



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN INICIAL

TALLER DE SECUENCIA DE IMÁGENES PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS
NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA N° 1299 DE HUCAMAYO, PÓLVORA, TOCACHE,
SAN MARTIN-2018.

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR:

RUBÉN CABELLO MARTINEZ

ASESOR:

Mgr. WILFREDO FLORES SUTTA

HUÁNUCO – PERÚ

2018

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez
Presidente

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez
Miembro

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino
Miembro

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta
Asesor

AGRADECIMIENTO

A la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Filial Huánuco, a la Escuela Académica Profesional de Educación Inicial y a nuestros docentes de la Carrera Profesional de Educación Inicial.

A la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, por su disposición y apoyo para el desarrollo de la investigación en el campo de la educación.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo de investigación a mis queridos padres quienes me dieron la fortaleza para continuar a través de sus oraciones, por el apoyo espiritual y moral.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación estuvo dirigido a determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre evaluación y post evaluación con único grupo experimental. Se trabajó con una muestra de 12 niños y niñas de tres, cuatro y cinco años de edad del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de Wilcoxon para comprobar la hipótesis de la investigación. Los resultados iniciales evidenciaron que el grupo experimental obtuvo menor e igual a logro B o proceso en la comprensión lectora. A partir de estos resultados se aplicó la estrategia didáctica a través de sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó una post evaluación, cuyos resultados demostraron diferencias significativas ($p=0,014$) en el desarrollo de la comprensión lectora. Con los resultados obtenidos se concluye aceptando la hipótesis de investigación que sustenta que el taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Palabras claves: Taller de secuencia de imágenes, Comprensión lectora, Decodificación, Comprensión literal y Comprensión inferencial.

ABSTRACT

The present research work was aimed to determine in size the image sequence workshop develops reading comprehension in children of the initial level of Educational Institution N ° 1299 of Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pret evaluation and post evaluation with only experimental group. We worked with a sample of 12 boys and girls of three, four and five years of age of the initial level. The Wilcoxon statistical test was used to verify the hypothesis of the investigation. The initial results showed that the experimental group obtained less and equal to achievement B or process in reading comprehension. Based on these results, the didactic strategy was applied through learning sessions. Subsequently, a post evaluation was applied, the results of which showed significant differences ($p = 0.014$) in the development of reading comprehension. With the results obtained, it is concluded accepting the research hypothesis that sustains that the image sequence workshop significantly develops the reading comprehension in the children of the initial level of the educational institution N ° 1299 of Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin- 2018

Key words: Image sequence workshop, Reading comprehension, Decoding, Literal comprehension and Inferential comprehension.

CONTENIDO

HOJA DE FIRMA DEL JURADO Y ASESOR	ii
AGRADECIMIENTO	iii
DEDICATORIA	iv
RESUMEN	v
ABSTRACT.....	vi
I. INTRODUCCIÓN.....	1
II. REVISIÓN DE LITERATURA	4
2.1. Antecedentes	4
2.2. Bases teóricas de la investigación	10
2.2.1. Taller.....	10
2.2.2. La lectura de imágenes	11
2.2.2.1. Didáctica de la imagen	13
2.2.2.2. Importancia de las imágenes	15
2.2.2.3. Funciones de la lectura de imágenes:	15
2.2.2.4. Características:	16
2.2.3. La comprensión lectora.....	17

2.2.3.1.	Niveles de la comprensión lectora.....	19
2.2.3.2.	Decodificación.....	19
2.2.3.3.	Nivel literal.....	20
2.2.3.4.	Nivel inferencial.....	21
III.	HIPÓTESIS	23
3.1.	Hipótesis general.....	23
3.2.	Hipótesis específicas	23
IV.	METODOLOGÍA.....	24
4.1.	Diseño de la investigación	24
4.2.	Población y muestra	24
4.2.1.	Población	24
4.2.2.	Muestra	25
4.3.	Definición y operacionalización de variables e indicadores	26
4.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	30
4.4.1.	Análisis documental.....	30
4.4.1.1.	Fichaje	30
4.4.2.	Observación	30

4.4.2.1. Lista de cotejo.....	30
4.5. Plan de análisis.....	31
4.6. Matriz de consistencia.....	32
4.7. Principios éticos	34
4.7.1. Beneficencia.....	34
4.7.2. Justicia	34
V. RESULTADOS	35
5.1. Resultados	35
5.1.1. En relación con el objetivo general:	35
5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:.....	38
5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:.....	40
5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:.....	43
5.1.5. Prueba de hipótesis	45
5.2. Análisis de resultados.....	48
5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:	48
5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:.....	48
5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:.....	49

5.2.4.	Análisis respecto al objetivo específico 3:.....	50
VI.	CONCLUSIONES	51
VII.	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	52

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.....	25
Tabla 2 Muestra de niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	25
Tabla 3 Operacionalización de las variables.....	26
Tabla 4 : Escala de calificación	31
Tabla 5 Matriz de consistencia	32
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	35
Tabla 7 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	36
Tabla 6 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	38
Tabla 9 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	39

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	40
Tabla 6 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	42
Tabla 12 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	43
Tabla 13 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	44
Tabla 14 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon – Comprensión lectora.....	45
Tabla 15 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon – Decodificación	46
Tabla 16 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon – Comprensión literal	47
Tabla 17 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon – Comprensión inferencial	47

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	36
Gráfico 2 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	37
Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	38
Gráfico 4 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	39
Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	41
Gráfico 6 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.	42

Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018. 43

Gráfico 8 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018. 45

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente cada tres años se realiza a nivel internacional un sondeo de capacidades comunicativas para el análisis del rendimiento de estudiantes de los países, relacionado con la comprensión lectora, matemáticas y ciencias naturales, materias relevantes para el bienestar personal, social y económico.

En el informe PISA realizado en 2015 participaron 62 países y en cada país fueron examinados entre 4500 a 10 000 estudiantes. La realidad de nuestro país es por demás alarmante: nueve de cada diez niños peruanos no entienden lo que leen y cada peruano solo lee una obra de 190 páginas al año.

En el Perú, se ha implementado el Plan Lector para los centros educativos, a fin de que los estudiantes lean doce obras al año. Sin embargo, la organización de un sistema de lectura en las instituciones educativas exige planificación seria y previa con ambientes adecuados, sin desestimar como un gran obstáculo, las enormes diferencias socio-económicas existentes entre ellos y sus usuarios; agravado por la permanente protesta de los gremios sindicalizados de docentes que exige mejoras económicas, condiciones que no propician el clima ideal para este logro.

Se atribuye muchas causas para estar ubicados en últimos lugares en el rendimiento de estudiantes: no aprendieron técnicas o estrategias de lectura que propicien la comprensión; distractores externos (televisión, tecnología, ruido, falta de iluminación, situación física, situación laboral, etc.).

El papel docente es muy valioso para contrarrestar esta grave deficiencia: el monitoreo permanente, crearles curiosidad por temas de su interés, permitirles

la creación de sus propias estrategias para captar aprendizajes, incentivarlos a la lectura, hacerles comprender que entender lo que leen constituye un vehículo para el desarrollo de la inteligencia, la adquisición de la cultura y la educación de la voluntad; y por el contrario, su falta ocasiona formar alumnos memorísticos, sin capacidad de crítica y análisis, subordinados intelectuales.

Esta es la realidad que se observa en la educación básica regular, estudiantes que, al ser sometidos a sus evaluaciones de rutina, no entienden las preguntas que se formulan en las pruebas, a pesar de estar totalmente claras y sin lugar a tergiversaciones; esto, aunado a su propia inseguridad y falta de conocimiento, constituye una grave situación que debe erradicarse con decisión, donde todos los comprometidos en la preparación profesional de los estudiantes asumamos el reto. El potencial formativo de la comprensión lectora va más allá del éxito en los estudios, la lectura proporciona sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y gozo.

Por las razones planteadas anteriormente formulamos la siguiente pregunta:

¿En qué medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018?

El objetivo general fue:

Determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Los objetivos específicos fueron:

Determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

La investigación tuvo importancia práctica debido a que los niños y niñas accedieron al desarrollo y mejoramiento de la comprensión lectora, con nuevas estrategias, lecturas adecuadas y taller de secuencia de imágenes y metodología innovadora, asimismo el beneficio a los padres de familia fue porque el fomento del taller de las secuencias de imágenes trascendió en la vida de los niños y niñas y las familias de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, las metas de la investigación responde al avance del conocimiento de la problemática del aprendizaje de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial, así como sirve de base para posteriores estudios que se realicen al respecto.

II. REVISIÓN DE LITERATURA

2.1. Antecedentes

Hecha las indagaciones sobre los antecedentes en las instituciones donde se realizaron investigaciones relacionadas a dicho problema educativo, tenemos las siguientes:

- a. Rosemary Duarte Cunha (2012) en su tesis doctoral titulada “LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y SU REPERCUSIÓN EN EL DESARROLLO DEL COMPORTAMIENTO LECTOR” presentado en la Universidad de Alcalá, Departamento de Didáctica, se investiga la lectura como proceso interrelacionado al desarrollo del comportamiento lector. Su propósito principal es promover el uso de conceptos bien definidos que ofrezcan subsidios para una metodología específica de la enseñanza de la lectura en las series iniciales con el objetivo del desarrollo en el comportamiento lector. Estimular la lectura y planear el desarrollo del comportamiento del lector en la búsqueda de la sostenibilidad social y cultural, equivale a promover la reducción de la desigualdad que la sociedad actual retrata. Se rescata principalmente la siguiente conclusión: La enseñanza de la lectura no se desvincula de las características específicas de su función pedagógica, que es la de organizar espacios de ejecución de la lectura, tener conocimiento de los objetivos de la lectura, planear los momentos nobles de la lectura: el antes, el durante y el después para el cumplimiento de las funciones inherentes de una propuesta de trabajo productiva en las series iniciales

b. Espinoza R. (2017) con su tesis titulada “SECUENCIA DE IMÁGENES PARA MEJORAR LA COMPRESION DE TEXTOS ESCRITOS EN NIÑOS DE CINCO AÑOS EN LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 104-PAUCARBAMBA. HUÁNUCO – 2016”. Presentada en la Universidad de Huánuco. Facultad de Educación. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación. En el estudio se tomó en cuenta el análisis situacional de la institución teniendo en cuenta los procesos de enseñanza y aprendizaje para garantizar la formación integral en los niños de cinco años el proyecto se inició con la observación en las aulas, para obtener las dificultades y necesidades que presentan los niños de cinco años en la comprensión de textos escritos para llegar a la formulación del problema de la investigación. La población de estudio está conformada por 44 alumnos de cinco años del nivel inicial se tomó en cuenta dos grupos de estudio el aula anaranjada que cuenta con 22 alumnos y el aula rosado que cuenta con 22 alumnos. El tipo de investigación es constructiva o utilitaria se caracteriza por su interés en la aplicación y El diseño corresponde al cuasi-experimental, y método que se utilizo es el método experimental obteniendo los siguientes resultados del pre test en el aula anaranjado 47.60% de los niños del grupo, lograron en mayor cantidad la comprensión de textos escritos a través de imágenes, en el pre test del aula rosado se obtuvo el 18.10% de los niños comprende los textos escritos a través de imágenes, al obtener resultados preocupantes se tomó como grupo experimental al aula rosado donde se pudo observar luego de aplicar el proyecto buenos resultados; en el post test el grupo experimental se

obtuvo 81.90% de niños que lograron comprender los textos escritos a través de secuencia de imágenes, y en el grupo control se obtuvo un 53% que comprenden los textos escritos a través de imágenes; por tal razón se considera la estrategia utilizada “secuencia de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos” ha mejorado los procesos de comprensión de textos escritos en niños de cinco años permitiendo mejorar la problemática de manera creativa, motivando hacia la lectura.

- c. Inocente E. y Esquivel E. (2016) realizaron la tesis “APLICACIÓN DE SECUENCIA DE IMÁGENES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN LOS ALUMNOS DEL TERCER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA I. E. "VIRGEN DEL CARMEN"-RIPÁN – 2014”. Presentado en la Universidad Nacional Hermilio Valdizán de Huánuco. Facultad de Educación. Escuela Profesional de Educación Primaria. Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación. En La investigación trata sobre la aplicación de secuencia de imágenes en la producción de textos narrativos en niños de Educación Primaria. El objetivo fue Implementar una propuesta metodológica que permita mejorar la producción escrita de textos narrativos, cuentos a través de la secuencia de imágenes como estrategia didáctica. El tipo de investigación fue explicativo con un diseño cuasi experimental, con dos grupos y con pretest y postest. Se utilizó como instrumento la lista de cotejo para medir Producción de Textos. La población fue de 32 y se trabajó con todos. El análisis de los resultados muestran que la propuesta logró que los estudiantes alcanzaran un nivel básico respecto a la

producción escrita de textos cuentos, luego de la aplicación del programa en el grupo experimental.

- d. Díaz C. (2018) con su tesis “APLICACIÓN DE JUEGOS DE SECUENCIA DE IMÁGENES PARA LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS Y MEJORA DE LA REDACCION DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER GRADO “B” DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1291 PADRE MIGUEL MARINA DEL AA HH. BASILIO AUQUI-JICAMARCA”. Presentado en la Universidad Cayetano Heredia, Facultad de Educación. Para optar el título segunda especialidad para la enseñanza de comunicación y matemática a estudiantes de II y III ciclos de Educación Básica Regular. El objetivo de estudio fue Mejorar la capacidad de producir textos narrativos (cuentos) incorporando secuencias de imágenes para mejorar la redacción en los niños y niñas del primer grado “B” de educación primaria de la I.E. N° 1291 “Padre Miguel Marina ”- AA . HH. Basilio Auqui –Jicamarca. La autora arribó a las siguientes conclusiones:

El rol que desempeño es de ser docente, mediador, guía y de investigador de mi práctica pedagógica en el aula, aplicando la evaluación de proceso como guía para mejorar y lograr mejores resultados en los aprendizajes de los niños (as). Con respecto a los docentes realizamos la programación anual y las unidades de cada mes así mismo las sesiones a trabajar con los discentes, coordinamos con los Padres de familia para las diferentes actividades programadas dentro del PAT de la Institución.

e. Gutierrez y Quispe (2016) con su tesis titulada “ SECUENCIA DE IMÁGENES COMO ESTRATEGIA EN LA PRODUCCIÓN DE CUENTOS EN LAS NIÑAS (OS) DEL SEGUNDO GRADO DE LA IEP N° 70025 INDEPENDENCIA NACIONAL, PUNO – 2016”. Presentado en la Universidad Nacional del Altiplano, Puno. Escuela Profesional de Educación Primaria. Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria. El objetivo del estudio fue Determinar cuan eficaz es la estrategia de la secuencia de imágenes en la producción de cuentos en las niñas (os) del segundo grado de la IEP N° 70025 Independencia Nacional, Puno 2016. Las autoras arribaron a las siguientes conclusiones:

Como conclusión general, se detalla los resultados en los párrafos siguientes, la aplicación de la estrategia de secuencia de imágenes en la producción de cuentos en los estudiantes del segundo grado “B”, como grupo experimental de la Institución Educativa Primaria N°70025 Independencia Nacional de la Ciudad de Puno, según los resultados obtenidos durante la ejecución y tabulando la ficha de observación de la prueba de salida a comparación a la prueba de entrada; en tal sentido se afirma la mejora de la producción de cuentos en los estudiantes de dicha institución.

Los puntos obtenidos de la prueba de entrada al grupo experimental, están entre los 02 a 16, con un promedio aritmético de 7.8. Mientras que el grupo control obtuvieron los puntajes de entre 0 a 14 con un promedio aritmético

de 5.74. Con la aplicación de la mencionada estrategia, al grupo experimental los resultados de los puntajes oscilan de 11 a 19 puntos con un promedio aritmético en general 14.52; mayor a las notas obtenidas del grupo control que oscilan de 0 a 18 puntos con un promedio aritmético en general de 8,87. Por otro lado en la prueba estadística se obtuvo el siguiente resultado: T calculada es 5.21 y T tabulada es 1.678 siendo $T_c > T_t$ en consecuencia los datos nos permiten aceptar la H_a .

2.2. Bases teóricas de la investigación

2.2.1. Taller

Nuestra propuesta de investigación se aplicará mediante el taller, el cual por muchos factores permite a los docentes y estudiantes el desarrollo de aprendizajes en la escuela, asimismo el taller se define como un conjunto de procesos y actividades que conlleva a obtener productos, según el autor Vasco (2003) el taller es un ambiente educativo en el cual interaccionan el conocimiento y el estudiante de manera intersubjetiva e interactiva, generándose así procesos individuales y grupales que permiten socializar los procesos personales de los participantes, es decir trabajando de manera grupal o cooperativa los niños se socializan, además se relaciona los conocimientos con los niños y niñas, asimismo se inician procesos mentales en los individuos y en el colectivo..

En la actualidad se ha mejorado el concepto de taller en el ámbito educativo y se asume como aquel lugar donde un grupo de personas trabajan en forma cooperativa o equipo para hacer algo provechoso y construir aprendizajes, Mirabent (1997) precisa que un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se reúnen los participantes o estudiantes en pequeños grupo o equipos para realizar o construir aprendizajes prácticos según los objetivos que se proponen y el tipo de asignatura o área que los organice. Puede desarrollarse en el aula o también al aire libre. La autora indica que no se concibe un

taller donde no se realicen actividades prácticas, manuales o intelectuales. Podríamos decir que el taller tiene como objetivo la demostración simple y práctica de las leyes, las ideas innovadoras, las teorías, las características y los principios que se estudian, la resolución de las tareas con contenido productivo.

2.2.2. La lectura de imágenes

La capacidad crítica para leer las imágenes será el reto del futuro, y no únicamente por que sea una ayuda didáctica para las ciencias y saberes, sino porque en sí misma la imagen despliega conocimiento, como bien lo investigó Rudolf Arnheim, en «Pensamiento Visual» (1971). No únicamente vemos la imagen sino además la miramos, evocamos, convocamos, invocamos. Potenciar el nivel creativo significa que la visión misma es una función de la inteligencia, que las cosas no las vemos sino que las percibimos y que la percepción es un proceso cognitivo que diferencia y generaliza simultáneamente, que permite relacionarnos con nuestro entorno físico y social, puesto que toda imagen se halla integrada al contexto.

Vásquez, F. (2007), en su obra “Educar con Maestría”, propone como reto pedagógico para los maestros, el de acreditarnos en alfabetidad visual. Señala que “Es urgente que los maestros conozcamos y manejemos los lenguajes propios de la imagen bien

sea fija, en movimiento o electrónica. No podemos seguir siendo ciegos a esta video esfera contemporánea en donde la mayoría de procesos culturales están mediados por una imagen. Y esta alfabetidad, este nuevo abecé que debemos humildemente conocer y poner en práctica, abarca desde el tipo de presentaciones que hacemos en Power Point, hasta el material visual que llevamos a clase o el consumo de imágenes que nos sirve de soporte para la explicación o la ampliación de un contenido. Es prioritario hacer el salto de lo visible a lo visual; de lo que a primera vista captan nuestros ojos, a la construcción elaborada por nuestro cerebro.

Vásquez añade: “Digo esto porque, aunque para ninguno de nosotros es nuevo reconocer la fascinación y el trato cotidiano que las nuevas generaciones hacen de la imagen; y dando por descontado que la imagen es como su ambiente o su moneda de cambio, la mayoría de los docentes sigue desconociendo las bondades de ese dispositivo. No han indagado en sus amplísimas posibilidades para, por ejemplo, presentar contenidos en los cuales al mismo tiempo se presente el adentro con el afuera. O para articular de forma simultánea el todo con sus partes. Más aún: desconocen cómo la imagen es superior a otros recursos didácticos para mostrar los procesos y evidenciar el paso a paso. En síntesis, y ahí está el reto, los docentes siguen mirando la imagen como ilustración del texto y no como otro lenguaje dotado de sus propias sintácticas y semánticas”.

2.2.2.1. Didáctica de la imagen

La didáctica, tiene por objeto específico la técnica de la enseñanza, esto es, el arte de dirigir y orientar eficazmente a los estudiantes. En este sentido, Santos, M. (1998), afirma: “la imagen sirve para aprender, descubrir, entender y conocer”. Con estos elementos la imagen toma un papel sumamente importante como estrategia que atrae y soporta procesos en la educación, Bajo este supuesto es necesario realizar una mirada muy detallada sobre las imágenes que van ser utilizadas; para hacer uso de ellas en procesos de enseñanza aprendizaje es indispensable pensar primero en su intención didáctica.

Para expresarlo de una manera más sencilla, es pertinente la diferenciación que hace Vázquez (2003) entre medio y mediación: medio es la herramienta y la mediación es el resultado obtenido con el medio; con relación a la imagen con intención didáctica, en algunos casos será medio y en otros, mediación. Es medio cuando informa conceptos o temas; es mediación cuando la intención que el docente procura se evidencia en los resultados que obtienen los estudiantes.

En la pedagogía de la imagen, por su lado, Gañan y Trujillo (2000), ya citados, son más específicos, ya que

esta tiene como base la instrumentación de la imagen con fines pedagógicos frente al decidido crecimiento de su utilización como medio para comunicar ideas, conceptos, procesos o conocimientos. Así, se hace necesario desarrollar los procesos educativos para que los estudiantes lean y usen las imágenes. La educación con la imagen refleja el uso de esta como apoyo, con material como ilustraciones utilizadas en el proceso educativo, pero que encierra un trabajo especializado y posibilita la comprensión de mensajes ofrecidos por medio de imágenes.

La comunicación visual se establece mediante diferentes tipos de imágenes y se materializa por diferentes medios. Pero cualquiera que sea la ayuda visual de que nos valgamos para presentar una imagen con propósito de enseñanza y el nivel de los estudiantes a los que intentamos comunicar nuestro mensaje, hay ciertas preguntas claves que debemos hacernos para actuar con criterio didáctico:

- ¿Qué deseo comunicar con esta imagen?
- ¿Cuál es el mejor medio para presentarla?
- ¿Para qué la presento?

- ¿Cómo debo utilizarla?

2.2.2.2. Importancia de las imágenes

Las imágenes son un elemento fundamental en el proceso cognitivo que pretenden una permanencia a largo plazo en la memoria. Una imagen vale más que mil palabras totalmente cierto aun cuando hoy en día hay muchas formas de comunicarse, las imágenes siempre nos darán la sensación de estar en un mundo vivo, en un mundo lleno de acción que día a día va evolucionando. Puede ser una obra de arte, la portada de un disco, una imagen deportiva, una construcción, hasta nuestro álbum fotográfico. Todo siempre será mejor descrito con las imágenes que con palabras, aunque ambos son complementarios. Punset, (2013).

2.2.2.3. Funciones de la lectura de imágenes:

- Dar una visión general de un hecho o suceso.
- Delimitar el tema central.
- Introducir las ideas.
- Llevar a una producción completa y comprensible.
- La primera imagen da a conocer la idea inicial

- La segunda imagen profundiza la idea
- La tercera imagen da a conocer el fin de la idea inicial.

2.2.2.4. Características:

- Objetividad. El niño andino es práctico y objetivo, producto de su observación de la naturaleza y su permanente contacto con ella. No puede imaginar un objeto, hechos o fenómenos que no tengan su razón de ser.
- Concreción. Producto de su experiencia en el proceso de conocimiento del medio circundante, el niño andino tiene un saber específico de su visión del mundo, que se manifiesta en lo real. Si se le hablara de los WAMANIS (dioses menores que los protegen), los identificara inmediatamente con la presencia de un animal de su entorno (cóndor o halcón) o elemento de la naturaleza que inspire respeto y consideración (cerro, lago, río,...).
- Creatividad. Como todo niño, es un gran creador. Su imaginación es capaz de crear seres y personajes conforme a la explicación de los fenómenos naturales y sociales recibidos por sus padres, familia y comunidad, donde la presencia de mitos, creencia y supersticiones giran en función a su medio.

- Animismo. Aunque esta es una característica de todos los niños, la imaginación infantil en la región andina se destaca por dar vida a los seres inanimados de su entorno, dotándolos de sus actividades primarias y básicas: juego y trabajo, enriquecidos por los encantos que ofrece la sabia y variada vida del campo.

Las características señaladas, sin que precisamente sean todas, tiene un eje particular: la práctica de la producción, es decir, el trabajo. El niño, en el campo, las mismas necesidades, trabaja desde muy temprana edad, rasgos que le pone en desventaja frente a otros niños, pero que le permite desarrollar una mayor capacidad de supervivencia. Richter, (2003).

2.2.3. La comprensión lectora

La comprensión lectora es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto (Anderson y Pearson; 1984). La comprensión a la que el estudiante lector alcanza durante la lectura proviene de sus experiencias acumuladas, experiencias y habilidades que entran en relación y dinámica a medida que decodifica las palabras, frases, párrafos e ideas del autor.

La interacción entre el lector y el texto es el cimiento de la comprensión. En este proceso de comprender y aprender, el lector relaciona la información que el autor del texto le presenta con la información almacenada en su mente; este proceso de relacionar la información nueva con la antigua es, el proceso de la comprensión.

La comprensión es el proceso de elaborar el significado por la vía de aprender las ideas relevantes del texto y relacionarlas con las ideas que ya se tienen: es el proceso a través del cual el lector interactúa con el texto. Sin importar la longitud o brevedad del párrafo, el proceso se da siempre de la misma forma.

Para Núñez (2006) comprender un texto consiste en entender lo que el autor ha querido expresar, relacionarlo con lo que uno ya sabe y expresar una opinión personal crítica sobre el mismo (p.14). En esta perspectiva además de la atribución de un significado al texto se proyecta la evaluación del mismo por el lector expresando una opinión al texto, éste planteamiento sería indicador de un nivel superior de la comprensión lectora.

En conclusión, la comprensión lectora es el proceso mediante el cual nos enfrentamos a los textos escritos en busca de significado. Afirmamos entonces que hemos comprendido un texto si somos capaces de atribuirle un sentido producto de nuestra interpretación (Colomer, 1996). En los tiempos actuales, la psicología cognitiva es la que investiga el proceso implicado en la comprensión lectora,

señalando “la importancia del conocimiento previo y la disposición del lector, el sentido que atribuye a la actividad, su seguridad y su confianza en las propias posibilidades de éxito (Solé, 1996, p.24).

2.2.3.1. Niveles de la comprensión lectora

En la presente investigación la variable dependiente la cual estudiaremos, consta de la técnica del subrayado y sus consecuencias en los niveles de la comprensión lectora.

Para lo cual se tiene en cuenta los siguientes niveles:

2.2.3.2. Decodificación

Para Alliende y Condemarín (1982) la decodificación es una de las operaciones parciales de la lectura, que no debe confundirse con la totalidad del proceso.

La decodificación debe ser entendida, dentro de los procesos de lectura, como la capacidad para identificar un signo gráfico por un nombre o por un sonido. También puede entenderse como la capacidad de transformar los signos escritos o imágenes en lenguaje oral.

Por lo tanto, se puede decir que la decodificación es la capacidad que tiene un niño para identificar un signo gráfico o imagen por un nombre o por un sonido, es decir la capacidad de descifrar el código de un mensaje y captar su

significado. Su propósito es transformar las palabras percibidas a sus respectivos conceptos, una a una.

2.2.3.3. Nivel literal

Entendemos como el nivel literal de la comprensión lectora como aquella lectura donde logramos la identificación y el recuerdo de los acontecimientos tal y cual aparece en el texto, es decir se realiza la reproducción y recreación de las ideas principales, los pormenores y las implicaciones de los acontecimientos y hechos.

Asimismo, en el nivel literal de la comprensión lectora se presenta la información e manifiesta de manera explícita.

El o la docente para evaluar si el estudiante alcanzó este nivel utilizará las siguientes estrategias:

- Plantear preguntas como: qué, quién, dónde, cuándo, con quién, para qué, etc.
- Ofrecer oraciones afirmativas y pedir a los alumnos que digan si se relacionan con el texto o no (si son verdaderas o falsas).

- Presentar oraciones incompletas y solicitarle que las completen de acuerdo al texto, esto se llama técnica cloze.

Pedir que cuenten lo que leyeron, pero usando sus propias palabras (parafrasear). El uso de las propias palabras es de gran importancia porque impide que el alumno conteste copiando exactamente lo que el texto, diccionario o enciclopedia dice o que memorice la respuesta, en ambos casos sin entenderla.

2.2.3.4. Nivel inferencial.

El estudiante que alcanza éste nivel de comprensión lectora implicaría que puede reconstruir el sentido del texto, articulándolos con las experiencias y el conocimiento previo que se tengan respecto al tema de la lectura. Éste nivel o habilidad es usado por los lectores activos, los cuales emplean los esquemas mentales que se tiene sobre el tema para comprender lo que se lee.

La comprensión inferencial además está relacionada con las ideas que no se encuentran en el texto, es decir, el estudiante debe descifrar la información implícita en el mismo. Esta información lleva a deducir causas,

consecuencias, semejanzas, diferencias, etc. Para alcanzar este tipo de comprensión se parte de un entendimiento del texto, ya que es la base de la comprensión literal.

Con el objetivo de evaluar y de comprobar si el pensamiento sigue una orientación inferencial, los autores sugieren que se deben plantear preguntas que relacionen partes del texto y el conocimiento que tenga el lector sobre él, y también preguntas que inviten a relacionar lo leído con su vida. Para iniciar este trabajo se pueden plantear las siguientes preguntas: ¿Cómo creen que...? ¿Qué piensan de...? ¿Por qué...? ¿Con qué objetivos creen que...? ¿En su opinión...? ¿Para ustedes? ¿Qué hubiera dicho o hecho?

III. HIPÓTESIS

3.1. Hipótesis general

El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

3.2. Hipótesis específicas

1. El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.
2. El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.
3. El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.
4. El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

IV. METODOLOGÍA

4.1. Diseño de la investigación

El presente trabajo es de tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros (2010) menciona que este tipo de investigaciones considera un solo grupo y el control es mínimo (p. 136), en tal sentido el diseño queda de la siguiente manera:

G: O1 X O2

Donde:

G: Es el grupo experimental

O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.

O2: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.

X: Es el experimento, es decir El taller de secuencia de imágenes.

4.2. Población y muestra

4.2.1. Población

Consideramos a todos los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín, matriculados en el periodo lectivo de 2018. Para lo cual precisamos en la siguiente tabla.

Tabla 1 Niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
3 años	2	2	4
4 años	3	1	4
5 años	3	1	4
TOTAL	8	4	12

Fuente: Nómina de matrícula 2018

4.2.2. Muestra

Corresponde al muestreo no probabilístico, Ñaupas y otros (2013) dicen que “son los procedimientos que no utilizan la ley del azar ni el cálculo de probabilidades” (p.253), asumiendo la forma del muestreo por juicio que consiste en “determinar los individuos de la muestra a criterio del investigador” (Ñaupas y otros, 2013, p.253).

Tabla 2 Muestra de niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Sección	Mujeres	Varones	Total
Única	8	4	12
TOTAL	8	4	12

Fuente: Nómina de matrícula 2018.

4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores

Tabla 3 Operacionalización de las variables

VARIABLE Definición conceptual	VARIABLE Definición operacional	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	INSTRUMENTO
Variable Independiente El taller de secuencia de imágenes El taller de secuencia de imágenes es un conjunto de actividades que se caracteriza por mostrar distintos tipos de imágenes en un orden lógico, cronológico y de sucesos, con la finalidad de desarrollar la comprensión de los mismos.	El taller de secuencia de imágenes se encuentra integrada por actividades que mantiene motivado mediante la comprensión de las imágenes en forma ordenada, concretizándose con la planificación, ejecución y evaluación.	Planificación	Sesiones	¿La sesión tiene los elementos básicos de la programación? ¿La sesión prevé el tiempo, los materiales y el aprendizaje en su estructura?	Lista de cotejo
			Actividades	¿Las actividades propuestas de la sesión poseen coherencia y pertinencia a la estrategia del noticiero escolar?	
			Materiales	¿Se prevé el uso de materiales para la aplicación del taller de secuencia de imágenes?	
		Ejecución	Motivación	¿La docente motiva a sus estudiantes para la participación del taller de secuencia de imágenes?	
			Saberes previos	¿La docente recoge los saberes previos de sus estudiantes?	

			Actividades	¿La docente ejecuta las actividades programadas de su sesión?	
			Desarrollo de la sesión	¿El docente cumple con lo programado en la sesión?	
			Estrategias	¿Las estrategias aplicadas obedecen a las metas de la actividades de taller de secuencia de imágenes?	
		Evaluación	Matriz de evaluación	¿Existe secuencia en la matriz de evaluación?	Lista de cotejo
			Aprendizajes logrados	¿Los aprendizajes logrados en la evaluación verifican lo programado?	
			Instrumentos	¿El instrumento es pertinente para evaluar los aprendizajes?	Lista de cotejo
Variable dependiente Comprensión lectora Es la interacción con el lector y el texto es el	Es la interacción activa entre el lector y el texto donde se desarrolla los niveles: *Literal.	Decodificación	Reconoce las imágenes presentadas	El niño o niña reconoce las imágenes presentadas	Lista de cotejo
	Nombra las imágenes presentadas		El niño o niña nombra las imágenes presentadas		

<p>fundamento de la comprensión de textos, pues a través de ella el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información almacenada en su mente, según David Cooper (1990)</p>	<p>*Inferencial. *Crítico Con el propósito de fortalecer la reconstrucción de la información con las ideas más relevantes. Para lograr en el proceso de la comprensión lectora</p>		<p>Ordena las imágenes presentadas</p>	<p>El niño o niña ordena las imágenes presentadas</p>
			<p>4.1. Localiza la información explícita de un texto (los personajes o ideas principales).</p> <p>4.2. Identifica la información secundaria de un texto (los personajes secundarios o ideas secundarias).</p>	<p>¿Quién es el personaje principal del texto?</p> <p>¿Cuál es la idea principal del texto?</p> <p>¿Cuáles son los personajes secundarios del texto?</p> <p>¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?</p>
			<p>4.3. Identifica los espacios del que se habla el texto</p> <p>4.4 Identifica relaciones temporales explícitas de los hechos ocurridos en el texto.</p> <p>4.5. Identifica la parte final del texto</p>	<p>¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto?</p> <p>¿Cuál de los hechos ocurrió primero en el texto?</p> <p>¿Qué sucedió al final en el texto?</p>
			<p>4.6. Reconstruye la secuencia de un texto.</p>	<p>¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?</p>

		Inferencial	5.1. Formula hipótesis sobre el contenido del texto.	¿De qué trata el texto narrado? ¿Cuál sería el título del texto?
			5.2. Infiere el título del texto	
			5.3. Deduce las características de personas, personajes, animales, objetos y lugares del texto que le leen	¿Cómo es el personaje principal del texto?
			5.4. Explica la causa-efecto.	¿Cuál es la causa en el texto leído?

4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

4.4.1. Análisis documental

El análisis documental es una técnica de sistematización de la información que comprende generalmente en “todas las operaciones que se realizan con los documentos hasta que tiene lugar su integración plena en el sistema documental, con el fin de hacer posible su localización, y búsqueda rápida cuando se necesiten” (Sierra Bravo, 2005, p.161)

4.4.1.1. Fichaje

El fichaje como instrumento del análisis documental para construir utilizando las Normas APA versión 6 utilizado para las citas bibliográficas en la presente tesis en la búsqueda de antecedentes, el marco teórico y otros,

4.4.2. Observación

Se utilizó ésta técnica que consistió en “el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables a través de un conjunto de dimensiones e indicadores” (Valderrama, 2002, p. 194)

4.4.2.1. Lista de cotejo

Es aquel instrumento de la observación denominada también hoja de chequeo, que viene a ser “una cédula u

hoja de control, de verificación de la presencia o ausencia de conductas, secuencia de acciones, destrezas, competencias, aspectos de salud, actividades sociales, etc.” (Ñaupas y otros, , p.208)

4.5. Plan de análisis

Para el análisis e interpretación de los resultados se empleará la estadística descriptiva e inferencial. Se utilizó la estadística descriptiva para describir los datos de la aplicación de la variable independiente sobre la dependiente, sin sacar conclusiones de tipo general. Los datos obtenidos han sido codificados e ingresados en una hoja de cálculo del programa Office Excel 2010.

Tabla 4 : Escala de calificación

Nivel Educativo	Escala de calificación	Descripción
EDUCACIÓN INICIAL Literal y descriptiva	A Logro previsto	Cuando el estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previstos en el tiempo programado.
	B En proceso	Cuando el estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
	C En inicio	Cuando el estudiante está empezando a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos y necesita mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

Fuente: Escala de calificación de los aprendizajes en la Educación Básica Regular propuesta por el DCN.

4.6. Matriz de consistencia

TALLER DE SECUENCIA DE IMÁGENES PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 1299 DE HUCAMAYO, PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTIN-2018.

Tabla 5 Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>General</p> <p>¿En qué medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018?</p>	<p>General</p> <p>Determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.</p>	<p>General</p> <p>El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.</p>	<p>Variable Independiente</p> <p>El taller de secuencia de imágenes</p> <p>Dimensiones</p> <p>Planificación</p> <p>Ejecución</p> <p>Evaluación</p>	<p>Tipo: Cuantitativa</p> <p>Nivel: Explicativo</p> <p>Diseño: Tipo preexperimental, según Hernandez Sampieri y otros(2010)</p> <p>G: O1 X O2</p> <p>Donde:</p> <p>G: Es el grupo experimental</p> <p>O1: Es el pretest, es decir la observación antes del experimento.</p>
<p>Específicos</p> <p>¿En qué medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018?</p>	<p>Específicos</p> <p>Determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.</p>	<p>Específicos</p> <p>El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.</p>	<p>Variable Dependiente</p> <p>Desarrollo de la comprensión lectora</p>	

<p>1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018?</p> <p>¿En qué medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018?</p> <p>¿En qué medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018?</p>	<p>Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018.</p> <p>Determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018.</p> <p>Determinar en medida el taller de secuencia de imágenes desarrolla la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018.</p>	<p>1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018.</p> <p>El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018.</p> <p>El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martin-2018.</p>	<p>Dimensiones</p> <p>Decodificación</p> <p>Literal</p> <p>Inferencial</p>	<p>O2: Es el posttest, es decir la observación después del experimento.</p> <p>X: Es el experimento, es decir El taller de secuencia de imágenes</p>
---	---	---	---	--

4.7. Principios éticos

4.7.1. Beneficencia

Es el hecho de hacer el bien, algo bueno o generoso, que se manifiesta en actos benéficos que realizan personas físicas o jurídicas, individuales o grupales, públicas o privadas, con el objetivo de ayudar a quienes lo necesitan, ya sean niños, adultos, familias, ancianos, grupos o instituciones. Suele estar asociada a la filantropía, empatía, caridad, la cooperación y la solidaridad, al sentido de equidad, de dignidad humana y de progreso social y moral.

4.7.2. Justicia

Es el valor moral que sostiene a la vida en sociedad y que responde a la idea de que cada persona obtiene lo que le corresponde, lo que le pertenece o lo merece. Es decir es un principio ético que las mayorías de las personas del mundo deciden respetar en vos de una vida armoniosa y civilizada.

V. RESULTADOS

5.1. Resultados

En la presente sección se procedió a describir los resultados, con la finalidad de observar el efecto de la aplicación de la variable independiente: estrategia El Noticiero escolar sobre la variable dependiente: La escritura.

5.1.1. En relación con el objetivo general:

Tabla 6 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión lectora	A	Previsto	1	8%
	B	Proceso	5	42%
	C	Inicio	6	50%
	TOTAL		12	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

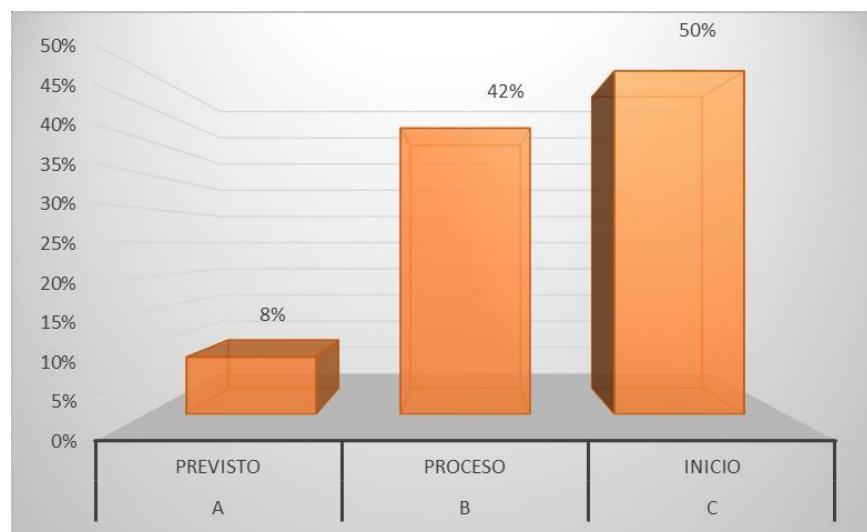


Gráfico 1 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Fuente: Tabla 6

Descripción:

De la tabla 6 y gráfico 1 los resultados son los siguientes:

- El 8% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 7 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

VARIABLE	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión lectora	A	Previsto	4	33%
	B	Proceso	5	42%
	C	Inicio	3	25%
	TOTAL		12	100%

Fuente: Post evaluación

Elaboración: La investigadora

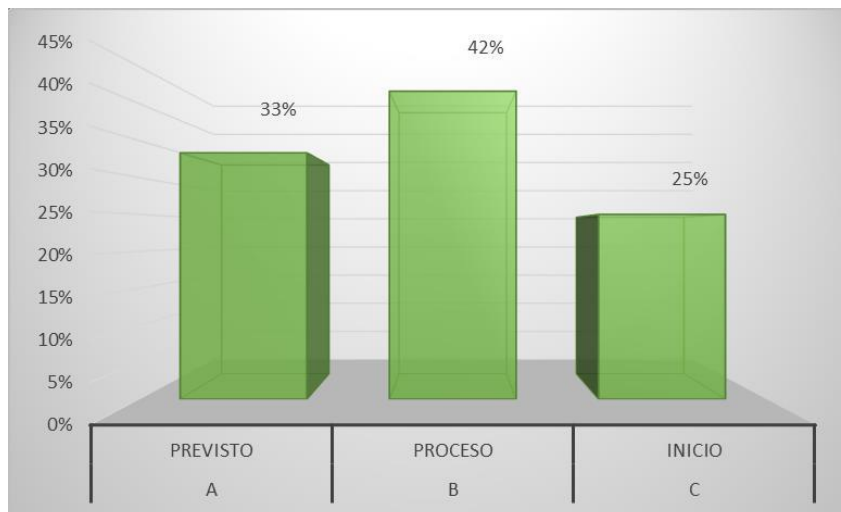


Gráfico 2 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Fuente: Tabla 7

Descripción:

De la tabla 7 y gráfico 2 los resultados son los siguientes:

- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

5.1.2. En relación con el objetivo específico 1:

Tabla 8 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Decodificación	A	Previsto	1	8%
	B	Proceso	4	33%
	C	Inicio	7	58%
	TOTAL		12	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

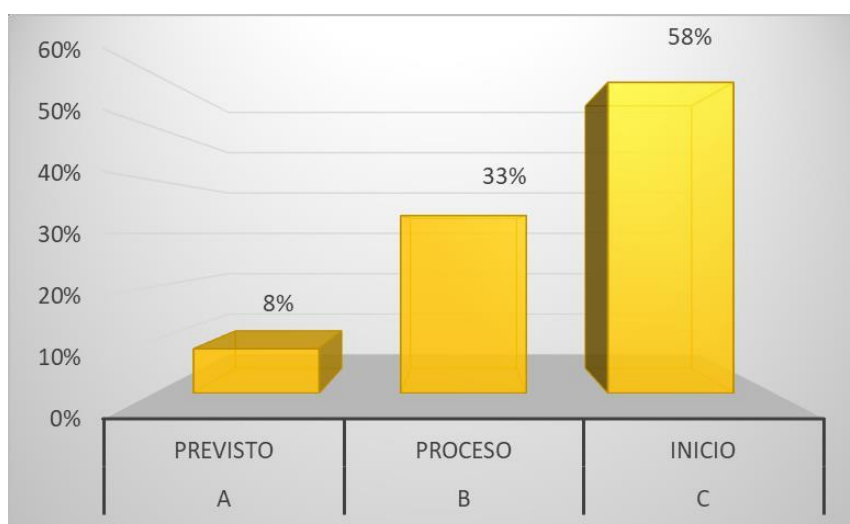


Gráfico 3 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Fuente: Tabla 8

Descripción:

De la tabla 8 y gráfico 3 los resultados son los siguientes:

- El 8% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 58% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 9 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Decodificación	A	Previsto	4	33%
	B	Proceso	6	50%
	C	Inicio	2	17%
TOTAL			12	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

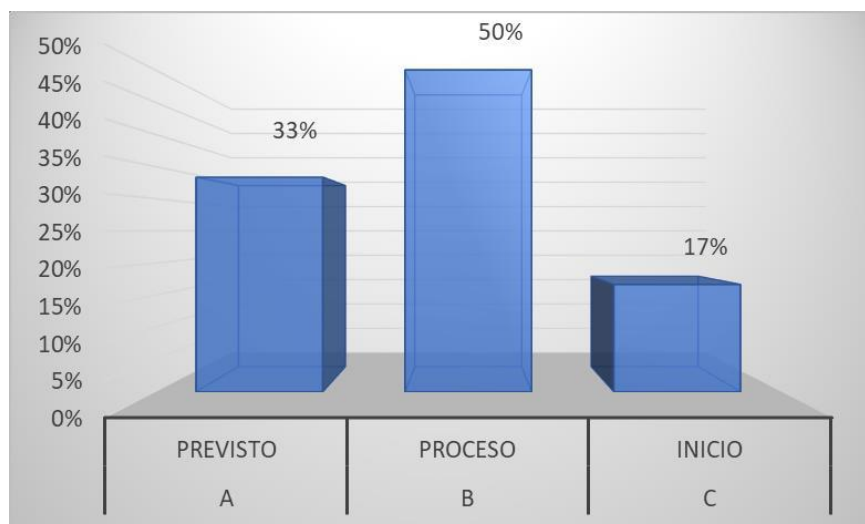


Gráfico 4 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

De la tabla 10 y gráfico 4 los resultados son los siguientes:

- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

5.1.3. En relación con el objetivo específico 2:

Tabla 10 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión literal	A	Previsto	1	8%
	B	Proceso	6	50%
	C	Inicio	5	42%
	TOTAL		12	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

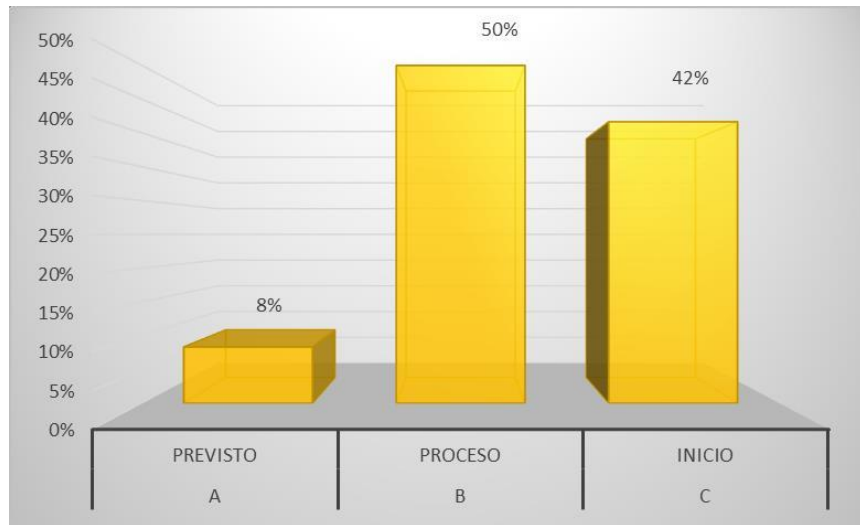


Gráfico 5 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

De la tabla 10 y gráfico 5 los resultados son los siguientes:

- El 8% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 11 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión literal	A	Previsto	4	33%
	B	Proceso	6	50%
	C	Inicio	2	17%
	TOTAL		12	100%

Fuente: Post evaluación

Elaboración: La investigadora

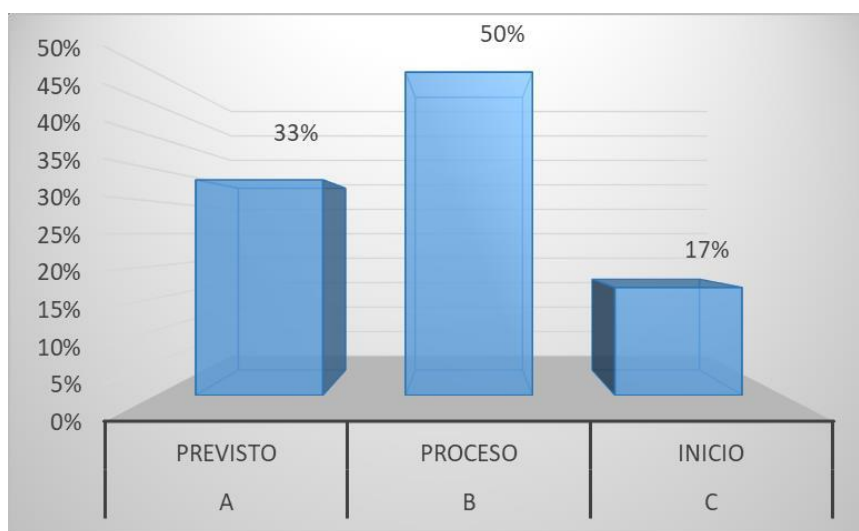


Gráfico 6 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Fuente: Tabla 11

Descripción:

De la tabla 11 y gráfico 6 los resultados son los siguientes:

- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.

- El 50% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 17% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

5.1.4. En relación con el objetivo específico 3:

Tabla 12 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión inferencial	A	Previsto	0	0%
	B	Proceso	5	42%
	C	Inicio	7	58%
TOTAL			12	100%

Fuente: Pre evaluación

Elaboración: La investigadora

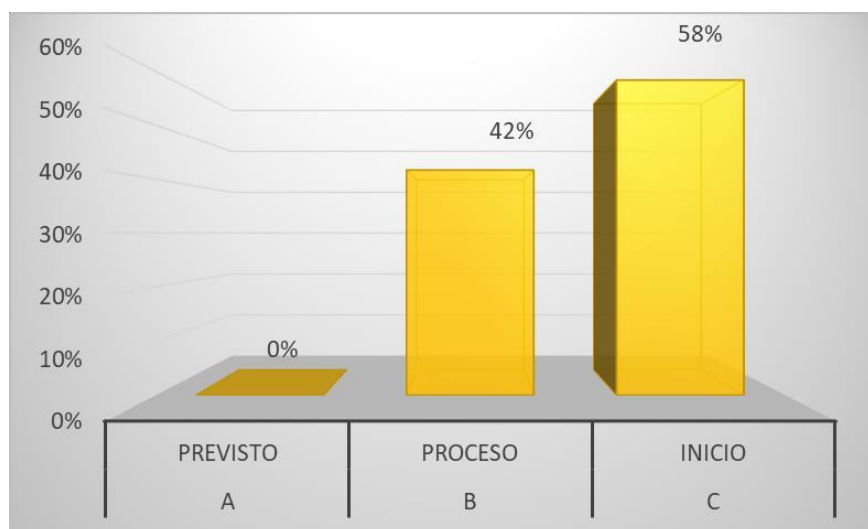


Gráfico 7 Resultados de la pre evaluación sobre el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Fuente: Tabla 10

Descripción:

De la tabla 10 y gráfico 5 los resultados son los siguientes:

- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 58% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

Tabla 13 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Dimensión	Nivel de logro		Grupo experimental	
	Literal	Descriptivo	fi	hi%
Comprensión inferencial	A	Previsto	3	25%
	B	Proceso	5	42%
	C	Inicio	4	33%
	TOTAL		12	100%

Fuente: Post evaluación

Elaboración: La investigadora

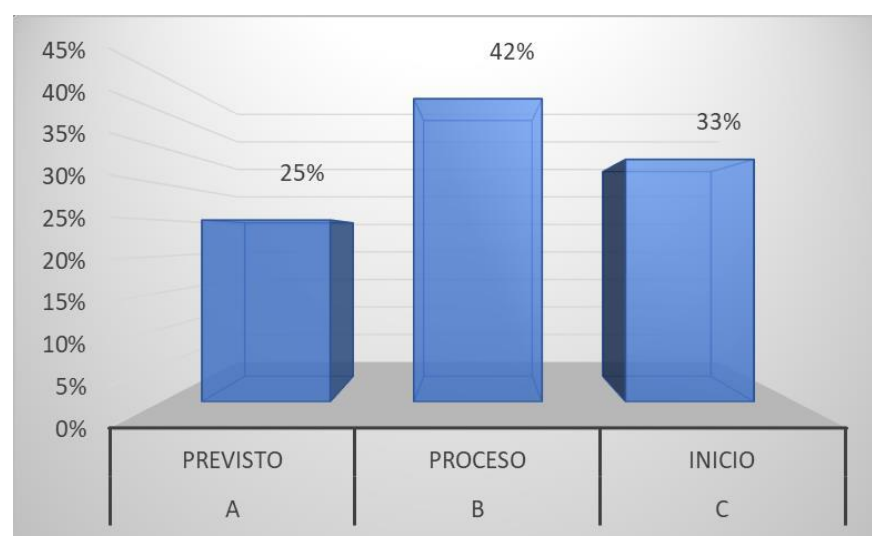


Gráfico 8 Resultados de la post evaluación sobre el desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018.

Fuente: Tabla 13

Descripción:

De la tabla 13 y gráfico 8 los resultados son los siguientes:

- El 25% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro previsto.
- El 42% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro proceso.
- El 33% de los niños y niñas se ubicaron en el nivel de logro inicio.

5.1.5. Prueba de hipótesis

Prueba de la hipótesis general

Tabla 14 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon – Comprensión lectora

Estadísticos de prueba ^a	
	Post Comprensión Lectora - Pre Comprensión Lectora
Z	-2,449 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,014

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa el valor $|Z_{cal}=-2,449| > |Z_{95\%} = -1,645|$ además el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto, los mencionados resultados nos indican que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis general del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 1

Tabla 15 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon – Decodificación

Estadísticos de prueba ^a	
	Post Decodificación - Pre Decodificación
Z	-2,828 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,005

- a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo
- b. Se basa en rangos negativos.

Se observa el valor $|Z_{cal}=-2,828| > |Z_{95\%} = -1,645|$ además el p valor es 0,005 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto, los mencionados resultados nos indican que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 1 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 2

Tabla 16 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon – Comprensión literal

Estadísticos de prueba ^a	
	Post Comprensión literal - Pre Comprensión literal
Z	-2,449 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,014

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa el valor $|Z_{cal}=-2,449| > |Z_{95\%} = -1,645|$ además el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto, los mencionados resultados nos indican que existe suficiente evidencia estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 2 del investigador.

Prueba de la hipótesis específica 3

Tabla 17 Resultados de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon – Comprensión inferencial

Estadísticos de prueba ^a	
	Post Comprensión inferencial - Pre Comprensión inferencial
Z	-2,449 ^b
Sig. asintótica (bilateral)	,014

a. Prueba de Wilcoxon de los rangos con signo

b. Se basa en rangos negativos.

Se observa el valor $|Z_{cal}=-2,449| > |Z_{95\%} = -1,645|$ además el p valor es 0,014 menor al nivel de significancia de 0,05, por tanto, los mencionados resultados nos indican que existe suficiente evidencia

estadística para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis específica 3 del investigador.

5.2. Análisis de resultados

5.2.1. Análisis respecto al objetivo general:

1. El desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín, durante el periodo lectivo 2018, antes de aplicar el taller de secuencia de imágenes se ubicó el promedio del desarrollo de 53%, asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 69%.
2. El desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín, durante el periodo lectivo 2018, tuvo un desarrollo en promedio de 17%.

5.2.2. Análisis respecto al objetivo específico 1:

1. El desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín, durante el periodo lectivo 2018, antes de aplicar el taller de secuencia de imágenes se ubicó el promedio del

desarrollo de 50%, asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 72%.

2. El desarrollo de la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín, durante el periodo lectivo 2018, tuvo un desarrollo en promedio de 22%.

5.2.3. Análisis respecto al objetivo específico 2:

1. El desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín, durante el periodo lectivo 2018, antes de aplicar el taller de secuencia de imágenes se ubicó el promedio del desarrollo de 56%, asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 72%.

2. El desarrollo de la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín, durante el periodo lectivo 2018, tuvo un desarrollo en promedio de 17%.

5.2.4. Análisis respecto al objetivo específico 3:

1. El desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín, durante el periodo lectivo 2018, antes de aplicar el taller de secuencia de imágenes se ubicó el promedio del desarrollo de 47%, asimismo luego de aplicar la estrategia didáctica se obtuvo como promedio de desarrollo fue 64%.
2. El desarrollo de la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín, durante el periodo lectivo 2018, tuvo un desarrollo en promedio de 17%.

VI. CONCLUSIONES

- El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente ($p=0,014$) la comprensión lectora en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018, al comparar los resultados de la pre evaluación 53% y post evaluación 69%.
- El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente ($p=0,005$) la decodificación en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018, al comparar los resultados de la pre evaluación 50% y post evaluación 72%.
- El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente ($p=0,014$) la comprensión literal en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018, al comparar los resultados de la pre evaluación 56% y post evaluación 72%.
- El taller de secuencia de imágenes desarrolla significativamente ($p=0,014$) la comprensión inferencial en los niños y niñas del nivel inicial de la institución educativa N° 1299 de Hucamayo, Pólvora, Tocache, San Martín-2018, al comparar los resultados de la pre evaluación 47% y post evaluación 64%.

VII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1.- Cassany, Daniel (2000). Repasar la Escritura. Didáctica De La Corrección De Lo Escrito. 7ma ed. Barcelona – España.

2.- Centro Andino. (2009). Producción de Textos. 1er. Ed. Lima – Perú.

3.- Frias Navarro, Matilde. (2002). Procesos Creativos Para La Producción De Textos.3er. Ed. Bogotá _ Colombia.

4.- Jimenez Veliz, Carlos Alberto.(2003). Neuropedagogía Lúdica y Competencias.3ra. Ed.Bogotá- Colombia.

5.-Jurado Valencia, Fabio. Bustamante, Guillermo. (2001)Los Procesos De La Escritura. 2da. Ed. Bogotá – Colombia.

6.- Ministerio De Educación (2010) Diseño Curricular Nacional 1ra Ed. Lima – Perú.

7.- Pérez Grajales, Héctor. (2006). Pasos Para Trabajar El Proceso Global De Composición. 1er. Ed. Bogotá – Colombia..

8.- Solé Isabel. (2006). Estrategias de Lectura. 16 ava. Ed. Barcelona – España.

9.-Atarama Vázquez, Virginia. (2011) Como Desarrollar Habilidades Para La Producción De Textos.www. red de maestros.(06-23-2011).

- 10.- Inga Arias Miguel. (2011) Estrategias metacognitivas. www. (06-23-2011)
- 11.-Hanesian, Ausubel.(1983) Psicología Educativa, Un punto De Vista Cognoscitivo.
Trillas México.
- 12.-Cassany, D., Luna, M y Sanz, G (2005) Enseñar lengua. 10° ed. Barcelona: Graó, de IRIF, S.L .
- 13.- Flower, L. y Hayes, J. (1981) “A cognitive Process”. Tehory of writing, college Composition and communication.
- 14.-Ministerio de Educación. (2015) Rutasa de Aprendizaje. ¿Qué y Como aprenden nuestros estudiantes?1° Ed. Lima- Peru.
- 15.-www.rutasdeaprendizaje.blogspot.pe-2015.
- 16.-WWW.http/es.wikipedia.org/wiki/tipos de textos. 11-11-2001.ESTRATEGIAS PARA
- 17.-www.orientacionandujar.es/2016/03/03/trabajamos-las-secuencias-temporalesimágenes.
- 18.- <https://www.gogel.com.pe/conceptode imagenes/nos>

ANEXOS



**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE**

**ANEXO 01: LISTA DE COTEJO PARA EVALUAR LA COMPRENSIÓN
ESCOLAR EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL NIVEL INICIAL
DATOS INFORMATIVOS:**

1. **APELLIDOS Y NOMBRES:**.....
2. **FECHA DE PLICACIÓN:**.....
3. **OBSERVADOR:**.....
4. **PRUEBA PRETEST Y POSTEST**


• **ASPECTOS A OBSERVAR:**

N°	ITEMS	NIVEL LOGRADO	
		SÍ	NO
1	El niño o niña ordena las imágenes presentadas		
2	¿Quién es el personaje principal del texto? ¿Cuál es la idea principal del texto? ¿Cuáles son los personajes secundarios del texto? ¿Cuáles son las ideas secundarias del texto?		
3	¿Dónde ocurrieron los hechos que narra el texto? ¿Cuál de los hechos ocurrió primero en el texto? ¿Qué sucedió al final en el texto?		
4	¿Cuál es el orden de la secuencia del texto?		
5	¿De qué trata el texto narrado? ¿Cuál sería el título del texto?		
6	¿Cómo es el personaje principal del texto?		
7	¿Cuál es la causa en el texto leído?		

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



SESIÓN 1

PROCESOS DIDACTICOS	PROCESOS COGNITIVOS	SECUENCIA ESTRATEGICA	RECURSOS	TIEMPO	
PLANIFICACIÓN REDACCIÓN REVISIÓN EVALUACIÓN	motivación	<p>Se inicia la sesión de experimentación con un saludo a los estudiantes, seguidamente se muestra una serie de secuencia de imágenes realizadas en cartulina.</p> 	Cartulina	30 min	
	recuperación de los saberes previos	<p>Posteriormente se abstrae las distintas ideas de los estudiantes realizando diferentes preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué es lo que acaban de observar? • ¿está bien redactado el cuento? • ¿qué le falta para que se entienda mejor? <p>Se genera el conflicto cognitivo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Podemos crear este cuento de diferentes maneras? 	plumón imágenes		
	conflicto cognitivo				
	construcción del nuevo conocimiento	<p>Luego de haber observado las imágenes la docente indica el tema desarrollar durante la sesión a través de un paleógrafo.</p> <p>A cada estudiante se le entrega una ficha informativa.</p>	Preguntas	25 min	
	meta cognición	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;"> <p style="text-align: center;">Hoja infomativa</p> </div>	Hoja informativa		
evaluación	<p>se les pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿qué es un cuento? • ¿Cuál es la estructura del cuento? • ¿qué es una estructura? 	Ficha de producción de cuentos			
extensión	<p>La evaluación se realiza mediante la ficha de observación.</p> <p>Los estudiantes refuerzan sobre lo que se ha avanzado durante toda la sesión.</p>			30 min	

SESIÓN 2

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSO	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	Motivación	Se inicia la sesión de experimentación formando 4 grupos de 6 integrantes mediante imágenes distintas de personaje, acción, escenario y tiempo ; posteriormente se realiza la dinámica "VEO VEO",	Cartulina Imágenes Colores Crayolas	20 min
REDACCIÓN	Recuperación de los saberes previos	Posteriormente se abstraen las distintas ideas de los estudiantes realizando diferentes preguntas. ¿Por qué se habrá formado grupos? ¿Qué es un personaje? ¿Qué es acción? ¿Qué es un escenario? ¿Qué es el tiempo?	Preguntas Plumones Papelógrafo	
REVISIÓN	Conflicto cognitivo	Según a los grupos formados y a las preguntas respondidas: ¿qué tema desarrollaremos hoy? Luego de haber respondido las preguntas docentes indica el tema a desarrollar durante la sesión a través de un paleógrafo.	Mota Pizarra	30 min
EVALUACIÓN	Construcción del nuevo conocimiento	Paleógrafo La docente explica cada uno de los elementos del cuento poniendo como ejemplo a los grupos que se ha formado. Se realiza algunas preguntas a los estudiantes: ¿Qué aprendieron hoy? ¿Es importante saber sobre los elementos del cuento? ¿Qué pasaría si no consideramos los elementos en nuestra producción? Se realiza la evaluación mediante la ficha de observación.	Útiles escolares	
	Meta cognición	A cada estudiante se le entrega una hoja con el contenido de secuencia de imágenes para que ellos puedan redactar un cuento.	Hoja de producción de cuentos	40 min

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS UTILIZA SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.



SESIÓN 3

PROCESOS DIDÁCTICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA ESTRATÉGICA	RECURSO	TIEMPO
PLANIFICACIÓN	Motivación	Se inicia la sesión con una canción denominada "la sandía gorda" y luego se realiza dos preguntas:	Cartulina Imágenes Colores Crayolas	20 min
	Recuperación de los saberes previos	Posteriormente se recupera los saberes previos realizando algunas preguntas a los estudiantes. ¿Quién es el personaje principal? ¿está bien escrito la canción?	Preguntas	
REDACCIÓN	Conflicto cognitivo	Se genera el conflicto cognitivo: ¿Qué está pasando en cada una de las imágenes?	Plumones Papelógrafo	30 min
	Construcción del nuevo conocimiento	Luego a partir de las imágenes observadas los estudiantes empiezan a recordar la estructura del cuento INICIO, NUDO Y DESCENLACE. Seguidamente juntamente con los estudiantes se empieza a redactar un cuento teniendo en cuenta la estructura correspondiente inicio, nudo y desenlace según su creatividad e imaginación.	Mota Pizarra	
REVISIÓN	Meta cognición	La meta cognición se propicia con las siguientes preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Podemos redactar este cuento de maneras distinta? Nosotros. ¿seremos protagonistas de un cuento?	Útiles escolares	30 min
EVALUACIÓN	Evaluación	La evaluación se realiza mediante la hoja de producción de cuentos y la ficha de observación. A cada estudiante se le entrega una hoja con el contenido de secuencia de imágenes para que ellos puedan redactar un cuento teniendo la coherencia y cohesión del cuento.	Hoja de producción de cuentos	40 min

ESTIMADO ESTUDIANTE, OBSERVE LA SECUENCIA DE IMÁGENES Y REDACTE UN CUENTO, TOMANDO EN CUENTA LOS ELEMENTOS DEL TIEMPO Y ESCENARIO UTILIZA SU IMAGINACIÓN Y CREATIVIDAD.

