

---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES  
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE METODOLOGÍA  
DE LA INVESTIGACIÓN**

Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali, 2018.

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Secundaria, Especialidad Historia, Geografía y Ciencias Sociales

**AUTOR:**

Br. Roger Augusto Serapión Orbe

**ASESOR:**

Mg. Aniceto Elias Aguilar Polo

**PUCALLPA - PERÚ**

2019

## **FIRMA DE JURADO Y ASESOR DE TESIS**

---

Mg. Maritza Soria Ramírez  
Secretaria

---

Mg. Roxana Martina Portocarrero Reátegui  
Miembro

---

Dra. Arévalo Pérez Ivonne  
Presidente

---

Mg. Aniceto Elias Aguilar Polo  
Asesor

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote y la Dirección de la Escuela de Educación, por su lograr perfiles profesionales, para una inserción de una formación de calidad en la educación de los seres humanos de futuro.

A la Directora, docentes y estudiantes del área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018, por contribuir el desarrollo de la investigación y el apoyo a los estudios profesionales.

## **DEDICATORIA**

A Dios y una linda madre, quien guía  
el caminar y por brindar la alegría del  
saber amar el conocimiento de la vida  
profesional.

A mi esposa María y a mi ser querido  
Royer André; quienes son la fuerza de  
mi alegría y motivación constante y  
que el Señor proteja y brinde  
bendiciones.

Roger Augusto.

## RESUMEN

Con el objetivo de determinar la percepción de medio audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018, estudio de tipo cuantitativo, nivel descriptivo, realizada con una población muestral de 19 estudiantes y se aplicó el instrumento de escala de percepción de medios audiovisuales (EPMA) y se observó los registros finales, donde los resultados determinan un alto (52,6%) nivel de percepción de medios audiovisuales y logro de aprendizaje previsto (57,9%); como en las dimensiones: pedagógica fluctúan entre logro previsto y en proceso (47,4%) como en didáctica (63,2%), en funcional (52,6%), de comprensión (73,7%) y psicológica y metacognitiva (57,9%) es alta. Finalmente, se concluye con la validez, confiabilidad del instrumento (Alfa Cronbach ordinal = 0,856) y el nivel de percepción es alta y logro de los aprendizajes es previsto en estudiantes objeto de estudio.

***Palabra clave:*** *percepción, medios audiovisuales, medio audiovisual, Ciencias Sociales.*

## ABSTRACT

With the objective of determining the perception of audiovisual media and achievement of learning in the area of History, Geography and Economics of the students of the first grade of secondary education of the Integrated Educational Institution No. 65065 Nueva Tunuya of Ucayali 2018, type study quantitative, descriptive level, carried out with a sample population of 19 students and the instrument of audiovisual perception scale (EPMA) was applied and the final records were observed, where the results determine a high (52.6%) level of perception of audiovisual media and achievement of planned learning (57.9%); as in the dimensions: pedagogical fluctuate between expected achievement and in process (47.4%) as in didactic (63.2%), functional (52.6%), comprehension (73.7%) and psychological and metacognitive (57.9%) is high. Finally, it concludes with the validity, reliability of the instrument (Alpha Cronbach ordinal = 0,856) and the level of perception is high and achievement of the learning is expected in students under study.

**Keywords:** *Perception, audiovisual media, audiovisual media, Social Sciences.*

<b>CONTENIDO</b>	<b>Pág.</b>
Título de la tesis	i
Hoja de firma del jurado y asesor	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Contenido	vii
Índice de gráficos, tablas y cuadros.	ix
I. Introducción	10
II. Revisión de literatura	16
2.1. Antecedentes	16
2.2. Bases teóricas de la investigación	24
2.2.1. Percepción de medios audiovisuales	24
2.2.1.1. Definición de medios audiovisuales	24
2.2.1.2. Teorías de medios audiovisuales	25
2.2.1.3. Medios audiovisuales	30
2.2.1.4. Funciones de medios audiovisuales	31
2.2.1.5. Utilización de los medios audiovisuales	33
2.2.1.6. Dimensiones de medios audiovisuales	34
2.2.2. Logro de aprendizaje en Historia, Geografía y Economía	42
2.2.2.1. Definición de logro de aprendizaje	42
2.2.2.2. Enfoques de logro de aprendizaje	45

2.2.2.3. Dimensiones de logro de aprendizaje	51
III. Hipótesis	58
IV. Metodología	59
4.1. Diseño de la investigación	59
4.2. Población y muestra	60
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores	62
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	65
4.5. Plan de análisis	73
4.6. Matriz de consistencia	74
4.7. Principios éticos	77
V. Resultados	80
5.1. Resultados	80
5.2. Análisis de resultados	84
VI. Conclusiones y Recomendaciones	89
6.1. Conclusiones	89
6.2. Recomendaciones	90
Referencias bibliográficas	91
Anexos	100
1. Instrumentos	100
2. Validez de los instrumentos (Opinión de expertos)	102
3. Evidencia documental de registro oficial	106
4. Data	107
5. Documentos de campo	108
6. Testimonios fotográficos	109

## ÍNDICE DE GRÁFICOS, TABLAS Y CUADROS

	Pág.
Cuadro N° 1: Selección de tamaño población muestral	61
Cuadro N° 2: Interpretación del coeficiente de confiabilidad	72
Cuadro N° 3: Escala de logro de aprendizaje	73
Tabla N° 1. Confiabilidad de escala de percepción de medios audiovisuales (EPMA)	69
Tabla N° 2: Estadística de percepción de medios audiovisuales	80
Tabla N° 3: Estadística por dimensiones de percepción de medios audiovisuales	81
Tabla N° 4: Estadística de logros de aprendizaje de Historia, Geografía y Economía	82
Tabla N° 5: Estadística de logros de aprendizaje por competencia de Historia, Geografía y Economía	83
Figura N° 1. Escala de medición de percepción audiovisual	70
Figura N° 2. Interpretación de un coeficiente de confiabilidad	72
Gráfico N° 1. Barra estadística de percepción de medios audiovisuales	80
Gráfico N° 2. Barra estadística por dimensiones	81
Gráfico N° 3. Barra estadística por dimensiones	82
Gráfico N° 4. Barra estadística por competencia	83

## **I. INTRODUCCIÓN**

A lo largo de la historia de la educación, los avances en el ámbito audiovisual han sido recursos valiosos, los principales motivos para su utilización son la capacidad de captar la atención del alumno y la facilidad de complementar las explicaciones del docente, aproximando al aula realidades lejanas en el tiempo y el espacio. “A nivel cognitivo, la incorporación de estos recursos en el aula promueve: El aumento de la atención y de la concentración. La estimulación de la retención de la información, tanto a corto como a medio plazo. El fomento de una mayor y más rápida comprensión, gracias a que mejora la clasificación y la interpretación de la información”.(Segura, 2016). El área objeto de estudio, tiene por finalidad desarrollar en los estudiantes las competencias “construye interpretaciones históricas”, “gestiona responsablemente el espacio y el ambiente” y “gestiona responsablemente los recursos económicos”. En la primera, “el estudiante sustenta una posición crítica sobre hechos y procesos históricos que ayuden a comprender el siglo XXI y sus desafíos, articulando el uso de distintas fuentes, la comprensión de los cambios, permanencias, simultaneidades y secuencias temporales y la explicación de las múltiples causas y consecuencias de estos. Supone reconocerse como sujeto histórico” (MINEDU, 2016a, 2016b), es decir, como protagonista de los procesos históricos y, como tal, producto de un pasado, pero que, a la vez, está construyendo su futuro sobre la base del protagonista de la historia, origen del hombre y la formación de la Tierra; las diferentes civilizaciones occidentales y orientales y sus respectivas influencias sobre las culturas preincas y el poblamiento respectivo. En la segunda; “el estudiante toma decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible -es

decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras-, y participa en acciones que disminuyen la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres. Supone comprender que el espacio es una construcción social dinámica, es decir, un espacio de interacción entre elementos naturales y sociales que se va transformando a lo largo del tiempo y donde el ser humano cumple un rol fundamental” (MINEDU, 2016a); fundamentado sobre la base de los enfoques curriculares nacionales especialmente ambiental e intercultural, es decir considerar el medio ambiente cultural y naturales como eje de la formación del relieve terrestre tanto costero, andino y la selva; con su respectivas actividades económicas y poblaciones peruanas Y finalmente, en la última, el estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable. Esto supone reconocerse como agente económico, comprender la función de los recursos económicos en la satisfacción de las necesidades, y el funcionamiento del sistema económico y financiero y sus respectivas problemáticas territoriales.

En este grado, según establece el mapa de progreso para el ciclo VI, los estudiantes serán capaces de: a) Construir explicaciones sobre los procesos históricos, en las que no solo se clasifiquen las causas, sino también se establezcan relaciones entre ellas. Es fundamental entender la perspectiva de los protagonistas y de los autores de las fuentes, y para eso deben comparar e integrar la información de ellas. Otro aspecto importante es que logren relacionar la relevancia de los hechos o procesos históricos con sus consecuencias, y los cambios y permanencias que se generan en el tiempo. Deben incluir en sus explicaciones nociones o conceptos más abstractos, como aquellos relacionados con las instituciones sociopolíticas, y no solo

con las personas que las representan; b) Utilizar información cuantitativa y cualitativa de diferentes fuentes para explicar que el espacio geográfico no es estático, sino que experimenta cambios y permanencias por la intervención de los diversos actores sociales y fenómenos naturales. Además, explican que los conflictos de origen ambiental y territorial son procesos complejos, y los analizan desde múltiples perspectivas, al igual que las situaciones de riesgo que enfrenta la población. Asimismo, los estudiantes se ubican y orientan en el espacio de manera consistente y se guían por elementos de referencia y cartográficos y c) Reconocer los roles e interrelaciones entre los diferentes agentes económicos en un mercado, y comprender que la escasez de los recursos determina las decisiones que se toman en cada nivel (personal, familiar, institucional y estatal). Además, propone una reflexión crítica con respecto a la informalidad y sus consecuencias negativas para el sistema económico y tributario. Asimismo, busca que apliquen lo aprendido y que elaboren presupuestos personales para gestionar de manera eficiente sus recursos.

Todas las competencias desarrolladas nos permitirán unificar criterios y establecer una ruta hacia resultados comunes que respeten nuestra diversidad social, cultural, biológica y geográfica para lograr el perfil de egreso de nuestros estudiantes. Finalmente, en todo nuestro proceso de aprendizaje se priorizarán los diferentes enfoques transversales, priorizadas por MINEDU.

La investigación se justifica por su gran relevancia al contribuir como aporte de un estudio en el área de Historia, Geografía y Economía, que tiene como fin mejorar los aprendizajes de los estudiantes aplicando medios audiovisuales que hacen interactiva la sesión de aprendizaje.

En la ejecución del presente trabajo académico se ha seguido la siguiente secuencia estructural: En el planteamiento de la investigación, se hace el planteamiento del problema, se caracteriza y se enuncia; luego se trata los objetivos, dentro de ello el objetivo general y los objetivos específicos; concluyes este acápite con la justificación de la investigación. En el marco teórico y conceptual se ocupa de los antecedentes internacionales, nacionales y locales; luego se ocupa de las bases teóricas de la investigación ocupándose de las variables y dimensiones, asimismo habla de la hipótesis general e hipótesis específicas. En la metodología se ocupa del tipo de investigación, diseño de investigación, el universo y muestra, dentro de ellas la población y muestra, la definición y operacionalización de variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de análisis y matriz de consistencia.

Se espera que el presente trabajo académico, sirva de ayuda a nuestros estudiantes y docentes y a toda la comunidad científica en general y constituya como medio alternativo en la resolución de problemas del proceso educativo de la gestión escolar. Se invita a toda la comunidad docente a leer este trabajo académico, su acabado contiene información relevante sobre el uso de medios audiovisuales en el área de Historia, Geografía y Economía

En base a la problemática descrita se formula el siguiente enunciado: ¿Cuál es el nivel percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018? Consecuentemente se plantea el objetivo general: Determinar el nivel percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje de la competencia en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de

educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018. Asimismo, para medir las dimensiones de plantean los objetivos específicos; como: a) Establecer el nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali y b) Establecer el nivel de logro de aprendizaje de la competencia construye interpretaciones históricas, gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y gestiona responsablemente los recursos económicos en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.

Ante la realidad problemática, en la actualidad el ministerios ha programado la medición de los resultados de los estudiantes en el segundo ciclo; por lo que muchos de los estudiantes deben desarrollar competencias orientadas al desarrollo de la crítica sobre diferentes hechos sociales, históricos donde de alguna medida ayude la comprensión de los diferentes desafíos, paralelamente los estudiantes tomen decisiones pertinentes para que contribuyan las necesidades y la construcción entre la interacción con los elementos naturales y ser capaz de administrar los diferentes recursos de manera responsable como agente económico y conociendo la funcionalidad en el sistema económico.

Por esta razón se justifica científicamente, porque los medios audiovisuales, estimulan otras actividades de enseñanza, en tanto; los atraen más la atención, y tienden a ser más eficaces en la retención de información, del ser humano, que la lectura, no sólo de infantes y jóvenes, sino también de los adultos (Dale, 1969) y es

más, que los aprendizajes se concentran en superiores o niveles de 50% de aprendizaje. Asimismo, el logro de los aprendizajes del área de *Historia, Geografía y Economía*; tiene como fundamento científico al fundamento de la “ciudadanía activa”, que, desde esta perspectiva, “se promueve la comprensión e interpretación crítica de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada” (MINEDU, 2009, 2016b)

Es conveniente y pertinente el desarrollo de esta área, porque se promueve el desarrollo: aprender haciendo; pero desde una aplicación de una observación directa ya sea videos o escuchando; para que los estudiantes indaguen diversos problemas sociales, afianzar el pensamiento complejo y crítico, como asumir responsablemente frente al deterioro del medio ambiente.

Por otro lado, la justificación metodología, refrenda que el instrumento Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA); sirve como soporte a las investigaciones porque tiene como dimensiones: percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva, con ello se demostrará el valor científico, al comprobar la validez de los objetivos e hipótesis planteadas.

En virtud a lo expuesto, consideramos pertinente la justificación, porque mediante la observación de los medios audiovisuales o estando en situ; permite desarrollar las habilidades para actuar de manera responsable con respecto a los recursos económicos, para una gestión del ambiente y su respectiva construcción de interpretaciones históricas.

Además, brindando medio audiovisuales se conoce los aspectos importantes histórico, geográfico y económico de manera objetiva, esta permite aprendizajes significativos y logros de aprendizaje superiores a lo previsto.

## **II. REVISIÓN DE LITERATURA**

### **2.1. Antecedentes**

#### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

En este acápite se dará el soporte científico a la investigación, al ocuparnos de estudios realizados a nivel local, nacional e internacional, de igual manera, al citar autores que trabajaron en otros espacios y contextos, cuyos aportes enriquecen las bases teóricas de las variables en estudio y de acuerdo a las investigaciones realizadas se tiene a nivel internacional Rocillo (2014), en su tesis titulada el uso de elementos audiovisuales en la enseñanza del inglés, Universidad de Valladolid, España, cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio con tipo de investigación cuantitativa del nivel descriptivo no experimental que el uso de los elementos audiovisuales, en concreto del vídeo, como recurso didáctico en la enseñanza del inglés; se analizó todas las posibilidades que nos ofrecen los medios audiovisuales en la enseñanza del idioma Inglés, sus ventajas e inconvenientes, los distintos tipos de medios audiovisuales que podemos utilizar, el papel del profesor específicamente el uso del vídeo y el proceso que a seguir en el aula para un correcto uso de éste. La adecuada aplicación de las TICs en la educación incrementa la interactividad del aprendizaje, tanto de forma individual como en grupo y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

Robalino (2013), presentó un trabajo de investigación titulado: “Incidencia de los recursos didácticos audiovisuales para mejora la expresión oral del idioma Inglés en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Técnica Vida Nueva, Ecuador, cuyo objetivo fue demostrar el objeto de estudio determinar la incidencia

de los recursos audiovisuales para mejorar la expresión oral en el Idioma Inglés; con un diseño cuali-cuantitativa, descriptivo exploratorio con una población muestral de 91 estudiantes y se concluye que el uso de los medios audiovisuales es deficiente en la institución, así como el uso del idioma inglés, sugiriendo una aplicación adecuada de los medios en la enseñanza del idioma Inglés.

Por otro lado, los estudios realizados por Paternina y Peña (2012) en su tesis “Medios audiovisuales: Un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la termodinámica”, cuyo objetivo es determinar el objeto de estudio analizar el impacto del objeto; con un diseño de enfoque mixto (cual - cuantitativo), en una población muestral de 95 estudiantes; y se concluye que la utilización de los medios audiovisuales evidenció en los estudiantes una buena disposición para el aprendizaje y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

### **2.1.2. Antecedentes nacionales**

De acuerdo a la tesis de Palacin (2014) en su tesis denominado: “Influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes en la especialidad de Computación e Informática del II Ciclo del Instituto de Educación Superior Tecnológico de Huaycán, en el año 2013”, con el objetivo de demostrar la influencia de la variable independiente; estudio es de diseño cuasiexperimental, con tres grupos (control, experimental 1 y experimental 2); contó con la participación de 60 estudiantes y se utilizó dos instrumentos (Pretest y postest) para medir la variable dependiente: comprensión lectora y se concluye que los medios audiovisuales influyen en la comprensión lectora.

Otro de los estudios desarrollado por los autores: Ludeña, Pérez y Valencia (2011) donde ellos se han planteado el objetivo de establecer la relación entre los medios audiovisuales y la comprensión de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Gran Mariscal Andrés Avelino Cáceres. El Agustino – Lima, estudio de tipo descriptivo y el diseño correlacional. La población estuvo conformada por veinticinco (25) estudiantes del segundo grado de secundaria. Se recogió información mediante la técnica de la encuesta, y, como instrumento, el cuestionario y concluye que coeficiente Alfa de Cronbachque existe relación directa.

Por otro lado, Mendoza (2014), titulada: “Influencia de la aplicación de los audiovisuales en el rendimiento escolar en el área de comunicación de los alumnos del 5° grado de primaria de la Institución Educativa César Vallejo de San Juan de Miraflores 2013”, estudio que tuvo como objetivo de demostrar la influencia de la variable en mención. Investigación con un diseño cuasi experimental, un enfoque cuantitativo y el instrumento utilizado es una prueba que consta de 20 y concluye que el valor de la prueba no paramétrica U de Mann Whitney es de 48,500 con un p-valor de 0,001 el cual es inferior al nivel de significancia establecido (0,05) es decir, que existe diferencia significativa entre el puntaje promedio del rendimiento escolar en el área de comunicación entre el grupo experimental y control después de aplicar los medios audiovisuales.

Según el trabajo de Ricaldi (2018), investigación realizada que tiene como finalidad demostrar la efectividad del programa de estrategias metacognitivas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de secundaria de la

Institución Educativa “Politécnico Regional del Centro” – Huancayo, es de diseño fue cuasi-experimental con una población y la muestra fueron seleccionadas utilizando un muestreo no probabilístico, considerando a 30 estudiantes para el grupo experimental y 30 estudiantes para el grupo control y concluye que existe diferencia significativa en el post test y se afirma que influye significativamente en la mejora de la comprensión lectora.

La investigación de García (2014) que tuvo como objetivo determinar la relación existente entre la percepción de los medios audiovisuales y el aprendizaje del *área de Historia, Geografía y Economía* de los estudiantes del cuarto año de secundaria en la I.E “Raúl Porras Barrenechea” Callao año 2013, estudio de diseño no experimental de nivel correlacional de corte transeccional, con un método hipotético-deductivo con una población de 95 estudiantes, donde se aplicó el instrumento: Cuestionario de Medios Audiovisuales, el cual estuvo constituido por 35 preguntas en la escala de Likert (Muy poco, Poco, Medio, Bastante, Mucho), y el examen del área, el cual estuvo constituido por 20 preguntas en la escala vigesimal de 0 a 20, que concluye, que existe evidencia significativa y la percepción de los medios audiovisuales se relacionan significativamente con el aprendizaje del área de *Historia, Geografía y Economía*, de los estudiantes, siendo que la correlación de Spearman de 0.771, representó una alta asociación de las variables.

Otra de las investigaciones de carácter científico fue de Noria (2016), que tuvo como objetivo general de estudio: Determinar la influencia de los medios audiovisuales en la mejora de normas de convivencia en el aula, en estudiantes de cinco años, del Jardín de Niños 215.Trujillo, 2016, de tipo aplicada, con una

población y muestra estudiada de 27 estudiantes de cinco años, se empleó una escala valorativa. Los resultados de las normas de convivencia fueron: 6 estudiantes que representan el 22.2% se ubicaron en el nivel malo, 19 de ellos y que representan el 70.4% han obtenido el nivel regular mientras que el 7.4% han alcanzado el nivel de logró bueno. Después de la propuesta de intervención encontramos que el 7.4% de los estudiantes se encuentran en el nivel malo, el 11.1% ha obtenido el nivel regular mientras que la mayoría absoluta constituido por 22 de los 27 estudiantes y que representan 81.5% ha obtenido el nivel de logró bueno. Los resultados confirman la hipótesis según las puntuaciones obtenidas en el  $T_t$ : 1.7056 y el  $T_c$ : 17.880; siendo  $T_c > T_t$ .

Por otro lado, la investigación de Chávez (2017), tesis titulado: funciones de los medios audiovisuales y el desarrollo de la atención de los niños de segundo grado de la I.E. N° 20334 – Huaura, 2017, tuvo como objetivo general determinar la relación existente entre las variables, con un enfoque cuantitativo, diseño de investigación no experimental, del tipo correlacional, con una muestra de 100 y se aplicó el cuestionario de medios audiovisuales compuesto por 25 preguntas y el Test de caras de atención selectiva y sostenida de Thurstone compuesta por 60 ítems, se obtuvo como resultado que el Rho de Spearman, se aprecia que sí existe relación significativa entre las variables hallándose un valor calculado donde  $p = 0.002$  a un nivel de significancia de 0.05 (bilateral), y un nivel de correlación de 0.619; lo cual indica que existe correlación positiva moderada.

Consecuentemente, otro estudio realizado por Coronel (2015), en su tesis titulado: “Los medios audiovisuales y el rendimiento académico en educación

religiosa de los estudiantes de tercer grado de secundaria de la I.E. Raúl Porras Barrenechea de Callao.2014”, cuyo objetivo fue determinar la relación entre las variables, estudio de tipo básico, descriptivo correlacional de diseño no experimental transversal, se aplicó un cuestionario diseñado en la escala de Likert para medir las variables, en una población de 282 estudiantes del nivel secundario; la muestra constituyó 158 estudiantes, la misma que se obtuvo a través del muestreo probabilístico y se concluye: existe relación directa entre los medios audiovisuales y el rendimiento académico en educación religiosa de los estudiantes objeto de estudio y se muestra en los resultados de la prueba de Spearman ( $Rho\ 0.635; p = .000 < 0.05$ )

Trabajo realizado por Duncan (2017), denominado: “Desempeño docente y aprendizaje en historia geografía y economía en estudiantes del VII ciclo de educación secundaria en LA I.E. N° 143 “solidaridad II”, san Juan de Lurigancho, 2016”, cuyo objetivo es determinar la relación entre las variables, de tipo de investigación fue básica con un diseño correlacional, método hipotético deductivo, estudio con población de 320 y una muestra de 114 estudiantes, utilizado un cuestionario dicotómico que concluye, que existe relación entre las variables (sig. bilateral =  $0.000 < 0.05$ )

En los estudios realizado por los autores: Contreras y Salas (2015). Medios audiovisuales y su relación como recurso motivacional en el área de Comunicación en los estudiantes del 4to grado del nivel primaria de la I.E.P Indoamérica del distrito de Villa María del Triunfo – Lima, 2015. Cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio con un diseño correlacional causal con una población muestral de 76

estudiantes y se concluye que existe una relación significativa entre los medios audiovisuales y la motivación intrínseca por lo que se puede afirmar que un 59.2% menciona que se concentra en las clases de comunicación y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

En la tesis de Oviedo (2017) *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016*. Cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio con un diseño cuasi experimental en una población muestral de 60 estudiantes y se concluye que el uso de recursos audiovisuales influye significativamente en el aprendizaje del idioma de inglés de acuerdo a la decisión estadística y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

Medina (2014) expuso el trabajo de investigación titulado *Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes de primero de secundaria de la Institución educativa Parroquial María Auxiliadora, Callao, Universidad César Vallejo*, cuyo objetivo general fue determinar el objeto de estudio con un diseño cuasi-experimental con una población muestral de 70 estudiantes, y se concluye que la aplicación de recursos audiovisuales sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

En los estudios de Cornejo (2015), en su tesis de grado denominado: *El uso de medios audiovisuales y el desarrollo de competencias en Geografía de los estudiantes de la especialidad de Ciencias Sociales-Geografía de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*, cuyo objetivos de determinar la relación del objeto de estudio, con enfoque cuantitativo, tipo descriptivo, de corte

transversal, método deductivo, inductivo y analítico sintético, diseño correlacional, no experimental, La población estuvo conformada por 114 estudiantes, la muestra es de tipo probabilístico, está constituido por 88 estudiantes. La recogida de datos se hizo a través de un cuestionario, que recoge la información de las variables del estudio y concluye, que existe relación significativa en el objeto de estudio.

### **2.1.3. Antecedentes locales**

En el contexto local, muy pocos son los trabajos de investigación realizados sobre medios audiovisuales que coadyuvan a lograr aprendizajes en las diferentes áreas curriculares, razón, luego de agotar su búsqueda, pasamos a citar a los siguientes.

De acuerdo a los estudios desarrollados por Castillo y Lozano, (2018). Tesis: Aplicación de Software educativo: “English for Little children” en el logro de aprendizaje del idioma inglés del sexto grado de educación primaria en la institución educativa Miguel Grau N° 64012, Pucallpa – 2017. Cuyo objetivo es demostrar el objeto de estudio con un diseño cuasi experimental, con una población muestral de 56 estudiantes y se concluye que el aprendizaje del English for Little children es eficaz en el logro de aprendizaje de la expresión y comprensión oral, la comprensión de textos y la producción de textos del idioma inglés y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio.

Pérez y Quevedo, (2016). Tesis: El Software educativo Biki Espres en el logro del aprendizaje del idioma inglés del segundo grado de educación secundaria en la institución educativa Coronel Pedro Portillo Pucallpa 2014. Cuyo objetivo es

demostrar el objeto de estudio con un diseño cuasi experimental, con una población muestral de 28 estudiantes y se concluye que el 100% lograron aprender el idioma inglés; desprendiéndose de allí que un 86.6% la expresión y comprensión oral, en un 93.4% la comprensión de textos y en un 80% la producción de textos y que sí mejora el aprendizaje en el objeto de estudio

## **2.2. Bases teóricas de la investigación**

### **2.2.1. Percepción de medios audiovisuales**

#### **2.2.1.1. Definición de medios audiovisuales**

Los medios audiovisuales son importantes dentro del ámbito educativo, para el proceso de la enseñanza y aprendizaje. “Estos medios nos sirven para potenciar los procesos comunicativos. Son los maestros los que principalmente desean la utilización de materiales audiovisuales dentro de la educación, puesto que los consideran punto fundamental dentro de la misma” (Coppen, 1982).

“La principal razón para utilizar imágenes o videos en los procesos educativos es que resultan motivadoras, sensibilizan y estimulan el interés de los estudiantes hacia un tema determinado, facilitan la instrucción completando las explicaciones verbales impartidas por el profesorado” (Adame, 2009)

“Utilizar medios audiovisuales es relevante, con actividades específicamente diseñadas para forzar a los estudiantes a analizar el contenido, utilizando razonamientos y debates fundados en el cuestionamiento que ayuden a los estudiantes a ver películas y televisión con ojo crítico” (Hobbs, 1998)

“Los medios audiovisuales ofrecen una visión diferente, son vehículos transmisores de información y organizan la realidad. Proporciona al profesor una alternativa que él mismo ha de valorar según la situación y circunstancia determinada” (Monclus, 2012).

“Los medios audiovisuales permiten simultáneamente transmitir sonido e imágenes, presentan mayores ventajas para la comunicación que los medios tratados anteriormente. El video, el televisor o el cañón electrónico son algunos de los recursos más utilizados en los centros educativos” (Adame, 2009)

En este contexto los medios audiovisuales, son un conjunto de recursos que articulan y potencializa el proceso de formación integral del estudiante mediante la utilización de actores educativos para lograr el aprendizaje significativo.

#### **2.2.1.2. Teorías de los medios audiovisuales**

##### **A. La teoría de Dale**

De acuerdo a esta teoría denominada “el cono de la experiencia”, se sabe que el ser humano aprende mucho desde la parte simple o concreta hasta abstracta, es decir; desde las experiencia directa e indirecta, de manera concreta y abstracta, puede resumirse en la forma pictórica a esta se considera como: "cono de la experiencia". El cono no se ofrece como un cuadro perfecto sin defecto mecánico para ser tomado de una manera absoluta literal en su forma simplificada. Es meramente una ayuda visual para explicar las interrelaciones existentes entre los diversos tipos de materiales audiovisuales, así como de sus "posiciones" individuales en el proceso del aprendizaje... La

idea de este cono es, pues, una metáfora visual de experiencias de aprendizaje, en el cual están ordenados los diversos tipos de materiales audiovisuales en el sentido de abstracción creciente, partiendo de las experiencias directas (Saavedra & Sosa, 2014)

Un recordatorio más: "abstracción creciente" no significa "dificultad creciente". Los objetos para ser exhibidos al público están más cerca del vértice del cono no porque sean más difíciles que las excursiones al campo, sino por que proporcionan una experiencia más abstracta. (Una abstracción no es necesariamente difícil. todas las palabras, así sean utilizadas por niños chicos o por adultos maduros, son abstracciones)

### **B. La teoría de Jean Piaget o desarrollo cognitivo**

Teoría que sostiene el desarrollo cognitivo, donde la adquisición se brinda de dos formas: asimilación y acomodación: La asimilación, “Consiste en incorporar nueva información en un esquema previamente existente; es decir, cuando un sujeto ingresa información nueva, ésta será manejada con la información ya existente que parece apropiada para la situación, de manera que el esquema no sufrirá un cambio sustancial, sino se ampliará para aplicarlo a situaciones nuevas” (M. D. Gonzales, Huancayo, & Quispe, 2014) y la acomodación, es el “momento en que la información asimilada se incorpora al esquema produciendo cambios esenciales en él, ocurre cuando un esquema se modifica para poder incorporar información nueva que no encuentra esquemas anteriores compatibles” (M. D. Gonzales et al., 2014)

Se debe entender que la teoría de Piaget en su trabajo los estadios de desarrollo cognitivo determinan desde la infancia a la adolescencia de cómo las estructuras mentales se desarrollan psicológicamente a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta (Alcivar, 2012). En la etapa sensoriomotora (0 – 2 años): donde la conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos. Es decir, usa sus sentidos (que están en pleno desarrollo) y las habilidades motrices para conocer su entorno. Confiando inicialmente en sus reflejos y, más adelante, en la combinatoria de sus capacidades sensoriales y motrices. En la etapa preoperacional (2 – 7): el desarrollo del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado. Es decir, Procesos característicos de esta etapa: el juego simbólico, la concentración, la intuición, el animismo, el egocentrismo, la yuxtaposición y la reversibilidad (inhabilidad para la conservación de propiedades). En esta etapa de las operaciones concretas (7 – 11): Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales, por lo tanto, el aspecto social se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los

conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad. Es decir; el niño adquiere la capacidad intelectual de conservar cantidades numéricas: longitudes y volúmenes líquidos. Aquí por 'conservación' se entiende la capacidad de comprender que la cantidad se mantiene igual, aunque se varíe su forma. Procesos característicos, combinatoria, reversibilidad, asociatividad, identidad y negación y finalmente en la etapa de las operaciones formales (11 a más): el sujeto o el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Es decir; Los adolescentes son capaces de utilizar la lógica propositiva para la solución de problemas hipotéticos y para derivar conclusiones. Capaces de emplear el razonamiento inductivo y deductivo.

### **C. Gardner y las inteligencias múltiples**

De acuerdo a esta teoría indica que el ser humano desde su fecundación y desarrollo progresivo, los seres humanos tienen diferentes inteligencias desarrolladas, muchas de ellas estimuladas durante el proceso evolutivo neonatal hasta consolidar el desarrollo completo como persona; durante este espacio no todos tienen las mismas habilidades o inteligencias sino no son múltiples; por lo que la inteligencia implica; “La habilidad necesaria para resolver problemas o para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada. La capacidad para resolver problemas permite abordar una situación en la cual se persigue un objetivo, así como determinar el camino adecuado que conduce a dicho objetivo” (Howard Gardner, 1998); entendiendo esta, toda y cada persona

tiene su propia forma de aprender, de combinarlas y utilizarlas, aunque quizá no la conozca aún. En otras palabras, una propuesta moderna y arriesgada que ya representa toda una revolución, pues su meta es la búsqueda de informaciones directas acerca del modo en que la gente desarrolla capacidades que luego resultan ser muy importantes para su modo de vida: la inteligencia lingüística, la lógico-matemática, la espacial, la musical, la corporal y cinética, la interpersonal y la intrapersonal. “Es posible –dice Gardner– enseñarle a cada chico según su inteligencia, respetando su forma de aprender y dándole la posibilidad de demostrar lo que va comprendiendo, y aunque la tecnología (medios audiovisuales, computadora) favorece el desarrollo de las inteligencias múltiples” (H. Gardner, 2001)

Cabe mencionar que los diferentes espacios cerebrales deben ser fomentadas para lo cual debe aplicarse diferentes estrategias que potencien el desarrollo de carpintería, reparaciones eléctricas, costura, elaboración de mensajes mímicos, etc., llamando a los estudiantes a aprender y fomentar esta inteligencia de manera más lúdica, no solamente si la institución educacional es de carácter técnico (Valderrama, 2013)

En consecuencia, tanto las teorías de Dale; Piaget y Gardner; contribuye en alguna medida las acciones pedagógicas utilizadas mediante medios audiovisuales; para los cuales este aspecto es sumamente importante en el desarrollo personal.

### **2.2.1.3. Medios audiovisuales**

#### **a) El video:**

El video es un medio audiovisual que, por su capacidad de expresión y su facilidad de uso, se ha convertido en un importante recurso didáctico. Este medio educativo es, muy versátil porque permite ilustrar o recapitular sobre un contenido concreto del currículo y puede suscitar el interés sobre un tema por el apoyo del sonido y de las imágenes en movimiento (Adame, 2009). Hay que recordar que el video no puede sustituir al profesor pero puede utilizarse como instrumento motivador y servir de complemento a las explicaciones verbales. Se puede emplear para introducir un tema, confrontar ideas, presentar hechos o procedimientos que no puedan ser observados en directo, analizar o sintetizar temas.

#### **b) El televisor:**

“La televisión y las nuevas tecnologías de información y comunicación se han convertido en el fenómeno cultural más impresionante de la historia de la humanidad; es en lo que menos se prepara al ciudadano..., la escuela se preocupa más por el saber que por perpetuar la cultura; por eso queda desfasada cuando se ha de adaptar a una sociedad en cambio, cuando ha de educar para una cultura renovada” (Ferrés, 1994)

Uso didáctico de la televisión:

La televisión se debe utilizar para estimular el interés y atención de los alumnos y facilitar el acceso de los niños a mundos desconocidos (Martinez, 1995).

### **c) El cañón proyector**

El cañón proyector es un material educativo de mucha utilidad fácil aplicación y de gran apoyo para el docente puesto que atrae la atención de los alumnos y para ellos les puede quedar un aprendizaje más amplio; los cuales son un complemento de los recursos materiales; por lo tanto, un proyector, “Es un dispositivo diseñado para capturar una imagen desde una fuente de vídeo y proyectarla con la mayor fidelidad posible en una pantalla u otra superficie” (Vergaray, 2014). En la actualidad ante una necesidad educativa, los proyectores se utilizan de diferentes formas y maneras y son disfrutados en la actualidad en distintos escenarios como educativo.

Las desventajas que tiene el cañón es que no cualquier institución tiene las facilidades de adquirir uno y no todos los docentes están realmente capacitados para manejar el cañón y la computadora. Tan solo necesitan una actualización de las nuevas tecnologías, y así el alumno puede adquirir nuevos conocimientos a través de distintas experiencias. Juan Amos Comenio (2004) creía en la idea de que el método audiovisual era mucho más enriquecedor ya que estimulaba varios sentidos simultáneamente, haciendo de él un material más completo para el alumno. (Comenio, 2004)

En la actualidad el desarrollo en las TIC debe representar un avance simultáneo en la Educación, es decir debemos estar al tanto de lo que ocurre en nuestro contexto social para ir a la par del progreso.

#### **2.2.1.4. Funciones de medios audiovisuales**

Según González (1989) los medios audiovisuales son:

Como fuente de conocimiento, para motivar y desarrollar un contenido, ofreciendo una visión general de la temática, a partir de que el material brinde una información que sirva de soporte para objetivizar procesos, situaciones, fenómenos y evidenciar sus manifestaciones.

Como forma de perfeccionamiento de la actividad perceptiva del alumno, mostrando aplicaciones de los conocimientos adquiridos en situaciones no abordadas en la clase de manera que puedan hacerse valoraciones y arribar a conclusiones en la actividad docente” (V. Gonzales, 1989).

Como medio de control del conocimiento adquirido. Para medir los conocimientos a partir del enjuiciamiento y explicaciones de las situaciones que se plantean, haciendo que en el estudiante se desarrolle la observación, la formación de juicios propios”(Evora, 2016): destaca:

Activación del proceso de aprendizaje. El vídeo posibilita una actividad docente no tradicional, disminuye la fatiga, despiertan el interés, motivan la actividad del conocimiento y desarrollan la creatividad, lográndose una mayor retención en el aprendizaje.

Facilidad del trabajo del profesor. Ayuda a que el profesor logre en sus estudiantes la formación fácil y duradera de conceptos y la transformación de los conocimientos en convicción científica, político-ideológica, moral y ambiental ocurra de forma lógica y gradual

Facilidad de la transmisión de información. Reducen o extienden el tiempo, alteran el espacio, varían las escalas; apareciendo en pantalla simultáneamente objetos grandes y pequeños lo que contribuye a enfatizar en aspectos relevantes y fomentar emociones en los estudiantes. Permiten

reconstruir en alta fidelidad y objetividad épocas y escenarios históricos, unido a los elementos estéticos como la música, vestuario, escenografía, Actuaciones, testimonios, evidencias y efectos especiales, influye favorablemente en el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes.

#### **2.2.1.5. Utilización de los medios audiovisuales**

Según Esperanza (1997):

Se debe realizar una adecuada documentación de los materiales con que se cuentan. Evaluar previamente los materiales seleccionados para estudiar la forma en que pueden ser utilizados en la actividad docente.

Después de seleccionados los materiales, estudiar qué funciones didácticas pueden asignárseles de acuerdo al contenido que se aborda y al objetivo que se persiga y así precisar en qué momento se introducirá en la actividad.

Diseñar las tareas docentes que se llevaran a cabo en la clase para definir que hacer antes, durante y después de la proyección del material audiovisual ya que el medio forma parte del contexto de la actividad y tiene que responder armónicamente a ella.

No improvisar al planificar una clase con un material audiovisual de esta categoría pues se corre el riesgo de que la actividad no fluya con un orden lógico y adecuado y por tanto de que no se alcancen los objetivos trazados.

Iniciar la proyección dando la ficha técnica del material o en su lugar precisando las ideas esenciales que brinda.

Orientar el visionado del video con el fin de poder dar cumplimiento a las tareas que se realizaran después de su observación, para que los estudiantes

se preparen y dirijan su atención hacia las cuestiones de interés, pues puede ocurrir que la atención se desvíe hacia otros aspectos.

La proyección no debe interrumpirse; se aconseja dejar para el final las aclaraciones que puedan surgir y si es preciso reiterar aquellas imágenes que requieran aclaración adicional.

#### **2.2.1.6. Dimensiones variable medios audiovisuales**

##### **A. Percepción pedagógica**

Para poder entender la percepción pedagógica se debe entender la pedagogía; “Como un proceso de formación social del desarrollo de las ideas educativas, como la capacidad de enseñar y de beneficiarse de la enseñanza es un atributo fundamental del ser humano, es decir; la pedagogía entendida como la ciencia y el arte de la educación” (Daniels, 2001)

La percepción pedagógica está orientada de cómo comprende mejor el aprendizaje, es mediante la observando un video sobre cualquier tema de estudio, el cual consolida el sentido de autonomía, expresar sus necesidades y pensamientos independientemente, esta dista del dictado del docente en el aula tradicional. Además, es un proceso de brindar contenidos de prevención, ayuda y resocialización entre nuestros compañeros, utilizando, siempre los medios audiovisuales para enseñar, potencializar el conocimiento y lograr aprendizajes significativos.

En consecuencia los medios audiovisuales, forma parte de los recursos didácticos denominados multisensoriales, procura aproximar la enseñanza a la experiencia directa utilizando como vías la percepción,

el oído y la vista; de esta manera, el medio audiovisual recrea imágenes, palabras y sonidos. Los soportes pueden ser tanto impresos como electrónicos: fotografía, cine, radio, televisión, historietas (G. A. Moore, 1996).

La pedagogía puede estimarse como la doctrina de los fundamentos y métodos de la educación, algo así como el conocimiento que se educa, este conocimiento es el humano en su totalidad y, por tanto, la pedagogía coincidiría con la epistemología en cuanto teoría del conocimiento y del conocer (De la Herrán & Paredes, 2008).

## **B. Percepción didáctica**

La didáctica es la forma de concretar diferenciada y privilegiada que conduce a la educación, esta significa en realidad poner en ejercicio a la razón hacia aquello que naturalmente le caracteriza; darle significado al mundo con cuanto contiene. El conocimiento, de esta manera, toma tantas formas de ser como seres humanos, pues en cada uno alcanza unos fundamentos y métodos que afectan a lo alcanzado y al modo de alcanzarlo (Herrán & Paredes, 2008).

En el estudio etimológico, la palabra didáctica se deriva de la palabra griega “didactos” que significa algo así como instruir (Sosa, Ribet, & Hernández, 2007), y otro lo califican como: “El arte de instruir y se puede apreciar la utilización de la instrucción como método de enseñanza fundamental en su teoría del conocimiento concibiendo que éste “comienza con la percepción sensible pasando luego a la memoria

que lo retiene, correspondiendo al entendimiento sacar, por inducción, de estas verdades particulares, verdades generales”(Comenio, 1983).

Por esta razón, la percepción didáctica es importante en el uso de audio y video para el aprendizaje personal y grupal de los estudiantes, porque promueve la integración de todos los estudiantes y la formación integral con aprendizaje significativos, para lo cual el docente debe crear o innovar material y dinamizar con audiovisual para favorecer el aprendizaje, donde el docente debe brindar procedimientos adecuados para rescatar la motivación el análisis y la elaboración de un constructo de aprendizaje.

### **C. Percepción funcional**

Los medios audiovisuales tienen una función bien detallada; ya que en mucho de los casos tiene la función motivadora y son “de gran utilidad para captar y mantener la atención de los estudiantes sobre los contenidos y actividades que vayan a desarrollarse durante el proceso de formación” (Chávez, 2017). Para otros la función de motivación “es un medio particularmente útil para la animación de grupos ya que estimula las interacciones entre los mismos, y esto puede ser utilizado por los docentes para dar inicio a la sesión de clase” (Ferrés, 1988), por otro lado, para trabajar se determina dos funciones; donde video acertijo, individualmente o por grupos, grabar objetos, cuerpos o elementos que sean difíciles de reconocer desde muy cerca. Los estudiantes deben identificar qué es o de qué trata y el video enigma:

Casi igual a la anterior, pero con la diferencia que durante la grabación se va abriendo la imagen hasta descubrir completamente de que objeto se trata (Fandos, 2010).

Por otro lado, la percepción lúdica; es “un conjunto de estrategias que se han diseñado para crear un espacio en armonía entre los estudiantes que se encuentran inmersos en un proceso de enseñanza – aprendizaje” (Román & Llorente, 2007), por esta razón, se tiene que emprender en buscar en los estudiantes el juego o una secuencia divertida y deslindar el dictado de los docentes. La función lúdica “facilita la instrucción, complementando las explicaciones verbales con contenidos icónicos concretos de fácil comprensión que contribuyen a la fijación de los contenidos. También pueden presentar abstracciones de forma gráfica” (González, 2014).

Por otro lado, la función expresiva se entiende como “un procesamiento global de la información que contienen y pueden producir un impacto emotivo que genere sentimientos y actitudes” (Román & Llorente, 2007), además esta función permite que el aprendizaje sea compartido y los medios audiovisuales permitirán que se expliquen detalles que el docente no puede mostrar en forma gráfica, lo que un video si puede hacer (Chávez, 2017). “La función expresiva a través de los medios audiovisuales es la encargada de mostrar a los espectadores, los diversos cambios de estado de ánimo que pueden presentarse en las personas” (Aparici & García, 2009). Los medios educativos tienen como función significativa porque “facilita las comparaciones entre

distintos elementos y permiten analizar con detalle las distintas fases de los procesos complejos” (Román & Llorente, 2007); por esta razón los medio; son eficaces porque logran adquirir significado para los estudiantes, es decir, los hacen conocer por medio de imágenes, sonidos o representaciones que quedarán grabados en su memoria, por la simpleza, color y forma en que se presentan” (Ferrés, 1988); es significativo, porque el propio estudiante construye su propio aprendizaje desde sus experiencias previas y aprendidas hasta la más complejo que realiza a través del descubrimiento.

Consecuentemente, la función evaluadora de los medios audiovisuales se refiere a “destacar las posibilidades como instrumento para la evaluación, poniendo en marcha la recreación” (Román & Llorente, 2007). El uso de los medios audiovisuales como instrumento de evaluación tiene dos enfoques, como los cuales son situaciones específicas, las cuales pueden ser reales o simuladas con las cuales puede evaluarse conocimientos, habilidades y destrezas de los estudiantes o la representación de sucesos que sean explicados y analizados (Ballesteros, 2013).

#### **D. Percepción de comprensión**

En el proceso de enseñanza-aprendizaje se debe tener en cuenta el desarrollo cognitivo, afectivo y social, porque el aprendiz activa sus saberes mediante el uso consciente y pautado de estrategias, haciendo la comprensión se efectiva desde el nivel literal, inferencial y crítico. En el

primer caso (comprensión literal), a través de los medios audiovisuales, comprende rápidamente, pues recuerda con facilidad los títulos, capítulos, personajes, etc., que se evidencian en los medios visuales. Además, en este nivel, el estudiante es: “Capaz de captar y aprehender las formas y contenidos explícitos de un texto para luego producir como aparecen o emplearlos adecuadamente. Se realizarán actividades de vocabulario y comprensión literal, denominado en algunos casos pretensión de la información. La información que trae el texto puede referirse a características, direcciones de personajes, a tramas, a eventos, animales, plantas, cosas, lugares, etc.” (Mateo, 1985).

En el segundo caso (comprensión inferencial); cuando el estudiante ha visto u observado un video, puede explicar, comentar con facilidad la escena o un hecho. Además, este nivel, “va más allá de contenido, es decir que hace inferencias acerca de lo leído pueden ser inductivos o deductivos acá se hace la decodificación, la inferencia el razonamiento, el discernimiento y la identificación e integración de las temáticas de un texto” (Mateo, 1985).

Para que finalmente, en el último caso (comprensión criterial) emite juicios de aceptación o rechazo, evaluación, validez, etc., de videos otorgados durante el proceso de aprendizaje. A su vez, el nivel criterial, “Permite trasladar las relaciones extraídas de la lectura de un ámbito a otro, en este nivel además de los procesos requeridos en los niveles anteriores se precisa interpretar las temáticas de lo escrito, establecer relaciones analógicas de diferente índole y emitir juicios de valor acerca

de lo leído. En el juicio de valor juzga la actitud de uno o más personajes en el juicio de la realidad distinguen entre lo real y lo fantástico” (Mateo, 1985).

La comprensión; “es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto. La comprensión a la que el lector llega durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor” (Mallqui, 2014). En consecuencia, la comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto (Mateo, 1985).

#### **E. Percepción psicológica**

La psicología definida como ciencia global de la psicología como ciencia, utilizadas paralelamente con medios audiovisuales desarrollan la empatía; poniéndome en lugar de otro; de cómo se siente, piensa, etc., la persona, esta implica que los estudiantes muchas veces cambian su conducta. Además, ponen bastante atención cuando se trata un video en la clase entre sus compañeros, por lo que la clase se pone emotiva (alegre, fascinante, contento, etc.), cuando se usa un medio audiovisual (radio, tv, etc.); esta ocurre cuando se trata de observar una película, documental, etc., la retención del contenido es duradero. Por lo tanto, los materiales audiovisuales me permiten memorizar personajes,

palabras, escenas, etc. Y desarrollan conductas personales divergentes. Como indica Dale; que el desarrollo mediante los medios audiovisuales el aprendizaje es más del 50% oyendo y viendo; como es el caso de mirar una película, o ir a una exhibición o ver una demostración o ver algo hecho en la realidad es decir la actividad visual (Dale, 1969), en consecuencia, al observar el Cono de Dale, se evidencia que al realizar la actividad mental en forma activa tiende a recordarse mayor la información (Jauregui, 2012), que cuando el docente hace de manera pasiva; por lo que el docente debe potenciar las metodologías activas donde el estudiante sea el artífice; pero estas situaciones muchas veces se contradice, puesto que en las poblaciones el docente no programa a falta de medio audiovisuales suficientes como para poder planificar el proceso de aprendizaje.

#### **F. Percepción metacognitiva**

La metacognición es la capacidad que posee una persona para controlar y asumir su propio aprendizaje (Vallejos, Jaimes, Aguilar, & Merino, 2012). Las estrategias metacognitivas sirven para que los estudiantes conozcan mejor sus capacidades y limitaciones, y poder así seleccionar las más adecuadas en la realización de una tarea. De manera general, las estrategias metacognitivas hacen referencia a: tener conocimiento del tema y tener control de ese conocimiento (Ausubel, Novack, & Ahnesian, 1995), además, las estrategias metacognitivas de aprendizaje como el conjunto de acciones orientadas a conocer las propias operaciones y procesos mentales (qué), saber utilizarlas (cómo) y saber

readaptarlas y/o cambiarlas cuando así lo requieran las metas propuestas (Osses, 2007).

Por esta razón, los medios audiovisuales, como recursos educativos utilizado por los gestores educativos tienen estrategias después de culminación del video; siempre hace que conversen conmigo mismo ("Fue interesante o importante", "Me hubiera gustado que termine así", "Lo he entendido", etc.); hace que identifique acciones positivas y corrija tus errores, para intentar descubrir ideas principales o la información relevante de video observado o actividad y muchos de sus compañeros reflexionan sobre el significado del video y la ponen en práctica diariamente y hace que siempre reflexionen después de haber observado un video. Por lo tanto, el autocontrol y la autorregulación son la base del desarrollo del estudiante, para que el aprendizaje sea eminentemente significativo.

## **2.2.2. Logro de aprendizaje del área: “Historia, Geografía y Economía”**

### **2.2.2.1. Definición de logro de aprendizaje**

El logro de los aprendizajes del área en mención, “requiere que sus competencias se desarrollen articuladamente” (MINEDU, 2016a), por esta razón se tiene como ejemplo: que al estudiar: “un proceso histórico es necesario que lo vinculemos con el espacio en el cual se desarrolló y cómo este influyó en las formas de vida de las sociedades; y, a su vez, comprender cómo se manejaron los recursos” (MINEDU, 2016a).

El área objeto de estudio, tiene como finalidad: “La construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes y el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación” (MINEDU, 2009), asimismo, “Enfatiza el aprendizaje de la historia del Perú para valorar la creatividad de los peruanos y de esta forma consolidar el sentimiento de pertenencia con el Perú” (MINEDU, 2009).

Se debe diferenciar y conceptualizar sobre los términos: historia, geografía y economía; por lo que en el primer caso: se debe considerar a la historia; como: “La ciencia que estudia la vida del ser humano como ser social a través del tiempo y en diferentes espacios, abarcándolo en todos sus aspectos. Su estudio es fundamental, porque los seres humanos somos productos de ella, y el reconocimiento de sus procesos y la valoración crítica de estos nos permite comprender el presente y proyectarnos hacia un mundo mejor” (MINEDU, 2010).

La geografía, es aquella ciencia que: “Aborda tanto el medio físico como la relación de los seres humanos con ese medio, es decir, los rasgos propiamente geográficos como el clima, los suelos, las formas de relieve, el agua o las formaciones vegetales, junto con los elementos que estudia la geografía humana, como son las entidades de población, las diferentes culturas, las redes de comunicación y otras modificaciones realizadas por el ser humano en el entorno físico” (MINEDU, 2010).

Paralelamente, la economía tiene como objeto de estudio: “El sistema económico, compuesto por los fenómenos de producción y distribución de bienes y servicios; este, a su vez, es un subsistema del sistema social, donde los subsistemas

interactúan entre sí. Se hace referencia al sistema económico como dimensión del sistema social, reconociendo una estrecha vinculación entre lo económico y las demás dimensiones de la sociedad (política, cultural, institucional, etc.)” (MINEDU, 2010).

Los diferentes logros de aprendizaje del área Ciencias Sociales; requiere “la vinculación con la competencia de convive y participa democráticamente” (MINEDU, 2016a). Como ejemplo se tiene; que cuando se trata de trabajar contenidos orientados a conocer los procesos históricos de la evolución de la vida y el establecimiento de las sociedades y la convivencia de su organización en grupos como tribu y clan hasta llegar a la formación de ciudades con un sistema democrático. De otro lado, “se vincula con la competencia de construye su identidad, por ejemplo, el comprender las causas históricas, ambientales y económicas de los procesos migratorios, contribuye a la afirmación de la identidad de los estudiantes” (MINEDU, 2016a).

De acuerdo a la propuesta en rutas del aprendizaje menciona el logro de aprendizaje es: “Fomentar el desarrollo de competencias que propicien el ejercicio ciudadano y la vida democrática en sociedades que están en constante cambio, al tiempo que permitan consolidar identidades personales y sociales con disposición a la interculturalidad y la integración latinoamericana, sin menoscabo de su ambiente” El Ministerio de Educación (2015).

Y de acuerdo a la implementación del Currículo Nacional; el área de Ciencias Sociales, “Permite que los estudiantes de la Educación Básica se formen como ciudadanos conscientes de la sociedad donde viven y de su rol como sujetos históricos a fin de que asuman compromisos y se constituyan en agentes de cambio

de la realidad social a través de la gestión de los recursos ambientales y económicos” (MINEDU, 2016b).

#### **2.2.2.2. Enfoques de logro del área de Historia, Geografía y Economía**

Conocedor de que el ser humano como un animal sociable por naturaleza, porque vive en la sociedad plenamente con sus capacidades racionales como un ser social desarrolla de manera divergente las inteligencias múltiples (Aguilar, 2018; Aristóteles, 1873; H. Gardner, 1995), por esta razón el logro de las competencias del área.

Uno de los fundamentos científicos teóricos que sustenta el estudio de las Ciencias Sociales, es que orienta el aprendizaje y enseñanza con un enfoque de la ciudadanía activa, es decir; que, desde esta perspectiva, “se trata de promover la comprensión, interpretación crítica de procesos históricos, económicos y geográficos que son necesarios para ejercer una ciudadanía informada” (MINEDU, 2016b).

Se debe entender que, desde el área de Ciencias Sociales, se pretende que los estudiantes busquen y puedan comprender el entorno en que vive tiene relación con el mundo exterior, tanto en el pasado, presente y futuro, así como los espacio en que se desenvuelve y desarrolla la vida social. Además, se debe “reconocer los procesos de cambio en el tiempo histórico y su influencia en el momento presente, es decir, que aprendan a pensar históricamente para poder asumir la mejora de la sociedad donde se desarrolla. Esto permite fortalecer el desarrollo de una conciencia crítica, solidaria y respetuosa, que les permita participar en sociedad desde el conocimiento de sus derechos y responsabilidades” (MINEDU, 2009, 2016a, 2016b).

Por otro lado, el área cuestión de estudio, se pretende que nuestros estudiantes asumen una responsabilidad ética como parte de su pasado, considerando que el presente en que vive y se forma permita la construcción de su futuro. Asimismo, “implica comprender que el espacio es una construcción social, en donde se relacionan las personas y que se va transformando de acuerdo a sus necesidades, por lo que es importante promover una relación armónica con el ambiente que les permita aprovechar de manera racional y respetuosa lo que ofrece la naturaleza, promoviendo el desarrollo sostenible” (MINEDU, 2016b). consecuentemente, el estudiante debe comprender las diferentes relaciones entre los diferentes elementos del sistema económico y financiero en sus diferentes aspectos para contribuir en el desarrollo sustentable y sostenidos de los recursos económicos que genere producto de su formación consciente como persona.

El logro de los aprendizajes del área se sustenta dentro de los enfoques transversales; sociocultural, de procesos e intercultural, a saberse:

**a) *El enfoque transversal.*** En realidad, el área materia de estudio, reconoce cómo:

“La diversidad ha estado presente en la historia de la humanidad y cómo en algunas etapas de la historia estas diferencias han motivado actos de violencia frente a una población determinada” (MINEDU, 2016b). Se reconoce también cómo las distintas sociedades han transformado su espacio en relación a sus características y necesidades, encontrando diversas formas de enfrentar retos. Esto nos permite analizar la problemática de inclusión actual, con una mirada crítica a los problemas no resueltos a los que los estudiantes pueden responder.

Particularmente, el área Ciencias Sociales considera a la diversidad cultural, mediante el conocimiento, valoración y la práctica de los valores tradicionales o

ancestrales que han sobrevivido en toda la historia nacional, como el reconocimiento de su cosmovisión de los diferentes pueblos. Asimismo, el área “enfatisa la reflexión crítica, en un marco de derechos, sobre las problemáticas históricas, ambientales, económicas y políticas que han afectado a los diferentes pueblos a lo largo de su historia y en la actualidad” (MINEDU, 2016b).

Cabe resaltar que, desde esta área los estudiantes abordan desde el punto de vista de la dimensión; gestiona responsablemente el espacio y el ambiente, por tanto, busca que se reconozcan como integrante de planeta tierra y sea consciente en el actuar sobre ella, cuidándola, protegiéndola y conservándola, pero aprovechen de manera sostenible los diferentes recursos naturales.

**b) *El enfoque sociocultural.*** Este enfoque se sustenta como principio sociocultural enfatiza en el estudio del “origen de los procesos psicológicos del individuo, la relación entre pensamiento y lenguaje, el uso de los instrumentos y signos como mediadores para la comprensión de los procesos sociales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo y por último, se señalan las implicaciones educativas de la teoría junto con algunas aplicaciones en la práctica educativa” (Carrera & Mazzarella, 2001).

El currículo actual, determina las competencias, capacidades que puede desarrollar los estudiantes en sus diferentes niveles, así como estándares que deben cumplir los profesionales en el desarrollo de las actividades académicas, por lo que debe acercar al funcionamiento del mundo social.

Este enfoque sustenta, que los estudiantes deben construir sus propios aprendizajes desde sus convivencias ancestrales, los cuales deben ser

aprovechadas por los docentes, para comprometer sus aprendizajes y guiar el conocimiento mediante los diferentes medios como es el uso de medios audiovisuales, que en ocasiones los estudiantes han logrado los aprendizajes de visualizar durante el proceso evolutivo, por lo tanto, “Nuestro devenir no solo depende de la información genética, sino también de la información cultural. Las ciencias sociales nos explican el contexto de la cultura en la cual nos desarrollamos; pero, además, nos muestran la multiplicidad de culturas que están presentes en la diversidad de los paisajes de nuestro planeta”(MINEDU, 2016a).

En consecuencia, se asume que el futuro del ser humano; “es un proceso integral que puede ser abordado en su unidad y multiplicidad del tiempo y del espacio” (MINEDU, 2010), como se plantea, que los “procesos históricos, geográficos y económicos, interconectados entre sí por la naturaleza de los propios conocimientos, son abordados en tanto campos culturales que contextualizan la vida de las sociedades. La interdisciplinariedad permite superar el tratamiento inconexo y fragmentado de la realidad”(MINEDU, 2015).

c) *El enfoque de procesos.* En la actualidad la educación peruana sigue siendo un experimento, por esta razón el enfoque de procesos es: “El conjunto de relaciones entre las organizaciones humanas se manifiesta en los procesos sociales, entendiendo estos como conjuntos de acciones o actividades sistematizadas que se realizan o tienen lugar con un fin” (MINEDU, 2010). Por lo tanto; los procesos sociales, son aquellos que se presentan de manera interrelacionada y de manera independiente, donde los aprendizajes se consideran durante el proceso, en contraste como la evaluación que se determina dentro del enfoque de procesos,

esta quiere decir; el proceso de aprendizaje y enseñanza que desarrolla el docente más está centrado en los procesos, como las sesiones de aprendizaje que debe cumplir con todo un proceso cognitivo planificado de manera interrelacionada o con interdisciplinaridad con las ciencias sociales; como: “Antropología, Sociología, Psicología, Etnografía, con un enfoque de la enseñanza y aprendizaje de la Historia, Geografía y Economía” (Piaget, 1978).

Por esta razón, “la enseñanza y aprendizaje de los procesos históricos, geográficos y sociales potencia el pensamiento crítico, la cultura investigativa de los procesos sociales y las capacidades de observación, análisis, síntesis, evaluación y representación del medio natural y humano” (MINEDU, 2010). Se debe entender que, en la actualidad, la política educativa a través de la evaluación de desempeño docente mide el desarrollo del pensamiento crítico, y “durante su proceso de aprendizaje de los estudiantes, debe ir monitoreando sus avances y dificultades en el logro de los aprendizajes esperados en la sesión y, a partir de esto, les brinda retroalimentación formativa y/o adecúa las actividades de la sesión a las necesidades de aprendizaje identificadas” (MINEDU, 2017).

**d) *El enfoque intercultural.*** Conocedores de la política educativa y la convivencia multicultural en que se vive, es importante plantear un enfoque intercultural, porque nuestra nación y país tiene diferentes costumbres, tradiciones que se demuestran cada vez en cada región, por lo tanto el enfoque plantea en este caso: “La necesidad de reconocer la legitimidad de la totalidad de grupos humanos, elaborando actividades de enseñanza y aprendizaje que superen la discriminación,

como base para poder desarrollar un modelo de convivencia social adecuado” (MINEDU, 2010).

Se debe entender la interculturalidad, como: “la convivencia de diferentes culturas en un mismo entorno. Este entorno es el propio de una de estas culturas, que reconocemos dominante, en tanto que las otras culturas se encuentran en minoría” (Gómez, 2008).

El enfoque intercultural, se propone como: “La mirada que nos permite comprender la compleja articulación entre diversidad e igualdad en educación. Se reconoce la diversidad humana como normalidad, se sitúa la diversidad cultural en el foco de la reflexión sobre la educación y se asume el compromiso ético del educador por la equidad y la justicia social” (Abanto, 2015; Aguado, 2003; Aguado & Mata, 2017).

Por esta razón el enfoque intercultural, resalta: “La importancia de la comunicación y el intercambio entre formas culturales diversas. Asume que la atención a la diversidad cultural involucra a toda la sociedad. Se busca incorporar una nueva perspectiva que comprende a todas las dimensiones y a los participantes de los procesos sociales” (MINEDU, 2010).

El eje fundamental de los cambios curriculares por introducir, para educar en el enfoque intercultural, debe ser el fortalecimiento de la identidad nacional. La diversidad cultural es una oportunidad, al permitir el enriquecimiento mutuo. En ese sentido se plantea que: “Todo grupo humano es diverso culturalmente y que puede ser descrito en atención a sus características culturales, a sus diferentes

formas de estar, ver y construir el mundo, la realidad y sus relaciones con los demás” (Aguado, 2003).

En consecuencia, nuestra diversidad cultural, nos indica y propone la convivencia con distintas culturas coexistentes dentro de un espacio sociogeográfico, como se propone el Minedu (2010) el “respeto por las diferentes formaciones culturales, eliminando los prejuicios y estereotipos generados en relación con otros grupos humanos, cambiando la mentalidad según la cual unas culturas son superiores a otras y reconociendo que nuestros valores no son los únicos”.

### **2.2.2.3. Dimensiones de logro de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía**

#### **a) Dimensión 1: Competencia construye interpretaciones históricas:**

Durante el reajuste de las dimensiones a la fecha, se fija dentro de las rutas del aprendizaje donde indica: “Construir interpretaciones de los procesos históricos y sus consecuencias. Entender de dónde venimos y hacia dónde vamos nos ayudará a formar nuestras identidades y a valorar y comprender la diversidad” (MINEDU, 2015). En tal sentido; “los estudiantes para entender los procesos históricos y por ende las consecuencias que se desprenden de la misma deben procurar construir interpretaciones. Interpretar los procesos históricos, nos permite formar nuestra identidad y a valorarla y entender que somos un país diverso” (Duncan, 2017); por otro lado, la competencia construye interpretaciones históricas; son las “capacidades y actitudes que permiten reconocer, formular, argumentar puntos de vista, posiciones éticas, experiencias, ideas y proponer

alternativas de solución; reflexionando ante los cambios del mundo actual, situándose en el tiempo y el espacio” (MINEDU, 2009).

Comprendiendo la magnitud de su alcance del área, que es: “Formar el pensamiento histórico, con la finalidad de dotar al alumnado de una serie de instrumentos de análisis, de comprensión o de interpretación, que le permitan abordar el estudio de la historia con autonomía y construir su propia representación del pasado, al mismo tiempo que pueda ser capaz de contextualizar o juzgar los hechos históricos, consciente de la distancia que los separa del presente” (Santisteban, 2010).

En consecuencia, la competencia: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente, está orientado para que el estudiante tome: “decisiones que contribuyen a la satisfacción de las necesidades desde una posición crítica y una perspectiva de desarrollo sostenible -es decir, sin poner en riesgo a las generaciones futuras-, y participa en acciones de mitigación y adaptación al cambio climático y de disminución de la vulnerabilidad de la sociedad frente a distintos desastres. Supone comprender que el espacio es una construcción social dinámica, es decir, un espacio de interacción entre elementos naturales y sociales que se va transformando a lo largo del tiempo y donde el ser humano cumple un rol fundamental” (MINEDU, 2016b).

Consecuentemente, esta competencia está orientada a desarrollar capacidades de combinación entre lo que hace el sujeto, durante la construcción e interpretación de los hechos históricos y estas son:

a) ***Interpreta críticamente fuentes diversas:*** “Es reconocer la diversidad de fuentes y su diferente utilidad para abordar un hecho o proceso histórico. Supone ubicarlas en su contexto y comprender, de manera crítica, que estas reflejan una perspectiva particular y tienen diferentes grados de fiabilidad. También implica recurrir a múltiples fuentes” (MINEDU, 2016b).

b) ***Comprende el tiempo histórico:*** “Es usar las nociones relativas al tiempo de manera pertinente, reconociendo que los sistemas de medición temporal son convenciones que dependen de distintas tradiciones culturales y que el tiempo histórico tiene diferentes duraciones. Asimismo, implica ordenar los hechos y procesos históricos cronológicamente y explicar los cambios y permanencias que se dan en ellos” (MINEDU, 2016b).

c) ***Elabora explicaciones sobre procesos históricos:*** “Es jerarquizar las causas de los procesos históricos relacionando las motivaciones de sus protagonistas con su cosmovisión y la época en la que vivieron. También es establecer las múltiples consecuencias de los procesos del pasado y sus implicancias en el presente, así como reconocer que este va construyendo nuestro futuro” (MINEDU, 2016b).

**b) Dimensión 2: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente:**

De acuerdo al conceso de especialistas, emprendidas en la herramienta educativa, rutas del aprendizaje precisa: “comprender el espacio como una construcción social, en el que interactúan elementos naturales y sociales.

Esta comprensión nos ayudará a actuar con mayor responsabilidad en el ambiente” (MINEDU, 2015). Consecuentemente, en las sesiones didácticas que el docente prepara con medios audiovisuales los estudiantes asimilaban mejor el contexto donde están inmersos, participando activamente en su entorno social (Duncan, 2017). Como se establece en el Diseño Curricular Nacional, donde se determina que: “El estudiante debe situarse en el mundo de hoy y proyectarse constructivamente en el futuro, a partir de conocimientos acerca de las interacciones e interdependencias sociales, ecológicas y geográficas que ocurren en el contexto familiar, local, nacional, americano y mundial. El estudiante en este contexto, va asumiendo progresivamente un rol protagónico en su propia historia... participando responsablemente en las diversas interacciones sociales que se dan en su entorno social” (MINEDU, 2009).

En la actualidad existen capacidades donde los profesionales de educación secundaria deben tener consideraciones, como:

- ***Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales:*** “Es explicar las dinámicas y transformaciones del espacio geográfico y el ambiente, a partir del reconocimiento de los elementos naturales y sociales que los componen, así como de las interacciones que se dan entre ambos a escala local, nacional o global” (MINEDU, 2016b)
- ***Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico y el ambiente:*** “Es usar distintas fuentes: socioculturales, georreferenciadas, cartográficas, fotográficas e imágenes diversas, cuadros y gráficos estadísticos, entre otros, para analizar el espacio

geográfico y el ambiente, orientarse, desplazarse y radicar en él” (MINEDU, 2016b).

- ***Genera acciones para conservar el ambiente local y global:*** “Es proponer y poner en práctica acciones orientadas al cuidado del ambiente, a contribuir a la mitigación y adaptación al cambio climático, y a la prevención de situaciones de riesgo de desastre. Esto supone analizar el impacto de las problemáticas ambientales y territoriales en la vida de las personas” (MINEDU, 2016b).

**c) Dimensión 3: Gestiona responsablemente los recursos económicos**

Esta dimensión está orientada que; “el estudiante es capaz de administrar los recursos, tanto personales como familiares, a partir de asumir una postura crítica sobre el manejo de estos, de manera informada y responsable. Esto supone reconocerse como agente económico, comprender la función de los recursos económicos en la satisfacción de las necesidades y el funcionamiento del sistema económico y financiero” (MINEDU, 2016b). Cabe resaltar, que actuar de manera responsablemente a los recursos económicos, determina que los estudiantes deben tomar hábitos de conciencia de protección, conservación y toma de conciencia de la actividad económica y financiera como parte de gestión personal que se ejerce en su región y su país.

En tal sentido, la educación financiera; “es el proceso educativo por medio del cual las personas toman conciencia de la importancia de desarrollar conocimientos, actitudes, destrezas, valores, hábitos y costumbres en el

manejo de la economía personal y familiar, por medio del conocimiento y la utilización adecuada de las herramientas e instrumentos básicos de la vida financiera (Gil, 2008). Cabe resaltar que el planteamiento establecido por especialistas se determina: “comprender las relaciones entre los elementos del sistema económico y financiero, tomar conciencia de que somos parte de él y de que debemos gestionar los recursos de manera responsable” (MINEDU, 2015).

Cabe resaltar, desde su orientación del desarrollo del área y su orientación del perfil de egreso; sigue mejorándose que en Diseño Curricular Nacional se plantea que el: “estudiante desarrolle su comprensión espacio-temporal y adquiera nociones temporales y espaciales del conocimiento geográfico y económico, a través de la identificación de la riqueza y potencialidad de fuentes de recursos y productos ubicados en el ámbito local, regional, nacional y mundial” (MINEDU, 2009). En la actualidad; la competencia: Gestiona responsablemente los recursos económicos; implica la combinación entre las capacidades, como:

a) ***Comprende el funcionamiento del sistema económico y financiero:***

“Supone identificar los roles de los diversos agentes que intervienen en el sistema, analizar las interacciones entre ellos y comprender el rol del Estado en dichas interrelaciones” (MINEDU, 2016b).

b) ***Toma decisiones económicas y financieras:*** “Supone planificar el uso de sus recursos económicos de manera sostenible, en función a sus necesidades y posibilidades. También implica entender los sistemas de

producción y de consumo, así como ejercer sus derechos y deberes como consumidor informado” (MINEDU, 2016b).

### **III. Hipótesis**

#### **Hipótesis general**

H<sub>1</sub>: El nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es alta en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.

H<sub>0</sub>: El nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es baja en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.

#### **Hipótesis específicas**

H<sub>1</sub>: El nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales es alta en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.

H<sub>2</sub>: El nivel de logro de aprendizaje en las competencias de construye interpretaciones históricas, gestiona responsablemente el espacio y el ambiente, gestiona responsablemente los recursos económicos en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.

## **IV. Metodología**

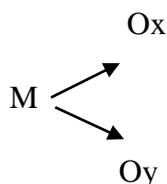
### **4.1. Diseño de la investigación**

La investigación está dentro de las ciencias sociales, por lo que es de tipo cuantitativa; porque se describe sistemáticamente las características o rasgos distintivos de los hechos y fenómenos que se estudia (Carrasco, 2013), y de acuerdo a Supo (2012), los datos reflejan de acuerdo a la evolución natural de los eventos y es ajena a la voluntad del investigador. Según la planificación de la toma de los datos, es prospectivo, porque en el estudio, los datos necesarios son escogidos a propósito de la investigación, por lo que posee un control de sesgo en la medición. De acuerdo al número de ocasiones en que se mide las variables de estudio; es transversal, porque todas son medidas en una sola ocasión; por ello al realizar las comparaciones, se trata de muestras independientes como de percepción de medios audiovisuales y logro de aprendizaje en el área en mención. Y, según el número de variables de interés, es descriptivo, porque el análisis estadístico, es univariado de estudios independientes, porque solo describe o estima parámetros en la población de estudio a partir de una muestra (Supo, 2012). El tipo de investigación, trata del alcance que tiene la investigación materia de estudio.

El estudio es de nivel de investigación descriptiva con dos variables (Carrasco, 2013), porque se refiere pidades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad, desarrolladas en un momento y tiempo determinado o hecho histórico. Y, de acuerdo al nivel de investigación, se refiere al grado de cuantificación de los estudios en cuanto a la información que requiera por lo que es un estudio cuantitativo (Domínguez, 2015). Por lo que el nivel especifica el aporte a la ciencia o el alcance de la investigación en función a los objetivos.

De nivel descriptivo (Hernández, Fernandez, & Batista, 2014; Supo, 2014); porque, la descripción de las variables que permite verificar de las variables, es decir, describe los fenómenos sociales o cíclicos en una circunstancia temporal y geográficamente determinada, con la finalidad de describir o estimar parámetros; por lo tanto, se describen las frecuencias y los promedios de la percepción de medios audiovisuales y logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía, los cuales se estiman con parámetro de intervalos de confianza.

El diseño es no experimental, porque los estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que sólo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos según (Carrasco, 2013; Hernández et al., 2014; Pinto, 2013; Supo, 2012). Se tienen como fórmula:



De donde:

**M** = Muestra seleccionada.

**Ox** = Variable independiente: Percepción de medios audiovisuales

**Oy** = Variable dependiente: Logro de aprendizaje

## 4.2. Población y muestra

### 4.2.1. Población

La población estuvo constituida por 19 estudiantes que pertenecen al primer grado del nivel secundario de la Institución Educativa de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.

#### 4.2.2. Muestra

Para el tamaño de la muestra se utilizó un muestreo probabilístico, el cual es el muestreo aleatorio simple (Supo, 2012), cuya fórmula es:

$$n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$$

Dónde:

n = Tamaño de la muestra

Z = Nivel de confianza o seguridad  $(1-\alpha) \cong 1.96$  (95%)

P = Probabilidad de éxito o proporción  $p = 0.5$  (5%)

E = Error muestral o precisión  $\pm 3\%$  (3%)

N = Población

Donde el tamaño de muestra resultó 19 estudiantes que pertenecen al primer grado del nivel secundario de la Institución Educativa de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali, Para esta selección de la muestra se ha utilizado los criterios de selección de la muestra:

*Cuadro N° 1. Selección de tamaño población muestral*

<b>GRADO</b>	<b>SEXO</b>	<b>fi</b>	<b>%</b>
1°	Masculino	8	42,1
	Femenino	1	5,3
2°	Masculino	5	26,3
	Femenino	5	26,3
Total		19	100,0

**Fuente:** Nómina de matrícula 2018. 31/11/18

El criterio de la inclusión de la muestra; para este aspecto cabe resaltar que todos los estudiantes tuvieron oportunidad de ser elegidos para la muestra; pero para ajustar la muestra se seleccionó al azar, en este caso como docente del área se consideró a todos.

El criterio de exclusión de la muestra; no se toma en cuenta; puesto que el objeto de estudio se consideró a todos a pesar, que ese día faltaron, pero se tomó consideración después para completar.

### **4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores**

#### **Definición conceptual**

##### **Percepción de medios audiovisuales**

La percepción de medios audiovisuales, es un proceso activo que consiste en recibir a través de los sentidos, las imágenes, sonidos, impresiones o sensaciones externas, como recurso ineludible de agentes educativos y compromete desde lo simple a complejo el aprendizaje (D. M. Mendoza, 2015)

**Logros de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía;** “Es la construcción de la identidad social y cultural de los adolescentes y jóvenes y el desarrollo de competencias vinculadas a la ubicación y contextualización de los procesos humanos en el tiempo histórico y en el espacio geográfico, así como su respectiva representación” (MINEDU, 2009).

## Definición operacional

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	OPCIONES DE RESPUESTA	PUNTAJE POR DIMENSIONES	PUNTAJE POR VARIABLE
Percepción de medios audiovisuales	Percepción pedagógica	Cognitiva	Comprendo mejor observando un video sobre cualquier tema de estudio	Mucho 5 Frecuentemente 4 En ocasiones 3 Muy rara vez 2 Nunca 1	Alta 19 a 25 Media 12 a 18 Baja 5 a 11	Alta 110 a 150 Media 70 a 110 Baja 30 a 70
		Afectiva	El uso de audiovisual consolida el sentido de autonomía, expresar sus necesidades y pensamientos independientemente			
		Actitudinal	Prefiero el uso de material audiovisual, que el dictado del docente en el aula			
		Social	Los medio audiovisuales brindan contenidos de prevención, ayuda y resocialización entre nuestros compañeros.			
		Práctica	Mis docentes, siempre utilizan medios audiovisuales para enseñar, potencializar el conocimiento y lograr aprendizajes significativos.			
	Percepción didáctica	Uso de medios audio-visual	Considero importante el uso de audio y video para el aprendizaje personal y grupal	Mucho 5 Frecuentemente 4 En ocasiones 3 Muy rara vez 2 Nunca 1	Alta 19 a 25 Media 12 a 18 Baja 5 a 11	
		Promoción de aprendizajes significativos	El docente promueve aprendizajes significativos mediante es uso de material audiovisual			
		Creación e innovación	El docente crea o innova material audiovisual para favorecer el aprendizaje			
		Uso de procedimientos	Considero de los medios audiovisuales dinamizan el aprendizaje de mis compañeros y el mío Después de escuchar/observar una actividad programada por el docente, utiliza usted, procedimientos adecuados para su aprendizaje			
	Percepción funcional	Motivadora	En toda actividad el docente inicia su sesión de aprendizaje con un video y audio motivador	Mucho 5 Bastante 4 Algo 3 Poco 2 Nada 1	Alta 22 a 30 Media 14 a 22 Baja 6 a 14	
			Los medios audiovisuales te motivan tu aprendizaje en el aula			
		Lúdica	Cuando observas un video; te permite: jugar, dibujar, actuar, etc., entre sus compañeros			
		Expresiva	El audio y video te permite expresar positiva y negativamente una escena			
		Significativa	Los medio audiovisuales brinda aprendizajes significativas			
	Evaluadora	Cuando el docente evalúa después de uso de medios audiovisuales, se obtiene resultados positivos				
	Percepción de comprensión	Literal	A través de material audiovisual, rápidamente recuerdo los títulos, capítulos, personajes, etc.	Mucho 5 Bastante 4 Algo 3 Poco 2 Nada 1	Alta 11 a 15 Media 7 a 11 Baja 3 a 7	
		Inferencial	Una vez visto un video; puedo explicar, comentar con facilidad la escena o un hecho			
		Criterion	Después de observar un video, siempre emito juicios de aceptación o rechazo, evaluación, validez, etc.			

	Percepción psicológica	Empatía	Los videos/audios me desarrollan me empatía; poniéndome en lugar de otro; de cómo se siente, piensa, etc., la persona.	Totalmente de acuerdo 5 De acuerdo 4 Indiferente 3 Muy en desacuerdo 2 Absolutamente en desacuerdo 1	Alta 22 a 30 Media 14 a 22 Baja 6 a 14	
		Atención	Mis compañeros ponen bastante atención cuando se trata un video en la clase.			
		Emotiva	La clase se pone emotiva (alegre, fascinante, contento, etc.), cuando se usa un medio audiovisual (radio, tv, etc.)			
		Retención	Cuando observo una película, documental, etc., la retención del contenido es duradero.			
		Memorización	Los materiales audiovisuales me permiten memorizar personajes, palabras, escenas, etc.			
		Conducta	Los medios audiovisuales desarrollan mis conductas personales			
	Percepción metacognitiva	Diálogo interno	Después de culminación del video; siempre converso conmigo mismo ("Fue interesante o importante", "Me hubiera gustado que termine así", "Lo he entendido", etc.)	Mucho 5 Bastante 4 Algo 3 Poco 2 Nada 1	Alta 19 a 25 Media 12 a 18 Baja 5 a 11	
		Autoconocimiento	Identificas acciones positivas y corriges tus errores			
			Intentas descubrir ideas principales o la información relevante de video observado o actividad			
		Reflexión práctica	Tus compañeros reflexionan sobre el significado del video y la ponen en práctica diariamente.			
Autorregulación		Siempre reflexiono después de haber observado un video				
Logro de aprendizaje de Historia, Geografía y Economía	Competencia 1: Construye interpretaciones históricas	Interpretación	Interpreta críticamente fuentes diversas.	Revisión documental registro	Logro destacado 18 a 20 Logro previsto 14 a 17 En proceso 11 a 13 En inicio 0 a 10	Logro destacado 18 a 20
		Comprensión del tiempo	Comprende el tiempo histórico			
		Elaboración	Elabora explicaciones sobre procesos históricos			
	Competencia 2: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	Comprensión del medio	Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales	Revisión documental registro	Logro destacado 18 a 20 Logro previsto 14 a 17 En proceso 11 a 13 En inicio 0 a 10	Logro previsto 14 a 17 En proceso 11 a 13 En inicio 0 a 10
		Manejo	Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico			
		Generación	Genera acciones para preservar el ambiente			
	Competencia 3: Gestiona responsablemente los recursos económicos	Comprensión económico	Comprende el funcionamiento del sistema económico y financiero.	Revisión documental registro	Logro destacado 18 a 20 Logro previsto 14 a 17 En proceso 11 a 13 En inicio 0 a 10	
		Toma de decisión	Toma decisiones económicas y financieras			

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.**

##### **4.4.1. Técnicas.**

###### **A. Encuesta.**

Para la investigación se ha desarrollado como técnica la encuesta denominada EPMA (Escala de percepción de medios audiovisuales) para medir la variable principal. Esta encuesta, es a técnica que sirve para las investigaciones sociales, debido a su utilidad, sencillez y objetividad de los datos y sirve para conocer la percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva y está estructurada de manera sistemática de 30 ítems al estilo Likert, está orientado a medir la percepción de medios audiovisuales en el logro de aprendizaje de los estudiantes. Dicho cuestionario se aplicó en una muestra semejante para determinar el tiempo o la duración de 8 minutos en su proceso de ejecución y su recolección.

Al analizar la distribución interna de los 30 ítems al tipo de percepción de medios audiovisuales; cinco (05) ítems o afirmaciones corresponden y miden la percepción pedagógica, didáctica y metacognitiva; mientras cuatro (06) ítems miden las dimensiones percepción funcional y psicológica y tres (03) ítems mide la percepción de la comprensión; que en suma total alcanza hasta 150 puntos; con baremación respectiva para cada dimensión al igual que las opciones de respuesta.

###### **B. Observación.**

Para esta investigación se utilizó como técnica la observación, que consiste en “la recolección de datos, sobre la base de un registro sistemático, válido y confiable

de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de indicadores de comportamiento de los estudiantes de objeto de estudio” (Hernández et al., 2014). Asimismo, se define como; “un proceso intencional de captación de las características, cualidades y propiedades de los objetos y sujetos de la realidad” (Carrasco, 2006). Considerado como un proceso sistemático de obtención y recopilación de registro de notas de datos empíricos de las competencias desarrolladas en el área de Historia, Geografía y Economía, en sus dimensiones de: Competencia 1: Construye interpretaciones históricas, competencia 2: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y competencia 3: Gestiona responsablemente los recursos económicos

#### **4.4.2. Instrumento.**

##### **A. Escala de actitud.**

Considerada como un instrumento que mide las actitudes de los estudiantes. La actitud, es definida por Hernández, et al., (2014) como: “Una predisposición aprendida para responder coherentemente de una manera favorable o desfavorable ante un objeto, actividad, concepto, persona o símbolo”, por lo tanto, la escala de percepción de medios audiovisuales, más conocida como EPMA; es un instrumento elaborado y aplicado por el investigador para recoger los datos de la variable preliminar: Percepción de medios audiovisuales para el logro de aprendizaje del área de Historia, Geografía y Economía. El instrumento consta de 30 listado de afirmaciones, que se traducen en indicadores de medición de cada dimensión, es de tipo de escala de actitud de característica numérica, donde los ítems positivos, es decir cerradas, que asume las opciones de respuesta distintas.

## **Ficha técnica**

- I. Nombre:** Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA)
- II. Autor:** Aniceto Elias Aguilar Polo
- III. Validación:** Juicio de expertos
- IV. Administración:** La escala puede ser aplicado de forma individual o colectiva a sujetos que están en actividad en el proceso de formación integral en los diversos grados de escolaridad.
- V. Tiempo de duración:** La duración del instrumento es de 8 minutos.
- VI. Objetivo:** Diagnosticar, evaluar, medir la percepción de la utilización de los medios audiovisuales para la planificación potencial y brindar aprendizajes significativos y de calidad, incrementando la pedagogía, didáctica de los docentes, para brindar aprendizajes funcionales, donde exista una alta comprensión, el desarrollo psicológico y metacognitivo en los estudiantes durante el proceso de formación escolar.
- VII. Campo de aplicación:** Instituciones educativas públicas y privadas en actividad escolar.
- VIII. Tipo de ítems o afirmaciones:** Cerrado con opciones de respuesta de: Nunca; nada o absolutamente en desacuerdo (1), Muy rara vez, poco o muy en desacuerdo (2), En ocasiones, algo o indiferentes (3), Frecuentemente, bastante o de acuerdo (4) y Mucho o totalmente de acuerdo (5)
- IX. Número de ítems:** 30 ítems

**X. Áreas del test de escala de percepción de medios audiovisuales:**

Dimensión 1: Percepción pedagógica; 5 ítems	= 1; 2; 3; 4 y 5
Dimensión 2: Percepción didáctica; 5 ítems	= 6; 7; 8; 9 y 10
Dimensión 3: Percepción funcional; 6 ítems	= 11; 12; 13, 14, 15 y 16
Dimensión 4: Percepción de comprensión; 3 ítems	= 17; 18 y 19
Dimensión 5: Percepción psicológica; 6 ítems	= 20; 21; 22, 23, 24 y 25
Dimensión 6: Percepción metacognitiva; 5 ítems	= 26; 27; 28, 29 y 30

**XI. Proceso de resultados:** Sistemático, después de la aplicación de la propuesta

**XII. Puntuación:** 150 puntos como máximo.

**XIII. Significancia:** Nivel de percepción de medios audiovisuales

**XIV. Calificación:** 1 – 5

**XV. Materiales:** Lápiz, borrador y hoja impresa.

**XVI. Fecha de aplicación:** 12/ 01 / 19

**XVII. Prueba piloto:**

La prueba piloto, se realizó con la colaboración de los estudiantes de la Facultad de Educación y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Ucayali y de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote de la Coordinación de Pucallpa (Facultades, entre el 01 al 15 de noviembre de 2018, con una muestra piloto de 22 estudiantes de diferentes niveles educativos de las diferentes universidades de la región de Ucayali de instituciones públicas y privadas a fines a la educación. Dichos resultados alcanzan un nivel de confiabilidad de acuerdo al Coeficiente de Alfa Cronbach de 0,808.

**Tabla N° 1: Confiabilidad de Escala de Percepción de Medios Audiovisuales (EPMA)**

	PPE	PDI	PFU	PDC	PPS	PME	EPMA
Items 1	0,853						0,856
Items 2	0,854						
Items 3	0,859						
Items 4	0,856						
Items 5	0,858						
Items 6		0,853					
Items 7		0,854					
Items 8		0,855					
Items 9		0,853					
Items 10		0,858					
Items 11			0,858				
Items 12			0,847				
Items 13			0,859				
Items 14			0,848				
Items 15			0,843				
Items 16			0,856				
Items 17				0,842			
Items 18				0,844			
Items 19				0,847			
Items 20					0,851		
Items 21					0,855		
Items 22					0,847		
Items 23					0,854		
Items 24					0,850		
Items 25					0,852		
Items 26						0,848	
Items 27						0,846	
Items 28						0,845	
Items 29						0,850	
Items 30						0,847	

**Leyenda:** PPE: Percepción pedagógica; PDI: Percepción didáctica; PFU: Percepción funcional; PDC: Percepción de comprensión; PPS: Percepción psicológica; PME: Percepción metacognitiva.

**Fuente:** Base de dato estadístico de prueba piloto. 5 a 15 noviembre de 2019

#### 4.4.3. Claves de calificación de percepción de medios audiovisuales:

**Calificación:** Las respuestas se califican de acuerdo a los indicadores planteados, de manera cerrada, donde los puntajes alcanzados en sumatoria son establecidos a escalas numéricas que se ajustan desde cero (00) hasta veinte (20) para cada dimensión establecida, como se rige a la figura N° 1.

Figura N° 1. Escala de medición de percepción medio audiovisual

	Escala
Logro satisfactorio	18 a 20
Logro previsto	14 a 17
En proceso	11 a 13
En inicio	0 a 10

Fuente: Elaboración propia. 24/11/2018.

#### 4.4.4. Validez y confiabilidad

##### La validez

Se debe entender la validez, al “grado en que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir” (Hernández et al., 2014; Pinto, 2013), para lo cual, se ha revisado algunos antecedentes similares a Escala de percepción de Medios Audiovisuales (EPMA), estas subyacen el instrumento y para poder determinar la validez de los instrumentos implicó someterlos a la evaluación de juicio de expertos o face validity, antes de aplicar para recibir los aportes necesarios a la investigación, en sus tipos de evidencia: de contenido, criterio y constructo, donde la participación tiene cada uno el grado de doctor, los cuales hicieron su aporte para fortalecer la validez del instrumento. Una vez, recepcionado las observaciones el instrumento se somete a la prueba binomial, encontrándose que el error de significancia no supera los valores establecidos para  $p > 0,05$

Para la validez total, tanto de contenido, criterio y constructo, se aplica la siguiente fórmula:

Validez Total = Validez de contenido + validez de criterio + validez de constructo.

VT= VCo + VCr + VCto = 82,9 de validez de experto

Resultando valores significativos con una  $\Sigma$  de 82,9, considerándose aceptable y válido el instrumento de acuerdo al juicio de expertos.

### **Confiabilidad**

El criterio de confiabilidad del instrumento, se determinó a través de la validación de expertos lo cual, se somete al coeficiente de Alfa Cronbach (Cronbach, 1951) obteniéndose como resultado la validez de forma, contenido y estructura. El estudio asume la validez interna de criterio, contenido y constructo (Hernández et al., 2014) y de conformidad al Programa Estadístico *SPSS*® de es: Alfa de Cronbach = 0,856.

El cálculo del índice o coeficiente de confiabilidad interna, se desarrolla con Alfa Cronbach y se determina para poder conocer si el instrumento a aplicar presenta una confiabilidad adecuada (Hernández et al., 2014) o no entre los ítems que midan lo que deben de medir las que la componen y en las respuestas que de ella se obtenga sea aceptable. Y, para tomar una buena y adecuada decisión, se contrastó con los rangos de interpretación del coeficiente de confiabilidad (Ruiz, 2002), que de acuerdo a la prueba de fiabilidad los resultados de Alfa Cronbach del instrumento de OCE; se ubica dentro de la magnitud alta, porque se encuentra dentro de los rangos superiores desde Alfa Cronbach 0,856 como se muestra en el siguiente cuadro N° 2:

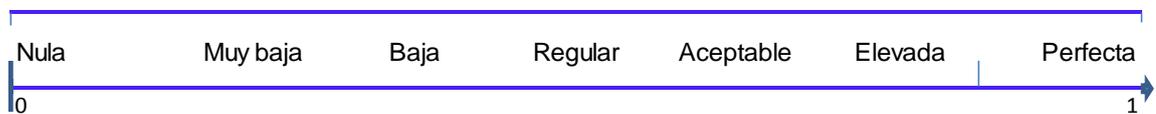
*Cuadro N° 2: Interpretación del coeficiente de confiabilidad*

<b>Rangos</b>	<b>Magnitud</b>
0.81 a 1.00	Muy alta
0.61 a 0.80	Alta
0.41 a 0.60	Moderada
0.21 a 0.40	Baja
0.01 a 0.20	Muy baja

*Fuente:* Tomado de (Ruiz, 2002). 24/12/2019

Asimismo, se hizo el contraste con el cálculo de la confiabilidad o fiabilidad; considerando, que un instrumento de medición es el grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales, consistentes y coherentes (Hernández et al., 2014), considerando así; se asume un contraste de interpretación de un coeficiente de confiabilidad; que de acuerdo a Hernández, Fernández, et al. (2014); se ubica el instrumento dentro de la zona elevada (Alfa cronbach ordinal = 0,856) para el instrumento de EPMA; y el resto de reduce cuando se analiza los resultados por cada dimensión como demuestra en la figura N° 2.

*Figura N° 2. Interpretación de un coeficiente de confiabilidad*



*Fuente:* Tomando de Hernández, Fernández, et al. (2014). 24/7/2018

**B. Investigación documental de registro.** Que consiste en la búsqueda de fuentes e identificación de los documentos pertinentes para un registro y la codificación de los datos obtenidos y luego realizar el análisis e interpretación de los datos (Pimienta & De la Orden, 2012). En este sentido, el registro de notas finales ha

sido utilizadas como análisis documental, que implica codificación de los datos, y que consistió en agrupar los elementos de interés en grupos o categorías o escala de acuerdo con un determinado criterio coherente establecida por el MINEDU (2009) con la finalidad de la investigación. Para lo cual, se estable la siguiente escala:

*Cuadro N° 03. Escala de logro de aprendizaje*

<b>Logro destacado</b>	<b>18 a 20</b>
<b>Logro previsto</b>	<b>14 a 17</b>
<b>En proceso</b>	<b>11 a 13</b>
<b>En inicio</b>	<b>0 a 10</b>

*Fuente:* MINEDU (2009)

#### **4.5. Plan de análisis.**

El plan de análisis de la investigación tiene la finalidad de brindar los lineamientos generales que permitan conocer la operacionalización de variables, las técnicas e instrumentos a utilizarse y los elementos necesarios para analizar los datos después de la aplicación de la investigación. En este sentido, para un mejor entendimiento; la codificación y procesamiento de los datos de codificación y procesamiento de los datos se realizará con el software estadístico SPSS 19 y Microsoft Excel 2016; y el análisis para verificar la validez, confiabilidad y el nivel de baremación del instrumento; con el IBM SPSS Statistics vs 23.0; con los gráficos de sedimentación. Para la validez, se realizará la aplicación de juicio de expertos nacionales hasta internacionales. Para la confiabilidad se utilizará el Alpha Ordinal por establecer el carácter de cada instrumento de tipo escala de Likert. Para los niveles de baremación se elaboró la tabla de frecuencias relativas y absolutas. Para los fines de carácter científico.

#### 4.6. Matriz de consistencia.

**Título: “Percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018”.**

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
<p><b>Pregunta general</b> ¿Cuál es el nivel percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018?</p>	<p><b>Objetivo general</b> Determinar el nivel percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje de la competencia en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.</p>	<p><b>Hipótesis general</b> H<sub>i</sub>; El nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es alta de la competencia en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.  H<sub>0</sub>: El nivel de percepción de medios audiovisuales y el de la competencia en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.</p>	<p><b>Variable independiente</b>  Percepción de medios audiovisuales</p>	<p>Percepción pedagógica</p> <p>Percepción didáctica</p> <p>Percepción funcional</p>	<p>- Cognitiva - Afectiva - Actitudinal - Social - Práctica</p> <p>- Uso de medios audio-visual - Promoción de aprendizajes significativos - Creación e innovación - Uso de procedimientos</p> <p>- Motivadora - Lúdica - Expresiva - Significativa - Evaluadora</p>	<p><b>Percepción de medios audiovisuales</b> -Definición de medios audiovisuales Teorías de medios audiovisuales Importancia de medios audiovisuales -Dimensiones de medios audiovisuales Percepción pedagógica -Percepción didáctica -Percepción funcional -Percepción comprensión de -Percepción psicológica -Percepción metacognitiva</p> <p><b>Logro de aprendizaje de Historia, Geografía y Economía</b> -Definición de logro</p>	<p><b>Tipo de estudio:</b> Cuantitativa Carrasco (2013) y Supo (2012). <b>Nivel de investigación</b> De acuerdo a Hernández (2010), es descriptivo</p> <p><b>Diseño de estudio:</b> El diseño es no experimental, según Barrientos (2005). Se tienen como fórmula:</p> $M \begin{matrix} \nearrow \\ \searrow \end{matrix} \begin{matrix} O_x \\ O_y \end{matrix}$ <p>De donde: M = Muestra seleccionada. O<sub>x</sub> = Variable independiente: percepción de medios audiovisuales O<sub>y</sub> = Variable dependiente: Logro de aprendizaje en Historia, Geografía y Economía</p> <p><b>Población y muestra:</b> <b>Población:</b> 19 estudiantes del primer grado de educación secundaria de la ciudad de</p>

Preguntas específicas	Objetivo específicos	Hipótesis específica		Percepción de comprensión	- Literal - Inferencial - Criterial	de aprendizaje	Pucallpa.
¿Cuál es el nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018	Establecer el nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018	H <sub>1</sub> ; El nivel percepción pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva de los medios audiovisuales es alta de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018		Percepción psicológica	- Empatía - Atención - Emotiva - Retención - Memorización - Conducta	-Teorías de logro de aprendizaje -Dimensiones de logro de aprendizaje -Competencia 1: Construye interpretaciones históricas ‘Competencia 2: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente -Competencia 3: Gestiona responsablemente los recursos económicos	<p><b>Muestra:</b> Para estimar el tamaño de la muestra se tomó el sistema de tipo de muestreo aleatorio simple, cuya fórmula fue:</p> $n = \frac{Z^2 P Q N}{(N - 1) E^2 + Z^2 P Q}$ <p>Dónde: n = Tamaño de la muestra Z = Nivel de confianza o seguridad (1- <math>\alpha</math>) <math>\cong</math> 1.96 (95%) P = Probabilidad de éxito o proporción p = 0.5 (5%) E = Error muestral o precisión <math>\pm</math> 3% (3%) N = Población La muestra seleccionada es 19 estudiantes del primer grado.</p>
¿Cuál es el nivel de logro de aprendizaje de la competencia construye interpretaciones históricas, gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y gestiona responsablemente los recursos económicos en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de	Establecer el nivel de logro de aprendizaje de la competencia construye interpretaciones históricas, gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y gestiona responsablemente los recursos económicos en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de	H <sub>2</sub> ; El nivel de logro de la competencia construye interpretaciones históricas, gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y gestiona responsablemente los recursos económicos en el área de Historia, Geografía y Economía de los es alta de los estudiantes del primer	<p><b>Variable dependiente</b></p> <p>Logro de aprendizaje de Historia, Geografía y Economía</p>	Competencia 1: Construye interpretaciones históricas	- Interpreta críticamente fuentes diversas. - Comprende el tiempo histórico - Elabora explicaciones sobre procesos históricos		<p><b>Método de investigación:</b> Cuantitativo</p> <p><b>Técnicas e instrumentos de recolección de datos:</b> <b>Técnicas:</b> - Escala - Observación sistemática</p>
				- Competencia 2: Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente	- Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales - Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico - Genera acciones para preservar el ambiente		

educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.	educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.	grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018		- Competencia 3: - Gestiona responsablemente los recursos económicos	- Comprende el funcionamiento del sistema económico y financiero. - Toma de decisiones económicas		<b>Instrumentos:</b> - Escala de percepción - Registro oficial  <b>Métodos de análisis de información:</b> - Aplicación de análisis cuantitativo
---	---	---	--	---	--	--	---

#### **4.7. Principios éticos**

El trabajo académico, si bien es cierto, que se sustenta en antecedentes y marcos teóricos, sin embargo, se citará respetando las normas APA, de tal manera, que será un trabajo de investigación auténtica y original.

Los principios son declaraciones propias del ser humano, que apoyan su necesidad de desarrollo y felicidad, los principios son universales y se los puede apreciar en la mayoría de las doctrinas y religiones a lo largo de la historia de la humanidad.

Ejemplo de algunos principios:

1.- Principio de respeto, en toda acción e intención, en todo fin y en todo medio, trata siempre a cada uno - a ti mismo y a los demás- con el respeto que le corresponde por su dignidad y valor como persona. Todo ser humano tiene dignidad y valor inherentes, solo por su condición básica de ser humano. El valor de los seres humanos difiere del que poseen los objetos que usamos. Las cosas tienen un valor de intercambio. Son reemplazables. Los seres humanos, en cambio, tienen valor ilimitado puesto que, como sujetos dotados de identidad y capaces de elegir, son únicos e irremplazables. El respeto al que se refiere este principio no es la misma cosa que se significa cuando uno dice "Ciertamente yo respeto a esta persona", o "Tienes que hacerte merecedor de mi respeto". Estas son formas especiales de respeto, similares a la admiración. El principio de respeto supone un respeto general que se debe a todas las personas.

Dado que los seres humanos son libres, en el sentido de que son capaces de efectuar elecciones, deben ser tratados como fines, y no únicamente como

meros medios. En otras palabras: los hombres no deben ser utilizados y tratados como objetos. Las cosas pueden manipularse y usarse, pero la capacidad de elegir propia de un ser humano debe ser respetada. Un criterio fácil que puede usarse para determinar si uno está tratando a alguien con respeto consiste en considerar si la acción que va a realizar es reversible. Es decir: ¿querrías que alguien te hiciera a ti la misma cosa que tú vas a hacer a otro? Esta es la idea fundamental contenida en la Regla de Oro: «trata a los otros tal como querrías que ellos te trataran a ti». Pero no es ésta una idea exclusiva de los cristianos. Más de un siglo antes del nacimiento de Cristo, un pagano pidió al Rabí Hillel que explicara la ley de Moisés entera mientras se sostenía sobre un solo pié. Hillel resumió todo el cuerpo de la ley judía levantando un pié y diciendo: «No hagas a los demás lo que odiarías que ellos hicieran contigo». El respeto es un concepto rico en contenido. Contiene la esencia de lo que se refiere a la vida moral. Sin embargo, la idea es tan amplia que en ocasiones es difícil saber cómo puede aplicarse a un caso particular. Por eso, resulta de ayuda derivar del principio de respeto otros principios menos básicos. Principios de No-malevolencia y de Benevolencia. En todas y en cada una de tus acciones, evita dañar a los otros y procura siempre el bienestar de los demás.

2.- Principio de doble efecto. Busca primero el efecto beneficioso. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, asegúrate de que no son previsibles efectos secundarios malos desproporcionados respecto al bien que se sigue del efecto principal. El principio de respeto no se aplica sólo a los otros, sino también a uno mismo.

3.- Principio de integridad. Comportate en todo momento con la honestidad de un auténtico profesional, tomando todas tus decisiones con el respeto que te debes a ti mismo, de tal modo que te hagas así merecedor de vivir con plenitud tu profesión. Ser profesional no es únicamente ejercer una profesión, sino que implica realizarlo con profesionalidad, es decir: con conocimiento profundo del arte, con absoluta lealtad a las normas deontológicas y buscando el servicio a las personas y a la sociedad por encima de los intereses egoístas.

4.- Principio de justicia. Trata a los otros tal como les corresponde como seres humanos; sé justo, tratando a la gente de forma igual. Es decir: tratando a cada uno de forma similar en circunstancias similares. La idea principal del principio de justicia es la de tratar a la gente de forma apropiada. Esto puede expresarse de diversas maneras ya que la justicia tiene diversos aspectos.

5.- Principio de utilidad. Dando por supuesto que tanto en tu actuación como en tu intención tratas a la gente con respeto, elige siempre aquella actuación que produzca el mayor beneficio para el mayor número de personas. El principio de utilidad pone énfasis en las consecuencias de la acción. Sin embargo, supone que has actuado con respeto a las personas.

## 5. RESULTADOS

### 5.1. Resultados

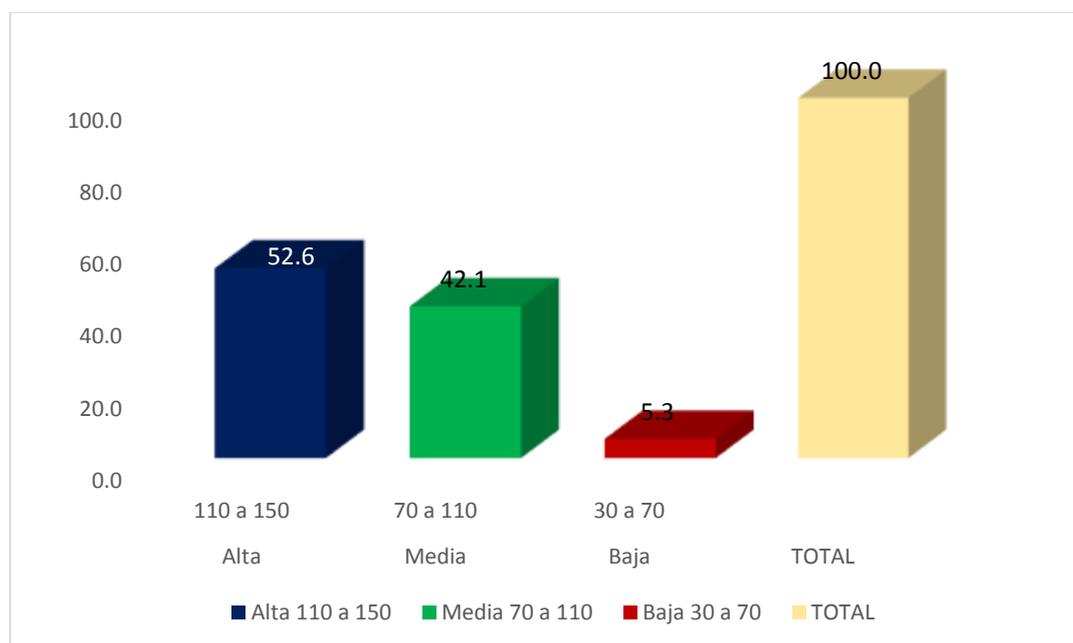
De conformidad al plan de análisis y después de haber aplicado la encuesta a la muestra seleccionada; se aplicó la estadística descriptiva de acuerdo al diseño y es como sigue:

*Tabla N° 2: Estadística de percepción de medios audiovisuales*

		fi	%
Alta	110 a 150	10	52,6
Media	70 a 110	8	42,1
Baja	30 a 70	1	5,3
TOTAL		19	100,0

*Fuente: Elaborado en base a datos estadísticos. 12/01/19*

*Gráfico N° 1. Barra estadística de percepción de medios audiovisuales*



*Fuente: Elaborado en base a resultados de la tabla estadística. 12/01/19*

**Descripción:** Del 100% de los estudiantes encuestados el 52,6% tienen una percepción alta sobre el uso de los medios audiovisuales para un aprendizaje

significativo y un 42,1% tiene una percepción media; como en pedagógica, didáctica, funcionalidad, |de comprensión, psicológica y metacognitiva.

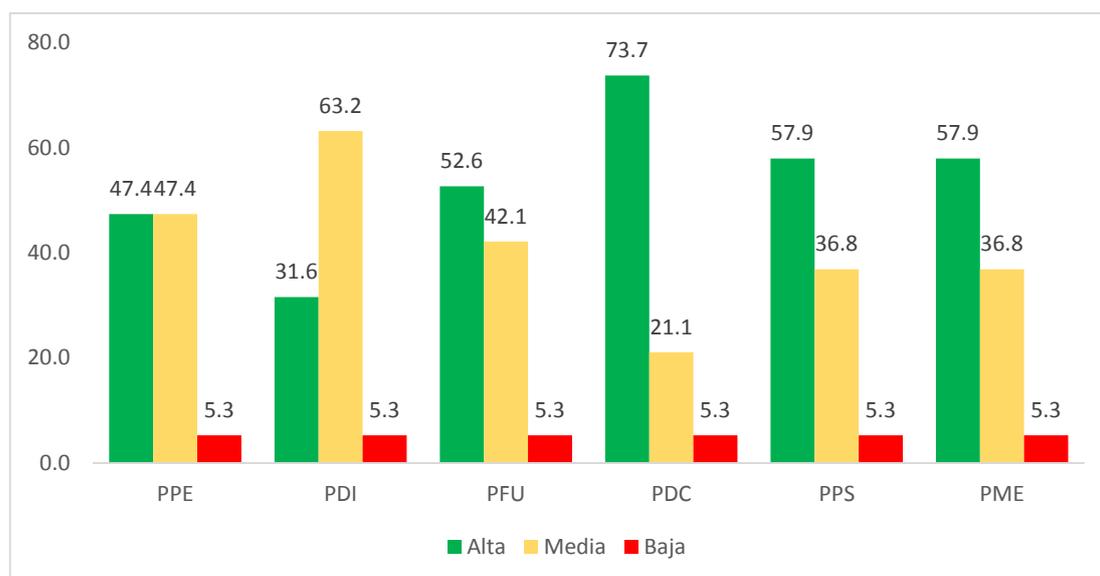
*Tabla N° 3: Estadística por dimensiones de percepción de medios audiovisuales*

	PPE	PDI	PFU	PDC	PPS	PME
Alta	47,4	31,6	52,6	73,7	57,9	57,9
Media	47,4	63,2	42,1	21,1	36,8	36,8
Baja	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3	5,3
TOTAL	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0	100,0

**Leyenda:** PPE: Percepción pedagógica; PDI: Percepción didáctica; PFU: Percepción funcional; PDC: Percepción de comprensión; PPS: Percepción psicológica; PME: Percepción metacognitiva.

*Fuente: Elaborado en base a datos estadísticos. 12/01/19*

*Gráfico N° 2. Barra estadística por dimensiones de percepción de medios audiovisuales*



*Fuente: Elaborado en base a resultados de la tabla estadística. 12/01/19*

**Descripción:** De conformidad a la encuesta aplicada el 100% de estudiantes tienen una percepción sobre los medios audiovisuales para el aprendizaje como en consideran que los medios audiovisuales permiten una alta comprensión (73,7%) literal, inferencial y crítico, seguida de percepción psicológica y metacognitiva (57,9%) y es funcional (52,6%); entre media y alta la percepción pedagógica

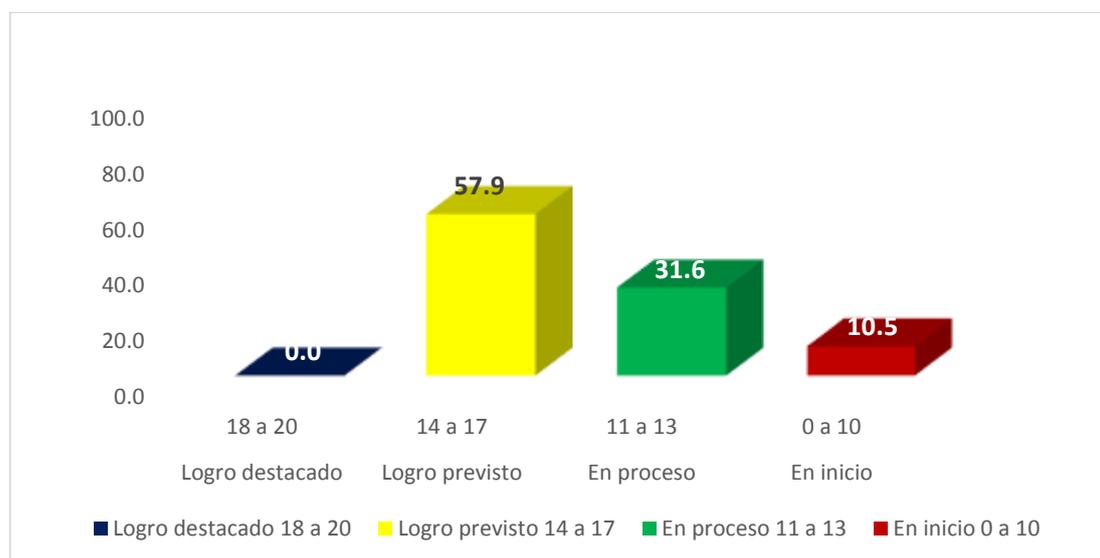
(47,4%), pero se debe tener en cuenta que la didáctica utilizada por el docente tiene una frecuencia media (63,2%); esta implica que muchas veces el docente debe intercambiar con medios audiovisuales, para logros destacados. Pero existe un 5,3% que considera baja la percepción de medios audiovisuales

*Tabla N° 4: Estadística de logros de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía*

		fi	%
Logro destacado	18 a 20	0	0,0
Logro previsto	14 a 17	11	57,9
En proceso	11 a 13	6	31,6
En inicio	0 a 10	2	10,5
<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>100,0</b>

*Fuente: Elaborado en base a datos estadísticos. 12/01/19*

*Gráfico N° 3. Barra estadística de logro de aprendizaje de Historia, Geografía y Economía*



*Fuente: Elaborado en base a resultados de la tabla estadística. 12/01/19*

**Descripción:** De acuerdo a la observación sistemática de los registros el 100%, de los estudiantes demuestran un 57,9% se encuentra en logro previsto, seguido de 31,6% e proceso y se observa que un 10,5% se encuentran en proceso, pero lo más

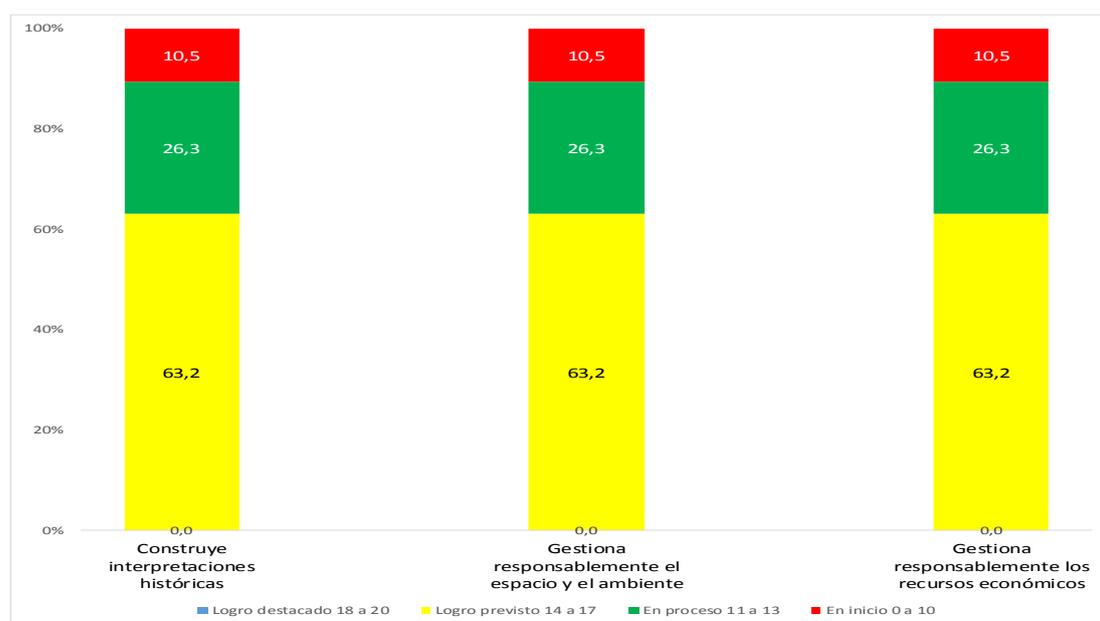
lamentables es de un 10,5% se encuentran en inicio, que implica que muchos factores determinar esta situación, como es el olvido del Estado en la implementación de medios y materiales audiovisuales para que los estudiantes tengan aprendizajes significativos.

*Tabla N° 5: Estadística de logros de aprendizaje por competencia de Historia, Geografía y Economía*

		Construye interpretaciones históricas		Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente		Gestiona responsablemente los recursos económicos	
		fi	%	fi	%	fi	%
		Logro destacado	18 a 20	0	0,0	0	0,0
Logro previsto	14 a 17	12	63,2	11	57,9	12	63,2
En proceso	11 a 13	5	26,3	6	31,6	5	26,3
En inicio	0 a 10	2	10,5	2	10,5	2	10,5
<b>Total</b>		<b>19</b>	<b>100,0</b>	<b>19</b>	<b>100,0</b>	<b>19</b>	<b>100,0</b>

*Fuente: Elaborado en base a datos estadísticos. 12/01/19*

*Gráfico N° 4. Barra estadística por competencia de Historia, Geografía y Economía*



*Fuente: Elaborado en base a resultados de la tabla estadística. 12/01/19*

**Descripción:** De acuerdo a los estudios realizados del 100% de los estudiantes, demuestran que tienen un logro previsto en las diferentes dimensiones como: Construye interpretaciones históricas, gestiona responsablemente los recursos económicos (63,2%), los mismos estudiantes se encuentran en escala de evaluación en proceso en un 26,3% y gestionan responsablemente el espacio y el ambiente que alcanza a un 57,9%; seguida en procesos de 31,6%. Pero, existen aún los estudiantes que se encuentran en inicio consecuentemente las mismas dimensiones demuestran en inicio de un 10,5%.

Y de acuerdo, al contraste de la hipótesis se asume que la percepción de los medios audiovisuales es alta, pero en el caso de logro de aprendizaje se encuentra en logro previsto; por lo tanto, se acepta de alguna manera la hipótesis alterna porque supera medianamente los estándares planificados.

## **5.2. Análisis de los resultados**

De conformidad a los resultados obtenidos sobre percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.

Una de las razones muy importantes en el aprendizaje, es considerara la forma de aprender la información, el 83% se aprende mediante el uso de la vista; similitud con estudios donde indican que se retienen, que el 10% de los que ha leído, pero se recuerda el 85% los que han visto y oído (Thompson, 1983), por esta premisa los estudios son concluyentes porque se determina el nivel percepción de medios audiovisuales en alta (52,6%), mientras que el logro de los aprendizajes en el área de

Historia, Geografía y economía, se considera en logro provisto (57,9%), seguido en proceso (31,6%) en los estudiantes, como indica que los medios audiovisuales provocan reacción positiva, se sienten vinculados y motivados y no existe relación entre las variables (Avila, 2016) a diferencia de que para otros existe relación significativa ( $p = 0,002$ ) establecidas con Rho de Spearman (Chávez, 2017), cabe resaltar que los medios audiovisuales son los recursos didácticos denominados multisensorial, los cuales provocan aproximar la enseñanza a la experiencia directa, utilizando como vías la percepción, el oído y la vista (F. Moore, 2009); en consecuencia los medios audiovisuales son funcionales, permiten el desarrollo psicológico, metacognitiva y la comprensión, siempre y cuando existe una pedagogía y didáctica directa y significativamente orientada durante el proceso de aprendizaje para un logro de aprendizaje considerables. Además, debe preocupar a los gobiernos de turno, que Ucayali está en condiciones de resultados en inicio (29,1%) y proceso (34,0%), evaluados en el área de Historia, Geografía y Economía (ECE, 2016) y esta refleja en la investigación, la similitud en que se encuentran con los resultados, a pesar de ello seno se invierte en otorgar los servicios básicos de la sociedad en general.

Cabe resaltar, de acuerdo a los planteamientos del estudio como de establecer el nivel percepción que tienen los estudiantes en la dimensión pedagógica se encuentran en una escala de alta en pedagógica (47,4%) y media como en la didáctica (63,2%), mientras en el resto de las dimensiones como funcional (52,6%), de comprensión (52,6%), psicológicas (73,7%) y metacognitivas (57,9%), se consideran en alta, esta implica, que los proceso de motivación en el aprendizaje debe ser empleado más, como desarrollar las actividades lúdicas creando el ánimo

para despertar el interés de juegos, etc., paralelamente permite la expresión de los estudiantes, con un aprendizaje significativo y permite evaluar con facilidad, es duradero y son efectivos, por tanto, los medios audiovisuales favorecen el aprendizaje y permiten que los docentes mejoren su enseñanza (Chávez, 2017), de comprensión; porque los medios audiovisuales, permiten un mayor desarrollo en la construcción de sus aprendizajes de los estudiantes; como indica que los medios audiovisuales influyen en la comprensión lectora de los estudiantes (Palacín, 2014), además se establece relación entre las variables (Ludeña et al., 2011), como se observa que el puntaje promedio del rendimiento escolar en el área de comunicación en el grupo control fue de 12,80 puntos y 17,35 puntos en el grupo experimental, además se observa que el valor de la prueba no paramétrica U de Mann Whitney es de 48,500 con un p-valor de 0,001 el cual es inferior al nivel de significancia establecido  $p = 0,05$  (L. N. Mendoza, 2014) psicológica, porque mejorar la empatía entre los estudiantes, la atención acompañado de la concentración, con un control emocional, con gran medida de retención, seguida por la memorización y el cambio de conducta personal como indica que el nivel de convivencia es bueno (81,5%), como el logro de los aprendizajes (Noria, 2016) y metacognitiva como parte del proceso de aprendizaje preceptuadas como los medios audiovisuales de los estudiantes, permite otorgar influencias en el aprendizajes significativos (Ricaldi, 2018); consecuentemente, considerada como la capacidad que posee una persona para controlar y asumir su propio aprendizaje. Abarca los dominios: conocimiento de los procesos cognitivos y regulación de los mismos (Vallejos et al., 2012); en consecuencia, existe una correlación positiva moderada (0,619) con el logro de los aprendizajes y su desarrollo respectivo; al igual, con rendimiento académico donde

existe relación directa de Spearman ( $Rho\ 0.635; p = .000 < 0.05$ ) en Historia, Geografía y Economía (Coronel, 2015)

En lo que respecta en el desarrollo del proceso de aprendizaje el docente debe asegurarse el logro de los aprendizajes en las diferentes competencias de Historia, Geografía y Economía, donde el primer grado deberían desarrollar en Educación Básica Regular, como: la interpretación críticamente de fuentes diversas, de comprender el tiempo histórico y elaborar explicaciones históricas (ECE, 2016), similar trabajo ocurre que la percepción de los medios audiovisuales tiene relación significativa con el aprendizaje de los estudiantes siendo que la correlación de Spearman de 0.771, representó una alta asociación de las variables (García, 2014) al igual que los estudios realizados donde los medios audiovisuales y el rendimiento académico en Educación Religiosa de los estudiantes existe relación directa sometidas con la prueba de Spearman de  $Rho\ 0.635; p = .000 < 0.05$  (Coronel, 2015); por lo que el logro de aprendizaje que se alcanzan en los centros comprometidos con la atención a la diversidad y sobre la identificación de las buenas prácticas que subyacen a estos logros constituye una interesante tarea que repercutirá en la mejora de la eficacia escolar (Lingard, 2007), como se contrasta que los medios o recursos producen efecto en gestiona responsablemente en los recursos educativos en un 72,7% conforme a la prueba de U de Mann-Whitney un  $p\text{-valor}=0,000$  (Márquez, 2017). En consecuencia, los estudiantes en la actualidad deben ser sujetos predispuestos a enfrentar retos financieros en su vida cotidiana, imprescindible como planificar de manera responsable y sostenible como sujetos sociales. De igual forma, ser sujetos responsables en la protección del medio ambiente, y construyan su perspectiva de conciencia de vida terrenal (Morin, 2007), el amor hacia a ella,

conservarlos y proteger, por ser uno de los fundamentos del desarrollo de los estudiantes.

## VI. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 6.1. Conclusiones

De acuerdo a los estudios realizados sobre la percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje es alta en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali, 2018, se concluye que:

- El nivel de percepción de medios audiovisuales (52,6%) (tabla N° 2) y el logro de aprendizaje es alta (57,9%) (tabla N° 2) en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali.
- Es alta el nivel percepción pedagógica (47,4%), didáctica (63,1%), funcional (52,6%), de comprensión (73,7%), psicológica y metacognitiva (57,9%) (tabla N° 3) de los medios audiovisuales es alta de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali 2018.
- El logro de aprendizaje es previsto en sus dimensiones: Construye interpretaciones históricas (63,2%), gestiona responsablemente el espacio y el ambiente (57,9%) y gestiona responsablemente los recursos económicos (63,2%) (tabla N° 5) alcanza a logro previsto de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali.

## 6.2. Recomendaciones

Después de analizar y arribar a las conclusiones pertinentes sobre la percepción de medios audiovisuales es alta y el logro previsto de aprendizaje en el área de Historia, Geografía y Economía de los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Integrada N° 65065 Nueva Tunuya de Ucayali, y se recomienda:

- A los profesionales y estudiantes deben fortalecer el nivel de percepción de medios audiovisuales y el logro de aprendizaje en el proceso enseñanza aprendizaje para tener logros destacados.
- A las docentes fomentar la percepción pedagógica, didáctica, para una actividad funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva utilizando los medios audiovisuales en los estudiantes para aprendizajes significativos.
- A las autoridades institucionales mejorar el logro de aprendizaje en sus dimensiones: Construye interpretaciones históricas, gestiona responsablemente el espacio y el ambiente y gestiona responsablemente los recursos económicos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, J. C. (2015). *Implementación de un programa de intervención aplicando el método de casos para desarrollar estrategias de aprendizaje autónomo en los estudiantes el v ciclo de la Escuela de Ciencias de la Comunicación de la Universidad Nacional Federico Villarreal de Lima, 2015*. (Tesis de Maestría), ULADECH, Lima, Perú.
- Adame, A. (2009). Medios audiovisuales en el aula. *Pedagogía de los medios audiovisuales*(19), 1-10.
- Aguado, M. T. (2003). *Pedagogía intercultural*. Madrid, España: Mc Graw-Hill.
- Aguado, M. T., & Mata, P. (2017). *Educación intercultural*. Madrid, Spain: UNED - Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Aguilar, A. E. (2018). *Efecto de un programa de inteligencia emocional en el clima organizacional de docentes de las instituciones educativas: Padre Isidro Salvador Gutiérrez y Nuestra Señora de Guadalupe de Pucallpa, 2018*. (Tesis doctoral), UCV, Trujillo, Perú.
- Alcivar, G. Y. (2012). *“Realidad de la práctica pedagógica y curricular en el colegio particular a Distancia Hispano Americano de la ciudad de Guayaquil”*. (Tesis de maestría), Universidad Técnica Particular de Loja, Guayaquil, Ecuador.
- Aparici, L., & García, M. (2009). *Lectura de imágenes*. Madrid, España: Editorial La Torre.
- Aristóteles. (1873). *La política: Versión de Patricio de Azcárate Corral*. Madrid: Medina y Navarro, Editores.
- Ausubel, D., Novack, J., & Ahnesian, H. (1995). *Psicología Educativa*. Ciudad de México: Trillas.
- Avila, D. I. (2016). *Uso de los medios audiovisuales y la motivación en los estudiantes de la asignatura de animación digital de la Universidad Alas Peruanas*. (Tesis de posgrado), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/7113>

- Ballesteros, C. (2013). *El video en la enseñanza y la formación*. Madrid, España: Editorial Pirámide.
- Carrasco, S. (2013). *Metodología de la investigación científica y del trabajo intelectual*. Lima: Ed. San Marcos.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: Enfoque sociocultural* Vol. 5 (13) pp. 41-44. Retrieved from <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35601309>
- Castillo, S. A., & Lozano, C. R. (2017). *Aplicación del software educativo “English for little children” en el logro del aprendizaje del idioma inglés del sexto grado de educación primaria en la institución educativa Miguel Grau N° 64012, Pucallpa – 2017*. UNU, Ucayali, Perú.
- Comenio, J. A. (1983). *Didáctica magna* La Habana, Cuba: Editorial Pueblo y Educación.
- Comenio, J. A. (2004). *Didáctica magna*. México: Porrúa.
- Contreras, J., & Salas, M. (2015). *Los medios audiovisuales como recurso motivacional en el área de comunicación de los estudiantes del 4to grado del nivel primaria de la Institución Educativa Particular Indoamérica de Villa María del Triunfo - Lima 2015*. Universidad Peruana Los Andes, Huancayo, Perú. Retrieved from <http://repositorio.upla.edu.pe/handle/UPLA/128>
- Coppen, H. (1982). *Utilización didáctica de los medios audiovisuales*. Madrid, España: Ed. de la Torre.
- Cornejo, A. M. (2015). *El uso de medios audiovisuales y el desarrollo de competencias en geografía en los estudiantes de la Especialidad de Ciencias Sociales - Geografía de la Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle*. (Tesis de maestría), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1053>
- Coronel, C. L. (2015). *Medios audiovisuales y rendimiento académico en religión en estudiantes de secundaria - Callao, 2014*. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5557>

- Cronbach, L. J. (1951). Coefficient alpha and the internal structure of tests. *Psychometrika*, 16(3), 297-334.
- Chávez, B. Y. (2017). *Funciones de los medios audiovisuales y el desarrollo de la atención de los niños de segundo grado de la I.E. N° 20334 - Huaura, 2017*. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14777>
- Dale, E. (1969). *Audiovisual Methods in Teaching*. EE.UU.: Dryden Press.
- Daniels, H. (2001). *Vygotsky y la pedagogía* (G. Sánchez, Trans.). Londres: Temas de educación Paidós.
- De la Herrán, A., & Paredes, J. (2008). *Didáctica General: La práctica de la enseñanza en educación infantil, primaria y secundaria*. Aravaca, Madrid: Mc Graw Hill/ interamerica de españa, S.A.U.
- Domínguez, J. B. (2015). *Manual de metodología de la investigación científica*. Chimbote, Perú: Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote.
- Duncan, D. H. (2017). *Desempeño docente y aprendizaje en Historia Geografía y Economía en estudiantes del VII ciclo*. (Tesis posgrado), UCV, Lima, Perú.
- ECE. (2016). ¿Cuánto aprenden nuestros estudiantes? *Ucayali*.
- Esperanza, A. (1997). *La dinamización de la actividad cognoscitiva en el proceso enseñanza aprendizaje de física en el preuniversitario ISP Félix*. Varela, Cuba: Revista Eureka sobre enseñanza.
- Evora, O. E. (2016). La elaboración de medios audiovisuales científicos desde la localidad. Una vía para contextualizar la enseñanza de la ciencia.
- Fandos, I. (2010). *La nueva comunicación a través de los medios audiovisuales*. Barcelona, España: Editorial Pixel B.
- Ferrés, J. (1988). *Vídeo y educación*. Barcelona, España: Cuadernos de Pedagogía-Laia.
- Ferrés, J. (1994). *Educación y televisión*. Barcelona, España: Paidós.
- García, B. Y. (2014). *Percepción de los medios audiovisuales y su relación con el aprendizaje, área de Historia Geografía Economía en estudiantes del cuarto*

*grado de educación secundaria I.E. "Raúl Porras Barrenechea" Callao 2013.* (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/10627>

- Gardner, H. (1995). *Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- Gardner, H. (1998). *Inteligencias múltiples: La teoría en la práctica* (M. T. Melero Noques, Trans.). Barcelona, España: Paidós Iberica.
- Gardner, H. (2001). *Estructuras de la Mente: La teoría de las inteligencias múltiples*. Santafé de Bogotá, D.C., Colombia: Fondo de Cultura Económica Ltda.
- Gil, G. (2008). *Libro maestro de educación financiera. Sistema para vivir mejor*. San José, Costa Rica: Red Financiera BAC - CREDOMATIC.
- Gómez, R. R. (2008). *La educación intercultural*. Madrid, Spain: Ediciones Díaz de Santos.
- Gonzales, M. D., Huancayo, S. B., & Quispe, C. E. (2014). *"El material didáctico y su influencia en el aprendizaje significativo en los estudiantes del área ciencia, tecnología y ambiente del cuarto grado de educación secundaria en el centro experimental de aplicación de la Universidad Nacional de Educación, Lurigancho – Chosica, 2014"*. (Tesis de titulación), UNEEGYV, Lima, Perú.
- Gonzales, V. (1989). *Teoría y práctica de los medios de enseñanza*. La Habana, Cuba: Ed. Pablo de la Torriente.
- González, E. (2014). *Diseño de iconos y pictogramas*. Universidad del País. Bilbao, España: Editorial España.
- Hernández, R., Fernandez, C., & Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mac Graw Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.
- Herrán, A. d. I., & Paredes, J. (2008). *Didáctica general: la práctica de la enseñanza en educación infantil primaria y secundaria*. Madrid, SPAIN: McGraw-Hill España.

- Hobbs, R. (1998). Teaching with and about film and television. Integrating media literacy concepts into management education”, , 17 (4), p. . *Journal of management development*, 17, 259-272.
- Jauregui, J. (2012). La competencia digital en la educación y más concretamente en el área de economía.
- Lingard, B. (2007). Pedagogies of Indifferenc. *International Journal of Inclusive Education*, 11(3), 245-266.
- Ludeña, G. M., Pérez, S., & Valencia, E. N. (2011). *Los Medios Audiovisuales y su relación con la comprensión de textos escritos del idioma inglés en los estudiantes del segundo grado de secundaria de la Institución Educativa Gran Mariscal Andrés Bello Cáceres, El Agustino, Lima, 2011*. (Tesis de especialidad), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1234>
- Mallqui, Y. (2014). *Uso del video como medio educativo para la comprensión lectora de textos literarios de los alumnos del 4° año de secundaria de I.E. Señor de la Soledad - Huaraz 2014*. (Tesis de titulación), Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo, Ancash, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unasam.edu.pe/handle/UNASAM/1247>
- Márquez, C. M. (2017). *Uso de CMAP TOOL en el desarrollo de las competencias de Historia, Geografía y Economía en los estudiantes de quinto de secundaria 2016*. (Tesis doctoral), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5318>
- Martinez, F. (1995). La televisión, generadora de un nuevo espacio educativo. *Educación y medios de comunicación en el contexto iberoamericano*, 83-101.
- Mateo, I. (1985). *Comprensión lectora: modelos, entrenamiento y evolución. Infancia y aprendizaje*. Madrid, España: CIDE.
- Medina, L. (2014). *Uso de los recursos audiovisuales en el aprendizaje del idioma inglés del nivel básico en los estudiantes del primero de secundaria de la Institución Educativa Parroquial María Auxiliadora, Callao*. (Tesis de Maestría). , Perú., Universidad César Vallejo, Perú.

- Mendoza, D. M. (2015). *Uso del medio audiovisuales en la ULEAM*. Manabí, Ecuador: Editorial Mar Abierto.
- Mendoza, L. N. (2014). *La influencia de los audiovisuales en el rendimiento escolar en los estudiantes de 5° grado de primaria en el área de comunicación en la I.E. César Vallejo, en San Juan de Miraflores 2013*. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/14012>
- MINEDU. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación
- MINEDU. (2010). *Orientaciones para el trabajo pedagógico del área de Historia, Geografía y Economía*. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S.A.
- MINEDU. (2015). *Rutas del aprendizaje*. Lima, Perú: MINEDU.
- MINEDU. (2016a). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ed. Minedu.
- MINEDU. (2016b). *Programa curricular de educación secundaria*. Lima, Perú: Minedu.
- MINEDU. (2017). *Evaluación docente: Rúbricas de observación de aula para la evaluación del desempeño docente*. Lima, Perú: MINEDU.
- Moore, F. (2009). *Medios audiovisuales*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Psicología Nueva.
- Moore, G. A. (1996). *Crossing the Chasm*. New York: Harper Business.
- Morin, E. (2007). Adaptación de los siete saberes necesarios a la educación del futuro. Siete fundamentos.
- Noria, W. Y. (2016). *Uso de medios audiovisuales para mejorar las normas de convivencia de aula en estudiantes de cinco años en Institución Educativa Pública, Trujillo 2016*. (Tesis de titulación), Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/470>
- Osses, S. (2007). *Hacia un aprendizaje autónomo en el ámbito científico. Inserción de la dimensión metacognitiva en el proceso educativo*. Chile: Universidad de la Frontera.

- Oviedo, L. (2017). *Uso de los recursos audiovisuales y su influencia en el aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes del Instituto de Educación Superior Tecnológico Aeronáutico Surco- Lima 2016*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/5327>
- Palacín, E. A. (2014). *La influencia de los medios audiovisuales en la comprensión lectora de los estudiantes en la Especialidad de Computación e Informática del II ciclo del Instituto de Educación Superior Tecnológico de Huaycán*. (Tesis de maestría), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.une.edu.pe/handle/UNE/1082>
- Paternina, F. I., & Peña, Y. P. (2012). *Medios audiovisuales: un recurso complementario para la enseñanza y aprendizaje de la termodinámica*. Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia. Retrieved from <http://hdl.handle.net/123456789/1827>
- Perez, R. C., & Quevedo, I. (2016). *El software educativo Byki Express en el logro del aprendizaje del idioma inglés del segundo grado de educación secundaria en la institución educativa Coronel Pedro Portillo Pucallpa — 2014*. UNU, Ucayali, Perú.
- Piaget, J. (1978). *La equilibración de las estructuras cognoscitivas*. Madrid, España: Editorial Siglo XXI.
- Pimienta, J. H., & De la Orden, A. (2012). *Metodología de la investigación*. México: Pearson Educación de México, S.A. de C.V.
- Pinto, R. (2013). *Metodología de la investigación*. Lima, Perú: Ed. San Marcos.
- Ricaldi, J. (2018). *Estrategias metacognitivas en la comprensión lectora en estudiantes del tercer grado de educación secundaria de la Institución Educativa Politécnico Regional del Centro Huancayo*. (Tesis de especialidad), Universidad Nacional de Huancavelica, Huancavelica, Perú. Retrieved from <http://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/1905>

- Robalino, V. I. (2013). *“Incidencia de los recursos didácticos audiovisuales para mejorar la expresión oral del idioma inglés en los estudiantes de Educación Básica de la Unidad Educativa Técnica “Vida Nueva”*. (Tesis de titulación), Universidad Central del Ecuador, Ecuador. Retrieved from [www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4097/1/T-UCE-0010-565.pdf](http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/4097/1/T-UCE-0010-565.pdf)
- Rocillo, C. (2014). *El uso de elementos audiovisuales en la enseñanza de Inglés - España.*, Universidad de Valladolid, Valladolid, España. Retrieved from <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7916/1/TFG-O%20258.pdf>
- Román, P., & Llorente, M. (2007). *El diseño de vídeos educativos: el vídeo digital. Nuevas tecnologías de la información y la comunicación.* . Barcelona, España: Editorial UOC.
- Ruiz, C. (2002). *Instrumentos de investigación educativa. Procedimiento para su diseño y validación.* Venezuela: Editorial CIDEG.
- Saavedra, C. S., & Sosa, J. J. (2014). *Los materiales didácticos y el aprendizaje de patronaje y confección en tejido plano para dama en los estudiantes del v ciclo de la carrera profesional de tecnología del vestido en la Universidad Nacional de Educación- año 2014.* (Tesis de titulación), Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle, Lima, Perú.
- Santisteban, A. (2010). *La formación de competencias de pensamiento histórico.* Universidad Autónoma de Barcelona.
- Segura. (2016). *La importancia de los recursos audiovisuales como herramienta educativa.*
- Sosa, M., Ribet, M. d. J., & Hernández, F. Á. (2007). *La didáctica y su importancia en la actualidad.* Córdoba, Argentina: El Cid Editor.
- Supo, J. (2012). *Seminarios de investigación científica: Metodología de la investigación para las ciencias de la salud.* United States: Createspace.
- Supo, J. (2014). *Seminarios de investigación científica.* Arequipa, Perú: Bioestadístico EIRL.

- Thompson, A. H. (1983). *Guía para la producción y la utilización de medios audiovisuales en la enseñanza de la bibliotecología y la ciencia de la información*. París: UNESCO.
- Valderrama, J. B. (2013). *Aplicación didáctica de la teoría de las inteligencias múltiples en las ciencias sociales*. (Tesis de titulación), Universidad Bio Bio, Chillán, Chile.
- Vallejos, J., Jaimes, C., Aguilar, A. E., & Merino, M. (2012). Validez, confiabilidad y baremación del inventario de estrategias metacognitivas en estudiantes universitarios. *Revista Psicológica*, 14(1), 9-20.
- Vergaray, M. A. R. (2014). *Taller uso de las tics (computadora portátil, proyector, usb, enlaces de internet) y su influencia en el aprendizaje significativo del área de Historia, Geografía y Economía de los alumnos del 1er grado de secundaria de la I.E.P.G.P “Gral. Emilio Soyer Cabero” – Chorrillos – 2012*. (Tesis de maestría), Universidad César Vallejo, Lima, Perú. Retrieved from <http://repositorio.ucv.edu.pe/handle/UCV/4996>

## Anexos

### 1. Instrumento

#### ESCALA DE PERCEPCIÓN DE MEDIOS AUDIOVISUALES (EPMA)

A continuación se presenta una serie de afirmaciones para recabar su percepción de los medios audiovisuales (Pedagógica, didáctica, funcional, de comprensión, psicológica y metacognitiva). Recuerda que debes ser sincero en brindar tu respuesta. Es confidencial y anónima, solamente sirve para la investigación.

Edad:

Sexo:

Edita y produce video y audio:

Marque con una aspa ( X )						
(1= Nunca; 2= Muy rara vez; 3= En ocasiones; 4= Frecuentemente; 5= Mucho)						
1	Comprendo mejor observando un video sobre cualquier tema de estudio	1	2	3	4	5
2	El uso de audiovisual consolida el sentido de autonomía, expresar sus necesidades y pensamientos independientemente	1	2	3	4	5
3	Prefiero el uso de material audiovisual, que el dictado del docente en el aula	1	2	3	4	5
4	Los medio audiovisuales brindan contenidos de prevención, ayuda y resocialización entre nuestros compañeros.	1	2	3	4	5
5	Mis docentes, siempre utilizan medios audiovisuales para enseñar, potencializar el conocimiento y lograr aprendizajes significativos.	1	2	3	4	5
6	Considero importante el uso de audio y video para el aprendizaje personal y grupal	1	2	3	4	5
7	El docente promueve aprendizajes significativos mediante es uso de material audiovisual	1	2	3	4	5
8	El docente crea o innova material audiovisual para favorecer el aprendizaje	1	2	3	4	5
9	Considero de los medios audiovisuales dinamizan el aprendizaje de mis compañeros y el mío	1	2	3	4	5
10	Después de escuchar/observar una actividad programada por el docente, utiliza usted, procedimientos adecuados para su aprendizaje	1	2	3	4	5

Marque con una aspa ( X )						
(1= Nada; 2= Poco; 3= Algo; 4= Bastante; 5= Mucho)						
11	En toda actividad el docente inicia su sesión de aprendizaje con un video y audio motivador	1	2	3	4	5
12	Los medios audiovisuales te motivan tu aprendizaje en el aula	1	2	3	4	5
13	Cuando observas un video; te permite: jugar, dibujar, actuar, etc., entre sus compañeros	1	2	3	4	5
14	El audio y video te permite expresar positiva y negativamente una escena	1	2	3	4	5
15	Los medio audiovisuales brinda aprendizajes significativas	1	2	3	4	5
16	Cuando el docente evalúa después de uso de medios audiovisuales, se obtiene resultados positivos	1	2	3	4	5
17	A través de material audiovisual, rápidamente recuerdo los títulos, capítulos, personajes, etc.	1	2	3	4	5
18	Una vez visto un video; puedo explicar, comentar con facilidad la escena o un hecho	1	2	3	4	5
19	Después de observar un video, siempre emito juicios de aceptación o rechazo, evaluación, validez, etc.	1	2	3	4	5

<b>Marque con una aspa ( X )</b> <b>(1= Absolutamente en desacuerdo; 2= Muy en desacuerdo; 3= Indiferente;</b> <b>4= De acuerdo; 5= Totalmente de acuerdo)</b>						
<b>20</b>	Los videos/audios me desarrollan me empatía; poniéndome en lugar de otro; de cómo se siente, piensa, etc., la persona.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>21</b>	Mis compañeros ponen bastante atención cuando se trata un video en la clase.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>22</b>	La clase se pone emotiva (alegre, fascinante, contento, etc.), cuando se usa un medio audiovisual (radio, tv, etc.)	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>23</b>	Cuando observo una película, documental, etc., la retención del contenido es duradero.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>24</b>	Los materiales audiovisuales me permiten memorizar personajes, palabras, escenas, etc.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>25</b>	Los medio audiovisuales desarrollan mis conductas personales	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

<b>Marque con una aspa ( X )</b> <b>(1= Nada; 2= Poco; 3= Algo; 4= Bastante; 5= Mucho)</b>						
<b>26</b>	Después de culminación del video; siempre converso conmigo mismo ("Fue interesante o importante", "Me hubiera gustado que termine así", "Lo he entendido", etc.)	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>27</b>	Identificas acciones positivas y corriges tus errores	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>28</b>	Intentas descubrir ideas principales o la información relevante de video observado o actividad	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>29</b>	Tus compañeros reflexionan sobre el significado del video y la ponen en práctica diariamente.	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
<b>30</b>	Siempre reflexiono después de haber observado un video	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>

*MUCHAS GRACIAS*

2. Validez de los instrumentos (Opinión de expertos)

INFORME DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : Pacheco Dirila, Elizabeth  
 1.2. GRADO ALCANZADO/ ESPECIALIDAD : Doctora en Educación  
 1.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : Universidad Nacional de Ucayali  
 1.4. INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : Percepción de Medios Audiovisuales  
 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : ANICETO ELIAS AGUILAR PELA

II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MEDIAMENTE ACEPTABLE					ACEPTABLE					
			40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100			
1	CLARIDAD	Está formulado con lenguajes apropiado										✓						
2	OBJETIVIDAD	Está adecuado a las leyes y principios científicos																
3	ACTUALIZACIÓN	Está adecuado a los objetivos y las necesidades reales de la investigación											✓					
4	ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica															✓	
5	SUFICIENCIA	Comprende aspectos cuantitativos y cualitativos											✓					
6	INTENCIONALIDAD	Está adecuado para valorar las variables de la hipótesis															✓	
7	CONSISTENCIA	Se respalda en fundamentos técnicos y científicos											✓					
8	COHERENCIA	Existe coherencia entre los problemas, objetivos, hipótesis, variables, dimensiones, indicadores con los ítems															✓	
9	METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr las hipótesis															✓	
10	PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y adecuación al método científico															✓	

III. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

85.50

IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- a. El instrumento cumple con los requisitos para su validación  
 b. El instrumento no cumple con los requisitos para su validación

CUMPLE

NO CUMPLE

V. APORTES Y SUGERENCIAS

.....  
 .....  
 .....

Luego, de revisado el documento procede a su aprobación

SI

NO

FECHA: 16 / 01 / 2019

Firma del Experto

DNI N°

09418872

**PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS**

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: ..... *Pacheco Dávila, Elizabeth* .....  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: ..... *Doctora en Educación* .....  
 CARGO ACTUAL: ..... *Docente UNU* .....  
 FECHA: ..... *16/01/2019* .....

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA: VALIDEZ, CONFIABILIDAD Y BAREMACIÓN DE ESCALA DE ESCALA DE CONOCIMIENTO DE SALUD BUCODENTAL Y HÁBITOS DE HIGIENE ORAL EN ESTUDIANTES DE EBR DE PUCALLPA, 2018

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	/		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	/		
3	Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento	/		
4	La estructura del instrumento es adecuado.	/		
5	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	/		
6	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	/		
7	Los ítems son claros y entendibles.	/		
8	El número de ítems es adecuado para su aplicación	/		
9	Se debe incrementar el número de ítems		/	
10	Se debe eliminar algunos ítems		/	

OBSERVACIONES: .....  
 .....

APLICABILIDAD:  SI  NO

FIRMA: ..... *[Firma]* .....

DNI N°: ..... *09418872* .....

## INFORME DE JUICIO DE EXPERTO DEL INSTRUMENTO DE MEDICIÓN

### I. DATOS GENERALES

- 1.1. APELLIDOS Y NOMBRES DEL EXPERTO : PIÑEDA AGUILAR WALTER FERNANDO
- 1.2. GRADO ALCANZADO/ ESPECIALIDAD : DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
- 1.3. INSTITUCIÓN DONDE LABORA : UNIVERSIDAD NACIONAL DE LICAYACI
- 1.4. INSTRUMENTO MOTIVO DE EVALUACIÓN : PERCEPCION DE MEDIOS AUDIOVISUALES
- 1.5. AUTOR DEL INSTRUMENTO : ANICETO ELIAS AGUILAR POLO

### II. ASPECTOS DE VALIDACIÓN

N°	CRITERIOS	INDICADORES	INACEPTABLE					MINIMAMENTE ACEPTABLE			ACEPTABLE				
			40	45	50	55	60	65	70	75	80	85	90	95	100
1	CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado										X			
2	OBJETIVIDAD	Está adscrito a los leyes y principios científicos										X			
3	ACTUALIZACIÓN	Está adscrito a los objetivos y las necesidades reales de la investigación										X			
4	ORGANIZACIÓN	Entre en organización lógica											X		
5	SUFICIENCIA	Cumple aspectos cuantitativos y cualitativos											X		
6	INTENCIONALIDAD	Está adscrito para validar las variables de la hipótesis											X		
7	CONSISTENCIA	Se respaldan en fundamentos técnicos y científicos										X			
8	COHERENCIA	Entre coherencia entre los propósitos, objetivos, hipótesis, variables, dimensiones, indicadores con los ítems											X		
9	METODOLOGÍA	La estrategia responde a una metodología y diseño aplicados para lograr las hipótesis											X		
10	PERTINENCIA	El instrumento muestra la relación entre los componentes de la investigación y adscrito al método científico											X		

### III. PROMEDIO DE VALIDACIÓN

88,00

### IV. OPINIÓN DE APLICABILIDAD

- a. El instrumento cumple con los requisitos para su validación
- b. El instrumento no cumple con los requisitos para su validación

CUMPLE

NO CUMPLE

### V. APORTES Y SUGERENCIAS

Mejorar la redacción de algunos ítems

---



---

Luego, de revisado el documento procede a su aprobación

SI  NO

FECHA: 17 / 01 / 2019

Firma del Experto

DNI N°

  
19881318

PLANILLA DE JUICIO DE EXPERTOS

SEÑOR ESPECIALISTA SE LE PIDE SU COLABORACIÓN PARA QUE LUEGO DE UN RIGUROSO ANÁLISIS DEL INSTRUMENTO BRINDE LA EVALUACIÓN SEGÚN LOS CRITERIOS SEÑALADOS. QUEDA ABIERTO CADA CRITERIO PARA SU COMENTARIO

APELLIDOS Y NOMBRES: PIÑEDA AGUILAR WALTER FERNANDO  
 FORMACIÓN ACADÉMICA: Licenciado en Educación Primaria - Doctor  
 CARGO ACTUAL: DIRECTOR DE ESCUELA - DOCENTE  
 FECHA: 17 de 01 de 2019

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA: VALIDEZ, CONFIABILIDAD Y BAREMACIÓN DE ESCALA DE ESCALA DE CONOCIMIENTO DE SALUD BUCODENTAL Y HÁBITOS DE HIGIENE ORAL EN ESTUDIANTES DE EBR DE PUCALLPA, 2018

Nº	CRITERIO	SI	NO	OBSERVACIONES
1	El instrumento recoge información que permite dar respuesta al problema de investigación.	X		
2	El instrumento propuesto responde al(los) objetivos(os) de estudio.	X		
3	Las dimensiones que se han tomado en cuenta son adecuadas para la realización del instrumento	X		
4	La estructura del instrumento es adecuado.	X		
5	Los ítems del instrumento responde a la operacionalización de la variable	X		
6	La secuencia presentada facilita el desarrollo del instrumento	X		
7	Los ítems son claros y entendibles.	X		
8	El número de ítems es adecuado para su aplicación		X	
9	Se debe incrementar el número de ítems	X		
10	Se debe eliminar algunos ítems		X	

OBSERVACIONES: .....

APLICABILIDAD:  SI  NO

FIRMA: [Firma]  
 DNI N°: 77081318

### 3. Evidencia documental de registro oficial

**Reporte de notas registradas 2018**  
 Institución Educativa: NUEVA TUNUYA  
 Nivel: Secundaria Grado y Sección: PRIMERO A  
 Área: 052 HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

Ord.	Código del estudiante	Nombres y Apellidos	Sexo	B1				B2				B3				B4				Nota Final	
				01	02	03	Pro														
1	110000000107	AVANZO BOUTERA, Genia Mariana	M	10	12	12	12	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
2	110000000010	AVELINO BRUNDA, Rene Pat	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
3	110000000000	BUSTOZA VILLALBA, Lidia Bertha	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
4	110000000010	COCCAB LAGUNARDO, Ada Ines	M	09	09	09	09	09	09	09	09	09	09	09	09	09	09	09	09	09	09
5	110000000010	DEJUNTA VILLAS, Lily Lina	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
6	110000000000	DELA FUENTE, Tania Daria	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
7	110000000010	POPE, HUGO, Rosendo Ivan	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
8	110000000000	POPE, HUGO, Rosendo Esteban	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
9	110000000000	USGA FAYTA, Javier Esteban	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Código	Significado
01	Examen de admisión
02	Examen de admisión
03	Examen de admisión
Pro	Examen de admisión



28-17

**Reporte de notas registradas 2018**  
 Institución Educativa: NUEVA TUNUYA  
 Nivel: Secundaria Grado y Sección: SEGUNDO A  
 Área: 052 HISTORIA, GEOGRAFÍA Y ECONOMÍA

Ord.	Código del estudiante	Nombres y Apellidos	Sexo	B1				B2				B3				B4				Nota Final	
				01	02	03	Pro														
1	110000000010	AFUELA BARRERA, Rosendo Iván	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
2	110000000010	COMBES VILA, Ana	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
3	110000000000	COCHINO WATTO, Ana Carolina	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
4	110000000000	DELLA ROSA, Andrea Ines	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
5	110000000000	DELA FUENTE, Lidia Bertha	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
6	110000000010	DEJUNTA VILLAS, Lily Lina	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
7	110000000000	DELA FUENTE, Tania Daria	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
8	110000000000	DELA FUENTE, Tania Daria	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
9	110000000000	DELA FUENTE, Tania Daria	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
10	110000000000	DELA FUENTE, Tania Daria	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
11	110000000000	DELA FUENTE, Tania Daria	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
12	110000000000	DELA FUENTE, Tania Daria	M	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10

Código	Significado
01	Examen de admisión
02	Examen de admisión
03	Examen de admisión
Pro	Examen de admisión



28-17

## 4. Data

	Percepción pedagógica					Percepción didáctica					Percepción funcional					de comprensión			Percepción psicológica					Percepción metacognitiva					EPMA								
	1	2	3	4	5	PPE	6	7	8	9	10	PDI	11	12	13	14	15	16	PFU	17	18	19	PDC	20	21	22	23	24		25	PPS	26	27	28	29	30	PME
1	5	3	3	3	3	17	3	4	3	3	3	16	4	3	3	3	3	4	20	3	4	3	10	3	2	3	5	4	3	20	3	3	3	3	4	16	99
2	4	4	3	4	3	18	5	2	2	4	3	16	3	4	4	4	4	4	23	4	5	3	12	3	3	3	4	4	4	21	4	3	4	3	4	18	108
3	4	3	4	3	2	16	4	3	3	4	3	17	2	4	3	4	3	4	20	4	3	3	10	3	4	3	4	5	3	22	4	3	4	3	4	18	103
4	4	3	4	4	3	18	4	3	3	3	3	16	2	3	3	3	4	3	18	3	3	4	10	4	2	3	4	3	4	20	4	3	3	2	3	15	97
5	4	4	2	5	3	18	4	3	3	4	4	18	2	4	3	4	4	4	21	4	4	5	13	4	4	4	4	4	3	23	4	4	4	4	4	20	113
6	5	4	3	4	4	20	5	3	3	4	4	19	3	4	4	4	4	4	23	4	5	3	12	4	4	4	4	4	2	22	3	4	4	4	4	19	115
7	5	3	4	3	2	17	4	3	1	3	5	16	1	4	4	3	2	3	17	3	4	3	10	3	3	2	3	3	3	17	4	4	4	3	3	18	95
8	5	3	4	3	2	17	5	2	2	5	3	17	1	5	4	4	5	5	24	5	5	3	13	5	4	5	4	5	3	26	5	4	4	2	5	20	117
9	4	4	4	5	3	20	3	3	3	4	4	17	1	3	4	4	4	4	20	4	4	3	11	3	4	3	4	4	3	21	2	3	4	3	4	16	105
10	4	4	2	4	3	17	3	3	3	3	4	16	2	3	3	3	4	4	19	5	3	3	11	4	2	3	4	4	4	21	3	4	3	3	5	18	102
11	4	5	4	3	4	20	5	4	3	3	4	19	2	5	4	5	4	4	24	4	4	3	11	4	5	4	3	4	4	24	4	4	4	3	4	19	117
12	4	4	4	4	3	19	3	3	3	4	4	17	3	4	4	4	4	4	23	4	4	4	12	4	3	3	4	4	4	22	4	4	4	3	4	19	112
13	3	4	4	3	5	19	4	4	5	4	3	20	4	4	5	4	5	4	26	5	4	4	13	4	4	5	4	5	4	26	4	5	4	3	5	21	125
14	1	1	1	1	1	5	2	2	3	1	3	11	2	5	4	4	4	5	24	4	4	4	12	4	3	3	4	5	3	22	2	3	5	4	5	19	93
15	4	4	4	3	5	20	4	4	3	3	3	17	3	4	4	4	4	4	23	4	4	4	12	1	1	5	4	4	4	19	4	4	4	4	4	20	111
16	5	4	3	4	3	19	4	3	3	4	4	18	2	4	3	4	4	4	21	4	5	5	14	4	4	3	4	5	4	24	5	4	4	3	4	20	116
17	5	5	4	3	3	20	5	4	3	5	5	22	2	5	3	4	5	5	24	5	5	5	15	5	4	5	5	5	5	29	5	4	4	5	5	23	133
18	5	5	5	5	3	23	5	3	3	5	4	20	2	5	2	4	5	5	23	5	5	5	15	5	3	4	5	5	4	26	5	5	4	4	4	22	129
19	2	2	3	3	2	12	3	3	3	3	2	14	1	2	1	1	2	1	8	1	2	2	5	2	1	1	2	3	3	12	3	3	3	1	2	12	63

		Registro de notas oficiales																																			
		UNIDAD 1							UNIDAD 2				UNIDAD 3				UNIDAD 4																				
	EPMA	HGE	PPE	HGE	PDI	HGE	PFU	HGE	PDC	HGE	PPS	HGE	PME	HGE	CHI	GRE	GRRE	Promedio	CHI	GRE	GRRE	Promedio	CHI	GRE	GRRE	Promedio	CHI	GRE	GRRE	Promedio	CHI	GRE	GRRE	Promedio			
1	99	12	17	12	16	12	20	12	10	12	20	12	16	12	13	12	12	12	13	13	13	13	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12	12
2	108	15	18	15	16	15	23	15	12	15	21	15	18	15	15	15	15	15	16	15	15	15	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
3	103	14	16	14	17	14	20	14	10	14	22	14	18	14	15	13	14	14	16	15	15	15	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
4	97	7	18	7	16	7	18	7	10	7	20	7	15	7	5	5	5	5	5	5	5	05	8	8	8	08	8	8	8	08	05	7	7	7	7	7	7
5	113	13	18	13	18	13	21	13	13	13	23	13	20	13	14	13	13	13	14	14	15	14	14	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
6	115	15	20	15	19	15	23	15	12	15	22	15	19	15	15	14	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
7	95	14	17	14	16	14	17	14	10	14	17	14	18	14	14	13	13	13	13	15	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14	14
8	117	13	17	13	17	13	24	13	13	13	26	13	20	13	13	13	13	13	12	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
9	105	14	20	14	17	14	20	14	11	14	21	14	16	14	14	14	14	14	16	15	16	16	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
10	102	13	17	13	16	13	19	13	11	13	21	13	18	13	13	12	12	12	12	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13	13
11	117	8	20	8	19	8	24	8	11	8	24	8	19	8	13	7	7	9	5	5	5	05	8	8	8	08	8	8	8	08	07	9	7	7	8	8	
12	112	12	19	12	17	12	23	12	12	12	22	12	19	12	14	13	13	13	13	13	13	13	14	13	12	12	12	12	12	10	10	10	10	10	10	10	
13	125	16	19	16	20	16	26	16	13	16	26	16	21	16	17	16	15	16	16	15	15	15	17	16	17	17	17	17	17	16	17	16	16	16	16	16	
14	93	14	5	14	11	14	24	14	12	14	22	14	19	14	15	13	12	13	14	14	14	14	14	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
15	111	11	20	11	17	11	23	11	12	11	19	11	20	11	10	10	10	11	11	11	11	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10	10
16	116	14	19	14	18	14	21	14	14	14	24	14	20	14	13	13	13	12	13	14	13	14	15	14	14	14	14	14	14	13	14	14	14	14	14	14	14
17	133	17	20	17	22	17	24	17	15	17	29	17	23	17	16	16	16	16	16	16	16	16	17	17	17	17	17	17	17	16	17	16	17	17	17	17	17
18	129	16	23	16	20	16	23	16	15	16	26	16	22	16	16	15	16	16	16	16	16	16	15	15	15	15	15	15	16	16	16	16	16	16	16	16	16
19	63	15	12	15	14	15	8	15	5	15	12	15	12	15	13	11	12	12	15	15	15	15	17	18	17	17	17	17	14	16	15	15	15	15	15	15	

## 5. Documentos de campo que acredite la realización del estudio



## 6. Testimonios fotográficos



Estudiantes de primer grado



Estudiantes de segundo grado