



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**
FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO ACADÉMICO DE
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo
utilizando material concreto, para mejorar la motricidad fina en
los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna
Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi -
Ucayali, 2018

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Inicial

AUTORA:

Br. Bertha Morales Borda de Torres

ASESOR:

Mgr. Aniceto Elias Aguilar Polo

PUCALLPA – PERÚ

2019

FIRMA DEL JURADO Y ASESOR DE LA TESIS

Mgtr. Maritza Soria Ramirez

Miembro

Mgtr. Roxana M. Portocarrero Reategui

Miembro

Dra. Arevalo Perez Ivonne

Presidente

Mgtr. Aniceto Elías Aguilar Polo

Asesor

AGRADECIMIENTO

A los catedráticos de la Universidad Católica los Ángeles de Chimbote, por los conocimientos, valores y principios impartidos durante la formación profesional para lograr ser profesionales preparados y enfrentar los retos de la sociedad actual.

A la Lic. Florita Lozano Ríos, directora de la Institución Educativa Inicial N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi, por autorizar para realizar mi tesis y lograr mi meta ser profesional competente.

A la Lic. Lucy Mar Marina Barboza, profesora del aula de 5 años “B” “Triunfadores del Mañana” de la Institución Educativa Inicial N° 286 Ángel Arellano del distrito de Raimondi, por el apoyo para poder aplicar a sus estudiantes.

LA AUTORA

DEDICATORIA

A mi querido esposo, Alejandro,
por apoyarme e incentivar a lograr
mi meta el de ser una profesional
capaz.

A mis hijos, Alexandra y Daniel,
quienes me inspiran a seguir luchando
para lograr mi meta.

Bertha

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de Institución Educación Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018. El estudio tiene un enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre-experimental. La población muestral estuvo conformada por 30 niños de 5 años, a quienes se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba T de Student para muestras relacionadas para la contratación de la hipótesis. Los resultados demuestran que las actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en los niños.

Palabras clave: Actividades plásticas, enfoque colaborativo.

ABSTRACT

The research aims to determine whether the application of plastic activities with a collaborative approach using concrete material, to improve fine motor skills in children of 5 years of age. Education Institution Cuna Jardín N ° 286 "Ángel Arellano" of Raymondi district - Ucayali, 2018. The study has a quantitative approach, explanatory level and pre-experimental design. The sample population consisted of 30 children of 5 years, to whom a pre-test was applied before the treatment and a post-test afterwards. The technique used was the observation and as an instrument the checklist. For the analysis plan, descriptive and inferential statistics were used to interpret the variables. The T of Student test was used to test the hypothesis. The results show that plastic activities based on the collaborative approach using concrete material significantly improve fine motor skills in children.

Keywords: Plastic activities, collaborative approach.

CONTENIDO

Título de Tesis	i
Hoja de firma del Jurado	ii
Agradecimiento	iii
Dedicatoria	iv
Resumen	v
Abstract	vi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	6
2.1. Antecedentes de la investigación	6
2.1.1. Antecedentes internacionales	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	9
2.1.3. Antecedentes locales	10
2.2. Bases Teóricas de la investigación	12
2.2.1. Teoría que sustenta la investigación	12
2.2.2. Actividades grafico plásticas	13
2.2.2.1. Etapas del desarrollo gráfico del niño	14
2.2.3. Técnicas grafico plásticas	16
2.2.3.1. Técnica de coloreado.	16
2.2.3.2. Técnica del dibujo Ciego	17
2.2.3.3. Técnica de dácilto pintura.....	17
2.2.3.4. Técnica de pintura con pincel	18
2.2.3.5. Técnica del sellado estampado	18
2.2.3.6. Técnica el puntillismo.	19
2.2.3.7. Técnica de pintura con pincel	19
2.2.3.8. Técnica de la pluviometría.....	19

2.2.3.9. Técnica pintura con rodillo	20
2.2.3.10. Técnica el grabado	20
2.2.3.11. Técnica de pinturas en piedras.....	20
2.2.3.12. Técnica del encolado	21
2.2.3.13. Técnica del tizado	21
2.2.3.14. Técnica de acuarela.....	21
2.2.3.15. Técnica de espumo de color.....	21
2.2.4. Importancia de las actividades grafico plásticas.....	22
2.2.5. Valores y funciones del arte gráfico plástico contemporáneo.....	22
2.2.6. Actividad del docente en las actividades grafico plásticas	22
2.2.7. Organización de las actividades grafico plásticas.....	23
2.2.8. Desarrollo de las actividades grafico plásticas	25
2.3. Enfoque metodológico de aprendizaje.....	25
2.3.1. Aprendizaje colaborativo	25
2.3.2. Diferencias entre aprendizaje colaborativo y aprendizaje	26
2.3.3. Teoría sobre el aprendizaje colaborativo	26
2.3.4. El maestro en el aprendizaje colaborativo	26
2.3.5. El maestro en el aprendizaje cooperativo	27
2.3.6. Las teorías del aprendizaje en colaboración	27
2.3.6.1. La teoría socio–constructivista	27
2.3.6.2. La teoría socio–cultural	28
2.3.6.3. La teoría de la cognición compartida.....	28
2.3.7. Estrategias del aprendizaje colaborativo.....	29
2.4. Material concreto.	30
2.4.1. Los materiales educativos y didácticos	31
2.4.2. Importancia del material concreto	31
2.5. Motricidad fina	32

2.5.1. Aspectos de la motricidad fina.....	35
2.5.1.1. Coordinación viso-manual	36
2.5.1.2. Coordinación facial.....	37
2.5.1.3. Coordinación fonética.....	38
2.5.1.4. Coordinación gestual	40
2.5.2. Desarrollo de la psicomotricidad fina	40
2.5.3. Evolución de la psicomotricidad fina por edades	41
2.5.4. La motricidad fina en la edad preescolar	43
III. HIPOTESIS DE LA INVESTIGACIÓN.....	44
3.1. Hipótesis alternativa	44
3.2. Hipótesis nula	44
IV. METODOLOGÍA.....	45
4.1. Diseño de la investigación	45
4.2. Población y muestra.....	46
4.2.1. Área geográfica de la investigación.....	46
4.2.2. Población de la investigación	46
4.2.3. Muestra	46
4.2.3.1 Criterios de selección.....	47
a. Criterios de inclusión	47
b. Criterios de exclusión.....	47
4.3. Definición y operacionalización de variables.....	47
4.3.1. Variable independiente	47
4.3.2. Variable dependiente	48
4.3.3. Operacionalización de variables	48
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	49
4.4.1. Técnica.....	50
4.4.2. Instrumento	50
4.4.3. Validez de la lista de cotejo	51
4.5. Plan de análisis de investigación	52

4.6. Matriz de consistencia	54
4.7. Principios éticos	56
V. RESULTADOS.....	58
5.1. Resultados	58
5.2. Análisis de resultados	65
VI. CONCLUSIONES.....	68
RECOMENDACIONES.....	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70
ANEXOS	78

Índice de Tablas

Tabla 1. Comparación del nivel de logro de la dimensión coordinación viso - motor en el pretest y postest.....	58
Tabla 2. Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad fonética en el pretest y postest	59
Tabla 3. Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad facial en el pretest y postest.....	60
Tabla 4. Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad gestual en el pretest y postest.....	61
Tabla 5. Comparación del nivel de logro de la motricidad fina en el pretest y postest.....	62
Tabla 6. Prueba T de Student de la variable motricidad fina.....	63

Índice de figuras

Figura 1. Comparación del nivel de logro de la dimensión coordinación viso - motor en el pretest y postest.....	58
Figura 2. Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad fonética en el pretest y postest.....	59
Figura 3. Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad facial en el pretest y postest.....	60
Figura 4. Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad gestual en el pretest y postest.....	61
Figura 5. Comparación del nivel de logro de la motricidad fina en el pretest y postest.....	62
Figura 6. Prueba T de Student de la variable motricidad fina.....	63

I. Introducción

En la actualidad la educación en el Perú está centrado en los aprendizajes y con un enfoque por competencias, donde los estudiantes deben ser constructores de su propio aprendizaje, teniendo en cuenta los enfoques transversales, que responden a la problemática, necesidades e interés del contexto. (Ministerio de Educación, 2017)

La Educación Inicial es el primer nivel educativo, que atiende a los niños y las niñas menores de 6 años, siendo una etapa muy importante, pues en ella se establecen las bases para el desarrollo del potencial biológico, afectivo, cognitivo y social de la persona, en el cual, centra sus bases en las competencias de los niños y las niñas que se articula con la Educación Primaria, lo que asegura coherencia pedagógica y curricular. La atención educativa en este nivel se realiza desde una mirada respetuosa a los niños y las niñas, que los reconoce como sujetos de derecho, que necesitan de condiciones específicas para desarrollarse; sujetos de acción, capaces de pensar, actuar, relacionarse y tomar del entorno lo que realmente necesitan para crecer y modificarlo; seres sociales que requieren de los cuidados y afectos de otros para desarrollarse dentro de una comunidad marcada por un origen, un ambiente, una lengua y una cultura particular (Programa Curricular de Educación Inicial 2016).

Para la Dra. Emmi Pikler, citada por Agnés Szanto comenta, “el niño es activo desde el nacimiento, no sólo según su nivel de interés sino también según su nivel de control sobre su ambiente.” Así desde los primeros días de nacido, el niño actúa sobre el mundo haciendo uso de los esquemas de acción que a su corta edad posee (ver, agarrar, succionar) y es a partir de ellos que conoce el mundo de manera práctica, es decir a través de su acción.

En la actualidad la psicomotricidad se considera como un área en el nivel inicial, según el currículo nacional, teniendo como premisa que los niños y niñas viven su cuerpo a través de la libre exploración y experimentación de sus movimientos, posturas, desplazamientos y juegos, en interacción permanente con su entorno y ambiente. Estas experiencias permiten la adquisición de una mayor conciencia respecto de su cuerpo y sus posibilidades de acción y de expresión, aprenden a tener mayor dominio, control y coordinación de su cuerpo, sus movimientos y habilidades motrices, favoreciendo así la construcción de su esquema e imagen corporal (Ministerio de Educación, 2017b).

Sin embargo, la mayoría de los docentes del nivel inicial, siguen trabajando con el método tradicional, donde el sujeto más importante era el maestro y los conocimientos que impartía, la disciplina para ellos es fundamental, quieren que sus niños estén sentados trabajando, no programan sesiones de aprendizajes con actividades psicomotrices.

En las instituciones educativas se ha podido observar que los niños y niñas presentan dificultades en su coordinación motora fina que conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú (Pozo, 2008).

En el distrito de Raimondi, también se ha podido observar que los niños tienen dificultades en su coordinación motora fina, siendo notorio cuando pasan a nivel primaria, donde tienen que aprender a escribir. Por lo tanto, se considera necesario el diseño e implementación de programas específicos que posibiliten el desarrollo

integral del niño, permitiendo así que se dé un proceso abierto, dinámico y permanente de reflexión y teorización en el campo de la educación inicial, una formación de carácter polivalente que responda a los nuevos retos y a las necesidades sociales.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente cabe cuestionarse:

El enunciado del problema es: ¿En qué medida la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018?

El objetivo general es: determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018.

Los objetivos específicos son: determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la coordinación viso - manual en los niños de 5 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018, determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar de la motricidad fonética en los niños de 5 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018, determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar de la motricidad facial en los niños de 5 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018, determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo

utilizando material concreto, para mejorar de la motricidad gestual en los niños de 5 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018.

La investigación tiene como fin la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la coordinación motora fina, siendo esto fundamental para lograr el dominio de los movimientos del cuerpo en especial de la coordinación motora fina que comprende los dedos de las manos y pies, lengua, propiciando la imaginación, creatividad, la autonomía, fortaleciendo su personalidad, el pensamiento crítico, la interacción con su contexto, utilizando material concreto, permite que los niños y niñas sean constructores de su propio aprendizaje.

En el aspecto teórico, se realizará la sistematización de las teorías, conceptos de los últimos años sobre la coordinación motora fina que el profesorado requiere conocer, para mejorar su desempeño en el aula y la calidad de los aprendizajes en el contexto de la sociedad del conocimiento. Como sustento está la teoría de Piaget en la segunda etapa del desarrollo cognitiva es el preoperacional, teniendo en cuenta el control motor y el aprendizaje acerca de los objetos físicos.

En lo práctico, en la actividad pedagógica se va emplear diferentes técnicas gráfico plásticas con el fin de influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación integral.

En lo metodológico, se utilizará diferentes estrategias, para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina que va a permitir lograr su desarrollo integral, siendo los niños y niñas los beneficiarios en forma directa y los docentes deben estar

capacitándose en forma permanente. Por lo tanto, la metodología e instrumentos utilizados en la investigación podrán ser oportunidades para que otros investigadores.

Por lo expuesto, el estudio es relevante para los educandos y futuros docentes, ya que deben ser capaces de crear ambientes adecuados con el fin que los niños y niñas expresen sus conocimientos previos sobre las actividades plásticas, lo profundicen, interioricen el nuevo conocimiento y lo apliquen en su vida diaria.

II. Marco teórico y conceptual

2.1. Antecedentes de la investigación

Los antecedentes son investigaciones realizadas con anterioridad, sin embargo, se relaciona directamente con el estudio.

2.1.1. Antecedentes internacionales

La investigación de, (Mamani, 2017); titulada: “Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en educación inicial”; con el fin de analizar el significado pedagógico que las educadoras asignan al juego en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños(as) de la Unidad Educativa “General José de San Martín” de la ciudad de La Paz, zona Villa San Antonio Bajo. El estudio es de tipo descriptivo, cuantitativo, fenomenológico; la población estuvo delimitado en un total de 227 preescolares de las edades de 4 a 6 años. Resultado: el juego es un elemento vital para el avance óptimo, pedagógico y psicomotriz de niños de nivel inicial, si son aplicados mediante juegos sencillos y complejos en base a desarrollo procesual, tomando base a las actividades lúdicas. Conclusión: en el desarrollo psicomotor mejora: equilibrio, fuerza, coordinación óculo-motriz, coordinación motora, manipulación de objetos, capacidad de imitación, dominio y discriminación de sentidos y finalmente el juego cobra un papel de mediador y facilitador de los aprendizajes.

Para (Sánchez, 2017), en su investigación titulada: “La psicomotricidad como fundamento pedagógico en educación física preescolar de Los Liceos del Ejército”; cuyo objetivo general es identificar los componentes psicomotores pertinentes en la elaboración de unidades didácticas en el área de educación física para niños con

edades entre 5 y 6 años de los Liceos del Ejército Nacional de Colombia. La investigación argumenta un diseño mixto que permite integrar, en un mismo estudio, la muestra está conformada por Los niños de grado preescolar del liceo Santa Bárbara en el año 2016 son 34 divididos en dos cursos de 17 estudiantes que esta entre el rango de edad de 4, 5 y 6 años de edad. Resultado: la población estudiada reveló que son las niñas quienes tienen un porcentaje de 40.2 % de habilidades relacionadas con el equilibrio, estático, dinámico y la proporción frente a un 38.4% obtenido por los niños. Conclusión: la psicomotricidad resulta esencial para el desarrollo de la educación inicial en la cual se despliega la exploración de habilidades motoras, de las diversas experiencias del entorno que estimulan los sentidos y posibilitan el acervo motor. Por tanto, la educación preescolar y el progreso psicomotor están vinculados, se desarrollan exponencialmente a partir del medio ambiente circundante y las posibilidades de estimulación planeadas por el docente en torno a la promoción de movimientos, conciencia corporal, gestos motores y la interacción con el otro.

Los aportes de (Bracamonte & Rodríguez, 2012), en su tesis titulada: “Psicomotricidad una propuesta para la revaloración y desenvolvimiento corporal del adulto mayor, en su vida cotidiana”; cuyo objetivo general es desarrollar un programa en el cual, el adulto mayor forme parte en los talleres recreativos, así potenciar el control y dominio de sus movimientos corporales, quien pueden evolucionar desde la libre expresión del cuerpo, hasta el aprendizaje de nuevas experiencias en un ambiente divertido y variado. Es de tipo descriptivo cuantitativo, con una población de 13 adultos mayores que habitan el hogar de ancianos Hermanos de Belén. Resultado: que el 61% de la población aún posee un alto grado de aceptabilidad en los procesos mentales, por el contrario, se logró establecer que un 39% mostraron

problemas de retentiva a corto plazo al momento de desenvolverse en esta actividad. Conclusión: la psicomotricidad ofrece un medio ideal para mejorar la integración social del adulto mayor, su comunicación y su relación con sus compañeros de equipo.

Los investigadores (León, Noriega, & Zabala, 2014), hicieron un estudio denominado Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de lecto escritura de los niños y niñas de 4-6 años del C.E.I. “Pedro Máximo Campos” Parroquia Las Cocuizas, en Maturin, estado Monagas, Venezuela. Su objetivo fue Analizar las estrategias que inciden en el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de lecto escritura de los niños y niñas, además se buscó: a) Indagar las bases teóricas y legales que sustentan la investigación relacionada con la motricidad fina; b) Detectar el nivel de conocimiento sobre la motricidad fina que tienen las docentes para desarrollarla en el proceso de lecto escritura de los niños y niñas de 4-6 años; c) Describir el tipo de estrategia que utilizan las docentes para el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4-6 años, y d) Reponer actividades a las docentes en cuanto al desarrollo de la motricidad fina, y la lecto escritura sustentada en las evaluaciones antropométricas y las condiciones motoras de los niños y niñas de 4-6 años. Llegaron a las siguientes conclusiones: Un porcentaje significativo señalaron que una de las características de la motricidad fina en niños y niñas es memorizar comportamientos observados; La mayoría de las docentes consideran que si existe relación entre la escritura y el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas; La mayoría de las docentes consideran que los aspectos visuales, táctiles y auditivos estimulan la percepción sensoria motriz de los niños y niñas; La mayoría

de las docentes señalaron que el aula no tiene el espacio y los materiales didácticos necesarios para que los niños y niñas desarrollen su motricidad fina.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Los aportes de (Boggio & Omori, 2017), en su estudio: “El desarrollo de las nociones de espacio a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de 4 años en una Institución Educativa Privada de Lima Metropolitana”; cuyo objetivo general es identificar de qué manera la psicomotricidad (alternativa) promueve el desarrollo de las nociones de espacio en niños de 4 a 5 años de una institución educativa privada de Lima Metropolitana. La investigación es de tipo cuantitativa, descriptivo; el grupo de estudio será con 15 niños del aula de 4 años. Resultado: señalar que los niños necesitan la vivencia corporal para interiorizar varias nociones, sobre todo las nociones espaciales. Conclusión: las sesiones de psicomotricidad alternativa que se llevan a cabo en la institución educativa, permiten la interiorización de las nociones espaciales a través de la vivencia corporal, y las de mayor presencia en los niños fueron arriba-abajo, dentro-fuera, cerca-lejos y alto-bajo.

2.1.3. Antecedentes locales

Para (La Torre, 2006), en su tesis titulada, “Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 236 Tiruntán distrito de Padre Marquez - Loreto, 2016, la metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra fue de 14 alumnos

matriculados en el año. Para medir las variables, en forma cualitativa y cuantitativa se utilizaron baremos especialmente diseñados para esto. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento lista de cotejo. Para el Plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Los resultados obtenidos muestran que, en cuanto al desarrollo de la habilidad motriz fina, que el 50% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de B (en proceso), el 35,70% tiene un nivel de C (en inicio), y el 14% ha obtenido A (logro previsto), se concluye que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test.

Así mismo, (Vásquez, 2018), cuya tesis titulada: “Nivel de psicomotricidad y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 6184 del barrio Jerusalén de Contamana, Loreto – 2018”. La investigación es cuantitativo, descriptivo, correlacional, no experimental; la población en estudio está conformada por 95 niños y niñas de 3 a 5 años y la muestra poblacional fue de 65 niños y niñas de educación inicial. Se aplicó la observación y un cuestionario de tipo Likert, que consta de 52 ítems, para medir el nivel de psicomotricidad y 97 ítems para medir el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas. Para el análisis de datos se utilizaron programas como Excel, SPSS versión 18.0. Resultado: en relación al nivel semántico aplicado en los niños de educación inicial, se observa que el 23.08% de niños de 4 años se encuentran en categoría alto, mientras el 18.46% de niños de 5 años se sitúan en categoría alto y el 15.38% de niños de 3 años se ubican en categoría medio alto. Conclusión: que, el nivel de psicomotricidad de los niños y niñas de tres (3), cuatro (4) y cinco (5) años se encuentran en un nivel normal obteniendo un 90.77% del total de niños aplicados; esto significa que, los

niños tienen un conocimiento y práctica de su esquema corporal desarrollando habilidades motoras gruesas y finas.

Para (Álvarez, 2016). Tesis titulada: *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz en los niños de 5 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa Particular Latino Americano del distrito de Callería, en el año 2016*. La metodología de estudio fue de tipo cuantitativo, nivel explicativo y de diseño de investigación pre-experimental. Se trabajó con un solo grupo, al que se aplicó un pre test antes del tratamiento y un post test después. La muestra estuvo conformada por 14 alumnos matriculados en el año. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento la lista de cotejo. Para el plan de análisis, se utilizó la estadística descriptiva e inferencial para la interpretación de las variables. Se hizo uso de la prueba de Wilcoxon para la contrastación de la hipótesis. Los resultados obtenidos muestran que en el pre test, el 29% de los niños tiene un nivel de aprendizaje de A (logro previsto), el 50% tiene un nivel de B (en proceso), y el 21% ha obtenido C (en inicio); luego de la aplicación de la estrategia didáctica a través de 10 sesiones de aprendizaje, se aplicó un post test, donde el 64% de los estudiantes obtuvieron una calificación de A. Se concluye que la aplicación de la estrategia didáctica ha dado buenos resultados, y que sí existe una diferencia significativa entre el logro de aprendizaje obtenido en el pre test con el logro del pos test, por lo tanto, se acepta la hipótesis de la investigación.

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1 Teorías que sustentan la investigación

a. La Psicología genética (Piaget, 1983), “su obra se centra en torno al desarrollo del pensamiento y la inteligencia humana. Su teoría permite conocer el proceso de desarrollo cognitivo de los niños, afirma que el aprendizaje es un proceso mediante el cual la persona, a través de la experiencia, la manipulación de objetos, la interacción con otras personas construye conocimiento, modificando en forma activa aquello que repite o generaliza en una acción, mediante los procesos de asimilación y acomodación”. Piaget “señala que la enseñanza debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que les rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad”.

b. La Psicología culturista (Vigotsky, 1949), quien afirma que “el aprendizaje se produce en un contexto de interacción social, donde padres, maestros, sociedad, impulsan y regulan el comportamiento de la persona, la cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura reconstruyendo sus significados”. “Desarrolla el concepto de Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), central en el análisis de las prácticas educativas y el diseño de estrategias de enseñanza, y se puede definir como el espacio en que gracias a la interacción y la ayuda de otros”.

c. Teoría de la asimilación cognoscitiva de Ausubel (1918), quien plantea el aprendizaje significativo, donde afirma que “aprender es sinónimo de comprender, quiere decir lo que se comprenda será aquello que se aprenda y que se recordará mejor

porque quedará integrado a nuestros aprendizajes previos”. “Por tanto, resulta fundamental conocer qué ya saben los estudiantes sobre el conocimiento a enseñar y analizar también el proceso de interacción entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el estudiante”. “De esta manera, no es tan importante el producto final que emite el estudiante como el proceso que lo lleva a dar una determinada respuesta” (Carretero, 2009)

2.2.2. Actividades gráfico plásticas

Las actividades gráfico plásticas promueve el desarrollo de la expresión y comunicación de sus experiencias, vivencias, creencias que lo plasman a través del dibujo, siendo utilizados en la actualidad como taller (Ministerio de Educación, 2017)

Según (Bejerano, 2009) “las actividades gráfico plásticas son un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, que tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza”.

La actividad del sujeto, asociada a la reflexión sobre el desarrollo y consecuencias de dicha actividad, es la base sobre la que se construye el aprendizaje. La actividad se constituye en el puente entre la idea o el concepto y nuestra experiencia en el mundo, se pueden dar grupal, individual, obligatoria o voluntaria, dirigida (autorizada) o libre.

La actividad plástica, como forma de representación y comunicación, emplea un lenguaje que permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras

Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

En la realización de estas las actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: “Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales, la riqueza de los medios que utiliza, junto a la sencillez de las técnicas de las que se sirve y la gran variedad de soportes sobre los que trabaja, han hecho de esta materia un componente indispensable e indiscutible del ámbito educativo, sobre todo en la etapa de educación infantil”. (Bejerano, 2009).

2.2.2.1. Etapas del desarrollo gráfico del niño

Para (Lowenfeld, 2013) describe las características de las producciones artísticas de los niños en cada edad:

A. Primera etapa: El garabateo (de los 2 a los 4 años)

Para, Lowenfeld en esta etapa habla de tres tipos diferentes de garabateos: “*Etapa del garabateo desordenado*”. “El niño comienza a garabatear alrededor de los 18 meses”. “Estos primeros dibujos no tienen sentido ni representan nada, y son desordenados, porque el niño aún no tiene control sobre sus movimientos”. “Cuando dibuja, el niño hace movimientos bruscos, y al dibujar mueve todo el brazo. Es común que el niño ni siquiera atiende cuando dibuja. En este momento, el niño aún no muestra ningún interés por el color tremendo”.

Etapa del garabateo controlado: “En esta sub etapa, el niño aprende a tener mayor control de su mano al dibujar, logra hacer curvas y mantiene su coordinación visomotora”.

Etapa del garabateo con nombre: “Esta etapa el niño observa los garabatos y les busca un significado: “eso es una casa”, “ese es un niño”. Pero esta explicación el niño no intenta dibujar eso y no hay concordancia de color”.

B. Etapa pre-esquemática (de los 4 a los 7 años)

“El niño se siente tan atraído hacia el dibujo que puede llegar a concentrarse en la tarea durante media hora. El niño comienza a elaborar esquemas en sus dibujos. En este momento por primera vez intenta reflejar algo”. “Aquello en lo que por primera vez siente interés es en la figura humana, y la manera en lo que lo representa es en los llamados renacuajos, que muchas veces son una cabeza de la que surgen dos piernas largas. La importancia que le da a la cabeza viene de que el niño lo relaciona con los principales sentidos, con la alimentación y con el reconocimiento de la cara de los seres queridos”. “Al principio los rostros y los dibujos tienen pocos elementos, y poco a poco los va aumentando de forma progresiva”.

C. Etapa esquemática (de los 7 a los 9 años)

“Los dibujos representan el conocimiento del objeto para el niño. Aun así, algunos dibujos se asemejan más que otros a la realidad”. “Esto dependerá de su experiencia personal y cuanto conoce o utiliza el objeto que va a dibujar”. “Trata de representar el objeto tal cual es, incluidos los colores, lo plasma de la misma forma que lo ve”.

D. Etapa del realismo (de los 9 a los 12 años)

“Hacia los 9 años la representación esquemática y las líneas geométricas no bastarán para permitir que el niño se exprese; intenta ahora enriquecer su dibujo y adaptarlo a la realidad”. “El dibujo es más natural. Es la edad de la pandilla, una época en que sus pares (sus iguales) adquieren una gran importancia. Descubren su

independencia social”. “Los chicos disfrutaban con sus reuniones y códigos propios, en ese mundo lleno de emociones que los mayores no comprenden”.

E. Etapa del pseudonaturalismo (de los 12 a los 13 años)

“El producto final adquiere cada vez más importancia. El dibujo ya tiene una perspectiva espacial, y el dibujo del cuerpo adquiere un mayor significado, aumentando las características sexuales en el dibujo”.

F. Etapa de la decisión (de los 13 a los 14 años)

“El niño decide cuál técnica desea perfeccionar y elige una, según el producto que desea obtener. Lo dibujado demuestra sentimientos (impresionismo sensorial)”.

2.2.3. Técnicas gráfico plásticas

Según Gurrero (2013) “señala que la importancia de las técnicas es que el niño disfrute, explore, elabore, exprese y utilice para ello las diferentes técnicas gráfico plásticas”.

Dentro de las estas técnicas tenemos:

2.2.3.1. Técnica de coloreado.

Para Perlan (2012) “esta técnica es considerada como la técnica más fácil porque los niños y niñas lo hacen muy bien. Y tiene como objetivo lograr al máximo la precisión digital. Estimular fuentes mentales para alcanzar un punto madurativo y a su vez Estimular la limpieza y el orden además de lograr el control de la pinza digital en esta técnica se utilizan los materiales tales como. Papel bond y Caja de colores. Su Periodo de aplicación es a partir del segundo trimestre a diario. Procedimiento: Antes de aplicar esta técnica se les indica su entorno, si hay dibujos pintados con este material para que sea una guía para su desarrollo”.

2.2.3.2. Técnica del dibujo ciego

Según Cartagena (2013) “el dibujo ciego es una técnica que permite plasmar ideas artísticas en el papel blanco y su objetivo es originar el desarrollo de la motricidad fina, fomentar el desarrollo libre de la creatividad, estimular la actividad sensorial descubriendo efectos de color. Debe de realizarse una vez por mes en una clase de 25 a 30 minutos. Y en una vez por semana en un periodo de 20 minutos”.

De otro modo Álvarez (2014) “hace referencia que jugar es muy importante ya que es una actividad que se utiliza para que los participantes disfruten y se diviertan. Por esta razón, no se debe de dejar de jugar ni los días de lluvia ya que existen muchos juegos que se puede utilizar cuando no se dispone de un espacio al aire libre. El dibujo ciego, es un juego que además de ser divertido, nos ayuda a trabajar contenidos de la expresión plástica”.

2.2.3.3. Técnica de dactilo pintura

Para Vera (2009) “esta técnica de arte es apta para que el niño se inicie en el manejo de la pintura. Además, permite el desarrollo de la coordinación viso motora (ojo - mano). Con esta técnica se familiariza el bebé con el cuerpo y las expresiones que se desprenden de la actividad”.

“La utilización de esta técnica consiste en utilizar pintura de agua y las huellas de la mano, dedos, puños, codos permitiendo plasmar figuras de colores de las más variadas formas en un espacio plano, ejercita la disociación digital y estimular la actividad sensorial. El periodo de aplicación se trabaja con niños de 5 a 6 veces por semana en un periodo de 20 minutos”.

De otro modo (Paris, 2008) “sostiene que pintar con dedos y manos, como cualquier otra manualidad, es una actividad que encanta a los más pequeños de la casa, porque dan rienda suelta a su imaginación, a su energía, a su creatividad... Es una actividad divertida y, con el material y el contexto apropiado, no hemos de temer por manchas imborrables, sólo disfrutar junto a ellos”.

2.2.3.4. Técnica de pintura con pincel

Según Robledo, (2015) “esta técnica Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas. A través del pincel seco se desarrolla el control de la mano, se desarrolla la socialización, se desarrollar la noción espacio grafico total y parcial y favorece el desarrollo del lenguaje el desarrollo d esta técnica es de tres a cuatro veces por semana Estimulando al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo, pero con el pincel”.

2.2.3.5. Técnica del sellado estampado

Para Ibca (2014) “esta técnica consiste en sellar dibujos sobre la superficie para plasmar la figura. Desarrolla la motricidad fina, valora la belleza de las técnicas grafo. El niño aprende nuevos conceptos y asimilar mejor lo aprendido, aporta concentra y equilibrio manual”.

2.2.3.6. Técnica el puntillismo.

“Es una técnica que utiliza la punta de diversos materiales, para cubrir con puntos de pintura de colores la superficie de figuras a gustos de los niños. Desarrollar la coordinación viso-motora, promueve el desarrollo de la motricidad fina. -estimula el trabajo con valores tanto individual como grupal. El periodo de aplicación se debe

aplicar 2 veces por semana en tiempo de 30 a 40 minutos (Portal educativo Arte España, 2014)”

2.2.3.7. Técnica de pintura con pincel

Según Robledo (2015) “esta técnica Consiste en plasmar de manera definitiva una superficie con materias formales e informales, así las experiencias vividas por niños y niñas. A través del pincel seco se desarrolla el control de la mano, se desarrolla la socialización, se desarrollar la noción espacio grafico total y parcial y favorece el desarrollo del lenguaje el desarrollo d esta técnica es de tres a cuatro veces por semana Estimulando al niño a pintar con crayones para que luego intente hacer lo mismo, pero con el pincel”.

2.2.3.8. Técnica de la pluviometría

Según Blandón (2014) “la pluviometría consiste en salpicar tintas de colores en una base de papel o cartulina cubierta por plantillas, utilizando un cepillo de dientes y otro objeto para raspar; la pluviometría favorece la comprensión del espacio gráfico: parcial y total, favorecer la inhibición palmar, favorecer la percepción figura- fondo el periodo de aplicación es una o dos veces por semana”.

2.2.3.9. Técnica Pintura con rodillo

Según López (2011) “esta técnica es muy divertida y llama mucho la atención en los más pequeños. Lo primero que debemos hacer es conseguir un rodillo de esponja, creado especialmente para niños. Están adaptados al tamaño de sus manos y son fáciles de utilizar”.

“Esta técnica se realiza con un rodillo, se puede hacer con un carrete de hilo.

Desarrolla la libre expresión artística. Desarrolla la creatividad. Logra efectos visuales llamativos y agradables”.

2.2.3.10. Técnica el grabado

Para Love (2012) “los proyectos de grabado son muy elementales y pueden aprenderse a una edad temprana. Los materiales son muy baratos, y los niños los pueden realizar en menos de una hora. Lo más importante es que los niños se divertirán haciendo manualidades; además pueden experimentar con colores y diseños. Los grabados se pueden imprimir en papel y en tela, o usarse para adornar diferentes trabajos”.

2.2.3.11. Técnica de pinturas en piedras

Según Mora (2013) “la técnica de pintado de piedras, es muy divertida, ya que se obtiene elementos de la naturaleza, siendo una buena excusa para llevar a los niños al parque, para encontrar piedritas. Esta técnica, desarrollar la seguridad en sí mismo. Motiva al descubrimiento de los niños. Fomenta el trabajo grupal. Estimular la actividad sensorial”. “El periodo de aplicación es una vez por semana”.

2.2.3.12. Técnica del encolado

Para Rodas (2013) “esta técnica permite el sombreado, empleando la goma. Promueve el desarrollo de la motricidad fina. Estimular la imaginación, permite discriminar los colores y texturas, eleva el nivel de precisión debe de aplicarse una vez por semana, obteniéndose interesantes y novedosos resultados”.

2.2.3.13. Técnica del tizado

Según Abarca (2013) “en la técnica del tizado se emplea tizas humedecidas esta técnica tiene como objetivos promover el desarrollo psicomotriz, desarrollar la creatividad, elevar el nivel de precisión en los trazos y estimular la actividad sensorial. Los Materiales a utilizar son: Tizas, Agua, Recipiente, Papel bond Periodo. El modo de aplicación es una vez a la semana”.

2.2.3.14. Técnica de acuarela

Según Llinás (2013) “esta técnica involucrar a los niños en la pintura por medio de diferentes técnicas, es una manera de sensibilizarlos al arte e incentivar su creatividad”. “Con ejercicios simples de contacto directo con los materiales (por medio de sus manitas) o de contacto indirecto (con pinceles u otros objetos), les estamos enseñando mucho más que a hacer garabatos, les estamos entregando herramientas que les permitirán expresarse y demostrar sus emociones con mayor facilidad”.

2.2.3.15. Técnica de espumo de color

Rosas (2013) “menciona que a través de la pintura los niños descubren un mundo lleno de colores, formas y trazos, aumenta la creatividad, la sensibilidad, la capacidad de concentración y expresión en los niños. Promueve el desarrollo psicomotriz, Estimula el trabajo colectivo y desarrollar la precisión esta técnica debe de aplicarse una vez por semana”.

2.2.4. Importancia de las actividades grafico plásticas

Para Fontalvo (2012) “las actividades grafico plásticas son importantes para el desarrollo de los pequeños permitirles, los espacios, recursos, la libertad de poder expresarse por medio de cualquier tipo de manualidad acorde a su edad. Estas actividades son muy importantes para su

desarrollo porque además de la parte emotiva, los estaremos ayudando a reforzar la motricidad fina y gruesa, les estaremos incentivando a explotar su capacidad creativa lo que les permitirá encontrar diferentes soluciones a un problema determinado. Colaboramos también con su aprendizaje, explorando los colores, las formas, texturas, etc. y también estaremos ayudándoles a incrementar su nivel de atención y concentración”.

2.2.5. Valores y funciones del arte gráfico plástico contemporáneo en la educación

Según Abad (2008) “las artes permiten realizar una interpretación de la cultura en cada contexto, y, por tanto, ayudan a los niños en su propio proceso de identificación y desarrollo personal, ayudándoles a descubrir las tradiciones, costumbres, gustos, etc. en definitiva, la sociedad y cultura a la que pertenecen y en la que se van a desarrollar”.

2.2.6. Actividad del docente en las actividades gráfico plásticas en el aula

Para García (2012) menciona que nuestra actividad como maestros a la hora de planificar y desarrollar el trabajo por Proyectos creemos que debe centrarse en guiar, orientar y apoyar el trabajo de los alumnos”.

- “Concentrar los objetivos y contenidos que vamos a trabajar, en base a los intereses de los niños y a la Programación de Aula”.
- “Buscar información acerca del tema y, seleccionamos a los artistas consideramos, pueden ser más significativos y motivadores, novedosos y llamativos para los niños”.
- “Implicar a los padres, madres, etc. de manera que nos aporten material, trabajen o busquen información con los niños en casa”.

- “Guiar no sólo la curiosidad de los niños hacia el Arte gráfico plástico contemporáneo llevando revistas, folletos, imágenes de obras de arte”.
- “Motivar, estimular, proponer nuevos retos, de manera que mantengamos la curiosidad, interés y motivación por parte de los alumnos”.
- “Llevar a cabo la evaluación de los alumnos, en la que quede reflejado no sólo su aprendizaje, sino la creatividad, implicación, interés, cómo resolvieron las dudas que han surgido, que sabía antes y que sabe después”.

2.2.7. Organización de las actividades grafico plásticas

“Las técnicas Gráfico - Plásticas a ser empleadas pueden ser organizadas en las siguientes series”:

a. Serie dibujo y pintura:

“Trazados con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel”. “Dibujo y pintura con crayolas, marcadores, lápices de colores y de papel”. “Dibujo y pintura con vinílicas, anilinas, colorantes vegetales”.

b. Serie rasgado, recortado y deshilado

“Rasgado de papeles, de telas, etc. Kirigami o recortado de papeles, recortado de telas, materiales sintéticos: corrospum, micro poroso”.

c. Serie arrugado y aplastado

“Arrugados de papeles, de telas, etc. Aplastado de papeles, de telas, de algodón”.

d. Serie pegado y collage

“Pegado con elementos naturales, con papeles, con objetos, etc. composiciones de uno o de dos elementos sobre un tema definido. Collage – para que se haga un collage se debe combinar un mínimo de tres tipos diferentes de materiales. Mural simple o colectivo. Cartelera”.

e. Serie modelado

“Modelado con arcilla, arena y agua. Modelado con masas y plastilina”.

f. Serie punzado, estampado y prensado:

“Punzado con clavos, con punzón, con plumas, con crayones, etc. Estampado con corchos, con legumbres y verduras, con engrudo, con partes del cuerpo. Prensado con hilos, con objetos, con pinturas”.

g. Serie construcción

“Plegados (papiro técnico, papiroflexia u origami)”. “Construcción con papeles, con materiales reciclables, móvil”. (Fundación Alda. 2014)

2.2.8. Desarrollo de las actividades grafico plásticas

Según Sánchez (2012) “menciona que la expresión grafico plástica ocupa un lugar importante en la infancia, se produce en el niño de una forma natural, lo que contribuye al desarrollo de la creatividad, a la vez que el niño aprende los elementos culturales de su entorno”. “La autora además sostiene que la importancia en el desarrollo de las actividades grafico plásticas, es que el niño disfrute, explore, elabore, exprese y utilice para ello las diferentes técnicas plásticas y materiales plásticos”.

2.3. Enfoque metodológico de aprendizaje

Según cervantes (2010) “el enfoque metodológico, es una metodología de enseñanza aprendizaje por medio de la cual los estudiantes adquieren una mejor comprensión del contenido académico aplicando competencias y conocimientos al beneficio de la sociedad al tiempo que desarrollan habilidades”.

2.3.1. Aprendizaje colaborativo

Según Cazadilla (2012) “el aprendizaje colaborativo se sustenta en teorías cognoscitivas. Para Piaget hay cuatro factores que inciden e intervienen en la modificación de estructuras cognoscitivas: la maduración, la experiencia, el equilibrio y la transmisión social. Todos ellos se pueden propiciar a través de ambientes colaborativos”.

Para Cazadilla, “en la teoría constructivista de Vygotsky, el aprendiz requiere la acción de un agente mediador para acceder a la zona de desarrollo próximo, éste será responsable de ir tendiendo un andamiaje que proporcione seguridad y permita que aquél se apropie del conocimiento y lo transfiera a su propio entorno”.

2.3.2. Diferencias entre aprendizaje colaborativo y aprendizaje cooperativo

Cazadilla (2012) menciona que: “No se trata de dos estrategias opuestas, sino de una línea continua donde el punto de partida es el Aprendizaje Cooperativo y el punto de llegada es el Aprendizaje Colaborativo”. “La estrategia a elegir dependerá de los alumnos, de los contenidos, en definitiva, de la coherencia con nuestro diseño didáctico”. “Ambas son una respuesta al aprendizaje individual y competitivo”.

2.3.3. Teoría sobre el aprendizaje colaborativo

Según Aduviri (2009) “el aprendizaje colaborativo representa una teoría y un conjunto de estrategias metodológicas que surgen del nuevo enfoque de la educación, donde el trabajo cooperativo en grupo es un componente esencial en las actividades de enseñanza-aprendizaje”. “Más que una técnica, el aprendizaje colaborativo es considerado una filosofía de interacción y una forma de trabajo que implica, tanto el desarrollo de conocimientos y habilidades individuales como el desarrollo de una actitud positiva”.

2.3.4. El maestro en el aprendizaje colaborativo

Según Herrera (2013) “el papel primordial del maestro es manejar el proceso de enseñanza aprendizaje, pero también le corresponden otras funciones de liderazgo y administración: debe liberar el potencial de los estudiantes, dirigir al grupo (organizar, coordinar, motivar, integrar, recompensar y tutorial), representar a la institución y ser factor de cambio”.

2.3.5. El maestro en el aprendizaje cooperativo

Herrera, también sostiene “que el alumno no aprende en solitario, sino que, por el contrario, la actividad autoestructurante del sujeto estará mediada por la influencia de los otros, y por ello el aprendizaje es en realidad una actividad de reconstrucción de cúmulo de conocimientos de una cultura. En el ámbito escolar, la posibilidad de enriquecer nuestro conocimiento, ampliar nuestras perspectivas y desarrollarnos como personas están determinada por la comunicación y el contacto interpersonal de los docentes y los compañeros de grupo”.

2.3.6. Las teorías del aprendizaje en colaboración

Según Dillenbourg (citado por Lage 2010) “identifica tres teorías diferentes que se pueden emplear en los sistemas de aprendizaje colaborativo y que son”:

La teoría socio–constructivista

La teoría socio–cultural

La teoría de la cognición compartida

“Cada teoría relaciona los aprendizajes de los estudiantes a un ambiente típico, y las tres se las considera como aproximaciones al desarrollo cognitivo que produce mediante las interacciones entre los pares alrededor de las tareas apropiadas para aumentar el dominio de los conceptos críticos”.

2.3.6.1. La teoría socio–constructivista

Según Parica (2005) refiere que:

“El constructivismo social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación”: “Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean. El constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano”.

“El constructivismo busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación

de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad”.

2.3.6.2. La teoría socio-cultural

Según Vygotsky (citado por Regader 2012) “afirma que la teoría sociocultural de Vygotsky pone el acento en la participación proactiva de los menores con el ambiente que les rodea, siendo el desarrollo cognoscitivo fruto de un proceso colaborativo. Lev Vygotsky sostenía que los niños desarrollan su aprendizaje mediante la interacción social: van adquiriendo nuevas y mejores habilidades cognoscitivas como proceso lógico de su inmersión a un modo de vida”.

2.3.6.3. La teoría de la cognición compartida

“La cognición social compartida estudia cómo comprendemos, recordamos, y predecimos la conducta de otras personas, cómo elaboramos juicios e inferencias a partir de lo que percibimos en los demás y cómo adoptamos decisiones en base a esa información. Además de cómo influyen en esos procesos la presencia de los demás (física, imaginada o implícita), la motivación (nuestras metas) y nuestro estado emocional en cada situación concreta”. (Psicologíaunet. 2012)

2.3.7. Estrategias del aprendizaje colaborativo

Según Monereo (2003) menciona que:

“La relación a la teoría de Piaget, el desarrollo cognitivo se logra conforme a tres factores: la maduración biológica, programada genéticamente; la actividad, es decir, la capacidad de actuar y aprender sobre el ambiente al adquirir maduración física, y el tercero es la transmisión social, que es el aprendizaje con los demás. Sin esta última

tendríamos que reinventar los conocimientos que ya posee nuestra. Piaget descubrió que la interacción social es un factor crucial para el desarrollo cognitivo del individuo; dicha interacción produce la confrontación de puntos de vista diferentes, es decir, el conflicto social donde surgen procesos de mejora en la comunicación, procesos de conciencia, análisis y reflexión sobre puntos de vista diferentes entre iguales que conllevan a reexaminar las ideas propias con las de los demás, lo que produce un "desequilibrio".

Monereo (citado por Galindo, 2012) menciona que:

“La educación se coordina con el proceso de la persona a través de lo que Vygotsky denominó la “zona de desarrollo próximo”, distancia entre el nivel real de desarrollo del niño, expresado en forma espontánea y autónoma, y el nivel de desarrollo potencial, manifestado gracias al apoyo de otra persona. La teoría sociocultural ha reforzado el concepto de la interacción social como mecanismo para el avance cognitivo; el aprendizaje despierta en el educando una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar cuando el educando está en interacción con las personas que lo rodean y en cooperación con alguien que se le parece”.

2.4. Material concreto.

Reyes (2007), nos afirma “que los materiales concretos son considerados como un apoyo para el proceso educativo: teniendo como objetivos curriculares; Plan y programas de estudios contenidos (temas y subtemas) Actividades de aprendizaje Evaluación Recursos Didácticos”.

El mismo autor afirma “que los Recursos Didácticos pueden ser muy útiles para facilitar el logro de los objetivos que se tengan para cada una de las mismas: Para el

desarrollo de las clases los contenidos que se revisan con los estudiantes y también para motivarlos y familiarizarlos en torno a éste. Confirmar, Elaborar, Consolidar y Verificar”.

Para García (2012). “Hace referencia que el uso de materiales concretos en diversas clases, son trascendentes para que el alumno pueda observar, manipular, buscar procedimientos y llegar a la solución de problemas que se le presentan. Para la estimulación motora: aquellos relacionados con las actividades de destreza, donde es importante el juego, la relación con los pares, la convivencia entre otros, para ello es claro el uso de pelotas, aros o el manejo de texturas en masas, telas, entre otros”.

De otro para Espinoza (2013) “el material concreto propicia el trabajo engrupo, favorece el aprendizaje significativo, estimula la observación y experimentación, desarrolla la conciencia crítica y la actividad creadora, propiciar la reflexión, sacia la necesidad de manipular y explorar, permite el descubrimiento de la relación causa-efecto y contribuye al uso de herramientas para la solución de problemas”.

2.4.1 Los materiales educativos y didácticos

Según Ospina (2013) afirma que:

“Los materiales educativos están constituidos por todos los instrumentos de apoyo, herramientas y ayudas didácticas (guías, libros, materiales impresos y no impresos, esquemas, videos, diapositivas, imágenes, etc.) que construimos o seleccionamos con el fin de acercar a nuestros estudiantes al conocimiento y a la construcción de los conceptos para facilitar de esta manera el aprendizaje. Ahora bien, los materiales educativos realizados con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, son todos los anteriormente enunciados (exceptuado

los impresos), con la característica fundamental de ser representados en formato digital y transmitidos por medio de sistemas de telecomunicación. No obstante, es fundamental tener presente que el sentido de estos materiales deriva de la decisión de cómo seleccionarlos, qué utilización darles, para qué y cómo organizarlos en una actividad, lo cual debe ser el resultado de nuestra reflexión docente sobre”.

2.4.2 Importancia del material concreto

“Para el ministerio de educación MINEDU (2012) Es el material que se puede manipular y está diseñado para crear interés en el estudiante, el cual comienza a explorar formas diversas de utilizarlo y lo lleva a experimentar, divertirse y aprender. Permiten el desarrollo de actividades individuales y grupales en clase, a trabajar en equipo, interactuar de manera crítica y creativa”. Estas actividades motivadoras propician aprendizajes significativos en los educandos.

2.5. Motricidad fina

Para Briones (2010) “la motricidad fina o coordinación motora fina es toda aquella acción que compromete el uso de las partes finas del cuerpo: manos, pies y dedos. Se refiere más a las destrezas que se tienen con dichas partes en forma individual o entre ellas, por ejemplo, recoger semillas con los dedos de la mano o pañuelos con los dedos de los pies”.

“La coordinación viso motriz es parte de la motricidad fina, pero aquí, además de la destreza con las partes finas del cuerpo implica la coordinación de éstas con la vista”.

Asimismo, Ramírez (2013), “afirma que la motricidad fina es el tipo de motricidad que permite hacer movimientos pequeños y muy precisos”. “Se ubica en la Tercera Unidad funcional del cerebro, donde se interpretan emociones y sentimientos (unidad

efectora por excelencia, siendo la unidad de programación, regulación y verificación de la actividad mental) localizada en el lóbulo frontal y en la región pre-central”. “Es compleja y exige la participación de muchas áreas corticales, hace referencia a la coordinación de las funciones neurológicas, esqueléticas y musculares utilizadas para producir movimientos precisos”. “El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura”.

González, (citado por Ramírez 2013). Afirma que:

“La motricidad fina, implica precisión, eficacia, economía, armonía y acción, lo que podemos llamar movimientos dotados de sentido útil, y es lo que hace la gran diferencia entre el hombre y los animales”. “También puede definirse como las acciones del ser humano en cuya realización se relaciona la intervención del ojo, la mano, los dedos en interacción con el medio, aunque no es exclusiva de la mano, donde además se incluyen los pies y los dedos, la cara con referencia a la lengua y los labios. La motricidad refleja todos los movimientos del ser humanos”. “Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños/as de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas, que expresan a su vez los movimientos naturaleza del hombre”.

La autora también considera que:

“La motricidad es la estrecha relación que existe entre los movimientos, el desarrollo psíquico, y desarrollo del ser humano. Es la relación que existe entre el desarrollo social, cognitivo afectivo y motriz que incide en nuestros niños/as como una unidad”. “Es el desarrollo de la motricidad fina, es el resultado de los logros alcanzados por el

niño en el dominio de los movimientos finos de la mano, de los pies, la coordinación óculo-manual, óculo pedal, la orientación espacial y la lateralidad, bajo la influencia del adulto, quien de manera intencionada o no, le va mostrando los modos de conducta motriz socialmente establecidos, que le permiten al niño desarrollar su independencia, realizar acciones cada vez más complejas y perfeccionarlas”.

Ramírez también agrega “que los contenidos relacionados con la motricidad fina comienzan a realizarse a partir del tercer mes de nacido teniendo en cuenta el desarrollo y evolución de estos movimientos descritos anteriormente. Estos ejercicios en el resto de los grupos se ejecutarán no sólo como parte de los ejercicios de desarrollo físico general, sino en cada momento que se posibilite realizar los mismos”.

A continuación, “la autora relaciona una serie de ejercicios relacionados con los distintos segmentos corporales propuestos para ello”:

Ejercicios para la cara

- Abultar cachetes y soplar.
- Sacar la lengua, moverla en diferentes direcciones
- Vibrar los labios, trompetilla
- Cerrar y abrir los ojos, mirar hacia diferentes direcciones, parpadear.
- Hacer muecas. Motricidad fina en niños

Ejercicios para las manos y los dedos

- Tocar, apretar, sacudir, golpear, pellizcar, agitar, agarrar y soltar, palmear, frotar palmas y objetos de diferentes texturas y tamaños.

- Palmas y dedos unidos: diferentes combinaciones de movimientos. (enlazar, separar y unir dedos, separar palma, separar palma y dedos manteniendo yemas unidas, acariciarse)
- Flexión, extensión, círculos de las manos y los dedos.
- Tamborilear, percutir.
- Teclar.
- Escalar con los dedos.
- Puño cerrado: liberar dedo a dedo: “contar”
- Decir que sí y que no con los dedos y las manos.
- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.

Ejercicios para los pies y dedos (sentados, sin zapatos e individual)

- Suben la escalera que forman los dedos de la otra mano.
- Juntar las plantas de los pies. Conocerse.
- Flexión y extensión de los pies.
- Torsión de los pies.
- Círculos de los pies.
- Rodar objetos cilíndricos con la planta de los pies (pelotas, bastones, cuerdas, entre otros)
- Caminar por la arena o superficie irregular.
- Decir que si y que no con los dedos y con los pies.
- Agarrar objetos con los dos pies.

Ejercicios combinados, para la cara, dedos y manos

- Tocar indistintamente con un dedo de la mano: la nariz, orejas, barbilla, la frente, el pelo, la cabeza, las cejas, señalar la boca y los ojos.
- Taparse y descubrirse la cara con las manos.
- Para las manos y los pies
- Apretar con una o dos manos los pies, la rodilla, las piernas, los hombros, u otra parte del cuerpo.
- Tocar pies y manos alternadamente, por delante y por detrás.

2.5.1 Aspectos de la motricidad fina

Cano (2009) afirma que: La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación. Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud, sino que son movimientos de más precisión. Se cree que la motricidad fina se inicia hacia el año y medio, cuando el niño, sin ningún aprendizaje, empieza a garabatear y pone bolas o cualquier objeto pequeño en algún bote, botella o agujero. La motricidad fina implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión.

Cano (2009), también menciona que los aspectos de la motricidad fina que se pueden trabajar más tanto a nivel escolar como educativo en general, son:

Coordinación viso-manual, motricidad facial, motricidad fonética, motricidad gestual.

2.5.1.1 Coordinación Viso-Manual

Según Hinostroza (2014) “la coordinación viso-manual es una parte de la motricidad fina que está relacionada específicamente a la coordinación ojo-mano. Los elementos que intervienen directamente son: la mano, la muñeca, el antebrazo, el brazo y el movimiento de los ojos”.

Hinostroza, “también recomienda que es muy importante tenerlo en cuenta ya que antes de exigir al niño una agilidad y ductilidad de la muñeca y la mano en un espacio reducido como una hoja de papel, será necesario que pueda trabajar y dominar este gesto más ampliamente en el suelo, tablero (pizarra) y con elementos de poca precisión como la punta de dedos”.

A. Actividades que ayudan a desarrollo la coordinación viso-manual

Mullisaca (2012), “hace mención a las actividades que se debe de tomar en cuenta en la coordinación viso manual tales como, lanzar objetos, tanto con una como con otra mano, intentando dar en el blanco (caja, papelera), enroscar y desenroscar tapas, botes, tuercas, ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas, abrochar y desabrochar botones, atar y desatar lazos, encajar y desencajar objetos, manipular objetos pequeños (lentejas, botones), modelar con plastilina bolas, cilindros, pasar las hojas de un libro, repartir cartas, picado con punzón, perforado de dibujos, rasgar y recortar con los dedos, doblar papel y rasgar por el doblez, recortar con tijeras”.

De otro modo Arias (2014) “sostiene que la coordinación viso manual, es la capacidad que consiste en que las manos son capaces de realizar unos ejercicios guiados por estímulos visuales. La motricidad fina comprende todas las actividades que requieren precisión y un elevado nivel de coordinación”.

2.5.1.2 Coordinación Facial

Según Gámez (2010) “la coordinación viso manual es un aspecto de suma importancia ya que tiene dos adquisiciones: El del dominio muscular y la posibilidad de comunicación y relación con la gente que nos rodea a través de nuestro cuerpo y especialmente de nuestros gestos voluntarios e involuntarios de la cara”.

Gámez, “también recomienda que el poder dominar los músculos de la cara y que respondan a nuestra voluntad nos permite acentuar unos movimientos que nos lleven a poder exteriorizar los sentimientos, emociones y manera de relacionarnos, es decir actitudes respecto al mundo que nos rodea”.

a. Actividades que se recomiendan para trabajar la coordinación facial

Para la organización CREAARTE.ORG (2010) las actividades a realizar son:

- Realizar mascarillas naturales, para que el niño perciba diferentes sensaciones en su carita.
- Pintar diferentes partes de la cara para que el niño las mueva, de acuerdo a la indicación de la docente.
- Motivar al niño para que realice diferentes gestos, por ejemplo: enojado, triste, feliz, sorprendido, pucheros, etc.
- Cantar algunas canciones que motiven al niño a mover las diferentes partes de la cara.

2.5.1.3 Coordinación Fonética

Según Lema (2012). “La coordinación fonética se da cuando se adquieren la capacidad de comunicarse verbalmente para poder intercambiar información, mensajes, ideas y sentimientos”.

a. Secuencia de desarrollo del lenguaje por edades

“En este mismo sentido Lema menciona al lenguaje en varias etapas tales como:

Un mes. Su lenguaje es el llanto (hambre, susto, dolor, coraje) va acompañado de ciertas reacciones motrices *5 a 8 meses.* Responde verbalmente y con mucho afecto a Balbuceo (ga-ga/ma- los sonidos producidos ma) por el bebé Sonidos consonánticos (gorgojeos), se entremezclan y Utiliza gestos para expresan emociones comunicarse y realiza como alegría y juegos gestuales enojo”. (“gggs”)

9 meses. “Imitación de los sonidos del lenguaje”. “Comienza a entender palabras (como no y su propio nombre) se recomienda hacer juegos de labio para que él lo imite, haga sonidos y soplos, imite y refuerce también los sonidos producidos por el bebé tratando de estimular la producción de palabras”.

14- 16 meses. “Gestos simbólicos: ya reconocen las imágenes guardadas en la memoria. Forman imágenes mentales. Oyen, imitan y utilizan nuevas palabras. Enséñele canciones sencillas y cortas acompañadas de gestos y palmadas. Enséñele cómo se llaman lo objetos que señala o interesan al niño. Juegue a producir sonidos onomatopéyicos (sonidos de animales perro, gato, pato)”.

16 – 24 meses. “A esta etapa se le conoce como Disfonía y es la alteración del tono o timbre de la voz en Trastornos en el desarrollo su emisión. Dislalias trastorno en la del lenguaje articulación de los sonidos. Disfasias no hay comprensión ni producción del lenguaje”.

“En este aspecto la autora menciona que poco a poco el niño ira emitiendo sílabas y palabras que tendrán igualmente una respuesta, especialmente cuando no se trate de

una conversación sino de un juego de decir cosas y aprender nuevas palabras, hacer sonidos de animales u objetos”.

Hacia el año y medio el niño

-Puede tener la madurez para iniciar un lenguaje.

-No contendrá demasiadas palabras y las frases serán simples.

Y ya habrá iniciado el proceso del lenguaje oral en el mejor de los casos podrá hacerlo bastante rápidamente.

Estos juegos motrices tendrán que continuar sobre todo para que el niño vaya adquiriendo un nivel de conciencia más elevado.

Entre los 2-3 años el niño:

-Tiene posibilidades para sistematizar su lenguaje, para perfeccionar la emisión de sonidos.

-Y para concienciar la estructuración de las frases y hacerlas cada vez más complejas.

Al final del tercer año quedarán algunos sonidos para perfeccionar y unas irregularidades gramaticales y sintácticas a consolidar.

“Todo el proceso de consolidación básica se realizará entre los tres y cuatro años, cuando el niño puede y tendrá que hablar con una perfecta emisión de sonidos y por consiguiente con un verdadero dominio del aparato fonador. El resto del proceso de maduración lingüística y de estilo se hará a la larga en el transcurso de la escolarización y la maduración del niño”.

2.5.1.4 Coordinación Gestual

Las manos: Diadococinesias

“Para la mayoría de las tareas además del dominio global de la mano también se necesita también un dominio de cada una de las partes: cada uno de los dedos, el conjunto de todos ellos”. “Dentro del preescolar una mano ayudara a otra para poder trabajar cuando se necesite algo de precisión”. “Hacia los tres años podrán empezar a intentarlo y serán conscientes de que necesitan solamente una parte de la mano”. “Alrededor de los 5 años podrán intentar más acciones y un poco más de precisión”. (Portal educativo Psicomotricidad infantil, 2010).

2.5.2 Desarrollo de la psicomotricidad fina

Según Nuevo (2012) sostiene que:

El desarrollo de las habilidades de psicomotricidad fina es decisivo para el niño. Sus logros en este campo abren la puerta a la experimentación y al aprendizaje sobre su entorno y, como consecuencia, la psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de la inteligencia. Sin embargo, este aprendizaje está sujeto a grandes altibajos, a pesar de que requiere un ciclo progresivo. Por tanto, no debemos alarmarnos si vemos que el niño, en ocasiones, pasa por momentos de progresos acelerados y otras veces manifiesta frustrantes retrasos. Ambos son inofensivos y forman parte del ciclo natural de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina.

2.5.3. Evolución de la psicomotricidad fina por edades

La misma autora menciona que;

“*De 0 a 2 meses*”. “El reflejo prensil está presente en las manos del recién nacido. Cuando se roza su palma, cerrará el puño en un acto inconsciente”. “Este reflejo desaparece alrededor de los cinco meses y, mientras tanto, el recién nacido no tendrá mucho control sobre sus manos”. “Alrededor de las ocho semanas, comenzará a descubrir y a jugar con sus manos”. “Al

principio, solamente descubrirá las sensaciones del tacto, pero después, alrededor de los tres meses, los bebés son capaces de involucrar la vista también”.

“De 2 a 4 meses”. “La coordinación ojo-mano comienza a desarrollarse entre los 2 y 4 meses. Así empieza una etapa de práctica llamada "ensayo y error", que sucede al ver los objetos y tratar de agarrarlos con las manos”.

“De 4 a 5 meses”. “La mayoría de los bebés pueden agarrar a esta edad un objeto que esté a su alcance, mirando solamente el objeto y no sus manos. Este logro, denominado "máximo nivel de alcance", se considera una base importante en el desarrollo de la motricidad fina”.

“De 6 a 9 meses”. “A los seis meses, los bebés ya pueden sostener con facilidad un pequeño objeto durante un corto periodo de tiempo y muchos comienzan a golpear lo que tienen entre sus manos”. “Aunque su habilidad para sujetarlos sigue siendo torpe y habitualmente se les caen las cosas que sostienen, empiezan a tomarle gusto a agarrar objetos pequeños con sus manos y llevárselos a la boca”.

“De 9 a 12”. “Meses Cuando el bebé se acerca a su primer cumpleaños prefiere observar los objetos antes de agarrarlos con sus manos”. “Así, tocará el objeto con la mano entera, pero será capaz de empujarlo usando sólo su dedo índice”.

“De 12 a 15 meses”. “En esta etapa, el bebé realizará uno de los logros motrices finos más significativos de su evolución, que consiste en aprender a hacer las tenazas con las manos, usando los dedos para pellizcar los objetos y para separar las piezas pequeñas de las grandes”.

“De 1 a 3 años”. “Coincide con su capacidad de desplazamiento mediante el gateo y con sus primeros pasos. En esta etapa, los bebés desarrollan la capacidad de manipular

objetos de manera más compleja, insertando piezas en juguetes de ensamblaje o de construcción (pueden hacer torres de hasta 6 cubos), manipulando las páginas de un libro, cerrando y abriendo cajones, usando juguetes de arrastre con cuerdas o cintas y empujando palancas”.

“De 3 a 4 años”. “A esta edad, comienza en el colegio la etapa de preescolar y los niños se enfrentan al manejo de los cubiertos y deben aprender a atarse los cordones de los zapatos y a abrocharse los botones. A los tres años, su control sobre el lápiz es mayor y se demuestra al dibujar un círculo o a una persona, aunque sus trazos son aún muy simples”. “En clase, a los cuatro años, aprenderán a utilizar las tijeras, a copiar formas geométricas y letras, y a hacer objetos con plastilina de dos o tres partes”.

“A los 5 años. Están preparados para cortar, pegar y trazar formas. Sus dibujos tienen trazos definidos y formas identificables”.

2.5.4 La motricidad fina en la edad preescolar

Para Muñiz Calzado & Cortina (2010) “sostienen que: La edad preescolar presenta características propias y están vinculadas al desarrollo ulterior de los niños/as. Constituye las bases para el desarrollo físico y espiritual; además asimilan conocimientos, habilidades, se forman capacidades, cualidades volitivo- morales, que en el pasado se consideraban asequibles solo a los niños de edades mayores. La cara, las manos y los pies que son producto de la experiencia adquirida a partir del trabajo con estas edades”. “Mediante estos ejercicios llamamos la atención al personal docente que trabaja con esta edad infantil para que lo utilicen en vías de mejorar las actividades o tareas a desarrollar con los niños”.

III. Hipótesis de Investigación

3.1. Hipótesis alternativa:

H₁: Las actividades grafico plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018

3.1.2. Hipótesis nula:

H₀: Las actividades grafico plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.

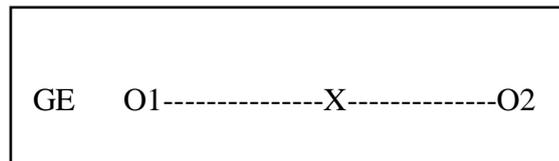
IV. Metodología

4.1. Diseño de la investigación

El tipo de investigación es cuantitativa; se usarán datos para probar hipótesis con la medición numérica y el análisis estadístico para establecer patrones de comportamiento y probar teorías (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014).

El diseño de la investigación es pre experimental, donde se aplica el tratamiento a un grupo.

El diseño específico es de un solo grupo pre test y post test, aquí se aplica un pre test antes del tratamiento y post test después, al mismo grupo, estableciéndose una línea de base, tal como se muestra de manera gráfica. (Hernández, 2015)



Dónde:

GE = Grupo Experimental

O = Observación al grupo experimental

O1 = Pre-test al grupo

X = Actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto.

O2 = Post-test al grupo

4.2. Población y muestra

4.2.1. Área geográfica de la investigación

El distrito de Raimondi, es uno de los cuatro que conforman la provincia de Atalaya, en la región de Ucayali. La población se dedica a la pesca y a la extracción de la madera.

La investigación se realizó específicamente en la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi – Ucayali.

4.2.2. Población

Es la totalidad del fenómeno a estudiar donde la población posee una característica común, la que se estudia y da origen a los datos de la investigación.

La población es de 30 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.

4.2.3. Muestra

Una muestra es, una porción o conjunto del total, que representa el universo en su conjunto. Sobre la cual se efectuará la medición y la observación de las variables de interés, que es objeto de estudio.

La población muestral estará constituida por 30 estudiantes que tienen 5 años de edad del aula 5 “B” “Los Triunfadores del mañana” turno tarde de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi – Ucayali.

Cuadro 1
Población muestral

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de Estudiantes	
			M	F
Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”	5 años	5 “B” “Triunfadores del mañana”	10	20
Total de estudiantes			30	

Fuente: Nómina de matrícula de estudiantes de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286

4.2.3.1. Criterios de la selección de la muestra

a. Criterios de inclusión

- Estudiantes de 5 años de edad.
- Matriculados en 5 años de edad del aula “Triunfadores del mañana”.
- Disposición a participar en el aula.

b. Criterios de exclusión

- Estudiantes que se integren a la I. E.I. después de haber iniciado el programa.
- Estudiantes con capacidad disminuida para responder adecuadamente los ítems planteados en el instrumento.

4.3. Definición y operacionalización de variables

4.3.1. Variable independiente

Aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto.

Mañoso, A. (2006). Actividades plásticas basadas con enfoque colaborativo utilizando material concreto: permite expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador.

4.3.2. Variable dependiente

Mejorar la motricidad fina

González, C. (1998); Habilidad motriz fina: movimientos con propósito y controlados por los músculos pequeños de los dedos y las manos.

4.3.3. Operacionalización de variables

Cuadro 2: Operacionalización de las variables

PROBLEMAS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES
PREGUNTA GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE		
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018?	Aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto.	Actividades plásticas. Enfoque colaborativo. Material concreto.	-Planificación -Desarrollo de las actividades plásticas -Evaluación -Motivación -Aplicación -Después de la aplicación -Papeles de diferentes texturas -Tijera -Pintura sólida -Pintura líquida -Goma -Cartulina -Colores -Plumones
	Variable dependiente		
		Coordinación Viso – manual	- Recorta - Utiliza - Mantiene - Colorea - Dibuja

	Mejorar la motricidad fina	Motricidad- Fonética	- Pre - Escritura. - Nombra - Menciona- - Entona - Narra
		Motricidad Facial	- Dramatización - Mimo
		Motricidad gestual	-Títeres

Medición de variable 2.

Cuadro 3. Escala de Calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En Inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Los datos serán obtenidos mediante la utilización de un conjunto de técnicas e instrumentos de evaluación, que permitirán conocer el efecto de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente.

Por ello, en la práctica de campo se aplicará la técnica de la observación mediante el instrumento de la lista de cotejo.

4.4.1. Técnica

a. Observación

Blaxer, L. (2009). “La observación es una técnica que una persona realiza al examinar atentamente un hecho, un objeto o lo realizado por otro sujeto”.

En la práctica educativa, la observación es uno de los recursos más ricos que cuenta el docente para evaluar y recoger información sobre las capacidades y actitudes de los estudiantes, ya sea de manera grupal o personal, dentro o fuera del aula. De acuerdo a esta técnica el instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo.

4.4.2. Instrumento

a. Lista de cotejo

Grados J. (2005). Consiste en un listado de aspectos a evaluar (contenidos, capacidades, habilidades, conductas), al lado de los cuales se puede calificar, un puntaje, una nota o un concepto. Es entendido básicamente como un instrumento de verificación. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

Puede evaluar cualitativa o cuantitativamente, dependiendo del enfoque que se le quiera asignar, puede evaluar con mayor o menor grado de precisión o de profundidad. También es un instrumento que permite intervenir durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que puede graficar estados de avance o tareas pendientes.

En el trabajo directo en el aula se sabrá qué y cuánto se quiere evaluar.

Las tablas de cotejo pueden ser de gran ayuda en la transformación de los criterios cualitativos en cuantitativos, siempre y cuando dichas decisiones respondan a los requerimientos efectivos en el aula.

4.4.3. Validez de la lista de cotejo para evaluar la psicomotricidad fina

4.4.3.1 Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

4.4.3.2 Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - ¿Esencial?
 - ¿Útil Pero No Esencial?

- ¿No Necesaria?
4. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
 5. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.
 6. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
 7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
 8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
 9. Se procedió a calcular el coeficiente de validez total del cuestionario.

4.4.3.3 Calculo del coeficiente de validez total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{20,5}{23}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,89.$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

4.5. Plan de análisis de la investigación

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleó la estadística descriptiva e inferencial. Los datos serán codificados e ingresados en una hoja de cálculo del

programa Office Excel 2010. El análisis de los datos se utilizó el software SPSS para Windows versión 24.0.

Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la variable dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general.

Se utilizó la estadística inferencial a través de la prueba Wilcoxon para inferir el comportamiento de la población estudiada y obtener resultados de tipo general.

Cabe aclarar que los datos serán recogidos mediante la siguiente escala de calificación:

Dimensiones/Variable	Indicadores	Items	Peso	Max	Min	Ancho	C	B	A
Coordinación Viso – manual	4	10	2	20	0	6,67	0-6	7-13	14-20
Motricidad- Fonética	5	11	2	22	0	7,33	0-7	8-15	16-22
Motricidad Facial	1	2	2	4	0	1,33	0-1	2-3	4
Motricidad gestual	1	2	2	4	0	1,33	0-1	2-3	4
Motricidad fina	11	25	2	50	0	16,7	0-16	17-33	34-50

La lista de cotejo se llenará en base a:

0 = No realiza la actividad del ítem

1= Realiza la actividad del ítem a medias, no muy claro

2= Realiza la actividad considerablemente

4.6. MATRIZ DE CONSISTENCIA

Título: Aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Orellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGÍA
PREGUNTA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	GENERAL	VARIABLE INDEPENDIENTE			A Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN
¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018?	Determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.	<p>Hipótesis alternativa</p> <p>La aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.</p> <p>Hipótesis nula</p> <p>La aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, no mejora significativamente el desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.</p>	Aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto.	<p>Actividades plásticas.</p> <p>Enfoque colaborativo.</p> <p>Material concreto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación - Desarrollo de las actividades plásticas - Evaluación. - Motivación - Aplicación - Después de la aplicación. -Papeles de diferentes texturas. - Tijera - Pintura sólida - Pintura líquida-Goma - Cartulina - Colores - Plumones 	<p>Es cuantitativo, explicativo y diseño pre experimental</p> <p>01-----X---- -02 0=Estudiantes de 5 años de edad. 01= Pre-test al grupo. X=Aplicación de actividades plásticas. 02 = Post-test al grupo</p> <p>UNIVERSO Y MUESTRA</p> <p>La población está conformada por 34 niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”</p> <p>La Muestra tenemos a 30 niños de la sección 5 años “B” “Triunfadores del Mañana” de la Institución educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del</p>

						distrito de Raimondi – Ucayali.
	Objetivos específicos		Variable dependiente			
	<ul style="list-style-type: none"> - Determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la coordinación viso - manual en los niños de 5 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018. - Determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar de la motricidad fonética en los niños de 5 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018. - Determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar de la motricidad facial en los niños de 5 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018. - Determinar si la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar de la motricidad gestual en los niños de 5 de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raymondi - Ucayali, 2018. 		Mejorar la motricidad fina	<ul style="list-style-type: none"> Coordinación Viso – manual Motricidad- Fonética Motricidad Facial Motricidad gestual 	<ul style="list-style-type: none"> - Punza - Dibuja - Elabora un collage - Realiza los movimientos - Pinta - Nombra - Menciona - Entona - Narra - Dramatización - Mimo - Títeres 	

4.7. Principios éticos

4.7.1. Principio

De acuerdo con Pérez, J. & Merino, M. (2013). Afirman: “Es el comienzo de algo. El concepto también se emplea para nombrar a un valor o a un postulado que se tiene en cuenta para el desarrollo de una acción. Un principio, de este modo, puede ser equivalente a una norma”.

4.7.2. Ético

Por otra parte, refiere a lo relacionado con la ética (la rama filosófica que se centra en los asuntos morales). La ética, en este sentido, está formada por las reglas morales que se toman como base para el accionar.

Con estas aclaraciones, podemos analizar la noción de principio ético. Se trata de una regla que sirve como guía para definir la conducta, ya que recoge aquello que se toma como válido o bueno.

En concreto, se considera que en la sociedad actual existen una serie de principios éticos que son calificados como básicos. Entre estos destacan los siguientes:

a. Principio de autonomía

Significa que toda persona con mayoría de edad tiene derecho a determinar y conducir su vida por sí sola y de la manera que considere oportuna.

b. Principio de igualdad

Que establece que todos somos iguales, es decir, que contamos con los mismos derechos y también con las mismas obligaciones.

c. Principio de humanización

Este viene a dejar patente que todo ser humano debe vivir, actuar y fomentar valores humanos como son la libertad, la conciencia, el sentido, la responsabilidad.

d. Principio de solidaridad

Que establece que todo hombre o mujer, que vive en una sociedad humana, tiene la obligación de buscar el bien común y de ser atento y servicial con las necesidades de los demás.

V. RESULTADOS Y ANALISIS DE RESULTADOS

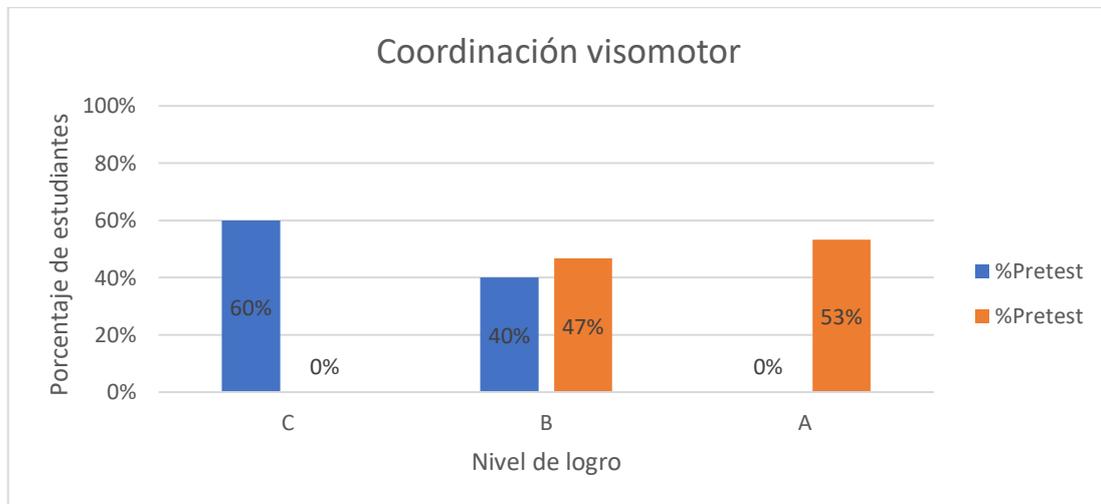
5.1. Resultados

Tabla 1: Comparación del nivel de logro de la dimensión coordinación viso - motor en el pretest y postest.

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		fi	%Pretest	Frecuencia	%Pretest
C	0-6	18	60%	0	0%
B	7 - 13	12	40%	14	47%
A	14-20	0	0%	16	53%
Total		30	100%	30	100%

Fuente: Base de datos de la investigación 03/12/18

Figura 1: Comparación del nivel de logro de la dimensión coordinación viso - motor en el pretest y postest.



Fuente: Tabla 1

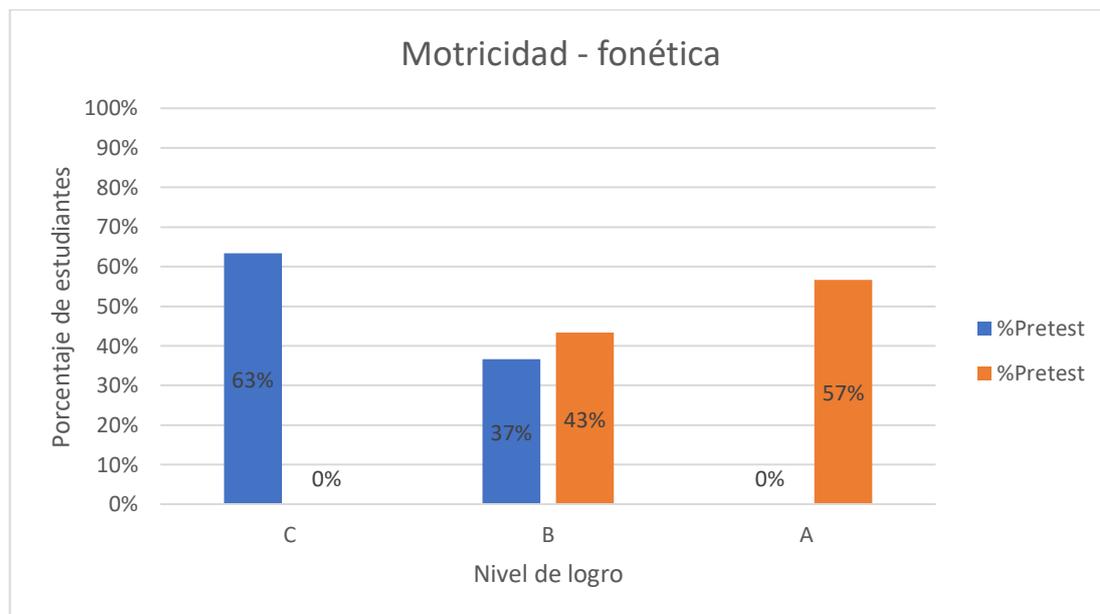
En la tabla y figura 1, se observa que en el pretest, en la dimensión coordinación viso - manual, el 40% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en Proceso (B), el 30% calificaron en el nivel de logro en Inicio (C) y ningún niño calificó en el logro previsto (A). Pero en el postest solo el 47% se ubicó en el nivel de logro en Proceso, el 53% de los niños calificó en el nivel previsto y ningún niño calificó en el nivel en Inicio. Mostrándose un mejor nivel de logro en el postest.

Tabla 2: Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad fonética en el pretest y postest.

Nivel de logro	Pretest			Postest	
	Escala	Frecuencia	%Pretest	Frecuencia	%Pretest
C	0-7	19	63%	0	0%
B	8-15	11	37%	13	43%
A	16-22	0	0%	17	57%
Total		30	100%	30	100%

Fuente: Base de datos de la investigación 03/12/18

Figura 2: Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad fonética en el pretest y postest.



Fuente: tabla 2

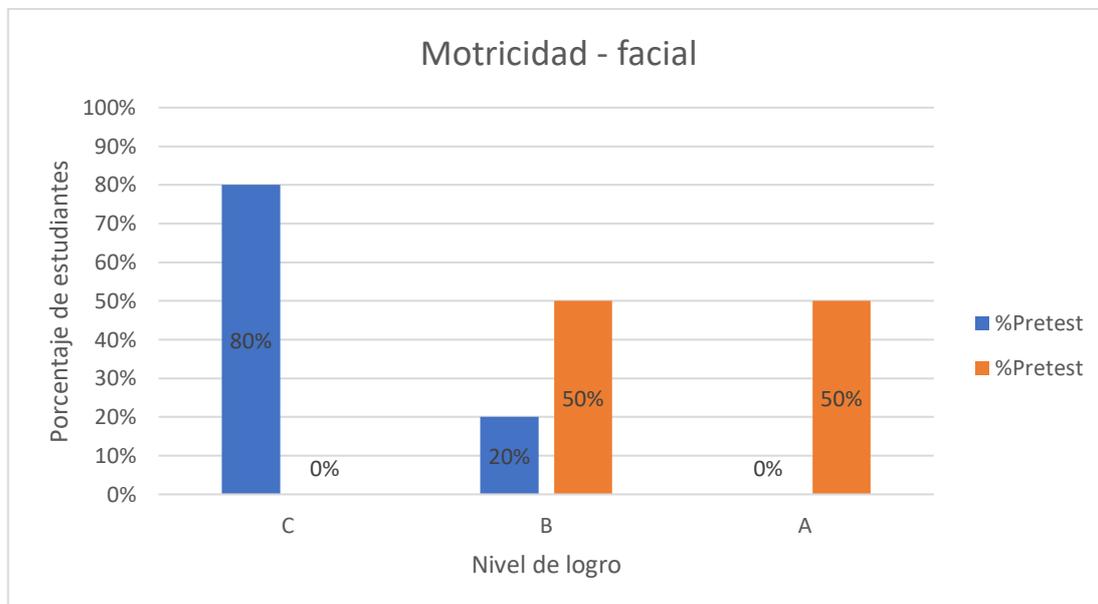
En la tabla 2 y figura 2, se observa que en el pretest, en la dimensión motricidad fonética, el 37% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en Proceso, el 63% calificaron en el nivel de logro en Inicio y ningún niño calificó en el logro previsto. Pero en el postest 43% se ubicó en el nivel de logro en Proceso, el 57% de los niños calificó en el nivel previsto y ningún niño calificó en el nivel en Inicio. Mostrándose un mejor nivel de logro en el postest.

Tabla 3: Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad facial en el pretest y postest.

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Pretest	Frecuencia	%Pretest
C	0-1	24	80%	0	0%
B	2 - 3	6	20%	15	50%
A	4	0	0%	15	50%
Total		30	100%	30	100%

Fuente: Base de datos de la investigación 03/12/18

Figura 3: Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad facial en el pretest y postest.



Fuente: Tabla 3

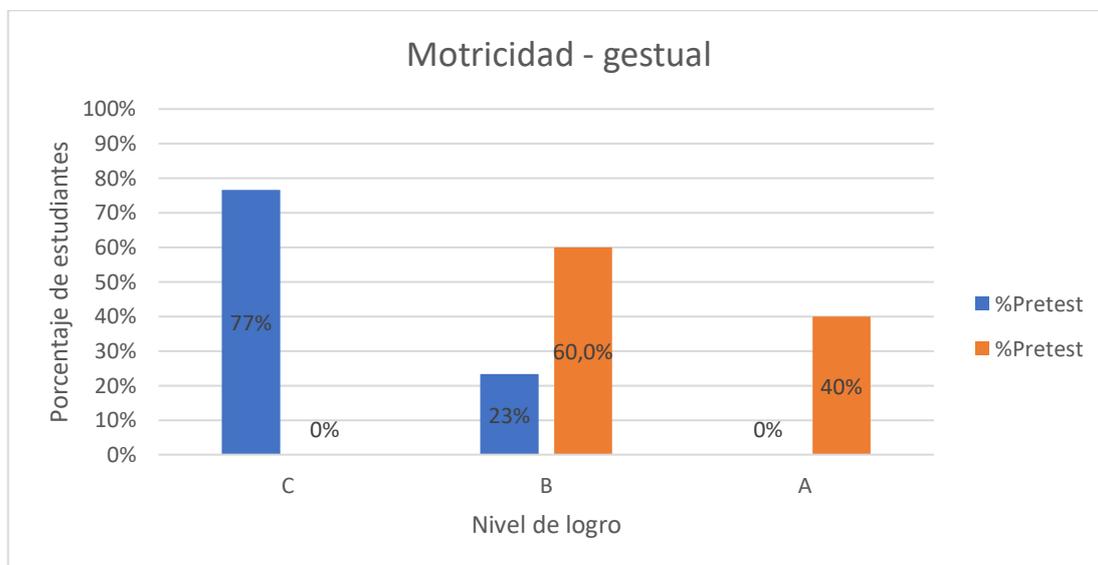
En la tabla 3 y figura 3, se observa que en el pretest, en la dimensión motricidad facial, el 20% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en Proceso, el 80% calificaron en el nivel de logro en Inicio y ningún niño calificó en el logro previsto. Pero en el postest 50% se ubicó en el nivel de logro en Proceso, el 50% de los niños calificó en el nivel previsto y ningún niño calificó en el nivel en Inicio. Mostrándose un mejor nivel de logro en el postest.

Tabla 4: Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad gestual en el pretest y postest.

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Pretest	Frecuencia	%Pretest
C	0-1	23	77%	0	0%
B	2 - 3	7	23%	18	60,0%
A	4	0	0%	12	40%
Total		30	100%	30	100%

Fuente: Base de datos de la investigación 03/12/18

Figura 4: Comparación del nivel de logro de la dimensión motricidad gestual en el pretest y postest.



Fuente: Tabla 4

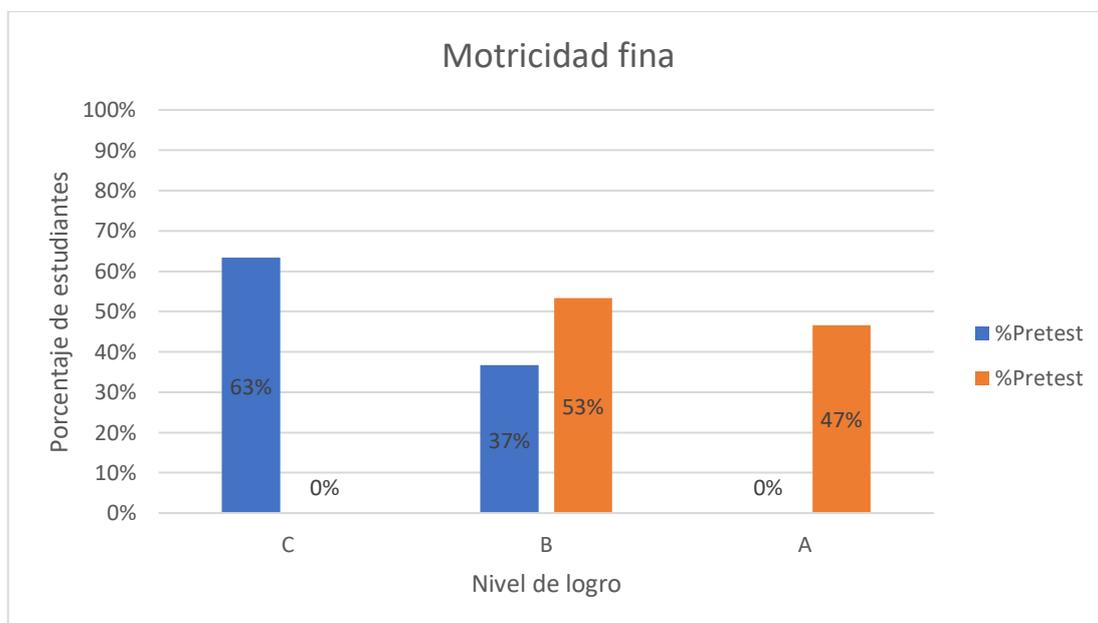
En la tabla 4 y figura 4, se observa que, en el pretest, en la dimensión motricidad gestual, el 23% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en Proceso, el 77% calificaron en el nivel de logro en Inicio y ningún niño calificó en el logro previsto. Pero en el postest 60% se ubicó en el nivel de logro en Proceso, el 40% de los niños calificó en el nivel previsto y ningún niño calificó en el nivel en Inicio. Mostrándose un mejor nivel de logro en el postest.

Tabla 5: Comparación del nivel de logro de la motricidad fina en el pretest y postest.

Nivel de logro	Escala	Pretest		Postest	
		Frecuencia	%Pretest	Frecuencia	%Pretest
C	0-16	19	63%	0	0%
B	17 - 33	11	37%	16	53%
A	34-50	0	0%	14	47%
Total		30	100%	30	100%

Fuente: Base de datos de la investigación 03/12/18

Figura 5: Comparación del nivel de logro de la motricidad fina en el pretest y postest.



Fuente: Tabla 5

En la tabla 5 y figura 5, se observa que en el pretest, en la motricidad fina, el 37% de los niños se ubicaron en el nivel de logro en Proceso, el 63% calificaron en el nivel de logro en Inicio y ningún niño calificó en el logro previsto. Pero en el postest 53% se ubicó en el nivel de logro en Proceso, el 47% de los niños calificó en el nivel previsto y ningún niño calificó en el nivel en Inicio. Mostrándose un mejor nivel de logro en el postest.

Prueba de Hipótesis

a) Planteamiento de las hipótesis:

$H_0 \rightarrow$ Las actividades grafico plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto no mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.

$H_A \rightarrow$ Las actividades grafico plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.

$H_e \rightarrow \mu_1 \neq \mu_2$

b) Nivel de significancia: el nivel de significancia es de 0,05

c) Prueba estadística: Prueba T de Student para muestras relacionadas, con alfa = 0,05, con 29 grados de libertad ($T(\alpha;gl) \rightarrow T(0,05;29) = 2,045$)

d) Distribución de la estadística de la prueba: de dos colas (0,025 por cola)

e) Criterios de decisión. Si $\alpha < p$ -valor, se acepta la hipótesis nula y se rechaza la hipótesis alternativa.

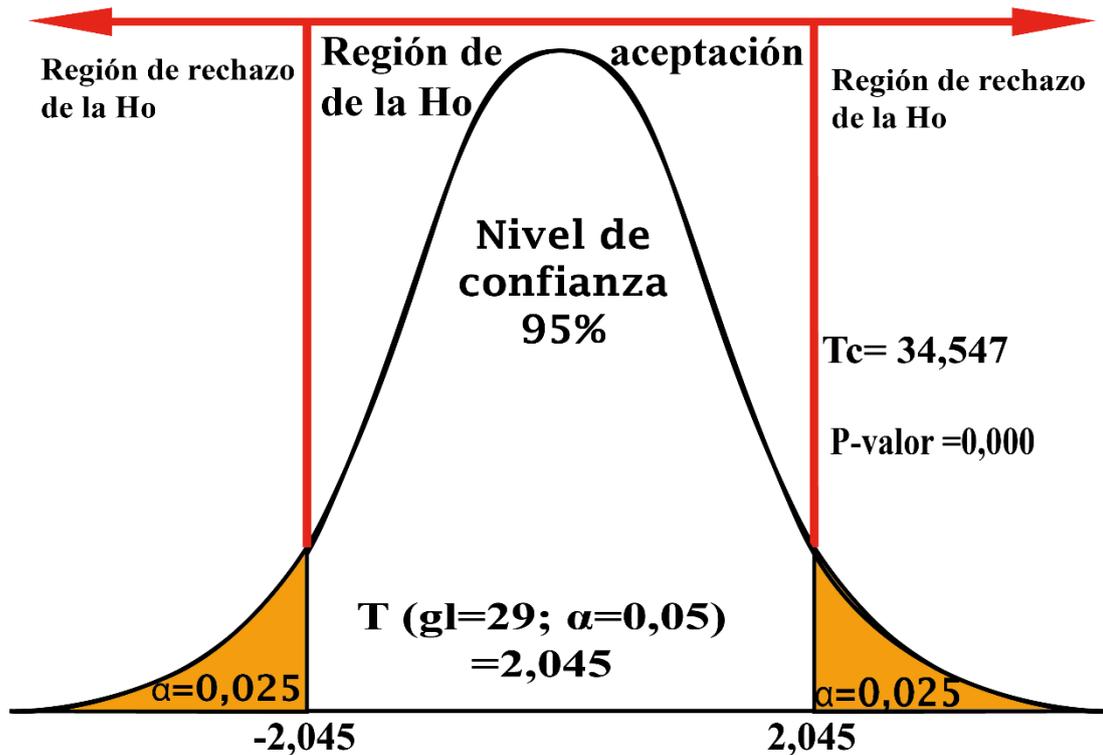
Tabla 6: Prueba T de Student de la variable motricidad fina

Estadísticos	valor
Media de las diferencias	21,767
Desviación estándar	3,451
P-valor	0,00
Correlación	0,933
T-critico	2,045
T-calculada	34,547

Fuente: Base de datos de la investigación

En la tabla 6 muestra los resultados obtenidos en el pretest y en el postest de la motricidad fina, en ella se aprecia que la media de las diferencias de las dos pruebas es de 21,767, la correlación es de 0,933 entre el pretest y el postest.

Figura 6: Campana de gauss de la prueba T de Student para muestras relacionadas



Fuente: Tabla 6

Descripción; En la Tabla 6 y en el gráfico 6 se puede observar que la T (0,05;29) tiene un valor de 2,045 y la T calculada tiene un valor de 34,547. Además, se observa que el p-valor es 0,000, mientras que el valor alfa es 0,05 de dos colas es 0,025.

Decisión:

Como el p-valor obtenido (0,00) es menor que el alfa (0,025) y la T calculada (34,547) es mayor que la T Crítica con un alfa de 0,05 de dos colas y 29 grados de libertad cuyo valor es 2,045; se puede afirmar que existe evidencias suficientes para afirmar que las actividades grafico plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.

5.2. Análisis de resultados

Los resultados muestran que las actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.

En los resultados se muestra que los niños en el pretest la mayoría calificó en el nivel de logro inicio, es decir que sus aprendizajes estaban por debajo de lo que se espera a su edad. Pero estos niños mejoraron su motricidad fina luego de que se aplicó actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, esta mejora se evidencia en los resultados del postest donde los niños se ubicaron en su mayoría en el nivel de logro en proceso y el nivel de logro esperado.

Estos resultados son semejantes con los de Álvarez (2015), quien manifiesta que en el pretest el 59% se calificó con B y el 41% calificó con C pero en el postest el 23% calificó con B y el 86,5% calificó con A. El estudio es semejante a la conclusión de La Torre, B. (2016) quien manifiesta que hay diferencia significativa entre el logro de aprendizaje en habilidad motriz fina en el pretest y el postest. Es decir que en el postest se nota un incremento en las calificaciones de los estudiantes.

Además León, Noriega y Zabala (2014) manifiesta que una de las características de la motricidad fina en niños y niñas es memorizar comportamientos observados. Es decir que los niños tienden a imitar comportamientos en el aula, lo que implica que si la clase es divertida con materiales que manipular y con un maestro que esté atento a las necesidades de los niños y esté orientando en cada momento entonces la clase se tornará productiva.

Por otro lado, Sánchez, I. (2017), manifiesta que la psicomotricidad es primordial para el desarrollo de la educación inicial ya que en ella se despliega la exploración de habilidades motoras, de las diversas experiencias del entorno que estimulan los sentidos y posibilitan el acervo motor.

Los resultados se sustentan con lo que dice la teoría genética de Piaget, quien nos dice que el aprendizaje es un proceso de interacción entre la persona y su ambiente, esta interacción se da con la manipulación de objetos, con la interacción con otras personas de esta manera se construye conocimiento, modificando en forma activa aquello que repite o generaliza en una acción, mediante los procesos de asimilación y acomodación. La enseñanza debe proveer las oportunidades y materiales para que los niños aprendan activamente, descubran y formen sus propias concepciones o nociones del mundo que los rodea, usando sus propios instrumentos de asimilación de la realidad. También se sustentan con la teoría de Vygotsky quien dice que el aprendizaje se produce en un contexto de interacción social, donde padres, maestros, sociedad, impulsan y regulan el comportamiento de la persona, la cual desarrolla sus habilidades mentales (pensamiento, atención, memoria, voluntad) a través del descubrimiento y el proceso de interiorización, que le permite apropiarse de los signos e instrumentos de la cultura reconstruyendo sus significados”.

De esta manera al aplicar las actividades plásticas con enfoque colaborativo el niño va captando información del medio se socializa con sus pares e intercambiar experiencias siempre de una manera dinámica, es decir los niños aprenden habilidades motrices no solo con la actividad plástica, sino que al colaborar entre ellos se intercambian experiencias y por lo tanto aprendizajes. Además, los niños al interrelacionarse hacen uso del lenguaje, que es la que activa el pensamiento, al respecto Vygotsky, dice que

la interacción y la ayuda de otros facilitan alcanzar la zona de desarrollo próximo. Por lo tanto, el estudio mejoró la motricidad fina porque esta actividad permite que los niños interactúen y transmitan conocimientos entre sus pares.

VI. CONCLUSIONES

Según los resultados se llegó a las siguientes conclusiones:

- La aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.
- La aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la coordinación viso - manual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.
- La aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad fonética de los niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.
- La aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad facial de los niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.
- La aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto mejora significativamente la motricidad gestual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018.

RECOMENDACIONES

PRIMERA:

Se recomienda a la directora de la Institución Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018, que promueva el trabajo colegiado, organice capacitaciones, jornadas de reflexión con la comunidad educativa para el fortalecimiento de las capacidades pedagógicas.

SEGUNDA:

Se recomienda a los docentes de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018, estar en permanente capacitación y formar una comunidad de profesionales de aprendizaje.

TERCERA:

A las educadoras del nivel inicial que participen en diferentes talleres, capacitaciones con el propósito de mejorar su práctica pedagógica.

CUARTA:

A los padres de familia, se recomienda involucrarse en la formación de sus hijos para trabajar en forma articulada, familia, escuela y comunidad.

Referencias bibliográficas

- Álvarez, C. (2014). *Como jugar al dibujo ciego*. Recuperado de: <http://ocio.uncomo.com/articulo/como-jugar-a-el-dibujo-ciego-2438.html>
- Álvarez, D. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto, para desarrollar la habilidad motriz en los niños de 5 años de edad de E.I. de la I.E.P. Latino Americano del distrito de Callería, en el año 2016*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Metodología de la investigación. Pucallpa: ULADECH.
- Blandon, M. (2014). *Técnicas gráfico plásticas*. Recuperado de: <http://es.slideshare.net/kxrenabark/lbum-de-tnicas-grafoplastia>
- Bejerano, F. (Junio de 2009). La expresión plástica como fuente creativa. (J. C. Coll, Ed.) *Cuadernos de Educación y desarrollo*, 1(4). Recuperado el 3 de Agosto de 2018, de Cuadernos de Educación y desarrollo: <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>
- Boggio, S., & Omori, M. (2017). *El desarrollo de las nociones de espacio a través de una propuesta alternativa de psicomotricidad en niños de 4 años en una Institución Educativa Privada de Lima Metropolitana*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Educación. Lima, Perú: PUCP. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/9807/BOGGIO_OMORI_EL_DESARROLLO_DE_LAS_NOCIONES_DE_ESPACIO_A_TRAVES_DE_UNA_PROPOSTA_ALTERNATIVA_DE_PSICOMOTRICIDAD_EN_NI%C3%91OS_DE_4_A%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bracamonte, F. D., & Rodríguez, M. J. (2012). *Psicomotricidad una propuesta para la revaloración y desenvolvimiento corporal del adulto mayor, en su vida cotidiana*. Universidad de San Carlos de Guatemala, Centro de Investigaciones en Psicología. Guatemala: USCG. Obtenido de http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/13/13_2139.pdf
- Carretero, M. (2009). *Constructivismo y Educación. Reseñas educativas*. Palermo, Buenos Aires. Obtenido de edrev.asu.edu/index.php/ER/article/download/1560/227
- Cartagena, M. (2013). *Dibujo ciego y sus efectos*. Recuperado de: <http://puertasalaimaginacion.blogspot.pe/2013/08/dibujo-ciego-y-efectos.html>
- Ibca, S. (2014). *Sellado y estampado con distintas tintas*. Recuperado de: <https://scraproommexico.wordpress.com/2014/06/19/que-tintas-compro-si-estoy-empezando-scrapbook/>
- La Torre, B. (2016). *Aplicación de actividades plásticas basadas en el enfoque colaborativo utilizando material concreto para desarrollar la habilidad motriz fina en los niños de 4 años de edad de educación inicial de la Institución Educativa N° 236*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Metodología de la investigación. Pucallpa, Perú: ULADECH.
- León, A., Noriega, M., & Zabala, M. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la motricidad fina en el proceso de lecto escritura de los niños y niñas de 4-6 años del C.E.I. "Pedro Máximo Campos" Parroquia Las Cocuizas*. Maturins, Venezuela. Obtenido de <https://prezi.com/j1uguqzn7qzp/estrategias-para-el-desarrollo-de-la-motricidad-fina-en-el/>

- López, M. (2011). *Pintar con rodillo infantil*. Recuperado de:
<http://www.pinturafacilparati.com/pintar-con-rodillo-infantil/>
- Love, M. (2012). *Métodos del grabado para niños*. Recuperado:
http://www.ehowenespanol.com/metodos-grabado-ninos-pequenos-info_336854/
- Lowenfeld, V. (11 de Abril de 2013). *Blog Desarrollo gráfico*. (R. Díaz, Editor) Recuperado el 6 de Junio de 2018, de Desarrollo gráfico del niño (Viktor Lowenfeld): <http://rosalbadiazmonaterio.blogspot.com/2013/04/desarrollo-grafico-del-nino-viktor.html>
- Mamani, R. (2017). *Significaciones del juego en el desarrollo de la psicomotricidad en Educación Inicial*. Tesis de Pregrado para optar el Título de Licenciatura en Ciencias de la Educación, Universidad Mayor de San Andrés, Educación, La Paz, Bolivia. Obtenido de
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/10989/MTRF.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2017). *Diseño Curricular* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2017b). *Programa curricular del Nivel Inicial* (1ra ed.). Lima, Perú: MINEDU.
- Mora, T. (2013). *Consejos básicos e ideas para pintar y decorar piedras a mano*. Recuperado de:
<https://www.euroresidentes.com/entretenimiento/manualidades/pintar-y-decorar-piedras-mano-consejos>
- Perlan, N. (2012). *Técnica para colorear*. Recuperado de:
<http://perlanajerakarr.blogspot.pe/p/tecnica-para-colorear.html>
- Piaget, J. (1983). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Buenos Aires, Argentina: Guadalupe.
- Robledo, M. (2015). *Dibujar al óleo. La técnica del pincel seco*. Recuperado de:
<http://www.thelightingmind.com/dibujar-con-oleo-pincel-seco/>
- Portal educativo Psicomotricidad infantil (2010). *Psicomotricidad fina*. Recuperado de:
<http://psicomotricidadinfantil.blogspot.pe/2008/05/psicomotricidad-fina.html>
- Pozo, J. (2008). *Aprendices y maestros* (2da ed.). Madrid, España: Alianza.
- Sánchez, I. (2017). *La psicomotricidad como fundamento pedagógico en educación física preescolar de los Liceos del Ejército*. Universidad Militar Nueva Granada, Educación y Humanidades. Nueva Granada,: UMNG. Obtenido de
<https://repository.unimilitar.edu.co/bitstream/handle/10654/16784/IngridJulieSanchezRoa2017.pdf?sequence=5&isAllowed=y>
- Szanto, A. (2011). *Una mirada adulta sobre el niño en acción. El sentido del movimiento en la protoinfancia*.
- Vásquez, Q. (2018). *Nivel de psicomotricidad y el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas de 3 a 5 años en el Área de Comunicación en la Institución Educativa Inicial N° 6184 del barrio Jerusalen de Contamana, Loreto - 2018*. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Metodología de la investigación. Pucallpa: ULADECH.

- Vera, A. (2009). *Actividad educativa utilizando la técnica dactilo pintura*. Recuperado de:<http://aprender.jardininfantil.com/2009/05/actividad-educativa-de-dactilopintura.html>
- Vigotsdsky, L. (1949). *La zona de desarrollo próximo y su colaboración en la práctica de aula* (3ra ed.). Nueva York, Estados Unidos: Universidad de Cambridge.

ANEXO

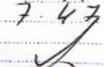
ANEXO 1

"AÑO DEL DIÁLOGO Y LA RECONCILIACIÓN NACIONAL"

SOLICITO: Permiso para aplicar mi tesis a los
estudiantes de su Institución Educativa.

SEÑORA: DIRECTORA DE LA I.E. JARDÍN CUNA Nº 286 "ÁNGEL ARELLANO".
PROF. FLORITA LOZANO RIOS.

Presente.

I.E. Nº 286 "ÁNGEL ARELLANO" "ATALAYA"	
RECIBIDO	
Fecha:	16/11/18
Hora:	7:47
Exo:	
Firma:	

BERTHA MORALES DE TORRES, Bachiller de Educación de la Universidad ULADECH-CATÓLICA, identificado con D.N.I. Nº 40710174, domiciliado en Jr. Caobas S/N distrito de Raimondi, Ante Ud. Con todo respeto me presento y expongo:

Que, me encuentro desarrollando el curso de titulación en La **UNIVERSIDAD ULADECH CATÓLICA** y parte de este proceso es aplicar una Lista de Cotejo con 8 sesiones de aprendizaje a los estudiantes de la I.E. por tal sentido solicito a su persona a que me otorgue las facilidades de ingresar y aplicar mi tesis a los estudiantes de 5 años del nivel inicial y así de esta manera desarrollar mi proyecto titulado:

"Aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín Nº 286 "Ángel Arellano" del Distrito de Raimondi - Ucayali, 2018".

Por lo expuesto:

Espero acceder a lo solicitado por ser de importancia.



Bertha Morales de Torres
D.N.I. Nº 40710174

POS TEST (LISTA DE COTEJO)

Nº	Apellidos y Nombres	Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.		Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.		Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.			Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).		Nombra diferentes objetos		Menciona las partes de su cuerpo			Entona canciones			Dramatiza sus vivencias		Participa en mimo		Utiliza títeres		TOTAL	NOTAS			
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?	¿Nombra los diferentes objetos del aula?	¿Nombra los materiales del aula?	¿Conoce las partes de su cuerpo?	¿Menciona las partes de su cara?	¿Menciona las partes finas de su cuerpo?	¿Entona canciones sencillas?	¿Entona canciones?	¿Narra cuentos?	¿Dramatiza sus experiencias?	¿Participa en mimo?	¿Se expresa a través de mimos?	¿Utiliza títeres para	¿Le da forma determinada a?						
1	Aragel Huaman, Angie																															
2	Bastidas Vega, Thiago.																															
3	Cachique Fernandez, Sayun																															
4	Capcha Jimenez, Isai Moises																															
5	Carballido Trigoso, Cesar.																															
6	Carranza Gutierrez, Moises																															

Base de datos del pretest

Nº	Apellidos y nombres	Pretest																																										
		Viso-motor														Motriz fonética										Motriz facial			Motriz gestual		NOTAS													
		Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.			Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.			Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.			Puntaje	Nota	Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción		Nombra diferentes objetos		Menciona las partes de su cuerpo		Entona canciones			Dramatiza sus	Puntaje	Nota	Participa en mimo		Puntaje		Nota	Utiliza títeres											
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del rostro	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el			¿Nombra los diferentes objetos del aula?	¿Nombra los materiales del aula?	¿Conoce las partes de su cuerpo?	¿Menciona las partes de su cara?	¿Menciona las partes finas de su cuerpo?	¿Entona canciones sencillas?	¿Entona canciones?	¿Narra cuentos?	¿Dramatiza sus experiencias?	¿Participa en mimo?			¿Se expresa a través de mimos?	¿Utiliza títeres para ,				¿Le da forma determinada a?	¿Puntaje	Nota	¿TOTAL								
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30															
1	Aragel Huaman, Angie	1	0	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	4	C	1	0	1	1	1	1	2	1	1	0	2	1	0	7	C	0	0	0	C	0	1	1	C	12	C			
2	Bastidas Vega, Thiago.	2	1	2	5	1	1	2	1	1	2	1	1	0	2	11	B	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	2	4	1	12	B	1	0	1	C	1	1	2	B	26	B
3	Cachique Fernandez, Sayun	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	11	B	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	0	1	2	1	11	B	0	0	0	C	1	1	2	B	24	B
4	Capcha Jimenez, Isai Moises	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	4	C	0	1	1	0	1	1	1	0	1	2	0	1	0	1	0	5	C	0	0	0	C	1	0	1	C	10	C

5	Carballido Trigo, Cesar.	1	0	0	1	1	0	1	0	0	0	1	1	0	2	4	C	1	0	1	0	0	0	1	1	0	2	0	0	1	1	0	4	C	0	0	0	C	0	0	0	C	8	C
6	Carranza Gutierrez, Moises	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	4	C	1	1	2	1	0	1	0	1	1	2	1	1	0	2	0	7	C	1	0	1	C	0	0	0	C	12	C
7	Flores Marina, Ariadna	1	0	0	1	0	1	1	1	0	1	0	1	1	2	5	C	1	1	2	0	0	0	1	0	0	1	1	0	0	1	0	4	C	0	0	0	C	0	0	0	C	9	C
8	Gama Torres, Andrea.	2	1	1	4	1	0	1	1	1	2	1	1	1	3	10	B	1	2	3	1	1	2	1	1	1	3	1	0	1	2	1	11	B	1	0	1	C	1	0	1	C	23	B
9	García Ramirez, Alex	1	0	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	4	C	0	1	1	1	0	1	1	0	0	1	1	0	0	1	0	4	C	0	0	0	C	0	0	0	C	8	C
10	Guerrero Alejandro, Dina.	1	0	1	2	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	5	C	0	0	0	0	1	1	1	0	1	2	1	1	0	2	0	5	C	1	0	1	C	1	0	1	C	12	C
11	Hidalgo Maravi, Angelith	0	0	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	0	2	4	C	0	1	1	1	0	1	1	1	0	2	0	0	1	1	0	5	C	0	0	0	C	0	1	1	C	10	C
12	Lopez Lopez, Jenifer.	1	0	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	3	C	1	0	1	0	0	0	1	0	1	2	1	0	0	1	1	5	C	1	0	1	C	1	0	1	C	10	C
13	Macedo Maximo, Nelita.	2	1	1	4	1	1	2	1	0	1	1	0	1	2	9	B	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	0	1	2	1	11	B	0	1	1	C	1	1	2	B	23	B
14	Marin Andres, Mariangel	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	11	B	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	12	B	1	1	2	B	1	0	1	C	26	B
15	Mercedes Mori, Shantal	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	0	1	2	10	B	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	0	1	2	1	11	B	1	1	2	B	0	1	1	C	24	B
16	Morales Espinoza, Angela.	1	0	1	2	1	0	1	1	0	1	1	1	0	2	6	C	1	0	1	1	0	1	0	1	1	2	1	0	0	1	0	5	C	0	0	0	C	1	0	1	C	12	C
17	Ore Pillaca, Anthonela.	0	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	4	C	1	0	1	0	0	0	1	0	1	2	0	0	0	0	0	3	C	0	0	0	C	0	0	0	C	7	C
18	Pacaya Mayta, Lester	0	1	0	1	1	0	1	0	1	1	1	0	1	2	5	C	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	0	4	C	0	0	0	C	1	0	1	C	10	C
19	Perez Meza, Edgar Samuel.	1	0	1	2	0	1	1	0	1	1	1	0	0	1	5	C	1	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	1	0	4	C	0	0	0	C	0	1	1	C	10	C
20	Quinte Contreras, Valery.	2	1	1	4	1	1	2	1	0	1	1	1	1	3	10	B	1	1	2	1	1	2	1	0	1	2	1	0	1	2	1	9	B	1	1	2	B	1	1	2	B	23	B
21	Ramirez Icahuate, Jean.	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	11	B	1	1	2	1	1	2	1	1	0	2	0	1	1	2	1	9	B	1	0	1	C	1	0	1	C	22	B
22	Salazar Rodriguez, Corazón.	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	0	1	2	10	B	1	1	2	1	1	2	0	1	1	2	1	1	1	3	1	10	B	1	1	2	B	1	1	2	B	24	B
23	Tejada Meza, Brianny	1	1	0	2	1	0	1	1	1	2	1	0	1	2	7	B	1	0	1	0	1	1	1	0	1	2	0	0	1	1	0	5	C	1	0	1	C	1	0	1	C	14	C
24	Torres Ahuanari, Ingler.	1	0	0	1	0	1	1	0	1	1	1	1	1	3	6	C	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	1	0	1	2	0	5	C	1	0	1	C	1	0	1	C	13	C
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	0	2	9	B	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	1	3	1	11	B	1	1	2	B	1	1	2	B	24	B

26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.	1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	4	C	1	0	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	1	0	4	C	1	0	1	C	0	1	1	C	10	C
27	Vela Perez, Cristel.	1	1	0	2	0	1	1	0	1	1	1	0	2	6	C	1	0	1	0	1	1	0	1	1	2	0	0	1	1	0	5	C	1	0	1	C	0	1	1	C	13	C					
28	Velez Malqui, Karol.	1	1	0	2	0	1	1	1	0	1	0	1	5	C	0	1	1	1	0	1	1	1	0	2	1	0	1	2	1	7	C	0	0	0	C	1	0	1	C	13	C						
29	Velasquez Poniro, Brad	1	1	0	2	0	1	1	1	0	1	1	1	0	2	6	C	0	1	1	1	0	1	1	1	0	2	0	1	1	2	0	6	C	0	1	1	C	1	0	1	C	14	C				
30	Zapata Meza, Lucero.	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	1	3	11	B	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	1	1	3	1	11	B	1	1	2	B	1	1	2	B	26	B						

Base de datos del postest

Nº	Apellidos y nombres	Postest																											
		Viso-motor												Motriz fonética															
		Punza y desglosa el contorno de la imagen de un rostro			Dibuja las partes finas de la cara con todos sus elementos.			Elabora un collage con los diferentes materiales que se le propone.			Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.			Puntaje	Nota	Realiza los movimientos siguiendo el ritmo de la canción (derecha izquierda).			Nombra diferentes objetos			Menciona las partes de su cuerpo			Entona canciones				
		¿Utiliza correctamente el punzón?	¿Punza el contorno de una imagen?	¿Desglosa siguiendo el recorrido del punzado del contorno del rostro?	¿Identifica las partes finas de su cara?	¿Completa en la silueta de una cara las partes finas que faltan?	¿Utiliza correctamente la tijera al recortar el material dado?	¿Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen?	¿Pinta con los colores solicitados?	¿Evita salirse de las líneas al momento de pintar?	¿Mantiene una buena posición postural al sentarse cuando pinta?	¿Realiza movimientos de lateralidad?	¿Mueve los dedos de las manos siguiendo el compás de la canción?			¿Nombra los diferentes objetos del aula?	¿Nombra los materiales del aula?	¿Conoce las partes de su cuerpo?	¿Menciona las partes de su cara?	¿Menciona las partes finas de su cuerpo?	¿Entona canciones sencillas?	¿Entona canciones?							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	11		11	12		13	14		15	16	17		18	19							
1	Aragel Huamán, Angie	2	1	1	4	2	1	3	1	2	3	1	2	1	4	14	A	1	2	3	1	2	3	2	1	1	4	2	1
2	Bastidas Vega, Thiago.	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2

3	Cachique Fernandez, Sayun	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	1	1
4	Capcha Jimenez, Isai Moises	2	2	1	5	1	1	2	1	1	2	2	1	1	4	13	B	2	1	3	2	1	3	2	1	1	4	1	1
5	Carballido Trigoso, Cesar.	2	1	1	4	1	1	2	2	1	3	1	2	1	4	13	B	2	1	3	1	2	3	2	1	1	4	2	1
6	Carranza Gutierrez, Moises	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	2	1	4	12	B	2	1	3	2	1	3	2	1	1	4	1	1
7	Flores Marina, Ariadna	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	2	1	4	12	B	2	1	3	2	1	3	2	1	1	4	1	2
8	Gama Torres, Andrea.	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2
9	Garcia Ramirez, Alex	2	2	1	5	2	1	3	1	1	2	2	1	1	4	14	A	2	1	3	2	1	3	2	2	1	5	1	1
10	Guerrero Alejandro, Dina.	2	2	1	5	2	1	3	2	1	3	2	1	1	4	15	A	2	1	3	2	1	3	2	1	1	4	1	1
11	Hidalgo Maravi, Angelith	2	2	1	5	2	1	3	1	1	2	2	1	1	4	14	A	2	1	3	2	1	3	1	2	1	4	2	1
12	Lopez Lopez, Jenifer.	2	2	1	5	1	1	2	2	1	3	2	1	1	4	14	A	1	1	2	1	1	2	2	1	1	4	2	1

13	Macedo Maximo, Nelita.	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	1	1
14	Marin Andres, Mariangel	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2
15	Mercedes Mori, Shantal	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2
16	Morales Espinoza, Angela.	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	2	1	1	4	12	B	2	1	3	1	1	2	2	1	1	4	2	1
17	Ore Pillaca, Anthonela.	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	2	1	1	4	12	B	2	1	3	2	1	3	1	2	1	4	2	2
18	Pacaya Mayta, Lester	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	2	1	1	4	12	B	2	1	3	1	1	2	2	2	1	5	1	1
19	Perez Meza, Edgar Samuel.	2	1	1	4	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	11	B	2	1	3	2	1	3	2	1	1	4	2	2
20	Quinte Contreras, Valery.	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2
21	Ramirez Icahuate, Jean.	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2

22	Salazar Rodríguez, Corazón.	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2
23	Tejada Meza, Brianny	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	10	B	2	2	4	2	1	3	1	2	1	4	2	1
24	Torres Ahuanari, Ingler.	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	10	B	2	1	3	1	1	2	2	2	1	5	2	2
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	10	B	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	1	1
27	Vela Perez, Cristel.	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	10	B	2	2	4	2	1	3	2	2	1	5	2	1
28	Velez Malqui, Karol.	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	10	B	2	2	4	2	1	3	2	2	1	5	2	2
29	Velasquez Poniro, Brad	1	1	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	1	3	10	B	2	1	3	1	1	2	1	1	1	3	2	1
30	Zapata Meza, Lucero.	2	2	2	6	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	20	A	2	2	4	2	2	4	2	2	2	6	2	2

Leyenda:

Nivel	Símbolo	Motricidad fina	Viso motor	Motriz – fonética	Motriz facial	Motriz gestual	Ítems
		Escala	Escala	Escala	Escala	Escala	
Inicio	C	0-16	0-6	0-7	0-1	0-1	0= No realiza o la actividad como debe ser
Proceso	B	17-33	7-13	8-15	2-3	4	1= Realiza a medias la actividad
Logro esperado	A	34-50	14-20	16-22	2-3	4	2= Realiza la actividad

DESARROLLO DEL PROGRAMA

Título:

APLICACIÓN DE ACTIVIDADES PLÁSTICAS CON ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO, PARA DESARROLLAR LA HABILIDAD MOTRIZ FINA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CUNA JARDÍN N° 286 “ÁNGEL ARELLANO” DEL DISTRITO DE RAIMONDI - UCAYALI, 2018.

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El presente proyecto de investigación pretende demostrar que a través de diferentes actividades plásticas van a permitir el adecuado desarrollo motriz fino siendo este importante porque va a influenciar en su desarrollo creativo, emocional y el aprendizaje del niño, logrando así la educación creadora e integral.

Así mismo con la aplicación de actividades plásticas se da a conocer a la docente nuevas y variadas estrategias para la mejora del desarrollo de la habilidad motriz fina contribuyendo de manera integral en la educación del niño, beneficiando así a las docentes, con nuevas estrategias, a los padres de familia siendo ellos también partícipes del aprendizaje de sus hijos y a los futuros investigadores tomando este proyecto de investigación como materia de estudio.

La implicancia práctica de esta investigación se basa en el conocimiento de diferentes actividades plásticas, aportando a las estrategias didácticas utilizadas por la docente, de manera que se motive a los estudiantes.

En el aspecto teórico se obtendrán contenidos, que permita la aplicación de actividades plásticas basados en un enfoque colaborativo para desarrollar la habilidad motriz fina utilizando material concreto contribuyendo a la mejora del desarrollo educativo.

En lo metodológico, la elaboración de dicho proyecto de investigación permitirá constatar si las actividades plásticas basado en un enfoque colaborativo utilizando material concreto permiten el desarrollo significativo de la habilidad motriz fina.

Por lo tanto el presente proyecto investigación es de vital importancia ya que permitirá desarrollar diferentes actividades plásticas por medio de técnicas (Kirigami, collage, pasado o bordeado, coloreado) interesantes que motiven y permitan el desempeño satisfactorio de la habilidad motriz fina de los estudiantes basándose en un enfoque colaborativo y utilizando material concreto.

2. ENUNCIADO DEL PROBLEMA

¿De qué manera la aplicación de actividades plásticas con enfoque colaborativo utilizando material concreto, para mejorar la motricidad fina en los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano” del distrito de Raimondi - Ucayali, 2018?

3. SECUENCIA DIDÁCTICA

ACTIVIDADES PLÁSTICAS BASADAS EN UN ENFOQUE COLABORATIVO UTILIZANDO MATERIAL CONCRETO

Esta secuencia se lleva a cabo durante varias clases en las que se contemplan actividades de exploración, producción y reflexión.

Esta secuencia didáctica contemplará tres momentos o tipo de actividades: Estas actividades pueden desarrollarse en varios encuentros. El tiempo que se dedique a la secuencia dependerá de muchas variables algunos de ellos son los requerimientos y las inquietudes que despierten en los niños los materiales de exploración (técnicas utilizadas, salidas, diálogos), del interés de los niños por el tema propuesto, de las posibilidades de vinculación de las temáticas con otras áreas del conocimiento, de la profundidad con que se desarrolle la exploración de materiales y técnicas.

El desarrollo de la secuencia didáctica permitirá que los niños logren adquisiciones específicas del lenguaje plástico, algunas que pertenecen a otras áreas del conocimiento y otras que son transversales en la propuesta curricular de la institución.

a- Actividades de exploración

Es un tipo de actividad donde se muestra una información inicial que pueda brindar el estudiante, este momento nos permite saber cómo organizamos. En la secuencia se realiza la observación en profundidad. Podemos explorar elementos de la naturaleza, podríamos centrarnos en los árboles.

Por ejemplo, el árbol forma parte de nuestra experiencia cotidiana, pues su presencia es recurrente tanto en la zona rural como en la urbana. El árbol es la respuesta del hombre a las condiciones de semi desierto de nuestra provincia. No obstante, ello, o quizás justamente por esta cotidianeidad, a diario los árboles pasan inadvertidos ante nuestros ojos. Su paulatino crecimiento, su falta de movilidad, nuestro ritmo de actividades, hace que los árboles tengan una presencia estática. Es como si no advirtieran el transcurrir del tiempo y de lo cotidiano.

La actividad de observación puede complementarse con la de recolección de elementos significativos vinculados con la experiencia exploratoria. La recolección estimula la observación de colores, formas, contrastes matices. Si procuramos gran variedad de piezas (hojas, ramitas, frutos secos) obtendremos un amplio repertorio de formas y colores. Se puede comenzar exponiendo los materiales coleccionados. Dejemos que los niños manipulen los materiales recogidos, que jueguen introduciendo en el juego estos materiales.

b. Actividades de producción:

Luego de la exploración perceptiva, el niño lleva sus experiencias a la producción personal.

La producción exige el uso de materiales, herramientas y la exploración de técnicas de trabajo. La variedad de materiales, herramientas y técnicas debe ser seleccionada previamente, de manera que el niño tenga la posibilidad de interiorizarse de las posibilidades y limitaciones de los materiales y a la vez descubra de qué modo puede usarlos para expresarse.

- Procesos de exploración de materiales y técnicas, de trabajo en equipo.
- Pensamiento simbólico con el cual pudieron llevar la realidad al plano gráfico, utilizando símbolos representativos de esa realidad.
- Incorporación de elementos propios del lenguaje visual: forma, color, tamaño, relaciones espaciales.
- La imaginación y el descubrimiento.

- Generación de modos propios de expresión evitando repeticiones y estereotipos.

c. actividades de apreciación:

Luego de realizar las producciones es importante generar momentos para comentar las experiencias vividas, el camino seguido, los resultados logrados. Los niños expresarán qué, cómo y por qué hicieron esta u otra producción.

Estos momentos son muy importantes para la construcción de actitudes y valores en los niños. Necesitan aprender a escuchar y respetar las opiniones de los demás. Pueden hacerse puestas en común breves, manejando el interés y los tiempos de atención de los niños, pero siempre destacando la importancia de valorar la tarea realizada, y detectar los aciertos y posibles mejoras. Esta actividad insume tiempos que son muy necesarios.

La valoración de la propia producción y la de los demás

- Actitudes de escucha y respeto por el otro.
- La autoestima.
- Seguridad en las propias posibilidades expresivas.

4. PLAN DE APRENDIZAJE

Está constituida por 10 sesiones de aprendizaje las cuales son:

Validez de contenido:

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”.

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican "esencial".

N = número total de expertos.

Al validar el cuestionario se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR para un número de 8 expertos es de 0,75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta tiene al menos alguna validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

10. Se solicitó la participación de un grupo 8 expertas del área de educación.
11. Se alcanzó a cada una de las expertas la “ficha de validación de la lista de cotejo para evaluar el lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial
12. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario: ¿El conocimiento medido por esta pregunta es...
 - ¿Esencial?
 - ¿Útil Pero No Esencial?
 - ¿No Necesaria?
13. Una vez llenas las fichas de validación, se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
14. Luego se procedió a calcular el CVR para cada uno de las preguntas.

15. Se evaluó que preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR teniendo en cuenta que fueron 8 expertas que evaluaron la validez del contenido. Valor mínimo 0,75.
16. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de las expertas lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
17. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en el cuestionario.
18. Se procedió a calcular el coeficiente de validez total del cuestionario.

4.4.3.3 Calculo del coeficiente de validez total:

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVRi}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{20,5}{23}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = 0,89.$$

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información respecto al desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL : Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”

1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Mi querido Perú”

1.4. ÁREA : Personal Social

1.5. DOCENTE DE AULA : Lucy Mar Marina Barboza

1.6. PRACTICANTE : Morales Torres de Torres Bertha

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Mi patria el Perú”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

TEMA: “Mi patria el Perú”



APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
P. S.	Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común	Interactúa con todas las personas.	Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.

Propósito: Se interesa por conocer los lugares de donde proceden.

SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos
Inicio	1.Problematización 2.Propósito 3.Motivación 4.Saberes previos	La docente realiza preguntas tales como: En el mes de julio - ¿Qué celebramos? , Alguien sabe ¿cuántos años tiene nuestra Patria? -La docente dice el propósito: - se interesa por conocer los lugares de donde proceden.. -Escucha una canción. Mi Patria ¡Viva la patria! ¡Viva el Perú! Que vivan nuestros niños de mi país. - Responde a interrogantes - ¿De quién nos habla la canción?, ¿A qué país se refiere?, ¿Cómo se llama nuestra Patria?	papelote
Desarrollo	5.Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias	Hoy día hablaremos acerca de nuestra patria. - ¿Cómo se llama nuestra Patria?, ¿Cómo es nuestra Patria?,- Observan dos láminas:	Lámina



	<p>- Un mapa de América, donde los niños identifican donde se encuentra nuestra Patria y cuáles son nuestros países vecinos. Mencionan los países vecinos. (Ecuador, Colombia, Brasil, Bolivia, Chile y el mar Peruano que baña la costa) El Perú se encuentra ubicado en América del Sur</p> <p>- Otro mapa del Perú, para ver cómo es nuestra Patria. ¿Nuestra patria es pequeña o grande?, ¿Cuántos departamentos tiene?</p> <div data-bbox="741 544 1240 845" data-label="Image"> </div> <p>- Mencionan los departamentos de nuestra patria.</p> <p>- ¿Todos los departamentos son iguales?, ¿Todos tienen el mismo color?</p> <p>- Seguimos dialogando: ¿En qué departamento nacieron?, ¿cómo es, ese departamento?, ¿se fueron nuevamente de visita?, ¿dónde nacieron sus papás?, ¿Cómo es ese departamento?</p> <p>- Saben ¿cuántas personas viven en nuestra Patria?</p> <p>- Comparan los dos mapas, ¿Cuál es la diferencia entre los dos mapas? Cuidar nuestra Patria?</p> <p>- ¿Debemos respetar y</p> <p>- Todos decimos: ¡VIVA EL PERÚ! - ¡VIVA LA PATRIA! - ¡VIVA LOS NIÑOS!</p>	<p>Rompecabezas del mapa del Perú</p> <p>siluetas</p> <p>Papel bond, colores</p> <p>Lápiz</p>
--	--	---

		<p>- Entregamos papelotes a dos grupos con la silueta del mapa de América para que identifiquen donde se encuentra el Perú, lo colorean de rojo y colorean de azul a los países más cercanos al Perú y a los otros que están lejos de verde.</p> <p>- Entregamos papelote a 3 grupos con la silueta del mapa del Perú y colorean los departamentos y los cuentan cuantos son.</p> <p>- hoja grafica con la silueta del mapa del Perú, le encierran a la frase Mi Perú con color rojo, dentro de ella dibujan a sus habitantes y muchos árboles, luego recortan la silueta y lo pegan en una hoja de color amarillo.</p> <p>-Expone sus trabajos, y dialogamos.</p>	
Cierre	6.Evaluación	<p>-Responden a interrogantes:</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy? - ¿Cómo se llama nuestra Patria? - ¿Qué es la Patria para nosotros? - ¿Por qué debemos amarla? - ¿Cómo debemos respetarla?, ¿Cuántas personas viven en nuestra Patria?</p>	

- **Refrigerio** - Se lavan las manos, oración
- **Recreo** – Salen al patio vigilados por la docente.

GRAFICO PLÁSTICO

Realizando combinaciones con témperas

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Com.	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos.	Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto de otros.

PROCESOS	ESTRATEGIAS	Recursos
Asamblea o inicio	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos el trabajo que vamos a realizar. - Recordamos las normas de convivencia. - Compartir los materiales, no botar al suelo materiales que sobra., etc. 	Témperas Pinceles Agua papeles
Exploración del material	<ul style="list-style-type: none"> - Entregamos los materiales. (témperas) - Se entrega las temperas en potecitos por colores y por grupos. 	
Desarrollo de la actividad	<ul style="list-style-type: none"> -La docente indica que debemos trabajar realizando combinaciones (amarillo con rojo, rojo con blanco, azul y amarillo). - Iniciamos el trabajo con entusiasmo. - Exponen sus trabajos en el mural. 	
Verbalización	<ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos: - ¿Cómo trabajaron? - ¿Cómo lo hicieron? - ¿Compartieron los materiales? 	

Rutina de Salida: -Ordena el aula, forma, hace la oración y se despide entonando cánticos de rutina.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Personal Social
 1.2. **GRADO** : 5 años
 1.4. **TEMA DE CLASE** : “Mi patria el Perú”

Indicadores Apellidos y Nombres	PERSONAL SOCIAL							
	Punza el contorno del mapa del Perú desglosando y realizando la técnica de la transparencia en su hoja de aplicación.		Pinta el mapa del Perú de acuerdo al modelo dado en clase.		Reproduce las palabras MAPA DEL PERÚ según sus posibilidades.		Manifiesta entusiasmo al pintar con sus compañeros.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Aragel Huaman, Angie								
Bastidas Vega, Thiago.								
Cachique Fernandez, Sayun								

Capcha Jimenez, Isai Moises								
Carballido Trigos, Cesar.								
Carranza Gutierrez, Moises								
Flores Marina, Ariadna								
Gama Torres, Andrea.								
Garcia Ramirez, Alex								
Guerrero Alejandro, Dina.								
Hidalgo Maravi, Angelith								
Lopez Lopez, Jenifer.								
Macedo Maximo, Nelita.								
Marin Andres, Mariangel								
Mercedes Mori, Shantal								
Morales Espinoza, Angela.								
Ore Pillaca, Anthonela.								
Pacaya Mayta, Lester								
Perez Meza, Edgar Samuel.								
Quinte Contreras, Valery.								

Ramirez Icahuate, Jean.								
Salazar Rodriguez, Corazón.								
Tejada Meza, Brianny								
Torres Ahuanari, Ingler.								
Usaimoyto Bardales, Kaory.								
Vargas Bolivar, Jean Carlos.								
Vela Perez, Cristel.								
Velez Malqui, Karol.								
Velasquez Poniro, Brad								
Zapata Meza, Lucero.								

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

I. DATOS GENERALES:

1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA	: Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”
1.2 SECCIÓN/EDAD	: 5 años
1.3 UNIDAD DIDÁCTICA	: “Mi querido Perú”
1.4 ÁREA	: Personal Social
1.5 ÁREAS QUE SE INTEGRAN	: Comunicación
1.6 DOCENTE DE AULA	: Lucy Mar Marina Barboza
1.6. PRACTICANTE	: Morales Torres de Torres Bertha
II. NOMBRE DE LA SESIÓN	: “Mi bella Costa”



JORNADA PEDAGÓGICA

❖ RUTINA DE ENTRADA:

Recepción de los niños y niñas
Saludo, Control de asistencia
Formación, Oración alabanza, canto de repertorio
Calendario, tiempo. Noticia del día, mis propósitos, etc.
Lectura de Normas, responsabilidades, cumpleaños.

❖ JUEGO EN LOS SECTORES



Utilización libre de los sectores: Interactúan libremente en los diferentes sectores demostrando autonomía

1. **Planificación:** Los niños deciden en que sector jugar
2. **Organización:** Los niños deciden con quien jugar, cómo jugar, a qué jugar, etc.
3. **Ejecución:** Los niños juegan libremente, la maestra observa e interactúa con ellos.
4. **Socialización:** Verbalizan y cuentan al grupo a que jugaron como y quienes jugaron, durante el momento.
5. **Orden:** A través de una canción o una estrategia se logra que los niños guarden el material y ordenan los sectores.

SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

TEMA: "Mi bella Costa"

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comunic.	Se comunica oralmente en su lengua materna	Infiere e interpreta información del texto oral.	Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.
Propósito: Participan a través de conversaciones sobre la región de la Costa.			

I. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos
Inicio	1- Problematicación 2- Propósitos 3- Motivación	<p>La docente pregunta: ¿Conocen o han escuchado hablar de la región de la Costa?</p> <p>Que los niños y niñas Participan a través de conversaciones sobre la región de la Costa.</p> <p>A través de una lectura: Visita a Pacaya-Samiria El tío de Karina es de Ica y ha hecho varios viajes por todo el Perú. Un día viajó a Lima para visitar a su familia. Les contó sobre el viaje que hizo a la Reserva de Pacaya-Samiria en la Selva. Karina estaba muy entretenida viendo las fotos de animales que su tío trajo, como el oso perezoso, el delfín y el guacamayo. Luego, Karina vio un objeto raro sobre la maleta y su</p>	

	4- Saberes previos	<p>tío le dijo que era una brújula. Está la usó para orientarse cuando caminaba por medio de la Selva.</p> <p>Dialogamos interrogativamente:</p> <p>¿De qué nos habla la lectura?, ¿De donde era el tío de Karina?, ¿Dónde queda Ica?, ¿Qué animales hay en la lectura?, ¿A qué lugar de la Selva viajó?, ¿Cuántas veces viajó el tío de Karina por todo el Perú?</p>	<p>Lectura</p> <p>Fichas de animales</p>
Desarrollo	5- Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencias	<p>Hoy vamos a conversar sobre la región de la costa.</p> <p>- ¿La Región de la Costa es más grande que la otras regiones?, ¿Saben qué animales hay en la región de la costa?- Observa la lámina del Perú e identifica la región de la costa, ¿La región de la Costa es más corto o más ancho que las demás regiones?, ¿Está cerca de qué, la región de la Costa?</p> <p>El Perú tiene sus regiones naturales y una de ellas es la costa.</p> <p>- Es una estrecha franja del país.</p> <p>- Se dedican a la pesca.</p> <p>La costa está formada por grandes desiertos y valles, su producción más importante es la caña de azúcar y el algodón.</p> <p>Tiene muchos lugares turísticos y un clima agradable para disfrutar, su baile es la marinera y el tondero.</p> <p>Tiene deliciosas comidas (anticuchos, picarones para saborear, además tiene hermosas playas.</p>	

		<p>Las aguas costeñas bañan a la región de la costa, está situada a 200 millas marinas, estas aguas frías y saladas de color azul marino, en sus aguas encontramos los productos microbiológicos, peces etc.</p> <p>-La costa se caracteriza por el color amarillo.</p> <p>- Cantamos una canción de la Costa.</p> <p>MONTADO EN MI BURRITO</p> <p>Montado en mi burrito</p> <p>Vengo del norte a la capital (2)</p> <p>Trayendo la rica chicha</p> <p>Y los dulcecitos para comer (2)</p> <p>Ven, ven, ven, ven mi amor a bailar (2)</p> <p>Trayendo la rica chicha y los dulcecitos para comerrrr (2)</p> <p>- ¿Qué nos dice la canción?, ¿De qué región del Perú es la canción?</p> <p>-Embolilla papel crepe y pega en la región costa en hoja impresa.</p> <p>- Expone sus trabajos y dialogamos.</p>	hoja grafica
Cierre	Evaluación	¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Cómo es la costa? ¿Al lado de qué región está la Costa? ¿Cómo se visten en la costa? , Es grande o pequeña la región de la Costa?	

- **Refrigerio** - Se lavan las manos, oración
- **Recreo** – Salen al patio vigilados por la docente.

GRAFICO PLÁSTICO.



☺ RECORTANDO Y PEGANDO FIGURAS.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Psicomotriz	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástico, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.



PROCESO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	<p>1.-Introducción</p> <p>-Mostramos los materiales y describen sus características de Tijera, revistas.</p> <p>-Planteamos las normas de trabajo.</p> <p>Respetar al compañero. No caminar en hora del trabajo. Concentrarse con el manejo de la tijera.</p>	Libros Revistas
Desarrollo	<p>2.-Ejecución</p> <p>-Escucha atentamente las indicaciones de la maestra.</p> <p>-Recortan figuras de la revista siguiendo la línea libremente.</p>	Tijeras Papel bond Goma

	En una hoja bond pega las figuras recortadas.	
Cierre	Expone su trabajo. -Cuenta lo que hizo: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo lo hicieron?, ¿Trabajaron con alegría?	

Rutina de Salida: -Ordena el aula, forma, hace la oración y se despide entonando cánticos de rutina.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. **ÁREA** : Personal Social

1.2. **GRADO** : 5 años

1.3. **TEMA DE CLASE** : “Mi bella Costa”

ÁREA	PERSONAL SOCIAL				
Indicadores	Repasa los nombres de los personajes de la Lámina.	Pinta utilizando diferentes colores la imagen de Manco Capac Y Mamá Ocllo.	Embolilla papel crepe haciendo uso del dedo índice y pulgar.	Utiliza correctamente el lápiz al escribir su nombre.	Manifiesta su entusiasmo al utilizar diferentes materiales, con sus compañeros.
Nombre y Apellidos					

1	Aragel Huaman, Angie									
2	Bastidas Vega, Thiago.									
3	Cachique Fernandez, Sayun									
4	Capcha Jimenez, Isai Moises									
5	Carballido Trigos, Cesar.									
6	Carranza Gutierrez, Moises									
7	Flores Marina, Ariadna									
8	Gama Torres, Andrea.									
9	Garcia Ramirez, Alex									
10	Guerrero Alejandro, Dina.									
11	Hidalgo Maravi, Angelith									
12	Lopez Lopez, Jenifer.									
13	Macedo Maximo, Nelita.									
14	Marin Andres, Mariangel									

15	Mercedes Mori, Shantal										
16	Morales Espinoza, Angela.										
17	Ore Pillaca, Anthonela.										
18	Pacaya Mayta, Lester										
19	Perez Meza, Edgar Samuel.										
20	Quinte Contreras, Valery.										
21	Ramirez Icahuate, Jean.										
22	Salazar Rodriguez, Corazón.										
23	Tejada Meza, Brianny										
24	Torres Ahuanari, Ingler.										
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.										
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.										
27	Vela Perez, Cristel.										
28	Velez Malqui, Karol.										
29	Velasquez Poniro, Brad										
30	Zapata Meza, Lucero.										

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS GENERALES:

1. 1. Institución Educativa : Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”

1.2. Sección /Edad : 5 años

1.3. Área : Matemática

1.4. Practicante : Morales Torres de Torres Bertha

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : “Conociendo el número 5”

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad Y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I. De evaluación
M A T E M Á T I C	Establece en colecciones de objetos la relación entre número y cantidad de 1 al 5.	Valora y reconoce la importancia que tiene los números en la vida cotidiana.	- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja. - - Moldea con plastilina el número 5. - Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.	Observación.	Lista de cotejo.

A					
----------	--	--	--	--	--

IV: SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN	<p>Actividades permanentes.</p> <p>Empezar con la dinámica el barco se hunde, el juego consiste donde los niños y niñas se agrupen de 2, 3, 4 y 5. Observar el dibujo del número 5 en la pizarra. Comentan sobre lo observado y responden a las preguntas:</p> <p>-¿En una mano habrá 6 dedos?</p> <p>- ¿Cuántos dedos tienen en la mano?</p> <p>- ¿Hasta qué número saben contar? Declaración del tema que es el número 5.</p> <p>-¿cómo es el número 5?</p>	Recurso humano.	15 minutos

	-¿pueden dibujarlo en la pizarra?		
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Escuchan a la docente la explicación del tema. Se realiza la dinámica de los grupos, se agrupan de 5 en 5. Se les da, dibujado en un papelote el número 5. Rellenan con plastilina la silueta del numero5. Realizan el rasgado de papel lustre y pegan en el contorno del número 5.	Papelotes. Goma. Papel seda. Plastilina.	20 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Resuelven la hoja de práctica. Aplica la ficha de metacognición. Trazan en las líneas punteadas el número 5. Conversan sobre las actividades realizadas. ¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Cuántos dedos tiene una mano?, ¿Cómo te sentiste?	Papel bond.	10 minutos

IV. Fuentes de información:

Para el estudiante: Ediciones COREFO 2010

Para la docente: Ediciones COREFO 2010

VI. Anexos:

- **Instrumento de evaluación.**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Matemática
1.2. **GRADO** : 5 años
1.3. **SECCIÓN** : “Los Patitos”
1.4. **TEMA DE CLASE** : “Conociendo el número 5”

II. Aspectos a observar:

- Nombra la cantidad de objetos que representa el número y lo dibuja.
- Moldea con plastilina el número 5.
- Realiza el rasgado con papel lustre, siguiendo la silueta del número 5.

N°	ÁREAS	Matemáticas					
	INDICADORES	1		2		3	
	APELLIDOS Y NOMBRES						
1	Aragel Huaman, Angie						

2	Bastidas Vega, Thiago.						
3	Cachique Fernandez, Sayun						
4	Capcha Jimenez, Isai Moises						
5	Carballido Trigoso, Cesar.						
6	Carranza Gutierrez, Moises						
7	Flores Marina, Ariadna						
8	Gama Torres, Andrea.						
9	Garcia Ramirez, Alex						
10	Guerrero Alejandro, Dina.						
11	Hidalgo Maravi, Angelith						
12	Lopez Lopez, Jenifer.						
13	Macedo Maximo, Nelita.						
14	Marin Andres, Mariangel						
15	Mercedes Mori, Shantal						
16	Morales Espinoza, Angela.						
17	Ore Pillaca, Anthonela.						

18	Pacaya Mayta, Lester						
19	Perez Meza, Edgar Samuel.						
20	Quinte Contreras, Valery.						
21	Ramirez Icahuate, Jean.						
22	Salazar Rodriguez, Corazón.						
23	Tejada Meza, Brianny						
24	Torres Ahuanari, Ingler.						
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.						
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.						
27	Vela Perez, Cristel.						
28	Velez Malqui, Karol.						
29	Velasquez Poniro, Brad						
30	Zapata Meza, Lucero.						

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 3

		MATEMÁTICAS		
		A	B	C
		Calificaciones		
Apellidos y Nombre N°				
1	Aragel Huaman, Angie			
2	Bastidas Vega, Thiago.			
3	Cachique Fernandez, Sayun			
4	Capcha Jimenez, Isai Moises			
5	Carballido Trigoso, Cesar.			
6	Carranza Gutierrez, Moises			
7	Flores Marina, Ariadna			
8	Gama Torres, Andrea.			
9	Garcia Ramirez, Alex			
10	Guerrero Alejandro, Dina.			

11	Hidalgo Maravi, Angelith			
12	Lopez Lopez, Jenifer.			
13	Macedo Maximo, Nelita.			
14	Marin Andres, Mariangel			
15	Mercedes Mori, Shantal			
16	Morales Espinoza, Angela.			
17	Ore Pillaca, Anthonela.			
18	Pacaya Mayta, Lester			
19	Perez Meza, Edgar Samuel.			
20	Quinte Contreras, Valery.			
21	Ramirez Icahuate, Jean.			
22	Salazar Rodriguez, Corazón.			
23	Tejada Meza, Brianny			
24	Torres Ahuanari, Ingler.			
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.			
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.			

27	Vela Perez, Cristel.			
28	Velez Malqui, Karol.			
29	Velasquez Poniro, Brad			
30	Zapata Meza, Lucero.			

SESION DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Institución Educativa** : Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”
1.2. Sección/edad : 5 Años
1.3. Área : Matemática
1.4. Practicante : Morales Torres de Torres Bertha

II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD : Conociendo el rombo

III. EXPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad Y Conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	I. De evaluación
M A T E M A T I C A S	Identifica y representa el rombo relacionado con objeto de su entorno.	Muestra respeto al trabajo de sus compañeros.	Pinta el rombo sin salirse de las líneas. Rasga y pega papel crepé en el contorno del rombo. Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar	Observación	Lista de cotejo

IV.SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES DIDACTICOS	TIEMPO
<p align="center">ACTIVIDADES DE EXPLORACION</p>	<p>Responden a las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Niños cómo están?</p> <p>¿Quién salió hoy?</p> <p>Entonamos la canción</p> <p align="center">Buenos días</p> <p align="center">La señora nube</p> <p>¿Qué figura conocemos?</p> <p>Identifiquemos a las siguientes figuras geométricas.</p> <p>¿Qué nombre lo pondríamos a este amigo que ha venido a visitarnos?</p> <p>¿Cuántos lados tiene este amigo?</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Cd</p> <p>Radio</p> <p>Láminas de las figuras geométricas (circulo, cuadrado, triangulo, rectángulo, y el rombo)</p>	<p align="center">10 minutos</p>
	<p>Escuchan las orientaciones de la profesora sobre las figuras geométricas</p>	<p>Dialogo</p>	

<p>ACTIVIDADES</p> <p>DE</p> <p>PRODUCCION</p>	<p>Investigan sobre las figuras geométricas resolviendo ejercicios, comentando sobre las diferentes láminas.</p> <p>Establece semejanzas y diferencias entre cada uno de las figuras geométricas.</p> <p>Comentan sobre el nuevo amigo resaltando sus características.</p> <p>Se informa sobre la clase a desarrollar y las formas de trabajo.</p> <p>Define el rombo resaltando sus características.</p> <p>Dibujan el rombo en una hoja.</p> <p>Arman con palitos de chupetes la figura geométrica “rombo”.</p>	<p>Láminas de las figuras geométricas(circulo, cuadrado ,triangulo ,rectángulo, y el rombo)</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Papel lustre color celeste</p> <p>Punzón</p> <p>Tectnopor</p> <p>Goma</p>	<p>30 minutos</p>
---	---	--	-------------------

	<p>Punzan y pegan papel lustre de color celeste en cada uno de los cometas forma del rombo.</p> <p>Organizan sus trabajos realizados sobre el rombo a través de una feria.</p>		
<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Resuelven la hoja de aplicación relacionado al rombo.</p> <p>Conversan sobre las actividades realizadas.</p> <p>¿Qué hicieron?, ¿Cómo quedo?, ¿Qué fue lo que más te gusto de tu trabajo?</p> <p>¿Cómo se llama lo que hiciste?, ¿te cansaste al punzar?</p>	<p>Papel bond</p> <p>Hoja de aplicación</p> <p>Colores</p>	<p>10 minutos</p>

IV.Fuente de Información

Para el estudiante: Aprendiendo con Riqui de 5 años.

Para la docente: Aprendiendo con Riqui de 5 años

VI. Anexos

- **Instrumento de evaluación.**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **ÁREA** : Matemática
- 1.2. **GRADO** : 5 años “B”
- 1.3. **TEMA DE CLASE** : “Conociendo el rombo”
- 1.5. **Docente De Aula** : Lucy Mar Marina Barboza
- 1.5. 1.6. **Practicante** : Morales Torres de Torres Bertha

II. Aspectos a observar:

- Pinta el rombo sin salirse de las líneas.
- Rasga y pega papel crepé en el contorno del Rombo.
- Arma el rombo con palitos de chupete, en su lugar.

N°	ÁREAS	Matemáticas					
	INDICADORES	1		2		3	
	APELLIDOS Y NOMBRES	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aragel Huaman, Angie						
2	Bastidas Vega, Thiago.						
3	Cachique Fernandez, Sayun						
4	Capcha Jimenez, Isai Moises						

5	Carballido Trigos, Cesar.						
6	Carranza Gutierrez, Moises						
7	Flores Marina, Ariadna						
8	Gama Torres, Andrea.						
9	Garcia Ramirez, Alex						
10	Guerrero Alejandro, Dina.						
11	Hidalgo Maravi, Angelith						
12	Lopez Lopez, Jenifer.						
13	Macedo Maximo, Nelita.						
14	Marin Andres, Mariangel						
15	Mercedes Mori, Shantal						
16	Morales Espinoza, Angela.						
17	Ore Pillaca, Anthonela.						
18	Pacaya Mayta, Lester						
19	Perez Meza, Edgar Samuel.						
20	Quinte Contreras, Valery.						
21	Ramirez Icahuate, Jean.						

22	Salazar Rodriguez, Corazón.						
23	Tejada Meza, Brianny						
24	Torres Ahuanari, Ingler.						
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.						
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.						
27	Vela Perez, Cristel.						
28	Velez Malqui, Karol.						
29	Velasquez Poniro, Brad						
30	Zapata Meza, Lucero.						

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 4

Calificaciones		MATEMÁTICAS		
		A	B	C
Apellidos y Nombre N°				
1	Aragel Huaman, Angie			
2	Bastidas Vega, Thiago.			
3	Cachique Fernandez, Sayun			
4	Capcha Jimenez, Isai Moises			
5	Carballido Trigoso, Cesar.			
6	Carranza Gutierrez, Moises			
7	Flores Marina, Ariadna			
8	Gama Torres, Andrea.			
9	Garcia Ramirez, Alex			
10	Guerrero Alejandro, Dina.			

11	Hidalgo Maravi, Angelith			
12	Lopez Lopez, Jenifer.			
13	Macedo Maximo, Nelita.			
14	Marin Andres, Mariangel			
15	Mercedes Mori, Shantal			
16	Morales Espinoza, Angela.			
17	Ore Pillaca, Anthonela.			
18	Pacaya Mayta, Lester			
19	Perez Meza, Edgar Samuel.			
20	Quinte Contreras, Valery.			
21	Ramirez Icahuate, Jean.			
22	Salazar Rodriguez, Corazón.			
23	Tejada Meza, Brianny			
24	Torres Ahuanari, Ingler.			
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.			
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.			
27	Vela Perez, Cristel.			

28	Velez Malqui, Karol.			
29	Velasquez Poniro, Brad			
30	Zapata Meza, Lucero.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I.DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCION EDUCATIVA** : Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”
- 1.2. SECCION/EDAD** : 5 Años
- 1.3. UNIDAD DIDACTICA** : “Mi querido Perú”
- 1.4.ÁREA** : Personal Social
- 1.5. ÁREAS QUE SE INTEGRAN** : Comunicación
- 1.6. DOCENTE DE AULA** : Lucy Mar Marina Barboza
- 1.7. PRACTICANTE** : Morales Torres de Torres Bertha
- 1.6. FECHA DE APLICACIÓN:**
- II NOMBRE DE LA SESION** : “Las riquezas del mar peruano”

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
Comun	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Infiere e interpreta información del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).
Propósito: se expresa por medio de ilustraciones que observa antes y durante del texto.			

V. SECUENCIA DIDÁCTICA.

Secuencia Didáctica	Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos
Inicio	1.Problematización 2.Propósito 3.Motivación 4.Saberes previos	La docente interroga ¿Conocen el mar peruano?, ¿Les gustaría conocer?, ¿Cómo lo haríamos? - Se expresa por medio de ilustraciones que observa antes y durante del texto. - Mostramos una caja de sorpresa en donde dentro de ella hay diferentes siluetas de Algunos animales del mar peruano. ➤ Responde a las siguientes interrogantes: ¿Qué habrá dentro de la caja?, ¿Qué están observando?, ¿Dónde viven estos animales? ¿Dónde los podemos encontrar?	Caja de sorpresas

<p>Desarrollo</p>	<p>5.Acompañamiento</p>	<p>Hoy vamos a hablar de las riquezas del Mar Peruano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Se imaginan como es el mar peruano?, ¿Será pequeño o grande el mar peruano?, ¿Qué clases de animales hay en el mar peruano?, ¿Se podrán comer esos animales del mar peruano? - Observan y describen siluetas de animales del mar peruano. - Identifican en el mapa del Perú la ubicación del Mar Peruano. -comentamos a los niños que el Mar Peruano es un parte del Océano Pacifico, se extiende desde Ecuador hasta Chile, y tiene una extensión de 200 millas, donde tenemos variedad de especies marinas como: peces, moluscos, crustáceos etc., también tenemos plantas como : algas marinas, y aves como: gaviotas, etc. -Explicamos que los pescadores son las personas que trabajan en el Mar para extraer alimentos a la población. - Colorean y dibujan diversos peces del mar peruano. - Expone sus trabajos y dialogamos. 	<p>Mapa del Perú</p>
<p>Cierre</p>	<p>6.-Evaluación</p>	<p>-Responde a interrogantes</p> <p>¿Qué aprendimos el día de hoy?, ¿Cómo es el Mar Peruano?, ¿Quiénes trabajan ahí? ¿Qué animales conocimos hoy?, Comenta en casa lo que aprendiste hoy.</p>	

Refrigerio - Se lavan las manos, oración

Recreo – Salen al patio vigilados por la docente.

Psicomotriz:

“Buena Puntería”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSICOMOTRIZ	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico plástico, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.

PROCESO	ESTRATEGIAS	RECURSOS
Inicio	Nos ubicamos en círculo y recordamos las normas para trabajar y les indicamos el espacio que utilizaremos en esta ocasión para realizar esta actividad.	
Desarrollo	<p>➤ <u>Expresividad Motriz</u></p> <ul style="list-style-type: none"> *Juegan a imaginar que lanzamos pelota al aire objetos invisibles y luego realizamos indicaciones de lanzamiento estirando los brazos hacia arriba y adelante. *Presentamos a los niños /as pelota de trapo para lanzar en diferentes direcciones demostrando destreza y habilidades: *Agacharse y rodar una pelota por el suelo impulsándola suavemente con una mano siguiendo una línea recta. *Lanzar la pelota hacia arriba y recogerla antes de que caiga al suelo. *Lanzarse la pelota uno a otro con las dos manos. Recibirla también con las dos manos. 	

	<p>*Lanzar la pelota hacia una caja tratando de tener puntería.</p> 	
<p>Cierre</p>	<p><u>Relajación:</u> *Parados y con los ojos cerrados, imaginamos que hay mucho viento y tomamos todo el aire que podamos. El viento se va y botamos el aire. ➤ <u>Representación Gráfica:</u> *Los niños/as dibujan representando algunos juegos que hemos realizados. ➤ <u>Cierre:</u> *observamos en grupo nuestro trabajos y de manera espontánea, los niños y niñas realizan comentario sobre lo que dibujaron.</p>	

Rutina de Salida: -Ordena el aula, forma, hace la oración y se despide entonando cánticos de rutina.

Para la docente: ediciones HILDER Aprendiendo con riky de 5 años

VI: ANEXOS:

- Instrumento de evaluación
- Lista de cotejo grupal

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA** : Personal Social
- 1.2. GRADO** : 5 años “B”
- 1.3. SECCIÓN** : “Triunfadores del Mañana”
- 1.4. TEMA DE CLASE** : “Las riquezas del mar peruano”

Indicadores	PERSONAL SOCIAL									
	Pega las siluetas de los peces en el mapa (parte del mar peruano).		Señala el texto (Mar peruano) y lo transcribe, después de haber escuchado la docente.		Pintan el mar peruano de acuerdo a los colores observados en el mapa de las regiones del Perú.		Recortan las imágenes de los peces haciendo uso correcto de la tijera.		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma sin malograr su hoja de aplicación.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombre y Apellidos										
Arangel Huaman, Angie										
Bastidas Vega, Thiago.										
Cachique Fernandez, Sayun										
Capcha Jimenez, Isai Moises										

Carballido Trigos, Cesar.										
Carranza Gutierrez, Moises										
Flores Marina, Ariadna										
Gama Torres, Andrea.										
Garcia Ramirez, Alex										
Guerrero Alejandro, Dina.										
Hidalgo Maravi, Angelith										
Lopez Lopez, Jenifer.										
Macedo Maximo, Nelita.										
Marin Andres, Mariangel										
Mercedes Mori, Shantal										
Morales Espinoza, Angela.										
Ore Pillaca, Anthonela.										
Pacaya Mayta, Lester										
Perez Meza, Edgar Samuel.										
Quinte Contreras, Valery.										
Ramirez Icahuate, Jean.										

Salazar Rodriguez, Corazón.										
Tejada Meza, Brianny										
Torres Ahuanari, Ingler.										
Usaimoyto Bardales, Kaory.										
Vargas Bolivar, Jean Carlos.										
Vela Perez, Cristel.										
Velez Malqui, Karol.										
Velasquez Poniro, Brad										
Zapata Meza, Lucero.										

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 5:

Apellidos y Nombres N°		Calificaciones	PERSONAL SOCIAL		
			A	B	C
1	Aragel Huaman, Angie				
2	Bastidas Vega, Thiago.				
3	Cachique Fernandez, Sayun				
4	Capcha Jimenez, Isai Moises				
5	Carballido Trigos, Cesar.				
6	Carranza Gutierrez, Moises				
7	Flores Marina, Ariadna				
8	Gama Torres, Andrea.				
9	Garcia Ramirez, Alex				
10	Guerrero Alejandro, Dina.				
11	Hidalgo Maravi, Angelith				

12	Lopez Lopez, Jenifer.			
13	Macedo Maximo, Nelita.			
14	Marin Andres, Mariangel			
15	Mercedes Mori, Shantal			
16	Morales Espinoza, Angela.			
17	Ore Pillaca, Anthonela.			
18	Pacaya Mayta, Lester			
19	Perez Meza, Edgar Samuel.			
20	Quinte Contreras, Valery.			
21	Ramirez Icahuate, Jean.			
22	Salazar Rodriguez, Corazón.			
23	Tejada Meza, Brianny			
24	Torres Ahuanari, Ingler.			
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.			
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.			
27	Vela Perez, Cristel.			
28	Velez Malqui, Karol.			

29	Velasquez Poniro, Brad			
30	Zapata Meza, Lucero.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS GENERALES:

- 1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : **Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”**
- 2. SECCIÓN/EDAD** : **5 años**
- 3. UNIDAD DIDÁCTICA** : **“Nos transportamos y comunicamos”**
- 4. ÁREA** : **Comunicación.**
- 5. DOCENTE DE AULA** : **Lucy Mar Marina Barboza**
- 6. PRACTICANTE** : **Morales Torres de Torres Bertha**

II. NOMBRE DE LA SESIÓN

: ¿Cómo nos comunicamos?

I.-APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.
PROPÓSITO-:	Que los niños y niñas se interesen por los medios de comunicación y lo valoren como un instrumento de información.		

II.-SECUENCIA DIDACTICA.

Secuencia Didáctica	Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos
Inicio	1.Problematización 2.Propósito 3.Motivación	Que los niños y niñas no conocen los medios que usamos para comunicarnos día a día. Que los niños y niñas se interesen por los medios de comunicación y lo valoren como un instrumento de información.	

	4.Saberes previos	<p>Con la ayuda de la maestra realizamos una dinámica el teléfono malogrado.</p> <p>Responden a interrogantes.</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿para qué nos servirá el teléfono?- ¿saben que son los medios de comunicación?- ¿Cuáles son?- ¿Qué nos informara?-¿Qué pasaría si no existieran los medios de comunicación?	
--	-------------------	--	--

<p>Desarrollo</p>	<p>5.Gestión y acompañamiento en el desarrollo de competencia</p>	<p>Los niños son invitados a sentarse semi circulo para realizar el dialogo.</p> <p>Se les muestra a los niños la cajita mágica y se crea expectativa en ellos se les invita a sacar despacio una ficha y se les muestra la imagen que sacaron, la describen y para qué sirve se genera el dialogo con los niños y ellos aportan sus saberes previos.</p>  <p>¿Qué es lo que sacaron de la caja?</p> <p>¿Qué imágenes son?</p> <p>¿para qué servirán?</p> <p>¿tiene estos objetos en sus casas?</p> <p>¿Qué pasaría si no existieran?</p> <p>¿podríamos vivir sin estos medios de comunicación?</p> <p>Les explicamos a los niños que los medios de comunicación son muy importantes para nuestra vida.</p>	<p>Caja mágica Diversas fichas.</p>
--------------------------	---	---	---

		Trabajan y dibujan un medio de comunicación que les gusta.	
--	--	--	--

Cierre	6.Evaluación	Responden a interrogantes. ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué hicimos? ¿Qué fue difícil hacer? ¿Cómo se sienten ahora?	
---------------	--------------	---	--

-Refrigerio - Se lavan las manos, oración

-Recreo – Salen al patio vigilados por la docente.

TALLER PSICOMOTRIZ
“JUGANDO DE DERECHA A IZQUIERDA”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
PSI	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad	Se expresa corporalmente	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de sus cuerpos con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Secuencia Didáctica	Procesos Pedagógicos	Estrategias	Recursos
INICIO	ASAMBLEA	<p>La docente los niños y las niñas forman un círculo para iniciar con la asamblea.</p> <p>Realizamos nuestros acuerdos:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Jugar dispersos. -Respetarse entre compañeros -Compartir los materiales. - Nos organizamos para empezar la actividad. 	

			
CIERRE		Dialogan con los niños y niñas sobre la actividad realizada.	

Rutina de Salida: -Ordena el aula, forma, hace la oración y se despide entonando cánticos de rutina.

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. ÁREA : **Comunicación**

1.2. GRADO : **5 años**

1.3. TEMA DE CLASE : **¿Cómo nos comunicamos?**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Ejecuta los movimientos de lateralidad con sus compañeros, de acuerdo a la canción.		Dibuja el medio de comunicación que le tocó, después de observar el video.		Decora el medio de comunicación con sus compañeros haciendo uso de los diferentes materiales		Utiliza la goma para pegar los materiales dentro de la imagen.		Ejecuta el plegado para decorar sus creaciones	
Nombre y Apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aragel Huaman, Angie										
2	Bastidas Vega, Thiago.										
3	Cachique Fernandez, Sayun										
4	Capcha Jimenez, Isai Moises										
5	Carballido Trigoso, Cesar.										
6	Carranza Gutierrez, Moises										

7	Flores Marina, Ariadna										
8	Gama Torres, Andrea.										
9	Garcia Ramirez, Alex										
10	Guerrero Alejandro, Dina.										
11	Hidalgo Maravi, Angelith										
12	Lopez Lopez, Jenifer.										
13	Macedo Maximo, Nelita.										
14	Marin Andres, Mariangel										
15	Mercedes Mori, Shantal										
16	Morales Espinoza, Angela.										
17	Ore Pillaca, Anthonela.										
18	Pacaya Mayta, Lester										
19	Perez Meza, Edgar Samuel.										
20	Quinte Contreras, Valery.										
21	Ramirez Icahuate, Jean.										
22	Salazar Rodriguez, Corazón.										
23	Tejada Meza, Brianny										

24	Torres Ahuanari, Ingler.										
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.										
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.										
27	Vela Perez, Cristel.										
28	Velez Malqui, Karol.										
29	Velasquez Poniro, Brad										
30	Zapata Meza, Lucero.										

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 6:

		Calificaciones	COMUNICACIÓN		
			A	B	C
Apellidos y nombre					
N°					
1	Aragel Huaman, Angie				
2	Bastidas Vega, Thiago.				
3	Cachique Fernandez, Sayun				
4	Capcha Jimenez, Isai Moises				
5	Carballido Trigos, Cesar.				
6	Carranza Gutierrez, Moises				
7	Flores Marina, Ariadna				
8	Gama Torres, Andrea.				
9	Garcia Ramirez, Alex				

10	Guerrero Alejandro, Dina.			
11	Hidalgo Maravi, Angelith			
12	Lopez Lopez, Jenifer.			
13	Macedo Maximo, Nelita.			
14	Marin Andres, Mariangel			
15	Mercedes Mori, Shantal			
16	Morales Espinoza, Angela.			
17	Ore Pillaca, Anthonela.			
18	Pacaya Mayta, Lester			
19	Perez Meza, Edgar Samuel.			
20	Quinte Contreras, Valery.			
21	Ramirez Icahuate, Jean.			
22	Salazar Rodriguez, Corazón.			
23	Tejada Meza, Brianny			
24	Torres Ahuanari, Ingler.			
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.			
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.			

27	Vela Perez, Cristel.			
28	Velez Malqui, Karol.			
29	Velasquez Poniro, Brad			
30	Zapata Meza, Lucero.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”

1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años Turno Tarde

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”

1.4. ÁREA : Comunicación.

1.5. DOCENTE DE AULA : Lucy Mar Marina Barboza

1.6. PRACTICANTE : Morales Torres de Torres Bertha

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conocemos y creamos una carta”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Utiliza el color la forma, la línea, como elementos para mejorar su expresión.	Disfruta de sus expresiones artísticas y muestra aprecio por las producciones del grupo y las propias.	<p>Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.</p> <p>Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente.</p> <p>Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea.</p> <p>Transcribe correctamente las palabras, en la carta.</p> <p>Pinta con entusiasmo sus creaciones, sin salirse de las líneas.</p>	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? Todos “amarran” (actividades de motricidad fina)</p> <p>La docente va pegando un lámina de la carta, ¿Qué están observando?, ¿alguien saben que es una carta? ¿Qué forma tiene? ¿Quién lleva las cartas?, ¿se utilizara mucho la carta en estos tiempos?, ¿por qué?</p> <p>¿Les gustaría crear una carta? ¿Cómo lo haremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Lámina</p> <p>Papel</p>	<p>15 minutos</p>

<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>La docente explica en la pizarra como podemos hacer una carta, les muestra las partes de la carta hecha en papel grande, les indica cómo podemos doblar, como es el sobre, ¿Qué ira dentro de la carta? ¿Para quién será esta carta? ¿Quién la llevará?</p> <p>La docente reparte a cada niño hojas con divisiones para doblar y poder formar la carta, cada niño después de las indicaciones ejecuta el plegado y comienza a formar la carta con el sobre.</p> <p>La docente pregunta para quién será su carta, todos dicen para sus papas, se le</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Lámina.</p> <p>Papel</p> <p>Colores</p>	<p>30</p>
	<p>escribe en la pizarra el contenido en cinco palabras (Te amo papito y mamita) y colocan en la parte posterior su nombre, por las líneas que se les indica.</p> <p>Todos decoran su carta</p>	<p>Lápiz</p> <p>Plumones</p>	<p>minutos</p>

<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Trabajan su hoja de aplicación: Pintan con sus colores las decoraciones en la carta. Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué es la carta? ¿Doblaron por las líneas indicadas su carta? ¿Cómo la decoraron? ¿Qué grupo logro hacerlo mejor?</p>	<p>Recurso humano Colores</p>	<p>10 minutos</p>
--	--	--	-----------------------

VI. ANEXOS:

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupal**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA** : Comunicación
- 1.2. GRADO** : 5 años “B”
- 1.3. TEMA DE CLASE** : “Conocemos y creamos una carta

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Dobla siguiendo las líneas indicadas para armar una carta, después de la explicación.		Ejecuta el plegado siguiendo las secuencias dadas por la docente		Decora la carta con dibujos hechos por sí mismo y los colorea		Transcribe correctamente las palabras, en la carta		Pinta con entusiasmo sus creaciones, sin salirse de las líneas.	
Nombres y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aragel Huaman, Angie										
2	Bastidas Vega, Thiago.										
3	Cachique Fernandez, Sayun										
4	Capcha Jimenez, Isai Moises										
5	Carballido Trigoso, Cesar.										
6	Carranza Gutierrez, Moises										

7	Flores Marina, Ariadna											
8	Gama Torres, Andrea.											
9	Garcia Ramirez, Alex											
10	Guerrero Alejandro, Dina.											
11	Hidalgo Maravi, Angelith											
12	Lopez Lopez, Jenifer.											
13	Macedo Maximo, Nelita.											
14	Marin Andres, Mariangel											
15	Mercedes Mori, Shantal											
16	Morales Espinoza, Angela.											
17	Ore Pillaca, Anthonela.											
18	Pacaya Mayta, Lester											
19	Perez Meza, Edgar Samuel.											
20	Quinte Contreras, Valery.											
21	Ramirez Icahuate, Jean.											
22	Salazar Rodriguez, Corazón.											
23	Tejada Meza, Brianny											

24	Torres Ahuanari, Ingler.										
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.										
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.										
27	Vela Perez, Cristel.										
28	Velez Malqui, Karol.										
29	Velasquez Poniro, Brad										
30	Zapata Meza, Lucero.										

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 7:

		Calificaciones	COMUNICACIÓN		
			A	B	C
Apellidos y nombre					
N°					
1	Aragel Huaman, Angie				
2	Bastidas Vega, Thiago.				
3	Cachique Fernandez, Sayun				
4	Capcha Jimenez, Isai Moises				
5	Carballido Trigos, Cesar.				
6	Carranza Gutierrez, Moises				
7	Flores Marina, Ariadna				
8	Gama Torres, Andrea.				
9	Garcia Ramirez, Alex				
10	Guerrero Alejandro, Dina.				

11	Hidalgo Maravi, Angelith			
12	Lopez Lopez, Jenifer.			
13	Macedo Maximo, Nelita.			
14	Marin Andres, Mariangel			
15	Mercedes Mori, Shantal			
16	Morales Espinoza, Angela.			
17	Ore Pillaca, Anthonela.			
18	Pacaya Mayta, Lester			
19	Perez Meza, Edgar Samuel.			
20	Quinte Contreras, Valery.			
21	Ramirez Icahuate, Jean.			
22	Salazar Rodriguez, Corazón.			
23	Tejada Meza, Brianny			
24	Torres Ahuanari, Ingler.			
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.			
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.			
27	Vela Perez, Cristel.			

28	Velez Malqui, Karol.			
29	Velasquez Poniro, Brad			
30	Zapata Meza, Lucero.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”

1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos y comunicamos”

1.4. ÁREA : Comunicación.

1.5. DOCENTE DE AULA : Lucy Mar Marina Barboza

1.6. PRACTICANTE : Morales Torres de Torres Bertha

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conociendo y elaborando el periódico

I. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	. Desarrolla su creatividad utilizando diversas técnicas grafico plásticas, apreciando las posibilidades expresivas que estas proporcionan.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo. Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación. Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes.	Observación.	Lista de cotejo

IV: SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>La docente les cuenta las noticias del día, y de donde las leyó antes de llegar al colegio.</p> <p>“El día de hoy antes de entrar al colegio en el quiosco de la esquina de lado derecho me pare un momento a leer las noticias del periódico, me enteré que una señora perdió a su hijo, dicho niño se separó de su lado, también pude leer que ganamos en futbol y me compre mi periódico para llenar mi pupileras.”</p> <p>La docente les muestra el periódico ¿Qué forma tiene? ¿Qué nos brinda el periódico? ¿Todos los periódicos tienen el mismo nombre? ¿Conocen algunos nombres de otros periódicos? Muy bien, ahora ¿les gustaría crear su propio periódico?, ¿Qué utilizaran? ¿Recortarán? ¿Cómo? ¿Con que dedo pegaran y porque partes de la imagen?</p> <p>Muestran cómo se puede recortar con el movimiento de sus dedos.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>	<p>15 minutos</p>

	La docente les muestra papelografos y les dice como deben trabajar para elaborar un periódico, les muestra qué y cómo podemos recortar.	Recurso humano. Papelografo	
ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN	Se agrupan y a cada grupo se les da papelografos, tijeras, goma y plumones, para que comiencen a elaborar su periódico. En cada grupo primero recortan todos, luego echan la goma y pegan. En la parte inferior cada uno coloca su nombre. Muestran y mencionan el nombre de su periódico y cada uno dice la noticia que pego.	Periódico Tijeras Goma Plumones	30 minutos
ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS	Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué aprendieron? ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Con que dedo se aplica la goma y porque partes? ¿Qué grupo piensan que lo hizo mejor? ¿Qué utilizamos?	Recurso humano	10 minutos

VI. ANEXOS:

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupal**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. ÁREA** : Comunicación
- 1.2. GRADO** : 5 años “B”
- 1.3. SECCIÓN** : “Triunfadores del Mañana”
- 1.4. TEMA DE CLASE** : “Conociendo y elaborando un periódico”

ÁREA		COMUNICACIÓN					
Indicadores		Arma un mini periódico con recortes del mismo, en grupo.		Recorta por las líneas del contorno de la imagen que utiliza en su creación		Utiliza el dedo índice para aplicar la goma en los recortes	
Nombres y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aragel Huaman, Angie						
2	Bastidas Vega, Thiago.						
3	Cachique Fernandez, Sayun						
4	Capcha Jimenez, Isai Moises						
5	Carballido Trigoso, Cesar.						
6	Carranza Gutierrez, Moises						
7	Flores Marina, Ariadna						

8	Gama Torres, Andrea.						
9	Garcia Ramirez, Alex						
10	Guerrero Alejandro, Dina.						
11	Hidalgo Maravi, Angelith						
12	Lopez Lopez, Jenifer.						
13	Macedo Maximo, Nelita.						
14	Marin Andres, Mariangel						
15	Mercedes Mori, Shantal						
16	Morales Espinoza, Angela.						
17	Ore Pillaca, Anthonela.						
18	Pacaya Mayta, Lester						
19	Perez Meza, Edgar Samuel.						
20	Quinte Contreras, Valery.						
21	Ramirez Icahuate, Jean.						
22	Salazar Rodriguez, Corazón.						
23	Tejada Meza, Brianny						
24	Torres Ahuanari, Ingler.						

25	Usaimoyto Bardales, Kaory.						
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.						
27	Vela Perez, Cristel.						
28	Velez Malqui, Karol.						
29	Velasquez Poniro, Brad						
30	Zapata Meza, Lucero.						

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 8:

		COMUNICACIÓN		
		A	B	C
Calificaciones				
Apellidos y nombre				
N°				
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				

28				
29				
30				

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS GENERALES:

1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”

1.2. SECCIÓN/EDAD : 5 años

1.3. UNIDAD DIDÁCTICA : “Nos transportamos”

1.4. ÁREA : Comunicación.

1.5. DOCENTE DE AULA : Lucy Mar Marina Barboza

1.6. PRACTICANTE : Morales Torres de Torres Bertha

II. NOMBRE DE LA SESIÓN : “Conociendo la silaba pa”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO:

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
------	--------------------------	---------	-----------	---------	---------------------------

COMUNICACIÓN	. Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	<p>Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.</p> <p>Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.</p> <p>Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.</p> <p>Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.</p> <p>Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.</p>	Observación.	Lista de cotejo
---------------------	--	---	--	--------------	-----------------

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están?</p> <p>La docente les cuenta una casuística, con nombre y elementos cuyos nombres comiencen con la silaba “pa”.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿De qué trato la historia? ¿Qué nombres encontramos? ¿Con que silabas comienzan los nombres de las personas y elementos?</p> <p>Dibujan en una hoja la sílaba “pa”, muy bien, ¿saben decorar? ¿Qué materiales utilizaremos?</p>	<p>Recurso humano</p> <p>Casuística</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Hojas</p> <p>Lápiz</p>	<p>15 Minutos</p>

<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>La docente pega en la pizarra un papelografo en el cual esta dibujado la sílaba “pa”, cada niño observa los materiales que la docente les muestra, escogen con los que se trabajará.</p> <p>La docente les indica porque partes deben decorar, y que se puede hacer con los diferentes materiales que tenemos.</p> <p>Se les da papelografos y en ellos dibujados la sílaba “pa ”, diferentes</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumón</p> <p>Goma</p> <p>Lana de diferentes colores</p> <p>Papeles</p> <p>Colores</p>	
	<p>materiales, para que puedan rasgar, embolillar, recortar, pegar y dibujar.</p> <p>En grupos comienzan a decorar y después que terminan lo muestran y recuerdan que sílaba trabajaron.</p> <p>Colocan sus nombres en sus trabajos.</p>	<p>Plumones</p> <p>Tijeras</p> <p>Plastilina</p>	<p>30 minutos</p>

<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <p>Pegan bolitas de papel crepé en la sílaba “pa”</p> <p>Pintan los dibujos, cuyos nombres comienzan con la sílaba “pa”</p> <p>Encierran la sílaba “pa” de cada palabra, con plastilina.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que les gusto hacer más? ¿Les gusta trabajar en grupo? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pa”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>		<p>10 minutos</p>
--	---	--	-------------------

VI. ANEXOS:

- **Instrumento de evaluación**
- **Lista de cotejo grupa**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**
1.2. GRADO : **5 años**
1.3. SECCIÓN :
1.4. TEMA DE CLASE : **“Conociendo la sílaba “pa”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Utiliza la técnica del collage con sus compañeros para decorar la sílaba “pa”.		Embolilla papel crepé haciendo uso de los dedos índice y pulgar para pegar en la sílaba “pa”.		Pinta sin salirse de las líneas los dibujos de su hoja que inicien con la sílaba “pa”.		Moldea plastilina dándole forma determinada para encerrar la sílaba “pa”, en su hoja de aplicación.		Amasa con ambas manos dándole consistencia a la plastilina.	
Nombres y apellidos		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Aragel Huaman, Angie										
2	Bastidas Vega, Thiago.										
3	Cachique Fernandez, Sayun										
4	Capcha Jimenez, Isai Moises										
5	Carballido Trigoso, Cesar.										
6	Carranza Gutierrez, Moises										
7	Flores Marina, Ariadna										

8	Gama Torres, Andrea.											
9	Garcia Ramirez, Alex											
10	Guerrero Alejandro, Dina.											
11	Hidalgo Maravi, Angelith											
12	Lopez Lopez, Jenifer.											
13	Macedo Maximo, Nelita.											
14	Marin Andres, Mariangel											
15	Mercedes Mori, Shantal											
16	Morales Espinoza, Angela.											
17	Ore Pillaca, Anthonela.											
18	Pacaya Mayta, Lester											
19	Perez Meza, Edgar Samuel.											
20	Quinte Contreras, Valery.											
21	Ramirez Icahuate, Jean.											
22	Salazar Rodriguez, Corazón.											
23	Tejada Meza, Brianny											
24	Torres Ahuanari, Ingler.											

25	Usaimoyto Bardales, Kaory.										
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.										
27	Vela Perez, Cristel.										
28	Velez Malqui, Karol.										
29	Velasquez Poniro, Brad										
30	Zapata Meza, Lucero.										

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 9:

		Calificaciones	COMUNICACIÓN		
			A	B	C
Apellidos y nombre					
N°					
1	Aragel Huaman, Angie				
2	Bastidas Vega, Thiago.				
3	Cachique Fernandez, Sayun				
4	Capcha Jimenez, Isai Moises				
5	Carballido Trigos, Cesar.				
6	Carranza Gutierrez, Moises				
7	Flores Marina, Ariadna				
8	Gama Torres, Andrea.				
9	Garcia Ramirez, Alex				

10	Guerrero Alejandro, Dina.			
11	Hidalgo Maravi, Angelith			
12	Lopez Lopez, Jenifer.			
13	Macedo Maximo, Nelita.			
14	Marin Andres, Mariangel			
15	Mercedes Mori, Shantal			
16	Morales Espinoza, Angela.			
17	Ore Pillaca, Anthonela.			
18	Pacaya Mayta, Lester			
19	Perez Meza, Edgar Samuel.			
20	Quinte Contreras, Valery.			
21	Ramirez Icahuate, Jean.			
22	Salazar Rodriguez, Corazón.			
23	Tejada Meza, Brianny			
24	Torres Ahuanari, Ingler.			
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.			
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.			

27	Vela Perez, Cristel.			
28	Velez Malqui, Karol.			
29	Velasquez Poniro, Brad			
30	Zapata Meza, Lucero.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”
- 1.2. SECCIÓN/EDAD** : 5 años Turno Tarde
- 1.3. UNIDAD DIDÁCTICA** : “Nos transportamos”
- 1.4. ÁREA** : Comunicación.
- 1.5. DOCENTE DE AULA** : Lucy Mar Marina Barboza
- 1.6. PRACTICANTE** : Morales Torres de Torres Bertha

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Conociendo la sílaba “pi” ”

III. ESPECTATIVAS DE LOGRO

Área	Capacidad y conocimiento	Actitud	Indicador	Técnica	Instrumento de evaluación
COMUNICACIÓN	Utiliza diversos materiales y recursos del medio para la expresión plástica.	Disfruta de sus expresiones grafico plásticas tanto individuales como colectivas y opina sobre ellas.	<p>Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.</p> <p>Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba “pa”.</p> <p>Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami.</p> <p>Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.</p> <p>Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.</p>	Observación.	Lista de cotejo

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE	MATERIALES DIDÁCTICOS	TIEMPO
<p>ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN</p>	<p>Realizan las actividades permanentes.</p> <p>_Oración.</p> <p>_Fecha.</p> <p>_Asistencia.</p> <p>Buenos días niños, ¿cómo están? ¿Están cansados? ¿Vamos a trenzar?</p> <p>¿Ya se relajaron?</p> <p>La docente les muestra el cuento de pinocho (la pasta), les muestra una piñata y una pinza.</p> <p>¿Cuáles son los nombres de estos elementos? ¿Con que silaba comienzan?</p> <p>¿Pueden escribir la silaba “pi”, en una hoja?</p>		<p>15 Minutos</p>
	<p>La docente les muestra las imágenes de elementos cuyos nombres comienzan con la sílaba “pi”.</p> <p>Salen niños a dibujar la sílaba “pi” en la pizarra.</p>	<p>Recurso humano.</p> <p>Papelografos</p>	

<p>ACTIVIDADES DE PRODUCCIÓN</p>	<p>La docente organiza grupos con los niños.</p> <p>La docente les da un papelografo en la esta dibujada la silaba “pi” y ellos tienen que decorar con pequeños cuadrados, haciendo uso de la técnica del kirigami.</p> <p>La docente explica como empezaran a rasgar el papel para que nos salgan las figuras geométricas (cuadrado, triángulos y círculos).</p> <p>Luego los pegamos en los contornos de la sílaba “pi”.</p> <p>Cada grupo comienza a trabajar con hojas de diferentes colores, pegan lo realizado.</p> <p>Muestran su trabajo a cada grupo y mencionan que sílaba trabajaron.</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Bits</p> <p>Papeles decolores</p> <p>Goma</p>	<p>30 minutos</p>
---	--	---	-------------------

<p>ACTIVIDADES DE APRECIACIÓN DE LOS RESULTADOS</p>	<p>Trabajan su hoja de aplicación:</p> <p>Rasgan y pegan papelitos en el contorno de la silaba “pi”.</p> <p>Realizan la silaba “pi” con lápiz o plumón delgado.</p> <p>Encierran la silaba “pi”, de los nombres de cada imagen, colorean.</p> <p>Dialogan sobre la actividad realizada: ¿Qué hicieron?, ¿Qué fue lo que más les gusto hacer? ¿Les gusta trabajar en grupos algunas veces más? ¿Qué palabras comienzan con la sílaba “pi”? ¿Todos los grupos trabajaron iguales?</p>		<p>10 minutos</p>
--	--	--	-------------------

VI. ANEXOS:

- **Instrumento de evaluación**

LISTA DE COTEJO GRUPAL

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. ÁREA** : **Comunicación**
1.2. GRADO : **5 años**
1.3. SECCIÓN : **“Los Patitos”**
1.4. TEMA DE CLASE : **“Conociendo la sílaba “pi”**

ÁREA		COMUNICACIÓN									
Indicadores		Trenza siguiendo el patrón que muestra la docente.		Decora, utilizando la técnica del kirigami, pegándolos en la sílaba “pi”.		Forma la figura que se le indica haciendo uso de la técnica del kirigami		Rasga el papel utilizando los dedos de ambas manos.		Escribe su nombre haciendo uso correcto del lápiz, en su hoja de aplicación.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Nombres y apellidos	N°										
	1	Aragel Huaman, Angie									
	2	Bastidas Vega, Thiago.									
	3	Cachique Fernandez, Sayun									
	4	Capcha Jimenez, Isai Moises									
	5	Carballido Trigoso, Cesar.									

6	Carranza Gutierrez, Moises										
7	Flores Marina, Ariadna										
8	Gama Torres, Andrea.										
9	Garcia Ramirez, Alex										
10	Guerrero Alejandro, Dina.										
11	Hidalgo Maravi, Angelith										
12	Lopez Lopez, Jenifer.										
13	Macedo Maximo, Nelita.										
14	Marin Andres, Mariangel										
15	Mercedes Mori, Shantal										
16	Morales Espinoza, Angela.										
17	Ore Pillaca, Anthonela.										
18	Pacaya Mayta, Lester										
19	Perez Meza, Edgar Samuel.										
20	Quinte Contreras, Valery.										
21	Ramirez Icahuate, Jean.										
22	Salazar Rodriguez, Corazón.										

23	Tejada Meza, Brianny										
24	Torres Ahuanari, Ingler.										
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.										
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.										
27	Vela Perez, Cristel.										
28	Velez Malqui, Karol.										
29	Velasquez Poniro, Brad										
30	Zapata Meza, Lucero.										

CALIFICACIONES DE LOS LOGROS ESPERADOS DE LA SESIÓN 10:

		Calificaciones	COMUNICACIÓN		
			A	B	C
Apellidos y nombre					
N°					
1	Aragel Huaman, Angie				
2	Bastidas Vega, Thiago.				
3	Cachique Fernandez, Sayun				
4	Capcha Jimenez, Isai Moises				
5	Carballido Trigoso, Cesar.				
6	Carranza Gutierrez, Moises				
7	Flores Marina, Ariadna				
8	Gama Torres, Andrea.				
9	Garcia Ramirez, Alex				
10	Guerrero Alejandro, Dina.				
11	Hidalgo Maravi, Angelith				

12	Lopez Lopez, Jenifer.			
13	Macedo Maximo, Nelita.			
14	Marin Andres, Mariangel			
15	Mercedes Mori, Shantal			
16	Morales Espinoza, Angela.			
17	Ore Pillaca, Anthonela.			
18	Pacaya Mayta, Lester			
19	Perez Meza, Edgar Samuel.			
20	Quinte Contreras, Valery.			
21	Ramirez Icahuate, Jean.			
22	Salazar Rodriguez, Corazón.			
23	Tejada Meza, Brianny			
24	Torres Ahuanari, Ingler.			
25	Usaimoyto Bardales, Kaory.			
26	Vargas Bolivar, Jean Carlos.			
27	Vela Perez, Cristel.			
28	Velez Malqui, Karol.			

29	Velasquez Poniro, Brad			
30	Zapata Meza, Lucero.			

Durante la sesión de aprendizaje en la I.E. Cuna Jardín N° 286 “Ángel Arellano”

