



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y  
COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 268 DEL  
DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN INICIAL

AUTORA

Br. CONTERAS JUMANGA, SILVIA

ASESOR

Dr. SALOME CONDORI, EUGENIO

SATIPO-PERÚ

2019

## 2. Hoja de firma del jurado

---

Dr. CASTILLO MENDOZA HELSIDES LEANDRO  
PRESIDENTE

---

Mgr. LEON PALOMINO, LUIS ÁNGEL  
SECRETARIO

---

Mgr. HIDALGO JUSTINIANO, EDWIN  
MIEMBRO

### **3. Hoja de agradecimiento**

Como creyente en el señor creador de la humanidad y de la tierra agradezco primero a él agradezco también a la Universidad, mi familia, al tutor por darme las facilidades y apoyo moral, para lograr mis objetivos como el logro de mi título profesional.

La autora

## **Dedicatoria**

Dedicado especialmente a mis padres, hermanos y mi pareja por darme todo el apoyo moral para lograr el deseo más anhelado por mi persona el título profesional como licenciada en educación inicial.

La autora

#### 4. Resumen

El trabajo de investigación titulado: Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019 con un diseño correlacional trabajado con el método general científico, y los procedimientos, en una población de 104 estudiantes de ambos sexos entre 3-4-5 años de edad y una muestra de 23 estudiantes de 5 años de edad, generando la base de datos en el programa excel versión 13 y el procesamiento de los mismos de resultados en el programa SPSS versión 23 logrando cumplir objetivo general planteado que es: Determinar la relación que existe entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019. El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.624$  que cuantificó la relación entre la variable Cuentos y Comprensión lectora, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva muy fuerte, consolidando así el aprendizaje de la comprensión de textos de manera fácil a través de los argumentos sencillos de forma oral, escrita, imaginaria, una comprensión con la capacidad suficiente para asociar e integrar los elementos del texto la decodificación bien planteada en un 38.93%.

*Palabras claves: cuentos y aprendizaje de la comprensión lectora*

## **Abstract**

The research work entitled: Stories as didactic strategy and reading comprehension in students of the Educational Institution N ° 268 of the district of Río Negro - 2019. with a correlational design worked with the general scientific method, and procedures, in a population of 104 students of both sexes between 3-4-5 years of age and a sample of 23 students of 5 years of age, generating the database in the program excel version 13 and the processing of the same results in the program SPSS version 23 achieving a general objective that is: To determine the relationship that exists between stories and reading comprehension in students of the Educational Institution N ° 268 of the district of Río Negro - 2019. The correlation coefficient found  $r = 0.624$  that quantified the relationship between the variable Stories and reading comprehension, it was determined that both variables were related in a very strong positive way, thus consolidating the learning understanding of texts in an easy way through simple arguments of an imaginary written oral form, an understanding with the sufficient capacity to associate and integrate the elements of the text, the well-planned decoding in 38.93%.

*Keywords: stories and learning of reading comprehension*

## 5. Contenido

1. Título.....	i
2. Hoja de firma del jurado .....	ii
3. Hoja de agradecimiento .....	iii
4. Resumen.....	v
5. Contenido.....	vii
6. Índice de gráficos y tablas.....	ix
I. Introducción .....	11
II. Revisión de la literatura .....	14
2.1. Antecedentes .....	14
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	14
2.1.2. Antecedentes nacionales.....	17
2.2. Bases teóricas .....	23
2.2.1. Bases teóricas de cuentos.....	23
2.2.2. Bases teóricas de comprensión lectora .....	26
2.3. Justificación .....	30
III. Hipótesis.....	32
IV. Metodología .....	33
4.1. Diseño de la investigación .....	33
4.2. Población y muestra .....	34
a. Población.....	34
c. Muestra .....	36
4.3. Definición y operacionalización de variables cuentos como estrategia didáctica y comprensión en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019.....	37
4.4. Técnicas e instrumentos .....	39
a. Técnicas.....	39
b. Instrumentos .....	39
4.5. Plan de análisis .....	42
4.6. Matriz de consistencia de cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 268 del distrito de Río Negro -2019.....	43
4.7. Principios éticos .....	43

<b>V. Resultados</b> .....	44
<b>5.1. Resultado</b> .....	44
<b>5.2. Análisis de resultado</b> .....	74
<b>VI. Conclusiones y recomendaciones</b> .....	79
<b>6.1. Conclusiones</b> .....	79
<b>6.2. Recomendaciones</b> .....	81
<b>VII. Referencias bibliográficas</b> .....	82
<b>ANEXOS</b> .....	88

## 6. Índice de gráficos y tablas

### Índice de gráficos

GRAFICO N° 01: Dimensión fábula aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	46
GRAFICO N° 02: Dimensión cuento popular aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019 -----	48
GRAFICO N° 03: Dimensión mito aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	50
GRAFICO N° 04: Resultados porcentuales variable Resultados porcentuales variable cuentos aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	52
GRAFICO N° 05: Dimensión nivel literal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019 -----	54
GRAFICO N° 06: Dimensión nivel inferencial aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	56
GRAFICO N° 07: Dimensión nivel crítico aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	58
GRAFICO N° 08: Resultados porcentuales variable comprensión lectora aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019 - -----	60

## Índice de tablas

TABLA N° 01: Población de la Institución Educativa N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	35
TABLA N° 02: Muestra de la Institución Educativa N°668 del distrito de Río Negro-2019-----	36
TABLA N° 03: Dimensión fábula aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	45
TABLA N° 04: Dimensión cuento popular aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	47
TABLA N° 05: Dimensión mito aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	49
TABLA N° 06: Resultados porcentuales variable cuentos aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	51
TABLA N° 07: Dimensión nivel literal aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	53
TABLA N°08: Dimensión nivel inferencial aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	55
TABLA N°09: Dimensión nivel crítico aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	57
TABLA N°10: Resultados porcentuales variable comprensión lectora aplicado a estudiantes de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019-----	59

## **I. Introducción**

Todo ser humano que realiza el proceso de lectura recabará la información y seguidamente se activarán los receptores sensoriales del cerebro permitiendo que se activen la neurona pre sináptica para pasar la información a la neurona pos sináptica, de tal manera que el sistema nervioso se pronuncie poniendo en movimiento o activación los saberes previos del ser humano en cuanto a la comprensión lectora siendo esta un proceso de manejo de habilidades.

Desde los tiempos del inicio de la era del ser humano que no se sabe con exactitud cuándo ni cómo es el origen del hombre, sin embargo, desde ese tiempo seguramente el ser humano tuvo problemas de comprensión del mensaje, a pesar de tanta tecnología de hoy, seguimos manteniendo el problema de la comprensión lectora.

Comprender lo que se lee no es leer en base a deletreo no entendiendo lo que planteo el autor, sino es decodificar comprender el significado de cada párrafo o de cada palabra, lo primordial de la comprensión lectora en los pequeños estudiantes es promover el hábito de lectura y comprensión de los mismos, promoviendo en los niños las apreciaciones y las críticas de los textos y que vayan familiarizándose con la comprensión a través de escuchar los cuentos y luego explicar lo que entendieron, investigación cuyos objetivos son:

Determinar la relación que existe entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Establecer la relación que existe entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Determinar la relación que existe entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Fijar la relación que existe entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Exploración fue sustentado en una base fundamental como es la línea de investigación, cuyo horizonte es el aprendizaje significativo bajo el enfoque sociocognitivo diseñado por la Universidad como un orientador de desarrollo de la investigación, un aprendizaje a largo plazo por la manera de preparar los materiales que tienen claridad y que tengan bastante significancia para el estudiante.

Trabajo de investigación que se ejecutó por medio del camino correcto como es haciendo la observación, coleccionando los datos, analizando y construyendo la síntesis y confirmado la hipótesis después del procesamiento de datos.

Se recurrió a la técnica de la observación y como instrumento para captura de la información se manejó la Escala tipo Likert basado en 15 indicadores que deberán ser aplicados a los estudiantes de la muestra por

dos veces una al inicio la siguiente después de la realización de las sesiones de clases. Exploración que se justificó por las siguientes razones: de mejorar la calidad de comprensión lectora, mejorar la calidad de enseñanza a los estudiantes por medio de mejores estrategias que funcionan adecuadamente en el logro de los aprendizajes significativos, razón también por lo que se debe resolver el problema descubierto en la deficiencia de su aprendizaje. Pesquisa que se trabajó en una población de 104 estudiantes de 3-4-5 años de edad de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro y una muestra de 23 estudiantes del salón conejos de la misma Institución Educativa.

Trabajo de exploración en que se desarrolló de manera exhaustiva con la técnica de la observación aplicación de instrumentos calificados minuciosamente a cada estudiante, desarrollados y el programa excel puso a disposición la formulación de una base de datos y procesamiento de los mismos con la ayuda del SPSS versión 23 donde se ejecutó la prueba de hipótesis para dar la confirmación de lo planteado y resolver el problema planteado.

## **II. Revisión de la literatura**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Planteados los trabajos previos pasamos a desarrollar los antecedentes a nivel internacional y nacional.

Aguilar. X. & Cañate S. & Ruíz Y. (2015), en su trabajo de investigación titulado *“El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”* Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad de Tolima. Colombia. Para obtener el título de licenciada en pedagogía infantil, planteando el objetivo general: Dinamizar la comprensión lectora mediante la implementación del cuento como estrategia didáctica en los niños y niñas de la primera infancia de la institución educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal, El enfoque de la investigación es cualitativo y el instrumento utilizado para recoger información es la entrevista, la población y muestra fueron 25 estudiantes de 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Rafael Núñez de Sabanas de Mucacal,. Las tesis llegaron a las siguientes conclusiones: La lectura de cuentos favorece a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión lectora. Los cuentos permiten la creatividad, imaginación de los estudiantes y es importante leer dentro y fuera del aula. La lectura de cuentos fortalece las

competencias lectoras permitiendo la reflexión y relacionarlo con los saberes previos.

Torán M. S. (2016), en su trabajo de investigación titulado *“La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”* Universidad Complutense de Madrid. España. Para obtener el grado de Doctor, planteando el objetivo general: Conocer los niveles de vocabulario en niños con desarrollo madurativo normal de 4 años con o sin influencia de la narrativa oral, la investigación es de diseño no experimental de tipo post – facto de carácter descriptivo y el instrumento utilizado para recoger información fueron guías de evaluación, listas de control, escala de observaciones, cuestionario y prueba estandarizada, la técnica es la observación, entrevista, estudio de casos. La población de estudio fueron niños de 4 años escolarizados de tres comunidades escolarizadas de Madrid y la muestra fueron 269 estudiantes de 4 años de edad en aula ordinaria de tres instituciones de la comunidad de Madrid. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: Los estudiantes que reciben narraciones de sus progenitores tienen un nivel de vocabulario superior a los otros. Los docentes que utilizan la lectura como un medio eficaz para el aumento del vocabulario consiguen que su vocabulario en los educandos sea más complejo. Los estudiantes que mantienen situaciones comunicativas frecuentemente con sus progenitores presentan niveles más altos de vocabulario y participan en actividades orales.

Montesdeoca C.P. (2017), en su trabajo de investigación titulado *“Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de edad del centro infantil Ciudad de San Gabriel D.M.Q. periodo 2014-2015”* Universidad Central del Ecuador. Para obtener el Título profesional de licenciada en Ciencias de la Educación, mención profesora Parvularia, planteando el objetivo general: Mejorar las formas de comprensión lectora a través de la lectura de imágenes en los niños de 4 años del centro infantil Ciudad de San Gabriel, D.M.Q, y el tipo investigación fue documental – bibliográfica de nivel exploratorio y descriptiva, la población constituyó 1891 personas siendo: 3 directivos, 1 administrativo, 49 docentes, 324 estudiantes de educación inicial, 1512 estudiantes de educación básica y la muestra fueron 2 docentes, 60 estudiantes del nivel inicial del centro educativo Ciudad de San Gabriel, el instrumento utilizado para recoger información es cuestionario a docentes y la técnica es la observación a estudiantes La tesista llegó a las siguientes conclusiones. El 50% de los niños recuerda el cuento leído. El 50% de los niños recuerdan el nombre de los personajes. El 30% de los niños sujetos a estudio realizan imitaciones, acciones y posiciones de las imágenes.

Santiago D. L. & Gutiérrez Y. & Martínez Y. (2016), en su trabajo de investigación titulado *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera*

*Zamba*” Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad de Tolima. Colombia. Para obtener el título de licenciada en pedagogía infantil, planteando el objetivo general: Implementar la utilización del cuento infantil para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de edad preescolar del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba, El enfoque de la investigación es tipo cualitativo basado en la investigación acción participativa y el instrumento utilizado para recoger información es la encuesta a los docentes, padre de familia y la técnica fue la observación a los estudiantes, la población de estudio fueron 6 estudiantes de 3 a 5 años de edad del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba Bolívar,. Las tesis llegaron a las siguientes conclusiones: Con la utilización de cuentos los educandos lograron mejorar notablemente el proceso de lectura. Los cuentos favorecen la concentración e interés del educando por el aprendizaje. Los relatos adecuados a su vida e integrado con actividades lúdicas favorecieron el aprendizaje.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

Pillaca Y. & Ureta Y. G. (2014), en su trabajo de investigación titulado *“La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 432 – 12/ Mx – P Mollepata II- 2014”* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Perú. Para obtener el título profesional de licenciada en

Educación Inicial, planteando el objetivo general: Determinar el grado de influencia de la dramatización de cuentos costumbristas en el nivel de expresión oral en niños de 4 años de la institución educativa N° 432 – 12 / Mx- P Mollepata, el enfoque de la investigación estuvo bajo el enfoque cuantitativo de nivel experimental con diseño cuasi experimental, la población constituyó 42 estudiantes de la institución educativa N° 432 de Mollepata de la ciudad de Ayacucho y la muestra fueron 23 estudiantes del mismo centro educativo, el instrumento utilizado para recoger información es guía de observación, lista de cotejo y la técnica es la observación a estudiantes Las tesis llegaron a las siguientes conclusiones. El 87% de los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar en forma eficiente la expresión oral en dicción, fluidez verbal, coherencia y vocabulario. La dramatización de cuentos costumbrista permitió el desenvolvimiento del educando logrando mejorar su fluidez verbal. El 87% de los educandos del grupo experimental mejoraron su nivel de vocabulario con la aplicación de dramatización de cuentos.

Astete D. Y. (2017), en su trabajo de investigación titulado “*Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco- 2016*” Universidad de Huánuco. Perú. Para obtener el Título profesional de licenciada en Educación básica inicial y primaria, plantando el objetivo general: Mejorar la comprensión lectora con los cuentos infantiles en los niños de 5 años de la institución educativa N° 073 de Huánuco – 2016 y el tipo

investigación fue aplicada con diseño cuasi experimental y con metodología científica, la población de estudios conformo 40 niños de 5 años de edad del nivel inicial de la institución educativa N° 073 Huánuco- 2016 y la muestra fueron 40 estudiantes de 5 años de la sección celeste de la misma institución educativa, el instrumento utilizado para recoger información es pre test y post test, fichas de aplicación y la técnica es la observación. La tesista llego a las siguientes conclusiones: El grupo experimental logro mejorar la comprensión lectora en 88.3% a partir de la utilización de cuentos como estrategia de aprendizaje. Después de las sesiones de clase utilizando como estrategia los cuentos se obtiene el logro satisfactorio en comprensión lectora en los niños del grupo experimental. El 88.3 % de los niños sujetos a estudio lograron comprender textos a partir de cuentos.

Godoy E. (2016), en su trabajo de investigación titulado *“Aplicación de la estrategia Lectura de imágenes en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca 2015”* Universidad Católica los Ángeles Chimbote Perú. Para obtener el Título profesional de licenciada en Educación Inicial, planteando el objetivo general: Determinar en qué medida la aplicación de la estrategia lectura de imágenes en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la Institución educativa del nivel inicial N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas. Yarovilca, y el tipo investigación fue

cuantitativo con diseño cuasi experimental, la población y muestra fueron 16 estudiantes de tres años 04 estudiantes, de cuatro años 5 estudiantes y cinco años 7 estudiantes de la institución educativa N° 377 de Cochamarca del distrito de Obas- Yarovilca, el instrumento utilizado para recoger información es pre test y post test y la técnica es la observación. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: Los estudiantes del grupo experimental lograron resultados significativos después de la aplicación de lectura e imágenes. El 100% de los estudiantes del grupo experimental lograron nivel de proceso después de aplicado la estrategia de lectura de imágenes. La lectura de imágenes es una buena estrategia de aprendizaje que favoreció significativamente en la comprensión de texto en los estudiantes.

Landeo Y. & Zúñiga H. (2013), en su trabajo de investigación titulado "*La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 - Huancavelica*" Universidad Nacional de Huancavelica Perú. Para obtener el Título profesional de licenciada en Educación Inicial, planteando el objetivo general: Determinar el nivel de comprensión lectora en los niños y niñas de 05 años de la institución educativa N° 152 Huancavelica, y el tipo investigación fue investigación básica de nivel explicativo, la población de estudio fue 85 estudiantes de 5 años y la muestra conformó 40 estudiantes de la sección abejitas 12, gaviotas 16 y 12 ositos de 5 años de la institución educativa N° 142- Huancavelica, el instrumento utilizado para recoger información es lista de cotejo y la

técnica es entrevista. La tesista llegó a las siguientes conclusiones: El 87.5% de los estudiantes sujetos a estudio se encuentran ubicados en nivel de aprendizaje previsto. El 92.5 % de niños obtuvieron un logro previsto en comprensión lectora inferencial. Y el 97% de los estudiantes tienen un nivel de comprensión criterial emitiendo juicios a partir de los textos leídos.

Condori J. J. & Morales Carol A. (2015), en su trabajo de investigación titulado *“Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho”* Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Perú. Para obtener el Título profesional de licenciada en Educación Inicial, planteando el objetivo general: Determinar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho y la investigación es de tipo aplicada haciendo uso del método hipotético – deductivo con diseño cuasi – experimental, la población de estudio fue 80 estudiantes de 4 años del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho y la muestra conformó 40 estudiantes de la sección talentosa y aula creativa de la misma institución educativa, el instrumento utilizado para recoger información es pre test y pos test y la técnica es la observación. Las tesistas llegaron a las siguientes conclusiones: Los niños sujetos a estudios el cuento como estrategia influye

significativamente en el lenguaje oral. En la dimensión de discriminación auditiva el cuento favorece significativamente en los estudiantes del grupo experimental. En el lenguaje oral las vocalizaciones de fonemas se desarrollaron significativamente a través del cuento en los estudiantes.

Aylas L. I. & Quispe Y. R. (2015), en su trabajo de investigación titulado *“Fábulas y el valor de respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa convenio Andrés Bello”* Universidad Nacional del Centro del Perú, para obtener el Título profesional de licenciada en Educación Inicial, planteando el objetivo general: Determinar si las fábulas influyen en la práctica del valor del respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa Convenio Andrés Bello. La investigación es de tipo aplicada con diseño cuasi - experimental, la población de estudio fue 128 estudiantes del nivel inicial de la institución educativa Convenio Andrés Bello del Tambo – Huancayo y la muestra conformó 40 estudiantes de la sección elefantitos y conejitos de la misma institución educativa, el instrumento utilizado para recoger información es pre test y post test, ficha de observación, la técnica es la observación. Las tesis llegaron a las siguientes conclusiones: Con un nivel de significancia de 30,4 las fábulas influyen en la práctica de valor de respeto en los estudiantes sujetos a estudio. Después de la aplicación de las fabulas el grupo experimental mejoro significativamente en el cuidado de la naturaleza y el valor del respeto. El valor de respeto se ve

reflejada en la práctica diaria por los estudiantes del grupo experimental adecuadamente.

## **2.2.Bases teóricas**

### **2.2.1. Bases teóricas de cuentos.**

Mendoza y Castro (1988)

El cuento es un relato sencillo de hechos ocurridos reales o presuntuosos e imaginarios como producto de la creatividad del hombre, en el proceso del relato se debe de mantener una intensidad de voz emotiva, sensual con palabras sencillas entendibles al oyente, dentro de sus característica más importantes resaltan: Deben ser adecuados a la edad del oyente, una narración corta, sencilla, dominio de la lengua, con propósitos bien establecidos donde el oyente pueda llegar a la imaginación, despertarle el interés, aumentar su afecto y contribuir a la reflexión, enriquecimiento de su vocabulario e involucrarse en la lectura. Se tiene cuentos en verso; considerados poemas épicos, cuentos en prosa; son textos formales con extensos relatos como las novelas. El cuento popular es de origen antaño con valores costumbristas y enseñanza moral. (p.2).

Constantino (s. f)

El cuento es transmitido en forma oral y escrito es de carácter ficcional y protagonizada por un número limitado de personajes sean animales, personas, monstruos, hadas con un argumento

sencillo y en múltiples lenguas y adaptado acorde al contexto social. Se tiene el cuento popular que son narraciones de hechos imaginarios o reales con personaje de animales, personas son autónomos de un contexto social. El cuento literario: Es un texto escrito por un autor con características bien estructuradas y en una sola versión que conserva tres partes: Planteamiento que es la parte inicial de la historia direccionado a tener sentido. Desarrollo o nudo: Es el contenido central del texto y la parte más importante donde transcurre todos los hechos. Desenlace.

Gonzales B. et.al. (2014)

Plantean, que los cuentos aportan beneficios a los educandos permitiéndole reflexionar y comprender la forma de actuar de los personajes y comportarse frente a la situación, permite salir de la timidez, favorece la memorización, estimula a la lectura, expresarse libremente, realizar comentarios relacionando con sus propias vivencias. (p.1)

Gómez y Serrano (2000)

Sostiene, el niño al escuchar un cuento narrado por otra persona en voz alta, con buena sonoridad, que incluya imágenes, gestos, mímicas vivirá el relato y motivara a solucionar un conflicto interno, aprender los roles sociales, aumentar su imaginación,

curiosidad, mejorar su comunicación con su entorno y favorecerá su concentración y desarrollar su autoestima. (p. 2)

Pérez, Pérez y Sánchez (2013)

Plantea, el cuento como recurso pedagógico en pre escolares debe tener vocabulario adecuado, las lecturas basadas en imágenes y otros elementos visuales, el contenido con las ciencias naturales debe ir en necesidad del estudiante atendiendo al currículo, y tener presente la interacción lingüística con el padre y madre. (p. 17)

Jiménez (2014)

Sostiene que la utilización de cuentos tradicionales orales como herramientas pedagógicas permite la imaginación, recrea su mente, desarrolla su creatividad y se incluye en las vivencias y experiencias familiares donde adquiere las primeras nociones de moral, arte, costumbres, folklore y valores e influyen predominantemente en el aprendizaje en el aula. (p. 5).

Marín y Sánchez (2015)

Refiere que el cuento en el niño actúa como un agente socializador, motivador, permitiéndole la imaginación dándoles vida a los personajes y se identifican con los personajes. El cuento en el educando permite optimizar su creatividad, el desarrollo de la inteligencia, diferenciar la realidad de lo fantasioso, aprender a

enfrentar conflictos y es necesario determinar los tipos de cuentos acorde a la etapa evolutiva del niño, respetando sus necesidades y capacidad de atención. (p. 5)

### **2.2.2. Bases teóricas de comprensión lectora**

Khemais J. (2004)

Leer es un proceso de interacción entre el texto y el lector permitiendo construir significados, es necesario que el lector le dé significado personal mientras lee y darle sentido al texto en el proceso de la lectura de esta manera mientras más conocimientos previos tenga, el lector menos tiempo se detiene y más información recaba y comprenderá con mayor facilidad, (p.2)

Gómez J. (2011)

Sostiene, que la comprensión lectora está en todos los escenarios y niveles educativos, el proceso de aprendizaje en las aulas esta en interacción con los textos escritos, donde el lector trata de construir significados a partir de la información del texto buscando interpretar y comunicar su intención a través del mensaje. El alcance del lector puede ser útil o ser un impedimento para el aprendizaje o intentar comprender el texto y será necesario la motivación del contexto en el que este inmerso el lector. (p. 4)

Strasser, et. al. (2010)

Sostienen que, la manera tradicional de medir la comprensión de historias en el niño de edad escolar es entregarles un texto y pedirles que lo lean, para luego formularle preguntas, y en los pre escolares es hacerles preguntas sobre el texto que ha leído un adulto, es una manera de medir la comprensión narrativa ya que ayuda al escolar prestar atención, memoria de corto plazo, vocabulario preciso para expresar. Otra manera de evaluar la calidad narrativa productiva del pre escolares es en base a un estímulo visual como una lámina donde el niño o niña lee a partir de las imágenes. (p. 3)

Villalón, Ziliani y Viviani (2009)

Plantean, la lectura se adquiere como parte de la vida social y cultural dentro de una colectividad y es una experiencia compartida, apoyada y motivada por los adultos, los niños aprenden a utilizar, valorar, cultivar de manera eficiente superando los niveles básicos de decodificación y comprensión literal de textos reconociendo palabras, dándole significado en el proceso de desarrollo de su edad, atribuyendo estructuras sintácticas, reconocimiento textual, correspondencia de fonemas y grafemas y hacer inferencias validas a partir de su comprensión.(p. 13)

Lomas (2009)

Plantea, la comprensión lectora comprende cuatro aspectos básicos en el desarrollo de habilidades: Interpretar; donde el lector emite una opinión, busca las ideas centrales, deducir conclusiones y pronosticar las consecuencias. Retener es abstraer conceptos, datos para responder a las preguntas planteadas y dar detalles sistematizados. Organizar es seguir las instrucciones, realizar esquematizaciones, resumir y generalizar. Valorar es darle significado a lo leído estableciendo relaciones entre las causas y los efectos, diferenciar lo falso de lo verdadero y lo imaginario de lo real. Por lo tanto, el conocimiento no se transmite, se construye y el estudiante debe crear y construir por sí mismo el conocimiento que necesita. (p. 32).

Atoc (2012)

Plantea, los niveles de comprensión lectora deben de desarrollarse en sus tres niveles educativos en educación básica regular, poniendo énfasis en comprensión literal donde el estudiante: identificará detalles del texto, espacios, tiempo, personajes, escenarios, expresar lo que ha leído, planteándoles preguntas ¿Qué...? ¿Quiénes...? ¿Cómo...? ¿Cuándo...? ¿Dónde...? El nivel de comprensión inferencial permite establecer relaciones entre aspectos escritos en el texto y el pensamiento del lector realizando

predicciones, hacer organizadores, cuadros esquemas y formular preguntas como: ¿Qué pasaría si...? ¿Qué diferencias...? ¿A qué se refiere cuando...? ¿Cuál es el motivo...? El nivel de comprensión crítica: Implica dar valoración a partir de su propio juicio y conocimientos previos con argumentos justificados donde puede distinguir un hecho de una opinión, emitir juicios ante un hecho planteando las preguntas: ¿Cómo crees que...? ¿Cómo calificarías...? ¿Qué piensas de...? ¿Cómo debería de ser...? (p. p.1.2)

Ministerio de educación (2013)

Sostiene que la lectura debe estar asociada a las actividades cotidianas de los niños para que puedan estar adquiriendo saberes sobre la escritura y familiarizándose con las graffías iniciando con sus nombres, recetarios de cocinas, nombre de frutas, animales, por lo tanto, la lectura por un adulto debe ser claro, con voz y los gestos adecuados, tratando de motivar a los educandos. (p. 54).

### **Base teórica de aprendizaje**

Perú, Ministerio de Educación (2007) Plantea:

Lo que es posible lograr los conocimientos de manera controlada por el mismo sujeto seleccionando los materiales que van a ayudar

para el empoderamiento de los conocimientos, de la misma manera detectando algunas anormalidades en proceso de la adquisición de los conocimientos y posteriormente ser utilizados en los quehaceres diarios de la vida real

Desarrollando las capacidades permitirán un aprendizaje más práctico, propio, creativo donde el educando tendrá el autocontrol de crear su propio conocimiento, experiencias, tener sus propios resultados. (P.P.5,8)

### **2.3.Justificación**

El trabajo de investigación científica se justificará por una razón muy fundamental identificado el problema de aprendizaje en los estudiantes menores de edad de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro que es la falta de comprensión lectora en los estudiantes del nivel inicial, siendo la idea primordial solucionar el problema identificado por medio de una estrategia adecuada como es el presente caso, que se utilizará el cuento para ayudar a los pequeños a comprender la lectura, asimismo se manifiesta el problema de comprensión lectora es en muchos países del mundo y Latinoamérica, un problema que afecta a muchos seres humanos es la razón que se solucionará este problema de manera muy cuidadosa.

Entre muchas necesidades que tienen los estudiantes de todos los niveles dentro de una comprensión lectora es tratar de comprender lo manifestado por el autor, esto es un punto motivador para poder realizar la investigación por parte del investigador se logrará solucionar el problema que afecta a los estudiantes con la aplicación de muchas estrategias específicamente con el uso de los cuentos, asimismo los intereses que se manifiesta a nivel nacional por parte de la Instituciones y empresas que requieren personal de gran talento en comprender la lectura o las orientaciones que le brinda el empleador para el desarrollo de las actividades, resolver el problema descubierto es la meta, donde será una cuestión de gran importancia en la niñez y en la sociedad en general, los directos beneficiados naturalmente serán los educandos, los padres de familia, probablemente que haya deficiencias en las teorías educativas, es la razón que se logrará demostrar que sí es la solución al problema de comprensión lectora en base de usar los cuentos como una estrategia didáctica donde se utilizaran el tipo de instrumentó para el recojo de datos la técnica de la observación y como instrumento la escala de Likert basado en 15 ítems.

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

Existe una relación directa entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

#### **Hipótesis específico**

Existe una relación directa entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019

Existe una relación directa entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Existe una relación directa entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

#### **IV. Metodología**

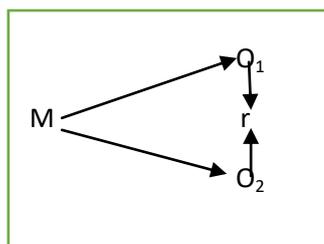
Valderrama, S. (2013)

En el presente trabajo de exploración el método general a utilizar es el método científico, que le admita llegar a la realidad con pretensiones de validez y confiabilidad donde se harán observaciones a las inducciones, manifestando hipótesis, extraer las consecuencias lógicas, buscar la relación hipotética entre las variables, comprobarlas a través de la aplicación de técnicas e instrumentos, válidos confiables en la recopilación de datos empíricos y si las hipótesis son aceptadas o rechazadas. El autor define como el conjunto de procedimientos lógicos a través de los cuales se plantean los problemas científicos y se ponen a prueba las hipótesis. (P. 75)

##### **4.1.Diseño de la investigación**

Valderrama, S. (2013)

En la averiguación que se está desarrollando se utilizará como diseño de investigación correlacional se trata de buscar solo la relación entre las dos variables al respecto también el autor manifiesta que examina la relación o asociación existente entre dos o más variables, en la misma unidad de investigación o sujetos de estudio. (p.44)



DONDE

M = Muestra.

O<sub>1</sub> = Variable 1

O<sub>2</sub> = Variable 2.

R = Relación de las variables

## 4.2.Población y muestra

### a. Población

Valderrama, S. (2013)

El presente trabajo de escudriñamiento cuenta con una población total de 104 estudiantes de las siguientes edades: 3-4-5 años de la Institución Educativa Inicial N° 268 del distrito de Río Negro -2019. Al respecto del universo el metodólogo afirma que la población o universo está constituida por la totalidad de elementos que están en un determinado ámbito de una investigación, tiempo y lugar que comparten algunas características comunes. (p.182)

**Tabla N° 01: población de la Institución Educativa Inicial N° 268 del distrito de Río Negro -2019**

NIÑOS DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 años abejas	7	15	22
4 años leones	15	10	25
4 años osos	6	5	11
5 años conejos	14	9	23
5 años tigres	10	13	23
Total de estudiantes			104

**Fuente: Actas Institución Educativa Inicial N° 268 del distrito de Río Negro -2019**

**b. Muestreo**

Valderrama, S. (2013)

En la presente exploración se trabajará con el muestreo no probabilístico siendo muestreo intencional, al respecto el autor manifiesta que es la muestra atendiendo a razones de comodidad y según su criterio. A este tipo de muestreo le caracteriza el esfuerzo deliberado de obtener muestras representativas mediante la inclusión. (P.193)

### c. Muestra

Valderrama, S. (2013)

La presente investigación cuenta con una muestra de estudio del aula conejos con 23 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro -2019. Al respecto de la muestra el metodólogo plantea que es una parte pequeña representativa o subconjunto de la población determinada que es seleccionada con el propósito de medir las propiedades que le caracteriza a la totalidad de la población. (p.184)

**Tabla N° 02: muestra de la Institución Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro -2019**

NIÑOS DEL NIVEL INICIAL	SEXO		N° DE ESTUDIAN TES
	M	H	
5 años conejos	9	14	23
Total de estudiantes			23

**Fuente: Actas Institución Educativa Inicial N° 268 del distrito de Río Negro -2019**

### 4.3. Definición y operacionalización de variables cuentos como estrategia didáctica y comprensión en estudiantes de la Institución

#### Educativa Inicial N°268 del distrito de Río Negro-2019.

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
CUENTOS	<p>Es una narración de un hecho real o imaginario de origen remoto con argumento sencillo en forma oral o escrita con personajes imaginario o reales que se adapta a un contexto social e histórico en el que se produce, tiene gran significado en los niños porque posee un valor formativo, provoca una respuesta emocional, regula la conducta.</p> <p><b>Toledo P. (2014) El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. (p.4)</b></p>	<p>Se planificará actividades de lectura haciendo uso del sector de biblioteca donde los estudiantes de acuerdo a su interés y necesidad leerán diferentes fábulas sencillas que les llame la atención y se sientan motivados dándole oportunidad a plantear preguntas y responden en forma individual, exponer lo que saben a partir del relato y escuchar con atención la participación de sus pares asesorado y relatados por la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará narraciones de una historia o experiencias vivida dentro de su contexto y con la colaboración de un adulto, leerán cuentos populares en voz alta a fin de motivarlo y para reflexionar sobre las actitudes de los personajes, promover intercambios verbales a partir de la lectura, plantear preguntas y pedir que respondan en voz alta pueden realizar silabeo de las palabras con la guía de la maestra</li> <li>- Se realizará un concurso de cuenta cuentos, donde los estudiantes puedan reconocer a los personajes, el lugar de la escena, agregar otros personajes tratando de estimular su participación y entretenerse y disfrutar con un propósito manteniendo el protocolo lo establecido en el aula.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fábula:</b> Es un relato breve donde sus personajes son animales y su objetivo es dejar la moraleja.</li> <li>- <b>Cuento popular:</b> Son narraciones de origen remoto que enseñan valores, costumbres, tradiciones desde los ancestros.</li> <li>- <b>Mito:</b> Son relatos que están cargados de elementos religiosos que explican existencia de las diosas, monstruos, los elementos del universo y primeros pobladores.</li> </ul> <p><i>Mendoza L. &amp; Castro J.(1988) “Tipos de cuentos infantiles” .(p. 2)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escucha</b> con atención diversas narraciones de fábulas por periodos prolongados, sin interrupciones</li> <li>- <b>Narra</b> experiencias reales e imaginarias y cuentos populares que recuerda, manteniendo una secuencia lógica.</li> <li>- <b>Plantea</b> predicciones y cambiar el final del cuento, agregando pasajes y personales.</li> </ul>	

<p>COMPRESIÓN LECTORA</p>	<p>.Es un proceso cognoscitivo, donde el educando tiene la capacidad de asociar e integrar elementos, hacer proyecciones, del texto y elaborar significado de las ideas relevantes relacionándola con las ideas que ya tiene, en el que interactúen cuatro elementos fundamentales el lector, texto, autor y el contexto que va implicar conocimiento de contenidos.</p> <p><b>Aranibar N. R.(s. f) “La lectura y la comprensión lectora” (p. 4)</b></p>	<p>- Se establecerán actividades de lectura de fabulas, donde los estudiantes en situaciones de juego puedan expresar en forma verbal y /o realizar dibujos de los roles de los personajes, animales, objetos, lugares y sucesos de acuerdo a su interés con el soporte de la maestra.</p> <p>- Se organizará actividades de lectura de cuentos con la utilización de una maleta donde presentaremos a los personajes y escenarios, los estudiantes escucharán con atención y plantear preguntas ¿Qué hubiera pasado si...? ¿Para qué...? ¿Porqué...? A fin de dar su opinión relacionándolo con sus propias experiencias, con la participación voluntaria y se pueden iniciar con la escritura de los nombres personajes con soporte de imágenes y la guía de la maestra.</p> <p>Plantear actividades de escenificación relacionando con un personaje del cuento leído con la participación activa de los estudiantes a fin de demostrar y emitir opiniones sobre las acciones y los hechos sucedidos y argumentar desde sus saberes y presentarlo en las actividades institucional.</p>	<p>- <b>Nivel literal:</b> El lector reconoce las palabras, frases claves localiza e identifica elementos, orden, tiempos, lugares, sucesos, acciones explícitas del texto.</p> <p>- <b>Nivel inferencial:</b> El lector establece relaciones a partir de ciertos datos que está explícito en el texto y el pensamiento e incluir ciertas ideas, palabras, características para dar significado de un texto.</p> <p>- <b>Nivel crítico:</b> El lector es capaz de dar validez, rechazo sobre el texto leído previa evaluación y con argumentos justificatorios.</p> <p><b>Gordillo A. &amp; Flores M. P. (2009) “Los niveles de comprensión lectora”(P. 4)</b></p>	<p>- <b>Describe</b> las características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de un relato que escucha.</p> <p>- <b>Predice</b> respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias.</p> <p>- <b>Opina</b> sobre las acciones de los personajes y hechos sucedidos con soporte de imágenes</p>	<p>Intervalar</p>
---------------------------	--	---	--	--	-------------------

#### **4.4.Técnicas e instrumentos**

##### **a. Técnicas**

Valderrama, S. (2013)

El autor revela que son programaciones sistematizados, no preguntas, sino que miran metódicamente activos que sirven para la solución de problemas prácticos las técnicas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta lo que se investiga porqué, para qué y cómo se investiga. En el presente trabajo de investigación se utilizó la técnica de la observación que consiste en indagar actitudes, movimientos que tiene un sector de la población de estudiantes sobre un determinado problema (p.14)

##### **b. Instrumentos**

Valderrama, S. (2013)

Al respecto nos señala: Son medios auxiliares para recoger y registrar los datos obtenidos a través de las técnicas. En el presente trabajo científico que se desarrollará se utilizará el instrumento para recoger información Escala tipo Likert que mide las habilidades de los estudiantes basado en 15 ítems que será aplicado a todos los estudiantes de la muestra (p.195)

### **c. Confiabilidad de Instrumento**

Ficha de instrumento

Datos informativos del instrumento

Autor : Contreras Jumanga, Silvia

Procedencia : investigación científica.

Aplicación : Estudiantes de la Institución Educativa N° 268  
del distrito de Río Negro

Propósito : elevar el aprendizaje del conocimiento de los  
estudiantes

Descripción del Instrumento

El instrumento presente pretende evaluar el aprendizaje de la muestra de los estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro considerando los cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora el instrumento consistente en una escala de Likert basada en la estructura de las dos variables y sus dimensiones con 15 ítems en forma general.

Norma de aplicación

Se organizan los reactivos de acuerdo a las dos variables con respecto a los temas planteados con su respectiva puntuación.

Para la aplicación de los instrumentos se solicita responder con toda claridad de acuerdo a las variables o de acuerdo a los temas planteados.

### Norma de puntuación

La elección de esta estructura se basa en sus ventajas con respecto a otros posibles instrumentos de medición, está constituida por 15 ítems que se agrupan en forma general de acuerdo a las dos variables y de acuerdo a las dimensiones todo esto según la operacionalización de variables y su valoración es puntaje menor 1 punto y puntaje mayor 4 puntos.

En concordancia con la validez de instrumento de medición tenemos a los autores Mucha & Hospinal (2011, p.18) en donde manifiesta que no es común encontrar pruebas sólidas que sustenten la validez de la mayor parte de las mediciones de carácter psicológico, esto se debe a que mientras la confiabilidad sería esencialmente una cuestión empírica donde la validez persigue la explicación con todas sus explicaciones.

La validación se hizo a través del método juicio de expertos, en el presente caso es validado por el Dr. Salome Condori Eugenio y Mg Zapata Fuentes Ángel.

EXPERTO	CUADRO ACADÉMICO	OPINIÓN
Dr. Salome Condori Eugenio	Doctor	Adecuado
Mg Zapata Fuentes Ángel	Magister	Adecuado

Este tipo de validez enjuicia lo apropiado el instrumento.

### Confiabilidad de prueba

La prueba se aplica en una muestra de 23 estudiantes 5 años de edad del salón conejo de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro

con el objetivo de hallar la confiabilidad de consistencia interna del instrumento para ello usamos el paquete estadístico SPSS versión 23 hallándose mediante el Alfa de Crombach.

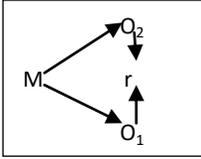
Alfa de Cronbach	N de elementos
,767	2

#### **4.5. Plan de análisis**

Demstrado en el planteamiento del problema la deficiencia encontrada en los estudiantes se planificó formular el problema y resolverlos por medio de la aplicación de instrumentos de recojo de información, utilizando el programa excel para la construcción de una base de datos en una muestra de 23 estudiantes del nivel inicial aula conejos y se procederá a la tabulación de los mismos. Teniendo en cuenta los criterios de evaluación para el análisis de datos, se utilizará el programa estadístico SPSS (Statistical packageforthe social sciencies) versión 23 a través del cual se obtendrán las frecuencias, para realizar el análisis de distribución de dichas frecuencias con sus respectivos gráficos y finalmente haciendo la prueba de hipótesis.

#### 4.6. Matriz de consistencia de cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa

##### Inicial N° 268 del distrito de Río Negro -2019.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿Qué relación existe entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	Determinar la relación que existe entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	H1. Existe una relación directa entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	<b>VARIABLE 1</b> <b>CUENTOS</b>  - <b>Escucha</b> con atención diversas narraciones de fábulas por periodos prolongados, sin interrupciones  - <b>Narra</b> experiencias reales e imaginarias y cuentos populares que recuerda, manteniendo una secuencia lógica.  - <b>Plantea</b> predicciones y cambiar el final del cuento, agregando pasajes y personales	Tipo de Investigación: Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Correlacional  Donde: M = Muestra O <sub>1</sub> = Variable 1 O <sub>2</sub> = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio. <b>POBLACIÓN</b>
<b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>		
1. ¿Qué relación existe entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019? 2. ¿Qué relación existe entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019? 3. ¿Qué relación existe entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	<b>1.-Establecer</b> la relación que existe entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.  <b>2.-Determinar</b> la relación que existe entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	H1.-Existe una relación directa entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.  H2.- Existe una relación directa entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	<b>VARIABLE 2</b> <b>COMPRENSIÓN LECTORA</b>  - <b>Describe</b> las características visibles, utilidad y roles de las	<b>MUESTRA</b>

ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES
	H	M	
3 AÑOS ABEJAS	7	15	22
4 AÑOS LEONES	10	15	25
4 AÑOS OSOS	6	5	11
5 AÑOS CONEJOS	14	9	23
5 AÑOS TIGRES	10	13	23
Total de población			104

	<p>3.- <b>Fijar</b> la relación que existe entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.</p>	<p>H3.- Existe una relación directa entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019</p>	<p>personas, animales, objetos, lugares y situaciones de un relato que escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Predice</b> respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias.</li> <li>- <b>Opina</b> sobre las acciones de los personajes y hechos sucedidos con soporte de imágenes.</li> </ul>	<table border="1" data-bbox="1503 261 1998 509"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE I. E. N° 268</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 AÑOS</td> <td>14</td> <td>9</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE I. E. N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	5 AÑOS	14	9	23	Total de muestra			23
ESTUDIANTES DE I. E. N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES															
	H	M																
5 AÑOS	14	9	23															
Total de muestra			23															

#### **4.7.Principios éticos**

El mantenimiento de la ética profesional dentro de una investigación científica es el primordial a la misma investigación seguidamente el respeto a todos los autores de la que se extrae para el desarrollo de la exploración de las fuentes bibliográficas, autores, citas bibliográficas, revistas científicas, plataformas virtuales, información electrónica y otros recursos escritos, con el propósito de recoger información valiosa que tengan sustento científico para nuestra investigación y se cumpla los propósitos establecidos, donde se respeta las opiniones, su derecho de autoría, sus ideas, opiniones. A sí mismo a toda la comunidad educativa de la institución educativa N° 268 del distrito de Río Negro no serán vulnerados sus derechos fundamentales en ningún momento.

## V. Resultados

### 5.1. Resultado

Con el objetivo de identificar el nivel de correlación entre los Cuentos y Comprensión lectora en discípulos de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019 se procede a elaborar un diseño estadístico descriptivo-correlacional que se mostrara en las siguientes tablas:

Análisis de frecuencia y porcentajes de variables y dimensiones.

Se expone el porcentaje y la frecuencia por medio de tablas y gráficos que almacenan los resultados del análisis estadístico de la variable Cuentos y sus tres dimensiones: Fábula, Cuento popular y Mito.

Los datos se analizan mediante una escala intervalar, para tal fin se elabora el presente baremo:

Baremos de variables

Nivel	Escala
Inicio	15 al 29
Proceso	30 al 44
Satisfactorio	45 al 60

Baremos de dimensiones

Nivel	Escala
Inicio	5 al 9
Proceso	10 al 14
Satisfactorio	15 al 20

Tabla N° 03: Dimensión Fábula ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro-2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	11	47,8	47,8	47,8
Proceso	9	39,1	39,1	87,0
Satisfactorio	3	13,0	13,0	100,0
Total	23	100,0	100,0	

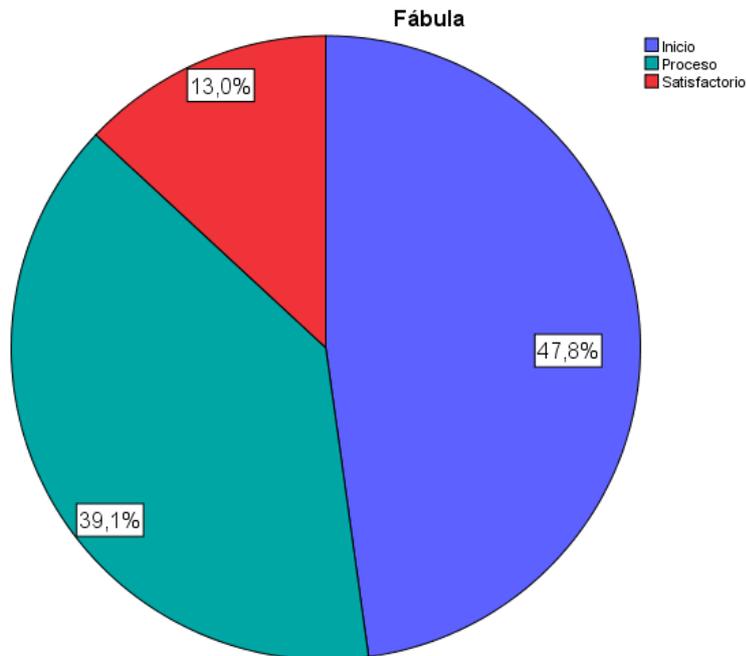
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

### Interpretación

La tabla N° 03: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Fábula, se visualizó que 11 discípulos que figuraron el 47.8% del completo de lo selecto trabajado, se situó en el nivel Inicio al prestar atención a la lectura de la fábula que es un relato breve donde sus personajes son animales y su objetivo es dejar la moraleja. 9 discípulos que figuraron el 39.1% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al escuchar con atención diversas narraciones de fábulas por periodos prolongados, sin interrupciones. solo 3 discípulos que figuraron el 13% del completo de lo selecto trabajado alcanzó el nivel Satisfactorio al prestar atención a la lectura de la Fábula de manera activa, Se estimó el todo de 23 discípulos que figuraron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 1: Dimensión Fábula ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019.



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico 01: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Fábula, se visualizó que el 47.8% del completo de lo selecto trabajado, se situó en el nivel Inicio al prestar atención a la lectura de la fábula que es un relato breve donde sus personajes son animales y su objetivo es dejar la moraleja. el 39.1% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al escuchar con atención diversas narraciones de fábulas por periodos prolongados, sin interrupciones solo el 13% del completo de lo selecto trabajado alcanzó el nivel Satisfactorio al prestar atención a la lectura de la Fábula de manera activa.

Tabla N° 04: Dimensión Cuento popular ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	10	43,5	43,5	43,5
Proceso	13	56,5	56,5	100,0
Total	23	100,0	100,0	

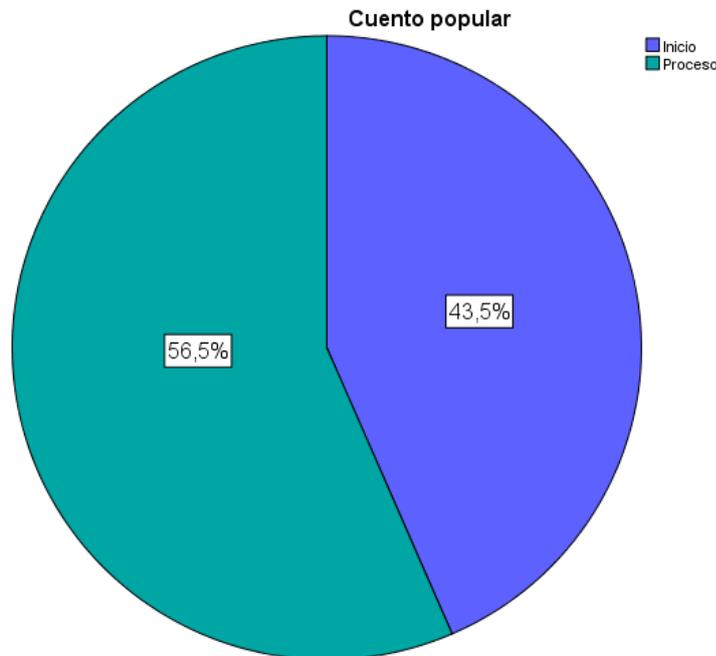
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

### Interpretación

La tabla N<sup>a</sup> 04: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Cuento popular, se visualizó que 10 discípulos que figuraron el 43.5% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al escuchar los Cuentos populares que son narraciones de origen remoto que enseñan valores, costumbres, tradiciones desde los ancestros. 13 discípulos que figuraron el 56.5% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al narrar experiencias reales e imaginarias y cuentos populares que recuerdan, manteniendo una secuencia lógica. No se encontraron estudiantes que representasen el nivel Satisfactorio en la narración de cuentos populares, Se estimó el todo de 23 discípulos que figuraron al 100% de lo estimado

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 2: Dimensión Cuento popular ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019.



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 02: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Cuento popular, se visualizó que el 43.5% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al escuchar los Cuentos populares que son narraciones de origen remoto que enseñan valores, costumbres, tradiciones desde los ancestros. el 56.5% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al narrar experiencias reales e imaginarias y cuentos populares que recuerdan, manteniendo una secuencia lógica. No se encontraron estudiantes que representasen el nivel Satisfactorio en la narración de cuentos populares.

Tabla N° 05: Dimensión Mito ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro - 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	6	26,1	26,1	26,1
Proceso	14	60,9	60,9	87,0
Satisfactorio	3	13,0	13,0	100,0
Total	23	100,0	100,0	

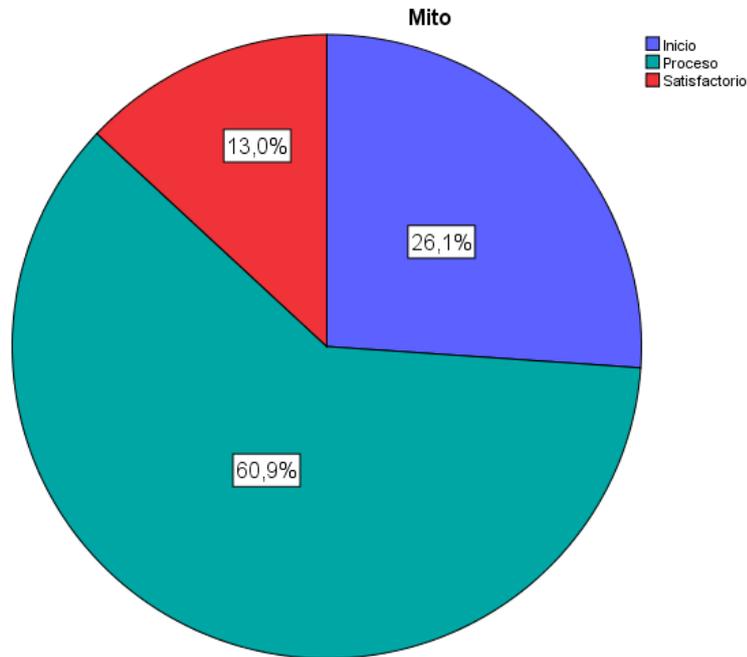
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

### Interpretación

La tabla Nª 05: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Mito, se visualizó que 6 discípulos que figuraron el 26.1% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al relatar mitos que están cargados que explican existencia de los dioses, monstruos de los elementos del universo y como primeros pobladores. 14 discípulos que figuraron al 60.9% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al plantear predicciones y cambiar el final del cuento, agregando pasajes y personajes. 3 discípulos que figuraron el 13% alcanzó el nivel Satisfactorio al relatar mitos con sus compañeros. Se estimó el todo de 23 discípulos que figuraron al 100% de lo estimado

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 3: Dimensión Mito ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro - 2019



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 03: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Mito, se visualizó que el 26.1% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al relatar mitos que están cargados y que explican existencia de los dioses, monstruos , elementos del universo y como primeros pobladores. el 60.9% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al plantear predicciones y cambiar el final del cuento, agregando pasajes y personajes. el 13% alcanzó el nivel Satisfactorio al relatar mitos con sus compañeros

Tabla N° 06: Resultados porcentuales de la variable Cuentos ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro - 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	11	47,8	47,8	47,8
Proceso	11	47,8	47,8	95,7
Satisfactorio	1	4,3	4,3	100,0
Total	23	100,0	100,0	

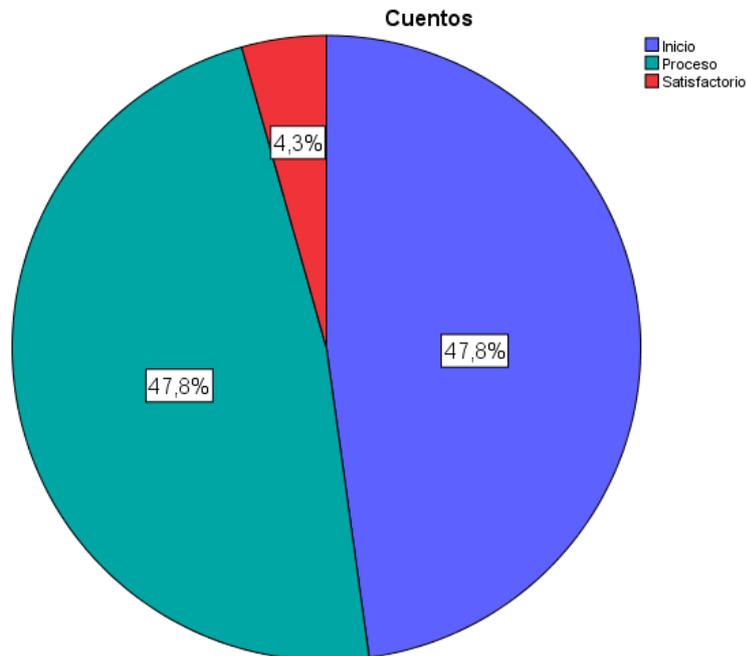
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

### Interpretación

La tabla N° 06: Muestra los resultados obtenidos de la variable Cuentos, se visualizó que 11 discípulos que figuraron el 47.8% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al participar en la narración de un hecho real o imaginario de origen remoto con argumentos sencillos en forma oral o escrita con personajes imaginario o reales que se adapta a un contexto social e histórico en el que se produce. 11 discípulos que figuraron al 47.8% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al narrar cuentos que tienen gran significado en los niños porque posee un valor formativo, provoca una respuesta emocional, regula la conducta. Solo 1 discípulo que figuró el 4.3% del completo de lo selecto trabajado alcanzó el nivel Satisfactorio al narrar los Cuentos con sus compañeros, Se estimó el todo de 23 discípulos que figuraron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 4: Resultados porcentuales de la variable Cuentos ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro - 2019



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 04: Muestra los resultados obtenidos de la variable Cuentos, se visualizó que el 47.8% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al participar en la narración de un hecho real o imaginario de origen remoto con argumentos sencillos en forma oral o escrita con personajes imaginario o reales que se adapta a un contexto social e histórico en el que se produce. El 47.8% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al narrar cuentos que tienen gran significado en los niños porque posee un valor formativo, provoca una respuesta emocional, regula la conducta. Solo el 4.3% del completo de lo selecto trabajado alcanzó el nivel Satisfactorio al narrar los Cuentos con sus compañeros.

Se exponen las frecuencias y porcentajes en tablas y gráficos que contienen los resultados del análisis estadístico de la variable Comprensión lectora y sus tres dimensiones: Nivel literal, Nivel inferencial y Nivel crítico.

Los cálculos que se presentan se diseñó en base a los baremos que se realizar al inicio del trabajo.

Tabla N° 07: Dimensión Nivel literal ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	3	13,0	13,0	13,0
	Proceso	9	39,1	39,1	52,2
	Satisfactorio	11	47,8	47,8	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

#### Interpretación

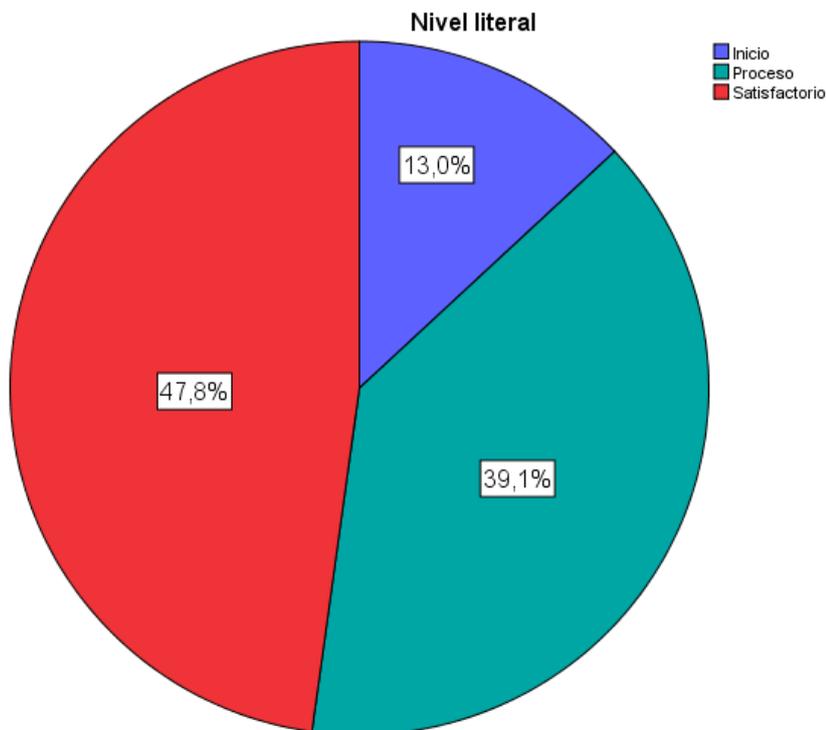
La tabla N° 07: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Nivel literal, se visualizó que 3 discípulos que figuraron el 13% del completo de lo selecto trabajado se encontró en el nivel Inicio al reconocer las palabras, frases claves localiza e identifica elementos, orden, tiempos, y personajes lugares, sucesos, acciones explícitos del texto. 9 discípulos que figuraron el 39.1% del completo de lo selecto trabajado se encontró en el nivel Proceso al describir las características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de un relato que escucha. 11 discípulos que figuraron el

47.8% alcanzó el nivel Satisfactorio al establecer actividades de lectura.

Se estimó el todo de 23 discípulos que figuraron al 100% de lo estimado

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 5: Dimensión Nivel literal ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

En el gráfico N° 05: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Nivel literal, se visualizó que el 13% del completo de lo selecto trabajado se encontró en el nivel Inicio al reconocer las palabras, frases claves localiza e identifica elementos, orden, tiempos, lugares, sucesos, y personajes de acciones explícitas del texto. el 39.1% del completo de lo selecto trabajado se encontró en el nivel Proceso al describir las características visibles, utilidad y roles de las personas,

animales, objetos, lugares y situaciones de un relato que escucha el 47.8% alcanzó el nivel Satisfactorio al establecer actividades de lectura.

Tabla N° 08: Dimensión Nivel inferencial ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	1	4,3	4,3	4,3
Proceso	16	69,6	69,6	73,9
Satisfactorio	6	26,1	26,1	100,0
Total	23	100,0	100,0	

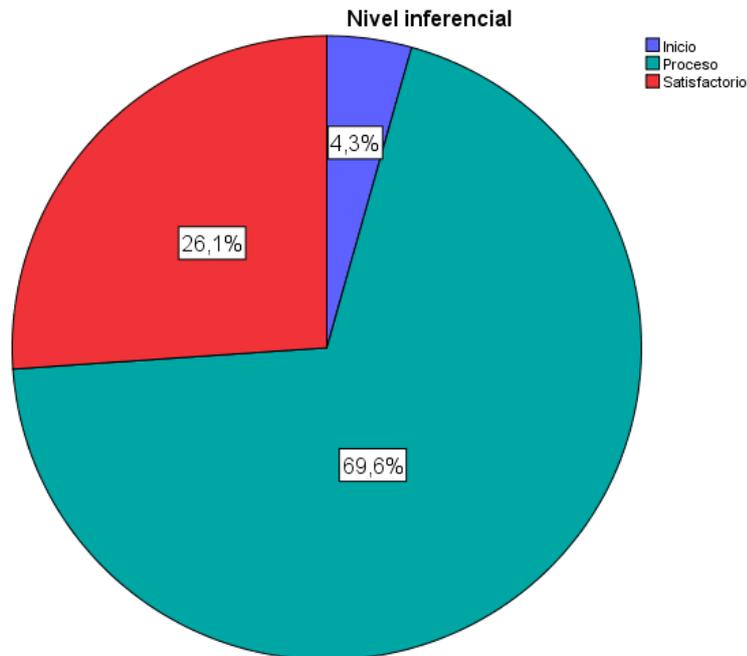
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

### Interpretación

La tabla Nª 08: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Nivel inferencial, se visualizó que 1 discípulo que figuró el 4.3% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al establecer relaciones a partir de ciertos datos que está explícito en el texto y el pensamiento e incluir ciertas ideas, palabras, características para dar significado de un texto. 16 discípulos que figuraron el 69.6% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al predecir con respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias. 6 discípulos que figuraron el 26.1% alcanzó el nivel Satisfactorio al dar su opinión relacionándolo con sus propias experiencias. Se estimó el todo de 23 discípulos que figuraron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 6: Dimensión Nivel inferencial ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 06: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Nivel inferencial, se visualizó que el 4.3% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al establecer relaciones a partir de ciertos datos que está explícito en el texto y el pensamiento e incluir ciertas ideas, palabras, características para dar significado de un texto. el 69.6% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al predecir con respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias el 26.1% alcanzó el nivel Satisfactorio al dar su opinión relacionándolo con sus propias experiencias.

Tabla N° 09: Dimensión Nivel crítico ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido Inicio	2	8,7	8,7	8,7
Proceso	9	39,1	39,1	47,8
Satisfactorio	12	52,2	52,2	100,0
Total	23	100,0	100,0	

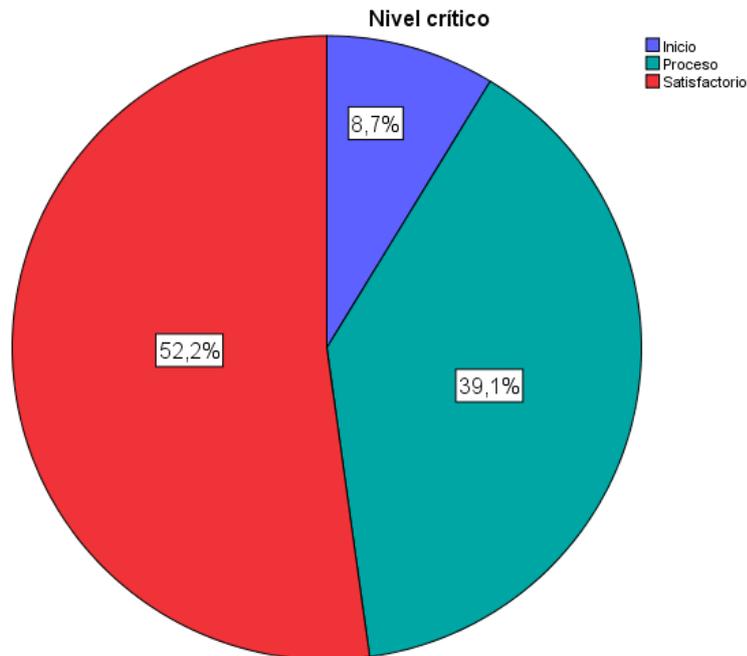
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

### Interpretación

La tabla N° 09: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Nivel crítico, se visualizó que 2 discípulos que figuraron el 8.7% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al contar con la capacidad de dar validez o rechazo sobre el texto leído previa a la evaluación y con argumentos justificatorios 9 discípulos que figuraron al 39.1% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al opinar sobre las acciones de los personajes y hechos sucedidos con soporte de imágenes. 12 discípulos que figuraron el 52.2% alcanzó el nivel Satisfactorio al demostrar y emitir opiniones sobre las acciones y hechos sucedidos con argumentos válidos. Se estimó el todo de 23 discípulos que figuraron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 7: Dimensión Nivel crítico ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro - 2019



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

El gráfico N° 07: Presenta los datos obtenidos del análisis de la dimensión Nivel crítico, se visualizó que el 8.7% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al contar con la capacidad de dar validez o rechazo sobre el texto leído previa a la evaluación y con argumentos justificatorios el 39.1% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al opinar sobre las acciones de los personajes y hechos sucedidos con soporte de imágenes. el 52.2% alcanzó el nivel Satisfactorio al demostrar y emitir opiniones sobre las acciones y hechos sucedidos con argumentos válidos.

Tabla N° 10: Resultados porcentuales de la variable Comprensión lectora ejecutado en los menores de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro - 2019

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Inicio	2	8,7	8,7	8,7
	Proceso	12	52,2	52,2	60,9
	Satisfactorio	9	39,1	39,1	100,0
	Total	23	100,0	100,0	

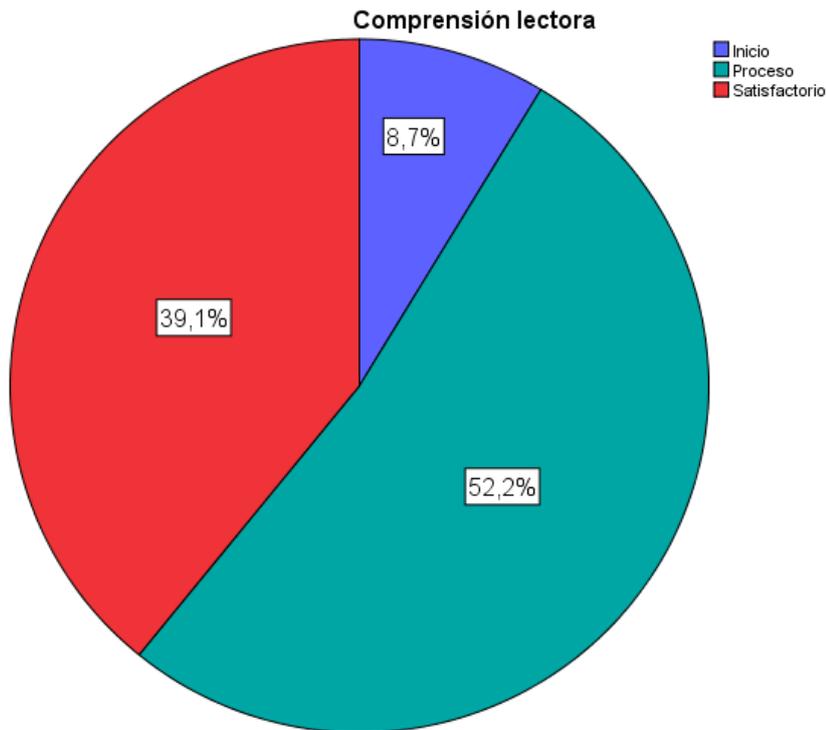
Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

### Interpretación

La tabla N<sup>a</sup> 10: Presenta los datos obtenidos del análisis de la variable Comprensión lectora, se visualizó que 2 discípulos que figuraron el 8.7% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al contar con la capacidad de asociar e integrar elementos, hacer proyecciones del texto y elaborar significado de las ideas relevantes relacionándola con las ideas que ya tiene. 12 discípulos que figuraron al 52.2% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al presentar juicios por medio de la interacción de cuatro elementos fundamentales el lector, texto, autor y el contexto que va implicar conocimiento de contenido. 9 discípulos que figuraron el 39.1% alcanzaron el nivel Satisfactorio al realizar una comprensión lectora adecuada. Se estimó el todo de 23 discípulos que figuraron al 100% de lo estimado.

Se elabora el siguiente gráfico en función a los datos estadísticos hallados:

Gráfico N° 8: Resultados de la variable Comprensión lectora aplicado en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019.



Fuente: Información obtenida de los instrumentos aplicados.

En diagrama N° 08: Presenta los datos obtenidos del análisis de la variable Comprensión lectora, se visualizó que el 8.7% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Inicio al contar con la capacidad de asociar e integrar elementos, hacer proyecciones del texto y elaborar significado de las ideas relevantes relacionándola con las ideas que ya tiene. el 52.2% del completo de lo selecto trabajado se situó en el nivel Proceso al presentar juicios por medio de la interacción de cuatro elementos fundamentales el lector, texto, autor y el contexto que va implicar conocimiento de contenido el 39.1% alcanzaron el nivel Satisfactorio al realizar una comprensión lectora adecuada.

### 5.1. Estudio correlacional

Las variables y dimensiones fueron desarrolladas estadísticamente por medio de escala intervalar, este supuesto agiliza el manejo del coeficiente de correlación  $r$  de Pearson, por medio de la siguiente tabla se interpretarán los resultados:

INTERPRETACIÓN DEL COEFICIENTE DE CORRELACIÓN	
VALOR	Significado de la correlación
<b>1.00 - 0.81</b>	Correlación Positiva perfecta.
<b>0.80 - 0.61</b>	Correlación Positiva muy fuerte.
<b>0.60 - 0.41</b>	Correlación Positiva fuerte.
<b>0.40 - 0.21</b>	Correlación Positiva moderada.
<b>0.20 - 0.01</b>	Correlación Positiva débil.
<b>0.00</b>	Probablemente no existe correlación

Los análisis correlacionales están sujetas al logro de los objetivos propuestos en el trabajo

## Estudiando la correlación por objetivos específicos

### Hipótesis planteadas y probadas: específica 01

La hipótesis y su análisis fue elaborado en base a una significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ), con el apoyo del sistema SPSS Versión 23.

#### Hipótesis planteada 01:

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

H<sub>0</sub>: No Existe una relación directa entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Se muestra los datos de la correlación que nos suministra información y las decisiones tomadas en competencia a la hipótesis y observar el grado de las correlaciones de las dos dimensiones:

		Fábula	Nivel literal
Fábula	Correlación de Pearson	1	,630**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	23	23
Nivel literal	Correlación de Pearson	,630**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	23	23

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

## Interpretación

Siendo el valor de  $P = 0.001$  para la correlación entre Fábula y Nivel literales menores que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los coeficientes de correlación son significativos.

Conociendo el valor de  $P$  podemos mencionar que la probabilidad de error es del 0.1% al verificar que ha existido una correlación directa entre Fábula y Nivel literal en discípulos de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro- 2019.

### Respondiendo a la hipótesis 01:

Observando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es ínfima se confirmó que; que ha existido una correlación entre Fábula y Nivel literal, esto nos lleva a rechazar la  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , esto nos guía a concluir:

Si existe una relación directa entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Seguidamente se buscó el ardo de relación que tuvieron las dimensiones

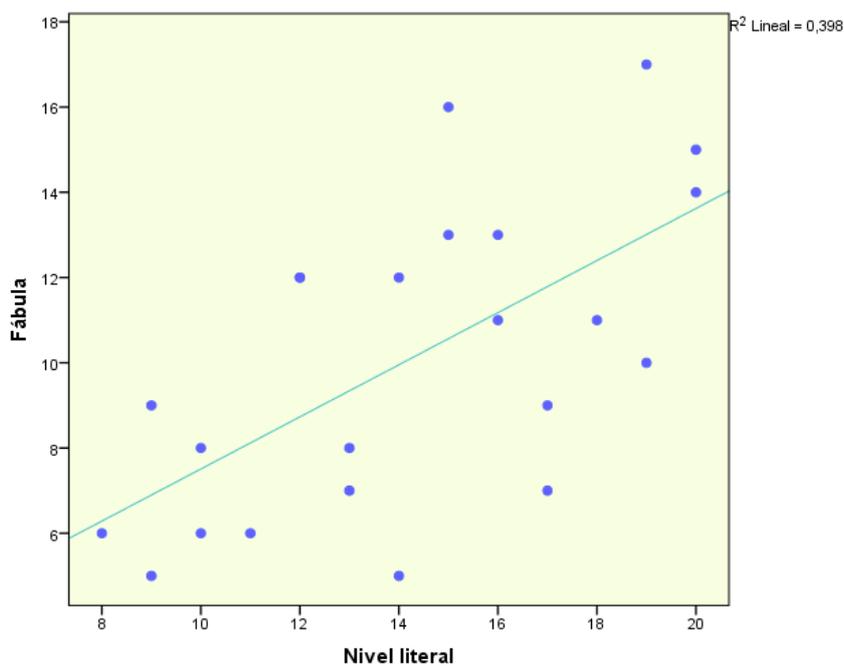
### Planteamiento del objetivo específico 01:

Establecer la relación que existe entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

### Respondiendo al objetivo específico 01:

El coeficiente de correlación hallado  $r = 0.630$  que cuantificó la relación entre la dimensión Fábula y Nivel literal, se establece que ambas dimensiones poseen una relación positiva muy fuerte consolidando así el aprendizaje de la comprensión literal que es entender lo que textualmente señala en el texto utilizando la fábula por ser narraciones que generalmente los personajes son animales y el objetivo es una moraleja aprendizaje que se elevó en un 39.8%.

Se establece que la Fábula posee correlación positiva fuerte con el Nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019.



El gráfico de dispersión presenta la tendencia de la relación, en este caso es positiva muy fuerte que fue generada a partir de los datos obtenidos de la dimensión Fábula y Nivel literal.

### **Hipótesis planteadas y probadas: específica 02**

La hipótesis y su análisis fue elaborado en base a una significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ), con el apoyo del sistema SPSS Versión 23.

Hipótesis planteada 02:

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Se muestra los datos de la correlación que nos suministra información y las decisiones tomadas en competencia a la hipótesis y observar el grado de las correlaciones de las dos dimensiones:

<b>Correlaciones</b>			
		Cuento popular	Nivel inferencial
Cuento popular	Correlación de Pearson	1	,690**
	Sig. (bilateral)		0,000270
	N	23	23
Nivel inferencial	Correlación de Pearson	,690**	1
	Sig. (bilateral)	0,000270	
	N	23	23

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación**

Siendo el valor de P = 0.000270 para la correlación entre Cuento popular y Nivel inferencial es menores que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los coeficientes de correlación son significativos

Conociendo el valor de P se pudo confirmar que la probabilidad de error es del 0.027 % al consignar que ha existido una relación directa entre la Cuento popular y Nivel inferencial en discípulos de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro- 2019

Respondiendo a la hipótesis 02:

Visualizando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es ínfima se confirmó que ha existido una relación entre Cuento popular y Nivel inferencial, esto nos lleva a rechazar nuestra  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , esto nos guía a concluir:

Si existe una relación directa entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Seguidamente se buscó el ardo de relación que tuvieron las dimensiones

Planteamiento del objetivo específico 02:

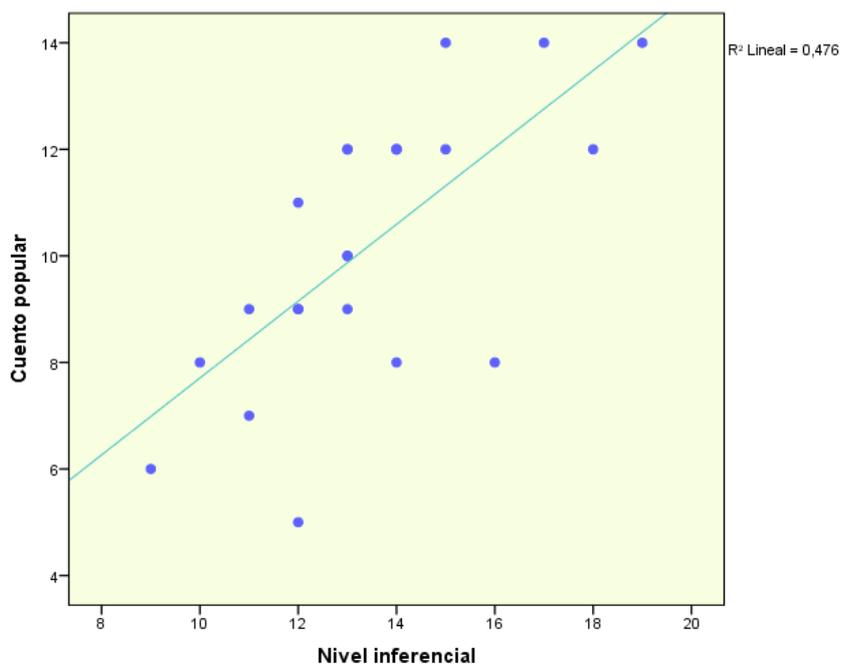
Determinar la relación que existe entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Respondiendo al objetivo específico 02

El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.690$  que cuantificó la relación entre la dimensión Cuento popular y Nivel inferencial, se determina que ambas dimensiones poseen una relación positiva muy fuerte, consolidando así el aprendizaje de la comprensión de texto de manera

inferencial entender lo que de manera explícita dentro del texto utilizando el cuento popular por ser texto que enseña valores costumbres tradiciones en un 47.6%.

Se determina que la dimensión Cuento popular tuvo relación positiva muy fuerte con la Nivel inferencial en discípulos de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019.



El gráfico de dispersión presenta la propensión de la correlación, resultando ser positiva muy fuerte que fue generada a partir de los datos obtenidos de la dimensión Cuento popular y Nivel inferencial.

### **Hipótesis planteadas y probadas: específica 03**

La hipótesis y su análisis fue elaborado en base a una significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ), con el apoyo del sistema SPSS Versión 23.

Hipótesis planteada 03:

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

H<sub>0</sub>: No Existe una relación directa entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Se muestra los datos de la correlación que nos suministra información y las decisiones tomadas en competencia a la hipótesis y observar el grado de las correlaciones de las dos dimensiones:

		Mito	Nivel crítico
Mito	Correlación de Pearson	1	,716**
	Sig. (bilateral)		0,000122
	N	23	23
Nivel crítico	Correlación de Pearson	,716**	1
	Sig. (bilateral)	0,000122	
	N	23	23

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación**

Siendo el valor de  $P = 0.000122$  para la correlación entre la Mito y Nivel crítico es menores que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los coeficientes de correlación son significativos.

Conociendo el valor de P se pudo confirmar que la probabilidad de error es del 0.0122% al confirmar que ha existido una relación directa entre

Mito y Nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro –2019.

Respondiendo a la hipótesis 03:

Considerando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es ínfima se reafirmó que, que ha existido una correlación entre Mito y Nivel crítico, esto nos lleva a rechazar nuestra  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , esto nos guía a concluir:

Si existe una relación directa entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

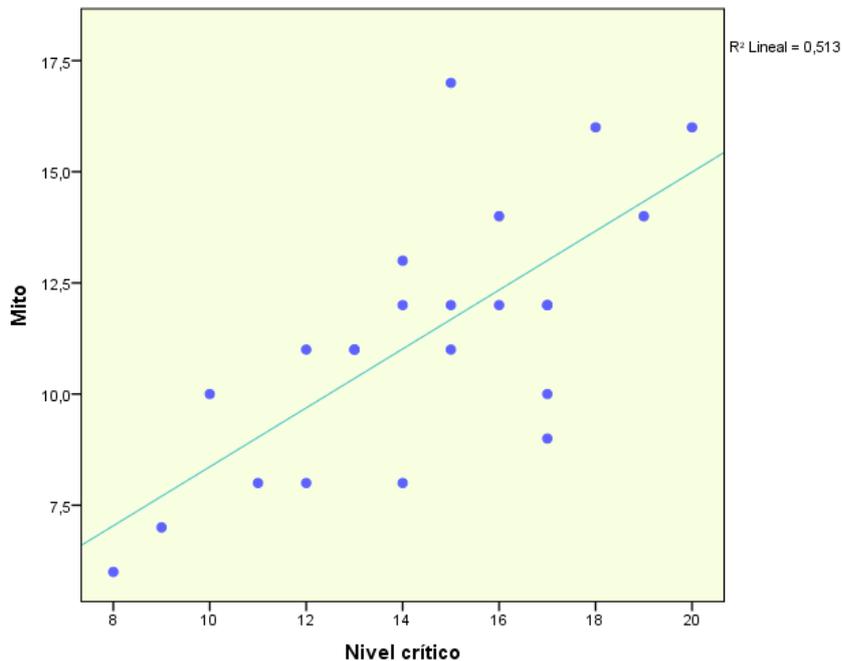
Planteamiento del objetivo específico 03:

Fijar la relación que existe entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Respondiendo al objetivo específico 03:

El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.657$  que cuantificó la relación entre la dimensión Mito y Nivel crítico, se estableció que ambas dimensiones poseen una relación positiva muy fuerte, consolidando así el aprendizaje de la comprensión en el nivel crítico poniendo de parte del lector estudiante su manera de enjuiciar la lectura y de manera fácil utilizando el mito porque están redactados con elementos del universo y eso da mayor enjuiciamiento en un 51.3%.

Se especifica que la dimensión Mito mantuvo una correlación positiva muy fuerte con Nivel crítico en discípulos de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019.



El gráfico de dispersión presenta la tendencia de la relación, en este caso es positiva muy fuerte que fue generada a partir de los datos obtenidos de la dimensión Mito y Nivel crítico.

### **Estudiando la correlación por objetivo general.**

### **Probando la Hipótesis general.**

La hipótesis y su análisis fue elaborado en base a una significancia del 5% ( $\alpha=0.05$ ), con el apoyo del programa SPSS Versión 23.

La hipótesis planteada:

H<sub>1</sub>: Existe una relación directa entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

H<sub>0</sub>: No existe una relación directa entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Se muestra los datos de la correlación que nos suministra información para tomar de decisión a razón de la hipótesis y la observar el grado de la correlación con las dos variables:

		Correlaciones	
		Cuentos	Comprensión lectora
Cuentos	Correlación de Pearson	1	,624**
	Sig. (bilateral)		,001
	N	23	23
Comprensión lectora	Correlación de Pearson	,624**	1
	Sig. (bilateral)	,001	
	N	23	23

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

### Interpretación

Siendo el valor de  $P = 0.001$  para la correlación entre Cuentos y Comprensión lectora es menores que el nivel de significancia de 0.05, lo que indica que los coeficientes de correlación son significativos.

Conociendo el valor de P se confirma que la probabilidad de error es del 0.1% al confirmar que existido una correlación directa entre Cuentos y Comprensión lectora en discípulos de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro- 2019.

#### Respondiendo a la hipótesis:

Visualizando que el coeficiente de correlación es significativo y la probabilidad de error es ínfima se condigno que: ha existido una relación entre Cuentos y Comprensión lectora, esto nos lleva a rechazar nuestra  $H_0$  y aceptar la  $H_1$ , podemos concluir:

Si existe una relación directa entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

Seguidamente se buscó el grado de relación que tuvieron las dos variables

#### Planteando Objetivo general

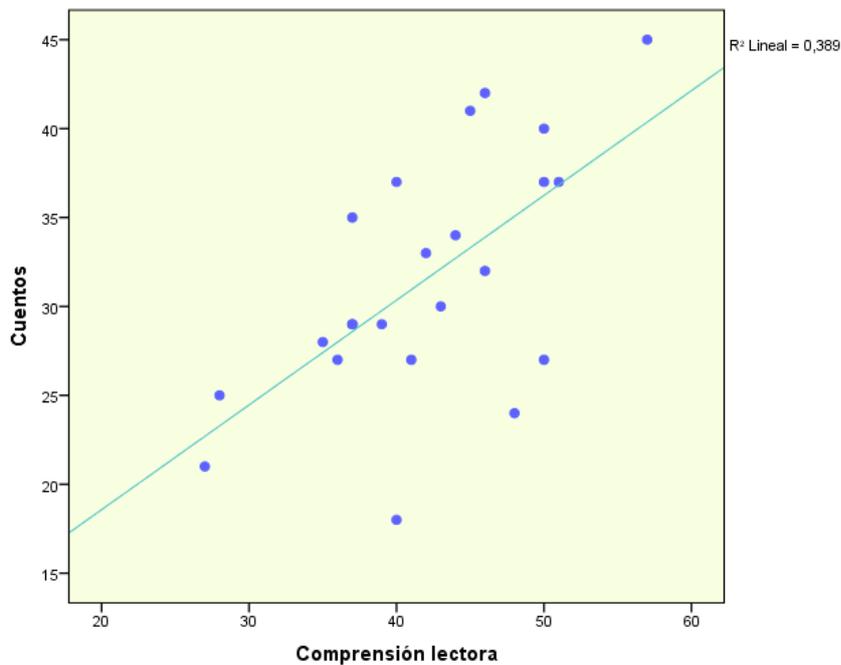
Determinar la relación que existe entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

#### Respondiendo al objetivo general

El coeficiente de correlación hallado  $r = 0.624$  que cuantificó la relación entre la variable Cuentos y Comprensión lectora, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva muy fuerte, consolidando

así el aprendizaje de la comprensión de textos de manera fácil a través de los argumentos sencillos de forma oral escrita imaginaria, una comprensión con la capacidad suficiente para asociar e integrar los elementos del texto la decodificación bien planteada en un 44.22%.

Se determinó que la variable Cuentos mantuvo una relación positiva muy fuerte con el Comprensión lectora en discípulos de la Institución Educativa N° 268 del Río Negro – 2019.



El gráfico de dispersión presenta la propensión de la relación, en esta razón es positiva muy fuerte que fue generada a partir de los datos obtenidos de la dimensión Cuentos y Comprensión lectora.

## 5.2. Análisis de resultado

Presentamos el análisis de resultado en apoyo a la hipótesis general y específicos de la investigación

Hipótesis general: Existe una relación directa entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente de correlación hallado  $r = 0.624$  que cuantificó la relación entre la variable Cuentos y Comprensión lectora, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva muy fuerte, consolidando así el aprendizaje de la comprensión de textos de manera fácil a través de los argumentos sencillos de forma oral, escrita imaginaria, una comprensión con la capacidad suficiente para asociar e integrar los elementos del texto la decodificación bien planteada en un 38.93%.

Tomando estos resultados y comparando con los resultados del trabajo científico de Aguilar. X. & Cañate S. & Ruíz Y. (2015), en su trabajo de investigación titulado *“El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria”* Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad de Tolima. Colombia habiendo concluido de la siguiente manera. La lectura de cuentos favorece a los estudiantes a desarrollar habilidades de comprensión lectora. Los cuentos permiten la creatividad, imaginación

de los estudiantes y es importante leer dentro y fuera del aula. La lectura de cuentos fortalece las competencias lectoras permitiendo la reflexión y relacionarlo con los saberes previos teniendo una fuerte coincidencia con las conclusiones que presentamos. También comparando con el trabajo científico de Torán M. S. (2016), en su trabajo de investigación titulado *“La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años”* Universidad Complutense de Madrid. España. Llegando a la siguiente conclusión. Los estudiantes que reciben narraciones de sus progenitores tienen un nivel de vocabulario superior a los otros. Los docentes que utilizan la lectura como un medio eficaz para el aumento del vocabulario consiguen que su vocabulario en los educandos sea más complejo. Los estudiantes que mantienen situaciones comunicativas frecuentemente con sus progenitores presentan niveles más altos de vocabulario y participan en actividades orales. Coincidiendo de manera contundente con las conclusiones que presentamos.

Hipótesis específico uno: Existe una relación directa entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.630$  que cuantificó la relación entre la dimensión Fábula y Nivel literal, se establece que ambas dimensiones poseen una relación positiva muy fuerte consolidando así el aprendizaje de la comprensión literal que es entender lo que textualmente señala en el texto utilizando la fábula por ser narraciones que

generalmente los personajes son animales y el objetivo es una moraleja aprendizaje que se elevó en un 39.8%.

Tomando estos resultados y comparando con los resultados del trabajo científico de Montesdeoca C.P. (2017), en su trabajo de investigación titulado *“Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de edad del centro infantil Ciudad de San Gabriel D.M.Q. periodo 2014-2015”* Universidad Central del Ecuador donde arribo a las siguientes conclusiones El 50% de los niños recuerda el cuento leído. El 50% de los niños recuerdan el nombre de los personajes. El 30% de los niños sujetos a estudio realizan imitaciones, acciones y posiciones de las imágenes. Teniendo una coincidencia eficiente con las conclusiones que presentamos. De la misma manera comparado también con el trabajo científico de Santiago D. L. & Gutiérrez Y. & Martínez Y. (2016), en su trabajo de investigación titulado *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”* Universidad de Cartagena arribando a las siguientes conclusiones Con la utilización de cuentos los educandos lograron mejorar notablemente el proceso de lectura. Los cuentos favorecen la concentración e interés del educando por el aprendizaje. Los relatos adecuados a su vida e integrado con actividades lúdicas favorecieron el aprendizaje. Confirmándose una coincidencia contundente con las conclusiones que presentamos.

Hipótesis específico dos: Existe una relación directa entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente de correlación hallado  $r = 0.690$  que cuantificó la relación entre la dimensión Cuento popular y Nivel inferencial, se determina que ambas dimensiones poseen una relación positiva muy fuerte, consolidando así el aprendizaje de la comprensión de texto de manera inferencial entender lo que de manera explícita dentro del texto utilizando el cuento popular por ser texto que enseña valores costumbres tradiciones en un 47.6%.

Tomando estos resultados y comparando con los resultados del trabajo científico de Pillaca Y. & Ureta Y. G. (2014), en su trabajo de investigación titulado *“La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 432 – 12/ Mx –P Mollepata II- 2014”* Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Perú donde arribó a las siguientes conclusiones: El 87% de los estudiantes del grupo experimental lograron mejorar en forma eficiente la expresión oral en dicción, fluidez verbal, coherencia y vocabulario. La dramatización de cuentos costumbrista permitió el desenvolvimiento del educando logrando mejorar su fluidez verbal. El 87% de los educandos del grupo experimental mejoraron su nivel de vocabulario con la aplicación de dramatización de cuentos. Estableciendo así una fuerte coincidencia con las conclusiones que presentamos

Hipótesis específico tres: Existe una relación directa entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.657$  que cuantificó la relación entre la dimensión Mito y Nivel crítico, se estableció que ambas dimensiones poseen una relación positiva muy fuerte, consolidando así el aprendizaje de la comprensión en el nivel crítico poniendo de parte del lector estudiante su manera de enjuiciar la lectura y de manera fácil utilizando el mito porque están redactados elementos del universo y eso da mayor enjuiciamiento en un 51.3%.

Tomando estos resultados y comparando con los resultados del trabajo científico de Astete D. Y. (2017), en su trabajo de investigación titulado “*Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco- 2016*” Universidad de Huánuco. Perú donde arribó a las siguientes conclusiones: El grupo experimental logro mejorar la comprensión lectora en 88.3% a partir de la utilización de cuentos como estrategia de aprendizaje. Después de las sesiones de clase utilizando como estrategia los cuentos se obtiene el logro satisfactorio en comprensión lectora en los niños del grupo experimental. El 88.3 % de los niños sujetos a estudio lograron comprender textos a partir de cuentos. Confirmado así la coincidencia con las conclusiones que presentamos.

## **VI. Conclusiones y recomendaciones**

### **6.1. Conclusiones**

Los resultados que han producido las variables cuentos y comprensión lectora en la Institución educativa N° 268 del distrito de Río Negro-2019.

Teniendo como guía objetivo general: Determinar la relación que existe entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.624$  que cuantificó la relación entre la variable Cuentos y Comprensión lectora, se determinó que ambas variables se relacionaron de manera positiva muy fuerte, consolidando así el aprendizaje de la comprensión de textos de manera fácil a través de los argumentos sencillos de forma oral escrita imaginaria, una comprensión con la capacidad suficiente para asociar e integrar los elementos del texto la decodificación bien planteada en un 38.93%.

Dando cumpliendo al primer objetivo específico: Establecer la relación que existe entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.630$  que cuantificó la relación entre la dimensión Fábula y Nivel literal, se establece que ambas dimensiones poseen una relación positiva muy fuerte consolidando así el aprendizaje de la comprensión literal que es entender lo que textualmente señala en el texto utilizando la fábula por ser narraciones que generalmente los personajes son animales y el objetivo es una moraleja aprendizaje que se elevó en un 39.8%.

Respondiendo al segundo objetivo específico: Determinar la relación que existe entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.690$  que cuantificó la relación entre la dimensión Cuento popular y Nivel inferencial, se determina que ambas dimensiones poseen una relación positiva muy fuerte, consolidando así el aprendizaje de la comprensión de texto de manera inferencial entender lo que de manera explícita dentro del texto utilizando el cuento popular por ser texto que enseña valores costumbres tradiciones en un 47.6%.

Respondiendo al tercer objetivo específico: fijarla relación que existe entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.

El coeficiente de correlación hallado  $r= 0.657$  que cuantificó la relación entre la dimensión Mito y Nivel crítico, se estableció que ambas dimensiones poseen una relación positiva muy fuerte, consolidando así el

aprendizaje de la comprensión en el nivel crítico poniendo de parte del lector estudiante su manera de enjuiciar la lectura y de manera fácil utilizando el mito porque están redactados con elementos del universo y eso da mayor enjuiciamiento en un 51.3%.

## **6.2.Recomendaciones**

Las conclusiones que se arribó son favorables para un aprendizaje muy significativo

Exhortamos esencialmente a los docentes a utilizar las estrategias de aprendizaje realmente que funciones en lograr el conocimiento del estudiante y que el aprendizaje sea duradero.

Exhortamos esencialmente a las autoridades de la comunidad de las municipalidades a fortalecer a los maestros en la creatividad de nuevas estrategias e aprendizaje acorde a la edad del niño.

Exhortamos esencialmente a las autoridades del ministerio de educación que realicen concursos de creatividad de estrategias e aprendizaje para así descubrir nuevas maneras de enseñar a los estudiantes e todos los niveles.

## VII. Referencias bibliográficas

Aguilar. X. & Cañate S. & Ruíz Y. (2015), en su trabajo de investigación titulado *El cuento: Herramienta para el aprendizaje de la comprensión lectora en preescolar y básica primaria* Universidad de Cartagena convenio con la universidad de Tolima. Colombia.

Aranibar N.R. (s. f) *La lectura y la comprensión lectora* [http://www.uatf.edu.bo/web\\_descargas/publicaciones/LA\\_LECTURA\\_Y\\_LA%20COMPRESION\\_LECTORA.pdf](http://www.uatf.edu.bo/web_descargas/publicaciones/LA_LECTURA_Y_LA%20COMPRESION_LECTORA.pdf)

Astete D. Y. (2017), en su trabajo de investigación titulado *Cuentos infantiles para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. N° 073 de Huánuco- 2016* Universidad de Huánuco. Perú.

Atoc P. (2012) *Los niveles de comprensión lectora* <http://molayay.blogspot.com/recuperado> el 16 de setiembre del 2018.

Aylas L. I. & Quispe Y. R. (2015), en su trabajo de investigación titulado *“Fábulas y el valor de respeto en estudiantes de inicial de la institución educativa convenio Andrés Bello”* Universidad Nacional del Centro del Perú.

Condori J. J. & Morales Carol A. (2015), en su trabajo de investigación titulado *Cuentos infantiles y su influencia en la solución de las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años*

*del PRONOEI mi nido azul del distrito de San Juan de Lurigancho*  
Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle Perú.

Constantino R. (s. f) *¿Qué es el cuento?*

<http://elcuentoenprimaria.blogspot.com/p/tipos-de-cuentos.html>  
[recuperado el 8 de setiembre del 2018.](#)

Godoy E. (2016), en su trabajo de investigación titulado *Aplicación de la estrategia Lectura de imágenes en la comprensión de textos en los niños y niñas del nivel inicial en la I.E. N° 377 de Cochamarca, distrito de Obas – Yarowilca 2015* Universidad Católica los Ángeles Chimbote Perú.

Gómez A. & Serrano D. (2000) *La importancia de contar y leer cuentos para un desarrollo integral de los niños*  
<http://publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/004065/articulo-pdf> recuperada 7 de setiembre del 2018.

Gómez J. (2011) *comprensión lectora y rendimiento escolar: una ruta para mejorar la comunicación.*

[file:///E:/insumo%20comprension%20lectora/DialnetComprensionLectoraYRendimientoEscolar-3801085%20\(1\)%20\(1\).pdf](file:///E:/insumo%20comprension%20lectora/DialnetComprensionLectoraYRendimientoEscolar-3801085%20(1)%20(1).pdf) recuperado el 15 de setiembre del 2018.

Gonzales B. et. al. (2014) *la importancia de los cuentos en la etapa pre escolar.*  
<https://www.google.com.pe/search?q=tesis+sobre+cuentos+ashaninkas+para+preescolares&spell=1&sa=X&ved=0ahUKEwj15-ogLPcAhVMU98KHSkeCW4QBQgjKAA&biw=1366&bih=662>

- Gonzales, A., Oseda, J. Ramírez, F. & Gave, J. L. (2014) *¿Cómo aprender y enseñar investigación científica?* Huancayo Perú. Editorial Soluciones Gráficas SAC.
- Gordillo A. & Flores M. P. (2009) *Los niveles de comprensión lectora* file:///C:/Users/digna/Downloads/1048Texto%20del%20artículo-1991-1-10-20121105.pdf recuperado 12 – 9 -2018.
- Jiménez M. L. (2014) *El cuento infantil: facilitador del pensamiento desde una experiencia pedagógica* [www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009](http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=477247214009) recuperado el 16 de setiembre del 2018.
- Khemais J. (2004) *Estrategias inferenciales en la comprensión lectora* [www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13\\_10.pdf](http://www.um.es/glosasdidacticas/GD13/GD13_10.pdf) recuperado el 1 de setiembre del 2018.
- Landeo Y. & Zúñiga H. (2013), en su trabajo de investigación titulado *La comprensión lectora, en niños y niñas de 5 años de la I.E. N° 142 – Huancavelica Universidad Nacional de Huancavelica Perú.*
- Lomas A. M. (2009) *La importancia de la comprensión lectora para un buen aprendizaje* Universidad pedagógica Nacional México.
- Marín V. & Sánchez C. (2015) *Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil* <http://www.scielo.org.co/pdf/rlcs/v13n2/v13n2a39.pdf> 16 de setiembre del 2018.

Mendoza L. & Castro J. (1988) “Tipos de cuentos infantiles

[https://es.scribd.com/doc/68841714/TIPOS-DE-CUENTOS-  
INFANTILES](https://es.scribd.com/doc/68841714/TIPOS-DE-CUENTOS-INFANTILES)

Mendoza L. y Castro J. (1988) *Cuentos infantiles*

[https://es.scribd.com/doc/68841714/TIPOS-DE-CUENTOS-  
INFANTILES](https://es.scribd.com/doc/68841714/TIPOS-DE-CUENTOS-INFANTILES) recuperado el 8 de setiembre del 2018.

Montesdeoca C.P. (2017), en su trabajo de investigación titulado *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 5 años de edad del centro infantil Ciudad de San Gariel D.M.Q. periodo 2014-2015* Universidad Central del Ecuador.

Mucha, L.F. & Hospinal, M. (2011). *Metodología validez y confiabilidad de los instrumentos de investigación*. Huancayo Perú. Editorial Impresos S.R.L.

Pérez D. & Pérez A.I. & Sánchez R. (2013) *El cuento como recurso educativo* <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4817922.pdf>.

Perú, Ministerio de Educación (2007) *La comunicación, la cognición y la metacognición fascículo 7*. Editorial: El comercio S.A.

Perú, Ministerio de Educación Rutas del aprendizaje (2013) *fascículo II Comprensión y expresión de textos orales IV Ciclo nivel primaria* Lima Perú Editorial Industria Gráfica Cimagraf S.A.C.

Pillaca Y. & Ureta Y. G. (2014), en su trabajo de investigación titulado “*La dramatización de cuentos costumbristas en el mejoramiento de*

*la expresión oral en los niños de 4 años de la I.E.I. N° 432 – 12/Mx –P Mollepata II- 2014” Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Perú.*

Santiago D. L. & Gutiérrez Y. & Martínez Y. (2016), en su trabajo de investigación titulado *“El cuento infantil como estrategia para incrementar el nivel del lenguaje oral y expresivo de los niños y niñas de 3 a 5 años del centro de desarrollo integral India Catalina de Galera Zamba”* Universidad de Cartagena en convenio con la Universidad de Tolima. Colombia.

Strasser K. & Larraín A. López S. Lissi M. R. (2010) *Comprensión narrativa en edad pre escolar: un instrumento para su medición*<https://scielo.conicyt.cl/pdf/psykhe/v19n1/art06.pdf>recuperado el 15 de setiembre del 2018.

Toledo P. (2014) El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección.

Torán M. S. (2016), en su trabajo de investigación titulado *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo del vocabulario en la etapa 3-6 años* Universidad Complutense de Madrid. España.

Valderrama, S. (2013) *Pasos para elaborar proyectos de investigación científica*.Editorial San Marcos Urbanización Mangomarca Lima Perú.

Villalón M. Ziliani M.E. Viviani M.J. (2009) *Fomento de la lectura en la primera*

*infancia*[https://E:/insumo%20comprension%20lectora/manual\\_programa\\_formacion\\_educadores\\_nacidos\\_leer.pdf](https://E:/insumo%20comprension%20lectora/manual_programa_formacion_educadores_nacidos_leer.pdf) recuperado el 15 de setiembre del 2018.

## ANEXOS

**BASE DE DATOS**

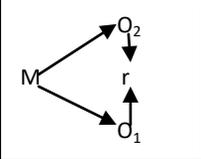
<b>Estudiante</b>	<b>Variable Cuentos</b>	<b>Dimensión Fábula</b>	<b>Dimensión Cuento popular</b>	<b>Dimensión Mito</b>	<b>variable Comprensión lectora</b>	<b>Dimensión Nivel literal</b>	<b>Dimensión Nivel inferencial</b>	<b>Dimensión Nivel crítico</b>
1	37	12	12	13	40	12	14	14
2	24	7	8	9	48	17	14	17
3	29	12	9	8	39	14	13	12
4	27	9	8	10	50	17	16	17
5	25	9	6	10	28	9	9	10
6	42	16	10	16	46	15	13	18
7	28	13	9	6	35	15	12	8
8	37	13	12	12	51	16	18	17
9	21	6	8	7	27	8	10	9
10	41	17	7	17	45	19	11	15
11	35	12	12	11	37	12	13	12
12	27	5	11	11	36	9	12	15
13	40	14	12	14	50	20	14	16
14	29	6	12	11	37	11	13	13
15	37	11	14	12	50	16	19	15
16	33	7	14	12	42	13	15	14
17	18	5	5	8	40	14	12	14
18	27	10	9	8	41	19	11	11
19	30	8	10	12	43	13	13	17
20	32	11	9	12	46	18	12	16
21	29	6	12	11	37	10	14	13
22	45	15	14	16	57	20	17	20
23	34	8	12	14	44	10	15	19

**Definición y operacionalización de cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 268 del distrito de Río Negro-2019**

Variables	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala de mediciones
CUENTOS	<p>Es una narración de un hecho real o imaginario de origen remoto con argumento sencillo en forma oral o escrita con personajes imaginario o reales que se adapta a un contexto social e histórico en el que se produce, tiene gran significado en los niños porque posee un valor formativo, provoca una respuesta emocional, regula la conducta.</p> <p><b>Toledo P. (2014) El cuento: concepto, tipología y criterios para su selección. (p.4)</b></p>	<p>Se planificará actividades de lectura haciendo uso del sector de biblioteca donde los estudiantes de acuerdo a su interés y necesidad leerán diferentes fábulas sencillas que les llame la atención y se sientan motivados dándole oportunidad a plantear preguntas y responden en forma individual, exponer lo que saben a partir del relato y escuchar con atención la participación de sus pares asesorado por la maestra.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realizará narraciones de una historia o experiencias vivida dentro de su contexto y con la colaboración de un adulto, leerán cuentos populares en voz alta a fin de motivarlo y para reflexionar sobre las actitudes de los personajes, promover intercambios verbales a partir de la lectura, plantear preguntas y pedir que respondan en voz alta pueden realizar silabeo de las palabras con la guía de la maestra</li> <li>- Se realizará un concurso de cuenta cuentos, adivinanzas, poesías en situaciones de juego con la ayuda de un equipo de sonido, donde los estudiantes puedan reconocer a los personajes, el lugar de la escena,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fábula:</b> Es un relato breve donde sus personajes son animales y su objetivo es dejar la moraleja.</li> <li>- <b>Cuento popular:</b> Son narraciones de origen remoto que enseñan valores, costumbres, tradiciones desde los ancestros.</li> <li>- <b>Mito:</b> Son relatos que están cargados de elementos religiosos que explican existencia de las diosas, monstruos de los elementos del universo y como primeros pobladores.</li> </ul> <p><i>Mendoza L. &amp; Castro J.(1988) “Tipos de cuentos infantiles” .(p. 2)</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Escucha</b> con atención diversas narraciones de fábulas por periodos prolongados, sin interrupciones</li> <li><b>Narra</b> experiencias reales e imaginarias y cuentos populares que recuerda, manteniendo una secuencia lógica.</li> <li><b>Plantea</b> predicciones y cambiar el final del cuento, agregando pasajes y personales.</li> </ul>	Intervalar

		agregar otros personajes tratando de estimular su participación y entretenerse y disfrutar con un propósito manteniendo el protocolo lo establecido en el aula.			
COMPRESIÓN LECTORA	<p>.Es un proceso cognoscitivo, donde el educando tiene la capacidad de asociar e integrar elementos, hacer proyecciones, del texto y elaborar significado de las ideas relevantes relacionándola con las ideas que ya tiene, en el que interactúen cuatro elementos fundamentales el lector, texto, autor y el contexto que va implicar conocimiento de contenidos.</p> <p><b>Aranibar N. R.(s. f) “La lectura y la comprensión lectora” (p. 4)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se establecerán actividades de lectura de fabulas, adivinanzas, cuentos donde el estudiante en situaciones de juego puedan expresar en forma verbal y /o realizar dibujos de los roles de los personajes, animales, objetos, lugares y sucesos de acuerdo a su interés con el soporte de la maestra.</li> <li>- Se organizara actividades de lectura de cuentos con la utilización de proyección de video de interés de los estudiantes donde escucharan con atención y plantear preguntas ¿Qué hubiera pasado si...? ¿Para qué...? ¿Porqué...? A fin de dar su opinión relacionándolo con sus propias experiencias, con la participación voluntaria y se pueden iniciar con la escritura de los nombres personajes con soporte de imágenes y la guía de la maestra.</li> <li>- Plantear actividades de escenificación relacionando con un el personaje del cuento leído con la participación activa de los estudiantes a fin de demostrar y emitir opiniones sobre las acciones y los hechos sucedidos y argumentar desde sus saberes y presentarlo en las actividades institucional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nivel literal:</b> El lector reconoce las palabras, frases claves localiza e identifica elementos, orden, tiempos, lugares, sucesos, acciones explícitos del texto.</li> <li>- <b>Nivel inferencial:</b> El lector establece relaciones a partir de ciertos datos que está explícito en el texto y el pensamiento e incluir ciertas ideas, palabras, características para dar significado de un texto.</li> <li>- <b>Nivel crítico:</b> El lector es capaz de dar validez, rechazo sobre el texto leído previa evaluación y con argumentos justificatorios.</li> </ul> <p><b>Gordillo A. &amp; Flores M. P. (2009) “Los niveles de comprensión lectora”(P. 4)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Describe</b> las características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de un relato que escucha.</li> <li>- <b>Predice</b> respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias.</li> <li>- <b>Opina</b> sobre las acciones de los personajes y hechos sucedidos con soporte de imágenes</li> </ul>	

**Matriz de consistencia de variables cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 268 del distrito de Río Negro-2019**

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLES	METODOLOGÍA																														
¿Qué relación existe entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	Determinar la relación que existe entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	H1. Existe una relación directa entre cuentos y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	<b>VARIABLE 1</b> <b>CUENTOS</b>  - <b>Escucha</b> con atención diversas narraciones de fábulas por periodos prolongados, sin interrupciones  <b>Narra</b> experiencias reales e imaginarias y cuentos populares que recuerda, manteniendo una secuencia lógica.  <b>Plantea</b> predicciones y cambiar el final del cuento, agregando pasajes y personales	Tipo de Investigación : Según su finalidad: Aplicada. Según su carácter: correlacional Según su alcance temporal: Transversal Según la orientación que asume: Orientada a la aplicación Diseño de la investigación: Correlacional   Donde: M = Muestra O <sub>1</sub> = Variable 1 O <sub>2</sub> = Variable 2 r = Relación de las variables de estudio. <b>POBLACIÓN</b>  <table border="1" data-bbox="1503 906 2040 1209"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 268</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3 AÑOS ABEJAS</td> <td>7</td> <td>15</td> <td>22</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS LEONES</td> <td>10</td> <td>15</td> <td>25</td> </tr> <tr> <td>4 AÑOS OSOS</td> <td>6</td> <td>5</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS CONEJOS</td> <td>14</td> <td>9</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>5 AÑOS TIGRES</td> <td>10</td> <td>13</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td>Total de población</td> <td></td> <td></td> <td>104</td> </tr> </tbody> </table> <b>MUESTRA</b>	ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	3 AÑOS ABEJAS	7	15	22	4 AÑOS LEONES	10	15	25	4 AÑOS OSOS	6	5	11	5 AÑOS CONEJOS	14	9	23	5 AÑOS TIGRES	10	13	23	Total de población			104
ESTUDIANTES DE LA I.E. N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES																															
	H	M																																
3 AÑOS ABEJAS	7	15	22																															
4 AÑOS LEONES	10	15	25																															
4 AÑOS OSOS	6	5	11																															
5 AÑOS CONEJOS	14	9	23																															
5 AÑOS TIGRES	10	13	23																															
Total de población			104																															
<b>PROBLEMA ESPECÍFICO</b>	<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b>	<b>HIPÓTESIS ESPECÍFICAS</b>																																
4. ¿Qué relación existe entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?  5. ¿Qué relación existe entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?  6. ¿Qué relación existe entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019?	<b>1.-Establecer</b> la relación que existe entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.  <b>2.-Determinar</b> la relación que existe entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.	H1.-Existe una relación directa entre fábula y nivel literal en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.  H2.- Existe una relación directa entre cuento popular y nivel inferencial en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019  H3.- Existe una relación	<b>VARIABLE 2</b> <b>COMPRESIÓN LECTORA</b>  - <b>Describe</b> las características visibles, utilidad y roles de las personas, animales,																															

	<p>3.-<b>Fijar</b> la relación que existe entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Rfo Negro – 2019.</p>	<p>directa entre mito y nivel crítico en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del distrito de Río Negro – 2019.</p>	<p>objetos, lugares y situaciones de un relato que escucha.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Predice</b> respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias</li> <li>- <b>Opina</b> sobre las acciones de los personajes y hechos sucedidos con soporte de imágenes</li> </ul>	<table border="1" data-bbox="1503 261 1998 509"> <thead> <tr> <th rowspan="2">ESTUDIANTES DE I. E. N° 268</th> <th colspan="2">SEXO</th> <th rowspan="2">N° DE ESTUDIANTES</th> </tr> <tr> <th>H</th> <th>M</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 AÑOS CONEJOS</td> <td>14</td> <td>9</td> <td>23</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Total de muestra</td> <td>23</td> </tr> </tbody> </table>	ESTUDIANTES DE I. E. N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES	H	M	5 AÑOS CONEJOS	14	9	23	Total de muestra			23
ESTUDIANTES DE I. E. N° 268	SEXO		N° DE ESTUDIANTES															
	H	M																
5 AÑOS CONEJOS	14	9	23															
Total de muestra			23															

"AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL"



SATIPO, 12 DE NOVIEMBRE DEL 2018

**OFICIO N° 01 I.E. "N° 268."-SATIPO-2018**

SEÑORA : DIRECTORA DE LA I.E. N° 268 DE RIO NEGRO

ASUNTO : SOLICITO AUTORIZACIÓN PARA LLEVAR A CABO UNA  
INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

---

Es grato dirigirme a usted a fin de expresarle los cordiales saludos y solicitar la autorización para llevar a cabo una investigación científica conscientes en la aplicación del instrumento de evaluación y recojo de datos de mi tesis titulada "Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora En Estudiantes De La Institución Educativa N° 268 Del Distrito De Río Negro-2018".

Es propicia la oportunidad para expresarle mi especial consideración y estima, esperando a quien corresponda la atención de mi petición por ser de justicia.

Atentamente.

Silvia Contreras Jumanga

DNI:73032874



PERÚ

Ministerio  
de Educación

“AÑO DEL DIÁLOGO Y RECONCILIACIÓN NACIONAL”

### AUTORIZACIÓN

La Directora de la Institución Educativa N° 268 Rio Negro de la Ugel Satipo, Dirección Regional de Educación Junín.

#### AUTORIZA:

A la bachiller de educación inicial Contretas Jumanga Silvia con DNI N° 73032874 aplicar los instrumentos para recojo de información dentro de su trabajo de investigación científica para sustentar su tesis de titulación.

Se le pide a petición escrita para los fines convencionales.

Rio Negro, 14 de noviembre de 2018



*[Firma manuscrita]*  
Lic. María E. D. de Rojas  
DNI N° 7463042  
DIRECTORA (a)

**PUNTAJE DE VARIABLES CUENTOS Y COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°268 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019**

ITEMS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	TOTAL	
PUNTAJE																	
SUJETO																	
1	1	2	3	2	4	2	3	2	3	2	1	4	2	4	2	37	
2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	24	
3	3	2	3	2	2	1	1	3	2	2	1	3	2	1	1	29	
4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	27	
5	1	2	1	3	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	25	
6	4	2	4	2	4	1	4	2	3	2	3	4	2	2	3	42	
7	3	2	2	1	2	3	2	1	2	1	2	2	1	3	1	28	
8	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	37	
9	3	2	1	2	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	1	21	
10	4	4	3	4	2	3	1	2	3	1	3	4	3	3	1	41	
11	3	2	3	1	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	1	35	
12	1	2	3	2	1	2	2	1	2	2	3	2	1	2	1	27	
13	2	2	4	2	4	2	2	2	4	2	2	4	2	4	2	40	
14	2	3	2	2	1	3	1	2	1	3	1	2	1	3	2	29	
15	1	3	1	4	2	3	2	3	2	4	2	3	1	4	2	37	
16	2	3	2	2	2	2	4	2	2	2	3	2	2	2	1	33	
17	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	18	
18	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	27	
19	1	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	1	2	1	30	
20	2	1	3	2	3	2	1	3	1	2	3	2	2	3	2	32	
21	3	2	1	1	3	2	1	2	3	2	3	2	1	2	1	29	
22	3	2	3	4	3	2	4	3	2	3	4	2	3	3	4	45	
23	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	4	2	3	2	34	

**INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATO**

CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRENSIÓN LECTORA EN  
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 268 DEL DISTRITO DE  
RÍO NEGRO-2018

NOMBRE Y APELLIDO:

SECCIÓN:

N	ITEMS	NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
<b>LITERAL</b>					
1	Expresa emociones cuando le cuenta una fábula				
2	Nombra a los personajes de la fábula				
3	Describe a un personaje de la fábula				
4	Imite los sonidos onomatopéyicos de los personajes de la fábula				
5	Se identifica con un personaje de la fábula				
<b>INFERENCIAL</b>					
6	Reconoce los escenarios del cuento				
7	Responde a las preguntas del cuento en forma clara				
8	Crea otro nombre para el cuento				
9	Predice el final del cuento				
10	Dibuja lo que más le gusto del cuento				
<b>CRITICA</b>					
11	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes				
12	Comenta destinos diferentes sobre los personajes				
13	Propone ideas para continuar con la historia.				
14	Modifica el final del cuento según su imaginación				
15	Inventa su propio final del cuento				

*Silvia Contreras Jumanga*

SIL VIA CONTRERAS JUMANGA  
PROFESORA

*Eugenio Salomé Condori*  
**Eugenio Salomé Condori**  
Dr. en Ciencias de la Educación

  
UNIVERSIDAD NACIONAL EDUCATIVA DE LA  
VALLE CENTRAL Y SAN MARTÍN ABRILAN  
**Mg. Edith Karina Valero Misari**  
COORDINADORA DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE MAESTROS  
DE EDUCACIÓN  
DISTRITO DE RÍO NEGRO

 UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL SATIPO  
*Amalia Sosa Menendez*  
**Mg. Amalia Sosa Menendez**  
COORD. CARRERA DE EDUCACION

*Celia Haydée Raymundo Obregón*  
**Mg. Celia Haydée Raymundo Obregón**  
DOCENTE



**INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATO**

Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en  
estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del Distrito de  
Río Negro-2018

NOMBRE Y APELLIDO: Daily Matencios Chousin  
SECCIÓN: Conéjo

N	ITEMS	NUNCA	AVECES	CASI SIEMPRE	SIEMPRE
<b>LITERAL</b>					
1	Expresa emociones cuando le cuenta una fábula		2		
2	Nombra a los personajes de la fábula		2		
3	Describe a un personaje de la fábula				4
4	Imite los sonidos onomatopéyicos de los personajes de la fábula		2		
5	Se identifica con un personaje de la fábula				4
<b>INFERENCIAL</b>					
6	Reconoce los escenarios del cuento		2		
7	Responde a las preguntas del cuento en forma clara		2		
8	Crea otro nombre para el cuento		2		
9	Predice el final del cuento				4
10	Dibuja lo que más le gusto del cuento		2		
<b>CRITICA</b>					
11	Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes		2		
12	Comenta destinos diferentes sobre los personajes				4
13	Propone ideas para continuar con la historia.		2		
14	Modifica el final del cuento según su imaginación				4
15	Inventa su propio final del cuento		2		

40

*Silvia Contreras Jumanga*

SILVIA CONTRERAS JUMANGA  
PROFESORA

*Eugenio Salomé Condori*

**Eugenio Salomé Condori**  
Dr en Ciencias de la Educación

  
UNIVERSIDAD NACIONAL INTERCULTURAL DE LA SELVA CENTRAL Y ORIENTE AMAZONIA  
**Mg. Edith Karina Valero Misari**  
COORDINADORA DE LA OFICINA DE INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

  
UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ANGELES  
CHIMBOTE  
FILIAL SATIPO  
**Mg. A. Mercedes Sosa Matencios**  
COORD. CARRERA DE EDUCACION

*Mg. Celia Haydée Raymundo Gortegui*  
Mg. Celia Haydée Raymundo Gortegui  
DOCENTE

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. UGEL : SATIPO
- 1.2. I.E.I. : N° 268 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO
- 1.3. DIRECTORA : MARÍA PUQUIO ROJAS
- 1.4. PROFESORA : SILVIA CONTRERAS JUMANGA
- 1.5. SECCIÓN : 5 AÑOS CONEJOS

I. **TÍTULO DE LA UNIDAD:** “APRENDEMOS A COMPRENDER CON CUENTOS”

II. **Competencia:** Comprender diversos textos orales.

III. **Problema:** Los estudiantes de 5 años de la institución educativa no comprende los textos orales.

IV. **Situación significativa:**

La maestra contara tres relatos que son: fabula, cuento popular y mito donde los estudiantes escucharan la narración para poder describir las características y roles del relato donde la narración tendrá una secuencia lógica y los estudiantes harán predicciones de los contenidos del texto opinando libremente y planteando sus ideas.

V. **DURACION:** Del 3 Al 7 de diciembre

VI. **PRODUCTO:**

-Comprender textos orales.

## VII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES	TECNICA DE EVALUACION	INSTRUMENTO DE EVALUACION
COMUNICACION	COMPRENDER TEXTOS ORALES	<p><b>-Escucha</b> con atención diversas narraciones de fábulas por periodos prolongados, sin interrupciones</p> <p><b>-Describe</b> las características visibles, utilidad y roles de las personas, animales, objetos, lugares y situaciones de un relato que escucha.</p> <p><b>-Narra</b> experiencias reales e imaginarias y cuentos populares que recuerda, manteniendo una secuencia lógica.</p> <p><b>-Predice</b> respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias.</p> <p><b>-Plantea</b> predicciones y cambiar el final del cuento, agregando pasajes y personales.</p> <p><b>-Opina</b> sobre las acciones de los personajes y hechos sucedidos con soporte de imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Expresa emociones cuando le cuenta una fábula</li> <li>- Nombra a los personajes de la fábula</li> <li>- Describe a un personaje de la fabula</li> <li>- Imite los sonidos onomatopéyicos de los personajes de la fabula</li> <li>- Se identifica con un personaje de la fabula</li> <li>- Reconoce los escenarios del cuento</li> <li>- Responde a las preguntas del cuento en forma clara</li> <li>- Crea otro nombre para el cuento</li> <li>- Predice el final del cuento</li> <li>- Dibuja lo que más le gusto del cuento</li> <li>- Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes</li> <li>- Comenta destinos diferentes sobre los personajes</li> <li>- Propone ideas para continuar con la historia.</li> <li>- Modifica el final del cuento según su imaginación</li> <li>- Inventa su propio final del cuento</li> </ul>	OBSERVACION	ESCALA LIKERT

## X. CRONOGRAMA

LUNES 3	MARTES 4	MIERCOLES 5	JUEVES 6
Técnica de observación de escala de likert	Se realizara la sesión de aprendizaje de la oveja y el lobo(Fabula)	Se realizara la sesión de aprendizaje de mi cuento favorito(Cuentos popular)	Se realizara la sesión La luna y el lobo (Mitos)

## SESION DE APRENDIZAJE

### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 268  
**1.2. Sección** : Conejos  
**1.3. Grado/Edad** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 04/12/18  
**1.5. Profesora** : Silvia Contreras Jumanga  
**1.6. nombre de la sesión** : Escucho con atención una fabula

### 1. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	COMPRESION DE TEXTOS ORALES	<b>Narra</b> experiencias reales e imaginarias y cuentos populares que recuerda, manteniendo una secuencia lógica. <b>-Predice</b> respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias.	-Expresa emociones cuando le cuenta una fábula - Nombra a los personajes de la fábula - Describe a un personaje de la fabula - Imite los sonidos onomatopéyicos de los personajes de la fabula - Se identifica con un personaje de la fabula	Escala Likert

### 2. SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales
<b>Inicio</b>	<b>PROBLEMATIZACION:</b> Hoy les voy a contar una fábula. <b>MOTIVACION:</b> se hace el ingreso con una maleta de viaje <b>RESCATE DE SABERES PREVIOS:</b> ¿saben que es una fábula? ¿les gusta la fábula? ¿Quién les ha contado una fábula? ¿quienes participan en una fábula? <b>PROPOSITO:</b> Que los estudiantes escuche una fábula y describan las características de los personajes	Maleta siluetas
<b>Desarrollo</b>	<b>ANTES DE LA LECTURA</b> CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 268 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019. Se abre la maleta y presentamos a los personajes de la fábula preguntamos a los niños ¿porque decimos que es una fábula? ¿de qué tratara la fábula? y describimos a cada personaje. <b>DURANTE LA LECTURA</b> Narramos la fábula y preguntas a los niños que seguirá ahora pidiendo su opinión <b>DESPUES DE LA LECTURA</b> Preguntamos a los niños ¿Quiénes actuaron en la fábula? ¿Nombre a los personajes del cuento? ¿Qué sonidos hacia la oveja y el lobo? ¿Describe a la oveja y el lobo? ¿Quién te gusto más la oveja o el lobo?	
<b>Cierre</b>	<b>Evaluación</b> ¿Qué aprendieron? ¿Qué les pareció la moraleja? ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué les ha gustado más de la fábula? ¿Qué no les ha gustado de la fábula?	

## SESION DE APRENDIZAJE

### II. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Institución Educativa** : N° 268  
**1.2. Sección** : Conejos  
**1.3. Grado/Edad** : 5 años  
**1.4. Fecha** : 05/12/18  
**1.5. Profesora** : Silvia Contreras Jumanga  
**1.6. Nombre de la sesión** : Mi cuento favorito

#### 1.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	COMPRESION DE TEXTOS ORALES	<p><b>Narra</b> experiencias reales e imaginarias y cuentos populares que recuerda, manteniendo una secuencia lógica.</p> <p><b>-Predice</b> respecto al contenido del texto dando a conocer su opinión sobre el mensaje y la trama del mismo, relacionándolo con sus propias experiencias.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconoce los escenarios del cuento</li> <li>- Responde a las preguntas del cuento en forma clara</li> <li>- Crea otro nombre para el cuento</li> <li>- Predice el final del cuento</li> <li>- Dibuja lo que más le gusta del cuento</li> </ul>	Escala likert

#### 2.- SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>PROBLEMATIZACION:</b> Entramos al salón preguntándonos si la caperucita roja tenía capa color rojo o azul</p> <p><b>MOTIVACION:</b> se canta la canción de la caperucita roja</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Quién es la caperucita roja? ¿de qué color era su capa?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> Narrar el cuento de la caperucita roja y pedir opiniones de los estudiantes</p>	Álbum de cuento
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b>                      Cuentos como estrategia didáctica y comprensión lectora en estudiantes de la Institución Educativa N° 268 del Distrito de Río Negro-2019.                      Se les dice a los niños en el cuento que les voy a narrar la niña tiene una capa roja o azul ¿enseñamos la portada del cuento y preguntamos ¿será este cuento de caperucita roja?</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b>                      Narramos el cuento y preguntas a los niños que seguirá ahora mientras volteamos la página y describimos escenarios donde se realiza cada hecho.</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b>                      Preguntamos a los niños ¿Cómo era el lugar donde camino la caperucita para ir a la abuelita? ¿Por qué el lobo engañó a caperucita? ¿Por qué el leñador salvó a caperucita y a su abuelita? -creemos otro nombre al cuento-¿Cuál sería?¿dibujen lo que más les gusta del cuento?</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b>                      ¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué les ha gustado más de la actividad? ¿Qué no les ha gustado de la actividad?</p>	

## SESION DE APRENDIZAJE

### 1. DATOS INFORMATIVOS:

<b>1.1. Institución Educativa</b>	: N° 268
<b>1.2. Sección</b>	: Conejos
<b>1.3. Grado/Edad</b>	: 5 años
<b>1.4. Fecha</b>	: 06/12/18
<b>1.5. Profesora</b>	: Silvia Contreras Jumanga
<b>1.6 Nombre de la sesión</b>	: El lobo y la luna

### 2.- ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Área	Competencia	Capacidad	Indicadores	Instrumentos de Evaluación
COMUNICACION	COMPRESION DE TEXTOS ORALES	<p><b>-Plantea</b> predicciones y cambiar el final del cuento, agregando pasajes y personales.</p> <p><b>-Opina</b> sobre las acciones de los personajes y hechos sucedidos con soporte de imágenes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Opina sobre lo que le gusta o le disgusta de los personajes</li> <li>- Comenta destinos diferentes sobre los personajes</li> <li>- Propone ideas para continuar con la historia.</li> <li>- Modifica el final del cuento según su imaginación</li> <li>- Inventar su propio final del cuento</li> </ul>	Escala likert

### 3.- SECUENCIA DIDACTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos	Recursos y materiales
<b>Inicio</b>	<p><b>PROBLEMATIZACION:</b> Preguntándonos a los niños si han observado por las noches a la luna</p> <p><b>MOTIVACION:</b> Decimos a los niños que dentro de la luna hay una sombra de un lobo</p> <p><b>RESCATE DE SABERES PREVIOS:</b> ¿Han observado la luna? ¿habrá una sombra un lobo en la luna? ¿Por qué estará allí esa sombra?</p> <p><b>PROPOSITO:</b> plantear predicciones mediante opiniones de los niños.</p>	siluetas
<b>Desarrollo</b>	<p><b>ANTES DE LA LECTURA</b></p> <p>CUENTOS COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA Y COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 268 DEL DISTRITO DE RÍO NEGRO-2019</p> <p>Presentamos a los personajes del cuento y los describimos.</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Narramos el cuento y antes de continuar con otra escena se les pregunta a los niños ¿Qué seguirá ahora? Ellos proponen sus ideas para continuar con la historia</p> <p><b>DESPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>Los niños opinan sobre lo que les gusta o les disgusta de los personajes y modifican otro final para los personajes</p> <p>Preguntamos a los niños ¿Qué hubiera pasado si la luna no hubiera conocido al lobo? ¿Cómo les gustaría que termine la historia? ¿Qué hubiera pasado si se aparecía el amigo del lobo?</p>	
<b>Cierre</b>	<p><b>Evaluación</b></p> <p>¿Qué hemos aprendido? ¿Cómo hemos aprendido? ¿Qué les ha gustado más de la actividad? ¿Qué no les ha gustado de la actividad?</p>	



Antes de la Narración de la fábula los niños muy tantos





Presentando a los personajes de la Fabula



Todos los niños y niñas respondiendo a las preguntas



Narrando a los niños y niñas el cuento popular



Los niños dibujando muy entusiasmados



Los niños dibujando lo que más le gusto del cuento



Los niños y niñas presentando sus Dibujos



Presentando a los personajes del Mito



Los niños y niñas respondiendo a las preguntas asertivamente