



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS
NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32414, DISTRITO DE PUÑOS,
PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO,
2018**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA

Bach. OLINIA FLORES RIOS

ASESOR

Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

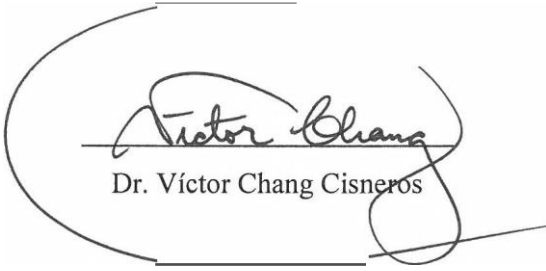
CHACAS – PERÚ

2018


TÍTULO DE LA TESIS

La producción escrita de textos narrativos de estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. Víctor Chang Cisneros



Mg. Rosa Carmen Cárdenas
Secretaria



Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui
Miembro

DEDICATORIA

A mis padres: Humberto y Balvina
por ser fuente de inspiración, por brindarme
el apoyo moral y económico para culminar
satisfactoriamente mis estudios superiores.

Igualmente, a mis abuelos por demostrarme
cariño y acompañarme con sus consejos en mi
formación religiosa. También a mis hermanos
Aliz, Gilmer, Ronaldo, Paúl y Elmer.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a DIOS por darme la oportunidad de conocer este camino y por la vida, que gracias a ella he conocido las aventuras y las amistades verdaderas que me hacen soñar una vida más allá de la muerte.

Agradezco también de forma especial a la madre Beatrice por formar parte de mi vida y brindarme el apoyo incondicional juntamente a las señoritas Yesmi, Irma y Neycinda

Como también agradezco al P. Giuliano por darme el regalo de ir a una casa de D. Bosco; de igual forma a la señorita Soledad por acompañarme y a todas mis compañeras por aceptarme como soy.

RESUMEN

En la presente investigación se abordó el tema de la producción escrita, variable que está definida como una capacidad que permite el desarrollo de diversas habilidades y destrezas juntamente a las propiedades del texto.

Es así como se propuso como objetivo general describir las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

El diseño de la investigación fue no experimental - descriptivo simple, con una población y muestra conformada por 56 alumnos. Para el recojo de información se empleó la técnica de la revisión documental y se aplicó como instrumento la lista de cotejo conformada por 20 ítems.

Respecto a los resultados a la producción de textos narrativos, se concluyó que la mayoría de los estudiantes mostró debilidades; puesto que no presentó coherencia, cohesión, corrección, adecuación, presentación y estilística.

Es así como se planteó una propuesta de intervención denominada “Imagino y redacto” que tiene como finalidad mejorar la producción escrita, por medio de una selección de estrategias de Pando Merino Edgardo (2015) y María Ester Cortez Chauca y Francisco García León (2010).

Palabras claves: Producción escrita de textos narrativos, Coherencia, Cohesión, Corrección, Adecuación, Presentación y Estilística.

ABSTRACT

In the following research, the topic of written production was addressed, a variable that is defined as a capacity that allows the development of diverse skills and abilities together with the properties of the text.

This is how it was proposed as a general objective to describe the characteristics of the written production of narrative texts of sixth grade students of Primary Education of the Educational Institution No. 32414, Puños district, Huamalíes province, Huánuco region, 2018.

The design of the research was non experimental - descriptive simple. The sample conformed by 56 students. For the collection of information, the documentary review technique was used and the checklist was used as a tool, consisting of 20 items.

Regarding the results to the production of narrative texts, it was concluded that most of the students showed weaknesses; since it did not present coherence, cohesion, correction, adequacy, presentation and style.

This is how an intervention proposal called "I imagine and I write" was designed to improve written production, through a selection of strategies by Pando Merino Edgardo (2015) and María Ester Cortez Chauca and Francisco García León (2010).

Keywords: Written Production of Narrative Texts, Coherence, Cohesion, Correction, Adaptation, Presentation and Stylistics.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	iv
JURADO EVALUADOR DE TESIS	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xvi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. La escritura	8
2.2. Importancia de la escritura.....	12
2.2.1. ¿Por qué o para qué escribir?	13
2.3. Niveles de escritura.....	13
2.4. Tipos de escritura.....	15
2.4.1. Escritura reproductiva.....	16
2.4.2. Escritura productiva.....	19
2.5. El texto.....	20
2.5.1. Propiedades o características del texto.....	21
2.5.1.1. Adecuación	21
2.5.1.2. Coherencia.....	22

2.5.1.3.	Cohesión	23
2.5.1.4.	Corrección	24
2.5.1.5.	Estilística	25
2.5.1.6.	Presentación.....	25
2.5.2.	Fases para escribir un texto.....	26
2.5.2.1.	Planificación	26
2.5.2.2.	Textualización	26
2.5.2.3.	Revisión	27
2.5.3.	Tipos de texto.....	28
2.5.3.1.	Texto narrativo	28
2.5.3.2.	Texto descriptivo	31
2.5.3.3.	Texto argumentativo.....	32
2.5.3.4.	Texto instructivo.....	32
2.5.3.5.	Texto informativo	33
2.6.	Producción escrita.....	33
2.6.1.	Importancia de la producción escrita de textos narrativos.....	34
2.6.2.	Habilidades que desarrolla la producción escrita de textos narrativos	35
2.6.3.	Producción de textos según las rutas de aprendizaje	36
3.	METODOLOGÍA.....	38
3.1.	Diseño de la investigación	38
3.2.	Población y muestra.....	39
3.3.	Definición y operacionalización de la variable.....	40
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	41
3.4.1.	Validación del instrumento de investigación.....	42

3.5.	Plan de análisis.....	44
3.6.	Matriz de consistencia	45
3.7.	Principios éticos	46
4.	RESULTADOS	47
4.1.	Resultados.....	47
4.1.1.	Resultados de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado.	47
4.2.	Análisis de resultados	58
4.2.1.	Características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.	58
4.2.2.	Características de la coherencia de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.	61
4.2.3.	Características de la cohesión de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.	64
4.2.4.	Características de la corrección de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.	65
4.2.5.	Características de la adecuación de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.	67

4.2.6.	Características de la presentación de los textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	68
4.2.7.	Características de la estilística puntual de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	69
V.	CONCLUSIONES	71
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	75
	ANEXOS	78

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1.	Estructura del texto narrativo.	31
Tabla 2.	Distribución del grupo muestral de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414, distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, en el año 2018.	40
Tabla 3.	Las características de la dimensión coherencia de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.....	47
Tabla 4.	Las características de la dimensión cohesión de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.....	50
Tabla 5.	Las características de la dimensión corrección de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.....	51
Tabla 6.	Las características de la dimensión adecuación de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.....	53
Tabla 7.	Las características de la dimensión presentación de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución	

educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalés, región
Huánuco 2018. 55

Tabla 8. Las características de la dimensión estilística de producción escrita de textos
narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N°
32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalés, región Huánuco
2018..... 56

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Tipos de escritura. Elaborado por la tesista.....	20
Figura 2. Fases para la producción de textos. Elaboración por la tesista.	28
Figura 3. Unidades de la superestructura narrativa (Camps, y otros, 2003).....	29
Figura 4. Capacidades de la producción escrita. (Ministerio de Educación, 2015)...	37
Figura 5. Gráfico de barras correspondiente a las características de la coherencia de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	48
Figura 6. Gráfico de barras correspondiente a las características de la cohesión de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018....	50
Figura 7. Gráfico de barras correspondiente a las características de la corrección de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018....	52
Figura 8. Gráfico de barras correspondiente a las características de la adecuación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	54
Figura 9. Gráfico de barras correspondiente a las características de la presentación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	55

Figura 10. Gráfico de barras correspondiente a las características de la estilística de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.
..... 57

I. INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como título: “La producción escrita de textos narrativos de estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018” el dicho proyecto se realizó tomando en cuenta la problemática que enfrenta la educación peruana con respecto a la producción escrita en el área de comunicación, la cual es indispensable en la comunidad educativa y en la vida con la sociedad.

La producción escrita es una capacidad que permite redactar textos, partiendo de lo que se desea expresar como emociones, sueños, fantasías e ideas ya que la imaginación de los niños es ilimitada, según el autor Pando (2015), en este proceso interviene el pensamiento, la sociedad, la disciplina y la labor personal; de los cuales se forman los conocimientos previos en los estudiantes para empezar a crear unión de ideas y seguidamente plasmarlas convirtiéndoles en un texto, al realizar este proceso, se desarrolla las microhabilidades que permite una redacción coherente, adecuado, presentable con un estilo y sin faltas gramaticales por lo observado incluye también el dominio del lenguaje, vocablos, etc. (Pando Merino, 2015). Porque cada situación genera formas particulares de escritura influenciadas por el consorcio y la historia.

Es la actividad que consiste en poner en orden y por escrito un tema según el plan establecido en la composición. La tarea de escribir conlleva al dominio de una variedad de lengua natural; al conocimiento de aspectos sintácticos, semánticos y fonológicos; al uso adecuado a los grafológicos; y a tener en cuenta los factores pragmáticos y sociolingüísticos. (Cortez Chauca & García León, 2010, pág. 287)

Durante los últimos años se ha realizado evaluaciones estandarizadas a los estudiantes de diversos países. La Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC,

2006), es el responsable de desarrollar el sistema de evaluación nacional del rendimiento escolar que ha ejecutado una investigación sobre la producción escrita de textos, en los académicos del segundo y sexto grado; por consiguiente, los resultados no son satisfactorios, se probó, que el 81% de los evaluados de segundo grado de educación primaria produjo escritos alfabéticos y no incluyeron mensajes que cumplen con la función comunicativa; como también, el 42% de los escritos presentan algunos problemas de legibilidad; y el 33% de los educandos escribió un texto no indicada saliéndose del contexto por completo. (Ministerio de Educación, 2006).

Por otro lado, los estudiantes al producir una narración en los primeros años de educación básica regular hacen énfasis en la repetición mecánica de frases; y tan solo, el 39,1% de los niños escribe textos teniendo en cuenta los tres criterios de la coherencia; de la misma manera, el 38,2% de los individuos, agrega los aspectos ligados a la cohesión textual; en otras palabras, utiliza conectores y los signos de puntuación para una buena comprensión; mientras que, el 78,6% de los evaluados originan escritos con errores de léxico por lo que se reafirma la situación crítica en cuanto a la producción escrita y el grado de comprensión del lenguaje (Ministerio de Educación, 2006).

El resultado que se obtuvo mediante las pruebas del país, refleja las dificultades y complicaciones que hay en la educación, relativo a las propiedades del texto; que corresponde a la producción escrita y al área de comunicación. En la actualidad la actividad de producir un escrito es trascendental por las habilidades cognitivas que permite desarrollar, por la importancia de la comunicación y por otras tantas capacidades que ampliamos según la opinión del autor (Cassany D. , 2006).

Esta investigación aporta a los educadores las dificultades presentadas en los estudiantes en cuanto a la producción escrita, para así buscar de fortificar la incorrección que se observa en el escrito.

Para orientar la investigación se formuló el enunciado: ¿Cuáles son las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018?

De la misma forma, se planteó como objetivo general, determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Como también, el trabajo tuvo objetivos específicos:

- Describir las características de la coherencia de los textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.
- Describir las características de la cohesión de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.
- Describir las características de la corrección de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.
- Describir las características de la adecuación de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

- Describir las características de la presentación de los textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.
- Describir las características de la estilística puntual de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018

En lo práctico, se propone estrategias para que las niñas y los niños produzcan textos tomando como referencia a las estrategias del autor (Pando Merino, 2015). Esta intervención permitirá orientar al alumnado a la mejora de la creación escrita, suscitando y estimulando el interés y la curiosidad en todos. Por otro lado, será de gran ayuda para los docentes ya que les permitirá asistir a los estudiantes en sus dificultades.

En el plano teórico, se agrupó información de diversos textos, autores que aportan con sus ideas sobre la educación y, especialmente sobre la producción escrita de textos narrativos; los cuales, son de suma importancia porque de alguna u otra manera les ayudará a los futuros investigadores en los estudios que realizarán.

En lo metodológico, se utilizó un instrumento preciso y efectivo: la lista de cotejo, para describir las características de la producción escrita. Esta herramienta permitió recoger información, basado en las propiedades del texto y adecuado al nivel del niño para responder a las demandas de su comunidad educativa y en la zona de Llata.

En la actualidad, se evidencia la necesidad de expresarse por medio de un lenguaje formal y técnico en diferentes campos de estudio. Por eso, en este caso, se ha considerado como variable de estudio: la producción escrita, ya que está estrechamente

relacionada con las habilidades lingüísticas, que permiten el desenvolvimiento frente a la sociedad.

El trabajo de investigación fue importante, porque permite aportar diversos conocimientos y elementos de evaluación para detectar las fortalezas y debilidades de la producción escrita, ya que cumple una función significativa entre el hombre y la sociedad permitiéndoles a interactuar mediante un escrito, la información recogida consienta a los maestros interesados de la educación, tomar medidas y fomentar el proceso de producción escrita.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Entre las investigaciones que brindan aportes para la realización del trabajo encontramos:

Moreno y Roca (2014) en la investigación de carácter descriptivo tuvo como título “Estrategias cognitivas y metacognitivas de composición escrita que se promueven en un curso de redacción”, Lima. Se planteó como objetivo general: identificar las estrategias cognitivas y metacognitivas que se promueven en un curso de redacción. Tuvo como población y muestra de investigación a los estudiantes de todas las carreras que cursaban el primer año de estudios, en el que se aplicó una guía de observación para llegar a las siguientes conclusiones: las estrategias cognitivas más trabajadas son las de planificación: análisis guiado de fuentes (g1), discusión grupal entre alumnos (g3), elaboración de redes conceptual y esquemas (o1, o2). Estas fueron recurrentes en todo el ciclo. Por otro lado, se observó una desarticulación entre las estrategias propuestas, no hubo una relación entre la elaboración de las redes conceptuales, y la selección y organización de esa información para su posterior utilización en la elaboración de esquemas de producción textual (Moreno & Roca, 2014).

Jara y Quijano (2011) realizaron una investigación experimental sobre la “Aplicación del análisis de fabulas y cuentos basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto para producir textos narrativos” en los alumnos del cuarto grado de E. P. de la I. E. P. “Juan Velasco Alvarado”, Chimbote. Se planteó como objetivo general: determinar la influencia de la aplicación del análisis de fábulas y cuentos basada en el enfoque del aprendizaje significativo, utilizando material

concreto, en la producción de textos narrativos en los alumnos del cuarto grado de primaria. A través de una lista de cotejo se adquirieron hallazgos de una población y muestra de ochenta estudiantes, estas fueron las siguientes: después de la aplicación del taller, los resultados fueron positivos debido a que aumentó el puntaje de forma óptima en la producción de textos narrativos. El 11,76% se ubicó en el nivel de calificación “A” (logro previsto) y el 76,47% de los estudiantes alcanzaron la calificación “AD” (logro destacado); es decir la mayoría consiguió mejores calificaciones al producir un texto (Jara & Quijano, 2011).

Chávez, Murata y Uehara (2012) realizaron la investigación: “Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de fe y alegría Perú”, en Lima, Perú. En esta investigación, formularon como objetivo general determinar las semejanzas y diferencias en las producciones escritas, descriptivas y narrativas en niños del 5° grado de educación primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia, esto es, Lima como distrito, provincia y departamento. También mencionaron los siguientes objetivos específicos como: identificar las características de la producción escrita descriptiva, según el sexo y el lugar de procedencia en Lima como distrito, provincia y departamento. Dicha investigación tuvo como población niños de quinto grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú seleccionadas que no poseen discapacidad mental ni sensorial, que no sean repitentes y que no sobrepasen los 11 años de edad. Los alumnos seleccionados para la muestra fueron un total de 530. Los resultados obtenidos al finalizar la investigación se pudieron concluir que se encontraron diferencias significativas en la

producción escrita descriptiva entre niños de Lima y provincias a favor de Lima en los niños del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú. Y referente a la producción escrita narrativa en los alumnos del 5° grado de educación primaria de Fe y Alegría Perú se encontraron una mayor concentración porcentual en el nivel medio (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

2.1. La escritura

La escritura constituye un instrumento de suma importancia para la comunicación de la sociedad y por ello, es fundamental desarrollarla en la educación del niño para que en el futuro logre resolver problemas reales de la vida (Gonzales & Charria, 1993).

Asimismo, los mismos autores sostienen que la escritura contribuye al aprendizaje de las reglas de puntuación, la tipografía y la caligrafía, el dominio de las oraciones coordinadas y subordinadas y, a la larga, la capacidad inagotable de generar una multiplicidad de ideas cuya ordenación tenga un sentido completo y contundente. Todo esto hace que el proceso de escritura sea complejo y lento, hasta llegar a adquirir una forma y un fondo comprensible. “Escribir es un proceso que permite expresar, relacionar y comunicar ideas, pero sobre todo es un proceso de construcción de significado” (Gonzales & Charria, 1993, pág. 9).

Otros autores mencionan que la escritura es una representación gráfica de aquellas letras del abecedario que forman la lengua, una representación de signos simples y complicados en un soporte material, para introducir un sentido en aquello que se desea manifestar. También es un método de intercomunicación, un interactuar en la sociedad de acuerdo a los signos visuales que una persona pueda comprender en todo o en parte. Lo que se desea es que comprendan sin ambigüedades todo aquello

que se presenta en el texto escrito. “Escribir es también el proceso mediante el cual se produce el texto escrito” (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 35).

La escritura es una actividad que tiene por función la construcción de contenidos significativos que puede cambiar de color y de matiz de acuerdo a la sensibilidad de cada lector. También, es de gran ayuda para enriquecer el vocabulario, ampliar la cultura, afianzar la ortografía, reformar la expresividad escritural. “Pero sobre todo (aunque no llegue a afectar a ninguno de los fines nombrados) puede servir para soñar y esto solo puede resultar único y suficiente” (Abril, 2005, pág. 109).

Para seguir siendo perseverantes en la producción escrita no hay que dejar de soñar, pero tampoco confeccionar a partir del canon literario tradicional o actual (Instituto Nacional para la evaluación de la Educación, 2008).

La escritura ofrece un potencial relevante al aprendizaje como para lograr entender cómo funciona el lenguaje también para analizar el estilo de cada cultura que desarrolla el autor, no es una simple actividad de transmisión o un trabajo perfecto sino es una actividad que trae consigo el desarrollo del pensamiento crítico, la creatividad; para llevar adelante el camino que se toma en la vida (Cassany, 2006).

Además, es comunicar algo a alguien por escrito, un acto por el cual una persona comparte un contenido experiencial o intelectual con otra persona: puede ser una idea o puede ser una información que se hace visible por medio de la comprensión (Instituto Nacional para la evaluación de la Educación, 2008).

Por lo tanto, el escrito es el resultado de la creatividad, que se genera en la mente con una capacidad imaginativa que se concreta con un proceso de escritura para el lector. Esto implica que, el autor del texto produzca teniendo en cuenta la coherencia, la cohesión, la adecuación, la corrección, el estilo y la presentación con la

sola finalidad de facilitar la comprensión al lector. Además, la escritura pone de manifiesto las habilidades, plantea y aclara los propósitos, promueve la generación y definición de información. “Escribir nace de poseer la competencia comunicativa escrita” (Pachón & Niño, 2009, pág. 61).

De aquí que la escritura puede entenderse como un proceso respecto a sí misma, y una variable respecto al escritor (no como oficio sino como acto patente). Por un lado, la escritura se desarrolla a lo largo de estadios y logra su perfección según el ejercicio de la misma. Por otro lado, la escritura cambia en su contenido y continente (estilo) de acuerdo a los intereses circunstanciales o sustanciales y el acervo cultural. Por tanto, cada escritor atraviesa por un proceso a la vez intelectual y personal respecto a la escritura (Alliende & Condemarín, 2002).

El lenguaje es un instrumento primordial para llevar a cabo variedad de actividades: elaborar, recopilar y organizar los conocimientos almacenados para luego comunicarse tanto oralmente y en lo escrito. La escritura debe de ser utilizada con una finalidad clara respecto a quien va dirigido, los protagonistas y el papel que cumplirán. Siempre en cuando se cumpla con la sugerencia, el texto mostrará sus caracteres idóneos (Camps, y otros, 2003).

Constituye una de las cuatro destrezas lingüísticas fundamentales; por lo tanto, nunca se trabajará por separado porque para hablar de escritura se tiene que hablar; para escribir se tendrá que leer, y se escribe para producir textos escritos, también se lee para entender mejor lo escrito y por último se tendrá que escuchar para producir una redacción. La concomitancia y la cooperación de las cuatro destrezas citadas, determinan que en la educación se desarrollen juntos porque tanto una depende de la

otra y afirma, por último, que para el aprendizaje de la comunicación imbrica e incumbe todo ello (Abril, 2005).

Graves, menciona que la escritura es el arte de emplear las palabras. Y todas las personas, entre ellas niños y niñas, ejecutan este arte con tal de dotar significado a aquello que se pretende comunicar (Graves, 2002).

La escritura comprende dos artes: el arte de enseñar y el arte de escribir, en vista que se aprende a escribir enseñando, se le denomina arte porque es un proceso que se perfecciona poco a poco, por eso la persona necesita desarrollar un proceso largo, laborioso y paciente al igual que en la escritura (Instituto Nacional para la evaluación de la Educación, 2008).

La enseñanza como arte consiste que el docente se vuelva un artista al tener paciencia en la elaboración de los escritos de los aprendices, para cuidar la elaboración de los productos. Por otro lado, la escritura como arte se da cuando un niño adquiere dominio de los procedimientos escriturales. “La enseñanza de la escritura exige el dominio de dos artes: el arte de enseñar y el arte de escribir. No puede separarse ni puede evitarse” (Graves, 2002, pág. 23).

La escritura, por tanto, puede definirse preliminarmente como el arte de designar todo lo que constituye el mundo mediante las letras, las cuales forman significados al conjugarse las unas con las otras. Además, la escritura es una fuente de comunicación para interactuar con las personas y es indispensable para cada ser humano sea cual fuese el ámbito: familiar, educativo y laboral. Mediante los escritos, las personas pueden poner de manifiesto los diferentes aspectos de la vida, los anhelos, la vivencia, lo comprendido, lo incomprendido, los pensamientos y otros. La escritura nace ante la imperiosa necesidad de comunicar (Sánchez, 2015).

2.2. Importancia de la escritura

Escribir es global: el ser humano posee conocimientos previos que se vuelven en aprendizajes significativos cuando la sociedad agrega información sobre su idea inicial haciendo más cuantioso el conocimiento (Cassany, 2009).

Escritura es cultural: la escritura tiene normas y reglas que seguir, hoy en día se utiliza como una copia porque ya existe. “Solo podemos usar las palabras y los estilos que nos han legado nuestros antepasados” (Cassany, 2006, pág. 140). Pero esto no significa que la escritura no desarrolla nada, al contrario, refuerza la adquisición de conocimientos.

Escribir es cooperar: porque la formación de la escritura o la producción escritural tiene una relación próxima con la interacción entre las personas, los libros y las cosas (Cassany, 2006).

Escribir incluye leer: el escribir necesita de la lectura, ya que el ser humano al realizar los hábitos de la lectura se enriquece de conocimientos que después ayuda a generar ideas cuando el estudiante tiene que producir un texto, por otro lado señala que los productores de textos son los primeros en leer sus escritos y si es comprendido por ellos será también comprendido por otros (Cassany, 2006).

Escribir incluye conversar: para escribir es necesario el diálogo entre compañeros y otros, interactuar mediante el habla para enriquecer los conocimientos identificando las diversas ideas que sostienen las personas (Cassany, 2006).

Construir significado: no consiste en encontrar una idea única, sino el estilo y la peculiaridad que cada ser humano construya sobre algo. “Es diverso por naturaleza”. La escritura es importante porque incluye comentar en el aula y en el contexto social para su producción (Cassany, 2006, pág. 141).

2.2.1. ¿Por qué o para qué escribir?

Muchos se preguntan lo mismo y no es fácil responder. Pues hay algo que no se puede comprender. Algo que está dentro de la persona y que pide ser llevada al papel. Se escribe por la necesidad de que el ser humano desea comunicar algo que está en su interior que no da tranquilidad como para desaguarse (Calsín, 2005).

Además, la escritura es una actividad compositiva pero no de forma automática sino como un conjunto de subprocesos elaborados activamente con la intervención de elementos cognitivos y comunicativos (Pérez & Terron, 2005).

El que la escritura y la lectura constituyan datos cognitivos comportan un conjunto de consecuencias significativas: 1) la escritura y lectura son actos constructivos y activos en los que se establece una negociación entre escritor y lector; 2) los procesos de lectura y escritura cambian en función del propósito y del perfil del escritor y del lector (edad, desarrollo, y formación); 3) la correlación entre la representación mental y el texto no es exacta tanto en lo que concierne a la intención del escritor como en la que atañe a la interpretación del lector; 4) desde un punto de vista pedagógico, debería, existir el propósito de ayudar a los estudiantes a tomar conciencia de las posibles estrategias de escritura y lectura; 5) las perspectivas cognitivas y culturales sobre los procesos cognitivos de la escritura y lectura se complementan y enriquecen pues unas y otras coinciden en defender que ambos procesos son actos constructivos (Pérez & Terron, 2005, pág. 30).

La escritura y la comprensión de la escritura son importantes debido a las habilidades y las capacidades que se desarrollan en el niño. La ejercitación en la lectura hace que el niño perfeccione su escritura y, de composición en composición, alcance la cima de la comprensión. Por eso, la escritura debe estar presente en el proceso educativo del niño a lo largo de toda su etapa escolar (Abril, 2005).

2.3. Niveles de escritura

EL educador argentino Kaufman, tras una acuciosa observación a la vez personal y profesional dentro de los recintos del colegio, cree que cada ser humano

aprende a escribir poco a poco y a su manera a lo largo de su vida y primordialmente a lo largo de su niñez (Kaufman, 2004).

La letra inicial (es decir cuando un niño aún no sabe escribir) no es precisa ni exacta para los niños; una mancha, una figura sin forma ya es una escritura con las que designa algo. Esto puede ocurrir cuando ellos desean copiar la grafía de un adulto que tienen como modelo, o también puede ser por la relación entre las letras y los sonidos, aunque hay que resaltar que atienden más a las vocales que a las consonantes ya que aquellas poseen un sonido más claro (Kaufman, 2004).

De aquí el proceso de aprendizaje de escritura en niños entre cuatro y siete años pueda dividirse de la siguiente manera (Kaufman, 2004).

Primer nivel: cuando el niño imita un escrito hecho por un adulto y que puede ser una palabra o una frase corta, sin entender de qué se trata. Los niños reconocen manchas, puntos, figuras, formas, y todo esto ya se considera principio de escritura. También se denomina escritura primitiva cuando el niño hace líneas, círculos o gráficos sin comprender el sentido de lo que ha hecho (Kaufman, 2004).

Segundo nivel: cuando el niño escribe definiendo la calidad de las letras y calculando la cantidad de las letras que se presentan en el muestrario. En este momento del proceso, los niños entienden un mínimo, es decir se dan cuenta de las variaciones que se presentan en un sentido cualitativo y uno cuantitativo (Kaufman, 2004).

Esta situación resulta perturbadora para el niño porque no debemos olvidar que el ya considera que la misma palabra debe escribirse siempre de la misma manera y que distintas palabras deben escribirse de manera diferente y, en este caso, está respondiendo que escrituras distintas pueden decir lo mismo (Kaufman, 2004, pág. 10).

Tercer nivel: la escritura se empieza a desarrollar porque el niño relaciona la segmentación silábica de la palabra y descubre que hay una relación entre sonido y letra y hace la correspondencia para escribir mejor. De una manera particular ocurre con las vocales puesto que sus manifestaciones sonoras son más fáciles de reconocer (Kaufman, 2004).

Cuarto nivel: el niño descubre variedad de letras que compone una palabra y el significado que tiene con dos o más letras y que no se deben repetir las mismas letras porque no significan nada. La correspondencia de letra y sonido es de mayor provecho (Kaufman, 2004).

Quinto nivel: el niño reconoce una correspondencia estricta entre letra y sonido y de aquí se empieza a generar la construcción de escritura autónoma, también el niño comprende que dos palabras de distinta escritura mantienen significados diferentes (Kaufman, 2004).

Si se ignora la evolución de la escritura en un niño, se perjudica el aprendizaje, su ser creativo e imaginativo. Si el maestro no conoce estos niveles, descalificaría la escritura que se desarrolla en un niño de manera progresiva. Cuando esto pasa, el niño se desorienta e inhibe su aprendizaje. “Pero es muy importante que el docente no solo diagnostique el estado de conocimiento de sus alumnos sino que sepa cómo intervenir para ayudarlos a avanzar” (Kaufman, 2004, pág. 15).

2.4. Tipos de escritura

A efectos de entender la escritura y sus posibilidades internas, se puede dividir en escritura reproductiva y escritura productiva (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

2.4.1. Escritura reproductiva

Comprende el procedimiento del copiado y del dictado, que los estudiantes realizan en todos los niveles y todos los espacios de naturaleza educativa. Y en tanto y en cuanto es el estudiante el que solo se sienta con la disposición para volver a escribir lo que ya está escrito, sin hacer modificación alguna, se denomina “escritura pasiva” (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

El dictado: es un tipo de escritura reproductiva que consiste en evocar frases, palabras y letras para que el receptor plasme dichas palabras en una hoja con las pautas sugeridas. Esta forma de construir un escrito presenta dificultad en los receptores, al no tener una presentación gráfica o un modelo, solo posee una representación auditiva verbal. “Escribir al dictado consiste en pasar unos sonidos (palabras habladas) a unos signos gráficos (letras escritas en el papel). La vía más utilizada comienza con el análisis acústico de los sonidos que permite identificar los fonemas que componen las palabras” (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 44).

El dictado evoluciona en la mente ya que es un trabajo de escucha, por lo visto funciona para identificar si aquel termino ya está almacenado en el cerebro; si se verifica que la información es nueva, sucederá el proceso de almacenamiento y será verificada el significado de la información y el conocimiento previo. Después de este proceso se reconocerá la ortografía para concretizarse con la escritura (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Para tener en cuenta la importancia del dictado es conveniente enumerar algunas habilidades descritas por las mismas autoras:

- a) Manejar una oración como una unidad de pensamiento.
- b) Exige atención a las construcciones gramaticales para mejorar la escritura.

- c) Ayuda a mejorar la ortografía ya que consiste en colocar los signos de puntuación y las mayúsculas adecuadamente.
- d) Ayuda a manejar una idea clara porque aumenta el vocabulario y enriquece la mente con buenos estándares del lenguaje.
- e) Desarrolla la capacidad de la escucha, atención, y concentración.
- f) La velocidad para construir una oración.
- g) La imaginación.

La técnica del dictado debe ser llevada a cabo para aquellos niños que hablan los dialectos, quienes son los que tienen dificultades en los cambios fónicos, omisiones, agregados o contradicciones sintácticos ejemplo: “iya” por “iba”. La cultura peruana es plurilingüe y es otra de las razones por las que se debe practicar el dictado (Díaz & Hernández, 2003).

Las condiciones ayudan al dictado para lograr un mejor desarrollo de habilidades y si estas condiciones no son cuidadas será un factor desfavorable que traerá complicaciones en el aprendizaje del niño (Díaz & Hernández, 2003).

Las educadoras peruanas Chávez, Murata y Uehara, respecto al dictado tiene una serie de sugerencias (Chávez, Murata, & Uehara, 2012):

- a) Los dictados realizados deben ser de extensión creciente y solo de palabras de misma categoría, pero con un propósito significativo para el niño. Ejemplo: el dictado de sustantivos, para ampliar o conocer más sobre sustantivos.
- b) Después es bueno siempre tener en cuenta empezar el dictado de lo más sencillo a lo más complejo, tanto en su extensión como en su estructura.

- c) Finalmente se llega a dictar oraciones con un sentido completo y cada vez mejorando el nivel de la escritura siempre en cuando viendo la capacidad del dominio del niño en la atención y escritura.

El copiado: la escritura en el sistema educativo tradicional era copiar lo que el docente pedía. Posteriormente, cambió cuando se hizo la reforma educativa en tiempos de gobierno militar, el año 1972. De esta temporada se empuja a los niños a producir sus propios escritos, quitando el valor del copiado y haciendo que el niño produzca textos sin conocer o tener habilidades desarrolladas por ello no se debe desvalorizar el copiado. Consiste en plasmar palabras que ya están escritas en una página u otro elemento análogo; es un proceso de trasladar palabras, letras, oraciones, gráficos y textos en un material tal cual es (Díaz & Hernández, 2003).

A continuación se mencionará también las habilidades que se desarrollan en el copiado (Díaz & Hernández, 2003):

- a) La aplicación del conocimiento en las características del lenguaje escrito.
- b) Empezar un escrito desde la derecha hacia la izquierda el espacio, la dimensión, el tamaño, proporción, alineación que favorece la legibilidad y la fluidez de la escritura. “No existe un modelo único criterios para decir el tipo de letra a utilizar.”.
- c) Desarrolla la adquisición de una buena caligrafía, análisis de palabras con sus espacios, captación de secuencias de letras dentro de una palabra.
- d) El acercamiento de los niños hacia las oraciones con palabras, quiere decir que si el niño conoce muchas palabras puede formar sus propias oraciones.

- e) Favorece la memoria porque presentándose diversas palabras habrá la participación del cerebro almacenando agregando información que agiliza el cerebro.

Las educadoras sostienen que la motivación juega un rol fundamental, siendo un factor muy importante que despierta el interés en el niño de querer realizar y buscar inquietud, una fuerza interna que empuja a realizar la dicha actividad. Sin la motivación, el dictado no traerá consecuencias positivas (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

El niño comete errores al transcribir un escrito porque no sabe para qué lo hace. Por ello, se mencionan algunos puntos importantes para prevenir los siguientes errores (Chávez, Murata, & Uehara, 2012):

- Copiar con un propósito.
- Copiar para prevenir errores.
- Copiar para ser leído.

2.4.2. Escritura productiva

La escritura productiva se relaciona con la escritura creativa, las composiciones espontáneas y naturales que hace el niño, son como producto de una imaginación que se desarrolla en el espacio de la mente (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

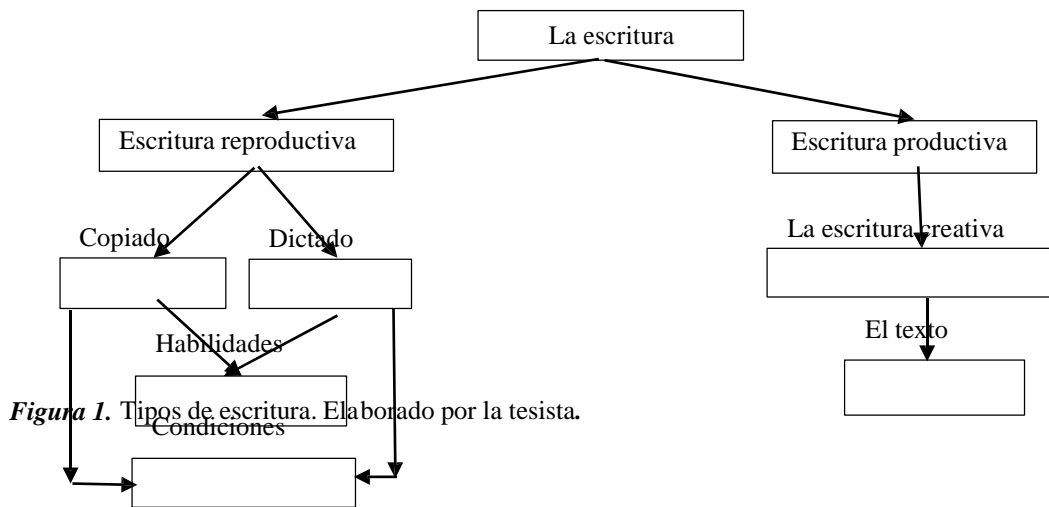


Figura 1. Tipos de escritura. Elaborado por la tesista.

2.5. El texto

Es un registro de todo lo que uno habla para comunicar. El texto implica la oralidad y la escritura, que son actividades correlacionadas. La oralidad como expresión hablada, utilizando la voz mientras que la escritura es codificar y plasmar sobre un soporte para llegar a ser un escrito (Calsín, 2005).

Es un instrumento para lograr la enseñanza y aprendizaje en los niños y en las personas mayores. Los textos orales y escritos tienen la importancia de desarrollo en todas las áreas y por todos los docentes hacen lo posible para que el niño poco a poco llegue a crear su propio escrito. “El texto es un excelente instrumento para la enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura, pero no es ni el único ni el mejor” (Abril, 2005, pág. 57).

El texto es un recurso, una alternativa didáctica y es el núcleo de la enseñanza de aprendizaje de la lengua y la literatura, que desarrolla también la comprensión y expresión oral y escrita (Abril, 2005).

Proviene del latín “TEXTUS” que significa tejido. Esto demuestra que el texto que hoy en día se utiliza es un tejido de letras, palabras, oraciones y significados que

se descubren cuando un niño lo analiza. El texto es una muestra de lengua tópica (relativo al lugar), porque se vive en un país pluricultural que se comunica en diversas formas tanto oral como escrito. No es determinado por la extensión ni por las palabras u oraciones que contiene más bien el texto, se define por la intención comunicativa que posee. “La extensión del texto va depender de lo que se quiera comunicar” (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 48).

Según Cassany, el texto es un discurso que tiene múltiples significados por ser subjetivo, cada persona tiene conclusiones diversas de un mismo texto. En la educación se pretende formar personas críticas por eso las interpretaciones de un fragmento no están mal; por otro lado no se hace ningún daño en buscar el significado correcto haciéndose las siguientes preguntas: en qué contexto se desarrolla, quién habla, dónde habla y cuándo habla (Cassany D. , 2006).

2.5.1. Propiedades o características del texto

Las propiedades o características del texto son requisitos que deben poseer los textos escritos para que los lectores presenten una mejor comprensión del texto. Según Daniel Cassany, son los siguientes:

2.5.1.1. Adecuación

Los escritos parten de una intención comunicativa y siempre van dirigidos a un grupo concreto. La adecuación se refiere a la forma cómo se comunica el mensaje a los receptores, considerando el contexto cultural, social y económico, para que sea comprendido de una manera sencilla. Ejemplo: para los niños, padres, personas que ejercen un cargo político, etc. la comunicación es distinta por factores externos que pueden permitir la comprensión de los textos (Cassany D. , 1996).

El educador peruano Calsín sostiene que la adecuación es una propiedad del texto y se ocupa de determinar las variaciones lingüísticas, según la localidad natural o cultural de los parlantes. También se configura como una herramienta que puede ser manejada, según las necesidades o urgencias de una comunidad. Por lo visto, la adecuación debe ser tomada en cuenta al momento de comunicar por escrito un mensaje, puesto que efectiviza la comprensión del texto de parte de la persona que realiza o atiende la lectura (Calsín, 2005).

2.5.1.2. Coherencia

Se refiere a una de las propiedades relacionadas a la estructura del texto, es decir al contenido y sentido del texto. Está relacionado con los aspectos semánticos, cumple la función de seleccionar información relevante e irrelevante, manteniendo la organización del texto (Pachón & Niño, 2009).

La coherencia textual en un escrito es cuando la información ha sido seleccionada, tomando en cuenta su importancia de comunicar, viendo el tipo de texto, el contexto y los propósitos que tienen y en cuanto a las ideas que van relacionadas con un orden lógico (Cassany D. , 1996).

Asimismo, esta propiedad se caracteriza por el devenir de la redacción, se tiene el riesgo que caiga o recaiga en alguna suerte de incoherencia, sobre todo en el caso de los niños se pueden presentar dificultades. Por eso, se debe tomar en cuenta que para desarrollar un texto, se debe empezar con la descripción de un animal, y por asociación se puede narrar sobre las películas de animales que haya visto u oído (Cassany D. , 1996).

Por eso, es importante que se incentive y facilite a los niños el dominio de la redacción, en atención a ciertas pautas, a fin de poder socorrerlos en el orden de sus ideas y evitar de esta manera que se desvíen del asunto.

Para que un texto sea coherente es necesario que el autor construya una macro estructura continua en el sentido, separe las ideas principales de las secundarias, indique su orden de aparición, formule argumentos que sostengan una tesis o informe objetivamente. Por tanto los aspectos importantes de la coherencia son cantidad, calidad y estructuración de la información (Calsín, 2005, pág. 16).

2.5.1.3. Cohesión

Es una de las propiedades del texto que se refiere a la articulación de palabras, las oraciones y los acápites, utilizándolos conectores, conformados por las conjunciones y las preposiciones, conformando la expresión idónea de la información comportada y suministrada (Cassany D. , 1996).

No es fácil usar los conectores de manera adecuada, es complicado puesto que los niños deben entender si una oración está unida con otra oración o no lo está. E involucra el buen uso de la puntuación, de los artículos, y de otros elementos que conforman y consuman el texto.

La ausencia de la cohesión es la estructura superficial se traduciría la incoherencia en la estructura profunda, puesto que las oraciones del texto no son unidas aisladas, están vinculadas o relacionadas con medios gramaticales diversos (puntuación, conjunciones, artículos, pronombres, sinónimos, entonación, etc.). La cohesión facilita o dificulta la codificación y decodificación del texto (Calsín, 2005, pág. 16).

Para Chávez, Murata y Uehara, los ejercicios de cohesión consisten en sustituir y restituir algunos elementos lingüísticos, se mencionan los siguientes (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Anáfora: actúa contra la repetición de los mismos elementos que se perciben en el texto sustituyéndolas por otros elementos de igual significado y escritura

diferente como los pronombres, sustantivos, verbos, etc. Asimismo, se recomienda sustituirlos por los sinónimos (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Ejemplo: Aliz y Gilmer se fueron a jugar vóley. Cuando Aliz y Gilmer estaban jugando, vieron que la pelota desaparecía.

Por lo visto no hay tanta necesidad de repetir los mismos elementos porque habiendo mucha riqueza en nuestro lenguaje es correcto dar un buen uso a las palabras.

Elipsis: su función es omitir una palabra para no repetirla dejando que el texto se entienda y mayormente se sustituyan los verbos por una coma (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Ejemplo: Mi hermana estudia en lima y él estudia en Arequipa. Mi hermana estudia en Lima y él, en Arequipa.

Según Pachón y Niño, proponen un grupo de conectores que ayudarán a producir un texto (Pachón & Niño, 2009):

- *Para iniciar:* para empezar, el siguiente texto, a continuación.
- *Trazar orden:* al comienzo, al primer lugar, segundo lugar.
- *Idear otro punto de vista:* pero, por otro lado, sin embargo.
- *Señalar tiempo:* antes, después, poco después, al momento.
- *Indicar razón:* porque, puesto que.
- *Para finalizar:* en conclusión, al finalizar.

2.5.1.4. Corrección

En la ortografía, no solo es importante que el niño redacte textos con palabras precisas, sino también el uso adecuado de los signos de puntuación y acentuación, puesto que la educación de hoy necesita que el niño desarrolle la memoria viso auditiva (mirar y escuchar), la secuencia lógica, el análisis, la síntesis, la acción del ojo y de la

mano juntamente con el pensamiento. Los problemas que se presentan en la ortografía son muchos y hay continuas equivocaciones en la tildación en la falta de equivalencia de letras y sonidos (Cassany D. , 1996).

2.5.1.5. Estilística

En un mundo diverso, competente y globalizado, moderno, plurilingüe y culturalmente diverso es necesario reconocer la corriente de pensamiento de cada escritor, según su tiempo. La estilística es la manera que cada autor maneja o manifiesta el mensaje, para captar la atención de los oyentes y lectores, puede ser una frase o palabras en las que se presente el estilo (Cassany D. , 1996).

Las personas expresan diversos roles en la vida real, a veces son hermanas, padres, docentes, locutores, en cada ámbito muestran formas particulares, se visten diferente, y como son tantas personas no se conocen, pero mediante los escritos se puede detectar la personalidad de quien escribe, ya que es relacionado con su estilo. “En cada ámbito mostramos una faceta de nuestra persona y los interlocutores construyen una imagen particular de nosotros a partir de ella. Los escritos y géneros contribuyen a elaborar esta imagen” (Cassany, 2006, pág. 31).

Por eso, en conclusión, el texto puede ayudar a formar la personalidad del escritor de acuerdo al estilo que presenta.

2.5.1.6. Presentación

La finalidad de esta propiedad es que el estudiante cumpla con las convenciones sociales que debe presentar en un texto oral o escrito. En el caso del texto escrito, se debe tomar en cuenta la caligrafía, el formato y la tipografía que permitan reunir las condiciones para una presentación adecuada (Cassany D. , 1996).

Algunos de los aspectos más importantes son (Cassany D. , 1996):

- La caligrafía: considerar la forma de la letra.
- Limpieza del texto: omitir manchas o suciedad en la hoja.
- La correlación entre espacio blanco y texto: los formatos, los márgenes (izquierdo y derecho).
- La disposición de las diversas partes del texto: redacción de diferentes partes del texto, según el tipo que se considera.
- La tipografía que se debe usar.

2.5.2. Fases para escribir un texto

La escritura se desarrolla en procesos y por ello se mencionan las tres fases: la planificación, la textualización y revisión (Ministerio de Educación, 2013).

2.5.2.1. Planificación

Según el Ministerio de Educación, la planificación tiene que ver con la situación comunicativa que el niño desarrolla, porque cuando se planifica se debe pensar qué se escribe, sobre qué escribir, para qué se va a escribir y a quién se va a dirigir. Estas preguntas pueden permitir que el docente ayude al niño a generar sus ideas, también ayudará a que tome decisiones sobre cómo escribir para que el lector comprenda (Ministerio de Educación, 2013).

2.5.2.2. Textualización

Es el segundo proceso donde se concretizan las ideas generadas y el niño tiene un camino claro y específico para seguir su escritura. En esta fase, el niño debe relacionar las ideas, tener en cuenta todas las propiedades del texto, según el nivel que le corresponda. La textualización es un proceso amplio, donde el niño se concentra y

realiza su texto autónomamente de manera organizado (Ministerio de Educación, 2013).

Según el Ministerio de Educación, la textualización implica la redacción de textos, y en este camino los niños deben ser acompañados por sus maestros, para resolver sus dudas y no se encuentren solos. Esto permitirá que los niños unan sus ideas, recuerden los conectores, y logren la redacción de un texto articulado (Ministerio de Educación, 2013).

2.5.2.3. Revisión

Este proceso cumple con la función de ajustar los errores ortográficos, la corrección gramatical y las propiedades. Es evaluar el texto y se puede desarrollar de manera colectiva o individual, según el criterio del educador. Los educadores que tienen la función de revisar tienen que diagnosticar los elementos utilizados, para valorar los aspectos positivos que presenta y considerar los aspectos negativos (Ministerio de Educación, 2013).

Según el Ministerio de Educación, la redacción puede ser desarrollada durante la textualización y después de ello. Si se descubre que hay un error puede corregirse sin esperar el último momento.

Este proceso es muy importante para que los propios alumnos puedan mejorar, o también es favorable para que el docente observe las dificultades que el niño presenta y busque soluciones pertinentes y consistentes (Ministerio de Educación, 2013).

Observa el siguiente gráfico.

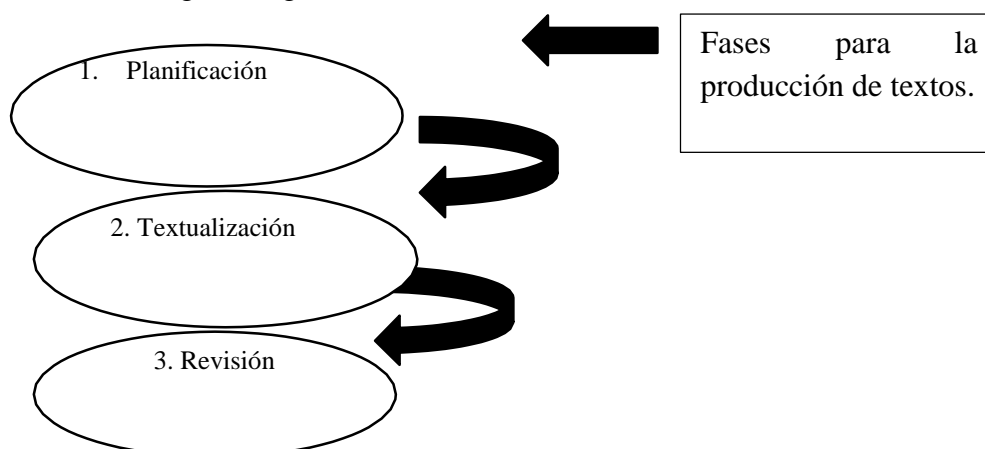


Figura 2. Fases para la producción de textos. Elaboración por la tesista.

2.5.3. Tipos de texto

La actividad de producción es una propuesta permanente y constante que ejerce el ser humano en su vida, porque es el resultado de una serie de necesidades identificadas en diversas situaciones y contextos, con el objetivo comunicativo de describir los tipos de texto (Pachón & Niño, 2009):

2.5.3.1. Texto narrativo

Es una forma de expresar pensamientos, sentimientos y todo aquello que se desee comunicar. Además, es sencillo para los niños, porque interactúan con los personajes de la narración, al imaginar y crear “mundos diferentes”. Sin embargo, los niños no solo escuchan narraciones, sino que también les gusta ser escuchados por sus compañeros, padres o maestros (Gonzales & Charria, 1993).

La narración es el punto de partida para la producción de cuentos, puesto que las narraciones se basan en hechos reales, experiencias vividas, situaciones personales y son elaborados con personajes relacionados a su entorno (Gonzales & Charria, 1993).

En todos los niveles de educación, la producción escrita de narraciones es un aspecto fundamental para instruir a los niños en el cumplimiento de una secuencia sencilla y de comprensión para la redacción de textos (Gonzales & Charria, 1993).

La narración ha sido investigada varias veces, para afirmar un concepto claro y preciso. Los narratologías definen la narración de forma estructural, “tres son los aspectos esenciales para la definición de la narración” (Camps, y otros, 2003, pág. 85).

1. El primero aspecto consiste en determinar los cinco momentos en que se desarrolla una narración.
2. El segundo aspecto consiste en plantear un orden a la vez secuencial y causal, pero con una estructura simétrica.
3. El tercer aspecto de la definición consiste en la concatenación de los episodios unos tras otros según la intención del narrador.

Observe en el gráfico:

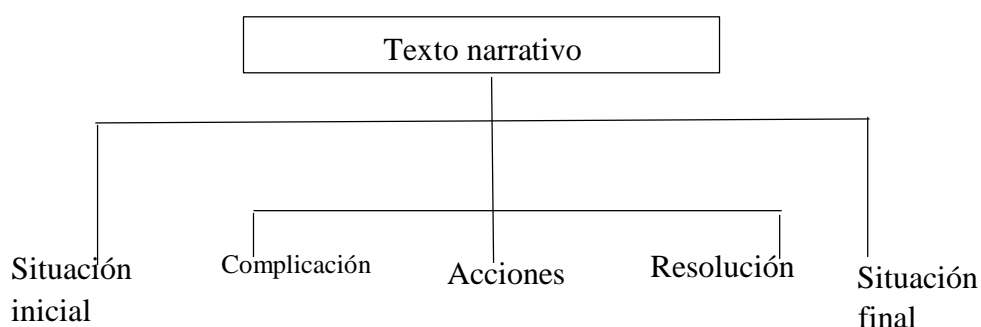


Figura 3. Unidades de la superestructura narrativa (Camps, y otros, 2003).

La composición narrativa es una relación de hechos en la que los personajes se involucran dentro de un espacio y tiempo determinado. Es el tipo de texto que estimula la creatividad y el pensamiento crítico del niño. Además, incentiva a los estudiantes a

desarrollar las habilidades con las que se puede actuar e interactuar en la vida diaria. “Estimula el desarrollo de habilidades cognitivas como: recordar, comparar, analizar, sintetizar, abstraer y juzgar” (Calsín, 2005, pág. 61).

a) Partes de la narración:

Inicio: muestra al lector una imagen clara de lo que trata el texto. Se expresa en un párrafo donde presenta a los personajes y es esencial para impactar al lector, se sienta motivado al leer; por medio del empleo de diferentes expresiones: con preguntas, exclamación, etc. “Inicio de la narración debe capturar la atención del lector para que no deje de leer el texto. Existen múltiples habilidades para iniciar la narración” (Calsín, 2005, pág. 64).

Desarrollo: en este apartado se presenta las complicaciones de los obstáculos, que los personajes desarrollan, porque cuando en una historia o una narración no presenta conflictos, no resulta interesante. En esta parte de la narración es más visible trabajar la coherencia, la unidad temática, y el orden lógico, para que sea comprendido con facilidad. “Una complicación o fuerza transformadora, perturbación encargado poner en marcha la dinámica de las acciones de los protagonistas” (Camps, y otros, 2003, pág. 85).

Final: se presenta la conclusión o explicación de lo que pasó, es también la solución de los conflictos presentados en el desarrollo consiguiendo un equilibrio. Es la parte que se encarga de cerrar el texto, dejando al lector un recuerdo de lo leído (Camps, y otros, 2003).

Tabla 1. Estructura del texto narrativo.

INICIO (Ambiente escenario)	Había una vez un zorro quien vivía junto a otros compañeros de la misma especie en una cueva, y era muy amigo del señor Rayo.
DESARROLLO (Hechos, acciones y tiempos.)	Este zorro ya no quería vivir en aquella cueva por ser muy antigua, entonces pidió ayuda a su amigo el rayo para derrumbarle, éste aceptó muy gustoso y en seguida concertaron la hora. Luego el zorro reunió a sus compañeros y les avisó; así que todos, contentos, decidieron hacer una fiesta como despedida de la cueva.
FINAL	Todos los zorros se divertían, bailando, cantando, y bromeando, al punto que se habían olvidado de la hora en que el señor Rayo cumpliría con su acuerdo. De repente, una luz relumbrante cayó del cielo y destruyó todo y los zorros murieron. Así desaparecieron los zorros.

Fuente: Elaboración de la tesista.

b) Formas de narración

El texto narrativo, en la opinión del educador peruano Calsín y otros educadores, puede aplicarse en diferentes formas de narración como: cuentos, las fábulas, las leyendas, las ficciones y las historias (Calsín, 2005).

2.5.3.2. *Texto descriptivo*

La descripción consiste en expresarlas características, rasgos, aspectos, y cualidades, tomando en cuenta un orden lógico de lo particular a lo general. Esto permite, al escritor incrementar sus conocimientos y desarrollar habilidades que ayuden a ser atento y ordenado. Además, al lector le permite comprender las características o cualidades de algún objeto. Por otro lado, en cuanto al niño será sencillo que el niño identifique los rasgos descritos. En otras palabras será accesible conocer, “la intencionalidad: expresar fenómenos y percepciones en la secuencia:

poner de relieve el aspecto, las cualidades, los rasgos para que el destinatario perciba visualmente” (Abril, 2005, pág. 61).

En resumen, el texto descriptivo es un texto que permite comunicar de manera oral y escrita las características de un mineral, planta, animal, hombre, o entidad, que se encuentre dentro del campo de la realidad o imaginación, individual o colectiva. Y además, responde a la pregunta: ¿cómo es? (Abril, 2005).

2.5.3.3. *Texto argumentativo*

El texto argumentativo expresa ideas y opiniones con la finalidad de convencer al lector u oyente, respondiendo a la pregunta: ¿Qué te parece? (Abril, 2005).

Se considera que el texto argumentativo es importante, ya que el ser humano en su vida cotidiana necesita sustentar frente a cualquier situación o problemática. Por eso, el texto ayuda a desarrollar y reforzar poco a poco esta capacidad de argumentar, involucrando habilidades como: razonar, justificar y explicar el porqué de las situaciones, defender una opinión propia y convencer con motivos claros al oyente en contra o favor (Abril, 2005).

2.5.3.4. *Texto instructivo*

El texto instructivo es útil, para conocer los modos de efectuar alguna acción, cometer errores y llegar con más facilidad y certeza al ejercicio de una acción. Los escritores de este tipo de texto ejercitan el razonamiento y capacidad mental de reconocer cuál de las indicaciones es primero. Este tipo de texto es un objeto instructivo para los lectores, ya que actúan de manera útil.

Estos textos pueden ser: normas religiosas, normas jurídicas, recetas médicas, recetas culinarias, etcétera. “dar instrucciones, recomendar operaciones, indicar

procedimientos. Responde a: ¿cómo se hace?” (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 58).

2.5.3.5. Texto informativo

El texto informativo se presenta en diversas formas y tiene la función primordial de informar sobre cualquier tema al oyente, además se configura de acuerdo el destinatario: niños o adultos, ciudadanos o autoridades.

Para las educadoras colombianas Gonzáles y Charria, los textos informativos pueden emplear los recursos de la narración, pero difieren de esta en razón del objetivo que persiguen: depositar un mensaje en el receptor de tal suerte que esta tenga conocimiento de aquel. “Los textos informativos son infinitamente variados. Aunque su función básica es la de presentar una información a los lectores” (Gonzales & Charria, 1993, pág. 31).

2.6. Producción escrita

Es una actividad que se desarrolla de forma continua, ya que el ser humano tiene como necesidad comunicarse frente al mundo, sociedad, familia, conformándose como parte de la vida cotidiana del estudiante, para responder a los intereses y circunstancias. “La producción de textos es una actividad constante y permanente, responde a una serie de intereses y se presenta en distintos contextos y situaciones” (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 56).

El producir un texto constituye una necesidad primordial en la sociedad, el desarrollo de la expresión es el objetivo de toda cultura de acuerdo al lenguaje que cada uno utiliza, responde a necesidades como: presentar un informe, tomar apuntes, defender una opinión y redactar una explicación (Camps, y otros, 2003).

Es considerada como un proceso que permite desarrollar aprendizajes lingüísticos respecto al texto; esta capacidad se refiere a la escritura de mensajes por medio de modelos textuales. Por eso, es necesario identificar etapas de escritura que permitan tener resultados sobre un proceso complejo (Hortencia Chinga, 2012).

Asimismo, producción escrita se entiende como una estrategia que se puede emplear para expresarse a través de las letras. “Se desarrolla por lo niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean” (Hortencia Chinga, 2012, pág. 16).

2.6.1. Importancia de la producción escrita de textos narrativos

La producción es importante porque es parte de la vida, hoy en día se vive en un mundo donde se exige ser competente, uno produce diversos textos de acuerdo a quien va dirigido el escrito, utilizando diversos recursos verbales para comunicar lo que se desea. “En cada contexto usamos escritos diferentes con recursos verbales y procesos cognitivos parcialmente diversos” (Cassany, 2009, pág. 9).

Se desarrolla a lo largo de toda la vida y es indispensable puesto que enriquece la inteligencia humana. También es considerada como una composición que particularmente organiza el pensamiento e ideas que posee el ser humano; es así como los alumnos desarrollan la capacidad de buscar, ordenar, expresar pensamientos y analizar la información para que sea concretizada con la escritura (Abril, 2005).

El escribir es una de las habilidades más complejas, ya que al realizarse exige el uso necesario de otras destrezas. Por eso, la composición depende de la comprensión y el lenguaje que el autor posee, para que la producción de textos sea un instrumento académico favorable para el educando, se debe ejercitar y trabajar en todos los cursos para lograr el aprendizaje significativo (Abril, 2005).

La composición es importante y necesaria porque es un medio por donde el hombre evoca sus ideas y expresa sus sentimientos. El ser humano muchas veces no entiende por qué quiere escribir o conoce el motivo de la necesidad para componer (Carneiro, 2011).

La escritura es una capacidad cognitiva que se desarrolla a partir de la práctica y se concretiza en la producción escrita, acto comunicativo, que a través del envío de un mensaje permite intercambiar ideas e información. Por eso, se le denomina producción escrita, ya que cumple la función de ser portador de información (escritor) a un lector (Pachón & Niño, 2009).

2.6.2. Habilidades que desarrolla la producción escrita de textos narrativos

Las habilidades que genera la producción escrita de textos narrativos son varias: crear, imaginar, pensar, reflexionar, analizar, buscar, observar, retener y escribir. Asimismo, al momento de redactar se desarrollan aspectos como: cognitivos, creativos, comunicativos y la gramática.

Esto implica una actividad compleja del sujeto que escribe, la cual comprende, entre otras microhabilidades, trazarse metas o propósitos, generar, identificar y seleccionar información, proponerse un plan, prever el tipo de texto, buscar el lenguaje apropiado, aplicar las reglas gramaticales, componer y redactar, articular y revisar (Pachón & Niño, 2009, pág. 60).

La composición de textos narrativos incita y despierta interés a realizar una la actividad de escribir, ya que desarrolla habilidades como: la creatividad, que consiste en analizar algo nuevo; la imaginación, que es divagar la mente sin límite de construir pensamientos lógicos e ilógicos; la sensibilidad, que es el sentimiento, cariño, pasión

que uno despierta hacia lo que realiza; y el pensamiento crítico, que nace cuando uno expresa su propia idea (Calsín, 2005).

2.6.3. Producción de textos según las rutas de aprendizaje

La competencia, según las rutas de aprendizaje, consiste en que el estudiante produzca diversos tipos de textos en una variedad de situaciones comunicativas, según su propósito e idea. Para ello, se deben incrementar conocimientos previos, por medio de la lectura constante de información (Ministerio de Educación, 2013).

Esta competencia a la vez exige que se desarrollen habilidades metalingüísticas, con la finalidad que los estudiantes escritores tengan conciencia del uso de las convenciones del lenguaje, que son los siguientes: gramática, coherencia, cohesión, uso de vocabulario, etc. (Ministerio de Educación, 2015).

Según el lineamiento del Ministerio de Educación, se debe producir diversos textos, en donde el estudiante escriba ensayos, monografías, solicitudes, cuentos recetas, lista de mercados afiches y entre otros. Es decir, en diversas situaciones se debe considerar dos aspectos: los formales e informales. En cuanto al primer grupo, se refiere a las tareas escolares, documentos, presentaciones oficiales, mientras que en el segundo, está relacionado a las cartas a un amigo, mensajes por redes sociales, etc. (Ministerio de Educación, 2013).

Para lograr esta competencia el educando tiene que desarrollar fundamentalmente, tres capacidades: planifica la producción de diversos textos escritos; Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura; y reflexiona sobre la forma, contenido y contexto de sus textos escritos. Estos procesos cognitivos incluyen acciones concretas para lograr el desarrollo de cada capacidad del estudiante y alcanzar la competencia de producción de textos (Ministerio de Educación, 2015).



Figura 4. Capacidades de la producción escrita. (Ministerio de Educación, 2015)

III. METODOLOGÍA

Este proyecto correspondió a una investigación de tipo cuantitativo, ya que representó un conjunto de procesos y trabajó sobre la data recolectada, para luego analizar, explicar y medir, fijando y determinando los rasgos de la variable. Esta investigación, obtuvo resultados concretos, empleando un lenguaje matemático y brindando un conjunto de conclusiones (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014).

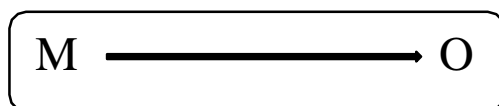
El nivel de la investigación del proyecto fue descriptivo, puesto que especificó, detalló y nombró propiedades y caracteres de un objeto, un sujeto, un acontecimiento natural o social que se dio en un lugar y tiempo delineado. Esta descripción solo tuvo por propósito la recolección y medición de la información (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014).

3.1. Diseño de la investigación

El diseño de investigación correspondió a una no-experimental, porque estuvo basado en la observación y registro de fenómenos, datos e información que proporciona la realidad (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014).

En este caso, con respecto a las características de la producción escrita de textos narrativos por los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia de Huamalíes, departamento Huánuco, año 2018.

El diseño del presente proyecto de investigación quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

M: Conformado por 56 estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N°32414, distrito de Puños, provincia de Huamiles, región Huánuco, 2018.

O: Información recogida sobre las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, en el año lectivo 2018.

3.2. Población y muestra

Debido a la realidad demográfica y geográfica, la población y la muestra representan la misma cantidad. Este se refiere al número específico de estudiantes en el que se aplicó el instrumento para la investigación. Por ello, se determinó como población y muestra el sexto grado, conformado por tres secciones “A”, “B” y “C”, la primera compuesta por 19 estudiantes, la segunda por 21 y la tercera por 16, siendo un total de 56 alumnos de la institución educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, en el año 2018.

El número de la población y muestra según la nómina de la institución presentó 56 estudiantes matriculados, el cual no coincide con la cifra de los estudiantes evaluados que fue un total de 51 escolares, este resultado se dio por los siguientes motivos: Los tres educandos estuvieron ausentes por razones de salud, mientras los otros dos por situaciones familiares: como el trabajo en la chacra y los quehaceres de la casa.

Tabla 2. Distribución del grupo muestral de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414, distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, en el año 2018.

Sexto grado	
Sección	Número de estudiantes
6° “A”	19
6° “B”	21
6° “C”	16
TOTAL	56

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, en el año lectivo 2018

3.3. Definición y operacionalización de la variable

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS	Actividad permanente que cada persona realiza al momento de plasmar sus pensamientos, sentimientos, emociones en diversas situaciones y contextos con la finalidad de transmitir un mensaje.	COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - El texto escrito presenta por lo menos una idea central. - Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s). - Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos. - Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia. - Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos. - Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes. - Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.
		COHESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “Y”. - Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.
		CORRECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte. - En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género. - En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número. - La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.
		ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La totalidad del texto transmite la narración solicitada. - El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo. - Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado

		PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos. - Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.
		ESTILÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - El texto presenta frases largas y subordinadas. - Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.

Fuente: Adaptado por la tesista (López, Mercedes, Montes, & Rosario, 2015).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizó como técnica la revisión documental, también se empleó el instrumento llamado lista de cotejo que identificó las características de la producción escrita de los textos narrativos.

Este instrumento fue adaptado y tomado de la investigación titulada “Estudio descriptivo de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de la educación primaria de la institución educativa “Virgen de las Mercedes”, perteneciente a la Ugel – Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Ancash, 2015, fue elaborado por el grupo investigador conformado por Yaneth Taly López Montalvo, Liz Mirian Mercedes Cochachin, Gianni Montes Espinoza y Yéssica Rosario Isidro.

La lista de cotejo para la investigación mencionada, fue validada por cuatro expertos pertenecientes al nivel de primaria y especialistas de Comunicación, para recoger las observaciones que permitieron verificar la conformidad de la utilidad y pertinencia del instrumento.

Para cumplir con los fines de la presente investigación, el instrumento pasó por dos procesos: el primero fue la validación por cuatro expertos, quienes realizaron las observaciones y sugerencias del diseño, contenido y administración del instrumento, consiguiendo su aprobación. El segundo proceso consistió en su confiabilidad, para

esto se realizó una prueba piloto a un grupo de 17 estudiantes con características similares: luego se aplicó el método Kr20 para hallar su fidelidad y se obtuvo el coeficiente 0,620; es decir el resultado fue confiable para obtener resultados óptimos para la investigación.

Esta lista de cotejo consta de 20 ítems y está organizada por seis dimensiones: coherencia (7 ítems), cohesión (2 ítems), adecuación (3 ítems), corrección (4 ítems), presentación (2 ítems) y estilística (2 ítems). Esta tuvo como objetivo principal recoger información que permitió identificar las características de la producción escrita de textos narrativos de la muestra seleccionada.

3.4.1. Validación del instrumento de investigación

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número de expertos.

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta presenta validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertas del área de Educación.

2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo de la producción escrita de textos narrativos” (Anexo 2).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo:
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial?
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial?
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesaria?
4. Una vez completas las fichas de validación se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
5. Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).
6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertos que evaluaron la validez del contenido.
7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de los expertos lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en la lista de cotejo de la producción escrita de los textos narrativos.
9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la lista de cotejo de la producción escrita de los textos narrativos.

Cálculo del Coeficiente de Validez Total

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{17}{20}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,8$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información sobre las características de la producción escrita de textos narrativos.

3.5. Plan de análisis.

El método del análisis que se aplicó para el presente proyecto de investigación es la estadística descriptiva, se basó en la caracterización simple de un fenómeno que estuvo explicada por medio de tablas y gráfico de barras que presentó los datos recogidos.

Para desarrollar el plan de análisis, se utilizó como instrumento sustancial una lista de cotejo, que permitió determinar las características que se presentaron en la producción escrita de textos narrativos, en vista que la función de este instrumento es apreciar u observar la variable de estudio, mediante el procesamiento de datos por medio del programa de Excel (Versión 2010).

3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Cuáles son las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018?</p>	<p>Objetivo general.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las características de la coherencia de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018 - Describir las características de la cohesión de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018 - Describir las características de la corrección de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018 - Describir las características de la adecuación de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018 - Describir las características de la estilística de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018 - Describir las características de la presentación de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018 	<p>La producción escrita de textos narrativos:</p> <p>Es la elaboración de un escrito, tomando en cuenta las propiedades, el receptor, el mensaje y la finalidad (Carneiro, 2011) .</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptivo simple.</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental</p>	<p>Lista de cotejo:</p> <p>Instrumento que sirve para evaluar la producción escrita de textos narrativos a través de un conjunto de características que deben ser evaluados de manera dicotómica (Murillo, 2006).</p>

3.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área académica ejercen estatus éticos y conductuales, moralmente buenos e íntegros que deben ser coherentes y capaces de orientar a los educandos en su totalidad. Por ello, el presente proyecto de investigación tendrá como referencia, la ardua labor de la investigadora en los párrafos escritos del proyecto, ya sea en las referencias, citas textuales o no textuales. De esta manera, se aportó más información sobre la educación que puede ayudar futuros investigadores de este ámbito profesional.

Por eso, la redacción de este estudio fue elaborada considerando los siguientes códigos de ética:

- El rigor científico.
- Privacidad y confiabilidad por la intimidad
- Respeto por la intimidad
- Validez y confiabilidad de los datos
- El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moral

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado.

Tabla 3. Las características de la dimensión coherencia de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.

Dimensión de coherencia	1. El texto escrito presenta una idea central en cada párrafo.		2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).		3. El inicio contiene una presentación de los hechos.		4. La historia narrada presentada tiene un desenlace.		5. Las ideas presentadas en el texto guardan relación con la sucesión de hechos.		6. Considera alguna característica general (calidad, defecto, habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes.		7. Incluye dos diálogos como mínimo entre los personajes.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	36	71	18	35	48	94	38	75	25	49	7	14	23	45
No	15	29	33	65	3	6	13	25	26	51	44	86	28	55
Total	51	100	51	100	51	100	51	100	51	100	51	100	51	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos aplicado a los alumnos del sexto grado de la institución educativa N°32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

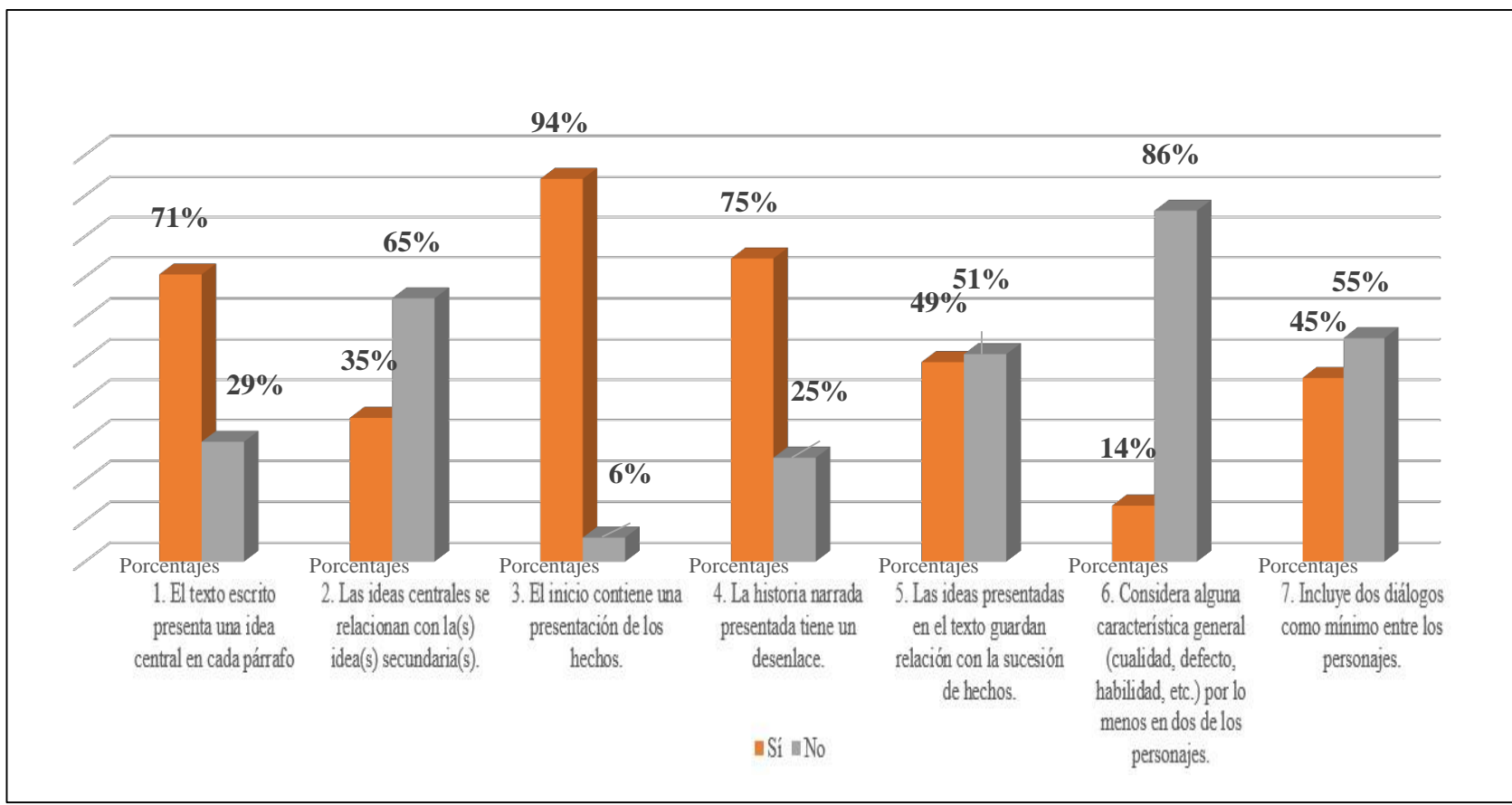


Figura 5. Gráfico de barras correspondiente a las características de la coherencia de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

En la tabla 3 y figura 5 se presentan los resultados en cuanto a la dimensión “coherencia”. Respecto al primer ítem, se observa que el 71% de los estudiantes, al producir un texto incluye una idea central en cada párrafo; mientras que el 29% de los evaluados no introduce en su narración el dicho elemento.

En relación al ítem número dos, de la misma dimensión, el 65% de los estudiantes no logra que las ideas centrales se relacionen con la(s) idea(s) secundaria(s) en el texto; en cambio, el 35% incluye los dos elementos de forma coherente.

Respecto al tercer ítem, de esta dimensión el 94% de la producción de textos, el inicio contiene la presentación de los hechos; no obstante, el 6% de ellos, no desarrolla ninguna presentación.

En el ítem número cuatro, el 75% de los estudiantes, presenta una historia que narra y tiene un desenlace; pero el 25% no considera el final en la narración.

En cuanto al quinto ítem, el 51% de los evaluados no tiene en cuenta que las ideas presentadas en el texto guarden relación con la sucesión de hechos; en cambio el 49% de los estudiantes redactan ideas que van muy relacionadas con la continuación de imágenes.

En el sexto ítem, el 86% los niños evaluados no describen alguna característica general (cualidad, defecto, habilidad, etc.) al menos en dos de los personajes que incluyen en el texto; sin embargo, el 14% describe las cualidades de los seres, de quienes interactúan en la producción.

En el último ítem de la dimensión coherencia, el 55% de los niños, no incluyen por lo menos dos diálogos como mínimo entre los personajes prescritas en la redacción, pero sí el 45% de los estudiantes presenta en el escrito, un intercambio de palabras entre los individuos.

Tabla 4. Las características de la dimensión cohesión de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.

Dimensión de cohesión	8. Utiliza pertinentemente el conector copulativo "Y".		9. Utiliza pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", o "finalmente".	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	12	24	15	29
No	39	76	36	71
Total	51	100	51	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos aplicado a los alumnos del sexto grado de la institución educativa N°32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

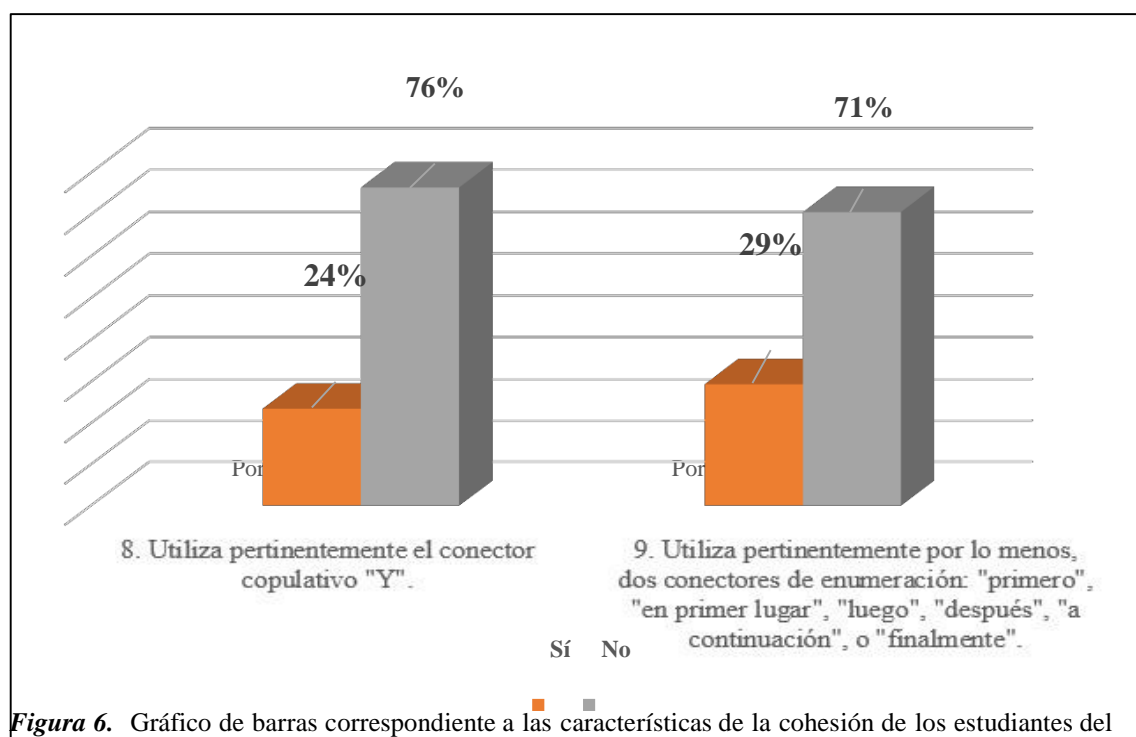


Figura 6. Gráfico de barras correspondiente a las características de la cohesión de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Según las cifras obtenidas en la tabla 4 y en la figura 6, referidas a la dimensión “cohesión”, en el indicador número ocho, se observa que el 76% de estudiantes no utiliza de manera pertinente el conector copulativo “y”; pero el 24% emplea de forma correcta la conjunción mencionada.

En cuanto al noveno desempeño, de la dicha dimensión, el 71% de los académicos no utiliza de manera pertinente al menos dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, o “finalmente”, en sus producciones; mientras que el, 29% sí coloca conectores en los escritos.

Tabla 5. Las características de la dimensión corrección de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.

Corrección	10. Utiliza pertinentemente la coma, el punto seguido y punto aparte.		11. Existe concordancia de género en el texto.		12. Existe concordancia de número en el texto.		13. La estructura de todas las frases es gramaticalmente lógico.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	7	14	34	67	20	39	13	25
No	44	86	17	33	31	61	38	75
Total	51	100	51	100	51	100	51	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos aplicado a los alumnos del sexto grado de la institución educativa N°32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

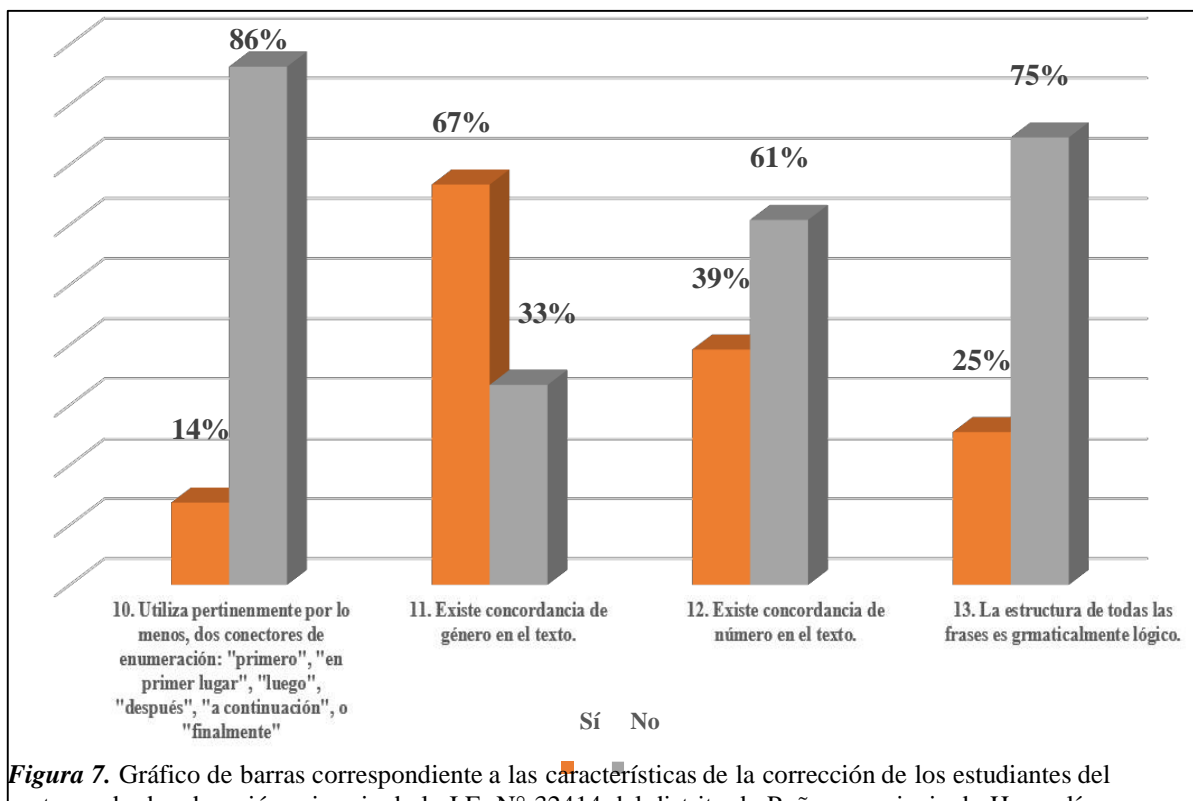


Figura 7. Gráfico de barras correspondiente a las características de la corrección de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Con respecto a la dimensión “corrección”, los porcentajes que se presentan en la tabla 5 y la figura 7, según el desempeño diez son los siguientes: El 86% de los estudiantes no utiliza pertinentemente la coma, el punto seguido y punto aparte; y el 14% de ellos consideran los signos de puntuación mencionados anteriormente.

Concerniente al ítem décimo primero de la dimensión nombrada, se observa que el 67% de los educandos, mantiene la concordancia de género (masculino, femenino) en el texto; por el contrario, el 33%, demuestra dificultad en lo dicho.

En relación al indicador doceava, el 61% de los alumnos no tiene concordancia de número en la producción escrita; pero el 39% toma en cuenta el uso del singular y plural según la necesidad.

Por último, en el desempeño trece el 75% de los estudiantes encuentra dificultad en hacer que la estructura de todas las frases sea gramaticalmente lógica; sin embargo, el 25% organiza ideas interrelacionadas que forman un texto, que en su totalidad se puede entender.

Tabla 6. Las características de la dimensión adecuación de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.

Dimensión de adecuación	14. La totalidad del texto transmite el mensaje de la narración solicitada.		15. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		16. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	32	63	27	53	12	24
No	19	37	24	47	39	76
Total	51	100	51	100	51	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos aplicado a los alumnos del sexto grado de la institución educativa N°32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

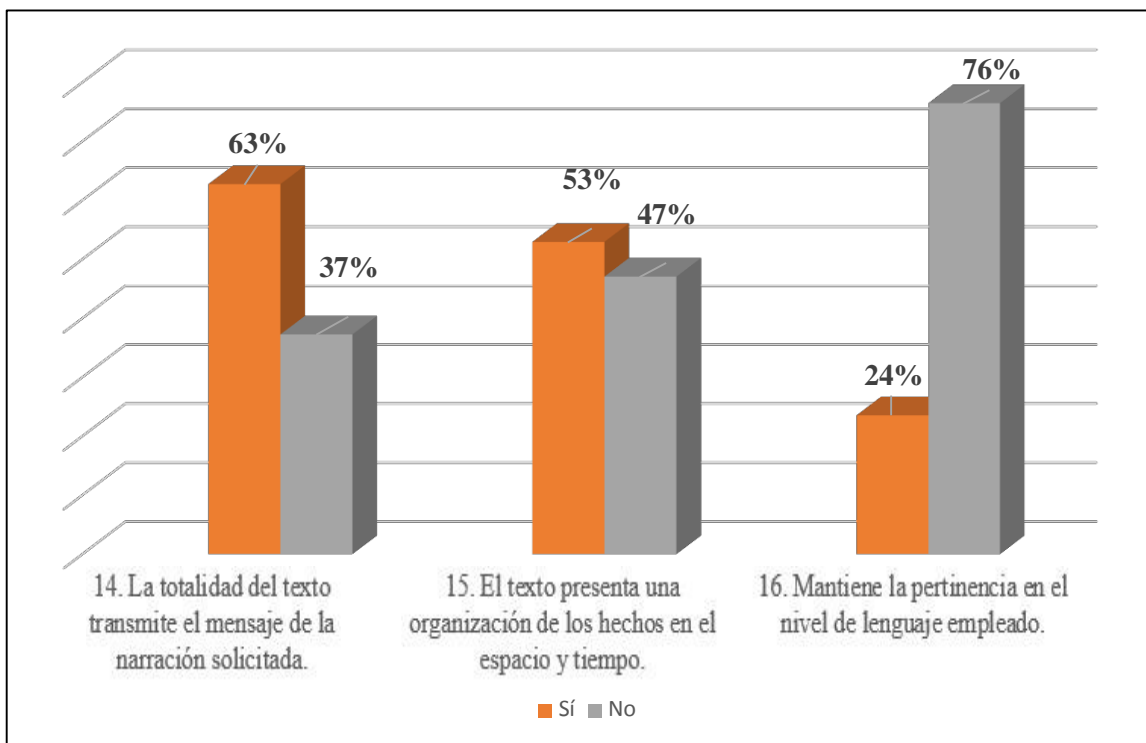


Figura 8. Gráfico de barras correspondiente a las características de la adecuación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Después de realizar el análisis de datos referida a la dimensión “adecuación” se muestra en la tabla 6 y la figura 8, que la totalidad del texto no transmite el mensaje de la narración solicitada y es representada por el 63%; mientras el 37% de las producciones mantienen esta característica en el despeño número catorce.

En el ítem número quince, el 53% de los evaluados incluyen en el texto la presentación de los hechos en el espacio y tiempo, (donde y cuando) y el 47% del total no considera los dos elementos mencionados en el texto redactado.

En cuanto al indicador de la cifra dieciséis, el 76% de los educandos no mantiene la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado en el texto. Por lo contrario, el 24% de los estudiantes cometen diversos errores de expresión en el escrito.

Tabla 7. Las características de la dimensión presentación de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.

Dimensión de unidad presentación	17. El texto presenta una caligrafía legible sin machas ni garabatos.		18. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	17	33	18	35
No	34	67	33	65
Total	51	100	51	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos aplicado a los alumnos del sexto grado de la institución educativa N°32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

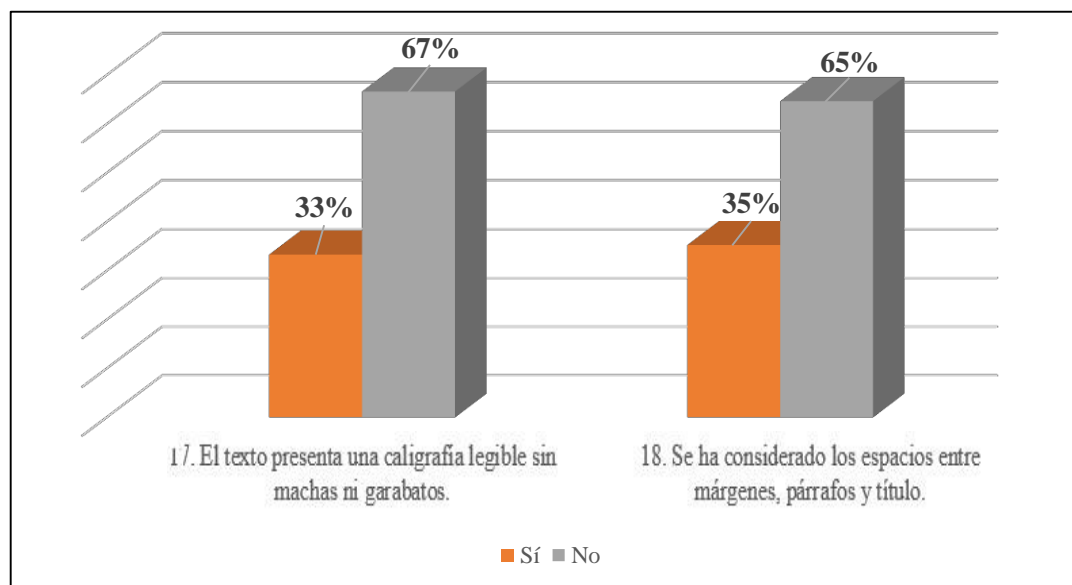


Figura 9. Gráfico de barras correspondiente a las características de la presentación de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Según los porcentajes que se presentan en estos dos indicadores de la tabla 7 y en la figura 9 se observan los siguientes resultados en cuanto a la dimensión

“presentación”, con respecto al indicador número diecisiete, cabe detallar que el 67% de estudiantes no tiene una caligrafía legible hay muchas manchas y garabatos en el texto; tan solo el 33% muestra un buen desempeño en la escritura legible tal como se describe.

Respecto al indicador décimo octava el 65% de los estudiantes del total no considera los espacios entre márgenes, párrafos y título no se observa un orden. Y el restante 35% tiene en cuenta, lo solicitado en las redacciones.

Tabla 8. Las características de la dimensión estilística de producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018.

Dimensión de estilística	19. El texto presenta frases subordinadas.		20. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	12	24	11	22
No	39	76	40	78
Total	51	100	51	100

Fuente: Lista de cotejo para evaluar la producción de textos narrativos aplicado a los alumnos del sexto grado de la institución educativa N°32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

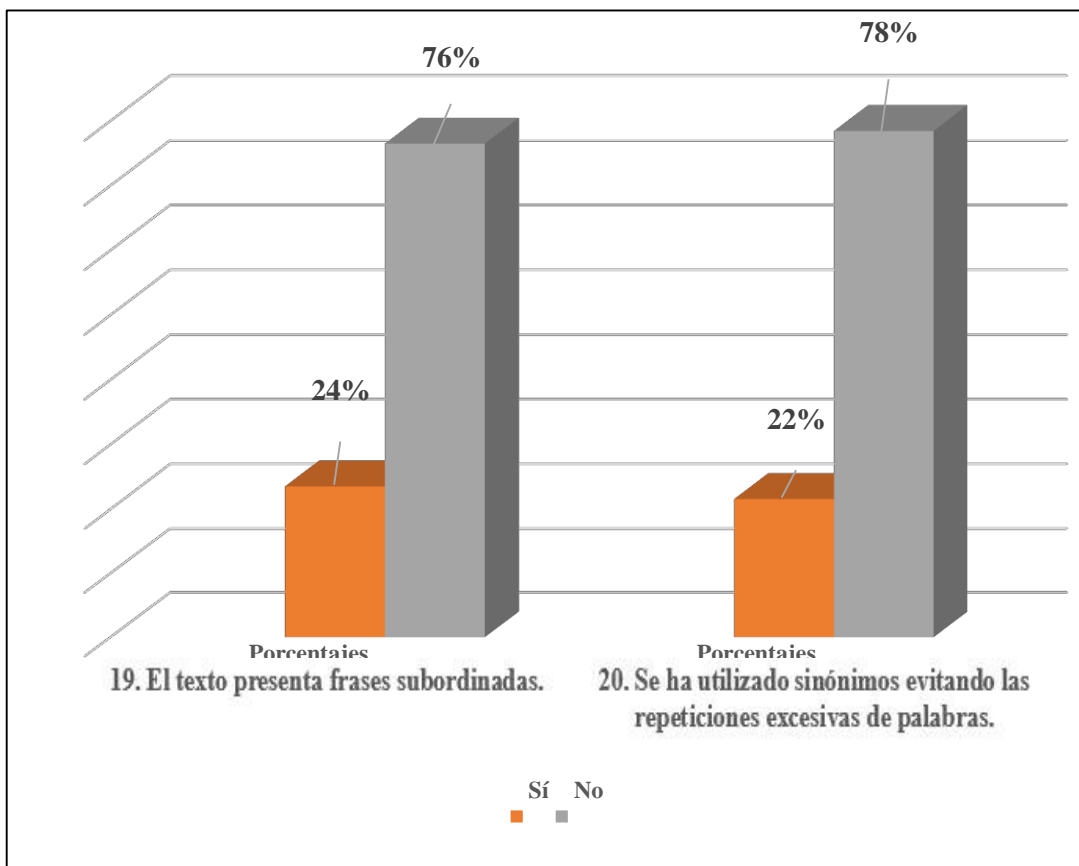


Figura 10. Gráfico de barras correspondiente a las características de la estilística de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32414 del distrito de Puños, provincia de Huamalfes, región Huánuco, año 2018.

Según los resultados arrojados luego de la aplicación, se observa en esta última tabla y la última figura en el ítem décimo noveno con relación a la dimensión “estilística”; un porcentaje de 76%, de educandos que no considera las frases subordinadas en el texto redactado. Y otros que representan el 24% son los estudiantes que realizan oraciones que complementa a la idea principal en su redacción.

Concluyendo con el desempeño número veinte, el 78% de estudiantes no utiliza sinónimos para evitar las repeticiones excesivas de palabras, por el contrario, el 22% de los académicos, cambia las palabras por otros términos que tienen el mismo significado logrando así a beneficiarse con un buen estilo de escritura en el texto presentado.

4.2. Análisis de resultados

A continuación, se describe el análisis de resultados, luego de haber realizado la aplicación de la lista de cotejo en el área de Comunicación con respecto a la producción escrita de textos narrativos, a los estudiantes del sexto grado de educación primaria.

4.2.1. Características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La producción escrita de textos narrativos, es un proceso de construcción de significados que ocurren en la mente de nuestros estudiantes mientras van elaborando sus propios textos según (Ministerio de Educación, 2009). La creación escrita nace de la necesidad de expresar ideas, emociones, sentimientos y sobre todo del querer ser escuchado. El estudiante para realizar este desarrollo de la composición necesita de las distintas experiencias de su vida: los conocimientos previos que posee tanto de lo que ha escuchado, observado y sobre todo de lo que ha leído ya que un lector tiene la posibilidad de generar muchas ideas. De todos estos puntos mencionados, el educando empieza a sintetizar sus ideas a formar su propia hipótesis, el cual tiene un sentido completo al mantener una estructura gramatical lógica organizada.

A medida que el niño lee, construye significado, utilizando distintos elementos claves para lograrlo. Estas claves son todas las experiencias y conocimientos previos que el lector tiene sobre el tema de la lectura, lo cual le permite ir creando y evaluando hipótesis a medida que va leyendo. (Gonzales & Charria, 1993, pág. 19).

La producción escrita es una competencia que involucra el desarrollo del pensamiento de forma activa, donde la mente humana: identifica, reflexiona, selecciona, organiza, sintetiza y Textualiza (Ministerio de Educación, 2017). Además, la producción es un proceso que permite expresar, relacionar y comunicar ideas, de la misma forma accede crear e imaginar un mundo fantástico, así los niños pueden organizar diversos tipos de textos en situaciones distintas. “Si bien es cierto, escribir involucra un conjunto de aspectos motrices, es cierto también que implica principalmente un conjunto de aspectos relacionados con el desarrollo del pensamiento, con los procesos cognitivos y el mundo afectivo” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 52). Por lo tanto, la producción es indispensable en la vida humana, ya que también el estudiante se realiza como persona siendo eutético, único con sus pensamientos, ayuda también que el alumno interactúe con la sociedad brindando su opinión, de la misma manera se vuelven individuos capaces de razonar y argumentar desarrollando así la intelectualidad para ser personas participes en la sociedad. “Por tanto, al igual que leer, escribir es una competencia importantísima para el desarrollo personal, social e intelectual” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 52).

Del mismo modo, crear un texto escrito implica tener en cuenta las propiedades del texto que están estrechamente relacionadas con los procesos básicos de la producción (planificación, textualización y revisión), en la dicha investigación se ha tomado en cuenta seis propiedades que son también llamadas como características o dimensiones, cada uno con sus respectivos indicadores: coherencia (7 indicadores), cohesión (2 indicadores), corrección (4 indicadores), adecuación (3 ítems), presentación (2 indicadores) y estilística (2 indicadores) sumando así a un total

de veinte indicadores; los estudiantes han sido evaluados mediante una lista de cotejo para evaluar la producción escrita de textos narrativos.

En base a los resultados obtenidos con respecto a la dimensión “coherencia”, se observa que más de la mitad de los estudiantes no ha logrado ser coherente en el escrito, mientras los demás al menos presentan los hechos al iniciar sus escritos.

En cuanto a la dimensión “cohesión” se evidencia que la gran parte de educandos demuestra dificultad en los dos indicadores, ellos no utilizan pertinentemente el copulativo “y”, tampoco considera por lo menos dos conectores de enumeración, dando la certeza de un trabajo paulatino para la superación de las mismas.

Respecto a la dimensión “corrección”, la mayoría de los estudiantes tienen errores en el uso de la coma, el punto seguido y el punto aparte, muchos de ellos se equivocan en la concordancia de número y la estructura de las frases no es gramaticalmente lógica; pero en el indicador onceava, la gran parte de los académicos escribió el texto teniendo en cuenta la correlación de género.

Asimismo, en la dimensión “adecuación”, los escolares realizan sus producciones logrando que la totalidad del texto transmita el mensaje de la narración solicitada como también los escritos presentan una organización de los hechos en el espacio y tiempo. Por otro lado, se requiere que los estudiantes realicen más escritos para mejorar el uso del lenguaje adecuado.

En relación a la presentación, se evidencia en los dos ítems; diecisiete y dieciocho que más de la mitad de los educandos no presenta un texto con una caligrafía legible sin manchas ni garabatos; además, no considera los espacios entre márgenes, párrafos y título, siendo así necesaria la práctica constante de la escritura.

De la misma forma en la dimensión “estilística”, la mayoría de los evaluados muestran deficiencias en los dos únicos indicadores, requiriendo el reforzamiento en la construcción de frases subordinadas y también el uso de los sinónimos para evitar las repeticiones excesivas de palabras.

En síntesis, las dimensiones en que los educandos presentan dificultad son la coherencia, cohesión, corrección, presentación, estilística y adecuación, es decir ninguna de las características muestra un porcentaje satisfactorio; esta información recogida afirma que los estudiantes tienen debilidades en la producción escrita de los textos narrativos al ser notorio el incumplimiento de la mayoría de los ítems del texto.

Es así que se puede concluir afirmando que los estudiantes no han logrado desarrollar las capacidades de la producción escrita, la cuales puede generar consecuencias no tangibles como: la incapacidad de enfrentar con otros tipos de textos, impidiendo la comunicación y también el desarrollo de algunas habilidades que serán necesarias para el estudio futuro.

4.2.2. Características de la coherencia de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La coherencia es una de las propiedades del texto que se encarga de la estructura semántica al interior de un texto también se interesa en unir conectar ideas conceptos que se transmiten dentro de un párrafo; es decir mantiene el tema a lo largo de la redacción del texto escrito; por lo tanto, las ideas deben ser claras y tienen que tener un propósito comunicativo específico. “Se considera que un texto tiene coherencia textual si desarrolla las ideas en torno de un tema específico y se evidencia

una organización o estructura a lo largo del texto.” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 80).

La coherencia es un aspecto que debe ser visible en la textualización porque es la capacidad de organizar las ideas de una manera lógica al interior de un texto para lograr que las oraciones sean estrechamente unidas y no sueltas sin sentido. “si hablamos de un texto continuo, es la propiedad que permite al texto ser apreciado como un todo y no como un conjunto aislado de oraciones y párrafos.” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 60).

Respecto al primer indicador de la dimensión coherencia: el 71% del texto escrito presenta una idea central en cada párrafo; mientras que el 29% representa a los textos que no cumplen el dicho indicador.

En el segundo indicador cabe mencionar que un 65% de estudiantes presentan dificultad al hacer que las ideas centrales se relacionen con las ideas secundarias, puesto que las ideas no fueron presentadas de manera ordenada y secuencial. Pero el 35% de los educandos demuestran en el escrito que las oraciones mantienen una relación estrecha entre ellas.

En el ítem número tres el 94% de los académicos presenta un texto, en la cual se evidencia la introducción de los hechos al inicio de la redacción demostrando así un orden lógico; por otro lado, el 6% de los estudiantes aun no considera la presentación de los hechos al empezar sus escritos.

Se menciona en el indicador número cuatro que el 75% de los evaluados presenta un texto con un desenlace, Y el 25% culmina la narración sin realizar el final, dejando temas a la deriva y sin una adecuada resolución.

De acuerdo al indicador del dígito cinco, los porcentajes son los siguientes: el 51% de los textos no guardan relación entre las ideas presentadas y la sucesión de los hechos, los niños se han dejado llevar por la imaginación y se han salido del tema. Por otro lado, el 49% de los escritos cumplen con el indicador.

En el sexto ítem, el 86% de los estudiantes no considera ninguna característica general (cualidad, defecto, habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes existentes en la narración; solo el 14% incluye los adjetivos calificativos en el escrito.

En el indicador número siete, el 55% de los niños muestran dificultad en incluir por lo menos dos diálogos como mínimo entre los personajes esto hace que el texto sea simple y sin realce: el restante que es el 45% si contiene conversaciones entre los individuos presentados en el texto.

En resumen, se puede afirmar en la dimensión coherencia, que los estudiantes tienen dificultad en cuatro indicadores de los siete que se muestran, siendo así solo tres de los indicadores con un porcentaje satisfactorio. Debido a ello se requiere reforzamiento por parte de los docentes, con el objetivo de subsanar las debilidades mostradas en los estudiantes del sexto grado de educación primaria. “a si mismo debe considerarse que los errores de coherencia afectan principalmente el contenido (ideas, propósito, estructura) del texto y, por lo tanto, este tendrá deficiencias de significado” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 84).

4.2.3. Características de la cohesión de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La cohesión es una de las propiedades importantes que está al servicio de la coherencia, el cual permite ligar los elementos que constituye un texto para facilitar la construcción e interpretación de los mensajes como también es un mecanismo que funciona en la unión de palabras, frases, oraciones y párrafos en una redacción así mismo, se sirve de los conectores, las elipsis, los signos de puntuación, etc. Para realizar una buena producción escrita.

Se ha considerado también, la cohesión textual como la propiedad que permite la interrelación entre las frases y oraciones por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación. (Ministerio de Educación, 2013, pág. 59).

Si no consideramos los elementos de la cohesión el escrito sería un listado de frases sin sentido.

Esta dimensión está conformada por dos indicadores que hacen referencia al uso pertinente del copulativo “y” u otros conectores de enumeración al interior de texto escrito. En relación al indicador número ocho, el 76% de los individuos evaluados no incluyen pertinentemente la conjunción mencionada como enlace para la organización de ideas en las redacciones, solo el 24% del total de estudiantes uso correctamente la “y”.

Respecto al noveno indicador, un tanto de 71% de los escritos no presentan por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”,

“después”, “a continuación “finalmente””; evidenciando así desorden y aglomeración de ideas en la redacción: tan solo el 29% cumple con el indicador.

Como panorama general en esta dimensión se observa que la gran parte de los estudiantes no hace uso de conectores de forma pertinente por lo que se confirma que los estudiantes necesitan aprender a usar los conectores para lograr que sus textos sean enlazados entre oraciones, párrafos. Todo ello asegura que el texto tenga más sentido y sea comprensible por el lector.

4.2.4. Características de la corrección de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La corrección en este caso engloba lo gramatical y lo puntual y tiene que ver con la formación de las frases en un texto; la cual es una de las características importantes de la escritura que rige un conjunto de reglas que a su vez instituye un principio para el buen uso de las letras y los signos de puntuación; la gramática se encarga de las funciones de los componentes de una oración tanto en género, número y también si la estructura lingüístico es lógica; en cambio lo puntual se encarga de incluir los puntos y las comas en el escrito buscando de que el texto sea comprensible por el lector.

En forma de estructuración del texto se debe tener en cuenta el uso de las palabras adecuadas con su verdadero sentido, así como la disposición o sintaxis adecuada de las mismas; además, el uso de los diversos elementos puntuales sintácticos del castellano, entre otros (Calsín, 2005, pág. 21) .

Estas normas de corrección o estrategias de ayuda se aplican durante el proceso de la composición.

Esta dimensión está compuesta de cuatro indicadores que paso a mencionar:

En el décimo indicador se observa que el 86% del total tiene debilidades en cuanto al uso de la coma, el punto seguido y punto aparte; lo restante el 14% representa a los estudiantes que incluyen en sus textos los dichos signos de puntuación sobre todo la coma. La cual es muy importante por permitir realizar pautas breves en un párrafo, dando un orden al lector y además separando adecuadamente las oraciones para que el escrito sea comprensible.

En el desempeño décimo primero se denota que el 67% de la muestra escribe un texto sin falla en la concordancia de género respecto a las categorías empleadas (artículos, sustantivos, adjetivos y pronombres); mientras que el 33% presentó dificultad en el desempeño mencionado.

Respecto al indicador doceavo y referente a la concordancia de número en un escrito cabe indicar que 61% de los evaluados no utiliza adecuadamente las normas del dicho elemento (singular, plural), solamente el 39%, establece la concordancia de número dentro de un escrito.

En cuanto al ítem número trece, el 75% de los educandos escriben un texto donde la estructura de todas las frases no es gramaticalmente lógica, se observa debilidad al enlazar y ordenar las palabras en una oración y el 25% de ellos ha demostrado un porcentaje satisfactoria en el indicador que es de suma importancia para lograr una redacción adecuada.

En conclusión, los estudiantes muestran debilidad en tres de los indicadores de la dimensión que se describe, y tan solo en el desempeño número once, referente a la concordancia de género se observa un porcentaje satisfactorio. Aun así, la gran mayoría tiene dificultad, por lo que se considera necesario y urgente replantear los

aprendizajes de la corrección gramatical empleando el uso correcto de la lengua para mejorar en la expresión oral y sobre todo en lo escrito.

4.2.5. Características de la adecuación de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La adecuación es una de las características del texto que parte del querer comunicar algo a alguien esperando que el texto sea para un determinado público adecuado a la situación y al contexto. El escritor estructura la información adecuándolo que tipo de texto escribirá y para quien lo hará. “para escribir un texto es importante tener en cuenta quien va a leerlo, para poder adecuar aspectos como el registro o el contenido. Si observamos con detenimiento, tanto el propósito como el destinatario están estrechamente vinculados.” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 55).

La elección del tipo de texto, la elección del destinatario, el propósito, y el tema está presente en toda la educación básica regular por lo que se determina su gran importancia de la adecuación.

En la dicha dimensión se encuentran tres indicadores, los cuales de manera específica muestran los resultados respecto a la adecuación.

En el indicador número catorce se verifica que el 63% de los estudiantes escribieron textos que en su totalidad transmite el mensaje de la narración solicitada y correspondiente al 37% del porcentaje son los textos que no transmiten el mensaje solicitado en el conjunto.

A continuación, se presenta el quinceavo desempeño donde el 53% de los escritos presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo demostrando

un orden lógico interno; por otro lado, el 47% no incluye a los personajes, no considera el lugar donde se realiza y tampoco cuando ocurre y esto hace que el texto sea incompleto sin relevancia.

Según el desempeño décimo sexto se observa que el 76% de las redacciones no mantiene la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado, los estudiantes no se expresan con formalidad no manejan vocabularios. Y en el 24% de los textos el lenguaje empleado es favorable.

4.2.6. Características de la presentación de los textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La presentación hace referencia la parte más visible del trabajo culminado de la producción escrita, es decir se preocupa de incluir una Caligrafía legible que se entienda sin manchas o garabatos, también involucra tener en cuenta el formato entre los espacios y márgenes, párrafos y título. Siendo considerada importante la presentación por mostrar muchas veces la personalidad del autor se busca de incluir en la redacción como lo termina el autor (Cassany D. , 2006). Del mismo modo, detalla la característica física de un texto escrito sin enmendaduras en cuanto al tamaño de letra, el uso de la mayúsculo, minúsculo, el subrayado, tipo de letra; asimismo en la presentación de documentos extensos: elaboración del índice, ápice, conclusiones, glosario, referencias, etc. Todo lo que menciona la presentación involucra al estudiante a desarrollar sus capacidades para enfrentarse a los futuros retos de la educación (Calsín, 2005).

La característica de la presentación tiene dos indicadores las cuales responden específicamente a la dimensión mencionada.

El ítem décimo séptimo, muestra que el 67% de los estudiantes manifiesta una caligrafía con manchas, garabatos es decir la escritura presenta un desorden que implica la comprensión del texto. Se observa que el 33% de los restantes cumple con el desempeño prescrito.

En el indicador número dieciocho se manifiesta que un tanto del 65% de los evaluados no tienen ninguna consideración de los espacios entre los márgenes, los párrafos y título. Los escritos que realizaron son todos juntos ocupan espacios exagerados. En cuanto el 35% de ellos si respeta los elementos mencionados.

Al concluir el análisis de la dimensión presentación se puede declarar que los estudiantes no tienen un buen resultado en ninguno de los indicadores de esta dimensión por ello se aconseja la práctica continua de la escritura para lograr el buen desenvolvimiento en la caligrafía.

4.2.7. Características de la estilística puntual de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32414, distrito de Puños, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La estilística es una de las propiedades del texto que estudia el estilo de la expresión lingüística en general como también se refiere a la selección de palabras, y estructuras dentro del ámbito de la oración en un texto escrito, es el arte de bien decir, de dar al lenguaje eficiencia para deleitar persuadir o conmover tanto de forma oral como escrita, con la finalidad de comunicar.

En un escrito el estudio de la lingüística y de la gramática es muy importante porque lleva al estudiante a redactar de manera clara y simplificada una vez comprendida. “engloba los diversos recursos verbales retóricos; literarios y comunicativos que se utilizan para producir textos, desde el uso maduro de la sintaxis hasta las metáforas o cualquier otra figura poética. Analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir, la riqueza y la variedad lingüística, la calidad y la precisión léxica, etc.” (Calsín, 2005, pág. 21)

La mencionada dimensión está conformada por dos indicadores que como resultado muestra lo siguiente.

Según el desempeño número diecinueve el 76% de los textos no incluyen las frases subordinadas: mientras que el 24% del total considera en el escrito una idea principal y una idea dependiente de la otra, siendo mostrando a si una oración completa.

En el último ítem número veinte el 78% de las redacciones no cumplen con el indicador; mientras que un porcentaje menor de 22% de los estudiantes ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de las palabras que se han usado en el texto solicitado.

En resumen, referente a la dimensión estilística se denota que los dos indicadores presentan un bajo porcentaje y esto quiere decir que los estudiantes no tienen un estilo adecuado, se observa una dificultad en el manejo de diversos recursos verbales retóricos, las cuales se utilizan para la producción de textos escritos. Siendo esto una problemática, el responsable de enmendar las debilidades es el maestro.

V. CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación acerca de las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de la institución educativa N°. 32414 del distrito de Puños provincia de Huamalíes, región Huánuco 2018, se ha podido concluir lo siguiente:

- En cuanto a la producción escrita evaluada, los textos narrativos no cumplen con las características de coherencia, cohesión, corrección, presentación, estilística y adecuación, es decir ninguna redacción presenta resultados satisfactorios.
- En la dimensión coherencia, el 71% de las narraciones presenta una idea central en cada párrafo; del mismo modo, el 65% de los escritos no tiene relación entre las ideas centrales y las ideas secundarias; sin embargo, el 94% de los contenidos escritos incluye la presentación de los hechos al inicio de la narración; de la misma manera, el 75% de la creación textual, considera el desenlace en el escrito; un tanto, de 51% de los textos revisados no guardan correspondencia entre la sucesión de hechos y las ideas generadas por el escritor; al igual que, el 86% de las redacciones no presenta alguna característica general (calidad, defecto, habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes que interactúa en el texto; y el 55% de las composiciones no incluye dos diálogos como mínimo entre los personajes inscritos en la redacción.
- Con respecto a la dimensión cohesión, el 76% simboliza a los escritos que no incluyen el uso correcto del conector copulativo “y”; desde luego, el 71% de

las narraciones no presenta el uso pertinente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, o “finalmente”. De esta forma las ideas del texto no presentan la interrelación entre ellas.

- En la dimensión corrección, se observa que el 86% de la elaboración escrita no muestra el uso pertinente de la coma, el punto seguido y punto aparte en la producción escrita; además el, el 67% de los textos escritos no señala dificultad en la concordancia de género; sin embargo, el 61% presenta debilidad en cuanto a la concordancia de número en el texto; y el 75% de las composiciones no demuestra que la estructura de las frases sea gramaticalmente lógica. Por lo tanto, el texto no es comprensible.
- De acuerdo a los resultados arrojados después de la aplicación del instrumento referida a la dimensión adecuación, se determina que el 63% de los escritos si transmite el mensaje de la narración exigida en su totalidad; de la misma forma, el 53% de los textos solicitados presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo; en cambio, el 76% de la creación escrita no mantiene la pertinencia en el lenguaje empleado en la redacción, presentan digresiones de palabras al expresar por escrito.
- Mencionando la dimensión presentación cabe detallar que el 67% de los textos no muestra una caligrafía legible se observa manchas y garabatos que hacen notar un texto desordenado; por consiguiente, el 65% de las narraciones no considera los espacios entre márgenes y párrafos y tampoco en el título. Esto implica al lector la dificultad en comprender lo que en realidad se está comunicando.

- Los resultados de acuerdo a la dimensión estilística son los siguientes: el 76% representa a los textos que no contienen frases subordinadas en la narración solicitada; también, el 78% de las producciones escritas no incluye sinónimos para evitar las repeticiones excesivas de palabras en los cuentos presentados.

En general se observa que los evaluados, al producir sus narraciones demuestran debilidad en las diferentes propiedades textuales, ya que se evidencia poco manejo de información, conocimiento de la estructura del texto y manejo de vocabulario para expresarse de manera escrita.

Estas dificultades pueden evidenciarse por el bajo nivel de comprensión lectora, poca concentración y la falta de práctica en escribir textos narrativos, ya que para transmitir un mensaje y seguir una secuencia de hechos, se debe tener claro el tema que se irá desarrollando por medio de la continuidad de acontecimientos, la descripción de personajes y la organización de las ideas a través de la estructura de párrafos.

Por otro lado, probablemente, estas debilidades se evidencian porque se siguen presentando vacíos de aprendizaje para producir un texto, ya que esta competencia comunicativa involucra ciertas capacidades complejas y necesarias para el grado académico en el que se encuentran.

Por ello, se recomienda superarlas desarrollando la práctica continúa de la creación escrita, ya sea en la institución educativa o por medio de la planificación de un taller.

Por otra parte, se sugiere a los educadores de las instituciones el manejo de varias estrategias para la creación de textos escritos, en el que los estudiantes pueden

aprender de forma divertida y activa, manifestando y expresando sus sentimientos, emociones y necesidades.

Es así como en la presente investigación se tiene como propuesta: “Imagino y redacto”, que tiene como finalidad desarrollar las propiedades del texto y por lo tanto la mejora de la capacidades de la producción escrita, considerando que es una de las competencias fundamentales del área de Comunicación y que tiene como principal función ser transcendental para las otras áreas curriculares.

Es preciso mencionar que esta alternativa de solución tiene como finalidad aportar en la competencia de producción de textos, por medio de un conjunto de estrategias que han sido contextualizadas para la edad y necesidad de los estudiantes. Estas medidas permitirán mejorar la comunicación escrita entre los diferentes interlocutores, difundiendo mensajes pertinentes y necesarios para la comunidad la Institución Educativa.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, M. (2005). *Enseñar lengua y literatura comprensión y producción de textos*. Tenerife, España: ALJIBE.
- Alliende, F., & Condemarín, M. (2002). *La lectura. Teoría evolución y desarrollo* (8° ed.). Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6° ed.). Ciudad de México, México: Mc Grao Hill.
- Calsín, A. (2005). *Creación de textos literarios (estrategias procesuales)*. Puno, Perú: MINEDU.
- Camps, A., Colomer, T., Dolz, J., Fort, R., Guasch, O., Milian, M., . . . Vila, M. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, España: Graó.
- Carneiro, M. (2011). *Manual de redacción*. Lima, Perú: San Marcos.
- Cassany, D. (1996). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos leer y escribir y comentar en el aula*. Barcelona, España: PAIDÓS.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona, España: PAIDÓS.
- Chávez, Z., Murata, C., & Uehara, A. (2012). *El estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del 5° grado de educación primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría*. Tesis de maestría. Lima, Perú: Universidad Pontificia Católica del Perú.
- Cortez Chauca, M. E., & García León, F. (2010). *Estrategias de comprensión en la producción textual*. Lima, Perú: San Marcos.
- Díaz, F., & Hernández, G. (2003). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. Ciudad de México, México: McGraw- Hill.
- Gonzales, A., & Charria, M. (1993). *La producción de textos en un programa de lectura* (2° ed.). Santa fe de Bogotá, Colombia: CERLALC.
- Graves, D. (2002). *Didáctica de la escritura*. (3° ed.). Madrid, España: Graó.

- Hortencia Chinga, G. (2012). *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de Pachacútec*. Tesis de maestría. Lima, Perú: Universidad San Ignacio de Loyola.
- Instituto Nacional para la evaluación de la Educación. (2008). *La expresión escrita en alumnos de primaria*. Ciudad de México, México: Instituto Nacional para la evaluación de la Educación.
- Jara, A., & Quijano, I. (2011). *Aplicación del análisis de fabulas y cuentos basada en el enfoque significativo, utilizando material concreto para producir textos narrativo” en los alumnos del cuarto grado de E. P. de la I. E. P. “Juan Velasco Alvarado”*. Chimbote, Perú: Universidad Los Ángeles de Chimbote.
- Kaufman, A. (2004). *Constructivismo y lectoescritura*. Buenos Aires, Argentina: La infancia.
- López, Y., Mercedes, L., Montes, G., & Rosario, Y. (2015). *Estudios descriptivos de la producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Virgen de las Mercedes” perteneciente a la UGEL - Ancash*. Tesis de licenciatura. Lima: Instituto de Educación Superior Pedagógico.
- Ministerio de Educación. (2006). *Informe pedagógico sobre la Evaluación de Rendimiento Académico Estudiantil 2004*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2013). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Moreno, R., & Roca, M. (2014). *estrategias cognitivas y metacognitivas de composición escrita que se promueven en un curso de redacción en una universidad privada de Lima*. Tesis de licenciatura. Lima, Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Murillo, J. (2006). *Cuestionario y Escalas de actitudes*. Madrid, España: Universidad de Madrid.

- Pachón, T., & Niño, V. (2009). *Como formar niños escritores. La estrategia del taller*. Colombia: ECOE.
- Pando Merino, E. (2015). *Estrategias para las niñas y los niños para que produzcan textos narrativos*. Lima, Perú: MINEDU.
- Peréz, F., & Terron, J. (2005). *La redacción en el aula*. Madrid, España: Síntesis de educación.
- Sánchez, T. (2015). *Procesos cognitivos de la planificación y producción de textos argumentativos*. Piura, Perú: Universidad de Piura.

ANEXOS

PROPI
LHOLDFE2IW DE

INTERV **IMA**
H4LEKAEU4C104 HAWG4U40 I

RED " **PARA**
KEDW010 L7W4W WEF00K4W4

ÓN ESCRITA
FW LHODOC104 F20K4IW DE

TE **NARR**
LE4102 4W4K4W4402



Debido a los resultados obtenidos en la presente investigación, se plantea una propuesta por la investigadora, que se orienta al fortalecimiento de las capacidades, destrezas, habilidades cognitivas de la producción escrita que ayude a desarrollar la coherencia, la Cohesión, la Corrección, la adecuación, la presentación y la estilística. Para lo cual se toma como referencias las propuestas del investigador Pando Merino Edgardo (2015), quien en su libro titulado “Estrategias para que las niñas y los niños produzcan textos narrativos” , señala diversas tácticas para fortalecer y mejorar las debilidades en cuanto a las propiedades del texto, y los autores, María Ester Cortez Chauca y Francisco García León (2010), dan a conocer mediante “Estrategias de comprensión en la producción textual”, la metodología que permite que la redacción escrita se desarrolle por procesos.

Se propone una selección de 11 estrategias plateadas por Pando Merino Edgardo (2015), las cuales buscan la mejora en las distintas dimensiones también son sencillas y divertidas que a su vez les introduce en un mundo lleno de fantasía.

Cada una de las estrategias apuntan al desarrollo de las propiedades del texto; por ello, la aplicación de las estrategias es de acuerdo a lo que se desea mejorar, como también algunas de ellas dan la posibilidad de desarrollar dos o tres propiedades al mismo tiempo, se considera que el aporte radica en ofrecer un conjunto de estrategias que se puede modificar y adaptar de acuerdo a las necesidades del contexto.

Cabe mencionar que se realizó modificaciones en algunas de las estrategias a fin de contextualizarlas y adaptarlas de acuerdo a las exigencias.

1. Fundamentación

Las estrategias presentadas son actividades sencillas cuentos, leyendas, historias con imágenes para ayudar en la fantasía al estudiante, a desarrollar su potencialidad en la producción, el cual se obtiene paso a paso empezando por las características del texto: La corrección, la adecuación, la estilística, la coherencia, la cohesión, y la presentación (Pando, 2015).

La propuesta compilada y elegida por la investigadora tiene como finalidad desarrollar habilidades, fortalecer y mejorar el escrito de los estudiantes referente a las propiedades del texto en el área de comunicación y en las distintas Instituciones Educativas. Pues esta idea surge de la problemática actual, ya que se observa la deficiencia de redactar un texto comprensible, muchas historias no presentan relación de ideas entre las secundarias y principales, el uso de los signos de puntuación no es correcto, no hay lógica en la estructura de las frases, no evitan las repeticiones excesivas de las palabras y entre otros.

Por lo tanto, la propuesta se fundamenta en la necesidad de optimizar la capacidad de la producción escrita. Siendo importante para el educando la creación de textos ya que por medio de ella adquieren otros conocimientos, destrezas y habilidades para enfrentar la vida con responsabilidad según el (Ministerio de Educación, 2006).

En conclusión, desarrollar la producción escrita de diversos textos es fundamental, porque permite comunicarnos con la sociedad, expresar nuestras ideas,

sentimientos, deseos y pensamientos. Siendo creativos, autónomos, y personas críticas.

2. Objetivo

La propuesta titulada “Imagino y Redacto” tiene como objetivo fortalecer y mejorar la capacidad de la producción escrita de los textos narrativos a partir de la ejecución de las propiedades del texto en las estrategias, el cual permite el desarrollo de las múltiples habilidades como buscar, identificar, reflexionar, comparar, analizar, razonar, etc.

3. Destinatarios

La propuesta va dirigida a los estudiantes del sexto grado de la institución educativa primaria, quienes fueron seleccionadas como población y muestra de la investigación; por otro lado, se considera importante que las estrategias se puedan ejecutar en otros estudiantes que presentan las mismas características como la edad desde los 10 hasta los 11 años; y obviamente tomando en cuenta el grado el que se encuentran para lograr el objetivo mencionado (Ministerio de Educación, 2018b).

El desarrollo socioemocional influye en el área de la intelectualidad; por ello, los niños poseen diversas características debido a la cultura, la sociedad y la lingüística. En esta etapa los estudiantes construyen amistades que les lleva a mejorar el desenvolvimiento con los individuos de su alrededor se construye también el desarrollo moral, una formación con una conducta ejemplar para los demás (Ministerio de Educación, 2018b).

Esta propuesta va dirigida a los estudiantes del sexto grado de la educación básica regular, a los que tienen 10 y 11 años de edad, y ellos son capaces de crear sus propias estrategias para trabajar, estudiar y realizar operaciones mentales como también son capaces de usar materiales como mapas, maquetas geográficas, internet, ponen en práctica el uso de la inteligencia, la reflexión y hasta a veces suelen contradecir a las personas mayores que le rodea, confrontando los conocimientos que adquirió en el proceso de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2018b).

4. Enfoque de Enseñanza

El sistema educativo del Perú, desde mucho tiempo atrás proponen el enfoque comunicativo-textual, que consiste en que los estudiantes pueden comunicarse mediante los escritos aparte de la comunicación oral, ya que los estudiantes emplean lenguajes en múltiples situaciones y diversos contextos. El lenguaje toma en cuenta la variedad dialectal y los diferentes registros de uso lingüístico; por ello, para la escuela se vuelve una de las herramientas más importantes para la construcción de conocimientos y la enseñanza (Ministerio de Educación, 2015).

Muchas veces se piensa que el enfoque comunicativo simplemente desarrolla las cuatro destrezas (escuchar, hablar, leer y escribir), sin darse cuenta que atrás de todas las destrezas están los procesos cognitivos que mantienen el cerebro en pleno funcionamiento ya que uno de los objetivos es lograr que los estudiantes expresen y comunican sus necesidades por lo que debemos concebir el enfoque de manera integral (cognitiva y sociocultural) (Ministerio de Educación, 2015).

El texto está formado por muchos elementos verbales las palabras, las frases, las oraciones que al combinarse construye una unidad comunicativa completa. Pues

vivimos en un mundo donde se genera multitud de mensajes escritos; por ello, la escritura ocupa un espacio natural en nuestra vida. Sin embargo, no debemos olvidar que producir un escrito no es tan sencillo por la presencia de algunas características del texto, que se deben tomar en cuenta (Ministerio de Educación, 2015).

5. Metodología de enseñanza

Las estrategias que se mencionan, se desarrollan de acuerdo a la metodología de los autores Cortez y García (2010), tomando como punto de referencia la estrategia llamada “El modelo de etapas” que se determina en tres procesos de escritura: La preescritura, la escritura y la posescritura (Cortes & García, 2010).

La preescritura. - En este primer proceso se piensa ¿A quién será dirigida el texto?, ¿Qué lenguaje uso?, ¿Dónde y cuándo suceden los hechos? ¿Qué voy a escribir? ¿Qué título le pongo? ¿Para qué escribo? ¿Con qué fuentes escribo? Metodológicamente se utiliza la lluvia de ideas; ya que todo escrito parte del establecimiento del propósito y partir de ello se desarrolla o planifica el proyecto del texto (Cortes & García, 2010).

La escritura. – En este segundo proceso, intervienen dos procedimientos básicos: Composición y redacción; el primer procedimiento está vinculada al arte de pensar y de reflexionar sobre la estructura del contenido. Las ideas se clasifican y ordenan a partir de un esquema preestablecido. En conclusión, la composición destaca las actividades de acopio, generación y organización de ideas, evita todo tipo de repeticiones innecesarias durante la plasmación de oraciones; la redacción es la actividad que consiste en poner en orden y por escrito un tema según el plan establecido en la composición. En esta fase el autor se limita a dar forma escrita a un

tema dado. Para ello debe ordenar la frase con exactitud construyendo oraciones y uniéndolas entre sí según el sentido del discurso. Así se redactan cartas, notas, telegramas, cuentos, novelas y otros escritos similares (Cortes & García, 2010).

La redacción comprende el tratamiento de los siguientes tópicos: Párrafos, coherencia y cohesión, estilo elección de las palabras, duda lingüística, ortografía, puntuación, etc.

Posescritura. - Es el último proceso; el cual, se encarga sobre la organización del texto. Verifica si el planteamiento del tema está bien presentado y revisa la valoración sistemática de los aspectos del escrito. Ambas actividades varían en función del texto (Cortes & García, 2010).

La fase de posescritura comprende dos actividades: la revisión, la presentación del escrito. la revisión y el mejoramiento, consiste en que el autor lea el texto para reconsiderar los aspectos de la lógica de los contenidos, la claridad de las ideas, la sintaxis y el vocabulario, verifica si las ideas están expresadas de forma clara, verdadera y coherente; elimina las repeticiones innecesarias y ambiguas: por consiguiente, revisar es tomar decisiones sobre cómo mejorar (Cortes & García, 2010).

La presentación es la culminación del trabajo de producción escrita. Su eficiencia- eficacia y la calidad en el acto comunicativo constituye el reflejo de que el alumno ha adquirido los conocimientos de conceptos, procedimientos y actitudes necesarios para el aprendizaje mediante la producción escrita. En esta etapa se observa si el texto presenta una caligrafía legible, los espacios entre márgenes, párrafos y título.

6. Evaluación

La idea de evaluación ha ido desarrollándose de una forma significativa es la práctica de evaluar un escrito para detectar, corregir los errores. Este proceso se da al culminar un trabajo, por otro lado, no podemos olvidar que también está presente en la enseñanza aprendizaje de los estudiantes para retroalimentar oportunamente los trabajos que entregan (Ministerio de Educación, 2018a).

La política pedagógica del Perú, expresada también en el Reglamento de la Ley General de Educación, considerada la evaluación un proceso constante de comunicación y reflexión sobre los resultados de los aprendizajes mostrados del estudiante; Por otra parte, la evaluación tiene el enfoque formativo, integral y continuo, y busca identificar los avances, dificultades y logros de los estudiantes con la finalidad de ayudar en la mejora de las debilidades que presentan. Esta evaluación es sistémica porque se recoge información relevante acerca del nivel de desarrollo de las capacidades de las habilidades en cada uno de los estudiantes buscando valorar el desempeño al resolver las situaciones problemáticas que muchas veces son retos de la vida, que les permite poner en juego todas sus capacidades (Ministerio de Educación, 2018a).

En vista de que la evaluación es sumamente importante en la educación se propone como instrumento de evaluación la lista de cotejo, que permitirá conocer el nivel de los estudiantes para sí saber las mejoras y las dificultades de los educandos.

“ESTRATEGIAS PARA QUE LAS NIÑAS Y NIÑOS PRODUZCAN TEXTOS”

Según el autor Edgardo Pando Merino (2015), las estrategias nacen con la finalidad de ayudar a los niños a ser imaginativos, ya que muchos relatos están escondidos en la mente de los niños esperando únicamente ser escritos (Pando, 2015).

Las estrategias son correspondientes a los textos narrativos de ficción como: los cuentos, las fabulas, las leyendas, sus chites e incluso sus sueños. Identifiquemos o recordemos algunas estrategias sencillas y activas que despiertan la motivación que a modo de “Fórmulas mágicas” liberan el genio de los educandos, impulsando hacia la creatividad espontanea principalmente lúdica. Por lo tanto, es importante que usted maestro o maestra sea el apoyo para su estudiante, de modo que progresivamente, el niño logre desarrollar destrezas, habilidades complejas que pueden ayudar a mejorar las características del texto para obtener una mejor producción escrita. Pues las estrategias permiten crear un final diferente imaginario y con otros personajes y se pueden cambiar las situaciones a un cuento conocido y entre otros (Pando, 2015).

Abra usted las alas de la imaginación de sus pequeños estudiantes para que emprendan el vuelo hacia el reino de la fantasía. (Pando, 2015).

Se pasa a detallar las estrategias que son adaptadas a un contexto y año escolar diferente a las del autor.

1. Imágenes para crear cuentos

El profesor presenta una secuencia gráfica de un cuento o puede ser otras imágenes. Es importante que estas imágenes presentadas incluyan diversos personajes, animales y cosas para que el estudiante pueda inventar un cuento siguiendo la secuencia de imágenes.

Los niños dialogan entre ellos y con el docente, generan la lluvia de ideas y piensan ¿a quién será dirigido?, ¿Dónde y cuándo se realiza la acción?, ¿sobre qué escribo?, ¿Qué lenguaje uso?, etc. en torno a las diversas posibilidades crean su cuento poniendo como base todo lo que han observado y conversado en el aula. (Pando, 2015)

El objetivo es desarrollar la adecuación buscando que la totalidad del texto transmita la narración solicitada de acuerdo a la imagen elegida, y por lo tanto corresponde al primer proceso, que es la preescritura.

2. Cuentos sobre mascotas

Aquí los estudiantes recuerdan a los animalitos más queridos que tienen, ya que los cuentos más hermosos surgen gracias a las anécdotas, aventuras que vivimos con ellos.



En esta estrategia cada estudiante piensa en el animalito que más estima y luego recuerda un hecho importante que vivió con él, después entre todos los compañeros comparten ideas, se cuentan entre ellos, seguidamente empiezan a redactar teniendo en cuenta que las ideas secundarias se relacionen con las ideas principales, que el inicio tenga una presentación dónde y cuándo ocurrió, además usar algún adjetivo en los personajes que incluye en la producción escrita. Esta estrategia se hace presente en el proceso de la escritura (Pando, 2015).

Cumple con el objetivo de mejorar la coherencia poco a poco buscando relacionar las ideas secundarias con las ideas principales para lograr que el texto tenga un sentido completo.

3. Adaptación de argumentos

La maestra presenta un cuento conocido, como por ejemplo Aladino que puede convertirse en otro personaje que quieran los estudiantes, se puede cambiar el nombre por ellos mismos, o por sus amigos, hermanos, compañeros, etc.



La historia presentada sigue igual solo se cambian los personajes para poder observar si los niños son coherentes al redactar entre la historia y los personajes.

Ejemplo:

“El gato con botas” el gato en Gilmer, el molinero en Aliz, el rey en Paul, el soldado en Ronaldo, el gigante en Elmer y la princesa en Yoseli: así cada personaje puede ser cambiada por ellos como también los objetos mágicos en otros, los cuales resultaran fascinante a los estudiantes.

El objetivo es desarrollar la coherencia y cohesión viendo si incluyen diálogos en sus escritos, esta estrategia corresponde también al segundo proceso que es la escritura (Pando, 2015).

4. Las dos palabras

Los niños deberán escoger dos palabras de distintos significados y a partir de ellas pueden crear una historia: “sommbrero” y “carro”, “abeja” y “soldado”, “príncipe”



y “ratón”, etc.

Antes de escribir cada estudiante propone diversas palabras, puede ser también que un estudiante plantee directamente un binomio; lo cual, es válido.

Una vez seleccionadas las dos palabras claves, por ejemplo: “barco” y “elefante”; los chicos se dividen en grupos e idean de cómo podría ser un texto, que desean transmitir, a quien desean hacer saber, siendo la base las dos palabras escogidas, los niños empiezan a escribir (Pando, 2015).

Ejemplo:

La naranja y el príncipe

La naranja se hace amiga del príncipe

Pasa un tiempo y el príncipe desea comérselo.

La naranja empieza a hablar, el cual causa asombro en el príncipe

La naranja se vuelve en un llavero y desde entonces el príncipe lo lleva con él y viven felices.

Esta técnica es conocida como “el binomio de Rodari” en honor a su autor Gianni Rodari, educador y escritor italiano quien propone esto para crear cuentos sencillos (Pando, 2015).

El objetivo es desarrollar la adecuación buscando de mantener el empleo de lenguaje de acuerdo al contexto que será dirigido. Esta estrategia apunta al proceso de la preescritura.

5. Combinación de cuentos

¡Qué lindo es juntar a personajes de diferentes cuentos ya que resulta interesante las historias que surgen de ellas ;

Se lleva a la clase un cuento conocido y se les narra la historia, después la maestra pregunta: ¿Qué otros cuentos conocen?, ellos mencionan y el docente escribe en la pizarra los personajes de las diversas historias.



Luego se les dice de escribir un cuento nuevo donde todos los personajes interactúan (Pando, 2015).

Ejemplo:

La caperucita roja es muy amiga de blanca nieves.

Los tres chanchitos los siete enanitos, el gato con botas, y el soldadito de plomo, son un equipo de futbol y viajan juntos.

El objetivo de esta estrategia es que se pueda mejora la coherencia, la cohesión usando los signos de puntuación, los conectores.

6. Los finales nuevos

Otra interesante variante es crear, inventar los finales de los cuentos conocidos. La maestra presenta un cuento en copias para cada uno de los educandos, luego lo leen juntos y se dan cuenta que no tiene el desenlace y los niños opinan como puede terminar la historia y finalmente ellos escriben como más les gusta.

Ejemplo:

Se puede cambiar el final del cuento de los tres chanchitos y hacer que el lobo sea el protector de ellos u otros tantos cuentos (Pando, 2015)

El objetivo de esta estrategia es desarrollar la coherencia buscando que la final sea coherente con el inicio y el desarrollo del cuento o también de forma invertida. Se encuentra en el proceso de la escritura.

7. Completar las palabras de un cuento

Consiste en seleccionar un texto, de preferencia un relato, el dicho texto puede ser leída por los niños y los docentes, luego se toma el texto y se elimina algunas palabras para fotocopiarlas y seguidamente proporcionarlas con la finalidad de que lo completen y después la maestra juntamente con los niños revisa el trabajo para que vean los aciertos y los errores que han cometido. Finalmente, los estudiantes relaboran el texto con sus propias palabras agregándoles estilos personales (Pando, 2015).

Veamos un ejemplo:

La esposa de Dios

En puno, baja la temperatura muchísimo, sobre todo en el..... Un niño de siete años, descalzo y temblando de, miraba la vitrina de una pequeña zapatería. Una señora se le acercó y le dijo:

- ¿Qué con tanto interés?

Le estaba pidiendo a taita Dios que me dé un par de fue la respuesta del

La lo tomo de la mano y lo hizo entrar en la

Le pidió al empleado que lemedia docena de pares de medias.

Pregunto si podría prestarle un recipiente con.....y una toalla. El empleado, rápidamente, le trajo lo que.....

Ella se al niño a la parte trasera de la tienda. Se remangó la blusa, le lavó los pies.....y se los secó con la.....

Muy cerca, el lago Parecía que se estaba poniendo muy azul.

Para entonces, el llevo con las medias. La señora le puso un par de ellas al niño y le compro un de zapatos y, además, un panetón.

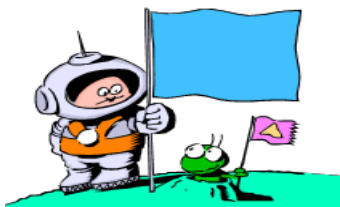
Muy bien le dijo: ¡Tus deseos se han cumplido ¡

Mientras daba la vuelta para irse, el niño le alcanzó y, mirándola con lágrimas en los, le preguntó asombrado: mamita, ¿Tu eres la esposa de Dios?

El objetivo es desarrollar la cohesión ya que se preocupa de la unión de oraciones con palabras para lograr a tener claridad en el texto.

8. Darle vida a las cosas

Es una estrategia sencilla que empuja a los niños al mundo de la imaginación. Que consiste en que la maestra presenta un cuento ficticio y de allí empieza a ayudar a los niños a crear algo irreal, ellos dan su opinión y piensan para quién voy a escribir, qué cosa escribo, luego empiezan a plasmar en la hoja (Pando, 2015).



Ejemplo:

Érase una vez un astronauta que se hizo muy amigo de un grillo, y un día salieron de paseo ...

A mi sombrero le salieron ojos y boca y una tarde conversamos ...

El objetivo de este proceso de preescritura es desarrollar la adecuación teniendo en cuenta que será leído por los académicos del primer y segundo grado de la educación básica regular.

9. Viajes en el tiempo

Los niños se transforman en personajes del pasado, presente, futuro y viven ocurrencias históricas al lado de los grandes personajes, héroes, descubridores, escritores o personajes de los cuentos.

En estas historias los niños pueden ser llevados al pasado, o como también los cuentos infantiles pueden ser traídos a la actualidad, practicando los valores (Pando, 2015).

Ejemplo:



El general san Martín y yo dormíamos de pronto un ruido nos despertó y vimos que por el cielo cruzaba una bandada de aves, de pronto el coronel me miró y me dijo: ...

Los tres chanchitos Pedro, Cirilo y Luis, se hacían su aseo personal muy temprano, cuando ...

Tiene por objetivo desarrollar la cohesión y la coherencia y sobre todo utilizando los tiempos de los verbos; el pasado, el presente y el futuro y corresponde al segundo proceso que es la escritura.

10. Personajes creados mediante la combinación de palabras

La maestra presenta un cuento donde los personajes principales tienen por nombre una palabra compuesta, por ejemplo: corta-uña, maxi- león, etc. Seguidamente se lee la historia, una vez comprendida los niños dictan variedad de palabras, y algunos prefijos; los cuales, serán unidos entre ellos, dando paso a la redacción que busca tener en cuenta a las palabras seleccionadas como personajes. (Pando, 2015).

Ejemplo:

Había una vez un multileon, con 6 cabezas y cada un cumple con una función diferente; el primero, se dedica en comer el otro...

Tiene por objetivo ayudar usar conectores de enumeración o secuencia y también el copulativo “y” para fortificar la cohesión, esta parte se encuentra en el proceso de la escritura.

11. Acróstico para un cuento

Se forma grupos mixtos de 5 estudiantes y en cada grupo alguien debe proponer un numero menos de 30 y cuando ya se dijo el número, se debe ver a que letra del alfabeto corresponde: ejemplo 19 corresponde a la letra R y ahora se forma una palabra cualquiera, pero de forma vertical digamos:

Ronaldo

Espanza

Sucio

Pedro

Elmer

Tomate

Orejón



Después de haber escrito de forma vertical la palabra se escribe también de forma horizontal cualquier palabra de la categoría gramatical. Finalmente se debe crear un cuento que incluya todos los términos del acróstico (Pando, 2015).

La estrategia desarrolla la corrección gramatical, tomando en cuenta el uso de los puntos, si la estructura de las frases es gramaticalmente lógica y sobre todo si hay la concordancia de género y el número en el escrito.

BIBIOGRAFIA DE LA PROPUESTA

Cortez Chauca, M. E., & García León, F. (2010). *Estrategias de comprensión en la producción textual*. Lima, Perú: San Marcos.

Pando Merino, E. (2015). *Estrategias para las niñas y los niños para que produzcan textos narrativos*. Lima, Perú: MINEDU.

Ministerio de Educación. (2006). *Informe pedagógico sobre la Evaluación de Rendimiento Académico Estudiantil 2004*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas del Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2018a). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2018b). *Guía de Tutoría de sexto grado de Educación primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

(ANEXO 1)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS

NOMBRE:

IE: GRADO Y SECCIÓN: 6° “.....”

FECHA:/...../.....

Dimensiones	ÍTEMS	SI	NO
Coherencia	1. El texto escrito presenta una idea central en cada párrafo.		
	2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).		
	3. El inicio contiene una presentación de los hechos.		
	4. La historia narrada presentada tiene un desenlace		
	5. Las ideas presentadas en el texto guardan relación con la sucesión de hechos.		
	6. Considera alguna característica general (calidad, defecto, habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes		
	7. Incluye dos diálogos como mínimo entre los personajes.		
Cohesión	8. Utiliza pertinentemente el conector copulativo “Y”.		
	9. Utiliza pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, o “finalmente”.		
Corrección	10. Utiliza pertinentemente la coma, el punto seguido y punto aparte.		
	11. Existe concordancia de género en el texto.		
	12. Existe concordancia de número en el texto.		
	13. La estructura de todas las frases es gramaticalmente lógico.		
Adecuación	14. La totalidad del texto transmite el mensaje de la narración solicitada.		
	15. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		
	16. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado		

Presentación	17. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.		
	18. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.		
Estilística	19. El texto presenta frases subordinadas.		
	20. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.		



PRODUCIENDO UN TEXTO NARRATIVO

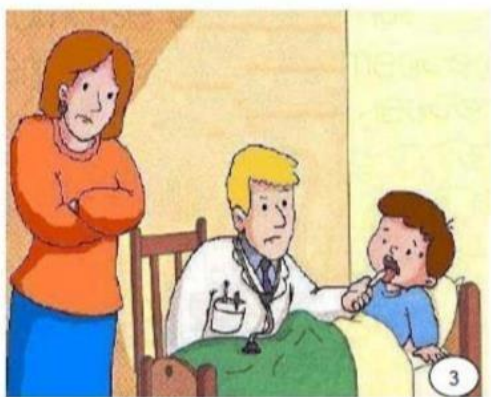
NOMBRE:

IE: GRADO Y SECCIÓN:

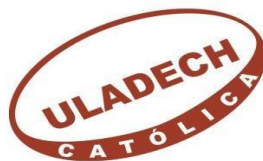
FECHA:/...../.....

TIEMPO: 60 minutos.

I. Redacta un texto NARRATIVO a partir de las siguientes imágenes:



(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32414 DE PUÑOS, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN
HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

JOSÉ MIGUEL VALDERRAMA SILVA

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN Coherencia 1:	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
3. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.	X							X
4. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
5. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la	X							X

sucesión de los hechos.								
6. Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	X							X
7. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	X							X
DIMENSIÓN 2: Cohesión								
8. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “Y”.	X							X
9. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	X							X
DIMENSIÓN 3: Corrección								
10. Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte.	X							X
11. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X							X
12. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X							X
13. La estructura de todas las frases es	X						X	

gramaticalmente correcta.								
DIMENSIÓN 4: Adecuación								
14. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X						X	
15. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X							X
16. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X							X
DIMENSIÓN 5: Presentación								
17. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X							X
18. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X							X
DIMENSIÓN 6: Estilística								
19. El texto presenta frases largas y subordinadas.	X							X
20. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X							X

	1	2	3	4	5
VALORACIÓN GLOBAL ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?				x	

Gracias por su colaboración.

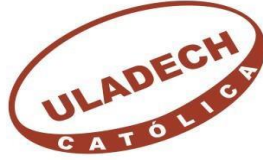


Nombres y Apellidos: José Miguel Valderrama Silva

DNI: 44049645

Fecha: 23 de julio de 2018

ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32414 DE PUÑOS, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN
HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Julissa Jeaneth Yapias Coronel

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Colegio Parroquial San Norberto

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Coherencia	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
21. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
22. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
23. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		X						X
24. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
25. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X

26. Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	X								X
27. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cohesión									
28. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo "Y".	X								X
29. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".	X								X
DIMENSIÓN 3: Corrección									
30. Se ha utilizado pertinentemente la "coma", el punto seguido y punto aparte.	X								X
31. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X								X
32. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X								X
33. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.	X								X

DIMENSIÓN 4: Adecuación								
34. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X							X
35. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X							X
36. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X							X
DIMENSIÓN 5: Presentación								
37. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X							X
38. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X							X
DIMENSIÓN 6: Estilística								
39. El texto presenta frases largas y subordinadas.		X						X
40. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X							X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					x

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: Julissa Jeaneth Yapias Coronel

DNI: 70442388

Fecha: 28 de junio del 2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32414 DE PUÑOS, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN
HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

NATALIA SALAZAR QUISPE

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

CEP. SEBASTIÁN SALAZAR BONDY – SANTA ANITA - LIMA

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a observar?				
DIMENSIÓN 1: Coherencia	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
41. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
42. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
43. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		X						X
44. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
45. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X

46. Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	X								X
47. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cohesión									
48. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo "Y".	X								X
49. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".	X								X
DIMENSIÓN 3: Corrección									
50. Se ha utilizado pertinentemente la "coma", el punto seguido y punto aparte.	X								X
51. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X								X
52. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X								X
53. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.	X								X

DIMENSIÓN 4: Adecuación									
54. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X								X
55. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X								X
56. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X								X
DIMENSIÓN 5: Presentación									
57. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X								X
58. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X								X
DIMENSIÓN 6: Estilística									
59. El texto presenta frases largas y subordinadas.	X								X
60. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X								X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					X

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: NATALIA SALAZAR QUISPE

DNI: 40839549

Fecha: 10-06-2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32414 DE PUÑOS, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN
HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Marisol Marcos Picon

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Institución Educativa "Monitor Huáscar"

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a observar?				
DIMENSIÓN 1: Coherencia	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
61. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
62. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
63. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.	X							X
64. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
65. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la	X							X

sucesión de los hechos.								
66. Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	X							X
67. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	x							X
DIMENSIÓN 2: Cohesión								
68. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “Y”.		X						X
69. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.		X						X
DIMENSIÓN 3: Corrección								
70. Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte.		X						X
71. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X							X
72. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X							X
73. La estructura de todas las frases es		X						X

gramaticalmente correcta.								
DIMENSIÓN 4: Adecuación								
74. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X							X
75. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X							X
76. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X							X
DIMENSIÓN 5: Presentación								
77. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X							X
78. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X							X
DIMENSIÓN 6: Estilística								
79. El texto presenta frases largas y subordinadas.	X							X
80. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X							X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					X

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: Marisol Marcos Picon

DNI: 42735191

Fecha: 13.08.18

(ANEXO 3)

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32414, DISTRITO DE PUÑOS, PROVINCIA HUAMALÍES,
REGIÓN HUÁNUCO, 2018**

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS

N°	Experta 1	Experta 2	Experta 3	Experta 4	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	4	1
2	1	1	1	1	4	1
3	1	2	2	1	2	0
4	1	1	1	1	4	1
5	1	1	1	1	4	1
6	1	1	1	1	4	1
7	1	1	1	1	4	1
8	1	1	1	2	3	0,5
9	1	1	1	2	3	0,5
10	1	1	1	2	3	0,5
11	1	1	1	1	4	1
12	1	1	1	1	4	1
13	1	1	1	2	3	0,5
14	1	1	1	1	4	1
15	1	1	1	1	4	1
16	1	1	1	1	4	1
17	1	1	1	1	4	1
18	1	1	1	1	4	1
19	1	2	1	1	3	0,5
20	1	1	1	1	4	1
$\sum CVR_i$						16,5

(*) Las preguntas n° 8, 9, 10, 13 y 19 fueron consideradas como útiles pero no necesarias por los expertos. Sin embargo, estas preguntas permanecieron en la lista de cotejo por decisión de la investigadora, ya que no afectó la validez total del instrumento, se logró el valor mínimo requerido (0.8)

(**) La pregunta n° 3 fue considerada útil pero no necesaria por las expertas; ya que consideró mejorar la formulación del ítem. Es así como se realizó la modificación para desarrollar una mejor evaluación de la variable.