



---

**UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE**

**FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES**

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN  
INICIAL**

**APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL  
DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS  
NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0735 BUENOS  
AIRES, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.**

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORA:**

**Br. MILY JUDITH MEDINA CORDOVA**

**ASESOR:**

**Mgtr. Wilfredo Flores Sutta**

**HUÁNUCO – PERÚ**

**2018**

## **1. TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN**

APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0735 BUENOS AIRES, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

## **HOJA DEL JURADO EVALUADOR**

Dr. Lester Froilan Salinas Ordoñez  
**Presidente**

Mgtr. Ana Maritza Bustamante Chávez  
**Miembro**

Dr. Edgardo Florentino Espinoza Alvino  
**Miembro**

Mgtr. Wilfredo Flores Sutta  
**Asesor**

## **AGRADECIMIENTO**

A la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote Filial Huánuco por ser parte de mi formación como profesional.

A los docentes de la Escuela de Educación Inicial por sus enseñanzas y orientaciones para formarme como una gran profesional y competente ante los cambios de la sociedad.

Al docente Mgtr. Wilfredo Flores Sutta por su apoyo y asesoría constante para la culminación de este trabajo de investigación.

Al personal directivo, administrativo, docente y niños y niñas de la Institución Educativa N° 0735 de Buenos Aires, Tocache, San Martín; por haberme brindado las facilidades para la aplicación de este trabajo de investigación.

## **DEDICATORIA**

A mi familia que es mi sustento y apoyo en mi superación profesional.

## RESUMEN

La presente tesis estuvo dirigida a determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. El estudio fue de tipo cuantitativo con un diseño de investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 17 niños y niñas nivel inicial. Se utilizó la prueba estadística de “t” de Student para la prueba de hipótesis de la investigación. Los resultados demostraron que el 24,35% de los niños y niñas obtuvieron en la expresión oral. A partir de estos resultados se aplicó las canciones infantiles a través de 15 sesiones de aprendizaje. Posteriormente, se aplicó un post test, cuyos resultados demostraron que el 65,77% de los niños y niñas del nivel inicial obtuvieron en el desarrollo de la expresión oral, demostrando un desarrollo del 41,42%. Con los resultados obtenidos y procesando la prueba de hipótesis T de student se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que la utilización de las canciones infantiles desarrolla la expresión oral.

**Palabras clave:** Canciones infantiles, expresión oral, inicial, fluidez.

## ABSTRACT

This thesis was aimed at determining to what extent the application of children's songs develops the oral expression of children of 5 years of the initial level of Educational Institution No. 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. The study was of a quantitative type with a pre-experimental research design with pre-test and post-test to the experimental group. We worked with a sample population of 17 boys and girls at the initial level. Student's statistical "t" test was used to test the hypothesis of the investigation. The results showed that 24.35% of the children obtained oral expression. From these results, children's songs were applied through 15 learning sessions. Subsequently, a post test was applied, whose results showed that 65.77% of the children of the initial level obtained in the development of oral expression, demonstrating a development of 41.42%. With the results obtained and processing the student's hypothesis test T, it is concluded accepting the general hypothesis of the research that sustains that the use of children's songs develops oral expression.

**Keywords:** Children's songs, oral expression, initial, fluency.

## INDICE

TÍTULO DE LA TESIS .....	ii
HOJA DE FIRMA DE JURADO .....	iii
AGRADECIMIENTO .....	iv
DEDICATORIA.....	v
RESUMEN .....	vi
ABSTRACT .....	vii
INDICE .....	viii
<b>I. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>II. REVISIÓN DE LITERATURA</b>	
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Marco conceptual .....	24
2.2.1 Canciones infantiles .....	24
2.2.2. Capacidades que promueve la música en los niños.....	26
2.2.3.El desarrollo del lenguaje musical en los niños.....	28
2.2.4. Importancia de la música en la vida del niño .....	29
2.2.5. La enseñanza del canto.....	32
2.2.6. Importancia de las canciones infantiles .....	32
2.2.7. La expresión oral.....	33
<b>III. HIPÓTESIS.....</b>	<b>48</b>
<b>IV. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
4.1. Diseño de investigación.....	49
4.2. Población y muestra.....	50
4.2.1.Muestra.....	50
4.3. Definición y operacionalización de variables e indicadores.....	51
4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	52
4.5. Plan de análisis.....	52



4.6. Matriz de consistencia.....	52
4.7. Principios éticos.....	55
<b>V. RESULTADOS</b>	
5.1. Resultados.....	56
<b>VI. CONCLUSIONES.....</b>	<b>65</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>67</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>68</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>70</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> .....	56
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 2</b> .....	58
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 3</b> .....	60
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Tabla 4</b> .....	62
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico N° 01</b> .....	57
Resultado de la expresión oral según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 02</b> .....	59
Resultado de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 03</b> .....	61
Resultado de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida	
<b>Gráfico N° 04</b> .....	63
Resultado de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida	

## **I. INTRODUCCIÓN**

En el informe de investigación denominado: APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0735 BUENOS AIRES, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018, Ministerio de educación considerando las relevancias del rol de la Educación inicial en cuanto al desarrollo de expresión oral , la Unidad de Medición de la Calidad Educativa (UMC) del Ministerio de Educación llevo a cabo el estudio "Acercamiento al uso del lenguaje oral de niños y niñas de cinco años a través de una entrevista "este estudio permitió analizar la baja interacción verbal que tienen los niños y las niñas , lo cual en este estudio se asumió que no solo es posible recoger información sobre la forma en que las niñas y los niños usan el lenguaje oral en las conversaciones en el hogar y/o en la comunidad, sino también en situaciones de comunicación formales como las entrevistas, las cuales pueden ser semejantes a las interacciones en el aula.

"Una de esas habilidades esenciales para el ser humano es saber comunicarse con los demás, permitiéndole establecer relaciones y conocimientos, permitiéndole establecer relaciones y conocimientos nuevos lo cual redundará en su futuro académico, profesional y personal" Pérez (2009).

El lenguaje nos dice Vygotsky, es un instrumento imprescindible para el desarrollo social y cognitivo del niño, establece que el pensamiento es "habla sin sonidos ", donde la palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, y

cuenta con un significado específico para cada contexto situacional y se da como resultado de un proceso de imitación y una maduración a través de un estímulo. La misma que está comprendida en cinco capítulos que a continuación se detalla de la siguiente manera:

En el capítulo I se formula el problema de investigación, los objetivos, justificación.

El capítulo II se menciona algunos trabajos que se han realizado tratando de solucionar el mismo problema. Esboza el marco teórico elaborando los elementos teórico – conceptuales que enmarcan y guían el problema e hipótesis formulados.

En el capítulo III se diseña la Metodología de la Investigación describiendo las variables, identificando la población y analizando los instrumentos de recolección de datos.

En el capítulo IV se realiza el tratamiento de los resultados, para poder determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se presentará mediante gráficos y tablas.

En el capítulo V se presenta las conclusiones del trabajo de investigación.

De acuerdo a lo expuesto anteriormente, se ha formulado el siguiente enunciado:

¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018?

Para lo cual se formuló el objetivo general: Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

Y como objetivos específicos:

Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la coherencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la fluidez de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

## II. REVISIÓN DE LA LITERATURA

### 2.1 Antecedentes

PAUCAR (2013) en su tesis titulado: DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL, EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE, EN NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE JARDÍN Y ESCUELA “SANTA MARÍA DEL ROSARIO” PROPUESTA DE UNA SERIE DE ESTRATEGIAS ALTERNATIVAS PARA EL DESARROLLO DEL LENGUAJE. En cuyas conclusiones resumen lo siguiente:

Los estudiantes tienen diferentes problemas en la expresión oral, los mismos que generan muchos inconvenientes en el normal desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje, de esta manera se ratifica la presencia de problemas en el desarrollo del lenguaje de los estudiantes.

Los estudiantes presentan problemas en el aprendizaje, los mismos han sido detectados por el maestro/a durante las horas de clase y durante las convivencias del niño/a en el contexto escolar y luego de buscar las diferentes causas, se ha podido determinar que los problemas en el aprendizaje se presentan por las dificultades en el desarrollo del lenguaje oral.

Dentro del contexto escolar se puede determinar que los maestros/as no utilizan estrategias innovadoras que ayuden al desarrollo del lenguaje oral, por lo que pueden provocar una educación tradicional con métodos ambiguos que no contribuyen con el proceso enseñanza aprendizaje los mismos se ven



reflejados en la poca capacidad para detectar los problema de lenguaje en los niños y la ausencia de técnicas para su desarrollo.

Los niños y las niñas no reciben la respectiva estimulación del lenguaje en el hogar, al demostrar la escasa participación de los padres de familia en la educación de sus hijos/as

La responsabilidad en la educación de los niños no solo es de la escuela sino también de los padres de familia donde deben ayudar a sus hijos/as principalmente a desarrollar su lenguaje oral desde los primeros años de vida, así se puede concluir que la educación es compartida entre el hogar y la escuela.

NARVÁES (2006) en su tesis titulado: LA APLICACIÓN DE ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y SU INCIDENCIA EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS DE 4 Y 5 AÑOS DEL JARDÍN ESCUELA PRIMAVERA, PARROQUIA DE TUMBACO, CANTÓN QUITO, PROVINCIA DE PICHINCHA. Llegando a las siguientes conclusiones:  
En relación con el desarrollo de lenguaje mencionamos que la aceptación de la docente de niños y niñas con un vocabulario errado, el cual no corrigen, y la falta de actividades que ayuden a mejorar la lingüística y se genere un cambio en el lenguaje adquirido; la falta de una guía de actividades,

planificación diaria, material didáctico práctico, fácil y alcance de los niños y niñas para mejorar y desarrollar su lenguaje.

En su mayoría los niños vienen con un lenguaje deficiente desde el hogar ya sea por la condición socioeconómica-cultural, así como por la sobreprotección de padres y familiares que influyen en los problemas del lenguaje ya que al hablarle como bebe no le permiten madurar su lenguaje, evidenciando que gran parte de niños y niñas no utilizan un vocabulario fluido y por tal razón prefieren no hablar para evitar el ser discriminado o rechazado por su grupo de compañeros.

La poca estimulación temprana que existe en el hogar se debe a que los padres y madres de familias no comparten experiencias concretas, no realizan actividades recreativas para estimular el desarrollo del lenguaje; no le dedican el suficiente tiempo a leer cuentos, historias para sus hijos e hijas limitando su posibilidad de desarrollar y mejorar su lenguaje así como la inaplicación de estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza aprendizaje que hacen que niños y niñas pierdan el interés por lograr un mejor desarrollo de lenguaje.

MÚÑOZ (2016) en su trabajo de investigación titulado: EFICACIA DEL PROGRAMA “TALENTOS A LA LUZ “PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES DE EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DE EDUCACIÓN INICIAL DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA

N°155 “BUEN MAESTRO” DE QUILLABAMBA, CUSCO, 2014.

Llegando a las siguientes conclusiones:

El nivel de desarrollo de las habilidades de expresión oral los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba – Cusco mejoró de manera eficaz ; puesto que en el pre test el 43,5 % de los estudiantes se encontraba en el nivel deficiente, el 43,5% en un nivel regular y el 13% en un nivel excelente para el post test lo superaron alcanzando en el nivel regular 34,8% y en el nivel excelente el 65,2% .

En cuanto a los resultados del análisis bidimensional general del desarrollo de las habilidades de expresión oral, en el pre test , un 21,4 % de estudiantes del género masculino y un 0,0% del género femenino estaban ubicados en el nivel excelente, lo cual mostraron un total de 13% de nivel excelente para el post test, lo cual podemos decir que los niños y niñas logran desarrollar las habilidades de expresión oral y poseen resultados evidentes, ya que Se obtuvo asimismo a un 71,4% de estudiantes del género masculino en el nivel excelente ,y el 55,6% del género femenino en este nivel excelente, por lo cual significa que desarrollan sus habilidades de expresión oral utilizando las 4 dimensiones Mostrando en su totalidad un nivel excelente 100%.

Todo lo antes descrito dio por concluido que existe evidencia de la eficacia del programa “Talentos a la luz” en el desarrollo de las habilidades de expresión oral, en los niños y niñas de 5 años de educación inicial en la

Institución Educativa N°155 “Buen Maestro” de Quillabamba - Cusco, después de su aplicación.

LÓPEZ y VALLES (2016) en su tesis titulado: PROGRAMA DE CANCIONES INFANTILES Y DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN Y COMPRENSIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 157 “VICTORIA BARCIA BONIFFATTI” DEL DISTRITO DE IQUITOS 2016. Teniendo como conclusiones:

En cuanto al objetivo general se logró comprobar de qué manera el programa de canciones infantiles tiene efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 157 “Victoria Barcia Boniffatti”- 2016.

Así mismo nos permitió evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control antes de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

También se logró evaluar el desarrollo de la expresión y comprensión oral en el grupo experimental y de control después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

De igual modo se estableció la diferencia en el desarrollo de la expresión y comprensión oral al relacionar los resultados del grupo experimental y de control antes y después de la aplicación del programa de canciones infantiles en los niños y niñas.

Se cumplió con la hipótesis planteada en la cual se expresa que la aplicación de canciones infantiles tendrá efectos significativos en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

Si contrastamos la variable independiente con la dependiente podemos definir que el programa de canciones infantiles influye significativamente en el desarrollo de la expresión y comprensión oral en los niños y niñas.

SULCA (2016) en su tesis titulado: LOS JUEGOS VERBALES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E. N° 432-7, VALLE SOL, AYACUCHO, 2014. Teniendo como conclusiones las siguientes:

Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de expresión oral de los niños de 5 años de la IEI N.º 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se infiere a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia  $p=0,00 < 0,05$ ; donde el valor calculado  $t=16.72$  es superior al "T" teórico = 1,72. Es decir, los resultados de la expresión oral son mayores en el posttest con respecto al pretest, debido a la

aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra hipótesis general.

Los juegos verbales influyen notablemente en el nivel de dicción de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho; la cual se deduce a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza de 95 % y significancia  $p=0,00 < 0,05$ ; donde el valor calculado  $t=8,552$  es superior al "T" teórico=1,72. En otras palabras, los resultados del nivel de dicción son mayores en el postest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra primera hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen efectivamente en el nivel de fluidez de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se deriva a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95% y significancia  $p=0,00 < 0,05$ , donde el valor calculado  $t=8,076$  es superior al "T" teórico=1,72. Dicho de otro modo, los resultados del nivel de fluidez son mayores en el pos-test con respecto al pre-test, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra segunda hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen sustancialmente en el nivel de coherencia de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho. Resulta a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia  $p=0,00 < 0,05$ , donde el valor calculado  $t=7,278$  es

superior al "T" teórico=1,72. Es decir, los resultados del nivel de coherencia son mayores en el posttest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra tercera hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen significativamente en el nivel de vocabulario de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol de la ciudad de Ayacucho. Se obtiene a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia  $p=0,00 < 0,05$ , donde el valor calculado  $t = 7,319$  es superior al "T" teórico = 1,72. Por consiguiente, los resultados del nivel de vocabulario son mayores en el posttest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra cuarta hipótesis específica.

Los juegos verbales influyen trascendentalmente en el nivel de tono de voz de los niños de 5 años de la IEI N° 432-7, Valle Sol, de la ciudad de Ayacucho. Se concluye a partir de la prueba estadística T-student, a un nivel de confianza al 95 % y significancia  $p=0,00 < 0,05$ , donde el valor calculado  $t=8,552$  es superior al "T" teórico=1,72. Es decir, los resultados del nivel de tono de voz son mayores en el posttest con respecto al pretest, debido a la aplicación de los juegos verbales, quedando demostrada su efectividad con la validación de nuestra quinta hipótesis específica.

DÍAZ y SUAÑA (2017) en su trabajo titulado: TRABALENGUAS INFANTILES COMO TÉCNICA EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑAS Y NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 224 SAN JOSÉ - PUNO, 2017.

Llegaron a las siguientes conclusiones:

Los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en el desarrollo de la expresión oral en las niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017 y se evidencia que a través de los promedios obtenidos del grupo experimental del promedio de la prueba de salida es de 17.2, sin embargo, en el grupo control es de 7.5; estos datos que sometimos a una prueba estadística, se obtuvo de la TC.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto fonológico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 68% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 27% de estudiantes obtuvieron el nivel Bueno “B” y 5% se ubican en el nivel regular “C”. Se demostró que el nivel de pronunciación oral de los estudiantes fortalecen significativamente los talleres de aprendizaje a través de los trabalenguas infantiles.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto sintáctico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017”, se observó que el 64% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 36% de estudiantes obtuvieron el nivel



bueno “B” y 0% se ubican en el nivel “C”. Se manifestó que mientras más empleamos los trabalenguas infantiles en el aula influirá provechosamente en la riqueza léxica de los estudiantes del nivel inicial.

La aplicación de los trabalenguas infantiles como técnica es eficaz en “el aspecto no lingüístico” en niñas y niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 224 “San José”- Puno, 2017, se observó que el 82% de estudiantes alcanzaron el nivel excelente “A”, el 14% de estudiantes obtuvieron el nivel bueno “B” y 5% se ubican en el nivel de regular “C” de aprendizaje estudiantes. Esto nos explicó la importancia de la confianza en sí mismo.

## **2.2. Marco Conceptual**

### **2.2.1. Canciones infantiles**

Los sonidos que hay en el medio en que vive el ser humano estimulan al niño o niña desde la más temprana edad. Al respecto las investigadoras Karmiloff (2005. p.14), citado por FANDIÑO, Graciela y REYES, Yolanda (2012:94) afirman: “El mundo del feto está inundado por una cacofonía de gorjeos y quejidos procedentes del cuerpo de la madre, junto con el ritmo constante de sus latidos. Estos ruidos proporcionan la primera estimulación auditiva”.

Además, FANDIÑO, Graciela y REYES, Yolanda (2012:95) dice: Ese ritmo cardiaco es la primera impronta sonora que conecta al ser humano

con la música, y el ambiente sonoro que envuelve y acoge al recién nacido es un entorno musical de una enorme riqueza. Además de

vincular afectivamente al bebé con los seres más cercanos, la música le ayuda a conquistar la sonoridad, los matices y el canto de su lengua y se constituye en una fuente privilegiada de aprendizaje que favorece la atención y la concentración. La asombrosa capacidad de escucha de la primera infancia señala la importancia de la música en la educación inicial, no para “enseñarla” sino para hacerla parte inherente de la vida infantil, mediante una experiencia global que compromete afectiva y cognitivamente a los niños y las niñas.

Véliz Muñoz, Francisco (2010), expresa que los cantos infantiles son una actividad en la cual los niños aprenden, ya sean jugando y otras cantando diferentes melodías, con temas variados, que ayudan a ampliar sus conocimientos sobre el medio ambiente que les rodea.

Esta actividad tiene por objetivo, aumentar el vocabulario, así como estimular la atención y la memoria, fomentar en el niño el gusto por la música, ejercitar las coordinaciones motoras, así como socializarlo.

Durante esta actividad, la docente deberá mostrar alegría y entusiasmo para alegrar al grupo y de esta forma hacer que ellos participen activamente.

Forman parte de esta actividad todos los cantos que en un momento dado la docente enseñará al niño, así como los juegos que por un lado les

proporcionarán diversión y por el otro ayudarán a que el niño se adapte a cualquier medio ambiente (Víctor Salvo p)

### **2.2.2. Capacidades que promueve la música en los niños**

Según Minedu (2015), la música, es la combinación intencional de los distintos sonidos que puede producir el ser humano distribuidos en el tiempo. Cuando alguien canta por ejemplo una canción está combinando con cada sílaba la vibración de su voz para entonar. Según qué tan fuerte quiera que se escuche, le dará un volumen específico a su canto; y según qué tan largo quiera que sea su interpretación hará durar mucho o poco cada sílaba; es decir, la música, incluso lo ya creada, está siempre sujeta a posibles cambios y recreaciones.

Es importante ir comprendiendo la música como un sistema de combinaciones sonoras que pueden expresar alguna emoción o alguna idea. Entonces, se trata de un sistema capaz de comunicar, de un lenguaje.

Según Minedu (2015), el niño que cuenta con la posibilidad de una educación musical responsable, pertinente y lúdica desarrolla muchas capacidades y actitudes que le servirán no solo para sentarse a tocar un instrumento o apreciar los fenómenos sonoros y musicales, sino también en otros muchos campos a lo largo de su vida, como los siguientes:

- Desarrollo de la percepción auditiva. Sensibilidad para asimilar, atender, apreciar, valorar la música que escucha (con más

posibilidades de encontrarse así mismo en aquellas manifestaciones culturales).

- Conexión con la cultura a la que pertenece, de una manera más íntima, probablemente, más respetuosa y atenta, creando, recreando y fortaleciendo así la identidad personal y cultural.
- Desarrollo de la inteligencia intrapersonal e interpersonal (autoconocimiento y socialización). Canalización de las emociones.
- Habilidades lógico matemáticas (al establecer relaciones entre elementos abstractos, como son los sonidos).
- Coordinación motora fina (al explorar sonidos y tocar instrumentos musicales).
- Memoria cinética y auditiva.
- Conciencia del tiempo.
- Habilidades lingüísticas (vocabulario, pronunciación, comprensión oral, etc.)
- Actitudes como la concentración, la paciencia, la perseverancia y la curiosidad.

### **2.2.3. El desarrollo del lenguaje musical en los niños**

Salvo Víctor (2010), señala que existe, en cada ser humano (aún en quienes no poseen la capacidad de escucha), una experiencia fetal del mundo de las vibraciones sonoras.

Desde este momento, y durante los primeros años de vida, hasta empezar a hablar, el bebé se comunica con el mundo a través del sonido de sus llantos, pequeños gritos o gemidos, que regula naturalmente según sus necesidades, y que va perfeccionando hasta lograr comunicarse a través del habla.

Todo este proceso es principalmente melódico. A medida que va desarrollando sus habilidades motrices, es capaz de utilizar su propio cuerpo como medio de exploración rítmica, mostrando interés por la exploración sonora con los objetos que lo rodean.

Las primeras vivencias de producción sonora se dan en un marco lúdico y de experimentación que involucra todos los sentidos y todas las posibles experiencias.

Lo que ocurre sonoramente guarda una relación con lo que sucede en el terreno de lo táctil, lo visual, lo olfativo y lo gustativo.

Es así que el niño logra irse apropiando poco a poco de la realidad en la que vive, a través de los juegos multisensoriales que experimenta. Con lo mencionado podemos observar que la manipulación del sonido, se encuentra presente desde el nacimiento. Así podemos concluir que los inicios de la educación musical se encuentran en relación directa con las múltiples experiencias de desarrollo del niño y sus posibilidades lúdicas.

La música en la educación inicial forma parte del juego con el sonido, ya sea a través del canto o la manipulación de objetos sonoros.

#### **2.2.4. Importancia de la música en la vida del niño**

En la actualidad la música la música en la vida del niño o niña ha cobrado muchísima importancia. Al respecto Katherine Carbajal Cornejo (s.f.) dice: la música, desde muy temprana edad, tiene gran importancia en la vida del niño(a), siendo un factor decisivo en su futura formación. De hecho, una de las primeras maneras que tenemos los adultos en estimular su sensibilidad musical será a través de las canciones de cuna, infantiles, etc., con ellas transmitimos sensaciones muy agradables de ritmo, compás y sonoridad.

La educación musical ha de dotar en el niño la sensibilidad para captar las diversas manifestaciones del mundo sonoro. Enseñar a los niños canciones infantiles es un método ideal para que vayan mejorando su pronunciación, estimular su imaginación y mejorar su memoria auditiva, ya que al tener letras repetitivas el niño no tardará en repetirlas; además será un estímulo que lo incitará a moverse y bailar al son de las diferentes melodías, favoreciendo su desarrollo lingüístico auditivo y motor.

Para fomentar el interés en los niños hacia la música sin que ésta les resulte aburrida, debemos tener en cuenta que toda actividad musical debe

estar centrada en el juego, enseñándoles a reconocer diversos sonidos, ayudándoles a interpretar canciones, enseñarles a marcar el pulso a través de palmadas, chasquidos de los dedos, realizar movimientos rápidos y lentos acordes con la música que oyen, además de coordinar y controlar sus movimientos corporales, tomará conciencia que tiene voluntad sobre su cuerpo. En ocasiones, estas actividades le resultarán aún más gratificantes si las realiza junto a otros niños, acompañados de instrumentos musicales caseros o prefabricados que permitan enriquecer esta interesante experiencia.

Existen estudios científicos que demuestran que aquellos niños que escuchan melodías musicales desde que nacen e incluso desde el vientre materno son personas metódicas en todas las actividades que realizan desarrollan fácilmente sus facultades superiores tales como: la memoria atención y concentración; suelen tener también mayor facilidad para las matemáticas y el ejercicio mental que realizan al discriminar diferentes sonidos es el mismo que efectúan para realizar operaciones numéricas. Aprovecha el interés natural que tiene tu hijo por la música y descubre las cualidades que esta actividad posee, y que además de favorecer su aprendizaje se divertirán juntos.

Por otra parte, Posada (2007), citado por FANDIÑO, Graciela y REYES, Yolanda (2012:95), señala el aporte de las experiencias musicales a los niños y las niñas, en dos direcciones fundamentales: ampliar y profundizar



la calidad y cualidad de sus procesos sensoriales y perceptivos, y en un segundo tiempo, producir respuestas y acciones musicales propias apoyándose sobre tales procesos. Estas experiencias múltiples con la palabra, con el sonido, con el movimiento, con diferentes objetos e instrumentos, permiten a los niños aprehender, por sí mismos y de forma espontánea, muchos elementos comunes a todos estos lenguajes.

A partir de esas experiencias múltiples, los niños y las niñas van explorando las cualidades del sonido y afinando su sensibilidad y su capacidad para escuchar y para cantar, bailar, tocar y jugar con la música. La capacidad de sentir el ritmo y de reproducirlo en sus movimientos corporales, el acercamiento a la melodía, la progresiva discriminación de la intensidad, el tono y el timbre en situaciones cotidianas –las voces de papá y mamá, los primeros instrumentos, las onomatopeyas de los animales, las canciones y los juegos de palabras, entre otras- son los trabajos recurrentes de los primeros años y lo que cambia, a medida que los niños y las niñas van creciendo es la complejidad paulatina de esas mismas experiencias.

#### **2.2.5. La enseñanza del canto**

Saavedra Yoshida, Susy (2010), señala que los pasos a seguir en la enseñanza de los cantos son los siguientes:

- Conversar o contar una historia a los niños relacionados con el tema de la canción a enseñar.

- Enseñar a los niños algunos movimientos que se harán durante la canción; por ejemplo si la canción habla de un pececito, se les enseña a mover la mano como si fuera un pececito
- La docente cantará la melodía para que los niños la escuchen.
- Se explicará el significado de algunas palabras no conocidas por los niños.
- La docente cantará un párrafo pequeño, luego los niños lo repiten juntamente con ella, y así sucesivamente toda la canción.
- Al final cantarán la melodía completa y realizarán los movimientos imitando a la docente.

#### **2.2.6. Importancia de las canciones infantiles**

Las canciones infantiles son importantes, porque: son medios recreativos donde se desarrolla la capacidad auditiva y oral del niño, favorecen el uso de diferentes estrategias; desarrollan la memoria, son medios de expresión y creación; facilitan el proceso de enseñanza – aprendizaje; facilitan la disciplina y el trabajo en la escuela. Razón por la cual el canto ayuda a desarrollar los órganos bucales y auditivos.

#### **2.2.7. La expresión oral**

Para Forzan, J. (2010) define, la expresión oral es lo que permite al ser humano colocar en unión y crear conexiones con sus partes, partiendo de ella entonces la procedencia de crear objetivos, metas y planes en diario.

Mehrabian M. y Calu, O. (2008) afirma, la expresión oral es el conjunto de técnicas que determinan las pautas generales que deben seguirse para comunicarse oralmente con efectividad.

Huarca C. y Real C. (2007) sostiene que, la expresión oral es la facultad que tiene el hombre para poderse comunicar, utilizando sus órganos fono articulatorios. La expresión oral surge ante la necesidad de comunicarse con otros. Todos aprendemos a hablar escuchando y hablando con las otras personas que nos rodean, por una necesidad fundamental del ser humano: la de comunicarse.

También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación”. (Condemarín, M. 2007, p.103).

(Cassany, D. y Luna, M. 2006, p.22). Manifiesta al respecto: “La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás”. A menudo hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy rara vez y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente.

Ortuño, M. (2005) define que, la expresión oral es un medio para expresar y comunicar lo que piensan, lo que desean, sus experiencias, sus impresiones y sus vivencias, está formado por un sistema de signos vocales y gráficos, cuyo elemento fundamental es la palabra, se caracteriza por su carácter social, histórico, su complejidad extraordinaria de diferentes factores.

Según (Flores, M. 2004, p.77). Señala que: “La expresión oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales.

En resumen, la adquisición de la expresión oral en el niño y en la niña empieza en forma espontánea y continúa durante toda la infancia, también es aprendizaje cultural relacionado con el medio de vida de cada niño. Los estudiantes exploran las relaciones entre lo que ya saben y las nuevas observaciones o interpretaciones de la realidad que enfrentan. En el hecho cada uno de nosotros se habla a sí mismo para explicarnos nuestros pensamientos.

Pinker (1994), Expone que cuando los niños comienzan a hablar, pareciera que se limitan a aprender vocabularios, aunque sólo este aprendizaje es ya de una enorme complejidad, aprenden palabras a una velocidad vertiginosa, unas diez palabras nuevas por día, sin que se les explique qué palabras deben aprender, en realidad, todos los seres humanos, en condiciones normales, sin hacer esfuerzos conscientes, casi sin darse cuenta, realizan la mayor hazaña intelectual del ser humano, habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que la lengua oral crece en el niño del mismo modo que la araña sabe tejer su tela, sin que nadie le enseñe a hacerlo bien.

El aprendizaje de una palabra implica asociar su sonido con su significado; son dos procesos diferentes: por un lado, aprender la estructura sonora, reconocer la palabra y poder pronunciarla; por otro, apoderarse del concepto que expresa y asignarlo a una categoría semántica más o menos amplia: formas, colores, cantidad, comida, acción, etc. Siendo estos procesos de una enorme complejidad, no parece posible que los niños desarrollen tanta habilidad lingüística a partir de principios psicológicos sencillos tan simples como la imitación, el condicionamiento y la generalización, a diferencia de lo que ocurre con el aprendizaje de la lectura y de la escritura, de las matemáticas o de la música, el niño domina la comprensión y la expresión oral sin recibir ninguna enseñanza explícita.

Las investigaciones de las últimas décadas han demostrado que hay ciertos conocimientos y disposiciones innatas que subyacen al uso del lenguaje, como por ejemplo un bebé posee una dotación específica de mecanismos perceptivos innatos, adaptados a las características del lenguaje humano, que lo prepara para el mundo lingüístico que le tocará vivir.

Según (Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta). “El principal objetivo consiste en convertir a la estimulación en una rutina agradable que vaya estrechando cada vez más la relación madre hijo y docente alumno. Se debe realizar de manera planeada, fundamentada y debe incluir planes sustentados en el desarrollo integral” y esta vez, el término estimulación, dedicado y referido a la expresión oral, definido como “una invención del

género humano y el principal medio de comunicación entre las personas.”  
(Ordóñez Legarda y Tinajero Miketta) (pg. 85).

“Aprender a hablar es aprender a desempeñar una serie de papeles, es asumir una serie de conductas. El lenguaje se enriquece por la relación y se afirma por la realización” (Gómez & Espinosa, 2009).

“Las palabras que componen la expresión oral son el medio esencial de la comunicación humana” (Erbiti & Guarino, 2007). Las personas tienen la necesidad de relacionarnos como nuestros semejantes, con diversos propósitos: para expresar necesidades, deseos, sentimientos, conocimiento e información.

“Es fundamental que los bebés reciban los estímulos del lenguaje desde que nacen, ya que ésta es la manera de aproximarlos a la naturaleza social y comunicativa del ser humano.”, (Legarda & Miketta, 1984) (Ordoñez & Tinajero, 1984) pág. 85).

En las palabras del reconocido psicólogo norteamericano Bruner: “la cultura está constituida por procedimientos simbólicos, conceptos y distinciones que sólo pueden ser hechos en el lenguaje. La cultura queda constituida para el niño en el mismo acto de dominar el lenguaje. El lenguaje en consecuencia, no puede ser entendido sino en su entorno cultural”. (Salgado Gómez y Espinosa Terán, 2009). A partir de esta

afirmación la autora considera que existen falencias dentro de las programaciones que se planifican en el nivel inicial.

La investigadora sostiene que la expresión oral se caracteriza principalmente porque desarrolla en los niños y niñas, sus capacidades comunicativas, sostienen además que es una función primordial ya que permitan el acceso a la comunicación verbal, al intercambio oral, al diálogo y la conversación.

### **El lenguaje**

Según (Habid, 1994). “La palabra, es el conjunto de mecanismos y conductas motoras que constituyen el lenguaje hablado. Por lo tanto el término lenguaje es mucho más extenso, porque incluye también todo el aspecto representativo de la palabra y las propias ideas antes de que se transformen en sonidos. Hablar es mucho más que comunicarse, es una actividad reflexiva, creadora y cognitiva. Es un proceso complejo de producción de conocimiento y significación del mundo. A lo largo del desarrollo y adquisición del lenguaje los niños muchas veces lo despojan de su función comunicativa y disfrutan de juegos de palabras, de repetición de sonidos o de la creación de palabras propias para nombrar su propio mundo inventado.

“Al jugar con el lenguaje, la comunicación en sí mismo pasa a segundo plano, ya que lo importante en estas edades, son los sonidos, la

musicalidad, el ritmo, la rima y todos los elementos que rodean a la palabra y que suele resultar un juego donde las palabras tienen una atracción particular.” La estimulación debe hacerse teniendo en cuenta la etapa de desarrollo en la que se encuentra el niño y debe hacerse en todos los niveles del lenguaje.

La falta de estimulación podía retardar el desarrollo del sistema nervioso, pero a su vez no acelerar significativamente si no estaban creadas las condiciones internas del mismo. Por supuesto que la atención a los niños y niñas con déficits biológicos o psicoambientales constituye un deber y una necesidad, además de un derecho, de estos menores, de la sociedad hacia estos niños y niñas, por las implicaciones que tales déficits y carencias tienen para su desarrollo comunicativo, y de cómo esto puede ser remediado, con la intervención temprana y una estimulación que propicie el desarrollo de la expresión oral. La estimulación propiciada tardíamente, como sucede cuando el niño o niña tiene ya tres años, también logra mejorías en el desarrollo intelectual de estos niños, pero nunca llegan a alcanzar el nivel de logro de los que empezaron a una edad más temprana.

El lenguaje oral está presente en la comunicación de las personas desde el mismo momento del nacimiento, por ello la familia y el entorno más cercano serán los pilares que proporcionen las primeras experiencias para que el lenguaje sea vivo y variado. El niño que tiene más desarrollado el lenguaje oral tiene más posibilidades de aprendizaje.



Los niños tienen más posibilidades de tener éxito en la vida cuando sus familias los apoyan activamente. Cuando a los niños se les ofrece un ambiente rico en lenguaje, lleno de oportunidades para escuchar, dialogar, respetar diferencias; comienzan a adquirir los fundamentos esenciales para poder categorizar conceptos, interiorizar el mundo externo, ejercitar y utilizar la capacidad de análisis y síntesis, asociar, diferenciar, y acumular recuerdos e información.

“El desarrollo del lenguaje hablado se ve facilitado por la interacción activa del niño con un adulto preparado para proporcionarle ayuda, guía y apoyo.” (Alison Garton y Chris Pratt, 1989, pág. 20-22) por ello se considera que la atención que los adultos brindan en el desarrollo de las competencias lingüísticas de los niños se verá reflejada en las manifestaciones de su lenguaje.

### **Beneficios de la expresión oral en los niños**

Según Quispe, S. cita a Zaragoza, F. (2016). Señala que la expresión oral son las necesidades y capacidades fundamentales del ser humano al comunicarse oralmente. Esta necesidad es inherente tanto en adultos como en los niños y niñas. Por eso es importante incluir la expresión oral en los programas curriculares escolares, desde las primeras etapas, como es el nivel inicial ya que con ello estamos estimulando su capacidad comunicativa. Por lo tanto, la escuela debe favorecer la comunicación oral

en el niño, debe ofrecerle seguridad y confianza, ya que está demostrado que el entorno social y afectivo puede estimular o abordar, según los casos, el desarrollo apropiado del lenguaje. Es necesario que los educadores presten atención a lo que el niño dice y estimular su participación oral en las clases se debe comenzar a desarrollar en el niño la comunicación contextual, que supone que el sujeto ha de saber describir situaciones de manera completa, de manera que el interlocutor pueda entenderla. Se debe ofrecer a los niños la posibilidad de jugar con el lenguaje, ya que la edad de la primera etapa escolar es una edad fundamentalmente lúdica. En fin, hay que contextualizar las actividades en situaciones, tanto reales como imaginarias, que actúan como marcos para la observación y la discusión como acompañamiento de la experiencia.

### **Características de la expresión oral**

Quispe, S. (2016), expone las determinadas características que la identifican y particularizan:

**Expresividad.** La expresión oral es espontánea y natural y está llena de matices afectivos que dependen del tono que empleamos y de los gestos; por eso tiene gran capacidad expresiva.

**Vocabulario.** Se utiliza un vocabulario sencillo y limitado.

**Hablar correctamente.** Según Cañas, J. (2007), manifiesta las características de la expresión oral que permite mejorar los malos hábitos orales y las privaciones que arrasan nuestra expresión por lo cual se debe tener en avance.

- **Claridad:** Se debe exhibir ideas definidas. Utilizar frases bien fundadas y procesos comunes y a la trayectoria de los destinatarios. Si se usan mensajes que simbolicen dudas al receptor, mejor es formular para que alcancen ser acertadas.
- **Concisión:** Usar palabras justas. Dejar de lado el palabreo. No pretender ser escuetos ni investigar esconder al destinatario en una fastidiosa elocuencia, por más minucioso que sea.
- **Coherencia:** Comprometerse levantar encargos de forma lógica, conectando concertadamente las ideas y recalando que es un acostumbrado objetivo y un acuerdo.
- **Sencillez:** Es el estilo de levantar de nosotros recomendaciones como los vocabularios utilizadas.
- **Naturalidad:** Requiere un término fuerte y abierta, lo que no expresa simpleza o apatía. Es un ejemplo de influencia de la lengua y es vía para alcanzar la claridad, necesariamente por una cuidadosa preparación de la mediación. Con elaboración y verificación, se puede obtener que el recado llegue a sus destinatarios de forma precisa y clara.

### **Elementos de la expresión oral**

Para (Trujillo, S. 2000, p.21) citado por Gómez y Bustamante (2008), propone los siguientes elementos de la expresión oral:

**La voz:** La imagen auditiva tiene un gran impacto para el auditorio. A través de la voz se pueden transmitir sentimientos y actitudes. Es importante, sobre todo, evitar una voz débil, apenas audible, o unas voces roncadas, demasiado chillonas; ambos extremos producirá malestar y desinterés. Al contrario, hay que desarrollar la destreza de darle color e interés a lo dicho por medio del volumen y la entonación de la voz. La voz y los gestos permiten remarcar una idea o subrayar los puntos claves del discurso.

**La postura del cuerpo:** para expresar oralmente algo debe establecer una cercanía con las personas con quienes se comunican. Por eso, debe evitarse la rigidez y reflejar serenidad y dinamismo. Si se va a hablar de pie, lo recomendable es asumir una postura firme, erguida. Si, por el contrario, se va a hablar sentado, es preferible asumir una posición ejecutiva, con la columna vertebral bien recta y la porción inferior del tronco recargada contra el respaldo de la silla. Es importante, sobre todo, no mantener los brazos pegados al cuerpo o cruzados, tener objetos en las manos o esconder estas en los bolsillos, ya que ello dificultará la expresión gestual necesaria que refuerza o acompaña todo discurso.

**Los gestos:** La expresión oral por lo general se complementa con gestos y movimientos corporales como una forma de poner énfasis o acentuar el mensaje oral; sin embargo, debe usarse con cuidado las expresiones gestuales pues estos deben ser naturales, oportunos y convenientes para evitar caer en el ridículo.

**La mirada:** De todos los componentes no verbales, la mirada es la más importante. El contacto ocular y la dirección de la mirada son esenciales para que la audiencia se sienta acogida. Los ojos de la persona que se expresa oralmente deben reflejar serenidad y amistad.

**La dicción:** El hablante debe tener un buen dominio del idioma. Tal conocimiento involucra un adecuado dominio de la pronunciación de las palabras, la cual es necesaria para la comprensión del mensaje.

**La estructura del mensaje:** El contenido o mensaje de la persona que interviene en la conversación o exposición de un tema debe expresarse con claridad y coherencia.

**El vocabulario:** Al hablar, debe utilizarse un léxico que el receptor pueda entender. Por eso, en primer lugar, hay que tomar en cuenta el tipo de público al que va dirigido el mensaje.

### **Factores que facilitan la expresión oral de los niños**

Moreno, F. (2008) afirma que en el desarrollo de la expresión oral hay una concurrencia de factores, los cuales van a determinar el grado en que un niño o niña sepa expresarse utilizando la oralidad de la palabra. Entre estos factores se encuentran, en primer lugar, los adultos, generalmente representado por los padres y los maestros, quienes a través de sus actividades comunicativas alimentan el bagaje oral del niño, lo corrigen y modifican permanentemente buscando la superación de las limitaciones. Otro de los factores son los pares, los niños se relacionan a diario con otros niños, ya sea en el hogar, el barrio o la escuela. En el desarrollo de estas relaciones los niños necesitan comunicarse, necesidad que es satisfecha haciendo uso del lenguaje oral.

Kalman, J. (1996) manifiesta que, aprender a hablar es más que la construcción del sistema lingüístico, es también aprender a participar en la vida comunicativa, es saber qué decir, cómo y cuándo decirlo y a quién. A través de su participación en juegos, canciones, comidas, fiestas y arrullos, el niño aprende a ver al mundo como lo ven los que lo rodean y a nombrarlo como ellos le nombran.

Rodríguez, M. (1995), opina que la lengua varía con relación al usuario y a los contextos de uso: los hablantes manifiestan diferencias (de vocabulario, de entonación, de sintaxis, etc.) en el uso de la lengua según su lugar de origen, su sexo, su edad, su extracción social, esto quiere decir, que las

personas adaptan la forma de expresarse oralmente en función al lugar donde desarrollan sus actividades con la finalidad de involucrarse objetivamente en el contexto del momento, incidiendo está en el desarrollo de la misma.

### **Factores que impiden la mejora de la expresión oral en los niños**

Moreno, F. (2008), Afirma que la expresión oral del ser humano está enmarcada dentro de un fenómeno biológico, funcionamiento de un organismo viviente complejo, la naturaleza nerviosa como resultado del nivel de desarrollo que alcanzó el cerebro, bajo esta óptica es preciso señalar que los factores que impiden el normal desarrollo de la expresión oral están íntimamente ligados a estos fenómenos y son de carácter psicológico, emocionales y sociales.

**Factores psicológicos:** Los factores psicológicos que impiden el normal desarrollo de la expresión oral en las personas, generalmente tienen su origen en deficiencias en el funcionamiento del sistema neurológico central, entre los problemas más comunes tenemos:

- **La tartamudez.-** Se evidencia mediante la repetición espasmódica de sílabas y sonidos que impiden la fluidez de la expresión resultando expresiones explosivas de las palabras que angustian al enfermo y a las personas que escuchan. Este problema tiene su origen en el sistema nervioso central

- **El tartajeo.-** Se manifiesta como una defectuosa modulación provocada por la rapidez y el atropellamiento de la expresión verbal que dificulta la pronunciación correcta de las palabras y consecuentemente la comprensión por parte de los que escuchan el mensaje.
- **Afasia sensorial.-** Consiste en la incapacidad de comprender el lenguaje auditivo, asociada a una sordera parcial o total. Muchas veces en las personas con este déficit se puede superar con un tratamiento oportuno de estimulación temprana, puede llegar a pronunciar palabras frases o modulación fonética. Es una forma de alteración frecuente.

**Factores emocionales:** Las emociones fuertes que suelen afectar a un individuo son acompañados por una serie de acontecimientos de carácter fisiológico debido a la intervención del sistema nervioso autónomo. Durante una emoción fuerte el corazón late más de prisa, la atención arterial puede disminuir, la sangre se vacía de las paredes del estómago dando espasmos gástricos que impiden la normal pronunciación de las palabras por falta de aire.



### **III. HIPÓTESIS**

#### **3.1. Hipótesis General (Ha)**

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

#### **3.2. Hipótesis Nula (Ho)**

La aplicación de canciones infantiles no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

#### **3.3. Hipótesis Específicas**

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la coherencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la fluidez de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

## IV. METODOLOGÍA

### 4.1 Diseño de investigación

El término diseño se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que se desea. El diseño señala a la investigadora lo que debe hacer para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado.

De acuerdo a Leonor Buendía Eximan y otros en su texto: “Métodos de investigación psicopedagógica”, utilizamos el diseño pre experimental de tipo de diseño con grupo experimental equivalente a pre y post test.

Este diseño se representa de la siguiente manera:

**GE = O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub>**

#### **Dónde:**

GE = Grupo experimental de estudio.

O<sub>1</sub> = Pre test al grupo experimental.

X = Aplicación del experimento (aplicación de canciones infantiles)

O<sub>2</sub> = Post test al grupo experimental.

#### 4.2 Población y muestra

En la presente investigación la población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.

#### Muestra

Para determinar la muestra se determinó utilizando el muestreo no probabilístico o intencionado tomando para ello el criterio de la investigadora.

Por ello la muestra equivale a 17 niños y niñas del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache.

#### CUADRO N° 01

*DISTRIBUCIÓN DE LA MUESTRA DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0735 BUENOS AIRES, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.*

NIÑOS DE 5 AÑOS	ALUMNOS		
	SEXO		TOTAL
	F	M	
<b>GRUPO EXPERIMENTAL "A"</b>	10	07	17
<b>TOTAL</b>	10	07	17

FUENTE : Nómina de Matrícula 2018  
ELABORACIÓN : La investigadora.

### 4.3 Definición y operacionalización de variables e indicadores

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ESCALA DE MEDICIÓN
<b>VI</b> <b>Canciones infantiles</b>	Una canción infantil es aquella canción realizada con algún propósito para los niños pequeños y bebés. La letra suele ser muy sencilla y repetitiva, para su fácil comprensión y memorización.	El proyecto de investigación se ha producido en base al esquema de investigación cuantitativa y en los procedimientos técnicos científicos.	Planificación  Ejecución  Evaluación	Diseña el programa para la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.  Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.  Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.	Escala de litkert
<b>VD</b> <b>Expresión oral</b>	La expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua meta, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos	Se aplicará el diseño experimental y los instrumentos para la recolección de datos y finalmente la sistematización	Entonación  Coherencia  Fluidez	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza ejercicios faciales.</li> <li>• Nombra tres ilustraciones de un libro.</li> <li>• Pide las cosas por su nombre.</li> <li>• Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.</li> <li>• Dice lo que desea empleando frases cortas.</li> <li>• Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.</li> <li>• Explica acciones sencillas.</li> <li>• Comprende órdenes simples.</li> <li>• Usa palabras interrogativas para preguntar.</li> <li>• Relaciona una palabra con otra para extender su significado.</li> <li>• Emplea gestos y movimientos al expresarse.</li> <li>• Dice palabras nuevas para comunicarse.</li> </ul>	

#### **4.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

De igual forma se hizo uso de las siguientes técnicas:

**La técnica del fichaje.** - El cual nos ha permitirá recolectar datos sobre nuestro trabajo investigatorio, los mismos que se consolidaron, profundizaron y analizaron de dichas fuentes sea bibliográficas y hemerográficas. Para luego, ordenar y clasificar adecuadamente las teorías. Además, estas fichas serán diversas tales como: textuales o transcripción, fichas de ubicación y de resumen.

**Observación directa.** - Esta técnica nos ha permitido recoger y realizar las observaciones a los sujetos de nuestra muestra. También como participante en todo el proceso de aprendizaje para determinar sus logros y dificultades que presentaron los niños al momento de aplicar las canciones infantiles.

#### **4.5 PLAN DE ANÁLISIS**

Se aplicará el método estadístico, como procesamiento de análisis de datos recogidos de la muestra de estudio y lo presentaremos a través de tablas de frecuencia sinople; así como de medidas de tendencia central: media, varianza, desviación estándar y covarianza para distribuciones bidimensionales y la T student para la prueba de hipótesis.

#### **4.6. Matriz de consistencia**

**TÍTULO:** APLICACIÓN DE CANCIONES INFANTILES EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 0735 BUENOS AIRES, TOCACHE, SAN MARTÍN. 2018.

OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	INDICADORES	METODOLOGIA
<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p><b>PROBLEMA</b> ¿De qué manera la aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018?</p> <p>Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la coherencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p>Determinar en que medida la aplicación de canciones infantiles desarrolla la fluidez de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>HIPÓTESIS GENERAL (Hi)</b> <b>Hi:</b> La aplicación de canciones infantiles desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS NULA (Ho)</b> La aplicación de canciones infantiles no desarrolla la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p><b>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS</b> La aplicación de canciones infantiles desarrolla la entonación de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.</p> <p>La aplicación de canciones infantiles desarrolla la coherencia de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Canciones infantiles</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b> Expresión oral</p> <p>Entonación</p> <p>Coherencia</p> <p>Fluidez</p> <p><b>VARIABLE INTERVINIENTE</b> Edad. Nivel socioeconómico. Sexo</p>	<p><b>VARIABLE INDEPENDIENTE</b> Diseña el programa para la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Aplica las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p>Evalúa los resultados de la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de cinco años del nivel inicial.</p> <p><b>VARIABLE DEPENDIENTE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realiza ejercicios faciales.</li> <li>Nombra tres ilustraciones de un libro.</li> <li>Pide las cosas por su nombre.</li> <li>Utiliza vocabulario de uso frecuente para expresarse.</li> <li>Dice lo que desea empleando frases cortas.</li> <li>Hace uso de fórmulas sociales: Hola, gracias.</li> <li>Explica acciones sencillas.</li> <li>Comprende órdenes simples.</li> <li>Usa palabras</li> </ul>	<p>- Métodos y Técnicas: Técnicas Fichaje Encuestas</p> <p>- Tipo de Investigación: Aplicada</p> <p>- Nivel de investigación: Experimental</p> <p>- Diseño: Preexperimental GE O<sub>1</sub> X O<sub>2</sub></p> <p><b>POBLACIÓN</b> La población está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.</p> <p><b>MUESTRA</b> La muestra está constituida por los niños y niñas de cinco años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín, que en su totalidad conforman 17 niños y niñas.</p>

---

La aplicación de canciones infantiles desarrolla la fluidez de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 0735 Buenos Aires, Tocache, San Martín. 2018.

- interrogativas para preguntar.
- Relaciona una palabra con otra para extender su significado.
  - Emplea gestos y movimientos al expresarse.
  - Dice palabras nuevas para comunicarse.

#### **4.7. Principios éticos**

La investigación no es sólo un acto teórico; es ante todo el ejercicio de un acto responsable, y desde esta perspectiva la ética de la investigación hay que planteársela como un subconjunto dentro de la moral. Y estos principios son:

- Respeto por las personas
- Honestidad
- Justicia
- Equidad



## V. RESULTADOS

### 5.1 Resultados

TABLA N° 01

*Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida*

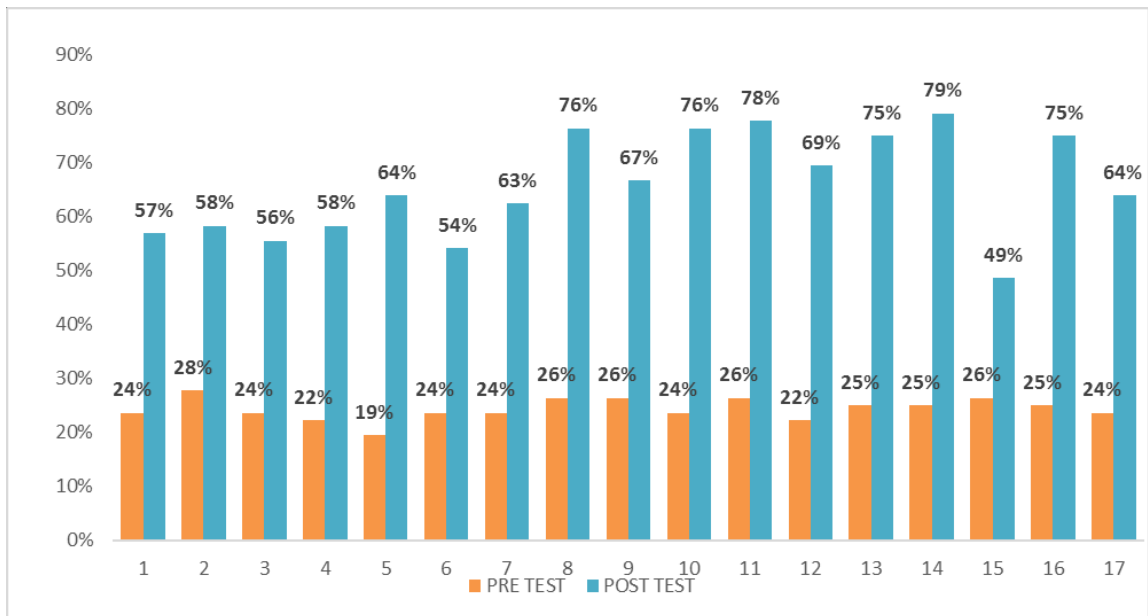
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	41	57%	24	33.33%
2	20	28%	42	58%	22	30.56%
3	17	24%	40	56%	23	31.94%
4	16	22%	42	58%	26	36.11%
5	14	19%	46	64%	32	44.44%
6	17	24%	39	54%	22	30.56%
7	17	24%	45	63%	28	38.89%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	19	26%	48	67%	29	40.28%
10	17	24%	55	76%	38	52.78%
11	19	26%	56	78%	37	51.39%
12	16	22%	50	69%	34	47.22%
13	18	25%	54	75%	36	50.00%
14	18	25%	57	79%	39	54.17%
15	19	26%	35	49%	16	22.22%
16	18	25%	54	75%	36	50.00%
17	17	24%	46	64%	29	40.28%
<b>PROMEDIO</b>	<b>17.53</b>	<b>24.35%</b>	<b>47.35</b>	<b>65.77%</b>	<b>29.82</b>	<b>41.42%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

## GRÁFICO N° 01

Resultados de la expresión oral según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 01

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 01 se observa que:

1. La expresión oral en los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 24,35 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 65,77%.
2. La expresión oral en los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 41,42 %.

TABLA N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida

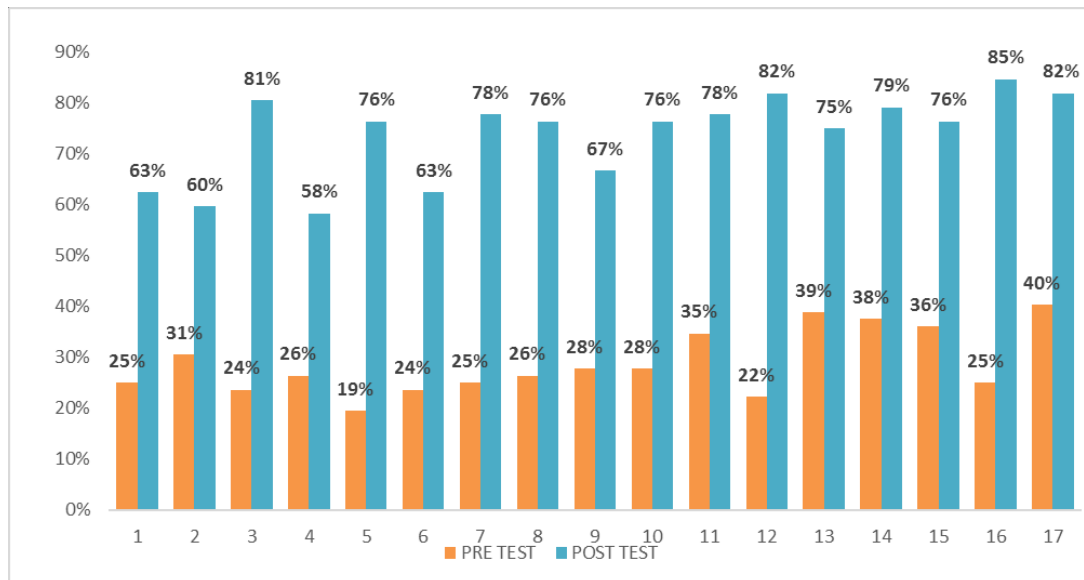
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	18	25%	45	63%	27	37.50%
2	22	31%	43	60%	21	29.17%
3	17	24%	58	81%	41	56.94%
4	19	26%	42	58%	23	31.94%
5	14	19%	55	76%	41	56.94%
6	17	24%	45	63%	28	38.89%
7	18	25%	56	78%	38	52.78%
8	19	26%	55	76%	36	50.00%
9	20	28%	48	67%	28	38.89%
10	20	28%	55	76%	35	48.61%
11	25	35%	56	78%	31	43.06%
12	16	22%	59	82%	43	59.72%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	27	38%	57	79%	30	41.67%
15	26	36%	55	76%	29	40.28%
16	18	25%	61	85%	43	59.72%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>53.12</b>	<b>73.77%</b>	<b>32.35</b>	<b>44.93%</b>

Fuente: Guía de Observación.

Elaboración: Propia

## GRÁFICO N° 02

Resultados de la dimensión entonación según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 02

Elaboración: Propia

## ANÁLISIS

En la TABLA N° 02 se observa que:

1. La dimensión entonación de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 73,77%.
2. La dimensión entonación de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 44,93 %.

TABLA N° 03

*Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida*

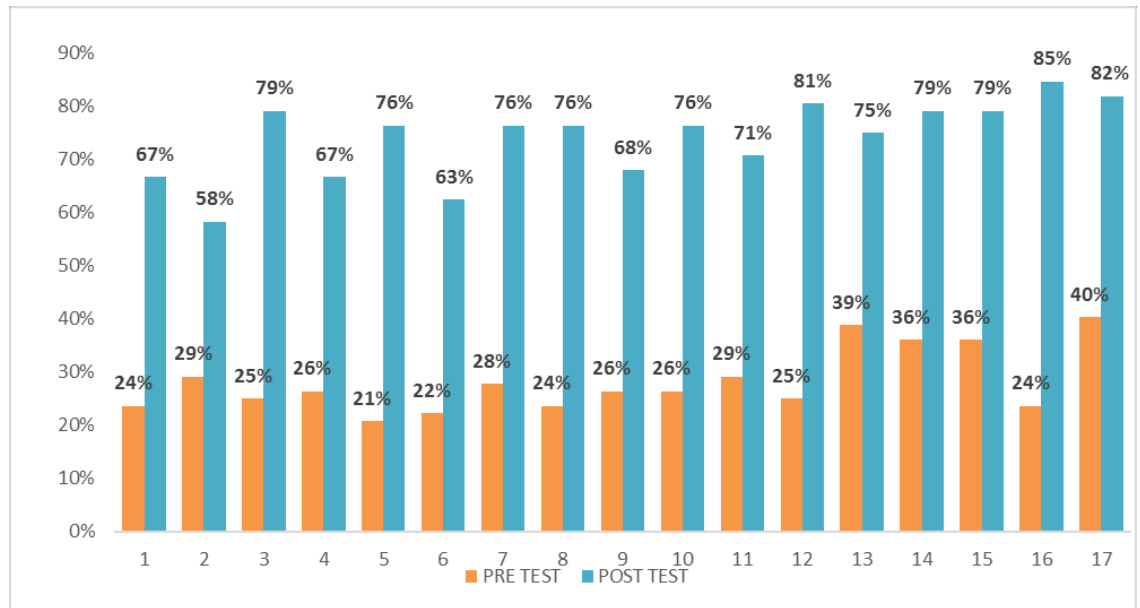
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	17	24%	48	67%	31	43.06%
2	21	29%	42	58%	21	29.17%
3	18	25%	57	79%	39	54.17%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	16	22%	45	63%	29	40.28%
7	20	28%	55	76%	35	48.61%
8	17	24%	55	76%	38	52.78%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	28	39%	54	75%	26	36.11%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	29	40%	59	82%	30	41.67%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.35</b>	<b>28.27%</b>	<b>53.29</b>	<b>74.02%</b>	<b>32.94</b>	<b>45.75%</b>

*Fuente: Guía de Observación.*

*Elaboración: Propia*

### GRÁFICO N° 03

Resultados de la dimensión coherencia según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 03

Elaboración: Propia

### ANÁLISIS

En la TABLA N° 03 se observa que:

1. La dimensión coherencia de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,27 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 74,02%.
2. La dimensión coherencia de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 45,75 %.

TABLA N° 04

*Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida*

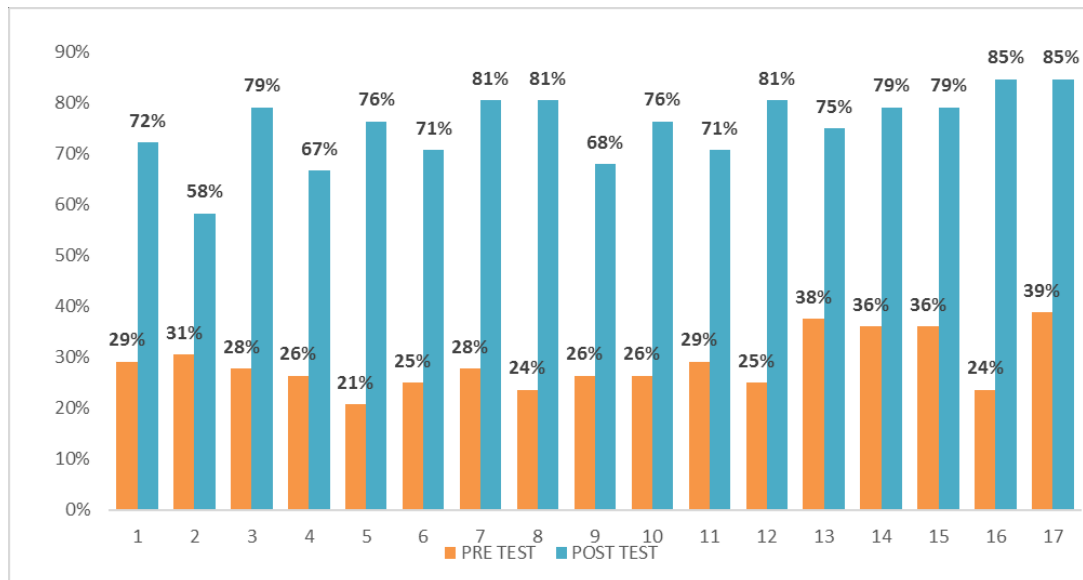
<b>ESTUDIO</b>	<b>PRE TEST</b>	<b>%</b>	<b>POST TEST</b>	<b>%</b>	<b>DIFERENCIA</b>	<b>%</b>
1	21	29%	52	72%	31	43.06%
2	22	31%	42	58%	20	27.78%
3	20	28%	57	79%	37	51.39%
4	19	26%	48	67%	29	40.28%
5	15	21%	55	76%	40	55.56%
6	18	25%	51	71%	33	45.83%
7	20	28%	58	81%	38	52.78%
8	17	24%	58	81%	41	56.94%
9	19	26%	49	68%	30	41.67%
10	19	26%	55	76%	36	50.00%
11	21	29%	51	71%	30	41.67%
12	18	25%	58	81%	40	55.56%
13	27	38%	54	75%	27	37.50%
14	26	36%	57	79%	31	43.06%
15	26	36%	57	79%	31	43.06%
16	17	24%	61	85%	44	61.11%
17	28	39%	61	85%	33	45.83%
<b>PROMEDIO</b>	<b>20.76</b>	<b>28.84%</b>	<b>54.35</b>	<b>75.49%</b>	<b>33.59</b>	<b>46.65%</b>

**Fuente:** Guía de Observación.

**Elaboración:** Propia

#### GRÁFICO N° 04

Resultados de la dimensión fluidez según la prueba de entrada y salida



Fuente: Tabla N° 04

Elaboración: Propia

#### ANÁLISIS

En la TABLA N° 04 se observa que:

1. La dimensión fluidez de los niños y niñas antes de aplicar el programa tuvo un desarrollo en promedio de 28,84 % y luego de aplicar el programa obtuvo el 75,49%.
2. La dimensión fluidez de los niños y niñas se desarrolló en un promedio de 46,65 %.



## PRUEBA DE HIPÓTESIS

En la prueba de hipótesis se utilizó la prueba “t” de Student a partir de los datos de la prueba de entrada y salida como se muestra en la tabla.

Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	0.243529412	0.657647059
Varianza	0.000411765	0.009019118
Observaciones	17	17
Coefficiente de correlación de Pearson	0.105117763	
Diferencia hipotética de las medias	0	
Grados de libertad	16	
Estadístico t	17.9724342	
P(T<=t) una cola	2.46976E-12	
Valor crítico de t (una cola)	1.745883676	
P(T<=t) dos colas	4.93953E-12	
Valor crítico de t (dos colas)	2.119905299	

El valor calculado de “t” ( $t = 17,972$ ) resulta superior al valor tabular ( $t = 1,7459$ ) con un nivel de confianza de 0,05 ( $17,972 > 1,7459$ ). Como la diferencia entre los valores de “t” mostrados es significativa, entonces se acepta la hipótesis general de la investigación y se rechaza la hipótesis nula.

## V. CONCLUSIONES

El análisis de datos comparados permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento de la expresión oral de 41,42 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la expresión oral de los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 24,35% y después de aplicar las canciones infantiles, el aprendizaje de las figuras geométricas de los estudiantes de la muestra alcanzó una media de 65,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la entonación de los niños y niñas creciendo en 44,93 %, tal como indica la tabla N° 02 y gráfico N° 02. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la entonación en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles la entonación de la muestra alcanzó un nivel excelente con una media de 73,77 %.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la coherencia creciendo en 45,75%, tal como indica la tabla N° 03 y gráfico N° 03. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,27% y después de aplicar las canciones infantiles, la coherencia de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 74,02%.

El análisis de datos comparados permite aceptar que la aplicación de las canciones infantiles desarrolló la fluidez creciendo en 46,65%, tal como indica la tabla N° 04 y gráfico N° 04. Esto quiere decir que antes de aplicar las canciones infantiles la fluidez de los niños y niñas, en promedio era limitada con una media de 28,84% y después de aplicar las canciones infantiles, la fluidez de los niños y niñas de la muestra alcanzó una media de 75,49%.

## **RECOMENDACIONES**

1. Se sugiere a los Directores de las Unidades de Gestión Educativa Local incluir en su plan de trabajo anual programas de aplicación de canciones infantiles para mejorar la expresión oral, para lo cual debe realizarse constantemente y debe de estar dirigido a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de San Martín.
2. Se sugiere a todos los docentes de las instituciones educativas de la región de San Martín, que adopten una actitud más comprometida sobre su desempeño laboral y ser parte de la mejora educativa.
3. Se sugiere además a los docentes capacitarse y actualizarse en estrategias para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de la Institución Educativa.
4. Se recomienda a los docentes la aplicación de cómo utilizar las estrategias de canciones infantiles para desarrollar la dimensión de la fluidez de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACERO, Araceli y otros. (2003). *La Dramatización con títeres como estrategia metodológica en el desarrollo de la Expresión Oral en los alumnos del cuarto grado de primaria del Colegio Nacional de Aplicación de la Universidad Nacional "Hermilio Valdizán"*. 2003. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria, Universidad Nacional "Hermilio Valdizán", Huánuco.

AFA EDITORES. (2003). *Enciclopedia de la Psicopedagogía: Teoría de la educación y Constructivismo*. (2da. Edic.). Lima.

AFA EDITORES. (2004). *Psicopedagogía*. Editores importadores. Sociedad Anónima.

ALBALAT, A. (1986). *El Arte de Escribir*, Lima.

ANTONIS QUILIS, FERNANDES, Joseph A. (1971). *Curso de Fonética y Fonología españolas*. Madrid, España: Rascar.

AÑORGA, J. (1973). *Hable con propiedad y corrección*. Lima:

BRENES, E. (2009). La agresividad verbal y sus mecanismos de expresión en el español actual. Tesis doctoral. Universidad de Sevilla. España.

CACERES, J. (2006). *Gramática del texto*, Lima.

CARBAJAL, K. (s.f.). *Importancia de la música en la vida del niño*. Recuperado de [http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1815&a=articulo\\_completo](http://www.ciberdocencia.gob.pe/index.php?id=1815&a=articulo_completo)

CÉSPEDES, N. (1998). *Ciencias de la Educación*. Lima: Universo.

CLAUDIO, Alcira y otros. (1994). *Programa con títeres y prácticas de comunicación oral los niños de 5 años en las Instituciones Educativas de Inicial de San Luis – Amarilis 1994*. Tesis para obtener el título de Profesor de primaria. Instituto Superior Pedagógico Particular “Augusto Salazar Bondy” – Huánuco.

COZ, Olga y otros. (2004). *El juego de roles en la construcción de aprendizajes significativos de comunicación oral en los alumnos del tercer grado del C.E N° 32002 “Virgen del Carmen” Huánuco - 2003*. Tesis para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria, Universidad Nacional “Hermilio Valdizan”. Huánuco.

DELGADO, N. M. P. (s.f). *La comunicación oral*. Recuperado de <http://www.slideshare.net/ptorres/la-comunicacin-oral-completo>.

DEL RISCO, R. (2008). *Desarrollo de la competencia comunicativa oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje del idioma español como segunda lengua*. Tesis para obtener el doctorado. Universidad de Granad. España.

DEWEY, J. (1964). *La Ciencia de la Educación*. Buenos Aires: Losada S.A.

ESCOBAR, A. (1977). *Lenguaje*. Instituto Nacional De Investigación y Desarrollo de la Educación (INIDE). Perú.

FANDIÑO, G. y REYES, Y. (2012). *Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia.

FALCÓN, F. y otros. (2004). *Aplicación de la estrategia cuentos en acción para el desarrollo de habilidades de expresión oral y escrita en los niños del segundo grado de la E. P. M. N° 32942 de Marabamba de Huánuco – 2003*. Tesis para

obtener el título de Profesor de primaria. Instituto Superior Pedagógico  
Marcos Durán Martel. Huánuco.

HERNÁNDEZ SAMPIERI (1997): *Metodología de la Investigación*. Colombia.

MALAGARRIGA, T, y VALLES, A. (2003): *La Educación Musical en la  
Educación Infantil*.

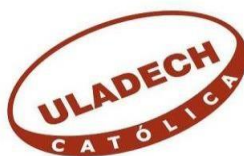
MEJÍA MEJÍA, ELÍAS J. (2008): *La Investigación Científica en Educación*. Lima.

MENDOZA (2012): *Planificación Estratégica*, Lima.

# **ANEXOS**



ANEXO N° 01



---

UNIVERSIDAD CATÓLICA LOS ÁNGELES  
CHIMBOTE

GUÍA DE OBSERVACIÓN

Marcar con un aspa (x) debajo de cada número, según corresponde.

Nota:

Siempre = 1

Casi Siempre = 2

Rara vez = 3

Nunca = 4

Indicadores	1	2	3	4
1. Entona adecuadamente las frases y oraciones (oraciones interrogativas, exclamativas, afirmativas, etc.).				
2. Utiliza correctamente las pausas de los signos de acentuación:				
3. Gradúa el timbre de voz.				
4. Articula las palabras con un orden sintáctico adecuado.				
5. Usa ritmo apropiado cuando se expresa.				
6. Verbaliza sus ideas con pausas adecuadas.				
7. Expresa sus ideas con sentido y lógica.				
8. Responde las preguntas de modo conciso.				
9. Realiza gestos según el mensaje.				
10. Al expresarse emplea gestos o mímicas.				

**ANEXO N° 02**  
**SESIONES DE APRENDIZAJE**

**ANEXO N° 03**  
**EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS**



**Foto N° 01: Fachada de la Institución Educativa N° 0735 de Buenos Aires.**



**Foto N° 02: Niños y niñas participando en las canciones infantiles.**



**Foto N° 03: Niños y niñas participando en las canciones infantiles.**



**Foto N° 03: Aplicando las canciones infantiles a los niños.**