

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN
Y HUMANIDADES**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS
NARRATIVOS DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO
GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA
TELLO”, DISTRITO DE LLATA, PROVINCIA
HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTORA:

Bach. ASTRIT KATHERINE SANTOS MALLQUI

ASESOR:

Mg. APOLINAR RUBÉN JARA ASECIO

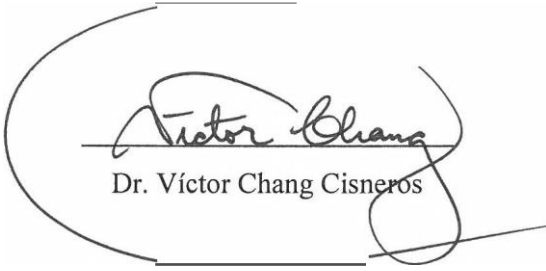
CHACAS – PERÚ

2018

TÍTULO DE LA TESIS

La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

JURADO EVALUADOR DE TESIS



Dr. Víctor Chang Cisneros



Mg. Rosa Carmen Cárdenas
Secretaria



Mg. Claudia Pamela Ramos Sagástegui
Miembro

DEDICATORIA

Este presente trabajo, me es grato dedicar a mis padres y hermanos por su apoyo íntegro y económico durante los años de formación académica que cursé. De igual manera, a mi tío, quien me inculco una enseñanza y formación integral, cuando aún cursaba el colegio.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por la oportunidad de haberme formado integralmente en la casa de Don Bosco; el cual, considero como un regalo muy precioso. Asimismo, a mis superiores, la madre Beatrice por su incontable apoyo, tanto en lo moral como en lo académico; a las señoritas Irma y Neycinda. De igual modo, a mis bienhechores Elena y Paolo Tórtora por la ayuda económica que me han brindado en los años de mi formación.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación abordó la variable de producción de textos narrativos, siendo una actividad permanente que cada persona realiza al momento de plasmar sus pensamientos, sentimientos, emociones en diversas situaciones y contextos con la finalidad de transmitir un mensaje.

En él se tuvo como objetivo general: determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

El diseño de la investigación fue no experimental – descriptivo simple, donde, la muestra estuvo conformada por 59 estudiantes. Por otro lado, para el recojo de información se utilizó la técnica de la revisión documental y como instrumento se empleó la lista de cotejo, la cual constó de 20 ítems subdivididos en seis dimensiones.

Con respecto a los resultados obtenidos a través de la lista de cotejo concernientes a la investigación de producción escrita, se concluyó que la mayoría de los estudiantes evidenció problemas, deficiencias y dificultades al elaborar textos narrativos; porque se caracterizó por no presentar coherencia, cohesión, corrección, adecuación, estilística y presentación.

Para desarrollar mejoras frente a los resultados, la investigadora plantea una propuesta que contiene diversas estrategias basadas en Niño y Pachón (2009) para desarrollar habilidades en la producción escrita de textos narrativos.

Palabras clave: Producción escrita, Textos narrativos, Estilística y Presentación.

ABSTRACT

This research work addressed the variable of narrative text production, being a permanent activity that each person performs at the moment of expressing their thoughts, feelings, emotions in diverse situations and contexts with the purpose of transmitting a message.

It had as a general objective to determine the characteristics of the written production of narrative texts of the sixth grade students of Primary Education of the Educational Institution N ° 32384 "César Octavio Vergara Tello", district of Llata, Huamalíes province, Huánuco region, 2018

The design of the research was non – experimental descriptive simple. The sample consisted of 59 students. On the other hand, the documentary review technique was used for the collection of information and the checklist was used as a tool, consisting of 20 items subdivided into six dimensions.

According to the results obtained through the checklist concerning the written production research, it was concluded that the majority of the students evidenced problems, deficiencies and difficulties when elaborating narrative texts because it was characterized by not presenting coherence, cohesion, correction, adequacy, stylistics and presentation.

In order to develop improvements to the results, the researcher proposes a proposal that contains different strategies based on Niño and Pachón (2009) to develop skills in the written production of narrative texts.

Keywords: Written Production, Narrative Texts, Stylistics and Presentation.

ÍNDICE DE CONTENIDO

TÍTULO DE LA TESIS	iv
JURADO EVALUADOR DE TESIS	v
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
ÍNDICE DE CONTENIDO	x
ÍNDICE DE TABLAS	xiv
ÍNDICE DE FIGURAS	xvi
I. INTRODUCCIÓN	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	6
2.1. La escritura	7
2.1.1. Niveles de escritura.....	10
2.1.2. Tipos de escritura.....	11
2.1.2.1. Escritura Reproductiva.....	12
2.1.2.2. Escritura Productiva.....	13
2.2. El texto.....	14
2.2.1. Propiedades o características del texto	15
2.2.1.1. Adecuación.....	16
2.2.1.2. Coherencia.....	18
2.2.1.3. Cohesión.....	19
2.2.1.4. Corrección gramatical	21

2.2.1.5.	Estilística	22
2.2.1.6.	Presentación.....	22
2.2.2.	Tipos de texto.....	23
2.2.2.1.	Texto Narrativo	24
2.2.2.2.	Texto descriptivo	27
2.2.2.3.	Texto argumentativo.....	28
2.2.2.4.	Texto instructivo.....	28
2.2.2.5.	Texto informativo	29
2.3.	Producción escrita.....	29
2.3.1.	Fases para escribir un texto.....	30
2.3.1.1.	Planificación	30
2.3.1.2.	Textualización	31
2.3.1.3.	Revisión.....	32
2.3.2.	Factores que influyen en la composición narrativa	32
2.3.2.1.	Lenguaje oral	33
2.3.3.	Importancia de la producción escrita de textos.....	36
2.3.4.	Habilidades que desarrolla.....	37
2.3.5.	Producción de textos, según las Rutas de Aprendizaje.....	38
III.	METODOLOGÍA.....	40
3.1.	Diseño de la investigación	40
3.2.	Población y muestra.....	41
3.3.	Definición y operacionalización de variables	43
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.4.1.	Validación del instrumento de investigación.....	45

3.5.	Plan de análisis.....	47
3.6.	Matriz de consistencia	48
3.7.	Principios éticos	49
IV.	RESULTADOS	50
4.1.	Resultados.....	50
4.1.1.	Resultados de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado.	50
4.2.	Análisis de resultados	63
4.2.1.	Características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	63
4.2.2.	Características de la coherencia de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	66
4.2.3.	Características de la cohesión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	68
4.2.4.	Características de la corrección de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	70

4.2.5.	Características de la adecuación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	72
4.2.6.	Características de la estilística de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	73
4.2.7.	Características de la presentación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.....	74
V.	CONCLUSIONES.....	76
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	79
	ANEXOS.....	82

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Partes del cuento	26
Tabla 2. Elementos del texto narrativo	27
Tabla 3. Factores que influyen en el niño.	34
Tabla 4. Distribución del grupo muestral de los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región de Huánuco, año 2018.....	42
Tabla 5. Características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	50
Tabla 6. Características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	53
Tabla 7. Características de la corrección en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	55
Tabla 8. Características de la adecuación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384	

“César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes,
región Huánuco, año 2018. 58

Tabla 9. Características de la presentación de la producción escrita de textos narrativos
de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384
“César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes,
región Huánuco, año 2018. 60

Tabla 10. Características de la estilística de la producción escrita de textos narrativos
de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384
“César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes,
región Huánuco, año 2018. 61

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Características de la escritura reproductiva. Elaborado por la tesista.	12
Figura 2. Propiedades del texto, según Cassany. Elaborado por la tesista.	16
Figura 3. Tipos de texto. Elaborado por la tesista.	23
Figura 4. Factores que influyen en la redacción. Elaborado por la tesista.	33
Figura 5. Capacidades de la producción escrita de textos (Rutas del Aprendizaje, 2015).....	39
Figura 6. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la coherencia de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	51
Figura 7. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión cohesión de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	53
Figura 8. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la corrección de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	56
Figura 9. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la adecuación de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.	58

Figura 10. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la unidad de presentación de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018..... 60

Figura 11. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la estilística de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018. 62

I. INTRODUCCIÓN

Este informe de investigación lleva por título “La producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la institución educativa n° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018”.

La producción escrita es una de las competencias o ramas que integra el área de comunicación, asimismo, desarrolla un conjunto de habilidades relacionados a la expresión escrita, donde el escritor desenvuelve la creación, imaginación, sueños, ideas y pensamientos a través de la lectura y escritura, que están relacionados entre sí (Isidro, López, Mercedes, & Montes, 2015).

Las destrezas que desenvuelve esta competencia (escritura, lectura, describir, analizar, desarrollo psíquico, pensamiento) son muy importantes para el niño, porque le permite descodificar el mensaje del logotipo, gigantografía, etc. De esta manera, es factible producir textos de temprana edad con la supervisión de un tutor, para así reconocer y enlazar bien las letras, palabras en un texto (Ministerio de Educación, 2009).

Asimismo, una de las habilidades que se considera importante es la escritura, porque es un medio de comunicación que comprende un elenco de habilidades, que ayuda al niño a relacionar ideas y comunicarlas plasmándolo por escrito. Incluso, a través de la escritura se expresa ideas, reflexiona y comenta (González & Charria, 1993).

Por lo contrario, en la actualidad el educando incitado por la sociedad no toma conciencia e interés de los requisitos que ofrece la producción escrita (desarrollo de la mente, creatividad, lectura, etc.), sino se basan al copiado y transcripción de textos conocidos. Por lo cual no desarrolla su imaginación y evita el diálogo, ocasionando, que el texto redactado se caracterice por el desorden de ideas, mal empleo de los signos de puntuación, redundancia y repetición de palabras. También persiste aquel problema, porque, el maestro solo se basa en la producción final e incluso no toma en cuenta la textualización, planificación y revisión de un futuro texto trabajado (De la Torre, 2000).

De esta manera, es necesario que el maestro tome conciencia de lo que sucede, y así procure e incite al educando a producir textos a través de estrategias o proyectos que mejoren el tema mencionado.

Por ello, a través de los resultados de la IV Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil (2006) se evidenció las dificultades de los estudiantes, donde los niños tanto del segundo como del sexto grado muestran bajo desempeño al componer textos (Ministerio de Educación, 2006).

Con respecto a los resultados obtenidos se evidenció un conjunto de deficiencias relacionadas a la producción escrita; donde, el 96% de los educandos redactó el texto considerando que era necesario antes construir un borrador con las ideas; incluso, el 70% describió en forma particular el tema seleccionado, el 55% no cumplió con el tema indicado, el 55% de ellos no consideró el tema ni el tipo de texto; el 50% de narraciones se caracterizó por el mal empleo de nexos de secuencia; igualmente, el 81% de las producciones presentó, el uso incorrecto de los signos de

puntuación; el 74% exteriorizó problemas gramaticales; por último, el 72% demostró al interior del texto, errores en la parte léxica (Ministerio de Educación, 2006).

Para conllevar la investigación, se proyectó el siguiente enunciado: ¿Cuáles son las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018?

Seguidamente se planteó como objetivo general: Determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.

De igual manera, el presente trabajo tuvo como objetivos específicos:

- Describir las características de la coherencia de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.
- Describir las características de la cohesión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.
- Describir las características de la corrección de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, 2018.

- Describir las características de la adecuación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.
- Describir las características de la estilística de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.
- Describir las características de la presentación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La presente investigación permitió contribuir con diferentes conocimientos, es así que, mediante esta investigación se hace conocer los problemas que intervienen en la parte educativa del estudiante; de esta manera empuja a las autoridades competentes a buscar métodos, estrategias y soluciones para mejorar la enseñanza y práctica, al redactar un texto.

De igual manera, en lo teórico, esta investigación aporta información sobre la producción escrita. Es así que brinda un conjunto de compendios relacionados a las propiedades, elementos y tipos del tema mencionado, de acuerdo a los argumentos de distintos autores. Para que así, el docente pueda utilizar la fuente de información alcanzada para el bien del niño.

Asimismo, en la parte metodológica, se hizo uso del instrumento de aplicación, que permitió observar, a través, de los resultados, que dificultades mostró el niño en la

redacción de un texto; donde se evaluó las dimensiones e indicadores de la producción escrita de textos narrativos.

Finalmente, en la parte práctica la investigadora propone un conjunto de estrategias que fortalece y mejora las dificultades y problemas identificados en los estudiantes del sexto grado de Educación Primaria.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

Para la presente investigación se seleccionaron diversos informes, con la finalidad de poseer conocimientos respecto a la producción escrita, se han seleccionado los siguientes antecedentes:

Díaz (2008) elaboró la tesis descriptiva “La producción de textos escritos expositivos en el área de la comunicación en los alumnos y alumnas del primer año de educación secundaria de la IEP “Santo Domingo”, ubicada en los Cedros de Villa - Chorrillos”, Perú. Se tuvo como objetivo general: conocer e identificar la producción de textos escritos expositivos en el área de comunicación, considerando la cohesión y la coherencia en los textos. La población muestral estuvo conformada por 16 alumnos del primero de secundaria entre 11 y 13 años, elegida por muestreo aleatorio. Por medio de la aplicación del instrumento de la lista de cotejo, los resultados hallados demostraron que la población se ubicó en mayor medida en las categorías de “a veces” o “casi siempre” respecto al uso de las estrategias consideradas en los indicadores tanto en cohesión como en coherencia (Díaz, 2008).

Figari (2012) en su trabajo descriptivo “Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico”, publicado en Santiago de Chile, estableció como objetivo la descripción de la narración escrita de los niños de tercer año básico. La población y la muestra estuvieron conformadas por un número de 165 estudiantes, de los cuales 92 eran niños, 70 eran niñas y 3 no se precisa; y los cuales cursaban entonces el tercero básico en colegios municipalizados y subvencionados de la región de Valparaíso. Como resultado de la aplicación de la lista de cotejo, la relación señaló que la gran mayoría de los evaluados no alcanzaron a las escalas más

altas, valoradas en 5 y 6 puntos. Asimismo, se reparó en la ausencia de lenguaje figurativo, en la opacidad en el orden de los eventos y la falta de precisión en el uso de conectores gramaticales, en el desarrollo precario del personaje, en el uso excesivo de la conjunción copulativa “y”, en la falta de revisión de sus escritos y, por último, en los errores de puntuación y de ortografía (Figari, 2012).

Campos y Mariños (2009). La investigación fue de tipo cualitativo y a la vez cuantitativo, con diseño pre-experimental teniendo un grupo experimental y uno de control. Se aplicó una guía de observación a una población y muestra de 100 estudiantes, llegando a los siguientes resultados: el grupo experimental, antes de la aplicación del Programa, presentaron dificultades en la capacidad de producción de textos en el pre-test; luego de la aplicación del Programa mencionado, el grupo experimental obtuvo un promedio altamente significativo, fortaleciendo la capacidad de producción de textos; finalmente, se concluye que el programa “Escribe cortito pero bonito”, contribuyó a fortalecer en los estudiantes la capacidad de producción de textos en todos sus aspectos (Campos & Mariños, 2009).

2.1. La escritura

La escritura es una habilidad que desarrolla el niño a medida que va creciendo. Incluso, escribir es mucho más importante que conversar porque antes de escribir el lector piensa a quien va dirigido, de modo que el niño debe ser guiado a lo largo del proceso de escritura (Pacheco, 2004).

Sin embargo, la escritura no solo se materializa en una hoja de papel sino también en el ordenador, que se constituye como un producto tecnológico. De modo que sea el sustrato en el que se imprima y exprese la escritura como tal (Cassany D. , Taller de textos leer y escribir comentar en el aula., 2006).

Chávez, Murata y Uchara sostienen que la escritura es un sistema gráfico de la lengua, por ello su desarrollo es esencial en cada individuo porque este sistema efectiviza la comunicación mediante la fabricación de mensajes. También la escritura es un método de intercomunicación humana que puede ser completo e incompleto (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Campos y otros autores consideran que la escritura requiere de una gran coordinación que refuerza la planificación, textualización y revisión para que así el sujeto realice un escrito entendible mediante estos pasos. También resalta que se debe ofrecer distintas finalidades de acuerdo a los intereses del alumno, siendo como condición para el aprendizaje de la escritura. También señalan que la acción de escribir tiene una necesidad absoluta en nuestra sociedad, por ello escribir diversos textos forma parte del desarrollo educativo, que induce al aprendiz a usar la escritura y es fundamental porque lo debe disponer al culminar los estudios (Camps, y otros, 2003).

El acto de escribir no solo se basa en construir frases, reproducir palabras y copiar un texto. Es un acto creador que se da en la mente, se desarrollan una serie de habilidades (generar, comunicar, identificar, etc.). Asimismo, la escritura engloba aspectos cognitivos, comunicativos y gramaticales, resaltando la importancia de que el escrito contenga “coherencia y cohesión” en su estructura (Niño & Pachón, 2009).

Gonzales y Charria sostienen que la escritura es un proceso que comprende una serie de habilidades como: relacionar y comunicar ideas. Además, afirman que la escritura es importante porque contiene funciones específicas en relación con la construcción de significados, es decir, que el sujeto al desarrollar la capacidad de escribir también fomenta diversas habilidades que ayudan al niño a unir una palabra con otra palabra y así formar frases que contienen significados y expresen mensajes.

Asimismo, ayudan también a expresar ideas, sentimientos y reflexiones (González & Charria, 1993).

La escritura es un medio para formar la función superior que es lenguaje escrito. Para Abril Villalba consta de tres aspectos: la acción lingüística, el nivel de producción textual y la contextualización. Así que los aspectos mencionados anteriormente ayudan al sujeto a pensar en la finalidad del texto, planificar el todo y las partes del texto y finalmente, organizar el texto (Abril, 2005).

Cassany sostiene que la escritura está estrechamente relacionada con el pensar, el saber y el ser, de modo que está presente en nuestra vida. Señala, además, que la escritura no es uniforme, porque cada sujeto desarrolla la escritura de acuerdo a la labor que desempeña y al nivel en que se encuentra (Cassany D. , 2006).

Cassany sostiene que la escritura se origina a través del dibujo y es un acto o una habilidad que cada ser humano lo desarrolla a través de hábitos cumplidos en el hogar y ejercicios realizados en la escuela. Mediante la escritura se expresa ideas, sentimientos, pensamientos, reflexiones. Además, constituye un acto de creación que se genera en el terreno de la mente. Es decir, antes de escribir se debe tomar en cuenta el tema del texto, el tipo del texto y el destinatario del texto (Cassany D. , 2009).

Graves asevera que la escritura exige que el arte de enseñar a escribir y el arte de aprender a escribir están estrechamente vinculados entre sí. Por ello, el docente y el alumno deben dominar ambas artes para que la escritura se convierta en un asunto de orden fundamental a lo largo de todo el proceso educativo. También es importante porque al emplear palabras e información se puede realizar significados o mensajes que se pretende comunicar. Incluso el alumno al practicar el arte de escribir realiza varios borradores donde recolectan ideas, pensamientos, recuerdos, expresiones, etc.

Es así como el escolar desarrolla habilidades y posee el dominio de poder escribir. “Los niños escriben tantos borradores, que han adquirido el dominio del proceso de escribir. Escriben para para exponer lo que quieren decir por sí mismos” (Graves, 2002, pág. 22).

2.1.1. Niveles de escritura

A manera de definición, son las fases que el niño atraviesa para alcanzar una escritura idónea.

El español Cassany considera que, en la mayoría de los casos, el niño aprende a leer y a escribir antes de ir a la escuela. También que el niño aprende a reconocer palabras mediante el relato de cuentos. Por último, indica algunos procesos que el aprendiz experimenta para aprender a escribir (mediante dibujos reconoce la forma gráfica, tras el sonido reconoce y une letras, al dibujar realiza su escritura y desarrolla la capacidad motriz) (Cassany D. , 2009).

Chávez, Murata y Uchara describen cinco niveles en el proceso de desarrollo de la escritura en los niños (Chávez, Murata, & Uehara, 2012):

- Primer Nivel: se desarrolla la escritura primitiva o indiferenciada del niño, donde realiza trazos continuos, garabatos, dibujos, etc. Indican le escritura en proceso de desarrollo.
- Segundo Nivel: se realiza la escritura diferenciada, donde el niño muestra una escritura regular, en el que se identifica que distingue las palabras. Es el proceso donde se muestran diferencias.
- Tercer Nivel: se desarrolla la segmentación silábica de la palabra, donde el niño da inicio a identificar las letras escritas, que representa una sílaba de la palabra

y también capte la estrecha relación que existe entre la escritura y el sonido de la palabra.

- Cuarto Nivel: se realiza la segmentación silábico – alfabético de la palabra, donde el niño realiza escrituras, que tiene una o más letras por cada sílaba de la palabra, incluso utiliza las grafías y formas silábicas para realizar la correspondencia con los sonidos de las grafías.
- Quinto Nivel: se desarrolla la segmentación alfabética y se muestra una escritura controlada, donde el niño realiza la escritura que contiene fonemas y grafemas, que son observables y entendibles, incluso generaliza la correspondencia entre el sonido y la letra. (escritura autónoma).

En suma, el niño debe atravesar los cinco niveles de la escritura con miras a una escritura carente de falencias. La escritura exige una serie de pasos que el niño debe dar con la orientación y guía del docente, quien puede iniciar la instrucción en el arte de la escritura mediante el delineado de trazos más o menos continuos y luego, poco a poco, la plasmación de distintas manifestaciones tipográficas y finalmente la realización de una escritura ciertamente legible. Para ello, el educador puede disponer al educando a realizar escritos de magnitud corta para que la escrupulosa labor de la corrección no sea muy exhaustiva (Kaufman, 2004).

2.1.2. Tipos de escritura.

Reflejan o mencionan los modos en que se clasifica la escritura. Por ello, se dividen en dos:

- Escritura reproductiva.
- Escritura productiva.

2.1.2.1. Escritura Reproductiva.

Es el tipo de escritura donde la persona que escribe un texto tiene una intervención pasiva en su composición.

Además, esta escritura también comprende dos características:

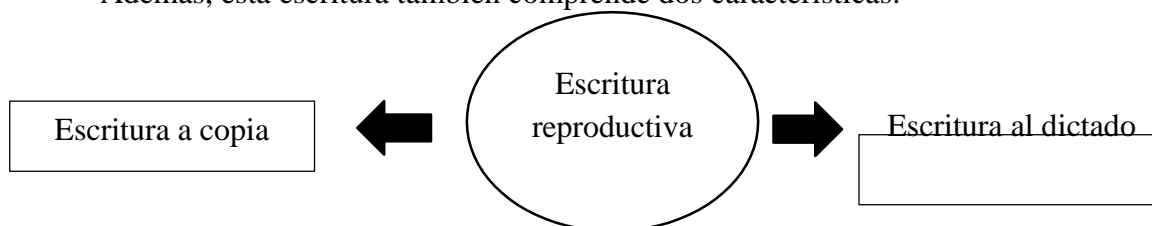


Figura 1. Características de la escritura reproductiva. Elaborado por la tesista.

a) Escritura a Copia.

¿En qué consiste la “Escritura a Copia”? Chávez, Murata y Uchara aseguran que a lo largo del tiempo la educación se centraba en el copiado de la hoja donde estaba el texto original a una hoja nueva. En otras palabras, escribir significaba copiar y nada más que copiar. La educación era memorística, de tal manera que el alumno se reducía a ser receptor del conocimiento profesado por el docente (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Por ello es que el concepto que tiene el sistema educativo sobre la escritura cambia en el transcurso de los años y la escritura a copia desarrolla en el estudiante habilidades visuales y aptitudes psico - cognitivas que ayudan al escolar en la mejora de la ortografía y la caligrafía (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Chávez, Murata y Uchara postulan que escribir a copia consiste en escribir o redactar las palabras que están ya escritas en páginas y que son detectables por el sujeto (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Así también, esta escritura desarrolla la lectura y escritura de palabras. Incluso es necesario que un niño siga el mismo tipo de letra hasta descubrir o desarrollar su escritura de acuerdo a su personalidad (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

b) Escritura al Dictado.

También es un tipo de escritura reproductiva que posee un nivel más complejo que desarrolla el niño. A diferencia de la copia porque su representación es auditiva y verbal (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

El dictado favorece en el aprendizaje, porque a través del sonido el niño reconoce palabras y así también construye significados de palabras conocidas. Es así, como un niño aprende a diferenciar palabras, porque cada una tiene un significado específico y también ayudan al niño a enriquecer sus saberes previos. Incluso desarrolla diversas habilidades (escuchar, desarrollar la percepción, escritura, etc.) (Sánchez, 2015).

2.1.2.2. Escritura Productiva.

La escritura productiva se convierte en “escritura creativa”, porque el niño al imaginarse crea fábulas, cuentos, historietas, narraciones fantásticas y muchas cosas. “la escritura creativa viene a ser el instrumento para estimular los procesos cognitivos (pensamiento e imaginación). Incluso evidencian la relación entre la escritura y otros aspectos del lenguaje” (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 47).

Uno de los aspectos para que el niño escriba es la motivación, porque es así como él procede a escribir párrafos, textos, oraciones, etc. También así desarrolla y mantiene profundamente sus habilidades y conocimientos. Es así como el docente debe discernir el aprendizaje en ellos, incitándoles a realizar diversas actividades que favorecen al proceso de escritura, “es considerada motor de la actividad y es intrínseca

a la funcionalidad de la tarea, que da sentido a todas las acciones” (Camps, y otros, 2003, pág. 48).

2.2. El texto.

El texto se define como la unidad general y global de comunicación que se realiza en el diálogo con ayuda de reglas ortográficas que se debe realizar para comunicar informaciones. Incluso es como una red de tejidos que se forman para enviar información a través de mensajes que el receptor capta y entiende, procesa y realiza (Niño & Pachón, 2009).

El término “texto” proviene del vocablo latín “textum”, que significa “tejido”. Antiguamente los relatos eran producidos oralmente, se contaban oralmente y se transmitían oralmente de generación en generación. Pero, con el transcurso del tiempo, se integraron dos habilidades que formaron parte del “tejido”, parte de ese hilado de letras y de palabras y de frases. ¿Cuáles son esas dos habilidades? La habilidad de leer y la habilidad de escribir (Niño & Pachón, 2009).

En atención a la valoración del texto en la actualidad, el lingüista Cassany ha afirmado que el texto sirve de gran ayuda a la comprensión, ya que así se desarrolla la mente y así se realiza una comunicación interpersonal y hasta intersocial, mediante el uso de micro y macro párrafos que contienen información ordenada, se hace más efectiva, en pro de la sociedad (Cassany D. , 2006).

El texto constituye una fuente abundante de información que integra la habilidad de leer y escribir. Pues los escolares lo desarrollan: primero inician leyendo y comprendiendo un texto, luego procesan ideas que las comparten en un diálogo, por lo que, el educando enriquece su conocimiento al adquirir nuevas ideas. “El texto es

el registro verbal de un acto comunicativo completo, el texto refiere la oralidad y la escritura” (Cassany D. , 2009).

2.2.1. Propiedades o características del texto

Son requisitos fundamentales e indispensables que en general tienen que poseer los textos. Es así que, el texto es entendible para el destinatario, por ello el sujeto que produce un texto debe tener en cuenta las propiedades, porque si no el texto sería incomprensible, tendría ideas desordenadas. Para Cassany las propiedades o características son muy importantes para formar un texto, los que llegan a ser canales de transmisión que llevan mensajes en el proceso de comunicación (Cassany D. , 1996).

Asimismo, se divide en seis partes esenciales o fundamentales que un texto debe tener y son mencionados a continuación:

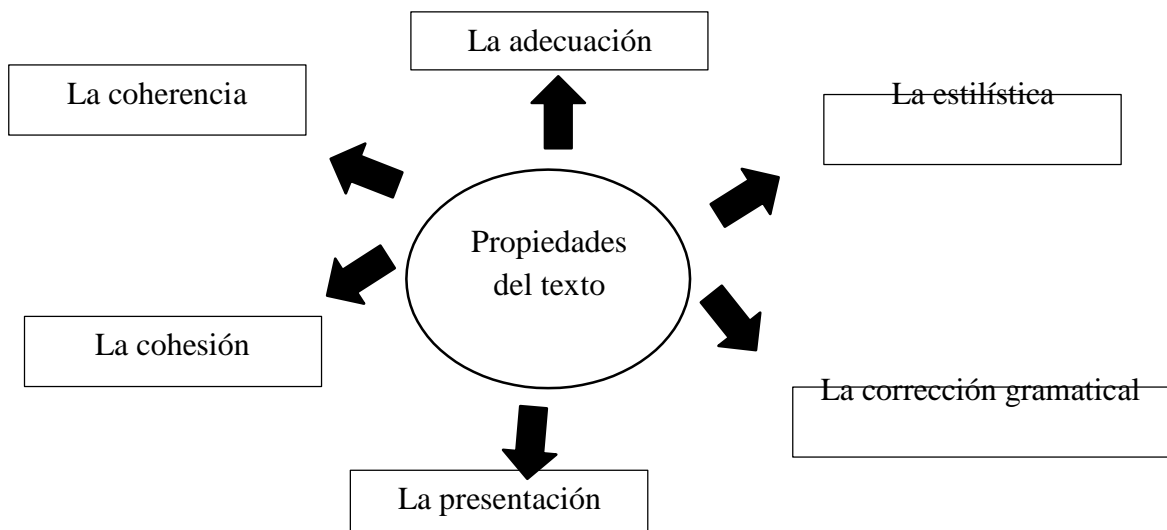


Figura 2. Propiedades del texto, según Cassany. Elaborado por la tesista.

2.2.1.1. Adecuación.

Para Calsín la adecuación es una propiedad del texto que tiene la “función de determinar la variedad lingüística o dialectal” sea estándar o sea formal (Calsín, 2005).

Asimismo, esta propiedad permite que el receptor entienda el mensaje del texto. Por esto el emisor debe tener en cuenta la condición natural y cultural del receptor den el momento de la redacción del mensaje. De esta manera, el texto será legible e inteligible para el receptor, sea singular o sea plural (Cassany D. , 1996).

Chávez, Murata y Uchara destacan tres aspectos dentro de la adecuación: la intención comunicativa, el enfoque del tema y la relación con el receptor (Chávez, Murata, & Uehara, 2012):

- La intención comunicativa refiere a la finalidad que tiene el texto, relacionado al mensaje que se quiere transmitir. Puede ser informar, ordenar, instruir, convencer, entretener, etc. Por eso, desde su intención, los textos se pueden

clasificar en expositivos, argumentativos, instructivos, lúdicos, entre otros; en donde el emisor debe contextualizar el tema para lograr la comprensión del receptor.

- El enfoque del tema es la forma cómo se dirige el autor al público sobre la información, puede ser de manera general, específica, ejemplificando, etc.
- La relación con el receptor es la relación que se mantiene entre el emisor y el receptor, y para ello se debe tener en consideración los factores de cercanía, de formalidad, de nivel cultural, de nivel social. Por ejemplo: maestro/ alumno, periodista/lector.

EducaRed entiende que la adecuación es el resultado de un grupo de elecciones que el autor realiza, toma en cuenta los siguientes elementos que son parte de la comunicación, como (EducaRed, 2015):

- La función del lenguaje, esto es, el emisor elige la función que predominará en el texto. Por ejemplo, si el texto es un examen, se brindará conocimientos de algún curso, en el cual resaltaré la función del lenguaje referencial.
- El canal comunicativo, esto es, el emisor elige el canal de comunicación adecuada, sea el canal de la escritura, sea el canal de la oralidad.
- Variedad idiomática, esto es, el autor determina la variedad del idioma sea lengua culta, sea registro formal o coloquial, siempre en atención a la situación comunicativa.
- Variedad del discurso, esto es, el emisor selecciona la variación del discurso que se empleará: discurso narrativo, discurso descriptivo o discurso expositivo.
- Género literario o no literario, esto es, el uso de los recursos textuales adecuados para el texto.

2.2.1.2. Coherencia.

Para Calsín, esta propiedad está en relación con la estructura y aspecto semántico del texto. De modo que puede hallarse contenido semántico tanto relevante como irrelevante, más allá de que todo enunciado contraiga y conlleve información necesaria para entender el todo textual (Calsín, 2005).

Si la cohesión tiene que ver con el continente, la coherencia tiene que ver con el contenido. Así, para seleccionar un texto se debe seleccionar información de acuerdo a la naturaleza del texto y la situación del contexto; así mismo, se debe revisar si las ideas guardan relación entre sí, etc. (Cassany D. , 1996).

Niño y Pachón arguyen que es fácil caer en la incoherencia, porque en el acto de la redacción hay una proclividad discursiva a salirse de la idea central. Esto es menos dable en los niños más habituados y pertinente en los niños menos habituados al ejercicio la redacción y a la evaluación de lo redactado (Niño & Pachón, 2009).

EducaRed postula que la coherencia atraviesa necesariamente tres niveles.

El primer nivel, la coherencia global; el segundo nivel, la coherencia estructural; y el último nivel, la coherencia local. A efectos de esclarecer cada nivel pasamos a definir cada uno de ellos (EducaRed, 2015):

- La coherencia global refiere el núcleo central del texto, que es llamado asunto y que está relacionado al tema, resume el sentido de lo que se transmitirá en el texto. Para ello, el autor debe determinar el asunto y el tema que se desarrollará, que está relacionada a la intención que el autor producirá como discurso y actitud ante los hechos que se desarrollará. Se debe tomar en cuenta que cuando el grupo de enunciados no presenta un tema general, el texto no tiene sentido.

La comunicación no se desarrolla, ya que los enunciados se convierten en un texto carente (EducaRed, 2015).

- La coherencia estructural se da cuando el texto presenta diferentes ideas relacionadas a un tema, se debe organizar en párrafos que permitan dar una secuencia lógica de ideas, cada una permite dar un sentido, logrando una unidad temática. Por ello, el contenido del texto conforma la estructura. Además, es importante considerar la jerarquización de cada párrafo, según el criterio de orden de ideas principales y secundarias, para lograr la construcción del texto (EducaRed, 2015).
- La coherencia local refiere los elementos lingüísticos que funcionan como recursos que permiten la comprensión del texto. Estos se relacionan con lo que el receptor infiere, como es el caso de las deducciones, presuposiciones, implicancias, conocimiento general y contexto.

2.2.1.3. Cohesión.

Para Calsín, es la propiedad que sostiene los elementos en un texto. Es una “propiedad de carácter sintáctico” que une elementos que un texto constituye. Es decir, se centra en el significado de un mensaje. También posibilita hacer entender el texto al destinatario rápidamente (Calsín, 2005).

Asimismo, se expresa como la articulación de oraciones unimembres o bimembres, simples o compuestas, al interior del párrafo. Debido a esto, es necesario conocer algunos elementos de la gramática, saber enlazar palabras y oraciones, con el fin de poder componer uno o más párrafos que contengan mensajes que puedan ser captados por el lector. El elemento que conecta se denomina “conector” y también

existen otros elementos gramaticales que ayudan a redactar escritos entendibles (Cassany D. , 1996).

También estos elementos de la cohesión ayudan al escolar a entender y comprender un texto, por lo que inicia a desarrollar ideas críticas que enriquecen su conocimiento y así expresan sus ideas dialogando con otros sujetos. De esta manera, ellos pueden escribir párrafos que expresan mensajes y tengan coherencia, “se asegura el flujo de la expresión del pensamiento y la misma coherencia del texto” (Niño & Pachón, 2009, pág. 19).

Para Niño y Pachón, existen algunos conectores que los niños pueden usar de acuerdo al nivel educativo en que se encuentren (Niño & Pachón, 2009).

- a) Conector de inicio: para empezar, en el siguiente texto, en cuanto a, por lo que se refiere a, a continuación-
- b) Conector de orden: al comienzo, en primer lugar, primero, segundo, antes de, al final, por último.
- c) Conector de opinión: pero, por otro lado, sin embargo, por otra parte.
- d) Conector de tiempo: después, poco después, al momento, al instante, ahora mismo.
- e) Conector de causa: porque, puesto que, a causa de, por motivo de, pues, por culpa de.

Chávez, Murata y Uchara apuestan por algunos recursos para determinar una cohesión en el texto, como es el caso de los siguientes recursos (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

- Elipsis: recurso textual que consiste en la supresión de elementos, a fin de evitar la redundancia y agilizar la comprensión del mensaje del texto. Se utiliza en dos circunstancias: cuando el elemento léxico aparece antes del enunciado o cuando el elemento léxico es inferible por su contexto.
- Deicis: se refiere a función que representa diferentes elementos lingüísticos, consisten en señalar o designar una situación en donde una palabra refiere un elemento anteriormente señalado, como es el caso de los determinantes demostrativos, posesivos, pronombres, adverbios.
- Catáfora: es el fenómeno que consiste en anticipar una parte del discurso mediante la anunciación de una frase que pretende presentar la circunstancia comunicativa.

2.2.1.4. Corrección gramatical

Es la propiedad de la escritura utilizada en la formación de frases de un texto. Además se tiene que emplear palabras adecuadas que tengan un significado y sentido exacto para así realizar un texto sin errores y que sea entendible (Cassany D. , 1996).

Niño y Pachón dan por hecho que no es conveniente proporcionar demasiada teoría a los niños, porque puede afectarles y suscitarles miedo, sin embargo, sí se les puede enseñar algunas diferencias que existen y a corregir errores. Los niños deben estar más orientados a la práctica que a la teoría porque tal es el modo como aprenden a redactar textos e identificar sus falencias y sus logros (Niño & Pachón, 2009).

Así es como el niño desarrolla sus capacidades textuales y puede producir distintos tipos de texto: descriptivo o narrativo (Niño & Pachón, 2009).

2.2.1.5. Estilística

Es otra propiedad que se diferencia, porque se encarga o engloba los distintos recursos sea comunicativos y literarios, etc., utilizados en la producción escrita de textos. Asimismo, la estilística favorece al texto porque demuestra cómo debe ser el uso adecuado del recurso que se usa en este ámbito, ya sea también el estilo, analiza, visualiza el uso de las palabras organizado y estructurado en un escrito para que así se entienda. “Analiza la capacidad expresiva general de un texto, es decir, analiza la riqueza y variación lingüística, la calidad y la precisión léxica, etc.” (Calsín, 2005, pág. 21).

La estilística es la expresión aplicable que todo texto debe incluir a través de recursos literarios como, por ejemplo, la variación de términos según la zona geográfica, el uso de frases o enunciados relacionados a sucesos recientes del contexto y los diferentes niveles socioculturales de los hablantes. Estos recursos no son seleccionados por el autor sino que se presentan de manera empírica; es decir, por ser parte del tiempo y espacio, ocasionan la variación estilística (Cassany D. , 1996).

2.2.1.6. Presentación

Para Cassany, la finalidad de esta propiedad es que el estudiante cumpla con las convenciones sociales que determinan el modo como debe presentarse un texto oral o escrito. En el caso del texto escrito, se debe tomar en cuenta la tipografía, la caligrafía y el formato, los cuales reúnen las condiciones para una presentación adecuada (Cassany D. , 1996).

Algunos de los aspectos más importantes son:

- La caligrafía: considerar la forma de la letra.

- La limpieza: omitir manchas o suciedad en la hoja.
- La correlación entre espacio blanco y texto: los formatos, los márgenes (izquierdo y derecho), etc.
- La disposición de las diversas partes del texto: redacción de los párrafos.
- La tipografía que se ha de usar: el tipo de letra y el tamaño de la letra.

2.2.2. Tipos de texto

Se determina que los tipos de textos responden a diversos intereses del sujeto y también se encuentra distintas formas de contexto. Se organiza los tipos de acuerdo a la escritura desempeñada, de quien escribe. Incluso influye bastante en el desarrollo de la composición y expresión, teniendo en cuenta el tipo de texto que se trabaja (Abril, 2005).

En seguida se desarrolla los rasgos generales de los tipos de textos:

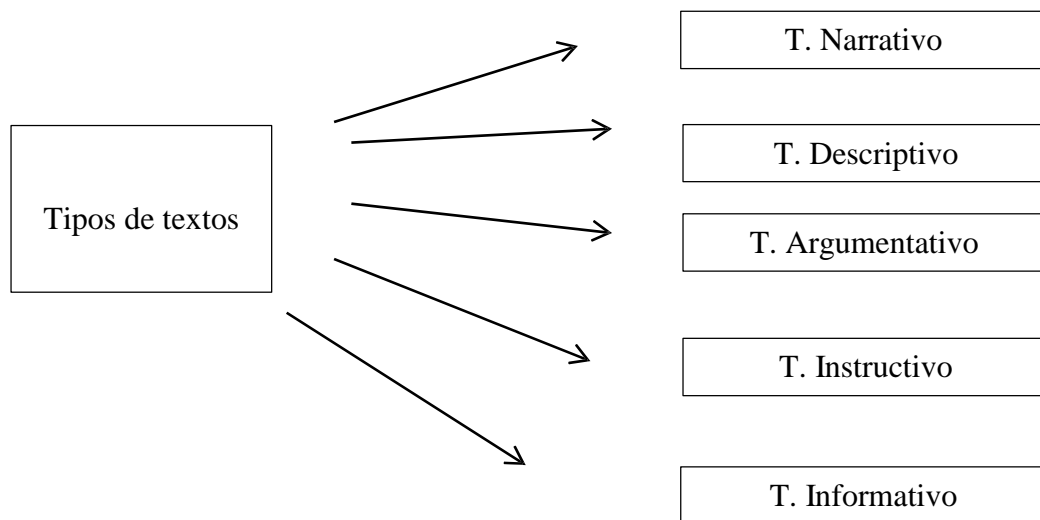


Figura 3. Tipos de texto. Elaborado por la tesista.

2.2.2.1. Texto Narrativo

El texto narrativo se manifiesta en la relación secuencial de hechos bajo diferentes formatos: relato, historia, cuento, fábula, etc. Cada uno de estos tiene sus respectivos personajes, tiempos y lugares. Incluso incita al sujeto a crear e imaginar para transformar la realidad en ficción, en hechos maravillosos y fantásticos. Este tipo de texto refiere y promueve la construcción de mundos apoyados en la creatividad y la imaginación (Niño & Pachón, 2009).

Asimismo, la narración se realiza indirectamente porque tiene o está en función de narrar hechos o acciones reales de distintas maneras, a través de cuentos, novelas, fábulas, mitos, mitos, etc. Por lo que el sujeto debe tener en su imaginación el espacio y tiempo donde se realiza. De esta manera es como el texto narrativo, proporciona al sujeto a crear e imaginar situaciones, lo que ayuda a expresar sus ideas y sentimientos, a través de personajes. “Consiste en narrar hechos o acciones externas o emociones internas de los personajes, ocurridos en tiempos diferentes” (Calsín, 2005, pág. 31). Así es como el escritor expresa ideas y afecciones a través de los actos y los parlamentos externos o internos de los personajes.

a) Partes del texto narrativo

Las partes que debe contener un texto bien estructurado son las siguientes (Calsín, 2005):

- **Inicio**

Calsín, antes de redactar un texto narrativo, postula las siguientes interrogantes: ¿Cómo iniciar? ¿Qué personajes integrarán? ¿Cómo captar la atención del público o lector? Calsín responde que al comienzo de un texto narrativo debe ser interesante para

que atraiga al lector y así también tenga una buena comprensión y no produzco aburrimiento (Calsín, 2005).

Asimismo, en la parte inicial se considera la presentación del elenco, del lugar y del tiempo, de acuerdo a los acontecimientos que suceden. De esta suerte, el lector despertará cierto interés por la trama de la narración (Calsín, 2005).

- **Nudo o Desarrollo**

Durante esta parte del texto, debe haber concordancia, cohesión y coherencia. Son puntos indudables que debe tener el texto, el que permite buena comprensión e imaginación a medida que el sujeto lea el texto.

Es así que mantendrá orden en las palabras y también es donde se desarrolla las aventuras o los dramas. Es lo que mantendrá unido al lector con el texto, para así descubrir otros episodios que se desarrolla.

- **Desenlace o Final**

La parte final del texto debe ser sorprendente, porque así deja una sensación inaudita en el lector, para que después de leído el texto quede una memoria o, en el mejor de los casos, una enseñanza, la que el lector, como persona, puede aplicar en algún aspecto o etapa de su vida (Calsín, 2005).

Además, las dificultades que se presentan durante el nudo, se solucionan en el desenlace. Esta es la parte donde se realiza el final, ya sea de la historia, los mitos, el cuento, las fábulas, etc.

Por ello, para que sea más entendible se muestra el siguiente ejemplo que titula: “La ovejita Jacinta”.

Tabla 1. Partes del cuento

CUENTO	
PASOS	
INICIO	Había una vez en una granja muchos animales, entre ellos había una ovejita juguetona llamada Jacinta.
NUDO	Cierto día en la granja, nació un gatito diferente a los demás siendo este la burla de todos los animales. Se le acerco la ovejita para contarle que a ella le pasaba lo mismo. Ambos se hicieron amigos para siempre porque los dos eran víctimas de los demás. Los animales se sintieron incómodos y aburridos porque la ovejita Jacinta y el gatito la pasaban muy bien y se divertían juntos.
DESCENLACE	Viendo esto, los demás animales burlones se dieron cuenta que era importante contar con un amigo y vivir en paz. Así que decidieron pedirles perdón a ambos y todos llegaron a ser grandes amigos para siempre.

Fuente: Cuento ejemplificado. (Universidad del Callao, 2010).

b) Elementos del texto narrativo

El texto narrativo cuenta una historia real o imaginaria, como mitos, leyendas, cuentos y fábulas. Así es como interviene en la mente del sujeto, porque lo incita a imaginar, pensar, crear, entre otras cosas más. En líneas generales, el texto narrativo debe contener elementos que sean inauditos (personajes, situaciones y lugares) y que no deben faltar (Calsín, 2005).

Tabla 2. Elementos del texto narrativo

Elementos	
AMBIENTE O ESCENARIO	<p>Conformado por:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Lugar ¿Dónde ocurren los hechos? b) Tiempo ¿Cuándo ocurren los hechos? c) Personajes: Principal o protagonista y secundario ¿Quiénes participan en los hechos?
HECHOS O ACCIONES Y TIEMPO	<p>¿Qué pasa con los personajes?</p> <p>Se reconoce buscando los verbos que indican la acción.</p>
PARTES	<p>Las preguntas que ayudan a descubrir los elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Inicio... ¿Cómo comienza? b) Nudo... ¿Qué sucede? c) Final... ¿Cómo termina?

Fuente: Creación de textos literarios (Calsín, 2005).

Asimismo, las partes del texto como se menciona en el cuadro ayuda a detectar los elementos del texto narrativo a través de preguntas que realiza un sujeto.

2.2.2.2. Texto descriptivo

El texto descriptivo se centra en la representación de un ambiente, objeto, animal o persona. Por lo que el sujeto se desenvuelve expresando lo que observa y percibe de lo externo, así también descubre las características que rodea al ambiente, la persona, etcétera. Es así como identifica rápidamente los rasgos o elementos que contiene un material u objeto. “Mediante el texto descriptivo se descubren y se

expresan fenómenos, cualidades, virtudes de algo que el sujeto identifica visualmente” (Abril, 2005, pág. 25).

Conforme a Murata y Uchara, “La descripción es como una pintura”, porque cada sujeto al observar algún objeto, lo describe tal cual aparece dentro de su campo de observación. Así mismo, se describe algo como si estuviese confeccionado con palabras que expresa un sujeto (Chávez, Murata, & Uehara, 2012, pág. 59).

2.2.2.3. *Texto argumentativo*

Según Daniel Cassany el texto argumentativo tiene como función expresar ideas, opiniones con el propósito de llevar una respuesta unánime y lograr convencer al receptor, la finalidad del autor o escritor de este tipo textual apunta a defender la idea propia y refutar la idea contraria, suscitando alguna forma de convicción en el ánimo del sujeto (Cassany D. , 2006).

Según Manuel Abril Villalba, este texto escrito tiene la finalidad y capacidad de convencer, porque al leer estos textos, ensayísticos, jurídicos, ideológicos y filosóficos. Entre dos sujetos desarrolla una mente crítica que a través del diálogo llegan a una respuesta única, la que es entendible y comprensible sobre un tema desarrollado (Abril, 2005).

2.2.2.4. *Texto instructivo*

Conforme a Abril Villalba, el texto instructivo en su variedad está presente en la vida y cotidianidad, puesto que aquél se encuentra en recetas, normas, manuales de artefactos, etc. Lo que incita al sujeto a actuar, según lo indicado. Así también conforma una información precisa de cada tema a desarrollar. Este texto es útil en la vida cotidiana e incluso en la escuela, porque mediante sus fuentes instructivas el sujeto actúa adecuadamente, de acuerdo a lo indicado (Abril, 2005).

2.2.2.5. Texto informativo

Según Gonzales y Charria, este texto tiene como función de promover o sostener información a los lectores. De igual modo son caracterizados por el tema, estilos y otras cosas que incitan al sujeto a argumentar sus ideas. Pero hay otras que solo presentan información. Incluso son utilizados diariamente en la cotidianidad, los que se identifican en los spots publicitarios, afiches, pancartas, etc. Es así como están muy cerca de las personas, con la expresión clara y precisa. “Los textos informativos los utilizamos continuamente en la vida cotidiana y, por su carácter, exigen el manejo de un lenguaje claro y preciso” (González & Charria, 1993, pág. 31).

Asimismo, este tipo de texto exige claridad y precisión, y debe vincularse con la vida real.

2.3. Producción escrita

Para Daniel Cassany, la producción escrita de textos es un proceso que integra varios momentos o tareas (leer, analizar, comprender, etc.). Para que así el sujeto mediante estos puntos, pueda poner por escrito el resultado obtenido, que es la opinión puesta por escrito. Asimismo, se basa en la forma y contenido del escrito, y también es cómo interviene en la corrección de errores realizados, de modo que la producción sea efectiva y valorativa. La producción escrita de textos realizada individualmente y con ausencia del comentario requiere de una revisión del producto escrito (Cassany D. , 2006).

Para Gonzales y Charria, la lectura es importante porque al leer y comprender el niño produce fácilmente un texto. Es así como él es capaz de comprender la lengua escrita y desarrollar en la psique ideas, críticas, etc. Para así producir un texto, también

de acuerdo al desarrollo de la lectura el sujeto identifica palabras conocidas y compone significados de palabras desconocidas (González & Charria, 1993).

2.3.1. Fases para escribir un texto

La escritura del texto no se constituye en una sino en varias fases, todas las cuales son de relevancia para el logro de la comprensión por parte del destinatario. Según Pérez y Terrón, docentes españoles y contemporáneos, expertos en el arte de la redacción, el escritor debe ejecutar no más de tres pasos para poder escribir un texto con perfección: primero, la planificación; segundo, la textualización; y tercero, la revisión. Cumpliendo todos y cada uno de estos pasos, el redactor puede llevar a cabo la confección de un texto entendible, tanto para él mismo como para el lector, ocasional o habitual (Pérez & Terrón, 2005).

2.3.1.1. Planificación

En cuanto Abril Villalba, la planificación se realiza a través del desarrollo de una serie de ideas en la mente. El catedrático en lengua y literatura arguye que las ideas surgen en la mente humana a causa de varios factores internos o externos, los primeros tan importantes y tan complejos como los segundos; y que tales factores contribuyen al enriquecimiento del conocimiento del hombre, y de alguna manera mueven a la creación y composición de textos (Abril, 2005).

Según el Ministerio de Educación del Perú, la planificación es un proceso de escritura que contiene subprocesos tales como, en un primer momento, la generación de ideas y, en un segundo momento, la selección de ideas. Ahora bien, la generación como la selección eidética se puede efectuar en el ámbito de la memoria como en la superficie del soporte material o virtual.

Y además de la generación y selección debe tener siempre en cuenta la naturaleza del tema, el propósito del redactor y la condición del lector. Es decir, el sujeto al momento de escribir debe saber a quién se está dirigiendo y qué tema está explicando, incluso lo señalado ayuda a decir qué texto escribir, las modificaciones que puede sufrir en el desarrollado de la escritura. Para ello se debe tomar en cuenta a los futuros lectores porque así facilita a la comprensión de textos y del mensaje generado. “El plan de escritura se define a partir de las ideas que se han planificado acerca del propósito, destinatario, tipo de texto y temas seleccionados para esa situación de comunicación” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 48).

2.3.1.2. Textualización

Es la fase donde las ideas y los conocimientos obtenidos y ya dispuestos se redactan. Abril Villalba sostiene que, para ello, se tiene que iniciar con la recolección de las ideas, después se sigue con la conexión de párrafos e ideas y también se selecciona un tema. Finalmente escribir el texto de manera organizada de acuerdo a lo mencionado (Abril, 2005).

La textualización genera el inicio de la redacción del texto que se ha planificado e incluso a lo largo de la escritura se transforman las ideas mediante el uso de conectores y diversas reglas que ayudan a formar párrafos, oraciones y textos con cohesión y coherencia. Por otro lado, nuevamente puede tener planificaciones y revisiones sucesivas. “Es necesario elegir palabras adecuadas de acuerdo al tipo de texto, el tema y los destinatarios que lo leerán” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 50).

2.3.1.3. Revisión

A criterio de Abril, la revisión es una fase importante porque se ocupa de la valoración, desde distintos aspectos de un texto. Asimismo, corrige errores ortográficos y puntuación. Es así como, esta fase coadyuva al docente en la corrección de los textos producidos y a los alumnos en la verificación de los errores que realizaron al redactar un texto.

De igual forma, la revisión hace releer el texto para evaluar y mejorar el escrito, los cuales se pueden usar en cualquier momento porque ayudan a mejorar y organizar bien las ideas y contenidos. Durante la planificación y la textualización también se puede aplicar la revisión porque ayuda observar e indicar algunas oraciones innecesarias, para así, formar un texto comprensible, “la revisión puede realizarse durante la etapa de textualización. Incluso puede hacernos regresar a la planificación para ajustarla” (Ministerio de Educación, 2013, pág. 51).

2.3.2. Factores que influyen en la composición narrativa

La producción es intervenida por diversos factores que aparecen en su desarrollo (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

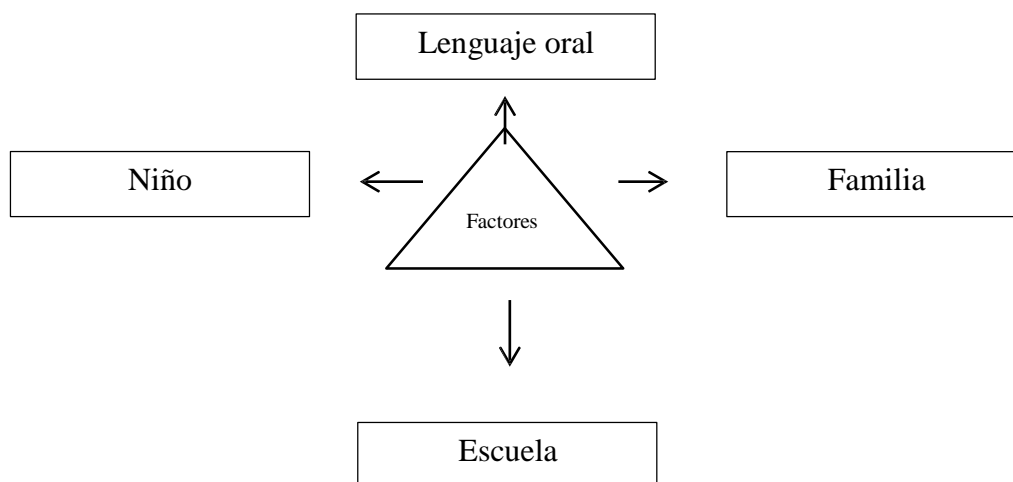


Figura 4. Factores que influyen en la redacción. Elaborado por la tesista.

2.3.2.1. Lenguaje oral

El lenguaje oral es uno de los factores que interviene en la escritura. Entre ambos hay reciprocidad y cooperación continua, puesto que leer coadyuva a comprender y a ser crítico. ¿Cómo se gesta y se redacta un texto? formando y configurando un texto.

Según Chávez, Murata y Uehara, la representación gráfica participa en el lenguaje oral porque muestra el sonido de la lengua y es así como el lenguaje escrito (escritura) y el lenguaje oral (oratoria) van unificados, porque a través del sonido y la letra, el niño aprende a distinguir una palabra de otra, una frase de otra (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

- **Niño**

La escritura es un proceso diseñado y dispuesto por el hombre que ha necesitado con apremio ampliar y desarrollar su ámbito de comprensión del mundo. Para Chávez, Murata y Uehara, la escritura, como proceso empieza a desarrollarse a partir de la niñez, que es la etapa inicial de la vida y en la cual concurren una serie de

factores que tienen más o menos injerencia en la asimilación y dominio de la escritura (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

Tabla 3. Factores que influyen en el niño.

	DEFENICIÓN
FACTORES	
PSICOLÓGICOS	Este factor está relacionado con el psicoafectivo de niños (as). Donde las niñas son más expresivas que los niños. Desarrollan la confianza en sí mismos, la tolerancia.
COGNITIVOS	Están relacionadas con el desarrollo de la percepción, atención. Donde también los niños necesitan ser motivados para desarrollar su conocimiento y así llegar a escribir, para así comunicarse.
LINGÜÍSTICOS	Tratan de los problemas lingüísticos que genera la estructura gramatical. Donde los niños son simples oidores, es lo que dificulta y ocasiona estos problemas. Por ello, el lenguaje oral es fácil porque al comunicar se desarrolla gestos.

Fuente: Elaborado por la tesista.

En resumen, estos factores son los que intervienen en la producción escrita que el niño puede desarrollar. También ayudan al educador a tener en cuenta qué fortalezas y qué debilidades presentan los niños.

- **Familia**

Según Chávez, Murata y Uehara, la estructura familiar tiene una profunda influencia en el desarrollo intelectual del niño puesto que es el grupo primero que

antecede al grupo social. Es el espacio donde el niño desarrolla o aprende a desarrollar la psique, la lengua, la escritura y el vocabulario, de acuerdo al conjunto de caracteres culturales y sociales de la familia que integre (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

- **Nivel educativo de los padres**

El grupo que tiene mayor influencia es el grupo familiar y social, pues es el ámbito donde empieza el inculco de una serie de valores o un sistema de creencias. También, empero, es donde los hábitos de lectura y de escritura tienen su origen y desarrollo. La lectura y la escritura, pues, son prácticas sociales que se realizan a lo largo de casi toda nuestra vida (Cassany D. , 2009).

Además, hay grupos familiares que practican la lectura, también quienes no practican, pero lo valoran y quienes no se oponen a que sus hijos lean. Permite desarrollar buenos hábitos de lectura (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

- **Nivel sociocultural**

Leer y escribir están cimentados en un contexto cultural, se establecen códigos de entendimiento como el habla o el ícono. Por ello, cada comunidad tiene su propia manera de leer y de escribir, donde el sujeto redacta una serie de textos según y conforme su comprensión (Cassany D. , 2009).

Además, es más fácil aprender a leer y escribir para el niño, porque sus padres tienen una educación superior, por lo que muestran un vocabulario y comprensión integral. Es así como, el niño desarrolla un lenguaje, escritura correcta porque crece y se forma en un ambiente rico en enseñanza.

- **Escuela**

En la escuela es donde se dan las primeras manifestaciones del aprendizaje. Es así como va desarrollar capacidades que permitan al niño aprender. Para Chávez,

Murata y Uchara, la escuela es el lugar idóneo donde los niños aprenden a leer verdaderamente y escribir correctamente, aun cuando en sus hogares existen breves manifestaciones de aprendizaje. Estos lingüistas suscriben la existencia de tres elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje, la docencia, la organización y la metodología (Chávez, Murata, & Uehara, 2012).

- La Docencia: cumple con el rol importante de conducir sesiones de índole educativa, y, con respecto a la lectura y la escritura, debe reparar con perspicacia en el nivel de aprendizaje de cada estudiante y así ayudarlo a mejorar, mostrando siempre una actitud de confianza y estimulación para que el niño se disponga a escribir.
- La Organización: el aprendizaje y la enseñanza se pueden dar de distintas maneras en el aula de acuerdo al tiempo y el espacio establecido. El docente debe tener en cuenta ambas cosas, para así realizar una clase significativa.
- La Metodología: se aplica para lograr lo planificado.

2.3.3. Importancia de la producción escrita de textos

Al parecer de Abril Villalba, educador español actual, la producción escrita de textos incita o propone al sujeto a leer un texto y comprenderlo, siendo un objetivo para que en seguida deduzca las palabras y cree situaciones fantásticas a través de la imaginación. Cabe mencionar que un buen lector tiene la capacidad de producir textos con mucha facilidad, porque entiende y comprende a cierta profundidad la lengua escrita. Además, la producción textual es una actividad concomitante a nuestra sociedad, ya sea en la redacción de solicitud, ya sea en la redacción de informes, etc. “La capacidad de comprender e interpretar y producir textos escritos es un instrumento

necesario para alcanzar el desarrollo pleno en el marco de una sociedad como la nuestra” (Abril, 2005, pág. 82).

A juicio de Daniel Cassany, las personas deben aprender a captar el significado objetivo de cualquier manifestación lingüística, verbal o no verbal y, en la medida de lo posible, no confundir una significación objetiva con una significación subjetiva que así se corre el riesgo de interpretar el mensaje erróneamente. La base de la escritura es, luego, la construcción de un conglomerado de significados, a través de los cuales se llega a la comprensión del texto y a la producción de este. Es así que la producción escrita de textos se cumple con coherencia y cohesión. No obstante, el escritor siempre debe tener en cuenta a qué sujeto o en qué circunstancia va dirigido el texto (Cassany D. , 2009).

2.3.4. Habilidades que desarrolla

Es relevante mencionar que la producción escrita de textos desarrolla habilidades como imaginar, pensar, expresar, analizar, comprender, etc. González y Charria opinan que la producción escrita es imprescindible porque las creaciones del niño, que nacen en su mente, pueden ser corregidas junto a ellos. Es así que se desarrollan las habilidades que ayudan al educando concretar su actitud y también ayuda al desarrollo y enriquecimiento de la mente del sujeto (González & Charria, 1993).

Los escritos de los educandos deben ser cortos, lo que ayudará a realizar oraciones estructuradas. La composición engloba redactar, planificar, revisar, leer, escribir, etcétera. Niño y Pachón resaltan que la escritura, además, desarrolla habilidades para producir un texto, para representar el pensamiento, lo que ayuda al

niño paso a paso a desenvolverse rápidamente siendo críticos, expresándose, escribiendo, etc. (Niño & Pachón, 2009).

2.3.5. Producción de textos, según las Rutas de Aprendizaje

La producción escrita de textos, según indican las rutas del aprendizaje, es una competencia que forma parte del área de Comunicación, porque así ayuda y muestra puntos que se debe poner en práctica para mejorar la producción y así orientar al estudiante a expresar sus ideas.

El estudiante, con un propósito y de manera autónoma, produce textos escritos de diverso tipo y complejidad en variadas situaciones comunicativas. Para ello, recurre a su experiencia previa y a diversas fuentes de información. Desarrolla habilidades metalingüísticas que le permiten ser consciente del uso de las convenciones del lenguaje necesarias para producir textos adecuadamente (gramática, coherencia, cohesión, adecuación, uso de vocabulario, normativa) (Ministerio de Educación, 2015, pág. 72) .

El Ministerio de Educación del Perú, culminado el periodo escolar, observa que los alumnos pertinentes al sector educativo público han logrado satisfacer sus necesidades comunicativas a través de la redacción de textos en todas sus modalidades. Asimismo, el escolar que produce textos se reconoce como el escolar que puede expresar, de diferentes maneras, sus ideas, sus afectos y su gran imaginario (Ministerio de Educación, 2015).

Para Daniel Cassany, la elaboración de textos es fundamental en nuestra sociedad, porque gracias a aquélla las personas, sea cual fuere nuestra situación o nuestra condición, podemos comunicarnos, proporcionando información y expresando opiniones (Cassany D. , Taller de textos leer y escribir comentar en el aula., 2006).

La producción textual se considera como una competencia que requiere de tres capacidades, las que identifican cada una de las etapas del proceso de desarrollo del

estudiante mientras produce su texto. A continuación, se presenta gráficamente las tres capacidades:



Figura 5. Capacidades de la producción escrita de textos (Rutas del Aprendizaje, 2015).

III. METODOLOGÍA

El presente proyecto de investigación ha sido de tipo cuantitativo. Según Baptista, Fernández y Hernández, este tipo de investigación tuvo como objetivo la medición, análisis, recolección y explicación de datos, ya sea en forma estadística y numérica, pero siempre en relación a la variable (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014).

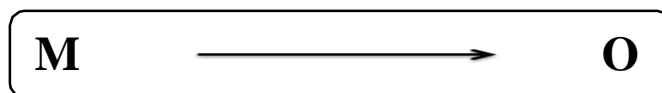
Así que la investigación fue de carácter netamente observacional. La variable fue evaluada una sola vez durante la investigación, y la planificación de la toma de datos es prospectiva. Por tanto, esta investigación obtuvo como fin primero la descripción y fin ulterior la medición (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014).

El presente proyecto de investigación fue de nivel descriptivo, se ocupó de la descripción de un fenómeno. De esta manera, se observaron las características; es decir se identificaron las características del fenómeno. Específicamente, en una circunstancia temporal y espacial, en un contexto natural y social (Baptista, Fernández, & Hernández, 2014).

3.1. Diseño de la investigación

La presente investigación perteneció a un diseño no experimental – descriptivo, es decir, no generó situación o cambio alguno. Por ello, esta investigación solo recogió información sobre las características de la producción escrita de textos narrativos por los estudiantes de sexto grado de educación primaria en la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

El diseño del presente proyecto de investigación fue establecido de la siguiente manera:



Donde:

M: Los 59 estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región de Huánuco, año 2018.

O: Información acerca de las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de educación primaria de la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región de Huánuco, año 2018.

3.2. Población y muestra

Debido a la realidad demográfica y geográfica, se ha determinado la misma cantidad en la población y la muestra, fue un conjunto o entidad que se caracterizó por ser un grupo definido y limitado a efectos de cumplir con el desarrollo de la investigación.

La población y muestra fue establecido de la siguiente manera: 59 alumnos del sexto grado de la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

En la presente investigación, se tuvo como muestra a 59 alumnos de acuerdo a la nómina alcanzada de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara

Tello”; sin embargo, el día establecido de la aplicación, se observó la ausencia de los niños en una mínima cantidad de 7 estudiantes; por motivos de traslados, abandono del estudio e inasistencia por enfermedad. Por ello, no ha sido posible evaluarlos.

Tabla 4. Distribución del grupo muestral de los estudiantes del sexto grado de educación primaria en la institución educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región de Huánuco, año 2018.

Fuente: Nómina de matrícula de los estudiantes de sexto grado de la Institución Educativa N° “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

6° GRADO	
SECCIÓN	NÚMERO DE ESTUDIANTES
6° “A”	31
6° “B”	28
TOTAL	59

3.3. Definición y operacionalización de variables

VARIABLE	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS	Actividad permanente que cada persona realiza al momento de plasmar sus pensamientos, sentimientos, emociones en diversas situaciones y contextos con la finalidad de transmitir un mensaje.	COHERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> - El texto escrito presenta por lo menos una idea central. - Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s). - Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos. - Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia. - Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos. - Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes. - Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.
		COHESIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “Y”. - Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.
		CORRECCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte. - En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género. - En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número. - La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.
		ADECUACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - La totalidad del texto transmite la narración solicitada. - El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo. - Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado
		PRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> - El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos. - Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.
		ESTILÍSTICA	<ul style="list-style-type: none"> - El texto presenta frases largas y subordinadas. - Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.

Fuente: Adaptado por la tesista (López, Mercedes, Montes, & Rosario, 2015)

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

En la presente investigación se utilizó como técnica la revisión documental, el cual permitió analizar la información sobre la producción escrita por los estudiantes; también se empleó el instrumento llamado lista de cotejo para evaluar la producción escrita de textos narrativos.

Este instrumento fue adaptado y tomado de la investigación titulada “Estudio descriptivo de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de la educación primaria de la institución educativa “Virgen de las Mercedes”, perteneciente a la Ugel – Huaraz, distrito de Jangas, provincia de Huaraz, departamento de Ancash, 2015, el cual fue elaborado por el grupo investigado conformado por Yaneth Taly López Montalvo, Liz Mirian Mercedes Cochachin, Gianni Montes Espinoza y Yéssica Rosario Isidro.

La lista de cotejo fue validada por cuatro expertos pertenecientes al nivel de primaria y especialistas de Comunicación, para recoger las observaciones que permitan verificar la conformidad de la utilidad y pertinencia del instrumento.

Para cumplir con los fines de la presente investigación, el instrumento pasó por dos procesos: el primero fue la validación por cuatro expertos, realizaron las observaciones y sugerencias del diseño, contenido y administración del instrumento, consiguiendo su aprobación. El segundo proceso consistió en su confiabilidad, para esto se realizó una prueba piloto a un grupo de 17 estudiantes con características similares: luego se aplicó el método Kr20 para hallar su fidelidad y se obtuvo el coeficiente 0,620; es decir el resultado fue confiable para obtener resultados óptimos para la investigación.

Esta lista de cotejo que consta de 20 ítems y está organizada por seis dimensiones: coherencia (7 ítems), cohesión (2 ítems), adecuación (3 ítems), corrección (4 ítems), presentación (2 ítems) y estilística (2 ítems). Esta tiene como objetivo principal recoger información que permitirá identificar las características de la producción escrita de textos narrativos de la muestra seleccionada.

3.4.1. Validación del instrumento de investigación

La medición de la validez de contenido se realizó utilizando la fórmula de Lawshe denominada “Razón de validez de contenido (CVR)”

$$CVR = \frac{n_e - N/2}{N/2}$$

n_e = número de expertos que indican “esencial”

N = número de expertos.

Al validar la lista de cotejo se calcula la razón de validez de contenido para cada reactivo, el valor mínimo de CVR, para un número de cuatro expertos es de 0.75.

De acuerdo con Lawshe si más de la mitad de los expertos indica que una pregunta es esencial, esa pregunta presenta validez de contenido.

Procedimiento llevado a cabo para la validez:

1. Se solicitó la participación de un grupo de cuatro expertas del área de Educación.
2. Se alcanzó a cada una de las expertas la “Ficha de validación de la lista de cotejo de la producción escrita de textos narrativos” (Anexo 2).
3. Cada experta respondió a la siguiente pregunta para cada una de las preguntas del cuestionario:
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es esencial?

- ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no esencial?
 - ¿El conocimiento medido por esta pregunta es no necesaria?
4. Una vez completas las fichas de validación se anotó el número de expertas que afirma que la pregunta es esencial.
 5. Se calculó el CVR, para cada una de las preguntas (Anexo 3).
 6. Se evaluó qué preguntas cumplían con el valor mínimo de la CVR, teniendo en cuenta que fueron cuatro expertos que evaluaron la validez del contenido.
 7. Se identificó las preguntas en los que más de la mitad de los expertos lo consideraron esencial pero no lograron el valor mínimo.
 8. Se analizó si las preguntas cuyo CVR no cumplía con el valor mínimo se conservarían en la lista de cotejo de la producción escrita de los textos narrativos.
 9. Se procedió a calcular el Coeficiente de Validez Total de la lista de cotejo de la producción escrita de los textos narrativos.

Cálculo del Coeficiente de Validez Total

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{\sum CVR_i}{\text{Total de reactivos}}$$

$$\text{Coeficiente de validez total} = \frac{17}{20}$$

$$0,85$$

Coeficiente de validez total = 0,85

Este valor indica que el instrumento es válido para recabar información sobre las características de la producción escrita de textos narrativos.

3.5. Plan de análisis

El método de análisis que se aplicó para el presente proyecto de investigación, es la estadística descriptiva, que se expuso por medio de tablas y gráficos de barras, en virtud de los cuales se mostró los datos recogidos.

Por ello, para desarrollar el plan de análisis se utilizó por instrumento la lista de cotejo, implicó un tratamiento de observación y descripción del fenómeno. Para recoger la información y seguir el proceso de tabulación de los datos obtenidos, se empleó del programa Excel (2010), con la finalidad de apreciar el comportamiento de la variable de producción escrita de textos narrativos.

3.6. Matriz de consistencia

Enunciado del problema	Objetivos	Variable	Diseño	Instrumento
<p>¿Cuáles son las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018?</p>	<p>Objetivo general.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. <p>Objetivos específicos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describir las características de la coherencia de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la corrección de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la cohesión de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la adecuación de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la estilística de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. - Describir las características de la presentación de los textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018. 	<p>La producción escrita de textos narrativos:</p> <p>Es la elaboración de un escrito, tomando en cuenta las propiedades, el receptor, el mensaje y la finalidad (Pérez & Terrón, 2005).</p>	<p>Tipo:</p> <p>Cuantitativo.</p> <p>Nivel:</p> <p>Descriptivo simple.</p> <p>Diseño:</p> <p>No experimental</p>	<p>Lista de cotejo:</p> <p>Instrumento que sirve para evaluar la producción escrita de textos narrativos a través de un conjunto de características que deben ser evaluados de manera dicotómica (Murillo, 2006).</p>

3.7. Principios éticos

Los profesionales en cada área académica ejercen estatus éticos y conductuales, moralmente buenos e íntegros que deben ser coherentes y capaces de orientar a los educandos en su totalidad. Por ello, el presente proyecto de investigación tiene como referencia, la ardua labor de la investigadora en los párrafos escritos del proyecto, ya sea en las referencias, citas textuales o no textuales. De esta manera, se aporta más información sobre la educación que puede ayudar futuros investigadores de este ámbito profesional.

Por eso, la redacción de este estudio está elaborada considerando los siguientes códigos de ética:

- El rigor científico.
- Privacidad y confiabilidad por la intimidad
- Respeto por la intimidad
- Validez y confiabilidad de los datos
- El respeto al derecho que las personas tienen legal y moral

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

4.1.1. Resultados de la producción escrita de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado.

Tabla 5. Características de la coherencia en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Dimensión de coherencia	1. El texto escrita presenta una idea central en cada párrafo.		2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).		3. El inicio contiene una presentación de los hechos.		4. La historia narrada presentada tiene un desenlace.		5. Las ideas presentadas en el texto guardan relación con la sucesión de hechos.		6. Considera alguna característica general (calidad, defecto, habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes.		7. Incluye dos diálogos como mínimo entre los personajes.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	29	56	6	12	41	79	43	83	41	79	4	8	6	12
No	23	44	46	88	11	21	9	17	11	21	48	92	46	88
Total	52	100	52	100	52	100	52	100	52	100	52	100	52	100

Fuente: Test aplicado a los estudiantes de sexto grado educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, 2018.

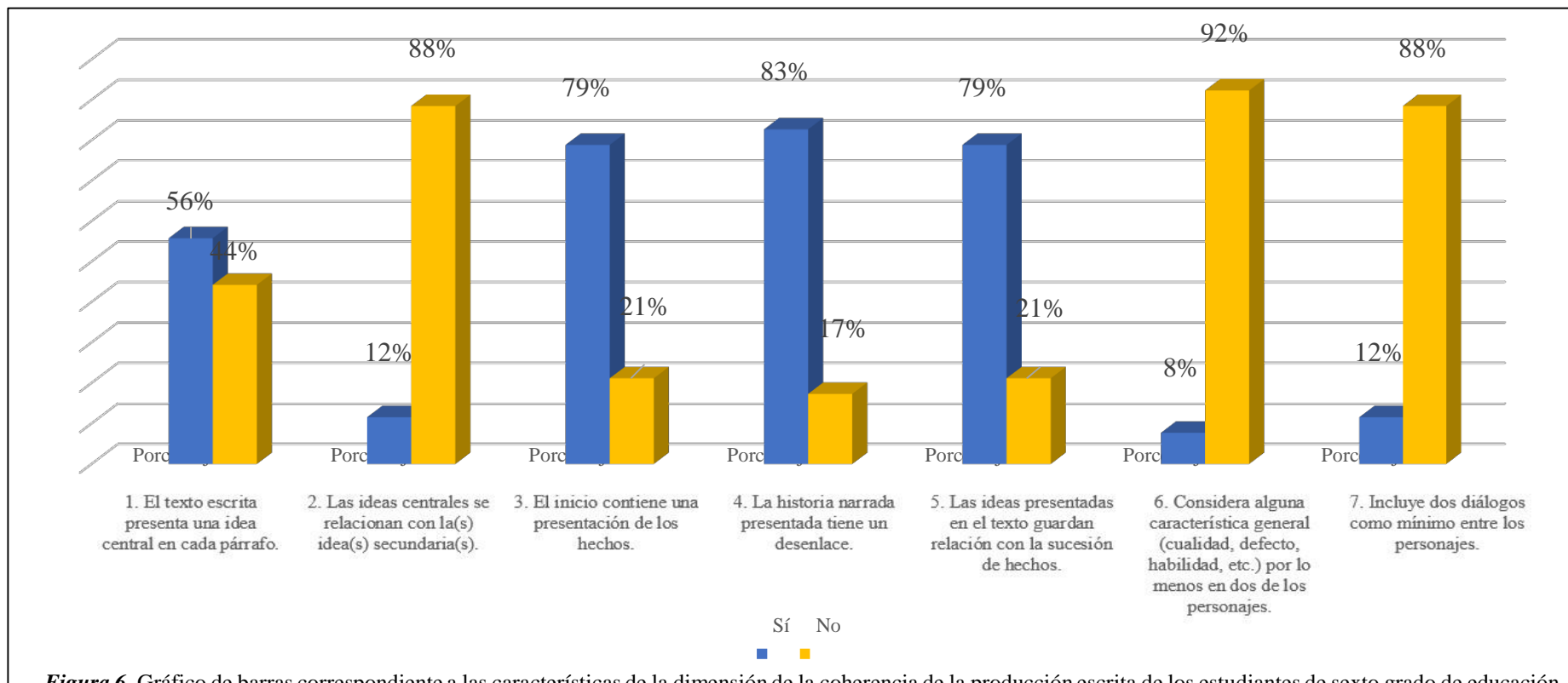


Figura 6. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la coherencia de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Lata, provincia Huamalés, región Huánuco, año 2018.

Con respecto a la tabla 5 y figura 6 que exteriorizan los resultados de la dimensión de coherencia, se observa que el 56% de estudiantes presenta en su narración una idea central en cada párrafo; mientras que el 44% no considera las nociones principales al interior del texto.

En relación al segundo indicador de esta dimensión, el 88% de los estudiantes en su texto producido no relaciona las ideas secundarias con las ideas principales; no obstante, el 12% lo emplea adecuadamente.

Respecto al tercer indicador de la dimensión de coherencia, el 79% de estudiantes inicia sus composiciones narrativas realizando la presentación de los hechos; mientras que el 21% no desarrolla la exhibición de las acciones al comienzo de los escritos.

Según el cuarto indicador, el 83% de los estudiantes finaliza sus producciones presentando el desenlace de la historia; por otro lado, el 17% no considera un final en dicha composición narrativa.

En relación al quinto indicador, solo el 79% de los alumnos en su escrito presenta ideas, que guardan relación con la sucesión de hechos; mientras que el 21% no evidencia ideas en concordancia con la respectiva sucesión de hechos difundidos al interior del texto.

En cuanto al sexto indicador, el 92% de los estudiantes no considera alguna característica general (cualidad, defecto, habilidad, etc.), por lo menos de dos de los personajes al interior del texto; sin embargo, solo el 8% cumple con el indicador.

En el séptimo indicador, el 88% no considera oportuno implicar ningún tipo de diálogo; mientras que, solo el 12% de estudiantes incluye dos diálogos como mínimo entre los personajes.

Tabla 6. Características de la cohesión en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, año 2018.

Dimensión de cohesión	8. Utiliza pertinentemente el conector copulativo "Y".		9. Utiliza pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", o "finalmente".	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	4	8	19	37
No	48	92	33	63
Total	52	100	52	100

Fuente: Test de producción escrita aplicado a los estudiantes de sexto grado educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalés, región Huánuco, año 2018.

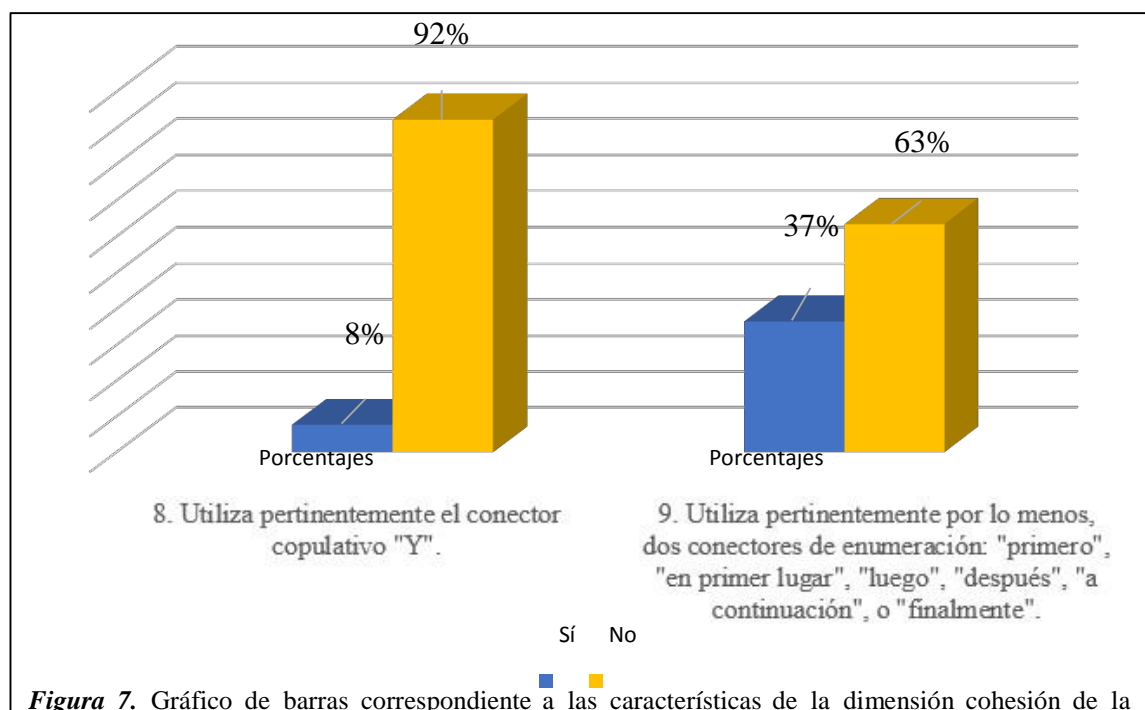


Figura 7. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión cohesión de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalés, región Huánuco, año 2018.

De acuerdo al alcance de datos requeridos a través de la aplicación del instrumento (lista de cotejo) y referidos en la tabla 6 y la figura 7 se evidencia, que en el octavo indicador el 92% de alumnos no utiliza pertinentemente el conector copulativo “y”, al interior de la narración; por otro lado, solo el 8% emplea adecuadamente dicho indicador.

Seguidamente en el noveno indicador se denomina que, el 63% de estudiantes no utiliza pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración (primero, en primer lugar, luego, después, a continuación, o finalmente) en sus textos; pero, solo el 37% emplean los nexos de conexión.

Tabla 7. Características de la corrección en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Dimensión corrección	10. Utiliza pertinentemente la coma, el punto seguido y el punto aparte.		11. Existe concordancia de género en el texto.		12. Existe concordancia de número en el texto.		13. La estructura de todas las frases es gramaticalmente lógico.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	1	2	39	75	41	79	7	13
No	51	98	13	25	11	21	45	87
Total	52	100	52	100	52	100	52	100

Fuente: Test de producción escrita aplicado a los estudiantes de sexto grado educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

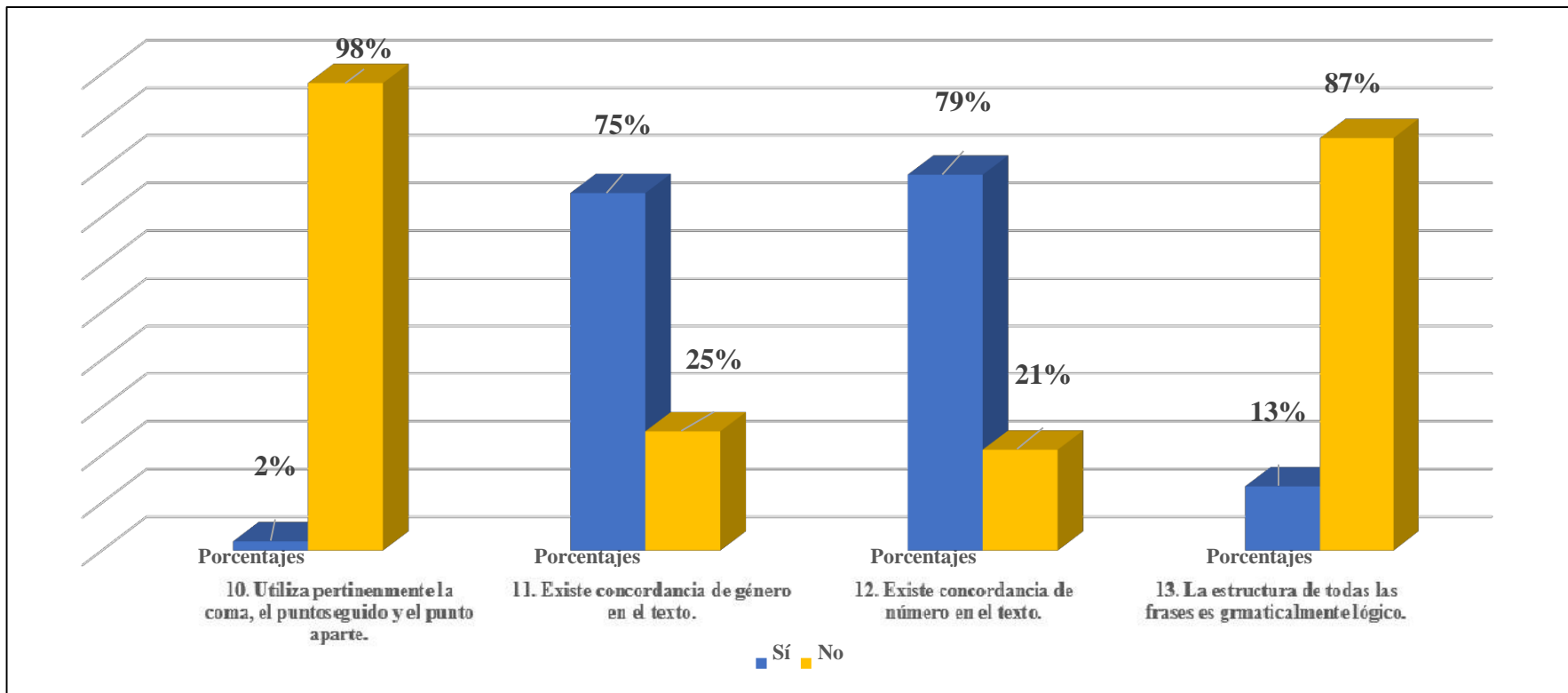


Figura 8. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la corrección de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Según los resultados exhibidos en la tabla 7 y figura 8, relacionado a la dimensión de corrección se menciona lo siguiente:

Con respecto al décimo indicador se denota que el 98% de estudiantes en sus narraciones no utiliza pertinentemente la coma, el punto seguido y el punto aparte; mientras que, solo el 2% logra usar de manera favorable la ortografía puntual.

Cabe mencionar que, en el indicador décimo primero, el 75% de los textos producidos mantiene concordancia de género (masculino y femenino); por otro lado, el 25% presenta deficiencia y debilidades respecto al indicador señalado.

Correspondiente al indicador décimo segundo, el 79% de educandos produce sus textos considerando la concordancia de número (singular y plural); por el contrario, el 21% demuestra dificultades en el ámbito indicado.

En relación al décimo tercer indicador, el 87% de estudiantes no logra exhaustivamente formar una narración, donde la estructura de todas las frases sea gramaticalmente lógico; sin embargo, solo el 13% de los aprendices compone sus escritos tomando en cuenta el respectivo orden de las frases.

Tabla 8. Características de la adecuación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Dimensión de adecuación	14. La totalidad del texto transmite el mensaje de la narración solicitada.		15. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		16. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	36	69	21	40	0	0
No	16	31	31	60	52	100
Total	52	100	52	100	52	100

Fuente: Test de producción escrita aplicado a los estudiantes de sexto grado educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

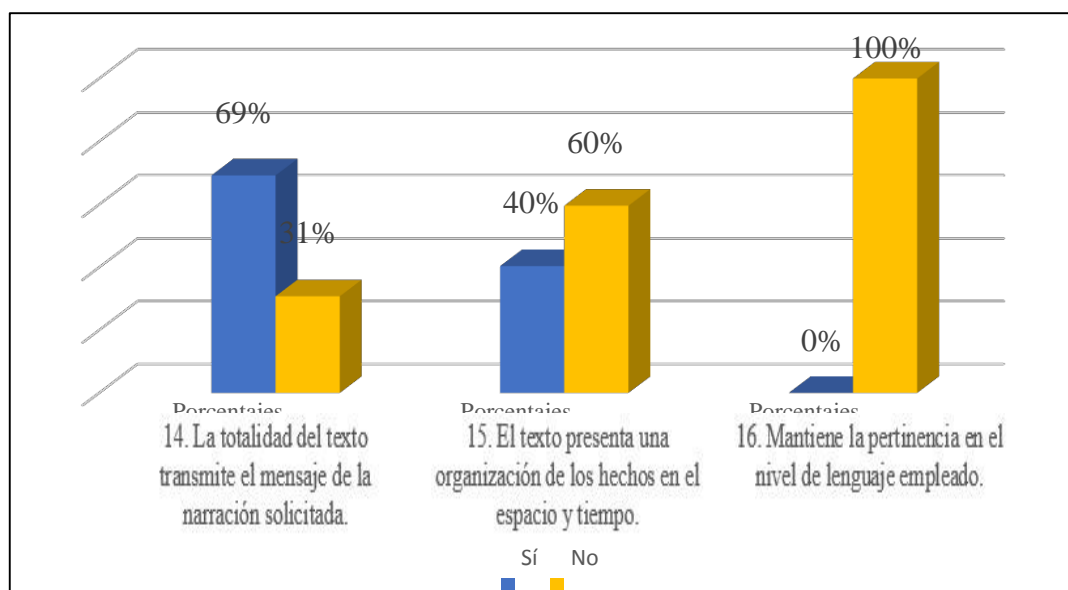


Figura 9. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la adecuación de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

A través de las calificaciones del test se obtuvieron resultados sobre las redacciones de los educandos exteriorizados en la tabla 8 y figura 9, relacionados a la dimensión de adecuación. De esta manera, el indicador décimo cuarto señala que el 69% de estudiantes elabora cuentos, donde la totalidad del texto transmite el mensaje deseado de la narración solicitada; por el contrario, el 31% de las producciones no lo ejecuta.

En cuanto al indicador décimo quinto, muestra que el 60% de los escritos no presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo; mientras solo el 40% de las composiciones señala la respectiva distribución de los hechos.

Referente al indicador décimo sexto el 100% de los educandos no mantiene la pertinencia en el nivel del lenguaje empleado. Así mismo, los textos se caracterizan por el lenguaje informal, poco comprensible para el lector; por ende, ningún estudiante logra superar dicho indicador.

Tabla 9. Características de la presentación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Dimensión de unidad presentación	17. El texto presenta una caligrafía legible sin machas ni garabatos.		18. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	4	8	14	27
No	48	92	38	73
Total	52	100	52	100

Fuente: Test de producción escrita aplicado a los estudiantes de sexto grado educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

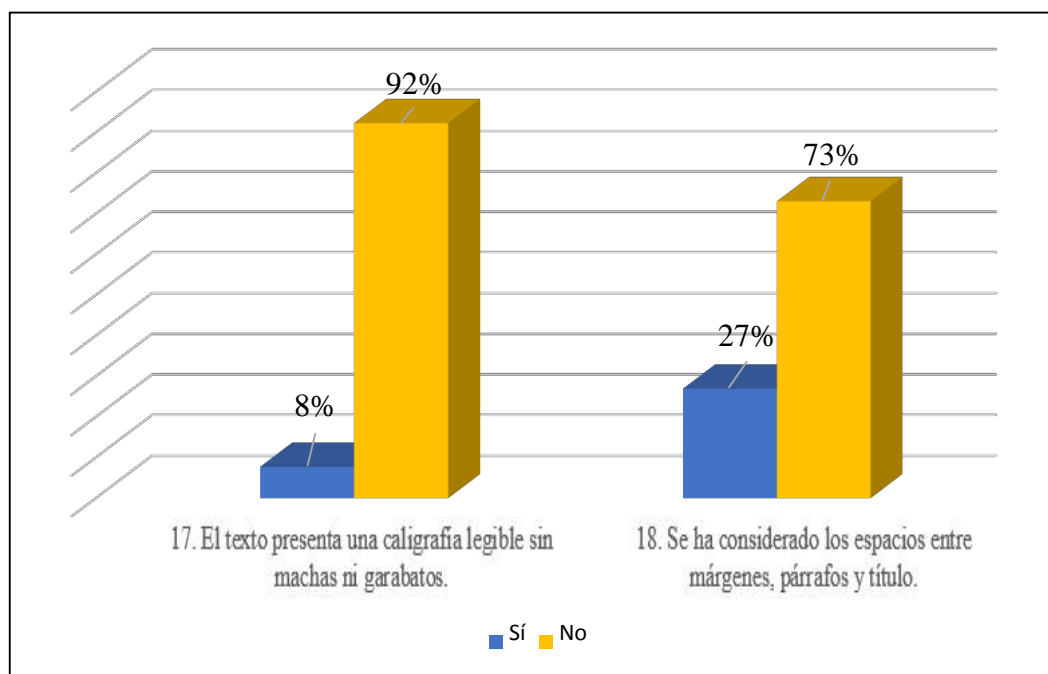


Figura 10. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la unidad de presentación de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Cabe mencionar que, los resultados correspondientes a la dimensión de presentación figurados en la tabla 10 y figura 11 asegura en el indicador décimo sétimo, el 92% de estudiantes en su escrito no presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos; mientras solo el 8% de las narraciones se ha realizado eficazmente.

De igual modo el décimo octavo indicador denota que, el 73% de estudiantes no ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título al interior del texto; por el contrario, solo el 27% de las narraciones cumple con el ítem.

Tabla 10. Características de la estilística de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

Dimensión de estilística	19. El texto presenta frases subordinadas.		20. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	
	Cantidad de estudiantes	%	Cantidad de estudiantes	%
Sí	1	2	1	2
No	51	98	51	98
Total	52	100	52	100

Fuente: Test de producción escrita aplicado a los estudiantes de sexto grado educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2018.

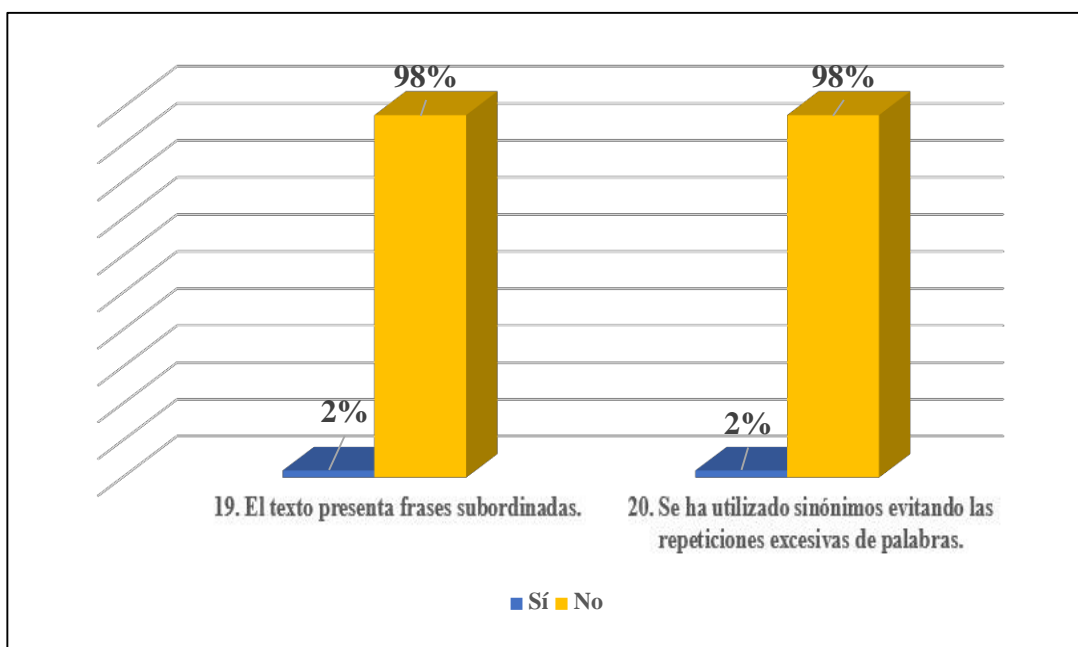


Figura 11. Gráfico de barras correspondiente a las características de la dimensión de la estilística de la producción escrita de los estudiantes de sexto grado de educación primaria de la I.E. N° 32384 “César Octavio Vergara Tello” del distrito de Lata, provincia Huamalfes, región Huánuco, año 2018.

Los resultados referentes a la dimensión de estilística se exponen en la tabla 9 y figura 10. Con respecto al décimo noveno indicador, el 98% de los escritos no presenta frases subordinadas; mientras el 2% de las producciones cumple con dicho indicador.

En relación al vigésimo indicador se afirma que, el 98% de estudiantes en su narración no ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras; por otro lado, solo el 2% demuestra eficacia y rendimiento.

4.2. Análisis de resultados

4.2.1. Características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La producción escrita está conformada por dos categorías o disciplinas: la escritura y la lectura están estrechamente vinculadas, porque un niño para producir un texto o escribir un anecdotario, etc. debe saber comprender y entender un texto. Por ello se señala que el acto de escribir desarrolla el pensamiento o imaginación, sentimiento (Cassany D. , 2006).

Así también Garrido (1996), indica que para redactar un texto narrativo se debe tener en cuenta ¿a quién escribir? ¿Qué cosa? ¿Qué mensaje dar?; para obtener una buena comprensión del lector. De igual manera el autor sostiene que para producir un texto se debe relacionar bien las ideas, a través de un mapa conceptual, leer y entender un texto, expresar ideas; con la intención de transmitir el mensaje general del producto (Garrido, 1996).

De acuerdo al Ministerio de Educación, subraya que las capacidades: producción y comprensión están relacionadas entre sí, porque antes de redactar algún tipo de texto debe existir la profunda comprensión. También considera adecuado tener presente el uso de la planificación, textualización y revisión, que son inauditos para componer un escrito (Ministerio de Educación, 2015).

Cabe resaltar que la producción escrita; según Cassany (1996) está conformada o caracterizada por la coherencia, cohesión, corrección, adecuación, presentación y

estilística. Asimismo, las calificaciones obtenidas en cada aspecto mencionado describen que los educandos tienen severas dificultades en su entorno al producir texto (Cassany D. , 1996).

Referente a la dimensión de coherencia los estudiantes mostraron problemas en tres de los indicadores, que son la relación entre ideas centrales y complementarias, presentación de característica peculiar y general del personaje, y la inserción de diálogos; mientras en los demás indicadores presentaron fortalezas.

Con respecto a la cohesión, los educandos evidenciaron dificultades en la totalidad de los indicadores; por ello es necesario un arduo y eficaz trabajo por parte de los docentes en este ámbito.

De acuerdo a las exteriorizaciones, en la dimensión de corrección la mayoría de los alumnos mostró dificultades y deficiencias en el logro absoluto de los indicadores referentes. Evidenciando la práctica paulatina de la gramática, ya sea en el uso de la ortografía puntual (la coma, punto seguido y punto aparte), concordancia de género y número y en la estructura adecuada, correcta de las frases dentro de un texto.

De igual forma referente a la adecuación, cada estudiante presentó dificultades en su redacción correspondiente a los indicadores, transmitiendo la necesidad de practicar inauditamente la manera de transmitir el mensaje global, mantener e integrar el espacio y tiempo y por ultimo presentar un lenguaje estándar en un texto.

En la totalidad de los indicadores de la dimensión de presentación se manifestó severos problemas por parte de los educandos, considerando oportuno y factible reforzar el ámbito caligráfico, y tener en cuenta los espacios.

Así también en la estilística los indicadores en su totalidad denotaron que los estudiantes presentan graves dificultades; por lo cual es importante que el docente

tome conciencia y enseñe eficazmente a realizar frases subordinadas en un contexto, dar a conocer y usar los sinónimos de las palabras dentro del mismo.

En compendio, las cuatro respectivas dimensiones especificadas del conjunto, donde los estudiantes demostraron graves y severas dificultades fueron: la cohesión, adecuación, presentación y estilística. Por ende, de acuerdo a la información recogida a través del test (Lista de Cotejo) se afirma que la mayoría de los educandos del sexto grado poseen debilidades, porque no cumple con las demás propiedades y no desarrollan las habilidades con respecto a la producción escrita de textos narrativos. Por ello se subraya que los niños no han desarrollado las capacidades con relación a la producción y como consecuencia pueden obtener múltiples dificultades al momento de redactar un texto, porque se caracterizará por la redundancia, repetición de palabras, desorganización de ideas, etc.

Los problemas con respecto a la producción en la competencia de comunicación también anteriormente se mostraban los mismos problemas con respecto a la lengua y redacción, pero no tenía mucha importancia, porque comunicación o lenguaje no eran considerados importantes. Por ende, con el transcurso de tiempo llego a formar parte fundamental del currículo, porque abarca y es un requisito en cada ámbito de los cursos; según Alliende y Condemarín, afirman también que, la comunicación conforme pasó el tiempo abarcó en todo sentido por la necesidad de intercambiar ideas, diálogo, así también consideró importante la escritura y algunas capacidades más que están dentro del currículo. Igualmente, en la actualidad sigue siendo de suma importancia, aunque su logro no es eficaz (100%) sino los sujetos caen en errores con respecto a lo mencionado (Alliende & Condemarín, 2002).

Por ello, mencionar que los resultados obtenidos pueden afirmar con respecto a la producción escrita que los estudiantes presentan muchas debilidades, de igual modo si no hay una leve mejora, esto podría ser causa exacta para que el sujeto aún después de concluir la escuela siga cayendo más adelante en profundos errores y no pueda redactar claramente algún tipo de texto. “el resultado es que, al terminar la escuela primaria, y más aún el bachillerato y la universidad, son muy pocos los individuos que se pueden expresar con cierta claridad, coherencia y precisión” (González & Charria, 1993). Es así que solo unos cuantos, aunque es difícil sobresalen, porque el redactar abarca en la cotidianidad.

4.2.2. Características de la coherencia de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La producción escrita consta de seis características esenciales, que son: la coherencia, cohesión, corrección, adecuación, presentación y estilística.

La coherencia es una propiedad que se encarga de guardar relación de ideas adecuadamente al interior de un texto. Asimismo, esta característica ve el contenido de la información detectando si el significado de las palabras concierne en lo global del texto, y también sostiene que las ideas dentro de un texto deben partir de una idea central. Es así como el contexto del escrito está bien organizado y entendible para la comprensión de un lector (Ministerio de Educación, 2006).

Seguidamente se denota los resultados de esta dimensión obtenidos a través de la prueba (lista de cotejo); en el primer indicador, el 56% de estudiantes presentaron narraciones donde se evidencia e identifica la idea principal en cada párrafo; por el

contrario, el 44% de estudiantes demostraron en sus escritos severas dificultades, ya que su escrito se caracteriza por contener ideas no relacionadas al contexto.

De acuerdo al segundo indicador, el 88% de los textos muestra que las ideas secundarias no están relacionadas con las centrales, así también hace referencia que el educando tiene problemas al relacionar ideas, por el cual redacta un texto no comprensible. Por otro lado, solo el 12% de las producciones se caracterizan por contener la relación de ideas.

En cuanto al indicador tercero se señala, que el 79% de escolares compuso su texto, donde se identifica la presentación de los hechos; mientras el 21% se clasifica por no contener la manifestación de las acciones al inicio, provocando la baja comprensión del receptor.

El 83% de estudiantes, tal como exhibe el cuarto indicador, concluyo su producción realizando claramente el desenlace del mismo; no obstante, el 17% de estudiantes no plasmó el desenlace en la historia, quedando inconclusa y no comprensible.

En el quinto indicador de esta dimensión, el 79% de estudiantes presentó opiniones entrelazadas siguiendo la respectiva secuencia del texto; por el contrario, el 21% de colegiales mostró debilidad y dificultad frente a este indicador, puesto que el producto que escribió se caracteriza por tener ideas desordenadas ocasionando problemas para comprender el texto.

Respecto a la dimensión de coherencia se expresa que, en el sexto indicador, el 92% de los investigados en su narración no determinan alguna característica genérica por lo menos de dos de los personajes correspondientes al texto; no obstante,

solo el 8% del total consideró las peculiaridades de los protagonistas en relación al texto.

De igual manera en el séptimo indicador, el 88% de educandos no incluyó en su composición como mínimo dos diálogos y algunos posibles pensamientos entre los personajes; por otro lado, el 12% creyó pertinente insertar lo mencionado al interior del cuento.

Finalmente, referido a esta dimensión tras puntualizar los resultados de cada ítems o indicadores se puede afirmar que los educandos han adquirido dificultades en la mayoría de los ítems, por el cual sus producciones se caracterizan, por contener ideas desordenadas, repetidas, por no contener diálogos, alguna peculiaridad del personaje y dejar temas a la deriva; según el Ministerio de Educación, señala que es a causa de tener información irrelevante, lo cual hace que el texto sea inconcluso, confuso y desarticulado (Ministerio de Educación, 2006).

4.2.3. Características de la cohesión de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La cohesión es otra de las propiedades de la producción escrita; para Niño y Pachón está encargada de sostener y relacionar elementos en las oraciones y párrafos (Niño & Pachón, 2009)

De igual manera, UMC (2006) ostenta que es una propiedad que está al servicio de la coherencia, ya que beneficia al texto y se caracteriza por ser comprensible para el lector porque ayuda a vincular mediante conectores las frases, oraciones y textos (Ministerio de Educación, 2006).

Por consiguiente, se hace mención que la presente dimensión consta de dos ítems del total, los que evidencian los resultados obtenidos en la prueba.

Los textos de los escolares muestran en el octavo indicador que, el 92% no uso adecuadamente el conector copulativo “y”, sino se detectó el uso excesivo en todo el contexto a causa de no conocer las respectivas reglas. Por otro lado, solo el 8% se caracteriza por mantener el uso pertinente del nexos, enlazando oraciones y frases.

Asimismo, en el indicador noveno demuestra que, el 63% de evaluados no emplea pertinentemente por lo menos dos conectores de enumeración para conectar palabras, párrafos y oraciones al interior del texto; mientras que del total sobresalen el 37%, quienes utilizan pertinazmente los nexos de unión.

A manera de sumario se asegura que la cohesión cumple la función importante de dar forma y sentido a la composición, redacción de variados tipos de textos. De igual modo esta propiedad que es integrada por varios tipos de enlaces o nexos; ayuda a realizar un texto con estructura entendible y comprensiva, donde el lector pueda traducir sin ningún problema. “Esta propiedad compacta la superficie textual y hace posible que un texto sea eficiente desde el punto de vista del receptor, al orientar y facilitar la tarea interpretativa del lector” (Ministerio de Educación, 2006, pág. 30).

Concluyendo con la dimensión de cohesión se puede afirmar según Figari (2012) que la gran mayoría de los evaluados no utiliza apropiadamente los conectores copulativos y de enumeración; de igual manera otras clases de nexos que ayudan a conectar frases, palabras, oraciones y párrafos dentro de la temática, lo que asegura una estructura pertinente y entendible en el texto producido (Figari, 2012).

Por ello, para la UMC (2006) una composición que no contenga ningún elemento mencionado, se transforma como un conjunto de ideas desordenadas y dificultosas para la comprensión (Ministerio de Educación, 2006).

4.2.4. Características de la corrección de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La corrección gramatical está encargada de contener normas o reglas de la gramática (del uso de la ortografía puntual, concordancia de género y número, y la correcta estructura de la frase.). Niño y Pachón, sostienen que esta propiedad tiene por función ajustar las ideas u oraciones que un sujeto puede escribir conociendo las respectivas normas, mediante se realiza el uso oportuno del idioma (Niño & Pachón, 2009).

Chávez, Murata y Uehara, ostentan que la lectura cotidiana formaliza el aprendizaje y ayuda a establecer la estructura en una oración que es sujeto + verbo + predicado, donde es necesaria la práctica (Chávez, Murata, & Uehara, 2012) .

En otro aspecto se menciona los resultados adquiridos en el test. Por ello, en el indicador décimo el 98% de estudiantes en su texto no utiliza de forma apropiada la coma, punto seguido y aparte (conocido como la ortografía puntual), ya que los puntos mencionados aseguran, hacen distinción y muestran en el texto ideas, oraciones, párrafos mediante el cual se identifica el tema central. Sin embargo, solo el 2% usó factiblemente la ortografía puntual al interior del texto.

El 75% de las redacciones, referido al décimo primer, muestra favorablemente la concordancia de género, donde existe la relación adecuada entre palabras; mientras el 25% se clasifica por manifestar severas dificultades en el ámbito mencionado.

Referido al indicador décimo segundo de la dimensión, donde el 79% de escolares realizaron su composición considerando la respectiva concordancia de número; por otro lado, el 21% no logra escribir un texto diferenciando el singular y plural de las palabras.

Correspondiente al décimo tercer indicador, los estudiantes en una cantidad del 87% no pueden realizar oraciones bien estructuradas (sujeto + verbo + predicado), lo cual es producido porque no usan de manera conforme la ortografía puntual de la gramática esto debido al conocimiento superficial del tema; no obstante, solo el 13% redactó teniendo en consideración el orden de la oración.

En conclusión, se puede afirmar a través de lo mencionado que la mayoría de los educandos tienen dificultades en los indicadores correspondientes a la corrección, donde la EN 2004 ostenta que es debido a la secuencia “ilógica” de los contenidos que los docentes presentan, porque parten de temas (verbos) y tratan de otro sin relación (oraciones); lo cual trae como consecuencia emplear mal la gramática puntual, dificultad en diferenciar el género y número de las palabras, y también arrastra el problema de no estructurar adecuadamente las oraciones (gramática lógica). El problema mencionado puede extenderse y dificultar al estudiante cuando este cursando la secundaria debido al conocimiento superficial que tiene acerca del tema (Ministerio de Educación, 2006).

Por ello se recomienda que los educadores tomen conciencia y retroalimenten la enseñanza de los educandos.

4.2.5. Características de la adecuación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La adecuación es una propiedad, según Calsín (2005), que está encargada de adaptar el lenguaje estándar, espacio y tiempo del texto de acuerdo al lugar en que se encuentre el autor. De igual modo, debe tenerse en cuenta el tema, propósito, lugar y el lector (Calsín, 2005).

Asimismo, para redactar cualquier tipo de texto el escritor debe pensar ¿Qué escribir? ¿A quién escribir? ¿Qué tipo de texto? Porque el nivel de lenguaje, tiempo, el mensaje no es lo mismo en todo texto (Ministerio de Educación, 2006).

Cabe mencionar, que dicha dimensión consta solamente tres indicadores de la totalidad, los cuales son referentes al tema.

Por primero, en el indicador décimo cuarto se evidenció que, el 69% de estudiantes produjo su narración, donde se exteriorizó que la integridad del mismo transmite el mensaje anhelado, porque usaron elementos de acuerdo al contexto elegido. Por otro lado, el 31% se caracteriza por no comunicar el mensaje de acuerdo al contenido y de tal manera provoca incompreensión en el lector.

De acuerdo a las calificaciones el 60% de los textos, en el indicador décimo quinto, no presentan relación en el espacio y tiempo en la respectiva distribución de los hechos; no obstante, solamente el 40% logró redactar un texto manifestando la organización.

En cuanto al indicador décimo sexto se observó que la totalidad (100%) de los estudiantes tiene dificultades muy serias en expresarse de manera formal a través de

un texto; porque la influencia de la sociedad hace que el niño agregue en su vocabulario palabras vulgares y lo use en la redacción ocasionando la incomprensión.

A manera de síntesis, se afirma que los estudiantes tienen diversas dificultades con respecto a esta dimensión. Por ello, para la UMC los problemas que tiene los educandos es debido a la enseñanza superficial por parte de los docentes; por lo cual, al momento de redactar el texto no comunica lo deseado, no mantiene un lenguaje estándar y no tiene el espacio y tiempo (Ministerio de Educación, 2006).

4.2.6. Características de la estilística de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La estilística es la propiedad, según Cassany (1996), que se encarga de analizar, observar los distintos términos utilizados de acuerdo al lugar de estadía del escritor y también considerando al nivel sociocultural que va dirigido el texto (Cassany D. , 1996).

Así también, Calsín (2005) sostiene que esta propiedad beneficia a la redacción porque tiene por tarea observar minuciosamente el adecuado uso de elementos: “la variación gramatical, la calidad léxica, la expresión” para que un texto sea comprensible. Igualmente, la lingüística y gramática son recursos importantes porque favorecen el desarrollo del estilo, donde se usa la variación léxica para evitar las repeticiones excesivas en un escrito (Calsín, 2005).

A continuación, se detalla los resultados obtenidos sobre esta dimensión en la aplicación del instrumento:

Referido al décimo noveno indicador, el 98% de estudiantes evaluados demostró al interior del texto un elenco de ideas no relacionadas causado por el escaso uso de la ortografía puntual, por lo cual no se presentan las frases subordinadas. Por otro lado, solo el 2% del total logró eficazmente con el indicador.

Igualmente, en el indicador vigésimo, el 98% de los educandos evidenció la repetición de excesivas palabras dentro del escrito, a causa de conocer superficialmente los sinónimos; mientras solo el 2% demostró redactar bien el texto usando sinónimos.

En conclusión, de acuerdo a los resultados obtenidos se afirma que los educandos tienen severas dificultades con respecto a los indicadores de esta dimensión. Los problemas que tienen son: el desorden de ideas, conocimiento vago en la parte léxica, confusión de términos; lo cual produce que el texto sea incomprensible. De esta manera, la UMC (2006), ostenta que es debido a la variedad de palabras que hablan en el castellano (correctas e incorrectas) y porque escriben una palabra de acuerdo al sonido. Este problema se sigue extendiendo, porque el docente muchas veces tiende solo a lo monótono, es decir a entregar un listado de palabras para que el educando lo busque (Ministerio de Educación, 2006).

4.2.7. Características de la presentación de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018.

La presentación es una propiedad fundamental en el texto, porque cuida minuciosamente el espacio, caligrafía, tamaño y tipo de letra que se usa. Según Cassany (1996), afirma que el texto debe contener un contexto presentable y apto para

la comprensión lectora, donde influyen (la caligrafía, tipografía, etc.) de acuerdo al tipo de texto (Cassany D. , 1996).

Seguidamente, se mencionan los indicadores de esta dimensión, donde detallan los resultados. Es así que en el indicador décimo séptimo se evidenció que el 92% no mantiene una caligrafía buena y entendible, a causa de que hoy en día el docente como el niño no presta interés a realizar planas de caligrafía para mejorar la letra; sin embargo, solo el 8% presentó una letra legible dentro del contexto.

Por último, en el indicador décimo octavo se denotó que, el 73% de evaluados no ha considerado los espacios ocasionando dificultad en comprender el texto, lo cual es debido al mal empleo del punto seguido y aparte por el poco interés de aprender del estudiante y a la superficial enseñanza del docente. Por otro lado, el 27% cumplió con el indicador.

A manera de síntesis, se puede afirmar que los observados presentan severos problemas, donde se muestra que no poseen una grafía desciftable. A causa del ambiguo conocimiento que presentan y a la enseñanza superficial brindada. De acuerdo a la UMC (2006) el problema se encuentra desde el inicio de la lectura y escritura, lo cual se arrastra porque en la escuela no lo toman en importancia más es el deber de enseñar que el niño obtengan el primer puesto en las áreas.

V. CONCLUSIONES

Al finalizar la presente investigación acerca de las características de la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa N° 32384 “César Octavio Vergara Tello”, distrito de Llata, provincia Huamalíes, región Huánuco, 2018, se concluyó lo siguiente:

- Con respecto a la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes que integraron la muestra, se denota que las narraciones se caracterizaron por presentar dificultades en la coherencia, cohesión, corrección, adecuación, presentación y estilística. Es decir, no elaboran un texto considerando las características mencionadas, ya que su uso es necesario para que el texto producido sea comprensible para el lector.
- Concerniente a la dimensión de la coherencia se evidenció que el 44% de los estudiantes elaboró su texto sin considerar la idea central en cada párrafo y otros crearon confusión al no usar adecuadamente los signos de puntuación; asimismo, el 88% no relacionó la idea principal con la complementaria; el 21% no presentó la introducción de los hechos al empezar la narración; el 17% no creyó oportuno el desenlace de la historia o dejó inconcluso la narración; también, el 21% no presentó ideas relacionadas de acuerdo a la sucesión de los hechos al interior del contexto; el 92% no consideró alguna característica peculiar por lo menos de dos personajes en el texto; incluso, el 88% no insertó ningún diálogo o posible pensamiento entre los personajes.
- De acuerdo a la dimensión de la cohesión, se manifestó que el 92% de los educandos en sus escritos no usó de manera adecuada y eficaz del conector

copulativo “Y”; así también, el 63 % no utilizó o empleó los conectores de enumeración (primero, luego, a continuación, y finalmente) dentro del contexto.

- Seguidamente, se evidenció en la dimensión de corrección que el 98% de los estudiantes no usó pertinentemente o de manera adecuada los signos de puntuación (la coma, punto seguido y aparte) ocasionando desorden entre las ideas; igualmente, el 25% no empleó de manera objetiva la concordancia de género (femenino y masculino) de las palabras a lo largo de la narración; asimismo, el 21% demostró dificultades en cuanto a la concordancia de número (singular y plural) al relacionar palabras; el 87% demostró dificultades al construir frases de gramática lógica (sujeto+ verbo+ predicado) al interior del contenido.
- En relación a la dimensión de la adecuación, el 31% de los escolares en sus producciones no transmitieron el mensaje deseado de la narración; asimismo, el 60 % no exteriorizó la respectiva organización de hechos en un tiempo y espacio determinado a lo largo del texto; el 100% no conservó el nivel del lenguaje empleado en el texto, lo cual es debido al escaso conocimiento de diferencia entre el lenguaje estándar y coloquial.
- Con respecto a la dimensión de la estilística, el 98% de los escolares no mostró en su texto las frases subordinadas; asimismo, el 98% no utilizó sinónimos a lo largo del contexto por el conocimiento vago acerca del vocabulario.
- De igual modo, la dimensión de la presentación denotó que el 92% de los educandos no presentó una caligrafía legible debido al poco interés por la

práctica para mejorar la letra; el 73% no consideró oportuno los espacios entre márgenes y párrafos, debido al uso inadecuado de la ortografía puntual.

Finalmente, se manifestó diversas debilidades y problemas al producir textos narrativos tomando en cuenta las características del texto. Por ello, se recomienda a los maestros abrir talleres o realizar proyectos donde se refuerce y aprenda a producir diversos tipos de textos considerando sus propiedades; ya que es esencial la comunicación escrita para transmitir emociones, sentimientos y hechos de la vida cotidiana, plasmados en un cuento, novela o historia.

Es así como, a través de esta investigación, se ha elaborado una propuesta que recoge diferentes estrategias que permitirán el desarrollo de las propiedades del texto que a su vez mejorarán la capacidad de producción escrita, considerando que por medio de la reflexión de los hallazgos encontrados en esta realidad, se ha determinado brindar esta solución.

Cabe resaltar, que estas estrategias pueden ser contextualizadas según la realidad educativa que se puedan presentar. Estas han sido adecuadas según la edad, intereses y necesidades de los alumnos; para ello se ha considerado las etapas de elaboración del texto, permitiendo la planificación, ejecución y evaluación de la escritura.

Además, este conjunto de estrategias permitirán el desarrollo pertinente de cada una de las propiedades del texto. También, se mejorará la comunicación entre los diferentes interlocutores y servirá como una solución transversal para todas las áreas curriculares que tiene como principal necesidad transmitir información y difundir mensajes adquiridos en los diferentes campos de estudio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abril, M. (2005). *Enseñar lengua y literatura. Comprensión y producción de textos*. Tenerife, España: ALJIBE.
- Alliende, F., & Condemarín, M. (2002). *La lectura: teoría, evolución y desarrollo* (8° ed.). Santiago de Chile, Chile: Andrés Bello.
- Baptista, P., Fernández, C., & Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación* (6° ed.). Ciudad de México, México: Mc Graw Hill.
- Calsín, A. (2005). *Creación de textos literarios*. Puno, Perú: Ministerio de Educación.
- Campos, V., & Mariños, Z. (2009). “*Influencia del programa escribe cortito pero bonito*”, en *la producción de textos narrativos: mitos, cuentos y leyendas, del área de comunicación de los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E. N° 88005 Corazón de Jesús de Chimbote - Ancash*. Tesis de licenciatura. Lima, Perú: Universidad César Vallejo.
- Camps, A., Colomer, T., Dolz, J., Fort, R., Guasch, O., Milian, M., . . . Vilá, M. (2003). *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. (1996). *Enseñar lengua*. Barcelona, España: Graó.
- Cassany, D. (2006). *Taller de textos leer y escribir comentar en el aula*. Barcelona, España: PAIDÓS.
- Cassany, D. (2009). *Para ser letrados: voces y miradas sobre la lectura*. Barcelona, España: PAIDÓS.
- Chávez, Z., Murata, C., & Uehara, A. (2012). *Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños*

- de quinto grado de educación primaria de la instituciones educativas del Perú.*
- Tesis de maestría. Lima, Perú: Universidad Pontificia Católica del Perú. De la Torre, s. &. (2000). *Estrategias innovadoras*. Barcelona, España: Octaedro. Díaz, I. (2008). *La producción de textos escritos expositivos en el área de la comunicación en los alumnos y alumnas del primer año de educación secundaria de la IEP "Santo Domingo", ubicada en los Cedros de Villa - Chorrillos*. Tesis de licenciatura. Lima, Perú: Universidad Mayor de San Marcos.
- EducaRed. (2015). *El texto y sus propiedades*. Lima, Perú: EducaRed.
- Figari, R. (18 de 02 de 2012). Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico. *Literatura en lingüística*, 103-123.
- Garrido, A. (1996). *E textonarrativo*. Madrid, España: Síntesis.
- González, A., & Charria, M. (1993). *La producción de textos en un programa de lectura* (2° ed.). Santa fe de Bogotá, Colombia: CERLALC.
- Graves, D. (2002). *Didáctica de la escritura* (3° ed.). Madrid, España: Graó.
- Isidro, Y., López, Y., Mercedes, L., & Montes, G. (2015). *Estudio descriptivo de producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de la educación primaria de la Institución Educativa "Virgen de las Mercedes", Ancash, Perú*. Tesis de certificación. Ancash, Perú: Instituto Superior Pedagógico Don Bosco.
- Kaufman, A. (2004). *Constructivismo y lectoescritura*. Buenos Aires, Argentina: La infancia.
- López, Y., Mercedes, L., Montes, G., & Rosario, Y. (2015). *Estudios descriptivo de la producción de textos narrativos de los estudiantes del sexto grado de*

educación primaria de la Institución Educativa "Virgen de las Mercedes" perteneciente a la UGEL - Ancash. Tesis de licenciatura. Lima, Perú: Instituto de Educación Superior Pedagógico.

Ministerio de Educación. (2006). *Informe Pedagógico de la Evaluación Nacional del Rendimiento Estudiantil 2004.* Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2009). *Diseño Curricular Nacional.* Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2013). *Rutas de aprendizaje.* Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de aprendizaje.* Lima, Perú: Ministerio de Educación.

Murillo, J. (2006). *Cuestionario y Escalas de actitudes.* Madrid, España: Universidad de Madrid.

Niño, V. M., & Pachón, T. (2009). *Cómo formar niños escritores. La estrategia del taller.* Bogotá, Colombia: ECOE.

Pacheco, A. (2004). *Aprendiendo a enseñar, enseñando a aprender en la universidad.* Lima, Perú: Realidad Visual.

Pérez, F., & Terrón, J. (2005). *La redacción en el aula.* Madrid, España: Síntesis de educación.

Sánchez, T. (2015). *Procesos cognitivos de planificación y producción de textos argumentativos.* Piura: Universidad de Piura.

Universidad del Callao. (2010). *Una propuesta para Educación de Primaria.* Lima: Ministerio de Educación.

ANEXOS

PROPUESTA DE
INTERVENCIÓN: “JUEGA
PRODUCIENDO” PARA
MEJORAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE
TEXTOS NARRATIVOS

“JUEGA PRODUCIENDO”

De acuerdo a los resultados adquiridos, a través, de la lista de cotejo en la presente investigación se observó diversas dificultades. Por ende, la investigadora plantea una propuesta que se rige en dirección a reforzar y fortalecer la producción escrita y las dimensiones que conforma en su contexto. Es así, que está basada a mejorar la redacción, de acuerdo a la propuesta “Estrategias Estructurados de Escritura” que contienen estrategias, que han sido planteados, por Víctor Miguel Niño Rojas y Tatiana E. Pachón Avellaneda (2009), en el libro titulado “Como formar niños escritores. Las estrategias de taller”.

Por ello, la investigadora plantea un conjunto de selección de 11 estrategias establecidas por Niño y Pachón (2009); quienes realizaron una serie de actividades estratégicas para desarrollar la producción de textos escritos. Así también pueden ser aplicadas por los maestros en las aulas, para reforzar, y fortalecer la redacción de los niños.

De esta manera se señala, que las estrategias se deben aplicar para obtener la mejora, mantener y enriquecer la redacción, de acuerdo a la dificultad de los educandos, ya que es importante en la vida cotidiana.

Concerniente al aspecto mencionado anteriormente, se establece un grupo de estrategias que pueden ser adaptadas, seleccionadas; de acuerdo a las realidades identificadas y al lugar de estancia.

1. Fundamentación:

La propuesta conformada por diversas estrategias tiene como dirección o meta trazada mejorar, fortalecer, enriquecer; la producción escrita en los educandos.

Seguidamente se indica que, la propuesta se destina a mejorar el ámbito de la producción de los niños que cursan el 6° grado de Educación Primaria, guiándolos a convertirse en un escritor activo, quien considera que la escritura es importante para la vida, ya que abarca en un sentido global sobre los medios de comunicación, en los trabajos, oficios, cartas, textos (Niño & Pachón, 2009).

Por ello, es necesario que el niño conozca las reglas gramaticales, las características que conforma un texto y los pasos para realizar un texto. Es necesario desarrollar y mejorar puntualmente aquellos aspectos mediante nuevas estrategias, porque las realidades de los educandos son distintas; ya que la gran mayoría muestra debilidades y dificultades referidos a la producción, mientras otros se califican por mantenerse equilibradamente (Niño & Pachón, 2009).

Concerniente a la aplicación de la propuesta, se denota que tiene suma importancia porque desarrolla diversas habilidades en los educandos y también los incita a seguir en el mundo de la redacción.

2. Objetivo:

La propuesta establecida “Estrategias estructurados de escritura” tiene como objetivo fortalecer y mejorar la dificultad que se encontró en la producción escrita de textos narrativos de los estudiantes del 6° grado en el nivel primario. De este modo, se muestra un conjunto de estrategias para emplearlas de manera factible al empezar a componer un escrito.

3. Destinatarios:

Esta propuesta está íntegramente dirigida a los estudiantes del 6° grado de Educación Primaria; quienes en su totalidad desarrollan habilidades de acuerdo a la

edad en que se encuentran y con facilidad expresan sus ideas críticas sobre un tema. De igual manera, mejoran su manera de comunicarse con los destinatarios a través de distintos contextos empleados. Por ello se sostiene, que por medio de las estrategias los niños de la edad de 10 y 11 años podrán factiblemente aprender a redactar textos de manera práctica y teórica (Ministerio de Educación, 2016).

4. Enfoque de enseñanza:

La producción escrita es una de las competencias del área de comunicación, que desarrolla habilidades importantes en los educandos.

Con respecto, a los temas mencionados el Ministerio de Educación para prever un cambio favorable en el ámbito de la comunicación; desde tiempo propone el enfoque comunicativo, que abarca tanto en lo teórico y metodológico (Ministerio de Educación, 2018b).

Asimismo, el enfoque comunicativo desarrolla habilidades como: leer, escribir, escuchar y hablar; que también integran micro generadores de la psique. Aquellas habilidades permiten al niño leer y comprender un texto, es el medio adecuado, por donde genera diálogos, debates con otros niños, y también a su vez, concorde a las ideas extraídas conforma o redacta un texto, medio por el cual comunica sus ideas y críticas (Ministerio de Educación, 2015).

Seguidamente de acuerdo al segundo punto, el docente mediante la comunicación, de acuerdo al enfoque comunicativo, es quien tiene la tarea de guiar e incitar al educando a valorar su patrimonio cultural y hacer respetar la cultura de donde provienen los demás (Ministerio de Educación, 2015).

5. Metodología de enseñanza:

La presente propuesta planteada, contiene como metodología de enseñanza algunos pasos a seguir, que es oportuno, para así desarrollar de manera práctica diferentes tipos de textos bien estructurados. Asimismo, interioriza la tarea de un maestro o tutor, quien guía al niño a producir autónomamente y en compañía un determinado texto.

Es así que, la propuesta “Estrategias Estructurados de Escritura” propuestas por Niño y Pachón (2009), correlativamente debe ser usada de acuerdo a los momentos o pasos establecidos: ambientación y motivación, proceso de escritura (integran planeación-composición-revisión) y lectura.

Seguidamente se mencionan los procesos que integra la propuesta:

- **AMBIENTACIÓN Y MOTIVACIÓN:** Es el proceso que propone y despierta el interés del niño para que así se decida a escribir. Incluso las estrategias que contiene motiva al niño a escribir sus ideas, de igual manera a que tenga confianza y valore sus conocimientos, con respecto a un tema o información, a través de sí mismo y de la ayuda de un profesor (guía) para entrar en la comunicación escrita. La ambientación y motivación es el medio, donde el niño será animado e instruido por el tutor, para iniciar a escribir sobre temas de su agrado personal. “se busca provocar las condiciones pedagógicas favorables o crear un clima propicio para que el niño adquiera confianza en sí mismo y en su maestro o tutor, valore sus capacidades y se anime a entrar en la comunicación escrita (Niño & Pachón, 2009, pág. 71).

- **PROCESO DE ESCRITURA** este proceso es el central e importante, donde se desarrolla las habilidades de leer - escribir y también las tres importantes fases de la producción escrita: planeación, composición y revisión, que cumplen una única función el de escribir. De igual manera, puede variar el esquema (planear-componer-revisar), donde recogen ideas nuevas conforme van escribiendo. Así también se considera el uso del borrador previo, donde seleccionan concordemente sus ideas y luego lo estructuran bien en limpio y será revisado por ellos mismos y luego el producto final por el tutor (Niño & Pachón, 2009).
- **LECTURA Y REVISIÓN** este proceso es relacionado a la valoración de los textos, que han pasado por revisión de los niños y finalmente el tutor. Incluso, es un medio que motiva al niño a esforzarse y realizar la redacción teniendo en cuenta las correcciones-errores identificados. Por ello, estos textos para que sean valorados y leídos son editados y publicados (Niño & Pachón, 2009).

Con respecto a este punto, es necesario indicar que la revisión y la lectura van concretamente relacionados.

6. Evaluación:

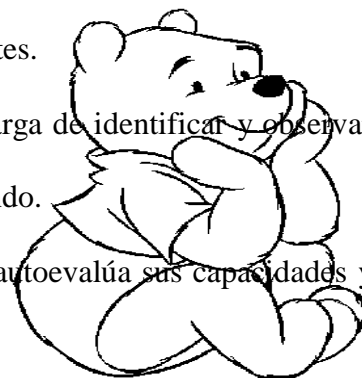
De acuerdo, al Ministerio de Educación (2018) la evaluación es permanente, porque comunica, califica, identifica la dificultad y logros que un estudiante obtiene al final de una clase, un grado. Por ello, cada evaluación se ubica siempre al último del proceso académico (Ministerio de Educación, 2018a).

Seguidamente, es importante señalar que la evaluación se caracteriza por ser formativo, integral y comunicativo, porque al observar dificultades y logros de los educandos trata de buscar y ofrecer diversas estrategias para mejorar la enseñanza.

Por ello, la evaluación que se realiza en la propuesta planteada está relacionada con el enfoque formativo y sistemática, porque al identificar problemas busca estrategias de solución. Por otro lado, la aplicación de la evaluación es al final de cada estrategia, que mejora la producción del texto narrativo.

Seguidamente, presenta instrumentos de evaluación que aplicarán en la presente investigación que ayudarán a observar y determinar en qué nivel o proceso se encuentra cada estudiante, de este modo, el profesor se encargara de retroalimentar la enseñanza (Ministerio de Educación, 2015).

- La lista de cotejo: que es un instrumento que se encarga de medir el aprendizaje de los niños, pero que solo el docente lo completa observando el aprendizaje de los estudiantes.
- Guías de observación: el maestro se encarga de identificar y observar los aprendizajes, y dificultades del educando.
- Autoevaluación: consiste en que el niño autoevalúa sus capacidades y habilidades que desarrolla en un tema.



Los indicadores de cada instrumento deben ser realizadas, de acuerdo a cada estrategia que se desarrolla en la clase y a la actividad realizada.

“JUEGA PRODUCIENDO” PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN

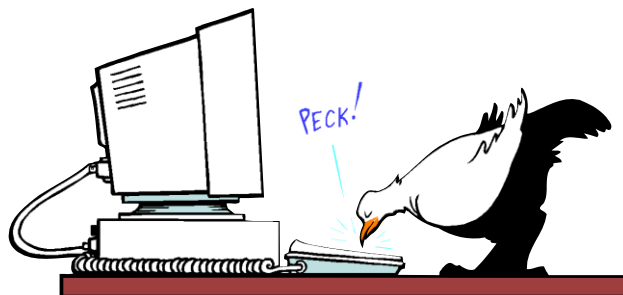
ESCRITA.

Seguidamente se hace mención y describe las estrategias seleccionadas que pueden ser usadas en el proceso de la producción escrita.

1. ¿Qué estrategias facilitan la ambientación y la motivación?

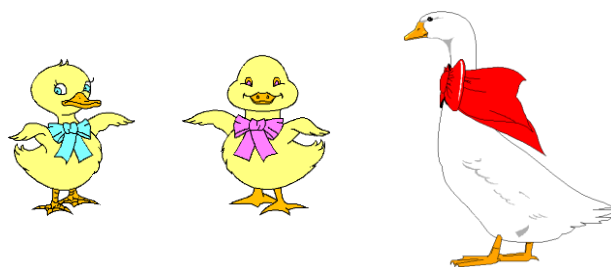
Esta estrategia se realiza antes de la acción de escribir y redactar un determinado texto. Es así, que motivan y despiertan el interés al educando con la interrogante ¿Qué podría escribir? Para ello, se realiza algunas actividades que abre la mente del niño, para que así, tenga ideas generales y claras para construir un tipo de texto (Niño & Pachón, 2009).

- Una salida de paseo, donde el docente indica de observar, describir y anotar ideas en un cuaderno y luego solicita a los educandos preparar una frase para ambientar el aula.
- Exposición de videos (multimedia): el maestro debe presentar películas, programa de TV o audio musical. Después, el niño desenvuelve su creatividad al realizar dibujos y elaborar resúmenes de acuerdo, a lo comprendido en el video expuesto.



- **Una actividad artística:** consiste donde el docente anticipa a los estudiantes de traer materiales y motivos para arreglar el salón. El día de clase el docente lee un cuento, después indica cómo es la introducción, el desarrollo y

desenlace. Finalmente, cada estudiante describe y dibuja los personajes (Niño & Pachón, 2009).



Esta estrategia desarrolla el primer paso de la metodología y mejora la propiedad de la adecuación.

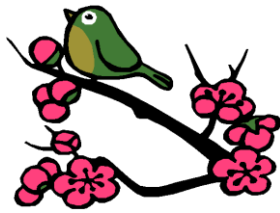


2. ¿Acerca de qué escribiré?

En esta estrategia el niño busca un determinado tema del texto que va producir. Donde el maestro desempeña un papel importante, porque incita al niño a imaginar, pensar, etc. Todo aquello, a base de realidades vividas que presenta a los estudiantes y también sobre cosas insignificantes que los rodea como: observar una planta, cerro, oveja, pueblo, mariposa y asuntos más importantes en la vida del ser humano, porque es un medio que desarrolla y proporciona imaginación al niño (Niño & Pachón, 2009).

De igual manera, se determina que los temas de un texto nacen: de la vida misma de los niños y el entorno donde viven, de los pensamientos que surgen como ideas, deseos, fantasías y el medio de comunicación que los rodea (Niño & Pachón, 2009).

Con respecto a este punto, el docente indica a los educandos a observar todo cuanto lo rodee, de acuerdo al lugar donde se encuentren (patio, parque, el paisaje, aula). Una vez, terminado de observar pide que centren su atención en lo que les agrada como el sol, árbol, cielo, pizarra, TV (Niño & Pachón, 2009).



Después, el maestro solicita que cada alumno piense en un tema para que redacte y también pide poner un determinado título en su trabajo, porque así, como un hombre tiene nombre también al igual un texto necesita de un nombre.

Para ello, según Niño y Pachón (2009), el maestro presenta cualidades que debe cumplir un título, que son mencionadas a continuación:

- Que sea llamativo, agradable.
- Que exprese en pocas palabras el contenido.



Dicha estrategia está relacionada a la planeación del escrito, que es parte de la metodología del proceso de escritura. Asimismo, también desenvuelve el primer paso de la metodología (ambientación y motivación). Por otro lado, provee una mejora en la dimensión de la adecuación de la producción escrita.

3. ¿Qué busco yo al escribir mi texto?

Esta estrategia consiste en hallar aquel “propósito” que se encuentra escondido en lo profundo de los corazones de los niños. Para ello, el profesor cuenta diversas anécdotas, donde el educando identifica lo que pretendía el maestro. Después el tutor invita al estudiante a narrar un episodio de su vida, donde descubre el propósito o fin (informar su vivencia). Por otro lado, los niños en una hoja escriben o anotan, donde expresan su estado de ánimo, su opinión, para informar algo, alegría y dolor (Niño & Pachón, 2009).

Luego el docente recoge las hojas; donde el niño apunta en dos frases lo que pretende con su escrito, que le sirve de guía para observar el rendimiento. Algunos elementos o ideas bien claras según la Universidad del Callao (2010) podrían ser:

- La valentía del pato Rufi.
- Entre una amistad no existe diferencias.
- La desobediencia y lección de Juanita.



Esta estrategia está referida a la metodología proceso de escritura, destinada a la planeación. Asimismo, emplea el paso para mejorar la dimensión de la adecuación.

4. ¿Qué texto voy a escribir?

La presente estrategia consiste en que los estudiantes escriben lo que más quieren; ya sea cartas, cuentos, chistes, adivinanzas, frases, poemas, etc.; de esta manera, identifican que tipo de texto realizaron. Es así como, el niño poco a poco diferencia los tipos de textos y optan por seleccionar el texto adecuado.

De igual manera, el maestro entrega variedad de textos y presenta un cuadro con nombres de distintos textos que existen, donde el niño selecciona los textos, de acuerdo, al tipo al que pertenecen y lo pegan al cuadro. Después, invita al estudiante que realice el tipo de texto que contiene mayor cantidad de escritos (texto narrativo u otros) (Niño & Pachón, 2009).

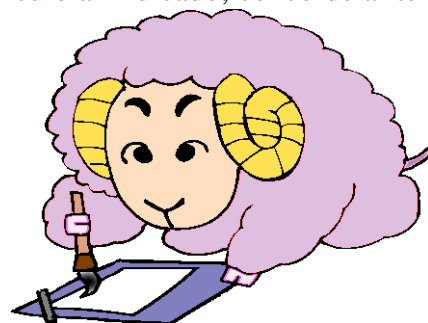


Con respecto a esta estrategia se muestra, que pertenece y desarrolla la metodología del proceso de escritura en relación a la planeación y mejora la dimensión de la adecuación.

5. ¿Para quién o quiénes escribo?

Concerniente a esta estrategia, consiste en que anoten en un cuadernillo el tipo de personas que podrían ser los futuros lectores del texto.

Por primero se debe tener un cuadernillo elaborado. Los niños forran sus cuadernos con los diseños que les gusta, en la pasta general colocan por nombre “mis posibles lectores” las páginas deben estar establecidas por días (puede ser hecho en la casa). Los educandos deben tener en cuenta que su texto será leído. Para ello, anotan a los posibles lectores y seleccionan con un circulo al indicado, concorde al texto que van a producir (Niño & Pachón, 2009).



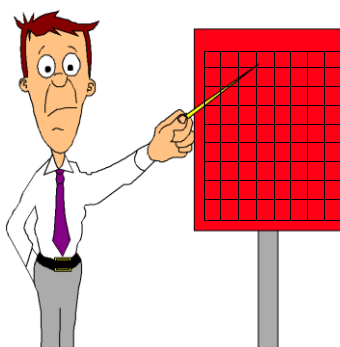
Dicha estrategia desarrolla el segundo paso de la metodología, subdividida en planeación y fortalece la dimensión de la adecuación.

6. ¿Qué voy a decir en mi escrito?

En la presente estrategia, para que el niño pueda recoger información y desarrollar las ideas para un escrito existen tres técnicas fundamentales (Niño & Pachón, 2009).

Aquellas técnicas se mencionan a continuación:

- **Generar ideas propias:** el medio recomendable es “la lluvia de ideas”, que consiste donde el niño apunta las ideas previas sobre un posible escrito. De este modo, el docente entrega unas hojas con un tema “¿Qué tenemos que hacer para producir un escrito?” e indica de formar pequeños grupos, donde realizan una lista de las ideas que se les ocurran en un tiempo de 7 min. Después el tutor solicita seleccionar las ideas, ordenarlas los considerando espacios y así formar un texto (Niño & Pachón, 2009).



- **Consultar fuentes bibliográficas:** es un medio que exige mucha lectura y comprensión para extraer información (libros, revistas, periódicos); que apoye a la producción escrita. Para ello, el maestro entrega diversos libros y pide a los niños de leer, subrayar el tema que les despierta interés, después

indica de resumir el texto y sugiere de poner entre comillas cuando copian



algo (Niño & Pachón, 2009).

- **Capturar información de los medios:** consiste en que el niño recoge información de sus programas favoritos, noticias, y extraen lo necesario para redactar un texto. Es así, que el docente proyecta un video corto y realiza preguntas ¿Qué entendieron?, ¿Qué sucedió? Donde el niño responde a las preguntas de acuerdo a lo captado. El maestro pide que redacten un escrito, presentando episodios y cuidando la legibilidad de la escritura, guiándose de la película vista (Niño & Pachón, 2009).



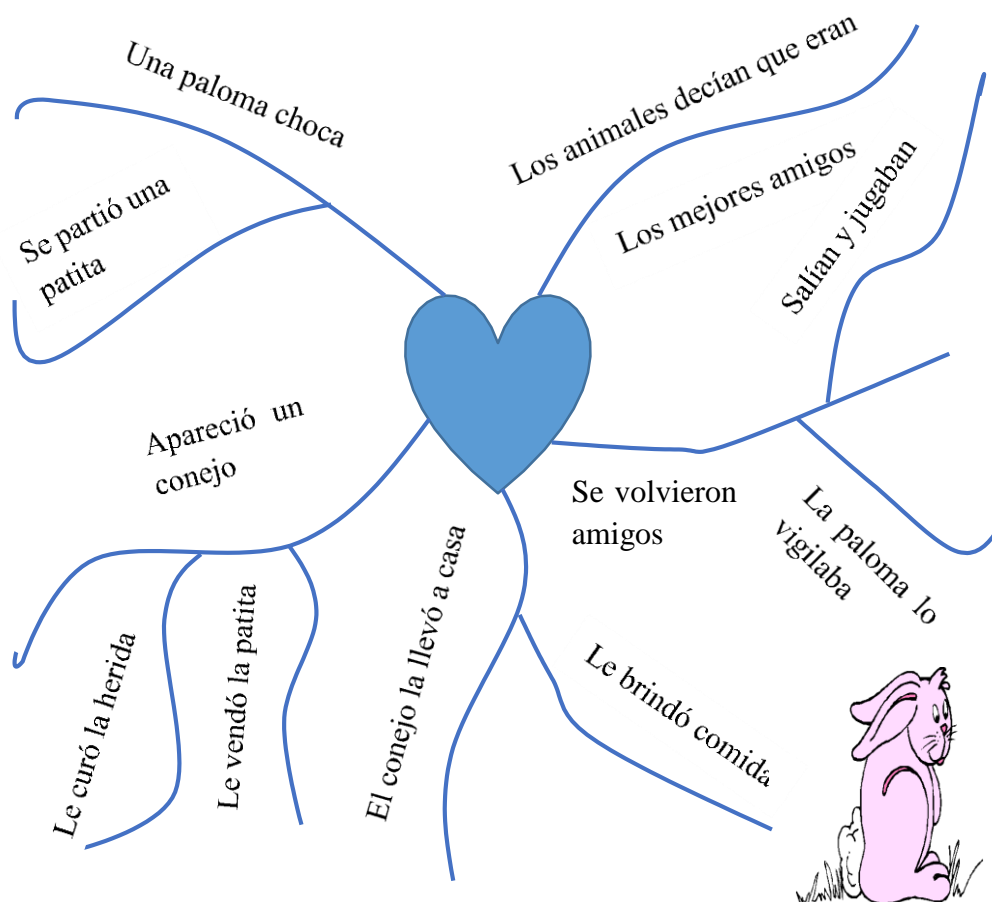
Este conjunto de estrategias está relacionado con el desarrollo del proceso de escritura, que integra al segundo paso de la metodología y también busca mejorar la dimensión o propiedad de la coherencia, adecuación, estilística y presentación.

7. ¿Cómo ordenar las ideas para mi texto?

En esta estrategia se elabora un mapa mental con la ayuda del maestro, quien indica a los educandos de ordenar, seleccionar y expresar sus ideas; de esta manera, se construye una figura a medida que organicen las ideas en una hoja, partiendo del centro

y yendo hacia las divisiones, mostrando o indicando las ideas principales y secundarias. Para ello, se usan frases o palabras cortas con líneas gruesas y delgadas en diferentes márgenes, colores e imágenes que subrayan las ideas, flechas, etc., todo el proceso que se realiza, forma “un mapa mental” (Niño & Pachón, 2009).

Con respecto a lo mencionado, el niño desarrolla el uso del mapa mental, a través de sus ideas expresadas que forman un texto, al usar de algunos conectores, organizar bien la estructura de las oraciones, mantener y enlazar la idea principal con la secundaria. Por ello, Niño y Pachón (2009) muestran un claro ejemplo de una fábula “Los buenos amigos” (Niño & Pachón, 2009).



Es así, que desarrolla la planeación cuyo conjunto es el segundo paso de la metodología; incluso, mejora la coherencia, cohesión y corrección.

8. ¿Cómo lograr que los niños escriban oraciones con significados?

Construir oraciones cortas y largas cumplen funciones significativas en la redacción. Por ello es importante que el niño aprenda a distinguir las oraciones en un texto sea escrito como oral. De este modo, captan la función significativa de las oraciones en un texto, también, identifican que una oración se puede formar al momento de expresar y querer hacer entender nuestros pensamientos e ideas (Niño & Pachón, 2009).

Para el desarrollo de esta estrategia se realiza las siguientes técnicas:

- **Componiendo oraciones:** se divide el salón en grupos, donde ellos mismos elaboran y se reparten frases que sirve de sujeto a un grupo, al siguiente grupo diversidad de verbos y al tercer grupo las frases que sirvan de predicado. El maestro pega aquellas palabras o partes de la oración en la espalda de los niños, después les solicita que busquen entre ellos su correspondiente sujeto, verbo y predicado, luego que escriban la oración formada en el cuaderno (Niño & Pachón, 2009).
- **Imágenes que generan oraciones:** consiste en que el maestro proyecta mediante multimedia distintas imágenes y también presenta en material físico (dibujados, fotografías, afiches, pancartas, etc.). Aquellas imágenes son repartidas a cada estudiante, quienes a través de indicaciones forman grupos y redactan varias oraciones en una hoja, según los gráficos correspondientes. Después lo depositan en una bolsa llamada “juego de oraciones”, de donde el

maestro saca una por una, las lee y los niños identifican el sujeto, verbo y predicado; también muestran los elementos llamados a la oración (Niño & Pachón, 2009).



En síntesis, la mencionada estrategia se basa a desarrollar la composición, que es parte de la segunda metodología. Igualmente, mejora la propiedad de la coherencia, corrección.



9. ¿Qué hacer para que los niños escriban párrafos?

Es necesario, construir párrafos compuestos por oraciones, que al vincularse con otros párrafos mediante conectores forman un texto. Para ello, el educando debe diferenciar e identificar que un párrafo contiene oraciones a través del uso de comas y concluidas en un punto seguido como en un punto aparte, donde se visualiza la idea central de la temática, que está relacionada con las ideas complementarias (Niño & Pachón, 2009).

De esta manera, para producir un texto, a través de la unión de párrafos es importante cuidar la cohesión, coherencia tanto internamente en cada párrafo, como externamente en el enlace de párrafos. Por otro lado, la estructura que debe tomar un párrafo al construir un texto es deductivo (al inicio-idea temática, en mitad-desarrollo, final-el desenlace) (Niño & Pachón, 2009).

Al desarrollar esta estrategia se tiene en cuenta lo siguiente:

- **Construyendo un párrafo:** el docente forma una historieta a base de imágenes, escenas de películas, dibujos; que constan de cuadros de escenas; para así, presentarlo a los niños de manera desordenada. Donde cada niño siguiendo la indicación deduce o interpreta cada escena y luego las ordena de manera que emerja y construyan un párrafo (Niño & Pachón, 2009).



- **Reconociendo párrafos en el salón:** antes de la llegada de los estudiantes el maestro debe pegar en las paredes del aula varias oraciones que se relacione con una escena que está sujeta en un lugar visible. Para iniciar, el docente explica y da instrucciones a los niños. De esta manera, los educandos deben buscar las oraciones, ordenarlas y escribir un párrafo que describa la escena, considerando la estructura deductiva del texto. Al finalizar colocan el título y lo revisan. (Niño & Pachón, 2009).



Respecto a esta estrategia se evidencia que desarrolla la composición, que es parte del segundo paso de la metodología. Así también, refuerza y mejora la coherencia y cohesión.

10. El aspecto y la vida de los signos de puntuación en un escrito.

Esta estrategia se basa en el uso de los signos de puntuación: la coma, el punto seguido y el punto aparte. Por ello, es necesario que el niño entienda que toda oración y párrafos termina en un punto (seguido/aparte) y aprenda a utilizar aquellos signos, ya que es de uso inaudito en todo el contexto e internamente en cada párrafo. Incluso, es de gran ayuda para la comprensión del lector (Niño & Pachón, 2009).

Según Niño y Pachón (2009) afirman, que el niño para que aprenda el uso de los signos es necesario que lo dramatice (actuación) y personifique, donde el profesor explica el uso de cada signo de puntuación, que es de ayuda para que el escolar redacte un escrito (Niño & Pachón, 2009).

Seguidamente, se muestra algunos ejercicios y técnicas que pueden ayudar a los niños a emplear y reconocer la función de los signos de puntuación:

- El docente reparte textos cortos, donde los niños reconocen la función de cada signo en un determinado tiempo. Después reciben un texto con ausencia de los signos de puntuación, para que el educando ubique el signo correspondiente



dando un sentido al texto (Niño & Pachón, 2009).

- **Cuento colectivo:** los escolares según la petición del profesor establecen cinco grupos y forman un círculo. Luego, el maestro entrega una hoja al jefe de cada grupo con una frase escrita que inicia un tipo de texto narrativo. De acuerdo, a la frase obtenida cada integrante de los grupos debe continuar el texto agregando oraciones y párrafos usando los signos de puntuación, hasta concluir

en el último niño. También deben pensar y poner el título a la narración (Niño & Pachón, 2009).



Ejemplos de posibles frases que inicia un texto: “Un niño que tenía como amigos una rana y una abeja...”, “Había una vez una niña muy linda y muy comilona...”, “Había una vez un niño que vivía en el campo...”, “Sebastián era un niño muy hábil para hacer cometas...” (Universidad del Callao, 2010).

De este modo, realiza y desarrolla la composición y también mejora, refuerza la propiedad de la corrección, cohesión y adecuación.

11. ¿Cómo lograr que los escritos de los niños sean revisados y leídos?

En este punto revisar no quiere decir que un profesor solo corrija errores de un texto sino de lo contrario que debe ser valorado, leído y revisado por el docente, compañero, familiar y sí mismo. Para que así se dé cuenta en que falló. De igual forma es así como, cada estudiante aprende a revisar y corregir errores mediante la lectura del texto producido. También el docente al revisar debe saber dar estímulos para que el niño no se sienta confuso y así siga esforzándose más. “Una vez revisado y corregido el escrito es prudente saberle explicarle con delicadeza al niño” (Niño & Pachón, 2009, pág. 80).

En esta estrategia, Niño y Pachón (2009) presentan algunas preguntas que permiten al escolar o autor identificar los posibles errores del texto, a medida que van respondiendo.

- ¿Lo que escribí es lo que esperaba, según mi planeación?
- ¿Le hice cambios y salió mejor de lo pensado?
- ¿Están las ideas que quería comunicar, faltan o sobran?
- ¿Creo necesario completar o hacer algún cambio para mejorar?
- ¿Será que tengo algunos errores para corregir?



Mediante, estas preguntas el niño podrá revisar en que debe corregir, cambiar oraciones que no concuerdan, palabras repetidas, la legibilidad de la letra, etc., después de corregir el texto debe pasar por la revisión del maestro. Finalmente debe ser valorado y leído por otras personas como: padres, compañeros y hermanos.

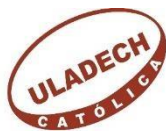


Seguidamente se evidencia que la presente estrategia desarrolla la revisión y lectura. Igualmente, mejora la propiedad del texto escrito, que es la estilística y presentación.

BIBLIOGRAFÍA DE LA PROPUESTA

- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de educación. (2016). *Guía de Tutoría* (3°ed.). Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018a). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2018b). *Programación Curricular de Primaria*. Lima, Perú: Ministerio de Educación.
- Niño, V. M., & Pachón, T. (2009). *Cómo formar niños escritores. La estrategia del taller*. Bogotá, Colombia: ECOE.

(ANEXO 1)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA PRODUCCIÓN ESCRITA DE
TEXTOS NARRATIVOS**

NOMBRE:

IE: GRADO Y SECCIÓN: 6° “.....”

FECHA:/...../.....

Dimensiones	ÍTEMS	SI	NO
Coherencia	1. El texto escrito presenta una idea central en cada párrafo.		
	2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).		
	3. El inicio contiene una presentación de los hechos.		
	4. La historia narrada presentada tiene un desenlace		
	5. Las ideas presentadas en el texto guardan relación con la sucesión de hechos.		
	6. Considera alguna característica general (calidad, defecto, habilidad, etc.) por lo menos en dos de los personajes		
	7. Incluye dos diálogos como mínimo entre los personajes.		
Cohesión	8. Utiliza pertinentemente el conector copulativo “Y”.		
	9. Utiliza pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, o “finalmente”.		
Corrección	10. Utiliza pertinentemente la coma, el punto seguido y punto aparte.		
	11. Existe concordancia de género en el texto.		
	12. Existe concordancia de número en el texto.		
	13. La estructura de todas las frases es gramaticalmente lógico.		
Adecuación	14. La totalidad del texto transmite el mensaje de la narración solicitada.		
	15. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.		

	16. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado		
Presentación	17. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.		
	18. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.		
Estilística	19. El texto presenta frases subordinadas.		
	20. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.		



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

PRODUCIENDO UN TEXTO NARRATIVO

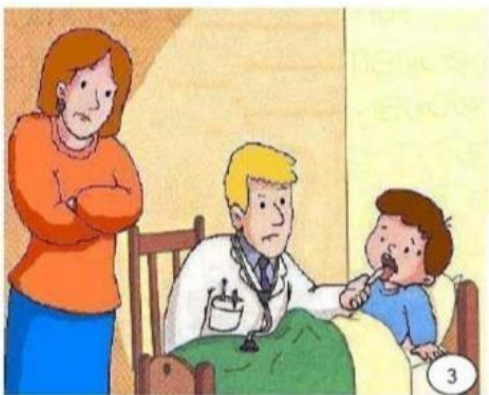
NOMBRE:

IE: GRADO Y SECCIÓN:

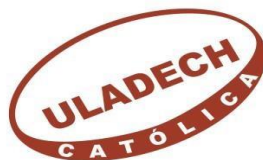
FECHA:/...../.....

TIEMPO: 60 minutos.

I. Redacta un texto NARRATIVO a partir de las siguientes imágenes:



(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA TELLO”, DISTRITO
DE LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

JOSÉ MIGUEL VALDERRAMA SILVA

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN 1: Coherencia	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
1. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
2. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
3. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.	X							X
4. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
5. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X

6. Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	X								X
7. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cohesión									
8. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “Y”.	X								X
9. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	X								X
DIMENSIÓN 3: Corrección									
10. Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte.	X								X
11. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X								X
12. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X								X
13. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.	X							X	
DIMENSIÓN 4: Adecuación									

14. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X							X	
15. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X								X
16. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X								X
DIMENSIÓN 5: Presentación									
17. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X								X
18. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X								X
DIMENSIÓN 6: Estilística									
19. El texto presenta frases largas y subordinadas.	X								X
20. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X								X

	1	2	3	4	5
<p style="text-align: center;">VALORACIÓN GLOBAL</p> <p style="text-align: center;">¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?</p>				x	

Gracias por su colaboración.

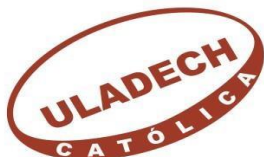


Nombres y Apellidos: José Miguel Valderrama Silva

DNI: 44049645

Fecha: 23 de julio de 2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA TELLO”, DISTRITO
DE LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Julissa Jeaneth Yapias Coronel

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Colegio Parroquial San Norberto

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA ORTOGRAFÍA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a encuestar?				
DIMENSIÓN Coherencia	1: Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
21. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
22. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
23. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		X						X
24. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
25. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X
26. Ha incluido, por lo menos dos	X							X

diálogos entre los personajes.								
27. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	X							X
DIMENSIÓN 2: Cohesión								
28. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo "Y".	X							X
29. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".	X							X
DIMENSIÓN 3: Corrección								
30. Se ha utilizado pertinentemente la "coma", el punto seguido y punto aparte.	X							X
31. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X							X
32. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X							X
33. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.	X							X
DIMENSIÓN 4: Adecuación								

34. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X								X
35. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X								X
36. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X								X
DIMENSIÓN 5: Presentación									
37. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X								X
38. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X								X
DIMENSIÓN 6: Estilística									
39. El texto presenta frases largas y subordinadas.		X							X
40. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X								X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					x

Gracias por su colaboración.

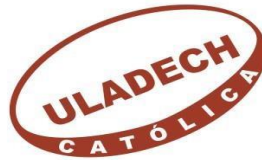


Nombres y Apellidos: Julissa Jeaneth Yapias Coronel

DNI: 70442388

Fecha: 28 de junio del 2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA TELLO”, DISTRITO
DE LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

NATALIA SALAZAR QUISPE

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

CEP. SEBASTIÁN SALAZAR BONDY – SANTA ANITA - LIMA

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a observar?				
DIMENSIÓN Coherencia	1: Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
41. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
42. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
43. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.		X						X
44. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
45. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X
46. Ha incluido, por lo menos dos	X							X

diálogos entre los personajes.									
47. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	X								X
DIMENSIÓN 2: Cohesión									
48. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo “Y”.	X								X
49. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: “primero”, “en primer lugar”, “luego”, “después”, “a continuación”, “finalmente”.	X								X
DIMENSIÓN 3: Corrección									
50. Se ha utilizado pertinentemente la “coma”, el punto seguido y punto aparte.	X								X
51. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X								X
52. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X								X
53. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.	X								X
DIMENSIÓN 4: Adecuación									

54. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X								X
55. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X								X
56. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X								X
DIMENSIÓN 5: Presentación									
57. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X								X
58. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X								X
DIMENSIÓN 6: Estilística									
59. El texto presenta frases largas y subordinadas.	X								X
60. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X								X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					X

Gracias por su colaboración.

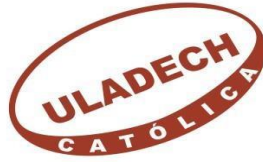


Nombres y Apellidos: NATALIA SALAZAR QUISPE

DNI: 40839549

Fecha: 10-06-2018

(ANEXO 2)



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN

**FICHA DE VALIDACIÓN DE LA LISTA DE COTEJO DE LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE LOS TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA TELLO”, DISTRITO
DE LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.**

NOMBRE Y APELLIDO DEL EXPERTO:

Marisol Marcos Picon

INSTITUCIÓN DONDE LABORA ACTUALMENTE:

Institución Educativa “Monitor Huáscar”

INSTRUCCIONES:

Coloque un aspa (X) dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.

(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA PRODUCCIÓN ESCRITA	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es...?			Está adecuadamente formulada para los destinatarios a observar?				
DIMENSIÓN 1: Coherencia	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
61. El texto escrito presenta por lo menos una idea central.	X							X
62. Las ideas centrales se relacionan con la(s) idea(s) secundaria(s).	X							X
63. Ha iniciado la narración haciendo una presentación de los hechos.	X							X
64. Ha terminado la narración presentando el desenlace de la historia.	X							X
65. Las ideas del texto mantienen una secuencia que corresponde a la sucesión de los hechos.	X							X

66. Ha incluido, por lo menos dos diálogos entre los personajes.	X								X
67. Ha considerado alguna característica general en, por lo menos, dos de los personajes.	x								X
DIMENSIÓN 2: Cohesión									
68. Ha utilizado pertinentemente el conector copulativo "Y".		X							X
69. Ha utilizado pertinentemente por lo menos, dos conectores de enumeración: "primero", "en primer lugar", "luego", "después", "a continuación", "finalmente".		X							X
DIMENSIÓN 3: Corrección									
70. Se ha utilizado pertinentemente la "coma", el punto seguido y punto aparte.		X							X
71. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de género.	X								X
72. En todo el texto se ha usado pertinentemente la concordancia de número.	X								X
73. La estructura de todas las frases es gramaticalmente correcta.		X							X

DIMENSIÓN 4: Adecuación									
74. La totalidad del texto transmite la narración solicitada.	X								X
75. El texto presenta una organización de los hechos en el espacio y tiempo.	X								X
76. Mantiene la pertinencia en el nivel de lenguaje empleado	X								X
DIMENSIÓN 5: Presentación									
77. El texto presenta una caligrafía legible sin manchas ni garabatos.	X								X
78. Se ha considerado los espacios entre márgenes, párrafos y título.	X								X
DIMENSIÓN 6: Estilística									
79. El texto presenta frases largas y subordinadas.	X								X
80. Se ha utilizado sinónimos evitando las repeticiones excesivas de palabras.	X								X

VALORACIÓN GLOBAL	1	2	3	4	5
¿El cuestionario está adecuadamente formulado para los destinatarios?					X

Gracias por su colaboración.



Nombres y Apellidos: Marisol Marcos Picon
DNI: 42735191
Fecha: 13.08.18

(ANEXO 3)

VALIDEZ DE LA LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA
PRODUCCIÓN ESCRITA DE TEXTOS NARRATIVOS DE LOS
ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 32384 “CÉSAR OCTAVIO VERGARA TELLO”, DISTRITO
DE LLATA, PROVINCIA HUAMALÍES, REGIÓN HUÁNUCO, 2018.

MATRIZ DE EVALUACIÓN DE EXPERTAS

N°	Experta 1	Experta 2	Experta 3	Experta 4	ne	CVR por pregunta
1	1	1	1	1	4	1
2	1	1	1	1	4	1
3	1	2	2	1	2	0
4	1	1	1	1	4	1
5	1	1	1	1	4	1
6	1	1	1	1	4	1
7	1	1	1	1	4	1
8	1	1	1	2	3	0,5
9	1	1	1	2	3	0,5
10	1	1	1	2	3	0,5
11	1	1	1	1	4	1
12	1	1	1	1	4	1
13	1	1	1	2	3	0,5
14	1	1	1	1	4	1
15	1	1	1	1	4	1
16	1	1	1	1	4	1
17	1	1	1	1	4	1
18	1	1	1	1	4	1
19	1	2	1	1	3	0,5
20	1	1	1	1	4	1
$\sum CVR_i$						16,5

(*) Las preguntas n° 8, 9, 10, 13 y 19 fueron consideradas como útiles pero no necesarias por los expertos. Sin embargo, estas preguntas permanecieron en la lista de cotejo por decisión de la investigadora, ya que no afectó la validez total del instrumento, se logró el valor mínimo requerido (0.8)

(**) La pregunta n° 3 fue considerada útil pero no necesaria por las expertas; ya que consideró mejorar la formulación del ítem. Es así como se realizó la modificación para desarrollar una mejor evaluación de la variable.