



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN**

**LA EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA
RECITACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO
VERGARA TELLO”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO,
2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Bach. CLEDY SEDIS LLASHAG LOPEZ

ASESOR:

Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

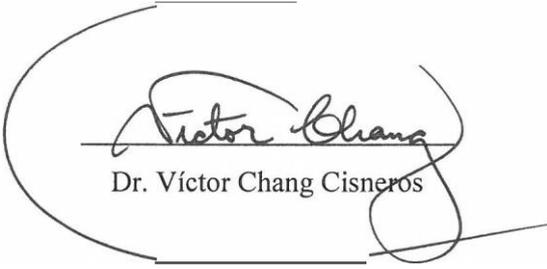
CHACAS – PERÚ

2018

TÍTULO DE LA TESIS

La expresión oral a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. Víctor Chang Cisneros



Mg. Rosa Carmen Cárdenas
Secretaria



Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui
Miembro

DEDICATORIA

A Dios, por traerme a este mundo y guiar mis pasos en cada momento de mi vida, por fortificar mi corazón e iluminar mi mente y por darme aquellas personas que me han instruido y enseñado durante mis años de formación.

A mis padres, Simón Llashag Cerna y Benita López Rivera, por su apoyo incondicional y por brindarme las palabras de aliento en los momentos más difíciles de mi vida.

AGRADECIMIENTO

A Dios, por el don de la vida. A mis hermanos: Tania, Wilver, Joel, Bilda, Lidolinda, Amner, Roel; por ser mi inspiración diaria de superación. A mi sobrina Ana María Tarazona Llashag, quien me dio inspiraciones para culminar mis estudios. A mis mejores amigos Don Matteo y Sra. Lucia.

Agradezco a Dios y a la Virgen María por Indicarme un camino hermoso que me han hecho conocer a través del P. Ugo; por la oportunidad y el regalo de haberme formado en la casa Don Bosco; también agradezco a mis superiores; la madre Beatriz, señorita Yesmi, señorita Irma y la señorita Neycinda, por su ayuda incondicional.

RESUMEN

El trabajo de investigación emprendió el tema de la expresión oral que es la capacidad lingüística que permite la interacción entre uno o varios individuos y diferentes situaciones.

En él que se planteó como objetivo general: determinar el nivel de expresión oral a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. El diseño de la investigación fue no experimental - descriptivo, la muestra estuvo constituida por 82 estudiantes. La técnica que se aplicó fue la observación y como instrumento se utilizó la lista de cotejo, conformada por 12 ítems.

Como resultado se obtuvo que la expresión oral de la mayoría de estudiantes se situó en el nivel “proceso”; porque no lograron las siguientes sub dimensiones: entonación, dicción, fluidez, lenguaje corporal y gesticulación; por otro lado, menos de la mitad del total del grupo se situó entre el nivel “proceso”; y finalmente, una minoría de estudiantes evaluados obtuvo el nivel “logro”.

Por eso, surge la propuesta basada en las estrategias de expresión oral de Avendaño, Miretti (2006) y el Ministerio de Educación (2015) para brindar una mejora a la variable investigada y se pueda incrementar el desempeño en los elementos prosódicos y cinéticos.

Palabras claves: Expresión oral, Elementos prosódicos, Elementos cinéticos, Recitación, Entonación y Lenguaje corporal.

ABSTRACT

The research work undertook the topic of oral expression, which is the linguistic capacity that allows the interaction between one or several individuals and different situations.

The general objective was proposed to determine the level of oral expression based on the recitation of fourth grade students of Primary Education of the Educational Institution N ° 32384 "César Octavio Vergara Tello", district of Llata, province of Huamalíes, region Huánuco, 2018.

The design of the research was non- experimental descriptive. The sample consisted of 82 students. The technique was the observation and the checklist was used as a tool conformed by 12 items.

As a result, it was found that the oral expression of the majority of students were at the "process level" because they did not achieve the following sub dimensions: intonation, diction, fluency, body language and gesticulation. On the other hand, less than half of the group's total was between the "process" level; and finally, a minority of students evaluated achieved the "achievement" level.

For this reason, the proposal based on the oral expression strategies of Avendaño, Miretti (2006) and the Ministry of Education (2015) arises to provide an improvement to the researched variable and to increase the performance of the prosodic and kinetic elements.

Key words: Oral expression, Prosodic elements, Kinetic elements, Recitation, Intonation and body language.

ÍNDICE DE CONTENIDO

| | |
|---|------|
| TÍTULO DE LA TESIS | iv |
| JURADO EVALUADOR DE TESIS | v |
| DEDICATORIA | vi |
| AGRADECIMIENTO | vii |
| RESUMEN | viii |
| ABSTRACT..... | ix |
| ÍNDICE DE CONTENIDO | x |
| ÍNDICE DE TABLAS | xiii |
| ÍNDICE DE FIGURAS | xiv |
| I. INTRODUCCIÓN | 1 |
| II. REVISIÓN DE LITERATURA | 5 |
| 2.1. La expresión oral | 8 |
| 2.1.1. Elementos de la Expresión oral | 13 |
| 2.1.1.1. Elementos lingüísticos..... | 13 |
| 2.1.1.2. Elementos prosódicos..... | 14 |
| 2.1.1.3. Elementos paraverbales | 18 |
| 2.1.1.4. Elementos cinéticos | 18 |
| 2.1.1.5. Elementos proxémicos..... | 21 |
| 2.1.2. Las cualidades de la voz | 21 |
| 2.1.2.1. El volumen..... | 21 |
| 2.1.2.2. El tono | 22 |
| 2.1.2.3. El timbre | 22 |

| | | |
|------------|---|----|
| 2.1.2.4. | La velocidad | 22 |
| 2.1.3. | Las formas de la Expresión Oral..... | 22 |
| 2.1.3.1. | Expresión oral espontánea..... | 22 |
| 2.1.3.2. | Expresión oral reflexiva | 23 |
| 2.1.4. | Didáctica para desarrollar destrezas de la expresión oral | 24 |
| 2.1.4.1. | Recitación | 24 |
| 2.1.4.1.1. | Estrategias de recitación..... | 25 |
| 2.1.5. | La importancia de la expresión oral..... | 29 |
| 2.1.6. | Las dificultades de la expresión oral..... | 29 |
| 2.1.7. | Características de la expresión oral | 30 |
| 2.1.7.1. | Verbales y no verbales | 30 |
| 2.1.8. | La expresión oral, según Rutas de Aprendizaje..... | 31 |
| 2.1.9. | La evaluación de la expresión oral | 33 |
| III. | METODOLOGÍA | 35 |
| 3.1. | Diseño de la investigación. | 35 |
| 3.2. | Población y muestra..... | 36 |
| 3.3. | Definición y Operacionalización de variables | 37 |
| 3.4. | Técnicas e instrumentos de recolección de datos | 38 |
| 3.4.1. | Validez de contenido del instrumento de investigación | 40 |
| 3.4.2. | Medición de la variable..... | 41 |
| 3.5. | Plan de análisis..... | 43 |
| 3.6. | Matriz de consistencia | 45 |
| 3.7. | Principios éticos | 46 |
| IV. | RESULTADOS | 47 |

| | | |
|--------|--|----|
| 4.1. | Resultados | 47 |
| 4.1.1. | Resultados en relación al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado. 47 | |
| 4.1.2. | Resultados en relación al nivel de desempeño de los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado. | 48 |
| 4.1.3. | Resultados en relación al nivel de desempeño de los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado. | 49 |
| 4.2. | Análisis de resultados | 50 |
| 4.2.1. | Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. | 50 |
| 4.2.2. | El nivel de desempeño de los elementos prosódicos a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año2018. | 54 |
| 4.2.3. | El nivel de desempeño de los elementos cinéticos a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año2018. | 57 |
| V. | CONCLUSIONES | 61 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 63 |
| | ANEXOS | 66 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1. Distribución del grupo muestral de estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.. | 36 |
| Tabla 2. Baremo de la dimensión de elementos prosódicos | 42 |
| Tabla 3. Baremo de la dimensión de los elementos cinéticos. | 43 |
| Tabla 4. Baremo del nivel de expresión oral. | 43 |
| Tabla 5. Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018..... | 47 |
| Tabla 6. Nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. | 48 |
| Tabla 7. Nivel de desempeño en los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. | 49 |

ÍNDICE DE FIGURAS

| | |
|--|----|
| Figura 1. Capacidades de la expresión oral (Ministerio de Educación, 2015) | 32 |
| Figura 2. Competencia de expresión oral (Ministerio de Educación, 2015) | 33 |
| Figura 3. Gráfico de barras correspondiente al nivel de expresión oral de los estudiante de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018. | 47 |
| Figura 4. Gráfico de barras correspondiente al nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018..... | 48 |
| Figura 5. Gráfico de barras correspondiente al nivel de desempeño en los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018..... | 50 |

I. INTRODUCCIÓN

Este trabajo de investigación tiene como título: “Nivel de expresión oral a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018”. Se presentó tomando en consideración el problema que afronta la educación peruana vinculada a la expresión oral, convirtiéndose en una de las demandas de la comunidad educativa.

Durante los últimos años, se han realizado varias evaluaciones estandarizadas que recogen información acerca del desempeño de los estudiantes de diversos países en los aspectos de Comprensión Lectora, Matemática, y en algunos casos Ciencias. El Ministerio de Educación del Perú presenta los resultados obtenidos a nivel nacional por medio de la prueba Programa internacional para la evaluación de los estudiantes (PISA, 2018). Este tuvo como propósito fundamental conocer el nivel de competencias básicas y los resultados correspondieron a un nivel bajo (Ministerio de Educación, 2017).

Por otro lado, se evidenció similares cifras en la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) realizada en el año 2015. Los resultados de esta evaluación fueron publicadas por el Ministerio de Educación, midiendo conocimientos y habilidades en Lectura; a través de la cual se adquirió información sobre el rendimiento de los estudiantes en Matemática y Comprensión Lectora a lo largo de todas las instituciones públicas y privadas del país (Ministerio de Educación, 2016).

Los resultados obtenidos por los estudiantes del país en las pruebas tanto internacional como nacional, reflejaron las dificultades y problemas educativos en la comprensión lectora.

La expresión oral es necesaria y útil en la vida social, del mismo modo en el contexto educativo, por eso se debe tener cuidado al momento de emitir el mensaje de la lengua oral, donde las personas se comunican en distintos ámbitos: tanto los formales como los informales (Escobar, 2012).

Las personas tienen dificultades de expresarse con claridad, sin emplear en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje, por tal motivo los maestros deben enseñar a hablar de manera formal a los estudiantes, evidentemente no se trata de enseñar a hablar desde cero, porque los niños ya se defienden mínimamente en las situaciones que se les presenta como las conversaciones coloquiales y familiares. La dificultad que presenta el individuo al no entender lo que lee se debe a que solo se han desarrollado habilidades primarias de decodificación y automatización, descuidando el logro del aprendizaje significativo en la comprensión lectora (Cervantes, 2007).

Por ende, después de lo mostrado, se consideró conveniente realizar una investigación que contribuya a la comunidad educativa y permita conocer de manera específica el desarrollo de habilidades en los niveles de expresión oral y las dificultades que presentan los estudiantes en dicho aspecto.

Conforme a lo expuesto, se formuló la siguiente pregunta: ¿Cuál es el nivel de expresión oral a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018?

Asimismo, se planteó como objetivo general determinar el nivel de expresión oral a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

Los objetivos específicos fueron los siguientes:

- Identificar el nivel de desempeño de los elementos prosódicos a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto de primaria.
- Identificar el nivel de desempeño de los elementos cinéticos a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto de primaria.

La investigación realizada ha sido muy importante; porque la expresión oral cumple un rol muy trascendental en la educación de los estudiantes. Por eso es necesario destacar que la comunicación oral es un proceso, en donde el lenguaje y el comportamiento social son fenómenos relacionados entre sí y el habla es un factor que abarca a todo individuo. Por lo tanto, es muy necesario que los docentes tomen en consideración la enseñanza de la expresión oral. (Escobar, 2012)

Desde el aspecto metodológico, la investigación de expresión oral presentó como instrumento un lista de cotejo que se encuentra dimensionada en dos partes: elementos prosódicos y cinéticos con sus respectivos indicadores de medición, para lograr el recojo de información y realizar el análisis e interpretación de los datos.

En el plano teórico, este estudio fue importante porque funciona como aporte de fundamentos teóricos para la comunidad educativa (directivo, personal social y padres de familia). Esto permitió facilitar el acceso de información sustancial referente a la oralidad.

En el plano práctico, se elaboró una propuesta de intervención que sirve como información y herramienta de solución, para que el público que presente la problemática investigada y se encuentre interesado en el estudio, lo aplique en su realidad educativa.

En suma, el proyecto de investigación, tuvo como finalidad de incidir en la expresión oral, analizando las dificultades que se evidenciaron a partir de la técnica oral de la recitación.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Con la finalidad de adquirir conocimientos acerca de investigaciones relacionadas a la expresión oral, se toma los siguientes antecedentes nacionales e internacionales.

Álvarez (2012) realizó una investigación sobre “Desarrollo de la expresión oral en alumnos del sexto grado del centro educativo Peñas Coloradas” del municipio de Cartagena del Chaira, Colombia, en la cual se planteó el objetivo general de proponer actividades didácticas que permitan mejorar la expresión oral en una población y muestra de 9 estudiantes del sexto grado de primaria. Por medio de la aplicación de una guía de observación, se concluyó que las estrategias en las que más se avanzó con respecto al uso adecuado de los diferentes criterios, para el buen uso de la oralidad fueron la exposición y dramatización; mientras que en cuanto a la adquisición del léxico no fue posible avanzar de forma significativa con los estudiantes; por otro lado, con la adquisición de conceptos sobre la fundamentación de la expresión oral, los niños pueden mejorar su desempeño en la oralidad; y debe ser manejada como un proceso transversal para que realmente se pueda formar un individuo capaz de entender y hacerse entender mediante la expresión oral (Álvarez, 2012).

Parra y Parra (2012) en la investigación “Mejoramiento de la expresión oral en estudiantes del sexto grado de básica secundaria”, realizada en Brasil, tienen por objetivo general el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativo Rural Rionegro del Municipio Puerto Rico. Por otro lado, se formulan como objetivos específicos la indagación y el registro de los fundamentos teóricos e investigativos sobre la enseñanza de la expresión oral; también, diagnosticar

el nivel de desempeño en la expresión oral de los educandos del sexto grado; además, diseñar una estrategia metodológica que fortalezca la expresión oral en los estudiantes de sexto de básica secundaria; por otro lado, implementar una estrategia metodológica que fortalezca la expresión oral en los estudiantes de sexto de básica secundaria; y por último evaluar el nivel de alcance de la propuesta de intervención sobre la expresión oral en los educandos. A través de la aplicación del instrumento de la guía de observación en una población de 248 y una muestra de 60 estudiantes, se obtuvo la siguiente conclusión: el nivel de la expresión oral presentó dificultades, por eso se debe implementar actividades orientadas y bien acompañadas como: exposiciones, debates y dramatizaciones que permitan fortalecer la expresión oral de los estudiantes, puesto que hacen de la oralidad un ejercicio diario, ameno e importante en el desarrollo del proceso de enseñanza–aprendizaje. (Parra & Parra, 2012)

Corral (2014) realizó una investigación titulada “La expresión oral en la Educación Primaria”, en Argentina, y se determinó como objetivo general destacar la importancia de las habilidades orales en el contexto educativo y reivindicar su equiparación con las habilidades escritas. Además, se plantearon los siguientes objetivos específicos: definir la expresión oral; analizar el papel de la expresión oral en la sociedad de hoy en día; identificar los elementos que intervienen en la expresión oral; analizar la clase como situación comunicativa; reconocer el papel del profesor como referente; reconocer técnicas de evaluación para el docente y el discente; estudiar la presencia de la expresión oral en el currículo de primaria; y proponer acciones para la mejora de la expresión oral del docente y el docente. Por medio de la aplicación del instrumento de lista de cotejo a una población y muestra de 67 estudiantes, se obtuvo la siguiente conclusión: la expresión oral debe tener un lugar primordial en la

educación del alumno de primaria, puesto que hablar de manera correcta, coherente y eficaz hoy en día, es imprescindible para ser capaz de adaptarse al entorno, para mejorar las relaciones humanas y optimizar las expectativas de índole profesional.

Quispe y Betsy (2008) presentaron una investigación experimental titulada “Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar la comunicación oral: III ciclo del nivel Primario. I.E Javier Heraud” en Tambo – Huancayo, Perú, en el cual se determinó el objetivo general de mejorar la comunicación oral, a través de la ejecución de juegos recreativos, en una población y muestra de 40 niños de Primer Grado. Para el recojo de la información se aplicó una lista de cotejo y guía de entrevista, concluyendo que la aplicación de los juegos recreativos contribuyó en la comunicación oral de los estudiantes (Quispe & Betsy, 2008).

Mallqui (2015) llevó a cabo la investigación experimental titulada “los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64093”, en Puerto Callao Yarinacocha - Pucallpa, Perú. En él, el objetivo general fue el de determinar en qué medida la utilización de los títeres desarrolla la expresión oral de los alumnos; y como objetivos específicos: describir el nivel de desarrollo de la expresión oral antes de la utilización de los títeres; identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral durante la utilización de los títeres; identificar el nivel de desarrollo de la expresión oral al finalizar la utilización de los títeres; y finalmente, establecer y analizar las diferencias que existen en el desarrollo de la expresión oral al iniciar y finalizar la utilización de los títeres. Al aplicar como instrumento una rúbrica de expresión oral en una población de 149 y una muestra de 57 alumnos, se llegó a la conclusión, que sí existe una diferencia significativa en el logro del desarrollo de la expresión oral mediante la

utilización de títeres obtenido en el pos test, pues los estudiantes han demostrado tener un mejor nivel de expresión oral después de haber aplicado la dramatización de títeres (Mallqui, 2015).

2.1. La expresión oral

La comunicación oral tiene como finalidad desarrollar en los estudiantes un manejo eficiente y pertinente de la lengua para expresar, comprender, procesar y producir mensajes. Para el desarrollo de las capacidades comunicativa se debe tomar en cuenta los recursos expresivos no verbales como los gestos y el movimiento corporal, así como el manejo de tecnología de la información y comunicación. Desde el punto de vista social, es una capacidad que permite la comunicación entre varios interlocutores, siendo importante para el individuo y su desarrollo personal en un ámbito social e intelectual (Ministerio de Educación , 2015).

La lengua oral es un medio exclusivo y perfecto que el ser humano dispone para expresar sus emociones, sentimientos, deseos y pensamientos, porque es un instrumento que permite conocer y relacionarse con el mundo. Por lo tanto, la expresión oral es un medio de comunicación que se presenta desde muy temprana edad en los seres humanos y por el que las personas se relacionan frecuentemente cara a cara o por medio de recursos tecnológicos, en todos los lugares. Por eso, la comunicación se basa primordialmente en el habla y en el escucha, la interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral, sabiendo que el propósito es lograr el éxito, el desarrollo y la habilidad oral en cada uno, por ende, es muy importante partir de la comunicación entre dos personas mediante el diálogo y así necesariamente con otras (Avedaño & Miretti, 2006).

La comunicación oral es el eje de la vida social, común a todas las culturas, lo que no sucede con la lengua escrita. No se conoce ninguna sociedad que haya

creado un sistema de comunicación prescindiendo del lenguaje oral en un ámbito social (Cassany, Luna, & Saénz, 2008, pág. 35).

La expresión oral es un instrumento eficaz de comunicación humana, que permite al individuo conocer y entender el mundo que lo rodea, comunicarse con los demás mediante la interacción, en la que se expresan los sentimientos, vivencias e ideas y se comprende mejor a los demás. La capacidad de la lengua oral propone el dominio por parte del hablante mediante las habilidades lingüísticas que no actúa de forma independiente en la comunicación, sino se utilizan con frecuencia, donde cada hablante utiliza su papel de emisor y receptor. Por lo tanto, la escuela debe ayudar a los niños por igual en el desarrollo y dominio de las mismas desde un enfoque colaborativo y funcional, la importancia del uso de las habilidades dependerá en gran medida de una situación sociocultural de los hablantes (Escobar, 2012).

Por ello, es importante prestar atención a la enseñanza y mejora de las habilidades en el ámbito educativo, porque la comunicación oral es innata en el ser humano, se manifiesta en el habla y su soporte físico es el sonido (Escobar, 2012).

La comunicación oral es efímera, es decir desaparece en el mismo instante de su producción y no hay la posibilidad de volver hacia atrás y repetir exactamente lo mencionado, pues la situación comunicativa cambia, también es heterogénea en tanto se habla según la diversidad geográfica. “El lenguaje es un instrumento primordial para construir una representación del mundo, es decir, un instrumento básico para el logro de una plena integración social y cultural” (Cervantes, 2007, pág. 133), la enseñanza y aprendizaje español como, segunda lengua es muy necesario, para satisfacer las necesidades y habilidades lingüísticas de los niños bilingües a fin de integrar la comunidad hispanohablante del país, puesto que se ha visto que los alumnos

nativos hablantes presentan serias dificultades en cuanto a la articulación de los fonemas del español.

Para los niños es difícil abandonar la entonación de su lengua materna, pues la estructura de esta fluye en el pensamiento del nativo - hablante, esto se debe a la apertura vocálica cuando emiten el sonido del español confunden la “e” por la “i”, ejemplo: patiar por patear, maistro por maestro, pilicula por película; la apertura vocálica: mojer por mujer, papeto por papito, etc. Lo mismo se produce en el interior la conjunción de consonantes por el punto de articulación como la “f” por la “j” o viceversa: jósforo por fósforo, joto por foto, fan por juan, etc.(Escobar, 2012).

En cambio, en la entonación existe el tono grave, ejemplo: llévame por lleváme, apúrate por apuráte, no son nomas de los nativos - hablantes que hablan así, sino también los niños provenientes de la costa; quienes al momento de hablar omiten varios fonemas ya sea en el comienzo, en el intermedio o al final de la palabra, por ejemplo: fóforo por fósforo, toavía por todavía, poyo por pollo, pelao por pelado, etc. Por ende, los alumnos cuando no logran utilizar bien el vocabulario se limitan en su habla por vergüenza a ser rechazados por las personas que los escucha.

La expresión oral es una capacidad comunicativa que influye al dominio de la pronunciación del vocabulario, la sintaxis, el desarrollo de la información, resolución de deficiencia de la conversación, la decisión del momento para intervenir, desarrollo de las relaciones sociales y el éxito personal, (Escobar, 2012, pág. 31).

Los niños aprenden hablar porque las palabras siempre están revoloteando en el ambiente en forma de expresión oral o musical, y todo aquello va configurándose lentamente o gradualmente en los niños, poblándolo de voces y sonidos (Avedaño & Miretti, 2006).

También se observa que la adquisición del habla surge a partir del desarrollo de la comunicación no verbal, las primeras interacciones entre el bebé y un adulto se caracterizan por la expresión buco-fonatoria, durante la cual el infante emite sonidos onomatopéyicos que alcanzan mayor sentido comunicativo según lo que hace el adulto (Avedaño & Miretti, 2006).

Se ha observado que el niño aprende por medio de su madre, que es de tipo afectivo y gestual, esta etapa tiene un valor muy importante porque la base del desarrollo lingüístico viene desde allí. Después, empieza el periodo inicial con la expresión de la primera palabra a la que se le otorga una legítima importancia como el primer anuncio del lenguaje cargado de un propósito comunicativo y así sucesivamente el individuo va adquiriendo de las personas que le rodean en el ámbito donde vive. “Hablar se aprende por imitación en los primeros años de vida por el simple hecho de estar rodeados por personas que hablan” (Recansens, 2003, pág. 131).

La enseñanza de la expresión es muy importante dentro de la escolaridad, entonces la escuela deberá profundizar en el aprendizaje de los niños el uso coloquial y formal. Por ello es importante incorporar la lengua estándar, permite paulatinamente a los alumnos acceder a registros más formales de la oralidad. Por ende, la educación debe contribuir al desarrollo de las capacidades comunicativas mediante situaciones, debates, exposiciones, recitaciones, para que así los niños se formen personas capaces de cumplir con sus propósitos en su vida e integrarse adecuada y críticamente a la sociedad. “La lengua y su dominio instrumental, son lentos y progresivos, a menudo difíciles de medir y de observar y también subconscientes” (Cassany, Luna, & Saénz, 2008, pág. 19).

En la expresión oral, el trabajo en grupo es muy importante, porque se puede realizar a través de las interacciones, e identificar problemas comunes, soluciones variables, sugerencias para el bienestar personal, familiar o comunidad, etc., porque es una estrategia para llevar a cabo una metodología comunicativa basado en el aprendizaje constructivo, pues desarrolla la capacidad de colaboración y el trabajo en equipo (Cassany, Luna, & Saénz, 2008).

La enseñanza en grupo se revela como un aprendizaje de orden superior que no está orientado solamente a la adquisición de saberes y competencias sobre unas materias, sino que de lo que se trata es de *aprender a aprender* y de la adquisición de modos de comportamiento social que posibiliten dicho aprendizaje entre miembros de un grupo de semejanza edad y capacidad, Aebli (Cervantes, 2007, pág. 324).

Por lo tanto, el trabajo de investigación permite promover la interacción y el desarrollo de las habilidades comunicativas, de competencias intelectuales y profesionales (razonamiento, análisis, síntesis, especulación y pensamiento crítico); y por último el desarrollo personal (autoconfianza, dirección del aprendizaje y trabajo cooperativo) por ello, los trabajos en grupos son de gran utilidad porque llegan a comprender el problema o presentar una solución acertada, impartiendo e intercambiando las ideas (Cervantes, 2007).

La expresión oral no es únicamente un medio de comunicación, sino también es a un instrumento muy importante que permite al sujeto desenvolverse en el medio social y educativo de manera eficaz. Por esto, la comunicación oral se aprende mediante un conjunto de técnicas que determinan los puntos más importantes que deben seguirse para la interacción oral de sus ideas, pensamientos, vivencias, etc., de forma clara y coherente sin ninguna dificultad (Cassany, Luna, & Saénz, 2008).

Se pueden utilizar las siguientes técnicas aplicadas y sugeridas: (Cassany, Luna, & Saénz, 2008).

- El diálogo: es cuando dos personas intercambian de intervenciones de emisor y receptor, con el fin de decir sus ideas y sentimientos, de acuerdo con un tema interesante llegando a una conclusión.
- La exposición: es acción y efecto de exponer, declamar e interpretar el sentido genuino de una palabra o texto.
- La recitación: es la interpretación de un poema buscando profundizar su mensaje con lo armonioso de la voz y el gesto.
- El debate: mediante la cual dos interlocutores discuten acerca de un tema o una situación determinada es una actividad muy conveniente para el desarrollo del pensamiento crítico.

Todas estas técnicas ayudan al ser humano a realizar una exposición oral frente al público.

El desarrollo del lenguaje oral tiene un importante papel, que contempla un conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con afectividad, es la forma de expresar sin obstáculos lo que se piensa, (Escobar, 2012, pág. 30).

2.1.1. Elementos de la Expresión oral

Conforme al Ministerio de Educación del Perú, la expresión oral es más amplia que el habla, ya que requiere de un conjunto de elementos lingüísticos, prosódicos, para verbales, cinéticos y proxémicos. A continuación, se explica de manera específica cada uno de ellos (Ministerio de Educación, 2015).

2.1.1.1. Elementos lingüísticos

Tratan sobre el léxico y la forma cómo se construye oraciones, en donde se debe considerar que no todos los locutores utilizan la lengua de una misma manera.

Ya que se debe considerar diferentes aspectos como la edad, la diversidad geográfica y los entornos sociales (Avedaño & Miretti, 2006).

2.1.1.2. Elementos prosódicos

Los elementos prosódicos son las curvas melódicas que se desarrollan a lo largo de la emisión del mensaje, con tonos agudos o graves, para manifestar emociones durante la intercomunicación con el oyente. Los elementos prosódicos, pues, están relacionados a la expresión verbal y actitudinal. En este grupo encontramos los siguientes rasgos: la entonación y la dicción. La primera consiste en las elevaciones del tono de voz para enfatizar los sentimientos, mientras que la segunda se refiere a la claridad y nitidez de los términos (Escobar, 2012).

- **Entonación**

“Modulación de la voz que acompaña a la secuencia de sonidos del habla y que puede reflejar diferencias de sentido, de intención, de emoción y de origen del hablante” (EcuRed, 2017, pág. 1), se destaca por la melodía que se proyecta durante la secuencia de tonos para transmitir el mensaje.

La entonación corresponde a un fenómeno lingüístico que es parte de los diferentes tonos de la expresión oral, es una melodía infinita parte del habla, y corresponde a un grupo fónico, que está compuesto por una unidad fónica, un esquema rítmico o mezcla de las sílabas tónicas y átonas.

Se debe resaltar que durante un discurso oral “existen manifestaciones de énfasis desde un punto de vista melódico que se pueden sistematizar: se trata de cualquier alteración en las características de las melodía del grupo fónico” (Cantero & Font, 2008, pág. 29).

La entonación no solo permite que el discurso disertado sea musical para el oyente, sino que forma parte de la intención del texto. Por eso, que la expresión oral debe evidenciar una sintaxis correcta y vocabulario amplio, ya que sin una adecuada entonación, no parece eficaz el desenvolvimiento del expositor (Cantero & Font, 2008).

En primer lugar, el hecho de que los profesores no dedican tiempo a la enseñanza de la entonación con el tiempo dedicado al desarrollo de otros aspectos como la gramática o el léxico. En segundo lugar, se presentan algunas posibles causas que explican por qué este componente no tiene la atención que merece. Algunas de estas razones están relacionadas con creencias que los profesores tienen acerca de la entonación, entre estas se encuentran las siguientes: se cree que enseñar la entonación no es tan importante como la sintaxis; también, se tiene el pensamiento que el estudiante va adquiriendo la entonación de manera autodidacta (Cantero & Font, 2008).

La entonación para estructurar el discurso, indicando cuándo se comienza con un nuevo tema y facilitando así la comprensión al oyente. Esta función es la que se le denomina como integradora – delimitadora, en donde se habla de entonación de párrafo o para tonos refiriéndose al empleo de la prosodia (dentro de la cual se encuentra la entonación para la estructuración del discurso) (Molina, 2014, pág. 3)

- **Dicción:**

“Requiere de la pronunciación correcta de los sonidos del lenguaje, su enunciación clara, distinta y perceptible, la entonación agradable y significativa del discurso” (Mergal, 1997, pág. 233). Ya que la dicción del hablante se caracteriza por su complejidad lingüística, presenta fenómenos adquiridos por la historia, región y realidad en la que se encuentra el individuo.

La dicción no se trata del léxico o fraseología del hablante, sino de la fonética del hablar, en donde la fonación y la articulación integran la dicción española. Para ello, se requiere de la voz, la pronunciación correcta de los sonidos del idioma, su enunciación precisa, diferente, perceptible, pronunciación agradable y relevante del discurso (Mergal, 1997).

Para desarrollar una dicción adecuada se requiere del manejo de los fenómenos lingüísticos relacionados a la fonética y semántica (Mergal, 1997).

Por eso, es una herramienta importante de la oralidad, que debe ser modulada para mantener un tono de voz comprensible, es decir, debe desarrollarse tomando en cuenta la respiración, siendo consciente de la ubicación del diafragma y la posición de los labios, articulando cada palabra para entender el mensaje con claridad (Mergal, 1997).

“La dicción es la pronunciación correcta y clara de las palabras, cuando un actor pronuncia con claridad, articulando perfectamente los sonidos del habla y dándoles las expresiones y pausas requeridas, es cuando decimos que tiene una excelente dicción” (Mergal, 1997, pág. 2).

- **Fluidez**

“La fluidez es la habilidad de llenar el tiempo con habla y que una persona que es fluida en este sentido no tiene que pararse muchas veces a pensar qué es lo siguiente que quiere decir o cómo decirlo” (Horche, 2008, pág. 371).

Este concepto está relacionado a dos características que son parte de la fluidez verbal, es el caso de la continuidad en el discurso y la aplicación de diferentes estrategias que permitan desarrollar obstáculos durante el discurso oral.

Por eso, la continuidad del habla puede representar a la fluidez que incluye elementos orales como las conjunciones, palabras, frases y conectividad prosódica.

Para comprender la fluidez verbal se ha tomado en cuenta los siguientes criterios de evaluación:

Se sitúan normalmente alrededor de dos núcleos en la enseñanza de lenguas: 1. Los fenómenos de vacilación o vacilaciones y 2. Las variables temporales. La disparidad comienza en la asignación de criterios a un núcleo u otro. (...) Aquellas variables que pertenecen a la organización temporal del lenguaje, como son la tasa y duración del enunciado, y la frecuencia y duración de las pausas, a la inclusión de fenómenos de vacilación, como son las pausas rellenas, las repeticiones, las prolongaciones, normalmente vocálicas, los falsos comienzos, etc. (Horche, 2008, pág. 372).

La diferencia entre los fenómenos de vacilación y las variables temporales. Para comprender estos fenómenos de vacilación se establecen tipologías sobre eventualidades del habla, como las pausas rellenas, repeticiones y correcciones, las prolongaciones consonánticas y también vocálicas. Por otro lado, las variables temporales a la tasa del habla se refieren a la medida en sílabas por segundo, la articulación, la duración de las pausas y la duración de las pausas durante el discurso (Horche, 2008).

Para definir a la fluidez verbal se debe tomar en cuenta en primer lugar, la duración de los fragmentos del habla entre las pausas, con la incorporación de bloques léxicos que desarrolla el individuo al manifestar intervenciones más largas y fluidas; en segundo lugar, las pausas deben estar ubicados en el momento adecuado para la lectura; en tercer lugar, se deben tomar en cuenta las autocorrecciones que realiza el hablante; en cuarto lugar, es importante la localización y frecuencia de pausas rellenas, así como los sonidos o palabras específicas con las que se complementan las pausas; en quinto lugar, forma parte los falsos comienzos. “La fluidez verbal es la capacidad

de articular un discurso rítmicamente y sin interrupciones utilizando estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le pueden presentar al hablante” (Horche, 2008, pág. 379).

2.1.1.3. Elementos paraverbales

Según el Ministerio de Educación, están relacionados con la voz y la vocalización, como onomatopeyas, suspiros, interjecciones, silbidos, chasquidos, carraspeos, risas, etc. Estas cualidades de la voz influyen en la atención del interlocutor. Esto refleja determinadas actitudes y estados de ánimo del hablante. (Ministerio de Educación, 2015).

El elemento paraverbal se podría definir de la siguiente manera: “es el conjunto de elementos no verbales de la voz. Para entendernos mejor, nos referimos a la intensidad o el volumen de esta, la velocidad y el ritmo, la entonación, la risa, el llanto, etc.” (Alcántara, 2012, pág. 14).

2.1.1.4. Elementos cinéticos

El componente cinético se refiere a la emisión del mensaje por medio del lenguaje corporal; es decir, utilizando los movimientos corporales, las miradas, formas de manifestar expresiones de las manos y cabeza. Estas acciones son necesarias para saludarse, despedirse o interactuar, formando parte de la expresión oral para comunicarse (Carbonell, 1981).

Los movimientos del cuerpo se representan a través del movimiento de los brazos, piernas, etc. Dentro de este grupo de elementos se puede identificar los gestos, maneras y posturas que se puede realizar con interlocutores utilizando objetos o implementos para transmitir mejor el mensaje (Lamouroux, 2010).

- **Lenguaje corporal**

Se refiere a los movimientos del cuerpo para dar una intención del mensaje, también se consideran movimientos estáticos y la postura del emisor para proyectar emociones y sentimientos en el público (Ferrari, 2017).

El lenguaje corporal constituye diferentes mensajes que son emitidos por un hablante o comunicador desde sus acciones, postura y actitud física, permitiendo socializar con los demás, por medio de la confianza y empatía. También considerando actitudes para evitar una mala comunicación con sus compañeros (Ferrari, 2017):

- Falta de contacto visual.
- Gestos nerviosos.
- Mirar al suelo
- Expresión facial poco amigable.

Lo que sí se debe considerar son las siguientes acciones (Ferrari, 2017):

- Contacto visual con la persona que se interactúa.
- Tranquilidad y suavidad en los gestos.
- Cabeza erguida para observar el panorama de manera general.
- Expresión neutral y por momentos alegre.

Por eso, las actitudes corporales demuestran el comportamiento del individuo, siendo mayormente el lenguaje corporal el que se manifiesta durante un diálogo. Las funciones que se desarrollan en este aspecto están constituidos por el contacto corporal, la postura corporal, la mirada, la distancia y apariencia (Ferrari, 2017).

La posición corporal o postura está definida como la disposición del cuerpo hacia el sujeto u otros individuos. “La postura es el elemento más fácil de observar y de interpretar de todo el comportamiento no verbal. En cierto modo, es preocupante

saber que algunos movimientos corporales que teníamos por arbitrarios son tan circunscritos, predecibles y reveladores, pero por otra parte, es muy agradable saber que todo nuestro cuerpo responde continuamente al desenvolvimiento de cualquier encuentro humano” (Davis, 1998, pág. 35).

La mirada es otro elemento parte de los elementos cinéticos. Se trata de una dimensión importante dentro del ámbito de expresión y está relacionado a la expresión facial. “La variedad del movimiento que se puede llevar a cabo con los ojos y sus elementos colindantes muestra una estrecha relación con la expresión facial, aunque ejercitando la mirada con algún que otro gesto, nos daremos cuenta que realmente estos movimientos nacen y mueren al instante” (Valea, 2011, pág. 14).

- **Gesticulación**

Corresponde a la expresión por medio de las manos y brazos, la mirada para determinar un contacto con el público, la sonrisa para expresar alegría o simpatía y las expresiones del rostro para transmitir diferentes estados de ánimo. “Los gestos faciales son un reflejo de las emociones: felicidad, tristeza, ira, asco, sorpresa, miedo y desprecio” (Alcántara, 2012, pág. 15).

Está conformada por los gestos, es decir movimientos que se desarrollan durante un discurso, los más conocidos son desarrollados con los brazos, manos, cabeza y rostro.

En esta dimensión se encuentran incluidas las expresiones faciales que son parte de la vida del ser humano e incluso conforman un lenguaje universal. Las emociones son reflejas por medio de gestos, puesto que son características que acompañan a la palabra y permiten un dinamismo del discurso. En consecuencia, se logran dos finalidades: la relación entre dos individuos y el reforzamiento del mensaje

en el receptor. “Según las circunstancias que rodeen al sujeto, las emociones se expresan mediante la aparición y el desarrollo de gestos faciales que en muchas ocasiones tienden a ser confundidos con los actos ilustrados, puesto que poseen unas características similares con respecto a que acompañan a la palabra y le confieren un mayor dinamismo” (Valea, 2011, pág. 13).

2.1.1.5. Elementos proxémicos.

El componente proxémico es el modo como el participante interactúa en el espacio. Asimismo, está relacionado con la distancia con la que se mantiene al interactuar, la que puede ser de manera cercana o lejana. Por ejemplo, cuando un maestro se encuentra en una distancia cerca a los niños y niñas proyecta un clima de confianza, generando una mayor fluidez en la conversación (Carbonell, 1981).

“La proxémica se refiere al uso del espacio que hacen dos o más personas en el proceso comunicativo. Es decir la distancia existente entre el emisor y receptor” (Alcántara, 2012, pág. 14).

Es así como se puede distinguir tipos de distancia (Alcántara, 2012):

- **Distancia pública:** definida para un público oyente.
- **Distancia social:** Se determina para un evento informal como fiestas.
- **Distancia íntima:** considerada la más importante porque es cercana y proyecta confianza.

2.1.2. Las cualidades de la voz

2.1.2.1. El volumen

El volumen vocal como la intensidad del sonido producido por un instrumento, de la cantidad de aliento requerido para lograr y darle energía. Durante el habla puede

variar y cambiar el volumen de su voz, permitiendo oír con claridad a todos los oyentes (Montserrat, 2016).

2.1.2.2. *El tono*

El tono depende de las cuerdas vocales, que hacen posible la emisión, con más o menos dificultad, de los sonidos. Se pueden distinguir entre tono agudo, normal y grave. Sugiere que quien habla debe variar el tono de acuerdo al contenido del mensaje que comunica (Recansens, 2003).

2.1.2.3. *El timbre*

El timbre consiste en la matriz de la voz, que depende de la proximidad de las cuerdas vocales entre sí y diferencia unas veces de otras, pueden ser armoniosas o brillantes y resonantes, aunque el timbre es un factor fisiológico de cada hablante que puede mejorar mediante ejercicios de articulación (Cervantes, 2007).

2.1.2.4. *La velocidad*

La velocidad en la emisión de sonidos por parte del hablante puede ser lenta, normal o rápida. El hablante debe adecuar la velocidad en el discurso a la intensidad de comunicación y a la capacidad de escucha al oyente (Montserrat, 2016).

2.1.3. Las formas de la Expresión Oral

2.1.3.1. *Expresión oral espontánea*

La expresión oral espontánea, los maestros deben ayudar a los alumnos a extraer sus frustraciones e inhibiciones que traen consigo, lo cual no les permite expresarse oralmente con naturalidad en un ámbito social e intelectual, por ello cada profesor debe producir situaciones que motive a los niños a expresar sus ideas, pensamientos, deseos, etc., porque los alumnos en la espontaneidad utilizan el habla tal como brota, es decir naturalmente, en la conversación diaria con las personas de su

entorno. Por ende la educación debe contribuir al desarrollo de las habilidades y capacidades comunicativas de los aprendizajes en los alumnos de forma que les sea posible avanzar con el apoyo pedagógico del profesor (Cassany, Luna, & Saénz, 2008).

La oralidad de los niños tiene un parecido a la oralidad de las culturas no alfabetizadas formalmente, por eso el propósito final que se persigue es que los estudiantes se trasformen en entes activos de escucha y críticos de los mensajes orales de circulación social y hablante, capaces de adecuar variables de la lengua oral (Cervantes, 2007).

2.1.3.2. *Expresión oral reflexiva*

La expresión oral reflexiva, se desarrolla de manera más sistematizada y organizada con la finalidad de atraer o persuadir al oyente, el conjunto del texto y su sintaxis son difíciles por la elaboración que presenta la misma manera, los registros lingüísticos de palabras están incluidos al nivel culto, donde se utilizan términos científicos y especializados (Brehler, 1997).

Además, exhibe de una manera poderosa el tema en cuestión, con un lenguaje objetivo, después de haber hecho y realizado el análisis desarrollado. Estas manifestaciones expresivas se utilizan en las mesas redondas, exposiciones, recitaciones, conferencias, charlas, conversaciones, etc. (Brehler, 1997).

Se utiliza cuando se describe a alguien, viendo cómo es físicamente, cómo es su expresión del rostro: cejas, ojos, y boca; gesto en brazos y manos, la posición corporal, la vestimenta, los rasgos significativos de su personalidad, lo que le gusta y desagrada todo lo que forma parte de sí mismo y su apariencia, tomando en cuenta un criterio formal, además detalla observando a la persona si se expresa con seguridad, confianza y respeto ante los oyentes. “Los docentes deben crear situaciones que

motive a los alumnos a expresar sus sentimientos y pensamientos de manera espontánea y reflexiva” (Cervantes, 2007, pág. 68).

2.1.4. Didáctica para desarrollar destrezas de la expresión oral

En la expresión oral es muy importante, tener una planificación didáctica, una educación constructiva, donde los maestros ayuden a los alumnos a crecer, partiendo del ejercicio del conocimiento, para la correcta interacción educativa y social. Después que se haya abordado el problema de la comunicación, se han de utilizar estrategias adecuadas para el desarrollo de la expresión oral, luego se parte de la reflexión, que consiste en analizar e interpretar la realidad, encontrar el sentido comprensivo sobre el valor comunicativo de la lengua y las habilidades lingüísticas en el ámbito social (Cassany, Luna, & Saénz, 2008) .

En esta capacidad, se encuentran como medios los tipos de textos orales más utilizados y significativos para la etapa de primaria; también, se presentan estrategias con la finalidad de desarrollar reflexión, por medio de técnicas para la enseñanza y aprendizaje. Por ello, se señala que “la concepción tradicional de la didáctica acerca de la comunicación oral suponía que este dominio comunicativo se adquiría espontáneamente didáctica” (Cervantes, 2007, pág. 35).

2.1.4.1. Recitación

La recitación, es decir, hablar en voz alta un discurso, es pronunciar versos de memoria y poemas; también es un arte como el teatro y la danza, se desarrolla frente un público que observa, que escucha y al final participa siendo testigo ocular y auditivo del arte presentado, la recitación, llamado también declamación, es la interpretación de un poema buscando de profundizar su mensaje con el uso armonioso de la voz y la sutileza del gesto, la mímica y el movimiento, enfatizan aquellos versos o palabras que

destaquen el sentimiento y la emoción contenido en el poema de igual manera la recitación ayuda a los educandos a desarrollar su imaginación, su memoria y el gusto por las cosas hermosas que se encuentra alrededor; por ende es muy importante enseñar a los niños desde la temprana edad lo que significa la expresión oral para que en el futuro puedan hablar con soltura, con fluidez, con entonación, etc (Trigo, 1988).

La recitación desde la infancia está presente en juegos, cantos, trabalenguas; mientras tanto el niño va creciendo cada día más en un ambiente efectivo en la poesía de palabras que constituyen las reglas básicas de la interacción comunicativa, por eso la mamá debe ayudar a su hijo desde su niñez comenzando a hablar con formas a través de las manos, de cantos, juegos, etc., al momento de dormir, comer y cambiar demostrando un gesto de amor, cariño y sonrisa (Avedaño & Miretti, 2006).

La recitación exige cuidar, educar los recursos de la voz y de la expresión corporal y ello conduce a un inmediato mejoramiento de todos los recursos a utilizar en el proceso comunicativo, desde la dicción hasta la graduación de la intensidad de la voz; el material que se utiliza para la recitación, si ha sido debidamente seleccionado por el maestro, se constituye en una verdadera iniciación literal, (Trigo, 1988, pág. 297).

2.1.4.1.1. Estrategias de recitación

A continuación se desarrollan un conjunto de estrategias basadas en la recitación (Avedaño & Miretti, 2006):

- **Provocar una situación:** es muy importante provocar una situación para que todos puedan intercambiar ideas, opinen, valoren, expliquen y luego comparten los momentos tristes y alegres que han vivido durante sus vacaciones con sus familiares, amigos, personas de su sociedad, teniendo como finalidad que los niños se expresen con una correcta pronunciación y acentuación al momento de compartir sus vivencias.

- **Simular una fiesta:** en una escuela es de suma importancia simular una fiesta de cumpleaños, navideña, un acto festivo según la costumbre de la sociedad; con regalos, saludos, cantos, bailes, etc., con la finalidad que los niños al momento de los hechos o cuando hacen un discurso refiriéndose al día del festivo puedan tener una buena vocalización y modelización.
- **De modo similar promover:** la reconstrucción real que puede ser de diversas situaciones tales como un programa de tv, determinado para que luego entren todos intercambiar ideas, dialoguen sobre lo ocurrido o lo visto, cada uno dando su punto de vista; con la finalidad de fomentar la atención y la memoria.
- **Propiciar un programa de cine:** todos deben estar de acuerdo con la elección de la película demostrando normas de convención social para ver; luego organizar una mesa redonda, foro de discusión, publicidad, debate; con la finalidad de aprender a articular con claridad y perfeccionar el uso de la expresión oral.
- **A través de distintas representaciones lúdicas:** en esta estrategia se debe promover diálogos para poder apreciar y practicar, generando situaciones que traten de discursos como para realizar un trámite en el municipio, en la escuela, en una reunión, luego argumentar, discutir y decidir; inferir todos, compartir ideas y luego exponer imaginando el porqué de los hechos; con la finalidad de aprender de cómo manejar la postura, los gestos, los movimientos la vocalización, la y la entonación.
- **Modificar:** para poder modificar deben ser historias conocidas, tener otros personajes, otro final, cambiar de punto de vista, teniendo como finalidad que

los niños tengan imaginaciones, sean buenos críticos, articulando con claridad las palabras que brotan de su boca.

- **Recrear una historia clásica:** donde aparezcan personajes de la vida cotidiana, escolar, sociedad, etc., con los cuales el niño pueda crear nuevas historias viendo la actualidad donde habitan; con la finalidad que favorece la creatividad de los alumnos adaptando la postura, los gestos y movimientos acordes con la nueva historia clásica.
- **Juegos:** la estrategia de los juegos ayuda hacer ejercicios creativos que se practican con ánimo de diversión, con la finalidad que los niños repitan frases variando la expresión, aprendan hacer un grito con distintas entonaciones, pausas, énfasis, para que de esa manera desarrollen la capacidad y la atención.
- **Canciones:** son composiciones en versos que una persona puede cantar en público que lo observa y opina teniendo como finalidad adecuar el volumen, el tono de voz, adecuar las pausas al final del verso y dar la entonación que corresponde, para que así el individuo aprenda a tener una buena expresión oral.
- **Adivinanza:** las adivinanzas ofrecen un momento placentero, jocoso y de esparcimiento colectivo, permiten desplazamientos mentales que ayudan muchísimo a la construcción del pensamiento operativo y su representación simbólica a través del lenguaje verbal y corporal, teniendo como finalidad fomentar la atención, la memoria, la claridad, dar la entonación que corresponde a la modalidad oracional.

Los seis pasos para el desarrollo de la estrategia de recitación son las siguientes (Trigo, 1988):

1. El primer paso consiste en que los alumnos tengan contacto con la poesía en el aula, a través de canciones para los más pequeños y de otra manera para los demás; seleccionar los libros de los mejores poetas y cualquier otro material que ellos puedan leer, seleccionando lo que más los atrae dando un tiempo acordado en el cual los maestros ayuden a ver las poesías escogidas por los niños fijándose en varios de los que más les gusten.
2. Después que los niños hayan conocido diversos poemas deben seleccionar una poesía personal, para que así se tengan muchos escogidos.
3. Luego todos deben copiar la poesía y leer en voz alta delante de sus compañeros, con lectura expresiva siempre ayudado por el maestro que lo encamina; el siguiente paso consiste en que aprendan de memoria y lo reciten delante de los demás, pero no se obliga a quien no desea hacerlo, según que se desea hacer es un ambiente favorable para que se pueda observar la belleza de la lengua, cristalizada en los poemas escogidos por los alumnos.
4. Después se hace un voto para seleccionar de entre los que han recitado para que puedan declamar en el certamen literario, en este momento el recitador y el profesor eligen la música.
5. En el quinto paso, se deben tener ensayos generales que se deben hacer con todos los niños escogidos, con la finalidad que vayan adquiriendo soltura y desarrollando sus aptitudes para la recitación de la poesía, este ensayo ya se hace con la música escogida, y el niño que va a recitar escoge el que va a presentar.
6. Al último paso se hace un recital de poesías, en el cual participan todos los profesores, alumnos e incluso padres pueden ponerse al contacto; con las

formas más puras de la lengua al momento de la recitación de sus hijos. En algunas ocasiones, se pueden hacer participar como jurados a los profesores, niños y padres de familia, para que puedan otorgar premios a los mejores recitadores.

2.1.5. La importancia de la expresión oral

Es necesaria y útil en la vida social, del mismo modo que en el contexto educativo, por eso se debe tener cuidado en las formas de la lengua oral, con las cuales las personas se comunican en distintos ámbitos: tanto los formales como los informales (Escobar, 2012).

La comunicación oral promueve el desarrollo de las capacidades para hablar y expresar con fluidez, claridad, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales, asimismo implica el saber escuchar y comprender el mensaje de los demás. En muchas ocasiones, los alumnos utilizan palabras incorrectamente, sin darse cuenta de lo que hablan por ejemplo: subí arriba; entre adentro; baje abajo; lo vi con mis propios ojos, etc. “La mayoría de las personas no conceden al lenguaje la importancia que tiene en todos los sentidos, por lo que muchas veces se utiliza incorrectamente” (Escobar, 2012, pág. 30).

2.1.6. Las dificultades de la expresión oral

El hablar bien no ha sido una necesidad valorada. Hasta hace poco, siempre se ha creído que los niños aprendían a hablar por su cuenta, en la calle, en la casa, con los amigos y familiares y que no había necesidad de enseñar hablar en la escuela, pero actualmente viendo la realidad de la sociedad moderna y tecnificada en la que vivimos, siempre nos encontramos en situaciones complicadas o especiales que tiene consecuencias trascendentales en nuestra vida cotidiana como: en los trabajos,

negocios, amistades, decisiones, hacer una exposición ante un público, entrevistas, dialogar por teléfonos, radios, y declararse a una persona amada, etc. (Recansens, 2003).

Las personas tienen dificultades de expresarse con claridad, sin emplear en forma pertinente los recursos verbales y no verbales del lenguaje, por tal motivo los maestros deben enseñar a hablar de manera formal a los estudiantes, evidentemente no se trata de enseñar a hablar desde cero, porque los niños ya se defienden mínimamente en las situaciones que se les presenta como las conversaciones coloquiales y familiares. (Avedaño & Miretti, 2006).

Por lo tanto, los profesores deben crear exposiciones, discusiones, situaciones, etc. En definitiva, se debe ampliar su conocimiento, su habilidad, su preparación física, para que así los alumnos sean críticos. De aquí el profesor nacional en lengua española, Cervantes arguye que “La despreocupación de los docentes del área del lenguaje en el desarrollo de las habilidades comunicativas ha permitido que los alumnos tengan serias limitaciones, como la pobreza lexical, bajo autoestima, inhibición y aislamiento”, (Cervantes, 2007, pág. 32).

2.1.7. Características de la expresión oral

2.1.7.1. Verbales y no verbales

Los rasgos verbales están constituidos por la oralidad que comprende la palabra, entonación, sonido, volumen, tono, ritmo de la voz, etc. En cambio, las características no verbales están conformadas por diversos elementos prosódicos de acento, ritmo, entonación, pausas, los gestos, la mímica, la mirada, los movimientos, la ropa y aspectos personales (Carbonell, 1981).

La comunicación, que puede ser verbal y no verbal, tiene características específicas y requiere de tres habilidades de parte del emisor (Cassany, Luna, & Saénz, 2008).

- **Singular:** prepara y pronuncia su exposición y solo puede contar con las reacciones no verbales del público.
- **Dual:** el emisor interacciona con su interlocutor explorando diversos temas, en una especie de confrontación dialectico.
- **Plural:** es el resultado de la colaboración espontanea e incontrolada de varios participantes.

Por otro lado, se presenta otra clasificación acerca de los tipos de comunicación: la autogestionada y la plurigestionada (Cassany, Luna, & Saénz, 2008).

- **Autogestionadas:** donde se elaboran, exposición, conferencia, charla, discurso; y una sola persona lo realiza.
- **Plurigestionadas:** hacen diálogos, tertulia, entrevista, conversación, debate, y lo elaboran varias personas en la gestión del texto, varias voces de los interlocutores, “La comunicación oral implica un sistema complejo de códigos interdependientes, verbales y no verbales que actúan de forma conjunta y tienen un gran valor comunicativo” (Cervantes, 2007, pág. 42).

2.1.8. La expresión oral, según Rutas de Aprendizaje

La expresión oral se basa en la práctica diaria de los niños, porque a través de ella, los alumnos expresan sus conocimientos, vivencias, deseos, pensamientos, ideas, etc., mediante estas prácticas orales de la vida cotidiana, se aprende y se trasmite en la vida diaria de la familia, amigos y en la comunicación humana más cercana al individuo (Ministerio de Educación, 2015).

En Rutas de Aprendizaje, se propone que los niños guiados por el maestro destacan sus propias habilidades y capacidades sin límites utilizando varios recursos del lenguaje y utilizando creativamente las tecnologías como: radio, televisor, internet, etc. En el ámbito de la comunicación, se enfrentan los docentes a la necesidad de ayudar a los niños por medio de propuestas didácticas para desarrollar sus competencias orales, para que puedan tener una buena expresión en las interacciones que se les presenta en la vida cotidiana y cultural (Ministerio de Educación, 2015).

El Ministerio de Educación (2015) describe cinco capacidades que son necesarias para lograr la expresión oral son:

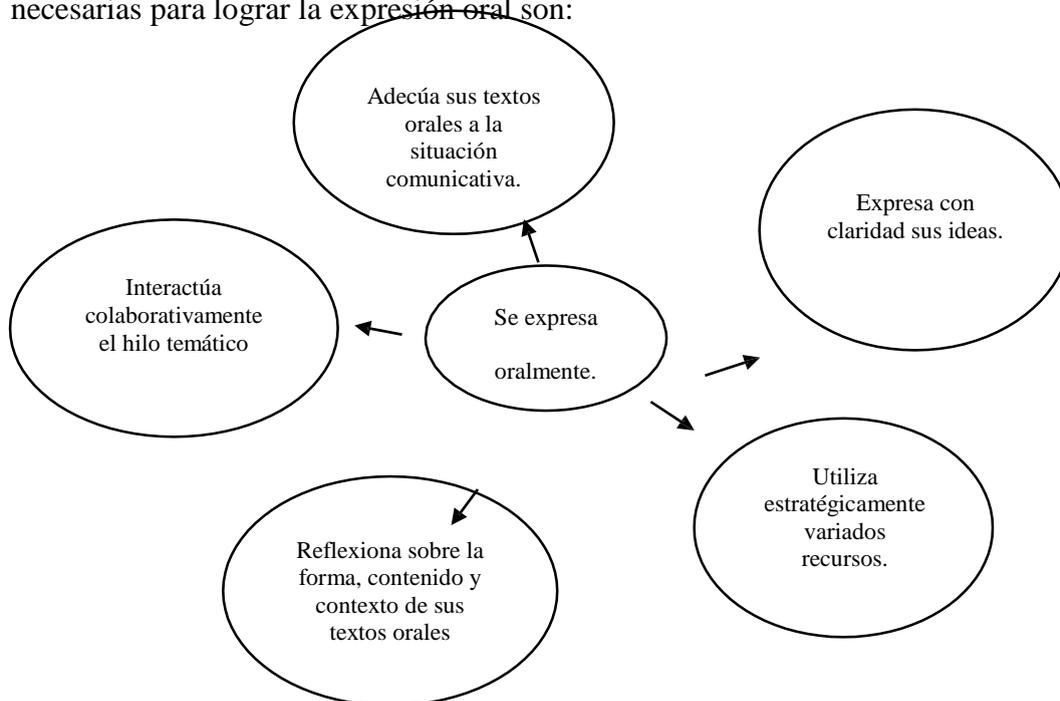


Figura 1. Capacidades de la expresión oral (Ministerio de Educación, 2015)

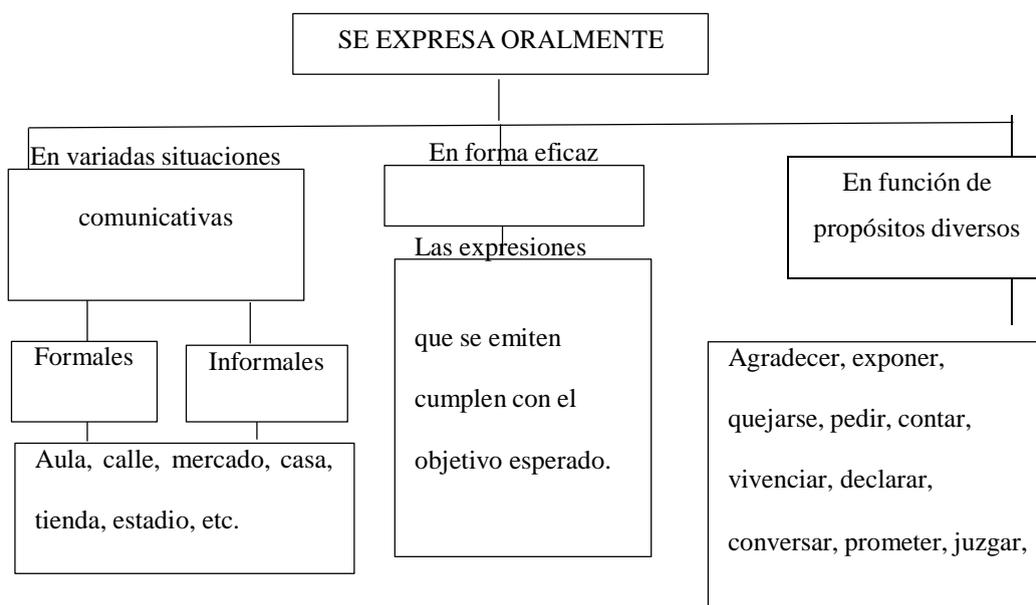


Figura 2. Competencia de expresión oral (Ministerio de Educación, 2015)

2.1.9. La evaluación de la expresión oral

La expresión oral es muy importante tomar nota de los errores cometidos y las deficiencias observadas en los alumnos, porque es una acción educativa para el individuo a fin de que se den cuenta de sus errores cometidos y aprendan a sobre salir de sus dificultades, superándolos sin ningún obstáculo. La evaluación en la escuela debe ser permanente, por ello hay que ser cuidadosos en la forma en que calificamos sin perder de vista que es producto del proceso evaluativo (Avedaño & Miretti, 2006).

En la escolaridad se deben utilizar muchas estrategias que permitan ayudar a dar seguimiento a los errores y dificultades de los niños, formulando criterios e indicaciones claras en función de las competencias que se haya observado al desarrollar, de tal modo que se evalúe y no se quede en la misma situación, poco despiertos a los verdaderos logros de los estudiantes, no importa que utilicemos el mismo enfoque de evaluación, hay un proceso de por medio que se debe apoyar de la información para hacer de la calificación un claro reflejo de la evaluación de los aprendizajes, esto quiere decir, que no hay que acumularnos de calificaciones, sino ver

las dificultades y atender a los estudiantes de manera oportuna, porque todos los estudiantes tienen muchas maneras de aprender unos del otro, cada uno es diferente. Por ende, hay que evaluar en atención a sus propias características (Vallejo, 1994).

“El comentario posterior sobre las notas tomadas pueden ser un valioso instrumento, útil a los alumnos a fin de que tomen conciencia de sus errores y aprendan a superarlos” (Avedaño & Miretti, 2006, pág. 59).

III. METODOLOGÍA

Esta investigación desarrolló el modelo de tipo cuantitativo, porque se refleja la necesidad de medir y estimar magnitudes de los fenómenos mediante datos numéricos (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014). Se utilizó la recolección de datos para la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y probar teorías.

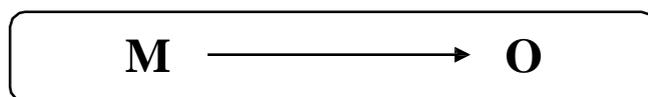
Desarrolló los estudios descriptivos de fenómenos, sucesos y contextos; ya que se observó con detalle cómo es y cómo se manifiesta, “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014, pág. 4).

3.1. Diseño de la investigación.

El diseño de la investigación fue no experimental – descriptivo, porque recogió información acerca de las expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria N° 32384 “Cesar Octavio Tello”, del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Ya que este diseño de investigación corresponde a “estudios que se realizan sin la manipulación deliberada de variables y en los que solo se observan los fenómenos en su ambiente natural para analizarlos” (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014, pág. 6).

El diseño del presente proyecto de investigación quedó establecido de la siguiente manera:



Donde:

M: Los 82 estudiantes de cuarto grado de educación primaria en las instituciones educativas “Cesar Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

O: Información recogida acerca del nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria en las Instituciones Educativas “Cesar Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

3.2. Población y muestra

Debido a la realidad demográfica y geográfica, la población y la muestra se han compuesto por la misma cantidad; se caracterizaron por representar y reunir las particularidades relevantes para la investigación. Fue constituido por un total de 82 estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”.

Tabla 1. Distribución del grupo muestral de estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

| CUARTO GRADO | |
|----------------------|------------------------------|
| GRADO SECCIÓN | NÚMERO DE ESTUDIANTES |
| 4 “A” | 28 |
| 4 “B” | 28 |
| 4 “C” | 26 |
| TOTAL | 82 |

Fuente: Nómina de matrícula de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

3.3. Definición y Operacionalización de variables

| Variable | Definición | Dimensiones | Sub dimensiones | Indicadores |
|-------------------------|--|--|--|---|
| Nivel de Expresión oral | Se relaciona con las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad de la capacidad lingüística que permite la interacción entre uno o varios individuos y diferentes situaciones. | Elementos Prosódicos | Entonación | - Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera. |
| | | | | - Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión. |
| | | | Dicción | - Vocaliza las palabras, considerando los sonidos que la componen. |
| | | | | - Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica. |
| | | Fluidez | - Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía. | |
| | | | - Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral. | |
| Elementos Cinéticos | Lenguaje corporal | - Expresa con espontaneidad las ideas. | | |
| | | | | - Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa. |

| | | | | |
|--|--|--|---------------|---|
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Presenta una postura segura al dirigirse al oyente. |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público. |
| | | | Gesticulación | <ul style="list-style-type: none"> - Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido. |
| | | | | <ul style="list-style-type: none"> - Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta. |

Fuente: Adaptado por la tesista (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015).

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para recoger la información necesaria para la investigación acerca de la variable de expresión oral, se tomó en cuenta la técnica de la observación, que se caracterizó por realizar el procesamiento de datos, por medio del sentido visual para observar los hechos y realidad en la que se desarrolla la variable.

Además, se utilizó la adaptación del instrumento, una lista de cotejo que ha sido tomada de la investigación “Aplicación del taller de narración oral escénica ‘Érase una vez’ para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 24 del distrito de Villa María del Triunfo perteneciente a la UGEL 1”, el cual fue elaborado por el grupo investigador: De los Ríos Silva, Aaronica, Gonzales Saavedra, Rosa Angélica y Villanueva Vegas, Kenneth Kervin, 2015.

Este instrumento de estudio para la investigación mencionada pasó por la validación de contenido por juicio de expertos. Se basó en los aportes de los

especialistas en la materia para contribuir en conocimientos considerando su experiencia docente y pedagógica.

Por otro lado, para demostrar la confiabilidad del mismo, se empleó el alfa de Cronbach, permitiendo comprobar la pertinencia y consistencia de los puntajes. Se determinó las varianzas de cada una de las respuestas, y se obtuvo el coeficiente “0,610, alcanzó la magnitud sustancial” (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015, pág. 60)

Para cumplir con los fines de la presente investigación, el instrumento pasó por dos procesos: el primero fue la validación por cuatro expertos, realizaron las observaciones y sugerencias del diseño, contenido y administración del instrumento, consiguiendo su aprobación. El segundo proceso consistió en su confiabilidad, para esto se realizó una prueba piloto a un grupo de 15 estudiantes con características similares: luego se aplicó el método Kr20 para hallar su fidelidad y se obtuvo el coeficiente 0,631; es decir el resultado fue confiable para obtener resultados óptimos para la investigación.

Este instrumento ha sido considerado para este estudio, con el objetivo principal de determinar el nivel de la expresión oral a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Cabe resaltar que la lista de cotejo originalmente ha sido aplicada a estudiantes de primer año de secundaria; sin embargo se han adaptado los indicadores y el puntaje para niños de cuarto de primaria, considerando y permaneciendo como principal aspecto el desarrollo psicológico cognitivo del alumno, ya que se basa en la “etapa operacional, en donde desarrollan producciones orales, las indicaciones y aprendizajes

anteriores” (Almenara & Tomás, 1994, pág. 13), permitiendo la evaluación de la expresión oral.

3.4.1. Validez de contenido del instrumento de investigación

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número de expertos.

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta presenta validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertos del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el nivel de expresión oral” (Anexo 2).
3. Cada experto respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas de la lista de cotejo:
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial?
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial?

- ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesaria?
- 4. Una vez completas las fichas de validación se anotó el número de expertos que afirma que la pregunta es esencial.
- 5. Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).
- 6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertas que evaluaron la validez del contenido.
- 7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de los expertos lo consideraron esencial, pero no lograron el valor mínimo.
- 8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo y si se conservarían en la lista de cotejo.
- 9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la lista de cotejo.

Cálculo del Coeficiente de Validez Total

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{11}{12}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,9$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto a la expresión oral.

3.4.2. Medición de la variable

Para determinar la información recogida, se evaluó para observar si los estudiantes cumplen o no cumplen los indicadores de las dimensiones: prosódicos y cinéticos de la expresión oral. En donde “sí” se refiere a que durante todo el momento de la recitación, es decir de manera continua se cumple con lo que se describe en el

indicador; mientras “no” es cuando en ningún momento desarrolla la expresión vocal, corporal o facial.

Tabla 2. Baremo de la dimensión de elementos prosódicos

| Indicadores | Descripción | Puntaje |
|--|--------------------|----------------|
| - Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Expresa con espontaneidad las ideas. | Sí | 1 |
| | No | 0 |

Fuente: Adaptación de la lista de cotejo (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015)

Tabla 3. Baremo de la dimensión de los elementos cinéticos.

| Indicadores | Descripción | Puntaje |
|---|-------------|---------|
| - Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Presenta una postura segura al dirigirse al oyente. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido. | Sí | 1 |
| | No | 0 |
| - Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta. | Sí | 1 |
| | No | 0 |

Fuente: Adaptación de la lista de cotejo (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015)

En cuanto la calificación final de la expresión oral de los estudiantes, se coloca el puntaje obtenido por cada dimensión para designar el resultado general de la investigación.

Tabla 4. Baremo del nivel de expresión oral.

| Variable | Dimensión | Rangos por dimensión | Puntaje por dimensión | Rangos por la variable | Puntaje total |
|-----------------------|----------------------|----------------------|-----------------------|------------------------|---------------|
| Expresión oral | Elementos prosódicos | Logro → 6 – 7 | 7 | Logro → 9 – 12 | 12 puntos |
| | | Proceso → 3 – 5 | | | |
| | | Inicial → 0 – 2 | | | |
| | Elementos cinéticos | Logro → 4 – 5 | 5 | Inicial → 0 – 4 | |
| | | Proceso → 2 – 3 | | | |
| | | Inicial → 0 – 1 | | | |

Fuente: Adaptación de la lista de cotejo (De los Ríos, Gonzales, & Villanueva, 2015).

3.5. Plan de análisis

En relación al análisis de los resultados, se utilizó la estadística descriptiva para mostrar los resultados implicados en los objetivos de la investigación. Para el análisis de los datos se empleó el programa Excel (Versión 2010) y el procesamiento se hizo

sobre los datos que se obtuvo, luego de la aplicación del instrumento a los estudiantes. El proceso implicó un tratamiento después de haber tabulado los datos obtenidos para observar las características de la variable.

3.6. Matriz de consistencia

| Enunciado del problema | Objetivos | Variable | Diseño | Instrumento |
|---|---|---|--|--|
| <p>¿Cuál es el nivel de la expresión oral a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018?</p> | <p>Objetivo general.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar el nivel de expresión oral a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar el nivel de desempeño de los elementos prosódicos, a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. - Identificar el nivel de desempeño de los elementos cinéticos, a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. | <p>Nivel de expresión oral</p> <p>Se relaciona con las destrezas graduadas de menor a mayor complejidad de la capacidad lingüística que permite la interacción entre uno o varios individuos y diferentes situaciones (Escobar, 2012).</p> | <p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptivo</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental</p> | <p>Lista de cotejo</p> <p>“Es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, porque nos permite si la conducta observable existe o no en el niño” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 44)</p> |

3.7. Principios éticos

Todos los profesionales al realizar una investigación científica, deben tomar en cuenta diferentes normas que son relevantes para la realización de actividades en un marco laboral.

Por ello, es necesario basarse en algunos valores y códigos que deben cumplirse obligatoriamente. Por una parte, la calidad del trabajo con sus funciones prácticas; y por otra, el trabajo profesional tiene el compromiso de sentir la capacidad de orientar a las buenas acciones, contribuyendo con el bienestar de sí misma y de personas a las que pretende dirigirse. En ese caso, en la investigación se aspira respetar los siguientes principios éticos:

- El rigor científico
- Privacidad y confidencialidad
- Veracidad del trabajo
- Validez y confiabilidad de los datos
- El respeto a los derechos que las personas tienen legal y moralmente reconocidos.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados en relación al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado.

Tabla 5. Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

| Nivel de expresión oral | Cantidad de estudiantes | % |
|-------------------------|-------------------------|------|
| Inicial | 20 | 24% |
| Proceso | 54 | 66% |
| Logro | 8 | 10% |
| Total | 82 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicado a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

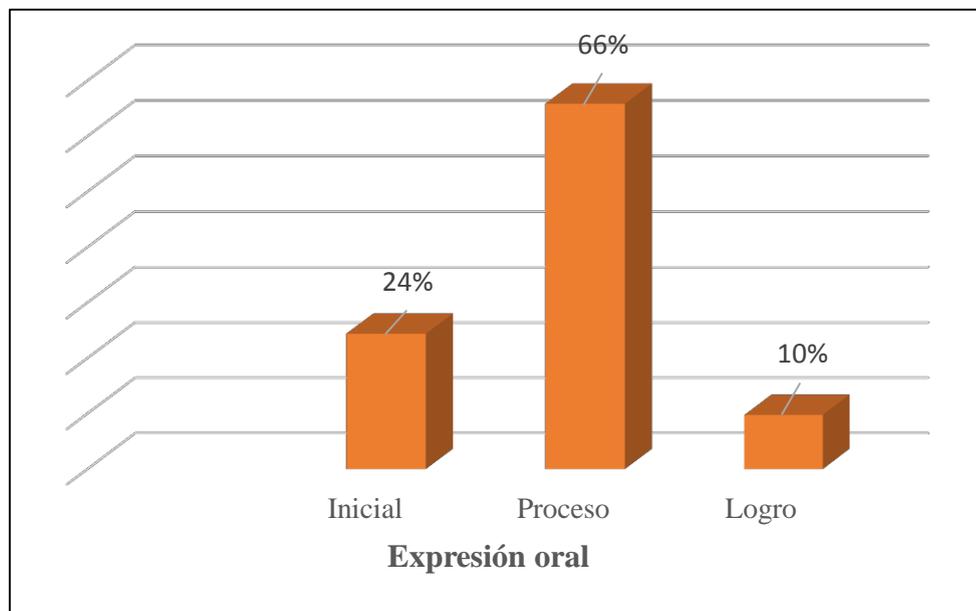


Figura 3. Gráfico de barras correspondiente al nivel de expresión oral de los estudiante de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

En la tabla 5 y figura 3, se presentan los resultados acerca del nivel de expresión oral. Al respecto, se observa que el 24% de los estudiantes evaluados obtuvo cifras correspondientes al nivel “inicial”; por otro lado, el 66% de observados alcanzó el nivel “proceso”; y finalmente, el 10% se ubicó en el nivel “logro”.

4.1.2. Resultados en relación al nivel de desempeño de los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado.

Tabla 6. Nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

| Elementos prosódicos | Cantidad de estudiantes | % |
|----------------------|-------------------------|------|
| Inicial | 20 | 24% |
| Proceso | 54 | 66% |
| Logro | 8 | 10% |
| Total | 82 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicado a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

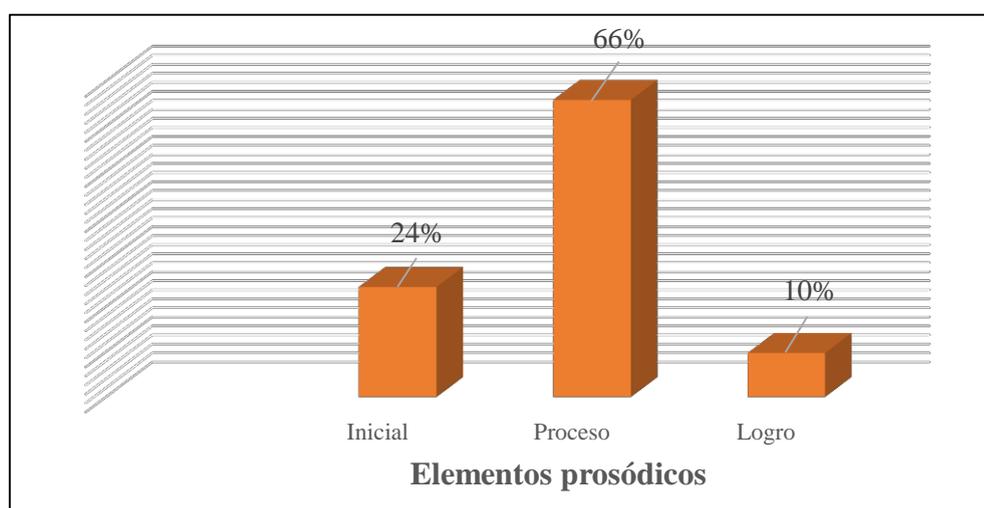


Figura 4. Gráfico de barras correspondiente al nivel de desempeño en los elementos prosódicos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

En la tabla 6 y figura 4, se presentan resultado sobre el nivel de desempeño de los elementos prosódicos, en donde el 24% de los estudiantes obtuvo un puntaje correspondiente al nivel “inicio”; no obstante, el 66% alcanzó el nivel “proceso”, demostrando que han desarrollado algunas habilidades de los elementos prosódicos; finalmente, el 10% se ubicó en el nivel “logro”, evidenciando dificultades para expresarse.

4.1.3. Resultados en relación al nivel de desempeño de los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado.

Tabla 7. Nivel de desempeño en los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

| Elementos cinéticos | Cantidad de estudiantes | % |
|----------------------------|--------------------------------|----------|
| Inicial | 51 | 62% |
| Proceso | 23 | 28% |
| Logro | 8 | 10% |
| Total | 82 | 100% |

Fuente: Lista de cotejo de la expresión oral aplicado a los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

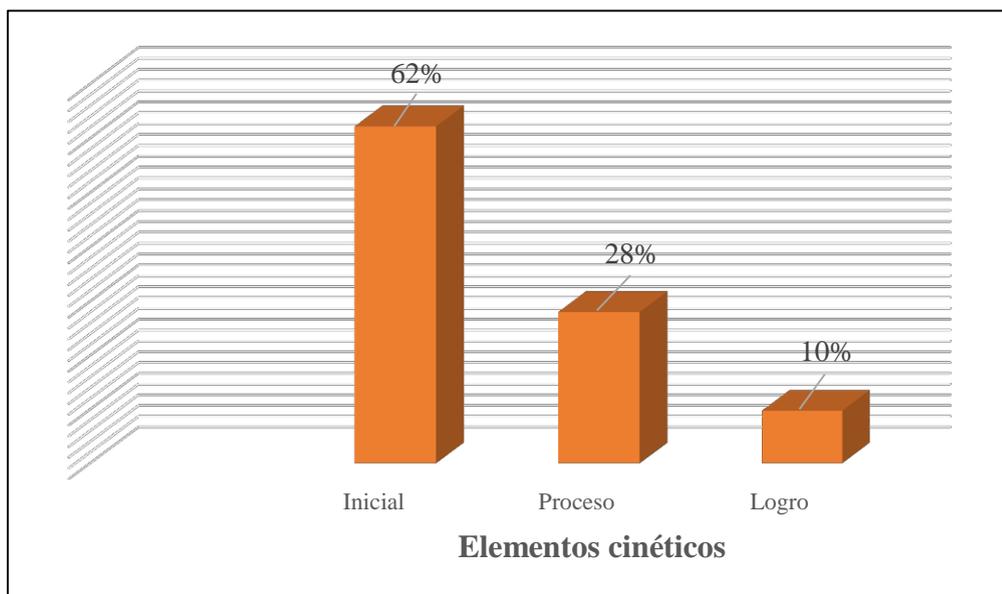


Figura 5. Gráfico de barras correspondiente al nivel de desempeño en los elementos cinéticos de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello” distrito de Llata, provincia de Huamalfes, región Huánuco, año 2018.

En la tabla 7 y figura 5, se muestran los resultados del nivel de desempeño de los elementos cinéticos. Al respecto, se observa que el 62% de los estudiantes, es decir la mayoría adquirió una calificación ubicada en el nivel “inicio”; el 28% alcanzó el nivel “proceso”; mientras que, el 10% se ubicó en el nivel “logro”.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalfes, región Huánuco, año 2018.

La expresión oral es una capacidad que está relacionada a la comunicación verbal, en la que se emplea la palabra hablada y acompañada de otros elementos, que permiten al sujeto comunicarse e integrarse socialmente, expresando sus ideas, pensamientos y sentimientos (Escobar, 2012). Es así como permite la comunicación

entre varios interlocutores, siendo importante para el individuo y su desarrollo personal en un ámbito social e intelectual (Ministerio de Educación, 2015).

Además, engloba el dominio de diferentes habilidades comunicativas para relacionarse, interpretar y manifestar una apreciación crítica ante asuntos determinados; por ello, no solo se considera una capacidad, sino una competencia comunicativa. “El lenguaje es un instrumento primordial para construir una representación del mundo, es decir, un instrumento básico para el logro de una plena integración social y cultural” (Avedaño & Miretti, 2006).

El 66% de los observados alcanzó el nivel “proceso” demostrando que se encuentran en proceso de consolidar el desarrollo de las habilidades en los siguientes aspectos:

Para comprender estos resultados de la expresión oral, se debe tomar en cuenta que la entonación, no solamente contribuye a que el discurso sea más ameno o una musicalidad que hace que el oyente quiera seguir escuchando, sino que también constituye un elemento clave, para revelar la intención comunicativa del hablante. Es por eso que a pesar de que un discurso presente la gramática correcta y riqueza léxica, pero sin una adecuada entonación, como la ascendencia y descendencia para expresar alegría, sorpresa, enfado, cólera, aburrimiento, temor e incredulidad o sumisión, no será una expresión oral eficaz. En la observación de la recitación de los estudiantes de cuarto grado, se pudo observar la falta de la práctica del recurso mencionado (Molina, 2014).

Por otro lado, en cuanto la dicción es el principal recurso para comprender mejor los intrincados detalles de la pronunciación de los fonemas del habla; se debe considerar que los sonidos más difíciles de pronunciar son: la letra “s” y la letra

“rr”. Estas dificultades se han evidenciado en la observación de los estudiantes investigados, al presentar una complejidad lingüística en cuanto al uso de una vocalización incorrecta de palabras generando una confusión vocálica. Esto probablemente puede ser una de las causas frente a este fenómeno lingüístico que se ha registrado en la historia, región y realidad en la que se encuentra el individuo (Mergal, 1997).

Otra dimensión estudiada es la fluidez verbal, esta consiste en emplear el tiempo para expresarse sin desarrollar pausas de manera excesiva, debido a pensamientos inseguros o dudosos que impidan manifestar la idea que sigue. Según los resultados adquiridos, esta situación se ha evidenciado en los estudiantes investigados; ya que han realizado interrupciones innecesarias en su expresión oral y a la vez no han desarrollado sus ideas con espontaneidad (Horche, 2008).

En base a los resultados mostrados de la expresión oral, luego de la aplicación de la lista de cotejo, se analizó la información y se organizaron de la siguiente manera: en donde el 24% de los estudiantes obtuvieron un puntaje correspondiente al nivel “inicio”. Es así como se han evidenciado los siguientes aspectos:

De la misma manera, otra de las dimensiones estudiadas corresponde a lo cinético. Esta está compuesta por la correcta postura que no es solamente una clave acerca del carácter, es también una expresión de la actitud. En efecto, mucho de los estudios psicológicos precisan que en la postura se revela los sentimientos de un individuo frente a un público que lo rodea (Valea, 2011). En relación a este aspecto en los estudiantes investigados, se ha evidenciado la falta de seguridad al dirigirse

al oyente; tampoco se han desplazado hacia adelante, atrás y laterales; y no complementaron sus ademanes de brazos y manos.

En base a los resultados mostrados de la expresión oral, luego de la aplicación de la lista de cotejo, se analizó la información y se organizaron de la siguiente manera: en donde el 24% de los estudiantes obtuvieron un puntaje correspondiente al nivel “inicio”. Es así como se han evidenciado los siguientes aspectos:

En relación al lenguaje corporal, se debe comprender que es una percepción. En base a esto se ha podido visualizar las posiciones del cuerpo, ya sea de forma consciente e inconsciente; también se ha evidenciado un elemento más fácil de observar e interpretar el comportamiento no verbal., se ha observado que este grupo de estudiantes empleó poco los recursos de desplazamiento en la recitación y no han presentado una postura segura al dirigirse al oyente (Alcántara, 2012).

Con respecto a los gestos, se resalta que es uno de los aspectos más que importantes en las conversaciones, recitaciones, debates, declamaciones, etc., porque antes de complementar a la palabra, aportan el verdadero significado del mensaje; de la misma manera, cuando conversamos y gesticulamos es de especial importancia el estado de nuestros movimientos, Por lo tanto se ha observado que algunos educandos aún no se han expresado con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje (Alcántara, 2012).

Finalmente, el 10% de los estudiantes evaluados se encontró en el nivel “logro”, evidenciando un nivel satisfactorio en el indicador referido a la vocalización de las palabras de manera correcta y realizando gestos de acuerdo al mensaje emitido.

La expresión oral engloba el dominio de diferentes habilidades comunicativas para relacionarse, interpretar y manifestar una apreciación crítica ante asuntos determinados; por ello, no solo se considera una capacidad, sino una competencia comunicativa. Es difícil pensar en un mundo que regido por la globalización, no forme personas con capacidades de desarrollar competencias a nivel de la expresión oral que les permita compartir ideas, pensamientos, deseos y a la vez argumentar, debatir, analizar situaciones y sobre todo, comprender la variedad de ideas que se pueden generar en torno a la situación comunicativa de esta investigación: la recitación.

Al concluir, a partir de todo lo mencionado, se ha podido observar el nivel de cada estudiante según el dominio de los indicadores que conforman cada uno de los aspectos de la expresión oral; en este sentido, es necesario programar y ejecutar el empleo de estrategias y la realización de actividades que favorezcan el afianzamiento de logro de aquellos indicadores que no han sido consolidados por los estudiantes (Carbonell, 1981).

4.2.2. El nivel de desempeño de los elementos prosódicos a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año2018.

Los elementos prosódicos conforman un conjunto de aspectos, los cuales se denominan cualidades de la voz; ya que conforman las características lingüísticas de la expresión oral. Estos aspectos son: entonación, dicción y fluidez.

Sobre esta dimensión investigada se obtuvo que el 66% de los alumnos se encuentra en el nivel “proceso”, ya que se encuentran en proceso de aprendizaje, encaminando el logro de los indicadores que componen dicha dimensión. El resultado particular de estos tres aspectos pone en evidencia que la mayoría de los estudiantes se expresa de modo entendible, empleando ideas precisas y un lenguaje sencillo acorde al público oyente en los siguientes recursos:

La entonación se refiere a la línea melódica con que se pronuncia un mensaje; su unidad es el tono, que a su vez es la altura musical de cada uno de los sonidos emitidos por el emisor. No solo permite que el discurso disertado sea musical para el oyente, sino que forma parte de la intención del texto. Por eso, la expresión oral debe evidenciar una sintaxis correcta y vocabulario amplio, ya que sin una adecuada entonación no parece eficaz el desenvolvimiento del expositor (Cantero & Font, 2008).

Esta característica oral corresponde a un fenómeno lingüístico que es parte de los diferentes tonos de la expresión oral, es una melodía infinita parte del habla, y corresponde a un grupo fónico que está compuesto por una unidad fónica, un esquema rítmico o mezcla de las sílabas tónicas y átonas.

Esta cualidad oral sirve para estructurar el discurso, permitiendo la comprensión del tema y facilitando así la transmisión del mensaje del oyente; también se utiliza para marcar el principio y el final de las intervenciones orales, enfatizando así los turnos de la palabra (Molina, 2014).

En relación a este estudio, después de la aplicación del instrumento a los estudiantes del cuarto grado se ha evidenciado que se ha tomado poco en cuenta la entonación ascendente para expresar sorpresa, alegría, enfado y cólera.

Por otro lado, la dicción consiste en la pronunciación correcta y clara de las palabras; es decir, cuando un actor pronuncia con claridad articulando perfectamente los sonidos del habla y dándoles las expresiones y pausas requeridas, se dice que se evidencia dicción en su expresión. Cabe precisar que según el campo fonológico, la anatomía está relacionada con la generación de sonidos por parte del aparato fonador o del habla (Mergal, 1997). Es por ello que según la observación de la recitación en los estudiantes de cuarto grado, se pudo evidenciar en proceso de aprendizaje la vocalización de las palabras y se desarrollaron las confusiones vocálicas.

Y sobre la fluidez es la capacidad de articular un discurso, debate, recitación, etc. Este aspecto se desarrolla de manera rítmica y sin interrupciones utilizando estrategias necesarias para mantener el discurso frente a los obstáculos que se le puedan presentar al hablante (Mergal, 1997). En los estudiantes de cuarto grado, se observa la disfluidez, tales como las repeticiones de palabras, sílabas, expresiones, reformulaciones o falsos comienzos, correcciones gramaticales y repetición parcial.

En los resultados de la investigación que aluden al elemento prosódico, se evidenció que un 24% alcanzó el nivel “inicio”, porque en el grupo de estudiantes investigados, se observó que el desarrollo de este elemento fue mínimo.

En la entonación, los alumnos no expresaron de manera oral la alegría, sorpresa, enfado, cólera, aburrimiento, y temor durante su recitación; de la misma manera en la dicción no tuvieron una vocalización correcta en las palabras considerando los sonidos que la componían y pronunciando generando confusión

vocálica; y en la fluidez presentaron pausas para expresar ritmo y espontaneidad en las ideas.

Finalmente el 10% se situaron en el nivel “logro”, en este grupo de educandos se evidenció el manejo de los siguientes recursos: respetan las pausas y el silencio expresivo y evitan el uso de muletillas; asimismo, expresan con fluidez y espontaneidad sus ideas.

Al concluir, después de haber visto los resultados obtenidos, se afirma que los estudiantes de cuarto grado aún se encuentran en proceso de adquirir aprendizajes en la expresión oral, debido a las dificultades de los estudiantes. Por lo tanto, es necesario que los docentes pongan especial atención en expresión prosódica, ya que como se ha observado, los resultados han sido poco satisfactorios (Cervantes, 2007).

4.2.3. El nivel de desempeño de los elementos cinéticos a partir de la recitación de los estudiantes de cuarto grado de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año2018.

Los elementos cinéticos son gestos que están constituidos por movimientos corporales, conscientes o inconscientes, los interlocutores lo realizan durante el acto de la comunicación desde una manera particular a lo general. Cabe mencionar que el rostro es la parte del cuerpo con mayor capacidad de comunicación, especialmente los ojos y la boca, seguido por los movimientos de los brazos, manos y piernas.

También, esta dimensión investigada se refiere a los movimientos del cuerpo para dar una intención del mensaje, en donde se consideran movimientos estáticos

y la postura del emisor para proyectar emociones y sentimientos en el público (Avendaño & Miretti, 2006).

Según la información obtenida acerca de expresión cinética, se evidencia que el 62% de los alumnos observados alcanzó el nivel “inicio” obteniendo resultados desfavorables respecto a los siguientes recursos:

En relación del lenguaje corporal, las investigaciones acerca de la comunicación humana a menudo han descuidado al individuo en sí. No obstante, es preciso mencionar que cualquier individuo pueda hacer un análisis aproximado del carácter del orador basándose en su manera de moverse, la rigidez, desenvuelto, vigoroso, y la manera en que lo ejecute (Carbonell, 1981).

Después de la aplicación se muestra que los estudiantes no se esforzaron de desplazarse hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la recitación; de la misma forma no presentaron una postura segura al dirigirse al oyente; y asimismo no hubo una mirada alternada a diferentes áreas del público (Alcántara, 2012).

Con respecto a la gesticulación, es la expresión que se puede comunicar un mensaje por medio de las manos, los brazos, los hombros, los dedos, los codos y muñecas, las piernas y la mirada. Cabe resaltar que incluso para determinar un contacto con el público se debe considerar la comunicación no verbal, por medio de la sonrisa manifestando alegría o simpatía y las expresiones del rostro para transmitir diferentes estados de ánimo (Alcántara, 2012).

En el caso de las manos, expresan emociones; por ejemplo cuando se habla se presenta la palma abierta, esta se traduce como presentar una apertura a la comunicación. En cambio, ocurre todo lo contrario cuando no se muestran las

palmas si las escondemos detrás de la espalda, entendiendo que se esconde también las emociones (Alcántara, 2012).

Con respecto a las piernas, se expresan los deseos afectivos, la parte inferior simboliza los deseos físicos. Esto quiere decir que existe más la libertad de movimiento en las piernas a diferencia de los brazos. Además hay situaciones en las que las piernas están sujetas a estar escondidas (cuando estamos sentados en una mesa); pero no por ello no manifiestan un mensaje, sino que se expresan con mayor autonomía (Alcántara, 2012).

Y en cuanto a los ojos y la mirada, si se observa la mirada del interlocutor, se puede responder a algunas preguntas, o si se enfoca una atención. En este sentido, también los parpados juegan un papel fundamental; ya que cuando las personas estamos escuchando parpadeamos para asumir la información que se interioriza del exterior (Alcántara, 2012).

Por estas explicaciones; es decir las evidencias que se presentan en la gesticulación, se puede afirmar que este grupo de alumnos no ha desarrollado la gesticulación por medio de diferentes partes del cuerpo como: rostro, manos, piernas, entre otros. Asimismo, ha denotado la personalidad y actitud frente al público, manifestando timidez, inseguridad y poco conocimiento sobre los elementos prosódicos.

Por otra parte, otro resultado adquirido en cuarto grado y en esta dimensión, se obtuvo que el 28% se situó en el nivel de “proceso”, evidenciando ciertas dificultades específicas en los siguientes recursos:

Al observar el lenguaje corporal, se puede hacer un análisis aproximado del carácter de un individuo basándose en su manera de moverse de manera rígida,

desenvuelta y, vigorosa; permitiendo representar un rasgo bastante estable de su personalidad (Cervantes, 2007). Por ende un grupo de estudiantes durante la observación aún han logrado emplear los indicadores de esta sub dimensión.

La gesticulación permite confirmar, matizar o contradecir el mensaje lingüístico y en cualquier caso, el receptor los interpreta antes que el mensaje hablado por él (Cervantes, 2007).

Después de la observación de los estudiantes del cuarto grado, se ha visto que poco han complementado su expresión oral con ademanes brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido; una mirada alternada a diferentes áreas del público; una expresión en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta.

Finalmente, el 10% de los educandos se encontraron en el nivel “logro”, en este conjunto de educandos se ve el manejo de los recursos:

Se debe retomar que los elementos cinéticos se refiere al desplazamientos hacia adelante, atrás y los laterales; una postura segura; ademanes de brazos y manos y emociones de acuerdo al mensaje que manifiesta (Carbonell, 1981).

Es así como este grupo de alumnos ha logrado enfatizar aspectos del discurso, completar o matizar determinados significados tomando en cuenta las expresiones del rostro, gestos con brazos, manos y la posición corporal.

Para concluir, según los resultados antes descritos, para afianzar el logro de los indicadores correspondientes a los elementos cinéticos, es necesario que los estudiantes aprendan a desenvolverse delante de los oyentes. Por consiguiente, esta última dimensión debe ser priorizada a partir del trabajo docente, de manera que se pueda favorecer la mejora del lenguaje corporal y gesticulación de los estudiantes.

V. CONCLUSIONES

Al concluir esta investigación respecto al nivel de expresión oral de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “Cesar Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018, se llegó a los siguientes conclusiones:

- En la expresión oral, el 66%; en otras palabras más de la mitad del grupo, se situó entre el nivel “proceso” porque no lograron las siguientes sub dimensiones: entonación, dicción, fluidez, lenguaje corporal y gesticulación; por otro lado, menos de la mitad del total de estudiantes se situó en el nivel “inicio”; y finalmente, es importante señalar que algunos de los estudiantes evaluados obtuvieron el nivel “logro”.
- En cuanto al nivel de desempeño de los elementos prosódicos, se presentaron resultados, donde el 66% alcanzó el nivel “proceso”, demostrando que han desarrollado algunos de los aspectos como: entonación, dicción y fluidez; no obstante, el 24% de los estudiantes obtuvo un puntaje correspondiente al nivel “inicio” porque no evidencian el desarrollo de ambas dimensiones; finalmente, el 10% se ubicó en el nivel “logro”, evidenciaron resultados satisfactorios.
- En cuanto al nivel de desempeño de los elementos cinética, se mostraron que el 62% de los estudiantes, es decir la mayoría de los observados, adquirió una calificación relacionada al nivel “inicio”, ya que no emplearon las sub dimensiones del lenguaje corporal y la gesticulación; el 28% alcanzó el nivel “proceso”, porque han desarrollado los aspectos mencionados; mientras que

el 10% se ubicó en el nivel “logro”, demostrando sus habilidades con respecto a lo cinético.

Después de haber observado los ítems, la primera preocupación del maestro debe ser habituar al alumno a un uso correcto de la vocalización, teniendo en cuenta el cierre y abertura de la cavidad bucal, de la misma manera es el caso de la entonación, la cual debe ser trabajada junto con la expresión corporal, es decir el uso de las manos y el gesto. Por otra parte, los docentes deben desarrollar diversas actividades en donde se ejercite la expresión oral (diálogos, debates, conferencias, entre otros), para que puedan ir enriqueciendo gradualmente su expresión oral.

Los padres de familia deben estar atentos de la práctica y esfuerzo de sus hijos en cuanto al desarrollo de la expresión oral, tomando en cuenta las sugerencias que los profesores puedan brindarle para la mejora de la entonación, dicción, expresión facial y gesticulación.

Para ello, se ha considerado la elaboración de una propuesta de intervención que favorecerá el desarrollo de la variable investigada, en base a un grupo de estrategias como las canciones, adivinanzas, rimas, conversaciones en grupos, entre otros. Es así como se espera la mejora de la expresión oral para que los estudiantes se expresen y desenvuelvan frente a un público considerando los elementos cinéticos y prosódicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alcántara, A. G. (2012). *Cuando el cuerpo comunica. Manual de la comunicación no verbal*. Tesis de licenciatura. Gandia, España: Universidad Politecnica.
- Almenara, J., & Tomás, J. (1994). *Master en Paidopsiquiatría*. Barcelona, España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Álvarez, J. (2012). *Desarrollo de la expresión oral en alumnos de grado sexto del Centro Educativo Peñas Colocaradas del Municipio de Cartagena del Chairá*. Tesis de licenciatura. Cartagena, Colombia: Universidad de la Amazonía.
- Avedaño, F., & Miretti, M. (2006). *El desarrollo de la lengua oral en el aula*. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens.
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (Sexta ed.). Ciudad de México, México: Mc Graw Hill Education.
- Brehler, R. (1997). *Prácticas de oratoria moderno*. Madrid, España: El Drac.
- Cantero, F., & Font, D. (2008). *La melodía del habla: acento, ritmo y entonación*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Carbonell, R. (1981). *Todos pueden hablar bien*. Madrid, España: Edaf.
- Cassany, D., Luna, M., & Saénz, G. (2008). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Grao.
- Cervantes, R. (2007). *Teoría de la lengua y literatura*. Lima, Perú: San Marcos.
- Davis, F. (1998). *La comunicación no verbal*. Madrid, España: Alianza.
- De los Ríos, A., Gonzales, R., & Villanueva, K. (2015). *Aplicación del taller de narración oral escénica Érase una vez para mejorar la expresión oral en los estudiantes de primer año de secundaria de la Institución Educativa Fe y Alegría N° 24 del distrito de Villa María del Tirunfo perteneciente a la UGEL I*. Tesis de licenciatura. Lima, Perú: Instituto Pedagógico Nacional Monterrico.
- EcuRed. (22 de junio de 2018). Entonación. *Edured*, pág. 1. Obtenido de <https://www.ecured.cu/Entonaci%C3%B3n>
- Escobar, M. (2012). *La comunicación oral*. Madrid, España: Autor.

- Ferrari, L. (2018). *Cómo conocer a las personas por su lenguaje corporal*. Madrid, España: Tus buenos libros.
- Horche, R. (2008). *El concepto de fluidez en la expresión oral*. Asturias, España: Instituto Cervantes.
- Lamouroux, M. (2010). *El discurso de los niños del grado cero del colegio Ramón de Zubiría en tres situaciones didácticas*. Tesis de licenciatura. Bogotá, Colombia: Universidad de Javeriana.
- Mallqui, T. (2015). *Los títeres en el desarrollo de la expresión oral de los alumnos del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 64093*. Tesis de licenciatura. Pucallpa, Perú: Universidad los Ángeles de Chimbote.
- Mergal, Á. (1997). *Arte Cristiano de la predicación*. Madrid, España: Inter Metro.
- Ministerio de Educación . (2015). *Modificatoria del Diseño Curricular Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación .
- Ministerio de Educación. (2006). *Guía de evaluación de educación inicial. Para docentes de Instituciones y Programas II Ciclo - EBR*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2016). *Evaluación Censal de Estudiantes 2015*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educacion. (2018). *Informe de Resultados de Pisa 2015*. Lima, Peru: Ministerio de Educacion.
- Molina, I. (2014). *Entonación, intención y relevancia, la importancia de la entonación y su enseanza en el aula de ELE, algunas propuestas didácticas*. Madrid, España: Marcoele.
- Monserrat, S. (2016). *Estrategias comunicativas*. Barcelona, España: Grao.
- Parra, D., & Parra, W. (2012). *Mejoramiento de la expresión oral*. Tesis de licenciatura. Barcelona, España: Universidad Libre.
- Quispe, F., & Betsy, L. (2008). *Estrategias dinámicas en base a juegos recreativos para mejorar significativamente la comunicación oral en alumnos del primer grado de la Institución Educativa Javier Heraud*. Tesis de licenciatura. Tambo, Huancayo: Universidad Peruana Los Andes.

- Recansens, M. (2003). *Comprensión y expresión oral*. Lima, Perú: Ceac.
- Trigo, J. (1988). *Notas sobre didáctica de la poesía y la recitación*. Sevilla, España: Cause.
- Valea, S. (2011). *La comunicación no verbal y la expresión corporal de las emociones y los gestos en educación infantil*. Tesis de licenciatura. Madrid, España: Universidad de Valladolid.
- Vallejo, J. (1994). *El arte de hablar, disertar y convencer*. Barcelona, España: Planeta.

ANEXOS

PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN:

“NUNCA ES
TARDE
PARA HABLAR
BIEN”

“NUNCA ES TARDE PARA HABLAR BIEN”

Se elaborará una propuesta de intervención que servirá como información y herramienta de solución, para que el público que presente la problemática investigada y se encuentre interesado en el estudio, lo emplee en su realidad educativa.

A continuación se muestra nueve estrategias planteadas por Avendaño, Miretti & Ministerio de Educación, las cuales pueden ser realizadas por los estudiantes con la intención de favorecer y desarrollar las habilidades en la expresión oral. La aplicación de las estrategias se realiza según el objetivo que se desea alcanzar.

Teniendo en cuenta este aspecto, se considera que es necesario brindar un conjunto de estrategias que pueden ser seleccionadas, modificadas y adaptadas según los requerimientos o necesidades (Avendaño, Miretti, 2006 & Ministerio de Educación, 2015).

1. Fundamentación:

La propuesta recopilada y escogida tiene como finalidad fortalecer y desarrollar en los alumnos del cuarto grado, por medio de estrategias que promuevan la reflexión y evaluación del proceso de expresión oral. La comunicación oral promueve el desarrollo de las capacidades para hablar y expresar con fluidez, claridad, coherencia y persuasión, empleando los recursos verbales y no verbales, asimismo implica el saber escuchar y comprender el mensaje de los demás. En muchas ocasiones, los alumnos utilizan palabras incorrectamente, sin darse cuenta de lo que hablan.

Esta propuesta se fundamenta en la necesidad de mejorar el nivel de la expresión oral de los futuros estudiantes orientándolos hacia un desempeño eficaz de sus aprendizajes.

Por lo tanto, es necesario enseñar a los estudiantes a desarrollar habilidades y procesos de emociones, sentimientos, deseos y pensamientos, porque es un instrumento que permite conocer y relacionarse con el mundo.

Por ello, resulta fundamental desarrollar la estrategia no sólo para la adquisición de un conocimientos sino también para formar estudiantes responsables de su propio aprendizaje, creativos, autónomos, y críticos.

Con respecto a la ejecución de la propuesta, se considera que la enseñanza de las estrategias debe insertarse contando con un horario académico para su desarrollo, pues difícilmente se alcanzarán los objetivos propuestos en pocos meses de aplicación (Cervantes, 2007).

2. Objetivo:

La propuesta “Nunca es tarde para hablar bien” tiene como objetivo mejorar y desarrollar el nivel de expresión oral en los alumnos de cuarto grado. Para ello, se presenta las siguientes estrategias (Avendaño, Miretti, 2006 & Ministerio de Educación, 2015).

3. Destinatarios:

La presente propuesta está dirigida a los alumnos del cuarto grado; quienes fueron seleccionados como población de esta investigación; por lo tanto se considera sustancial que las estrategias que se proponen se puedan desarrollar en

los estudiantes del cuarto grado, con el objetivo de desarrollar y fortalecer el nivel de uso de las estrategias en todos los estudiantes.

En consecuencia, se presentan dificultades en la entonación, dicción, vocalización, gesticulación y movimientos corporales; ocasionando confusión en los mensajes y concentración en la información que brindan los estudiantes. (Avendaño & Miretti, 2006).

4. Enfoque de enseñanza:

Se presenta desde hace muchos años, un enfoque comunicativo que los docentes del área curricular vienen asumiendo en la medida de las posibilidades, experiencias y saberes. Este enfoque acierta su fundamento en los aportes teóricos y las aplicaciones didácticas de distintas disciplinas relacionadas con el lenguaje.

La lengua oral es un medio exclusivo y perfecto que los estudiantes disponen para expresar sus emociones, sentimientos, deseos y pensamientos, porque es un instrumento que permite conocer y relacionarse con el mundo. Por lo tanto, la expresión oral es un medio de comunicación que se presenta desde muy temprana edad en los seres humanos y por el que las personas se relacionan frecuentemente cara a cara o por medio de recursos tecnológicos, en todos los lugares. Por eso, la comunicación se basa primordialmente en el habla y en el escucha, la interacción humana depende cada vez más de la comunicación oral, sabiendo que el propósito es lograr el éxito, el desarrollo y la habilidad oral en cada uno.

Las características del enfoque comunicativo (Ministerio de Educación, 2015):

- El contexto es determinante en todo acto comunicativo.
- La lengua se enseña y se aprende en pleno funcionamiento.
- El texto es la unidad básica de comunicación.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los alumnos.
- La enseñanza de la lengua toma en cuenta las variedades dialectales y los diferentes registros de uso lingüístico (Avendaño & Miretti, 2006).

5. Metodología de enseñanza:

Es una metodología participativa una enseñanza donde se trabaja juntos, se construye juntos, se aprende juntos, se cambia juntos y se mejora juntos, en la que sean los propios niños los que creen su aprendizaje a través de las instrucciones y el nuevo conocimiento que se ira ayudando con la elaboración de las actividades que se ha propuesto en las siguientes estrategias.

El aprendizaje grupal es una técnica didáctica que se ha centrado en el educando basando la tarea en pequeños grupos, en el cual los alumnos se integran con diferentes niveles de aprendizaje para mejorar su entendimiento sobre un tema. Además de poder crear un conocimiento social, donde con la socialización del grupo-aula se puede provocar unos aprendizajes más complicados que ayudarán a que todos los estudiantes se sientan más integrados, no sólo en el aula, sino en todos los entornos que les rodea fuera y dentro del centro escolar (Silvia Valea Casado, 2011).

6. Evaluación:

Las orientaciones generales respecto de la evaluación de los aprendizajes, sus propósitos, sus procedimientos básicos, así como las técnicas e instrumentos que permitan obtener información acerca del nivel de progreso de las competencias. Asimismo, establece la relación existente entre la evaluación de aula y la evaluación.

La evaluación de la propuesta debe hacerse de manera sistemática y en función a los logros de los estudiantes, es decir, evaluar el progreso obtenido por el participante luego de haber concluido el modelado de una estrategia.

Los indicadores de cada actividad deben ser establecidos por el docente de acuerdo a la estrategia a enseñar, las actividades a trabajar y los materiales a desarrollar. A su vez, se debe considerar como un criterio de evaluación la disposición del alumno en cada reunión pues la actitud receptiva favorece la asimilación de las estrategias.

“ESTRATEGIA DE ESCUCHA”

En los estudiantes del cuarto grado se puede desarrollar las siguientes estrategias; con juegos verbales como rimas, trabalenguas, canciones, poesías cortas y con actividades de escucha para favorecer y potenciar la oralidad. Pero el énfasis de trabajo estará en favorecer situaciones de comunicación significativas para que nuestros niños y niñas participen en las siguientes situaciones (Avendaño, Miretti & Ministerio de Educación, 2006):

1. Juegos:

La estrategia de los juegos ayuda hacer ejercicios creativos que se practican con ánimo de diversión, con la finalidad que los niños repitan frases variando la expresión, aprendan hacer un grito con



distintas entonaciones, pausas, énfasis, para que de esa manera desarrollen la capacidad y la atención.

Ejemplo 1.

Juego de vuela, vuela

Todos los chicos se sentaran en círculo y uno quedara en centro para dirigir el juego (es conveniente que un mayor se haga cargo de la dirección del juego en los primeros intentos).

Entonces el director dice: ¡Vuela vuela...! ¡La mariposa! (imitando un vuelo con los brazos) Los que están en el círculo deberán decir si realmente el animal que fue nombrado vuela: ¡Vuela vuela...! ¡la paloma! (imitando un vuelo con los brazos) Y la respuesta será: ¡Vuela! ¡Vuela vuela...! ¡El elefante! Si alguno dice ¡Vuela! Tendrá prenda, y no la tendrán aquellos que digan: ¡No vuela! O simplemente los que se quedan callados.

Ejemplo 2.

Gallinita ciega

Se forman los niños y en el centro se coloca el que hará de gallinita ciega, se le vendan los ojos y se dice: Gallinita ciega ¿Qué has perdido? Una aguja un dedal (en la cuesta del Totoral). ¿Qué estás haciendo? Jugando con los negritos. ¿Qué carne quieres comer? ¿Carne quieres comer? ¿Carne de gente o de gallina?

Carne de gente. Bueno date una vuelta y échate a buscar.

La gallina ciega intenta pillar cualquiera de los compañeros, siempre a ciega, y los otros niños intentarían despistarla pasando cerca, gritándole y tocándola. El que es atrapado hará de gallinita ciega. (Avendaño & Miretti, 2006)

2. Canciones:

Son composiciones en versos que una persona puede cantar en público que lo observa y opina teniendo como finalidad adecuar el volumen, el tono de voz, adecuar las pausas al final del verso y dar la entonación que corresponde, para que así el individuo aprenda a tener una buena expresión oral.

Ejemplo 1

Un elefante se balanceaba

Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña como la tela si resistía fueron a llamar a un camarada. Dos elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña como la tela sí resistía fueron a llamar a un camarada. Tres elefantes se balanceaban sobre la tela de una araña como la tela sí resistía fueron a llamar a un camarada. Cuatro elefantes...



Ejemplo 2.

El pavo y la pava

El pavo y la pava se quieren casar. No tienen dinero para la boda real. El pavo y la pava se pueden casar pues el rey les ha prestado para convidar. El pavo y la pava se casarán ya; y salen contentos los dos del altar. El pavo y la pava se van a festejar en los salones de la casa real. (Avendaño & Miretti, 2006)

3. Adivinanza:

Las adivinanzas ofrecen un momento placentero, jocoso y de esparcimiento colectivo, permiten desplazamientos mentales que ayudan muchísimo a la construcción del pensamiento operativo y su representación simbólica a través del

lenguaje verbal y corporal, teniendo como finalidad fomentar la atención, la memoria, la claridad, dar la entonación que corresponde a la modalidad oracional.

Ejemplo1.

Todos me pisan a mí pero yo no piso a nadie. Todos preguntan por mí yo no pregunto por nadie. (El camino)

Ejemplo 2.

Me rodea me rodea me sigue por donde voy; y aunque jamás lo vea él está dónde yo estoy. (El aire)

Ejemplo 3.

Subo subo colita de trapo no cortes el hilo porque me mato. La cometa

Ejemplo 4.

Soy enemiga del sol en mí brillan muchos soles, y a pesar de tantas luces me alumbran muchos faroles. (La cometa). (Avendaño & Miretti, 2006)

4. Dime cómo es:

Todos deben estar de acuerdo con la elección de la película demostrando normas de convención social para ver; luego organizar una mesa redonda, foro de discusión, publicidad, debate; con la finalidad de aprender a articular con claridad y perfeccionar el uso de la expresión oral.

Ejemplo 1.

Hermanos

Dos hermanos, el uno soltero y el otro casado, poseían una granja cuyo fértil suelo producía abundante grano, que ellos se repartían a partes iguales.

Al principio todo iba perfectamente. Pero llegó un momento en que el hermano casado empezó a despertarse sobresaltado todas las noches, pensando: "No es justo. Mi hermano no está casado y se lleva la mitad de la cosecha: pero



yo tengo mujer y cinco hijos, de modo que en mi ancianidad tendré todo cuanto necesite. ¿Quién cuidará de mi pobre hermano cuando sea viejo? Necesita ahorrar para el futuro mucho más de lo que actualmente ahorra, porque su necesidad es, evidentemente, mayor que la mía". Entonces se levantaba de la cama, acudía sigilosamente adonde su hermano y vertía en el granero de éste un saco de grano.

También el hermano soltero comenzó a despertarse por las noches y a decirse lo mismo: "Esto es una injusticia. Mi hermano tiene mujer y cinco hijos y se lleva la mitad de la cosecha. Pero yo no tengo que mantener a nadie más que a mí mismo. ¿Es justo, acaso, que mi pobre hermano, cuya necesidad es mayor que la mía, reciba lo mismo que yo?" Entonces se levantaba de la cama y llevaba un saco de grano al granero de su hermano. Un día, se levantaron al mismo tiempo y tropezaron uno con otro, cada cual con un saco de grano en la espalda.

Muchos años más tarde, cuando ya habían muerto los dos, el hecho se divulgó. Y cuando los ciudadanos decidieron erigir un templo, escogieron para ello

el lugar en el que ambos hermanos se habían encontrado, porque no creían que hubiera en toda la ciudad un lugar más santo que aquél.

a) Lo que se quiere lograr Con esta estrategia estimulamos a nuestros niños y niñas a ordenar sus ideas en torno a temas variados, a utilizar vocabulario apropiado y a expresarse de manera eficaz.

b) Descripción de la estrategia:

- ✓ Consigue una caja y una serie de objetos como juguetes, hojas, una lupa, una cartera, un llavero, una semilla.
- ✓ Tomamos un objeto y realizamos una descripción ante los niños y niñas. Describimos sus características, color, forma, tamaño o peso, usando un lenguaje claro y preciso.
- ✓ Después de comentar con los niños y niñas lo que observaron y la forma como realizamos la actividad, iniciamos el trabajo con ellos.
- ✓ Dialogamos sobre la base de estas preguntas: ¿qué diremos sobre este objeto? ¿Qué forma tiene? ¿Para qué se utiliza? ¿Cómo vamos a empezar? ¿Ante quién haremos la presentación? (Ministerio de Educación, 2015).



5. Conversamos en pequeños grupos:

La conversación es, tal vez, la forma más antigua de organización de los intercambios comunicativos orales que se dan entre dos personas o más. En el contexto escolar, la conversación se distingue porque es intencionada, sobre



un tema específico, como resultado de una actividad del aula o de un tema elegido por los niños y niñas.

a) Lo que se quiere lograr: Con esta estrategia tomada de Sánchez Cano (2009: 89-99) se busca que los niños y niñas se apropien de las normas sociales que intervienen en la comunicación, presten atención activa para comprender lo que dice el otro, desarrollen recursos expresivos no verbales, respeten turnos de participación y mejoren su relación con los demás para una mejor convivencia.

b) Descripción de las estrategias

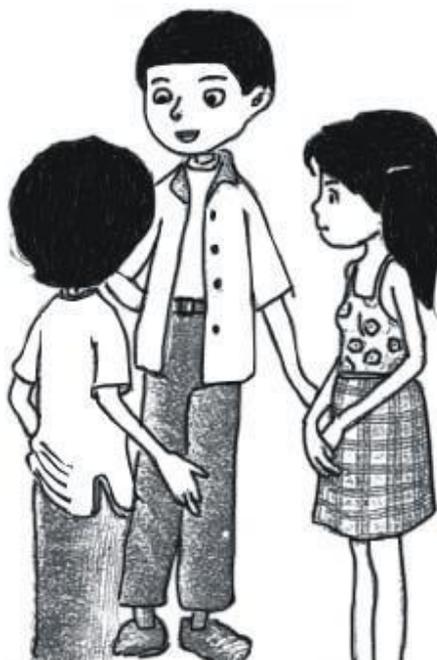
- ✓ Expresa a tus niños y niñas una situación interesante que pueda originar una conversación: puede ser una noticia, un partido de fútbol, una anécdota, una celebración, sus preferencias, juegos, etcétera.
- ✓ Muestra un clima comunicativo y de confianza, y prevé una duración apropiada para la actividad.

- ✓ Organiza a los niños y niñas en pares o tríos con la finalidad de que la conversación sea fluida y, a la vez, se mantengan las normas de respeto de turnos, ideas y participantes. Esto requiere disponer el mobiliario de tal forma que todos puedan mirarse con facilidad.
- ✓ Reflexiona con ellos y ellas sobre las características de la conversación y acerca de sus comportamientos como emisores y receptores. Se puede utilizar la siguiente plantilla para evaluar estos aspectos (Ministerio de Educación, 2015).

6. Hablar y escuchar para aprender:

Recrear una historia clásica donde aparezcan personajes de la vida cotidiana, escolar, sociedad, etc., con los cuales el niño pueda crear nuevas historias viendo la actualidad donde habitan; con la finalidad que favorece la creatividad de los alumnos adaptando la postura, los gestos y movimientos acordes con la nueva historia clásica.

La exposición oral varía en sus formas de presentación según se trate de un evento formal o informal. Por ejemplo, en un evento formal, un niño o niña hará conocer sus



puntos de vista o los resultados de sus investigaciones a sus compañeros y profesores. Lo importante es que en la escuela se promuevan estas dos formas de expresión. La exposición necesita de preparación tanto en el tema (qué decir, en

qué orden y cómo decirlo) como en los materiales que se utilizarán, para que el expositor o expositores puedan dejar una buena imagen ante los demás. En los primeros grados, se sugiere dar preferencia a la exposición espontánea. En el IV ciclo debemos dar prioridad a la exposición preparada, planificada y con recursos de apoyo y sobre temas referidos a las distintas áreas de conocimiento.

- a) Lo que se quiere lograr: La aplicación de esta estrategia permitirá que nuestros niños y niñas se expresen en forma eficaz, ordenando sus ideas a partir de alguna fuente de información, en torno a temas variados, adaptando recursos concretos o visuales para apoyar su texto oral.
- b) Descripción de las estrategias:
- ✓ Genera ideas sobre lo que se desea exponer. Utiliza la técnica de la lluvia de ideas.
 - ✓ Establece, con apoyo de tus niños, el propósito de la exposición y especifica el tema por tratar.
 - ✓ Organiza la recolección de datos e información general. Recuerda dónde buscar: biblioteca del aula, biblioteca de la escuela, internet, preguntas a expertos.
 - ✓ Prepara la intervención oral, recuérdales a tus niños y niñas que debe haber un inicio o introducción, un desarrollo y las conclusiones.
 - ✓ Apoya a tus niños y niñas en la selección de recursos para la exposición. Define con tus niños y niñas la fecha, el lugar y tiempo de duración de la exposición.

- ✓ Si el tiempo lo permite, motívalos para ensayar cómo lo van a hacer.
- ✓ El día de la exposición cambia la distribución del aula.
- ✓ Orienta a los expositores y expositoras sobre cómo captar la atención por medio de la mirada y la voz, así como sobre la importancia de presentar las ideas en forma coherente, de manera fluida y clara. También se debe dosificar el tiempo destinado a las exposiciones (Ministerio de Educación, 2015).

7. **Expresando opiniones:**



El debate es una discusión formalizada entre varias personas, regulada por un moderador. A través del debate, se establece un intercambio de opiniones entre varias personas sobre algún tema. Este tipo de comunicación oral permite confrontar

saberes y posturas, y asumir el papel de oyentes y hablantes (Reyzábal 2001: 169). Es importante que trabajemos en nuestras aulas esta estrategia, ya que mediante ella los niños y niñas van aprendiendo a dar opiniones, a asumir posiciones, pero, sobre todo, a la par que van desarrollando su expresión y comprensión oral, están trabajando la capacidad ciudadana de deliberar.

Es también una discusión formalizada entre varias personas, regulada por un moderador. A través del debate, se establece un intercambio de opiniones entre varias personas sobre algún tema. Este tipo de comunicación oral permite

confrontar saberes y posturas, y asumir el papel de oyentes y hablantes importante que trabajemos en nuestras aulas esta estrategia, ya que mediante ella los niños y niñas van aprendiendo a dar opiniones, a asumir posiciones, pero, sobre todo, a la par que van desarrollando su expresión y comprensión oral, están trabajando la capacidad ciudadana de deliberar.

a) Lo que se quiere lograr: La aplicación de esta estrategia permitirá que nuestros niños y niñas asuman el rol de hablantes y oyentes; opinen acerca de ideas, hechos o algún suceso de su vida cotidiana argumentando y sustentando razones, y utilizando vocabulario apropiado para temas variados; enfatizen su texto oral variando la entonación y el volumen; formulen y respondan preguntas utilizando normas de cooperación. También aprenderán a respetar los turnos.

b) Descripción de la estrategia:

- ✓ Situemos las carpetas o mesas en forma de círculo para que los niños y niñas puedan verse y escucharse, una variante puede ser separar el aula en dos grupos y acomodar las mesas de tal manera que todos estén frente a frente.
- ✓ Iniciemos la actividad con una ronda de lluvia de ideas.
- ✓ Tomemos en cuenta las siguientes recomendaciones para orientar el debate.
- ✓ Propiciemos un ambiente tranquilo y respetuoso de la diversidad de opiniones.
- ✓ Pidamos que detallen qué comportamientos no se deberían mostrar durante el debate.

- ✓ Favorezcamos las interacciones de manera dinámica para evitar el aburrimiento.
- ✓ Ayudémoslos a reflexionar aportando opiniones que pongan en cuestión lo dicho, para complementar sus razonamientos.
- ✓ Orientémoslos a tomar en cuenta la necesidad de mantenerse dentro de un tema, sin desviarse a otro.
- ✓ Anotemos las opiniones que los niños y niñas den o pedir el apoyo a un niño que apoye en esta tarea. Al final pídeles leer lo que anotaron.
- ✓ Cerramos el debate en el tiempo establecido.
- ✓ Usaremos criterios de evaluación para reflexionar sobre cómo se trabajó (Ministerio de Educación, 2015).

8. Somos reporteros:

La entrevista es una forma de expresión oral basada en el diálogo, normalmente entre dos personas, cuya finalidad es realizar una aproximación al entrevistado o entrevistada. Si

bien en la entrevista hay un entrevistador que pregunta y un entrevistado que contesta, lo cierto es que en ella también se debe considerar al destinatario,



que suele ser el público (Reyzábal 2001: 174). No todas las entrevistas obedecen a una misma intención: hay entrevistas informativas, profesionales y terapéuticas

(realizadas por los médicos). En una entrevista deben evitarse los monólogos o exposiciones extensas, los interrogatorios y las discusiones.

Ejemplo 1.

Una historia de Navidad

Yo guardaré inmensos tesoros -dijo un pino.

Yo seré un gran barco -dijo el eucalipto.

Cuando crecieron, discutían también sobre cuál de ellos era el mejor.

Yo -dijo el cedro- tengo una madera muy fuerte, por eso a mí me quieren todos los leñadores.

Mi madera es roja y muy hermosa -dijo la caoba-, por eso me escogerán a mí antes que a todos ustedes.

Estaban en esas discusiones cuando llegaron los leñadores y se llevaron a la caoba. En otras oportunidades se llevaron al eucalipto, al sauce y a otros árboles. Sólo el pino quedó triste, porque nadie lo quería.

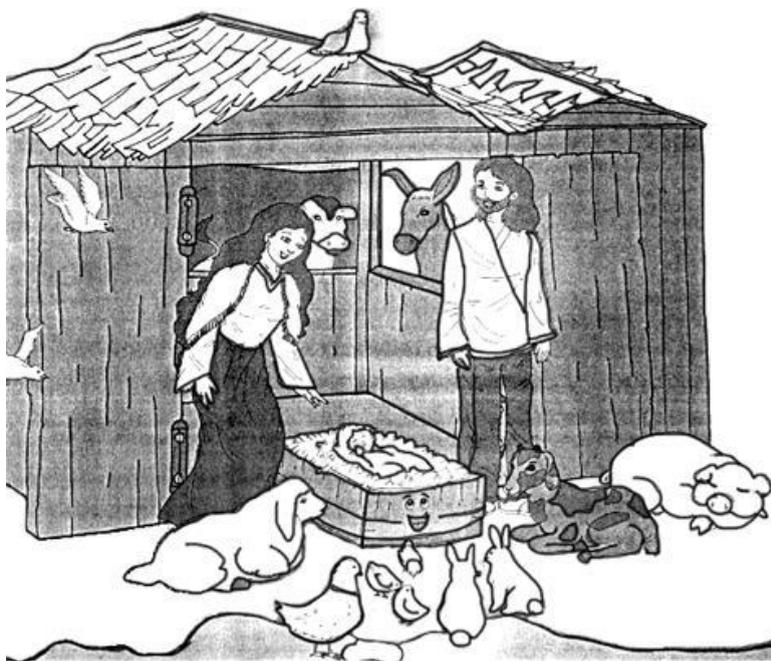
Un pajarito amigo suyo le dijo:

No estés triste. Tú eres importante para nosotros. Al posarnos en tus ramas, podemos ver el sol.

Sí -replicó el pino-, pero los humanos no me quieren, ni siquiera me llevan para hacer leña... Y yo quería ser un hermoso baúl para guardar tesoros.

No te preocupes. Todos tenemos una misión importante en la vida. Lo que debes hacer es descubrirla.

El pajarito intentaba convencer al pino de aquello, cuando llegaron los leñadores y se lo llevaron al aserradero. Allí, lo cortaron, y, luego, lo guardaron por



largo tiempo en una oscura bodega, donde el gran árbol recordaba las palabras de su amigo, pensando que estaba equivocado.

Un día, lo sacaron de la bodega y, en lugar de ser cubierto de oro y llenado de tesoros, fue cubierto con polvo de cortadora y llenado de alimento para animales. El pino en un primer momento, se entristeció, pero muy pronto comprendió que, al darles alimento a los animales, ellos se sentían felices y agradecidos, y eso lo hacía feliz a él también.

Muchísimos días pasaron hasta que, una noche, una joven mujer puso a su hijo en aquel pesebre.

Yo quisiera haber podido hacer una cuna para nuestro bebé -dijo el esposo.

No te preocupes -dijo la mujer-, este pesebre es fuerte y será una hermosa cuna.

De pronto, empezaron a llegar de todas partes personas y animales para adorar al niño del pesebre.

En ese momento, el árbol supo que tenía el tesoro más grande del mundo.

a) Lo que se quiere lograr: Lo que se quiere lograr en nuestros niños y niñas al aplicar la entrevista es desarrollar habilidades para un mejor diálogo: saber escuchar y saber preguntar; respetar la opinión ajena; y organizar, sintetizar y presentar adecuadamente la información obtenida.

b) Descripción de la estrategia

- ✓ Colocamos las mesas o carpetas en un semicírculo que permita el diálogo guiado entre los niños, niñas y el docente.
- ✓ Orientamos a nuestros niños y niñas para que recaben información sobre la persona que van a entrevistar.
- ✓ Preparamos la entrevista seleccionando datos acerca del personaje.
- ✓ Debemos tener en cuenta que las preguntas se relacionen con el tema acordado para la entrevista, que sean de actualidad y de interés para el público (Ministerio de Educación, 2015).

9. La asamblea de niños y niñas:

Al iniciar se presentó una primera situación cómo Lucía propicia una asamblea de aula que se ve obligada a suspender. Lucía tiene una buena intuición y la motivación para desarrollar actividades de comprensión y expresión oral de manera más planificada. Por eso, es necesario apropiarnos de la estrategia y de la secuencia metodológica apropiada. Veamos qué es la asamblea y cómo se realiza.



La asamblea, estrategia potente de expresión y comprensión oral, se organiza, en el caso de primaria, una vez por semana para conversar sobre cosas importantes, dificultades que se hayan presentado en el aula o tomar acuerdos sobre algo específico. Este es un espacio democrático dentro de la escuela en el que los niños y niñas organizan y evalúan la vida grupal como parte de su ejercicio ciudadano. En nuestra realidad, hay muchos niños y niñas que ya participan en asambleas, porque en sus pueblos o comunidades éstas se realizan una vez al mes o cuando se requiere tomar decisiones y acuerdos.

a) Lo que se quiere lograr: Con la asamblea se quiere lograr que los niños y niñas expresen y compartan sus ideas y sentimientos, respetando las ideas de los demás y los turnos, y mantengan una escucha activa; que opinen acerca de ideas y hechos, relacionen informaciones y tomen decisiones en conjunto. Asimismo, se busca que resuelvan con autonomía y responsabilidad las diversas situaciones problemáticas que puedan surgir entre los propios estudiantes, o entre ellos y el maestro o maestra.

b) Descripción de la estrategia

- ✓ Un primer paso es observar las situaciones que se suscitan en el aula.
- ✓ Para consolidarse, la asamblea requiere tiempo. Por eso, se debe trabajar de manera continua. La duración de una asamblea es por lo menos de una hora para el nivel primaria.

- ✓ Requiere de la participación de todos. Es necesario que los niños y niñas se expresen sobre los temas tratados, coordinen soluciones sobre los problemas detectados y participen en la toma de decisiones.



- ✓ Los temas de conversación deben ser elegidos por los niños y niñas, y relacionarse con aspectos cotidianos del aula. En el aula podemos tener una caja o una bolsa donde los niños dejen sus sugerencias sobre los temas que quieren discutir en el aula.
- ✓ Es necesario contar con un cuaderno de apuntes en el que se escribirán los acuerdos que tome el grupo.
- ✓ Es importante mantener un buen clima, para que todos puedan expresarse con confianza.
- ✓ Al final de la asamblea, se debe evaluar su desarrollo y la actuación de los participantes (Ministerio de Educación, 2015).

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

Avendaño F., & Miretti, M. (2006). El desarrollo de la lengua oral en el aula. Santa Fe, Argentina: Homo Sapiens.

Cervantes, R. (2007). Teoría de la lengua y literatura. Lima, Perú: San Marcos.

Ministerio de Educación. (2018). Curricular Nacional. Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). Rutas de Aprendizaje. Lima, Perú. Ministerio de Educación.

(ANEXO 1)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

LISTA DE COTEJO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Apellidos y nombres:

Grado y Sección:

Fecha:/...../.....

Institución Educativa:

INDICACIÓN:

Leer atentamente cada indicador. Luego, marca con un aspa (X) según el cumplimiento del indicador que se presenta en el estudiante al desarrollar la dramatización.

| Dimensiones | Sub dimensiones | Indicadores | Escala de medición | | Puntaje por dimensión |
|-------------|-----------------|--|--------------------|----|-----------------------|
| | | | Sí | No | |
| Prosódicos | Entonación | 1.1. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera. | | | |
| | | 1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión. | | | |
| | Dicción | 1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen. | | | |
| | | 1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica. | | | |

| | | | | | |
|---------------|-------------------|---|--|--|--|
| | Fluidez | 1.5.Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía. | | | |
| | | 1.6.Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral. | | | |
| | | 1.7.Expresa con espontaneidad las ideas. | | | |
| Cinéticos | Lenguaje corporal | 2.1.Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa. | | | |
| | | 2.2.Presenta una postura segura al dirigirse al oyente. | | | |
| | Gesticulación | 2.3.Dirige la mirada alternativamente, a diferentes áreas del público. | | | |
| | | 2.4.Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido. | | | |
| | | 2.5.Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta. | | | |
| Puntaje total | | | | | |

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4°
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32384
“CESAR OCTAVIO VERGARA TELLO”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Carolina Mirian Lovón Cueva

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas

INSTRUCCIONES:

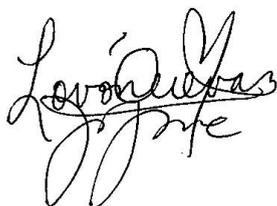
Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL | PERTINENCIA | | | ADECUACIÓN (*) | | | | |
|--|--|-----------------------|--------------|--|---|---|---|---|
| | ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...? | | | Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar? | | | | |
| DIMENSIÓN 1: Prosódicos | Esencial | Útil pero no esencial | No necesaria | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.1. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera. | X | | | | | | | X |
| 1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión. | X | | | | | | | X |
| 1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen. | X | | | | | | | X |
| 1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica. | X | | | | | | | X |
| 1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía. | X | | | | | | | X |
| 1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral. | X | | | | | | | X |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|---|--|--|--|---|---|---|---|---|
| 1.7. Expresa con espontaneidad las ideas. | X | | | | | | | | X | |
| DIMENSIÓN 2: Cinéticos | | | | | | | | | | |
| 2.1. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa. | X | | | | | | | | X | |
| 2.2. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente. | X | | | | | | | | X | |
| 2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público. | X | | | | | | | | X | |
| 2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido. | X | | | | | | | | X | |
| 2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta. | | X | | | | | | | X | |
| VALORACIÓN GLOBAL | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios? | | | | | | | | | | X |

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: Carolina Mirian Lovón Cueva

DNI: 44041396

Fecha: 23.07.18

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32384
“CESAR OCTAVIO VERGARA TELLO”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Flor María Mendoza Tafur

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Innova Schools

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL | PERTINENCIA | | | ADECUACIÓN (*) | | | | |
|---|--|-----------------------------|-----------------|--|---|---|---|---|
| | ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...? | | | Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar? | | | | |
| DIMENSIÓN 1: Prosódicos | Esencial | Útil pero no esencial | No necesaria | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.1 Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera. | X | | | | | | | X |
| 1.2 Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión. | X | | | | | | | X |
| 1.3 Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen. | X | | | | | | | X |
| 1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica. | X | | | | | | | X |
| 1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía. | X | | | | | | | X |
| 1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral. | X | | | | | | | X |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
| 1.7. Expresa con espontaneidad las ideas. | X | | | | | | | | X | |
| DIMENSIÓN 2: Cinéticos | | | | | | | | | | |
| 2.3. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa. | X | | | | | | | | X | |
| 2.4. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente. | X | | | | | | | X | | |
| 2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público. | X | | | | | | | X | | |
| 2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido. | X | | | | | | | X | | |
| 2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta. | X | | | | | | | X | | |
| VALORACIÓN GLOBAL | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios? | | | | | | | | X | | |
| | | | | | | | | | | |

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: Flor María Mendoza Tafur

DNI: 44302082

Fecha: 11 de junio del 2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4°
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32384
“CESAR OCTAVIO VERGARA TELLO”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

NATALIA SALAZAR QUISPE

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

CEP SEBASTIÁN SALAZAR BONDY

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL | PERTINENCIA | | | ADECUACIÓN (*) | | | | |
|--|---|------------------------------|---------------------|--|----------|----------|----------|----------|
| | ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...? | | | ¿Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar? | | | | |
| DIMENSIÓN 1: Prosódicos | Esencial | Útil pero no esencial | No necesaria | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.2. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera. | X | | | | | | | X |
| 1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión. | X | | | | | | | X |
| 1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen. | X | | | | | | | X |
| 1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica. | X | | | | | | | X |
| 1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía. | X | | | | | | | X |
| 1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral. | X | | | | | | | X |

| | | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|---|---|---|---|---|
| 1.7. Expresa con espontaneidad las ideas. | X | | | | | | | | X | |
| DIMENSIÓN 2: Cinéticos | | | | | | | | | | |
| 2.5. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa. | X | | | | | | | | X | |
| 2.6. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente. | X | | | | | | | | X | |
| 2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público. | X | | | | | | | | X | |
| 2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido. | X | | | | | | | | X | |
| 2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta. | X | | | | | | | | X | |
| VALORACIÓN GLOBAL | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| ¿La lista de cotejo está adecuadamente formulado para los destinatarios? | | | | | | | | | | X |
| | | | | | | | | | | |

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: NATALIA SALAZAR QUISPE

DNI: 40839549

Fecha: 12-06-2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO LA EXPRESIÓN
ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN DE LOS ESTUDIANTES DEL 4º
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32384
“CESAR OCTAVIO VERGARA TELLO”, DISTRITO DE LLATA,
PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

José Miguel Valderrama Silva

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Ministerio de Educación

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

| DETERMINANTES DE LA EXPRESIÓN ORAL | PERTINENCIA | | | ADECUACIÓN (*) | | | | |
|--|--|-----------------------------|-----------------|--|---|---|---|---|
| | ¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...? | | | Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar? | | | | |
| DIMENSIÓN 1: Prosódicos | Esencial | Útil pero no esencial | No necesaria | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1.3. Emplea una entonación ascendente para expresar alegría, sorpresa, enfado y cólera. | X | | | | | | | X |
| 1.2. Emplea una entonación descendente para expresar aburrimiento, temor, incredulidad o sumisión. | X | | | | | | | X |
| 1.3. Vocaliza correctamente las palabras, considerando los sonidos que la componen. | X | | | | | | | X |
| 1.4. Pronuncia las palabras sin generar confusión vocálica. | X | | | | | | | X |
| 1.5. Utiliza pausas para expresar ritmo y armonía. | | | | | | | | |
| 1.6. Evita interrupciones innecesarias y muletillas en su expresión oral. | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|---|---|---|---|
| 1.7. Expresa con espontaneidad las ideas. | | | | | | | | | |
| DIMENSIÓN 2: Cinéticos | | | | | | | | | |
| 2.7. Se desplaza hacia adelante, atrás y los laterales para desarrollar la situación comunicativa. | X | | | | | | | | X |
| 2.8. Presenta una postura segura al dirigirse al oyente. | X | | | | | | | | X |
| 2.3. Dirige la mirada alternativamente a diferentes áreas del público. | X | | | | | | | | X |
| 2.4. Complementa su expresión oral con ademanes de brazos y manos para enfatizar el significado del mensaje emitido. | X | | | | | | | | X |
| 2.5 Expresa en el rostro emociones, de acuerdo al mensaje que manifiesta. | X | | | | | | | | X |
| VALORACIÓN GLOBAL | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios? | | | | | | | | | X |
| | | | | | | | | | |

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: José Miguel Valderrama Silva

DNI:44049645

Fecha: 23 de julio de 2018

(ANEXO 3)

**VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR EL NIVEL DE
EXPRESIÓN ORAL A PARTIR DE LA RECITACIÓN DE LOS
ESTUDIANTES DEL 4° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32384 “CESAR OCTAVIO VERGARA TELLO”,
DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA DE HUAMALÍES, REGIÓN
HUÁNUCO, 2018.**

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS

| N° | Experta 1 | Experta 2 | Experta 3 | Experta 4 | ne | CVR por pregunta |
|--------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------|-------------------------|
| 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 4 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 6 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 7 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 8 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 9 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 10 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 11 | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 |
| 12 | 2 | 1 | 1 | 1 | 3 | 0 |
| $\sum CVR_i$ | | | | | | 11 |

(*) Se mejoró la redacción del indicador para que no se dé redundancia en la expresión oral, y se logre evaluar la dramatización por medio de la dimensión y el ítem.