



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

KIRIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y
MOTRICIDAD FINA EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 574 DE LA
PROVINCIA DE TARMA-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

Br. NAVARRO VÁSQUEZ, SERGIO ANÍBAL

ASESOR

Dr. SALOMÉ CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERÚ

2019

2. Hoja de firma del jurado

Dr. CASTILLO MENDOZA HELSIDES LEANDRO
PRESIDENTE

Mgr. LEÓN PALOMINO, LUIS ÁNGEL
SECRETARIO

Mgr. HIDALGO JUSTINIANO, EDWIN
MIEMBRO

3. Hoja de agradecimiento

Siendo yo de religión católica agradezco al señor creador del mundo, las personas a la Universidad, mi familia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

El autor

Dedicatoria

Dedicado especialmente a mi padre, a mi madre, a mi esposa por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional.

El autor

4. Resumen

El trabajo de investigación se realizó planteando el problema general ¿Qué relación existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019? Trabajando con un diseño correlacional trabajado con el método general científico, con una población de 48 estudiantes de 3-4-5 años de edad y una muestra 18 estudiantes de 4-5 años. Generando la base de datos en el programa Excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 Teniendo como conclusión de acuerdo al objetivo general que es: Determinar la relación que existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma– 2019.

El coeficiente de correlación hallado $r= 0.661$ que cuantificó la relación entre la variable Kirigami y Motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva fuerte afirmando así que los estudiantes que trabajaron arduamente con el kirigami elevaron fuertemente el aprendizaje de la motricidad fina en un 43.7%. Utilizando la técnica de la observación y el instrumento escala Likert.

Palabras claves: motricidad fina por medio del kirigami

Abstract

The research work was carried out raising the general problem. What is the relationship between kirigami and fine motor skills in students of the Educational Institution N ° 574 of the Province of Tarma - 2019? Working with a correlational design worked with the general scientific method, with a population of 48 students of 3-4-5 years of age and a example of 18 students of 4-5 years. Generating the database in the program excel version 13 and the processing of the results in the program SPSS version 23 Having as conclusion according to the general objective that is: Determine the relationship that exists between kirigami and fine motor skills in students of the Educational Institution N ° 574 of the Province of Tarma - 2019. The correlation coefficient found $r = 0.661$ that quantified the relationship between the variable Kirigami and Fine Motor, it was determined that both variables were related in a strong positive way affirming that the students they worked hard with the kirigami, raising the learning of fine motor skills by 43.7%. Using the observation technique and the instrument Likert scale.

Keywords: fine motor skills by means of the kirigami

5. Contenido

1. Título.....	i
2. Hoja de firma del jurado	ii
3. Hoja de agradecimiento	iii
4. Resumen.....	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de gráficos y tablas.....	ix
I. Introducción	11
II. Revisión de la literatura	14
2.1. Antecedentes	14
2.1.1. Antecedentes internacionales.....	14
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	18
2.2. Bases teóricas de la investigación	22
2.2.1. Bases teóricas de kirigami.....	22
2.2.2. Bases teóricas de motricidad fina	24
2.3. Justificación	27
III. Hipótesis.....	29
IV. Metodología	30
4.1. Diseño de la investigación	30
4.2. Población y muestra	31
a. Población.....	31
b. Muestra	32
4.3. Definición y operacionalización de variables kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°574 de la provincia de Tarma -2018.....	33
4.4. Técnicas e instrumentos	35
a. Técnicas.....	35
b. Instrumentos	35
4.5. Plan de análisis	38
4.6. Matriz de consistencia de kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarama -2018.....	39

4.7. Principios éticos.....	41
V. Resultados.....	40
5.1. Resultado.....	42
5.2. Análisis de resultado	72
VI. Conclusiones y recomendaciones.....	76
6.1. Conclusiones	78
6.2. Recomendaciones	80
VII. Referencias bibliográficas.....	81
ANEXOS	

6. Índice de gráficos y tablas

Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Dimensión kirigami móvil aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	44
GRAFICO N° 02: Dimensión kirigami artístico aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	46
GRAFICO N° 03: Dimensión kirigami fractal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	48
GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales variable kirigami aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	50
GRAFICO N° 05: Dimensión motricidad gestual aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019-----	52
GRAFICO N° 06: Dimensión viso manual aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	54
GRAFICO N° 07: Dimensión motricidad facial aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	56
GRAFICO N° 08: Resultados porcentuales variable motricidad fina aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019-----	58

Índice de tablas

TABLA N° 01: Población de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	32
TABLA N° 02: Muestra de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019-----	32
TABLA N° 03: Dimensión kirigami móvil aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	43
TABLA N° 04: Dimensión kirigami artístico aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	45
TABLA N° 05: Dimensión kirigami fractal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	47
TABLA N° 06: Resultados porcentuales variable kirigami aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	49
TABLA N° 07: Dimensión motricidad gestual aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	51
TABLA N°08: Dimensión viso manual aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	53
TABLA N°09: Dimensión motricidad facial aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	55
TABLA N°10: Resultados porcentuales variable motricidad fina aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019 -----	57

I. Introducción

El ser humano desde su aparición fue y será muy creativo por las necesidades de supervivencia gracias a esto es el desarrollo de la tecnología de hoy, una de las artes que practican muchos seres humanos es al arte de trabajar en papel, tal es así también los chinos originaron el arte del recortado del papel siendo ésta muy milenaria originándose en china la palabra kirigami kiri que significa cortar y gami significa papel, el arte de dibujar y cortar el papel tendría un objetivo que es desarrollar las competencias y habilidades integrales de las personas en general, en el caso nuestro en nivel inicial se persigue el mismo objetivo de elevar las competencias y habilidades de los párvulos trabajo de investigación que se sustentó en DCN (2009 p.257) donde textualmente manifiesta el recorte y plegado de papel.

El estudio de observación tuvo una preponderancia en cuanto al desarrollo de la motricidad fina porque este desarrollo permitió al estudiante desarrollar sus competencias habilidades y destrezas.

Estudio que se justificó por el descubrimiento de los problemas descubiertos de aprendizaje de los estudiantes que son: la falta bastante la coordinación con las manitos y que les permita avanzar en sus habilidades motoras con las manos, coordinando con los ojos, de tal manera, que el discípulo logre su aprendizaje en todas las áreas por medio de las prácticas con las manos.

Trabajo de inspección titulado Kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019. Título que se ha originado a razón de la idea y luego descubierto el problema. Investigación que se desarrolló en una población de 48 estudiantes de las edades 3-4-5 años de edad y una muestra de 18 estudiantes de la misma Institución Educativa niños de la muestra de 5 años de edad.

Trabajo de exploración que se ejecutó con una metodología científica general formulando los problemas, hipótesis y elaborando las conclusiones como confirmación de la mismas respuesta afirmativa a las preguntas, que también se desarrolló la investigación después de la aplicación de los instrumentos de recojo de información se procedió a construir una elaboración de datos en office excel versión 13 y un despliegue estadístico de los datos en el office SPSS versión 23 a fin de lograr las conclusiones por medio de las pruebas de hipótesis. Investigación que va a ser un medio de avance científico en cuanto al aprendizaje o empoderamiento de los conocimientos por la facilidad de la estrategia aplicada a los escolares del nivel inicial por parte de las maestras.

Siendo los objetivos de la investigación: Determinar la relación que existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018 y los objetivos específicos.

Precisar la relación que existe entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Definir la relación que existe entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma– 2019.

Especificar la relación que existe entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

La exploración se desarrolló con una aplicación de instrumentos por una y otra segunda vez después de realizar las sesiones de clases con una técnica de la observación y el instrumento escala de Likert basado en 15 indicadores de evaluación.

II. Revisión de la literatura

2.1. Antecedentes

2.1.1. Antecedentes internacionales

Revisando los trabajos de investigación previa a nivel internacional y nacional se llegó materializar los siguientes trabajos.

Torres K. A & Clavijo. Y. A. & Chinchilla. S.M. & Franco. P.A.(2014), En su tesis titulada *“Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades Gráfico plásticas”* Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá Colombia, para optar el título de Licenciada en Pedagogía Infantil. Planteando el objetivo general: Estimular la psicomotricidad fina en las niñas de 2 a 3 años párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades Gráfico plásticas. Siendo el tipo de investigación cualitativo bajo el enfoque crítico social y la población de estudio fueron 7 estudiantes del hogar infantil Rafael García Herreros, la técnica utilizada es la observación y el instrumento para recoger información fue diario de campo. Las tesis llegaron a las conclusiones siguientes: La utilización de las técnicas grafo plásticas utilizadas por los escolares que participaron en el estudio permitió el desarrollo de la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas favoreció el fortalecimiento de movimientos perceptivos de los niños. Los

movimientos perceptivos sensoriales complejos mejoró al aplicar las técnicas grafo plásticas en los niños.

Proaño F. M. (2015), En su tesis titulado *“Aplicación del origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del pensionado universitario de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2014- 2015”* realizado en la Universidad Tecnológica Equinoccial Quito, Ecuador. Para optar el grado de Magister en Educación especial, planteando el objetivo general: Aplicar el origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del Pensionario Universitario de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2014- 2015. El tipo de investigación es descriptiva, está bajo el enfoque cualitativo y cuantitativo no experimental, consideró la población y muestra 18 docentes, y 25 escolares del pensionado universitario de la ciudad de Quito, la técnica es la observación y encuesta a docentes, el instrumento para recojo de datos es ficha de observación, La tesista llegó a las conclusiones siguientes: El 61% de las docentes entrevistadas comprobaron que la motricidad favorece el aprendizaje significativo en los educandos. La técnica del origami como estrategia didáctica favoreció en la mejora de la atención y la motricidad fina en los niños y niñas sujetos a estudio. Las técnicas de origami favoreció el trabajo en equipo, compañerismo, concentración en los educandos.

Sepúlvera G. (2012), En su tesis titulada *“La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura”* Universidad Pedagógica Nacional Zamora, Michoacán México Para optar el título de licenciada en educación pre escolar, planteado el siguiente objetivo general: Promover el desarrollo de la psicomotricidad fina en los estudiantes como base fundamental para adquirir las habilidades de la lectoescritura, consideró como tipo de investigación, investigación – acción, contando con una población muestral todos los estudiantes del Colegio Dante Alighieri ciclo preescolar entre las edades de 3 a 5 años. La técnica es la observación y el instrumento para recojo de información la encuesta, La tesista llego a las conclusiones siguientes: Las actividades lúdicas favoreció las nociones de lectoescritura en los escolares participantes en la presente investigación. Las actividades motrices de coordinación manual facilitó el inicio de la lectoescritura en los escolares. El proceso de lectoescritura mejoró significativamente después de aplicado actividades de motricidad fina.

Bombón A. M. (2012), En su tesis titulada *“La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de pre básica del centro infantil mundo de ilusiones de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”* realizado en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador. Para obtener el título de licenciatura en Educación:

Ciencias de la Educación, Planteando el siguiente objetivo general: Estudiar sistemáticamente la incidencia de la aplicación de la técnica del origami en el desarrollo de la motricidad fina de los niños del centro infantil Mundo de Ilusiones. El tipo de investigación es exploratorio de nivel descriptivo y la población fueron 39 padres de familia y 5 docentes del centro infantil Mundo de Ilusiones. La técnica utilizada es encuesta y el instrumento para recoger información es cuestionario, La tesista llegó a las siguientes conclusiones: El 80 % de las docentes encuestadas consideraron que la técnica del origami favoreció el desarrollo de la motricidad en los escolares. El 80% de los padres de familia que participaron en la investigación consideraron que es importante que los escolares compartan objetos de papel con sus pares a fin de socializar.

Mogollón M .A. (2016), En su tesis titulado *“La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”* Universidad Técnica de Ambato. Ecuador. Para obtener el título de licenciada en Ciencias de la Educación, mención Educación Parvularia. Planteando el siguiente objetivo general: Analizar la incidencia de la técnica del origami en el desarrollo motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua El tipo de investigación es descriptivo con enfoque cualitativo- cuantitativo, considerando la población de 73 escolares de 5 a 6 años y 2 docentes de la Unidad Educativa Nicolás

Martínez del Cantón Ambato. La técnica utilizada es la observación, entrevista y el instrumento para recoger información es cuestionario, ficha de observación. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: El 100% de los educandos lograron desarrollar habilidades y destrezas motrices a través de técnica del origami. La totalidad de los educandos lograron mejorar su coordinación viso motriz y su capacidad de concentración mediante la técnica de origami. El 50% de las docentes utilizaron y aplican las técnicas del origami en el aula de manera correcta, buscando el aprendizaje significativo.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Cahuaya J. J. & Tito E. K. (2016), En su tesis titulada "*Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I. E. N° Virgen de Fátima – el Tambo- Huancayo*" realizado en la Universidad Nacional del Centro del Perú. para obtener el título profesional de Licenciada en Educación especialidad Educación Inicial, siendo el objetivo general: Determinar cómo influye el taller de kirigami en el desarrollo de la creatividad de los niños de la Institución Educativa N° 376 Virgen de Fátima Pio pata, el Tambo Huancayo, siendo el tipo de investigación aplicada con diseño cuasi experimental, la población fueron 154 escolares de la institución educativa Virgen de Fátima, y la muestra 48 educandos de 5 años de edad distribuidos en dos grupos experimental y control, la

técnica es la observación el instrumento de recojo de datos es test de Guilford. Las tesistas llegaron a las siguientes conclusiones: La aplicación del programa de kirigami en los estudiantes influyo en la mejora de la creatividad en el grupo experimental. El 95% de los educandos del grupo experimental lograron mejorar en la fluidez de ideas después de la aplicación del programa de kirigami. El taller de kirigami favoreció en la mejora de la originalidad en los escolares del grupo experimental.

Iparraquirre K. Y. (2013), En su tesis titulada *“Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 326 Santa, año 2012”* realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú, para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Planteando el objetivo general: Determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo, utilizando materiales concretos mejora la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución. Educativa. N° 326 Santa, año 2012. El tipo de investigación es cuantitativo con diseño pre experimental, contando con una población de 31 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa N° 326 Santa, Chimbote y la técnica fue la observación y el instrumento de recojo de datos es lista de cotejo, La tesista llevo a las conclusiones siguientes: Después de la utilización de materiales concretos por parte de los educandos en juegos lograron desarrollar su motricidad fina. Los diversos juegos lúdicos basados en el

enfoque significativo permitieron el logro previsto en el desarrollo de la motricidad fina.

De la Cruz A. R. & Figueroa G. & Huamaní A. M. (2015), En su tesis titulada *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE”* realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú, para obtener el título profesional de licenciado en Educación especialidad, Educación Inicial, el objetivo general planteado fue: Determinar la relación entre la expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE. El tipo de investigación está bajo el enfoque cuantitativo, con diseño no experimental – correlacional, considero la población y muestra 50 escolares donde 24 son del aula patitos y 26 del aula leoncito de la Institución Educativa Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, la técnica fue la observación y el instrumento ficha de observación, Las tesis llegaron a las conclusiones siguientes: Existe una relación entre las estrategias utilizadas de expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los escolares. El dominio de dedos, manos de los escolares se vieron favorecidos a través de actividades de expresión plástica. La expresión plástica a través de la manipulación de elementos favoreció la coordinación motora en los escolares.

Aguilar R. & Huamaní R. N. (2017), En su tesis titulada *“Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará - Huancavelica”* realizado en la Universidad Nacional de Huancavelica del Perú. Para optar el Título de segunda especialidad en Educación Inicial, planteando el siguiente objetivo general: Describir el desarrollo de las habilidades motrices de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará-Huancavelica, tipo de investigación es descriptivo con enfoque cuantitativo, la población son estudiantes de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará y la técnica utilizada es observación, recojo de información de fuentes primarias y secundaria, el instrumento para recojo de datos es ficha de observación Las tesis llegaron a las conclusiones siguientes: Las actividades lúdicas utilizadas en el proceso de aprendizaje favoreció incrementar la coordinación visomotora en los escolares. Las actividades viso manuales favoreció la coordinación psicomotora en los niños. Las actividades de cuentas, geo plano favorece en la adquisición de nociones de simetría y adiestramiento óculo manual.

Tiendo K. Y. (2018), En su tesis titulada *“Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 009 Jesús de la Divina Misericordia, Región Tumbes 2017”*

realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú, para optar el título profesional de licenciada en Educación Inicial, Planteando el objetivo general: Determinar si los juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 009 Jesús de la Divina Misericordia, Región Tumbes 2017. El tipo de investigación pre experimental, la población de estudio fueron 24 estudiantes de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 009 Jesús de la Divina Misericordia, la técnica es la observación, el instrumento de recojo de datos es lista de cotejo, pre test y post test. La tesista llego a las conclusiones siguientes: El 71% de los educandos lograron mejorar su coordinación viso manual después de la aplicación de actividades con la utilización de materiales concretos. El 50% de los educandos lograron mejoras significativas en coordinación facial después de la aplicación de juegos con materiales concretos para el desarrollo de la motricidad fina. Las diferentes actividades para el desarrollo de la motricidad fina generaron gran expectativa y mejoras significativas de coordinación motoras finas en los educandos sujetos a estudio.

2.2.Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Bases teóricas de kirigami

Castillo (s. f) Sostiene:

El kirigami en una actividad artística creativa elaborado a base de papel desde diseños más simples hasta muy complejos haciendo uso

de las tijeras, con el propósito de entretenimiento y permite el desarrollo integral de los niños e adquiriendo habilidades manual-viso ocular, el desarrollo de la inteligencia espacial, mejora la concentración, logros en la comunicación, estimula la expresión oral y fortalecimiento de su autoestima. (p. 35)

Hans et al (2008) afirman:

Que al doblar un papel y realizar cortes con la tijera, ya se está dándose forma al objeto, y se está potenciando la atención y observación en los educandos, por lo tanto, la percepción visual está en funcionamiento, el proceso mental entra en actividad teniendo como producto el desarrollo integral. El escolar se involucra en busca una alternativa de solución para diseñar lo más artístico posible comprendiendo el proceso, su ejecución y las posibles dificultades al que tiene que enfrentarse. (p. 2)

Castillo (2009) Sostiene.

El kirigami es la habilidad de cortar el papel en forma artística, decorativa con gran creatividad, y puede ser elaborado desde imágenes en miniatura hasta muy complejas. En los escolares favorece la expresión creativa, desarrolla las habilidades sensorio motrices, cognitivos, promueve el trabajo en equipo donde ellos van en busca de realismo. (p. 2).

Ministerio de Educación (s.f) plantea:

En una sesión de clase se alcanza planificar actividades haciendo uso del arte de kirigami, a través de diversas acciones del uso del papel y las tijeras donde los escolares se involucrarán y recortarán figuras geométricas simétricamente para el desarrollo del área de matemática, recorte de plantas, insectos, elaborarán guirnaldas flores para la ambientación del aula, dependiendo del propósito de la sesión de clase. (p. 2).

2.2.2. Bases teóricas de motricidad fina

Jiménez et al (2012) Sostienen:

La motricidad es la expresión corporal y lingüística, que permite representar a través del cuerpo lo que se quiere expresar verbalmente, y va acompañado de intenciones personales como gestuales, movimientos sincronizados de pies, manos, vista que transmite un mensaje premeditado de esta manera corregir el equilibrio de manejar con precisión las extremidades. (p. 6).

Chávez, A. M. (2013)

Cita a (Walon H.) el autor llega a considerar que la motricidad es la forma de conectarse entre lo psíquico y la motriz confirmando que el niño construye a sí mismo a partir de practicar su movimiento de la misma forma cita a (Jean Piaget) donde el autor manifiesta que por medio de la actividad corporal el niño aprende crea, piensa y actúa teniendo en cuenta que posteriormente deberá ponerse a resolver los

problemas. (parr. 3-4).

Berruezo (2000) plantea.

La etapa corporal comprendida en la edad de cinco años de edad, es una fase de globalidad de aprendizaje, dominio de coordinación de su cuerpo mediante la acción de locomoción, movimientos gestuales, utilizando en forma casi precisa todas las partes de su organismo, para luego pasar a la etapa de diferenciación, análisis, representación y asociación con un mayor desarrollo y control postural. (p. 13).

Pacheco (2015) Sostiene:

El cuerpo es el medio de comunicación fundamental del niño, a través de los movimientos corporales expresa sus deseos que surgen del estímulo – respuesta Es preciso estimular la coordinación motriz fina a través de ejercicios de la cara que sirven para logro de la correcta pronunciación de palabras. Los ejercicios de los pies favorecen en la correcta marcha, postura. Los ejercicios de la mano a través de agarre de objetos, trazado de dibujos, recorte de papeles, palmadas favorecen la escritura en la etapa escolar. (p.p. 34, 35).

Gil, Contreras y Gómez (2008) Sostienen:

El fin del desarrollo motor del niño es el dominio y control de su cuerpo que están encaminados hacia las relaciones con el contexto que le rodea, el correcto funcionamiento, coordinación, postura, desplazamiento y equilibrio de su cuerpo dependerá del sistema muscular y nervioso. (p. 5).

Llinas (s.f) plantea:

Diversas actividades en forma sencilla para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas que influyen movimiento de las manos, diversión con pinzas, selección de pompones, pegatinas, selección de figuritas, coger palitos, que favorecen la concentración, ejercitan los músculos de las manos, mejoran el dominio de la coordinación óculo manual para el aprendizaje de la escritura. (p. 2).

Base teórica de aprendizaje

Ballester (2002

Cita a (Vigotski) la manera de aprender a largo plazo se da por la relación con el nuevo aprendizaje modificando los modelos de aprendizaje, consolidando el conocimiento a largo plazo y que muy difícil de olvidar, subiendo el potencial en cuanto el amarse a sí mismo dándole una fuerte motivación para seguir aprendiendo, además tener mucho interés por querer aprender cosas diferentes haciéndose exigente de por sí mismo cada uno. (p. 18)

2.3. Justificación

La averiguación se justifica por el descubrimiento de los problemas descubiertos de aprendizaje de los estudiantes que son: la falta bastante la coordinación con las manitos y que les permita avanzar en sus habilidades motoras con las manos coordinando con los ojos, de tal manera, que el discípulo logre su aprendizaje en todas las áreas por medio de las prácticas con las manos. Razón también que se justifica el trabajo de investigación porque esto retrasa en el avance de conocimientos de las otras áreas una vez que los estudiantes de esa edad tengan un manejo de sus manitos adecuadamente tendrán las oportunidades de manipular los materiales de trabajo de todas las áreas de la Institución donde estudia acorde a su edad, investigación que también resolverá el problema descubierto en la práctica de la observación por medio de la estrategia a aplicarse como es el kirigami que permitirá utilizar el papel recortar y formar todas las figuras que el escolar necesite para lograr el dominio de las manos con la coordinación con los ojos, de esta manera logrará su aprendizaje en todas las áreas tanto como matemática, comunicación, ciencia y ambiente, una investigación que hará la contribución a la ciencia y avanzar en el logro de los aprendizajes de los estudiantes a nivel nacional, por la misma razón la investigación será de bastante beneficio a todos quienes trabajan con los niños del nivel inicial como a los maestros, los mismos estudiantes, a nivel local regional a los padres de familia que tanto lo necesitan que sus maestras tengan una estrategia que les facilite su aprendizaje esto es en

este caso del arte recortar papeles y formar las figuras que ellos lo deseen y elevar su calidad de equilibrio en las manos y mejorando su aprendizaje en las diferentes áreas.

III. Hipótesis

Hipótesis general

Existe una relación directa entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019

Hipótesis específico

Existe una relación directa entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma -2019

Existe una relación directa entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

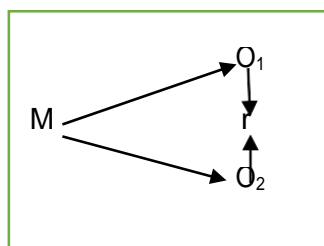
Existe una relación directa entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

IV. Metodología

En relación a la metodología Niño, V. M (2011) define: como un conjunto ordenado de habilidades, operaciones, técnicas que se siguen con la intención de recoger datos y comenzar su análisis, buscar una posible solución al problema. En el presente trabajo de investigación el método general a utilizar es el método científico, que le permita llegar a la realidad con pretensiones de validez y confiabilidad donde se harán observaciones a las tentaciones, manifestando hipótesis, extraer las consecuencias lógicas, buscar la relación hipotética entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables en la recopilación de datos empíricos y si las hipótesis son aceptadas o rechazadas.(p.79)

4.1. Diseño de la investigación

Gonzales, Et al, J. (2014) El autor define que el diseño se caracteriza porque en una misma muestra específica, se miden dos variables de estudio luego éstas se comparan estadísticamente mediante el coeficiente de correlación. En tal sentido en la presente investigación se utilizó el diseño no experimental correlacional. (p.103)



DONDE

M = Muestra.

O₁ = Variable 1

O₂ = Variable 2.

R = Relación de las variables

4.2. Población y muestra

a. Población

Gonzales, Et al, J. (2014) El presente trabajo de investigación cuenta con una población total de 48 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma - 2019. Al respecto el autor lo define que la población o universo está constituida por la totalidad de elementos que están en un determinado ámbito de una investigación, tiempo y lugar que comparten algunas características comunes. (p.164)

Tabla N° 01: población de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma -2019

ESTUDIANTES DE A I.E. INICIAL N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 años	6	5	11
4 años	7	12	19
5 años	6	12	18
Total de población			48

Fuente: Actas Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma -2019

b. Muestra

Gonzales, Et al, J. (2014) La presente investigación cuenta con una muestra de estudio de 18 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°574 de la provincia de Tarma -2019. Al respecto de la muestra el autor plantea que es una parte pequeña representativa de la población determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la totalidad de la población. (p.165)

Tabla N° 02: muestra de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma -2019

ESTUDIANTES DEL NIVEL INICIAL N° 574 TARMA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	M	F	
5 AÑOS	6	12	18
Total de muestra			18

Fuente: Actas Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma -2019

4.3. Definición y operacionalización de variables kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución

Educativa Inicial N°574 de la provincia de Tarma -2019.

VARIABLES	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
KIRIGAMI	<p>Es la técnica y el arte de recortar papeles haciendo uso de las tijeras, esbozando modelos decorativos de variadas figuras de animales, personas, objetos, figuras geométricas, posibilitando en el escolar diversión, desarrollo de habilidades creativas, coordinación motora, percepción visual y logro de competencias personales.</p> <p>Katiyar D. (2011) “Bitácora del diseño II” (p.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizarán recortes de siluetas de diferentes animales, aves, naves, insectos recortando papeles de colores con diseños creativos y adecuarán para que tengan movimientos de saltos, vuelo, correr, nadar previo el modelo presentado por el maestro y con la ayuda de un adulto. - Los estudiantes elaborarán tarjetas de invitación con adornos de papeles, flores, letras, arboles, mariposas para una fecha celebratoria o dedicado a la familia, de acuerdo a su creatividad y necesidad con el dominio de tijeras previo el modelo y soporte del maestro. - Los estudiantes cortarán papeles con cortes sucesivos previo un diseño para construir y obtener dibujos innovadores como escaleras, libros, figuras geométricas, guirnalda previo el modelo presentado por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Kirigami móvil: Es el proceso de dar movimiento a las siluetas de animales, objetos, esqueleto humano, insectos, batracios, naves hechos a base de papel., donde imita movimientos específicos como de volar, correr, nadar. - Kirigami artístico: Consiste en recortar con las tijeras papeles realizando adornos, tarjetas, letras, flores de papel, mariposas, aves, árbol. Donde se puede utilizar plantillas como modelo para su ejecución. - Kirigami fractal: Consiste en cortar papeles con tajos sucesivos previo un diseño para obtener dibujos innovadores como escaleras, libros, figuras geométricas, guirnalda. <p><i>según: https://es.wikipedia.org/wiki/kirigami</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza recortes de siluetas de animales en base a papel de diferentes colores en forma creativa y lo adecua para darle movimiento. - Elabora tarjetas de invitación decorando con flores de papel, letras para una fecha celebratoria. - Construye figuras geométricas, libros fractales, escaleras utilizando papeles de colores con diseños creativos 	Intervalar
	Es la habilidad de realizar movimientos controlados delicados con alta precisión y un elevado nivel de coordinación, que son	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizaran actividades de soplar velitas, narrar un cuento, entonar una canción en forma grupal y en voz alta, a fin de desarrollar los músculos de la cara para lograr la 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestual: Es la capacidad de niño de realizar imitaciones de personajes en forma oral y con expresiones de la cara y las manos en forma 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en actividades de soplar velitas, imitar sonidos de animales, estirar los 	

<p>MOTRICIDAD FINA</p>	<p>realizados con los dedos, las manos, brazos y coordinación de la visión, está determinado por el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central del niño, se logra por intermedio de diversas actividades sensitivas, perceptivas, representativas -simbólicas.</p> <p>Correales D.(s. f) Las habilidades motrices finas (p. 1)</p>	<p>correcta comunicación con su entorno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan actividades visuales manuales donde elaborarán trazos de siluetas exteriores de objetos de mesas, aves, flores, animales, personas haciendo uso de pincel y colorearán con temperas, recortarán, enroscarán y desenroscarán, atarán, desabrocharán, buscando el desarrollo motor del niño. - Los estudiantes expresarán su estado de ánimo y actitudes de enojo, sonrisa, abre y cierra los ojos en situaciones de juego participando activamente en situaciones de juego, tratando de articular palabras y sonidos correctamente con el soporte del maestro. 	<p>precisa buscando la correcta comunicación con su entorno.</p> <p>Viso manual: Es la capacidad de dominio de las manos para la manipulación de objetos y realización de actividades específicas como: teclear, enroscar o desenroscar, atar, desabrochar, dibujar, colorear, cortar con tijeras buscando el desarrollo motor del niño.</p> <p>Facial: Es la capacidad de dominio de los músculos de la cara para expresar su estado de ánimo a las personas que la rodean, expresando emociones, sentimientos de alegría, cerrar y abrir los ojos, enojarse y sonreír, decir los sonidos y sin que se escuche, mostrar felicidad, permitirán relacionarse con sus pares.</p> <p>Pacheco. G. (2015) “Psicomotricidad en educación inicial” (p. 38)</p>	<p>labios, de acuerdo a las instrucciones recibidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta trazos y colorea las siluetas de mesas, aves, personas utilizando un pincel, temperas a partir del modelo entregado y lo recorta según lo especificado. - Expresa en forma espontánea su estado de ánimo y actitudes de enojo, sonrisa, abre y cierra los ojos en situaciones de juego 	
-------------------------------	--	--	---	---	--

4.4. Técnicas e instrumentos

a. Técnicas

Gonzales, Et al, J. (2014) el autor define que son procedimientos sistematizados, no preguntan sino que miran sistemáticamente operativos que sirven para la solución de problemas prácticos, las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema (p.169)

b. Instrumentos

Gonzales, Et al, J. (2014) al respecto nos señala: Son medios de auxilio para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas En el presente trabajo científico que se desarrollará se utilizará el instrumento para recoger información la Escala tipo Likert que mide las habilidades de los estudiantes basado en 15 items que será aplicado a todos los estudiantes de la muestra (p.170)

Confiabilidad de Instrumento

Ficha de instrumento

Datos informativos del instrumento

Autor : Navarro Vásquez, Sergio Aníbal

Procedencia : Investigación

Aplicación : Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma

Propósito : elevar el aprendizaje del conocimiento de los estudiantes

Descripción del Instrumento

El instrumento presente pretende evaluar el aprendizaje de kirigami y la motricidad fina. en los estudiantes de la Institución educativa inicial N° 574 de la provincia de Tarma considerando el kirigami como estrategia que consiste en una escala de Likert basada en la estructura de (poner su dimensión de la segunda variable) con 15 ítems en forma general.

Norma de aplicación

Se organizan los reactivos de acuerdo a las dos variables con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Para la aplicación de los instrumentos se solicita responder con toda claridad de acuerdo a las variables o de acuerdo a los temas planteados.

Norma de puntuación

La elección de ésta estructura se basa en sus ventajas con respecto a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 15 ítems que se agrupan en forma general de acuerdo a las dos variables y de acuerdo a las dimensiones todo esto según la operacionalización de variables y su valoración es puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 4 puntos.

En concordancia con la validez de instrumento de medición tenemos a los autores Mucha & Hospinal (2011, p.18) en donde manifiesta que no es común encontrar pruebas sólidas que sustenten la validez de la mayor parte de las mediciones de carácter psicológico, esto se debe a que mientras la confiabilidad sería esencialmente una cuestión empírica donde la validez persigue la explicación con todas sus explicaciones.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado por el Dr. Salomé Condori Eugenio y el Mg Zapata Fuentes Ángel

EXPERTO	CUADRO ACADÉMICO	OPINIÓN
Dr. Salomé Condori Eugenio	Doctor	Adecuado
Mg Zapata Fuentes Ángel	Magister	Adecuado

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento.

Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 18 estudiantes de 5 años de edad de la Institución Educativa con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 23 hallándose mediante el Alfa de Crombach

Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Crombach	N° de elementos
,794	2

4.5. Plan de análisis

Desarrollado el trabajo de observación a través de las técnicas y aplicación de los instrumentos para el recojo de datos los estudiantes de la muestra se procedió a construir una base de datos en el programa Excel muestra que en este caso es de 18 estudiantes de 5 años de edad del nivel inicial de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma y se procederá a la tabulación de los mismos. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical package for the social sciences) versión 23 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos.

4.5. Matriz de consistencia de kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma -2019.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																						
¿Qué relación existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019?	Determinar la relación que existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.	H1. Existe una relación directa entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019	VARIABLE 1 KIRIGAMI	Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Correlacional																						
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS																								
1. ¿Qué relación existe entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019?	1.-Precisar la relación que existe entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.	H1.-Existe una relación directa entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019	- Elabora tarjetas de invitación decorando con flores de papel, letras para una fecha celebratoria.	Dónde: M=Muestra O ₁ = Variable 1 O ₂ = Variable 2 r=Relación de las variables de estudio.																						
2. ¿Qué relación existe entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019?	2.-Definir la relación que existe entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.	H2.- Existe una relación directa entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.	- Realiza recortes de siluetas de animales en base a papel de diferentes colores en forma creativa y lo adecua para darle movimiento.	<p>Diagrama de flujo: M → O₁, M → O₂, O₁ ↔ r ↔ O₂</p>																						
3. ¿Qué relación existe entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019?	3.- Especificar la relación que existe entre kirigami fractal		- Construye figuras geométricas, libros fractales, escaleras utilizando papeles de colores con diseños creativos																							
			VARIABLE 2 MOTRICIDAD FINA																							
				<table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 AÑOS</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS</td> <td>7</td> <td>12</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>6</td> <td>12</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 AÑOS	6	5	11	4 AÑOS	7	12	19	5 AÑOS	6	12	18	Total de población			48
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																							
	H	M																								
3 AÑOS	6	5	11																							
4 AÑOS	7	12	19																							
5 AÑOS	6	12	18																							
Total de población			48																							

y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

H3.- Existe una relación directa entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

- **Participa** activamente en actividades de soplar velitas, imitar sonidos de animales, estirar los labios, de acuerdo a las instrucciones recibidas
- **Ejecuta** trazos y colorea las siluetas de mesas, aves, personas utilizando un pincel, témperas a partir del modelo entregado y lo recorta según lo especificado.

MUESTRA

ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
5 AÑOS	6	12	18
Total de población			18

4.6. Principios éticos

Principio legal: se respetó a todas las normas de investigación como son: el Reglamento de Investigación versión 11 proporcionados por la Universidad Los Ángeles de Chimbote, a las Normas APA, al Manual de Investigación proporcionados también por la Universidad.

También se respetó a la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma por permitirnos realizar la investigación tanto a los padres de familia, a los dignos maestros, a los niños que aprecio y agradezco mucho por apoyar a través de disponibilidad para la aplicación de los instrumentos para el recojo de datos

De la misma forma se respetó a las fuentes bibliográficas, autores, citas bibliográficas, revistas científicas, plataformas virtuales, información electrónica y otros recursos escritos, con el propósito de recoger información valiosa que tengan sustento científico para nuestra investigación.

V. Resultados

5.1. Resultado

A continuación, Se identificará el nivel de correlación entre las variables Kirigami y Motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019 se procede a elaborar un diseño estadístico no experimental correlacional que se mostrará en las siguientes tablas:

5.1.1 Análisis de frecuencia y porcentajes de variables y dimensiones.

A continuación, se enseña la frecuencia y el porcentaje por medio de cálculo de tablas y gráficos que almacenan los resultados del análisis estadístico de la variable Kirigami y sus tres dimensiones: Kirigami móvil, Kirigami artístico y Kirigami fractal.

Los datos se analizan mediante una escala intervalar, para tal fin se elabora el presente baremo:

Baremos de variables

Nivel	Escala
Regular	15 al 29
Bueno	30 al 44
Excelente	45 al 60

Baremos de dimensiones

Nivel	Escala
Regular	5 al 9
Bueno	10 al 14
Excelente	15 al 20

Tabla N° 03: Dimensión Kirigami móvil trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma-2019					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	6	33,3	33,3	33,3
	Bueno	8	44,4	44,4	77,8
	Excelente	4	22,2	22,2	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

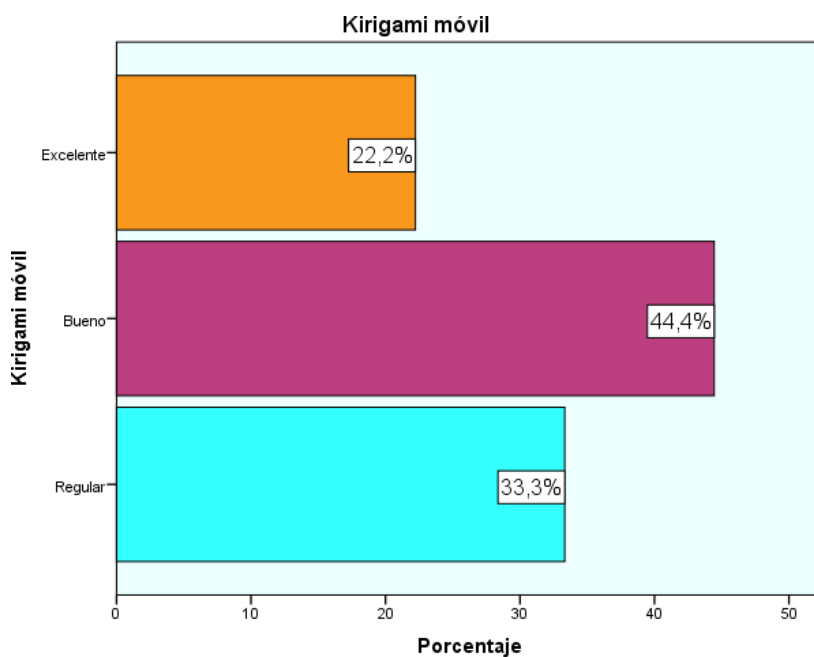
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

Interpretación

La tabla N° 03: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Kirigami móvil, se visualizó que 6 niños que constituyeron el 33.3% del total de la muestra estudiada, se situó en el nivel Regular al proporcionar movimiento a las siluetas de animales, objetos, esqueleto humano, insectos, batracios, naves hechos a base de papel. donde imita movimientos específicos como de volar, correr y nadar. 8 estudiantes que representaron el 44.4% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno al elaborar tarjetas de invitación decorando con flores de papel, letras para una fecha celebratoria. sólo 4 estudiantes que representó el 22.2% es el porcentaje del completo trabajado alcanzó el nivel Excelente al participar en la elaboración de tarjetas de manera activa, se trabajó con la muestra de 18 niños que figuraron de 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 1: Dimensión Kirigami móvil trabajado en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El grafico 01: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Kirigami móvil, se visualizó que el 33.3% es el porcentaje del completo trabajado, se situó en el nivel Regular al proporcionar movimiento a las siluetas de animales, objetos, esqueleto humano, insectos, batracios, naves hechos a base de papel. donde imita movimientos específicos como de volar, correr y nadar. el 44.4% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno al elaborar tarjetas de invitación decorando con flores de papel, letras para una fecha celebratoria. solo el 22.2% es el porcentaje del completo trabajado alcanzó el nivel Excelente al participar en la elaboración de tarjetas de manera activa.

Tabla N^a 04: Dimensión Kirigami artístico trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje Acumulado
Válido Regular	7	38,9	38,9	38,9
Bueno	8	44,4	44,4	83,3
Excelente	3	16,7	16,7	100,0
Total	18	100,0	100,0	

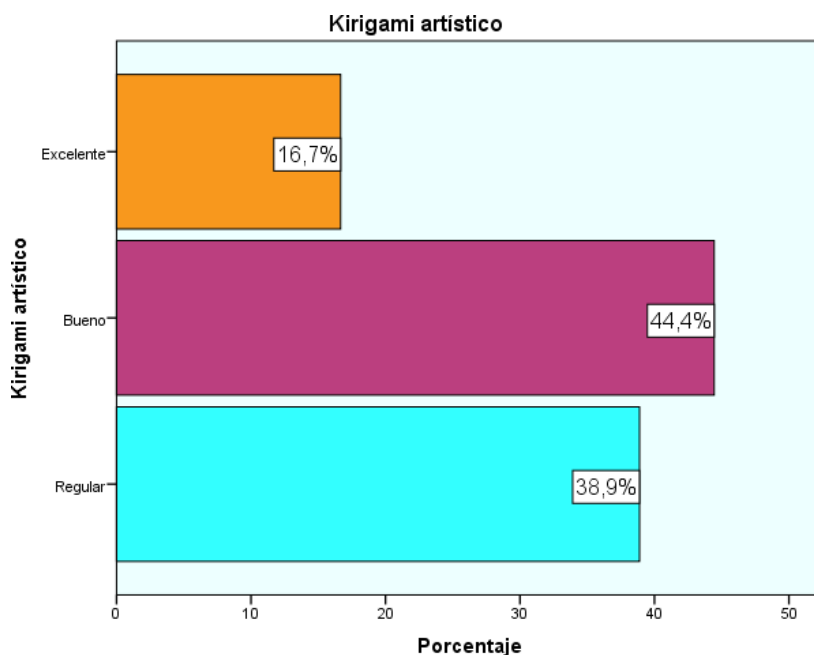
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

Interpretación

La tabla N^a 04: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Kirigami artístico, se visualizó que 7 niños que constituyeron el 38.9% es el porcentaje del completo trabajado se sitúo en el nivel Regular al recortar con las tijeras y papeles realizando adornos, tarjetas, letras, flores de papel, mariposas, aves, árbol. 8 niños que constituyeron el 44.4% es el porcentaje del completo trabajado se sitúo en el nivel Bueno al realizar recortes de siluetas de animales en base a papel de diferentes colores en forma creativa y lo adecua para darle movimiento. 3 estudiantes que representaron el 16.7% es el porcentaje del completo trabajado se sitúo en el nivel Excelente al participar del kirigami artístico, Se trabajó con la muestra de 18 niños que constituyeron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 2: Dimensión Kirigami artístico trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 02: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Kirigami artístico, se visualizó que el 38.9% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Regular al recortar con las tijeras y papeles realizando adornos, tarjetas, letras, flores de papel, mariposas, aves, árbol. el 44.4% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno al realizar recortes de siluetas de animales en base a papel de diferentes colores en forma creativa y lo adecua para darle movimiento. el 16.7% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Excelente al participar del kirigami artístico.

Tabla N^a 05: Dimensión Kirigami fractal trabajado en los niños de la Institución Educativa N^o 574 de la Provincia de Tarma - 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	5	27,8	27,8	27,8
Bueno	8	44,4	44,4	72,2
Excelente	5	27,8	27,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

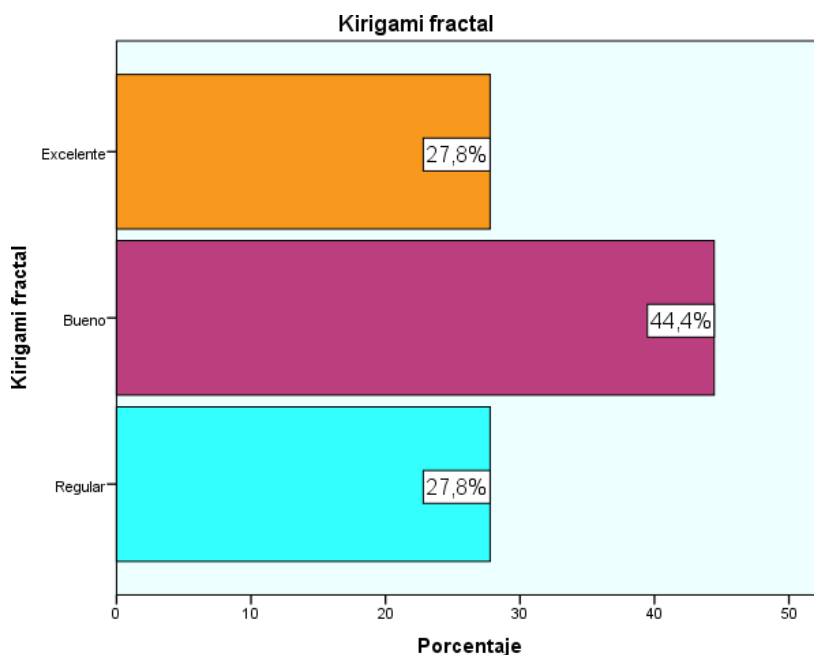
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

Interpretación

La tabla N^a 05: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Kirigami fractal, se visualizó que 5 niños que constituyeron el 27.8% es el porcentaje del completo trabajado se sitúo en el nivel Regular al participar del Kirigami fractal que consiste en cortar papeles con tajos sucesivos previo un diseño para obtener dibujos innovadores como escaleras, libros, figuras geométricas, guirnaldas. 8 estudiantes que representaron al 44.4% es el porcentaje del completo trabajado se sitúo en el nivel Bueno al construir figuras geométricas, libros fractales, escaleras utilizando papeles de colores con diseños creativos. 5 niños que constituyeron el 27.8% consiguió el nivel Excelente al ejecutar el Kirigami fractal con sus compañeros. se tuvo un total de 18 niños que constituyeron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 3: Dimensión Kirigami fractal trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma - 2019



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 03: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Kirigami fractal, se visualizó que el 27.8% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Regular al participar del Kirigami fractal que Consiste en cortar papeles con tajos sucesivos previo un diseño para obtener dibujos innovadores como escaleras, libros, figuras geométricas, guirnaldas. el 44.4% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno al construir figuras geométricas, libros fractales, escaleras utilizando papeles de colores con diseños creativos. el 27.8% alcanzó el nivel Excelente al ejecutar el Kirigami fractal con sus pares.

Tabla N^o 06: Resultados porcentuales de la variable Kirigami trabajado en los niños de la Institución Educativa N^o 574 de la Provincia de Tarma - 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	6	33,3	33,3	33,3
Bueno	11	61,1	61,1	94,4
Excelente	1	5,6	5,6	100,0
Total	18	100,0	100,0	

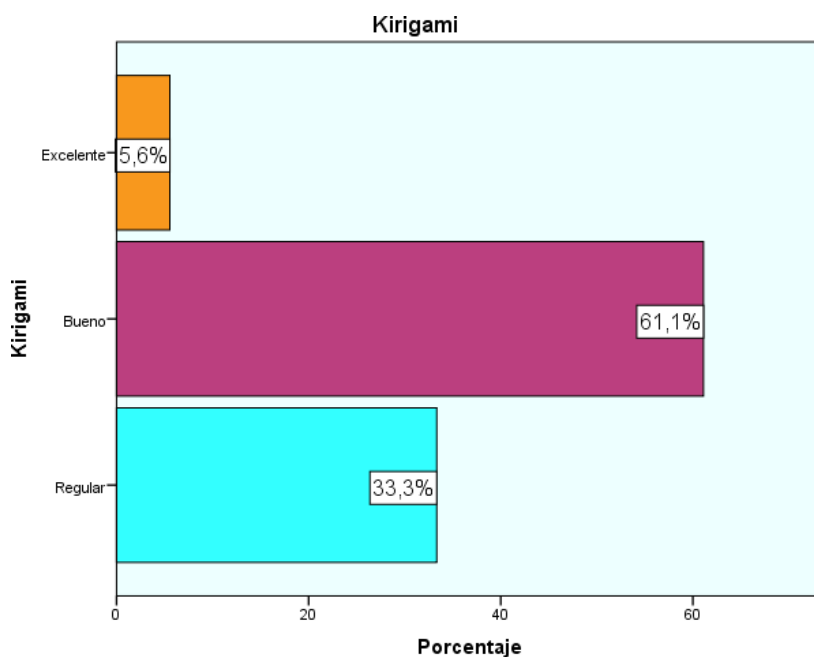
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

Interpretación

La tabla N^o 06: demuestra el resultado obtenido de la variable Kirigami, se visualizó que 6 niños que constituyeron el 33.3% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Regular al participar del Kirigami que es una técnica y el arte de recortar papeles haciendo uso de las tijeras, esbozando modelos decorativos de variadas figuras de animales, personas, objetos, figuras geométricas, posibilitando en el escolar diversión, desarrollo de habilidades creativas, coordinación motora, percepción visual y logro de competencias personales. 11 niños que constituyeron al 61.1% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno al elaborar tarjetas y recortes con ayuda del kirigami. Solo 1 estudiante que represento el 5.6% es el porcentaje del completo trabajado alcanzó el nivel Excelente al participar del Kirigami con sus compañeros, se tuvo un total de 18 niños que constituyeron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 4: Resultados porcentuales de la variable Kirigami trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma - 2019



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 04: Muestra los resultados obtenidos de la variable Kirigami, se visualizó que el 33.3% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Regular al participar del Kirigami que es una técnica y el arte de recortar papeles haciendo uso de las tijeras, esbozando modelos decorativos de variadas figuras de animales, personas, objetos, figuras geométricas, posibilitando en el escolar diversión, desarrollo de habilidades creativas, coordinación motora, percepción visual y logro de competencias personales. el 61.1% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno al elaborar tarjetas y recortes con ayuda del kirigami. Solo el 5.6% es el porcentaje del completo trabajado logró el nivel Excelente al participar del Kirigami con sus compañeros.

Se exponen las frecuencias y porcentajes en tablas y gráficos que contienen los resultados del análisis estadístico de la variable Motricidad fina y sus tres dimensiones: Motricidad Gestual, Viso manual y Motricidad Facial.

Las tablas que presentamos fueron diseñadas en base al baremo que se presentó para el desarrollo de la variable anterior.

Tabla N° 07: Dimensión Motricidad Gestual trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	3	16,7	16,7	16,7
Bueno	1	5,6	5,6	22,2
Excelente	14	77,8	77,8	100,0
Total	18	100,0	100,0	

Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

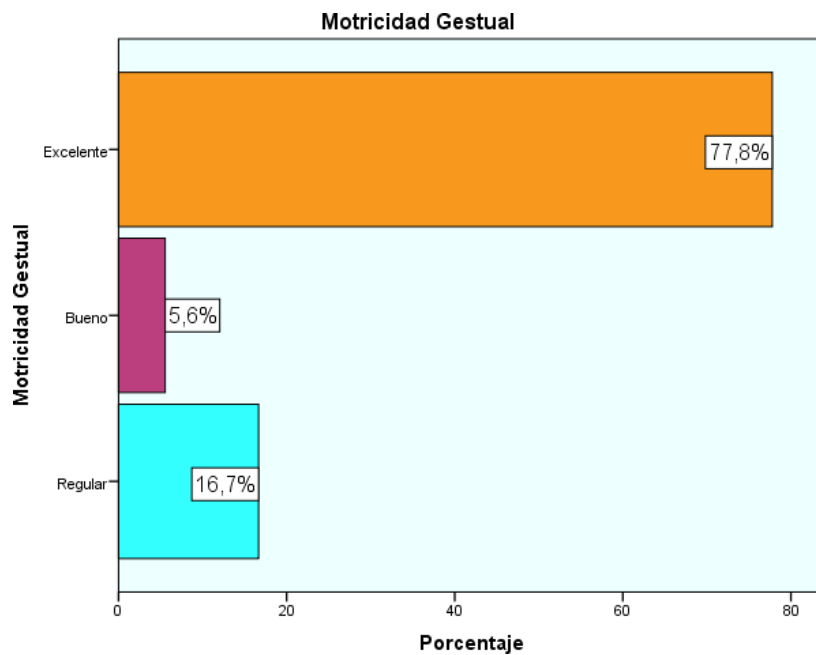
Interpretación

La tabla N° 07: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Motricidad Gestual, se visualizó que 3 niños que constituyeron el 16.7% es el porcentaje del completo trabajado se encontró en el nivel Regular al desarrollar la capacidad de realizar imitaciones de personajes en forma oral y con expresiones de la cara y las manos en forma precisa buscando la correcta comunicación con su entorno. 1 estudiante que representó el 5.6% es el porcentaje del completo trabajado se encontró en el nivel Bueno al participar activamente en actividades de soplar velitas, imitar sonidos de animales, estirar los labios, de acuerdo a las instrucciones recibidas. 14 niños que constituyeron el 77.8% alcanzó el nivel Excelente al desarrollar

la Motricidad Gestual en el salón de clase. se tuvo un total de 18 niños que constituyeron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 5: Dimensión Motricidad Gestual trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

En el gráfico N° 05: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Motricidad Gestual, se visualizó que el 16.7% es el porcentaje del completo trabajado se encontró en el nivel Regular al desarrollar la capacidad de realizar imitaciones de personajes en forma oral y con expresiones de la cara y las manos en forma precisa buscando la correcta comunicación con su entorno. el 5.6% es el porcentaje del completo trabajado se encontró en el nivel Bueno al participar activamente en actividades de soplar velitas, imitar sonidos de animales, estirar los labios,

de acuerdo a las instrucciones recibidas. el 77.8% alcanzó el nivel Excelente al desarrollar la Motricidad Gestual en el salón de clase.

Tabla N° 08: Dimensión Viso manual trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	4	22,2	22,2	22,2
Bueno	8	44,4	44,4	66,7
Excelente	6	33,3	33,3	100,0
Total	18	100,0	100,0	

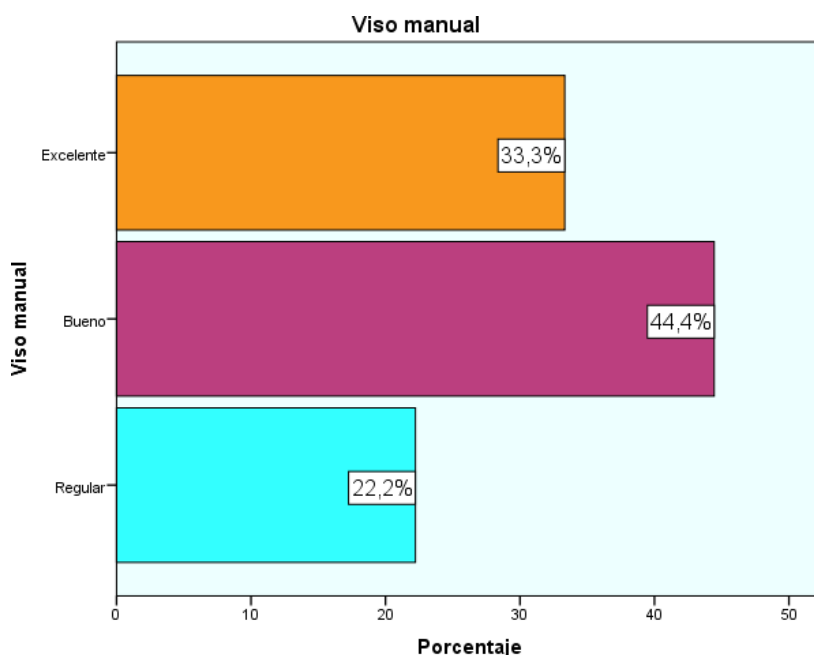
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

Interpretación

La tabla N° 08: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Viso manual, se visualizó que 4 niños que constituyeron el 22.2% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Regular al contar con la capacidad de dominio de las manos para la manipulación de objetos y realización de actividades específicas como: teclear, enroscar o desenroscar, atar, desabrochar, dibujar, colorear, cortar con tijeras buscando el desarrollo motor del niño. 8 estudiantes que representaron el 44.4% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno al ejecutar trazos y colorear las siluetas de mesas, aves, personas utilizando un pincel, témperas a partir del modelo entregado y lo recorta según lo especificado. 6 niños que constituyeron el 33.3% alcanzó el nivel Excelente al contar con la capacidad de dominio de las manos adecuadamente. se trabajó con la totalidad de 18 niños que constituyeron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 6: Dimensión Viso manual trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 06: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Viso manual, se visualizó que el 22.2% es el porcentaje del completo trabajado se sitúo en el nivel Regular al contar con la capacidad de dominio de las manos para la manipulación de objetos y realización de actividades específicas como: teclear, enroscar o desenroscar, atar, desabrochar, dibujar, colorear, cortar con tijeras buscando el desarrollo motor del niño. el 44.4% es el porcentaje del completo trabajado se sitúo en el nivel Bueno al ejecutar trazos y colorea las siluetas de mesas, aves, personas utilizando un pincel, temperas a partir del modelo entregado y lo recorta según lo

especificado. el 33.3% alcanzó el nivel Excelente al contar con la capacidad de dominio de las manos adecuadamente.

Tabla N° 09: Dimensión Motricidad Facial trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Regular	2	11,1	11,1	11,1
Bueno	7	38,9	38,9	50,0
Excelente	9	50,0	50,0	100,0
Total	18	100,0	100,0	

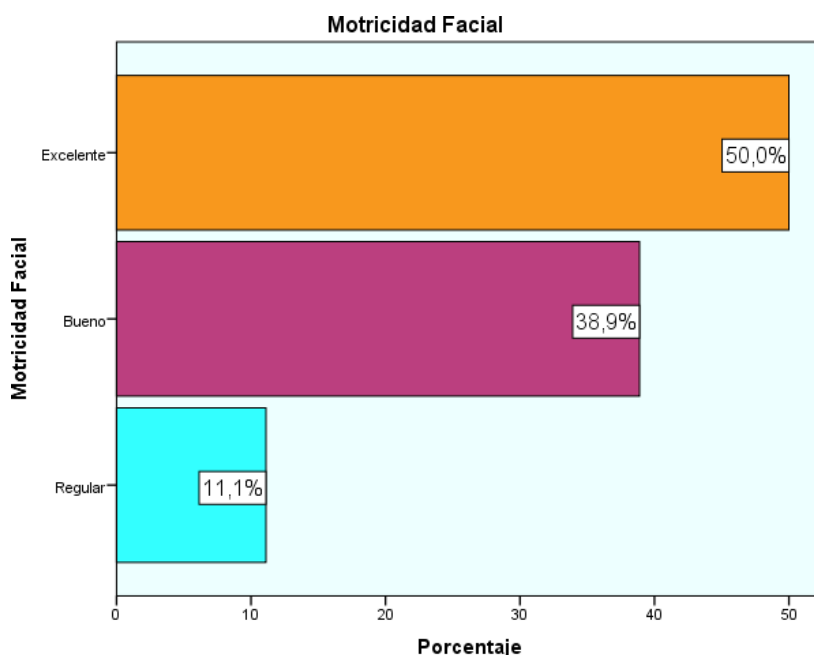
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

Interpretación

La tabla N° 09: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Motricidad Facial, se visualizó que 2 niños que constituyeron el 11.1% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Regular al desarrollar la capacidad de dominio de los músculos de la cara para expresar su estado de ánimo a las personas que la rodean, expresando emociones, sentimientos de alegría, cerrar y abrir los ojos, enojarse y sonreír, decir los sonidos y sin que se escuche, mostrar felicidad, permitirán relacionarse con sus pares. 7 niños que constituyeron al 38.9% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno expresar en forma espontánea su estado de ánimo y actitudes de enojo, sonrisa, abre y cierra los ojos en situaciones de juego. 9 niños que constituyeron el 50% alcanzo el nivel Excelente al Participar activamente en el dominio de los músculos de rostro con sus compañeros. se trabajó con la totalidad de 18 discípulos que figuraron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 7: Dimensión Motricidad Facial trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma - 2019



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 07: Presenta los datos obtenidos del estudio de la dimensión Motricidad Facial, se visualizó que el 11.1% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Regular al desarrollar la capacidad de dominio de los músculos de la cara para expresar su estado de ánimo a las personas que la rodean, expresando emociones, sentimientos de alegría, cerrar y abrir los ojos, enojarse y sonreír, decir los sonidos y sin que se escuche, mostrar felicidad, permitirán relacionarse con sus pares. el 38.9% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno expresar en forma espontánea su estado de ánimo y actitudes de enojo, sonrisa, abre

y cierra los ojos en situaciones de juego. el 50% alcanzo el nivel Excelente al Participar activamente en el dominio de los músculos de rostro con sus pares.

Tabla N° 10: Resultados porcentuales de la variable Motricidad fina trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma - 2019

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Regular	3	16,7	16,7	16,7
	Bueno	7	38,9	38,9	55,6
	Excelente	8	44,4	44,4	100,0
	Total	18	100,0	100,0	

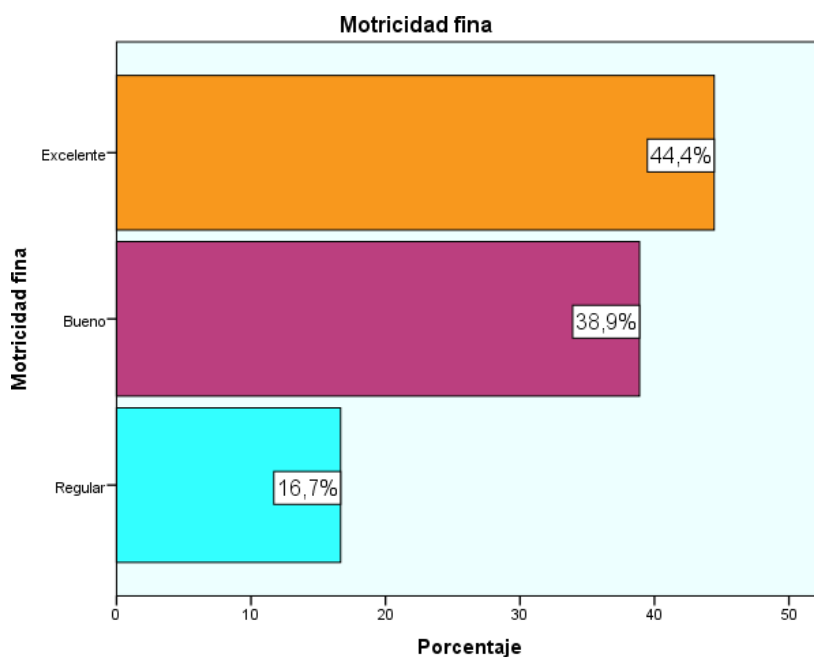
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

Interpretación

La tabla N° 10: Presenta los datos obtenidos del estudio de la variable Motricidad fina, se visualizó que 3 niños que constituyeron el 16.7% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Regular al contar con la habilidad de realizar movimientos controlados delicados con alta precisión y un elevado nivel de coordinación. 7 estudiantes que representaron al 38.9% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno al participar de las actividades realizadas con los dedos, las manos, brazos y coordinación de la visión. 8 estudiantes que representaron el 44.4% alcanzaron el nivel Excelente al realizar movimientos de motricidad fina que se logran por intermedio de diversas actividades sensitivas, perceptivos, representativo -simbólico. se tuvo un total de 18 niños que constituyeron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 8: Resultados de la variable Motricidad fina trabajado en los niños de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

En diagrama N° 08: Presenta los datos obtenidos del estudio de la variable Motricidad fina, se visualizó que el 16.7% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Regular al contar con la habilidad de realizar movimientos controlados delicados con alta precisión y un elevado nivel de coordinación. el 38.9% es el porcentaje del completo trabajado se situó en el nivel Bueno al participar de las actividades realizadas con los dedos, las manos, brazos y coordinación de la visión. el 44.4% alcanzaron el nivel Excelente al realizar movimientos de motricidad fina que se logran por intermedio de diversas actividades sensitivas, perceptivos, representativo-simbólico.

5.1. 2.Estudio correlacional

Las variables y dimensiones fueron procesadas estadísticamente por medio de escala intervalar, este supuesto agiliza el manejo del coeficiente de correlación r de Pearson, por medio de la siguiente tabla se interpretarán los resultados:

INTERPRETACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN	
VALOR	Interpretación de la correlación
1.00	Correlación perfecta.
0.99 - 0.80	Correlación muy fuerte.
0.79 - 0.60	Correlación fuerte.
0.59 - 0.40	Correlación moderada.
0.39 - 0.20	Correlación baja-leve.
0.19 - 0.01	Correlación insignificante
0.00	Ausencia de correlación

Los análisis correlacionales están fundados en los objetivos presentados en la indagación

Analizando la correlación por objetivos específicos

Probando las hipótesis planteadas en el caso presente específica 01

La hipótesis y su estudio fue elaborado en base a una significancia del 5% ($\alpha=0.05$), con el office SPSS Versión 23.

Hipótesis planteado N° 01:

H₁: Existe una relación directa entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019

H₀: No existe una relación directa entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019

Se muestra los datos de la correlación que nos suministra información para la toma de decisiones con relación a las hipótesis y observar el nivel de relación entre las dos dimensiones:

Correlaciones			
		Kirigami móvil	Motricidad Gestual
Kirigami móvil	Correlación de Pearson	1	,616**
	Sig. (bilateral)		,007
	N	18	18
Motricidad Gestual	Correlación de Pearson	,616**	1
	Sig. (bilateral)	,007	
	N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Estando el valor de $P = 0.007$ para la correlación entre Kirigami móvil y Motricidad Gestual es menor que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los coeficientes de correlación son significativos.

Conociendo el valor de P confirmamos que la probabilidad de error es del 0.7% al consolidar que ha existido una relación directa entre Kirigami móvil y Motricidad Gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma- 2019.

Respondiendo a la hipótesis 01:

Observando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es pequeña se aseveró que; si existe una relación entre Kirigami móvil y Motricidad Gestual, esto nos lleva a rechazar la H_0 y aceptar la H_1 , esto nos guía a ultimar:

Si existe una relación directa entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019

Seguidamente procedemos a medir el grado de relación que tienen las dos dimensiones

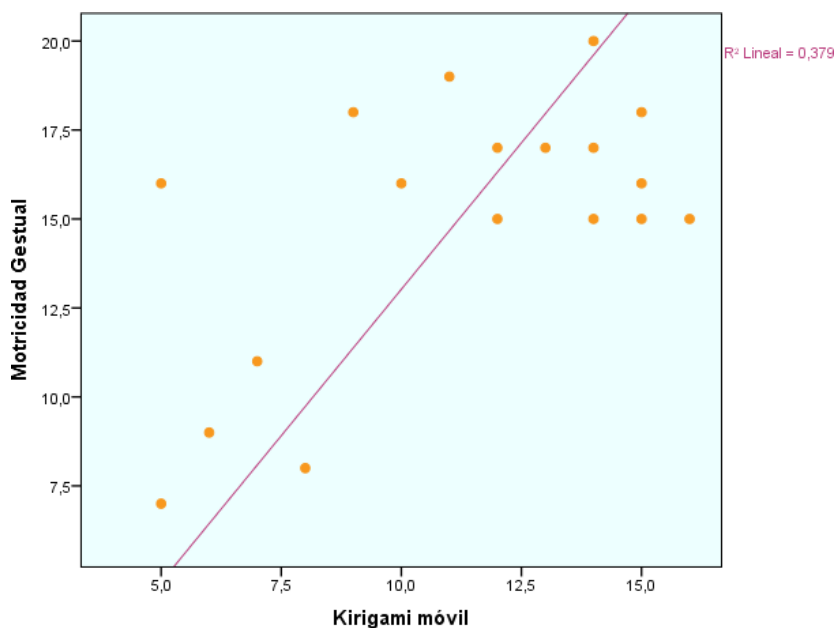
Planteamiento del objetivo específico 01:

Precisar la relación que existe entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Respondiendo al objetivo específico 01:

El coeficiente de correlación hallado $r= 0.616$ que cuantificó la relación entre la dimensión Kirigami móvil y Motricidad Gestual, se establece que ambas dimensiones poseen una relación positiva fuerte, afirmando así el trabajo con el kirigami móvil ha sido muy beneficioso en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños en un 37.9 %.

Se precisa que el Kirigami móvil tuvieron correlación positiva fuerte con la Motricidad Gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.



El gráfico de dispersión presenta la propensión de la relación, por tal motivo es positiva fuerte que fue generada a partir de los datos obtenidos de la dimensión Kirigami móvil y Motricidad Gestual.

Probando las hipótesis planteadas en el caso presente específica 02

La hipótesis y su análisis fue elaborado en base a una significancia del 5% ($\alpha=0.05$), con el office SPSS Versión 23.

Hipótesis planteado N° 02:

H₁: Existe una relación directa entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

H₀: No existe una relación directa entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Se muestra los datos de la correlación que nos suministra información para la toma de decisiones con relación a las hipótesis y observar el nivel de relación entre las dos dimensiones:

		Correlaciones	
		Kirigami artístico	Viso manual
Kirigami artístico	Correlación de Pearson	1	,523*
	Sig. (bilateral)		,026
	N	18	18
Viso manual	Correlación de Pearson	,523*	1
	Sig. (bilateral)	,026	
	N	18	18

*. La correlación es significativa en el nivel 0,05 (bilateral).

Interpretación

Estando el valor de $P = 0.026$ para la correlación entre Kirigami artístico y Viso manual es menor que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los coeficientes de correlación son significativos

Conociendo el valor de P confirmamos que la probabilidad de error es del 2.6 % al consolidar que ha existido una relación directa entre la Kirigami artístico y Viso manual en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 574 de la Provincia de Tarma- 2019.

Respondiendo a la hipótesis 02:

Visualizando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es pequeña se aseveró que; si ha existido una relación entre Kirigami artístico y Viso manual, esto nos lleva a rechazar nuestra H_0 y aceptar la H_1 , esto nos guía a concluir:

Si existe una relación directa entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Seguidamente procedemos a medir el grado de relación que tienen las dos dimensiones

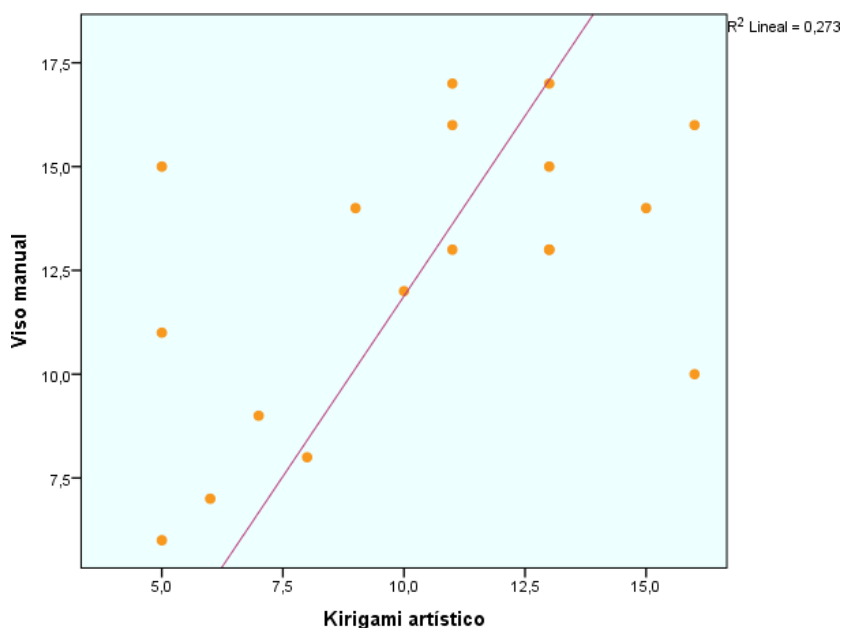
Planteamiento del objetivo específico 02:

Definir la relación que existe entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Respondiendo al objetivo específico 02

El coeficiente de correlación hallado $r= 0.523$ que cuantificó la relación entre la dimensión Kirigami artístico y Viso manual, se determina que ambas dimensiones poseen una relación positiva moderada. Afirmando así que el kirigami artístico ha tenido una preponderancia en el aprendizaje de la motricidad viso manual elevándose en un 27.3%.

Se demostró que la dimensión Kirigami artístico posee relación positiva moderada con Viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.



El gráfico de dispersión presenta la propensión de la relación, por tal motivo es positiva moderada que fue generada a partir de los datos obtenidos de la dimensión Kirigami artístico y Viso manual.

Probando las hipótesis planteadas en el caso presente específica 03

La hipótesis y su análisis fue elaborado en base a una significancia del 5% ($\alpha=0.05$), con el office SPSS Versión 23.

Hipótesis planteado N° 03:

H₁: Existe una relación directa entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

H₀: No existe una relación directa entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Se muestra los datos de la correlación que nos suministra información para la toma de decisiones con relación a las hipótesis y observar el nivel de relación entre las dos dimensiones:

		Correlaciones	
		Kirigami fractal	Motricidad Facial
Kirigami fractal	Correlación de Pearson	1	,603**
	Sig. (bilateral)		,008
	N	18	18
Motricidad Facial	Correlación de Pearson	,603**	1
	Sig. (bilateral)	,008	
	N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Estando el valor de $P = 0.008$ para la correlación entre la Kirigami fractal y Motricidad Facial es menor que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los coeficientes de correlación son significativos.

Conociendo el valor de P confirmamos que la probabilidad de error es del 0.8 % al consolidar que ha existido una relación directa entre Kirigami fractal y Motricidad Facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Respondiendo a la hipótesis 03:

Considerando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es pequeña se aseveró que, si existe una relación entre Kirigami fractal y Motricidad Facial, esto nos lleva a rechazar nuestra H_0 y aceptar la H_1 , esto nos guía a ultimar:

Si existe una relación directa entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

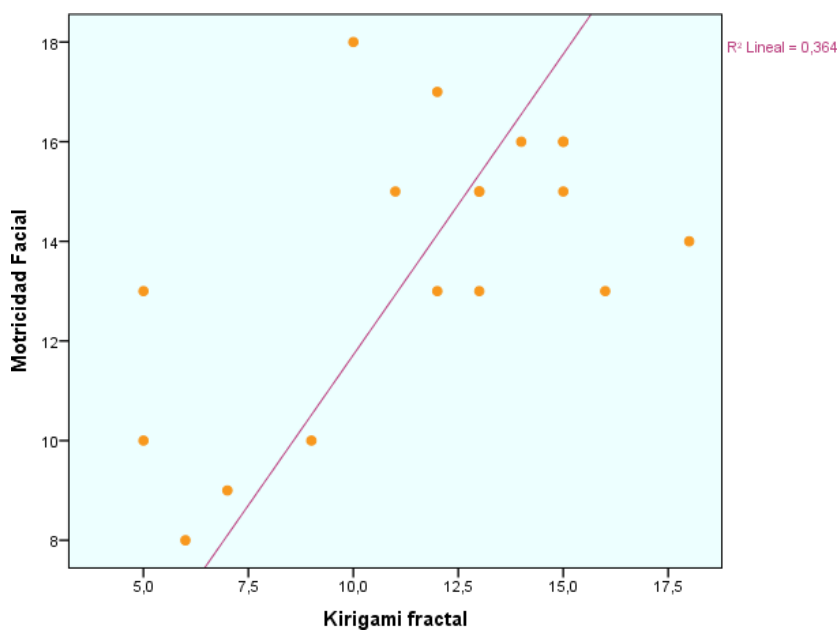
Planteamiento del objetivo específico 03:

Especificar la relación que existe entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Respondiendo al objetivo específico 03:

El coeficiente de correlación hallado $r= 0.603$ que cuantificó la relación entre la dimensión Kirigami fractal y Motricidad Facial, se estableció que ambas dimensiones poseen una relación positiva fuerte afirmando así que el kirigami fractal tuvo una preponderancia en el aprendizaje de la motricidad facial en los niños en un 36.4%.

Se establece que la dimensión Kirigami fractal posee una relación positiva fuerte con Motricidad Facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.



El gráfico de dispersión presenta la tendencia de la relación, en este caso es positiva fuerte que fue generada a partir de los datos obtenidos de la dimensión Kirigami fractal y Motricidad Facial.

Presentación de la relación por objetivo general.

Probando las hipótesis planteadas en el caso presente hipótesis general

La hipótesis y su análisis fue elaborado en base a una significancia del 5% ($\alpha=0.05$), con el office SPSS Versión 23.

Planteado de la hipótesis general:

H₁: Existe una relación directa entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

H₀: No existe una relación directa entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Se muestra los datos de la correlación que nos suministra información para la toma de decisiones con relación a las hipótesis y observar el nivel de relación entre las dos dimensiones:

		Kirigami	Motricidad fina
Kirigami	Correlación de Pearson	1	,661**
	Sig. (bilateral)		,003
	N	18	18
Motricidad fina	Correlación de Pearson	,661**	1
	Sig. (bilateral)	,003	
	N	18	18

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación

Estando el valor de $P = 0.003$ para la correlación entre Kirigami y Motricidad fina es menor que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los coeficientes de correlación son significativos.

Conociendo el valor de P confirmamos que la probabilidad de error es del 0.3% consolidar que ha existido una relación directa entre Kirigami y Motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa inicial N° 574 de la Provincia de Tarma- 2019.

Respondiendo a la hipótesis:

Visualizando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es pequeña se aseveró que: si existe una relación entre Kirigami y

Motricidad fina, esto nos lleva a rechazar nuestra H_0 y aceptar la H_1 , podemos concluir:

Si existe una relación directa entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Seguidamente procedemos a medir el grado de relación que tienen las dos variables

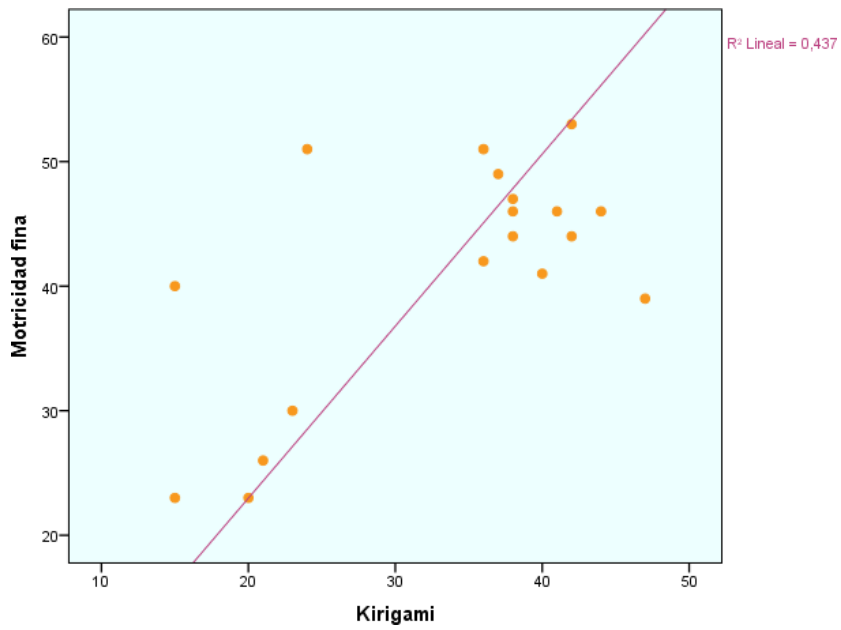
Planteando Objetivo general

Determinar la relación que existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

Respondiendo al objetivo general

El coeficiente de correlación hallado $r = 0.661$ que cuantificó la relación entre la variable Kirigami y Motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva fuerte afirmando así que los estudiantes que trabajaron arduamente con el kirigami elevando fuertemente el aprendizaje de la motricidad fina en un 43.7%.

Se concluyó que la variable Kirigami ha tenido una relación positiva fuerte con la Motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.



El gráfico de dispersión presenta la tendencia de la relación, en este caso es positiva fuerte que fue generada a partir de los datos obtenidos de la dimensión Kirigami y Motricidad fina.

5.2. Análisis de resultado

Los análisis en soporte de la hipótesis general: Existe una relación directa entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

El coeficiente de correlación hallado $r = 0.661$ que cuantificó la relación entre la variable Kirigami y Motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva fuerte afirmando así que los estudiantes que trabajaron arduamente con el kirigami elevando fuertemente el aprendizaje de la motricidad fina en un 43.7%.

Los resultados que se presentan resolviendo el problema general tiene coincidencia con los resultados del trabajo de exploración de Torres K. A & Clavijo. Y. A. & Chinchilla. S.M. & Franco. P.A. (2014), En su tesis titulada “*Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades Gráfico plásticas*” Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá Colombia donde concluyó de la manera siguiente: La utilización de las técnicas grafo plásticas utilizadas por los escolares que participaron en el estudio permitió el desarrollo de la motricidad fina. Las técnicas grafo plásticas favoreció el fortalecimiento de movimientos perceptivos de los niños. Los movimientos perceptivos sensoriales complejos mejoro al aplicar las técnicas grafo plásticas en los niños. De la Misma manera también coincide con los resultados de su trabajo de exploración de Proaño F. M. (2015), En su tesis titulado “*Aplicación del*

origami como técnica para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad del pensionado universitario de la ciudad de Quito durante el periodo lectivo 2014- 2015” realizado en la Universidad Tecnológica Equinoccial Quito, Ecuador donde concluyó de la manera siguiente: El 61% de las docentes entrevistadas comprobaron que la motricidad favorece el aprendizaje significativo en los educandos. La técnica del origami como estrategia didáctica favoreció en la mejora de la atención y la motricidad fina en los niños y niñas sujetos a estudio. Las técnicas de origami favoreció el trabajo en equipo, compañerismo, concentración en los educandos.

En apoyo a la primera hipótesis específica: Existe una relación directa entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

El coeficiente de correlación hallado $r= 0.616$ que cuantificó la relación entre la dimensión Kirigami móvil y Motricidad Gestual, se establece que ambas dimensiones poseen una relación positiva fuerte, afirmando así el trabajo con el kirigami móvil ha sido muy beneficioso en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños en un 37.9 %.

Estos resultados que se presentan resolviendo el primer problema específico tiene coincidencia con el trabajo de exploración de Sepúlvera G. (2012), En su tesis titulada *“La psicomotricidad fina y su importancia para la adquisición de la lectoescritura”* Universidad Pedagógica

Nacional Zamora, Michoacán México donde se ha concluido de la siguiente manera: Las actividades lúdicas favoreció las nociones de lectoescritura en los escolares participantes en la presente investigación. Las actividades motrices de coordinación manual facilitaron el inicio de la lectoescritura en los escolares. El proceso de lectoescritura mejoró significativamente después de aplicado actividades de motricidad fina. De la misma manera coincide con el trabajo de exploración de Bombón A. M. (2012), En su tesis titulada *“La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de pre básica del centro infantil mundo de ilusiones de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua”* realizado en la Universidad Técnica de Ambato, Ecuador donde ha concluido de la siguiente manera: El 80 % de las docentes encuestadas consideraron que la técnica del origami favoreció el desarrollo de la motricidad en los escolares. El 80% de los padres de familia que participaron en la investigación consideraron que es importante que los escolares compartan objetos de papel con sus pares a fin de socializar.

En soporte a la segunda hipótesis específica Existe una relación directa entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

El coeficiente de correlación hallado $r= 0.523$ que cuantificó la relación entre la dimensión Kirigami artístico y Viso manual, se determinó que ambas dimensiones poseen una relación positiva moderada.

Afirmando así que el kirigami artístico ha tenido una preponderancia en el aprendizaje de la motricidad viso manual elevándose en un 27.3%.

Este resultado que se presenta resolviendo el segundo problema específico tiene coincidencia con el resultado del trabajo de exploración de Mogollón M.A. (2016), En su tesis titulado *“La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua”* Universidad Técnica de Ambato. Ecuador donde ha concluido de la siguiente manera: El 100% de los educandos lograron desarrollar habilidades y destrezas motrices a través de técnica del origami. La totalidad de los educandos lograron mejorar su coordinación viso motriz y su capacidad de concentración mediante la técnica de origami. El 50% de las docentes utilizaron y aplican las técnicas del origami en el aula de manera correcta, buscando el aprendizaje significativo. De la misma manera también tiene coincidencia con el trabajo de exploración de Cahuaya J. J. & Tito E. K. (2016), En su tesis titulada *“Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I. E. N° Virgen de Fátima – el Tambo- Huancayo”* realizado en la Universidad Nacional del Centro del Perú donde ha concluido de la siguiente manera: La aplicación del programa de kirigami en los estudiantes influyo en la mejora de la creatividad en el grupo experimental. El 95% de los educandos del grupo experimental lograron mejorar en la fluidez de ideas después de la

aplicación del programa de kirigami. El taller de kirigami favoreció en la mejora de la originalidad en los escolares del grupo experimental.

En soporte a la tercera hipótesis específica: Existe una relación directa entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

El coeficiente de correlación hallado $r = 0.603$ que cuantificó la relación entre la dimensión Kirigami fractal y Motricidad Facial, se estableció que ambas dimensiones poseen una relación positiva fuerte afirmando así que el kirigami fractal tuvo una preponderancia en el aprendizaje de la motricidad facial en los niños en un 36.4%.

Este resultado que se presenta resolviendo el tercer problema específico tiene coincidencia con el trabajo de exploración de Iparraguirre K. Y. (2013), En su tesis titulada *“Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 326 Santa, año 2012”* realizado en la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú donde ha concluido de la siguiente manera: Después de la utilización de materiales concretos por parte de los educandos en juegos lograron desarrollar su motricidad fina. Los diversos juegos lúdicos basados en el enfoque significativo permitieron el logro previsto en el desarrollo de la motricidad fina. De la misma manera el trabajo científico también tiene coincidencia con el trabajo de exploración de De la Cruz A. R. & Figueroa

G. & Huamaní A. M. (2015), En su tesis titulada *“La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE”* realizado en la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú donde ha concluido de la siguiente manera: Existe una relación entre las estrategias utilizadas de expresión plástica y el desarrollo de la motricidad fina en los escolares. El dominio de dedos, manos de los escolares se vieron favorecidos a través de actividades de expresión plástica. La expresión plástica a través de la manipulación de elementos favoreció la coordinación motora en los escolares.

VI. Conclusiones y recomendaciones

6.1. Conclusiones

Los resultados que han producido las variables kirigami y motricidad fina en la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de Tarma-2019.

Teniendo como guía objetivo general: Determinar la relación que existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

El coeficiente de correlación hallado $r = 0.661$ que cuantificó la relación entre la variable Kirigami y Motricidad fina, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva fuerte afirmando así que los estudiantes que trabajaron arduamente con el kirigami elevando fuertemente el aprendizaje de la motricidad fina en un 43.7%.

Dando cumplimiento al primer objetivo específico: Precisar la relación que existe entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

El coeficiente de correlación hallado $r = 0.616$ que cuantificó la relación entre la dimensión Kirigami móvil y Motricidad Gestual, se establece que ambas dimensiones poseen una relación positiva fuerte,

afirmando así el trabajo con el kirigami móvil ha sido muy beneficioso en el desarrollo de la motricidad gestual en los niños en un 37.9 %.

Respondiendo al segundo objetivo específico: Definir la relación que existe entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

El coeficiente de correlación hallado $r= 0.523$ que cuantificó la relación entre la dimensión Kirigami artístico y Viso manual, se determinó que ambas dimensiones poseen una relación positiva moderada. Afirmando así que el kirigami artístico ha tenido una preponderancia en el aprendizaje de la motricidad viso manual elevándose en un 27.3%.

Respondiendo al tercer objetivo específico: Especificar la relación que existe entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la Provincia de Tarma – 2019.

El coeficiente de correlación hallado $r= 0.603$ que cuantificó la relación entre la dimensión Kirigami fractal y Motricidad Facial, se estableció que ambas dimensiones poseen una relación positiva fuerte afirmando así que el kirigami fractal tuvo una preponderancia en el aprendizaje de la motricidad facial en los niños en un 36.4%.

6.2. Recomendaciones

Los resultados que se registraron en la investigación permitieron presentar las siguientes recomendaciones:

Las recomendaciones se realizan a todos los estudiantes del nivel inicial a trabajar con el manejo del kirigami en el perfeccionamiento del trabajo de desarrollo de la motricidad fina

Los niños del nivel a donde nos estamos refiriendo con el trabajo científico requiere de bastante trabajo de alta ingeniería con respecto al trabajo de motricidad fina por lo tanto las recomendaciones van para los maestros siempre trabajar con una estrategia adecuada en el caso presente el kirigami.

A los progenitores se les hace las recomendaciones que estén atentos con el desarrollo de los movimientos de los educandos en la edad básica que es la pre-escolar, realizamos las recomendaciones que contribuyan en el desarrollo de sus movimientos a sus hijos menores porque depende de la motricidad fina en el desarrollo de sus capacidades y potencialidades posteriores.

VII. Referencias bibliográficas

Aguilar R. & Huamaní R. N. (2017), En su tesis *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 270 de Huaytará Huancavelica* Universidad Nacional de Huancavelica del Perú.

Berruezo (2000) *El contenido de la psicomotricidad* <https://www.um.es/cursos/promoedu/psicomotricidad/2005/material/contenidos-psicomotricidad-texto.pdf> recuperado en noviembre del 2018.

Bombón A. M. (2012), En su tesis *La técnica del origami y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de los niños de pre básica del centro infantil mundo de ilusiones de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua* Universitaria Técnica de Ambato, Ecuador.

Cahuaya J. J. & Tito E. K. (2016), En su tesis *Taller de kirigami en la creatividad de los niños de 5 años de la I. E. N° Virgen de Fátima – el Tambo-Huancayo* Universidad Nacional del Centro del Perú.

Castillo J. L. (2009) *Trabajo integrado en el aula usando kirigami y maquiigami* www.maquihuasi.com/kirigami.doc recuperado en noviembre del 2018.

Castillo J. L.(s. f) *Kirigami Educativo como alternativa didáctica* Universidad privada del Norte <https://docplayer.es/53900142-Kirigami-educativo-como-alternativa-didactica.html> recuperado en noviembre del 2018.

Correales D. (s. f) *Las habilidades motrices finas*

<http://www.parentsincollege.co/wp-content/uploads/2015/06/Las-habilidades-motrices-finas.pdf> recuperado en octubre del 2018.

De la Cruz A. R. & Figueroa G. & Huamaní A. M. (2015), En su tesis *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años Institución Educativa Particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, UGEL 06 – ATE* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle del Perú.

Domínguez, J. (2008). *Dinámica de tesis* Chimbote: Editorial Grafica Real

Domínguez, J. (2015). *Manual de la investigación científica* Chimbote

Gil P. & Contreras O. R. & Gómez I. (2008) *Habilidades motrices en la infancia y su desarrollo desde una educación física animada*
<https://rieoei.org/historico/documentos/rie47aa04.pdf> recuperado en noviembre del 2018.

Gonzales, A., Oseda, J. Ramírez, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.

Hans J. A. & Muñoz J. Fernández A. & Redondo A. (2008) *Doblar y cortar (kirigami geométrico)* <https://revistasuma.es/IMG/pdf/59/055-058.pdf> recuperado en noviembre del 2018.

Iparraguirre K. Y. (2013), En su tesis *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto mejora el desarrollo de la*

motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la I. E. N° 326 Santa, año 2012 Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.

Jiménez F. at. el (2012) *Motricidad en el aula: La gestualidad y la voz una inmanencia en la enseñanza* <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413740749013> recuperado en noviembre del 2018.

Katiyar D. (2011) *Bitácora del diseño* <http://danielakatiyarquiros.blogspot.com/> recuperado en octubre del 2018.

Llinás Carolina (s.f.) *Actividades divertidas para fomentar la motricidad fina – fotos* <https://espanol.babycenter.com/125008293/6-actividades-divertidas-para-fomentar-la-motricidad-fina-fotos> recuperado en noviembre del 2018.

Mogollón M .A. (2016), En su tesis *La técnica del origami y el desarrollo de la precisión motriz en niños y niñas de 5 a 6 años de la Unidad Educativa Nicolás Martínez del Cantón Ambato, Provincia de Tungurahua* Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.

Niño, V. M (2011) *Metodología de la investigación* Bogotá Colombia Ediciones de la U.

Pacheco (2015) *Psicomotricidad en educación inicial* http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.pdf recuperado en noviembre del 2018.

Pacheco (2015) Sostiene:

Pacheco G. (2015) *Psicomotricidad en Educación Inicial*” Editorial. ISBN.

978-21-591-8 Quito. Ecuador.

Pacheco. G. (2015) *Psicomotricidad en educación inicial*

[http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial.](http://www.runayupay.org/publicaciones/psicomotricidad_nivel_inicial)

pdf recuperado en octubre del 2018.

Perú, Ministerio de Educación (2015) Resultados de PISA

Perú. Ministerio de Educación (s.f.) *Elaboramos figuras simétricas para*

ambientar el aula [http://www.minedu.gob.pe/rutas-](http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Matematica/QuintoGrado/)

[delaprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Matematica/QuintoGrado/](http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Matematica/QuintoGrado/)

[QUINTO_GRADO_U1_sesion_03.pdf](http://www.minedu.gob.pe/rutas-delaprendizaje/documentos/Primaria/Sesiones/Matematica/QuintoGrado/QUINTO_GRADO_U1_sesion_03.pdf) recuperado en noviembre del

2018.

Perú: Editorial Grafica Real

Proaño F. M. (2015), En su tesis *Aplicación del origami como técnica para el*

desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 5 a 6 años de edad

del pensionado universitario de la ciudad de Quito durante el periodo

lectivo 2014- 2015 Universidad Tecnológica Equinoccial Quito, Ecuador.

Según: <https://es.wikipedia.org/wiki/kirigam>

Sepúlvera G. (2012), En su tesis *La psicomotricidad fina y su importancia para*

la adquisición de la lectoescritura Universidad Pedagógica Nacional

Zamora, Michoacán México.

Tinedo K. Y. (2018), En su tesis *Juegos lúdicos basados en el enfoque significativo utilizando material concreto para la mejora de la motricidad fina en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 009 Jesús de la Divina Misericordia, Región Tumbes 2017* Universidad Católica los Ángeles de Chimbote. Perú.

Torres K. A & Clavijo. Y. A. & Chinchilla. S.M. & Franco. P.A. (2014), En su tesis *Estimulación de la psicomotricidad fina en los niños y niñas de 2 a 3 años Párvulos 1 del hogar infantil Rafael García Herreros a través de actividades Gráfico plásticas* Corporación Universitaria Minuto de Dios. Bogotá Colombia.

ANEXOS

BASE DE DATOS

Estudiante	Variable Kirigami	Dimensión Kirigami móvil	Dimensión Kirigami artístico	Dimensión Kirigami fractal	variable Motricidad fina	Dimensión Motricidad Gestual	Dimensión Viso manual	Dimensión Motricidad Facial
1	41	15	13	13	46	18	13	15
2	23	7	7	9	30	11	9	10
3	38	12	15	11	46	17	14	15
4	42	15	13	14	44	15	13	16
5	15	5	5	5	40	16	11	13
6	38	14	9	15	44	15	14	15
7	20	8	6	6	23	8	7	8
8	36	14	10	12	42	17	12	13
9	24	9	5	10	51	18	15	18
10	36	11	13	12	51	19	15	17
11	21	6	8	7	26	9	8	9
12	37	13	11	13	49	17	17	15
13	44	10	16	18	46	16	16	14

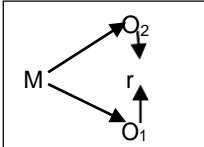
14	42	14	13	15	53	20	17	16
15	15	5	5	5	23	7	6	10
16	40	16	11	13	41	15	13	13
17	38	12	11	15	47	15	16	16
18	47	15	16	16	39	16	10	13

Definición y operacionalización de kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 574 de la provincia de tarma-2019

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
KIRIGAMI	<p>Es la técnica y el arte de recortar papeles haciendo uso de las tijeras, esbozando modelos decorativos de variadas figuras de animales, personas, objetos, figuras geométricas, posibilitando en el escolar diversión, desarrollo de habilidades creativas, coordinación motora, percepción visual y logro de competencias personales.</p> <p>Katiyar D. (2011)“Bitácora del diseño II” (p.1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizaran recortes de siluetas de diferentes animales, aves, naves, insectos recortando papeles de colores con diseños creativos y adecuaran para que tengan movimientos de saltos, vuelo, correr, nadar previo el modelo presentado por el maestro y con la ayuda de un adulto. - Los estudiantes elaboraran tarjetas de invitación con adornos de papeles, flores, letras, arboles, mariposas para una fecha celebratoria o dedicado a la familia, de acuerdo a su creatividad y necesidad con el dominio de tijeras previo el modelo y soporte del maestro. - Los estudiantes cortaran papeles con cortes sucesivos previo un diseño para construir y obtener dibujos innovadores como escaleras, libros, figuras geométricas, guirnaldas previo el modelo presentado por el maestro. 	<ul style="list-style-type: none"> - Kirigami móvil: Es el proceso de dar movimiento a las siluetas de animales, objetos, esqueleto humano, insectos, batracios, naves hechos a base de papel., donde imita movimientos específicos como de volar, correr, nadar. - Kirigami artístico: Consiste en recortar con las tijeras papeles realizando adornos, tarjetas, letras, flores de papel, mariposas, aves, árbol. Donde se puede utilizar plantillas como modelo para su ejecución. - Kirigami fractal: Consiste en cortar papeles con tajos sucesivos previo un diseño para obtener dibujos innovadores como escaleras, libros, figuras geométricas, guirnaldas. <p>—según: https://es.wikipedia.org/wiki/kirigami—</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realiza recortes de siluetas de animales en base a papel de diferentes colores en forma creativa y lo adecua para darle movimiento. - Elabora tarjetas de invitación decorando con flores de papel, letras para una fecha celebratoria - Construye figuras geométricas, libros fractales, escaleras utilizando papeles de colores con diseños creativos 	Intervalar
	Es la habilidad de realizar movimientos controlados delicados con alta precisión y un elevado nivel de coordinación, que son realizados con los dedos, las	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizaran actividades de soplar velitas, narrar un cuento, entonar una canción en forma grupal y en voz alta, a fin de desarrollar los músculos de la cara para lograr la correcta comunicación con su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Gestual: Es la capacidad de niño de realizar imitaciones de personajes en forma oral y con expresiones de la cara y las manos en forma precisa buscando la correcta comunicación con su entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en actividades de soplar velitas, imitar sonidos de animales, estirar los labios, de acuerdo a las instrucciones recibidas 	

<p>MOTRICIDAD FINA</p>	<p>manos, brazos y coordinación de la visión, está determinado por el desarrollo muscular y la madurez del sistema nervioso central del niño, se logra por intermedio de diversas actividades sensitivos, perceptivos, representativo -simbólico.</p> <p>Correales D.(s. f) <i>Las habilidades motrices finas</i> (p. 1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes realizan actividades viso manuales donde elaboraran trazos de siluetas exteriores de objetos de mesas, aves, flores, animales, personas haciendo uso de pincel y colorearan con temperas, recortaran, enroscaran y desenroscar, atar, desabrochar, buscando el desarrollo motor del niño. - Los estudiantes expresaran su estado de ánimo y actitudes de enojo, sonrisa, abre y cierra los ojos en situaciones de juego participando activamente en situaciones de juego, tratando de articular palabras y sonidos correctamente con el soporte del maestro. 	<p>Viso manual: Es la capacidad de dominio de las manos para la manipulación de objetos y realización de actividades específicas como: teclear, enroscar o desenroscar, atar, desabrochar, dibujar, colorear, cortar con tijeras buscando el desarrollo motor del niño.</p> <p>Facial: Es la capacidad de dominio de los músculos de la cara para expresar su estado de ánimo a las personas que la rodean, expresando emociones, sentimientos de alegría, cerrar y abrir los ojos, enojarse y sonreír, decir los sonidos y sin que se escuche, mostrar felicidad, permitirán relacionarse con sus pares.</p> <p>Pacheco. G. (2015) “Psicomotricidad en educación inicial” (p. 38)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Ejecuta trazos y colorea las siluetas de mesas, aves, personas utilizando un pincel, temperas a partir del modelo entregado y lo recorta según lo especificado. - Expresa en forma espontánea su estado de ánimo y actitudes de enojo, sonrisa, abre y cierra los ojos en situaciones de juego 	
-------------------------------	---	---	--	---	--

Matriz de consistencia de variables kirigami como estrategia didáctica y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°574 de la provincia de Tarma-2019

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																						
¿Qué relación existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018?	Determinar la relación que existe entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018.	H1. Existe una relación directa entre kirigami y motricidad fina en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018	VARIABLE 1 KIRIGAMI	Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Correlacional  Donde: M=Muestra O1= Variable 1 O2= Variable 2 r=Relación de las variables de estudio. POBLACIÓN <table border="1" data-bbox="1514 963 2051 1214"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 AÑOS</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS</td> <td>7</td> <td>12</td> <td>19</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>6</td> <td>12</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td>Total de población</td> <td></td> <td></td> <td>48</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 AÑOS	6	5	11	4 AÑOS	7	12	19	5 AÑOS	6	12	18	Total de población			48
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																							
	H	M																								
3 AÑOS	6	5	11																							
4 AÑOS	7	12	19																							
5 AÑOS	6	12	18																							
Total de población			48																							
PROBLEMA ESPECÍFICO	OBJETIVOS ESPECÍFICOS	HIPÓTESIS ESPECÍFICOS																								
4. ¿Qué relación existe entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018? 5. ¿Qué relación existe entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018? 6. ¿Qué relación existe entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018?	1.-Precisar la relación que existe entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018. 2.-Definir la relación que existe entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018.	H1.-Existe una relación directa entre kirigami móvil y gestual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018 H2.- Existe una relación directa entre kirigami artístico y viso manual en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018. H3.- Existe una relación directa entre kirigami	- Elabora tarjetas de invitación decorando con flores de papel, letras para una fecha celebratoria. - Realiza recortes de siluetas de animales en base a papel de diferentes colores en forma creativa y lo adecua para darle movimiento. - Construye figuras geométricas, libros fractales, escaleras utilizando papeles de colores con diseños creativos VARIABLE 2 MOTRICIDAD FINA																							

	<p>3.- Especificar la relación que existe entre kirigami fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018.</p>	<p>fractal y facial en estudiantes de la Institución Educativa N° 574 de la Provincia de Tarma – 2018</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa activamente en actividades de soplar velitas, imitar sonidos de animales, estirar los labios, de acuerdo a las instrucciones recibidas - Ejecuta trazos y colorea las siluetas de mesas, aves, personas utilizando un pincel, temperas a partir del modelo entregado y lo recorta según lo especificado. - Expresa en forma espontánea su estado de ánimo y actitudes de enojo, sonrisa, abre y cierra los ojos en situaciones de juego 	<p>MUESTRA</p> <table border="1" data-bbox="1503 400 2040 695"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>6</td> <td>12</td> <td>18</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de población</td> <td>18</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	5 AÑOS	6	12	18	Total de población			18
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA	SEXO		N° DE ESTUDIANTES															
	H	M																
5 AÑOS	6	12	18															
Total de población			18															

**PUNTAJE VARIABLE KIRIGAMI Y MOTRICIDAD FINA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 574 DE LA PROVINCIA DE TARMA-2018**

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
PUNTAJE																	
SUJETO																	
1	4	3	4	2	3	2	3	2	2	3	2	4	3	2	2	41	
2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	23	
3	4	3	2	2	2	1	2	3	4	2	2	4	3	2	2	38	
4	3	2	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	42	
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
6	4	2	2	2	3	2	2	4	2	2	2	3	4	2	2	38	
7	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	20	
8	3	4	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	36	
9	4	1	1	2	1	4	1	1	1	2	2	1	1	1	1	24	
10	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	4	2	2	3	2	36	
11	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	21	
12	2	2	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	4	3	2	37	
13	4	2	4	2	3	2	4	2	4	4	2	4	2	3	2	44	
14	3	2	4	2	4	2	4	1	4	2	2	4	4	2	2	42	
15	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	
16	4	4	3	1	3	1	4	2	3	2	2	4	2	4	1	40	
17	3	2	2	2	4	2	2	2	3	2	2	4	2	2	4	38	
18	4	3	4	4	3	4	1	2	4	3	2	2	4	3	4	47	



Institución Educativa N° 574

Nombres y apellidos..... Jazmin Sarai VIVAS PONCEEdad : 05 años

N°	Ítems	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		1	2	3	4
01	Manipula objetos con facilidad			2	4
02	Hace dobleces de papeles con destreza			3	
03	Hace recortes con tijeras u otros		2	2	4
04	Pega imágenes en tarjetas		2		
05	Pinta dibujos con facilidad		2	3	
06	Se botona y desbotona con facilidad		2	2	
07	Recoge objetos según características		2	3	
08	Manipula objetos que están a su alcance		2	2	
09	Hace embolillados de papel		2	2	
10	Trazas líneas sin dificultad			3	
11	Traza algunas figuras geométricas		2		
12	Construye figuras geométricas con objetos				4
13	Colorea siluetas con imágenes diversos			3	
14	Pinta con el pincel con facilidad		2	2	
15	Manipula objetos de escritura según necesidades		2		


Mg. Vélida Quispe Pérez,
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL

411

Mg. Irma Raymundo Salvador
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL


Mg. Jesús D. Félix Montes
PSICOPEDAGOGÍA




Institución Educativa N° 574


Nombres y apellidos..... Melany Mariela TINOCO AGUILAREdad : 05 años

N°	Ítems	Regular	Bueno	Muy bueno	Excelente
		1	2	3	4
01	Manipula objetos con facilidad	1			
02	Hace dobleces de papeles con destreza		2		
03	Hace recortes con tijeras u otros		2		
04	Pega imágenes en tarjetas	1			
05	Pinta dibujos con facilidad		2		
06	Se botona y desbotona con facilidad		2		
07	Recoge objetos según características	1			
08	Manipula objetos que están a su alcance		2		
09	Hace embrollados de papel	1			
10	Trazas líneas sin dificultad		2		
11	Traza algunas figuras geométricas	1			
12	Construye figuras geométricas con objetos		2		
13	Colorea siluetas con imágenes diversos		2		
14	Pinta con el pincel con facilidad	1			
15	Manipula objetos de escritura según necesidades	1			

23//


Mg. Nereida Quispe Pérez
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL


Mg. Jesús D. Félix Montes
PSICOPEDAGOGÍA


Mg. Irma Reymundo Salvador
PROFESORA DE EDUCACIÓN INICIAL



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”

SOLICITO: Permiso para realizar y aplicar
proyecto de Investigación

PROF. REBECA LUZ ROJAS HUIZA, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 574 – POMACHACA – TARMA – JUNIN

Yo, Sergio Anibal NAVARRO VASQUEZ, identificado con DNI N°
21139706 con domicilio en el Jr. Chanchamayo N° 334 ubicado en la provincia de Tarma,
ante Ud. respetuosamente me presento y expongo:

Que habiendo culminado la carrera profesional de educación inicial en la
Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, solicito a Ud. permiso para realizar y aplicar
mi proyecto de Investigación sobre:

“KIRIGAMI COMO ESTRATEGIA DIDACTICA Y MOTRICIDAD FINA EN
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 574 – ANEXO POMACHACA-
PROVINCIA DE TARMA DURANTE EL AÑO ACADEMICO 2018”


Para obtener el grado de Licenciado en Educación Inicial.

POR LO EXPUESTO:


Ruego a Ud. acceder a mi solicitud

Tarma, 04 de Octubre del 2018

Autorizado para su
aplicación del Proyecto.



Rebeca Luz Rojas Huiza
DIRECTORA (e)
C.M. 1021078190



Sergio Anibal NAVARRO VASQUEZ

INSTITUCION EDUCATIVA N° 574 – POMACHACA – TARMA

Nivel Inicial

Creado el 13-08-1990 por R.D. N° 0339

“AÑO DEL DIALOGO Y LA RECONCILIACION NACIONAL”

AUTORIZACION

La Directora de la institución Educativa N° 574 – del Centro poblado de Pomachaca de la Provincia de Tarma, **AUTORIZA** al bachiller en Educación: **SERGIO ANIBAL NAVARRO VASQUEZ**, para realizar su trabajo de **Investigación Científica** para elaborar su tesis y lograr el Título Profesional de Licenciado en Educación.

La presente Autorización se le otorga al interesado para los fines que crea conveniente.

Atentamente

Tarma 05 de octubre del 2018

 
Rebeca Luz Rojas Huiza
DIRECTORA (e)
C.M. 1921076498

UNIDAD DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. DRE: Junín
- 1.2. UGEL: Tarma
- 1.3. I.E.: N° 574
- 1.4. EDAD: 5 Años
- 1.4. DOCENTE: Sergio Aníbal NAVARRO VASQUEZ

II. TÍTULO: “Cuidemos la vida animal “

III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: En la I.E. N°574 – Pomachaca del distrito de Tarma, provincia de Tarma, se ha observado que les falta coordinación viso-motriz ya que se evidencia la falta de coordinación entre sus manitos y su visión, situación que no les permite avanzar fácilmente en sus habilidades motoras en coordinación con sus ojitos. También muestran actitudes destructivas hacia la vida animal; evidenciando las siguientes conductas: lanzan piedras a los animales, los patean, los golpean con palos, etc.; ante esta situación es necesario desarrollar esta unidad orientada a valorar la vida en todas sus formas, donde las y los estudiantes sientan amor, respeto y cuidado por los animales, aprendan a clasificarlos, describirlo, como es su nacimiento, de que se alimentan, donde viven, como debemos cuidarlo; y así formar en nuestros pequeños la conciencia ecológica que todos (as) debemos de tener, ya que es importante mantener y defender la vida de todos viviendo en un ambiente saludable y equilibrado. Aplicando así de esta manera el kirigami y motricidad fina como estrategia didáctica, haciendo uso del doblado, trazado y corte del papel obteniendo figuras de animales, imitando sonido de animales, trazando y coloreando siluetas de animales.

IV. PRODUCTO:

TANGIBLE:

- Elaboración de adivinanzas
- Creación de álbum de animales con kirigami

INTANGIBLE:

- Desarrollo de la conciencia ambiental
- Aplicación de normas para el cuidado de los animales

V. TEMPORALIZACIÓN: Del 12 de noviembre al 30 de noviembre, 15 días.

VI. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR DE EVALUACIÓN
PERSONAL SOCIALIZ	AFIRMA SU IDENTIDAD CONVIVE RESPETÁNDOSE A SÍ MISMO Y A LOS DEMÁS	Se valora a sí mismo Autorregula sus emociones y comportamiento	Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas. Expresa sus emociones, dice si está alegre, triste, con miedo o enojo, frente a las diferentes situaciones que vive. Cumple con las normas de su aula.	- Propone realizar actividades de su interés al docente y a su grupo. (Sesión N° 01) - Participa con autonomía e iniciativa en la visita a una granja para hacer una entrevista a la encargada. (Pág. 231 guía aprendemos jugando) - Participa de la visita a la plaza de armas para dialogar con el jardinero sobre las actividades que realiza. (Pág. 198 guía aprendemos jugando). - Participa de una exposición en un desfile presentando a su mascota y expresando sus emociones de manera espontánea. (Pág. 233 guía Aprendamos jugando) - Da cumplimientos a los acuerdos tomados (Pág. 226 guía aprendemos jugando)
CIENCIA	INDAGA, MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS, SITUACIONES QUE PUEDEN SER INVESTIGADAS POR LA CIENCIA.	Construye y asume normas y leyes Utilizando conocimientos y Principios democráticos. Problematiza Situaciones Diseña estrategias para hacer indagación. Evalúa y comunica. MATERIA Y ENERGÍA Comprende y aplica Conocimientos científicos y Argumenta científicamente.	Explora y observa objetos, seres vivos, hechos o fenómenos de su entorno. Propone hipótesis basadas en sus concepciones previas. Menciona en secuencia, las acciones que puede realizar para resolver un problema de indagación. Representa, a través de dibujos, siluetas recortadas, secuencias de imágenes o gráficos sencillos, el resultado de su indagación: Describe los cambios que sufren los objetos o materiales por una acción sobre ellos (al ser mezclados, expuestos al calor, o al ejercer una fuerza sobre ellos).	- Comenta sus observaciones de los objetos y materiales a utilizar en el experimento. (Pág. 208 guía aprendemos jugando) - Plantea sus hipótesis en relación al experimento a realizar. (Pág. 208 guía aprendemos jugando). - Dialoga acerca de cómo hizo para descubrir el color del tinte de este experimento. (Pág. 208 guía aprendemos jugando) - Dibuja y explica su descubrimiento de cómo logró obtener el color y que dibujó con esa pintura natural. (Pág. 208 guía aprendemos jugando) (Pág. 64, Módulo de Ciencia). - Comenta sobre algunos cambios que sufren algunos recursos naturales. (Pág. 209) guía aprendemos jugando). - Nombra caracterizando a algunas aves, animales domésticos, salvajes, etc. (Pág. 225 guía aprendemos jugando). - Nombra caracterizando a algunos animales salvajes del Perú. (Pág. 228 guía) - Nombra caracterizando a algunas: aves, peces, reptiles y mamíferos. (Pág. 230 guía aprendemos jugando) - Protege a los animales que están a su cuidado: alimentándolos, bañándolos y curándolos, etc. (Pág. 233 guía aprendemos jugando)
	EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS.			

<p style="text-align: center;">A M B I E N T E</p>		<p>MECANISMO DE LOS SERES VIVOS Comprende y aplica Conocimientos científicos y Argumenta científicamente.</p>	<p>Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.</p> <p>Describe el crecimiento de los seres vivos.</p> <p>Relaciona a los seres vivos con el ambiente en donde habitan</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra caracterizando a algunos insectos que recolecta. (Pág. 235 guía aprendemos jugando) - Nombra caracterizando a algunos animales según su alimentación en: herbívoros, carnívoros y omnívoros. (Pág. 232 guía aprendemos jugando). - Dialoga acerca de cómo los árboles nos protegen. (Pág. 196 guía aprendemos jugando). - - Nombra y caracteriza a los animales según su reproducción en: vivíparos (mamíferos) (Pág.226. guía aprendemos jugando). - Nombra caracterizando a los animales según su reproducción: ovíparos. (Pág. 227 guía aprendemos jugando). - Describe y relaciona a algunos animales según su hábitat. (231 guía aprendemos jugando).
<p style="text-align: center;">C O M U N I C A C I Ó N</p>	<p>COMPRENDE TEXTOS ORALES</p>		<p>Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral.</p> <p>Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.</p> <p>Menciona las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto escuchado.</p> <p>Desarrolla sus ideas en torno a temas de su interés.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Interviene activamente formulando preguntas y respondiendo sobre lo que no ha comprendido del mensaje escuchado. (Sesión N° 01) - Explica con sus propias palabras los mensajes que escucha, demostrando comprensión de lo que habla. (Sesión N° 01) - Se anticipa caracterizando a las personas, animales, objetos y lugares del texto escuchado.(196) - Propone ideas en la realización de actividades.(- Da respuesta a las preguntas expresando una idea clara y completa. - Señala el mensaje de lo que ha comprendido del texto leído por el adulto. - Dice su parecer ante el texto leído por el adulto.
	<p>SE EXPRESA ORALMENTE.</p> <p>COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>Escucha activamente</p>	<p>Responde preguntas en forma pertinente.</p> <p>Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</p> <p>Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes y hechos del texto que le leen.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza el sentido de izquierda a derecha para escribir de acuerdo a su nivel de escritura. - Se expresa en forma individual y en pequeños grupo a través de representaciones dramáticas. - Crea con hojas de las plantas sus propias producciones.

<p style="text-align: center;">C O M U N I C A C I Ó N D E S. D E L A E X P R E S I Ó N E N L E N G. A R T.</p>	<p>PRODUCE TEXTOS ESCRITOS</p>	<p>diversos textos orales.</p> <p>Recupera y organiza información de diversos Textos orales</p> <p>Infiere el significado de los textos orales.</p>	<p>Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p> <p>Participa en juegos dramáticos grupales aportando ideas y representando escenarios, personajes en historias diversas, transmitiendo en ello sus emociones, percepciones y pensamientos</p>	<p>- Realiza sus propias obras de arte en las diferentes formas artísticas. (pág. 196)</p>
	<p>SE EXPRESA A TRAVÉS DE DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p>	<p>Expresa con Claridad sus ideas.</p> <p>Interactúa colaborativamente manteniendo el hilo temático.</p> <p>Reorganiza información de diversos textos escritos.</p> <p>Reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de los textos escritos</p> <p>Se apropia del sistema de escritura.</p> <p>Comunica ideas y sentimientos a través de producciones artísticas en los diversos lenguajes</p>	<p>Reconoce que hay distintas maneras de dibujar, cortar, pintar, construir, bailar, etc. en distintos lugares.</p>	<p>- Recorta siluetas de personas animales, papeles de colores, árboles</p>

		Contextualiza y valora las manifestaciones artísticas que percibe y estudia.		
M A T E M A T I C A		<p><u>MATEMATIZA SITUACIONES</u></p> <p>Expresar problemas diversos en modelos</p> <p>Matemáticos relacionados con los números y las operaciones</p> <p>Comunica y representa ideas matemática</p> <p>Elabora y usa estrategias</p> <p>Razona y argumenta generando ideas matemáticas</p> <p>Comunica y representa ideas matemáticas.</p>	<p>Nociones aditivas</p> <p>Identifica cantidades y acciones de agregar o quitar hasta cinco objetos en situaciones lúdicas y con soporte concreto.</p> <p>Número y medida</p> <p>Agrupar objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.</p> <p>Expresa el criterio para ordenar (seriación) hasta 5 objetos de grande a pequeño, de largo a corto, de grueso a delgado. (pág. 198)</p> <p>Expresa la duración de eventos usando las palabras basadas en acciones “antes”, “después”, “ayer”, “hoy” o “mañana”, con apoyo concreto o imágenes de acciones (calendario o tarjetas de secuencias temporales).</p> <p>Expresa cantidades de hasta diez objetos usando su propio lenguaje (pág., 232, 233,23)</p> <p>Número y medida</p> <p>Propone acciones para contar hasta 10,</p>	<p>- Resuelve situaciones de agregar hasta 5 objetos, expresando con sus propias palabras que, al agregar objetos a una colección, aumenta la cantidad inicial. (pág. 203)</p> <p>- Resuelve situaciones problemáticas de quitar hasta 5 objetos, expresando con sus propias palabras que, al quitar objetos de una colección disminuye. (pág. 203)</p> <p>- Realiza agrupaciones de objeto, animales o plantas teniendo en cuenta un solo criterio y lo verbaliza. (pág. 205 -206 – 225)</p> <p>- Ordena según una característica perceptual: de grande a pequeño entre objetos semejantes</p> <p>- Verbaliza los criterios de seriación empleados.</p> <p>- Ordena una secuencia de imágenes utilizando referentes temporales: antes, durante y después. 226) 208</p> <p>- Expresa con objetos o dibujos una colección de hasta 10 objetos.</p> <p>- Cuenta animales u objetos que va señalando siguiendo la secuencia numérica verbal.</p> <p>- Repite el número contado para referirse a la cantidad de animales u objetos.</p> <p>Escribe el numeral contado.</p> <p>- Verbaliza los criterios de agrupación empleados.</p> <p>- Registra la cantidad de animales..... en el cuadro de doble entrada utilizando palote y escribiendo el numeral.(Pág. 228 guía aprendemos jugando)</p>
M A	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENT			

VII. SECUENCIA DIDÁCTICA

Nº	FECHA	TÍTULO DE LA SESIÓN	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	PROPÓSITO	MATERIALES
01	12/11/18	- ¿Qué aprenderemos en esta unidad didáctica? (Presentación de la unidad didáctica)	Juguemos con los animales	Dar a conocer el desarrollo de la unidad didáctica.	Papelote, papel de colores, tijeras, cuadros, canciones, plumones, fichas de trabajo, etc.
02	13/11/18	- Juguemos a Agrupar Animales. (en que se parecen los animales)			Tarjetas de animales, ficha de trabajos, papel de colores, tijeras, lápices de colores.
03	14/11/18	- Divirtámonos registrando información en cuadro de doble entrada (animales salvajes de mi Perú).			Cajitas forradas, hoja de registro, papel de colores, tijeras, papelógrafo, fichas de trabajo, plumones, telas.
04	15/11/18	- Juguemos a contar Aves, peces, reptiles y mamíferos			Libros MINEDU, revistas, fichas de trabajos, autoadhesivos.
05	16/11/18	- Descubramos cuántas patas tienen los insectos. (Insectos)			
06	19/11/18	- Ordenemos secuencias de imágenes de animales en peligro de extinción			Mascota, papeles para doblar , fichas de trabajos, autoadhesivos.

07	20/11/18	- Aprendamos a describir el desplazamiento de los animales -	Juguemos con los animales		Recortes , lupas y tubos de ensayo, papelógrafo, fichas de trabajos y colores.
08	21/11/18	- Ordenemos secuencias de imágenes del ciclo vital de un mamífero (¿Cómo nacen los animales?)			Secuencia de figuras, ficha de trabajos, tijera, goma.
09	22/11/18	- Aprendamos a describir los cambios que se producen en los seres vivos. - (Otros animales nacen de un huevo)			Tarjetas, pollito, caja de sorpresa, papelógrafo, ficha de trabajo, autoadhesivos.
10	23/11/18	Relacionemos a los animales con su alimento. (¿Qué come cada animal?)			Tizas, tarjetas, sonajera, fichas de trabajo, tijera y goma.
11	26/11/18	- Relacionemos a los animales con su hábitat - ¿(Dónde viven los animales?)			Lámina con paisajes, tizas, fichas de trabajo, autoadhesivos, tijera.
12	27/11/18	- Relacionamos a los animales con lo que cubre su piel			4 imágenes, ficha de trabajos, plumones, papelógrafo.

13	28/11/18	- Aprendamos a describir los sonidos que producen los Animales			Tarjetas, siluetas recortadas (Kirigami) de animales, ficha de trabajos, videograbadora con sonidos de animales.
14	29/11/18	- Nos entretenemos con el desfile de “Mi mascota” (Mi mascota)			Diferentes hojas de árboles, lupas, espejos, linternas, Kit de ciencias.
15	30/11/18	- ¿Qué logramos en esta Unidad? (Evaluación de los aprendizajes previsto en la unidad de aprendizaje)			Tangram, flores variadas, ficha de trabajos troquelados, colores, siluetas de Kirigami.

VIII. EVALUACIÓN:

Inicial: A través del diálogo para recuperar los saberes previos de los niños y las niñas.

❖ **De proceso:** a través de la:

* Reflexión Autocrítica de cada niño y niña sobre sus avances, aciertos, y necesidades de aprendizaje (Autoevaluación).

* Reflexión Crítica, sobre el desempeño de los otros niños y niñas (Coevaluación).

❖ **Valoración:** del docente sobre logros y necesidades de ayuda oportuna a los niños y las niñas (Aplicación de Técnicas e Instrumentos de Evaluación).



[Handwritten signature]
 Sergio Aníbal NAVARRO VASQUEZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I.- DATOS INFORMATIVOS:


Institución Educativa	N°574			Lugar	Pomachaca					
Distrito	Tarma			Provincia	Tarma					
Nivel Educativo	Inicial	DRE	Junín	Región	Junín					
Edad y Sección	5 años	N° Estudiantes	N°	hoy	Hombres	N°	hoy	Mujeres	N°	Hoy
			18			06			12	
Docente	SERGIO ANIBAL NAVARRO VASQUEZ									
Fecha										

II.- TÍTULO: “¿Qué Aprenderemos en esta Unidad?”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
IDENTIDAD Y CONVIVENCIA	AFIRMA SU IDENTIDAD	Se valora a sí mismo	Actúa y toma decisiones propias, y resuelve con autonomía situaciones cotidianas.	Propone realizar actividades de su interés al docente y a su grupo.	Observación Ficha
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ORALES	Escucha activamente diversos textos orales. Recupera y organiza información de diversos Textos orales	Presta atención activa dando señales verbales y no verbales según el texto oral. Dice con sus propias palabras lo que entendió del texto escuchado.	Interviene activamente formulando preguntas y respondiendo sobre lo que no ha comprendido del mensaje escuchado. -Explica con sus propias palabras lo que comprende del diálogo acerca del desarrollo de la unidad de aprendizaje.	de Observación escala de Likert

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Desayuno Escolar	Se les sirve su desayuno escolar (taza de leche y galletas animalito), hacen entrega de sus tazas para ser lavadas, y hacemos uso de los servicios higiénicos.	Tazas	20" 7.40 a 8.00
Juego libre en los sectores	<p><u>Planificación:</u></p> <p><u>Organización:</u> los niñas y niñas deciden en qué sector jugar indican el collar a utilizar para dicho sector respetando la cantidad de collar por cada sector</p> <p><u>Ejecución o desarrollo:</u> los niñas y niñas juegan en el sector favorito mientras los voy monitoreando y ordenando sus juegos</p> <p><u>Orden:</u> se les indica que es momento de guardar los materiales según lo acordado</p> <p><u>Socialización:</u> se establece un dialogo con los niños y niñas donde expresan que es lo que hicieron durante su juego y como se sintieron</p> <p><u>Representación:</u> representa la experiencia vivida mediante gráficos trazos etc. y lo exponen</p>	Sectores	55" 8am-8:55am
Rutinas de Inicio	Oración, canticos religiosos, saludo, uso de carteles: calendario, clima, asistencia; propósito del día (lectura del cartel ¿qué aprenderé hoy?).	Kit musical del MED	20" 8:55 -9.15am
INICIO	<p>Se les comunica a los niños que nuestro propósito del día es presentar la unidad a desarrollar, teniendo en cuenta el análisis del problema y los aprendizajes esperados</p> <p>El docente presenta una canción, para que la aprendan y la canten:</p>	Niños y niñas papelógrafo plumones limpia tipo puntero	10" 9:15 - 9:25am

	<p>Inician un diálogo acerca de la letra de la canción y habla la letra de la canción? ¿Qué dice de los llama a esos sonidos que emiten los animales? ¿Todos alimento? ¿Qué sabemos del perro? ¿De qué se brinda la vaca? ¿De qué se alimenta la vaca? ¿Dónde peces para ir de un lugar a otro? ¿Quién sabe de qué dónde provienen los alimentos de origen vegetal que ¿Qué tipos de plantas conocen? , los niños responden registra sus respuestas.</p>		<p>PREGUNTAMOS: ¿De quién nos animales? ¿Saben cómo se les los animales comerán un mismo alimenta el gato? ¿Qué nos viven los patos? ¿Qué hacen los se alimenta el chanchito? ¿De consumen algunos animales? a las interrogantes y el docente</p>														
<p>DESARROLLO</p>	<p>El docente invita a los niños a girar sus sillas y a ponerse cómodos y, se les recuerda que deben participar levantando la mano y escuchando a sus compañeros y al docente de aula.</p> <p>Se presenta un cuadro, para hacer el análisis del problema (Actitudes destructivas hacia la vida animal y vegetal por parte de los estudiantes).</p> <table border="1" data-bbox="448 678 1288 1141"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 678 672 742">¿POR QUÉ EXISTE EL PROBLEMA?</th> <th data-bbox="672 678 918 742">¿QUÉ PODEMOS AVERIGUAR DEL PROBLEMA?</th> <th data-bbox="918 678 1120 742">¿DÓNDE AVERIGUAMOS?</th> <th data-bbox="1120 678 1288 742">¿CÓMO AVERIGUAMOS?</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 837 672 997">Se le motiva al niño para que plantee preguntas y se registra todas las interrogantes.</td> <td data-bbox="672 837 918 997">Se coloca las respuestas que da el niño de la pregunta que realiza el docente.</td> <td data-bbox="918 837 1120 997">Listado de lugares o medios/materiales.</td> <td data-bbox="1120 837 1288 997">Entrevistando. Observando.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1021 672 1053">El niño reflexiona.</td> <td></td> <td></td> <td data-bbox="1120 1101 1288 1133">Dialogando.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Luego se da a conocer el nombre de la unidad "Cuidemos la vida animal y vegetal viendo y haciendo" de igual manera las situaciones de aprendizajes, las sesiones a desarrollar, los aprendizajes esperados, los medios y materiales a utilizar, la participación de sus padres de familia.</p> <p>Se entrega a los niños papeles de colores y procedan cortar las siluetas de animales y árboles (kirigami).</p>	¿POR QUÉ EXISTE EL PROBLEMA?	¿QUÉ PODEMOS AVERIGUAR DEL PROBLEMA?	¿DÓNDE AVERIGUAMOS?	¿CÓMO AVERIGUAMOS?	Se le motiva al niño para que plantee preguntas y se registra todas las interrogantes.	Se coloca las respuestas que da el niño de la pregunta que realiza el docente.	Listado de lugares o medios/materiales.	Entrevistando. Observando.	El niño reflexiona.			Dialogando.	<p>niños y Niñas</p> <p>Cuadro plumones</p> <p>Colores Papel de colores tijeras</p>	<p>30"</p> <p>9:25 -9:55am</p>		
¿POR QUÉ EXISTE EL PROBLEMA?	¿QUÉ PODEMOS AVERIGUAR DEL PROBLEMA?	¿DÓNDE AVERIGUAMOS?	¿CÓMO AVERIGUAMOS?														
Se le motiva al niño para que plantee preguntas y se registra todas las interrogantes.	Se coloca las respuestas que da el niño de la pregunta que realiza el docente.	Listado de lugares o medios/materiales.	Entrevistando. Observando.														
El niño reflexiona.			Dialogando.														

CIERRE	En asamblea comentan las actividades realizadas.	niño y niñas	05" 9:55 - 10:00
Rutinas	Lavado de manos, oración, canto a la loncherita y a los alimentos, refrigerio. Se les brinda orientaciones para practicar normas y hábitos adecuados de alimentación (masticar con la boca cerrada, no hablar con la boca llena, mantenerse sentados mientras comen, arrojar los desperdicios al tacho de basura, evitar traer y consumir alimentos chatarra, no derramar alimentos sobre la mesa, etc.).	Agua, jabón, toallas y loncheras.	30" 10:00 - 10:30am
	Actividades al aire libre		20" 10:30 - 10:50
Rutinas de Salida	<u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué lo aprendimos?, ¿les gustó lo que aprendieron?... Oración y canción de despedida. Salida (se sientan en sus lugares, en orden cogen sus mochilas y van saliendo conforme llegan sus familiares)	Pandereta	10" 12:20 - 12:30pm



RH
 Redeca Luz Rojas Nuiza
 DIRECTORA (a)
 C.C. 1921076395

S. Anibal
 Sergio Anibal NAVARRO VASQUEZ

TALLER DE LECTURA U HORA DEL CUENTO

- TÍTULO: ***“Divirtámonos con los destrabalenguas”***
- DURACIÓN: 45”
- FECHA:

APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
EXPRESIÓN ORAL	PRODUCE forma coherente diversos tipos de textos orales según su propósito comunicativo, de manera espontánea o planificada, usando variados recursos expresivos	APLICA variados recursos expresivos según distintas situaciones significativas	Canta o repite canciones, rondas, rimas, trabalenguas, dichos propios de la expresión o la literatura oral de su región.	Escucha un trabalenguas, la repite por partes hasta que lo pueda decir solo, aumentando la velocidad.	Observación Ficha de Observación Ficha de Trabajo

Secuencia	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
<u>Antes</u>	Se les invita a los y las estudiantes a ponerse cómodos y a que giren sus sillas, luego se les presenta los “Trabalenguas”		45”

<p><u>Durante</u></p>	<p>Se procede a leer los trabalenguas y se les pregunta si le gustó, luego, se le anima a repetir cada parte del trabalenguas hasta que lo puedan decir solos.</p> <p>Se le lee el trabalenguas señalando cada palabra</p> <p>Se le recuerda que, para que hablen mejor y que derechos, con sus pies apoyados en el suelo, y su</p> <p>Se les hace un concurso, por equipos para ver trabalenguas en voz alta y aumentando la</p> <p>Se les pregunta ¿Por qué se les llama cuando lo dicen rápido? ¿Por qué será? ¿Les parece divertido?</p> <p>Se les anima a los niños a aprender otros trabalenguas en casa.</p>	<p>niños y niñas</p> <p>Papel bond impresora</p>	<p>11:35 – 12:20</p>
<p><u>Después</u></p>	<p>Comentan su sentir de lo que realizaron.</p>	<p>limpia tipo</p> <p>puntero</p>	



Sergio Anibal Navarro Vasquez

Sergio Anibal NAVARRO VASQUEZ

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. - DATOS INFORMATIVOS:

Institución Educativa	N°574				Lugar	Pomachaca				
Distrito	Tarma				Provincia	Tarma				
Nivel Educativo	Inicial	DRE	Junín		Región	Junín				
Edad y Sección	5 años	N° Estudiantes	N°	Hoy	Hombres	N°	hoy	Mujeres	N°	Hoy
			18			06			12	
Docente	Sergio Aníbal NAVARRO VASQUEZ									
Fecha										

II. - TÍTULO: *“Divirtámonos Agrupando Animales”*

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGIA	EXPLICA EL MUNDO FÍSICO, BASADO EN CONOCIMIENTOS CIENTÍFICOS.	mecanismo de los seres vivos Comprende y aplica conocimientos científicos y argumenta científicamente.	Describe las características y necesidades que los seres vivos tienen para vivir.	- Nombra caracterizando a algunas aves, animales domésticos y salvajes.	Observación/ Ficha de Observación Ficha de trabajo Escala de Likert

MATEMÁTICA	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIONES DE CANTIDAD	Comunica y representa ideas matemáticas	número y medida Agrupa objetos con un solo criterio y expresa la acción realizada.	Realiza agrupaciones de animales teniendo en cuenta un solo criterio - Verbaliza el criterio de agrupación utilizado.	
-------------------	---	---	--	---	--

III. - SECUENCIA DIDÁCTICA

SECUENCIA	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
Desayuno Escolar	Se les sirve su desayuno escolar (taza de leche y galletas), hacen entrega de sus tazas para ser lavadas, y hacemos uso de los servicios higiénicos.	Tazas	20" 7.40 a 8.00am
Juego libre en los sectores	<u>Planificación:</u> <u>Organización:</u> los niñas y niñas deciden en qué sector jugar indican el collar a utilizar para dicho sector respetando la cantidad de collar por cada sector <u>Ejecución o desarrollo:</u> los niñas y niñas juegan en el sector favorito mientras los voy monitoreando y ordenando sus juegos <u>Orden:</u> se les indica que es momento de guardar los materiales según lo acordado <u>Socialización:</u> se establece un dialogo con los niños y niñas donde expresan que es lo que hicieron durante su juego y como se sintieron <u>Representación:</u> representa la experiencia vivida mediante gráficos trazos etc. y lo exponen	Sectores	55" 8am-8:55am
Rutinas de Inicio	Oración, canticos religiosos, saludo, uso de carteles: calendario, clima, asistencia; propósito del día (lectura del cartel ¿qué aprenderé hoy?).	Kit musical del MED	20" 8:55 -9.15am
INICIO	Se les comunica a los niños que nuestro propósito del día es realizar agrupaciones teniendo en cuenta un solo criterio. El docente reparte a cada niño una hoja de papel de color para recortar y obtener la figura de un animal (Kirigami), lo reconoce y les solicita que describan e imiten al animal que les tocó. Luego, buscan a otro niño o niña que tenga la misma figura. Hace preguntas a los grupos: ¿Todas las siluetas de kirigami son iguales? ¿Por qué? ¿Qué animales se parecen? ¿En qué se parecen?, el docente registra la respuesta.	niños y niñas papel de colores tijeras siluetas de animales (kirigami)	10" 9:15 - 9:25am

	<p>Jugamos ,doblando , cortando y relacionando El docente distribuye a cada grupo de niños una determinada cantidad de animales del kit para jugar libremente. Les pide que los agrupen según sus propios criterios. Por ejemplo: aves, animales domésticos, salvajes, etc. Pasa por los grupos escuchando su criterio de agrupación.</p>	niños y niñas	
DESARROLLO	<p>Ellos hacen preguntas, responden sobre lo que le interesa saber y lo que no saben. Se les proporciona un papelógrafo y colores para que dibujen las agrupaciones que realizaron. Al finalizar, cada grupo socializa su trabajo.</p> <p>Trabajamos la ficha Se entrega a los niños la ficha de trabajo N° 1 (pág. 69). La observan e identifican a los animales, hacen relaciones teniendo en cuenta sus características. Marcan coloreando el recuadro en el que se unen dos animales de la misma especie.</p>	<p>kit de animales del MINEDU papelógrafo fichas de trabajos colores</p>	<p>30" 9:25 -9:55am</p>
CIERRE	<p>Colocan sus fichas en el sector de sus trabajos, las comentan y entonan canciones. Mediante preguntas: ¿Qué hemos aprendido el día de hoy? ¿Cómo lo hemos aprendido? ¿Para qué lo aprendimos? ¿Les gustó lo que aprendieron? ¿Tuviste alguna dificultad? ¿Cómo lo haz resuelto? Averiguan en casa sobre animales salvajes del Perú y los comentan al siguiente día.</p>	niño y niñas	<p>05" 9:55 - 10:00am</p>
Rutinas	<p>Lavado de manos, oración, canto a la loncherita y a los alimentos, refrigerio. Se les brinda orientaciones para practicar normas y hábitos adecuados de alimentación (masticar con la boca cerrada, no hablar con la boca llena, mantenerse sentados mientras comen, arrojar los desperdicios al tacho de basura, evitar traer y consumir alimentos chatarra, no derramar alimentos sobre la mesa, etc.).</p>	Agua, jabón, toallas y loncheras.	<p>30" 10:00 - 10:30am</p>
	<p>Actividades al aire libre</p>		<p>20" 10:30 - 10:50am</p>
Rutinas de Salida	<p><u>Metacognición:</u> ¿Qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué lo aprendimos?, ¿les gustó lo que aprendieron?... Oración y canción de despedida. Salida (se sientan en sus lugares, en orden cogen sus mochilas y van saliendo conforme llegan sus familiares)</p>	Pandereta	<p>10" 12:20 - 12:30pm</p>



RL
Rebeca Luz Rojas Ruiz
DIRECTORA (e)
C.R. 1921976-93

Sergio Anibal Navarro Vasquez

Sergio Anibal NAVARRO VASQUEZ


TALLER DE LECTURA U HORA DEL CUENTO

- TÍTULO: **“Divirtámonos con los cuentos”**
- PRODUCTO: Desarrollo de la atención, capacidad de escucha, capacidad de expresión y comprensión.
- DURACIÓN: 45”
- FECHA:

APRENDIZAJE ESPERADO

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADOR	INDICADOR PRECISADO	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	COMPRENDE TEXTOS ESCRITOS	Reorganiza información de diversos textos escritos.	<p>Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.</p> <p>Representa, a través de otros lenguajes, algún elemento o hecho que más le ha gustado del texto que le leen.</p>	<p>- Señala el mensaje de lo que ha comprendido del texto leído por el adulto.</p> <p>- Dibuja al personaje que más le agradó del texto leído por el adulto.</p> <p>- Escribe algo sobre su dibujo (luego el docente normaliza la escritura delante del estudiante)</p>	<p>Observación</p> <p>Ficha de Observación</p> <p>Ficha de Trabajo</p>
	PRODUCE TEXTOS ESCRITOS		<p>Escribe a su manera siguiendo la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>		

		Se apropia del sistema de escritura.			
--	--	--------------------------------------	--	--	--

Secuencia	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	DURACIÓN
<u>Antes</u>	<p>Se les invita a los y las estudiantes a ponerse cómodos y a que giren sus sillas, luego se les presenta el cuento.</p> <p>LA GOLONDRINA</p> <p>En el tejado del campanario de la iglesia, una golondrina hizo su nido. Cuando llegó el verano la golondrina tuvo dos hijitos. Los dos aprendieron a volar. Todas las tardes salían del nido en busca de moscas y mosquitos.</p> 	<p>Papel bond</p> <p>impresora</p>	<p>45”</p> <p>11:35 – 12: 20</p>
<u>Durante</u>	<p>Todos participan durante y después de la lectura, haciéndoles preguntas a nivel literal, inferencial y criterial</p> <p>Se inicia la narración utilizando adecuadamente el tono de voz, volumen, entonación, modulación, impostación de voz, expresión corporal y facial.</p>	<p>limpia tipo</p>	

	<p>Concluida la narración, se propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.</p> <p>Se invita a un niño o niña a que narre el cuento, sin el apoyo de las interrogantes que hace el docente.</p>		
<u>Después</u>	<p>Se les proporciona una hoja de trabajo, colores, lápiz, plumones, para que expresen lo que más le ha gustado del cuento y lo comenten.</p>	Puntero	




RLR

 Rebeca Luz Rojas Kulza

 DIRECTORA (a)

 C.C. 1921876398



 Sergio Anibal NAVARRO VASQUEZ

FOTOGRAFIAS



Mostrando los papeles de colores a los estudiantes



Explicando el trabajo que se va a realizar con los papeles de colores a los estudiantes.



Repartiendo los papeles de colores a los estudiantes



Repartiendo los papeles de colores a los estudiantes



Dándoles a conocer que ya pueden empezar a recortar sus papeles de colores a los estudiantes



Dando indicaciones de cómo tiene que ser doblado primeramente los papeles de colores para iniciar el recortado con las tijeras.



Supervisando el proceso de recorte del papel de colores a un estudiante



Orientando al estudiante sobre el recorte a realizar



Orientando a la estudiante sobre el recorte a realizar



Observando el primer recorte realizado por un estudiante



Moitoreando a los estudiantes durante el proceso de l recortado



Estudiantes obteniendo sus siluetas ya recortados



Estudiantes emocionados al descubrir sus siluetas obtenidos



Estudiantes mostrando sus siluetas



Estudiantes mostrando sus siluetas



Estudiantes mostrando sus siluetas ya culminados

