



UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES
CHIMBOTE

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES
PROGRAMA DE POST GRADO**

**APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS GRÁFICO-
PLÁSTICO BASADO EN EL ENFOQUE
COGNITIVO PARA DESARROLLAR LA
MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE
TRES AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E.
N°050 CHALHUÁ “CHIARA CAPPONI”,
YANAMA, YUNGAY, ANCASH ,2017.**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE MAESTRA EN
EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA,
CURRÍCULO E INVESTIGACIÓN**

AUTORA

Bach. BRUNO RUCANA, Yureine

ASESOR

Dra. Graciela Pérez Morán

CHACAS-Perú

2017

JURADO CALIFICADOR



.....
Mgtr. Teodoro Zavaleta Rodríguez
Presidente



.....
Mgtr. Sofía Carhuanina Calahuala
Secretaria



.....
Dra. Lita Jiménez López
Miembro

DEDICATORIA

Este trabajo lo dedico a mi familia

Que pese a los problemas

Siempre me han estado apoyando.

Asi mismo a mis niños que han sido

parte de esta investigación.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a todas las personas

Que de alguna forma u otra me han

Apoyado en este camino

De superación profesional.

RESUMEN

Este trabajo se orienta investigar la aplicación de estrategias gráfico-plástico en el enfoque cognitivo para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres años del nivel inicial. El objetivo general, consistió en determinar si la aplicación de las actividades grafico – plástico en el enfoque cognitivo mejora la motricidad fina en niños de tres años en la. El tipo de esta investigación es explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre-experimental debido a que se recogerán los datos a través del instrumento de la lista de cotejo aplicado en base a la variable dependiente. Se tomará en cuenta la población de los estudiantes de la I.E.I. N°050 Chalhúa “Chiara Capponi”, distrito de Yanama, Yungay, Ancash; con una muestra para esta investigación de los niños de tres años de dicha institución.

Luego de la aplicación del instrumento los resultados obtenidos en esta investigación expresada a través del post –test, el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en un nivel en proceso, un importante 80% alcanzaron el logro previsto, esto quiere decir que la aplicación de estrategias gráfico-plástico basado en el enfoque cognitivo, favorece el desarrollo de la motricidad fina, lo que permite que niños desarrolle los tres componentes en la que el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos.

Palabras claves: grafico-plástico, motricidad fina

ABSTRACT

This work aims to investigate the application of graphic-plastic strategies in the cognitive approach to develop fine motor skills in children of three and four years of initial level in the I.E.I. N ° 050 Chalhuá "chiara Capponi", Yanama, Yungay, Ancash, 2017. The general objective was to determine if the application of the graphic - plastic activities in the cognitive approach develops the fine motor skills in children of three and four.

The level of research is pre-experimental because the data will be collected through the instrument of the checklist applied based on the dependent variable. The population of students in the I.E.I. will be taken into account. N ° 050 Chalhuá "Chiara Capponi", district of Yanama, Yungay, Ancash; With a sample for this investigation of the children of three and four years of said institution.

After the application of the instrument the results obtained in this research expressed through the post-test, we obtained 20% of the students reached a level of achievement at a level in process, an important 80% reached the expected achievement, this means that the application of graphic-plastic strategies based on the cognitive approach, favors the development of fine motor skills , which allows children to develop the three components in which the child can develop the skill, which is necessary to develop daily activities such as dressing, combing, buttoning buttons and everything related to literacy: write, paint, draw , etc. All these skills require controlled and precise movements of the hands.

Keywords: plastic-plastic, fine motor.

1. CONTENIDO

I	INTRODUCCIÓN	vii
2.1.	antecedentes	10
2.2.	bases teoricas	14
2.2.1.	motricidad	14
2.2.2.	motricidad fina	15
2.2.2.1.	desarrollo de motricidad fina.....	16
2.2.2.2.	dimensiones de la motricidad	16
2.2.2.2.1.	coordinación óculo-manual	16
2.2.2.2.2.	coordinación viso motriz:	17
2.2.2.3.	importancia de la motricidad fina.....	17
2.2.2.4.	actividades de la motricidad fina.....	17
2.2.2.5.	ejercicios para estimular la motricidad fina.....	18
2.2.2.5.1.	ejercicios.....	19
2.2.3.	enfoque pedagógico	19
2.2.3.1.	tipos de enfoque pedagógico	19
2.2.3.2.	enfoque cognitivo	20
2.2.4.	gráfico-plástico	20
2.2.4.1.	la importancia del lenguaje gráfico-plástico en los niños	20
2.2.4.2.	actividades plásticas	21
2.2.4.3.	dimensiones de las actividades plástica.....	22
2.2.4.4.	tipos de actividades (técnicas)	23
2.2.4.5.	instrumentos de las actividades gráfico-plástico	28

a. instrumentos que son prolongación de la mano del niño y cuya presión puede ser simplemente palmar:	28
b. instrumentos que exige una presión radio-palmar:.....	28
c. instrumentos que exigen una presión digital:	29
d. instrumentos que exigen la presión de pinza digital:.....	29
2.2.4.6. la expresión plástica	29
2.2.4.7. la importancia del lenguaje gráfico-plástico en los niños	29
2.2.4.8. el desarrollo del lenguaje gráfico-plástico en los niños.....	30
2.3. hipótesis alternativa	30
III. METODOLOGÍA	31
3.1. el tipo de la investigación	31
3.2. nivel de la investigación	31
3.3. diseño de la investigación	31
3.4. población y muestra	32
población.....	32
muestra.....	33
3.5. definición y operacionalización de las variables y los indicadores	34
3.6. técnicas e instrumentos	36
3.8. plan de análisis.....	38
IV. RESULTADOS	40
V. CONCLUSIONES	49
VI. RECOMENDACIONES	50
REFERENCIAS	51
ANEXOS	

TABLA 1 <i>Población de la Institución Educativa inicial</i>	35
TABLA 2 <i>Estudiantes de tres años de educación inicial</i>	34
TABLA 3 <i>Operacionalización del variable aprendizaje aula</i>	35
TABLA 4 <i>Escala de calificación de los aprendizajes en la EBR de Nivel Inicial</i>	39
TABLA 5 <i>Matriz de consistencia</i>	41
TABLA 6 <i>Niveles de la motricidad fina en los niños de tres años de la</i>	43
TABLA 7 <i>Niveles de la motricidad fina en los niños de tres años</i>	44
TABLA 8 <i>Pruebas no paramétricas estadísticos descriptivos</i>	45
TABLA 9 <i>Estadístico de contraste prueba de los signos de Wilcoxon</i>	46

FIGURA 1. Gráfico de barras de pre test.....	43
FIGURA 2. Gráfico de barras de post test.....	44
FIGURA 03. Muestra el diagrama de caja y bigotes.....	46
FIGURA 04 Gráfico de la distribución.....	47

I. INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación del Perú está atravesando diferentes cambios como reformas, propuestas educativas con el fin de mejorar la educación; estos cambios para algunos docentes es difícil de asimilar sobre todo de poner en práctica en su labor pedagógica. Así mismo muchas instituciones educativas de nivel inicial están enfatizadas más en el desarrollo intelectual, es decir, en enseñarles a leer, escribir, sumar, etc. Y seguimos con la enseñanza tradicional, cuando en realidad en estos tiempos deberíamos seguir la enseñanza activa, con estrategias dinámicas, y significativas que favorezcan al desarrollo íntegro del niño.

Sabemos que la base de la educación es el nivel inicial, donde se dan las primeras nociones. “El nivel inicial es un nivel que presenta clara intencionalidad pedagógica brindando una formación integral que abarca los aspectos sociales, afectivo emocionales, cognitivos motrices y expresivos. Los niños de esta edad encuentran oportunidad de realizar experiencias educativas en un ambiente flexible” (MED, 2004, pág. 13).

Desde que nacemos, nos relacionamos con el mundo a través de nuestro cuerpo y nuestros movimientos, generando sensaciones y conocimientos, de los cuales nos apropiamos y pasan a formar parte de nuestra experiencia de vida. Del mismo modo, las acciones que realizamos están directamente vinculadas con nuestro mundo interno, es decir, actuamos acorde a lo que sentimos y pensamos (MED, 2015, pág. 6).

“La educación de la persona es a través del cuerpo, desarrollando el aspecto motriz, cognitivo y afectivo; tomando al niño como un ser integral, cuya característica principal es la globalidad, considerando el binomio cuerpo intelecto de forma indisoluble en el desarrollo evolutivo de la infancia” (Sanchez, Ed. 1999, pág. 103).

Al analizar la situación de dicha instituciones educativas iniciales, se confirma que los docentes y todos los que forman parte de esta comunidad educativa incluyendo

a los padres no saben la importancia de las diferentes estrategias gráfico-plástico, y que a través de esta estrategia se desarrolla la motricidad fina. Sin embargo no lo ponen en práctica.

Por todo lo expuesto, se formula el siguiente enunciado ¿De qué manera influye la aplicación de actividades grafico – plástico en el enfoque cognitivo para desarrollar la motricidad fina en los niños tres años del nivel inicial en la I.E.I. N° 050 “ Chiara Capponi”, Yanama, Yungay, Ancash ,2017.? En base a la experiencia en el campo educativo se observa que los niños de 3 años que son los que recién se inician ciclo II del nivel inicial presentan la falta de estimulación en su desarrollo psicomotor por diferentes razones, que tienen que ver sobre todo con falta intervención adecuada, ya que los docentes no tienen conocimiento de estrategias para desarrollar la motricidad fina. Este problema se presenta frecuentemente en los niños al culminar el nivel inicial cuando se inician a la escritura por estas causas y muchas más se ha buscado de investigar sobre estrategias que ayudan a mejorar la motricidad fina cuyo **objetivo general** es determinar si la aplicación de las actividades grafico – plástico en el enfoque cognitivo mejoran la motricidad fina en niños de tres años en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash, 2017; así mismo se plantea los **objetivos específicos** Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de tres años mediante un pre test; evaluar la habilidad motriz fina a través de un pos test; estimar el nivel de significancia a través del pre test y post test-

La metodología a aplicar es de tipo explicativo, nivel cuantitativo y diseño pre experimental ya que se analiza el efecto producido por la variable independiente de aplicar las estrategias gráfico-plástico en el enfoque cognitivo en mi variable dependiente desarrollo de la motricidad fina. El nivel de investigación es pre-

experimental debido a que se recogerán los datos a través del instrumento de la lista de cotejo aplicado en base a la variable dependiente. Se tomará en cuenta la población de los estudiantes de la I.E.I. N°050 Chalhuá “Chiara Capponi”, distrito de Yanama, Yungay, Ancash; con una muestra para esta investigación de los niños de tres años de dicha institució

II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

2.1. Antecedentes

Bojórquez (2005); realizó una investigación sobre la “validación del Test Grafo motor (TGM) en población escolar normal de Lima”, con el objetivo de Validar el Test Grafomotor en población escolar normal de Lima, Para lo cual se eligió una población de clase media para estudiar la validez y fiabilidad del TGM y otra población de áreas urbano rurales para estudiar la influencia del nivel socio económico en los puntajes logrados. Se estimará el número y porcentaje de cada grupo por edad y por sexo. Así mismo se calculará la media, desviaciones típicas, varianzas y percentiles de los puntajes obtenidos por cada grupo de edad, por grado escolar y por sexo, según el colegio de procedencia. La comparación de los resultados entre dos variables cuantitativas se llevó a cabo por el análisis de las medias de muestras independientes o muestras pareadas según sea el caso con la t de student. Las relaciones entre dos variables cuantitativas se analizarán con el coeficiente de correlación de Pearson y las relaciones entre varias variables cuantitativas mediante la regresión lineal múltiple por pasos. Así mismo hay diferencia estadísticamente significativa entre las medias de cada grupo de edad consecutiva por lo que la sensibilidad para medir la maduración grafo motriz es muy alta. La comparación de los resultados de clase media con los niños de los asentamientos humanos, señala que la influencia fundamental sobre el puntaje final es predominantemente en esta edad. En conclusión se ha mostrado como las puntuaciones medias de cada grupo de edad mejora progresivamente con la edad en forma estadísticamente significativa, es decir el TGM distingue bien la maduración del dibujo año tras año. Los resultados indican que el test no se aprende, lo que puede

variar es el nivel de atención y colaboración del niño. La fiabilidad entre calificadores muestra diferencias estadísticamente significativas en el primer test, pero una vez detectada la causa de ello (una calificación estricta de la alineación) esta diferencia desaparece para el segundo test.

Franco (2005); realizó una investigación sobre el desarrollo de habilidades Motrices básicas en educación inicial, en Mérida, Septiembre de 2005. Con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; del Preescolar U. E. “Juan de Arcos” ubicado en la Parroquia Jacinto Plaza, Municipio Libertador del Estado Mérida, específicamente en niños/niñas, con edades comprendidas entre los cuatros y cinco años de edad en el periodo escolar 2004 –2005. La metodología empleada en el estudio fue una investigación de campo de tipo exploratorio – descriptiva, estableciendo para ello, una muestra de veinte niñas y niños de dicho instituto, a los mismos se les aplicó como instrumento la observación directa, mediante la realización del test Evaluación de patrones motores de Mc Clenaghan y Gallahue; que consta de 5 pruebas; las mismas fueron el salto, la carrera, atajar, arrojar y patear se evaluaron en tres intentos cada prueba; para determinar el desempeño psicomotor de los niños niñas en la investigación. El análisis e interpretación de los resultados fue realizado a través de tablas y gráficos de frecuencias y porcentajes, en función de las dimensiones e indicador de cada patrón evaluado. Se obtuvieron como resultado, tendencias favorables estas tendencias son con respecto a las pruebas evaluadas, ya que en una de las pruebas (atajar) se obtuvo un resultado fue muy favorable con un 60 % en el nivel maduro; y las tendencias favorables corresponden al salto con un 75 % en el nivel inicial. En conclusión El análisis de los resultados aportados por la muestra

escogida para el estudio permite señalar que se detectó en los docentes algunas debilidades en relación a la utilización de estrategias metodológicas acordes para facilitar el desarrollo de la clase de Educación Física en este nivel de Educación Inicial. Asimismo, la mayoría de los niños y niñas estudiados, presentaron un nivel poco aceptable con su desarrollo motor; siendo los estadios predominantes durante la realización de las pruebas el Inicial y el Elemental en el Preescolar E. U “Juan de Arcos”, lo cual conduce a referir que existe la necesidad de generar técnicas, métodos y estrategias que ayuden al docente de dicho nivel a diseñar y evaluar actividades referidas con el desarrollo psicomotor del niño.

Torres (2015) realizó una investigación sobre la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos con el objetivo Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”. Metodológicamente fue una investigación bajo el Paradigma Pos- positivista, bajo el enfoque Cualitativo y con un diseño de Investigación Etnográfica, los informantes claves estuvieron distribuidos en el grupo de 3 y 5 años de edad cronológica. Para la recolección de la información se emplearon registros descriptivos que permitieron señalar los acontecimientos que surgieron en las jornadas diarias, asimismo, como técnica de recolección de datos se utilizó la observación participante y la técnica de la fotografía, posteriormente se hizo levantamiento de categorización y macro categorías, fueron un total de 131 categorías y 3 macro categorías, cabe destacar que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades.

Quispe(2011)realizó la investigación sobre “la aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de

educación básica en el jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de Quito durante el año lectivo 2009-2010”. Se plantea los objetivos a alcanzar, las preguntas directrices que rigen el proceso investigativo y su correspondiente justificación e importancia. La metodología a utilizarse, el diseño de la investigación, la determinación de la población y muestra, se operacionalizan las variables y se explicitan las técnicas e instrumentos de recolección de datos, a la validez y confiabilidad de instrumentos de recolección de datos, las técnicas de procesamiento y análisis de datos y los criterios básicos de la elaboración de la propuesta.

Quintero (2013) realizó la investigación sobre material didáctico para desarrollar la motricidad fina escritural en niños de 3 a 5 años con el objetivo Diseñar un material didáctico para estimular la motricidad fina escritural contribuyendo a su proceso de aprendizaje en la etapa escolar inicial. Este proyecto está pensado en lograr un mejor proceso de aprendizaje de la caligrafía, llevando al niño y profesora en su etapa escolar inicial a una interacción en donde el niño podrá lograr un mejor conocimiento de los números, letras, figuras geométricas, colores y animales permitiéndole mayor percepción de dichas actividades mencionadas. El proyecto nace por la necesidad que tiene una gran parte de niños que llegan a su etapa escolar inicial con dificultades en el manejo de la pinza (manejo de crayolas, lápices, marcadores) el cual lleva al niño en un proceso lento y de largo tiempo para poder generar actividades que los lleve a un manejo de objetos pequeño en un control de equilibrio sosteniendo objetos pequeños con sus dedos. Este mal desarrollo motriz fino ocasiona problemas de agarre de la pinza el cual conlleva a una mala caligrafía y en su futuro juvenil una visualización inapropiada de su escritura. Sin lograr dar una buena orientación el niño

traslada su problema al jardín en donde se les presentan dificultades en sus tareas y trabajos relacionados con la motricidad fina de la pinza en su caligrafía.

Cotom (2012) realizó la investigación sobre “psicomotricidad y su relación en el proceso de Lectoescritura”. Investigación tiene como objetivo principal describir de qué forma la psicomotricidad incide en el proceso de lectoescritura. El trabajo de investigación es de tipo experimental y la metodología estadística utilizada fue la significación y fiabilidad de la media aritmética. En el trabajo de campo, se detectó que luego de la implementación de ejercicios el 92% de la población, alcanzó el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura. La propuesta fue un taller de socialización de experiencias para maestros de preprimaria con el fin de aprender y practicar las herramientas que les han funcionado en el proceso de enseñanza y así poder rehabilitar algunas de las diferentes áreas de psicomotricidad para contribuir al procedimiento formativo e integral de los educandos.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. Motricidad

La motricidad está representada y sustentada por la teoría del desarrollo cognitivo planteada por Piaget (1997) actividad motriz en el niño es importante Según Piaget, Wallon, y Gessel. “El niño manifiesta su vida psíquica, su relación con los demás y sus necesidades a través de movimientos. Las correlaciones que se observan entre el psiquismo y el movimiento, durante la evolución del niño normal, son así mismo constantes en las alteraciones psíquicas incluso es aparentemente motriz intelectual o afectiva”. (Mesonero , 1994, pág. 8)

Según Piaget, la inteligencia se desarrolla fundamentalmente por medio de la confrontación activa con el medio ambiente. En la evolución del pensamiento, Piaget señala las siguientes etapas (Duque & Sierra, 2002, pág. 8)

1. La inteligencia del niño se relaciona con una actividad sensomotriz, es decir, debe realizar la acción para comprenderla: todo lo toca, lo manipula.
2. Corresponde a la edad preescolar de 7-2 años. El pensamiento del niño es rígido y se halla aferrado a un sentido de la acción.
3. Adquiere el desarrollo lógico reflexivo. Edad 8-12 años. Es capaz de abstracta y dar acciones diferentes para obtener una tercera y llegar a una misma conclusión por caminos diferentes.
4. Perfeccionamiento de la lógica. En esta etapa se amplía el campo de las abstracciones y de las relaciones lógicas.

2.2.2. Motricidad fina

“La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas visualmente y que necesitan destreza” (Riga, 2006, pág. 179).

Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuerte la cabeza de nuestras va por delante de sus posibilidades físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente sus músculos (Riga, 2006, pág. 10)

Según Mesonero (Ed.1994) “la motricidad fina intuye todas aquellas actividades del niño que necesitan de una concisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad integral de partes que se ayudan en una función,

especialmente que se ayuden en la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (pg. 15).

2.2.2.1.Desarrollo de motricidad fina

Para un buen desarrollo de la motricidad fina, necesitamos tener en tres componentes en la que el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de los dedos (Fenandez, 2010, pág. 104)

- **La estabilidad;** permite mantener derecho, mientras otras partes del cuerpo se mueven.
- **La coordinación bilateral;** permite usar ambas manos en su actividad. Por ejemplo, batir, cortar, tocar, etc. Necesitamos las dos manos.
- **Las sensaciones;** permite saber que es y cómo es lo que tocamos, oímos, olemos, vemos y probamos.

2.2.2.2.Dimensiones de la motricidad

2.2.2.2.1. Coordinación óculo-manual

“Esta coordinación consiste en la cooperación de los ojos y las manos de tal forma que los primeros dirigen los movimientos de las últimas” (Mesonero , 1994, pág. 168). Se refiere especialmente a los movimientos de la mano en los que se necesita la visión, es decir, todas las actividades que se realizan con la mano como el dibujo, las artes plásticas, la escritura; en conclusión es la coordinación ojo- mano (Diaz, 2001).

Manos

Las manos son la herramienta principal que utilizan el cerebro a través del tacto para realizar actividades como manipular, coger, construir, etc. Como por ejemplo, para expresarse, todos utilizamos el habla, pero para construir o hacer necesitamos, obligatoriamente de las manos (Regidor , 2003).

2.2.2.2.2. Coordinación viso motriz:

“La coordinación viso motriz son los movimientos ajustados por el control de la visión. Las actividades de coordinación viso motriz, son aquellas en las que la vista fija un objeto en reposo o en movimiento y el cuerpo se adecua para lograr la ejecución precisa de la acción” (Diaz, 2001, pág. 53)

2.2.2.3.Importancia de la motricidad fina

2.2.2.4.Actividades de la motricidad fina

Según Duque & Sierra (2002, págs. 22-23)se pueden realizar otras actividades

- Clavar y desclavar
- Tapar y destapar con tapas plásticas, de corcho, de metal
- Proporcionar alambre de aluminio para que el niño construya lo que quiera.
- Abotonarse la camisa.
- Atar los cordones de los zapatos.
- Atar y desatar nudos.
- Picar sobre el contorno de una lámina de payaso, muñeco, etc.
- Punzar con un clavo una cartulina.
- Punzar con una aguja una hoja de papel
- Picar sobre el contorno de un círculo, un cuadrado, un triángulo, etc.

- Hojear un libro
- Recortar con la mano papel periódico, insistir en forma y tamaño
- Moldear figuras con arcilla o plastilina.
- Moldear figuras con aserrín
- Recoger objetos pequeños: arroz, frijol, arveja, para introducirlos o colocarlos en frasco.
- Dibujar formas circulares, cuadradas, triangulares. Luego rellenarlas con aserrín.
- Recortar de revistas, figuras circulares, cuadradas y triangulares y pegarlas en un libro.
- Ensartar argollas
- Enhebrar una aguja.
- Rayar con tiza, crayolas.
- Proporcionar al niño recipientes de diferentes formas para que empaque maíz, papas, frijol, arroz, arveja.

2.2.2.5. Ejercicios para estimular la motricidad fina

Los siguientes ejercicios ayudan a desarrollar en el niño destrezas, es decir, ayudan a estimular la capacidad de razonar (). De tal modo que empezara a generalizar para luego pasar de la generalización a la abstracción. En este sentido no se trata solo de ejercicios de destreza, puesto que la mano ha de ser guiada por la razón. En consecuencia con estos ejercicios se busca desarrollar (Regidor , 2003, págs. 132-133)

- El conocimiento parte del propio cuerpo, mediante la experimentación de las manos, de sus limitaciones y posibilidades, etc.

- La motricidad burda, es decir, del movimiento sin precisión: deslizar las manos, golpear la mesa.
- La motricidad fina, o movimiento que requieren un gran control: coger con delicadeza, doblar papeles cortar con las tijeras.
- Coordinación ritmo, por medio de los juegos de palmadas.
- Las posibilidades expresivas de las manos.

2.2.2.5.1. Ejercicios

- Dentro de:** en este ejercicio el niño tendrá que introducir diversos objetos en recipientes de boca ancha
- Por los agujeros:** en este ejercicio el niño tendrá que pasar los dedos por un tablero con agujeros de diversos tamaños que permitan pasar uno o más dedos.
- A ver si aciertas:** este ejercicio sirve para estimular la coordinación óculo manual, se pide al niño que vierta el contenido de un recipiente a otro, con una boca más estrecha.

2.2.3. Enfoque pedagógico

Entre los diferentes enfoques pedagógicos puestos a disposición del maestro, se cree, por lo general, “que los métodos activos favorecen en mayor medida que los métodos magisteriales el despertar de la creatividad del alumno; de hecho, los primeros exigen mayor compromiso e iniciativa individual que los segundos”. Amega (1993) citada en (Isabel, 2005).

2.2.3.1. tipos de enfoque pedagógico

- Enfoque conductista
- Enfoque cognitivo

- Enfoque humanista
- Enfoque sociocultural

2.2.3.2. Enfoque cognitivo

Este enfoque se “ocupa de formas y modos de cómo el niño aprende a desarrollarse y en ese proceso cómo construye conocimientos” (Luis, 2003, pág. 77).

Los precursores de este enfoque son Piaget Wallon y Ausubel Bruner.

2.2.4. Gráfico-plástico

Según Spravkin (2009, pág. 22) “las actividades grafico – plásticas son actividades lúdicas, estimuladoras del desarrollo motriz en calidad de acciones útiles para la enseñanza de la lectoescritura y el cálculo”.

Se entiende por lenguaje grafico-plástico aquel que se vale de materiales que pueden ser transformados o en los que se puede dejar una huella o registro visual con la ayuda de herramientas. Para esa acción se utilizan las manos y el resultado se percibe fundamentalmente con la vista, aunque generalmente también con el tacto. Todo aquello en lo que se puede dejar una huella grafica (escrita) o que puede ser transformable, es decir, lo que tiene plasticidad, puede ser un material para la expresión y creación grafico-plástico. Y si bien nuestras manos son la herramienta por excelencia, también podemos usar otras partes de nuestro cuerpo, y otras herramientas pueden medir entre nuestras manos y los materiales (Ministerio de Educacion, 2015, págs. 191-192)

2.2.4.1. La importancia del lenguaje gráfico-plástico en los niños

En el plano cognitivo, adquiere especial relevancia la emergencia de la función simbólica. Gracias su desarrollo, se produce la aparición y enriquecimiento de la conducta intencional, imitación, comunicación, construcción de esquemas de representación, elaboración del conocimiento de la realidad, etc. Toda esta competencia simbólica afecta y se expresa a través de la actividad gráfica Mesonero & Torio (1996, págs. 28-29)

Según Lowenfeld (1973) citado por Mesonero & Torio; las etapas por las que pasan los niños cuando dibujan, son las siguientes:

- Etapa del garabato (de 2 a 4 años).
- Etapa pre esquemática (de 4 a 7 años)
- Etapa de la esquematización (de 7 a 9 años)
- Etapa del realismo (de 9 a 11 de años).
- Etapa de la reproducción fiel (de 11 a 13 años).

El lenguaje gráfico-plástico favorece a desarrollar lo siguiente:

- La imaginación y la creatividad.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora.
- La conciencia de las relaciones espaciales.
- La identidad personal y cultural.
- El sentido estético el pensamiento crítico.
- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

2.2.4.2. Actividades plásticas

Son actividades plásticas, que forman parte de la representación y comunicación, usa un lenguaje que permiten al niño a expresar sus sentimientos, emociones a través de los materiales plásticos y de distintas técnicas que utiliza. Lo principal en este proceso es la libre expresión, donde los niños puedan expresar lo que sienten y viven y no la creación de obras maestras Bejarano (2009). Por lo tanto, la importancia de la expresión plástica viene dada por:

- El educador infantil es quien desarrolla los proyectos de intervención relacionados con la expresión plástica dirigida a niños de 0 a 6 años,

- En la realización de estas actividades plásticas influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del niño en el proceso madurativo: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación, capacidad de atención, sociales. Por ello se debe tener en cuenta sus necesidades, su entorno ya que de eso depende el resultado de sus trabajos.

- El desarrollo de los niños está influenciado por la expresión plástica ya que favorece el desarrollo integral del niño. (Bejarano F. 2009)

2.2.4.3. Dimensiones de las actividades plástica

Dentro de las dimensiones existen varias actividades plástica en las que podemos englobar los objetivos principales de la educación plástica y los ámbitos de desarrollo en el periodo infantil (Rollano, 2004, págs. 4-5):

Dimensión sensorio- perceptiva: el niño puede ampliar su capacidad perceptiva a la hora de interpretar formas, analizar detalles, captar efectos de conjunto, aumentar la memoria visual o distinguir matices.

Dimensiones psicomotriz: es la que se ocupa de la relación entre mente y acto, entre la coordinación de sus movimientos y los elementos que los llevan a cabo.

Dimensiones afectiva: el arte y por supuesto el arte infantil, supone un respiro para el día a día, una válvula de escape para expresar las vivencias del niño.

Dimensión comunicativa: el niño expresa un contenido. Puesto que la comunicación visual posee su propio alfabeto y sintaxis, es preciso que el niño comience a analizarla y a dominarla desde el principio del arte infantil.

Dimensión estética: a través de la creación continua, el niño puede descubrir la belleza del entorno en el que se mueve (la belleza de un árbol o de una nube) todo lo que nos rodea posee un fuerte contenido estético.

Dimensión social y moral: un aula de plástica que funcione adecuadamente debe hacerlo bajo ciertas normas flexibles de convivencia y criterio; como el respeto y cuidado de los materiales.

Dimensión creativa: la base del arte es la creatividad, y para que la creatividad se desarrolle es necesario que el niño acceda a medios de expresión distintos, para que pueda mezclarlos como quiera.

2.2.4.4. Tipos de actividades (Técnicas)

El objetivo general de estas es conseguir el dominio particular de ellos, así como la manipulación de los materiales y de los utensilios que se utilizan para llevar a la práctica, desarrollando así una buena habilidad motriz fina, con el uso correcto de los materiales, para ello se presentan las diversas actividades como: Pintar, punzar, recorte de dedos, recortar, modelar (barro, plastilina, masa), garabatos, colorear y la copia de formas Pozo L. (2009, pág. 35).

Según Céspedes (1987, pág. 137) las técnicas que los niños utilizan sirven para estimular la habilidad de la motricidad fina por ello cuando le ofrecemos una técnica nueva con la cual realizar su obra de arte, es para:

- Favorecer en el niño el crecimiento de la sensibilidad e interés estético.
- Favorecer a través de la actividad artística el pensamiento y la imaginación creadora.
- Incrementar la confianza y la seguridad en sí mismo, para permitirle una mejor expresión de sus ideas a través de las técnicas gráfico-plástico.
- Favorece al manejo de materiales que le permitan la adquisición de ciertas habilidades artísticas.
- Estimular la curiosidad y el deseo de experimentar con distintos materiales.
- Ayudarlo a crear sus propias técnicas y a desarrollar su propio estilo.

a) **Pintar**

Es una actividad muy básica ya que intervienen todos los gestos que el niño tendrá que realizar a la hora de garabatear. Se inicia con elementos muy sencillos, es decir, pintura en las manos en la que se hace uso de las manos en coordinación con los ojos. Posteriormente, utilizando primero los dedos y otros instrumentos: veremos que el niño tiene que adquirir precisión en los dedos para coger; sabe dirigir el gesto y el movimiento; capacidad para hacer trazos cortos y largos; saber seguir una dirección; y la posibilidad de dominar la presión y ductilidad del gesto Pozo L. (2009).

La pintura debe empezar con la pintura dactilar, es decir, pintar con los dedos. El niño puede pintar con toda la mano y luego con los dedos, buscando mejorar su trabajo Duque & Sierra (2002 p23).

b) **Punzar**

Para realizar esta actividad el niño necesita un instrumento pequeño -punzón y tiene que imitarse a un espacio-papel que le conduce a afinar no solamente el dominio del brazo sino también el de los dedos-prensión y presión del objeto -, de la mano - precisión de movimientos y coordinación viso motriz. Posso L. (2009) .

c) **Rasgado**

Es una actividad dentro de la coordinación viso-motriz que implica movimientos digitales de pequeña amplitud en que los dedos pulgares e índices tienen un papel preponderante Posso L. (2009). Es un complemento a los movimientos prensiles:

- Trabajamos la presión.
- Trabajamos el equilibrio de movimientos.
- Atención.
- Control muscular - inhibición.

- Posteriormente podremos hacer:
- Trozos libres.
- Trozos grandes
- Trozos pequeños
- Cuadritos.

d) **Recortar**

Es una actividad que requiere mucho cuidado ya que el niño de tres años aún no tiene noción de como coger una tijera por ello no se puede empezar antes de los tres o cuatro años ya que el dominio muscular de la mano que implica el manejo de las tijeras no acostumbra a estar adquirido;. Además de este dominio existe la dificultad de que el niño pase las tijeras por un lugar determinado, así como el dominio de las dos manos realizando dos movimientos diferentes, movimientos simultáneos, ya que mientras la mano dominante hace que se abran y cierren las tijeras, la mano secundaria guía el papel para que el corte de las tijeras siga la dirección señalada Posso L. (2009) .

e) **Modelar**

“En esta técnica el niño tiene contacto con el material a modelar, el niño amasa, rompe sumerge los dedos, redondea la masa, hace serpientes” Mesonero & Torio (1996, pg71). Esta actividad, es la que más le gusta a los niños y niñas. Ya que permite al niño adquirir ciertas habilidades en los dedos, a su vez desarrolla bastante el sentido del tacto. El material que se utiliza es blando así como el barro, la arcilla, la plastilina; esto materiales tiene unas características bien determinadas:

- Dureza.
- Color.

- Humedad.

Materiales que se utilizan para modelar

La plastilina: es un material moldeable que contiene aceite y no agua, es suave y no se pega a las manos.

La arcilla: Cherry (1984) (citado por Mesonero & Torio) lo describe como un material húmedo, de textura homogénea, que puede ser horneado. Es menos elástica que la plastilina, pero responde mejor al moldeado. Ya que se endurece los niños se sentirán alarmados al observarlo, pero una explicación de las diferencias existentes entre plastilina y arcilla les ayudará a aceptar el hecho de que están trabajando con materiales de moldear completamente diferentes (pg., 88).

f) Dibujo

“El dibujo será la continuación de la actividad de garabatear. El niño dibuja de modo espontáneo, desde muy corta edad, y su identificación con esta técnica es total”. (Rollano, 2004, pág. 67) “Podemos definirlo como dibujo cuando sobrepase el puro placer motriz de garabatear y el niño de una interpretación a aquello que ha hecho, sea real o puramente imaginativa” Posso L. (2009, pg.89). Es la técnica más importante para los niños y la primera que hay que ofrecerles. Las crayolas y los lápices de colores son las herramientas que necesita de la mano.

g) Colorear

Es una actividad divertida que les gusta a los niños es un tipo de ejercicio que el niño además de necesitar una coordinación viso manual, ha de tener un control muscular que le permita inhibir unos movimientos así mismo la noción de esquemas de colores Posso L. (2009).

h) Pintar soplando

Las artes plásticas le permiten al niño expresarse por medio de éstas técnicas, el niño crea, inventa o imagina y estas son actividades que debemos realizar en forma permanente. Para pintar soplando: se prepara un pintura clara (témpera y agua), se hecha esta pintura en una hoja, luego con un sorbete soplas hasta regar toda la pintura para conseguir formas

i) Estampado

Estampar consiste simplemente en transferir un diseño de la superficie de un objeto a otra superficie de un objeto a otra superficie. El diseño se sumerge en tinta o pintura y se imprime o estampa sobre la superficie a la que se transfiere el mismo. (Mesenero, &, Torio, 1996)

j) Collage

Es una técnica que estimula en alto grado el sentido de la composición creadora. Puede utilizarse papel de periódico, revistas, papel charol, etc.; además de materiales provenientes de la naturaleza; semillas, flores, arena, conchas, hojas, etc.; y por último, material de desecho, como: botones, trozos de tela, etc.

k) Mosaico

Se cubre toda la superficie con trocitos de papel, cortados con tijera o rasgado. Además de las destrezas manipulativas que pone en juego, el niño se inicia en la percepción del fondo. También se puede utilizar la cascara de huevo en trozos (Mesenero, &, Torio, 1996)

l) Pintura con dedos

En esta técnica se utiliza los dedos. En esta técnica se aprende a combinar colores (Mesenero, &, Torio, 1996).

m) Esgrafiado

Esta técnica consiste en combinar al antojo los colores de las crayolas. Se cubre bien con talco y luego todo el cuadro se cubre con tinta china. Por ultimo con la punta metálica, se graba el motivo que se quiere. Aparecerán entonces los colores del fondo (Cespedes, 1987, pág. 142).

n) Sellos

Esta técnica consiste en fabricar sellos de zanahoria, papa, etc. Sobre la verdura se da forma plana. Luego se colorea con temperas, y se marcan sobre la hoja blanca (Cespedes, 1987, pág. 140) .

2.2.4.5. Instrumentos de las actividades gráfico-plástico

Rius (1998) (citada por Mesonero & Torio p. 83) divide los instrumentos en dos clases: naturales y artificiales. Los naturales son aquellas que pertenecen al propio cuerpo del niño, en especial manos de los dedos, los artificiales son los que permiten conseguir el grafismo propiamente dicho. Entre estos últimos, se puede distinguir.

a. Instrumentos que son prolongación de la mano del niño y cuya prensión puede ser simplemente palmar:

- Esponjas
- Algodones
- Muñequillas de tela

b. Instrumentos que exige una prensión radio-palmar:

- Brochas

- Pinceles

c. Instrumentos que exigen una presión digital:

- Tizas

- Tampones

d. Instrumentos que exigen la presión de pinza digital:

- Ceras blandas

- Ceras duras

- Lápiz blando

2.2.4.6.La expresión plástica

“Los trabajos plásticos que hacen los alumnos son fundamentales para los procesos de representación ya que se constituyen en prácticas que enriquecen los mecanismos del pensamiento, del desarrollo del lenguaje plástico y aportan mucho a la creación y a la comprensión de formas simbólicas propias y ajenas” (Guarino & Erbiti , 2010, pág. 488)

2.2.4.7.La importancia del lenguaje gráfico-plástico en los niños

El lenguaje gráfico-plástico favorece a desarrollar lo siguiente (Ministerio de Educacion, 2015, pág. 193)

- La imaginación y la creatividad.
- La percepción visual y táctil.
- La conciencia del cuerpo y la coordinación motora.
- La conciencia de las relaciones espaciales.
- La identidad personal y cultural.
- El sentido estético el pensamiento crítico.

- Actitudes como la curiosidad, la iniciativa y el respeto a la diversidad.

2.2.4.8.El desarrollo del lenguaje gráfico-plástico en los niños

Los niños exploran, perciben a través de la manipulación la textura, su calor, su maleabilidad, etc.; de los materiales de manera que la golpean, la amasan, la rompen, dejan huella. Cuando son muy pequeños, actúan, pero no necesariamente se percatan de las consecuencias de sus actos. Con el desarrollo de la función simbólica, aproximadamente a los dos y tres años, los niños descubren que sus trazos o formas pueden tener significados y describen sus dibujos o garabatos (Ministerio de Educacion, 2015, pág. 193).

Características evolutivas en los niños de tres y cuatro años

- La soltura y espontaneidad en la realización de movimientos, que cada vez serán más precisos.
- Será el punto de inicio para la expresión plástica, por medio de la llegada al dibujo.
- Inhibe mejor los movimientos involuntarios.
- Uso de herramientas y materiales más sofisticados (como las tijeras).
- Inicio de la representación figurativa: la figura humana.

2.3.Hipótesis alternativa

La aplicación de las actividades grafico- plástico en el enfoque cognitivo contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños de tres y cuatro del nivel inicial en la I.E.I. 050 Chalhuá “Chiara Capponi” provincia de Yungay, región Ancash ,2017.

III. METODOLOGÍA

3.1.El tipo de la investigación

El tipo de investigación explicativa, nivel cuantitativo y diseño pre-experimental, está dirigido a responder, qué efectos tiene una variable sobre la otra, por qué ocurre un fenómeno o en qué condiciones se da, por qué dos o más variables están relacionadas. Este tipo de estudio busca encontrar la influencia de una variable independiente sobre una otra dependiente.

3.2.nivel de la investigación

El presente trabajo de investigación es de tipo explicativa, nivel cuantitativa de diseño pre experimental en el que se recogen y analizan datos cuantitativos sobre variables, el fenómeno de estudio de la investigación es siempre observable, medible; además de ello, se considera el nivel de investigación descriptivo porque la investigación va más allá de la descripción de conceptos o fenómeno

3.3.Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental, se llama así porque su grado de control es mínimo, al compararse con un diseño experimental real. Aplicando para ello una evaluación post-test.

G	O ₁	X	O ₂
Primero:	Segundo:	Tercero:	Cuarto:
Se selecciona el grupo	Se aplica una medición previa	Se administra el estímulo	Se aplica una medición posterior

- G: Grupo de Sujetos
- X: Tratamiento o estímulo
- O₁: Una medición de los sujetos de un grupo (cuestionario). Se trata de un pre prueba (previa al tratamiento).
- O₂: Una medición de los sujetos de un grupo (cuestionario). Se trata de un pos prueba (posterior al tratamiento).

3.4.Población y muestra

Población

La población que se ha tomado en consideración para desarrollar este trabajo de investigación, está conformada por todos los niños de la Institución Educativa Inicial N° 050 “Chiara Capponi”, donde hay una interacción activa entre el profesor y el estudiante.

Tabla 1
Población de la Institución Educativa Inicial N° 050 “Chiara Capponi”

SECCIÓN	EDAD	CANTIDAD
“azul”	5	10
“rojo”	4	9
“amarillo”	3	10
Total		29

Fuente: Nómina de matrícula del año 2017

Muestra

La muestra seleccionada, está constituida por el grupo de niños de 3 años de la Institución ya mencionada.

Tabla 2
Estudiantes de tres y cuarto años de educación inicial de la I.E.I. N° 050 “Chiara Capponi”

Institución Educativa	Grado	Sección	N° de estudiantes	
			Varones	Mujeres
N° 050 “Chiara Capponi”	de 3 años	“aula amarillo”	3	7
			Total de estudiantes	

Fuente: Nómina de matrícula del año 20

3.5. Definición y operacionalización de las variables y los indicadores

Tabla 3
Operacionalización del variable aprendizaje en aula

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
INDEPENDIENTE Actividades gráficas – plástico	“Las actividades grafico-plástico no es una asignatura impuesta por un plan de estudio, sino más bien una necesidad de expresión, un acontecimiento de creación natural y espontánea” (Mesonero)	Estrategia de enseñanza basada en actividades grafico-plásticas, centrada en el estudiante siendo el soporte el docente como facilitador.	experiencia directas	Participa en aprendizajes de agrupaciones de objetos	Lista de cotejo
				Representa agrupaciones de objetos según unos criterios con material gráfico.	
				Expresa situaciones de vida cotidiana y las relaciona al aprendizaje propuesto	
				Juega libremente con diversos con diversos materiales grafico plástico	
			materiales	Escoge y manipula el material	
				Utiliza los materiales con impulsividad hacia sí mismo como hacia los demás.	
				Percibe la textura y color del material	
				Explora y experimenta los materiales y elementos de los diversos lenguajes del arte utilizando sus sentidos	
				Manipula los materiales con una intención	
DEPENDIENTE Motricidad fina	“La motricidad fina comprende todas aquellas actividades del niño que necesitan de una precisión y un elevado nivel de coordinación, es decir, una actividad armónica de partes que cooperan en una función, especialmente	“La motricidad fina se refiere básicamente a las actividades motrices manuales o manipulatorias (utilización de los dedos de los pies) lo más habitual guiadas	coordinación manual	Batea pelotas sin controlar la dirección	Lista de cotejo
				Explora el objeto haciendo uso de sus manos	
				Ataja pelotas con una mano	
				Lanza y pateo una pelota sin perder el equilibrio	
				Manipula objetos pequeños(lentejas, botones, pelotitas)	
				Juega y disfruta explorando libremente de los materiales haciendo uso de sus manos.	
				Recorta respetando líneas curvas	

	la cooperación de grupos musculares bajo la dirección cerebral” (Mesonero)	visualmente y que necesitan destreza” (Riga, 2006, pág. 179).	coordinación viso manual	<p>Dibuja las partes de la cara con todos sus elementos.</p> <p>Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.</p> <p>Pinta sin salirse de las líneas manteniendo una buena postura.</p> <p>Realiza el trenzado con tres o más cintas</p> <p>Ensarta un cordón en planchas y/o bolas perforadas.</p> <p>Pinta sin salirse de las líneas.</p> <p>Realiza el trenzado con tres o más cintas.</p> <p>Ensarta un cordón en planchas y/o bolas perforadas.</p> <p>Moldea con los diferentes tipos de materiales que se le brinda.</p> <p>Encaja y desencaja objetos.</p> <p>Dibuja figuras sencillas</p> <p>Recorta siguiendo línea rectas</p> <p>Realiza plegados de figuras sencillas.</p> <p>Realiza nudos y lazos de zapatos.</p> <p>Pasa las hojas de los libros una a la vez.</p>	
--	--	---	--------------------------	--	--

3.6.Técnicas e instrumentos

- **Observación libre**

Bojórquez I. (2005, p.222) “define como la técnica que consiste en percibir, principalmente con la vista el oído. La observación permite obtener información acerca de las capacidades cognoscitivas, afectivas y psicomotrices”.

Del mismo modo MINEDU en su libro “guía de evaluación de educación inicial” (2006, p.38) Recalca que esta técnica solo se da a partir del diálogo “espontáneo de los niños y niñas que el docente se da cuenta si están desarrollando o no capacidades y actitudes o si tienen dificultad con relación a los espacios y materiales que les ofrece”. El docente observa las conductas, actitudes que el niño y niña presentan.

- **Evaluación de tareas y actividades realizadas**

Esta técnica se da para recoger información acerca de los aprendizajes, a través de fichas, tareas para casa, actividades que se realizan en casa.

- **Evaluación de portafolios.**

El niño y niña colecciona en una carpeta todos trabajos realizados durante un periodo determinado.

Esta técnica permite valorar el proceso de aprendizaje. Los niños y niñas sienten mucha satisfacción cuando ven su trabajo terminado, les gusta guardarlos para luego mostrarlos a sus amigos y familiares en la casa. Por esta razón es muy importante que el docente, organice todos los trabajos en la respectiva carpeta de cada niño y niña y les permite revisar en conjunto para que ellos mismos valoren el trabajo realizado, organizado y guardado.

INSTRUMENTO

- **Lista de cotejo**

Es un instrumento descriptivo de evaluación útil para evaluar capacidades y conocimientos, permite determinar si la conducta observable existe o no en el niño y niña.

Para lo cual el docente tiene que definir previamente los indicadores de logros que serán evaluados (MINEDU, 2006, p.44)

Este instrumento sirve para recoger información acerca de las opiniones, deseos y actitudes de los niños o niñas. (MINEDU. 2006, p.49) así mismo lo sostiene Lafourcade (1994) quien señala que la lista de cotejo es un instrumento descriptivo que busca de recoger información sobre el nivel de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes. Además este instrumento se utiliza para registrar alguna conducta observable, es decir, consiste en una lista con características, cualidades relacionadas con el comportamiento de los estudiantes y el desarrollo de competencias, capacidades, habilidades, actitudes, destrezas, determinando cuales están presentes y cuáles ausentes.

Este instrumento es apropiado para registrar desempeños de acciones

TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
Observación	Lista de cotejo / contiene indicadores del pre pos test que permite
tareas y actividades realizadas	Lista de cotejo me permite recoger la información
Portafolios	Lista de cotejo me permite recoger la información

corporales, destrezas motoras y los resultados de trabajos realizados.

3.7. Medición de variables:

Para la medición de los resultados se va a aplicar la siguiente escala de calificación descrita en la Tabla 6, la calificación vigesimal del 0 al 20 para las calificaciones del pre y post test a cada estudiante (MINEDU en su libro “guía de evaluación de educación inicial” (2006, p.35)

Tabla 4
Escala de calificación de los aprendizajes en la EBR de Nivel Inicial

ESCALA	LOGRO	DESCRIPCIÓN
A	Logro previsto	El estudiante evidencia el logro de los aprendizajes previos en el tiempo programado.
B	En proceso	El estudiante está en camino de lograr los aprendizajes previstos, para lo cual requiere acompañamiento durante un tiempo razonable para lograrlo.
C	En inicio	El estudiante está en camino de lograr a desarrollar los aprendizajes previstos o evidencia dificultades para el desarrollo de estos, necesitando mayor tiempo de acompañamiento e intervención del docente de acuerdo con su ritmo y estilo de aprendizaje.

3.8. Plan de análisis

Se procederá a recopilar datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, en primer lugar. En segundo lugar, se procesará y cuantificará los datos obtenidos, a fin de darle un tratamiento estadístico, para determinar

Esto consiste en primer lugar en recopilar datos por medio del instrumento diseñado para la investigación, en segundo lugar procesar y cuantificar los datos obtenidos darle un tratamiento estadístico para que en tercer lugar determinar una conclusión en relación a la hipótesis planteada y concluir con la confirmación o el rechazo de este

3.9. Matriz de consistencia

Tabla 5

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA	POBLACIÓN Y MUESTRA
<p>¿De qué manera influye la aplicación de estrategias grafico – plástico en el enfoque cognitivo para desarrollar la motricidad fina tres años del nivel inicial en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017.?</p>	<p>a.- Objetivo general: Determinar si la aplicación de las estrategias grafico - plásticas en el enfoque cognitivo mejora la motricidad fina en niños de tres años en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017</p> <p>b.-Objetivos específicos: - Identificar el nivel de desarrollo de la habilidad motriz fina de los niños de tres años mediante un pre test; - Evaluar la habilidad motriz fina a través de un pos test; estimar el nivel de significancia a través del pre test y post test- -</p>	<p>2.3.1-Hipótesis Alternativa La aplicación de las estrategias grafico-plástico contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017</p> <p>2.3.2-Hipótesis Nula La aplicación de las estrategias grafico-plástico no contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños de tres años en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017</p>	<p>V. Independiente Aplicación de estrategias grafico - plástico</p> <p>V. Dependiente Motricidad fina</p>	<p>Tipo explicativo</p> <p>Nivel Cuantitativo</p> <p>Diseño Pre-experimental</p>	<p>La población Conformada por 30 niños de la I.E. 050 CHIARA CAPPONI</p> <p>La Muestra 10 estudiantes del aula de 3 años sección “amarillo”</p>

Matriz de consistencia

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados

Esta investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de las estrategias gráfico - plásticas en el enfoque cognitivo mejora la motricidad fina en niños de tres años en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017

Los resultados se presentan teniendo en cuenta la hipótesis de la investigación y de misma manera los objetivos específicos formulados en el estudio.

Resultados de la prueba de confiabilidad y el test de normalidad

Prueba de confiabilidad, según kuder Richardson 20 Kr20 según test
Prueba de confiabilidad KUDER RICHARDSON 20

Pres test Kr20 = 0,6316 altamente confiable

Pos test Kr20 = 0,6312 altamente confiables

Test de normalidad

Motricidad Fina según test	Shapiro-Wilk muestra menor a 30		
	Estadístico	gl	Sig.
Pretest	,886	9	,181
postest	,971	9	,905

En el grupo de niños de 3 años tanto en el pre test y pos test los datos provienen una distribución normal sig > 0.05 se cumple el supuesto de normalidad con (p = 0,

1810,905) por lo que se empleara a prueba paramétrica T –Student para muestras relacionadas para contrastar la hipótesis.

4.1.1. Identificar el nivel de habilidad de la motricidad fina, a través de un pre - test

Tabla 6

Niveles de la motricidad fina en los niños de tres años de la I.E.P en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017.

Escala	Logro	Intervalo	Pretest	
			fi	%
C	En inicio	[0 - 7]	8	80.00%
B	En proceso	[8 - 15]	2	20.00%
A	Logro previsto	[16 - 22]	0	0.00%
Total			10	100.00%
<i>Media</i>			5,50	
<i>Desv. típ.</i>			3,342	

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de tres años de la I.E.I. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017.

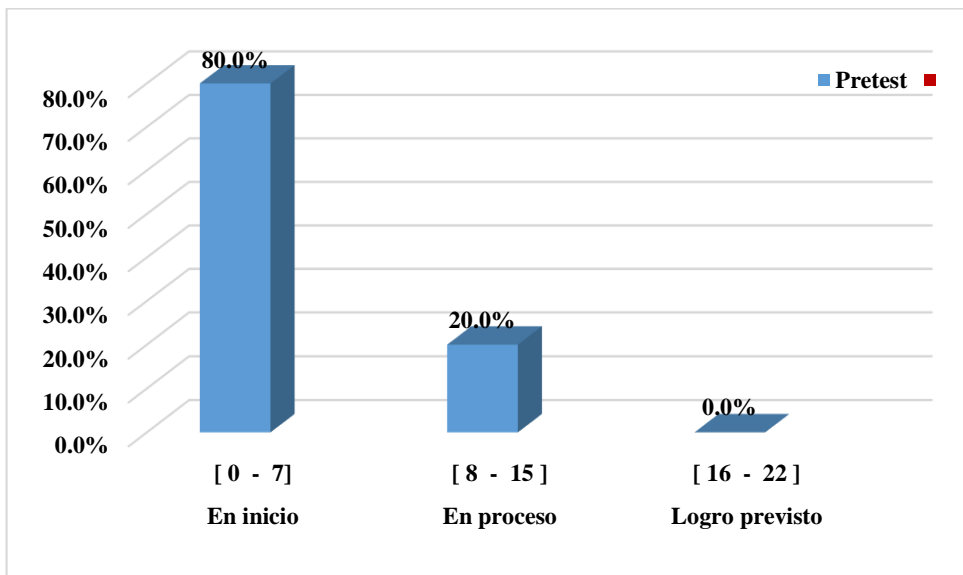


Figura 1. Gráfico de barras, Niveles de la motricidad fina en los niños de tres años de la I.E.P Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017.

En la *Tabla 6* y *Figura 1* se observa que el 80% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro en inicio, solo el 20% de los estudiantes se encuentran en un nivel en proceso.

4.1.2. Identificar el nivel de habilidad de motricidad fina, a través de un post- test

Tabla 7

Niveles de la motricidad fina en los niños de tres años de la I.E.P en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017.

Escala	Logro	Postest	
		fi	%
C	En inicio	0	0.00%
B	En proceso	2	20.00%
A	Logro previsto	8	80.00%
Total		10	100.00%
<i>Media</i>		<i>16,20</i>	
<i>Desv. típ.</i>		<i>3,259</i>	

Fuente: Lista de cotejo aplicado a los niños de tres años de la I.E.I. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017.

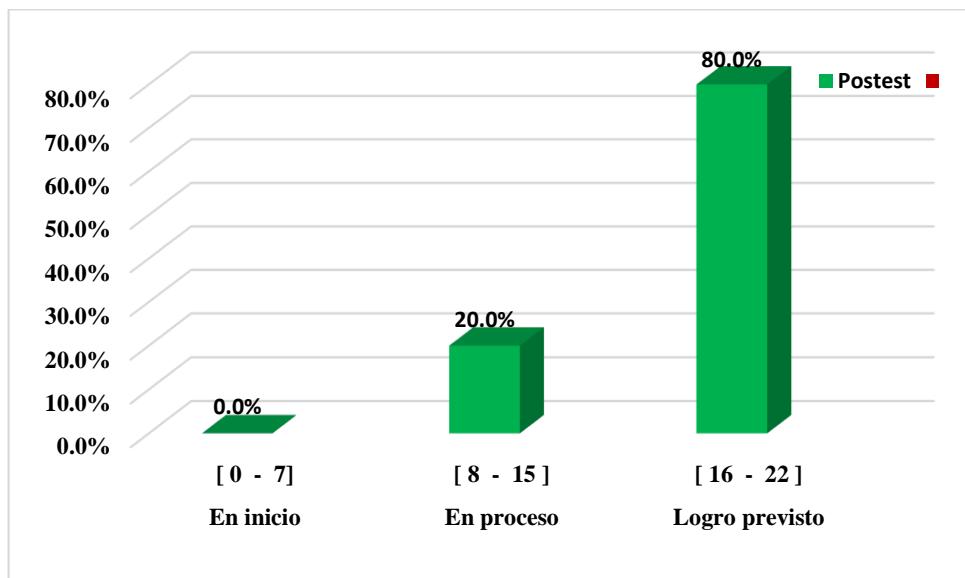


Figura 2. Gráfico de barras, Niveles de la motricidad fina en los niños de tres años de la I.E.P Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017.

En la *Tabla 5* y *Figura 1* se observa que el 20 % de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro en proceso, un importante 80 % alcanzó el nivel de logro.

1.1.1. Determinar el nivel de significancia de la Motricidad fina .El nivel de significancia empleado en el procesamiento de datos es del 5% ($\alpha = 0.05$)

En relación a la hipótesis de investigación las estrategias grafico - plásticas en el enfoque cognitivo mejora la motricidad fina en niños de tres en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017

Para determinar el nivel de la motricidad fina se ha utilizado la estadística paramétrica, la prueba de t student para muestras relacionadas con datos con poblaciones normales para comparar la media utilizando el programa estadístico SSPS en su versión 24 para el sistema operativo Windows.

*Tabla 8
Pruebas no paramétricas estadísticos descriptivos*

Estadísticos Descriptivos	LA Motricidad Fina Pretest	LA Motricidad Fina Postest
n	10	10
Media	5,50	16,20
Desviación estándar	3,342	3,259
Mínimo	2	11
Máximo	11	21

Fuente: Lista de cotejo.

Diagrama de cajas y bigotes

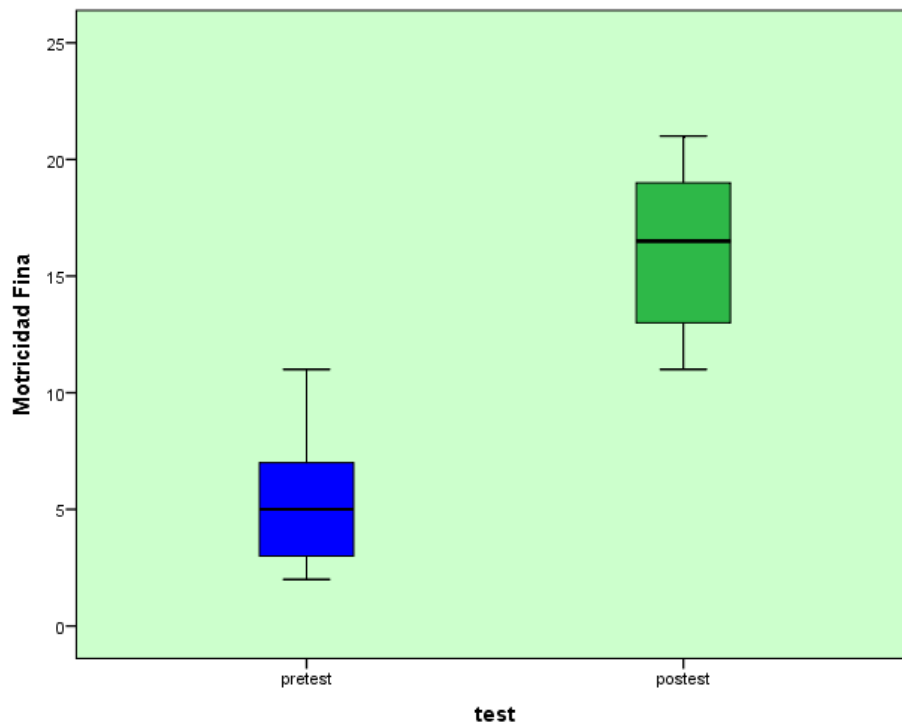


Figura 03. Muestra el diagrama de caja y bigotes después de la aplicación de estrategias gráfico-plástico basado en el enfoque cognitivo, para mejorar la motricidad fina según test según el pretest y posttest definitivamente el grafico muestra diferencias significativas respecto a la mediana.

Tabla 9
Estadístico de contraste prueba de los signos de Wilcoxon

Motricidad Fina según test	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Gl (n-1)	Sig. (bilateral)	
	Desviación estándar					
		Inferior				Superior
Pretest - Posttest	3.917	-13.502	-7.898	-8.638	9	0.000

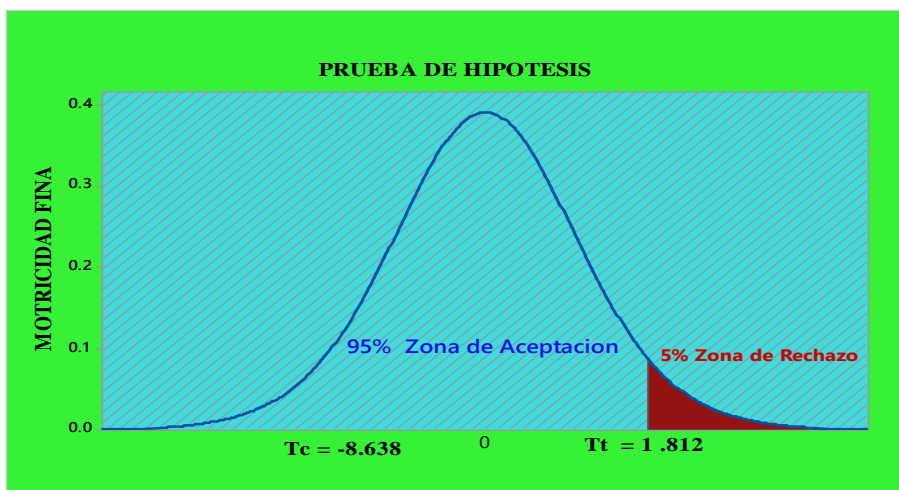


Figura 04 Gráfico de la distribución t student para contrastar la hipótesis general

En la Tabla 9, según el contraste estadístico la prueba de t student nos muestra que el valor de $P = 0.00 < 0,05$; es decir que la aplicación de las estrategias gráfico - plásticas en el enfoque cognitivo favorece significativamente la motricidad fina en niños de tres y cuatro años en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017.El nivel de significancia empleado en el procesamiento de datos es del 5% ($\alpha = 0.05$).

1.2. Análisis de los resultados

1.2.1. identificar el nivel de habilidad de la motricidad fina , a través de un pre- test

Los resultados indican que los estudiantes de tres años de la I.E.I. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, muestran un nivel de logro en inicio, referido a la motricidad fina cuando se realizó el pre- test. Este resultado demuestra que la mayoría de los estudiantes 80 % (Tabla 6 y Figura 1) no manipular los objetos y no tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos, Según (Riga, 2006, pág. 10) Aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño.

A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuerte la cabeza de nuestras va por delante de sus posibilidades físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente sus músculos.

1.2.2. Identificar el nivel de habilidad de la motricidad fina, a través de un post- test

Mediante la aplicación de un post- test los resultados presentados demuestran una mejoría considerable ya que el 80% (*Tabla 7 y Figura 2*) de los estudiantes lograron alcanzar el logro previsto, un 20% (*Tabla 7 y Figura 2*) aún se encuentran en proceso en el nivel de logro. Esto significa que después de la aplicación del pre- test los estudiantes con la aplicación de las estrategias gráfico-plástico basado en el enfoque cognitivo han logrado superar el nivel de logro de la motricidad fina.

Sanchez, Ed. 1999, pág. 103 menciona “La educación de la persona es a través del cuerpo, desarrollando el aspecto motriz, cognitivo y afectivo; tomando al niño como un ser integral, cuya característica principal es la globalidad, considerando el binomio cuerpo intelecto de forma indisoluble en el desarrollo evolutivo de la infancia.

1.2.3. En relación a la hipótesis de la investigación: La aplicación de las actividades grafico- plástico en el enfoque cognitivo contribuye al desarrollo de la motricidad fina en niños de tres del nivel inicial en la I.E.I. 050 Chalhúa “Chiara Capponi” provincia de Yungay, región Ancash ,2017.

Luego de aplicar las actividades gráfico- plástico en el enfoque cognitivo se observó grandes diferencias entre el pre- test y el post- test, mostrando un nivel de significancia.

Estos resultados son corroborados por la investigación realizada **Bojórquez (2005); en su investigación** “validación del Test Grafo motor (TGM) en población escolar normal de Lima”, distingue bien la maduración del dibujo año tras año. Los resultados indican que el test no se aprende, lo que puede variar es el nivel de atención y colaboración del niño.

Franco (2005); realizó una investigación sobre el desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial, en Mérida, Septiembre de 2005. Con el objetivo de diagnosticar el desarrollo de habilidades motrices básicas en niños y niñas de educación inicial; En conclusión El análisis de los resultados aportados por la muestra escogida para el estudio permite señalar que se detectó en los docentes algunas debilidades en relación a la utilización de estrategias metodológicas acordes para facilitar el desarrollo de la clase de Educación Física en este nivel de Educación Inicial..

Torres (2015) realizo una investigación sobre la importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos con el objetivo Comprender la relación de la motricidad fina en el desarrollo integral de los niños y niñas de 3 a 5 años del C.E.I “Teotiste Arocha de Gallegos”. Destaca que se obtuvo como resultado poca participación y poca motivación por partes de los niños y niñas en las actividades.

Cotom (2012) realizó la investigación sobre “psicomotricidad y su relación en el proceso de Lectoescritura”. Investigación tiene como objetivo principal describir de

qué forma la psicomotricidad incide en el proceso de lectoescritura. En el trabajo de campo, se detectó que luego de la implementación de ejercicios el 92% de la población, alcanzó el éxito en el aprendizaje de la lectoescritura. La propuesta fue un taller de socialización de experiencias para maestros de preprimaria con el fin de aprender y practicar las herramientas que les han funcionado en el proceso de enseñanza y así poder rehabilitar algunas de las diferentes áreas de psicomotricidad para contribuir al procedimiento formativo e integral de los educandos.

V. CONCLUSIONES

Al finalizar esta investigación que corresponde a la aplicación de estrategias gráfico-plástico basado en el enfoque cognitivo para desarrollar la motricidad fina en los niños de tres del nivel inicial en la i.e. n°050 Chalhúa “Chiara Capponi”, Yanama, Yungay, Ancash ,2017; se llegaron a las siguientes conclusiones:

Se evidencia que al aplicar el pre-test el 20% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro en inicio, en cuanto a la motricidad fina ,el 80% alcanzaron el nivel de logro en proceso ninguno de los estudiantes alcanzo el logro previsto , es un reflejo de que los alumnos no utilizan los dedos de los pies entonces hay necesidad de guiarlos visualmente y que desarrollara destreza Siendo la motricidad fina aprender a manipular los objetos y a tener un control preciso de los músculos pequeños de las manos y de los brazos es un proceso largo para el niño. A menudo se siente frustrado porque sus manos y dedos no hacen lo que él quiere que hagan: sus dedos son inestables, sus manos no son muy fuerte la cabeza de nuestras va por delante de sus posibilidades físicas, ya que necesita desarrollar adecuadamente sus músculos.

Al aplicar el post- test el 20% de los estudiantes alcanzaron un nivel de logro en un nivel en proceso, un importante 80% alcanzaron el logro previsto, esto quiere decir que la aplicación de estrategias gráfico-plástico basado en el enfoque cognitivo, favorece el desarrollo de la motricidad fina, lo que permite que niños desarrolle los tres componentes en la que el niño podrá desarrollar la destreza, que es necesaria para poder desarrollar las actividades cotidianas como vestirse, peinarse, abrocharse los botones y todo lo relacionado a la lectoescritura: escribir, pintar, dibujar, etc. Todas estas habilidades requieren de movimientos controlados y precisos de las manos y de

los dedos Gracias a ello el niño muestra confianza al momento de realizar trabajos y actividades dentro y fuera del aula.

VI. RECOMENDACIONES

Es muy importante que los docentes del nivel inicial conozcan estrategias gráfico-plástico basado en el enfoque cognitivo par así mejorar la motricidad fina de los alumnos

Promover en otras Instituciones de la zona, el uso de la estrategias gráfico-plástico basado en el enfoque cognitivo para el buen desarrollo de los alumnos

La realización de otras investigaciones en el marco de la temática del juego libre, para corroborar qué otros beneficios se puede obtener a través de la ejecución efectiva de dicha estrategia.

Es necesario que las Instituciones Educativas, a partir de sus autoridades, promuevan capacitaciones a los docentes del nivel inicial, referidas a temas específicos para la formación integral de los alumnos.

Esta investigación tuvo como objetivo determinar si la aplicación de las actividades grafico – plástico en el enfoque cognitivo mejora la motricidad fina en niños de tres años en la I.E. Chiara Capponi, distrito de Yanama, Yungay, Ancash ,2017.

Los resultados se presentan teniendo en cuenta la hipótesis de la investigación y de misma manera los objetivos específicos formulados en el estudio.

REFERENCIAS

- Cespedes, E. (1987). *Principios y Tecnicas Recreativas para la Expresion Artistica del Niño*. Costa Rica: EUNED.
- Diaz, N. (2001). *Fantasia en movimiento "juegos y activiades para el desarrollo psicomotor"*. Noris.
- Fenandez, M. J. (2010). *el libro de la Estimulacion para niños de 0 a 36 meses*. Buenos Aires-Argentina: Albatros.
- Guarino & Erbiti . (2010). *Manual Practico para el Docente*. Buenos Aires-Argentina: Circulo Latino Austral.
- Hernandez. (2008). modelo constructivista con las nuevas tecnologias. *universidad y sociedad del conocimiento*.
- Isabel, B. (2005). *Didactica General*. Lima-Perú: Abedul.
- Luis, R. (2003). *Los Mteriales Educativos*. Lima-Perú: San Marcos.
- Mesenero, &, Torio. (1996). *Didactica de la Expresión Plastica de la educación infantil*. Barcelona: Universidad de Ovideo.
- Mesonero , A. (1994). *Psicologia de la Educacion Psicomotriz*. Textos Universitarios Ediuno.
- Ministerio de Educacion. (2004). *Nucleos de Aprendizaje Prioritario*. Buenos Aires-Argentina.
- Ministerio de Educacion. (2011). *Normas y tecnicas para e diseño de locales de educacion basica regular*. Peru.
- Ministerio de Educacion,. (2009). *La Hora del Juego Libre en los Sectores*. peru.

- Ministerio Educacion. (2015). *Taller de Psicomotricidad*. Lima-Peru: Biblioteca Nacional.
- Ministerio de Educacion. (2010). *Guia de orientaciones tecnicas para la aplicacion de la propuesta pedagogica*. Peru.
- Ministerio de Educacion. (2015). *Rutas de Aprendizaje*. Lima-Perú: Biblioteca Nacional..
- Rebeca, D. H. (2002). *Desarrollon Integral del Niño 3 a 6 años*. Bogotá-Colombia: San Pablo.
- Regidor , R. (2003). *Guia de Estimulacion Temprana de 0-8*. Madrid-España: Palabra.
- Riga, R. (2006). *Educacion motriz y educacion psicomotriz en preescolar y primaria*. Barcelona-España: Inde.
- Rollano, D. (2004). *Educación Plastica y Artistica en Educacion*. Madrid-España: Ideaspropias.
- Sanchez, A. (Ed. 1999). *La Educacion Temprana de 0-3 años*. Madrid-España: Palabra.
- Sierra, &, Duque. (2002). *Desarrollo Integral del niño de 3 a 6 años*. Bogotá-Colombia: San Pablo.
- Spravkin, M. (2009). *Artes Plasticas "Caminos para Crecer"*. Buenos Aires-Argentina: Novedades Educativas.
- Posso L. "Influencia del taller aprendo haciendo con material reciclable y el uso de las técnicas grafico plásticas para mejorar la coordinación motriz fina de los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 253 Isabel Honorio de lazarte en la ciudad de Trujillo 2009"; [tesis de licenciatura]. Trujillo: Facultad de educación e idiomas; 2009.

Franco F.(2005). El desarrollo de habilidades motrices básicas en educación inicial”;
[tesis de licenciatura]. Mérida: Universidad los andes.

Bojórquez M. Validación de test Grafomotor en población escolar normal de
Lima. *An. Fac. Me.* 2005; 66, (3): 218-224.

Quispe R. (2011) " la aplicación de la psicomotricidad para el desarrollo del
aprendizaje de lectoescritura en niños de primer año de educación básica en el
jardín experimental “Lucinda Toledo” de la ciudad de quito durante el año
lectivo 2009-2010". Tesis de licenciatura. Universidad central del ecuador.

Quintero J. (2013). "Material didáctico para desarrollar la motricidad fina
Escritural en niños de 3 a 5 años". Universidad Católica de Pereira. Título de
diseñador Industrial.

ANEXOS

ANEXO 1

PRE TEST DE TRES AÑOS

NOMBRES Y APELLIDOS	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	Íte	puntaje total	Escala
	m 1	m 2	m 3	m 4	m 5	m 6	m 7	m 8	m 9	m 10	m 11	m 12	m 13	m 14	m 15	m 16	m 17	m 18	m 19	Íte m 20	Íte m 21		
ALVARADO LOPEZ MARIAELENA	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	6	C
ANDAGUA OBREGON YAGEILI	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5	C
ARAMBURU VELASQUEZ JADE	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C
DURAN VELASQUEZ DIANIRA	0	0	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	4	C
BERNUY ORTEGA VALERIA	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	3	C
EUSTAQUIO SIFUENTES JESUS	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	C
ROSAS REYES XIOMARA	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	2	C
RODRIGUEZ PALERMO BRAYAN	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	7	B
VELASQUEZ OBREGON CECINIO	0	0	1	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	5	C
VELASQUEZ BERNALDO DANA	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0	0	0	0	3	C

ANEXO 2

POST TEST DE TRES AÑOS

NOMBRE Y APELLIDOS	Ítem 1	Ítem 2	Ítem 3	Ítem 4	Ítem 5	Ítem 6	Ítem 7	Ítem 8	Ítem 9	Ítem 10	Ítem 11	Ítem 12	Ítem 13	Ítem 14	Ítem 15	Ítem 16	Ítem 17	Ítem 18	Ítem 19	Ítem 20	Ítem 21	Ítem 22	puntaje total	Escala
ALVARADO LOPEZ MARIAELENA	1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	0	1	1	1	16	A
ANDAGUA OBREGON YAGEILI	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	20	A
ARAMBURU VELASQUEZ JADE	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	21	A
DURAN VELASQUEZ DIANIRA	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	19	A
BERNUY ORTEGA VALERIA	1	1	0	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	0	1	1	15	A
EUSTAQUIO SIFUENTES JESUS	1	1	1	1	1	0	1	0	0	1	0	1	0	1	0	1	0	0	1	0	1	1	13	A
ROSAS REYES XIOMARA	1	1	0	1	1	1	0	0	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	A
RODRIGUEZ PALERMO BRAYAN	1	1	1	0	1	1	0	1	1	0	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	17	A
VELASQUEZ OBREGON CECINIO	0	0	1	1	0	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	0	0	1	1	0	1	1	11	B
VELASQUEZ BERNALDO DANA	1	1	0	1	1	0	1	0	1	0	1	1	1	0	0	1	0	0	1	0	1	1	13	B

Comentario:								
6. Realiza el trenzado con tres o más cintas.								
Comentario:								
7.: pinta con los dedos de la mano. (dedo índice, medio)								
Comentario:								
8.: Modela con los diferentes tipos de materiales que se le brinda (plastilina, arcilla, etc.).								
Comentario:								
9.: Rellena figuras con papel picado.								
Comentario:								
10.:Dibuja figuras sencillas haciendo uso de crayones								
Comentario:								
11.: Recoge objetos pequeños como: arroz, frijol, arveja para rellenar una figura.								
Comentario:								
12.: Realiza plegados de figuras sencillas.								
Comentario:								
13.: Ata y desata nudos de zapatos.								
Comentario:								

14.: Pasa las hojas de los libros una a la vez.									
Comentarios:									
II. DIMENSIÓN 2: COORDINACIÓN MANUAL									
15.: Encaja y desencaja objetos.									
Comentario:									
16.: Coge pelotas pequeñas con las manos.									
Comentario:									
17.: Describe el objeto haciendo uso de sus manos									
Comentario:									
18.: Lanza pelotas sin controlar la dirección.									
Comentarios:									
19.: Manipula objetos pequeños al realizar sus trabajos (lentejas, pelotitas, botones).									
Comentarios:									
20.: Juega y disfruta explorando libremente de los materiales haciendo uso de sus manos.									
Comentario:									
DIMENSIÓN 3: MATERIALES									
21.: Manipula y escoge manipula el material.									
Comentario:									

22. Demuestra sus emociones al explorar diversos materiales.									
Comentario:									
23.: Percibe la textura y color del material.									
Comentario:									
24.: Experimenta los materiales del arte utilizando sus sentidos.									
Comentario:									
25.: Manipula los materiales con una intención de utilizarlo.									
Comentario:									
DIMENSIONES4: EXPERIENCIA DIRECTA									
26.: Explora libremente el espacio.									
Comentario:									
27.: Expresa oralmente lo realizado en clase.									
Comentario									
28.: Realiza sus trabajos haciendo uso del material Gráfico plástico.									
Comentario:									
29.: Muestra curiosidad al experimentar diversos materiales									

Anexo 4

Hoja de la Firma del Magister de La ficha de validación del instrumento

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO SOBRE LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS GRÁFICO-PLÁSTICO EN EL ENFOQUE COGNITIVO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE TRES Y CUATRO AÑOS DEL NIVEL INICIAL EN LA I.E. N° 050 CHALHUÁ "CHIARA CAPPONI", YANAMA, YUNGAY, ANCASH ,2017.

INSTRUCCIONES: Colocar una "X" dentro del recuadro de acuerdo a su evaluación.
(*) Mayor puntuación indica que está adecuadamente formulada.

DETERMINANTES DE LA VARIABLE: (Dependiente)	PERTINENCIA			ADECUACIÓN (*)				
	¿La habilidad o conocimiento medido por este reactivo es....?			¿Está adecuadamente formulada para los estudiantes a aplicar?				
	Esencial	Útil pero no esencial	No necesaria	1	2	3	4	5
I. DIMENSIÓN 1: COORDINACIÓN VISOMANUAL								
1. Recorta respetando líneas curvas.	X							
Comentario:								
2. Coge adecuadamente la tijera.	X							X
Comentario:								
3. Rasga y embolilla diferentes tipos de papel.	X							X
Comentario:								
4. Colorea libremente.		X					X	X
Comentarios:								
5. ¿Ensarta argollas o sorbetes?	X							X
Comentario:								
6. Realiza el trenzado con tres o más cintas.	X							X
Comentario:								

7.: pinta con los dedos de la mano. (dedo índice, medio)	X											X
Comentario:												
8.: Modela con los diferentes tipos de materiales que se le brinda (plastilina, arcilla, etc.).	X											X
Comentario:												
9.: Rellena figuras con papel picado.	X											X
Comentario:												
10.: Dibuja figuras sencillas haciendo uso de crayones	X											X
Comentario:												
11.: Recoge objetos pequeños como: arroz, frijol, arveja para rellenar una figura.	X											X
Comentario:												
12.: Realiza plegados de figuras sencillas.	X											X
Comentario:												
13.: Ata y desata nudos de zapatos.	X											X
Comentario:												
14.: Pasa las hojas de los libros una a la vez.		X								X		
Comentarios:												

Comentario <i>Redacte así el indicador: Recopila las pelotas pequeñas con ambos manos.</i>										
17.: Describe el objeto haciendo uso de sus sentidos	X									X
Comentarios:										
18.: Lanza la pelota sin perder el equilibrio				X	X					
Comentarios: <i>Por favor este indicador dice igual que el 16 o parecido</i>										
19.: Manipula objetos pequeños a la hora de realizar sus trabajos (lentejas, pelotitas, botones).	X									X
Comentarios:										
20.: Juega y disfruta explorando libremente de los materiales haciendo uso de sus manos.	X									X
comentarios <i>Solo redacte ¡Juega y disfruta explorando libremente los materiales! Esta demás: haciendo uso de sus manos.</i>										
DIMENSIÓN 3: MATERIALES										
21.: Manipula y escoge el material	X									X
Comentario:										
22. demuestra sus emociones al explorar diversos materiales.	X									X
Comentario:										
23.: Percibe la textura y color del material.	X									X
Comentario:										
24.: Experimenta los materiales del arte utilizando sus sentidos.	X									X
Comentario: <i>Redacte así: Experimenta los materiales haciendo uso de sus sentidos</i>										
25.: Manipula los materiales con la intención de utilizarlo	X									X

Comentario:										
DIMENSIÓN4: EXPERIENCIA DIRECTA										
26.: Realiza sus trabajos haciendo uso del material gráfico.	X									X
Comentario:										
27.: Expresa oralmente lo realizado en la actividad.	X									X
Comentario										
28.: Explora libremente el espacio	X									X
Comentario:										
29.: Muestra curiosidad al experimentar diversos materiales.	X									X

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?				X	
Comentario: Tomar en cuenta los comentarios para formular los indicadores en tu instrumento de la lista de cotejo.					


 Mg. CECILIA E. FERRA RAMBLA
 Experto 01
 (Firma y post firma)

VALORACIÓN GLOBAL:	1	2	3	4	5
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?					X
Comentario: He visto que los indicadores son apropiados para evaluar la variable dependiente. Tener en cuenta las rutas de aprendizaje.					


 Mg. LUIS ASENCIOS Juan Tito
 Experto 03
 (Firma y post firma)

VALORACIÓN GLOBAL:					
¿El test está adecuadamente elaborado para los estudiantes a aplicar?	1	2	3	4	5
				52	80
Comentario: Si he visto que es aplicable para los niños de 3 y 4 años, tener el cuenta el docente la orientación y guía					


 Mg. Arma Sanchez Agripino S.
 Experto 02
 (Firma y post firma)

Anexo 5

Autorización



Unidad de Gestión Educativa
Local Yungay.

Institución Educativa N° 050-
"Chiara Capponi" – Chalhúa
Yanama.

"AÑO DE LA CONSOLIDACION DEL MAR DE GRAU"

RESOLUCION DIRECTORAL N° 5-2016-ME/DREA/UGEL/YUNGAY/I.E.I. N°050/D.

Chalhúa, 15 de diciembre del 2016.

Visto la solicitud presentada por la Licenciada BRUNO RUCANA, Yureine; de fecha 07 de diciembre del año lectivo 2016.

Visto el Proyecto de investigación "APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS GRÁFICO – PLÁSTICO EN EL ENFOQUE COGNITIVO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA EN NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA IEI N° 050 "CHIARA CAPPONI", CHALHUA, YUNGAY, ANCASH, 2017, presentado por la Licenciada BRUNO RUCANA, Yureine; docente de esta Institución Educativa; quien solicita autorización para realizar su investigación con los estudiantes de la IE N° 050 "CHIARA CAPPONI", del Centro poblado de Chalhúa, Distrito de Yanama, Provincia de Yungay, Región Ancash.

De conformidad a la Ley General de Educación D.L. N° 28044, Ley de la Reforma Magisterial N° 29944, D.S. N° 0622 – ED y Directiva Escolar del MINEDU/VMGP, que indica sobre las Normas y Orientaciones para el desarrollo de la Educación Básica Regular, la Resolución Vice Ministerial N°0067-2011 ED y Normas Vigentes.

SE RESUELVE:

PRIMERO.- AUTORIZAR a la Licenciada BRUNO RUCANA, Yureine, para realizar la Investigación con los estudiantes de 3 y 4 años de esta Institución Educativa N° 050, durante el año lectivo 2017.

SEGUNDO.- APLICAR, sus Instrumentos de Investigación durante las labores pedagógicas con los niños de 3 y 4 años respectivamente.

TERCERO.- COMUNICAR, al personal Docente, Administrativo, Padres de Familia y Estudiantes sobre la aplicación de la indicada investigación.

CUARTO.- REMITIR la presente Resolución Directoral a la Unidad de Gestión Educativa Local de Yungay, para su conocimiento, en el modo y forma conforme establece la Ley.

Regístrese, Comuníquese, Aplíquese y Archívese.



Yureine
OBREGÓN AGUIRRE Yeurisinha Yachela
DIRECTORA ENCARGADA

Anexo 5

LISTA DE COTEJO

Modelo del instrumento de la Lista de cotejo para determinar si la aplicación de las actividades grafico – plástico en el enfoque cognitivo desarrolla la motricidad fina

NOMBRE DEL NIÑO			
.....			
N°	ÍTEMES	SI	NO
1	¿Coge adecuadamente la tijera?		
2	¿Recorta y pega figuras de revistas?		
3	¿Colorea libremente?		
4	¿Embolilla diferentes tipos de papel?		
5	¿Rasga libremente?		
6	¿Pega tiras rasgadas formando figuras?		
7	¿Realiza mosaicos con papel rasgado?		
8	¿Hace un dibujo dactilar en una hoja blanca?		
9	¿Alcanza la coordinación manual realizando movimientos?		
10	¿Pinta la hoja con el dorso de la mano?		
11	¿Pinta con el dedo índice por todas partes ordenes de comprensión – pon o haz?		
12	¿Trabajar con el pulgar en oposición?		
13	¿Hacer el cordelado o culebritas?		
14	¿ Hacer bolitas usando las palmas de las manos en dirección Contraria a las manecillas del reloj?		
15	¿Hacer bolitas con las yemas de los dedos?		
16	¿Realza picado con límite superior?		
17	¿ Trazar líneas de abajo a arriba utilizando ténpera y Dedo?		
18	¿Trazar líneas de arriba debajo de izquierda a derecha, una sobre la otra con crayones de cera?		
19	¿Demuestra deseo por dibujar?		
20	¿Pinta con la mano, dedos respetando límites?		
21	¿Es esquemático en el uso del color?		
22	¿Acompaña su dibujo con una xplicación verbal?		

PROPUESTA DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA GRÁFICO-PLÁSTICO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS GENERALES

- 1.1. TEMA O CONOCIMIENTO: ""
- 1.2. DURACIÓN: 45 minutos
- 1.3. AULA: amarillo

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Se expresa con creatividad a través de diversos lenguajes artísticos	Utiliza técnicas procesos de los diversos lenguajes artísticos, incluyendo prácticas tradicionales y nuevas tecnologías.	<ul style="list-style-type: none"> • Prepara plastilina con harina • Modela todo tipo de formas y estructuras tridimensionales 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de aplicación • Lista de cotejo.

I. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO
INICIO (10 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • La docente motiva a los niños disfrazándose de un científico. Realiza su motivación con un cajón (forrado). • La docente pregunta a los niños: ¿Niños saben de qué me he disfrazado hoy? ¿Qué haremos? ¿Qué cosas habré traído hoy? ¿Qué habrá en el cajón? • La docente saca del cajón muchas plastilinas y se las muestra a los niños. 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina de colores. • Cajón • Harina • Goma • Temperas de colores • Sal • Recipientes • Mondadientes 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina casera • Figuras con plastilina.

	<p>¿Niños que es lo que tengo en la mano?, ¿para qué sirve?; luego la docente reparte las plastilinas a los niños para que lo manipulen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Palitos de chupete. 	
<p>DESARROLLO (15 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente recoge las plastilinas y les propone a los niños a preparar más plastilinas. ¿Quieren saber cómo se hacen las plastilinas?, ¿Qué necesitaremos?, ¿Cómo lo haremos? • La docente muestra los ingredientes que se van a utilizar para la preparación. Así mismo presenta un cartel de procedimiento para la preparación. ¿Qué observan?, ¿Qué haremos primero? • La docente entrega a los niños tazas de harina, sal y cantidad necesaria de agua para mezclar. Se le indica que una la harina con sal y agua hasta obtener una masa de suave que no se pegue en las manos. También se les puede proponer agregar tempera del color que les gusta. Por ultimo agregar a la más un poco de goma • La docente una vez terminada la actividad de preparación pide a los niños que envuelvan la masa con bolsa de plástico. Para dejar reposar unos cinco minutos. 		
<p>CIERRE (20 MINUTOS)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega la plastilina a los niños e invita a los niños a modelar distintas formas. Se les proporciona mondadientes, palitos de chupete, rodillo. • Al culminar la clase la docente pregunta si les gustó la actividad. así mismo les pide que comenten sobre la actividad realizada. 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS GENERALES

- 1.1. **TEMA O CONOCIMIENTO:** “DIOS CREO EL SOL Y LA LUNA”
- 1.2. **DURACIÓN:** 45 minutos
- 1.3. **AULA:** amarillo

II. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
MATEMÁTICA	ACTÚA Y PIENSA MATEMÁTICAMENTE EN SITUACIÓN DE CANTIDAD	comunica y representa ideas matemáticas	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce el numero 1 • Agrupa objetos de 1 en 1 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de aplicación <ul style="list-style-type: none"> • Lista de cotejo.

III. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se realizan las actividades permanentes • Juegos libre en los sectores <p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente entra presentando a su amigo sol y a su amiga luna • Los hace conversar. Les presenta a los niños. • Y ellos cuentan que fueron creados por DIOS. • De ese modo se despiden. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas boom • Imágenes • figuras

PROCESO	<p>Rescate de saberes previos</p> <ul style="list-style-type: none"> • la docente pregunta a los niños sobre lo que han visto. -¿Quiénes fueron? -¿DIOS que fue lo creó? -¿de qué color fueron? -¿Cuántas lunas hemos visto? 	
	<p>Nuevo conocimiento:</p> <ul style="list-style-type: none"> • la docente muestra el sol junto con el numero 1; así mismo la luna con el número 1. • La docente lleva a los niños al patio para recoger 1 objeto o elemento • Se juega al gato y al ratón. <p>Construcción de aprendizaje</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra una imagen de todo lo que DIOS había 1 animal, 1 planta, • Se les entrega la ficha de aplicación en la que tienen que recortar la luna y el sol para pegarla sobre otra hoja blanca, • Se les entrega las hojas con el número 1 para embolillar y pegar sobre dicho numero 	
CIERRE	<p>Recuento de lo aprendido</p> <p>Se pide a los niños que identifique el número 1. Así mismo se les pide que busque 1 objeto para colocarla en un cajón.</p>	

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

III. DATOS GENERALES

- 3.1. TEMA O CONOCIMIENTO: "aprendemos rimas"
- 3.2. DURACIÓN: 45 minutos
- 3.3. AULA: amarillo

IV. CARTEL Y EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Expresión y comprensión oral	Expresa con claridad mensajes empleando las convenciones del lenguaje oral.	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza su lenguaje para expresar rimas, haciendo gestos con elocuencia 	<ul style="list-style-type: none"> • Fichas de aplicación • Lista de cotejo.

V. SECUENCIA DE LAS ESTRATEGIAS DE LOS PROCESOS DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y ESTRATEGIAS	RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO
INICIO (10 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • La docente entra pronunciando algunas palabras como manzana, campana les muestra la imagen de una manzana y de una campana. • La docente les realiza algunas preguntas: ¿Qué palabras pronunció la profesora? ¿Qué imagen mostró? ¿les gusta las rimas? • La docente menciona a los niños que hoy van aprender rimas. 	<ul style="list-style-type: none"> • P 	<ul style="list-style-type: none"> • Plastilina casera • Figuras con plastilina.

DESARROLLO (15 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta rimas en tarjetas, lo expresan en forma verbal, escuchan rima para aprenderla y compartirla con sus compañeros. • La docente pide a los niños que se sienten en asamblea para participar expresando las rimas aprendida, trabaja en grupo e individualmente. • La docente invita a los niños a salir al frente a expresar la rima con soltura y haciendo gestos para comunicarse con sus compañeros. • Se socializa las ideas, crean rimas y la expresan verbalmente con alegría compartiendo con sus amigos su rima. • En grupo trabajan colores y señala los dibujos que corresponden con la rima • Exponen sus trabajos. 		
CIERRE (20 MINUTOS)	<ul style="list-style-type: none"> • la docente realiza preguntas: ¿Qué aprendimos? ¿les gustó? • La docente junto con los niños se dirigen al sector e arte a coger materiales para trabajar su collar. • Con fideos hacen collar libremente. • Lo pintan con tempera creativamente. 		

ILUSTRACIONES



