



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y  
NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 0636 DE  
PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. NORA ELSA VALDIVIA REYES**

**ASESOR:**

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

**1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 0636 DE PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez

Presidente

Mgtr. Ana Bustamante Chávez

Secretaria

Dr. Pbro. Edgardo F. Espinoza Alvino

Miembro

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante las exigencias del mundo competitivo.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, docentes y niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A mi mamá por ser mi apoyo en las buenas y en las malas. A ella con mucho amor.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 28, 35% de los niños y niñas obtuvieron en la creatividad. A partir de estos resultados se aplicó las adivinanzas y trabalenguas a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 69,82% de los niños y niñas de 4 años del nivel inicial obtuvieron en la creatividad, demostrando un desarrollo del 41,48%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las adivinanzas y trabalenguas mejora el desarrollo de la creatividad.

**Palabras clave:** Adivinanzas, trabalenguas, creatividad, originalidad, flexibilidad, inicial.

## **ABSTRACT**

This thesis was aimed at determining to what extent the use of riddles and tongue twisters develops creativity in children of four years of the I.E.I. N ° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 22 boys and girls of 4 years of the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 28, 35% of the children obtained creativity. From these results, the riddles and tongue twisters were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 69.82% of the children of 4 years of the initial level obtained in creativity, demonstrating a development of 41.48%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test T, it is concluded accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of riddles and tongue twisters improves the development of creativity.

**Keywords:** Riddles, tongue twisters, creativity, originality, flexibility, initial.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual .....	24
2.2.1 Adivinanzas .....	24
2.2.2. Características de las adivinanzas.....	26
2.2.3. Funciones de las adivinanzas.....	27
2.2.4. Trabalenguas .....	29
2.2.5. Enseñanza de las trabalenguas.....	34
2.2.6. Creatividad .....	37
2.2.7. Dimensiones de la creatividad.....	41
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>45</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	47
4.2. Población y muestra.....	47
4.2.1. Muestra.....	48
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	49
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	50
4.5. Plan de análisis.....	50

4.6. Matriz de consistencia.....	50
4.7. Principios éticos.....	54
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	55
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>64</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>66</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>70</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	55
Resultado del desarrollo de la creatividad sociales según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	57
Resultado de la dimensión originalidad según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	59
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	61
Resultado de la dimensión flexibilidad según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	56
Resultado del desarrollo de la creatividad según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	58
Resultado de la dimensión originalidad según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	60
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	62
Resultado de la dimensión flexibilidad según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 0636 DE PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018, en los últimos años, muchos de los juegos verbales y tradicionales, están corriendo el riesgo de quedar en el olvido, a causa del proceso de transculturización, concebida como el “transporte de elementos culturales de una sociedad a otra”, situación que conlleva a su vez a una necesaria adquisición de computadoras, ataris, nintendos, y televisión, entre otros elementos tecnológicos, convirtiéndose éstos en juguetes de los niños a nivel mundial, nacional y peor aún en los estudiantes de la institución educativa Joaquín Lalama donde está ocasionando el olvido de algunos de estos juegos verbales y tradicionales que son importantes e imprescindibles para ayudar en el desarrollo la creatividad de los niños y niñas. (González, 1997).

El uso de las Adivinanzas y Trabalenguas son esenciales para desarrollar la creatividad en todos los estudiantes del mundo ya que si usamos estos juegos verbales de manera correcta podemos desarrollar “la creatividad en su máxima expresión pues consiste en poner una idea donde antes no había nada, capacidad propia del ser humano que se caracteriza por dar soluciones a los problemas de manera original y novedosa, permite en los niños el desarrollo de la imaginación, confianza, curiosidad, elaboración, flexibilidad, sensibilidad, apertura para modificar y reorganizar el propio pensamiento y responder de manera ingeniosa a

situaciones vitales”. (Zambrano Diana, 2013). La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la originalidad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.

Determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la fluidez en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.

Determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la flexibilidad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

CELA (2013) en su tesis titulado: IMPLEMENTACION DE TECNICAS: TRABALENGUAS, LECTURA DE TEXTOS DIALOGADOS, LECTURA DE PALABRAS INVENTADAS, PARA MEJORAR LA VELOCIDAD LECTORA Y SU INFLUENCIA EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL TERCER AÑO DE EDUCACION BASICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA “CENTINELA DE LOS RIOS“ DE LA PARROQUIA PATRICIA PILAR DEL CANTON BUENA FE DE LA PROVINCIA DE LOS RIOS PERIODO LECTIVO 2012 – 2013. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Los alumnos casi en su totalidad no reciben las técnicas suficientes para ayudar a desarrollar la velocidad en la lectura en sus aulas de clases, su falta de existencia es muy cuestionada en el ámbito educativo ya que mantienen actitudes opuestas al uso de la lectura.

Según las encuestas aplicadas se determina que es necesario los maestros apliquen diferentes técnicas y metodologías para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, también hay que tener en cuenta que no toda dificultad en la velocidad en la lectura no significa que el niño no sepa leer.

De acuerdo a lo que se ha investigado el desarrollo de la velocidad al momento de leer se la puede mejorar con unas simples, fáciles pero muy acertadas técnicas practicadas en solo unos minutos diarios y sin que se den

cuenta los estudiantes que los maestros las pongan en práctica en sus aulas de clases. Los padres de familia no juegan el papel que deben, porque los docentes no son los únicos que ayudan a los estudiantes, sino más bien son aquellos que también lo pueden hacer en casa junto a sus hijos, dedicándoles unos minutos al día.

MUQUINCHE (2015) en su tesis titulado: EL USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE LA ESCUELA JOAQUÍN LALAMA DE LA CIUDAD DE AMBATO. Llegando a las siguientes conclusiones:

Para Holguín, (2004) los juegos verbales tales como las adivinanzas y trabalenguas son una tendencia dominante para los niños y su práctica involucra funciones físicas y mentales, ya que esta es una actividad en la que el niño tiene la oportunidad de actuar en grupo, en un marco de relativa libertad, circunstancia que ayuda al incremento de sus valores sociales e individuales, a la madurez socio emocional del educando, contribuye al desarrollo y aumento de su vocabulario y desarrollo de su creatividad.

El nivel de creatividad que obtuvieron los niños en la primera prueba fue bajo con un porcentaje del 70%, lo que indica que no se está aplicando actividades recreativas que ayuden al desarrollo de la creatividad como las adivinanzas y trabalenguas, el 23% se encontró un medio nivel de creatividad y apenas un 7% de niños y niñas obtuvieron un alto nivel de creatividad esto quiere decir

que los estudiantes necesitan que sus docentes propongan actividades como las adivinanzas y trabalenguas para mejorar esta importante habilidad.

Los estudiantes se manifiestan con agrado frente a la utilización de este tipo de recursos que hacen mejorar sus habilidades y por ende fueron los principales protagonistas en el aula de clases ya que se realizó actividades en grupo en donde existió la colaboración y participación de todos y cada uno de los alumnos, además existió gran interés por parte de los niños a la hora de leer un trabalenguas y de solucionar muchas adivinanzas.

Luego de aplicados los recursos de las adivinanzas y los trabalenguas los resultados fueron positivos ya que apenas el 19% de los niños y niñas obtuvieron un bajo nivel de creatividad, el 46% obtuvieron un medio nivel de creatividad y el 35 % obtuvieron un alto nivel de creatividad. Lo que quiere decir que mediante la utilización constante de este tipo de recursos podría elevarse la creatividad de los niños y niñas.

Se determina que el uso de adivinanzas y trabalenguas influye en el desarrollo de la creatividad  $t(t = -6.3239)$  ya que así lo demuestra la comprobación de la hipótesis realizada.

HERRERA y HERRERA (2017) en su trabajo de investigación titulado: PROGRAMA DE RIMAS Y ADIVINANZAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 343 DE MORROPE, 2016. Llegando a las siguientes conclusiones:

El nivel de expresión oral de los alumnos de 04 años de edad de la I.E.I N° 343 del distrito de Mórrope del aahh “Nueve de febrero” fue bajo de acuerdo a la aplicación del pre test, situación que amerito la aplicación del Programa de Rimas y adivinanzas.

Se diseñó y aplicó un Programa de Rimas y Adivinanzas para mejorar la Expresión oral de los y las estudiantes del grupo experimental, lo que permitió superar la problemática y los bajos niveles de expresión oral mediante actividades significativas.

Se aplicó una evaluación de salida o post test para verificar el nivel de mejoramiento de la expresión oral en la muestra de estudio, lo que permitió contrastar y demostrar que el programa si funcionó tal como estaba previsto en la mejora de la expresión oral de nuestros estudiantes.

Se interpretó comparativamente los resultados obtenidos del pre test con el post test, lo que permitió determinar la eficacia del Programa de rimas y adivinanzas a través de una prueba de hipótesis.

DÍAZ y SUAÑA (2017) en su tesis titulado: TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 SAN JOSÉ - PUNO, 2017.

Teniendo como conclusiones:

Los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto fonológico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje a través de los trabalenguas infantiles.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto sintáctico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel

bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más empleamos los trabalenguas infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto no lingüístico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.

SALINAS (2017) en su tesis titulado: PROGRAMA “CREARTE” EN LA ESTIMULACIÓN DE LA CREATIVIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA I.E. “CRISTO SALVADOR”, HUARAL, 2015. Teniendo como conclusiones las siguientes:

La investigación logró el objetivo general propuesto tal como se visualiza en la tabla 9 los estadísticos muestran que el  $Z = -3,627$  es menor que  $-1,96$ , así mismo el grado de significación  $p = ,000$  ( $p < 0,05$ ), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto, la aplicación del programa basado en el arte "crearte" estimula la creatividad en niños de 5 años de la I.E “Cristo Salvador” – Huaral 2015.

La investigación logró el objetivo específico 1, los estadísticos muestran que el valor de  $Z = -2,060$ , es menor que  $-1,96$  además, se tiene una significancia

de ,039 donde ( $p < 0,05$ ), por lo que se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del programa basado en el arte "crearte" estimula la fluidez en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

La investigación logró el objetivo específico 2, tal como se visualiza en la tabla 11, los estadísticos muestran que valor de  $Z = -2,946$ , es menor que  $-1,96$  además, se tiene una significancia de ,003 donde ( $p < 0,05$ ), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna: La aplicación del programa basado en el arte "crearte" estimula la flexibilidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

La investigación logró el objetivo específico 3, los estadísticos muestran que valor de  $Z = -2,527$ , es menor que  $-1,96$ , además, se tiene una significancia de ,012 donde ( $p < 0,05$ ), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis del investigador: La aplicación del programa basado en el arte "crearte" estimula la originalidad en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" – Huaral 2015.

Se logró el objetivo específico 4, los estadísticos muestran que valor de  $Z = -2,271$ , es menor que  $-1,96$ , además, tiene una significancia de ,023 donde ( $p < 0,05$ ), por lo cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, por lo tanto: La aplicación del programa "crearte" estimula la elaboración en niños de 5 años de la I.E "Cristo Salvador" –Huaral 2015.

CHÁVEZ (2016) en su tesis titulado: PROGRAMA DE ACTIVIDADES MANUALES PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LAS ESTUDIANTES DE LA ESPECIALIDAD DE EDUCACIÓN INICIAL DEL ISEP “OCTAVIO MATTA CONTRERAS” DE CUTERVO – 2016.

Llegando a las siguientes conclusiones:

El objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; toda vez que ha permitido desarrollar de manera significativa el nivel de Creatividad del grupo de estudio conformado por estudiantes del ISEP “Octavio Matta Contreras” – Cutervo.

Se logró identificar los niveles de creatividad que poseían los estudiantes que conformaron el grupo de estudio, comprobando que efectivamente, estudiantes del nivel superior tenían un nivel bastante bajo en lo referido al desarrollo de su creatividad y esta información se obtuvo a través de la aplicación del pre test elaborado para los fines necesarios.

Asimismo se planifico y organizo el programa de actividades manuales propuesta en mi trabajo de investigación , obteniendo logros muy positivos en la ejecución ya que se conto con la participación entusiasta de los estudiantes, logrando que a través de las diferentes sesiones programadas , los estudiantes pongan todo de su parte para mejorar su nivel de creatividad y dejándose llevar por la imaginación y sus potencialidades que estaban pasivas , lograron

desarrollar cada una de las actividades programadas de la mejor manera y esforzándose a diario para cada día mejorar más su desempeño.

Después de haber ejecutado el programa se evaluó a los estudiantes haciendo uso respectivo del pre test, obteniendo resultados bastante positivos, pues se logró desarrollar el nivel de Creatividad en los estudiantes, teniendo en cuenta el ritmo, estilo y actitud ante las actividades realizadas.

El proceso de investigación aporta como resultado un Programa de Actividades Manuales permitiendo elevar el nivel de Creatividad en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISEP “Octavio Matta Contreras” – Cutervo y propiciar un adecuado proceso educativo.

El Programa de Actividades Manuales que se propone, previa aplicación, ha resultado lo suficientemente válido para los estudiantes del ISEP “OMC” puesto que constituyó una alternativa eficaz para mejorar el nivel de Creatividad de los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISEP “OMC”, de Cutervo.

Al verificar los resultados de la investigación, mediante el análisis e interpretación se comprobó que el objetivo de la investigación ha sido alcanzado satisfactoriamente; puesto que ha permitido desarrollar de manera bastante significativa de Creatividad en los estudiantes de la especialidad de Educación Inicial del ISEP “Octavio Matta Contreras” – Cutervo.

En conclusión, final la aplicación del Programa de Actividades Manuales si desarrolla la creatividad, así mismo el presente trabajo está sustentado en bases firmes que consolidan los aprendizajes, como lo sugieren los autores tomados como referencia, en que todos concuerdan que los estudiantes poseen la capacidad creadora pero que como docentes debemos estimular, propiciar y potencializar el desarrollo de la creatividad.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Adivinanzas**

Una adivinanza es un tipo de acertijo cuyo enunciado se formula en forma de rima. Se trata de enigmas sencillos dirigidos al público infantil en que hay que adivinar frutas, animales, objetos cotidianos, etc. Al orientarse a los niños, tienen un componente educacional al representar una forma divertida de aprender palabras y tradiciones. Las adivinanzas se plantean en diferentes formatos de metro y composición, si bien son muy comunes los versos octosílabos, las estrofas de dos o cuatro versos y las rimas asonantes o consonantes en todos los versos o, más comúnmente, en versos alternos. Las adivinanzas tienen un origen popular y se agrupan en recopilaciones. No tienen, por ello, autor conocido. Las características de las adivinanzas son:

- Son dichos populares en verso dirigidos principalmente a los niños, aunque en el «juego de las adivinanzas» suele participar toda la familia.

- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- Aunque su objeto principal es el entretenimiento también contribuyen al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenecen a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad o comunidad donde surgen. Por este motivo las recopilaciones de adivinanzas se enriquecen día a día.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, anatomía humana, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Durante mucho tiempo han tenido una transmisión oral (de boca en boca), lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas. Las personas de una comunidad memorizaban el texto de la adivinanza y lo transmitían, de palabra, de generación en generación.
- La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos. Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.
- La adivinanza es una de los pioneros y más difundidos tipos de pensamiento formulado; es el resultado de proceso primario de

asociación mental, de la comparación y la percepción de parecidos y diferentes hacinados al humor y al ingenio, la sorpresa al descubrir similitud entre objetos, en los de ordinario no se esperaría encontrarla, es un elemento básico para su elaboración: sin sorpresa no hay adivinanza”. (Gonzales M, 2009).

### **2.2.2. Características de las adivinanzas**

Chipana Janeth, 2009 define ciertas características que deben tener las adivinanzas las cuales citamos a continuación:

- Son dichos populares en versos dirigidos principalmente a los niños.
- Son juegos de ingenio en los que se describe o se pregunta algo para que sea adivinado por pasatiempo.
- Su objetivo principal es el entretenimiento también contribuye al aprendizaje de los niños y a la difusión y mantenimiento de las tradiciones populares.
- Pertenece a la «cultura popular». Aunque su autoría es anónima las adivinanzas se elaboran colectivamente por toda la sociedad. Por este motivo las recopilaciones de las adivinanzas se enriquecen día a día.
- Hacen referencia a elementos y objetos de uso cotidiano, como utensilios y animales domésticos, frutas y verduras, elementos de la naturaleza, cualidades humanas (sentimientos), etc.
- Tienen una transmisión oral, (de boca en boca) lo que ha facilitado las numerosas modificaciones y variantes de las adivinanzas.

- La métrica de las adivinanzas es característica. Los versos son generalmente octosílabos.
- Las estrofas pueden ser pareados de rima consonante o bien estrofas de tres o cuatro versos. Lo más frecuente son las estrofas de cuatro versos con rima asonante o consonante en los versos pares.

### **2.2.3. Funciones de las adivinanzas**

Gutiérrez González, 1999 describe tres funciones muy importantes de las adivinanzas las cuales citamos a continuación:

#### **Función lúdica**

Gracias a su carácter lúdico y mnemotécnico la adivinanza ha podido crecer y enriquecerse en ámbitos tan diversos como el urbano o el rural, el familiar o doméstico, el comunitario, el escolar, el de la plaza o la calle, e incluso el impreso y el de los medios. Su sola limitante es la imaginación, en tanto uno puede crear y recrear adivinanzas sobre cualquier asunto, tema, objeto, actividad, elemento, ente o idea con que desee retar o provocar a su oponente.

#### **Función estética-poética**

La adivinanza sensibiliza a los niños con la poesía, fomenta en ellos el gusto por la palabra, el ritmo y la versificación, además de que los familiariza con imágenes abstractas, creadas a partir de tropos y figuras retóricas que adquieren forma en su imaginación y les despiertan nuevas y maravillosas maneras de ver el mundo. No es lo mismo pensar en el

cielo y las estrellas como conceptos concretos que descubrirlas a través de un texto.

### **Función didáctica**

Como afirma Antonio Salgado: «La adivinanza es la caja de sorpresas que enseña al niño a desentrañar problemas mayores» (Salgado 1998, 9), pues gracias a su capacidad dialógica, analógica, semántica, mnemotécnica, estructural y métrica los niños captan y comprenden un código lingüístico que les comunica un mensaje en forma precisa pero, y sobre todo, de juego. Y así jugando, memorizando, pensando y sobre todo, observando con atención los sonidos y su sentido los niños y jóvenes aprenden a asociar unos con otros y con ello a descubrir la respuesta deseada.

### **Importancia de las adivinanzas**

La Adivinanza es un juego ingenioso que contribuye a desarrollar la imaginación y la capacidad de comunicación de quien lo practica, además de incrementar su acervo léxico y su sensibilidad en el manejo del lenguaje y el ritmo, lo que le permite un mejor acercamiento a la poesía”. (Miaja de la Peña, 1992).

#### **2.2.4. Trabalenguas**

Según la (Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú 2010, p.23) manifiesta que los trabalenguas son textos breves, escritos en verso o

prosa, en los que se presentan muy cercanos ciertos sonidos o grupos consonánticos que ofrecen una gran dificultad para su pronunciación en voz alta. Quien los lee debe hacerlo sin equivocarse, de forma rápida y correcta.

Velázquez, N. (2009), sostiene con propiedad que los trabalenguas son textos breves, en cualquier idioma, creados para que su pronunciación en voz alta sea de difícil articulación. Son ejercicios propios para los dos primeros años educativos.

Para López, A. (2006), considera que, los trabalenguas son un conjunto de palabras de difícil pronunciación y de sonidos semejantes que se recitan con la mayor rapidez posible. Es una forma de juego muy entretenida cuya función principal es hacer que los niños y las niñas los pronuncien sin equivocarse, y que se diviertan mientras lo intenten.

Nogales, F. (1993), afirma que, los trabalenguas tienen nombre original y clásico es "destrabalenguas", por su función de algún modo terapéutica y correctiva. Constituye un juego de palabras que combina fonemas similares. Con frecuencia se crean con aliteraciones y rimas con dos o tres secuencias de sonidos.

Los trabalenguas para niños son una forma estupenda de divertir a los niños. Son una forma de conseguir que el niño mejore en este caso, su

precisión en la pronunciación y el lenguaje. Una forma de empezar a jugar con los niños son los trabalenguas cortos, que poco a poco podemos ir alargando y haciendo más difícil.

Para enseñar a los niños a recitar los trabalenguas tenemos que decirlos muy despacio al principio, y a medida que lo pronuncien correctamente ir añadiendo velocidad.

Los trabalenguas se han hecho para destrabar la lengua, sin trabas ni mengua alguna, y si alguna mengua traba tu lengua, con un trabalenguas podrás destrabar tu lengua.

El éxito de los trabalenguas está en duplicar, triplicar, cuádruplicar y exagerar la articulación. Si no se exagera la articulación al máximo, no tiene sentido el practicarlos y el profesor tiene que ser el mejor ejemplo y el gran motivador (su propia motivación contagia a los demás), es decir, a sus alumnos.

Para que los alumnos vayan superando los problemas en su velocidad lectora, el maestro deberá ir tratando e implementando poco a poco las técnicas: hablamos de los trabalenguas, es decir, desde los más cortos a los más largos. Para que de esta manera el maestro pueda ayudar a sus alumnos.

### **Clasificación de los trabalenguas**

Según Villalba, A (2011:44) los trabalenguas se clasifican en tres grupos, que son:

- Trabalenguas frase: Se repite un sonido determinado a través de una frase.
- Trabalenguas poesía: Contiene una estructura poética que rima (3 o 4 versos máximo)
- Trabalenguas canción: Cualquier trabalenguas con estructura de canción y con música.

### **Los trabalenguas como técnica**

Villarreal, E. (2009), señala que los trabalenguas infantiles son técnicas que se utilizan en la sala de clases para poder estimular y desarrollar el lenguaje en los niños y niñas, ya que la mayoría de ellos se realiza en interacción social, además ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Para Jesús, J. (2006) los trabalenguas infantiles son considerados como técnicas, porque ayudan a los niños y niñas para mejorar su pronunciación cuando presentan alguna dificultad en esta habilidad, además ayudan a los niños a obtener rapidez en el lenguaje, con precisión y sin equivocaciones, también son ideales para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños

y niñas. En conclusión, los trabalenguas infantiles como técnica son útiles para adquirir rapidez de habla, con precisión y sin equivocarse. A la vez, sirven de juego y entretenimiento para ver quien pronuncia mejor y más rápidamente.

### **Importancia de los trabalenguas**

Orrego, M. (2015), expresa la importancia y el valor educativo de los trabalenguas infantiles: En las clases de Educación Inicial el niño encuentra la posibilidad de aprender formalmente textos literarios en contextos lúdicos. Los trabalenguas son un claro ejemplo de ello, por tratarse de composiciones poéticas que se acompañan por un juego.

Gonzales, P. (2008), afirma que el uso de los trabalenguas infantiles es importante por las siguientes razones:

- Contribuye a la correcta y fluida expresión oral.
- Facilita el desarrollo del lenguaje de manera divertida.
- Proporciona seguridad a los niños para hablar.
- Desarrolla su capacidad auditiva.
- Fomenta el interés y la concentración.

Como también Bomba, S. Henríquez G. y Tagle, R. (2000), indican que los trabalenguas infantiles estimulan la memoria auditiva y la fluidez verbal en los niños y niñas, además de encantarlos y entretenerlos.

Alemán, G. (S/F) manifiesta que el uso de los trabalenguas infantiles es un excelente medio para la educación en los niños y el aprendizaje y desarrollo de un buen lector. Al ser de carácter popular, además, puede ser útil en la enseñanza de tradiciones y conocimientos básicos como el nombre de los animales, oficios, objetos etc.

Los trabalenguas infantiles son importantes porque los niños aprenden y se divierten; las primeras equivocaciones son motivos de alegría entre los asistentes y el propio niño de este modo es una buena técnica para que los niños mejoren su pronunciación.

En resumen, los trabalenguas infantiles son muy interesantes al realizar esta técnica, los niños y niñas se entretienen mucho al tratar de pronunciar las sílabas repetitivas que contienen los trabalenguas.

#### **2.2.5. Enseñanza de los trabalenguas**

Alemán, G. (s/f) recomienda comenzar con una lectura lenta para articular correctamente el orden de las palabras y posteriormente incrementar la rapidez de la lectura. Dependiendo del nivel escolar del lector, un trabalenguas será apto para su desarrollo en la lectura. Esto es que en el caso de niños que comienzan a leer, lo más apropiado será temáticas divertidas o fantásticas, pero que contengan un vocabulario extenso. Los trabalenguas suelen incluir palabras inexistentes que, de todas formas, pueden ser comprendidas en el marco del texto en cuestión. Un famoso

trabalenguas habla de un cielo que se encuentra “enladrillado” y que necesita ser “desenladrillado”. (Web 2014-2).

El desafío a la hora de pronunciar un trabalenguas es hacerlo sin fallos, con dicción clara y de manera veloz. A mayor velocidad, mayor dificultad para expresar las palabras y rimas del trabalenguas.

En el habla cotidiana, se suele utilizar el término para señalar un concepto muy difícil de entender, sea por falta de conocimientos técnicos o por la propia complejidad del tema en cuestión. De la misma forma, se suele decir que algo parece “chino”, asumiendo que el idioma oriental presenta una dificultad similar, aun cuando no se tenga una idea precisa, ni remota, de las características del mismo. Para una persona nacida en China, seguramente algo complicado puede ser comparable con la lengua castellana, lo cual demuestra lo absurdo de la expresión.

Los trabalenguas suelen ser muy útiles para mejorar la dicción e incluso para resolver ciertos problemas de pronunciación. Es muy común que se utilicen, junto con otro tipo de ejercicios.

### **Características**

Ruiz Tania, (2012) define algunas características que deben tener los trabalenguas las cuales citamos a continuación:

- Es una composición poética

- Es una manifestación de la literatura popular y tradicional de un pueblo
- Pertenecen al género lírico
- Son composiciones breves
- Están sujetos a normas del ritmo métrico y la rima
- Tiene variedad métrica
- Sencillez sintáctica
- Usan aliteraciones, es decir emplean palabras que repiten las mismas letras: erre con erre cigarro, erre con erre barril.
- Repiten palabras
- Se usan palabras parónimas
- Carecen de sentido y se pueden utilizar palabras inventadas que le dan musicalidad al trabalenguas
- Los trabalenguas son un juego que genera el deseo de memorización y repetición en el niño
- Se deforma y transforma el significado de las palabras.

### **Funciones**

Ruiz Tania, (2012) puntualiza algunas funciones que trae consigo los trabalenguas estas son:

- **Lúdico:** Sirve para divertirse, reírse y "botar corriente".
- **Fonológico.** Ayuda a desarrollar la pronunciación, vocalización y escucha de sílabas, palabras y frases.

- **Mnemotécnico:** Fortalece la escucha y retención de mensajes en forma mecánica.
  - **Cognitivo:** Estimula la asociación y aplicación de mensajes a situaciones o vivencias personales o sociales.
  - **Socializador:** Estimula a participar, romper el hielo y generar confianza en grupo.
  - **Integrador familiar:** Cohesiona vínculos familiares.
  - **Léxico:** Facilita la internalización de términos y conceptos.
- Ortográfico:** Integra la adecuada escritura de vocablos

#### 2.2.6. Creatividad

La creatividad es relacionada e incluso igualada al ingenio, originalidad, inventiva, imaginación, fantasía, pensamiento creativo, etc. Porque la creatividad viene a ser la creación de ideas nuevas, o de uso y asociaciones entre las ideas e información ya incorporada, con la finalidad de poder solucionar de manera práctica diversos problemas o realizar actividades de manera más rápida.

Los especialistas consideran que la creatividad es innata en el ser humano, y esta se va a desarrollar en mayor o menor grado según la estimulación y el ambiente, así como la motivación en la cual se ve inmerso el niño en sus primeros años. El potencial creativo bien estimulado permitirá que el niño sea una persona con facilidad de expresión en diversas áreas de su vida,

que sea una persona independiente y que pueda ser autónomo que sea consciente de sus necesidades emociones y así como de las de los demás.

Claxton (1992) refirió que: La creatividad como un proceso que puede tener lugar en un cierto estado y tal estado es de receptividad serena pero atenta. Así, la creatividad radica en el campo cognitivo pero ejerce, además, una influencia más fuerte sobre el campo afectivo y se refiere a la expresión personal y a la interpretación de emociones, pensamientos e ideas; se trata de un proceso que, como veremos, excede a cualquier producto en particular. (p. 30).

La creatividad según el autor tiene su base en el área cognitiva pero no es independiente de otras áreas al contrario influye en ellas como el área afectiva, y se aprecia en la expresión de cada persona y así mismo como identifica, y expresa sus emociones y sentimientos, y lo mismo ocurre con los pensamientos.

De la Torre (2003), manifiesta que la creatividad es un atributo básicamente humano. Solo el hombre puede crear por ser el único ser racional con autonomía perceptiva y mental, lo cual le permite proyectar su mundo interior sobre el entorno, así como ir más allá de lo aprendido.

Cabe resaltar que la actividad creadora no es solamente humana, sino humanizadora, ya que fortalece los atributos y las cualidades superiores del hombre optimizando su entorno, calidad de vida y desarrollo integral.

Herrán (2000) “por creatividad se ha entendido la capacidad de dar respuestas, elaborar o inventar producciones originales, valiosas o de cuestionarse y resolver problemas de un modo inusual” (p. 73).

Este autor enfatiza que la creatividad es entendida desde un punto de vista de responder a las exigencias de manera original, viable, inteligente, práctica. Es decir, la capacidad poco común de poder resolver situaciones problemáticas o de realizar de manera más práctica las actividades importantes en la vida.

Weithermer (1945 “El pensamiento productivo consiste en observar y tener en cuenta rasgos y exigencias estructurales. Es la visión de verdad estructural, no fragmentada” (p.66).

Guilford (1952) “La creatividad, en sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente” (p.98).

Osborn (1953) “Aptitud para representar, prever y producir ideas. Conversión de elementos conocidos en algo nuevo, gracias a una imaginación poderosa” (p.78).

Torrance (1965) “La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar estas hipótesis, a modificarlas si es necesario además de comunicar los resultados” (89).

### **¿En qué consiste la creatividad?**

“La Creatividad que en su máxima expresión consiste en poner una idea donde antes no había nada, una chispa divina, capacidad propia del ser humano que se caracteriza por dar soluciones a los problemas de manera original y novedosa, permite en el niño el desarrollo de la imaginación, confianza, curiosidad, elaboración, flexibilidad, sensibilidad, apertura para modificar y reorganizar el propio pensamiento y responder de manera ingeniosa a situaciones vitales”. (Zambrano Diana, 2013).

### **¿Qué se debe tomar en cuenta?**

Es muy necesario tener en cuenta que para desarrollar la creatividad de los niños y niñas hay que crear un ambiente que estimule al niño a investigar, imaginar y manipular, que le permita dar sus propias respuestas, donde el padre de familia o el docente le oriente teniendo en cuenta las ideas del niño. (Cemades Inmaculada, 2008).

Además para ayudar a los estudiantes a desarrollar su creatividad, el maestro(a) “primero debe ponerse en contacto con su propia creatividad, flexibilizando sus conceptos, sus modelos mentales y sus hábitos rígidos con respecto a cómo deberían ser las cosas, necesita aprender a apreciar lo novedoso”. (Pacheco Oswaldo, 2006).

La creatividad es una metodología en la resolución de problemas, es un ingrediente adicional que permite llegar a soluciones más efectivas, posiblemente con menos esfuerzo e incluso en menos tiempo, uno de los factores que determinan la creatividad es el pensamiento divergente, que se entiende como la capacidad para generar respuestas o soluciones a los problemas utilizando procedimientos poco comunes, pero efectivos. (Cruces María del Carmen, 2009).

La creatividad, sin embargo, no es un fenómeno simple, es por el contrario dinámico, complejo y multifacético, dependiendo para su expresión tanto de factores del individuo, como de estilos de pensamiento, abordajes para resolución de problemas, rasgos de personalidad y motivación, así como de condiciones favorables en el ambiente de la familia, la escuela y el trabajo. (Cruces María del Carmen, 2009).

Por lo que debemos concluir que es necesario si queremos educar niños creativos y desarrollar su pensamiento divergente, debemos buscar una enseñanza que favorezca la autonomía del niño, un ambiente democrático

que permita al niño dar sus opiniones y respetar a los demás; donde se tenga en cuenta la individualidad de cada uno permitiéndoles desarrollar sus propias capacidades y fomentando sus intereses personales. (Cemades Inmaculada, 2008).

### **2.2.7. Dimensiones de la creatividad**

Menchen, Dadamia y Martínez (1984) describirán los factores o características esenciales de la creatividad: la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración.

**Fluidez:** facilidad para generar un número elevado de ideas respecto a un tema determinado. La fluidez de la creatividad está referida a la cantidad de ideas o alternativas de respuesta, a mayor cantidad de ideas se dice que la persona presente mayor fluidez, referido al ambiente escolar, podría evidenciarse con la capacidad del estudiante a poder relacionar situaciones, hechos, palabras etc. Buscando cualidades en común.

**Flexibilidad:** característica de la creatividad mediante la cual se transforma el proceso para alcanzar la solución del problema. Nace de la capacidad de afrontar los problemas desde distintos ángulos.

Respecto a la flexibilidad de la creatividad se refiere a que la persona puede adecuarse, innovar, reestructurar alguna forma de hacer determinada actividad, así como la forma de pensar con el objetivo de solucionar los problemas, es decir puede apreciar un problema o situación desde diversos

puntos de vista. En la escuela se podría estimular esta flexibilidad trabajando con los niños lluvia de ideas, dando diversas sugerencias y categorizándolas.

**Originalidad:** característica que define a la idea, proceso o producto, como algo único o diferente. Producción de respuestas ingeniosas o infrecuentes. Dentro del recinto escolar potenciando y estimulando las nuevas ideas que el alumno plantea.

Hoy en día se busca que las personas procuren ser en ocasiones originales, ya que es muy común en especial en los adolescentes y jóvenes el seguir de manera repetitiva un patrón de conducta como la moda, etc. En su deseo de ser aceptado imitan sin cuestionar a iconos que consideran importantes. La originalidad según los autores vendría a referirse como algo único poco común.

**Elaboración:** es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas.

Con el avance de la tecnología, y la monotonía que cada vez aumenta en especial en la vida familiar, los estudiantes suelen realizar un trabajo solo por cumplir, la gran mayoría lo suele hacer. Son muy pocos los estudiantes que suelen realizar un trabajo prolijo que evidencia su percepción del trabajo y la manifestación de su interpretación creativa de la misma. Urge

entonces motivar a los alumnos a realizar trabajos y actividades más elaboradas, para no caer en la copia y repetición que es la manera más fácil pero inadecuada de desarrollarse no solo como estudiante sino en las diversas áreas de su vida, en la actualidad, así como a futuro.

### **Fundamento fisiológico de la creatividad**

“Es muy poca la información accesible que existe sobre la creatividad desde el punto de vista fisiológico, sin embargo, al parecer está ubicada en el hemisferio derecho. La explicación supone que una de las posibles bases fisiológicas de la creatividad es el desarrollo de niveles jerárquicos de 45 inclusión, asociados con la actividad de circuitos de convergencia. Además, se postula que la creatividad, en alguna medida, se relaciona con la comunicación entre los dos hemisferios, en la actualidad, se están realizando estudios que ponen especial interés en el Sistema de Activación Ascendente (SAC), que parece estar implicado en los procesos que dan paso a la creatividad, a pesar de que esto último todavía no ha llegado a demostrarse”. (Remo Manuela, 1997).

### **Bloqueos al desarrollo de la creatividad**

Simberg Johannes, 1971 plantea que “existen obstáculos que dificultan el desarrollo de la creatividad, clasifica en tres categorías los bloqueos en el ser humano”:

- **Bloqueo perceptual:** Se refiere a aspectos de tipos cognitivos, no nos permite captar cual es el problema o nuestros prejuicios nos llevan a

plantear de manera errónea el problema y darle soluciones inadecuadas.

- **Bloqueo cultural:** Está relacionado con los valores aprendidos.
- **Bloqueo emocional:** Se refiere a las inseguridades que puede sentir un individuo.

### **Personalidad creativa**

“La creatividad es un conjunto de actitudes ante la vida que involucra cualidades no sólo de carácter intelectual o cognoscitivo, sino también emocionales, sociales y de carácter. Mencionaremos los elementos cognoscitivos, afectivos y volitivos que debe poseer una persona eminentemente creativa”. (Torre S. de la, 1982).

### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

El uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

El uso de adivinanzas y trabalenguas no desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

El uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la originalidad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.

El uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la fluidez en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.

El uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la flexibilidad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El diseño de la investigación es pre-experimental con pre-prueba – post-prueba con un grupo. Al respecto Velázquez, Ángel y Rey, Nérida (s.f.) dicen: “Al grupo se le aplica una medición antes y después del estímulo para comparar la evolución de la variable dependiente.”

Este diseño se representa de la siguiente manera:

$$\text{GE} = \text{O}_1 \quad \text{X} \quad \text{O}_2$$

**Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (adivinanzas y trabalenguas)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

### 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 22 niños y niñas.

## Muestra

De acuerdo a Sánchez Carlessi, Hugo y otros (2002) en su texto “Metodología y Diseños de Investigación” la muestra corresponde al muestreo no aleatorio o intencionado tomando para ello el criterio de la investigadora y viendo el déficit de creatividad.

### CUADRO N° 01

*DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 0636 DE PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.*

AULA	SEXO		ALUMNOS		TOTAL
	F	M	TOTAL	EDADES 4	
<b>CUATRO AÑOS DE INICIAL</b>	12	10	22	22	22
<b>TOTAL</b>	12	10	22	22	22

**FUENTE** : Nómina de Matrícula 2018.

**ELABORACIÓN** : La investigadora.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Uso de adivinanzas y trabalenguas</b>	es una frase o un término cuya pronunciación es muy complicada (y, por lo tanto, “traba” la lengua de aquél que intenta expresarla). Suele utilizarse a modo de juego o como ejercicio para lograr una expresión o manera de hablar que resulte clara.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para el uso de adivinanzas y trabalenguas en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.  Uso de adivinanzas y trabalenguas en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.  Evalúa los resultados del uso de adivinanzas y trabalenguas en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.	Escala de litkert
<b>VD</b> <b>Creatividad</b>	e entiende a la facultad que alguien tiene para crear y a la capacidad creativa de un individuo. Consiste en encontrar procedimientos o elementos para desarrollar labores de manera distinta a la tradicional, con la intención de satisfacer un determinado propósito.	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Originalidad  Fluidez  Flexibilidad	Reflexiona sobre su nivel de creatividad.  Pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices.  Expresa lo que piensa y recrea su imaginación para crear una fábula  Resuelve el reto de manera creativa.  Reconoce la importancia de dar solución inmediata y acertada a las dificultades que se encuentren.  Toma conciencia de la importancia de la naturaleza como factor fundamental para crear.	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

En el presente proyecto utilizaremos el método experimental lo cual nos ha permitirá observar, manipular y controlar una o más variables independientes y observar la variable dependiente si ésta sufre alteraciones producto de los tratamientos.

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

##### **Técnica**

**Fichaje:** Para recabar la base teórica de la investigación. Ésta técnica a través de su instrumento que son las fichas, se obtendrá datos de las citas bibliográficas de autores más relevantes.

**Observación:** Para observar las formas de conducta de los alumnos con respecto a las aplicaciones y abstracciones.

**Evaluación:** permitió tener información cuantitativa sobre la creatividad.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza

para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** USO DE ADIVINANZAS Y TRABALENGUAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CUATRO AÑOS DE LA I.E.I. N° 0636 DE PÓLVORA, TOCACHE, SAN MARTÍN, 2018.

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	MÉTODOLOGIA
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la originalidad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.</p> <p><b>PROBLEMA</b> ¿De qué manera el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018?</p> <p>Determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la fluidez en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.</p> <p>Determinar en que medida el uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la flexibilidad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> <b>Hi:</b> El uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> El uso de adivinanzas y trabalenguas no desarrolla la creatividad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b> El uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la originalidad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.</p> <p>El uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la fluidez en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.</p> <p>El uso de adivinanzas y trabalenguas desarrolla la flexibilidad en los niños y niñas de cuatro años de la I.E.I. N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, 2018.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Uso de adivinanzas y trabalenguas</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Creatividad</p> <p>Originalidad</p> <p>Fluidez</p> <p>Flexibilidad</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para el uso de adivinanzas y trabalenguas en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.</p> <p>Uso de adivinanzas y trabalenguas en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados del uso de adivinanzas y trabalenguas en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Reflexiona sobre su nivel de creatividad.</p> <p>Pone en práctica su creatividad y sus habilidades motrices.</p> <p>Expresa lo que piensa y recrea su imaginación para crear una fábula</p> <p>Resuelve el reto de manera creativa.</p> <p>Reconoce la importancia de dar</p>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas - Tipo de Investigación: Aplicada - Nivel de investigación: Experimental - Diseño: Cuasiexperimental</p> <p>GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub> GC O<sub>3</sub> O<sub>4</sub></p> <p><b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 22 niños y niñas.</p> <p><b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0636 de Pólvora, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 22 niños y niñas.</p>

---

Martín, 2018.

solución inmediata y  
acertada a las  
dificultades que se  
encuentren.

Toma conciencia de  
la importancia de la  
naturaleza como  
factor fundamental  
para crear.

#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Honestidad
- Justicia
- Equidad
- Respeto

## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados del desarrollo de la creatividad según la prueba de entrada y salida*

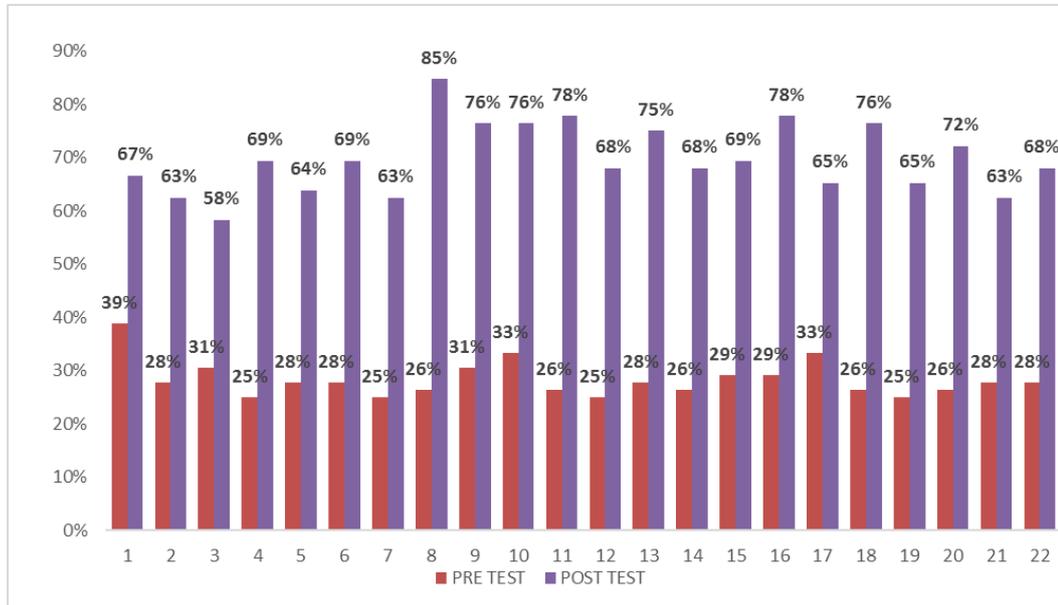
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	28	39%	48	67%	20	27.78%
2	20	28%	45	63%	25	34.72%
3	22	31%	42	58%	20	27.78%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	20	28%	46	64%	26	36.11%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	22	31%	55	76%	33	45.83%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	20	28%	45	63%	25	34.72%
22	20	28%	49	68%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.41</b>	<b>28.35%</b>	<b>50.27</b>	<b>69.82%</b>	<b>29.86</b>	<b>41.48%</b>

*Fuente: Guía de observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados del desarrollo de la creatividad según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La creatividad en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,35% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,82%.
2. La creatividad en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 41,48 %.

TABLA N° 02

*Resultados de la originalidad según la prueba de entrada y salida*

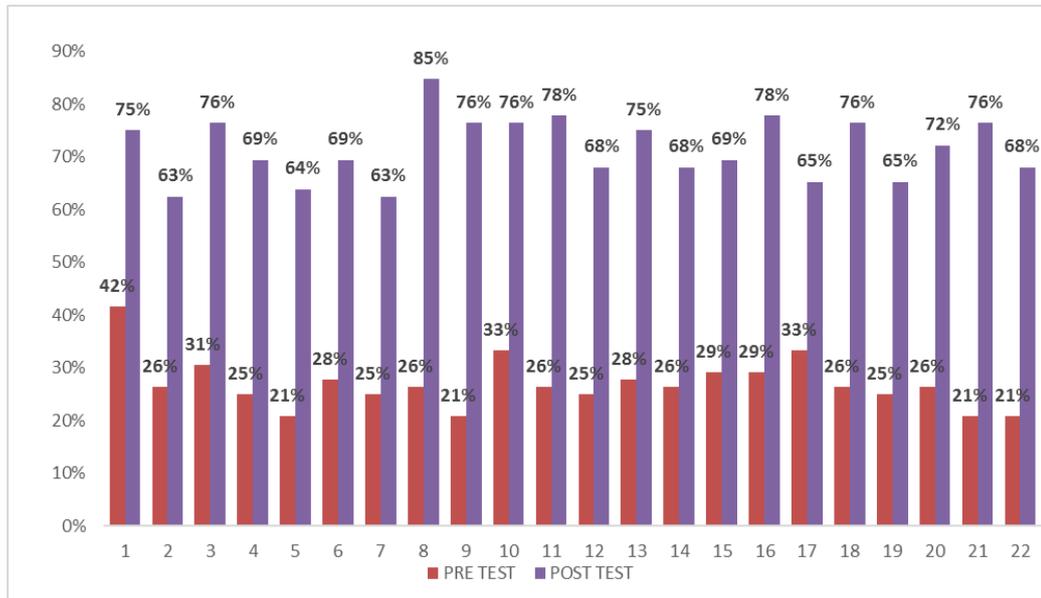
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	30	42%	54	75%	24	33.33%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	22	31%	55	76%	33	45.83%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	45	63%	27	37.50%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	18	25%	49	68%	31	43.06%
13	20	28%	54	75%	34	47.22%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	50	69%	29	40.28%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	19	26%	55	76%	36	50.00%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	15	21%	55	76%	40	55.56%
22	15	21%	49	68%	34	47.22%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19.45</b>	<b>27.02%</b>	<b>51.59</b>	<b>71.65%</b>	<b>32.14</b>	<b>44.63%</b>

*Fuente: Guía de observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 02

*Resultados de la originalidad según la prueba de entrada y salida*



*Fuente: Tabla N° 02*

*Elaboración: Propia*

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión de la originalidad de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 27,02 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 71,65%.
2. La dimensión de la originalidad de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,63 %.

TABLA N° 03

Resultados de la fluidez según la prueba de entrada y salida

ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	29	40%	41	57%	12	16.67%
2	22	31%	45	63%	23	31.94%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	18	25%	50	69%	32	44.44%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	20	28%	50	69%	30	41.67%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	55	76%	31	43.06%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	20	28%	45	63%	25	34.72%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	56	78%	35	48.61%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	55	76%	40	55.56%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	55	76%	39	54.17%
22	17	24%	49	68%	32	44.44%
<b>PROMEDIO</b>	<b>19.27</b>	<b>26.77%</b>	<b>50.09</b>	<b>69.57%</b>	<b>30.82</b>	<b>42.80%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión fluidez en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,77% y luego de aplicar el programa obtuvo el 69,57%.
2. La dimensión fluidez en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 42,80 %.

TABLA N° 04

Resultados flexibilidad según la prueba de entrada y salida

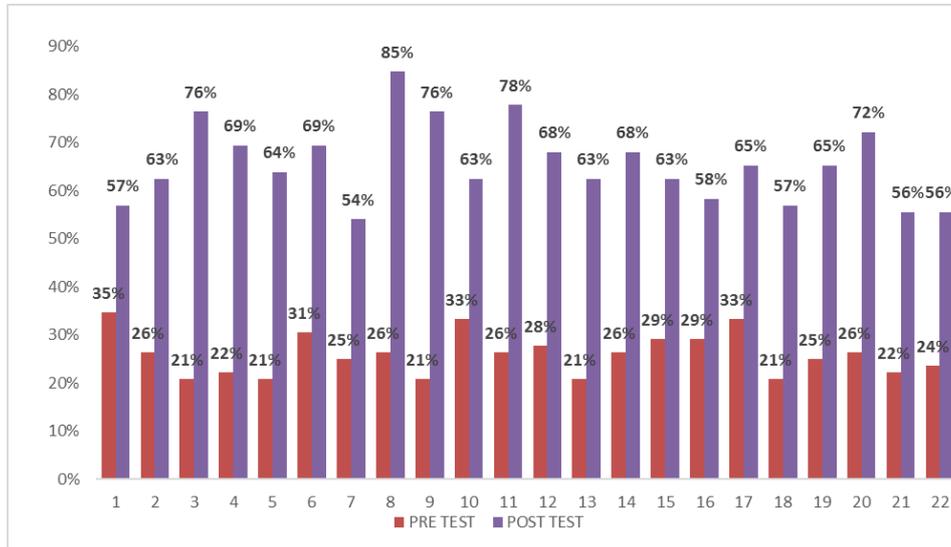
ESTUDIO	PRE TEST	%	POST TEST	%	DIFERENCIA	%
1	25	35%	41	57%	16	22.22%
2	19	26%	45	63%	26	36.11%
3	15	21%	55	76%	40	55.56%
4	16	22%	50	69%	34	47.22%
5	15	21%	46	64%	31	43.06%
6	22	31%	50	69%	28	38.89%
7	18	25%	39	54%	21	29.17%
8	19	26%	61	85%	42	58.33%
9	15	21%	55	76%	40	55.56%
10	24	33%	45	63%	21	29.17%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	20	28%	49	68%	29	40.28%
13	15	21%	45	63%	30	41.67%
14	19	26%	49	68%	30	41.67%
15	21	29%	45	63%	24	33.33%
16	21	29%	42	58%	21	29.17%
17	24	33%	47	65%	23	31.94%
18	15	21%	41	57%	26	36.11%
19	18	25%	47	65%	29	40.28%
20	19	26%	52	72%	33	45.83%
21	16	22%	40	56%	24	33.33%
22	17	24%	40	56%	23	31.94%
<b>PROMEDIO</b>	<b>18.73</b>	<b>26.01%</b>	<b>47.27</b>	<b>65.66%</b>	<b>28.55</b>	<b>39.65%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 04

Resultados flexibilidad según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión de la flexibilidad de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 26,01 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,66%.
2. La dimensión de la flexibilidad de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 39,65 %.

## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.283181818	0.697727273
Varianza	0.001165584	0.004237446
Observaciones	22	22
Coefficiente de correlación de Pearson	-0.108010412	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	21	
Estadístico t	25.35010482	
P(T<=t) una cola	1.56349E-17	
Valor crítico de t (una cola)	1.720742903	
P(T<=t) dos colas	3.12697E-17	
Valor crítico de t (dos colas)	2.079613845	

El valor calculado de “t” ( $t = 25,350$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7207$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $25,350 > 1,7207$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

1. De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento en la creatividad de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la creatividad en los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la creatividad de la muestra alcanzó una media de 69,82%.
2. Los datos comparados y analizados nos permiten aceptar que la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas desarrolló la originalidad creciendo en un 44,63%, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la originalidad de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 27,02% y después de aplicar las adivinanzas y trabalenguas la muestra alcanzó una media de 71,65%.
3. De los datos analizados y comparados permite aceptar la utilización de las adivinanzas y trabalenguas ya que desarrolló la fluidez creciendo en un 42,80%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 26,77% y después de

aplicar las adivinanzas y trabalenguas, el respeto de la muestra alcanzó una media de 69,57%.

4. El análisis de datos comparados permite aceptar la utilización de las adivinanzas y trabalenguas ya que desarrolló la flexibilidad creciendo en un 39,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la flexibilidad en promedio era limitada con una media de 26,01% y después de aplicar las adivinanzas y trabalenguas, la simpatía de la muestra alcanzó una media de 65,66%.

## **RECOMENDACIONES**

1. Ante los resultados que arrojaron la investigación se recomienda a las docentes del nivel inicial que tengan niños o niñas con baja creatividad utilizar las adivinanzas y trabalenguas, ya que se demostró su efectividad en el aprendizaje de los niños y niñas en la creatividad.
2. Se recomienda a los directores de las UGEL's que motiven la aplicación de las adivinanzas y trabalenguas a los niños y niñas del nivel inicial, porque causa motivación e interés en la mejora de la creatividad, ya que desarrolla la originalidad de una manera práctica, que es coherente a su desarrollo social.
3. Se sugiere el uso de las adivinanzas y trabalenguas en el nivel inicial, porque tras los resultados de la investigación se comprobó una mejoría en la fluidez entre niños y niñas y por ende en la creatividad, además, su desarrollo se da en forma activa propiciando la flexibilidad.
4. Se sugiere a las docentes del nivel inicial de utilizar las adivinanzas y trabalenguas para mejorar la creatividad de los niños y niñas del nivel inicial de la educación básica regular.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alemán, G. (S/F). *Aprendiendo español. Escuela normal experimental de la fuerte extensión*.<http://virtual.enefimazatlan.org.mx7claroline/course.descripcion>.

Beetlestone, F. (2000) *Niños creativos: enseñanza imaginativa*. España: Paidós.

Blanco, G. (2000). *Los trabalenguas*. Extraído de [http://bisserver.be/online/spaans/sp07/sp07\\_047\\_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/traba/home.html](http://bisserver.be/online/spaans/sp07/sp07_047_0v02/html/www.kokone.com.mx/leer/traba/home.html).

Bruzzo, M. (2008) *Escuela para Educadores*.- presente Edición. Buenos Aires Argentina: Editorial Cadiex Internacional.

Cabezas, F. (2008).- *Psicomotricidad Serie Educación y Desarrollo*.- Primera edición.- Editorial Graficas Ruiz.- España.

Cánepa, B. y Evans, D. (2015) *Estrategias docentes y desarrollo de la creatividad en niños y niñas de cinco años: Un estudio comparativo entre una institución educativa privada y una institución educativa pública del distrito de San Miguel*. Pontificia Universidad Católica de Lima, Perú.

Claxton, G. (1992), *Anatomía de la intuición, El profesor intuitivo*.

Condemarin, M, y Chadwick M (1994). *Madurez Escolar*. Chile: Editorial Andrés Bello.

Davis, F. (2004). *La Comunicación No Verbal*. España: Alianza Editorial.

De la torre, S. y Marín R. (2003). *Manual de la creatividad*. España: Paidós.

- Méndez, C. (1999) *Metodología de la investigación* Editorial con énfasis en ciencias empresariales 4ta. Edición. Ed. Limusa. México
- Mendoza, R. (2013). *Cómo hacer un trabalenguas*. Extraído de <http://comohacerunensayobien.com/como-hacer-un-trabalenguas/>
- Monreal, A. (2000). *Qué es la creatividad*. España: Biblioteca Nueva.
- Ruiz, T. (2012). *Características y función de los trabalenguas*. Extraído de <http://www.padresenlaescuela.com/caracteristica-y-funcion-de-lostrabalenguas>.
- Torrance (1965) *La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible*.
- Villarroel J. Guerra F. (2006) *Crear para Jugar, Jugar para Pensar*. Ibarra Ecuador: identidad gráfica.
- Villarroel, E. (2009). *Juegos Verbales*. Concepción. Chile. Extraído de <http://pinchaquihaceunclik.blogspot.com/2009/06/tipos-y-ejemplos-dejuegos-verbales.html>.

# **ANEXOS**

## ANEXO N° 01



---

# UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES CHIMBOTE

## GUÍA DE OBSERVACIÓN

**INSTRUCCIONES :** Observa con atención a los niños y niñas y responde marcando con un aspa (x) en la categoría pertinente.  
**VALORACIONES DE LAS CATEGORÍAS:**

**Siempre:** 16-20

**A veces:** 11-15

**Nunca:** 00-10

### DIMENSION FLUIDEZ

- 1) Es capaz de generar varias ideas relacionadas a un tema determinado.  
( ) Siempre      ( ) A veces      ( ) Nunca
- 2) Demuestra confianza en sus acciones.  
( ) Siempre      ( ) A veces      ( ) Nunca
- 3) Emite soluciones posibles frente a un hecho o un problema dado.  
( ) Siempre      ( ) A veces      ( ) Nunca
- 4) Expresa sus ideas con fluidez.  
( ) Siempre      ( ) A veces      ( ) Nunca
- 5) Demuestra seguridad al plasmar sus ideas en sus producciones.  
( ) Siempre      ( ) A veces      ( ) Nunca

### **DIMENSION FLEXIBILIDAD**

- 6) Es flexible ante cualquier situación  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca
- 7) Realiza algo nuevo que considera es lo mejor para sus trabajos.  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca
- 8) Muestra seguridad en lo que realiza.  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca
- 9) Selecciona la mejor idea que se adecue a solucionar su problema.  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca
- 10) Visualiza el objeto o situación desde varios ángulos.  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca

### **DIMENSION ORIGINALIDAD**

- 11.) Utiliza la pintura con libertad para desarrollar su imaginación.  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca
- 12) Combina los materiales en sus producciones.  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca
- 13) Sus trabajos son llamativos y coloridos.  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca
- 14) Su idea a transmitir en sus producciones es clara.  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca
- 15) Es imaginativo.  
( ) Siempre                      ( ) A veces                      ( ) Nunca

### **DIMENSIÓN ELABORACIÓN**

- 16) Su expresión oral lo refleja en sus trabajos.  
 Siempre                       A veces                       Nunca
- 17) Expresar sus sentimientos al mostrar sus producciones.  
 Siempre                       A veces                       Nunca
- 18) Es capaz de interpretar sus producciones.  
 Siempre                       A veces                       Nunca
- 19) Corrige sus ideas al realizar sus producciones  
 Siempre                       A veces                       Nunca
- 20) Es capaz de sustentar y fundamentar sus ideas de sus producciones.  
 Siempre                       A veces                       Nunca

## ANEXO N° 02

### SESIONES DE APRENDIZAJE

#### ACTIVIDAD DIARIA.

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

I.E. : N° 0636  
 LUGAR : POLVORA  
 DOCENTE : NORA ELSA VALDIVIA REYES  
 EDAD DE LOS NIÑO : 4 AÑOS  
 FECHA : viernes 16/11/2018

#### II. PLANIFICACIÓN:

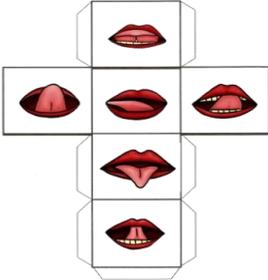
<b>ACTIVIDAD:</b> -¡Nos divertimos trabando la lengua!		
COMPETENCIA	CAPACIDAD	INDICADORES
Comprenden textos escritos	Reorganiza información de diversos textos escritos.	Dice, con sus propias palabras, el contenido de diversos tipos de textos que le leen.

#### III. ACTIVIDADES DE RUTINA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	EVALUACIÓN	MATERIALES
<b>RUTINA</b> 7.45 	<b>RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</b> Saludo a la docente y compañeros. Saludo a Dios, Controlamos el tiempo Controlamos el calendario Control de asistencia	• Observación	Carteles
<b>HORA DEL JUEGO LIBRE</b>  8:00 a 9:00 am	<b>PLANIFICACIÓN:</b> Sentados en semicírculo tomamos los acuerdos antes de iniciar la actividad. Respetar las reglas del juego. Respetar a los compañeros. Compartir los materiales y guardarlos en su lugar. <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores. <b>DESARROLLO:</b> Los niños ejecutan sus juegos en los sectores. <b>ORDEN:</b> A través de una canción ordenan los materiales en los sectores. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños comentan sobre los juegos realizados. <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas representan lo ejecutado con los materiales.	• Cuaderno anecdótico	Sectores del aula 

#### IV. DESARROLLO DE LA SESION:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS - (Procesos Pedagógicos)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y/O RECURSOS
<b>INICIO</b> 9:00 – 9:15	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>MOTIVACIÓN:</b> La docente presenta un sombrero llamativo y dentro tarjetitas.</li> <li>- Pedimos que saquen una de las tarjetitas y la leemos.</li> </ul> <p><b>RECONOCER PREVIOS:</b> Preguntamos ¿Saben qué hay aquí dentro? y los niños hacen suposiciones de lo que será. .las pedimos que las saquen y preguntamos :¿Cómo se llama lo que e leído? ¿Qué será ?¿será una canción? ¿será una adivinanza? o ¿será una trabalenguas?¿para que sirve?</p> <p><b>conflicto cognitivo:</b> ¿Saben algún trabalenguas?</p> <p><b>PROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> El día de hoy vamos a aprender algunas trabalenguas .</p>		dialogo imagen
<b>DESARROLLO</b> 9:15 – 9:35	<p><u><b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.</b></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Leemos algunos otros trabalenguas del sombrero</li> </ul> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 10px;">                     Ere con erre, guitarra;                      erre con erre, camil;                      rápido ruedan los camos,                      rápido el ferroamil.                 </div> <div style="text-align: center;">  </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-left: 10px;">                     El perrito de Rita me irrita.                      Dile a Rita que cambie el perrito por una perrita.                 </div> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Decimos que aprenderemos algunos trabalenguas que nos ayudaran a mejorar nuestra pronunciación, pero antes debemos calentar nuestra lengüita para que podamos pronunciarlos.</li> </ul>		Dialogo Papeles

	<p>- Realizamos ejercicios bucofonatorios con el dado lengua:</p> <p>DADO LENGÜA</p>  <p>Seguimos la secuencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comenzamos a repetir lentamente trabalenguas cortos y sencillos: Por ejemplo; "cuchara, cucharita, cucaracha".</li> <li>- Vamos agregando palabras con fonemas parecidos, para dificultar la pronunciación de las palabras.</li> <li>- Buscamos, con los niños, sonidos que sean parecidos entre sí.</li> <li>- Inventamos trabalenguas o frases con palabras de sonidos parecidos o iguales.</li> <li>- Repetimos trabalenguas y vamos aumentando la velocidad cada vez más.</li> </ul>		
<p>CIERRE 9:35 – 9:45</p>	<p><b>EVALUACION:</b> ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué fue lo que más te gusto? ¿En qué tuviste dificultad? ¿En qué puedes mejorar?</p> <p>Comentan en casa sobre lo aprendido, .</p>		<p>Dialogo</p>

#### V. ACTIVIDADES DE RUTINA

<p><b>ASEO 9:45 a 10:00</b></p>	<p>Los niños se desplazan al sector de aseo y practican la técnica de lavados de manos.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Jabón Papel Agua</p>
<p><b>10:00 a 10:30 REFRIGERIO:</b></p>	<p>Los niños practican el uso correctos de los utensilios, masticación correcta, masticar con la boca cerrada, no hablar con la boca llena.</p>	<p>Ficha de observación</p>	
<p><b>10:30 a 11:00 RECREO:</b></p>	<p>Juega en el espacio libre respetando sus reglas de juego y a sus compañeros. La maestra observa y evalúa las relaciones interpersonales de sus estudiantes.</p>		
<p><b>LITERARIO</b> 11:a 11: 20</p> 	<p><b>La hora del cuento:</b> Escuchan con atención una lectura. <b>SECUENCIA METODOLOGICA DEL CUENTO:</b> <b>ANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos presentando el cuento. ¿Qué observan? ¿A quién representan estas imágenes? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿Entonces les gustaría escuchar ahora este cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra narra el cuento, utilizando el libro y haciendo las imposiciones de voces de acuerdo a los personajes. La maestra va haciendo algunas preguntas.</li> <li>• Los niños escuchan atentamente el cuento.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué sucedió en el cuento?</li> <li>• La maestra pide que un niño voluntariamente narre el cuento con sus propias palabras.</li> <li>• ¿Cómo eran los personajes? ¿Cómo creen que actuaron? ¿Creen que hicieron bien los personajes? y ¿Qué harían ustedes también? Entonces ¿Les gusto el final del cuento?, ¿Por qué? ¿Qué opinas de la actitud del personaje principal? Y ¿Qué hubiesen hecho ustedes?</li> </ul>		<p>Silbato movimiento, espacio</p>

<b>TALLER PSICMOTRICIDAD</b>    11:20 a 11: 45	<table border="1"> <tr> <th style="color: #00AEEF;">Capacidad</th> <th style="color: #00AEEF;">Competencia</th> <th style="color: #00AEEF;">Indicador</th> </tr> <tr> <td>Convive respetándose a sí mismo y a los demás</td> <td>Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes</td> <td>Expresa espontáneamente con respeto a una situación que le afectan a él y a sus compañeros</td> </tr> </table>	Capacidad	Competencia	Indicador	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes	Expresa espontáneamente con respeto a una situación que le afectan a él y a sus compañeros		
	Capacidad	Competencia	Indicador						
Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes	Expresa espontáneamente con respeto a una situación que le afectan a él y a sus compañeros							
	<b>JUEGANDO CON LA ULA - ULA O SOGAS</b>  <b>FASE INICIAL.</b> -Nos ponemos de acuerdo sobre las reglas de juego siempre recordando las normas de convivencia.  <b>FASE CENTRAL.</b> Realizamos el ejercicio con el ula - ula o soga en el patio saltando dentro y fuera.  Realizamos juegos libremente.  Trazamos un círculo sobre la arena y saltamos en diferentes formas repitiendo varias veces.  <b>RELAJACION.</b> -Luego se tiran al piso y toman aire por la nariz y lo expulsan pro la boca repitiendo varias veces.  En el piso del patio los niños representan lo que más les gusto del juego.  <b>FASE FINAL.</b> -La docente al mirar los trabajos les pregunta acerca de lo que hicieron y les felicita por su trabajo animándoles a seguir mejorando.								
<b>ORDENAMIENTOS DE AULA</b> 11:45 12:00	Recordamos a los niños ordenan los materiales de aula.								
<b>SALIDA 12: 00 a 12:15</b>	<b>Se preparan para salir a casa</b>								

## ACTIVIDAD DIARIA

FECHA: 22-11-16

### II. PLANIFICACIÓN:

ACTIVIDAD: Jugamos a las adivinanzas! -			
COMPETENCIA		CAPACIDAD	INDICADORES
PRODUCE ESCRITOS	TEXTOS	Textualiza sus ideas según las convenciones de la escritura.	Dicta textos a su docente o escribe a su manera, según su nivel de escritura,

### III. ACTIVIDADES DE RUTINA:

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA SESIÓN	EVALUACIÓN	MATERIALES
<b>RUTINA</b> 7:45 	<b>RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</b> Saludo a la docente y compañeros. Saludo a Dios, Controlamos el tiempo Controlamos el calendario Control de asistencia	<ul style="list-style-type: none"> <li>Observación</li> </ul>	Carteles
<b>HORA DEL JUEGO LIBRE</b>  8:00 a 9:00 am	<b>PLANIFICACIÓN:</b> Sentados en semicírculo tomamos los acuerdos antes de iniciar la actividad. Respetar las reglas del juego. Respetar a los compañeros. Compartir los materiales y guardarlos en su lugar. <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores. <b>DESARROLLO:</b> Los niños ejecutan sus juegos en los sectores. <b>ORDEN:</b> A través de una canción ordenan los materiales en los sectores. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños comentan sobre los juegos realizados. <b>REPRESENTACIÓN:</b> Los niños y niñas representan lo ejecutado con los materiales.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Cuaderno anecdótico</li> </ul>	Sectores del aula 

### IV. DESARROLLO DE LA SESION:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS - (Procesos Pedagógicos)	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	MATERIALES Y/O RECURSOS
<b>INICIO</b> 9:00 – 9:15	<b>MOTIVACIÓN:</b> Previamente preparamos cajas de cartón y las forramos, les colocamos signos de interrogación y las dejamos en el patio. Coordinamos con algunos niños para que se escondan en las cajas y les colocamos en el pecho carteles de algunos objetos o animales. Invitamos a los niños a salir al patio y se sientan en media luna frente a las cajas. Hacemos las adivinanzas una a una y los niños salen de cada caja  <b>RECONOCERES PREVIOS:</b> Y preguntamos ¿Qué hicimos? ¿Pudieron adivinar? ¿Qué es una adivinanza? <b>conflicto cognitivo:</b> ¿Saben cómo hacer adivinanzas? <b>ROPOSITO Y ORGANIZACIÓN:</b> El día de hoy vamos a aprender a hacer adivinanzas.		dialogo imagen
<b>DESARROLLO</b> 9:15 – 9:35	<b>Gestión y acompañamiento en el desarrollo de las competencias.</b> Dialogamos acerca de las adivinanzas y les preguntamos si conocen alguna. Invitamos a que hagan adivinanzas que conozcan. Motivamos a los niños para crear sus propias adivinanzas. Explicamos la secuencia a seguir para hacer adivinanzas: Pedimos a los niños que escojan un objeto cualquiera del aula. Observan y piensan cómo es el objeto. Decimos que para hacer la adivinanza, nombramos las características del objeto y decimos en voz alta cómo es, sin decir su nombre. A ello le agregamos las palabras “¿Qué será, qué será?” y ya tenemos una adivinanza. Salen adelante a hacer sus adivinanzas. Entregamos 3 siluetas de manos con un círculo dentro. Dictan a la docente como dirá en su adivinanza, la docente ira tomando nota en la pizarra Luego corregirán con ayuda de la docente, para luego cada niño trate de escribir según su nivel de escritura ,al final publicaran sus adivinanzas y saldrán hacer su adivinanza creada		Dialogo Papeles
<b>CIERRE</b> 9:35 – 9:45	<b>EVALUACION:</b> ¿Qué hicimos hoy? ¿Qué les gusto más? ¿Qué hemos aprendido hoy? ¿En qué tuviste dificultad? Comentan en casa sobre lo aprendido, .		Dialogo

V. ACTIVIDADES DE RUTINA

<p><b>ASEO 9:45 a 10:00</b></p>	<p>Los niños se desplazan al sector de aseo y practican la técnica de lavados de manos.</p>	<p>Ficha de observación</p>	<p>Jabón Papel Agua</p>						
<p><b>10:00 a 10:30 REFRIGERIO:</b></p>	<p>Los niños practican el uso correctos de los utensilios, masticación correcta, masticar con la boca cerrada, no hablar con la boca llena.</p>	<p>Ficha de observación</p>							
<p><b>10:30 a 11:00 RECREO:</b></p>	<p>Juega en el espacio libre respetando sus reglas de juego y a sus compañeros. La maestra observa y evalúa las relaciones interpersonales de sus estudiantes.</p>								
<p style="text-align: center;"><b>TALLER PSICOTRICIDAD</b></p>  <p style="text-align: center;">11:00 a 11:45</p>	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left; color: #00AEEF;">Capacidad</th> <th style="text-align: left; color: #00AEEF;">Competencia</th> <th style="text-align: left; color: #00AEEF;">Indicador</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Convive respetándose a sí mismo y a los demás</td> <td>Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes</td> <td>Expresa espontáneamente con respeto a una situación que le afectan a él y a sus compañeros</td> </tr> </tbody> </table> <p><b>JUEGANDO CON LA ULA - ULA O SOGAS</b></p> <p><b>FASE INICIAL.</b>-Nos ponemos de acuerdo sobre las reglas de juego siempre recordando las normas de convivencia.</p> <p><b>FASE CENTRAL.</b> Realizamos el ejercicio con el ula - ula o sogas en el patio saltando dentro y fuera.</p> <p>Realizamos juegos libremente.</p> <p>Trazamos un círculo sobre la arena y saltamos en diferentes formas repitiendo varias veces.</p> <p><b>RELAJACION.</b>-Luego se tiran al piso y toman aire por la nariz y lo expulsan por la boca repitiendo varias veces.</p> <p>En el piso del patio los niños representan lo que más les gusta del juego.</p> <p><b>FASE FINAL.</b>-La docente al mirar los trabajos les pregunta acerca de lo que hicieron y les felicita por su trabajo animándoles a seguir mejorando.</p>	Capacidad	Competencia	Indicador	Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes	Expresa espontáneamente con respeto a una situación que le afectan a él y a sus compañeros		<p>Silbato movimiento, espacio</p>
Capacidad	Competencia	Indicador							
Convive respetándose a sí mismo y a los demás	Interactúa con cada persona, reconociendo que todas son sujeto de derecho y tiene deberes	Expresa espontáneamente con respeto a una situación que le afectan a él y a sus compañeros							
<p><b>ORDENAMIENTOS DE AULA 11:45 12:00</b></p>	<p>Recordamos a los niños ordenar los materiales de aula.</p>								
<p><b>SALIDA 12: 00 a 12:15</b></p>	<p><b>Se preparan para salir a casa</b></p>								

**ACTIVIDAD DIARIA**

**II. PLANIFICACIÓN:**

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>		Creamos adivinanza con los alimentos.
<b>2.2 ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE</b>		COMPRENEN TEXTOS ORALES
<b>2.3 PROPOSITO</b>		Que los niños aprendan a crear oralmente adivinanzas.
<b>AREA</b>	<b>CAPACIDAD</b>	<b>INDICADOR</b>
		4 Años
COMUNICACION	<b>Recupera y organiza información de diversos textos orales</b>	Dice con sus propias palabras lo que entendió de la adivinanza escuchada.

<b>MOMENTOS</b>	<b>DESARROLLO DE LA SESIÓN</b>		<b>RECURSOS</b>
<p><b>RUTINA</b></p>  <p>7:45 a 8:00 am</p>	<p><b>RECIBIMIENTO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS.</b></p> <p><b>ACTIVIDADES DE RUTINA:</b></p> <p>Saludo a la docente y compañeros. Saludo a Dios y alabanzas.</p> <p>Controlamos el tiempo. Controlamos el calendario.</p> <p>Control de asistencia. Canciones, la noticia del día, etc.</p>		<p>Carteles</p> 
<p><b>HORA DEL JUEGO LIBRE</b></p>  <p>8:00 a 9:00 am</p>	<p><b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PLANIFICACION:</b> Sentados en semicírculo tomamos los acuerdos antes de iniciar la actividad. Por ejemplo:</li> <li>• Respetar las reglas del juego.</li> <li>• Respetar a los compañeros.</li> <li>• Compartir los materiales y guardarlos en su lugar.</li> <li>• <b>ORGANIZACIÓN:</b> Los niños se organizan en pequeños grupos para trabajar en los sectores.</li> <li>• <b>DESARROLLO:</b> Los niños ejecutan sus juegos en los sectores.</li> <li>• <b>ORDEN:</b> A través de una canción ordenan los materiales en los sectores.</li> <li>• <b>SOCIALIZACIÓN:</b> Los niños comentan sobre los juegos realizados.</li> <li>• <b>REPRESENTACION:</b> Los niños y niñas representan lo ejecutado con los materiales.</li> </ul>		<p>Sectores</p>
<p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<p><b>INICIO</b></p> <p><b>9:00 a 9:15</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la maestra muestra a los niños una caja de sorpresa ¿Qué encontraremos hoy en nuestra caja de sorpresa? Motiva a los niños a realizar predicciones sobre el contenido, dándoles indicios algunas características:</li> </ul>	<p>Caja de sorpresa</p>

 <p>9:20 a 10:00 am</p>		<p>“es redonda y de color naranja, es acida y más grande que una mandarina y adivina ¿Qué es? Y muestra la naranja que estaba dentro de la caja</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pregunta a los niños: ¿Qué han encontrado dentro de la caja? ¿la naranja es un alimento? ¿Cómo adivinaron que era una naranja lo que estaba dentro de la caja? ¿les gusta las adivinanzas? ¿Serán felices de crearlas? ¿conocen algunas adivinanzas? ¿Les gustaría adivinar sobre varias cosas?</li> </ul>	
	<p><b>DESARROLLO</b> 9:15 a 9:35</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente motiva mostrando algunas figuras de los alimentos, una vez que el niño voluntario ha elegido el alimento, la docente lo acompaña en el proceso de describir sus características e indicar a sus compañeros para que adivinen de que trata sin decir el nombre del objeto y ocultando el objeto o figura.</li> <li>• El resto de niños intenta adivinar de que se alimentó se trata y luego la maestra los motiva salga alguien más a elegir un nuevo alimento y así sucesivamente.</li> <li>• Se les entrega una hoja troquelado que muestra la desprende y arman cada uno su lado <b>”dados de frutas”</b> luego pegan los autoadhesivos con imágenes de los alimentos en los lados del dado.</li> </ul>	
	<p><b>CIERRE</b> 9:35 a 9:45</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Les gusto la clase?</li> <li>• ¿Cómo se sintieron?</li> <li>• ¿Todos trabajaron?</li> <li>• ¿Tuvieron dificultad?</li> </ul>	
<p><b>RUTINA</b></p>	<p><b>9:45 a 10:00 ASEO:</b> Salimos todos a lavarnos las manos.</p> <p><b>10:00 a 10:30 REFRIGERIO:</b> Los niños dan lectura a las</p>	<p>Carteles</p>	

 <p>10: 00 a 11 : am</p>	<p>normas de refrigerio, rezan, cantan y se sirven su refrigerio.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD LITERARIA</b></p>  <p>11:00 11:30</p>	<p><b>ASAMBLEA O INICIO.</b> Nos sentamos en círculo y observan una figura, luego dialogamos sobre ella.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL.</b> Entregamos a los niños hojas con una figura, observan ¿qué les gustaría hacer?</p> <p><b>DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD:</b> Se le indica la técnica a desarrollar. La técnica enbolillado. Realizaremos el trabajo con la técnica del enbolillado en la figura.</p> <p><b>BERVALIZACION:</b> ¿Les gusto la actividad? ¿Por qué? Exponen y valoran su trabajo.</p>	
<p><b>ACTIVIDAD LITERARIA</b></p>  <p>11:30 11:45</p>	<p><b>La hora del cuento:</b> Escuchan con atención una lectura.</p> <p><b>SECUENCIA METODOLOGICA DEL CUENTO:</b></p> <p><b>ANTES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciamos presentando el cuento. ¿Qué observan? ¿A quién representan estas imágenes? ¿Cómo creen que se llama el cuento? ¿Entonces les gustaría escuchar ahora este cuento?</li> </ul> <p><b>DURANTE:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra narra el cuento, utilizando el libro y haciendo las imposiciones de voces de acuerdo a los personajes. La maestra va haciendo algunas preguntas.</li> <li>• Los niños escuchan atentamente el cuento.</li> </ul> <p><b>DESPUÉS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La maestra realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué personajes hubo en el cuento? ¿Qué sucedió en el cuento?</li> <li>• La maestra pide que un niño voluntariamente narre el cuento con sus propias palabras.</li> <li>• ¿Cómo eran los personajes? ¿Cómo creen que actuaron? ¿Creen que hicieron bien los personajes? y ¿Qué harían ustedes también? Entonces ¿Les gusto el final del cuento?, ¿Por qué? ¿Qué opinas de la actitud del personaje principal? Y ¿Qué hubiesen hecho ustedes?</li> </ul>	
<p><b>ORDENAMIENTOS DE AULA</b> 11:45 12:00</p>	<p>Recordamos a los niños ordenan los materiales de aula.</p>	
<p><b>SALIDA 12: 00 a 12:15</b></p>	<p><b>Se preparan para salir a casa</b></p>	

**ANEXO N° 03**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Foto N° 01: Aplicando las adivinanzas a los niños y niñas.**



**Foto N° 02: Aplicando la s adivinanzas a los niños y niñas.**