieron C en el nivel del logro de la lectoescritura. Los resultados van demostrando que van alcanzando el logro de la lectoescritura. Los resultados manifiestan que las intervenciones educativas de los niños lograron el hábito de la lectoescritura.

Asimismo, el 65 % de estudiantes se encuentra en un nivel del logro del hábito lector y de la escritura. Los resultados manifiestan que los estudiantes están alcanzando el logro del hábito lector y de la lectoescritura a través de las intervenciones educativas.

El correcto uso de la estrategia didáctica en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje hacen que los resultados sean los óptimos y anhelados.

Los trabajos de Ferreiro referidos a la lectura ponen en evidencia que desde muy temprano el niño es capaz de anticipar el significado de un texto a partir de sus conocimientos previos, a partir de la imagen que acompaña a la escritura, a partir de las características del portador del texto.

Señala Ferreiro en una de sus obras: “las primeras interpretaciones de textos son enteramente dependientes de dos condiciones una externa (ej. Contexto) y otra interna (la idea de que los nombres es lo que está escrito). Esta idea infantil - a la que llama

hipótesis del nombre - seguirá vigente por mucho tiempo y sin embargo las relaciones entre contexto y el texto irán variando” (1988: 77). En la entrevista realizada por Mérega a Kaufman, ésta expresa “los chicos que todavía no saben leer de manera convencional hacen lo mismo que los buenos lectores adultos: tratan de coordinar la información de los textos escritos con los datos que suministra el contexto a fin de acceder a la significación. Lógicamente, los chicos conocen menos de la legalidad que rige los textos, es decir, cuales son los elementos del sistema de escritura, cuales sus reglas de formación y por esa razón, se guían más por el contexto que por el texto mismo. Al comienzo casi no toman en consideración la información que provee el texto y basan su interpretación en las características del contexto. Y aquí aparece una de las grandes paradojas de los métodos tradicionales para enseñar a leer y a escribir que consiste en la presentación de escrituras des contextuadas.” (1989:8).

Dada nuestra experiencia en la labor como docentes de Educación Inicial, nos adherimos a estas posturas vertidas por las autoras antes mencionadas. En la tarea diaria del aula, la presentación de lecturas acompañadas de un contexto significativo para el niño fueron las más atractivas y por ende las que nos dieron mejores resultados, en oposición a la presentación de lecturas descontextualizadas que no los atraían tanto como las antes mencionadas. No debemos desconocer que desde pequeños los niños utilizan diferentes formas para comunicarse; sus primeros lenguajes no tienen las características del alfabético: sus actitudes, mímicas o gestos, incluso el dibujo, tienen un aspecto figurativo que no encontramos en el lenguaje escrito. Antes de su escolaridad, ya el niño

en edad preescolar tiene una amplia experiencia en leer, refiriéndonos a la lectura de imágenes.

“Para comprender a los niños debemos escuchar sus palabras, seguir sus explicaciones, entender sus frustraciones y atender a su lógica” expresado por (Ferreiro y Teberosky, citado por Goodman (1991:9)) Descubrir lo que los niños saben sobre la lectura es algo que por mucho tiempo ha ocupado a los investigadores interesados por el lenguaje. Maestros e investigadores, en diferentes situaciones, observaban cómo los niños leían libros, envases, carteles; cómo usaban lápices y crayolas para expresar sus significados, llegando a la siguiente conclusión: aun antes de los cinco años, los niños saben mucho acerca del lenguaje; en el pasado los currículos oficiales determinaban que el primer año escolar (6 años) era el momento justo para enseñar a leer a los niños, pero hoy día esa idea afortunadamente ha cambiado.

Smith dice que “la lectura y el aprendizaje de la lectura no plantean ninguna demanda exorbitante” (1990: 194); todo consiste en leer más, logrando extraer ciertas conclusiones básicas para desarrollarse como lectores. La lectura no exige una maduración especial, por eso muchos niños en la etapa inicial ya han conseguido leer. Autores como Smith (1990), Behar(1997) , Goodman (1991) entre otros, coinciden en señalar que los niños que no saben leer, de manera convencional; tratan de coordinar la información de los textos guiándose más por el contexto que por el texto mismo. Al comienzo, casi no toman en consideración la información que provee el texto y basan su interpretación en las características del contexto. En esta primera etapa del niño, el aprender a leer es un juego; como docentes no debemos desconocer la importancia de

ofrecerle materiales sobre los cuales pueda formularse preguntas que sean significativas para él, ya que éste buscará en el texto escrito o impreso la información requerida para responder a las preguntas formuladas. La lectura depende bastante más de lo que hay detrás de los ojos: de la información no visual más que de la información visual enfrente a ellos. Como maestros de Educación Inicial debemos procurar que la sala de clase sea un lugar donde el alumno pueda desarrollar actividades de lectura significativas y útiles, donde pueda participar sin ser evaluado ni presionado, donde pueda ser ayudado y colabore con sus pares, para ir adentrándose en el mundo de los lectores.

5.2.3 En relación con el objetivo específico: Evaluar en nivel de la lectoescritura de los niños a través de un pos – prueba.

En la post-prueba aplicada a los niños del nivel inicial, el 65% de los niños alcanzaron A en el logro de la lectoescritura. Asimismo, el 35% de los niños se encuentran en el nivel B y el 0% se encuentran en el nivel C del logro de la lectoescritura. Los resultados manifiestan que los niños alcanzaron el logro de aprendizaje previsto, lo cual indica que los niños alcanzaron a leer y escribir.

Según Vygotski (1931/1995) el aprendizaje del lenguaje escrito consiste en apropiarse de un sistema determinado de símbolos y signos cuyo dominio marca un momento crucial en el desarrollo cultural del niño. Antes de comenzar la educación formal, Vygotski, desde la psicología histórico-cultural, precisa la prehistoria del lenguaje escrito, resaltando unos hechos claves por los que atraviesa el niño y la niña en su

camino hacia la asimilación de la escritura. La línea de desarrollo que marca los procesos en la conceptualización de la escritura, según el autor, se inicia con la aparición de los gestos como escritura en el aire, es decir los gestos se muestran como una versión primitiva de los signos escritos futuros, son signos visuales que han quedado fijados en el niño. Asociado a estos están los primeros garabatos, en los que el niño no está dibujando el objeto en sí, sino que está fijando en el papel los gestos con los que él mismo representa a dicho objeto; inicialmente no dibuja sino indica, y al realizar el garabato está fijando el gesto indicador en el papel. El otro punto clave que vincula los gestos con el lenguaje escrito.

Por otro lado, los resultados obtenidos en la investigación guardan relación con lo alcanzado por Alcibar (2013) quien sostiene que la aplicación de diferentes estrategias en la lectura ayuda al estudiante a establecer relaciones de causa y efecto y a comprender lo leído.

VI. Conclusiones

Luego de llevar a cabo la ejecución de pre test y pos test y las sesiones de aprendizaje bajo en enfoque socio cognitivo y de haber realizado la discusión de los resultados, se llega a las siguientes conclusiones:

Finalmente en cuanto a los resultados, en la pre-prueba se determinó que el 70 % de los estudiantes se encuentran en nivel B, mientras que un 30% se encuentran en nivel C en el logro del hábito lector. Y en la post-prueba el 70% del estudiante alcanzaron A en el logro del hábito de la lectoescritura.

El desarrollo de la lectoescritura y su proceso se identifican con cuatro niveles para ir dando seguimiento a los avances de los alumnos. Los niveles de lectoescritura son una investigación educativa para apoyar a los alumnos en la consolidación de las habilidades para leer y escribir. Por tanto, se afirma que los estudiantes si lograron el desarrollo de la lectoescritura.

Asimismo el 25% de los estudiantes se encuentra en el nivel B y el 5% se encuentran en el nivel C del logro del hábito lector. Los resultados manifiestan que los estudiantes alcanzaron el logro de la Lectoescritura. Comparando los resultados obtenidos en la pre-prueba y la post-prueba, se sostiene que los estudiantes han mejorado significativamente su logro de la Lectoescritura.

Recomendaciones

Tomando en cuenta la investigación realizada y observando los resultados obtenidos se recomienda la elaboración de programas que puedan ser desarrollados en el aula y que a su vez demuestren especificidad y atención individualizada al grupo de trabajo.

La evaluación se debe realizar de una manera sólida y perdurable en el transcurso del desarrollo de la sesión de clases con el fin de recabar la mayor información durante el desarrollo del proceso para diagnosticar y optimizar los objetivos y las actividades.

Es recomendable aplicar estos instrumentos tomando en cuenta diferencias individuales y la cantidad en experiencias previas de los niños, para así asegurar la afectividad, confiabilidad y fluidez del mismo sin que ocurran desfases entre el contenido y la aplicabilidad.

Referencias Bibliográficas

(D. Elkonin, L. S. (2000). La Lectoescritura en la edad Preescolar. Cuba: Ministerio de Educación.

1998, S., 1992, M., 2002, C., & 2005, A. (s.f.). La importancia de la lectura en la escuela.

Arias, R. H. (2012). Efectos de la Lectoescritura. Trujillo - Perú.

Carmen, S. C. (2010). *ELABORACIÓN Y APLICACIÓN DE UN MANUAL DE EJERCICIOS*. Ecuador : UNIVERSIDAD TÉCNICA DE.

Colomer, T. (1998). Por qué y cómo enseñar a pensar para leer.

García, G. (2005). La expresión oral. UCV.

MATÍAS, M. E. (1990). Actores sociales involucrados en el problema. Cassany: Universidad Católica.

MATÍAS, M. E. (2010). El Problema de la Lectoescritura en el Perú. Lima - Perú: Universidad Católica.

Mendez, M. F. (2011). *FACTORES NECESARIOS PARA LA ADQUISICIÓN DE LA LECTOESCRITURA*. Cuba: Pueblo y Educación.

neyra, H. (s.f.). Por que y como enseñar a pensar para leer.

Palacios, M. G. (2011). La enseñanza preescolar en los niños y niñas de primaria.

Ramos. (s.f.). Lectoescritura.

UNESCO. (s.f.). Proyecto Principal de Educación. América Latina y el Caribe.

Zabaleta, V. (2001). PERFILES DE LECTURA Y ESCRITURA. Buenos Aires.

Alfie, L. D. y Carlino, P. (2012). Secuencias didácticas de biología con lectura y escritura mediadas por tecnologías de la información y comunicación (TICs) en un instituto de formación docente. Revista Electrónica de Didáctica en el Educación Superior.4, 1-10. Recuperado de <http://www.biomilenio.net/RDISUP/numeros/04/Alfie-Carlino.pdf>

Archila, P. A. (2012). La investigación en argumentación y sus implicaciones en la formación inicial de profesores de ciencias. Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias. 9 (3), 361-375.

Bazerman, C., Little, J., Bethel, L., Chavkin, T., Fouquette, D. y Garufis, J. (2005). Reference Guide to Writing across the Curriculum. West Lafayette, Indiana: Parlor Press.

Bourdieu, P. (1991). El sentido práctico. Madrid: Taurus

Brousseau, G. (2007). Iniciación al estudio de la teoría de las situaciones didácticas. Buenos Aires: Ediciones el Zorzal.

Carlino, P. (2005). Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina.

- Carlino, P., Iglesia, P., & Laxalt, I. (2013). Concepciones y prácticas declaradas de profesores terciarios en torno al leer y escribir en las asignaturas. *Revista de Docencia Universitaria*, 11(1), en prensa. Disponible en: <http://www.red-u.net/>.
- Díaz Isenrath, G. B. (2003). La rata vizcacha colorada, una especialista en el desierto. *Revista Ciencia Hoy*. (13) 76, 18-23.
- Edelstein, G. (2011). *Formar y formarse en enseñanza*. Buenos aires: Paidós
- Izquierdo, M. y Sanmartí, N. (2000). Enseñar a leer y a escribir textos de ciencias de la naturaleza. En Jorba, J., Gómez, I. y Prat, A. (Eds.), *Hablar y escribir para aprender. Uso de la lengua en situaciones de enseñanza-aprendizaje de las áreas curriculares* (pp. 210-233). Madrid: Síntesis.
- Lemke, J. (1997). *Aprender a hablar ciencia. Lenguaje, aprendizaje y valores*. Barcelona: Paidós.
- Lidar, M., Lundqvist, L., y Östman, L. (2006). Teaching and learning in the science classroom: The interplay between teachers' epistemological moves and students' practical epistemology. *Science Education*. 90, 148–163.
- Rickenmann, R. (2006). Metodologías clínicas de investigación en didácticas y formación del profesorado: un estudio de los dispositivos de formación en alternancia. Ponencia presentada en las Actas del Congreso Internacional de Pedagogía, Investigación y Docencia. Universidad de Antioquia, septiembre 2006.

Roni, C. y Carlino, P. (2013). Qué hacen los docentes cuando quieren que sus alumnos lean para aprender ciencias. En XII Congreso Latinoamericano para el Desarrollo de la Lectura y la Escritura y IV Foro Iberoamericano de Literacidad y Aprendizaje. Puebla, 11 al 14 de Septiembre. Aceptado para su publicación.

Sensevy, G. (2007). Categorías para describir y comprender la acción didáctica. Trad. Duque, J. y Rev. Rickenmann, R. En Sensevy, G. & Mercier, A. (Eds.), *Agir ensemble: L'action didactique conjointe du professeur et des élèves*. Rennes: Presses Universitaires de Rennes.

Sadovsky, P. (2005). La teoría de situaciones didácticas: un marco para pensar y actuar la enseñanza de la matemática. En Alagia, H., Bressan, A. y Sadovsky, P. (Eds.), *Reflexiones teóricas para la educación matemática* (pp. 13-68). Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Maule A. (2011) Muestreo no probabilístico Recuperado el martes 12 de agosto de 2014 desde: <http://es.slideshare.net/anthonymaule/muestreo-no-probabilistico>

Murillo, J. (2011). Métodos de investigación de enfoque experimental. Recuperado el 15 de noviembre de 2016 desde: <http://www.postgradoune.edu.pe/documentos/Experimental.pdf>

Sánchez, H. y Reyes, C. (1998). *Metodología y diseño en la investigación científica* (2da. edición). Lima: Mantaro.

- Touriñán, J. M. (2010a) Intervención pedagógica. En J. A. Caride y F. Trillo (Coords.)
Diccionario galego de pedagogía. Vigo, Galaxia, 367-368.
- ALLENDE, Felipe y CONDEMARIN, Mabel. La lectura: teoría, evaluación y
desarrollo. Editorial Andrés Bello, Santiago de Chile, 1982. p. 35.
- Delors, J. (1996). La educación encierra un tesoro: Informe a la UNESCO de la
Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. UNESCO.
- Freire, P. (1970). Pedagogía del oprimido. México: Siglo XXI.
- López, M. A. (2013). Aprendizaje, competencias y TIC. Aprendizaje basado en
competencias. México: Pearson.
- Sacristán, G. J. (Comp.) (2008). Educar por competencias, ¿qué hay de nuevo? Madrid:
Morata.
- Contreras, M. y otros. Educación abierta y a distancia. Alternativa de autoformación
para el nuevo milenio. Bogotá. Ediciones Hispanoamericanas. 1997.
- Habermas, Jürgen. Escritos sobre [moralidad](#) y eticidad. Barcelona, Paidós, 1991.
- Osorio F. Acercamientos a la pregunta por la [Epistemología](#). [Universidad](#) de Chile.
2000.
- Gallego, R. Competencias cognoscitivas. Un enfoque epistemológico, pedagógico y
didáctico. Bogotá, Editorial Magisterio, 1999.

- Anderson, A. B. y Teale W. H. (1982), “La lectoescritura como práctica cultural” en Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio (Eds) Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI, pp. 271-295.
- Carrillo, Carlos A. (1964), “¿Para qué enseñar lo que ya se sabe?”, en Carlos A. Carrillo. Artículos pedagógicos , México, Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, pp. 537-540. Freinet, Célestin (1969) Técnicas Freinet de la escuela moderna, México, Siglo XXI. Graves, D.H. (1991). Didáctica de la escritura, Madrid: Morata.
- Harste, J.C. y Carolyn L.B. (1982), “Predictibilidad: un universal en lectoescritura” en Emilia Ferreiro y Margarita Gómez Palacio (Eds). Nuevas Perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México, Siglo XXI, pp. 50-67.
- “Enseñar la lengua oral y escrita en el nivel inicial”, en Orientaciones Didácticas para el nivel Inicial 1ª parte. La Plata, DGCyE, 2002.
- Benet Salinas, Inmaculada et al. (1988): “Métodos de aprendizaje para la lectura y la escritura”, en J. García Padrino y A. Medina (dirs.), Didáctica de la lengua y la literatura, Madrid: Anaya, cap. 14.3

Cantón Mayo, Isabel (1997): “Didáctica de la lectoescritura”, en J. Serrano y J. E. Martínez (coords.), Didáctica de la lengua y la literatura, Barcelona: Oikos, cap. 10.

Cassany, Daniel et al. (1994) [2002]: Enseñar Lengua, Barcelona: Graó.

Condemarín, Mabel y Mariana Chadwick (1990): La enseñanza de la escritura. Bases teóricas y prácticas. Madrid: Visor aprendizaje.

Carlos A. Yampufé Requejo Competencias y Capacidades en el Marco de las Rutas del Aprendizaje VIERNES, 18 DE OCTUBRE DE 2013

Román M, Díez E. Currículum y enseñanza. Una didáctica centrada en procesos. Madrid: EOS; 1994

Román M, Díez E. Aprendizaje y currículum: didáctica socio-cognitiva aplicada. Madrid: EOS; 1999.

Román M, Díez E. Diseños curriculares de aula: Un modelo de planificación como aprendizaje-enseñanza. Buenos Aires: Novedades Educativas; 2001.

Vygotsky L. El desarrollo de procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Crítica; 1979.

Feuerstein R, Hoffman M. Programa de enriquecimiento instrumental. Madrid: Bruño; 1995.

Novak J, García F. Aprendizaje significativo. Teorías y modelos. Madrid: Cincel; 1993.

Stenberg R. Las capacidades humanas. Barcelona: Labor; 1986.

Stenberg R. Inteligencia exitosa. Barcelona: Paidós; 1997.

Detterman D, Stenberg R. How and how much can intelligence be increased.
Norwood: Ablex; 1982.

Bruner J. Desarrollo cognitivo y educación. Madrid: Morata; 1988.

Piaget J. Epistemología genética. Barcelona: Redondo; 1970.

Piaget J. Psicología y epistemología. Barcelona: Ariel; 1971.

Stenhouse L. Investigación y desarrollo del currículum. Madrid: Morata; 1998.

Román M, Díez E. Aprendizaje y currículum: didáctica socio-cognitiva aplicada.
Madrid: EOS; 1999.

ANEXOS

ANEXO 2

Pre test - Lista de Cotejo

N° OR D	INDICADORES ALUMNOS	Forma palabras con letras móviles correctamente.		Señala correctamente palabras que comienzan con la misma letra o sílaba.		Ordena correctamente e las imágenes en forma secuencial.		Menciona el nombre del día de la semana escrito en un cartel.		Señala palabras con iguales sonidos iniciales y finales.		Escribe sus datos personales desde sus propios niveles.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AMBROCIO BARRIOS HEYSON												
02	CRIBILLERO PEREZ ANGEL												
03	CARILLO TIMANA MILAGROS												
04	CHAVEZ CHAUPIJULCA C.												

05	EULOGIO RUIZ MILAGROS						
06	ESTRADA CORALES JHADER						
07	JARA SABOGAL ROSA A.						
08	LAZARO JOAQUIN TEOFILO						
09	MANTILLA NORABUENA NORMA						
10	MURO SANCHEZ MARCO						
11	NARVAEZ VILLAREAL JEFFREY						
12	RISCO MORILLO ANTHONY						
13	RIVERA SANCHEZ PIERO						
14	ROJAS CALDERON ABEL						

15	RUIZ NARVAEZ FLOR						
16	SOSA MENDEZ JOSE						
17	TORRES MAZA JOEL						
18	VELASQUEZ ROMA SANDY						
19	ZAMBRANO RUIZ PAOLO						
20	ZAPALLAL VELA ANABEL						

ANEXO 3

Post test – Lista de Cotejo

N° OR D	INDICADORES ALUMNOS	Forma palabras con letras móviles correctamente.		Señala correctamente palabras que comienzan con la misma letra o sílaba.		Ordena correctamente e las imágenes en forma secuencial.		Menciona el nombre del día de la semana escrito en un cartel.		Señala palabras con iguales sonidos iniciales y finales.		Escribe sus datos personales desde sus propios niveles.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01	AMBROCIO BARRIOS HEYSON												
02	CRIBILLERO PEREZ ANGEL												
03	CARILLO TIMANA MILAGROS												

04	CHAVEZ CHAUIJULCA C.						
05	EULOGIO RUIZ MILAGROS						
06	ESTRADA CORALES JHADER						
07	JARA SABOGAL ROSA A.						
08	LAZARO JOAQUIN TEOFILO						
09	MANTILLA NORABUENA NORMA						
10	MURO SANCHEZ MARCO						
11	NARVAEZ VILLAREAL JEFFREY						
12	RISCO MORILLO ANTHONY						
13	RIVERA SANCHEZ PIERO						

14	ROJAS CALDERON ABEL						
15	RUIZ NARVAEZ FLOR						
16	SOSA MENDEZ JOSE						
17	TORRES MAZA JOEL						
18	VELASQUEZ ROMA SANDY						
19	ZAMBRANO RUIZ PAOLO						
20	ZAPALLAL VELA ANABEL						

ANEXO 3

Matriz de consistencia

ENUNCIADO	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo son las intervenciones educativas con estrategias didácticas basadas en el enfoque socio cognitivo orientado al desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E. N° 1685 Villa Magisterial del distrito de Nuevo Chimbote, año 2015?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Determinar si las intervenciones educativas con estrategias didácticas basado en el enfoque socio cognitivo desarrolla la lectoescritura de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 1685 “Villa Magisterial” del distrito de Nuevo Chimbote, año 2015.</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO</p> <p>Identificar el desarrollo de lectoescritura a través de un pre test.</p> <p>Diseñar sesiones de aprendizaje para aplicar las intervenciones educativas con estrategias didácticas a los niños de 5 años.</p> <p>Comparar el resultado del pre test y post test de la Lectoescritura de los niños y niñas de 5 años.</p>	<p>La aplicación de intervenciones educativas con estrategias didácticas bajo el enfoque socio cognitivo mejora significativamente el desarrollo de la lectoescritura en niños de 5 años de la I.E N°1685 “Villa Magisterial” comprendida en el ámbito de Nuevo. Chimbote en el año 2015.</p>	<p>TIPOS Y NIVELES DE INVESTIGACIÓN</p> <p>El nivel cuantitativo y tipo explicativo.</p> <p>El diseño de la investigación es pre- experimental.</p> <p>La población en total el aula cuenta con 35 niños entre varones y mujeres.</p> <p>La muestra está conformada por 20 niños entre mujeres y varones.</p> <p>Instrumento. Lista de cotejo.</p>

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	UGEL	: Santa
1.2	Centro Educativo	: Villa Magisterial
3.3	Nivel	: Inicial
3.7	Aula	: “A”
3.8	Tema	: ¿Quién soy? ¿Quién eres tú?
3.9	Duración	: 90 minutos
3.10	Fecha	:
3.11	Profesor	:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Escriben su nombre empleando sus propios grafismos.
- Identifica su nombre entre varias tarjetas.
- Identifica nombres que empiezan con un mismo sonido inicial.

III. NOMBRE DE LA SESION:

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué otro nombre empieza igual a Marcos? • Busca donde está escrito el nombre: Marcos – Milagros Oscar – Pilar • Tratan de escribirlo en una tarjeta • <input style="width: 150px; height: 15px;" type="text"/> • Asocian objetos del aula que tengan el mismo sonido inicial que los nombres. Ejm: Viviana con ventana Escriben: Yo me llamo: Mi maestra se llama: <ul style="list-style-type: none"> • Seleccionan nombre de los niños que empiecen con las vocales • Alicia, Esther, Irma, Olga, Ursula. A E I O U a e i o u • Completan los nombres con las vocales que faltan: An__ Am_li__ Am__nd__ • Reconocen las láminas con sus nombres (vocabulario Visual) colocados en la pared: ala, bote, caballo, dado, elefante, foco, etc. 	Preguntas Intercaladas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se solicita a los niños que busquen en revistas ilustraciones para recortar y pegar, que comiencen con el mismo sonido vocálico o 	

	consonántico.	Ilustraciones
--	---------------	---------------

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- Láminas
- Tarjeta de cartulina
- Tijeras
- Goma
- Plumones
- Revistas

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- Escriben su nombre utilizando sus propios grafismos.
- Señala su nombre en tarjetas, correctamente.
- Señala nombres que empiezan con el mismo sonido inicial que el suyo, correctamente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

3.1	UGEL	: Santa
3.2	Centro Educativo	: Villa Magisterial N°1685
3.3	Nivel	: Inicial
3.4	Aula	: “A”
3.5	Tema	: Organización en aula
3.6	Duración	: 1 semana
3.7	Fecha	:
3.8	Profesor	:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Identifica palabras en el vocabulario visual.
- Comunica de manera entendible sus ideas y necesidades.
- Comprende indicaciones orales y formula instrucciones en sus actividades de grupo.

III. NOMBRE DE LA SESION:

“Organizamos el aula”

IV. PROCESO DIDACTICO:

PROCESOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS								
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> Activación de los conocimientos previos: ¿Qué podemos hacer para recordar las actividades que tenemos que hacer diariamente? 	Organizador previo								
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Planifican la elaboración de los siguientes carteles: El calendario – La noticia del día – El cuadro de Responsabilidades y Asistencia – Los saludos. Organizamos en grupo elaboran los carteles propuestos <table border="1" data-bbox="464 1138 1150 1292"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">EL CALENDARIO</td> </tr> <tr> <td>Aula: Inicial</td> <td style="text-align: right;">Abril 2015</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Domingo Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="height: 20px;"> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> Utilizando calendario convencional la 	EL CALENDARIO		Aula: Inicial	Abril 2015	Domingo Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes				<p>Trabajo Grupal</p> <p>Preguntas Intercaladas</p>
EL CALENDARIO										
Aula: Inicial	Abril 2015									
Domingo Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes										

maestra interroga

- ¿Qué crees que es? ¿Por qué?
- ¿Para qué sirve?
- ¿Dónde lo has visto?
- ¿Cómo se usa?
- ¿Cuáles son las palabras y cuáles son números?
- Destinan un espacio en el aula para que escriban sus sueños, noticias, etc.

La Noticia del Día

- Reúnen material (de la Noticia del Día) y forman el “Libro de vida en el aula”
- Elaboran los otros carteles

Nuestras Responsabilidades

Actividades Nombre del grupo	Ordenar el aula	Repartir los materiales	Regar las plantas
Las Águilas			
Los Pumas			

Asistencia

Nombres	Semana 3 y 7 de abril
Angel	
Lizabeth	
T (tradanza)	

Preguntas Intercaladas

	F (falta) X (asistencia)	Preguntas Intercaladas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Al concluir cada uno de los carteles los niños responden a las siguientes interrogantes: • ¿Qué es? • ¿Quiénes lo hicieron? • ¿Para qué lo hicieron? • ¿Qué dice? • Construyen con letras móviles, letras recortadas de periódicos y revistas las palabras u oraciones que reconocen. • Escriben un listado de palabras extraídas de los carteles. • Señalan las palabras más largas y las más cortas. • Señalan palabras que comienzan con la misma letra o sílaba. • Señalan palabras que terminen con la misma letra o sílaba. 	Ilustraciones

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- Cartulina folcate
- Plumones
- Tijeras
- Goma
- Periódicos

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- Señala por lo menos 5 nombres de las figuras del vocabulario visual-
- Expresa sus ideas y opiniones con apoyo del maestro.
- Hace preguntas pertinentes buscando información.
- Responde según sus posibilidades a las preguntas que le hacen.
- Sigue instrucciones verbales con apoyo para confeccionar carteles.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

3.1	UGEL	: Santa
3.2	Centro Educativo	: Villa Magisterial N° 1685
3.4	Nivel	: Inicial
3.5	Aula	: “A”
3.6	Tema	: “Mi Familia “
3.7	Duración	: 120 min
3.8	Fecha	:
3.9	Profesor	:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Relata sus experiencias personales en relación a su entorno familiar.
- Identifica el tipo de texto y características, según su contenido.
- Destaca con una palmada el número de palabras de una oración.

- Traza las formas de las letras en script y ligada.
- Reconoce la relación de concordancia en oraciones.

III. NOMBRE DE LA SESION:

“Soy parte importante en mi familia”

IV. PROCESO DIDACTICO:

PROCESOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Descubrimiento conocimientos previos: ✓ ¿A quiénes les cuentan lo que les sucede? ✓ Observan fotos familiares y comentan acerca de cada uno de los miembros de la familia 	<p>Organizador previo</p> <p>Lámina</p>

	<p><u>LA FAMILIA DEDITOS</u></p> <p>Este dedo es el papa</p> <p>Este otro es la mama</p> <p>El que sigue, el</p> <p>Hermano grande</p> <p>Tra la la, la la, la (bis)</p> <p>Tiene un anillo</p> <p>La coqueta hermana</p> <p>El pequeño sigue atraz</p> <p>La familia unida esta</p> <p>Tra la la, la la, la (bis)</p> <p>preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿será una canción, un poema, un cuento? • ¿Quién lo habrá escrito? • ¿para quién? • ¿Qué crees que dice? <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra lee la canción. ✓ Todos juntos leen la canción. ✓ Otorgan melodía a la canción. ✓ Conversan sobre texto. • ¿en qué acertaron?	<p>✓ Obser van y leen en silencio.</p> <p>✓ se formulan las siguientes</p>	<p>Preguntas intercaladas</p> <p>Preguntas Intercaladas</p>
--	---	--	---

- ¿Dónde está el ultimo?
- ¿para qué lo hicieron?
- ¿Qué dice?

✓ Se destaca cada palabra con una palmada.

- Este – dedo – es – el – papa

- ✓ Cuentan cuantas palabras tiene la oración.
- ✓ Dictan a la maestra las palabras o frases que pueden leer.

Organizados en grupos realizan las siguientes acciones.

- ✓ Escriben palabras letra script y ligada

<i>Familia</i>	Familia

- ✓ Describen como son los integrantes de su

Preguntas
Intercaladas

<p>Proceso</p>	<p>familia. ✓ Organizan los datos de sus descripciones (adjetivos y verbos)</p> <div data-bbox="506 475 1121 1198" data-label="Diagram"> </div>	<p>Trabajo grupal</p> <p>Esquemas</p>
<p>CIERRE</p>	<p>✓ Señalan palabras que terminan con la misma letra</p>	<p>Ilustraciones</p>

	<ul style="list-style-type: none">✓ Elaboran oraciones a partir de sus esquemas✓ Muestran su trabajo a sus compañeros les cuenta sobre su familia.	
	<ul style="list-style-type: none">✓ Se solicita a los niños que hagan su autobiografía de manera gráfica y escrita-	

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- Lamina
- Plumones
- Fotografía
- Papelógrafo
- Goma
- colores

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- expresa oralmente sus experiencias familiares según sus posibilidades.
- Hace anticipaciones sobre el tipo de texto y el propósito del escritor.
- Marca cada palabra que conforma una oración con una palmada, correctamente.
- Escribe palabras con letra ligada y script, según sus posibilidades
- Elabora oraciones respetando la relación de concordancia entre sustantivo y verbo, sustantivo, adjetivo, con un margen de error.

07						
----	--	--	--	--	--	--

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 **UGEL** : Santa
- 1.2 **Centro Educativo** :
- 1.3 **Nivel** : Inicial
- 1.4 **Sección** : “A”
- 1.5 **Tema** : “Me preparo para ir al colegio “
- 1.6 **Duración** : 120 min
- 1.7 **Fecha** :
- 1.8 **Profesor** :

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Interpreta acciones de los personajes de las imágenes presentadas.
- Ordena las imágenes respetando la secuencia temporal.

- Relata en forma ordenada las experiencias y actividades que realiza
- Reconoce palabras monosílabas
- Reconoce sonido iniciales y finales de las palabras
- Identifican palabras que rimen con una palabra dada.

✓ **III. NOMBRE DE LA SESION:**

“Me preparo para ir al colegio”

IV. PROCESO DIDACTICO:

PROCESOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Actuación de los conocimientos previos. ✓ ¿Qué hacen todos los días antes de venir al colegio? 	<p>Organizador</p> <p>Previo</p>
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se ubican en media luna. ✓ Se les presenta sin orden seis láminas relacionadas a las actividades de la vida diaria. ✓ Observan detenidamente y describen en forma 	<p>Ilustraciones</p>

	<p>correctamente la secuencia de actividades.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada niño recibe una hoja de aplicación que contiene dibujos de las seis laminas, deben pintarlas, recortadas y pegarlas en su cuaderno, respetando el orden en que ocurrieron los hechos. ✓ Elaboran un listado de objetos observados. ✓ Elaboran un listado de objetos observados en láminas: <ul style="list-style-type: none"> • Cepillo • Jabon • Toalla ✓ Se hacen las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabras comienzan con la misma letra o silaba? • ¿Qué palabras terminan con la misma letra o silaba? • ¿Qué palabras son cortas y largas? • ¿Qué palabra rima con la palabra cepillo? Cepillo ----- martillo <p style="text-align: center;">Sencillo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué palabra empiezan de forma diferente? 	<p>Láminas</p> <p>Preguntas Intercaldas</p>
--	--	---

	<p>Taza tapa dama tala</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica palabras de una sola emisión de voz (silaba) <p>Sal te sol</p>	
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se solicita a los alumnos de que busquen en revistas ilustraciones para recortar y pegar y formar otra secuencia de la vida diaria. ✓ En base a la secuencia elaborada formulan oraciones sencillas. 	Ilustraciones

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- Lamina
- Hoja de aplicación
- Goma
- Colores
- tijeras

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- interpreta las imágenes presentadas en forma oral correctamente
- ordena correctamente las imágenes en forma secuencial
- relata en forma secuencial las acciones que realiza antes de ir al colegio, según sus posibilidades.
- Menciona palabras monosílabas, correctamente
- Señala palabras con iguales sonidos iniciales y finales, correctamente-

Lista de Cotejo

N° ORD	INDICADORES	Interpreta las imágenes presentadas en forma oral correctamente		Ordena correctamente las imágenes en forma secuencial		Relata en forma secuencial las acciones que realiza antes de ir al colegio, según sus posibilidades.		Menciona palabras monosílabas, correctamente		Señala palabras con iguales sonidos iniciales y finales, correctamente	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ALUMNOS										
01											
20											

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | | |
|------------|-------------------------|-----------------------------|
| 1.1 | UGEL | : Santa |
| 1.2 | Centro Educativo | : Villa Magisterial N° 1685 |
| 1.3 | Nivel | : Inicial |
| 1.4 | Aula | : “A” |
| 1.5 | Tema | : “Como era yo “ |
| 1.6 | Duración | : 90 min |
| 1.7 | Fecha | : |
| 1.8 | Profesor | : |

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Escribe personas de su medio familiar (el mismo) empleando frases y palabras.
- Escribe sus datos personales desde sus propios niveles.
- Produce rimas a partir de su nombre.
- Reconoce sonidos iniciales y finales de las palabras
- Reconoce sonidos iniciales y finales de las palabras

III. NOMBRE DE LA SESION:

“Como era yo”

IV. PROCESO DIDACTICO:

PROCESOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos.✓ ¿Qué saben sobre su nacimiento?	Organizador Previo
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">✓ En casa, averiguan acerca de las siguientes interrogantes:<ul style="list-style-type: none">• ¿Cuándo naciste?, ¿dónde?, ¿Cómo eras de bebito o bebita?, ¿tienes algún recuerdo especial de tu nacimiento?✓ En el aula organizada en grupo socializan lo investigado en casa.✓ Completa el cuadro con datos aportados por sus compañeros	Preguntas intercaladas

¿Cuál es su nombre?	¿Cuándo nació?	¿dónde?

Trabajo grupal

✓ Observan, leen y completan con la maestra la siguiente fecha.

¿Cómo era yo?

Yo me llamo _____

Soy _____ tengo ____ años

Nací en _____

Mira, este soy cuando era bebito(a)

(pega o dibuja tu foto)

Me cuentan que yo era.....

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crean rimas, con apoyo, a partir de los nombres propios. ¡me llamo rosario y me comí un canario! ¡me llamo margarita y soy muy chiquita ¡ ✓ Escriben los nombres que comiencen con la misma letra o silaba. ✓ Escriben los nombres que termine con la misma letra o silaba ✓ Distinguen los nombres cortos y nombres largos. ✓ Agrupan tarjetas gráficas que comiencen con el mismo sonido inicial. 	Preguntas intercaladas
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> • Se solicita a los niños que busquen en casa revistas, recorten y pegan en su cuaderno figuras que comience con el mismo sonido inicial. 	Láminas

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- Lamina
- plumones
- Goma

- Colores
- Tijeras
- papelógrafo
- fotocopias (fichas personales)

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- Describe sus características físicas de cuando era bebe empleando frases y palabras
- Escribe sus datos personales desde sus propios niveles
- Crea rimas a partir de su nombre, según sus posibilidades
- Señala correctamente palabras que comienzan con la misma letra o silaba.

Lista de Cotejo

N° OR D	INDICADORES ALUMNOS	Describe sus características físicas de cuando era bebe empleando frases y palabras		Escribe sus datos personales desde sus propios niveles		Crea rimas a partir de su nombre, según sus posibilidades		Señala correctamente palabras que comienzan con la misma letra o silaba	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01									
02									
03									
04									
05									
06									
07									

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	UGEL	: Santa
1.2	Centro Educativo	: Villa Magisterial N° 1685
1.3	Nivel	: Inicial
1.7	Aula	: “A”
1.8	Tema	: “¿Laura y el helado”
1.9	Duración	: 90 min
1.10	Fecha	:
1.11	Profesor	:

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Interroga los textos, hace predicciones sobre su contenido a partir de indicios y conocimientos previos.
- Expresa vivencias y sentimientos (Cuento: Laura y el helado), empleando el dibujo.
- Relata en forma ordenada cuentos (Laura y el helado)
- Escribe lo que más te gustó del cuento (Laura y el helado)
- Reconoce sonidos iniciales y finales de las palabras.

III. NOMBRE DE LA SESION:

“Laura y el helado”

IV. PROCESO DIDACTICO:

PROCESOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Descubriendo conocimientos previos: ✓ ¿A quiénes les gusta el helado? 	Organizador previo
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Observan la lámina del cuento “Laura y el helado” ✓ Hacen la interrogación del texto. ✓ Expresan suposiciones (hipótesis), respecto al tipo del texto. ✓ Descubren que es un cuento ✓ Analizan sus partes ✓ La maestra lee el título y los alumnos hacen hipótesis sobre su contenido. ✓ Realizan la lectura del texto ✓ Organizadores en grupos responden a las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo empieza el cuento? 	<p>Lámina</p> <p>Preguntas intercaladas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo estaba el día? • ¿Qué saboreaba Laura? • ¿Cómo termina el cuento? <ul style="list-style-type: none"> ✓ Dibujan la parte más les gustó del cuento ✓ Escriben la parte que más les gustó del cuento. ✓ Crean y escriben una rima a a partir del cuento. Para evitar el sol Laura corrió al quita sol ✓ Escogen palabras del cuento que rimen con el vocabulario visual: ✓ Organizan la información sobre el personaje, en un cuadro: <table border="1" data-bbox="800 862 1184 1062"> <tr> <td>¿Quién es el personaje?</td> <td>¿Cómo es?</td> <td>¿Qué hizo?</td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La maestra sistematiza lo aprendido. 	¿Quién es el personaje?	¿Cómo es?	¿Qué hizo?				<p>Ilustración</p> <p>Cuadro</p>
¿Quién es el personaje?	¿Cómo es?	¿Qué hizo?						
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Crean un cuento siguiendo el proceso analizando (Laura y el helado). 	<p>Láminas</p>						

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- Láminas
- plumones
- Colores

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- Enuncia con palabras sencillas lo que comprende del texto (Laura y el helado)
- Expresa experiencias y sentimientos (cuento: Laura y el helado) a través del dibujo.
- Expresa en forma oral los hechos principales del cuento “Laura y el helado”
- Describe con palabras sencillas cualidades y acciones del personaje del cuento “Laura y el helado”.
- Crea rimas a partir del cuento “Laura y el helado” según sus posibilidades.
- Escribe la parte que más les gustó del cuento desde sus propios niveles.

Lista de Cotejo

N° ORD	INDICADORES	Enuncia con palabras sencillas lo que comprende del texto (Laura y el helado) que interroga.		Expresa experiencias y sentimientos (Cuento: Laura y el helado) a través del dibujo.		Expresa en forma oral los hechos principales del cuento “Laura y el helado”.		Describe con palabras sencillas cualidades y acciones del personaje del cuento “Laura y el helado”.		Crea rimas a partir del cuento “Laura y el helado” según sus posibilidades.		Escribe la parte que más te gustó del cuento, desde sus propios niveles.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
	ALUMNOS												

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1	UGEL	: Santa
1.2	Centro Educativo	: Villa Magisterial N° 1685
1.3	Nivel	: Inicial
1.7	Aula	: “A”
1.8	Tema	: Los animales de mi comunidad
1.9	Duración	: 90 min
1.10	Fecha	:
1.11	Profesor	: Rocío Sánchez Temple

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Relata sus experiencias con palabras sencillas y coherencia.
- Describe animales, lugares y elementos del medio natural
- Interroga los textos, hace predicciones sobre su contenido a partir de indicios y conocimientos previos.

- Produce diversos tipos de textos en forma individual y grupal.
- Al escribir sus textos desarrolla el proceso:
 - Busca y organiza información.
 - Escribe la primera versión.
 - Revisa y mejora el contenido y la presentación
 - Escribe la nueva versión, diagrama e ilustra.
 - Expresa vivencias y sentimientos empleando el dibujo.
 - Identifica palabras que empiezan con un mismo sonido inicial.
 - Forma y transcribe palabras empleando letras móviles.
 - Completa oraciones según un texto dado.

III. NOMBRE DE LA SESION:

Los animales de mi comunidad

IV. PROCESO DIDACTICO:

PROCESOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> • Recuperación de saberes previos: Luego de realizar la visita a la granja ✓ ¿Qué observamos durante nuestra visita a la granja? 	Organizador previo

	<div data-bbox="669 261 1383 435" style="border: 1px solid black; height: 100px; width: 100%;"></div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Leen en forma silenciosa y realizan los pasos de la interrogación de textos (en las copias que trajo la maestra): <ul style="list-style-type: none"> • Leen individual y silenciosamente. • Organizamos en grupo, comparten sus hallazgos y subrayan en sus cuadernos las palabras y frases significativas identificadas en el texto. ✓ Se escribe en tarjetas las palabras significativas del texto: <table border="1" data-bbox="766 768 1392 1024" style="margin-left: 20px; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr> <td style="padding: 5px;">Granja</td> <td style="padding: 5px;">Ovejas</td> <td style="padding: 5px;">Leche</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Mama</td> <td style="padding: 5px;">Patos</td> <td style="padding: 5px;">Gallinas</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Pollitos</td> <td style="padding: 5px;">Visita</td> <td style="padding: 5px;">chanchos</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Sapito</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Seleccionan y pronuncian el sonido de la letra “s” ✓ Buscan palabras que comienzan con “s” ✓ Asocian el sonido inicial con una “palabra clave” Por ejemplo: s de sapo 	Granja	Ovejas	Leche	Mama	Patos	Gallinas	Pollitos	Visita	chanchos	Sapito			Lámina
Granja	Ovejas	Leche												
Mama	Patos	Gallinas												
Pollitos	Visita	chanchos												
Sapito														

	<p>Cartel de Sonidos (s)</p> <table border="1" data-bbox="768 261 1358 724"> <tr> <td>Dibujo</td> <td>Dibujo</td> <td>dibujo</td> </tr> <tr> <td>Sa</td> <td>Se</td> <td>Si</td> </tr> <tr> <td>Sapo</td> <td>Señor</td> <td>Silla</td> </tr> <tr> <td>Dibujo</td> <td>Dibujo</td> <td></td> </tr> <tr> <td>So</td> <td>Su</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Sopa</td> <td>Suma</td> <td></td> </tr> </table> <p>✓ Asocian una canción al fonema, estimulando a los niños a realizar el punto de articulación correspondiente a la s, cada vez que ésta aparece en la canción. Por ejemplo: Soy un sapo tan simpático Patas verdes soy yo. Soy estudioso y muy Curioso de toda ciencia ficción..... No deseo más en la vida Que un poquito de sol.....</p> <p>✓ Construyen con letras móviles las palabras y frases identificadas en el texto y otras que deseen.</p> <p>G A l L I n A</p>	Dibujo	Dibujo	dibujo	Sa	Se	Si	Sapo	Señor	Silla	Dibujo	Dibujo		So	Su		Sopa	Suma		
Dibujo	Dibujo	dibujo																		
Sa	Se	Si																		
Sapo	Señor	Silla																		
Dibujo	Dibujo																			
So	Su																			
Sopa	Suma																			

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cada niño copia las palabras u oraciones acompañadas con los dibujos: ✓ Realizan apareamiento palabra- palabra <table border="1" data-bbox="768 375 1392 654" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Gallina</td> <td>SAPO</td> </tr> <tr> <td>Granja</td> <td>OVEJA</td> </tr> <tr> <td>Oveja</td> <td>GALLINA</td> </tr> <tr> <td>Sapo</td> <td>GRANJA</td> </tr> </table> ✓ Completan oraciones <ul style="list-style-type: none"> • El _____ está gordo. (dibujo) • Las _____ comen maíz. (dibujo) • El _____ salta en el charco. (dibujo) ✓ Responden a preguntas cómo: ¿En qué se parecen? <table border="1" data-bbox="768 1036 1392 1105" style="margin-left: 20px;"> <tr> <td>Pato</td> <td>Pollito</td> </tr> </table> ✓ ¿Qué otra palabra comienza igual? 	Gallina	SAPO	Granja	OVEJA	Oveja	GALLINA	Sapo	GRANJA	Pato	Pollito	
Gallina	SAPO											
Granja	OVEJA											
Oveja	GALLINA											
Sapo	GRANJA											
Pato	Pollito											
Cierre	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se solicita a los niños que busquen figuras de animales, las peguen en su cuaderno y construyan oraciones. ✓ De acuerdo a lo aprendido en la visita a la granja se alienta a los niños a comprometerse en el 	<p>Ilustraciones</p> <p>Preguntas intercaladas</p>										

	cuidado y protección que merecen los animales.	
--	--	--

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- Láminas
- plumones
- Colores
- Papelógrafos
- Cartulina
- Fotocopias

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- Narra las experiencias vividas con secuencia lógica.
- Describe oralmente con palabras sencillas animales y lugares, teniendo en cuenta sus características externas.
- Dice con sus propias palabras, lo que comprende del texto que interroga.
- Produce una descripción teniendo en cuenta características físicas y utilizando adjetivos calificativos, con ayuda.
- Produce un texto: hace un primer borrador, revisa mejora y diagrama, con ayuda.
- Expresa experiencia y sentimientos a través del dibujo.
- Señala palabras que empiezan con el mismo sonido inicial, correctamente.

- Forma palabras con letras móviles, correctamente.
- Transcribe palabras formados con letras móviles, correctamente.
- Completan oraciones de acuerdo al texto grupal, correctamente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 3.1 UGEL : Santa
- 3.2 Institución Educativa : Villa Magisterial N° 1685
- 3.3 Nivel : Inicial
- 3.7 Aula : “A”
- 3.8 Tema : “Preparamos una ensalada de verduras”
- 3.9 Duración : 120 min (2 o 3 días)
- 3.10 Fecha :
- 3.11 Profesora : Rocío Sánchez Temple.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

- Interroga los textos, hace predicciones sobre su contenido a partir de indicios y conocimientos previos.

III. NOMBRE DE LA SESION:

“Preparamos una ensalada de verduras”

IV. PROCESO DIDACTICO:

PROCESOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Activación de los conocimientos previos: Se inicia un diálogo sobre la importancia de ingerir diariamente verduras. ✓ ¿Qué verduras debemos consumir todos los días?	Organizador previo
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">✓ Se les presenta la lámina, además de que cada niño recibe una fotocopia con el contenido de la misma.✓ Realizan la interrogación de textos.	Trabajo Grupal

ENSALADA DE VERDURAS
INGREDIENTES

- ½ lechuga
- 2 tomates
- 2 papas cocidad
- 2 huevos duros
- 1 pepinillo
- 1 apio
- 1 palta
- 2 cucharadas de aceite vegetal
- 1 cucharada de vinagre
- 1 cucharada de perejil picado
- ½ diente de ajo molido
- Sal al gusto

PREPARACIÓN

1. Lava muy bien las verduras
 2. Pela los tomates y el pepinillo
 3. Corta todos los ingredientes y mezclados
 4. Mezcla el aceite, vinagre, perejil, ajo, sal y pimienta en una salsa.
 5. Baña todo con la salsa y ¡listo!
- ✓ Responden a las preguntas:
 - ¿Cuántas partes tiene la receta?
 - ¿Dónde está el título? Señálalo
 - ¿Dónde dice cómo se prepara? Señálalo
 - ✓ Subrayan y transcriben las palabras o frases que ya pueden leer.
 - ✓ Organizamos en grupo, preparan la ensalada leyendo la receta.
 - ✓ Representan de forma gráfico- plástica la experiencia vivida.
 - ✓ Seleccionan palabras de la receta y completan la tabla de rasgos semánticos.

¿Cómo es? Nombre	Dura	Redondeada	suave	pica	roja	verde	amarillenta
Papa							
Tomate							
Pepinillo							
Lechuga							
Huevo							

- ✓ Dibujan según el nombre del cartel y renuevan los gráficos del vocabulario visual.
Papa tomate pepinillo lechuga
- ✓ Completan el cuadro con ayuda del maestro.

Preguntas intercaladas

Preguntas intercaladas

Trabajo Grupal

Preguntas intercaladas

Trabajo grupal

	<div style="border: 1px solid black; border-radius: 25px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: 80%;"> <p><u>Ensalada de Verduras</u></p> <p>Hoy nosotros preparamos ensalada de verduras</p> <p>Primero</p> <p>Luego</p> <p>Después</p> <p>Finalmente</p> <p>¿Qué ricas son las verduras?</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Forman palabras y oraciones usando letras móviles. ✓ Escriben las palabras seleccionadas en su cuaderno acompañándolas con dibujos. ✓ Los niños se apoyan en las palabras claves cuando no recuerdan como escribir alguna palabra, por ejemplo: tomate se escribe con t de tapa. ✓ Realizan la separación silábica de las palabras significativas empleando palmadas, golpes con el pie en el piso, etc. ✓ Realizan pareamiento palabra, palabra. 	
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se solicita a los niños que busquen en revistas ilustraciones (verduras) para recortar y pegar. ✓ Se formula la siguiente pregunta: ¿Por qué debemos consumir verduras? ✓ De acuerdo a lo aprendido en clase se alienta. ¿Por qué debemos consumir verduras? ✓ De acuerdo a lo aprendido en clase se alienta a los niños a que se comprometan a comer con gusto las verduras, todos los días. 	<p>Ilustraciones</p> <p>Preguntas intercaladas</p>

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- Láminas
- plumones
- Colores
- Papelográficos
- Cartulina
- Fotocopias

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- Narra las experiencias vividas con secuencia lógica.
- Describe oralmente con palabras sencillas animales y lugares, teniendo en cuenta sus características externas.
- Dice con sus propias palabras, lo que comprende del texto que interroga.
- Produce una descripción teniendo en cuenta características físicas y utilizando adjetivos calificativos, con ayuda.
- Produce un texto: hace un primer borrador, revisa mejora y diagrama, con ayuda.
- Expresa experiencia y sentimientos a través del dibujo.
- Señala palabras que empiezan con el mismo sonido inicial, correctamente.
- Forma palabras con letras móviles, correctamente.
- Transcribe palabras formados con letras móviles, correctamente.
- Completa oración de acuerdo al texto grupal, correctamente.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Ugel	: Santa
1.2 Institución Educativa	: Villa Magisterial
1.3 Nivel	: Inicial
1.8 Tema	: “¿Qué día es hoy?”
1.9 Duración	: 120 minutos (2 0 3 días)
1.10 Fecha	:
1.11 Profesor	:

II. APRENDIAZAJES ESPERADOS:

- Enumera el nombre del día de la semana
- Realiza la lectura de la fecha
- Identifica palabras que comienzan con el mismo sonido inicial y final.
- Reconoce palabras a partir de la familia silábica de un fonema.
- Identifica pasos a seguir.
- Advierte las recomendaciones.

III. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“¿Qué día es hoy?”

IV. PROCESO DIDÁCTICO:

PROCESOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Recuperación de saberes previos:<ul style="list-style-type: none">✓ El maestro enseña a los niños el canto “Doña Semana”✓ Formula la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los días de la semana?	Organizador previo
PROCESO	<ul style="list-style-type: none">✓ Con las repuestas de los niños ubica el día en el calendario.✓ Escribe en la pizarra Hoy es.....de.....del.....✓ Organizados en grupos reciben carteles que contienen el nombre del día, el mes y	Trabajo Grupal

	<p>números, (escrito en un lado con letra cursiva y por el otro con letra script).</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Ubican los carteles correctamente apoyándose en lo escrito a la pizarra. ✓ Se les insta a observar las palabras y compararlas: <ul style="list-style-type: none"> • Por su tamaño (largos-cortos) • Por el sonido inicial • Por el sonido final • Por su parecido con las letras iniciales. ✓ Establecen asociaciones entre lo que ya saben y los nuevos conocimientos. ✓ Un niño de cada grupo enseña a la pizarra la forma en que han ordenado los carteles, los lee, comunicado lo que han descubierto. ✓ Se escoge una de las palabras de la fecha. ✓ Encerrando una sílaba de la palabra escogida revisa conjuntamente con los niños las familias silábicas. Ejm. ✓ Aquí dice “de”, ¿Qué dirá si le pongo.....(las otras vocales)? ¿Qué palabras conocen con estas sílabas? ✓ Los niños copian la fecha en sus cuadernos. ✓ Recortan letras de periódicos y pegan en su cuaderno formando la fecha. ✓ Se sistematiza lo aprendido. 	<p>Preguntas intercaladas</p> <p>Trabajo grupal</p>
<p>CIERRE</p>	<p>Pegan en su cuaderno fideos de letras formando los días de la semana.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Elabora una oración calendario con carteles movibles que se trabajará diariamente. <p>Hoy es..... de..... del.....</p> <p>Lunes martes 15 de junio 2006</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Se comprometen a actualizar diariamente la oración calendario. 	<p>Ilustraciones</p> <p>Preguntas intercaladas</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Elaboran un listado de palabras con sílaba trabajada. ✓ Elaboran oraciones sencillas con las palabras anteriores. 	
--	--	--

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- tijeras
- goma
- Colores
- Periódico
- Fideos
- Cinta masking tape
- Cartulina
- Fotocopias
- plumones

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- Menciona el nombre del día de la semana escrito en un cartel.
- Lee la fecha oralmente, sin margen de error.
- Señala las palabras que comienzan con el mismo sonido inicial, correctamente.
- Señala palabras que tienen el mismo sonido final, correctamente.
- Menciona palabras a partir de la familia silábica de un fonema dado, con un margen de error.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

V. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 Ugel	: Santa
1.2 Centro Educativo	: Villa Magisterial
1.3 Nivel	: Inicial
1.8 Tema	: “El león y el ratón”
1.9 Duración	: 120 minutos (2 0 3 días)
1.10 Fecha	:
1.11 Profesor	:

VI. APRENDIAZAJES ESPERADOS:

- Interroga un texto, hace predicciones sobre su contenido a partir de indicios y conocimientos previos.
- Relata un cuento con secuencia lógica.
- Produce textos: escribe la primera versión, revisa, mejora el contenido. Diagrama la presentación.
- Produce textos individuales desde su experiencia y nivel de escritura.
- Expresa experiencias a través de diversas formas gráfico plásticas.
- Identifica palabras que comienzan con el ismo sonido inicial o tienen igual sonido final.
- Establece diferencias entre la letra cursiva y script.
- Discrimina palabras cortas y largas.

VII. NOMBRE DE LA SESIÓN:

“El león y el ratón”

VIII. PROCESO DIDÁCTICO:

PROCESOS	ACTIVIDADES	ESTRATEGIAS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">• Rescatando saberes previos:<ul style="list-style-type: none">✓ Se presenta a los niños una lámina en donde están representados un león y un ratón y un texto escrito en papelógrafo.	Organizador previo

<p>PROCESO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Los niños hacen la interrogación del texto: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué clase de texto será? ¿De quién crees que tratará? ¿Quiénes son los personajes? ✓ Expresan diversas suposiciones (hipótesis) hasta descubrir que se trata de un cuento. ✓ Se lee el título, los alumnos formula hipótesis sobre su contenido las que se irán confirmado o descartando conforme avance la lectura. ✓ Cada niño recibe el texto fotocopiado, el mismo que pegarán en su cuaderno. ✓ Se lee el texto, mientras que los alumnos siguen con atención la lectura. ✓ Se formulan preguntas para comprobar y orientar la comprensión del texto: <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo empieza el cuento? • ¿Dónde estaba el ratón? • ¿Qué estaba haciendo el león? • ¿Qué le paso al León? • ¿Qué hizo luego el ratón? • ¿Cómo termina el cuento? • ¿Qué nos enseña el cuento? ✓ Organizamos en grupos designan sus representantes, ellos van contando alternamente el relato completo. ✓ Participan al final, voluntariamente, cualquier niño que considere que se ha omitido algo importante en el relato. ✓ Elaboran en forma individual un relato escrito del cuento (pregunta, organiza y reestructura las oraciones, agrega y quita palabras según corresponda, con la guía de la maestra) 	<p>Lámina</p> <p>Trabajo grupal</p> <p>Preguntas intercaladas</p> <p>Trabajo grupal</p>
----------------	--	---

	<p>pero con distinta orientación como: b-d; p-q; m-w; n-u.</p> <p>✓ Identifican entre cuatro palabras una que comience en forma diferente.</p> <p>Rata rama tapa raza</p>	
CIERRE	<p>✓ Recortan y pegan figuras de revistas que empiecen y terminen con el mismo sonido.</p> <p>✓ Recortan y pegan de periódicos palabras que empiecen y terminen con el mismo sonido.</p>	Ilustraciones

V. MEDIOS Y MATERIALES:

- tijeras
- goma
- Colores
- Periódico
- Fideos
- Cinta masking tape
- Cartulina
- Fotocopias
- plumones

VI. EVALUACION:

Instrumento : Lista de cotejo

Indicadores :

- Menciona el nombre del día de la semana escrito en un cartel.
- Lee la fecha oralmente, sin margen de error.
- Señala las palabras que comienzan con el mismo sonido inicial, correctamente.
- Señala palabras que tienen el mismo sonido final, correctamente.
- Menciona palabras a partir de la familia silábica de un fonema dado, con un margen de error.

Lista de cotejo

N° ORD	INDICADORES ALUMNOS	Menciona el nombre del día de la semana escrito en un cartel		Lee la fecha oralmente, sin margen de error		Señala las palabras que comienzan con el mismo sonido inicial, correctamente.		Señala palabras que tienen el mismo sonido final, correctamente		Menciona palabras a partir de la familia silábica de un fonema dado, con un margen de error.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
01											
02											
03											
04											
05											

Lista de cotejo

ANEXOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

FICHA DE OBSERVACIÓN Y ATENCIÓN

Nombre:

Fecha:

I.- Responde las siguientes preguntas

- a) ¿De quién se habla?
- b) ¿Qué se dice de este personaje?
- c) ¿Qué le paso a Caperucita?
- d) ¿Qué otro personaje hay?
- e) ¿Qué era el tema tratado?
- f) ¿Qué piensas del tema leído?
- g) ¿Qué es lo que acabamos de leer?
- h) ¿Qué compases o rimas haz podido notar?

FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

Nombres y Apellidos:

Curso:

Fecha:

I.- Encierra la respuesta que creas correcta.

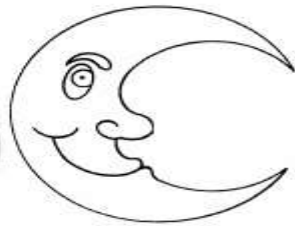
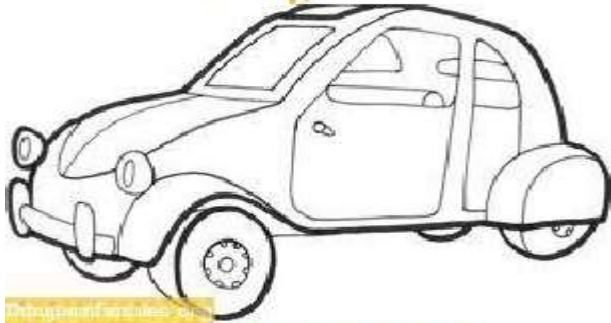
He colocado un título adecuado	SI	NO
He cumplido con las rimas de acuerdo a lo indicado	SI	NO
He creado una situación graciosa o increíble	SI	NO
He utilizado los juegos de palabras	SI	NO
He usado objetivos	SI	NO
He utilizado sustantivos	SI	NO
He cumplido en la situación del primer verso con el último verso	SI	NO
He cuidado mi presentación	SI	NO
He utilizado adecuadamente las reglas ortográficas	SI	NO

ANEXO

LA CANCIÓN DE LA CREACIÓN

La tierra la hizo Dios
para ti, para mí

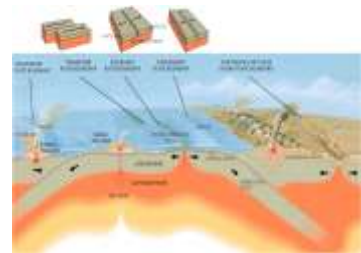
grande es Dios
grande es nuestro Salvador.



EL TERREMOTO

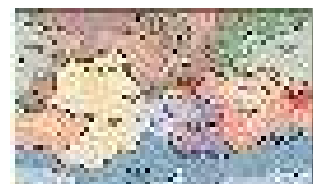
Un terremoto es el movimiento brusco de la Tierra, causado por la brusca liberación de energía acumulada durante un largo tiempo. En general se asocia el término terremoto con los movimientos sísmicos de dimensión considerable, aunque rigurosamente su etimología significa "movimiento de la Tierra"

PLACAS: La corteza de la Tierra está conformada por una docena de placas de aproximadamente 70 km de grosor, cada una con diferentes características físicas y químicas. Estas placas ("tectónicas") se están acomodando en un proceso que lleva millones de años y han ido dando la forma que hoy conocemos a la



superficie de nuestro planeta, originando los continentes y los relieves geográficos en un proceso que está lejos de completarse. Habitualmente estos movimientos son lentos e imperceptibles, pero en algunos casos estas placas chocan entre sí como gigantescos témpanos de tierra sobre un océano de magma presente en las profundidades de la Tierra, impidiendo su desplazamiento. Entonces una placa comienza a desplazarse sobre o bajo la otra originando lentos cambios en la topografía. Pero si el desplazamiento es dificultado, comienza a acumularse una energía de tensión que en algún momento se liberará y una de las placas se moverá bruscamente contra la otra rompiéndola y liberándose entonces una cantidad variable de energía que origina el Terremoto.

FALLAS: Las zonas en que las placas ejercen esta fuerza entre ellas se denominan fallas y son, desde luego, los puntos en que con más probabilidad se originen fenómenos sísmicos. Sólo el 10% de los terremotos ocurren alejados de los límites de estas placa



ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA: ANTES DE LA
LECTURA

1.- ¿Qué significa el título?

2.- ¿Qué conoces acerca de las placas?

3.- ¿De qué tratará el tema?

4.- ¿Qué tipo de texto es?

DURANTE LA LECTURA.

1.- ¿Cuál es la idea principal del texto leído?

2.- Vocabulario:

Al momento de la lectura subraya las palabras nuevas.

- Liberación
- sismo
- placa
- superficie
- relieve
- geográficos
- imperceptible
- témpano
- magma
- topografía

DESPUÉS DE LA LECTURA

❖ Nivel Literal

Maraca con X la alternativa de la respuesta correcta con apoyo.

1. - Un terremoto es:

- A. Es el movimiento libre del mar.
- B. El movimiento libre del aire.
- C. El movimiento libre de la naturaleza.
- D. Es el movimiento brusco de la Tierra.

2.- Las placas tectónicas se acomodan:

- A. En millones de años.
- B. En un día.
- C. En una semana.
- D. En unos segundos.

3. - Las placas tienen movimientos.

- A. Bruscos.
- B. Lentos.
- C. Lentos y bruscos.
- D. Cantidad Variable.

4.- Los movimientos bruscos de la Tierra origina

- A. El terremoto.
- B. El maremoto.

ANEXOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Planificación de lo escrito.

Recogemos saberes previos

Nombre y Apellido

Grado y Sección:

¿A quién escribimos?

¿Qué le escribimos?

¿Para qué le escribimos?

¿En dónde lo vamos a escribir?

¿Con que ayuda lo vamos a realizar?

Producimos el escrito

Cuadro N° 1

Tema _____

Nombre y Apellido _____

¿Para quién voy a escribir?

¿Por qué le voy a escribir?

¿Qué le voy a escribir (lluvia de ideas)?

¿De que manera puedo agrupar mis ideas?

¿Cómo las voy a organizar?

Cuadro N° 2

¿Qué es lo que voy a explicar?

¿En que orden los voy a comentar (organizar)?

Tengo en cuenta este orden.

Primero _____

A continuación _____

Luego _____

Finalmente _____

Cuadro N° 3

¿Qué es lo que más me gusta de lo que escribí?

¿Qué es lo que no entiendo de lo que redacté?

¿Dije lo que necesitaba pedir?

¿Escribí en forma clara lo que quise expresar?

¿He hecho uso de las palabras (primero, luego)?

¿Qué es lo que quiero cambiar?

FICHA DE EVALUACIÓN

II.- Responde:

¿Qué es lo que te agrado más al trabajar?

¿Cuál era el tema principal en el cual se iba a trabajar?

¿Qué dificultades encontraste en la elaboración del texto?

¿Cómo te sientes en haber sido el autor del escrito

